

EN BUSCA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA CON NIÑOS SORDOS

DANIELA ALFONSO ORJUELA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, 2018**

EN BUSCA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA CON NIÑOS SORDOS

**PROYECTO PEDAGÓGICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Daniela Alfonso Orjuela

ASESORA: CLAUDIA PATRICIA RODRÍGUEZ PINTO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, 2018**


DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a mi hija por ser lo más bonito de mi vida y a los niños Sordos con los que realicé el proyecto pedagógico; ellos son personas muy importantes para mí porque me ayudaron a abrir las puertas de mi mundo hacia la realidad profesional; gracias a estos niños entendí lo que es la labor del profesor. Ellos me dieron ejemplo para comprender que no hay cosas imposibles de superar para ser feliz. Los admiro por ser esos pequeños inquietos y curiosos que me formaron como profesora y que lograron ganarse un espacio en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

A mí amada madre por apoyarme incondicionalmente durante toda mi vida, especialmente durante mi formación universitaria. Ella es mi motivación e inspiración para seguir adelante y luchar en busca del sueño que siempre he querido: ser una excelente profesora.

Agradezco también a mi gran Maestra Claudia Rodríguez, a quien tanto admiro por su dedicación, apoyo, comprensión, por compartir conmigo su conocimiento, por explicarme siempre y, sobre todo, por ser esa gran persona que me ha enseñado tantas cosas que han contribuido en mi formación como profesional y como ser humano.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 132	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	EN BUSCA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA CON NIÑOS SORDOS.
Autor(es)	Alfonso Orjuela Daniela
Director	Rodríguez Pinto Claudia Patricia
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 132 P.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	SORDOS, EDUCACION ARTISTICA, EXPERIENCIA ESTETICA.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Infantil que presenta el informe del diseño e implementación de una propuesta pedagógica que utilizó el taller como estrategia para propiciar la experiencia estética en niños Sordos a través de la lectura de obras de arte y de su expresión por medio de los lenguajes artísticos.</p>

3. Fuentes
<p>Azar, S. (2014). El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia. En: Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España.</p> <p>Consultado en: file:///C:/Users/user01/Downloads/LibroMetasInfantil%20(1).pdf</p> <p>Arizpe, E. y Styles, M. (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. Fondo de Cultura Económica. México, DF.</p>

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 General de Educación. Bogotá, Colombia.

Cortón, M. (S.F). La lectura de la obra de arte en la educación primaria. Universidad de Valladolid. España.

Consultado en: file:///C:/Users/compaq/Downloads/Dialnet
LaLecturaDeLaObraDeArteEnLaEducacionPrimaria-4638294.pdf

Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Editorial Paidós. España.

Federación de enseñanza de Andalucía. (2010). Los talleres en Educación Infantil.
Consultado en: <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>

Gil, F. (1998). Cómo se capta la obra de arte. En: Gil, F. (1998). Introducción al arte. Plaza y Janes. Bogotá, Colombia.

Grosjean, F. (2000). El derecho del niño sordo a crecer bilingüe. En: INSOR. (2000). El Bilingüismo de los Sordos. Volumen 1 N° 4, Santa Fe de Bogotá.

MEN. (2000). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá, Colombia.

Schiller, F. (1795). Cartas sobre la educación estética del hombre. Consultado en:
<https://clasesparticularesenlima.files.wordpress.com/2015/10/schiller-cartas-sobre-la-educacion-estetica-del-hombre-1795.pdf>

SED. (2014). Orientaciones para el área de educación artística. Bogotá, Colombia.

4. Contenidos

El informe del proyecto pedagógico se divide en ocho capítulos: el primero referido al marco contextual, el segundo presenta el interés pedagógico, el tercero plantea el marco conceptual que fundamenta la propuesta, el cuarto muestra las fases del proyecto, el quinto da cuenta de la propuesta metodológica, el sexto enseña el desarrollo de la propuesta, el séptimo abarca el análisis de la experiencia y el octavo plantea las conclusiones que se sacaron del ejercicio realizado con los niños que participaron en el proyecto pedagógico.

5. Metodología

El proyecto pedagógico se realiza a través de talleres porque se considera que esta estrategia metodológica que i) permite a los niños hacer cosas a la vez que reflexionar sobre lo que hacen, ii) posibilita curiosear, explorar, buscar soluciones y actuar tranquilamente sin la necesidad de buscar un resultado, iii) que genera espacios de crecimiento para aprender divirtiéndose y jugando (Federación de enseñanza de Andalucía, 2011), iv) potencia la participación de los niños y de los profesores, v) da gran importancia a la pregunta como generadora de reflexión y vi) plantea que los protagonistas del proceso son los estudiantes y los profesores (Ander-Egg, 1991).

Se empleó adicionalmente el diario del profesor como herramienta para la recolección de datos que permitieran hacer seguimiento a los procesos de los niños de acuerdo a lo observado durante el desarrollo de cada sesión. También la rúbrica como una guía que permitiera a la profesora valorar como proceso el desempeño de cada uno de los niños de acuerdo a las fases para la apreciación de las obras de arte propuestas por Clark (1960, citado por Arizpe y Styles, 2004)

6. Conclusiones

El diseño e implementación del proyecto pedagógico me permitieron concluir lo siguiente:

- La experiencia estética con niños Sordos es un campo de la educación que poco se ha explorado, por lo que amerita una atención especial de todos los profesores que están a cargo.
- El profesor debe trabajar sobre su propia experiencia estética como una acción que contribuya con la construcción de su ser como persona y como profesional.

- El rol del profesor como mediador en la experiencia estética de los niños Sordos es fundamental porque es él quien se encarga de darle el lugar que se merece esta experiencia en la escuela y en su acción pedagógica.
- La experiencia estética no se enseña como un contenido escolar. En ella cumple un rol importante la experiencia, no el activismo, la cual es entendida como aquellos eventos que planifica el profesor para que vivencien los niños, cuyo impacto genera transformaciones en ellos.
- La literatura tiene un mágico poder sobre los niños para promover la imaginación y la fantasía. Por ello, en esta propuesta se convirtió en un elemento fundamental para propiciar la experiencia estética de los niños.
- El proyecto favoreció el desarrollo de la lengua de señas en los niños y esto tuvo un impacto en el progreso de sus procesos cognitivos. Lo anterior permite evidenciar que la experiencia estética está relacionada con la lengua y con la cognición.
- La expresión dramática se vio fortalecida también con la propuesta porque se generó la necesidad de articular la literatura con la teatralidad y en ello se consiguió la participación y expresión del cuerpo y de la mente.
- La fantasía y la imaginación son procesos fundamentales que conducen a procesos creativos diversos y necesarios durante la búsqueda de las experiencias estéticas de los niños.
- El proyecto permitió también que los niños se apropiaran de los dos espacios museales visitados y que se visibilizara su presencia en ellos.

Elaborado por:	Alfonso Orjuela Daniela
Revisado por:	Rodríguez Pinto Claudia Patricia

Fecha de elaboración del Resumen:	03	12	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

Capítulo I

1. Marco Contextual

1.1 Situación lingüística de los niños Sordos

1.2 Postura del colegio donde se realiza el proyecto pedagógico con respecto a la educación de los niños Sordos.

1.3 Caracterización de los niños del grupo que participó en el proyecto.

1.4 Marco legal

2. Intereses Pedagógico

2.1 Pregunta.

2.2 Justificación.

3. Marco Conceptual.

3.1 Importancia de la enseñanza del arte.

3.2 Funciones del arte en la experiencia humana.

3.3. ¿Cómo se capta la obra de arte?

3.4. La lectura de la obra de arte.

3.4.1 Alfabetización visual.

3.4.2. Fases de Respuesta a los textos visuales.

3.5 la Educación Artística.

3.5.2 Tres definiciones sobre Educación Artística.

3.5.2 Lo que se aprende en la Educación Artística.

3.6 La evaluación en Educación Artística.

Capítulo IV

4 Propuesta Pedagógica

4.1 Objetivo general

4.2 Objetivos Específicos.

Capítulo V

5 Propuesta Metodológica.

Capítulo VI

6 Desarrollo de la propuesta

Capítulo VII

7 Análisis de la experiencia

Capítulo VIII

8 Conclusiones

9 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta es producto de mi experiencia como profesora Sorda¹ en formación de la Licenciatura en Educación Infantil. Está escrito en primera persona porque estoy narrando la experiencia que tuve como profesora en el diseño e implementación de la propuesta pedagógica que logré construir para los niños Sordos que tuve a cargo durante mi práctica en el ciclo de profundización. Sé que en el contexto académico es usual escribir este tipo de textos en tercera persona, sin embargo, yo tomé la decisión de no hacerlo basada en lo que dicen Hernández y Rifá (2011, citados por Bonilla, 2012):

“... Jerome Bruner, Clifford Geertz, Max Van Manen, Berger y Luckman y Norman Denzin... Académicos que abogan por la consideración de la reflexividad sobre la propia experiencia como fuente de conocimiento idiosincrático” (pág.199).

Estos autores dan una importancia grande a la reflexión que surge de la propia experiencia, porque allí suceden vivencias que al ser reflexionadas posibilitan la construcción de conocimiento. También porque al escribir desde uno mismo se puede “...reconstruir de manera reflexiva su vida, con el propósito de comprender mejor un determinado fenómeno psicosocial y cultural” (pág. 199). Esto quiere decir que si yo escribo de manera reflexiva mi vida en primera persona, lo que me sucedió en el ejercicio de la práctica, puedo comprender mejor el fenómeno social que estoy analizando: lo que sucede con la educación artística y la experiencia estética con los niños Sordos de la institución en donde realicé la propuesta pedagógica.

También es importante mencionar que como persona Sorda soy usuaria del español escrito como segunda lengua y que mis competencias en esta lengua no me permiten un dominio amplio de su gramática; sin embargo, mi desempeño es bueno y por ello decidimos con mi profesora que yo iba a escribir y, a partir de lo que

¹ En este trabajo se escribirá Sordo con mayúscula para denominar a las personas que tienen como primera lengua la lengua de señas y que se reconocen como pertenecientes a una comunidad lingüística minoritaria.

redactara, en las tutorías adicional a la orientación en el desarrollo del contenido del proyecto se revisaría también la redacción y se harían los ajustes conjuntamente. Vimos en esta estrategia una oportunidad de aprendizaje para que yo reflexionara sobre la forma en que escribo e identificar qué aspectos debo tener en cuenta para mejorar cada vez mi nivel de apropiación del español escrito. También porque quiero que mi proyecto se publique en una revista para que mi propuesta sea conocida por los profesores.

Como es sabido, las revistas donde se presentan los artículos tienen unas normas que exigen, entre otros, un nivel de escritura académico y los aprendices de segunda lengua como yo estamos en desventaja con respecto a los que pueden escribir con el nivel de español como primera lengua. Es cierto que la Universidad Pedagógica con su proyecto de inclusión ha logrado algunos avances en el proceso de reconocimiento de las diferencias de los estudiantes Sordos por parte de los profesores de los programas que ofrece, pero esto no se ha logrado aún en muchos otros espacios en donde se le exige a las personas Sordas escribir con un nivel de español acorde al estilo académico que se usa en los textos escritos de las revistas reconocidas por la comunidad de profesores.

Es importante mencionar que en la universidad se ha determinado que los estudiantes Sordos deben presentar adicional al documento escrito, un video en lengua de señas colombiana, de aproximadamente 30 minutos, que presente una síntesis del contenido del trabajo de grado realizado para obtener el título de licenciado. Este video es entregado al profesional encargado del proceso de inclusión de estudiantes Sordos a la Universidad Pedagógica Nacional, Proyecto Manos y Pensamiento, quien evalúa el contenido del mismo.

Lo anterior es importante porque se logra tener la información en lengua de señas adicional al documento escrito. El problema que yo identifico es que en el video se hace una síntesis para mostrar los elementos relevantes del trabajo y si una persona está interesada en profundizar en lo que se hizo, tendría que ir al documento escrito,

encontrando que los diferentes niveles de apropiación del español de los profesores Sordos en formación, dificultarían la comprensión completa de las ideas expresadas y se pierde la oportunidad de que conozcan detalladamente lo que en mi caso pude hacer con los niños del colegio.

De otra parte, este documento presenta el informe del diseño e implementación de una propuesta pedagógica que utilizó el taller como estrategia para propiciar la experiencia estética en niños Sordos a través de la lectura de obras de arte y de su expresión por medio de los lenguajes artísticos.

El informe del proyecto pedagógico se divide en ocho capítulos: el primero referido al marco contextual, el segundo presenta el interés pedagógico, el tercero plantea el marco conceptual que fundamenta la propuesta, el cuarto muestra las fases del proyecto, el quinto da cuenta de la propuesta metodológica, el sexto enseña el desarrollo de la propuesta, el séptimo abarca el análisis de la experiencia y el octavo plantea las conclusiones que se sacaron del ejercicio realizado con los niños que participaron en el proyecto pedagógico.

CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL

La propuesta pedagógica que aquí se presenta inicia cuando estaba realizando mi práctica de V semestre en una institución educativa que atiende niños Sordos. Por esta época mi profesora asesora de práctica me propuso que simultáneamente participara en un proceso de formación en el Museo Nacional de Colombia para certificarme como Monitora docente de esta institución y así poder realizar mi práctica del ciclo de profundización en este escenario alternativo de educación. Acepté esta iniciativa porque consideré que este escenario me iba a aportar de manera significativa en mi formación como profesora y que también podía realizar un trabajo importante en favor de la infancia Sorda.

El Curso de Formación en el Museo Nacional de Colombia duró aproximadamente ocho meses y yo tuve que asistir todos los sábados. Este tuvo en cuenta tres ciclos donde se desarrollaron los siguientes contenidos: i) Museos y Patrimonio, ii) Educación y Pedagogía en el Museo y iii) Las colecciones y los públicos. Para poderme certificar como Monitora docente del Museo fue necesario que organizara una visita introductoria, una visita comentada y una didáctica en sala dirigida a niños Sordos.

Gracias a la oportunidad de trabajar con los profesionales de la División Educativa y Cultural del Museo y al acompañamiento y asesoría de mi profesora de práctica, se despertó en mí un gusto especial por los museos y sus propuestas educativas. Así mismo, empecé a preguntarme ¿cómo vincular a la comunidad Sorda a este tipo de escenarios alternativos de educación? y a querer comprender ¿qué sucede con la educación artística y la experiencia estética en la formación de los niños Sordos?

Para comprender la situación anteriormente mencionada, fue necesario identificar lo que sucede con nivel lingüístico con los niños Sordos, la postura del colegio donde se realiza el proyecto pedagógico con respecto a la educación de los niños Sordos, la caracterización de los niños del grupo que participó en el proyecto y algunas referencias del marco legal colombiano que mencionan el derecho de los niños a la cultura.

1.1. Situación lingüística de los niños Sordos.

Según Oviedo (2006), “Durante el siglo XVII se habían definido en Europa dos tendencias muy diferentes para la Educación de los Sordos...” (párr. 1). La primera, conocida como el método francés, defendía que los Sordos deben educarse a través de la lengua de señas para preparar intelectualmente al alumno para la vida ciudadana. El segundo, el método alemán, decía que se debía enseñar al alumno Sordo el habla para que se pudiera integrar a la sociedad oyente. Ambas propuestas tenían personas que estaban a favor y otras en contra; se discutía sobre cuál era el mejor método. Los Sordos defendían el método francés y los oyentes el método alemán.

Oviedo continúa diciendo que en la segunda mitad del siglo XIX la enseñanza del habla cobró fuerza y empezó a ser el método que más se utilizaba en las escuelas de Europa. En Estados Unidos fue diferente porque allí se fundó una escuela para Sordos con el método francés y por ello se prefirió el uso de la lengua de señas en la educación de los Sordos.

En el año de 1880 se organizó el Congreso de Milán y fue “...concebido por sus organizadores como un golpe definitivo contra el uso de la lengua de señas en las escuelas...se realizaron las invitaciones de modo que hubiera una mayoría... de delegados a favor del oralismo” (Oviedo, 2006, párr. 10). Entre los argumentos que se dieron para que se votara a favor del oralismo en la educación de los Sordos estuvieron los siguientes: i) se consideró que “...los gestos no son el verdadero

lenguaje del hombre... estos no son suficientes para expresar la totalidad del pensamiento...” y ii) “...el habla es el único instrumento del pensamiento humano...” (Oviedo, 2006, párr. 12).

Con lo anterior se entiende que no se reconoció la lengua de señas como lengua y que por ello se ordenó que en todas las escuelas se implementara el oralismo como único método efectivo para que los Sordos fueran educados. Esto hizo que se “...detuviera la contratación de maestros Sordos, se restringió el tiempo dedicado a la enseñanza de las asignaturas para dedicar mayor tiempo a la enseñanza del habla... implicó asimismo un descuido progresivo de la enseñanza de la escritura” (Oviedo, 2006, párr. 25).

Por lo anterior, al dedicar tanto tiempo a la enseñanza del lenguaje oral los estudiantes Sordos no lograron adquirir una lengua que les permitiera el desarrollo de su pensamiento y su construcción como seres humanos. Ahora en pleno siglo XXI lo que pasó en el congreso de Milán continúa teniendo impacto porque, como dice Oviedo, en la mayor parte del mundo la norma es que los niños Sordos asistan a las escuelas oralistas. Esta situación hace que los niños Sordos no se puedan comunicar con sus padres y familiares tan pronto como sea posible, tienen dificultad para desarrollar sus capacidades cognitivas durante la infancia, no logran adquirir conocimientos amplios sobre el mundo, no se pueden comunicar integralmente con el mundo que les rodea y tienen dificultad para pertenecer culturalmente a dos mundos: el sordo y el de los oyentes (Grosjean (2000)).

Es verdad que los niños Sordos nacen dentro de una cultura mayoritaria que es oyente y deben conocerla y aprender a comunicarse e interactuar con ella. Pero esto no puede ser posible si no se les reconoce que su primera lengua es la de señas y se les permite adquirirla de manera natural. Por esto es muy importante lo que dice Grosjean (2000):

“Todo niño sordo, cualquiera que sea el nivel de su pérdida auditiva, debe tener derecho a crecer bilingüe. Conociendo y usando la lengua de signos y la lengua oral

(en su modalidad escrita y, cuando sea posible, en su modalidad hablada) el niño alcanzará un completo desarrollo de sus capacidades cognitivas, lingüísticas y sociales” (pág. 15).

Este autor entiende el bilingüismo como el conocimiento y uso de dos o más lenguas por parte de los niños Sordos. Saber lengua de señas y la lengua oral le permitirá una comunicación que satisfaga sus necesidades, “...es decir comunicarse desde una edad temprana con sus padres, desarrollar sus capacidades cognitivas adquirir conocimientos sobre la realidad externa, comunicarse plenamente con el mundo circundante y convertirse en un miembro del mundo sordo y del mundo oyente.” (Grosjean, 2000, pág.16).

Por lo anterior el autor afirma que “La lengua de signos debe ser la primera lengua (o una de las primeras) adquirida por los niños con una pérdida auditiva severa. La lengua de signos es una lengua natural, plenamente desarrollada, que asegura una comunicación completa e integral” (Grosjean, 2000, pág. 17).

1.2. Postura del colegio donde se realiza el proyecto pedagógico con respecto a la educación de los niños Sordos.

En el contexto colombiano también tuvieron impacto las decisiones del Congreso de Milán ya que por muchos años se ha comprendido la sordera desde el déficit y por ello “Tradicionalmente, los niños sordos han sido catalogados desde el punto de vista médico como niños discapacitados, cuya incapacidad para oír impone severas limitaciones en su capacidad para aprender...” (Veinberg, 2002, pág. 1). Por eso los profesionales de la salud sugieren que los niños Sordos utilicen aparatos que amplifiquen el sonido como audífonos o el implante coclear para que escuchen más y puedan mejorar su aprendizaje.

Otra forma de comprender a los Sordos es desde la perspectiva de las capacidades o perspectiva socioantropológica que los considera “... como una minoría lingüística comparable a otros niños hablantes no nativos del español, con la diferencia de que

la modalidad de recibir y transmitir su lengua es viso-gestual en lugar de auditivo-oral” (Veinberg, 2002, pág. 1).

El colegio donde se desarrolla el proyecto pedagógico tiene 50 años de fundado y tiene dos propuestas de atención educativa para los estudiantes Sordos: el enfoque Verbotonal y el Enfoque Bilingüe. De acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional PEI (2018), el Colegio Campestre ICAL entiende el Enfoque Verbotonal como un

“Método de rehabilitación auditivo aural-oral basado tanto en la audición como en el desarrollo y uso de todas las vías sensoriales. Fundamentalmente, este método busca constituir el español oral como primera lengua de los educandos, para lo cual el niño/a debe tener contacto con el habla lo antes posible y durante un espacio de tiempo lo suficiente largo como para establecer y desarrollar imágenes auditivas que le permitan la comprensión global a través de los valores de la lengua hablada” (pág. 20).

Para la institución todos los niños Sordos que llegan deben ser inscritos en la propuesta Verbotonal porque consideran que es importante dar la oportunidad a todos de participar en ambientes de estimulación oral, para posibilitar el aprendizaje del español oral con el apoyo de las terapias del lenguaje. En caso de que los niños no logren tener éxito aprendiendo el español y su desarrollo se esté viendo muy afectado, son trasladados a los grupos de enfoque Educativo Bilingüe. Para el ICAL este enfoque pretende “...crear un entorno educativo lingüístico que asegure la adquisición natural, el desarrollo y mantenimiento de la lengua de señas colombiana como primera lengua para los estudiantes sordos y el aprendizaje del castellano como segunda lengua” (PEI, 2018, pág. 21).

Esta postura de la institución hace que los niños dediquen varios años en el enfoque oralistas con escasos resultados en el aprendizaje del español y que pierdan tiempo para adquirir naturalmente la lengua de señas. Entonces los niños que son ubicados en el primer grupo del Enfoque Bilingüe tienen que adquirir la lengua de

señas colombiana. El problema es que la institución los clasifica en dos grupos: Transición y Primero de primaria. Entonces, el profesor no puede dedicarse solamente al trabajo lingüístico con los niños, sino que debe también trabajar materias escolares del grado primero de primaria. Aquí los niños se ven afectados porque sin lengua de señas colombiana es muy difícil el aprendizaje de conceptos de las materias.

Para los profesores esta situación es muy compleja porque el tiempo es muy corto para responder por tantas cosas y por ello, el trabajo de la educación artística es muy débil en la realidad; a la semana de acuerdo a lo que pude observar dedican una hora para trabajarlo como manualidad, sin reconocer ni valorar el verdadero sentido que tiene para el desarrollo de cualquier ser humano:

“Hoy jueves llegué al colegio y otra vez descubro que la profesora del grupo del grupo Bilingüe A empieza con su actividad entregándoles a cada uno de los niños un papel blanco con dibujos para que colorean y pinten, porque en el horario dice que se comienza el día con una hora de trabajo específica para el arte. En esa actividad los niños pintan como un quehacer sin sensibilización ni expresión, todo es imitación. No veo a los niños que logren entender de qué se trata la actividad, ni logro ver lo que la profesora quiere con la propuesta. El tiempo pasó y durante la hora los niños se turnaban para ir al baño, no tenían una indicación clara sobre el propósito y muchos no concluyeron la actividad por estar molestando a los compañeros (Reflexión diario del profesor marzo 23 de 2017). ... Me doy cuenta que las actividades que se proponen en la hora de arte son utilizadas también para distraerlos cuando sobra tiempo o para que se queden juiciosos en clase cuando no quieren poner atención a la profesora” (Reflexión diario del profesor marzo 30 de 2017).

1.3. Caracterización de los niños del grupo que participó en el proyecto.

Los niños con los que se realizó el proyecto pertenecen al grupo Bilingüe “A”. En este curso se ubican los niños del colegio ICAL que no han tenido avances importantes en el desarrollo de la lengua oral en el enfoque Verbotonal y esto no les

ha permitido fortalecer sus procesos de comprensión y de comunicación; lo anterior afecta el proceso de enseñanza aprendizaje porque los niños oralizados al no lograr niveles avanzados de aprendizaje del español tienen dificultades para hablar con amplitud de la realidad, lo cual afecta la construcción de conocimiento.

En seguida se presentan los niños Sordos que participaron del proyecto pedagógico especificando algunos datos sacados de sus historias escolares, los cuales son de utilidad para comprender su situación particular. Las razones por las cuales se escogieron los criterios que muestra la tabla obedecen a las siguientes razones: para mí como profesora es importante saber el diagnóstico audiológico y las condiciones asociadas a la sordera para reconocer que no todos los niños son iguales y que con esta información debo estar atenta a las necesidades particulares de cada uno, para poder generar estrategias que los ayuden a superar sus dificultades o a potenciar sus capacidades y conseguir avanzar en sus procesos de desarrollo.

También, es importante conocer la edad de los niños y su nivel escolar para identificar que son niños cuyas edades, la mayoría de las veces, no corresponde con lo que se espera para los grados escolares de los niños oyentes. A su vez, saber la edad a la que inician el contacto con la lengua de señas me permite reconocer su historia de oralización, la cual ha conducido al acceso tardío a su lengua natural, la lengua de señas colombiana, y cómo esto incide en el desarrollo de una primera lengua que le permita el desarrollo de sus procesos de pensamiento acordes a su edad.

Finalmente, saber si los niños están bajo medida de protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar me permite conocer que tienen vulnerados sus derechos y que por ello como profesora debo estar pendiente de que la institución satisfaga sus necesidades de alimentación, de salud, emocionales, etc.; de tal manera que una vez reestablecidos sus derechos pueda yo contar con niños sanos

y estables para que puedan participar bien en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Nombre	Edad	Diagnóstico audiológico	Condiciones asociadas a la sordera	Edad a la que inicia la adquisición de la LSC	Nivel escolar	Medida de protección ICBF
Danna Valeria	4 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguna	4 años	Transición	Sí
José	9 años	Hipoacusia Neurosensorial severa bilateral	Sufre de estrabismo	7 años	Primero de primaria	Sí
Laura Mariana	8 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguna	7 años	Primero de Primaria	Sí
Santiago	8 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Retardo en el desarrollo psicomotor	7 años	Transición	No
Laura Sofía	8 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguna	7 años	Primero de primaria	Sí
Brehiner	7 años	Hipoacusia Neurosensorial de severa a profunda bilateral	Presenta parálisis en medio cuerpo (Derecho)	6 años	Primero de Primaria	Sí
Juan José	9 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Parálisis cerebral	7 años	Primero de Primaria	Sí
Tatiana	9 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguno	8 años	Primero de Primaria	Sí
Sara	9 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Problema motor para caminar	8 años	Primero de Primaria	Sí
Laura	10 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguno	7 años	Primero de Primaria	Sí
Juan Pablo	9 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Autismo	8 años	Transición	No

Sharith Mishel	7 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguna	6 años	Primero de primaria	Sí
Jesús	8 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguna	8 años	Primero de primaria	Sí
Ana Valeria	4 años	Hipoacusia Neurosensorial profunda bilateral	Ninguno	4 años	Transición	Sí

Tabla N° 1. Caracterización de la población. Elaboración propia.

Como es posible ver el grupo está conformado por 14 niños, 13 con pérdida auditiva profunda y una con pérdida auditiva severa. Todos los niños, excepto dos, tienen medida de protección por parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF-, lo cual significa que las familias no pueden garantizar el respeto a los derechos de los niños por su situación socio económica y por ello el Estado Colombiano a través del ICBF se encarga de reestablecerlos en convenio con el ICAL.

Se observa también que las edades de los niños están entre 4 y 10 años y que todos tuvieron un contacto tardío con la lengua de señas colombiana LSC. Con respecto a las situaciones asociadas a la sordera se encontraron niños con los siguientes diagnósticos: estrabismo, retardo en el desarrollo psicomotor, parálisis en medio cuerpo, parálisis cerebral, problema motor para caminar y autismo.

Es importante mencionar que 13 niños viven con la familia y uno vive en una fundación. Con respecto al nivel escolar tres niños están en el grado Transición y 11 en primero de primaria. Como el proyecto se desarrolló durante cuatro semestres, algunos de esos niños fueron promovidos al grado siguiente luego de participar durante un año del trabajo.

1.4. Marco legal

Al revisar la Constitución Política de Colombia se encuentra que en ella se hace responsable al Estado colombiano

“...de **promover y fomentar el acceso a la cultura** de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, **por medio de la educación permanente y la enseñanza** científica, técnica, **artística** y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (Artículo 70).

En este sentido, la Ley 115 General de Educación ubica en Colombia la Educación Artística como un área obligatoria y fundamental en la educación de los niños (artículo 23) y las instituciones educativas deberán incluirla en los planes de estudio de sus Proyectos Educativos Institucionales.

También en el Código de Infancia y adolescencia se menciona que los niños tienen **“Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes...** Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan” (Artículo 30). Para cumplir con este derecho de los niños, en el Artículo 40 se menciona que el Estado debe... **“Fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística,** científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto” (numeral 25).

El anterior marco muestra que todos los niños tienen derecho a participar en la vida cultural y en las artes y que una forma de garantizar este asunto es la educación permanente y la enseñanza artística. Como esto es un derecho, se responsabiliza al Estado para que formule leyes que busquen hacerlo realidad. Entonces, es una obligación que todos los profesores apliquemos esas leyes para mejorar la calidad de la educación, empezando con lo artístico, para formar individuos sensibles, que contemplan y valoren la producción artística y cultural, y que gocen con ellas.

CAPÍTULO II

2. INTERÉS PEDAGÓGICO

En todos los espacios educativos se evidencian problemáticas que tienen origen en diversas causas y lo que se busca con este tipo de trabajos de grado es hacerlas visibles gracias a la práctica y a la intervención pedagógica.

El hecho de que los niños Sordos no tengan desde edades tempranas la oportunidad de relacionarse con el arte para sensibilizarse ante él y construir una experiencia estética que les permita desear con el tiempo acceder a los espacios culturales tiene varias causas que mencionaré a continuación.

Como lo mencioné anteriormente en el contexto, les he narrado sobre mi vivencia en el Museo Nacional como algo significativo porque le vi sentido a las obras de arte; gracias a la práctica que realicé allí pude despertar mi sensibilidad para ver las pinturas y leerlas mejor y así relacionar lo que los autores expresan con mi imaginación.

Esta vivencia me permitió comprender que los maestros son una causa del problema porque ellos mismos al no tener una experiencia estética con las obras de arte, no reconocen la importancia verdadera que tiene el trabajo de la educación artística desde la primera infancia. Si los maestros no comprenden que

“La educación artística y el disfrute de las artes... posibilitan la construcción de realidades mediadas por el deleite, la creatividad y la comunicación simbólica; [tampoco podrán entender la razón por la que]... en el contexto educativo, se incluye como un área fundamental de conocimiento y un componente esencial en el desarrollo integral de los seres humanos” (MEN, 2000, pág. 14).

Cuando en la escuela los profesores comprenden la educación artística como manualidades no le dan el sentido profundo que tiene y por ello no le asignan el

tiempo requerido para su desarrollo; con esto se pierde la oportunidad para generar proyectos que incluyan la participación de los niños en los espacios culturales, como los museos, las galerías y las actividades culturales en general, y no se les permite a los estudiantes enriquecer su experiencia con lo que allí se ofrece.

Los profesores que comprenden de esta manera la educación artística dan mayor importancia a lo académico y dejan de lado la educación de la sensibilidad. Para formar integralmente a los seres humanos es necesario trabajar estas dos cosas: la razón y la sensibilidad; así podrán ser conscientes del otro, ser mejores personas e incluirse adecuadamente en la sociedad. Cuando se da mayor importancia al trabajo de las otras materias, los profesores no están respetando el derecho a la cultura que tienen los estudiantes.

Otra causa que hace que los niños Sordos no tengan desde edades tempranas la oportunidad de relacionarse con el arte para sensibilizarse ante él y construir una experiencia estética, tiene que ver con el hecho de que ellos no puedan adquirir desde temprana edad la lengua de señas. Si ellos desde bebés lograran una buena comunicación, los niños irían bien en su proceso educativo y los profesores no estarían presionados por el escaso tiempo que tienen para trabajar tantas cosas del currículo debido a las edades avanzadas de los niños y a su atraso escolar. Así se dedicaría el tiempo suficiente al trabajo de educación artística.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que para los profesores es importante tener su propia experiencia para sentir, percibir y enriquecer su mirada sobre lo bello para después diseñar, usando distintas estrategias, una propuesta que permita a los niños Sordos un acercamiento a las obras de arte y puedan leer las imágenes y lograr que ellos disfruten y gocen del arte como un derecho que tienen como colombianos Sordos.

Si no se trabaja la experiencia estética los niños pierden la oportunidad de aprender y de construir procesos de identidad como Sordos colombianos y establecer una

relación importante con el arte. En repetidas ocasiones el arte en los colegios solo se trabaja para que los niños aprendan técnicas y no se busca que ellos en verdad sientan y disfruten la música, la pintura, la escultura con todos sus sentidos y reconozcan el patrimonio de la cultura como propios.

Por eso mi compromiso como profesora de Educación Infantil es ocuparme de esta situación y proponer un proyecto que posibilite la experiencia estética de los niños Sordos del curso Bilingüe A. Se espera acordar una reunión con los profesores de la institución para socializar el proyecto pedagógico y generar un espacio de discusión sobre el tema. No me atrevo a plantear un objetivo que tenga relación con los profesores porque muchas veces ellos al final del año están ocupados con mucho trabajo y sus cronogramas están llenos de actividades previamente acordadas con sus las directivas del colegio.

2.1. PREGUNTA

¿Cómo favorecer la experiencia estética en los niños Sordos del curso Bilingüe “A” del Colegio Campestre ICAL a través de talleres que permitan la lectura de obras de arte y su expresión a través de los lenguajes artísticos?

2.2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pedagógico es importante desde tres puntos de vista: mis intereses personales, desde la importancia que tiene para los niños Sordos la experiencia estética y también desde lo que aportan los autores que han investigado sobre el tema.

Con respecto a mis intereses, considero que es muy importante que los profesores hayamos tenido contacto con el arte y estar sensibilizados frente a las obras, para comprender la importancia que tiene este trabajo en la formación integral de los

niños. Recuerdo que cuando era niña no tuve ningún acercamiento al arte y, mucho menos logré una experiencia estética que me permitiera sentir gusto por este tipo de expresiones culturales. Esto significa que para mí en un tiempo el arte no era importante porque no sabía leerlo, debido a que los profesores no me brindaron experiencias que me permitieran acercarme a él y sentir emociones, desarrollar el goce estético y la sensibilidad; es decir, ellos no me dieron la oportunidad de ponerme en contacto con las obras de arte para encontrarme a mí misma y construir el significado de cada una, para observar la belleza que tienen y con ello permitirme fortalecer mi creatividad.

Posteriormente, durante mi formación como licenciada en Educación Infantil los seminarios de arte que tomé me acercaron a algunos textos que fundamentan este trabajo con la primera infancia, pero solo hasta que me formé como Monitora docente del Museo Nacional y en el trabajo pedagógico que debí realizar en compañía de mi profesora de práctica, tuve una experiencia real con el arte, al tener que diseñar recorridos para los niños y jóvenes Sordos que invitamos.

El tener que planear el recorrido para los asistentes me obligó a pensar en mi rol como profesora y en la necesidad de sensibilizarme primero ante las obras de arte, para que mi trabajo como profesora a cargo del recorrido no se redujera a contar datos generales de los autores y de las técnicas utilizadas; por el contrario, que pudiera plantear una estrategia didáctica que permitiera a los niños y a los jóvenes frente a las obras de arte trabajadas, lograr lecturas que fueran más allá de mencionar el color o las imágenes que veían.

Aquí fue importante para mí lo que dijo Schiller (1795) frente a la educación de la sensibilidad del hombre: “La necesidad más apremiante de la época es, pues, la educación de la sensibilidad, y no sólo porque sea un medio para hacer efectiva en la vida una inteligencia más perfecta, sino porque también contribuye a perfeccionar esa inteligencia.” (Carta 8). Con esto el autor está llamando la atención sobre la

necesidad de trabajar sobre la sensibilidad del hombre dado que esta ayuda al desarrollo de la inteligencia.

Creo importante mencionar aquí lo dicho por Read (1941):

“La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción” (citado por Ivaldi, 2014, pág. 12).

Esta idea del autor es útil porque él habla de que en la mayoría de las instituciones educativas dan mucha importancia a los conocimientos que se trabajan en las materias escolares como sociales, español, ciencias naturales y matemáticas porque la sociedad considera que son estos los aprendizajes necesarios para vivir en ella, dejando de lado el trabajo de la experiencia estética, el cual es muy importante para que los niños tengan experiencias significativas con el arte.

En este sentido Schiller (1795) dice que como consecuencia de lo anterior “... no sólo sujetos individuales, sino clases enteras de hombres, desarrollan únicamente una parte de sus capacidades, mientras que las restantes, como órganos atrofiados [dañados], apenas llegan a manifestarse” (Carta 6). Al respecto pienso que esta situación es muy triste porque los seres humanos debemos desarrollar todas nuestras capacidades para sentirnos completos, felices, para conocer nuestros talentos. Si solo se desarrollan algunas de nuestras capacidades, estamos incompletos y no logramos un verdadero conocimiento de nosotros y ello afecta nuestros procesos de identidad.

Schiller (1795) sigue diciendo que

“El hombre no podrá experimentar nunca... que es hombre en la plena acepción de la palabra, mientras satisfaga exclusivamente uno solo de esos impulsos [sensibilidad o razón], o uno después del otro; ... Sin embargo, si hubiera casos en los que el hombre hiciera al mismo tiempo esta doble experiencia...en los que al mismo tiempo, se sintiera materia y se conociera como espíritu, entonces tendría en estos casos, y únicamente en estos, una intuición [comprensión] completa de su humanidad...” (Carta 14)

Considero que el autor está en lo cierto al decir que debemos trabajar con los niños el desarrollo de la razón y de la sensibilidad para que realmente ellos puedan reconocer el significado profundo del ser humano. No se puede dar mayor importancia a ninguno de los dos. Es necesario que los profesores reconozcamos la importancia que tienen ambos para generar estrategias que permitan su desarrollo de forma permanente.

En general, considero que la sensibilidad del hombre es muy importante porque permite entender al otro, reconocerlo y respetar sus diferentes formas de pensar. Como maestra puedo ponerme “en los zapatos de los niños”, atender sus necesidades y aportar en su formación.

En lo relacionado con el aporte que mi proyecto brinda a los niños, considero que les ayuda a conocer autores y a tener la oportunidad de ver sus obras, leerlas, percibir las, interpretarlas y que se produzca una respuesta emocional e intelectual en ellos. Es decir, que los niños tengan el goce estético. También que los niños logren asombrarse frente a cada obra y quieran expresar sus vivencias, costumbres, ideas, identidad, imaginación, creatividad y aspectos de su cultura.

CAPÍTULO III

3. MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se presentan referentes teóricos que permiten comprender lo que significa la educación artística, lo que se aprende en ella, la importancia de la enseñanza del arte en la escuela, las funciones del arte, cómo se capta la obra de arte, la lectura de la obra de arte, alfabetización visual, fases de respuesta a los textos visuales.

Consideré importante trabajar sobre estos ejes para fundamentar conceptualmente la propuesta pedagógica porque algo que he aprendido en mi formación como profesora, es que todo lo que se plantea para trabajar con los niños debe tener una fundamentación teórica que me permita comprender lo que los autores han escrito sobre el tema. Así puedo profundizar en los desarrollos teóricos, comprenderlos en profundidad y planear el trabajo de manera reflexiva acorde al contexto de los niños.

Otro argumento que permite comprender por qué se trabajaron los ejes mencionado en el marco conceptual, tiene que ver con el hecho de que cada uno de ellos aporta en la comprensión de lo que significa la experiencia estética en el ser humano.

3.1. Importancia de la enseñanza del arte.

Para hablar de este tema revisé el texto *Educación y la Visión artística* de Eisner (1972). Aquí encuentro que el autor presenta dos posturas sobre las razones por las que se enseña el arte: la Contextualista y la Esencialista.

Para los Contextualistas "...el uso del arte como forma de distracción... es de naturaleza terapéutica... (p. 8). Esta postura permite ver que se considera el arte como estrategia para ocupar a los estudiantes o como medio terapéutico para los

fortalecer procesos psicológicos, desconociendo el verdadero valor del arte para el ser humano.

Una postura Contextualista también considera que

...las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias...desarrolla los músculos más delicados, razón ésta por la que sirve para mejorar la coordinación infantil” (p.9).

Con lo anterior se sigue presentando la mirada sobre el arte como medio o instrumento para conseguir objetivos académicos. El arte no debe servir de apoyo a las otras materias, porque si lo hace no se estaría reconociendo su verdadera importancia.

Para los Esencialistas

“... el arte es un aspecto único de la cultura y la experiencia humanas, y ...la contribución más valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas; el arte debe ofrecer a la educación del hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer” (p.5).

Esta mirada del arte en la educación sí reconoce el verdadero valor del arte en la experiencia de los seres humanos. Eisner (1972) menciona que Dewey considera el arte como una forma de experiencia que le da fuerza a la vida y que genera sentimientos muy bellos que difícilmente se pueden producir en otros lugares.

Para Eisner instrumentalizar el arte, utilizarlo para enseñar otras materias, es desviar la experiencia artística del niño, es robarles a los niños lo que el arte puede ofrecerles: una experiencia única e individual.

3.2. Funciones del arte en la experiencia humana

Un asunto de importancia que desarrolla Eisner (1972) es que "...Las obras de arte nos transportan también al mundo de la fantasía y del sueño..." (p.10), tienen el poder de impactar en las emociones del hombre y funciona como un modo de activar la sensibilidad.

Lo anterior es de gran importancia porque es necesario que los profesores realmente entendamos el verdadero sentido del arte en todos los seres humanos, especialmente en los niños; de esta manera podremos proponer proyectos que permitan el encuentro con el arte, También es necesario estar en permanente observación sobre las propuestas culturales de la ciudad o del contexto en el que las escuelas estén, para proponerle a los niños salidas pedagógicas que les permitan experiencias que posibiliten la activación de la sensibilidad de la que habla Eisner.

3.3. ¿Cómo se capta la obra de arte?

Con el fin de comprender cómo se capta la obra de arte se hizo necesario revisar la propuesta teórica de Gil (1998). Para este autor es importante establecer una diferencia entre dos procesos: mirar y ver. Mirar está relacionado con la acción de fijar la vista en los objetos, es la acción orgánica de usar los ojos. Por el contrario, ver

...implica además toda una tarea de conocimiento, de observación atenta y de activación de otros órganos –especialmente el cerebro- los cuales comienzan a recibir señales del ojo que mira y a transmitirlos a su vez en forma de mensajes, bajo la presidencia de eso que llamamos lo consciente y lo sensible." (pág.161)

Esta diferencia es muy importante para mí porque me permite entender que ver es un proceso más complejo que el simple mirar. Muchas veces cuando voy en un bus cerca a la ventana he mirado sin detallar y mi cerebro no se ha activado. Por el

contrario, cuando veo detalladamente soy consciente de todos los procesos que se movilizan en mi cerebro, porque lo que veo me permite conectar mis experiencias pasadas y recordar situaciones vividas. Entonces tener presentes estos dos conceptos permita a los profesores conocer los procesos que vivencian los niños cuando están frente a obras de arte. Al comienzo mirarán sin interés y luego con la ayuda del profesor, podrán ir viendo con detalle y dejando que la obra de arte impacte sobre sus sentidos, sobre sus emociones, sobre su pensamiento.

Gil (1998) dice que es importante reconocer que una obra de arte es el medio a través del cual un artista quiere decirnos algo. Entiendo que las obras de arte son como textos que escriben los artistas, no con letras sino con otras formas de escritura. También el autor dice que frente a un cuadro lo que importa no es mirarlo sino aprender a verlo. Entonces, considero que cuando nos paramos frente al cuadro para verlo hacemos un ejercicio de lectura y que no todas las personas leen de la misma forma lo representado en el cuadro, porque existen muchas formas de ver, de leer la obra. “Estos diversos modos pueden tener su causa en la distinta sensibilidad de cada uno...” (pág. 163).

En este sentido Gil menciona que es importante aprender la *visión estética*, es decir, aprender a ver de forma especial las obras de arte; es aprender a ver no como lo hacemos de forma cotidiana en la calle o en nuestras casas.

“No se puede ver un cuadro con la misma actitud de quien se asoma a una ventana a ver lo que pasa fuera. Y es porque el cuadro (o la escultura, o cualquier obra de arte visual) es ya *otra realidad* situada en un mundo que, si bien guarda relaciones con los demás, es un mundo propio” (1998, pág.169).

Otro asunto de importancia que menciona el autor es que, en el proceso de captar la obra de arte, aparte de verla, es decir dejar que nuestro cerebro se active, es también importante *establecer un diálogo con ella*, dado que, sino conversamos con la obra, no participaremos de su contenido. La obra no cumple su función: expresa, pero no comunica.

Por lo anterior, Gil menciona que

“Todo diálogo que persiga compenetración requiere una dosis de recogimiento y de entrega; por ello, deben evitarse las distracciones...Por eso debemos activar nuestros sentidos y nuestro sentimiento para sintonizarnos bien con la obra, lejos de permanecer ante ella en un estado de pasividad o de distracción” (p. 170).

Conversar con la obra será el reto más grande que este proyecto se propone con los niños que participan de él; por ello es necesario profundizar un poco más respecto a lo que implica el encuentro con las obras de arte.

3.4. La lectura de la obra de arte.

3.4.1. Alfabetización visual.

Debes (1968, pág. 28, citado por Arizpe y Styles, 2004, pág. 74) propone el término alfabetización visual para referirse

“...a las capacidades de una persona visualmente letrada para “discriminar e interpretar las acciones, objetos y símbolos visibles, naturales o artificiales que encontrarse en su medio”, así como en la aplicación creativa de estas destrezas para la comunicación con los demás y la apreciación de textos visuales”.

Lo anterior permite entender que es necesario que los profesores planteen propuestas de trabajo que permita a los niños aprender a leer imágenes de todo tipo para poder percibir las e interpretarlas comprendiendo su significado. También para que los niños se puedan expresar a través de ellas, expresando sus pensamientos y sus sentimientos.

Sinatra (1968, citado por Arizpe y Styles, 2004) plantea que la alfabetización visual tiene tres componentes: la observación, la exploración sensomotora y la representación no verbal.

3.4.2. Fases de respuesta a los textos visuales.

Clark habla de cuatro fases para la apreciación de obras de arte visuales (1960, p.79 citado por Arizpe y Styles, 2004):

- **La obra de arte que ejerce un efecto en la persona que mira.** Lo anterior necesita que la persona que observa la obra debe estar atenta y dispuesta a leerla para lograr "...una impresión general de la obra en su conjunto, lo cual incluye tema, color, forma, composición, etcétera" (pág. 79). Esto significa que al observar la obra inicialmente la persona logra una percepción general de lo representado en ella, no se fija en los detalles ni en las relaciones que hay entre ellos.
- **El escrutinio.** En esta fase el autor dice que es necesario que la persona que *mira* la obra lo haga con *detenimiento* para lograr *ver los detalles* que lo conduzcan a la *comprensión*. Clark describe la etapa como "...el estado puramente estético de respuesta en el que entra en operación las facultades críticas... Ver pinturas requiere una participación activa" (pág. 80).
- **El recuerdo.** Clark dice que mientras las personas ven la obra se establecen conexiones con la propia experiencia que generan recuerdos y que este proceso deja en evidencia que el pensamiento participa.
- **La renovación.** En esta fase quien observa revisa la obra con mayor profundidad, haciendo "...presentes los elementos antes pasados por alto, tal vez adecuándose a conocimientos preexistentes. Lo anterior se describe como el acto de mirar que evoluciona hacia el acto de ver a través de la memoria, la imaginación y el pensamiento" (pág. 80).

Según Arizpe y Styles (2004, pág. 80) autores como Avgerinou y Éricson (1997) utilizaron unas fases similares a las de Clark para expresar el proceso de decodificación (lectura, interpretación) de imágenes:

- Descripción de los elementos gráficos que componen la imagen.

- Análisis de la forma en que están ordenados esos elementos.
- Interpretación de los mensajes comunicados.
- Apreciación estética de la imagen.

3.5. La Educación Artística.

Considero importante mencionar aquí lo que se ha considerado que es la educación artística y lo que en ella se aprende, razón por la cual presento los siguientes referentes teóricos.

3.5.1. Tres definiciones sobre Educación Artística

Para desarrollar el concepto de Educación Artística se consultaron las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Aquí el Ministerio de Educación Nacional MEN presenta tres definiciones que buscan mostrar su importancia. La primera, la ubica como

... campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (MEN, 2010, pág. 13).

Al ubicar la Educación Artística como un campo del conocimiento se está queriendo mostrar la importancia que tiene en relación con los otros campos del conocimiento, como son las matemáticas, las sociales, etc.; razón por la cual es necesario que en la escuela se reconozca su importancia y se transformen las actitudes y valoraciones de los profesores frente a esta asignatura.

También la definición nos muestra que la Educación Artística tiene como objetivo desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica y, que para ello utiliza las manifestaciones culturales de los contextos (pinturas, esculturas, dibujos, bailes, teatro, etc.) que permitan el acercamiento de los niños al arte, la cultura y el patrimonio.

La segunda definición menciona que “La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible)...” (MEN, 2000, citado por MEN, 2010, pág. 14). En esta definición se resalta la experiencia como estrategia pedagógica que permite a los niños tener vivencias que impacten sus sentidos y con ello, puedan establecer relaciones con sus saberes previos.

Con lo anterior es posible pensar que la sensibilidad se refiere a la capacidad de los niños para percibir sensaciones a través de los sentidos y como consecuencia emocionarse ante una obra de arte. Para lograr la experiencia sensible será necesario que tanto los profesores como los estudiantes se pongan en contacto con el arte, para “...relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos... [esto] contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes” (MEN, 2010, pág. 15).

La tercera definición se presentó en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de UNESCO, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá (2005) Aquí se dijo que el propósito de la Educación Artística era desarrollar “...las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad...” (pág. 5, citado por MEN, 2010, 15). Lo anterior significa que los profesores debemos entender que la Educación Artística es muy importante para que los niños se motiven frente al arte, logren desarrollar el

gusto por él y puedan desarrollar unas competencias básicas que les permitan apreciarlo y valorarlo.

3.5.2. Lo que se aprende en la Educación Artística.

Para desarrollar este apartado es importante retomar lo mencionado anteriormente sobre el arte y la experiencia. En este sentido, para Innerarity (2002, pág. 14, citado por MEN, 2010) que "...el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva..." (p.19).

Lo anterior quiere decir que en la medida en que los profesores diseñen experiencias con el arte que tengan impacto en los sentidos de los niños, se va a generar además del disfrute, aprendizajes relacionados con ellos mismos y con la realidad que viven.

Goodman (1995, pág. 239, citado por el MEN, 2010, pág. 20) dice que el arte es un acto de aprendizaje, un acto cognitivo, porque

"La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización".

Este concepto es muy importante porque los profesores debemos comprender que la educación Artística no se reduce a que los niños dibujen o coloreen figuras; es necesario entender que el arte aporta en el aprendizaje participativo de los niños.

Entonces, con relación a lo que se aprende en Educación Artística la Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (MEN, 2010) mencionan tres competencias: i) la sensibilidad, ii) la Apreciación estética y iii) la comunicación. Las competencias son "...un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras..." (pág. 21) que desarrollan los estudiantes.

Estas competencias se desarrollan en las "prácticas artísticas" propuestas en la escuela. Por este término se entiende "...el hacer y la experiencia viva de las artes como aspecto fundamental de su pedagogía durante el preescolar, la básica y la media, a la vez que hace mención a sus diferentes expresiones dentro de la cultura" (MEN, 2010, pág. 21).

La sensibilidad es una competencia que va más allá de la sensibilidad biológica, es decir de las reacciones físicas frente a los estímulos del medio. Tiene que ver con "...la disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística" (MEN, 2010, pág. 26). En este sentido, las obras de arte generan en las personas procesos en los que se observa una disposición corporal para observar y para expresar lo que la obra genera en ellas. Esa sensibilidad se observa cuando los niños dicen cosas o expresan con sus cuerpos cosas que la obra genera en ellos.

Con respecto a la competencia relacionada con la apreciación estética el MEN (2010) menciona que la sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, y que este proceso sensorial se articula con las ideas, los conceptos y las reflexiones de los sujetos.

Entonces, cuando los niños desarrollan la capacidad para percibir (sensibilidad) se fortalece la *apreciación estética* (relación con las ideas y los conceptos del sujeto) y esta a su vez fortalece la comunicación. Esta comunicación va más allá de la

comprensión verbal; implica el uso de otros lenguajes como el teatro, el dibujo, la música, etc. (MEN, 2010).

Es importante entender que para

“...educar la percepción visual y artística resulta un proceso de "larga duración" que debería iniciarse en los primeros niveles de la educación, tutorizado por el maestro, con el fin de que el niño aprenda de forma progresiva a observar, describir, interpretar, enjuiciar...una obra de arte, desarrollando su propio gusto estético” (Cortón, s.f.).

Con lo mencionado por la autora se interpreta la necesidad de empezar a trabajar con los niños desde muy pequeños la percepción visual y artística debido a que constituye un largo proceso de desarrollo que es necesario asumir en la escuela.

Finalmente,

“...la experiencia estética, a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural (Jaramillo y otros, 2004, citado por Azar, 2014, pág. 65).

Con respecto a lo mencionado por Azar es importante decir que la diferencia que establece entre experiencia cotidiana y experiencia estética invita a los profesores pensar cómo generar estrategias que permitan la experiencia estética en los niños; es decir, cómo lograr que ellos piensen, sientan, imaginen, expresen, reconozcan y aprecien las producciones culturales del contexto, logrando disfrutarlas plenamente. En este proceso un asunto importante es la capacidad que desarrollan los niños para interpretar, es decir, para dar significado a todas esas expresiones culturales, muchas veces de forma verbal pero también a través de las diferentes

expresiones artísticas como la pintura, la escultura, el dibujo, el teatro, la literatura, etc.

3.6. La evaluación en Educación Artística.

Lo primero que debo decir es que la evaluación es un proceso formativo que se realizó durante el desarrollo de las fases del proyecto y en cada uno de los encuentros con los niños. No buscó calificarlos con un número, por el contrario, buscó reconocer y valorar los desempeños de los procesos individuales de los niños.

En este sentido, es importante decir que la evaluación formativa es una excelente manera de estar en permanente reflexión con los niños sobre su desempeño en las diferentes sesiones de clase en las que se implementan los talleres.

Este tipo de evaluación se caracteriza porque es realizada de forma continua y sistemática, incluye una evaluación inicial y final, permite realizar los ajustes necesarios durante el periodo de su ejecución y los reajustes tienen por finalidad adaptarse a las características de cada individuo (Federación de enseñanza de Andalucía, 2010).

En esa evaluación formativa el profesor al iniciar cada sesión de clase debe estar observando a cada uno de los niños para ajustar la planeación de acuerdo con lo que le falta y volver a reajustar en caso necesario; así los niños pueden sentirse cómodos y logran participar en toda la propuesta pedagógica.

De acuerdo con Eisner (1995, citado por el MEN, 2010) se pueden evaluar tres aspectos en la educación artística: i) la habilidad técnica, que tiene que ver con dar forma a la materia, ii) los aspectos estéticos y expresivos, "...Dan cuenta de la capacidad de organizar y de convertir expresivamente un material..." (pág. 75) y iii) el uso de la imaginación creadora que se puede ver en los productos.

El MEN (2010) dice que a partir de la revisión de varios autores como Arthur D. Efland (2002), Hargreaves (1991) y Errázuriz (2006) se identifican las siguientes formas de evaluación formativa en la educación artística:

La primera, evaluación diagnóstica, consiste en el "... análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde dónde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con los diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores..." (pág. 75). Esta evaluación es fundamental porque permite conocer la realidad del contexto y de la población con la que se diseñará y realizará el proyecto pedagógico.

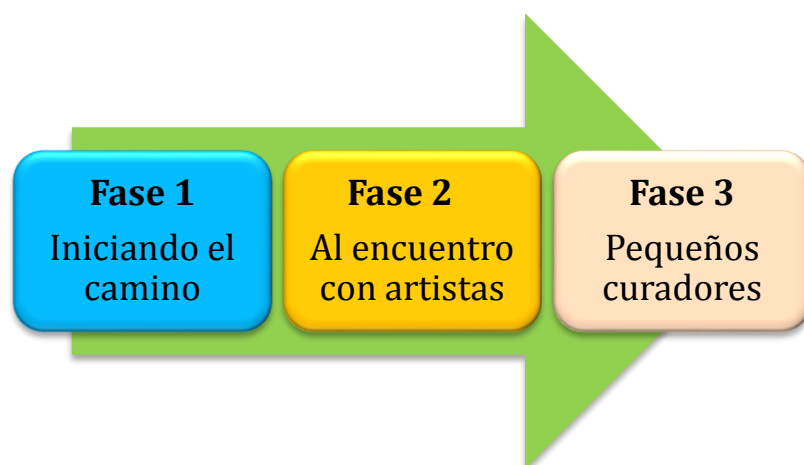
La segunda, la coevaluación, es la evaluación que realizan el profesor y los estudiantes en conjunto, la cual les permite a ellos comprender su sentido (qué, para qué y cómo se evalúa). Al "...socializar en el aula los productos en proceso o terminados de su trabajo, se produce un diálogo analítico y crítico totalmente constructivo para todos en el salón..." (pág. 76). Con esta práctica se contribuye a al uso del juicio crítico y al trabajo cooperativo.

La tercera, la autoevaluación, se refiere a la valoración que hace el estudiante de sus propios trabajos y de sus avances en el proceso. Esto permite fortalecer la capacidad de autocrítica del estudiante.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica tiene tres fases: i) Iniciando el camino, ii) Al encuentro con artistas y iii) Pequeños curadores.



Esquema N° 1. Fases del proyecto pedagógico. Elaboración propia.

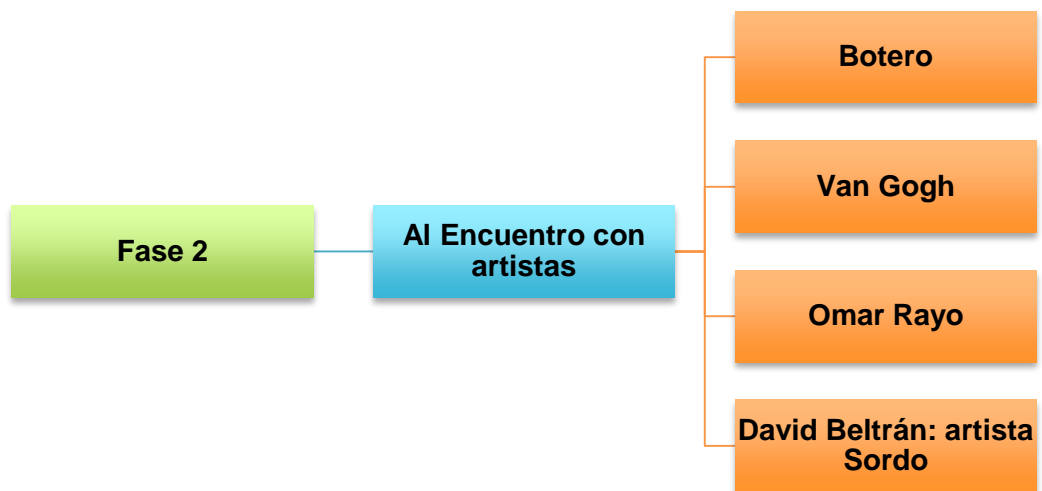
La primera fase “Iniciando el camino” tiene tres momentos; el primero relacionado con el conocimiento del contexto y la caracterización de la población con la que se trabajaría. El segundo está enfocado a: i) la construcción de vínculos con los niños para lograr fortalecer la relación con la profesora en formación, ii) el fortalecimiento de aspectos básicos del aprendizaje: la atención y la concentración y a iii) generar interés y motivación por el espacio en el que se desarrollaría el proyecto.

El tercer momento busca: identificar los intereses de los niños respecto al tema del proyecto a través de algunos talleres que permitieran evidenciar cómo realizaban lectura de una obra de arte y cuáles eran sus gustos respecto al trabajo con materiales como la pintura, la arcilla, el lápiz, la crayola, etc.



Esquema N° 2. Primera fase del proyecto pedagógico. Elaboración propia.

La segunda fase “Al encuentro con artistas” promueve la presentación a los niños de la vida y obra de algunos artistas con el propósito de comenzar una lectura detenida de las obras para reconocer en ellas personajes y situaciones que pudieran relacionar con acciones de su cotidianidad, para estimular la imaginación, para distinguir colores, tamaños, formas, etc., y para expresar su creatividad a través de diferentes materiales.



Esquema N° 3. Segunda fase del proyecto pedagógico. Elaboración propia.

La tercera fase “Pequeños curadores” pretende que los niños construyan una propuesta de organización de una exposición temporal de sus trabajos, tomando como referente lo observado en el Museo Nacional de Colombia. También, para que organicen la socialización de la exposición con los compañeros y profesores del colegio.



Esquema N° 4. Tercera fase del proyecto pedagógico. Elaboración propia.

4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y realizar talleres que permitan a los niños Sordos del grupo Bilingüe “A” tener una experiencia estética a través de la lectura de arte y de su expresión por medio de los lenguajes artísticos.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar lectura de obras de arte observando con detalle los elementos que las conforman.
- Suscitar el goce estético a través de la lectura de obras de arte.
- Promover la creatividad artística en los estudiantes Sordos del grupo Bilingüe A.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

La estrategia metodológica utilizada para el desarrollo del proyecto es el taller. Según Ander-Egg (1991) el taller es un sistema de enseñanza-aprendizaje- que “...trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo...” (pág. 3). Esto significa que un aspecto importante del taller es que permite a los niños trabajar en grupos, lo cual ayuda a que ellos socialicen y aprendan en equipo.

La Federación de enseñanza de Andalucía (2011) menciona que

Los talleres como estrategia metodológica tienen mucho que ver con la escuela infantil porque garantizan la posibilidad de hacer cosas a las niñas y los niños y, al mismo tiempo, reflexionar sobre qué están haciendo.... En los talleres es posible curiosear, probar una y otra vez, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Los talleres son espacios de crecimiento en el que niñas y niños aprenden divirtiéndose y jugando... (pág. 1).

Lo anterior muestra que el taller como estrategia metodológica es muy útil porque permite a los niños motivarse, estar en constante reflexión sobre lo que hacen y que no estén tristes ni se sienten obligados a participar de las actividades, porque experimentan alegría y porque el juego cobra mucha importancia.

La Federación de enseñanza de Andalucía (2011) continúa diciendo que los objetivos de los talleres son “...respetar la integridad del niño, fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales. La metodología de los talleres es activa y la evaluación se realiza al final de cada sesión” (pàg.1).

Ander-Egg (1991) también dice que el taller tiene algunas características que le son propias y que se apoyan en los siguientes principios:

5.1. Es un aprender haciendo, dado que el taller permite que los conocimientos se adquieran en una práctica concreta vinculada al entorno y la vida cotidiana del estudiante. Esto es muy importante porque tienen relación con la vida cotidiana, lo cual le ayuda a comprender mejor lo que se trabaja.

5.2. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente entre los profesores y los estudiantes.

5.3. Es una pedagogía de la pregunta porque el conocimiento se produce principalmente en respuesta a preguntas.

5.4. Tiende al trabajo interdisciplinario "...en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda la realidad" (pàg.15); esta característica permite que se articulen e integren diferentes perspectivas profesionales en la tarea de estudiar y actuar sobre un aspecto de la realidad.

5.5. La relación docente estudiante queda establecida en la realización de una tarea común. En este sentido, los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje son tanto los docentes como los alumnos. Por ello, es importante definir los roles de los participantes. Una consecuencia importante es que este principio permite que no se presenten relaciones jerárquicas ni competitivas.

5.6. Implica y exige un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas. El taller es un grupo social organizado para el aprendizaje y como todo grupo alcanza una mayor productividad y gratificación grupal si usan técnicas adecuadas.

Con base en lo anterior se concluye que escogí el taller como estrategia metodológica porque adicional a los beneficios enunciados anteriormente por la Federación de enseñanza de Andalucía (2011) y por Ander-Egg (1991), esta estrategia como actividad académica planificada exige al profesor un análisis

detenido de cada sesión y del contexto para diseñar estrategias que permitan la participación completa de los estudiantes; también, porque requiere que el profesor articule la teoría y la práctica para el diseño de los talleres y su implementación.

Una definición que permite reconocer los beneficios del taller para el trabajo con las infancias es la que presenta el Ministerio de Educación pública de Costa Rica (1993, pág. 9-10, citado por Alfaro y Badilla, 2015, pág. 87):

[...] El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias...es ante todo un espacio para escuchar, es ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo.

CAPÍTULO VI

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En seguida se presenta la implementación de la propuesta pedagógica que se realizó con los niños del grupo Bilingüe “A” del Colegio Campestre ICAL. Durante las fases se planteó el siguiente número de talleres: Fase I cuatro, fase II 13 y Fase III tres; para un total de 28 talleres.

FASE I “Iniciando el camino”

La primera fase “Iniciando el camino” tiene tres momentos; el primero relacionado con el conocimiento del contexto y la caracterización de la población con la que se trabajaría. El segundo está enfocado a: i) la construcción de vínculos con los niños para lograr fortalecer la relación con la profesora en formación, ii) el fortalecimiento de aspectos básicos del aprendizaje: la atención y la concentración y a iii) generar interés y motivación por el espacio en el que se desarrollaría el proyecto.

El tercer momento busca: identificar los intereses de los niños respecto al tema del proyecto a través de algunos talleres que permitieran evidenciar cómo realizaban lectura de una obra de arte y cuáles eran sus gustos respecto al trabajo con materiales como la pintura, la arcilla, el lápiz, la crayola, etc.

Momento uno: Contextualización y caracterización de la población.

En esta parte del proceso fue necesario hacer revisión del Proyecto Educativo Institucional PEI para conocer la propuesta educativa del colegio y empezar a identificar las necesidades de la institución en torno a mi interés pedagógico. Posteriormente, leí las historias escolares de los niños del grupo Bilingüe “A” con quienes se implementaría la propuesta pedagógica “En busca de la experiencia estética con niños Sordos”, y realicé su caracterización a través del diligenciamiento de una rejilla que permitiera conocer algunos datos personales y escolares.

Momento dos: Construyendo vínculos

Este momento del proyecto fue muy importante porque era necesario que los niños sintieran que soy una profesora que viene a hacerles una propuesta de trabajo interesante y que se generara en ellos expectativa cada día en que tendría clase con ellos.

Taller #1

Fecha: febrero 17 de 2017.

Actividad: “Observación del grupo”

Propósito: Conocer a los niños y presentarme como su profesora.

Desarrollo de la experiencia

Mi primer día de práctica en el colegio ICAL con los niños del salón Bilingüe “A” fue importante para empezar a conocerlos y encontrar las maneras para relacionarme con ellos. Cuando inicié con el saludo, algunos respondían, mientras que otros se preguntaron por la razón de mi presencia en el salón.

En ese momento me presenté y les dije que iba a acompañarlos los jueves y los viernes e íbamos a iniciar un camino con muchas sorpresas que les iba a traer. Luego les pedí el favor que se presentaran para conocerlos. Me di cuenta que algunos niños no sabían sus señas ni cómo se deletreaban sus nombres. Le dije que era muy importante recordar su nombre para saber quiénes son realmente. Los niños fueron muy sociables conmigo.

Al iniciar la clase en la que observé a la profesora explicando sobre las normas de cortesía, como un repaso de algo que había enseñado el día anterior, me di cuenta que no todos los niños estaban atentos porque algunos estaban mirando otras cosas y otros hablando entre ellos. El niño autista se paraba de la silla y daba vueltas

sin participar. La profesora no le decía nada, el niño incluso se durmió y ella lo dejó quieto para que no molestara.

Reflexión

Fue muy bonito para mí empezar a conocer a los niños del colegio ICAL porque como practicante nunca había experimentado la práctica con tantos niños. Hubo un momento en el que socialicé con la profesora de los niños preguntándole ¿por qué a uno de los niños lo dejaba dormir en la clase? Ella me contó que ese niño era Autista y que no hablaba ni se expresaba en lenguaje de señas. Me advirtió que tuviera mucho cuidado con él porque no se le podía tocar debido a que se enfurecía y dañaba todo. Esto fue de mucha confusión para mí porque no me gustó que dejara al niño como si no existiera. Veo que es una manera de excluir y como maestras debemos buscar estrategias para que el niño sea parte de la clase y pueda aprender a participar y a compartir con los compañeros porque él tiene derecho de aprender en clase. Pienso en los retos que me va a plantear este y todos los demás niños para que participen en el proyecto pedagógico.

Taller # 2

Fecha: Febrero 24 de 2017.

Actividad: “Mi vida y mi entorno”

Propósito: Conocer el entorno familiar de los niños para saber sus condiciones de vida.

Desarrollo de la experiencia

En el taller de hoy les presenté a los niños una hoja de tamaño carta con el dibujo de una casa vacía. Les di las indicaciones para que dibujaran cómo es su hogar, con quiénes viven y qué es lo que más les gustan hacer. Antes de empezar les conté a través de una foto familiar quién era mi papá, mi mamá y mis tres hermanas. Luego en una hoja que estaba pegada en el tablero dibujé en la casa a mi familia.

Dibujé a mi mamá, a mi hija y a mí. Les comenté que ahora vivimos solo tres personas. Los niños se veían confundidos porque en la foto se había cinco personas y en la casa solo tres. Me preguntaron que dónde estaban las otras personas. Me fui directo al tablero y dibujé entre las nubes a mi hermana que solo estuvo hasta 15 años. Los niños se dieron cuenta que había fallecido y me preguntaron que por qué se había muerto. Les conté que le dio un tumor cerebral y que no aguantaba el fuerte dolor que le daba en la cabeza, que la habían operado muchas veces y que finalmente no lograron que ella sobreviviera.

También dibujé a mi papá en el cielo junto a mi hermana. Les comenté que él también murió a causa de un golpe cerebral en un accidente. Los niños me pidieron que les contara cómo había muerto. Yo dibujé en el tablero un kiosco muy grande y debajo una mesa de billar. Les dije que ese día había llovido mucho y mi papá no quería que se mojara la mesa de billar. Entonces cogió una escalera muy vieja, la metió dentro del kiosco, se subió y se sentó en ella para poder tapar con hojas de palmeras el techo. Pero como la escalera no aguantó su peso, se rompió y él se cayó y se dio un tremendo golpe en la cabeza. Lo llevaron a urgencias y no lograron que sobreviviera. Hubo un momento de silencio, los niños se veían muy sorprendidos. Dibujé otras dos casas aparte para mostrarles que dos de mis hermanas tienen sus propias familias.

Después de mostrarles mi vida con mi familia les repartí a cada uno una hoja de tamaño carta que tenían una casa vacía para que ellos dibujaran por dentro con quiénes vivían. Algunos de los dibujos de los niños los presento a continuación:



Dibujos de Laura Mariana, Laura Sofía, Laura, José, Ana Valeria y Juan Pablo.

Reflexión

Lo que se observa en el dibujo del hogar de cada niño permite ver cómo están conformadas sus familias. También la forma como los niños perciben sus dinámicas familiares. Por ejemplo, en la casa de Ana Valeria, la niña no dibujó a nadie y su

argumento fue que todos salían a hacer sus deberes porque su hermana estudiaba y sus papás trabajaban. Laura Valentina dijo que en su casa solo estaba el gato porque su familia salía a trabajar y ella venía al colegio.

Momento tres: Exploración de intereses.

Taller # 1

Fecha: Marzo 3 de 2017.

Actividad: “Dibujando lo que me gusta”

Propósito: Identificar intereses de los niños a través del dibujo.

Desarrollo de la experiencia.

En este taller les dije a los niños que quería conocerlos aún más y que por eso les pedía que dibujaran expresando libre lo que les gusta. Para ello les entregué hojas, colores, crayolas, lápices y borradores. Luego les indiqué que debían trabajar con cuidado sin interrumpir a los compañeros. Una vez que los niños terminaron se hizo la presentación de los trabajos y se ubicaron pegados en una pared del salón para exhibirlos.

Reflexión

La experiencia me permitió identificar las preferencias de los niños pues en el momento de la actividad dibujaron carros, personajes, paisajes, entre otros. Algunos niños no lograron comprender qué les estaba pidiendo y por ello imitaban a sus compañeros. Otros de forma libre y espontánea hicieron sus dibujos como quisieron y los colorearon. Después, durante la socialización algunos niños expresaron con tranquilidad lo que dibujaron y otros niños no querían hablar por su timidez.

Me gustaría que cada niño dibuje lo que le guste, a su manera, no imitando al otro. Fue difícil en ese momento ver a los niños acostumbrados a trabajar así. Como profesora, para empezar a conocer a los niños siempre es muy importante saber cuáles son sus intereses, haciendo un reconocimiento detallado de ellos niños, buscando sacar un poco de su mundo interior para luego proponer actividades y trabajar con ellos sobre sus intereses.

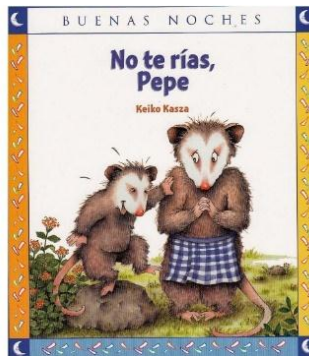
Taller # 2

Fecha: marzo 10 de 2017.

Actividad: Cuento: “No te rías Pepe”.

Propósito: Disfrutar la narración de un cuento y comprender la secuencia de hechos allí presentados.

Desarrollo de la experiencia



Después de saludar a los niños, les dije que el día de hoy les iba a contar un cuento y todos muy emocionados dijeron que sí querían. Antes de narrar pregunté si antes habían visto otros cuentos y me dijeron que sí y me mostraron el lugar en un mueble donde guardaban los cuentos. Me dijeron que la profesora los tenía guardados para que los niños no los cogieran. En ese momento me pregunté ¿qué pasa cuando un niño no está haciendo nada en clase y desea un cuento para curiosear? Es importante educar a los niños para que cuiden los libros tenemos para duren mucho.

Empecé a contar el cuento “No te rías Pepe” que había traído y todos muy atentos participaron en la lectura de la portada. Allí había dos animales y los niños dijeron que “eran ratones” y otros decían que eran “ositos pequeños”. Les dije que íbamos a ver si realmente eran esos animales. Al pasar la página del libro me fue un poco difícil, porque al ver la comparación de una profesora oyente al mostrar las imágenes de los libros, mientras ella sostiene el cuento en su mano y va hablando en voz alta, no hay problema porque los niños pueden observar y escuchar a la vez; en cambio para mí fue difícil porque no puedo sostener el libro y hablar a la vez; necesito mis manos para expresarme en lengua de señas. Me tocó colocarlo en la mesa para contar y a la vez mostrar las imágenes.

Esto fue un poco complicado porque los niños querían acercarse a las imágenes y verlas de cerca. Me tocó llevar el libro hacia ellos y se desordenaron un poco. Al narrarlos fui muy emotiva y eso les gustó. Aquí aprendí que la expresión corporal y gestual es muy importante para la comprensión de la historia, al igual que la ubicación de los personajes en el espacio.

Al finalizar quería que todos participaran en una dramatización para verificar si entendieron el cuento. Propuse el juego del “Tingo tango” para que quien quedara pasara al tablero y actuara partes del cuento. Los niños dramatizaron muy bien la historia y reían porque la historia es muy graciosa. Esto me mostró que sí entendieron lo que estaba contando el cuento.

Reflexión

Buscar estrategias para la narración de cuentos en lengua de señas es importante porque siempre es necesario que el profesor tenga en cuenta qué cosas distraen a los niños y qué cosas favorecen su concentración. Pude observar que los niños disfrutaron la historia y que la dramatización es una forma importante de expresar los sentimientos y las comprensiones que se logran a partir de la narración. Este día fue súper porque observé a los niños reír y mostrar sus intereses frente a lo que

pasaba en el cuento. Esto me demostró que aman la lectura cuando alguien sabe contar las historias.

Análisis de la primera fase del proyecto pedagógico.

En este momento fue importante realizar un análisis de la situación con los niños encontrando lo siguiente:

- Los diferentes niveles de apropiación de la lengua de señas les dificulta expresar de forma concreta sus intereses e inquietudes.
- Me pude dar cuenta que la literatura y la narración en lengua de señas colombiana es una buena estrategia para centrar su atención y para generar momentos para dramatizar. A la mayoría les gusta representar los personajes de los cuentos y les llama la atención pasar al frente a expresar las acciones que se muestran en la historia.
- No todos los niños logran fijarse en la mayoría de los detalles que traen las imágenes de los cuentos, por lo que pierden información. Esto me permite ver que se requiere trabajar con ellos la lectura de las obras de arte para que puedan tener una experiencia que permita despertar su fantasía.
- También pude identificar que los niños muestran preferencia por el dibujo a pesar de que se le ponen a la mano otros materiales; pienso que tal vez se debe a que la mayoría de las veces el dibujo es la actividad que se les propone para las tareas o para cuando no quieren participar de alguna actividad propuesta por los profesores y no se han explorado otras posibilidades. Por eso son importantes en mi propuesta las experiencias con materiales que estimulen la creatividad de los niños.
- Concluyo que los niños tienen la necesidad de la propuesta que he diseñado para ellos porque sé que, al explorar la vida y obra de diferentes artistas, van a tener la oportunidad de ponerse en contacto con ambientes y obras que les van a plantear el reto de hacer lecturas detalladas, de valorar las expresiones artísticas y de reconocer en ellos la posibilidad de expresarse a través de los lenguajes artísticos en donde el cuerpo, los diferentes materiales invitan a la

creación. Creo que la sensibilidad frente al arte es fundamental para ver cosas que como me sucedió a mí antes no vi porque no me enseñaron, no me permitieron la oportunidad de tener un encuentro con los artistas y sus creaciones.

Fase 2 “Al encuentro con artistas”

En esta fase los talleres buscan que los niños se acerquen a la vida y obra de algunos artistas y que esto sirva de motivación para que lean las obras y quieran contar, imaginar y expresar sus ideas a través de los lenguajes artísticos.

Momento uno: Fernando Botero.

Taller # 1

Fecha: marzo 17 de 2017.

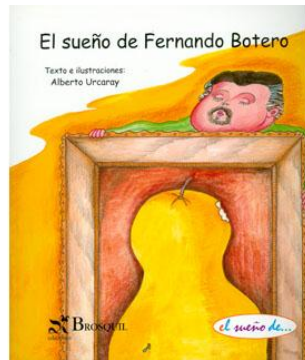
Actividad: Cuento “El sueño de Botero”

Propósito: Acercarse a la vida del artista colombiano Fernando Botero a través de la narración de un cuento.

Desarrollo de la experiencia

Al iniciar la clase los niños me preguntaron si hoy les iba a narrar un cuento. Les dije que sí, pero que antes quería que adivinaran ¿cómo sería la portada del nuevo cuento? Los niños dijeron que “*puede tener animales*”. Comencé mostrándoles el cuento: “El sueño de Botero”. Le pusimos una seña a Botero y les dije que les pedía a todos estar muy atentos y juiciosos para comprender bien. Les pedí que estuvieran cerca de mí para que pudieran ver las imágenes.

Los niños estuvieron admirados con el nuevo cuento. Comencé con la pregunta: ¿Qué es lo que vemos en la portada y de qué tema podrá tratar el cuento?



Ellos participaron imaginando lo que ocurría en el cuento. Al empezar a ver las imágenes los niños nombraron a Botero con la seña que le habíamos puesto y empezaron a describir lo que estaba haciendo: “el señor está pintando con un lápiz”.



Yo les dije que a Botero le gustaba pintar y que él tenía muchos sueños que quería cumplir. Les conté que uno de sus sueños era pintar muchos cuadros y que por eso se puso juicioso a pintar y que todos los cuadros los guardó en un cuarto especial para que no se dañaran. Una noche Botero se fue a dormir en su habitación para descansar, y me puse a actuar muy dramática diciéndoles no hiciéramos ruido porque se podía despertar Botero y se ponía bravo. Los niños imitaban y llevando el dedo índice a su boca dijeron “Sshhh”. Al pasar a la siguiente página los niños vieron que los personajes pintados en los cuadros de Botero se salían de lienzo y tomaron vida y se fueron al comedor, junto a una cocina donde había muchos

alimentos y todos aprovecharon y comieron lo que más pudieron. Los niños asombrados no quitaban la mirada de las imágenes y muy concentrados participaban diciendo cosas que se les ocurría en el momento. La imagen que se presenta en seguida deja ver el interés que les produjo la historia y cómo se conectaron con ella; también cómo la imagen es un elemento importante que genera reflexiones en los niños y los motiva a compartir con los compañeros.



Seguimos observando el cuento y vimos que un caballo se salió del cuadro y se ubicó fuera de la casa a comer el pasto que tanto le gusta. También observamos otro animal que estaba dentro de otro cuadro que salió de una fruta grandísima, la pera; era el gusanito que salía a mirar la linda luna por la ventana. Cuando ya iba amaneciendo todos los personajes de los cuadros de Botero se devolvieron de manera afanada a entrar al cuadro, pero hubo un problema, por más que se esforzaban en hacerlo no lo lograban entrar porque se volvieron más gordos debido a que comieron mucho.

En la foto anterior se puede observar cómo Juan Pablo el niño con diagnóstico de autismo se vio interesado en la historia y durante la narración permaneció interesado en lo que sucedía. También el hecho de dramatizar las acciones a medida que se narraba produjo mayor interés en los niños. Estaba muy impresionada porque la mayoría de las veces es muy difícil lograr la concentración

de parte de todos y hoy lo logré a través de este bello cuento y de las estrategias que voy encontrando para ser una mejor narradora de historias.

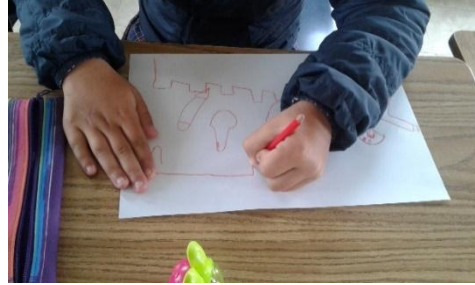
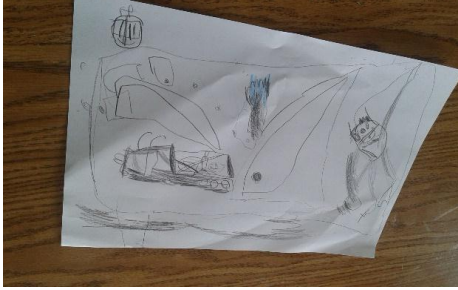
Después dramaticé el momento en que Botero se estaba despertando con un lindo día para pintar más cuadros y al ir a desayunar encontró que su alimento no estaba en el comedor y se preguntó por quién se había comido los alimentos. Al trasladarle la pregunta a los niños ellos respondieron que todos los personajes que había pintado.



Los niños le dijeron a Botero que podía buscar a los personajes que se comieron su comida en la habitación donde él guardaba los cuadros. Al pasar la página para ver la otra habitación se vio que todos los personajes estaban fuera de la obra y Botero muy sorprendido por verlos por fuera los regañó por comer sus alimentos y todos los personajes se ponen tristes.

En seguida a cada niño le di una hoja para que dibujara lo que nos contó la historia “El sueño de Botero”.





Las fotografías dejan ver el interés de los niños por la propuesta de trabajo y en sus producciones se observa cómo cada uno va representando la escena que más le llamó la atención de la historia; incluso, como en la última foto al preguntarle al niño por lo que hizo, él pudo narrar todas las situaciones vividas en el cuento en la hoja en la que trabajó.

Reflexión

Me pude dar cuenta que los niños al invitarlos meterse en cada escena del cuento es una estrategia excelente para tenerlos cerca y a la vez compartir la experiencia. También he podido encontrar la importancia de la pregunta para generar participación en los niños y de la expresión corporal mía cuando les expreso las emociones y estados de ánimo que viven los personajes de los cuentos. Esto hace que los niños vivan la historia como si fuera propia.

Taller # 2

Fecha: marzo 24 de 2017.

Actividad: “Secuencia del Cuento de Fernando Botero”

Propósito: Ordenar la secuencia del cuento “El sueño de Fernando Botero” para que los niños recuerden el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.

Desarrollo de la experiencia

Fue necesario realizar este taller para poner al tanto a algunos niños que no asistieron la sesión pasada; también porque mirar las imágenes coloridas de la historia les permite a los niños volver sobre las acciones de cada escena y recordar los detalles de los que se hablaron la sesión pasada. Esto permite a los niños que asistieron liderar la clase contándole a sus compañeros lo trabajado el día anterior.

Reflexión

Para los niños las dramatizaciones se están convirtiendo en una forma importante de expresar lo que muchas veces a través de la lengua de señas no logran decir. Veo que el generar los espacios de lectura de las ilustraciones de los cuentos y articular esto con la expresión corporal y facial y la dramatización, ha permitido que los niños que menor nivel de apropiación tienen de esta lengua utilicen estas otras formas de comunicar sus pensamientos. Esto me permite pensar que se está logrando un avance en la sensibilización de los niños frente a estos aspectos tan importantes.

Taller # 3

Fecha: marzo 31 de 2017.

Actividad: Juego sobre el cuento de “El sueño de Fernando Botero”

Propósito: Promover la observación de ilustraciones y trabajar la memoria a través de un juego.

Desarrollo de la experiencia.

La propuesta de trabajo de hoy fue realizar lectura de las ilustraciones del cuento “El sueño de Botero” presentando dos imágenes iguales de cada escena, las cuales fueron pegadas en el tablero para que los niños pudieran buscar las parejas. Esta propuesta la hice porque considero importante que los niños además de tener la experiencia de la lectura de las ilustraciones del cuento, trabajar la toma de turnos y el control de la frustración cuando no logran sus propósitos la primera vez que lo

intentan. Al comentarles en qué consistía la actividad los niños se mostraron muy emocionados por querer saber cómo era el juego y poder participar. Hubo un poco de complicaciones porque algunos niños no respetaban el turno del otro, y porque se les olvidaban las normas del juego.

Reflexión

La sesión me permitió darme cuenta que los niños cada vez que observan una misma ilustración hacen una lectura diferente de ella; encuentran aspectos que las veces anteriores no vieron y hacen relaciones diferentes. Esto me lleva a pensar cómo la disposición y sensibilidad de los niños hacia las ilustraciones permite hacer múltiples lecturas de lo que observan.

Taller # 4

Fecha: abril 21 de 2017.

Actividad: “Pintar como Botero”

Propósito: Propiciar un espacio de goce para los niños a través del dibujo y la pintura.

Desarrollo de la experiencia.

Para realizar esta actividad fue necesario decirles a los niños que al igual que Botero ellos tienen la capacidad de dibujar y pintar lo que a ellos les guste y que como se van a utilizar pinturas, es necesario que utilicen los delantales de plástico para evitar dañar sus uniformes. Una vez todo estuvo en orden los niños procedieron a dibujar y a pintar logrando que cada uno expresara sus ideas. Algunos pintaron cosas definidas como la familia o sus mascotas. Otros solamente tomaron las pinturas y se dejaron llevar por la sensación que les producía pintar con diferentes colores.

Reflexión

Aquí fue importante darme cuenta que en el proceso de producción de los niños algunos tienen claro desde el comienzo qué van a pintar y otros en el transcurso de la exploración con las pinturas fueron dándole significado a lo que iban plasmando en las hojas. El arte es un proceso de creación en el que a medida en que se va haciendo se va construyendo el sentido que este tiene.

Taller # 5

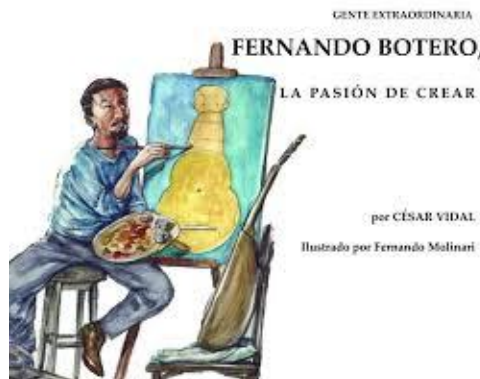
Fecha: abril 28 de 2017.

Actividad: Profundizando en “La vida de Fernando Botero”

Propósito: Conocer más detalles de la biografía de Fernando Botero y de su obra.

Desarrollo de la experiencia

Para realizar este trabajo encontré otro cuento que presenta la vida del artista con mayores detalles. Para presentar dónde nació Botero me apoyé en el mapa de Colombia y aprovechamos para buscar el lugar donde cada uno de los niños nació. También se hizo énfasis en los gustos del autor y en el tipo de pinturas que hacía.



Inicié presentando la portada del cuento y el mapa de Colombia. Pensé que los niños conocían qué representa el mapa y como no fue así me tocó explicarles. Aquí se generaron algunos roces entre los niños porque querían ver con comodidad el mapa y como este no era lo suficientemente grande, esto produjo desorden y algunas peleas entre ellos. Esto me permitió comprender que siempre es necesario

analizar cada material que se lleva al aula para predecir si va a apoyar la explicación o como en este caso, causar problemas.

Una vez superados los inconvenientes logré contar la historia y que los niños miraran las ilustraciones y pudieran expresar qué cosas veían. Los niños identificaron que además de dibujar y de pintar, el artista hacía esculturas.

Reflexión

Utilizar el mapa de Colombia fue interesante porque los niños no sabían qué representaba, y aunque fue un poco difícil trabajar el concepto, logré narrar el cuento y presentar las ilustraciones que traía para que los niños hicieran lectura de ellas. Esta historia no permitió la dramatización de situaciones, sirvió para la contemplación de las ilustraciones y la búsqueda de detalles en las pinturas hechas por el artista. Con lo realizado hasta el momento en el proyecto voy comprendiendo cada vez más cómo es posible ver los avances de los niños en sus procesos de sensibilización frente al arte. Veo que hay mayores niveles de atención y que se fijan cada vez mejor en los detalles que las ilustraciones de los cuentos les presentan.

Taller # 6

Fecha: mayo 5 de 2017.

Actividad: “Haciendo esculturas con arcilla”

Propósito: Propiciar un espacio de goce para los niños a través del trabajo con arcilla.

Desarrollo de la experiencia

Considerando que en el taller anterior los niños descubrieron que Botero hacía esculturas, les propuse hoy explorar la arcilla para ver qué cosas podían ellos realizar con este material. Para ello, a cada niño le di un cuadro de cartón para que

sirviera de base y poner sus esculturas allí. Luego les di arcilla para que empezaran a explorar el material. Aquí me di cuenta que para los niños la arcilla es un material muy bueno porque los invita a amasar, a hacer bolitas y palitos que luego pueden desbaratar para nuevamente hacer otra cosa. Un asunto curioso fue que al estar con este material los niños se relajaron y se concentraron en su trabajo. Eso sí, se untaron hasta el pelo porque les pareció que la textura les permitía espicharla y pasarla entre sus dedos.



Las fotos permiten ver tres trabajos realizados por los niños. El primero es una persona sentada, el segundo una hamburguesa y el tercero un oso.

Reflexión

La experiencia me mostró que los niños por el hecho de no estar acostumbrados a materiales como la arcilla, al comienzo sienten rechazo por la textura y el color, pero luego de un rato se acostumbran y empiezan a disfrutarla amasando simplemente o elaborando una representación concreta de algo que les gusta. Aquí también me di cuenta que algunos niños tenían en mente algo específico antes de iniciar su creación y que otros sencillamente amasaron y luego al preguntarles le dieron un significado.

Taller # 7

Fecha: mayo 12 de 2017.

Actividad: “Juego de escalera”

Propósito: Promover a través del juego “La escalera” la expresión corporal de los niños y el recuerdo de las obras de Botero.

Desarrollo de la experiencia.

En esta ocasión propuse a los niños jugar Escalera, la cual tiene preguntas sobre el autor que estamos estudiando y órdenes relacionadas con situaciones que los niños deben dramatizar. En la foto se ve a los niños jugar felices con la expectativa de ver en qué casilla caía el dado y cuál era la tarea que debían cumplir.

Reflexión

Reafirmé con el trabajo de hoy que los niños se motivan mucho cuando el material que les traigo es grande y les permite ver desde cualquier parte donde se ubiquen. También me pareció importante ver cómo el juego como estrategia de aprendizaje permite que los niños tengan una experiencia interesante que los conduce a comprender las normas del juego y a seguirlas para que se pueda trabajar en grupo. Considero que la estrategia de las preguntas y las órdenes para dramatizar o expresar corporalmente las obras de Botero, sirvió para que los más tímidos por la expectativa de llegar a la meta del juego lo hicieran bien dejando la pena a un lado. Veo un progreso importante en todos los niños.

Taller # 8

Fecha: mayo 19 de 2017.

Actividad: “Recordando nuestras experiencias”

Propósito: Hacer un balance de las experiencias vividas para identificar qué asuntos han sido significativos para los niños.

Desarrollo de la experiencia.

Este día les comenté a los niños que quería proponerles hacer una reflexión sobre todo lo que hemos trabajado sobre Fernando Botero y que para ello les entregaría un octavo de cartulina a cada uno, para que pintaran con marcadores de diferentes colores lo que más recordaran de las experiencias. Empecé haciendo un recuento a través de preguntas y los niños participaron de forma animada; cada uno recordó un aspecto de las experiencias y así se reconstruyó cada cosa que vivimos.

Después le pasé a cada uno el material para que los niños dibujaran y por último cada uno pasó al frente a presentar su trabajo.

Reflexión

Con este trabajo los niños me mostraron cómo el volumen que caracteriza a las obras de Botero ha sido un aspecto que les ha llamado la atención de manera importante porque la mayoría de los niños expresaron al presentar sus trabajos que Botero pintaba frutas y personas gordas. Esto me puso muy contenta porque veo con esto que enfrentarlos a las ilustraciones de los cuentos les ha permitido que observen con detalle este aspecto tan importante de la obra del autor.

Taller # 9

Fecha: mayo 26 de 2017.

Actividad: “Qué es un Museo”

Propósito: Tener un acercamiento a la noción de museo.

Desarrollo de la experiencia.

Al comenzar empecé mostrando un video sobre el Museo Nacional. Los niños se interesaron en este lugar tan interesante, lleno de tantos cuadros. Todos mencionaron que había muchas obras como las que se vieron en los cuentos que habíamos leído en clase sobre Botero. También dijeron que no vieron las obras de Botero en el video y que querían saber en dónde Botero guardaba todos sus

cuadros y sus esculturas. Yo les pregunté “¿para qué sirve el museo? y ¿por qué guardan tantos cuadros?”. Los niños dijeron que para que no se los robaran y que porque en la casa a de Botero no cabían.

Aproveché para contarles que en los museos se guardan las pinturas y esculturas que artistas famosos han hecho y que se ponen allí para permitir que la gente entre y los pueda observar. Para tratar de que me comprendieran mejor les pregunté si ellos guardan cosas importantes en sus casas. Me dijeron que “sí”, les pregunté qué ¿cuáles? y Mariana y Laura dijeron que “muñecas, juguetes y plata”. José, Brehiner y Juan respondieron que ellos “tenían afiches de sus equipos de fútbol favoritos”. Les pregunté por qué guardaban todas estas cosas y me respondieron que son importantes para ellos porque se los regalaron los papás y que por eso no quieren que se pierdan. Les dije que eso mismo pasa en el museo. Que los objetos que están ahí guardados los cuidan para que todas las personas vayan a observarlos.

Reflexión

Este taller me permitió reflexionar sobre la importancia que tiene la selección de materiales como los videos para que al presentárselos a los niños se cumpla con el propósito que se ha planteado. Entendí que la tecnología juega un papel importante en el trabajo con los niños porque se puede llevar al salón de clase y utilizar en los momentos en que se necesite.

Los niños, aunque no comprenden del todo la noción de museo, sí lograron comprender que es un lugar especial donde se guardan pinturas y esculturas que hacen los artistas como Botero. Este día varios niños manifestaron el deseo de ir al Museo Nacional. Yo les dije que estaba hablando con la coordinadora del colegio para organizar una salida al museo de Botero para que ellos pudieran mirar en persona las obras de este artista. Se emocionaron mucho al saber que saldríamos del colegio.

Taller # 10

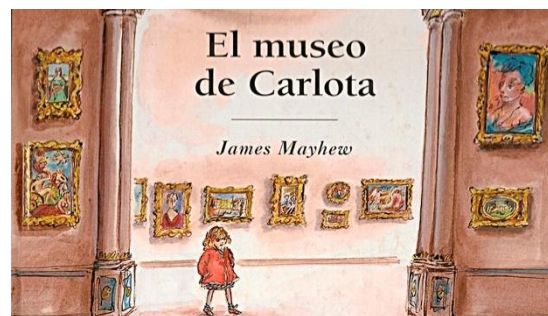
Fecha: junio 2 de 2017.

Actividad: cuento “El Museo de Carlota”

Propósito: Continuar profundizando en la noción de museo.

Desarrollo de la experiencia.

Para este día logré conseguir un bonito cuento que presenta la historia de una niña que visita un museo y tiene una experiencia muy bonita porque de manera mágica entra en cada una de las obras que observa y conoce a los personajes que están pintados. Al mirar el cuento se me ocurrió que con los niños podíamos también imaginar entrar en las obras que viéramos y jugar en esos espacios a los entrábamos. Pienso que esto sirve para que los niños puedan expresar, descubrir, crear y dramatizar.



En el encuentro con los niños les mostré el cuento de “El Museo de Carlota” y para empezar les pregunté ¿qué es un museo? y Laura me informó que es un lugar que tiene muchos cuadros y algo muy importante es que no se pueden tocar porque se dañan. Al ver esta respuesta, los otros niños también dijeron lo mismo.

Empecé a contar el cuento sobre Carlota y a dramatizar cómo la niña entraba a cada obra cuando las tocaba; al ver esta posibilidad, los niños quedaron maravillados y querían también entrar en la obra que mostraban las imágenes del cuento. Así logramos dramatizar varias escenas, mientras los otros ponían atención.



Aquí José dijo que los cuadros no se podían tocar y me tocó explicarles que Carlota en el cuento podía tocar las obras pero que ellos cuando fuéramos al museo no podían hacerlo, y que en lugar de tocarlas íbamos a inventar una seña que nos diera vía libre para entrar en los cuadros. Así se hizo y todos empezamos a utilizar la seña que acordamos.

Después cada vez que pasábamos las páginas y ellos querían dramatizar lo que le pasaba a Carlota, hacían la seña de entrada a la obra y salió muy bonito porque todos participaron activamente. Se dramatizó cuando el vigilante del cuento estaba dormido y los niños quisieron ser vigilantes y se durmieron y mientras tanto las niñas viajaban en cada cuadro. Así entendiendo más el cuento. Al final Carlota estaba muy feliz porque aprendió muchas cosas de su experiencia en el museo.

Reflexión

La estrategia de crear una seña para entrar a la obra fue excelente porque permitió a los niños creer que de verdad podían meterse en la escena de la obra y fantasear imaginando una actividad de la vida cotidiana. Creo que esta estrategia les permitió a los niños sensibilizarse más frente a lo que pueden encontrar en una obra de arte

y cómo pueden crear relaciones de actividades de su vida diaria con lo que representan las obras.

Taller # 11

Fecha: junio 9 de 2017.

Actividad: salida pedagógica “Visita al Museo de Botero”

Propósito: propiciar el acercamiento de los estudiantes al museo y a las obras de arte de Fernando Botero para generar una experiencia estética en ellos.

Desarrollo de la experiencia.

El día de hoy con mucho entusiasmo llegamos al Museo de botero luego de un largo viaje desde Chía hasta el centro de Bogotá. Antes de ingresar les recuerdo las normas para estar dentro del museo.

Empezamos el recorrido frente a la obra Caballo (1998).



Luego cuando los niños están ubicados sentado frente a la obra los invito a que la miren con atención y que describan lo que ven. Luego me convertí en el personaje del caballo y les comenté que se me había acabado el pasto y que quería comer más; por ello les dije que en algunas obras de Botero había frutas y les pedí que si podían ayudarme a recoger frutas para que las pudiéramos comer entre todos. Ellos dijeron que sí y los invité a visitar otros cuadros. Nos fuimos imitando el trote de un caballo a la siguiente obra.

Pasamos al cuadro Una Familia (1989). Los niños se ubican sentados al frente de ella.



Les pregunté cuántas personas veían en la obra y qué frutas había allí. Me dijeron que había unas manzanas y por ello golpeamos la puerta para que algunos de esos personajes nos atiendan y poderles pedir las frutas que estaban en la obra. Personifico a la mamá que sale del cuadro y les cuenta que convive con su familia. Les pregunta ¿qué es lo que quieren? Luego los niños pasan al frente a pedir con cortesía que nos regalen frutas que están en las obras para hacer una ensalada de frutas. La mamá entrega a cada niño un sobre que se cuelga al cuello para que guarden las frutas que recogerán durante la visita al Museo. Luego les da la primera fruta que recogen de la obra, esta es de papel para que luego las coloreen. Los niños se despiden de la mamá.

Después nos dirigimos a la obra llamada Homenaje la tour (1998).



Aquí les pregunté a los niños qué hacemos para que alguien nos regale los melones. Les propuse que le podemos pedir el favor a Monalisa (1977), el personaje de la obra que se encuentra al lado para que ella nos regale las frutas.



Nos pasamos al frente de la obra y a todos se les pide que se sienten para comunicarse con ella. Golpeamos la puerta para que salga Monalisa y nos atienda. Cuando sale yo la personifico, saludo a los niños y les pregunto ¿por qué golpean a la puerta? ¿Qué es lo que quieren? Algunos niños pasan al frente y le cuentan que en la obra de al lado hay melones y que como no hay nadie a quién pedirselas decidieron acudir a ella para pedirle el favor de regalarles unos melones. Monalisa le da melones de papel a cada uno. Los niños le agradecen y se despiden para ir a la otra obra.

El personaje del Caballo les pregunta a los niños por las frutas que han recogido y por las que faltarían. Les pide que observen en la sala todos los cuadros. Allí se encuentra la obra Bananos (1990).



Frente al cuadro los niños van a observar cuidadosamente y encontrarán que en esta obra tampoco hay alguien a quién pedirle las frutas. Les aconsejó que las robaros y les pregunté a los niños que si ¿robar está bien? Ellos dijeron que no, por lo que les propongo que le preguntemos a la mujer de la obra de al lado: Mujer desnuda.



Al personificarla les pregunté ¿quiénes son y de dónde viene? Los niños respondieron y le preguntaron si les regalaba bananas para una ensalada de frutas. La señora amablemente les da bananas de papel y les dice que bienvenidos al museo, que aún hay muchas frutas por descubrir.

Después fuimos a la otra sala y frente a las obras La Carta (1976) y Naranjas (1997) se hace la misma dinámica.



La carta (1976).



Naranjas (1997).

Nos sentamos frente a la obra y algunos niños pasan al frente de la obra y golpean la puerta. Yo salgo personificando a la mujer y les digo ¿qué necesitan? Y después de una manera asustada y penosa por estar desnuda me tapé con la toalla. Los niños le dijeron que si les regalaba frutas y la señora les cuenta que se las está comiendo, pero que les puede regalar las naranjas de la obra de al lado.

Al finalizar encontraremos la obra Canasta de frutas (1997) y frente a ella revisamos todas las frutas que se recogieron.



Les pregunté ¿cuáles nos faltan? Para ello les pido que miren la canasta de frutas y que identifiquen las que faltan. Luego personificando al caballo les digo que nos vayamos al colegio porque les tengo una propuesta: vamos a hacer una ensalada con las frutas que hemos recogido.

Reflexión.

Las salidas fuera del colegio siempre se convierten en experiencias muy importantes para los niños debido a que los lleva fuera de su lugar cotidiano y los ubica en espacios que les provocan asombro y los conducen a preguntarse por lo nuevo que ven. Es una lástima que en el municipio de Chía no haya museos para que sean más fáciles las salidas pedagógicas.

También pude darme cuenta que los niños ante las obras que visitamos se tornaron observadores de todos los detalles y dejaron ver sus concepciones previas ante el tema que planteaban. Un ejemplo de esto fue cuando estábamos frente a La mujer desnuda y La carta; aquí los niños al ver los desnudos se incomodaron y empezaron a conversar entre sí diciendo que era una pena que las señoras estuvieran ahí sin ropa. Tuve que intervenir para explicarles que el cuerpo es bello con y sin ropa y que por eso los artistas lo toman como modelo para pintarlo en sus obras.

La personificación tomando los personajes de estas obras de tamaño gigante crea un efecto más fuerte en los niños, haciendo más real la experiencia. En este sentido los niños creen que es verdad que los personajes salen de las obras y se presentan

ante ellos. Aquí hubo relaciones con lo que sucedió en el cuento El sueño de Botero que trabajamos en el colegio antes.

Crear una historia relacionando los personajes de las obras observadas fue otro acierto de esta experiencia porque así los niños se sintieron viviendo la historia que creé para ellos y ayudaron a representar acciones como tocar la puerta y esperar a que nos abriera la familia que observamos o la señora desnuda que al vernos se cubrió el cuerpo con la toalla.

En general pude ver que los niños al observar las obras personalmente y en tamaño real pueden fijarse en todos los detalles, como sucedió en el cuadro la familia donde hay una serpiente y los niños dijeron que debían cuidarse porque esta los iba a picar. Aquí observaron que las frutas se habían caído del árbol y estaban en el piso listas para poderse comer.

Taller # 12

Fecha: junio 16 de 2017.

Actividad: recordando “**La experiencia de la salida al Museo de Botero**”.

Propósito: Reconstruir la experiencia que hemos vivido en el museo a través de la observación de las fotografías tomadas durante el recorrido y vivenciar un espacio de creación de figuras de animales con frutas.

Desarrollo de la experiencia.

Presenté en el computador todas las fotos que se tomaron durante el recorrido de los niños en el Museo y fue muy bonito observar su emoción al verse en las imágenes. Esto les permitió recordar y participar narrando sus experiencias. También permitió que los niños pudieran expresar ¿cuál obra les gusto más? y ¿Por qué? Aquí cada uno manifestó sus preferencias y recordaron las señoras que posan desnudas en el museo sin que les dé pena.

El segundo momento del taller consistió en hacer nuestras propias obras con frutas. Les propongo a los niños que se imaginen cómo pintaba o hacía esculturas Botero y que especialmente piensen en los bodegones con frutas que vimos. Luego les muestro unas fotos impresas de los animales que se hacen con frutas y las pego en el tablero.



Propongo el juego de la botella para asignar las fotos de los animales y entrego el material para trabajar. Los niños tendrán bolsa o papel periódico para que no ensucien la mesa y también platos, cuchillos y tenedores desechables para que puedan cortar bien.

Por último, cuando los niños terminaron el trabajo se hizo la presentación de sus obras. Para ello se organizó el salón para la exposición y los niños hicieron una ficha con el nombre de la obra y sus nombres, Luego se tomaron las fotos.



Como es posible ver en la foto, este día tuvimos la visita de una de las mamás y logré que ella participara en la experiencia. También es posible ver la concentración que se logró durante el proceso de creación con las frutas. Las fotos que siguen muestran el resultado final del trabajo.



El dragón por Dubán.



El conejo por Laura Gómez.



El pingüino por Helen.



Panda por Santiago.



Oveja por Santiago.



Mariposa por José.



Osito por Tatiana.



León por Laura Rubiano.



Pollito amarillo por Juan.



Búho por Brehiner.



Pavo real por Laura.

Reflexión

Esta experiencia fue muy agradable para los niños porque pudieron experimentar las texturas de las frutas con sus manos y reconocer que con ellas es posible crear las figuras que uno desee. Además, fue posible reconocer los colores de las frutas y el contraste que hay entre las que tienen colores claros y aquellas que tienen colores oscuros. También, pude ver que para algunos niños resultó más agradable despedazar las frutas para hacer las figuras. En un principio pensé que esto era un error, pero luego pensé que no, porque en el arte y en la experiencia estética cada persona tiene su manera de percibir la realidad y si se hace de manera diferente, esto muestra que somos diversos.

Momento dos: Vincent van Gogh.

Taller # 1

Fecha: agosto 25 de 2017.

Actividad: “¿Quién es Vincent van Gogh?”

Propósito: Conocer la vida y obra de Vincent van Gogh.



Esta clase se inició mirando en el planisferio a Colombia para señalar la ciudad de Medellín donde nació Botero. Luego les dije que el planisferio nos muestra todos los países del mundo y que les mostraría Holanda, el país donde nació otro autor que les quería presentar. Él es Vincent van Gogh. Saqué una foto de él por medio de un papel impreso, y empecé a contar la historia de su vida dramatizando. Los niños estuvieron muy atentos. Uno preguntó que si él también era pintor y yo le respondí que sí. Les conté que a él le gustaba mucho expresar con pinturas sus ideas y que él inventaba personajes que después pintaba en sus cuadros. Después les propuse

que inventaran ellos un personaje y les di materiales para que lo hicieran. El resultado fue el siguiente:

Se observa que algunos niños hicieron su propio autoretrato como el de Vincent van Gogh y otros crearon personajes como el Hombre araña, un monstruo, un señor con bigote y otro dibujó muchas cosas sobre la máscara.



Reflexión

Esta experiencia fue importante porque promovió el desarrollo de la creatividad en los niños y me permitió ver que cuando se les propone que inventen situaciones o personajes, entienden a qué me refiero y dejan que su imaginación fluya. También me permitió a mí como profesora, reafirmar la importancia que tiene la personificación de los autores y por eso me disfracé de Vincent van Gogh y empecé a motivarlos para que terminaran sus creaciones. Además, pude charlar con ellos sobre sus trabajos y aproveché para dramatizar aspectos de su vida y cómo él mismo se había cortado una oreja porque tenía problemas mentales. Los niños se sorprendieron mucho y no podía creer lo que había hecho el artista. Por eso le pusieron la seña relacionada con la falta de su oreja.

Taller # 2

Fecha: septiembre 8 de 2017.

Actividad: Viajando a través de “La noche estrellada”

Propósito: Incentivar la fantasía a través de un viaje por la obra La noche estrellada.

Desarrollo de la actividad



En esa ocasión quise darles una sorpresa y oscurecí el salón mientras los niños no estaban; lo hice para mostrarles una obra de Vincent van Gogh que había pintado. Se llama La noche estrellada. Cuando todos entraron quedaron muy sorprendidos al ver reflejada en la pared la obra. Todos los niños se sentaron alrededor de sus puestos para ver una presentación en video beam. Me pasé al frente de todos, los invité a un viaje dentro de la obra como en el cuento de Carlota y les dije que podían invitar a los personajes que ellos pintaron la sesión anterior.

Vincent van Gogh era mi personaje. Me presenté y moví la presentación en Prezzi que había preparado y la imagen de la obra se acercó a los niños. Yo pude ver el gusto que este sencillo movimiento generó en ellos, porque pareció como si en verdad estuviera yo dentro de la obra. Yo hice la dramatización de entrada al cuadro y empecé a caminar y a sentir tanto frío; temblaba en la calle y les decía que estaba muy solo y todo era muy oscuro. Luego los invité para que cada uno entrara en la

obra. Primero llegó José y nos saludamos. Le conté que me sentía muy solo y entonces él me ofreció su amistad. Le agradecí su compañía.

Después llegaron los otros personajes: Laura Gómez me ofreció una cobija para que no tuviera tanto frío, Brehiner me ofreció un café para que me calmara el frío y



así cada uno se encontró conmigo dentro de La noche estrellada.



Un personaje que me hizo reír fue Laura Casas que apareció en la obra después de que todos estábamos comidos y ya durmiendo. Ella tenía el personaje del monstruo y entró a escondidas con una navaja y de repente se le ocurrió cortarme la oreja y salir corriendo del cuadro para esconderse en su pupitre. Al despertar grité pidiendo ayuda y llegó el Niño araña, Le comenté quién me había robado mi oreja. Mientras que Laura Casas empezaba a preparar su deliciosa comida que era mi oreja, el Niño araña empezó a buscar mi oreja y de pronto apareció Laura ofrecido su deliciosa

comida a todos. Después de haber comido se dieron cuenta quién había robado la oreja y se la llevaron a la cárcel.

Luego de la dramatización los niños vimos el video en movimiento de la misma obra de La noche estrellada y todos muy juiciosos y atentos se sombraron con la obra que se podía ver en tercera dimensión.



Observando los movimientos de la obra.

Reflexión

A través de esta experiencia pude ver cómo el movimiento de la obra generó una mayor disposición por parte de los niños para meterse en la obra y ello les permitió construir colectivamente una historia que tuvo un inicio, un desarrollo y un final. Esto fue un logro muy importante para el desarrollo del proceso de los niños en esta propuesta pedagógica.

Taller # 3

Fecha: septiembre 22 de 2017.

Actividad: “Explorando pintura con esponja”

Propósito: Generar un espacio que permita el goce de los niños a través de la pintura con esponjas.

Desarrollo de la actividad

A todos los niños les di cartón, esponjas y pinturas para que pintaran de forma creativa los que hemos vivido en la noche estrellada. Al principio los niños no sabían qué pintar y yo los animaba para que pintaran como lo hacía Vincent Van Gogh. Entonces los niños empezaron a pintar la noche estrellada. Algunos mezclaban los colores y le dieron otros tonos al cielo y a las estrellas.

En las fotografías se observan las caras de alegría y orgullo de los niños por el producto de su trabajo. Varios hicieron gestos de picardía para quedar en la foto diciendo que estaban muy felices. José está mostrando la seña que le pusieron al artista.



Reflexión

Como profesora descubro la necesidad de investigar antes de la planeación para encontrar maneras divertidas de trabajar con los niños. En este caso utilizar las esponjas fue un acierto porque lograron disfrutar y gozar con cada trazo que pintaron en sus obras. Ver las formas que la pintura en la esponja marca le agradó y sorprendió mucho. Me parece importante mencionar el gusto con el que trabajaron y la felicidad que les produce realizar sus creaciones y presentarlos ante la cámara

fotográfica. Esto me deja ver que sí están avanzando en la sensibilidad para lograr una experiencia estética.

Taller # 4

Fecha: septiembre 29 de 2017.

Actividad: “**Exploremos a través del Esgrafiado**”

Propósito: Proponer un espacio para el goce y la creatividad a través de la técnica del esgrafiado.

Desarrollo de la experiencia

Para este taller les propuse a los niños trabajar la técnica del esgrafiado. A los niños les motivó mucho y me preguntaron cómo se hacía. Les indiqué y todos empezaron a rayar con las crayolas sobre la cartulina hasta que no quedara ni un espacio en blanco. Luego todos con betún untamos la superficie de la cartulina para que todos pudieran dibujar después de secarse. El proceso se muestra en las siguientes fotografías:

Una muestra de los trabajos producidos por los niños fueron los siguientes:



Para los niños fue muy atractivo el uso de los palillos para dibujar y esto me muestra



cómo la variedad de materiales tiene un impacto positivo en ellos, motivándolos para concentrarse y para su creatividad. Como se ve en las imágenes los niños lograron dibujar flores, paisajes, carros, casa, personajes, etc. Fue un momento creativo al estilo de Vincent van Gogh.

Reflexión

Considero importante mostrar a Juan untado de betún porque esta situación que podría parecer una acción terrible por lo que la mamá pudiera pensar cuando el niño llegara a la casa, me deja ver cómo el niño realmente disfrutó de las sensaciones que le produjo untar el betún sobre la cartulina; tanto que no se resistió a untarse la cara. Imagino lo que sintió y me da mucha alegría. La experiencia estética se construye a partir de estas pequeñas sorpresas e iniciativas que tienen los niños.

Taller # 5

Fecha: octubre 13 de 2017.

Actividad: “Exploremos con Pintura en el agua”

Propósito: Generar otro espacio para el goce con materiales y para la creación.

Desarrollo de la experiencia

En esta actividad les mostré a los niños un video que presenta cómo se dibujó paso a paso La noche estrellada. Este video daba la sensación de estar siendo pintado sobre el agua. Por eso se me ocurrió traer la experiencia de la pintura sobre el agua. Cuando les dije a los niños lo que había traído elementos para que experimentaran una forma diferente de pintar, al comienzo no me creyeron, pero cuando les mostré cómo se hacía quedaron emocionados por la propuesta y pidieron sus propios materiales para trabajar. Les entregué un recipiente con agua y pinturas de colores y empezaron a experimentar echando diferentes cantidades de pintura y moviendo el agua para ver cómo se expandía la pintura.

Los niños se asombraban al ver cómo cambiaba el color del agua y cómo se mezclaban. Sintieron curiosidad y por eso pasaron mucho tiempo revolviendo las pinturas y volviendo a aplicarlas para encontrar nuevos tonos.

Reflexión

Me pareció que esta experiencia les permitió a los niños mejorar sus tiempos de observación y de contemplación del movimiento y del color. Algo tan sencillo les provocó placer, comodidad y un gran disfrute del tiempo ocupado en esta propuesta.

Taller # 6

Fecha: octubre 20 de 2017.

Actividad: “Obras en movimiento que permiten imagina y dramatizar”

Propósito: Sorprenderse con las obras de Vincent van Gogh en movimiento identificando los personajes y los escenarios y construir historias en donde ellos participen.

Desarrollo de la experiencia

Todos comenzamos viendo varios videos que muestran los cuadros de Vincent van Gogh animados y en 3D. Primero se los presenté quietos y en movimiento. Los

niños se impresionaron porque ya sabemos y tenemos la costumbre de ver obras sin movimiento y hoy lo hice al contrario. Les pedí especialmente que ubicaran el lugar que representaba la obra y que imaginaran qué estaban haciendo esos personajes porque era necesario crear la historia para luego dramatizarla. Para ayudarles les propuse que viajáramos dentro de la obra y nos imagináramos lo que allí sucedía. Los niños pidieron empezar con La noche estrellada. Aquí participó Brehiner; dijo que hacía mucho frío y que en la oscuridad él no se metería al agua porque podía haber monstruos. Él expresó con la cara el gesto de gruñir y mostró sus manos horribles. Dijo que prefería ir caminando en busca de una casa porque hacía mucho frío y mostró cómo le temblaba el cuerpo. Después dijo que él podía hospedarse y abrigarse en la casa que está en la obra.

Seguido mencionó Sharith que ella podía acompañarlo y cocinarle algo de comer. Después mostré la siguiente obra que presenta una mesa con algunos alimentos y la niña dijo que allí podían sentarse para comer. Después Laura empezó a actuar como el monstruo que dijo Brehiner al comienzo y entró en la cocina con su cara gruñosa y sus manos horribles buscando a Brehiner que estaba en la habitación ya dormido. El monstruo tenía una risa mala y sacó un cuchillo y le arrancó las orejas a Brehiner y escapó. Brehiner no sintió que le quitaron sus orejas y al despertar se puso furioso, fue a la otra habitación donde estaba Sharith y le preguntó si había visto a quien le robó las orejas y de inmediato llamaron a la policía. Al instante, llegaron Juan y José diciendo que iban a buscar casa por casa hasta encontrar al ladrón.

Los policías después de mucho buscar encontraron al monstruo que había robado las orejas y se las quitaron. Llevaron a Brehiner al médico para que se las cosiera y estuviera sano.

Reflexión

Observé con este trabajo que la creatividad para la creación de historias ha mejorado mucho y que ahora es más fácil ver las obras y empezar a imaginar los personajes y las acciones que pueden ocurrir. También veo que disfrutaban con el trabajo y que tienen unas ideas muy buenas que van presentando de forma coherente con las situaciones. Me gustó ver cómo sus ideas salían de sus mentes.

Taller # 7

Fecha: octubre 20 de 2017.

Actividad: “Papel en Movimiento”.

Propósito: Identificar el principio de las imágenes en movimiento.

Desarrollo de la experiencia

A partir de la experiencia anterior les propuse conocer cómo se le puede dar movimiento a una imagen. Les presenté un video que muestra este principio y los niños quedaron entusiasmados. Por eso les llevé papel de regalo con dibujos que ellos empezaron a cortar y luego a ubicar los recortes en varios cuadros de papel en blanco para luego unirlos y pasar las hojas observando el movimiento.



Algunos niños prefirieron dibujar y así se lograron varios ejemplos de historias en movimiento.



Reflexión

Todo lo que implique novedad para los niños es motivo de alegría y de interés por elaborar la propuesta así se vea difícil. Rápidamente entendieron que para lograr el movimiento era necesario dibujar al personaje en diferentes lugares de las hojas y que debía dibujarle movimiento también. Los niños me enseñan que debo ser muy creativa con las propuestas que les traigo. Esto es una exigencia para mí: debo indagar y también sentirme atraída por las ideas que se me ocurren, pues yo debo ser la primera que sienta emoción y gusto.

Taller # 8

Fecha: octubre 27 de 2017.

Actividad: “Creando obras con papel y colbón”

Propósito: Decorar con papel higiénico y colbón dibujos para que queden en alto relieve.

Desarrollo de la experiencia

Inicié la clase diciéndoles que hoy trabajaríamos con otro tipo de materiales. Luego les di un cartón blanco para que dibujaran en lápiz sobre él. Después procedimos a hacer rollitos y bolitas con papel higiénico y a untarlos de colbón para luego ubicarlos sobre los dibujos realizados.



Después les di a los niños pinturas para que colorearan los trabajos. Se hizo una mariposa, un paisaje, uno recordó la noche estrellada, otro obsesionado con el hombre araña lo dibujó, otro hizo un gato y otro dibujó su equipo favorito de fútbol.

Reflexión

A los niños les llamó mucho la atención el alto relieve de sus trabajos y ello les permitió concentrarse para lograr terminar en el tiempo de la clase los trabajos. Me sorprendió el trabajo de Santiago, el niño que me habían dicho que es autista. Él reprodujo La noche estrellada de una manera maravillosa.

Taller # 9

Fecha: noviembre 3 de 2017.

Actividad: “Exploremos el papel maché”

Propósito: Conocer el proceso de elaboración del papel maché y realizar una máscara con el personaje de preferencia de los niños.

Desarrollo de la experiencia

Este taller tuvo dos partes que se presentan enseguida.



Primera sesión: “Creando máscaras con papel maché”

Empecé mostrándoles un video sobre cómo se prepara el papel maché. Luego empezamos a cortar pedazos de papel periódico para poder coger la forma de la cara. Después se aplicaron vaselina en toda la cara y se les puso papel film encima. Una vez terminaron, a cada uno les di un tazón mediano con un vaso de agua y un poco de colbón para poder echar el papel periódico y luego poder pegarlos en la cara. Así se crea la estructura para su máscara.

Seguido se decora la máscara con papel higiénico para que después se pueda pintar.

Luego esperamos hasta que la máscara de papel maché se secase para luego pintarla.



En esta actividad los niños y yo hemos trabajado en parejas, unidos, ayudando al otro a formar unas bonitas máscaras.



Segunda sesión: “A pintar nuestras máscaras”

Una vez que se secaron las máscaras se pintaron y se decoraron bien bonitas para luego poder dramatizar historias con ellas.



Reflexión

El taller permitió a los niños buscar la mejor forma de representar su personaje favorito. Hicieron un esfuerzo grande por controlar sus cuerpos cuando estaban siendo modelos para lograr la estructura de la máscara y los que estaban diseñándola también se esmeraron en hacerlo lo mejor posible. No fue posible dramatizar este día porque se presentó una situación que condujo a cancelar el resto del taller.

Momento tres: Omar Rayo.

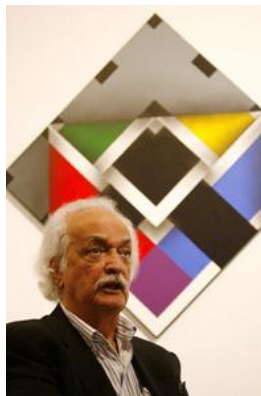
Taller # 1

Fecha: marzo 9 de 2018.

Actividad: ¿Quién es Omar Rayo?

Propósito: Conocer la vida y obra del artista colombiano Omar Rayo.

Desarrollo de la experiencia.



Para comenzar les dije que hoy íbamos a conocer otro artista colombiano que era escultor y pintor y que sus trabajos se caracterizaban por estar compuestos de muchas figuras geométricas. Les mostré su foto y enseguida le pusieron una seña; luego conté algunos datos de su vida y luego les mostré algunas de sus obras. Los niños comentaron que las esculturas eran cosas raras y algunos pudieron interpretar

que eran carros y animales como insectos. También hablaron de sus pinturas; ellos solo veían formas y no sabían cómo describirlos, no sabían decir si la obra representaba algo como un paisaje. Algunos hablaron de las líneas curvas y rectas que veían.



Después les pedí a todos que vamos hacer una obra al estilo de Omar Rayo y cada uno cogió pinturas, pinceles, hojas blancas y empezaron a trabajar. Estas fueron sus producciones:



Reflexión

Fue sorprendente ver que aquí los niños empezaron copiando las figuras geométricas que observaron en las obras de Omar Rayo y después se fueron dando cuenta que podrían representar objetos como un barco, una cara, el mar. En otros interpreté yo que era algo parecido al arte abstracto.

Taller # 2

Fecha: marzo 23 de 2018.

Actividad: “Hagamos esculturas en papel iris”

Propósito: Propiciar un espacio para el goce de los niños a través de la exploración del papel iris y su posibilidad para la creación de esculturas.

Desarrollo de la experiencia

Empecé repartiendo papel iris de distintos colores y formas muy llamativas para que ellos pudieran crear una escultura. Al principio los niños se quedaron pensando qué hacer. Yo les decía que podían pensar en las esculturas de Omar Rayo y que ellos podían imaginar sus esculturas como quisieran. Para comenzar cogieron los papeles iris y empezaron solo observarlos y a ver qué se les ocurría hacer. Luego les entregué limpiapipas para que usaran y pudieran sostener las esculturas que hicieran. No empezaron el trabajo muy rápido, estaban muy pensativos. Después de un rato, los vi empezando su trabajo y fueron resultando cosas muy creativas.

Me contaron que hicieron varios animales que no eran parecidos a ninguno de los que conocemos; me dijeron que hicieron un carro, un cohete, una persona con solo los ojos, objetos diferentes para maquillarse la cara, entre otros.



Reflexión

Fue interesante ver que se observa aquí un avance en el proceso de los niños porque no se limitaron a copiar, sino que se dieron el tiempo para pensar qué hacer y al final consiguieron unas creaciones a las que le dieron explicación. Veo que han mejorado también su motricidad fina, que se demuestra en el adecuado manejo de los materiales, y que eso les facilita mucho el trabajo porque los hace ser más precisos. Se observan cada día más orgullosos de presentar sus trabajos y posar para la cámara.

Momento cuatro: “David Beltrán Artista Sordo”

Taller # 1

Fecha: mayo 11 de 2018.

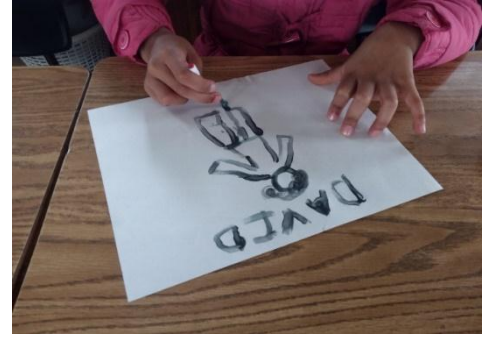
Actividad: ¿Quién es David Beltrán?

Propósito: Conocer la vida del artista sordo David Beltrán.

Desarrollo de la experiencia.

En esta oportunidad les dije a los niños que había invitado para la sesión de la semana siguiente a una artista que era Sordo igual que ellos y que yo. Les mostré su foto y les conté algunos datos de su vida. Les dije que era colombiano y que estaba estudiando Artes visuales en la Universidad pedagógica Nacional. Los niños estaban muy asombrados. Les dije que a él le gustaba mucho el arte, que pintaba, hacía esculturas y le gustaba tomar fotos. También que le encantaba imaginar muchas cosas de arte.

Luego les dije que si querían que fuera a visitarlos y todos respondieron que sí. Por eso les pedí que le hiciéramos cartas para invitarlo al colegio. Los niños tenían hojas en sus puestos y les ofrecí diferentes materiales para que pudiesen trabajar. Los niños dibujaron a David tomando como base la fotografía que les había llevado.



Taller # 2

Fecha: junio 8 de 2018.

Actividad: Un día con David Beltrán el artista Sordo.

Propósito: Conocer en persona al artista Sordo David Beltrán. Participar de un taller organizado por el artista.

Desarrollo de la experiencia.

Los niños estaban a la expectativa de la llegada de David y cuando lo vieron entrar se pararon para saludarlo. David se presentó y les contó que era Sordos y que cuando pequeño había estudiado en el colegio ICAL. Los niños se mostraron muy sorprendidos de que les contara esto.

Después, David les mostró algunos cuadros que él pintó y les permitió que los observaran de cerca.

Fue muy bonito ver la reacción de los niños cuando David les permitió observar de cerca y tocar las pinturas. De inmediato dijeron que esto no se podía porque en el Museo era prohibido. David les dijo que estas obras sí las podían tocar sin problema.

Seguido les dijo que iba a pintar frente a ellos y empezó a hacerlo mientras los niños lo observaban con detenimiento.

Les dijo a los niños que tenían que adivinar qué era lo que estaba pintando. Todos empezaron a decir que eran flores, una playera, un ojo de gato, una mariposa, etc. Estuvieron muy felices con esa adivinanza. Después el artista les preguntó si querían pintar con él y de inmediato respondieron que sí. Hicieron una fila y cada uno intervino en la pintura.

Durante el taller se pudo ver cómo los niños mostraban cara de sorpresa, asombro, admiración, apreciación, interés y gusto por lo que estaban viviendo.

Reflexión

Conocer un artista en persona y ver cómo produce su arte fue enriquecedor para los niños porque les permitió saber cómo trabajan estos personajes. También el hecho de saber que es una persona Sorda igual a ellos les permitió reconocer sus capacidades y querer ser tan hábil como él. Estas oportunidades contribuyen con los procesos de identificación de los niños como Sordos que pertenecen a una cultura minoritaria.

Análisis de la segunda fase del proyecto pedagógico.

Haciendo un balance de lo ocurrido con los niños al finalizar esta fase del proyecto encuentro que los niños en general lograron:

- Leer las imágenes de los cuentos presentados para luego dramatizar las situaciones narradas en las historias.
- Su imaginación se fortaleció y se expresó en la invención de historias al entrar en las obras de arte y en las ilustraciones observadas.
- Se fortaleció la participación expresando sus gustos y sus intereses.

- El trabajo en equipo mejoró porque lograron dialogar y respetar los turnos llegando a acuerdos.
- Los momentos de creación fueron espacios para tocar los materiales y explorar sus posibilidades, para plasmar sus ideas.

Fase III Pequeños Curadores

Taller # 1

Fecha: agosto 31 de 2018.

Actividad: Visita al Museo Nacional de Colombia.

Propósito: Identificar cómo se organiza o se presenta una sala de exposición temporal para que luego los niños puedan hacer una propuesta de presentación de los trabajos realizados por ellos a manera de pequeña sala temporal en el salón.

Desarrollo de la experiencia

Primera sesión

Esta semana les conté que vamos a visitar un Museo más grande que el que habíamos conocido cuando salimos la primera vez cuando iniciamos el proyecto. José me dijo que si íbamos a volver al mismo Museo que tenía una escultura de la mano grande. Entonces les dije que la semana entrante conoceríamos otro museo que es mucho más grande y que a continuación les iba a hablar sobre él.

Para empezar, les presenté en una hoja de papel kraf el símbolo del Museo Nacional. Luego les dije que al levantar la hoja encontrarían otra hoja para que ellos dibujaran cómo se imaginaban que podía ser el Museo. Mi objetivo era ver cuáles eran sus expectativas sobre el Museo y dentro de él qué pensaban que podía haber. Algunos dibujaron cuadros de distintos tamaños, otros dibujaron plantas, otros el transporte que se debía tomar para llegar al lugar, otros decían que era muy colorido y que había animales. Aquí pude observar que hubo mucha imaginación.

Después les dije a los niños que se sentaran en forma de semicírculo para poder observar un video en un computador portátil grande que les llevé. Les presenté una pequeña información sobre el Museo y cuando finalizó el video hicimos una pequeña socialización para conversar sobre lo que vieron del Museo en el video. Aquí todos levantaron la mano porque querían participar. Los niños decían que dentro de él había cuadros, esculturas, un jardín, animales como gatos y pájaros. Otros dijeron que el Museo Nacional era similar al Museo de Botero. Luego saqué los dibujos que habían hecho y compararon lo visto con lo que imaginaron que había en el Museo Nacional. En esta socialización los niños dijeron que, al comparar sus dibujos con lo visto en el video, encontraban cosas iguales a las que dibujaron.

Segunda sesión

Momento uno.

Cuando llegamos al lugar Breiner, José y Laura llamaron mi atención para decirme que estaban viendo la bandera de Colombia. Aproveché para decirles que esa bandera era del Museo Nacional. Todos ubicados frente al Museo se veían muy contentos porque después del largo viaje, por fin habíamos llegado al lugar.

Cuando empezamos a subir los escalones hacia la entrada del Museo los niños admiraron su estructura y Breiner, Laura Gómez, José y Juan Mila dijeron: “¡Wow!!!! Esto parece un castillo grandísimo...” Luego estos mismos niños observaron que los ladrillos eran muy grandes y pesados y preguntaron ¿quiénes lo habían construido? Les conté que este lugar antes de ser un Museo fue una cárcel, y ellos sorprendidos no podrían creer que ese castillo hubiera sido una cárcel. Les conté que los mismos presos los construyeron. Uno preguntó ¿por qué los mismos presos lo construyeron y no lo hicieron mejor otras personas expertas como las que construyen las casas? Yo les dije que suponía que una forma de castigar a los presos era ponerlos a trabajar y por eso tuvieron que construir su propia cárcel.

Momento dos.

Cuando entraron al vestíbulo del Museo vi el asombro de los niños porque este es un amplio espacio. Uno dijo que se veía tal cual como un castillo. Luego fuimos a conocer la sala temporal del Museo Nacional de Colombia que presenta una exposición llamada “Botero: el Maestro joven”.

Al estar en la entrada de la sala frente a la fotografía del autor les pregunté si reconocían al señor de la foto y algunos niños hicieron la seña de Fernando Botero, la que habíamos acordado al comienzo del proyecto y que describe el bigote y la barba en forma de candado del artista.

Aquí algunos niños narraron que se acordaban de lo que habíamos estudiado sobre su vida y las cosas que le gustaba hacer cuando era joven. Dijeron que recordaban que a Botero le gustaba dibujar, pintar, hacer esculturas; otros contaron que él estuvo triste porque se le murió su hijo cuando estaba muy pequeño y que por eso lo pintó. Esto me gustó mucho porque es muy bueno verlos recordar lo que hemos conocido del autor.

Después empezamos a ver las primeras obras de Fernando Botero sobre unas personas que jugaban cartas y otros que bailaban; los niños pasaron al frente a describirlas. Aquí particularmente los niños se detuvieron en las acciones que estaban realizando los personajes.

Luego vieron al lado otra obra en donde se veía que algunas personas se subían en unas palmeras y una niña que sostenía una bandeja con cocos, acompañada de su mamá.

Aquí los niños mencionaron los personajes que vieron (señores, señora y niña) y se dieron cuenta de los hombres que estaban trepando las palmeras. Aquí aproveché para preguntarles si ellos sabían para qué los hombres se subían a las palmeras.

Respondieron que para jugar. Yo me di cuenta que como en la pintura no se ve la parte alta de las palmeras, era difícil para los niños identificar para qué se estaban subiendo los señores. Por ello les conté que ese árbol era de coco y que para poder bajar la fruta los señores tenían que subir escalando. Les dije que debían mirar con atención lo que llevaba la niña en la bandeja que tenía en la cabeza y que esos cocos tenían agua que se bebía con un pitillo. Algunos con emoción dijeron que sí los habían probado y que el coco era muy rico.

Pasamos a la siguiente obra vimos personas que se subían a una casa para trabajar y arreglar el techo; los niños vieron y describieron lo que veían. Les conté que eso es trabajo que ellos hacían. Luego, al otro lado de la sala había una obra que se llama Retratos; ahí algunos niños vieron que era una mujer y otros dijeron que era un hombre. No sabían qué era exactamente debido a que su cara y su nariz eran grandes y parecían de hombre, sus pestañas eran largas y le daban una apariencia femenina; también porque tenía los pechos sobresalientes y parecía una mujer.

En seguida pasamos a la siguiente obra donde vimos una silla de comedor, una mesa que tenía frutas sobre ella dentro y fuera de una bandeja; también había una tetera y un cuchillo de cocina.

Invité a los niños para que se adentraran en la obra y que imaginaran lo que haríamos si estuviéramos dentro de este lugar. Laura Gómez empezó a participar y narró que lo primero que se le ocurriría al entrar a esa obra era que ella caminaría pasito para que Fernando Botero no se diera cuenta; que llegaría a esa cocina elegante de Botero y que lo primero que ella haría sería coger todas las frutas que estaban en una bandeja para regalárselas a sus compañeros y luego escaparse lo más rápido posible de la obra para que Botero no se pusiera bravo.

Dicho esto, la niña dramatizó su salida de la obra llevando entre sus brazos las frutas, que regaló a sus amigos quienes la observaron mientras ella viajaba por la obra. Todos recibieron la fruta y dramatizaron que se la comían como si fuera una

fruta de verdad. Fue un momento mágico porque me demostraron que podían crear fantasías a partir de lo representado en una obra de arte.

Después pasamos a la siguiente obra, vimos un cuadro grandísimo donde se ven monstruos mordiendo a personas que sangraban.

Todos los niños se sentaron frente a ella para verla. Les pregunté por lo que observan. En este momento los observé con cara de asustados o como viendo algo raro que en su concepto no debería pasar. Les pregunté por lo que estaban viendo y los niños expresaron con su cara y con lengua de señas que eran animales malos mordiendo algo. Les pregunté quién quería entrar a esa obra para ver qué estaba pasando y Brehiner participó. Al entrar caminó despacito y mostró cara de asombro porque vio un monstruo mordiendo a unas personas. De repente, dramatizó y sacó un cuchillo de su bolsillo y mató al monstruo para que no siguiera mordiendo a las personas. Luego se salió de la obra con cara de susto. Le pedí que nos contara lo que le había pasado allí dentro y que invitara a sus compañeros a entrar también.

Brehiner narró con suspenso lo sucedido y les advirtió que quien entrara debía tener mucho cuidado porque el monstruo los podía morder. Los compañeros dijeron que no les gustaría entrar porque les daba miedo y se tapaban la cara y se escondían detrás de los compañeros de al lado. De repente José dijo que sí quería entrar y con su cuerpo hizo como si entrara en la obra. Al estar ahí también se mostró asustado e hizo lo mismo que Brehiner, defendió con sus puños a las personas y o dejó que los monstruos los mataran. Después salió de la obra con cara de satisfacción y orgullo y les dijo a sus compañeros que no se preocuparan porque ya no había más monstruos.

Después de todo eso nos echamos una mirada al resto de las obras ya que no nos alcanzaba el tiempo para fantasear con más obras. Cuando ya íbamos a salir los niños vieron una última obra que mostraba a un Obispo sosteniendo un muñeco y

debajo había nidos y pájaros. Juan Mila entró en esa obra y la describió ubicando los personajes que reconocía y la disposición de estos en el espacio.

Momento tres

Después de conocer la sala fuimos a conocer el jardín norte del Museo para comer las onces. Aquí los niños se sintieron muy contentos y a gusto con la naturaleza. Lo que más les gustó fue la fuente de agua que se encuentra allí. Se acercaron y miraron el fondo de la fuente y se dieron cuenta que había muchas monedas y dijeron que eran de oro. Empezaron a jugar con las piedras que estaban en el piso y las empezaron a echar al agua. De repente vi a Santiago muy entretenido observando algo que tenía en su dedo. Cuando me acerqué vi que era un animal pequeño que también hace parte de la naturaleza y que era una mariquita. El niño se veía muy feliz de sostenerla.

Por último, les pregunté si habían estado contentos y me respondieron que les había gustado mucho porque el Museo era un espacio muy grande con muchos objetos bonitos y que este lugar les había permitido sentirse con mucha tranquilidad.

Reflexión

El recorrido por la exposición temporal fue una experiencia única para los niños; esto me permitió como profesora observar sus procesos para observar con atención las obras de arte, para describir lo que en ellas se representa y para fantasear expresando con dramatizaciones y con lengua de señas historias que ellos inventan y a las que les dan un inicio, un desarrollo y un final. Esto es una evidencia que deja ver que los niños están apreciando las obras de arte, en este caso las de Fernando Botero.

Taller # 2.

Fecha: septiembre 14 de 2018.

Actividad: “Clasificando los trabajos para la exposición temporal en el colegio”.

Propósito: Organizar los trabajos realizados para la exposición temporal en el colegio.

Desarrollo de la experiencia

Momento uno: Recordando la salida pedagógica al Museo Nacional de Colombia.

En la primera sesión propuesto para el día de hoy es la clasificación de las obras de cada niño que hemos trabajado, pero antes de iniciar los talleres, les pedí que recordaran la experiencia de la salida al Museo Nacional.

En general los niños narraron la experiencia de la salida al Museo Nacional de Colombia diciendo que fue: *“súper grande, que parecía un castillo y que nunca lo olvidarían, otros contaron que eso era una cárcel, otros decían que tenía jardines con árboles y una fuente de agua, también que había cuadros que tenían monstruos...”* Esta experiencia fue muy significativa porque los niños recordaron todo lo que vieron en el Museo.

Momento dos: Organizando nuestra exposición temporal.

Recordamos la organización de la sala temporal del Museo donde estuvimos. Dijeron que *“era grande, muy roja y que era como un laberinto, que tenía una mesa, obras y fotos”*. Después de eso les dije que próximamente vamos a hacer una pequeña Sala temporal en nuestro salón y les pregunté ¿qué íbamos exponer? Los niños dijeron que *“cuadros”* y *“esculturas”*, yo les pregunté que de quiénes y ellos dijeron que de *“Botero”, “Van Gogh”, “Omar Rayo”,* y por ultimo de *“David” el artista Sordo*”.

Les dije que de ellos no, les mostré un maletín y les mencioné que allí estaban las obras que se iban a presentar en el salón. Se las presenté y las reconocieron. Luego les pedí que buscaran las de cada uno y que luego debían pensar cómo clasificarlas para exponerlas.

Al sacar las fotos cada uno iba recordando tantas cosas que hicimos juntos. Los niños se pusieron de acuerdo en la forma como iban a organizar el espacio y quedamos que en la clase siguiente empezábamos a montar la exposición.

Reflexión

Como maestra no conocía la forma de como los niños tenían la manera muy emotiva y feliz al reconocer sus trabajos y sobre todo porque próximamente vamos a presentar una pequeña sala temporal en el salón. Pienso que los niños se sintieron muy felices porque les dije que sus obras eran tan importantes como las de los artistas que habíamos estudiado. También me parece importante que los niños por iniciativa propia hayan acordado cómo presentar sus trabajos, esto demuestra que maduraron y que lograron independencia y capacidad para el trabajo en equipo.

Taller # 3

Fecha: septiembre 21 de 2018

Actividad: “Nuestra pequeña sala temporal en el salón”

Propósito: Presentar la exposición de los trabajos realizados por los niños y reconocer el proceso vivido.

Desarrollo de la experiencia.

Al iniciar la clase pregunté ¿qué es lo que vamos hacer hoy? Breiner, Laura, Mariana, Sharith y José, dijeron al tiempo que vamos hacer un Museo dentro del salón. Les dije que habían acertado y que empezábamos a trabajar en ello. Los niños la sesión anterior acordaron que debían exponer las obras de acuerdo al tipo

de trabajo realizado y al autor que estudiaron, por eso empezaron a organizarlos en la pared del salón

Entonces Mariana dijo que el primer autor que conocieron fue Botero y por ello, todos empezaron a pegar sus trabajos. Así sucedió con los todos los demás trabajos realizados durante el tiempo que se estudiaron los artistas.

Organizar la exposición permitió que los niños recordaran cada experiencia vivida, como, por ejemplo, cuando Mariana con uno de sus dibujos recordó que leímos un cuento vimos cómo *“las obras de Botero se salían porque ellos tenían mucha hambre y comían todo lo que había en el comedor de Botero”*. También recordó al caballo blanco que comía mucho pasto y se engordó y no podía entrar por la puerta rota que también había dibujado.

Luego me sorprendí viendo participar a Santiago, uno de los niños que siempre ha sido menos expresivo en la lengua de señas durante todos los talleres; dijo que después de Botero vimos a Vincent van Gogh. Con esta orientación los niños me ayudaron a pegar las obras que se hicieron durante los talleres alrededor de este artista.

Un logro importante fue la espontaneidad en la participación de los niños e insisto en contar que Santiago me siguió sorprendiendo porque pasó al frente a describir La noche estrellada que él había hecho. En su descripción mencionó que había en la obra *“Nubes, casas, montañas, una iglesia y muchas estrellas”*. Al verlo todos lo aplaudimos porque sin duda a todos nos asombró su participación. Seguido Sharith participó diciendo que Van Gogh era loco porque *“él se cortó las orejas y que por eso era loco”*.

Otro aspecto importante fue que los niños al ver trabajos recordaron el proceso de elaboración y uso de los diferentes materiales:

“Les pregunté cómo se hacía el esgrafiado y me respondieron que *primero en un cartón debíamos pintar con crayolas de diferentes colores y, de cualquier forma, y luego con betún negro lo tachamos por encima y cuando hayamos terminado con un palillo dibujamos las cosas que nos gustaran en libre expresión*” (diario del profesor, septiembre 21 de 2018).

Un logro grande en los niños fue recordar qué habían querido expresar en sus obras:

“por ultimo pregunte ¿qué fue lo que dibujaste y por qué? Los niños dijeron *“dibujé un paisaje, yo unas flores porque me gustan mucho, yo dibujé un carro, yo una casa, yo un juego de fútbol...”* (diario del profesor, septiembre 21 de 2018).

Después los niños organizaron las obras del artista colombiano que trabaja con formas geométricas. Se acordaron del artista Omar Rayo y de su seña porque Brehiner lo había puesto como el señor calvo. Aproveché para preguntarle al niño sobre lo que él había pintado cuando hicimos el taller alrededor de este artista. El niño dijo:

“yo no sabía qué hacer. Al comienzo empecé a pintar figuras *las figuras geométricas, como cuadros y triángulos y círculos grandes hasta que finalmente logré formar un barco*” (diario del profesor, septiembre 21 de 2018).

Hablando de Omar Rayo, Jesús dijo que *“él pintaba sus obras muy raras con formas de las figuras geométricas...”* (diario del profesor, septiembre 21 de 2018). Esto me permite pensar que el niño logró leer las obras de los otros autores trabajados que representaban objetos de la realidad con formas iguales a las que vemos, y que al observar los trabajos de Omar Rayo encontró la diferencia, vio algo abstracto que él califica como raro.

Juan Mila pidió la palabra y dijo que cuando le tocó hacer una obra con figuras geométricas como las de Omar rayo le había parecido complicado:

“fue difícil... las esculturas son muy raras...cuando dibujé al hombre araña no sabía cómo poner las figuras geométricas...lo que hice fue dibujar figuras geométricas sobre mi dibujo como cuando hice la telaraña, allí puse muchos triángulos” (diario del profesor, septiembre 21 de 2018).

Al hablar sobre el artista Sordo que nos había visitado, los niños dijeron que nunca se olvidaron de él, que se llama David Beltrán. Contaron lo que habíamos hecho con él y recordaron las obras que les mostró. Ana que es la niña más pequeña del grupo dramatizó cómo David había trabajado con ellos pintando la obra:

Al final se recordaron las salidas a los museos y lo que habían visto. El resultado de la exposición se presenta en la siguiente fotografía:

Reflexión

Al finalizar el proyecto fue muy importante para mí como ver que los niños trajeron sus recuerdos y los socializaron con los compañeros. Fue un momento muy significativo ver la participación de los niños y darme cuenta de todos los aprendizajes que lograron sobre cada artista y sus obras. También cómo se desarrolló en ellos la imaginación y se fortaleció la socialización como un proceso natural cada vez que terminaban un trabajo. El que recordaran cada cosa vivida me hizo emocionar; sus dibujos me sensibilizaron y me permitieron ver que se lograron los objetivos propuestos al comienzo en el proyecto pedagógico.

CAPÍTULO VII

1. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

En ese capítulo se presenta el análisis de la experiencia que he realizado con los niños del grupo Bilingüe “A”. Para ello, se tendrán en cuenta dos aspectos importantes: lo sucedido conmigo como profesora en formación y lo que se evidenció en los niños durante el proceso de trabajo.

1.1. La maestra como mediadora en la experiencia estética de los niños Sordos.

Este aspecto es importante para el análisis porque es el maestro el encargado de descubrir en sí mismo las debilidades y carencias que tiene su propia experiencia con el arte. Si no es consciente de ello, difícilmente podrá entender la relevancia que tiene la experiencia estética en la construcción de los niños como seres humanos sensibles ante las realidades que vive y enfrentará como adulto.

En este sentido, es necesario decir que a pesar de no haber contado con experiencias en mi infancia y en mi adolescencia que me acercaran al arte, mi mayor logro en la adultez fue haberlas tenido en mi proceso de formación como profesora de Educación Infantil. Aquí yo también, al igual que los niños que participaron del proyecto, tuve que cambiar mi actitud cuando me paraba frente a una obra para dejar de **mirarla**, deteniéndome únicamente en las imágenes allí representadas. Fue necesario sensibilizarme para lograr **ver** otras cosas y para tener una experiencia que me permitiera ir más profundo; esto es, poder contemplar, admirar cada detalle de la obra y sentir que me decían cosas nuevas.

Gil (1998) tiene razón al hacer la diferencia entre mirar y ver. Mirar es un proceso que se hace rápido, sin una disposición del cuerpo y la mente que permita detenerse en los detalles y en lo que las obras tienen para decir. Observar es algo diferente

porque es ir más allá del color o la forma, es hacer silencio, callar el pensamiento lleno de muchas ideas para concentrarse y poder escuchar y construir el mensaje, para interpretar.

Recuerdo la primera vez que tuve que hacer este ejercicio en compañía de mi profesora de práctica. Ella me llevó frente a una obra del artista colombiano Andrés de Santa María (1860-1945) que estaba expuesto en el Museo Nacional de Colombia. La obra era un óleo que mostraba una playa con una palmera. Cuando ella me preguntó qué observaba, yo enumeré el cielo, la arena, el mar y la palmera. Fue muy difícil para mí decir más cosas. La profesora insistió en que me dispusiera, en que abriera mi mente para profundizar más, para encontrar más cosas. Yo hice un gran esfuerzo y no lo logré; no entendía bien qué era eso de abrir la mente. Este día ella me preguntó si conocía el mar y yo le dije que sí. Ella aprovechó para decirme que me imaginara dentro del cuadro, que recordara lo que viví cuando fui por primera vez a la playa, y ahí sí pude recordar que la playa es muy caliente, que el sol quema la piel, que la brisa refresca y que el agua del mar es salada. Pude entender que es necesario buscar en mis recuerdos experiencias vividas en torno a lo que la obra me muestra para poder dialogar con ella. Este fue un avance importante en mi experiencia personal que es parte de mi formación como profesora también.

Luego entendí que era necesario **indagar y leer para comprender** qué son los **espacios culturales** y por qué se construyen. Tuve que dedicar mucho tiempo para descubrir que todos estos lugares ofrecen múltiples experiencias y que las personas Sordas no tienen acceso, porque no se han hecho los ajustes necesarios para su inclusión en ellos.

Entendí que todos los seres humanos tenemos **derecho al arte** y que este derecho no se respeta, se vulnera tanto en los niños Sordos como en los oyentes. La causa de esta situación se debe a la poca valoración de la experiencia estética como aspecto fundamental en la formación integral de los niños.

Un **efecto importante en mí** de estas reflexiones y de mi experiencia de práctica pedagógica en el Museo Nacional de Colombia tiene que ver con la preocupación que surgió en mí **como madre** de una niña a la que debo brindarle lo que yo no tuve cuando pequeña. Por eso, la llevo a las bibliotecas de la ciudad y a los museos cuando tengo oportunidad.

Tuvo que **sucedir una transformación en mí como persona para poder empezar a pensar en mi rol como mediadora de primera infancia**. Es importante conocer los otros espacios alternativos culturales como los museos, las bibliotecas, etc., para continuar construyendo mi proceso de acercamiento al arte y para poder tener referentes que me permitan trabajar con los niños.

Ser **mediador en la experiencia estética** de los niños significa que el profesor diseña proyectos y hace planeación de sus clases pensando en **generar experiencias** diferentes que incluyan la visita a espacios culturales, el uso de la tecnología, la experimentación con materiales diversos, el acercamiento a la literatura, la exploración con los diferentes lenguajes artísticos, entre muchos otros.

Al respecto es **importante que el profesor entienda el verdadero sentido de la experiencia**; esta no se reduce a simples actividades que se pueden presentar a los niños sin conexión ni preparación. La experiencia es algo que se plantea fuera de mí, pero que tiene que pasar en mí y que produce un efecto de transformación en mí. Esto lo dice un autor que se llama Jorge Larrosa (s.f.). En este sentido el profesor debe comprender que **no enseña un contenido**, no enseña temas; promueve experiencias que buscan la transformación de los niños. En este proceso **la pregunta** tiene un gran valor, porque permite al niño reflexionar y encontrar sus propias respuestas.

Asimismo, esta **mediación exige al profesor** ser flexible permitiendo a los niños experimentar con los materiales, así eso implique que se unten hasta las orejas,

como en el caso de Juan que cuando hicimos el esgrafiado se untó la cara, las manos y la ropa de betún.

El profesor debe **entender el verdadero sentido del goce estético** y debe buscar que con cada propuesta los niños verdaderamente disfruten, se sientan complacido y sean felices sin preocuparse por estar yendo en contra de las normas que dicen que no se debe desordenar el salón o que se debe permanecer limpio. Para esto es necesario tomar medidas como buscar proteger los muebles y la ropa con plástico y con los delantales.

No se debe forzar a los niños a copiar modelos, porque **las creaciones son únicas**, son personales y obedecen al sentimiento de los niños en el momento. Es importante que el profesor les brinde oportunidades para que su creatividad se manifieste; ellos siempre responderán y nos darán sorpresas. Yo en este proyecto muchas veces no pude creer lo que los niños hicieron. Por ejemplo, Santiago, el niño con un ritmo lento en la adquisición de la lengua de señas, me mostró que todo lo comprendía, que observaba con detenimiento y aprendía cada detalle de las obras mostradas. Esto lo pude evidenciar cuando trabajamos las creaciones en alto relieve con papel higiénico y colbón. Él recordó La noche estrellada de Vincent van Gogh y la reprodujo muy bien sin modelo. Brehinner mezclaba colores y dibujaba formas a las que les daba significado, aunque en mi forma de entender yo no viera lo que me estaba relatando.

Que el profesor entienda el poder de la **literatura** en la experiencia estética de los niños Sordos permite aprovecharla para generar interés y fortalecer los procesos de adquisición de la lengua de seña de los niños, el desarrollo del pensamiento, el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

Finalmente, reconozco que el trabajo diario con los niños en este proceso de mediación con el arte **exige al profesor una preparación cada vez mayor** y por

eso estoy pensando en el futuro seguir estudiando en el posgrado algo que tenga que ver con el área de la educación artística.

1.2. Hallazgos en el proceso de los niños.

Es importante mencionar que al comparar la evaluación inicial que hice cuando conocí a los niños al comienzo del proceso y lo encontrado en la evaluación final que realizo ahora para presentar este informe, puedo encontrar evidencias que me muestran avances en la búsqueda de la experiencia estética de cada uno de los niños, objetivo principal del proyecto pedagógico diseñado e implementado.

En un primer momento con el propósito de diseñar un instrumento que me permitiera presentar los desempeños de los estudiantes ubiqué la rúbrica como una posibilidad. Gatica y Uribarren, (2012) mencionan que la rúbrica es

Las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes (pág. 61).

En este sentido, pensé en las fases propuestas por Clark (1960, citado por Arizpe y Styles, 2004) sobre la apreciación de las obras de arte visuales. A partir de cada una de ellas se diseñaron uno o dos criterios para la verificación del progreso de los niños. Estos criterios se mencionan en la tabla N° 2.

FASES	CRITERIOS
Fase 1: La obra de arte ejerce un efecto	1. Mira la obra con interés.
	2. Hace descripciones generales de los elementos que componen la obra.
Fase 2: Escrutinio	1. Se concentra observando la obra.
	2. Analiza la forma en que están ordenados los elementos que componen la obra.
Fase 3: Recuerdo	1. Hace conexiones entre lo que ve y su propia experiencia.
	2. El niño expresa asombro, imaginación y fantasía.

Fase 4: Renovación	1. Da su opinión frente a lo que observa en la obra.
	2. Elabora juicios significativos.

Tabla N° 2. Criterios de evaluación para la lectura de las obras de arte.

Para registrar el desempeño de los niños se diseñó una rúbrica presentada en la Tabla N° 3. Rúbrica con el desempeño de los niños en la lectura de las obras de arte. En ella se escribiendo los nombres de cada uno, las fases de Clark (1960, citado por Arizpe y Styles, 2004) sobre la apreciación de las obras de arte visuales y los criterios para determinar su presencia; también se anotaron criterios para la evaluación: **No**: no se evidencia la presencia del criterio, **P**: se encuentra en proceso el desarrollo el criterio y **Sí**: Se logró el criterio.

Una vez se tuvo lista la rúbrica se procedió a diligenciarla marcando el nivel de desarrollo de cada niño. El ejercicio me permitió pensar en el proceso de cada uno respecto a lo que propone el autor.

Fases	Criterio	Santiago			Mariana			Ana			Juan			Brehiner			Sharith			José			Dana			Laura			Jesús		
		No	P	Sí	No	p	sí	no	p	Sí	no	P	sí	No	P	sí	No	p	sí	no	P	Sí	no	p	sí	no	P	sí	no	p	sí
Fase 1	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Fase 2	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Fase 3	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Fase 4	1		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
	2		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

Tabla N° 3. Rúbrica con el desempeño de los niños en la lectura de las obras de arte.

No: no se evidencia la presencia del criterio.

P: se encuentra en proceso el desarrollo del criterio.

Sí: Se logró el criterio.

Al revisar la rúbrica es posible realizar el siguiente análisis:

El 100% de los niños lograron los criterios definidos para determinar que se logró en ellos el cumplimiento de las tres primeras etapas propuestas por el autor; esto significa que: i) todos lograron la fase en la que se espera que los niños se dejen influenciar por las obras, demuestren interés y hagan descripciones generales de los elementos que las componen, ii) todos lograron los criterios establecidos para la fase de Escrutinio en donde se evidencia que los niños se concentran observando las obras y analizan la forma en que están ordenados los elementos que componen la obra y iii) todos llegaron a la fase del recuerdo porque hicieron conexiones entre lo que ven y su propia experiencia y porque expresan asombro, imaginación y fantasía.

Con respecto a la cuarta fase, la de Renovación, todos los niños están en proceso de desarrollo de habilidades y conocimientos que les permitan dar su opinión frente a lo que observa en la obra y elaborar juicios significativos.

De otra parte, es importante también analizar cómo se llevó a cabo el proceso de expresión de los niños a través de los lenguajes artísticos trabajados; por lo que en la siguiente tabla se presentan los criterios tenidos en cuenta para el seguimiento.

EXPRESIONES ARTÍSTICAS	CRITERIOS
Pintura	1. Utiliza los materiales de manera organizada.
	2. Comunica la intención de sus expresiones artísticas.
Escultura	1. Utiliza los materiales de manera organizada.
	2. Comunica la intención de sus expresiones artísticas.
Dibujo	1. Utiliza los materiales de manera organizada.
	2. Comunica la intención de sus expresiones artísticas.
Teatro	1. Dramatiza historias con expresión corporal y facial adecuadas a la intención comunicativa.
	2. Se expresa con lengua de señas colombiana comunicando ideas claras.

	3. Organiza la secuencia de hechos de forma coherente.
Cuentos	1. Inventa historias teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y la conclusión.

Tabla N° 4. Criterios de evaluación de las producciones artísticas de los niños.

En este sentido se valoró el desempeño de los niños diligenciando la rúbrica de la Tabla N° 5. Rúbrica con el desempeño de los niños en las expresiones artísticas trabajadas y se encontró lo siguiente: el 100% de los niños logra utilizar los materiales de manera organizada y comunica la intención de sus expresiones artísticas cuando trabaja pintura, dibujo y escultura. Con respecto al teatro dramatizan historias con expresión corporal y facial adecuadas a la intención comunicativa, se expresan con lengua de señas colombiana comunicando ideas claras y organiza la secuencia de hechos de forma coherente. Todos también lograron inventar historias teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y la conclusión.

Expresiones Artísticas	Criterio	Santiago			Mariana			Ana			Juan			Brehiner			Sharith			José			Dana			Laura G.			Jesús		
		no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí	no	p	sí
Pintura	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Escultura	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Dibujo	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Teatro	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	2			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
	3			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Cuentos	1			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X

Tabla N° 5. Rúbrica con el desempeño de los niños en las expresiones artísticas trabajadas.

No: no se evidencia la presencia del criterio.

P: se encuentra en proceso el desarrollo del criterio.

Sí: Se logró el criterio.

Es importante mencionar que este tipo de instrumentos ayudan a organizar el proceso de evaluación de los niños, pero se quedan cortos en las descripciones de lo que cada uno logró. Por ello, se hará a continuación un concepto de cada estudiante.

Santiago es un niño que por sus características de personalidad y por su ritmo de aprendizaje sorprende con sus participaciones. Da la sensación de no estar comprendiendo lo que se le dice por su bajo nivel de apropiación de la lengua de señas, pero cuando trabaja y presenta sus producciones se evidencian sus comprensiones y su nivel de creatividad. Es muy observador de los detalles que contienen las obras. El proyecto contribuyó en la socialización con los compañeros y en su expresión comunicativa.

Mariana es muy activa y participativa en todo lo que se le plantea. Comprende todo lo que se le dice porque su nivel de lengua de señas es alto. No tiene ningún reparo en participar de las dramatizaciones o de responder las preguntas que se le hagan. Siempre quiere intervenir para dar a conocer sus ideas. El proyecto fortaleció de manera importante su imaginación y creatividad. Ella era la primera que se metía en las obras y daba la iniciativa para crear historias a partir de las obras observadas. Es muy organizada con los materiales y siempre quiere que todo salga a la perfección.

En **Ana**, la más pequeña del grupo, se pudo ver un gran avance en la apropiación de la lengua de señas y en la superación de su timidez. Aunque requería apoyo frecuente al comienzo de la propuesta, con el tiempo fue logrando independencia y despertar su imaginación. En cuanto a su creatividad, esta fue evidenciándose en el uso de los materiales y en la capacidad para representar y explicar las ideas que tuvo.

Juan es un niño con gran energía y gusto por la actividad. Esto lo hacía terminar con rapidez los trabajos y siempre pedía más. Es amante del personaje Spiderman

y por eso siempre apareció en todos sus trabajos y en las visitas que hicimos dentro de las obras de los autores estudiados. En él se observó un placer enorme cada vez que trabajó con los diferentes materiales presentados. Es un niño con una imaginación muy grande y por eso se le ocurrieron muchas cosas cuando inventaron las historias. Se adapta muy bien al trabajo en grupo.

En **Brehiner** observo un avance muy importante en todo su proceso. A nivel lingüístico su comprensión y producción avanzaron con rapidez. Mantiene siempre el tema de las conversaciones. Su expresión facial y corporal evolucionaron mucho a tal punto que logra caracterizar los personajes de manera creativa. Tiene una memoria muy buena y siempre recuerda todo con gran precisión. Es un apasionado por el trabajo creativo, siempre elabora cosas auténticas salidas de su mente sin copiar nada de lo que ve fuera en las obras.

Sharith es una niña, que aunque un poco tímida al comienzo, logró a través del trabajo con los compañeros irse apropiando de la lengua de señas y con ella poder expresar sus opiniones y percepciones sobre las experiencias vividas. Frente a las obras trabajadas siempre se detenía en los colores vivos y en las formas representadas. Ello la llevó a incluir en sus dibujos y pinturas colores diversos que le permitieran expresar sus sentimientos y emociones. Es detallista en sus creaciones y muy organizada. Gozó cada taller participando en todo con mucha dedicación y esfuerzo.

José, el niño más grande del grupo, a pesar de la dificultad motora que tiene se esforzó por participar en todos los procesos creativos propuestos en los talleres. Es un niño muy inteligente y apasionado por el fútbol que también dejó ver este gusto en sus producciones artísticas. Observar las obras de los artistas le motivó para crear cuentos e historias que fueron muy ricas debido a que su nivel de lengua de señas le permitieron expresar muchas cosas que su mente imaginaba.

En **Dana** pude ver que inicialmente no lograba comunicar sus ideas y que con el proceso vivido en el proyecto pedagógico fue aprendiendo señas y perdiendo la timidez para participar. Es una niña que desde un comienzo mostró gusto por representar a su manera las ideas que se le ocurrían y aunque observaba a sus compañeros con atención para ver qué hacían, ella siempre sorprendió con sus trabajos únicos y coloridos.

Laura, es una niña inquieta y con características de líder que fueron convirtiéndose en aspectos positivos para el proyecto. Muchas veces la observé colaborándole a los compañeros en sus procesos creativos. Como tiene un nivel adecuado de lengua de señas comprendía todo rápidamente y podía expresar con detalle las cosas que percibía en las obras y las interpretaciones que les daba. Le encanta el orden y ello se vio reflejado en sus producciones. Su imaginación es grande y aportó mucho en los momentos en que era preciso fantasear. Le encanta el juego y el proyecto sirvió para que ella pudiera disfrutar con lo propuesto.

Jesús es un niño callado que fue logrando superar esta situación, evidenciándose un avance en sus dramatizaciones. Estas fueron cada vez más creativas y con un avance en la expresión corporal y el manejo del espacio. Sus trabajos creativos fueron de su propia iniciativa y siempre se vio satisfecho y orgulloso por los resultados obtenidos cuando terminaba sus producciones.

En general, me siento muy satisfecha con los logros obtenidos en el proyecto pedagógico porque se lograron los objetivos propuestos y eso indica que fue exitosa la propuesta. Al mirar atrás y pensar en cómo fueron los inicios de este trabajo, reconozco que todo proceso tiene sus niveles de complejidad que se van superando en la medida en que como profesores estemos convencidos de lo que queremos.

CAPÍTULO VIII

2. CONCLUSIONES

El diseño e implementación del proyecto pedagógico me permitieron concluir lo siguiente:

- La experiencia estética con niños Sordos es un campo de la educación que poco se ha explorado, por lo que amerita una atención especial de todos los profesores que están a cargo.
- El profesor debe trabajar sobre su propia experiencia estética como una acción que contribuya con la construcción de su ser como persona y como profesional.
- El rol del profesor como mediador en la experiencia estética de los niños Sordos es fundamental porque es él quien se encarga de darle el lugar que se merece esta experiencia en la escuela y en su acción pedagógica.
- La experiencia estética no se enseña como un contenido escolar. En ella cumple un rol importante la experiencia, no el activismo, la cual es entendida como aquellos eventos que planifica el profesor para que vivencien los niños, cuyo impacto genera transformaciones en ellos.
- La literatura tiene un mágico poder sobre los niños para promover la imaginación y la fantasía. Por ello, en esta propuesta se convirtió en un elemento fundamental para propiciar la experiencia estética de los niños.
- El proyecto favoreció el desarrollo de la lengua de señas en los niños y esto tuvo un impacto en el progreso de sus procesos cognitivos. Lo anterior permite evidenciar que la experiencia estética está relacionada con la lengua y con la cognición.
- La expresión dramática se vio fortalecida también con la propuesta porque se generó la necesidad de articular la literatura con la teatralidad y en ello se consiguió la participación y expresión del cuerpo y de la mente.

- La fantasía y la imaginación son procesos fundamentales que conducen a procesos creativos diversos y necesarios durante la búsqueda de las experiencias estéticas de los niños.
- El proyecto permitió también que los niños se apropiaran de los dos espacios museales visitados y que se visibilizara su presencia en ellos.

De otra parte, a **la institución** educativa le sugiero crear conciencia sobre la importancia del arte en la educación de todos los niños, para que se generen estrategias que permitan a los profesores sensibilizarse frente al tema y generar proyectos que beneficien a los niños.

En cuanto a las **proyecciones** de este trabajo considero que se deben generar procesos investigativos alrededor de la educación artística y la experiencia estética en niños Sordos para comprender las particularidades de este fenómeno con esta población.

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro, A. y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. Costa Rica. En: Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, Junio 2015 / pp 81-146.

Consultado en:

file:///C:/Users/compaq/Downloads/6751-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16184-1-10-20150625.pdf

Azar, S. (2014). El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia. En: Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España.

Consultado

en:

file:///C:/Users/user01/Downloads/LibroMetasInfantil%20(1).pdf

Arizpe, E. y Styles, M. (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. Fondo de Cultura Económica. México, DF.

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

Congreso de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 General de Educación. Bogotá, Colombia.

Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 DE 2006. Código de la Infancia y la adolescencia. Bogotá, Colombia.

Cortón, M. (S.F). La lectura de la obra de arte en la educación primaria. Universidad de Valladolid. España.

Consultado en:

file:///C:/Users/compaq/Downloads/Dialnet-

LaLecturaDeLaObraDeArteEnLaEducacionPrimaria-4638294.pdf

Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Editorial Paidós. España.

Federación de enseñanza de Andalucía. (2010). Los talleres en Educación Infantil.

Consultado en: <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>

Federación de enseñanza de Andalucía. (2011). Los talleres en el aula infantil.

Consultado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>

Gatica, F. y Uribarren, T. (2012). ¿Cómo elaborar una rúbrica? En: Investigación en educación médica. Facultad de medicina. Universidad Autónoma de México. Inv Ed Med 2013;2(1):61-65.

Consultado en : <file:///C:/Users/Claudia%20Patricia/Desktop/RUBRICA.PDF>

Gil, F. (1998). Cómo se capta la obra de arte. En: Gil, F. (1998). Introducción al arte. Plaza y Janes. Bogotá, Colombia.

Grosjean, F. (2000). El derecho del niño sordo a crecer bilingüe. En: INSOR. (2000). El Bilingüismo de los Sordos. Volumen 1 N° 4, Santa Fe de Bogotá.

Hernández, F. y Rifá (2011). La investigación autobiográfica y cambio social. Barcelona: Octaedro, pp. 160. En: Bonilla, C. (2012). Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 44, núm. 3, 2012, pp. 199-200 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.

Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80525022019.pdf>

PEI. (2018). Proyecto Educativo Institucional Colegio Campestre ICAL. Bogotá, Colombia.

MEN. (2000). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá, Colombia.

Oviedo, A. (2006). El 2do. Congreso Internacional de Maestros Sordomudos, celebrado en Milán, Italia, del 6 al 11 de Septiembre de 1880.

Consultado en: <http://www.cultura-sorda.org/el-2do-congreso-internacional-de-maestros-de-sordomudos-milan-1880/>

ICAL. (2018). Proyecto Educativo Institucional PEI. Colegio Campestre ICAL, Bogotá, Colombia.

Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. En: Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España.

Consultado en: <file:///C:/Users/compaq/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>

Schiller, F. (1795). Cartas sobre la educación estética del hombre. Consultado en: <https://clasesparticularesenlima.files.wordpress.com/2015/10/schiller-cartas-sobre-la-educacion-estetica-del-hombre-1795.pdf>

SED. (2014). Orientaciones para el área de educación artística. Bogotá, Colombia.

Veinberg, S. (2002). La perspectiva socioantropológica de la sordera. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Consultado en:

http://www.sancristobal.amgr.es/signos/wp-content/uploads/2014/10/Veinberg_perspectiva_socioantropologica_Sordera.pdf