

**Las Memorias del Agua: una Propuesta Pedagógica Desde la Cosmovisión de los  
Territorios**

**Autoras:**

Deifan Marcela Cuero Rodríguez

Diana Marcela Fernández Navarro

Julieth Dayana Flórez Garzón

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de educación**

**Licenciatura en Educación Especial**

**Línea de investigación:**

Ambientes Pedagógicos Complejos

**Asesor:**

Eduardo Enrique Delgado Polo

**Bogotá, Colombia**

**2024**

*Mantenme a salvo en los brazos de la gran madre tierra,  
que la tierra me enraíce en la naturaleza  
para amar a todos los seres vivos y recordar mi verdadero ser.*

## **Agradecimientos**

*Este trabajo es el resultado de un esfuerzo conjunto, por ello, agradecemos a la Madre Tierra, al Agua, a Dios y a los Orishas que nos conectan a nosotros mismos y con otros.*

*Gracias, comunidad Indígena Arhuaca del resguardo Nabusimake del Cesar, Pueblo Negro del Consejo Comunitario Rio Napi del municipio de Guapi – Cauca y campesinos del municipio de Páez Boyacá, por abrirnos las puertas a su mística cultura, su visión del mundo y enseñarnos nuevas formas de anidar. A Bogotá, la ciudad de todos y todas, que nos acogió en su altiplano cundiboyacense.*

*Reconocemos a todos y cada uno de los participantes y cuidadores de la familia de Aula Húmeda, quienes aportaron sus saberes y experiencias redescubriendo otras formas de existir y habitar. Apreciamos profundamente la confianza y orientación de nuestro asesor Eduardo Enrique Delgado Polo, desde la génesis de esta propuesta pedagógica hasta sus últimas líneas. Finalmente, exaltamos el apoyo y compromiso de cada una de nosotras como autoras de este trabajo.*

## **Dedicado:**

## **Dedicatoria**

*Con todo mi corazón a la luz del universo, mi pilar fundamental, quien desde todo lo que existe en la creación demuestra su amor y es mi guía en el camino; a mis raíces campesinas que me acompañan en la ciudad, al pueblo campesino que me vio nacer y me impregnó en las venas y corazón su respeto por todo lo que nos rodea y la magia que tiene la ternura para construir puentes con otros. A mis padres, hermanos y mascotas, a mis amigos y colegas, quienes desde sus diferentes formas me acompañaron, abrazaron e impulsaron en cada paso de este proceso. También, lo dedico a toda la multiculturalidad de nuestro país y todo lo que podemos aprender de ella, a todos esos maestros enamorados y apasionados de su labor que me inspiran día a día, y a todas y cada una de las familias e historias que conocí y que me llevo conmigo. A mi pareja que con su amor y apoyo incondicional me hizo creer mucho más en mí y en todas las posibilidades que podemos crear. Por último, también se lo dedico a mis compañeras Diana y Deifan, quienes no solo fueron mis compañeras de trabajo de grado, sino también unas amigas verdaderas, haciendo posible el disfrute de este proceso, compartiendo sus saberes y enriqueciendo a su vez mi construcción como persona y profesional.*

**Julieth Flórez**

*Al Dios del universo recordando todo lo que ha hecho y que hará por mí.*

*A mis amados padres y hermana, quienes siempre han sido la fuente de mi inspiración y con su esfuerzo me apoyaron en el alcance de mis sueños, en ofrenda a su paciencia y amor muchos de mis logros se los debo a ustedes incluyendo este. A mi pareja quien me sostuvo incondicionalmente durante todo el camino, tu amor fue la compañía de mis traspasos.*

*Finalmente, a mis maestros, amigos y compañeros, presentes y pasados, por conducirme a esta valiosa profesión.*

**Diana Fernández**

*A la fuente infinita de la vida, a mis ancestros y su historia de cimarronaje y gallardía. A mis primeras y permanentes maestras: mi abuela, Rosinda Mancilla (RIP) y a mi madre, Ana Lucía Rodríguez de quienes aprendí y aprendo a portar el cincel de la salvia de vida, el respeto por todo lo que existe y la pasión que corresponde a un buen maestro, con la esperanza de discipular sus lustres enseñanzas resaltando lo más humano de lo humano. A mi padre hombre de saberes callados, a mis hermanas y hermano cuya alianza ha sido álmica, a mi pareja por su luz y sapiencia.*

*A mis compañeras, amigas y colegas por los aprendizajes compartidos, el compromiso y el respeto con esta labor.*

**Deifan Cuero**

## Resumen

La presente investigación aborda el reconocimiento de los saberes de comunidades ancestrales en la educación, a partir de la inmersión en tres territorios colombianos, y a su vez a la práctica pedagógica investigativa desarrollada en un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) llamado Aula Húmeda, “una construcción intencional, que resulta de la confluencia entre comprensiones, propósitos y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios” (Delgado, 2023, p.25) con personas con discapacidad, sus cuidadores y familias.

Las prácticas pedagógicas se desarrollan en una piscina climatizada, lo cual sugiere que el agua se utiliza como recurso motivante para el aprendizaje; en simultaneidad, los sabedores que ofrecen una mirada profunda de la cosmovisión relacional con la naturaleza en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde el agua paradójicamente es el protagonista, vinculan una mirada más profunda del recurso, rompiendo la perspectiva utilitaria, y por el contrario, resignificándola como la base misma de la existencia.

Debido a la naturaleza de la investigación, su metodología se enmarca en el enfoque Histórico Hermenéutico, fundamentado en la comprensión detallada de los fenómenos y permitiendo una interpretación profunda del contexto en el que se desarrolla el estudio, organizado en fases:

a) Exploración y caracterización del saber y la simbología del agua, a través de documentos y testimonios de diferentes actores territoriales y su vinculación a la comunidad de Aula Húmeda.

b) Diseño, implementación y evaluación de la propuesta pedagógica centrada en los aportes encontrados en los distintos territorios. A partir de las experiencias recogidas se diseña una propuesta pedagógica que integre los saberes ancestrales al contexto de práctica. Se compone de siete actividades tipo, que den cuenta de tres ejes fundamentales: el agua en los procesos humanos, agua y espiritualidad y el papel del agua en las culturas. Finalmente, se realiza la evaluación del su impacto teniendo en cuenta los siguientes criterios: (1) conceptualización propia de la simbología del agua, (2) acuerdos y distancias sobre la simbología en contraste con otros territorios y culturas, y (3) resignificación del elemento agua en el APC.

c) Análisis, discusión y conclusiones: en esta fase, se presentan los hallazgos del proceso investigativo, proporcionando una estructura sistemática para organizar, comparar y evaluar diferentes elementos, a partir de la metodología de análisis de contenido, definida por Bardin (1991) como:

Un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendiente a obtener indicadores por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables Inferidas) de estos mensajes. (p. 32)

Los principales hallazgos recogidos en esta investigación antes, durante y después de la propuesta demuestran que la relación con el agua está profundamente influenciada por la cultura y el contexto individual. Las cosmovisiones de las comunidades negras, indígenas y campesinas ofrecen perspectivas únicas que enriquecen la comprensión del agua no solo como un recurso, sino como un elemento vital cargado de significados culturales, sagrados y simbólicos. La integración de estas perspectivas en el diseño de estrategias educativas respeta y enriquece los propósitos del espacio, pero, además, promueve un aprendizaje más inclusivo, relacional y contextualizado. Esta

visión se alinea con el enfoque de las pedagogías del sur desde las perspectivas de De Sousa (2009), que valoran y validan los conocimientos locales y las experiencias vividas como formas legítimas de conocimiento.

Por otra parte, el rol del Educador Especial tiene es visto como trascendental en todos los aspectos del aprendizaje, no limitado al aula regular. Este enfoque multidimensional del rol educativo reconoce su capacidad para adaptarse a diversos contextos y necesidades. Esta investigación resalta la importancia de una visión contextualizada y culturalmente consiente, al integrar diversas cosmovisiones y enfoques pedagógicos.

Finalmente, el grupo de investigación ancla a la propuesta de Aula Húmeda, una visión gnoseológica de la Simbología del agua como un recurso pedagógico, es decir se centra en cómo el agua en su naturaleza multifacética favorece el ejercicio pedagógico. Los resultados de este estudio permiten una base sólida para futuras investigaciones y la implementación de estrategias educativas que promuevan un aprendizaje significativo en contextos diversos.

## 1. Presentación

El proyecto "Las memorias del agua" surge del interés de las autoras quienes, en el año 2023-1, llegan al contexto de práctica del Aula Húmeda para iniciar una investigación. Dentro de este contexto, se encuentra un trabajo pedagógico desarrollado a través de los "grupos humanos", que combinan tres saberes distintos y complementarios: el saber académico del docente en formación, el saber experiencial de la persona con discapacidad y del saber del cuidado aportado por el cuidador.

Durante la interacción e indagación en el espacio pedagógico, se evidencia que el agua es el elemento conceptual, estructural y fundamental del Aula Húmeda. Promoviendo la participación libre y espontánea de personas con discapacidad, sus familias y docentes, convirtiéndose en un instrumento motivante para un proceso pedagógico diferencial adaptado a las particularidades propias y donde el sujeto es partícipe de su propio aprendizaje.

En coherencia con lo anterior, el objeto de interés de la presente investigación, es la relación con el agua en el ejercicio con los diferentes actores inmersos en el contexto de AH y, además, contribuir a las comprensiones de la misma teniendo como insumo el reconocimiento de las cosmovisiones halladas en tres territorios colombianos: comunidades de la Costa Pacífica, Costa Caribe y región Andina. Entendiendo el agua no solo como un medio u objeto para un fin, sino como un fin en sí mismo; por consiguiente, se valora su capacidad intrínseca de mantener la vida y la salud del planeta, en lugar de solo considerarla como un objeto utilitario para las necesidades humanas inmediatas. En otras palabras, esta investigación estudia cómo diversas culturas han construido su cosmovisión a partir de relaciones hetero sociales, entendidas por Linton (2014) como:

"un proceso socio-natural mediante el cual el agua y la sociedad se crean y rehacen mutuamente a través del espacio y el tiempo" (p. 170).

Se reconoce al agua como un elemento esencial de la vida y la naturaleza. Así mismo, se destaca su sentido e importancia en el ambiente pedagógico de Aula Húmeda desde la ascendencia de los procesos como el entorno posibilitador del desarrollo, vinculado no sólo como un componente utilitario, sino como la base misma de la existencia.

## 2. Contexto

La investigación se enmarca en el contexto de práctica conocido como “Aula Húmeda”. Una iniciativa que se ha llevado a cabo por más de 20 años en la piscina de la sede calle 72 de la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en la ciudad de Bogotá; año tras año ha crecido, producto del esfuerzo de docentes, personas con discapacidad y sus familias, quienes lo han llevado a ser reconocido como un ambiente pedagógico, que se centra en la interacción entre individuos, celebrando sus diferencias y fomentando relaciones sociales desde un enfoque pedagógico.

Eduardo Delgado, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, es el fundador del proyecto Aula Húmeda, quien previamente había trabajado durante más de 13 años en la fundación “Niño diferente” y otras instituciones a nivel nacional, lidera actualmente junto con otros docentes y estudiantes el espacio.

El proyecto Aula Húmeda inició en 2004 como una propuesta pedagógica para trabajar en la piscina con Personas con Discapacidad (PcD) y sus cuidadores. Actualmente, cumple las siguientes funciones misionales de la universidad: como Extensión y proyección a la comunidad, ofrece servicios aproximadamente a cien participantes en tres horarios semanales (miércoles y sábados); como Formación, proporciona prácticas pedagógicas entre quinto y décimo semestre a estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial y ofrece una electiva para estudiantes de otros programas; y como Investigación, ha llevado a cabo tres proyectos con el Centro de Investigaciones y más de 60 trabajos de grado, incluyendo tesis de Maestría y Especialización.

Como base teórica, Aula Húmeda se encuentra constituida en lo que se conoce como Ambiente Pedagógico Complejo (APC) como: “una propuesta pedagógica que surge de la

confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias. Este enfoque refleja estructuras dinámicas y sistémicas en un espacio que promueve la participación activa del individuo en su propio proceso de aprendizaje”. (Delgado, 2024, p.25).

Así, Aula Húmeda se ha convertido en un ambiente pedagógico complejo exitoso gracias a la promoción de la educación inclusiva y el desarrollo holístico de las personas con discapacidad y sus cuidadores.

El enfoque de Aula Húmeda (AH) hacia la discapacidad se basa en la comprensión propuesta por Schalock (1999), quien argumenta que la discapacidad surge de la interacción perdida entre el individuo y su entorno. Dicho enfoque se aleja de las concepciones funcionalistas o diagnósticas, reconociendo a la discapacidad como resultado de dicha interacción y no como una característica intrínseca de la persona.

En consonancia con esta visión, Aula Húmeda propone dinámicas y modelos que fortalezcan las relaciones, considerando las particularidades de cada individuo y promoviendo su participación en los diferentes sistemas sociales, así como en la comunidad en general, desde una perspectiva integral que busca eliminar barreras de diversa índole.

La comprensión de la discapacidad en este contexto, toma distancia de las miradas funcionalistas y médicas, para transformarse en miradas relacionales, que tienen como centro las experiencia y saberes de los sujetos, más que el diagnóstico o “carencias”. Los planteamientos de Robert Schalock (1999), relacionados con la visión de la discapacidad como una consecuencia de la relación entre el sujeto y el entorno, dan base a una perspectiva ecológica, que invita a reflexionar sobre la relación sujeto-entorno y las consecuencias de la misma.

A lo largo de sus 20 años de existencia, Aula Húmeda ha sido una alternativa para pensar y actuar pedagógicamente en la calidad de vida de las personas con discapacidad, estableciendo una base teórica sólida desde el enfoque social de derechos. Este enfoque reconoce a las personas con discapacidad como agentes activos en su propio proceso, fortaleciendo simultáneamente sus capacidades y las de quienes tienen responsabilidades en cumplir con sus deberes.

Ello implica una mirada que posibilite la eliminación de barreras en el ambiente y el análisis de las limitaciones en los factores contextuales de las personas. Este cambio en la concepción de la discapacidad tiene numerosas implicaciones para la educación, entre las que se incluyen:

- La importancia de modificar y/o adaptar el entorno y las actitudes sociales para eliminar barreras y promover la inclusión, en lugar de centrarse únicamente en la “rehabilitación o tratamiento”.
- Una visión transformadora de lo que constituye las posibilidades de educación de las personas con discapacidad, esta visión supone afianzar en la autodeterminación, participación y capacidades de los sujetos.
- La pertinente capacitación de todos los agentes educativos en accesibilidad, adaptaciones curriculares y enfoques inclusivos, que promueva el reconocimiento de la discapacidad como un fenómeno social y no solo médico.

Por estos y otros motivos, el propósito de los APC, se centra en el diseño de propuestas que fomenten y atienden los aspectos relacionales, más que situarse en los individuales. El sujeto es un agente activo, en constante interacción, además de construir un ambiente intencional que se concreta en diseños específicos que a la vez se transforman y flexibilizan de acuerdo con las dinámicas generadas por las personas que participan en él. Todo este proceso se lleva a cabo en

colaboración con las familias, cuidadores y docentes, creando un ambiente de desarrollo integral y colaborativo en beneficio de la comunidad. Durante el diseño de este ambiente se expone el rol del maestro de la siguiente forma:

Delgado (2018): “El maestro como creador de ambientes pedagógicos, se asoma a la incertidumbre y al misterio, entendiendo que forma parte de estos y es protagonista, como los participantes en la construcción y transformación de las relaciones, entre sujetos, conocimiento y ambiente”. (p.5). En una perspectiva general, se afirma entonces que este Ambiente Pedagógico Complejo constituye una propuesta conceptual y metodológica para enseñar y promover el desarrollo y la participación de personas con distintas formas de ser y estar en el mundo.

Centrándose en los aspectos fundamentales, el servicio de Aula Húmeda tiene tres objetivos transversales: interdependencia positiva, participación y autodeterminación. La interdependencia positiva tiene el efecto de unir a los miembros de un grupo en torno a las relaciones de apoyo mutuo, de solidaridad y de ayuda que promueven el desarrollo de todos y cada uno. La participación es aquella posibilidad de expresar decisiones y opiniones que sean reconocidas por el entorno social y que inciden en la vida propia del sujeto y de la comunidad en la que vive. Finalmente, la autodeterminación enfatiza en la capacidad del individuo para tomar decisiones y asumir responsabilidades, actuando como el principal agente causal de su vida y sus relaciones.

Wehmeyer (2003) ha argüido que “la autodeterminación surge a lo largo de la vida, mientras que niños y adolescentes aprenden habilidades y desarrollan actitudes y creencias que les permiten ser agentes causales de sus vidas. Estas habilidades y actitudes son llamadas, en este modelo, elementos componentes del comportamiento autodeterminado e

incluyen hacer elecciones, resolver problemas, tomar decisiones, poner y alcanzar objetivos, autodefensa y habilidades de autocontrol.” (p.61)

Además, López (2012) sostiene que la validación del derecho a la autodeterminación de las personas con discapacidad, no comienza por la forma en como él o ella se percibe o proyecta dentro de su entorno, sino, inicia más bien desde la percepción que la sociedad tenga o haya tenido sobre la discapacidad en general. La realización de esta capacidad requiere no sólo la libertad personal, sino también el acceso a recursos y oportunidades, la eliminación de barreras estructurales, y la participación activa en la vida social y política. (p.37)

Sumado a ello, para que Aula Húmeda logre alcanzar sus objetivos, fundamenta su proceso pedagógico a través de nueve principios que se detallan a continuación:

Dependencia vs Independencia: interdependencia: Desde las comprensiones de Aula Húmeda, se entiende la interdependencia como una comprensión de avance en la que convergen la dependencia y la independencia. Se destaca que la interdependencia promueve una relación de apoyo que no limita ni subordina a la persona con discapacidad, sino que la potencia y la respeta, buscando avanzar hacia una sociedad inclusiva basada en el trabajo cooperativo, la solidaridad y la ayuda mutua.

Sujeto-Ambiente: Se comprende que las relaciones y dinámicas son aspectos importantes a considerar para favorecer el desempeño de las personas y desarrollar habilidades de interacción social, lo que permite transformar continuamente el ambiente. Este principio señala entonces que, las relaciones ofrecen posibilidades para el desarrollo de todos los sujetos.

Equipos humanos: Este principio establece que el trabajo se realiza en un equipo formado por el participante, el cuidador y un docente en formación, así mismo, este equipo básico organiza,

planifica y desarrolla las actividades didácticas de manera conjunta. Además, se enfatiza que el sujeto en situación de discapacidad debe ser considerado como protagonista en lugar de un participante o asistente pasivo.

De lo terapéutico a lo Pedagógico y la Sinergia: Dentro de este principio se plantea una transformación de enfoque en los servicios de atención a personas con discapacidad, los cuales generalmente tienen una visión terapéutica centrada en el diagnóstico y las necesidades individuales, para pensarse, más bien, en una perspectiva pedagógica que considere la relación del individuo con su entorno; en evolución del concepto de discapacidad hacia una visión que reconoce al individuo como alguien con capacidades, experiencias vitales y talentos que se desarrollan en relación con su entorno. Adicional a esto se destaca la importancia de construir sinergias entre disciplinas como terapia, psicología y medicina, entre otras; esto implica un ejercicio transdisciplinar al interior de AH en el que entre dos o más agentes obtienen un efecto mayor que la suma de sus efectos individuales. Adoptando enfoques positivos, buenas prácticas y orientaciones que promuevan el desarrollo integral de las personas con discapacidad, redimensionando en relación con el ambiente, donde el individuo es participante.

El desempeño en el agua no es igual a nadar: En aula húmeda se reconoce que desempeñarse en el agua no es igual a nadar, sino, más bien la búsqueda de la comodidad de un entorno acuático. En concordancia con ello, el objetivo del entorno no es enseñar a nadar, por el contrario, se pretende brindar un entorno en el que el sujeto pueda desenvolverse.

Aunque inicialmente las habilidades requeridas pueden ser las mismas que para nadar, el enfoque se centra en el desarrollo de habilidades que permitan al sujeto tener libertad, incluso con el apoyo de flotadores si es necesario. Así mismo, los equipos humanos integrados favorecen una interacción cómoda y segura incluyendo cambios a medida que las habilidades aumentan

conduciendo a exploraciones cada vez más complejas (autodirección). Por último, uno de los componentes más importantes y el cual convoca esta investigación es el agua, que permite experimentar en el individuo sensaciones y percepciones de peso, volumen, esquema corporal, necesidades, equilibrio y gravedad, favoreciendo el desempeño en el medio.

Los procesos son la base de los conceptos: En el espacio lo más importante son los procesos que subyacen a los conceptos, más que en los conceptos en sí mismos. “Se hace necesario que toda propuesta de trabajo busque promover los desarrollos completos y armónicos según cada etapa. Por esto hay que centrarse más en los procesos que están en la base de los conceptos” (Delgado, 2011, p. 20) Aula húmeda es un APC en el que interactúan participantes heterogéneos, por ello las dinámicas que allí implementan estrategias diversificadas que fomentan el disfrute, la libertad y el desarrollo integral de todos los presentes, yendo más allá de un aprendizaje conceptual.

Aula Húmeda como proceso formativo: Desde este principio Aula Húmeda se presenta como una propuesta pedagógica que integra la experiencia, la vivencia y el conocimiento, y fomenta espacios de aprendizaje, cooperación, reflexión y análisis de situaciones diversas haciéndolo un espacio de aprendizaje mutuo y cooperativo. El objetivo principal ligado a este principio es mejorar el proceso formativo de todos los participantes a nivel individual como en relación con el entorno.

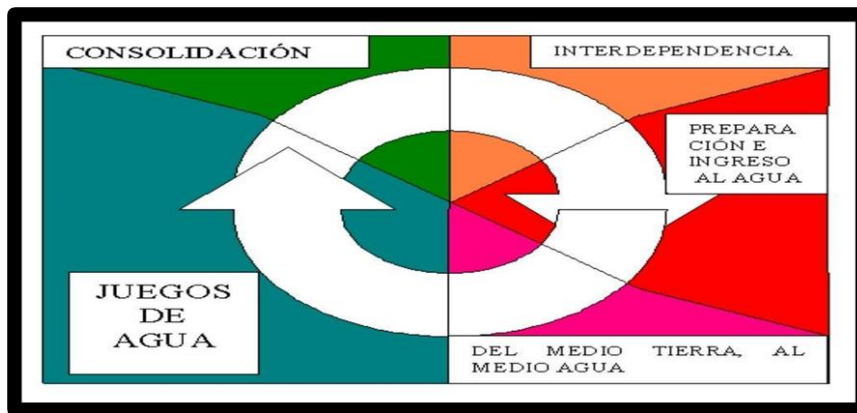
Cuerpo Territorio y Potencia: En el espacio pedagógico de Aula Húmeda el cuerpo adquiere una importancia fundamental, donde se destaca la dimensión corporal desde diferentes niveles, como habilidades, participación en actividades a través del movimiento e interacción con el entorno. Se propone ver el cuerpo como la residencia y expresión del sujeto, en lugar de simplemente un organismo funcional definido por un diagnóstico. Este cambio de perspectiva implica renunciar a etiquetar a las personas y desarrollar una relación basada en presencia,

reciprocidad y significado en lugar de parcialidad, diferencial y funcionalización. Se enfatiza la construcción de una relación dialógica en la que se sea sujeto de conversación en lugar de objeto de un debate.

Teniendo en cuenta el proceso de construcción y ejecución de la propuesta de Ambientes Pedagógicos Complejos, Aula Húmeda evoluciona constantemente, producto de la reflexión de docentes, asesores, participantes y familias, que alimentan consigo la comprensión de una modalidad de pedagogía fuera de las aulas convencionales, construyendo un ambiente posibilitador, dinámico y enriquecido, en el que se encuentran diferentes formas de participar. Es por ello, que la estructura de la sesión de Aula Húmeda se divide en varios momentos, cada uno con sus objetivos específicos y actividades correspondientes.

*Ilustración 1*

*Momentos de Aula Húmeda*



*Fuente: Delgado, E. [esquema] Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de personas con discapacidad: Aula Húmeda 2022.*

En el primer momento, (ilustración 1.) denominado Interdependencia desarrollado en los vestidores de la piscina, es donde los participantes colaboran entre sí al cambiarse de ropa al traje de baño. El objetivo es mejorar la relación de apoyo mutuo y promover el desarrollo conjunto.

El segundo momento es la Asamblea, donde se realizan actividades como la bienvenida, saludos generales e instrucciones previas. Momento en el cual participantes, cuidadores y docentes en formación se relacionan y comparten un escenario de trabajo grupal, el cual se fundamenta en la socialización, reconocimiento del otro, y se propende a la adaptación del ambiente físico.

El tercer momento, llamado Del medio tierra al medio agua, que incluye desplazamiento a las duchas, ingreso al agua y control respiratorio. Comprende acciones que procuran la anticipación y preparan a la persona para el contacto con el agua, complementando con ejercicios que regulan y guían la respiración del participante en el medio acuático. Se adapta una secuencia de enseñanza específica según las necesidades individuales de los participantes para cada uno de estos momentos.

La actividad central son los Juegos de agua, destinados a fomentar la exploración activa del medio acuático mediante situaciones propuestas por los docentes. En este momento se busca el desarrollo personal a través del disfrute del juego y el aprendizaje colaborativo, con la intencionalidad de generar un desempeño autónomo e independiente cuyo objetivo es netamente pedagógico.

Finalmente, en el momento de Consolidación, es el tiempo donde el participante y docente en formación tienen un encuentro más cercano, se retiran los flotadores y se realiza una serie de desplazamientos que genera libertad, confianza y tranquilidad donde comparten y fortalecen los aprendizajes a través de la relajación y la comunicación.

Cada momento de la sesión está diseñado para maximizar la experiencia del individuo en el entorno acuático como un sujeto activo, adaptando las actividades según las necesidades y capacidades de los participantes.

Adicionalmente, a partir de los orígenes territoriales de las autoras se realiza un proceso de inmersión en otros tres (3) contextos que contribuyen a la complejización de comprensión del agua y su relación con el hombre.

### Cultura Campesina (Páez, Boyacá)

Páez es un municipio del departamento de Boyacá, de la provincia de Lengupá en Colombia, ubicado en la cordillera Oriental, sobre una ladera muy próxima a las márgenes del río Lengupá, que lo separa de Miraflores, y del río Upía, caracterizada por su biodiversidad y su riqueza hídrica. Páez mantiene una cultura campesina fuerte, con una economía basada en la agricultura y la ganadería. El clima y los recursos naturales, como ríos y quebradas, juegan un papel fundamental en las prácticas productivas y en la vida cotidiana de sus habitantes. Sistema de Información Turística de Boyacá (2024)

En la comunidad campesina de Páez, el agua es un recurso esencial que va más allá de lo utilitario para el trabajo en el campo, y se comprende en un sentido más amplio, vinculado con la vida en comunidad y la espiritualidad. Para esta comunidad, el agua es un elemento sagrado que sustenta la armonía entre las personas y la naturaleza. Su cosmovisión incorpora prácticas de respeto y protección hacia los recursos naturales, guiadas por una relación de mutualidad: la comunidad disfruta de los recursos y, al mismo tiempo, reconoce límites para evitar impactos negativos. Esta perspectiva se nutre de las tradiciones orales, donde los mitos y leyendas locales

representan al agua como un ser vivo y un regalo de la tierra que merece ser preservado, respetado y honrado, simbolizando el equilibrio y la profunda conexión entre el ser humano y su entorno.

### Cultura Indígena Arhuaca (César)

El pueblo Ika o Arhuaco habitan las cuencas altas de los ríos Aracataca, Fundación y Ariguaní en la vertiente occidental de la Sierra Nevada de Santa Marta, en jurisdicción de los departamentos de César, La Guajira y Magdalena. Son un pueblo profundamente espiritual y conocedor de su propia filosofía, consideran a la Sierra como el corazón del mundo, desde el cual se originó todo. Son uno de los pueblos más dinámicos y combativos de Colombia, ya que han sabido desarrollar una organización política que los ha llevado a la recuperación de su territorio, en la expulsión de los misioneros católicos acusados de etnocidio y en la constitución de un programa de educación bilingüe. Organización Nacional Indígena de Colombia (2001)

El pueblo Arhuaco sostiene una profunda relación con la naturaleza, posicionando el agua como un sujeto activo de quien proviene toda la vida existente y por ende el más importante en dicha relación. Al estar favorecidos por todos los pisos térmicos, (frío, templado y cálido) evidencian la transformación del agua en todas sus apariencias; en consonancia con esto, la Sierra Nevada es considerada como un cuerpo humano, donde los picos son la cabeza, las lagunas de los páramos el corazón y los ríos y quebradas son las venas mostrando una perspectiva más simbólica y sagrada de este elemento.

### Cultura Negra (Guapi, Cauca)

Guapi es un municipio de Colombia, ubicado en la llanura Pacífica del departamento del Cauca, es uno de los tres municipios costeros de este departamento. Comparte jurisdicción con los consejos comunitarios Chanzará, Río San Francisco, Alto Guapi, Guapi Abajo, río Guajú y río

Napi. Fisiográficamente, se distinguen cuatro tipos de paisaje: la planicie fluvio marina, el valle aluvial del río Guapi, lomas y colinas, y la zona montañosa hacia el suroriente del municipio, en la cordillera Occidental. Hidrográficamente hace parte de la cuenca del río Guapi que desemboca en el océano Pacífico y facilita la comunicación al interior del municipio. Es un pueblo profundamente arraigado a las tradiciones heredadas de sus ancestros africanos. Sabrás que estás llegando a este territorio, después de mecerte suavemente sobre las olas de su mar y sus ríos, sentir en el aire los dulces acordes de la marimba de chonta y divisas la bruma, que se aferra con fuerza al exuberante entorno selvático. Atlas De Caracterización (2017).

El pueblo negro del municipio de Guapi reconoce el agua como ser viviente y su presencia afectiva les acoge en un espacio de relación, que se enmarca en la conversa cantada: conto del hombre y canto del agua desde el reconocimiento reciproco ya que ambos son agua y son ríos. De ahí la responsabilidad y el respeto mutuo de su comunidad con este recurso, incluyen actos de cuidado que se materializan en los “tiempos del agua” para su correcto uso en las diferentes actividades de la vida cotidiana, la espiritualidad, las tradiciones ancestrales, la musicalidad y la construcción identitaria.

Aula Húmeda por su parte, reconoce el agua como elemento mediador y estimulante que facilita el aprendizaje desde las experiencias de experimentación y exploración, puesto que el agua produce un efecto relajante que dispone a todos los participantes a la actuación en el proceso pedagógico, su simbolismo se presenta de manera física, sensorial, cognitiva, emocional y creativa, en una relación bienestar.

### **3. Situación investigativa**

El ambiente pedagógico complejo, Aula Húmeda, se centra en tres objetivos principales: la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación. La interdependencia positiva implica que los individuos trabajen juntos de manera cooperativa, entendiendo que el éxito de cada persona está ligado al éxito del grupo, fomentando un entorno de apoyo mutuo. La autodeterminación se refiere a la capacidad de los participantes para tomar decisiones sobre su propia vida y aprendizaje. La participación es fundamental, asegurando que todas las personas, especialmente aquellas con discapacidades, están activamente involucradas en las actividades, lo cual es vital para su desarrollo personal y social.

La comprensión de la discapacidad en el Aula Húmeda se aborda desde la perspectiva ecológica donde se define como la relación a pérdida entre el sujeto y su entorno, como se ha mencionado anteriormente. Esta visión destaca que la discapacidad no es solo una característica individual, sino una interacción dinámica con el entorno social. Esta comprensión exige intervenciones que modifiquen las dinámicas de marginación y exclusión que los participantes enfrentan diariamente.

La estructura del Aula Húmeda se basa, además, en principios y momentos que guían las prácticas docentes, asegurando una metodología coherente y efectiva. Estos principios proporcionan una comprensión teórica clara que se traduce en prácticas educativas concretas y operacionales dentro del espacio. Este enfoque asegura que las intervenciones sean coherentes y verdaderamente beneficiosas para los participantes y sus cuidadores, adaptándose a sus necesidades y promoviendo su desarrollo integral.

Por último, es importante mencionar que el juego se reconoce como un componente central del Aula Húmeda, no se ve simplemente como una herramienta pedagógica, sino como un medio fundamental para el desarrollo humano. A través del juego, se fomenta la participación activa, la interacción social, la comprensión de las reglas sociales, la comunicación y la diversión. El juego permite a los participantes aprender y practicar habilidades vitales en un entorno seguro y estimulante, convirtiéndose en un medio para enseñar a vivir. De esta manera, el juego no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye al bienestar emocional y social de los individuos, promoviendo una vida más plena y satisfactoria.

Aula Húmeda cuenta con un marco estructural que permea y configura el quehacer del Educador Especial, proporcionando una base sólida para su labor mediante diferentes comprensiones tales como: la visión de discapacidad, los equipos humanos, relaciones interdependientes, y otros aspectos didácticos propios del espacio promoviendo el desarrollo del rol profesional y la apertura a nuevos diseños y procesos.

Las interacciones que se presentan en cada una de las acciones planeadas por los docentes en formación se convierten en centros cohesionantes generadores de vínculos y de relaciones que hacen que vivencien experiencias en un mundo diferente para las personas en condición de discapacidad. Para los docentes en formación y los profesionales, Aula Húmeda permite construir conocimiento y ampliar su mirada en la ejecución de desarrollos didácticos y metodológicos que orienten pautas conceptuales y pedagógicas sobre los ambientes pedagógicos complejos. (Delgado, 2022, p. 47)

El educador especial es un profesional que ha visto la necesidad de buscar nuevas formas de interactuar con los estudiantes, los docentes y otros profesionales de manera cooperativa, estableciendo ejercicios de planificación interdisciplinar que contribuyan a la eliminación de

barreras para el aprendizaje y la enseñanza. Sin embargo, su quehacer busca impactar al campo social desde la transformación de realidades hablando de inclusión, aceptando las diferencias y reconociendo las necesidades.

A través de procesos articulados, Aula Húmeda ha desarrollado más de sesenta experiencias investigativas de pregrado y posgrado para la profundización del conocimiento y la mejora continua del programa, las mismas que complejizan y dan sentido a esta iniciativa, incluyendo la sistematización de experiencias de participantes, cuidadores y docentes en colaboración con el Centro de Investigación.

Como se evidencia, Aula Húmeda es un espacio pedagógico enriquecido y enriquecedor para todos aquellos que en él convergen; no obstante, partir de la inmersión de las investigadoras dentro del contexto se observa que aunque se trabaja en un medio acuático, paradójicamente es de lo que menos se habla, por ello surge el interés y la necesidad investigar acerca de la relación del hombre con el agua y su simbología desde otras perspectivas que permitan contribuir a la resignificación de ese elemento dentro del APC.

En aras de conocer, dinamizar y complejizar la comprensión de aquellos que habitan el espacio, las investigadoras llegan al consenso de indagar en tres culturas totalmente diferentes, adentrándose en las cosmovisiones y percepciones frente al agua en comunidades de la Costa Pacífica, Costa Caribe y región Andina, con la intención de integrar este conocimiento a la propuesta educativa de Aula Húmeda.

La elección de investigar las cosmovisiones y percepciones del agua en las comunidades de la Costa Pacífica: comunidad negra del consejo comunitario Rio Napi - municipio de Guapi Cauca, Costa Caribe: comunidad indígena Arhuaca de la Sierra Nevada y región Andina:

comunidad campesina del municipio de Páez Boyacá responde a la necesidad de enriquecer la propuesta educativa de Aula Húmeda con una perspectiva intercultural. Cada una de estas regiones posee una relación única y simbólica con el agua, profundamente arraigada en su cultura, historia y entorno natural. Este conocimiento aporta una dimensión más amplia y diversa a la comprensión del medio acuático al interior de Aula Húmeda, trascendiendo su uso físico y funcional. Este proceso de aprendizaje intercultural ayuda a que el espacio educativo se convierta en un lugar donde las diferencias se valoren y se celebren, fortaleciendo la misión de Aula Húmeda, de ser un entorno de apoyo y desarrollo integral.

#### **4. Premisa**

Las memorias del agua: una propuesta pedagógica que aporta significativamente al contexto de Aula Húmeda, desde las comprensiones simbólicas y las relaciones del hombre con el agua en tres diferentes culturas y comunidades del territorio colombiano.

#### **5. Justificación**

Teniendo en cuenta la situación investigativa anteriormente expuesta, el presente trabajo se enfoca en construir una propuesta pedagógica que permita enriquecer los procesos pedagógicos desarrollados en Aula Húmeda, a partir de la recolección de las diversas cosmovisiones sobre el agua de tres comunidades en diferentes territorios colombianos específicos: Costa Pacífica: comunidad negra del consejo comunitario Rio Napi - municipio de Guapi Cauca, Costa Caribe: comunidad indígena Arhuaca de la Sierra Nevada y región Andina: comunidad campesina del municipio de Páez Boyacá . Vinculando las concepciones del agua con el propósito de intervenir pedagógicamente al rescate y valorización de las memorias etno-territoriales del mismo, dejando de cosificar el recurso y volviéndolo en uno de los exponentes principales del APC. Para ello, se ha categorizado la recolección de información en tres aspectos principales: el impacto del agua a nivel cultural, el papel del agua en los procesos humanos y la relación entre el hombre y el agua en términos de espiritualidad.

Por esta razón, se convocan las comprensiones de Emoto (1994), quien afirma en su libro "Los mensajes del Agua": "El pensamiento humano, las palabras, la música, las etiquetas en los envases; influyen sobre el agua y ésta cambia a mejor absolutamente. Si el agua lo hace, nosotros que somos 70-80% agua deberíamos comportarnos igual" (p.8). Llegando a la conclusión de que el agua en el cuerpo lejos de ser inanimada, está realmente viva y responde ante estímulos como

pensamientos, emociones, comentarios, afirmaciones, actitudes y demás. Con ello, se podría decir que la forma de interactuar con el medio puede moldear el entorno en el que el sujeto se ve inmerso.

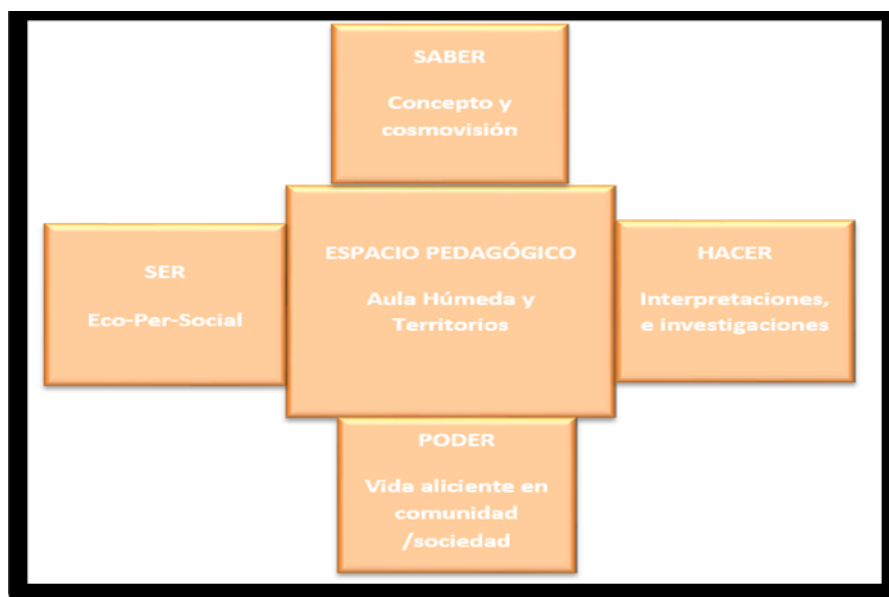
El agua en Aula Húmeda se presenta como un elemento mediador del proceso pedagógico, sin embargo, desde este proyecto se invita a la comprensión de la misma como el eje transversal de las dinámicas que se desarrollan al interior del espacio. Para ello, es de imperiosa necesidad ver el agua como un medio conductor de información y energía, en el que las interacciones tienen un impacto significativo en el entorno y bienestar de los sujetos.

Esta comprensión fundamenta la resignificación del agua en los procesos pedagógicos de personas con discapacidad y sus familias desde el desarrollo integral. Así mismo, la investigación pretende, fortalecer la cohesión social y las capacidades de diferentes grupos poblacionales, ofreciendo respuestas a las relaciones del sujeto con su entorno, basadas en las interacciones al interior de aula húmeda y las cosmovisiones halladas en los territorios.

A continuación, se presenta la propuesta de comprensión del proyecto a partir de un esquema que permite explicar el resultado en el desarrollo humano y social relacionado con el entramado conceptual del saber, el ser, el hacer y el poder (Véase Ilustración 2).

## Ilustración 2

### Entramado conceptual



Fuente: Propia [Esquema] 2022

Saber: Momento que permite evaluar los conceptos y cosmovisión del agua en la cotidianidad etno-territorial y de esta forma estructurar contenidos que se deben tener en cuenta para que la propuesta pedagógica contribuya de forma significativa al APC.

Ser: Aplicada a la expresión de la relación intrínseca entre el soy y el somos para configurar un nosotras/os. Desde esta comprensión se acerca a la perspectiva sistémica: “como base de la comprensión y diseño de los procesos, en tanto la circularidad, la interacción recíproca y la dinámica de y entre los sistemas” (Delgado, 2022 p. 1)

El ser, se basa en la búsqueda constante de fortalecer las relaciones de las personas con el entorno y otros sujetos, creando conexiones genuinas; anclando la propuesta de AH con el fin de enriquecer las relaciones entre la comunidad y el recurso, apartando las comprensiones de cosificación utilitarias del mismo, vinculándolo como un elemento transversal de los procesos pedagógicos.

Hacer: Este como un orientador de la pesquisa, da valor al propósito de construir desde la investigación y la interpretación para exponer los descubrimientos, diseñando las intervenciones pedagógicas en Aula Húmeda con los participantes, cuidadores y demás docentes desde los niveles relacionales y cooperativos.

Poder: este componente hace referencia a los fenómenos ligados a la conciencia, definidos como los mecanismos de regulación y control. Conocimiento sobre los procesos cognitivos (saber qué) y Regulación de los procesos cognitivos (saber cómo), los cuales sintetizan el "poder" aprender en el desarrollo de una vida en comunidad.

## **6. Objetivo General**

Enriquecer la propuesta pedagógica de AH mediante el análisis de las cosmovisiones sobre el agua, su simbología y su relación con el hombre; presentes en tres territorios colombianos: la Costa Pacífica, la Costa Caribe y la región Andina. Integrando nuevas comprensiones metodológicas que permitan una visión más profunda y significativa de estos saberes en el desarrollo de las prácticas educativas al interior del APC.

### **6.1 Objetivos Específicos:**

- Explorar y caracterizar el saber y la simbología del agua a través de los documentos y testimonios de diferentes actores en los territorios del país; región Pacífica, región Caribe, región Andina y aspectos vinculados en Aula Húmeda.
- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica fundamentada en los aportes encontrados en los distintos actores territoriales, para ser integrada en la estructura base del Aula Húmeda.
- Valorar el impacto de esta investigación con respecto a la resignificación del elemento agua en el ejercicio pedagógico al interior del APC.

## 7. Antecedentes

Delgado (2023) Explica:

Aula Húmeda es un ambiente pedagógico complejo (APC) Se ha definido un APC como una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre comprensiones, propósitos y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios. (p.25)

La perspectiva de la construcción intencional implica que, si bien hay aspectos que emergen como consecuencia de las interacciones, el diseño del APC es realizado por el maestro o maestra, como forma de concretar sus intencionalidades pedagógicas. Este diseño toma en cuenta los aspectos previamente dados (comprensiones, propósitos y estrategias, principios, estructuras dinámicas y procesos) para configurar un APC específico. (p.25)

Con lo anterior, se comprende que en Aula Húmeda se busca transformar la educación y promover la inclusión de todas las personas desde un escenario no tradicional, promoviendo el alcance de los siguientes objetivos propuestos.

Interdependencia positiva: Desde las comprensiones de Aula Húmeda, se entiende la interdependencia como una categoría que se sitúa entre la dependencia y la independencia. Se destaca que la interdependencia promueve una relación de apoyo que no limita ni subordina a la persona con discapacidad, sino que la potencia y la respeta, buscando avanzar hacia una sociedad inclusiva basada en el trabajo cooperativo, la solidaridad y la ayuda mutua. (Delgado, 2023, p. 33).

Autodeterminación: Esta, a diferencia de la autonomía, que reclama separación e individualidad, indica la necesidad de tomar en cuenta de manera prioritaria la opinión y juicio de la persona sobre las decisiones que le atañen. El slogan “Nada sobre nosotros, sin nosotros”, es un

ejemplo claro de esto. Se entiende entonces que desde la dimensión relacional -existencial es posible conciliar la necesidad de ayuda y apoyos, con el respeto y el fomento al desarrollo de las personas y su participación activa. (Delgado, 2023, p. 33)

Participación: Participar debe significar, como lo menciona Geilfus (2012): tomar parte en las decisiones y las responsabilidades desde el sitio en el que se está, desde la función que se ocupa, para ello es necesario el diálogo y por supuesto la organización. Implica tanto dar ideas como concretarlas; en definitiva, participar es conocer, es aceptar y compartir, es trabajar y dar soluciones, es estar siempre consciente de la importancia de formar parte de algo (p.12). Esto alude a que la participación permite involucrarse personalmente en las tareas necesarias, insistir en aquellos aspectos que se quieren modificar o mejorar, pero siempre desde el acuerdo y el respeto, no desde la fuerza y la coacción.

El alcance de dichos objetivos se da durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de una propuesta pedagógica diferente que permita el trabajo en conjunto con personas con discapacidad, sus cuidadores y docentes, convirtiéndose en un lugar de encuentro para la reflexión crítica, la creatividad y la innovación en la educación.

De los más de sesenta proyectos de investigación que se han llevado a cabo en el APC de Aula Húmeda y que se han consultado para la elaboración del presente proyecto, es importante destacar que Aula Húmeda posee una concepción particular sobre este elemento. La piscina, como un Ambiente Pedagógico complejo (APC), se configura como un espacio enriquecedor donde se promueve la formación de equipos humanos en un entorno acuático, incluso para aquellos que no saben nadar, invitando a repensar la relación entre las personas con discapacidad y el agua.

A diferencia de enfoques convencionales que suelen abordar esta relación desde una perspectiva terapéutica, recreativa y deportiva, Aula Húmeda adopta una metodología basada en el aprendizaje cooperativo. No obstante, se nutre de los conocimientos de estos campos disciplinarios para fomentar el desarrollo integral de las personas con discapacidad.

Así mismo y partiendo del interés del estudio: El agua es elemental para la vida. Posee cualidades que la convierten en una sustancia única y muy preciada. Aunque está en constante movimiento y cambio, es la misma desde hace 4,500 millones de años. Durante todo este tiempo el agua ha estado circulando entre las nubes, la lluvia, los ríos, lagos y océanos, ha sido parte de organismos vivos y se ha infiltrado en la tierra. Ahora bien, el agua es la sustancia más importante para el sostén del planeta tierra, aproximadamente el 70% de su superficie está cubierta de ella, además es el elemento vital para la supervivencia de todos los seres vivos. Intentar estimar el valor de este recurso es casi imposible; considerado como el “oro azul”, se convierte en un elemento único e insustituible, al ser primordial para la vida, el desarrollo y la garantía de un derecho fundamental.

El Informe Mundial sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos de 2021 titulado “El valor del agua”, examina el estado actual y los retos de la valoración de este recurso en distintos sectores y desde diferentes perspectivas e identifica las formas en las que se puede fomentar dicha valoración como una herramienta que contribuya a alcanzar la sostenibilidad. (UNESCO, 2021, p.6)

En coherencia con lo anterior, encontrar el sentido del agua en un APC como el de aula húmeda se vuelve un compromiso ineludible, potenciando el aprovechamiento de dicho recurso en beneficio de las personas con discapacidad y sus cuidadores.

A continuación, se presentan una serie de investigaciones a nivel local, nacional e internacional que ampliaron las concepciones en relación con el significado del agua y su impacto en la humanidad.

## **7.1 Local:**

Partiendo del contexto en el cual se desarrolla la investigación, es de carácter crucial realizar una indagación previa a cada uno de los proyectos elaborados por los docentes en formación durante los años anteriores, en busca de material relevante que sirva de base para el ejercicio de esta propuesta. En coherencia con lo anterior, se seleccionan alrededor de cinco (5) tesis realizadas en aula húmeda que convergen con la temática abordada, es decir, con las diferentes posibilidades y comprensiones desde las que pueden entender el agua, tales como: lo terapéutico, lo utilitario, lo deportivo, lo sensorial e incluso lo relacional. Las cuales son presentadas a continuación:

### ***7.1.1 Aula Húmeda***

- Aula húmeda: un espacio para la ética del cuidado (2010):

Este documento elaborado en el contexto de aula húmeda, resalta la relevancia de nuestros actos sobre los otros, hablando no solo de los individuos sino también del ambiente en el que se interactúa.

Morales (2010) afirma: La ética del cuidado es una ética ambiental, ya que es primordial evaluar el contexto acertadamente, y así tener en cuenta las características del ser, las particularidades de una situación y una vez concebido todo en conjunto, responder

consecuentemente. En la actualidad, vivimos en un mundo donde hay un desnivel de recursos, en el cual la globalización es el modelo de la política y la economía. Retomando esto, se hace importante pensar en esos otros cada vez que se toma una decisión en cualquiera de estos aspectos. Alarmarse por el otro desde el cuidado, es pensar en el impacto que tienen las decisiones por diminutas o lejanas que parezcan de la vida de otros, es pensarse un sujeto político cuyas acciones y pensamientos movilizan otras tantas. (p. 46)

Desde la ética del cuidado reconocemos la incidencia de nuestros actos no solo hacia otros seres vivos sino también hacia el ambiente en el cual coexisten, concibiendo el todo como conjunto de partes, la incidencia de los seres humanos sobre el recurso natural en estudio varía sobre la relación que el hombre tenga con el mismo. En ese sentido, la relación de la ética del cuidado con las memorias del agua implicaría una norma ética que guíe a los individuos a un principio de en el que ambos (hombre y ambiente) se beneficien, educando en y para el otro.

- Psicomotricidad acuática (2013):

El siguiente proyecto destaca el desarrollo de la psicomotricidad en un ambiente acuático que brinda la posibilidad de libertad de movimiento, aula húmeda es un espacio cien por ciento pedagógico, sin embargo, cabe destacar que varios de sus fundamentos de trabajo nacen en otras disciplinas como la terapéutica, y es en esta tesis donde se encuentran los beneficios del trabajo en el agua para los participantes de aula húmeda desde la incidencia del agua sobre los cuerpos.

Bermúdez y Muñoz (2013), El Ambiente Complejo Aula Húmeda brinda a los participantes la libertad de realizar movimientos autónomos, siendo este el que le permite desenvolverse de una forma diferente al medio terapéutico al que habitualmente se encuentran relacionados, donde se lleva a los individuos a realizar movimientos en contra de sus posibilidades, Teniendo en cuenta lo anterior se da prioridad a la intencionalidad y la voluntad del propio participante. (p.70)

Arieu (2008) menciona algunos de los beneficios del ambiente acuático:

La flotación, proporciona una sensación de falta de gravedad, es decir, el cuerpo pesa menos dentro del agua. Esto favorece, a la hora de realizar un movimiento o desarrollar una actividad que implique acciones motrices.

La resistencia que provoca el trabajo en el medio acuático también es importante. Sin la utilización de complementos, se observa la complejidad para poder realizar cualquier acción. Ésta es una facultad que tiene el agua y que es muy interesante saber aprovechar para tonificar la musculatura del sujeto afectado por un problema muscular.

La presión hidrostática que el agua ejerce sobre el tórax, mejora el trabajo respiratorio, de los participantes debido a que algunos de los participantes tienen comprometida esta área. Igualmente mejora notablemente la circulación sanguínea. (p.71)

Durante los últimos veinte años el proyecto Aula Húmeda ha ofrecido alternativas pedagógicas en el medio acuático que benefician a los participantes, cuidadores y docentes a través de un escenario enriquecedor no solo a nivel de físico, sino también emocional y psicológico; teniendo en cuenta los aportes que se mencionan en la anterior investigación se considera necesario complementar con la intencionalidad pedagógica del

recurso (agua) como protagonista del proceso pedagógico y la incidencia de la relación hombre-agua.

- Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda (2012):

Esta investigación tuvo como objetivo reconocer el impacto y la transformación del ambiente a partir de la creación e implementación de un paisaje sonoro con una connotación pedagógica, por medio de estrategias que desarrollaron dinámicas nuevas enfocadas en participantes, docentes en formación y padres de familia a partir de la relación sonido, ambiente y sujeto, potencializando de forma implica el ambiente de aprendizaje. (Abella, Castañeda y Erazo, 2012, p.7). De acuerdo con lo anterior, se trae a colación dos conceptos fundamentales que están relacionados:

Música y agua: Redolfi citado por Abella (2012) donde fundó el concepto de la música bajo el agua por medio de una investigación donde tuvo presente el agua como un eje fundamental, en 1981 fue el primer concierto bajo el agua denominado aguas de Sonic, donde resaltan el agua y el sonido como un sistema de recepción sensorial de tipo multicanal donde los sentidos experimentan la percepción de estímulos desde el tacto, la vista y el oído. (p.52)

Esta investigación se relaciona con la cosmovisión del agua, entiendo el recurso no solo como elemento físico presente en el entorno, sino, también como un componente esencial en las experiencias artísticas y sensoriales.

- Estructuración espacio-temporal en niños con limitación visual: una experiencia en medio acuático (2008).

En el presente estudio, se llevó a cabo una investigación con el propósito de abordar la problemática relacionada con la estructuración espacio-temporal en tres niños de 3 a 4 años de edad que presentan discapacidad visual. En este contexto, se diseñó un programa pedagógico de estimulación sensorial en un entorno acuático, que demostró tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, centrándose especialmente en aspectos como la estructura espacio-temporal, el esquema corporal y la integración sensorial.

Este enfoque en la estimulación sensorial en un entorno acuático resalta la importancia del agua en este proceso. Como menciona Potel, citada por Acosta. (2008), el agua se presenta como una sustancia viva y versátil que envuelve al cuerpo en su fluidez. A través del tacto y la caricia, el agua delinea los contornos del cuerpo en un encuentro sensorial en el cual la piel desempeña un papel fundamental. El agua también resuena con los movimientos del cuerpo, y este eco acuático actúa como un testigo de la presencia del cuerpo en relación con el entorno y con los demás (p. 15).

En esta investigación se reconocen el agua como un elemento indispensable que puede ser útil como lugar y objeto intermediario en la relación con el cuerpo, donde se menciona diferentes aspectos importantes en esa relación, los cuales son:

1. En el agua, el primer contacto con la piel despierta diversas sensaciones. Cuando el cuerpo carece de apoyo en el suelo, queda a merced del agua, lo que provoca que el cuerpo se vuelva más ligero y adquiera la fluidez característica del agua.

2. La comunicación en el agua amplía la duración de los movimientos, y estos movimientos sirven como testigos del movimiento de los cuerpos. El flujo de las personas se moldea gracias al movimiento del agua, creando una huella efímera pero persistente, un eco que acompaña y prolonga la experiencia.

3. El agua tiene la capacidad de llevar consigo todo tipo de movimiento, incluyendo el sonido, de manera muy particular. Cuando un sonido se emite bajo el agua, las personas que están sumergidas pueden escucharlo, pero además sienten las vibraciones en su piel, experimentando así una sensación táctil a través de las vibraciones sonoras. Esto implica que la transmisión del sonido no solo afecta el sentido auditivo, sino también el sentido del tacto. La propagación del sonido envuelve el cuerpo, y la intensidad de este efecto depende de la distancia a la que se emite el sonido.

4. Como lo menciona Roussillon citado por Potel, (2003): el agua posee ciertas características que permite que sea una materia maleable: indestructible: se puede pegar y golpear el agua sin alterarla. Extrema sensibilidad: el agua reacciona al menor de nuestros movimientos. Transformación indefinida: adquiere la forma de los distintos recipientes sigue y prolonga, mientras se transforma, los movimientos del cuerpo. (p.35)

5. En el agua, nuestro cuerpo necesita adaptarse de manera completamente diferente tanto para respirar como para moverse, ya que las sensaciones son muy distintas. Nuestra visión se ve afectada, los sonidos cambian y estar dentro del agua puede ser una experiencia extraña, placentera para algunos y estresante para otros. Para sumergirnos en el agua, utilizamos la respiración como un puente entre el mundo exterior y el ambiente acuático, lo que también afecta a cómo percibimos los sonidos.

Cada uno de estos aspectos destaca el papel fundamental del agua en nuestra percepción, tanto como agente de transformación sensorial como entidad dinámica y adaptable. La relación entre el individuo y el agua facilita una comprensión única del mundo.

- Sinergia del saber terapéutico y saber pedagógico desde un ambiente pedagógico complejo acuático para personas con discapacidad (2020):

Esta investigación realizada en el año 2020 en el contexto de Aula Húmeda, se centra en indagar acerca de las relaciones y sinergias entre las características de los saberes pedagógicos y los terapéuticos. El estudio resaltó la importancia de una visión interdisciplinaria y comunitaria en pro de las necesidades de individuos con discapacidad y sus familias.

Bajo este contexto se plantea entonces una relación entre cinco áreas del campo terapéutico (terapia ocupacional, fonoaudiología, hidroterapia, fisioterapia y psicoterapia) y el área pedagógica con el fin de entender cómo cada área influye en las distintas formas en las que se trata o se ve a las personas con discapacidad.

Destacando la importancia del rol del Educador Especial como mediador y facilitador en los procesos para personas con discapacidad intelectual. Se subrayó que la formación no debe estar limitada a una especialidad o campo de estudio, sino que debe ser considerada como una potente herramienta con el objetivo de construir, reconstruir y mantener la salud de las personas, guiándome hacia una perspectiva más integral e interdisciplinaria.

Finalmente, el programa sugiere una perspectiva de enseñanza que aspira a cambiar la manera en que se educa y se presta atención a individuos con discapacidad, haciendo que la inclusión, la dignidad y la conciencia social sean parte de la cultura y parte de un trabajo más significativo. Teniendo en cuenta la importancia del trabajo interdisciplinar y su impacto en las personas con discapacidad, resaltando la importancia del Educador Especial en estos procesos y la necesidad de un punto de vista educacional más extenso y colaborativo en las formas de atención de la población con discapacidad.

Anacona (2020) menciona que el agua tiene propiedades hidrodinámicas y termodinámicas que permiten a las personas perder miedo, correr riesgos y recuperar su equilibrio. También menciona que el contacto con el agua mejora la percepción corporal, la función motora gruesa, la fuerza muscular, el equilibrio y el rango de movimiento (p.46). El agua favorece la estimulación de receptores de la piel y tiene beneficios a nivel emocional, como aumentar la confianza en uno mismo, experimentar nuevas sensaciones y mejorar la concentración y autoestima.

Por ello, en la presente investigación, el trabajo interdisciplinar y los saberes terapéuticos nos brindan otras perspectivas importantes sobre el papel del agua frente a los procesos aprendizaje y socialización de las personas con discapacidad:

En un medio acuático, los terapeutas pueden trabajar en técnicas de comunicación y socialización con las personas con discapacidad. El entorno relajado y lúdico del agua puede fomentar la interacción. El contacto con el agua puede estimular los sentidos y mejorar la percepción corporal, facilitando la flotación al disminuir el peso, lo que permite mayor

libertad de movimiento y disposición. Se ha demostrado que el agua promueve la liberación de endorfinas y neurotransmisores relacionados con el bienestar emocional, lo cual contribuye a un estado de ánimo positivo y receptivo para el aprendizaje, demostrando la sinergia de lo terapéutico a lo pedagógico y viceversa.

### ***7.1.2 Local: Bogotá***

En referente a las investigaciones locales se retoman diferentes artículos entre los cuales se mencionan: La revista semillas en su edición número 28 publicó un artículo titulado “La dimensión sagrada, simbólica y mística del agua” (2018), en la que se reescribe el significado y el valor de la misma desde la cosmovisión de diferentes culturas tales como: griega, asiática, egipcia y africana.

El agua posee un fuerte simbolismo y una dimensión sagrada en las culturas desde varias dimensiones y significados de la vida humana. En todas las religiones y tradiciones espirituales, el agua tiene un rico significado que sobrepasa su realidad material. El agua simboliza fundamentalmente la vida. En la mayoría de los mitos de la creación del mundo, el agua representa la fuente de vida y de energía divina de la fecundidad de la tierra y de los seres vivos. Las grandes religiones y caminos espirituales expresan su encanto por las aguas, a través de los ritos cósmicos de iniciación y purificación. (p.1)

Por otra parte, hay un estudio realizado por Vargas y Hernández (2021): La investigación se realiza en diversos contextos educativos en Bogotá, donde se llevan a cabo actividades de educación ambiental relacionadas con el agua. Estas actividades incluyen los programas educativos de la Secretaría de Ambiente, las instituciones escolares y el trabajo de organizaciones sociales.

La descripción ontológica y epistemológica que se propone implica tres elementos clave: la concepción del agua, las estrategias de enseñanza y los propósitos pedagógicos. Estos elementos se utilizan para destacar las particularidades de la enseñanza del agua en entornos formales, informales y no formales, así como las conexiones y colaboraciones entre ellos (p.3)

En su investigación en Bogotá, Colombia, Navarro (2004) se centró en la percepción social del agua y su utilización. El objetivo principal era analizar la perspectiva de un grupo social colombiano sobre el agua y los componentes que forman su perspectiva social. El estudio destacó la relevancia del agua para la vida y el bienestar, categorizados en tres dimensiones: la dimensión normativa, que aborda aspectos como la vida y la tranquilidad relacionados con elementos socio afectivos; la dimensión funcional, que se vincula con conceptos como la salud, la seda, la hidratación y la sensación de frescura; y en cuanto a la experiencia personal con el agua, se utilizan principalmente con experiencias positivas y el disfrute de la vida cotidiana ligada a este recurso (p.6).

Teniendo en cuenta el estudio de investigación realizado en colaboración con la comunidad urbana se titula "Memorias del Agua en Bogotá: Antología", publicado en 2011. El objetivo principal de esta investigación fue recopilar historias que reflejaran las relaciones cotidianas de los habitantes de la ciudad con el agua, considerándola como un recurso indispensable. Se buscaban relatos sobre lugares, personajes, oficios, prácticas, ritos, leyendas y usos del agua tanto en el pasado como en el presente.

Se contó con la participación de personas de diferentes edades, ocupaciones y estratos sociales, unidas por un interés común: el agua. Durante las sesiones de los talleres, se realizaron

lecturas sobre el agua y se tuvieron encuentros con representantes de diferentes grupos étnicos para comprender más a fondo su cosmovisión.

La mayoría de los participantes en los talleres se sumergió completamente en el tema, adentrándose en las profundidades de la memoria para emerger con historias sorprendentes sobre Bogotá, contadas desde eventos festivos y conflictos relacionados con el "precioso líquido".

Este estudio de investigación es relevante a nivel local, ya que nos permite conocer y describir a una parte de la comunidad urbana que está interesada en el agua y ha decidido escribir sobre las historias que recuerdan relacionadas con este recurso. Además, es importante resaltar su contribución en cuanto a la construcción de una memoria colectiva a partir de las experiencias personales compartidas, con el objetivo de fortalecer la cosmovisión del agua en la ciudad de Bogotá.

## **6.2 Nacional:**

Camargo, & Camacho (2019), en su investigación llamada "Convivir con el agua", buscan presentar el contexto intelectual y político en el que se enmarcan las relaciones hidrosociales desde una perspectiva antropológica.

El agua es un elemento complejo y fascinante que nos recuerda constantemente nuestra dependencia de ella y la fragilidad de nuestra existencia. Sin agua no podemos vivir, el agua es fuente de vida, bienestar y placer. En otras palabras, el agua es un elemento constitutivo de nuestra experiencia como humanos y como seres sociales. Esa es una multiplicidad de experiencias re-sociales entre lo vital, lo simbólico y lo lúdico. El argumento principal es que, si bien el agua ha estado presente en diversos campos antropológicos -nosotros mismos estamos

compuestos en un porcentaje importante por este elemento-, el momento actual exige una mirada del agua no como un componente adicional del paisaje o como un objeto de manipulación humana, sino como una protagonista activa, multidimensional y polivalente en historias y procesos sociales contemporáneos (Camargo y Camacho, 2019, p.15)

Al mismo tiempo, en el artículo denominado “La Cultura del Agua” donde el autor González (2014) hace mención:

En la concepción de los indígenas Kogis, de la Sierra Nevada de Santa Marta, sobre el origen del Universo, primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así primero estaba La Madre... La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era Aluna. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria”. Según esta cosmogonía, en el origen están, así, “el pensamiento y la memoria”, es decir la Madre, el agua, en estado de “alúna”. Que es un Mar de inteligencia y conciencia eterna que inunda todo lo que existe.

Decimos con frecuencia que somos agua, porque agua es casi la totalidad de nuestro organismo. Pero mejor deberíamos decir que “somos agua que piensa”. (p.20)

### **7.3 Internacional:**

A nivel internacional encontramos el estudio titulado “El mensaje del agua” una investigación liderada por Emoto (2006) publicó un artículo de investigación de distintos tipos de agua.

Tomó unas muestras de una fuente de agua pura en Japón, congeló unas gotas y las examinó bajo un microscopio electrónico; a continuación, analizó múltiples fuentes hídricas de distintas partes del mundo, la congeló y fotografió unas gotas obteniendo como resultado formas únicas e irrepetibles. Su investigación no paró ahí, sino que continuó hasta mostrar cómo los pensamientos, las emociones, las palabras, la música, una fotografía o un escrito influyen sobre la estructura molecular geométrica del agua de nuestro organismo.

Emoto (2006) afirma en su libro: “El pensamiento humano, las palabras, la música, las etiquetas en los envases, influyen sobre el agua y ésta cambia a mejor absolutamente”. (p.8)

Esta investigación llega a la conclusión de que el agua del cuerpo, lejos de estar inanimada, está realmente viva y responde a pensamientos y emociones, al igual que las muestras estudiadas durante la investigación. Siendo esta además de una visión basada en un trabajo científico, una experiencia trascendental para la humanidad.

Houtart (2013) argumenta: El agua considerada desde el “bien común” de importancia vital, por lo que debe ser abordada desde el “ámbito común”, para trazar el camino que conducirá a un porvenir saludable, anclado en la justicia de uso, manejo y conservación de este bien patrimonial natural. Es prioritario considerar al agua como sujeto activo, vital y receptivo de todo beneficio brindado, evitando afectar la. De este primer significado deriva la necesidad de mantener la valorización de los saberes tradicionales asociados al manejo del vital líquido. Su

buen uso, más que un acto de conservación se constituye en un acto de gratitud por el bienestar que el agua genera. (p.40)

## **8. Marco Referencial**

### **8.1 Conceptos Base:**

- Discapacidad:

Schalock citado por Delgado (2023): Resultado de la interacción a pérdida de la persona con su entorno observándola no solo como una condición individual. Comprendiendo la discapacidad en este sentido, es que se sugiere la necesidad de adaptaciones dinámicas para que las personas con discapacidad puedan desempeñarse de manera activa y participativa en su medio, considerando tanto la dimensión individual como la dimensión relacional-existencial de la discapacidad. La discapacidad surge de la relación compleja entre los factores contextuales y los factores personales. (p.25). A diferencia del Modelo de la Presidencia que consideraba la discapacidad como una carga para la sociedad, sin nada que aportar a la comunidad; o del Médico Rehabilitador, que ve la discapacidad como una condición individual que requiere tratamiento o cura. Esta visión desde una perspectiva ecológica, destaca la necesidad de adaptaciones dinámicas que consideren tanto la dimensión individual como la relacional. Schalock sugiere que para que las personas con discapacidad puedan participar de manera activa y significativa en su medio, es esencial entender la discapacidad como una relación compleja entre el individuo y su entorno, lo que contrasta con las perspectivas más unidimensionales de los modelos tradicionales.

- Ambientes Pedagógicos Complejos (APC):

Delgado (2023) explica: Un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) es una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios. (p.25)

De acuerdo con lo anterior, es necesario precisar en algunas consideraciones que contribuyen a la comprensión de este tópico: El (a) ambiente como resultante de la interacción del sujeto con el entorno, configura un aspecto crucial para de esta propuesta, la perspectiva del diseño (b) pedagógico es concebida como una creación intencional del maestro o maestra convirtiéndose en el instrumento para el cumplimiento de los propósitos pedagógicos y por último, la (c) complejidad que integra múltiples factores y dimensiones que interactúan de manera dinámica, lo cual enriquece y profundiza el proceso educativo.

Delgado (2024) añade que:

La planeación en los APC es dinámica, es decir, que se ajusta permanentemente a partir de lo que pasa en la interacción de los sujetos y el entorno. Los objetivos se reorientan, las actividades se complejizan o sustituyen por nuevas y los ritmos planeados se alteran. (p.5)

Finalmente, se puede decir que los APC fomentan una construcción conjunta de conocimientos, partiendo de un proceso dinámico en el que los participantes (saber de la experiencia), docentes (saber pedagógico), y cuidadores (saber cuidado), contribuyen a un aprendizaje cooperativo en el que todos los saberes son válidos y reconocidos.

Es importante señalar que el concepto inicial de los APC, junto con sus propósitos, aspectos conceptuales, principios, momentos en la sesión y formas de evidenciar los resultados, ha sido expuesto de forma detallada en el apartado correspondiente al capítulo de contexto

(página 6). Este análisis previo establece el fundamento para comprender la implementación y la efectividad de estos ambientes diseñados con intencionalidad en el proceso educativo. Es importante señalar que el concepto inicial de los APC, junto con sus propósitos, aspectos conceptuales, principios, momentos en la sesión y formas de evidenciar los resultados, ha sido expuesto de forma detallada en el apartado correspondiente al capítulo de contexto (página 6). Este análisis previo establece el fundamento para comprender la implementación y la efectividad de estos ambientes diseñados con intencionalidad en el proceso educativo.

## **8.2 Conceptos Teóricos:**

- El agua

Batista (2014) define: Es un elemento vital integrador sobre el que los seres humanos han tejido múltiples significados a través de diversos procesos históricos. El agua es un ser vivo. El primer significado emergente fue la noción de que el agua está viva o tiene vida. Estos atributos le otorgan una connotación divina y mística, por lo que se le debe agradecer y cuidar. (p.160)

El agua como aspecto sagrado, ha sido un catalizador poderoso para las interacciones humanas. Desde las civilizaciones antiguas que se establecieron cerca de ríos hasta las modernas redes de comercio, el agua ha sido un centro de actividad social, económica y cultural. Más allá de su utilidad práctica, el agua ha sido un símbolo de conexión y unidad entre los pueblos, a menudo sirviendo como punto de encuentro para intercambios culturales y espirituales. En resumen, según Batista el agua no solo es esencial para la vida física, sino que también nutre los lazos humanos y define nuestras experiencias compartidas a lo largo de la historia.

Para entender un concepto con múltiples explicaciones y posturas como lo es el agua, se trae a colación el término semiótica:

La semiótica es una ciencia social. Su objeto de reflexión es el hombre, en tanto productor/manipulador de signos. Tiene la pretensión de hacer hipótesis y extraer conclusiones sobre el ser humano, su accionar, su modo de vincularse con los otros, y con su entorno. Es un conocimiento de un conocimiento. Esto quiere decir que la semiótica es una disciplina que intenta conocer cómo conocemos y usamos un saber, el lenguaje; y, cómo producimos, hacemos circular e interpretamos los significados en tanto seres sociales. (Vargas y Piñeyros, 2005, p.2)

Además de crear signos, los humanos los manipulan e interpretan en diferentes contextos. Esta manipulación influye en cómo los significados son entendidos y compartidos, en este caso evidentemente el agua es un signo cargado de significación y es interpretado dependiendo de la mirada con la que sea visto, si bien, algunas de las posturas se complementan, los signos y símbolos afectan la manera en que entiende y actúa el sujeto en el mundo.

En resumen, el estudio de la relación entre el agua y la espiritualidad revela cómo los seres humanos cargan de significado los elementos naturales para conectar con lo divino. El agua, en particular, es considerada un elemento primordial, cargado de poderes y significados profundos que facilitan la comunicación con el plano espiritual.

- La cosmovisión y su influencia en los procesos de aprendizaje:

La cosmovisión se refiere a la forma en que una persona o una cultura perciben y comprenden el mundo que les rodea. Esta perspectiva puede estar influenciada por creencias religiosas, filosóficas, culturales y sociales, y afecta la forma en que las personas interpretan la realidad y toman decisiones en sus vidas; teniendo en cuenta las posturas de Vygotsky, en su enfoque sociocultural del aprendizaje, sugiere que el aprendizaje es un proceso social que se

desarrolla en interacción con otros individuos y la cultura en la que cada persona se encuentra inmersa.

La cosmovisión como parte de la cultura, desempeña un papel relevante en la manera como las personas aprenden y construyen el conocimiento; resultando incluso en un aprendizaje significativo desde la relación con otros y de otros.

- Calidad de vida y su influencia en la educación especial:

El concepto de calidad de vida, desarrollado principalmente por Schalock (1996), se ha convertido en un referente esencial en el campo de la educación, especialmente en el contexto de la educación especial y las personas con discapacidad. Este modelo multidimensional abarca áreas fundamentales como el bienestar emocional, las relaciones interpersonales, el bienestar material, el desarrollo personal, el bienestar físico, la autodeterminación, la inclusión social y los derechos. Cada una de estas dimensiones interrelacionadas son cruciales para el desarrollo integral del individuo, para valorar y mejorar la experiencia educativa. Además, la perspectiva ecológica, inspirada en las teorías de Bronfenbrenner (1979), destaca la importancia del entorno físico, social y cultural en la calidad de vida, mencionando que el bienestar de las personas no solo depende de las características individuales, sino también de las interacciones con su entorno, reconociendo que una educación de calidad debe atender a todas las dimensiones de la vida de los individuos. (Citado en Herrero y Conte, 2008, p.19-21)

### **8.3 Enfoque pedagógico y didáctico:**

- Teoría de las situaciones didácticas:

La teoría de situaciones didácticas propuesta por Brousseau (1997) nace como contraparte a la educación tradicional en la que el estudiante se veía amarrado a los conceptos, proponiendo en contraste un modelo basado en la tríada estudiante, docente y medio didáctico: “desarrolla la construcción de un conocimiento nuevo cuando el profesor provee el medio didáctico y el estudiante se enfrenta a él para la construcción del saber” (citado en Chavarría, 2006, p.30).

El aporte de la Teoría de las Situaciones Didácticas a la presente investigación se relaciona estrechamente con el enfoque del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), donde el aprendizaje también se basa en la interacción del sujeto con un entorno cuidadosamente diseñado por el docente. En el APC, el ambiente es configurado de manera flexible y adaptativa para promover la participación activa y la colaboración, priorizando la interdependencia positiva y la autodeterminación. Ambos enfoques destacan el rol del docente como facilitador que ajusta continuamente el entorno para responder a las necesidades emergentes del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y relacional, permitiendo conocer cómo el estudiante construye y comprende su entorno, desarrollando un rol activo en su proceso de aprendizaje a partir de las dinámicas sociales, donde el docente aparece como mediador de la interacción y el trabajo cooperativo entre pares.

- Enfoque Socio Constructivista

Según Vygotsky (1995) el conocimiento se construye a través de la interacción con otros y se forma dentro de un contexto social y cultural. Propuso que el conocimiento y las habilidades se adquieren a través de la interacción con otros pares o figuras de autoridad con más conocimiento, en lo que llamó "zona de desarrollo próximo". En esta zona, los estudiantes pueden realizar tareas con la ayuda de otros. Destacó también el papel del lenguaje y la comunicación en el desarrollo cognitivo, argumentando que el lenguaje no solo refleja el pensamiento, sino que también lo moldea.

El socio constructivismo subraya la importancia de las interacciones sociales, el contexto cultural y el lenguaje en el proceso de aprendizaje y desarrollo humano. Así mismo, el agua como espacio de encuentro en Aula Húmeda constituye un medio social, donde la interacción de los participantes, cuidadores y docentes permite una amplitud en los conocimientos de cada miembro.

- Aprendizaje Cooperativo:

Inicialmente se puede definir el aprendizaje cooperativo como un método y un conjunto de técnicas del aula en la cual los estudiantes trabajan en unas condiciones determinadas en grupos pequeños desarrollando una actividad de aprendizaje y recibiendo evaluación de los resultados obtenidos.

Pero para que exista aprendizaje o trabajo cooperativo no basta trabajar en grupos pequeños. Es necesario que exista una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, una interacción directa "cara a cara", la enseñanza de competencias sociales en la interacción grupal, un seguimiento constante de la actividad desarrollada y una evaluación individual y grupal (Johnson, Johnson y Holubec, 1994, p. 61).

En los grupos cooperativos:

a. Se establece una interdependencia positiva entre los miembros en cuanto que cada uno se preocupa y se siente responsable no sólo del propio trabajo, sino también del trabajo de todos los demás. Así se ayuda y anima a fin de que todos desarrollen eficazmente el trabajo encomendado o el aprendizaje propuesto.

b. Los grupos se constituyen según criterios de heterogeneidad respecto tanto a características personales como de habilidades y competencias de sus miembros.

c. La función de liderazgo es responsabilidad compartida de todos los miembros que asumen roles diversos de gestión y funcionamiento.

d. Se busca no sólo conseguir desarrollar una tarea sino también promover un ambiente de interrelación positiva entre los miembros del grupo.

e. Se tiene en cuenta de modo específico el desarrollo de competencias relacionales requeridas en un trabajo colaborativo como, por ejemplo: confianza mutua, comunicación eficaz, gestión de conflictos, solución de problemas, toma de decisiones, regulación de procedimientos grupales.

f. Se interviene con un feed back adecuado sobre los modos de interrelación mostrados por los miembros.

g. Además de una evaluación del grupo, está prevista una evaluación individual para cada miembro.

Hemos llevado a cabo una aproximación al concepto y práctica del aprendizaje cooperativo, cuya rica trayectoria nos habla de diversidad de contextos y práctica. Sin embargo, en todas las investigaciones y estudios encontramos unos denominadores comunes entre los que podemos destacar las características más significativas y más relevantes del aprendizaje cooperativo: a. Una estructura de interdependencia positiva en el grupo. b. Una particular atención a la interacción y comunicación del grupo.

## 9. Metodología

El presente proyecto se enmarca dentro del enfoque Histórico Hermenéutico, el cual se fundamenta en la comprensión detallada de los fenómenos que despiertan la curiosidad del investigador, permitiendo una interpretación profunda del contexto en el que se desarrolla el estudio.

En este sentido, se opta por utilizar la observación participante en el ejercicio de las dos primeras fases metodológicas (recolección de datos y propuestas), con la intención de que los resultados se presenten de manera natural. “La observación participante implica una interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, permitiendo recoger datos de manera sistemática y no intrusiva”. (Taylor y Bogdan, 1984, p.1). Este enfoque metodológico proporciona una inmersión más profunda en el ambiente de estudio, facilitando una comprensión más rica y detallada de las dinámicas sociales y educativas que caracterizan al Aula Húmeda. Además de Taylor y Bogdan, otros autores han destacado la importancia de la participación activa del investigador en el entorno de estudio para obtener una comprensión más completa del fenómeno investigado. Por lo anterior, se planteó en la aplicación de la propuesta que, en cada encuentro con los equipos humanos, las docentes en formación intervienen de manera natural, permitiendo una mejor comprensión de lo que ocurre en el ambiente de investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presentan las fases de la investigación:

## 9.1 Fase uno

En esta fase, se realiza la exploración y caracterización del saber y la simbología del agua de diferentes actores territoriales y su vinculación a la comunidad de aula húmeda, utilizando instrumentos para la recolección de los datos, aplicados en las diferentes comunidades (AH, costa pacífica, costa caribe y región andina), presentados a continuación:

Entrevistas semiestructuradas, particularmente convenientes para la creación de situaciones de conversación que faciliten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de las personas sujetos de investigación. Efectivamente, lo anterior tiene que ver con, Flick (2012) “la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (p. 89).

En este sentido, la escogencia o elaboración del estímulo es crucial dentro de la planificación de la situación de conversación y el diseño de la guía de preguntas, e implica, necesariamente, el previo análisis de su contenido y características en función del planteamiento de investigación y el tipo de información que se requiere obtener.

Por otra parte, el diseño y realización de la entrevista tiene como punto de partida que la persona entrevistada cuenta con conocimientos especiales, entendidos como teorías subjetivas acerca del tema de investigación, lo cual las justifica como sujetos de información, planteando, además, la conveniencia de una mayor estandarización de las preguntas en aras de captar su riqueza.

Diario de campo, un recurso que permite al investigador registrar de manera escrita impresiones y observaciones que resulten relevantes en el ambiente durante el trabajo de

campo. El diario de campo debe ser un registro organizado y estructurado para que el investigador logre comprender mejor la situación de investigación y a su vez retomarlo en proceso de análisis.

Revisión documental, lo cual es la acción que permite identificar otros trabajos elaborados con anterioridad para construir premisas de partida y consolidar con autores. Las investigadoras consultarán diferentes fuentes que convergen con los propósitos e intereses de la investigación en curso. El desarrollo de esta fase se encuentra en el capítulo “Hallazgos Preliminares (Fase 1)”

## **9.2 Fase dos**

A partir de las experiencias recogidas: entrevistas semiestructuradas, observaciones participantes y revisiones bibliográficas de los pueblos indígenas, negros, campesinos de Colombia y la comunidad de Aula Húmeda. Se diseña una propuesta pedagógica que integre los aportes a su estructura base.

En primera instancia, se realiza una prueba piloto al interior del espacio de práctica con participantes, docentes en formación y cuidadores durante el periodo del semestre 2024-1, mediante la planeación y ejecución de Actividades Tipo. (Véase en pág. 66)

Posteriormente, se realiza la evaluación del impacto que tuvo la propuesta implementada en la comunidad de Aula Húmeda, teniendo en cuenta los siguientes criterios: a) los agentes inmersos en el contexto conceptualizan su propia simbología del agua, b) se encuentran acuerdos y distancias sobre la simbología en contraste con otros territorios y culturas, y c) se evidencia una resignificación del elemento agua en el APC.

### 9.3 Fase tres

Para el proceso de análisis, se extraen los datos relevantes y de interés hallados durante todo el proceso investigativo, los cuales proporcionan una estructura sistemática para organizar, comparar y evaluar diferentes elementos. Este, se realiza con una metodología de análisis denominada análisis de contenido.

Krippendorff (1990) Define el análisis de contenido como una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto. (p. 28)

Por su parte, Bardin (1991). Lo define como un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendiente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables Inferidas) de estos mensajes. (p. 32)

Es decir, el análisis de contenido permite interpretar y comprender todo tipo de relatos desde lo cualitativo, pero también lo cuantitativo, brindándole a su vez, un mayor rigor investigativo a los estudios de tipo hermenéutico. Para este tipo de análisis, es necesario que la información tenga varias fases más allá de una mera interpretación o análisis de los relatos o discursos de manera directa. La ruta del análisis de contenido adaptada que se abordarán en la presente investigación es:

Categorías previas: en este paso, se acuerdan y registran las categorías, códigos y conceptos de interés para la investigación, que funcionan como categorías de base para la construcción de los instrumentos de recopilación de información.

Transcripción de relatos: para esta fase se recopila una muestra representativa de datos. La recopilación se realiza mediante la transcripción por escrito de cada uno de los relatos para realizar la siguiente fase.

Categorizar y códigos de significación: en esta fase se aplican las categorías, códigos y/o conceptos previos, pero también se tienen en cuenta aquellas categorías emergentes de los datos recolectados, identificando y clasificando elementos específicos y de interés investigativo.

Análisis de códigos y organización: para esta fase se realiza el análisis inicial de los datos obtenidos por la categorización y se buscan los factores que tienen en común para cada categoría.

Conversación con los autores: aquí se contrasta cada categoría obtenida en el análisis con las teorías, para complementar y ampliar las experiencias con lo conceptual.

Interpretación: finalmente, se realiza un último análisis de lo obtenido en la fase anterior, para determinar resultados más rigurosos, que den paso a la construcción de conclusiones de la investigación.

(Sandoval y Delgado, 2001 p. 12)

## **10. Propuesta Pedagógica**

La propuesta pedagógica se enmarca en la modalidad de “Proyecto Pedagógico Investigativo” (PPI), según Chiappe (2018) menciona que:

Un Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) es una modalidad donde el estudiante profundiza en categorías centrales de los campos de la educación y la pedagogía con el propósito de analizar, formular e implementar proyectos relacionados con su campo de actuación en contextos convencionales o no convencionales (p.9)

Por ende, a partir de las experiencias recogidas de los pueblos indígenas, negros, campesinos de Colombia y las prácticas formativas al interior del espacio de Aula Húmeda, las docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial crean el Proyecto Piscis, en el cual se contemplan los aprendizajes adquiridos, producto de las entrevistas realizadas durante la primera fase de la investigación.

Como eje central de la investigación se contempla la cosmovisión del agua en las comunidades, para realizar así una integración a la estructura base del APC, en conceptualización, procedimientos y momentos, que permitan tener una mirada más profunda acerca de este elemento en el espacio pedagógico.

Tras todos esos procesos investigativos al interior de las comunidades se propone entonces un resultado en el desarrollo humano y social relacionado con el entramado conceptual del saber, el ser, el hacer y el poder.

### **10.1 Objetivos:**

Desarrollar y compartir en la comunidad de AH una comprensión más profunda del significado del agua, utilizando los conocimientos adquiridos a partir de la investigación de los territorios; como medio para complejizar la simbología del elemento en el entorno de aprendizaje y su relevancia en el mismo.

1. Compartir reflexiones en comunidad sobre experiencias y concepciones propias relacionadas a la simbología del agua.
2. Establecer un acercamiento a las distintas cosmovisiones sobre el agua, resaltando su importancia ecológica, relacional y cultural para la comunidad de Aula Húmeda.
3. Resignificar el elemento agua como eje central de los procesos pedagógicos de Aula húmeda.

## **10.2 Justificación de la enseñanza:**

Proyecto Piscis es una propuesta pedagógica investigativa aplicada en el Ambiente Pedagógico Complejo de Aula Húmeda con los participantes, cuidadores y docentes durante el primer semestre del año 2024. Distribuida en siete sesiones procesuales a partir de las siguientes categorías de análisis: impacto del agua a nivel cultural, el papel del agua en los procesos humanos y el agua y la espiritualidad; hallada en las cosmovisiones de cada uno de los territorios explorados.

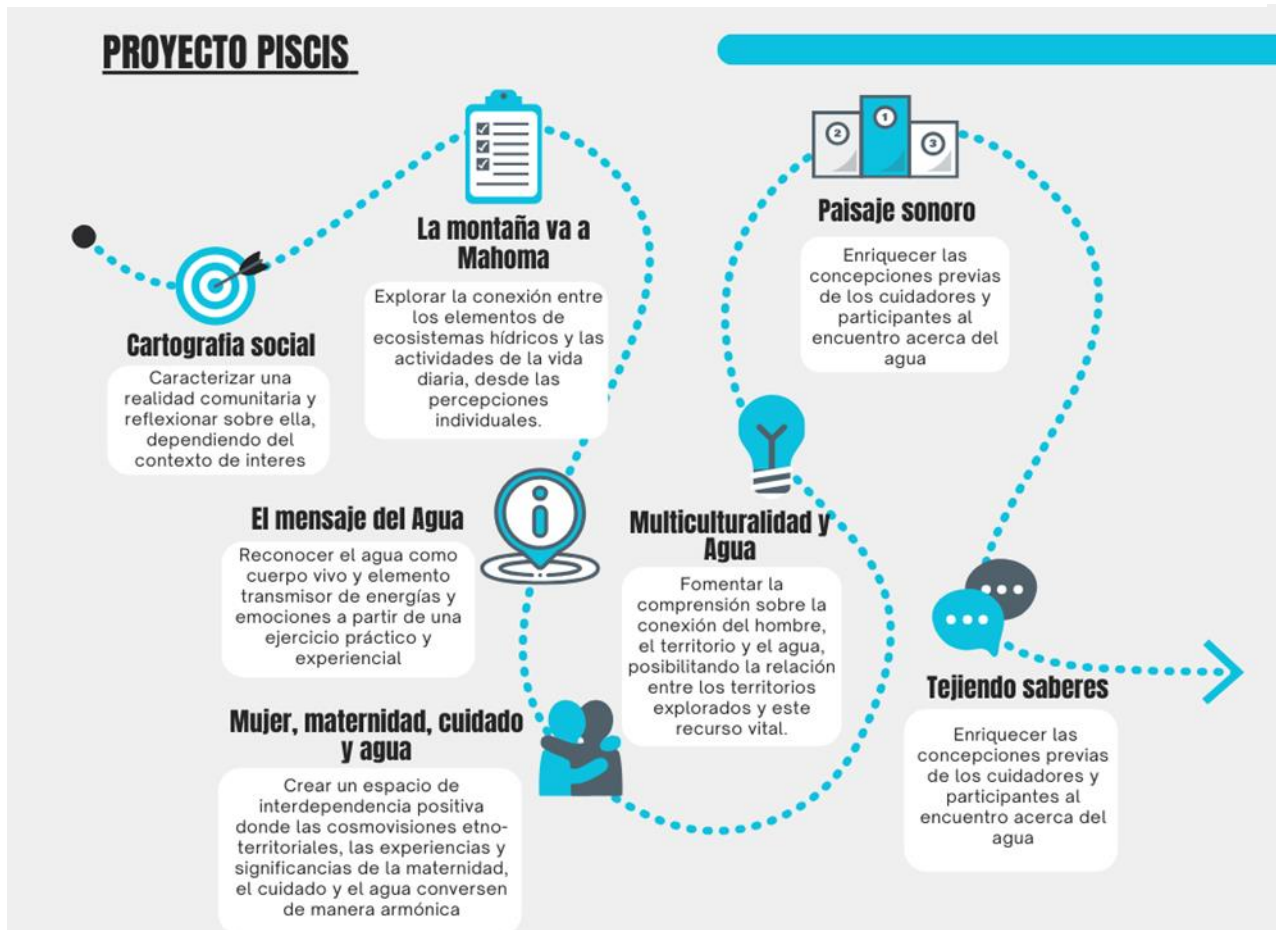
La propuesta pedagógica se fundamenta en brindar una resignificación del elemento agua mediante una construcción conjunta que permite enriquecer los procesos pedagógicos desarrollados en el contexto, teniendo en cuenta que el agua está estrechamente vinculada con el entorno natural y humano convirtiéndose en el eje transversal del espacio.

El proyecto se distingue por una metodología de aprendizaje experiencial que involucra actividades prácticas en el medio acuático, ofreciendo oportunidades de conexión cultural y emocional desde saberes cosmogónicos y propios que permita favorecer la comunicación e interacción de los participantes.

### 10.3 Actividades tipo:

Ilustración 3

Actividades tipo



Fuente: Propia [Esquema] 2023

A continuación, se presentan las actividades tipo, aplicadas en el contexto de Aula Húmeda:

a) **Cartografía social de Aula Húmeda:** Este encuentro se realiza en el espacio de asamblea con toda la comunidad de aula húmeda.

Objetivo: Caracterizar una realidad comunitaria y reflexionar sobre ella, en este caso el contexto de aula húmeda.

Desarrollo: Se inicia dividiendo el grupo en tres subgrupos los cuales son liderados por las docentes en formación en compañía de los participantes más antiguos, cada subgrupo realiza un desplazamiento a los diferentes espacios de AH, explorando el lugar y explicando cuál es el uso del mismo. Al finalizar el recorrido se presenta a la comunidad una maqueta a escala de AH, además de una serie de convenciones que ayuden a reconocer cómo los participantes ven el espacio, a través de las siguientes preguntas:

¿Qué lugar es el más accesible para una PcD?, ¿Qué lugar es el menos accesible?, ¿Qué lugar es el más importante para la comunidad?, ¿En qué lugar te sientes seguro?, ¿En qué lugar te sientes inseguro?, ¿Cuál es el lugar más divertido?, entre otras. Los participantes llenan el esquema con las convenciones que simbolicen su respuesta.

Para finalizar, se realiza una comparación entre la percepción que tienen los participantes del agua en la vida cotidiana y su uso el espacio, lo que conlleva a una reflexión acerca de la relación de dos ambientes mediados por el agua.

Duración: 45 min

Materiales: Maqueta a escala de aula húmeda con convenciones en alto relieve y braille, fichas de convenciones en alto relieve.

Instrumentos de recolección: Registro fotográfico y de video, registro de observación.

b) La montaña va a Mahoma: este encuentro se realiza en el espacio de asamblea con toda la comunidad de aula húmeda dividida en tres subgrupos.

Objetivo: Explorar la conexión entre los elementos de ecosistemas hídricos y las actividades de la vida diaria, desde las percepciones de los miembros de la comunidad.

Desarrollo: A cada subgrupo le es entregado un cuarteto de tarjetas de manera aleatoria, dos con información sobre acciones cotidianas y dos sobre ecosistemas hídricos. Con esto, los subgrupos reflexionan durante diez minutos sobre la acción cotidiana y su relación con el ecosistema hídrico, finalmente comparten sus aprendizajes mediante una obra de teatro presentada al resto de los asistentes.

Duración: 45 min

Materiales: Tarjetas de Acciones Cotidianas: Lavarse las manos, regar plantas, bañarse, preparar té o café, lavar platos, beber agua, usar el inodoro y cocinar. Tarjetas de Elementos de Ecosistemas Hídricos: río, lago, pez, algas, barco, nube y frailejón.

Instrumentos de recolección: registro fotográfico y de video, registro de observación.

c) El mensaje del agua: Según Emoto (2006), las palabras, oraciones, sonidos y pensamientos dirigidos hacia el agua pueden influir en la forma de los cristales de hielo (p.69). Su teoría llamada “el mensaje del agua” intenta comprender la forma íntima en que están conectados los seres humanos y el universo. Por esta razón, esta sesión está guiada a la experimentación de dicha teoría

Objetivo: Reconocer el agua como cuerpo vivo y elemento transmisor de energías y emociones a partir de una ejercicio práctico y experiencial sobre el mensaje del agua para posibilitar la interdependencia positiva y autonomía en los participantes de Aula Húmeda

Desarrollo: Esta actividad se desarrolla en dos fases: Un experimento previo y el momento de asamblea.

Experimento: Utilizar dos recipientes pequeños y verter agua en ellos, es importante marcarlos para poder diferenciarlos. En el recipiente A se dirán palabras positivas. Ej: amor, amistad, familia, luz, etc. La palabra se debe repetir de 3 veces por día y posterior a ello se pone a congelar en la nevera. En el recipiente B con agua se dirán palabras negativas. Ej: odio, dolor, oscuro, etc. La palabra se debe repetir de 3 veces diarias. Observa el comportamiento del agua y mete ambos recipientes al congelador. Una vez el agua se haya congelado se saca y se observa la forma en la que esta se congela. Dicha experiencia se comparte durante la asamblea por cada uno de los grupos humanos. Para ello pueden utilizar diferentes herramientas como: fotografías, poemas, escritos o narraciones que permitan compartir su experiencia en el espacio.

Adaptación personas con discapacidad visual: Analizan el comportamiento del agua a partir de sus sentidos: siente su temperatura y textura, su sonido al moverla y verifica si tiene algún olor. Evidencian durante varios momentos el paso a paso para la solidificación del agua, (primero cambio de temperatura, creación de capa de hielo en los laterales y parte superior y paso total al estado sólido).

Momento de asamblea: En el momento de asamblea, el grupo se divide en tres subgrupos, donde se socializa la experiencia del experimento. Posteriormente, se convoca a la unión del grupo completo, para dar explicación a la teoría apoyada con fotografías:

El punto esencial de las teorías de Emoto (2006) consiste en que "El pensamiento humano, las palabras, la música, las etiquetas en los envases, influyen sobre el agua y ésta cambia a mejor absolutamente. Si el agua lo hace, nosotros que somos 70-80% agua deberíamos comportarnos igual. Debería usted aplicar mi teoría a su vida para mejorarla" (p.8) La prueba que aporta Emoto, para convencer a las personas, es la superior belleza de los cristales de hielo extraídos de agua expuesta a estímulos "positivos", a su vez la deformación de los cristales

expuestos a estímulos “negativos”. La formación académica en el campo de la física cuántica sustenta su teoría desde la científicidad, demostrando que los seres humanos también somos cuerpo de agua y respondemos a los estímulos de una forma similar, lo cual despertó la curiosidad de otros académicos de la época.

Para finalizar, se realiza un ejercicio que permite el acercamiento de los participantes y cuidadores con otras personas del espacio. Para ello, se forman 2 hileras, una frente a otra de manera que se organicen en parejas. Cada persona deberá presentarse y colocar su mano derecha en el pecho (adaptación: hombros, cuello) de su pareja, y decirle a baja voz palabras de afirmación en las que mencione lo que aprecie o admire de ese otro. (Físico o personalidad) se sugiere cerrar los ojos, para obtener una conexión con el espacio.

Seguidamente, se reflexiona frente al cuidado y al autocuidado, teniendo en cuenta lo aprendido anteriormente sobre el poder y el uso de las palabras en sí mismos y hacia los otros, reconociéndonos como cuerpos de agua.

Duración: 45 min. Materiales: Imágenes adaptadas de las moléculas de agua, instrumento palo de agua.

Instrumentos de recolección: registro fotográfico y de video, registro de observación.

d) Mujer, maternidad, cuidado y agua: el agua es vida, siempre y en todas partes. El agua representa la fuente de vida y de divina energía de la fecundidad de la tierra y de los seres vivos.

Objetivo: Crear un espacio de interdependencia positiva donde las cosmovisiones etno-territoriales, las experiencias y significancias de la maternidad, el cuidado y el agua de los participantes y cuidadores de Aula Húmeda, conversen de manera armónica.

Desarrollo: Este espacio tiene 2 momentos: Asamblea y Taller con cuidadores

Asamblea: en este espacio la danza es la expresión de vida donde se recogerán tres aspectos importantes: lo psíquico, lo físico y lo emocional; canalizando el cuerpo, mente y emoción. Dando un espacio de cuidado, seguro y sin prejuicios. El cuerpo y movimiento como instrumento de reconocimiento y amor maternal. Este ejercicio se desarrolla en tres fases:

Nuestro primer lugar seguro: esta consiste en ponerse en posición fetal la cual permite una representación del primer lugar seguro, el vientre de la madre. Una vez se está en esa postura, se empieza a estirar el cuerpo parte por parte, evocando el momento del nacimiento.

Sentir: se camina sobre el espacio al ritmo de la música realizando movimientos a partir de palabras, (amor, dolor, gracias, amistad, traición, vergüenza, decepción) creando una representación corporal que incorpore sentimiento emociones y recuerdos.

Tú y yo: se realiza un ejercicio entre parejas. Frente a frente, uno de los integrantes se mueve al ritmo de la música y la otra persona debe realizar los mismos movimientos como si fuera el espejo, (viceversa). Este ejercicio permite explorar otra forma de expresar y comprender lo que otros quieren comunicar.

Duración: 45 min

Taller de Cuidadores: Durante este ejercicio se reúnen los cuidadores en el momento de juego y estos conversan sobre lo vivido durante todo su proceso maternal y/o paternal, el cuidado que han debido tener y el papel del agua en dicha acción. Se habla sobre la experiencia de convertirse en mamá o papá. De la mano con las narrativas de cada cuidador se nutre el ejercicio con reflexiones e historias de nacimientos desde una perspectiva cosmogónica presentadas a continuación:

- Una vez nace la nueva vida esta es sumergida en aguas tibias. Este sumergimiento en el agua simboliza la muerte o la sepultura de nuestros pecados anteriores.

- La contemplación del agua verbo donde habita o reside el espíritu santo. Al ser sumergidos al nacer en el agua, el espíritu santo dota al recién nacido con un don y este puede ser: sabiduría, inteligencia, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios.

- Una vez el niño nace, este no se baña en el río como normalmente se acostumbra, ya que bañarse en el río en horas de la mañana se usa con la intención de limpiar el cuerpo, el alma y las energías y a su vez recibir la bienaventuranza del agua. Con los bebés, debido a que están recién llegados a este plano existencial y aún no tiene que limpiar sus energías y cuerpo, se recoge agua del río mismo en la mañana o de la lluvia y se baña en una tina. Una vez se termina de bañar el agua es usada para regar las plantas.

Esta información se da como consigna, ejemplificando algunas de las experiencias encontradas en los territorios, posteriormente se reflexiona sobre ellas comparándolo con las experiencias de los cuidadores.

Instrumentos de recolección: registro de observación, registro fotográfico y de video.

e) Multiculturalidad y Agua: para esta sesión se propone una galería sobre los 3 territorios explorados durante la investigación.

Objetivo: Fomentar la comprensión sobre la conexión del hombre, el territorio y el agua, a través de la participación en una galería interactiva y la creación colaborativa de todos los miembros, posibilitando la relación entre los territorios explorados y este recurso vital.

Desarrollo: La galería está dividida en tres estaciones: “Nabusimake”, “La yola” y “Mareas”. En cada estación se encuentra información, relatos, imágenes, datos curiosos, ubicación geográfica y música relacionada a cada territorio y su conexión con el agua. Esta actividad se propone de manera libre y espontánea, es decir, los participantes tendrán 30 minutos para explorar la galería en el orden que prefieran.

Al finalizar la exploración, las docentes en formación entregan diversos materiales al grupo (pliegos de papel periódico, revistas, colbón, tijeras, colores, marcadores, etc.) con el fin de integrar una nueva estación a la galería, en la que expongan la relación del territorio Bogotano con el agua.

Duración: 2 horas, Materiales: Estaciones, material de audio, pliegos de papel periódico, revistas, colbón, tijeras, colores, marcadores, etc. Instrumentos de recolección: Registro fotográfico, registro de observación y entregable

f) Paisaje sonoro: Esta sesión se realiza con una construcción de saberes con la comunidad de Aula Húmeda. Para ello, se propone un cuento inspirado en todas las 3 cosmovisiones recatadas de la investigación que den cuenta de las relaciones y simbología del agua con las personas.

Objetivo: Enriquecer las concepciones previas de los cuidadores y participantes al encuentro acerca del agua, a partir del acercamiento a diferentes culturas colombianas.

Desarrollo: El grupo será dividido en 3 subgrupos, se le entrega un fragmento de la historia y diversos materiales con los cuales deberán recrear el mismo, mediante un paisaje sonoro, para este proceso las docentes en formación apoyan el ejercicio, cabe destacar que

previamente se conceptualiza sobre lo que es un paisaje sonoro y una onomatopeya. Al finalizar cada subgrupo socializa su fragmento con los demás para darle secuencia a la historia.

Duración: 45 min. Materiales: Elementos reciclables, fragmentos del cuento, instrumento palo de agua y guasa.

Instrumentos de recolección: registro fotográfico y de video, registro de observación.

g) Tejiendo saberes: Para esta sesión, se establece un panel de diálogos con sabedores, un integrante de comunidad indígena Arhuaca y un integrante de la comunidad negra del Pacífico colombiano, son invitados a compartir su experiencia con los docentes del aula húmeda.

Objetivo: Enriquecer las concepciones previas de los docentes al encuentro acerca del agua, a partir del acercamiento a diferentes culturas colombianas.

Desarrollo: Este encuentro se realiza en compañía de docentes en formación, equipo investigador y docentes asesores, en un espacio de mesa redonda donde todos los asistentes puedan verse y escucharse claramente. La temática que convoca es el agua como elemento posibilitador de encuentros, para esto los invitados dialogan desde su experiencia sobre la conexión que encuentra con este recurso y las diversas creencias, tradiciones y/o costumbres que desde su comunidad transversalizan su relación con el agua. En una segunda parte los otros asistentes al conversatorio (docentes en formación y docentes asesores) tendrán la posibilidad de hablar desde su experiencia en aula húmeda, como se aborda el agua en el contexto y además sus saberes docentes adquiridos a partir de las prácticas con personas con discapacidad y sus familias. Para finalmente, los asistentes y sabedores se sientan en círculo y lanzan un ovillo de lana al azar, compartiendo una palabra de reflexión o aprendizaje que recogen de la sesión con el

resto del grupo. Cada vez que un participante habla, crea una «telaraña» al sostener el hilo y lanzarlo a otro compañero, fomentando la colaboración y el apoyo mutuo entre los miembros del grupo.

Este diálogo busca tejer saberes a partir de un espacio en el que se brinde la confianza y libertad de conversar y compartir experiencias de distinto índole, reconociendo las diferentes visiones del recurso agua, y adquiriendo nuevos conocimientos.

Duración: 4 horas. Materiales: ovillo de lana. Instrumentos de recolección: registro fotográfico, registro de observación.

Instrumento de registro: Durante el desarrollo de la propuesta, se emplean los siguientes instrumentos para el registro de la información: Informe de sesiones, diarios de campo, fotografías y videos, recursos metodológicos que permitieron recoger evidencias del proceso de implementación, dando una perspectiva general y real. Lo que contribuye a la fase de evaluación tanto de la propuesta como del proyecto.

#### **10.4 Evaluación de la propuesta:**

Este apartado tiene como objetivo expresar de manera clara y precisa la evaluación de la aplicación de la propuesta pedagógica. Para ello, es fundamental considerar las retroalimentaciones, comentarios y valoraciones provenientes de toda la comunidad en la que se llevó a cabo dicha propuesta, tomando como referencia los criterios expuestos anteriormente:

- a) Los agentes inmersos en el contexto conceptualizan su propia simbología del agua: Al inicio de la implementación de la propuesta, se observó que los sujetos pertenecientes a las zonas urbanas de Bogotá tenían un enfoque utilitario hacia el agua, reconociendo su importancia primordial para satisfacer las necesidades humanas. Sin

embargo, tras una indagación más profunda, se evidenció que esta perspectiva se amplió hacia un enfoque terapéutico y de salud, tanto física como emocional, gracias a las actividades desarrolladas que permitieron el desarrollo de reflexiones a partir de la conversación y escucha activa, rememorando sus conexiones y relaciones con el agua desde sus experiencias previas; ampliando así, esa relación del elemento en el Aula Húmeda. Se destaca la posibilidad de experimentar libertad y fomentar el relacionamiento interpersonal. Esta evolución en la percepción del agua permitió a los participantes revalorar su importancia en sus vidas cotidianas.

b) Se encuentran acuerdos y distancias sobre la simbología en contraste con otros territorios y culturas: Durante la aplicación de la propuesta, se promovió la interacción de saberes y experiencias etno-territoriales a través de diversas actividades. Esta estrategia resultó ser innovadora, motivadora y problematizadora, generando un impacto positivo en la comunidad a partir de un contraste cultural donde había prácticas similares, pero simbologías diferentes o viceversa, lo que permitió ahondar no solo en la conceptualización propia sino también reconocer otras realidades y perspectivas culturales. Este elemento fomenta la reflexión acerca de la significancia y la importancia del agua, llevando a los participantes a un análisis profundo: el contexto o territorio en el que se encuentra el individuo influye decisivamente en su relación con el agua. Los participantes reconocieron la diversidad de comprensiones sobre el agua, entendiendo que no existe una única forma de relacionarse con este elemento vital. Este proceso incluso condujo a cambios en prácticas de vida cotidianas, incorporando los nuevos saberes adquiridos durante la experiencia. En lugar de validar una visión por encima de otra, se buscó el reconocimiento de las historias culturales y la complementariedad de saberes diversos, los cuales, aunque diferentes, pueden converger en

un entendimiento común. Todas estas cosmovisiones subrayan la importancia del agua, reforzando así el debate contemporáneo sobre su cuidado y relevancia.

c) Se evidencia una resignificación del elemento agua en el APC: Se observó una transformación significativa en las prácticas personales de los participantes, sus familias y docentes, además la estructura y las lógicas propias de AH, experimentaron un impacto notable en términos de ejecución en las prácticas docentes. En el caso del ingreso al agua, inicialmente se optaba por hacer el cambio de entorno desde acciones que dificultaban reflexionar el impacto que tiene dicha relación con el medio y los sujetos para el proceso pedagógico, por ejemplo, lanzar el agua repentinamente a los participantes y cuidadores. Esta acción es transformada por un ingreso más ameno y consciente desde un ejercicio de riego corporal anticipando el cambio del medio tierra al medio agua y acompañando este momento con afirmaciones que facilitan el encuentro con las aguas (ese otro que acompaña y el entorno).

A partir de esta investigación surge un nuevo principio que garantiza la continuidad de los procesos. Si bien durante la aplicación se lograron avances y se introdujeron nuevas perspectivas dentro de las dinámicas del APC, después de la misma, se transforma el momento de asamblea añadiendo un ritual que reconoce el agua como aspecto fundamental del proceso de aprendizaje, pero además como un ente partícipe de la comunidad de AH, los cuales se amplían en capítulo de conclusión.

En resumen, la evaluación de la propuesta pedagógica revela un proceso enriquecedor de resignificación del agua entre la comunidad, así como un diálogo intercultural que amplía su comprensión y valor. Se recomienda para las posteriores investigaciones la creación de

estrategias que aseguren la continuidad y sostenibilidad de los aprendizajes, para que estos no se limiten al periodo de implementación de una propuesta.

Es fundamental fortalecer la conciencia sobre la importancia del agua desde diferentes visiones, puesto que el aprendizaje debería ser integral, teniendo en cuenta que el ser humano en su esencia se compone de diferentes esferas, siendo una de ellas su arraigo cultural que permea sus comprensiones y acciones cotidianas, lo anterior, es el punto de partida de las interacciones pedagógicas que se desarrollan en el espacio de AH, por ello es importante que los maestros tengan una apertura frente a estas nuevas dinámicas teniendo en cuenta las exigencias del contexto y transformaciones sociales.

Finalmente, la colaboración constante entre los miembros de la comunidad, educadores e investigadores será la clave para mantener el impulso generado y asegurar que los beneficios de esta propuesta se prolonguen en el tiempo.

## **11. Discusión y Conclusiones**

En esta sección se presentan y analizan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación y aplicación de la propuesta. El propósito de este apartado es socializar las interpretaciones y construcciones que surgieron del proceso de la propuesta; utilizando la metodología de análisis de contenido, para posteriormente evaluar en qué medida estos resultados responden a las hipótesis planteadas al inicio de la investigación. A continuación, se procederá a desglosar los datos de manera detallada, utilizando métodos analíticos comprensibles para el lector, a partir de categorías, que incluyen los siguientes elementos: nombre, características generales, diálogo entre las teorías y los textos de los registros, finalmente las conclusiones.

A través de este análisis, se busca proporcionar una comprensión más profunda de los fenómenos investigados y ofrecer una base sólida para las conclusiones, recomendaciones y proyecciones.

### **11.1 Agua Y Conexión: El Papel Del Agua en la Configuración de la Identidad Cultural.**

Durante el proceso de revisión de antecedentes y recolección de información las investigadoras se desplazaron a los territorios entrevistando a las tres comunidades a través de un instrumento diseñado para propiciar una conversación fluida. Esta oportunidad permitió enlazar los saberes propios de los territorios con las experiencias vivenciadas en el contexto de práctica de las maestras. Dentro de los relatos y a través del método de análisis de contenido, para esta primera categoría se extrajeron dieciséis (16) códigos de significación.

*[Autoconocimiento, pertenencia, identidad, cultura, vida, relación. indígena, negro, campesino, agua, ruralidad, territorio, naturaleza, discapacidad, diversidad, vínculos]*

Esta categoría investiga cómo el agua, tanto como elemento natural como simbólico, influye y moldea la identidad cultural de diversas comunidades. Se exploran las variadas formas en que el agua se integra en las prácticas culturales, ceremoniales y cotidianas, y cómo contribuye a la construcción y expresión de identidades colectivas e individuales.

El análisis de la exaltación del agua y su conexión con los diferentes territorios se convierte en un ejercicio fundamental para reconocer los saberes ancestrales que han configurado, a lo largo de generaciones, las diversas formas en que los seres humanos se relacionan con su entorno. Esta categoría no solo resalta el papel del agua en la tradición y el simbolismo, sino que también pone de manifiesto cómo estas relaciones reflejan una comprensión profunda y matizada de la interdependencia entre las comunidades y sus ambientes naturales.

Los territorios explorados y el acercamiento a las comunidades permitieron evidenciar cómo las diferencias contextuales modifican la forma de percepción de vida y las acciones cotidianas. Para la comunidad indígena (Arhuaca) resulta importante que al nacer sea adivinado el propósito de vida de cada niño, a partir de una práctica tradicional llevada por los líderes de la comunidad, ya que ello manifiesta su rol dentro de la sociedad, mientras que las comunidades campesina y negra coinciden en que la relación directa con la naturaleza forja de alguna manera las acciones de su cotidianidad y los saberes que adquieren producto de su historia de vida. En segundo lugar, se pueden evidenciar reflexiones en torno a las diferencias entre los saberes ancestrales y los occidentales, que influyen en la interacción con el agua:

“El agua representa la vida, lo es todo para la gente de mi cultura... existe una conexión inigualable con este elemento porque hace parte del diario vivir, siempre está presente el agua como elemento constitutivo de la cultura, y las relaciones físicas y divinas”. (Sacerdote, 2023)

Con lo anterior, puede decirse desde las perspectivas tradicionales, que somos agua, por ende, el recurso toma un papel activo (sujeto) al interior de cada comunidad. En contraste, desde la educación occidental y citadina generalmente se subyuga el elemento a una concepción utilitaria (objeto).

El agua, como elemento esencial para la vida, ha sido objeto de múltiples significados atribuidos desde diferentes culturas y cosmovisiones. A lo largo de la historia, ha trascendido su valor utilitario, conectándose profundamente con lo espiritual, lo simbólico y lo cultural. A continuación, se presentan algunos de los significados atribuidos al agua desde distintas perspectivas:

- El agua como fuente de vida:

Desde la cosmovisión Arhuaca, la naturaleza es entendida como un cuerpo donde el agua cumple un papel central, siendo las venas por las que circula la vida misma. Así lo expresa un sabedor Arhuaco:

“La naturaleza se entiende como un cuerpo, entonces el agua es como las venas, todo por donde empieza a circular la vida, cuidar el agua es cuidar la vida” (Sabedor Arhuaco, 2023).

Esta visión resalta no solo la importancia ecológica del agua, sino también su relación intrínseca con la existencia de todos los seres vivos, reconociendo que protegerla es esencial para la continuidad de la vida.

- El agua como purificador:

Desde una perspectiva espiritual, el agua también es vista como un medio de purificación. En las creencias indígenas, se le atribuye la capacidad de limpiar energías negativas y revitalizar el espíritu. Un sabedor Arhuaco menciona:

“El agua de las montañas se lleva las energías negativas y nos deja preparados para el día” (Sabedor Arhuaco, 2023).

Esta función purificadora del agua no solo es física, sino que también abarca un aspecto emocional y espiritual, ayudando a equilibrar la relación entre las personas y su entorno.

- El agua como elemento para la salud:

En muchas culturas, el agua es vista como un recurso vital para la salud, no solo en términos de hidratación, sino como un componente esencial para la protección y bienestar general. Así lo describe un sabedor de la comunidad afrodescendiente:

“El agua es lo más importante en la vida porque de ella es que viven y se protegen como parte de la salud” (Sabedor Negro, 2023).

En este contexto, el agua se asocia con la supervivencia y el bienestar físico, destacando su relevancia como elemento protector y revitalizador.

- El agua como medio para el trabajo:

Para las comunidades campesinas, el agua es fundamental en las labores agrícolas, ya que, sin su presencia, los cultivos no podrían prosperar. Una sabedora campesina lo expresa claramente:

“El campesino debe cultivar sus propios alimentos, desyerbar, regar, limpiar, si eso no se hace con los cultivos no van a dar frutos” (Sabedora Campesina, 2023).

En esta visión, el agua es un medio imprescindible para el trabajo agrícola, garantizando la producción de alimentos y la sostenibilidad de las comunidades rurales.

Es importante mencionar que estas diversas perspectivas se sustentan en un transcurrir histórico marcado por las dinámicas del contexto primario de cada comunidad. Sin embargo, no se pretende validar una visión por encima de otra, ni establecer roles de protagonismo o antagonismo entre ellas. Por el contrario, se busca el reconocimiento de las historias culturales y la complementación de saberes particulares, diferentes, pero que pueden llegar a converger. Todas estas cosmovisiones coinciden en destacar la importancia del agua, ya sea desde un punto de vista espiritual, práctico o simbólico, y esto refuerza su relevancia en el debate contemporáneo sobre su cuidado y uso sostenible.

En este sentido, como menciona Espinosa (2011):

“El ser humano se alimenta tanto de realidades materiales como de irrealidades simbólicas, y el agua es una de las pocas cosas que tienen un peso específico en ambos

planos. Por eso es pertinente preguntar si el discurrir de la historia no la ha subordinado a lo meramente utilitario” (p. 85).

Este planteamiento nos invita a reflexionar sobre cómo las sociedades modernas han reducido el valor del agua a un mero recurso utilitario, ignorando su riqueza simbólica y espiritual. Así, el reconocimiento de estos diversos significados culturales puede llevarnos a una mayor comprensión de nuestra relación con el agua y la necesidad urgente de su protección desde múltiples enfoques.

## **11.2 Mas Alla del H2O: Como el Agua Moldea Procesos Humanos y Abre Nuevas Posibilidades.**

Durante el proceso de revisión de antecedentes y recolección de información las investigadoras se desplazaron a los territorios entrevistando a las tres comunidades a través de un instrumento diseñado para propiciar una conversación fluida. Esta oportunidad permitió enlazar los saberes propios de los territorios con las experiencias vivenciadas en el contexto de práctica de las maestras. Dentro de los relatos y a través del método de análisis de contenido, para esta segunda categoría se extrajeron ocho (8) códigos de significación.

*[Agua y agricultura, minería, agua como elemento terapéutico, el agua en el campo, el agua en la ciudad, conservación, impacto del ser humano en el agua, subsistencia]*

Esta categoría sugiere un enfoque multidimensional sobre el papel del agua, que va más allá de su simple composición química (H<sub>2</sub>O). En primer lugar, invita a explorar cómo el agua, como fenómeno natural, tiene implicaciones más amplias y profundas en diversos

aspectos de la vida humana, simbólicas, culturales y sociales, vista no solo como un recurso, sino como un elemento que influye en la identidad, las tradiciones y las prácticas humanas.

El término "procesos humanos" por su parte puede referirse a una variedad de aspectos en los que el agua juega un papel crucial: (a) Culturales y Sociales: ¿Cómo las comunidades integran el agua en sus tradiciones, rituales y prácticas diarias? (b) Económicos: ¿cuál es la influencia del agua en actividades económicas como la agricultura, la ganadería, la minería, la industria y el turismo? (c) Psicológicos y Sociales: ¿qué impacto tiene el agua en el bienestar, la salud mental, la salud física y la congregación de sociedades? interrogantes que problematizan las experiencias recogidas en esta investigación. Por su parte, el enunciado "nuevas posibilidades" presta especial atención a las transformaciones del agua a lo largo del tiempo, considerando cómo los cambios en el ciclo hidrológico y las intervenciones humanas han alterado la calidad y disponibilidad del recurso. Además, se analiza el agua no solo como un recurso natural, sino como un "cuerpo de vida" que interactúa con los seres vivos y los ecosistemas de múltiples maneras.

Esta categoría transita en dos aspectos fundamentales que proporcionan una visión integral sobre el papel del agua en la vida. En primer lugar, se explora cómo el agua es utilizada en los procesos humanos, analizando su rol esencial en las actividades diarias, las prácticas culturales y económicas. El agua se considera no sólo como un recurso, sino como un elemento que integra diversas facetas de la vida cotidiana y las estructuras sociales. En segundo lugar, se examinan los cambios o transformaciones del agua a lo largo del tiempo, considerando el impacto humano sobre el recurso, esto incluye la construcción de infraestructuras, la contaminación, la sobreexplotación y las estrategias de gestión y conservación que buscan mitigar los efectos negativos. Lo anterior se puede evidenciar en:

1. "Un aljibe es un agua que brota de la tierra, como por decir aquí las aguas termales, pero en lugar de ser caliente, es fría, es un agua muy cristalina, queda como un lago pequeño, de ahí es otra manera de ver el agua" (Sabedora Campesina, 2023).

El aljibe, en el contexto de muchas culturas, no solo es una fuente de agua sino también un símbolo de pureza y vitalidad. Estas formaciones naturales, a menudo encontradas en regiones montañosas, como por ejemplo el territorio cundiboyacense de donde proviene el testimonio enunciado, pueden ofrecer agua que no solo es esencial para el consumo humano, sino que también juega un papel crucial en los ecosistemas locales. La presencia de aljibes puede influir en las prácticas culturales y comunitarias, representando un recurso natural sagrado o de gran valor.

2. "Nosotros nos relacionamos con la naturaleza de la siguiente forma: combinamos la extracción para el mercado con actividades de subsistencia" (Sabedor Negro, 2023).

Este enfoque mixto de interacción con la naturaleza refleja un equilibrio entre necesidades económicas y prácticas de subsistencia. La extracción para el mercado, que puede incluir actividades como la agricultura comercial o la recolección de recursos para la venta, a menudo requiere una gestión cuidadosa para evitar la sobreexplotación, característica propia de la cultura enunciada. Por otro lado, las actividades de subsistencia, como el cultivo de alimentos para el

consumo propio y las prácticas tradicionales, buscan mantener la sostenibilidad del vínculo del ecosistema y la cultura, asegurando así la disponibilidad continua de recursos naturales para las futuras generaciones.

3. "Mi suegra que vive en zona rural de Ubaté es aún peor, la parte de la minería ha hecho que la tierra sea muy estéril, la parte que tiene ganado no tiene arroyo, son albercas, siempre sufren por el agua" (Sabedora Campesina, 2023).

Como se menciona, la extracción minera puede tener efectos devastadores en el entorno natural. La minería, especialmente en áreas sin una adecuada gestión ambiental, puede causar deforestación, contaminación de fuentes de agua y degradación del suelo. Esto resulta en una reducción significativa de la fertilidad de la tierra. Las áreas anteriormente ricas en recursos hídricos, como arroyos, ríos, aljibes, quebradas, entre otros, pueden transformarse en estanques artificiales que no cumplen las mismas funciones ecológicas. Esta transformación afecta la disponibilidad de agua para uso doméstico y agrícola, agudizando las dificultades que enfrentan las comunidades rurales.

4. "Pienso que reconocer que nuestras acciones diarias pueden tener repercusiones significativas en el medio ambiente, nos genera una mayor conciencia y responsabilidad hacia la conservación de los recursos hídricos" (Participante Aula Húmeda, 2024).

La conciencia ambiental es fundamental para la preservación de los recursos naturales. Las acciones diarias de los individuos, como el consumo de agua, y la reducción de la contaminación, tienen un impacto directo en los ecosistemas y en la disponibilidad de agua limpia. Promover una mayor responsabilidad y prácticas sostenibles es una tarea de todos, para asegurar la conservación a largo plazo de los recursos hídricos.

4. "El agua es un elemento terapéutico que sirve para canalizar emociones, liberar hormonas y hacerle frente a la ansiedad y el estrés" (Sacerdote Negro, 2023).

Como se evidencia en el relato anterior, el agua tiene un papel importante en la salud mental y emocional, y su uso terapéutico está respaldado por diversas prácticas culturales y científicas, algunas de ellas pueden ser:

Watsu: El empleo de la Hidroterapia con fines terapéuticos es uno de los métodos más antiguos, utilizado para las diferentes enfermedades, lesiones y trastornos musculoesqueléticos. De acuerdo a esto Chang, Macias y Alonzo (2021) mencionan: El método Watsu está definido como un tratamiento holístico, técnica de masaje, terapéutica, como un tratamiento terapéutico complementario y de rehabilitación acuática usando la temperatura correcta que es entre 34-37 °C. Los beneficios que otorga este método es la disminución del ritmo cardíaco, estimula el sistema inmunológico, alivia afecciones como el estrés, ansiedad, mejora la movilidad articular ocasionadas por espasmos musculares, enfermedades neurológicas, mejora la calidad de vida y función física de los adultos mayores. (p.5)

Sistema Hindú Yogui de la Cura por el Agua: El sistema Yogui comprende el agua alineada con su visión holística de la vida, el cuerpo y el espíritu. Desde su enfoque yóguico, el agua no es solo un elemento físico, sino un símbolo de pureza, renovación y vitalidad, clave para la salud integral. Un ejemplo de ello lo menciona Ramacharaka (1988):

Muchos padecen de inquietud, melancolía, tristeza, malestar, y se quejan sin saber qué, cuando toda la causa de su extraño malestar radica en la escasez del agua contenida en los humores del cuerpo. Solo beben un par de sorbos del agua en el transcurso del día, y en cambio beben mucho vino, café, té y varios licores que no le proporcionan al organismo la cantidad necesaria de agua para su funcionamiento normal. (p.9)

Por otra parte, el sistema Yogui, también señala un paralelo que diferencia el agua y sus beneficios, dependiendo de su lugar de origen:

“El agua pura de las fuentes y de los manantiales de las montañas está suficientemente pranizada, y por eso es tan notoria la diferencia entre los efectos del agua del campo y los que produce el agua de la ciudad” (Ramacharaka, 1988, p.14)

El mensaje del agua: Una de las investigaciones más impactantes ha sido la de Masaru Emoto, la cual explora perspectivas moleculares del agua y la majestuosidad del recurso.

Masaru Emoto es el profeta del agua. Este físico japonés septuagenario tiene una misión: convencer al mundo de que el agua es “el alma del universo”, de que es conciencia líquida, de que la estructura molecular del agua registra las vibraciones de sonidos, de colores, de formas, de

palabras, de emociones y de pensamientos. Según Emoto, el agua graba las intenciones de cada uno. Y se las devuelve. (Amela, 2013)

El agua, más allá de su simple composición química, desempeña un papel fundamental y multifacético en la vida humana y en el entorno. No solo es un recurso esencial para la supervivencia, sino que su influencia se extiende a dimensiones culturales, sociales, económicas y psicológicas. Las prácticas culturales, las actividades económicas y el bienestar psicológico están profundamente interrelacionados con el acceso y la calidad del agua. Los testimonios y estudios citados subrayan cómo el agua modela la identidad cultural, facilita prácticas económicas sostenibles y actúa como un elemento terapéutico crucial para la salud mental y física. Este enfoque multidimensional revela que la gestión y conservación del agua son esenciales no solo para el mantenimiento de los ecosistemas, sino también para la preservación de prácticas culturales y el bienestar.

El reconocimiento de la importancia del agua y acciones sostenibles son fundamentales para garantizar que este elemento continúe siendo una fuente de vida. En definitiva, el agua es mucho más que H<sub>2</sub>O; es un elemento central en la intersección de la naturaleza, la cultura y la vida humana.

### **11.3 Vínculos Sagrados: Agua Y Espiritualidad.**

Durante el proceso de revisión de antecedentes y recolección de información las investigadoras se desplazaron a los territorios entrevistando a las tres comunidades a través de un

instrumento diseñado para propiciar una conversación fluida. Esta oportunidad permitió enlazar los saberes propios de los territorios con las experiencias vivenciadas en el contexto de práctica de las maestras. Dentro de los relatos y a través del método de análisis de contenido, para esta tercera categoría se extrajeron diecisiete (17) códigos de significación.

*[Costumbre, creencias, tradiciones, ritos, fe, protección, maternidad, luz, agua, secreto, sabiduría, divinidad, misterio, agua: camino a la eternidad, agua como alma de la vida, cuerpo.]*

El análisis del vínculo sagrado entre el agua y la espiritualidad explora cómo este recurso esencial trasciende su función física para convertirse en un elemento central en diversas tradiciones espirituales. En este contexto, el agua no solo es vista como un recurso vital, sino como una entidad cargada de significado simbólico y trascendental. A través de la indagación de rituales, prácticas, ceremonias y creencias asociadas con el agua, se revela su papel en la conexión con lo divino, los ancestros y la cosmogonía.

Esta categoría destaca cómo diferentes culturas valoran el agua como un medio de purificación, renovación y comunión espiritual, y cómo estas prácticas reflejan una profunda interdependencia entre lo natural y lo espiritual. Además, se examina cómo estas visiones sagradas del agua influyen en las prácticas cotidianas, la vida en comunidad y en la identidad cultural, proporcionando una comprensión más rica de su importancia. Algunas de las nociones que cargan de poder o energía sagrada a este recurso se encuentran enmarcadas en los relatos encontrado a continuación:

- En el parto y post parto:

“El agua significa pureza y bendición cuando nace una nueva persona. Con agua se preparan tomas (mezcla de agua con hierbas) y remedios para la mujer que ha dado a luz, las cuales sirven para limpiar la matriz y para protegerse durante esos días de cuarentena y para prevenir ciertas enfermedades.” (Saberdor Negro,2024)

El agua es vista como un medio para purificar y bendecir a la nueva persona que ha llegado al mundo, dando la bienvenida de la nueva vida a la comunidad, mientras tanto, a la madre le son dadas mezclas que se preparan con la intención de proporcionar beneficios físicos y espirituales durante el periodo de postparto. Las hierbas específicas incluidas en estas mezclas suelen tener propiedades que ayudan a la recuperación del cuerpo, a la limpieza del útero, y a fortalecer el sistema inmunológico.

Las prácticas específicas pueden variar ampliamente entre diferentes culturas y tradiciones, pero la importancia del agua como símbolo de renovación y bienestar es un tema común.

- Travesía al plano espiritual:

“Cuando nosotros morimos es un río lo que divide este plano con el siguiente; toca celebrar, toca cantar, toca beber, se festeja, con toda; para que el alma de la persona que murió pueda atravesar con confianza el río. (Saberdor Arhuaco, 2024)

En la visión compartida por el Sabedor Arhuaco, el río actúa como una barrera natural y espiritual que separa el plano de la vida terrenal del reino de los espíritus. Este río no solo representa una división física, sino también un desafío simbólico que el alma debe superar para alcanzar el más allá con éxito.

...Otra cosa importante es el llanto, pues cuando se muere un ser querido uno llora mucho, se recomienda que el llanto al ser agua hace que el río por donde van a pasar los muertos al más allá se crezca y se ponga correntoso, eso dificulta el paso de los muertos y por esta razón ellos aparecen en los sueños que dejen de llorar. (Sabedor negro, 2024)

Por otro lado, el llanto juega un rol complejo en el proceso de duelo y en la travesía espiritual, según la visión del Sabedor Negro. Aunque el llanto es una expresión natural del dolor y la pérdida, su impacto en el río que simboliza la transición al más allá es significativo.

Los relatos destacan la dualidad del agua en el proceso de la muerte y el tránsito espiritual. Por un lado, el agua en forma de festividades y rituales proporciona soporte y fortaleza, facilitando un cruce seguro y positivo al más allá. Por otro lado, el agua del llanto puede complicar y dificultar esta transición, creando un desafío adicional para el alma en su viaje.

En conjunto, estas visiones culturales reflejan una comprensión profunda del papel del agua no solo como un elemento físico, sino como un símbolo poderoso que influye en los aspectos espirituales de la vida y la muerte. El agua, en sus diversas formas, actúa como una mediadora en el tránsito entre el mundo terrenal y el espiritual, reflejando las complejas interacciones entre el dolor, la celebración y la transición final.

Las reflexiones anteriormente planteadas reflejan el vínculo sagrado entre el agua y las creencias presentes al interior de múltiples culturas, dando al recurso una preponderancia espiritual.

El agua simboliza fundamentalmente la vida. En la mayoría de los mitos de la creación del mundo, el agua representa la fuente de vida y de energía divina de la fecundidad de la tierra y de los seres vivos. En las grandes culturas el agua tiene diversos significados. Para los egipcios el agua está estrechamente ligada a la idea de la reanimación. Para los griegos el agua tiene el doble significado de vida y muerte. Los pueblos asiáticos y africanos la tienen como parte de las divinidades; las fuentes son sagradas o veneradas y se usan como elemento purificador. (Ferro, 2006)

La interacción del agua con las creencias y prácticas espirituales muestra una rica tradición de simbolismo que sigue influyendo en nuestra comprensión y experiencia del mundo. Aunque la espiritualidad es una experiencia profundamente personal e íntima, las comunidades a menudo integran estas creencias individuales en una cosmovisión colectiva que une al ser humano con la naturaleza y lo espiritual. En este proceso, el agua se convierte en un mediador esencial que conecta lo físico con lo trascendental, reflejando la reciprocidad entre el ser humano, la naturaleza y el ámbito espiritual.

#### **11.4 Experiencias en el Agua Que Enriquecen el Proceso Educativo.**

Durante el proceso de revisión de antecedentes y recolección de información las investigadoras se desplazaron a los territorios entrevistando a las tres comunidades a través de un instrumento diseñado para propiciar una conversación fluida. Esta oportunidad permitió enlazar

los saberes propios de los territorios con las experiencias vivenciadas en el contexto de práctica de las maestras. Dentro de los relatos y a través del método de análisis de contenido, para esta cuarta categoría se extrajeron once (11) códigos de significación.

*[Infancia, amistad, relaciones, alegría, compartir, miedo, aprendizaje, enseñanza, APC, nadar, encuentros]*

Las experiencias en el agua pueden fomentar una profunda conexión emocional con el proceso pedagógico, como lo sostiene esta categoría, se evidencia en las narraciones de los invitados al diálogo, cómo sus vivencias con el agua influyen en sus creencias y sentimientos al interactuar con el medio acuático. Estas experiencias no solo enriquecen la vida personal de los entrevistados, sino que también ofrecen una amplia gama de oportunidades para mejorar el proceso educativo mediante la integración de otras posturas sobre el agua en el interior del Aula húmeda.

El enfoque del APC de Aula Húmeda, tiene el potencial de transformar la educación al proporcionar experiencias significativas y contextuales que vinculan a los estudiantes con otras posibilidades de potenciar aprendizajes significativos. La originalidad del espacio acuático, como la piscina, se resalta al destacar su capacidad para motivar y captar el interés de los participantes, quienes encuentran en estos lugares una rica fuente de exploración, aprendizaje e interacción. Estos entornos no solo proporcionan un contexto para el aprendizaje práctico y significativo, sino que también fomentan una conexión emocional y personal.

“Como experiencia personal recuerdo mi infancia cuando con los amigos disfrutamos del río nadando y divirtiéndonos de una manera natural. Jugábamos con lanchas hechas de madera, el río es fuente de encuentro, relaciones interpersonales y alegría.” (Sacerdote 2023)

Las experiencias personales compartidas en los relatos destacan el impacto emocional significativo que los espacios acuáticos pueden tener en la vida de las personas. Por ejemplo, el recuerdo del sacerdote sobre las alegrías infantiles en el río subraya cómo el agua puede ser un espacio de encuentro, diversión y desarrollo de relaciones interpersonales. Sin embargo, las experiencias negativas también juegan un papel crucial en la comprensión del impacto del agua en la vida de las personas.

...Recuerdo que cuando era niña me tropecé en una especie de pozo o alberca que estaba al interior de mi casa, yo estaba jugando cerca ahí y me tropecé, cayendo en ella. Era muy pequeña y no sabía nadar... Fueron los minutos más angustiantes de mi vida, por suerte mi papá se dio cuenta de que me estaba ahogando y me sacó de ahí, me sentí vulnerable, desde entonces me cuesta mucho entrar en cualquier piscina, y no voy al mar... (Participante Aula Húmeda 2024)

El relato de la participante que sufrió un accidente durante su infancia ilustra cómo las experiencias traumáticas pueden dejar una marca duradera. La sensación de vulnerabilidad y el miedo a los espacios acuáticos que resultan de estas experiencias pueden influir en la disposición de las personas a participar en actividades relacionadas con el agua. Estos testimonios reflejan la

importancia de abordar las experiencias emocionales y psicológicas antes de realizar cualquier ejercicio pedagógico.

Como se puede ver, la integración de espacios acuáticos en la educación ofrece una oportunidad valiosa para conectar a los estudiantes con su mundo experiencial y así mismo promover un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p.18).

Con ello, podemos concluir, que el agua y las experiencias con la misma, tanto positivas como negativas, juegan un papel crucial en la construcción de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta que estas vivencias no solo conectan a las personas con sus propias memorias y emociones, sino que también amplían las oportunidades pedagógicas para compartir e integrar saberes y conocimientos prácticos con los demás. Así mismo, la conexión emocional con el agua, ya sea como fuente de diversión, encuentro o miedo, destaca la importancia de considerar las experiencias previas de los participantes para diseñar actividades educativas que respeten, promuevan y aseguren una relación segura y enriquecedora en el espacio de aprendizaje. De este modo, el agua se transforma en un medio poderoso para fomentar la reflexión, la interacción

social y el aprendizaje contextual, abriendo nuevas posibilidades para la enseñanza y el desarrollo integral de los participantes, familias y docentes.

### **11.5 La Discapacidad en Contexto: Enfoques y Comprensiones.**

Durante el proceso de revisión de antecedentes y recolección de información las investigadoras se desplazaron a los territorios entrevistando a las tres comunidades a través de un instrumento diseñado para propiciar una conversación fluida. Esta oportunidad permitió enlazar los saberes propios de los territorios con las experiencias vivenciadas en el contexto de práctica de las maestras. Dentro de los relatos y a través del método de análisis de contenido, para esta quinta categoría se extrajeron catorce (14) códigos de significación.

*[Participación, corto de espíritu, contexto, barreras, enfermo, sobreprotección, igualdad retraso mental, defectos físicos, no productivo, habilidades, reconocimiento, miedo, igualdad]*

Esta categoría ofrece un análisis integral de cómo la discapacidad se interpreta y se vive en diferentes contextos culturales, sociales y políticos. Al explorar diversos enfoques teóricos y experiencias personales, esta categoría busca proporcionar una comprensión más matizada y contextualizada de la discapacidad; no se limita a una visión estática o universal, sino que explora cómo esta se manifiesta y se entiende en diferentes contextos.

Se considera cómo factores incidentes: la cultura, el lugar de residencia, el acceso a recursos, y las políticas locales que influyen en la experiencia y la percepción de la discapacidad. Además de analizar cómo se entienden y experimenta la discapacidad a nivel personal, comunitario y territorial, considerando las percepciones y actitudes hacia dicha población.

Del mismo modo, es necesario mencionar que la concepción de discapacidad se ha visto tejida históricamente por factores contextuales propios de las épocas, explicados a continuación:

En primer lugar, el modelo de prescindencia, que excluye totalmente a la persona con discapacidad, eliminándolo del entorno social. Posteriormente, el modelo mágico o sacralizado, tiene en cuenta una visión desde el pecado y el castigo divino, sometiendo al individuo con discapacidad generalmente a la mendicidad y la constante búsqueda del perdón de Dios. En tercer lugar, el modelo médico rehabilitador, concibe a la PcD como un enfermo, carente y necesario de curación, por lo cual las instituciones médicas ganaron mucha credibilidad, finalmente el modelo social de derechos el cual asume que la discapacidad es una construcción social que no es inherente del sujeto.

Aunque históricamente estos modelos han sido presentados como un proceso lineal, en la actualidad coexisten e incluso se entrelazan en diferentes contextos. Esto se refleja en los siguientes testimonios:

1. “Yo viví la discapacidad muy cercana por mi hermano, a ellos se les decía cortos de espíritu... alcanzo a recordar que lloraba mucho, estaba enfermo, allá le decían los médicos que tenía un retraso mental, digamos que a la edad que tiene el ahora que son 58 años, su mente es como la de un adolescente, entonces a la edad de 10 años era un bebe, vive sobreprotegido por mis padres.” (Sabedora Campesina 2023)

El relato de la Sabedora campesina, aunque es actual, muestra una convergencia del modelo Mágico y sacralizado, y el modelo Médico rehabilitador; donde la persona con

discapacidad se ve como un enfermo, carente y “corto de espíritu”, produciendo una sobreprotección parental y familiar.

2. Se consideran productos de las relaciones entre familiares y compadres, razón por la cual estos salen hijos enfermos. Otro motivo tiene que ver con la fumiga, como esta no solo cae en los cultivos de marihuana sino también en las siembras de pan-coger, al consumirlos y quedar embarazados los hijos nacen con defectos físicos. Ellos están enfermos y por lo general no sirven para el trabajo, ni para conversar, todo hay que hacérselos.” (Sabedor negro, 2023)

En este relato, expresa una visión combinada entre el modelo de prescindencia y el modelo Médico Rehabilitador, debido a que no solo se le ve como un “enfermo” poniendo la discapacidad como un asunto individual, sino también eliminándolo del entorno social y sus dinámicas al considerarlo como un ser no productivo para la sociedad

3. “La discapacidad o más bien las personas con capacidades diferentes tienen una limitación física, sensorial o intelectual para desarrollar sus actividades inherentes por diversas circunstancias, pero generalmente desarrollan otras cualidades, virtudes que no los hacen ser menos que los demás. Como persona tienen los mismos derechos y son merecedores de la misma dignidad. Son personas a las que hay que garantizarles todos sus derechos y tratarlos en ese mismo orden, sin menospreciarlos ni discriminarlos.” (Sacerdote 2023)

En contraste con los testimonios anteriores, la concepción de Discapacidad del Sacerdote muestra un acercamiento a las comprensiones actuales del modelo Social de Derechos, donde la discapacidad es un asunto social y relacional, existiendo una correspondencia para atender y garantizar la dignidad y participación de todas las personas.

4. “Cuando quedé embarazada fue una experiencia maravillosa, disfruté el hecho de sentir a alguien en mi interior y amarlo intensamente... durante el parto estuve muy nerviosa, me costó bastante...lo primero que le pregunte al médico fue si mi hija había nacido bien, mejor dicho, que, si no había heredado mi ceguera, mi mayor miedo era que tuviese que vivir todo lo que yo he vivido.” (Participante aula húmeda 2024)

Este testimonio refleja una preocupación común entre personas en situación de discapacidad: el temor a que sus hijos hereden tanto la condición física como las barreras sociales que han enfrentado. Como señalan Castellanos y López (2009), ser categorizado como "los otros" en la sociedad implica la asunción de una serie de valores negativos y el rechazo social a la diferencia. La madre, en este caso, no solo expresa su miedo a que su hija nazca con una condición similar, sino también a que deba vivir en una sociedad que rechaza la discapacidad, reproduciendo experiencias de exclusión.

En conclusión, el análisis de esta categoría revela que la discapacidad no es una experiencia homogénea ni estática, sino que está profundamente influenciada por el contexto cultural, social y político en el que se desarrolla. Los relatos expuestos evidencian cómo los modelos históricos de la discapacidad continúan coexistiendo e impactan las percepciones y vivencias de las personas con discapacidad, en algunos casos perpetuando prácticas de exclusión

y sobreprotección. Sin embargo, también emergen nuevas concepciones que reconocen la discapacidad como una construcción social, lo que abre la puerta a enfoques más inclusivos.

Tal como señalan Castellanos y López (2009):

Se tiene en cuenta que los individuos nacen, hacen parte y se desarrollan en el interior de una cultura particular, es necesario reconocer también que el concepto de discapacidad que manejan las personas que se encuentran en situación de discapacidad y aquellas que los rodean se encuentra creado y definido dentro de cada cultura, por lo tanto, son importantes las experiencias sociales y físicas de las personas de una cultura. (p.19)

Este reconocimiento de la cultura como mediadora clave en la experiencia de la discapacidad subraya la importancia de contextualizar cualquier análisis. Reflejando a su vez, la complejidad de las experiencias individuales y comunitarias en torno a la discapacidad, donde persisten tensiones entre los modelos tradicionales y las visiones más modernas.

## 12. Conclusiones

Este capítulo ofrece una síntesis exhaustiva de los hallazgos más significativos obtenidos a lo largo de la investigación sobre la significación del agua desde diversas cosmovisiones. A través del análisis minucioso de los datos recopilados, la revisión bibliográfica existente y las experiencias vividas durante la aplicación de la propuesta, se ha buscado proporcionar una comprensión integral de cómo diferentes comunidades perciben e interactúan con el agua, incluyendo Aula Húmeda. Este enfoque no solo responde a la premisa e inquietudes planteadas al inicio de la investigación, sino que también abre nuevas vías para la reflexión y el desarrollo de nuevas estrategias educativas en el contexto.

Las cosmovisiones de las comunidades negras, indígenas y campesinas ofrecen perspectivas únicas que complejizan la comprensión del agua no solo como un recurso, sino como un elemento vital cargado de significado sagrado, simbólico y místico. La integración de estas perspectivas culturales en el diseño de estrategias educativas al interior del APC, se materializan a partir de un nuevo principio que guía, respeta y enriquece los propósitos del espacio, promoviendo un aprendizaje más inclusivo, relacional y contextualizado.

En respuesta a lo anterior, el grupo de investigación ancla a la propuesta de Aula Húmeda, una visión gnoseológica de la Simbología del agua como un recurso pedagógico, es decir se centra en cómo el agua en su naturaleza multifacética favorece el ejercicio pedagógico: las interacciones en Aula Húmeda tejen el aprendizaje desde la esencia particular de los participantes quienes guían el ejercicio del quehacer docente, evitando la homogenización del mismo y priorizando la autodeterminación del sujeto. Así como el agua es receptiva, neutra o propositiva el ambiente de Aula Húmeda se adapta a las necesidades propias y colectivas de su

comunidad permitiendo el encuentro y la participación individual, grupal y comunitaria entre los sujetos y el entorno.

Las interacciones educativas en el APC han demostrado tener un impacto significativo en las posibilidades relacionales de la comunidad, en semejanza a la fuerza con la que el agua se abre camino al encuentro con otros. La visión de la discapacidad históricamente se ha estancado en el diagnóstico, ocasionando el aislamiento y coartando la posibilidad de recorrer otros escenarios, la intención del espacio, es entonces dar apertura a nuevos cauces que permitan el reconocimiento de las personas con discapacidad desde una perspectiva holística y favorecer su participación en diferentes ámbitos sociales.

Las prácticas educativas de Aula Húmeda, emergen y se resignifican frente a los enfoques pedagógicos tradicionales, brindando alternativas que cada día adquieren mayor relevancia, comprendiendo que la inclusión del elemento agua en la educación refuerza la necesidad de enfoques pedagógicos que reconozcan la importancia del contexto y las experiencias individuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la búsqueda del crecimiento de Aula Húmeda, se ha sumado un noveno principio que orienta y configura pistas conceptuales y metodológicas para el diseño del APC, nombrado **Fluencia**.

Este principio reconoce que el proceso educativo no es estático, sino que fluye, se transforma y se enriquece a través de la interacción entre los participantes y el entorno, cada individuo, como cuerpo de agua, tiene la capacidad de influir y ser influido. El trabajo en el agua ofrece excelentes posibilidades para múltiples situaciones, es la razón por la cual se considera el diseño de un ambiente inclusivo que permite navegar por diversas corrientes, teniendo en cuenta

que el agua pertenece al patrimonio simbólico de todas las culturas, en Aula Húmeda esta se convierte en un participante más del proceso educativo.

De acuerdo a lo anterior Delgado postula que “El trabajo en el agua toma entonces las características de ese medio: nutre, se adapta a quien lo contiene, comunica, da forma y se transforma.” (Delgado 2011, p. 24) en efecto el ejercicio se genera a partir del agua, entrelazando la relación del cuerpo, lo físico, emocional, la comunicación y los pensamientos.

El agua, desde su dimensión mística, permite conocer la unidad o co-pertenencia, comenzando por la autoconciencia de pertenecer al agua y a su vez el agua pertenecer a nosotros, desde luego, que tal unidad se enmarca en la dualidad espíritu-materia: dónde los seres humanos toman la calidad refrescante y fluida del agua como símbolo de poder vivificante. Sus movimientos, sus formas y sus colores, encantan, dejando a los observadores entrar en un estado de ánimo de asombro, calma y divinidad.

“Todas las personas que han pasado por el programa aula húmeda, desde las diferentes formas de participación han sido tocados por esta magia... la magia del agua.”  
(Delgado, 2011, p.25)

El agua, entonces, como recurso trascendente y contemplativo ensambla las cosmovisiones de los territorios, por lo que este principio conduce a la imperativa necesidad de conocerla, comprenderla e interpretarla. En ella, se ha encontrado percepción e ideal: la apreciación alegórica y mística de su flujo, su sonido y sus formas, ha hecho que sea el centro de esta investigación.

En vista de los estudios realizados se integran nuevas comprensiones metodológicas que permitan una visión más profunda y significativa de estos saberes en el desarrollo de las prácticas educativas al interior del APC, explicada a continuación:

- Bienvenida al Agua

Se establece un rito de bienvenida durante la Asamblea que busca establecer y mantener una relación íntima y consciente entre los participantes y el agua. Este encuentro entre el cuerpo de agua y el cuerpo humano promueve una responsabilidad compartida hacia el proceso de aprendizaje.

En primer lugar, se realizan ejercicios introspectivos que permitan reconocer el cuerpo humano como un cuerpo de agua y de qué forma responde a los estímulos externos. Se sugiera el uso de afirmaciones positivas, que juegan un papel esencial en la transmisión de deseos e intenciones hacia sí mismos y los demás, para posteriormente lograr establecer contacto físico y compartir palabras, afirmaciones, pensamientos y/o deseos positivos entre todos.

Después, se invita a conectar con el entorno físico, en este caso la piscina, desplazándose por el borde de la misma. En este momento, puede declararse un mensaje de bienvenida al agua que puede ser verbal o mental, por ejemplo: "Yo te respeto, yo te valoro, tú eres preciada para mí." Y en un acto profundamente simbólico y espiritual se espera la respuesta de ese otro cuerpo.

El acto de declarar un mensaje de bienvenida al agua expresa respeto y valoración, reconociéndola no solo como un recurso, sino como un ente con el que se establece una relación. Este tipo de declaraciones promueven la idea de que las interacciones con la naturaleza deben basarse en el respeto y la reciprocidad.

La respuesta simbólica del agua, podría interpretarse como un “Entonces, yo existo para ti y te recibo”, un llamado a la conexión y a la conciencia de que todos los elementos de la naturaleza están interrelacionados, reforzando la idea de que el agua tiene un papel activo en el espacio y en la relación de los sujetos con el mismo, lo que puede fomentar una mayor apreciación y responsabilidad por el APC.

Finalmente, cada grupo recoge agua de la piscina en recipientes y la utiliza para mojarse de manera consiente y respetuosa a decisión de cada sujeto. A través de la simbología y la práctica, se pretende generar un espacio donde los participantes se sientan valorados y conectados, tanto entre sí, como con el ambiente. Cabe aclarar que este rito es una guía que puede ser transformada a partir de las dinámicas propias del espacio sustentado en el principio de Fluencia.

El éxito de esta investigación se refleja en la continuidad de los procesos, por ello se considera relevante mantener estas prácticas guiadas por el principio formulado anteriormente, los cuales finalmente dan cuenta de la esencia mística del espacio y su perspectiva singular de educación.

En consonancia con esta última, esta investigación además rescata el rol trascendental del Educador Especial en todos los contextos del aprendizaje, no limitado al aula regular. Este enfoque multidimensional del rol educativo está en consonancia con las Pedagogías del sur, basadas en las perspectivas de De Sousa y Meneses (2014) que promueven un entendimiento más amplio y contextualizado del proceso educativo, reconociendo la capacidad de los educadores para adaptarse y fluir a diversos contextos y necesidades:

...la entrada en el siglo XXI exige un análisis más sofisticado, que haga visibles las alternativas epistémicas que permitan tener en cuenta la diversidad de experiencias y saberes. El conocimiento, lejos de ser una entidad o un sistema abstracto, es una forma de estar en el mundo, relacionando saberes, experiencias y formas de vida. (De Sousa y Meneses, 2014, como se citó en Medina, 2020) Por ello, la formación continua y el reconocimiento del rol versátil del Educador Especial son esenciales para maximizar su impacto en entornos educativos diversos.

En resumen, los hallazgos de esta investigación resaltan la importancia de una visión contextualizada y culturalmente consciente en el estudio de la significación del agua. Al integrar diversas cosmovisiones y enfoques pedagógicos, se fomenta un entendimiento más profundo y una enseñanza más inclusiva y respetuosa. Estos resultados ofrecen unas bases sólidas para futuras investigaciones y la implementación de estrategias educativas transformadoras.

### 13. Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá (2011). Memorias del agua en Bogotá: antología. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/memorias-del-agua-en-bogota-antologia-883407/>

Acosta, A., Ruiz, M. y Sánchez, N., (2008) Estructuración espacio-temporal en niños con limitación visual: una experiencia en el medio acuático. Universidad Pedagógica Nacional <http://repository.pedagogica.edu.co/>

Alonso Rodríguez, L. (2021). Autodeterminación en adultas con síndrome de Down. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/5183>

Anacona, Arévalo, Lombo y Valencia (2020). Sinergia del saber terapéutico y saber pedagógico desde un ambiente pedagógico complejo acuático para personas con discapacidad.

Bardin, L. (1991). Análisis de contenido (Vol. 89). *Ediciones Akal*, 7-46. [https://books.google.com.co/books?id=IvhoTqll\\_EQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=IvhoTqll_EQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

Batista, J. A. (2014). La concepción y la gestión "modernas" del agua. Un ejemplo de asimilación cultural. [https://www5.uva.es/jec14/comunica/A\\_EEMA/A\\_EEMA\\_7.pdf](https://www5.uva.es/jec14/comunica/A_EEMA/A_EEMA_7.pdf)

Bella, A., Castañeda, C., y Erazo, J., (2012) Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16729?show=full>

Camargo, A., y Camacho, J. (2019). Convivir con el agua. *Revista Colombiana de Antropología*, 55(1), 7-25. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/567>

Catagua, E. et al. (2021). Beneficios de la técnica de Watsu en adultos mayores con limitaciones osteomioarticular. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 159.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383991.pdf>

Chiappe, S. (2018). Reglamento por el cual se establecen las orientaciones generales para el desarrollo de las modalidades de trabajo de grado en los programas de pregrado y posgrado de la Facultad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. [https://educacion.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/06/Reglamento-modalidades-trabajo-de-grado-CFED-2-DIC-2021\\_ajuste-art-15-y-16-1.pdf](https://educacion.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/06/Reglamento-modalidades-trabajo-de-grado-CFED-2-DIC-2021_ajuste-art-15-y-16-1.pdf)

Cole, M., Vera, J., Scribner, S., y Souberman, E. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Barcelona, España: Editorial Crítica*.

<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologic3b3gicos-superiores.pdf>

Delgado, E. (2022) Componentes pedagógicos de un ambiente pedagógico complejo.

Delgado, E. (2018). Ambientes complejos para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad: Aula Húmeda. Comité Organizador, 17.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12185>

Emoto, M., & Gazai, M. (2007). Mensajes del agua. Isaan. [https://gsagua.com/wp-content/uploads/2012/07/mensajes\\_de\\_agua.pdf](https://gsagua.com/wp-content/uploads/2012/07/mensajes_de_agua.pdf)

Estepa, J. (2013). Estado del arte de los trabajos de grado realizados en Aula Húmeda en la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2006-2012

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2394?show=full>

García B. y García L. (2017). Situaciones didácticas en la enseñanza del enlace químico. *Educere*, 21(70), 581–592. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656000008/35656000008.pdf>

García, R., Traver, J. y Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas. Madrid: CCS. <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>

Gigch, J. (1987). Teoría general de sistemas. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6581658.pdf>

Gómez, C. A. H., & Aldana, C. M. V. (2021). Agua y procesos de educación ambiental en Bogotá. *Educación y Ciudad*, (40), 49-63. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2456>

González, D. (2014). La cultura del agua. *Bogotá dc*. <https://indepaz.org.co/wp-content/uploads/2015/12/AGUA-DGP-1.pdf>

Grupo Semillas. (2023). Consultar Revista. Sitio Web Semillas.org.co. <https://www.semillas.org.co/es/revista/consultar-revista?Numero=28/29>

Herrero, M., y Conte E. (2008). Calidad de vida en personas con discapacidad en la provincia de Huesca. *Zaragoza: Cadis Huesca*. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/admin,+8+Percepcion+de+las+familias+sobre+hijos+discapitados.pdf>

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12189>

Krippendorff, K., y Wolfson, L. (1990). Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (*No Title*). <https://cir.nii.ac.jp/crid/1130000794553831040>

Mainieri, W. (2015). La autodeterminación como derecho social de las personas con discapacidad. *Autonomía personal*, (17), 40-47.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7139291>

Medina, P. (2020). *Pedagogías del sur en movimiento, nuevos caminos en investigación*. Biblioteca Digital de Investigación Educativa.

<https://www.uv.mx/bdie/files/2020/01/PEDSURMOVLibro.pdf>

Muñoz, D., Ramírez, D., Viuche, A., y Bermúdez, M. (2013). Psicomotricidad acuática: estrategias pedagógicas para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo aula húmeda. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2395>

Navarro, O. (2004). Representación social del agua y de sus usos. *Psicología desde el Caribe*, (14), 222-236. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301409.pdf>

Ortega, B., y Gallardo, L. Cooperación genuina en Red para la Educación Humanista Integral. <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2566>

Pujolàs, I. (2004). Aprender juntos alumnos diferentes: los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula. <https://justificaturespuesta.com/wp-content/uploads/2017/01/Aprender-juntos-alumnos-diferentes.-Muestra-gratis.pdf>

¿Quiénes Somos? | Aula húmeda. (2016). Aula Húmeda.

<https://aulahumeda.wixsite.com/aulahumeda/quienes-somos>

Ramacharaka, Y. (1988). *Sistema Hindú Yogui de la Cura por el Agua*. Editorial Kier. <http://surl.li/hrnlsx>

Salmán, L. y López, E. (2012). El estudio de la cultura de participación, aproximación a la demarcación del concepto. *Razón y palabra*, (80).

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524426008.pdf>

Serrano, J. y Parra, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27.

<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268>

Trujillo, C., Rangel, J., Carrera, J., y Tapia, K. (2018). Significados del agua para la comunidad indígena Fakcha Llakta, Canton Otavalo, Ecuador. *Ambiente y Sociedad*, 21, e01003. <https://www.scielo.br/j/asoc/a/pp5x79kRcykMWXfnDgf6xFP/?lang=es>

Verdugo, M., y Parrilla, Á. (2009). Presentación. Aportaciones actuales a la educación inclusiva. *Revista de educación*, 349, 15-22.

<https://sid.usal.es/idocs/F8/ART12861/presentacion.pdf>

Vilaginés, M. T. (2007). *La pedagogía sistémica.: Fundamentos y práctica* (Vol. 238). Graó. <http://surl.li/hrnlx>

## 14. Anexos

### Visita a territorios

#### Pueblo Bello - Cesar

Caminata al resguardo  
indigena Nabusimake



Escuela ruralintercultural  
Nabusimake.



Narrativa de comunidad sobre la conda  
de mar y su significado de fertilidad y  
nacimiento.

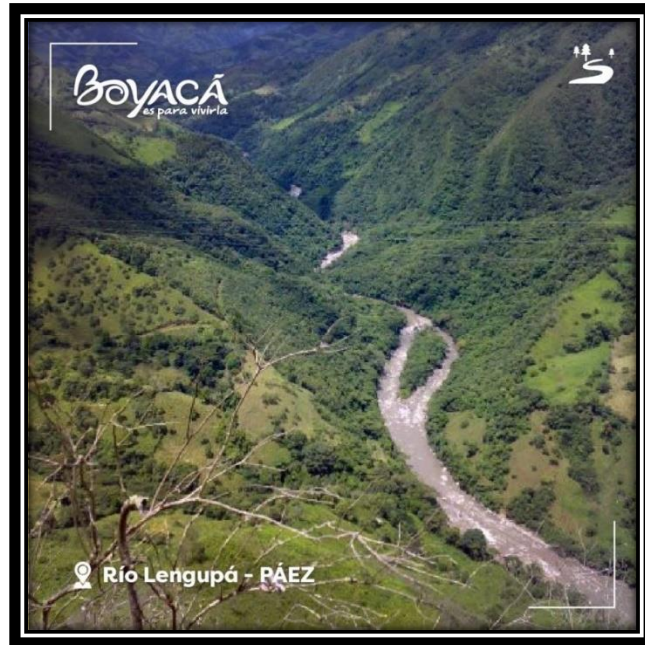


Rio Guatapuri - Valledupar.



## Páez – Boycá

Río Lengupá, su significado muisca: frontera y etimologicamente: sitio, del rio y padre o jefe.



Plaza principal del municipio de Páez Boyacá.



## Consejo Comunitario Río Napi – Guapi Cauca

Caserío del municipio de Soledad Napi



Río Belén, ruta para llegar al de Soledad Napi



Cartografía territorial.

Ejercicio pedagógico con docentes en formación.

Encuentro de multiculturalidad: galería de los territorios: Páez y Pueblo Bello.



Encuentro de multiculturalidad: galería de los territorios: Pacífico



Representación gráfica de cultura bogotana.



Recital de poesía sobre el agua y las mareas del Pacífico colombiano.



Conversatorio con sabedores de los territorios

Ejercicios pedagógicos con docentes formadores y docentes en formación.

Encuentro con sabedores



Entrevista



Encuentro con sabedores



## Encuentros con la comunidad de Aula Húmeda

Aula Húmeda: Momento de vestier. Activida paisaje sonoro.



Aula Húmeda: Momento de Asamblea. Danza del agua.



Aula Húmeda: Momento de Asamblea. Danza del agua.



Aula Húmeda: Momento de consolidación.  
Conciencia de agua que somos



Pintando el lugar de Aula  
Húmeda en la UPN – Antigua  
casa Macondo



Pintando el lugar de Aula  
Húmeda en la UPN – Antigua  
casa Macondo



## Transcripción entrevistas

### 1) Población: comunidad indígena Arhuaca (sector cesar)

Entrevistador: Buenas tardes, nos encontramos Seykindum Osorio.

Seykindum: Buenas tardes mucho gusto.

Entrevistador: ¿Nos contarías a qué comunidad perteneces?

Seykindum: Yo soy de la comunidad Ikue más conocida como la comunidad Arhuaca, indígena de la sierra nevada de santa marta.

Entrevistador: ¿Nos podrías contar para ti qué significa ser indígena Arhuaco?

Seykindum: Para mi ser indígena es un compromiso con la naturaleza, con cuidar la tierra el sitio que nos dejaron para proteger, del mismo modo que dar el ejemplo del cuidado, entendiendo la naturaleza como madre.

Entrevistador: ¿Cuál es el significado del agua para tu cultura o cosmovisión?

Seykindum: La naturaleza se entiende como una madre como un cuerpo, entonces el agua es como las venas, todo por donde empieza a circular la vida, cuidar el agua es cuidar la vida. Cuando nosotros cuidamos nuestro cuerpo tenemos en cuenta que es vital cuidar específicamente la sangre, allí pasan los nutrientes, de igual forma vemos el agua las venas de la vida son esos ríos, mares, lagos. Hacen parte de nuestro mismo cuerpo.

Entrevistador: ¿Cuál es la relación de la persona indígena con la naturaleza?

Seykindum: Como lo mencione anteriormente el cuidado. Yo creo que el cuidado se logra solamente encontrando dentro de la gran diversidad de culturas una forma diferente de poder

cuidar. Yo cuido la naturaleza desde mi perspectiva, mi tradición, pero tú también tienes una forma de ver la vida diferente, y desde tus creencias tienes una forma diferente de cuidar el agua. Entonces creo que independientemente de cómo estamos relacionados con el territorio siempre queremos estar vinculados a la naturaleza.

Entrevistador: En el ámbito espiritual, nos puedes contar algún suceso, ritual, o trabajo en el que den cuenta del significado espiritual del agua para ustedes.

Seykindum: La sierra nevada de santa marta es autodenominada por nosotros mismos como el corazón del mundo. Es un lugar majestuoso con todos los pisos térmicos va desde la nieve que es agua en estado sólido, hasta el mar que nuevamente agua, la forma en la que se concreta la nieve con el mar es agua, en la nieve nacen los ríos, desde allí en el ecosistema de páramo nacen los ríos, y lagunas, hasta llegar al mar. Si no es tan visible el ciclo del agua hace que esto sea visible, las nubes la lluvia, todo completamente está directamente conectado con el agua. Desde lo espiritual lo más sagrado para nosotros son los nevados de la sierra, cuidar la nieve significa cuidar el agua, y cuidar el agua es cuidar la vida.

Nosotros hacemos muchos trabajos tradicionales en el mar, en la nieve, en los ríos. En los ríos hay una creencia que existen unos seres que cuidan los ríos llamados yacumamas, esos seres están ubicados en unos pozos, en dichos pozos no está permitido bañarse, se hacen los rituales, los trabajos tradicionales, para agradecer el cuidado que se le hacen al agua.

Entrevistador: ¿Cualquier persona hace esos trabajos?

Seykindum: No, el ritual es guiado por un sacerdote tradicional, llamado Mamo. Otro trabajo que se hace es el llamado de la lluvia, para apagar el fuego por un incendio forestal. En todas nuestras actividades vinculamos el agua.

Incluso cuando nos bañamos en las mañanas hay una actividad llamada “MARNEIK”, consiste en bañarse antes del amanecer para recibir el día limpio, lo que se cree que es mejor es que debe bañarse sobre una fuente que corra. Entonces el agua de las montañas se lleva las energías negativas y nos deja preparados para el día. Empezando por allí el agua lo que hace es eso limpiarnos y reforzarnos de la misma forma cuando tú te bañas tú no solamente te estás limpiando, A ti el agua te está abrazando es entender el agua como una madre cuando te bañas no solamente Te liberas de muchas cosas, Sino que la, sino que el agua es una madre que te está abrazando a grandes rasgos Esta es la relación espiritual que tenemos con el agua.

Entrevistador: En algún fallecimiento, el agua también juega un papel importante.

Seykindum: Sí, es uno de los puntos más importantes y es chévere que lo hayas tocado. Porque como en todas las culturas existe un más allá de cuando muere ... Nuestro más allá es llegar al “chundua” que se traduce como llegar a la nieve específicamente, segundo, cuando nosotros morimos es un río lo que divide este plano con el siguiente; el río directamente ya es agua... entonces, para esas fechas, para esos episodios, se recomienda no llorar... toca celebrar, toca cantar, toca beber, se festeja, con toda; para que el alma de la persona que murió pueda atravesar con confianza el río, porque si no, el río se crece y no deja que pase al otro lado; Entonces él solo hecho de pasar al siguiente plano tiene que ver como un antecedente de agua.

Entrevistador: Qué pasa por ejemplo ¿en los nacimientos el agua qué papel juega en él?

Seykindum: El agua se necesita para absolutamente todo, nuestro solo cuerpo tiene más del 70% del agua, el mismo nacimiento tiene un significado relacionado con el agua y es que cuando hay un parto se necesita limpiar los implementos, si se necesita una planta para hacer de pronto las bebidas o materiales para el momento del nacimiento También necesita agua porque el

cuidar esas plantas y cuidar la vida implica todo el tiempo estar luchando agua, después el bautismo el bautismo implica preparar un agua para dársela de beber al niño. Desde nuestro nacimiento estamos relacionados con el agua. el solo hecho de nacer implica que la mamá esté bien hidratada, Hablamos siempre de romper fuente y otras expresiones para tener un buen parto, Pero eso solo lo logramos si la madre está bien hidratada, ella puede tener deficiencias de algún nutriente en su cuerpo, pero siempre va a destinar toda esa parte del agua para poder dar un buen parto.

Entrevistador: Tú nos hablabas anteriormente de los mamos nos podrías comentar ¿Quiénes son ellos para tu comunidad?

Seykindum: Los mamos son aquellos sacerdotes tradicionales que se encargan de conectar con el mundo espiritual. Ellos son tanto hombres como mujeres y se preparan desde muy pequeños para poder serlo. son destinados desde niños cada persona nace con ello, cuando nace un niño los mamos adivinan para que nació esa persona, y esa función se desarrolla en vida. En mi caso personal yo nací destinado a ser puente y por cosas de la vida estoy por ejemplo y acá con ustedes creando lazos siendo puente entonces así mismo se adivina cuando una persona es destinada.

También hay mujeres se les llama “Zakka”, Su papel es mucho más importante las mujeres pueden por ejemplo tener todo el conocimiento acerca de las plantas y ser parteras que es una labor aún más complicada que recibir vidas Entonces es uno de los mayores reconocimientos que le damos a las mujeres que es la capacidad de dar y recibir la vida.

Entrevistador: Puedes contarnos una experiencia personal relacionada con el agua.

Seykindum: es que son muchas experiencias No sabría decirte una en específico tengo en el mar en los ríos cualquiera en escuchar.

Entrevistador: Aquella que nos quieras compartir la que haya sido de pronto más significativa.

Seykindum: Bueno, he tenido muchas experiencias en los ríos una de las que más recuerdo es en nabusimake nosotros no tenemos electricidad entonces dormimos como gallinas a las 6 de la tarde, cuando se empieza a oscurecer ya estamos durmiendo... y pues el cuerpo humano necesita generalmente unas 8 horas para reponer el sueño eso significa que más o menos tipo 3, 4 de la mañana ya estamos despiertos a esa hora nos despertábamos.

Nabusimake, que está más o menos a la altura de Bogotá, a esa hora caminábamos alrededor de unas cinco cuadras para llegar al río Desde allí se crea una conexión y una experiencia diferente con el agua porque era llegar sentarse a la orilla al agua fría y cuando se mete Ya estás en tu salsa.

Es aprender a identificar desde niño cuando el río es más tibio... cuando vamos a las 3, 4 de la mañana el agua era más tibia y durante toda mi niñez estuve averiguando el Por qué... cosa que ya sé ya siendo adulto, cuando empieza a amanecer empieza a aumentar la temperatura cuando empieza a aumentar la temperatura el agua empieza a evaporarse, Entonces cuando está amaneciendo nosotros vemos que el río empieza a botar un vaporcito vapor Esto es lo que nos da frío. la ausencia de calor que empieza a ver por la orilla en cambio en la madrugada cuando todavía no hay luz ese vaporcito se encuentra sobre el agua lo cual hace que el agua se sienta más tibia. Esa relación inicial de niño con el río estuvo allí y fue significativa.

más adelante en mi adolescencia escuché acerca de un río “gunsen”, es un río negativo y desde la comunidad se decía que no se podía beber agua de allí años más tarde llegaron a ser unas investigaciones para construir cerca a dicho río y se dieron cuenta a partir de los estudios que

estaba muy contaminado y tenía una sustancia que no debía ser ingerida por los humanos ni animales era nocivo para la salud Entonces cómo se relaciona la ciencia con la cultura congenia.

Otra experiencia muy grande es que me gusta meterme a los ríos crecidos bien sea a nadar o bien sea a pescar me gusta mojarme y vivir toda esa experiencia bajo la lluvia.

En el mar ya la cosa es diferente una vez fui al cabo de la vela hay una cosa que se llama la cueva del diablo ese sitio tiene una especie de acantilado y hay un túnel gigante que conecta con el mar dentro de la Cueva, entonces la forma de llegar hasta el túnel nadando no es de frente porque las horas te van a arrastrar hasta la roca, sino irás a alta mar y luego dejar que el mismo mar te lleve hacia dentro de la Cueva de frente. Fui con uno de los chicos Wayuu a la cueva cuando tenía la cueva gigante frente a mí vi una cueva muy imponente pero ciertamente te genera un respeto y temor... hasta el día de hoy no sabemos qué fue, pero sentí que me mordieron la rodilla me asusté y pensé que iba a quedarme acá alcancé a golpear algo con el pie y empecé a nadar durante 15 minutos de desespero cuando llegué a la orilla tenía la rodilla vuelta nada algo me había mordido, esa experiencia me dejó pensando en él en que al mar como cuerpo de agua Hay que tenerle muchísimo respeto.

Entrevistador: ¿Qué beneficios psicológicos, espirituales físicos entre otros crees que tiene el agua?

Seykindum: El principio es entender al agua como un cuerpo y que cuando tú te relacionas con él el agua te está dando un abrazo entonces también era el cómo el agua te limpia el agua te despierta y se lleva lo negativo. En relación al baño en la vida diaria y desde la ciudad, se sigue preservando la tradición de bañarse en las horas de la mañana casi madrugada lo que representa la

luna y la luna es bueno mientras que si te bañas en el día con el sol te vuelves una persona negativa. no tiene el mismo significado ni la misma fuerza que bañarse en las horas de la mañana.

Entrevistador: En las épocas de siembra ¿Cómo podría relacionar este aspecto desde la función del agua?

Seykindum: En las épocas de siembra es importante reconocer el verano y el invierno el sol y la luna, generalmente se debe sembrar que coincidan las fechas de germinación con las fechas de lluvias lo que garantiza una siembra fructífera.

Entrevistador: Tú nos hablas desde los mares los ríos etcétera, pero, ¿cómo te relacionarías con el agua desde una ciudad como Bogotá?

Seykindum: Pues directamente en las mañanas desde la ducha la ducha es un momento para iniciar con energía para tener un buen día como ya lo he dicho anteriormente. cuando llego de hacer deporte me reposo y posteriormente me voy a la ducha porque el agua también permite un sueño reparador y tranquilo Bogotá dentro de todo tiene una gran ventaja Y es que tiene un agua muy buena pues proviene de los páramos que están muy cerca en otras ciudades en otros sitios es agua de quién sabe Cuántos kilómetros tiene que atravesar para llegar hasta la ciudad, en cambio aquí pues obviamente tiene mugre y ha sido tratada Pero dentro de todas las aguas del país es una de las más puras Por lo cual a mí no me da miedo abrir la llave y tomar agua de allí, intentó tomar mucha agua durante mis días para cualquier cosa me ayuda a concentrarme, cualquier cosa intento Generalmente tener algo que me hidrate.

Entrevistador: ¿Qué piensas de la discapacidad desde la cultura arhuaca?

Seykindum: Bueno ciertamente existe Muy pocas personas con discapacidad dentro de la comunidad son contadas, pero se ven como personas muy perseverantes y que reciben el respeto

de la comunidad por atreverse a vivir la vida de una forma diferente finalmente el mayor problema son aquellos que están bien, pero cometen actos que van a encontrar de nuestras tradiciones y cultura. Por otra parte, se cree que generalmente están pagando algo de sus antepasados o ancestros se cree de la cultura que todo se paga en esta vida Por lo cual son descendientes de alguien que ha cometido un acto grave.

Entrevistador: Nosotros tenemos el ambiente de la piscina en la universidad Cómo creerías que se puede realizar un ejercicio.

Seykindum: Nosotros creemos mucho en el agua que fluye es muy diferente o el agua en últimas que esté en movimiento yo no puedo decirle a alguien vaya tranquilo Abra los ojos pero al final es un ambiente que tiene cloro y tiene unos cuidados especiales para que pueda ser utilizados para el baño, sin embargo el hecho de estar en el agua si representa un acto sanador, el hecho de nadar simplemente exige un esfuerzo a nuestro cuerpo, no hay nada más exigente como nadar, te todo Entonces no solamente es encontrarnos con nuestras mismas actividades físicas en el agua sino también desconectándonos de todo, para realmente concentrarnos en lo que estamos haciendo en el agua Ese es una forma de poder sanar enfocarnos en nuestro cuerpo y en nosotros mismos.

## 2) Población campesina. Boyacá.

Entrevistador: buenas tardes nos encontramos con la señora marta garzón

Marta Garzón: Buenas tardes.

Entrevistador: Gracias por acompañarnos en esta entrevista, en primera instancia a qué comunidad pertenece.

Marta Garzón: a la comunidad campesina de Páez, Boyacá

Entrevistador: ¿Qué significa específicamente ser campesina para ti?

Marta Garzón: SER CAMPESINO ES LLEVAR UN ORGULLO, APRENDEMOS A LABRAR LA TIERRA, CUIDAR LOS ANIMALES, SABER DE DÓNDE VIENEN LOS FRUTOS.

Entrevistador: ¿sé que desde cada comunidad son diferentes las dinámicas, en la comunidad de Páez cual es la principal actividad económica?

Marta Garzón: principalmente es la ganadería, aunque se cultivan los alimentos, son más que todo para el consumo muy poco para la venta, la mayor actividad económica es la ganadería.

Entrevistador: Ya entrando en materia, esta entrevista se realiza para reconocer las diferentes simbologías de las comunidades con relación al agua. entonces quisiera preguntarle qué relación cree que hay entre la persona campesina y la naturaleza, centrándonos en el recurso agua.

Marta Garzón: nosotros lo vemos como una relación de mutua ayuda, en el campo se aprende a trabajar la tierra aprendemos a dar buen uso al agua, a cuidar la parte selvática, es una ayuda mutua. también se respetan los ciclos del agua.

Ahora el medio ambiente ha cambiado muchísimo, digamos que cuando yo era niña mis papás se iban a sembrar dependiendo del tiempo, que el verano que el invierno. por que era más preciso guiarse por las cabañuelas empiezan en el mes de enero. o por las fases de la luna, todas esas cosas el campesino aprende, viendo el sol, la luna, para los momentos de siembra, el cuidado de los animales. Ahora eso ha cambiado, ya los campesinos no se pueden guiar solo por eso que el medio ambiente ha cambiado muchísimo. a veces calienta demasiado o nieva demasiado.

Entrevistador: Teniendo en cuenta que no todas las personas son cercanas al contexto nos puedes contar ¿a qué te refieres con cabañuelas?

Marta Garzón: Lo que pasa es que, empezando el mes de enero, se creía que el 1ro de enero significa el mes de enero, el 2 de enero es febrero, el 3 marzo y así sucesivamente hasta llegar al 12 que sería diciembre. de ahí se comienza nuevamente al revés el 13 de enero sería diciembre, el 14 noviembre hasta regresar a el 24 de enero representando el mes de enero. Eso se convierte en una representación del año, entonces si en esos días hace sol, o lluvia se dice que era más exacto. por ejemplo, este mes de enero casi todo el mes hizo sol. En cambio, antes no, antes era más precisión esas cabañuelas. lo mismo sucedió con las fases de la luna.

Entrevistador: Dentro de estas costumbres, ¿existía alguna relacionada con el agua? para cierta época tenían pensado recolectar el agua o tener rituales con el agua

Marta Garzón: en el sitio donde yo viví hubo todo el tiempo agua, entonces se tenía siempre el agua para los animales, sé que en otros lugares di tenían que hacer recolección de agua en otros lugares como quebradas o lagos, almacenarlas para el cultivo o los animales, pero en mi caso no tuve ese inconveniente, porque donde yo viví siempre teníamos agua. allá es una parte templada entonces no es ni muy caliente ni muy fría. en cuanto a rituales te puedo mencionar que utilizamos

el agua bendita en los carros, cuando bautizan a los niños, pero creo que eso es algo más desde la religión católica.

Entrevistador: ¿en cuanto al uso del agua? en la comunidad?

Marta Garzón: se utiliza para el aseo, para los jardines, para los paseos, los llamados paseos de olla. En general los campesinos respetan mucho eso. por ejemplo al ir a un río y saber quién estuvo lloviendo en la montaña ya saben que hay que respetar las crecientes de los ríos y que pueden llevarse a las personas que están nadando. Son cosas que de pronto los ciudadanos no están al tanto de eso. También alrededor del agua había muchas historias sobre el mohán, era popular.

Entrevistador: ¿Nos mencionas que la actividad económica tradicional era la ganadería, en esa cumplía algún rol específico, aparte de darle hidratación a los animales?

Marta Garzón: el bebedero, se trata de que el potrero corra un arroyo de agua, quede por el cercado, se busca que los animales queden cerca de donde ellos puedan tomar agua, y si no es el caso pues se acondiciona el cercado para que quede cercano. Los caballos y vacas se refrescan metiéndose en los arroyos cercanos.

Entrevistador: en cuanto a lo psicológico, espiritual, físico, ¿tú crees que el agua influye en estos aspectos? que tenga algunos beneficios

Marta Garzón: Yo pienso que el agua es algo fundamental, tanto en el campo como en la ciudad, es algo benéfico, si algo si recuerdo cuando era pequeña hace más o menos 40 años atrás, los ríos eran bien caudalosos, hace diez años regresé y el río ahora está seco. lo que causa tristeza. la infancia es que los niños se bañen, ahora no, se busca represar el agua para hacer pozos. se ha deteriorado con el pasar del tiempo. Mi suegra que vive en zona rural de Ubaté es aún peor la parte de la minería ha hecho que la tierra sea muy estéril, la parte que tiene ganado no tiene arroyo son

albercas, siempre sufren por el agua, están constantemente orando porque hay una gran escasez de agua. allá es donde voy más seguido ya que a Páez hace varios años que no he ido. todo el daño que le están haciendo a la naturaleza

Entrevistador: Desde tu experiencia nos hablas acerca de las quebradas de los ríos, ¿cómo relacionas eso a una ciudad como Bogotá? ¿Cómo ves el contraste entre una persona del campo con el agua y una persona citadina con el agua? ya que has estado en ambos contextos.

Marta Garzón: yo vivo del campo, así como dicen ve correr el agua, ve los nacimientos del agua, aca el agua ya es tratada, el agua en los arroyos es un agua cristalina limpia. no sé qué tan sano sea eso que le hacen para que pueda ser tomada. puesto que acá dicen que se puede tomar el agua directamente de la llave y que el agua de los arroyos hay que hervirla, no sé hasta donde sea, cuál será más pura.

Ahora que me acuerdo en muchas fincas hay un aljibe, un aljibe es un agua que brota de la tierra, como por decir aquí las aguas termales, pero en lugar de ser calientes es fría, es un agua muy cristalina, queda como un lago pequeño, de ahí es otra manera de ver agua. Otra cosa que podemos relacionar es que aquí la gente no es muy consciente del agua, que se está acabando la realidad es esa. la ciudad está montada sobre un campo sobre la tierra, al quitar árboles, al pavimentar no está nada ya, en los sitios donde emana el agua no está saliendo. lo que le digo en las fincas el agua se está acabando se está secando, pero una persona de ciudad no se da cuenta de eso. esas son las cosas no son tan conscientes. La gente del campo ahora está más informada, generalmente ya en todas las casas hay un televisor, que son otras formas de saber las noticias. Yo pienso que la gente del campo en general siente mucho respeto por la naturaleza porque viven de ella, se alimentan de lo que la misma tierra les da, el maíz, se consigue la proteína, los huevos, así mismo se valora y se vive en pro de eso, sus alimentos no viven de un sueldo. Existe una conciencia

diferente entre la gente del campo y los ciudadanos, ya que al ver lo que cuesta conseguirlo y producirlo por ellos mismos se adquiere mayor conciencia.

el ciudadano está acostumbrado a conseguir lo que desee comprando los mejores alimentos, desde que tenga como conseguirlo. El campesino debe cultivar sus propios alimentos, desyerbar, regar, limpiar, si eso no se hace con los cultivos no van a dar frutos, la gente del campo se apega más al proceso y realiza todo por conseguir los frutos, tienen la riqueza en sus manos si la saben cuidar.

Entrevistador: ¿también quisiéramos preguntar si a nivel personal usted ha tenido alguna experiencia significativa con el agua que la haya marcado y nos quiera compartir?

Marta Garzón: tengo toda la clase de experiencia. aprendí a nadar desde muy pequeña, en la casa donde crecí había dos arroyos que rodeaban la casa, cuando este se crecía se metía a la casa, entonces construimos un puente que en realidad eran dos palos uno a la altura de la mano para sostenerse y el otro por donde se pasaba la quebrada. al ser quebradas no eran tan grandes. Mis hermanas mayores empezaron a cavar y fueron haciendo como un pozo, eso se tapaba con madera, con piedras como lo que son las represas ahora, y ahí nos bañamos. Esa fue mi infancia, al ser pequeña empezamos a nadar en los ríos, uno aprende a nadar en dirección contraria a la corriente, braseado no sé cómo lo conozcan ahora, pero extendiendo al máximo los brazos para poder abarcar más espacio. sino el río se lo llevaba

Esos son recuerdos bonitos que tengo con el agua. Ahora bien, de los negativos, me acuerdo que cuando estaba estudiando tenía que caminar prácticamente una hora para llegar a la escuela, en tiempo de lluvia nos íbamos en botas y en tiempo de verano era en cotizas. al ser pequeña llegando a la casa, en ese recorrido de una hora parábamos por 7 quebradas, ya los niños más

grandes de 5to 6to de primaria y mis hermanas me ayudaron a pasar, ese día los compañeros casi me dejan ir por que la quebrada estaba muy grande y me arrastro, me dio mucho miedo.

cuando estaban de cumpleaños siempre lo lavaban a uno, acá es el huevo y la maicena allá lo lavan a uno, entonces estaba de cumpleaños, los niños me jalaban para lavarme en la quebrada.

en la finca donde vivíamos era un quebradizo, había una historia que decía que enfrente que hay una montaña estaba la quebrada la yola, se decía entonces, que había un espanto. la leyenda dice que la gente iba a talar cerca a esa montaña hacían enojar a ese espíritu, lo que causaba que en una parte se pusiera a llover, y en otra parte no, cuando al rato ya pasaba la tormenta la quebrada se crecía saliéndose de su cauce. Lo vi de pequeña, era muy extraño que solo lloviera en una parte. También se decía que ella bajaba al pueblo, donde criaba cerdos, para luego subir al río y subir a la montaña. a vivir en el monte

Entrevistador: ¿ósea que era una señora?

Marta Garzón: Le decían encantos, se decía que había eso en el monte, eso sí pasaba, me consta a mí que eso pasaba. La gente contaba que no podían entrar a la montaña, porque ahí había una especie de mohán. estos espíritus se quejaban cuando iban a destruir la montaña.

Entrevistador: de pronto dentro del pueblo o las fincas se escuchó alguna vez el término discapacidad. ¿Cómo se ve la discapacidad desde los pueblos campesinos?

yo viví la discapacidad muy cercano por mi hermano, a ellos se les decía cortos de espíritu, mi hermano es mayor como ocho años, me alcanzo a acordar de él porque lloraba mucho, estaba enfermo, allá le decían los médicos que era corto de espíritu, que tenía una retraso mental, digamos que a la edad que tiene el ahora que son 58 años, su mente es como la de un adolescente, entonces a la edad de 10 años era un bebe, lo pusieron en el colegio pero nunca aprendió a leer, ahora con

el pasar del tiempo lee, pero digamos en la finca era muy callado no hablaba, no sabía manejar el dinero. la gente en el campo es muy correcta y podía usar el dinero pero no porque el pudiera defenderse, y esas cosas. vivió protegido por mis papás, todos sabían que era así, y así se trataba. ahora después de grande en la ciudad él se ha despertado mucho, ahora viéndolo es como un adolescente. En el campo los que son así los llevan al médico. no se puede llevar a otros especialistas u otros colegios, los tienen repitiendo el mismo año, y dicen no el niño no puede. entonces mejor téngalo en la casa. entonces quedan en las casas siendo los mandaderos. creemos como hermanos viendo que el no puedo hacer esto lo otro, y los papás tienen que tener cuidado de que otros no abusen de él porque terminan diciendo que es el bobo de la casa el bobo de la familia y nunca buscan como meterlos a ciertos cursos nada, se quedaban con los papas. todos los hijos se iban y quedaban ellos. muchos decían “pues mi bendición fue mi hijo bobito por que fue el que se quedó conmigo”

recuerdo que en el pueblo también había uno que lo llamaban el cucharero, era dos hermanos, no que tanto ellos sabían. ellos hacen cucharas de palo y les decían los cuchareros, una de sus hermanas quedó embarazada ella se la quitó el bienestar a su familia, nunca se supo quien la dejó embarazada, creo que ella murió, después me enteré que el cucharero consiguió una novia y también era así como el, mucha gente los molestaba, si se lo podían gozar y burlarse del cucharero. a ella la operaron para que no pudiera tener hijos, la gente era morbosa y se burlaba de ellos.

Entrevistador: bueno, muchas gracias por compartirnos todos estos saberes.

### **3. Población: comunidad negra pacífica - sabedores (sector Cauca)**

Entrevistador: Buenas tardes, nos encontramos con el señor Jairo Hinestroza Caicedo y Celia Perlaza Sinisterra.

Jairo H: Muy buenas tardes

Celia Perlaza: Muy buenas tardes para todos.

Entrevistador: ¿Nos contarías a qué comunidad perteneces?

Jairo H: Yo pertenezco a la comunidad negra rural del pacífico colombiano. Vivo y soy de la comunidad/vereda de Soledad Napi del municipio de Guapi Cauca.

Celia Perlaza: Es de la comunidad de soledad Napi corregimiento del municipio de Guapi Cauca; perteneciente a la cultura de negros campesinos, que viven de la minería tradicional y de la agropecuaria

Entrevistador: ¿Nos podrías contar para ti qué significa ser negro rural?

Jairo H: Ser negro rural para mí significa trabajar la tierra, para obtener de ella productos de pan coger como el colino de plátano, banano, Felipito y chivo, también trabajamos la minería ancestral, la pesca, la caza, la corta de madera, y otras actividades que la tierra permite. Ser negro rural para nosotros también es ser muy tradicional y conocedor del territorio. Por ejemplo, nosotros sabemos y conocemos las plantas que se necesitan según la enfermedad o el dolor que uno tenga, saber que pasa en luna y en menguante a la hora de salir a pescar, a cazar o cortar madera.

Celia Perlaza: Se refiere a trabajar en el campo y hacer actividades rutinarias como la minería ancestral, la agricultura (caracterizado como la siembra del maíz, plátano, chivo, bananos, etc.) lo que por alguna razón es llamado pancoger.

Entrevistador: ¿Cuál es el significado del agua para tu cultura o cosmovisión?

Jairo H: significa sanación, por ejemplo, tomarla o beberla fresca es para curar el tabardillo: pico de loro, jabonas y tres dedos. Significa consagración a Dios, cuando nos bautizamos.

Celia Perlaza: Nos vamos a referir a las fiestas culturales y patronales como tradición de los ancestros. Bañarse el día de san Juan el bautista a las 4 de la mañana, como campesino se tiene esas costumbres porque según los ancestros a esas horas el agua estaba bendita, dicen que practicar esa actividad sacaba todos los males, como resultado a muchos el pelo les crecía.

Entrevistador: ¿Cuál es la relación de la persona negra con la naturaleza?

Jairo H: Nosotros nos relacionamos con la naturaleza de la siguiente forma: combinamos la extracción para el mercado con actividades de subsistencia, como el cultivo de maíz y plátano, la pesca, la caza y la recolección de los productos de la selva. La abundante madera nos sirve para hacer tanto nuestras casas como las canoas para transportarnos por los ríos.

Dependiendo del río, la forma de transportarnos cambia. Un ejemplo sería, los que vivimos en las cabeceras de los ríos, usamos mucho la palanca y los potrillos deben ser en madera de balsa o fibra, ya que al ser correntoso el río y empedrado la palanca facilita el equilibrio y firmeza. Cuando se navega por aguas profundas y mansas, se usa canaleta, motor, potrillos de cualquier madera que sea usada para tal objetivo y las canoas de madera misma o fibra y hasta botes.

Celia Perlaza: Se dirigen principalmente al reglamento de las comunidades y relacionarse entre sí mismos y el entorno según lo que nos provea. Otra cosa que uno puede decir de la relación es la forma en la que hablamos. La forma y el tono de la voz, porque en guapia por ejemplo, los de la zona rural de la parte alta o como lo son los de la parte baja y la zona urbana hablamos y cantamos diferentes. nosotros los de la zona alta o cabeceras de los ríos hablamos más duro y usamos palabras de nuestros antepasados africanos porque hablamos por encima de la bulla o sonido del agua que por estar en cabeceras el río es más seco y este golpea con mayor fuerza en las piedras grandes y las peñas. además, que la selva también tiene su ruido y nosotros hablamos por encima de todo ese ruido.

Los que viven en las mareas y más cerca al mar, hablan con mayor claridad el español y el tono de la voz es tipo marea, sube y baja dependiendo los tiempos, el genio y las temperaturas; clima. Así mismo sucede con los cantos, alabados y arrullos.

Entrevistador: En el ámbito espiritual, nos puedes contar algún suceso, ritual, o trabajo en el que den cuenta del significado espiritual del agua para ustedes.

Jairo H: nosotros siempre hemos creído en visiones y por qué las hemos visto y vivido la experiencia. Entonces en un acto de fe y espiritualidad, usamos el agua bendita o el agua que en la parte alta de las montañas se concentran en un palo llamado bambú para rescatar a los niños que, por groseros, una visión llamada Tunda se los lleva o les encanta haciéndolos perder en el monte. Estos niños pueden estar cerca del camino para salir, pero el encanto no deja que vean dónde está la salida y así pueden permanecer horas y hasta días perdidos en el monte. La forma de rescatarlos es que los padrinos de bautismo se vayan al monte con bombos, cununos y guasá que puede ser bendita o de bambú. Los padrinos empiezan a llamarlo por el nombre completo, la tunda al

escuchar la voz de la madrina y el sonido del bombo y el cununo, de un brazo tira al niño y este aparece al lado de la madrina, de manera inmediata se reza y se le hecha agua bendita en la cabeza la cual significa protección y evita que esta se lo lleve o le encante de nuevo.

Celia Perlaza: Abordaremos el bambú más conocido como guadua en la región pacífica, cuando se van a las montañas en lugares donde no hay agua, si esta la guadua se debe cortar para extraer el agua que está dentro, no obstante, es utilizada como agua fresca que sirve para refrescar el cuerpo por dentro. Se hablará del agua que recogen en un recipiente y luego la llevan a la iglesia para que posteriormente sea bendecida por el sacerdote. Ella es conocida como agua bendita o de socorro, la misma que utilizan para bautizar a los niños y niñas, se afirma que sin esta agua el niño no queda bautizado

Entrevistador: En algún fallecimiento, el agua también juega un papel importante.

Jairo H: Cuando las personas fallecen, el agua suele usarse para poner un vaso lleno de está debajo del ataúd durante el velorio, con la intención de que el difunto se la tome o se la beba en caso de haber muerto con sed o hambre, durante el velorio, las novenas y la última noche, las velas deben ser encendidas para que, al derretirse, su estado de agua haga el tránsito por el río que pasan para el más allá menos correntoso.

En la última noche. Antes de hacer el primer rezo o rosario se celebra una misa como cierre o fin de la travesía. El sacerdote en el momento del perdón pasa por cada persona y de un vaso con agua bendita y unas ramas de la planta de chivo va esparciendo en el cuerpo de cada persona y estas se van persignando como símbolo de aceptación de la pérdida del ser querido.

Celia Perlaza: Otra cosa importante es el llanto, pues cuando se muere un ser querido uno llora mucho, se recomienda que el llanto al ser agua hace que el río por donde van a pasar los muertos al más allá se crezca y se ponga correntoso, eso dificulta el paso de los muertos y por esta razón ellos aparecen en los sueños pidiendo que dejen de llorar y que por favor le mande una misa como muestra de disculpa o perdón.

Entrevistador: Qué pasa por ejemplo ¿en los nacimientos el agua qué papel juega en él?

Celia Perlaza: Cuando nace un niño por ejemplo en la casa, con la partera se tibia agua para bañar al bebé cuando sale del vientre de la madre y también para limpiar a la mamá. El agua se usa tibia para evitar que les caiga el pasmo. El pasmo es la acumulación de frío en la matriz la cual produce fuertes dolores, cólicos, hemorragias y hasta la muerte. Durante cuarenta días la madre debe consumir mucha agua, ya sea en sopa, en jugo y por obligación consumir agua de hierbas o agua fresca para prevenir el pasmo.

Una vez nace la nueva vida este es sumergido en aguas tibias. Este sumergimiento en el agua simboliza la muerte o la sepultura de nuestros pecados anteriores. Otra simbología se enmarca en la contemplación del agua verbo donde habita o reside el espíritu santo. Al ser sumergidos al nacer en el agua, el espíritu santo dota al recién nacido con un don y este puede ser: sabiduría, inteligencia, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios. Existe un canto religioso que reza: //oh, oh hay que nacer del agua, oh, oh hay que nacer del espíritu de Dios// hay que nacer del señor. El término “nacer de agua” hace referencia al parto natural, y la alusión al nacimiento del Espíritu nos habla de la necesidad del nuevo nacimiento en Cristo.

Jairo H: El agua también es usada desde el sumo mismo de algunos productos de la región, por ejemplo, el agua de la caña. De este se saca la bebida del viche con el cual se hace otra bebida

tradicional y medicinal llamada tomaseca para darle a las personas que visitan al recién nacido haciendo pasar esta bebida como el meo u orina del niño y al tomarlo simboliza bienvenida y el deseo de bienestar para el bebé

Entrevistador: Puedes contarnos una experiencia personal relacionada con el agua.

Celia Perlaza: Con relación al agua se realiza una práctica, que hasta en contra de las políticas y costumbres de los católicos, teniendo en cuenta que se vive en la zonas donde no tenemos servicios básicos de agua potable, cuando entramos en tiempos de sequía, lo que llama verano, para darle solución a eso sacan una imagen de la iglesia, para meter la sus partes como la mano las orillas del río es decir al agua; con el fin de generar una tormenta o tempestad de agua, momentos donde los ríos se desbordan y crecen.

Entrevistador: ¿Qué beneficios psicológicos, espirituales físicos entre otros crees que tiene el agua?

Jairo H: Como había dicho anteriormente, el agua es sanación, protección, medio de transporte, el agua limpia y permite la gestación de alimentos cuando vamos a sembrar, también nos da muchos minerales o metales preciosos ya que la presión del agua en el lugar donde estos permanecen les de forma y tamaños.

Celia Perlaza: El agua es lo más importante en la vida por que de ella es que viven y se protegen como parte de la salud. También sirve como sabedora tradicional el agua la utilizo para hacer remedios caseros, prepara unas de las planta medicinales que sirve para sacar el frío llamada nacedera, el cual lleva un proceso de vaciar agua en un recipiente para ponerla a hervir y contribuye echando otras plantas a la olla como nacedera, anamú, Santamaria de aní, Santamaria boba,

manzanilla, aborrajá, eucalipto, pimienta clavo, aní, todo esto para bañar al cliente y darle sobijos y tomas; con el objetivo de sacar el frío o pasmos que es ocasionado de una dieta mal cuidada cuando la mujer da a luz o en efecto no se cuida los días que tiene el periodo.

Entrevistador: En las épocas de siembra ¿Cómo podría relacionar este aspecto desde la función del agua?

Jairo H: En las siembras por lo general se hace en menguante, estado de gestación de la tierra y en esta época suele llover de manera prudente, agua que permite la germinación de las semillas.

Entrevistador: ¿Qué piensas de la discapacidad desde la cultura negra?

Jairo H: Está por lo general se consideran productos de las relaciones entre familiares y compadres, razón por la cual estos salen hijos enfermos. Otro motivo tiene que ver con la fumiga, como esta no solo cae en los cultivos de marihuana sino también en las siembras de pan-coger, al consumirlos y quedar embarazados los hijos nacen con defectos físicos. Ellos están enfermos y por lo general no sirven para el trabajo, ni para conversar, todo hay que hacérselos.

Entrevistador: Muchas gracias.

#### **4. Población: comunidad negra pacífica - sacerdote (sector Cauca)**

1. Nombre. Ariel Viáfara Hurtado

2. Comunidad y Labor

Vivo en la comunidad de Santa Rosa de Saija, municipio de Timbiquí y me desempeño como párroco de la parroquia que tiene su sede en esta localidad

3. Negro Rural

Ser negro rural es ser una persona que desde su estructura étnica y desde sus tradiciones ancestrales convive en contacto con la naturaleza y desarrolla su espiritualidad desde su cercanía con elementos como el agua, la fauna, la flora y toda la diversidad ambiental que proporciona el río. Es ser afrodescendiente que su relación con la música, los ritos fúnebres, su oralidad, sus bailes, su medicina y todas sus costumbres tienen un contenido fundamentado en el campo. La vida se nutre y se alimenta en el contacto con la tierra y los medios de producción agrícolas.

4. Agua en mi Cultura

El agua representa la vida, la salud; lo es todo para la gente de mi cultura porque es comunicación, movilidad, medio de sustento y existe una conexión inigualable con este elemento porque hace parte del diario vivir y, en la cosmovisión, siempre está presente el agua como elemento constitutivo de la cultura, y la relaciones físicas y divinas.

## 5. Relación Negros con la Naturaleza Cultural.

Es una relación estrecha y vital. Histórica y culturalmente los negros se han desarrollado en contextos rodeados de la naturaleza. Cuando los esclavos huyeron a manos de sus amos y se asentaron en la costa pacífica se fueron a los lugares más recónditos, cabeceras de los ríos y se han instalado en lugares donde el contacto con la naturaleza es permanentemente. La naturaleza hace parte de la vida, de sus relaciones y de la forma de vida de los negros. En la naturaleza están los medios de vida y subsistencia. El quehacer cotidiano está relacionado con la naturaleza. La cultura y sus costumbres tienen su fundamento en el ecosistema

## 6. Ritual o Suceso con el Agua a Nivel Espiritual

Hay una costumbre en el territorio que es el agua de socorro. A los niños se les derrama el agua, con un carácter sagrado como signo de bendición y consagración. Se le asignan varios padrinos y se realiza todo un ritual para que al niño no se lo vaya a llevar la bruja, para que se sanen de alguna enfermedad o para protegerlo de las dificultades. Suele suceder muy a menudo la práctica de esta tradición en la cual el agua está como elemento principal.

El agua en forma de aceite, recibe el nombre de Aceite Cristales que simboliza la necesidad de la ayuda y fuerza de Dios y la curación de la esperanza y el espíritu. Estos son tres

- El santo crisma
- El óleo de los catecúmenos
- El óleo para la unción de los enfermos.

Este aceite crismal se utiliza en:

- Bautismo, primera comunión y unción de enfermos, se imprime en la frente haciendo una cruz.
- En la ordenación de presbíteros ungiendo las manos y de obispos ungiendo la cabeza.

- Para la consagración de campanas.
- La unión con el crisma representa la plena difusión de la gracia de Dios.
- 

## 7. El Agua en Ritos Fúnebres

En la velación de los difuntos se suele ubicar un vaso con agua debajo del cadáver como un signo tradicional, en medio de los rezos y del canto de los alabos. Se le rocía agua bendita para pedir el descanso eterno de la persona que ha fallecido.

## 8. El Agua con el Nacimiento

El agua significa pureza y bendición cuando nace una nueva persona. Con agua se preparan tomas (mezcla de agua con hierbas) y remedios para la mujer que ha dado a luz, las cuales sirven para limpiar la matriz y para protegerse durante esos días de cuarentena y para prevenir ciertas enfermedades.

## 9. Experiencia Personal con el Agua

Como experiencia personal recuerdo mi infancia cuando con los amigos disfrutamos del río nadando y divirtiéndonos de una manera natural. Jugábamos con lanchas hechas de madera, el río es fuente de encuentro, relaciones interpersonales y alegría.

Como sacerdote una experiencia personal con el agua tiene que ver con beber y comer la sangre y el cuerpo de Cristo. Recuerdo que tuve una dificultad y lo relaciona con el cáliz amargo que pasó Jesús el cual hace referencia a la turbación que lo invadía, igual que a mí, entonces, mientras le oraba a nuestro Señor, bendije un agua y me la tomé, me sentí reconfortado y lleno de esperanza, pero sin encontrar ninguna solución aun a mi dificultad. tres horas más tarde, fue a

presidir la santa eucaristía. En el momento del evangelio una frase resonó en mí y después al hacer la homilía noté que el evangelio mismo me estaba aconsejando a mí y dando la respuesta que tanto necesitaba para solucionar mi dificultad presentada. El momento del ofertorio al consagrar el vino y el pan como cuerpo y sangre del señor vino a mí la paz y en la comunión a la hora de beber el vino todo fue claro y evidente para mí.

#### 10. Beneficios Psico, Espirituales, Físicos Del Agua

El agua es un elemento terapéutico que sirve para canalizar emociones, liberar hormonas y hacerle frente a la ansiedad y el estrés. Tiene un poder sanador y es algo sagrado para las personas, en cuanto que representa la pureza, la alimentación y un medio de vida.

#### 11. El Agua y la Siembra

El agua es fundamental para los agricultores, dado que, en la mayoría de los casos se necesitan fuentes hídricas cercanas para alimentar los cultivos. En el agua están muchos componentes para que las plantas o semillas se puedan desarrollar de manera óptima. Los agricultores controlan el nivel de agua de acuerdo con cada planta y determinan qué tipo de productos se pueden sembrar en cada terreno. Los campesinos se fijan en los tiempos de sequía y de lluvia, así como el nivel de humedad del terreno para sembrar.

#### 12. Discapacidad Desde la Cultura Negra

La discapacidad o más bien las personas con capacidades diferentes tienen una limitación física, sensorial o intelectual para desarrollar sus actividades inherentes por diversas circunstancias, pero generalmente desarrollan otras cualidades, virtudes que no los hacen ser menos que los demás. Como persona tienen los mismos derechos y son merecedores de la misma

dignidad. Son personas a las que hay que garantizarles todos sus derechos y tratarlos en ese mismo orden, sin menospreciarlos ni discriminarlos.

Entrevistador: Muchas gracias.

**Enlace. Análisis de contenido.**

<https://docs.google.com/document/d/1HRaz6sPtkjsPgLYFc2uA-o-ktsnDJwIt/edit?usp=drivesdk&ouid=108948933386835184575&rtpof=true&sd=true>