

**DISOCIACIÓN Y ASOCIACIÓN SEGÚN VIGOTSKY: ESTRATEGIAS PARA
DESARROLLAR ESCRITURA CREATIVA**

**JENNY LIZETH QUITIÁN VARGAS
ASESOR: SONIA SALGADO ACEVEDO
LECTORA: CHACÓN ADRIANA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ, OCTUBRE DEL 2016**

CODIGO: ESMON_04_20162

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A mi padre que siempre me apoyó, mi amigo.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ASOCIACIÓN Y DISOCIACIÓN SEGÚN VIGOTSKY: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR ESCRITURA CREATIVA
Autor(es)	
Director	
Publicación	BOGOTÁ D.C., 2016, 70 páginas.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Escritura creativa, imaginación, asociación, disociación.
2. Fuentes	
• Barreto, F. (2010). <i>Lengua Escrita en el Aula</i>. Bogotá: Editorial ECOE. • Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Norma • Cassany, D. (1995). <i>La Cocina de la Escritura</i>. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A. • Díaz Henao, L. E., & Echeverry de Zuluaga, C. E. (1998). <i>Enseñar y Aprender, Leer y Escribir</i>. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. • Elliott, J. (1991) <i>La Investigación-acción en Educación</i>, Madrid: Morata. 153-171. • Ferreiro, E. (1997) <i>Alfabetización: Teoría y Práctica</i>. México D.F. Siglo XXI Editores • Ferreiro, E, y Teberosky (2005), <i>Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño</i>, México, Editores Siglo XXI. • Gómez, G. (1996). <i>Metodología de la investigación cualitativa</i>. Ediciones Aljibe. Granada España, Documento. Recuperado de: http://www.media.utp.edu.co/institutoambiental2011/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualita.doc • Goyes, J. (2012) <i>La Imaginación Poética. Afectos y Efectos en la Oralidad, la Imagen, la Lectura y la Escritura</i>. Ibagué. Casa de Libros. • Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). <i>Metodología de la Investigación</i>. México D.F.: McGraw Hill. • Lerner, D. (2001). <i>Leer y Escribir en la Escuela</i>. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. • Martín Taffarel, T. (2003). <i>Caminos de Escritura</i>. Barcelona: Ediciones Octaedro.	

- Pérez, H. (1995). *Comunicación Escrita*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Piaget, J. (1998) *Seis Estudios de Psicología. El Desarrollo Mental del Niño*. Buenos Aires. Sudamericana Planeta.
- Rodari, G. (1979). *La Escuela de la Fantasía*. Madrid: Editorial Popular.
- Sandín, E. (2003), *Bases conceptuales de la investigación cualitativa*. Calameo, Art 122. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/000465318839e6c3d47ea>
- Vigostky, Lev. (1934). *Imaginación y Arte en la Infancia*. Madrid: Akal.
- Sebranek, P.; Meyer, V.; Kemper, D. (1989) Writers Inc. A Guide to Writing, Training & Learning. Burlington. Write Source. Educational Publishing House.

3. Descripción

El desarrollo de esta investigación, tuvo una duración de tres semestres y fue puesta en práctica con el grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño de la jornada tarde. Este proyecto de investigación-acción tuvo como objetivo fortalecer la escritura creativa de las estudiantes a través de una estrategia pedagógica basada en la imaginación (asociación y disociación) según Vigotsky. La investigación se implementó por medio de ejercicios de escritura que se encuentran organizados en fases metodológicas y contribuyen a la mejora de dicha habilidad.

4. Contenidos

PROBLEMA: en este primer capítulo se identificaron las debilidades que existían en las diferentes habilidades del lenguaje de las estudiantes de grado 702. Asimismo se localiza el principal eje de atención, el fortalecimiento de la escritura. De igual manera, contiene la contextualización de la población, justificación, interrogantes y objetivos alrededor de la problemática.

MARCO TEÓRICO: en este capítulo se hace la presentación de las teorías y autores que apoyan el objetivo de la investigación, se realiza un acercamiento con respecto a la escritura, su importancia y relación con la lectura, el proceso de imaginación (disociación y asociación) en el acto escrito para lograr modificar, complementar y combinar aspectos de la realidad en sus creaciones escritas.

DISEÑO METODOLÓGICO: se establece el enfoque de investigación-acción, el cual centra su objetivo en la solución de una problemática existente en un grupo determinado, en este caso el grado 702 del CLFMN. Se construye la matriz categorial diseñada para el análisis de información,

cuyas categorías principales son la escritura creativa y la imaginación. Además se establece el universo poblacional y la descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de información en los que se encuentra el diario de campo, pruebas de diagnóstico, entre otras.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: contempla la descripción de las fases desarrolladas en la estrategia didáctica implementada bajo el nombre de “*A piscina con la Escritura creativa*” así mismo posee una descripción detallada de cómo funciona la estrategia por la cual se busca que las estudiantes mejoren su proceso de escritura creativa por medio de la creación de textos propios donde se evidencie la imaginación y las combinaciones que puedan hacer con su realidad inmediata.

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: se explica cómo se organizó la información obtenida a partir de la propuesta realizada por Bonilla y Rodríguez, llevando a cabo el proceso que postulan dichos autores: categorización y codificación, Clasificación y ordenación. Asimismo se plantean categorías deductivas e inductivas para hacer el análisis de dicha información, esto con el fin de dar respuesta a la pregunta problema. Además se presentan los resultados de las categorías establecidas: *Escritura creativa e Imaginación*, resaltando los avances que se lograron teniendo en cuenta los objetivos e interrogante principal de la investigación, destacando la importancia de otros elementos como trabajo en grupo, desarrollo de la creatividad y la imaginación evidenciada en las composiciones de las estudiantes.

CONCLUSIONES: en este apartado se recogen las conclusiones a las que se llegaron partiendo del trabajo en el aula de clase, por lo tanto, se exponen los juicios que refutaron o comprobaron que la estrategia pedagógica funcionó o por el contrario no lo hizo. En este caso particular, la estrategia “A Piscina con la Escritura Creativa” aportó elementos significativos al fortalecimiento y mejora de la escritura creativa de las estudiantes del grado 702 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

RECOMENDACIONES: en este capítulo se pretende mostrar algunos elementos que se deben tener en cuenta a manera general con respecto a la importancia de cambios de metodologías y estrategias pedagógicas que creen espacios propicios para la escritura. Además de darle más importancia al sentido de este ejercicio por medio de la escritura libre y espontánea.

BIBLIOGRAFÍA: en este último apartado se muestran los autores que apoyaron cada elemento del proyecto, dando a conocer los títulos y editoriales de cada uno de sus libros y artículos.

4. Metodología

Este proyecto se enmarca dentro de la investigación de tipo cualitativo y cuyo método es el de investigación-acción, ya que se requiere mejorar una dificultad hallada en el aula de clases con

respecto a los procesos de escritura, a través de una propuesta de intervención, en la cual el profesor posee un papel fundamental ya que es quien interviene para encontrar posibles soluciones. Además se utilizó la técnica de observación no participante, los diarios de campo, encuestas y pruebas de diagnóstico para obtener la información que posteriormente serviría para establecer el problema de investigación y diseñar la propuesta.

5. Conclusiones

La creación e implementación de la estrategia pedagógica *A Piscina con la Escritura Creativa* basada en la imaginación según Vigotsky realizada en el curso 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, se desarrolló en tres fases:

1. Personajes
2. Espacio-Tiempo
3. Publicación.

La primera con el objetivo de sensibilizar a las estudiantes en cuanto a la creación y creatividad de personajes. La segunda, se enfocó en la reelaboración y modificación de la realidad inmediata de las estudiantes y en plasmar sus experiencias para crear historias. Y por último, la publicación se enfocó en la corrección y creación de la portada de sus recopilaciones. Los aportes brindados por esta investigación concluyen que:

- La implementación de esta estrategia contribuyó al fortalecimiento de la escritura creativa y fue posible gracias al uso de ejercicios que fomentaban la imaginación de las estudiantes, además el uso de audios, imágenes y ejemplificación de toda clase. Debido a esto, la concepción de escritura creativa cambió, ya que las estudiantes la ven ahora como un medio divertido de escritura, espontáneo y libre; y aunque, los elementos formales no eran la principal premisa del proyecto, también se logró que ellas aprendieran el uso adecuado de cada aspecto de normatividad, cohesión y coherencia.
- Otro de los aspectos a reconocer fue el trabajo en grupo, ya que ellas mismas eran quienes bajo los ejemplos y explicaciones de la profesora en formación brindaban críticas constructivas en cuanto al modo de escritura y todos los aspectos que conlleva dicho ejercicio.
- Debido a que los trabajos de escritura no tuvieron una marca cuantitativa que condicionara su desarrollo, las estudiantes se tomaron el tiempo para desarrollar su imaginación, para pensar en qué querían escribir y las posibles deformaciones de la realidad que podían realizar. Las diferentes actividades postuladas las desafiaban para recrear con elementos de pasadas experiencias sus escritos y pensamientos, lo que demuestra que las estudiantes deben tener un espacio propicio para este tipo de talleres, contando con la compañía del profesor, no como un ente de autoridad, sino como un guía de confianza.

Elaborado por:	Quitíán Vargas, Jenny Lizeth
Revisado por:	Salgado, Sonia

6. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Disociación y Asociación según Vigotsky: Estrategias Para Desarrollar Escritura Creativa
Autor(es)	Qutián Vargas, Jenny Lizeth.
Director	Salgado Acevedo, Sonia.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 83 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	IMAGINACIÓN, DISOCIACIÓN, ASOCIACIÓN, ESCRITURA CREATIVA, LECTURA, EXPERIENCIA, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.

7. Descripción
Tesis de grado donde la autora basándose en un enfoque de investigación-acción pretende desarrollar la escritura creativa de las estudiantes de grado séptimo, por medio de una estrategia pedagógica basada en la imaginación (disociación y asociación), ésta última apoyada en la teoría de Lev Vigotsky. El proyecto implementa ejercicios de escritura que se encuentran organizados en tres fases metodológicas, cada una con un objetivo progresivo; además, se evidencia un análisis minucioso de los trabajos realizados por las estudiantes para dar cuenta de su mejora en el ejercicio y finalmente concluir.

8. Fuentes
• Barreto, F. (2010). Lengua Escrita en el Aula. Bogotá: Editorial ECOE. • Bonilla, E., & Rodriguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Norma • Cassany, D. (1993). Reparar la Escritura. Barcelona: Editorial Graó. (1995). La Cocina de la Escritura. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A. • Díaz Henao, L. E., & Echeverry de Zuluaga, C. E. (1998). Enseñar y Aprender, Leer y Escribir. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. • Elliott, J. (1991) La Investigación-acción en Educación, Madrid: Morata. 153-171. • El tiempo. (2014). Las Razones del Bajo Desempeño en las Pruebas Pisa. Julián de Zubiría Samper,1. • Ferreiro, E. (1997) Alfabetización: Teoría y Práctica. México D.F. Siglo XXI Editores • Ferreiro, E, y Teberosky (2005), Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño, México, Editores Siglo XXI. • Frugoni, S. (2006) Imaginación y Escritura, la enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires. 1era edición, Libros del Zorzal. • Gómez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada España, Documento. Recuperado de: http://www.media.utp.edu.co/institutoambiental2011/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualita.doc • Goyes, J. (2012) La Imaginación Poética. Afectos y Efectos en la Oralidad, la Imagen, la Lectura y la Escritura. Ibagué. Casa de Libros.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGraw Hill.
- Lerner, D. (2001). Leer y Escribir en la Escuela. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Niño, V. (2008). Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso. (2ª ed.). Bogotá: ECOE.
- Martín Taffarel, T. (2003). Caminos de Escritura. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Pérez, H. (1995). Comunicación Escrita. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Piaget, J. (1998) Seis Estudios de Psicología. El Desarrollo Mental del Niño. Buenos Aires. Sudamericana Planeta.
- Rodari, G. (1979). La Escuela de la Fantasía. Madrid: Editorial Popular.
- Sandín, E, (2003), Bases conceptuales de la investigación cualitativa. Calameo, Art 122. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/000465318839e6c3d47ea>
- Semana. (2015). Colombianos se rajaron en escritura. Semana, 1.
- Vigostky, Lev. (1934). Imaginación y Arte en la Infancia. Madrid: Akal.
- Sebranek, P.; Meyer, V.; Kemper, D. (1989) Writers Inc. A Guide to Writing, Training & Learning. Burlington. Write Source. Educational Publishing House.

9. Contenidos

Este proyecto se desarrolló llevando a cabo un orden específico que se explicará a continuación:

PROBLEMA: en este primer capítulo se identificaron las debilidades que existían en las diferentes habilidades del lenguaje de las estudiantes de grado 702. Asimismo se localiza el principal eje de atención, el fortalecimiento de la escritura. De igual manera, contiene la contextualización de la población, justificación, interrogantes y objetivos alrededor de la problemática.

MARCO TEÓRICO: en este capítulo se hace la presentación de las teorías y autores que apoyan el objetivo de la investigación, se realiza un acercamiento con respecto a la escritura, su importancia y relación con la lectura, el proceso de imaginación (disociación y asociación) en el acto escrito para lograr modificar, complementar y combinar aspectos de la realidad en sus creaciones escritas.

DISEÑO METODOLÓGICO: se establece el enfoque de investigación-acción, el cual centra su objetivo en la solución de una problemática existente en un grupo determinado, en este caso el grado 702 del CLFMN. Se construye la matriz categorial diseñada para el análisis de información, cuyas categorías principales son la escritura creativa y la imaginación. Además se establece el universo poblacional y la descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de información en los que se encuentra el diario de campo, pruebas de diagnóstico, entre otras.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: contempla la descripción de las fases desarrolladas en la estrategia didáctica implementada bajo el nombre de “A piscina con la Escritura creativa” así mismo posee una descripción detallada de cómo funciona la estrategia por la cual se busca que las estudiantes mejoren su proceso de escritura creativa por medio de la creación de textos propios donde se evidencie la imaginación y las combinaciones que puedan hacer con su realidad inmediata.

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: se explica cómo se organizó la información obtenida a partir de la propuesta realizada por Bonilla y Rodríguez, llevando a cabo

el proceso que postulan dichos autores: categorización y codificación, Clasificación y ordenación. Asimismo se plantean categorías deductivas e inductivas para hacer el análisis de dicha información, esto con el fin de dar respuesta a la pregunta problema. Además se presentan los resultados de las categorías establecidas: Escritura creativa e Imaginación, resaltando los avances que se lograron teniendo en cuenta los objetivos e interrogante principal de la investigación, destacando la importancia de otros elementos como trabajo en grupo, desarrollo de la creatividad y la imaginación evidenciada en las composiciones de las estudiantes.

CONCLUSIONES: en este apartado se recogen las conclusiones a las que se llegaron partiendo del trabajo en el aula de clase, por lo tanto, se exponen los juicios que refutaron o comprobaron que la estrategia pedagógica funcionó o por el contrario no lo hizo. En este caso particular, la estrategia “A Piscina con la Escritura Creativa” aportó elementos significativos al fortalecimiento y mejora de la escritura creativa de las estudiantes del grado 702 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

RECOMENDACIONES: en este capítulo se pretende mostrar algunos elementos que se deben tener en cuenta a manera general con respecto a la importancia de cambios de metodologías y estrategias pedagógicas que creen espacios propicios para la escritura. Además de darle más importancia al sentido de este ejercicio por medio de la escritura libre y espontánea.

BIBLIOGRAFÍA: en este último apartado se muestran los autores que apoyaron cada elemento del proyecto, dando a conocer los títulos y editoriales de cada uno de sus libros y artículos.

10. Metodología

Este proyecto se enmarca dentro de la investigación de tipo cualitativo y cuyo método es el de investigación-acción, ya que se requiere mejorar una dificultad hallada en el aula de clases con respecto a los procesos de escritura, a través de una propuesta de intervención, en la cual el profesor posee un papel fundamental ya que es quien interviene para encontrar posibles soluciones. Además se utilizó la técnica de observación no participante, los diarios de campo, encuestas y pruebas de diagnóstico para obtener la información que posteriormente serviría para establecer el problema de investigación y diseñar la propuesta.

11. Conclusiones

Los aportes brindados por esta investigación concluyen que:

- La implementación de esta estrategia contribuyó al fortalecimiento de la escritura creativa y fue posible gracias al uso de ejercicios que fomentaban la imaginación de las estudiantes, además el uso de audios, imágenes y ejemplificación de toda clase. Debido a esto, la concepción de escritura creativa cambió, ya que las estudiantes la ven ahora como un medio divertido de escritura, espontáneo y libre; y aunque, los elementos formales no eran la principal premisa del proyecto, también se logró que ellas aprendieran el uso adecuado de cada aspecto de normatividad, cohesión y coherencia.
- Otro de los aspectos a reconocer fue el trabajo en grupo, ya que ellas mismas eran quienes bajo los ejemplos y explicaciones de la profesora en formación brindaban críticas constructivas en cuanto al modo de escritura y todos los aspectos que conlleva dicho ejercicio.
- Debido a que los trabajos de escritura no tuvieron una marca cuantitativa que

condicionara su desarrollo, las estudiantes se tomaron el tiempo para desarrollar su imaginación, para pensar en qué querían escribir y las posibles deformaciones de la realidad que podían realizar. Las diferentes actividades postuladas las desafiaban para recrear con elementos de pasadas experiencias sus escritos y pensamientos, lo que demuestra que las estudiantes deben tener un espacio propicio para este tipo de talleres, contando con la compañía del profesor, no como un ente de autoridad, sino como un guía de confianza.

Elaborado por:	Quitián Vargas, Jenny Lizeth
Revisado por:	Chacón, Adriana.

Fecha de elaboración del Resumen:	23	11	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
1. PROBLEMA	8
1.1.Contextualización y delimitación del problema	8
1.2.Pregunta de investigación	13
1.3.Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4.Justificación.....	15
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1.Antecedentes.....	17
2.2.Referente teórico.....	20
2.2.1. Escritura-lectura.....	21
2.2.2. Escritura creativa.....	23
2.2.3. Imaginación (Disociación- Asociación).....	24
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	28
3.1.Enfoque de investigación-acción.....	28
3.2.Tipo de investigación.....	29
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	33
4.1.Unidad de análisis y matriz categorial.....	37
4.2.Caracterización.....	39
4.2.1. Localidad.....	39
4.2.2. Institución.....	39
4.2.3. Población.....	40
4.3.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	44
5.1.Organización de la información.....	44
5.2.Análisis de la información.....	45
5.3.Resultados.....	49
6. CONCLUSIONES.....	58
7. RECOMENDACIONES.....	60
8. BIBLIOGRAFÍA.....	60
9. ANEXOS	

Resumen ejecutivo

Este proyecto se enfocó en una problemática educativa existente en el grado séptimo (702) del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Tras una observación realizada a la población, prueba de diagnóstico con respecto a sus habilidades del lenguaje y la puesta en práctica de algunas actividades realizadas en sesiones, se descubre una serie de debilidades en cuanto al ejercicio de la escritura, siendo las más relevantes; el ejercicio de la normatividad, cohesión y coherencia, además de la poca confianza que poseen a la hora de plasmar en sus escritos las ideas que llegan a sus mentes, dicho aspecto evidenciado en la necesidad de hacer que el profesor en formación aceptara si las ideas propuestas por ellas sí podían ser desarrolladas.

Evidenciando las problemáticas que existieron, entonces se propuso una estrategia basada en la imaginación, es decir, por medio de una serie de ejercicios que incentivarán la creación de nuevas historias y personajes, los estudiantes serían desafiadas a escribir creativamente teniendo en cuenta sus experiencias, sus intereses, la realidad y la imaginación. Las actividades se llevaron a cabo de manera individual y grupal con el fin de reforzar el respeto por la opinión de los demás y el trabajo en equipo.

1. PROBLEMA

1.1.Contextualización y delimitación del problema

Este proyecto se titula *La Asociación y Disociación Según Vigotsky, Estrategias para Desarrollar Escritura Creativa*, se llevó a cabo con el grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en la localidad 18, Antonio Nariño, de la ciudad de Bogotá. Este colegio lleva a cabo un proyecto titulado PEPE que consiste en fomentar la escritura de poesía y tiras cómicas de la comunidad educativa; sin embargo, la ejecución de dicho proyecto no se hace evidente en las actividades educativas de las estudiantes. Además, una de las convicciones del colegio se fundamenta en el aprendizaje como función de la creatividad y la construcción ética del mundo, es una acción pedagógica dialéctica social a través de la cual se construyen mundos posibles. Dicho pensamiento va muy ligado al propósito de este proyecto, el cual tiene como objetivo mejorar la escritura creativa, vista esta, como una práctica espontánea y libre planteada así por Daniel Cassany (1995), cuya actividad se apoyaría en una estrategia pedagógica fundamentada en la asociación y disociación de la teoría de Vigotsky.

El grado 702 está conformado por 36 niñas que oscilan en edades entre los 13 y 14 años. Tomando como referencia los diarios de campo, las observaciones, pruebas e interacción con las estudiantes fue posible observar aspectos socio-afectivos, cognitivos, culturales y lingüísticos que permitieron tener una idea más clara acerca de las debilidades y fortalezas que estuvieron presentes en las estudiantes.

Se ha podido evidenciar que las relaciones interpersonales se organizan dependiendo de sus intereses, hay subgrupos que se interesan por las clases, otros por los gustos en común como música, deportes y relaciones con el sexo opuesto. Y finalmente aquellas que necesitan de la atención constante del profesor para responder académicamente, es decir, las niñas que no están interesadas en las actividades de la clase y requieren acompañamiento para poder realizarlas. Aunque la disciplina es un aspecto marcado positivamente en este curso, se evidencian algunas falencias leves en cuanto a la atención, uso de celulares y llamados de atención por hablar durante las clases. En cuanto a las relaciones entre las estudiantes, no se evidencia conflicto alguno, todas poseen una relación estable con sus compañeras y cada uno de sus subgrupos. En general, no suelen tener actitudes problemáticas o conflictos graves entre ellas y la relación con la profesora titular está ligada al respeto y a la colaboración, cumpliendo con la mayoría de las labores académicas.

En cuanto al aspecto cognitivo, de acuerdo a Piaget (1998) las estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones formales, la cual se caracteriza porque tienen “la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en la experiencia pasada con tales objetos” (pág. 102). Lo que significa que ellas pueden crear o imaginar situaciones con las cuales aún no han tenido relación, hacer predicciones sobre hechos hipotéticos. En la escritura creativa, dichos aspectos serían de gran ayuda para lograr resultados innovadores y creativos.

En cuanto al nivel lingüístico y teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran, el vocabulario, el uso de los tiempos y modos verbales, el significado de las palabras, entre otras; son características que deberían estar claras; sin embargo, se

evidencia que las estudiantes tienen un vocabulario básico, no hacen uso de oraciones complejas y presentan algunos problemas de ortografía, coherencia y cohesión, que si bien, según Cassany (1995) no son los aspectos más relevantes a la hora de escribir, si pueden afectar el proceso de escritura y se deben reforzar.

Con base en lo expuesto anteriormente, se diseñó una prueba diagnóstica (ver anexo 1) con el fin de reconocer cuáles eran las necesidades y problemáticas presentes en las habilidades del lenguaje del grado 702, dicha prueba constaba de tres puntos; el primero de ellos se enfocaba en la lectura de un texto corto y tenía como objetivo desafiar la comprensión de las estudiantes. El segundo, proponía escribir libremente con base en la lectura realizada y el tercer punto, ponía a prueba la imaginación (asociación y disociación) llevando a cabo un proceso creativo. Finalmente, las dificultades en el habla y escucha se hicieron evidentes tras un análisis de discusiones elaboradas en el salón de clases.

Lectura

En el primer punto, la lectura e interpretación fueron puestas a prueba con un texto corto y fantástico llamado “Cómo Pescar un Rayo de Sol” (Competencias del Lenguaje, 2001)¹ En esta sesión se decidió brindar el texto de manera individual para de esta manera evitar interrupciones grupales y poder ver específicamente la habilidad lectora de cada una de las estudiantes. Al terminar el tiempo de lectura, se les preguntó qué habían entendido de la historia. Las estudiantes levantaron la mano para opinar respecto a la misma, lo que dio un indicio de respeto por la palabra. Ellas opinaron

acerca de la lectura sin ningún problema, diciendo que había sido algo extraña, que sería genial poder recoger un rayo de esa manera, que se electrocutarían si lo hicieran.

Escritura

En el segundo punto, se propuso un ejercicio de escritura con el enunciado “ahora que sabes cómo atrapar un rayo de sol, dime ¿Cómo hacer que los números le hagan cosquillas al profesor de matemáticas?” la idea era que las niñas imaginaran una situación irreal como en la lectura anterior. Inmediatamente se dio fin a la explicación, las estudiantes se tornaron confundidas y algunos ejemplos tuvieron que ser postulados con el fin de aclarar las dudas. Hubo varios resultados en esta actividad; en cuanto a ámbitos formales, postulados por Daniel Cassany como parte fundamental pero no la más importante, la falta de consecución durante la historia es notoria ya que ellas escriben ideas, pero no las organizan; solo hacen uso de la coma, en algunos casos no utilizan ningún signo de puntuación, no usan conectores y la ortografía es un aspecto relevante a mejorar. (Ver anexo 2)

Por otro lado, la espontaneidad y la imaginación en las ideas surgen con naturalidad en ellas, teniendo en cuenta lo que plantea Vigotsky (1934) en cuanto a la disociación, la cual se basa en tomar aspectos adquiridos en la interacción con la vida real y la asociación se encarga de combinarlos entre ellos con elementos producto de la fantasía para crear un aspecto nuevo. Este ejercicio da un buen indicio de que con un trabajo arduo se podrían obtener resultados más sobresalientes, ya que las estudiantes plantearon situaciones que viven en su vida diaria, un ejemplo de esto, es el poco gusto que le tienen a la materia de matemáticas; entonces, surgieron ideas como poner a los números en contra del profesor, buscar ayuda de la suma y la resta, pociones mágicas y

el uso de su horario real de matemáticas dentro de la historia; sin embargo, para llegar a este punto, ellas pedían la aprobación de sus ideas a la profesora en formación.

El tercer punto de la prueba, proponía crear un personaje a partir de la unión de dos objetos, animales o humanos. A dicho personaje tenían que atribuirle características y cualidades. Como ejemplo, se explicó la unión entre un pez y una mujer para formar una sirena. El objetivo era conocer si las estudiantes asociaban sus conocimientos previos para formar y deformar dichos aspectos y así creaban nuevos personajes. A pesar de que ellas tenían ideas muy interesantes, siempre se preocuparon porque la profesora les diera la aceptación de alguna de ellas, así mismo, es evidente el afán y la preocupación por la existencia de una nota en la actividad o por desocuparse rápidamente de dichos ejercicios.

Habla

Para dar cuenta del nivel de las estudiantes a la hora de hablar o llevar a cabo una intervención oral, se propuso poner en práctica los tipos de discusión: el panel, Phillips 66, el debate y mesa redonda. En estas intervenciones se evidenció que las estudiantes preparaban los temas, se informaban; pero, dependían de la lectura de la información que llevaban en fichas, es decir, temían olvidar sus discursos durante las actividades orales. Además, se presentaron dificultades con el tono de voz, ya que era muy bajo y el espacio del salón de clases era bastante amplio, lo que ocasionaba que las estudiantes sentadas en la última posición de las filas no pudieran escuchar.

Escucha

El análisis de esta habilidad se hizo paralelamente con las discusiones presentadas anteriormente. Las estudiantes debían investigar información relacionada al

tema que se presentaría en cada una de las intervenciones orales realizadas por sus compañeras. Entonces, se evidenció total respeto durante el momento en que las exponentes daban la información del tema en específico, todas prestaban atención y cuando finalizaban los tipos de discusión, ellas levantaban su mano para pedir la palabra, aportando y compartiendo puntos de vista, teniendo en cuenta lo que habían escuchado con anterioridad.

En conclusión, los resultados de la prueba diagnóstica arrojaron que la mayoría de las estudiantes poseen aún dificultades que afectan importantes aspectos en cada una de las habilidades del lenguaje; sin embargo, es el proceso de escritura el que posee más debilidades en cuanto a normatividad, cohesión y coherencia, lo que puede afectar el sentido de la misma. Por otro lado, en la comprensión de textos, se evidenció que poseen la facilidad de comprenderlos aun cuando tratan de temas irreales y que traspasan el límite de lo real, se dejan llevar por las historias y así mismo se divierten, lo que complementa el ejercicio de la escritura ya que son actividades ligadas y dependientes entre sí. Asimismo, se concluye que la habilidad escrita es la que se pondrá como objetivo principal a mejorar, de manera que la entiendan como un medio de expresión libre y espontáneo planteado por Daniel Cassany (1995) por medio de ejercicios de escritura basados en la asociación, disociación y experiencias previas, planteadas por Vigotsky (1934) como eje primordial para llevar a cabo el proceso imaginativo.

1.2.Pregunta de investigación

En el grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño existen varias dificultades inmersas en el ejercicio de escribir, las cuales fueron evidenciadas en las pruebas de diagnóstico realizadas. Este proyecto plantea una estrategia pedagógica fundamentada en la imaginación (asociación y disociación), experiencias, sentimientos y formas de pensar planteada por Vigotsky, que las desafiarán a crear nuevos mundos, personajes y espacios por medio de variados ejercicios de escritura donde se tendrán en cuenta aspectos formales planteados por Cassany; como lo son la normatividad, cohesión y coherencia, sin dejar de lado el verdadero sentido de escribir.

¿De qué manera la implementación de una estrategia pedagógica basada en la imaginación (asociación y disociación) según Vigotsky, fortalece el desempeño en la escritura creativa de las estudiantes de grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Aportar en el fortalecimiento de la escritura creativa a través del diseño e implementación de una estrategia pedagógica basada en la imaginación (disociación y asociación) según Vigotsky, en las estudiantes del grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar las debilidades que las estudiantes tienen en cuanto a producción escrita por medio de una prueba de diagnóstico.

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica basada en la imaginación (asociación y disociación) para fortalecer la escritura creativa.

Evaluar los resultados del proceso por medio de una publicación realizada en el salón de clases por parte de las estudiantes.

1.4. Justificación

Este proyecto nació de la necesidad de construir nuevas metodologías que brinden herramientas para mejorar la enseñanza de la escritura creativa de las estudiantes del grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, ya que gracias a la implementación de pruebas de diagnóstico, se evidenció que poseen una dificultad en el proceso de escritura. Durante mucho tiempo, se han realizado diversas investigaciones con respecto a la escritura creativa, teniendo en cuenta que es un proceso que se ha descuidado, pues se presta más atención al buen uso de la gramática y aspectos formales de ortografía, dejando de lado el sentido y la intención que tiene el autor dentro de los textos que escribe, tal como lo afirma Julián de Zubiría, Director del Instituto Alberto Merani y consultor en educación de las naciones unidas:

En la gran mayoría de instituciones educativas: lectura crítica, resolución de problemas [...] En lugar de propiciar el desarrollo de competencias comunicativas esenciales en la vida como leer, escribir o exponer, seguimos

enfaticando en cosas tan impertinentes para los niños como la gramática, los verbos y la ortografía (El Tiempo, 2014)

Así mismo, queda reflejado que los procesos de imaginación y creación de los estudiantes que van ligados a la escritura no están siendo desarrollados debido a que no se proponen metodologías por medio de las cuales los estudiantes plasmen en sus escritos la esencia de ellos mismos, sus experiencias, su contexto, necesidades e intereses.

El estudiante es visto como un ente al que se debe llenar de información, pero no se asume que es un ser humano lleno de ideas y grandes aportes para la construcción de conocimientos. Esto se evidencia al leer artículos sobre escritura, ya que lo que más preocupa a las instituciones es que los escritos de los estudiantes no presenten errores de ortografía, uso de signos de puntuación, entre otros. Tal como se observa en el siguiente artículo “los síntomas preocupan: errores ortográficos imperdonables, signos de puntuación mal usados o inexistentes, frases inconclusas y palabras repetidas, mal uso o ausencia de los tiempos verbales, oraciones que no se conectan con coherencia. En Colombia no se está escribiendo bien” (Semana, 2015)

Además, la escritura es presentada como una actividad obligatoria y evaluativa donde se bloquean las puertas a la imaginación, impidiendo otros procesos de aprendizaje cuyas metodologías sean menos rígidas y punitivas. En el campo de la enseñanza de la lectura y la escritura, las escuelas han estado enfocadas en decodificar los elementos que conforman el texto escrito y luego descifrar el significado o contenido, esquematizando un sistema de movimientos rígidos, posturas gráficas que afectan el libre desarrollo a los requerimientos de su edad y preparación.

Los anteriores elementos citados fueron la principal motivación para la ejecución de este proyecto, pues buscaba el aporte de nuevos conocimientos en educación, a través de un proceso de enseñanza colectiva cuya creación fue democrática, en la medida en que las estudiantes tenían voz dentro de la planificación de las actividades y se tenía en cuenta la población para el diseño de la misma. Este proyecto pretendió proporcionar metodologías más dinámicas, creativas e innovadoras para la mejora del proceso de escritura creativa, planteando actividades en las cuales las estudiantes debían crear y modificar personajes y espacios partiendo de sus experiencias, trayendo a la vida real elementos fantásticos. El maestro no fue visto como un ente regulador y controlador, quien tomaba las decisiones; sino que participaba en un trabajo en equipo junto con las estudiantes, planificando cuáles eran los intereses, necesidades y así plasmarlos por medio de la escritura tal como lo plantea Emilia Ferreiro (1991) todo lo que las niñas saben del mundo y del lenguaje se puede utilizar como estrategias para relacionar y desarrollar actividades autónomas, que contribuyan a acercar a las estudiantes al aprendizaje de la lengua escrita de una manera más significativa, no sólo en el ámbito escolar sino también en su cotidianidad. Por esta razón, el ejercicio de escritura no fue impuesto, obligatorio, ni ajeno a la realidad de las estudiantes; por el contrario, fue una actividad ligada a lo social, personal y real con el goce de la escritura, es decir, con disfrutar del ejercicio sin parámetros de evaluación, creando sus propios personajes, títulos, sin necesidad de imponerles qué tenían que escribir, sino que dejaran volar su imaginación y se convirtiéndose en una actividad totalmente libre.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Durante mucho tiempo, se han venido implementando cambios en la manera de acercar a los niños al aprendizaje de la lengua escrita, la escritura creativa ha sido uno de los recursos utilizados en el aula como una estrategia dinámica, a través de la cual el niño crea y produce sus propios textos desde sus intereses e imaginación. Dado que la presente investigación pretende utilizar este tipo de escritura creativa para contribuir en el proceso de escritura de los estudiantes del grado 7º, se realizó una revisión de investigaciones realizadas por docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, relacionadas con este propósito, con el fin de conocer cómo se ha utilizado este tipo de escritura en el aula; sus ventajas, desventajas y los diferentes resultados que se han obtenido con su implementación. Se revisaron tres tesis de pregrado, las cuales van enfocadas a mejorar los procesos de escritura creativa a través de textos literarios y la observación del contexto social.

Las diferentes investigaciones se llevaron a cabo en instituciones educativas con estudiantes de básica primaria y secundaria. Adicionalmente, el enfoque de investigación utilizado por la mayoría de los proyectos fue la investigación acción. El primero de estos trabajos monográficos está titulado *Estrategia Pedagógica Para el*

Acercamiento a la Escritura Creativa a Partir de la Lectura de Textos Literarios Fantásticos (2014) en dicha investigación, la autora Jessica Tatiana Murillo Caicedo plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el abordaje de textos literarios fantásticos puede fortalecer procesos de escritura creativa de las estudiantes? Llevado a cabo en un colegio femenino y apoyado en autores como Daniel Cassany y Anna Teberosky.

Dentro del desarrollo de este ejercicio investigativo se propone el objetivo de comprender el uso didáctico de textos literarios fantásticos como apoyo en el fortalecimiento de procesos escriturales creativos y característicos de la experiencia propia e identidad de las estudiantes; tomando como eje el uso de la literatura para promover procesos creativos de escritura. Así mismo tendría en cuenta las experiencias de vida y los intereses de la población, considerando que de manera escrita ellas se expresan de una manera más espontánea.

Las conclusiones planteadas en este trabajo ponen a consideración que la escritura creativa es un elemento de expresión de ideas y sentimientos, que va más allá de plasmar palabras en el papel; al ser esta una actividad personal, los escritores deben tener un ambiente y actividades agradables para así poder generar resultados de una manera más fluida y apropiarse más del ejercicio escritor. Este proyecto aportó grandes ideas a la presente investigación, ya que hace énfasis en la importancia de la lectura para lograr un fortalecimiento de la escritura, pues dichos procesos están en estrecha relación. Por tal motivo, las lecturas realizadas tuvieron que ser escogidas cuidadosamente y en algunas ocasiones se tomaron lecturas de este proyecto para ponerlas en práctica en el aula de clase, dichas lecturas lograron tener conexión con las estudiantes puesto que trataban temas relacionados con su contexto inmediato.

Otro trabajo que fue revisado y el cual se titula *Aprender A Escribir: Desarrollo De La Competencia Lingüística En Jóvenes De Octavo Grado Del Liceo Femenino “Mercedes Nariño” En Aras De Mejorar Su Producción Textual Escrita* desarrollado por César Octavio Moreno Penagos, tiene como eje central el mejorar la producción escrita siendo su pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar en las alumnas una destreza lingüística escrita que les permita producir textos de manera cohesiva y coherente?

El objetivo general de este trabajo investigativo es el de proponer mecanismos novedosos de enseñanza que les permitan a las alumnas aprender las normas básicas para la producción de textos escritos; el autor parte de una explicación teórica de los elementos lingüísticos y las reglas gramaticales que aseguran una coherencia y una cohesión en los trabajos de escritura, posteriormente se plantean situaciones comunicativas a manera de dar una guía a los estudiantes sobre la correcta composición de textos, y finalmente se proponen una serie de actividades que le permitan a los alumnos desarrollar textos escritos de manera correcta y autónoma.

Dentro de las conclusiones expuestas en el trabajo monográfico, el autor plantea que en un inicio se pudieron identificar las problemáticas de producción escrita que se hacían evidentes en los estudiantes, pero a medida que iba avanzando el proyecto y las actividades estaban siendo implementadas, se evidenció una mejoría en los ejercicios de escritura donde se identificaba un dominio de las reglas gramaticales así como de los diferentes elementos lingüísticos que se encuentran presentes en los textos.

Este proyecto aporta en gran medida en el sentido en que establece la importancia de los aspectos formales que no se pueden evadir, aun cuando se habla de escritura creativa, pues por un lado tenemos lo que el escritor quiere expresar y por otro,

la forma en la que quiere darlo a conocer, esta última ligada a normatividad, cohesión y coherencia.

En otro de los trabajos tomados, la estudiante Paola Ruiz Rodríguez crea un proyecto de grado el cual titula *Creemos Cuentos: La Escritura, Un Universo Creativo*. En este trabajo investigativo, la autora busca crear espacios en los cuales los estudiantes de grado segundo del Colegio Juan Francisco Berbeo sean seres creativos y observen el mundo desde otros puntos de vista, sin dejar de lado el respeto por los demás y ejerciendo un papel en la interacción comunicativa. La estudiante resalta la necesidad de crear conciencia e incentivar el ejercicio docente y la responsabilidad que éste tiene y se apoya en autores como Sternberg y Lubart.

El problema planteado es que la escuela es vista como ese lugar al que van los niños a aprender a leer, escribir, sumar y multiplicar. Esta idea hace que la investigación centre su atención en la siguiente premisa: ¿Qué significa saber leer o escribir? ¿Qué significa saber multiplicar? Además se evidenció que los estudiantes al igual que en nuestro proyecto no iban más allá de los personajes creados y temían romper y tomar riesgos en cuanto a la creación de nuevos mundos.

La estudiante tras observar detalladamente se da cuenta de que la motivación de los estudiantes está ligada al trabajo en grupo y toma ventaja de este aspecto para además animarlos a crear nuevos personajes, ya que la televisión y los medios limitaban la imaginación, por ende no estaban permitidos en este ejercicio. Es así como se plantea el espacio libre de evaluaciones y con total libertad de expresión; dibujos, nuevos personajes y mamarrachos, como dice la autora, empezaron a emerger de los mundos ocultos de sus estudiantes.

Dado que los anteriores proyectos buscan mejorar y desarrollar la escritura en las poblaciones correspondientes, cabe preguntarse por qué sigue siendo importante tener en cuenta este tipo de investigaciones. La respuesta es que la escritura ha sido abandonada de cierta manera en las escuelas, esta es vista como un tema netamente académico y evaluativo por parte de los docentes, olvidando que es un medio de expresión libre; nuestros estudiantes deben conocer este ejercicio de un modo natural y necesario para ser partícipes en la sociedad, deben considerarlo un hábito. **A partir de este proyecto se busca formar una visión diferente de la escritura, dándola a conocer con actividades divertidas que desafíen las mentes de las estudiantes, proponiendo ejercicios donde ellas modifiquen y compongan la realidad inmediata, complementen su imaginación y creen nuevos elementos. Este proyecto, enseñará que el sentido de escribir va más allá de los aspectos formales que han sido inculcados tan veladamente, obviamente, sin dejarlos de lado, pues como se dijo anteriormente, son aspectos que se complementan entre sí.**

2.2. Referente teórico

Para poder dar credibilidad a la propuesta de este proyecto, es necesario conocer cada una de las premisas del mismo; qué es la escritura y su estrecha relación con la lectura apoyada en autores como Daniel Cassany, Víctor Niño, Delia Lerner, Gianni Rodari y así mismo, qué es la imaginación, cómo se lleva a cabo el proceso de imaginar

(asociación y disociación) planteada desde la postura de Vigotsky junto con la importancia del acto imaginativo en el proceso de aprendizaje según Teresa Martín.

2.2.1 Escritura-lectura

La escritura para el ser humano representa ese medio por el cual se puede conocer su entorno, experiencias, conocimientos y procesos de creación que ocurren dentro y fuera de la persona, es un ejercicio humano que organiza el mundo según sus intereses y las perspectivas de éste. El ejercicio de escribir lleva inmersa una marca de trabajo individual y colectivo que abre las puertas a subjetividades e imaginarios de determinado grupo social. Para poder enfatizar en la importancia de este proceso, se cita a Niño (2008) “escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, en el contexto de una situación comunicativa, identifica —entre otros— un propósito y un perfil textual y elabora un significado global” teniendo en cuenta lo anterior, se establece la escritura como una forma de expresión en la que el ser humano puede recrearse, modificar y desarrollar su realidad por medio de la imaginación siendo productor de sus propios textos y tiene en cuenta que dichas creaciones serán parte de un trabajo lector por parte de otras personas, por ello la importancia de poner su propio estilo, su esencia y significados de acuerdo a las experiencias.

En su libro *Lengua Escrita en el Aula* la educadora Felisa Barreto (2010) define “la escritura no es un simple artefacto mecánico que sirve para comunicarse o copiar palabras en un cierto orden, sino que se trata de producir un sentido mediante signos gráficos y esquemas de pensamiento” (Pág. 23) esto quiere decir, que la escritura no debe tomarse como una práctica sistemática, sino que debe poseer un fin de comunicar sentimientos e ideas, teniendo en cuenta que estas características deben ser su principal eje. Además es de gran importancia reconocer que la escritura y la lectura son procesos

relacionados entre sí, esto se debe a que el lector asume una postura crítica frente a lo que lee para encontrar sentido y coherencia en el texto, brindándole un sentido a lo que el autor quiere expresar. Ferreiro (2005) define la comprensión de lectura así:

“un *proceso interactivo* en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos; cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc.”

ya que por medio del ejercicio de comprensión de lectura se hace paralelamente un ejercicio de relación con sus sentimientos, intereses y experiencias previas que de igual manera estarán presentes en sus escritos, teniendo así una postura frente a cualquier situación textual que se presente. Partiendo de lo anterior, se puede establecer entonces que la lectura otorga significado a la escritura, tal como lo afirma Frugoni (2006)

“Toda escritura es en realidad reescritura, y la misma lectura es una actividad productiva que no se limita a repetir “lo que el autor quiso decir” sino que “escribe” de nuevo cada texto al leerlo. Leer y escribir son prácticas que se reenvían una a la otra. Escribo a partir de otros textos y mi lectura es en sí misma una actividad que se asimila a la escritura”

Por otro lado, la escritura posee dos premisas que conforman su compleja actividad, escribir requiere de conocimientos formales y así mismo de la intención e ideas espontáneas propias de los escritores; sin embargo, a lo largo del tiempo se le ha otorgado a los elementos formales mayor relevancia, dejando de lado el sentido vital de la escritura, la expresión libre de ideas. Daniel Cassany (1995) afirma “en la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante – y quizá lo único a tener en cuenta es la gramática.” (pág. 10)

Lerner (2001) hace evidente que en la escuela se realiza una enseñanza acerca de la escritura con fines académicos y de manera lineal: se implementa el código primero, se dan unas muestras de comprensión de textos breves y sencillos y se imparte la enseñanza de la ortografía; resultando en una escritura de orden controlada con fines de conocer los resultados de este proceso a manera de evaluación; sin embargo propone “generar condiciones didácticas que permitan poner en escena [...] una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas” (Lerner, 2001, pág. 32), es decir, que la escritura debe romper con el formalismo, normatividad y rigidez que tiene la escuela tradicional brindando espacios para el juego de palabras, abrir vía a la posible creación de mundos con amplios y diferentes significados.

La escritura viene siendo entonces un complemento mutuo entre ambos elementos los formales y el sentido de la escritura. Cassany en su libro *Reparar la escritura* (1993), nos enseña que hay algunos aspectos formales que se deben tener en cuenta a la hora de escribir: la normatividad, cohesión y coherencia. La primera se enfoca en la ortografía, morfología, sintaxis y léxico. La segunda es definida por Pérez (1995) “la cohesión es la relación sintáctica que puede establecerse entre palabras y oraciones de un texto para darle unidad. Entre los factores cohesivos se destacan los anafóricos, catafóricos, deícticos y conectores” es decir, la organización y correcta escritura que dan sentido al trabajo o proceso de escritura. El autor explica que un texto cohesivo es más comprensible que otro que no contiene estas características, debido a que la comprensión requiere de la integración de ideas y las relaciones cohesivas contribuyen a este propósito. Finalmente, La coherencia según el mismo autor es:

“la coherencia se relaciona con las vinculaciones que se establecen entre unidades del texto y su posible reducción a unidades elementales en las que se pueda

visualizar las relaciones de causalidad, temporales, espaciales o semánticas entre oraciones. Todas estas vinculaciones existen dentro del texto, permiten comprenderlo como un todo muy distinto a la simple suma de oraciones que lo componen” teniendo establecidos los aspectos formales de la escritura, se continua con el proceso de escritura visto desde una perspectiva más subjetiva, es decir, lo ligado a qué se quiere expresar, donde estarán inmersas las experiencias, intereses y sentimientos de cada escritor.

2.2.2. Escritura creativa

La escritura creativa se independiza un poco de esta idea de formalidad, sin dejar de lado su importancia. Condemarín (1986) afirma que “la escritura creativa es aplicada con más propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia” (pág. 145). Teniendo en cuenta esta idea, la escritura creativa sería entonces el oficio de dar a conocer por medio del código escrito la creación y recreación de nuevos mundos posibles haciendo uso de la imaginación, teniendo como objetivo básico según Sebranek, Meyer y Kemper (1989) “satisfacer la necesidad de inventar y crear” (pág. 40).

Un aspecto que se puede tener en cuenta para promover la creación de nuevos planteamientos en las estudiantes, es la observación del mundo en el que se encuentran inmersas, pues en muchas de las ocasiones todos los elementos con los que se encuentran en contacto son válidos para ser utilizados dentro de la construcción de un mundo imaginario; la misma Teresa Martín (2003) explica que se puede iniciar un proceso creativo mirando alrededor, asomado a la ventana, el movimiento de la calle, el vuelo de las aves, los carros pasando.

De esta manera se puede entender que para llevar a cabo un proceso creativo de escritura, la inspiración se puede encontrar en prácticamente cualquier elemento, y solo bastan una serie de actividades para despertar ese hilo conductor que permita completar el proceso, ya que a la escritura creativa se llega gracias a un ejercicio constante y una práctica habitual de la misma.

2.2.3. Imaginación (Disociación- Asociación)

Para Goyes (2012) La imaginación es el “Deseo de estar de otro modo, el juego de ser otro siendo el mismo” (Pág. 177). La imaginación es la necesidad de conocer lo desconocido, busca salir de la realidad. El hombre estará siempre en un proceso constante de conocimiento y pone en duda su existencia, crea y experimenta nuevas formas; las cuales se representan por medio de las diferentes maneras de comunicación, siendo una de ellas la escritura.

Los seres humanos poseen sentidos vitales que son atraídos por estímulos desde que nacen; entre más experiencia acumulan, más combinaciones lograrán. Si bien, las experiencias vividas por ellos son un punto bastante relevante en la escritura, también lo es el saber crear y recrear esos elementos, tal como lo nombra en su escrito Vigotsky (1934) “el cerebro no es solo un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas formas y planteamientos” (pág. 4), dicha facultad combinada, entre crear y recrear, es conocida como imaginación.

Para llevar a cabo la actividad de imaginar, se requiere de un proceso de disociación y asociación. La disociación, consiste en tomar las impresiones recibidas y dividir dicho conjunto, dejando en la memoria lo más relevante de la información. Seguido a este proceso, sigue el cambio y las modificaciones de dichos elementos. Cuando una persona percibe impresiones externas, estas no quedan inmóviles sino que por el contrario se mueven, se transforman, cobran vida y sufren modificaciones lideradas por factores internos que buscan reelaborarlas y deformarlas. Entonces, cambian las formas, aumentan o disminuyen las magnitudes de la impresión original y se da origen por ejemplo a la habitual exageración de los niños, la cual surge de la intención del sentimiento interno, una necesidad o un deseo. Al tener los elementos disociados y modificados, se abre paso a la asociación, la cual tiene como objetivo dar una nueva forma bajo un proceso de agrupación meramente subjetiva.

Así entonces cuando poseemos imágenes de un ave y una mujer, se logra formar una sirena; la cual sería el resultado de la función imaginativa. Por otro lado, el ser humano también es capaz de crear imágenes de situaciones que aún no han sido parte de su propia experiencia. Para dicho proceso se requiere un mínimo conocimiento de la situación y la combinación entre aspectos de la fantasía y la realidad. Vigotsky plantea que debido al conocimiento de la sequía, animales de ese medio y calor, podemos imaginar el desierto del Sahara leído en la crónica de un viajero que estuvo en dicho lugar.

Teniendo claro que la imaginación o fantasía dependen de la experiencia, se podría suponer entonces que los adultos poseen mayor imaginación; sin embargo, no se puede afirmar esta idea del todo, ya que como lo plantea Vigotsky “Los niños pueden imaginarse muchas menos cosas que los adultos, pero confían más en los frutos de su fantasía y la controlan menos, y por eso la imaginación en el sentido vulgar, corriente de

la palabra, o sea, algo inexistente, soñado, es mayor en el niño que en el adulto.” (pág. 19)

En este punto, se establece la relación de la imaginación con la escritura. En su libro *Imaginación y Arte en la Infancia* (1934), Vigotsky cita a Gaupp, quien plantea que el desarrollo del proceso escrito en los niños está muy por debajo de la expresión oral; es decir, que ellos se desenvuelven de manera más fluida en una conversación, en comparación con ponerlos a escribir un texto sobre el mismo tema, en este caso los resultados serían vacíos. Cuando a los niños se les pide escribir, es como si su mente se bloqueara ya que el lenguaje escrito es más abstracto y tiene sus propias leyes con respecto al lenguaje hablado, entonces, aparece la incoherencia entre palabras e ideas sueltas. Simplemente ellos no reconocen la necesidad de escribir.

Para lograr una nueva impresión por parte de las estudiantes, los docentes juegan un papel muy importante, pues ellos tienen una gran responsabilidad en el proceso de enseñanza de la escritura creativa, Goyes afirma “No se trata de conminar a los maestros a que sean poetas, músicos [...] De lo que se trata es de inquietar y de seducir al niño [...] a que se ilumine con sensibilidad poética, a que se abastezca de imaginación, de azar y ensueño, proponiendo una pedagogía, una ética y una estética lúdica que recupere el sentimiento y el asombro” (pág. 175) apoyando esta idea, Rodari (1979) en su libro *La escuela de la Fantasía* afirma “la fantasía creadora es un don natural que poseen todas las personas, [...] en cada historia inventada cada cual proyecta sus propios contenidos; por tanto, en el imaginario de los niños es posible encontrar la huella de los deseos y de los problemas del niño; que la fantasía no está en contradicción con la lógica” dando así la importancia necesaria a la unión de las dos premisas principales de este proyecto, imaginación y escritura. La escritura vista como

el medio por el cual se da a conocer qué las estudiantes quieren expresar y la fantasía como don y canal a esta actividad.

Finalmente, la unión entre estas dos grandes premisas; hará que las estudiantes y docentes tengan un desarrollo de esta habilidad del lenguaje de una manera amena, sin exigencias de cantidad. Según Vigotsky, los maestros deben encargarse de ampliar la experiencia del niño si quieren proporcionar bases sólidas para su experiencia creadora, asegura que cuanto más vea, oiga y experimente, aprenda y asimile así mismo se desarrollará la actividad de su imaginación. A lo largo de los ejercicios se puede ir enseñando reglas gramaticales, pero tenemos que quitarle definitivamente el protagonismo a las mismas. Solo de esta manera se logrará que las estudiantes vean en la escritura un medio de expresión y no una actividad netamente académica.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de investigación-acción

El enfoque en el que se basa este proyecto es el de Investigación- acción, el cual centra su objetivo principal en la solución de un problema social o educativo, es decir que se indaga acerca de una problemática presente en un grupo determinado. Para Kemmis (1984) la investigación- acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación- acción es:

“[...] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)”.

En este enfoque el profesor posee un papel fundamental, ya que, es quien puede intervenir para hallar posibles soluciones y avanzar de acuerdo a las problemáticas y necesidades del grupo. Es decir, que ambos, investigador y grupo investigado tienen contribuciones positivas a lo largo del proceso.

Por otro lado, Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Es

decir, que se reflexiona acerca de las acciones humanas dentro de un contexto social. Partiendo de allí, propone una serie de fases que dan vía a un proceso activo por parte del sujeto, en cuanto a análisis, transformación y reflexión de sus acciones. Las fases son las siguientes:

Identificación y aclaración de la idea general: en esta fase se define el tipo de población y la situación sobre la cual se trabajará con la intervención. En este caso, se realizó una observación con estudiantes de grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, así mismo se recolectaron datos sobre la institución y los procesos de enseñanza –aprendizaje.

Reconocimiento y revisión: esta etapa se divide en dos aspectos importantes, en primer lugar, se hace una descripción teniendo en cuenta los factores de la población y el contexto mismo para llegar a la identificación del problema. Seguido a esto, se plantean una serie de hipótesis valorando los datos determinantes para el planteamiento de la problemática. Este paso permitió que el investigador identificara las debilidades que la población presentaba principalmente con respecto a la escritura, por medio de una observación cuidadosa y detallada realizada a través de diarios de campo y prueba de diagnóstico. De la misma manera se tuvo en cuenta el entorno social, la realidad y los intereses de las estudiantes.

Estructuración del plan general: en esta fase, se define la propuesta de intervención con la cual se va a trabajar el fin de la investigación. Se debe tener en cuenta el referente teórico y demás recursos que apoyen los resultados exitosos. En esta fase se realizó el diseño de una estrategia pedagógica enfocada en fortalecer el proceso creativo de las estudiantes en la escritura, para ello fue necesario revisar algunos

proyectos enfocados en la misma problemática y sustentar el objetivo de esta investigación en teóricos que apoyan su idea.

Implementación: en esta fase, se pone en práctica la propuesta de intervención, llevando un trabajo detallado de los fenómenos que se pueden presentar durante su implementación. En esta fase, se llevó a cabo la implementación de la propuesta de intervención titulada *A piscina con la Escritura Creativa*, la cual se compuso de una serie de actividades que tenían como objetivo fortalecer el proceso de escritura de las estudiantes. La propuesta se dividió en 3 etapas, *¡Conoce la Piscina de letras!*, *¡Lánzate y chapalea!* y *¡Ya casi llegas a la orilla!*

Revisión de la implementación y sus efectos: en esta última fase, se hace la recolección de la información y su análisis correspondiente, con el fin de determinar el impacto que el proyecto genera teniendo en cuenta los objetivos propuestos. En esta fase, se tomaron los datos obtenidos y se analizaron teniendo en cuenta la matriz categorial basada en el marco teórico y los trabajos realizados por las estudiantes, las categorías principales establecidas fueron Escritura creativa e Imaginación.

3.2. Tipo de investigación

Por otro lado, en este proyecto se lleva a cabo una investigación de tipo cualitativo que se desarrolla teniendo en cuenta las características sociales, académicas y personales de la población que será objeto de estudio, pues se busca comprender una realidad educativa teniendo en cuenta los comportamientos, modos de actuar y de hablar

de las estudiantes frente a situaciones no sólo académicas, sino también en otros ambientes que hacen parte de su contexto social y educativo. Según Gómez (1996):

“La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos...La validez y la confiabilidad se buscan en la investigación cualitativa mediante la triangulación de métodos o de investigadores, este concepto implica utilizar los diversos métodos para verificar los resultados.”

En este sentido la investigación cualitativa permite al investigador describir las experiencias cotidianas de la población a investigar, para así darles un significado en determinado contexto por medio de acciones, normas y características propias de los individuos, entre otros. Según Sandín (2003), “la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.” En esta investigación se busca comprender una situación o práctica educativa a partir de los sujetos, eventos e interacciones que dan cuenta de la forma como se desarrollan los procesos de lectura y escritura de las estudiantes de grado séptimo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, con el fin de contribuir y ayudarles a avanzar en estos procesos.

A continuación se presentan las fases de acuerdo al momento exacto en el cual cada una de ellas fue desarrollada.

Cronograma (12 MESES) Año 2015-2016

FASES	AGO	SEP	OCT	NOV	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	AGO	SEP	OCT	NOV
Identificación y aclaración de idea general	X	X	X										
Reconocimiento y revisión			X	X	X								
Estructuración del plan general					X	X	X						
Implementación							X	X	X				
Revisión de implementación y sus efectos										X	X	X	X

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención se diseñó con el fin de contribuir en la mejora de la escritura creativa de las estudiantes por medio de la puesta en práctica de ejercicios basados en el desarrollo de la asociación y disociación. Dichos ejercicios se llevan a cabo teniendo en cuenta sus experiencias, la realidad e intereses; haciendo una modificación a dichos aspectos. En su diseño se tuvieron en cuenta los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* para el grado 602 y los autores que apoyan el referente teórico de esta investigación. Antes de dar inicio a la explicación de cada fase, cabe aclarar que aunque la normatividad y demás aspectos formales de escritura nombrados en el referente teórico no son el eje más importante, durante cada uno de los talleres se impartió la corrección de dichos aspectos. Teniendo esto como base, esta propuesta se organizó en 3 fases llamadas así: Personajes, Espacio-Tiempo y Publicación.

Fase 1: PERSONAJES ¡Conoce la Piscina de Letras!

La fase de *Personajes* tenía como objetivo hacer un acercamiento de las estudiantes hacia los personajes conocidos, cómo surgen, quiénes o qué pueden ser personajes y qué características pueden tener. Las sesiones de esta fase estaban

encaminadas a crear, recrear y modificar personajes, atribuirles las cualidades y defectos que ellas creyeran convenientes. En total fueron tres sesiones, la primera de ellas se tituló *A conocer a tus personajes*, en esta sesión las estudiantes debían crear por medio de un caligrama un personaje no existente en la actualidad, fuese objeto o animal, y por medio de las palabras dar sus características. En este punto, se tiene en cuenta lo dicho por Vigotsky en cuando a la asociación, ya que ellas tomarían en cuenta sus intereses y experiencias para decidir qué personaje y características pondrían en el papel (ver anexo 3). La duración de la actividad fue de 60 minutos y los recursos utilizados fueron papel y lápiz.

La segunda sesión de esta fase se tituló *¡Qué tanto conoces a tus personajes!*, el objetivo era que las estudiantes reconocieran las características principales de los personajes que ellas mismas ejemplificarían. De este modo reconocerían las diferentes herramientas que usan, las trampas que ponen a sus enemigos, características físicas y psicológicas. Por último, las estudiantes debían dibujar un personaje que hubiese llamado mucho su atención y describirlo totalmente (ver anexo 4). Esta actividad se llevó a cabo en 60 minutos y los recursos fueron hoja de papel, colores y lápiz.

La tercera sesión llamada *¿Qué tienes en mente?* Tuvo como objetivo hacer que las estudiantes imaginaran al personaje que más les hubiese llamado la atención del audio cuento El Fantasma de Canterville haciendo el proceso planteado por Vigotsky, en el que afirma que no hay necesidad de tener una experiencia directa si no conocimientos previos para poder imaginar algún elemento (ver anexo 5). Esta sesión tuvo una duración de 90 minutos y los recursos utilizados fueron grabadora, papel, lápiz y colores.

PERSONAJES
UNIDAD DE ANÁLISIS: CONCEPCIÓN DE ESCRITURA CREATIVA.

NOMBRE DE LA SESIÓN	LOGRO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
¡A conocer a tus personajes!	Conoce qué pueden convertir en un personaje para sus historias.	Por medio de un caligrama, las estudiantes crearán un personaje y le atribuirán sus principales características.	Cuentos de ejemplo Papel Lápiz	120 minutos
¡Qué tanto conoces a tus personajes!	Reconoce las características atribuidas a los personajes comúnmente conocidos, poderes y actitudes que dichos personajes tienen en la sociedad.	Por medio de imágenes los estudiantes reconocerán las principales características de los personajes que ellas mismas ejemplificarán. Realizan un dibujo de un personaje y lo describirán cuidadosamente.	Papel Imágenes Lápiz Colores	120 minutos
¿Qué tienes en mente?	Demuestra a los estudiantes que cualquier cosa que imaginen es válida cuando no se conoce la forma física de un personaje.	Por medio de un audio cuento llamado “El Fantasma de Canterville” las estudiantes imaginarán y dibujarán el personaje que más haya llamado su atención, atribuyéndole sus principales características.	Audio cuento Lápiz Papel Colores	120 minutos

Fase 2: ESPACIO-TIEMPO ¡Lánzate y Chapalea!

En la fase de *Espacio- Tiempo* el objetivo era que las estudiantes ya teniendo claro qué y cómo se creaba un personaje y sus características, ahora debían hacerlo partícipe de sus propias historias, haciendo modificaciones y deformándolos, dejando claro el tiempo y espacio en el cual se desarrollaba la trama. En esta fase, se desarrollaron seis sesiones y los ejes teóricos tenidos en cuenta fueron Vigotsky con el planteamiento de asociación y disociación, Daniel Cassany, con la importancia del sentido de la escritura como acto espontáneo y Rodari con el reconocimiento de los intereses, deseos y problemas de las estudiantes por medio de las historias.

En la primera sesión, el objetivo era que las estudiantes conocieran las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace, las cuales fueron explicadas y ejemplificadas en el salón de clases con la ayuda de ellas mismas, quienes postularon ejemplos de algunas historias conocidas realizando el análisis de esos tres aspectos en cada uno de ellos. Seguido a esto y siguiendo lo que afirman Sebranek, Meyer y Kemper (1989) de lo que es la escritura creativa, entendida como la necesidad de inventar y crear, ellas debían escribir un cuento siguiendo un formato de escritura donde se les brindaba las frases comunes para iniciar, problematizar y solucionar una historia, el tema y personajes eran libres. El resultado de dicha actividad sugirió reforzar aspectos para el desarrollo de la imaginación ya que las estudiantes no salieron de los parámetros comunes, no se evidenció originalidad en las historias pues repetían las mismas ideas varias veces, volviendo redundante la trama del texto (ver anexo 6) . La actividad tuvo una duración de 120 minutos, se necesitó lápiz y el formato del cuento.

En la segunda sesión se colocó un audio para que las estudiantes escucharan el cuento de Caperucita Roja para posteriormente realizar un análisis grupal de los espacios, tiempos, personajes y demás aspectos característicos de este común cuento, con el objetivo de hacer una transformación del mismo. Luego se propuso a las estudiantes modificar el espacio de dicha historia, ubicando al personaje principal en la ciudad de Bogotá, entonces tuvieron que utilizar los medios de transporte conocidos en la capital y las diligencias a las que ellas se enfrentan comúnmente. Entonces surgieron ideas de Caperucita montada en el Sistema Integrado de Transporte Transmilenio, en bicicleta, Uber, taxis y motocicletas, y dicho personaje debía pagar recibos del agua, luz, Claro o simplemente hacer mercado en el Éxito (ver anexo 7). En esta ocasión se tuvo en cuenta el proceso de asociación y disociación planteado por Vigotsky en el referente teórico, ya que para hacer una modificación de espacios o personajes, debe haber una experiencia adquirida por parte del escritor, en este caso puntual, conocimiento de los lugares, medios de transporte y actividades cotidianas. Las estudiantes se tomaron dos sesiones de 60 minutos cada una, los materiales fueron hojas de papel, lápiz, esfero y colores.

En la tercera sesión, cada estudiante recibió la imagen de un animal por parte de la profesora en formación con el fin de probar su léxico. La actividad consistió en escribir una historia donde los espacios descritos comenzaran con la letra inicial del animal a lo largo de todo el cuento; es decir, si había un perro, ese animal solo podría estar en lugares que empezaran con la letra P (puente, potrero, puerto, planeta, etc.) aunque al principio las estudiantes se mostraron inseguras debido a que hay letras iniciales que conllevan mayor dificultad como elefante, hormiga, entre otros, se lograron resultados como una jirafa en un jarrón y salieron de los parámetros lógicos establecidos

normalmente, poniendo en práctica la fantasía necesaria que debe haber en la escritura espontánea y libre tal como lo plantea Cassany (ver anexo 8).

En esta fase las estudiantes reconocerían el espacio y tiempo en los cuentos, historias y narraciones en general para posteriormente empezar a crear sus propias historias.

ESPACIO- TIEMPO
UNIDAD DE ANÁLISIS: COMBINACIÓN
/MODIFICACIÓN DE LA REALIDAD.
EXPERIENCIAS PERSONALES Y SOCIALES.

NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué tan ubicado estás?	Comprueba qué tanto saben los estudiantes acerca de los espacios en las historias.	Las estudiantes conocerán las principales expresiones con las que se marca el inicio, nudo y desenlace de un cuento. Luego, completarán un formato de cuento, donde darán cuenta de los espacios y tiempos que existen dentro de su propia historia.	Formato de cuento Lápiz	120 minutos
¡Modifica el espacio!	Reconoce los principales espacios de la ciudad de Bogotá	Las estudiantes escucharán el audio cuento de Caperucita Roja, y en forma colectiva se identificara los espacios que maneja, el tiempo y detalles como medios de transporte usados en dicho cuento. Luego, las estudiantes tendrán que escribir qué sucedería con ese personaje si estuviese en la ciudad de Bogotá, modificando espacios y teniendo en cuenta los medios de transporte y la vida diaria de la ciudad.	Ejemplo del ejercicio Hoja de color Lápiz o esfero	120 minutos

¡Toma una letra!	Desafía la imaginación de las estudiantes, limitando su léxico.	Las estudiantes deberán realizar un ejercicio en el cual escriban una historia muy corta. Se le asignará un animal, el cual será el personaje principal. Durante el desarrollo de la historia, el animal solo podrá estar en lugares que empiecen con la letra inicial de su nombre. Ejemplo: perro= puente, potrero, pastal, pasillo, etc.	Cuento de ejemplo Hoja Lápiz o esfero	120 minutos
-------------------------	---	---	---	-------------

Fase 3: PUBLICACIÓN ¡Ya casi llegas a la orilla!

La fase de *Publicación* tuvo como objetivo corregir los detalles de ortografía y estilo de los trabajos realizados por las estudiantes, dando pautas generales de cohesión y coherencia a modo de dejar claro el papel de cada uno de dichos aspectos. Además se realizó la creación de una portada para cada recopilación y diseño de páginas con diversos materiales para dar cuenta de la creatividad de cada una de las estudiantes.

En la primera sesión titulada *Último chapuzón* el objetivo era hacer una realimentación en cuanto a los aspectos formales aprendidos durante las intervenciones: cohesión, coherencia y normatividad. Dicho proceso se realizó en grupos de tres estudiantes, por medio de las lecturas de los escritos realizados. Así las estudiantes tendrían una posición crítica y constructiva con respecto a las creaciones de sus demás compañeras, dando consejos y sugerencias para mejorar. Este proceso tomó dos sesiones de 60 minutos cada una. En la segunda sesión del proyecto las estudiantes debían crear las respectivas portadas de sus recopilaciones para posteriormente realizar la socialización. Dichas portadas se realizaron con diversos materiales, tales como, fomi, escarcha, cartulinas, lana, vinilos, entre otros. Este proceso se realizó en dos sesiones de 60 minutos cada una (ver anexo 9)

PUBLICACIÓN

UNIDAD DE ANÁLISIS: LA ESCRITURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN LIBRE.

NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Último chapuzón	Corrige y retoca las historias actividades del proyecto, teniendo en cuenta las reglas gramaticales básicas.	Se realizará de manera general una explicación de algunas reglas gramaticales, cohesión, coherencia y ortografía.	Nuevas copias Lápiz o esfero Borrador	120 minutos
¡Manos a la Obra!	Crea la portada del libro; el diseño, formas, texturas y mucha imaginación serán puestas en práctica.	Con la ayuda de diversos materiales y pinturas cada estudiante creará el diseño de las páginas poniendo en práctica su creatividad.	Pinturas Escarcha Texturas Formas	240 minutos
Muéstrale a tus compañeros	Realiza una socialización de los libros a los compañeros de clase	Dar a conocer a los compañeros de clase los resultados obtenidos en las actividades realizadas por cada uno		120 minutos
¿¡Verdad que fue una gran aventura!?	Realiza una socialización de los libros elaborados por los estudiantes durante el proyecto, dando cuenta de su creatividad y su expresión.	Los estudiantes mediante una exposición darán explicaciones y responderán preguntas acerca de su proceso creativo.	Pegante Colores Tijeras Y otros... Carteleras Bombas Materiales de decoración Mesas	120 minutos

4.1.Unidad de análisis y matriz categorial

La siguiente matriz contiene las categorías deductivas de análisis, establecidas a partir del referente teórico que apoya este proyecto. La primera de las categorías es *escritura creativa* y posee dos subcategorías establecidas en *Aspectos formales* y *Contexto-experiencias previas*. La primera de ellas va ligada a lo que tiene que ver con normatividad, cohesión y coherencia planteadas por el autor Daniel Cassany; ya que si bien no son los aspectos fundamentales de la escritura en este proyecto, no dejan de tener un valor importante en la organización y presentación de los trabajos escritos, en esta subcategoría entonces se establecerá el uso correcto de signos de puntuación, conjunciones y anáforas; ortografía, morfología y sintaxis junto con el orden lógico de textos, estructuración y párrafos. Por otro lado, la subcategoría Contexto-experiencias previas apoyada por autores como Gianni Rodari y Condemarín, establecerá qué aspectos de las vidas personales de las estudiantes están inmersos en sus trabajos escritos, sus experiencias y la combinación entre ésta y la imaginación.

La segunda categoría es *la imaginación*, la cual está sustentada por Vigotsky y su planteamiento de disociación y asociación como subcategorías. La disociación está relacionada con la forma en la que las estudiantes toman elementos de la vida real para ponerlos en proceso de imaginación, es decir para deformarlos y modificarlos tanto como ellas lo deseen. Seguido a este proceso, se presenta la asociación, en la cual gracias al anterior proceso se da origen a nuevas formas y planteamientos por parte de las estudiantes.

EJE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTE
ESCRITURA	Escritura creativa	Aspectos formales	Los estudiantes hacen uso de la normatividad correspondiente en sus escritos (ortografía, morfología, sintaxis y léxico) Los estudiantes emplean de forma correcta los signos de puntuación, conjunciones y anáforas (cohesión) Los textos siguen un orden lógico, estructura y párrafos (coherencia)	Daniel Cassany
		Contexto y experiencias previas	El contexto en el cual los estudiantes se encuentran inmersos se hace evidente en sus escritos. En los escritos se evidencian nuevas formas y combinaciones producto de la experiencia y la imaginación.	Gianni Rodari Condemarín
	Imaginación	Disociación	Los estudiantes dan a conocer en sus creaciones que toman elementos de la vida real para llevar a cabo un proceso de imaginación.	Vigotsky
		Asociación	Los estudiantes realizan un proceso de combinación por medio del cual modifican las impresiones adquiridas Los estudiantes dan origen a nuevas formas por medio de la asociación.	

4.2.Caracterización

4.2.1. Localidad

El Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra ubicado en la localidad Antonio Nariño, exactamente en el barrio Restrepo, uno de los más populares de la ciudad de Bogotá. La institución se localiza justo al frente de la avenida Caracas, la cual tiene gran movimiento vehicular y por esta transita el medio de transporte masivo Transmilenio. Alrededor de la institución se pueden observar casas de estrato 3, donde viven un gran porcentaje de estudiantes. La actividad comercial de esta zona se centra en restaurantes, venta de motos y zapatería en general.

4.2.2. Institución

El Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño anteriormente llamado Sindicato de la Aguja, Artes y Oficios, fue fundado el 05 de octubre de 1916 por Diego Garzón, párroco de las Cruces. Su orientación inicial buscó la preparación de la mujer para las diferentes labores del hogar. Tras una lucha estudiantil en contra del cierre de la institución logran que sea parte del distrito, logrando su continuidad.

Actualmente, es un colegio reconocido a nivel distrital como uno de los primeros, de esta manera resalta el papel relevante de la mujer como constructora de sentido y de cultura social. Esta institución ha obtenido reconocimientos en las anteriormente llamadas pruebas ICFES, La Secretaria de Educación de Bogotá calificó su gestión como EXCELENTE y el Ministerio de Educación en 2014 evaluó el colegio como la mejor institución distrital de Bogotá.

Su misión va ligada al pensamiento libertador en la formación de la mujer, autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad y los diferentes aspectos que componen la vida de cada una de las estudiantes con el propósito de

desarrollar sus proyectos de vida y aportar a la sociedad. Bajo esta misma idea surge su visión, la cual se enfoca en llegar a ser una institución líder en procesos de enseñanza – aprendizaje cooperativos y modelo en la formación de mujeres con calidad humana, autónomas y críticas.

En cuanto a infraestructura, esta institución tiene tres plantas principales, donde se ubican los salones de clases, salas de profesores, emisora, cafetería y baños. Adicionalmente, cuenta con un coliseo y una capilla diseñada por el arquitecto Juvenal Moya Cadena, quien enfocó su belleza en los vitrales que dan un ambiente dominado por la luz policroma. Además cuenta con amplias zonas verdes donde las estudiantes pueden disfrutar de sus descansos, parqueaderos para vehículos, motos y bicicletas.

Los salones de clase cuentan con aproximadamente 38 puestos de estudio distribuidos en amplios espacios, se encuentran iluminados por luz natural gracias a sus grandes ventanas y luz artificial. Además el colegio cuenta con salas de informática y audiovisuales.

4.2.3. Población

Tomando como referencia los diarios de campo, las observaciones, pruebas e interacción con las estudiantes fue posible observar aspectos socio-afectivos, cognitivos, culturales y lingüísticos que permitieron tener una idea más clara acerca de las debilidades y fortalezas que estuvieron presentes en las estudiantes de grado 702.

El grado 702 está conformado por 36 niñas entre los 13 y 14 años. Se ha podido evidenciar que las relaciones interpersonales se organizan dependiendo de sus intereses,

hay subgrupos que se interesan por las clases, otros por los gustos en común y finalmente aquellas que necesitan de la atención constante del profesor para responder académicamente. Aunque la disciplina es un aspecto marcado positivamente en este curso, se evidencian algunas falencias leves en cuanto a la atención, uso de celulares y llamados de atención por hablar durante las clases.

En cuanto a las relaciones entre las estudiantes, no se evidencia conflicto alguno, todas poseen una relación neutra con sus compañeras y cada uno de sus subgrupos. El grupo no suele tener actitudes problemáticas o conflictos graves entre ellas y la relación con la profesora titular está ligada al respeto y a la colaboración, cumpliendo con la mayoría de las labores académicas.

En cuanto al aspecto cognitivo, de acuerdo a Piaget (1998) los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones formales, la cual se caracteriza porque tienen “la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en la experiencia pasada con tales objetos.” (pág. 102). Lo que significa que ellas pueden crear o imaginar cosas totalmente nuevas sin la obligatoria necesidad de utilizar sus experiencias, sino convirtiendo sus ideas abstractas en algo concreto y físico, pueden realizar predicciones, generar hipótesis. Así mismo pueden realizar ejercicios que requieren de una mirada más lógica, propositiva, reflexiva y analítica.

En cuanto al nivel lingüístico y teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran, el vocabulario, el uso de los tiempos y modos verbales, el significado de las palabras, entre otras; son características que deberían estar claras; sin embargo, se evidencia que las estudiantes tienen un vocabulario básico, no hacen uso de oraciones

complejas y presentan algunos problemas de ortografía, coherencia y cohesión. Dichas dificultades hacen que el proceso de aprendizaje se vea afectado.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A lo largo de este proyecto se ha llevado a cabo el registro de información por varios métodos de recolección como:

Diarios de Campo

Este método de recolección consiste en tomar nota de cada detalle que compone las clases de español del grado 702. Es decir, se tienen en cuenta aspectos como:

- Relación estudiante- docente
- Relación estudiante- estudiante
- Trabajo individual y/o grupal
- Evaluación

Entrevista escrita

Esta forma de recolección de datos, da cuenta de aspectos relevantes de la vida personal y académica de los estudiantes que puedan afectar de alguna manera el desarrollo del proceso de aprendizaje. Además porque en la escritura se evidencian aspectos de sus vidas, por tal motivo es importante.

Pruebas

Las pruebas aplicadas en el proyecto, se hicieron con el fin de caracterizar la población académicamente y poder dar cuenta de cuál era el principal problema con respecto a las habilidades del lenguaje. Así mismo por este medio de recolección se pudo determinar qué clase de actividades o estrategias se podían poner en práctica para la mejora de la problemática principal, se tuvo en cuenta el estilo de aprendizaje y la relación social que existe entre ellas.

5. ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

5.1. Organización de la información

La organización de la información según Bonilla y Rodríguez (1997) se reconoce como un proceso de gran importancia para el investigador. Plantean que una adecuada organización permite que los datos recolectados permanezcan bajo el control de quien investiga y este aspecto repercutirá asimismo en el análisis, interpretación y validación de los mismos. Por tal razón, se llevará a cabo un procedimiento que permita al investigador ordenar, categorizar e interpretar los datos recolectados para dar respuesta al interrogante principal de la investigación. La presente información fue organizada en tres etapas:

Categorización y codificación

En esta etapa se recolectó toda la información por medio de instrumentos de recolección de datos y de los trabajos escritos que las estudiantes realizaron en cada una de las fases. Entonces se puso en práctica lo planteado por Bonilla y Rodríguez (1997) en cuanto a reordenar, dividir y agrupar los datos en subconjuntos para posteriormente designar un código. Con base en lo anterior la información fue organizada de manera deductiva que se “deriva de las variables

contenidas en la hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y el problema de estudio” (Bonilla y Rodríguez, 1997, pág. 253) las categorías deductivas que surgieron con base en la matriz categorial planteada anteriormente fueron: *escritura creativa e imaginación*, la primera apoyada en autores como Daniel Cassany, Mabel Condemarín y Gianni Rodari. Y la segunda apoyada en Goyes, Vigotsky y Teresa Martín.

Otro tipo de organización que surgió fue el procedimiento inductivo, en el cual se analiza la información buscando patrones que fuesen recurrentes durante las fases. Según Bonilla (1997), en este procedimiento

“Las categorías ‘emergen de los datos’ con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos; el investigador en este caso procura respetar la especificidad propia del material recogido o la propia perspectiva de los actores involucrados. No se tiene como fin reflejar una teoría o un marco analítico previo, sino el marco de referencia lingüístico y cultural del grupo o práctica social estudiada”. (p. 244)

El fin de este proceso es hacer una reducción de la cantidad de datos tomados de diarios de campo, observaciones, entrevistas, etc., organizándolos en torno a patrones que respondan y brinden claridad en cuanto a aspectos culturales que caracterizan y estructuran al grupo estudiado. Durante la revisión se identificó cómo se iba desarrollando el proceso de escritura y los elementos relevantes que se presentaron durante las actividades.

A partir de este proceso de categorización y codificación establecido por Bonilla, se plantearon 7 categorías inductivas con respecto al trabajo de escritura de las estudiantes teniendo en cuenta las teorías de Cassany, Vigotsky y Rodari. Y otra matriz dando cuenta de elementos cualitativos, conocimientos y habilidades de las estudiantes, reflejados en los diarios de campo con 4 categorías.

Tabla 1. Matriz categorial: Escritura creativa basada en los trabajos de las estudiantes

CATEGORIAS INDUCTIVAS TRABAJOS DE ESCRITURA DE LAS ESTUDIANTES	CÓDIGOS
1. Repetición de palabras en una misma frase.	REPALMIFRA
2. Inexistencia de signos de puntuación.	INESIPUN
3. Falta de léxico y sinónimos para expresar ideas sin redundancia.	FALEXSIN
4. Uso excesivo de conjunciones.	USEXCON
5. Fallas en la conjugación verbal.	FALCONVER
6. No hace una descripción minuciosa en los relatos.	NODESMINREL

Tabla 2. Matriz categorial: Imaginación (asociación y disociación)

CATEGORIAS INDUCTIVAS DE DIARIOS DE CAMPO	CODIGOS
1. Las estudiantes temen escribir historias irreales o fuera de los parámetros estandarizados	ESTESHIR
2. Se presente el proceso de asociación y disociación y deforman la realidad.	PROASDIS
3. Frecuencia de temáticas en los escritos	FRTESC
4. Trabajo en grupo	TRAGRU

Clasificación y ordenación

En esta etapa es importante tener en cuenta según Bonilla y Rodríguez que “el análisis reflexivo de investigaciones cualitativas parte de unas categorías tentativas fundamentadas en el marco conceptual, las preguntas de investigación, los supuestos, las áreas problemas (categorías deductivas) y posteriormente, con base en la revisión cuidadosa de todo el material, identificar aquellas categorías que emergen de los mismos datos de manera inductiva” (pág. 257) entonces de

acuerdo a lo anterior se planteó la relación entre las categorías inductivas y deductivas.

La *categoría inductiva de Trabajos de escritura de las estudiantes*, busca hacer un análisis en cuanto a aspectos formales en los escritos de la población, los elementos que se tendrán en cuenta son los siguientes: la repetición de palabras en la misma frase (REPALMIFRA), fenómeno que es común en las actividades escritas debido a la falta de conocimiento de sinónimos o por la no revisión del texto. Otro de los elementos que se presenta es la inexistencia de signos de puntuación (INESIPUN) presentes en las actividades de escritura, afectando así el sentido de lo que quieren expresar; a este va ligado el poco uso de sinónimos- falta de léxico (FALEXSIN) y el uso excesivo de conjunciones (USEXCON), elementos que son fundamentales en los escritos para no caer en la redundancia y exageración. Por último, tenemos las fallas en la conjugación verbal (FALCONVER) y la falta de descripción minuciosa en los relatos (NODESMINREL), la conjugación verbal es uno de los aspectos en los que más recaen las estudiantes, pues empiezan a narrar con un tiempo y sin darse cuenta terminan haciendo uso de otro tiempo totalmente diferente, afectando así la consecución e interpretación de sus relatos. En cuanto a la descripción, las estudiantes se ven limitadas por factores como la inseguridad, el afán y la falta de ideas.

Las *categorías inductivas de diarios de campo* se conforman por aspectos más relacionados a lo que se quiere expresar y lo que podemos encontrar en sus escritos, la primera de ellas es las estudiantes temen escribir historias irreales o fuera de los parámetros estandarizados (ESTESHIR) este problema surge debido a la falta de escritura libre,

metodologías o estrategias usadas por los profesores que muchas veces hacen que las estudiantes no sientan la seguridad suficiente para crear o modificar elementos para posteriormente plasmarlos en sus escritos, por tal motivo, siempre piden la aprobación de los profesores al momento en el que emerge una idea. Sin embargo, no en todos los casos sucede lo mismo, de ahí surge la siguiente categoría en la cual se presenta el proceso de asociación y disociación deformando la realidad (PROASDIS) planteado por Vigotsky y evidenciado en los trabajos de las estudiantes. Posteriormente, se encuentra la categoría de frecuencia de temáticas en los escritos (FRTESC) donde se puede observar que algunas estudiantes se enfocan en un solo tema que posiblemente las impresionó, ya sea por experiencia propia o por auge del mismo. Finalmente, la categoría del trabajo en grupo (TRAGRU) se presenta como una de las más importantes, ya que por medio de esta se desarrolló el trabajo de corrección y revisión realizado por las mismas estudiantes.

5.2. Análisis de la información

Teniendo organizada y codificada la información en las categorías, se estableció la relación entre las categorías deductivas e inductivas. Bonilla y Rodríguez explican el paso a seguir “se inicia una labor de recomposición de los datos, seleccionando las categorías más relevantes para dar respuesta a las principales preguntas y objetivos del estudio, la información contenida en cada categoría se analiza” (pág. 261) dicho proceso con la finalidad de identificar los hallazgos obtenidos durante la intervención. Hubo dos grandes categorías: *escritura creativa e imaginación*.

La primera categoría denominada *escritura creativa* abarcó todas las muestras de escritura que las estudiantes presentaron, a través de esta se pudo comprender cómo las estudiantes se relacionan con este proceso de escritura, qué tienen en cuenta a la hora de escribir, sobre qué escriben y qué aspectos de sus vidas plasman en sus escritos. Por otro lado, se tuvo también en cuenta los aspectos de normatividad, cohesión y coherencia planteados por Cassany en el referente teórico.

La segunda categoría llamada *imaginación* comprende los aspectos principales planteados por Vigotsky asociación y disociación, experiencias previas, el proceso creativo, aspectos inexistentes y modificación de elementos. Además establece cómo las estudiantes desarrollaron su creatividad en los talleres realizados y las dificultades presentadas en los mismos por factores externos o internos.

5.3.Resultados

Partiendo de lo estipulado anteriormente en cuanto a la interpretación y organización de la información, en este apartado se podrá apreciar el análisis de resultados que se desarrolló a partir de las categorías establecidas: escritura creativa e imaginación, evidenciando cómo el proceso de escritura de las estudiantes de grado 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño mejoró a lo largo del proyecto.

Categoría: Escritura creativa-Imaginación

Esta categoría abarca todos los escritos realizados por las estudiantes, las características que estos poseen en cuanto a desarrollo y uso de la normatividad, cohesión y coherencia planteadas en el referente teórico, además de la expresión libre

por parte de ellas, las temáticas usadas y el estilo. Asimismo, en cuanto a las fortalezas y debilidades de las estudiantes en el ejercicio de escritura.

Para poder establecer y reconocer la mejora de las estudiantes se hace necesario realizar un análisis de la prueba de diagnóstico, ya que fue la primera actividad realizada en clase. Se analizarán tanto las categorías de escritura creativa, como las de imaginación, para dar detalles de cómo las estudiantes realizaban los ejercicios de escritura y las debilidades y fortalezas que tenían. Dicha prueba de diagnóstico estuvo dividida en tres partes, la primera de ellas se basaba en la lectura de un corto cuento llamado *“Cómo pescar un rayo de sol”* el cual era fantástico. Las estudiantes no presentaron inconvenientes con la comprensión de la lectura, solo opinaban en cuanto a qué bueno sería poder llegar a hacer lo que se produjo en la historia y los peligros que acarrearía dicha actividad si fuese hecha en la vida real. Este cuento fue elegido debido a que con base en él, las estudiantes debían escribir *“Ahora que sabes cómo atrapar un rayo, dime cómo hacer que los números le hagan cosquillas al profesor de matemáticas”*. En cuanto a aspectos formales se evidenció que de 10 trabajos que se tomaron de muestra tan solo 10% aplica signos de puntuación, 60% no aplica ninguno y 30% aplica de 1 a 5 signos de puntuación. En cuanto a repetición de palabras se evidenció que en la totalidad de las muestras repiten una palabra al menos 3 veces por párrafo. La falta de descripción es un aspecto que se debe mejorar en el 80% de la población. Hubo casos en los cuales algunas estudiantes no escribieron nada en la hoja de diagnóstico.

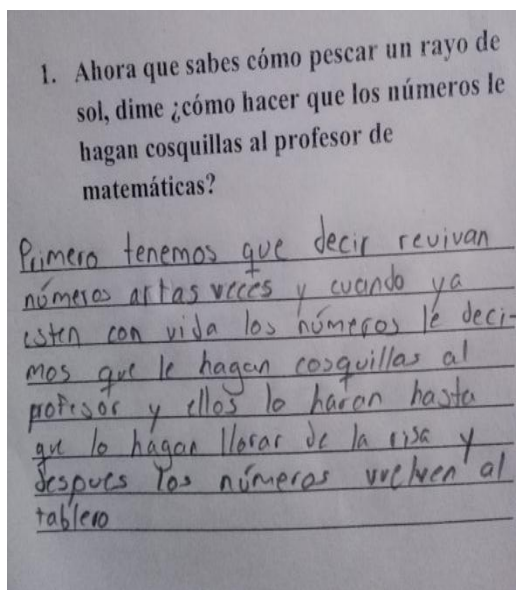


Figura 1: Prueba diagnóstico

En esta imagen se puede apreciar la inexistencia total de signos de puntuación (INESIPUN), repetición de la palabra (REPALMIFRA) “números” lo que establece que no hay uso de anáforas. Además se evidencia una descripción muy mínima de la narración (NODESMINREL).

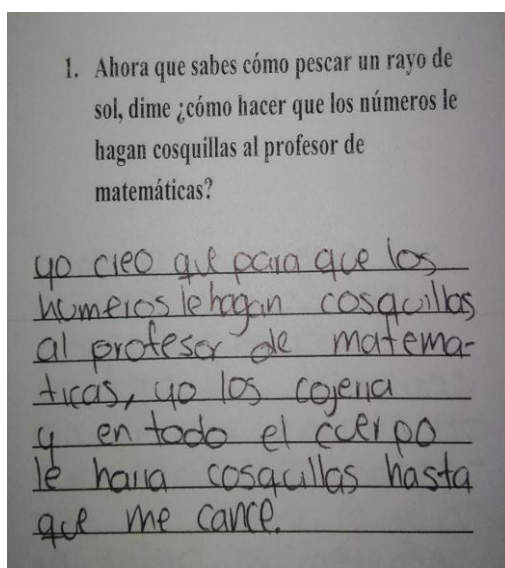


Figura 2: Prueba diagnóstico

La estudiante no realiza una descripción de su historia (NODESMINREL) demostrando que la escritura creativa no es una actividad que practique normalmente, se evidencia el poco empeño que pone al ejercicio (ESTESHIR)

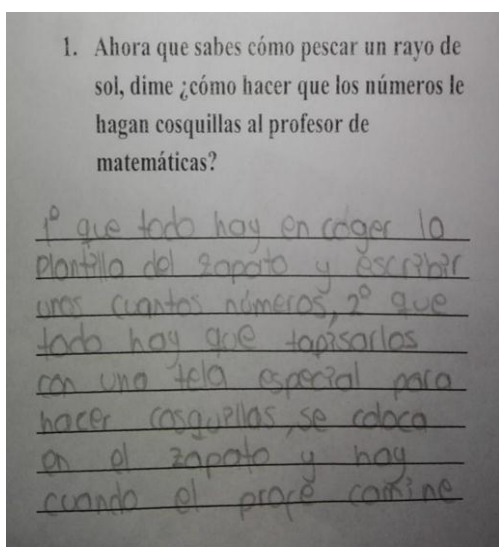


Figura 3: Prueba diagnóstico

En este caso la estudiante logra crear una historia teniendo en cuenta la parte más sensible del ser humano en cuanto a sentir cosquillas, los pies. Entonces imagina a los números en los zapatos del profesor. Aunque se evidencia repetición de palabras y tal vez falta descripción, este trabajo da un indicio de que mejorando las estrategias puede reforzarse el tema de creatividad en ellas (PROASDIS).

Ahora se tomaran las pruebas de diagnóstico para observar si el proceso de asociación y disociación planteado por Vigotsky se evidencia en los mismos, se debe tener en cuenta que dicho proceso se basa en la experiencia de las estudiantes y la combinación entre lo real e irreal. En el tercer punto de esta prueba se les pide a las estudiantes tomar dos objetos y crear con la unión de ellos dos uno totalmente nuevo, atribuyéndole características.

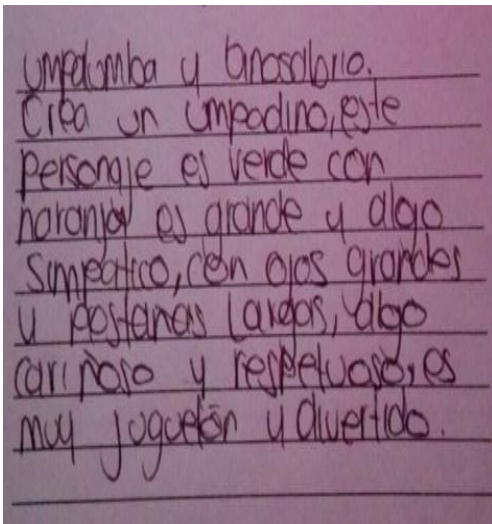


Figura 4: Prueba diagnóstico

En esta imagen se puede apreciar que la estudiante toma elementos conocidos “umpalumpa” el cual es un personaje de una película y lo une con un dinosaurio, creando así un Umpadino, (PROASDIS) en este punto se establece que la estudiante aún sin conocer un dinosaurio, es capaz de imaginarlo, tal como lo nombra Vigotsky en el referente teórico, basta con saber algo acerca de un aspecto desconocido, lugar donde viven, color, clima, para poder imaginarlo.

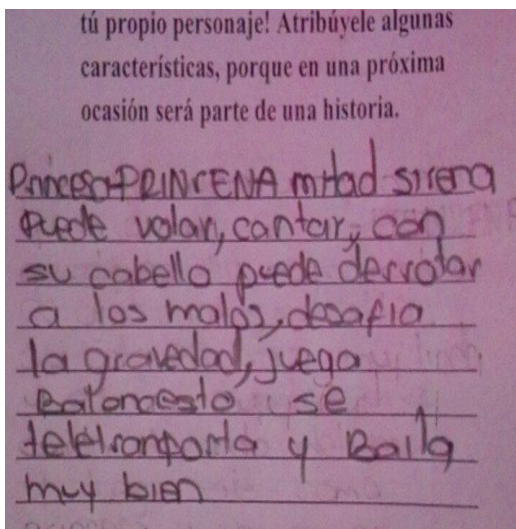


Figura 5: Prueba diagnóstico

Antes de ser planteado el ejercicio las estudiantes recibieron un ejemplo planteado en el referente teórico por Vigotsky, la unión entre un ave y una mujer, formando una sirena.

En este escrito, la estudiante toma el mismo ejemplo y lo modifica haciendo la unión entre una princesa y una sirena, estableciendo así que no rompe los límites de la imaginación, no siente confianza por las creaciones originales y personales que pueda llegar a

hacer, sino que por el contrario copia los parámetros brindados (ESTESHIR).

Como respuesta a este tipo de inconvenientes es que surge la necesidad de realizar las intervenciones, de ahí que se quiera reforzar la escritura en cuanto a aspectos formales y espontaneidad en un trabajo basado en la imaginación según Vigotsky. A continuación

se analizaran los escritos de las estudiantes durante las intervenciones para dar testimonio de su mejora en dichos aspectos.

Al pedirse a las estudiantes que crearan un personaje por medio de un caligrama, el cual tenía como exigencia ser novedoso y no tener parecido alguno con personajes ya existentes, ellas tomaron aspectos de la vida real y los plasmaron por medio de este tipo de texto, dicho personaje sería caracterizado por medio de las palabras que lo conformarían. Dada esta situación en la que no crean algo nuevo sino que basan sus creaciones en algo ya existente, fue necesario explicar el significado de crear para que los ejercicios futuros no se vieran afectados por el desconocimiento de este aspecto. En este ejercicio aún se evidencian debilidades en cuanto a caracterización y estilo, ya que la letra es algo complicado de entender y por ende afecta en la comprensión del texto, se presenta repetición de palabras y falta de coherencia en la información. Primero analizaremos los ejercicios de la sesión 1, de la fase 1, el caligrama. En este caso no se tendrá en cuenta el análisis de signos de puntuación ya que este tipo de texto no permite

su uso.

Figura 6: fase 1, sesión 1, Caligrama.

En esta imagen se puede apreciar que la estudiante posee habilidades para crear un personaje nuevo basándose en un aspecto común como una hamburguesa, a la cual le atribuyó características por medio de las palabras que le daban la forma; sin embargo, falta aún estilo y organización de la información, repite algunas palabras y la coherencia entre los aspectos nombrados no está ligada correctamente.

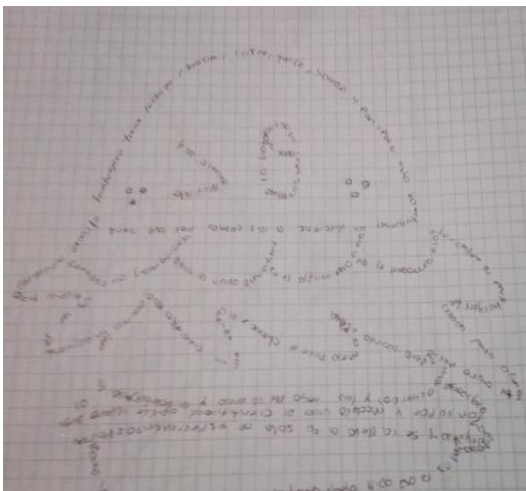


Figura 7: Fase 1, sesión 1, Caligrama.

En esta imagen se puede evidenciar que la estudiante hace una asociación de un objeto conocido y lo caracteriza para definir una



ocupación al mismo, entregar amor. En cuanto a aspectos formales, se observa redundancia y repetición de palabras (FALEXSIN) y conjunciones (USEXCON) .

En otra de las sesiones se les brindó la imagen de un animal, el ejercicio consistía en escribir una historia donde dicho animal, que sería protagonista, solo pudiese estar en lugares cuyo nombre iniciara con la primera letra del personaje, es decir: perro (puente, potrero, portal, etc.) esta actividad pondría a prueba el léxico de las estudiantes y obviamente su creatividad. Algunas estudiantes que recibieron animales con nombre iniciales en H, E y J, presentaron complicaciones, ya que los lugares eran escasos. Entonces, se tornaban confundidas y dejaban por algunos momentos los ejercicios en pausa (ver anexo 10, diario de campo n° 6) esto también se debió a que seguían la lógica, es decir, solo imaginaban a un animal viviendo en lugares donde ellas comúnmente los han observado y por el contrario no imaginaban lugares fuera de los parámetros establecidos. Por otro lado, hubo trabajos que sí lograron establecer a sus personajes en lugares increíbles haciendo uso de su imaginación. En cuanto a aspectos formales, algunas estudiantes presentaban la repetición de palabras que se evidencia en la mayoría de talleres, la conjugación verbal no permanece a lo largo del texto, el uso de los signos de puntuación empezó a mejorar, para mitigar los errores de ortografía, se decidió hacer un borrador y realizar la corrección de los talleres en grupo entre las mismas estudiantes.

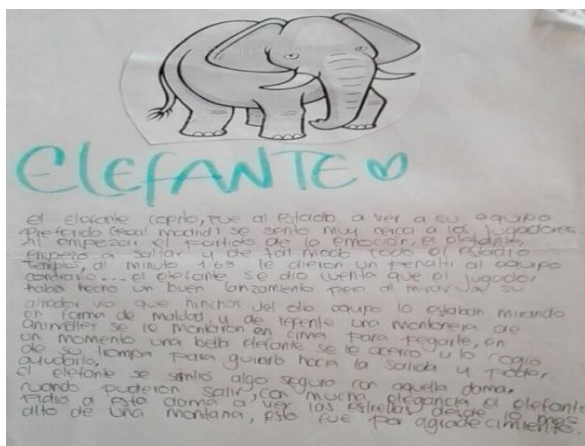


Figura 8: Fase 2, sesión 2.

En esta historia se evidencia la creatividad de la estudiante al poner a un Elefante en un estadio de fútbol, lo que indica que realiza un proceso de disociación ya que toma dos elementos conocidos, la experiencia y

los desarrolla en la trama. Describe la situación que vive dicho personaje allí (PROASDIS)

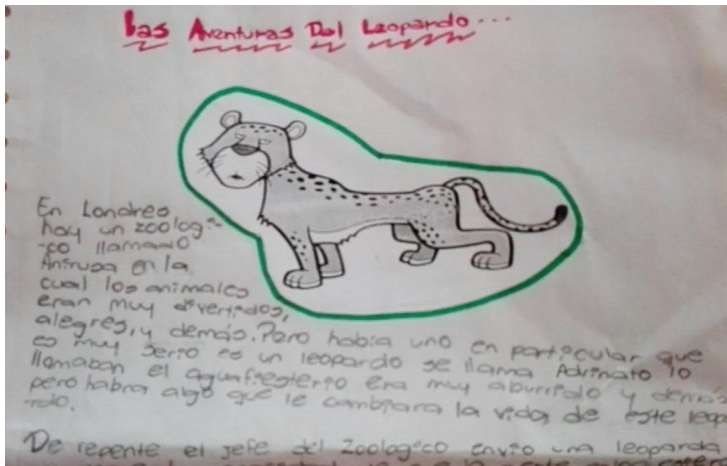


Figura 9: Fase 2, sesión 2.

En este trabajo se evidencian debilidades en cuanto a la conjugación verbal (FALCONVER) ya que empieza a narrar en pasado y luego cambia a presente, lo que hace que se torne confusa la narración. Además se evidencia repetición de palabras (REPALMIFRA)

Teniendo en cuenta la serie de resultados que se obtenían hasta este punto, se decidió optar por la creación de un borrador para su primera revisión y luego si, poder obtener el resultado final de los escritos. En dicho borrador, se revisarían los aspectos de normatividad (ortografía, morfología, sintaxis, léxico), cohesión (signos de puntuación, conjunciones, anáforas) y coherencia (orden lógico, estructura de textos, párrafos) planteados por Daniel Cassany y Pérez en el referente teórico. Para empezar con dicha estrategia, se puso en práctica la sesión 3 de la fase 2. La cual consistía en poner un audio de Caperucita Roja con el fin de que las estudiantes reconocieran los espacios donde se desarrollaba el cuento para posteriormente modificarlos. Entonces, se estableció que debían reescribir la historia llevando a Caperucita a la ciudad de Bogotá. Las estudiantes presentaban propuestas como ir a hacer mercado al Éxito, pagar recibos de luz, agua y gas, utilizando medios de transporte como Transmilenio, Uber, taxis, bicicletas y motocicletas. Y aunque pedían las aprobaciones a sus ideas, dio tranquilidad que ellas mismas postularan dichos aspectos. Gracias al trabajo en grupo de

correcciones y revisión, se logró que los aspectos de normatividad en los cuales tenían dificultades se mitigaran aún más. (Ver anexo 11, Diario de campo numero 7)

Figura 9: Fase 2, sesión 3. Caperucita Roja en Bogotá. En este trabajo se puede evidenciar el proceso de corrección al que fue sometido el escrito en el trabajo en grupo (TRAGRU), dando así pautas claves para la no repetición de palabras o ideas, errores de ortografía y demás. La estudiante elaboró entonces un trabajo a conciencia y aunque se tuvo que invertir más tiempo, los resultados fueron los esperados. Se obtuvo una mejora notoria en los trabajos de esta sesión.

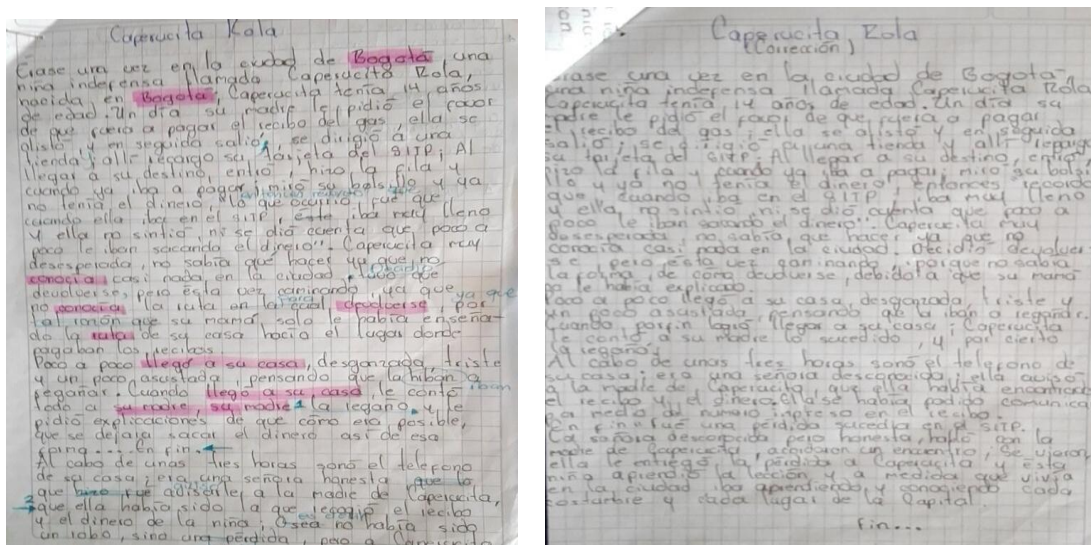
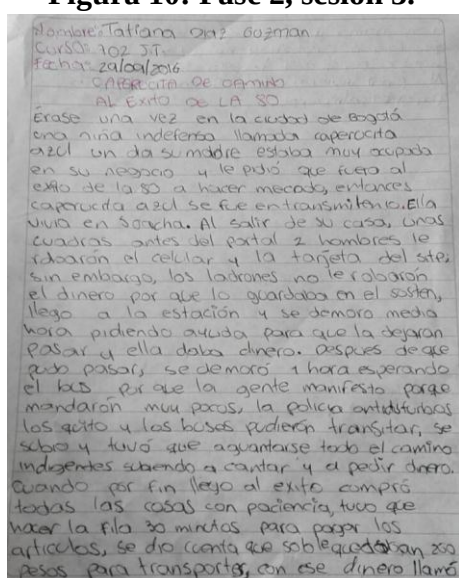


Figura 10: Fase 2, sesión 3.



En este escrito se evidencia que la estudiante toma aspectos que generalmente se presentan en la vida de las personas en la ciudad de Bogotá. Entonces, desarrolla la trama en un supermercado conocido como Éxito de la calle 80, y el personaje debe pasar por problemas que transcurren normalmente como el robo, el colapso en movilidad y habitantes de calle en los buses. Esto da evidencia de lo que Gianni Rodari dice con respecto a la expresión de contenidos personales y las huellas de sus problemas en sus escritos.

En cuanto al uso frecuente de temáticas (FRTESC) por parte de las estudiantes, se evidenció que tienen en cuenta su contexto inmediato y los problemas allí transcurridos para realizar sus historias, temas como el robo, la drogadicción, la indigencia y los inconvenientes con los medios de transporte en la ciudad son observados en las tramas de sus escritos, donde hacen un proceso de combinación de la realidad y la fantasía de sus personajes.

La escritura es un proceso que es clave para el desarrollo cognitivo del ser humano y es muy importante que se le dé un papel más social, tal como lo afirma Lerner en el referente teórico. A lo largo de las intervenciones los escritos fueron cambiando, modificándose y mejorando notoriamente. Cabe tener presente que esto depende de las estrategias, la dedicación de tiempo y la ausencia de una nota cuantitativa en las actividades ya que lo que se pretende es ver la escritura como un acto libre y espontáneo basado en las experiencias e imaginación, haciendo así, que dichas actividades sean de goce satisfaciendo la necesidad de inventar y crear como lo afirman Sebranek, Meyer y Kemper (1989).

6. CONCLUSIONES

La creación e implementación de la estrategia pedagógica basada en la imaginación según Vigotsky *A Piscina con la Escritura Creativa* realizada en el curso 702 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, se desarrolló en tres fases: Personajes, Espacio-Tiempo y Publicación. La primera con el objetivo de sensibilizar a las estudiantes en cuanto a la creación y creatividad de personajes. La segunda, se enfocó en la modificación de la realidad inmediata de las estudiantes y en plasmar sus experiencias para crear historias. Y por último, la publicación se enfocó en la corrección y creación de la portada de sus recopilaciones. Los aportes brindados por esta investigación concluyen que:

- La implementación de esta estrategia contribuyó al fortalecimiento de la escritura creativa y fue posible gracias al uso de ejercicios que fomentaban la imaginación de las estudiantes, además el uso de audios, imágenes y ejemplificación de toda clase. Debido a esto, la concepción de escritura creativa cambió, ya que las estudiantes la ven ahora como un medio divertido de escritura, espontáneo y libre; y aunque, los elementos formales no eran la principal premisa del proyecto, también se logró que ellas aprendieran el uso adecuado de cada aspecto de normatividad, cohesión y coherencia.
- Otro de los aspectos a reconocer fue el trabajo en grupo, ya que ellas mismas eran quienes bajo los ejemplos y explicaciones de la profesora en formación

brindaban críticas constructivas en cuanto al modo de escritura y todos los aspectos que conlleva dicho ejercicio.

- El que los trabajos de escritura no tengan una marca cuantitativa que condicione su desarrollo, las estudiantes se toman el tiempo para desarrollar su imaginación, para pensar en qué quieren escribir y las posibles deformaciones de la realidad que pueden realizar. Las diferentes actividades postuladas las desafiaban para recrear con elementos de pasadas experiencias sus escritos y pensamientos, lo que demuestra que las estudiantes deben tener un espacio propicio para este tipo de talleres, contando con la compañía del profesor, no como un ente de autoridad, sino como un guía de confianza.

7. RECOMENDACIONES

Los hallazgos obtenidos en esta investigación, plantean varios elementos que aportan de manera positiva a la mejora de los procesos de escritura creativa. En primer lugar, se debe eliminar la afanada importancia de la escuela por impartir en la escritura aspectos formales como su principal valor, y por lo contrario darle a esta actividad un sentido de libertad y espontaneidad para la expresión de ideas y supuestos por parte de las estudiantes. Llevando a cabo esto, se podrá realizar un aprendizaje significativo partiendo de experiencias y la vida real hacia lo imaginario y fantástico.

En segundo lugar, las estrategias pedagógicas de los docentes en esta rama de la escritura, deben enfocarse en la imaginación y ejercicios que la fomenten, de manera que las clases sean vistas como espacios de reflexión, creación y diversión por parte de las estudiantes. Finalmente, se fomenta una visión crítica y una postura de trabajo en equipo, cuando son las mismas estudiantes quienes se dan cuenta de sus debilidades y hacen un trabajo a conciencia de la importancia de corregirlos.

8. BIBLIOGRAFIA

- Barreto, F. (2010). *Lengua Escrita en el Aula*. Bogotá: Editorial ECOE.
- Bonilla, E., & Rodriguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Norma
- Cassany, D. (1993). *Reparar la Escritura*. Barcelona: Editorial Graó.
- (1995). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
- Díaz Henao, L. E., & Echeverry de Zuluaga, C. E. (1998). *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Elliott, J. (1991) *La Investigacion-acción en Educación*, Madrid: Morata. 153-171.
- El tiempo. (2014). Las Razones del Bajo Desempeño en las Pruebas Pisa. Julián de Zubiría Samper,1.
- Ferreiro, E. (1997) *Alfabetización: Teoría y Práctica*. México D.F. Siglo XXI Editores
- Ferreiro, E, y Teberosky (2005), *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*, México, Editores Siglo XXI.
- Frugoni, S. (2006) *Imaginación y Escritura, la enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. 1era edición, Libros del Zorzal.

- Gómez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. Granada España, Documento. Recuperado de: <http://www.media.utp.edu.co/institutoambiental2011/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualita.doc>
- Goyes, J. (2012) *La Imaginación Poética. Afectos y Efectos en la Oralidad, la Imagen, la Lectura y la Escritura*. Ibagué. Casa de Libros.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Métodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw Hill.
- Lerner, D. (2001). *Leer y Escribir en la Escuela*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. (2ª ed.). Bogota: ECOE.
- Martín Taffarel, T. (2003). *Caminos de Escritura*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Pérez, H. (1995). *Comunicación Escrita*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Piaget, J. (1998) *Seis Estudios de Psicología. El Desarrollo Mental del Niño*. Buenos Aires. Sudamericana Planeta.
- Rodari, G. (1979). *La Escuela de la Fantasía*. Madrid: Editorial Popular.
- Sandín, E, (2003), *Bases conceptuales de la investigación cualitativa*. Calameo, Art 122. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/000465318839e6c3d47ea>
- Semana. (2015). Colombianos se rajaron en escritura. Semana, 1.

- Vigostky, Lev. (1934). *Imaginación y Arte en la Infancia*. Madrid: Akal.
- Sebranek, P.; Meyer, V.; Kemper, D. (1989) Writers Inc. A Guide to Writing, Training & Learning. Burlington. Write Source. Educational Publishing House.

ANEXOS

Anexo 1

1. Ahora que sabes cómo pescar un rayo de sol, dime ¿cómo hacer que los números le hagan cosquillas al profesor de matemáticas?

Primero tienes que escribir los números, luego decirle al maestro que los acaricie en ese momento los números cobran vida y se encariñan con el maestro, los números empezaron a coger confianza y guerran que el maestro

Anexo 2. Prueba de diagnostico

COLEGIO LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO
PRUEBA DE DIAGNOSTICO GRADO 702
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Nombre: _____

La escritura creativa es un acto de expresión personal a través de un medio escrito. Por lo que es una de las formas más elementales y más importantes de la comunicación. La escritura es un proceso muy diferente del acto de hablar, siendo la diferencia principal entre hablar y escribir que el hablar es sumamente interactivo y al escribir solo interactuamos con un trozo de papel o un monitor.



A continuación haremos una serie de ejercicios que pondrán a prueba nuestra imaginación, déjate llevar por ella y crea nuevas formas y mundos.

¡Lee con atención!

CÓMO PESCAR UN RAYO DE SOL

Primero hay que conseguir una olla para sancocho de color amarillo, ya que a los rayos les gusta mucho dicho color y esas son las únicas ollas que pueden albergar un rayo completo.

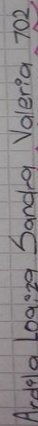
Una noche antes de la pesca, debe colocarse la olla al pie de la ventana, con la tapa un poco levantada, de tal modo que el rayo no pueda escapar una vez haya entrado en la olla.

Por último, hay que levantarse de madrugada, abrir la cortina, preparar un café y esperar a que el rayo pique.

1. Ahora que sabes cómo pescar un rayo de sol, dime ¿cómo hacer que los números le hagan cosquillas al profesor de matemáticas?

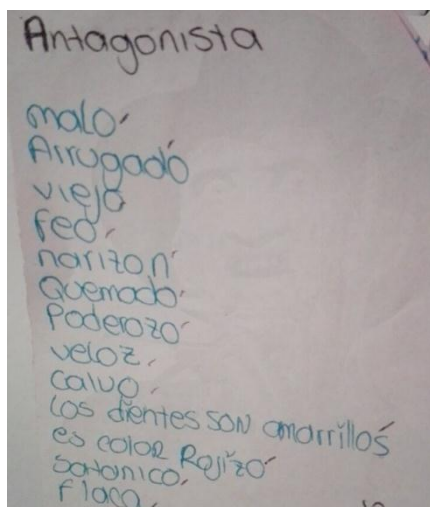
2. Piensa en dos objetos y con la unión de ellos dos crea un nuevo personaje, recuerda que no se vale un personaje existente en la actualidad, ¡tiene que ser tú propio personaje! Atribúyete algunas características, porque en una próxima ocasión será parte de una historia.

Caligramas realizados por estudiantes, tema libre.



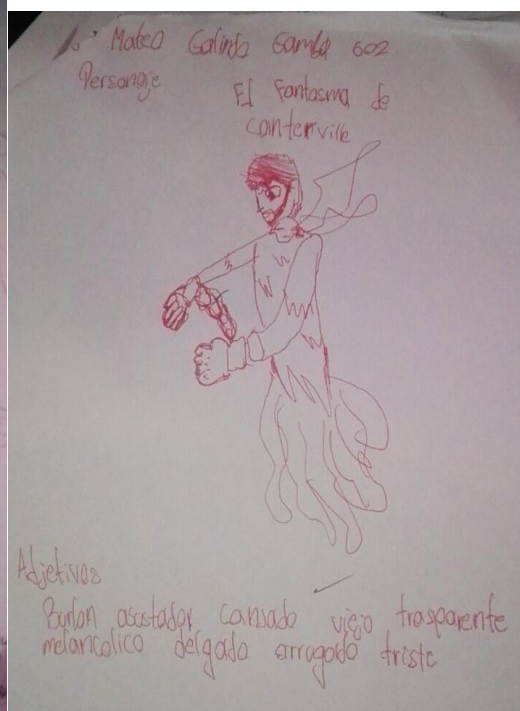
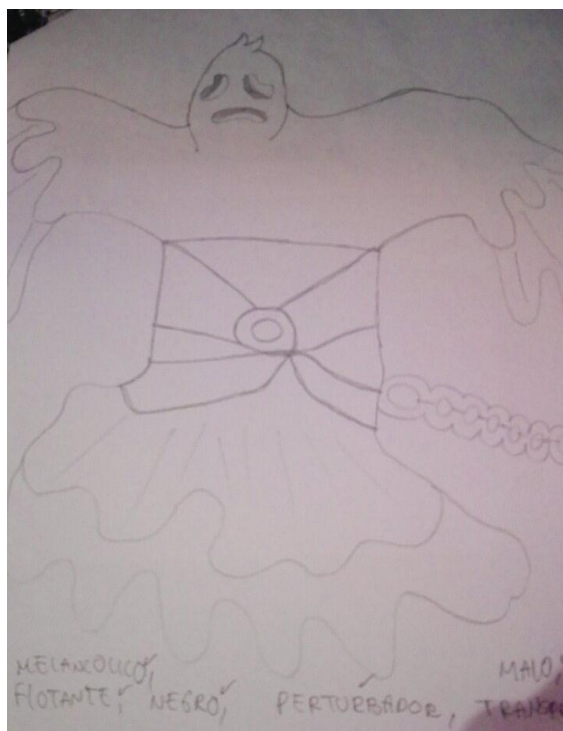
Anexo 4. Imagen ejercicio sesión 2, fase 1.

Personaje y su correspondiente descripción.



Anexo 5. Imagen ejercicio sesión 3, fase 1.

Personajes dibujados a partir de un audio.



Anexo 6. Sesión 1, fase 2. Creación de un cuento a partir de un formato.

CUENTO

Érase una vez un/a Perrita (protagonista del cuento) que se llamaba Arequipe. Era (describir al protagonista y sus características) raza criolla y era de la calle fra-abo da desde pequeño porque era muy fea pero a veces amigable tenía una larga cola y muchas pulgas

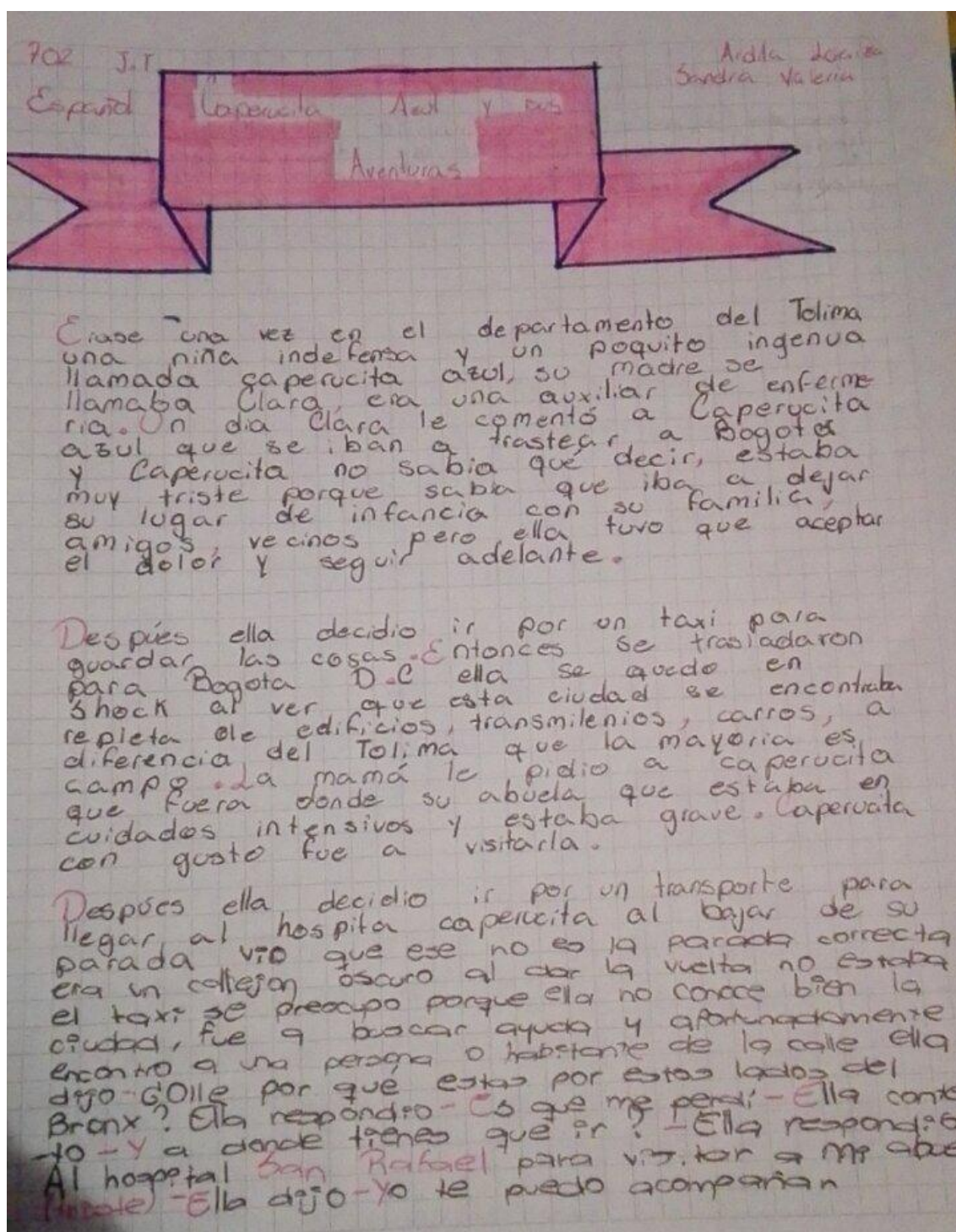
Vivía (escenario en el que se desarrolla el cuento, paisaje, edificios, lugares, tiempo etc.) vive en una alcantarilla todo el mundo lo despreciaba por fea en la alcantarilla a veces encontraba sobras y se las com

Un día (problema: lo que pasa, a quien o quienes le pasa, cómo influye en ellos, qué hacen después) un día se cansó de tanto que la despreciaron y atacó a una niña muy linda la niña no hizo nada porque le parecía buena la perrita pero arequipe también la atacó porque la niña le quería tocar sus crías.

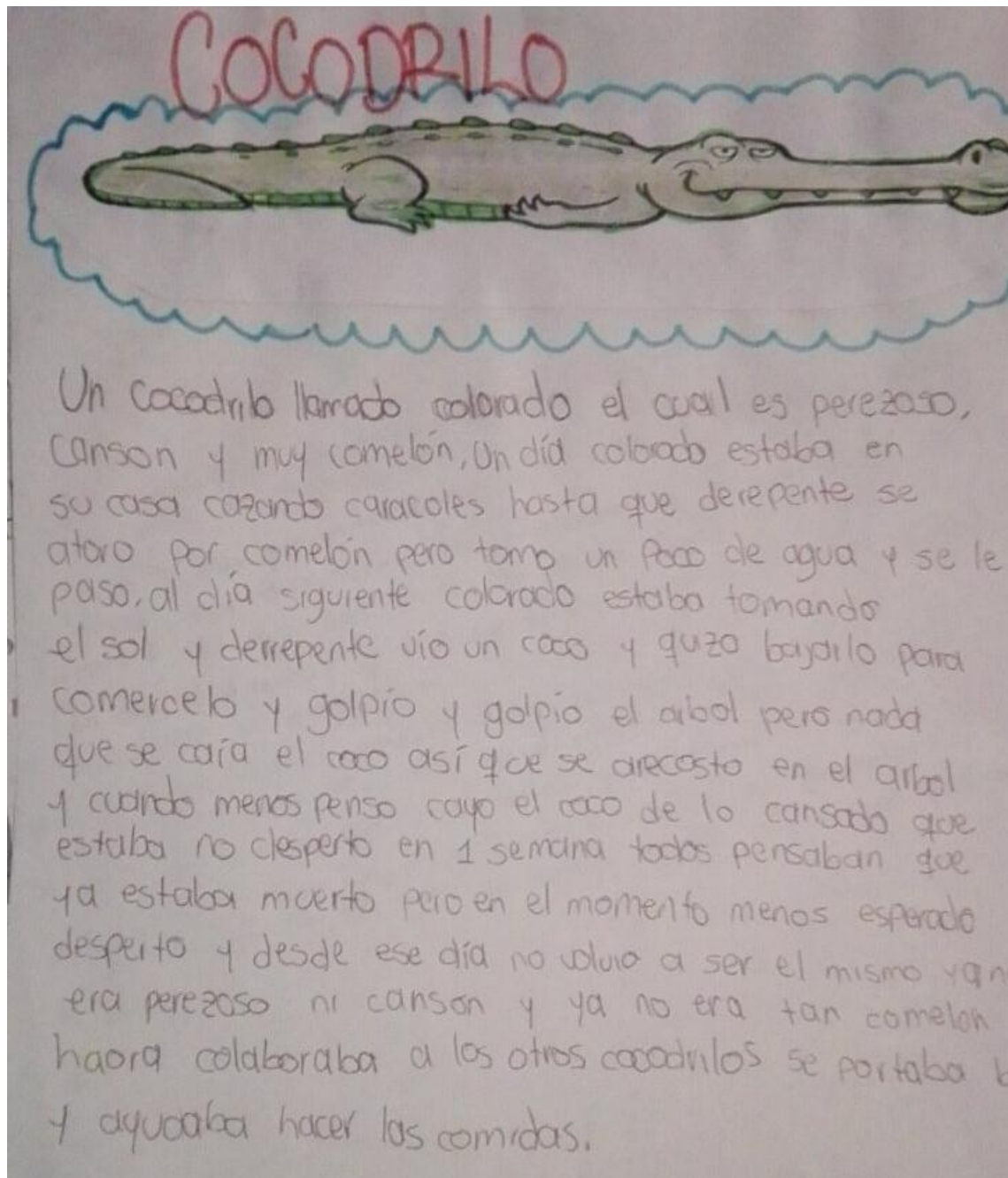
Entonces (intentos de solución del problema) la niña habló con ella y le dijo no te sientas despreciada por otros y a veces la solución no es maltratar a los demás



Anexo 7. Sesión 2, fase 2. Cuento de Caperucita Roja en la ciudad de Bogotá.



Anexo 8. Sesión 3, fase 2. Creación de una historia a partir de un animal, lugares del cuento debían iniciar con la primera letra del animal.



The collage consists of four distinct children's drawings:

- Top Left (Pink):** Features the text "6 U I T A R A" in large, bold letters. Below the text is a drawing of a violin. The name "GABI" is written in a stylized font on the right side.
- Top Right (Light Blue):** Shows a drawing of a hand with a face, where the fingers are spread out and the hand is open.
- Bottom Left (Green):** Contains a drawing of a monkey on the left and several lines of text in Spanish on the right, which appears to be a poem or a story.
- Bottom Right (Pink):** Includes a drawing of a hand with a face, similar to the one in the top right. Below it is a small banner with the word "Canta" written on it. The text "Aprender a leer" is visible at the top of the drawing.

Anexo 10: Diario de Campo n° 6

DIARIO DE CAMPO NUMERO 6

Fecha: septiembre 15 de 2016

Hora: 4:45pm

Descripción	Análisis	Categorías
La clase empezó a las 4:45 pm. Las estudiantes ya organizadas en sus puestos correspondientes, se mostraron atentas a las posibles indicaciones que la profesora en formación les brindaría. Acto seguido, la profesora en formación les brinda una imagen a cada una de un animal, al azar. Luego de que todas ya tenían su animal, la profesora explica que deben escribir una historia donde el personaje principal sea aquel animal, la condición es que dicho personaje solo puede estar en lugares cuya palabra empiece con la letra inicial del animal. Para que las estudiantes entendieran la idea, la profesora en formación se dispuso a darles algunos ejemplos. Entonces, escribió en el tablero Perro: puente, patio, prisión, portería, etc. Teniendo claro el ejemplo, la profesora cuestionó por posibles preguntas, a lo que las estudiantes dijeron haber entendido.	Las estudiantes tienen buena disposición cuando se trata de ejercicios de creatividad.	Trabajo en grupo

Luego de unos minutos, la profesora observa que algunas estudiantes no empiezan con el ejercicio, a lo que dirigiéndose a ellas, las estudiantes comentan no tener ideas sobre qué escribir debido a que los animales que les había correspondido iniciaban con letras como H, E, y J. La profesora entabla una conversación y una de ellas plantea que una jirafa dónde puede estar y luego de pensar un momento, dice: “en un jarrón no puede porque no cabe” siendo el ejemplo perfecto, la profesora le pregunta “¿por qué no?, tu puedes poner a vivir a una jirafa en un jarrón, así como una esponja vive debajo del mar” luego de 40 minutos, algunas estudiantes ya tenían un borrador con historias fantásticas y entendieron que la imaginación no tiene límites.	Las estudiantes sienten inseguridad por romper con la lógica de la vida real. Sienten inseguridad al postular temas que salgan de los límites reales y piden aceptación por parte de los profesores. Las estudiantes pueden comprender que la imaginación es algo natural del ser humano y que ellas pueden ser capaces de crear y modificar mundos a su antojo.	Disociación y asociación, puerta de la imaginación Experiencias e intereses.
--	--	--

Anexo 11: Diario de campo nº 7

DIARIO DE CAMPO NUMERO 6

Fecha: septiembre 23 de 2016

Hora: 12:15 pm

Descripción	Análisis	Categorías
La clase inicia a las 12:15 pm y se les pide a las estudiantes sacar los cuentos de Caperucita Roja modificados la clase anterior con el fin de realizar un trabajo en grupo que consistiría en revisar y corregir los aspectos formales como normatividad, cohesión y coherencia. Los grupos fueron conformados por tres estudiantes cada uno, y se realizaría la lectura de los cuentos, acto seguido, cada estudiante debía tener una hoja donde anotaría las sugerencias realizadas por sus compañeras de grupo. Las estudiantes en muchas ocasiones pedían ayuda de la profesora en formación con respecto a ortografía y palabras que pudiesen usar. Luego de 40 minutos de clase, las estudiantes presentaron sus nuevos borradores dando cuenta de lo positivo del ejercicio, ya que establecieron que el trabajo en equipo ayuda a mejorar las debilidades y de paso aprenden nuevas cosas.	Las estudiantes tienen buena disposición para las clases de escritura. Las estudiantes se muestran interesadas por ayudar a sus compañeras y piden confirmación de posibles sugerencias.	Aspectos formales, normatividad, cohesión y coherencia. Trabajo en grupo