

Malabar y corporalidad: un aporte a la recomprensión del cuerpo a través del movimiento con los estudiantes del nivel 12 azul del Centro Educativo Libertad (CEL)

Braian David Erazo Delgado

Trabajo de grado para obtener el título de:

Licenciado en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Licenciatura en Biología

2024-1

Malabar y corporalidad: un aporte a la recomprensión del cuerpo a través del movimiento con los niños y las niñas del nivel 12 azul del Centro Educativo Libertad (CEL)

Braian David Erazo Delgado

Grupo de investigación enseñanza de la biología y diversidad cultural

Línea de investigación Bioarte

Trabajo de grado para obtener el título de:

Licenciado en Biología

Directora

Diana Carolina Romero Acuña

Magister en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad

Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Licenciatura en Biología

2024-1

Dedicatoria

*“Coincidir”
Macaco*

*A la **madre tierra** porque nunca me dejó solo en el camino sin regreso....*

*A mí querido **padre** quien, con su sabiduría y experiencia de vida,
siempre ha estado ahí desde su ser y la palabra conmigo.*

*A mi **madre** la más fuerte, valiente y humilde de todas, gracias por sus oraciones y el
amor más grande del mundo.*

*A mi **hermano** Rober, que siempre fue mi ejemplo y guía en esta realidad del mundo,
siendo mi mejor amigo de toda la vida.*

*A mi **tía** Luz Marina y a mis primos por acogerme en su casa cuando más lo necesitaba, a
cada uno de ustedes les dedico mi amor y gratitud siempre.*

*A Yuli Paola Ruiz **mi gran hermana** de otra sangre y cómplice de este viaje de 6 años,
fueron muchas las vivencias compartidas y los buenos momentos que se quedaron para
siempre.*

*A Caren Lorena Segura **mi gran amiga** y también cómplice de risas,
lágrimas y esperanza, pero sobre todo por su sensibilidad y amor hacia mí*

*Y a **todos** los que alguna vez compartieron conmigo, gracias por su compañía en los
momentos de alborozo que vivimos juntos llenos de risas, alegría, chistes y sucesos
tristes y melancólicos, que alguna vez nos sucedieron.*

Agradecimientos

*“A new star is born”
Rels B*

*Mi mayor agradecimiento es para mí tutora **Diana Carolina Romero**, que creyó en mí desde el primer día de este proyecto y se aventuró en esta locura del malabarismo, infinitas gracias por invitarme a comprender un poco más la sensibilidad y emocionalidad corporal de la vida y la rigurosidad académica desde la lectura auto analítica, pero sobre todo por su paciencia y dedicación con este trabajo.*

*A la profesora **Angelica Molina** por construir desde siempre ese sentido de pertenencia y resistencia del ser maestro para la vida.*

*A la **Universidad Pedagógica Nacional** por adoptarme como un hijo más de su glorioso compromiso por formarme como maestro en biología profesional.*

*Y finalmente al **Liceo Femenino Mercedes Nariño y al Centro Educativo Libertad** donde realice mis prácticas, especialmente a Liliana Barbón por confiar en mí y a Diego López por permitirme realizar mis utopías como maestro.*

Tabla de contenido

Introducción	7
Capítulo 1: El problema de investigación	8
1.1 <i>Contextualización y participantes</i>	8
1.2 <i>Planteamiento del problema</i>	14
1.3 <i>Objetivo general</i>	22
1.3.1 <i>Objetivos específicos</i>	22
1.4 <i>Antecedentes</i>	22
1.4.1 <i>Un vistazo de lo corporal a través de la experiencia</i>	23
1.4.2 <i>El malabarismo: la incógnita de la enseñanza</i>	30
1.4.3 <i>El Juego: la experiencia de vida al natural</i>	33
1.5 <i>Justificación</i>	36
Capítulo 2. Marco teórico	39
2.1 <i>La corporalidad desde su esencia misma: la experiencia y vivencia del mundo</i>	39
2.2 <i>El movimiento humano: experiencia y vivencia de lo sensible</i>	42
2.3 <i>Juego y Jugar: un abordaje desde la libertad y la enseñanza</i>	43
2.4 <i>Malabarismo: Lo corporal a través de la exploración</i>	46
Capitulo 3: Marco Pedagógico	51
3.1 <i>Enseñanza de la Biología: la cascada de la vida</i>	51
3.2 <i>Pedagogía proyectiva: un proyecto, un nuevo comienzo</i>	54
3.2 <i>Constructuivismo: el deseo, la curiosidad y los sueños del saber</i>	56

Capítulo 4. Metodología del paradigma interpretativo	58
4.1 <i>El método investigación-acción</i>	60
4.3 <i>Técnicas e instrumentos de recolección</i>	62
4.3.1 <i>La entrevista semiestructurada</i>	62
4.3.2 <i>Diario de campo: los días son únicos.....</i>	63
4.3.3 <i>Actividades corporales del malabarismo</i>	63
4.3.4 <i>Fotografía</i>	64
Capítulo 5. El final de un ¡truco!	65
<i>Escena 3. La complejidad de un truco.....</i>	66
<i>A medio acto, clavav, aros y pelotas.....</i>	68
<i>Escena 5: movimientos libres.....</i>	72
<i>A Mitad de Dos Dobles</i>	80
<i>Escena 8. Atrapar, lazar y equilibrar.....</i>	85
<i>Avienta el Triple Movimiento: Cascada</i>	89
<i>Un Truco Biológico de Cascadas.....</i>	93
6. CONCLUSIONES	100
<i>Malabar: la interpretación del proceso.....</i>	100
<i>Corporalidad: la integración biológica y la experiencia</i>	102
<i>Experiencia personal: el maestro-investigador-malabarista.....</i>	103
Bibliografía.....	104
Anexos.....	107

Introducción

En el contexto educativo actual el concepto del cuerpo se ha venido transformado de manera que este se concibe como el espacio exploratorio para el aprendizaje y la expresión, de acuerdo con la interacción entre los conceptos de corporalidad, malabarismo, movimiento y juego, que presentan un área experimental amplia que permite tanto en términos pedagógicos y biológicos la comprensión del cuerpo es su totalidad. De modo que, esta idea de ser el cuerpo cartesiano y mecanizado por la sociedad industrializada y de capital, se está modificando bajo las bases conceptuales de diferentes autores que se presentan en esta investigación, frente al desarrollo corporal del proceso biológico, social y lúdico, que experimentan los estudiantes en su vida y con la de los demás.

Lo anterior presenta un proceso biológico-social que busca cambiar la percepción del cuerpo físico-mecanizado para la acción y llevarlo a otras dimensiones que permitan entender otras perspectivas corporales y a partir de allí, se recomprenda está desde el malabarismo en expresión con los estudiantes del nivel 12 azul, en el proceso de deconstrucción del saber que tenemos sobre el cuerpo. Por ello desde el cuestionamiento convencional se lleva a cabo la siguiente pregunta ¿Cómo por medio malabarismo de lanzamiento se puede recomprender la corporalidad con los estudiantes del nivel 12 azul del Centro Educativo Libertad?

Por consiguiente, estas facetas interconectadas de la exploración práctica con el malabarismo entre sí, merecen ser exploradas y valoradas en el contexto educativo colombiano, en el sentido de que esta investigación propone aportar desde la enseñanza del malabarismo la interpretación e integración la recompreensión del cuerpo a través del movimiento, enriquecer procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela que puedan ser

desarrollados de forma dinámica y distinta a la tradicional de los currículos y estándares básicos de ciencias naturales y biología.

Por lo tanto, esta tesis de pregrado se enfoca en generar un proceso educativo a través de lo corporal y el malabarismo como una transformación para reconocerse a sí mismos y a los demás, en pro del funcionamiento de su cuerpo y su enseñanza, con un enfoque muy pertinente desde la sensibilidad y emotividad del cuerpo que es importante para el desarrollo de los estudiantes en etapas muy tempranas y que genera en ello la curiosidad sobre su desarrollo cognitivo, cualidades, emocionalidad, seguridad, entre otras, que propician el cuidado de la vida desde lo lúdico y la enseñanza de la biología a través de otras formas no convencionales de educación.

Capítulo 1: El problema de investigación

1.1 Contextualización y participantes

En breve se mostrará el proceso histórico, social y contextual que ha tenido la Localidad de la Candelaria en específico en el barrio Belén, en el cual se han presentado distintos procesos de resignificación histórica que han permitido el desarrollo del territorio frente a estigmas y clasificaciones impuestas por la sociedad, y en donde se acuna el espacio del Centro educativo Libertad (CEL) que busca deconstruir todas estas problemáticas desarrolladas.

La Localidad de la Candelaria se encuentra ubicada al oriente de Bogotá D.C, pegada al lado de la cordillera oriental de los Andes, entre la calle 6a y la calle 22 y la Av. Circunvalar y la carrera 10. Este lugar es reconocido por ser el centro histórico en donde se reúnen 6 barrios de gran relevancia los cuales son: la Catedral, el Centro Administrativo, Egipto, Belén, La Concordancia y Las Aguas. Estos lugares son producto de la división parroquial de la ciudad que comprendía los barrios de la Catedral, del Palacio del Príncipe y de San Jorge. Al sur se encuentra el barrio Santa Barbara y al norte Las Nieves, que todavía este último conserva su nomenclatura colonial.

La dinámica de este territorio se manifiesta en la diversidad de actividades que potencian el desarrollo cultural que se ve reflejado en sus calles por la gran mayoría de personas que viven ahí. Además, es el centro de la capital del país por lo tanto alberga las sedes principales del gobierno civil y religioso, así como también el centro metropolitano, edificaciones comerciales, financieras educativas y culturales de primera importancia. Por otra parte, sigue estando lleno de tiendas y comercio en donde todavía se mantienen algunas tradiciones de la cultura bogotana, como el Chorro de Quevedo, el Pasaje de la calle 14, el de la Calle 22, la Plaza de Bolívar (Denominada antes la Plaza Mayor), entre otros, que hacen de este espacio un patrimonio cultural. La Candelaria es entonces un conjunto de lugares, eventos, personas, memorias y vestigios que se ofrece como un sector más significativo de toda la ciudad. En este gran espacio residen personas entre el estrato socio económico desde 1 hasta 3. Por consiguiente, en el lado sur del centro histórico podemos encontrar a Belén, un barrio que colinda con la presidencia de la república, el museo de botero y la iglesia Santuario de Nuestra Señora del Carmen.

El barrio Belén es el segundo más antiguo después de la candelaria y en este

prevalecen arquitecturas coloniales y de gran importancia para el centro histórico de la ciudad. Este se encuentra recostado en cordillera oriental, entre la Av. Circunvalar y la carrera 7 y entre la calle 6ª y la calle 7, el cual presenta un estrato social de 2 para el sector que se divide desde la Av. Circunvalar hacia la carrera 5 y desde allí hasta la carrera 7 que se establece como el 2 sector un estrato social 3. Para acceder a este territorio se puede a través del transporte público como Transmilenio, sea que venga de sur o norte de la ciudad; bajándose en la estación de san Victorino y saliendo por la entrada sur hacia la calle 9 que se toma después hacia el oriente, también se puede bajar en la estación bicentenario y salir por la entrada norte y agarrar la calle 6ª hacia la circunvalar y así se puede llegar hasta este espacio caminando unos minutos. Otra manera de acceder es por taxi, Uber, Didi, o cualquier otra plataforma de transporte que desee la persona y lo deje en el lugar específico que desee del barrio. Por último, puede acceder por bicicleta por toda carrera 7 hasta la calle 7 que después se toma hacia el oriente, o tomar alguna vía alternativa que lo lleve hasta la geografía de este lugar y sea más rápido para la persona. Cabe aclarar que calles como las 8 y 9 desde la carrera 7 hasta la 9 se encuentran cerradas porque allí se establece la presidencia de la república y se tienen que buscar alternativas de vías que los lleven hacia el territorio.

Como bien se especificaba, el barrio mantiene su esencia colonial y de patrimonio histórico por su arquitectura y espacios públicos, en donde este todavía conserva su iglesia central llamada Nuestra Señora de Belén y a partir de allí, el plan arquitectónico en cuadrículas que permanece vigente. Esto se mantienen en una gran proporción geográfica por su sentir histórico y que los pobladores no han permitido que este territorio se modifique a gran escala por la estratificación, turismo y cambios sociales, pero en este siglo y durante algunos años, se ha presentado una gentrificación del sitio que ha modificado drásticamente el paisaje colonial de la zona, construyendo edificios y apartamentos

modernos que transforman su sentir. Estos lugares se encuentran contruidos desde la carrera 5 hasta la carrera 7 desde la calle 6 b hasta la calle 7, algunos de estos se llaman: Residencial Nuevo Santa Fe, Superintendencia Financiera de Colombia, VISE LTDA, entre otros.

Además, se presenta una calle comercial la cual es la 6d, que va desde la carrera 1 hasta la carrera 5, en donde se presentan establecimientos y tiendas comerciales de ropa, accesorios, papelería, panaderías, comidas rápidas, droguerías y víveres y abarrotes. En ella también se encuentra un hogar infantil del ICBF llamado los pinos y un parqueadero en la casa siguiente. En la calle 7 se encuentra un separador con espacios verdes para la convivencia con algunas sillas hechas en ladrillo y unas pequeñas plazoletas para el juego y ocio de las personas. Mas hacia el occidente por la carrera 6 con calle 6 b se encuentra un pequeño parque que cuenta con una cancha multi-deportes y un gimnasio al aire libre.

Por otra parte, la población que habita este territorio son personas de la tercera edad y adultos en su mayoría, entre los 40 y 70 años, también algunos jóvenes, niños y niñas que son hijos de estas familias grandes, las cuales son generaciones enteras que han persistido en el territorio y lo han hecho tan único e histórico. Estas familias se conocen entre si desde ya hace varios años y hasta algunas son parientes unos con otros, lo que conforma una población que tiene costumbres y hábitos marcados que hacen de ellos una organización cultural dentro del territorio, como reunirse para ir a la iglesia, dialogar cosas de su diario vivir, salir a tener un rato de ocio en las pequeñas plazas de la calle 7 que quedan en el separador, ir a comer o desplazarse a beber algunas cervezas, jugar rana o tejo en sus lugares preferidos, entre otras.

Por último, en el barrio se encuentran dos instituciones educativas de carácter

privado que se establecen en las casas antiguas de la colonia, el primero de ellos se llama Liceo Nuevo Mundo que es un pequeño colegio que se encuentra sobre la carrera 3 y el otro es el Centro Educativo Libertad, que es un colectivo de educación alternativa que busca formar desde una perspectiva de educación proyectiva a los y las estudiantes del sector, y de otros que busquen una opción diferente para sus hijos. Esta es la institución central en la cual se desarrolla este trabajo de grado y se presenta a continuación.

El Centro Educativo Libertad (CEL) de ahora en adelante, es una institución educativa de carácter privado que se encuentra ubicado en la Calle 7 # 3 – 37 en el Barrio Belén, este tiene una importancia histórica de acuerdo con lo explicado anteriormente en el desarrollo de la colonia criolla en la inicial Santa fe de Bogotá. Nació a inicios de los años noventa partir de la idea de Patricia Torres de crear una escuela distinta a la que ella misma visito y desarrollo a partir de allí. Este colegio se encuentra cerca de los espacios históricos de gran importancia para la ciudad de Bogotá actualmente; hacia el norte con el Museo de Botero, hacia el sur con la iglesia de Belén, al oriente con el Centro Histórico de la ciudad y hacia el occidente con la Presidencia de la República de Colombia.

A sus alrededores no se presenta comercio de gran importancia, pero si nos movemos unos minutos hacia el occidente, llegaremos a San Victorino un lugar importante y muy concurrido para la venta y compra de ropa y otros accesorios, útiles, comida, entre otros, para toda la familia. El Colegio está en un lugar estratégico ya que esta sobre una avenida de gran importancia muy concurrida llamada José Asunción Silva y sobre la calle 7ma, que lleva hacia oriente a la circunvalar y de allí al centro histórico de la ciudad La Candelaria y se encuentra al lado de una de las entidades más grandes del país que es la Superintendencia Financiera de Colombia (SFC). Dado este lugar, el CEL esta influido por esta transformación cultural, social y artística que se vive en la zona y que es de gran valor

para comprender los procesos de cambio que ha tenido la sociedad.

En concordancia con lo anterior el colegio presenta una estructura arquitectónica colonial como casa típica de la zona en donde los espacios verdes y patios adornan la fachada exterior de la casa; al entrar a ella se siente un cambio de época y una tranquilidad que ahonda en desconectarse un poco de los afanes diarios que produce la ciudad. El CEL cuenta con la formación de estudiantes desde lo preescolar hasta la educación superior, con un enfoque distinto de proyección pedagógica que permite una transformación y crítica de la educación tradicional que se desarrolla actualmente en los colegios e instituciones de la ciudad y el país.

La comunidad que conjuga el CEL son niños, niñas y jóvenes con padres y madres de clase media; algunos son maestros o artistas lo cuales han decidido intentar nuevas alternativas de educación y apostar por inscribir a sus hijos en un colegio que les permite indagar sobre sus habilidades artísticas y sociales las cuales brindan la posibilidad de construcción de su identidad personal y su desarrollo a futuro como proyección de vida desde lo propio y lo colectivo. En este caso el nivel 12 azul esta conformado por 13 estudiantes de edades entre los 12 y 13 años, que se reparten entre 7 niños y 6 niñas, los cuales presentan realidades contextuales muy parecidas, de acuerdo a que varios de ellos viven con sus padres en zonas alejadas a la escuela, o en las periferias de la ciudad; lo que genera que muchos de ellos tengan que transportarse en ruta o el medio de transporte urbano SITP. Viven en estratos socioeconómicos 2 y 3 y la mayoría de sus padres trabajan y obtienen ingresos entre 1 y 2 salarios mínimos legales vigentes.

En relación a ello, los maestros y maestras, directivos y padres de familia, en sus alternativas de enseñanza-aprendizaje y desarrollo “rebelde” han desarrollado un proceso colectivo de muestras artísticas que revelan todo el potencial que tienen los niños, niñas y jóvenes del colegio, quienes desde sus experiencias de vida y otras propuestas han

generado un espacio de interculturalidad para la proyección de sociedad transformadora que ellos quieren, por ello desde el CARNAVAL DE SUATY, ellos pretenden visibilizar la importancia que tienen las artes, el lenguaje, lo científico y lo analítico desde la sensibilidad, la ética y sobre todo la alteridad por el otro y los otros desde lo colectivo.

1.2 Planteamiento del problema

El concepto de cuerpo se ha visto transformado a través del tiempo por diferentes miradas sociales en dónde varios autores que se presentan a continuación desarrollan éste como una respuesta al proceso biológico, social, económico, político y filosófico. En donde se problematiza lo corporal en pro de concebir este como algo meramente mecánico y despojado de todas sus emociones, sentires y experiencias, que pueda percibir éste en su desarrollo de la vida. A partir de ello, el debate mundial, en Colombia y Bogotá, se hace importante para entender cómo el cuerpo presenta una problemática moldeada desde lo biomecánico hasta la actualidad.

En el mundo, la visión que se tiene sobre la naturaleza desde el desarrollo mecánico aparece como una forma de ordenar, clasificar, jerarquizar y darle un sentido matemático y físico a la materia orgánica que se presenta en el cosmos de manera intuitiva y sensorial. A partir de ello, se toma a la materia corporal del ser humano como una consideración sustancialmente homogénea, la cual se caracteriza por ser extensa a lo largo, ancho y profundo del mundo (vista cartesiana) y no intrínseca o espiritual. A partir de lo anterior, se crea la separación metafísica del cuerpo y el espíritu, y ahora el primero es determinado por su funcionamiento en el espacio que se encuentre (Rocha, 2004). Sin embargo, el cuerpo es una representación y dimensión simbólica: una cristalización particular de los significados del colectivo social que supone e incluye una dimensión material de lo real (Carballo & Crespo, 2003)

Esto muestra, que la percepción del cuerpo desde el mundo espiritual contemporáneamente se separa de la realidad del mundo, dado que “la naturaleza hace significado a la configuración de lo material de la materia y no involucra ninguna clase de poder imaginario o deidad” (Rocha, 2004) , en donde ahora solo se desarrolla al ser humano en el sentido más antropocéntrico y matemático, el cual según su representación va desde lo más animal hasta el proceso de cambio y transformación que pueda tener éste dentro de la sociedad en los términos de trabajo y producción. El cuerpo es un esquema permeado por lo geométrico, matemático y físico (Rocha, 2004).

Es desde allí, que se presenta un dualismo cartesiano en torno a lo que se desarrolla como cuerpo, las personas no se dejan definir si no solo por una doble afirmación y es que todo hombre es realmente un ser orgánico y corpóreo en donde solo se toma el cuerpo como algo meramente físico y que está es la expresión sesgada de lo que determina lo humano y el simbolismo que se ha desarrollado en occidente y se ha permeado por la construcción de una óptica biomecánica y biológica, y no cultura, social, ni filosófica (Gomez & Sastre, 2008)

Lo que empieza a tornarse como problema desde la materialización del cuerpo como un objeto para una función en la realidad y no como aquella especie biológica que esta atravesada y permeada por el cosmos y su ecología (Le Breton, 2002). Es entonces aquí donde el cuerpo sufre una cirugía, biológica, filosófica y física, en donde se toma a éste como un espacio terrenal solo con un propósito a cumplir, sin nada a presenciar de sus sentidos y emociones. Es desde aquí, que el cuerpo solo se observa como objeto atlético y robusto, para los trabajos forzados, la guerra y el entretenimiento., según Carballo y Crespo (2003): El cuerpo es el lugar de explotación y alineación de lo físico, además este solo está presente para los fines productivos capitalistas e industriales de la sociedad. Los

cuerpos vivos en tanto objetos corporales son una instancia más de la aplicación de las propiedades de la materia equivalentes a los meros mecanismos y máquinas (Rocha, 2004)

Es así, que el cuerpo pierde toda sensibilidad y emoción y se encuentra ahora representado por la industrialización mundial, en donde se toma al hombre como fuerza de trabajo para fines de desarrollo que implican la construcción del nuevo mundo. “De modo que se instruyen unas reglas para el cuerpo y los nuevos espacios donde se despliega, ya que se privilegia la rapidez, la eficacia y su capacidad productiva y se comienza a instaurar una identidad funcional para la motricidad del cuerpo humano” (Barrera, 2011)

Es entonces, que se origina un proceso de cambio simbólico desde la formación de escritura del cuerpo, en donde las personas se identifican desde la construcción social que se desarrolla en sus contextos y territorios, las cuales no permiten la diversidad de identidades y cuerpos que se presentan en la realidad y tergiversando la apropiación de estos. A través de ello, el cuerpo se sigue presentando en el mundo como un factor de individualización (Le Breton, 2002) que los seres humanos hemos permeado como natural y en función de seguir desarrollando actividades industriales, las cuales definen y constituyen el cuerpo desde una visión de capital y no desde lo que somos como biología.

A través de lo anterior, el cuerpo se sigue percibiendo distinto de su ser natural, de acuerdo con la sociedad desarrollada y la dominación por parte de los otros, lo que implica que “el cuerpo se apostó como un objetivo manipulable, dominable, una herramienta para la expansión del capital” quitándole toda humanidad y viéndolo solo como producto intercambiable de valor del cambio (Barrera, 2011). En esta instancia, solo importa el cuerpo en acción de su movimiento y lo que este pueda generar para el mundo, lo que abre una brecha importante para el estudio de la motricidad y otros componentes de la anatomía del cuerpo humano en cuestión de fuerza, resistencia, equilibrio, y agilidad, para el trabajo. En estas instancias la Biología no es la materia en propiedad para desarrollar este proceso, sino más bien la Educación Física, quitándole todo el mérito de los saberes naturales, de la

vida, lo vivo, que puede tener el cuerpo para mantener el desarrollo del ser humano.

Por consiguiente, la innovación de la sociedad se empeñó en generar técnicas disciplinares en el proceso de fabricar un cuerpo a la vez útil y sometido, un cuerpo dócil (Barrera, 2011) en donde Foucault explica en su libro *Vigilar y castigar* que “Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado” (2002, pág. 133). Es desde aquí, que el mundo ha tomado esta representación del cuerpo como un objeto más de moldeamiento, que se puede instrumentalizar y manejar a gusto, creando estrategias y métodos que le permitan manipular la razón de los individuos y encaminarlos a poner en valoración lo que son física y mentalmente.

A razón de ello, Foucault pone en manifiesto una explicación moderna anatómica del cuerpo que se aleja de todo el campo natural y que se individualiza como objeto dispuesto y dócil a las labores de la realidad, el cual a través de esta técnica de sujeción se está formando un nuevo objeto: el cuerpo mecánico, compuesto de sólidos y sometido a movimientos cuyas imágenes son el anhelo de obsesión de muchos sobre la perfección y disciplina de los cuerpos (2002). Lo anterior se relaciona con la visión de Carballo y Crespo: del cuerpo tatuado: determinado por la cultura somática, variable en función de las clases socioeconómicas que normalizan la relación de cada individuo con su propio cuerpo” (2003, pág. 240).

El cual, se vuelve un portavoz de la fuerza y sede de duración, en donde su funcionalidad opera en especificar que cumple con el orden, tiempo, condiciones y elementos constitutivos de su funcionalidad, lo que convierte al cuerpo en un blanco para el mecanismo del poder que ofrece nuevas formas de saber, que están inmersas en el cuerpo manipulado, enclaustrado y ejercitado por ese desarrollo mecánico de la racionalidad de los sujetos, que sigue anunciando cierta exigencia de su naturaleza y coacciones funcionales. (Foucault, 2002. p.152–153)

Anatomizado el cuerpo objeto de esta forma motriz y funcional en base a la fuerza, resistencia y capacidad, observemos como este problema mundial de mecanicismo biológico ha llegado a Colombia, desarrollando de gran forma la individuación de los sujetos en las comunidades y territorios, más específicamente en las escuelas, en donde los factores determinantes de la educación son formar para la industria, el trabajo y muy poco para la vida y el reconocimiento del sujeto-cuerpo.

En Colombia, los sujetos-cuerpos presentan rasgos característicos diversos que los configuran dentro de unas raíces familiares y genéticas, esto hace notar la gran heterogeneidad y variedad en la sociedad. Lo anterior apunta a que el desarrollo de la modernidad de los países hizo que estas diferencias de los cuerpos sean una problemática dado a la homogenización y caracterización de su identidad, que estaban ligadas a unos estándares de salud propios de la higiene, fuerza y el estar sanos. (Cabra & Escobar, 2014)

El ser humano de la modernidad: un sujeto separado de sí mismo, de los otros y del cosmos, de ahora en más el cuerpo no se queja más que por sí mismo, desarraigado del resto del universo encuentra el fin en el mismo, deja de ser el eco de un cosmos humanizado. (Le Breton, 2002)

Es entonces, que los cuerpos de la modernidad colombiana se siguen pensando como maquinas o mecanismos que se pueden moldear a favor de unas reglas o estándares que la sociedad civilizada impone para ser parte de un todo conjunto. A partir de ello, se concibe este imperativo social como eje constructivo de la identidad del cuerpo configurando su tensión y características; centralizando su anatomía en un ser fuerte y productivo. (Cabra & Escobar, 2014)

Siguiendo con lo anterior, las ciudades capitales de América Latina estaban

destinadas a realizar desarrollos modernos que hicieran ver el cuerpo estático, dócil y dominado, de forma estética hacia lo otros cuerpos en la sociedad. Es entonces que, en Bogotá se empezaron a desarrollar conductas familiares y sociales, que en su mayoría lograron que el cuerpo biológico-social fuera moldeado a imagen y semejanza de los cuerpos civilizados de Europa (Bustos, 2021) siendo esto una fragmentación total de los cuerpos diversos y distintos biológicamente e imponiendo una base homogénea de los cuerpos perfectos, dado que “el cuerpo es un vínculo que, en el mismo mecanismo, lo hace tanto más obediente, cuanto más útil y al revés” (Foucault, 1976, pág. 139) Es por ello que leer estos asuntos a la luz de procesos mundiales que, si bien tienen concreciones distintas y singulares en el tiempo, en cada país y región, nos tocan y configuran también la manera en que pensamos nuestros problemas” (Bustos, 2021)

Es así como la problemática en base a la fragmentación corporal anatómica que se trataba en un inicio de la civilización por los cirujanos y barberos en cuestión del cuerpo sagrado (Le Breton, 2002), la vemos hoy en día, pero con modificaciones a niveles de homogeneidad de los cuerpos, en donde la gran mayoría de los seres humanos tienen ciertas características para ser corpus dentro de la civilización moderna colombiana.

Desde lo anterior, la educación en Colombia ha generado esta visión del cuerpo lógico y de hechos, a partir de las teorías y explicaciones del mundo, en donde se toma a este como un objeto de exhibición: materia anatómica para discernir su estructura interna, tema de estudios estético, para definir las proporciones ideales (Le Breton, 2002). En el cual, los objetivos de contenidos temáticos que aplica el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencia, se especifican en: identificar en el entorno objetos que cumplan funciones similares a las de mis órganos y su sustento en comparaciones; representar los diversos sistemas de órganos del ser humano y dar explicación a su función; indagar acerca de la fuerza (compresión, tensión o torsión) que pueden fracturar diferentes huesos; e identificar maquinas simples

en el cuerpo de los seres vivos y explicar su función (Ministerio de Educación Nacional, 2004)

A partir de lo anterior, dichos documentos siguen reproduciendo la visión parcializada del cuerpo en función de la sociedad y olvidando la representación simbólica, emocional, sentimental, de experiencia y vivencia que puede tener éste en el mundo para su aprendizaje. Así pues, las competencias básicas educativas que cumplen los estudiantes en el instituto están basadas en memorizar su entorno biológico y olvidar lo aprendido que se les enseña, en lo cual no se genera un sentido de pertenencia y responsabilidad frente al territorio que se habita. (Ministerio de Educación Nacional , 1996)

En este caso, la enseñanza sobre el cuerpo esta atravesada por los desarrollos industriales que se dan en el mundo y el país, que establecen al territorio corporal como una maquina en función de procesos poco naturales que se alejan de toda humanidad y comprensión de nuestra biología. Lo que genera una brecha muy amplia de comprensión de lo que somos como especie y nuestro territorio subjetivo en la realidad. Por lo cual:

“Enseñar ciencias debe ser darle al estudiante la oportunidad de establecer un dialogo racional entre su propia perspectiva y las demás con el fin de entender de mejor manera el mundo en el que se vive” (Ministerio de Educación Nacional , 1996)

Es así como, Ruiz explica que: lo corporal está presente en la escuela, pero pareciera que los discursos educativos en general han relegado el tema a un papel secundario (2010. pág. 17). Así pues, la vivencia del cuerpo está caracterizada por los momentos que se autoriza su uso: en las clases de ciencias, matemáticas, sociales e inglés, poco se utiliza el cuerpo; en cambio en las clases de expresión corporal, música, arte, educación física, entre otras sí corresponde utilizar el cuerpo (Ruiz, 2010. pág.19-20)

Por lo tanto, los educadores, familias y otros actores de la comunidad, que comprenden el proceso biológico-social del ser humano en estos nuevos tiempos, ayudan a que, esta formación fraccionada y sistemática del cuerpo empiece a desenvolverse en otros aspectos a partir de una mirada más amplia, donde podemos reconocer ese cuerpo objetivo que nos muestra la ciencia, pero también el subjetivo que nos presenta la experiencia, vivencia, emoción y sentimientos que atraviesan al ser humano para aprender sobre sí mismo y los demás, en lo cual el uso y desuso del cuerpo da significado a las formas de comprender a los niños y niñas dentro de la escuela y a las formas en como ellos conciben su cuerpo en construcción desde la subjetividad, para comprenderse a sí mismos (Ruiz, 2010. pág. 20) De allí que:

“El sentido del área de ciencias naturales y educación ambiental es precisamente el de ofrecerle a los estudiantes colombianos la posibilidad de conocer los procesos físicos, químicos y biológicos, y su relación con los demás procesos culturales ...”
(Ministerio de Educación Nacional , 1996, pág. 10)

Esto, con el fin de transformar la enseñanza tradicional que tenemos sobre la corporalidad, a partir de aspectos distintos como el juego del malabarismo que poco se aplican en la Biología y sus saberes. En la cual, esta reconoce la reconstrucción contextual de los sujetos, tanto familiar, social y cultural, que estos pueden llevar a cabo. De esta manera se rescatan los diferentes conocimientos y prácticas por medio de la experiencia que se tienen en estos espacios y que son de gran importancia para la escuela, porque se impregnan por esos procesos de socialización que emergen en cada escenario y en cada momento (Aguilera & Martinez, 2009)

Es por ello, que el propósito de este trabajo de grado es: aportar desde una perspectiva diferente de enseñanza una recompreñión del cuerpo subjetivo a través del

movimiento humano, con la siguiente pregunta problema *¿cómo por medio de la enseñanza del malabarismo de lanzamiento se puede recomprender la corporalidad con los estudiantes del nivel 12 azul del Centro Educativo Libertad?*

1.3 Objetivo general

Aportar por medio de la enseñanza del malabarismo de lanzamiento una recomprensión de la corporalidad con los estudiantes del nivel 12 azul del CEL.

1.3.1 Objetivos específicos

Interpretar las percepciones de los estudiantes acerca de la corporalidad a partir de la enseñanza del malabarismo.

Integrar el malabarismo de lanzamiento y el saber biológico para la recomprensión de la corporalidad con los jóvenes del nivel 12 azul.

Crear un material pedagógico de carácter artístico que evidencie la recomprensión de la corporalidad y los procesos de enseñanza a partir del juego del malabar con estudiantes.

1.4 Antecedentes

En este apartado se muestran los diferentes senderos y experiencias que han tenido los distintos investigadores en relación a sus saberes y sueños de vida, que hicieron de su trabajos un lugar para reconocer los procesos corporales, pedagógicos y educativos,

artísticos, del juego y los malabares, en los diferentes contextos sociales y culturales, en los cuales experimentaron sus pasos con distintos actores que atravesaron estos sentipensares de interrelación con los niños, niñas, jóvenes y adultos, en donde lograron una conexión más allá de lo académico. De esta manera, se toman trabajos que tiene relación con este proyecto y que han sido producidos en los diferentes contextos urbanos y rurales, en escuelas o comunidades, que ayudarán a tejer estos nuevos saberes en torno a la relación propia de nuestro cuerpo desde el reconocimiento de la corporalidad, para el cuidado de la vida y lo vivo en un espacio educativo alternativo.

Las categorías de análisis que se tiene en cuenta para la organización de estos caminares de investigación consultados, se desarrollan en: cuerpo, corporalidad y corporeidad. enseñanza y aprendizaje del juego y el malabarismo, para desarrollar un aporte a la enseñanza de la biología y el cuidado de la vida y lo vivo, en el contexto de una educación alternativa.

1.4.1 Un vistazo de lo corporal a través de la experiencia

En un primer acercamiento al cuerpo, tenemos el trabajo de grado de Samary Yorley Cardozo Castro, titulado: "***¿tenemos o somos cuerpo?: tejiendo narrativas para reconocernos desde las experiencias que emergen en la práctica pedagógica de la licenciatura en biología desde el fanzine***" (2021). Este trabajo de grado nos muestra el reconocimiento de la corporeidad a través de las diferentes experiencias pedagógicas que ha tenido el maestro en formación de biología, por medio de una expresión visual y artística, como es la creación del fanzine. Por consiguiente, la corporeidad es el tema principal de este escrito, en el cual se establece una red de vivencias sociales, culturales y simbólicas que el sujeto percibe a través de su cuerpo y que se convierten en experiencias que le permiten tener un encuentro más cercano con el mundo. A partir de estas vivencias, se

tejen narrativas y reflexiones que conducen a un reconocimiento de su ser, así como del de los demás.

El desarrollo principal de este trabajo se da a través de la escritura en narraciones de los sujetos, lo que les otorga una expresión de sus sentimientos, identidad e historia desde sus cuerpos a partir de sus sentimientos que, se plasman en palabras como tesoros de experiencias para sus vidas y las de los demás. Esto permite que el sujeto pueda establecer relaciones más sólidas desde diversos saberes, lo que brinda la posibilidad de cuestionar y modificar la enseñanza de la Biología para contribuir a la construcción y reconstrucción de conocimientos a través de la corporalidad.

En ese orden de ideas, la tesis doctoral de Mariel Alejandra Ruiz denominada: ***Experiencias de Corporeidad en la escuela primaria: una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos*** (2010). Desarrolla una mirada del cuerpo desde lo personal como aquel que se puede releer desde el contexto actual, en donde lo corpóreo se concibe desde una concepción intelectual de privilegio y en la cual se ignoran otras perspectivas que sufre éste en los territorios. Además, se cuestiona lo epistemológico que se encamina en seguir promoviendo este proceso centralista del cuerpo estético, sistémico y objeto, desde lo biológico, hasta el anclaje en la educación y la manera de percibir los cuerpos en transformación. A diferencia de lo social que provoca un giro de posibilidades de recomprender y construir estos gracias a la visibilidad de diversidad de los sujetos.

Asimismo, la parte fenomenológico-hermenéutica teje esta transformación social que ayuda a tener más claro el pensamiento del cuerpo en construcción y su proceso de interpretación, a las nuevas comprensiones que ocasionen la autolectura, reflexión y la iniciativa práctica por sí mismos. Este trabajo permite comprender que los sujetos a través de alternativas de corporalidad integran la diversidad y diferencia entre ellos, moldeando nuevas identidades que les permiten suscitarse en el espacio tiempo de esta existencia,

pero si algo de ello no llega a ser aceptado o integrado dentro del orden, poder y resistencia, este cambiará tácitamente volviéndose maleable a cualquier otra alternativa que este más sentada en la realidad.

Además, el cuerpo presenta otras perspectivas que son importantes en el proceso propio de los individuos, así lo muestra Giovanna Carolina Peña Lemus es su proyecto de práctica (Artículo): ***El cuerpo como primer territorio, un acercamiento introspectivo desde la enseñanza de la Biología (2017)*** en donde expone que el cuerpo es un conjunto de relaciones sistemáticas que están influenciadas por los ámbitos del contexto en el cual los sujetos estén implicados, lo que causa una construcción constante de acciones y pensamientos. En este caso particular, el cuerpo se presenta desde la sensación del sistema nervioso central y el entorno de los estudiantes en donde se identifican distintas concepciones que se relacionan para fortalecer el conocimiento propio del cuerpo de los otros.

En este proceso el cuerpo toma re-significancia desde la interacción como primer territorio (lienzo) que se construye a través de los sentires y experiencias de los niños, niñas y jóvenes en el contexto en el cual se encuentran, además se discute el proceso cultural que se resiste con los psicoactivos y cómo estos afectan una parte esencial del sistema nervioso central, el cual es el responsable de muchas de nuestras sensaciones y acciones que realizamos con el cuerpo.

A partir de ello, es importante que la enseñanza de la biología aborde con claridad desde la realidad y lo epistemológico, el desarrollo de la corporalidad en los distintos entornos para generar un criterio y posicionamiento crítico que le permita al sujeto tener una concepción más sentada sobre sí mismo y lo otros, a través de la experiencia que goza con los demás.

Igualmente, el cuerpo es la resignificación que le dan los sujetos a su territorio e identidad de lo que son en la realidad, desde allí Don Ihde en su libro titulado: ***Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo*** (2002) representa el hábito cultural que se implica en la ciencia desde lo que es la producción, representación y reiteración del cuerpo a través de las imágenes; a lo que él llama *visualismo* y este se define como el construccionismo tecnológico: el cual es, las experiencias vividas en el contexto por los sujetos a partir de las representaciones visuales y tecnológicas que allí se encuentren. Con esto, Ihde no quiere generalizar este hábito sino más bien, dar entendimiento a lo que es la representación del cuerpo desde la ciencia, la cual puede tomar desde diferentes alternativas educativas el desarrollo de la idea del cuerpo y lo que implica este en la ciencia y en el mundo.

Por lo tanto, lo corporal da sentido y emoción al proceso educativo desde la imagen y la observación, la cual lleva gran peso en la representación cultural de los estudiantes en sus experiencias de vida, a partir de la resistencia en los territorios y la escuela, así pues, se comprende desde su perspectiva personal la realidad que habitan desde su cuerpo.

Por ello, Julián Ernesto Rodríguez Patiño desde su trabajo de grado para la maestría titulado: ***La corporalidad en la escuela: subjetividades y resistencias en la I.E.D Alfonso López Michelsen*** (2020) muestra, que los procesos corporales en la escuela están atravesados por dispositivos de control que mantienen centralizado el cuerpo frente a las actividades que allí se establecen, generando así resiliencia y ordenamiento de los cuerpos en la escuela y lo que plasma la norma establecida. No obstante, desde esta investigación, se puede notar que los procesos corporales de los y las estudiantes que han sido relegados por el poder, presentan resistencias frente los establecimientos generales de la escuela, en donde los sujetos toman significancia de su propio territorio y establecen relaciones de subjetividades que les desarrolla su identidad propia.

A partir de ello, esta investigación muestra esa dependencia de lo corporal frente a los dispositivos de control impuestos que prevalecen en la escuela y su resistencia frente a lo que verdaderamente es la realidad de los sujetos. En donde, los estudiantes presentan subjetividades reveladoras como: autonomía, identidad y pensamiento reflexivo, que confrontan en debate los procesos de subjetivación de la escuela a través de acciones de resistencia activa y pasiva que estos expresan.

Desde lo anterior, los jóvenes en relación con su corporalidad muestran grandes retos y amenazas frente al consumismo imparable, que idealiza los cuerpos perfectos causando un problema biológico-social frente al desarrollo de cada individuo. Esto se puede contrarrestar desde la educación preventiva, si se realizan distintos procesos que ayuden a recomprender mejor sus procesos en la vida desde el movimiento humano y las prácticas alternativas como el juego para sus expresiones.

Es a partir de ello, Josep Cornellà i Canals desde su artículo especial titulado: ***Adolescencia: cuerpo, corporeidad y personalidad. Reflexiones para una prevención*** (2012) presenta una reflexión frente al binomio adolescente-sociedad en cuanto al desarrollo corporal, desde aspectos que los jóvenes consumen en las redes sociales y la televisión, ya que estos son los principales actores del paradigma de una “vida feliz” que se idealiza por ser la mejor etapa de la vida o la tendencia epicúrea (vida sencilla y autosuficiente radicada en amigos). Lo cual lleva a que los jóvenes empiecen a desarrollar trastornos de conducta alimenticia y descubrir vulnerabilidades personales ante imágenes y mensajes transmitidos por los medios como: creencias, valores, actitudes y conductas, con respecto a la belleza, silueta corporal y dietas dirigidas.

De acuerdo con ello, hablar del cuerpo, corporalidad y personalidad, es un reto muy grande que tienen los profesionales de la educación y la salud, frente a conductas y aspectos distintos que tiene cada adolescente, ya que se presentan diferentes señales y

códigos concretos que cada uno emite en función de unas características personales de su propia historia y de su propio entorno.

Es así como, la educación no es meramente información transmitida de cuerpo a cuerpo, sino que, da una integridad del proceso en los aspectos biológico, social, emocional, psicológicos, éticos y racionales. En vista a ello, es necesario conocer los procesos educativos que se pueden plantear a través la corporalidad y lo que implica está en el desarrollo integral de los niños y niñas en la escuela.

Por otro lado, el trabajo de Carmen Trigueros, Alberto Moreno y Enrique Rivera titulado: ***Corporalidad y movimiento. Análisis de un programa de motricidad a través del dibujo de infantes chilenos*** (2022) pretende conocer desde la perspectiva de los niños y niñas, el programa de Corporalidad y movimiento del ministerio de educación chileno a través del análisis del dibujo. Para ello, la metodología aplicada se basa en una investigación cualitativa, que pretende relacionar la experiencia y vivencia de los infantes a partir de la manifestación artística como instrumento de expresión y comunicación más fuerte. Lo que busca identificar la presencia de los componentes de dicho programa y sus principales fortalezas y debilidades, con el fin de realizar ajustes que permitan mejorar la propuesta pedagógica dada por el ministerio de educación chileno.

Así pues, las fortalezas identificadas son las siguientes: se obtiene con los infantes el desarrollo de actividades motrices básicas y gruesas de acuerdo con uso variado del material psicomotriz como lo es el dibujo, que les permite expresar de manera clara en la mayoría de los casos, el aprendizaje desarrollado por medio del cuerpo y su perspectiva en la realidad, lo cual genera una apreciación positiva de conocer su cuerpo a través de diferentes actividades que desarrollen su motricidad. Por otro lado, la debilidad que se logra interpretar a partir del arte es la poca apreciación del espacio y las actividades sobre la

experiencia vivida, lo que implica que los estudiantes conectan la enseñanza de lo motriz con la memorización de los objetivos y logros que tienen que cumplir en la escuela.

Por lo tanto, reconocer los procesos corporales frente a los estudiantes en la escuela se vuelve una tarea que la maestra o el maestro debe afrontar a diario en el desarrollo de su trabajo o investigación, en el cual se busca potenciar las habilidades que tienen los educandos desde su cuerpo, sensibilidad y emociones, para así generar una educación más integral en donde se permita visualizar los procesos cognitivos desde la enseñanza y aprendizaje del juego a partir de ámbitos más recreativos.

Para finalizar, Julieth Duarte y Laura Rodríguez en su trabajo titulado: ***Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de los niños en la educación inicial***, conceden revelar cuales son las concepciones, intenciones y praxis de los maestros que usan el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial. En lo cual, se crea una historia corporal desde su individualidad y en comunidad que data un sentido de pertenencia en el entorno, en donde experimentan y vivencian todas sus actividades.

Esto, ayuda a generar una autopercepción de su cuerpo en el espacio, en conexión con los efectos de la dimensión de tamaño y amplitud del lugar, en donde se genera una conciencia corporal de los niños en referencia a la identificación del cuerpo y su conocimiento a través del movimiento en función de las capacidades que tiene cada uno de ellos. Lo cual, crea una imagen corporal de expresión subjetiva de cada persona ligada a la percepción de su propio cuerpo, es decir a la creencia y sentimientos que se derivan de este y que se encuentran directamente relacionados con su corporalidad.

1.4.2 El malabarismo: la incógnita de la enseñanza

Iniciando con este gran proyecto de Álvaro Palominos titulado **PEDAGOGIA DEL MALABARISMO: Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral** (2018) se presenta éste como una metodología de enseñanza de técnicas del malabarismo que puede ser utilizada en el contexto escolar, con la finalidad de apoyar el desarrollo artístico, cognitivo, motriz, afectivo y social de los estudiantes y el maestro. Además, esta disciplina integra las habilidades anteriores en donde los niños y las niñas ejecutan técnicas y dinámicas de juego que se mezclan con la danza, teatro, mimos y manipulación de objetos, que les permiten alcanzar una conciencia corporal a través de sus movimientos, equilibrio, ritmo, respiración y una conciencia de relación entre el cuerpo y los objetos, espacios y los compañeros a su alrededor. Así mismo, Esta técnica radica en manipular el contacto permanente y no, de los objetos que tienen diferentes formas, pesos y cantidades.

A partir de ello, esto le permite al sujeto abarcar diferentes instancias como lo artístico, deportivo y recreativo, que se basa en mostrar al público lo que realiza en el juego, la disciplina de llevar un entrenamiento a su máximo nivel y compartir con otros sus logros, y la asociación de diferentes motivaciones desde lo social hasta como un pasatiempo que puede compartir en comunidad, entre otros.

Así mismo, Richard Santos nos muestra otro desarrollo de arte y juego del malabarismo que puede prosperar en la educación, en su libro titulado: **ASPECTOS FUNDAMENTAIS DO MALABARISMO** (2012) en el cual, despliega que debemos relacionar lo que queremos educar, con la forma en la que pensamos hacerlo y a partir de allí, idear el proceso en juegos, clases y dinámicas que posibiliten estos medios. Los juegos educativos se presentan como herramientas pedagógicas, que le permiten a los niños y adultos un gran potencial en el autoconocimiento de sí mismos, desde lo estructural, motor

y sentido espacial de sus cuerpos, ejercitando la atención dividida y la concentración en su entorno

A partir de esto, los educadores de diversas disciplinas pueden enseñar malabarismo y relacionar las habilidades de este juego con el contenido que se imparte en clase. Muchos maestros pueden tener dudas de cómo enseñar el malabarismo a los niños, ya que saben que solo la técnica puede resultar tediosa para ellos en general. Por ello, la propuesta de los juegos es precisamente introducir a los niños en un nuevo universo de experiencias, con objetos nuevos o colectivos, lo que ayuda a fomentar la relación de conflictos de manera colaborativa y aprovechando la posibilidad que el malabarismo ofrece. (Traducido por ChatGTP)

De acuerdo con lo anterior, el autor Sergio Alberto Carreño Torres en su trabajo de grado ***Malabar Circular: Propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares para fortalecer los procesos de motricidad y coordinación en el taller de circo y clown de la casa de la cultura del municipio de Chía*** (2018) presenta un desarrollo de la enseñanza de los malabares para el fortalecimiento de los procesos de coordinación y motricidad de los sujetos en el taller de circo y clown. El problema se plantea a través de la necesidad de algunas herramientas que requieren las personas para potenciar la práctica de los malabares.

Por lo tanto, diseñar e implementar el proyecto del malabar circular propicia un lugar pedagógico de encuentro en el diálogo del cuerpo y el objeto, aspecto fundamental en el ejercicio con los malabares, que es importante para el aprendizaje y conformación de la motricidad y coordinación desde sus diversos elementos que potencian su práctica, en donde se reconstruye el espacio y a uno mismo, en la base del aprendizaje de los malabares, ya que por medio de estos se puede comprender el mundo.

Esto, les permite a los individuos tener conciencia sobre su cuerpo desde su desarrollo subjetivo, emocional y anímico, en el contexto en el cual estén realizando la práctica y desde allí, reconocer esa transversalidad que tiene el movimiento humano y la corporalidad como un solo proceso activo para ampliar los saberes de los individuos en torno a su cuerpo desde el juego.

Por ello, Andrés Prieto en su artículo titulado: ***El Malabar Como Estrategia Didáctica En Los Saberes Escolares*** (2022) busca, a través del malabar como estrategia didáctica un proceso de noción básica de conocimiento de las ciencias y el lenguaje en la escuela rural de Fomeque, en donde los estudiantes de preescolar y básica primaria generen a partir del aprendizaje de los malabares un proceso de psicomotricidad. El cual, gesta desde el juego una reflexión sobre las capacidades cognitivas y motrices de los estudiantes, logrando de esta forma la experiencia, nociones y conceptos un poco más claros sobre algunas áreas del conocimiento del currículo escolar. Lo que supone un proceso cognitivo de los individuos en relación con lo corporal y lo que están realizando en el espacio físico en el que encuentran, generando otros aspectos importantes como la percepción espacial y cómo se sienten ellos a través de otras prácticas distintas a las habituales que se inscriben en la escuela.

Es así como, el proceso de juego con malabares les concede a los educandos aprender de una forma diferente los saberes que se comunican en la escuela, de manera que, su percepción sobre las ideas planteadas de un tema se conciba de modo más fácil al divertirse y disfrutar de este proceso, que puede en la mayoría de las veces, ser más enriquecedor a la hora de comunicar y debatir el conocimiento.

Por último, Craig Quat en su libro titulado: ***Malabarismo Funcional. Un Libro Sobre Malabarismo*** (2021), nos muestra en concreto que el malabarismo es una herramienta positiva para el desarrollo de nuevas estructuras de comunicación del cerebro a partir de la

sensación casi total del juego, lo que explora distintas posibilidades de enseñanza a través de la experiencia y vivencia de los estudiantes. Así pues, para lograr este proceso de transformación y transversalidad, es necesario enfatizar en el valor experimental del malabarismo por encima de las convenciones culturales que se presentan en la realidad, dejando en claro que, este es un proceso cualitativo de experiencia en conjunto que se basa en la libertad del desarrollo natural del aprendizaje por relación, en donde los sujetos se apoyan entre sí para llegar al mismo objetivo desde diferentes perspectivas.

Desde lo anterior, el sistema educativo busca un cambio respectivo frente al modelo tradicional de enseñanza lineal por uno más experimental y sensible, que les permita a los educadores poder observar e interpretar el avance del aprendizaje que pueden tener los educandos en la escuela. Por lo que, el malabarismo puede brindar a la educación la posibilidad de un camino formativo desde las relaciones que tejen los sujetos desde sus expresiones y sentires a través del movimiento.

1.4.3 El Juego: la experiencia de vida al natural

Para iniciar este último tramo de experiencias, Mónica Melo y Rubinstein Hernández presentan en su artículo titulado: ***El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales*** (2014), la importancia que tiene el juego en la formación de los individuos por su carácter inherente de gozo, placer y diversión, el cual, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje se considera como una actividad didáctica potencial para el desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo, que es determinante en el proceso social de transformación de acuerdo con que, favorece la creatividad, el espíritu investigativo y despierta la curiosidad de lo desconocido.

Desde allí, las relaciones que ha permitido establecer el juego le conceden al ser humano a partir de su subjetividad, emotividad, innovación, cambio y construcción, representar el mundo desde su sentires y experiencias a través del desarrollo de

reconocerse a sí mismos desde la tridimensionalidad: mente, cuerpo y espíritu, en donde sin ser consciente de ello, han generado la creación y recreación de elementos y conceptos entorno al lenguaje, el arte y la libertad.

Por ello, el proceso pedagógico y recreativo del juego presenta un medio por el cual los niños y niñas de una institución educativa pueden aprender de distintas formas los temas que se desarrollan en la escuela, además les desarrolla habilidades y destrezas motrices más relevantes que les permiten reconocer su corporalidad desde distintos hábitos.

Adicionalmente, Héctor Rodríguez y Alejandro Lizcano en su trabajo de grado titulado: ***El juego como medio de aprendizaje investigación-acción con un grupo de niños de la escuela popular Fe y Esperanza del Barrio Progreso (Altos de Cazuca Soacha Cundinamarca)*** (2012), presentan al juego como una herramienta pedagógica o medio de aprendizaje que facilita las relaciones sociales, valores, creatividad y participación que pueden tener los niños en la escuela. Para esto, cimentaron un proceso desde el diseño, aplicación y evaluación de una propuesta lúdica para la escuela popular fe y esperanza, con el objetivo específico de propiciar un espacio de interacción desde el juego con los niños en condiciones vulnerables, para hacer relevante el reconocimiento del otro como sujetos tolerantes, comunicativos e influyentes. Esto con el fin de generar una transformación personal en la actitud significativa en ellos mismos.

Por ello, esta investigación-acción se enfocó en: el juego en la escuela, con el propósito de contar como éste tiene gran valor educativo e influencia en el aprendizaje y la educación de los niños desde el punto de vista pedagógico que fomenta el desarrollo social, interactivo, de aprendizaje, normas y comunicación con las demás personas, además que, estimula la creatividad y fantasía permitiendo el desarrollo psíquico del niño.

En ese mismo sentido, Javier Barrera y Cristian Becerra en su tesis de grado titulada ***Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal*** (2016), proponen desde la representación del juego pedagógico, un impacto a nivel social que

cambie la estructura de pensamiento referente a la clase de educación física a partir del juego, como herramienta usada para generar una concientización sobre el movimiento, permitiendo que los individuos logren una construcción de su esquema corporal. Aquí los estudiantes son los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje a través de la interacción recíproca con el docente y sus otros pares, dicha relación permite la concepción de sí mismos lo que posibilita la modificación del proceso.

Esto, se construye a partir de la experiencia corporal que se obtiene de las prácticas del juego, generando un desarrollo progresivo de la vivencia de los sujetos, en donde la subjetividad torna en ellos una visión más madura de sí mismos y su comprensión frente a esta praxis. Por lo que, el estudiante estará inmerso dentro de una realidad adversa en la cual experimentará a tope sus sentimientos y emociones dentro del proceso lúdico libre.

Por lo tanto, el juego se vuelve un proceso de aprendizaje de saberes que vienen mediados por la enseñanza, los cuales se comprenden desde su expresión en el desarrollo educativo escolar y su importancia en la vida misma de los educandos. Así pues, conocer esta herramienta le permite al maestro el acceso a distintas posibilidades de comunicar y transmitir sus conocimientos, como también experimentar y vivenciar nuevos saberes que no tenía en cuenta.

Para comprender mejor esto, Olga Morales y Zabdy Urrego en su artículo titulado: ***La enseñanza del juego para un mejor aprendizaje*** (2017), desarrollan a través de proyecto ambiental la búsqueda de un espacio recreativo que desarrolle estrategias para la enseñanza del territorio por medio del juego con los niños y niñas del Colegio Campestre Colombo Británico (Zipaquirá), que les permita la oportunidad de experimentar y conocer a fondo los problemas ambientales que se encuentran a su alrededor. Para ello este proceso prevé la creación e implementación de un parque ecológico como fuente de innovación estratégica para la enseñanza de la educación ambiental, que permita obtener mejores

aprendizajes a través del juego.

Lo anterior, le permite conocer al educador las diferentes alternativas que puede tener el territorio para el aprendizaje por medio del juego, en donde se puede transformar un espacio sin alterar su naturaleza con el fin de enseñar a los niños que el ambiente hace parte de nosotros como especie y que somos un todo conjunto que establecen relaciones íntimas en el proceso de la vida.

Por último, Isabel Agudo Cardoso en su artículo titulado: ***El juego en el área de la expresión corporal*** (1990), presenta la representación libre que acontece al juego en la relación sujeto-objeto para el desarrollo expresivo, emocional, sensitivo, comunicativo y de comprensión en el contexto escolar, en donde se alude una importancia capital para las primeras etapas de vida de los educandos. Además, se reconoce el gran valor educativo que pueden tener estos procesos en los niños, ya que al jugar o aprender a jugar, desarrollan experiencias propias de la realidad de sí mismos y de las relaciones sociales que pueden establecer con los otros.

De esta forma, el juego es lo que se hace cuando se es libre de hacer lo que se quiere en gratitud y satisfacción del desarrollo, esto logra la unificación sensible de los sujetos que pueden aprender en comunidad y sororidad con los otros. De esta manera, se le da significancia a la vida del niño en sus valores e intereses que atraviesan cualquier campo del proceso escolar y del conocimiento, ya que no se encierra en las estructuras disciplinares tradicionales, sino que abarca la utilización de una metodología más amplia para la enseñanza-aprendizaje que se puede tener en la escuela.

1.5 Justificación

Este consolidado, es la propuesta más gratificante a puño y letra de toda la experiencia vivida a través del sentimiento de amor que genera el sentido de la pedagogía

para el autor. Por ello, expresar toda esta alegría frente a lo aprendido todos estos años en la Universidad Pedagógica Nacional ha permitido crear este trabajo de grado que manifiesta la esencia personal del ser maestro en Colombia, permitiendo dar fruto a este proceso de recomprender la corporalidad desde el juego del malabar como sentido de libertad y compromiso con la transformación educativa para la sociedad.

Así pues, la base de esta investigación es experimentar a través de la corporalidad las sensaciones y emociones que pasan los sujetos a partir del proceso de jugar con los malabares para generar un aporte a la recompreensión del cuerpo a través del movimiento, que permita un cimiento importante para la transformación educativa en la escuela que busca romper con esa esquematización tradicional de la enseñanza de los saberes biológicos-mecanicistas, por unas alternativas más reales que se enfoquen en aprendizajes más colectivos que avancen hacia otras posibilidades que les permita a los niños, niñas y jóvenes, un conocimiento más amplio sobre su cuerpo y las habilidades que tienen estos a partir del movimiento, la comunicación y relación del lenguaje, los sentidos, emociones, sensaciones y experiencias, dentro de la dimensión espacio temporal desde lo natural y los procesos de la vida.

Por ello, para lograr el cometido de esta investigación se tiene como referencia los antecedentes antes mencionados que aportan una contextualización desde cada uno de los autores a partir de los saberes y experiencias de corporalidad, malabarismo y juego., los cuales dan sentido explícito al tema de interés para el autor, que reconoció a través de la reflexión de los investigadores: el sentido libertad y resistencia frente a los desarrollos educativos cartesianos-mecánicos del cuerpo que lo encierran en la realidad; dichas experiencias marcaron la base para construir las principales razones por las cuales es pertinente realizar esta investigación con el Nivel 12 Azul del Centro Educativo Libertad.

Es ahí, donde la metodología de investigación-acción con un paradigma de

interpretación permitirá indagar nuevos procesos de experimentación y sensibilización del cuerpo a través del malabarismo y la contextualización central de la escuela y su alternativa educativa por proyectos anuales. Por lo que se premisa resaltar, que el proceso del juego con malabares es importante no solo en el ámbito artístico y deportivo, sino también en el biológico, en donde se justifica que, a partir de la relación de esta práctica con los saberes de movimiento se consigue una recomposición de la corporalidad desde las acciones básicas y complejas que realiza el cuerpo a disposición, en libertad de jugar y divertirse a medida que aprende nuevas experiencias y sensaciones. Así, Santos concibe que:

Esta, es la tarea de una educación del cuerpo la cual puede significar un cambio determinante en el sentido actual de la vida individual, del valor de la experiencia, de la percepción de sí mismos y de las formas posibles de las relaciones sociales que vivencian los sujetos (2012).

Además, este proceso responde al desarrollo de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Naturales y Educación Ambiental al mencionar que:

“El desarrollo de los contenidos que se mencionan en el documento debe hacerse de forma creativa e innovadora, teniendo en cuenta siempre un objeto primordial, que es la comprensión del estudiante, tal y como se ha venido promulgando” (1996)

Por lo tanto, los conocimientos de procesos biológicos que deben tener los niños entre el grado 6to y 7mo, deben permitirles la identificación de algunos sistemas (órganos y aparatos) de los seres vivos y la función que ellos cumplen (Ministerio de Educación Nacional , 1996) en el entorno que se presenten. En este caso la relación de sus emociones y sentires frente al desarrollo de su cuerpo por medio del juego de malabares y la

importancia que tiene éste en el conocimiento propio de su ser desde la biología.

Capítulo 2. Marco teórico

En este apartado se mencionan las construcciones colectivas y de la palabra, que han hecho diferentes actores frente a las concepciones de corporalidad y movimiento, como procesos biológico-sociales que se construyen diariamente a través de nuestros sentires, emociones, vivencias y experiencias. Además, se incluyen desarrollos alrededor de la enseñanza de la biología, el juego y los malabares, que son conceptos estructurantes del desarrollo de una pedagogía alternativa, la cual permite comprender nuestra relación con los otros y con el mundo, a partir de una educación diferente que ayude a generar en los niños, niñas, jóvenes y adultos, nuevas formas de enseñanza-aprendizaje.

2.1 La corporalidad desde su esencia misma: la experiencia y vivencia del mundo

El cuerpo (corpus, soma o basar) según Le Breton, D. (1990): se determina como una representación social que desarrolla ciertos simbolismos para nombrar las diferentes partes que lo componen y las relaciones que éste establece de acuerdo con sus funciones, que penetran en la transversalidad del cuerpo para depositar allí imágenes precisas que le otorgan una ubicación en el cosmos y la ecología de la comunidad humana.

De acuerdo con ello, el cuerpo se encuentra permeado y atravesado por distintos lenguajes que le permiten generar diferentes visiones a través de la compleja biosfera y el desarrollo espiritual, que son importantes para entender que el cuerpo es una entidad física y no tangible en el mundo, así como afirma Gomez & Sastre: “El cuerpo y la corporalidad constituyen el medio constante para la relación con los otros, con el mundo y en especial consigo mismo” (2008, pág. 127)

Es desde allí, que el cuerpo es comprendido por lo moderno como un sistema; este, son las partes unificadas que funcionan en armonía para ser un solo espacio íntimo en relación con su desarrollo biológico en el territorio, por ello, la percepción total del cuerpo se genera a partir de una síntesis sensorial de la interacción con el mundo; lo que llamamos como Gestalt (Ihde, 2002).

Por lo tanto, el ser humano es un cuerpo biológico, unificado y organizado por la corteza cerebral, entendido como expresión de más alto grado de complejidad descubierto en la materia viva (Carballo & Crespo, 2003). Entonces, se entiende desde allí que el proceso corporal es sucesivo de la realidad, en donde los sujetos se autoanalizan en el desarrollo propio de la identidad, para constituir su desarrollo del cuerpo como organismo biológico que se unifica desde la experiencia, lo interior y lo que es como materia. Según Cabra & Escobar:

“La corporalidad se comprende como la pluralidad de dimensiones que convergen en nuestra vivencia del cuerpo, desde las emociones, relaciones, significaciones y sensaciones del sujeto en el contexto social en el cual se desenvuelve. Desde esta perspectiva, el cuerpo sería la materia viva desde y en la que se despliega la corporalidad” (2014, p. 35-36)

Lo cual, determina el proceso totalitario del cuerpo en lo más íntimo de su ser que lo expone a la vivencia, sentido y conciencia, a través de sus propias trayectorias, donde la configuración de los sujetos parte del desarrollo simbólico y físico de lo corporal en los cuales, se integran las múltiples experiencias y manifestaciones de las cuales se sintetizan las relaciones de interdependencia y transversalidad, en sus diferentes dimensiones biológica, cognoscitiva, psicomotriz, emocional, relacional y de comunicación, ética estética y trascendente (Cabra & Escobar, 2014 y Gomez & Sastre, 2008). Por lo tanto, la corporalidad es una interiorización de la entidad que además de ser biológica, encarna

potencias sensibles, emocionales, inconcientes, historicas y cambiantes, que se representan en la vivencia de ese cuerpo, a traves de los sentidos y la conciencia (Cabra & Escobar, 2014)

En consecuencia, se determina al cuerpo como unidad mayor que se entiende como el conjunto de distintas interrelaciones que permiten su actividad en el mundo. Es aquí, en donde el cuerpo adquiere un peso en la realidad, disociado del hombre que se convierte en un objeto de estudio como realidad autónoma (Le Breton, 2002). Tal y como se expresa: “Las diversas partes del cuerpo participan de forma diversa en la construcción del lenguaje, en donde lo especifica y fundamenta dentro de lo que es el propio cuerpo” (Gomez & Sastre, 2008, pág. 128)

Por ello, la persona tiene un cuerpo, se experimenta a sí mismo como entidad que no es idéntica a su cuerpo, tiene un cuerpo a disposición (Carballo & Crespo, 2003) el cual, “tiende a convertirse en un lugar autónomo de elecciones y de valores en el que desarrolla su propia individualidad, mantiene la identidad de lo que somos y su sustancia en relación con lo tangible y no tangible del mundo, se trata entonces, de ser el cuerpo” (Le Breton, 2002, pág. 60)

Es entonces que, el desarrollo Biológico según la vida consiste en comprender la forma del cuerpo vivo, en entender lo exterior y patente, por lo interior y latente (Lain, 1989) así que, el cuerpo toma significancia individual de lo que somos en el mundo y lo que podemos ser y realizar en él.

Así, el cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone (Foucault, 2002), en lo que permea su ser corporal desde la experiencia y vivencia que tiene el sujeto en la realidad misma que intenta desarticularlo de su naturalidad. Desde allí, Laín expresa que la función y la forma son expresiones sensibles

y complementarias de lo que es una y otra, en base a lo unitario que se presenta en la corriente de actividad de la vida orgánica (1989)

Por lo tanto, esta investigación desarrolla a través de todas estas concepciones, que la corporalidad es un espacio interrelacionado entre los procesos internos y externos del cuerpo, los cuales a partir de aquellas experiencias que tienen los sujetos en el contexto, vivencian y reconocen por medio de lo cognitivo-sensorial, las emociones, sentidos y sentimientos, las realidades de sí mismos y los demás, que son atravesadas por los conocimientos biológicos, la función de recomprender que la corporalidad no se concibe como el vehículo del ser, es el ser mismo en manifestación por medio del movimiento, en el sentido (Barrera, 2011) más subjetivo de la realidad.

2.2 El movimiento humano: experiencia y vivencia de lo sensible

El movimiento, es entendido como la acción y efecto de mover el estado de los cuerpos mientras cambian de posición, alteración, inquietud o conmoción, alzamiento o rebelión; manifestando el afecto, la pasión, los sentimientos que se desarrollan en el cuerpo; este es de carácter innovador, en el conjunto de alteraciones o novedades ocurridas durante un periodo de tiempo en algunos campos de la actividad humana. (RAE 2019). Por lo que según Pedraza:

El movimiento es la experiencia del placer de la vida que se experimenta a través de la acción, su condición efímera y circunstancial lo hace del gozo una experiencia que parece obedecer tan solo al deseo y se aleja de esa experiencia de los valores morales que la contención económica y religiosa prefieren (2005).

Así pues, la razón principal de este proceso se ve mediada por el desarrollo biológico que implica relaciones más profundas desde la motivación, acción y estado del cuerpo, que se extiende a través de la experiencia y la actividad humana en donde las taxias y la kinesis

juegan un papel importante en los estímulos relacionados a la dirección y la alteración que provoca esa sensación. Es aquí donde, el movimiento se establece como la “condición viva del cuerpo y la forma encarnada de la experiencia” (Perdraza, 2005) en donde la combinación de elementos arreglados en guías apropiadas (Brown & Herrnstein, 1975) se contemplan atravesadas por las emociones y sentires del sujeto.

Desde allí, extender las posibilidades de manifestación del carácter corporal de la existencia humana a través del movimiento, permite un margen de actividad a la inscripción de códigos reguladores y lugares para privilegiar el cuerpo como el ser mismo de la experiencia de la vida

Por lo tanto, consagrar una educación del cuerpo como panorama alternativo para el crecimiento personal, presupone reconocer el mérito simbólico del cuerpo tanto como su carácter experiencial. (Perdraza, 2005)

Por ello, re-comprender la corporalidad a través movimiento de los sujetos en el contexto social genera todo un sentido simbólico y experimental de sí mismos y los demás, generando interrelaciones cuerpo-cuerpo que son más fuertes a la hora de vivenciar prácticas más consientes para una praxis educativa reflexiva. Así pues, este trabajo de grado toma toda esta expresión y experiencia del movimiento desde lo biológico-social y lo desarrolla a través del malabarismo como proceso vivencial desde lo cognitivo sensorial, las emociones, sentires y sensaciones, de una corporalidad más presente en el ámbito personal y educativo.

2.3 Juego y Jugar: un abordaje desde la libertad y la enseñanza.

El juego es un proceso libre que relaciona el cuerpo y el movimiento del sujeto a través de la interacción subjetiva con la realidad, su predisposición establece Huizinga es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y

espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias que libremente aceptadas tienen fin en sí misma y vienen acompañadas de sentimientos y emociones. Además, de una conciencia de ser de otro modo en la vida (1972).

Aquello permite evidenciar que el juego es una actividad que reúne lo sensible con lo motivacional del sujeto y es parte esencial de su ser, es un lenguaje tan activo como expresivo que muestra un aprendizaje espontáneo y una forma de experimentar la realidad y sus relaciones sociales. Es así como, el juego es posibilitador de la libre expresión de uno mismo (Agudo, 1990). Por ello según Caillois:

El juego evoca las mismas ideas de holgura, de riesgo, de habilidad. Sobre todo, trae consigo una atmósfera solaz o de diversión. Descansa y divierte. Genera actividad sin apremios, pero también sin consecuencias, para la vida real. Se opone a la seriedad de esta y de este modo se va tachando de frívola (...) En efecto el juego no produce nada; ni bienes ni obras. Es esencialmente estéril (1986)

Esta concepción, permite reflexionar si el juego y el jugar generan un desarrollo educativo y social del sujeto a partir de la libertad. Para Agudo:

el juego preside la vida del niño, esto quiere decir que su valor e importancias trascienden de los campos de la vida escolar y del conocimiento, y que no podemos encerrarlo en las estructuras disciplinares, ya que se nos escapa a una utilización metodológica determinada (1990).

Donde “el juego se haya fuera de una coherencia de la vida práctica fuera de la estancia de la necesidad y del beneficio” (Huizinga, 1972)

Desde este punto de vista, la libertad que acontece el juego en la vida del sujeto le permite un desarrollo personal sin disciplinas estrictas, ni estructuradas, que cohiban ese crecimiento personal y social, de acuerdo a que, combina ideas de límites de libertad e

invención que pueden potenciar la creatividad y el lenguaje (Caillois, 1986), lo que reside en su calor ético y pedagógico superior (Huizinga, 1972) de una educación alternativa para el progreso social. Es aquí donde Agudo concibe esta idea así: el juego es un doble espacio en donde el niño se percibe desde el interior; el universo de sus necesidades, de sus deseos, fantasmas y sueños., y desde su exterior; el entorno humano y material de lo presente (1990).

En consecuencia, el juego en el seno de la educación ayuda a que los estudiantes resuelvan obstáculos y problemas que se acrecientan en la vida real y que se les hace más sencillos a través del tiempo, en donde se "...crea un ámbito privilegiado para experimentar la posibilidad de resolver situaciones de mil maneras..." (Agudo, 1990) además, refuerza las habilidades de los sujetos como el cálculo de los ejercicios a través del entrenamiento en donde el cuerpo se vuelve más vigoroso, más flexible y resistente, y la vista más penetrante; el tacto más sutil, el espíritu más melódico e ingenioso. "Cada juego refuerza y agudiza determinada capacidad física e intelectual" (Caillois, 1986).

Por lo tanto, el juego en la vida de los sujetos es enseñanza por medio de la libertad y la creatividad que se aprende a través de las acciones y repeticiones de dichas actividades, en donde se eliminan todos los procesos arbitrarios y estrictos del mundo para conocerlo y se procede a unos fundamentos más libertarios, lo cuales Caillois explica y se articulan unos a otros sin perder su esencia de sí mismos y así dar una definición más amplia del juego:

1. Libertad: a la cual el jugador no podría estar obligado sin que el juego perdiera el punto de su naturaleza de diversión, atractiva y alegre.
2. Separada: circunscrita en los límites de espacio y tiempo precisos y determinado por anticipado.

3. Incierta: cuyo desarrollo no podría estar predeterminado por el resultado dado de antemano, porque se deja obligatoriamente a la iniciativa del jugador con cierta libertad en la necesidad de inventar.
4. Improductiva: por no crear bienes, ni riqueza, ni tampoco elementos nuevos de ninguna especie y salvo desplazamiento de propiedad del seno del círculo de los jugadores porque se llega a una situación idéntica al principio de partida.
5. Reglamentada: Sometida a convenciones que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una nueva legislación, que es la única que cuenta.
6. Ficticia: acompañada de una conciencia específica en la realidad secundaria o de franca realidad secundaria o de franca realidad en comparación con la vida corriente. (Caillois, 1986)

Por lo tanto, se establece en esta tesis que el juego es una actividad placentera y agradable, que se acompaña de signos de alegría, la cual proporciona satisfacciones inmediatas ya que le permite al niño explorar y descubrir el mundo que lo rodea a través del goce y sus propias creaciones fantásticas de la realidad (Agudo, 1990). Lo que deja, la concepción concreta de libertad de aprendizaje a través de un proceso diferente a la educación tradicional, que se puede realizar para que el niño o niña, en este caso, recomprenda la relación de su cuerpo con el mundo de manera sensible y experimental, para comprenderse a sí mismo y a los demás desde sus emociones y sentimientos.

2.4 Malabarismo: Lo corporal a través de la exploración

Esta idea de malabarismo históricamente se concibe desde la aparición del término juego que se trabajó en el ítem anterior, los países europeos que concibieron estas primeras definiciones fueron Francia, Alemania, Portugal y Grecia, dándole todo un contexto cultural que le permitió a los sujetos que practicaban estos juegos, un sentido en las sociedades

antiguas y que se fue revolucionando a medida que pasaba el tiempo, llegando a no ser solo un entretenimiento, sino una forma de vivir en el mundo. (Quat, 2021) (Santos, 2012)

Pasado el tiempo, la palabra malabarismo se presenta con una definición de origen español, que se cree llegó allí por el proceso europeo cultural que tránsito de un país a otro y por la palabra alemana: spiel malabarache (juegos de malabarismo) que presenta una pista de lo que podría haber sido el rudimento de la palabra y cómo llegó a este idioma. (Santos, 2012) (Quat, 2021). Es así como, la definición de esta palabra ha tenido un gran auge en el idioma español de diferentes formas, pero sin perder su centralidad histórica que la hace tan única en los procesos culturales, investigativos y personales. Por ello, Palominos nos da una primera definición de esta como: “Técnica que consiste en manipular, el contacto permanente o no, de objetos de diferentes formas, tamaños, pesos y cantidades” (2018, pág. 21)

Teniendo en cuenta esto, el malabarismo es un proceso por el cual el sujeto a través de una serie de actividades con objetos logra aprender a utilizarlos y a formar una serie de figuras que se le permiten de acuerdo con la libertad de movimiento que tenga su cuerpo. Esto se describe como la combinación más pequeña posible de las relaciones sensoriales y de secuenciación, asociadas al estado mental que reconocemos como malabarismo (Quat, 2021). De allí, que se presente como un desarrollo integral en donde el cuerpo de los sujetos está en una constante transición de emociones que los ayuda a comprenderse a sí mismos desde su experiencia y exploración corporal. Entendiendo así, que “el malabarismo es la relación de los estados que se generan a través de las acciones” (Quat, 2021).

Lo que permite, que los sujetos a través de una serie de actos, como lanzar, manipular y equilibrar objetos o cosas habilidosamente, en diversas circunstancias de la vida, logren el fundamento central del malabarismo el cual es: el autoconocimiento (Santos,

2012). Generando así, un estado en donde el cuerpo del malabarista está concentrado en atender la dificultad de relacionar la exploración interna y externa a través de los sentimientos. Lo que Palominos presenta como:

La inteligencia corporal kinestésica, que comprende que los canales sensoriales como el oído y la visión no son suficientes para integrar el conocimiento, por ello se debe recurrir a procesos táctiles, cinestésicos como manipular objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Este tipo de inteligencia incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño motriz y físico. (2018)

Siendo esto, la unificación total del proceso corporal que manifiesta la necesidad de entender la transformación experiencial de los sujetos en la realidad, reflejando la fórmula basada en las relaciones sensoriales que permiten el cambio de su expresión, mientras se conserva el resultado cualitativo de su vivencia personalizada (Quat, 2021), en donde esta transición, es la representación de la vida cíclica de los sujetos, en la cual de vez en cuando ocurren grandes cambios, verdaderos saltos, en cada paso que pueden desarrollar los malabaristas en acción (Santos, 2012).

Así pues, la práctica del malabar pone constantemente a prueba el control de las emociones y sentimientos, que surgen a través de situaciones frustrantes con la constante caída de objetos, y la alegría y satisfacción de haber logrado algún truco, que en un proceso continuo volverá al mismo punto de inflexión en donde tendrá que pasar por lo mismo una y otra vez hasta lograrlo (Palominos, 2018). Por ello, la educación integral en las escuelas debe dar mayor peso a este tipo de actividades o programas que fortalezcan las capacidades corporales de los niños y las niñas, siendo el camino comunicativo experiencial de la vida a través de los sentidos. A propósito, Quat establece que: La interacción sensorial permite la experimentación del malabarismo a través del aprendizaje y su proceso, esto

quiere decir que debe adaptarse a sus flujos de información, de retroalimentación sensorial con constante cambio (2021).

De esta manera, el malabarismo se expone para la educación como: la herramienta pedagógica que presenta el mayor potencial a desarrollar en los niños, niñas, jóvenes y adultos, un autoconocimiento estructural de su corporalidad, mejorando la coordinación, espacialidad, atención dividida y la concentración. Dejando así que la definición central del malabarismo y la que este trabajo de grado concibe para su desarrollo es la siguiente: “El malabarismo es la secuencia antientrópica y controlada de eventos orbitales, armonizada por el espacio y el tiempo” (Quat, 2021)

Esto, explica que el proceso educactivo de enseñar y aprender a hacer malabares se compone de una serie de momentos por los cuales los estudiantes tienen que pasar antes de llegar a esa autopercepción y esos son lo que Quat explica en la anterior definición que sin más trayecto se especifican así:

Secuencia antientrópica:

- Patrón estructurado de eventos que se repiten
- Describe un elemento de nuestra relación sensorial con el espacio y el tiempo
- Al repetir esta secuencia, reducimos nuestra percepción a los cambios del espacio a lo largo del tiempo
- Esta reducción de nuestra percepción al cambio en el espacio, también reduce nuestra capacidad de ser concientes del tiempo lineal dentro de este mismo espacio.

Controlada:

- Nada se puede experimentar sin ser vivenciado
- Por lo tanto, cualquier experiencia de malabarismo siempre incluirá alguna forma “controlada” de su propia expresión

De eventos orbitales:

- Para formar una secuencia de eventos, necesitamos secuenciar. En el caso del malabarismo describimos este tipo de eventos como orbitales.
- Decir que un evento es orbital es otra forma de decir que su punto de inicio es el mismo que su punto final
- Un objeto que viaja a través del tiempo esta en la capa fractal de eventos orbitales – dentro de secuencias orbitales de eventos – lo que actúa para distorsionar nuestra relación sensorial con el tiempo.

Armonizada por el espacio tiempo:

- El tiempo no está determinado por el malabarista si no por la relación que establece el malabarista con el malabarismo. (Quat, 2021)

Por esta razón, el malabarismo como lo explican Palominos, Quat y Santos, es el avance pedagógico que pueden tener las escuelas en la integración social de los estudiantes, entendiendo que estos movimientos libres, de alguna manera coordinados y cíclicos, son la experiencia y vivencia íntima que puede tener un sujeto frente a la vida. De allí que, el malabarismo sea es un campo sumamente rico para el estudio de la física, la matemática y la biología, así como para la expresión artística y educación corporal.

Por lo tanto esta investigación ocupa esta “herramienta pedagógica” (Palominos, 2018) como estrategia principal para el proceso alternativo de aprendizaje corporal, de acuerdo con los desarrollos de una práctica en donde los niños y niñas son más conscientes de su cuerpo a través del lanzamiento, equilibrio, y coordinación de juguetes, que les posibilitan una interpretación e integración experimentales de saberes a través de sus sentidos, emociones y procesos cognitivo-sensoriales, que aportan una comprensión

corporal a partir del movimiento y un avance de los procesos pedagógicos más conscientes de los estudiantes, maestros y las escuelas.

Capítulo 3: Marco Pedagógico

En aquel lugar donde exista la posibilidad de transformar la educación, subsistirá el deseo, la curiosidad y los sueños de cambiar el mundo por nuevos proyectos y necesidades que nos brinden comienzos más acordes a nuestra realidad. Por ello, este apartado menciona el propósito de la enseñanza de la biología en contexto y su proceso de reflexión para el cuidado de la vida a partir de la práctica con los estudiantes. Además la base educativa de este trabajo es el modelo pedagógico que ha hecho el Centro Educativo Libertad (CEL) que es la pedagogía proyectiva. Esta se basa en proyectos anuales que logran toda una enseñanza alternativa en la escuela a partir de la libertad y curiosidad del conocimiento de los educandos, a través de procesos de aprendizaje que son guiados por un tutor o maestro, el cual construye a partir de los conceptos estructurantes una alternativa para el niño o niña de comprender la realidad. Además, esta proyección se ve atravesada por la idea de interacción sujeto-ambiente llamada constructivismo, que establece un aprendizaje del ser humano por medio de las representaciones iniciales que se tenga y las actividades internas o externas que este realice en el medio. Por lo tanto, estos serán los conceptos educativos tratados a continuación y que dan relieve a todo este trabajo realizado.

3.1 Enseñanza de la Biología: la cascada de la vida.

La enseñanza de la biología es un proceso educativo establecido para el cuidado de la vida y lo vivo desde una posición política, social y alternativa de los contextos, de lo que somos nosotros mismos y los otros en la realidad; que se gesta, a partir de las diferentes voces de los sujetos, sentidos y memorias de la experiencia, que se convierte en lugar para rescatar,

visibilizar y respetar dichos conocimientos distintos, que nacen desde los diálogos y prácticas educativas y sociales. (Bravo & Pacheco, 2023) Lo cuales, se presentan a través de la curiosidad del ser humano por querer conocer el mundo circundante que lo rodea, en favor a la producción de estímulos mentales que se requieren para lograr un fin, que en este caso es la búsqueda de la información y la vivencia de ella, para su posterior aprendizaje (Castaño N. , 2017)

En consecuencia dicha educación biológica en contexto, es aquella que promueve desde el cuidado de la vida, diferentes dinámicas de enseñanza que el maestro en su praxis debe involucrar en los diálogos del conocimiento, entre las condiciones históricas, económicas, sociales, culturales y educativas, que desarrollen un aporte a la configuración perceptiva del mundo que fortalezca las identidades de los sujetos y los territorios (Bravo & Pacheco, 2023). En donde Castaño menciona que:

Es fundamental que la educación supere el sistema escolar tradicional y se proyecte a otros escenarios donde la pedagogía pueda aportar a una visión de interdisciplinariedad y más incluyente, en relación con otras epistemologías que implican pensar en la diversidad cultural (2009. pág. 199)

Permitiendo de esta manera que la enseñanza de la biología sea pluriversa frente al debate por el reconocimiento de otros, en el proceso de concebir los diferentes modos de conocimiento y construir una educación para la vida, generando los puentes relacionales epistémicos entre las diferentes rutas para conferirle un sentido a la experiencia, en la medida de que lo global y lo local se articulen en la forma en la cual el sujeto signifique su vivencia y su relación con el contexto (Castaño N. , 2017). Por lo que, Bravo & Pacheco relacionan que:

La enseñanza de la biología y el cuidado de la vida consisten en poder reconocer las realidades en las cuales están inmersas las comunidades, caracterizarlas y apartir de ello, poder aportar una transformación de prácticas y conocimientos, que sigan proporcionando el cuidado de la vida y de todos los seres y sus existencias (2023).

Así pues, los diferentes retos que presenta la educación en biología desde la conexión entre los humanos y la naturaleza, se encuentran en disponer relaciones entre las forma política contemporánea, la educación y la búsqueda de alternativas posibles en el contexto de lo que somos nosotros y los otros, lo que gesta propuestas diferentes que involucren a todos los sectores de la sociedad, como un ejercicio de libertad y solidaridad humana (Castaño N. , 2017).

Por lo tanto, esta investigación presenta la enseñanza de la biología como el camino alternativo y distinto desde otra perspectiva pedagógica, para trabajar el proceso de la educación corporal desde el malabarismo; el cual utiliza un enfoque diferente de saberes desde la práctica para recomprender el cuerpo a través del movimiento, lo que implica un desarrollo de experiencias precisas que maestro y los estudiantes realizan en pro de el cuidado de la vida visto desde el recocimiento de si mismos y los otros, lo que generara un dialogo de saberes y construcciones a partir de las actividades que genera un aporte al cuerpo subjetivo desde otra perspectiva diferente. Lo que posibilita pensar en opciones diversas hacia la enseñanza de la biología que dialogen con las particularidades y con los conocimientos de las comunidades, esto para llevar a cabo practicas encaminadas hacia el cuidado de la vida desde los estudiantes entre si, con los otros hacia su alrededor y con la naturaleza (Bravo & Pacheco, 2023).

3.2 Pedagogía proyectiva: un proyecto, un nuevo comienzo

El proceso educativo de este modelo pedagógico da a comprender que el desarrollo tradicional de aprendizaje por imitación o recepción, sin ningún juicio profundo debe ser criticado y transformado a los requerimientos de las diferencias y diversidades de los sujetos, los cuales aprenden en el ahora siglo XXI de forma distinta a partir de nuevos procesos creativos e innovadores que permiten un aprendizaje más constructivos por medio de la experiencia y exploración de los saberes.

Para ello, el Centro Educativo Libertad (CEL), crea desde su nacimiento como colectivo de educación alternativa: la pedagogía proyectiva que se rige bajo otros aspectos distintos a los de una escuela tradicional, la cual ayuda a que los niños, niñas y jóvenes, presenten mejores desarrollos internos y externos frente al aprendizaje constructivo en el cual Aguilera, A. Martínez, A. especifican el constructo de este modelo que se basa en lo siguiente:

Esta pedagogía se establece como una concepción a través de proyectos sociales no reductibles a estándares o barreras que se interpongan en el saber colectivo de los sujetos, ya que este encamina relaciones y aproximaciones de la realidad desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en aspectos que logran trascender los contenidos que se asumen en las prácticas, como las conexiones sociales, abordaje y construcción de conocimientos, y de concebir al sujeto su relevancia en este proceso educativo de aprendizaje (2009).

Así pues, este modelo educativo hace hincapié en procesos constructivos que se establecen desde los deseos de los estudiantes que se generan por lo que más anhelan en la vida, sea para su proyecto personal o para hacer realidad algo que sueñan. Por eso, la necesidad de atención educativa en apoyar a seguir sus convicciones y pasiones construirá personas más felices en su desarrollo como sujeto social. Es entonces que “entender la

pedagogía proyectiva como una posibilidad de proyección implica trascender el sobrevivir para poder vivir a plenitud, para ser libre, para emanciparse” (Aguilera & Martínez, 2009, pág. 4). Por ello, se basa en la orientación del fortalecimiento de los sujetos desde lo político, social y artístico, desde un proceso de complejidad educativa. (Aguilera & Martínez, 2009)

En consecuencia, para que este modelo funcione, presenta un propósito maleable de su paradigma de complejidad, el cual busca trabajar al sujeto desde el área del conocimiento, las prácticas, el lenguaje, el aprendizaje y el fortalecimiento de su proceso de vida, en el cual se genere una pedagogía integradora para todas y todos (Aguilera & Martínez, 2009). Por ello, la instancia colectiva alternativa le permite a los estudiantes establecer relaciones mas fuertes entre ellos mismos y con los demás, y a pesar de sus diferencias, estas promueven el fortalecimiento de las ideas y sueños que tiene cada uno en su formación como ciudadanos libres, autónomos, políticos y sociales.

En conformidad, el CEL ha venido consolidando esta pedagogía proyectiva, como aquella que da cabida a la conjugación del deseo, el afecto y el proceso cognitivo, junto con el proceso formativo de los sujetos históricos, políticos y sociales, en la realidad (Aguilera & Martínez, 2009). Por ello, este trabajo de grado toma como centralidad el desarrollo de la pedagogía proyectiva que establece su profundidad desde el paradigma de complejidad, el cual busca trabajar al sujeto desde el area del conocimiento, las prácticas, el lenguaje, el aprendizaje y el fortalecimiento de su proceso de vida, para así generar una pedagogía integradora para todos y todas. (Aguilera & Martínez, 2009).

En donde se busca desarrollar una recomprensión de la corporalidad a partir del malabarismo, la cual origina en el sujeto un estado distinto de aprendizaje sobre sí mismo y los demás, a través de las prácticas con los malabares de lanzamiento que son actividades clave para que los niños y niñas interpreten e integren la sensibilidad,

emocionalidad y curiosidad del cuerpo con el saber biológico, permitido así una construcción y transformación educativa sobre los conocimientos corporales ya adquiridos desde una instancia proyectiva más conciente de la realidad de los cuerpos.

3.2 Constructivismo: el deseo, la curiosidad y los sueños del saber

La representación educativa de una pedagogía distinta e innovadora, se ha venido generando a través del tiempo con ideas y conceptos diferentes así como el de constructivismo; el cual permite entender que los sujetos son personajes activos en la enseñanza y aprendizaje de nuevos o viejos conceptos estructurantes que nos ayudan a vislumbrar la realidad y percibirla de manera diferente. Así pues, los procesos educativos que han mediado esta idea de constructivismo y que se han acoplado a ella están destacados por Piaget, Vigotsky y Carretero los cuales explican que desde el desarrollo cognitivo y biológico de los niños existe una serie de posibilidades psicológico-intelectuales para el aprendizaje.

Desde lo anterior, Piaget concibe esta construcción en que: “todo conocimiento nuevo supone una abstracción, porque a pesar de la reorganización que entraña, nunca se constituye un comienzo absoluto, sino que extrae sus elementos de alguna realidad anterior” (2011, p.138) lo que determina que el sujeto a través de sus experiencias previas y conceptos antiguos, representa estas nuevas concepciones y las reemplaza sobre las conocidas, dándole así la posibilidad de conocer más la realidad que lo rodea. Así, la postura del constructivismo nos dice que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano (Carretero, 1993)

En consecuencia, este proceso debe presentar un cambio representativo en dos vías:

1. motivado por el maestro quien tiene la tarea de presentar cómo los conceptos viejos – o no usados, de un concepto nuevo, crea contradicciones e incertidumbres, para facilitar el proceso de construcción, permitiendo de esta manera superar las contradicciones y reducir

la incertidumbre de sus educandos y el 2. Automotivado porque, de acuerdo a su prosecución en avance, es necesario y suficiente que existan las condiciones idóneas para que el proceso siga construyéndose (Leontiev, 2004). Por lo tanto, el constructivismo es esta representación conceptual que nos dice Carretero:

“La idea que mantiene al individuo – tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos – no son el mero producto del ambiente, ni de un simple resultado de sus disposiciones internas, si no una construcción propia que se va construyendo día tras día como resultado de la interacción entre estos dos factores” (1993, p. 21)

Los cuales, generan aprendizajes desde “la abstracción empírica y reflexiva” (Piaget, 2011) que son un “creciente poder que se manifiesta en particular en la elaboración continua de nuevas operaciones que se montan una sobre las precedentes, lo cual entraña una limitada fecundidad” (Piaget, 2011, pág. 142) de los saberes desarrollados, en lo cual el “mejoramiento de una función o actividad específicas del intelecto influye sobre el desarrollo de las otras funciones y actividades, solo cuando estas tiene elementos comunes” (Leontiev, 2004, pág. 29). Así pues, la inteligencia de los educandos empezará a atravesar fases cualitativamente distintas que les van a permitir un desarrollo cognitivo más concreto sobre la realidad (Carretero, 1993). Para que esto se entienda, Leontiev explica que debe haber:

Una relación entre el lenguaje y el pensamiento en función de la regulación del comportamiento que ejerce el lenguaje; el cual da técnicas de contraposición de conceptos posibles a combinaciones entre la comunicación verbal y visual, y del grado que corresponda cada una de estas combinaciones (2004)

Desarrollando en los individuos un proceso transversal de aprendizaje que permite la concepción de terminos que son las bases para la comprensión de nuevos conocimientos. Así, la función del lenguaje egocéntrico se encuentra relacionado con la importancia de los procesos de aprendizaje en la medida que un instrumento que cumple una clara función mejora el desarrollo cognitivo del alumno en sus primeros años (Carretero, 1993, pág. 26)

Por lo tanto, este trabajo de grado toma como centralidad la idea de desarrollar el intelecto de los estudiantes mediante el progreso de sus capacidades específicas e independientes, por medio de conceptos nuevos o antiguos que no conocían, permitiendo el manejo interno de reflexión lógica, y externa de experimentación, para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad (Carretero, 1993) (Leontiev, 2004) a través del malabarismo. El cual desarrolla una reflexión sobre el proceso corporal desde el juego, la sensibilidad, la emocionalidad, la comunicación y el trabajo individual y en equipo, permitiendo así, suscitar un aporte a la recompreensión del cuerpo a partir del movimiento, que promueve una alternativa distinta de enseñar el cuerpo biológico a través del juego y la subjetividad. En concordancia a que, esta “abstracción reflexiva no remplace a la empírica, sino que la enmarque desde el comienzo y luego la supere, en función propia del mecanismo cognitivo de construir formas y luego formas de formas y así progresivamente, cada vez más abstractos y liberados o separables de cualquier contenido” (Piaget, 2011, pág. 156)

Capítulo 4. Metodología del paradigma interpretativo

Para generar todo este proceso constructivo biológico-social a través del malabarismo y la corporalidad, para hacer un aporte a la recompreensión del cuerpo a través del movimiento, se tomó como base la metodología del paradigma interpretativo con un

método de investigación-acción que se conecta con el desarrollo de la pedagogía proyectiva del CEL en su PEI, la cual es: la proyección educativa a través de proyectos que ayuden a descentralizar la educación tradicional y mejoren la interrelación de los niños, niñas y jóvenes, con los demás. Lo cual, promueve una transversalización de acuerdo con las acciones y representaciones de este trabajo de grado, generando un cambio en la enseñanza de la biología desde el malabarismo, como importancia para el proceso educativo que se lleva a cabo en el contexto social y que puede ser replicado en otras comunidades.

Así pues, el paradigma interpretativo presenta un proceso en el cual la percepción de la realidad supone la existencia de un realismo de carácter representativo (Gonzales, 2001), que se trabaja desde la experiencia de los sujetos y los conocimientos que adquieren, generándose así, una visión de esencia que eventualmente puede originarse de modo adecuado por sus generalidades en el espacio tiempo, pero que pueden ser también más o menos imperfectas, inadecuadas, en el momento aquel que se desarrollan particularidades u otros caminos en la adquisición de dichos saberes y sus representaciones en la realidad (Hurssel, 2013)

De esta manera “el paradigma interpretativo renuncia al ideal objetivista de la explicación y postula la búsqueda de la comprensión” (Gonzales, 2001) de alguna manera constructiva de los sujetos y sus experiencias. Por lo que Hurssel explica que:

Enteramente por igual es la intuición esencial conciencia de algo, de un objeto, de un algo al que se dirige su mirada y que en ella está “dado el mismo”, pero luego puede, en otros actos, ser representado, pensado vaga o distintamente, convertido, en el sujeto de predicciones verdaderos o falsos – justo como todo objeto en el sentido necesariamente lato de la lógica formal (pág. 92. 2013)

Por lo tanto, la interpretación debe carecer de cualquier sentido de presunción al generar un saber de tipo causal en la ciencia y así enfocarse en el conocimiento fundamentado y enraizado de los ámbitos sociales en los cuales se desarrolla, ya que está basado en las experiencias en el campo del investigador y de los participantes (Gonzales, 2001).

El conocimiento interpretativo implica una colaboración entre el investigador y los participantes, una de cuyas consecuencias puede ser la mejora de la acción de las perspectivas que poseen los actores sociales sobre su propia existencia, sobre su praxis y sobre el contexto de su vida cotidiana (Gonzales J. , 2001, pág. 15)

Siendo así, esta investigación toma esta metodología para representar desde la experiencia de los niños y niñas, una percepción distinta del cuerpo de sí mismos y de los otros a través del malabarismo, lo cual estimula el proceso corporal y sensorial-cognitivo del aprendizaje biológico humano desde la subjetividad, generando a través de esta práctica un aporte a la recompreensión del cuerpo desde una herramienta pedagógica diferente a las habitadas por la educación tradicional o la ciencia explicada desde el exterior.

4.1 El método investigación-acción

Este proceso investigativo y de recolección de datos para su posterior análisis se describe según Latorre como: una familia de actividades en donde el profesorado realiza quehaceres para el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo, se identifican estrategias de acción implementadas y luego se someten a observaciones puntuales, reflexiones y cambio. Se considera este como un instrumento de cambio social y un reconocimiento educativo en la transformación, para proporcionar la autonomía y la generación de poder a quienes lo realizan (2005).

A partir de ello, los objetivos planteados en este proyecto conllevan al desarrollo de esta propuesta con dicha metodología presentada, de acuerdo con el cambio social que se genera en la comunidad educativa, lo que permitirá la ayuda en la interacción y comunicación con los niños desde la curiosidad, el afecto y la sensibilidad. La investigación acción se puede considerar como un término usado para cambiar el sistema educativo y social, que realiza una gama de estrategias que permiten generar reflexiones y críticas sobre los avances educativos.

Por ello, Elliott tomado de Latorre define esto como: el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de acción de la misma, que genera unas reflexiones acerca de las relaciones humanas y las situaciones vividas por los maestros y los estudiantes que tiene como un objetivo muy claro el ampliar el diagnóstico en las aulas y lugares no convencionales que van encaminadas a modificar esas situaciones sociales complejas y se logre una recomprensión más profunda de los problemas (2005).

Se espera lograr con cada actividad y recolección de datos, el reconocimiento de lo corporal mediante los malabares permitiendo dar un cambio educativo y social en la escuela alternativa, que genera en los niños una reflexión sobre sus cuerpos y ¿cómo se perciben a través de sus contextos y realidades sociales? en las cuales se desenvuelven y así impactar de forma positiva un cambio en la forma de ver el mundo a través de la comunicación, compartir, hacer arte y las relaciones interpersonales con los otros que aprenden entre ellos de forma equitativa como un proceso en el cual cada uno tiene sus particularidades y son escuchadas para las reflexiones finales que son importantes dentro del desarrollo social y educativo.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección

4.3.1 La entrevista semiestructurada

Este, es un medio de recopilación de datos propio de las investigaciones cualitativas. Se trata de una conversación que realiza un investigador de manera más o menos estructurada a un participante o entrevistado, con el fin de obtener una información específica y útil para su investigación. Por ello las entrevistas son una gran fuente de información para el investigador, dado que consisten en el contacto personal y directo con el sujeto entrevistado, es decir sin intermediarios, por ese motivo, brindan datos de calidad.

La entrevista semiestructurada se presenta como una definición hecha por el investigador que prepara previamente una serie de temas y preguntas orientadoras para hacerle a los sujetos entrevistados. El investigador tiene que atenerse a los temas previstos en su práctica o proceso investigativo, como a su pregunta orientadora, todo esto en función de la respuesta del entrevistado. De esta forma, el flujo conversacional es mucho mejor y la entrevista se torna más dinámica. Por lo tanto, presenta un desarrollo más flexible que resulta de gran utilidad para ajustar las preguntas a los individuos de manera personalizada, brindando buenos resultados debido a la mejora en la predisposición del entrevistado. (Tomas, 2022)

Así, este proyecto de investigación toma como base el desarrollo de una entrevista semiestructurada para realizar una serie de preguntas a los maestros del Centro Educativo Libertad (CEL), con el fin de recopilar datos acerca del proceso corporal trabajado desde cada área educativa y su percepción como maestros de involucrar nuevas herramientas pedagógicas como el malabarismo, que ayuden a re-comprender el cuerpo a través del movimiento para un aprendizaje biológico-social alternativo. (Ver anexo 3)

4.3.2 Diario de campo: los días son únicos

El diario de campo es un recurso que le permite al investigador registrar de manera escrita las impresiones y observaciones que le resultan interesantes durante el trabajo de campo. Para que esta herramienta funcione correctamente, el registro debe ser ordenado y organizado, esto incluye tomar nota de las observaciones realizadas y de los pensamientos que ha experimentado el investigador con los participantes y el contexto.

Para lo cual, se registran dos procesos transversales en esta toma de información: el descriptivo el cual realiza anotaciones objetivas de las actividades realizadas que incluyen detalles como fechas y horarios, además, desarrolla acciones que tuvieron importancia en el lugar, prestando atención a datos importantes para la investigación. Por otra parte, están las interpretaciones las cuales son los pensamientos que tiene el investigador frente a las situaciones que observa. Estos datos son fundamentales para comprender los momentos y circunstancias descritas en la práctica de cada actividad, de acuerdo a que explican por qué el registro es relevante (Francisco, 2022)

Por lo tanto, este método de descripción e interpretación de datos es importante en esta investigación, ya que se hace una observación detallada del comportamiento que tienen los estudiantes frente a las actividades del malabarismo que conllevan a recomprender el cuerpo desde una instancia alternativa, lo que permite recopilar toda una experiencia corporal desde la expresión de sus emociones, sentires y sensaciones, como también, del manejo de extensiones (juguetes) que les permiten reconocer su biología en movimiento y el conjunto de cognitivo-sensorial en acción. (Ver anexo 2)

4.3.3 Actividades corporales del malabarismo

Son propuestas realizadas por el maestro investigador el cual a través de un cronograma establecido entre el proceso proyectivo del CEL, los estándares del ministerio y el tema investigativo, se conforman actividades propias de un proceso en donde los niños

y niñas desarrollan de forma alternativa la recomprensión de la corporalidad desde el malabarismo; esta es una herramienta pedagógica que se promueve para potenciar los conocimientos desde diferentes áreas educativas, en este caso en específico desde la biología-social.

Así pues, el desarrollo de los estándares básicos de competencias que se realizan en las escuelas y otras instituciones de educación, se establecen según las políticas y gestiones del Ministerio de Educación Nacional, dejando en claro que estas se pueden transformar dentro del enfoque de cada institución sin salirse de unos parámetros establecidos. A partir de ello, estas competencias están en pro de alcanzar unos objetivos claros para los estudiantes los cuales a través de interpretaciones logran comprender el mundo que los rodea.

Por lo tanto, cada actividad está realizada con unos criterios establecidos para dar cabida a una interpretación e integración de la corporalidad desde el malabarismo con momentos de aprendizaje a partir del juego con objetos. Estas se pensaron con el fin de un proceso constructivo del conocimiento colectivo entre el maestro y los estudiantes para aportar una recomprensión del cuerpo a través del movimiento, que genera todo un sentido alternativo para la enseñanza de la corporalidad desde lo cognitivo-sensorial, la emoción, los sentimientos y la sensibilidad. (Ver anexo 1)

4.3.4 Fotografía

La fotografía es un medio visual por el cual un observador puede analizar cualitativamente las imágenes de acuerdo con el valor contextual que estas poseen. Lo que permite que tengan interpretación y un contenido visual más profundo para atender su contexto de creación. Para desarrollar un rigor a la evidencia visual, se debe complementar el contenido de las imágenes con los datos recogidos a través de otros métodos, complementando así el contenido visual con información contextual (Gonzales, 2001).

Estos son algunos de los instrumentos que propone Gonzáles para dar expresar un simbolismo claro de la fotografía:

La descripción, explicación e interpretación del contenido de la fotografía de forma descontextualizada, es decir prestando atención exclusiva a la imagen en sí y los elementos narrativos en formato textual aportados por el informante en relación con la fotografía. (2001)

Así, la fotografía en el sentido de la investigación cualitativa se plantea como un recurso polifacético que nos permite múltiples posibilidades. En el caso de esta investigación, poder evidenciar todo el proceso corporal que atraviesan los estudiantes con el aprendizaje del malabarismo el cual permite que ellos mismos desarrollen una recomprensión de cuerpo a través del movimiento, el cual se genera con esta práctica alternativa y los hace más conscientes de sí mismos desde su emocionalidad, sentimientos y sensibilidad, y también de su proceso cognitivo-sensorial. (Ver anexo 4)

Capítulo 5. El final de un ¡truco!

Este capítulo tiene como fin presentar las descripciones y análisis de los resultados tejidos del proceso de malabar y corporalidad, los cuales tienen como centralidad aportar una recomprensión del cuerpo a través del movimiento en las prácticas educativas que se realizaron con los estudiantes del nivel 12 azul con edades entre los 12 y 13 años a través de sus respuestas frente a preguntas específicas en las sesiones y narraciones realizadas, también se toma en cuenta la observación directa del investigador desde el diario de campo para generar un contraste con lo esperado en el desarrollo de toda la investigación (ver los anexos). Además, se toman en cuenta algunas participaciones externas de los maestros a través de una entrevista semiestructurada que nutre más este proceso y que da cuenta del

desarrollo corporal que se trabaja en el CEL en su proceso proyectivo anual, el cual para este año es el cuerpo. En este caso se trabajan 4 concepciones principales que son malabarismo, corporalidad y movimiento, y el juego. Así, una educación del cuerpo puede significar un cambio definitivo en el sentido actual de la vida individual, del valor de la experiencia, de la percepción de sí mismos y de las formas posibles de las relaciones sociales. Por lo tanto, en breve encontrara los siguientes momentos que detallan todo ese proceso puesto en marcha y practicado con los estudiantes que se titulan escenas 3, 5, 8, que hacen una metáfora a los tiempos de juego en cascadas que un malabarista puede realizar en diferentes patrones.

Escena 3. La complejidad de un truco

La relación causal del “taller del silencio” con la interiorización corporal y conocimiento de sí mismos, presenta la apertura experimental de desarrollar un aporte a la recomprensión del cuerpo desde el silencio, tranquilidad y armonía de su cuerpo con el entorno escolar, en el cual, los estudiantes experimentaron la sensibilidad a partir de respiraciones más lentas y controladas, y de sentir partes de su cuerpo que casi nunca tienen presentes pero se encuentran allí en el funcionamiento totalitario de su cuerpo.

De acuerdo con ello, la concepción de corporalidad fue la que más predominó en los resultados de esta actividad realizada. Es importante hacer mención aquí, que las categorías como tranquilidad, silencio y concentración corporal están muy asociadas al espacio interno de la sensibilidad, vivencia y emoción del componente del cuerpo. Por ello, esta actividad deja al descubierto la interpretación corporal que tienen los estudiantes de sí mismos y que conduce hacia una recomprensión.

Así pues, esta práctica introductoria realizada por el investigador a cargo evidenció que de manera detallada los estudiantes se describen en buena parte desde una visión

mecánica y física de su entorno experimental, lo cual genera una percepción tradicional y fraccionada del cuerpo visto desde un plano representativo cartesiano en la medida de la perfección, sin embargo también se evidencia que esa visión enfocada en lo físico se ve alimentada por las emociones y los sentimientos de los estudiantes, lo que da cuenta que así aparentemente tenga prevalencia lo físico y mecánico, lo metafísico es lo que da cuenta de nuestra percepción subjetiva. Así, lo manifiestan la gran mayoría de ellos centrados en que su cuerpo debe estar, fuerte, resistente y con un estándar de belleza a mejorar:

Sujeto 1: “Creo que afuera de tener mucho eso pienso que tengo un gran físico, pero aun así creo que siempre se puede mejorar”

Sujeto 2: “Mi cuerpo para mí es perfecto, de pronto tengo algunas imperfecciones, pero me acepto como soy”

Sujeto 3: “Pues de mi cuerpo me siento bien normal fuerte”

Sujeto 4: “Siento que estoy bien físicamente y mentalmente ya que uno debe tener carisma de sí mismo”

Sujeto 6: “Mi cuerpo es perfecto, guapote y fuerte, alto, sano y estético ...”

Sujeto 7: “Me siento a gusto con mi cuerpo” “Fuerte”

Sujeto 8: “Yo siento bien mi cuerpo con harta resistencia y físico”

Sujeto 9: “Me encanta mi cuerpo me gusta como soy, no me encanta tener acné, me encantan mis piernas, me gusta como tengo mi cuerpo, me encanta mi cabello, mis piernas son bien lindas, mis pechugas me gustan. (Anexo 1. Taller del silencio)”

Estas respuestas permitieron interpretar, que la educación corporal biológica desde la infancia sobre sí mismos y en comunidad se está basando en los estándares científico-

sociales de llegar a ser, o ser los cuerpos “perfectos” que nos muestra la sociedad, lo cual genera el cuestionamiento principal de este trabajo de la corporalidad y su transformación desde la educación. Por lo que, cambiar esa visión del cuerpo cartesiano y mecanizado como lo exponen Gomez, Sastre, Le Breton, Foucault, Bustos, Barrera, Carballo, Cabra y Escobar, requiere de distintos procesos activos como este taller, que ayudan a establecer la relación del sujeto consigo mismo, con los demás, con el contexto en el que se encuentra, con el mundo y su cosmos, lo que desarrolla una recomprención del cuerpo a través de movimientos y respiraciones más concientes.

Por lo tanto, este espacio le permitió a los estudiantes ser más conciente de su cuerpo en relación a no ser más un objeto o reproducción de “lo perfecto” sino que toma una trascendencia más social y de interacción con el ambiente en el cual se desenvuelve, comprendiendo que la enseñanza de la biología en contexto se desarrolla a través de la explicación de Bravo y Pachecho desde la posibilidad de cuidar la vida y permitiendo el nacimiento de procesos educativos que reconozcan a la naturaleza de una manera holística (2023. pag. 240). Aquí se aprecia el lenguaje y los sentires del cuerpo como espacio para gestar una comunicación que atraviesa pensamientos que apartan un poco ese cuerpo fragmentado, para poner más hincapié en la realidad de lo que somos y como nos identificamos con nuestros cuerpos desde nuevas experiencias que ayudan a recomprender su subjetividad y sentires con el espacio.

A medio acto, clavos, aros y pelotas

La conexión tejida de este segundo taller introductorio denominado “el cuerpo y sus extensiones”, especifica el concepto del malabarismo y las categorías del conocimiento de los juguetes y sus usos en el entorno. Lo que permitió, que los estudiantes conocieran algunos juguetes del malabarismo de lanzamiento a través de sus sentidos como 1. el tacto: al manipular e interactuar con cada uno de ellos y experimentando diferentes formas, pesos,

tamaños y cantidades que poseen y, 2. la vista: en relación con el movimiento de estos objetos causados por la fuerza y coordinación que aplicaron sus cuerpos a dichos juguetes.

Además, se hace una observación frente a los estándares corporales que existen entre los juegos tradicionales y el malabarismo en el contexto habitual. A través de lo anterior, se les preguntó a los estudiantes si ¿habían experimentado alguna vez el juego con malabares u otro tipo de juego relacionado a ello? ¿cuál? y ¿por qué? A lo que sus respuestas fueron las siguientes:

Sujeto 1: “malabares con dos medias y lo hago porque me aburro y lo hago cuando estoy doblando la ropa y me encuentro dos pares de medias”

Sujeto 2: “timbo y voleibol. Timbo es un juego de adrenalina y diversión (Videojuego). Voleibol es un juego de pensar calcular y divertirse”

Sujeto 3: “yo he jugado futbol, timbo, voleibol, tenis, billar, pin pon y quemados”

Sujeto 4: “Pues yo e jugado varios juegos relacionados a los malabares e incluso e intentado hacer malabares, también voleibol y futbol, tenis y billar.

Sujeto 5: “timbo y voleibol. Timbo es un juego de estrategia en grupo y de técnica. Voleibol es un juego complicado y muy táctico”

Sujeto 6: “pelotas. Me gustaría aprender más sobre ese tema o con malabares y poder jugar y divertirme”

Sujeto 7: “jugué futbol en mi colegio porque estaba aburrido y quería hacer deporte”

Sujeto 8: “Futbol, voleibol y timbo, en el colegio y en el parque”

Sujeto 9: “sí que seria, futbol y timbo porque es chévere jugarlo”

Sujeto 10: "Pues lo más parecido sería fútbol y realmente no he experimentado del todo el juego con malabares"

Sujeto 11: "baloncesto, voleibol, futbol, timbo, porque he jugado todos, entreno la mayoría y me gustan los deportes de balón"

Sujeto 12: "he experimentado estar en un parque de atracciones interno, hice equilibrio en una cuerda y en varias pruebas, lo hice por un cumpleaños"

Sujeto 13: "si el basquetbol, pero también e hecho malabares ya que me llamo la atención"

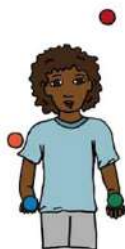
Sujeto 14: "el juego que he experimentado es el timbo por mi habilidad" (Anexo 1. Taller Conociendo nuestras extensiones)

Dichas observaciones muestran que los estudiantes tienen algún conocimiento de los juguetes de malabarismo lo que fue evidente en el taller "el cuerpo y sus extensiones", pero las experiencias que han tenido con este no tanto, puesto que sus relaciones de educación corporal están más basadas en los juegos tradicionales y su estándar de belleza, el cual se presenta tanto en el contexto escolar, en sus territorios y en las redes de comunicación que muestran los espectáculos más grandes del mundo. Siendo esto, una relación intrínseca y sesgada de la sociedad que mantiene un ideal de corporalidad a través de la igualdad y parecemos más los unos a los otros como lo expone Foucault en desarrollo de un cuerpo del ejercicio, más que de la física especulativa; es un cuerpo manipulado; por

PAÑUELOS



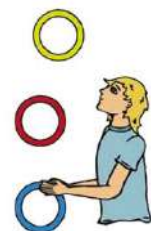
PELOTAS



CLAVAS



AROS



la autoridad, más que atravesado por los espíritus animales; es un cuerpo del enclaustramiento útil y no de la razón, pero en el cual, por esto mismo se anunciara cierto número de exigencias naturales y coacciones funcionales (2002, pág.152).

Ilustración 1

Malabares del Lanzamiento

Nota: Nota: adaptado de Pedagogía del Malabarismo (p.24), por Palominos, A., 2018. Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Por ello, una enseñanza biológica alternativa o diferente según Castaño genera una ruptura de la relación saber/poder a partir de la transformación de las representaciones academicistas, democratizando el conocimiento biológico y poniéndolo a disposición de las comunidades (2017. pág. 583), en donde se empleó el malabarismo como herramienta pedagógica diferente para aportar una recomprensión de la corporalidad para de este proyecto, que como lo determina Palominos, abre la posibilidad de que los estudiantes experimenten un desarrollo más real de su cuerpo al conocerse más a sí mismos y a los demás desde sus sentires en el espacio como lo hicieron con la vista y el tacto desde su proceso de vida y su expresión en ámbitos más conscientes, o como Pedraza lo determina:

Alejarse de todos los imperativos olímpicos para introducir modalidades de la educación en los que el cuerpo no se convierta en un mecanismo para el desarrollo de principios capitalistas de ganancias, ahorro, eficiencia y competencia, si no en un recurso para avanzar en modelos pedagógicos y antropológicos capaces de concebir el carácter humano en un sentido de amplio, generoso y proclive a explorar y darle cabida a la reconciliación de la conciencia, la sensibilidad y su expresión en el movimiento (2005, pág. 91)

Por lo tanto, la enseñanza del malabarismo y sus juguetes en la educación, permite que los niños y niñas exploren y recomprendan su cuerpo a partir de los momentos y conexiones de sus vivencias pasadas con el presente, sensibilizando el proceso de

aprendizaje frente a distintos conocimientos que pueden ser abarcados desde una perspectiva biológica más dinámica que desarrolla en ellos un estado subjetivo de la experiencia en comunidad, al tejer esa relación mediante su conciencia corporal que se transmite a partir de sus dedos, manos, brazos, torso, piernas, cabeza, entre otros., reconociendo la dificultad de manejo de los objetos que requieren una práctica constante en este proceso y que pueden generar tensión y frustración al momento del juego, correlacionando con Palominos el desarrollo de esta actividad en donde la práctica del malabar pone constantemente a prueba el control de las emociones, ya que surgen situaciones frustrantes con la constante caída de objetos, y la alegría que da la satisfacción de haber logrado algún truco (2018, pág. 38).

Escena 5: movimientos libres

En el transcurso intermedio de conocer las interpretaciones de los estudiantes sobre la corporalidad y la práctica del investigador en la enseñanza del malabarismo, se presentan distintas categorías que atraviesan el cuerpo y el movimiento desde la emoción, el desarrollo cognitivo, seguridad y cuidado corporal, que muestran el concepto de corporalidad y la conexión con la enseñanza de la biología desde diferentes perspectivas que albergan una relación íntima con la realidad subjetiva que se complementa con la práctica del malabarismo, para entender la conexión entre los procesos experimentales que sufre el cuerpo. Evidenciando que el desarrollo de la actividad “libera tu adrenalina” con los niños y niñas, presentó relaciones causales entre lo que sucedía en el espacio escolar, su corporalidad y el juego a realizar, en medio de tensiones en la clase, lo que le permitió al maestro observar la exploración de sentires de sus cuerpos antes y después de la pista de obstáculos:

Sujeto 1: “Pensativo porque pensaba en la actividad que íbamos a hacer y ansiedad por ya saber ¿cuál era la actividad que íbamos a hacer?”

Sujeto 2: “Mis emociones antes de realizar la competencia eran normales, estaba tranquila y sin adrenalina”

Sujeto 3: “dolor de cabeza”

Sujeto 4:” Sentí emoción de intriga”

Sujeto 5: “Antes de empezar la actividad sentía curiosidad por lo que íbamos a hacer, porque no nos decían que íbamos a hacer, así que se mantenía en suspenso”

Sujeto 6: “Todos estaban super ansiosos y querían ir ya a la actividad”

Sujeto 7: “Sentí nervios por saber quién iba a ganar”

Sujeto 8: “Todos estaban re locos y utilizando el celular” (Anexo 1. Actividad libera tu adrenalina)

Estas respuestas, mostraron que la expresión de los estudiantes frente a procesos desconocidos muestra sensaciones corporales de intriga y curiosidad, o una total desconexión, frente a actividades distintas a las habitadas en la escuela. Esta última puede interpretarse como desinterés o miedo a experiencias nuevas en la realidad, Piaget presenta esta como, el proceso de reflexión empírica que el sujeto lleva a cabo en la recepción de información en la praxis y que desde allí se genera un resultado de acción del conocimiento, en este caso del malabarismo. En lo cual, el maestro en trascurso de la sesión logró percibir las diferentes exploraciones corporales que observaba de los estudiantes en la actividad:

Después de haber conformado los equipos, les pedía a todos y todas que se vendaran los ojos, esto para ver más tacita su expresión corporal cuando fuera su turno de pasar por la pista de obstáculos. Salieron todos con mucho cuidado del

salón pues no podían ver nada, aquí sus otros sentidos como el oído y el tacto empezaron a tener más agudez y receptividad. A lo que a su vez sintieron desorientación e intriga, al no saber que hacían, pues conocen el territorio donde habitan diariamente, pero su percepción en el espacio se ve alterada si no se utiliza la vista como sentido primordial para hacer las actividades. Luego, empezó la actividad libera tu adrenalina y como primeras expresiones corporales que logre percibir como maestro mientras los estudiantes pasaban por cada uno de los obstáculos de cada prueba fueron felicidad, ansiedad, habilidad y rapidez. Además, presentaron equilibrio y fuerza en algunos momentos, sucumbiendo sus cuerpos a un estado mayor de sentir y experimentar todo el proceso de competencia que llevaban a cabo. Logre captar desde mi observación como investigador, que otras emociones distintas que expresaron fue la tensión y estrés al trabajar en equipo y dejarse ayudar por los demás. Por otra parte, se representa la preocupación como principal fuente de dichas emociones y la que inicia toda esta cadena corporal de experiencias que se expresan en los gritos y euforias mientras se mueven, lo que refleja la intranquilidad desde el interior de cada una de ellas y ellos. Otras emociones captadas con más detalle fueron, enojo, rabia, tristeza y gozo. (Anexo 2. Actividad libera tu adrenalina)

Esta observación, proporcionó interpretar la corporalidad por medio de la categoría de la emoción, en la cual los estudiantes frente a la experimentación del proceso preciso de la práctica expresaron sentimientos como felicidad, estrés, enojo, rabia, tristeza y gozo que son importantes frente a la conexión interna y externa de su cuerpo en las acciones a realizar desde el movimiento sentido como el equilibrio, fuerza, agilidad, habilidad y rapidez, que muestran todo un conjunto de exploratorio del cuerpo desde la recompreensión frente a la realidad vivenciada en el contexto educativo, desarticulando de esta manera, el proceso

de aprendizaje tradicional del cuerpo visto desde el exterior y entendiendo más una relación biológica de la vida desde el proceso subjetivo, experimental y en movimiento, desde sí mismos a partir de estas actividades, concordando con lo que Pedraza expone desde el proceso de jugar como:

Este tipo de experiencias lúdicas y placenteras, derivan su sentido del goce del movimiento cuya motivación no proviene de la mirada del espectador, no de estándares que clasifiquen y valoren su corrección, sino de la experiencia interior individual, en cuanto a que deben ser vividas y solo adquieren un carácter verdadero sin más que lograr la forma precisa, son canal de expresiones y sentires que permiten la emergencia de otras formas de conocimiento (2005, pag. 91)

Entendiendo que esto, es atravesado por las relaciones sociales de la enseñanza del malabarismo y de la biología, que genera en los sujetos un proceso de conocimiento a través de la construcción de los saberes de nuevos o viejos conceptos que construyen la realidad y que por medio del juego se sensibiliza este espacio que es importante para expresión de sus emociones y sentires que llegan a transmitir:

En la segunda ronda, sus expresiones y sentires se trasladaron más al proceso de diversión y alevosía, ya que se enfocaron más en motivar positivamente al otro; en este momento ya no era más una competencia, sino un juego más en el desarrollo grupal, dando así la libertad de poder hacer la pista de obstáculos sin tensiones, ni preocupaciones de ganar o perder.

Al finalizar, todos se encontraban muy cansados y fatigados, entonces les comunique que se sentarán en círculo en medio de la pista para que calmaran sus tensiones, moviendo las manos en indicaciones que daba el maestro. Aquí el estado

físico era el cansancio, pues el cuerpo al moverse en ese estado de presión tiende a estar rígido o tensionado y, cuando vuelve a ese estado de reposo empieza a manifestar corporalmente: procesos como relajación muscular, regulación respiratoria y cardiovascular, y expresivas como relajación facial (Anexo 2. Actividad libera tu adrenalina).

Al revisar esta observación, se presenta un reconocimiento de cuerpo a cuerpo entre los estudiantes al momento de ayudarse en grupo a superar todos los obstáculos, como también, los sentires compartidos en la práctica, lo que genera conexiones más fuertes como nivel 12 azul, retomando el proceso educativo que Palominos expone al estimular las emociones positivas en la práctica de este tipo de disciplinas que apoyan el aprendizaje en general del malabarismo, manifestadas desde los sentires de los estudiantes así:

Sujeto 1: “alegría, porque el profesor nos había puesto ese en el que hubo harta adrenalina y diversión”

Sujeto 2: “Estaba agitada y con cansancio y no podía respirar bien”

Sujeto 3: “Sentí estrés, por el dolor de cabeza, pero creo que está bien”

Sujeto 4: “Un poco de ansiedad y adrenalina”

Sujeto 5: “Después de haber hecho la actividad me sentí cansado y emocionado por haber ganado mis gomitas”

Sujeto 6: “Me sentí super bien, la actividad era un relevo super chévere”

Sujeto 7: “Sentí mucha adrenalina y euforia por el momento”

Sujeto 8: “Me sentí super bien en la actividad, lo que no me gusto fue que perdimos la segunda” (Ver Anexo 1. Actividad ¿Vomitaste las pelotas?)

Interpretando que la corporalidad de los estudiantes del nivel 12 azul se observa precedida a través de las acciones que realizan en comunidad o a solas, en su inquietud o curiosidad por lo poco conocido generando en ellos sentires mucho más consientes y que se expresan a través de la comunicación y el movimiento, por ello, el desarrollo de un estado de alteración del cuerpo posibilita el proceso de conocer y apreciar sus habilidades físicas al límite, permitiendo evidenciar la emocionalidad de los estudiantes antes y después de las acciones realizadas. Así pues, la competencia por obstáculos prepara al cuerpo de forma distinta para recibir, explorar y expresar los sentimientos causados por el juego, que al final causan un impacto en la forma de concebir su corporalidad a través de la vida, aportando a configurar las visiones del mundo que fortalezcan las identidades y los procesos en los espacios desde el reconocer al otro (Castaño N. , 2017, págs. 238-239).

Adicional a ello, algunas anotaciones de los maestros muestran los enlaces realizados al proceso interpretativo de la corporalidad y el malabarismo, con las categorías de desarrollo cognitivo, seguridad y cuidado corporal con la siguiente pregunta: ¿Qué piensa usted sobre la corporalidad y el movimiento humano en la educación secundaria?

Es importante en tanto el cuerpo permite vincular la experiencia con diferentes procesos cognitivos. El cuerpo es el vínculo que permite explorar, indagar y conocer los entornos. (Delgado, E. 2024. Anexo 3)

El proceso de corporalidad y movimiento tiene mucha importancia en cualquier edad; en los procesos de educación secundaria ayuda a fomentar mayor seguridad, desarrollar habilidades y aceptar mi propio yo. (Ariza, J. 2024. Anexo 3)

La corporalidad y el movimiento en la educación secundaria es importante, ya que los chicos y chicas empiezan a tener más experiencias notables con su cuerpo y por ende es necesario trabajar en el cuidado de la conciencia de este. (Berdugo, A. 2024. Anexo 3)

La corporalidad es fundamental en el desarrollo del ser humano al igual que el movimiento, deben estar presentes en todas las etapas de la vida y en cada proceso. Es muy importante en la secundaria. (Olaya, A. 2024. Anexo 3)

En relación al desarrollo cognitivo se tiene en cuenta que los procesos mentales se encuentran directamente ligados con el aprendizaje del malabarismo en acción; a lo que Luria, Leóntiev y Vygotsky describen que aprender otros procedimientos en particular, le permite a los estudiantes adquirir ciertas capacidades de construir estructuras más complejas según el proceso cognitivo corporal que se encuentra ligado entre la experiencia exterior que estimula al cuerpo por medio de sus sentidos y que se expresa internamente en el proceso de recepción del sistema nervioso central, lo que ayuda al desarrollo del niño en sus etapas de vida y su aprendizaje (2004, pág. 36-38).

La seguridad corporal toma en consideración los sentimientos expresados por medio de la comunicación asertiva de los estudiantes de acuerdo con la relación que tiene con su cuerpo en el contexto escolar y con los demás hacia su alrededor, Gómez y Sastre exponen que dicha exploración de su cuerpo participa de forma distinta en la construcción del lenguaje corporal que inscribe su desarrollo por medio de la experiencia y el pensamiento, que lo unifica y especifica dentro de lo fundamental de sus sentidos y emociones, que generan la seguridad de sí mismos. Tejiendo de este modo una percepción más acercada desde la práctica del ser maestro con la interpretación desde el sentir y experimentar de los estudiantes con la recomposición de su cuerpo en movimiento.

El cuidado del cuerpo presta atención en este caso, a la correlación del comportamiento de los estudiantes por medio de la experiencia social y familiar que han desarrollado a lo largo de los años y que con la práctica del malabarismo a partir de su atención física y mental es lo que conlleva a que ellos presenten cuidados más conscientes a través de acciones comunicativas de sus sentires y la dinámica del movimiento en estos juegos, que de acuerdo con Pedraza se desarrolla en:

Producir un concepto de sí mismo, ganar autoestima, autoconfianza, percepción de competencia, es decir de poder reconocer la propia capacidad, lo mismo que introducir el principio de auto-conocimiento como capacidad del ser humano de construir una representación interna del universo y también una representación interna de sí mismo, son aspectos que hacen parte de lo que comporta la inteligencia emocional en su expresión tanto personal como intrapersonal y se construyen en buena parte por la experiencia placentera y por la seguridad ontológica que procede de la experiencia del movimiento (2005, pág. 95)

Por último, estos párrafos recogidos entre la observación del investigador, estudiantes y maestros demuestran que la corporalidad es aquella que se puede recomprender a través de las experiencias y sentires que se generen en el entorno a través de la práctica del malabarismo, ya sea por una causa externa o interna que hace que el sujeto entre en un estado vivencial que puede ser interpretado a partir de su indagación en el espacio y sus expresiones en la realidad, lo que posibilita según Bravo y Pacheco un reconocimiento de estas realidades que se caracterizan para poder aportar una transformación de prácticas y conocimientos que sigan proporcionando el cuidado de la vida y la enseñanza de la biología (2023, pág. 240) desde el malabarismo. Lo que demuestra que el cuerpo es el canal exploratorio de movimientos libres y autónomos, coordinados o descoordinados, de estados emotivos y sensibles que juegan un papel

importante en entender que dicha relación sensorial da un conocimiento de la corporalidad desde un estado distinto al de objeto de la realidad como lo problematiza Le Breton y abre paso a entender un cuerpo atravesado por la sensibilidad y emotividad del movimiento como lo desarrolla Pedraza en la interiorización y exploración de nuestros sentires corporales.

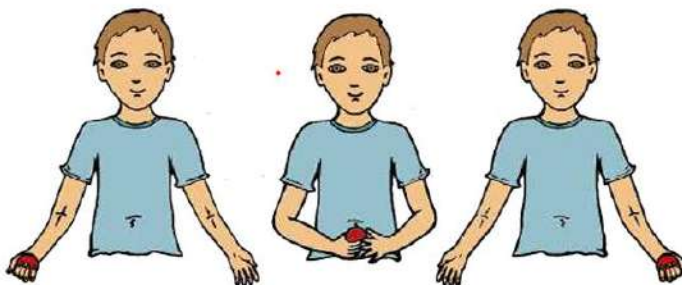


Ilustración 2

Manipulación de los juguetes

Nota: adaptado de Pedagogía del Malabarismo (p.56), por Palominos, A., 2018. Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

A Mitad de Dos Dobles

Finalizando este primer proceso de interpretar la percepción que tienen los estudiantes sobre la corporalidad desde sí mismos y los demás a través del malabarismo, se realizó una actividad de ronda llamada “¿vomitaste las pelotas?” que desarrolla las categorías del reconocimiento de los demás y sus cualidades corporales que se encuentra dentro de la concepción de corporalidad y malabarismo. Esta albergó la observación directa del maestro en el mismo juego, en donde se logra evidenciar la conexión corporal de los sentimiento y emociones de los estudiantes en los momentos específicos de la actividad, la cual muestra una exploración, expresión y manejo de su cuerpo, en la vivencia directa del aprendizaje del malabarismo.

Ingresé al salón de clase a eso de 11: 15 am, todos y todas me saludaron muy enérgicos y con gran humor, estaban felices y alegres por algún motivo en específico, sus cuerpos expresaban entusiasmo. No pregunte cual era el motivo, porque sabía que cada uno me daría una respuesta distinta y me demoraría mucho en escucharlos a todos. En ese momento, me centre en hablar con ellos y empezar la actividad grupal, a lo cual indique que saliéramos al patio con las pelotas que les había pedido para hacer la actividad de ronda que desembocaba en la coordinación grupal.

A las 11:22 de la mañana, comenzamos todos por conocer esa primera extensión de nuestro cuerpo: las pelotas, con las cuales en medio de la ronda con indicaciones se iban ir pasando de una mano a otra, con un lanzamiento. Hasta este punto todos y todas hicieron esos movimientos de forma sencilla, lo complicado era cuando tenían que pasar la pelota al otro compañero lanzándola en forma de parábola, sin que esta se callera al suelo, pues dentro de las reglas, se especificó que, si alguno se le caía, tenía que realizar una penitencia. Hicimos rondas de prueba para ver si captaron las indicaciones explicadas, a lo cual atendieron muy tranquilos, se les cayeron algunas pelotas en la ronda, en la cual se evidencio su expresión corporal de enojo con el otro por no lanzar bien la pelota, pero ya se les iba pasando ese sentimiento a medida que lo volvían a intentar.

Luego si, empezamos a jugar en serio y en ese momento sentí un poco de presión, frustración y confrontación entre ellos, al momento de estar de acuerdo. Sus cuerpos experimentaron toda esta tensión, mientras se van permitiendo de a poco divertirse en grupo. Después de varias rondas lograron el poder coordinar el lanzamiento hacia sus compañeros, teniendo la posibilidad de percibirse desde dos distintas

acciones: la coordinación y concentración, en ese instante sintieron mucha felicidad y satisfacción.

Ahora para que todo fuera más expresivo y sensible frente al juego, el maestro empezó a cantar una canción de ronda que ellos repetían al terminar la frase y luego si realizaban la acción de lanzar el objeto y la coordinación con sus compañeros. Al agregar estos cantos se expresó una emoción de contento en su rostro, pues el canto según ellos distraía de hacer el lanzamiento de forma mecánica y de tensión corporal, así cuando, tenían que realizar el movimiento era mucho más relajante para su cuerpo y su presión de jugar en equipo cambio por un estado de diversión total. Al final sus cuerpos se encuentran mucho más calmados y perceptivos, y no como al principio que estaban muy dispersos y sin captar ninguna atención. (Anexo 2. Actividad ronda)

Esto indica que la percepción que tienen los estudiantes de sí mismos y los demás se expandió en relación al proceso de reconocer sus cualidades corporales como fuerza, equilibrio, sincronización, agilidad, coordinación y sensibilidad en grupo, revelando así que, por medio de alternativas como el aprendizaje del malabarismo para la enseñanza de la biología se puede interpretar la corporalidad a través de momentos exploratorios compartidos que ahondan procesos internos y externos del cuerpo que proporcionan entendimiento biológico desde los sentires, emociones y la lateralidad, haciendo hincapié en el análisis que establece Crespo y Caballo en cuanto a que, el proceso simbólico empieza desde la construcción de escritura del cuerpo, en donde las personas se identifican desde la construcción social que se desarrolla en sus contextos y territorios que permiten la diversidad de identidades corporales que se presentan en la realidad, y no tergiversando la apropiación de estas. De esta manera, los estudiantes expresaron desde su interpretación y sentires las experiencias de los demás en el juego, así:

Sujeto 1: “Algunos los vi felices, a otros lo vi cansados y exhaustos y a otros compañeros los vi no poniendo tanta atención en la actividad de los ejercicios, en vez los demás compañeros si se les veía y se sentía que estaban poniendo atención.

Sujeto 2: “Yo creo que se sintieron muy confundidos con lo de las pelotas y con los reflejos muy despiertos”

Sujeto 3: “Yo creo que sintieron felicidad, confusión y desesperación. Yo sentí desesperación porque mi compañero no cogía bien la pelota”

Sujeto 4: “La verdad creo que sintieron adrenalina, concentración y diversión”

Sujeto 5: “Yo pienso que mis compañeros, disfrutaron la actividad, aunque a veces no hacían caso y dejaban rebotar o dejaban ir la pelota y a veces se peleaban por como la votaban”

Sujeto 6: “Sintieron mucha adrenalina, nervios y ansiedad”

Sujeto 7: “Dolor menstrual con un rostro de desesperación” (Anexo 1. Actividad ronda)

Así, el espacio autónomo corporal deja de ser el centro de reflexión para cada estudiante en la práctica de ronda y desde allí, empiezan a ser más conscientes de los cuerpos que se encuentran a su alrededor manifestando emociones y experiencias más reales que muestran un sentido de introspección más agudo de acuerdo con las relaciones que tienen con los demás, a lo que Cabra y Escobar exhiben como la configuración compleja del cuerpo desde lo biológico, lo simbólico, lo cognitivo y las experiencias vivenciadas de los sujetos y exploradas con los otros (2014, pág. 36) . Por lo cual, Agudo concibe que el proceso de juego, es un espacio dinámico para las relaciones sociales que permiten al estudiante realizar una lectura más realista del mundo circundante, en este caso

de sus compañeros, aprendiendo a comprender al otro desde su corporalidad a través de la palabra, los sentidos y las emociones. De este modo, una de las maestras complementa desde su perspectiva estas relaciones en conjunto con el aprendizaje del malabarismo y su proceso educativo:

Es importante comprender y aprender que la corporalidad nos permite expresarnos de distintas maneras y relacionarnos con quien nos rodea, los malabares permiten mejorar patrones básicos y habilidades, en especial la coordinación y agilidad o cualidades de cada ser. (Olaya, A. 2024, Anexo 3)

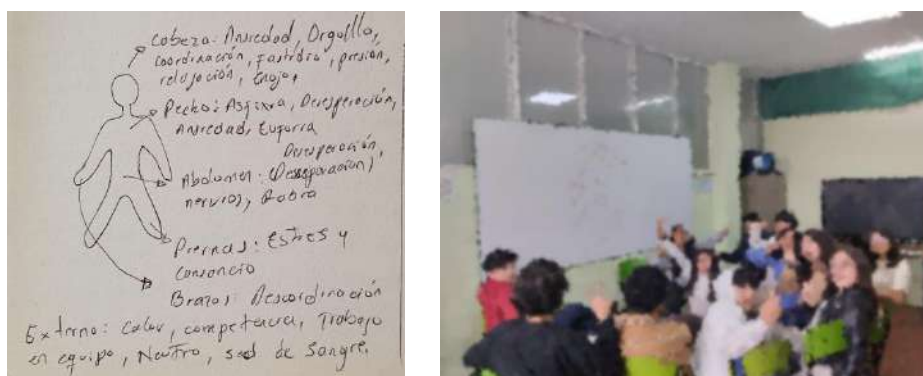


Foto e ilustración realizadas por: (Erazo, B. 2024)

Por lo tanto, el desarrollar procesos afectivos y físicos en los estudiantes y su trabajo en grupo por medio del malabarismo de lanzamiento como lo expresa Palominos, permite que los niños y niñas tiendan hacia una autonomía progresiva, ampliación y flexibilidad de sus relaciones con los demás, en la manipulación de juguetes y su intercambio en el juego. Pues, esto concede una enseñanza de la biología desde el conocerse más a sí mismos por medio del otro y sus cualidades corporales, que se ve precedidas a través de la emotividad en medio de la diversión y exploración de nuevas situaciones que posibilitan nuevas experiencias de su cuerpo en la realidad, a través de este tipo de actividades interdisciplinarias en las cuales, se recompone la corporalidad de los estudiantes con el

malabarismo por medio de sus movimientos, generando así lo que Castaño relaciona como el cuidado de la vida desde el reconocimiento del otro.

Escena 8. Atrapar, lazar y equilibrar

El cuanto al proceso de aportar una recomprensión del cuerpo a través del movimiento, esta escena presenta el desarrollo de integración experimental corporal entre la enseñanza del malabarismo con el saber biológico, la cual evidencia la exploración directa de las categorías de emocionalidad y movimiento por medio del equilibrio con su cuerpo de acuerdo con el aprendizaje colectivo. De tal manera, se presenta la observación directa que el maestro realizó en la práctica de la actividad “Statuo quo”:

A partir de aquí, se empieza un proceso constructivo más riguroso en el cual ya conociendo estos estados de perturbación y relajación, los estudiantes pueden realizar ejercicios de equilibrio para empezar a reconocer esas particularidades musculares y sensibles que tiene su cuerpo, uniendo la biología y los malabares en un proceso de integración. Cuando salimos a la cancha los estudiantes estaban muy desesperados por hacer una actividad distinta a la habitual, pues siento que se sentían muy atrapados en el salón y querían libertad de expresar sus emociones en la actividad

Explicué paso a paso cada ejercicio de equilibrio que iban a realizar, lo hice de esta manera para que no manejaran tanta información al mismo tiempo y pudieran relajarse un poco. Estaban un poco dispersos en la actividad, pero de acuerdo a las indicaciones y lo comunicado, realizamos todo el proceso sin complicación, dejándome ver que cuando su cuerpo respira y se mantiene en calma (equilibrio), llegan a un estado el cual les permite explorar otras sensaciones a través de tacto,

olores, colores y la escucha.

Dejando en contexto a los niños y niñas sobre el proceso corporal-biológico que pueden sentir los humanos frente a las situaciones de la vida diaria, que alteran o tranquilizan el cuerpo, lo que permite un entendimiento más claro sobre sí mismos y los demás. Esto influye mucho en la recomposición interna y externa del cuerpo, dando significancia a las expresiones corporales en el desarrollo emociones y sentimientos que vistos desde los comportamientos del sujeto podemos saber desde una primera instancia que le sucede. Al trabajar todo este tipo de emociones los estudiantes encuentran un equilibrio corporal en ellos, el cual pueden mantener en armonía al conocerse a sí mismos, en cualquier espacio sin afectar su vida o su cuerpo (Anexo 2, Actividad equilibrio)

Al integrar la emocionalidad y el movimiento en el curso de recomprender la corporalidad desde el malabarismo, se observó que el desarrollo de una coordinación y expresión sensible de los estudiantes en el equilibrio con los juguetes posibilitó recordar distintas experiencias corporales pasadas que han realizado en la escuela o el contexto social, que ayudaron a realizar el ejercicio interno a partir de la tranquilidad y relajación de sus sentidos, recordando la función completa de su cuerpo en acción desde la enseñanza del malabarismo y conectando con Callois en que, los juegos de fuerza y habilidad, o de cálculo son ejercicios y entrenamiento que hacen el cuerpo más vigoroso, flexible y resistente, con la vista más penetrante; el tacto más sutil, el espíritu más melódico o ingenioso en el refuerzo o agudez que desarrolla la capacidad física e intelectual (1986, pág. 17), lo que genera según Castaño mejores procesos biológicos frente a la búsqueda y articulación del estudio de lo vivo con aspectos sociales y culturales (2017, pág. 583), que representan el desarrollo del cuerpo desde una mirada distinta como lo es el malabarismo , lo que apunta a una construcción colectiva del conocimiento entorno a la problemática de

lo corporal con los estudiantes la realidad.

Expresando esas sensaciones causadas por el movimiento desde el alivio y la relajación de su estado emocional y ansioso, que relataron por medio de un poema que representa la vivencia de apoyarse mutuamente en el reconocimiento corporal:

*“En un círculo unidos todos estamos,
compartiendo rimas y penas,
en esta actividad que nos llama
nuestros corazones se llenan.
La alegría nos envuelve,
la amistad nos une más,
¡juntos! en este grupo nos resolvemos
cualquier cosa se nos da.
Sentimientos encontrados,
cada mirada y gesto,
en esta actividad compartimos
nuestro ser más honesto”*

(Anexo 1. Actividad equilibrio. Estudiantes del nivel 12 azul. 2024)

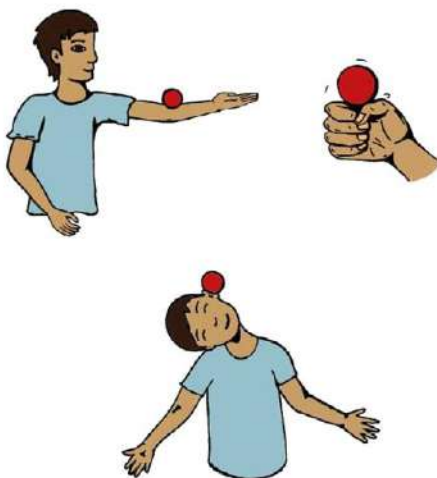


Ilustración 3

Equilibrio Divertido y Relajante

Nota: Nota: adaptado de Pedagogía del Malabarismo (p.57), por Palominos, A., 2018. Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Por lo tanto, el proceso de recomprender el cuerpo a través de actividades relacionadas con el malabarismo posibilita a los estudiantes y el maestro generar una red de relaciones conscientes de acuerdo con la emotividad y sensibilidad entre ellos mismos, reforzando la relación grupal con sus cuerpos en movimiento y entendiendo que cada uno de ellos es importante en la interacción social de los unos con los otros, o como lo describen Gómez y Sastre la corporalidad constituye el medio constante en la relación con los otros, el mundo y en especial consigo mismo (2008, pág. 119-131: 9), en la realidad, unificando la argumentación de Pedraza de dicha relación social con el movimiento, que pone presente situaciones diferentes en la noción grupal de involucrar la cantidad de elementos vitales y experienciales en la vida de los estudiantes. Teniendo en cuenta todos estos elementos en correlación con el desarrollo empírico de la vivencia social, logra con los estudiantes una transformación de la enseñanza de la biología desde el conocimiento tradicional externo que se establece sobre el cuerpo y se ahondo por un proceso interno más consciente de sí mismos y los demás, el cual modifica según Bravo y Pacheco todas esas barreras de considerar lo diferente como un problema, partiendo de que al reconocernos en los otros, ampliamos las redes que permiten el cuidado de la vida (2023, pág. 239), avanzando en la recomprensión del conocimiento corporal biológico desde el malabarismo como alternativa para su aprendizaje.

Adicional a ello, algunos maestros refuerzan estas categorías anteriores desde las sensaciones que les genera el articular el cuerpo de los niños y las niñas con el juego del malabar, así:

Considero que aborda elementos como la lateralidad, la sincronización, la orientación y la autopercepción (Delgado, E. 2024. Anexo 3)

Desde el equilibrio, la coordinación, conteo, procesos lógicos, entre otros. (Ariza, J. 2024. Anexo 3)

Se toman los elementos externos como extensiones de nuestros cuerpos y nos ayuda a expandir la idea de espacio personal. (Regino, M. 2024. Anexo 3)

El juego de malabares no solo involucra el cuerpo al cuerpo físico, también desarrolla habilidades de coordinación, equilibrio, precisión, entre otras. Además, se vincula también con los sentidos (Berdugo, A. 2024. Anexo 3)

Coordinación visual, mano, objeto. Espacialidad. (Lopez, D. 2024. Anexo 3)

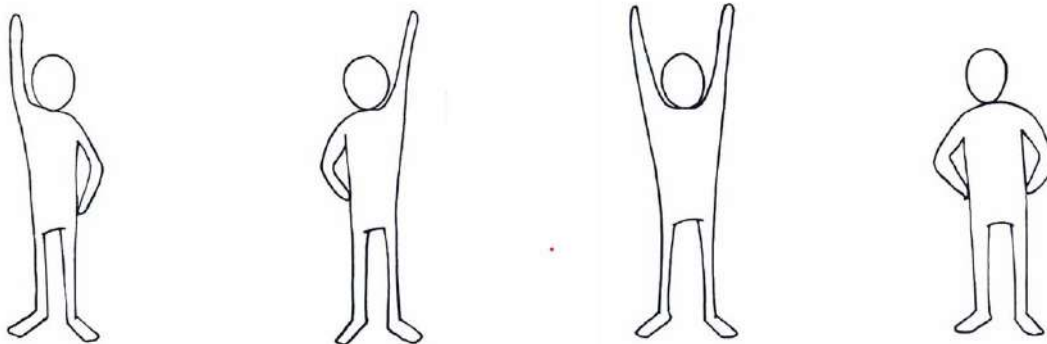


Ilustración 4

Equilibrio y patrones de movimiento

Al reflexionar sobre las interacciones de nuestra forma binaria, podemos establecer cualquier condición secuenciada de espacio, tiempo o señal, que será siempre procesada como si fuera del lado izquierdo, derecho, de ambos lados o ninguno.

Nota: Adaptado de Malabarismo Funcional (p.38), por Quat, C, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0

Avienta el Triple Movimiento: Cascada

Puntualizando en la observación y vivencia de la actividad “Starway to heaven” en la integración entre la enseñanza del malabarismo y el saber biológico, se expone que, a través de la exploración constructiva de aprendizaje en colectivo, se desarrolla la categoría de percepción, atención y recepción corporal, de acuerdo con el concepto de corporalidad y malabarismo en el proceso de lanzamiento de los juguetes de mano a mano y la colaboración en grupo realizando una función espejo, que posibilita la recomprensión del cuerpo a través del movimiento. Evidenciando desde las palabras del maestro lo siguiente:

Se logro determinar, que su percepción frente al lanzamiento de las pelotas hace que su fuerza se module, su vista se agudice frente a lo que están haciendo y su postura corporal empieza a mejorar a medida que van realizando el ejercicio. Claro está, que la primera parte del juego no implicaba tanta concentración y lograron hacer todo muy rápido. Cuando se pasó a la segunda parte del proceso, en donde tenían que hacer un lanzamiento secuenciado, allí se notó una dificultad mayor a la hora de manejar la bilateralidad de su cuerpo, a la cual tuvieron que esforzar más su atención visual, muscular y de reacción frente a los objetos que lanzaban. Percibiendo que, su integración biológica con el lanzamiento de objetos empieza actuar a medida que se recomprenden a sí mismos y a través de saber cómo se pueden superar las dificultades que se presentan.

Así pues, aprender de manera constructiva cómo funciona su cuerpo desde otras herramientas pedagógicas permite la estimulación sensorial y física de otras áreas de su cuerpo desde el movimiento y la conciencia. Mientras jugaban y se divertían con el lanzamiento de pelotas, propusieron sus propias reglas y se ayudaron entre ellos para terminar más rápido la actividad. Entendieron muy rápido, el lanzamiento de secuenciado que había que hacer y lo realizaron lo mejor que pudieron, algunos de ellos todavía se les dificultaba, hacer la secuencia y lo notaba en sus miradas y reacciones de desacierto, pero nada que ellos no pudieran realizar con mayor esfuerzo y dedicación. (Anexo 2, Actividad starway to heaven)

De este modo la percepción, atención y recepción corporal entran en una dinámica de conciencia mucho más sensorial, aguda y mental, por medio del lanzamiento de una o dos pelotas con sus manos de forma natural en un solo impulso y recibimiento o en una

secuenciación distinta que ejerza un estado corporal dinámico, que configura todo un espacio de conexiones cognitivas y sensitivas que se experimentan a través de un proceso de aprendizaje de construcción que se desarrolla en el malabarismo y que Quat presenta como la secuencia antientropica y controlada de eventos armónicos que intentan describir pequeñas combinaciones posibles de relaciones sensoriales y de secuenciación que se asocian a los estados mentales de los estudiantes (2021. pág. 12) las cuales se expresan a través de sus movimientos corporales y que se manifiestan según Cabra y Escobar como la vivencia de ese cuerpo al sentido y conciencia que los sujetos logran a través de sus propias trayectorias y experiencias de vida en la realidad (2014, pág. 36). Generando dicha consecuencia de sí mismos a partir de los siguientes fragmentos:

Sujeto 1: Si. Porque eh como que el ejercicio de malabares me ayuda a fluir más y tener mejor coordinación.

Sujeto 2: Si. Porque los malabares me hacen ser consciente de que músculos y que movimiento de mi cuerpo hace, hacer mover, ósea por ejemplo lo del movimiento de las tres pelotas, cuando lance la primera, tenía que hacer lanzar la segunda y la tercera, me dificulte mucho, pero cuando ya lo desarrollé me sentí más confiado con mi cuerpo.

Sujeto 3: Si. Pues porque siento que pues como que ehh estimulado pues mis capacidades cerebrales de la derecha y también de la izquierda

Sujeto 4: Si, por la agilidad.

Sujeto 5: Pues la verdad siento que eh, me he dado cuenta de las capacidades que puede llegar a tener mi cuerpo, pero no creo que, ósea con capacidades si, pero ya conocía mi cuerpo.

Sujeto 6: Pues sí. Pues yo como que ya tenía la coordinación en las manos, pero aun así esto me parece un poquito difícil

Sujeto 7: Creo que sí que a partir de estos ejercicios soy más consiente de mi

cuerpo. Porque siento que estimulan mis músculos y genera un ambiente más seguro.

Sujeto 8: eh si porque entre más como que más hacia pues, entre más hacia malabares como que más era consciente y más me iban saliendo. Entonces yo creo que sí.

Sujeto 9: Si. Eh porque pues ayuda a tener más reflejos y ser consciente de lo que estamos haciendo

Sujeto 10: Eh más o menos, o bueno sí, porque la verdad es por los reflejos porque ósea con uno pues uno es de pasar la pelota, con dos ya es más complejo de como tú dices “secuencia”, y la tercera pues todavía no lo he logrado, pero pues si sigo entrenando sigo teniendo reflejos y si lo logro a la tercera.

Sujeto 11: más o menos se podría decir que sí, uno tiene más como se podría decir, más accesibilidad eh al movimiento de cosas por ejemplo así, más reflejos.

Sujeto 12: Si porque se conectaron los dos hemisferios y aprendimos a manejar las manos no hábiles y las hábiles. (Anexo 1. Actividad starway to heaven)

Por ende, este tejido entre cuerpo y malabarismo desarrolla toda una serie de canales dinámicos y diferentes que posibilitan el saber biológico-corporal a través de la experiencia, desde una perspectiva pedagógica poco tradicional que permiten según Bravo y Pacheco el dialogo entre las particularidades y conocimientos de la comunidad que permiten llevar a cabo prácticas encaminadas hacia el cuidado de la vida (2023, pág. 240), la cual relaciona elementos mucho más conscientes de esta categoría de percepción; que maneja dos estados de conexión en el entendimiento de mi entorno y la correlación con este: la atención; que establece el vínculo entre la realidad con lo visual, y la recepción; que involucra la comunicación e interiorización de estos dos estados anteriores a partir de lo sensitivo, el lenguaje y lo emocional. Que, a través de Quat, Palominos, Cabra y Escobar, se vincula como la interacción sensorial que permite la experimentación del malabarismo a

través de procesos cinestésicos que interioriza rasgos biológicos, sensibles y emocionales, de una entidad compleja, múltiple y diversa que encarna la experiencia vivida y las dimensiones física y simbólica de o los individuos, que permite integrar los conocimientos de la práctica del malabarismo con los saberes biológicos corporales, que generan un aporte significativo al cuerpo a partir del movimiento.



Ilustración 5
Armonía lateral

Nota: Adaptado de Malabarismo Funcional (p.25), por Quat, C, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0

Un Truco Biológico de Cascadas

Finalmente, el proceso totalitario de la práctica basada en la construcción de aprendizaje por acciones favoreció el desarrollo consolidado de esta última actividad apodada “Conociéndonos” la cual ahondó todas las relaciones categóricas anteriores en la consolidación causal interna y externa del cuerpo desde la introspección de emociones, sensibilidades, comportamientos y la parte física en función del movimiento a través del malabarismo. De tal manera que, entre el sentir de los sujetos y la integración de los saberes biológicos del cuerpo, se especifican en este último espacio las categorías como la recompreensión corporal, el ser malabarista y las habilidades laterales y bilaterales del cuerpo, que indican la conexión de los conceptos de corporalidad, movimiento, malabarismo y juego, en esta cascada de posibilidades que se presentan a continuación

con la observación directa del maestro:

Empecé por explicarles el proceso básico para poder realizar una cascada con 3 pelotas (malabares) y como esto permitía que su cuerpo físico y subjetivo se empezara a recomprender desde la repetición, los reflejos, la coordinación, concentración, habilidad, percepción y agilidad, y desde la tranquilidad, paciencia, alegría, frustración, importancia, rabia y descontrol. Esto, les permitiría que se entendieran a sí mismos y a los demás en sus estados corporales más activos y así reflexionar sobre dichas experiencias que reciben sus cuerpos. Para realizar los malabares dibuje tres patrones iniciales para que ellos entendieran como la cascada es un flujo constante de movimientos en donde siempre una pelota debe estar en el aire. Así, al unir estos tres procesos con su percepción corporal más desarrollada durante las 6 sesiones anteriores, ellos lograran hacer malabares con tres pelotas.

Por lo cual, fue necesario dibujar un cuarto grafico que les ayudaría a comprender como se desplazan las pelotas por el aire y como cada una de ellas tiene un tiempo y fuerza específica para ser lanzada y que se logre realizar el truco de la cascada. Cabe aclarar que en este caso en específico que se presenta el malabarismo para el abordaje del cuerpo desde la biología, no se utiliza el tiempo, ni coordinaciones matemáticas o físicas como proceso habitual de los malabares (aunque siempre están incluidos), sino más bien su sentir desde su corporalidad, a partir de como estas pelotas; extensiones corporales externas, se sentían parte de su cuerpo permitiéndoles generar de nuevo una conciencia de sus movimientos y de su cuerpo en sí (Anexo 2, Actividad conociéndonos)

De esta forma, la recomprensión corporal entra en una configuración más consciente de procesos relacionados desde lo cognitivo, sensitivo, emocional, cualitativo,

de cuidado y seguridad, que establecen una dinámica de reconocimiento vivenciado desde de las relaciones sociales y los procesos educativos propios de los estudiantes con el maestro y ya no desde la parte sentimental experimentada en la realidad, estableciendo la conexión con Pedraza al exponer que el vehículo privilegiado para educar un amplio espectro del cuerpo es el movimiento, desde la identidad, el lenguaje, la conciencia y la voluntad de emancipación entre lo interno y externo de éste (2005, pág. 93). Transformado así, la idea de comprender el espacio subjetivo del cuerpo a través del malabarismo, que en este caso utiliza objetos o juguetes que permitieron darle un sentido más extenso a la corporalidad desde un punto de vista más real y exploratorio. En consecuencia, con lo observado por el maestro:

Llegada las 9:00 am, nos disponemos con los estudiantes a realizar cada uno de los ejercicios planteados. Empezando a algunos de ellos y ellas se les facilito más que a otros este proceso, pues la práctica de coordinación, percepción, agilidad y movimiento la tenían un poco más clara que los demás. Pues así, los que lograron comprender cada momento total corporal de sentirse uno con las pelotas y manejar su cuerpo de forma consciente de sí mismos, fueron capaces de realizar una primera serie de cascadas que no es fácil de realizar. A partir de allí, muchos/as de ellos/as empezaron poco a poco a poder realizar esta serie de malabares que es un proceso pedagógico distinto al habitual para recomprender su cuerpo y funcionamiento desde un área muy distinta a la tradicional científica que nos expresa todo desde imágenes y gráficos poco reales, y se basan en un estándar que muy poco se acopla a la sociedad.

Mientras sucedía todo esto, a algunos estudiantes que se les dificulto realizar estos movimientos, el maestro como constructor y guía del espacio les ayudo corporalmente a comprender la realidad vista de hacer malabares y no solo desde la explicación gráfica, por lo cual, a cada uno de los estudiantes que no habían

comprendido bien como hacer el proceso se les volvió a explicar de forma interactiva. Por ello, el maestro agarro sus manos y las pelotas, y realizo lentamente el ejercicio dando cuenta de la percepción que había que tener en la secuencia, para lograr hacer la cascada.

Durante esa hora, practicaron todos los movimientos posibles hasta que después de tanto sentir la frustración, enojo, concentración, tristeza, desanimo de no poder hacer el truco y reflexionar sobre si mismos sus cuerpos y el sentimiento que esto produce. Por fin, lograron realizar el truco sintiendo alegría y alborozo por atraparla y brincar de felicidad por realizar la cascada, la gran mayoría de ellos hicieron sus primeros malabares, con más de dos series en el momento en el cual se sentían más presionados, lo que agilizo un poco más sus habilidades y concentración ya que en unos veinte minutos se acababa la clase. (Anexo 2, Actividad conociéndonos)

Ser el malabarista en acción como lo expone Santos es aquel individuo que se atreve desde sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales, aprender a realizar una cascada de malabares y lo logre o no, ya es un malabarista por intentarlo y querer seguirlo haciendo, lo que le posibilito a los estudiantes en medio de esta composición de proceso libre de aprendizaje, comprender sus corporalidades en medio de los potenciales o frustraciones que puede sentir los niños o niñas, al realizar este tipo de acciones que ponen al cuerpo en un estado de concentración total sensitivo y sensible, Palominos lo expone como, aquella inteligencia intrapersonal que hace posible que se pueda conocer aspectos internos y externos de nuestro cuerpo al utilizar dicha información a nuestro favor (2018, pág. 43), lo que contribuye de esta forma a recomprender esa subjetividad del cuerpo desde un proceso más biológico a partir de la experiencia, y menos mecánico, que ahora involucra patrones y habilidades corporales exploratorias del malabarismo como lo especifica Quat y

que son expresadas desde los estudiantes con la siguiente pregunta ¿Sientes que tu cuerpo se potencializó en habilidades laterales y bilaterales con la realización de los ejercicios?

Sujeto 1: Pues al momento de hacer los malabares si me eh mejorado mucho en ese sentido de poder activar los dos sistemas al mismo tiempo.

Sujeto 2: Si. Porque al momento de tirar las pelotas tenías que atrapar dos al tiempo, entonces te distribuía la mente, no te dejaba pensar bien

Sujeto 3: Si. Pues por lo diferentes ejercicios que nos pusiste a hacer, siento que pues aja.

Sujeto 4: Si, más la derecha que no sabía como cruzar con las tres pelotas, nunca, nunca lo hice la verdad. Si se potencializo mi izquierda.

Sujeto 5: Pues la verdad yo siento que ya lo había desarrollado por la escalada, pues en la escalada me ponían a hacer malabares, mucho y también me ponían, sigo escalando, pero pues, siento que la escalada me ha ayudado mucho, pero yo creo que ya lo tenía desarrollado.

Sujeto 6: Pues, más o menos. Porque no sé, se me dificulto bastante

Sujeto 7: Creo que sí. Pues siento que si podría haberse estimulado un poco más a nivel de poder relacionar más esas actividades a partir de mi hemisferio izquierdo y mi hemisferio derecho.

Sujeto 8: Mas o menos. Porque todavía me pierdo un poquito, pero sí.

Sujeto 9: Eh no. Pues de pronto la primera eh un poquito por lo de las pelotas, pero la segunda no.

Sujeto 10: Si. Porque la verdad es más por reflejos, porque antes como que atrapar una cosa o utilizar las dos manos con dos pelotas era como difícil pero ahora si sigo practicando eso, ya pues, va a ser más fácil que utilice las dos manos.

Sujeto 11: La primera. Porque solo utilice como la cabeza, los brazos. La cabeza para pensar lo que tenía que hacer y la mente también.

Sujeto 12: Eh sí. Porque aprendimos a manejar los objetos de distintas maneras y a pensar un poco más en lo que estamos haciendo. (Anexo 1, Actividad conociéndonos)

Al desarrollar estas habilidades laterales y bilaterales, se percibió una conexión sensorial entre la mente y el cuerpo de los estudiantes más precisa al relacionar su parte hábil, ágil y coordinada, con la que no lo es, en la realización de una cascada de malabarismo con pelotas que les permitió el desarrollo de un estado de conciencia más amplio de acuerdo con la información que se transmite por ambos hemisferios cerebrales y el sistema nervioso central y periférico, que posibilita el entendimiento de su cuerpo en función de la construcción del conocimiento en práctica, Quat lo presenta como la interacción sensorial que se genera a través de experiencia del malabarismo por medio de su aprendizaje, que estimula la adaptación de los flujos de información constantes de retroalimentación sensorial con constante cambio (2021, pág. 82), los cuales hacen posible la integración del de ambos conocimientos corporales en la misión de un proceso pedagógico más sensato desde la subjetividad de los estudiantes desde experiencia encarnada en el contexto educativo. Que se expresa en este último fragmento de la observación del maestro:

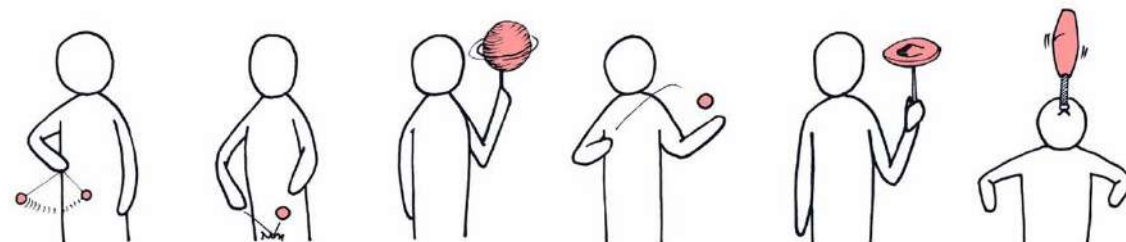


Ilustración 6

Malabarismo Armónico

Nota: Adaptado de Malabarismo Funcional (p.82), por Quat, C, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0

Se emocionaron mucho, algunos gritaron, otros saltaron, salieron corriendo o me llamaban para mostrarme lo que habían hecho después de una hora de práctica, para mí fue muy gratificante ver que pudieran realizar esa cascada, ya que esto determina que mi proceso como maestro investigador se había cumplido, al saber que ellos habían interpretado e integrado desde el malabarismo el conocimiento de su corporalidad a partir de otra instancia distinta a las tradicionales educativas y científicas, y que esto iba a un aportar una recompreñión del cuerpo desde el movimiento, visto desde el malabarismo como herramienta pedagógica que puede ser utilizada para la enseñanza de la biología. (Anexo 2, Actividad conociéndonos)

Por lo tanto, esta integración entre el malabarismo y corporalidad desde el saber biológico permite establecer relaciones pedagógicas mucho más conscientes de la realidad de los estudiantes en el contexto educativo, por medio de procesos subjetivos trabajados a partir del movimiento como experiencia encarnada de la cascada del malabarismo que se aprende por construcción de momentos específicos desde patrones y habilidades desarrolladas con los estudiantes, que desempeñan la lateralidad y bilateralidad del cuerpo hasta el vínculo completo con su exploración interna, que permitió su enseñanza a través de la recompreñión desarrollada por el malabarismo que se basó en las relaciones conceptuales y prácticas de Quat, Palominos, Santos y Pedraza, que entrelazan todo un conjunto educativo de posibilidades nuevas para la enseñanza de la biología humana.

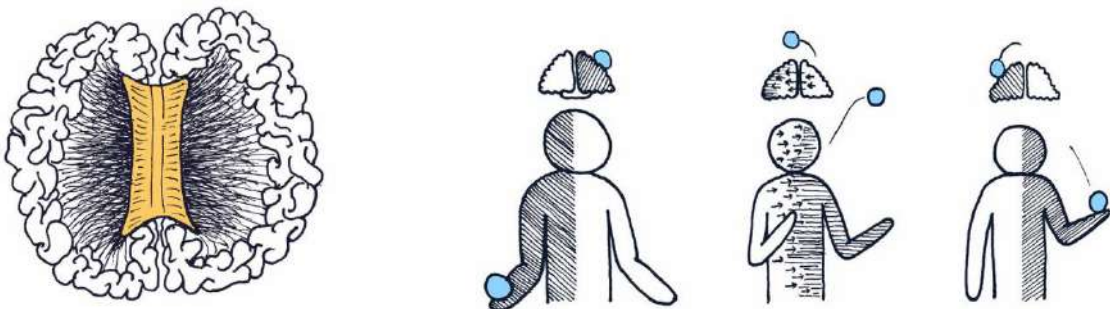


Figura 7 y 8

Malabar y corporalidad: recompreñión

Nota: Adaptado de Malabarismo Funcional (p.24), por Quat, C, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0

6. CONCLUSIONES

En breve querido lector encontrara el expresi3n de un maestro sensible, curioso, explorador y consciente, desde toda esa experiencia pr3ctica educativa propia, que se conect3 con procesos nunca antes trabajados desde el 3mbito biol3gico y que desde ese punto de vista logro el cometido final de este trabajo de grado respondiendo a la pregunta de investigaci3n ¿c3mo por medio de la enseñanza del malabarismo de lanzamiento se puede recompreñer la corporalidad con los niñ3s y las niñ3s del nivel 11 azul del Centro Educativo Libertad? y dando la posibilidad de seguir abarcando este tema con relaciones m3s espec3ficas a los sistemas del cuerpo humano desde la sensibilidad o comprendiendo relaciones distintas desde el 3mbito pedag3gico y la educaci3n integral que ayuden a generar mejores pol3ticas, curr3culos y est3ndares educativos en el futuro frente a la enseñanza de la biolog3a.

Malabar: la interpretaci3n del proceso

Para empezar, los hallazgos de este trabajo de grado revelan que la corporalidad es percibida por los estudiantes del nivel 12 azul, como un proceso fundamental que se construye a partir de su experiencia. Desde el enfoque de la investigaci3n acci3n, se observ3 que los estudiantes en medio de la pr3ctica con los talleres y actividades de malabarismo son receptores pasivos y activos en la construcci3n de significado de la corporalidad a trav3s de sus cuerpos en movimiento.

El proceso del malabarismo es una herramienta pedag3gica poderosa que emerge

del gusto por el maestro de enseñar biología humana desde una práctica diferente a las tradicionales, que ayudaron a recomprender a los estudiantes la corporalidad a través de la exploración del juego vivenciado con sus cuerpos en la realidad, donde mejoraron sus habilidades físicas, cognitivas y sensibles en los movimientos de la competencia, ronda, equilibrio, lanzamiento y cascada en práctica. Además, el malabarismo fomentó la creatividad, la resiliencia y colaboración en grupo que son aspectos claves para el proceso de aprendizaje y de interacción social en comunidad. Por lo cual, la interpretación de los estudiantes sobre la corporalidad refleja una interacción dinámica entre la experiencia individual y en grupo, que no se limita solo a la relación física y comunicativa que establecen en el contexto educativo, sino que esta se encuentra atravesada por los significados sensibles, emociones y culturales de su desarrollo social, que influyen en la forma en como ellos se relacionan con su entorno de aprendizaje.

Además, esta metodología de investigación acción permitió una mayor participación de los estudiantes en el proceso investigativo práctico, lo que ha enriquecido las reflexiones sobre la corporalidad, el movimiento, el malabarismo y el juego, promoviendo una mayor conciencia, seguridad, cuidado y autoconocimiento, de sus cuerpos en las instancias sociales que fragmentan éste desde los estereotipos y estándares de belleza promovidos por las redes o medios de comunicación.

En última instancia, el aporte a la recompreensión del cuerpo a través del movimiento desde la interpretación resalta la reflexión de las múltiples perspectivas y significados que los estudiantes le atribuyen a sus experiencias corporales en el contexto educativo. Lo cual destaca la necesidad de políticas y currículos educativos alternos que reconozcan el valor de la diversidad de expresiones corporales para la promoción de un ambiente inclusivo y respetuoso en la escuela y el contexto social de los estudiantes, aprovechando herramientas pedagógicas como el malabarismo para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Corporalidad: la integración biológica y la experiencia

Esta perspectiva interpretativa anterior, da potencia en gran medida a la recompreensión del cuerpo subjetivo en reconocer que las experiencias corporales de los estudiantes que están intermediadas por el malabarismo moldean reflexiones y cuestionamientos individualidades y en colectivo de los procesos sociales que se desarrollan en el contexto cultural y educativo. En la cual esta perspectiva toma en consideración el desarrollo biológico del cuerpo desde los aspectos, físicos, funcionales, emotivos y sensibles que examinan como los niños y niñas le atribuyen significado y sentido a sus experiencias corporales.

Así, Esta interpretación del saber biológico de la corporalidad en el marco interpretativo de esta investigación implica reconocer que las experiencias a través del malabarismo no son simplemente fenómenos físicos o de juego, como lo aclararon algunos maestros dentro de la entrevista semiestructurada que les fue realizada, sino que son prácticas y exploraciones influenciadas por procesos biológicos que alteran la percepción, las emociones y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Esta integración entre malabarismo y corporalidad invita a considerar como la perspectiva biológica y del cuerpo subjetivo interactúan constantemente y se entrelazan con el movimiento para dar forma a la experiencia humana en la escuela y porque no, en la sociedad.

Por lo tanto, la integración del saber biológico del cuerpo dentro de una mirada interpretativa desataca la importancia educativa y social de promover nuevas alternativas de enseñanza aprendizaje de lo corporal que reconozcan y valoren las particularidades de cada estudiante a través de sus experiencias de vida. Esto implica fomentar más ambientes

educativos como el malabarismo, que fomenten la autoexploración, empatía y la inteligencia emocional y sensible de expresiones corporales, dentro y fuera del aula que contribuyan así un aprendizaje constructivista y enriquecedor para todos los estudiantes.

Experiencia personal: el maestro-investigador-malabarista

Desde la expectativa personal de ser maestro investigador en la escuela, esta exploración y aplicación de este trabajo de grado en el ámbito escolar ha sido revelador y enriquecedor frente a todos los procesos nuevos de aprendizaje de acuerdo con la experiencia educativa en práctica. Evidenciando desde esta perspectiva, que las diferentes dinámicas que se establecen en el aula y se configuran para realizar las actividades o talleres no siempre van a estar encaminadas a poder realizar el desarrollo como se planeó, ya que las circunstancias inscritas en la clase y su estructura no siempre están predisuestas a ser de esa forma y puede ocurrir cualquier evento canónico que altere su aspecto educativo. Lo que enseña al maestro que, desde el aula se explora, experimenta y encarna, la verdadera realidad de las escuelas desde los semblantes sociales, académicos y de enseñanza, que, en este caso al integrar la biología con el malabarismo, se abrió un mundo nuevo de posibilidades para el aprendizaje constructivista y la conexión con los estudiantes.

Además, al recomprender y valorar la corporalidad en este proceso educativo, promovió la reflexión de nuevos ambientes inclusivos y de respeto de acuerdo con la experiencia sentimental de cada estudiante que se reconoció en la práctica desde la individualidad y el trabajo en equipo. Cultivando un sentido de pertenencia y aceptación que se siente desde las diferencias y fortalece el lazo comunitario entre los estudiantes.

Por ende, como maestro formador y en formación, este proceso ha confirmado la importancia de instaurar enfoques distintos a los tradicionales, que centren la educación en la verdadera enseñanza práctica y teórica para los estudiantes. Como en este caso al

interpretar e integrar la corporalidad, el malabarismo, el movimiento y el juego en la praxis educativa, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, que nutre el crecimiento integral de los estudiantes y los prepara para enfrentarse a la realidad circundante. (Francisco, 2022)

Bibliografía

Agudo, I. (1990). El juego en el area de la expresión corporal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 101 - 111.

Aguilera, A., & Martinez, A. (2009). La pedagogía proyectiva: Aproximaciones a una propuesta innovadora . *Pedagogía y saberes*, no 31, 15-24.

Barrera, O. (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Revista de ciencias sociales de la Universidad Iberoamericana*, 121-137.

Bravo, L., & Pacheco, D. (2023). Enseñanza de la Biología y cuidado de la vida. Aporte para una Colombia en paz. . *Publicación Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional*, 231-246.

Brown, R., & Herrnstein, R. (1975). *Psychology*. Ilustrada.

Bustos, M. (2021). El cuerpo de las ciudades las vidas cotidianas en Bogotá. *Coleccion Doctoral* , 1-242.

Cabra, N., & Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia: estado del arte y subjetividad*. Bogota: IESCO.

Caillois, R. (1986). *El juego y los hombres la mascara y el vértigo*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica S.A.

- Carballo, C., & Crespo, B. (2003). *Aproximaciones al Concepto de cuerpo*. Florianopolis: Perspectiva.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos aires: Luis Vives.
- Castaño, N. (2009). Construcción social de universidad para la inclusión: la formación de maestros con pertinencia y en contexto, desde una perspectiva intercultural. *IESALC*, 183-206.
- Castaño, N. (2017). Enseñanza de la Biología en un país Biodiverso, Pluriétnico y multicultural. Aproximaciones epistemológicas. *Bio-grafía*, 560 - 586.
- Foucault, M. (2002). Vigilar y castigar. En M. Foucault, *Disciplina* (págs. 132 - 192). Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina.
- Foucault, M. (1976). *La Voluntad del Saber*. Ciudad de México: Siglo XXI .
- Francisco. (28 de Octubre de 2022). *Descubre qué es un diario de campo y cómo usarlo en tu proyecto*. Obtenido de Tesis y Masters: <https://tesisymasters.mx/diario-de-campo/>
- Gomez, J., & Sastre, A. (2008). *En torno al concepto de cuerpo de algunos pensadores occidentales*. Bogotá: Hallazgos.
- Gomez, J., & Sastre, A. (s.f.). Concepciones del cuerpo en la filosofía francesa contemporánea. *Hallazgos - Revista de Investigaciones*, 1-28.
- Gonzales, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas*, 1-26.
- Gonzales, T. (2001). El papel de la fotografía en la investigación cualitativa. *El ser enfermero*, 5-9.

- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid : Alianza Editorial S.A. .
- Hurssel, E. (2013). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosófica fenomenológica* . Ciudad de México: Fondo de cultura económica.
- Ihde. (2002). *Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro* . Minneapolis: University of Minesota Press.
- Lain, P. (1989). *El cuerpo humano. Teoría actual* . Madrid : Celpe S.A.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación acción. Conocer y cambiar las prácticas educativas.* .
Barcelona: Graó.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad* . Buenos Aires: Nueva Visión.
- Leontiev, A. L. (2004). *Psicología y Pedagogía* . Madrid : Akal. S.A .
- Ministerio de Educación Nacional . (1996). *Lineamientos Curriculares en Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2004). *Formar en ciencias ¡el desafío! Estándares básicos de competencias en ciencias naturales y ciencias sociales*. Bogotá:
Proyecto Ministerio de Educación Nacional - Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación).
- Palominos, A. (2018). *Pedagogía del Malabarismo* . Chile: FONDART.
- Pedraza, Z. (2005). *Cuerpo y movimiento: sobre la reconciliación de la condición humana corpórea de la vida*. En A. N. Prieto, *Cuerpo y Movimiento* (págs. 85-95). Bogotá: Universidad del Rosario.
- Piaget, J. (2011). *Adaptación vital y psicología de la inteligencia*. Ciudad de México: Siglo XXI editores S.A.

Quat, C. (2021). *Malabarismo Funcional*. Erasmus+.

Rocha, L. (2004). Descartes y el significado de la filosofía mecanicista. *Revista Digital Universitaria*, 16.

Ruiz, M. (2010). *Experiencias de corporeidad en la escuela primaria: una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos*. Barcelona: Departamento de didáctica y organización educativa.

Santos, R. (2012). *Apectos Fundamentais Do Malabarismo*. São Pablo: Câmara Brasileira do Livro.

Tomas. (30 de Agosto de 2022). *¿Qué es una entrevista semiestructurada y cómo usarla en una tesis?* Obtenido de Tesis y Masters: <https://tesisymasters.mx/entrevista-semiestructurada/>

Anexos

Anexo 1: Las actividades realizadas al proceso de malabar y corporalidad taller del silencio

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

El silencio interior es la armonía con el ser y su vibra en el mundo, que no tiene una forma específica, donde no existe el tiempo, pero donde surge todo lo que existe y que se puede

llamar inteligencia universal, conciencia pura, el vacío, el amor. El silencio interior te permite experimentar paz y gozo, alegría, serenidad, dicha, felicidad, calma y tranquilidad.

Objetivo

- Reconocer la capacidad de armonía, equilibrio y tranquilidad del cuerpo de los estudiantes del nivel 12 azul en torno al silencio y al saber de sí mismos.

Propósito

La práctica del silencio está enfocada como una actividad física para dimensionar las reacciones emotivas, sentirse, equilibrio y paz de tu propio ser en el espacio físico en el que esté tu cuerpo.

Espacio por trabajar: el silencio Interior

El silencio interior solo implica estar en el espacio físico en donde te sientas más cómodo o cómoda, sin pensar en lo que estás haciendo ni en lo que haras luego, esto quiere decir que no emitirás prejuicios contra tu ser. Para dejar fuera todos aquellos pensamientos que nos atrapan en el momento o el día, vamos a aceptarlos y dejarlos que sean parte de nuestro gran océano de tranquilidad. En este instante, acabas de darte cuenta de que puedes elegir estar consciente del presente sin ninguna interrupción.

Al hacer esto tu mente detiene el dialogo interno y entra en estado de abstracción del mundo; el silencio interior. Esto concederá dejarte descansar por algunos minutos del día la mente, el cuerpo y espíritu. Al hacer esto, tu ser empieza a cerrar la puerta de los sentidos exteriores para fijarse en los internos y gozar de estar contigo mismo, es presenciarte a ti en primer plano, como volver a casa y no esperar nada, solo la paz. El ser interior es anterior al hacer, a los pensamientos, emociones y anterior a la misma existencia

Actividades del taller

1. Reconocimiento de nuestro entorno: 15 a 20 min

- Los estudiantes busquen el espacio mas apto y relajante para ellos dentro del salón de clase
- Reconocerán el espacio describiendo que se encuentra en él.
- Sacaran de sus cosas algún objeto que los haga sentir tranquilos y en paz con ellas y ellos.
- Luego se vendarán los ojos con algún saco, pañoleta chaqueta u otra prenda de vestir.
- Después solo escucharan lo que su entorno tiene para enseñarles a través de los sonidos.

2. El camino hacia el silencio 15 a 20 min

- El maestro a cargo dará indicaciones acerca de sus pensamientos y todo aquello que no les permite concentrarse en si mismos. Aquellas son: pensar en su recuerdo más feliz, luego pensar en lo que tienen que hacer después de la escuela y por último unificar ese primer recuerdo con el segundo y dejar que se vuelva parte de si mismos y su gran océano de tranquilidad.
- El maestro tendrá música relajante y apropiada para cada momento.

3. El silencio interno 10 min

- Los estudiantes entrarán en el silencio interno de sí mismos
- La música ayudará a que este proceso sea más sencillo
- Luego los estudiantes escucharán un sonido dentro de toda esa calma
- La música ira cambiando de modo que el cuerpo pase de ese estado de transe de paz y vuelva de a poco a la realidad.
- Al final solo dirán una palabra de su experiencia mientras siguen en un silencio intermitente y con los ojos vendados

¿Que se busca con esta actividad?

- Proporciona armonía, calma, paz, tranquilidad
- Permite dimensionar las emociones
- Provee claridad mental, creatividad, facilidad para focalizar
- Nos confronta con nosotros mismos
- Hace experimentar la sensación de que no estamos solos
- Permite darnos cuenta de que no todo tiene que ver con la mente; también darnos cuenta de lo felices que podemos ser simplemente estando con uno mismo y muchas otras cosas más, que cada uno irá descubriendo en la medida en que experimente el silencio.

4. A modo de cierre

Escribir cual fue la experiencia que les dejó la actividad del silencio y a partir de allí responder la siguiente pregunta:

¿Qué percepción tienen de su cuerpo y cómo lo sintieron desde la tranquilidad y armonía de su ser?

5. Resultados

A partir de este ejercicio del silencio interior se percibe que la mayoría de los niños y niñas del nivel 11 azul describen su cuerpo desde una visión mecánica y física, en la cual, sienten que su corporalidad está centrada en el estar fuertes, resistentes y con un estándar de belleza a mejorar. Así lo expresan ellas y ellos en las siguientes respuestas:

Sujeto 1

“Creo que afuera de tener mucho eso pienso que tengo un gran físico, pero aun así creo que siempre se puede mejorar”

Sujeto 2

“Mi cuerpo para mi es perfecto, de pronto tengo algunas imperfecciones, pero me acepto como soy”

Sujeto 3

“Pues de mi cuerpo me siento bien normal fuerte”

Sujeto 4

“Siento que estoy bien físicamente y mentalmente ya que uno debe tener carisma de sí mismo”

Sujeto 5

“Me siento muy cómoda con mi cuerpo y estoy feliz y ya”

Sujeto 6

“Mi cuerpo es perfecto, guapote y fuerte, alto, sano y estético ...”

Sujeto 7

“Me siento a gusto con mi cuerpo” “Fuerte”

Sujeto 8

“Yo siento bien mi cuerpo con harta resistencia y físico”

Sujeto 9

“Me encanta mi cuerpo me gusta como soy, no me encanta tener acné, me encantan mis piernas, me gusta como tengo mi cuerpo, me encanta mi cabello, mis piernas son bien lindas, mis pechugas me gustan.

Estas respuestas permiten ver que el desarrollo biológico-social desde la infancia sobre sí mismos y en comunidad, se basa en el estándar científico de llegar a ser, o ser los cuerpos perfectos que la sociedad nos implica en la modernidad, lo cual, sigue generando modificaciones anatómicas y mentales de parecernos más los unos a los otros.

Es por ello que, desde este ejercicio interno se anticipa la relación cuerpo-memoria que tienen ellos con sus sentidos y experiencias, lo cual reconocerá en el nivel 11 azul su anatomía desde su percepción intrínseca, como experiencia desde la individualidad y hacia la comunidad como contribución importante a su desarrollo como seres humanos distintos y diversos de los otros, que aportan enseñanzas y saberes para la biología y la vida misma.

Taller 2: Conociendo nuestras extensiones

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

La manipulación o contacto con los objetos u/o juguetes nos permite conocer estos a través de los sentidos posibilitando el conocimiento de sus diferentes formas, pesos tamaños y cantidades, y lo que podemos realizar con estos en diferentes actividades interdisciplinarias. En este caso los malabares, son juguetes con los cuales se pueden hacer diferentes tipos

de figuras y acrobacias a través de sus lanzamientos con nuestro cuerpo, para esto se conocen 4 tipos de juguetes: aros, clavos, trapos y pelotas.

Lo anterior, propicia el desarrollo de las experiencias y vivencias que puedan tener los chicos a partir del aprendizaje de estos juegos artísticos, los cuales interrelacionan los sentidos y emociones que pueden tener en el jugar con los objetos y alcanzar los logros, con el desarrollo de su cuerpo y la subjetividad de este con la realidad.

Objetivo de la actividad

Identificar los diferentes tipos de juguetes de lanzamiento que se utilizaran en el proceso de enseñanza desde el juego para la recomposición de la corporalidad

Propósito

El conocimiento de los diferentes juguetes de lanzamiento que existen en el malabarismo les permite a los niños y niñas saber que se puede jugar desde diferentes alternativas y opciones, dando a entender una expresión de sentir y libertad en el proceso de su corporalidad, el cual se puede generar en la actividad recreativa.

Espacio para trabajar: Conociendo nuestras extensiones

Caracterizado como la acción básica e intuitiva si hablamos de malabarismo, si lanzamos un objeto u/o juguete este puede alcanzar diferentes alturas, velocidades y tiempos sincrónicos y asincrónicos, entre uno o más elementos. También se pueden realizar lanzamientos cruzados de una mano a otra, o un lanzamiento paralelo, que puede ser recibido con una parte del cuerpo distinta a nuestro par bilateral. Además, la posición de las manos puede variar según la forma de recibir y lanzar los objetos, estas son: palmas arriba, palmas abajo o la torsión del brazo.

Otra parte de este espacio es el equilibrio con los juguetes cuyo objetivo es evitar que estos se caigan a pesar de la mínima base de sustentación, en que el objeto puede ser equilibrado sobre alguna parte del cuerpo u o con otros juguetes y objetos que la persona pueda mantener.

Por último, el enganche es aquella acción en donde el objeto es presionado o tomado bajo otros objetos o partes del cuerpo del malabarista. Dentro de esta acción se encuentran 3 variantes que son: enganche objeto-objeto en donde un juguete es tomado por dos o más juguetes sin ser tocado directamente con las manos. Enganche cuerpo-objeto en el cual el objeto es tomado bajo la presión de una parte del cuerpo y otro objeto del malabarismo. Enganche cuerpo-cuerpo, en el que la agarrada del juguete se realiza con los grandes grupos articulares de nuestro cuerpo: pies, piernas, brazos, entre otras.

Es con esto que, el malabarismo permite al sujeto la acción moverse y sentir cada parte de su cuerpo mientras juega con los malabares de lanzamiento concibiendo así, su desarrollo corporal desde el cuerpo objetivo y subjetivo biológico en el proceso de su experiencia y vivencia en la realidad.

Para hacer esto, el malabarismo de contacto es aquel que se caracteriza por desplazar y conducir los objetos siempre en contacto con cualquier parte del cuerpo, desarrollando equilibrio dinámico del objeto cuando este no es tomado por las manos o enganchado según la acción descrita anteriormente.

Actividades del taller

1. Realizar una reflexión acerca de nuestra corporalidad frente a la clase anterior y la forma en la cual concebimos el cuerpo del otro, encontrando la subjetividad y el proceso de tejido frente a la percepción del cuerpo desde otras miradas. Esto fortalece nuestro ser e identidad de quienes somos desde nuestro cuerpo.

2. Sacar los materiales para realizar nuestros primeros malabares (pelotas)
3. Conocer acerca de los distintos malabares de lanzamiento que existen y en un ejercicio de curiosidad ¿cuál sería el juguete que mas nos llama la atención?
4. Dibujar dicho juguete y describir en un pequeño párrafo porque nos gustaría prender a realizar trucos o acrobacias con él.

¿Que se busca con esta actividad?

- Generar una sensación de satisfacción y sanación desde nuestro territorio cuerpo
- Propiciar el autocuidado y cuidado de nosotros mismos y los demás, en el sentir de nuestras emociones.
- Fortalecer nuestras corporalidades diversas y distintas desde lo que sentimos y hacemos con los otros.
- Crear motivación y gusto por los juguetes de los malabares.
- Curiosidad por saber como aprender a usarlos y jugar
- Elaborar nuestros primeros juguetes para empezar con este viaje.

A modo de cierre

Elaborar un dibujo del juguete que mas le llamo la atención y responder la siguiente pregunta

¿Han experimentado alguna vez el juego con malabares u otro tipo de juego relacionado a ello, cuál y por qué?

Resultados

Considerando la explicación anterior sobre los juguetes de lanzamiento del malabarismo y la experiencia previa de los niños y niñas del nivel 12 azul, se logra comprender que ellos en algún momento de su vida han visto o realizado algún juego

de este tipo o relacionado que requiera coordinación, repetición, concentración y tensión en el momento de su acción, por lo que desde su conocimiento previo ya han percibido las sensaciones que pueden surgir desde su cuerpo al no poder emplear o realizar dicho movimiento en libertad. Desde aquí, sus respuestas sobre su experiencia y el tipo de juego relacionado que realizan son las siguientes:

Sujeto 1: “malabares con dos medias y lo hago porque me aburro y lo hago cuando estoy doblando la ropa y me encuentro dos pares de medias”

Sujeto 2: “timbo y voleibol. Timbo es un juego de adrenalina y diversión (Videojuego). Voleibol es un juego de pensar calcular y divertirse”

Sujeto 3: “yo he jugado futbol, timbo, voleibol, tenis, billar, pin pon y quemados”

Sujeto 4: “Pues yo e jugado varios juegos relacionados a los malabares e incluso e intentado hacer malabares, también voleibol y futbol, tenis y billar.

Sujeto 5: “timbo y voleibol. Timbo es un juego de estrategia en grupo y de técnica. Voleibol es un juego complicado y muy táctico”

Sujeto 6: “pelotas. Me gustaría aprender mas sobre ese tema o con malabares y poder jugar y divertirme”

Sujeto 7: “jugué futbol en mi colegio porque estaba aburrido y quería hacer deporte”

Sujeto 8: “Futbol, voleibol y timbo, en el colegio y en el parque”

Sujeto 9: “sí que seria, futbol y timbo porque es chévere jugarlo”

Sujeto 10: “Pues lo más parecido sería futbol y realmente no e experimentado del todo el juego con malabares”

Sujeto 11: “baloncesto, voleibol, futbol, timbo, porque he jugado todos, entreno la mayoría y me gustan los deportes de balón”

Sujeto 12: “he experimentado estar en un parque de atracciones interno, hice equilibrio en una cuerda y en varias pruebas, lo hice por un cumpleaños”

Sujeto 13: “si el basquetbol, pero también he hecho malabares ya que me llamo la atención”

Sujeto 14: “el juego que he experimentado es el timbo por mi habilidad”

Es así como, los estudiantes desde sus vivencias han realizado diferentes tipos de juegos que se relacionan con malabarismo desde distintas perspectivas, como el dominio de algún juguete (en la mayoría de los casos un balón) o extensiones como raquetas y palos, que ayudan a comprender de forma inicial la estructura de los juguetes y posiblemente como se juega con estos.

Por ello, lograron identificar algunos de estos juguetes de lanzamiento que se utilizan en el malabarismo y el uso que se le da a alguno de estos con las manos y el cuerpo, además entendieron la dificultad que requiere la práctica de este proceso ya que genera tensión y frustración al momento de jugar con estos juguetes.

LA MAÑANA MENTAL DE LA EXPERIENCIA

- Actividad 1: Libera la Adrenalina

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Tiempo de la actividad: 1 hora y 15 minutos.

A partir de: 9 a 13 años

Participantes: 2 o más.

Espacio: Cancha multi-juegos o depende de los participantes.

Materiales: Pelotas, Clavas y Aros.

Dificultad: Fácil

Introducción

La manipulación o contacto con los objetos u/o juguetes nos permite conocer estos a través de los sentidos posibilitando el conocimiento de sus diferentes formas, pesos tamaños y cantidades, y lo que podemos realizar con estos en diferentes actividades interdisciplinarias. En este caso los malabares, son juguetes con los cuales se pueden hacer diferentes tipos de figuras y acrobacias a través de sus lanzamientos con nuestro cuerpo, para esto se conocen 4 tipos de juguetes: aros, clavav, trapos y pelotas.

Por ello, posibilitar un tiempo en el descubrimiento de los distintos juegos del malabarismo, le permite a los niños y las niñas la libertad de escoger el elemento y ejercicio que quieren realizar, para así, entregar las condiciones necesarias que desarrollan la exploración del malabarismo y sus diferentes momentos para practicarlo. Potenciado acciones inspiradoras por parte del maestro en el que el juego es el puente de comunicación con el participante. Un malabarismo que nazca desde el interés de los jóvenes puede crear proyectos y actividades de aprendizaje en función a lo que se desee lograr desde su práctica repetitiva.

Objetivo central del trabajo

- Interpretar las percepciones de los niños y las niñas acerca de la corporalidad a partir de la enseñanza del juego del malabar

Objetivo específico de la actividad

- Trabajar habilidades corporales a través de las emociones de tensión

Propósito

Conocer las expresiones corporales a través de las emociones de tensión y frustración que pueden tener los niños y las niñas en el desarrollo de una competencia física que al final incluye un lanzamiento de un juguete con varias repeticiones.

Espacio para trabajar: Obstáculo

Caracterizado como la acción básica e intuitiva si hablamos de malabarismo, al lanzar un objeto u/o juguete, el cual puede alcanzar diferentes alturas, velocidades y tiempos sincrónicos y asincrónicos, entre uno o más elementos, que pueden ser de gran dificultad a la hora de iniciar un acercamiento y exploración de los malabares. Por ello, descubrir la variedad de objetos y sus propiedades, les permite a los niños y las niñas, acercarse de manera afectiva e interpersonal con la disciplina, en donde se propiciarán las experiencias positivas de los juegos y así determinar una exploración con la finalidad de conocer las capacidades emocionales y sensitivas de los participantes.

Así pues, la movilidad de realizar estos juegos se define como la amplitud de movimiento de las articulaciones dentro de la naturalidad de cada individuo, que se condiciona por factores biológicos determinados por el rango de flexibilidad, tensión y relajación muscular.

Por lo tanto, el obstáculo se refiere al proceso por el cual los niños presentan gran emoción física y sensitiva a poder alcanzar la meta propuesta por el maestro, que entiende la razón de ser del juego, la cual permite conocer desde su perspectiva de interpretación, cuáles son

las reacciones y sentimientos de los niños a través de momentos de presión provocadas en el juego y la experiencia viva del momento.

Obstáculo

Es una cosa u objeto que no permite el cumplimiento de alguna acción o propósito que se quiera en la realidad. También puede ser, una situación, idea, conversación u opinión que impide o al menos estorba para llevar a cabo un objetivo.

Actividad para realizar:

1. Se presenta una competencia de obstáculos que los estudiantes tendrán que realizar por equipos.
2. Los estudiantes se reunirán en 2 grupos con el mismo número de participantes
3. Todos los estudiantes tendrán vendados los ojos.
4. El primer estudiante que sale y pasa toda la prueba, tiene que ayudar por medio de aliento e indicaciones a los demás miembros de su grupo para pasar la prueba más rápido, así sucesivamente.
5. El primer equipo que logre pasar todo el juego de obstáculos gana.
6. Luego vamos a realizar coordinaciones de equilibrio con pelotas por todo el cuerpo.
7. Por último, expresar a través de la narración y el dibujo de los sentimientos y emociones que tuvieron los estudiantes en la competencia y luego en el equilibrio.

Propuesta educativa:

5. Re-conocer nuestras capacidades corporales a partir de tensiones provocadas por el juego, que más allá de una competencia, es un espacio para sentir nuestras las emociones y sentimientos de nuestro cuerpo a través de la experiencia viva de realizarlos.

6. Relacionar las distintas experiencias corporales que tuvieron los niños y las niñas a partir, de las tensiones provocadas por los juegos dentro del obstáculo.
7. Expresar dichas emociones y sentimientos por medio de narraciones y dibujos, que se recopilaran para articular y comparar dichas experiencias corporales.

¿Que se busca con esta actividad?

- Generar emociones de tensión y frustración desde nuestra corporalidad y sentidos agudos de atención y expectativa
- Propiciar el estado de incertidumbre de los cuerpos a través del obstáculo de juegos, que procuren nuestras emociones más adversas.
- Fortalecer nuestras corporalidades diversas y distintas desde lo que sentimos y hacemos con los otros en competencia y en armonía.
- Crear integración y diversión.
- Capacidad por saber en comunidad aprenden a usar los juguetes en momentos presión.

A modo de cierre

Realizar la narración y dibujos de los actores frente a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son tus emociones, sentimientos y experiencias, antes y después de realizar la competencia por obstáculos?

MATERIALES

- Se requiere para el desarrollo de esta actividad los siguientes materiales
 1. Hulas, conos, cinta, palos, globos, mesa, cucharas de plástico, pin pones, cuerdas, hojas de papel, lápiz, borrador.
- Se aconseja que los niños y las niñas se preparen con ropa deportiva. Sudadera o licra y camisa.

RESULTADOS

La corporalidad de los estudiantes se ve precedida a través de las acciones que realizan en comunidad o a solas, cuando algo les inquieta o les causa curiosidad. Para poder ver esto a partir de las emociones y los sentimientos, hay que desarrollar en ellos un estado de perturbación en donde lleven sus dotes y habilidades físicas al límite, ya que estas comunican por sí mismas el sentir de los niños y niñas, antes y después de las acciones realizadas. Así pues, la competencia por obstáculos prepara al cuerpo de forma distinta para recibir, explorar y expresar las emociones y sentimientos causados por el juego, que al final causan un impacto en la forma de concebir su corporalidad a través de la vida. En concordancia, estas fueron las respuestas que representaron ellos a través de la narración corta y un dibujo:

ANTES DE LA ACTIVIDAD:

Sujeto 1: “Pensativo porque pensaba en la actividad que íbamos a hacer y ansiedad por ya saber ¿cuál era la actividad que íbamos a hacer?”

Sujeto 2: “Mis emociones antes de realizar la competencia eran normales, estaba tranquila y sin adrenalina”

Sujeto 3: “dolor de cabeza”

Sujeto 4:” Sentí emoción de intriga”

Sujeto 5: “Antes de empezar la actividad sentía curiosidad por lo que íbamos a hacer, porque no nos decían que íbamos a hacer, así que se mantenía en suspenso”

Sujeto 6: “Todos estaban super ansiosos y querían ir ya a la actividad”

Sujeto 7: “Sentí nervios por saber quien iba a ganar”

Sujeto 8: “Todos estaban re locos y utilizando el celular”

DESPUES DE LA ACTIVIDAD

Sujeto 1: “alegría, porque el profesor nos había puesto ese en el que hubo harta adrenalina y diversión”

Sujeto 2: “Estaba agitada y con cansancio y no podía respirar bien”

Sujeto 3: “Sentí estrés, por el dolor de cabeza, pero creo que está bien”

Sujeto 4: “Un poco de ansiedad y adrenalina”

Sujeto 5: “Después de haber hecho la actividad me sentí cansado y emocionado por haber ganado mis gomitas”

Sujeto 6: “Me sentí super bien, la actividad era un relevo super chévere”

Sujeto 7: “Sentí mucha adrenalina y euforia por el momento”

Sujeto 8: “Me senti super bien en la actividad, lo que no me gusto fue que perdimos la segunda”

Estos pequeños párrafos recogidos demuestran que el proceso de transición corporal de una emoción y sentimiento a otro en cualquier instante, son posibles. Ya sea por una causa externa o interna que hace que el sujeto entre en un estado corporal que puede ser interpretado a partir de sus sentires en el espacio. Lo que demuestra que el cuerpo puede ser re-comprendido a través de los movimientos libres y autónomos, coordinados o descoordinados de estados emotivos y sensibles que juegan un papel importante en entender que dicha relación sensoriomotora da un conocimiento de la corporalidad desde un estado distinto al de objeto de la realidad como lo problematiza Le Breton y abre paso a entender un cuerpo atravesado por la sensibilidad y emotividad como lo desarrolla Pedraza en la interiorización y exploración de nuestros sentires corporales.

Al utilizar herramientas pedagógicas como los obstáculos con objetos de malabarismo de lanzamiento, los niños y niñas aprenden a manipular estos por medio de una tensión constante al querer ser los mejores y ganar una competencia, que al final lo que demuestra no es una ganancia o una pérdida, sino una experiencia de exploración frente a lo que su cuerpo es y puede hacer en este tipo de actividades, en donde se reconoce y se relacionan dichas experiencias que pueden ser relatadas por medio de la escritura y el dibujo.

Actividad 2: ¿Vomitaste las pelotas?

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Tiempo de la actividad: 1 hora y 20 minutos.

A partir de: 9 a 13 años

Participantes: 2 o más.

Espacio: Cancha multi-juegos o depende de los participantes.

Materiales: Pelotas

Dificultad: Fácil – Media

Introducción

El proceso de ser a travesados por nuestras emociones es aquello que nos permite entender de a poco como funciona nuestro cuerpo en la realidad, lo subjetivo que puede ser tanto físico como mental, trabaja el espacio intrapersonal del sujeto volviéndolo más

sensible y curioso frente a las actividades que realiza. De allí que los juegos concedan la apertura inicial de reconocer nuestro cuerpo a partir de las interacciones con los otros en un espacio central, en donde se reúnen una cantidad de experiencias vivas y vivenciales que son de gran relevancia para entender el sentido subjetivo del cuerpo en el mundo.

Por ello, los juegos son en gran parte esenciales en la vida misma del sujeto, ya que estos ayudan a comprender el sentido de la realidad construida a partir de la exploración sensorial y emotiva. Así pues, la ronda es una actividad de integración en donde los participantes pueden realizar juegos que les permitan conocerse a sí mismos y a los demás, esto con el fin de experimentar los sentimientos compartidos que pueden tener en grupo y que contribuyen al proceso de reconocer la corporalidad de sí mismos y la de los demás, en la libertad de expresión sin barreras, ni estigmas sociales que interfieran.

Objetivo central del trabajo

- Interpretar las percepciones de los niños y las niñas acerca de la corporalidad a partir de la enseñanza del juego del malabar

Objetivo específico de la actividad

- Trabajar habilidades corporales a través de la agudeza visual y la atención en grupo.

Propósito

Relacionar la integración total que pueden tener los niños y las niñas en el desarrollo de una ronda experimental que desarrolla la confianza y coordinación de jugar en grupo para un proceso de aprendizaje colectivo.

Espacio para trabajar: Ronda

Se entiende por este, a la acción que tiene un grupo de individuos en un círculo en el cual pueden moverse libre o coordinadamente, para realizar algún canto o actividad recreativa de su gusto. La ronda permite la interacción de individuos de forma muy interpersonal en donde ellos además de verse frente a frente, conectan de forma subjetiva con sus emociones y sentimientos a través de la experiencia del juego que estén realizando. Para este caso, la ronda es un espacio que le concede al niño y la niña, la libertad de ser quien es a partir de una situación específica como el juego con pelotas, en donde la coordinación de todos es esencial para el reconocimiento de su corporalidad y la de los demás que, se da a través de la exploración y curiosidad de los malabares, abriendo la puerta a otros saberes y habilidades que tienen los estudiantes con la posibilidad de comprenderlos y apropiarlos para su aprendizaje. Así, el propósito final de la ronda es que los estudiantes logren ser ellos mismos desde su emocionalidad a partir de ser atravesados por sentimientos frustrantes que causan las situaciones no solo del juego, sino también de la realidad la cual nos impulsa a conocernos más desde lo subjetivo de nuestro cuerpo.

Ronda

La acción de un grupo de personas que andan rondando o caminando en círculo, ya sea en una reunión de amigos o de personas extrañas, que cantan y bailan en ese espacio. En el proceso de jugar, la ronda es utilizada para desarrollar en los niños la atención, percepción, coordinación y el trabajo en equipo, que demuestra que a partir de una serie de movimientos y acciones determinadas, los niños y niñas se liberan del momento estático de su cuerpo mecánico y entran en un campo más preciso de su corporalidad.

Actividad para realizar:

1. Se presenta una ronda exploratoria con pelotas que los estudiantes tendrán que realizar todos juntos

2. Los estudiantes se harán uno al lado de otro, con un poco de espacio formando un círculo u ovalo,
3. Cada estudiante tendrá de a una pelota que lanzará previamente la indicación
4. La pelota se lanzará de mano izquierda a derecha según la señal dada por el maestro
5. Luego de mano derecha a la izquierda, pero del jugador que esta a en su costado derecho y así sucesivamente
6. Cada vez que el tiempo pase la señal será más rápida, por lo que la atención, soltura y coordinación tendrán que ser mejores para no dejar caer la pelota de las manos.
7. Además, se agregarán aplausos, chasquidos con los dedos o palmadas en las piernas, para aumentar la dificultad
8. A quien se le resbale o caiga la pelota al suelo, tendrá que realizar una penitencia.
9. Luego de realizar el proceso con pelotas, cambiaremos el tipo de juguete para empezar a conocer como se manipula cada uno.
10. Por último, narrar y crear en grupo una cartografía corporal a partir de la experiencia corporal que exploraron través de sus emociones. Responder esta pregunta para la narración ¿qué sienten a través de su cuerpo cuando realizan este tipo de actividades?

Propuesta educativa:

1. Conocer a través del trabajo en equipo las habilidades corporales que tienen los estudiantes a partir de las tensiones provocadas por el juego y su coordinación, que posibilita la sensación personal de sentir nuestros cuerpos y los de los otros compartiendo las emociones y sentimientos a través de la exploración del juego y su proceso de libertad.

2. Tejer la experiencia corporal que tuvieron los niños y las niñas en relación con el sentimiento compartido que presentaron a través de las sensaciones de frustración o desesperación en grupo.
3. Expresar dichas emociones y sentimientos por medio de narraciones y una cartografía de cuerpo que se recopilaran para articular y comparar esas experiencias corporales.

¿Que se busca con esta actividad?

- Crear momentos de comunicación y expresión desde nuestra corporalidad y sentimientos compartidos.
- Sentir el proceso de coordinación de los cuerpos a través de las emociones y sentimientos que provoca el jugar en grupo.
- Fortalecer nuestras corporalidades diversas y distintas desde lo que sentimos y hacemos con los otros en competencia y en armonía.
- Atender el individualismo el corporal de los estudiantes

A modo de cierre

Realizar una narración y una cartografía corporal que represente la experiencia en conjunto a través de la exploración de sus emociones, respondiendo a lo siguiente ¿Cuáles creen que son las emociones que sintieron sus compañeros a partir de su experiencia personal?

RESULTADOS

Sujeto 1: “Algunos los vi felices, a otros lo vi cansados y exhaustos y a otros compañeros los vi no poniendo tanta atención en la actividad de los ejercicios, en vez los demás compañeros si se les veía y se sentía que estaban poniendo atención.

Sujeto 2: “Yo creo que se sintieron muy confundidos con lo de las pelotas y con los reflejos muy despiertos”

Sujeto 3: “Yo creo que sintieron felicidad, confusión y desesperación. Yo sentí desesperación porque mi compañero no cogía bien la pelota”

Sujeto 4: “La verdad creo que sintieron adrenalina, concentración y diversión”

Sujeto 5: “Yo pienso que mis compañeros, disfrutaron la actividad, aunque a veces no hacían caso y dejaban rebotar o dejaban ir la pelota y a veces se peleaban por como la votaban”

Sujeto 6: “Sintieron mucha adrenalina, nervios y ansiedad”

Sujeto 7: “Dolor menstrual con un rostro de desesperación”

Actividad 3: Statu Quo

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Tiempo de la actividad: 1 hora y 40 minutos.

A partir de: 9 a 13 años

Participantes: 2 o más.

Espacio: Cancha multi-juegos o depende de los participantes.

Materiales: Pelotas, Clavas y Aros.

Dificultad: Media

Introducción

Sentir el equilibrio corporal en un espacio determinado no es sencillo, se requiere de gran concentración y motivación personal para llegar a tal estado de estabilidad, tranquilidad y paciencia. El cuerpo por sí mismo no se encuentra en ese estado, normalmente esta alterado por su condición biológica interna y por su ambiente externo. Por lo tanto, llegar al punto de “mantenerse estático o en reposo” es un poco complejo, ya que siempre el movimiento en el cuerpo esta actuado constantemente sin detenerse, entonces ¿Cómo llegar a ese estado de equilibrio interno y externo?

Obviamente no podemos detener el flujo sanguíneo del cuerpo o los movimientos involuntarios del corazón y otros órganos que se encuentran dentro de nosotros causarían nuestra muerte instantáneamente, pero esto no quiere decir que dichos movimientos no puedan entrar en un estado de relajación y realizar sus funciones en frecuencias más bajas. Así pues, esos estados cognitivos y corporales mencionados anteriormente se pueden sentir y realizar con cuerpo a partir de actividades que conlleven a esos momentos. El equilibrio es un proceso por el cual el individuo pasa por una serie de transiciones que lo llevan a ese estado de pasividad y meditación, que ayudan al sujeto a ser más perceptivo y sensitivo de su corporalidad, haciéndolo más consciente de si mismo tanto interiormente, como de su estado físico exterior.

Objetivo central del trabajo

Integrar el juego del malabar de lanzamiento y el saber biológico para la recomposición de la corporalidad con los jóvenes del nivel 12 azul

Objetivo específico de la actividad

- Desarrollar el equilibrio, el estado y el esquema corporal que explora el niño y niña a través de emociones, sentires y experiencias.

Propósito

Propiciar un espacio interno y externo de tranquilidad donde los niños y las niñas desarrollen un estado de equilibrio que requiere de la exploración de la paciencia para el aprendizaje del malabar.

Espacio para trabajar: Equilibrio

Fundamentalmente trabajar el esquema y estado corporal, requiere conocer la relación secuencial que tiene el cuerpo de forma lateral y bilateral con el espacio. La primera solo relaciona un nivel de complejidad en un hemisferio cerebral del individuo, llevándolo a efectuar con solo una parte del cuerpo la acción. La segunda, tiende a interactuar de forma más compleja la conexión que tienen los hemisferios cerebrales y su desarrollo en el cuerpo, a partir de las sensaciones táctiles, auditivas y visuales.

Para que esto se desarrolle, el sujeto debe pasar por una serie de factores que le permitan comprender mas a profundidad lo que puede y no realizar con su cuerpo, a través de actividades que regulan su estado de ánimo y emociones. Por ello, la actividad de equilibrio es de vital importancia para recomprender desde nuestra biología que el estado efímero de reposo ayuda a entender la relación interna y externa que puede tener cuerpo del individuo con el mundo, lo cual, trae una serie de información sobre su exploración emocional y sentimental al realizar este tipo de actividades.

Equilibrio

Es el estado de un cuerpo que presenta fuerzas encontradas que obran en él y se destruyen mutuamente, manteniendo un proceso efímero de contemporización, prudencia o astucia, encaminados a sostener una situación, actitud y opinión, sin caerse.

Actividad para realizar:

1. Se le darán 2 pelotas a cada estudiante para realizar ejercicios de equilibrio de proceso exploratorio.
2. Los estudiantes colocarán las pelotas que tienen en sus manos en la parte del cuerpo que el maestro indique, deberán soltarla y mantenerla ahí sin que ella se caiga.
3. El maestro indicará la forma de respiración que deben mantener los estudiantes para cada ejercicio.
4. La pelota se debe sentir como la primera extensión del cuerpo, para ello se pasará por varios lugares de este, para hacer reconocimiento de su función.

Cabeza

- Se iniciará colocando la pelota en sus partes laterales
- Luego se pasará la pelota a la parte frontal y,
- Por último, se situará en la parte superior
- Se deberá mantener en cada uno de los ejercicios un mínimo de 10 a 15 segundos

Brazos y manos

- Empezaremos por colocar la pelota en la articulación del brazo
- Luego realizaremos equilibrio en las manos, específicamente en el parte dorsal y los dedos

- Por último, se debe pasar la pelota sin ayuda de la otra mano a un equilibrio central cerrando la mano y posicionando la pelota en donde se encuentran el dedo índice y el pulgar.
- Se debe mantener en cada ejercicio un mínimo de 20 a 25 segundos

Piernas

- Situará desde el inicio una pelota en la articulación derecha de la pierna mientras hacen equilibrio con la izquierda y estiraran la derecha sin que se caiga la pelota de la articulación (Se pueden apoyar con la pared al principio)
- Se debe mantener un tiempo mínimo en cada pierna de 15 a 20 segundos

5. Además, si el maestro lo requiere utilizará canciones de ronda para aumentar la concentración del cuerpo y la mente.
6. A quien se le resbale o caiga la pelota al suelo, tendrá que realizar una penitencia.
7. Luego de realizar el proceso con pelotas, cambiaremos el tipo de juguete para empezar a conocer cómo se manipula el equilibrio con cada uno.
8. Por último, todos los estudiantes juntos realizarán un poema que presente la exploración de su corporalidad a través del equilibrio, para ello, se guiarán de sus emociones y sentimientos que les permitirán relatar su experiencia a partir de las rimas.

Propuesta educativa:

- Comprender a partir del equilibrio con objetos nuestras capacidades corporales de reposo y estabilidad con la cual se experimenta el mantener un estado de diversión y libertad, mientras se reconoce el cuerpo a profundidad.

- Desarrollar la relación de cuerpo-mente, a través la experiencia corporal que tuvieron los niños y las niñas en el estado de pasividad y tranquilidad.
- Expresar dichas emociones y sentimientos por medio de un poema que se recopila para recomprender el proceso experimental del cuerpo y su biología.

¿Que se busca con esta actividad?

- Desarrollar el equilibrio del esquema y conciencia corporales, concentrando todos los sentidos y emociones a una actividad en específico.
- Propiciar el estado de incertidumbre de los cuerpos a través del equilibrio con los juguetes, que muestran nuestras emociones más tranquilas.
- Fortalecer nuestras corporalidades diversas a partir de la tranquilidad que sentimos al estar en reposo y en armonía.
- Crear integración y diversión.
- Capacidad por saber en comunidad como se manipulan los objetos con diferentes partes del cuerpo en un momento de pasividad.

RESULTADOS

En un círculo unidos todos estamos,
compartiendo rimas y penas,
en esta actividad que nos llama
nuestros corazones se llenan.

La alegría nos envuelve,
la amistad nos une más,
¡juntos! en este grupo nos resolvemos
cualquier cosa se nos da.

Sentimientos encontrados,
cada mirada y gesto,
en esta actividad compartimos
nuestro ser mas honesto.

Actividad 4: Stairway to heaven

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Tiempo de la actividad: 1 hora y 40 minutos.

A partir de: 9 a 13 años

Participantes: 2 o más.

Espacio: Cancha multi-juegos o depende de los participantes.

Materiales: Pelotas, Clavas y Aros.

Dificultad: Media

Introducción

La primera relación del mundo con nuestro cuerpo se da a partir de las experiencias sensoriales y cognitivas que nos atraviesan, estas nos ayudan a recomprender que la corporalidad se ve influenciada por factores internos o externos que alteran las emociones y sentimientos, lo que causa distintos cambios de percepción de la realidad y que se

construyen a medida del tiempo. Las funciones cognitiva y sensorial se encuentran conectadas a través del sistema nervioso central, el cual permite que los impulsos que recibimos del ambiente se comuniquen de forma directa con nuestro cerebro generando así una respuesta, que puede generar una acción o reacción que responda a dicha sensación y así originar en el cuerpo movimientos voluntarios que son capaces de garantizar la solución ante el ambiente.

De acuerdo con lo anterior, el malabarismo es un proceso pedagógico que estimula la sensibilidad y lo cognitivo del cuerpo a partir del movimiento, el cual le permite al sujeto recomprender lo emocional y físico a través de una relación con el ambiente. Por lo tanto, el lanzamiento de objetos en el malabarismo es un proceso de aprendizaje de esta disciplina que puede llegar a dar reconocimiento de aquellos desarrollos constructivos de la corporalidad, permitiendo la posibilidad de relacionar el malabarismo y la biología humana desde aspectos muy específicos que disfrutan las personas cuando realizan dichas actividades. Lo que puede favorecer la comprensión del cuerpo desde otras posibilidades de enseñanza en los estudiantes, potencializando más sus habilidades sensoriales y cognitivas en el desarrollo del aprendizaje de nuevos temas y de refuerzo en los anteriores.

Objetivo central del trabajo

Integrar el juego del malabar de lanzamiento y el saber biológico para la recompreensión de la corporalidad con los jóvenes del nivel 12 azul

Objetivo específico de la actividad

- Reconocer a través del lanzamiento de uno o varios objetos la percepción y atención que tienen los estudiantes frente a la experimentación corporal

Propósito

Desarrollar un proceso de acción-reacción frente a la manipulación de objetos que se desplazan en el espacio a través del lanzamiento, experimentando la atención y percepción de todo su cuerpo en el aprendizaje del malabar.

Espacio para trabajar: Lanzamiento

Fundamentalmente trabajar el esquema y estado corporal, requiere conocer la relación secuencial que tiene el cuerpo de forma lateral y bilateral con el espacio. La primera solo relaciona un nivel de complejidad en un hemisferio cerebral del individuo, llevándolo a efectuar con solo una parte del cuerpo la acción. La segunda, tiende a interactúa de forma más compleja la conexión que tienen los hemisferios cerebrales y su desarrollo en el cuerpo, a partir de las sensaciones táctiles, auditivas y visuales.

Por ello, el procesamiento de la información espacial se divide en regiones del cuerpo a través de nuestra experiencia binaria, lo cual explica que además de percibir lo externo a partir de nuestra forma física, también procesamos el espacio interior como lado izquierdo y derecho, con relación a nuestra posición en el lugar (Quat, 2021).

Por ello, el lanzamiento de objetos permite que la percepción de nuestro cuerpo se desarrolle en dos campos sensoriales al mismo tiempo, de acuerdo con que la información sensorial que se recibe desde su experiencia corporal también necesita transferirse de un lado del cerebro a otro, generando una comunicación bilateral. Si el proceso de lanzamiento permaneciera en un mismo lado del cuerpo entonces se necesitaría comunicar menos información de su experiencia, dado que la estructura causal de comunicación se establece más con un lado del cuerpo que con el otro, lo que se denomina lateral.

Esta dualidad entre las interacciones laterales y bilaterales con el espacio y el tiempo, establecen los que podrían ser principios fundamentales mediante los cuales se pueden formar todas las soluciones del malabarismo.

Lanzamiento

Estado de un objeto en acción que se desplaza en el espacio. Este proceso, se debe a fuerzas externas que actúan sobre el objeto, en este caso los brazos de un individuo que aplican cierta cantidad de fuerza para que los objetos que posee se desplacen paralela u horizontalmente sobre el espacio y vuelvan al lugar de inflexión o no, depende de la actividad que realice la persona.

Actividad para realizar:

1. Empezaremos por realizar estiramientos del cuerpo, para dar reconocimiento a esas partes que casi no tenemos presentes y que son importantes para el proceso de aprendizaje del malabarismo.
2. Luego cada uno de los estudiantes con el maestro a cargo, agarrarán una pelota en ambas manos
3. Como primera instancia, se empezará por lanzar con la mano hábil la pelota hacia arriba y esperar a que caiga para atraparla
4. Después se realizará la misma acción, pero con la mano menos hábil, esto para que el sentido de lateralidad se empiece a hacer presente en el cuerpo y se logre una relación en ambas manos.
5. En cada repetición del ejercicio, el maestro cambiará el tiempo de lanzamiento hasta que se logre un estado sucesivo de acción-reacción.
6. A partir de esto, los estudiantes dejarán una de las pelotas en el suelo y empezarán a lanzar con la que quedaron de una mano a otra: se debe lanzar horizontal y lateralmente de acuerdo con la indicación del maestro.
7. Cuando esto se haya realizado, se tomará la segunda pelota para empezar a hacer cambios mas complejos de una mano a otra.
8. A quien se le resbale o caiga la pelota al suelo, tendrá que realizar una penitencia.

9. Luego de realizar el proceso con pelotas, cambiaremos el tipo de juguete para empezar a conocer cómo se manipula el lanzamiento con cada uno.
10. Propuesta de tarea como evidencia.

Propuesta educativa:

- Coordinar a partir del lanzamiento con objetos nuestras capacidades corporales de lateralidad, bilateralidad, percepción temporo- espacial, control de fuerza muscular autorregulación y comprensión de distintos momentos de o los juguetes en el aire.
- Orientar al estudiante al juego con dos pelotas y entregar nuevas posibilidades de juego en el proceso de diversión y libertad, mientras se reconoce el cuerpo a profundidad.
- Experimentar a través de la relación simultanea del juego las posibilidades que pueden explorar los niños y niñas conociendo sus movimientos laterales y bilaterales del cuerpo y la mente.

¿Que se busca con esta actividad?

- Reconocer a través del movimiento vertical y horizontal de los objetos el desarrollo corporal de la fuerza aplicada de su acción-reacción, desarrollando la gran materia de sentidos y emociones a una actividad en específico.
- Interiorizar el proceso de acción y reacción del cuerpo frente al lanzamiento de los juguetes, que muestran nuestros sentires a través de una conciencia de lateralidad y bilateralidad corporal.
- Fortalecer la corporalidad frente a la sensibilidad de las acciones que promueven el desarrollo cognitivo y biológico de los estudiantes.
- Crear integración y diversión.

- Capacidad por saber en comunidad como se manipulan los objetos con diferentes partes del cuerpo en los momentos de tiempo.

Preguntas orientadoras

¿Crees que a partir de estos ejercicios eres más consciente de tu cuerpo?

Sujeto 1: Si. Porque eh como que el ejercicio de malabares me ayuda a fluir mas y tener mejor coordinación.

Sujeto 2: Si. Porque los malabares me hacen ser consciente de que músculos y que movimiento de mi cuerpo hace, hacer mover, ósea por ejemplo lo del movimiento de las tres pelotas, cuando lance la primera, tenía que hacer lanzar la segunda y la tercera, me dificulte mucho, pero cuando ya lo desarrollé me sentí más confiado con mi cuerpo.

Sujeto 3: Si. Pues porque siento que pues como que ehh estimulado pues mis capacidades cerebrales de la derecha y también de la izquierda

Sujeto 4: Si, por la agilidad.

Sujeto 5: Pues la verdad siento que eh, me he dado cuenta de las capacidades que puede llegar a tener mi cuerpo, pero no creo que, ósea con capacidades si, pero ya conocía mi cuerpo.

Sujeto 6: Pues sí. Pues yo como que ya tenía la coordinación en las manos, pero aun así esto me parece un poquito difícil

Sujeto 7: Creo que sí que a partir de estos ejercicios soy más consiente de mi cuerpo. Porque siento que estimulan mis músculos y genera un ambiente mas seguro.

Sujeto 8: eh si porque entre más como que más hacia pues, entre mas hacia malabares como que más era consciente y más me iban saliendo. Entonces yo creo que sí.

Sujeto 9: Si. Eh porque pues ayuda a tener mas reflejos y ser consciente de lo que estamos haciendo

Sujeto 10: Eh mas o menos, o bueno sí, porque la verdad es por los reflejos porque ósea con uno pues uno es de pasar la pelota, con dos ya es mas complejo de como tu dices “secuencia”, y la tercera pues todavía no lo he logrado, pero pues si sigo entrenando sigo teniendo reflejos y si lo logro a la tercera.

Sujeto 11: mas o menos se podría decir que sí, uno tiene más como se podría decir, mas accesibilidad eh al movimiento de cosas por ejemplo así, mas reflejos.

Sujeto 12: Si porque se conectaron los dos hemisferios y aprendimos a manejar las manos no hábiles y las hábiles.

¿Sientes que tu cuerpo potencializó habilidades laterales y bilaterales con la realización de los ejercicios?

Sujeto 1: Pues al momento de hacer los malabares si me ehh mejorado mucho en ese sentido de poder activar los dos sistemas al mismo tiempo.

Sujeto 2: Si. Porque al momento de tirar las pelotas tenias que atrapar dos al tiempo, entonces te distribuía la mente, no te dejaba pensar bien

Sujeto 3: Si. Pues por lo diferentes ejercicios que nos pusiste a hacer, siento que pues aja.

Sujeto 4: Si, mas la derecha que no sabia como cruzar con las tres pelotas, nunca, nunca lo hice la verdad. Si se potencializo mi izquierda.

Sujeto 5: Pues la verdad yo siento que ya lo había desarrollado por la escalada, pues en la escalada me ponían ha hacer malabares, mucho y también me ponían, sigo escalando,

pero pues, siento que la escalada me ha ayudado mucho, pero yo creo que ya lo tenía desarrollado.

Sujeto 6: Pues, mas o menos. Porque no sé, se me dificulto bastante

Sujeto 7: Creo que sí. Pues siento que si podría haberse estimulado un poco más a nivel de poder relacionar mas esas actividades a partir de mi hemisferio izquierdo y mi hemisferio derecho.

Sujeto 8: Mas o menos. Porque todavía me pierdo un poquito, pero sí.

Sujeto 9: Eh no. Pues de pronto la primera eh un poquito por lo de las pelotas, pero la segunda no.

Sujeto 10: Si. Porque la verdad es mas por reflejos, porque antes como que atrapar una cosa o utilizar las dos manos con dos pelotas era como difícil pero ahora si sigo practicando eso, ya pues, va ser más fácil que utilice las dos manos.

Sujeto 11: La primera. Porque solo utilice como la cabeza, los brazos. La cabeza para pensar lo que tenía que hacer y la mente también.

Sujeto 12: Eh si. Porque aprendimos a manejar los objetos de distintas maneras y a pensar un poco mas en lo que estamos haciendo.

¿Alguna vez habías realizado ejercicios de este tipo? y ¿por qué?

Sujeto 1: No.

Sujeto 2: Si. Me sentía un día aburrido y empecé a hacer malabares, pero no de la misma forma que te, que nos enseñaste.

Sujeto 3: Si. Porque no sé, no sé porque, es que yo no lo hacía consiente, era como solo por hacerlo y de hecho alguna vez logre hacer los malabares así con las tres pelotas, pero pues se me olvido

Sujeto 4: No.

Sujeto 5: Si señor. Por mi papa.

Sujeto 6: eh instrumentos cuenta. Si piano. Porque me gusta mucho el piano y el piano tiene que ver también con coordinar el, las manos, mientras estoy tocando algo acá tengo que tocar algo en la otra mano.

Sujeto 7: Si. Mi mama me ha puesto a hacer ejercicios desde que soy chiquita.

Sujeto 8: Si. Porque una amiga mía, ella también hacia malabares, entonces ella me intento enseñar, pero yo no pude.

Sujeto 9: Eh si, mi papa me daba pelotas y yo estaba aprendiendo este "cascada" para los reflejos y estar mas pendiente a mi alrededor, pues por eso es que yo me pego y me caigo mucho.

Sujeto 10: No.

Sujeto 11: Si cuando era pequeño. Porque me gustaba tirar las pelotas, hacer malabares.

Sujeto 12: Si. Porque me divierte hacer malabares.

Actividad 5: Conociéndonos

Elaborado por: Braian David Erazo Delgado

Estudiante de Licenciatura en Biología

Universidad Pedagógica Nacional

Tiempo de la actividad: 1 hora y 40 minutos.

A partir de: 9 a 13 años

Participantes: 2 o más.

Espacio: Cancha multi-juegos o depende de los participantes.

Materiales: Pelotas, Clavas y Aros.

Dificultad: Alta

Introducción

Las formaciones de trucos de forma sincrónica y asincrónica en el malabarismo requieren de unos tiempos establecidos, ritmos de interacción en el caso sincrónico igual y en el asincrónico no, y de una relación con el espacio compartida en armonía con los movimientos. Esto permite que los sujetos interaccionen consigo mismo en el espacio interno de sus capacidades físicas, emocionales y sensibles en el ensamblaje de esta práctica en donde se pone a prueba todo el conjunto de interrelaciones de empatía, comunicación, colaboración e inteligencia emocional, para poder lograr el cometido final de la casaca de malabarismo con tres pelotas, con ya todo lo aprendido y relacionado anteriormente.

Objetivo central del trabajo

Integrar el juego del malabar de lanzamiento y el saber biológico para la recomposición de la corporalidad con los jóvenes del nivel 12 azul

Objetivo específico de la actividad

- Experimentar por medio de una cascada de malabares un tejido entre juego y biología que los niños y niñas integran en el proceso de recomposición del cuerpo a través desde el movimiento.

Propósito

Generar un proceso de reflexión del cuerpo por medio de la cascada de malabarismo la cual permite interiorizar y exteriorizar el desarrollo corporal a través de la consciencia del movimiento.

Espacio para trabajar: Cascada

Para poder realizar una cascada de malabarismo y que los estudiantes logren su cometido, se empieza por emplear el termino modalidad en esta fase, la cual permite construir los medios físicos a través de los cuales aprenderemos a gestionar los resultados de las experiencias desarrolladas anteriormente. Por ello, la modalidad se estructura por medio de nuestras formas binarias que pueden interactuar con los eventos orbitales del espacio tiempo, siendo así, que se estructuren tres aprendizajes de estos eventos que se determinan así: individual, social y mixto.

La modalidad individual, le permite al sujeto estructurar sus interacciones dentro de un sistema cerrado de experiencia, en donde él es el único que gestiona y experimenta dicha actividad que realiza dentro del malabarismo, dado que esta se presenta de forma independiente, desarrollado toda una información sensorial, producida y procesada solo por

el sujeto. El lanzamiento de una pelota de un lado al otro, entre manos, es un buen ejemplo de este tipo de interacción.

Las modalidades sociales son estructuras de interacción dentro de sistemas compartidos de experiencias, lo que significa que las interacciones con los eventos orbitales de lanzamiento son experiencias colectivas por dos o más personas. Esto tiene mucho sentido, porque hay que estar consciente de la otra persona como de nosotros mismos, generando así un proceso más sensible frente a mi corporalidad y la de los demás.

Por último, se desarrolla la modalidad mixta que se estructura en interacciones dentro de un sistema combinado de experiencias, lo que significa que algunas de sus interacciones se gestionan de forma individual, mientras que otras se gestionan en cooperación, lo que básicamente forma una combinación entre ambas modalidades anteriores. (Quat, 2021).

Por lo tanto, este proceso lleva a cabo toda una serie de patrones a seguir, los cuales indican que modalidad utilizar en cada momento con los estudiantes y así poder llevarlos desde experiencias básicas del malabarismo a otras más complejas, en donde relacionen esto juegos de extensión (con objetos) con la recomprensión de su corporalidad a través de movimientos que realizan en cada uno de los momentos de la actividad.

Cascada

La cascada con tres pelotas es el patrón más básico de malabares y el primero que un aspirante a malabarista debería aprender. La cascada está considerada como el proceso más fácil del malabarismo y es la columna vertebral para otros muchos trucos.

Actividad para realizar:

1. Empezaremos por realizar estiramientos del cuerpo, para dar reconocimiento a esas partes que casi no tenemos presentes y que son importantes para el proceso de aprendizaje del malabarismo.
2. Luego cada uno de los estudiantes con el maestro a cargo, agarrarán 3 pelotas
3. Como primera instancia, se empezará por lanzar con la mano hábil la pelota hacia arriba y luego que este cayendo, lanzar la con la mano menos hábil la otra pelota por debajo, esto para ir reconociendo la percepción del cuerpo y la mente, como también sus reflejos.
4. Después se realizará la misma acción, pero con la mano menos hábil, esto para que el sentido de lateralidad y bilateralidad se empiece a hacer presente en el cuerpo y se logre una relación en ambas manos.
5. En cada repetición del ejercicio, el maestro cambiará el tiempo de lanzamiento hasta que se logre un estado sucesivo de acción-reacción.
6. A partir de esto, los estudiantes empezarán a lanzar las 3 pelotas en secuencia de cascada, esto con ayuda del maestro quien le indicara a uno por uno como hacerlo y empezarán a lanzar de manera libre este proceso de secuenciación.
10. Cuando esto se haya realizado, se hará el seguimiento a cada uno/a de ellos/as y se explicara más precisamente las repeticiones hasta que logren realizarlo.
11. Para recoger el proceso llevado a cabo desde el inicio hasta este punto, se tomarán algunas fotografías que son la evidencia clara del trabajo en conjunto que ha realizado el maestro con los estudiantes y que dan certeza de la enseñanza-aprendizaje del malabarismo para así generar una recomprensión del cuerpo a través del movimiento.

12. Luego de realizar el proceso con pelotas, cambiaremos el tipo de juguete para empezar a conocer cómo se manipula el lanzamiento con cada uno, si es posible.

Propuesta educativa:

- Coordinar a partir del lanzamiento con objetos nuestras capacidades corporales de lateralidad, bilateralidad, percepción temporo- espacial, control de fuerza muscular autorregulación y comprensión de distintos momentos de o los juguetes en el aire.
- Orientar al estudiante al juego con tres pelotas y entregar nuevas posibilidades de juego en el proceso de diversión y libertad, mientras se reconoce el cuerpo a profundidad.
- Experimentar a través de la relación simultanea del juego las posibilidades que pueden explorar los niños y niñas conociendo sus movimientos laterales y bilaterales del cuerpo y la mente.

¿Que se busca con esta actividad?

- Reconocer a través del movimiento vertical y horizontal de los objetos el desarrollo corporal de la fuerza aplicada de su acción-reacción, desarrollando la gran materia de sentidos y emociones a una actividad en específico.
- Interiorizar el proceso de acción y reacción del cuerpo frente al lanzamiento de los juguetes, que muestran nuestros sentires a través de una conciencia de lateralidad y bilateralidad corporal.
- Fortalecer la corporalidad frente a la sensibilidad de las acciones que promueven el desarrollo cognitivo y biológico de los estudiantes.
- Crear integración y diversión.
- Capacidad por saber en comunidad como se manipulan los objetos con diferentes partes del cuerpo en los momentos de tiempo.

Anexo 2: DIARIO DE CAMPO

LOS DIAS SON UNICOS

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencia y Tecnología
Licenciatura en Biología
Braian David Erazo Delgado

Lunes 26 de febrero 2024: adrenalina corporal

Día soleado como estas últimas semanas en la ciudad de Bogotá, me topo con una fachada antigua que pertenece al (CEL), luego de subir unas cuantas cuerdas por el centro histórico. Aquel lugar me recibe con agrado y hospitalidad. Apenas entro huele a humedad y tierra por las flores plantadas en el jardín, luego camino unos metros más y me encuentro con el restaurante comunitario en donde se encontraban unas señoras cocinando para los niños más pequeños del colegio. Es muy acogedor el espacio, parece un pequeño laberinto donde podría jugar todo el día sin preocupaciones y jamás se cansarían de divertirse.

A las 8:00 am me encuentro a la maestra de Educación Física y a unos estudiantes de un nivel más o menos 13 o 14, para no confundir a quien me lea diré que es un grado 8vo o 9no de secundaria. Practicaban en ese momento con algunos balones de baloncesto y jugueteaban mientras la maestra les daba algunas indicaciones de ejercicios específicos que tenían que realizar.

Me acerque a ella un poco apenado, pues no había hablado con ella y necesitaba saber si me podía prestar algunos elementos para mi actividad con los chicos del 12 azul. De una forma alegre me dijo: ¡Claro lo que necesites! Lo que me dejó sorprendido y a la vez muy feliz, porque desde allí presentí que mi intervención ese día para mi trabajo de grado saldría super bien.

En ese momento agarre todos los materiales que necesitaba para construir mi pista de obstáculos, me tomo casi unos 30 minutos armar todo por el espacio tan extraño en el que

esta construida la cancha multijuegos en el CEL. Pero eso no fue impedimento y lo logre mejor de lo que me esperaba, porque los obstáculos quedaron mejor posicionados para que se sintiera la emoción de hacer una competencia. Cabe aclarar que la pista quedo en la parte superior de la cancha multijuegos y para no interrumpir el entrenamiento de la maestra, se planeó un desvío por el camino de piedra para llegar a un obstáculo que estaba en los salones al lado de la cancha.

Hacia un buen clima, fresco y caluroso a la vez, así podrían divertirse muy bien y sin preocupaciones.

Hacia las 8:30 am, luego de todo ese proceso de preparación, me encontré al maestro Diego López antes de entrar con los niños y niñas. Hablamos con el un poco sobre nuestros sentimientos, a lo que nuestras respuestas en conjunto fueron que ambos estábamos super bien y con todo el entusiasmo de empezar. Además, conversamos sobre todo lo que iba a realizar con el nivel 12 azul en el patio y el aval de su parte para hacer todo el ejercicio. La conversación duro no más de 5 minutos y nos dirigimos al salón a encontrarnos con ellos.

Al entrar al salón me reconocieron inmediatamente y me saludaron con un cálido: ¡Hola profe David! En ese momento me sentí tan emocionado y feliz al saber que mi presencia les agrada mucho. Claro está, en ese momento les devolví el saludo y con gran alborozo empezamos la actividad Libera la adrenalina.

A las 8:40am empecé por explicarles a todo el grupo la actividad que realizaríamos en la cancha multijuegos, con los parámetros a seguir en la competencia. Algunos de ellos no me comprendieron muy bien, así que volví a explicarles el proceso un poco más despacio y con más detalle para que comprendieran lo que realizaríamos. A partir de allí. Conforme dos grupos de forma equitativa para realizar la actividad, empecé por escoger a los capitanes de cada equipo y luego si a sus integrantes, no fue tan complicado pues solo son

12 estudiantes que están en el grupo, entonces hice una paridad física de quienes competían entre sí, para ver un proceso más expresivo frente a sus sentires. Esto lo hago para interpretar e integrar la recomposición de su corporalidad a través del movimiento con juguetes del malabarismo de lanzamiento, lo que es de importancia para este trabajo de grado en el desarrollo de poder realizar un análisis biológico desde el proceso natural del cuerpo en acción.

Después de haber conformado los equipos, les pedía a todos y todas que se vendaran los ojos, esto para ver más táctil su expresión corporal cuando fuera su turno de pasar por la pista de obstáculos. Los únicos exceptuados de esta regla eran los capitanes, los cuales competían de primeras y luego ayudaban a los demás a realizar toda la pista.

Salieron todos con mucho cuidado del salón pues no podían ver nada, aquí sus otros sentidos como el oído y el tacto empezaron a tener más agudez y receptividad. A lo que a su vez sintieron desorientación e intriga, al no saber que hacían, pues conocen el territorio donde habitan diariamente, pero su percepción espacio-temporalidad se ve alterada si no se utiliza la vista como sentido primordial para hacer las actividades. En ese momento el maestro (Yo) estaba dando indicaciones hasta llegar al punto de partida en donde iban a empezar la actividad.

A las 8:50 am, a punto de iniciar la competencia entre ellos, se dio una indicación más para hacer más interesante la actividad y fue que, cuando el competidor terminara de hacer toda la pista de obstáculos, tenía que ayudar a su compañero con comunicación asertiva e indicaciones de lo que tenía que hacer en cada parte de la pista.

Terminadas las indicaciones, empezaron en 3,2,1. Y como primeras emociones corporal que logre percibir fue la de felicidad y ansiedad, al saber que se moverían en un estado de presión y alteración en el que iban a estar durante un tiempo.

Corrieron, saltaron, equilibraron, lanzaron y sucumbieron sus cuerpos a su estado mayor de sentires y emociones que iban surgiendo a través de la competencia. Logre captar desde mi vista como investigador, que las primeras sensaciones corporales fueron tensión y estrés al trabajar en equipo y dejarse ayudar por los demás. Además, se representa la preocupación como principal fuente de dichas emociones y la que inicia toda esta cadena corporal de sentires que se expresan en los gritos y euforias mientras se mueven, lo que refleja la intranquilidad desde el interior de cada una de ellas y ellos.

Otras emociones captadas con más detalle fueron, enojo, rabia, tristeza, gozo y felicidad. Todo esto en la primera ronda de esta actividad.

En la segunda ronda, sus expresiones y sentires se trasladaron más al proceso de diversión y alevosía, ya que se enfocaron más en motivar positivamente al otro, en este momento ya no era una competencia, sino un juego más, en el desarrollo grupal dando así la libertad de poder hacer la pista de obstáculos sin tensiones, ni preocupaciones de ganar o perder.

Al finalizar, todos se encontraban muy cansados y fatigados, entonces les comuniqué que se sentarán en círculo en medio de la pista para que calmaran sus tensiones, moviendo las manos en indicaciones que daba el maestro (yo)

Aquí el estado físico era el cansancio, pues el cuerpo al moverse en estado de tensión y frustración, cuando vuelve a un estado de reposo empieza a manifestar corporalmente síntomas biológicos naturales como relajación muscular, regulación respiratoria y cardiovascular y expresivas como relajación facial.

Luego de todo este proceso ya estaban más tranquilos en el salón de clases, pues liberaron todos sus sentires personales y se divertieron. Aquí el maestro (yo) les informo de un trabajo que tenían que realizar el cual era hacer una pequeña narración con una pregunta orientadora y un dibujo para la próxima clase, a lo que ellos estuvieron de acuerdo. Por

último, todos se despidieron del maestro (yo) salieron al tiempo al receso de recreo a comer y beber algo que les diera de nuevo más energía.

Viernes 08 de marzo 2024: paciencia y coordinación corporal

Son las 11:00 am, el día esta caluroso pero nublado en el centro de la ciudad. Se siente la humedad en el ambiente, como si la temperatura fuera aumentando de a poco a medida que pasaban los minutos. Voy subiendo por la calle 10ma, zona de museos militares como la armada, la milicia y la fuerza aérea, allí siempre encuentro policías militares y civiles, que se encuentran patrullando o escoltando dichos lugares como si algo fuera a suceder, o esto es el sentimiento de ansiedad que pasa por mi cuerpo cuando rondo por este lugar durante 3 minutos. Luego llego a la carrera 4ta y todo esta más calmado y tranquilo, nadie ronda mucho por ahí, hasta que llego a la calle 7ma e ingreso al colegio. Allí me recibe una señora muy amable de coordinación que siempre está de turno en las mañanas, habitualmente esta de buen humor y me saluda con un: ¡buenos días! A lo que yo le devuelvo un saludo igual y paso luego adentro del colegio. Mientras voy llegando al salón de clase, veo estudiantes en la cancha multijuegos y otros rondando por ahí, con una libertad de sentirse en casa sin preocupaciones.

11:15 am llego al salón de clase, todavía los estudiantes no habían terminado la clase anterior, entonces me senté afuera a esperar que terminaran, a mi lado había una maestra que estaba terminando un informe para alguna actividad suya o del colegio con los chicos, cruzamos unas miradas y nos saludamos, y luego cada uno siguió en lo que correspondía. En aquel momento se terminó la clase de los estudiantes del nivel 12 azul y seguía la clase de ciencias conmigo.

Cuando ingrese todos y todas me saludaron muy enérgicos y con gran humor, estaban felices y alegres por algún motivo en específico, sus cuerpos expresaban entusiasmo, no pregunte cual era el motivo, porque sabía que cada uno me daría una respuesta distinta.

En ese momento, me centre en hablar con ellos y empezar la actividad pidiendo de forma muy amable y carismática que me entregaran el trabajo pendiente. En ese momento casi todos pasaron a entregarme la narración y el dibujo que representaba sus sentires corporales frente a la actividad. Aquellos que no me entregaron el trabajo, me presentaron excusas claras y les deje que lo hicieran para la próxima sesión. Ya con eso resuelto, les indique que saliéramos para hacer la actividad afuera en el patio. Una estudiante se sentía muy mal, pues estaba con cólicos menstruales, entonces quedo exenta de la actividad, ya que requeriría que se moviera y coordinara el juego de ronda con las pelotas y sabía que no podría realizar esto con total disposición.

En ese instante salimos todos y todas al patio, cada uno de ellos con una pelota la cual había pedido días antes para hacer la actividad de ronda, que desembocaba en la coordinación grupal.

Se encontraban un poco dispersos, porque no tenían las indicaciones necesarias, entonces los llame a todos al centro de la cancha y comuniqué lo que íbamos a realizar en la actividad y cuáles eran las reglas del juego a seguir.

A las 11:22 de la mañana, comenzamos todo por conocer esa primera extensión de nuestro cuerpo: las pelotas del juego, con las cuales en medio de la ronda con indicaciones se iban pasando de una mano a otra con un lanzamiento. Hasta este punto todos y todas hicieron esos movimientos de forma sencilla, lo complicado fue cuando tenían que pasar la pelota al otro compañero lanzándola en forma de parábola, sin que esta se callera al suelo, pues dentro de las reglas, se especificó que, si alguno se le caía tenía que realizar una penitencia. Hicimos dos rondas de prueba para ver si captaron las señales e indicaciones explicadas, a lo cual atendieron muy tranquilos, se les cayeron algunas pelotas en las rondas viendo su expresión corporal de enojo con el otro por no lanzar bien la pelota, pero ya se les iba pasando ese sentimiento a medida que lo volvían a intentar. Luego, si empezamos a jugar

enserio y en ese momento sentí un poco de presión, frustración y confrontación entre ellos, al momento de estar de acuerdo. Sus corporalidades y sentimientos mientras pasan todo esto se van permitiendo de a poco divertirse en grupo.

Son muy poco empáticos entre ellos y se encuentran rivalidades por la competencia, quieren sobresalir unos más que otros, como si el deseo de ser mejor de al lado alimentara su comportamiento frente a los demás.

Después de varias rondas lograron el poder coordinar que, al lanzar la extensión de un compañero a otro, logrando la posibilidad de percibirse no solo realizando una acción con otro, sino todos coordinados, en ese instante sintieron mucha felicidad y satisfacción.

Ahora para que todo fuera más expresivo y sensible frente al juego, el maestro (yo) empezó a cantar una canción de ronda que ellos repetían al terminar la frase y luego si realizaban la acción de lanzar el objeto y la coordinación con sus compañeros. Al agregar estos cantos se expresó una emoción de contento en su rostro, pues el canto según ellos distraía de hacer el lanzamiento de forma mecánica y de tensión corporal, así cuando, tenían que realizar el movimiento era mucho más relajante para su cuerpo y su presión cambio por un estado de diversión total. Al final sus cuerpos se encuentran mucho más calmados y perceptivos, y no como al principio que estaban muy dispersos y sin captar ninguna atención.

Lunes 11 de marzo 2024: equilibra tu cuerpo

Son las 8:00am, el día esta frio y nublado en la ciudad de Bogotá, con mucho viento y una sensación térmica muy baja de subida por el centro histórico hasta la escuela.

Antes de ingresar a la escuela, compre un café para pasar el frio que estaba haciendo y activar mi energía corporal.

Ingreso por el pasillo administrativo del colegio y allí me encuentro a la coordinadora a la cual saludo con mucho agrado y ella hace lo mismo conmigo. También, saludo a los maestros que me encuentro de camino al salón de clase. Al llegar, me doy cuenta de que estaban pasando de un salón al otro, entonces esperé un poco a que todos estuvieran para iniciar la actividad, que dividí en dos partes.

Siendo las 8:35am apenas llegaron todos los reuní en un tipo media luna al frente del tablero, en donde dibujé la silueta de un cuerpo, pues allí se escribirían todas las emociones, sentimientos o sensaciones que hayan tenido durante las dos actividades anteriores, para así cerrar el primer objetivo del trabajo de grado que es interpretar las percepciones de los niños y las niñas acerca de la corporalidad a partir de la enseñanza del malabarismo.

En esta silueta se escribieron diferentes sensaciones, emociones y sentimientos frente a las actividades realizadas.

Esto dejo en contexto a los niños y niñas sobre el proceso corporal-biológico que pueden sentir los humanos frente a las situaciones de la vida diaria, que alteran o tranquilizan el cuerpo, lo que permite un entendimiento más claro sobre si mismos y los demás. Esto influye mucho en la recomprension interna y externa del cuerpo, dando significado a que las expresiones corporales son desarrollos de las emociones o sentimientos que vistos desde el comportamiento del sujeto podemos saber desde una primera instancia que le sucede.

Al trabajar todo este tipo de emociones los niños y niñas encuentran un equilibrio corporal en ellos, el cual pueden mantenerse en armonía, al conocerse a sí mismos, en cualquier espacio sin afectar su vida o su cuerpo. Con esto se da cierre al proceso emocional y

sensitivo de su cuerpo en el trabajo con los malabares, conociendo la tranquilidad y frustración que puede causar el manipular las extensiones con su cuerpo.

9:00 am

Desde este punto, empieza un proceso constructivo más riguroso en el cual ya conociendo estos estados de perturbación y relajación, los estudiantes pueden realizar ejercicios de equilibrio para empezar a reconocer esas particularidades musculares y sensibles que tiene su cuerpo, uniendo la biología y los malabares en un proceso de integración.

Cuando salimos a la cancha los estudiantes estaban muy desesperados por hacer una actividad distinta a la habitual, pues siento que se sentían muy atrapados en el salón y querían libertad de expresar sus sentimientos en la actividad.

Además, traían sentimientos de un evento canónico que les había sucedido en el transcurso del fin de semana y por ello sentían tanta euforia de querer hacer algo diferente. Los entendí en ese momento y empecé a comentarles y comunicarles a todos y todas lo que íbamos a hacer con las pelotas. Expliqué paso a paso cada ejercicio de equilibrio que iban a realizar, lo hice de esta manera para que no manejaran tanta información al mismo tiempo y pudieran relajarse un poco. Estaban un poco dispersos, pues querían saber lo que habían hecho el fin de semana cada uno de ellos, a lo que les dije que en otro momento que no fuera la clase hicieran esa charla y lo comprendieron, así que se dispusieron a realizar la actividad conmigo de la mejor manera, sintiéndose mejor que hace unos momentos y participando más activos. Así, dejaron ver que cuando su cuerpo respira y se mantiene en calma (equilibrio), llegan a un estado el cual les permite explorar otras sensaciones a través de tacto, olores, colores y la escucha.

Así pues, al integrar la actividad con sus procesos biológicos básicos, se observó que los movimientos coordinados y aleatorios de su cuerpo, desarrollan una recomposición de lo

ya estudiado en la escuela, volviendo a recordar algunas partes de su cuerpo, como funcionan, lo que se me permite hacer y no hacer con ellas, entre otras.

Al finalizar toda la actividad, con cada parte del cuerpo, sintieron un alivio y relajación de su estado emocional ansioso, allí nos dirigimos al salón de clase, en donde les pregunte por lo sucedido y por qué estaban tan dispersos, ellos me respondieron que tenían una charla de algo importante y que no podían dejarlo pasar porque se les olvidaba, a lo que mi respuesta fue que no tenía ningún inconveniente con ello, pero que respetaran los tiempos de clase y de dispersión que tienen establecidos y que trataran de no unirlos, porque cualquier clase sea la que estoy dando ahora o la de otro maestro, iba a ser molesto ese comportamiento. Ellos entendieron mi comunicación y se lograron calmar un poco más, ya iba a ser la hora de salida, entonces termine comentándoles la actividad que tenían que hacer para la siguiente clase, que era construir un poema entre todos de acuerdo a los sentimientos y emociones de la actividad que acababan de realizar.

Viernes 22 de marzo 2024: Combinación y armonización corporal

Día nublado y caluroso en la ciudad de Bogotá, siendo las 11:00 am, se percibe un ambiente de incertidumbre por las personas que pasan a mi alrededor o de pronto soy yo que voy deprisa a la escuela. Me siento ansioso y con un poco de angustia por saber si lograre terminar la actividad que tengo propuesta para los estudiantes, la verdad de ello es que solo tengo una hora y el tiempo corre.

11:22 am Llego a tiempo a la escuela y me dirigí directamente al salón de clase donde los chicos y chicas ya me esperaban, entre rápido y los salude con gran entusiasmo, deje mis cosas a un lado del salón y mientras les hablaba de lo que íbamos a hacer hoy, vi que estaban terminando otra actividad de dibujo, Así que me tranquilice un poco, pues ellos me dieron tiempo de manejar mis emociones y sentimientos frente a lo que íbamos a realizar, estaba muy agitado. Pedí por favor que guardaran los colores y lápices que estaban

utilizando. Les pregunte ¿cómo les había ido en la semana? A lo que respondieron en conjunto: ¡Bien! Con mucha alegría y emoción, sus ojos brillaban y sus corporalidades hablaban de lo felices que se encontraban. Note un cambio en el grupo muy positivo, se percibía que estaban más unidos entre ellos y apoyándose mucho más. Es lo más bello que uno puede notar en sus rostros y su lenguaje corporal.

Teniendo su atención centrada en mí, empecé por explicarles lo que íbamos a realizar en la cancha multijuegos, con las pelotas que había traído y algunas que me facilita la maestra de educación física para las actividades. La actividad a realizar fue Starway to heaven que traduce (escalera al cielo) y es como juego de palabras que utilizo para señalar que la actividad de lanzamiento tiene que ver con la percepción centrada en las pelotas mientras se encuentran en el aire y sus cuerpos atentos y receptivos de recibir y lanzar.

Luego de la explicación salimos al patio y en parejas fueron realizando la actividad, cada uno tenía de a dos pelotas una en cada mano y realizando una función espejo empezaron a jugar entre ellos.

Se logra observar que su percepción frente al lanzamiento hace que modulen la fuerza con la que lanzan las pelotas, además su vista se nota más objetiva frente a lo que están haciendo y su postura corporal empieza a mejorar a medida que van realizando el ejercicio. Claro está que la primera parte del juego no implicaba tanta concentración y lograron hacer todo muy rápido. Cuando se pasó a la segunda parte del proceso, en donde tenían que hacer el lanzamiento secuenciado, allí se notó una dificultad mayor, a la cual tuvieron que esforzar más su atención visual, muscular y de reacción frente a los objetos que lanzaban. Se percibe que su integración malabar biológica empieza actuar y la recomposición de cuerpo empieza a desarrollarse al conocerse a si mismos y saber como pueden superar las dificultades que se presentan. Así mismo, aprenden de manera constructiva cómo funciona

su cuerpo desde lo biológico-social en situaciones distintas a las habituales en la educación tradiciones y con procesos más conscientes y pedagógicos de un cambio.

Empezó a hacer mucho calor en el patio, ellos estaban jugando y divirtiéndose con el lanzamiento de pelotas, propusieron sus propias reglas y se ayudaron entre ellos para terminar más rápido la actividad, pasaron los dos momentos de los ejercicios afuera y el último me pidieron hacerlo en el salón, pues ya no se soportaban más el calor.

Estando adentro sintieron una frescura, pues el salón estaba frío y eso aclimato un poco sus cuerpos, notando que se sintieron relajados para terminar con la última parte de la actividad.

Se percibían emociones exuberantes de alborozo y algarabía en el salón. Entendieron muy rápido el lanzamiento secuencia que había que hacer y lo realizaron lo mejor que pudieron, algunos de ellos todavía se les dificultaba, hacer la secuencia y lo notaba en sus miradas y reacciones de desacierto, pero nada que ellos no pudieran realizar con mayor esfuerzo y dedicación.

Llegando las 12:00pm, acabamos la clase con una mesa redonda y les explique que en las vacaciones de semana santa, hicieran los mismos ejercicios con medias o pelotas que tuvieran en la casa y que la otra semana realizaríamos la finalidad del trabajo de grado que es hacer la cascada de malabares, la cual permite observar cómo se ha ido construyendo el proceso biológico corporal a través de una herramienta pedagógica distinta a la habituada por la educación tradicional de enseñar por medio de figuras bidimensionales el cuerpo humano. Saltaron de contento y sin más por hacer, salieron alegres a la siguiente clase que les esperaba.

Lunes 01 de marzo 2024: Reflejo cascada

Día soleado en la ciudad de Bogotá, siendo las 8:00 am me dirijo hacia el CEL – Colectivo de Educación alternativa para realizar mi última actividad con los niños y niñas denominada conociéndonos, para la cual llevo todos mis juguetes de malabarismo como pelotas, aros y clavos, que son indispensables para el desarrollo de este ejercicio que estipula la realización de una cascada con tres pelotas (malabares con tres pelotas) y si nos alcanza el tiempo cambiaremos de juguetes para que lo aprendan a realizar con todos.

Mientras voy subiendo por las cuadras del centro histórico de la ciudad, me percaté que el ambiente está diferente, un poco más solo de lo habitual y con poca presencia de militares en la zona. Se me hizo extraño esto, pero de pronto es su día de descanso o libre, también puede ser porque es el primer día de la semana y muchos no han llegado de vacaciones de semana santa.

Llego a la escuela y como ya es costumbre me recibe la señora de administración con una gran sonrisa y me avisa que puedo pasar, a lo que muy amablemente le respondo con un ¡gracias! Ingreso a las instalaciones del colegio y mientras me dirijo al salón de clase tomo unas cuantas fotos del jardín del colegio y de la cafetería, además me subo a un segundo nivel en donde tengo una panorámica del patio y los demás salones con los que cuenta la escuela, hago varias tomas del lugar y de un espacio que tienen como reservado para los shows o presentaciones de teatro de los jóvenes. La verdad la dimensión del colegio es muy amplia y con grandes posibilidades para realizar otro tipo de actividades.

Siendo ya las 8:30 am inicio la clase con los niños y niñas, y los saludo con gran entusiasmo. Luego de ello procedo a explicarles rápidamente lo que vamos a realizar el día de hoy con las pelotas y la finalidad de mi trabajo con ellos.

Mientras ocurría ello, ellos me devolvieron el saludo con mucha energía y se organizaron rápidamente para ponerme atención. Veía en ellos mucha tranquilidad y alboroto por

encontrarse de nuevo después de las vacaciones. Empecé por explicarles el proceso básico para poder realizar una cascada con 3 pelotas (malabares) y como esto permitía que su cuerpo físico y subjetivo se empezara a re-comprender desde la repetición, reflejos, coordinación, concentración, habilidad, percepción y agilidad, y también desde la tranquilidad, paciencia, alegría, frustración, importancia, rabia y descontrol. Esto permitiría que se entendieran a sí mismos y a los demás en sus estados corporales más activos y así reflexionar sobre dicha experiencia que reciben sus cuerpos.

Para realizar los malabares dibuje tres patrones iniciales para que ellos entendieran como la cascada es un flujo constante de movimientos en donde siempre una pelota debe estar en el aire. Así, al unir estos tres procesos con su percepción corporal más desarrollada durante las 6 sesiones anteriores, ellos lograran hacer malabares con tres pelotas.

Por lo cual, fue necesario dibujar un cuarto grafico que les ayudaría a comprender como se desplazan las pelotas por el aire y como cada una de ellas tiene un tiempo y fuerza específica para ser lanzada y que se logre realizar el truco de la cascada. Cabe aclarar que en este caso en específico que se presenta el malabarismo para el abordaje del cuerpo desde la biología, no se utiliza el tiempo, ni coordinaciones matemáticas o físicas como proceso habitual de los malabares (Aunque siempre están incluidos), sino más bien su sentir desde su corporalidad, a partir de como estas pelotas; extensiones corporales externas, se sentían parte de su cuerpo permitiéndoles generar de nuevo una conciencia de sus movimientos y de su cuerpo en sí.

Con este último gráfico, se expresó la finalidad de este conjunto de procesos realizados desde el primer día de la práctica de trabajo de grado hasta hoy para poder hacer malabarismo experimentado desde el desarrollo corporal biológico. Vivenciando de esta manera lo que varios autores mencionan de este arte y juego que: es malabarista quien realiza una cascada de con cualquier juguete con el cual puedan experimentar, esto visto

desde el desarrollo tradicional de estos escenarios, pero pedagógicamente es malabarista quien tras un proceso de aprendizaje intenta hacer malabares (cascada) y logre o no logre hacerlo, ya es malabarista por intentar hacerlo,

Llegada las 9:00 am, nos disponemos con los niños y niñas a realizar cada uno de los ejercicios. Empezando, a algunos de ellos y ellas se les facilita más que a otros este proceso, pues la práctica de coordinación, percepción, agilidad y movimiento la tenían un poco más clara que los demás. Pues así, los que lograron comprender cada momento total corporal de sentirse uno con las pelotas y manejar su cuerpo de forma consciente de sí mismos, fueron capaces de realizar una primera serie de cascadas que no es fácil de realizarlas. A partir de allí, muchos/as de ellos/as empezaron poco a poco a poder realizar esta serie de malabares que es un proceso pedagógico distinto al habitual para recomprender su cuerpo y funcionamiento desde un aria muy distinta a la tradicional científica que nos expresa todo desde lo externo a nosotros.

Mientras sucedía todo esto, a los estudiantes que se les dificulto realizar estos movimientos, el maestro como constructor y guía del espacio les ayudo corporalmente a comprender como se ve en la realidad hacer malabares y no solo desde la explicación gráfica, por lo cual, a cada uno de los estudiantes que no habían comprendido bien como hacer el proceso se les volvió a explicar de forma interactiva. Por ello, el maestro agarro sus manos y las pelotas, y realizo lentamente el ejercicio dando cuenta de la percepción que había que tener la secuencia en ellos, para lograr hacer la cascada.

Durante esa hora, practicaron, practicaron y practicaron todos los movimientos posibles hasta que después de tanto sentir la frustración, enojo, concentración, tristeza, desanimo de no poder hacer el truco y reflexionar sobre si mismos, sus cuerpos y el sentimiento que esto produce. Por fin lograron realizar el truco, alborozo por atraparla y brincar de felicidad por realizar la cascada. Lo lograron, la gran mayoría de ellos hicieron sus primeros

malabares con más de dos series, en el momento en el cual se sentían más presionados lo que agilizo un poco su habilidad y concentración ya que en unos veinte minutos se acababa la clase.

Se emocionaron mucho, algunos gritaron, otros saltaron, salieron corriendo o me llamaban para mostrarme lo que habían hecho después de una hora de práctica, para mi fue muy gratificante ver que pudieran realizar esa cascada, ya que esto determina que mi proceso como maestro investigador se había cumplido al saber que ellos habían comprendido su cuerpo biológico desde otra instancia distinta a la tradicionales educativas y científicas, y que esto iba a generar un aporte a la corporalidad vista desde el malabarismo como herramienta pedagógica que puede ser utilizada para la enseñanza de la biología.

Por ultimo y para tener datos de ello o registro, se fotografío a la gran mayoría de estudiantes realizando el proceso del malabarismo y la finalidad de ello. Además, se grabó la respuesta a unas preguntas clave de la clase anterior que denotaban todo el conjunto de aprendizajes que habían adquirido los estudiantes y que relataron la base de su experiencia, sentir y vivencia de su vida.

Anexo 3: Entrevistas a los actores educativos

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencia y Tecnología
Licenciatura en Biología
Trabajo de Grado
Braian David Erazo Delgado**

Entrevista Semiestructurada: la experiencia y vivencia de la corporalidad en la escuela desde una perspectiva de los maestros

Preguntas:

1. ¿Qué piensa usted sobre la corporalidad y el movimiento humano en la educación secundaria?

2. ¿Considera usted que es importante re-comprender la corporalidad desde el juego del malabar en la práctica docente? y ¿Por qué?
3. ¿Cómo cree usted que se articula el cuerpo de los niños y las niñas con el juego del malabar?
4. ¿Cómo trabaja usted la corporalidad y/o el juego desde su componente educativo?
5. ¿Involucra la corporalidad y el juego con los niños y niñas en su trabajo como maestro? y ¿Por qué?

Edwin Delgado

1. es importante en tanto el cuerpo permite vincular la experiencia con diferentes procesos cognitivos. El cuerpo es el vínculo que permite explorar, indagar y conocer los entornos.
2. Es importante de acuerdo al tema que se quiera abordar teniendo en cuenta que el juego no puede ser algo constante pues hay otras estrategias.
3. Considero que aborda elementos como la lateralidad, la sincronización, la orientación y la autopercepción.
4. Uso el juego en algunas ocasiones, aunque no se enfoca en el movimiento del cuerpo.
5. En pocas ocasiones lo uso partiendo de que el juego tiene otros enfoques que no tiene en cuenta el movimiento del cuerpo exclusivamente.

Jazmín Ariza

1. El proceso de corporalidad y movimiento tiene mucha importancia en cualquier edad; en los procesos de educación secundaria ayuda a fomentar mayor seguridad, desarrollar habilidades y aceptar mi propio yo.
2. Mas que recomprender, es “comprender” ya que este tipo de conceptos se manejan desde las artes y es un elemento que puede ser trabajarse desde otras áreas.

3. Desde el equilibrio, la coordinación, conteo, procesos lógicos, entre otros.
4. La corporalidad se trabaja desde las situaciones, juegos de rol, juegos de emocionalidad, juegos de trabajo en equipo y juegos gestuales.
5. Siempre lo involucro, ya que al ser docente de teatro este proceso es parte fundamental del área.

Miguel Regino

1. Que es necesario pues nos ayuda a desarrollar las habilidades motoras y conciencia sobre nosotros mismos.
2. Si porque son habilidades que potencian nuestras capacidades no solo motoras sino psicológicas y mentales.
3. Se toman los elementos externos como extensiones de nuestros cuerpos y nos ayuda a expandir la idea de espacio personal.
4. Por ejemplo en las lecturas compartidas ejemplifico con el cuerpo las situaciones o personajes que se leen o en la misma expresión corporal al ejercer mi labor.
5. Como dije previamente y también intento potenciar su expresión corporal cuando hablan, presentan o representan alguna obra de teatro o exposición.

Angie Berdugo

1. La corporalidad y el movimiento en la educación secundaria es importante, ya que los chicos y chicas empiezan a tener más experiencias notables con su cuerpo y por ende es necesario trabajar en el cuidado de la conciencia de este. Así mismo, es la herramienta que les permitirá relacionarse con lo que les rodea.

2. Si y no. Si porque desde el juego se pueden lograr y alcanzar muchas cosas desde que los estudiantes comprendan la verdadera intencionalidad de pretensión. Por otro lado, desde el juego puede que solo recaiga en eso “el juego” y se pierda el objetivo.
3. El juego de malabares no solo involucra el cuerpo al cuerpo físico, también desarrolla habilidades de coordinación, equilibrio, precisión, entre otras. Además, se vincula también con los sentidos.
4. Desde el área de ingles la trabajo desde juego y actividades interactivas que impliquen el movimiento del cuerpo propio, pero también el de otro/s
5. Si, considero que es una estrategia que permite interiorizar, de una manera más fácil un tema, y permite cambiar las dinámicas de la clase

Ana Olaya

1. La corporalidad es fundamental en el desarrollo del ser humano al igual que el movimiento, deben estar presentes en todas las etapas de la vida y en cada proceso. Es muy importante en la secundaria.
2. Es importante comprender y aprender que la corporalidad nos permite expresarnos de distintas maneras y relacionarnos con quien nos rodea, los malabares permiten mejorar patrones básicos y habilidades, en especial la coordinación y agilidad o cualidades de cada ser.
3. El juego en general permite un aprendizaje significativo y se garantiza al realizar dinámicas con elementos, desarrolla no solo habilidades, si no también destrezas, las cuales influyen en despertar cualidades que quizás no teníamos
4. Todo el tiempo, ya que mi herramienta de trabajo es el cuerpo y su desarrollo por etapas de crecimiento.

5. Todo el tiempo y sé que tan importante es la parte física, el juego y procesos de desarrollo.

Diego López

1. En cualquier etapa del desarrollo es importante. Entonces es importante con las diferentes instancias del desarrollo del niño y adolescente.

2. Si se hace interesante una disciplina nueva, que se los hace interesante y desarrolla coordinación.

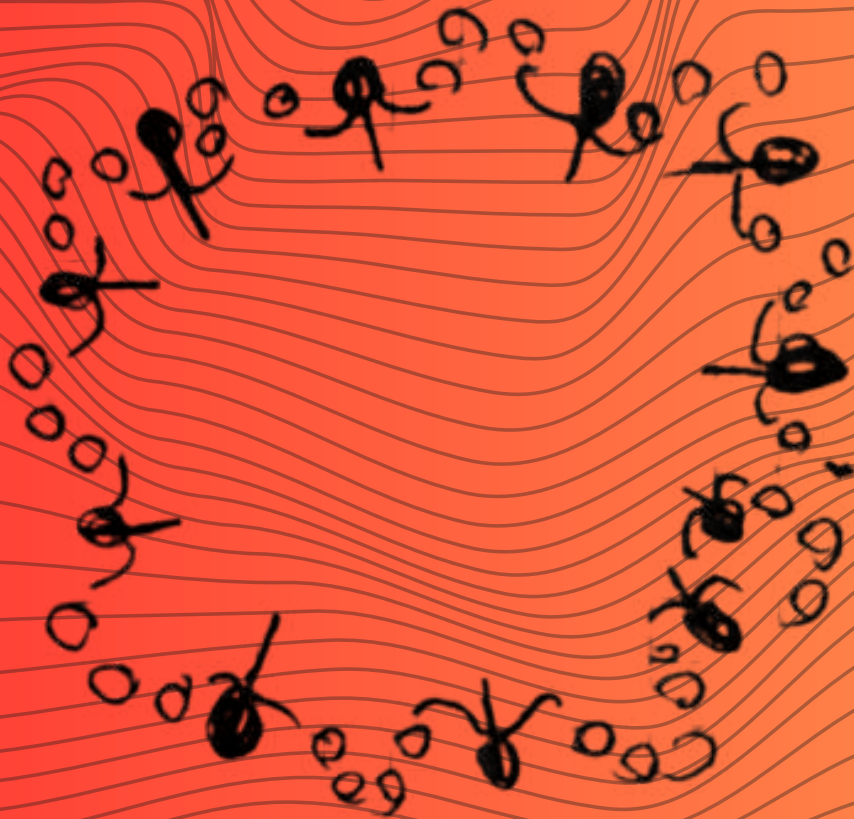
3. Coordinación visual, mano, objeto. Espacialidad.

4. Dinámicas de grupo, al iniciar la clase para procurar la atención de la clase y con las pausas activas.

5. Si. Es otra manera de enseñar, captar la atención, involucrar al cuerpo en la enseñanza aprendizaje.

MALABAR Y CORPORALIDAD

FOTOGALERÍA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN
CORPORAL



BRAIAN DAVID ERAZO DELGADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA
CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD (CEL)

MALABAR Y CORPORALIDAD

**Fotogalería pedagógica de expresión
corporal**

Titulo original

Malabar y corporalidad: un aporte a la recomprensión del
cuerpo a través del movimiento

Fotos de la galería: Braian David Erazo

Ilustraciones y dibujos: nivel 12 azul CEL

Copyright 2024 by Braian David Erazo Delgado

CRÉDITOS

Centro Educativo Libertad (CEL), Universidad Pedagógica Nacional
Diego López, Samuel Jiménez, Gabriela Cárdenas, Mariana Sierra,
Sofía Escobar, Amaru Egas, Ikal Molina, Jacobo Rodríguez, Abril
López, Martín Mosquera, Flora Delgado (Negra), Isabella Aguilar,
Juan Ruiz.

A MODO DE INTRODUCCIÓN

“A NEW STAR IS BORN”

RELS B

En el contexto educativo actual el concepto del cuerpo se ha venido transformado de manera que este se concibe como el espacio exploratorio para el aprendizaje y la expresión. Según la interacción entre los conceptos de corporalidad, malabarismo, movimiento y juego, que presentan un área vivencial amplia que permite en términos pedagógicos y biológicos, comprender el cuerpo en su totalidad. Así que, esta idea de ser el cuerpo cartesiano y mecanizado por la sociedad industrializada y de capital, se modifica bajo las bases conceptuales de diferentes autores de esta investigación, frente al desarrollo corporal de los procesos biológicos, sociales y lúdicos, que experimentan los estudiantes en su vida y con la de los demás..

El maestro-investigador-malabarista

LA ESENCIA MALABARISTA

Fotogalería pedagógica de expresión corporal



Fotos por Braian Erazo

Biología humana



¡CASCADAS!

MALABAR Y CORPORALIDAD

Fotogalería pedagógica de expresión corporal

Cada escena de este espacio es un proceso recopilado de la corporalidad que experimentaron los niños y niñas en relación al malabarismo de lanzamiento y su aprendizaje

1. ESCENA 3. LA COMPLEJIDAD DE UN TRUCO

- Statuo Quo 8
- Apreciando la naturaleza 9
- Magnificencia corporal 10
- Carta 1ra de corporalidad para un nuevo malabarista ... 12

2. ESCENA 5. MOVIMIENTOS LIBRES

- Siteswap: mi primera secuencia 14
- Estados oy - oy 15
- Silverman: juega hasta el cielo 16
- Yoyó: vivo el truco 17
- Carta 2da de corporalidad para un nuevo malabarista.. 18

3. ESCENA 8. ATRAPAR, LANZAR Y EQUILIBRAR

- Juggler: resplandor 20
- Backcross: malabarista 21
- ¡Hoop! 23
- Carta 3ra de corporalidad para un nuevo malabarista .. 24

¡CASCADAS!

MALABAR Y CORPORALIDAD

Fotogalería pedagógica de expresión corporal

AL PASO DEL TIEMPO: LATERALIDAD Y BILATERALIDAD	25
LA MAGIA DEL MALABARISMO	26

The background is a vibrant yellow with a textured, splattered appearance. In the center, there is a bright, circular area of white and yellow, resembling a sun or a light flare. The bottom half of the image is decorated with several sets of black, concentric contour lines that resemble topographic maps or fingerprint patterns. These lines are irregular and wavy, creating a sense of depth and complexity.

ESCENA 3. LA COMPLEJIDAD DE UN TRUCO



Statuo quo

Una tarde insinuaron ser salvajemente alegres, tristes, reales y libres. Una tarde decidieron de verdad ser ellos mismos, en compañía.

el malabarista



Apreciando la naturaleza

Nunca subestimes la grandiosa admiración de un malabarista bajo la naturaleza de un truco, pues ahí es donde encontrarás las respuestas del universo.”



Magnificencia corporal

Simplemente observa ¡No es más que la sencilla forma de la naturaleza humana en libertad!





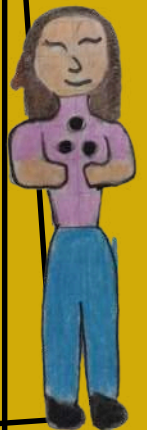
CARTA 1RA DE CORPOORALIDAD PARA UN NUEVO MALABARISTA

Querido(a) malabarista,
con gran emoción y alegría quiero darte la bienvenida a este recorrido fotográfico de nuevos malabaristas en acción, que te mostrarán la destreza de una nueva aventura en marcha llena de emociones y sensaciones vibrantes que seguro tu también querrás experimentar.

Desde el momento en que abriste esta cartilla, quedó claro para el autor, que estabas destinado a observar a través de estas paginas las primeras fotografías de estudiantes libres, que se aventaron desde sus sensibilidades y destrezas a recorrer todas estas expresiones corporales que lleva el mundo del malabarismo en sus manos, en tus manos.

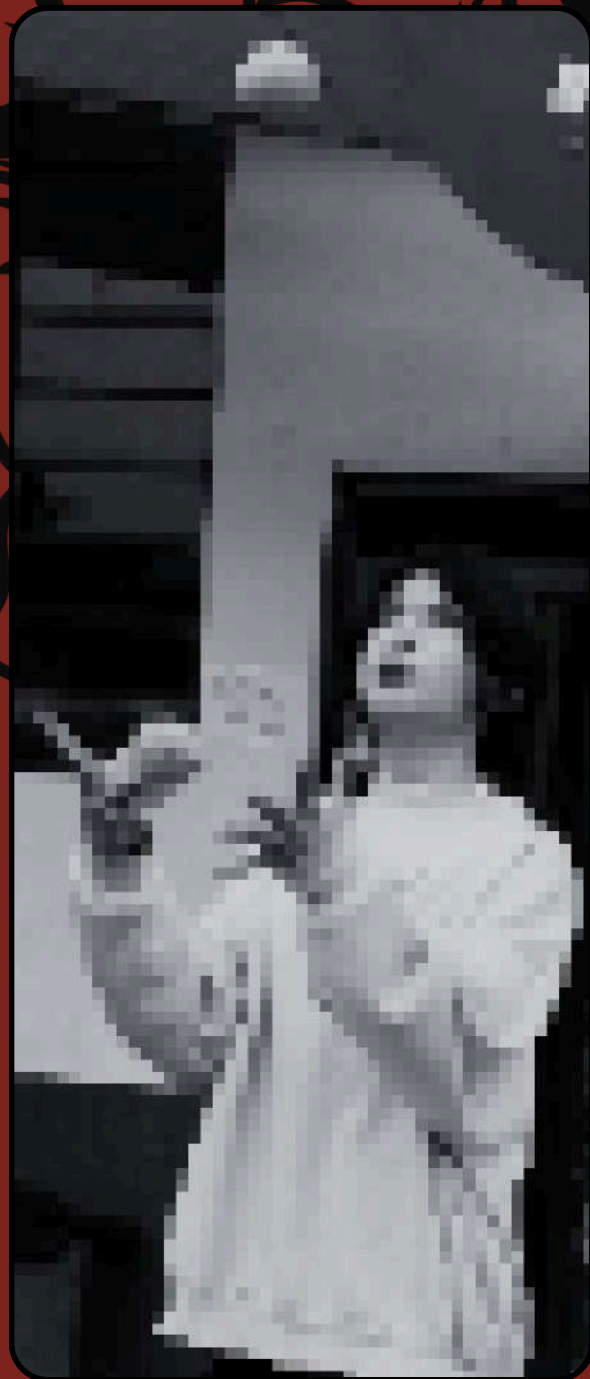
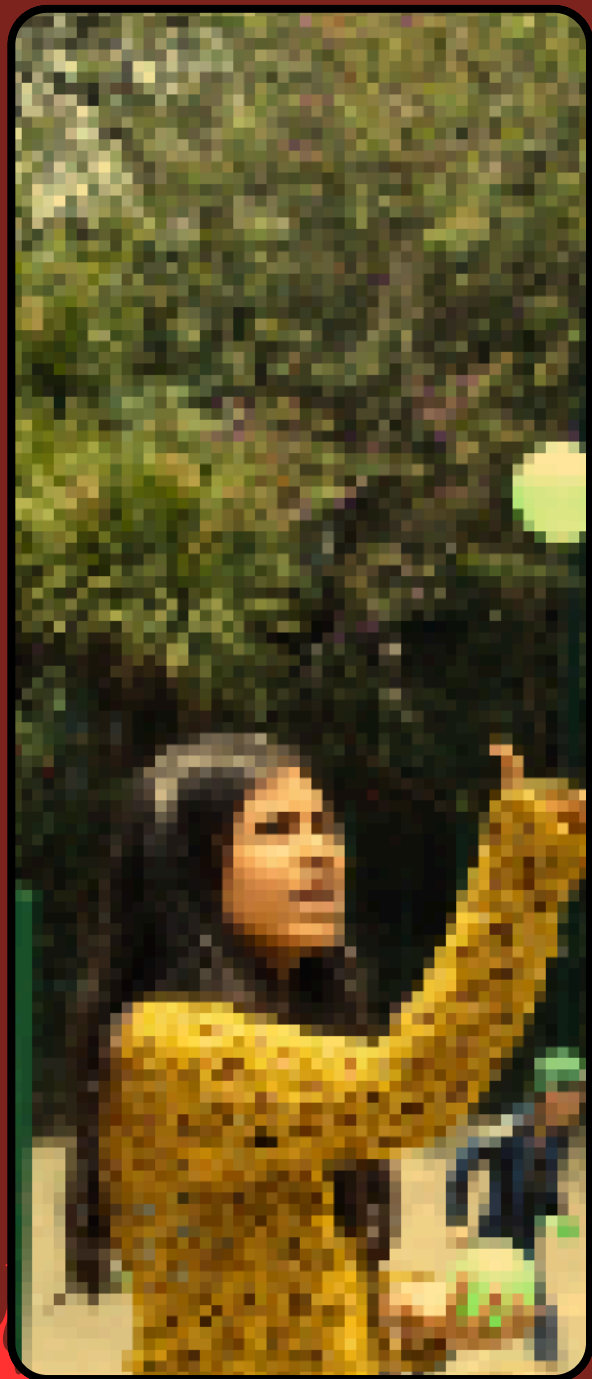
Cada gesto y admiración que manifiestas en estas paginas me llena de felicidad y quisiera preguntarte ¿Lo intentas tu también? no tienes que tomar una decisión ya, te daré tiempo para que lo pienses, pero mientras tanto, sigue recorriendo esta fotogalería quizás encuentres algo más que te motive a intentar ser parte de este mundo.

Con cariño y respeto del autor, para el nuevo malabarista.



The background is a solid red color. In the center, there is a large, irregular white splatter that resembles a paint splash or a burst of light. The splatter has a bright white center that fades into a light red at the edges. Scattered around the splatter are numerous small white dots and streaks, suggesting motion or a trail of particles. In the lower half of the image, there are several sets of black contour lines. These lines are concentric and irregular in shape, resembling topographic map lines or the ripples of a stone thrown into water. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, creating a sense of depth and movement.

**ESCENA 5.
MOVIMIENTOS
LIBRES**



Siteswap: mi primera secuencia

El sol y la luna nos muestran lo hermosa
que es la naturaleza corporal

Estados OY-OY

Un truco es un paisaje en movimiento que encuentras a la vuelta del barrio, no lo olvidas, solo sal y disfrútalo. ¡VIVE!



Silverman: juega hasta el cielo



Si jugar significa volar, entonces ¡camina! nos espera un mundo real lleno de encantos y sueños que podremos lograr con un lanzamiento, solo hay que creer que podremos llegar al cielo.



El relevo de los trucos muestra la naturaleza viva del alborozo humano maravillado de la grandeza de su cuerpo.

Yoyó: vivo el truco

CARTA 2DA DE CORPOORALIDAD PARA UN NUEVO MALABARISTA

Querido(a) malabarista,
es un placer para mi nuevamente dirigirme a ti con la mas sincera felicidad por tu compromiso y deseo de conocer más sobre este proceso del malabarismo, su corporalidad expresiva y ser parte de él.

Me impresiona tu curiosidad sobre el desarrollo pedagógico del malabarismo que a través del cuerpo se siente, tu disposición por desafiarte a ti mismo demuestra un gran espíritu de innovación y creatividad. Estoy seguro de tu valentía por este arte y sé que esto sentará tus bases que te llevarán a alcanzar nuevas alturas como malabarista inicial.

Quiero aprovechar este momento para animarte a seguir explorando este mundo maravilloso del malabarismo y su esencia, por medio de tu talento único, que te hace tan especial en este proceso. Así que vamos, avientate a aprender una cascada malabarista, estoy seguro de que no te arrepentirás, y si no estás seguro mira las siguientes páginas, ellos/as te darán la fuerza para adentrarte.

Con cariño y respeto del autor, para el nuevo malabarista.



The background is a vibrant orange color. In the center, there is a bright yellow, splatter-like shape that resembles a sunburst or a splash of paint. Scattered around this central shape are smaller yellow specks and streaks. In the lower portion of the image, there are several sets of black, concentric contour lines that resemble topographic maps or fingerprint patterns. These lines are arranged in a way that they seem to flow around the central yellow area.

**ESCENA 8.
ATRAPAR,
LANZAR Y
EQUILIBRAR**



JUGGLER: RESPLANDOR

Casi nunca ha sido descrito como un mundo visto desde la fascinación biológica



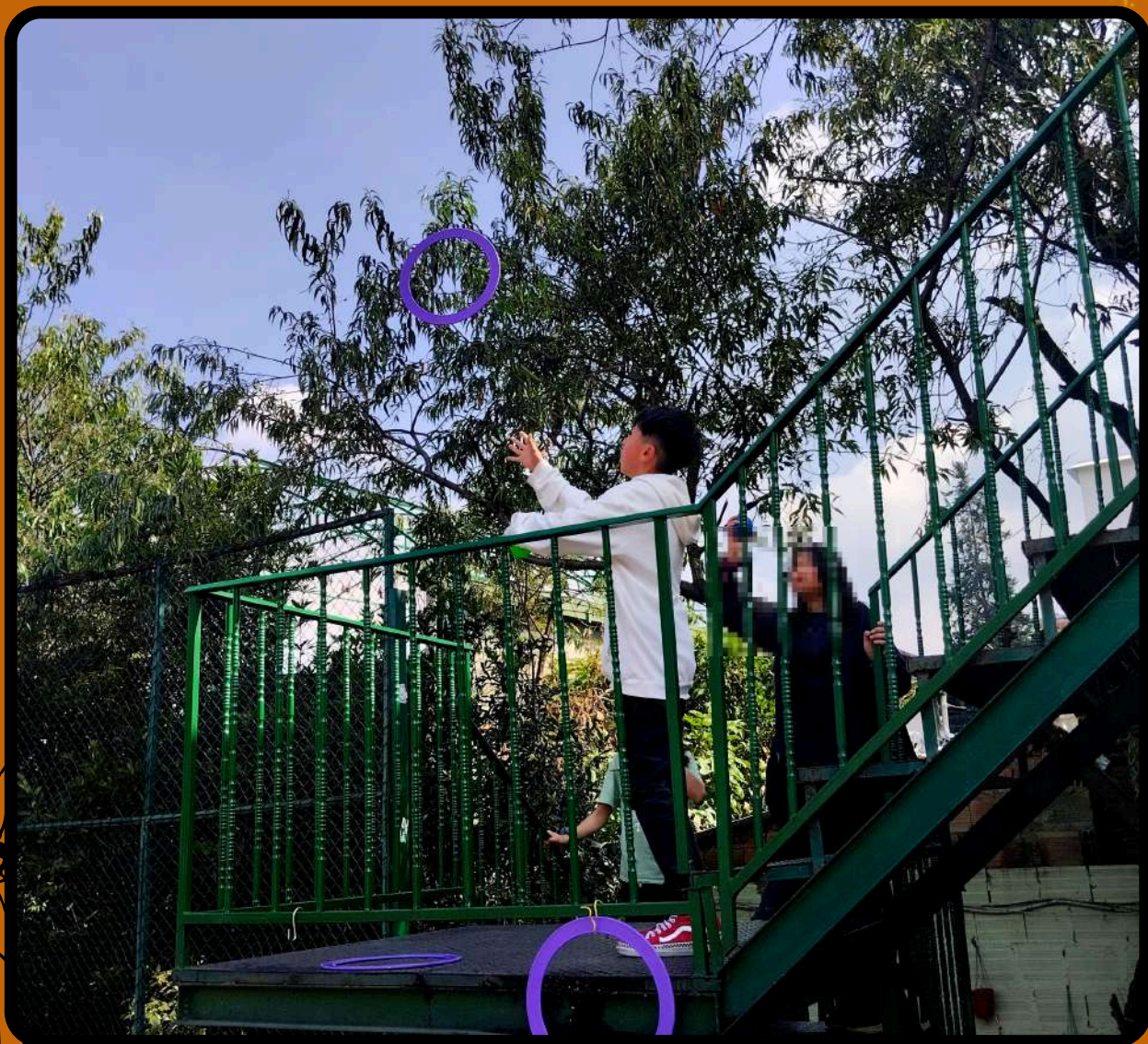
BRACKCROSS-MALABARISTA

Desde hace un tiempo hemos convencido a la mente humana de que es un mundo maravilloso y un imaginario en colectivo de aventuras bajo el origen del juggler



¡HOOP!

El esplendor mágico del malabarismo en acción



CARTA 3RA DE CORPOORALIDAD PARA UN NUEVO MALABARISTA

Querido(a) malabarista

Es un grato honor dirigirme hacia ti en este momento tan especial, ya que acabas de terminar la exploración por esta pequeña parte del mundo del malabarismo. Es evidente que recorriste grandes hazañas de estos estudiantes malabaristas y si lo intentaste tu también.

Te quiero dar las gracias infinitas por tu dedicación y pasión por terminar de ver estas fotografías, que reflejan la belleza y pasión por el arte del malabarismo.

Por último, espero que este lugar al cual siempre puedes volver, sea una fuente de inspiración para ti como nuevo malabarista si decidiste intentarlo, que cada imagen te muestre el camino recorrido y te impulse a alcanzar tus metas y nuevos desafíos

De parte del autor, infinitas gracias por llegar hasta aquí, sigue el camino siempre habrá algo nuevo que descubrir ... ¡MALABARISTA!



Al paso del tiempo: lateralidad y bilateralidad



Expresando la majestuosidad humana de sentirpensar la armonía biológica de su cuerpo a través del lanzamiento

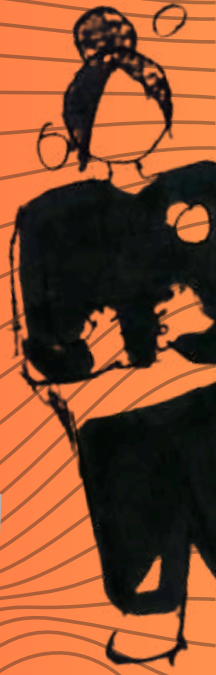
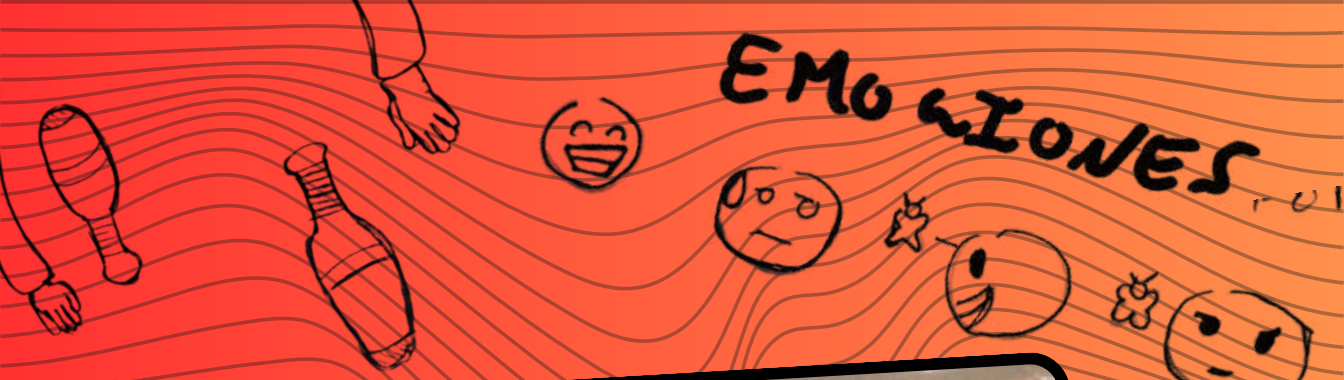
Sintiendo el esplendor de la conciencia corporal propia, a partir de la naturaleza misma del ser humano.



La magia del malabarismo



EMOJIONES



¡Date Date!



¡EY MALABARISTA!



¡AVIÉNTATE EL TRUCO!

