

**A-bordar el trabajo doméstico y las labores de cuidado en Colombia.**

**Angie Viviana Espinel Flórez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de ciencias sociales**

**Licenciatura en ciencias sociales**

**Línea de Interculturalidad, Educación y Territorio**

**Bogotá D.C.**

**2024**

**A-bordar el trabajo doméstico y las labores de cuidado en Colombia.**

**Angie Viviana Espinel Flórez**

**Asesora:**

**Sandra Carolina Ramos Torres**

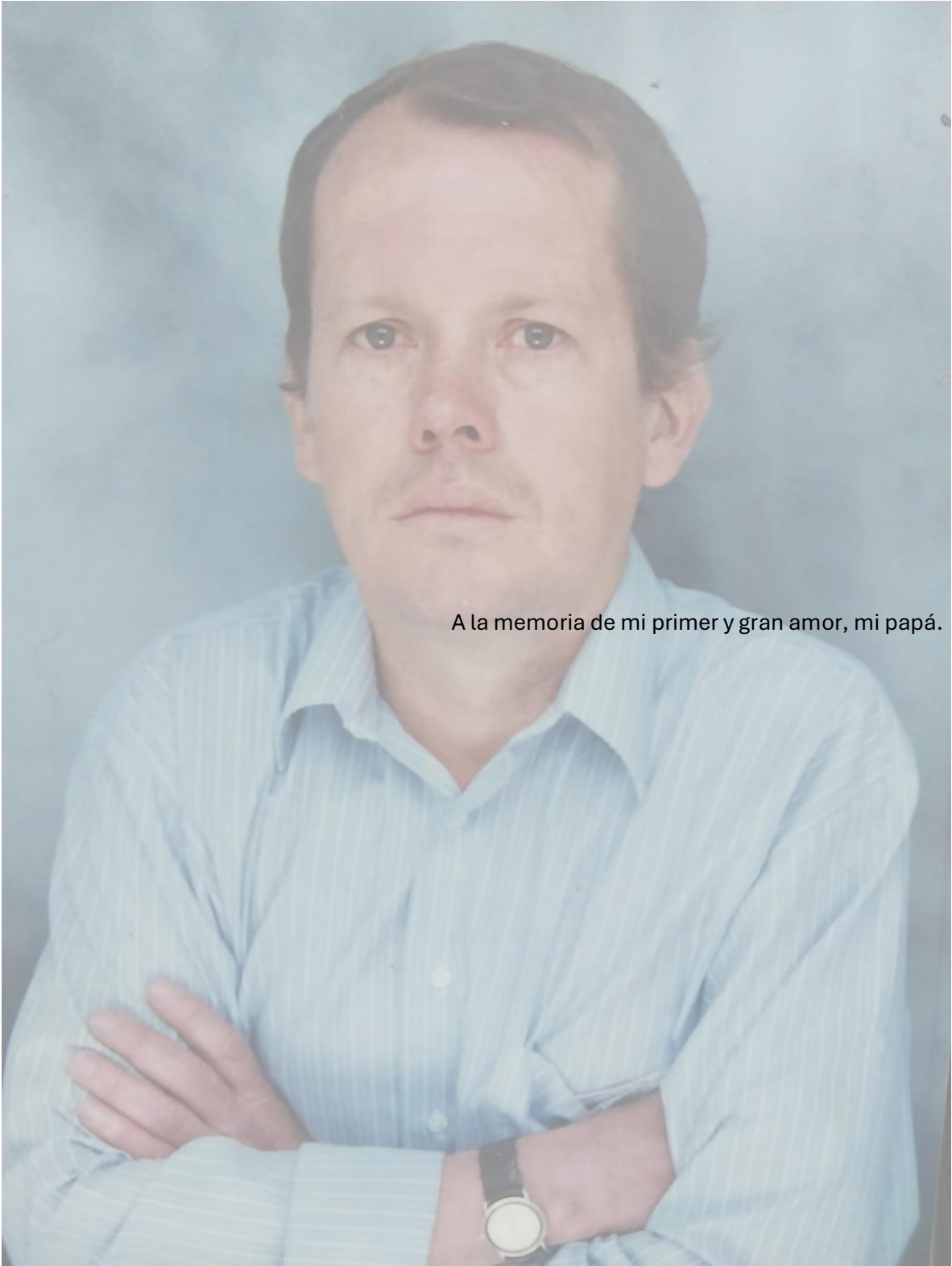
**Departamento de ciencias sociales**

**Licenciatura en ciencias sociales**

**Línea de Interculturalidad, Educación y Territorio**

**Bogotá D.C.**

**2024**



A la memoria de mi primer y gran amor, mi papá.

## **AGRADECIMIENTOS.**

En primer lugar, agradecer a la vida, por la oportunidad de entrar a la Universidad Pedagógica Nacional y todo lo que esto me ha traído de manera positiva para mi crecimiento personal y profesional.

A mi padre Ciro Alfonso Espinel Ramírez por el apoyo y el amor tan infinito que durante toda su vida me brindó, donde estés espero seguir honrándote y llenándote de orgullo. Gracias por la fuerza y valentía que sembraste en mí

A mi madre Mónica Flórez, por creer en mí y motivarme a continuar en los momentos más difíciles que se han transitado. A mis hermanos Edward y Sebastián, dos personas que admiro por su talento.

A mi cuñada María Reatiga, por las charlas que teníamos hace 10 años que fortalecieron el deseo de ser docente y seguir este camino.

A mi sobrinito Christopher Peña Reatiga, por permitirme ser tu tía y verte crecer día a día. A Fanny Martínez por ser un lugar de confianza y una gran amiga.

A mi abuelita Esther Jeromito, porque su amor e historias dieron el impulso para empezar esta investigación y contar de otra forma lo que muchas mujeres callan. A mi abuelito Marcelino Flórez por ser tan cariñoso y estar pendiente de mí.

A mi Brandy y mi Dante que antes de irse al arcoíris velaron por mi bienestar emocional y que ahora desde donde estén sigo sintiendo su amor y cuidados, a mi Nina, Mango y Gero, por recordarme a diario el amor más puro y llenarme de energía, por desvelarse conmigo y hasta por las diabluras que hacen con mis apuntes.

A la profesora Carolina Ramos, que más que una guía se ha sentido como una amiga y una luz en este camino investigativo, gracias por creer tanto en mí.

A mi Akelarre, Valentina, Danna, David, Karoll, Natalia y Jeimy por ser un pilar fundamental durante la carrera, por el apoyo y las risas que soportaron tantos obstáculos que se presentaron durante la carrera, gracias por esa bella amistad que no pensé encontrar pero que añoro conservar.

A Nicolas Téllez por ser un amigo, confidente y compañero de vida maravilloso, llenando de color los días que se sentían grises y también creyendo en mí y lo que puedo hacer, gracias por el amor y apoyo que a diario recibo de ti.

Al Costurero de las Verdades, por permitirme estar con ellas en el espacio y brindarme una amistad hermosa, por la calidez que me brindaron mientras desarrollábamos cada actividad y por la confianza que me han dado en estos dos años, se volvieron otra familia para mí.

Por último, debo de agradecerme a mí misma por siempre soñar y anhelar este camino que poco a poco he podido recorrer y que me ha hecho muy feliz, por todas las experiencias y personas que has podido conocer gracias al amor que desde adolescente sentía por la docencia gracias por ser tan fuerte, decidida y nunca rendirte.



Amor es...

## CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	11
METODOLOGÍA.....	14
Entrevistas: .....	19
Historias de Vida.....	20
Bordado.....	21
Observación participante: .....	21
Diario de Campo: .....	22
CAPÍTULO I: ELIGIENDO LOS HILOS, LA TELA, EL TAMBOR Y LOS TEXTOS.23	
ESTADO DEL ARTE .....	24
Trabajo doméstico .....	24
Bordado.....	27
Feminismo popular .....	29
CARACTERIZACIÓN .....	33
Localidad de Los Mártires.....	34
El cementerio central. ....	36
Centro Memoria Paz y Reconciliación .....	40
El Costurero de las verdades: kilómetros de vida y paz: .....	42
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	45
Trabajo doméstico .....	45
Feminismo Y Bordado .....	51
Educación Popular.....	58
El cuerpo como territorio.....	60
CAPÍTULO II: MANOS EN ACCIÓN, TEJIDOS POR LA EDUCACIÓN .....	66
Pregunta Problema.....	67
Objetivos .....	67
Objetivo General .....	67
Objetivos específicos.....	67
Fundamentación didáctica.....	68
Propuesta pedagógica a-bordar el trabajo doméstico.....	69
Eje Uno: Feminismo.....	74

Eje dos: El cuerpo como territorio. ....	76
Eje tres: Trabajo doméstico remunerado. ....	78
Eje cuatro: trabajo doméstico no remunerado. ....	80
CAPÍTULO III: MANOS CREADORAS DE VIDA, AMOR, CUIDADO Y	
TEXTIMONIOS. ....	83
Eje 1 Feminismo .....	84
Eje 2 Cuerpo como territorio.....	88
Eje 3 Trabajo doméstico remunerado .....	92
Eje 4 Trabajo doméstico no remunerado .....	96
ANUDANDO EL TEJIDO, REFLEXIONES DE UNA DOCENTE EN FORMACIÓN.	
.....	100
REFERENCIAS .....	103
ANEXOS.....	115

## TABLA DE FIGURAS

Imagen 1.- Bemal, J. R. (1886) Obelisco a los mártires {Fotografía} Bibliothèque nationale de France, Gallica. <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442885n/f31.vertical">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442885n/f31.vertical</a> .....	35
Imagen 2Voto Nacional (s.f) Iglesia del Voto nacional {Fotografía} <a href="https://votonacional.com.co/historia/">https://votonacional.com.co/historia/</a> .....	35
Imagen 3 Cuellar, G. (1930) Hospital San José {Fotografía} Banco de la república <a href="https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1863/">https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1863/</a> ... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Imagen 4 Cuellar, G. (1954) Estación central de ferrocarriles {Fotografía} Banco de la república <a href="https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/581/rec/13">https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/581/rec/13</a> ....	36
Imagen 5 Caballero, L. Rodríguez, S. (2012) Puerta Principal {Fotografía} Antropología y objeto <a href="https://antropologiayobjeto2012.blogspot.com/2012/03/cartografia-cementerio-central-bogota.html">https://antropologiayobjeto2012.blogspot.com/2012/03/cartografia-cementerio-central-bogota.html</a> .....	37
Imagen 6 Hernández, D (2019) Tumba Leo S. Kopp {Fotografía} Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central <a href="https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central">https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central</a> .....	38
Imagen 7 Hernández, D (2019) Tumba Hermanas Bodmer {Fotografía} Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central <a href="https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central">https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central</a> .....	38
Imagen 8 Hernández, D (2019) Tumba Julio Garavito {Fotografía} Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central <a href="https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central">https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central</a> .....	38
Imagen 9 González, B. (2018) Columbarios con la obra auras anónimas de Beatriz González <a href="https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/beatriz-gonzalez-y-su-obra-auras-anonimas-254630">https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/beatriz-gonzalez-y-su-obra-auras-anonimas-254630</a> .....	40
Imagen 10 Centro de Memoria Paz y Reconciliación (Fotografía)Viviana Espinel 2024 Bogotá.....	41
Imagen 11 dissolves (2010) La colcha, La memoria envuelve la justicia <a href="https://www.dissolvesf.org/issue-5/la-memoria-envuelve-la-justicia">https://www.dissolvesf.org/issue-5/la-memoria-envuelve-la-justicia</a> .....	42
Imagen 12 Tortuga Pazciencia (fotografía) Paloma Noval 2024 Bogotá .....	69
Imagen 13 Información general sobre la propuesta pedagógica. Creación propia. ....	73
Imagen 14 Bosquejos de bordados (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades.....	85
Imagen 15 Tela de la Pola (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades.....	86
Imagen 16 Integrantes del Costurero (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades.....	87
Imagen 17 Momentos antes de la meditación (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades.....	88
Imagen 18 Cartografía Corporal (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades.....	90
Imagen 19 Dibujos (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades .....	91

Imagen 20 Tela de Claudia para sus cuidadoras (fotografía) por Viviana Espinel, 2024  
Costurero de las Verdades.....95

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Eje 1 feminismo sesiones, y materiales Creación propia..... 76  
Tabla 2 Eje 2 cuerpo como territorio sesiones, y materiales Creación propia ..... 78  
Tabla 3 Eje 3 trabajo doméstico remunerado, y materiales Creación propia .....80  
Tabla 4 Eje 4 trabajo doméstico no remunerado sesiones, y materiales Creación propia.82

## INTRODUCCIÓN

El trabajo doméstico y las labores de cuidado son parte fundamental para el funcionamiento de la sociedad y el bienestar familiar. A pesar de su relevancia, históricamente esta labor se ha visto invisibilizada y desvalorizada en Colombia, donde las condiciones laborales de quienes desempeñan esta ocupación aún en pleno siglo XXI siguen siendo precarias, Morelos y Nieto (2023) afirman que aun con sentencias en Colombia como la C-871 de 2014 y la T-711 de 2017 con las que se propone garantizar una mejor protección a las trabajadoras domésticas, aun las condiciones para ellas continua bajo la informalidad, sin contratos que garanticen su labor en mejores condiciones, esto también lleva a que el horario laboral sea extensa y en su salario no se vean esas horas extra. Este trabajo de grado se crea a partir del interés personal generado por las historias de mi abuela materna Esther, quien contaba las anécdotas que había acumulado día a día, desde su llegada a Tenjo Cundinamarca (Pueblo ubicado a treinta minutos de la ciudad de Bogotá saliendo por el noroccidente) a los 12 años. En este nuevo lugar donde vivió alrededor de 10 años principalmente estaría encargada de a ayudar a su hermana mayor con la crianza de sus sobrinos.

En esta nueva etapa de crianza de sus sobrinos, el esposo de su hermana le prometió poder seguir estudiando en la Escuela Normal Superior del pueblo. Sin embargo, al llegar al lugar donde residiría por los próximos diez años, mi abuelita no pudo continuar sus estudios. El acuerdo por el cual llegó a este pueblo nunca se cumplió, pues sus familiares le negaron la oportunidad de volver a la escuela ya que solo se dedicó a la crianza de sus sobrinos y a las labores del hogar. Por el incumplimiento del trato que se había pactado

entre mi bisabuela y su cuñado, mi abuelita solo quedó con la educación que recibió en su natal Gigante, Huila, quinto de primaria. A sus 20 años, realizó un curso de modistería, cuyo oficio sería una fuente de ingreso extra, no obstante, su trabajo principal fue era aseando casas de familia y edificios. Con el paso del tiempo desarrolló artritis, enfermedad que inició a los 40 años la cual hizo que se dedicará a la crianza de sus dos hijas y al mantenimiento del hogar. Con el tiempo también debió hacerse cargo del cuidado de sus padres y su otro hermano mayor quienes se al llegar a la tercera edad presentaron diferentes quebrantos de salud.

Durante el desarrollo de la investigación y la escritura del documento, nace también otra inspiración, mi madre. Aunque ella no dedicó gran parte de su vida a trabajar en otras casas en las labores domésticas, sí debió hacerlo durante un año para poder costear los gastos del bachillerato. Este trabajo fue muy regular, tanto en el pago como en el trato, por ende, decidió que no era lo que quería para su vida, quería dedicarse al estudio para mejorar la calidad de vida de ella y su madre, no obstante, las condiciones que tenía no le permitieron hacerlo sino hasta después de sus 50 años.

A partir de las vivencias de estas dos mujeres que quisieron crear otras condiciones para sus descendientes es que se estructura este trabajo con el fin de denunciar las violencias que han vivido cada una de las mujeres en sus hogares y sus trabajos, en donde se han visto vulnerados sus derechos por años; para la práctica pedagógica, el tipo de población que se pensó para impartir clases desde la Educación Popular eran mujeres mayores que en algún momento de su vida se hubieran dedicado a su hogar siendo amas de casa y/o trabajaran como empleadas domésticas y es gracias a esto que se llega al Costurero

de las Verdades; Kilómetros de Vida, Memoria y Paz<sup>1</sup> para ellos la idea de tratar el trabajo doméstico fue muy acertado, entre su misión se encuentra la denuncia de las violencias estructurales que se ha sufrido en el país, a pesar de ello, no se había planteado dentro del espacio alguna actividad, taller o encuentro que permitiera enunciar la vulnerabilidad a la que se han visto expuestas sus integrantes, en sus hogares o trabajando en hogares externos al de ellas.

De la mano del arte textil, la educación popular y el feminismo como herramientas para visibilizar las diferentes realidades que enfrentan las mujeres y que a la par se encuentran luchando por reconocimiento y dignificación se expondrán sus historias de vida, por medio de entrevistas formales e informales, con ayuda de la observación participante, para rescatar experiencias colectivas e individuales de estas trabajadoras que en muchas ocasiones se han visto vulnerados sus derechos.

Este trabajo por iniciativa de la docente investigadora y los integrantes del Costurero de las Verdades; Kilómetros de Vida, Memoria y Paz busca ser un medio sanador para quienes comparten sus experiencias y generar un entorno seguro con las mujeres que se han visto envueltas en algún tipo de violencia, que puedan denunciarlo por medio del arte textil y que también logren tomar conciencia de sus cuerpos como territorio.

El presente trabajo se desarrolla en tres capítulos, antes de enunciarlos y mencionar de que se componen, es importante indicar que al inicio de cada uno se encuentra la explicación del por qué se titulan como se ve en el documento; el primero “Elijiendo los hilos, la tela, el tambor y los textos” el cual se estructura con tres partes, el estado del arte, la caracterización del Costurero de las verdades, desde la localidad de los Mártires y sus

---

<sup>1</sup> En adelante, el nombre de la organización aparecerá como Costurero de las Verdades.

historia, el cementerio central y sus globos que es en uno de estos globos donde actualmente se ubica el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, lugar de reunión para el Costurero de las Verdades y otras organizaciones que apuestan por la paz en este país, el capítulo finaliza con el marco teórico y conceptual.

El segundo Capítulo “Manos en acción, tejidos por la educación” explica el motivo por el que se genera la investigación, desencadenando la pregunta problema, los objetivos (tanto el general como los específicos) llevando a la fundamentación didáctica, la cual validará la propuesta pedagógica que se desarrollará en el Costurero de las Verdades. Y cuya implementación será la base para el tercer capítulo “Manos creadoras de vida, amor, cuidado y textimonios<sup>2</sup>” que es la recopilación de las clases que se dan con las y los asistentes al costurero. El trabajo termina con la reflexión como docente investigadora y como persona que se relaciona con las mujeres del Costurero de las Verdades. También se evidencia lo que se encontró en el Costurero de las verdades y como se contrasta con las experiencias familiares que inspiraron la composición de este trabajo.

Finalizada esta introducción se encuentra la metodología que acompaña a esta investigación, por qué se escogió y que elementos funcionan con este trabajo.

## **METODOLOGÍA**

A partir de la caracterización presente, en el primer capítulo y teniendo en cuenta la línea de investigación de Interculturalidad, Educación y Territorio es importante mencionar que se orienta hacia un enfoque cualitativo. En ese sentido para Balcázar, González, López, Gurrola, Moysén (2013) este tipo de investigación que aborda los trabajos multi, trans e

---

<sup>2</sup> Al inicio del tercer capítulo del presente trabajo se explica porque se escribe como Textimonios y no testimonios.

interdisciplinar dentro de las Ciencias Sociales, dado que privilegia la subjetividad y la intersubjetividad de los contextos y la cotidianidad, estableciendo un diálogo entre las creencias, las mentalidades y sentimientos de las personas y los grupos sociales que son la base del análisis que busca generar un nuevo conocimiento sobre ellos mismos. Para Cueto (2020) la investigación cualitativa se centra cuestionar el objetivo de la realidad, debido a que esta es muy subjetiva tomando como punto de partida la experiencia subjetiva de los individuos; para la autora la investigación cualitativa permite estudiar fenómenos sociales complejos, como son las creencias, valores y relaciones, los cuales desde una perspectiva cuantitativa no se captan completamente.

Con relación a lo anterior se considera pertinente implementar como método de investigación la Investigación Acción Educativa<sup>3</sup>, dado que el escenario de práctica pedagógica, el Costurero de las Verdades<sup>4</sup>, es un lugar donde permanentemente se tiene presente la opinión, participación, el compromiso, los sentimientos y emociones de quienes integran el espacio; gracias a la dinámica que se presenta en el lugar de práctica, la IAE da respuesta a las necesidades de la comunidad y de la docente investigadora; para poder guiar la investigación hacia la IAE primero es importante conocer que es la Investigación Acción, Vidal Ledo y Rivera Michelena (2007) afirman que

La *investigación-acción* es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. (pág. 1)

---

<sup>3</sup> De ahora en adelante el término Investigación Acción Educativa se abreviará como IAE.

<sup>4</sup> En el primer capítulo en el apartado de caracterización, se encuentra se desarrolla la caracterización que da cuenta las características propias del Costurero de las Verdades.

Teniendo presente la dinámica social que se da dentro del Costurero de las Verdades, la construcción del conocimiento se da a partir de lo que sabe otro participante, por medio de charlas grupales en las que se invita a que cada integrante participe, también se busca la problematización y participación sobre temas políticos que competen la ciudad y el país, para así lograr una transformación social, pero teniendo en cuenta que la investigación dada en el espacio será desde la práctica educativa es importante tener presente la IAE, Vidal Ledo y Rivera Michelena (2007) la definen como.

La investigación-acción en la práctica educativa, a diferencia con otras modalidades investigativas donde los modelos, técnicas y procedimientos están más trillados, requiere de la construcción del camino a seguir, en ello juega un papel esencial la reflexión, es la principal herramienta que guía los puntos de vista, la toma de decisiones y las actuaciones de los participantes, lo que contribuye a la formación de docentes más críticos y reflexivos. (pág. 13-14)

La IAE permite tener versatilidad como docente investigadora, ya que, las herramientas que ofrece se pueden implementar con la población que participan dentro de la investigación, según Restrepo (2009) la IA educativa brinda a los docentes una oportunidad para reflexionar, transformar y validar su práctica pedagógica, lo que contribuye a la construcción de un saber pedagógico sólido y contextualizado.

Para Martínez Miguelez (2000), la IAE se caracteriza por la participación de los sujetos de investigación en todas las etapas del proceso investigativo, comenzando por el planteamiento del problema, (cuando se presenta en el Costurero de las Verdades las problemáticas alrededor del trabajo doméstico en Colombia, sus integrantes entienden que antes no lo habían trabajado y que es importante hablar y mover el tema desde el colectivo, teniendo en cuenta las experiencias personales de quienes componen el lugar) hasta la toma

de decisiones con respecto a los resultados y las acciones futuras, el papel de la docente investigadora es facilitar el proceso, organizando las discusiones. Por otra parte, el autor también refiere al uso de la IAE dentro del aula con una serie de principios fundamentales que le otorgan su identidad epistémica. Los principios fundamentales según Martínez Miguelez (2000) constan de cinco partes que son:

1. La determinación del método por el objeto de estudio, la cual debe de estar enteramente propuesta por la naturaleza del fenómeno a estudiar, esto implica, técnicas, instrumentos y procedimientos que se encuentren acorde con la naturaleza del problema.
2. La participación de la docente-investigadora, este sujeto debe descubrir y estudiar el problema de investigación, su análisis, la interpretación del problema de estudio, el plan de acción y la evaluación. El docente debe ser capaz de interactuar directamente con la situación-problema y ser capaz de desarrollar su propio conocimiento alrededor del trabajo realizado.
3. Romper las barreras y fomentar autoestima investigativa, es importante que el docente pues romper con los estereotipos que se crean alrededor de la investigación.
4. Actitud explorativa de la docente-investigadora, la posición de la docente frente a la vida dentro del aula debe de ser compleja, rica y dinámica, con el fin de incentivar la exploración dentro de la misma.
5. Equilibrio entre investigación y docencia la práctica investigativa del docente no debe distorsionar el valor educativo de su docencia actual. Es decir, la investigación no debe comprometer la calidad de la enseñanza presente en el afán de mejorar la eficiencia docente futura.

Los principios antes mencionados no solamente se deben y pueden aplicar en el aula, pueden llevarse a los espacios donde se esté dando la investigación, al asegurar el carácter riguroso, sistemático y crítico del conocimiento frente a la investigación realizada alcanzando los estándares propuestos.

Para Creswell (2012) la IAE se asemeja a métodos de investigación mixtos, esto es importante para este trabajo porque permite hacer una idea en primer lugar con las estadísticas nacionales acerca del trabajo doméstico y contraponerlas con la investigación que se da dentro del Costurero de las Verdades, gracias a que recoge datos de tipo cualitativo, cuantitativo o un poco de ambos, pero con el fin de centrarse en la solución de un problema específico y práctico, este autor clasifica dos tipos de investigación acción la primera la práctica y la segunda participativa, sin embargo, en este trabajo se centrara en la primera, la cual tiene cinco características fundamentales que permiten desarrollar la investigación y también las relaciones que se dan dentro del Costurero de las Verdades, Creswell (2012) las describe como:

- Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad).
- Involucra indagación individual o en equipo
- Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes
- Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)
- El liderazgo lo ejercen conjuntamente la investigadora y uno o varios miembros del grupo o comunidad.

Aplicar la IAE en un espacio como el costurero centrándose en el trabajo doméstico, permite analizar la visión que tiene el grupo frente a este fenómeno y todo lo que lo envuelve socialmente, también fomenta el autodescubrimiento respecto al papel que se ha llevado a cabo en la sociedad frente a la asignación de roles y por último incentiva a las ideas de cambio frente a las experiencias compartidas como comunidad.

Es importante mencionar, que al momento de postular esta idea acerca del trabajo doméstico en Colombia, para el costurero fue de sumo interés porque si bien en su mayoría la población son mujeres, no se había aterrizado este tema, lo que implica el trabajo de cuidado de los hogares. Por ello al desarrollar esta metodología es necesario aplicar el uso de instrumentos que permitan la familiaridad con el espacio, los cuales se enunciaran a continuación y se expresara la importancia de estos en el espacio del costurero. A continuación, se explica las herramientas que posibilitaron la recopilación de información, que permitieron la caracterización, análisis, creación, implementación y reflexión de la monografía.

### **Entrevistas:**

Este instrumento, se funda sobre la lógica de que el lenguaje utilizado por las personas no es solamente un medio de comunicación para transmitir un mensaje, es una vía a través la cual los sujetos reproducen opiniones, sentimientos miedos, visiones alrededor de su entorno, motivaciones, etc. (Frances, et al. Pág. 109, 2015).

Para Carballo, R. F. (2001) la entrevista cualitativa es una conversación fluida donde uno o más de los participantes reflexiona y revive momentos claves de su vida, su importancia radica en la forma tan efectiva que es para conocer y conservar las vivencias de las personas captando así la profundidad de los relatos y es crucial para conservar historias

que no pueden ser contadas de otra manera; en un grupo como el costurero, la entrevista cualitativa genera acercamientos con las experiencias personales de cada integrante, con respecto a las vivencias dentro del trabajo doméstico, también incentiva a que como colectivo se piense que es lo que se quiere lograr por medio de este trabajo, que quede como construcción tanto para el costurero, como para la propuesta pedagógica que se quiere realizar con ellos.

El reconocer sus sentires y motivaciones permite una construcción horizontal entre la investigadora y la población que se va a transitar. Esto también abre el espacio para reconocernos entre todos y empatizar con los sentires, lo cual es importante para entender que las historias difíciles que atraviesan cada una de estas personas, para construir redes de apoyo y reforzar las que existen en el Costurero de las verdades.

### **Historias de Vida**

Sarabia (1985) indica que las historias de vida como instrumento de análisis social permiten adentrarse en la subjetividad, la diversidad y la complejidad de las experiencias humanas, enriqueciendo así la comprensión de fenómenos sociales, esto gracias a que permiten generar una amplia perspectiva sobre la experiencia individual, permitiendo conocer las emociones, vivencias valores y contextos de las personas. Cordero (2012) pone las historias de vida como un método biográfico que ofrece una rica descripción de la dinámica del comportamiento humano, este método permite al investigador adentrarse en la vida de las personas y captar como perciben y construyen su realidad social.

En este caso, gracias a que los integrantes del grupo del costurero abarcan las edades entre los 19 a 90 años, se puede hacer un encuentro intergeneracional, que permite comprender las diferentes problemáticas que han enfrentado las mujeres, y como con el

paso del tiempo y las luchas que se han dado esto ha venido cambiado y en que ha cambiado, que falta a estas luchas o en que han fallado y abre la posibilidad de comparar si el trabajo doméstico continúa igual que hace 50 años o si por el contrario al año en que se redacta este trabajo, 2024 se han dado avances significativos para los derechos laborales de las mujeres que ejercen como aseadoras y si para las amas de casa lo que hacen dentro de sus hogares se sigue viendo como un rol y algo obligatorio o si por el contrario sus familias reconocen el arduo trabajo que conlleva cuidar de los otros miembros .

### **Bordado**

Para Tapia (2022) el uso del bordado como herramienta de investigación permite promover estudios interdisciplinarios, también permite dar una visión feminista de la investigación con círculos de mujeres, el bordado también permite recolectar las historias personales de cada tejedora de una manera diferente, no es la voz, ni el papel y lápiz quienes hablan por ellas, es el hilo, la aguja y sus manos las que encarnan esa voz de denuncia frente a sus experiencias personales. Aunque su uso se ha dado más sobre el campo de la etnografía, el bordado dentro del costurero se puede adaptar a la IAE desde la perspectiva del empoderamiento tanto de la investigadora como del grupo y también como la participación de todos los sujetos involucrados en esta investigación.

### **Observación participante:**

Taylor y Bogdan (1984) afirman que la observación participante involucra la interacción social entre la investigadora y los informantes dentro del espacio de investigación; esta puede darse de diferentes formas, sea estructurada que es cuando el problema está definido con claridad y se sabe que se va a realizar dentro del espacio; la observación no estructurada se presenta cuando no hay definición dentro del problema a

investigar, la presencia del observador en este caso es importante, no puede darse de manera oculta, porque como su nombre lo dice la observación participante es involucrarse con las personas que van a estar durante el proceso de investigación; lo más importante es generar interacción entre todos.

### **Diario de Campo:**

Para Álzate et al (2008) es necesario el uso de herramientas cualitativas dentro de la investigación, el diario de campo puede ser una mediación entre la investigadora y la población, sin embargo, es necesario saber cuándo y dónde llenarlo, porque puede llegar a ser intrusivo o incomodo hacerlo frente a la población, además que en un espacio diferente al de la investigación, la investigadora puede hacer su reflexión personal del día y agregar sentires que no percibió en el momento de verlos en el escenario.

Las herramientas de anteriormente nombradas anteriormente, permiten generar relaciones horizontales entre la docente investigadora y la población de estudio, esto con el fin de afianzar la confianza de unos a otros y que el contar sucesos personales pueda ser en plena confianza, de manera sanadora; también guiara hacia una propuesta pedagógica construida en colectivo, tratando de que los temas abordados durante los encuentros sean de interés de la población y de la investigadora, por eso es importante tener presente las funciones de cada herramienta y hacer un uso adecuado de las mismas.

## **CAPÍTULO I: ELIGIENDO LOS HILOS, LA TELA, EL TAMBOR Y LOS TEXTOS.**

En este primer capítulo se encuentra el estado del arte, el cual se compone de cuatro categorías, Trabajo doméstico, El cuerpo como territorio, Educación popular y la última categoría Feminismo y Bordado, el estado del arte se construye con la revisión de trabajos, documentos, artículos que contengan las categorías anteriormente mencionadas y que se enfoquen en realizar aportes a la educación. La revisión se hizo a través de repositorios de Universidades como la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Javeriana, la universidad de los Andes, también por motores de búsqueda como Google Académico.

La caracterización da una visión histórica de la localidad de Los Mártires, es importante reconocer la historia del sector y por qué se decide construir el Centro de Memoria Paz y Reconciliación en esta localidad de Bogotá, lugar donde cada jueves de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. se reúnen los integrantes del Costurero de las Verdades; Kilómetros de Vida, Memoria y Paz.

Por último, se encuentra el marco teórico, que amplía las categorías que salen del estado del arte, evidenciar investigaciones en otras áreas diferentes a la educación permite expandir la visión sobre la investigación y ampliar el campo de información para posteriormente generar la pregunta de investigación.

Este primer capítulo se llama “ELIGIENDO LOS HILOS, LA TELA, EL TAMBOR Y LOS TEXTOS” porque al momento de empezar a bordar, siempre se va a elegir qué tipo de tela usar, el tamaño del tambor que va a dar estabilidad a la tela para poder crear el diseño y los hilos porque es importante saber que colores estarán en la composición textil, en este caso es importante elegir meticulosamente los textos que

nutrirán el primer capítulo y que darán una buena base para el desarrollo de la investigación.

## **ESTADO DEL ARTE**

Para el estado del arte, se consulta diferentes repositorios de universidades en Colombia y otros países de Latinoamérica, enfocando la búsqueda en las facultades de educación, para analizar los diferentes hallazgos realizados en estos trabajos de grado, artículos, libros, entre otros acerca de las categorías que componen el estado del arte. Se llegaron a analizar alrededor de 50 trabajos y artículos de los cuales se descartó cerca de la mitad, esto se dio debido a que, al leerlos no contaban con la relación de cada categoría con la educación, que es uno de los criterios más importantes que se tuvieron en cuenta para la elaboración del presente estado del arte.

### **Trabajo doméstico**

La categoría del trabajo doméstico, desde la pedagogía poco se ve como eje principal dentro de los trabajos analizados para el estado del arte, más bien se convierte en una subcategoría de las investigaciones enfocadas en el género, por eso es importante realizar la revisión documental de los trabajos encontrados para así encontrar la mejor alternativa para el rumbo de este trabajo investigativo y que puede aportar a futuras investigaciones sobre el trabajo doméstico. Muchos de los trabajos encontrados para construir esta categoría estaban enfocados en el tema jurídico y no tanto en la educación, es por eso que se iban descartando para el estado del arte, pero más adelante se utilizaron para la construcción del marco teórico.

La categoría de trabajo doméstico se ha analizado desde diferentes perspectivas como por ejemplo, la geográfica presente en la investigación de Hernández Torres (2022) la cual se basa en las experiencias de vida de trabajadoras domésticas (remuneradas y no remuneradas) en condición de migrantes que habitan la ciudad de Bogotá, un punto de partida importante que toma la autora es que el trabajo realizado con amor es trabajo no remunerado, esto ha generado a lo largo de los años una exclusión estructural en el sistema económico y laboral.

Dentro de esta investigación realizada por Hernández Torres (2022) la educación no es el centro de esta investigación, las menciones que se encuentran a lo largo de dicho trabajo están enfocadas en la formación por parte de las familias alrededor de la responsabilidad que tienen las mujeres con el hogar, que incluye la obediencia, la educación de sus hijos, los permisos que debían pedir a sus esposos para acceder a la educación, los debates que aún se encuentran vigentes acerca de su acceso a la educación; por último Hernández Torres (2022) resalta la importancia de generar un pensamiento crítico desde el hogar para romper con los estereotipos y los roles de género.

Es importante estudiar los roles de género y como se asignan; Archundia (2013) dedica su investigación a los roles de género, explica como los estereotipos de género se han vinculado con las mujeres basándose en la capacidad biológica maternal; este modelos imponen ciertas características a las mujeres como se abnegada, altruista, cuidadora, delicada, entre muchos otros más que perpetúan la idea de que las tareas domésticas son netamente femeninas, por otro lado a los hombres se los roles que se les asignan están asociados con la provisión económica, el dominio del ámbito público, reafirmando la posición de cabeza del hogar. Estos dos textos se relacionan con los roles de género que la sociedad impone a partir de las características que les correspondan como hombres o como

mujeres; los roles de género también invitan a reflexionar acerca de los estereotipos y en el caso de Hernández Torres (2022) generar herramientas para romper con años y años de estereotipos.

El trabajo doméstico por mucho tiempo ha sido un obstáculo para mujeres que quieren dedicarse a otras cosas diferentes al hogar, como lo estudia Vallejo (2023) ya que al enfocarse en el hogar la mayor parte del tiempo, no se encuentran horas libres que puedan darse a otras actividades como lo son el estudio y el trabajo, impidiendo ese crecimiento personal que se anhela, además que al buscar el equilibrio entre sus estudios o carreras profesionales, alimenta los estereotipos y perpetua la desigualdad de género. Álvarez y Guzmán (2015) analizan la situación de mujeres migrantes que llegan a la ciudad de Cali, en donde la mayoría se dedica al trabajo doméstico, las autoras recolectaron vivencias de mujeres que gracias al apoyo de sus jefes podían dedicar los fines de semana al estudio, contaban acerca de sus deseos de lograr carreras universitarias pero su trabajo no les permitía continuar con dicha aspiración. Es importante relacionar lo que Vallejo (2023) afirma con lo recolectado de Álvarez y Guzmán (2015) ya que, si bien son experiencias en lugares diferentes, no son experiencias tan diferentes las unas de las otras y como la aspiración por estudiar se ve obstaculizada por la asignación de roles.

Federici (2013) destaca los saberes no formalizados (conocimiento colectivo y política del cuidado) que adquieren las mujeres a través de la experiencia y la práctica cotidiana, estos son cruciales para entender y transformar las dinámicas del trabajo doméstico, afirma que estos pueden construir comunidades más solidarias y resilientes; este concepto de saberes no formalizados Valero (2018) lo aterriza hacia las madres comunitarias, estas mujeres son vistas como cuidadoras y educadoras de los niños de los niños en sus primeros años de infancia, lo que es fundamental para la economía del

cuidado, pero no son reconocidas como trabajadoras formales, esto se ha presentado debido a que el Estado por medio de entidades como el ICBF ha tercerizado su labor, ya que no se les reconoce como trabajadoras, haciendo que no reciban los salarios ni beneficios que otros trabajadores como los educadores puedan recibir, Valero (2018) refuerza esto afirmando que históricamente a las mujeres se les ha naturalizado el rol de madre y en el caso de las madres comunitarias el rol de género se perpetua y permite la explotación laboral.

Para finalizar es importante mencionar que lo que más se evidenció a lo largo de esta categoría era como el rol de género no permitía el avance personal y profesional de las mujeres, ya que al ser una obligación social el cumplir como mujer, los sueños como individuo pasaban a segundo plano, esto es algo que se puede ver muy reflejado en abuelas y madres y quienes no lo siguieron en su época llegaron a ser consideradas malas mujeres por la sociedad en la que se desarrollaron.

### **Bordado**

El bordado se puede ver como una herramienta para el aprendizaje de hombres y mujeres, también es una forma de narrar hechos y situaciones diferente al diálogo y la escritura. De León (2010) en su exposición sobre el bordado demuestra como esta técnica se usaba para que las mujeres de la edad media aprendieran a escribir y también lo utilizaban para decorar las telas con flores, pájaros, entre otras formas. Morales (2022) describe que el bordado ha estado presente desde la edad media, las mujeres debían de aprender a bordar antes que a escribir y era un arte noble, que solo las mujeres de las clases sociales altas podían desarrollar y cumplía con el estándar que la sociedad exigía. En América Latina, antes de la colonia, el bordado era un conocimiento que se transmitía de

manera oral, aun con la llegada de los colonizadores y el cambio de las técnicas, el bordado continuo como una técnica importante dentro de las familias y les permitió a las mujeres crear una autonomía económica y mantener la herencia cultural.

El bordado debe de verse más allá de una técnica decorativa Mora (2023) afirma que el bordado es una herramienta pedagógica que permite reflexionar sobre la vida, las experiencias y los sentimientos, a partir de esto permite que las personas construyan narrativas personales y colectivas, cada puntada se convierte en una representación simbólica de momentos importantes en la vida, el proceso de construir el bordado termina siendo una invitación a la introspección, el dialogo y la transmisión de saberes entre generaciones.

Esto también lo sostiene Ruiz (2022) afirma que el bordado siempre ha tenido un papel importante en la educación y la memoria cultural, pues no solamente es una técnica manual, sino un ejercicio artístico y político que difunde historias personales y colectivas, especialmente en situaciones de desplazamiento y conflicto. El bordado fomenta el dialogo intercultural y la construcción de nuevas formas para vivir en paz también revitaliza memorias históricas y bioculturales.

EL uso del bordado se puede dar en diferentes grupos etarios León y Montenegro (2024) el bordado es una herramienta didáctica que ayuda a mejorar la concentración, la motricidad fina y la coordinación visomotora, estos dos autores promueven el aprendizaje de conceptos matemáticos como la identificación y definición de figuras geométricas con los adultos mayores por medio del bordado.

Para concluir esta categoría del bordado, se evidencia que más allá que una herramienta pedagógica o didáctica, termina siendo una herramienta de sanación en los espacios que se construyen, bien sea con personas jóvenes o adultas y también permite

romper con el estereotipo de que el bordado es solamente femenino, el bordado permite crear y construir espacios seguros y de diálogo intergeneracionales.

### **Feminismo popular**

El feminismo como movimiento político, social, económico, académico y cultural ha tratado de romper con el patriarcado que se encuentra presente en la sociedad y desde la educación ha tratado de generar nuevas estrategias para romper con el patriarcado desde las nuevas generaciones. Diaz (2013) afirma que la pedagogía feminista (la cual nace con bases en la educación popular de Freire y sumándole una visión feminista) se enfoca en eliminar las relaciones de dominación y opresión que históricamente han envuelto a las mujeres. La pedagogía feminista busca la emancipación y liberación de la mujer promoviendo el reconocimiento del cuerpo. Diaz (2013) también reconoce que la pedagogía es un proceso de diálogo y participación, donde las mujeres no son vistas como objetos, sino como portadoras de experiencias y saberes que contribuyen a la construcción del conocimiento colectivo.

El feminismo en la educación según Vélez (2021) permite cuestionar las relaciones de poder y proponer otros modelos educativos que reconozcan las experiencias de las mujeres, en caso particular de las madres, para la autora, el feminismo popular ha facilitado que las mujeres hablen desde sus realidades, reconociendo su papel en la transformación social, este enfoque es clave para construir sociedades más empáticas, respetuosas y justas alejadas de las estructuras patriarcales y capitalistas que han subordinado históricamente a las mujeres.

El feminismo popular Ortega y Monroy (2018) lo ven como una corriente que busca transformar las realidades de las mujeres desde una base comunitaria, en bases en la

educación popular y la construcción colectiva de subjetividades políticas. Este enfoque no busca dividir o categorizar la sociedad en gremios o sectores, sino que busca redefinir las relaciones sociales de una manera concreta y situada en los territorios, enfatizando en las identidades y sexualidades revolucionarias. Ortega y Monroy (2018) ven al feminismo popular no solamente como una respuesta contra el patriarcado, sino también contra el capitalismo, observando las formas de dominación como interconectadas y entendiendo que los avances hacia la emancipación contribuyen a la creación de subjetividades autónomas que puedan imaginar y construir un mundo diferente.

Robayo (2020) afirma que el feminismo popular es una herramienta integral, que no solamente educa críticamente a las mujeres y a la sociedad, también pone en evidencia las opresiones que atraviesan sus cotidianidades, desafiando el sistema capitalista y patriarcal, derribando jerarquías de poder y promoviendo una educación basada en la relación con los demás y el entorno. Robayo (2020) asegura que el papel docente también es indispensable dentro de la pedagogía feminista, se espera que sean agentes de transformación con reconocimiento de las realidades sociales y trabajen desde sus experiencias para empoderar a los estudiantes

En conclusión, el feminismo popular desde la educación se ha erigido como una herramienta transformadora que busca dismantelar las estructuras de dominación patriarcales y capitalistas, promoviendo el reconocimiento y la valoración de las experiencias de las mujeres como sujetos activos en la construcción del conocimiento y la sociedad. Como lo plantean los anteriores autores, la pedagogía feminista no solo aboga por la emancipación y liberación de las mujeres, también fomenta la creación de sociedades más justas y equitativas a través del dialogo, la participación colectiva y el cuestionamiento de las relaciones de poder. Este enfoque busca transformar la realidad desde lo local y

comunitario desafiando el sistema patriarcal y al capitalismo, subrayando la importancia de las identidades y subjetividades como ejes centrales de la construcción de nuevas formas de convivencia y justicia social.

### **Cuerpo como territorio**

*¿Por qué nombrar mi cuerpo como un territorio?*

*Lo comprendo como histórico y no biológico.*

**Dorothea Gómez Grijalva.**

El cuerpo es el primer territorio que como seres humanos habitamos y poseemos, para Gómez (2018) se debe comprender como histórico y no biológico, esto se hace al nombrarlo y construirlo con las ideologías, discursos e ideas que han justificado su opresión, su explotación, su enajenación y su devaluación, con eso el cuerpo se reconoce como un territorio con historia, memoria y conocimientos ancestrales tanto propios como los heredados; también es habitar la posición de repensarse las historias personales y trazar relaciones con la conciencia holística, que es lo emocional, espiritual y racional que nos rodea.

Vallejo (2023) Apunta que el cuerpo como territorio en las mujeres esta atravesado por diferentes exigencias, en especial por la del trabajo doméstico impuesto desde la idea patriarcal, sugiere que el cuerpo de la mujer esta colonizado por exigencias patriarcales y capitalistas pero que también es un espacio de lucha y resistencia, desde el cual se genera memoria y la preservación de la dignidad.

Ortega y Monroy (2018) describen al cuerpo como el primer territorio que se posee y debe de cuidarse, reconocerse y amarse; no es visto solamente como algo material, sino también como algo simbólico que refleja la historia de cada persona, por eso el autocuidado

y reconocimiento del cuerpo permiten a las mujeres afianzar la calidad de vida, comenzando en lo social y extendiéndose a lo social.

Ruiz (2022) ve el cuerpo como un territorio desde una perspectiva crítica y feminista, destacando que este concepto implica un proceso constante de empoderamiento, descolonización y resistencia frente a las normas impuestas por el patriarcado y la sociedad occidental. Considera el cuerpo como un territorio que integra la salud física, mental, espiritual y emocional que rompe con los estereotipos y discursos hegemónicos que afectan la manera en que se dan las relaciones entre el cuerpo y la naturaleza. Además, el cuerpo como territorio se vincula a la memoria histórica y biocultural haciendo referencia a las luchas y resistencias de las mujeres.

Vélez (2021) aborda el cuerpo como territorio desde una perspectiva política y pedagógica, el reconocimiento de esta categoría es fundamental para entender la agencia transformadora que el cuerpo puede tener. Esto implica no solo identificar las formas en que se habita el cuerpo y el entorno, si no la relación que se da con otros cuerpos. La autora invita a comprender la importancia de resignificar los lugares del cuerpo que han sido violentados y reconocerlo como un espacio diverso y de cuidado. Afirma que ejercicios pedagógicos como la biodanza y la creación artística, permiten identificar donde se busca sanar las marcas físicas y emocionales que han dejado las violencias sufridas y restaurar la dignidad del cuerpo.

En resumen, el cuerpo se configura como un territorio multifacético y cargado de significados que trascienden su existencia biológica y se convierten en un espacio de lucha resistencia y autoconocimiento. A partir de las reflexiones de estos autores se puede apreciar que este territorio esta permeado de historia y memoria, afectado por las dinámicas

patriarcales y capitalistas que han buscado colonizarlo. Sin embargo, no se deja de lado su potencial como ámbito de empoderamiento y transformación

El autocuidado, la resignificación de experiencias corporales y la recuperación de la dignidad son elementos claves para desafiar las imposiciones sociales y fomentar una relación más amorosa y armoniosa con el cuerpo tanto en lo individual como en lo colectivo. Además, las diversas herramientas que se pueden disponer para la sanación del cuerpo y se reconozca como un espacio diverso y repleto de posibilidades. En este sentido el cuerpo no es solamente un territorio que se habita, si no que el cuerpo como territorio es un campo fértil, para la reivindicación de la identidad y resistencia frente a las opresiones.

## CARACTERIZACIÓN

Este trabajo busca visibilizar las realidades que han enfrentado las mujeres que participan dentro del Costurero de las Verdades: Kilómetros de Vida, Memoria y Paz, incentivando con ellas la dignificación de esta labor; para ello se propone emplear la educación popular es generar una propuesta pedagógica que permita abordar el trabajo doméstico desde una perspectiva inclusiva y participativa, por medio del arte textil, con el fin de enunciar aquello que han atravesado en sus experiencias personales, también se busca dar una visión desde el feminismo con respecto a las luchas por los derechos laborales de las mujeres y empalmar estas luchas con las historias de vida de cada mujer, con el fin de determinar si los derechos laborales se les han vulnerado o no.

## Localidad de Los Mártires

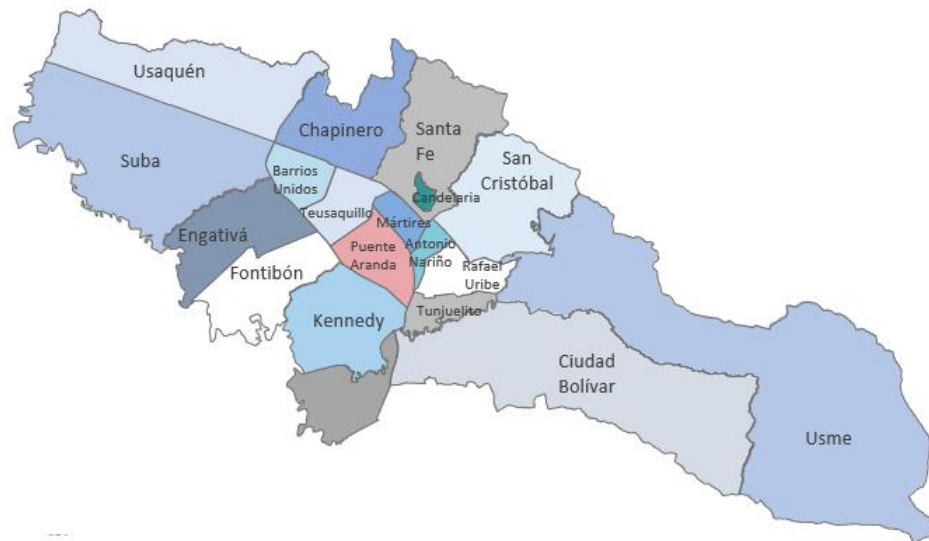


Imagen 1 Bogotá dividida por localidades (imagen) Cámara de Comercio (s.f)

La localidad de Los Mártires está ubicada en el centro de Bogotá, limita al norte con la localidad de Teusaquillo y la calle 26 (Avenida el Dorado), al sur se encuentra con la localidad Antonio Nariño separadas por la Avenida Primero de Mayo, al oriente lo separa de la localidad de Santa Fe la Avenida Caracas y por el occidente el límite se marca entre la localidad de Puente Aranda con la Carrera 30 (Avenida NQS).

Para el siglo XIX y bajo el nombre de La Huerta de Jaime, fue escenario de diferentes procesos en medio de la agitación durante la lucha por la independencia del nuevo Reino de Granada frente a la corona española (Castaño, 1995); lo que más resaltó en esa época de la Huerta de Jaime fueron los fusilamientos que se dieron simultáneamente en La Plaza Mayor (hoy plaza de Bolívar) y la Plaza de San Francisco (Hoy plaza de Santander) por parte de los “pacificadores” (Liderados por Pablo Morillo), esto con el fin de apaciguar los ánimos en el Nuevo Continente frente a las declaraciones de

independencia, personajes como Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Camilo Torres, Antonio José de Caldas entre otros perdieron la vida en este sitio. (Orozco, et al 2009)

Es para 1850 que la Huerta de Jaime cambia su nombre a el parque de Los Mártires por medio de la ordenanza 112, donde también se estipulo que se construyera una columna donde se plasmarían los nombres de los mártires fusilados durante el “régimen del terror” (Bogotá s.f), sin embargo, pasarían alrededor de 30 años



Imagen 3 Voto Nacional (s.f)  
Iglesia del Voto nacional  
{Fotografía}  
<https://votonacional.com.co/historia/>

para que este sitio se inaugurará oficialmente (Castaño, 1995).

No obstante, este retraso no evitó que el parque de los Mártires se convirtiera en el centro de la vida señorial, pueblerina y pintoresca; al costado sur de la plaza alberga la famosa iglesia del Voto Nacional, construida a partir de 1891 como parte de un voto para terminar la guerra de los mil días (Bogotá, s.f.). La iglesia fue inaugurada en 1914 y posteriormente elevada a basílica por el Papa Pablo VI. (Voto Nacional Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús Basílica Menor Voto Nacional, S.f.)

Esta localidad está posee un número significativo de sitios históricos que representan hitos importantes, como el Hospital de San José, se empezó a idear en 1902 por un grupo de médicos cuyo objetivo era establecer un hospital de alta calidad en

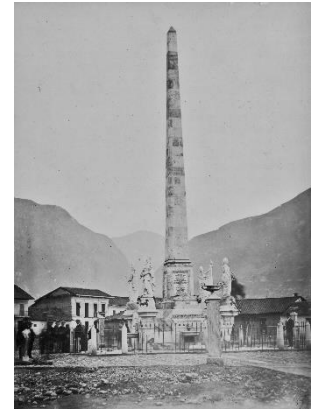


Imagen 2.- Bernal, J. R. (1886)  
Obelisco a los mártires  
{Fotografía} Bibliothèque nationale de France, Gallica.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442885n/f31.vertical>



Imagen 4 Cuellar, G. (1930) Hospital San José {Fotografía}  
Banco de la república  
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1863/>

Bogotá, guiándose por los modelos europeos y estadounidenses su diseño fue encargado al arquitecto Italiano Pietro Cantini, guiándose con los planos del Policlínico de Roma, para que así, el Hospital de San José contara con una excelente ventilación e iluminación natural. (Hospital de San José, s.f)



Imagen 5 Cuellar, G. (1954) Estación central de ferrocarriles {Fotografía} Banco de la república <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/581/rec/13>

Otra de las obras importantes para la localidad de Los Mártires es la Estación de la Sabana, construida entre 1913 y 1917 por el ingeniero inglés William Lidstone, la decoración estuvo a cargo del escultor suizo Colombo

Ramelli (Biblioteca Luis Ángel Arango, s.f.) Fue crucial para el desarrollo urbano y comercial de

los Mártires; el desarrollo urbano se generó alrededor de la estación de la sabana con la aparición de barrios como La favorita y Santa fe, por su parte el auge comercial se da como resultado de la construcción de diferentes bodegas de almacenamiento de productos que se construían hacia el suroriente de la ciudad, una de las bodegas más destacadas era la perteneciente a la federación Nacional de Cafeteros. (Orozco, et al 2009)

### **El cementerio central.**

Fue diseñado por Domingo Esquiaqui y construido por Pio Domínguez y Nicolas León, empezó a funcionar en 1836, durante el gobierno del gobernador Rufino Cuervo y la presidencia de Francisco de Paula Santander; declarado monumento nacional por su valor histórico, cultural y arquitectónico en 1984 mediante el decreto 2390. (Sánchez, V. 2014)

Es una ubicación con gran riqueza histórica que se encuentra compuesta por tres globos, con el transcurrir de los años se han ido transformando; Sánchez, V. (2014) lo describe desde el globo A donde se encuentran las elipses de tumbas, bóvedas y mausoleos; en el acceso a la elipse interior se encuentra una portada diseñada



Imagen 6 Caballero, L. Rodríguez, S. (2012) Puerta Principal {Fotografía} Antropología y objeto <https://antropologiayobjeto2012.blogspot.com/2012/03/cartografia-cementerio-central-bogota.html>

en 1904 por Julián Lombana. Esta puerta tiene 10 metros de altura y presenta un arco que sostiene un frontón con la inscripción "Expectamus resurrectionem mortuorum" (Esperamos la resurrección de los muertos). En la parte superior de esta estructura se encuentra la estatua del dios Cronos, quien está representado sosteniendo en su brazo derecho un reloj de arena y en su mano izquierda una guadaña como símbolo de la muerte, esta estatua fue moldeada por Colombo Ramelli en 1906. Según Sánchez (2014) esta zona del cementerio presenta un alto índice de asistencia, exactamente los lunes, pues en este sitio descansan los santos populares, denominados así por las personas les han atribuido propiedades milagrosas; Jiménez (2013) afirma que los tres santos populares<sup>5</sup> más famosos del cementerio central son:

---

<sup>5</sup> "Los fieles del cementerio ubican a los santos populares como ánimas que intermedian entre Dios y sus necesidades y es por y gracias a ellas que se hacen posibles las peticiones" (Díaz Castellar, 2015).

Leo S. Kopp, fundador de Bavaria a quien se le atribuyen milagros relacionados con la solvencia económica, el regreso de dinero perdido y restauración de salud, dentro de la creencia popular, es mejor no acosarlo y solo pedirle un favor a la vez. (Jiménez, 2013).



Imagen 7 Hernández, D (2019) Tumba Leo S. Kopp {Fotografía} Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central>



Imagen 8 Hernández, D (2019) Tumba Hermanas Bodmer {Fotografía} Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central>

Las hermanitas Bodmer, no sé sabe exactamente a que se debió su fallecimiento, con un año de diferencia entre sus decesos, las personas acuden a pedir por la salud y bienestar de sus hijos, esto surge cuando una madre les pide que curen a su hijo, quien sufría de una enfermedad en la sangre, los creyentes suelen dejar dulces y flores, los cuales terminan adornando la estatua de estas niñas. (Jiménez, 2013).

Por último, una de las tumbas más visitadas es de quien fue la imagen del billete de 20.000 desde 1996 el matemático Julio Garavito, sus creyentes suelen pedirle que no falte el trabajo, el dinero y quienes tienen negocios que estos prosperen, también suelen frotar el billete donde él aparece en la columna donde está el cometa Halley. (Jiménez, 2013).



Imagen 9 Hernández, D (2019) Tumba Julio Garavito {Fotografía} Los tres 'santos' populares que habitan el Cementerio Central <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/santa-fe/los-tres-santos-populares-que-habitan-el-cementerio-central>

Por otra parte, en el globo B, conformado por las bóvedas San Joaquín, San Juan, San Jerónimo y San Javier fue conocido como el cementerio de los pobres, en esta zona del cementerio

descansan víctimas del Bogotazo en 1948, pobres, cuerpos no identificados y víctimas del conflicto armado; esta parte del cementerio central también cuenta con unos columbarios, Ortiz (2018) hace una revisión histórica de estas estructuras, las cuales fueron construidas por etapas los primeros cuatro columbarios se entregaron en el año de 1946 y dos años más tarde recibirían a las víctimas del Bogotazo en 1948; los siguientes dos fueron entregados en la década de los 50's, gracias a que los habitantes de Bogotá presionaban por un lugar donde enterrar a sus seres queridos; durante la alcaldía de Peñaloza en el 2000, se querían derribar estos edificios para convertirlos en un campo de futbol y un patinódromo, por lo que Doris Salcedo redacta un proyecto para salvar estas estructuras, el cual era unir el arte, la historia y la arquitectura, esto se logró salvar las estructuras, pero el proceso se retrasó ya que Antanas Mockus renunció a la alcaldía de Bogotá para iniciar su campaña presidencial, las únicas intervenciones que se dieron a los columbarios fueron entonces las del artista Victor Laignelet, quien ubicó rosas sobre algunas de las columnas de los edificios y Mockus, quien escribió sobre las construcciones la frase “La vida es sagrada”.

González (2018) en su reportaje sobre la obra Auras Anónimas de Beatriz González descubre que en el 2005 se tumban dos columbarios, bajo el argumento de que estos no eran de la misma época que los otros; para este año la artista Beatriz González, en una visita a Bogotá, pensó que aquellas estructuras que estaban abiertas, debían de tener un cierre, especialmente por las víctimas del conflicto armado, es así como se pensó en realizar lápidas para tapan los receptáculos, habló con Doris Salcedo y ella conectó con Martha Senn, la nueva directora de Cultura y Turismo, y Rodrigo Pardo, jefe de patrimonio, los cuales dieron visto bueno al proyecto y planificaron la ejecución, durante la marcha surgieron preguntas como ¿Qué materiales se utilizarían? ¿Cómo se instalarían las lápidas? Gracias a que Beatriz Gonzales ya había trabajado con lápidas antes, sabía que se podían

hacer en serigrafía manual y las imágenes que serían plasmadas allí, serían las que se veían en los medios de comunicación, hombres cargando cadáveres producto de la guerra, durante el 2007 al 2009 se realizó este trabajo, al que finalmente González nombraría **Auras Anónimas**, monumento a las víctimas anónimas del conflicto.



*Imagen 10 González, B. (2018) Columbarios con la obra auras anónimas de Beatriz González*  
<https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/beatriz-gonzalez-y-su-obra-auras-anonimas-254630>

El Parque El Renacimiento, se construyó en el año 2000 también era parte del cementerio, específicamente el globo C, antes de esta construcción los cuerpos que se resguardaba en esta zona eran de personas menos favorecidas. También están el cementerio inglés y el cementerio alemán, que tiene las puertas cerradas al público.

### **Centro Memoria Paz y Reconciliación**

Entre los columbarios con la obra de Auras Anónimas y el parque El Renacimiento se encuentra el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, surgió en el año 2008 como proyecto en medio de los esfuerzos por la paz en Colombia, su inauguración se dio el 6 de diciembre del 2012, está en el globo B del cementerio central y esta estructura representa un memorial por la vida, el monolito, cuenta con 2012 tubos de tierra proveniente de territorios afectados por la violencia, estos tubos fueron aportados por víctimas del conflicto armado.



Imagen 11 Centro de Memoria Paz y Reconciliación  
(Fotografía) Viviana Espinel 2024 Bogotá

Desde su inauguración hasta el día de hoy, ha sido un espacio multifacético, dedicado a actividades relacionadas con la memoria, la paz y la reconciliación por medio de diferentes expresiones artísticas, conmemoraciones, procesos de formación y encuentros de organizaciones sociales

quienes han desarrollado diversos dispositivos pedagógicos y actividades de apropiación social de la memoria en pro de la reflexión y fomentando el debate. En el Salón de los Oficios según C. Girón (comunicación oral) el cual fue diseñado por las víctimas de conflicto armado cuando se encontraba en construcción el centro de memoria, como una solicitud para poder reunirse y a través de diferentes expresiones artísticas puedan plasmas su historia y vivencias personales, se llamó salón de los oficios por ser el centro de encuentro de diferentes organizaciones con enfoques diversos de creación artística, cada jueves entre las 2:00 p.m. y 5:00 p.m. se reúnen quienes antiguamente se denominaban el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y paz, el nombre cambio gracias a una colaboración con la comisión de la verdad y ahora se denominan el Costurero de las Verdades: Kilómetros de Vida, Memoria y Paz.

Antes de empezar a hablar acerca del costurero, se debe hacer una última reflexión sobre la revisión histórica de la localidad de los Mártires y las estructuras memorables, distribuidas por todo este territorio; los Mártires es un lugar rico en historia, Bogotá se desarrolló alrededor de él, pero así mismo lo olvido en ciertas zonas, otras como el Centro de Memoria Paz y Reconciliación que es una construcción reciente da cuenta del peso histórico y cultural de la localidad, su construcción se da en un globo del cementerio más

importante de la ciudad, para seguir hilando la historia y preservando la memoria alrededor del corazón de Bogotá.

### **El Costurero de las verdades: kilómetros de vida, memoria y paz:**

El costurero de las verdades, kilómetros de vida, memoria y paz se da a partir de un proyecto articulado entre la Asociación Minga, la Fundación Manuel Cepeda Vargas, la Corporación Centro de Atención Psicosocial (CAPS) y FEDES llamada la Mesa de Chanchiros, la idea de crear este espacio se da a cuando Francisco Bustamante, artista de la Asociación Minga presenta el testimonio de Blanca Nieves Meneses, una madre del Putumayo quien perdió a cuatro de sus hijas por causa de los paramilitares, con la ropa de ellas cose un cubrelecho. (Agamez, 2019)

Esta colcha, representa el coser como una forma de sanar para las víctimas del conflicto en Colombia, por esto el 2013 nace “*El Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria*” Un espacio que se desarrolla en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación los jueves de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. en Bogotá

Cuando se estructuro el espacio, surge como estrategia de acompañamiento para las víctimas del conflicto armado, no obstante, con el paso del tiempo se empezaron a integrar otras personas, estudiantes y docentes universitarios, interesados en las diferentes actividades que se llevan a cabo en el grupo, convirtiéndolo en un espacio itinerante, en donde cada miembro o grupo debe aportar sus reflexiones por medio de una tela requisito



Imagen 12 dissolves (2010) La colcha, La memoria envuelve la justicia  
<https://www.dissolvesf.org/issue-5/la-memoria-envuelve-la-justicia>

importante del espacio ya que permite conocer las vivencias. El primer trabajo que se realizó en el costurero fue una representación en tela de la obra auras anónimas.

De las primeras personas que se unieron al costurero cuando se conformó fue la Señora Blanca Nubia Diaz, quien relata que para el año 2000 los paramilitares asesinan a su esposo en la Guajira y un año después, se llevan a su hija Irina del Carmen Villero Diaz, con tan solo 15 años. Al momento de su desaparición, en palabras de la señora Blanca las mismas personas que asesinaron a su esposo, son quienes abusan sexualmente de su hija para luego asesinarla.

La entrevista realizada por Wexell Severo (2022) a la señora Blanca, ella narra acerca de todas las amenazas que ha recibido, desde el momento en que empezó la lucha por la justicia de su hija, que solamente hasta el 2010 pudo recuperar el cuerpo de ella para hacerle un ritual Wayuu de despedida. Ella ha trabajado diferentes telas, enmarca la ranchería donde vivía y cuenta la tragedia de su hija.

En la entrevista que se realizó de manera grupal con el costurero B. Diaz (2023), narra su experiencia, llegando a Bogotá y como fue el trabajo en casas de familia, empleo que una prima le consigue, sin embargo, ella relata que ha sido una de las cosas más denigrantes que ha llegado a atravesar, pues cuenta que quienes la contrataron le obligaban a dormir en el mismo lugar donde el perro hacía sus necesidades, solo le ofrecían una comida al día y el pago era menor al salario mínimo. Ella termino por declinar la oferta de trabajo y llamo a la familia de su prima para que la sacaran de allá, B. Diaz (2023) afirma que la violencia la sigue, aún después de tratar de huir de ella, de otras formar, con otras palabras y acciones la ha encontrado y alcanzado.

Otra de las participantes del costurero es la señora Gloria Inés Alvarado, madre de Luis Alejandro Concha Alvarado, quien en los periódicos del año 2006 fue retratado como

un guerrillero fallecido a causa de una explosión que se generó por la manipulación de material explosivo, no obstante, sus padres creen que este hecho no fue así y deciden emprender una lucha para demostrar la inocencia de su hijo, que hasta el momento no ha dado frutos.

En la entrevista realizada en el costurero G. Alvarado (2023) describe al costurero como una segunda familia, espacio que le ha dado una mano amiga en los momentos más difíciles para ella, dentro de todo lo que ha transitado desde que perdió a su hijo. Estas historias como las de la Señora Blanca y la señora Gloria hay muchas dentro del costurero. Así mismo, el espacio busca brindar un acompañamiento a quienes llegan, también se propone que se le retribuya al espacio por medio del trabajo colectivo.

El costurero cambia de nombre, del costurero de la memoria: kilómetros de vida y paz a costurero de las verdades kilómetros: de vida, memoria y paz a raíz de trabajar en conjunto con la comisión de la verdad, en palabras de C. Girón(2023), actual coordinadora del espacio este cambio busca estructurar de manera armónica la misión actual, la cual busca trabajar sobre la violencia estructural que atraviesa a todos los colombianos, independiente de que sean víctimas directas o indirectas del conflicto armado, a todos en algún momento de nuestras vidas nos ha atravesado la violencia de una u otra forma que esta adapte.

El trabajo “a-bordar el trabajo doméstico en Colombia” llega al costurero por sugerencia de la tutora que acompaña esta escritura, la docente Sandra Carolina Ramos Torres, al llegar al espacio, los integrantes (en su mayoría mujeres) se interesan por el tema del trabajo doméstico debido a que era algo que no habían tocado, para ellas era una oportunidad de ver las diferentes matices que tenía el trabajo doméstico en Colombia,

siendo ama de casa como trabajadora doméstica, es por eso que las practicas pedagógicas se aterrizan a este lugar.

## MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El presente marco teórico se elabora a partir del análisis de trabajos, libros artículos y exposiciones acerca de las categorías trabajo doméstico, feminismo, bordado, cuerpo como territorio. El trabajo doméstico analizado desde las diferentes problemáticas que le aquejan, como la salud mental, salud física, violencia intrafamiliar y como este trasfondo afecta en la vida de las personas que se dedican al hogar.

Así mismo, pretende relacionar el cuerpo como territorio, desligar la visión del cuerpo como algo solamente biológico y anclarlo a la visión del cuerpo como territorio histórico, político, atravesado por las creencias ancestrales y personales, como este territorio al ser violentado desencadena diversas problemáticas.

El bordado se trabaja como la herramienta con la que como investigadora recojo la información de las y los participantes del costurero, pero antes de eso, es importante reconocerlo como una forma de resistencia desde otras culturas y en la misma historia de las mujeres por eso se reúne el concepto de Feminismo y Bordado. En el marco teórico aparece la educación popular porque cuando se construye el estado del arte, estuvo muy presente en el análisis de las categorías, por eso mismo se le da un espacio para la educación popular como concepto dentro de este apartado.

### Trabajo doméstico

“Lo que mantiene el mundo en movimiento es la inmensa cantidad de trabajo no remunerado que las mujeres realizan en los hogares” (Federici, 2013, pág. 18). Si usted se

encuentra en una conversación con una o varias personas y pregunta ¿A qué se dedica su mamá? Se podrá escuchar una respuesta como “ella solo se queda en la casa, mi papá y/o mis hermanos son los que trabajan” sin embargo, es necesario plantearnos ¿solo se quedan en la casa, sin hacer nada? Para analizar las labores que se realizan dentro del trabajo doméstico es importante identificarlas, según la OIT [Organización internacional del trabajo] (2013) afirma que son los servicios de cuidado directos e indirectos de los que se encargan los trabajadores domésticos incluyen, cuidado de niños, ancianos y/o enfermos, limpieza de la casa, cocina, lavado y planchado de ropa, entre otras tareas, que desarrollan en propio hogar sin remuneración o fuera de este con un salario mínimo y condiciones laborales precarias.

Para Alberti (1437) la mujer debe contar con virtudes deseables como la dedicación para la familia y las labores domésticas. Esto aun en la actualidad se logra evidenciar dentro de las familias, aun cuando el libro fue publicado en el siglo XV, el rol de la mujer y sus tareas sigue aún marcado en la actualidad, afectado por diversos factores, como lo analizan Ospina y García (2020), quienes afirman que existen diferentes factores culturales, educativos y monetarios que afectan el tiempo que se destina para realizar el trabajo de cuidado no remunerado en el hogar, recopila también la división de roles dentro de las familias, viendo al hombre como proveedor y a la mujer como la encargada de estas labores del hogar incluyendo la crianza de los hijos. Se visualiza ese entorno familiar “típico” conformado por mamá, papá e hijos, donde la madre esta todo el día en casa con los niños apoyándolos en las tareas de la escuela, lavando la ropa, preparando los alimentos y encargándose de otras diligencias necesarias para el hogar que el padre no realiza desde su lugar como integrante de la familia, cuando él llega al hogar cuestiona lo que la madre ha hecho en el día, este patrón se vuelve una constante bajo el argumento de que él es quien

trae el dinero al hogar; es una representación de violencia psicológica, la cual a largo plazo hace que la madre o mujer a cargo de una familia comience a cuestionarse y preguntar si realmente lo que está haciendo tiene utilidad en el hogar, desencadenando una afectación a su salud mental, por los constantes señalamientos de su compañero, Da Silva y Ribeiro (2018) evidencian que en esta coacción junto con factores como el desamor y desprecio por el espacio domestico hace que ellas sientan carencias emocionales, que con el tiempo se crea una dependencia emocional y financiera.

Monteso (2014) afirma que las condiciones socioeconómicas desfavorables de las amas de casa se crean al no tener sus fondos propios con los cuales financiar cosas relacionadas a sus necesidades básicas, causa estrés al tener que esperar a que el “jefe del hogar” surta económicamente, puesto que en muchas ocasiones quien lleva el sustento económico al hogar no tiene conocimientos sobre cómo manejar las finanzas y puede terminar gastando el dinero en otras cosas que no son de primera necesidad, esto a largo plazo agrava el estrés sufrido por las amas de casa y puede transformarse en depresión leve y ansiedad crónica; el estrés se debe a el estereotipo que se tiene sobre el ama de casa, haciendo entonces que abandone muchas veces cosas de su personalidad para encajar con el estereotipo que la sociedad espera de ellas.

Aunque se separe la salud mental del bienestar físico, siempre van a estar relacionados, al dejar actividades de interés propio, gustos, pasatiempos por cumplir con funciones dentro del hogar se está abandonando a sí misma, ya que, empieza a realizar y enfocar toda su energía hacia las actividades del hogar y no se toma el tiempo para cuidar de sí misma y su estado de salud. Ferrer, Bosch y Gili (1998) formularon un trabajo con al menos 540 mujeres, donde el 52% de estas eran amas de casa, realizando una comparación con lo que respecta de la salud física y si bien las mujeres que se dedican a su hogar

netamente se ven más alejadas de vicios como el alcohol y el tabaco, se ven más expuestas a sufrir de sobrepeso, debido a dejan de lado estilos de vida necesarios para suplir sus necesidades personales, perdiendo su autonomía y dedicándose a las actividades del hogar.

En un país como Colombia, es bastante complejo analizar el trabajo doméstico, debido en parte a que la definición de trabajo va ligada a la recompensa económica, si se relaciona con trabajo doméstico se viene a la mente es aquel que va ligado a una remuneración económica por hacer las actividades que se mencionaron anteriormente, en estos casos a estas mujeres se les llama aseadoras, sin tener en cuenta que en muchos casos las aseadoras se encargan de funciones fuera de las que se les contrato inicialmente para cuidar de un hogar diferente al de ellas.

Por lo tanto, se está viendo injusticia y desconocimiento de lo que se hace, Pinzón (2021) resalta dos puntos focales, el primero refiere a la distribución uniforme de los recursos materiales, que en el caso del trabajo doméstico consiste en reconocer las tareas (lavar, planchar, cocinar, limpiar, cuidar de los niños o adultos mayores) e implicaciones (si se tiene un mal manejo del cuerpo al momento de realizar alguna acción como agacharse o levantar peso muerto, actividades que a largo plazo pueden generar desgaste en las articulaciones y otras enfermedades o condiciones que inciden en la salud de las mujeres) y el segundo, expone que esta distribución se dé en igualdad de condiciones, con el fin de que dentro del hogar las obligaciones sean realizadas de manera equitativa y no solo un integrante de la familia tenga todo el peso del trabajo.

Pero ¿Qué es lo que dificulta la distribución de las labores domésticas dentro del hogar? En primer lugar, es la cultura con la que se ha familiarizado y los roles que se asignan a cada miembro del hogar según dictamina la sociedad, siendo entonces que los hombres no deben de entrar a la cocina, lavar platos, lavar y guardar ropa. Para la sociedad

estas labores le corresponden únicamente a la mujer pese a que estamos en una nueva era donde la mujer se incorpora al mundo laboral, se sigue viendo perseguida por este modelo, esto se llega a ver en estudios como el de Salazar (2022) donde la autora afirma que las mujeres que tienen ingresos superiores a los de su compañero sentimental se sienten en obligación de compensar esto haciendo más labores dentro del hogar; el tiempo que dedican para trabajar se suma con el tiempo en el cual realizan las labores dentro del hogar.

En la encuesta nacional del uso del tiempo del DANE (2020) se observa que las mujeres dedican alrededor de 7 horas con 14 minutos a la semana para labores del hogar, frente a los hombres que hacen uso de 3 horas y 25 minutos para esto mismo, se observa una brecha abismal entre los tiempos que se dedican al hogar y vemos como nuevamente los roles por el género están presentes en la distribución del que hacer de las labores domésticas de los hogares de la sociedad actual. Se debe analizar a la comunidad desde donde se está dando todas las asignaciones desde el género; dentro de la sociedad existen diferentes instituciones como la familia, el estado, la iglesia que cada una en función de dar un orden dentro de la sociedad asigna un rol ejerciendo relaciones de poder asimétricas que contribuyen a la brecha económica, laboral y educativa, que inciden de manera negativa en las mujeres al limitar su existencia como seres independientes y autónomos.

Por tanto, se hace indispensable el análisis crítico de dichas instituciones, en especial sobre la familia y la iglesia, que conlleva a la adquisición de diferentes contratos sociales, en este caso el del matrimonio, para dar como resultado la interiorización y resignación de los papeles femeninos de ser madre y esposa. La idealización del matrimonio y la posterior obligación de procrear, conformar una familia, tener hijos, entrar al proceso de crianza, cuidado y protección de estos, bajo una normatividad matrimonial y del contrato social en el que se estableció dicho lazo,

deja por sentado bastantes instancias de desigualdad, violencia y profunda resignación femenina, debido a los estándares impuestos a la existencia femenina. (Hernández, 2022, pág.83).

Por parte de la iglesia católica dentro de textos bíblicos podemos encontrar afirmaciones como “Una mujer hacendosa ¿quién la hallará? Vale mucho más que las perlas... (Proverbios 31, 10).” Esto se llega a interpretar que el valor de una mujer se encuentra solamente en como realiza las tareas del hogar, desmeritando otras destrezas con las que cuente, la iglesia ha sido y es una institución cargada de significados que terminan por recaer en las familias, para que estas lleguen a plantearse como meta ser el modelo dentro de la sociedad, para llegar siempre a lo que se llama la salvación eterna.

Del trabajo doméstico hay tanto de que hablar, leer, escribir, reflexionar, compartir y analizar, no se puede ni debe dejar de lado la violencia intrafamiliar que incide de manera directa en los cuerpos y mente de las mujeres, la cual se da con agresión física, sexual, económica y mental, afectando la salud mental, emocional y física que padecen al interior y escenarios de trabajo en los que se desenvuelven.

La violencia familiar se origina y se pierde en la noche de los tiempos, se genera en el momento en que se pasa del estado nómada al sedentario. En el patriarcado en donde el clan es nómada, el hombre es cazador y en consecuencia dirige las acciones y el reparto. Al ser la madre la que tiene a los hijos es la dueña de la fuerza de trabajo hasta que un individuo se plantea que por el hecho de haber tenido relaciones con una mujer y como consecuencia hay un hijo, entonces tuvo que ver en la generación de ese hijo, y por tanto puede tener participación y acceso a las ganancias de esa fuerza de trabajo. (Álvarez & Hartog, 2016)

Lo anterior evidencia como la violencia intrafamiliar ha estado presente desde los cambios de forma de vida de una nómada a sedentaria y como la mujer desde tiempos remotos ha asumido el rol de cuidar, en estos casos encargándose del cuidado de los futuros cazadores, trabajadores de la familia; las mujeres durante años se han visto sometidas bajo el mando del hombre, sin desobedecer, sin objetar y es que esto se ha seguido replicando en estos tiempos y es que son ciclos generacionales, donde alguno de los cónyuges es violento y los hijos al momento de formar su propio hogar repiten estas conductas.

Hacer ruptura de escenarios violentos normalizados o no normalizados es complejo porque se tiene cierta dependencia emocional y económica con quien ejercer el rol de proveedor dentro del hogar y se van a seguir reproduciendo siempre que la persona que ejerce la violencia tenga con quien hacerlo y la problemática en la reproducción de esta misma como lo plantea Saldaña y Gorjón (2020) es que los hijos, van a forjar su carácter según lo que se vea en el ámbito familiar y que al estar tan expuestos a esto genera que los hogares se vayan desintegrando con el pasar del tiempo.

Se debe de reflexionar que el “quedarse en la casa sin hacer nada” como la mayor parte de las personas lo denominan, trae detrás implicaciones físicas, psicológicas, religiosas y culturales, que se han ignorado por tantos años y ha permitido que dentro de la sociedad se sigan repitiendo estas cadenas de violencia sistemática contra la mujer que se queda en casa.

### **Feminismo y Bordado**

Es importante examinar la relevancia histórica que ha tenido el bordado dentro de la vida de las mujeres y como se fue incorporando dentro de los movimientos feministas.

Cabe mencionar que al adentrarse en el bordado bien sea como aprendiz o maestra, permite apreciar como sujetos femeninos y conectar con esta misma feminidad a partir de las puntadas (Pérez y Bustos, 2015)

Romero (2023) realiza un análisis histórico del bordado, apoyándose en autores como Federici, Rowbotham y Paker, evalúa que las mujeres en la edad media trabajaban por medio de gremios y en algunos como la seda era controlado por mujeres; muchas mujeres gracias a las actividades por medio de los gremios llegaron a ser doctoras o profesoras, dándoles paso a una mayor presencia social y política, sin embargo, esto trajo reacciones violentas y misóginas por medio de sátiras en *fabliaux* (Breves poemas narrativos franceses de los siglos XII y XIV). No obstante, esto no fue impedimento para que siguieran estas actividades dentro de los gremios, pero si es pertinente preguntar ¿En qué momento el bordado se relacionó con la mujer que se queda en el hogar? Esto fue debido a diversas reformas dentro de la producción artesanal del bordado dio fin a los hechos en monasterios y conventos, allí se le da un auge a la labor del bordado desde el hogar.

En la publicación de Battista (1437) describía a la buena mujer como una mujer tranquila, obediente, dedicada a su familia y las labores domésticas; el saber bordar las hacia mujeres no solamente femeninas, si no conectadas de alguna forma con la nobleza. Es entonces cuando el bordado pasa de la esfera pública a la privada y como una forma de enseñar obediencia y valores según la época.

De León (2010) presenta que en la época de la colonia, sobre el siglo XV, las mujeres y niñas aprendían a escribir con el bordado, reconocían las letras y los números, específicamente las letras que formaban sus nombres para grabarlas en los las obras textiles que realizaban, si bien, después las mujeres nobles aprendían a escribir de manera

convencional con papel y tinta, el primer acercamiento a la escritura era gracias a la relación de sus manos con los tejidos; además de sus nombres también solían plasmar en las prendas el nombre del dueño correspondiente a la pieza, se realizaban diferentes formas para decorar la ropa como flores, pájaros, ramas, figuras geométricas.

Adentrando al tejido como una voz de denuncia, la autora Miller (1986) expone que las mujeres utilizan el bordado como una forma de expresión, para relatar aquello que se les dificulta con palabras, sustenta su idea relacionándola con el mito de Aracne, aquella tejedora brillante que desafió a Atenea y por consiguiente terminó convertida en araña, pero ¿Qué hizo Aracne para que se desatara la ira de Atenea sobre ella? El tejido de Aracne denunciaba las violaciones cometidas por los dioses de olimpo, para Miller, el bordado se vuelve una técnica que combate el silenciamiento que por siglos las mujeres se han sometido. Un ejemplo claro de esto se podría dar en el texto de Alcaraz Frasquet en (2016) donde se expone como alrededor del mundo, especialmente en Gran Bretaña y Estados Unidos, diferentes movimientos reivindicativos plasmaron sus inconformidades con ayuda de la aguja y el hilo, aun cuando las demandas sean diferentes, les une la colectividad y lo textil, en este caso aquello que les unía era en unisonó el derecho al voto. Esta forma de protestar se ha visto muy presente alrededor del mundo y para no ir tan lejos, dentro de América Latina se pueden ver diversas organizaciones y pueblos que se reúnen, para alzar su voz con el hilo, la aguja y la tela.

¿Es el bordado entonces solo un arte? No, el bordado presenta diversos usos, De la Fuente (2021) comprende el bordado más allá de una forma de arte visual, le da forma como medio de comunicación que implica al cuerpo, la práctica y la política siendo utilizado para desafiar las normas sociales y género que se han establecido por generaciones. Y es que el bordado, en los pueblos de América Latina se ha modificado con

la hibridación de la cultura, Ovalle (1995) hace un reconocimiento de cómo era antes la forma de relacionarse con los tejidos antes desde la cultura Wayúu.

“En un comienzo los wayúu utilizaban materiales de su medio para elaborar y tinturar los hilos de sus tejidos; el algodón silvestre, ma wi, el fique o makui y la paja de isi teñidos con raíces, cortezas, hojas, frutos o piedras molidas, luego, con la llegada de los conquistadores se introdujo la lana de oveja, la crin de caballo y el cuero de cabra, ka ulo uta. el tiempo” (1995 pág. 5)

Díaz (2021) afirma que debido a la globalización las herramientas y producción para tejer cambian, así mismo la relación de los habitantes con el tejido, pues al exponerse en un mundo globalizado, aquellos saberes que se han venido heredando se ponen al servicio para mejorar la calidad de vida por medio de la venta de estos mismos.

Sin embargo, la globalización no ha impactado en todas las comunidades de igual forma, es el caso que estudia Pérez y Bustos (2015) analizan la finalidad del bordado, el cual suele hacerse para adornar prendas de vestir o la lencería del hogar, no obstante, evidencian que gracias a la progresiva mercantilización del bordado en los 80 dada por una crisis económica que afectó a las mujeres en Cartago, Valle del Cauca, se convirtió en un oficio precarizado, por lo que las nuevas generaciones no están interesadas en aprenderlo, rompiendo con el trabajo generacional que el bordado ha traído a las familias, sin embargo, las autoras concluyen que los trabajos relacionados al arte textil desde la academia deben de llevar un compromiso político, con la investigación y con los sujetos involucrados, esto con una serie de sensibilidades que permitan transversalizar las realidades, de las mujeres que aprendieron a bordar por gusto a las mujeres y hombres que aprendieron del arte en tela a partir de una necesidad económica.

Otra perspectiva acerca de los textiles y su uso es la que presenta Bello (2018) donde se centra en la idea del quehacer textil ha sido un saber-hacer manual, precarizado que se da en mujeres encargadas del hogar, esto gracias a que, al estar todo el día en el hogar, sin salir a otros sitios y poder socializar con otras personas además de su círculo familiar, las mujeres se refugian en fabricar tejidos, mientras atendían las otras obligaciones que como esposas, madres y amas de casa debían de atender. Aun así, con el tiempo esto se ha venido cambiando, porque el bordado ya no se utiliza como una forma de dominación, si no como un ente político de denuncia.

El bordado también construye diferentes relaciones sociales, Gamboa (2023) habla como alrededor del bordado se pueden dar redes de confianza, afecto, acompañamiento y comunidad, esto en pro de generar narrativas colectivas, para mantener la memoria. Este análisis de Gamboa se puede transponer con lo que desarrolla la autora Gil (2016) alrededor de las mujeres mayas, el bordado es un conocimiento heredado dentro de los pueblos originarios, el bordado debe de tener una mirada inter-relacional que reconozca las practicas textiles a través de sus diferentes facetas, bien sea de carácter ritual, herencia histórica, la capacidad de transformación y adaptación, vínculo con la cotidianidad y por último el carácter formal y técnico; la autora también afirma que los productos textiles deben de ser estudiados asumiéndolos como obras abiertas para hacer la conexión entre las telas bordadas y la cotidianidad; de lo que trabajan Gamboa y Gil se puede decir que el trabajo realizado en la cotidianidad para generar narrativas colectivas, construye una herencia histórica que busca mantener la memoria de los procesos que cada bordadora ha enfrentado en su vida y desde su cosmovisión.

El tejer es tan poderoso producido con las manos, principalmente de las mujeres, debido a la resistencia de la tela y los hilos estos pueden perdurar y generar un impacto

sobre la visibilidad que se busca dar a las mujeres que se han visto abandonadas por un sistema patriarcal, como anuncian Girón y Figueroa (2022) las denuncias que se hacen con la aguja e hilo también permiten que las personas recuperen su dignidad visibilizando aquello que por mucho tiempo se les ha hecho callar. Por lo tanto, al hablar del feminismo y el bordado, se está aterrizando una forma antigua de protesta y de exigencia frente a los derechos de las mujeres.

El bordado es una práctica multifacética que se encuentra conectado históricamente con la feminidad y con otras mujeres, permitiendo que las luchas de mujeres cuenten con una manera diferente de realizar denuncias, esto lo convierte en una herramienta poderosa para la autoexploración, autoexpresión, la denuncia y la construcción de comunidad, puede promover una educación emancipadora y transformadora.

Con base a la investigación realizada durante el estado del arte y el lugar donde se desarrollarán las practicas pedagógicas, En el Costurero de las Verdades es importante plantear diversas preguntas que en medida de lo posible se responden en compañía de los integrantes del costurero para así construir una propuesta pedagógica sólida.

El trabajo doméstico, como se abarcó anteriormente se encuentra rodeado de diferentes problemáticas que terminan escalando frente a las mujeres, especialmente diversos tipos de violencia a los que se han visto sometidas, como afirma Sierra Gómez (2018) que las mujeres más propensas a sufrir de violencia a lo largo de su vida son personas con mayor grado de vulnerabilidad, bien sea por condiciones políticas, económicas, sociales y culturales.

Debido a la violencia, la salud mental de las mujeres también se empieza a ver afectada para Bermúdez Santana y Solís Núñez (2021) la discriminación y la vulneración

de los derechos generan a largo plazo un deterioro frente a la salud mental, desarrollando en las mujeres problemas psicosociales, afectando su vida diaria, generando sufrimiento y disminuyendo la calidad de vida que posteriormente se termina manifestando en una autoestima baja, culpabilidad y sentimiento de fracaso frente a su rol de madre, esposa y mujer. Estos roles impuestos en la sociedad, como el rol de madre, en este caso la maternidad como una construcción social Berrantes Valverde y Cubero (2014), antes de que se implementara una sociedad patriarcal, la maternidad era valorada como fuente de prosperidad, le otorgaba poder y prestigio a las mujeres, sin embargo, al momento de instaurarse la cultura patriarcal, las mujeres pasaron a un rol secundario y la maternidad se veía como un valor fundamental para la mujer que debía de cumplir a cabalidad y asumir un cuidado dentro del hogar. Bajo esto una primera pregunta que se buscara resolver es “¿El costurero de las verdades es un lugar seguro a que puedan acudir las mujeres que han sido víctimas de los diferentes tipos de violencia?”

Para resolver esta duda es importante hacer uso de la educación popular en este espacio de educación no formal, como anteriormente se analizaba a partir de lo propuesto por Freire sobre la educación y el compromiso desde una visión política, lo que se desarrolla dentro del costurero parte de los planteamientos de la educación popular, enfocándolo en las mujeres trabajadoras domésticas donde ellas logren crear un empoderamiento capaz de asumir su cuerpo como propio, como su territorio y no como una herramienta que se encuentra al servicio de quienes le rodean y con quienes comparte, por eso mismo es tan importante ligar la educación popular, que de empoderamiento entre el docente investigador y el espacio que se compartirá con los encuentros que se generan los días jueves, no es hacer un cambio radical pero sí generar una semilla de inquietud dentro

de los participantes. ¿Sienten que la educación popular les ha dado herramientas para empoderarse en sus entornos personales y familiares?

Se hará uso del bordado como herramienta de denuncia, El Colectivo por la Paz Córdoba (2022) afirma que tradicionalmente al bordado se le categorizaba como una arte menor, delegado al espacio doméstico, esto hizo que al bordado se le marginara dentro del arte, por ser una actividad de mujeres, sin embargo, con el tiempo y con movimientos como el del sufragio que terminaron llevando el bordado de lo doméstico a lo público, permitió la transformación de una labor a práctica político – artística haciéndolo ver como un acto de visibilizarían frente a la violencia que sufren las mujeres. Por esto, es importante bordar los cuerpos de las participantes, sus recuerdos y creencias que le den una voz diferente a su percepción corporal y familiar y resignificar los recuerdos que atraviesan a cada una de las personas en este espacio.

### **Educación Popular**

Aunar la relación tejido y educación en este punto es importante, recordar a que se refiere la educación según la UNICEF (s.f), conocida como un proceso con el que se busca afirmar habilidades o capacidades de cada persona, apoyándose en la construcción de conocimientos. Teniendo presente lo que se ha abordado acerca del trabajo doméstico y el territorio se busca una estrategia que articule con la educación apoyada en la educación popular

Freire (1970) asume el planteamiento de una educación problematizadora, la cual permita transformar la realidad en que las personas perciben el mundo que ven y habitan desde una mirada crítica, la posición que toman los estudiantes y el maestro también

cambia, pues los estudiantes deben tener un rol más activo e investigativo y el maestro se convierte en un investigador; dentro del costurero, las personas que asisten gracias a sus experiencias personales, toman roles activos dentro del espacio, lo cual permite generar un diálogo que pueda transformar lo que se encuentra normalizado dentro de esas generaciones anteriores, como lo es la asignación de roles de género y se pueda discutir que es lo que realmente se quiere para cada uno.

Es necesario plantear diversas ideas acerca de la implementación de un cambio, puesto que este se da de manera gradual y no inmediata como se espera que se dé, piensa acerca de cómo implementar un cambio y concientización con lo que se enfrenta día a día en los espacios donde se genera socialización

Desde la educación se puede contribuir al logro de significativas transformaciones políticas y culturales. Por ello, una de sus principales preocupaciones es el deseo que el ser humano, su naturaleza y su condición, constituyan el centro de toda actividad educativa. (Chaustre, 2007)

Con la afirmación de Chaustre se debe pensar los deseos y necesidades de quien vamos a educar, es que también se debe tener presente hasta que nivel educativo han logrado llegar, según Osorio y Jiménez (2019) examinaron que

Las trabajadoras domésticas completaron estudios de escuela primaria, predominantemente. La GEIH (2016) bajo una muestra estadística presenta que un 38,6 % de trabajadoras domésticas habían cursado hasta la primaria, un 26,9 % el nivel de media técnica, un 22,5 % habían terminado su básica secundaria, y solo un 7 % habían alcanzado estudios de educación superior.

Para Gómez y Zúñiga (2023) es importante el empoderamiento como sujeto protagónico, este empoderamiento es un proceso que se construye a lo largo de la trayectoria de la vida donde se involucran dimensiones personales desarrollando el sentido del yo. El empoderamiento es necesario para la población a educar, puesto que se debe tener presente que muchas van a salir de esa “zona de confort” en la que han convivido por años. Y no solamente el empoderamiento cruza al estudiante, sino también al docente, pues para el trabajo comunitario es necesario reconocer ese yo para desarrollar el empoderamiento en otros.

A partir de esta afirmación se resalta la importancia de una educación horizontal con el espacio donde se va a trabajar, es decir el costurero, , la educación que se puede propiciar en el lugar enriquece tanto a sus asistentes como a quien proyecta las sesiones de trabajo, por medio de las experiencias de cada uno

Para finalizar es importante reflexionar que tomando los elementos desde la educación popular como el empoderamiento del sujeto y la educación como una práctica política guiadas por instrumentos como el taller participativo puede ser una herramienta esencial para lograr una educación transformadora que cuestione las practicas estructurales de la sociedad que determinan un rol específico para la mujer y como debe de ser desarrollado, para así generar ruptura con la cultura patriarcal que las mujeres tienen interiorizada.

### **El cuerpo como territorio**

Este apartado, posibilita comprender diferentes perspectivas del territorio, como primer momento, ¿Qué es el territorio? ¿Qué configura al territorio? Para después ver lo

que atraviesa al concepto de cuerpo y como estos dos conceptos se entrelazan entre sí de manera de cuidado.

La configuración del territorio se entiende a partir de su condición de marco de posibilidad concreta en el proceso de cambio de los grupos humanos. Sin embargo, también es el resultado de la representación, construcción y apropiación que del mismo realizan dichos grupos, así como de las relaciones que lo impactan en una simbiosis dialéctica en la cual tanto el territorio como el grupo humano se transforman en el recorrido histórico. (Sosa, 2012, pág. 7)

Entonces entendemos el territorio como un espacio geográfico que se configura a partir de las relaciones humanas que se presentan en el mismo y varían con el paso del tiempo, haciendo una transformación histórica a partir de estos procesos de socialización que se dan dentro de un espacio.

El territorio a diferencia del espacio físico se puede ver como una transformación permanente entre una serie de significaciones culturales con implicaciones históricas y sociales, comenta Carballada (2015) que para hablar de territorio siempre se verá implícita la cultura, la historia y las relaciones interpersonales; no obstante, hablar de territorio no es lo mismo en todos los grupos étnicos Rosset (2009) afirma que el concepto de territorio no es el mismo para los indígenas que, para los campesinos, pero que se asemejan en que el territorio es cultura, vida y encuentro con la naturaleza; como Escobar (2015) apunta que los conocimientos generados por las comunidades y activistas en las luchas étnico-territoriales en América Latina encarnan una propuesta de avanzada frente a la crisis social y ecológica de los territorios. Además, se establece una relación entre la crisis social y

ecológica de los territorios y las luchas étnico-territoriales, donde se destaca la importancia del territorio como espacio vital y de interrelación con el mundo natural.

Al plantear el territorio como un encuentro con la cultura, la vida y la naturaleza, es necesario aproximar el territorio hacia el cuerpo pues este es el primer territorio que inconscientemente se habita, ocupa un espacio, se relaciona con la cultura, la historia y las luchas, es en muchas ocasiones el cuerpo, protagonista de todo acontecimiento que quedara grabado para futuras generaciones, como afirma Le Breton (1995) el cuerpo es lo que da sentido a la existencia de las personas, es un elemento poco cuestionado normalmente, se da por hecho que lo tenemos, pero no se da por hecho cómo y por qué debemos cuidarlo.

Haesbaert (2020) asegura que un número significativo de grupos latinoamericanos, especialmente las mujeres indígenas quienes hacen énfasis sobre el concepto cuerpo-tierra-territorio da mucha importancia al territorio de la vida, en este caso el cuerpo, dentro del texto fue denominado como “territorio de Re-existencia”. Por lo que el territorio se estructura mediante las luchas cuando se amenaza la existencia y en las luchas por mantener y preservar la vida, por lo que para el autor es importante hablar sobre el cuidado de los territorios y los territorios de cuidado. López (2018) escribe sobre Lorena Cabnal y el concepto de cuerpo- tierra- territorio donde afirma que el territorio no se puede defender si no se defienden primero los cuerpos, debido a que las mujeres indígenas son las que sufren en primer momento los efectos del colonialismo de sus territorios por parte del neoliberalismo, con ataques violentos, hacia sus cuerpos; Cabnal afirma que el sanar el cuerpo de las violencias y los dolores es fundamental para no enfermarlo además, el sanar es un acto político y consiente pues al elegir liberar las cargas y sacarlas del cuerpo se resignifica la existencia, sanar también es una responsabilidad personal y colectiva, pues

cuando se sana en palabras de Cabnal se sana para uno mismo y para las generaciones que vienen.

Cruz (2020) señala las violencias a las que se han visto expuestos los pueblos originarios de América Latina, pero en especial las mujeres, pues al defender sus territorios de las prácticas extractivistas de las agroindustrias que les generan afectaciones graves a ellas y sus comunidades, se ven expuestas a la deslegitimación de sus demandas recibiendo ataques hacia sus cuerpos y roles dentro de la sociedad, estos ataques no solo vienen de estructuras estatales también se reciben desde sus propias comunidades, por lo que su lucha termina desafiando al estado, a las empresas extractivistas, a sus normas culturales y sociales. Por último, la autora resalta que el cuerpo como territorio es un espacio de interacción cotidiana e histórica que ha estado en disputa de manera material y simbólica y que la mejor arma que tiene es la voz de denuncia para la defensa y resistencia de los territorios.

Gómez (2012) una mujer maya guatemalteca expone acerca de las circunstancias que le rodearon en su vida para demarcar su cuerpo como un territorio político, pasando desde decisiones personales que trascendieron a las políticas para contrarrestar los imaginarios de la sociedad respecto a la inexistencia de los Mayas y reafirmar su conciencia política frente a derechos étnicos de los estados. Para la autora, reconocer el cuerpo como un territorio político significa verlo como algo histórico y no biológico, que se encuentra con las memorias, las historias y los conocimientos ancestrales y propios; es habitar nuestro cuerpo desde una manera holista tranzando las dimensiones emocionales, espirituales y racionales; es un proceso cotidiano, no es algo que de la noche a la mañana se pueda cambiar y dar por sentado que reconocemos nuestro cuerpo como un territorio político, es

pertinente realizar una introspección con nosotros mismos y experiencias para llegar a definirlo de tal manera.

Teniendo entonces presente el cuerpo como primer territorio, aquel que debemos de asumir con responsabilidad desde una visibilidad histórica y con el cuidado y sanación que este merece y requiere por las luchas que se enfrenta directa e indirectamente con su entorno es necesario indagar acerca del hogar como un territorio, donde acontece los primeros pasos hacia la socialización. Sañudo (2013) afirma que

La casa es el lugar donde nace el conocimiento del mundo, porque el sentido de casa también es el exterior, es la constante relación entre entrar y salir, es el territorio mismo como un ente, como parte de; es donde se forma el individuo en su condición existencial de lo propio. Él cuida de sí como un cuidado del cuerpo, del espíritu y del saber. (pág. 225)

No obstante, el hogar es el territorio que queda a cargo de la mujer, donde ella es la responsable de las labores domésticas, Millet (1970) al definir esta acción como un sistema de opresión que recluía y recluye a las mujeres en el hogar como un territorio de sumisión. Es entonces cuando la sociedad le asigna este espacio como propiedad de la mujer donde es importante preguntar ¿Realmente es un espacio libre para la mujer, su desarrollo y el de su familia como individuos? Esta pregunta se genera a partir de la lectura de la guía del Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017) que es importante problematizar el cuerpo como un territorio, desde la importancia de reconocer y valorar el cuerpo como un espacio resistente dentro de las luchas estructurales, en este caso contra un sistema patriarcal que designa roles a cada cuerpo, y que en medio de estas asignaciones de

roles y lo que debe hacer cada quien, hace que el hogar no sea el refugio para las familias, sino que termina convirtiéndose en un territorio hostil, siendo una contradicción a lo que simboliza el hogar, que es un sitio de seguridad (Colombara, y Pelizzari 2000) .

Para finalizar, es pertinente resaltar que el cuerpo como territorio consta de varios compromisos, sean de carácter personal, para dejar atrás muchos dolores, sufrimientos, como de carácter comunitario, que es lo necesario para proteger nuestros cuerpos y nuestros territorios, que en el caso puntual de las trabajadoras domésticas es su hogar; muy importante generar espacios de acompañamiento para poder empezar a realizar procesos de introspección que permitan los reconocimientos individuales y se pueda generar conciencia desde lo individual y llevarlo a lo colectivo, para que se defienda aquello que se ama, la familia y las relaciones sean más horizontales en los hogares y no juegos de poder. Asumir el cuerpo como un territorio es un compromiso a largo plazo y de por vida.

## **CAPÍTULO II: MANOS EN ACCIÓN, TEJIDOS POR LA EDUCACIÓN**

En el segundo capítulo, después de analizar los textos para el estado del arte, el marco teórico y familiarizarnos con el Costurero de las Verdades; Kilómetros de Vida, Memoria y Paz se presenta la pregunta problema, la cual nace a partir de las historias de vida de mi abuelita y cómo fue su labor como trabajadora doméstica y ama de casa, la pregunta se aterriza en el espacio de practica que es el Costurero de las Verdades debido a que en el espacio se entra la discusión de que antes no han abordado la vulnerabilidad que tiene esta labor y que sus integrantes también han vivido; los objetivos que busca cumplir este trabajo de grado, en relación a las categorías que se analizaron en los primeros capítulos del trabajo y posterior a eso se elaborara la propuesta pedagógica apoyándose en la fundamentación didáctica no parámetral; dentro de la propuesta pedagógica se explicara porque se eligen esos ejes y el objetivo de cada eje.

El capítulo II se titula “MANOS EN ACCIÓN, TEJIDOS POR LA EDUCACIÓN” porque ya se empieza a construir una propuesta para implementar en el costurero, son las manos moviéndose por llevarles algo que se acoja también a sus intereses como colectivo, tejidos por la educación es porque cada eje va a tener hecho un bordado o tejido como muestra del trabajo que se desarrolla en el espacio cada jueves.

Este trabajo busca visibilizar las realidades que han enfrentado las mujeres que participan dentro del Costurero de las verdades: Kilómetros de vida, memoria y paz en el desarrollo del trabajo doméstico (de manera remunerada o no), incentivando con ellas la dignificación de esta labor; para ello se propone emplear la educación popular es generar una propuesta pedagógica que permita abordar el trabajo doméstico desde una perspectiva

inclusiva y participativa, por medio del arte textil, con el fin de enunciar aquello que han atravesado en sus experiencias personales, también se busca dar una visión desde el feminismo con respecto a las luchas por los derechos laborales de las mujeres y empalmar estas luchas con las historias de vida de cada mujer, con el fin de determinar si los derechos laborales se les han vulnerado o no.

### **Pregunta Problema**

¿Cómo se podría visibilizar la labor doméstica mediante una propuesta curricular desde la pedagogía popular, el tejido y el bordado en el Costurero de las Verdades: Kilómetros de vida, memoria y paz?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta curricular desde la educación popular y el bordado para visibilizar el trabajo doméstico y sus problemáticas con las mujeres del Costurero de las Verdades; Kilómetros de Vida Memoria y Paz.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar las diferentes problemáticas alrededor del trabajo doméstico en Colombia, a través de reflexiones pedagógicas populares e históricas.
- Implementar una propuesta pedagógica popular que posibilite el bordado como elemento de pensamiento crítico y territorial.
- Propiciar escenarios educativos horizontales que permitan un diálogo itinerante e intergeneracional para conocer la historia del trabajo doméstico

y de esta manera incidir de manera positiva frente al reconocimiento de la mujer y el territorio en la historia contemporánea.

### **Fundamentación didáctica**

La fundamentación didáctica que lleva este trabajo es la didáctica no parámetral, para Quintar (2002) con la didáctica no parámetral se pretende la formación de sujetos que posibiliten procesos transformativos de aprendizaje a través de promocionar el deseo de saber y de expresar su saber problematizándolo en su realidad. En la entrevista que realiza Salcedo (2009) a Quintar reafirma su búsqueda por transformar la enseñanza y el aprendizaje, distanciándose de modelos tradicionales que a menudo se centran en la transmisión de saberes y no en la construcción del saber.

Durante la entrevista de Salcedo (2009) a Quintar ella habla que dentro del campo de la didáctica no parámetral es importante contar con círculos de reflexión y verlos como espacios epistémicos, esto gracias a que dentro de estos círculos se generan dinámicas de pensamiento crítico a través de la integración grupal, permitiendo que los participantes reflexionen sobre su práctica social y la lógica que está detrás de sus argumentos; el bordado se asume como una didáctica no parámetral gracias a que la creación de cada pieza permite a las personas hacer una introspección respecto al trabajo y los relatos que plasman en las telas, también las charlas que se dan con el costurero permiten generar momentos de reflexión frente a los temas del trabajo de grado, como los temas que permean la realidad colombiana.

### Propuesta pedagógica a-bordar el trabajo doméstico

La propuesta pedagógica se construye de la mano con los participantes del costurero de las verdades kilómetros de vida, memoria y paz, se postulan 3 ideas inicialmente. La primera y segunda propuesta giran entono a la tortuga pazciencia, creada en el 2023 por unos talleres que dirigió el Costurero de las Verdades para los habitantes de la localidad de los Mártires entre los meses de junio a agosto del 2023 los días sábados, esta tortuga representa todos los procesos que se dan en el país son tal como las tortugas, lentos, aun así, llegan a su destino.



Imagen 13 Tortuga Pazciencia (fotografía) Paloma Noval 2024 Bogotá

El primer proyecto alrededor de la tortuga era crear una hermana, pero que represente aquellas luchas tanto internas como externas a las que se han tenido que enfrentar ejerciendo labores domésticas, sin embargo, es bastante complejo hacer una segunda tortuga, por el proceso de costura, costo y ensamble de su esqueleto, por lo que desde el costurero se sugiere hacer otro caparazón pero que represente lo que se va desarrollando en las sesiones alrededor de los ejes de la propuesta pedagógica, esta idea nuevamente cambia, debido a que el costurero ganó una convocatoria con una universidad Inglesa de la ciudad de York y el compromiso que se adquirió con ellos fue hacer otro caparazón pero documentando el capítulo de la comisión de la verdad “Cuando los pájaros no cantaban” desde el mes de junio del 2024 en adelante, por este motivo, para los integrantes del costurero era muy desgastante dedicar el año completo a realizar dos caparazones distintas, la idea era que el espacio generara otros productos textiles.

Por tanto, la tercera y última propuesta que se generó en torno a crear unos productos textiles (libros y una silueta) con imágenes bordadas en liencillo, guiándose por ejes que permiten abarcar al trabajo doméstico para realizarse en conjunto. Esto se hizo en una reunión, leyendo el documento como iba a ser sesión tras sesión, cuando C. Girón dijo que se podían hacer fragmentos en la tela de las experiencias individuales y cuando las telas estuvieran expuestas y juntas se le daba el significado de cada eje.

La dinámica que se lleva dentro del costurero de las verdades consiste en trabajar por la mediación de saberes, que es lo que se ha realizado a lo largo de los años en este espacio desde su fundación en el 2013. La educación como la analizan los autores Bárcena y Melich (2000) citando a Levinas (1987) es que se debe de reconocer la memoria y la experiencia durante la formación educativa, teniendo presente este análisis, es necesario contar con los saberes de quienes participan dentro del costurero, de sus procesos personales como colectivos para forjar el conocimiento que se dará a lo largo de las sesiones. Tampoco se puede ignorar la educación sentipensante que en palabras de Espinosa (s.f):

(...) Una educación sentipensante, es aquella que resisten a los discursos educativos reduccionistas de las diferencias humanas, implica entender que la educación no consiste en una carrera por el competir con los otros, sino en aprender a sentir-nos y pensar-nos con los otros (...)

Esto que expone Espinosa (s.f) también fundamenta esta propuesta educativa, debido que no se están llevando dentro de un aula de clase convencional, ni tampoco con estudiantes convencionales, todo lo que se construye en esto es en clave a pensarnos y sentirnos, reencontrar aquellas experiencias y sentimientos y plasmarlos frente a una tela,

para que así quede un legado de aquello que no queremos para las generaciones que nos siguen.

Para poder desarrollar una propuesta metodológica teniendo bases de la educación popular es necesario tener presente lo que Coppens y Van de Velde (2005) tratan sobre el diseño metodológico a partir de la educación popular, en lo cual es necesario tener presente los objetivos y resultados esperados de la propuesta, para así poder seleccionar técnicas participativas que generen discusión dentro del grupo. Así dentro del grupo se podrá dar discusiones que empoderen poco a poco a quienes participen de estas.

Cano (2012) afirma que el taller puede ser una herramienta fundamental dentro de la educación popular, gracias a que con los talleres y dependiendo de la necesidad del tallerista frente al grupo se puede realizar un diagnóstico donde se evaluará las necesidades colectivas; planificación, con la que se definirá los objetivos a alcanzar en un tiempo determinado; evaluación, el taller facilita el análisis del grupo y medir si se logró o no los objetivos y como reforzarlos; Sistematización, gracias al taller se pueden analizar elementos claves durante el desarrollo de la experiencia educativa, esto permite reconstruir y reflexionar críticamente sobre el proceso educativo que se ha llevado a cabo; Monitoreo, Análisis, versátil que puede adaptarse a cada grupo según sus objetivos y necesidades, es importante tener presente que el taller siempre debe tener un enfoque participativo que promueva el aprendizaje colectivo.

Los ejes en los que se ejecuta la propuesta pedagógica están divididos en 2 o 3 sesiones, en total serán 8 sesiones que a continuación se explicarán. Sin embargo, antes de continuar con la explicación de las sesiones, es importante mencionar que al espacio la

investigadora ha acudido cada jueves desde abril del 2023, por lo que la construcción de esta propuesta pedagógica también se ha dado gracias a la confianza dada entre el Costurero y la investigadora. A continuación, se presenta un gráfico con la propuesta pedagógica y enseguida a este cada uno de los ejes explicados junto con lo que se desarrollará sesión por sesión.

En que consiste la

# PROPUESTA PEDAGÓGICA



Esta conformada por 4 ejes fundamentales

## EJE UNO: FEMINISMO

Comprender las luchas que se han dado entorno al feminismo con el paso del tiempo que han permitido que el trabajo doméstico se le vea como una labor y no como una asignación dentro de los roles de género.

### SESIONES EJE 1

1. Línea del tiempo.
2. Inclusión de hitos en Colombia.
3. Bordado de los hitos y articulación con tema del cuerpo como territorio

---

## EJE DOS: CUERPO COMO TERRITORIO

Reconocer el cuerpo como un territorio que se ve atravesado por las realidades y circunstancias que rodean al sujeto, para así relacionar el cuerpo dentro del trabajo doméstico y verlo más allá de una herramienta de trabajo.

### SESIONES EJE 2

1. Meditación y reconocimiento del cuerpo.

2. Bordado de la cartografía corporal.

---

## EJE TRES: TRABAJO DOMÉSTICO REMUNERADO

Compilar los motivos por los que empezaron a trabajar en casas de familias ajenas, si reconocen los derechos laborales que tienen como trabajadoras domésticas.



## EJE CUATRO TRABAJO DOMÉSTICO NO REMUNERADO

Identificar las labores domésticas y de cuidado que realizan las personas que participan del costurero en sus hogares y que implicaciones ha tenido esto en sus vidas.

### SESIONES EJE 3

1. Identificar por qué empezaron a trabajar en las labores domésticas.
2. Taller sobre los derechos laborales.

### SESIONES EJE 4

1. Charla sobre el trabajo en el hogar y trabajo en tela sobre estas experiencias.
2. Taller sobre el autocuidado.

Imagen 14 Información general sobre la propuesta pedagógica. Creación propia.

### **Eje Uno: Feminismo.**

Este eje se propone con el fin de reconocer las luchas individuales y colectivas, como investigadora siempre he tenido interés hacia el tema, pero no había dedicado tiempo para leer sobre el mismo y conocer su historia, fueron los participantes del costurero que mostraron interés en hacer una línea del tiempo que abarcara puntos e hitos importantes sobre el feminismo y poder situarse en dichos procesos, esto también me permitió a mi orientarme en cosas que sucedieron a mi alrededor en la infancia pero no dimensioné y en las que he participado ahora como adulta y reconocer que han sido procesos colectivos.

Para hablar sobre el trabajo doméstico es importante hacer la relación que tiene con el feminismo para Smoldane (2017) entender estos dos conceptos es analizar cuatro puntos focales importantes. El primero siendo la invisibilización y desvalorización, pues las tareas del hogar se han identificado históricamente como "femeninas", generando una división con los roles de género, también influye la falta de desconocimiento económico, las jerarquías de poder y la falta de distribución equitativas de las responsabilidades dentro del hogar. El segundo punto importante abordado por la autora es la doble jornada laboral a la que se ven sometidas las mujeres que salen a trabajar y al llegar a su hogar deben de seguir con las tareas del hogar, esta sobrecarga afecta la calidad de vida de las mujeres. Como tercer ítem importante, la autora menciona la división sexual del trabajo, la cual genera brechas, refuerza estereotipos y alimenta a la desigualdad de género. El último punto central de la autora va dirigido hacia las relaciones de poder patriarcales y capitalistas, estas generan un control y subordinación dentro del ámbito privado frente a las mujeres, limitando su autonomía, también resalta como el trabajo doméstico sostiene el sistema económico, como se realiza de manera gratuita libera a las empresas y al estado de

responsabilizarse de proporcionar servicios de cuidado y mantenimiento del hogar. Bajo esta premisa, se plantea en tres sesiones hacer un acercamiento histórico al movimiento feminista, las tres sesiones se describirán en la siguiente tabla.

Eje feminismo		
<b>Objetivo del eje</b>	Comprender las luchas que se han dado entorno al feminismo con el paso del tiempo que han permitido que el trabajo doméstico se le vea como una labor y no como una asignación dentro de los roles de género.	
<b>Primera sesión</b>	<p>Pérez (2018) afirma que el feminismo es un hijo no deseado de la ilustración que se ha dado en tres olas, feminismo ilustrado, sufragista y contemporáneo. Por esto en esta primera sesión se creará en conjunto una línea del tiempo, la cual contiene hitos de cada una de las olas del feminismo, al terminar de presentarla, se socializa sobre lo que ya conocían y lo que no, también se socializa sobre que hitos deben ser incluidos porque de una u otra forma impactaron a través del tiempo en el movimiento o fue algo que llegaron a ver o vivir.</p>	<p><b>Material:</b> línea del tiempo construida a partir de la información obtenida de Línea de Tiempo del Feminismo: la historia resumida en 18 momentos claves  <a href="https://www.culturagenial.com/es/momentos-claves-en-la-historia-del-feminismo/">https://www.culturagenial.com/es/momentos-claves-en-la-historia-del-feminismo/</a></p>

<p><b>Segunda sesión</b></p>	<p>Para esta sesión se presenta la nueva línea del tiempo con los aportes hechos en la sesión anterior, a partir de esto se reparten los hitos para empezarlos a coser en liencillo, a su vez se socializa acerca de los movimientos de mujeres y que los diferencian o los unen con las luchas feministas, como noción inicial de los movimientos de mujeres se toma de base lo dicho por González, W. (2003) son aquellos en los que las mujeres se organizaron para conseguir un bien para la comunidad donde habitan, sea barrio, país, lugar de trabajo, etc. y termina cuando el cometido ha sido logrado.</p>	<p><b>Material:</b> Liencillo, hilos, agujas, línea del tiempo con modificaciones habladas en la sesión anterior.</p>
<p><b>Tercera sesión</b></p>	<p>Para cerrar el eje del feminismo se busca articular el concepto de cuerpo y como se ve dentro de las labores domésticas para Cruz, Noriega y Garduño (2003) el cuerpo es lo que realiza el trabajo y dependiendo de la labor que se haga así mismo puede verse afectada la salud física y mental en diferente forma de mujeres asalariadas frente a trabajadoras domésticas.</p>	<p><b>Material:</b> Se continúa trabajando con la tela que va a formar la línea del tiempo bordada.</p>

Tabla 1 Eje 1 feminismo sesiones, y materiales Creación propia.

**Eje dos: El cuerpo como territorio.**

El cuerpo como territorio surge en medio de diferentes preguntas sobre la relación con la relación a los territorios físicos, siempre se habla de un lugar, una tierra, pero no de nosotros mismos y fue cuando empecé a indagar si el cuerpo era un territorio o se podía considerar uno y me encontré con diversos autores, maravillosos que resignificaban lo que es el territorio y lo acercaban al cuerpo, también me permitió pensar en cómo mejorar las

narrativas personales de cada integrante del costurero y su relación corporal, porque al cuidar el cuerpo se cuida la mente, es importante profundizar las relaciones y aunque este eje estaba pensado que fuera de último en la práctica, fueron los mismos integrantes del costurero que pidieron que quedara de segunda en el orden para así hablar de nuestros cuerpos.

Este eje se realiza en dos sesiones, con el fin de relacionar lo que comenta Espinosa et al. (2014) para afirmar el cuerpo como un territorio político es necesario verlo desde una perspectiva histórica y no biológica, para así construir la historia propia a partir de una postura crítica. Las sesiones se reflejan en el siguiente cuadro.

Eje el cuerpo como territorio.	
<b>Objetivo del eje</b>	Reconocer el cuerpo como un territorio que se ve atravesado por las realidades y circunstancias que rodean al sujeto, para así relacionar el cuerpo dentro del trabajo doméstico y verlo más allá de una herramienta de trabajo.

<p><b>Primera sesión</b></p>	<p>Se explica el concepto de cuerpo como territorio desde la percepción de Gómez (2012) que afirma que para reconocer el cuerpo como territorio político es necesario realizar una introspección con nosotros y las experiencias e historias personales que nos atraviesan, es un proceso de paciencia, que no llega de la noche a la mañana.</p> <p>Teniendo presente esto se realiza con los miembros del espacio una meditación orientada a encontrar al niño interno, para Cardaso (2013) en la infancia está la clave para entender el por qué somos como somos, sin embargo, con este ejercicio no se busca dar una respuesta a las incógnitas de nuestro comportamiento, si no generar un interés por empezar la introspección de la que habla Gómez.</p> <p>Después de la meditación se trabaja con un espejo, en el cual los participantes hablan con su presente, con lo que han hecho, sus miedos, sus virtudes, reconociendo lo que han caminado hasta el momento.</p> <p>Por último, se trabaja una cartografía corporal, con un dibujo de su cuerpo, donde ubica aquello que le recuerde a su infancia, su adolescencia, su adultez, como un reencuentro con ellos mismos.</p>	<p><b>Materiales:</b> Espejo, colores, marcadores, lápices, hojas</p>
<p><b>Segunda sesión</b></p>	<p>Se trabaja con la cartografía corporal dibujada en la última sesión, esta vez se teje en la tela entregada a los participantes, mientras trabajan en la tela, se socializa y reflexiona lo que se entendió por cuerpo como territorio y como el cuerpo se ve afectado durante el desarrollo de labores domésticas, escuchando experiencias, personales, familiares o de personas cercanas a quienes participan del espacio.</p>	<p><b>Material:</b> Liencillo, hilos, agujas, cartografía corporal.</p>

Tabla 2 Eje 2 cuerpo como territorio sesiones, y materiales Creación propia

### **Eje tres: Trabajo doméstico remunerado.**

Este eje nace en necesidad de diferencias el trabajo doméstico remunerado del trabajado doméstico no remunerado y lo que implica ser trabajador, debido a que personas en mi entorno desconocen su derechos laborales, también que mi familia no sea de la capital del país Bogotá, propicio a que se vulneraran los derechos laborales, especialmente en las mujeres que trabajaron en casas de familia. Para los integrantes del costurero fue

muy importante e interesante acercarse a los derechos laborales, porque en medio hay personas que en su juventud pertenecieron a sindicatos y afirmaban que en esa época era poco el interés por mejorar la dignificación del trabajador y que ahora, desde un lugar como el Costurero de las Verdades, podían acercar a los jóvenes a conocer sus derechos en el ámbito laboral.

Gontero y Velásquez (2023) indican que Latinoamérica es una de las regiones del mundo donde más se ejerce el trabajo doméstico, un número significativo de las mujeres que lo realizan son migrantes, bien sea de otros países como migrantes internas, también se caracterizan por el nivel académico que alcanzaron, que en muchos casos es bajo y empezaron esta labor a muy corta edad. Cano et al (2015) afirman que el trabajo doméstico es de las ocupaciones con peor calidad de empleabilidad, esto debido a las extensas horas de trabajo, la falta garantía frente a las prestaciones de ley, el sueldo bajo, entre otros. En el desarrollo de este eje, se busca empalmar lo que se dice acerca del trabajo doméstico, frente a las vivencias de quienes han laborado en casas de familia, como han sido las condiciones, el sueldo, el trato y lo que han sentido en el lugar de trabajo.

Eje trabajo doméstico remunerado	
<b>Objetivo del eje</b>	Compilar los motivos por los que empezaron a trabajar en casas de familias ajenas, si reconocen los derechos laborales que tienen como trabajadoras domésticas.

<p><b>Primera sesión</b></p>	<p>León (1991) afirma que las personas que trabajan en casas ajenas suelen interiorizar sentimientos de inferioridad y de subordinación, que en muchas ocasiones hace que el sujeto pierda su identidad como individuo frente a quien considera sus superiores.</p> <p>La idea en esta sesión es realizar un espacio de charla en el que se socialice aquellas ocasiones en las que se han visto vulnerados como sujetos al momento de ejercer en otros espacios diferentes a sus hogares. A partir de esto, se busca bordar una tela que represente las emociones que presentaron mientras ejercían este trabajo, en caso de que las experiencias sean de un familiar o amigo, se plasmará las emociones que sienten al escuchar a la otra persona con respecto al trabajo.</p>	<p><b>Materiales:</b> Liencillo, hilos, agujas</p>
<p><b>Segunda sesión</b></p>	<p>A partir de lo expuesto por Cera et al (s.f) donde se evidencia que las personas que se dedican al trabajo doméstico desconocen sus derechos laborales, se plantea un taller donde se expongan los derechos laborales de las trabajadoras domésticas y de allí empalmar con las experiencias vistas en el costurero.</p> <p>Durante la charla se seguirá trabajando la tela anterior.</p>	

Tabla 3 Eje 3 trabajo doméstico remunerado, y materiales Creación propia

**Eje cuatro: trabajo doméstico no remunerado.**

Este último eje es el que detona en la elaboración de este trabajo de grado, a partir de la historia de vida de mi abuelita, como cuidado a la familia de su hermana, después a su familia y ella nunca logro conseguir sus sueños, también me recuerda a mi papá, mi mamá siempre contaba que lo que más le gustaba de él era la facilidad para hacer oficios del hogar y que él nunca fue un hombre machista, por lo que al perder su trabajo formal y dedicarse a la informalidad, también cuidaba de mis hermanos y de mí, con la alimentación, la ropa lavada, equilibraba su tiempo entre su trabajo y su hogar, crecí en un hogar que el

matrimonio termino siendo más un equipo que cualquier otra cosa. Para las personas del Costurero de las Verdades, esto era un tema de interés, pero que en 11 años de existencia (al 2024) no habían tocado, en hablar sobre las vivencias personales de cada una de ellas, por eso al proponer cerrar los talleres con el trabajo no remunerado la idea fue acogida porque podían compartir cosas que afectaron en su pasado, pero como habían sanado, era compartir entre ellas y conmigo como investigadora las prácticas de autocuidado.

Para finalizar los ejes trabajados en el costurero de las verdades, el tema del trabajo doméstico aterrizara en los hogares, acercándonos a quienes se quedan en su hogar para ser la base de este y desarrollar un trabajo afectivo, que en palabras de Federici (2013) puede significar un retroceso en las luchas feministas de los años 70, debido a que oculta la explotación que viven las mujeres dentro del hogar. Para esta categoría se trabajarán 2 sesiones que se explicarán a continuación

Eje Trabajo doméstico no remunerado	
<b>Objetivo del Eje</b>	Identificar las labores domésticas y de cuidado que realizan las personas que participan del costurero en sus hogares y que implicaciones ha tenido esto en sus vidas.

<p><b>Primera sesión</b></p>	<p>Campillo (2000) expone el dilema que muchas mujeres han tenido que enfrentar si hacer parte de la reproducción económica remunerada o ejercer el trabajo para el cuidado, por lo tanto, se conversa con las personas del costurero los motivos por los cuales ellos o algún familiar se dedicó totalmente al hogar y que vivió dentro de su hogar, esta sesión se apoya con unas preguntas que se especifican en el apartado de materiales. Se trabaja una tela donde reflejen las vivencias dentro del hogar por medio de símbolos que representen las diversas emociones que les atravesaron en su momento.</p>	<p><b>Materiales:</b> Liencillo, hilos, agujas. Preguntas orientadoras: ¿Hasta qué nivel educativo llegó? ¿Por qué no pudo continuar sus estudios? ¿Ha vivido casos de violencia intrafamiliar? ¿Cómo lograron que los episodios de violencia finalizaran? ¿Qué es lo que más le gusta de dedicarse a su hogar? ¿Qué es lo que menos le gusta de dedicarse a su hogar?</p>
<p><b>Segunda sesión</b></p>	<p>Para esa sesión se abordan temas como la salud mental y física de las personas que se dedican al hogar, ya que, como afirman Aguilar y Rodríguez (2014) en un estudio comparativo de las mujeres que se dedican a su hogar y las que salen a trabajar encontraron que las “amas de casa” presentan más desgaste en su salud, por lo que se plantea en conjunto actividades de autocuidado, como el ejercicio, estiramientos, yoga (el cual en Mártires se imparte de manera gratuita en el Castillo) para mejorar aquellos hábitos que con el tiempo deterioran la salud física.</p>	

Tabla 4 Eje 4 trabajo doméstico no remunerado sesiones, y materiales Creación propia

Finalizando estas sesiones, se plantea una sesión de cierre, en la cual se dará un diagnóstico de manera colectiva frente al desarrollo que tuvieron las actividades, con el fin de reforzar aquellas que se sintieran que aspectos se deben fortalecer y reconocer a las que cumplieron a cabalidad con los objetivos de cada eje.

### **CAPÍTULO III: MANOS CREADORAS DE VIDA, AMOR, CUIDADO Y TEXTIMONIOS.**

La propuesta pedagógica construida anteriormente, se empezó a desarrollar con el Costurero de las verdades en febrero del 2024, fueron 8 sesiones que si bien estaba planeado que se desarrollaran entre febrero a mayo, se extendieron un poco más, finalizando en el mes de junio, esto se dio porque después de semana santa se complicó un poco los encuentros por los compromisos que se les presentaron a los asistentes al espacio, también había personas que por motivos económicos, no contaban con la facilidad de transportarse desde sus hogares hasta el sitio de encuentro.

Es necesario recordar que al ser un espacio itinerante estos contratiempos se presentan continuamente, sin embargo, el interés que tenían los participantes del costurero por los talleres se demostraba cuando preguntaban en reuniones siguientes que se había hecho y como se podían adelantar para trabajar tanto en los conceptos manejados durante el encuentro como la tela planteada para dar resultado del encuentro. Se utiliza la palabra “textiminius” en el título del capítulo, porque para el año 2022 el Costurero de las Verdades (para esa época se llamaba Costurero de la Memoria) publica un libro titulado “*Textimoniando: trayectorias y haceres textiles*” la palabra testimonio Costurero de la Memoria (2022) nace de unir las palabras testimonio y textil y hace referencia al trabajo de plasmar en tela denuncias, historias de vida, redes de apoyo, entre otros.

Teniendo en cuenta esto, a partir de ahora se empezará a narrar los encuentros que se dieron con el Costurero de las Verdades en el salón de los oficios del Centro Memoria Reconciliación y Paz. Todos estos relatos se encuentran cargados de muchos significados y

posibilitan un entorno seguro de dialogo, de traer al presente las memorias que en algún momento dolieron, pero por medio de la tela se buscaran sanar.

### **Eje 1 Feminismo**

El primer encuentro se da el día 22 de febrero del 2024 con el costurero, en el cual se presentó una línea del tiempo<sup>6</sup>, se habló de diversos hitos históricos donde la mujer era el centro de los hechos, algo importante que se dio durante el desarrollo del encuentro, se destaca que el grupo durante la presentación es atento mientras se va hablando acerca de los diversos hitos en los que se vieron involucradas las mujeres; la línea usada contenía hitos a nivel internacional y un interés dentro del costurero era plasmar también hitos en Latinoamérica y Colombia, pues si bien estos hechos internacionales influyeron dentro de nuestro continente, se deja muy de lado lo que desde Latinoamérica se ha aportado al feminismo, por lo tanto, al finalizar esta primera sesión se entrega una hoja<sup>7</sup> y se pide a las y los participantes que plasmen aquellos hitos que falten y que quieran plasmar dentro de este recorrido histórico, el compromiso que queda de esta sesión es reestructurar esta herramienta para presentarla en la siguiente sesión y de allí empezar a trabajar con el primer producto bordado que será la línea de tiempo.

El 29 de febrero del 2024 se socializa la nueva línea del tiempo, este día llegan tres jóvenes nuevos al espacio, dos mujeres y un hombre, Lucia (2024), una de las chicas que llega hace una pregunta importante y es ¿Por qué al hablar sobre la historia del feminismo se hace por Olas? La explicación que se dio en ese momento fue porque dentro de la historia del feminismo, han existido momentos más visibles que otros; sin embargo,

---

<sup>6</sup> Segundo anexo al final del documento.

<sup>7</sup> Tercer Anexo al final del documento

indagando un poco más al momento de relatar esta sesión para poder profundizar en la respuesta a esa pregunta, al feminismo se le divide por olas gracias a que esta analogía la utilizo por primera vez Martha Weiman Lear el 1968 cuando publica el artículo “La segunda ola feminista” en el New York Times, donde se hace describe al movimiento feminista como las olas del mar, que en momentos son altas y por otros más bien bajan, pero siguen siendo constantes. Ese día, se terminó de

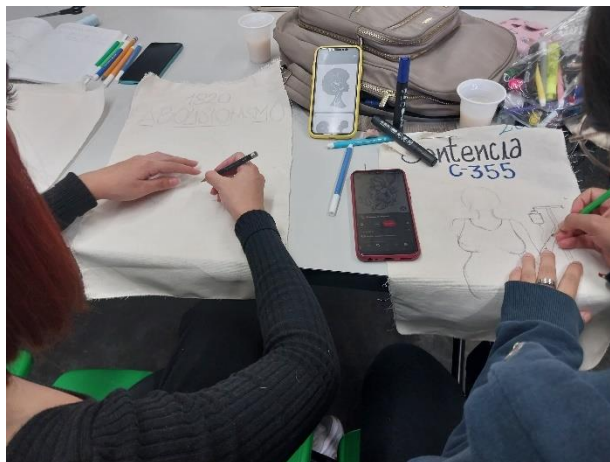


Imagen 15 Bosquejos de bordados (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades

socializar y cada persona eligió algún momento de la línea del tiempo<sup>8</sup> para empezar a construir la primera parte de este material que quedara con ellas. Es importante mencionar que esta <sup>9</sup> del tiempo se ha utilizado en talleres desarrollados en cárceles en Colombia que han sido dirigidos por la coordinadora del costurero Claudia Girón. C. Girón (2024) comenta que ha sido una herramienta fuerte para explicar el movimiento feminista y aterrizarlo en Colombia, visibilizando las luchas de mujeres y socializando esto con personas que no pertenecen al costurero, por lo que este primer material hecho colectivamente va a servir para otros espacios conversatorios.

---

<sup>8</sup> <https://www.timetoast.com/timelines/historia-del-feminismo-5f65d2c3-af11-4e3c-91d7-12850d039c11>

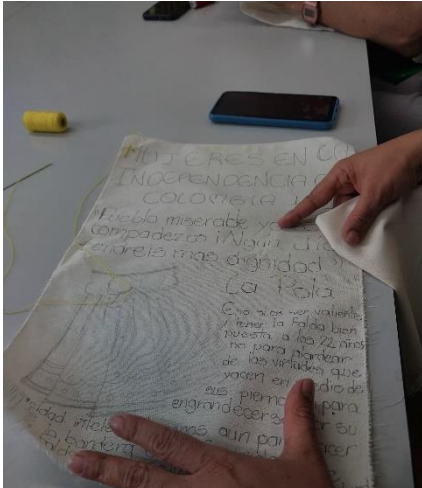


Imagen 16 Tela de la Pola (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades

La última sesión que compone este primer eje fue dedicada al bordado, no obstante, se trajo a colación la pregunta de cómo relacionan el cuerpo con el trabajo, especialmente el trabajo doméstico y que relación tenía esto con las luchas de mujeres, Marcela (2024), en esta ocasión comenta que el cuerpo de las mujeres siempre ha estado como una herramienta, sea para trabajos en el hogar como el trabajo sexual, en caso de las prostitutas.

Es decir, ver el cuerpo como una fuente de producción desde diferentes oficios que a lo largo de la historia han desarrollado las mujeres, para Villa Carmana (2010) lo que diferencia a las prostitutas de las amas de casa es la visión que se tiene de ellas en la sociedad, siendo la prostituta un sujeto hipersexual, salvaje, independiente, mala, no madre y la ama de casa un sujeto asexual, domestica, dependiente, fiel, virtuosa y lo más importante madre, estas diferencias refuerzan las nociones tradicionales de lo que es ser mujer, mientras las amas de casa se adaptan a la sociedad, las prostitutas trasgreden estas normas, por otra parte, las similitudes que la autora enuncia son el estigma social, pues si bien con las prostitutas es más explícito, con las amas de casa se rige por los roles de género, ambas se encuentran a un control social que limita su autonomía. El control masculino es otro factor que es semejante entre ellas, las prostitutas se ven controladas por la necesidad del género masculino a través de la comercialización de su cuerpo y las amas de casa por medio de la subordinación del matrimonio y las responsabilidades domésticas, por último en el ámbito económico, aun cuando las prostitutas consiguen su propio dinero y las amas no son remuneradas, ambos roles son

valorados en términos de su utilidad para los hombres y las estructuras sociales, donde el cuerpo femenino es considerado un recurso económico.



Imagen 17 Integrantes del Costurero (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades

Para esta sesión se termina concluyendo que tanto el uso del cuerpo como la salud mental de las mujeres terminan desgastadas según la necesidad que tengan los hombres sobre los roles que ellas tengan dentro de la sociedad, pues aun cuando las realidades son muy diferentes comparten la experiencia de vivir bajo un marco de normas y expectativas sociales que a la larga terminan limitando su autonomía y contribuye al deterioro de su salud mental. Esto se contrasta con lo que comentan las mujeres de mayor edad del espacio, que anteriormente cuando se casaban se esperaba que se quedarán en casa y se veían maltratadas por sus esposos, el dinero se iba para los gustos de ellos y de lo que sobraba ya iba para el hogar, una de ellas se separó después de muchos años y comenta que se arrepiente de no haberlo hecho de joven, pero que en esta etapa de su vida siente la paz que antes no había tenido.

La sesión termino siendo muy emotiva al sacar a relucir esos dolores y heridas que han tenido algunas en su corazón desde siempre, recuerdan que entre mujeres han encontrado apoyo y fuerza para salir de ciertos lugares que las hicieron infelices.

Para concluir este primer eje es importante recordar que el trabajo colectivo entre mujeres trae consigo espacios seguros, donde se puede compartir, reflexionar y sanar juntas, que a la larga se espera se puedan fortalecer estas bases dentro de este espacio. El objetivo que se había planeado para este eje se logró cumplir, también a nivel pedagógico me enseñó que como docente es muy importante escucharnos entre todo el grupo y situarnos en las vivencias personales, a nivel personal, a este punto he aprendido a modular mi voz y que lo que hablo y sé es importante y válido. En lo educativo permite dejar material para el costurero y como docente en futuras clases, también genera la pregunta si ¿estamos viendo la historia como mujeres o estamos estudiando la historia de mujeres? En desarrollo de la investigación surgen preguntas que no se llegan a responder, pero estas preguntas pueden servir a futuros investigadores que quieran trabajar en el espacio.

## **Eje 2 Cuerpo como territorio**

Para la primera sesión del segundo eje nos acompañaron estudiantes de la línea de investigación de Interculturalidad, Educación y Territorio de la UPK, esta visita fue importante porque demuestra que las prácticas pedagógicas pueden llegar a otros sitios fuera del aula y que no se necesita de la memorización de conceptos para aprender, se necesita



*Imagen 18 Momentos antes de la meditación (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades*

disposición de escuchar al otro y comprender al otro.

Tanto a ellos como a los integrantes del costurero se les solicitó que llevaran un espejo, la idea para la primera parte de esta sesión era hacer una meditación grupal con el fin de reconectarnos con nosotros mismos, historias, experiencias y recuerdos para así empezar a hablar del cuerpo como el territorio, poder verlo desde una perspectiva histórica, espiritual y reconocer los conocimientos heredados y propios; durante la sesión se dan momentos bastante emotivos y con una carga emocional fuerte como es ver a Ana Belén mientras se da la instrucción de abrazar ese niño interior, ella se abraza a sí misma muy fuerte, buscando un consuelo.

Cuando se les pide que hablen sobre lo que ven en el espejo (que es a ellos mismos), A. González (2024) pide la palabra y afirma que dentro de su vida la parte más feliz fue su infancia, de allí en adelante fue mucho más difícil y dura la vida, no profundizo en que fue lo difícil pero si se podía ver en sus ojos que eran recuerdos dolorosos, todo lo que ha recorrido para estar con nosotros se notaba en la expresión corporal que dolía, aun así reafirma que al mirar al espejo ve una mujer que ha tenido que ser fuerte y valiente; otra señora, I. González (2024) se centra más en su rostro y sus arrugas, dice que ya esta vieja, pero dentro del espacio se le recuerda que todo eso es el reflejo de lo que ha recorrido en toda su vida; después de este diálogo, tanto grupal como individual se les entregó una hoja blanca con lápices, colores para que dibujaran su silueta.

Cuando se realizó este primer dibujo se dividió de la siguiente forma, desde los pies a la rodilla retrataran su la infancia u objetos que les recordara a la misma, de la rodilla a la



*Imagen 19 Cartografía Corporal (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades*

cadera, la adolescencia, de la cadera hacia los hombros la adultez y la cabeza hacia arriba la actualidad en el caso de los adultos mayores; para los adultos jóvenes de la cadera a la cabeza fue sobre su vida actual. Para Mayorga y Peña (2020) la cartografía corporal permite comprender la vivencia personal y grupal de las comunidades, el mapeo corporal permite expresar diversas emociones que atraviesan al sujeto de las cuales no ha sido consiente, es entonces una herramienta que facilita la introspección personal y reconocer los significados y simbolismos personales. Como investigadora, este ejercicio me permitió evidenciar que

existen muchas cosas de las que no se hablan pero que duelen y no sabemos como exteriorizarlas aun cuando es un escenario de confianza, también durante el ejercicio de manera individual tuve que ayudar a una que otra persona, en especial a los adultos mayores a recordar algo de su adolescencia, porque no encontraban símbolos de aquello que los hizo feliz, me recordó que como profesora debo estar abierta a la comprensión y escucha de las necesidades de mis alumnos.

La segunda sesión de este espacio contó con una reflexión acerca del cuerpo, se entregó el material, otro liencillo para que empezaran a plasmar sus cartografías corporales, también se dio como variación en las mismas, debido a conversaciones que se llegaron a tener entre la investigadora y los participantes del costurero, permitieron encontrar otros detalles que se llegaron a pasar por alto, es importante documentar que esta sesión fue la primera después de semana santa y la asistencia que hubo bajó en comparación con las sesiones anteriormente implementadas, aun así, el diálogo en ningún momento faltó, las preguntas y reflexiones, también se dio una conversación acerca de los recuerdos de quienes



Imagen 20 Dibujos (fotografía) por Viviana Espinel, 2024  
Costurero de las Verdades

estuvieron ese día, de sus madres y como fue la crianza que recibieron, algunas tenían una relación casi inexistente como comenta M. Giraldo (2024) su madre la dejó en Boyacá a cuidado de su abuela y tíos que la criaron, a los 5 años fue por ella y la abandono nuevamente pero en una casa de familia, su madre la puso a trabajar muy niña para quedarse con el dinero, de sus abuelas, cuenta I. González (2024) que de los pocos recuerdos felices de su infancia es su abuela llevándola a ver el tranvía en Bogotá de ellas mismas y relacionaron como sus cuerpos llegaron a ser violentados con ordenes de jefes y/o familiares M. Giraldo (2024) comento que trabajando en un banco en Bogotá le obligaban a limpiar una y otra vez por capricho de la gerente, porque todo debía verse como una taza de té para cumplir con las labores que se les daba.

Estos encuentros se vieron marcados por los recuerdos, por las emociones y permitieron que conectáramos aún más unos con otros, reconociendo que el costurero llega a ser un espacio seguro y que se puede compartir hasta lo más mínimo de las dolencias que aquejan los corazones de quienes compartimos un rato los jueves de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. El objetivo del eje no es algo que se logró en solo dos sesiones, al ser un proceso de introspección reconocer el cuerpo como territorio, les da las bases para así comenzar el recorrido a entender aquello que les duele y es esperanzador saber que se les puede ayudar de una u otra forma. Como docente, me ayuda a desarrollar la escucha activa y saber cuando intervenir en lo que cuentan las educandas.

### **Eje 3 Trabajo doméstico remunerado**

Para empezar a narrar lo que ocurrió durante estos encuentros, es importante tener presente la siguiente información recopilada por Palacios (2021)

La pandemia develó un problema escondido: en Colombia, el contexto del trabajo doméstico está atravesado por la desigualdad, la precariedad laboral, la vulneración constante de derechos, la violencia psicológica y la violencia constante del acoso sexual. Ese tránsito entre violencias ocurre en la vida de muchas –no de todas– las trabajadoras domésticas. Hablamos de cerca de 650 mil personas –en su gran mayoría mujeres– dedicadas al trabajo doméstico. Según nuestras encuestas, más del 60 por ciento han sido violentadas en sus lugares de trabajo. En contraste, los aportes a seguridad social y pensión se pagan solo en el 17 por ciento de los casos. ¿Y el resto?

Bajo esta premisa es importante honrar con los integrantes del costurero sus experiencias dentro del mundo laboral ejerciendo labores domésticas, también dar a conocer y/o reforzar lo que conocen sobre las leyes del trabajo doméstico en Colombia.

Para el primer encuentro orientado a este eje, se preguntó a quienes han trabajado en casas de familia o empresas que prestan el servicio de aseo ¿Conocen sus derechos laborales? La respuesta fue sí, sin embargo, esto llevo a otra pregunta ¿Sus jefes cubrían las prestaciones de ley?, informaron que no, que en casas de familia les pagaban al día sin prestaciones y la respuestas que daban cuando se hacía algún reclamo era que había más gente esperando la oportunidad laboral. Para ellos era más fácil despedirlas y contratar a otra persona que garantizar las prestaciones sociales.

M. Giraldo (2024) comparte su experiencia trabajando para una empresa prestadora de servicios de aseo en Bogotá, la enviaban a un banco donde la gerente del banco se molestaba muchísimo si el baño no quedaba limpio como a ella le gustaba. La hacían limpiar una y otra vez, hasta que la señora se sintiera satisfecha y siempre le recordaba que si no le gustaba ese era su trabajo, limpiar. También llegó a trabajar lavando ropa durante la pandemia y la remuneración no era la justa, el pago por prenda era de 2000 y casi le llegaba a dar todo el día lavando. Ella actualmente trabaja con una chaza<sup>10</sup> en el centro de Bogotá, prefiere esta forma de trabajo debido a que le genera menos estrés que el que tenía cuando trabajaba como aseadora.

Por otra parte, Carmen (2024) contaba que a ella los jefes lo primero que le decían era que si no les servía el pago que le daban se podía ir. Ella muchas veces se quedaba callada y aceptaba esto aun cuando dentro de ella se generaba indignación porque no solo

---

<sup>10</sup> Recipiente cuadrado, puede ser de madera o plástico, que se divide en varias secciones donde los vendedores informales exhiben dulces o galletas que vende.

tenía que lidiar con el orden de un hogar que no era de ella, sino también estar en medio de una familia que en sus palabras no era familia, que eran solo apariencias de puertas hacia afuera, pero dentro del hogar no existía ningún tipo de calidez entre sus miembros y mucho menos para ella.

Esta sesión cerro con una pregunta ¿Qué hace falta para que más personas conozcan sus derechos laborales? No se entregó material para la tela sobre este eje porque el aforo fue de 6 personas, se acuerda distribuir el material la siguiente sesión.

Este encuentro se reanudo con la pregunta generada anteriormente, el aforo mejoro en comparación a sesiones anteriores, aun así, no se contó con el mismo tiempo que las otras debido a que había una reunión con carácter organizativo del espacio. Socializando la pregunta con la que se finalizó el encuentro anterior, había personas que afirmaban que era importante promover la información sobre los derechos laborales desde el colegio, muchas veces las instituciones educativas, no impartían alguna materia para hacer este reconocimiento con los estudiantes, a partir de esto se preguntó ¿Cómo podría darse a conocer los derechos laborales en colegios de ciudad y en colegios rurales? Teniendo en cuenta que también existe una diferencia en cómo se imparte el conocimiento dependiendo de la ubicación del recinto educativo; las respuestas se inclinaron hacia el lado de mejorar leyes de educación que fomenten esta divulgación de información importante para la vida laboral de los jóvenes. Al final se entregó material para que representaran las experiencias trabajando en casa o empresas prestadoras del servicio de aseo, que puedan a través del hilo y la aguja denunciar lo que antes por miedo o desconocimiento no lograron hacer.

Algunas de las integrantes del costurero, compartieron experiencias propias o de amigas trabajando en casas de familia, C. Hernández (2024) contaba que a ella siempre le dio miedo ejercer trabajo doméstico porque tenía amigas que fueron víctimas de violencia

sexual por parte de sus jefes, otra amiga que por enfermarse y faltar al trabajo la despidieron aún después de haber trabajado con esa familia por 15 años; además reflexionó como la pandemia hizo que muchas mujeres quedaran sin trabajo o que tuvieran que alejarse de sus familias para seguir trabajando durante la cuarentena.

I. González (2024) es enfermera del SENA y trabajo cuidando un adulto mayor, en esa casa también contaban con una joven, que habían traído del campo para trabajar en el hogar, una noche la joven, le da un café al conductor de la familia, y por este motivo, el padre de familia la despide, dejándola a su suerte en una ciudad donde no tenía a nadie cerca. Isabel no supo que paso con la señorita, ella cuenta que, seguido al despido, a ella le estaban pidiendo que hiciera la comida, el aseo y demás cosas del hogar cuando no había sido contratada para esas cosas, ella solo se encargaba de la comida del señor que cuidaba, por lo que termino renunciando.

Es importante mencionar los relatos como el de Lucia y Cl. Girón (2024), que si



Imagen 21 Tela de Claudia para sus cuidadoras (fotografía) por Viviana Espinel, 2024 Costurero de las Verdades

bien, no han trabajado en casas de familia, si tuvieron personas que trabajaron en sus hogares; para Lucia, desde su perspectiva, no como empleadora, sino como hija de ellos, veía a la trabajadora como un familiar, alguien muy cercano, sin embargo, cuando la señora discutía con los padres de Lucia se generaba cierta distancia dentro de esa familiaridad, no obstante, aún hoy en día ella la recuerda con mucho cariño porque era con quien siempre jugaban y compartían Lucia y su hermana. Claudia, por su parte recuerda a dos

señoras, que para ella terminan representando a su familia materna y paterna, aunque no profundizo en la experiencia con ellas si enfatizo ese recuerdo de cariño que tiene hacia ellas.

El objetivo de este eje era dar a conocer los derechos laborales de las trabajadoras domésticas, pero ya muchas de las asistentes al espacio lo conocían, esto como investigadora me enseñó que no se debe subestimar completamente el saber de las personas, que pueden estar al tanto de los derechos que los cubren, pero es la sociedad la que no permite que estos se cumplan como debe de ser, esta reflexión la extiendo también a mi conocimiento como profesora, no puedo caer en la arrogancia de que sé más que mis estudiantes, ellos también me pueden enseñar a mi como yo a ellos.

#### **Eje 4 Trabajo doméstico no remunerado**

Inicia la recta final del trabajo que se fue desarrollando con el costurero y nuevamente estas dos últimas sesiones son bastante emotivas, porque salen a colación emociones por madres, hermanas, abuelas, hijas y hasta por sí mismas. La pregunta que hace apertura de este eje es ¿Por qué se dedicaron a las labores del hogar? Y es aquí donde empiezan las historias que movieron mucho el corazón. L. Pérez (2024), cuenta que hasta los 5 años vivió con su mamá, tenía un cabello largo y hermoso el cual su madre siempre trenzaba, lastimosamente, su madre fallece y es allí cuando queda al cuidado de su madrina, lo primero que hace esta señora es cortarle el cabello, afirmando que ella no puede ni quiere peinarlo, le empieza a enseñar y posteriormente obliga a realizar las labores dentro del nuevo hogar, es un nuevo comienzo difícil para ella, pues la familia que ella conocía se terminó fracturando, su madre ya no vivía y se le separó de su hermana.

M. Giraldo (2024), desde que nació quedo al cuidado de su abuelita y sus tíos en Boyacá, a la edad de 5 años su madre la busca y la trae a Bogotá, pero no era para empezar a vivir como madre e hija, el plan era otro, dejarla en una casa de familia internada trabajando, se le separo de su familia de crianza, con quienes se encontraba bien para ser forzada a trabajar desde temprana edad.

Algo que comparten L. Pérez y M. Giraldo (2024) es que no lograron finalizar sus estudios y desde muy jóvenes se les obligo a trabajar, fuera con o sin remuneración, aunque en el caso de M. Giraldo (2024) el dinero no era para ella si no para su progenitora; según el ENUT (2013) alrededor del 49% de mujeres que realizan trabajo doméstico su nivel educativo se encuentra hasta la básica secundaria. A C. Hernández (2024), la obligaron a casarse a los 12 años tras sufrir abuso por parte de un hombre 18 años mayor que ella, este sujeto le obligaba a cumplir con funciones como limpiar y cocinar, se vivió mucha violencia dentro de este matrimonio, hasta que ella a sus 14 años y con dos hijos se cansó y peleo por ella y sus hijas, el resultado fue que ambos resultaron con heridas múltiples y ella regreso a Bogotá en busca de su único apoyo, su abuela, también cuenta que hablaba con el cura del pueblo donde vivía sobre el abuso que recibía en su hogar y la respuesta del padre siempre era que lo que unía Dios no lo podía separar el hombre, poniendo por encima el matrimonio a un posible homicidio que hubiera podido cometer el sujeto. Es otro encuentro que deja con el corazón en la mano, porque las mujeres que se encuentran y que brindan una sonrisa, una palabra de aliento, un abrazo, han tenido que sufrir muchas cosas en silencio desde muy jóvenes, hasta ahora entrando en la tercera edad es que pueden hablar de esto como abuso y no como mandato.

En esta sesión también las más jóvenes participaron, P. Ulloa (2024, cuenta que ella vive con un roomie, el desorden a ella le desespera porque desde pequeña se le enseñó a ser

organizada, por lo que cualquier cosa que encuentre fuera de lugar le genera estrés, por su parte P. Noval (2024), cuenta que siempre se ha encargado de cocinar y limpiar, su mamá es una mujer que se ha dedicado a la academia y estos oficios los ha dejado de lado, que a veces siente que está sola en su hogar respondiendo por esto, pero también es una forma de agradecerle a su madre por lo que ha hecho por ella.

El último encuentro estuvo ligado al autocuidado, se inició con un estiramiento guiado y pensado en ellas, se les pregunto ¿Qué es el autocuidado para ustedes? Para algunas era estar en el costurero, para otras era salir a caminar, despejarse, para algunos de los jóvenes eran los juegos en el celular de granjas, aunque en ocasiones les podían generar frustración, pero era una manera de distraerse de las obligaciones diarias, el yoga también estuvo presente y es que varias personas que habitan en la localidad de Mártires, cuentan que en el Castillo de la cultura, ubicado cerca a la estación de Transmilenio de la 22 con Caracas dictan de manera gratuita estos espacios, que les ha servido para relajarse, para encontrarse y reconocerse, reorganizando muchas de sus ideas, durante el encuentro dos señoras que asisten a yoga trataron de enseñar dos posturas, pero se complicó al no tener el espacio acorde para realizarlas, aun así ellas reflexionaron que desde que tienen la oportunidad de practicarlo les ha ayudado bastante física y emocionalmente. La señora I. González (2024), cuenta que ella asiste a talleres de canto y que la interacción con las otras personas le ayudan en su salud mental. Al finalizar, se acordó realizar actividades en el costurero que contribuyan a la salud mental y autocuidado de sus participantes, que respondiendo una pregunta que se hizo anteriormente en el marco teórico, para ellas este es un espacio seguro y de autocuidado y cuidado colectivo, que puede seguir mejorando más día a día de la mano de sus integrantes, tanto los que apenas llegando como los que llevan muchos años aquí.

Se logro el objetivo de este eje, se conoció más a los participantes del costurero y sus labores, también se encontró diversas formas de autocuidado y lugares donde se pueden reunir para recibir clases de yoga, arte en los mártires, que como se mencionó anteriormente es el castillo. En lo pedagógico me muestra que estamos muy ligados a responder a cosas obligaciones como sociedad y dejamos de lado el sentir, es importante que como docente poder encontrar espacios de esparcimiento y descanso con los estudiantes para que las clases no sean tediosas, sino por el contrario, un escenario de seguridad.

Para finalizar este capítulo, se deja un QR, donde se encuentra el libro textil en digital, sobre todo lo que se trabajo en el 2024 con el Costurero de las Verdades; Kilómetros de Vida, Memoria y Paz.



## **ANUDANDO EL TEJIDO, REFLEXIONES Y CONCLUSIONES DE UNA DOCENTE EN FORMACIÓN.**

La línea de Interculturalidad, Educación y Territorio me amplió la visión sobre el ejercicio docente, antes de empezar este camino tan largo, pensaba que como profesores, solo estábamos en el aula de clase, pero no, la educación puede llegar donde quiera y esa educación emancipadora y liberadora permite desde nosotros como docentes en formación forjar un pensamiento crítico hacia nuestras realidades, este pensamiento crítico como docentes da paso a ser llevado a las poblaciones, organizaciones y comunidades; la línea de Interculturalidad, Educación y Territorio permitió que un tema como el trabajo doméstico llegara a una organización que lo necesitaba, la importancia de la línea va en romper los estereotipos del hacer docente y las ciencias sociales.

Los objetivos de mi trabajo de grado se llegaron a cumplir, con un poco de dificultad, por temas de aforo principalmente, por días en los que la asistencia fue menor en comparación a otras sesiones aun así con estos percances, sí se logró lo que se propuso en el segundo capítulo de este documento, las relaciones que se forjaron con los asistentes fue tanta que de ahora en más cuando piense en el Costurero, no será solamente el escenario donde pude por primera vez desarrollar mi rol docente, es un escenario donde logre hacer amistades maravillosas, que me ayudaron y que ayude en momentos determinados.

Mi pregunta problema ¿Cómo se podría visibilizar la labor doméstica mediante una propuesta curricular desde la pedagogía popular, el tejido y el bordado en el Costurero de las Verdades; Kilómetros de Vida Memoria y Paz? Se ve visibilizada en las telas que se hicieron a lo largo de las 8 sesiones dadas en el costurero, que esperamos volver un libro textil que tenga la voz de cada persona que dio una puntada para su construcción.

Una pregunta que se dio durante la construcción del marco teórico ¿Sienten que la educación popular les ha dado herramientas para empoderarse en sus entornos personales y familiares? No se respondió con palabras durante el desarrollo de los talleres, pero al escucharlas en conversaciones fuera de las sesiones, se siente que si hubo herramientas, palabras, hechos que les ayudaron a empoderarse en medio de su situación actual y como profesora me genera satisfacción que lo que se ha hecho con ellas les haya representado un cambio.

También quiero documentar el sentir que se despertó durante todo este proceso, uno de los más fuertes fue el sentir de tristeza, que, conociendo a personas tan inteligentes y capaces, tuvieran que dejar de lado sueños y esperanzas por verse obligadas a cumplir un rol impuesto por la sociedad. Es importante resaltar que durante encuentros hubo un señor que hacía comparaciones entre el ser mujer y hombre desde una visión machista, comparaba el sufrimiento masculino con el femenino y sus comentarios en ocasiones llegaban a encender el debate entre los asistentes del espacio, sin embargo durante una de las sesiones aplazadas debido a que vinieron desde la Universidad Pedagógica estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil, él habló sobre lo que había trabajado durante los encuentros que habían sido dirigidos por mí y la reflexión que hizo respecto a las luchas femeninas fue totalmente lo contrario a los comentarios que había venido realizando durante el año.

Es así donde con paciencia, debates dados desde el respeto se evidencio que se puede llegar a cambiar los pensamientos violentos dentro de la sociedad, aun así, es importante resaltar que estos cambios se dan cuando de ambas partes se escuchan activamente y no porque se someta al otro y se le ataque y recrimine todo.

Algo que también resalto es que haciendo la revisión de la línea del tiempo ellas se ubicaban en espacios temporales y aunque estos sucedieran cien años antes de que ellas nacieran reflexionaban acerca de cómo aún en el tiempo que ellas fueron infantes, adolescentes y ahora su adultez sucesos que movieron a las mujeres a protestar y exigir siguieran aconteciendo y afectándonos. La señora I González (2024) hablaba sobre el movimiento de la templanza. Cómo las mujeres se organizaron en contra del consumo de alcohol y que protestaran porque en sus familias esto les traía dificultades como la violencia intrafamiliar y la escasez económica, pero que aun así cien años después ella lo vivió en su hogar con un padre alcohólico y violento pero que esta vez nadie decía nada, y que por este motivo el único recuerdo feliz que tiene de su infancia es en un internado lejos de su familia. También C. Hernández (2024) recuerda las luchas que se tuvieron que hacer a inicios del siglo XXI para los derechos de la mujer, ella recuerda las protestas, recuerda los señalamientos, recuerda las palabras soeces que recibían una y otra vez, por apoyarse entre mujeres; a ella la marca mucho la ley 1257 del 2008, porque salieron a las calles, repartieron volantes, folletos, explicando la ley y aun así nadie dejaba de tratarlas mal, las catalogaban como locas. Esto C. Girón (2024) lo reflexionaba con el hecho de las mujeres siempre han estado cazadas como brujas y aun cuando actualmente no se quemaba viva a las mujeres que piensan y hacen diferente, si se les trataba como algo aparte en la sociedad.

Encontré en el espacio, todo tipo de relaciones, las relaciones humanas de por si son complejas, los conflictos existen, pero también depende de cómo se reacciona ante el conflicto lo que permite arreglar una relación o que esta se pierda totalmente entre dos o más personas involucradas, es necesario tener control emocional para que no se pase de un conflicto pacifico a uno violento y entender que cada persona es un mundo, con diferentes problemas, diferentes experiencias y vivencias.

El espacio reafirmó mi amor a la docencia y a servir a los demás, me dotó de otra familia en mi vida a la cual espero dejar cosas maravillosas como ellas y ellos dejaron en mí, aun cuando al inicio dejaba claro que me dolía escucharlas, también amo escuchar sus vidas actuales, lo que les hace felices, lo que luchan y espero seguir acompañando dichas luchas, dichos caminos, con una voz de aliento, con un apoyo y un abrazo, es un lugar que enamora totalmente a quien llega, por la bondad de quienes lo habitan.

Lo último que me llegó al corazón del espacio fue que en medio de un taller que estamos haciendo de la Universidad de York y hablara sobre este trabajo tan hermoso, algunas mujeres lloraran y otras me dieran las gracias, aun sigo pensando por qué las gracias pero lo que si estoy segura es que quiero seguir documentando con las telas y los hilos las voces de las mujeres que muchas veces hicieron callar por seguir en una sociedad machista y patriarcal, remendarnos entre nosotras un poquito el corazón y ser lugares seguros entre nosotras.

## REFERENCIAS

- Acosta, M. (2015) *Comportamiento de la Violencia Intrafamiliar. Colombia, 2015*  
Fundación Ideas para la Paz
- Alberti, L. B. (1437). *I libri della famiglia*. Einaudi.
- Alcaraz Frasquet, M. R. (2016). Tirar del hilo. Una aproximación al bordado subversivo. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 5, 18-43.

Alzate Yepes, T., Puerta, A. M., & Morales, R. M. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo.

Álvarez Bermúdez, J., & Hartog, G. (2005). *Manual de prevención de violencia intrafamiliar* Editorial Trillas.

Archundia Mendieta, M. P. (2013). *La corresponsabilidad familiar: una práctica sobre equidad de género en las familias* (Doctoral dissertation, 092).

Avendaño, Alvaro Chaustre (2007). «Educación, política y escuela desde Freire y las pedagogías críticas.». *Educación y ciudad* (12): 99-114.

Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa.

Ballesteros, S. (1993). Percepción háptica de objetos y patrones realzados: una revisión. *Psicothema*, 5(2), 311-321.

Bárcena, F., & Mèlich, J. C. (2000). Paul Ricoeur: educación y narración. *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*,

Bauleo, M. F., van Dijk, F., & Radon, K. (2017). Ritmo de trabajo y su influencia en la salud mental de trabajadoras domésticas en Argentina. *Revista de salud pública*, 73-83.

Bello, A. C. (2018). Cuando las palabras faltan, las manos hablan: Construcciones de sentido en torno a las prácticas textiles en el conflicto armado colombiano [tesis de grado]. *Universidad de los Andes*.

Bermúdez Santana, D. M., & Solís Núñez, A. I. (2021). La vulneración de derechos, su incidencia en la salud mental de mujeres víctimas de violencia. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 624–637. <https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.174>

Campillo, F. (2000). El trabajo doméstico no remunerado en la economía. *Nómadas (Col)*, (12), 98-115.

Cano Velásquez, M. Y., Ramírez Guerrero, J. F., Román Pérez, L. G., & Velásquez Bonilla, N. J. (2015). Conductas auto-protectoras en trabajadoras del servicio doméstico remunerado. *Cultura del cuidado*, 12(2), 69-78.

Carballeda, A. (2015). El territorio como relato. Una aproximación conceptual. *Revista Margen*, 76, 1-6.

Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, 2(3).

Cadarso, V. (2013). *Abraza tu niño interior. España Madrid: Palmyra.*

Castaño, J.R. (1995) De huerta a patíbulo de la patria, *El Tiempo*

Castillo, P. R., & Zavala, H. A. (2015). Estrés laboral en mujeres trabajadoras y amas de casa. *Jóvenes en la ciencia*, 1(1), 459-463.

Colectivo por la Paz Córdoba, C. B. (2022). Bordar memoria. *Polémicas Feministas*, (6), 1-5.

Colombara, M., & Pelizzari, V. (2000). Cuando los conflictos se resuelven con violencia el hogar se transforma en territorios del miedo. En *II Jornadas de Geografía de la UNLP (La Plata, 13 al 15 de septiembre de 2000)*.

Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.

Corporación nuevo arcoíris *Montes de María y Catatumbo dicen Somos Tierra*  
<https://www.arcoiris.com.co/2012/03/montes-de-maria-y-catatumbo-dicen-somos-tierra/>

Coppens, F., & Van de Velde, H. (2005). Técnicas de educación popular. *Estelí, Nicaragua: Programa de especialización en Gestión del Desarrollo Comunitario, CURN/CICAP.*

Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research.* [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. Recuperado de: <https://goo.gl/tNzcbu>

Cruz, D. T. (2020). Mujeres, cuerpo y territorios: entre la defensa y la desposesión. *Cuerpos, territorios y feminismos. Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*, 45-61.

Cruz Gil, R. D. L. (2008). *Violencia intrafamiliar: enfoque sistémico* (No. Sirsi) i9789682481543 HQ809).

Cubero, M. F. C. & Valverde, K. B. (2014). La maternidad como un constructo social determinante en el rol de la feminidad. *Wimb lu*, 9(1), 29-42.

Cueto, E. (2020). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. APPLI. SCI. DENT. VOL. 1 NUM. 3- DICIEMBRE 2020

Curto, P. M. (2014). La construcción de los roles de género y su relación con el estrés crónico y la depresión en las mujeres. *Comunitania: Revista internacional de trabajo y ciencias sociales*, (8), 105-126.

da Silva Santos, L., & Diniz, G. R. S. (2018). *Saúde mental de mulheres donas de casa: um olhar feminista-fenomenológico-existencial.* *Psicologia Clínica*, 30(1), 37-59.

DANE; ONU MUJERES (mayo de 2020). Cuidado no remunerado en Colombia: Brechas de género. Pp. 1-3. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/>

genero/publicaciones/Boletinestadistico-ONU-cuidado-noremunerado-mujeres-DANE-mayo-2020.pdf

de la Fuente, M. T. (2021). Bordado colectivo como práctica feminista en AbyaYala. *Revista Actos*, 3(6), 63-79.

De León, M (2010) Aprender a escribir bordando  
[https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Aprender-escribir-bordando\\_textos-2010.pdf](https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Aprender-escribir-bordando_textos-2010.pdf)

Díaz, D. Y. (2013). *Cuerpos, mujeres y feminismo..* Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3121>

Díaz granados Iguarán, J. J. (2021). Tejiendo historia y fortaleciendo la identidad  
*Espinosa, D. (s.f) Una educación sentipensante: hacia una escuela diferente*  
<https://grupoguard.com/co/blog/concursos-docentes/educacion-sentipensante-escuela/#:~:text=El%20concepto%20sentipensante%20nace%20de,a%20poetas%2C%20tal%20fue%20el>

Escobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los " derechos al territorio". *Cuadernos de antropología social*, (41), 25-38.

Espinosa, Y. Gómez, D. Ochoa, K. (2014) "*tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas decoloniales*" Editorial Universidad del Cauca.

Federici, S. (2013) "*La inacabada revolución feminista; Mujeres, reproducción social y lucha por lo común*"

Estación de la sabana (s.f) obtenido de Biblioteca Luis Ángel Arango  
[https://web.archive.org/web/20100105071059/http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn\\_91.htm](https://web.archive.org/web/20100105071059/http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn_91.htm)

Federici, S. (2013) Revolución en punto cero Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas. Traficantes de Sueños

Flamtermesky, H. (2014). Mujer frontera. Experiencia de investigación acción participativa feminista (IAPF) con mujeres víctimas de la trata de personas. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 14(4), 389-400.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Colombia: Tierra Nueva.

Gamboa, N. (2023) Hilo y aguja, herramientas para la resistencia. Revista Gaceta UNAM Número 5387 pág. 25. <https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2023/05/230522.pdf>

García, V. (2019). *El cuerpo como territorio político. La performance de Regina José Galindo* (Doctoral dissertation).

Garzón, J. S. P. (2018). *Historia del feminismo*. Los libros de la catarata.

Gentili, P. (2003). Pedagogía de la esperanza y la escuela pública en una era de desencanto. *Páginas. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, (4).

Gil, C.A. (2016). La estética textil como intersubjetividad de los pueblos originarios: caso de las tejedoras mayas. *Revista San Gregorio*, (11), 58-69.

Girón, O. E., & Figueroa, M. F. G. (2022). Entre el bordado y la escritura, la elaboración de lo textual. El caso de Bordando por la paz. *Revista Educa UMCH*, (19), 129-137.

González, W. A. (2003). Historia del feminismo. *Revista de la universidad autónoma de Yucatán*, 2(225), 30-45.

Gómez, D. (2012) *Mi cuerpo es un territorio político*. Derrames editoras.

Gontero, S., & Velásquez Pinto, M. D. (2023). Trabajo doméstico remunerado en América Latina: claves para una ruta de formalización.

González Martínez, L., (2006). La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (29), 83-87.

González, W. A. (2003). Historia del feminismo. *Revista de la universidad autónoma de Yucatán*, 2(225), 30-45.

Haesbaert, R. (2020). *Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales*. *Cultura y representaciones sociales*, 15(29), 267-301.

Hernández, J. A. (2022). *Trabajadoras de la vida y del cuidado: configuración histórico-espacial femenina del trabajo doméstico remunerado y no remunerado en la ciudad de Bogotá*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18269>.

<http://centromemoria.gov.co/que-es/>

Historia del Poblamiento de Los Mártires (s.f.) Obtenido de Bogotá

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/martires/historia-del-poblamiento-de-los-martires>

Jiménez, C. (2013) Los milagrosos muertos del cementerio central obtenido de Cerosesenta <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/los-milagrosos-muertos-del-cementerio-central/>

Las mujeres que trabajan fuera del hogar y las amas de casa. *Psicothema*, 53-63

Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. Buenos-Aires).

Buenos Aires: Nueva visión.

Legislación de empleadas domésticas en Colombia

<https://www.trabajadorasdomesticas.org/la-ley/legislacion-laboral-en-colombia>

León, L. F. & Montenegro, H. A. (2024). *Construyendo manualidades con adultos mayores para definir en geometría*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/20031>.

León, M. (1991). Estrategias para entender y transformar las relaciones entre trabajo doméstico y servicio doméstico. *Género, clase y raza en América Latina*, 25-61.

López, E. (2018) *Lorena Cabnal: Sanar y defender el territorio-cuerpo-tierra*  
Avispa Midia

Martínez, L. G. (2006). La pedagogía crítica de Henry A. Giroux. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (29), 83-87.

Martínez Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.

Mattar, G. V. (2008). Género y pobreza: una aproximación a las recuperadoras de residuos de San Francisco (Córdoba-Argentina). *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 20(4).

Mayorga Martinez, P. A. & Peña Duanca, A. P. Cartografía Corporal para el reconocimiento de las emociones y la comunicación asertiva en estudiantes de Enfermería y psicología de una Universidad privada de Bogotá (Master's thesis, Universidad El Bosque).

Millett, K (1970). Política sexual. Madrid: Cátedra

Miller, N. (1988) “Arachnologies: The Woman, the Text, and the Critic”, en  
Subject to change: reading feminist writing, Columbia University Press

Mora, J. E. (2023). *El rastro de los nidos*. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18582>.

Morales, P. A. (2022). *Entre hilos, nudos y puntadas. Bordando el tiempo de creación*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17718>

Moreno, H. (2000). Trabajo doméstico. *Debate feminista*, 22, 26-51.

Nates, M. (2017). *Narra con hilos: La memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido*. Pontificia Universidad Javeriana.

Nieto Martínez, E., & Morelos Álvarez, E. (2023). Evolución y proyección laboral del trabajo doméstico en Colombia.

Organización internacional del trabajo (2013) Quiénes son los trabajadores domésticos <https://www.ilo.org/global/topics/domestic-workers/who/lang--es/index.htm>

Orozco, M.J., Hernández, C.O., Jiménez, D.A, Tejada, N. C., López. J.A., Zabala, J.C., & Silva, S. M. (2009). Conociendo la localidad de Los Mártires: Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de Bogotá

Osorio Pérez, V., & Jiménez Torrado, C. (2019). Historias tras las cortinas: El trabajo doméstico en Colombia: Entre transacciones, incertidumbres y resistencias.

Ospina-Cartagena, V., & García-Suaza, A. (2020). Brechas de Género en el trabajo Doméstico y de Cuidado No Remunerado en Colombia.

Ovalle, E. (1995). Los Wayuu, fieles a su tradicion . Bogota

Palacios, C. (2021) *Hablemos sobre trabajo doméstico digno en Colombia*.

Observatorio Fiscal de la Pontificia Universidad Javeriana

<https://www.ofiscal.org/post/hablemos-sobre-trabajo-dom%C3%A9stico-digno-en-colombia>

Ortega, C. C. & Monroy, J. A. (2018). *Feminismos populares: mujeres, roles y subjetividades en el marco de la organización social*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10327>.

Pérez-Bustos, T., & Márquez Gutiérrez, S. (2015). *Aprendiendo a bordar: reflexiones desde el campo sobre el oficio de bordar y de investigar*. Horizontes Antropológicos, 21, 279-308.

Pérez, V. A. F., Fiol, E. B., & Planas, M. G. (1998). Aspectos diferenciales en salud entre

Pinzón, J. K. (2021). *Importancia del reconocimiento del trabajo doméstico no remunerado en Colombia: propuesta desde el enfoque de justicia social de Nancy Fraser*.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/58311>

Rivera García, M. X. (2018). El hilo de la memoria. *Encartes*, 02, 218-223.

<https://doi.org/10.29340/en.v1n2.32>.

Restrepo, B. (2009) *¿Cuál es la importancia de la investigación-acción educativa en la construcción del saber pedagógico?* Educación y Educadores, Vol. 7 pág. 45-55.

Robayo, M. A. (2020). *Cuerpo como un territorio: un acercamiento desde el trabajo comunitario en la Escuela de Comunicación Aquelarre*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13174>.

Roiz, J. (2011). La esencia de lo político. *Postconvencionales: Ética, Universidad, Democracia*, (3), 55-63.

Romero, G. (2013) Bordado. ¿Femenino?  
<https://www.baadxgimenaromero.org/post/bordado-femenino>

Rosset, P. (2009). La guerra por la tierra y el territorio. *Primer Coloquio Internacional In Memoriam Andrés Aubry: planeta tierra: movimientos antisistémicos*, 159-75.

Ruiz, L. M. (2022). *Deshilando arquetipos y bordando memorias una juntanza para el cuidado del cuerpo - territorio..* Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18330>.

Salazar-Díaz, A. (2022). *Ingreso relativo, identidad de género y brecha en el trabajo doméstico no remunerado: Evidencia para Colombia*. Borradores de Economía; No. 1191.

Saldaña Ramírez, Hilda Sandra, & Gorjón Gómez, Gabriel de Jesús. (2020). Causas y consecuencias de la violencia familiar: caso Nuevo León.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-74412020000200189](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-74412020000200189)

Salcedo, J. (2009). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 31(1), 119-133.

Sánchez, A. L., Cera, M., Vargas, M., Zapata, L. P., & Robledo, V. M. (S.F) “*Obstáculos culturales, legales y económicos para la formalización del trabajo doméstico remunerado: La perspectiva de los y las empleadoras en Colombia.*”

Sánchez, M. V. (2014). *Historia del Cementerio Central de Bogotá*. CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ Monumento Nacional.  
<https://vickysanchez70.wixsite.com/cementerio-central/historia>

Sañudo, L. G. (2013). *La casa como territorio. Una nueva epistemología sobre el hábitat humano y su lugar doméstico*. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.11912/7349>.

Sarabia, B. (1985). Historias de vida. *Reis*, (29), 165-186.

Sierra-Gómez, C. T. (2018). *Violencia contra la mujer en Colombia: reflexiones sobre los mecanismos para su protección*. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Derecho. Bogotá, Colombia

Tapia-de la Fuente, M. B. (2022). Círculo digital de bordado como método de investigación feminista. *CS*, (38), 252-274.

Valero, A. (2018). *Sintracihobi : madres comunitarias en escenarios de lucha. La transformación de la figura de la madre comunitaria desde su trabajo sindical*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10539>.

Vallejo, S. (2023). *Los trapos sucios no se lavan en casa*. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18944>.

Vélez, L. F. (2021). *La maternidad y el cuidado como asuntos políticos : una mirada desde la educación popular feminista. Experiencias de autorelato y relatos de vida*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16311>.

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.

Voto Nacional Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús Basilica Menor Voto Nacional (s.f) <https://votonacional.com.co/historia/>

WEXELL. L. (2022) Comunica sul. Blanca Díaz, el asesinato de Irina y la vida que resurge con la Nueva Colombia <https://comunicasul.org/blanca-diaz-el-asesinato-de-irina-y-la-vida-que-resurge-con-la-nueva-colombia/>

¿Quiénes somos? (s.f) Obtenido de Hospital de San José  
<https://hospitaldesanjose.org.co/quienes-somos/>

## ANEXOS

Anexo 1: Entrevista realizada al costurero de las verdades: kilómetros de vida, memoria y paz.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cómo y cuándo comenzó a ser parte del costurero?
3. ¿Cuál es la historia del costurero?
4. ¿Han realizado labores domésticas sin remuneración económica?
5. ¿Por qué manejan el tejido para la construcción de la memoria?

Anexo 2: Primera línea del tiempo presentada al costurero, que posteriormente fue modificada por todos en el costurero

# Historia del Feminismo

## Marie Gouze 1791

Mejor conocida como Olympe de Gouges escribe Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, como respuesta a la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.



"Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Una mujer te hace esta pregunta."



## Mary Wollstonecraft 1792

Es una de las primeras mujeres en vivir como escritora de manera independiente, escribe "Vindicación de los derechos de la mujer" donde la primicia es que las mujeres no son inferiores a los hombres por naturaleza.

## Conferencia de Seneca Falls 1848

Convocada por Lucretia Mott y Elizabeth Cady Stanton a partir de la indignación que sintieron porque no se le permitió a las mujeres hablar en una conferencia sobre la esclavitud, de esta reunión sale un documento donde se exige derechos civiles, sociales, políticos y religiosos para las mujeres.



"Manténmos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres y las mujeres son creados iguales."

## Inicio del movimiento sufragista

1840

Nacido a mediados del siglo XIX, no era simplemente un movimiento político, este llegó a generar un gran impacto en la época, debido a que cuestionaba el orden social, económico, cultural y moral.



## Comienzo de los movimientos

laborales feministas 1908

En E.E.U.U el 8 de marzo, se inicia una protesta laboral reclamando jornadas menores a las 2 horas, sueldos dignos y que se erradique el acoso sexual laboral. No obstante en la fábrica Cotton murieron 129 mujeres a causa de un incendio, luego de que el dueño ordenara el cierre de las puertas.



### Declaración de los derechos humanos 1948

La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

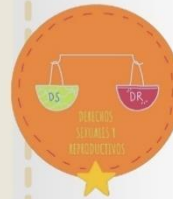


### Publicación del libro el segundo sexo 1949

En este año, se publica en Francia el libro de Simone de Beauvoir llamado El segundo sexo. Esta obra supone una pieza clave en la reflexión sobre el lugar de las mujeres en la sociedad y sus derechos.

### Debate sobre los derechos reproductivos de la mujer 1968

Fue el primer momento en el cual se toma conciencia sobre los derechos de la mujer sobre la reproducción. Ya para entonces se había inventado la píldora, lo cual supuso un cambio revolucionario.



### Primer paso para el derecho al aborto 1973

Un tribunal de EE. UU. aprobó la sentencia conocida como "Roe contra Wade", en la que reconoce el derecho de la mujer a la interrupción voluntaria del embarazo, sin que ello implique pena de cárcel.

### Oficialización del día mundial de la mujer 1977

Esta celebración encuentra sus raíces en las diferentes manifestaciones que se habían dado desde inicios del siglo XX. Como la manifestación del 8 de marzo de 1908 en New York, como la del 8 de marzo de 1917.



### Inicio de la tercera ola del feminismo 1992

La escritora feminista Rebeca Walker publica un libro llamado *Becoming the Third Wave*. En este texto, ella introduce una serie de temas que se vuelven importantes en las teorizaciones y acciones del feminismo contemporáneo.



### Día internacional contra la explotación sexual y la trata de personas 1999

Este día no solo se refiere a las mujeres, sino que tiene una importancia capital en el contexto de la lucha feminista.

23 DE SEPTIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA EXPLOTACIÓN SEXUAL Y LA TRATA DE PERSONAS.



### Día Mundial de Tolerancia Cero contra la Mutilación Genital Femenina 2012

En su asamblea del año 2012, la ONU aprobó la conmemoración anual del Día Mundial de Tolerancia Cero contra la Mutilación Genital Femenina todos los 6 de febrero.



#EndFGM

### Marcha argentina "Ni una menos" 2015

En 2015 se llevó a cabo la primera marcha del movimiento argentino Ni una menos, que denuncia el feminicidio. Esta marcha movilizó a más de 80 ciudades de aquel país y se convirtió en un modelo de inspiración para muchas mujeres en el mundo.



### Gran marcha internacional por los derechos de la mujer 2017

En EE. UU. tuvo lugar una de las marchas más importantes del feminismo, movilizada por el triunfo electoral de Donald Trump, cuyo conservadurismo es más que conocido.



Anexo 3: Hoja con las sugerencias de los hitos que deben ir en la línea del tiempo.

COASAS QUE FALTAN EN LA LINEA DE TIEMPO



- Historia feminista en América Latina - contrastes con Europa y USA.
- Pioneras del aborto en América Latina - Colombia.
- Inicios de educación sexual
- Feminismo con interseccionalidad (campesinas, negras, indígenas).
- Ana Siles Hernández Sandoz
- Val Bellen y
- Los impactos de los abortos clandestinos en los cuerpos de las mujeres ⇒ y los discursos político-religiosos Antiaabortistas = ProVida
- Utopía y feminismo en los años 20 y 30 tb en Colombia como a nivel general.
- Lucha de las mujeres sin tierra - movimiento nacido en Brasil.
- El Machismo y la violencia de Género en los pueblos étnicos ⇒ en Colombia
- Luchas indígenas de los mapas desde su propia jurisdicción.
- Los métodos anticonceptivos y las armetolas
- Campaña el Viaador ero tl Chile ⇒ Francia
- Personajes clave en la lucha x los Derechos de las mujeres en Colombia.

Anexo 4: Link y fuentes de la segunda línea del tiempo.

<https://www.timetoast.com/timelines/historia-del-feminismo-5f65d2c3-af11-4e3c-91d7-12850d039c11>

Con estos enlaces se pudo nutrir la segunda línea del tiempo que quedó para el costurero y su uso virtual, se colocan en este apartado porque no nutrieron en la construcción de este documento y la página donde se hizo la línea de tiempo no tiene el espacio para dejar las páginas de donde se sacó la información.

<https://www.womenshistory.org/exhibits/feminismo-la-primera-ola>

<https://www.culturagenial.com/es/momentos-claves-en-la-historia-del-feminismo/>

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/breve-historia-feminismo-fechas-nombres-clave\\_17778](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/breve-historia-feminismo-fechas-nombres-clave_17778)

<https://consejoderedaccion.org/sello-cdr/linea-de-tiempo-sobre-los-derechos-de-las-mujeres#:~:text=1932%20Decreto%201874%20de%201932,otorgar%20el%20diploma%20de%20bachiller.>

<https://www.timetoast.com/timelines/historia-del-feminismo-en-latinoamerica-y-el-mundo>

[https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/revista/2017/Revista\\_Noviembre\\_2017.pdf](https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/revista/2017/Revista_Noviembre_2017.pdf)