ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA

Presentado por: BEATRIZ HELENA BUITRAGO CASTRO.

Asesorado por: SONIA SALGADO ACEVEDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C. 2017

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Directora de práctica: **Sonia Salgado Acevedo**

_____

Jurado: **Oscar Enrique Ovalle Ariza**

_____

Bogotá D.C. Mayo de 2017

AGRADECIMIENTOS

"Cuando vayan mal las cosas como a veces suelen ir,
cuando ofrezca tu camino sólo cuestas que subir,
cuando tengas poco haber pero mucho que pagar,
y precises sonreír aun teniendo que llorar,
cuando ya el dolor te agobie y no puedas ya sufrir,
descansar acaso debes pero nunca desistir…"

RUDYARD KIPLING

A:

Dios por darme la fuerza espiritual para continuar hallándole un sentido a mi existir.

Mi mamá, por tu inmenso sacrificio, apoyo y esmero. Porque cuando han dudado de mi tú siempre has creído. Por darme tanto sin pedir nada a cambio, por darme alas para volar y sobre todo por hacer de mí lo que ahora soy. Te amo, gracias.

Mi padre, porque siempre has estado ahí cuando te he necesitado, porque siempre me incentivaste a continuar por más difícil que se tornara el camino. Te amo, gracias.

A mis hermanos, por ser un gran ejemplo. En especial, a Luis y Angela porque siempre estuvieron ahí para apoyarme, acompañarme en este camino y porque nunca permitieron que desistiera a pesar de las adversidades.

A mis sobrinos, en especial a Juan por ser el motor para que no abandonara mis sueños en los momentos difíciles, por ser mi mayor motivación y orgullo.

A mis maestros, por sus grandes enseñanzas, por su paciencia, por compartir todo ese conocimiento que han aprendido a lo largo de su vida, por enaltecer está linda profesión.

A todos los que me acompañaron en este camino que hoy culmina, dando pie a uno nuevo, a todos gracias, muchas gracias.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Central.
Titulo del documento	Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura
Autor	Buitrago Castro, Beatriz Helena
Director	Salgado Acevedo, Sonia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 103p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA, ESCRITURA CREATIVA, COHERENCIA Y COHESIÓN.

2. Descripción

Tesis de grado en la cual se expone la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño en el grado 705, cuyo objetivo principal fue: Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El proyecto inicia con una pregunta o supuesto inicial sobre las actividades realizadas en clase de español con relación a la literatura, a partir de esta se realiza la caracterización de la población y se detecta un problema en concreto, la poca creatividad en la escritura en los ejercicios realizados por las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y la falta de coherencia y cohesión en sus escritos.

Una vez detectada la problemática se procede a reseñar dos investigaciones que guardan relación con la presente investigación con respecto a la creatividad. Seguidamente, se recurre a referentes teóricos como Torrance, De la Torre, Piaget, Lerner, entre otros, que son tomados en cuenta para comprender mejor la problemática que se detectó en el aula. Además, se presenta el paradigma cualitativo, en un enfoque de investigación-acción bajo el cual se rige esta investigación y el cronograma de la segunda fase de la presente investigación. Para finalizar, se presentan los resultados obtenidos y que muestran a favor una mejora en cuanto a la creatividad de los escritos y

la coherencia y cohesión evidenciado por medio del análisis de la matriz categorial. No obstante, se mencionan algunas futuras recomendaciones para tener en cuenta en investigaciones del mismo campo y conclusiones de la investigación.

3. Fuentes

Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En B. C. Abero, *Investigación educativa abriendo las puertas al conocimiento.* Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.

Artunduaga, E. L. (2016). El cuento popular como herramienta didáctica para la potenciación de la creatividad escrita en quinto grado de primaria. Bogotá.

Blázquez O., A. (2009). Educación y Creatividad. *Innovación y Experiencias Educattivas*, 3.

Condemarín M., M. C. (1991). *La escritura creativa y formal.* Santiago de Chile: Andrés Bello.

De La Torre, S. (2013). Estímulos y bloqueos de la creatividad. En S. De La Torre , *Creatividad aplicada, Recursos para una formación creativa.* (pág. 42). Madrid: Editorial Escuela Española S.A.

Galeano, E. (Noviembre- Diciembre 1977). Defensa de la palabra. Literatura y Sociedad en América Latina. . *Nueva Sociedad 33* , 17-24.

Guilford, J. (1994). La creatividad: Pasado, Presente y Futuro. En J. L. J.P Guilford, *Creatividad y educación* (pág. 11). España: Paidós.

Lagemann, J. (1971). Prodecimientos Que Desalietan al Niño Creativo. En J. L. J.P Guilford, *Creatividaad y Educación* (pág. 30). España: Paidós.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela:lo real, lo posible y lo necesario.* México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Martínez, M. C. (1994). *Instrumentos de análisis del discurso escrito cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos.* Santiago de Cali: Facultad de Humanidades colección lengua y cultura.

Medina, S. L. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo. Vallaloid, España.

Menchén Bellón, F. (2013). La educación alternativa . *Creatividad y Sociedad*, 7.

Montejo, S. G. (2015). Aspectos Metodológicos de la Investigación Cualitativa. En B. C. Abero, *Investigación educativa: Abriendo las puertas del conocimiento.* Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.

Piaget, J. (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. En J. Meece, *Desarrollo del niño y el adolescente.* (págs. 14-23). México : Compendio para educadores, SEP.

Powell, J. T. (1973). *El educador y la creatividad del niño.* Madrid: Narcea S.A.

Rodari, G. (17 de Abril de 1974). “Conferencia Scuola di Fantasía". *Riforma alla scuola* (pág. 24). Italia: Riforma alla scuola.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía.* Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.

Rodríguez, F. V. (2006). *La Enseña LiteraRia- Crítica y Didáctica de la Literatura.* Bogotá: Kimpress Ltda.

Tenorio, M. J. (2002). “Definición empírica de los factores de Fluidez ideativa, originalidad, y creatividad: Relaciones con la personalidad. Madrid, España.

Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno.* Mexico/Buenos Aires: Libreria del colegio

S.A y el Centro Regional de Ayuda Tècnica Agencia para el Desarrollo Internacional.

4. Contenidos

El presente documento está conformado por seis capítulos. En el primero de ellos se delimita la problemática hallada en el aula, se presenta la pregunta de investigación, los interrogantes de apoyo, objetivo general, objetivos específicos y justificación. En el segundo capítulo, se muestran los antecedentes que permiten contextualizar el desarrollo de la propuesta y la aproximación a estudios que se han llevado a cabo con respecto al tema. Además, de presentar las bases teóricas que sustentan la problemática y los referentes que se tuvieron en cuenta para elaborar la propuesta de intervención.

Seguidamente, en el tercer capítulo, se aborda el diseño metodológico de la presente investigación, la unidad de análisis y matriz categorial utilizada para la obtención de los resultados, la caracterización de la población, así como, las técnicas e instrumentos de recolección de la información. En el quinto capítulo, se muestra el análisis de resultados a partir de las categorías establecidas en el tercer capítulo y los objetivos plantados en la presente investigación. Así mismo, se determinan las fases del proyecto como también las actividades que se llevan a cabo en cada una de ellas. Para finalizar, se exponen conclusiones y recomendaciones a partir del proceso llevado a cabo durante la presente investigación.

5. Metodología

La metodología utilizada en la presente investigación está sustentada en el paradigma de la metodología cualitativa, específicamente, la investigación acción práctica. Dentro de las fases que constituyen la investigación acción práctica están: la identificación de un problema, la búsqueda de literatura acerca del tema, seguidamente se genera un plan de acción, actividades a realizar que van a generar un impacto y una posible solución al problema. Fases que fueron desarrolladas en el

marco de la presente investigación.

6. Conclusiones

Se presenan las conclusiones en relación a los objetivos planteados en la investigación. El objetivo general que se planteó fue: fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Evidentemente, tras el análisis de la categoría de la creatividad se logra identificar que hay una mejora en cuanto a esta en términos de fluidez, flexibilidad y elaboración, que según el diagnóstico eran las características que se evidenciaban en un menor grado a comparación de la originalidad y redefinición. Sin embargo, la creatividad en la escritura obtiene estos resultados gracias a los talleres que se plantearon a partir de la literatura y la escritura creativa. Lo cual indica que ésta como estrategia pedagógica sirve para fortalecer la creatividad en la escritura. No se omite, en la escritura creativa que la literatura, la imaginación y experiencia constituye un repertorio invaluable para la creación de composiciones auténticas, originales y redefinidas.

Por otro lado, en el análisis fue fundamental determinar cuáles de las características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición estuvieron presentes en la escritura, debido a que esto permitió evidenciar la poca creatividad que en un comienzo se evidenciaba en el diagnóstico y las cuales se evidenciaron tras el análisis de los resultados, determinando la presencia de la creatividad en la escritura. Dando cumplimiento a uno de los objetivos específicos de la investigación. Ahora bien, en cuanto a caracterizar los procesos de escritura de las estudiantes, esto permitió identificar la poca coherencia y cohesión en sus escritos. Sin embargo, se debe mencionar que si la escritura no se hubiera visto como lo plantea Lerner, es decir, la escritura como proceso con las fases de escritura; la elaboración de una idea inicial, un borrador con una lluvia de ideas, la escritura, la revisión y la reescritura no se hubiera mejorado en

este aspecto. Por lo cual, es evidente que la escritura como proceso es fundamental tenerla en cuenta para mejorar la coherencia y cohesión.			
Elaborado por:	Buitrago Castro, Beatriz Helena		
Revisado por:	Acevedo Salgado, Sonia		
Fecha de elaboración del Resumen:	16	05	2017

Contenido

CAPÍTULO I 12
EL PROBLEMA 13
1.1Contextualización y Delimitación 13
1.2 Pregunta de investigación 21
1.3 Interrogantes de apoyo 21
1.4 Hipótesis 21
1.5 Objetivos 21
1.5.1 Objetivo General 21
1.5.2 Objetivos específicos 22
1.6 Justificación 22
CAPÍTULO II 24
MARCO TEÓRICO 24
2.1 Antecedentes 24
2.2 Referentes Teóricos 29
2.2.1 La creatividad 30
2.2.2 La creatividad en la escritura 34
2.2.3 Escritura creativa 36
2.2.4 Coherencia y cohesión en la escritura 39
2.2.5 Nivel de desarrollo de la población objeto estudio con relación a la creatividad 45
CAPÍTULO III 47
DISEÑO METODOLÓGICO 47
3.1 Enfoque y tipo de investigación 47
3.2 Unidad de análisis y matriz categorial 49
3.3 Población 52
3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información 52
CAPÍTULO VI 55
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 55
CAPÍTULO V 60
ANÁLISIS DE RESULTADOS 60
CAPÍTULO VI 81

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 81

Lista de tablas, figuras y apéndices

1. Tabla 1 Cronograma de aplicación de fases

2. Tabla 2 Presentación de la matriz categorial

3. Anexo 1 Caracterización de la población

4. Anexo 2 Encuesta

5. Anexo 3 Encuesta pregunta 6

6. Anexo 4 Encuesta pregunta 6

7. Anexo 5 Delimitación del problema, encuesta pregunta 8

8. Anexo 6 Delimitación del problema, encuesta pregunta 8

9. Anexo 7 Delimitación del problema, encuesta pregunta 8

10. Anexo 8 Prueba Diagnóstico

11. Anexo 9 Ejercicio en la propuesta de intervención

12. Anexo 10 Cuento 1 creado a partir del ejercicio “Se pasó una hora buscando el calcetín”

13. Anexo 11 Cuento 2 creado a partir del ejercicio “Se pasó una hora buscando el calcetín”

14. Anexo 12 Cuento 3 creado a partir del ejercicio “Se pasó una hora buscando el calcetín”

15. Anexo 13 Cuento 1 creado a partir del ejercicio de Extrañamiento

16. Anexo 14 Cuento 2 creado a partir del ejercicio de Extrañamiento

17. Anexo 15 Cuento 3 creado a partir del ejercicio de Extrañamiento

18. Anexo 16 Cómic para crear una historia

19. Anexo 17 Ficha de descripción de personajes y dibujo general

20. Anexo 18 Creación de un mito, versión 1

21. Figura 1 Ideas para elaborar el cuento 1 (Anexo 10)

22. Figura 2 Ideas para elaborar el cuento 2 (Anexo 11)

23. Figura 3 Ideas para elaborar el cuento 3 (Anexo 12)

24. Figura 4 Ideas para elaborar el cuento de Extrañamiento (Anexo 13)

25. Figura 5 Ideas para elaborar el cuento de Extrañamiento (Anexo 14)

26. Figura 6 Ideas para elaborar el cuento de Extrañamiento (Anexo 15)

27. Figura 7 Historia creada a partir de una imagen (Anexo 16)

28. Figura 8 Fragmento de un cuento donde se involucra la experiencia

29. Figura 9 Fragmento de un cuento donde se involucra la experiencia

30. Figura 10 Fragmento de un cuento donde se involucra la experiencia

31. Figura 11 Fragmento de un cuento donde se involucra la experiencia

32. Figura 12 Primera versión del final del cuento “El hacha de oro”

33. Figura 13 Segunda versión del final del cuento “El hacha de oro”

34. Figura 14 Versión final de la creación de un mito

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se dio bajo el marco de la investigación-acción y tomó lugar en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. Iniciando en el año 2016 con el grado 705 y finalizando el primer semestre del 2017 con el grado 801. A partir de la problemática hallada en el aula; la poca creatividad en la escritura y la falta de cohesión y coherencia se comienza una revisión de literatura que apoya la presente investigación. Luego, se procede a elaborar el marco teórico el cual sustenta la intervención pedagógica propuesta a partir de cuatro fases que estuvieron direccionadas bajo los objetivos planteados inicialmente en la investigación. A partir de la escritura creativa como estrategia pedagógica se logra fortalecer la creatividad en la escritura y la escritura como proceso logra mejorar procesos de coherencia y cohesión dando lugar a las conclusiones y recomendaciones que se sugieren al final del documento.

Palabras claves: Escritura creativa, creatividad en la escritura, coherencia y cohesión.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización y Delimitación

La presente investigación, titulada “Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura”, se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. Inició a principios del año 2016 y finalizó en el primer semestre del 2017; tuvo lugar en el grado 705. Ahora bien, antes de ahondar en las características propias de la población objeto estudio se dará a conocer las del contexto local y de la institución. La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño está situada en la localidad número 18, Rafael Uribe Uribe, ubicada al suroriente de la ciudad de Bogotá. Los barrios de esta localidad están distribuidos en cinco UPZ: San José Sur, Quiroga, Marco Fidel Suárez, Marruecos y Diana Turbay. En el barrio San José sur se encuentra ubicada la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, específicamente en la Avenida Caracas No. 23–24.

En cuanto a las características propias de la Institución, ésta cuenta con tres jornadas escolares; mañana, tarde y noche. Además, presta los servicios en los tres niveles de educación formal: Preescolar, educación básica primaria y básica secundaria, y educación media. Dentro del horizonte institucional, la misión apunta a “la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad, que les permita plena participación

con calidad y calidez en todas las esferas de la vida" [1] Es importante reconocer la misión, debido a que la creatividad constituye un eje importante en la formación integral de las estudiantes, se menciona que uno de los temas centrales de la investigación es la creatividad en la escritura.

Ahora bien, el grado en el cual se llevó a cabo la presente investigación fue 705 el cual estuvo conformado por 38 niñas; su edad oscilaba entre los 11 y 14 años. Como resultado de una entrevista escrita (Ver Anexo 1), se identificó que el núcleo familiar de las niñas en su mayoría está compuesto por mamá, papá, hermanos y otros familiares cercanos como abuelos y tíos, a excepción de: 9 estudiantes quienes viven solamente con su mamá y hermanos, 2 estudiantes que mencionaron vivir solamente con papá y 2 estudiantes quienes viven con sus abuelos. La mayoría de las niñas viven en la localidad Rafael Uribe Uribe o en su defecto en las localidades aledañas a esta, como la localidad de Usme, Tunjuelito, San Cristóbal y Antonio Nariño, a excepción de cuatro estudiantes que viven en localidades más lejanas a la institución como Bosa, Kennedy y en el municipio de Soacha, Cundinamarca.

Por otro lado, los resultados que se presentan a continuación derivan del análisis de una encuesta (Ver Anexo 2). Ésta pretendía no solo responder a la pregunta de ¿Cuáles son los procesos pedagógicos por medio de los que se ha abordado la literatura en el grado 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño? Interrogante que surgió como resultado de las observaciones hechas en clase debido a que los temas en su mayoría se relacionaban con la asignatura de español y se procuraba conocer acerca de qué actividades se habían trabajado en clase relacionadas propiamente con la literatura. También, en la encuesta se indagó acerca de la

[1] Tomado del Manual de Convivencia de la Institución

relación con la literatura, actitud frente al aprendizaje de la literatura, experiencias literarias, habilidades comunicativas y relaciones interpersonales[2].

Sin embargo, una de las preguntas de la encuesta que pretendía dar respuesta a la interrogación inicial, ¿Cuáles son los procesos pedagógicos por medio de los cuales se ha abordado la literatura en el grado 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?, fue ¿Qué actividades se realizan en la clase de español con relación a la literatura? Una vez analizadas las 37 encuestas, los resultados fueron los siguientes: 24 estudiantes afirmaron que en su mayoría la docente leía cuentos, textos cortos o relatos con el fin de crear textos que implicaran por parte de las estudiantes imaginación y creatividad a la hora de realizarlos, 23 estudiantes indicaron que los escritos creados por ellas se leían en voz alta en la siguiente clase, algunos, no todos.

Además, 15 estudiantes expresaron que con base en los cuentos o textos leídos en clase se dejaban actividades de comprensión lectora cuyo objetivo principal era reconocer las ideas principales, determinar los hechos principales e identificar el vocabulario desconocido de la historia (Ver Anexo 3). Por último, 10 estudiantes señalaron que se hacían descripciones de objetos y lugares y 2 mencionaron que se daban instrucciones para realizar un procedimiento cotidiano con base en los textos leídos en clase (Ver Anexo 4).

Por otro lado, se comprobó a través de las observaciones que las estudiantes en cuanto a escritura: se les dificultaba escribir un texto coherente y cohesivo, el campo léxico se veía disminuido debido a la falta de variedad en el uso del vocabulario y el poco e inusual uso de conectores, las faltas ortográficas eran recurrentes aun cuando la docente hacia énfasis en ello, se recuerda que en el párrafo anterior se mencionaba que el producto final se calificaba en referencia a este aspecto(Ver Anexo 5). La preocupación se presentaba en esto último, la

[2] Tras analizar la encuesta, los resultados fueron positivos en todas las preguntas Se hace mella en la sexta pregunta la cual arrojó información de suma importancia y se describe en el siguiente párrafo.

escritura se estaba quedando en un plano formal, evaluando el producto final en relación a la ortografía, desvirtuando aspectos en relación a la escritura que son sumamente importantes en la escritura, a esto Lerner (2007) aduce "Como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como "correcto" o "incorrecto, la ortografía ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de escritura"(pág. 31).

Estos problemas complejos equivalen a aspectos que van más allá de la forma, que si bien son importantes, no deberían ser el único fin. Se debe tener en cuenta la escritura como proceso, el cual conlleva la elaboración de una idea inicial, un borrador con una lluvia de ideas, la escritura, la revisión y la reescritura según Lerner. Proceso que implica un desafío en la escuela, en palabras de Lerner "el desafío es hacer que los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo-por experiencia, no por trasmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión" (Lerner, 2001, Pág. 41)

Lo anterior resulta importante porque en las observaciones se identificó que las estudiantes en sus escritos cometían faltas ortográficas a pesar de que la docente hacia énfasis en ello, además de que ellas mismas eran conscientes de esto. Debido a que en la encuesta a la pregunta ¿En cuál de las habilidades tienes mayor dificultad?, en su mayoría respondieron que la escritura era la habilidad en la que presentaban mayor dificultad. Las estudiantes mencionaban que eran conscientes de tener mala ortografía, mala caligrafía y hacían poco uso de los signos de puntuación (Ver Anexo 6). Así mismo, mencionaban que se les dificultaba escribir porque no encontraban las palabras para decirlo. La siguiente cita sirve para ilustrar mejor lo anterior "*por*

que tengo muy fea letra y no se muy bien poner las comas o puntos y otros"[3] (Ver Anexo 7). Así mismo, durante las observaciones se evidencio la falta de coherencia y cohesión en sus escritos al no encontrar las palabras para expresar una idea de manera clara. Lo anterior con relación a las falencias de las estudiantes en escritura. Ahora, con respecto a la creatividad se elaboró una prueba diagnóstica para identificar en qué medida se evidenciaba la creatividad en sus escritos para esto se les pidió que en el cuaderno escribieran una historia a partir de su nombre. Pero, antes de ahondar en este respecto es necesario abordar la creatividad y cómo se define desde Torrance.

Dicho lo anterior, autores como Wallas, Guilford, Barron, Mayers, Torrance, entre otros, han trabajado el concepto de la creatividad, los rasgos, habilidades y características que hacen referencia a ésta. En esta investigación se opta por las características que menciona Torrance Paul, quien se basó en los trabajos de Guilford, de ahí que se encuentra cierta compatibilidad entre estos autores.

Torrance P. (1970) menciona en su libro *Desarrollo de la creatividad del alumno* que la creatividad es "el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados" (pág. 6). En el aula de clase se obviaba esto, se observó que las estudiantes escribían un cuento a partir de una serie de instrucciones y se evidenciaba que las estudiantes no apreciaban problemas o lagunas de información. Es decir, en la escritura éste proceso de apreciar problemas se ve evidenciado cuando un escritor afronta las siguientes preguntas ¿Qué escribo? ¿Qué ideas surgen para comenzar a escribir cierto texto? ¿Cuál idea elijo o rechazo? ¿Qué tipo de texto voy a escribir? Un escritor siempre se enfrenta a este problema de qué escribir y debe comenzar a

[3] Las citas quedaron textualmente como las escribieron las estudiantes.

resolver respondiendo a estas preguntas. Sin embargo, las estudiantes escribían sin afrontarse a estas preguntas.

Así mismo, Torrance plantea que la creatividad la formación de ideas es importante. La formación de ideas nace cuando el escritor no solo tiene una idea sino surgen varias para comenzar a escribir y finalmente elige una, que va a permitirle desarrollar el texto que desee escribir. No obstante, se observaba que las estudiantes realizaban sus textos partir de la primera idea que llegaba a su mente para producir el texto final. Es decir, no generaban más de una idea ni relacionaban de manera pertinente la que surgía para escribir un cuento, por lo tanto la creatividad se veía limitada en cuanto no se afrontaban a posibles vacíos de información, como el caso de las preguntas que anteriormente se mencionaban y las cuales se deben tener en cuenta para escribir un texto determinado. Además, el texto creativo final no se sometía a algún cambio o modificación, escribían una versión y esta era la final. Ahora bien, tomando en cuenta la comunicación de los resultados, como se mencionó anteriormente, solo tres o cuatro compartían el ejercicio fruto de su creatividad, y generalmente eran las mismas estudiantes según lo observado en clase.

Si partimos de la teoría de Torrance, éste menciona que existen cinco características de la creatividad; la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la redefinición. Al analizar las historias creadas por ellas, la originalidad y la redefinición eran las características más notorias de la creatividad. Si bien elaboraban textos con ideas originales y poco convencionales, la falta de fluidez, de flexibilidad y elaboración opacaba el ejercicio de creación de esa originalidad con que contaban sus escritos. En el diagnóstico la instrucción que se les dio a las estudiantes fue crear una historia con su nombre. Se analizaron 30 historias, la mayoría, es decir 19 estudiantes optaron por copiar de internet, preguntarles a sus padres por qué les pusieron ese

nombre o no hacerla. En este ejercicio, no se evidencia ninguna de las seis características que menciona Torrance acerca de la creatividad. En los ejercicios que se analizaron se pudo corroborar que de las 19 estudiantes, 11 entraron a alguna página de internet y copiaron textual lo que aparece allí acerca del significado de su nombre[4].

En algunos casos, no copiaban literal lo que aparecía en la página, las estudiantes leían y redactaban con sus propias palabras, realizaban parafraseo. Aunque no había una formación de ideas, ya que simplemente copiaron, en vez de haber referido estas características de su nombre a un personaje y a partir de ahí crear la historia que le permitiera desarrollar esa originalidad y las demás características en torno a la creatividad. No obstante, 6 estudiantes acudieron a sus padres y les preguntaron el porqué de su nombre, pese a que la docente titular menciono que no era creativa la historia, este es un punto a discutir porque desde la narrativa y la experiencia, estas historias se podrían categorizar como creativa porque se realiza a partir de una experiencia personal, no aparece en un libro, sin embargo la historia debía tener un poco de imaginación para crearla. Finalmente, 2 estudiantes no realizaron la historia.

Sin embargo, surgían unos interrogantes:¿Por qué las estudiantes no crearon las historias a partir de sus nombres? O mejor aún, ¿Por qué decidieron hacer copia de internet? En tal caso, Torrance menciona que hay agotamiento de ideas cuando las personas están acostumbradas a dar solo una solución al problema, es decir, a un pensamiento convergente, quizás les cueste generar ideas por el hecho de que es más fácil acudir a internet que recurrir a elaborar ideas o hipótesis que les lleve a generar nuevas ideas. Además, Torrance menciona que la falta de marco referencial de lecturas y experiencias es un factor que incide en la falta de originalidad en la creatividad. Esto es relevante, en la medida que la experiencia puede constituirse como

[4] En este link aparece http://www.significado-de-nombres.com/significado-de-natalia/

creatividad y el hecho que ellas hayan acudido a las historias personales contadas por sus padres hace que estas sean originales y creativas, debido a que es una historia única.

Por otra parte, de 30, 11 historias con sus nombres se caracterizaban por tener fluidez. Si bien había errores ortográficos y la falta de coherencia y cohesión dificultaba la lectura de las mismas (Ver Anexo 8), había un elevado número de ideas al elaborar la narración. En cuanto a la flexibilidad, las estudiantes eligieron contarlo a partir de una leyenda, otras buscaron asociar el nombre con algún lugar y por eso decide llamarse así. En general, surgieron varias ideas con el ejercicio de crear una historia con su nombre y ellas optaran por elegir cual era más conveniente para desarrollar el ejercicio. Hubo originalidad y redefinición puesto que fueron historias inventadas, nuevas y además hubo elaboración, dado que ofrecieron detalles de la misma. Pero, no se obvia que en su mayoría, a 19 estudiantes se les dificultó elaborar la historia a partir del nombre.

Para resumir, la problemática se evidencia en dos aspectos. En la poca creatividad que presentan la mayoría a la hora de escribir historias que se suponen deben ser creativas y la falta de coherencia y cohesión en los escritos que dificulta la lectura de los pocos escritos que son creativos. Es evidente que en la creación del texto influyen varios factores que inhiben esa capacidad creativa de las estudiantes y, por tanto, en algunos casos promueva más el desarrollo de las características de la creatividad y en menor grado otras.

No obstante, del docente depende que se les brinden todas las condiciones a los estudiantes para propiciar ese resurgimiento declinando en esta etapa. Ya que al analizar lo anterior, el hecho de que ellas necesiten ejercicios guiados para desarrollar la creatividad, se les reconozca sus producciones, y se den las condiciones para que desarrollen esta capacidad creadora depende de lo que se plantee en clase para propiciar ese resurgimiento. Por lo tanto,

surgen desde este análisis la pregunta de investigación y los interrogantes de apoyo que se presentan a continuación.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué incidencia tiene la escritura creativa como estrategia pedagógica para fortalecer la creatividad en la escritura en las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.3 Interrogantes de apoyo

- ¿Es la creatividad innata en el ser humano o ésta se desarrolla?
- ¿Por qué en algunos casos se evidencia en mayor o menor grado algunas de las características de la creatividad?
- ¿Qué condiciones generan o inhiben la creatividad?
- ¿De qué manera la literatura constituye un marco referencial importante para la creatividad en la escritura?
- ¿En qué medida la escritura como proceso mejora aspectos de coherencia y cohesión?

1.4 Hipótesis

La escritura creativa como estrategia pedagógica puede fortalecer la creatividad en la escritura de las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar y analizar los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en la escritura.
- Caracterizar los procesos de escritura de las estudiantes para entrever la coherencia y la cohesión en sus escritos.
- Crear e implementar una estrategia pedagógica enfocada al fortalecimiento de la creatividad en la escritura en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Determinar cuáles de las características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición están presentes en las historias creadas por las estudiantes.
- Diseñar una intervención pedagógica que tenga como objeto solucionar la problemática planteada durante la investigación.
- Reconocer la literatura en el aula de clase como eje fundamental para promover la *poiesis* y la creatividad en la escritura.

1.6 Justificación

La presente investigación nace de la necesidad que apremia a los docentes de buscar diferentes estrategias en el aula para promover en el área de español el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas. En el grado 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño la problemática radicaba de manera general en el demasiado énfasis en lo que respecta a un componente formal, como era el caso de la ortografía cuando se escribía un cuento que debía ser creativo. Es necesario aclarar que esta propuesta de investigación no quiere desvirtuar este componente a tener en cuenta en la escritura. Por el contrario, se opta por crear una propuesta que tenga un equilibrio entre las dificultades que se quieren resolver en el aula pero que tenga en cuenta otros aspectos fundamentales como lo es la creatividad en la escritura.

Con base en lo anterior, se debe partir del principio que la escritura no debe constituir un resultado o producto que se califica con respecto a la ortografía. Se debe considerar todo lo que

ésta entrevé desde su ejecución. Es decir, la escritura como proceso y no como resultado. La escritura como proceso involucra una lluvia de ideas, la formalización de una idea, la escritura, la revisión, la reescritura y la comunicación de resultados. Ahora bien, como en la escritura no solo se involucra el escritor, sino también se debe tener en cuenta al texto y al lector. Se hizo necesario resolver las dificultades que se presentaban en el aula en cuanto a coherencia y cohesión. De tal manera que el escritor exprese de manera clara y efectiva las ideas con el fin de que el lector despierte el gusto por la lectura del texto y a su vez comprenda lo que el escritor quiere comunicar.

Se pretende que la propuesta no solo esté limitada a este aspecto de coherencia y cohesión sino también considere despertar la imaginación, creatividad e inventiva de las estudiantes en la escritura, de tal manera que los textos no sean copias de otros, sino sean de autoría propia para que se comience a evidenciar esa creatividad apaciguada por componentes netamente lingüísticos que si bien son importantes no deberían considerarse aspecto únicos en cuanto a la escritura.

Adicionalmente, esta investigación sugiere algo novedoso y es comenzar a evidenciar la creatividad en la escritura. Los sustentos teóricos nos hablan de la creatividad como proceso y como esta se ve evidenciada en los diferentes ámbitos de la sociedad. Sin embargo, surge de esta propuesta que la creatividad se hace evidente en la escritura a través de las características de la misma, como los son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la redefinición y la elaboración. Antes no se había reflexionado acerca de cómo las características de la creatividad se evidenciadas en la escritura. Esto es lo novedoso de la investigación, que a través de una reflexión como investigadora se logra dar cuenta que la creatividad es un proceso que está presente en la escritura.

Por otro lado, la investigación sugiere la escritura creativa como estrategia que permitirá no solo fortalecer la creatividad en la escritura sino también propende a despertar esa imaginación aminada por tener en cuenta en la escritura solo aspectos netamente formales. Además, la literatura permitirá que las estudiantes cuenten con un repertorio literario que les servirá de base para construir sus propios escritos.

Además, desde el lenguaje, éste se constituye desde el placer y la armonía que despierta un conjunto de palabras unidas, pero además se disfruta cuando aquellas palabras surgen de aquella recóndita y poco explorada imaginación de la cual pueden surgir textos interesantes que nacen de la experiencia del ser humano al interactuar con su ambiente y que es necesaria para darle vida a una historia nueva, atrayente y divertida.

En resumen, diversas investigaciones han trabajado sobre la coherencia, cohesión y escritura creativa, aunque muy pocas han explorado en el terreno aún desconocido de la creatividad en la escritura. Debido a esto, la presente investigación resulta novedosa puesto que no deja de lado las necesidades de los alumnos en cuanto a las dificultades presente en la escritura como coherencia y cohesión sino también toma en cuenta aspectos de la escritura como proceso y la creatividad en la escritura poco explorado en investigaciones actuales como se puedo evidenciar en la revisión de la literatura para formar los antecedentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Si bien se leyeron más de tres investigaciones. A continuación, se presentan dos investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid y la

Universidad Pedagógica Nacional, cuyos proyectos giran en torno a la creatividad y permiten contextualizar el desarrollo de este proyecto y la aproximación a estudios que se han llevado a cabo acerca del tema. Sin embargo, es importante aclarar, que en la búsqueda de una tesis que se acercara a lo que yo planteaba en la pregunta de investigación, poco y nada se obtuvo al respecto, por lo tanto escogí estas, ya que tienen una aproximación al tema de la creatividad y quizás puedan dar luces al respecto. Se presentaran aspectos relacionados con la pregunta, el objetivo, los elementos teóricos y metodológicos y las conclusiones de lo que propone cada investigación al respecto.

La primera investigación que se toma en cuenta es la realizada por la estudiante-docente[5], María José Granados García Tenorio en el año 2002[6], cuyo título es *"Definición empírica de los factores de Fluidez ideativa, originalidad, y creatividad: Relaciones con la personalidad"*. Si bien no hay pregunta como tal en la investigación, el interés de esta surge a partir de que no hay una clara delimitación entre estos términos. Sin embargo el objetivo principal de ésta es "analizar las diferencias y semejanzas entre la Fluidez ideativa, originalidad, y creatividad, a través de pruebas de Fluidez Verbal, así como la relación entre cada una de ellas y ciertos rasgos de Personalidad de los sujetos" (Tenorio, 2002, pág. 9)

La primera parte de este proyecto está centrada en las investigaciones realizadas sobre fluidez verbal, creatividad, originalidad llevados a cabo en la facultad de psicología de esta universidad. En otras palabras, en las investigaciones con respecto a la fluidez verbal, creatividad y originalidad la autora hace un devenir histórico de los principales autores que han trabajado cada concepto para llegar a la conclusión de que la fluidez verbal se ha medido con test en niños, jóvenes y adultos a partir de una serie de preguntas. En cuanto a creatividad concluye

[5] Docente debido a que es un proyecto de investigación para obtener el título de Magister en gerencia educativa
[6] Universidad Complutense de Madrid

que está relacionado directamente con el término de originalidad, y menciona que se han hecho investigaciones para medirla y caracterizarla. A partir de ese devenir histórico se concluye que no hay una delimitación clara entre estos tres términos, fluidez verbal, creatividad y originalidad, respondiendo al objetivo de la investigación.

En seguida se muestra la metodología, en la cual se abordan las diferentes etapas del proceso de la investigación. A continuación, menciona que se eligieron cinco nuevas pruebas para determinar su validez con respecto a la fluidez verbal. En éste estudio la muestra estaba constituida por estudiantes de la facultad de psicología de primer, tercer y quinto curso de dicha universidad. Para hallar los resultados se realizaron dos estudios, divididos en dos fases que evidenciaban la relación de cada uno de estos factores. Los resultados y conclusiones frente a la investigación fueron:

> La no existencia de diferencias significativas entre 1º y 5º curso, tanto en Creatividad como en Originalidad. La existencia de una relación significativa y negativa entre uno de los rasgos de Personalidad (Dominio) y la Creatividad, así como la inexistencia de algún tipo de relación significativa entre los rasgos de Personalidad y la Originalidad. La no relación significativa entre la Velocidad de Escritura, tanto con Creatividad como con Originalidad (Tenorio, 2002, pág. 11)

Esta investigación aporta una gran variedad de autores que puede ser de gran utilidad con respecto a la pregunta de investigación. Así mismo, da luces respecto a que Torrance es el máximo referente teórico en la creatividad en el ámbito escolar, confirmando que lo leído respecto a este autor es determinante en esta investigación. Además, sirve de apoyo para aclarar este concepto de fluidez verbal como un aspecto que subyace a la fluidez.

Por otro lado, la segunda investigación si bien no está del todo limitada a la creatividad aporta significativamente a una posible propuesta metodológica que potencie la creatividad de

las estudiantes, así como la estructura de una investigación-acción. Por lo anterior, se considera que es válida dentro de los antecedentes. La segunda investigación que se toma en cuenta es la realizada por la estudiante Erika Lorena Forero Artunduaga en el año 2016[7] y cuyo título es *El Cuento Popular como herramienta didáctica para la potenciación de la creatividad escrita en quinto grado de primaria*. La pregunta que se planteó la investigadora fue: ¿Cómo la lectura del cuento popular potencia procesos creativos en la producción escrita, de las estudiantes del grado 502 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño? A partir de la pregunta, el objetivo principal que se trazó la investigación fue: "Potenciar procesos creativos en la producción escrita por medio de la lectura del cuento popular en las estudiantes del grado 502 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño" (Artunduaga, 2016, pág. 18).

Dentro de las problemáticas observadas en clase se dieron las siguientes: las lecturas que se hacían era para hacer resúmenes. En lo que respecta a la escritura se basaba en cumplir con las normas gramaticales y la ortografía en la producción de escritos que se hacían a partir de dictados y pocos espacios se daban para la creación de textos a partir de la invención y la imaginación. En cuanto a lo del cuento popular, se pudo a partir de un diagnóstico identificar que ellas se sentían atraídas por este género, aunque en su mayoría se les dificultaba realizar predicciones y era evidente el desconocimiento de elementos característicos del cuento popular.

Para el marco teórico, los referentes que se tuvieron en cuenta fueron: autores como Michael Pètit y Cassany para sustentar como a partir de la lectura se pueden desarrollar la creatividad y el acercamiento a la lectura del estudiante. Autores como Rodari y Vigotsky fueron tomados en cuenta para sustentar la imaginación y el proceso creativo en el ser humano. Luego, en otro apartado comienza a hablar del cuento popular para abordar las características

[7] Universidad Pedagógica Nacional

propias del género cita a Cortázar, Almodóvar y Luis Onieva, además para resaltar la importancia que tiene el cuento popular en el aula de clase se remite a Almodóvar nuevamente.

En cuanto al diseño metodológico, fundamenta desde autores como Valles y Colmenares lo que es una investigación- acción y toma en cuenta las etapas de este tipo de investigación para mencionar cuales fueron las de su investigación. Enseguida, aduce la revisión teórica para determinar el estado actual de la investigación, por lo que toma en cuenta cuatro investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional y una de la universidad de Amazonía, además menciona el diseño de la propuesta y la intervención.

Finalmente, en las conclusiones menciona que a partir de los cuentos populares las estudiantes generaron ideas que les permitieron llegar al proceso de su propia creación, las actividades lograron acercarse a estas habilidades; lectura y escritura, de forma significativa que les permitiera alejarse de éstas como un deber o una tarea que les sugiere una nota cuantitativa. Sin embargo, nombra algunas dificultades como la falta de atención y la indisciplina ante los cuentos presentados por la docente, razón por la cual tuvo que recurrir a la búsqueda de temas llamativos, lecturas colectivas y pausas que pudieran atraer a las estudiantes.

Esta investigación parte de una problemática similar a la que se plantea, en cuanto al cumplimiento de normas gramaticales y ortografía en la escritura. De un lado, al analizar la estructura del proyecto observo que plantea las fases de una investigación- acción. Por otro lado, la propuesta de intervención puede ser una opción ya que generó impacto en las estudiantes de una manera significativa, a la vez que, potenció la creatividad en la escritura a partir de la lectura. Por lo que la literatura, específicamente, el cuento popular puede ser una herramienta valiosa para potenciar la creatividad.

2.2 Referentes Teóricos

Si bien es importante conocer las investigaciones que se han adelantado al respecto. En el presente apartado se pretende abordar los referentes teóricos que orientan el planteamiento de la propuesta y que sirven de base teórica para responder a la pregunta de ¿Qué incidencia tiene la escritura creativa como estrategia pedagógica para fortalecer la creatividad en la escritura en las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño? La primera categoría que se tendrá en cuenta es la creatividad; de ésta surgen dos subcategorías, las cuales aclaran el concepto y las características de la creatividad. Se hace necesario explicar desde qué teórico se comprende la creatividad dado que el término es bastante amplio y es preciso delimitar cómo se concibe la creatividad desde un ámbito escolar y propio del problema que se plantea. Los autores que se tendrán en cuenta son Guilford, Torrance y Powell.

Seguidamente, se discutirán las condiciones que generan o inhiben la creatividad en la escritura, se tomarán en cuenta factores cognitivos y emocionales, que explican autores como De la Torre y Torrance. Lo anterior cobra importancia, en la medida en que se analizarán los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar en el aula la creatividad y por supuesto los factores por los cuales se presenta un desarrollo en mayor o menor grado las características de la creatividad en la escritura debido a que fue el problema que se evidencio en el aula.

Posteriormente, se hablará de la creatividad en la escritura desde autores como Lerner y Rodríguez. A continuación, se presentara la escritura creativa desde Condemarín y Rodari y lo que respecta a coherencia y cohesión desde Martínez. Por último, se hará referencia a la teoría del nivel de desarrollo de la población objeto estudio con relación a la creatividad, para éste se tendrá en cuenta a Piaget, en concreto el estadio de las operaciones formales.

2.2.1 La creatividad

En primer lugar, es importante aclarar el concepto de la creatividad. La definición que proporcionan autores como Torrance y Powell ofrece claridad al respecto de lo que es la creatividad en el campo educativo, campo que es necesario abordar, dado que la presente investigación se lleva en un ámbito netamente educativo-escolar. Torrance (1970) define la creatividad en estos términos:

> La creatividad es el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados. Este proceso puede determinar productos muy diferentes, verbales y no verbales, concretos y abstractos (pág. 6).

Esta definición arroja dos términos importantes: proceso y producto. En la creatividad como proceso es necesario llevar a cabo las siguientes fases: Inicialmente, el alumno debe tener la capacidad de percibir un problema, luego, generar una idea, en seguida proponer una solución; comprobar si esa solución es factible, o si no modificarla, y finalmente comunicar los resultados.

Del mismo modo, Torrance menciona que a partir de este proceso se genera un producto, y este producto es tangible o no, cualquier creación constituye formalmente un producto. Si se habla de un nivel más abstracto, sería la generación de una idea a partir de alguna información dada al estudiante: sea una lectura, una instrucción, una pregunta, etc. Si se habla de un producto tangible: puede ser un dibujo, un artefacto, una manualidad o un escrito, se recuerda que esta investigación gira en torno a la creatividad en la escritura.

A propósito de la escritura, Powell (1973) aduce “Sólo un niño con ideas es capaz de escribir de forma creadora” (pág. 64). Además define que la creatividad es “una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con

las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros." (pág. 20) Por tanto, la definición de Torrance y Powell se complementan en la medida que uno de esos procesos de la creatividad que menciona Torrance, es decir, la generación de las ideas influye en la capacidad de escribir de forma creadora, según Powell, sin ideas es poco probable que un niño escriba de forma creadora.

De ahí que la generación de ideas sea esencial a la hora de hablar de la creatividad en la escritura. Así mismo, es importante mencionar que Powell define la creatividad como una combinación de flexibilidad, originalidad, características propias de la creatividad según Torrance, además de la fluidez, la originalidad, redefinición y elaboración.

Estas cinco características de la creatividad las define Torrance de la siguiente manera:

- La Fluidez "capacidad para producir una gran variedad de ideas"
- La flexibilidad es "la capacidad de producir una gran variedad de ideas o usar distintos enfoques[8]"
- La originalidad "capacidad de producir ideas que no pertenezcan a los caminos trillados"
- La elaboración "capacidad de completar detalles"
- La redefinición (capacidad de definir o percibir de manera diferente de la manera usual, establecida o prevista) (Torrance, 1970, pág. 11).

Éstas características son propias en la creatividad. El problema de la investigación surgió a partir del diagnóstico y análisis de las cinco en ejercicios de escritura y dibujos. La definición de cada una de ellas fue fundamental para detectar el problema y por supuesto servirán de apoyo cuando se haga la propuesta de intervención y se analicen los resultados de la misma.

Dado que se detectó que las estudiantes presentan en mayor o menor grado el desarrollo de las mismas, a continuación se discutirán las condiciones en el aula para fortalecer en el

[8] Para diferenciar este del concepto anterior de Fluidez, es la capacidad que tiene el estudiante para evidenciar si esa idea le funciona o no, y buscar otra solución.

estudiante la creatividad en la escritura o trabas que se presentan para inhibir ésta, de manera que se tomará en cuenta factores cognitivos y emocionales. Estos factores nos permitirán vislumbrar en qué medida inciden para que el estudiante desarrolle en menor o mayor grado la creatividad en la escritura y por ende sus características[9], características anteriormente definidas dentro del marco de esta investigación.

Uno de los primeros factores que se tendrá en cuenta e incide en el desarrollo de la creatividad en la escritura es el factor cognitivo o lo que De La Torre llama bloqueos perceptivos y mentales. Éste tipo de bloqueos lo que hace es dificultar el acceso al problema, como Torrance lo define, el primer proceso esencial en la creatividad y por ende en los demás.[10] Se da porque no se es capaz de mirar el problema en toda su dimensión y solo el estudiante se centra en un aspecto determinado del problema y no en su conjunto. Según De la Torre hay dos bloqueos perceptivos y mentales: la dificultad de aislar el problema y dar por bueno lo obvio.

El primer bloqueo mental según De la Torre (2013) es la dificultad de aislar el problema y se da cuando: "Al redactar un escrito, por ejemplo damos vueltas a la misma frase, buscamos salida durante varios minutos en una misma dirección, cuando hubiera resultado más fácil romper con ella y buscar otro sentido" (pág. 42). Hay bloqueo cuando no se tiene la suficiente sensibilidad para solucionar un problema desde múltiples perspectivas, sino se aferra solo a una solución. Es decir, cuando no se opta por mirar diversas soluciones sino se aferra una y es difícil aislarse de ella. Esto está asociado a la fluidez y la flexibilidad características de la creatividad desde Torrance, porque hay una generación de idea, pero se opta por la más adecuada sin aferrarse a una en especial.

[9] Las características propuestas por Torrance: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración y Redefinición.
[10] Torrance: la creatividad es el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados.

El segundo bloqueo mental es dar por bueno lo obvio, De la Torre (2013) menciona: "Todos los días miramos las mismas cosas, pero si nos pidieran que las describiéramos, nos referiríamos a los conceptos generales, válidos para otros semejantes" (pág. 44). Es común apelar a lo obvio dado que en la escuela siempre se promueve la única respuesta correcta. Cuando se propone hacer algo diferente, incluso a los mismos estudiantes les es difícil huir de lo común, recurrir a extravagancias, proponer nuevas cosas. En el ejercicio de este bloqueo mental como inhibidor de la creatividad en la escritura, se debe ser flexible también como docente a las nuevas ideas que pueden salir de un ejercicio, en relación a esto Torrance (1970) aduce que "debemos respetar las ideas y soluciones raras de los niños. Los niños que estudian de forma creativa advierten muchas relaciones que el maestro pasa por alto. Por este motivo, es necesario evaluar las ideas presentadas antes de rechazarlas" (pág. 23).

Estos bloqueos o factores cognitivos están asociados al proceso desde el cual se genera una idea hasta su resultado final. Es un proceso que es netamente cognitivo, por cuanto requiere acudir a la mente y al pensamiento para generar ideas y llegar así a generar un producto final. Dentro del factor cognitivo se requiere de la percepción, como proceso mental para seleccionar, organizar e interpretar una información dada para llegar al producto final. Además del factor cognitivo, se halla otro factor que incide en la creatividad y es el emocional. Dentro de este, se pueden mencionar temor a equivocarse o al ridículo y deseos de triunfar rápidamente.

El primer bloqueo emocional es el temor a equivocarse o al ridículo. De la Torre (2013) señala que las personas "Hemos ido desarrollando nuestra personalidad en función de lo que piensan otros. Así, al entrever la posibilidad de fracaso o riesgo de que nuestra consideración decaiga, nos retraemos sobre nosotros mismos" (pág. 47). Como se mencionó anteriormente el temor al qué dirán los demás, es el principal detonante, por el cual las personas se cohíben y no

generan ideas y productos creativos, ya que están en función de que se les apruebe según lo establecido. Si sucede esto, no se generara nada nuevo, por lo que el producto será poco innovador y creativo.

Existe otro factor emocional, el deseo de triunfar rápidamente. Recordemos que anteriormente se dijo que por la sobrevaloración del éxito no se permite el fracaso, y como consecuencia se puede desencadenar el afán por triunfar rápidamente. Según De la Torre (2013), "El afán de conseguir el éxito con rapidez es un acicate para mantenerse en la brecha" (pág. 47). Al querer triunfar se va a querer obviar pasos necesarios del proceso para ser creativos en la escritura y por consiguiente la creatividad se ve afectada también. Hay que mirar las diferentes perspectivas para solucionar un problema, desde que se generan las ideas etc.

En definitiva, la conclusión es que los factores cognitivos y emocionales inciden en la creatividad. Algunos están mediados por el docente, otros son propios del individuo. Sin embargo, son necesarios tenerlos en cuenta cuando se haga el proceso de investigación – intervención e intervención-reflexión dado que son factores que se obvian pero tienen una gran incidencia en el proceso del desarrollo de la creatividad.

2.2.2 La creatividad en la escritura

Dicho lo anterior, se procede a hablar de la creatividad en la escritura, como es sabido, la pregunta gira en torno a las características de la creatividad en la escritura. Todo ejercicio de escritura requiere una creación que está ligada con la creatividad. Ahondar en el proceso de la *poiesis* o la creación implica no solo tener en cuenta conocimientos lingüísticos, ortográficos, sino también involucrar problemas complejos como es el proceso de la escritura. Lerner (2001) aduce "Como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como "correcto" o

"incorrecto", la ortografía ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de escritura" (pág. 31).

Estos aspectos lingüísticos en relación a la escritura como creación si bien son importantes, no deben ser el único fin. En la escritura como proceso se requiere de unas fases, fases que van desde la elaboración de una idea inicial, un borrador con una lluvia de ideas, la escritura, la revisión, hasta la reescritura. Estos procesos son sumamente indispensables para llegar a la enseñanza de la creatividad en la escritura. Las fases de la escritura están relacionadas con las características de la creatividad que propone Torrance. Cuando se habla de fluidez y flexibilidad se habla de una generación de ideas que se debe producir desde distintos enfoques, estas dos características están relacionadas con la fase 1 de la escritura que es la planificación, cuando una persona se va a enfrentar a una hoja en blanco requiere creatividad, es decir, acudir a la elaboración de una idea inicial, elaborar un borrador, realizar una lluvia de ideas (Brainstorming), y de esto parte el proceso creativo.

Una vez se tienen ideas concretas se pasa a la característica de elaboración, que está ligada con la fase de textualización, gracias a esa idea inicial, se comienza a escribir conectando ideas (cohesión) , extendiendo el texto, ofreciendo detalles de estas para darle corpus al texto. En esta fase hay originalidad y redefinición, dado que al redactar el escrito se debe huir de lo obvio e ir por caminos no trillados para llegar a la elaboración de un producto final. En la definición de la creatividad dada por Torrance, se dice que es un proceso que requiere de una formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis. Como consecuencia de la verificación y modificación de hipótesis sucede la fase de revisión en la escritura, entendida como el proceso en el cual se recurre a modificar el texto si se observa que la idea le falta más

elaboración, quizás si no funciona se acudirá incluso a borrar y escribir de nuevo, recordemos que el aprendizaje de la creatividad requiere correr riesgos, tener errores y corregirlos.

Finalmente, una vez hecha la revisión se acude a la reescritura, se repite el proceso para evaluar si el producto final está bien elaborado para darlo a conocer, en la creatividad el proceso final es la comunicación de los resultados, por lo que es necesario abrir espacios donde se tenga la posibilidad de ser leído, a propósito, Torrance menciona que se deben recompensar los resultados creativos, quizás una forma de hacerlo, sea a través de reconocer sus escritos, a su vez que lo reconocen otros, de esta manera se evita la ridiculización de las ideas y se fomenta la creatividad.

2.2.3 Escritura creativa

Con base en los aspectos planteados anteriormente, en cuanto a la creatividad en la escritura, se sugiere la escritura creativa como estrategia pedagógica. Sin embargo, es necesario acudir a su concepto en un primer momento. A primera vista se puede llegar a confundir creatividad en la escritura y escritura creativa debido a esto resulta de gran importancia aclarar el concepto de escritura creativa. En el presente proyecto se pretende a través de la escritura creativa fomentar la creatividad en la escritura, teniendo en cuenta que a partir de la primera se pueden elaborar historias producto de la imaginación y experiencia que puedan ser analizadas bajo las características de la creatividad en la escritura, de manera que se logre el objetivo principal: Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Por esta razón, se define la escritura creativa como aquellas “Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia” (Condemarín M., 1991, pág. 145).

La escritura creativa es producto no sólo de la fantasía sino también de la experiencia, la experiencia nace de las vivencias del individuo en contacto con el ambiente que lo rodea y de lo que vive día a día. En la escritura creativa, estas composiciones imaginativas pueden surgir de lo que viven a diario las estudiantes y de lo que impacta su ser, toda esta experiencia acumulada a lo largo de la vida constituye un repertorio para enriquecer un escrito y/o modificarlo a partir de la experiencia que se tiene como sujeto. Al mismo tiempo, a propósito de la creatividad en la escritura, Torrance sugiere que un marco referencial de lecturas y experiencias atesoradas son esenciales a la hora de producir escritos originales y a su vez fluyan más las ideas, cuando se comienza a redactar un escrito. Por tanto, las experiencias del individuo, sujeto, de las estudiantes, se van a tener en cuenta, ya que estas impactan su realidad y pueden constituir un material de suma importancia para la elaboración de los escritos.

La escritura creativa en esa medida entonces se propone como una estrategia que permite desarrollar la creatividad en la escritura debido a que resulta de los textos escritos por las estudiantes, los cuales promueven procesos de pensamiento, imaginación y divergencia. A propósito de la divergencia, Condemarín menciona que el modo de pensamiento divergente se relaciona más con la escritura creativa, Guilford citado por Condemarín (1991) precisa que el pensamiento convergente "tiende a revisar lo conocido, explorar lo indeterminado y construir o elaborar lo que podría ser" (pág. 145). Existe una tendencia en la escuela a fomentar el pensamiento convergente, sin embargo es necesario que se promuevan actividades que propendan al pensamiento divergente y más si se habla de creatividad en la escritura.

Se hace necesario clarificar que el pensamiento convergente y divergente está presente en todos los seres humanos. Sin embargo, unos individuos tienden a desarrollar un pensamiento más que otro. Como se mencionó anteriormente la escritura creativa promueve el pensamiento

divergente y este se hace necesario en la creatividad en la escritura dado que Torrance menciona que una persona creativa tiende hacia un pensamiento divergente. Además, Rodari (1999) señala: “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias” (pág. 201).

Se menciona lo anterior porque tanto la creatividad en la escritura como la escritura creativa propugnan el pensamiento divergente y los dos términos son fundamentales en lo que respecta a este proyecto. Según Condemarín (1991) “en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje” (pág. 145). Por lo tanto la escritura creativa fortalece las diversas creaciones de las que se puede partir tomando como referencia la escritura, por ejemplo el arte, la pintura, el dibujo, el manejo del lenguaje, teniendo en cuenta que esta propuesta está sustentada en el marco de la creatividad en la escritura. Asimismo, a través de la escritura creativa se puede llegar a desarrollar la coherencia y la cohesión teniendo en cuenta que en el planteamiento del problema se mencionan algunas falencias en lo que respecta a la escritura.

En cuanto a la similitud de ambos términos, es decir, creatividad en la escritura y escritura creativa en este punto de la investigación aunque ambas se bifurcan en su definición, debido a que la primera hace referencia a las características que se encuentran evidentes en la escritura como lo son la fluidez, la flexibilidad, la elaboración, la redefinición y la originalidad y a la capacidad de un individuo al resolver problemas, y la escritura creativa hace referencia a las composiciones espontáneas imaginativas.

Paralelamente, Los dos términos encuentran de nuevo el cauce al fomentar el uso del pensamiento divergente que permite al individuo huir de lo obvio, recurrir a lo desconocido, abandonar caminos trillados, todo esto sin temor a ser juzgado y que permite que en las composiciones escritas a partir de la escritura creativa sean evidentes la inventiva, la originalidad y las características particulares de la creatividad en la escritura. De manera que, resulta de suma importancia mencionar que los ejercicios que Gianni Rodari sugiere en la gramática de la fantasía, además de los que puedan surgir en el transcurso de la investigación son valiosos para la puesta en marcha el proyecto con fines a fomentar la creatividad en la escritura y mejorar la escritura a partir de la cohesión y la coherencia como elementos esenciales al analizar un discurso escrito con fines determinados. Por consiguiente, es necesario señalar a continuación lo referente a coherencia y cohesión.

2.2.4 Coherencia y cohesión en la escritura

Es evidente en la encuesta y a partir de las observaciones realizadas en el grado 705 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño que una de las habilidades en la cual encuentran no solo las estudiantes sino también la docente dificultad, es en la escritura, de ahí que se haga énfasis en el uso correcto de ortografía y puntuación. Si bien este aspecto es importante, no debería ser el único a tener en cuenta en la escritura, de ahí que se desvirtúe la creatividad como proceso fundamental en la escritura. En el apartado anterior se mencionó la importancia de la escritura como proceso, sin embargo, en el discurso escrito existen dos componentes fundamentales y necesarios para hacer que un texto posea significado y valor, y del mismo modo sea descifrable y tenga una significación completa para el lector. Estos componentes son la cohesión y la coherencia.

Según Martínez la cohesión es “la manera como los usuarios de una lengua organizan un desarrollo proposicional en el discurso” (Martínez, 1994, pág. 35) Una proposición es la idea que contiene una información vieja y una información nueva. De esta manera, la cohesión lineal hace alusión a la manera como se entrelaza la información vieja con la nueva para determinar la continuidad y progresión del texto. En primera medida encontraremos la información vieja al principio de la oración y la información nueva seguida de ésta; como consecuencia se va relacionando una proposición con otra, y de esta manera se genera un desarrollo proposicional plenamente cohesivo. (Martínez, 1994, pág. 36)

La autora (1994) señala que:

> La cohesión es un concepto semántico puesto que se refiere a la relación de significado entre proposiciones y secuencia de proposiciones, a la *interdependencia semántica* que hace que la interpretación de una proposición dependa de la interpretación de otra anterior y a veces posterior en el texto (pág. 35).

En este sentido el texto se configura a partir de la relación y secuencia de proposiciones que se hacen necesarias para la significación del mismo. En un discurso escrito se requiere mayor especificidad debido a que el lector está ausente para precisar significados que se hallan incomprensibles en el texto debido a que la comunicación tiene lugar *in absentia*. A saber, esto sucede porque tanto el lector como el escritor, cuando leen y escriben respectivamente una obra, lo hace en lugares, tiempos, y momentos diferentes. Debido a esto, se hace necesario que el escritor sea lo suficientemente claro al dar continuidad a la secuencia de proposiciones de tal manera que sea el escrito accesible y especifico cuando se redacta cualquier texto.

Por otro lado Martínez (1994), menciona que “cuando el discurso escrito no es suficientemente explícito, simplemente el hablante está trasladando las características del

discurso oral a un discurso escrito. Esto sucede generalmente cuando no se ha logrado desarrollar una competencia textual" (pág. 36). Lo anterior, es sumamente importante debido a que se hace claridad qué pasa cuando se evidencia el discurso oral en el escrito debido a que es recurrente en el aula que se presente esto y se menciona que por medio de aspectos tales como la coherencia y la cohesión se lograr fortalecer la competencia textual que constituyen la base fundamental para cualquier discurso escrito.

Para hacer más evidente lo anterior, Widdoson (1997) mencionado por Martínez señala que "una serie de oraciones unidas por conectores puede hacer que un texto sea cohesivo pero no coherente" (pág. 36). Por lo tanto un texto puede tener cohesión debido a las ideas aparentemente relacionadas pero que son incomprensibles debido a la falta de coherencia. Coherencia y cohesión son fundamentales en el texto, un texto puede ser cohesivo pero no coherente o a la inversa. Lo anterior, puede afectar el hilo que sugiere una secuencia lógica de proposiciones donde la información vieja se relaciona con la nueva y así sucesivamente.

Según Halliday y Hasan (1976) mencionados por Martínez en los estudios sobre la cohesión se plantean dos tipos de enlaces cohesivos:

a) Enlaces de cohesión lexical
b) Enlaces de cohesión gramatical.

Sin embargo, analizar detalladamente cada una de ellas podría tomar demasiado tiempo ya que cada categoría se subdivide en varias, y el tiempo para lo que constituye la propuesta en sí no es lo suficiente si se tiene en cuenta que solo hay dos espacios en la semana y se tiene que dar una retroalimentación del texto escrito por las estudiantes, por eso se parte de los siguientes mecanismos de cohesión: en la cohesión lexical está la categoría de la sinonimia y la repetición

y en la cohesión gramatical está la concordancia entre género, número y caso gramatical, la deixis o el punto de referencia el cual se usa para señalar personas, lugares o situaciones, la sustitución por sinónimos, hiperónimos y pronombres, la elipsis y los conectores.

En el estudio de cohesión lexical se tienen en cuenta categorías como:

a) La repetición
b) La sinonimia

Estas categorías tienen que ver con las relaciones de significado que se tejen a través del texto, y que a su vez conllevan necesariamente con un proceso de ampliación semántica del contenido de la información.

En el estudio de la cohesión gramatical este grupo de categorías tiene que ver con la manera por la cual se van relacionando los significados sin que sea necesario acudir a la repetición o ampliación por otros términos.

A continuación se procede a definir cada concepto que pertenece a la categoría de cohesión lexical y gramatical debido a que van a ser fuentes de análisis para verificar si un texto tiene cohesión.

a) La repetición: “el autor del texto repite el término varias veces, no hace variación lexical. Sirve de refuerzo a un concepto que acaba de ser introducido” (Martínez, 1994, pág. 38).

b) La sinonimia: “el escritor no repite el mismo término y lo remplaza por una variación (enriquecimiento de vocabulario, ampliación del concepto), seleccionando

un término con significación semejante que mantenga una relación simétrica con la anterior" (Martínez, 1994, pág. 39).

En la cohesión gramatical se encuentra dividida de la siguiente manera: la concordancia entre género, número y caso gramatical, la deixis o el punto de referencia el cual se usa para señalar personas, lugares o situaciones sin usar el mismo referente inicial, la sustitución por sinónimos, hiperónimos y pronombres, la elipsis y los conectores.

En cuanto a la coherencia, se puede definir como la manera en que los diversos actos comunicativos se relacionan en el interior de un discurso. Martínez (1994) señala:

> analizar la coherencia en un discurso es ver qué clase de acto comunicativo es realizado en la expresión de proposiciones y cómo los diferentes actos se relacionan en forma lineal y global para finalmente formar piezas de lenguaje que se pueden determinar como una explicación, o una descripción, o una generalización, o una hipótesis (pág. 75).

Los actos comunicativos permiten evidenciar que intención presenta el escritor al elegir ciertas palabras, como organiza el discurso, la organización y jerarquía de las proposiciones que van a servir de base fundamental para entender un discurso como coherente. Es decir, se da una progresión entre los diversos actos comunicativos que aseguran que se llegue a identificar la unidad temática del texto partiendo de las distintas proposiciones y como se expresan estas.

A propósito, Martínez (1994) plantea que entre las diversas palabras que ofrece el leguaje, el escritor selecciona las que le permiten plasmar su intención; decide sobre la organización de los elementos en una oración; sobre el mejor orden para presentar la información en oraciones y párrafos; decide sobre cual idea elude o desarrolla de manera exhaustiva y sobre la variedad de términos que relacionan entre si el discurso. Por consiguiente,

todo este proceso de establecimiento de comunicación, dará como resultado un discurso coherente en el que las ideas se relacionan unas con otras y el autor se basa en suposiciones acerca del conocimiento del lector y a la vez en sus propias intenciones como escritor (Martínez, 1994, pág. 76).

Galeano, a propósito, menciona que "uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y comunión con los demás" (Galeano, Noviembre- Diciembre 1977) Esta cita es importante en la medida que uno escribe para comunicar y para los demás. Con relación a lo anterior como escritor se parte de lo que puede dejar explícito o implícito en el texto según el lector y las propias intenciones como escritor. Sin embargo, siempre pensando en que se escribe para ser leído y que lo que escriba no solo es para él sino representa algo valioso para ser compartido para y con los demás.

En el capítulo de creatividad en la escritura no solo se mencionaba acerca de la importancia del proceso de la creatividad en la escritura, es decir, hay un problema, hay una lluvia de ideas, se elige la que mejor se adapte y se procede a consolidar la idea se de manera material o abstracta, sino también de la importancia de la escritura como proceso, en otras palabras, elaboración de una idea inicial, un borrador con lluvia de ideas, la escritura, la revisión y la reescritura. Estos procesos son esenciales y están relacionados directamente con la coherencia y la cohesión de un texto, por tanto resulta de suma importancia mencionarlos en este aparatado y ligarlos en el ejercicio del proyecto en curso y del presente apartado.

Así mismo, Martínez (1994) indica que "Cada acto de habla tiene una función específica en el cumplimiento del acto de habla principal: preparatoria, auxiliar, iniciadora, conclusiva, enfatizadora entre otras" (pág. 76).

Cada acto va sucedido de otro acto de habla, de manera que para que exista un acto de habla es necesario que se dé uno anterior, formando así actos componentes que serán necesarios para la interpretación de un texto y por tanto el mismo sea coherente. Igualmente la autora (1994) señala:

> Tenemos que entender que el significado de las oraciones no es suficiente; es necesario además comprender lo que el locutor está haciendo con el enunciado de una oración. Reconocer este valor funcional que toman las oraciones es importante para una comprensión del texto como discurso (pág. 77).

Para resumir, la coherencia es identificar qué clase de acto comunicativo está presente en el discurso, y cómo a lo largo del texto estos actos comunicativos se relacionan de manera global y lineal para finalmente formar un discurso coherente. La coherencia y cohesión son un valor agregado a la investigación, dado que se presenta como un problema adicional al que se detectó en el aula y como se dijo en la justificación, de nada serviría un texto creativo sino está bien redactado y lo suficientemente comprensible para ser leído y entendido. Debido a esto, la coherencia y la cohesión son aspectos que se tendrán en cuenta al analizar los textos creados por las estudiantes. Ahora bien, es importante tener en cuenta las bases teóricas en las cuales se apoya la presente investigación, pero no se debe dejar de lado el nivel de desarrollo de la población objeto estudio según Piaget, por lo cual en el siguiente apartado se hará alusión a éste.

2.2.5 Nivel de desarrollo de la población objeto estudio con relación a la creatividad

El siguiente aspecto por tratar es el nivel de desarrollo de la población objeto estudio según Piaget. Las estudiantes del grado 705 del Instituto Liceo Femenino Nariño se encuentran

en la etapa de las operaciones formales, dado que su edad oscila entre los 11 y 14 años. En esta etapa Piaget (como se citó en Meece) menciona que:

> El niño de 11 a 12 años[11] comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. Durante la adolescencia las operaciones mentales que surgieron en las etapas previas se organizan en un sistema más complejo de lógica y de ideas abstractas. (Piaget, 2000, pág. 14)

Piaget, menciona que el niño pasa por de un estadio a otro y el anterior le permite llegar al siguiente pero operando bajo lógicas más complejas que se organizas es un sistema más complejo de la lógica y las ideas abstractas, que se concretan en la realidad. Piaget aduce: "El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible (Flavell, 1985). Los adolescentes piensan en cosas con que nunca han tenido contacto" (Piaget, 2000, pág. 14)

En esta etapa los niños comienzan a acceder a cosas que nunca han tenido contacto, la creatividad implica huir de lo obvio, abordar lo desconocido, correr riesgos, incurrir en el error, pero sobre todo abordar terrenos que nunca han podido abordar, de esta manera se puede decir que la creatividad en este estadio esta presta para ser desarrollada y ofrece a los estudiantes esa posibilidad de ahondar en algo que ha sido ajenos a ellos.

Además, "pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron (Piaget, 2000, pág. 14) Recordemos que el proceso de la creatividad implica generar hipótesis, huir de los caminos trillados, generar ideas originales acerca de eventos que nunca ocurrieron pero que suceden gracias a la creatividad, imaginación, y a la capacidad en esta etapa de producir ideas complejas y cada vez más abstractas. De ahí que "se da el nombre de operaciones formales a

[11] Esta etapa comprende desde los 11 a 12 años en adelante.

la capacidad de pensar en forma abstracta y de razonar" (Piaget, 2000, pág. 14). Ahora, se procede a hablar sobre el diseño metodológico de la investigación.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque y tipo de investigación

A continuación se hace mención que este proyecto se basa en el paradigma de la metodología cualitativa. Así que es necesario en un primer momento definirlo:

Montejo (2015) señalando a Rist aduce:

> La metodología cualitativa alude a una forma de abordar el mundo empírico. Indica, como algunas de sus características, las siguientes: es inductiva: se desarrollan conceptos a partir de pautas de datos, y no desde hipótesis ya preconcebidas; se trata de un diseño flexible, en el que los interrogantes son el punto de partida que guía la investigación (pág. 100)

Ésta investigación surgió a partir del análisis de un contexto real y las dificultades que se presentaban en el grado 705 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño para plantear unos interrogantes que finalmente se constituyeron en la pregunta inicial, la cual permitió guiar la investigación. Además, al analizarla desde un contexto real, se parte desde el análisis del sujeto en el contexto donde se desenvuelve para abordar la realidad.

En el paradigma metodológico cualitativo esta insertada la investigación acción. Laura Abero menciona en el apartado de la investigación-acción como estrategia cualitativa hay tres modelos de investigación acción. Sin embargo, la que más se ajusta a este proyecto es la investigación-acción práctica. Uno de sus autores más representativos es L. Stenhouse, quien le

da un nuevo rol al docente, toda investigación realizada debe partir del docente como conocedor de las prácticas que se llevan en el aula, de ahí que se llame práctica, ya que parte de una reflexión e indagación de lo que acontece en la práctica. (Abero, 2015, pág. 140)

Dentro de este apartado Abero sugiere una posible guía para la elaboración de un proyecto que constituyen las fases de este mismo: Lo primero es la identificación de un problema, en esta se recurre a observar en el aula una problemática que es susceptible de ser investigada. Una vez identificada la problemática, se procede a buscar literatura acerca del tema. Esto nos permite llegar a tomar conciencia del problema, llegar a ahondar sobre lo que indagaremos, el cómo, posibles instrumentos para la obtención de datos. Una vez hecha esta fase, se procede a la descripción y explicación, lo anterior permite que en forma escrita y detallada se explique el problema y se den las posibles explicaciones de ahí que el planteamiento del problema y marco teórico sean fundamentales. Seguidamente se genera un plan de acción, actividades por realizar que van a generar un impacto y una posible solución al problema. (Abero, 2015, pág. 142)

Algo que es sumamente importante , según Aberro, es que la metodología es susceptible a cambios dada las observaciones que haga el docente a medida que implementa la acción. Finalmente, hay una reflexión la cual permite a través de lo observado en clase, y gracias a la teoría analizar qué aspectos se mejoraron o no, intentando dar nuevas explicaciones del fenómeno investigado. Dentro de las fases de este proyecto, es importante mencionar que para llegar a detectar la problemática se recurrió a la observación, según Abero “Las técnicas denominadas cualitativas son: la entrevista, la observación y los documentos" (Abero, 2015, pág. 148) La observación fue una de las técnicas usadas en esta primera fase del proyecto que tomo lugar el primer semestre del año 2016 a partir de la cual se detectó la problemática hallada en

clase ; Rojas Soriano (citado por Abero) menciona dos tipos de observación, la ordinaria y la participante.

> La primera supone que el investigador está por fuera del grupo o fenómeno a indagar. No participa en los sucesos de la vida del grupo estudiado (1995: 127). Esta clasificación tiene otros nombres tales como endógena (como participante) o exógena (cuando no se es parte del grupo o cultura a describir). También se denomina participante y no participante. (Abero, 2015, pág. 152)

Se aclara que en éste apartado se mencionará sólo las fases que se realizaron en la segunda fase de investigación-intervención. Se menciona investigación-intervención dado que si bien se va a intervenir, la investigación se seguirá dando en la medida que se va a analizar la incidencia de la escritura creativa en el desarrollo de la creatividad en la escritura en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y si la aplicación que se está dando es la apropiada o se necesita recurrir a alguna modificación para implementarla en la tercera fase de intervención. Estas fases se mencionaran en técnicas e instrumentos de recolección de la información. En el siguiente apartado se mencionarán las categorías por tener en cuenta en la presente investigación.

3.2 Unidad de análisis y matriz categorial

A continuación se presenta las categorías que se van a tener en cuenta a lo largo del proyecto y que serán fundamentales en la medida que permitirán el análisis de los resultados a partir de los ejercicios que se realicen. En la matriz categorial se pueden observar las variables y categorías que se analizaran a partir de los escritos de las estudiantes. Se consideran tres ejes temáticos que se dividen en categorías y subcategorías. El primer eje temático fundamental en la presente investigación, debido a que a partir de este se detectó el problema en el aula de clase, es

la creatividad en la escritura. Este eje temático se divide en las siguientes subcategorías: Fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración. Estas categorías son tomadas en cuenta desde lo que propone Torrance en su teoría. No se explican de manera profunda, debido a que no solo en el problema sino también en el marco teórico se hicieron mención de éstas.

Por otro lado, el segundo eje temático es la escritura creativa. La escritura creativa hace referencia a las composiciones espontáneas imaginativas. Se tomaran en cuenta algunos ejercicios que propone Gianni Rodari en el libro "Gramática de la fantasía" o de los diferentes ejercicios que puedan surgir a lo largo de la investigación. En relación con el eje temático de la escritura creativa, se presenta la categoría: La experiencia.

Para finalizar, el tercer eje temático es la escritura. Hay dos categorías en este eje la cohesión y coherencia, ambas se explicaran de manera sucinta debido a que en el marco teórico ambas se explican de manera profunda. La autora alude que la cohesión se divide en dos subcategorías: la cohesión lexical y gramatical. En la cohesión lexical está la sinonimia y la repetición. En relación con la cohesión gramatical, se toma en cuenta la concordancia (género, número), la deixis que se utiliza para señalar personas, situaciones o lugares. Además, de la elipsis que se utiliza para eliminar un elemento del discurso que no es necesario señalarlo y por último se tienen los conectores que sirven para darle continuidad a un escrito.

La coherencia es otra categoría que se tiene en cuenta y que también se toma desde Martínez, quien señala que la coherencia es identificar qué clase de acto comunicativo se presenta en un discurso, y como estos se relacionan para formar un discurso coherente. En esta categoría se tendrá en cuenta el uso de los diferentes actos comunicativos y sus propósitos que

permitirán la evidencia de un discurso coherente. A continuación, se evidencia la matriz categorial.

Tabla 2

Presentación de la matriz categorial

Ejes temáticos	Categoría	Subcategoría	Indicadores
Creatividad en la escritura	Creatividad	Fluidez	Produce un gran número de ideas al elaborar un escrito. (Lluvia de ideas).
		Flexibilidad	Produce una variedad de ideas con distintos enfoques.
		Originalidad	Elabora ideas originales para sus escritos.
		Redefinición	Elabora escritos desde una perspectiva diferente a la usual.
		Elaboración	Desarrolla ideas para completar detalles en el escrito.
Escritura Creativa	Escritura creativa	Experiencia	Elabora escritos en los cuales involucra la experiencia.
Escritura	Cohesión	Cohesión lexical	-Utiliza la sinonimia para enriquecer el vocabulario del escrito. (Sustitución por sinónimos, hiperónimos y pronombres). -Utiliza la repetición para enfatizar un concepto que acaba de ser introducido.
		Cohesión gramatical	-Marca la concordancia entre el nombre y otras clases de palabras con las que se combina. -Usa deícticos para señalar personas, situaciones o lugares. -Utiliza la elipsis siempre y cuando sea necesario (Nominal, verbal, preposición y oracional). -Usa diversos conectores para darle cohesión al escrito.
	Coherencia		-Organiza el discurso de manera lineal y global de tal manera que el texto posea un acto comunicativo.

Para resumir en este apartado está la matriz categorial, de suma importancia ya que va a ser el eje central al presentar los análisis de resultado.

3.3 Población

El grado en el cual se lleva a cabo la presente investigación es 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El grado 705 de la jornada tarde está formado por 38 niñas; su edad oscila entre los 11 y 14 años. El núcleo familiar de las niñas en su mayoría está compuesto por mamá, papá, hermanos y otros familiares cercanos como abuelos y tíos, a excepción de 9 estudiantes quienes viven solamente con su mamá y hermanos, 2 estudiantes que mencionan vivir solo con su papá y 2 estudiantes que viven con sus abuelos. La mayoría de las niñas viven en la localidad Rafael Uribe Uribe o en su defecto en las localidades aledañas a esta como la localidad de Usme, Tunjuelito, San Cristóbal y Antonio Nariño, a excepción de cuatro estudiantes que viven en localidades más lejanas a la institución como Bosa, Kennedy y en el municipio de Soacha, Cundinamarca.

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información

Habiendo explicado esto, cabe aclarar que en la propuesta metodológica para la fase de Investigación- intervención, la observación endógena o participante es la que se va a llevar a cabo. Sandoval (citado por Abero) menciona que se diferencia de la observación exógena porque esta surge como una "preocupación característica, por realizar su tarea desde adentro de las realidades humanas que pretende abordar, en contraste con la mirada externalista de las formas de observación no participante (Abero, 2015, pág. 152) En esta segunda fase de la investigación se utiliza la observación participante dado que se interactúa con la población objeto estudio, además de entrar en las dinámicas de estar en el escenario, por lo tanto para llevar a cabo esta es necesario registrar las anotaciones por lo que se hace uso del diario de campo. "La observación participante se apoya, para registrar sus observaciones, en el llamado diario de campo" (Abero,

2015, pág. 152) en esta etapa se realizara un diario de campo, en donde se registrara lo acontecido dentro del contexto y su interpretación para observar: la problemática, la población objeto estudio y la intervención que se está dando.

En esta segunda fase además de la observación, se realizará una encuesta, Cea D´Ancona (citada por Abero), define la encuesta como:

> La aplicación de un procedimiento estandarizado para recabar información oral o escrita de una muestra amplia de sujetos{…} La autora, citando a Halkim (1994), sostiene que la encuesta busca información sobre la conducta, la experiencia de los sujetos, sus valores y actitudes, las características personales y sociales, así como sobre los relacionamientos que los individuos tienen con otro grupo social. (Abero, 2015, pág. 156)

La encuesta así como el diario de campo se usó en la primera fase para detectar la problemática y reconocer las características propias del contexto. En la tercera fase la observación permitirá determinar si se está llevando a cabo el objetivo general, además se recurrirá en esta fase a la elaboración y aplicación de una encuesta para hacer preguntas relacionadas con la creatividad en la escritura, y preguntas guiadas hacia el taller como herramienta. Se acudirá a la revisión de cuadernos para verificar estas características en la creatividad y caracterizarlos procesos de la escritura en la población objeto estudio. Abero menciona que dentro de las técnicas de la investigación cualitativa están los documentos, entendiéndose por ellos como un "documento se constituye en todo material escrito y simbólico, visual o sonoro" (Abero, 2015, pág. 155) Además, estos son fundamentales y son una fuente veraz para revelar los fenómenos y dinámicas de la realidad que se está analizando. En esta fase, los escritos son fundamentales para determinar en qué medida se están cumpliendo los objetivos

específicos y analizarlos para detectar el estado de la problemática identificado en un primer momento y los resultados de la población frente a la intervención.

En lo que respecta a la metodología se va a dar bajo la modalidad de taller. Dado que se considera que ésta se ajusta al proyecto es la de taller porque la investigación gira en torno a analizar la incidencia de la escritura creativa en el desarrollo de la creatividad en la escritura en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Rodríguez (2006) aduce que:

> El taller requiere preproducción, posproducción, en los cuales los materiales, los objetivos, los tiempos, merecen determinarse con mucho cuidado{…} además porque es allí en donde mejor puede apreciarse el proceso de escribir, el paso a paso de la escritura. El taller nos permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o intenta adquirir la forma final que llamamos literatura. (pág. 30)

Es una metodología que requiere tener claro los objetivos que se han planteado dentro de la investigación, además requiere como cualquier otra metodología de tiempos, materiales necesarios para llevar a cabo la intervención. Dentro de las características del taller Rodríguez (2006) menciona seis: *la mimesis, la poiesis, la tekhné, los instrumentum y el ritus. La mimesis* son patrones como referencias para ir encontrando su propio estilo, cuando lo hace entra al terreno de l*a poiesis* que es el proceso de creación/producción, se requiere de un producto final y las lógicas que esto requiere. *La tekhné* requiere de un saber aplicado, de conocer detalles de fondo el conjunto de reglas que se deducen de obras literarias, estos se constituyen punto de partida para producir otras composiciones.

Los instrumentum son las herramientas que se necesitan usar para llevar a cabo el taller, el autor aduce a que son importantes: los diccionarios, la música, el cine y la pintura. *El ritus* según el autor es la característica que en últimas es definitiva para que el taller cumpla con los objetivos propuestos. Hay que definir ambientes, espacios, roles, métodos, rutinas todo en torno

a un objetivo. Estas características resumen en particular lo que constituyen a un taller y lo hace diferente del seminario y el conversatorio, términos que se tienden a confundir en el aula con el taller.

Tabla 1

Cronograma de aplicación de fases

	Investigación Acción	**Reflexión**	**Intervención**
Tiempo	Agosto-Noviembre 2016	Noviembre Enero 2016	Febrero –Abril 2017
1, 2 y 3 semana Caracterizar los procesos de escritura de las estudiantes.	Taller de escritura Instrumentos: Diario de campo, documentos personales (artefactos estudiantes).	Análisis de resultados y metodología.	Taller de creatividad en la escritura. Instrumentos: Diario de campo, documentos personales (artefactos estudiantes).
4,5 y 6 semana Determinar cuáles de las características de la creatividad están presentes en la escritura	Taller de creatividad en la escritura. Instrumentos: Diario de campo, documentos personales (artefactos estudiantes) y encuesta.		Taller de creatividad en la escritura. Instrumentos: Diario de campo, documentos personales (artefactos estudiantes).
7, 8, 9,10 semana Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en la escritura.	Taller de creatividad en la escritura. Instrumentos: Diario de campo, documentos personales (artefactos estudiantes).		Análisis de resultados y aplicación de encuesta final.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación se hace mención que este proyecto responde a cuatro fases metodológicas las cuales se van a describir seguidamente.

Fase inicial: en esta fase se llevó a cabo un proceso de observación y descripción en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño con las estudiantes del grado 705, jornada tarde. Este proceso de observación inició en el primer semestre del 2016 y finalizó en Julio del 2016. En el trascurso de este tiempo se logró detectar la problemática hallada en clase: la falta de creatividad en la escritura y la falta de coherencia y cohesión en sus escritos. Para detectar la problemática se usaron los siguientes instrumentos dentro de la metodología cualitativa: Diarios de campo, documento y encuesta. Dentro de esta fase, está la **Fase diagnóstico**. Ésta fase se encuentra en el mismo periodo que la fase inicial. Como instrumento se usaron los diarios de campo, la encuesta, la entrevista escrita y los documentos. En los diarios de campo, producto de las observaciones de clase, como se describió en el problema, se detectó que se les dificultaba escribir, que los textos que debían ser creativos no lo eran, presentado poca creatividad en la escritura. La encuesta se elaboró para detectar algunas falencias, sin embargo de las preguntas que se elaboraron, sólo una, la pregunta 6 (Ver Anexo 1) arrojó y complementó la problemática hallada en clase.

La entrevista escrita estaba enfocada en hallar las características propias de la población objeto estudio: Edad, lugar de residencia, familiares con los cuales conviven en el hogar y hobbies. Sin embargo, lo que determinó y permitió detectar la problemática fueron las observaciones, la prueba diagnóstico en esta fase y los documentos. Entiéndase como documentos, las historias que las estudiantes escribían en clase y estaban plasmadas en sus cuadernos. En la prueba diagnóstico, las estudiantes debían inventar una historia con el origen de su nombre, elaborar una historia producto de la imaginación con éste, cómo había surgido el nombre. Sin embargo la mayoría copio de internet el significado del nombre o no la hicieron. En esta fase se respondió a los dos objetivos específicos de: caracterizar los procesos de escritura de

las estudiantes y determinar cuáles de las características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición están presentes en la escritura. Gracias a la prueba diagnóstico y al análisis de los ejercicios realizados por ellas se logró determinar la poca creatividad en la escritura en cuanto a fluidez, flexibilidad y elaboración desde lo que propone Torrance. Además, se identifica la carencia de coherencia y cohesión en los escritos. Por medio de esta fase se logró hallar la problemática para elaborar el presente proyecto y proceder a la elaboración de una propuesta de intervención para fortalecer la creatividad en la escritura de las estudiantes del grado 705 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Seguidamente, está la **Fase de exploración: creatividad en la escritura sin límites: más allá de la gramática.** Esta fase se implementó en el segundo semestre de 2016 hasta finales de Noviembre. Se realizaron 9 talleres en 18 sesiones; cada sesión, una hora y media. En esta fase no solo se diseñó la intervención pedagógica que tenía como objeto solucionar la problemática planteada durante la investigación sino también se creó una estrategia pedagógica respondiendo así a dos objetivos específicos planteados en el proyecto. Del mismo modo, reconociendo la línea de investigación- la literatura como interacción pedagógica en el aula, en esta fase la literatura cumplió un rol muy importante, ya que por medio de las lecturas, las estudiantes desarrollaron sus escritos mostrando desde la primera actividad hasta la última una mejoría en lo que respecta a la creatividad en la escritura y la coherencia y cohesión. La literatura y las categorías que se plantearon en la matriz categorial fueron el eje transversal de la propuesta en aras de responder al objetivo general de la investigación y los objetivos específicos.

No hubo, ninguna sesión, ni taller donde éstas no aparecieran. De hecho las lecturas realizadas en los talleres fueron las que permitieron que se desarrollaran en mayor grado la creatividad en la escritura. Torrance sugiere que un marco referencial de lecturas y experiencias

atesoradas son esenciales a la hora de producir escritos originales y a su vez fluyan más las ideas, cuando se comienza a redactar un escrito. Por ejemplo, en el primer taller se trabajó un cuento policíaco, para esto en la primera sesión se llevaron dos cuentos de este subgénero literario: *El hacha de oro* de Gastón Leroux y *Una noche de espanto* de Antón Chéjov. Por tiempo, se hizo solamente la lectura del *Hacha de oro.* Se leyó el cuento pero no el final. Las estudiantes tenían que escribir el final de este.

Para la siguiente sesión, se identificaron las características del cuento policíaco por medio del cuento leído en la sesión anterior. Esto con la finalidad que las estudiantes escribieran un cuento de este género. Para que escribieran el cuento, se dieron unas pistas que fueron distribuidas por todo el colegio (Ver Anexo 9), una vez unidas las piezas, éstas formaban un calcetín y había una frase detrás de éste que decía "se pasó una hora buscando el calcetín", ejercicio de escritura creativa, con esta frase tenían que escribir su cuento policíaco. Al leer los cuentos se presentaba fluidez, flexibilidad y elaboración que eran las características que no se presentaban en la escritura cuando se detectó la problemática. En términos de coherencia y cohesión se trabajó la escritura como proceso, Lerner aduce que en el proceso de escritura se trabaja la escritura, la revisión y la reescritura. Con este proceso, ellas hacían una primera entrega del trabajo y se corregía, se les entregaba de nuevo y lo corregían para mejorar aspectos de coherencia y cohesión a partir del uso adecuado de conectores, sustitución, sinonimia, deixis, entre otros, como lo indica Martínez. Aunque, en algunos escritos desde las actividades planteadas se comenzaba a evidenciar el uso de estos.

En la sexta sesión se trabajó extrañamiento en la literatura, se trabajaron cuentos de Cortázar; *Continuidad en los parques, Carta a una señorita en París y El prólogo de Rayuela.* Primero, se explicó este tema desde el arte, se escogió el Dadaísmo y con ello las estudiantes

elaboraron un poema Dadá. En la siguiente sesión, se trabajó extrañamiento desde éstas lecturas y usando dos ejercicios combinados de escritura creativa que propone Rodari, el binomio fantástico y la piedra en el estanque, las estudiantes escribieron un cuento que produjera ese efecto de proceder en el lenguaje literario desde una nueva perspectiva, extrañamiento. Entre otras actividades. En esta fase, como se mencionó anteriormente se trabajó desde la literatura bajo la metodología taller y siempre se tomaron en cuenta las tres categorías de la matriz categorial respondiendo así a lo que se planteó en el proyecto.

En lo que respecta a la última fase, titulada **Fase de producción: Mi mito, tú mito, creatividad en la escritura.** Ésta se implementó en el primer semestre del 2017. Se realizaron doce sesiones de una hora y cuarenta y cinco minutos. Durante las cuales se trabajó literatura precolombina: Mitos y leyendas. Las estudiantes estuvieron involucradas en la creación de un Mito, por lo tanto se trabajó en clase todo lo relacionado con literatura precolombina, después se procedió a la elaboración del Mito individual. Para ello, se hizo la descripción propia de los personajes de la historia, un dibujo (s) que hiciera alusión al mito creado, un cuadro donde se organizara de manera general la historia y la creación del Mito. Si bien en esta fase, hubo un proceso más detenido en la creación del cuento, al igual que la fase de exploración, hay evidencia de la creatividad en la escritura y una mejora en el proceso de coherencia y cohesión a partir del proceso de escritura que se llevó a cabo en cada sesión.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta la matriz categorial referida en el cuarto capítulo, se hace necesario presentar a continuación el análisis de resultados teniendo el enfoque de la metodología-cualitativa en donde se tendrá en cuenta los diarios de campo, observaciones y documentos. El análisis procederá en el mismo orden de las categorías y sub categorías que se presentan tomando en cuenta el estudio de indicadores y contrastando a su vez éstas con lo planteado en el marco teórico.

En consecuencia, la primera categoría que se presentará es la creatividad en la escritura; de allí se derivan cinco categorías: la fluidez cuyo indicador es: la estudiante produce un gran número de ideas al elaborar un escrito. (Lluvia de ideas). La flexibilidad que está relacionada con la variedad de ideas con distintos enfoques. La originalidad que está expresada en las ideas originales para producir sus escritos. La redefinición que está enmarcada dentro de la elaboración de escritos desde una perspectiva diferente a la usual y por último la elaboración la cual consiste en desarrollar ideas para completar detalles en el escrito. Definidas las categorías se procede a presentar el análisis y los resultados obtenidos en este eje temático.

En un primer momento, es importante mencionar que la problemática radicaba en la escasa creatividad en la escritura de las estudiantes del grado 705 y en la poca evidencia de características como la fluidez, flexibilidad y elaboración en sus escritos. Torrance P. (1970)

menciona en su libro *Desarrollo de la creatividad del alumno* que la creatividad es "el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados" (pág. 6). En el aula de clase se obviaba todo esto, las estudiantes no apreciaban problemas, no había formación de hipótesis y al no existir ésta tampoco se hacía evidente la verificación y modificación de estas hipótesis. Se obvia remitir en detalle cómo se presentaba la problemática en el aula, ya que fue descrito en el primer capítulo página 13 y se puede verificar en detalle esta información para evitar recurrir a decir lo mismo. Sin embargo, desde el inicio de la propuesta de intervención, al comenzar a trabajar en el aula la escritura creativa es decir aquellas "Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia" (Condemarín M., 1991, pág. 145). Y la manera en que se llevó a cabo cada taller permitió evidenciar al máximo la creatividad en la escritura. En el siguiente análisis se sustenta tal afirmación.

Al trabajar la escritura creativa, las estudiantes debían siempre apreciar problemas o lagunas de información. Es decir, en la escritura este proceso de apreciar problemas se vio evidenciado cuando las estudiantes afrontaron las siguientes preguntas ¿Qué escribo? ¿Qué ideas surgen para comenzar a escribir cierto texto? ¿Cuál idea elijo o rechazo? ¿Qué tipo de texto voy a escribir? Un escritor siempre se enfrenta a este problema de qué escribir y debe comenzar a resolver respondiendo a estas preguntas. En todas las actividades las estudiantes se afrontaban a estas preguntas, pongamos por caso el siguiente ejemplo, en el ejercicio "Se pasó una hora buscando el calcetín" las estudiantes debían escribir un cuento policíaco, allí habían resuelto dos problemas ¿Qué escribo? Y ¿Qué tipo de texto voy a escribir? Las estudiantes sabían que debían escribir un cuento que respondiera a las características de un cuento policíaco. Ahora, debían afrontar las siguientes lagunas de información ¿Qué ideas surgen para comenzar a

escribir cierto texto? ¿Cuál idea elijo o rechazo? Cada estudiante debía elaborar como mínimo cinco oraciones, evidentemente en esto estaba la clave porque las estudiantes al elegir solo una de las cinco ideas que habían surgido para comenzar a escribir, la estaban sometiendo a verificación, en este caso que la idea se ajustará a un cuento policíaco y en la modificación porque si bien elegían una idea, en el transcurso del relato la mejoraban o adaptaban según la historia. En los siguientes ejemplos se hará evidente lo anterior, cada estudiante elaboro cinco posibles ideas con las cuales realizaría su cuento, al final cada una eligió la que fue más conveniente para la elaboración de su cuento policíaco.

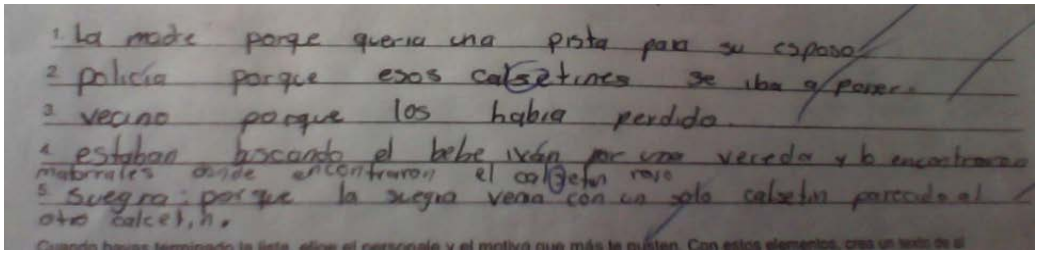

1. La madre porque quería una pista para su esposo.
2. Policía porque esos calcetines se iba a poner.
3. Vecino porque los había perdido.
4. estaban buscando el bebe iván por una vereda y lo encontraron mabrales donde encontraron el calcetín rojo
5. Suegra; porque la suegra venía con un solo calcetín parecido al otro calcet,n.

Figura 1

La estudiante elige la cuarta para elaborar su cuento “Suegra porque la suegra venía con un solo calcetín parecido al otro calcetín” (Ver Anexo 10). A pesar que la estudiante elige la idea de “Suegra porque la suegra venía con un solo calcetín parecido al otro calcetín” en el cuento esta idea se va modificando, al final la suegra es la culpable, pero no aparece el calcetín que ella vestía, se modifica la hipótesis inicial dando cuenta de la creatividad. Hay un falso indicio, el vecino, y hay un crimen que resolver, es un cuento policíaco. En este ejemplo se evidencia lo que implica la creatividad.

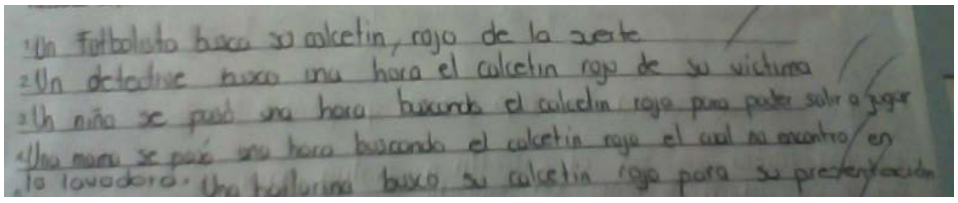

1. Un Futbolista busco su calcetín, rojo de la suerte
2. Un detective busco una hora el calcetín rojo de su victima
3. Un niño se pasó una hora buscando el calcetín rojo para poder salir a jugar
4. Una mama se pasó una hora buscando el calcetín rojo el cual se encontró en la lavadora. Una bailarina busco su calcetín rojo para su presentación

Figura 2

En la figura 2, la estudiante elige “un futbolista busca su calcetín rojo de la suerte” (Ver Anexo 11) La estudiante verifica su hipótesis, ya que desarrolla su historia a partir de una de las ideas que escribió. Utiliza al calcetín como el falso indicio, debido a que Juan creía que su calcetín le traía buena suerte, sin aceptar que eran sus habilidades las que lo hacían buen futbolista. El falso indicio es una característica de los cuentos policiacos.

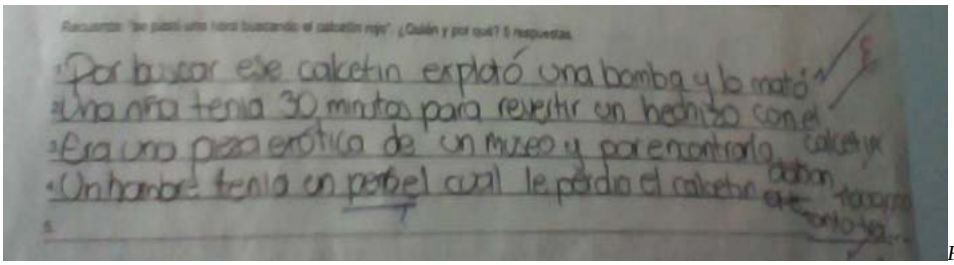


Figura 3

En la figura 3, la estudiante eligió la primera idea “Por buscar ese calcetín explotó una bomba y lo mató” La estudiante no solo genera ideas, sino que elige una y la somete a prueba cuando escribe la historia, debido a que la desarrolla y la elabora. Es un cuento policíaco porque hay crimen, investigación, pistas que llevan a descubrir algo oculto, en este caso el calcetín blanco manchado de sangre. (Ver Anexo 12)

Como se demostró en los anteriores ejemplos y tras el análisis de los ejercicios que surgieron a partir de la propuesta de intervención, se hace evidente la creatividad como proceso en la escritura desde las lagunas de información hasta la comunicación de resultados, si bien no se pudo hacer de manera individual por tiempo , en las sesiones siguientes se resaltaban las historias de manera general para motivar su creatividad debido a que en la creatividad, Torrance (1970) menciona, que al estudiante se le debe recompensar los resultados creativos, en la medida que se le reconozca su creación. Así por ejemplo, después del ejercicio, tras leer sus historias en clase mencione lo siguiente “Luego, hago comentarios en términos positivos de sus relatos, les comento que me parecieron en general interesantes todas las historias, que eran cuentos

policíacos, que me gusto ver su experiencia en términos de sus realidades en las historias. Es decir, que tomen las experiencias que viven a diario y las tengan en cuenta para sus historias, menciono no todas pero si la mayoría en términos generales" (Tomado del diario de campo, 24 de octubre de 2016) Esto permite que se les valore y reconozca su producto, en este caso, el último paso de la creatividad la comunicación de resultados. Lo anterior no era evidenciado cuando se detectó la problemática pero a medida que se fueron implementando los talleres se confirmaba la presencia de este proceso en la creatividad.

Avanzando con el tema, Torrance menciona que existen cinco características de la creatividad; la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la redefinición. A pesar que el diagnóstico arrojó que si bien las estudiantes elaboraban historias con ideas originales (originalidad) y poco convencionales (redefinición), la falta de fluidez, de flexibilidad y elaboración opacaba el ejercicio de creación de esa originalidad con la cual contaba sus escritos. En la segunda fase de investigación, los ejercicios que se realizaron fueron los siguientes "El final del hacha de oro" "se pasó una hora buscando el calcetín rojo" "Un poema Dadá" "Inventar una historia con cinco palabras" "Historias a partir de una imagen" y "la creación del mito" En cada uno de estos, las estudiantes demostraron fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición" De ahí que se va a hacer el análisis bajo la categoría planteada.

En cuanto a la fluidez y la flexibilidad; la primera hace alusión a producir un gran número de ideas al elaborar un escrito (Lluvia de ideas). Y la segunda, que éstas ideas sean diversas. Éstas dos características de la creatividad en la escritura se evidencian, de un lado en la etapa de lagunas de información, en las cual las estudiantes afrontaban las siguientes preguntas ¿Qué ideas surgen? ¿Cuál elijo o rechazo? Y por otro lado, con la primera fase aludida por Lerner en el proceso de escritura, la fase de planificación, en la cual hay una lluvia de ideas, se

elige una y a partir de ésta se comienza a escribir. En todos los ejercicios las estudiantes dieron cuenta de estas dos características en un mayor grado con respecto al diagnóstico. El siguiente ejemplo sirve para ilustrar mejor lo dicho anteriormente.

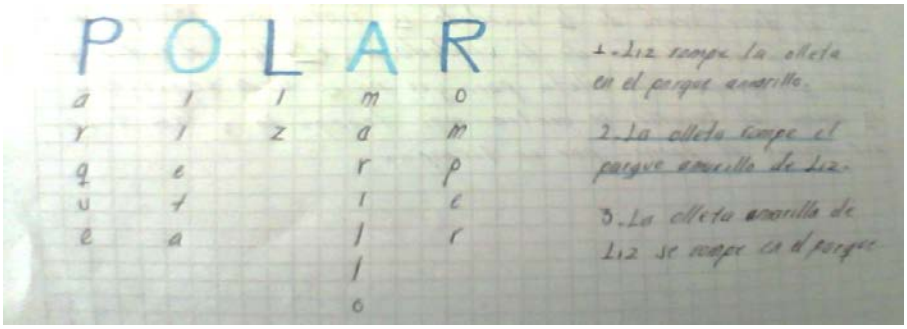


Figura 4

Este ejercicio pertenece al extrañamiento, las estudiantes debían escribir una palabra de cinco letras, con cada letra debían escribir una palabra alusiva a: un color, un verbo, un nombre, un lugar y un objeto. Después, debían elaborar tres oraciones y elegir una para escribir su cuento. En la figura 4, la estudiante elaboró tres ideas, todas con distintos enfoques, sin embargo eligió la que está subrayada. Las ideas fueron: Liz rompe la olleta en el parque amarillo, la olleta rompe el parque amarillo de Liz y la olleta amarilla de Liz se rompe en el parque. La estudiante eligió la 2. Escribe una historia original y el escrito cuenta con redefinición. “La historia es de Liz, una joven que tenía un parque. Años atrás había viajado a China y de allí había traído una olleta que no se podía dejar golpear según la advertencia de la vendedora. Un día, el primo la coge y al no saber de ésta esto, la deja caer y explota el parque. Al final, Liz cierra el parque y quema la olleta” (Ver Anexo 13)

Esta historia presenta las cinco características. La fluidez se evidencia no solo en la variedad de ideas sino también al conectar las ideas que surgen y que permitne darle cuerpo a la historia. Además, hay elaboración, una de las características que se presentaba en menor grado tras el diagnóstico. La elaboración consiste en desarrollar las ideas para completar detalles en el

escrito. Por ejemplo, La estudiante de la idea inicial “la olleta rompe el parque amarillo de Liz” comienza a completar detalles desarrollando la idea elegida. Se extiende la historia presentando detalles como ¿cómo obtuvo la olleta? ¿Cuál es la advertencia de la vendedora? ¿Por qué explotó el parque? Este es el detonante de la historia pues Liz había hecho caso omiso de esta salvedad, la cual era que si la dejaba caer, la olleta era muy peligrosa. El primo coge la olleta y ella no le advierte y se explota. Ahora, se procede a ilustrar otro ejercicio.

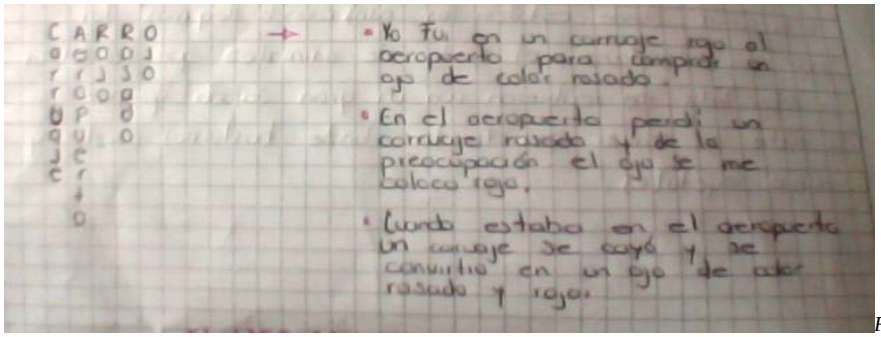


Figura 5

En esta historia, la estudiante escribe la palabra “carro, c de carruaje, a de aeropuerto, r de rojo, r de rosado y o de ojo. Escribe tres ideas: “Yo fui en un carruaje rojo al aeropuerto para comprar un ojo de color rosado, en el aeropuerto perdí un carruaje rosado y de la preocupación el ojo se me coloco rojo, cuando estaba en el aeropuerto un carruaje se cayó y se convirtió en un ojo rojo de color rosado y rojo”. La estudiante elige la primera, sin embargo la somete a modificación porque omite que va al aeropuerto para comprar un ojo de color rosado, la estudiante narra que “el personaje principal va en carruaje al parque, pero en el camino el carruaje se convierte en avión y vuelan por todo el mundo. En el avión escuchan música y ella baila con el caballo quien era el conductor del carruaje. En eso, el piloto se duerme y el caballo comienza a pilotear hasta que se acuerda que él no lo sabe hacer. Deciden usar unas bolsas como paracaídas, llegan a una selva donde hay unos osos que hablan español y comen vegetales. Llega

Ricitos de Oro y los lleva a conocer la selva. De nuevo regresan a la cueva donde están los osos y allí hacen una fiesta." (Ver Anexo 14)

Esta historia presenta fluidez y flexibilidad porque las ideas son varias y cada una está planteada desde un enfoque diferente. Es original y presenta redefinición; un caballo que baila, unos osos que hablan español, y aparece Ricitos de Oro como personaje secundario. En cuanto a la elaboración se presenta porque de la idea principal se desarrollan detalles como ¿Qué pasa cuando se convierte el carruaje en avión? ¿Por qué usaron bolsas en lugar de paracaídas? ¿A qué lugar llegan cuando caen? ¿Quiénes habitan, dónde y que hacen allí? En los escritos la elaboración; característica de la creatividad, está ligada a la fase de textualización, según Lerner gracias a esa idea inicial, se comienza a escribir conectando ideas, extendiendo el texto, ofreciendo detalles de estas para darle corpus al texto. Esto se hace evidente en esta historia.

Antes de analizar un último ejercicio a la luz de esta categoría, es importante mencionar cuatro aspectos. Primero, en todos los ejercicios se presentaron las cinco características, dejando evidente que a partir de la escritura creativa y de la literatura las estudiantes fortalecieron la creatividad en la escritura. Segundo, en el análisis del diagnóstico se mencionaba que hubo un agotamiento de ideas porque las estudiantes no crearon las historias a partir de sus nombres o porque decidieron hacer copia de internet, Torrance menciona que hay agotamiento de ideas cuando las personas están acostumbradas a dar solo una solución al problema, es decir, a un pensamiento convergente, quizás se les dificultaba generar ideas por el hecho de que era más fácil acudir a internet que recurrir a elaborar ideas o hipótesis que les lleve a generar unas nuevas. Además, Torrance menciona que la falta de marco referencial de lecturas y experiencias es un factor que incide en la falta de la creatividad. Esto es fundamental por dos cosas, primero porque las estudiantes en la intervención comenzaron a elaborar al menos más de dos ideas en

cada ejercicio y de estas surgieron más. Se hace evidente la tendencia a un pensamiento divergente, característico no solo de la creatividad en la escritura sino también en la escritura creativa, de manera que se va relacionando la teoría con el desarrollo de la propuesta y el objetivo general: Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Segundo, porque las estudiantes antes de cada ejercicio leyeron cuentos relacionados con el tema y esto les permitió tener ese repertorio indispensable para fomentar la creatividad. El tercer aspecto a mencionar es el siguiente: en el marco teórico se mencionaban dos factores cognitivos y dos emocionales que propone De la torre, los cuales son fundamentales y el docente los debe tener en cuenta si pretende que las estudiantes no inhiban sino al contrario desarrollen y fortalezcan la creatividad. En los factores cognitivos está la dificultad de aislar el problema, el autor menciona que cuando se redacta un escrito, se genera una idea y no se sale de ella cuando hubiera sido preferible buscar en otro sentido (De la torre, pág. 42) En esta segunda fase, como se observó anteriormente, las estudiantes elaboraron más de una idea, eligieron una pero la modificaron en el proceso de escritura. Eso refleja lo anterior, la capacidad de aislar el problema. Las estudiantes sintieron que no habría problema en modificar esa hipótesis inicial al desarrollar la historia, no se encasillaron en una idea, sino al contrario, la modificaron, dando cuenta de este factor cognitivo.

El segundo bloqueo cognitivo es dar por bueno lo obvio, De la torre menciona que nos cuesta mirar las cosas desde otro punto de vista y Torrance lo complementa aludiendo que se deben respetar las ideas raras de los niños. En la propuesta, al leer sus escritos siempre estuve abierta a encontrar variedad y diversidad en sus opiniones e ideas, y respetarlas. Raramente es común que uno vea: carruajes, un zorro que pinte, una olla que explota con solo dejarla caer, un

mono que es actor, un personaje que mata 500 personas en un solo día, entre otras, pero siempre estuve dispuesta y abierta a que las estudiantes escribieran a partir de esas ideas raras, las modificaran y no sostuvieran la idea elegida en su escritos en algunos casos, ya que gracias a esas ideas raras sus escritos fueron creativos y contaron con originalidad, redefinición, fluidez y flexibilidad.

Como lo mencione, el abrir un espacio diferente en la clase además, permitió que ellas nunca tuvieran temor a expresar sus ideas por más raras que fueran, en la sesión de Dadaísmo se presentaron imágenes y en ella un ready-mate de Duchamp, a lo que las estudiantes expresaron sin temor sus ideas, ejemplo:

"En seguida, hablamos de la Mona lisa, comentamos autor, algunos datos sobre la obra, y les pregunto qué observaron allí, ellas responden que tiene barba, bigote, que tiene rasgos masculinos. Les digo que si me pueden decir algo acerca del color, les pregunto ¿será que el autor cogió la pintura original o qué creen que es? Algunas dicen que es opaco, que es diferente, una estudiante dice "es como cuando uno cogía de pequeño una revista, la rayaba y le hacía bigotes y cosas" y todas las estudiantes dicen " ay sí". En el análisis de esta observación escribí al frente de este comentario, responden muy abiertamente lo que se les viene a la cabeza, no son retraídas o no temen equivocarse. La experiencia es vital en este proyecto frente a creatividad y escritura creativa, por eso afirmo esa relación que hace la estudiante a partir de algo que ella vive" (Tomado del diario de campo, 19 de octubre 2016)

De la torre menciona que hay un bloqueo emocional, este refiere al miedo a equivocarse o al ridículo" en las sesiones elaboraban hipótesis a partir de imágenes, no sentían miedo de expresar sus ideas y en los escritos no se privaban de escribir una idea por muy rara que pereciese, Esto se dio porque siempre la clase fue abierta al diálogo, a sus ideas, opiniones y a

escribir a partir de las ideas surgidas. En las actividades siempre se tuvieron presentes estos factores que incidían en el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de la misma. Ahora bien, volvamos sobre un último ejemplo.

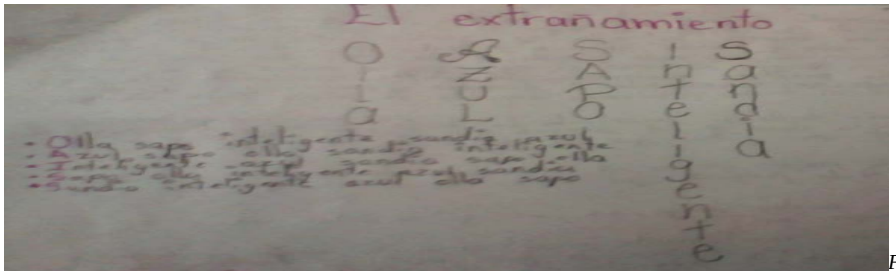


Figura 6

En éste ejercicio la estudiante eligió la palabra oasis, y de ésta generó cinco palabras; olla, azul, sapo, inteligente, sandía. De acuerdo con las cinco combinaciones posibles eligió la última, una sandía inteligente, azul olla y sapo. Esta narración trata la historia de "una olla, color azul, que quería tener el color de una olla común. Para esto, fue a donde la sandía inteligente que poseía gran sabiduría, ella no la pudo ayudar. La olla azul se fue triste y le cuenta la historia al sapo. El sapo tras haber hablado con la Sandía y viendo que ésta no puede ayudarle, le comenta a la olla que en el bosque hay una bruja. Cuando llegan, un dragón les dice que deben superar varias pruebas antes de ver a la bruja, finalmente hablan con ella, revierte el hechizo y le cambia el color a la olla, al final se vuelven amigos de la bruja, en especial la olla porque tuvo el apoyo de ésta hasta el final" (Ver Anexo 15) En esta historia se evidencia la fluidez y la flexibilidad en las ideas que surgen a partir de la palabra oasis. Adicionalmente, es una historia original y con redefinición; una sandía inteligente y sabia, un sapo que habla, una bruja protegida por un dragón. Hay elaboración, en la historia se desarrollan las siguientes ideas ¿Por qué la sandía quería cambiar de color? ¿Cómo encontró al sapo? ¿Qué dificultades enfrentaron antes de llegar a donde la bruja? ¿Cuál era la pista para lograr hablar con la bruja? ¿Por qué el dragón protegía a

la bruja? ¿Qué hacía allí la otra olla de color azul? ¿Qué pasa al final con el sapo, la bruja, la olla azul, y la Sandía?

Se pueden citar muchos ejemplos más, sin embargo es necesario abordar la siguiente categoría: la escritura creativa. Se concluye en esta primera categoría que a través de la escritura creativa se logró una mayor fluidez, flexibilidad y elaboración, características poco evidentes en el diagnóstico sin dejar de lado la originalidad y la redefinición, además se evidencia la creatividad como proceso y el fortalecimiento de la creatividad en la escritura con los ejercicios realizados en clase.

La siguiente categoría es la escritura creativa, la cual hace referencia a "Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia" (Condemarín M., 1991, pág. 145). En cada intervención había un producto final, cuentos creados por las estudiantes, resultado de lo que se trabajaba en clase, que surgían de su mente y no copiadas de internet como lo observamos en el diagnóstico. En esta categoría entran dos aspectos importantes, la divergencia y la experiencia. De un lado, Condemarín alude que el modo divergente está relacionado con la escritura creativa de ahí que los ejercicios que se planteen a partir de ésta promueven procesos de pensamiento, imaginación y divergencia. Además Rodari (1999) señala: "creatividad es sinónimo de pensamiento divergente"(pág. 201). En este caso; como se evidencia en las historias analizadas anteriormente, las ideas que surgían del ejercicio propuesto propendían a un pensamiento divergente que les permitían a las estudiantes huir de lo obvio, recurrir a lo desconocido, abandonar caminos trillados.

Por otra parte, sus historias eran divergentes y lo más importante éstas fueron resultado de su imaginación y experiencia. Las estudiantes recurrieron a sus experiencias personales,

creencias, aprendizajes y vivencias involucradas de su diario vivir. Para ilustrar lo anterior, se analizan los siguientes ejemplos:

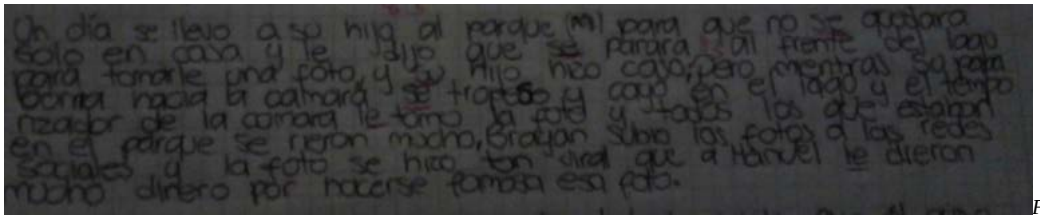


Figura 7

Este ejercicio consistía en que a partir de una imagen (Ver Anexo 16), las estudiantes creaban una historia. Si bien se usó la misma imagen en cada grupo, las estudiantes quienes trabajaron de a dos, crearon historias diversas producto de su imaginación y en este caso de la experiencia. “La historia habla de Manuel, su esposa acaba de morir y el queda viudo con su único hijo. Para cubrir sus gastos y necesidades decide trabajar en un parque, un día lleva al hijo, lo ubica al frente de un lago y le toma la foto, él sale corriendo y se cae al lago, la foto se toma automáticamente y queda divertida. Luego, “Brayan subió las fotos a las redes sociales y la foto se hizo tan viral que a Manuel le dieron mucho dinero por hacerse famosa esa foto” los jóvenes de hoy en día usan redes sociales y saben que si una foto se vuelve viral, gana dinero quien la crea. En este ejemplo, se evidencia como involucran un tema muy común, las redes sociales, en sus escritos.

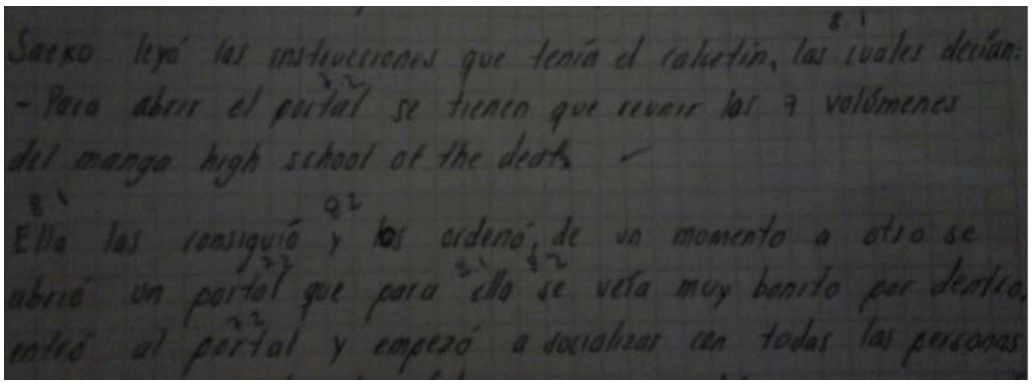


Figura 8

Esta estudiante no solo involucró su experiencia sino su gusto por el manga. Al leer su cuento, los personajes tenían nombres de este género, involucraba ciencia ficción, el calcetín rojo abría un portal al mundo animé, el personaje debe reunir los siete volúmenes del manga highschool of the death (dead) que es un manga escrito por Daisuke Sato. El cuento policiaco no solo habla de crímenes sino también de resolver misterios, y el misterio radicaba en que ese calcetín rojo, el cual abría el portal, no servía para cerrarlo, ya que para hacerlo y volver a mundo real debe reunir los volúmenes. Tuve la oportunidad de hablar con la estudiante y me manifestó el gusto por este generó, además se nota que sabe porque tuvo propiedad del tema elaborando la historia. En este caso la experiencia radica en un gusto personal por el manga y es bueno que ellas involucren esos conocimientos en la vida escolar.

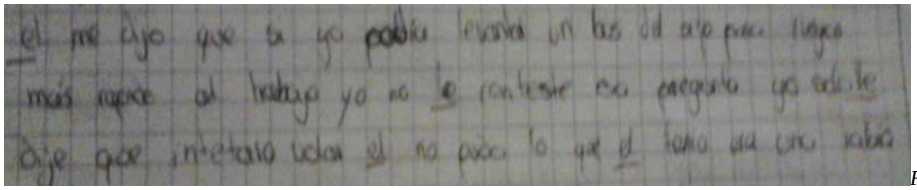


Figura 9

En el siguiente ejemplo, la estudiante elabora la historia de una niña con poderes, ella puede volar, en el camino a su colegio se encuentra con un señor que le dice “que si yo podía levantar un bus del Sitp para llegar más rápido al trabajo” En una ciudad como Bogotá, llena de trancones, la gente vive afanada por llegar a tiempo a su trabajo, usa diversos transportes entre ellos el Sitp , es evidente cómo ella hace uso de esto para involucrarlo en su historia.

En muchos casos se evidencia la experiencia en sus escritos, por ejemplo para el cuento de extrañamiento una estudiante uso la palabra Trump para hacer el ejercicio, recuerdo que por esa época; el año pasado, a finales de octubre, las noticias giraban en torno a las elecciones de EE.UU y a Trump como candidato presidencial, quizás por eso la estudiante decidió sacar sus cinco palabras de esta palabra, el apellido Trump, pero es necesario aclarar que la estudiante no

habla sobre Trump en la historia solo elige esta palabra (Figura 10). En otro ejercicio de extrañamiento, una estudiante habla de un zorro que le encanta hacer con los objetos del bosque obras de extrañamiento, la estudiante no solo aprendió del tema sino que lo utiliza como una habilidad de un personaje para desarrollar la historia, lo que ella aprendió del taller lo hizo evidente en la historia. (Figura 11)

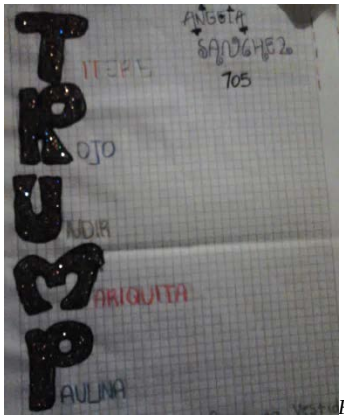
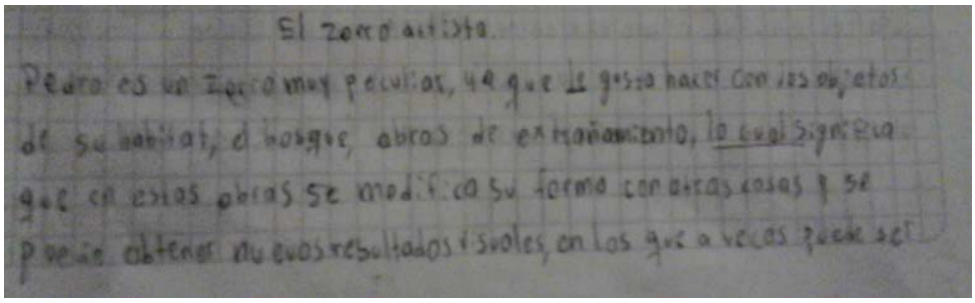


Figura 10


El zorro artista.
Pedro es un zorro muy peculiar, ya que le gusta hacer con los objetos de su habitat, el bosque, obras de extrañamiento, lo cual significa que en estas obras se modifica su forma con otras cosas y se puede obtener nuevos resultados insolitos, en los que a veces puede ser
Figura 11

Para resumir, las estudiantes elaboraron sus historias a partir de la imaginación o la experiencia, evidenciada esta última en esas vivencias diarias que constituyen un repertorio al igual que la literatura inigualable para fomentar la creatividad en la escritura. Cambiando el tema, en la siguiente categoría de coherencia y cohesión se presentaran los resultados de estas.

Para la categoría de la cohesión y coherencia se leyeron todas las historias elaboradas por las estudiantes y se encontró lo siguiente: que las historias poseían cohesión porque como lo señala Martínez, la cohesión está determinada por la organización de unas proposiciones en un

discurso y cómo cada proposición esta enlazada con la anterior y la nueva, relacionando información previa con la nueva para dar lugar a un discurso cohesivo. En esto las estudiantes presentaron un avance con respecto al diagnóstico.

Al basarnos en la escritura como proceso, según Lerner, este consta de una elaboración de una idea inicial, un borrador con una lluvia de ideas, la escritura, la revisión y la reescritura se mejoró este aspecto de la cohesión. Las estudiantes elaboraban su escrito, después se les revisaba y hacia correcciones en términos de "Les menciono a las estudiantes que desafortunadamente por tiempo no se va a poder hacer el proceso de feed-back con todas las estudiantes. La clase pasada se hizo solo con dos estudiantes. Pero, les comento que estuve leyendo los escritos y que analice en términos generales las cosas que hay por mejorar en términos de puntuación, ortografía, redacción, uso de sinónimos, uso de diccionario cuando escriben, escribir en párrafos, conectores, la formalidad al momento de escribir etc. Y les hago escribir eso en su cuaderno con el fin que una vez comiencen a escribir de nuevo tengan en cuenta estos comentarios para no volver a caer en los mismos errores" (tomado de diario de campo (24 de octubre de 2016). Después que corregía, entregaba a las estudiantes un feed-back en términos de aspectos positivos y otros en cuestiones que debían mejorar.

Sin embargo, por el tiempo y como entregaban casi 30 o más ejercicios por cada taller, obviamente era dispendioso leer, por eso la retroalimentación se hacía de manera grupal y no individual. Se leía, pero cuando ellas entregaban la corrección, algunas se demoraban dos o tres clases para entregarla, otras solo traían el escrito corregido y no el primer borrador para evidenciar las correcciones hechas, otras simplemente se quedaban con el escrito y no traían la corrección, en las últimas dos actividades por tiempo solo se recogió una versión del escrito, en algunos casos omiten la corrección que se les ha sugerido. Ante estas dificultades, se logró tener

gran parte de sus escritos y en ellos se analizó la cohesión basada en los dos enlaces cohesivos que señala Martínez; el lexical y el gramatical. En el enlace lexical hallamos la sinonimia y la repetición. En el gramatical se presentan: la concordancia ente el nombre y otras clases de palabras con las que se combina, el uso de deícticos, el uso de la elipsis y el uso de diversos conectores.

Tras leer los ejercicios, se encontró que con base en los indicadores de esta categoría, en la cohesión, las estudiantes hacían uso constante de sinónimos, sobre todo en el uso de pronombres para no repetir el nombre del personaje que se acababa de introducir, tales como: ella, él, ellos, usted, entre otros. En un menor grado, aunque se presentaba, se daba el uso de sinónimos para no repetir una palabra y el uso de hiperónimos por palabras de la misma clase. En cuanto a la repetición era evidente en todos los escritos y se presentaba en dos formas; la primera, la repetición de una palabra en la historia para enfatizar un concepto que acaba de ser introducido; en la segunda, se repetía una idea pero con palabras distintas, ésta última se presentó en la mayoría de las historias.

Dentro de la cohesión gramatical está la concordancia entre el nombre y otras clases de palabras con la que se combina, en esta sub categoría se evidenció en todas las narraciones de las estudiantes. En pocos casos se evidenciaba y al parecer era más descuido de las estudiantes al escribir que se hiciera de manera intencional la no concordancia entre nombre y otras palabras. En el uso de deícticos, en los escritos se presentan ésos en mayor grado para señalar personas y lugares y en menor grado para señalar situaciones, sin embargo se presentaban en sus escritos deícticos como lo, la, ella, se, me, allí, este, nos, nosotros, aquel, entre otros. En cuanto a la elipsis se presentaba en gran medida la elipsis nominal más que verbal, preposicional, y oracional. En el caso, de conectores se analizó que las estudiantes usaban los mismos conectores

para el texto, por ejemplo, si usaban el conector pero, este era recurrente en toda la historia, aunque se les dijera que usarán sinónimos, en la gran mayoría de escritos los conectores usados para dar lógica y secuencia al texto fueron de tipo: un día, esa noche, al siguiente día, meses después, además de los de adición, contraste, conclusión, entre otros.

El uso adecuado de estos enlaces cohesivos y la relación entre información nueva y vieja en el desarrollo proposicional al leer los escritos de las estudiantes fue lo que permitió evidenciar la cohesión en sus escritos. En algunos casos, por ejemplo, en la primera entrega se advertía en algunas ocasiones que las proposiciones no tenían relación, de tal manera que se veía afectada la coherencia y cohesión en el escrito, dificultando la lectura del mismo y la intención del acto comunicativo, por lo que era necesario hacer una observación para que las estudiantes en la segunda entrega lo tuvieran en cuenta y mejoraran su escrito de tal manera que se observara la cohesión y coherencia del mismo. En los ejercicios de extrañamiento y escribir la historia a partir de una imagen no hubo retroalimentación, solo existe la versión inicial que escribieron las estudiantes, pero se nota que hay una mejora respecto al diagnóstico en estos dos aspectos. Aunque, no se niega que con una segunda revisión y entrega del mismo, los resultados hubieran sido más satisfactorios, como lo fue en el caso de las actividades del final del hacha de oro, se pasó una hora buscando el calcetín y la creación del mito.

Por otro lado, en cuanto a la coherencia, según Martínez esta alude a identificar qué clase de acto comunicativo está presente en el discurso, y cómo a lo largo del texto estos actos comunicativos se relacionan de manera global y lineal para finalmente formar un discurso coherente. Esta se evidenció porque en la lectura de sus escritos dependiendo de lo que las estudiantes quisieran introducir en la historia, los actos comunicativos se iban entrelazando formando un discurso coherente.

Por ejemplo, en el cuento del hacha de oro, las estudiantes debían escribir el final de este, ellas hicieron uso de diálogos; el escritor no solo para él sino para el lector debe introducir los diálogos de manera adecuada y en el momento indicado, en esto ellas fueron cuidadosas. Adicional a esto, como se trataba de escribir el final, ellas debían tomar en cuenta que el cuento iniciaba con una señora que le contaba a un joven una historia. En el cierre de la historia, el acto comunicativo se debía con la presencia de esos dos personajes ya que es a partir de ellos que se inicia la narración. Si bien en su mayoría, las estudiantes lo hicieron, algunas lo pasaron por alto y se centraron más en culpar al presunto asesino del personaje secundario de la historia o mencionar porqué el esposo de ella estaba en la audiencia donde se le iban a imputar cargos al asesino. A pesar de centrarse en aspectos diferentes, todas respondieron a ese acto comunicativo, en este caso informar quién fue el asesino, por qué Herbert estaba en la audiencia y qué pasó al final con el joven y la anciana. Cerrar este cuento policíaco.

Si bien este es un ejemplo, en la mayoría de las historias hay coherencia entre los actos comunicativos que se entrelazan al contar la narración. Sin embargo, sirva para ilustrar lo anterior, el siguiente ejemplo en cuanto a coherencia y cohesión.

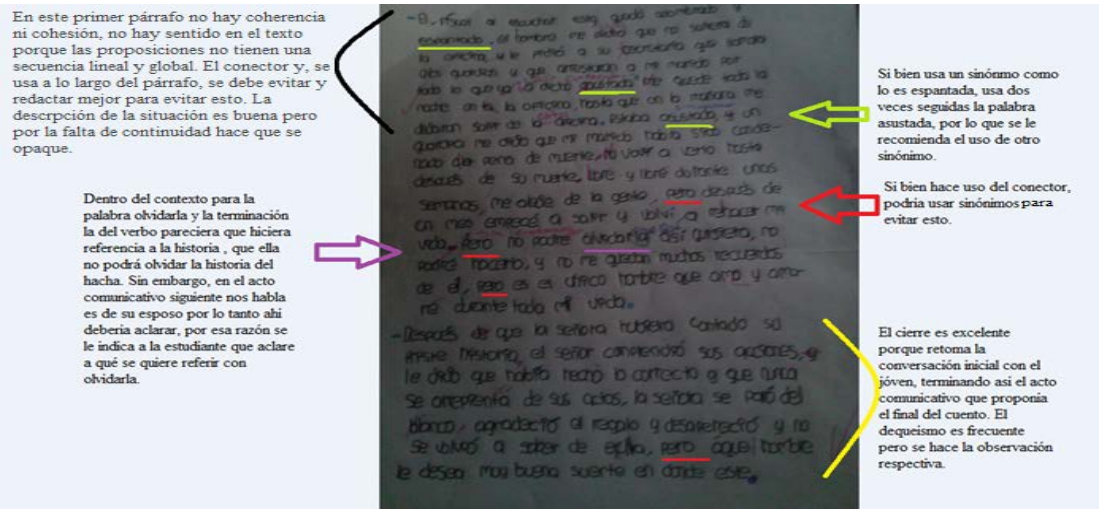


Figura 12

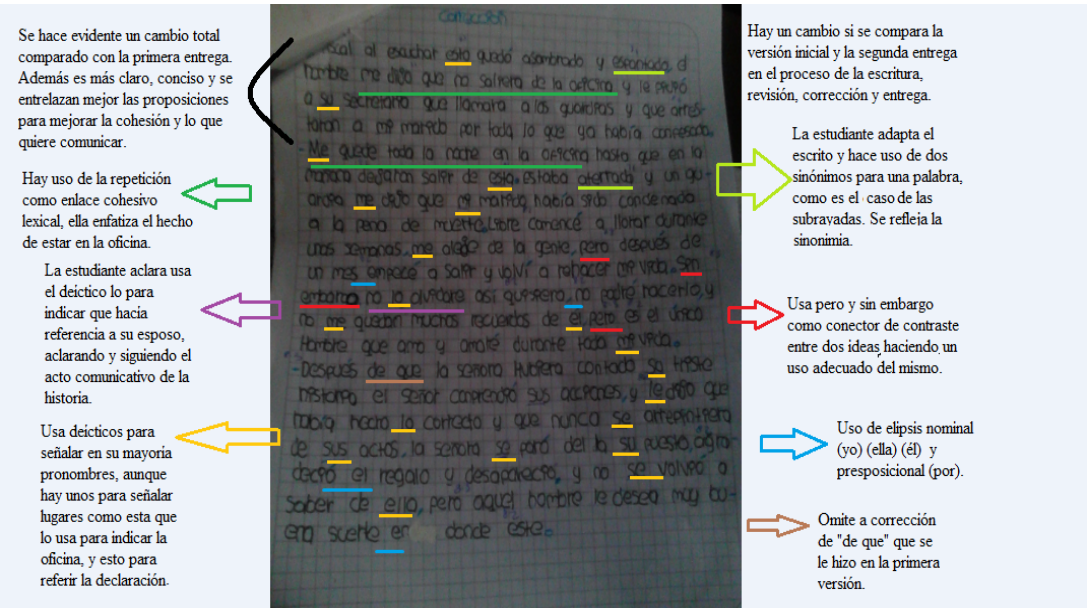


Figura 13

Como se puedo evidenciar y se explica en la imgen, tras hacer la corrección de su versión inicial (Figura 12), la estudiante entrega una segunda versión (Figura 13), el resultado es mucho mejor con respecto a la primera versión, de esta manera se evidenció la coherencia y la cohesión que se explicó anteriormente. Tomemos un último ejemplo para considerar esta categoría.

Para este ejercicio, con él cual se culminó el proyecto, las estudiantes debían crear un mito, para esto ,ellas escribieron cinco frases posibles acerca del mito a desarrollar, eligieron una oración para comenazar a redactarlo, adicional a esto elaboraron fichas con la descripción de los personajes de su historia (Ver Anexo 17), organizaron en un mapa conceptual la secuencia de la historia y finalmente hicieron un dibujo general del momento más significativo en la historia (Ver anexo 17). En este ejercicio si bien la estudiante no realiza las cinco oraciones tiene claro el desarrollo de la historia que escribe. Además que en su primera entrega, en el caso del mapa menciona los peces como personajes, sin embargo no los involucra, modificando su hipótesis inicial. En cuanto a coherencia y cohesión, sólo en dos ideas debe aclarar ya que la redacción no es clara, mejorando ésto en la versión final (Figura 14) que es la que se presenta a continuación. En el Anexo 18 se deja la versión inicial con las correcciones indicadas, se remite a este.

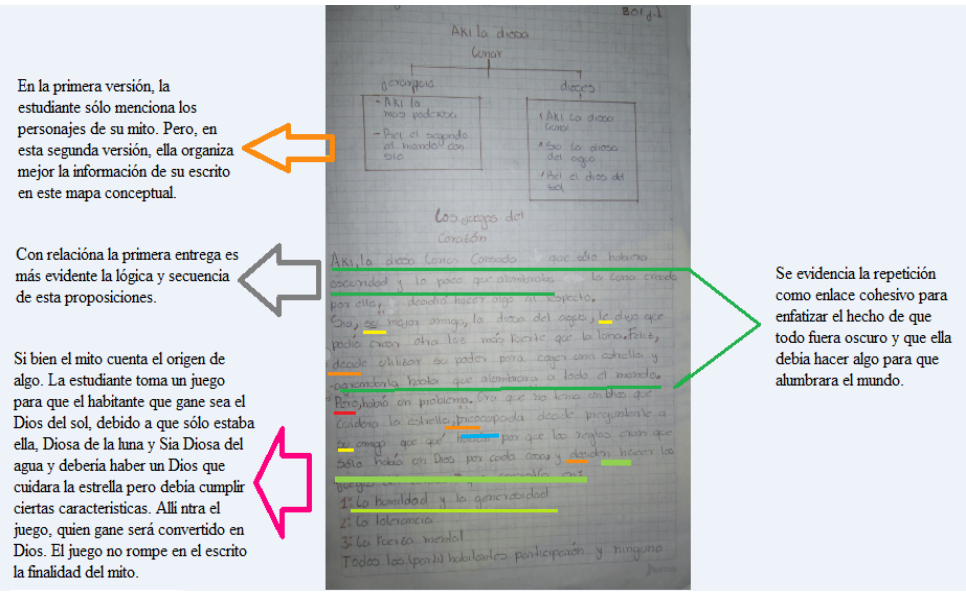


Figura 14

En este ejercicio se puede evidenciar: la secuencia lógica de las proposiciones, el acto comunicativo, la intención del mismo que en este caso es el mito. Aunque se mencione un juego para asignar al Dios del sol, la estudiante mantiene la escencia del mito, al hablar de la Diosa Lunar que convierte a Aki en el Dios del sol. En este ejercicio hay no solo riqueza en el vocabulario, sino también en el uso de sinónimos y conectores. Si bien, es evidente que la estudiante tuvo que redactar mejor el inicio para comprenderlo(Ver Anexo 18), no obstante, en la segunda versión hay una mejor redacción y hay uso variado de los enlaces cohesivos gramaticales y lexicales para darle cohesión al texto y el desarrollo lógico proposicional global y lineal para darle coherencia al mismo.

Es de resaltar que en esta última fase del proyecto el mito, como último taller implementado del proyecto, los resultados fueron positivos no sólo en cuanto a creatividad, divergencia, experiencia, coherencia y cohesión en sus escritos sino también la dedicación a realizar un trabajo bien hecho complementado con sus habilidades artísticas, que son importantes tener en cuenta en el aula. Estas últimas evidenciadas, en los dibujos realizados por parte de las estudiantes para esta última actividad. Terminado el análisis bajo las categorías previamente

definidas y concluyendo la evidencia que si hubo una mejora a compración del diagnóstico en términos de creatividad en la escritura y coherencia y cohesión. Se dispone en el siguiente capítulo a mencionar las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este último capítulo se procede a presentar las conclusiones en relación con los objetivos planteados en la investigación y se mencionará las posibles recomendaciones que se sugieren a quienes pretendar abordar esta temática en sus proyectos. El objetivo general que se planteó fue: fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Evidentemente, tras el análisis de la categoría de la creatividad se logra identificar que hay una mejora en cuanto a ésta en términos de fluidez, flexibilidad y elaboración, que según el diagnóstico eran las características que se evidenciaban en un menor grado a comparación de la originalidad y redefinición. La creatividad en la escritura obtiene estos resultados gracias a los talleres que se plantearon a partir de la literatura y la escritura creativa. Lo cual indica que ésta como estrategia pedagógica sirve para fortalecer la creatividad en la escritura. No se omite, en la escritura creativa que la literatura, la imaginación y experiencia constituyen un repertorio invaluable para la creación de composiciones auténticas, originales y redefinidas.

Por otro lado, en el análisis fue fundamental determinar cuáles de las características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición estuvieron presentes en la escritura, debido a que esto permitió evidenciar la poca creatividad que en un comienzo se evidenciaba en el diagnóstico y las cuales se comprobaron tras el análisis de los resultados, determinando la presencia de la creatividad en la escritura. Dando cumplimiento a uno de los objetivos específicos de la investigación. Ahora bien, en cuanto a caracterizar los procesos de escritura de las estudiantes, esto permitió identificar la poca coherencia y cohesión en sus escritos. Con referencia a esto, se debe mencionar que si la escritura no se hubiera visto como lo plantea Lerner, es decir, la escritura como proceso con las fases de escritura; la elaboración de una idea inicial, un borrador con una lluvia de ideas, la escritura, la revisión y la reescritura no se hubiera mejorado en este aspecto. Por lo cual, es evidente que la escritura como proceso es fundamental tenerla en cuenta para mejorar la coherencia y cohesión.

Aun así y como recomendación, el factor tiempo es importante en este proceso porque hacer dos correcciones de un solo escrito lleva tiempo no solo al investigador sino a las estudiantes y la disposición que ellas tengan para hacerlo es fundamental. En el caso del proyecto si bien hubo un cambio entre la primera y segunda entrega del escrito, un tercero nos daría aún mejor resultado. Sin embargo, por tiempo, corregir, entregar y volver a leer requiere mucho tiempo y dedicación. Se debe tener en cuenta este aspecto.

En cuanto a la creatividad en la escritura hubo una actividad en especial, impactante para las estudiantes, ésta fue la del poema Dadá, lo menciono porque de las cuarenta, cuarenta estudiantes me entregaron este ejercicio, debido a esto, se podría llevar a cabo un ejercicio importante con el arte y la poesía en clase, en relación a la creatividad. Además que si tenemos en cuenta las habilidades artísticas, como el dibujo, también en estos se pueden evidenciar las

características de la creatividad como lo menciona Guilford en su propuesta. Sería interesante abordar este tema.

La última recomendación es siempre estar abierto a las diversas ideas de las estudiantes por más "raras" que parezcan debido a que en ellas se encuentra el pensamiento divergente que permite que sus ideas y escritos sean auténticos, no pertenezcan a los caminos trillados, y ahondar por los caminos no ahondados de la creatividad. Se recuerda que el pensamiento divergente está relacionado con ambas; la escritura creativa y la creatividad en la escritura.

REFERENCIAS

Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En B. C. Abero, *Investigación educativa abriendo las puertas al conocimiento.* Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.

Artunduaga, E. L. (2016). El cuento popular como herramienta didáctica para la potenciación de la creatividad escrita en quinto grado de primaria. Bogotá.

Blázquez O., A. (2009). Educación y Creatividad. *Innovación y Experiencias Educattivas*, 3.

Condemarín M., M. C. (1991). *La escritura creativa y formal.* Santiago de Chile: Andrés Bello.

De La Torre, S. (2013). Estímulos y bloqueos de la creatividad. En S. De La Torre , *Creatividad aplicada, Recursos para una formación creativa.* (pág. 42). Madrid: Editorial Escuela Española S.A.

Galeano, E. (Noviembre- Diciembre 1977). Defensa de la palabra. Literatura y Sociedad en América Latina. *Nueva Sociedad 33* , 17-24.

Guilford, J. (1994). La creatividad: Pasado, Presente y Futuro. En J. L. J.P Guilford, *Creatividad y educación* (pág. 11). España: Paidós.

Lagemann, J. (1971). Prodecimientos Que Desalietan al Niño Creativo. En J. L. J.P Guilford, *Creatividaad y Educación* (pág. 30). España: Paidós.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela:lo real, lo posible y lo necesario.* México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Martínez, M. C. (1994). *Instrumentos de análisis del discurso escrito cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos.* Santiago de Cali: Facultad de Humanidades colección lengua y cultura.

Medina, S. L. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo. Vallaloid, España.

Menchén Bellón, F. (2013). La educación alternativa. *Creatividad y Sociedad*, 7.

Montejo, S. G. (2015). Aspectos Metodológicos de la Investigación Cualitativa. En B. C. Abero, *Investigación educativa: Abriendo las puertas del conocimiento.* Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.

Piaget, J. (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. En J. Meece, *Desarrollo del niño y el adolescente.* (págs. 14-23). México : Compendio para educadores, SEP.

Powell, J. T. (1973). *El educador y la creatividad del niño.* Madrid: Narcea S.A.

Rodari, G. (17 de Abril de 1974). “Conferencia Scuola di Fantasía". *Riforma alla scuola* (pág. 24). Italia: Riforma alla scuola.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía.* Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.

Rodríguez, F. V. (2006). *La Enseña LiteraRia- Crítica y Didáctica de la Literatura.* Bogotá: Kimpress Ltda.

Tenorio, M. J. (2002). “Definición empírica de los factores de Fluidez ideativa, originalidad, y creatividad: Relaciones con la personalidad. Madrid, España.

Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno.* Mexico/Buenos Aires: Libreria del colegio S.A y el Centro Regional de Ayuda Tècnica Agencia para el Desarrollo Internacional.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista escrita

Entrevista Escrita

Nombre: _____

¿Dónde vives?_____

¿Con quién vives?_____

¿Qué haces en tus tiempos libres? _____

ANEXO 2

Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño J.T

ENCUESTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA INVESTIGATIVA EN LITERATURA

INDICACIÓN: Apreciado estudiante, para mi investigación es muy importante conocer su punto de vista acerca de la clase de español-literatura, con el fin de actualizar y proponer nuevas formas de enseñanza-aprendizaje de la literatura. Agradecemos responda con la mayor sinceridad con base en lo que piensa y siente. Recuerde las respuestas no serán calificadas. ¡Muchas Gracias!

Nombre: _____

Edad: _____

Curso: _____

1. ¿Cuál es su relación con la literatura?_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. ¿Cómo le enseñaron literatura?_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. ¿Qué clase de actitud asume frente al aprendizaje de la literatura?

A. Apática
B. Negativa
C. Positiva
D. Entusiasta
E. Alegre
F. Preocupación
G. Tensa
H. Resignada ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

4. ¿Qué actividades se realizan en la clase de español con relación a la literatura? (Talleres de comprensión lectora, lectura en voz alta, lectura literal, lectura inferencial etc.)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ¿En cuál (es) habilidad (es) te consideras buena?

A. Escuchar
B. Hablar
C. Leer
D. Escribir ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

6. ¿En cuál (es) habilidad (es) tienen dificultades?

A. Escuchar
B. Hablar
C. Leer
D. Escribir ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

7. ¿Lee? Sí ____ No _____ ¿por qué?_____
_____
_____
_____
_____

8. ¿Qué lee?

A. Libros B. Fábulas C. Fantasía D. Revistas E. Novela

F. Cómic G. Cuentos H. Leyendas I. Mitos K. Ciencia Ficción

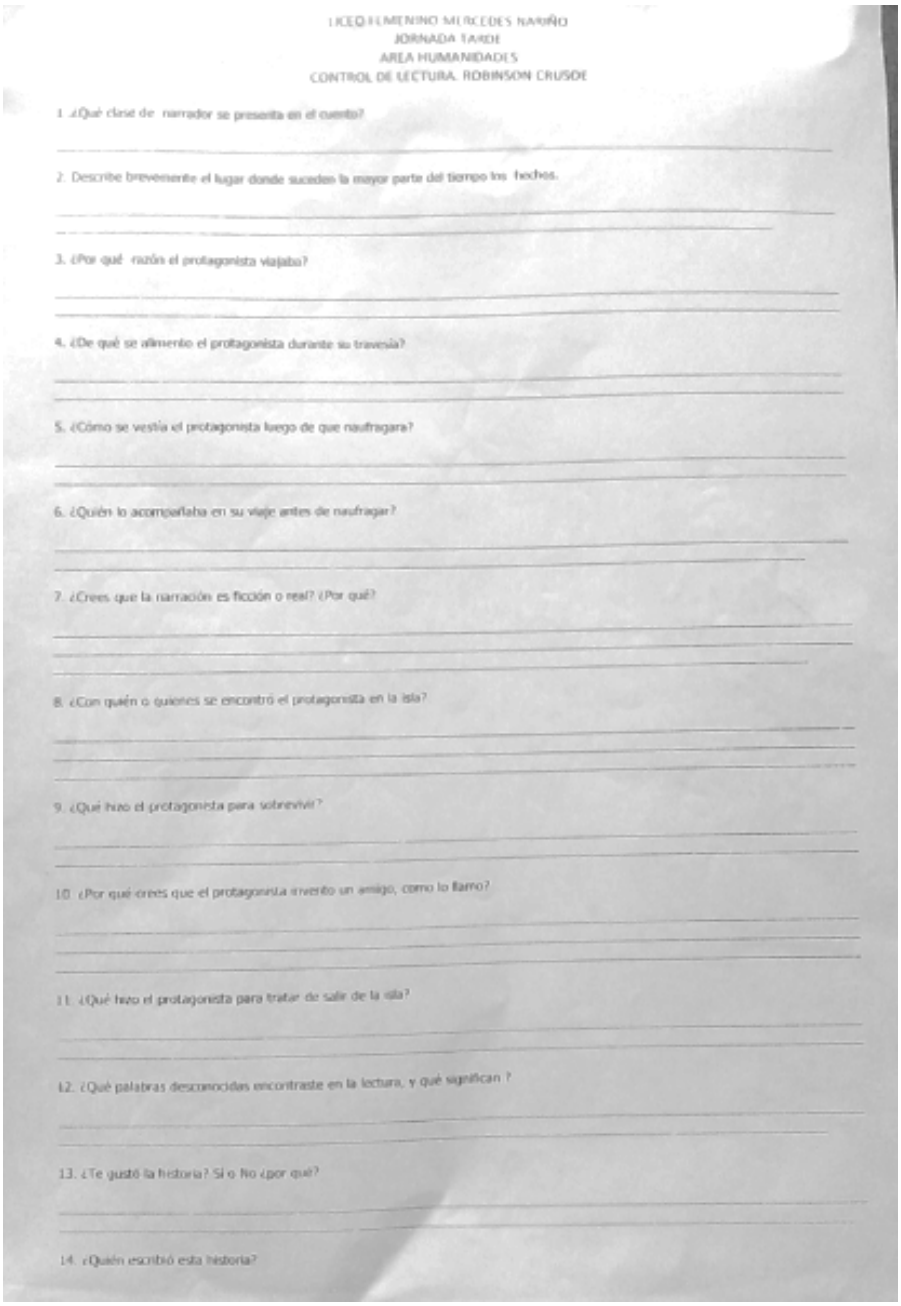
L. Otros _____

9. ¿Algún libro en especial que quiera mencionar que haya sido de su agrado? _____
_____
_____
_____

10. ¿Ha tenido problemas con sus compañeras? Sí __ No___ ¿Por qué?
_____
_____
_____
_____

11. En clase prefieres trabajar en: A. Grupos B. Parejas C. Solo ¿por qué?
_____
_____
_____
_____

ANEXO 3



LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO
JORNADA TARDE
AREA HUMANIDADES
CONTROL DE LECTURA. ROBINSON CRUSOE

1. ¿Qué clase de narrador se presenta en el cuento?

2. Describe brevemente el lugar donde suceden la mayor parte del tiempo los hechos.

3. ¿Por qué razón el protagonista viajaba?

4. ¿De qué se alimento el protagonista durante su travesía?

5. ¿Cómo se vestía el protagonista luego de que naufragara?

6. ¿Quién lo acompañaba en su viaje antes de naufragar?

7. ¿Crees que la narración es ficción o real? ¿Por qué?

8. ¿Con quién o quienes se encontró el protagonista en la isla?

9. ¿Qué hizo el protagonista para sobrevivir?

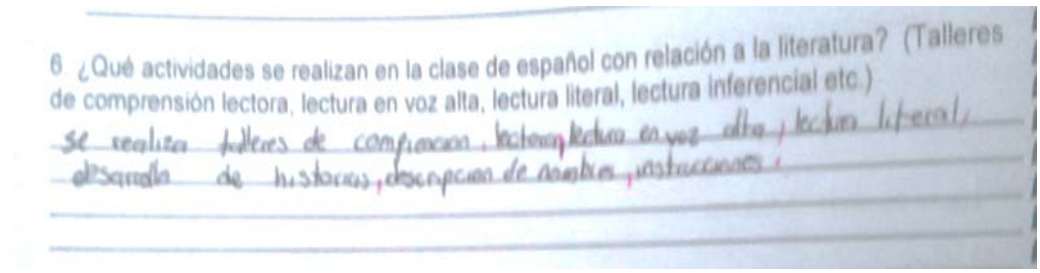
10. ¿Por qué crees que el protagonista invento un amigo, como lo llamo?

11. ¿Qué hizo el protagonista para tratar de salir de la isla?

12. ¿Qué palabras desconocidas encontraste en la lectura, y qué significan ?

13. ¿Te gustó la historia? Si o No ¿por qué?

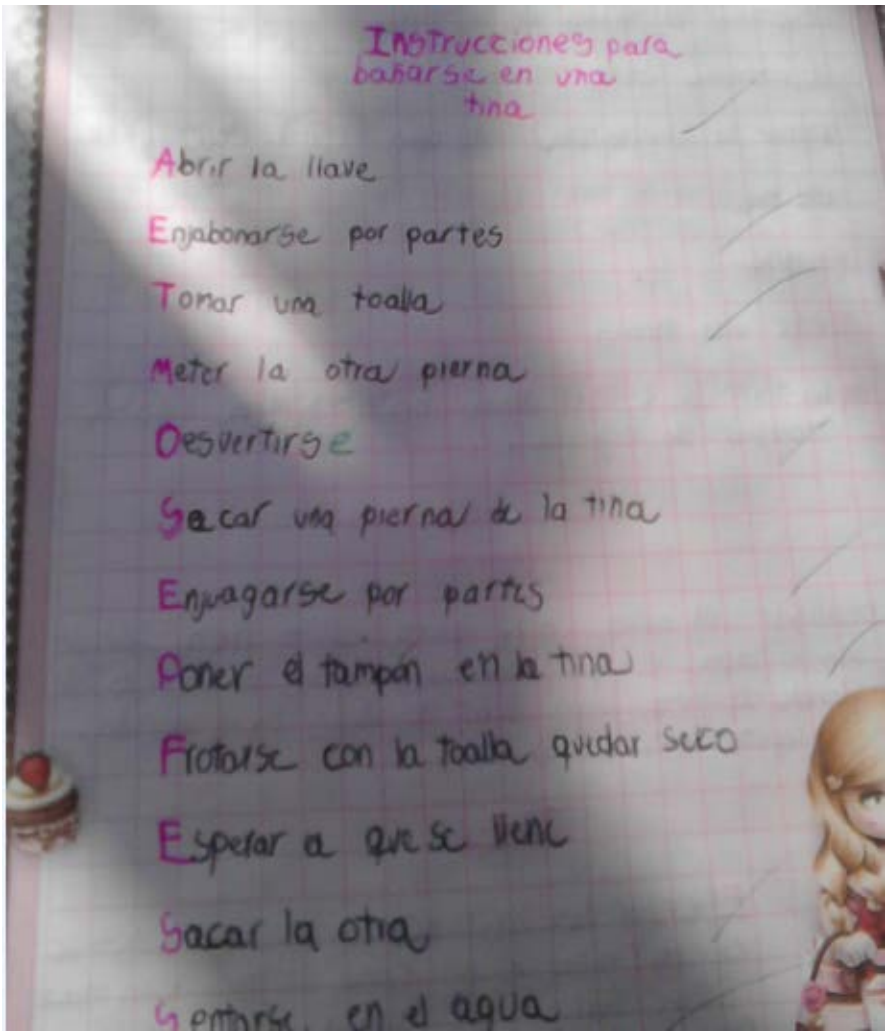
14. ¿Quién escribió esta historia?



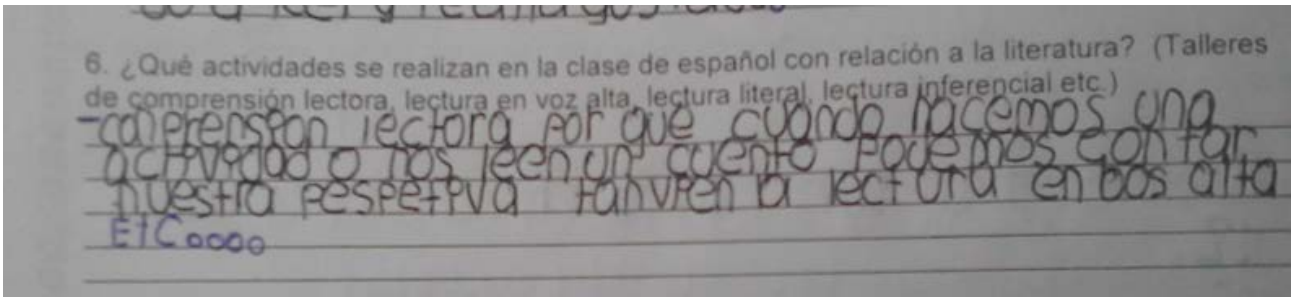
6 ¿Qué actividades se realizan en la clase de español con relación a la literatura? (Talleres de comprensión lectora, lectura en voz alta, lectura literal, lectura inferencial etc.)

Se realiza talleres de comprension lectora lectura en voz alta, lectura literal, elaboracion de historias, descripcion de nombres, instrucciones.

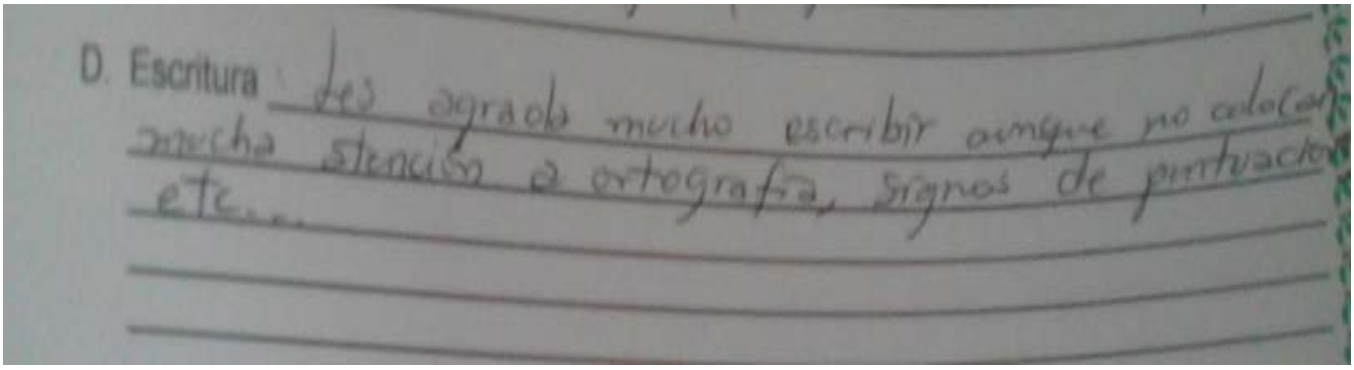
ANEXO 4



Respuesta de estudiante en la encuesta



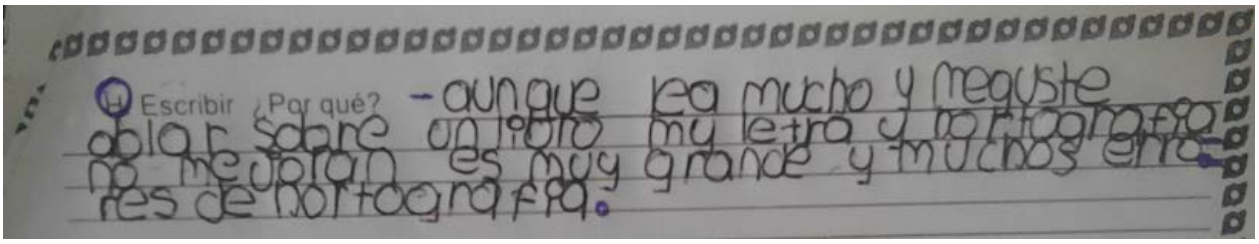
ANEXO 5



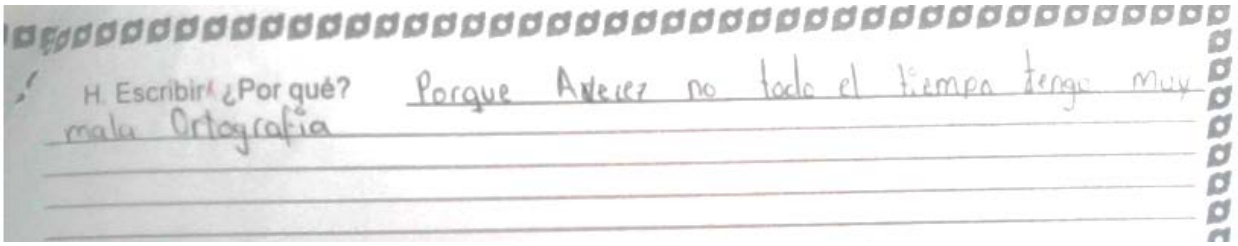
ANEXO 6

Respuesta de las estudiantes con relación a la habilidad que más se les dificulta, la escritura.

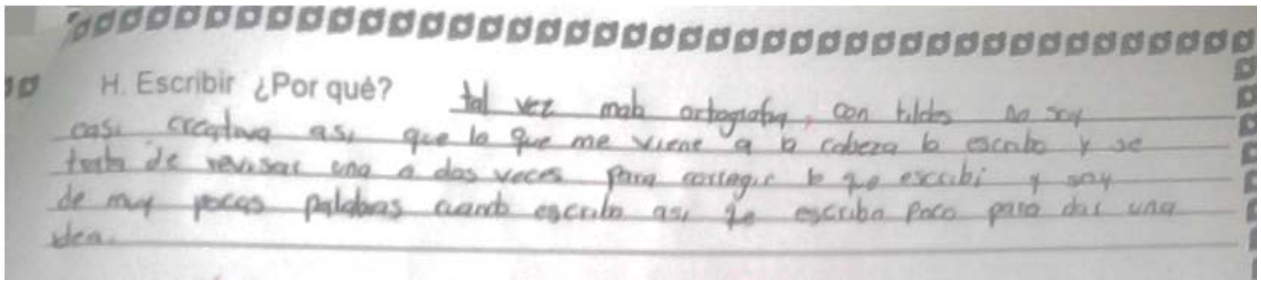
6.1



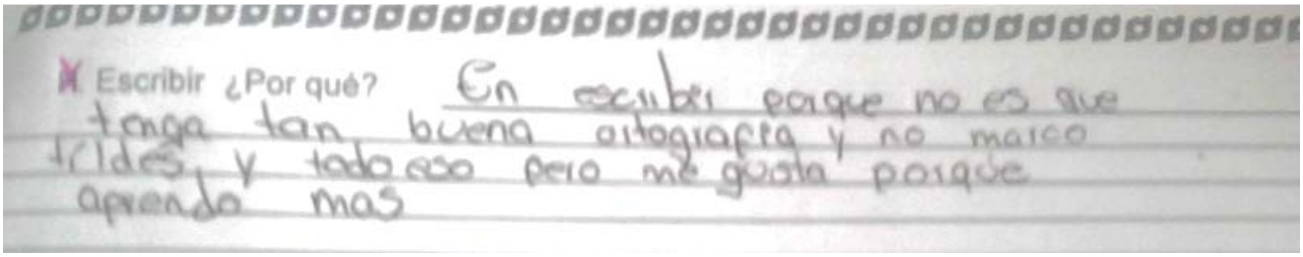
6.2



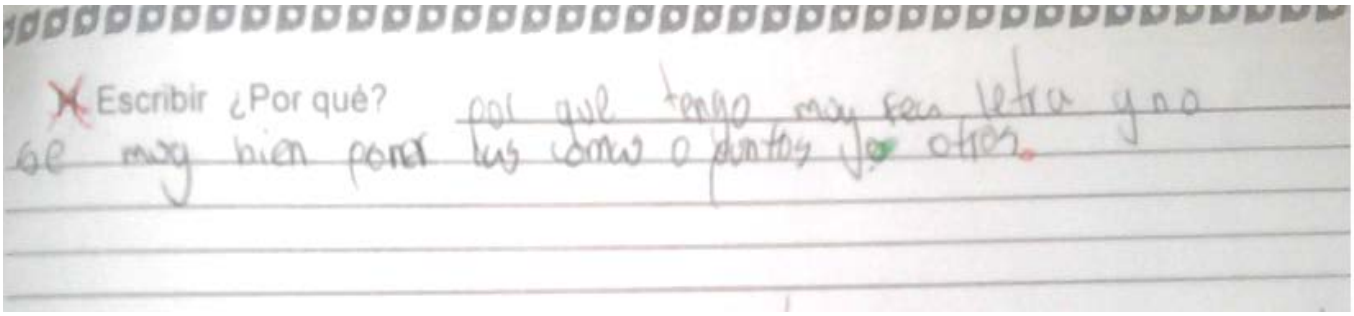
6.3



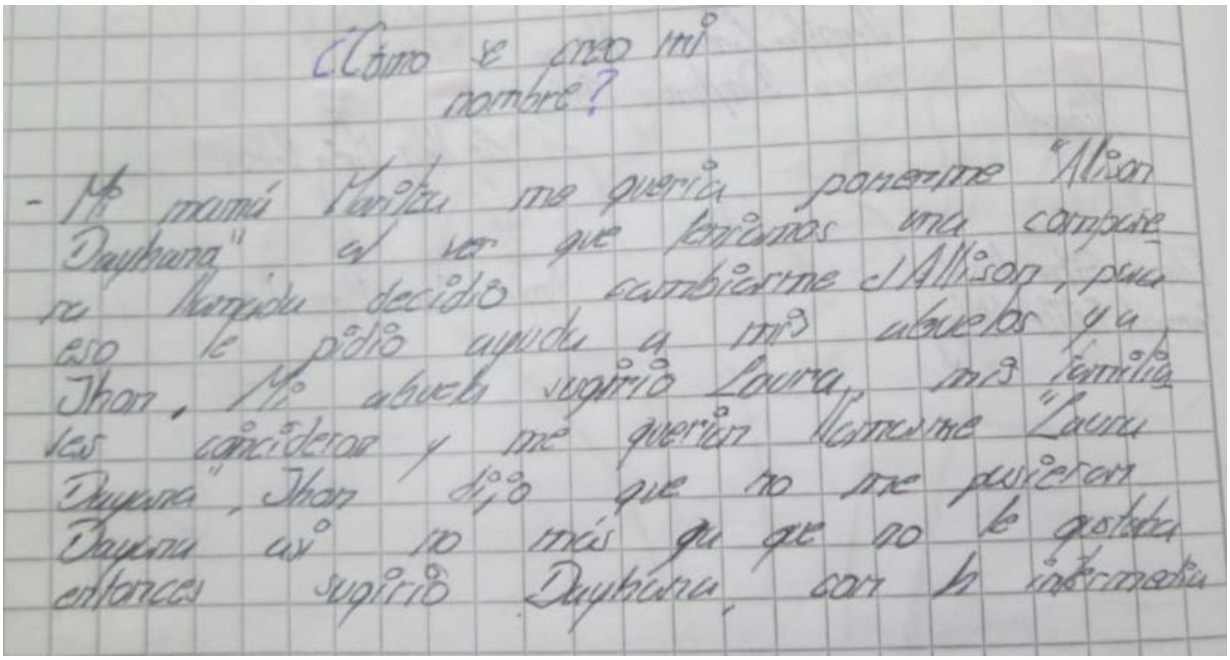
6.4



ANEXO 7



ANEXO 8

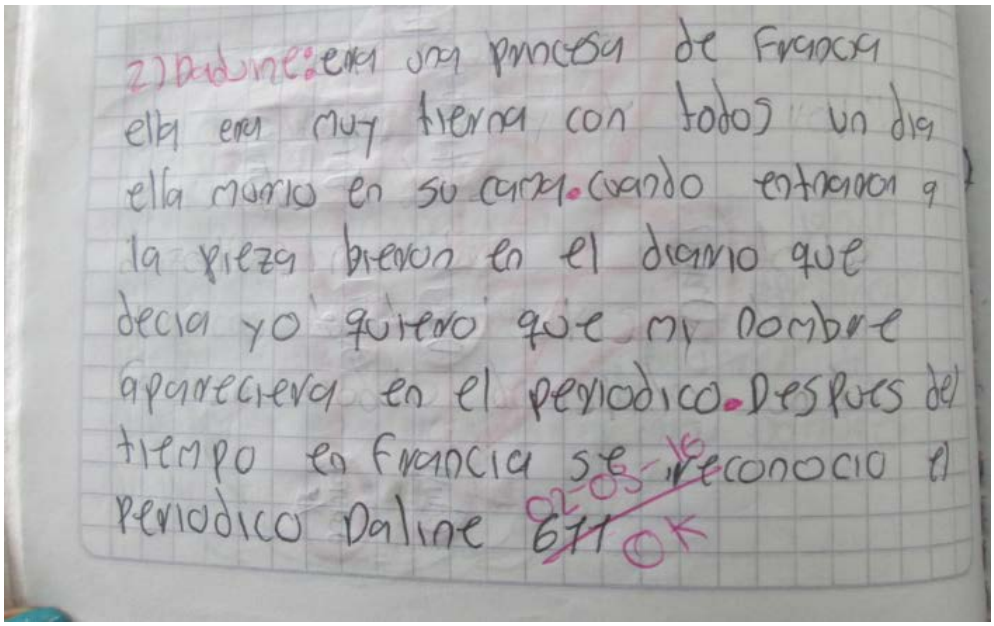

¿Cómo se creo mi nombre?

- Mi mamá Maritza me quería ponerme "Alison Dayhana" al ver que teníamos una compañera llamada decidio cambiarme el Allison, pero eso le pidió ayuda a mis abuelos y a Jhon, mi abuela sugirió Laura, mis familias les consideran y me querían llamarme "Laura Dayana", Jhon dijo que no me pusieran Dayana así no más que que no le gustaba entonces sugirió Dayhana, con la intención

La estudiante inicia la historia " Mi mamá Maritza me quería ponerme "Allison Dayhana" al ver que teníamos una compañera llamada decidio cambiarme el Allison" se evidencia el uso equivocado del deíctico me, en el verbo ponerme, ya que lo ha mencionado

anteriormente en me quería. “una compañera llamada” no es claro, hace una elipsis equivocada debe referirse al nombre, una compañera llamada así. Si bien se entiende lo que quiere expresar falta una coma antes de “al ver..” para separar las ideas y que tengan lógica y secuencia estas. “y me querían llamarme” de nuevo hay un uso equivocado del deíctico me, en “me quería llamarme”.

Se dificulta comprender el mensaje porque no se separan las ideas para entender la intención del acto comunicativo “Jhon dijo que no me pusieran Dayana asi no mas qu que no le gustaba entonces sugirió Dayhana, con h intermedia” Ahora bien, la historia si bien tiene un inicio, el cierre es abrupto, falta completar el final para darle esa cohesión al texto , porque se cierra sin una conclusión. Esto hace que si bien la historia es producto de la experiencia, del por qué su madre la llamó así, la falda de continuidad en el texto, la poca relación de la información nueva y vieja, hace que se dificulte la lectura del mismo presentando problemas de coherencia y cohesión.



Cuando se introduce un personaje por primera vez se debe decir su nombre, luego que se avanza en la historia si se puede omitir. La estudiante comienza diciendo “era una princesa de Francia, ella era muy tierna con todos un dia ella murió en su cama” Ella debió iniciar con el nombre, Daline era…. , ahora bien, sigue la historia “cuando entraron a la pieza vieron en el diario que decía yo quiero que mi nombre apareciera en el periódico. Despues del tiempo en Francia se reconocio el periódico Daline 611” El texto no tiene coherencia ni cohesión, es absolutamente incomprensible por la falta de conexión entre una y otra idea. Ahora bien no crea la historia con su nombre, solo arroja datos que no comunican nada.

ANEXO 9

PISTAS EN EL COLEGIO

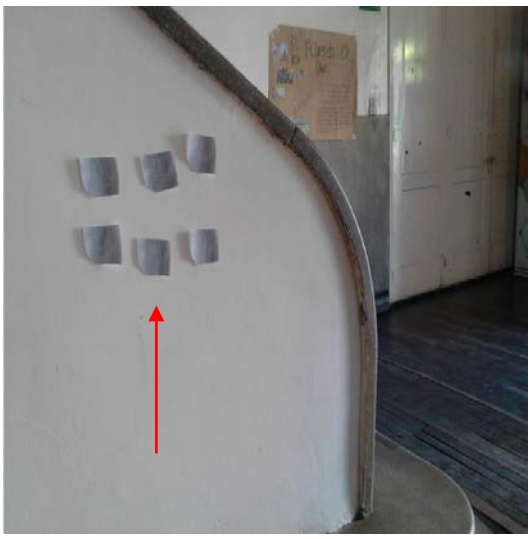
Según lo que dijera cada pista, debían buscar está en un lugar del colegio, cuando llegarán a ese lugar seguían a otro hasta completar en calcetín rojo. La primera pista se les dio en el salón, de allí partían hacia un árbol donde estaba la segunda pista, la tercera pista estaba cerca de la biblioteca de secundaria, la cuarta pista estaba en un mural del colegio, la quinta pistaba estaba al frente del mural, en las escaleras donde se sube al salón y allí estaba la última pista que las dirigía hacia el salón.

Segunda pista

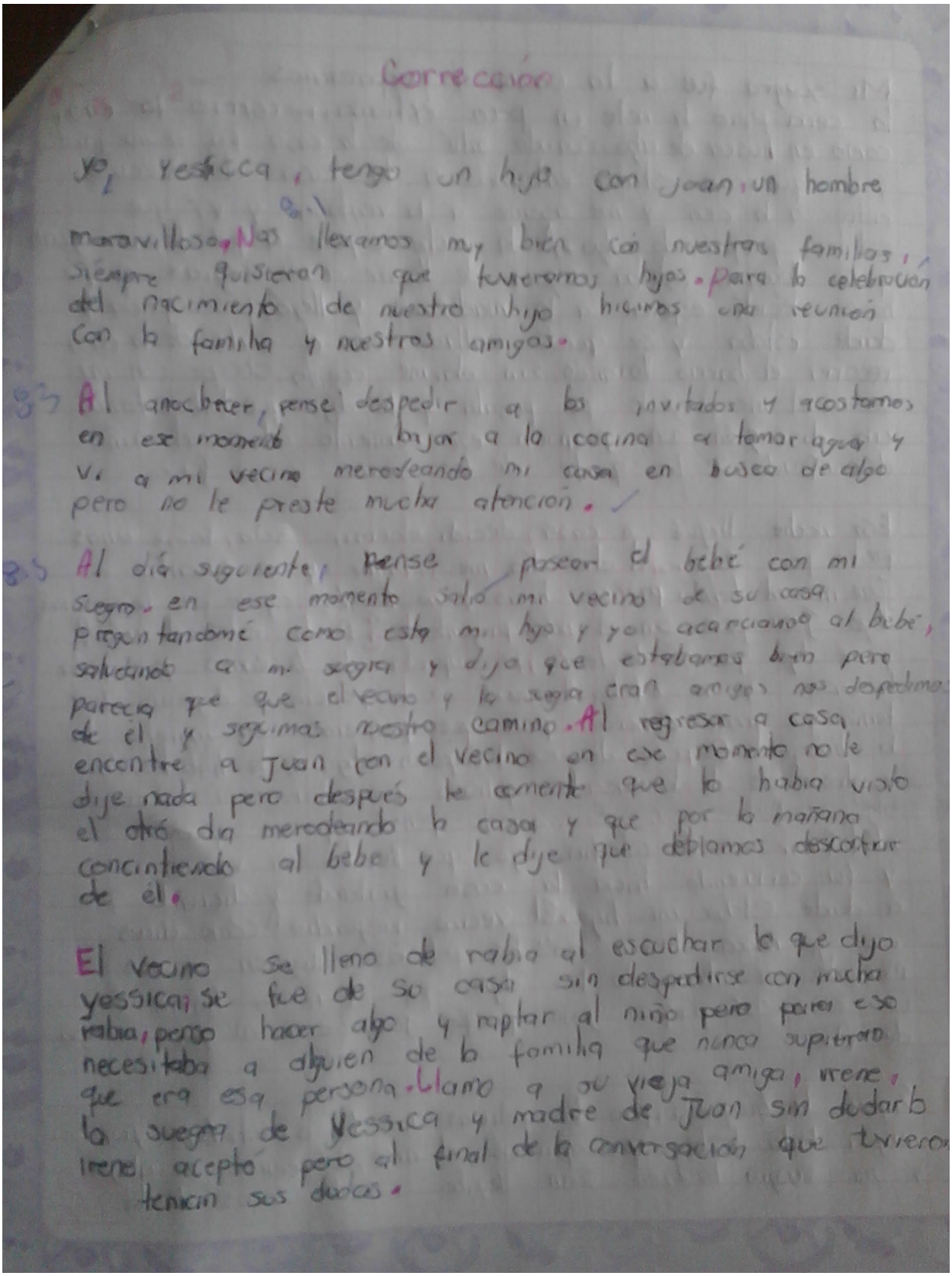
Tercera pista

Cuarta pista

Quinta pista



ANEXO 10



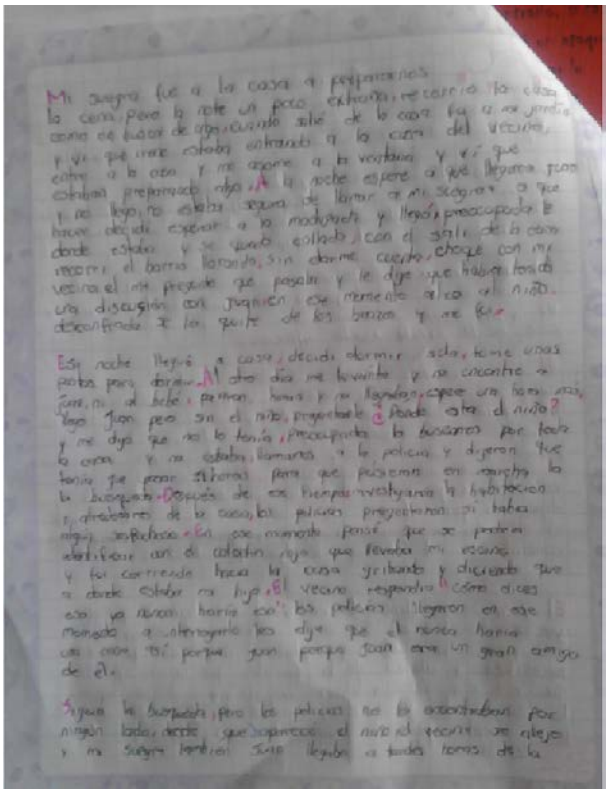
Corrección

Yo, Yessica, tengo un hijo con Juan un hombre maravilloso. Nos llevamos muy bien con nuestras familias, siempre quisieron que tuviéramos hijos. Para la celebración del nacimiento de nuestro hijo hicimos una reunión con la familia y nuestros amigos.

Al anochecer, pensé despedir a los invitados y acostarnos en ese momento bajar a la cocina a tomar agua y vi a mi vecino merodeando mi casa en busca de algo pero no le preste mucha atención.

Al día siguiente, pense pasear el bebé con mi suegra. en ese momento salio mi vecino de su casa preguntandome como esta mi hijo y yo acariciando al bebé, saludando a mi segra y dije que estabamos bien pero parecia que que el vecino y la segra eran amigos nos despedimos de el y seguimos nuestro camino. Al regresar a casa encontre a Juan con el vecino en ese momento no le dije nada pero después le comente que lo habia visto el otro dia merodeando la casa y que por la mañana conciente al bebe y le dije que debiamos descartar de él.

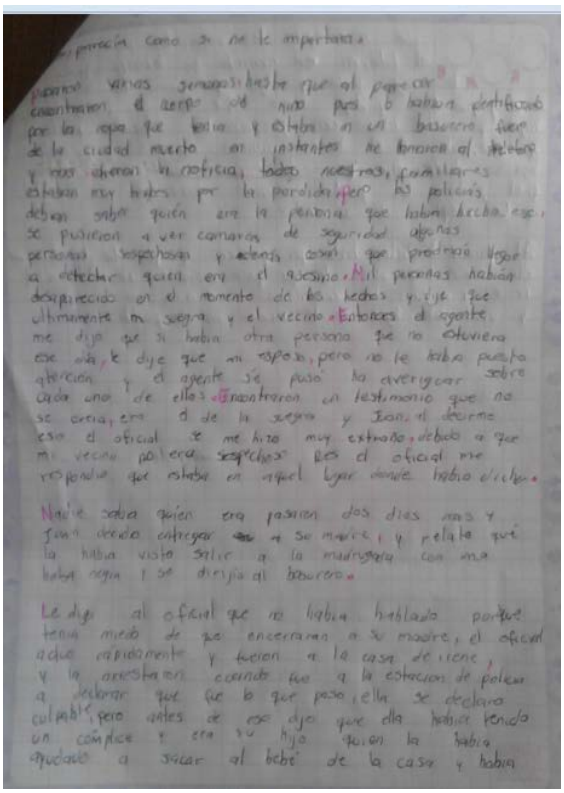
El vecino se lleno de rabia al escuchar lo que dijo yessica; se fue de su casa sin despedirse con mucha rabia, pero hacer algo y raptar al niño pero para eso necesitaba a alguien de la familia que nunca supieran que era esa persona. Llamo a su vieja amiga, irene, la suegra de Yessica y madre de Juan sin dudarlo irene acepto pero al final de la conversación que tuvieron tenian sus dudas.



Mi suegra fue a la casa a preparar cosas. La casa, pero la note un poco extraña, recorrí la casa como de buscar algo, cuando salí de la casa fui a mi vecina y vi que mi vecina estaba entrando a la casa del vecino, y vi que mi vecina estaba entrando a la ventana y vi que estaba a la casa y me asome a la ventana y vi que estaban preparando algo. A la noche espere a que llegara mi suegra y no llego, no estaba segura de llamar a mi suegra o que hacer decidí esperar a la madrugada y llegó preocupada le dije donde estaba y se quedó callada con el gesto de la cara donde estaba y se quedó callada con el gesto de la cara regreso el barrio llorando, sin darme cuenta choque con mi vecina el me pregunto que pasaba y le dije que había tenido una discusión con Juanito ese momento salió el niño. Una discusión con Juanito ese momento salió el niño. decepcionada. Y la quite de los brazos y me fue

Esa noche llegué a casa, decidí dormir solo, tome unas pastas para dormir. Al otro día me levante y me encontré a Juan, mi bebé, pensé horas y no llegaba, espere una hora más, llego Juan pero sin el niño, preocupada le pregunte por el niño y me dijo que no lo tenía, preocupada le pregunte por el niño y me dijo que no lo tenía, preocupada le buscamos por toda la casa y no estaba, llamamos a la policía y dijeron que tenía que pasar 24 horas para que pudiéramos encontrar la buscaran. Después de esa hora investigaron la habitación y alrededores de la casa, los policías preguntaron si había algo sospechoso. En ese momento pensé que se podrían identificar con el collarín, hijo que llevaba mi esposo y fui corriendo hacia la casa gritando y diciendo que a donde estaba mi hijo. El vecino respondió ¿Cómo dices eso ya nunca haría eso? los policías llegaron en ese momento a interrogarlo les dije que el nunca haría esa cosa, sí porque, Juan porque Juan era un gran amigo de él.

Siguió la búsqueda pero los policías no lo encontraban por ningún lado, desde que desapareció el niño el vecino se alejo y mi suegra también. Juan llegaba a todas horas de la

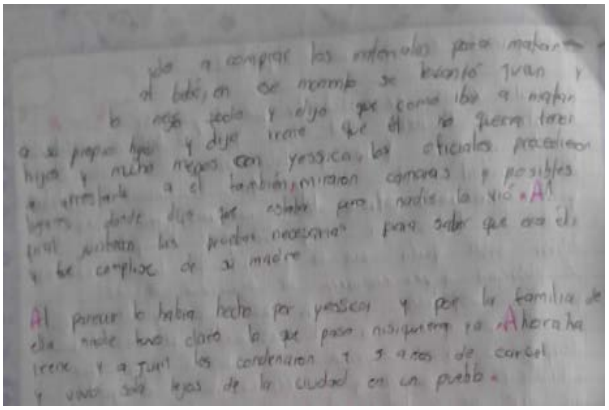


preocupación como si no le importara.

Pasaron varias semanas hasta que al parecer [illegible] encontraron el cuerpo del niño pero lo habían identificado por la ropa que tenía y estaba en un basurero fuera de la ciudad muerto en instantes se tomaron el helicóptero y nos dieron la noticia, todos nosotros, familiares estábamos muy tristes por la pérdida, los policías decían saber quién era la persona que había hecho eso, se pusieron a ver cámaras de seguridad algunas personas sospechosas y ademas así que preferió llegar a detectar quien era el sospechoso. Mil personas habían desaparecido en el momento de los hechos y fue ultimamente mi suegra y el vecino. Entonces el agente me dijo que si había otra persona que no estuviera ese día, le dije que mi esposo, pero no le había puesto atención y el agente se puso a investigar sobre cada uno de ellos. Encontraron un testimonio que no se creía, era el de la suegra y Juan, el decirme eso el oficial se me hizo muy extraño, debido a que mi vecino pol era sospechoso. Es el oficial me respondió que estaba en aquel lugar donde había dicho.

Nadie sabía quién era pasaron dos días más y Juan decidió entregar a su madre, y pelota que la había visto salir a la madrugada con una bolsa negra y se dirigía al basurero.

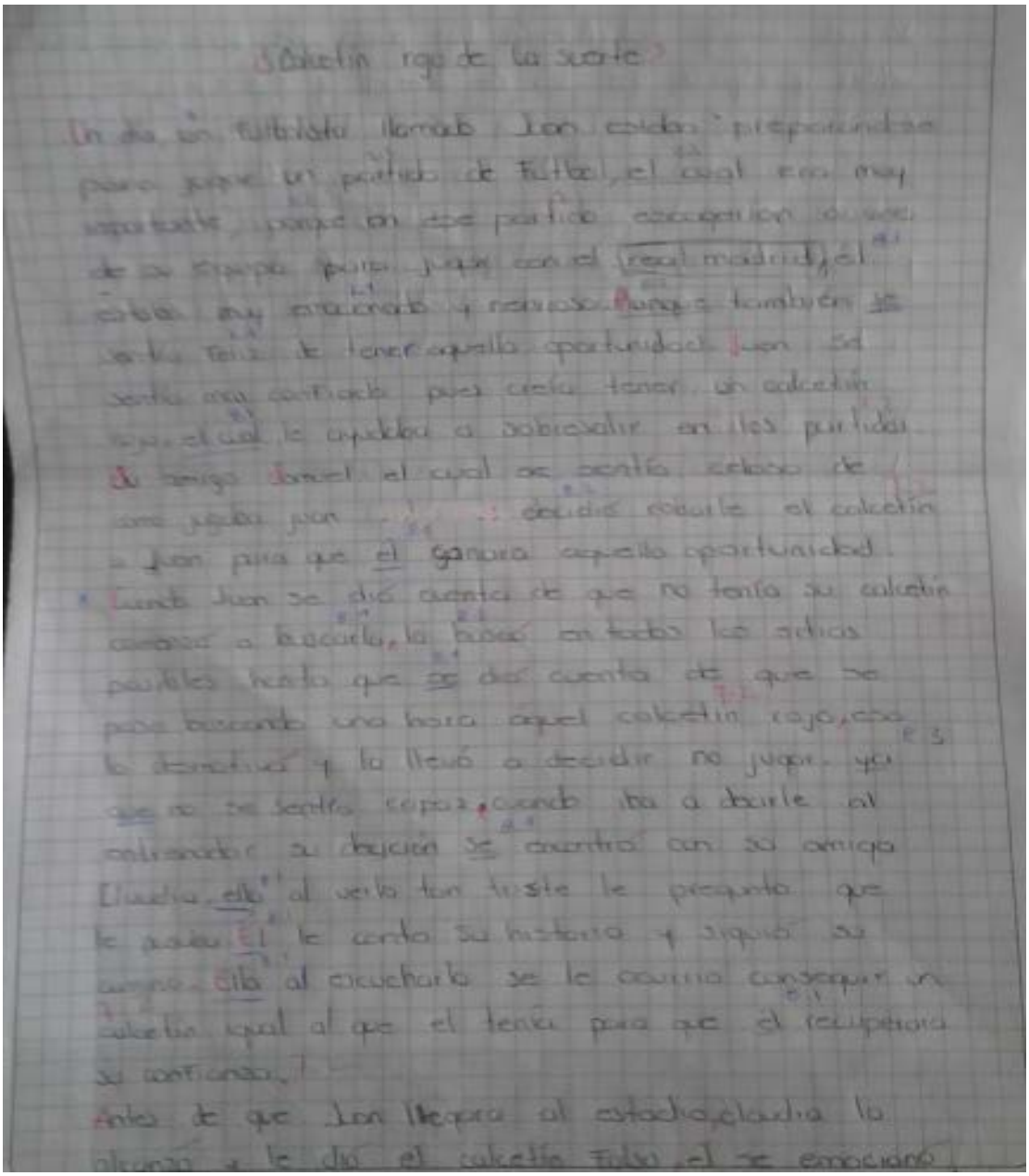
Le dije al oficial que no había hablado porque tenía miedo de que encerraran a su madre, el oficial actuó rápidamente y fueron a la casa de Irene y la arrestaron cuando fue a la estación de policía a declarar que fue lo que pasó, ella se declaró culpable, pero antes de ese dijo que ella había tenido un cómplice y era su hijo quien la había ayudado a sacar al bebé de la casa y habían



ido a comprar las [illegible] para [illegible] al bebé, en ese momento se levantó Juan y le pidió pedo y dijo que iba a matar a su papá, hijo y dijo [illegible] que él no quería tener hijos y mucho menos con Yessica, los oficiales procedieron a arrestarlo a él también, miraron cámaras y posibles lugares donde dijo que estaba pero nadie lo vió. Al final pidieron las pruebas necesarias para saber que era él y le cómplice de su madre.

Al parecer lo había hecho por Yessica y por la familia de ella nadie lo vió claro lo que pasó, ni siquiera yo. Ahora ha Irene y a Juan les condenaron a 15 años de cárcel y vivir lejos de la ciudad en un pueblo.

ANEXO 11



El coletín roja de la suerte

Un día un futbolista llamado Juan estaba preparándose para jugar un partido de fútbol, el cual era muy importante, porque en ese partido estaba en juego de su carrera pues jugaba con el real madrid, él estaba muy emocionado y nervioso pues también se sentía feliz de tener aquella oportunidad Juan se sentía muy confiado pues creía tener un coletín rojo, el cual le ayudaba a sobresalir en los partidos su amigo Samuel el cual se sentía celoso de como jugaba Juan decidió esconder el coletín a Juan para que él ganara aquella oportunidad.

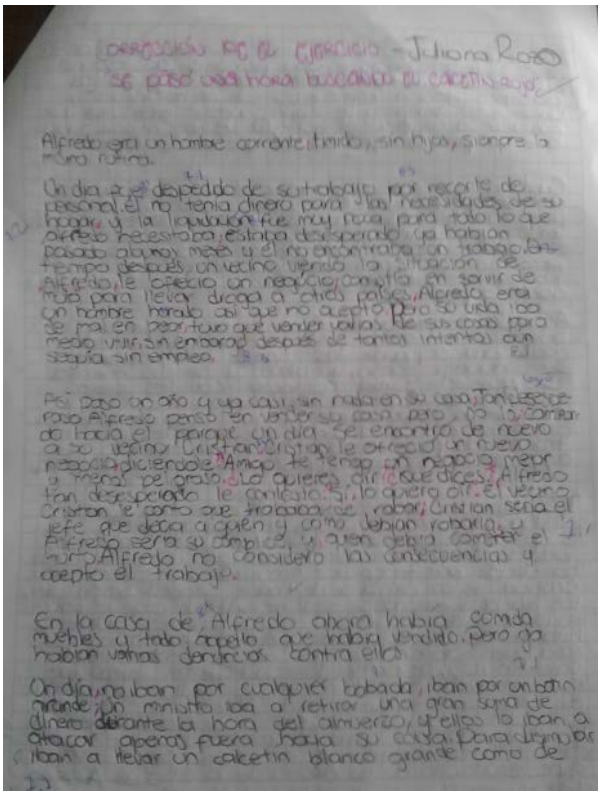
Cuando Juan se dió cuenta de que no tenía su coletín comenzó a buscarlo, lo buscó en todos los sitios posibles hasta que se dió cuenta de que se pasó buscando una hora aquel coletín rojo, esto lo desanimó y lo llevó a decidir no jugar ya que no se sentía capaz, cuando iba a decirle al entrenador su decisión se encontró con su amiga Claudia ella al verlo tan triste le preguntó que le pasaba él le contó su historia y siguió su camino. Ella al escucharlo se le ocurrió conseguir un coletín igual al que el tenía para que él recuperara su confianza.

Antes de que Juan llegara al estadio, claudia lo alcanzó y le dió el coletín Falso el se emocionó creyendo que aquel coletín era el de él. Cuando llegó Samuel estaba muy confiado de que iba ganar. Pero cuando entró Juan a jugar, metió dos goles y Samuel ningún gol. Además los pases de Juan eran más ágiles y rápidos que los de Samuel y sus compañeros. Cuando terminó el partido se dió cuenta de que este no era su coletín y le dió las gracias a Claudia por haberle enseñado que no necesitaba de un coletín para ser el mejor. Juan logró conseguir el cupo en el equipo. Samuel devolvió el coletín y le pidió disculpas a Juan y no volvió a intentar hacer cosas en contra de Juan.

Un día después

Juan y Claudia se casaron y Samuel fue su padrino.

ANEXO 12



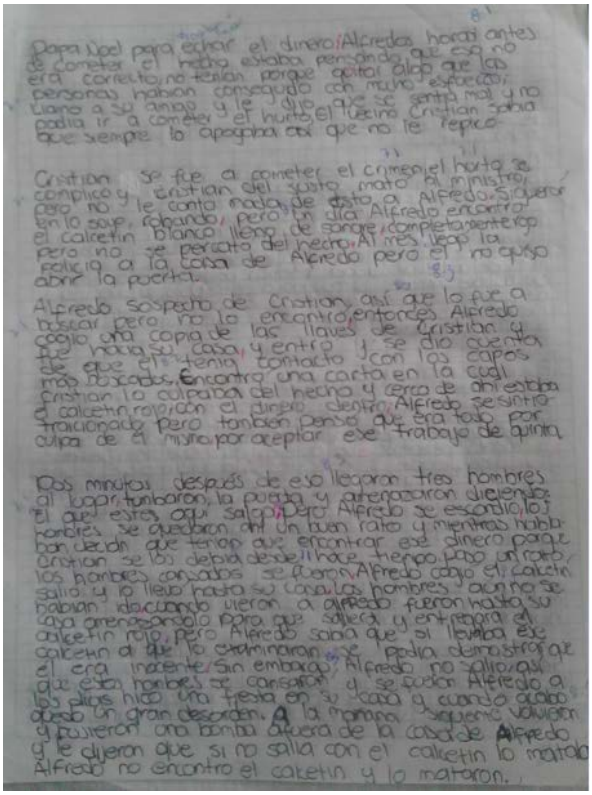
Alfredo era un hombre corriente, tímido, sin hijos, siempre la misma rutina.

Un día, fue despedido de su trabajo por recorte de personal. El no tenía dinero para las necesidades de su hogar y la liquidación fue muy poca para todo lo que debía. Alfredo necesitaba, estaba desesperado, ya habían pasado algunos meses y él no encontraba un trabajo. Un tiempo después, un vecino viendo la situación se Alfredo, le ofreció un negocio, consistía en servir de mula para llevar droga a otros países. Alfredo era un hombre honrado así que no aceptó. Pero su vida iba de mal en peor, tuvo que vender varias de sus cosas para medio vivir, sin embargo después de tantos intentos aún seguía sin empleo.

Así pasó un año y ya casi sin nada en su casa, Tan desesperado Alfredo pensó en vender su casa, pero no lo consiguió hacía el parque un día se encontró de nuevo a su vecino Cristian, le ofreció un nuevo negocio diciéndole: Amigo te tengo un negocio mejor y menos de grado. Lo quieres oír? Que dices? Alfredo tan desesperado le contesta: Sí, lo quiero oír. El vecino Cristian le contó que trabajaba de robar, Cristian sería el jefe que decía a quién y cómo debían robarlo y Alfredo sería su cómplice y quien debía cometer el hurto. Alfredo no consideró las consecuencias y aceptó el trabajo.

En la casa de Alfredo ahora había comida muebles y todo aquello que había vendido. Pero ya habían varias denuncias contra ellos.

Un día, no iban por cualquier cobrada, iban por un banco grande, un ministro iba a retirar una gran suma de dinero durante la hora del almuerzo, y ellos lo iban a atracar apenas fuera hacia su casa. Para ello, iban a llevar un caletín blanco grande como de



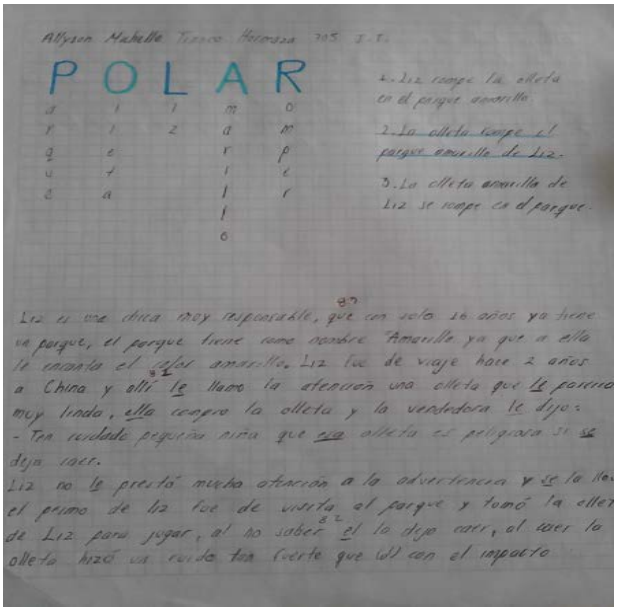
Papa Noel para echar el dinero. Alfredo horas antes de cometer el hecho estaba pensando que eso no era correcto, no tenían porque apoyar algo que las personas habían conseguido con mucho esfuerzo, llamo a su jefe y le dijo que se sentía mal y no podía ir a cometer el hurto. El vecino Cristian sabía que siempre lo apoyaba así que no le repico.

Cristian se fue a cometer el crimen el hurto se complico y Cristian del susto mato al ministro pero no le conto nada de esto a Alfredo siguieron en lo suyo. Robando, pero un día Alfredo encontró el caletín blanco lleno de sangre, completamente lo pero no se percato del hecho. Al mes llego la policía a la casa de Alfredo pero el no quiso abrir la puerta.

Alfredo sospecho de Cristian, así que lo fue a buscar pero no lo encontró, entonces Alfredo cogió una copia de las llaves de Cristian y fue hacia su casa, y entro y se dio cuenta de que el tenía contacto con los capos más buscados. Encontró una carta en la cual Cristian lo culpaba del hecho y cerca de ahí estaba el caletín rojo con el dinero dentro. Alfredo se sintió traicionado pero también pensó que era todo por culpa de él mismo por aceptar ese trabajo de quinta.

Dos minutos después de eso llegaron tres hombres al lugar, tumbaron la puerta y entraron diciendo: El que esta aquí salga. Pero Alfredo se escondió, los hombres se quedaron ahí un buen rato y mientras hablaban decían que tenían que encontrar ese dinero porque Cristian se los debía desde hace tiempo. Poco un rato los hombres cansados se fueron. Alfredo bajo el caletín salió y lo llevo hasta su casa. Los hombres aún no se habían ido cuando vieron a Alfredo fueron hasta su casa amenazando para que saliera y entregara el caletín rojo. Pero Alfredo sabía que si llevaba ese caletín a que lo asesinaran, se pedía demostrar que el era inocente. Sin embargo Alfredo no salió así que estos hombres se cansaron y se fueron. Alfredo a los pocos días hizo una fiesta en su casa y cuando acabo hubo un gran desorden. A la mañana siguiente volvieron y pusieron una bomba afuera de la casa de Alfredo y le dijeron que si no salía con el caletín lo mataba Alfredo no encontró el caletín y lo mataron.

ANEXO 13



Allyson Mabelle Tenco Herrera 705 I.E.

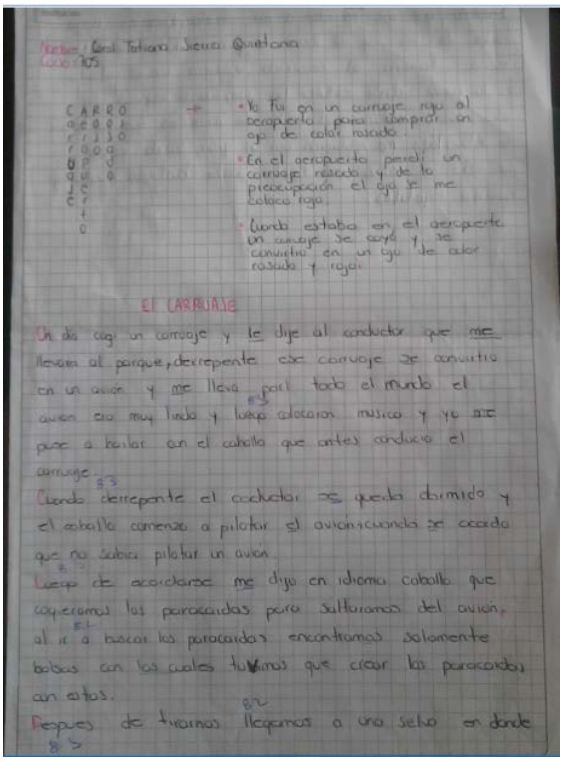
POLAR

d	i	l	m	o
r	l	z	a	m
g	e		r	p
u	f		i	e
e	a		l	r
			l	
			o	

1. Liz compra la olleta en el parque amarillo.
2. La olleta compra el parque amarillo de Liz.
3. La olleta amarilla de Liz se compra en el parque.

Liz es una chica muy responsable, que con solo 16 años ya tiene un parque, el parque tiene como nombre "Amarillo ya que a ella le encanta el color amarillo. Liz fue de viaje hace 2 años a China y allí le llamo la atención una olleta que le parecio muy linda, ella compro la olleta y la vendedora le dijo: - Ten cuidado pequeña niña que esa olleta es peligrosa si se deja caer.
Liz no le prestó mucha atención a la advertencia y se la llevó el primo de liz fue de visita al parque y tomó la olleta de Liz para jugar, al no saber el lo dejo caer, al caer la olleta hizó un ruido tan fuerte que (d) con el impacto destruyó todo el parque.
Liz al darse cuenta de lo sucedido se sintio muy mal por no escuchar la advertencia de la vendedora, ella (que decidió que tenia que quemar la olleta para que no le (ue) repitiera lo mismo, al hacerlo se sentia mas tranquila y (el) tuvo que cerrar el parque por un tiempo.

ANEXO 14



Nombre: Carol Tatiana Sierra Quintana
Curso: 705

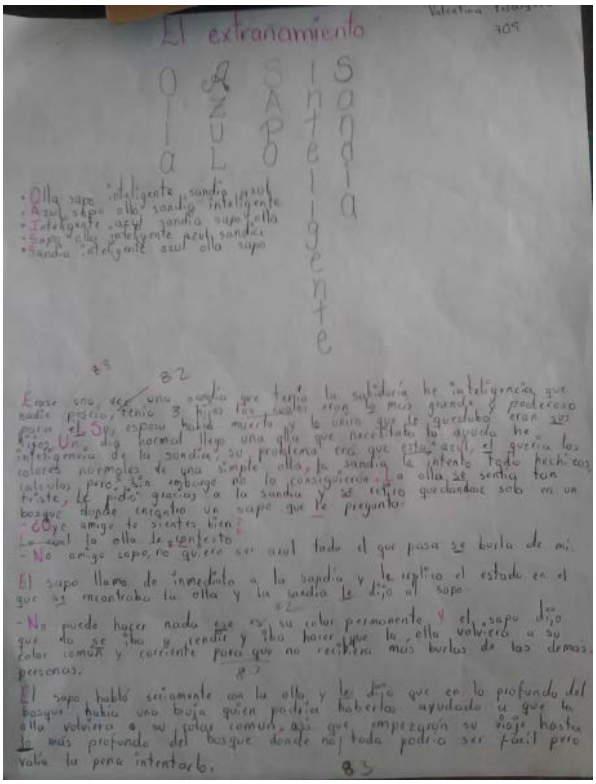
CARRO
carro
carro
carro
carro
carro
carro
carro
carro
carro

- Yo fui en un carruaje rojo al parque para comprar un ojo de color rosado.
- En el parque perdí un carruaje rosado y de la preocupación el ojo se me colocó rojo.
- Cuando estaba en el parque un carruaje se cayó y se convirtió en un ojo de color rosado y rojo.

EL CARRUAJE

Un día cogí un carruaje y le dije al conductor que me llevara al parque, derrepente ese carruaje se convirtió en un avión y me llevó por todo el mundo el avión era muy lindo y luego colocaron música y yo me puse a bailar con el caballo que antes conducía el carruaje.
Cuando derrepente el conductor se quedó dormido y el caballo comenzó a pilotar el avión cuando se acordó que no sabía pilotar un avión.
Luego de acordarse me dijo en idioma caballo que cayéramos las paracaidas para saltáramos del avión, al ir a buscar las paracaidas encontramos solamente bolsas con las cuales tuvimos que crear las paracaidas con estas.
Después de tirarnos llegamos a una selva en donde habían unas osas que hablaban español y comían vegetales, ellas nos llevaron a su cueva y nos dieron una rica ensalada que me recordó a mi abuela. Después llegó ratas de oso y nos llevó a conocer toda la selva, cuando termino el recorrido volvimos con el caballo a la cueva donde estaban las osas cuando llegamos las osas nos presentaron el resto de animales que habitaban la selva. Todos me recibieron con un gran saludo y por la noche se realizó una fiesta donde bailamos mucho y comimos vegetales.

ANEXO 15



El extrañamiento

O A S I S
I Z A N O
I U P T N
A L O E A
I I A
I G
E N
T
E

Había una vez una sandía que tenía la sabiduría he inteligencia que nadie poseía, tenía 3 hijos las cuales eran la más grande y poderoso para el Sol, su esposo había muerto y le unico que le quedaba eran sus hijos. Un día normal llego una olla que necesitaba la ayuda he inteligencia de la sandía su problema era que estaba azul, el quería los colores normales de una simple olla, la sandía la intento todo pechicos colores pero sin embargo no lo consiguieron. La olla se sentía tan triste, le pidió gracias a la sandía y se retiro que dándose solo en un bosque, donde encontro un sapo que le pregunto:

-¿Oye amigo te sientes bien?

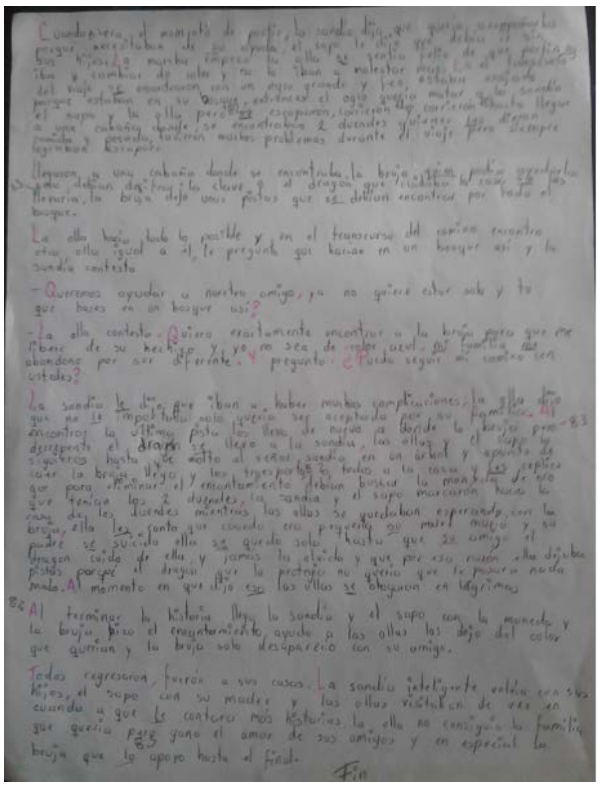
-No! la olla le contesto

-No amigo sapo, no quiero ser azul todo el que pasa se burla de mi.

El sapo llamo de inmediato a la sandía y le explico el estado en el que se encontraba la olla y la sandía le dijo al sapo:

-No puede hacer nada ese es su color permanente y el sapo dijo que tu se iba a vender y iba hacer que la olla volviera a su color común y corriente para que no recibiera más burlas de las demas personas.

El sapo hablo seriamente con la olla y le dijo que en lo profundo del bosque había una bruja quien podría haberlas ayudado a que la olla volviera a su color común, así que empezaron su viaje hasta lo más profundo del bosque donde no toda podría ser fácil pero valía la pena intentarlo.



Cuando llegaron el sapo le dijo a la sandía que tenía que regresar a su casa porque necesitaba de su ayuda el sapo le dijo que debía ser así porque necesitaba a sus hijos. La olla se puso triste de que partiera sus hijos y la sandía empezó a llorar y le dijo que no se preocupara iba a cambiar de color y no la iban a molestar más. Todos estaban contentos del viaje se encontraron con un lago grande y feo, la sandía se asustó porque estaban en su bosque, entonces el sapo quería matar a la sandía el sapo y la olla pero se escaparon, corrieron hasta llegar a una cabaña donde se encontraba 2 dragones y ellos no dejaron pasar a nadie, también habían muchos problemas durante el viaje pero siempre lograban escapar.

Llegaron a una cabaña donde se encontraba la bruja, ella les pidió ayuda le dijeron dragones y la clave y el dragón que estaba en la casa de las brujas, la bruja dejo unas pistas que se debían encontrar por todo el bosque.

La olla hizo todo lo posible y en el transcurso del camino encontro otra olla igual a el le pregunto que hacían en un bosque así y la sandía contesto

-Queremos ayudar a nuestro amigo, ya no quiere estar solo y te que hace en un bosque así?

-La olla contesto: Quiero exactamente encontrar a la bruja para que me ayude de mi hechizo, ya no sea de color azul, por que todos me abandonan por ser diferente. ¿? pregunto: ¿Puede seguir mi camino con ustedes?

La sandía le dijo que iban a haber muchas complicaciones la olla dijo que no le importaba solo quería ser aceptada por su familia. Al encontrar la última pista los tres de nuevo ya dentro de la bruja pre- disgregante el dragón se llego a la sandía, las ollas y el sapo y siguieron hasta que llego a la sandía en un árbol y aparte de color la bruja llego y los trasporto a todos a la casa y les explico que para eliminar el encantamiento debían buscar la manzana de oro que tenían los 2 dragones, la sandía y el sapo marcaron hacia la casa de los dragones mientras las ollas se quedaban esperando con la bruja, ella les conto que conoció una pequeña de nombre mujer y su padre se suicido ella se quedo sola hasta que se hizo amiga el dragón cuido de ella y jamás los atacaba y que por eso ellos dejaban pasar porque el dragón que la protegía no quería que le pasara nada malo. Al momento en que dijo se las ollas se abrazaron en lagrimas

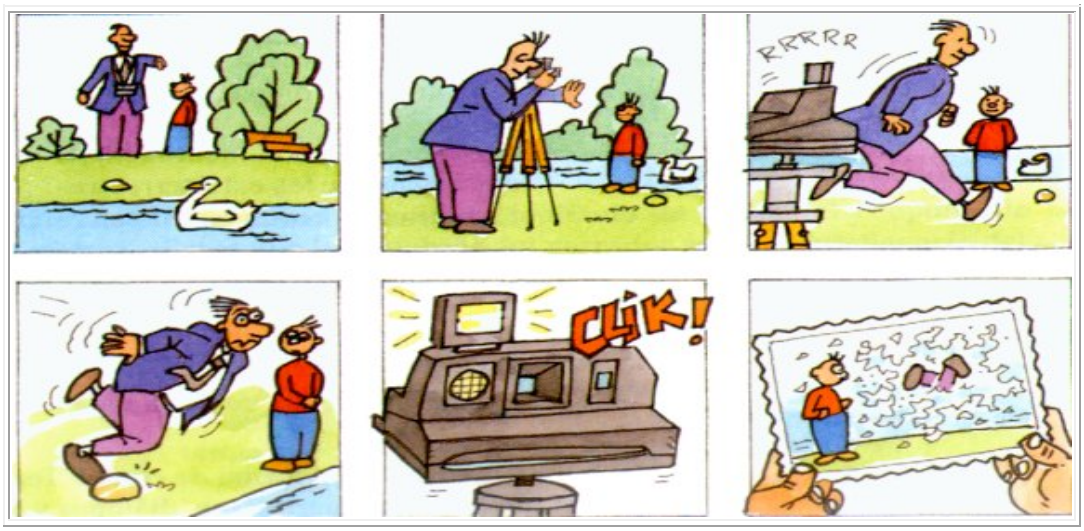
Al terminar la historia llego la sandía y el sapo con la manzana y la bruja hizo el encantamiento, ayudo a las ollas las dejo del color que querían y la bruja solo desapareció con su amiga.

Todos regresaron a sus casas. La sandía inteligente volvía con sus hijos, el sapo con su madre y las ollas visitaron de vez en cuando a que le contara más historias la olla no consiguió la familia que quería pero gano el amor de sus amigos y en especial la bruja que le apoyo hasta el final.

Fin

ANEXO 16

1. Cuenta la historia que ves en el dibujo con tus propias palabras. No olvides poner el título.

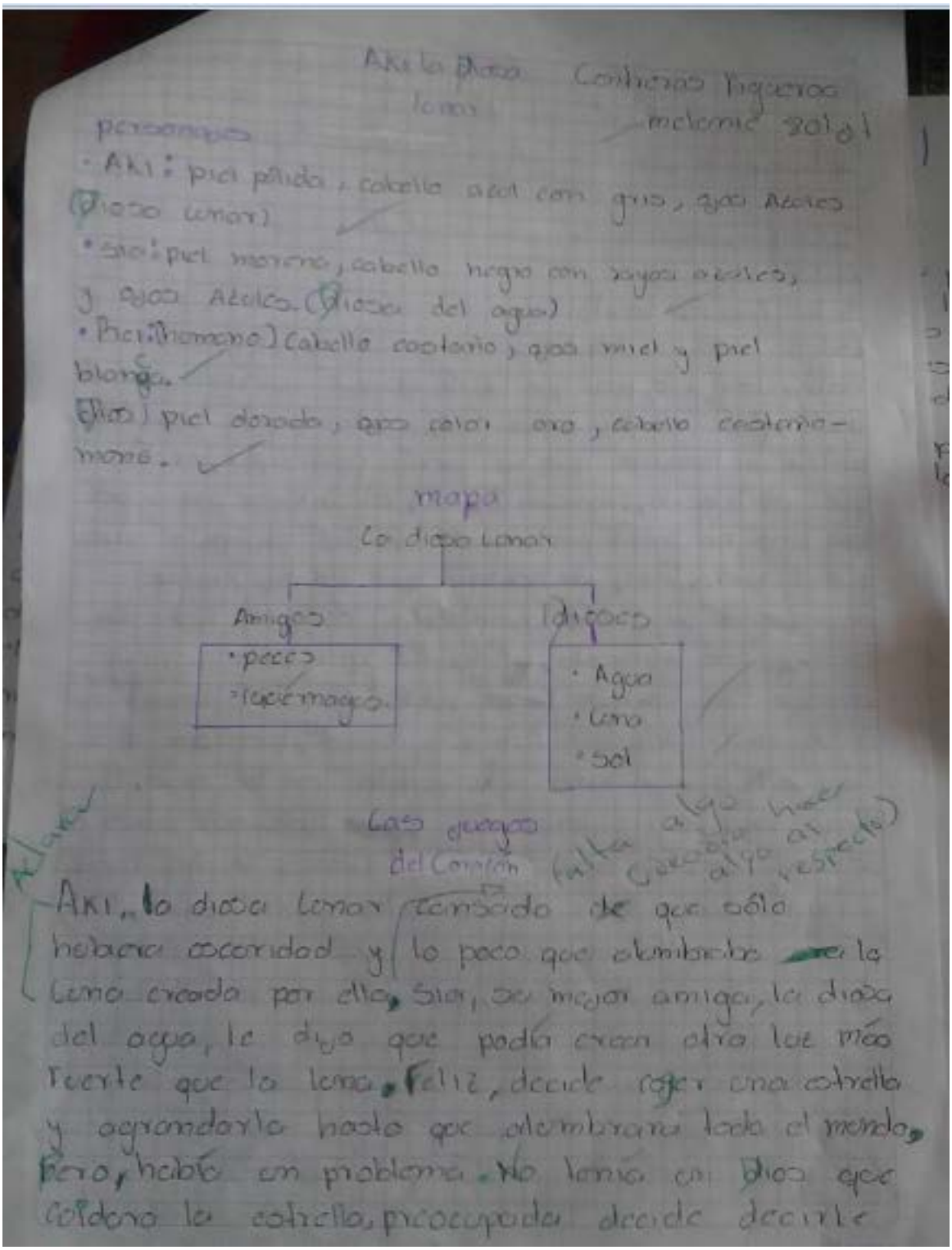


ANEXO 17

Ficha de descripción de los personajes.

Dibujo general

ANEXO 18



Aki la diosa Lunar Cortinas Figueroa
Ivana melanie 8016

personajes

- Aki: piel pálida, cabello azul con gris, ojos Azules (Diosa Lunar)
- Sia: piel morena, cabello negro con rayos verdes, y ojos Azules. (Diosa del agua)
- Pacífico moreno) Cabello castaño, ojos miel y piel blanca.
- Dios) piel dorada, ojos color oro, cabello castaño-moreno.

mapa

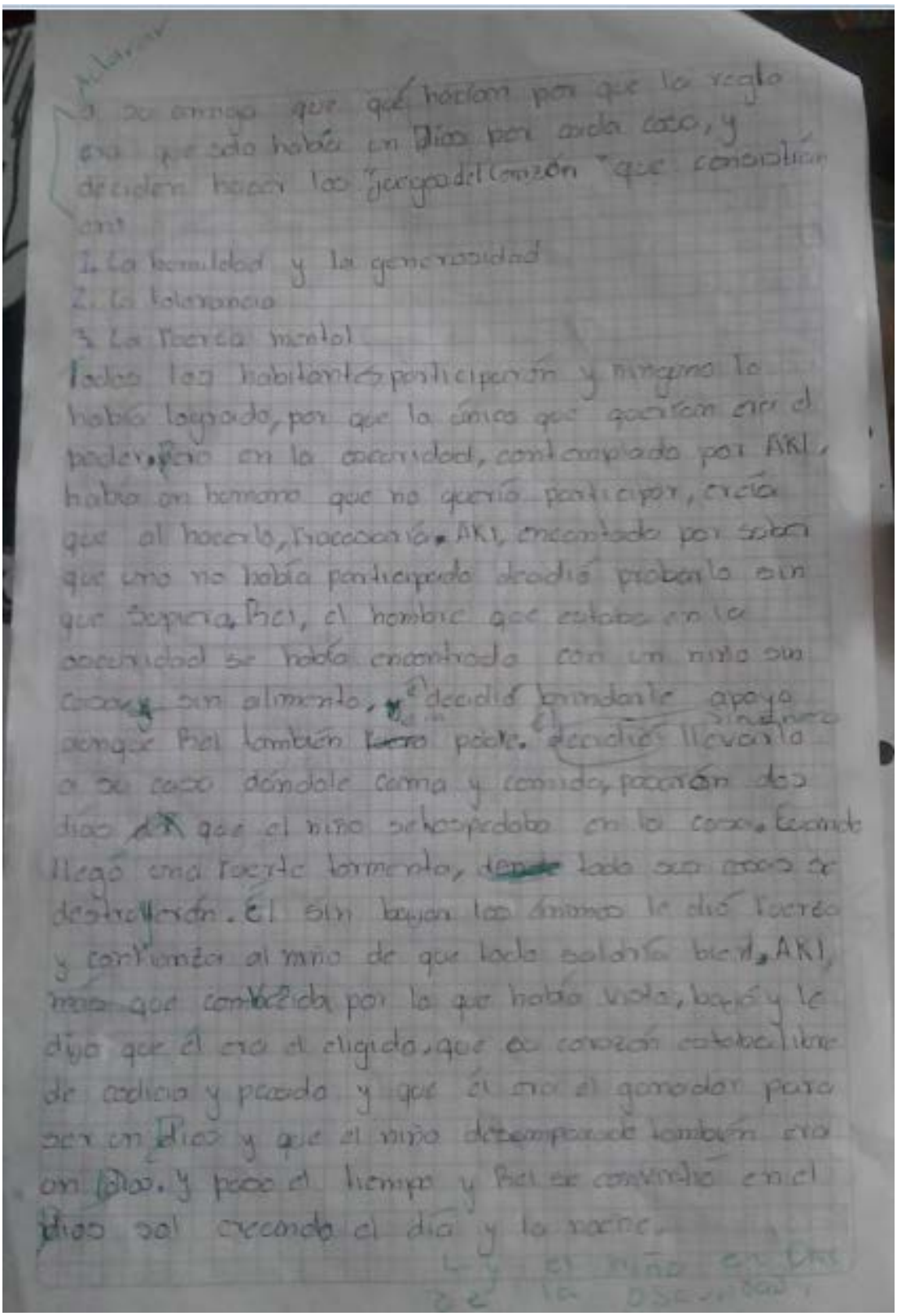
La diosa Lunar

Amigos
- peces
- tiburón

Dioses
- Agua
- Luna
- Sol

Los juegos del Corazón (falta algo hacer al respecto)

Aki, la diosa Lunar cansado de que sólo helaba oscuridad y lo poco que alumbraba era la luna creada por ella, Sia, su mejor amiga, la diosa del agua, le dijo que podía crear otra luz más fuerte que la luna. Feliz, decide coger una estrella y agrandarla hasta que alumbrara todo el mundo, pero, había un problema. No tenía un dios que calentara la estrella, preocupada decide decirle



Pulsera

Un amigo que quería hacerle por que la regalo era que cada habían un Dios por cada caso, y decidieron hacer los "juegos del corazón" que consistían en:

1. La humildad y la generosidad
2. La tolerancia
3. La fuerza mental

Todos los habitantes participarían y ninguno lo había logrado, por que la únicas que querían era el poder, pero en la oscuridad, contemplado por AKI, había un hermano que no quería participar, creía que al hacerlo, traicionaría a AKI, encontrado por saber que uno no había participado decidió probarlo sin que supiera, Fiel, el hombre que estaba en la oscuridad se había encontrado con un niño sin casa y sin alimento, decidió brindarle apoyo aunque Fiel también pobre, decidió llevarlo a su casa dándole cama y comida, pasaron dos días que el niño se hospedaba en la casa, cuando llegó una fuerte tormenta, donde todo su casa se destruyeron. El sin bajan los ánimos le dio fuerza y confianza al niño de que todo saldría bien, AKI, mas que convencida por lo que había visto, bajó y le dijo que él era el elegido, que su corazón estaba libre de codicia y pecado y que él era el ganador para ser un Dios y que el niño desamparado también era un Dios. Y pasó el tiempo y Fiel se convirtió en el Dios sol creando el día y la noche.

y el niño en Dios de la oscuridad