

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Sistematización de experiencias

Huellas maestras en las prácticas de la evaluación y promoción de los aprendizajes

Presenta

Jeimy Alejandra Ocampo Velásquez

Asesora

Sofía Julieta del Pilar Torres Sánchez

Línea de investigación educaciones y didácticas

Bogotá, 2024



## Agradecimientos

Quiero iniciar agradeciéndole a Dios porque él es quien guía mi vida y me brindó la oportunidad de retomar mi carrera, para poder culminarla. En segundo lugar, a mis padres quienes han estado para mí siempre a pesar de las dificultades y adversidades, sin su apoyo y confianza no podría lograr todo lo que soy; “mamita gracias porque sé que tu esfuerzo para que yo pueda terminar mi carrera ha sido muy grande, sacrificaste tu tiempo y te llenaste de paciencia para que yo pudiera terminar de estudiar” “papito gracias por tu apoyo incondicional y por estar pendiente siempre de mi camino”; pues son ustedes uno de los motores de fuerza y lucha en mi vida para poder lograr todo lo que me propongo, mis palabras se quedarán siempre cortas para con ustedes pues el amor y el agradecimiento que siento son infinitos. Mi hermano, que también ha estado pendiente y con sus palabras de ánimo me dio valor para continuar. Mis chavitos que sé que desde el cielo han enviado todo su apoyo para que culmine este proceso. Mis hijas quienes también son motivo de fuerza y berraquera para no rendirme y darlo todo y más. Mi pareja que me ha apoyado en el proceso. Al resto de mis familiares ya que sé que para la gran mayoría este también es un logro para ellos y sé que comparten los mismos sentimientos de nostalgia y felicidad. Y por último quiero agradecerle a mi asesora del proyecto “profe sin su apoyo y confianza nada de esto sería posible”, agradezco su confianza, su aliento, su apoyo y su dedicación para que yo pudiera cumplir con esta meta por la que tanto he luchado.

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	8
<b>Palabras claves:</b> Evaluación, aprendizajes, inclusión, saberes, maestras.....	8
Introducción .....	9
1. Punto de partida: La mirada desde el horizonte.....	11
Preguntas iniciales.....	16
2. Formulación del plan de sistematización.....	18
Objeto de la sistematización.....	19
Técnicas e instrumentos de sistematización .....	20
Ejes de sistematización .....	22
Modelo socio – crítico .....	22
Aprendizaje dialógico.....	23
Evaluación .....	24
Evaluación inclusiva .....	28
Diseño Universal de aprendizaje DUA.....	29
3. Recuperación del proceso vivido .....	30
Maestra 1.....	31
Maestra 2.....	38
Maestra 3.....	52
Maestra en formación .....	53
Estudiantes.....	75
4. Reflexiones de fondo .....	77
5. Puntos de llegada .....	83
Referencias .....	94
<b>Apéndices</b> .....	96
Apéndice A – planeación #1 .....	96
Apéndice B – planeación #2.....	98
Apéndice C – planeación #3.....	100
Apéndice D – planeación #4.....	101
Apéndice E – planeación #5.....	104
Apéndice F – planeación #6 .....	106

Apéndice G – planeación #7 .....	108
Apéndice H – planeación #8 .....	110
Apéndice I – planeación #9 .....	112
Apéndice J – Planeación #10 .....	115

## Tabla de figuras

<b>Figura 1.</b> Cartografía Potencialidades y problemáticas en sedes A, B, C y D del IED Nuevo Horizonte.....	12
<b>Figura 2.</b> Patio y algunos salones de la sede B.....	15
<b>Figura 3.</b> Actividades de trazos .....	32
<b>Figura 4.</b> Actividad silabas y combinaciones .....	33
<b>Figura 5.</b> Origami cara de gato y de oso .....	33
<b>Figura 6.</b> Actividad cubos y rompecabezas .....	35
<b>Figura 7.</b> Descubrimiento de América (múltiples formas de representación).....	37
<b>Figura 8.</b> Guía de líneas curvas y rectas .....	40
<b>Figura 9.</b> Estudiantes realizando la guía .....	41
<b>Figura 10.</b> Estudiantes en la sala de informática, realizando trabajos en Paint.....	42
<b>Figura 11.</b> Tarjetas del día de la mujer.....	45
<b>Figura 12.</b> Saltando lazo en el descanso – maestras batiendo el lazo .....	47
<b>Figura 13.</b> Evaluación de matemáticas.....	48
<b>Figura 14.</b> Letreros soy tolerante.....	51
<b>Figura 15.</b> Interacción maestra - estudiantes .....	55
<b>Figura 16.</b> Fotografía de la maestra en formación preparando la actividad.....	55
<b>Figura 17.</b> Estudiantes realizando sus reconocimientos.....	61
<b>Figura 18.</b> Estudiantes en el proceso y el resultado de las máscaras. ....	63
<b>Figura 19.</b> Desarrollo del cuento con estudiantes de toda la sede B.....	65
<b>Figura 20.</b> Estudiantes bailando .....	67
<b>Figura 21.</b> Fotografías olimpiadas monstruosas.....	70
<b>Figura 22.</b> Flores en origami para mi maestra .....	72
<b>Figura 23.</b> Fotografías taller huellas de amor .....	75

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Preguntas de las emociones .....	54
<b>Tabla 2.</b> Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra 1 .....	86
<b>Tabla 3.</b> Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra 2 .....	87
<b>Tabla 4.</b> Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra 3 .....	88
<b>Tabla 5.</b> Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra en formación .....	89
<b>Tabla 6.</b> Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – estudiantes .....	90

## **Huellas de saberes maestras en las prácticas de la evaluación y promoción de los aprendizajes**

### **Resumen**

Esta experiencia pedagógica tiene como objeto la sistematización de las prácticas de evaluación y promoción de los aprendizajes a partir de los saberes de las maestras con los niños y niñas del grado tercero del Colegio Nuevo Horizonte sede B en Bogotá, Colombia. Inspirada en los 5 pasos de la metodología de Jara (2011): punto de partida, formulación el plan de sistematización, recuperación del proceso vivido, reflexiones de fondo, y puntos de llegada. Surgieron los ejes temáticos: modelo socio – crítico, evaluación y promoción, sistema institucional de evaluación educativa, evaluación inclusiva y aprendizajes. Como instrumentos para la recuperación de las experiencias se emplearon: técnicas de lápiz y papel como cartografía social y técnicas vivas como narrativas, fotografías, planeaciones y rúbricas de evaluación. El punto de llegada más importante es la recuperación de las huellas maestras, que hizo visibles mediante experiencias compartidas en las situaciones de aprendizaje, el saber pedagógico y las dinámicas relacionadas con el proceso de evaluación y promoción de los aprendizajes de los estudiantes y las maestras de los grados 301 y 302, permitiendo así un proceso más significativo y aportando desde mi propio saber y experiencia con una mirada de la evaluación y los aprendizajes inclusivos mediante las prácticas pedagógicas inclusivas con aplicación del Diseño Universal de aprendizaje DUA con apoyo en material pedagógico didáctico y accesible.

**Palabras claves:** Evaluación, aprendizajes, inclusión, saberes, maestras.

## Introducción

A partir de las experiencias vividas en el Colegio Nuevo Horizonte, con mayor participación en la sede B, siendo docente en formación de la Licenciatura en Educación Especial es importante dar la relación con la línea de investigación educaciones y didácticas la cual tiene como objetivo formar profesionales capacitados para atender a la diversidad en el aula. A través de proyectos, busca desarrollar propuestas pedagógicas flexibles y personalizadas que permitan a todos los estudiantes alcanzar su máximo potencial, independientemente de sus características individuales. Esta línea pertenece al grupo de investigación llamado Diversidades, Formación y Educación, este se dedica a explorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de personas con discapacidad o altas capacidades. Buscando generar conocimiento para diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que se adapten a las necesidades específicas de cada estudiante y promuevan su inclusión educativa, en un marco de respeto a sus derechos. (Lee, 2017).

Se realiza esta sistematización de experiencias inspirada en Jara (2011), para quien sistematizar es poder interpretar críticamente una o varias experiencias, las cuales parten de un orden y reconstrucción, dando paso al descubrimiento o explicación del proceso vivido. Para ello, propone 5 pasos: 1) el punto de partida, cuando registramos lo ocurrido en las experiencias, 2) las preguntas iniciales, que nos permiten formular el plan de sistematización, 3) la recuperación del proceso vivido,

donde clasificamos la información obtenida y se identifican las etapas del proceso, 4) las reflexiones de fondo, donde realizamos la interpretación crítica e identificamos los aprendizajes, por último, los puntos de llegada para formular conclusiones, recomendaciones y propuestas con algún producto, es así como la experiencia vivida, deja huellas en este documento.

## **Huellas de saberes maestras en las prácticas de evaluación y promoción de los aprendizajes**

### **1. Punto de partida: La mirada desde el horizonte**

El Colegio Nuevo Horizonte se encuentra ubicado en la UPZ Verbenal, localidad 01 Usaqué, barrio Buena Vista, funciona como una institución educativa de carácter distrital, el cual forma estudiantes en los grados de preescolar, primaria y secundaria. Se encuentra articulado con el SENA en los programas de informática y tecnología. La comunidad educativa está conformada por 2.800 estudiantes, dentro de los cuales hay una diversidad como: nivel extra edad, migrantes y estudiantes con discapacidad intelectual auditiva, visual, trastorno del espectro autista (TEA) y discapacidad múltiple. Se enfoca en el desarrollo de las competencias ciudadanas, humanísticas, ecológicas y laborales de los mismos. La institución se encuentra dividida en cuatro sedes (A, B, C, D), las cuales forman a sus estudiantes en grados de la siguiente manera: sede A y sede D bachillerato (6° a 11°), sede B primaria (2° a 5°) y sede C (preescolar a 1°).

Desde la observación de los maestros en formación en sus dos momentos iniciales, no participante y participante se hace lectura cartográfica de las potencialidades como de las problemáticas de la institución, organizadas en diferentes categorías, para luego junto a mis compañeros de práctica y nuestra docente asesora, reflejamos en una cartografía que, según Herrera (2008), es una herramienta para construir conocimiento colectivamente, siendo un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, socioeconómico, histórico-cultural. La construcción de ese conocimiento se logra elaborando mapas, permitiendo procesos de comunicación entre



A nivel macro tuvimos en cuenta el contexto social de la mayoría de las sedes. La población es muy variada, está dividida en grupos de diferentes edades y diversidades. En lo económico, el estrato varía entre el 1, 2 y 3, y esto influye en la dinámica estudiantil, pues según su estrato, cuentan con acompañamiento familiar en más o menos tiempo. A nivel cultural es un barrio que al tener tanta influencia por la situación económica se ven presentes muchos casos de robo e inseguridad, y como lo nombraba anteriormente, dependiendo del acompañamiento familiar que haya para los estudiantes se ven expuestos a pandillas y expendio y/o consumo de sustancias psicoactivas. Esto a nivel macro y general de lo que sucede a nivel externo de la institución y que tiene influencia en las dinámicas internas de los estudiantes. Ahora bien, es momento de revisar a nivel micro las particularidades presentes y más puntuales en la sede B donde se vivió esta experiencia de sistematización.

La sede B, a nivel estructural no es muy grande, es un lugar en donde todos se conocen entre todos e interactúan entre sí, desde las personas del grupo de vigilancia hasta los docentes. Se percibe un ambiente tranquilo, lleno de sentimientos y valores los cuales acompañan los procesos en la escuela. Aunque la docente de apoyo encargada de los procesos de inclusión de la sede B se encontraba en incapacidad médica, en un inicio me acompañaba la docente encargada de su reemplazo.

Hacemos un recorrido por las instalaciones para conocer el aula donde trabajan individualmente con los estudiantes del grupo de inclusión, el material que tienen a disposición de los estudiantes y me cuenta un poco del grupo, así mismo, me permite ver los nombres y procesos que llevan con cada estudiante lo cual se encuentra

organizado en sus carpetas con sus respectivos PIAR, actividades de valoración y el diagnóstico médico. En esta información, se pueden conocer las características y particularidades de los estudiantes de los grados segundo a quinto con quienes podría llegar a trabajar, estando divididos de la siguiente manera: discapacidad intelectual 13 auditiva 1, visual 1, trastorno del espectro autista TEA – tipo asperger 2, múltiple 4. En términos de género el total de estudiantes pertenecientes al programa es: femenino 11 y masculino 10.

Después de precisar esta información la docente me explica que identifico cómo se trabaja con los estudiantes y esto le ha permitido establecer sus propuestas para contribuir en este. Me cuenta que su trabajo con ellos tiene 2 momentos, el primero que es de manera individual y se lleva a cabo en la oficina de inclusión a partir de actividades de fortalecimiento para las dificultades que presentan cada uno en relación a los procesos lógico – matemáticos y los procesos lecto - escritos, y el segundo que es el trabajo en conjunto con los docentes y los ajustes razonables que se generan para poder trabajar dentro del aula, son adaptaciones curriculares o ajustes en las diferentes actividades del día. Luego me da un recorrido por la institución contándome como están distribuidos los salones y, así mismo, cuales de los estudiantes pertenecientes al programa de inclusión se encuentran en cada aula. En la figura 2 podemos observar el patio de la sede y algunas de las aulas por las cuales damos el recorrido.

**Figura 2.** *Patio y algunos salones de la sede B*



Nota: fotografía tomada del patio de la sede B, por J.A. Ocampo, 2024

Después tener claro el contexto del cual recuperaremos las experiencias, daremos paso a las preguntas iniciales que surgieron a partir de la observación realizada en 2 situaciones de aprendizaje que se realizaron con los grados 201 y 302 (ver apéndice A), es importante resaltar que estas dan paso a la temática del objeto de la sistematización. Están relacionadas con la experiencia en la participación en el comité de evaluación y promoción y con las diferentes conversaciones con algunos de los agentes educativos quienes refieren que: “los estudiantes son promovidos al siguiente grado aun sin tener los aprendizajes necesarios para los procesos lecto – escritos y lógico- matemáticos.”

El comité de evaluación y promoción de la institución de encuentra conformado de la siguiente manera: docentes o directores de grupo, coordinador, docente de apoyo y orientadora. Y en este se expone el porqué de la participación de los estudiantes y establecen el trabajo que se realizara con la orientadora y padres de familia para

mejorar esas dificultades. Se percibe que los docentes están atentos a conocer los casos y se apoyan, brindando los aportes pertinentes para ellos. Teniendo claridad sobre cómo está compuesto este comité en la institución es pertinente mencionar este se deriva desde el decreto 1290 (MEN, 2009) el cual tiene como objeto reglamentar la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes a los niveles siguientes.

Todo lo anterior permitió sintetizar el tema de la evaluación de los aprendizajes con la docente de apoyo y la maestra titular, ya que desde el compartir de sus experiencias me comentaban algo de su preocupación por el paso de los estudiantes a los grados siguientes sin haber culminado los aprendizajes requeridos en los grados en los que ellos se encontraban.

### **Preguntas iniciales**

En la sede B se hace evidente un trabajo articulado entre los docentes regulares y la docente de apoyo, aunque hay algo particular en el proceso de los estudiantes y de sus aprendizajes; algo que es referido tanto por los docentes de aula como por la docente de apoyo y es que los estudiantes son promovidos al siguiente grado en una gran mayoría sin haber alcanzado en su totalidad los logros o los aprendizajes del grado en el que se encontraban. Entonces surgen preguntas de ¿cómo está establecido a nivel nacional el sistema de evaluación?, ¿cómo está presente en la institución?, ¿cómo en la misma lo llevan a cabo?, ¿Qué relación hay entre los aprendizajes y las evaluaciones en el aula de clase?, ¿Qué prácticas pedagógicas inclusivas están presentes en los aprendizajes y evaluaciones en el aula?

Considerando las formas de evaluar y los actores presentes, según Díaz y Barriga (2002) la evaluación formativa está orientada a que el docente, como agente

evaluador, logre regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para los estudiantes, y la evaluación formadora estaría dirigida a promover que el alumno sea quien aprenda a regular sus propios procesos de aprendizaje. Entonces, lo que se trata de promover en la evaluación formadora es que ya no sea sólo el docente el único y exclusivo agente evaluador, sino que los alumnos participen activamente en este proceso. En este sentido, pueden realizarse tres tipos de evaluaciones que alternen y complementen la evaluación que realiza el docente, éstas son: la autoevaluación, que es la evaluación del alumno acerca de sus propias producciones. La coevaluación, la evaluación de un producto del alumno realizada por él mismo en articulación con el docente. La evaluación mutua, que se refiere a las evaluaciones de un estudiante o un grupo de estudiantes que pueden hacerse sobre los productos de otros estudiantes o grupos de estudiantes. Además, el decreto 1421 de 2017, define la educación inclusiva como:

Un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna.

Desde este marco normativo para la implementación de la educación inclusiva en Colombia y en mi rol como educadora especial se apoyó a la institución en el proceso de inclusión y la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación de los estudiantes.

Como el tiempo de la práctica educativa era corto, solo contábamos con 8 horas a la semana durante 3 meses, siendo relevante para un buen trabajo, delimitar un poco la población con la que se viviría la experiencia. Entonces, la sistematización fue realizada con 3 maestras, quienes mostraron mayor interés y disposición por compartir los espacios de aula, sus experiencias, conocimientos y saberes y que se realizará un trabajo desde el marco de la inclusión. La maestra 1, con quien compartí solo 2 situaciones de aprendizaje, la maestra 2 quien me permitió compartir 10 situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta que en sus cursos hay algunos estudiantes con discapacidad y la maestra 3 con la cual las situaciones de aprendizaje estuvieron relacionadas desde el marco de la inclusión, visibilizando la participación de todos los agentes educativos.

## **2. Formulación del plan de sistematización**

### **Objetivo de la sistematización**

Recuperar las experiencias vividas como fuente de aprendizaje y conocimiento, resaltando la importancia de la evaluación y promoción de los aprendizajes en el marco del quehacer pedagógico. Es por ello que como docente en formación también hice parte del aporte a las mismas creando situaciones de aprendizaje. Inicio la narrativa de la experiencia con los actores (as) de la comunidad educativa (maestras de aula, maestra de apoyo, estudiantes y otros participantes), desde su actuación propia y su conocimiento sobre, además de la relación con el modelo pedagógico por el cual se rige la institución.

Para poder relacionar lo anterior con las normas y conceptos sobre el proceso, también fue importante mi participación como educadora especial en las situaciones de

aprendizaje que propuse para identificar y proponer las formas de evaluar y las dinámicas de los aprendizajes y evaluaciones de dos maestras de aula, la docente de apoyo, estudiantes y como respondían ante las mismas. Es importante resaltar que no solo se trabajaron temas desde la educación en general de acuerdo con la programación de aula, sino que tendrá gran relevancia la evaluación desde las prácticas inclusivas y las políticas que hacen alusión al proceso de inclusión de las personas con discapacidad.

### **Objeto de la sistematización**

Esta experiencia pedagógica tiene como objeto la sistematización de las prácticas de evaluación y promoción de los aprendizajes de las maestras y los estudiantes del grado tercero del Colegio Nuevo Horizonte sede B. Sabemos que la evaluación y el aprendizaje son procesos que van de la mano y que están presentes en la trayectoria de vida y también en el proceso escolar. En este sentido, la articulación del aprendizaje con la evaluación, como procesos permanentes y continuos, no solo se ven de manera orientada desde una perspectiva pedagógica socio-crítica, sino que está constituida como una estrategia que fortalece y genera diferentes tipos de aprendizaje basados en las huellas de saberes que van dejando las maestras desde su experiencia, oportuna y pertinente para dinamizar los procesos de aprendizaje - enseñanza de acuerdo con la diversidad estudiantil.

Siendo evidente la importancia del trabajo pedagógico en la evaluación y promoción de los aprendizajes de los estudiantes desde la recuperación de las prácticas pedagógicas de las maestras, es mi pretensión hacer visible mediante experiencias compartidas en las situaciones de aprendizaje, el saber pedagógico y las

dinámicas relacionadas con el proceso de evaluación y promoción de los aprendizajes de los estudiantes y las maestras de los grados 301 y 302, permitiendo así un proceso más significativo aportando desde mi propio saber y experiencia con una mirada de la evaluación y los aprendizajes inclusivos.

### **Técnicas e instrumentos de sistematización**

De acuerdo con la naturaleza de sistematización de experiencias se utilizan las siguientes técnicas e instrumentos que nos permitirán recuperar las experiencias más significativas de este proceso en la institución.

#### **Técnicas de lápiz y papel**

En estas técnicas encontramos la cartografía social, según Herrera (2008), es una herramienta valiosa para la sistematización de experiencias, ya que facilita la construcción colectiva de conocimiento, la participación comunitaria, la transformación social y el análisis de las realidades territoriales de manera integral. Permite construir un conocimiento integral de un territorio pues utiliza instrumentos técnicos y vivenciales para obtener una visión completa del territorio, sus características, dinámicas y relaciones. También se basa en la investigación-acción-participativa, lo que permite que el conocimiento se construya de manera colectiva con la implicación de la comunidad. Al generar un conocimiento compartido del territorio, la cartografía social se convierte en una herramienta para la planificación y transformación social. Ayuda a percibir y analizar las relaciones y cambios en el territorio pues a través de los mapas se puede identificar y comprender las dinámicas y transformaciones que se producen en el territorio, así como las relaciones que se establecen.

#### **Técnicas vivas**

En estas técnicas encontramos la narrativa, como enfoque que acompaña el estilo escritural en las situaciones de aprendizaje, se ha convertido en una herramienta fundamental para la sistematización de experiencias. A través de la narración, como maestra en formación, no solo se plasman los saberes, conocimientos y experiencias de las docentes y estudiantes de manera más efectiva, sino que también se hacen visibles las habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales en los procesos de aprendizaje y evaluación. Al mismo tiempo, fue una oportunidad para desarrollar mis propias capacidades a partir de las situaciones actuadas que se hacen presentes en las situaciones de aprendizaje contribuyendo a mi formación integral.

Según McEwan y Egan (1995), la narrativa permite capturar la complejidad de las experiencias. A diferencia de enfoques más tradicionales, como la redacción formal o la elaboración de informes, la narrativa ofrece un espacio para explorar la riqueza y la profundidad de las experiencias vividas. Esto se debe a que la narrativa permite incorporar detalles sensoriales, emociones, reflexiones y diferentes perspectivas, lo que enriquece la comprensión de los eventos y las lecciones aprendidas. Además, facilita la conexión emocional con el lector. Al contar una historia, el autor establece una conexión emocional con el lector, lo que lo motiva a seguir leyendo y a involucrarse con el contenido. Esta conexión emocional es fundamental para la sistematización de experiencias, ya que permite al lector identificarse con las experiencias del autor y comprender mejor las lecciones aprendidas.

Las fotografías, como complemento de la narrativa, se ha convertido en un instrumento fundamental para la sistematización de experiencias. A través de la captura de imágenes, como maestra en formación pude registrar detalles específicos de las

experiencias, enriquecer las narraciones y fortalecer la memoria sobre los eventos vividos.

Y por último, las rubricas de evaluación, puesto que estas permiten dar una mirada más profunda en torno al tema de la evaluación de los aprendizajes, como un recurso que se hace visible y que permite el ejercicio de reflexión de todos los actores de esta sistematización. Según Díaz Barriga (2005), las rubricas son instrumentos de evaluación auténtica sobre todo porque sirven para medir el trabajo de los alumnos de acuerdo con "criterios de la vida real". Implican una evaluación progresiva y el ejercicio de la reflexión y auto evaluación y, por eso, se toman como instrumento en esta sistematización de experiencias.

### **Ejes de sistematización**

Con respecto al objeto de la sistematización es pertinente relacionar los ejes temáticos: modelo socio – critico, aprendizaje dialógico, evaluación, evaluación inclusiva y DUA, las cuales emergen de la recuperación de las experiencias a partir de las situaciones de aprendizaje presentadas durante los periodos del 2023-2 y 2024-1 y que dan sustento al objetivo de la sistematización.

### **Modelo socio – critico**

La institución desde su Proyecto educativo institucional (PEI, 2002) asume el modelo socio crítico en educación como horizonte pedagógico, este es un enfoque pedagógico basado en la crítica social y la transformación social. Sustentado en la idea, que el conocimiento no es neutral, sino que está siempre situado en un contexto social y político específico. Por lo tanto, el objetivo de la educación socio crítica no es

simplemente transmitir información a los estudiantes, sino empoderarlos para que puedan analizar críticamente el mundo que los rodea y tomar medidas para cambiarlo.

Hay que tener presente que este modelo desde el reconocimiento de la diversidad social y cultural como lo nombra Meza y Martínez et.al (2010), busca transformar la sociedad hacia un currículo crítico. Para alcanzar el desarrollo de este, es necesario que la pedagogía crítica apropie métodos de enseñanza que faciliten la transversalidad del conocimiento. A partir de ello, los docentes deben replantear su quehacer pedagógico teniendo presente la diversidad social y cultural reconociendo los diferentes conceptos que validen la enseñanza y la evaluación.

El colegio a partir de algunas de sus prácticas pedagógicas apropia este modelo, ya que permite a los estudiantes el análisis crítico de sus experiencias de aprendizaje y fomenta en ellos la visión de transformar el mundo.

### **Aprendizaje dialógico**

El aprendizaje dialógico se deriva del modelo socio crítico por el cual se rige la institución. Según Valls y Munté (2010), tiene como herramientas claves para el mismo las interacciones y el diálogo, por medio de una comunicación bidireccional teniendo presente la diversidad de personas que intervienen en el aprendizaje. Evidenciándose a partir de los roles que cumplen los estudiantes y los docentes en la institución, como lo rige su PEI. A continuación, se presenta el rol de cada uno.

- Rol del estudiante: Desarrollar su personalidad y sus capacidades cognitivas, actitudinales y convivenciales en torno a las necesidades

sociales y al hacer científico y artístico. Buscar el crecimiento de cada persona para la producción social y la creación de un ciudadano activo

- Rol del maestro: Es un facilitador, estimulador de experiencias vitales, contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas. Es mediador en la búsqueda de hipótesis. Ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y valora las experiencias de vida de los estudiantes como insumo para la construcción de conocimiento. Propone estrategias para la clase a partir del dialogo previo con los estudiantes.

En las situaciones de aprendizaje que se generan en la institución, se evidencia este proceso, pues cada agente educativo cumple con su rol y esto permite que los aprendizajes sean significativos y productivos para todos.

## **Evaluación**

Otro de los ejes temáticos de este trabajo es la evaluación la cual es la evidencia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y no puede reducirse a una calificación o medición, si no que al estar vinculada al proceso pedagógico permite retroalimentarlo, garantizando el alcance de los objetivos de aprendizaje definidos en el Currículo Nacional.

Es pertinente profundizar en esos temas, la Ley 115 (1994), señala las normas que regulan el servicio público de la educación, según los intereses y necesidades de las familias, personas y de la sociedad, cumple una función social. Encontramos que en el capítulo 3, se habla de la evaluación, específicamente en el *Artículo 80*.

Denominado: *Evaluación de la educación*. Dice que, con el objetivo de garantizar la calidad de la educación, el cumplimiento de sus propósitos y el desarrollo integral de

los estudiantes, el Ministerio de Educación Nacional creará un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación. Este sistema se implementará en conjunto con el ICFES y las entidades territoriales, y servirá como base para diseñar estrategias de mejora en el servicio educativo público.

Este artículo nombra algo importante y es el sistema Nacional de evaluación de la educación (SIEE) quien opera diferentes entes, el propósito es velar por la calidad y el cumplimiento de los fines que tiene la educación a través del proceso de evaluación; esto se realiza diseñando y aplicando diferentes criterios y procedimientos, los cuales evalúan la calidad de la enseñanza, el desempeño profesional de los docentes y directivos, los logros de los alumnos, los diferentes métodos pedagógicos y la eficiencia de los mismos, el material empleado, la organización tanto física como administrativa de las diferentes instituciones y la operatividad de la prestación del servicio como tal. Estos procesos se realizarán periódicamente aplicados a cada actor de la comunidad educativa.

Es así, que tras hablar del proceso de evaluación macro y con los estamentos de esa ley, damos paso al decreto 1290 del 2009, que regula la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes desde los niveles de educación básica hasta educación media y lo que deben realizar las instituciones educativas.

Este decreto habla de los SIEE presenta los siguientes objetivos de la evaluación institucional estudiantil: identificar las características personales, los intereses propios, los ritmos de desarrollo y los estilos de aprendizaje de los estudiantes para valorar sus avances. También debe proporcionar información básica

del desarrollo integral de los estudiantes permitiendo consolidar y reorientar los procesos educativos de los mismos.

Esta información también es pertinente, pues dará paso a la implementación de estrategias pedagógicas que apoyen a los estudiantes que presenten dificultades en su proceso formativo y así se podrá determinar la promoción al grado siguiente. Todo aporta para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

El colegio Nuevo Horizonte, según lo establecido en este decreto, posee su SIEE, con la pretensión de formar una cultura de la evaluación, vista como una oportunidad para potenciar y cualificar el desarrollo integral de los estudiantes, identificar sus intereses, ritmos y estilos de aprendizaje para valorar sus avances, caracterizar a la población y diseñar instrumentos. Suministrando información que permita implementar estrategias pedagógicas para el apoyo a estudiantes que presenten debilidades para fortalecer su proceso formativo. Otro de los propósitos es determinar la promoción de estudiantes a la luz del enfoque socio crítico que tiene la institución.

La institución desde su SIEE (2022 – 2023) concibe la evaluación como un proceso integral, continuo, permanente y flexible, inherente a cualquier acto educativo, teniendo como fin el formar, cualificar y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Proceso que incorpora a los actores de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres, y/o acudientes, directivos, exalumnos, administrativos y personal de servicios), creando vínculos y estrategias para cumplir los logros establecidos, considerando los planes de estudio o rubricas establecidos para cada periodo académico.

Esto se logra considerando el enfoque socio crítico, que dentro de la institución pretende transformar las estructuras sociales formando personas críticas, capaces de pensar y analizar la información de manera objetiva, mediante una relación dialógica con los actores educativos. Fomentando así la inclusión de los estudiantes de una manera productiva en el mundo, a partir del planteamiento de la transformación mediante el debate, el diálogo, sus reflexiones y la toma de conciencia, todo esto basado en la realidad personal y social de cada uno; para así potenciar el sentido productivo, entendiendo este como esa capacidad para proponer e implementar diferentes alternativas de transformación personal y social.

La Universidad Europea (2024) describe 6 tipos de evaluación: evaluación diagnóstica o pre-evaluación, evaluación formativa, evaluación sumativa, evaluación basada en objetivos, evaluación referenciada en la norma, evaluación ipsativa. De acuerdo con esto, veo pertinente definir solo los tipos de evaluación del sistema educativo que se ven presentes en la institución y que coinciden en mucho con la política educativa colombiana mencionada. Evaluación formativa, que se basa en evaluar el rendimiento de cada estudiante durante su formación, con base en una retroalimentación continua que permite identificar las dificultades y así poder acompañar al estudiante su aprendizaje. La evaluación sumativa, que mide el rendimiento de los estudiantes una vez terminado su proceso de formación, pretende analizar lo que aprendieron y lo que no. Esta también evalúa la efectividad en torno al aprendizaje, un ejemplo de esta forma de evaluación son los exámenes con una calificación numérica y está encargada de recopilar los datos de los resultados del estudiante convirtiéndolo en un método sencillo que mide la eficacia de los programas

de estudios, pero hay que tener presente que esta evaluación deja de lado la retroalimentación, importante ya que ayuda al avance de los estudiantes. Y por último **coma** tenemos la evaluación continua, es uno de los sistemas más conocidos y empleados en la educación, pues evalúa al estudiante durante todo el curso a través de medias y balances. La forma de llevar el control puede ser diario, mensual o trimestral, utilizando el seguimiento en los cuadernos o guías de trabajo en las cuales se recogen las evidencias de ese aprendizaje continuo que se está generando con los estudiantes.

### **Evaluación inclusiva**

Luego de tener claridad en las diferentes formas de evaluación es relevante incluir un apartado desde la evaluación inclusiva. En este apartado se presenta una propuesta de evaluación para centros ordinarios que busca favorecer el aprendizaje de todo el alumnado en la medida de lo posible. Para ello, según los autores Booth y Ainscow (2000) se plantea que la normativa y las prácticas evaluativas se centren en promover la inclusión educativa de manera integral. El objetivo de esta propuesta de evaluación inclusiva es que todas las normas y procedimientos se orienten a lograr una inclusión educativa satisfactoria para el alumnado. Lo cual, implica que la evaluación no se limite a medir el rendimiento académico, sino que también considere el progreso individual, las necesidades específicas y el contexto social y cultural de cada estudiante.

Ahora bien, es importante tener presentes los beneficios de la evaluación inclusiva en el marco legal del decreto 1421 de 2017, como lo son: 1. Mejorar el aprendizaje de todos los estudiantes, enfocándose en las capacidades individuales promoviendo así la participación de todos los estudiantes, la evaluación inclusiva puede

contribuir a mejorar el aprendizaje de todo el alumnado. 2. Reducción de la segregación: Un enfoque inclusivo en la evaluación puede ayudar a evitar la segregación de los estudiantes con discapacidad, fomentando su inclusión en las aulas regulares. 3. Creación de un ambiente de aprendizaje más positivo: La evaluación inclusiva puede contribuir a crear un ambiente de aprendizaje más positivo y respetuoso para todos los estudiantes.

Estos procesos de evaluación inclusiva se reflejan en la mayoría de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en la institución, pues los estudiantes se ven más participativos en las actividades, también se evidencia la reducción en la segregación, ya que en su gran mayoría todos interactúan con todos, están pendientes los unos de los otros y se apoyan entre sí.

### **Diseño Universal de aprendizaje DUA**

Para finalizar como complemento de los ejes anteriores es importante incluir este apartado que hable sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ya que también es un modelo que está presente en las prácticas pedagógicas de la institución y que además es un tema que en las situaciones de aprendizaje se ve muy presente en dos momentos, el fortalecimiento del conocimiento sobre el tema y la aplicación de sus principios y pautas.

El decreto 1421 de 2017, nos dice que el DUA es una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades, además permite a los maestros transformar el aula y su práctica pedagógica facilitando la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes.

Entonces todo esto se ve relacionado con el modelo pedagógico por el cual se rige la institución, el aprendizaje dialógico y la evaluación, pues se está trabajando en pro de los estudiantes para tener aprendizajes significativos.

Desde la Fundación Saldarriaga Concha (2017), el Diseño Universal para el Aprendizaje, invita a reflexionar sobre el rol activo del estudiante en el conocimiento, las habilidades y la motivación en el proceso de aprendizaje, e invita al maestro a transformar su práctica pedagógica, relacionarse con las familias, conocer el contexto e intereses de los estudiantes, a hacer flexible, innovador e investigativo de manera continua para fortalecer sus prácticas pedagógicas inclusivas. A partir de este podemos afirmar que no solo transforma la enseñanza, sino también la evaluación. Una evaluación alineada con este enfoque debe ser flexible, diversa y centrada en el progreso individual de cada estudiante. En lugar de medir únicamente el conocimiento memorizado, se deben valorar las habilidades, las estrategias de aprendizaje y el desarrollo personal de cada alumno. Promoviendo una educación inclusiva y de calidad, donde todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades para aprender y desarrollarse al máximo. La evaluación, en este contexto, juega un papel crucial para acompañar y guiar este proceso, proporcionando información valiosa para la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje.

### **3. Recuperación del proceso vivido**

#### **Huellas maestras**

Para poder dar inicio a esta hermosa experiencia desde la recuperación de las huellas de los saberes docentes es importante resaltar que la información será

presentada a partir de las situaciones de aprendizaje de la siguiente forma: maestra 1, maestra 2, maestra 3, maestra en formación, estudiantes de los dos grados y talleres.

### **Maestra 1**

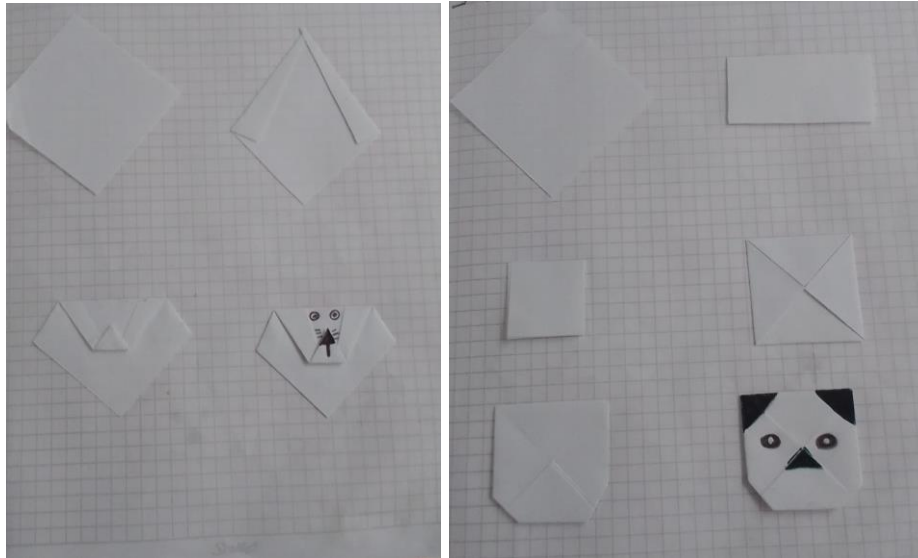
Iniciare con una pequeña descripción de la maestra. Es activa, cariñosa, exigente, responsable, comprometida, didáctica, planea y organiza sus actividades. Tiene a cargo el curso 302, con quienes trabaja de una manera cooperativa y con una pedagogía activa ya que uno de los fines de su enseñanza es que los estudiantes construyan su propio conocimiento, y esto se evidencia, pues ellos participan activamente de las actividades que propone y generan diferentes aportes desde su construcción de aprendizaje.

A través de los lenguajes corporal, musical, sonoro y plástico, genera situaciones de aprendizaje que son transversales en los diferentes temas que están presentes en el currículo, y permite que los estudiantes exploren sus habilidades y las potencien a través de esas dinámicas. A continuación, en la figura 3, se presentan algunas imágenes de su “portafolio artístico”, un cuaderno que lleva la maestra con los estudiantes, el cual contiene el trabajo que realiza con ellos a partir de diferentes actividades que potencian la escritura, la creatividad, la motricidad fina, el manejo del espacio, la lectura.

**Figura 3.** *Actividades de trazos*







Nota: fotografías tomadas del cuaderno de un estudiante, por S.J. Torres (2023)

**Figura 6.** *Actividad cubos y rompecabezas*



Nota: fotografía tomada del cuaderno de un estudiante, por S.J. Torres (2023)

Todos estos trabajos que realiza la maestra con sus estudiantes permiten evaluar sus procesos de aprendizaje en las diferentes áreas, como lo son la parte motriz, la diferenciación de colores, el manejo del espacio y el renglón, identificación de sílabas y combinaciones a partir de la discriminación en imágenes.

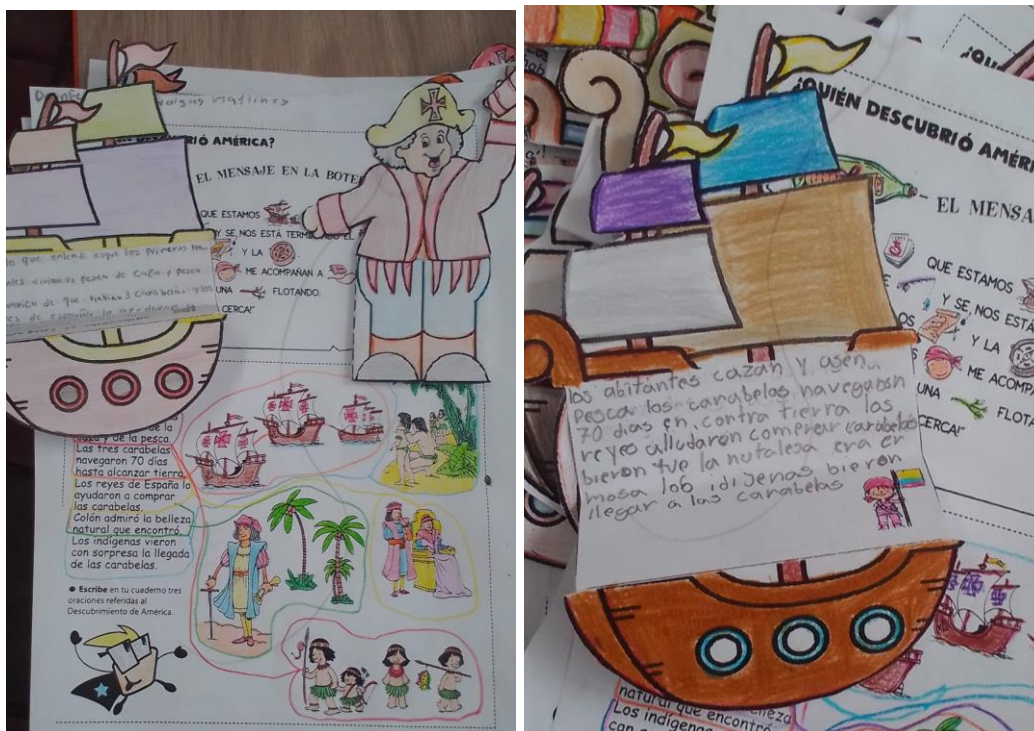
A través de la situación de aprendizaje que yo lleve a cabo en esta aula logro evidenciar una huella de aprendizaje significativa que ha dejado la maestra en los estudiantes en relación a la convivencia en el aula que parte de los valores y en esa ocasión en particular el valor del respeto y la escucha. La maestra centra la atención de los estudiantes a partir de una serie de palabras claves las cuales están relacionadas con alguna parte de su cuerpo y responden a una acción que debe realizar la misma, diciendo, mente, a lo que responden: aprendiendo, boca, a lo que responden: tranquila, manos, a lo que responden: tranquilas, pies, a lo que responden: tranquilos, ojos, a lo

que responden: mirando, oídos, a lo que responden: escuchando, y cuerpo, a lo que responden: relajado. Esto refleja la calma, la motivación, la concentración y la atención de los mismos para llevar a cabo una actividad.

Es una huella propia de la maestra y es un aprendizaje adquirido por los estudiantes. A partir de este, podemos evaluar la interacción entre los estudiantes y la maestra, su trato, sus actitudes y los aprendizajes interiorizados en torno a los valores, lo que permite culminar de manera satisfactoria las actividades propuestas.

Otra de las huellas significativas de esta maestra es que trabaja sus actividades a partir de los principios que propone el DUA, pues estuvo presente en una de sus situaciones de aprendizaje en la que estaban trabajando el descubrimiento de América, y con las múltiples formas de representación, múltiples formas de acción y expresión y las múltiples formas de compromiso, logró que los estudiantes construyeran un aprendizaje sobre los sucesos de esa fecha, los participantes y las acciones que se realizaron. En las siguientes imágenes se muestran algunos de los trabajos realizados por los estudiantes.

Figura 7. Descubrimiento de América (múltiples formas de representación)



Nota: fotografías tomadas del cuaderno de un estudiante, por S.J. Torres (2023)

Con base en estas actividades es evidente el trabajo que realiza la maestra, la participación de los estudiantes y los aprendizajes que se logran en cada situación de aprendizaje, estos agentes educativos en conjunto logran aplicar los 3 principios del DUA, (1 proporcionar múltiples formas de representación, 2 proporcionar múltiples formas de acción y expresión, 3 proporcionar múltiples formas de motivación) además de esto constantemente están evaluando cualitativamente los procesos que realizan; pues sus productos son puestos en una cartelera que maneja la maestra en una de las paredes del salón, a manera de reconocimiento y exposición hacia los demás.

Este cuaderno que lleva la maestra durante el año con las diferentes actividades, es una de las estrategias de evaluación inclusiva que se ve presente en la institución y que particularmente lleva ella, pues al implementar este portafolio de actividades se evidencia la recopilación de los estudiantes en sus diferentes muestras de trabajo a lo largo del tiempo y permite que los mismos realicen un proceso de autoevaluación y reconocimiento de sus aprendizajes, de acuerdo a su ritmo y habilidades.

## **Maestra 2**

Las principales características de esta maestra es que tiene un tono de voz suave, es activa, cariñosa, exigente, responsable, comprometida, didáctica, planea y organiza sus actividades, la mayoría de estas aplicadas a experiencias de la vida real o partiendo desde material concreto que les permite a los estudiantes tener un acercamiento a los aprendizajes de manera significativa. Con ella es con quien más

situaciones de aprendizaje compartí pues me abrió su aula de clase para compartir aprendizajes desde nuestro rol de maestras.

Es una maestra que pertenece a una cultura diferente, nace en el pacífico de nuestro país. Esto es algo muy significativo pues es una de las huellas que les ha compartido a sus estudiantes a través de la música, con el canto y con el baile, de tal manera que también trabaja desde los diferentes lenguajes artísticos para potenciar y estimular las habilidades de los estudiantes. Esta maestra trabaja también a partir del DUA y en la mayoría de sus actividades se verán reflejados sus principios.

### **Situación de aprendizaje #1**

En una clase de geometría la maestra va a trabajar el tema de las líneas, al inicio de la clase entrega a los estudiantes una tira de papel reciclado con forma rectangular, ellos la miran y le preguntan “que debemos hacer con esto profe” “para qué es esto” “la mía es diferente” “yo quería una más larga”. Al terminar de explorar los niños la tira, la maestra inicia con sus preguntas para evaluar sus conocimientos previos, y les dice: ¿Qué forma tiene la tira? A lo que la mayoría responde es rectangular, luego pregunta ¿Cuántos lados tiene la tira? A lo que ellos responden “4”, luego les dice, ¿todos son iguales? Y uno de los niños le responde ¡no! 2 son largos y los otros 2 son cortos, continúa con las preguntas ¿Cómo se llaman esas líneas que forman los lados del rectángulo? A lo que responden líneas rectas, luego pregunta ¿Cuántas caras tiene la figura? Y después de algunas respuestas incorrectas le dicen a la profe la respuesta “tiene 2 caras”. Ahora después de las preguntas la maestra les pide que busquen en el salón de clase que objetos tienen la misma forma que sus tiras de papel, levantan la mano y dicen el tablero, la ventana, el televisor, y todas sus respuestas son válidas. Luego de eso la maestra pregunta ¿Cómo se llaman esas

líneas? Y les cuesta un poco llegar a la respuesta, algunos dicen lados, otros repiten líneas, hasta que una de las niñas levanta su mano y dice “profe se llaman líneas rectas porque van derechitas” la maestra le dice que sí, le refuerza el concepto a todo el grupo y hace un ejemplo en el tablero, luego les pregunta cómo se llama la unión que se hace entre dos rectas varios dicen que puntas, otros que uniones y al final la maestra le dice son esquinas, luego en el tablero dibuja una línea curva y les pregunta a los estudiantes ¿Cómo se llama esta línea? Algunos le dicen que es como una serpiente, que tiene ondas, que es diferente a la otra, y al final uno de los niños le dice se llama curva profe. Después de hacer todo el ejercicio con los estudiantes sobre su conocimiento previo de las líneas curvas y rectas, la maestra les pasa una guía (figura 8) para trabajar y reforzar el concepto de las líneas. En la figura 9 se puede observar a los estudiantes trabajando en ella.

**Figura 8.** *Guía de líneas curvas y rectas*

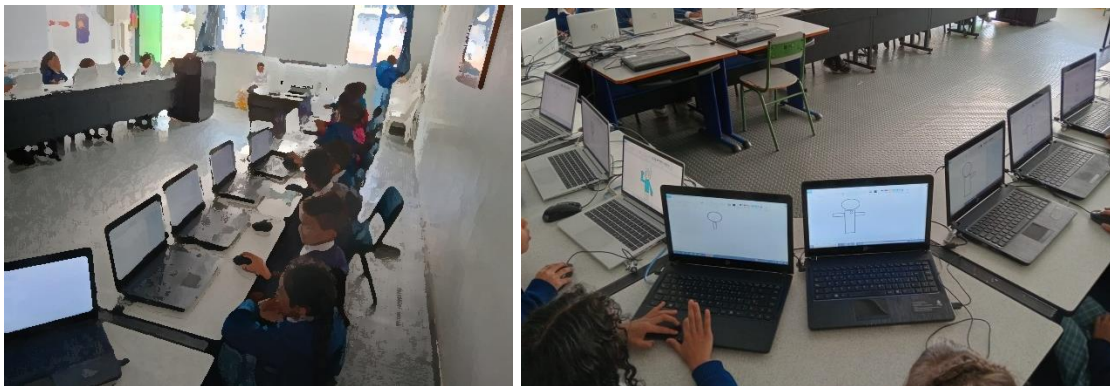




Nota: fotografía tomada en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

Después de desarrollar la guía en la cual deben reteñir con diferentes colores los tipos de líneas, de un color las líneas rectas y de otro color las líneas curvas, los estudiantes trabajan rápidamente y entregan sus actividades a las docentes, para así poder ir a la sala de informática a trabajar en paint. Al llegar a la sala se les pide a los estudiantes que realicen un payaso o un paisaje utilizando las diferentes formas y líneas presentes en el programa. Y se evidencia que hay estudiantes que han tenido más acercamiento a esa herramienta que otros, pues se les facilita el trabajo, se obtienen trabajos muy bonitos y los estudiantes se emocionan por compartirlo con las docentes. Se presentan algunas imágenes del trabajo en la sala de informática.

**Figura 10.** *Estudiantes en la sala de informática, realizando trabajos en Paint.*



Nota: fotografía tomada en la sala de informática, por J.A. Ocampo (2024)

Hago la relación de esta actividad desde los principios del DUA ya que les presenta a los estudiantes la información desde diferentes actividades y materiales y les permite a partir de ellas expresar los aprendizajes de múltiples formas. La evaluación se ve presente de manera formativa, pues al participar todos desde sus conocimientos previos y en la construcción de un nuevo conocimiento encontramos la retroalimentación conjunta desde la relación de diálogo maestro–alumno.

### **Situación de aprendizaje #2**

La segunda situación de aprendizaje fue una actividad sobre el reconocimiento del día de la mujer, inicia de nuevo la maestra con la participación de los estudiantes desde la indagación de los conocimientos previos sobre este acontecimiento. Empiezan a participar y surgen diferentes posturas frente a ello. Algunos estudiantes sobre todo las niñas hacen un reconocimiento a la mujer empezando por su mamá, después por ellas mismas y luego por el resto de mujeres que hacen parte de su círculo social, y reconocen un poco la historia de la cual se deriva; una de las estudiantes cuenta que ella vio un video que decía que el 8 de marzo se conmemoraba el día de la mujer ya que un grupo de mujeres hace muchos años se habían reunido en una huelga en su lugar de trabajo para que les respetaran sus derechos y que habían muerto allí tras un

incendio, después que la estudiante dice eso la maestra complementa la información y continua haciendo preguntas que generan procesos de reflexión, opinión y critica en los estudiantes. Las preguntas son ¿creen que la mujer es importante? ¿Cuidan ustedes a sus mamás? ¿Cuál es el papel que desempeñan sus mamás en sus casas? ¿Solo son importantes las mujeres o los hombres también?, todas son respondidas por la mayoría de los estudiantes quienes concuerdan en muchas de sus respuestas, diciendo que la mujer es muy importante por todo lo que hacen en la casa, ellos reconocen y resaltan que es su mamá quien cocina, hace aseo, hace mercado, que los consienten y muchas cosas más, y de esta manera algunos de ellos refieren que sin la mujer no podrían vivir los hombres pero también que sin los hombres las mujeres tampoco podrían vivir. Este tipo de reflexiones y apropiaciones que hacen los estudiantes son bastantes significativas pues nos permiten evaluar los aprendizajes que provienen desde sus hogares.

Según Razeto (2016) la familia es un lugar educativo, ya que a través del amor y la solidaridad enseñan y transmiten otra serie de valores a nivel cultural, ético, social, espiritual que resultan ser esenciales para el desarrollo y bienestar de todos en sociedad. Como todos conocemos desde nuestra propia experiencia las familias se encargan de formar la identidad de sus miembros, los padres están encargados de satisfacer las necesidades básicas y de aprendizaje, y en conjunto desde cada uno de los roles de los miembros de la familia adquieren hábitos respecto a la educación y al trabajo, también aprendemos a convivir con otros, pues se socializan las diferentes normas, los valores, el autocontrol, la responsabilidad, el desarrollo social, el equilibrio

emocional y la autonomía, que son procesos que están presentes en todos los contextos sociales a los que diariamente nos enfrentamos.

Como complemento de esa situación de aprendizaje la maestra propone a partir de unas plantillas de tarjetas para el día de la mujer, que los niños las decoren y escriban una frase bonita alusiva a la fecha para que tengan un detalle con sus compañeras y con las maestras. Este espacio fue bastante significativo pues los estudiantes se tomaron el tiempo de decorar las tarjetas y de escribir frases como “feliz día” “gracias por ser mi compañera” “eres una mujer especial” “gracias por ser mi profesora” “profe eres la mejor”. En la figura 11 se ve un poco de esta maravillosa experiencia.

**Figura 11.** *Tarjetas del día de la mujer*



Nota: fotografía tomada en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

Desde esta se reconoce la importancia que nos da el aprendizaje dialógico el cual según Valls y Munté (2010), se basa en la inteligencia cultural de los estudiantes y

de las personas adultas con quienes ellos se relacionan. Y basándose en ese reconocimiento los espacios de aprendizaje se deben organizar de tal manera que se aproveche la diversidad de inteligencias presentes de toda la comunidad. Y estos espacios donde más presente se ve, son los del aula, porque no solo están los aprendizajes académicos y las evaluaciones de los mismos, sino que también están presentes los aprendizajes sociales, culturales, emocionales, que nos regalan esas huellas de convivencia y afecto que surgen del compartir con otros.

### **Situación de aprendizaje #3**

La siguiente situación de aprendizaje que deja huella desde la evaluación de los aprendizajes sucedió en el momento del descanso, pues la maestra se acerca a compartir con los estudiantes el juego, ellos muy activos y felices por compartir ese instante con las maestras traen un lazo para que lo batamos y así puedan saltar, en la figura 12 se muestra como se organizan los estudiantes, para poder participar de la actividad, el respeto por el turno y el compartir de unos con otros.

**Figura 12.** *Saltando lazo en el descanso – maestras batiendo el lazo*



Nota: fotografía tomada en patio de la sede B, por un estudiante (2024)

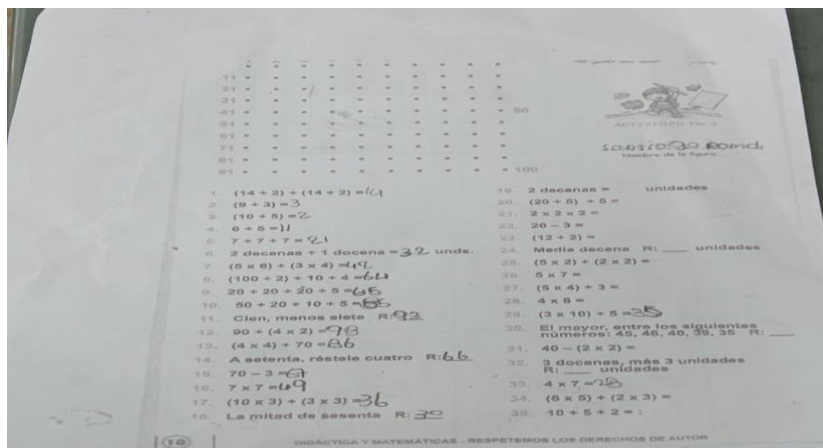
Además de evidenciar diferentes valores de convivencia que poseen los estudiantes y que aplican al momento del juego en las interacciones con sus compañeros, sucedió algo muy particular y es que la estudiante con autismo se acerca al grupo y busca participar del juego, sus compañeros organizan un espacio en la fila para darle un turno y que ella también pueda tener su momento para saltar el lazo, varios de ellos la animan para que logre saltar y otros se acercan para enseñarle como debe hacer para que logre el salto, ellos también flexibilizan el juego y permiten que su compañera tenga varios intentos de salto hasta que logre hacerlo, luego de un rato de intentos fallidos la estudiante logra hacer un salto y todos sus compañeros celebran con ella. Acá vemos presente el aprendizaje desde la cultura inclusiva que los estudiantes poco a poco van interiorizando y reflejando en sus prácticas con los otros.

#### **Situación de aprendizaje #4**

En esta situación de aprendizaje nos encontrábamos en un ejercicio de evaluación sumativa desde el área de matemáticas, es importante nombrar que el aula de clase estaba organizada en mesa redonda ya que al terminar ese ejercicio se haría

una actividad en el suelo. La evaluación contenía ejercicios de las operaciones básicas y al obtener los resultados con los mismos debían ir uniéndolos en el orden en que les daba, al finalizar debía darles el dibujo de algún objeto en particular. En la figura 13 se observa la imagen del ejercicio.

**Figura 13.** *Evaluación de matemáticas*



Nota: fotografía de la guía de evaluación tomada en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024).

Este ejercicio resultó ser de bastante dificultad para los estudiantes pues la mayoría refería que no sabían dividir y algunos también decían que tampoco sabían multiplicar o que algunas tablas no se las sabían. En ese momento el ejercicio genera algo de tensión en el grupo y en la maestra, pues para ellos esas operaciones eran “difíciles” y para la maestra fue complejo pues al intentar explicar o recordar el tema en el tablero se enfrentó a una barrera, pues solo algunos de los estudiantes lograban ver con claridad la información que ella estaba poniendo en el tablero. Al suceder esto la maestra toma la decisión de terminar la actividad pues siente que no es la mejor manera de llevarla a cabo, pero al ver que sus estudiantes querían realizarla inicia con

la búsqueda desde su didáctica y desde el modelo pedagógico que aplica, de una solución para esa situación, e inicia a trabajar con los dedos de sus manos para explicar la división.

Les pide a sus estudiantes que le den uno de los ejercicios de la guía para ella darles el ejemplo, inicia con el de 9 dividido 3, pone sus manos abiertas para apoyarse en el conteo con sus dedos, pero para los estudiantes no es muy claro el manejo de estos, así que busca apoyarse en otro tipo de material concreto, como lo son sus marcadores y esferos, así logra hacer el ejemplo y para algunos de los estudiantes es claro, pero para otros no. Así que decide darles otro ejemplo y ellos le dicen profe como sería 14 dividido en 2. En ese momento yo como maestra en formación y al estar haciendo acompañamiento a la maestra titular le sugiero que utilice unas cucharas que tiene en su locker de materiales, y a ella le gusta la idea.

Entonces se apoya en la estudiante de servicio social y en mí para hacer aún más real y concreto el ejemplo, y hacemos entonces la división. Cada una de nosotras termina con 7 cucharas en sus manos siendo ese el resultado de la operación. Esta forma de representar el ejercicio permitió a los estudiantes explorar con sus propios materiales para poder dar respuesta a los ejercicios, algunos se apoyaron con sus colores y otros con su cuaderno de manera escrita agrupando y dividiendo con gráficos.

Esta actividad permitió la evaluación de los aprendizajes desde los dos agentes educativos presentes en ella, los estudiantes y la maestra. Pues al evaluar las barreras que se presentaron se logra dar paso al segundo principio del DUA con las múltiples

formas de representación, y a través de este se elimina la barrera y se logra generar el aprendizaje en conjunto con la participación de los estudiantes.

### **Situación de aprendizaje #5**

Esta situación de aprendizaje surge de los diálogos y acuerdos con la maestra, se enfoca en el apoyo que solicita la maestra de mi parte, pues ella reconoce que lo manual no es una de sus habilidades más fuertes y que le gustaría que le colaborara en ello.

En el aula, tiene un espacio asignado en una pared para poner sus decoraciones, su material de apoyo visual o los productos de sus estudiantes, digo asignado porque como la institución maneja dos jornadas de estudio ella debe compartir el aula con la maestra de la jornada contraria.

La situó como una situación de aprendizaje puesto que a partir de la autoevaluación que se hace la maestra en torno a sus habilidades en un área específica, genera un aprendizaje pues a partir de ese reconocimiento y aceptación de no ser tan buena en el área de las manualidades, busca apoyo y da reconocimiento a la otra persona de la habilidad que posee.

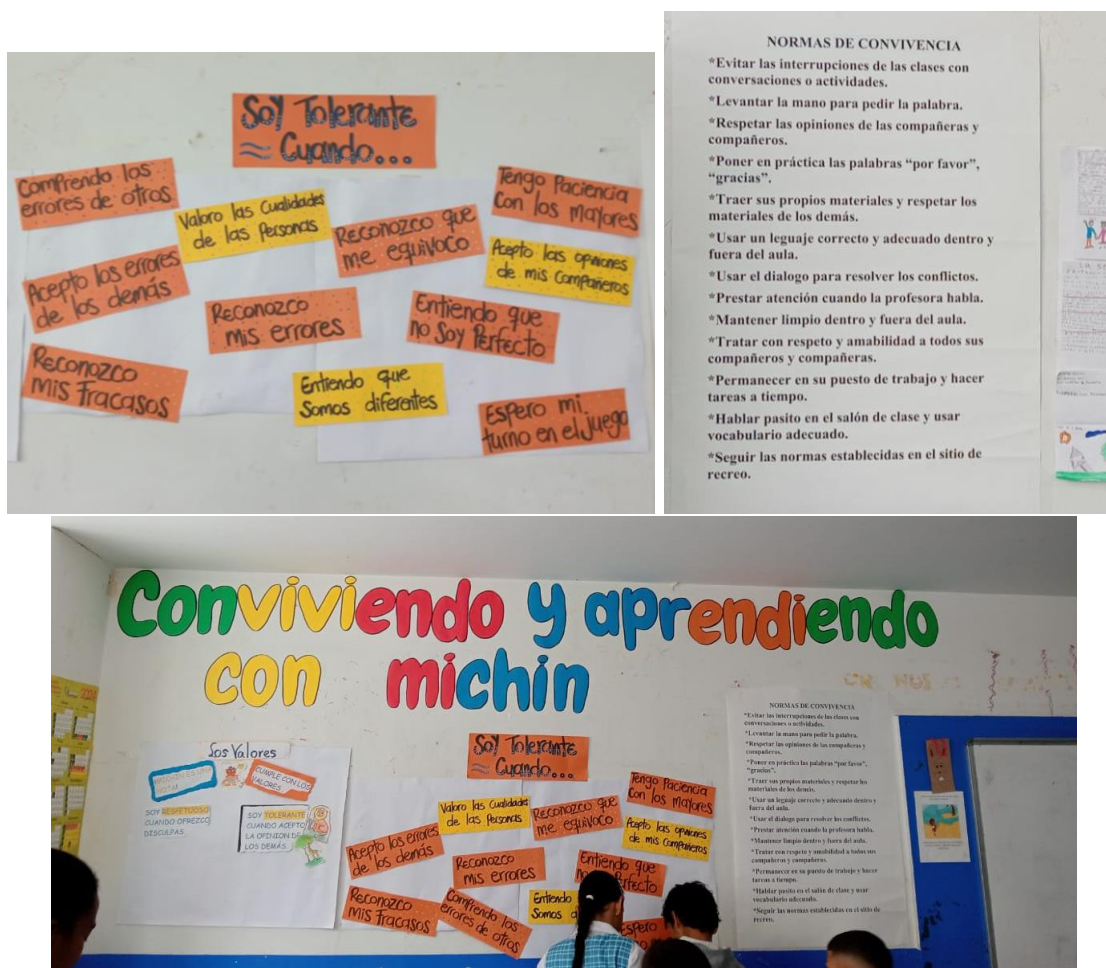
A partir de ello podemos hablar de las habilidades sociales, la teoría de Vygotsky pone especial énfasis en el papel que desempeña la interacción social en el desarrollo cognitivo y en la adquisición de habilidades.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores, como el razonamiento, la planificación y la resolución de problemas, tienen su origen en las relaciones sociales. Es a través de la interacción con otros, especialmente con aquellos

más capaces, que el individuo logra interiorizar y apropiarse gradualmente de los instrumentos culturales que le permiten desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales. Ledesma, 2014, p. X).

Es por ello que traigo esta cita del autor Vygotsky, pues a través de nuestras relaciones sociales evaluamos y aprendemos los unos de los otros. En la figura 14 se puede observar el material de apoyo que le brinde a la maestra.

**Figura 14.** *Letreros soy tolerante*



Nota: fotografías tomadas en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

### **Maestra 3**

Es una maestra responsable, participativa, organizada, estricta, que se preocupa por los procesos de aprendizaje de los estudiantes, tiene diferentes estrategias ya establecidas para el trabajo con los mismos, el cual lleva a cabo de manera personal con cada uno en su aula de apoyo. También ha creado un espacio de trabajo con las familias de ellos para fortalecer desde el hogar los procesos que se llevan a cabo en la institución.

Aunque fueron muy pocas las situaciones de aprendizaje compartidas con la maestra 3, el trabajo con ella tuvo como objetivo fortalecer los conocimientos de la comunidad educativa en relación al tema del DUA. Se generaron entonces tres situaciones de aprendizaje una con los estudiantes de la sede a través del cuento “todos somos diferentes” (Alice Molina, recuperado de la web), la segunda con los maestros a través de un taller llamado la diferencia nos hace iguales y el tercero a través de un taller para los padres llamado huellas de amor. (Todas estas actividades serán enunciadas en el apartado de las situaciones de aprendizaje de la maestra en formación, y tendrán su respectiva planeación en los apéndices).

Lo nombrado anteriormente fue lo que desarrolle en relación a mi aporte y apoyo con la maestra. Es importante ahora precisar su valioso trabajo en el proyecto de inclusión que lleva el colegio, en primera instancia se ha encargado de capacitar a los padres y maestros en los temas de inclusión educativa, en el trabajo del DUA y en la implementación del PIAR. También ha generado diversas estrategias que permiten evaluar los aprendizajes de los estudiantes pertenecientes a este programa.

## **Maestra en formación**

Soy una maestra tranquila, organizada, creativa, divertida, que le gusta interactuar y compartir con los niños de una manera muy afectiva, me gusta que se sientan escuchados, apoyados y también permitirles reconocer la importancia de su participación y conocimientos previos frente a cada una de las situaciones de aprendizaje.

### **Situación de aprendizaje #1 con la maestra 1- apéndice A**

La situación de aprendizaje logre desarrollar con el curso de esta maestra tenía como tema central los signos de puntuación en la lectura, pero también estuvo relacionado con las emociones y se trabajó de la siguiente manera: la actividad se divide en dos momentos, el primero, en que se hace una ronda de preguntas para reconocer los conocimientos previos de los estudiantes frente a los signos de puntuación, sus nombres y su uso; y cómo las aplican al leer. Luego a través de la lectura del cuento llamado “la aventura de las emociones” (Juan Francisco Sanchez Tornel, recuperado de la web) (un cuento donde el pequeño protagonista de la historia descubrirá, a lo largo del camino, emociones como el miedo, la ira, el asco, la tristeza o la alegría, y en la misma historia a medida que se van dando los diferentes sucesos nos dan pautas para que los niños puedan identificar esas emociones, conozcan sus peculiaridades y que así mismo aprendan a gestionarlas), yo iré haciendo la lectura del mismo e iré resaltando en conjunto con los estudiantes los diferentes signos de puntuación que allí van apareciendo y del cambio en el tono de voz al momento de leerlos o de las expresiones que nos pueden generar los sucesos que allí están pasando. En continuidad a la lectura, hicimos una pequeña reflexión en cuanto a las

emociones que la lectura nos evocó y la relación de estas con algún suceso de nuestra vida cotidiana, y de cómo han actuado ellos frente a esos sucesos, para así después poder plasmarlos en el siguiente cuadro. En la tabla 1 se presenta un cuadro realizado por la maestra en formación el cual contiene unas preguntas enfocadas a las emociones, (¿qué te da alegría?, ¿qué te da tristeza?, ¿qué te da rabia?, ¿qué te da temor?, ¿qué te desagrada? y ¿cuándo te has sentido culpable?)

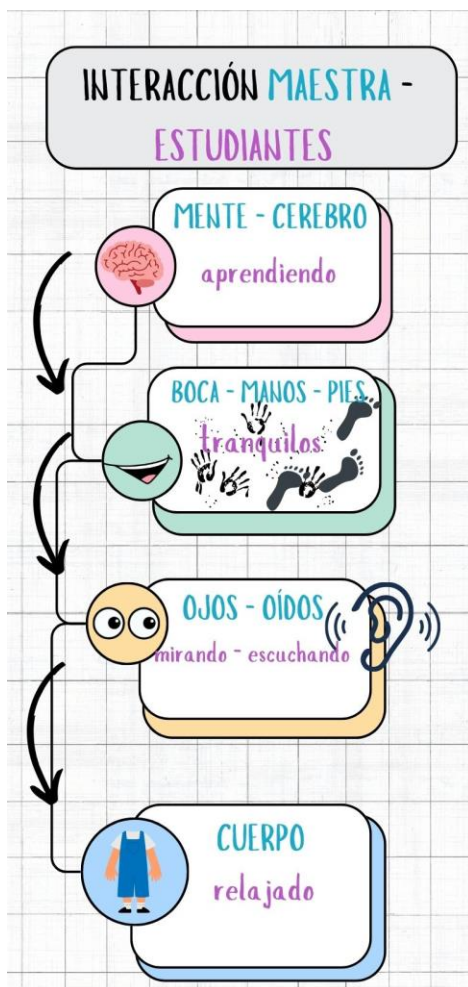
**Tabla 1.** Preguntas de las emociones

Nombre:		Fecha:
¿Qué te da alegría?	¿Qué te da tristeza?	¿Qué te da rabia?
¿Qué te desagrada?	¿Qué te da temor?	¿Cuándo te has sentido culpable?

**Nota:** elaboración propia (2023)

Al momento de acercarme a la docente titular para solicitarle el espacio y poder llevar a cabo mi intervención, ella de manera receptiva me recibe, escucha el paso a paso de la actividad planeada y después de eso me dice que día y a qué hora puedo llevar a cabo la actividad con sus estudiantes. Cuando llega el día los estudiantes se encuentran muy intrigados por la actividad ya que así me lo expresan, “*profe que vamos a hacer*”, “*que chévere que estés acá*”, “*que debemos sacar*”. La docente titular habla con ellos dándoles una pequeña introducción de lo que realizaríamos en ese momento “*la maestra Alejandra viene hoy a contarles una historia y a realizar una actividad muy bonita con ustedes*” luego para pedir silencio realiza una serie de palabras las cuales van siendo respondidas por los estudiantes a manera de acción (lo que deben hacer las palabras nombradas) creada por ella, diciendo:

**Figura 15.** Interacción maestra - estudiantes



Nota: elaboración propia (2023)

Después de esto, ya los estudiantes y yo nos encontramos en total disposición para llevar a cabo la actividad tal y como se ve en la figura 17.

**Figura 16.** Fotografía de la maestra en formación preparando la actividad



Nota: fotografía tomada en el salón 302, por S.J. Torres (2023)

Como lo muestro en la fotografía anterior, en el tablero están los signos de puntuación que se trabajaron con los estudiantes. Doy inicio preguntando sobre sus conocimientos previos frente a los mismos. Y obtengo respuestas por parte de ellos, son un grupo bastante participativo, en ese momento me refirieron que esos signos los conocían gracias a la lectura que han realizado en conjunto con su maestra, de los libros – pandilla salvaje aventuras debajo de la ciudad- y –el lio en el gallinero-. Y tenían más conocimientos o ejemplos de las expresiones en las que podemos usar los signos de exclamación.

La mayoría de los estudiantes tenían referentes de los signos de puntuación como conocimiento previo de actividades realizadas con su maestra. Aunque al momento de la lectura aún se hacía evidente que debíamos trabajar más en ella.

Después de esa interacción con los estudiantes doy inicio con la actividad leyéndoles el cuento llamado “la aventura de las emociones” (el cual fue también trabajado con el otro curso esta anteriormente descrito su contenido). Los estudiantes de este curso se muestran muy participativos, interactúan conmigo al momento de las expresiones, levantan sus manos para manifestar que en la expresión que acaba de ser nombrada en la lectura hace referencia al uso de uno de los signos de puntuación de los que habíamos hablado. Al terminar la lectura, realizó diferentes preguntas a los estudiantes para evaluar desde su propia voz y participación los aprendizajes que la misma les género y poder evaluar como lo relacionan desde sus propias experiencias.

La primera pregunta fue ¿si les gustó o no la lectura?, la mayoría respondió que sí, ya que identificaron las expresiones de los personajes y, a partir de las diferentes situaciones de la historia, las relacionaron con su propio sentir y vivir. La segunda fue ¿Han sentido alguna de las emociones que se presentaron en la historia? Algunos me dijeron “si profe, yo también he sentido rabia cuando alguien me molesta o cuando me dicen cosas feas”, “yo también he sentido miedo cuando veo gente extraña en la calle o cuando hago algo que sé que está mal y sé que me van a regañar mis papas” “yo también me he sentido triste cuando peleo con alguno de mis amigos o amigas, porque son importantes para mí”. Estas fueron algunas de las respuestas de algunos de los estudiantes, con esta participación mi intención fue escuchar un poco de sus recuerdos y asociaciones para que ahora pudiéramos pasar a la siguiente actividad en donde plasmarían de manera escrita o grafica esas experiencias en el cuadro de las emociones.

## **Situación de aprendizaje #2 con la maestra 2 – apéndice B**

Durante mi experiencia como docente en formación en las diferentes situaciones de aprendizaje que realice con estudiantes de tercer grado, es importante resaltar que las actividades se diseñaron e implementaron de forma transversal, integrando aspectos de evaluación y promoción de los aprendizajes con el tema de la convivencia escolar. Este enfoque se adoptó en conjunto con la maestra titular, con el objetivo de reforzar y fomentar positivamente la convivencia en el aula.

La primera situación de aprendizaje que se llevó a cabo con los estudiantes fue desde las normas de convivencia, la maestra con anterioridad había realizado una actividad en la cual participaron los estudiantes y ella en torno al tema. Todos aportaron y estuvieron de acuerdo para la elección de las normas que eran más acordes para su aula, las cuales me fueron compartidas la semana siguiente con el fin de realizarlas en una cartulina grande para que fueran visibles para todos (como se ve en la figura 24). A partir de ese resultado con los acuerdos establecidos por ellos, la maestra me solicita que se realice una actividad la cual permita llegar a acuerdos con los estudiantes sobre las sanciones y los reconocimientos que van a tener en el aula de acuerdo a si cumplen o no con esas normas establecidas.

Entonces con los conocimientos previos de los estudiantes a nivel macro como sociedad de cómo debemos convivir inicio la actividad, con preguntas que permiten la inferencia de los estudiantes sobre el tema, la primera pregunta es si conocen qué son las normas de convivencia, a lo que responden que sí, que es la forma o las reglas que tenemos para poder compartir con otras personas, a lo que les respondo que sí, que

eso hace parte de las normas de convivencia y les digo que si conocen cuales normas de convivencia hay a nivel de sociedad. Frente a esta pregunta la mayoría de los estudiantes se quedan en silencio no aportan mucho, entonces les doy el ejemplo de las señales de tránsito, qué pasaría si o qué sucede si nosotros no respetamos los semáforos, a lo que ellos responden que nos atropellaría un carro, que podríamos tener un accidente y que además nos podrían multar, a lo que yo les pregunto cómo conocen el tema de las multas, ellos dicen que han escuchado las noticias que si no se cumple con esas normas pueden ponernos multas, luego de eso les digo que sí, que esa es una de las normas de convivencia que tenemos a nivel social, así como el respetar a las otras personas con las que nos podemos topa o encontrar en la calle; como cuando van manejando, cuando nos subimos al bus, entonces una norma de convivencia es saludar a el conductor del bus, contestar de buena manera, si digamos estamos haciendo una fila para esperar y subirnos al alimentador o al transmilenio, esa es otra norma de convivencia respetar nuestro turno no tratar mal a las personas. Todo hace parte de nuestras normas de convivencia a nivel social y son algunos de los ejemplos que se le dio a los estudiantes, luego de eso pasamos a nivel de colegio como tal y para eso nos apoyamos en el manual de convivencia que tiene la institución, pues los estudiantes sacan su agenda y así mismo podemos recordar y retomar un poco el manual de convivencia de la institución algunos participan leyendo lo que dice ahí de cómo debe estar el estudiante y además de eso también se encuentran con que hay unas sanciones en torno a sí incumplen con alguna de esas normas. Dentro de las normas que encuentran en el manual de convivencia está el respeto por los demás, el cuidar los espacios, el cumplir con lo que digan las maestras, el uso de la palabra en un

buen sentido, que no debemos tratar mal a los compañeros, que no debe haber golpes, que debemos cumplir con el uniforme, con los horarios todo eso hacen parte de las normas de convivencia que están establecidas en ese manual ahora después de haberles recordado eso y de haber trabajado con ellos desde ese manual de convivencia continuamos con la clase y para ello a partir de las normas o los acuerdos a los que ellos llegaron junto con la docente sobre las pautas de convivencia se genera una actividad en la cual les digo que les doy un una ficha bibliográfica o una hoja de papel del tamaño de una ficha bibliográfica en la cual ellos deben poner un reconocimiento que les gustaría recibir por su buen comportamiento o por su cumplimiento con esas normas, generando un aprendizaje en torno al comportamiento en el aula y con sus pares para mejorar la convivencia en la misma. En la figura 18 encontramos las fotografías de la actividad y de algunos de los reconocimientos que les gustaría obtener, los estudiantes estuvieron muy participativos y emocionados con la actividad pues se evidencia que les genera mucha emoción el poder obtener un reconocimiento ante los demás. A partir de esa actividad iniciamos a planear las siguientes situaciones de aprendizaje donde se llevan unos galardones para los estudiantes para que esta sea la forma del reconocimiento, por cumplir con cada una de las normas que se han establecido en el aula, se llega al acuerdo que se va a manejar de manera semanal como un incentivo en la promoción de la buena convivencia y el buen comportamiento en el aula de los estudiantes.

**Figura 17.** *Estudiantes realizando sus reconocimientos*



Nota: fotografías tomadas en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

### **Situación de aprendizaje #3 con la maestra 2 – apéndice C**

En la siguiente situación de aprendizaje fue una actividad en torno al cuento “todos somos diferentes” (Alicia Molina, recuperado de la web), para ello se pensó que el grado 301 fueran los actores principales de la interpretación del mismo, ya que se representó como una obra teatral para toda la sede. Para esto los estudiantes realizaron unas máscaras en las cuales estaban los animales que son personajes del cuento.

Antes de realizar las máscaras, les realizó la lectura del cuento haciendo una reflexión en torno a la diferencia donde ellos participan y comparten sus ideas y pensamientos asocian el cuento con la realidad donde reconocen que todos tenemos habilidades y debilidades, que así como somos buenos en unas cosas hay otras cosas que nos cuestan más, pero también generaron un aprendizaje desde el tema de que si yo me esfuerzo y trabajo en eso que me cuesta puedo lograr hacerlo porque yo soy capaz porque yo puedo.

A partir de esta actividad puedo evidenciar los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes en torno a la reflexión de sus habilidades y de cómo a partir de estas pueden potenciar o mejorar aquellas debilidades o aquellas cosas que les cuestan más realizar, así mismo observe que hay estudiantes a los cuales este tipo de actividades manuales en el piso les genera atención, concentración, disposición y es de su total interés, pues algunos de los estudiantes que presentan dificultades en los procesos lecto - escritos y lógico matemáticos fueron quienes más participaron de esta actividad y se obtuvieron resultados muy hermosos. En la figura número 19 encontramos imágenes de las máscaras y de los estudiantes realizando las mismas se ve el trabajo en grupo y la dedicación con la que la mayoría de los estudiantes trabajaron para obtener un bonito resultado.

**Figura 18.** *Estudiantes en el proceso y el resultado de las máscaras.*



Nota: fotografías tomadas en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

#### **Situación de aprendizaje #4 con la sede B – apéndice D**

La siguiente situación de aprendizaje se genera a partir del cuento que nombre anteriormente y del cual hicimos las máscaras con los estudiantes del grado 301 este cuento se busca para formar parte del proyecto de inclusión y se genera como

actividad de acompañamiento a la docente de apoyo para seguir fomentando el aprendizaje y reconocimiento de la diversidad y de la diferencia, no solo enfocado a la discapacidad sino desde nuestra diversidad.

Este cuento tiene como fin generar en los estudiantes de toda la sede B ese reconocimiento de la diversidad sin necesidad de hablar de discapacidad, el cuento habla de unos animales que quieren crear una escuela y que cada uno propone una clase de acuerdo a sus habilidades a medida que van presentando cada una de las clases van terminando lastimados, debido a que no todos poseen las mismas habilidades, entonces la reflexión es que no todos somos iguales y que no todos podemos hacer las mismas cosas que otros y a partir de esto generamos la reflexión y el reconocimiento de la diversidad, así mismo llevamos a los estudiantes a que participen de sus ideas y aprendizajes a partir de esta experiencia donde ellos dicen que cada uno tiene unas habilidades y unas dificultades **coma** pero que a partir de sus habilidades pueden potenciar esas dificultades y que a pesar de que tienen dificultades pueden esforzarse y hacer que cada vez estas sean menores o que desaparezcan.

Esta actividad fue bastante emotiva, a todos los profesores les gustó mucho, además de esto los estudiantes estuvieron atentos y participativos en la narración del cuento y los actores principales que fue el grado 301, también se sintieron bastante motivados y alagados ya que estuvieron al frente de la actividad y esto generó en ellos un reconocimiento de su esfuerzo y de su trabajo, además de esto esta actividad no solo se realiza con la jornada de la mañana sino que también se logra llevar a cabo con los estudiantes de la jornada de la tarde quienes también estuvieron participativos. Los maestros también estuvieron atentos, activos. Generando y fomentando el

reconocimiento de la diversidad en toda la sede. En la figura 20 se puede observar el trabajo con los estudiantes actores y los espectadores.

**Figura 19.** *Desarrollo del cuento con estudiantes de toda la sede B*



Nota: fotografías tomadas en el patio de la sede B, por M.C. Mora (2024)

### **Situación de aprendizaje #5 con la maestra 2 – apéndice E**

Otra de las situaciones de aprendizaje se generó a través de la celebración del día del niño y un homenaje a los cumpleaños de los meses transcurridos hasta mayo, se realiza un compartir de paquetes, gaseosa y unos dulces para los estudiantes en torno a la celebración y el reconocimiento de los cumpleaños de ellos durante esos meses. También se genera una actividad de baile, esta actividad está encaminada a

potenciar las habilidades motoras gruesas de los estudiantes debido a que la maestra titular evidenció algunas dificultades en torno a la coordinación, la ubicación espacial, las habilidades de movimiento y me pide que genere una actividad donde se realicen diferentes actividades de seguimiento de instrucciones a partir del movimiento del cuerpo y de los movimientos motores gruesos. Llevo diferentes canciones las cuales permiten que los estudiantes fortalezcan esas habilidades que me pidió la maestra y trabajen desde una manera divertida a través de uno de los lenguajes artísticos como lo es el musical – corporal.

Los estudiantes estuvieron bastante participativos a excepción de uno a quien no le llamó mucho la atención la actividad, pero la mayoría estuvieron atentos dispuestos activos y participativos. A continuación, presento las canciones con las cuales se realizó la actividad (ver apéndice E) también en la figura 21 vemos a los estudiantes desarrollando la misma: En torno a la evaluación y promoción de los aprendizajes esta actividad se ve relacionada al reconocimiento de su cuerpo, evalúan ¿cómo es su cuerpo?, ¿Cómo está conformado y cómo lo manejo? y a través de ello generan un aprendizaje en los movimientos, en la coordinación, en el cuidado de su cuerpo y del otro, porque además al bailar deben de manejar un espacio para no lastimarse ellos mismos o lastimar a cualquier otro de sus compañeros que se encuentre realizando la actividad.

**Figura 20.** *Estudiantes bailando*



Nota: fotografía tomada en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

### **Situación de aprendizaje #6 con la maestra 2 – apéndice F**

No solo realicé situaciones de aprendizaje con el grado 301 sino que también hice actividades con toda la sede y con todos sus agentes educativos. A continuación, hablaremos de un taller de maestros que se realizó en torno a la temática de estrategias DUA.

El primer taller se realizó con los docentes de la sede C en compañía de mis compañeras de práctica, este taller por temas internos de la institución y por sus dinámicas se llevó a cabo de manera virtual, se realizaron diferentes actividades a partir del DUA para explicar el mismo tema. Se les recordó a los docentes cuáles son los principios de este, las pautas que trabaja cada uno y cómo se pueden ver reflejadas con diferentes estrategias en el aula, además de estrategias lúdicas y de material se les facilitaron estrategias tecnológicas, pues en este momento la tecnología es algo que está inmerso en nuestro quehacer y los estudiantes son muy activos y participativos a través de estas herramientas.

También se habló de los criterios de evaluación y de cómo se deben trabajar y aplicar estos en el aula de los de las diferentes formas de evaluación y así mismo se realizó una actividad con una ruleta de preguntas en torno al aprendizaje y a la evaluación que se generó en los maestros. A partir de estas preguntas se hace un reconocimiento de cómo perciben los docentes el proceso de evaluación de los aprendizajes de todos los estudiantes y de cómo las aplican en el aula. Aunque la participación de los docentes en la jornada de la tarde fue muy poca obtuvimos información bastante relevante pues los docentes refieren que a través de estas actividades pueden evaluar los aprendizajes de los estudiantes y, de igual manera, pueden planear diferentes actividades que potencian esos aprendizajes.

El taller con los docentes de la jornada de la mañana de la sede B fue diferente ya que se logró realizar de manera presencial, aunque los tiempos de los docentes son muy cortos, pues la reunión se realizó al terminar su jornada académica, pero aun así tuvo gran valor y significado que ese día se conmemorara el día del maestro pues a partir de ellos se genera una actividad de reconocimiento en cuanto a la diferencia lo que me hace a mí diferente y qué hace a mi compañero diferente, esta actividad generó en ellos grandes emociones, pues no conocían que sus compañeros pensaban eso de ellos entonces esto fue bastante significativo y motivador para la participación de los mismos en la actividad.

En el taller se hace un recordatorio de los principios del DUA, sus pautas y los criterios de evaluación y se dan diferentes estrategias para trabajar en el aula, de igual manera, se presenta una situación hipotética de un aula de clases en particular y se les pide a los docentes que participen desde su saber y su experiencia reconociendo o

identificando las barreras y los facilitadores que se hicieron presentes en esa situación de aprendizaje. Los maestros bastante participativos de esto comentan que evidencian como barrera y cómo la transformarían en un facilitador, así mismo, evidencia los facilitadores que estuvieron presentes en esa situación de aprendizaje y se genera una charla de aprendizajes entre los maestros.

Luego al momento de la ruleta de evaluación logramos evidenciar que los maestros a pesar de que quieren generar diferentes estrategias de evaluación refieren que de acuerdo a la normativa que exigen desde el Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación con el cumplimiento de unos conocimientos de acuerdo a las mallas curriculares establecidas deben generar una evaluación de carácter sumativo, donde deben obtener notas valorativas para los estudiantes y sus aprendizajes. Entonces esto genera un debate de conocimientos y experiencias de los mismos docentes, algunos participan y nombran precisamente eso que a través de las diferentes actividades que realizan logran hacer una evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, pero que así mismo deben cumplir con ciertos criterios y las normativas para generar una evaluación sumativa.

Como el tiempo es corto ya se debía dar cierre a la sesión pero antes de terminar el coordinador de la institución interviene en relación al tema y habla un poco de lo que se está evaluando en el comité de evaluación y promoción y, de cómo se debe trabajar todo esto bajo la normativa como deben aplicar los diferentes tipos de evaluaciones, además en relación con las pruebas saber pro que presentaron los estudiantes de la institución y de cómo no se tienen en cuenta esos diferentes tipos de evaluación y esas capacidades de los estudiantes que deben estar presentes desde lo

que nos plantea el DUA. Este taller fue bastante significativo pues permitió recolectar información y saberes de todos los maestros presentes en la institución y de la percepción que tienen sobre el proceso de evaluación y promoción de los aprendizajes, se hace evidente en la mayoría de ellos el modelo socio crítico y las prácticas inclusivas que generan a partir de las estrategias en sus actividades implícitas en la planeación desde el DUA.

### **Situación de aprendizaje #7 con los estudiantes sede C - apéndice H**

Otra de las situaciones de aprendizaje que logré llevar a cabo en la institución fue con mis compañeras las otras docentes en formación y fue realizado para la sede c, el nombre de este taller es olimpiadas monstruosas. El cual tenía como objetivo generar en los estudiantes el reconocimiento de la diferencia desde sus habilidades y capacidades en diferentes juegos motores gruesos y finos.

Esta actividad se llevó a cabo con toda la sede c y fue bastante significativa, se realizó en el parque aledaño a la sede con diferentes estaciones. Los estudiantes y maestros estuvieron bastante participativos de la misma, dispuestos y atentos a realizar las actividades, esta fue una experiencia significativa, donde se puede evidenciar la evaluación de los aprendizajes desde actividades lúdicas las cuales generan en los estudiantes un interés por participar.

**Figura 21.** *Fotografías olimpiadas monstruosas*



Nota: fotografía tomada en parque, por estudiantes de bachillerato (2024)

### **Situación de aprendizaje #8 con la maestra 2 - apéndice I**

Otra de las situaciones de aprendizaje que fue bastante significativa fue una actividad que realicé con los estudiantes del grado 301 en torno al día del maestro, a partir de una actividad de origami para potenciar el seguimiento de instrucciones en los estudiantes y la capacidad de espera del turno, escuchar al otro y a participar, todos elaboramos una flor que era un detalle para la maestra en su día, como reconocimiento de la labor que ella tiene y de la huella que genera en los estudiantes, luego de terminar nuestro origami se les pide a los estudiantes que escriban una frase o una palabra de lo que genera o significa la maestra para ellos y con gran sorpresa encontramos palabras y sentimientos muy bonitos de los estudiantes hacia su maestra, algunos dijeron que su maestra para ellos era amor, otros dijeron que era paz, otros dijeron que era aprendizaje, otros dijeron que era tranquilidad, otros dijeron que era

enseñanza y así mucha lluvia de ideas y sentimientos como “la profe para mí es hermosa”, “mi profe para mí me enseña”, “con mi profe yo aprendo”, fueron algunas de las palabras más emotivas y significativas de los estudiantes hacia su maestra, así mismo se evidencia qué importante fue esta actividad, pues para la maestra ese tipo de actividades generan reconocimiento y le dan alegría para poder seguir generando situaciones de aprendizaje que sigan generando en sus estudiantes todo este tipo de emociones. Entonces este ejercicio resultó ser bastante significativo para los dos agentes educativos presentes en el aula los estudiantes y la maestra y podemos a través de la evaluación identificar que no solo se genera un conocimiento académico sino que también generamos aprendizajes desde las emociones, desde los sentimientos y desde lo que nos genera el compartir con el otro, todo esto está relacionado con la convivencia y con todos los valores que nos imparten desde casa, en la sociedad y en la escuela.

*Figura 22. Flores en origami para mi maestra*





Nota: fotografías tomadas en el salón 301, por J.A. Ocampo (2024)

### **Situación de aprendizaje #9 maestra 3 y familiares – apéndice J**

La última situación de aprendizaje que logré llevar a cabo en la institución y de la cual fue significativa y generó huellas de impacto fue el taller de padres que en conjunto con la docente de apoyo llevamos a cabo, ella se apoya bastante en mí para esos talleres pues es un aprendizaje en conjunto donde generamos huellas significativas para los agentes de la comunidad.

En este taller trabajamos también los principios y las pautas del DUA pero enfocadas a potenciar el aprendizaje de los estudiantes desde estrategias en el hogar, para los padres fue bastante significativo, de igual manera, hubo bastante aforo en el mismo pues la docente de apoyo me refiere que en anteriores reuniones ha sido muy poca la participación de los padres de familia debido a su trabajo, pero en esta ocasión tuvimos la gran oportunidad de contar con once participantes, todos muy activos y participativos. Generamos también con ellos una actividad rompe hielo la cual podía ser utilizada por ellos en sus hogares como estrategia de aprendizaje con sus hijos,

sobrinos o hermanos, ya que no solo teníamos padres de familia sino que también habían hermanas mayores y tías de los estudiantes.

Nos encontramos también con una particularidad y es que uno de los padres de familia aún se encuentra en el proceso de aceptación en torno al diagnóstico que tiene su hijo pero al final fue gratificante la reflexión que él hizo pues dice que aprendió bastante y que de esta manera va a ayudarle a su hijo a trabajar desde sus habilidades para mejorar sus debilidades, entonces el taller estuvo enfocado en brindarles a los padres diferentes estrategias y a partir de esas estrategias que se les brindó se les pregunta a manera de debate y de compartir saberes qué actividades o estrategias han empleado en casa o cuáles de estas creen que les pueden ayudar para trabajar con sus hijos en casa todos participaron de la actividad y compartieron ideas muy significativas e importantes la mayoría de ellos dicen que aprendieron bastante del taller y que les brindo nuevas estrategias para contribuir en el aprendizaje de sus hijos, pero lo más significativo de este taller es que todos llegaron a la misma conclusión y es que deben generar con sus hijos más tiempo de calidad donde compartan todos en conjunto, que deben dedicar diariamente un tiempo para con sus hijos, a conocer su sentir y a contribuir en sus aprendizajes, no solo en la parte académico, sino en la parte emocional, porque para los estudiantes no hay nada más emotivo y significativo que compartir con su familia.

*Figura 23. Fotografías taller huellas de amor*



Nota: fotografías del taller, por J.A. Ocampo (2024)

## Estudiantes

En este apartado se presentan las huellas recuperadas de los estudiantes, a partir de las experiencias descritas, donde los estudiantes se mostraron altamente participativos y comprometidos con las actividades propuestas, brindando una valiosa oportunidad para reflexionar sobre la profunda conexión que existe entre la participación activa y el aprendizaje dialógico.

En primer lugar, la participación activa no se limita a la simple asistencia o intervención en clase. Se trata de un compromiso consciente con el proceso de aprendizaje, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio conocimiento. Esto implica expresar ideas, formular preguntas, colaborar con sus compañeros, tomar decisiones y asumir responsabilidades. En este sentido, las experiencias resaltan la disposición de los estudiantes para involucrarse activamente en las actividades, aportando sus perspectivas únicas y valiosas. Esta participación activa no solo enriquece el proceso de aprendizaje en sí mismo, sino que también fortalece la motivación intrínseca de los estudiantes, impulsándolos a explorar, indagar y descubrir por sí mismos.

Ahora bien, esta participación activa encuentra su mayor potencial cuando se vincula con el aprendizaje dialógico. Este ocurre cuando los estudiantes conectan los nuevos conocimientos con sus experiencias y conocimientos previos, dándoles sentido y relevancia. En otras palabras, los estudiantes aprenden de manera más profunda y duradera cuando participan activamente en experiencias que les resultan significativas.

Todo lo anterior ilustra claramente esta conexión. Los estudiantes no solo participaron en las actividades, sino que también expresaron sus emociones y sentimientos en relación con lo que estaban aprendiendo. Esto demuestra que estaban conectando personalmente con los contenidos, encontrando significado en ellos y construyendo su propio conocimiento.

En conclusión, la participación y el aprendizaje dialógico son dos pilares fundamentales para una educación de calidad. Cuando los estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje y encuentran significado en lo que aprenden,

alcanzan un mayor nivel de comprensión, retención y aplicación del conocimiento. Por lo tanto, es fundamental que los maestros seamos promotores de experiencias de aprendizaje que fomenten la participación activa y estimulen el aprendizaje dialógico en los estudiantes.

#### **4. Reflexiones de fondo**

En este apartado de reflexiones de fondo, nos adentraremos en un análisis profundo y crítico de los ejes temáticos que han emergido a lo largo de la sistematización de experiencias. Transcendiendo en la descripción de los hechos y eventos vividos, nos embarcaremos en una exploración reflexiva que busca desentrañar la esencia de la experiencia, comprender las dinámicas que los han configurado y, en última instancia, extraer aprendizajes valiosos que trasciendan la experiencia en sí misma.

El Modelo Socio crítico en la educación se presenta como una propuesta pedagógica innovadora y desafiante, basada en los pilares de la crítica y la transformación sociales. En este sentido, la labor de los maestros se convierte en un pilar fundamental para el éxito del mismo. Siendo necesario que los educadores replanteen su quehacer pedagógico, tomando en cuenta la riqueza de la diversidad social y cultural, y reconociendo los diferentes conceptos que validan tanto la enseñanza como la evaluación de los aprendizajes.

El colegio Nuevo Horizonte, como agente de cambio social, desde el trabajo que realizan sus maestros se ha apropiado de este modelo en la mayoría de sus prácticas pedagógicas, ya que fomentan en los estudiantes el análisis crítico de sus experiencias de aprendizaje para que nutran su visión transformadora del mundo. En relación con la evaluación de los aprendizajes, el Modelo Socio crítico propone un enfoque que va más

allá de la simple medición del conocimiento. Se trata de evaluar el desarrollo de habilidades críticas, la capacidad de análisis, la participación activa en la construcción del conocimiento y el compromiso con la transformación social. La adopción del Modelo Socio crítico por parte del colegio representa un compromiso con la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Es un camino desafiante, pero sin duda, gratificante, que abre las puertas a un futuro más prometedor para las nuevas generaciones.

Ahora bien, la evaluación lejos de ser una simple medición o calificación, se presenta como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Colegio Nuevo Horizonte. Esta institución, enmarcada en el enfoque socio crítico, reconoce la evaluación como una herramienta invaluable para formar, cualificar y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. El Sistema Nacional de Evaluación de la Educación (SIEE), implementado por el decreto 1290 del 2009, sirve como base para la evaluación institucional del Colegio Nuevo Horizonte. Este sistema con sus diversos objetivos permite identificar las características personales, intereses, ritmos de aprendizaje y estilos de cada estudiante. La información recopilada a través de la evaluación es esencial para consolidar y reorientar los procesos educativos, apoyar a los estudiantes con dificultades y determinar la promoción de estos al grado siguiente.

El colegio y más aún las maestras con quienes se llevó a cabo la sistematización, según su enfoque socio crítico, conciben la evaluación como un proceso integral, continuo, permanente y flexible. Esta visión va en el proceso de no solo medir el conocimiento, sino que ahora se centra en el desarrollo integral de los estudiantes, involucrando a todos los actores de la comunidad educativa.

Desde la implementación del DUA y de promover las prácticas inclusivas, el Colegio Nuevo Horizonte ha priorizado la evaluación formativa, reconociéndola como herramienta fundamental para el aprendizaje continuo y significativo de los estudiantes, con retroalimentación constante y la identificación de dificultades ya que son elementos esenciales para el éxito individual y colectivo. En conclusión, la evaluación en el Colegio Nuevo Horizonte se presenta como un proceso dinámico, integral y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes. Al combinar diferentes tipos de evaluación y priorizar la retroalimentación, la institución busca formar ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la transformación social.

Enlazando con las reflexiones anteriores sobre la evaluación, es pertinente entonces nombrar que desde la Política Pública de Discapacidad (2023-2024), la cual tiene como objetivo principal: "Garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad y sus familias, a través de la transformación de los entornos, la consolidación de una ciudad incluyente, la promoción de oportunidades y el fortalecimiento de capacidades.", se refleja en la institución el cumplimiento de estas normativas, garantizando los derechos y los aprendizajes significativos para toda su comunidad.

Los beneficios de la evaluación inclusiva son numerosos y van más allá de la simple medición del aprendizaje. Entre los más destacados encontramos que: 1. Mejora del aprendizaje de todos los estudiantes, al enfocarse en las capacidades individuales y promover la participación de todos, la evaluación inclusiva puede contribuir a un aprendizaje más significativo y efectivo para todo el alumnado. 2. Reduce la segregación, un enfoque inclusivo en la evaluación puede ayudar a evitar la

segregación de los estudiantes con discapacidad, fomentando su inclusión en las aulas regulares y creando un ambiente de aprendizaje más equitativo. 3. Crea de un ambiente de aprendizaje más positivo: La evaluación inclusiva puede contribuir a crear un ambiente de aprendizaje más positivo, respetuoso y colaborativo para todos los estudiantes, donde se valore la diversidad y se fomente el apoyo mutuo.

En el Colegio Nuevo Horizonte, estas características de la evaluación inclusiva ya se reflejan en la mayoría de las prácticas pedagógicas. Se observa una mayor participación de los estudiantes en las actividades, una reducción en la segregación y un fuerte sentido de comunidad donde los estudiantes interactúan, se apoyan y aprenden entre sí.

La evaluación inclusiva no es solo una estrategia, sino una filosofía que debe permear todos los aspectos de la vida escolar. Al adoptar esta perspectiva, el Colegio Nuevo Horizonte puede dar un paso importante hacia la construcción de una comunidad educativa más inclusiva, donde todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades para aprender, crecer y desarrollarse.

A partir de las situaciones de aprendizaje descritas, podemos realizar una reflexión profunda que abarca los aspectos pedagógicos, sociales y emocionales del Colegio Nuevo Horizonte. Esta reflexión se enlaza con las ideas previas sobre el modelo socio crítico, la evaluación inclusiva y el aprendizaje dialógico y el DUA consolidando una visión integral del desarrollo educativo en la institución.

Las actividades descritas en esta sistematización, demuestran un enfoque en el aprendizaje dialógico, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que

los relacionan con sus experiencias y construyen su propio entendimiento. La representación teatral del cuento "Todos somos diferentes", la elaboración de máscaras y la participación en las olimpiadas monstruosas son ejemplos de actividades que fomentan el aprendizaje activo, la colaboración y la creatividad.

El Colegio Nuevo Horizonte se destaca por su compromiso con la inclusión y el respeto a la diversidad. Las actividades realizadas, como la celebración del Día del Niño y el taller de padres sobre el DUA, evidencian un esfuerzo por crear un ambiente educativo donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados, independientemente de sus características individuales.

Las experiencias de aprendizaje descritas también contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes. La participación en actividades grupales, la resolución de conflictos y la expresión de emociones son aspectos clave que se fomentan en el aula y en toda la comunidad educativa. Se refleja también, el rol del docente como facilitador y guía del aprendizaje. Los docentes observan, escuchan y acompañan a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, proporcionándoles las herramientas y el apoyo necesarios para alcanzar su máximo potencial.

### **Huellas emergentes**

Estas actividades, no solo evalúan el conocimiento académico de los estudiantes, sino también su progreso en el desarrollo de habilidades socioemocionales y su participación en la comunidad educativa. La evaluación se convierte en una herramienta para el desarrollo integral del estudiante, considerando sus diversas dimensiones. Dejando huellas, las cuales emergieron durante el proceso en relación a los ejes temáticos que se encuentran al interior del documento. Todas estas en torno al

tema principal de la evaluación de los aprendizajes. La huella de la participación donde las maestras al dar libertad a los estudiantes dejando de lado la presión de las pruebas que exigen una calificación permite ver que los niños se muestran más espontáneos en las situaciones de aprendizaje que se dan dentro del contexto y la evaluación se presenta de una manera más natural, a diferencia del trabajo que en momentos las maestras deben realizar regidas por los lineamientos normativos que exigen que den cuenta de unos resultados, la participación deja de ser espontánea y pasa a ser más exigente en la respuesta y los resultados que se le exigen al maestro.

La evaluación como mito, es otra de las huellas que emergen dentro del contexto, pues al nombrar esta palabra en un entorno donde solo participan los adultos se espera por parte de ellos siempre un resultado calificativo, estando a la expectativa de que sus hijos siempre saquen la nota más alta y tengan un reconocimiento sobre los aprendizajes, es diferente cuando nos encontramos en un espacio donde los niños están presentes y para ellos no es importante la evaluación. Ellos comparten y evalúan los comportamientos y los sentimientos que les genera cada una de las situaciones de aprendizaje con sus pares, con sus padres y con sus maestros de forma natural que se da sin un juicio calificativo, y esta cambia cuando es nombrada la palabra “evaluación” porque ya se les ha instaurado que ese proceso implica un resultado a un aprendizaje previo, teniendo un calificativo como bueno o malo del mismo.

Este mito y ese temor que se evidencia con los estudiantes al nombrar dicha palabra se pretende transformar a partir de la participación, la reflexión, las propuestas pedagógicas, lúdicas y didácticas que las maestras proponen en los contextos educativos las cuales permitan fortalecer sus habilidades desde la autoestima y la

confianza de los aprendizajes previos y nuevos que se brindan en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Entonces desde una mirada inclusiva, emerge la huella del educador especial, pues se convierte en un facilitador de aprendizajes, valorando la diversidad de cada estudiante y promoviendo su progreso individual en compañía de los maestros de aula. Transformando la evaluación en un proceso continuo y flexible, donde se observan y registran los avances en las diferentes áreas del desarrollo, utilizando herramientas y estrategias adaptadas a las necesidades de cada uno. De esta manera, se evidencia la huella de cada estudiante y se fomenta su trabajo, reconociendo sus fortalezas y apoyando sus áreas de mejora

En conclusión, las situaciones de aprendizaje descritas y que fueron realizadas por la maestra en formación, en el Colegio Nuevo Horizonte demuestran un aporte a la educación de calidad, integral e inclusiva. Pues al fortalecer las estrategias pedagógicas, fomentar la participación de la comunidad educativa y consolidar la evaluación integral, se actúa y aporta al colegio, para que pueda seguir avanzando en su misión de formar ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la transformación social.

## **5. Puntos de llegada**

El punto de llegada más importante de esta sistematización de experiencias es la recuperación de las huellas maestras, evidentes al evaluar los aprendizajes de los estudiantes, entonces podemos evidenciar que sus prácticas y el trabajo realizado por la docente en formación se llega a los siguientes puntos.

El Colegio Nuevo Horizonte es una institución que ha emprendido un viaje transformador en el ámbito educativo, guiado por los principios del modelo socio crítico, la evaluación inclusiva y el aprendizaje dialógico. Esta travesía ha dejado huellas profundas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, evidenciadas en el desarrollo integral de los estudiantes y en la consolidación de una comunidad educativa vibrante y participativa. Las experiencias de aprendizaje narradas en este documento son un testimonio del impacto significativo que las prácticas docentes han tenido en la formación de los estudiantes. A través de estrategias innovadoras y un compromiso profundo con el aprendizaje dialógico, las maestras han dejado una huella imborrable en el camino de crecimiento de sus alumnos.

La recuperación de estas huellas maestras es un elemento fundamental en la evaluación de los aprendizajes. Al analizar el trabajo realizado por los docentes y su impacto en el desarrollo de los estudiantes, podemos percibir una visión integral del proceso educativo y sus resultados. En el caso del Colegio Nuevo Horizonte, las huellas maestras se hacen evidentes en los siguientes aspectos:

1. Aprendizaje dialógico: Los estudiantes han construido conocimientos de manera significativa, relacionándolos con sus experiencias y resignificando su propio entendimiento a partir del dialogo.
2. Desarrollo integral: Los estudiantes han desarrollado habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

3. Inclusión y respeto a la diversidad: Se ha creado un ambiente educativo inclusivo donde todos los estudiantes se sienten valorados y respetados, independientemente de sus características individuales.
4. Participación activa de la comunidad educativa: Padres de familia, docentes, estudiantes y demás miembros de la comunidad participan activamente en la construcción de un ambiente educativo enriquecedor y desafiante.

Las huellas de las maestras son un indicador invaluable del éxito del proceso educativo. Al reconocer y valorar el trabajo realizado, podemos fortalecer su compromiso con la enseñanza de calidad y la formación integral de los estudiantes. En definitiva, el Colegio Nuevo Horizonte ha demostrado que la transformación educativa es posible a través de la implementación de prácticas docentes innovadoras y un enfoque centrado en el estudiante. Las huellas maestras son un testimonio del impacto positivo que la enseñanza de calidad puede tener en la vida de los estudiantes y en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Otro punto de llegada se da a partir de la respuesta a las preguntas orientadoras que se dieron en un principio y que a lo largo de la sistematización se fueron respondiendo. En la institución el SIEE está organizado y presente en las prácticas pedagógicas y desde el modelo socio crítico por el cual se rige la misma, permitiendo el desarrollo de evaluación inclusiva. La relación entre los aprendizajes y las evaluaciones en el aula de clase se ven como un proceso que al evaluar permite aprender y al aprender se puede evaluar, además se relacionan con las prácticas pedagógicas inclusivas que se plantean a partir del DUA, como lo son las múltiples formas de representación (guías, cuentos, imágenes, videos, canciones, etc.), las múltiples

formas de expresión (dibujos, pinturas, obras de teatro, manualidades, etc.) y las múltiples formas de motivación (los reconocimientos con sus pares, con su familia y el permitir su participación)

Este punto de llegada es un nuevo comienzo para el Colegio Nuevo Horizonte. La institución continuará en su camino de transformación, buscando siempre mejorar sus prácticas educativas y contribuir a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con el cambio social. Y para ello, como docente en formación de la licenciatura en educación especial dejo como producto de apoyo a la maestra titular, una caja de huellas transformadoras, que contiene material didáctico para la implementación en el aula el cual permita generar espacios de evaluación de los aprendizajes desde la participación de los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos.

## Productos

Se tienen varios productos de esta sistematización como: las huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones (rubricas), que son herramientas pensadas en permitir una evaluación de los aprendizajes en el proceso de cada uno de los actores de la comunidad educativa. En las tablas 2, 3, 4 y 5 se ven los resultados que se obtuvieron con cada una de las maestras incluyendo la maestra en formación, en relación con los aspectos más relevantes de las prácticas evaluación de los aprendizajes desde una mirada de la educación inclusiva.

**Tabla 2.** *Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra 1*

Crterios	Huella	Huella	Huella	Huella
----------	--------	--------	--------	--------

<b>Planificación y organización de la actividad</b>	El docente planifica y organiza la actividad de manera efectiva, considerando los objetivos, los recursos disponibles y las características de los estudiantes.	El docente planifica y organiza la actividad de manera adecuada, considerando los objetivos y los recursos disponibles.	El docente planifica y organiza la actividad, pero su planificación es incompleta o no considera todos los aspectos importantes.	El docente no planifica ni organiza la actividad de manera adecuada.
<b>Creación de un ambiente inclusivo</b>	Crea un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes se sienten valorados y respetados por sus diferencias.	Promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo donde la mayoría de los estudiantes se sienten valorados y respetados.	Intenta crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, lo que genera exclusión y discriminación.
<b>Facilitación de las actividades</b>	Facilita las actividades de manera efectiva, guiando a los estudiantes y asegurando su participación activa.	Facilita las actividades de manera satisfactoria, brindando apoyo a los estudiantes y fomentando su participación.	Facilita las actividades de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para facilitar las actividades, lo que afecta el aprendizaje de los estudiantes.
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva, utilizando diversas estrategias y proporcionando retroalimentación constructiva.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera satisfactoria, utilizando algunas estrategias de evaluación y proporcionando retroalimentación.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, lo que afecta el seguimiento de su progreso.
<b>Reflexión sobre la práctica</b>	Reflexiona sobre su práctica docente y busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Reflexiona sobre su práctica docente en algunos aspectos, pero podría mejorar en la búsqueda de estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Muestra poca disposición para reflexionar sobre su práctica docente y no busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	No reflexiona sobre su práctica docente y no muestra interés en mejorar la enseñanza de la inclusión.
<b>Manejo del grupo y gestión del aula</b>	El docente maneja el grupo de manera efectiva, creando un ambiente de aprendizaje positivo y productivo.	El docente maneja el grupo de manera adecuada, creando un ambiente de aprendizaje positivo.	El docente maneja el grupo, pero su manejo es limitado o no siempre es efectivo.	El docente no maneja el grupo de manera adecuada o no crea un ambiente de aprendizaje positivo.

Nota: elaboración propia (2024)

**Tabla 3.** Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra 2

Crterios	Huella	Huella	Huella	Huella
----------	--------	--------	--------	--------

<b>Planificación y organización de la actividad</b>	El docente planifica y organiza la actividad de manera efectiva, considerando los objetivos, los recursos disponibles y las características de los estudiantes.	El docente planifica y organiza la actividad de manera adecuada, considerando los objetivos y los recursos disponibles.	El docente planifica y organiza la actividad, pero su planificación es incompleta o no considera todos los aspectos importantes.	El docente no planifica ni organiza la actividad de manera adecuada.
<b>Creación de un ambiente inclusivo</b>	Crea un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes se sienten valorados y respetados por sus diferencias.	Promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo donde la mayoría de los estudiantes se sienten valorados y respetados.	Intenta crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, lo que genera exclusión y discriminación.
<b>Facilitación de las actividades</b>	Facilita las actividades de manera efectiva, guiando a los estudiantes y asegurando su participación activa.	Facilita las actividades de manera satisfactoria, brindando apoyo a los estudiantes y fomentando su participación.	Facilita las actividades de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para facilitar las actividades, lo que afecta el aprendizaje de los estudiantes.
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva, utilizando diversas estrategias y proporcionando retroalimentación constructiva.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera satisfactoria, utilizando algunas estrategias de evaluación y proporcionando retroalimentación.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, lo que afecta el seguimiento de su progreso.
<b>Reflexión sobre la práctica</b>	Reflexiona sobre su práctica docente y busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Reflexiona sobre su práctica docente en algunos aspectos, pero podría mejorar en la búsqueda de estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Muestra poca disposición para reflexionar sobre su práctica docente y no busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	No reflexiona sobre su práctica docente y no muestra interés en mejorar la enseñanza de la inclusión.
<b>Manejo del grupo y gestión del aula</b>	El docente maneja el grupo de manera efectiva, creando un ambiente de aprendizaje positivo y productivo.	El docente maneja el grupo de manera adecuada, creando un ambiente de aprendizaje positivo.	El docente maneja el grupo, pero su manejo es limitado o no siempre es efectivo.	El docente no maneja el grupo de manera adecuada o no crea un ambiente de aprendizaje positivo.

Nota: elaboración propia (2024)

**Tabla 4.** Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra 3

<b>Criterios</b>	<b>Huella</b>	<b>Huella</b>	<b>Huella</b>	<b>Huella</b>
<b>Planificación y organización de la actividad</b>	El docente planifica y organiza la actividad de manera efectiva, considerando los objetivos, los recursos disponibles y las características de los estudiantes.	El docente planifica y organiza la actividad de manera adecuada, considerando los objetivos y los recursos disponibles.	El docente planifica y organiza la actividad, pero su planificación es incompleta o no considera todos los aspectos importantes.	El docente no planifica ni organiza la actividad de manera adecuada.
<b>Creación de un ambiente inclusivo</b>	Crea un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes se sienten valorados y respetados por sus diferencias.	Promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo donde la mayoría de los estudiantes se sienten valorados y respetados.	Intenta crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, lo que genera exclusión y discriminación.
<b>Facilitación de las actividades</b>	Facilita las actividades de manera efectiva, guiando a los estudiantes y asegurando su participación activa.	Facilita las actividades de manera satisfactoria, brindando apoyo a los estudiantes y fomentando su participación.	Facilita las actividades de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para facilitar las actividades, lo que afecta el aprendizaje de los estudiantes.
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva, utilizando diversas estrategias y proporcionando retroalimentación constructiva.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera satisfactoria, utilizando algunas estrategias de evaluación y proporcionando retroalimentación.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, lo que afecta el seguimiento de su progreso.
<b>Reflexión sobre la práctica</b>	Reflexiona sobre su práctica docente y busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Reflexiona sobre su práctica docente en algunos aspectos, pero podría mejorar en la búsqueda de estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Muestra poca disposición para reflexionar sobre su práctica docente y no busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	No reflexiona sobre su práctica docente y no muestra interés en mejorar la enseñanza de la inclusión.
<b>Manejo del grupo y gestión del aula</b>	El docente maneja el grupo de manera efectiva, creando un ambiente de aprendizaje positivo y productivo.	El docente maneja el grupo de manera adecuada, creando un ambiente de aprendizaje positivo.	El docente maneja el grupo, pero su manejo es limitado o no siempre es efectivo.	El docente no maneja el grupo de manera adecuada o no crea un ambiente de aprendizaje positivo.

Nota: elaboración propia (2024)

**Tabla 5.** Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – maestra en formación

<b>Criterios</b>	<b>Huella</b>	<b>Huella</b>	<b>Huella</b>	<b>Huella</b>
------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<b>Planificación y organización de la actividad</b>	El docente planifica y organiza la actividad de manera efectiva, considerando los objetivos, los recursos disponibles y las características de los estudiantes.	El docente planifica y organiza la actividad de manera adecuada, considerando los objetivos y los recursos disponibles.	El docente planifica y organiza la actividad, pero su planificación es incompleta o no considera todos los aspectos importantes.	El docente no planifica ni organiza la actividad de manera adecuada.
<b>Creación de un ambiente inclusivo</b>	Crea un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes se sienten valorados y respetados por sus diferencias.	Promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo donde la mayoría de los estudiantes se sienten valorados y respetados.	Intenta crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, lo que genera exclusión y discriminación.
<b>Facilitación de las actividades</b>	Facilita las actividades de manera efectiva, guiando a los estudiantes y asegurando su participación activa.	Facilita las actividades de manera satisfactoria, brindando apoyo a los estudiantes y fomentando su participación.	Facilita las actividades de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para facilitar las actividades, lo que afecta el aprendizaje de los estudiantes.
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva, utilizando diversas estrategias y proporcionando retroalimentación constructiva.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera satisfactoria, utilizando algunas estrategias de evaluación y proporcionando retroalimentación.	Evalúa el aprendizaje de los estudiantes de manera regular, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Tiene dificultades para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, lo que afecta el seguimiento de su progreso.
<b>Reflexión sobre la práctica</b>	Reflexiona sobre su práctica docente y busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Reflexiona sobre su práctica docente en algunos aspectos, pero podría mejorar en la búsqueda de estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	Muestra poca disposición para reflexionar sobre su práctica docente y no busca estrategias para mejorar la enseñanza de la inclusión.	No reflexiona sobre su práctica docente y no muestra interés en mejorar la enseñanza de la inclusión.
<b>Manejo del grupo y gestión del aula</b>	El docente maneja el grupo de manera efectiva, creando un ambiente de aprendizaje positivo y productivo.	El docente maneja el grupo de manera adecuada, creando un ambiente de aprendizaje positivo.	El docente maneja el grupo, pero su manejo es limitado o no siempre es efectivo.	El docente no maneja el grupo de manera adecuada o no crea un ambiente de aprendizaje positivo.

Nota: elaboración propia (2024)

**Tabla 6.** Huellas maestras: aprendizajes y evaluaciones – estudiantes

Crterios	Huella	Huella	Huella	Huella
----------	--------	--------	--------	--------

<b>Participación activa</b>	Participa activamente en todas las actividades, demostrando entusiasmo y compromiso.	Participa en la mayoría de las actividades, mostrando interés y disposición.	Participa en algunas actividades, pero podría ser más activo.	Participa poco en las actividades y muestra falta de interés.
<b>Trabajo en equipo</b>	Colabora efectivamente con sus compañeros, respetando las ideas y opiniones de los demás.	Colabora con sus compañeros, aunque a veces puede tener dificultades para respetar las diferencias.	Colabora con sus compañeros de manera regular, pero podría mejorar su participación.	Tiene dificultades para trabajar en equipo y muestra falta de respeto hacia sus compañeros.
<b>Respeto por la diversidad</b>	Demuestra comprensión y respeto por las diferencias de los demás, valorando la diversidad como una fuente de riqueza.	Reconoce y respeta las diferencias de los demás, aunque a veces puede tener algunos prejuicios.	Muestra cierta tolerancia hacia las diferencias, pero podría mejorar su comprensión y respeto.	Tiene dificultades para aceptar las diferencias y muestra falta de respeto hacia los demás.
<b>Desarrollo de habilidades</b>	Demuestra un buen desarrollo de las habilidades propuestas en las actividades, como la comunicación, la resolución de problemas y la creatividad.	Desarrolla las habilidades propuestas en las actividades de manera satisfactoria.	Desarrolla las habilidades propuestas en las actividades de manera regular, pero podría mejorar.	Tiene dificultades para desarrollar las habilidades propuestas en las actividades.
<b>Compromiso con la inclusión</b>	Reflexiona sobre la importancia de la inclusión y se compromete a crear un mundo más inclusivo para todos.	Reconoce la importancia de la inclusión y expresa su disposición a crear un mundo más inclusivo.	Muestra cierta comprensión de la importancia de la inclusión, pero podría mejorar su compromiso.	Tiene dificultades para comprender la importancia de la inclusión y no muestra compromiso con ella.

Nota: elaboración propia (2024)

Otro de los productos fue un material pedagógico que se le entregó a la maestra (cartelera, imágenes, juegos, fichas para los nombres, galardones, máscaras, animales para la obra). Y como producto final y que se planteó como herramienta que fortalezca la participación de todos los estudiantes en particular de los dos estudiantes pertenecientes al proyecto de inclusión, está la fábrica de huellas, es un perrito hecho en foamy que tiene un espacio dentro de su boquita para insertar en el huesos con

aprendizajes (letras, palabras, números, operaciones matemáticas). Estos aprendizajes son el resultado de la actividad que se realiza con las bandas de conocimiento que pasan por las patas del perro; estas bandas contienen letras del abecedario, vocales, silabas, números por familias, operaciones matemáticas, es un material que se puede adaptar a variedad de temas y que va a permitir la participación activa de todos los estudiantes.

### **Consideraciones finales**

Los alcances en todas las situaciones de aprendizaje fueron bastantes, pues se da la participación de todos los actores de la comunidad con quienes se estableció la ruta de trabajo, se fortaleció el conocimiento y la aplicación sobre el DUA como pilar importante para permitir una educación inclusiva. Esta experiencia para mí fue bastante significativa y enriquecedora, pues aunque sentí el tiempo como una limitante para poder desarrollar más actividades, me permitió evidenciar la importancia que tengo desde mi rol como educadora especial, pues soy un facilitador para que los estudiantes y los maestros regulares puedan en conjunto fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la evaluación que es un término al cual se le tiene algo de temor porque se ha impartido como un tema de revisar lo “bueno” y lo “malo” que hacemos, pero que acá se ve que puede ir más allá de eso, si se genera como un puente para mejorar los procesos educativos.



## Referencias

- Booth T, y Ainscow M. (s.f.). (2000) *Indicadores de la evaluación inclusiva*  
[.https://www.european-agency.org/sites/default/files/assessment-materials-indicators\\_assessment\\_indicators\\_es.pdf](https://www.european-agency.org/sites/default/files/assessment-materials-indicators_assessment_indicators_es.pdf)
- Decreto 1290 de abril 16 de 2009. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_1290.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf)
- Decreto 1421 de agosto 29 de 2017.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>
- Díaz Barriga, F. (2005). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill. Recuperado de [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8\\_EVALUACION.pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf)
- Fundación Saldarriaga Concha. *Diseño universal para el aprendizaje DUA*.  
<https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2022/08/Narrativa-DUA.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente - La teoría de las inteligencias múltiples*.  
[https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)
- Herrera, J. (2008). *Cartografía social*.  
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>

Ledesma, M. (2014). Análisis de la Teoría de VYGOTSKY para la Reconstrucción de la Inteligencia Social. Universidad Católica de Cuenca. 1 de junio de 2024, de

<file:///C:/Users/sebastianocampo/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY.pdf>

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Macías, M. A., (2002). *Las múltiples inteligencias*. Psicología desde el Caribe, (10), 27-38.

McEwan y Egan (1995). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, [https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2014/aprender/NARRATIVA\\_MC\\_EWAN\\_EGAN.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2014/aprender/NARRATIVA_MC_EWAN_EGAN.pdf)

MEN. (16 de abril de 2009). *Decreto 1290 de 2009*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_1290.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf)

Meza, D. D. J. A., Martínez, Y. A., Obeid, S. P. F., & Dávila, L. S. S. (2010). El currículo socio-crítico: una propuesta pedagógica transformadora. *Revista de Divulgación Académica y Científica de la División de Educación Abierta ya Distancia.*, 8, 33-

47. [https://www.academia.edu/download/30357391/revista\\_escenarios8.pdf#page=33](https://www.academia.edu/download/30357391/revista_escenarios8.pdf#page=33)

Política pública de discapacidad para Bogotá (2023 – 2024).

<https://historico.gobiernobogota.gov.co/reformulacion-politica-publica-discapacidad-bogota-2022-2034>

Proyecto educativo institucional (PEI). Un nuevo horizonte una esperanza de vida. IED Nuevo Horizonte (2002). <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/AVANCES%20PEI%20Colegio%20Nuevo%20Horizonte.pdf>

Razeto, A (2016). *El involucramiento de las familias en la educación de los niños: Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas*. *Páginas de Educación*, 9(2), 184-201. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682016000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000200007&lng=es&tlng=es)

Sistema institucional de evaluación de estudiantes. Colegio Nuevo Horizonte IED vigencia (2022 – 2023). <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2023-02/SIEE%20vigencia%202022-2023.pdf>

Tipos de evaluación. Universidad Europea 2024. <https://universidadeuropea.com/blog/tipos-evaluacion/>

Valls, R. y Munté, A. (2010). Las claves del aprendizaje dialógico en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24 (1), 11-15. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419180001>

## Apéndices

### Apéndice A – planeación #1

Nombre	Uso de los signos de puntuación. Reconocimiento y manejo de las emociones
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Promover el manejo adecuado de las emociones y mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.</p> <p><b>¿Por qué?</b> Al trabajar el manejo de las emociones, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de comunicación en diferentes situaciones.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> Que desarrollen estrategias para manejar sus emociones de manera adecuada y que además los estudiantes identifiquen y comprendan los diferentes signos de puntuación.</p>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b></p>

Desarrollo	<p>Con los estudiantes del grado 302, la maestra de aula y la maestra en formación.</p> <p><b>¿Con qué Materiales?</b></p> <p>Cuento “la aventura de las emociones”, cuadro que te hace sentir, hojas de colores, imagen de los personajes de la película de intensamente.</p> <p>El día miércoles 25 de octubre realizare una intervención en el curso 201, la cual incluye la lectura de un cuento relacionado con las emociones y con el cual también se abordara el tema de los signos de puntuación, luego se realizara un cuadro (el cual va a ser diligenciado por los estudiantes con respecto a situaciones que les hayan hecho sentir esas emociones, y por ultimo escribirán su nombre en un papelito y lo pegaran en la cartelera de colores que tiene la imagen de los personajes de la película de intensamente. El primer momento de la actividad está enfocado al reconocimiento de los signos de puntuación en relación a la expresión oral, y a partir de esto fortalecer la aplicación de los mismos al momento de leer. El segundo momento se deriva de la lectura del cuento porque, aunque con el cuento trabajaremos la expresión oral, no será lo único que se trabaje. La historia trata sobre las emociones y de cómo estas nos hacen sentir ante diferentes situaciones que se nos pueden presentar en la vida y de cómo podemos solucionar</p>
Momento Criterios	<p>Miércoles 25 de octubre de 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los signos de puntuación: Identifica y explica todos los signos de puntuación de manera clara y precisa.</li> <li>• Aplicación de los signos de puntuación: Utiliza todos los signos de puntuación de manera correcta en sus lecturas orales y escritos.</li> <li>• Manejo de las emociones: Identifica todas las emociones que se expresan en el cuento y en otras situaciones, reflexiona sobre cómo las emociones influyen en la comunicación y propone estrategias para manejar sus emociones de manera adecuada.</li> <li>• Participación y trabajo en equipo: Participa activamente en todas las actividades grupales, aporta ideas originales y colabora de manera efectiva con sus compañeros, respetando las opiniones de los demás.</li> </ul>
Anexos – Referencias	<p>Cuento la aventura de las emociones, recuperado de <a href="https://www.mumablue.com/blog/cuento-sobre-las-emociones-para-ninos-gratis-audiocuento/">https://www.mumablue.com/blog/cuento-sobre-las-emociones-para-ninos-gratis-audiocuento/</a></p> <p>Guía con el cuadro de preguntas</p>

Nombre: _____		Fecha: _____	
¿Qué te da alegría?	¿Qué te da tristeza?	¿Qué te da rabia?	
¿Qué te desagrada?	¿Qué te da temor?	¿Cuándo te has sentido culpable?	

Imágenes de los personajes de la película intensamente



## Apéndice B – planeación #2

Nombre	Selección de reconocimientos y Sanciones
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Los estudiantes, reconozcan que cada una de las normas de convivencia del aula, (las cuales fueron elegidas en conjunto con su maestra) tiene un reconocimiento y una sanción.</p> <p><b>¿Por qué?</b> Las normas de convivencia están presentes desde la educación para la convivencia y la ciudadanía, y son importantes para estos procesos.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> La participación de los estudiantes partiendo desde la conciencia y evaluación de las diferentes normas y que cada una de ellas; dependiendo si la cumplen o no, traerá consigo un reconocimiento o una sanción.</p>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b> Con los estudiantes del grado 301, la maestra de aula y la maestra en formación.</p> <p><b>¿Con qué Materiales?</b> Tablero, marcadores, hojas de colores, tijeras, cinta.</p>

Desarrollo	<p>En un primer momento se realizará un jueguito de rompe hielo llamado simón dice, el cual será guiado por la maestra en formación para captar la atención de todos los estudiantes y dar inicio a la actividad.</p> <p>Luego se realizará con los estudiantes un repaso de las normas de convivencia desde el manual que tiene la institución, este con el fin de indagar que tanto conocen los estudiantes del mismo y de esta manera también puedan evidenciar que, así como hay normas dentro del aula hay normas fuera de ella y que el fin de estas es poder tener una convivencia en sociedad de manera tranquila y amigable.</p> <p>Después de esto la maestra en formación inicia con unas preguntas orientadoras para dar pie a la participación de los estudiantes, a partir de la autoevaluación que realicen ellos en cuanto a ¿Cómo me comporto en el aula? Y ¿Qué consecuencias buenas o malas trae ese comportamiento? A nivel individual y a nivel grupal. Dando paso también a una lluvia de ideas de los estudiantes de cuáles pueden ser los reconocimientos o sanciones que se van a recibir al momento de cumplir o incumplir con dichas normas. Todo esto será elegido y consensado a partir de los aportes de los estudiantes ya que al ser propuestas por ellos mismos serán más significativas y lograrán apropiárselas, de tal manera que sientan un poco más el compromiso con ellos mismos, con sus compañeros de clase y con sus maestros.</p> <p>Para finalizar se realizan los carteles con cada uno de los acuerdos establecidos en torno a las sanciones y reconocimientos, se pegaran en la pared del salón de manera que queden visibles para todos.</p> <p>Esta actividad se plantea para la evaluación y promoción de los aprendizajes de los estudiantes entorno a la convivencia en el aula y a la educación inclusiva. Teniendo como referente el proyecto de educación para la convivencia y la ciudadanía desde la SED. La cual propone que la escuela sea entendida no solo como un lugar donde se adquieren aprendizajes (académicos), sino como un espacio de interacción donde se pretende que las situaciones de discriminación y exclusión sean superadas y la diferencia sea respetada y valorada de forma positiva. Teniendo claro esto la escuela se convierte en un espacio de democracia que se construye desde el reconocimiento de la otredad y desde las diferentes formas de ser, sentir pensar y actuar. Y de como los estudiantes en conjunto con sus maestros son creadores de espacios que les generen agrado para ser partícipes de los mismos, teniendo siempre presente esos aprendizajes desde el ser, sentir pensar y actuar que generan en conjunto desde su autoevaluación.</p>
Momento	Miércoles 20 y jueves 21 de marzo de 2024
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa: Participa activamente en todas las actividades de la clase.</li> <li>• Comprensión de las normas de convivencia: Identifica y explica todas las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Actitud positiva y compromiso: Demuestra una actitud positiva y respetuosa durante toda la actividad.</li> </ul>
Anexos – Referencias	Educación para la ciudadanía y la convivencia. Secretaria de educación, 2014 recuperado de:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/684ad6df-b096-49ff-aeec-336947fa12f3/content>

### Apéndice C – planeación #3

Nombre	Juego concéntrese
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Los estudiantes, fortalezcan los aprendizajes en torno a las normas de convivencia y los reconocimientos o sanciones, que estas traen.</p> <p><b>¿Por qué?</b> Es una estrategia de evaluación de los aprendizajes a partir de los principios del DUA.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> La participación, definición, identificación y explicación de los estudiantes en el tema de las normas de convivencia partiendo desde sus conocimientos previos para poder hacer evidentes sus aprendizajes y la aplicación de estos en su entorno escolar.</p>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b> Con los estudiantes del grado 301, la maestra de aula y la maestra en formación.</p> <p><b>¿Con qué Materiales?</b> Fichas con imágenes de las normas de convivencia</p>
Desarrollo	<p>En primer momento se saludan a los estudiantes y se captara su atención con una dinámica de Simón dice dando pequeñas instrucciones de acciones que deben realizar por ejemplo: Simón dice, manos en la cabeza, Simón dice, todos sentados, Simón dice, manos en las orejas, Simón dice, boquita cerrada.</p> <p>Luego de tener la atención de los estudiantes se hará un pequeño recorderis sobre el tema trabajado las dos sesiones anteriores en torno a las normas de convivencia los reconocimientos y las sanciones de estas para luego presentar el juego del concéntrese. Con el cual se jugará en el tablero. Este juego está elaborado en unas fichas de cartulina, las cuales se pegarán en el tablero de manera que todos vean las imágenes luego de 2 minutos de verlas se dará vuelta a dichas imágenes y los estudiantes empezarán a participar buscando las parejas. Esta actividad está planeada desde los diferentes principios del DUA para potenciar las prácticas inclusivas, en torno a las normas de convivencia como una forma de evaluar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.</p> <p>Entorno a la evaluación de los aprendizajes a partir de la actividad del concéntrese se pretende que los estudiantes a partir de las imágenes en las fichas del juego puedan representar diferentes normas de convivencia. Al buscar las parejas, los estudiantes ponen a prueba su memoria y su capacidad para asociar las imágenes con las normas correspondientes. Esto refleja su comprensión conceptual de las normas y su habilidad para identificarlas. Además El juego de Concéntrese fomenta la memoria visual, la atención sostenida, la percepción espacial</p>

y la capacidad para establecer relaciones entre las imágenes. Al encontrar las parejas, los estudiantes demuestran estas habilidades cognitivas.

Momento  
Criterios

Miércoles 10 y jueves 11 de abril de 2024

- Define las normas de convivencia de manera clara y concisa.
- Identifica los diferentes tipos de normas de convivencia.
- Explica la importancia de las normas de convivencia para una sana convivencia.

Anexos –  
Referencias



#### Apéndice D – planeación #4

Nombre	Cuento y máscaras “todos somos diferentes”
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Promover el autoconocimiento en los estudiantes, ayudándoles a identificar sus propias habilidades y debilidades. Además de desarrollar habilidades de expresión oral, corporal y creativa a través de la actuación.</p> <p><b>¿Por qué?</b> Esta actividad es una estrategia pedagógica efectiva para abordar el tema de la diversidad y la inclusión de manera lúdica y significativa, que permite a los estudiantes aprender de manera activa y participativa, utilizando diferentes recursos y expresándose de manera creativa, además fomenta el respeto por las diferencias y la valoración de las habilidades individuales.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> Que los estudiantes reflexionen sobre sus propias habilidades y debilidades en relación con el mensaje del cuento. También el desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes, mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos, fomentar el interés por la lectura y el teatro y crear un ambiente de aprendizaje positivo y motivador.</p>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b> Con los estudiantes del grado 301, la maestra de aula y la maestra en formación.</p>

Desarrollo

**¿Con qué Materiales?**

Cuento todos somos diferentes, imágenes impresas de máscaras de los animales, pegante, papel seda, crepe, iris de diferentes colores, marcadores, colores.

Miércoles 17

En primer momento se leerá a los estudiantes el cuento de todos somos diferentes, el cual trata de un grupo de animales que quieren crear una escuela en el bosque y que cada uno a partir de sus habilidades quiere que se den las mismas, pero al ir participando de las clases los animales se dan cuenta que no todos pueden hacer lo mismo y que cada uno tiene una habilidad que lo hace diferente. Luego de leer el cuento se hace en conjunto con los estudiantes una reflexión en torno al mismo donde ellos participarán y darán sus opiniones respecto a lo que los hace diferentes a sus habilidades y a sus debilidades de esta forma se generará en ellos la evaluación de sus aprendizajes a partir del reconocimiento de las mismas. Para después de lograr ese reconocimiento se les propone a los estudiantes participar en la actuación del cuento frente a sus demás compañeros de la sede y para esto se propondrá la siguiente actividad.

Jueves 18

La maestra en formación trae impresas las máscaras de cada uno de los personajes del cuento para que los estudiantes elijan cuál les gustaría representar y así mismo la decoren a su gusto, la maestra les traerá diferentes materiales para ello.

Luego de realizar la máscara se realiza un pequeño ensayo para elegir a los actores principales de esta representación.

A partir de esta actividad se implementan los principios del DUA con las múltiples formas de presentación, múltiples formas de representación y acción y las múltiples formas de motivación. En donde los estudiantes son los actores principales de la actividad desde la evaluación de los aprendizajes en torno al autoconocimiento de sus habilidades y debilidades.

La actividad de actuación del cuento "Todos somos diferentes" ofrece una rica oportunidad para evaluar el aprendizaje de los estudiantes en diversas dimensiones, permitiendo no solo verificar la adquisición de conocimientos específicos, sino también el desarrollo de habilidades y actitudes esenciales para su desarrollo integral.

A continuación, se detallan algunos aspectos clave que pueden ser evaluados a través de esta actividad:

## 1. Comprensión del cuento:

Durante la actuación, se puede observar si los estudiantes comprenden el mensaje central del cuento, relacionado con la importancia de la diversidad y la inclusión. Se puede evaluar si los estudiantes identifican correctamente a los personajes del cuento y sus características principales.

## 2. Participación en la reflexión:

Se puede evaluar la participación activa de los estudiantes en la reflexión posterior a la actuación, expresando sus opiniones sobre el cuento y sus personajes. Se puede observar si los estudiantes muestran respeto por las diferentes opiniones de sus compañeros durante la reflexión. Además se puede evaluar si los estudiantes logran establecer conexiones entre el mensaje del cuento y situaciones de la vida real.

### 3. Elaboración de la máscara:

Se puede apreciar la creatividad y originalidad de los estudiantes en el diseño y decoración de la máscara, considerando la elección de materiales, técnicas y colores. Se puede evaluar el manejo adecuado de las técnicas utilizadas para la elaboración de la máscara, como el recorte, pegado, pintura y otros. Se puede observar el esfuerzo y dedicación que los estudiantes ponen en la elaboración de su máscara, evidenciando su compromiso con la actividad.

En resumen, la actividad de actuación del cuento "Todos somos diferentes" ofrece una valiosa herramienta para evaluar el aprendizaje de los estudiantes de manera integral, considerando no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades como la expresión oral, la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Momento  
Criterios

Miércoles 17 y jueves 18 de abril de 2024

- Demuestra una comprensión profunda del mensaje del cuento y puede explicar las características de los personajes y su relación con la diversidad.
- Participa activamente en la reflexión, expresando sus opiniones de manera clara y respetuosa, y considerando las perspectivas de sus compañeros
- Elige un personaje y decora su máscara de manera creativa y original, utilizando los materiales de manera adecuada y segura.
- Interpreta su personaje de manera expresiva y convincente, utilizando sus movimientos corporales de manera adecuada para transmitir las emociones y características del personaje.
- Colabora de manera activa y efectiva con sus compañeros para realizar la representación, respetando los turnos de participación y las ideas de los demás, y contribuyendo al logro de un objetivo común.

Anexos –  
Referencias

Cuento todos somos diferentes, recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>  
Máscaras de los personajes



## Apéndice E – planeación #5

Nombre	Todos somos diferentes
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Los estudiantes, reconozcan la diferencia que está presente en cada uno de nosotros desde la narrativa de un cuento.</p> <p><b>¿Por qué?</b> Al reconocer las diferencias individuales, creamos un ambiente escolar más tolerante y respetuoso, donde todos los estudiantes se sienten valorados y aceptados.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> La participación de los estudiantes en el reconocimiento de la diferencia para contribuir a mejorar el bienestar emocional y social de todos los miembros de la comunidad educativa.</p>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b> Con los estudiantes de la sede B, los docentes de aula, la docente de apoyo, la docente en formación y la docente asesora.</p> <p><b>¿Con qué Materiales?</b> Máscaras de los siguientes animales: topo, pez globo, conejo, ardilla, pájaro. Bosque elaborado con diferentes materiales a gran tamaño. Animales de las máscaras en gran tamaño.</p>

Desarrollo	<p>Al llegar a la institución lo primero que realizare será ingresar al aula de los estudiantes del grado 301 y en conjunto con la maestra Ada elegiremos quienes participarán en la interpretación del cuento ayudándome a mover a los personajes, aunque el resto de estudiantes también tendrán un momento de participación en la actividad.</p> <p>Luego de esto cuando sean las 11am, hora asignada por parte de la institución para realizar la actividad, se organizará todo el material en el patio de la sede B. Todos los estudiantes se organizarán por cursos para ser partícipes de la interpretación que se dará del cuento “todos somos diferentes” (ver anexos).</p> <p>Los estudiantes del grado 301, serán actores participantes de esta interpretación pues previamente en la sesión anterior cada uno realizo una máscara de los personajes (animales) del cuento.</p> <p>Daremos inicio a la actividad con la interpretación de la siguiente dinámica por parte de los estudiantes del grado 301 (la cual fue ensayada la sesión anterior) palo palo palo, palo bonito, palo e, eee, palo bonito, palo e. ellos se presentarán frente a los demás compañeros de los otros cursos.</p> <p>Después iniciare la narración del cuento, donde algunos de los estudiantes del grado 301 me ayudaran a mover e interactuar con los animales; mientras van sucediendo los acontecimientos de cada una se las escenas.</p> <p>Al terminar la narración los estudiantes se acercarán a la escenografía con sus respectivas mascararas se darán un abrazo en relación al reconocimiento y aceptación de la diferencia y haremos la reflexión en torno a la diferencia en donde será nombrado que reconocer la diferencia es importante porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un ambiente de aprendizaje más justo y equitativo.</li> <li>• Favorece el aprendizaje personalizado y significativo para todos los estudiantes.</li> <li>• Desarrolla habilidades sociales y emocionales importantes.</li> <li>• Enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>• Prepara a los estudiantes para una sociedad diversa.</li> </ul>
Momento	Jueves 25 de abril de 2024
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante participa activamente en la interpretación del cuento, demostrando un dominio completo de su personaje y contribuyendo al desarrollo de la historia.</li> <li>• El estudiante trabaja en equipo de manera efectiva, colaborando con sus compañeros para lograr una interpretación exitosa del cuento.</li> <li>• El estudiante demuestra una comprensión profunda del mensaje del cuento, identificando los temas principales y relacionándolos con su propia vida.</li> <li>• El estudiante demuestra una actitud positiva hacia la diversidad, reconociendo y aceptando las diferencias entre las personas.</li> </ul>

Anexos –  
Referencias

Cuento todos somos diferentes, recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>  
Animales en gran formato y escenografía



## Apéndice F – planeación #6

Nombre	Baile
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Fortalecer la atención y el seguimiento de instrucciones ya que al seguir los pasos de baile y las instrucciones del profesor ayuda a mejorar la concentración y la capacidad de seguir instrucciones. Además de promover la expresión corporal y la creatividad.</p> <p><b>¿Por qué?</b> El baile es una actividad natural y atractiva para los niños, pues es una forma efectiva de desarrollar habilidades físicas, cognitivas y sociales y puede adaptarse a diferentes edades, niveles de habilidad e intereses.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> Se espera que los estudiantes mejoren su coordinación, equilibrio y agilidad además que sean capaces de expresarse corporalmente de manera creativa y que se diviertan y disfruten de la actividad física propuesta.</p>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b> Con los estudiantes del grado 301, la maestra de aula y la maestra en formación.</p> <p><b>¿Con qué Materiales?</b> Televisor, computador, canciones.</p>
Desarrollo	<p>Para esta actividad en un primer momento se organizará el salón de tal manera que los puestos queden en un círculo hacia las paredes del salón despejando el espacio central del mismo. Luego de tener organizado el salón se organizan los estudiantes se hace un calentamiento previo estiramiento del cuerpo y se capta la atención de los mismos para poder empezar. Las primeras canciones están enfocadas al trabajo de la coordinación y seguimiento de instrucciones por parte de los</p>

estudiantes para fortalecer sus habilidades motoras gruesas, las siguientes canciones estarán relacionadas con una tradición a nivel cultural que los estudiantes en su gran mayoría reconocen y disfrutan y para cerrar se ponen canciones del gusto de los estudiantes para que de manera libre bailen y propongan pasos para sus compañeros.

La actividad de baile descrita anteriormente no solo es una divertida y recreativa forma de promover la actividad física y la expresión corporal en los estudiantes, sino que también puede ser una valiosa herramienta para evaluar diversos aprendizajes de manera lúdica y significativa.

#### 1. Evaluación de habilidades motrices:

Observar cómo los estudiantes siguen los pasos de baile y las instrucciones del profesor permite evaluar su capacidad de coordinación motriz fina y gruesa, así como su atención y capacidad de seguir instrucciones.

Los movimientos de baile exigen equilibrio y agilidad, por lo que la observación del desempeño de los estudiantes en este aspecto puede proporcionar información sobre su desarrollo psicomotor.

#### 2. Evaluación de la expresión corporal y la creatividad:

El baile es una forma de expresión no verbal, por lo que analizar cómo los estudiantes expresan emociones y sentimientos a través de sus movimientos puede ser un indicador de su inteligencia emocional y su capacidad de autoexpresión.

Fomentar que los estudiantes propongan sus propios pasos de baile permite evaluar su creatividad, originalidad y pensamiento divergente.

#### 3. Evaluación de aspectos socioemocionales:

La actividad de baile en grupo fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo, permitiendo evaluar estas habilidades socioemocionales esenciales para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

El baile puede contribuir a mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo de los estudiantes, especialmente si se sienten cómodos y seguros al expresarse a través del movimiento.

Momento  
Criterios

Miércoles 2 y jueves 3 de mayo de 2024

- Sigue todos los pasos de baile y las instrucciones del profesor
- Demuestra excelente coordinación, equilibrio y agilidad.
- Expresa emociones y sentimientos de manera creativa y original.
- Participa activamente en la actividad y colabora con sus compañeros de manera respetuosa.
- Demuestra entusiasmo y alegría durante toda la actividad.

Anexos –  
Referencias

Juegos de ritmo <https://youtu.be/UR9yJ0WtEEs?feature=shared>  
Eco rítmico <https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=D-xQWEfXaFo>  
Activación física <https://youtu.be/PYtErGdK5XU?feature=shared>  
Macarena <https://www.youtube.com/watch?v=2zvd1JQ0EKY>

Calimeño <https://www.youtube.com/watch?v=H7M5Dz6kjpo>  
 Dubidubidu <https://youtu.be/YNm5pshf9Ng?si=Vyi6nhwEOrgFtnBx>

## Apéndice G – planeación #7

Nombre	Taller la diferencia nos hace iguales
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b>            Crear un ambiente de construcción colectiva con los docentes alrededor de los diversos saberes y experiencias relacionados con las estrategias y los recursos para las prácticas inclusivas en el aula.</p> <p><b>¿Por qué?</b>            La educación inclusiva es fundamental para garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprender y desarrollarse.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b>            Que los maestros fortalezcan sus conocimientos y adquieran nuevas estrategias que permitan.</p>
Recursos	<p><b>¿Con quién?</b></p> <p><b>¿Con que materiales?</b></p>
Desarrollo	<p>Contenidos y momentos del taller</p> <p>Pre-saberes</p> <p>Evidenciar algunas concepciones y saberes que conforman la identidad pedagógica del docente, con la intención de reconocer las creencias, conocimientos y experiencias que poseen e influyen en su práctica pedagógica, a través de un formato de encuesta Google forms que será enviado a los docentes.</p> <p>INICIO</p> <p>1. Presentación interactiva (25 minutos)</p> <p>De modo digital se abordará el concepto de DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), junto con sus principios y fundamentos y se destacarán los beneficios en el aula. Se mostrarán ejemplos de diversos recursos visuales, auditivos y kinestésicos utilizados en el entorno educativo, que incluyen presentaciones multimedia, imágenes, mapas mentales, podcasts, audiolibros, música, propuestas manipulativas, juegos y experimentos que pueden enriquecer la experiencia y participación de la construcción de aprendizajes de los estudiantes. Abordando la importancia de adaptar el entorno físico del aula para hacerlo accesible a todos, con ejemplos de diseños de ambientes de aprendizaje inclusivos, así como herramientas tecnológicas que apoyan a los estudiantes en la participación, la acción y la expresión. Así mismo, se presentarán diferentes enfoques, métodos y criterios de evaluación inclusiva; como la evaluación oral, escrita y práctica, en función de los objetivos de aprendizaje-enseñanza para reconocer las diferencias entre los estudiantes, lo cual permitirá una evaluación más</p>

equitativa y justa, a partir de las diversas capacidades y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Contenidos

- ¿Qué es el DUA? Principios, fundamentos, importancia y recursos.

Concéntrese (principio, pauta y acción): Identifican ejemplos concretos de cómo aplican los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en su práctica docente diaria. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias experiencias y compartir buenas prácticas entre ellos. (Paula y Laura- 10 min)

- Herramientas pedagógica.( Paula y Laura 5 min)
- Estrategias, métodos, criterios y objetivos para la diversificación de la evaluación. (Alejandra y Carolina 10 min)

DESARROLLO ( 40 minutos)

Momento 1. Dinámica: “lo que nos hace diferentes” para fomentar la participación activa y el intercambio de ideas entre los docentes. (10 min - Paula)



Momento 2. A partir de una situación de aprendizaje x... los docentes identifican las barreras y desafíos físicos, cognitivos, lenguajes, emocionales, sociales, pedagógico u otros, que los estudiantes pueden enfrentar en su proceso de aprendizaje e identifican cómo eliminarlas o convertirlas en facilitadores. (10 min – Carolina)



Momento 3. Como resultado de esta dinámica, cada grupo de docentes creará una planeación con su respectivo material accesible (sencillo), teniendo en cuenta la lista de barreras identificadas anteriormente. Este material se diseñará con el objetivo de superar o mitigar esas barreras y hacer que el aprendizaje sea más accesible para todos los estudiantes, abordando un tema específico que será seleccionado al azar a través del juego. (20 min – Cada una con su grupo/ 4 salas)

Es importante destacar que esta actividad se llevará a cabo en grupos y que en lo posible en cada grupo estará una licenciada en formación haciendo los apoyos pertinentes, los cuales serán conformados de manera aleatoria a través del juego rompehielos. Esto fomentará la interacción entre docentes de diferentes áreas o niveles educativos, permitiendo un intercambio de ideas diverso y enriquecedor.



CIERRE (25 minutos)

Momento 1. Ruleta de evaluación: Los docentes participarán de una ruleta la cual permitirá identificar los diferentes tipos de evaluación que utilizan en su práctica docente y considerando cómo pueden diversificar los métodos de evaluación. (10 min - Alejandra)

Momento 2. Reflexión: Socialización de los productos elaborados en los momentos y de los aprendizajes construidos en la experiencia del encuentro de saberes.

Momento  
Criterios

Momento 3. Conclusiones.  
Miércoles 8 de mayo de 2024

- Participa activamente en todas las actividades, comparte ideas y experiencias relevantes, y realiza aportes constructivos a las discusiones.
- Demuestra una comprensión clara y profunda de los principios de la educación inclusiva, el DUA y las estrategias de evaluación inclusiva.
- Demuestra la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el taller a su propia práctica docente de manera efectiva y creativa.
- Demuestra una disposición positiva y entusiasta para realizar cambios en su práctica docente con el fin de hacerla más inclusiva.

Anexos –  
Referencias



## Apéndice H – planeación #8

Nombre	Flores a mi maestra
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> Reconocer y expresar agradecimiento a la maestra a través de una flor de origami que sirve como un medio para que los estudiantes plasmen</p>

lo que significa para ellos su maestra. Pueden escribir mensajes, palabras, frases o incluso dibujos para expresar su aprecio y gratitud.

### ¿Por qué?

La expresión de agradecimiento es fundamental para el desarrollo personal, enseñar a los estudiantes a expresar su gratitud a las personas que los impactan positivamente es valioso para su formación personal y social además las actividades manuales estimulan la creatividad y la motricidad fina.

### ¿Qué se espera?

Que los estudiantes expresen su agradecimiento y aprecio a su maestra de manera creativa y personal.

Recursos

### ¿Con Quién?

Con los estudiantes del grado 301, la maestra de aula y la maestra en formación.

### ¿Con qué Materiales?

Hojas iréis de color morado y verde, lápices, marcadores.

Desarrollo

Para esta actividad primero se les preguntales estudiantes si tienen conocimiento de qué se celebra ese día luego de sus respuestas pues se fortalecerán en relación a que se celebra el día del maestro y como actividad para hacer un reconocimiento a su maestra vamos a realizar una manualidad.

Se les dará a los estudiantes una hoja de color morado para hacer un origami de una flor en la cual los estudiantes deberán plasmar lo que significa para ellos su maestra pueden escribirle un mensaje o una palabra o una frase y hasta hacerle un dibujo.

La actividad del Día del Maestro, en la que los estudiantes elaboran una flor de origami para expresar su agradecimiento a su maestra, puede relacionarse con la evaluación de los aprendizajes desde el reconocimiento del quehacer docente de las siguientes maneras:

#### 1. Evaluación del desarrollo personal y social:

La actividad fomenta el desarrollo de la gratitud y el aprecio hacia la maestra, lo que contribuye a la formación de ciudadanos empáticos y valorativos.


El reconocimiento recibido por parte de la maestra puede fortalecer la autoestima y la confianza de los estudiantes en sus propias habilidades.

La elaboración de la flor de origami permite a los estudiantes expresarse de manera creativa y personal, lo que contribuye a su desarrollo emocional e intrapersonal.

#### 2. Evaluación de las competencias:

Los estudiantes plasman sus ideas y sentimientos en la flor de origami, lo que fomenta su capacidad de comunicación tanto oral como escrita.

La elaboración de la flor de origami requiere que los estudiantes sean creativos y utilicen su imaginación para decorarla y expresar su mensaje.

	<p>La elaboración de la flor de origami implica el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, lo que es importante para la escritura, el dibujo y otras actividades manuales.</p> <p>3. Evaluación del desempeño académico:</p> <p>La actividad puede servir como una oportunidad para que los estudiantes aprendan más sobre la importancia del Día del Maestro y el papel de los educadores en la sociedad.</p> <p>La actividad fomenta valores como el respeto, la gratitud y el reconocimiento, que son importantes para el desarrollo personal y social de los estudiantes.</p> <p>La actividad puede generar una actitud positiva hacia el aprendizaje y un mayor interés por la escuela.</p>
Momento	Miércoles 15 y jueves 16 de mayo de 2024
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica claramente el motivo de la celebración y la importancia de reconocer a los maestros.</li> <li>• Plasmará un mensaje significativo y creativo en la flor de origami.</li> <li>• Participa activamente en todas las etapas de la actividad y sigue las instrucciones con atención.</li> <li>• Demuestra originalidad y creatividad en la decoración y el mensaje de la flor de origami.</li> <li>• Muestra respeto hacia sus compañeros y maestra durante toda la actividad y colabora de manera positiva.</li> </ul>
Anexos – Referencias	

## Apéndice I – planeación #9

Nombre	Olimpiadas monstruosas
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b></p> <p>Fomentar la conciencia inclusiva y celebrar la diversidad, las Olimpiadas Monstruosas buscan crear un espacio donde los niños se sientan valorados y respetados por sus diferencias. A través de actividades divertidas y dinámicas, se promueve la aceptación de la</p>

diversidad y se resalta la importancia de la inclusión en todos los aspectos de la vida.

### ¿Por qué?

Cuando todos los niños tienen la oportunidad de aprender y desarrollarse en un ambiente inclusivo, todos se benefician. Se crea un clima escolar más positivo y se mejora el rendimiento académico de todos los estudiantes.

### ¿Qué se espera?

Que los niños disfruten de las actividades y que aprendan algo nuevo sobre la inclusión y la diversidad además que desarrollen habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la empatía.

Recursos

### ¿Con quién?

Estudiantes y maestros de la sede C, maestras en formación, maestra asesora

### ¿Con que materiales?

Ambientación: Globos de colores, pancartas con mensajes inclusivos (por ejemplo, "Todos somos diferentes, todos somos importantes", "La diversidad nos enriquece"), música alegre.

Desarrollo

1. Apertura: Los niños llegan al lugar de la actividad y son recibidos con música y alegría. Se les explica el objetivo de las Olimpiadas de la Igualdad y la importancia de la inclusión. (PAULA Y LAURA)
2. Calentamiento: Se realiza una breve actividad física para preparar el cuerpo y animar a los participantes. (ALEJANDRA Y CAROLINA)
3. Rotación por estaciones: Los niños se dividen en grupos y rotan por las diferentes estaciones de actividades, completando cada una en un tiempo determinado. (ALEJANDRA Y CAROLINA)
4. Premiación y cierre: Se realiza una ceremonia de premiación simbólica donde todos los participantes reciben medallas de la Olimpiada de la Igualdad. Se reflexiona sobre la importancia de las actividades realizadas y se reitera el mensaje de inclusión y respeto a la diversidad. (PAULA Y LAURA)

### ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

#### ESTACIONES MONSTRUOSAS

1. Carrera de obstáculos: Los niños se vendan los ojos y un compañero los guía por un circuito de obstáculos. Luego, cambian roles.
2. Relevos de habilidades: Cada equipo tiene diferentes materiales (crayones, pelotas, instrumentos musicales). Deben completar una tarea usando solo las habilidades de un compañero por vez. (Paula)
3. Puzles interculturales: Los niños forman grupos y arman puzles con imágenes de personas de diferentes culturas. Luego, comparten lo que han aprendido sobre ellas.
4. El mural de la diferencia: Los niños dibujan, escriben o pegan imágenes que representen lo que significa para ellos la inclusión.

(Laura)

#### ADAPTACIONES

1. Todos los niños puedan participar, por ejemplo, utilizando materiales alternativos o modificando las reglas de los juegos.
2. Dividir los niños en varios grupos más pequeños para que rotar por las estaciones sea más fluido.

Momento  
Criterios

Jueves 16 de mayo de 2024

- Participa activamente en todas las actividades, demostrando entusiasmo y compromiso.
- Colabora efectivamente con sus compañeros, respetando las ideas y opiniones de los demás.
- Demuestra comprensión y respeto por las diferencias de los demás, valorando la diversidad como una fuente de riqueza.
- Demuestra un buen desarrollo de las habilidades propuestas en las actividades, como la comunicación, la resolución de problemas y la creatividad.
- Reflexiona sobre la importancia de la inclusión y se compromete a crear un mundo más inclusivo para todos.

Anexos –  
Referencias



## Apéndice J – Planeación #10

Nombre	Huellas de amor / carteles soy tolerante
Propósitos	<p><b>¿Para qué?</b> El taller tiene como objetivo principal empoderar a los padres de familia para que puedan implementar estrategias del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el hogar y así apoyar el aprendizaje de sus hijos.</p> <p><b>¿Por qué?</b> El DUA es un enfoque educativo que busca eliminar las barreras al aprendizaje y brindar a todos los estudiantes la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. Es un enfoque flexible y adaptable que puede ser aplicado por los padres en el hogar para apoyar el aprendizaje de sus hijos.</p> <p><b>¿Qué se espera?</b> Al finalizar el taller, se espera que los padres sean capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender los tres principios del DUA.</li> <li>2. Identificar estrategias prácticas para implementar el DUA en el hogar.</li> <li>3. Desarrollar un plan para implementar el DUA en su propio hogar.</li> <li>4. Compartir ideas y experiencias con otros padres.</li> <li>5. Identificar los retos y oportunidades de implementar el DUA en el contexto familiar.</li> </ol>
Recursos	<p><b>¿Con Quién?</b> Con los estudiantes del grado 301, la maestra de aula y la maestra en formación.</p> <p><b>¿Con qué Materiales?</b> Computador, video vean, manitos impresas, pliego de cartulina.</p>
Desarrollo	<p>Miércoles 29</p> <p>Momento 1: bienvenida, actividad corta rompe hielo. Presentación de los tres principios del DUA, de forma que los recuerden, también se presentan diferentes estrategias a partir de los principios para trabajar en el hogar.</p> <p>Momento 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Actividad práctica: Los padres trabajan en parejas o en grupos pequeños para desarrollar un plan de implementación del DUA en el hogar, utilizando las estrategias aprendidas durante el taller.</li> <li>*Compartir ideas y experiencias entre los participantes sobre cómo han implementado o podrían implementar estrategias del DUA en sus hogares.</li> <li>*Discusión grupal sobre los retos y las oportunidades de implementar el DUA en el contexto familiar.</li> </ul> <p>Momento 3:</p> <p>Cierre de la actividad, preguntas realizadas a los padres de familia para evaluar sus aprendizajes con el taller. La actividad "Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el hogar" tiene una estrecha relación con la evaluación de los aprendizajes desde</p>

la participación de los padres de familia, ya que esta última busca fortalecer el rol de los padres como agentes activos en el proceso educativo de sus hijos. El DUA, al brindar estrategias y herramientas prácticas para implementar en el hogar, empodera a los padres para que puedan apoyar el aprendizaje de sus hijos de manera efectiva.

Jueves 30

Se hace la actividad de despedida con los estudiantes y se entrega material a la maestra titular en relación a una actividad que ella realizó de soy tolerante donde hay diferentes carteles que serán puestos en el aula para que los estudiantes los tengan presentes.

Momento  
Criterios

Miércoles 29 y jueves 30 de mayo de 2024

- Identifica al menos tres estrategias DUA que se pueden implementar en el hogar.
- Describe cómo se pueden aplicar las estrategias DUA seleccionadas en diferentes áreas de aprendizaje.
- Propone adaptaciones o modificaciones a las estrategias DUA para atender las necesidades específicas de sus hijos.

Anexos –  
Referencias

