

**Un recorrido por la filosofía Reggio Emilia (Jardín Cometas) desde el pregrado a la
vida profesional**

**¿Qué aportes, tensiones y retos enfrenta la maestra en su práctica pedagógica
cotidiana?**

JULIETH GARCIA HERNANDEZ

CÓDIGO 2012158037

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ – COLOMBIA

2021

**Un recorrido por la filosofía Reggio Emilia (Jardín Cometas) desde el pregrado a la
vida profesional**

**¿Qué aportes, tensiones y retos enfrenta la maestra en su práctica pedagógica
cotidiana?**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en educación infantil

Julieth Garcia Hernandez

Código: 2012158037

Asesor:

Adriana Martínez

Licenciada en Educación Infantil

Coordinadora de prácticas ciclo Fundamentación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ – COLOMBIA

2021

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 6 |
| 1. Primera fase..... | 7 |
| 1.1 Justificación..... | 7 |
| 1.2 Situación problemática..... | 8 |
| 1.3 Pregunta..... | 18 |
| 2. Segunda fase..... | 18 |
| 2.1 Marco conceptual..... | 18 |
| 2.2 Propósitos..... | 21 |
| 2.3 Marco metodológico..... | 22 |
| 2.4 Breve lectura del contexto..... | 23 |
| 2.4.1 ¿Qué es la Filosofía Reggio Emilia?..... | 23 |
| 2.4.2 Cometas un escenario que se transforma y vuela alto por la primera Infancia..... | 27 |
| 2.4.3 El lugar de las niñas y niños en Cometas..... | 31 |
| 2.4.4 La Familia..... | 31 |
| 2.4.5 La maestra en Cometas..... | 33 |
| 2.4.6 La documentación parte fundamental del quehacer del maestro..... | 33 |
| 2.4.7 Sobre la propuesta de trabajo con los niños y niñas..... | 35 |
| 3. Tercera fase..... | 43 |
| 3.1 Análisis sobre los aportes, tensiones y retos que enfrenta la maestra en su práctica pedagógica cotidiana..... | 43 |
| 3.1.1 La maestra sigue formándose al interior de la propuesta..... | 43 |
| 3.1.2 La Filosofía Reggio Emilia, es objeto de reflexión e indagación permanente | |

| | |
|---|----|
| para la maestra..... | 44 |
| 3.1.3 Los niños y las niñas son la razón de ser de la propuesta, pero también lo es la Maestra..... | 44 |
| 3.1.4 Sobre las tensiones..... | 47 |
| 3.1.5 Diferentes retos..... | 49 |
| 4. Referencias..... | 51 |
| 5. Anexos..... | 52 |

Lista de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Poema de los Cien Lenguajes de los Niños, Loris Malaguzzi..... | 26 |
| Figura 2. Logo de Cometas Antes del cambio de propuesta pedagógica..... | 28 |
| Figura 3. Logo de jardín Infantil Cometas en la actualidad..... | 29 |
| Figura 4. Niñas y niños del Grupo Amarillo..... | 36 |
| Figuras 5 y 6. Apartados de la documentación pedagógica..... | 38 |
| Figura 7. Primera parte de proyectación Pedagógica | 38 |
| Figura 8. Segunda parte de proyectación Pedagógica | 39 |
| Figura 9. Tercera parte de Proyección Pedagógica..... | 40 |

Introducción

El objeto de estudio de la presente investigación surge inicialmente de interrogar como maestra en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y maestra titular del Jardín Infantil Cometas, el quehacer del maestro al entrar en el ámbito laboral. En ese sentido, se comenzó por cuestionar los procesos que pasa un recién egresado para asumir el rol de maestro, acogiéndose a la propuesta pedagógica que tiene la institución. Para ello, se consideró pertinente hacer un relato que inicia desde la formación como maestra en la universidad, hasta el momento en que se comienza a ser parte de la apuesta pedagógica basada en la filosofía Reggio Emilia y más específicamente la experiencia de desempeñarse como maestra titular en el Jardín Infantil Cometas.

Así, el presente documento, se convierte en un ejercicio reflexivo basado en los aportes de la investigación narrativa; así el relato se convierte en una posibilidad para reconstruir, para hacer memoria, pero también para hacer visible el saber desde la experiencia y entenderlo como un saber que permite conocer más de cerca las acciones y mediaciones que hacen parte del trabajo de una maestra para la primera infancia en una experiencia como en jardín Cometas.

En ese orden, esta reflexión que se basa en el relato sobre la experiencia pedagógica, se divide en los siguientes apartados:

1. Semanas jugando a la ruleta rusa, en donde la memoria sobre la experiencia formativa y el salto a la vida profesional me permite identificar la situación problemática.
2. Se presenta una breve lectura que permite conocer el contexto macro referido a la Filosofía Reggio Emilia y luego se sitúa en el jardín Cometas, el cual hasta el día de hoy me acoge como maestra y cuya propuesta pedagógica se basa en estos principios. En ese sentido, se da

paso a una reconstrucción de todas las características y responsabilidades de una maestra en esta propuesta pedagógica para la primera infancia.

3. Finalmente, y sobre la base de esta reconstrucción narrativa, me permito avanzar en una lectura crítica, la cual da lugar a los aportes, tensiones y retos que tengo como maestra en mi práctica pedagógica cotidiana.

Espero que este ejercicio permita aportes para otras maestras que inician su vida profesional con retos complejos en diferentes ámbitos tal como me sucedió a mi en la propuesta pedagógica que expone el Jardín Infantil Cometas.

1. Primera Fase

1.1 Justificación

Es importante comenzar por precisar que este ejercicio tiene como contexto la vida profesional, razón por la cual su estructura debe ajustarse en tanto responde a la reflexión sobre el hacer de la maestra en diálogo con su experiencia en el pregrado y con el tránsito a la vida profesional.

Así, este ejercicio reflexivo es un aporte en principio para mí, en calidad de integrante de una experiencia pedagógica interesante y compleja y en mi interés por poner en consideración todas aquellas tensiones y aportes que ha implicado la práctica profesional; pero también para aquellas maestras que quieren hacer parte de la Filosofía Reggio Emilia, en tanto les brinda una perspectiva del papel que cumple el maestro dentro de esta apuesta pedagógica. Asimismo, se espera que los resultados de este ejercicio permitan enriquecer los diferentes espacios académicos que tienen como objeto de estudio de la labor del maestro en la filosofía Reggio Emilia.

Finalmente, otro aporte de este texto es la evidente la indisoluble triada que conlleva el ser maestro, es decir, aquella tríada que se compone de las experiencias de vida, la práctica pedagógica y la reflexión permanente. Además, el desarrollo de este ejercicio aportó significativamente a la formación personal como maestra en Educación Infantil, porque fortalece el ejercicio investigativo, profundiza en un tema que entrelaza la práctica con la teoría, y por último, permite indagar sobre las realidades que viven los maestros recién egresados.

1.2 Situación problema.

“Semanas jugando a la ruleta rusa”¹

Ser maestro es una vocación que a final de cuentas se convierte en una escuela de vida, escuela entendida como el lugar o espacio (físico o intangible) en donde socializan y aprenden los seres humanos. En ese sentido, es una profesión en donde aprenderás a cuestionarte cada acción, a investigar infinidad de temas todos los días, a leer los gestos y los movimientos del cuerpo de quienes están a tu alrededor, a ver los errores como un aprendizaje. Adicionalmente, podrás aprender a ser humilde con tus conocimientos, a escuchar a todas las personas sin importar su edad, tamaño o religión para aprender con ayuda de otros. En conclusión, todo lo mencionado anteriormente me sirvió de inspiración para estudiar esta profesión que desempeño actualmente con mucha vocación.

En relación con lo anterior, esta vocación surge desde que era niña cuando jugaba a ser maestra con mis primos, imitando todo lo que hacía mi profe de segundo grado. Esta profe, llamada Claudia, era diferente a todas las demás porque era amable a la hora de responder a

¹ Relato del rol como maestra de Julieth García Hernández mejor conocida como “Julieta”, quien hace una metáfora entre las armas y el conocimiento, teniendo en cuenta la realidad que vive nuestro país que está sumergido en una guerra que lleva décadas de sangre y horror por el poder y el control, asesinando a quienes por tener conocimiento son silenciados con un arma.

cualquier duda, no castigaba por no saber y cuidaba de todos sin importar nuestro proceder. Además, sus clases me motivaban a ir al colegio ya que transformaban la perspectiva que tenía de que el colegio era rígido, lúgubre y aburrido.

Posteriormente, crecí, fui madre y me inscribí al programa de Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional para aprender todo lo concerniente a la educación y cumplir el sueño que siempre tuve de ser maestra. El transitar por la universidad me llevó por diferentes seminarios, en los cuales siempre se nos invitaba a ser críticos, creativos y reflexivos con las propuestas pedagógicas. En ellos también nos llevaban a transversalizar las áreas del conocimiento sin darle más importancia a unas que a otras, a tener presente la parte socio afectiva de cada sujeto y a ser crítico con nuestra realidad social. En estos espacios con diferentes maestros, hubo una lectura y un aprendizaje porque cada uno de ellos tenía un estilo propio de asumir su rol, algunos eran sinceros con dulzura, otros más exigentes pero afectuosos, algunos eran como parceros que investigan y analizan cada acción en el aula, y por último, estaban los que podían ser todas las descripciones anteriores a la vez. Cabe anotar que cada seminario era llevado a cabo por un maestro o maestra.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, fue el seminario de práctica el que abrió las puertas para ejercer y poner a prueba la concepción y la construcción que había creado del ser maestra, fue así como la práctica de tercero y cuarto semestre en el Jardín Infantil Platero y Yo (sede Prisma) con una apuesta pedagógica basada en la filosofía Reggio Emilia, me permitió experimentar el ser maestra desde una propuesta emergente y novedosa, con la cual me identifiqué por darle un lugar importante al niño y al espacio. Además, este fue el escenario en el cual pude empezar a ejercer el rol de maestra con una remuneración, ya sea al reemplazar a algunas maestras por una incapacidad o porque estaban en alguna capacitación en Italia, o haciendo cursos vacacionales. Fue así como una maestra de esta institución me contactó con la directora del Jardín Infantil Cometas, el cual tiene la misma apuesta

pedagógica y en el cual me brindaron la oportunidad de asumir la responsabilidad pedagógica de un grupo de niños desde el año 2018 hasta el día de hoy.

Por otra parte, el vivir la vida universitaria y la vida laboral al tiempo era una relación valiosa ya que empezaba a establecer conexiones entre los seminarios de la universidad y la apuesta pedagógica del jardín. Fue así como el seminario de desarrollo y psicomotricidad me ayudó a comprender mejor la concepción del espacio como un tercer educador²-Otro seminario fue desarrollo socio afectivo en donde se hacían diferentes lecturas mostrando la importancia de la empatía del maestro con el alumno para el buen desarrollo académico, una frase memorable fue “el afecto, afecta”³ porque así lo vivo día a día en mis diferentes roles, como maestra, como compañera, como ciudadana, como madre, esposa, como ser humano porque la conclusión a la que llegué es que el afecto va más allá de una caricia o un abrazo.

Por otra parte, está otro de los seminarios que me brindó la universidad y que fue muy relevante en mi experiencia universitaria, el cuál fue la práctica de profundización realizada en I.E.R.D. el salitre La Calera. Este seminario me dejó muchos interrogantes, aprendizajes y admiración por los maestros rurales porque pude percibir la inequidad que existe en nuestro país en todos los ámbitos, incluyendo los económicos, sociales y educativos. Además, había un contraste muy fuerte entre el Jardín y la Escuela, ya que era visible la realidad que vivía cada familia para poder llevar a sus hijos a la escuela, la participación de las familias en la educación de sus hijos era casi nula, el reconocimiento de los niños era muy poco visible y los espacios eran reducidos al punto de llegar a la sobrepoblación en el aula. En medio de

² El espacio se reconoce como un tercer educador porque se concibe como un lenguaje ya que tiene un código que no siempre es explícito y reconocible, pero sí es percible e interpretado por cada sujeto, al ser un lenguaje es un elemento constructivo de la formación del pensamiento, y a su vez este permite hacer una lectura polisensorial, en donde se hacen visibles las cualidades al relacionarse el sujeto con su hábitat modificándose mutuamente y siendo activos.

³ Frase mencionada reiteradas veces por el profesor Gabriel Benavides durante el seminario de desarrollo socioafectivo llevado a cabo el segundo semestre del año 2015

todo, la maestra con la que compartí este escenario me mostró la verdadera pasión por el ser maestra. Marina Villanueva, la maestra de transición, era una señora que estaba a punto de pensionarse, pero esto no le impedía seguirse capacitando en todo lo que el ministerio de educación ofertaba. Ella siempre buscaba aprender para brindarles lo mejor a sus alumnos, era abierta para innovar en el aula, buscaba recursos con otras instituciones para apoyar a sus alumnos con bajos recursos o con problemas en otras áreas, era exigente tanto con los padres como con los niños, y sobre todo, era cariñosa a su manera.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, estos gratos recuerdos me permitieron expresar y retomar esos sueños con los cuales empecé mi carrera, cuando soñaba con aprender para compartir mis saberes con quienes son desconocidos ante la sociedad, con ser un mejor ser humano para buscar el equilibrio entre todos los seres que habitamos este mundo tan complejo e inequitativo, con volver a las escuelas rurales siendo la maestra titular. Estos sueños se han ido materializando, por ende, me siento convencida de mi rol como maestra porque día a día mis alumnos me demuestran que cada propuesta o experiencia sumada al esfuerzo para llevarlas a cabo, valen la pena, al verlos poner en práctica esas intenciones pedagógicas que yo propongo y observar la transformación que cada uno tiene.

Ahora, después de esa relación universitaria y mi actual experiencia laboral, me permito reconstruir una semana laboral, en la que ser maestra de primera infancia se convierte en un juego tan serio como lo es la ruleta rusa. En ese sentido, una analogía entre el juego de la ruleta rusa y el ser maestro sería de la siguiente manera: el arma es el conocimiento, las balas las experiencias propuestas, la dinamita los materiales necesarios para cada experiencia⁴ y el disparo la incertidumbre de alcanzar los objetivos planteados. Esta reconstrucción pretende

⁴ La Experiencia implica la actividad que plantea la maestra con una intención pedagógica al recoger las voces de los niños, esta acción se inscribe de manera significativa en la cotidianidad de los niños, tiene una secuencia y unos tiempos particulares.

mostrar las dinámicas cotidianas que corresponden a la vida profesional y que dan cuenta de un trabajo permanente de la maestra en cada uno de los momentos o rituales pedagógicos.

En primer lugar, cada mañana me levanto pensando en mi arma, la limpio y cojo bala por bala, organizándolas de tal manera que quede una por día. Luego, llego a Cometas (Jardín infantil) y preparó toda la dinamita que debe contener cada bala para la semana, y si no está allí la dinamita necesaria, hago un recordatorio en mi celular para comprar todo lo necesario por fuera. Después de disponer la bala que establecí para el día, la dejo lista para generar el disparo, pero...siempre todo tiene un antes y un después. Así pues, les voy a contar cómo es el antes y el después del disparo.

Antes del disparo pasan muchos sucesos importantes para mi quehacer como maestra, entre estos sucesos está el tener varios encuentros⁵ el equipo de maestras y la directora, encuentros en los cuales la directora nos expresa el grupo que asumimos durante ese semestre, la cantidad de niños que hay en el grupo, la auxiliar destinada para el grupo, el espacio que será nuestro salón, las actividades que tendremos durante el semestre para organizarlas y crear el cronograma y la palabra que nos acompaña durante ese semestre, palabra que surgen desde las reflexiones que ella hace con la comunidad a la cual pertenecemos como institución llamada Red Solare⁶

Luego, hacemos un empalme con la maestra que tuvo al grupo en el semestre anterior, en el cual hablamos de cada niño, de su carácter, sus fortalezas, sus debilidades, su familia, y también hablamos de si tiene algún apoyo extracurricular⁷. Cabe resaltar que si se trata de un grupo nuevo, la directora ha tenido anteriormente una reunión muy cercana con cada familia,

⁵ Encuentros que se han modificado a dos modalidades, virtual y presencial, debido a la pandemia por Covid-19 los encuentros no se podían realizar siempre en la planta física.

⁶ Red Solare Colombia es un grupo de trabajo constituido por personas e instituciones que tiene como fin y objeto social, difundir y promover la cultura de la infancia y la filosofía educativa de Reggio Emilia, Italia a través de conferencias, talleres, laboratorios, sistemas de formación profesional y asesoría profesional.

⁷ Psicología, Terapia Ocupacional y Fonoaudiología.

en la cual le cuentan todo lo que ellos consideran importante saber sobre su hijo y ella a su vez le transmite esa información a la maestra a cargo. Por otra parte, pasamos a crear el cronograma con todas las fechas importantes (día del maestro, día de la madre, presencia⁸, muestra de los cien lenguajes⁹...etc.) y establecemos cuál es el día para reunirnos por primera vez con las familias, reunión en la cual le damos la bienvenida a nuestra comunidad y les contamos sobre nosotras, nuestra filosofía, los objetivos pedagógicos, el cronograma del semestre y los escuchamos con todas sus inquietudes. Rinaldi (2011) asegura que:

La centralidad del nido, entonces, se colocan en este sistema de relaciones y comunicaciones que identifica la participación activa de los padres (participación y gestión social) como parte integrante de la experiencia educativa: es más la participación y la gestión social son en sí misma la propuesta pedagógica por lo que no son escindible del contenido y del método del que constituyen elementos esenciales e inalienables.(p.41)

Por lo anterior, los encuentros con las familias son muy fraternas y participativas en donde le mostramos la importancia de la triada niños, familia y maestros. De esta manera las reuniones con ellos se dan en primer momento con la reunión inicial, también en la entregas de informes que son dos veces por semestre (una a mitad del semestre y otra al finalizar), y en las experiencias como presencia y en la muestra de los cien lenguajes. Cabe anotar que siempre las familias están involucradas en los proyectos, por eso hay una gran participación de ellos y suelen tener encuentros con los niños en cometas sin estar dentro del cronograma, como parte de la gestión social que se cita anteriormente.

⁸ Presencia es una experiencia de un día en la cual van las familias al jardín a tejer un muñeco, el cual se regala en un encuentro que hacemos un fin de semana en un espacio público que ha sido acondicionado por las maestras con anterioridad para hacer visible la infancia dentro de la ciudad.

⁹ La muestra de los cien lenguajes es una exposición tipo galería, en donde se hacen visibles los procesos que ha llevado cada proyecto con los niños durante el semestre, esta muestra se da para cerrar el primer semestre del año.

Por otra parte, en relación con los sucesos que pasan antes del disparo, nos volvemos a reunir entre maestras para hablar de cómo cada una ha pensado y planeado organizar los rincones¹⁰ del salón, de acuerdo a la palabra “Identidad” que nos acompaña durante el semestre y las edades de los niños. Estos encuentros y diálogos se hacen con el fin de compartir ideas desde la experiencia y la perspectiva de cada una y ayudarnos a poner los espacios con los materiales adecuados de acuerdo a la edad del grupo, ya que estos se convertirán en los laboratorios para investigar los intereses de los niños y darle vida a los proyectos.

Hay que mencionar también, un nuevo suceso que tuvimos que empezar a vivir a causa de la pandemia en el cual debemos cumplir con una serie de protocolos que nos pide el Ministerio de Salud y la Secretaría de Integración Social para poder retornar a los jardines luego de una lucha por recuperar la normalidad con la pandemia que sufrimos como humanidad, los protocolos que hacemos son los siguientes: diligenciar una encuesta de salud diariamente toda la comunidad¹¹. Cuando llegamos a la planta física todo el personal nos tenemos que desinfectar con alcohol la ropa, las maletas o paquetes adicionales, los cuales dejamos en un casillero que está ubicado en la parte exterior del jardín, luego debemos ponernos un traje antifluido, un tapabocas nuevo y debemos lavarnos las manos en el lavamanos dispuesto en la parte exterior, esto se debe repetir todos los días.

Por su parte los niños se despiden de sus papás en la reja¹² y hacen una fila parándose en unas Cometas que están pegadas en el piso, las cuales señalan el distanciamiento que deben tener siempre en los diferentes espacios, para poder lavarse las manos, y luego seguir a sus

¹⁰ Los rincones son espacios en el salón pensados y organizados de forma intentada para darle forma al proyecto por medio de autonomía, exploración, curiosidad y comunicación y al mismo tiempo se ofrecen como lugares de convivencia e investigación para niños y adultos.

¹¹ Encuesta que debe ser diligenciada todos los días por familias, personal administrativo y Equipo de Maestras, con el fin de hacer un cerco del estado de salud de toda la comunidad del Jardín.

¹² Los niños y las niñas se despiden en este lugar debido a la pandemia, porque antes había una semana de acogida para los niños nuevos en donde los papás se quedaban para mostrarle los diferentes espacios y los rituales que se tienen en Cometas.

salones que con anterioridad se han dispuesto por las maestras con diferentes rincones y materiales. Es en el salón donde yo los estoy esperando para crear vínculos, explorar, compartir, disfrutar y escuchar sus juegos, mientras empezamos la asamblea que da inicio a nuestra jornada. Además, si es el caso de arrullar o acoger algún niño o niña que se queda angustiado, le hablo, lo acojo y lo arrullo para que se sienta tranquilo y seguro.

Otros sucesos valiosos e importantes antes y después de cada disparo son los rituales, los cuales son costumbres o actos que se repiten siempre de forma invariable. Así pues, para estos rituales fue necesario plantear acuerdos entre todos, vivir todos los días el paso a paso, y por mi parte, fue y continúa siendo indispensable expresarme por medio de los cantos, en donde siempre relaciono sus intereses personales y les doy la atención y el tiempo necesario a cada uno con el fin de familiarizarlos con las diferentes personas que habitan Cometas y también con el fin de darles la seguridad que necesitan para moverse en cada uno de los espacios del jardín. Entre estos rituales se encuentran:

- a. El ritual de bienvenida:** está compuesto por una asamblea, razón por la cual organizamos las sillas necesarias y pasamos a hablar del día en que estamos y las cosas más importantes que pasaron antes de llegar a Cometas. En este ritual también hablamos del paso a paso de la jornada, que incluye el canto para saludarnos, las clases extracurriculares, la hora del ritual de las onces, el tiempo en el parque, el momento de vivir la experiencia del proyecto, el momento de recoger las voces de los niños con respecto a su experiencia de la jornada y por último el ritual de despedida.
- b. El ritual de las onces:** para este ritual los niños se lavan las manos, guardan el tapabocas en una bolsa mientras desinfectan las mesas, esperan a que les den la bolsa que contiene la loza previamente desinfectada, sacan la loza y esperan a que les sirvan la comida en sus platos. Posteriormente, después de haber comido se limpian la

boca con una servilleta, se ponen el tapabocas y ponen sus platos, vasos y cubiertos en la bandeja con la loza sucia.

- c. El ritual de despedida:** es aquel en el cual cada uno va al baño, se lava las manos y la cara, y vuelve para entre todos cantar la canción de despedida. Con esta canción, los niños se despiden de todos para que luego la maestra haga entrega a cada niño de la chaqueta u objetos que traían. Además, para terminar la maestra lee un cuento que día a día los niños se turnan para escoger.

Estos rituales se viven todos los días y son importantes para los niños porque les permiten tener un orden durante la jornada, además, también me brindan el tiempo para conocer a cada uno y recoger sus voces con sus intereses, preguntas, gustos, dificultades e historias. Los rituales unidos con los rincones son la base fundamental para darle vida al proyecto, ya que durante las dos o tres primeras semanas del semestre, son los mediadores para indagar por los intereses de los niños de donde se gesta el proyecto que toma vida y permite generar disparos día tras día.

Cabe mencionar que para aprender cómo hacer cada uno de estos rituales que se llevan a cabo durante la jornada, he tenido que tomarme el tiempo desde mis prácticas como maestra en formación hasta la actualidad para observar con detenimiento, también he tenido que indagar con cada maestra que acompañe o con mis compañeras de trabajo actualmente, para crear y reinventar los cantos, para aprender a jugar con el tono de mi voz, a tener paciencia y tranquilidad a la hora de enfrentarme en el quehacer de ser quien lleva la batuta, firmeza y dulzura para organizar y tomar la palabra o darla, y finalmente desaprender y aprender junto a ellas y ellos. A pesar que los rituales se vuelven en algo de nuestra cotidianidad, cada vez que veo al grupo de niños y niñas dispersos o sin interés por vivir alguno de estos rituales, me cuestiono ¿Qué otra cosa puedo hacer para que no se dispersen? Lo cual me invita a innovar

con nuevas variables para captar su atención y permitirnos entrar en diálogo a todos permanentemente. Porque es por medio de la atención que puedes entablar diálogos con los otros y construir nuevos conocimientos por eso es allí en donde juego un rol importante la maestra, ya que es quien está atenta a que exista un diálogo constante entre todos, gracias a observarlos, leer sus cuerpos y escucharlos permanente.

Por un lado están los rituales que en términos generales la parte sencilla pero clave en el quehacer de maestra debido a que es en este momento donde agudizamos los sentidos para recoger las voces de los niños, así, uno puede investigar para generar experiencias que surgen de los niños y la indagación de la maestra. Luego le damos paso a la parte más compleja, que sería la metáfora planteada, porque para llevarlos a cabo debo tener en cuenta los intereses de los niños, la etapa de desarrollo en que se encuentra el grupo de niñas y niños, los objetivos pedagógicos, los materiales adecuados para generar una experiencia nueva y enriquecedora que genere nuevos intereses, preguntas y evidencias estéticamente agradables.

Por lo anterior es importante retomar esta metáfora y relacionarla con mi tiempo como maestra titular, pero más específicamente con el tiempo que compartí con el grupo amarillo en el proyecto “secretos de los recorridos” llevados a cabo durante el primer semestre del año 2021.

1.3 Pregunta

A partir del ejercicio de reconstrucción de algunos momentos importantes de mi vida en relación con la educación y la docencia, encuentro puntos de referencia que inciden en mi decisión profesional la cual transcurre hasta hoy en una propuesta inspirada en la filosofía Reggio Emilia; es así cómo surge la siguiente pregunta:

¿Qué aportes, tensiones y retos enfrenta la maestra en su práctica pedagógica cotidiana?

2. Segunda Fase

2.1 Marco conceptual

Es importante decir que la vida de todas las personas, en este caso de las maestras, se vive en la cotidianidad, la cual según Diez (2009) no se da de manera natural como las personas creemos, ya que está cargada de esfuerzo y de voluntad. En ese sentido, al hablar de la vida cotidiana de las personas nos estamos refiriendo a los rituales, novedades o cambios que son de gran importancia, ya que es en éstos donde se generan los acontecimientos del día desde un lugar personal, familiar o colectivo, además, en estos se construyen relaciones de vínculos, diferencias, seguridad y distanciamiento, y por último, aquí también se dan unos momentos de apoyo y contención que son la base del contexto de la cotidianidad.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, cabe preguntarse por la importancia de la cotidianidad en los seres humanos, puesto que podemos decir que es en ésta donde las personas han construido y construyen día a día su forma de vivir, percibir el mundo, y coexistir con los demás. Asimismo, en la cotidianidad pueden construir su forma de ser, pensar y hacer, ya que en esos momentos del diario vivir, cada sujeto tiene diferentes experiencias que lo llevan a transformar su ser.

En relación con lo anterior, la cotidianidad es de gran importancia en la vida de las maestras ya que al transcurrir los días con rituales preestablecidos, ellas pueden proporcionar sensaciones de calma, seguridad y naturalidad, permitiendo así, generar fortaleza al sentir que son quienes llevan la batuta ante las situaciones conocidas, y abriéndoles el camino para

plantear nuevas propuestas para el aprendizaje (Diez, 2009). Así pues, se puede decir que en la cotidianidad hay momentos y acciones externas a las maestras, que a pesar de ser ajenas a ellas, las tocan y transforman para desde allí construir una nueva forma de ver y sentir el mundo. Es por esto que hablaremos de la experiencia desde Larrosa (2006), para quien la palabra “experiencia” parte de lo subjetivo y puede ser ese algo que no depende de nosotros, de nuestra voluntad, ni de lo que somos.

Tal vez al hablar de experiencia nos podamos remontar a aquellas situaciones que nos han ocurrido y que de cierto modo nos han atravesado, dejado sus huellas y transformaciones. Por esta razón, la experiencia está asociada a nosotros en forma particular, y por tanto, es subjetiva y nos permite crear una conciencia de que sujetos somos y que por ende estamos en constante transformación. A lo mencionado anteriormente Larrosa (2006) lo denomina como: "principio de subjetividad" porque el lugar de la experiencia es el sujeto o, dicho de otro modo, porque la experiencia es siempre subjetiva. Pero se trata de un sujeto que es capaz de dejar que algo le pase, es decir, que algo le pase en sus palabras, en sus ideas, en sus sentimientos, en sus representaciones, etcétera. Se trata, por consiguiente, de un sujeto abierto, sensible, vulnerable, expuesto. De ésta forma, exponemos que la experiencia es algo personal, porque son las situaciones que nos pasan, que transcurren en nuestro entorno, son las que nos afectan de tal modo que pueden hacer cambiar nuestra forma de pensar, sentir y vivir, pero siempre teniendo en cuenta que esas cosas que pasan no dependen de nosotros, ya que lo que pasa afuera es lo que actúa sobre nuestras vidas, lo que puede alterarnos según recibamos eso que nos pasa.

Es por esto que, las maestras al ser sujetos concretos e históricos, están determinadas por las condiciones cotidianas de su trabajo y su vida, objetivan su concepción de mundo y de sí mismo, crean y apropian prácticas y saberes que pueden o no reproducir la realidad social; de

modo que es a partir de la cotidianidad, donde las maestras encuentran como ésta les aporta a la vida y a través de esta evidencian raíces de apego afectivo a modelos de referencia, la inclusión en un grupo primario, tener las necesidades básicas más o menos resueltas, gozar de salud, seguridad y confianza en sí mismas y en las personas que las rodean. (Diez, 2009). Teniendo en cuenta lo planteado en líneas anteriores, es primordial darle importancia al cuerpo, ya que a través de este se construye historias y experiencias propias, al entrar en contacto con los otros y con nosotros mismos; es por esto que el cuerpo se convierte en vehículo de encuentro, descubrimiento y exploración, como un instrumento que asociado con la educación es el insumo físico que tienen las maestras para expresar más allá de sus palabras emociones, experiencias y aprendizajes.

De esta manera, la corporeidad de una maestra atraviesa todas sus dimensiones y las de aquellos a quienes rodea: los niños, niñas y pares. Un cuerpo que está saturado de historias, cuentos, nostalgias, alegrías, tristezas, sonrisas y llanto, es decir, una voz que da sentido a las experiencias singulares de los actores implicados en ellas y que recupera la memoria, la cual se instaura en el cuerpo y necesariamente debe ser verbalizada y escuchada; lo que permite la acción mutua y propicia la reciprocidad, ésta por su parte, permite el reconocimiento de quien la posee. De este modo, se comprende que lo que son hoy en día las maestras está tejido por múltiples experiencias tenidas a lo largo de sus vidas y también por los vínculos establecidos a través de su cuerpo y emociones. Es en esas vivencias que se dan en relación con las demás personas, donde estas mujeres despiertan pasiones que les permiten tener encuentros con los otros a través de la escucha, disponibilidad y sensibilidad que se tenga hacia ellos (Larrosa, 2006), es decir, lo que han vivido las maestras las ha convertido en seres más comprensivos y sensibles ante las situaciones que enfrentan.

Es así como, la investigación de la experiencia, en esta obra acude a las nociones de sentido y saber como soporte y horizonte de las investigaciones, como vigilantes de la unidad de lo vivido pensado, y de expresar la complejidad de cada situación indagada. Acudir a los escenarios de actuación en los que se suscitan las vivencias y ponerlas en comunicación, de modo que hacer y pensar.

El lector se dará cuenta de que la investigación de la experiencia educativa requiere asumir las paradojas, las contradicciones, las incongruencias. En buena medida, me parece, esto se debe a que la lógica que soporta esta tarea obliga a preguntarse constantemente por el sentido de lo que ocurre y a evitar posicionarse desde una perspectiva de panóptico y, en consecuencia, colocar aquello que se lee, se ve, se experimenta, dentro de marcos referenciales de antemano elaborados. La invitación constante es a realizar una investigación que no quiere desligarse del sentido de la experiencia, mantenerse a raya para entrar en conversación con realidades particulares, ir y volver sobre lo pensado y lo no pensado.

2.2 Propósitos

- Problematizar los aportes de la propuesta Reggio Emilia que pongan en evidencia las acciones y relaciones posibles o potenciales que propicia la maestra o el colectivo de maestras del Jardín Infantil Cometas en el marco de la propuesta.
- Reconstruir a partir de la experiencia profesional, una de las propuestas desarrolladas con los niños y las niñas del grupo Amarillo del Jardín Infantil Cometas.

2.3 Marco metodológico

Para esta investigación haré uso de la investigación narrativa en educación en la cual enfocamos este trabajo. La escritura será asumida como el momento íntimo entre el autor y la narrativa para hacer una reflexión de su quehacer, Bruner (como se citó en Bolívar, Domingo y Fernández (2001) plantea que el objeto de la narrativa son las vicisitudes de las interacciones humanas. (p.53) por tal motivo lleva a la construcción de un proceso de la maestra a través de su propia vida que le permite hacer una introspección para analizar y transformar su práctica docente y su yo.

De esta manera se hace necesario el interés por este enfoque y metodología de investigación, ya que el estudio de la vida de los maestros por medio de la narrativa, permite obtener información del proceso educativo, a su vez, esta se convierte en un instrumento para reflexionar sobre la vida profesional generando momentos para apropiarse de las experiencias vividas y adquirir nuevas comprensiones de sí mismos para mejorar en la vida personal y profesional. Según Bolívar, Domínguez y Fernández (2001):

Por su propio origen la investigación narrativa en educación es interdisciplinar es un lugar de encuentro donde confluyen intersección en diversas ciencias humanas y sociales... todas ellas coinciden en cuanto se interesan en los modos como los humanos dan significado a su mundo mediante lenguaje. (p.53)

Este tipo de investigación posibilita hacer visible por medio de la oralidad y la escritura, el conocimiento que surge después de cada experiencia en un tiempo y un contexto determinado, en donde la experiencia permite identificar la unión entre la teoría y la práctica de la enseñanza, para dar paso a reflexionar sobre el quehacer del maestro, generando varios momentos, en donde pueden tomar distancia de las prácticas que no conciben dentro de su rol y a su vez les permite replantear lo que pretenden hacer. De esta manera Bolívar, Domínguez y Fernández (2001):

La narración biográfica posibilita captar la riqueza e indeterminación de las experiencias, vincular el conocimiento que surge de la propia acción, permite comprender aquello que el razonamiento lógico-formal deja marginado: otorga voz a la experiencias del actor social con las interacciones y los procesos sociales que vive. (p.59)

De esta manera el enfoque narrativo me permite viajar para reflexionar sobre mi propia identidad, me permite comprender el conocimiento profesional que sucede en un tiempo y un contexto específico para reflexionar y transformar mi quehacer.

2.4 Breve lectura del contexto

Antes de hacer referencia a las condiciones del contexto educativo objeto de este ejercicio reflexivo, es importante conocer algunos aspectos generales en relación de la Filosofía Reggio Emilia.

2.4.1 ¿Qué es la Filosofía Reggio Emilia?

Haremos una recapitulación de la filosofía “Reggio Emilia” a través de la historia, y abordaremos su significado y sus bases fundamentales consolidadas como una educación orientada a darle un lugar al niño.

La pedagogía Reggio Emilia surge en Italia como una respuesta a la lucha antifascista, a la crisis surgida por la Segunda Guerra Mundial y a la falta de importancia que se le daba a la educación de los más pequeños. En este sentido, es un pensamiento emancipador de la

infancia, “un pensamiento que considera a los niños como exploradores e investigadores del mundo”¹³.

Loris Malaguzzi, junto a las mujeres de Reggio Emilia, Italia, lideró y dio vida a esta filosofía que perdura a través del tiempo y hace visible sus luchas políticas por el proyecto educativo en la ciudad de Reggio Emilia. Malaguzzi nació en Correggio (Italia) después de la Primera Guerra Mundial, y crece al nororiente de Italia en la ciudad de Reggio Emilia bajo el régimen fascista durante la Segunda Guerra Mundial. Así pues, diferentes circunstancias de su vida le permitieron desarrollar un pensamiento emancipador que considera la educación como una práctica política fundamental para la creación de un nuevo mundo. En ese sentido, con la postura mencionada anteriormente, Malaguzzi interactúa y es crítico con el Partido Comunista Italiano (PCI), partido del cual surgió la “revolución escolar municipal” que fue una experiencia educativa significativa para los niños pequeños. Además, esta experiencia tenía una visión en favor de las necesidades individuales y colectivas que promoviera servicios innovadores para toda la comunidad.

Por otro lado, Malaguzzi fue miembro activo de la Comisión Italiana de FICE (Federazione Internazionale des Communautés d'enfants), una organización Internacional establecida bajo la protección de la UNESCO que buscaba promover los derechos de los niños y los intercambios internacionales con una atención especial hacia los niños desfavorecidos. Al respecto escribe Peter Moss (2018):

Malaguzzi, según mi lectura es un claro ejemplo de que la educación es, ante todo, una práctica política. Y esta postura abiertamente política fue el producto de la Italia de la posguerra, un contexto en el que la gente debatió sobre

¹³ AA.VV. *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Secretaría General Técnica. Ediciones Morata, p. xxiv.

alternativas reales, creyó que era posible otro mundo y asumió que la educación ha jugado un papel importante en la construcción de dicho mundo. (p. xxxiv)

Estas vivencias le permitieron mostrar su carácter político y hacer visible e indispensable el valor de la democracia en las escuelas de Reggio Emilia, por tal motivo su invitación siempre fue que las escuelas estuvieran abiertas para la familia, la comunidad y todos aquellos que por medio de propuestas quisieran transformar la sociedad.

Siendo esta una de sus grandes apuestas pedagógicas, Malaguzzi da gran valor a la perspectiva y subjetividad de cada persona para poder conseguir objetivos comunes; por eso plantea que es necesario reconocer y promover, bajo condiciones adecuadas, el gran potencial de los niños y sus padres, para hacerlos partícipes de su destino.

Así, ha construido una organización dentro de las escuelas para generar un tipo de educación que sabe ponerse en crisis a través del valor democrático del disenso, de la divergencia. No sólo de un pretendido y tranquilizador consenso en los equipos educativos. En los que en Reggio participan, también, cocineras y auxiliares de limpieza. (Hoyuelos y Cabanellas, 1996, p. 22)

De esta manera la filosofía y la escuela invitan a todos los adultos que la habitan a exponer sus experiencias de vida, a poner en crisis las prácticas que se tienen en torno a los niños y las niñas y los inspira para entretelar sus conocimientos para darle un lugar al niño, valorando sus múltiples formas de expresarse, y a reconocer la diversidad, por ello las múltiples formas de relacionarse cada uno con los otros y con su entorno. De allí la importancia y el valor que adquiere el poema de los cien lenguajes.

| | |
|---|---|
| <p>El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguas cien manos cien pensamientos cien maneras de pensar de jugar y de hablar cien siempre cien maneras de escuchar de sorprenderse de amar cien alegrías para cantar y entender cien mundos que descubrir cien mundos que inventar cien mundos que soñar. EL niño tiene cien lenguas (y además de cien cien cien) pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo.</p> | <p>Le dicen: de pensar sin manos de actuar sin cabeza de escuchar y no hablar de entender sin alegría de amar y sorprenderse sólo en Pascua y en Navidad. Le dicen: que descubra el mundo que ya existe y de cien le roban noventa y nueve. Le dicen: que descubra el mundo que ya existe y de cien le roban noventa y nueve. Le dicen: que el juego y el trabajo la realidad y la fantasía la ciencia y la imaginación el cielo y la tierra la razón y el sueño son cosas que no van juntas Y le dicen que el cien no existe El niño dice: «en cambio el cien existe».</p> <p>Loris Malaguzzi.</p> |
|---|---|

Figura 1. *Poema de los Cien Lenguajes de los Niños, Loris Malaguzzi.*

Por otra parte, otro de los puntos que trata esta apuesta pedagógica se basa en la forma en que se da el aprendizaje, el cual es discontinuo y no es un proceso lineal de causa – efecto. Así pues, lo mencionado anteriormente se debe a que gran parte del trabajo de los niños, sus actividades y los recursos que se les brindan para realizar las mismas, son aquellas cosas que permiten tener un proceso auto-constructivo. “Los niños siempre juegan un papel activo en la construcción y adquisición de conocimiento y entendimiento. Por lo tanto, el aprendizaje es, sin duda, un proceso auto-constructivo”(Matínez-Agut y Ramos,2015,p.14).

Al mismo tiempo, en el aprendizaje de los niños es fundamental el rol del maestro ya que este es colaborador, investigador y guía en el proceso de aprendizaje. Además, es necesario contar con un equipo de maestros multidisciplinario que puedan ayudar al niño o niña con su aprendizaje desde diferentes perspectivas, al niño con su aprendizaje desde diferentes lugares, de tal manera que tenga los recursos necesarios para vivir diferentes experiencias, las cuales siempre generan expectativas, angustias, novedades, entre otras.

Un aspecto a tener en cuenta, es que para el maestro se vuelve fundamental la escucha, la cual es vista como un verbo activo, ya que por medio de esta se da significado al mensaje, y a su vez, se da valor a la persona que está transmitiendo ese mensaje, por lo tanto, “La Pedagogía de la escucha trata el saber como algo que se va construyendo, que es visto en perspectiva y que es provisional, no como la transmisión de un corpus de conocimiento que transforma al otro en sí mismo” (Rinaldi, 2021, p. 28).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, dentro de la cotidianidad los maestros cuentan con cámaras y grabadores de voz para capturar los momentos, las respuestas y todas las expresiones del niño. Además, el uso de estas herramientas le permite al maestro generar preguntas reflexivas que conducirán a cada niño a expresar y elaborar sus propias ideas.

Por otro lado, cabe señalar que el espacio tiene un papel fundamental ya que es un tercer educador. En ese sentido, es importante diseñar rincones a partir de la sensibilidad estética a la hora de disponer los materiales, puesto que la idea es que estos espacios provoquen e inspiren a los niños a indagar y explorar el medio en el cual se encuentran.

Para finalizar, todo el material recopilado es analizado al término de la jornada escolar por el maestro y el equipo de maestros con el fin de que se pueda dar paso a la construcción de la documentación, la cual tiene como objetivo hacer visible las hipótesis, los planteamientos y las conclusiones a las cuales llegan los niños, para favorecer la discusión de las ideas, los argumentos y la subjetividad de cada uno.

2.4.2 Cometas un escenario que se transforma y vuela alto por la primera infancia

El Jardín Infantil Cometas a través del tiempo ha tenido diferentes conceptos para abordar la infancia en sus 36 años de existencia en la capital del país. Así pues, bajo diferentes nombres, ubicaciones geográficas y apuestas pedagógicas, se da paso a narrar la historia de este

escenario que ha sido habitado por niñas y niños en diferentes épocas. Por lo tanto, iniciamos el recorrido histórico de esta institución.

Cometas surgió en la década de los 80's bajo el nombre de "Centro de desarrollo integral", con el objetivo de dar atención a trastornos de la infancia y estimular el desarrollo de los niños y niñas menores de dos años. En ese tiempo, el equipo profesional estaba conformado por psicólogos, fonoaudiólogos, fisioterapeutas, entre otros profesionales del área de la salud. Ellos se centraban en los trastornos del desarrollo, del aprendizaje, de las habilidades motoras, de la comunicación, también se centraban en el déficit de atención y en las discapacidades (intelectual, sensorial, etc.) de los niños y niñas. Así pues, la propuesta en ese

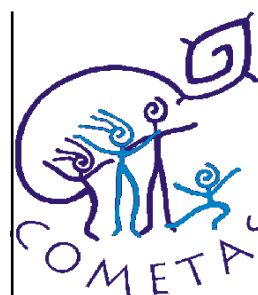


Figura 2. Logo de Cometas Antes del cambio de propuesta pedagógica.

entonces de la institución se basaba en la concepción de asistencialismo que se tenía para la época sobre la infancia. Sin embargo, tiempo después surge la iniciativa por parte del equipo de unir su enfoque de apoyo terapéutico con la formación de los niños y las niñas para la educación formal, es decir, se da una transformación en su visión, su apuesta por la infancia y su nombre, el cual pasa a ser "Centro de desarrollo integral jardín Cometas"¹⁴.

¹⁴ Narración de personal administrativo, maestras antiguas y auxiliares en Cometas (una de ellas familiar de fundadoras del Jardín infantil Cometas).

Hacia el año 2011 teniendo aún como sede la casa ubicada en la calle 104 # 23 - 30 se crea un cambio administrativo, y a su vez, un cambio de apuesta pedagógica. En ese sentido, Paola Grisales, Psicóloga y especialista en educación de la infancia, asume la dirección de Cometas y trae consigo la apuesta pedagógica llamada filosofía Reggio Emilia, sobre ella había desarrollado su experiencia laboral en educación. Con esta nueva apuesta, ella pasa a darle un enfoque diferente a la puesta en escena de esta institución, y por tanto, Cometas empieza asumir la Filosofía Educativa Reggio Emilia.

Entre los años 2018 y 2019 Cometas llegó a tener tres sedes (Nido, Atelier y Colores), las cuales se redujeron a una (Atelier), debido a diferentes circunstancias, dentro de las cuales se destaca el inicio de la pandemia. En efecto, actualmente el Jardín Infantil Cometas Atelier se encuentra ubicado en el barrio Chicó Navarra en la dirección Transversal 22 # 106 -30. Esta institución educativa tiene abierta sus puertas para atender desde bebés recién nacidos con sus madres en talleres de “estimulación”, hasta niños y niñas de 4 ½ años, entonces la población de este jardín se divide en los siguientes grupos: blanco (12 a 18 meses), fucsia (18 a 24 meses), naranja (2 a 2 ½ años), amarillo (2 ½ a 3 años), morado (3 a 3 ½ años) rosado (3 ½ a 4 años) y gris (4 a 4 ½ años).



Figura 3. Logo de jardín Infantil Cometas en la actualidad.

Por otra parte, la planta física cuenta con dos zonas verdes, la primera está ubicada en la parte delantera de la estructura, tiene un camino en baldosa que delimita a un lado con un cerco de eugenias y un pino enorme (en palabras de los niños “un árbol gigante de navidad”), y al otro lado con pasto, plantas florales, columpios y un rodadero; la otra zona verde está ubicada en

la parte trasera, cuenta con pasto, está delimitada por diferentes variedades de árboles, plantas y la huerta, también tiene un trampolín, un arenero, y un parque en madera. Los niveles están dispuestos de la siguiente manera: el sótano se divide en dos subniveles, en uno se encuentra el atelier¹⁵ y el otro está el gimnasio de Psicomotricidad. En el primer nivel se encuentra la cocina, el comedor, la placita¹⁶ y el salón del agua¹⁷ que se conecta con la zona verde trasera. En el segundo nivel se encuentran los espacios para los diferentes grupos y en el tercer nivel, las oficinas administrativas interceptadas por un altillo destinado para la literatura.

En cuanto a la filosofía Reggio Emilia en Cometas, esta es concebida como una inspiración y no como un modelo pedagógico a copiar debido a que se reconocen las particularidades del contexto, de la comunidad y la diversidad de ideologías, culturas, religiones e idiosincrasias propias del territorio Colombiano. Además, esta institución de carácter privado pertenece a la Red solare Colombia, la cual está conformada por instituciones que cuentan con un equipo interdisciplinario que provee visiones y capacidades desde distintas profesiones para la primera infancia desde la Filosofía Educativa. En otras palabras, estas instituciones pertenecientes a la Red Solare están comprometidas con la transformación del país a través de la educación.

De esta manera, la experiencia educativa en Cometas es un programa constituido por un sistema de relaciones significativas entre los niños, las familias, los maestros y la comunidad, que le dan sentido y significado al quehacer pedagógico. Se centra en la unión y construcción de una escuela que invita a ver la infancia como sujetos activos dentro de la sociedad, a escuchar a una comunidad que se encuentra en una evolución y desarrollo constante, a

¹⁵ (Invención creada por Loris Malaguzzi) Espacio dispuesto para que el atelierista, un profesional con formación artística, ayude a las maestras a crear experiencias en torno al arte y lo que tiene que ver con el sentido estético del ambiente.

¹⁶ Espacio común organizado para el encuentro y las relaciones entre pares e intergeneracionales, con diverso mobiliario flexible.

¹⁷ Espacio destinado para explorar los diferentes estados del agua con diferentes herramientas (mangueras, embudos, tubos, entre otros).

promover una formación pedagógica partiendo de su experiencia, desde la calidad y exigencias del sistema educativo Colombiano, a tener una participación activa de las familias e inspirar a cada sujeto para ser un ciudadano participante, respetuoso y activo a lo largo de su vida.

2.4.3 El lugar de las niñas y niños en Cometas

Cometas reconoce a los niños y niñas como protagonistas y co-constructores de sus aprendizajes, afianzando así las relaciones entre niños y adultos. Esto se debe a que desde bebés, los niños están en la capacidad de desarrollar conexiones cognitivas que muestran un proceso de aprendizaje con sentido, a partir de la investigación, observación y sensibilización dentro de los proyectos para generar aprendizajes significativos.

En relación con lo anterior, la experiencia de vivir procesos y espacios de aprendizaje con los niños, se caracteriza por acoger, acompañar y respetar los ritmos, teniendo en cuenta el potencial y la riqueza de la infancia. Asimismo, en Cometas se escuchan los lenguajes y representaciones de los niños, como manera de comunicación, dimensionando sus actos y palabras para que no sean invisibles en la sociedad.

2.4.4 Las familias

Cometas siempre tiene las puertas abiertas para las familias debido a que las considera una parte fundamental en la propuesta pedagógica. Esto se debe a que son quienes están la mayor parte del tiempo en la vida de las niñas y los niños, y también se debe a que ellas son fundamentales para enriquecer y potenciar el aprendizaje y desarrollo que tienen los niños desde la participación activa de la familia.

Además, se aprovecha la ventaja de que las madres y padres tienen la disponibilidad para asistir, es decir, una de las principales características que identifica la comunidad de padres, es su compromiso en ser parte activa del proceso pedagógico de las niñas y los niños, de tal manera que Cometas diseña diferentes momentos para vincularlos a las familias en este proceso de la siguiente manera¹⁸:

- Charlas: A través de éste programa los padres reciben asesoría sobre factores implícitos del desarrollo y aprendizaje de sus hijos. Muchos interrogantes que surgen durante el proceso de crianza, son resueltos en talleres y charlas dirigidos por expertos.

- Talleres: Talleres para crear, aprender y jugar desarrollando un proyecto común entre padres, hermanos y abuelos.

- Narración de experiencias: De acuerdo a los proyectos trabajados en los diferentes niveles de edad, se hace participar a los padres contando relatos y experiencias acordes al tema.

- Navidad recolección de recursos: Se crea un comité para la temporada navideña donde se recolectan recursos, regalos y objetos para niños y niñas de bajos recursos.

Proyecto de literatura: Integrantes de la familia participan en la narración de cuentos e historias y actividades realizadas con dicha historia.

- Día de padres voluntarios: Los padres asisten a Cometas a construir materiales y objetos que apoyan al proceso pedagógico de cada nivel.

Las familias en Cometas son aliados, porque cada día se reconoce la importancia de la tríada niño, familia y maestro para que la experiencia educativa sea un hecho se busca que vivan de

¹⁸ PEI jardín Infantil Cometas

esta primera etapa de la vida con la certeza del potencial que tienen los protagonistas que desarrollan ésta historia... Los niños y niñas de Cometas. La participación de las familias es vital y toma distintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.

2.4.5 Las maestras en Cometas

El maestro en cometas es quien escucha, observa y recoge las voces de los niños para relacionar los intereses que surgen con los propósitos pedagógicos que debe tener cada grupo. Además, el maestro crea rincones en el aula y diseña a partir de esos intereses de los niños el proyecto que se lleva a cabo durante el semestre. Por otro lado, también es quien está analizando los procesos de desarrollo y crecimiento que tiene cada niño, con el fin de favorecer el bienestar integral de cada uno de los niños y niñas, y así, mejorar sus habilidades a la hora de enfrentarse al mundo. En este sentido, los maestros reciben una constante capacitación para su desarrollo profesional y humano.

2.4.6 La documentación parte fundamental del quehacer del maestro

La documentación pedagógica se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. Además, esta tiene varios objetivos, dentro de los cuales se encuentran: hacer a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos, permitir a los docentes entender mejor a los niños, llevar al maestro a reflexionar sobre su trabajo y crear un espacio para que el equipo de maestras pueda compartir y retroalimentarse mutuamente.

En un sentido breve en palabras de Hoyuelos (2007) Documentar significa dejar constancia estética y narrada de forma visual, audiovisual o escrita de un trabajo realizado. (p.5) Se trata de construir un producto público que se convierte en memoria viva y visible del proceso

compartido, que da cuenta narrada de lo vivido y que recoge de forma sistemática y estética los procesos educativos. Además, la documentación incluye la narración, que es una trama de sentido tanto para los niños como para los adultos, dónde se dan datos veraces de lo acontecido. En otras palabras, a través de la narración la escuela genera su propia historia cotidiana y significativa.

Rinaldi C., (2011) indica que la documentación no es sólo interpretable, sino que ella misma es interpretación. Es una forma narrativa, una comunicación intra e interpersonal, porque ofrece a quien documenta y a quien la lee, un momento de reflexión y de conocimiento. (p.96) Además, la documentación es desencadenada por la escucha visible que involucra todos los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto, orientación) en un verbo activo, que interpreta, que no produce respuestas, sino que construye preguntas, como lo refiere Rinaldi C. (2011) Garantizar la escucha y el escucharse es uno de los propósitos de la documentación, es producir rastros y documentos capaces de dar testimonio y hacer visible la modalidad de aprendizaje individual y grupal capaz de garantizar al grupo y a cada niño la posibilidad de observarse desde un punto de vista externo mientras conoce. (p.93) Donde observar, además de un proceso, es una interpretación, razón por la cual lo que se observa es un posible indicio que confirma o desmiente hipótesis y tesis. Además, observar es un verbo activo, es un acto creativo que requiere interpretación y que lleva a pensar de nuevo y a pensar sin prejuicios.

2.4.7 Sobre la propuesta de trabajo con los niños y niñas.

Otra de los momentos o rituales fundamentales que corresponden a la maestra o el colectivo docente, tiene que ver con la Construcción y desarrollo de una propuesta pensada para y con los niños y niñas.

Una propuesta en el Jardín infantil Cometas, se genera a partir de los intereses de los niños por medio de un proyecto, que a su vez es enriquecido por medio de los rincones. Así pues, dando continuidad a la pregunta acerca del lugar de la maestra, se presenta a continuación la síntesis de una propuesta pedagógica desarrollada en el primer semestre del año 2021 con el grupo de niñas y niños del grupo amarillo.

La construcción de una propuesta implica cada uno de los aspectos mencionados a lo largo del documento, es decir, el diálogo, la observación y lectura del proceso de los niños, la interacción permanente con las familias, el trabajo en equipo y otros ejercicios que implica la escritura, la investigación, y el seguimiento por parte de la maestra.

En ese sentido, la documentación pedagógica denominada “Secretos de los recorridos” pretende mostrar cómo la maestra hace posible con los principios de la Filosofía Reggio Emilia intervenciones significativas, además, pretende hacer visible el diálogo que se establece con esta filosofía Educativa en su práctica pedagógica cotidiana, describiendo los retos y las tensiones a las que se enfrentan las maestras.

Esta documentación se realizó en el Jardín infantil Cometas, en el primer trimestre del año 2021, con los niños del grupo Amarillo, quienes están en la edad entre dos años y medio a tres años. Además, es importante tener en cuenta que para poder materializar este documento de forma visual, audiovisual y escrita, antecedió a ello varios momentos en los cuales se toma el tiempo necesario para escuchar, dialogar y conocer los intereses que tienen los niños. Adicionalmente, se les brinda a ellos los momentos para explorar el medio que ha sido configurado por la maestra en rincones, con la intención pedagógica de generar y descubrir nuevos intereses o intereses en común que darán vida al proyecto que tendrá como palabra transversal “Identidad”.



Figura 4. Niñas y niños del Grupo Amarillo

Por otra parte, en el rol de maestra es necesario aprender a tener activos todos los sentidos para saber en qué momento puedes intervenir, ya que puedes hacerte a un lado para observar, escuchar y grabar al mismo tiempo, mientras que si tus sentidos no están activos simplemente escuchas, simplemente tomas fotos, o simplemente escribes. Así pues, para realizar lo mencionado anteriormente es necesario tener una grabadora de voz, una cámara, una libreta y un amor profundo por escuchar y entender, ya que con el material recopilado será más sencillo en un futuro organizar la información, organizar los intereses de los niños, buscar intereses en común para relacionarlos con los objetivos pedagógicos y proponer experiencias significativas que se desarrollaran en la siguiente semana.

A continuación, en el siguiente apartado e imágenes se evidencia lo planteado anteriormente frente a los diálogos de las niñas y los niños, sus intereses y el rol de la maestra que está detrás de la cámara capturando el momento y grabando el diálogo entre ellos.

Benjamin “*mi mamá viene conmigo en el carro y Alma está en casa*”

Emilia “*mi mamá me trae, y ya se dejó desembarazar porque ya tiene su hijo*”

Eva “*Juli tu vienes en tu moto como a mi casa*”

Emma “*mi mamá me trajo y me encanta Cometas, quiero ir a la arena como a la playa*”

Valentina “*yo vengo con mis papás en carro y vengo desde bebé con mi hermana Majo*”

Paulina “*yo vengo con mi mamá y mi papá en mi carro y ya soy grande*”



Figuras 5 y 6. Apartados de la documentación pedagógica.

De esta manera se da paso a crear las proyectaciones¹⁹, las cuales están compuestas por tres apartados. En un primer momento es dónde la maestra hace la descripción de las cosas más relevantes que han transcurrido durante la semana, unido a las reflexiones que ella hace de las observaciones o experiencias que viven los niños. Como se puede observar en la siguiente imagen.

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Color: Amarillo | Semana: 22 al 26 febrero del 2021 |
| Maestra: Julieta García H | Proyecto: |

| |
|--|
| Documentación. Experiencias Procesos de conexión. Reflexiones de la maestra |
| <p>Nuestra semana inicia dándole la bienvenida a una nueva amiga Elena, quien con su tranquilidad y dulzura a llegado alegrar nuestros días y festejando el cumpleaños de Eva y Pali quienes son más grandes (en palabras de ellas) por cumplir tres años.</p> <p>Por otra parte las experiencias de la semana les permitió expresar la importancia de seguir indagando por el recorrido del cuerpo como cuando festejamos el día de Elmer ya que empezaron hacer comparaciones con los tamaños y las formas de sus cuerpos y a su vez relacionarlo con sus familiares. Emi "mi mamá ya se dejo desembarazar porque ya tiene su hijo" o cuando con los carritos de masajes por el cuerpo Eva nos dijo "yo le hice masajes a mi papá porque esta enfermíto y lo cuido"</p> <p>Al recoger las voces de los niños considero importante unir los recorridos de su cuerpo con los de sus familiares indagando por su identidad; para ello haremos un tbt familiar de cada uno, es así como esta semana inicia la familia de Eva.</p> |

Figura 7. Primera parte de proyectación Pedagógica.

Además, en este primer apartado la maestra reflexiona sobre lo que ha propuesto y si su intención pedagógica ha tenido éxito o la debe reconfigurar para lograr los objetivos pedagógicos. En este espacio, es cuando, estando a solas, piensas y te embriagas de emociones ya sea de alegría y orgullo por ver como todo lo que imaginabas se hace realidad por medio de los niños, o de frustración y miedo por no saber cómo hacer realidad esas intenciones que tienes como maestra.

En el segundo apartado es hora de clasificar las imágenes en donde se hace visible el diálogo de los niños, la intención pedagógica y el sentido estético del espacio. Además,

¹⁹ Entendida en cometas cómo la forma en que la maestra lleva un registro semanal de su reflexión sobre su quehacer y organiza las propuestas pedagógicas de acuerdo a los intereses de los niños y los objetivos pedagógicos.

ahí la maestra reafirma la información plasmada en el escrito de su reflexión, y recuerda con más detalle cada instante para poder ver desde diferentes puntos de vista a los niños y el espacio. En definitiva, en este apartado se le invita a ser más cuidadosa con las intervenciones, los materiales o el espacio, y le ayuda a recordar la forma de ser del niño o la niña.



Figura 8. Segunda parte de proyección Pedagógica.

Por último, para finalizar la proyección está el cuadro en donde se explican las actividades que la maestra va a realizar durante la semana. Además, para plantear estas actividades necesita relacionar los objetivos pedagógicos y las áreas de desarrollo que tendrá en cuenta en cada experiencia.

| Planeación semana | | |
|---|--|---|
| ÁREA | ACTIVIDAD | MATERIALES |
| Lenguaje y pensamiento | El ritual de la asamblea compartiremos la canción de bienvenida, luego jugaremos a describir los animales que van sacando de la bolsa de los animales, y finalmente haremos el ritual de despedida en el cual hablaremos de las cosas que mas les pareció interesante de la experiencia del día y cataremos nuestra canción. | <ul style="list-style-type: none"> •Instrumentos musicales •bolsa de los animales. • sillas para la asamblea |
| percepción viso-espacial, Esquema corporal lenguaje | Adecuar un espacio para que por medio de la literatura puedan maravillarse y empezar hablar de los integrantes de su familia, los describan y porque no relacionen sus nombres con el mundo que los rodea o los cambios que han tenido. El cuento se llama: y tú ¿Como te llamas? De Daniel Nensquens. | <ul style="list-style-type: none"> •Cuento • video beam • |
| Lenguaje, Motricidad percepción Visual | Destinaremos una semana para cada familia en la cual nos mostraran las transformaciones físicas que ha tenido cada integrante y nos contarán las cosas que hacen para cuidar su cuerpo, por ello esta semana le corresponde a la familia de Eva. | <ul style="list-style-type: none"> •Fotos •Audios • libro |
| Lenguaje, Motricidad fina percepción viso-espacial, | Para analizar la transformación de los seres vivos pondremos a germinar diferentes semillas y llevaremos un registro de cada cambio que se va presentando. | <ul style="list-style-type: none"> •granos de frijol, lenteja y arveja •algodón •bolsas ziploc |

Figura 9. Tercera parte de Proyección Pedagógica.

Adicionalmente, cada semana la maestra debe realizar este ejercicio, el cual es enriquecido por las directoras y el equipo de maestras en los encuentros de equipo que se tienen dos veces por semana los Martes y Viernes, con el fin de permitir a la maestra reconfigurar los rincones que tiene en su salón.

Para finalizar, toda esta información recopilada en las proyectaciones se materializa en un archivo en power point, es decir, en la documentación. En este archivo en forma de relato, se va poniendo en escena a los actores de esta historia para exponer las vivencias y los diálogos de los niños, junto con las intenciones pedagógicas de la maestra. Asimismo, una vez se finaliza el documento, dependiendo de la época del semestre, se presenta y se envía a las familias o solamente se envía para conocer los procesos de los niños antes de la muestra de los cien lenguajes. Por ejemplo, para el primer semestre del año 2021, la documentación es presentada y enviada en Marzo, y es solamente enviada en el mes de Junio a los familiares

para que ellos conozcan el proceso de los niños antes de la muestra de los Cien Lenguajes que también se realiza en el mes de Junio.

Anexo 1. PDF. Documentación “Secretos de los recorridos”

La documentación es el documento sublime en donde se hace visible las palabras e intereses de los niños y las niñas, con este documento se reciben los comentarios de las familias y se puede reflexionar sobre el rol del maestro. En ese sentido, es necesario hablar de una de las propuestas pedagógicas vividas en el proyecto con el grupo amarillo durante el primer trimestre del año 2021, para poder sustentar esos pasos que se expresan en la metáfora jugando a la ruleta rusa.

La literatura, una conexión de intereses.



Esta propuesta llevada a cabo en el proyecto mencionado anteriormente, titulada “La literatura, una conexión de intereses” la cual tuvo como finalidad vivir una experiencia sensorial y a su vez generar un diálogo entre los niños a través de la literatura con el cuento “Elmer el elefante multicolor” de David Mackee, para poder descubrir los cambios físicos que ellos habían tenido a través del tiempo. Fue una propuesta crucial en mi rol como maestra ya que en ese momento los parámetros que nos exige la secretaría de salud para cuidarnos de los contagios por coronavirus eran muy estrictos, además estábamos en el

proceso de adaptarnos a los nuevos rituales de cuidado para mantener la distancia y limpieza del cuerpo para no contagiarnos. Así pues, era todo un reto el pensar en vivir una propuesta sensoriales sin tener contacto con el otro, también era importante apoyar a quienes se habían untado y no les era del todo agradable, a su vez, era necesario llevar un registro fotográfico y de sus voces, y, adicionalmente resultaba indispensable asumir toda la logística de aseo después de pintarse todo el cuerpo.

Teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, hago referencia a esta fase del proyecto porque considero que es una de las más significativas para hacer referencia a la metáfora del juego de la ruleta rusa, puesto que los niños y las maestras llegan a Cometas después de un tiempo tan difícil tanto para ellos, como para nosotras al tener que vivir la escolaridad desde la virtualidad, luego en el programa Cometas va a casa²⁰ y finalmente retornando al espacio del jardín, un entorno conocido por los otros dos actores (maestra y niños), en donde pudimos disponer del tiempo y los materiales sin limitaciones.

Para finalizar este apartado, recordar este momento me lleva a pensar que son las locuras las que te conducen al riesgo y a la aventura, allí es donde se hacen visibles las seguridades e inseguridades, donde necesitas de la complicidad de otros, en este caso la directora con su aprobación, la auxiliar en su compañía y ayuda durante el proceso y los niños y las niñas al escuchar y confiar en mí, para poder enfrentar lo que implica un riesgo. Además, pude reflexionar que es gracias a los rituales de la cotidianidad que las niñas y los niños escuchan, son autónomos y socializan sus placeres y temores, que son asumidos gracias a la confianza que tiene en mí por el vínculo afectivo que creamos, ya que he aprendido a conocer sus gustos, sus molestias, sus cosas por fortalecer en su desarrollo, y a su vez, está el apoyo de

²⁰ Programa creado por la institución para mitigar la contingencia educativa, en donde las maestras creaban propuestas pedagógicas para los niños en sus casas por una o dos horas. En algunos casos los papás se ponían de acuerdo y se reunían todos en un solo espacio.

sus amigos que se atreven a vivir este momento y quienes al ver las molestias les dan palabras o gestos de ánimo.

3. Tercera fase

3.1 Análisis sobre los aportes, tensiones y retos que enfrenta la maestra en su práctica pedagógica cotidiana

Luego del proceso realizado tras dar cuenta de todo este recorrido, a través del accionar diverso de la maestra tanto colectivo como individualmente que se expresa en el trabajo con las familias, en los diferentes rituales y en el desarrollo de la propuesta que se lleva a con los niños en el Jardín Infantil Cometas, quedan varios elementos que ameritan análisis y generan más preguntas, se trata de identificar qué debe seguir, pues más que cerrar procesos, siempre se da inicio a otros nuevos. El propósito es interpelar la experiencia propia y aportar a las maestras que se aventuran a abordar esta opción pedagógica, destacando que el recorrido por esta experiencia que me ha afianzado como maestra es un proceso largo y que va más allá de lo que está redactado en este documento.

3.1.1 La maestra sigue formándose al interior de la propuesta

Hacer parte del colectivo de maestras implica, como se evidencia en el relato, un proceso permanente de lectura y de trabajo grupal para poder comprender aspectos propios de la filosofía Reggio que deben expresarse en cada una de mis acciones. En ese orden, escribir permanentemente, proyectar acciones, hacer una lectura permanente de los niños y establecer puentes de diálogo con las familias, son acciones que ameritan una formación constante en diálogo con el resto del equipo, lo cual implica tiempos y espacios adicionales, implica

conflictuarse, equivocarse, desaprender, entre otros. La propuesta es una escuela que acoge a los niños para mostrarles otras posibilidades de lectura del mundo, pero es también una escuela para las y los maestros que decidimos quedarnos allí para aprender y para aportar.

3.1.2 La Filosofía Reggio Emilia, es objeto de reflexión e indagación permanente para la maestra.

el ser maestra bajo la filosofía educativa Reggio Emilia, puede describirse como un proceso inacabado y en permanente construcción, con carácter experiencial, así que ejercicios como estos, pueden seguir enriqueciéndose con otros aportes para la infancia y para los y las maestras; este trabajo puede permitir que se sigan elaborando investigaciones en las diferentes modalidades que la Licenciatura en Educación Infantil en contextos como la práctica en diálogo con las propuestas de los trabajos de grado. Es decir, el hecho de que se configure como experiencia del ser maestra mi investigación, quiere decir, que dejo un camino abierto para continuar ampliando las posibilidades de relación entre la Filosofía Reggio Emilia, el rol de maestra, los niños y las niñas, las familias entre otros aspectos. Este ejercicio pretende presentar un panorama contextual desde el caminar de una maestra que hace parte de este proceso pedagógico para motivar a futuros investigadores (o a mí misma) a continuar para lograr escuchar las voces de todos esos maestros que viven diferentes realidades día a día.

3.1.3 Los niños y las niñas son la razón de ser de la propuesta, pero también lo es la maestra

Tal vez, uno de los aportes centrales de esta Filosofía Educativa es que se crea en las maestras y los maestros un compromiso implícito que se concreta en una pedagogía de la escucha, la observación, y la reflexión, acciones que se convierten en un ritual de vida ya

que en este escenario no se concibe al maestro como un sujeto que solamente sabe, sino que también es un ser que siente, descubre, se asombra y transforma su quehacer, razón por la cual las maestras semanalmente recogen sus vivencias compartidas con los niños y niñas y hacen una reflexión. De esta manera cabe subrayar que en Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2018):

La reflexión sobre la práctica es una de las acciones más importantes que llevan a cabo las maestras y los maestros, por ser generadora y ordenadora de su saber. Puesta en este contexto, esta acción puede ser abordada en dos sentidos: en uno donde equivale a volver hacia sí mismo y permitir el autodescubrimiento de las actividades mentales propias y de los aspectos existenciales de la vida; en otro, donde equivale a pensar, meditar, someter algún fenómeno, interno o externo, a profunda consideración para lograr una mejor comprensión de él (Rodríguez y Gutiérrez, 1999). En ambos casos, el mirar hacia dentro conlleva un ejercicio de tomar distancia, observar desde distintos lugares un aspecto o un hecho en particular y avanzar para construir una postura, interpretación o saber. (p.96)

Puesto que esta acción permite organizar el saber y la forma de actuar del maestro (a) antes es necesario recuperar los aportes de Maricarmen Diez (2007), quien menciona que:

Se puede ser maestro de muchísimas maneras, pero lo que no se puede no se puede, ni se debe es ser enseñante “sin ser” sin “ponerse a ellos”, sin implicarse, sin vivir la relación educativa como lo que es, una relación entre personas. Una relación en la que hay dos elementos de los que no se puede prescindir los maestros y los niños. (p.27)

Un aspecto de gran importancia en la pedagogía es la escucha, ya que es a través de esta que se crea un vínculo, un interés y un proyecto con los niños, con la familia y con todo el que quiera disfrutar de reconocer los alcances que existen en la educación inicial y la primera infancia. Asimismo, se trata de una escucha que concibe la escuela como una triada (niños, familia y maestras), teniendo en cuenta que es fundamental escuchar el contexto en el que vive cada persona.

Adicionalmente, para llevar a cabo esta reflexión es muy importante tener en cuenta que la observación, documentación y la interpretación se tejen juntas en lo que yo definiría como un "movimiento espiral", dentro del cual ninguna de estas acciones puede separarse de las otras. Es imposible, de hecho, documentar sin observar e interpretar, ya que por medio de la documentación, el pensamiento o la interpretación del documentado llega a ser tangible para que todos tengan la posibilidad de interpretarlo.

En relación a lo anterior, cabe resaltar que las notas, grabaciones y fotografías representan fragmentos de la memoria, los cuales están saturados con la subjetividad de quien documenta. Así pues, se está sujeto a la interpretación de otros, como parte de un proceso colectivo de construcción del aprendizaje. En estos fragmentos se encuentra el pasado y también el futuro (por ejemplo: "Qué hubiera pasado si..."), y el resultado es un conocimiento abundante, co-construido y enriquecido por las contribuciones de muchos.

Para finalizar este apartado, me baso en esta reflexión de Maricarmen Diez, quien me inspiró a escribir sin temor, y con quien me identifiqué por su sentir sobre el ser maestra y por sus múltiples apuestas, las cuales también busco explorar en mí actuar pedagógico en el jardín Infantil Cometas, Diez (2007):

A lo largo de mi vida profesional me he encontrado muchas veces en duda sobre cómo entender e intervenir con algunos de mis alumnos. He ido probando maneras, he ido observando cómo lo hacían otros maestros, he ido equivocándome y he ido aprendiendo. En el recorrido he perdido soledades y miedos, y he ganado seguridad y algunas capacidades para entender cada caso diferenciadamente. En estos momentos hablo desde una posición de acercamiento a los niños y a sus características desde mi intuición, mis sentimientos, mis errores y mi reflexión. Consciente de mis limitaciones y del riesgo de hacer hipótesis en terrenos tan poco “tocables”, como son lo afectivo y lo social, pero decidida a no quedarme al margen de sus vidas. (p.32)

3.1.4 Sobre las tensiones

Las tensiones que se viven en este contexto se dan entre las reflexiones que hace la maestra con respecto a su cotidianidad con los niños y las pretensiones de las directivas por generar intenciones pedagógicas desde su subjetividad. Además, un aspecto a tener en cuenta es que algunas veces las directivas en su afán de generar productos para mostrar aquellas personas que quieren hacer parte de la filosofía o que ya hacen parte de ella, se salen de la sensibilidad a la cual nos invita la filosofía de respetar los tiempos que cada niño tiene en su proceso de aprendizaje. Lo mencionado anteriormente me invita a defender la realidad que se vive en el aula ante las directivas, anteponiendo los intereses y las voces de los niños.

Por otra parte, al reflexionar sobre el origen del quehacer como maestra recién egresada, una tensión muy fuerte se vivió al entrar rápido en las dinámicas para comprender la relación entre los planteamientos de la filosofía y el quehacer del maestro, puesto que hay cosas que por más que investigues y leas no están dadas. Por ejemplo, lo mencionado anteriormente se refleja en el hecho de ir viviendo una propuesta pedagógica y al mismo tiempo ir

documentando por medio de registros fotográficos y tomando nota de las voces de los niños, razón por la cual fue importante contar con un equipo de maestras que me brindó su apoyo a partir de las experiencias que ellas han recopilado con el paso del tiempo.

Habría que decir también que fue un reto, el disponer los espacios con un sentido pedagógico y a su vez con un sentido estético, en donde volvió a jugar un papel importante el equipo de maestras quienes desde su experiencia hablaban de la importancia de buscar los materiales adecuados de acuerdo a la edad de los niños y las niñas, a jugar con los elementos que brinda la naturaleza, la luz y la transparencia, también, el reconocer mi experiencia por ser madre y por vivir diversos seminarios en la Universidad. Cabe anotar que estos rincones inicialmente se construyen desde la colectividad y luego se transforman con los intereses de los niños y las propuestas pedagógicas que se plantea, por ello es importante llevar un registro fotográficos de un antes y un después; ya que esto sirve para la reflexión del quehacer como maestra.

Finalmente, otro reto es el de crear rituales para poder tener un diálogo más tranquilo y ameno con los niños, un momento íntimo de aprendizaje mutuo, en donde por medio de cantos o momentos de tomar la palabra para preguntas. Y finalmente, comprender como se realizan las documentaciones que se convierten en un ejercicio de investigación. En donde todo esto se hace más fácil cuando entras en diálogo con los otros maestros que han pasado por esas mismas experiencias, trabajar haciendo una reflexión profunda del rol como maestra, tener un hilo conductor en forma de narración y siempre haciendo visible las voces de los niños.

Por eso es importante lo que dice Diez (2007)

Precisamente hoy escribo estas notas, para explicarme a mí misma por qué actúo de la manera que actúo. Creo que lo hago para tratar. Creo que lo hago para tratar de evitar

sufrimiento. Para enseñar las sendas que yo veo más livianas, más tranquila, con menos tropezones Para tratar de facilitarles un crecer más saludable. o intentarlo (...)
 Veán que somos muchos los que sentimos dudas semejantes, o miedos, o desesperanza. (p.180)

3.1.5 Diferentes retos

Como maestra me encuentro constantemente frente a diferentes retos, dentro de los cuales está el de investigar para innovar, y así, compartir con los niños en nuestros diálogos aquellos descubrimientos que amplían y nos llevan a experimentar el mundo que nos rodea. Por otro lado, también se encuentra el reto de reconocer mi contexto y las realidades sociales que viven los niños, teniendo en cuenta que en conjunto, niños de diferentes contextos pueden hacer visible la necesidad de buscar el bien común siendo cada vez más humanos.

Finalmente esta investigación me ha permitido poner como reto el valorar mi cotidianidad y mi experiencia la cual merece agradecimiento, trabajo y cuidado porque significa que estoy viva y compartiendo con otros el ser y estar en este mundo.

Cierro con este apartado de Diez (2020):

Las palabras que nos hacen

El oficio de escribir

Desarrollar.

Es pensar en la vida

Plasmar los sentimientos

Atrapar la experiencia.

El oficio de escribir

Es derretir angustias

Explicar desencuentros

Vestirse de esperanza.

El oficio de escribir

Es crear permanencia

Inventar otras vidas

Retratar nuestros sueños.

El oficio de escribir

Es salvar de lo oscuro

Mirar desde el adentro

Caminar sin zapatos.

El oficio de escribir

Es lavar soledades


Poner huella al recuerdo

Desearse con otros. (p.166)

Porque me invita a luchar por escribir.

4. Referencias


- Bolívar, A., Domínguez, J., y Fernández M. (2001). La investigación Biográfico – Narrativa en Educación. Madrid: editorial La Muralla S.A.
- Diez, M. (2020). Las palabras que nos hacen. Relato de vida de una maestra. Obtenido de Revista Nudos y nodos. Vol. 6 N.48:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/14026/9356>
- Diez, M. (2007). Mi escuela Sabe a Naranja. Estar y ser en la escuela. España: Graö
- Diez, Mari Carmen. Las entretelas de la cotidianidad. CEE Participación Educativa. (2009). pp. 142-154
- Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. Aula de Infantil. Obtenido de Revista Aula de Infantil 39:
<http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/112/documentacioncomo-narracion-y-argumentacion.pdf>
- LARROSA, Jorge. Sobre la experiencia. Universitat de Barcelona. E-1. Barcelona. Editorial Aloma, (2006).
- Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el distrito. (2018). Recuperado de:
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=A0E8236EB2EE66F54D85182ABBDBBB84?sequence=1>


9.  **9.** **El juego con la pelota.** El juego con la pelota es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación motora. Los niños aprenden a lanzar, recibir y controlar la pelota, lo que les ayuda a mejorar su equilibrio y su capacidad de concentración.


10.  **10.** **El juego con la pelota.** El juego con la pelota es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación motora. Los niños aprenden a lanzar, recibir y controlar la pelota, lo que les ayuda a mejorar su equilibrio y su capacidad de concentración.


11.  **11.** **El juego con la pelota.** El juego con la pelota es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación motora. Los niños aprenden a lanzar, recibir y controlar la pelota, lo que les ayuda a mejorar su equilibrio y su capacidad de concentración.


12.  **12.** **El juego con la pelota.** El juego con la pelota es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación motora. Los niños aprenden a lanzar, recibir y controlar la pelota, lo que les ayuda a mejorar su equilibrio y su capacidad de concentración.


21.  **21.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.


22.  **22.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.


23.  **23.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.

24.  **24.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.

29.  **29.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.

30.  **30.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.

31.  **31.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.

32.  **32.** **El juego con muñecas.** El juego con muñecas es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los niños aprenden a cuidar y vestir a sus muñecas, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de empatía y su comprensión de los roles de género.

37.  **37.** **una historia por contar**
tbl Familiar...

38.  **38.** **una historia por contar**
tbl Familiar...

39.  **39.** **una historia por contar**
tbl Familiar...


40.  **40.** **una historia por contar**
tbl Familiar...


45.  **45.** **una historia por contar**
tbl Familiar...


46.  **46.** **una historia por contar**
tbl Familiar...


47.  **47.** **una historia por contar**
tbl Familiar...


48.  **48.** **una historia por contar**
tbl Familiar...


17.  **17.** **Recorridos que habian**


18.  **18.** **Recorridos que habian**


19.  **19.** **Recorridos que habian**

20.  **20.** **Recorridos que habian**

25.  **25.** **Recorridos que habian**

26.  **26.** **Recorridos que habian**

27.  **27.** **Recorridos que habian**


28.  **28.** **Recorridos que habian**


33.  **33.** **una ciudad con Campos en construcción**


34.  **34.** **una ciudad con Campos en construcción**


35.  **35.** **una ciudad con Campos en construcción**

36.  **36.** **una ciudad con Campos en construcción**

41.  **41.** **Recorridos que habian**

42.  **42.** **Recorridos que habian**

43.  **43.** **Recorridos que habian**

44.  **44.** **Recorridos que habian**

49.  **49.** **Recorridos que habian**

50.  **50.** **Recorridos que habian**

51.  **51.** **Recorridos que habian**

52.  **52.** **Recorridos que habian**

The screenshot shows a web browser window with the URL `repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/44/submit/2464741972615324637945626f652a2c655b5822.continue`. The browser's address bar shows several tabs: 'Envío', 'Página principal di...', 'Correo: JULIETH G...', 'Aportes a la consti...', 'Traductor de ingles...', and 'Autorizacion trata...'. The website header features the logo of Universidad Pedagógica Nacional and navigation links for 'ADMINISTRATIVO', 'ASPIRANTE', 'EBRESADO', 'ESTUDIANTE', 'IPN', 'PRENSA', and 'PROFESOR'. Below this, there are links for 'LA UNIVERSIDAD', 'ADMISIONES', 'FACULTADES', 'PROYECCIÓN SOCIAL', and 'INVESTIGACIÓN'. The user's name 'Julieth García Hernández' is displayed in the top right.

The main content area displays the message 'Envío completado' (Submission completed). Below this, it states: 'Su envío pasará por el flujo de trabajo designado para la colección a la que lo está enviando. Recibirá una notificación vía correo electrónico tan pronto como su envío forme parte de la colección, o si por alguna razón hubiera algún problema con el envío. También puede verificar el estado de su envío accediendo a la página 'Mi RI UPN'.' A button labeled 'Enviar otro ítem' (Send another item) is visible.

On the right side, there is a search sidebar with a search bar and options: 'Buscar en RI UPN' (selected) and 'Esta colección'. Below the search options, there is a 'LISTAR' (List) section with a dropdown menu currently showing 'Todo RI UPN'. Other options in the list include 'Comunidades & Colecciones', 'Por fecha de publicación', 'Autores', 'Títulos', and 'Palabras claves'.

The Windows taskbar at the bottom shows three open files: 'licencia_uso_trabajaj...pdf', 'CARTA AVAL JULIE...pdf' (marked as 'Eliminado'), and 'licencia_uso_trabajaj...doc'. The system tray on the right shows the language set to 'ESP' and the date and time as '5:53 p.m. miércoles 8/12/2021'.