

**RECONOCIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES DE JÓVENES  
ESTUDIANTES DEL GRADO 11-01 JORNADA MAÑANA DEL COLEGIO SAN  
CRISTÓBAL SUR**

**EDWIN JAVIER PORTELA RODRIGUEZ**

**CÓDIGO: 2008160054**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
LÍNEA DE PROYECTO PEDAGÓGICO FORMACIÓN POLÍTICA Y MEMORIA  
SOCIAL  
ENERO, 2021**

**RECONOCIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES DE JÓVENES  
ESTUDIANTES DEL GRADO 11-01 JORNADA MAÑANA COLEGIO SAN  
CRISTÓBAL SUR**

**EDWIN JAVIER PORTELA RODRIGUEZ**

**CÓDIGO 2008160054**

**DIRECTOR**

**JORGE ENRIQUE APONTE OTÁLVARO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**LÍNEA DE PROYECTO PEDAGÓGICO FORMACIÓN POLÍTICA MEMORIA**

**SOCIAL**

**ENERO, 2021**

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1: CONCEPCIÓN DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES, CULTURA, JÓVENES Y REALIDAD SOCIAL.....</b>	<b>10</b>
1.1 IMAGINARIOS SOCIALES – ELEMENTOS CONCEPTUALES.....	10
1.2 CULTURA E IMAGINARIOS SOCIALES.....	25
1.3 JÓVENES Y REALIDAD SOCIAL.....	42
<b>CAPÍTULO 2: PROPUESTA Y EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EL CSCS,.....</b>	<b>55</b>
2.1 DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	55
2.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	61
2.3 CÓMO ESTÁ CONSTITUIDA.....	66
2.4 FASES, CONTENIDOS Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	68
<i>Fase 1: los imaginarios sociales y la construcción de significados en los contextos históricos.....</i>	<i>69</i>
<i>Unidad Didáctica N°1.....</i>	<i>70</i>
<i>Unidad Didáctica N°2.....</i>	<i>70</i>
<i>Unidad Didáctica N°3.....</i>	<i>71</i>
<i>Unidad Didáctica N°4.....</i>	<i>77</i>
<i>Unidad Didáctica N°5.....</i>	<i>79</i>
<i>Unidad Didáctica N°6.....</i>	<i>81</i>
<i>Unidad Didáctica N°7.....</i>	<i>86</i>
<i>Unidad Didáctica N°8.....</i>	<i>90</i>
<i>Unidad Didáctica N°9.....</i>	<i>92</i>
<b>CAPITULO 3: RECONOCIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES DE JÓVENES DEL GRADO 11-01 JM DEL CSCS.....</b>	<b>97</b>
3.1 APRECIACIONES CLAVES SOBRE LOS IMAGINARIOS DE JÓVENES ESTUDIANTES.....	98

3.2 APORTES METODOLÓGICOS EN EL RECONOCIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES JUVENILES. ....	110
--	-----

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>123</b>
--------------------------	------------

<b>ANEXOS: .....</b>	<b>132</b>
----------------------	------------

UNIDAD DIDÁCTICA N°1.....	132
UNIDAD DIDÁCTICA N°2.....	133
UNIDAD DIDÁCTICA N°3.....	135
UNIDAD DIDÁCTICA N°4.....	136
UNIDAD DIDÁCTICA N°5.....	138
UNIDAD DIDÁCTICA N°6.....	139
UNIDAD DIDÁCTICA N°7.....	141
UNIDAD DIDÁCTICA N°8.....	142
UNIDAD DIDÁCTICA N°9.....	144

<i>Fotografía 1: Dibujo Tiempos Modernos, Paula Cepero 11-01 JM Fuente: Javier Pórtela. _____</i>	<i>73</i>
<i>Fotografía 2: Dibujo Tiempos Modernos, José Galindo 11-01 Fuente: Javier Pórtela. _____</i>	<i>73</i>
<i>Fotografía 3: Poema Tiempos Modernos, Luisa Runcera 11-01 JM Fuente: Javier Pórtela. _____</i>	<i>74</i>
<i>Fotografía 4: Esquema árbol social de problemas Angelica Martínez 11-01 JM Fuente: Javier Pórtela. _____</i>	<i>78</i>
<i>Fotografía 5: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>81</i>
<i>Fotografía 6: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>81</i>
<i>Fotografía 7: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>82</i>
<i>Fotografía 8: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet _____</i>	<i>82</i>
<i>Fotografía 9: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>82</i>
<i>Fotografía 10: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>82</i>
<i>Fotografía 11: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>82</i>
<i>Fotografía 12: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet. _____</i>	<i>83</i>

<i>Fotografía 13: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet.</i>	83
<i>Fotografía 14: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet.</i>	83
<i>Fotografía 15: poema colectivo “jóvenes cultura” Fuente: Javier Portela.</i>	91
<i>Fotografía 16: Fotografía 17: Grafico “sueños de colombiano común I” Fuente: Javier Portela.</i>	93
<i>Fotografía 18: Grafico “sueños de colombiano común II” Fuente: Javier Portela</i>	94
<i>Fotografía 19: Grafico “Quien configura los imaginarios I” Fuente: Javier Portela</i>	95
<i>Fotografía 20: Grafico “Quien configura los imaginarios II” Fuente: Javier Portela</i>	95
<i>Fotografía 21: Esquema sobre imaginarios, Paola Cepero 11-01 Fuente: Javier Pórtela.</i>	101
<i>Fotografía 22: taller sobre contexto histórico, Yennifer Lozano 11-01 Fuente: Javier Pórtela.</i>	103
<i>Fotografía 23: Esquema sobre árbol social, Sebastián Guzmán 11-01 Fuente: Javier Pórtela.</i>	107
<i>Tabla 1: Aspectos problemáticos y favorables.</i>	60
<i>Tabla 2: Análisis de la película Tiempos Modernos- Yessica Ladiño</i>	71
<i>Tabla 3: Análisis de la película Tiempos Modernos- Alison Arboleda</i>	72
<i>Tabla 4: Taller sobre la modernidad- Paula A. Cepera</i>	75
<i>Tabla 5: Taller sobre la modernidad- Andrés F. Escallón</i>	76
<i>Tabla 6: Cuadro Comparativo de Cultura.</i>	86
<i>Tabla 7: Taller Sobre Corporaciones.</i>	87
<i>Tabla 8: Taller Sobre Corporaciones.</i>	88
<i>Tabla 9: Taller Sobre Corporaciones.</i>	89
<i>Tabla 10: Taller Sobre Corporaciones.</i>	89
<i>Tabla 11: Unidad Didáctica N°1.</i>	132
<i>Tabla 12: Unidad Didáctica N°2.</i>	133
<i>Tabla 13: Unidad Didáctica N°3.</i>	135
<i>Tabla 14: Unidad Didáctica N°4.</i>	136
<i>Tabla 15: Unidad Didáctica N°5.</i>	138
<i>Tabla 16: Unidad Didáctica N°6.</i>	139

*Tabla 17: Unidad Didáctica N°7.* \_\_\_\_\_ 141

*Tabla 18: Unidad Didáctica N°8.* \_\_\_\_\_ 143

*Tabla 19: Unidad Didáctica N°9.* \_\_\_\_\_ 144

## **INTRODUCCIÓN**

Este documento es producto del proceso de investigación y de la implementación de una propuesta pedagógica cuyo principal objetivo fue reconocer los imaginarios sociales en la construcción de propuestas propias a partir del pensamiento crítico de jóvenes estudiantes del grado 11-01 Jornada mañana (en adelante JM) Colegio San Cristóbal Sur (en adelante CSCS). Esta iniciativa surge a partir de la práctica educativa en la Licenciatura en Ciencias Sociales, y el contraste, con la realidad social del sur de Bogotá, marcadas por la marginalidad, desigualdad y violencia social en que viven jóvenes bogotanos.

En la primera parte de este trabajo el objetivo es describir las distintas concepciones que se tiene de los imaginarios sociales y su relación con la cultura y las y los jóvenes inmersos en la realidad social, haciendo una aproximación epistemológica de los imaginarios sociales, su relación con la cultura del capitalismo, y tratar de entender los imaginarios sociales de los y las jóvenes y sus propuestas propias.

La segunda sección de este trabajo trata de describir la propuesta y la experiencia pedagógica con jóvenes estudiantes del grado 11-01 JM CSCS, en el periodo comprendido entre los años 2012 y 2013. En este proceso se tuvo la intención de construir propuestas propias a partir del pensamiento crítico de las y los estudiantes donde se resalta la importancia de los imaginarios sociales de jóvenes en el funcionamiento de la sociedad actual. Esta sección busca responder a la descripción de la institución educativa, al contenido conceptual teórico – práctico a presentar la propuesta pedagógica, su contenido didáctico y la experiencia al implementarla.

En el último capítulo, se presentan los resultados de la investigación del problema social y de la elaboración e implementación de la propuesta pedagógica y didáctica, con el fin de reconocer los imaginarios sociales de jóvenes estudiantes y sus realidades en los sectores populares donde habitan, generando así, algunas conclusiones generales.

Con la elaboración de este trabajo, se busca resaltar la importancia de las propuestas propias por parte de jóvenes de sectores populares, como alternativa a la violencia y marginalidad que ha enfrentado la población colombiana, por ende, el reconocer el arte, la música y la organización popular, nos puede llevar a entender, como los jóvenes pueden ser actores y creadores de sus propias vidas, dando así posibilidades de pensarnos una realidad crítica, para un buen futuro.

Reconocer los imaginarios sociales de jóvenes a partir de propuestas propias permite resaltar las realidades de los sectores populares donde habitan gran parte de la población colombiana, a su vez, brindar herramientas teórico prácticas que favorezca a jóvenes en la construcción de propuestas y enfrentar de manera crítica las tecnologías de información y comunicación, son algunos de los objetivos de este trabajo.

Estas herramientas didácticas y teóricas pueden contribuir al entendimiento básico del funcionamiento del mundo y a crear una postura crítica frente al contexto social, donde jóvenes se sienten actores y creadores de las transformaciones del entorno.

Es así como el análisis de las propuestas propias de los jóvenes, integran elementos claves para el reconocimiento de imaginarios sociales y para afianzar las experiencias significativas y la formación de pensamiento crítico donde se resalta la forma como jóvenes representan

personalidades e identidades con grupos afines o simplemente por estar juntos.

A su vez, la práctica docente en el aula permite integrar los contenidos de la enseñanza de las ciencias sociales curriculares con herramientas donde se involucra a jóvenes en la lectura crítica del contexto y los imaginarios sobre la realidad social donde aportan a la formación política y a proyectar formas de gobierno coherentes a las necesidades del sur de Bogotá.

## **CAPÍTULO 1: CONCEPCIÓN DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES, CULTURA, JÓVENES Y REALIDAD SOCIAL.**

Para entender un poco más de cerca qué son y cómo se configuran los imaginarios sociales, es importante aproximarse al concepto y preguntarse cuáles son las implicaciones que tiene estos en la conformación de la sociedad, en la cultura, y a su vez entender, cuál es la importancia de dichos imaginarios en los y las jóvenes actualmente, basándose en teóricos como Cornelius Castoriadis (Maffesoli M. , 2008) (Eagleton, 1997), (Schiller, 1987), (Feixa, 1998), (Reguillo, 2000) (Mendoza, 2003), entre otros, definen y conceptualizan los imaginarios sociales, algunos imaginarios juveniles y sus prácticas comunes en la realidad social. En este capítulo se busca exponer en tres momentos la importancia de los imaginarios sociales, en un primero momento describir que son y como inciden los imaginarios en la conformación de orden social; en un segundo momento evidenciar como los imaginarios sociales cobran sentido en la practicas culturales y por último de qué manera se configuran los imaginarios sociales de jóvenes en los sectores populares.

### **1.1 Imaginarios Sociales – Elementos Conceptuales.**

En la historia de la humanidad, los imaginarios sociales han estado presente en las maneras de organización y reproducción social, en las costumbres, en los valores y hábitos que acompañan cada momento histórico de la sociedad donde implícita o explícitamente se configuran y cobran sentido; a su vez, los imaginarios sociales legitiman las acciones realizadas por la sociedades en una dinámica de mediación y comprensión que regula una moratoria social aplicada por reglas

comunes de ética y respeto y otras dadas por instituciones y mecanismos de control; Es decir, que en los caminos vivenciados a lo largo de la historia, los seres humanos han encontrado diferentes formas de entender y practicar el orden social del presente contingente, utilizando varias maneras de comunicar y organizar las dimensiones subjetivas y objetivas de las experiencias vividas al compartir los saberes en cada momento histórico. Es allí, donde se piensa, en qué momento los imaginarios sociales cobran importancia en las dinámicas y prácticas comunes de la sociedad y, cómo determinan, de manera recíproca, una organización y legitimación de diferentes órdenes establecidos, encontrándose actualmente con el sistema económico capitalista y todos sus imaginarios sociales; pues como lo plantea Castoriadis:

“La <base real> de la sociedad y <condición> de todo el resto, es <el conjunto de las relaciones de producción>, que, a su vez, están <determinadas y son necesarias e independientes de la voluntad> de los hombres. Pero ¿que son esas relaciones de producción? Son <relaciones de personas mediatizadas por cosas>. Y ¿Qué es lo que las determina? El <estado de las fuerzas productivas>, es decir, otro aspecto de la relación entre las personas con las cosas, relación que a su vez, esta mediatizada -al mismo tiempo que determinada- por conceptos, por esos conceptos que se encarnan en el saber-hacer técnico de cada época” (Castoriadis, 2013, pág. 285)

El interés acerca del poder de los imaginarios sociales y sobre “el saber y hacer técnico” común de la sociedad, genera el interrogante de ¿Qué son y cómo inciden los imaginarios sociales en la conformación del orden social?. Para abordar el tema primero se presentara las distintas definiciones que se tiene para luego explicar cómo y dónde inciden los imaginarios en la sociedad y en el contexto donde se configuran.

La importancia que tienen los imaginarios sociales en la conformación de la sociedad contiene subjetividades sociales que confluyen constantemente y que legitiman las prácticas

sociales. para presentar las distintas definiciones se empieza con la concepción que tiene sobre los imaginarios el psicoanalista francés Castoriadis, quien afirma que:

lo imaginario del que hablo no es imagen de. Es creación incesante y especialmente indeterminada (histórico-social y psíquica) de figuras / formas/ imágenes a partir de las cuales solamente puede tratarse de ‘alguna cosa’. Lo que llamamos ‘realidad’ y ‘racionalidad’ son obras de ello”. (Castoriadis, 2007, pág. 12)

Se considera que estas creaciones histórico-sociales se encuentran constantemente en la realidad y en las prácticas comunes, donde hacen parte de la lógica y naturalidad de entender y practicar el presente; donde las dimensiones de la realidad social, las prácticas y experiencias compartidas socialmente, configuran un tipo de atributo a las cosas, bien sean tangibles o intangibles, que cobran sentido en los individuos y en la relación con el mundo social. El imaginario, en muchas ocasiones se confunde con la ficción por su carácter subjetivo e invisible, pues las fantasías y deseos, en ocasiones no pueden ser reales, solo existe en la retórica del mito, la fábula o de la misma ficción. A diferencia, el imaginario se crea sobre todo en una realidad circundante, constituidos por: “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social y que hacen visible la invisibilidad social” el imaginario hace visible lo invisible” (Pintos, 1995).

Pues la sociedad en la búsqueda de respuestas a lo percibido, y en la voluntad consciente o inconsciente de practicar la realidad circundante, consolida un conjunto de signos y símbolos, de valores y creencias que dan respuesta y justifican los actos y los pensamientos de cada momento histórico; para Michel Maffesoli “el imaginario no es contrario a lo real sino aquello por lo cual este cobra sentido” (Maffesoli M. , 2008), donde surge la condición de lo real y lo imaginal

constitutivo, es decir, que el imaginario en su conjunto de formas, imágenes y figuras constituye para los individuos y lo social, la manera de entender y practicar el mundo de la vida cotidiana, con sus costumbres, valores y configuraciones que dan forma a la política, a la economía, la cultura, etc. De igual manera, los imaginarios sociales influyen en la estructuración de la sociedad, donde consciente o inconscientemente se constituyen en medio de las tipificaciones histórico-sociales, y en particular, con la del capitalismo en la cual se configura el poder dominante de la sociedad y donde se consolida el imaginario social dominante enmarcado por las relaciones entre el dinero y la felicidad.

Es en este escenario de tipificaciones donde el imaginario cobra sentido en la realidad colectivamente, donde se legitima en las acciones cotidianas, dando origen a un nuevo ciclo de confluencia, donde el imaginario es tanto a lo social como lo social es al imaginario; es decir, se relacionan recíprocamente y se desarrollan dándole forma a la realidad social. La confluencia ejercida entre el imaginario y la realidad social no está determinada como un método para alcanzar la verdad, sería atrevido afirmarlo, pero si es el escenario para entender el surgimiento de los imaginarios sociales, pues según la definición de Baeza:

“La teoría de los imaginarios sociales sostiene, por el contrario, que más allá de cierto plano de descripciones fundamentales, y sobre todo cuando ese algo no se da completamente en la superficie y en una experiencia completa, las tareas que se asigna la actividad mental es la de construcción plausible - o convincente – de realidad” (Baeza, 2004, pág. 4).

La aceptación de la realidad mediante la relación con los pensamientos, palabras y acciones

simbolizan los imaginarios en el colectivo social, pues lo instituido socialmente, justifica las configuraciones mentales que se dan frente al orden y todo su conjunto de referencias, donde los imaginarios sociales y las practicas comunes son catalogados como parte fundamental del funcionamiento de la sociedad, según Riffo Pavón:

"Los imaginarios sociales nos proporcionan las rutas para desarrollarnos socialmente en un espacio que nos hace sentido, que entendemos. El imaginario social es de mayor envergadura pues es una matriz de sentido determinado que hegemonicamente se impone como lectura de la vida social. El sujeto simplemente lo padece por encima de sus propias experiencias vitales. El imaginario funciona, así como el conjunto de imágenes interrelacionadas que constituyen el pensamiento social y colectivo". (Riffo P. I., 2016, pág. 68)

Por tanto, las matrices de sentido están representadas por múltiples símbolos que dan cuenta de las condiciones objetivas de lo realmente tangible y perceptible, de la organicidad social y de sus prácticas según sea la política, la economía y la cultura; entonces las configuraciones mentales son elementos subjetivos que están relacionados con las creencias y valores constituidos socialmente, por ejemplo, se puede mencionar que "Los imaginarios actúan como singulares matrices de sentido o, al menos, como elementos coadyuvantes en la elaboración de sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento, y muy importante, a la acción social" (Baeza, 2000, pág. 12) en tal caso los objetos y los actos existen mediante la legitimidad en el tejido simbólico, es decir, en la percepción del deber ser de cada sociedad, pues la organización social experimenta, dentro de la economía, la religión y la cultura, un sistema multi - simbólico y de representaciones dentro de una matriz de sentidos únicos. A su vez, la importancia de la relación del sujeto con las representaciones ayuda a comprender y aceptar las relaciones sociales y espirituales, y el vínculo con las cosas, los signos y los significantes, pues son aquellas

representaciones de las experiencias vividas y compartidas en el mundo de la cotidianidad las que cobran sentido.

“Todo lo dado en lo histórico social esta indefectiblemente ligado a lo simbólico, los actores reales, individuales y colectivos, entendidos como el consumo, el amor, la guerra, no son directamente símbolos; pero tampoco pueden tener su existencia fuera de una red simbólica. Cada objeto y cada acto existe per se dé la percepción que se tiene de este, aunque su existencia depende básicamente del tejido simbólico en el cual se inserta”. (Castoriadis, 2007, pág. 9)

Se puede decir que los imaginarios sociales actúan en una red de símbolos que determinan la visión del mundo, del actuar de la sociedad y de la creación de instituciones que puedan mantener el orden. El estado y las instituciones ejercen el poder unos sobre los otros hasta lograr insertar los imaginarios dominantes en una red simbólica de la política e ideologías representadas por los grupos que, con intereses propios, buscan intervenir en la economía del mundo y la estructura social.

Al mismo tiempo, las relaciones humanas están inmersas en este conjunto de representaciones que dan sentido a la realidad circundante, pues las relaciones humanas, crean configuraciones mentales del mundo fabricado y del mundo por fabricar, y dan sentido a la lógica social, donde las prácticas comunes actúan de acuerdo con las ideas que las motiven, infundan o legitimen, protegiendo los intereses de quienes influyen rotundamente en la organización del sistema mundial de representaciones sociales; en palabras de Maffesoli:

“un individuo social y de una sociedad que no reposa en una distinción con respecto al otro, sino sobre una empatía que me hace partícipe junto al otro de un conjunto más vasto, contaminado por doquier por ideas colectivas,

emociones comunes e imágenes de todos los órdenes. Y a esto llamamos 'mundo imaginal'" (Maffesoli M. , 2003, pág. 153)

Un mundo imaginal que tiene su configuración e influencia en lo social, en las prácticas y emociones comunes y en las ideas grupales que emanan un orden simbólico colectivo sobre la estructura de la sociedad, de las representaciones materiales y subjetivas, y de un conglomerado de interpretaciones sobre la realidad social; pues el mundo imaginal más allá de ser un plano discursivo o de construcción de la realidad, se caracteriza como un espacio de reproducción y de reflexión acerca de los orígenes de los imaginarios sociales donde se construye una manera de estudiar las teorías sobre el mundo de la vida.

A su vez, las representaciones sociales crean un sistema de signos, símbolos y significados donde se encuentran elementos cognitivos y lógicos que legitiman el estatus propio de las practicas comunes; es decir, de las creencias y valores, de los estereotipos y los símbolos según las dimensiones vivenciadas en el tiempo, pues el establecimiento de las lógicas del pensamiento social de los seres humanos actúa en relación con lo percibido colectivamente, en el escenario de la realidad social, donde:

“Consiste en ligar a símbolos, (a significantes) unos significados (representaciones, ordenes, conminaciones o incitaciones a hacer o no hacer, unas consecuencias, unas significaciones, en el sentido lato del término) y en hacerlos valer como tales, es decir, hacer este vehículo más o menos forzado para la sociedad o grupo considerado”.

(Castoriadis, 2007, pág. 9)

La relación entre “signo” y “significante” surge por la necesidad de comunicar, relacionar y mantener la convivencia entre los seres humanos; a su vez, los signos pretenden crear un

mecanismo de percepción simbólica, donde las ideas y los actos puedan estar representados en palabras o cosas. Los signos también pueden dar cuenta de aquello que se quiere simbolizar, es decir, las ideas por las cuales se expresa o figura algo. Desde la perspectiva de Serge Moscovici:

“al representar un objeto es al mismo tiempo conferirle la categoría de un signo, conocerlo haciéndolo significante. Lo dominamos de un modo particular y lo internalizamos, lo hacemos nuestro. En verdad es un modo particular porque llega a que toda cosa sea representación de algo”. (Moscovici, 1979)

Estas representaciones son la mayor parte del tiempo imágenes, a veces conceptos o configuraciones simbólicas que articulan en su conjunto a los imaginarios y a la dinámica sociocultural. En tal caso, no es relevante determinar las representaciones sociales como algo estático e inamovibles, sino que pueden variar de acuerdo a los diferentes individuos, culturas o grupos sociales, pues las representaciones sociales son el elemento por el cual, se puede comparar y definir cada contexto social, sus ideas y conocimientos, sus experiencias y comportamientos, y lo más importante, su comunicación e interpretación de la realidad física y social, pues:

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”. (Moscovici, 1979, pág. 3).

En el marco de la representación social, cada individuo busca su aceptación en el conjunto de valores, creencias e instituciones que dan legitimidad a las relaciones sociales; Por ello, los imaginarios influyen en el conjunto de las relaciones sociales donde circulan las maneras de ser y

vivenciar los seres humanos. Por lo que se refiere a la organización social, esta se convierte en un medio indispensable para la circulación de las cargas simbólicas que caracterizan a cada sujeto y cada cultura. Partiendo de algunas definiciones del imaginario, y como estos cobran sentido en el colectivo social, se busca explicar cómo y dónde inciden los imaginarios en la sociedad y en el contexto histórico.

Algunas instituciones como el Estado, la iglesia, la escuela y la familia son los entes principales de legitimación de los imaginarios, pues la aceptación en estos círculos sociales justifica el actuar de las sociedades y las cargas simbólicas histórico-culturales. El dominio de lo simbólico será posible solo si se controlan los medios con que se constituyen, pues Bazcko afirma que "la escuela, los medios de comunicación de masas y otros aparatos difunden los imaginarios dominantes a fin de controlar la circulación de determinados símbolos, esquemas interpretativos y discursos legitimadores" (Baczko, 1991, pág. 8). Pues entre los aparatos legitimadores y de difusión de los imaginarios, la Escuela, en su intercambio de realidades al ser y hacer, involucra inicialmente a la población joven donde se encuentran las características que, por edades, estilos y géneros, los hacen parecer estar en común.

La escuela, en su particularidad, constituye un papel inherente en el desarrollo de la personalidad del sujeto joven, de su incursión en la cultura. La escuela cumple la función de custodia y cuidado de los educandos, y la inserción de los sujetos en el mundo donde se vinculan diferentes percepciones en los proyectos de vida y problematizan la forma de transmisión del conocimiento, la interacción y posible reproducción de los aprendizajes que nos sirven para aplicarlos en la vida. El fenómeno escolar, amplifica la problematización y el contraste de lo que se aprende con lo que se aplica; es decir, la relación de los contenidos y conocimientos con la

realidad social, pues en muchos casos, la escuela, con sus mecanismos curriculares, favorece la reproducción del conocimiento al interés de la oferta de empleos.

La importancia de la educación radica en que potencia las posibilidades de los seres y a la vez infiere en los mecanismos de control y permanencia en el colectivo social. Los derechos y deberes demandaron la creación de la escuela, tribunales para jóvenes, bienestar y ocupación en tareas productivas; alimentando así, la imagen y los alcances característicos del sujeto joven y su responsabilidad en la época moderna, con escenarios de socialización y con la idea de mejorar la posibilidad de empleo y la capacidad de ascenso y alcance del estatus social.

Por otro lado, son muchos enigmas los que están sin resolver frente al orden de la sociedad, que por la falta de acceso al conocimiento, solo se muestra la realidad dominante como verdadera, como única e inamovible, predominando el Estado como realidad absoluta y Dios como única creencia; el Estado y la iglesia, generan un gran control sobre la creación de imaginarios sociales, con los valores e ideas a disposición de los intereses dominantes, y también sobre las instituciones que se convierte en el órgano necesario para mantener el orden establecido.

En este marco social, las prácticas comunes vinculan el carácter religioso, que bien sea por parte del cristianismo y catolicismo, tienen una gran participación en la sociedad, pues este imaginario envuelve los compromisos y convicciones de alguna parte del colectivo social, participando activamente en veneraciones a Dios y en practicar las ordenes establecidas por las direcciones espirituales.

Pues el imaginario ha hecho visible las estructuras sociales de la humanidad por mucho

tiempo, por ejemplo, en la Europa absolutista el imaginario de la religión y el de nación dan sentido a la organicidad y gobernanza de los pueblos con los valores cristianos, la obediencia y la aceptación de la voluntad de Dios como característica de la realidad existente. Pero esto no quiere decir, que estén connotados en una verdad absoluta donde no hay cuestionamientos sobre si es verdadero o falso, bueno o malo, sino se limita a legitimar y aceptar como único verdadero, el gobierno y la religión, aceptando dentro del colectivo social, su orden instituido.

De este mismo modo, la matriz de representaciones y el dispositivo imaginario provoca la adhesión a un sistema de valores e interviene eficazmente en el proceso de interiorización de los individuos, moldeando sus conductas, cautivando las energías, hasta llegar al caso de conducirlos a una reproducción inherente de la ideología dominante. Según Terry Eagleton “El término ideología, en otras palabras, parece que hiciera referencia no solo a sistemas de creencias sino asuntos relativos al poder (...) la ideología tiene que ver con la legitimación del poder de un grupo o clase social dominante” (Eagleton, 1997). La ideología, en el amplio abanico de significaciones, cobra sentido en el plano material específicamente al generar ilusiones y mistificaciones sobre la posición social.

Por ejemplo, en la sociedad europea del siglo XVIII, los aportes de la ilustración y otros fenómenos configuran un nuevo orden mundial y consigo los imaginarios e ideologías, donde el Estado nacional empieza a ejercer control por medio de derechos y a generar responsabilidades civiles con los deberes establecidos. No pasó mucho tiempo para que surgieran nuevos imaginarios, pues los comerciantes y artesanos, fortalecidos por la actividad económica y política constituían la naciente clase de la burguesía, favorecían los medios de acumulación de capitales, mientras encontraban en el poder político del Estado y sus instituciones administrativas, la manera de

consolidar sus riquezas.

La revolución industrial en Inglaterra, las ideas políticas de Rousseau, Voltaire, Montesquieu, la revolución francesa, y la revolución de independencia de los Estados Unidos, influenciaron rotundamente en el naciente sistema capitalista; mientras que, en América, la revolución de independencia de Haití y los movimientos de liberación anticoloniales, influyen en las guerras de independencia contra la dominación colonial. Es así como las ideologías configuradas en la ilustración mostraban un panorama distinto de organización social y participación política, donde la libertad del mercado como de los individuos, fundamenta la democracia y el estado nacional emergente.

En este marco ideológico es donde las decisiones fundamentales toman poder sobre los acuerdos grupales, y donde el imaginario dominante es controlado por quién tenga acceso al Estado nación emergente. Los medios de producción, las fuerzas de trabajo, los espacios naturales, los mercados y el poder del Estado, se convirtieron en herramientas dentro de la dominación capitalista, creando prácticas comunes y dándole sentido a la cultura hegemónica, la cual protege los intereses económicos de las grandes empresas multinacionales y la ideología del libre mercado. Es así como “Las industrias culturales se extienden al conjunto de la vida cotidiana e influyen en la organización sociopolítica” (García- Canclini & Moneta, *Las Industrias Culturales En La Integración Latinoamericana.*, 1999, pág. 12). En América Latina, la cultura industrial y la intromisión de empresas transnacionales juegan un papel coercitivo sobre las necesidades básicas de los sujetos volviéndolos totalmente dependientes de las lógicas del mercado y del consumismo, pues el sistema capitalista pasó a controlar todo ámbito de la vida social justificando la desigualdad social y el empobrecimiento de muchos, legitimando así, la realidad marginal y el enriquecimiento

de las empresas y sus dueños.

“Es allí donde los imaginarios sociales constituyen un repertorio de sentidos que se han legitimado en un marco social y cultural para interpretar comportamientos sociales y legitimar determinadas valoraciones ideológicas y culturales. En suma, serían un repositorio de sentidos plausibles a los cuales recurren los individuos en determinadas situaciones sociales” (Cegarra, 2012, pág. 13).

Con estos imaginarios e ideologías se abren los caminos para ejercer el poder del Estado, donde los grupos dominantes reproducen consigo una hegemonía en la cultura, la política, la economía y donde a finales del siglo XX y lo que va del XXI, alcanzan su expansión gracias a los medios y tecnologías de comunicación e información.

En los Estados capitalistas actuales, la ideología neoliberal fundamenta las relaciones económicas del poder financiero y la ideología dominante en cuyas prioridades está, la privatización de casi todo, dejando fluir libremente el comercio mundial haciendo que la humanidad pague absolutamente todo para poder vivir, desde el alimento, el agua, la energía, la medicina, la educación y hasta la comunicación. Al considerar que los imaginarios del capitalismo son catalogados como algo ideal ilusorio, se legitima el plano de la realidad alcanzable con el dinero, donde cobran sentido los imaginarios del consumismo y donde se generan las relaciones sociales de clase.

En los países de América Latina las empresas transnacionales y los sistemas políticos y económicos, crean un discurso y unas prácticas que influyen en la reproducción de conocimientos, costumbres y elementos simbólicos socialmente constituidos e ideológicamente legitimados. La

sociedad capitalista y su cultura consumista, ha preparado para las y los jóvenes un mundo donde prevalecen valores de competitividad, haciendo que solo sea posible el éxito y el triunfo de quienes completan, de manera estricta, las facultades simbólicas y materiales para el acceso al consumismo desenfrenado y a las prácticas que envuelven todo un sistema social de desigualdad. La educación hegemónica está inmersa en los sistemas de comunicación masiva donde actualmente se legitiman los imaginarios dominantes, por tanto: “los individuos reciben directa e indirectamente una avalancha de imaginarios que se erigen en los medios masivos (...) El desarrollo de la humanidad se teje gracias al sustrato de imaginarios sociales que son la base de toda sociedad.” (Riffo P. I., 2016, pág. 75)

La interacción ciberespacial y el uso de las tecnologías de información y comunicación transmiten conocimiento de manera individual reemplazando la socialización de la escuela tradicional; la escuela moderna se constituyó sobre la palabra escrita, y es en ella, el principal referente de la enseñanza tradicional. Las tecnologías en información y comunicación desplazan las formas de enseñanza y aprendizaje de la escuela tradicional de la lecto-escritura, personificando e individualizado los conocimientos con su poco sentido de socialización real; es decir, se cambia la interacción personal y perspectivas de socialización por emisión de bits y comentarios en redes sociales, dejando a un lado, el verdadero interés de interacción humana y de sus conocimientos “la escuela encarna y prolonga, como ninguna otra institución, el régimen de saber que instituyó la comunicación del texto impreso” (Barbero, 1997).

De manera semejante, la familia es el núcleo de socialización inicial y de legitimación de algunos imaginarios y las prácticas comunes de quienes la integran, donde se tienen estrecha relación entre las estructuras trazadas por las costumbres y la visión del futuro que se ha constituido

en el orden social, así que, desde los primeros pasos de formación, los sujetos están siendo educados para enfrentarse a la vida de la cotidianidad, la supervivencia, el posible control de las circunstancias y las responsabilidades sociales previas; es decir, la familia, ha sido para las sociedades contemporáneas, la cuna de la concepción del mundo, adaptando e instaurando, en los nacientes sujetos, imaginarios sobre el desempeño en el colectivo social, partiendo de una realidad circundante, cohesionada a las dimensiones políticas, económicas y culturales del sistema global del capitalismo. “La familia, que hasta entonces no se había ocupado plenamente de la educación y promoción de los hijos, desarrolla cada vez más un sentimiento de responsabilidad respecto a ellos, y se convierte en un lugar de efectividad” (Feixa, 1998).

También, las familias preparan a los individuos para enfrentarse a nuevos campos laborales, a las industrias y al mercado. La familia se caracteriza por reflejar un ambiente donde prevalece el carácter de la responsabilidad y donde la legitimación de los imaginarios va esclareciendo una posición inherente frente a las condiciones de subsistencia.

Estos espacios que legitiman los imaginarios sociales están influenciados por los medios de comunicación e información masivos quienes inciden en su creación. Los medios masivos para la sociedad contemporánea configuran uno de los principales espacios de aprehensión de imaginarios sociales donde antes la familia, la escuela, el Estado y la iglesia configuraban la etapa intermedia para la comprensión del mundo, y, por tanto, su socialización.

En definitiva, el imaginario social es una creación incesante de formas, imágenes y figuras producto de un devenir histórico y de una interiorización psíquica donde se entiende, no como un concepto preciso y único, sino como alguna cosa que remiten y emiten sentidos de relación y se

legítima con las prácticas comunes en cada momento histórico de la realidad circundante.

Los imaginarios sociales han formado parte importante de la construcción de la sociedad, legitimando las prácticas de la economía, la política y la cultura; cuando se habla de los imaginarios sociales hace referencia también al concepto de imaginario, no como una definición única e inmutable, sino al contrario, movable, mutable alimentando así, las prácticas comunes y las representaciones sociales del entorno y el contexto establecido según tiempo y espacio. A su vez, las ideologías que alimentan los imaginarios sociales también son parte fundamental para el estudio de la sociedad, por sus prácticas, posturas, maneras de ser y hacer técnico.

Además, los imaginarios sociales nos ayudan a comprender la complejidad de los fenómenos sociales, pues las posturas epistemológicas al respecto nos indican que estos imaginarios en sí mismos nos dan una ruta para desarrollarnos socialmente y a su vez, en su conjunto de sentidos, para estudiar e intentar comprender el comportamiento de la sociedad.

Los imaginarios sociales tienen una cantidad de autores y posturas que definen y problematizan este fenómeno, pero lo que nos hace importancia a nuestra investigación, está relacionada con la incidencia que estos conllevan en la organización social y en la formación de pensamiento, por ello es necesario entrar a problematizar cómo estos imaginarios influyen en la cultura y en sus definiciones.

## 1.2 Cultura E Imaginarios Sociales.

Como se ve anteriormente, el poder de los imaginarios sociales influye en la conformación del orden social y por ende en las representaciones sociales y prácticas culturales, pues según los planteamientos teóricos sobre el pensamiento social del siglo XIX, la cultura está catalogada como los símbolos y narraciones del pensamiento común y de las prácticas que determinan las relaciones sociales. La cultura, en los cambios históricos y en los marcos donde se configuran, tiene sus implicaciones en los símbolos y signos que generan identidad cultural en determinado territorio.

Durante el siglo XX, y pasadas las dos guerras mundiales, la cultura pasa a ser el objeto de análisis de los estudios culturales y las ciencias sociales. Para el siglo XXI la masificación de los medios de información y comunicación desarrolla nuevos campos para entender su relación y configuración de la realidad social. Es en este contexto donde surge la pregunta de ¿cómo los imaginarios sociales influyen y cobran sentido en las prácticas culturales de la sociedad? Para problematizar el cómo cobran sentido los imaginarios primero se realizarán algunas definiciones de cultura en el siglo XIX, XX y lo que va del siglo XXI; luego seguirá una comparación entre la cultura popular y la cultura industrial, del espectáculo o tecno cultura la cual nos dará la ruta para entender cómo influyen y cobran sentido los imaginarios.

Antes de comenzar con las definiciones sobre cultura, hay que sumergirse en la historia de la humanidad y preguntarse cómo se comparten y transmiten los símbolos que han estado relacionados con los valores, creencias, prácticas e imaginaciones, donde el sustrato de los imaginarios sociales configura las relaciones de poder manifestadas en la organización de la sociedad históricamente representada y culturalmente caracterizada. La cultura se ha catalogado en las sociedades como el conjunto de representaciones, símbolos, valores y costumbres que generan

un referente de unidad, un pensamiento común y unas prácticas que se diferencian con respecto a otras sociedades; es allí, donde el fenómeno de la cultura se convierte en el objeto de estudio de las ciencias sociales del siglo XIX, a través del estudio de objetos, signos y tradiciones, que antropólogos y etnógrafos realizaron para intentar entender el contexto de la posguerra y la actual cultura mediática.

En este contexto del siglo XIX la corriente antropológica dentro de la concepción materialista de la historia analiza la economía como base que configura la actividad productiva y tecnificada del trabajo, estableciendo una superestructura donde se encuentran las formaciones político-ideológicas que dan sentido a las prácticas sociales y a la conciencia social, al respecto Carlos Marx, nos plantea que:

“En la producción social de su vida, los hombres entran en determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción, que corresponden a un determinado grado de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. Estas relaciones de producción en su conjunto constituyen la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la cual se erige la superestructura jurídica y política y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social” (Marx, 1968, pág. 3).

Siguiendo a Marx, al analizar la superestructura jurídica y política de la sociedad, es importante el papel de la institución y de los mecanismos de representación, las relaciones de producción y las formaciones ideológicas que dan origen al orden piramidal de la sociedad capitalista, pues bajo la influencia estructuralista del siglo XX, el estudio de las relaciones sociales y sus formaciones ideológicas y culturales, empiezan a ser interés de la corriente humanista y sus disciplinas científicas, el análisis de las prácticas culturales; claro está en disputa con las posturas positivistas, idealistas y demás corrientes filosóficas del momento.

A finales del siglo XIX, el antropólogo británico Edward Tylor, planteó el primer acercamiento al concepto de cultura, el cual relacionaba los hábitos, creencias, valores, tradiciones y costumbres que los sujetos, en su entorno social, reproducen y consumen, es decir, actividades relacionadas con la sociedad donde pertenece. Este autor plantea que:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada, según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humana.” (Tylor, 2001, pág. 13)

Para entonces, el estudio de la cultura tenía unas condición para ser aceptada dentro de los estudios del pensamiento y la acción humana, pues la cultura tenía una relación con lo culto, es decir, quien posee cultura, pues estos valores, creencias y demás virtudes que referenciaban ser culto, estaban medidas por el acceso al arte, la literatura, la filosofía y demás prácticas que simbolizaban la cultura; es decir, el ser culto, en contrariedad con lo inculto, lo salvaje, lo que hay que culturizar.

Simultáneamente, existen sujetos y grupos sociales que están relacionados con el control y dominio de las mayorías, de los mecanismos de poder, y de grandes capitales donde está inmersa la avalancha de imágenes, ideas, formas y relaciones que determinan el sistema social dominante y la cultura del capitalismo. Sin embargo, esta connotación de cultura trae consigo otro tipo de condiciones que acatar, donde el poscolonialismo y la reorganización política de las regiones en Europa y Estados Unidos consideran al racismo y la superioridad de sus naciones como el

imaginario dominante, de grandeza y gobernanza del mundo.

Ya para el siglo XX el giro discursivo que generó el escenario de la I y II guerra mundial, cambiaron las relaciones económicas y estructurales de la sociedad, producto de ello, los estudios de la cultura en la sociedad británica mostraban un panorama nuevo que llevó al cuestionamiento del paradigma culturalista y los métodos con que se venía estudiando.

Es para este momento donde las formas en la que venían siendo analizados los fenómenos culturales cambian el rumbo, las ciencias sociales y sus disciplinas ya no eran las únicas interesadas en analizar este fenómeno sino también se da lugar a estudios desde la interdisciplinariedad, como el del campo de los estudios culturales. Este marco de análisis sobre la cultura y en específico sobre la cultura británica, desembarca en los Estados Unidos, donde procede la fase de los estudios culturales norteamericanos, con un gran distanciamiento de la teoría tradicional materialista, y las disciplinas que se centraban específicamente en el estudio de la cultura, dando paso a la interdisciplinariedad y las nuevas metodologías, prevaleciendo el campo de la literatura y la lingüística como escenario para la comprensión de la cultura, disminuyendo su valor científico y argumentativo tradicionales de las ciencias sociales. Al contrario, los estudios culturales toman como epicentro el sentir y el pensar individual sobre las situaciones y fenómenos estructurales, en otras palabras, dando mayor importancia a las prácticas que a la teoría.

La teoría británica acerca de pensar las prácticas culturales, aportan al diagnóstico y al análisis de los problemas actuales de América latina, donde el psicoanálisis, el posmodernismo, el pos colonialismo, el pos marxismo y la literatura, constituyen nuevos ámbitos para entender la cultura latinoamericana; pero esta cultura, con su estética, con las tradiciones ancestrales y

coloniales, van más allá de la visión de los estudios culturales norteamericanos, pues los problemas sobre América latina tiene sus cuestionamientos en los trabajos académicos y literarios de los pensadores latinoamericanos del siglo XVIII, quienes configuraban, con la variedad de las regiones y la visión de unidad contra las formas de dominación colonial, nuevos imaginarios de organización social. Los estudios sobre la cultura en Latinoamérica resaltan las particularidades disciplinares de la cultura prehispánica, el colonialismo, las visiones independentistas y los relatos sobre el nacionalismo; es decir, un conjunto de estudios de y desde las realidades de América Latina.

Este conjunto de formas e imágenes de las realidades sociales se manifiestan en el interior de toda práctica cultural, donde existe una relación recíproca entre el sujeto y las representaciones circundantes, es en este escenario, donde los imaginarios cobran sentido. De acuerdo con los planteamientos sobre la cultura, está se puede definir como el producto de la economía y la superestructura social, representado el punto de partida para los estudios de la antropología, la cual es solo un punto de partida de los muchos que existen para los estudios sobre la cultura.

Para la actualidad, la cultura no es una serie de artefactos o de símbolos congelados en el tiempo sino un proceso de constantes representaciones; en palabras de Roberto Grandi “la cultura no se caracteriza de modo estático, como se haría con cualquier otra cosa de tipo fijo o con sistema cerrado” (Grandi, 1995, pág. 5). Identificar la cultura como un objeto, no solo imposibilita el enterañado de representaciones y símbolos que involucran a las subjetividades de los imaginarios sociales, sino que también, impediría que la cultura sea vinculada a las estructuras sociales y a los sujetos que la producen y reproducen, es decir, se negaría la dialéctica entre sujeto y estructura social.

En el campo de las humanidades y en la interpretación de textos antiguos, se encuentran historias sobre el origen y el devenir de la humanidad que determinan valores y creencias sobre el comportamiento humano. Las tradiciones culturales, la estructura social, la historia y demás objetos de análisis de las ciencias sociales están en constante transformación y se representan a través del tiempo en la relación con el sistema de dominación. Para Williams, la cultura se define como “un proceso general de desarrollo intelectual, espiritual y ético; un modo de vida particular, referido a un pueblo, un periodo o un grupo; los trabajos y las actividades intelectuales y artísticas” (Grandi, 1995).

Cabe señalar que la cultura existe en las “culturas vivas reconocidas entre las actividades culturales” donde el conjunto de elementos significantes da sentido a las formas y actividades de interpretación. Esta mirada de la cultura recoge el sentir clásico de las valoraciones conceptuales en la relación sujeto y estructura; es decir, la dialéctica entre lo objetivo y subjetivo en las formaciones sociales y culturales. De igual modo, lo objetivo es relacionado con el mundo de lo material, el escenario donde se auspicia todo tipo de sentires y quehaceres donde se constituyen la sociedad y su cultura.

Pero las prácticas culturales tienen su particularidad y están representadas por acciones que dan sentido a los imaginarios culturales y en sus características que simbolizan elementos subjetivos y objetivos que dan origen a la realidad social, la realidad donde influyen y cobran sentido los imaginarios sociales. Por ello entender cómo influyen y cobran sentido los imaginarios, se puede describir en dos perspectivas: la cultura popular y la tecno cultura o cultura del espectáculo.

El reconocimiento, no solo de la producción cultural de la clase alta, sino que también, del producto cultura de la clase baja, es decir, el de la cultura popular, posibilita la inclusión de textos, de filosofías, de artes y actividades culturales que antes caracterizaba solo a las clases altas, y que ahora se identifican en los símbolos y las formas en la cultura popular.

Una perspectiva de la cultura popular se convierte en lo tradicional, en el estudio de lo folklórico, sin detenerse a mirar que tan autóctono puede ser esta representación de lo étnico (indio) y que tan separado puede estar de lo adoptado desde la colonia. La cultura popular no se puede homogeneizar ni absolutizar, pues su contenido es un campo de análisis más que un concepto definido. Lo popular es reconocido y tratado desde el siglo XVIII, en la idea liberal de construir nación, donde los sectores subalternos pasan a tener visibilidad dentro del nuevo gobierno democrático, teniendo en cuenta, a obreros, campesinos, y a los pobladores de las ciudades.

Lo popular no se definiría solo por su origen o sus tradiciones, sino por sus posiciones ideológicas, es decir, la posición de clase, frente a lo hegemónico, lo que caracteriza rasgos únicos de los diferentes grupos sociales donde lo popular incursiona en el campo de la política y las tradiciones culturales de los grupos referenciados. Algunos partidos políticos, movimientos sociales y movimientos revolucionarios toman el carácter de lo popular para caracterizar lo subalterno, lo que se construye desde las bases, desde abajo, con las mayorías y masivamente.

La cultura popular contiene las diferentes representaciones étnicas, obreras, campesinas y urbanas nombradas en sentido folklórico por museos, programas de televisión, libros, teatros, cines y academias, que crean de la cultura popular un campo de disputa y negociación del sentido social. La cultura baja o cultura popular juega un papel fundamental en contraste con las realidades y

dimensiones sociales que en su conjunto promulga la cultura del espectáculo.

Comunicólogos que analizan la cultura masiva e industrial, incluyen a lo popular dentro del desarrollo tecnológico de las comunicaciones, pues según estos, todo está inmerso en el sistema de comunicación, y lo popular es parte de la identificación de algunos sectores. “Desde la comunicación masiva, la cultura popular contemporánea se constituye a partir de los medios electrónicos, no es resultado de las diferencias locales sino de la acción homogeneizadora de la industria cultural” (García- Canclini & Moneta, *Las Industrias Culturales En La Integración Latinoamericana.*, 1999).

De igual manera, la producción cultural de la clase alta, y la de la cultura popular, adjudican cargas simbólicas al nuevo campo de las tecnologías donde se reproducen los imaginarios sociales dominantes y donde las tecnologías de comunicación e información han des territorializado las prácticas y el pensar que se pasaban tradicionalmente de generación en generación y que ahora se han perdido, el proyectar el futuro a partir del pasado.

La cultura industrial o del espectáculo, incursiona en la modalidad de crear y confluir nuevos imaginarios, distribuyendo la información e interviniendo en diferentes ámbitos como, la familia, la escuela y otros espacios de socialización inicial, y que ahora pasan a ser remplazados por las tecnologías de comunicación masiva, las cuales son presentadoras del nuevo mundo conectado por las redes sociales. La televisión, el computador, los teléfonos celulares y demás tecnologías se convierten en transmisores primarios de información, donde se constituyen las más variadas adaptaciones a los contextos y las distintas formas de expresión en una conexión mundial.

A su vez, Se asiste a un cambio cualitativo en el estatus de la cultura, pues la desenfrenada maquinaria tecnológica del mercado capitalista empieza a transitar triunfante sobre la estrategia de la globalización, controlando los medios de comunicación y transmitiendo el individualismo, la competencia y el consumismo sobre la esfera mundial; El ejemplo sobre el imaginario de la cultura consumista lo describe el escritor Román Gubern cuando plantea que: “Una constante de la pedagogía norteamericana impartida por todos sus medios de comunicación, y funcional para la socio-dinámica del sistema capitalista, consiste en el estímulo de tal movilidad, identificada con el éxito social, la realización personal y la felicidad individual” (Riffo P. I., 2016, pág. 67). Actualmente existe una manera cambiante de entender las tecnologías y las barreras entre razón e imaginación que desdibujan los límites.

La gran influencia del capitalismo a escala mundial incidió, junto con el uso de las tecnologías de información y comunicación, a remodelar las fronteras del mercado y la conciencia de quienes navegan en las redes del ciberespacio. En esta dimensión se gesta un sentido estético de las maneras de hacer política, del poder sobre otros y de controlar rotundamente el comercio y los negocios, es decir, otras dimensiones donde antes la política no llegaba y donde ahora no hay regulación entre lo verídico y lo manipulable. Aquellas fronteras entre lo objetivo y subjetivo llegan a sus límites más frágiles, las barreras del ciberespacio distribuyen el imaginario dominante sobre toda la red global.

Este imaginario reaparece constantemente en los medios masivos, en las marcas, en productos publicitarios, y en las nuevas maneras de relacionarnos social y ciberespacialmente. El mundo se interconectó geográficamente con un solo movimiento en los aparatos tecnológicos, es decir, con deslizar la pantalla de su celular ya se tiene información del mundo, de las mercancías

culturales transmitidas y recogidas en las parrillas de contenidos. Los soportes imaginarios de diarios, revistas, películas, programas de televisión, series, radio y un sin número de acontecimientos y eventos cibernéticos, evidencian las diferencias entre los sueños idealizados por pocas personas de la alta cultura y la realidad de muchas de las personas de la cultura baja, pues “quien produce el estímulo posee el control discursivo hegemónico ante las sociedades” (Riffo P. I., 2016, pág. 67).

Los países industrializados asumen que este comportamiento es parte del desarrollo de la humanidad, universalizando valores, estilos de vida y formas de producir anclados a la rueda capitalista mundial, donde los países poco desarrollados incursionan en su aceptación y las oligarquías locales se lucran de los sueños de desarrollo de los pueblos.

Existe una relación inherente entre los medios de comunicación masiva y el control político a escala mundial, las estrategias comerciales están orientadas a introducir a la población en los planes de la economía global, estos mensajes son evidenciados a través de símbolos e imágenes transmitidos a diario, donde la opinión pública es remplazada por los acontecimientos ciberespaciales donde: “la red imperial de la economía y las finanzas yanquis que han surgido utilizar los medios de comunicación para reforzar sus defensas y trincheras allá donde ya existe, y para su expansión hasta aquellos lugares donde quieren llegar a actuar” (Riffo P. I., 2016, pág. 68).

Las industrias estadounidenses tienen su enfoque productivo promoviendo nuevas tradiciones en las fiestas, celebraciones, y desplazando las antiguas tradiciones territoriales y raízales identitarias y así, adoptar una cultura global sobre lo transmitido, lo imaginariamente correcto, con el falso símbolo de la libertad, el progreso y la democracia, generando un

sometimiento neuronal en los receptores inertes.

“la visualidad electrónica ha entrado a formar parte constitutiva de la visualidad cultural, esa que es a la vez entorno tecnológico y nuevo imaginario “capaz de hablar culturalmente –y no solo de manipular tecnológicamente –, de abrir nuevos espacios y tiempos para una nueva era de lo sensible” . Esa que empieza en la televisión y continua en el computador y el hipertexto multimedia”. (Barbero, 1997)

Así mismo, existen grandes dificultades en la configuración de sentido crítico en este tipo de sociedades, donde el monopolio de la información y de los medios de comunicación tergiversan y manipulan a su gusto la opinión, contradiciendo y estigmatizando cualquier expresión que no esté de acuerdo con los grandes grupos económicos; tanto así que los noticieros, las cadenas de televisión y los agentes de diarios y radios, manejan un deber ser, políticamente correcto acorde con el poder de turno que legitima el modelo capitalista mundial.

Herbert Schiller nos señalaba cinco mitos sobre el sistema de manipulación mediática, según el autor, el primero consiste en la mentira del pluralismo en los medios, donde nos hacen creer que todas y todos pueden incursionar en este medio, pero en realidad solo se trata de agregar el mayor número de formas multiculturales sobre las cuales no se profundiza, ni se describe, ni se caracteriza, sino que tan solo se evidencia como mera inclusión, la imagen es presentada inerte sin fundamento.

El segundo mito consiste en presentarnos la ausencia de conflictos sociales, pues cualquier alteración es vista como un ejercicio de los enemigos internos y externos, sin derecho a reivindicaciones ni legitimidad y es por ello, que la estigmatización y criminalización de la protesta

social se ve más como un elemento que ataca el orden establecido, y no como un problema social, negándose a cualquier conciliación y negociación al conflicto y violentando a quienes desestabilizan la presunta paz y estabilidad.

En tercer lugar, nos muestran la naturaleza humana como estática e inmóvil, donde cualquier acción de cambio se debe neutralizar con la pasividad sobre los asuntos que no conciernen importante por quienes controlan los medios. En el cuarto momento, el mito de la neutralidad manipula a los espectadores situándolos en el lado conveniente y haciéndolos creer que ese es el lado neutro de la situación, donde deberían estar las soluciones, invisibilizando lo realmente importante. Por último, el individualismo desenfrenado de la competencia, en donde muchos participan, pero solo unos cuantos alcanzan la ilusión de lo esperado, existe un triunfante sobre cada millón fracasado, donde la desigualdad enaltece el deber ser de la competencia, del mito “dinero – felicidad”. Una ilusión donde todos participamos, pero muy pocos disfrutan. “los medios de comunicación son capaces de diseñar y reproducir imágenes que determinan nuestras convicciones y actitudes y en última instancia, nuestra conducta” (Schiller, 1987).

La aparición de una comunidad mundial al alcance de la comunicación e información global, y el descubrimiento de nuevas culturas registradas por la red ciberespacial, cambia el discurso, el lenguaje, la manera de contar relatos y transmitir el conocimiento, por consiguiente, las formas de transmitir costumbres, valores, conocimientos de manera tradicional se empieza a limitar mientras las nuevas generaciones entienden la cultura desde sus aparatos tecnológicos, lo que teóricos llamarían un nuevo mundo “tecno-cultural”, pues:

“la cultura mediática es una tecno-cultura, esto quiere decir que la tecnología y la cultura se reúnen en un

lugar común para la producción de nuevas manifestaciones que cambian y activan novedosas configuraciones de las sociedades (...) en la cultura mediática, si bien se hacen distinciones entre ‘alta’ o ‘baja’ cultura, todas las manifestaciones culturales tienen cabida en los soportes que facilitan hoy las nuevas tecnologías” (Riffo I. , 2015).

Las tecnologías de información y comunicación son los presentadores de la nueva tecnocultura, la cual está inmersa en el monopolio del ciberespacio a nivel mundial, en palabras de Guy Debord (año), la cultura del espectáculo es donde surge la dimensión para entender el mundo actual, donde las piezas publicitarias, la televisión, la radio, los anuncios mediáticos y la aprobación en la redes sociales, involucra la tecno-cultura planteando que: “el espectáculo es la manera de vivir socialmente en la actualidad, es el proceso y el resultado del modo de producción presentes en las sociedades modernas” (Riffo P. I., 2016, pág. 67) . Por consiguiente, los medios masivos se convierten en los portadores de los nuevos imaginarios, los reproductores de la cultura del espectáculo que establece el imaginario dominante, y donde la cotidianidad inunda de piezas publicitarias físicas y virtuales, y donde se configuran signos y símbolos, modas y hábitos que dan sentido al modo de producción capitalista.

Es así como los medios masivos se han encargado de moldear el mundo a la imagen y semejanza del sueño estadounidense, la libertad, orden y progreso es la base de muchos gobiernos que buscan la simpatía y aprobación de los norteamericanos con las promesas de alcanzar el tan anhelado sueño americano y el imaginario del capitalismo que prepondera en la sociedad actual. Los medios masivos, con la gran maquinaria empresarial, siguen prestando su servicio a grandes corporaciones, respaldando la ley del mejor postor, donde cualquier cúpula de poder moderna puede conseguir el control de la información y comunicación, en este caso de las cadenas internacionales de televisión, cine y series, con los imaginarios dominantes representados por

imágenes, figuras y formas del capitalismo en sus contenidos diarios.

La imagen, se relaciona como portadora del símbolo representativo basado en un signo configurado por imaginarios sociales, es decir, la imagen aparece física y virtualmente transmitiendo el mensaje del imaginario dominante, el mismo que aparece de forma recurrente en las prácticas diarias. Por su parte, el imaginario radical es creación como personificación de sentido siempre figurado-representado, en palabras de Castoriadis:

“El imaginario radical es entonces un fenómeno individual antes que social, que se presenta relativamente libre e irreductible a cualquier tipo de racionalidad. Luego este individual pasa a ser social por la necesidad humana de establecer relaciones sociales en su existir y se colectiviza no como una suma de imaginarios individuales, sino gracias a condiciones históricas dadas y sociales favorables para lograr ser instituidos” (Cegarra, 2012, pág. 10).

En consonancia, la carga simbólica que representa la imagen se ancla a los imaginarios sociales dominantes donde las experiencias y practicas giran en torno a la aceptación y legitimación de la cultura del espectáculo o la tecno-cultura, donde la imagen se convierte en una representación falsa de lo real, es decir, la imagen se construye previamente en estudios de televisión o internet contrastando con lo acontecido en el plano de lo material, de la cotidianidad de gran parte de la población, pues la cultura del espectáculo mediatizada crea un escenario de ficción e imaginación virtual difícilmente de alcanzar en realidad. Jesús Martín Barbero plantea que:

“la investigación socio-semiótica de la imagen ha hecho pensable su espesor significativo, la materialidad de la experiencia social que carga las formas, los colores y las técnicas, la relación constitutiva de las mediaciones tecnológicas con los cambios en el discursividad, con las nuevas competencias de lenguaje, desde los trazos mágico - geométricos del homo pictor al sensorium laico que “revela” el grabado o la fotografía, y los nuevos relatos que

inauguran el cine y el video. Pero también la socio-semiótica explora el vaciado de sentido que sufre la imagen sometida a la lógica de la mercancía y el espectáculo” (Barbero, 1997, pág. 6).

Se plantea entonces que la cultura del espectáculo o tecno-cultura posee una gran influencia sobre los seres inmersos en las tecnologías y sobre quienes están inmersos en los hábitos del ciberespacio, pues los propósitos de colonizar mentalidades y de ser el puente de creación y catalizador de imaginarios, constituye, junto a los medios de comunicación masiva, los sueños, estilos de vida, las metas y alcances que la cultura consumista idolatra y promulga.

Los medios masivos de comunicación e información vinculan gran parte del planeta a los contenidos audiovisuales, donde se busca prevalecer la cultura del espectáculo como desarrollo y futuro, pues los hábitos y prácticas que encarna la sociedad hacen tributo a la diferenciación antagónica de los imaginarios dominantes con la realidad social, interiorizando las prácticas culturales como únicas y universales en el contexto del consumo de la cultura capitalista, pues muestran como único modelo de desarrollo el de los países industrializados, como únicos valores los promulgados por la iglesia y como único fin el de subordinar o ser subordinados.

En conclusión, los imaginarios sociales cobran sentido en lo real a través de las prácticas de transmisión de conocimiento tradicional y de las nuevas tecnologías; pues los medios masivos son los portadores de la ideología dominante, pero a la vez, son los catalizadores de los imaginarios culturales, políticos, económicos e ideológicos que contribuyen al sostenimiento y reproducción del sistema social y del sistema capitalista “lo operativo, lo rentable, lo eficiente y lo razonable han dominado nuestros espacios de desarrollo” (Riffo P. I., 2016). Se puede decir que las tecnologías son uno de los escenarios donde se configuran nuevos imaginarios por los cuales van mutando la

estética cultural y una nueva era de pensamiento, sensibilidad y ciencia.

Por otro lado, los medios masivos presentan las nuevas relaciones sociales y los contenidos del ciberespacio con los que se configura una ilusoria cultura global, donde todo cabe y poco importa, pues las formas de hacer política y producir cultura, no son ajenas a estas representaciones en un océano de contradicciones y afirmaciones que circulan por las tecnologías de información y comunicación a cualquier parte del mundo. En esta misma lógica, se posibilita la producción y reproducción de contenidos en donde están inmersas las dinámicas de la sociedad capitalista y la cultura consumista, pues el cine, la farándula y las estrellas musicales se convierten en los estereotipos para la reproducción cultural, de la moda y la incursión a los productos y producciones, donde las formas de vida y de ser son de la cultura globalizada.

Por último, El desplazamiento de la razón moderna, de la cultura tradicional y del estudio clásico de los objetos y signos, contrasta con las tecnologías y nuevos espacios de socialización, pues lo que antes contenían y representaban los aspectos para el análisis social, ahora existen en las relaciones con las tecnologías, las redes sociales y de la virtualidad.

De igual manera se participa en una época donde se piensa e interpreta de nuevas formas, los hábitos y las relaciones sociales, las nuevas tecnologías y la cultura del espectáculo, dificultan identificar que es acertado o errado, donde todo es falaz y con poca consecuencia, es decir, han cambiado las formas en que se representaban las acciones, los pensamientos, los símbolos, careciendo de valores, tradiciones y permanencias; por el contrario se auspician terrenos diversos y confusos, donde el modo de aprendizaje y las representaciones culturales están mediatizadas e inmersas en las tecnologías.

Es allí donde se ve reflejada la ilusión del imaginario dominante, del ascenso, el individualismo y el producto cultural que incide en las redes sociales; La sociedad ha comenzado a interpretar la realidad desde otros ámbitos, las instituciones, las técnicas de trabajo, la tecnología y el acceso a la información han mutado y se han vuelto omnipresentes para la sociedad mundial.

### 1.3 Jóvenes Y Realidad Social.

La sociedad contemporánea, ha preparado para las y los jóvenes un mundo en donde la competitividad, el individualismo y la imagen son el ejemplo de vida, las prácticas económicas capitalistas y la cultura consumista, fundamentan el control de las concesiones y restricciones en los contenidos que circulan y que tienen acceso las y los jóvenes. El poder financiero, el imaginario de privatizar casi todo, el libre comercio, el control de los medios masivos y la humanidad contributiva, es parte del imaginario dominante, del interés de los bancos, las corporaciones y los gobiernos. Esta organización sociopolítica de la que se habla es el escenario donde las y los jóvenes practican y constituyen sus imaginarios.

En este contexto, las cargas simbólicas de cada momento histórico cobran sentido con las acciones e intenciones y en las cualidades fisiológicas que caracterizan a las y los jóvenes. La juventud, es un juego de roles y de sentidos demandados por el orden social establecido, simboliza sus imaginarios con la edad, el género, la estética, y demás aspectos cualitativos, que, a su vez, resaltan las habilidades, destrezas y limitaciones que poseen.

Para comprender los retos y escenarios de la juventud contemporánea surge la pregunta de ¿cómo se producen los imaginarios juveniles y cuáles son los espacios donde cobran significado en la realidad social? Las respuestas se pueden hallar al realizar una aproximación de lo que puede ser definido como jóvenes en una contextualización histórica, a su vez, comprender la importancia de la cultura juvenil y la organización popular donde cobran sentido los imaginarios.

Al empezar se caracterizará contextualmente algunos de los momentos de la historia donde la juventud ha estado presente, las y los jóvenes, han estado presentes en el imaginario social como una etapa vital del ser humano que con todas sus maneras de ser y hacer, trazan el camino vivencial entre la condición física y biológica, donde las cargas simbólicas caracterizan a jóvenes y lo identifican dentro de este signo. La diferencia del ser joven con otra etapa vital del cuerpo es:

“Entendida como la fase de la vida individual comprendida entre la pubertad fisiológica (una condición natural) y el reconocimiento del estatus adulto (una condición cultural), la juventud ha sido vista como una condición universal, una fase del desarrollo humano que se encontraría en todas las sociedades y momentos históricos” (Feixa, 1998, pág. 16).

Y es así, como las sociedades han encomendado deberes, tareas y responsabilidades a estos personajes que, en las sociedades antiguas y desde la perspectiva de organización político-militar, incluían a jóvenes como guerreros, una tarea fundamental para proteger y dar reverencia al Rey; se encuentra una gran disparidad con jóvenes de la realeza, pues estos eran mandados a hacer trabajos de enseñanza cívico - militar en lugar de presentarse en Batalla. “Ello significa que el joven púber es reconocido socialmente maduro para asumir la defensa de la patria, pero no para gestionar con plenitud de juicio el propio patrimonio y la república” (Feixa, 1998) .

Algunos filósofos griegos hicieron eco del carácter ambivalente de la juventud que surgía. Por ejemplo, el filósofo Platón ironizaba sobre la crisis de la autoridad adulta que conllevaba el culto a lo joven; mientras Aristóteles contaba sobre la sensualidad, el orgullo, la esperanza, el idealismo, la generosidad, la audacia, y la exageración como características fundamentales de los jóvenes (Feixa, 1998, pág. 26).

En la Roma antigua, la transición entre niño y adulto era muy efímera, pues aproximaban la niñez a la edad adulta para que las responsabilidades del ciudadano llegaran pronto, la República Romana, con sus mecanismos de control, abre la participación en las elecciones y en asumir los derechos y deberes del sujeto adulto. De manera contraria, los jóvenes de las clases dominantes, en el desarrollo del modo de producción esclavista, prolongan el estado de la pubertad para acentuar el dominio de la clase.

Entre los adultos y los mozosii (jóvenes) existía poca diferencia puesto que el paso de niño a hombre, en las prácticas comunes medievales, compartía el mismo espacio tanto en el trabajo, como en las fiestas y tabernas; el modo de aprendizaje utilizado en la Edad Media comprendía que:

“El modelo se basa en la temprana expulsión del joven del núcleo familiar: desde los siete o nueve años tanto los chicos como las chicas dejan su hogar para ir a residir en casa de otra familia, donde llevaría a cabo las tareas domésticas y aprendían los oficios y habilidades, así como el comportamiento en otros aspectos de la vida a partir del contacto directo con adultos” (Feixa, 1998).

Este tipo de condiciones fueron cambiando al pasar del tiempo explicando cuales son las

condiciones históricas de jóvenes en sus contextos. La transición del feudalismo al capitalismo en la Europa renacentista viene impulsada por el crecimiento del comercio, la obtención de materias primas y la nueva mano de obra colonizada; en muchas causas, a la invasión occidental del territorio americano donde las instituciones que fueron dando inclusión a jóvenes en el sistema de derechos y deberes, demandaron la creación de escuelas, tribunales y de la ocupación de tareas productivas, alimentando así, la imagen del sujeto joven y su responsabilidad, con nuevos escenarios de socialización en la modernidad.

La explosión de la segunda revolución industrial trajo consigo cambios relevantes en el escenario laboral, el cual, involucra a adultos y jóvenes (muchachos), con la mano de obra imprescindible en relaciones con la tecnificación, cambiando las dinámicas de la sociedad y de las relaciones educación-trabajo. La tecnificación y alfabetización se da: “De manera que tanto muchachos como muchachas fueron expulsados del trabajo asalariado y conducidos a un no man’s land laboral y espacial: la escuela o bien la calle” (Keniston, 1981, pág. 38). La escuela se convierte en un lugar importante de socialización juvenil y de configuración de imaginarios, el sistema capitalista demanda la formación de mano de obra para el desarrollo de la industria.

En un segundo momento y en este contexto, la importancia de la cultura juvenil es representada e interpreta por otras maneras de caracterizar a jóvenes. Allí donde las culturas juveniles aparecen en la escena pública como manifestaciones estéticas, políticas y artísticas, dando reconocimiento a su participación en la opinión pública y en la cultura:

“la cultura juvenil se convirtió en la matriz de la revolución cultural en el sentido más amplio de una revolución en el comportamiento y las costumbres, en el modo de disponer del ocio y en las artes comerciales, que

pasaron a configurar cada vez más el ambiente que respiraban hombres y mujeres urbanos” (Hobsbawn, 1998).

Existe perspectiva que desde los años sesenta y setenta abordan la discusión sobre jóvenes, sus formas de expresión y organización juvenil donde cobran importancia los imaginarios. Las perspectivas sobre las culturas juveniles configuran los estereotipos que tiene legitimidad social con las cargas simbólicas que se adjudican al momento vital de la juventud; su mirada estratégica en los escenarios de la globalización vincula a jóvenes en los escenarios institucionales y en la demagogia política, haciendo visible la etapa fisiológica juvenil solo para intereses clientelistas. La política y economía retoman la importancia de jóvenes con sus habilidades en aspectos laborales, tecnológicos y académicos, administrados, a disposición del capitalismo multinacional.

La cultura juvenil debe permanecer la mayor temporalidad posible, en esta etapa de tránsito vital, las y los jóvenes poseen la potencialidad en asuntos de consumo y producción, adjudicándose algunas referencias de identidad con deseos falsos, atendidos por los consumos culturales en algunos casos. “La juventud es configurada como mero signo de la sociedad moderna.” (Margulis, 1982). Por eso, el acceso a las dinámicas del consumo y las prácticas sociales de jóvenes, están inmersos en el producto cultural impulsado por las tecnologías de comunicación e información, que, en su mal uso, ideologizan a los sujetos inmersos en la cultura del espectáculo, de la multiculturalidad y la reestructuración hacia un nuevo orden mundial.

Con las tecnologías de comunicación e información, la cultura juvenil altera las dimensiones de la realidad espacial, donde se modifica la percepción del territorio y de la socialización. Para el entendimiento del mundo de hoy, y recordando los primeros agentes socializadores como la familia y la escuela, las tecnologías de información y comunicación son las

presentadoras del nuevo mundo conectado por las redes sociales globalizadas que rompen las fronteras. Los lugares que posibilitaron los encuentros y reuniones de jóvenes ahora están influenciados en las dinámicas de la sociedad capitalista, donde la cinematografía norteamericana muestra, cómo estar a la moda, qué comer y qué hacer para divertirse.

La motivación por conocer a fondo los sentires y pensares de las y los jóvenes, desarrollaron en las décadas de los ochenta y noventa, la perspectiva interpretativa para abordar la investigación, donde las acciones y valores son tenidos en cuenta como elemento de análisis constructivista, interpretando, desde mecanismos inductivos, las representaciones de las y los jóvenes inmersos en la cultura juvenil; las prácticas y estilos representados en la contemporaneidad, son incorporados como objeto de análisis por su consumo cultural, con el acceso a ofertas de mercado y con sus inscripciones identitarias.

Al visibilizar las formas de ser joven, y de cómo históricamente la juventud es entendida en la sociedad, muchas de estas características han sido objeto de dominación por las intenciones de comercio y de la globalización, pues la mirada estratégica al bien del consumo va más allá de las determinaciones estructurales de la juventud, de los contextos locales y de la desigualdad social donde: “El ámbito de las industrias culturales ha consolidado sus dominios mediante una conceptualización activa del sujeto. Generando espacios para la producción, reconocimiento, he inclusión de la diversidad cultural juvenil” (Reguillo, 2000). Es por ello por lo que las costumbres y estilos juveniles se globalizan por medio de las tecnologías de comunicación e información, donde los sentidos excesivos e insaciables, inhumanos y egoístas, que preponderan el individualismo a gran escala, constituyen los valores de la experiencia contemporánea del capitalismo mundial.

Se puede apreciar la realidad circundante como escenario donde cobran sentido los imaginarios sociales, y donde se legitiman los actos, pues el sistema económico, político y la cultura del espectáculo consumista del orden establecido son determinadas por el modelo de la modernidad y del capitalismo actual donde: “la transformación del estado-nación en estado técnico administrativo tiene un correlato muy fuerte en la variación de la subjetividad: el ciudadano, sujeto de la razón, da paso al consumidor, sujeto de la imagen” (Corea, 1995). El ámbito de las industrias culturales contribuye a la creación de subjetividades que circulan en muchos jóvenes, con las contrariedades y representaciones que caracterizan el sujeto juvenil y su realidad social.

La experiencia que jóvenes viven en el contexto de la globalización los involucra desde sentires y saberes muy profundos a las prácticas y las relaciones político-culturales; es decir, las practicas que crean y forman a los sujetos donde están trazadas las subjetividades y la estructura del orden social del momento histórico donde:

“la producción contemporánea de subjetividades (ya no de sujetos como tales) devela un orden global que actúa no solo en los intercambios del mercado y las culturas, al tiempo que debilita los controles políticos, sino que además ejerce un biopoder que en última no solo disciplina cuerpos u ordena poblaciones, en sentido de Foucault (1977:169) sino que constituye sujetos específicos, los nombra y enclasa, por ejemplo, en la elaboración de sus necesidades, modelando sus satisfacciones, alicientes y representaciones, configurando incluso hasta deseos, al punto de regular la vida misma”. (Escobar & Mendoza, 2005).

Las profundidades del mundo social y de las subjetividades son el punto de partida para la comprensión del imaginario y cultura juvenil, donde se involucran a muchos jóvenes con el mercado laboral en busca de oportunidades o sutilmente en ofertas emergentes, accediendo a la dinámica de la tributación bancaria y a las prestaciones empresariales; a su vez, las y los jóvenes

han configurado un valor simbólico a las prácticas comunes que dan sentido a la configuración de los imaginarios juveniles.

De la misma manera las tecnologías en información y comunicación desplazan las formas de enseñanza y aprendizaje de la escuela tradicional, individualizado los conocimientos y reproduciendo poco sentido en la socialización real, es decir, se cambia la interacción personal y perspectivas de socialización por emisión de bits y comentarios en redes sociales, dejando a un lado el verdadero interés de interacción humana y sus conocimientos espaciales.

Las expresiones que desde las culturas juveniles se han encontrado, son producto de un largo proceso de interacción, socialización y creación de los ambientes que generalmente traen los diferentes movimientos alternativos, sus adaptaciones y nuevos sentidos conmutativos que configuran las culturas juveniles. Muchos jóvenes se adscriben a propuestas identitarias, y adoptan varios componentes que establecen las características de la personalidad y los roles en su propio contexto.

Es por ello que el tercer factor que configura los imaginarios juveniles está relacionado con las inscripciones identitarias que referencian a jóvenes en los grupos culturales y en la organización popular, pues a partir de estas dinámicas donde participan en diferentes espacios artísticos, deportivos, organizacionales, comunitarios y alternativos, dan sentido a prácticas no institucionalizadas en algunas ocasiones. En esta perspectiva se pueden relacionar los estilos diferenciales que involucran a las culturas juveniles, donde: “el estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las diferentes culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales que jóvenes consideran representativos de

su identidad como grupo” (Mendoza, 2003). Las dimensiones subjetivas que contienen las culturas juveniles pertenecen a un entramado simbólico que, en sus connotaciones e identidades, ejercen la representación de jóvenes en la contemporaneidad donde se efectúan los procesos de producción social y participación juvenil.

Los imaginarios juveniles que demandan muchos jóvenes están directamente relacionados con las identidades culturales a las que parecen pertenecer: El grupo: unión de jóvenes sin organicidad, determinados por el espacio y el tiempo; El colectivo: la reunión de varios jóvenes por una organicidad, un proyecto compartido; El movimiento juvenil: un conflicto y un objeto social convocando en un espacio público, alianzas de distintos colectivos y grupos. (Reguillo, 2000); El parche: lugar donde se reúnen el grupo de amigos; La gallada: colectividad donde puede perderse como individuo e identificarse como uno igual a los otros; La pandilla: encuentra en esta la cualificación del joven, se identifica con símbolos claros y en cierta manera, presentan conductas agresivas; La banda: es un grupo de personas que forman redes que se especializan en tareas, no es estable. (Pérez & Mejía, 1996).

De manera similar, jóvenes en las maneras de expresarse y entenderse, se organizan y crean identidades donde la posición social, y a su vez, por medio de su aporte artístico, cultural y político, se generan propuestas propias y alternativas al imaginario hegemónico. Muchos de los estereotipos que demarcan la cultura juvenil, no alcanza a reunir características para definir a las y los jóvenes, por eso algunas de las culturas juveniles que influyen a jóvenes están relacionada con el arte y la cultura musical. El rock, el Hardcore, el punk, el rap, y la organización alternativa son algunos escenarios donde jóvenes expresan sus maneras de ser y generan referentes de identidad, bien sea por la frecuente participación en ellas o simplemente por el sentido de estar juntos sin más, de

compartir los escenarios de encuentro, expresando y compartiendo comúnmente ejercicios que referencien las identidades que circulan sus mundos.

Las dinámicas de encuentro y reunión entre jóvenes adoptan reglas de juego que los hace referentes a aquel grupo o tan solo a los hábitos de una cultura juvenil; Por ejemplo, en Colombia los sonidos del punk aparecen en la década del ochenta como manera de hacer resistencia a la violencia del sicariato, la subversión y del servicio militar obligatorio, los mensajes nada comerciales de estos grupos se abren campo en el medio underground, gracias a grabaciones que son financiadas por ellos mismos y que se distribuyen en pequeñas tiendas o puestos ubicados en calles céntricas de Bogotá, Medellín y Cali.

Otro ejemplo, es el movimiento hip-hop que surge en las ciudades en medio de condiciones de violencia y marginalización. tanto en Estados Unidos como en Colombia, el surgimiento de este estilo juvenil fue cogiendo fuerza hasta convertirse en una cultura juvenil, donde el baile break dance, el grafiti, las líricas y el DJ, encuentran la formas de contar lo que transcurre en sus entornos. Fueron grupos como Gotas De Rap, la Etnia, Golpes, quienes cantaban contra la violencia en Colombia y la realidad del centro de Bogotá, la delincuencia que marcaba la vida de la calle y a su vez, representa la actividad contracultural a la cultura dominante, que de acuerdo a sus contextos y representaciones estéticas de los lugares habitados y de sus prácticas comunes, crean un referente de identidad con sus grupos musicales y culturas emergentes.

En el caso de la cultura juvenil por la liberación animal, se relacionan las propuestas políticas y organizativas por el respeto hacia los animales y los humanos, en oposición al consumo de carnes, el maltrato animal y a la globalización de la industria animal. En un ambiente de

compañerismo, de intercambio de saberes y de comida vegana, reflexionar críticamente sobre la liberación animal y otras luchas sociales; el veganismo en la globalización capitalista abordado desde una perspectiva crítica; y el marco de una reflexión contextualizada en aras de fortalecer teórica e ideológicamente la praxis y abrir caminos que permitan articular la lucha por la liberación animal con algunos de los propósitos de transformación en procesos de los ámbitos social, económico, político y culturales.

Aparte de las culturas musicales también se caracteriza el fenómeno juvenil en los barrios populares, donde la organización se hace de manera espontánea y el carácter artístico cultural, ambiental, audiovisual, de educación popular, en derechos humanos y la reivindicación de las mujeres ,configuran las referencias de identidad y de participación social con sus apuestas: “Si diciendo la palabra con que al pronunciar el mundo los hombres lo transforman, el dialogo se impone como el camino mediante el cual los hombres ganan significación en cuanto tales” (Freire, 1970). Son en estos procesos y espacios donde se plantean la transformación social, de ahí nace la organización popular como un espacio donde se traza un proyecto histórico, un espacio de vida y, es en sí misma, una práctica política y cultural.

También, se encuentran jóvenes pertenecientes a los partidos y movimientos políticos que hacen su presencia activa en las propuestas y ejecuciones de los proyectos trazados por las dimensiones ideológicas de la posición partidaria, como sujetos activos, actores y creadores de fines comunes en las estrategias de lucha y de organización; se conforman como militantes de propuestas políticas y de movilización social. Es importante reconocer la participación joven en asuntos políticos, no institucionales donde son creadores de propuestas propias al ser, hacer, creer y transformar lo políticamente establecido como correcto; la participación juvenil en espacios

urbanos, entre ideologías, musicalidades y experiencias de vida, tejen lasos de convivencia y de pensamientos que los hace estar juntos por distintos motivos en común acuerdo.

Para terminar, se puede determinar que la juventud es una construcción imaginaria cultural donde las sociedades y los momentos históricos, determinan un conjunto de cargas simbólicas representadas por jóvenes, que de igual manera repercuten rotundamente en la estructura de la sociedad y en sus prácticas comunes, en definitiva según mendoza:

“la juventud es una “construcción cultural” relativa en el tiempo y en el espacio, pues cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, en tanto los contenidos que se atribuyen a la juventud dependen de los valores asociados a este grupo de edad y a los ritos que marcan sus límites” (Mendoza, 2003, pág. 1).

Los diferentes momentos históricos se han caracterizado por tener una referencia sobre esta etapa vital, donde las inscripciones heredadas denominan su estatus único en cada sociedad, aquellas perspectivas se constituyen a partir de una “construcción cultura” históricamente representada.

Por otro lado, la participación de jóvenes en la sociedad colombiana tiene un papel fundamental en la formación, en el trabajo y en las responsabilidades que se adquieren como jóvenes en el funcionamiento social, donde las profesiones y oficios van determinados con las políticas y actividades económicas a nivel nacional y mundial; y a su vez, donde la participación no institucional de la juventud, amplía el marco de posibilidades y se construyen caminos para enfrentar la violencia, la estigmatización y la exclusión en la que viven miles de jóvenes.

Las identidades juveniles y las maneras de estar juntos configuran recíprocamente los imaginarios sociales que hacen referencia a las culturas juveniles, donde se nutren con las prácticas y representaciones, y donde se tejen y configuran los diferentes imaginarios juveniles.

## **CAPÍTULO 2: PROPUESTA Y EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EL CSCS**

Este capítulo busca presentar y describir la experiencia pedagógica teniendo en cuenta la caracterización de la institución educativa, el contenido conceptual teórico – práctico de la propuesta pedagógica, el contenido didáctico y la sistematización de la experiencia educativa.

### **2.1 Descripción De La Institución Educativa.**

El CSCS está ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal, en el sur oriente de la ciudad de Bogotá y atiende a dos mil estudiantes distribuidos en tres sedes en las jornadas mañana, tarde y noche. Las y los estudiantes provienen de familias pertenecientes a los estratos 1 y 2, sus miembros se ocupan en oficios varios y temporales. El colegio además es uno de los 35 colegios distritales con que cuenta la localidad.

En este contexto y con el ánimo de realizar un trabajo investigativo y educativo, se incentivó la participación de los directivos y profesores de la institución donde se permitió indagar, -por medio de la observación de las prácticas educativas y la realización de entrevistas- sobre el aspecto de organización de la institución, el proyecto educativo institucional, y la visión de jóvenes cercanos a la graduación durante el periodo de enero a julio del año 2013.

La indagación y participación de los directivos muestra que uno de los elementos determinantes para el colegio fue la reforma de la ley 715 de 2001, con la cual, el Ministerio de Educación Nacional promovió una transformación al interior del sistema educativo, con el

propósito de unificar las instituciones educativas para emprender, desde la educación preescolar, primaria y secundaria un proceso de aprendizaje por ciclos, en aras de fomentar equidad, eficiencia y calidad, a pesar de la reducción presupuestal para la educación que pudo significar la reforma.

A su vez, la indagación con los directivos permitió contextualizar desde su perspectiva, las formas en las que surge el derecho a la educación, cómo se ha consolidado a lo largo de su historia y la incidencia que ha tenido en los jóvenes por distintas generaciones. Para los directivos existen una serie de limitaciones normativas que determinan la homogenización de la población planteando la individualización, no solo, en el ámbito laboral, sino también en el campo del conocimiento, donde han sido estructuradas las políticas educativas acorde con los tratados internacionales de América Latina, Asia y África desde 1967.

A partir de esta época, los organismos internacionales se consideraron como autoridades en el campo de la educación, en especial la UNESCO, CEPAL, OCDE, BID, entre otros; quienes con la idea de aportar a las soluciones en educación de la región, ratifican pactos internacionales como: el coloquio internacional sobre la planeación de la educación en París en 1959, la conferencia regional de la UNESCO para América Latina celebrada en 1956, que bajo la idea de la “planificación” ha contribuido en realidad, a la precarización de las condiciones de vida y desarrollo de las comunidades que a causa de los conflictos político, social y armado no pueden individualmente satisfacer sus necesidades, las mismas que los Estados han dejado de garantizar.

El C.S.C.S no es ajeno a las reformas educativas, se promueve la integración curricular y la unificación de Las Escuelas San Cristóbal (anteriormente conocido como el Colegio Santa Ana-nocturno), Escuela José A. Morales y el Jardín Nacional en el año 2000, con dicha reforma es

lanzada como prueba piloto del proyecto de ley. Luego para el 2001, con la asesoría externa, se comienza a configurar los ejes temáticos y conceptuales, con la colaboración del instrumento prisma y la caracterización institucional hecha por la universidad de la Salle, y con el encuentro de corpoeducación, se asesora el proyecto de reorganización institucional, problematizando el horizonte institucional, que luego de varios años de asesoría de trabajo, configuran la malla curricular por áreas.

El C.S.C.S cuenta con la enseñanza organizada por ciclos, que desde el 2008 – 2011 se han venido fortaleciendo y aportando al PEI (Proyecto Educativo Institucional), forjado a construir “*pensamiento tecnológico en ambientes democráticos y productivos*”, primando el conocimiento, las herramientas y las operaciones mentales que, dentro de la argumentación y la relación con pares, puedan construir tecnología e interacciones sociales democráticas. Los ciclos están divididos en cinco etapas, 1). Identificar, comparar y clasificar; 2). Codificar, decodificar y diferenciar, 3). Analizar síntesis, razonamiento transitivo 4) Reconocimiento del razonamiento hipotético, razonamiento analógico y razonamiento progresivo y 5). Razonamiento silogístico, razonamiento inferencial y razonamiento divergente. Todos estos ciclos están relacionados con las operaciones mentales y aprendizajes esenciales que se unifican en el proceso de aprendizaje.

El proyecto educativo de pensamiento tecnológico del C.S.C.S, al igual que muchos proyectos técnicos y tecnólogos, constituyen una práctica cultural en la escuela colombiana, demarcada política y económicamente por el neoliberalismo y el capitalismo. La demanda de mano de obra para la industria y la educación bancaria, promulgan, al interior del sistema educativo formal, la consigna de calidad y eficiencia tendiente a la privatización de la educación y de casi todo.

La gran mayoría de jóvenes pertenecientes a los sectores populares han sido educados según los estándares de la mercantilización de la educación, pero también, por otro lado, se encuentran con la sabiduría popular, los derechos humanos, la cultura juvenil, y con las formas de concebir el mundo, la organización y los proyectos de vida alternativos al modelo imperante, lo cual permite que se construyan imaginarios y alternativas al sistema dominante.

La relación que se teje entre las problemáticas que involucra a jóvenes escolares, y a sus vidas fuera de la institución, forman parte de la construcción de imaginarios sociales que configuran el actuar de cada persona en la sociedad. Por ende, con la posibilidad de interactuar acerca de los imaginarios construidos y los factores que los constituyen, se pretende entender cómo las y los jóvenes están en el campo de la cultura popular, y del otro lado, de la cultura globalizada; pues la dimensión del ciberespacio configura nuevos campos de relaciones sociales y de comprensión de la cultura y el mundo. “el nivel de la práctica curricular, pedagógica y de evaluación dentro del aula, puede ser controlada por las formas en que la cultura es transformada en mercancía en las escuelas” (Appel, 1997, pág. 25).

En cuanto al colegio, es el espacio donde: “la Institución promueve la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos y el desarrollo de las capacidades del SER crítico, analítico, reflexivo y creativo; capacidades que se orientan a la toma de conciencia para la conservación del medio ambiente, a la práctica del trabajo, el mejoramiento en la calidad de vida y la solución de problemas familiares, escolares y sociales” (PEI, 2014) .

En un ambiente institucional donde se ven propuestas con participación de estudiantes como sujetos activos, creadores y actores de sus propias historias, pero a su vez, esta entrecruzado con la

dimensión general del conocimiento técnico pues según el proceso de caracterización, la institución, también está muy referida a la dimensión imaginaria y constitutiva de las prácticas de estudiantes, pues en el establecimiento y la comunidad educativa, son catalizadores de las expresiones de jóvenes, haciendo énfasis en la importancia de los conocimientos para las prácticas de vida respetando la dignidad humana.

En este sentido, se elaboró un proceso de caracterización por ciclos, el cual permite evidenciar las características de jóvenes en los distintos espacios de socialización en pro de reconocer aspectos problemáticos y los aspectos favorables que configuran los procesos de aprendizaje.

En concordancia, es evidente que para lograr una educación de calidad es necesario ambientes educativos que tengan en cuenta las relaciones familiares, socioculturales, económicas y ambientales del territorio y las y los estudiantes. Estos aspectos son fundamentales para proyectar aprendizaje significativo, dado que los ambientes en los que crece el ser humano son determinantes en las interacciones que establecen con la sociedad y la naturaleza, en la medida que posibilitan imaginarios estructuradores de saberes, sentimientos y prácticas reproducidas en la sociedad.

Teniendo en cuenta estos elementos, se analiza el diagnóstico elaborado por maestros del CSCS, en el 2011, el cual resalta la situación de estudiantes de los Ciclos I, II, III, IV, V. En este sentido se hace énfasis en el último ciclo correspondiente al grado 11-01 JM con el cual se desarrolló la práctica pedagógica.

Tabla 1: Aspectos problemáticos y favorables.

Categoría	Aspectos Problemáticos	Aspectos Favorables
<b>FAMILIAR</b> (Relaciones grupo familiar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desintegración familiar</li> <li>• No hay figura masculina ni femenina que represente autoridad</li> <li>• Rutinas familiares como el consumo de alcohol, drogas, fiestas, relaciones afectivas (incestos) entre diferentes miembros de la familia. Estos hechos alteran la formación axiológica de estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay responsabilidad y solidaridad en la familia extensiva (abuelos, tíos, primos, etc....)</li> <li>• Los lazos de afectividad que se dan con los padres, tíos, etc. Se vuelven cotidianos y a punto de considerarse relaciones de igualdad y entre pares</li> </ul>
<b>SOCIAL – CULTURAL</b> (Relaciones grupo de pares-profesores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan relaciones conflictivas como: pandillas, tribus urbanas, barras bravas, (procedimientos violentos y agresivos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes se reúnen para desarrollar habilidades artísticas, religiosas, deportivas y otras.</li> </ul>
<b>ECONÓMICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes pertenecen a estratos socioeconómicos 0,1 y 2.</li> <li>• Influencia directa de grupos ilegales para obtener dinero fácil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos informales que generan ingresos (“el rebusque”).</li> </ul>
<b>AMBIENTAL</b> (entorno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mucha contaminación visual, auditiva y salubre</li> <li>• Mal manejo de residuos sólidos</li> <li>• No hay cultura del reciclaje</li> <li>• No hay zonas verdes porque no hay planeación</li> <li>• Proliferación de perros y ratas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se está generando conciencia ambiental.</li> </ul>

El anterior cuadro nos muestra una caracterización del entorno evidenciando los aspectos problemáticos y aspectos favorables que involucran a la comunidad educativa.

En el ámbito familiar se encontraron aspectos favorables como la responsabilidad y la solidaridad por familias numerosas conformadas por tíos, abuelas, primos que generan lazos de convivencia donde se involucran jóvenes, pero a su vez, se encuentran otras familias donde la desintegración familiar, la falta de autoridad, el abandono del padre o el alcohol, drogas y vicios rodean esta población afectándola emocional y psicológicamente.

El aspecto sociocultural para muchos estudiantes se define por los encuentros extraescolares donde se desarrollan sus actividades artísticas, deportivas, religiosas entre otras, pero también donde se enfrentan a los conflictos urbanos y barriales de las barras bravas y las pandillas que involucran a algunos jóvenes en estas actividades. A su vez, se puede analizar que la condición socioeconómica de los jóvenes los ubica en los estratos 1 y 2, los empleos de muchos de sus padres son informales y las economías ilegales son posibilidades para obtener dinero fácil entre tanta carencia; aunque el emprendimiento y el rebusque también configuran favorablemente responsabilidades y economías a temprana edad.

Estudiantes de esta institución también son testigos del mal manejo de residuos sólidos, la falta de cultura del reciclaje, la contaminación del río Fucha y la falta de zonas verdes; estas problemáticas son reflejadas por jóvenes que con discusiones sobre sus inconformidades por el deterioro ambiental de la zona construyen una conciencia ambiental y un modo de identificarse con las transformaciones del espacio.

A partir de la caracterización del entorno, se identificó el enfoque investigativo el cual determina el contenido y la pertinencia de la propuesta pedagógica, de las fases y su implementación.

## 2.2 Diseño De La Propuesta

Después de desarrollar el problema social “los imaginarios sociales cultura, jóvenes y realidad social” visto en el capítulo anterior, se desarrolla la propuesta pedagógica que llevará el

problema de la juventud a las aulas, con base a algunas teorías de la pedagogía crítica, donde la circunstancia de la juventud actual aporta a la construcción de herramientas que posibiliten vivir, cuidar y respetarla la naturaleza y los seres como premisa para el buen vivir.

Es así como el interés que surge, a través de la pregunta formativa ¿cómo se reconocen los imaginarios sociales y saberes populares de las y los jóvenes, y su incidencia en la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 JM, C.S.C.S? es un acercamiento para desarrollar una propuesta pedagógica que pueda presentar un panorama más completo del problema a abordar.

La escuela tradicional lleva sus métodos y alcances a la estandarización de los contenidos curriculares e instaurando normas de modo casi militar, es por ello, que la pertinencia de las pedagogías críticas en el aula genera una controversia con los métodos actuales, pues una lectura crítica de la escuela y la realidad social es la aproximación de esta propuesta pedagógica, puesto que las realidades de las y los jóvenes del barrio San Cristóbal sur, sus problemáticas y aportes, reflejan las dificultades que les circundan, y a su vez, las practicas comunes de jóvenes se ven trazadas por la influencia de la cultura dominante difundida por los medios masivos de comunicación y del espectáculo.

Pero en contradicción, algunos casos constituyen la autonomía de practicar propuestas propias de organización alternativa a la violencia, con la intención de crear nuevas formas de vivir bien, difundiendo el mensaje desde el arte, la música, y compartiendo saberes propios de los territorios que en:

“la formación de sujetos populares capaces de llevar a cabo las acciones sociales emancipatorias está relacionada con la formación de un sistema de imaginarios, representaciones, ideas, significaciones, simbolizaciones, voluntades y emocionalidades, desde las cuales atribuyen sentido a sus acciones y vínculos sociales, a la vez que alimentan sus sentidos de pertenencia e identidad” (Torres, 2007).

Los datos por recoger con las actividades y sesiones a realizar en la propuesta pedagógica van acorde con las necesidades y sentires de estudiantes del grado 11-01 JM, puesto que en los insumos recogidos se encuentran contradicciones entre saberes académicos y populares, entre ciencia y práctica, dando pruebas y errores, pero analizando los resultados con la mayor criticidad y claridad posible. Esta horizontalidad del conocimiento abre interrogantes acerca de las posibilidades de subsistencia de jóvenes en contextos de violencia en Colombia donde las condiciones de desigualdad al interior de las barriadas populares del sur de Bogotá se presentan en un sin número de sucesos de inseguridad para las cuales el anfitrión es la juventud popular.

De manera similar sucede con la escuela colombiana la cual está trazada por conceptos y teorías que van acorde con las necesidades del sistema económico de la nación y no de la juventud vulnerable, por ende, el sistema educativo colombiano presenta sus resultados con la realidad misma, en el tránsito de la sociedad, en la realidad política y económica de los territorios, y en las dimensiones de oferta y demanda con las que se mide la posibilidad de empleo futuro, según el rango educativo. Mas, sin embargo:

“las expectativas sobre la educación, las escuelas y los profesores, son amplias, complejas y diversificadas, lo que convierte a la educación, inevitablemente en alguna medida, en un territorio para las confrontaciones políticas, religiosas, entre culturas y subculturas, y entre grupos sociales. Aunque obviamente también existen consensos y posibilidades de ir ampliándolos” (Sacristan, 2000).

La escuela como escenario de discusión y confrontación de los imaginarios juveniles también tiene la posibilidad de ser mediador y presentar posibilidades de dialogo y justicia para enfrentar los conflictos sociales. Los retos educativos que enfrenta la escuela colombiana tienen uno sus orígenes en la escuela tradicional que ha venido tomando forma en nuestro país durante el siglo XX, pero ha sido muy difícil encontrar los métodos necesarios para llevar a cabo una educación al servicio de las necesidades propias de los territorios, pues por el contrario, la educación ha entrado en la lógica de la mercantilización y aumento de mano de obra cuasi calificada para la búsqueda de empleo y prestación de servicios, sin ningún avance tecnológico, ni científico, ni social en los habitantes.

Por lo que se refiere a la educación propia y en la diversidad que posee el territorio colombiano, se evidencia como la educación propia y la educación popular da resultados en comunidades formadas desde otros horizontes de sentido, atribuyendo la importancia del buen vivir en toda practica del sujeto social.

“En esta dirección se plantea también la importancia de emprender un proceso de descolonización en términos educativos, de recuperar una perspectiva pedagógica propia (illagogía), de no separar la educación de la vida, de educar en el pensar sin dejar de lado el corazonar, el hacer y la sabiduría, en definitiva, el comprender que la educación sin el territorio, la lengua, la autonomía, la interculturalidad, la justicia, no tiene sentido”. (Guido, 2013, pág. 16)

Trabajar la pedagogía desde otros horizontes de sentido, se hace un reto en la sociedad colombiana, brindar herramientas teóricas y prácticas que permitan a jóvenes comprender el funcionamiento de la sociedad y poder situar su importancia como motor de cambio, es la pertinencia de la propuesta pedagógica con el grado 11-01 JM, del C.S.C.S, desde la perspectiva

del pensamiento crítico y con el enfoque de la investigación acción participativa, buscando una lectura crítica de la realidad educativa y social, de los imaginarios sociales y las propuestas propias de la juventud:

La aproximación a la pedagogía crítica en Colombia se hace fundamentalmente desde el reconocimiento de la educación popular como una de las vías de resignificación en nuestro país. En esa medida, la pedagogía crítica recoge los planteamientos de Paulo Freire desde la década de los años ochenta en la educación no formal; se configura así un enfoque que orienta los discursos, las prácticas y los proyectos de nuestros contextos. Por ello, asuntos como la relación práctica - teoría - práctica se convierte en construcción y confrontación permanente en cada uno de los escenarios en donde se actúa. Al respecto, se identifican producciones teóricas específicas de investigadores pedagogos en el ámbito nacional (Ortega, 2009, pág. 27).

La escuela tradicional está poco familiarizada con los términos de las pedagogías críticas, pues el sistema educativo colombiano ha constituido, en la escuela tradicional, la defensa y reproducción de los hábitos conservadores de la educación eclesiástica y militar, más, sin embargo, la educación propia y popular deja al descubierto la necesidad de implementar una educación acorde con las necesidades del territorio, de la cultura y costumbres propias de las comunidades.

La posibilidad de incidir desde una perspectiva crítica en el aula, que permita incursionar sobre los saberes juveniles populares, es el desafío que atraviesa el propósito de la propuesta pedagógica; Entender la importancia de jóvenes en los ámbitos de la vida social, con sus prácticas, sus dimensiones y sus propuestas, debe hacerse de manera crítica y reflexiva. Las y los jóvenes están marcados por diferentes espacios significativos, la escuela funciona como agente socializador, donde viven diferentes experiencias y donde van cobrando sentido los imaginarios, tanto individuales como colectivos, configurando así, un horizonte de sentidos en el mundo habitado y haciendo de las practicas comunes, propuestas juveniles que los referencian en un rol

social.

La pertinencia de analizar cómo se constituyen los imaginarios sociales de jóvenes, es un objetivo de la propuesta, ya que, al encontrar el origen de las ideas se da sentido a las prácticas comunes de la realidad. Esta propuesta busca generar proyecciones de vida y futuro de jóvenes, pues quizá sea pertinente encontrar una lectura crítica del mundo, donde se reconozca la importancia de las prácticas comunes y sus propuestas juveniles. Cabe aclarar que la propuesta pedagógica es una aproximación a las subjetividades de algunos jóvenes del grado 11-01 JM y de su realidad dentro y fuera de la escuela.

### 2.3 Cómo está Constituida

La experiencia pedagógica con estudiantes del grado 11-01 JM del CSCS, fue realizada en el periodo comprendido entre julio y noviembre del año 2013. La idea de este proceso fue poder reconocer los imaginarios juveniles a partir de propuestas propias y, a su vez, encontrar su incidencia en la formación de pensamiento crítico. Brindar herramientas teóricas y prácticas que permitan a jóvenes comprender el funcionamiento de la sociedad y que permitan ser un motor de cambio e identificar los aspectos estructurales al interior de la sociedad en donde intervienen jóvenes de barrios populares.

La pertinencia de involucrar las pedagogías críticas en la práctica pedagógica ayuda a reconocer la importancia de la investigación acción participativa, donde los involucrados son todos protagonistas y donde la teoría y práctica prioriza las problemáticas circundantes e interviene en

una solución o cambio; la investigación acción participativa ayuda a producir el conocimiento desde los saberes e imaginarios juveniles y encontrar la incidencia en la formación de pensamiento crítico, para entender el proceso de construcción social, de aprendizaje y de conocimiento para el cambio. Lo primordial es combinar la cabeza y el corazón, es decir, la acción de sentir y pensar en un solo fin, el de generar acciones con buenas intenciones y con cambios que beneficien a la población involucrada.

Es importante reconocer la confrontación con la academia al validar el conocimiento popular, donde el reconocimiento se crea desde abajo y priorizando la transformación personal y social. Desde esta perspectiva fluye la implementación de la propuesta pedagógica donde fue necesario trabajar en tres fases: la primera, pretendió abordar el problema de jóvenes e imaginarios sociales en relación con los contextos históricos; en la segunda, se busco identificar el contexto en el que surgen los saberes y propuestas juveniles propias; y por último, cómo inciden los imaginarios sociales y los saberes populares en la formación de pensamiento crítico en el CSCS.

Las siguientes sesiones corresponden al desarrollo metodológico de la propuesta, donde están divididas en tres fases de nueve momentos, tres momentos por cada fase correspondiendo así, dos sesiones por cada momento, es decir, 18 sesiones; claro está que, contando con los motivos de las circunstancias de algunas sesiones, en su gran mayoría fueron desarrollados los momentos pertinentes.

Para el desarrollo de la propuesta fue necesario el uso de recursos pedagógicos y didácticos como material audiovisual, musical, lecturas, escritura y esquemas, también juegos lúdicos estratégicos y dialogo de experiencias; pues la incursión a los sonidos musicales, a las artes

gráficas, audiovisual y de promoción cultural, permitió comprender e imaginar la realidad de los contextos desde posturas críticas; por ejemplo, la manifestación artística cultural que ha llegado a muchas pantallas por medio de aparatos tecnológicos, pueden ser vistos por muchos como un espectáculo más, pero comprender que hay atrás de todo esto, va más allá del simple espectador: “la formación de los sujetos populares y de la democracia sustantiva exige la aprobación, construcción y socialización de saberes que recojan y conflictúen los conocimientos y valores provenientes del mundo académico con los del mundo popular” (Torres, 2007).

El apoyo de elementos didácticos para la implementación de la propuesta pedagógica está contextualizado con la dinámica social, con los conflictos y contradicciones de los barrios populares, donde jóvenes se están enfrentando a diario; escenarios de delincuencia, drogadicción y corrupción, pero también donde confluyen, se desenvuelven y crean su personalidad. Los ejercicios pedagógicos intentan reflejar por medio de diferentes expresiones los sentires, saberes y propuestas de jóvenes del grado 11-01 JM en busca de reconocer los imaginarios juveniles y sus ideales para el futuro.

#### 2.4 Fases, Contenidos Y Descripción De La Propuesta Pedagógica.

El propósito de las fases se encuentra en la descripción concreta de cada una de ellas y sus actividades, objetivos, dialogo de experiencias y métodos de análisis correspondientes. El intento de sistematizar la implementación de la propuesta pedagógica se hace desde un paulatino encuentro entre lo planteado y el resultado, pues no es un proceso lineal de implementación de temáticas, sino al contrario, el simple entendimiento con las y los estudiantes, antes de construir conocimientos y

de tener una lectura crítica de la realidad, se convierte en un desafío.

Fase 1: los imaginarios sociales y la construcción de significados en los contextos históricos.

En la primera fase de contextualización se analizó el proceso histórico en el cual se ha desarrollado los imaginarios sobre el rol del joven y la juventud. Para lograr identificar los imaginarios sociales y la construcción de significados propios del contexto histórico, se brindaron herramientas pedagógicas y didácticas las cuales permitieron interesar a estudiantes en el tema propuesto, logrando indagar sobre el paradigma de la juventud.

Los propósitos de los momentos 1, 2 y 3 fueron: comprender e identificar la importancia de los imaginarios colectivos en la creación de una conciencia social hegemónica; a su vez, reconocer los distintos contextos históricos e identificar los principales imaginarios sociales en lo que interviene la estructura sociopolítica actual y sus respectivas dimensiones.

Para describir y desarrollar la propuesta pedagógica fue necesaria la construcción de instrumentos pedagógicos como las unidades didácticas donde se explicará de manera detallada los objetivos, contenidos, temas, actividades y elementos necesarios para hacer posible la implementación de la propuesta. Cada unidad didáctica representa un momento de los nueve correspondientes, es decir, nueve unidades didácticas.

## Unidad Didáctica N°1.

Para este primer y segundo encuentro, se inició con la presentación de la propuesta pedagógica partiendo del reconocimiento del grupo, para lo cual se realizó una actividad de integración, reconocimiento del grupo; cada estudiante presentaba su nombre acompañado de alguna actividad o deporte que le gusta hacer, uno a uno se desarrolla el ejercicio para luego disponernos a recibir la exposición del tema de la propuesta pedagógica.

La siguiente sesión, se da la bienvenida al grupo y se da la ponencia acerca de las y los jóvenes y su papel en la historia, donde posteriormente se trabajó en base a los imaginarios construidos social y teóricamente sobre el ser joven teniendo en cuenta el carácter económico, político, social y cultural que se ha desarrollado en distintos periodos de la historia de la humanidad desde la edad antigua, la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea. En forma de taller escrito se desarrolla esta segunda sesión, entregan el taller sobre la caracterización de las y los jóvenes, y salen a su respectivo descanso.

## Unidad Didáctica N°2.

Para esta tercera y cuarta sesión, se inició con la realización de una ponencia investigativa partiendo de la documentación bibliográfica, para lo cual se realizó una exposición y la realización de un taller donde se busca entender el contexto económico, político, social y cultural que se ha desarrollado en distintos periodos de la historia de la humanidad desde la edad antigua, la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea.

Este taller de contexto histórico describe en términos económicos los distintos sistemas que han existido en occidente y su relación en el mundo contemporáneo dando un análisis del sistema político, social y cultural de los diferentes momentos (antigüedad, feudalismo, absolutismo y capitalismo)

Se resuelve el taller en una guía esquema diseñado por el practicante donde cada estudiante, con ayuda de una ponencia, resuelve y discute para completar el ejercicio escrito. Luego se disponen a realizar el respectivo análisis para posteriormente finalizar la actividad.

### Unidad Didáctica N°3.

Para esta quinta y sexta sesión, se inició con la proyección de la película tiempos modernos de Charles Chaplin, donde a partir del análisis de las escenas se busca tener una visión acerca de la realidad del sistema capitalista desde sus comienzos, por ende, el sentido crítico que se le ha intentado poner a la lectura de estos videos se ve en los resultados reflejados en la realización del taller de representación gráfica en el cual las y los estudiantes expresan lo comprendido mediante un dibujo o expresión literaria.

*Tabla 2: Análisis de la película Tiempos Modernos- Estudiante 11-01jm*

<b>Análisis de la película Tiempos Modernos – Charles Chaplin, –</b>	
<b>Joven estudiante</b>	11-01JM
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>¿cuáles fueron las causas que llevaron al personaje a la locura?</b>	Porque probaron una máquina de comer en él y la maquina se volvió loca.
<b>¿al salir del hospital que manifestación encontró el personaje?</b>	Una manifestación contra el gobierno.

<b>¿Por qué perseguían y encarcelaron al personaje?</b>	Porque creen que es caudillo de una marcha.
---	---

*Tabla 3: Análisis de la película Tiempos Modernos- Estudiante*

<b>Análisis de la película Tiempos Modernos. – Charles Chaplin, –</b>	
<b>Joven estudiante</b>	11-01JM
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>¿cuáles fueron las causas que llevaron al personaje a la locura?</b>	Se imaginaba con la casita que todo el mundo desea tener, se volvió loco cuando trabajaba y no alcanzo su casa soñada, por estrés en la fábrica.
<b>¿al salir del hospital que manifestación encontró el personaje?</b>	Manifestación urbana.
<b>¿Por qué perseguían y encarcelaron al personaje?</b>	La policía se lo lleva porque estaba en la manifestación.

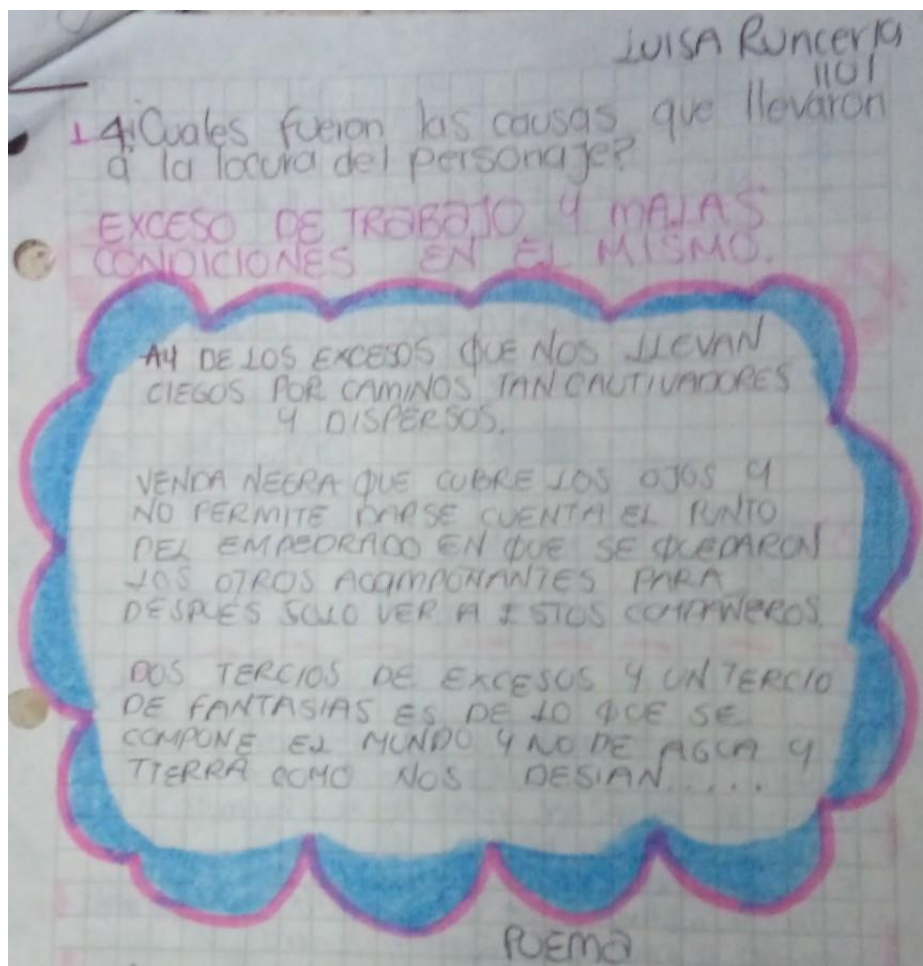
Para esta quinta sesión se realizó unas preguntas para describir lo percibido en las proyecciones de la película donde estudiantes resolvieron darnos sus opiniones sobre el contexto y el tema que se estaba presentando. A partir del análisis de las escenas, estudiantes del grado once entregan su hoja de respuestas donde solamente presentamos dos ejercicios de todos los del grupo con la intención de presentar la actividad.



Fotografía 1: Dibujo Tiempos Modernos, joven estudiante 11-01 JM Fuente: Javier Pórtela.



Fotografía 2: Dibujo Tiempos Modernos, Joven estudiante 11-01 Fuente: Javier Pórtela.



Fotografía 3: Poema Tiempos Modernos, joven estudiante 11-01 JM Fuente: Javier Pórtela.

En estos esquemas, dibujos y poemas se logra analizar la lectura acerca del trabajador, del papel del personaje que ha estado buscando las condiciones básicas para subsistir y en su búsqueda se ha encontrado con varias escenas que lo han llevado desde la locura hasta estar en lugares como la cárcel por ser confundido con un líder comunista, continua en una lucha para subsistir, pero a la vez la ruina y dificultades ronda su cotidianidad. Una estudiante nos aporta diciendo “se imaginaba con la casita que todos desean tener” representando así, más de cincuenta años después, las mismas necesidades, pero en diferente contexto, la misma juventud sin casa, sin dinero y con pocas oportunidades.

El poema que nos redacta la joven estudiante deja ver como los excesos nos llevan a cegarnos y nos ponen a transitar por lugares dispersos, donde parte de nosotros lo disfrutamos, pero otra se aleja de sus compañeros, siendo confuso lo que se creía que era cierto; un poco similar al conjunto de imaginarios que a diario transitan en nuestra vida, con los excesos que nos llevan lentamente al descenso.

A su vez el trabajo en casa del taller de la modernidad, algunos estudiantes aportaron resolviendo:

*Tabla 4: Taller sobre la modernidad- joven estudiante.*

<b>Taller sobre la modernidad. Estudiante: joven estudiante Grado: 11-01 JM</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>¿A qué se le denomina modernidad?</b>	Es una categoría de análisis que hace referencia a un proceso socio histórico que tiene sus orígenes en Europa a partir de la emergencia de la ilustración. Propone que cada ciudadano tenga sus metas según su propia voluntad. Se alcanza la meta de una forma lógica y racional, es decir sistemáticamente se le da un sentido a la vida.
<b>¿Cuál es el modelo económico de la modernidad?</b>	La economía se caracteriza por el auge capitalista. Este sistema venía desarrollándose desde la baja edad media cuando las necesidades económicas del occidente dieron paso a una compleja red de relaciones comerciales e internacionales manejados por una burguesía que acumulo grandes cantidades en el desarrollo capitalista de los siglos venáticos
<b>¿Cuál es la diferencia entre la cultura de la edad media con la cultura de la modernidad?</b>	La principal diferencia de culturas que cambio del feudalismo al monarquismo.

Tabla 5: Taller sobre la modernidad- joven estudiante

<b>Taller sobre la modernidad.</b> <b>Estudiante: joven estudiante</b> <b>Grado: 11-01JM</b>	
Preguntas	Respuestas
¿A qué se le denomina modernidad?	Hace referencia a un momento histórico donde se erigieron las bases para los modelos actuales de gobierno, economía y sociedad caracterizado por la innovación en la educación, la tecnología y en avance científico.
¿Cuál es el modelo económico de la modernidad?	El modelo es basado en el capitalismo, donde países industrializados producen productos para vender al mundo, pero existen países en vía de desarrollo y productores de materias primas, se encuentran en un rango económico inferior.
¿Cuál es la diferencia entre la cultura de la edad media con la cultura de la modernidad?	La cultura en la edad media estaba relacionada rotundamente con la religión y la moral que en ella promulgaba habiendo gran diferencia con lugares donde el cristianismo no había colonizado, pues estos pueblos acostumbraban a continuar con sus tradiciones míticas y los modos de vida de acuerdo con su territorio y creencias.

Este trabajo en casa busca acercarse a los imaginarios de los jóvenes frente al contexto de la modernidad, su modelo económico y social, investigando sobre el tema donde se puede abarcar con mayor cautela y argumentación la discusión pertinente en clase.

Fase 2: Identificar el contexto en el que surgen los saberes y propuestas juveniles populares.

Al desarrollar la segunda fase de la propuesta se pretende identificar el contexto en el que surgen los saberes y propuestas juveniles populares, al dar una lectura crítica desde la escuela, frente a los contextos sociales donde habitan las y los jóvenes, y así brindar herramientas pedagógicas y didácticas que involucren y ayuden a estudiantes del grado 11-01JM a que puedan aportar a su entorno, con soluciones y propuestas desde sus propios saberes y experiencias. Comprender, el cómo surgen los saberes juveniles en estos contextos populares, se percibe a través

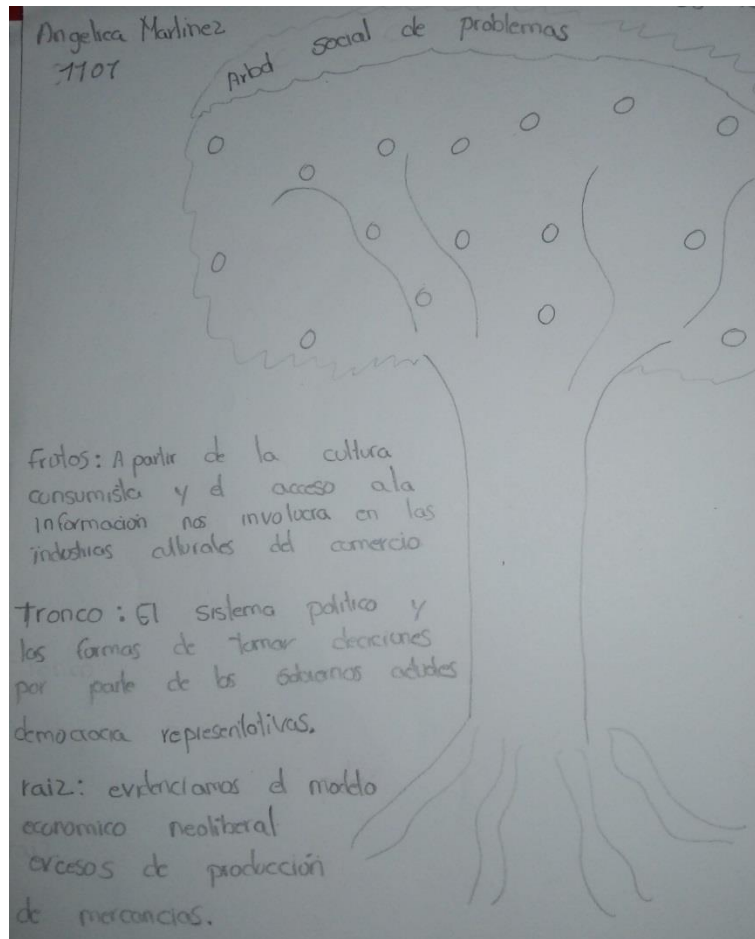
de herramientas como el arte, la música y las prácticas comunes juveniles.

Los propósitos del momento 4, 5 y 6 son: hacer una lectura crítica de las características de la modernidad, como surgen los imaginarios sociales con relación a la estructura social, por último, la pertinencia del arte e ideas contraculturales.

A su vez, Se adelantaron las actividades, que en base a videos, documentales y diálogos de experiencias nos permitieron interesar a estudiantes en identificar y leer críticamente la estructura del mundo, con su economía, política y cultura respectivamente.

#### Unidad Didáctica N°4.

Para esta séptima y octava sesión, se inició con la bienvenida de las y los estudiantes y posterior explicación de la actividad que consiste en realizar un esquema de árbol social en el tablero y, por medio de pedazos de cartulina, escribir frases con marcadores con la que se pueden alimentar el esquema, conformado por una raíz un tronco y unos frutos u hojas donde cada parte representa un aspecto en cuanto a lo económico, político y cultural e ideológico, luego con este ejercicio se realiza, en la octava sesión, un esquema personal donde cada estudiante realizara su árbol social de problemas con sus respectivos aportes y lo entregan al practicante.



Fotografía 4: Esquema árbol social de problemas joven estudiante 11-01 JM Fuente: Javier Pórtela.

En este esquema se logra analizar como a partir del ejercicio árbol social de problemas realizado con estudiantes se apunta a tres elementos importantes, el primero, en la raíz, se encuentra el elemento económico de la sociedad moderna, donde el modo de producción es capitalista neoliberal, abarcando los mecanismos de producción y sus relaciones sociales dentro de estos medios de trabajo, se integró el aspecto de exceso de producción y el sistema comercial mundial donde algunos países se dedican a la producción y, otros, a la exportación de materias primas. En segundo momento, se trabajó sobre el tronco y sus relaciones con la política, donde cada aspecto fundamental de toma de decisiones pasa por esta parte, y en la lógica del capitalismo la democracia representativa consolida el modelo económico a partir de espacios de legitimación política como

la cámara de representantes, el senado, las instituciones de control estatal, y partidos políticos. Por último, en la parte de los frutos aquello que representan los resultados ideológicos y culturales por los cuales la sociedad transita, influenciados rotundamente por la raíz y el tronco, pero desarrollado esencialmente desde las practicas comunes y la reproducción del mecanismo social.

Sin embargo, este ejercicio no aglomera todas las definiciones necesarias, pero si hace un acercamiento a la problemática social y al modelo económico, político y social del siglo XXI, pues la intención del ejercicio es brindar herramientas lógicas para entender el funcionamiento de la sociedad actual y junto a estudiantes identificar los desafíos y retos que nos conllevan a un futuro cercado de producción, formación o normalización de la dimensión actual.

#### Unidad Didáctica N°5.

Para esta novena y décima sesión se inicia mediante un juego de roles donde las y los estudiantes se dividirán en dos grupos previamente y se asignarán unos roles específicos como el vigía, el discapacitado, el doctor, el líder, el campesino, el indígena, el estudiante y el defensor de derechos humanos, que con una bomba inflada representaba la vida de cada integrante del grupo. Del otro lado está el gobierno, la fuerza pública y las instituciones quienes por orden del presidente quiere mandar a desaparecer las bombas infladas de los integrantes del pueblo que quieran llegar al otro lado del patio que corresponde a la zona de derechos; en este juego se busca lograr que el pueblo con una estrategia o varias logren llegar a la zona de victoria sin reventar ni una bomba hasta llegar donde el gobierno obtiene el control de las instituciones, la idea es asumirlo por el pueblo a beneficio de todos o también pueden perder en el intento por no tener una buena estrategia.

En esta actividad se evidenciaron elementos fundamentales que nos ayudarán a entender el funcionamiento y contexto de la sociedad actual y los roles que ocupan personajes imprescindibles de la sociedad por ejemplo el papel del médico, el vigía, el defensor de derechos humanos son los principales blancos de ataque, pues defender, cuidar y sanar son funciones indispensables para cualquier sociedad, en un segundo plano los pobladores como estudiantes, indígenas, campesinos están en el rango de sostenibilidad de la sociedad y por último el discapacitado que representa aquellas personas en alta vulnerabilidad. Las y los estudiantes en su estrategia de pasar, pensaron que sería bueno tener al discapacitado en la línea de distracción mientras el vigía y junto a estudiantes, indígenas y campesinos intentan pasar. Se crea una confrontación que desorganiza el cuerpo policial y gubernamental mientras el discapacitado, el doctor y el defensor de derechos humanos pasan, al final no se logra llegar al otro lado, pues es vencida en la revuelta los pobladores, quienes han dejado en vulnerabilidad al discapacitado, al defensor y al doctor, la acción del escuadrón policial fue acabar con todas las bombas que se encontraban alrededor como símbolo de triunfo sin percatarse que se habían quedado sin sociedad.

Sin embargo, la reflexión final juega en tres aspectos fundamentales, el primero tiene que ver con la forma en que está organizada la sociedad, pues cada rol está relacionado directa o indirectamente con el otro, es decir sin campesinos e indígenas no habría población, sin discapacitados no habría doctores y sin pueblo no habría gobierno. En un segundo momento los roles están marcados por las realidades cotidianas, el querer ser doctor en vez de discapacitado, querer ser presidente antes que estudiante o de estar del lado de los que toman y poseen el control y el uso de la fuerza en lugar del pueblo. Y en un tercer momento, la espontaneidad esta primero que la estrategia, pues solo planear una posibilidad para pasar al lado de los derechos solo refleja el afán de alcanzar algo sin analizar el camino a transitar.

## Unidad Didáctica N°6.

Para esta undécima y doceava sesión, se inició con la realización de una galería fotográfica en colaboración con estudiantes donde la intención es involucrarlos en un análisis sobre aquellas imágenes que contienen realidades en la que jóvenes han estado inmersos en la historia, pudiendo expresar tanto su primera reacción como también los pensamientos acerca de la misma. Las y los estudiantes harán una representación gráfica, literaria o artística según parezca del agrado y se socializará en un segundo momento de la sesión con las reflexiones y aportes colectivos.

Las imágenes que contienen la galería representan episodios o grupos sociales donde estudiantes están involucrados. Las imágenes como de guerrillas, de grupos religiosos, de culturas juveniles, de organizaciones ambientales o políticas, y delincuencia común son con las que se construye la galería y posterior análisis.



*Fotografía 5: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet.*



*Fotografía 6: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet.*



Fotografía 7: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet.



Fotografía 10: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet.



Fotografía 8: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet



Fotografía 11: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet.



Fotografía 9: Galería fotográfica "jóvenes en Colombia" Fuente: imágenes de internet.



Fotografía 12: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet.



Fotografía 13: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet.



Fotografía 14: Galería fotográfica “jóvenes en Colombia” Fuente: imágenes de internet.

En esta actividad se analizaron algunas imágenes de la galería “jóvenes en Colombia” donde los contextos han marcado gran parte de la juventud, donde jóvenes que están inmersos en la guerra y los grupos insurgentes que por motivos circunstanciales están enlistados a esta organización armada, caso de muchos jóvenes rurales en Colombia, también se señalaron jóvenes que pertenecen a grupos religioso como cristianos o Hare Krishna, quienes por medio de la idolatría de dioses atribuyen prácticas y formas de vida que representan los valores de esta comunidad, se identificaron además jóvenes organizados en movimientos estudiantiles o populares donde buscan, por medio de ejercicios políticos y decisorios, crear un espacio de participación y acción juvenil enfocados en la transformación de la educación y sus entornos sociales. Por otro lado, jóvenes que

pertenecen a culturas urbanas en este caso el grafiti que tanto ha caracterizado a Bogotá, por el talento y contenido que tienen estas piezas gráficas y, por último, jóvenes inmersos en la delincuencia , donde son víctimas de los malos manejos gubernamentales frente a la droga y la delincuencia, el sicariato y robos.

A pesar de ello, la juventud sostiene un carácter creador y constructor de iniciativas, donde prevalecen los valores comunes del estar juntos, de construir alternativas a las problemáticas que los circunda y consolidar un elemento de cambio que caracterice la importancia de esta población para lograr alcances en el futuro. Las y los jóvenes reflexivos frente a tales imágenes se disponen a construir y analizar una ponencia sobre las culturas juveniles.

Por medio de diapositivas, videos y música se busca comprender los Años 70, 80 y 90 y el papel de las industrias culturales; las grandes disqueras y distribución del ROCK STAR, Consumo de la marca y de la imagen (The Rock Show- Blink 182), explosión de culturas juveniles, culturas musicales, expresiones artísticas, jóvenes de consumo, jóvenes Religiosos, deportes extremos, jóvenes marginales y grupos ecológicos.

Acá es relevante analizar la cultura y la contracultura como elemento decisorio para la juventud de los setenta y el devenir de las futuras generaciones, el valor del rock como genero contestatario en contradicción con las expresiones mercantiles, pues mientras se promulgaba y distribuía el producto juvenil en los sectores populares surgían expresiones desde el punk, el hardcore y posteriormente el hip-hop que insistían en revelar sus condiciones de vida y a la vez de construir nuevas expresiones que los posicionara en un mejor entorno de vida denunciando todos los atropellos que sufre la clase popular.

Fase 3: incidencia de los imaginarios sociales y los saberes populares en la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 JM del CSCS.

Por último, en esta tercera fase de la propuesta se pretende identificar la incidencia de los imaginarios sociales y los saberes populares en la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 JM del CSCS, reconocer la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular, y así aportar a un cambio de las condiciones de existencia en los barrios populares con herramientas pedagógicas y didácticas desde sus propios saberes y experiencias. Identificar la incidencia de los imaginarios sociales y saberes populares nos ayudarán a entender y proponer acerca del entorno de conflicto en el cual están inmersos los estudiantes.

De esta manera, las actividades se realizaron con la intención de interactuar y construir colectivamente el pensamiento crítico, por medio de herramientas como videos, documentales, música y diálogos de experiencias que nos permitieron identificar y leer críticamente la realidad del contexto, donde están inmersos miles de jóvenes.

Los propósitos del momento 7, 8 y 9 son: Entender la lógica de las corporaciones y la relación con las condiciones de existencia en la contemporaneidad, analizar y comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia y por último, reflexionar acerca de la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular.

Para describir y desarrollar el contenido de esta sección, se explicará de manera detallada los ejercicios de taller documental, cuadros comparativos y cuestionarios claves para hacer posible la implementación de la actividad.

Unidad Didáctica N°7.

En la sesiones trece y catorce se visualiza el documental “la corporación” y se hace un análisis crítico en relación con los imaginarios colectivos de la sociedad contemporánea donde se realizó una discusión; a su vez, se realiza a partir de las experiencias recogidas en el documental un cuadro comparativo donde se diferencia la cultura industrial y la cultura popular con aspectos económicos, políticos y sociales correspondientes, pues las y los estudiantes dibujarán la representación de una práctica común de lo popular y de lo industrial y lo ubicará donde crea necesario con su respectiva explicación.

*Tabla 6: Cuadro Comparativo de Cultura.*

ASPECTO	CULTURA INDUSTRIAL	CULTURA POPULAR
<b>Social</b>	La gente consume cosas muy costosas, y a veces solo lo hacen porque les incitan a comprar, mediante imágenes que pasan a diario por los distintos medios de comunicación y la internet.	Las personas enfrentan unas condiciones de pobreza y desigualdad sin acceso a las condiciones básicas de vida. No tiene el fetiche del consumo tan desenfrenado.
<b>Político</b>	El control de las corporaciones en los gobiernos está relacionado con los negocios de muchos sectores políticos con las grandes empresas y capitales de inversionistas que buscan licitar con el gobierno o intervenir con industrias y empresas.	La gobernanza y manejo de la organicidad se da con medidas mediadoras entre los grupos sociales que conforman en entramado popular, maneras de organización comunitaria, ambiental, feminista, animalista, popular se cataloga poder político no electoral.
<b>Económico</b>	El control del comercio, de las corporaciones en las economías de los países en vía de desarrollo, son las encargadas de generar empleo, desde las inversiones en industria, comercio y manufactura son las demandas laborales de muchos trabajadores en estos países. Para los países industrializados el control, administración y manejo de estas	Los empleos en el sector popular se dan de acuerdo a los accesos educativos y alcances del conocimiento en la contratación formal, para el empleo informal el emprendimiento diario es el único requisito, pues las condiciones de inversión y de proyección económica se limitan a las condiciones de vida del

industrias multinacionales se convierte en la tarea principal de concentrar riqueza y aumentar fortunas.

sector popular, por otro lado quienes encuentran la sostenibilidad sin depender directamente de la economía capitalista, configuran otras maneras de vida, de priorizar la importancia del trabajo en comunidad.

En este cuadro comparativo se coloca a un lado los aspectos fundamentales de la cultura industrial y por otro lado los de la cultura popular; posteriormente el ejercicio nos genera una discusión acerca del control de las empresas multinacionales en los países en vía de desarrollo y su estructura social. A partir de este ejercicio, se realiza un taller escrito para entender el papel de las corporaciones en la vida de las personas, y donde se resuelve un cuestionario orientado por las siguientes preguntas: ¿cómo se evidencia la distribución de riqueza y pobreza en el documental? ¿Qué relación guarda la imagen y el consumo? ¿cómo es considerada la cultura del consumo? ¿qué aportes daría usted para una cultura diferente?

*Tabla 7: Taller Sobre Corporaciones.*

Joven Estudiante	11-01JM
Preguntas	Respuestas
¿cómo se evidencia la distribución de riqueza y pobreza en el documental?	<p>Se evidencia en cómo se apropian de los recursos del medio ambiente como se enriquecen más mientras el pobre sigue aún más pobre, “privatizarlo todo” el PIB sube por cada destrucción que se le hace a nuestro planeta.</p> <p>La riqueza se apodera de recursos y del medio ambiente, se enriquecen más y los pobres privatizando todo</p>
¿Qué relación guarda la imagen y el consumo?	<p>La destrucción que se le hace a nuestro planeta</p> <p>Están siendo manipulados</p> <p>Explotados</p>

	<p>Ya no respetan ni la vida.</p> <p>No, nos dejan ni pensar.</p>
<b>¿cómo es considerada la cultura del consumo?</b>	<p>Precio para todo, hasta del aire, del agua, de todo lo quieren en forma individual y egoísta dañándolo todo y no preservándolo.</p> <p>Control por los medios de comunicación y así generar consumo innecesario.</p> <p>Mueven masas para ser un buen consumidor los pobres son impulsados a tener más y así ellos se vuelven más ricos.</p> <p>Atacan mentes jóvenes.</p> <p>Forma de pensar, de vivir para que todos lleguen a pensar igual “una vida perfecta”</p>
<b>¿qué aportes daría usted para una cultura diferente?</b>	<p>Dejar de ser tan consumistas</p> <p>Respetar la naturaleza</p> <p>Ser libres E independientes</p> <p>No ser interesados</p>

*Tabla 8: Taller Sobre Corporaciones.*

<b>Joven estudiante</b>		<b>11-01JM</b>
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>	
<b>¿cómo se evidencia la distribución de riqueza y pobreza en el documental?</b>	<p>En el documental la distribución de riquezas se convierte en el consumo para el que tiene un sustento económico, prefieren el dinero, el dinero se ve en las corporaciones que tienen un recurso, en cuanto a los pobres obtienen una baja calidad de vida o recursos</p>	
<b>¿Qué relación guarda la imagen y el consumo?</b>	<p>El consumo se vuelve una monotonía ya que los ciudadanos prefieren el capitalismo en una comunidad de competencia</p>	
<b>¿cómo es considerada la cultura del consumo?</b>	<p>“Contaminante, depredadora”</p>	
<b>¿qué aportes daría usted para una cultura</b>	<p>La imagen es el hábito de consumo es la</p>	

diferente?	publicidad en el consumo.
------------	---------------------------

Tabla 9: Taller Sobre Corporaciones.

Joven Estudiante	11-01JM
Preguntas	Respuestas
¿cómo se evidencia la distribución de riqueza y pobreza en el documental?	<p>Se evidencia porque nos empiezan a mostrar la privatización y así distribuyendo uno a un lado los (pobres) ya que no tienen dinero y al otro lado los (ricos) ya que ellos tienen compañías privadas porque tienen dinero.</p> <p>Se dice que al fin todo al final va a llegar a ser de una sola persona, entonces es así como empezamos a depender de alguien convirtiéndonos en esclavos pobres.</p>
¿Qué relación guarda la imagen y el consumo?	<p>Con todo lo que nos muestran a través de la televisión y en general los medios de comunicación están creando personas consumistas</p>
¿cómo es considerada la cultura del consumo?	<p>Primero que todo creo que el consumismo no es una cultura, otra cosa es que se conviertan en ello, ya que se ha permitido que privaticen todo y que sean dueñas las grandes empresas de eso que nos pertenece como el aire o el agua.</p> <p>Por ejemplo, en nuestro país evidente, pues existe alta riqueza de agua y aire y no nos afecta, pero si seguimos así llegaremos a hacer robots con una mente controlada</p>
¿qué aportes daría usted para una cultura diferente?	<p>Nos convertiríamos en un títere donde el titiritero será el único beneficiario.</p> <p>“todo lo que ve el niño se está metiendo en su mente”</p> <p>yo podría decir que mi aporte serio es dejar de ser tan consumista, pero estaría mintiendo por aparte todo se está convirtiendo en necesidad de comerciar todo el tiempo</p>

Tabla 10: Taller Sobre Corporaciones.

Joven Estudiante	11-01JM
Preguntas	Respuestas
¿cómo se evidencia la distribución de riqueza y pobreza en el documental?	<p>La riqueza y la pobreza se ve en un alto índice de consumo a diferencia de la pobreza que</p>

	no tiene un recurso suficiente para reconocer la sociedad.
<b>¿Qué relación guarda la imagen y el consumo?</b>	Que el ser humano es un monstruo a la hora que conseguir pues no le importa sobre quién debe pasar.
<b>¿cómo es considerada la cultura del consumo?</b>	Sevicia -lujuria -hambre de poder -locura consumista
<b>¿qué aportes daría usted para una cultura diferente?</b>	-ideas renovadoras -voto de pobreza Resistencia para conseguir.

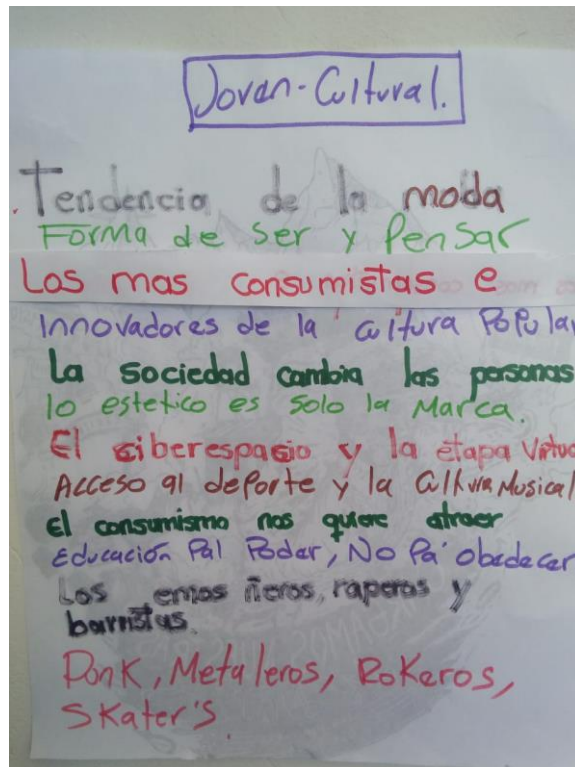
En este último ejercicio se intenta recopilar los insumos a través de un taller de preguntas donde se profundiza sobre la cultura y sus repercusiones en el sistema capitalista; En efecto, las conclusiones sobre el papel de la cultura, la pobreza y la necesidad de proponer algo diferente fueron algunos de los análisis que generaron las y los estudiantes, pues el modelo de consumo y de tener lo que nos quieren vender crean controversia con lo que realmente se necesita o desea para nuestro vivir.

#### Unidad Didáctica N°8.

Para desarrollar la sesión quince y dieciséis se inició con una exposición de diapositivas, videos y música donde se pretende visualizar en un primer momento, cómo la cultura juvenil surge a partir de la cultura global. Para ello fue necesario hacer un reconocimiento de la historia en la segunda mitad del siglo XX (1950- 2000) donde se vio muy marcada la explosión cultural en la sociedad contemporánea poniendo como grandes puntos de partida: Las manifestaciones estudiantiles de la juventud francesa y el reconocimiento de la juventud como constructora del

cambio social; mecanismos de resistencia a la cultura industrial y surgimiento de las culturas urbanas en Colombia; a su vez se analiza la cultura del siglo XXI, donde el ciberespacio es el epicentro de socialización.

A través de escuchar poemas como *mano de obra* de Eduardo Galeano y canciones como *mensaje del subcomandante marcos*, *canción de los aldeanos*, *retrato hablado*, se promueve un dialogo a través de los mensajes transmitidos y los retos de las y los jóvenes en este momento. Luego de haber recogido las experiencias, se construye colectivamente una pieza artística que contenga los sentires y saberes de jóvenes con las experiencias tanto escolar como vivencial barrial, donde cada estudiante escriba, una línea o párrafo, sobre el tema de jóvenes como el arte y el barrio. Mediante una cartelera se elabora colectivamente la pieza artística.



Fotografía 15: poema colectivo "jóvenes cultura" Fuente: Javier Portela.

Esta pieza, hecha de frases y oraciones configura el resultado de la actividad sobre jóvenes y las culturas juveniles, pues en la exposición se exalta como las expresiones culturales y artísticas de jóvenes a mediados de la década del setenta, donde aparece en el escenario mundial el punk como sonido contestatario agrupaciones musicales como los “sex Pistols” en Inglaterra, configuraron un estilo libertario y musical en sus modos anarquista autogestionados, que van llenando la ideología a sus seguidores con mensajes y posturas contra el sistema; la postura norteamericana plantea que “Desde el punto de vista de los primeros punk- rockeros (es decir, el entorno neoyorquino de principios de los setenta en el que se supone empezó a gestarse el movimiento punk), éste se desvirtuó con la explosión del imperdible en la Inglaterra del setenta y siete, todo se convirtió en una moda y el posterior surgir de lo políticamente correcto (aquellos que creen saber lo que el punk es e intentan imponer sus ideas) acabó de estropearlo, pues políticamente correcto no es más que normas, leyes de comportamiento, un modo de actuar”

De una manera muy amplia se abordan algunos temas de los imaginarios y de las culturas juveniles con el fin de que cada estudiante pudiera ampliar el panorama de posibilidades que existen frente al arte, la música para entender de una manera más didáctica la realidad y aportar a la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 J.M del CSCS.

Unidad Didáctica N°9.

En estas últimas dos sesiones se selecciona una representación gráfica y seguido, en cinco grupos diferentes se responden las siguientes preguntas: ¿Cuáles cree usted que pueden ser los sueños de un colombiano común? ¿Cuáles cree usted que son los entes que configuran los

imaginarios de las personas?



*Fotografía 16: Fotografía 17: Grafico "sueños de colombiano común I" Fuente: Javier Portela.*

En la fotografía 16 se observa un gráfico en el que las y los estudiantes representan la posibilidad de acceso a objetos materiales como un carro, una casa y tener mucho dinero, pues la mayoría de los colombianos y colombianas buscan tener un acceso básico de vida que se simbolizan en este tipo de cosas, sueños que también se ven representados en grandes producciones de cines y telenovelas en los medios a diario, impulsándonos a trabajar para algún día alcanzar este sueño.



Fotografía 18: Grafico "sueños de colombiano común II" Fuente: Javier Portela

Se observa en los dos gráficos siguientes (19 y 20) como la dimensión de lo global influye en la configuración de los imaginarios en nuestra sociedad, pues las relaciones internacionales, el comercio, la dependencia el consumismo, hacen parte de nuestro entorno cotidiano donde se configuran y legitiman los imaginarios sociales. También hay algunos elementos importantes para resaltar cómo el imaginario de nación, y la dependencia con Estados Unidos, pues se evidencia cómo la tecnología, la iglesia y la institución militar permea rotundamente en la configuración de imaginarios sociales.



El poder que tienen los imaginarios sociales en la historia de la humanidad nos muestra la importancia que tiene entender el origen de las ideas que hacen de lo real el sentido propio de los imaginarios del mundo moderno y la globalización.

Por último, se realiza un círculo de la palabra para generar un dialogo de experiencias de la propuesta pedagógica y la pertinencia del pensamiento crítico para su aporte social. Dos preguntas orientaron la reflexión: ¿Cuál fue su experiencia frente al taller? ¿Cuál es la pertinencia de las y los jóvenes al construir un pensamiento crítico?

La pertinencia de generar esta propuesta educativa en el aula se hizo con el fin de incentivar a jóvenes en la formación de pensamiento crítico a través del análisis de los imaginarios sociales y las problemáticas de esta población. Los resultados y análisis de los ejercicios realizados se hacen con el interés de identificar soluciones plenas para que jóvenes tengan oportunidades de entender el presente y proyectar el futuro.

### **CAPITULO 3: RECONOCIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES DE JÓVENES DEL GRADO 11-01 JM DEL CSCS.**

El ejercicio de investigación e implementación pedagógica para el reconocimiento de imaginarios sociales se puede caracterizar como una aproximación de algunas definiciones de teóricos, y a su vez, de la concepción definida por jóvenes estudiantes. Este trabajo es un aporte a la enseñanza de las ciencias sociales en el aula y a brindar herramientas para el cambio en los imaginarios sociales dominantes que permita a los jóvenes enfrentar sus situaciones y condiciones.

El tema de reconocer los imaginarios sociales se plantea como un objetivo donde jóvenes puedan entender el entramado de la cultura del consumismo y puedan construir posturas críticas sobre los problemas actuales que atañe esta población; el interés de investigar sobre los imaginarios sociales se remota a la importancia que tienen estos para el desarrollo, comprensión e internalización del conocimiento de niños y jóvenes, donde cada sujeto puede entender y determinar su función social y evitar la manipulación de masas, para forjar esperanzas y planes de trabajo en un futuro con dignidad.

El consumismo, la globalización, los modelos de gobierno y la cultura mediática mundial, son escenarios donde se configuran los imaginarios sociales y donde habitan las comunidades que los padecen, quizá los imaginarios de cómo la sociedad concibe el mundo y de la manera de leer la realidad son algunos de los reconocidos en este trabajo. Los imaginarios sociales de jóvenes se identificaron con ejercicios en el aula donde se resalta el interés de averiguar ¿cómo fueron reconocidos los imaginarios de jóvenes estudiantes y mediante qué ejercicios? Para responder al propósito de este capítulo, se relacionarán tres aspectos importantes que permitirán en un primer

momento identificar las apreciaciones conceptuales claves, luego los elementos metodológicos utilizados para terminar con la contribución pedagógica al reconocer los imaginarios de jóvenes.

Como se pudo desarrollar anteriormente, el estudio sobre la importancia de los imaginarios sociales en la formación social y el elemento pedagógico para construir propuestas propias, son algunos antecedentes para resaltar los imaginarios sociales de jóvenes frente a la relación con el mundo y los imaginarios sobre la lectura de la realidad social.

### 3.1 Apreciaciones Claves Sobre Los Imaginarios de jóvenes estudiantes.

Para argumentar sobre el imaginario de la concepción del mundo y el de la lectura crítica de la realidad social es necesario incursionar en algunas apreciaciones conceptuales claves que definen jóvenes en los ejercicios realizados en el aula. Pues para muchos pensadores del antiguo continente los imaginarios sociales se han convertido en una fuente para el análisis de las realidades o también para comprender el sentido de los acontecimientos sociales, en algunos casos dándole un papel peyorativo o en otros casos como un elemento cognitivo donde reposa las particularidades de la realidad social.

El imaginario no se puede catalogar como algo estático ni mucho menos inerte, pues la lógica sensorial con que se involucran los imaginarios está relacionada con aspectos de la moratoria social. Existen históricamente diferentes formas de concebir e interpretar los imaginarios, pues no es solo la noción del mito en su interior, ni de la racionalidad objetiva, sino también de la relación dialéctica entre lo visible y lo imperceptible, sin determinismos conceptuales ni radicalismos, sino

como una creación incesante de lo histórico, social y psíquico.

Pues lo racional puede ser comprendido como una manifestación más de lo imaginario dándole aceptación al fenómeno social. Algunas de las formas de abordar a los imaginarios sociales, desde autores como (Castoriadis, 2007) y (Baeza, 2000), o desde (Cegarra, 2012) y (Maffesoli M. , 2003) solo nos acerca a construir un estatus propio al imaginario y su relación funcional en la sociedad. Se ha intentado apuntar que el trabajo realizado sobre los imaginarios sociales involucra la discusión sobre la sociedad y refiere a los imaginarios como una construcción convincente de la realidad.

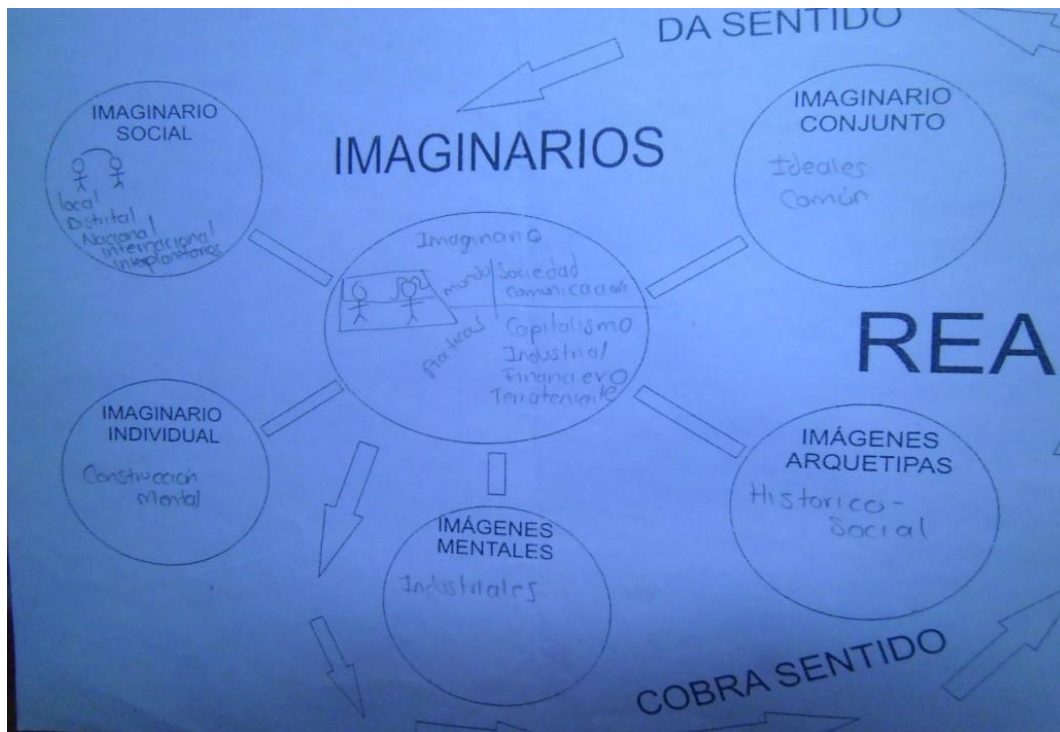
Para Castoriadis, la importancia del imaginario está catalogada en la connotación perceptible de lo real alejándolo de la imaginación o ilusión en la que el reduccionismo trata al imaginario. El imaginario es una creación constante en una red simbólica de representaciones que instituyen la realidad; las representaciones sociales están inmersas en la conciencia que determina la percepción de la vida material, teniendo una relación inherente con el sentido que se hace fundamental en la comprensión del imaginario, pues el sentido va más allá del instinto animal atribuyendo unos grados de comportamiento y reciprocidad social que dotan de significado a las acciones y prácticas de lo real, de lo vivido:

se equivoca cuando cree que esta vida y esta actividad pueden ser captadas fuera de un sentido que conllevan, o que este sentido es “evidente por sí mismo” (que sería, por ejemplo, la “satisfacción de las necesidades”). Vida y actividad de las sociedades son precisamente la posición, la definición de este sentido, el trabajo de los hombres (tanto en el sentido más estricto como en el sentido más amplio) indica por todos sus lados, en sus objetivos, en sus fines, en sus modalidades, en sus instrumentos, una manera cada vez más específica de captar el mundo, de definirse como necesidad, de plantearse en relación con los demás seres humanos. Sin todo esto (y no simplemente porque presupone la representación mental previa de los resultados, como dice Marx, no se distinguiría efectivamente de la actividad de

las abejas, a la que podría añadirse “una representación previa del resultado” sin que nada cambiara. El hombre es un animal inconscientemente filosófico, que se planteó las cuestiones de la filosofía en los hechos mucho tiempo antes de que la filosofía existiese como reflexión explícita; y es un animal poético, que proporcionó en lo imaginario unas respuestas a esas cuestiones (Castoriadis, 2013)

La institución imaginaria de la sociedad pasa por un ámbito psíquico humano, donde reposa la dimensión y concepción de lo real involucrando lo subjetivo en la institución de la realidad; el sujeto histórico-social se sumerge con unas dinámicas naturalizadas de socialización donde no hay distinción con el mundo, sino hasta el momento en que se emprende estos cuestionamientos e interfieren en lo socialmente aceptado, lo empático. Esta aprobación de sentido conlleva a un conocimiento racional, a una aceptación y cuestionamiento constante de las prácticas y sentidos circundantes en la sociedad.

Se parte de la importancia del mundo imaginal y su relación con la realidad el entender que la inteligencia imaginativa societal está relacionada con las expresiones que la comunidad en su interior contiene, pues se puede relacionar este tipo de expresiones con las realizadas en los ejercicios pedagógicos de estudiantes del CSCS al representar, en un esquema sobre imaginarios sociales, sus sentires y saberes acerca del imaginario.



Fotografía 21: Esquema sobre imaginarios, estudiante 11-01 Fuente: Javier Pórtela.

Ahora bien, el análisis de este esquema realizado por la estudiante, explica como los imaginarios inicialmente se construyen en los sujetos con relación al mundo social, un mundo, donde el sistema capitalista y el modelo neoliberal induce una lógica de sometimiento y dominación, donde prevalece el ideal de control.

Por lo tanto, este imaginario sobre las relaciones sociales esta marcado por la cultura industrial, el sector financiero y terrateniente, quienes, en sus modelos económicos, configuran las estrategias del consumo cultural, de la dimensión política y económica de los sujetos, en este caso, jóvenes de grado once, donde se consolida su identidad en base a los imaginarios circundantes del sistema mundo. Es evidente como el imaginario social y los mecanismos de dominación social están recíprocamente relacionados en los distintos contextos, este ejemplo es solo un análisis en la construcción de imaginarios y su importancia para la organización social, donde las imágenes

sociales que circulan en cada entorno consolidan los referentes de acciones e ideas que circulan en el ámbito de la vida social, pues desde la discusión del aula, el reconocimiento de colectividad y las prácticas de vida de cada estudiante, se puede entender cómo se constituye los imaginarios y a su vez, como cobran sentido con los actos de la vida cotidiana, de la cultura y de la política.

En este esquema se analiza la influencia del sistema capitalista en los imaginarios juveniles actualmente, a su vez, la relación con el mundo en dos aspectos fundamentales. En primer momento el reconocimiento social que funda la sociedad, es decir, la primera experiencia compartida con el mundo de lo social, donde la joven nos plantea que la construcción mental del imaginario individual está en constante relación con las imágenes mentales de la cultura industrial y las imágenes arquetipales histórico sociales, donde el imaginario social cobra sentido en relación con el espacio local, distrital, nacional e internacional; es decir, un imaginario que da sentido y cobra sentido dialécticamente con las practicas capitalistas, industriales y terratenientes de la sociedad, y un mundo mediado por la comunicación, la cultura y la ideología.

En un segundo momento, los imaginarios individuales se configuran en la internalización, la convergencia con el mundo donde viven y la interpretación de acontecimientos objetivos, donde el valor de la otredad se calcula en los procesos subjetivos del otro, en la comprensión de los semejantes y en como este mundo se vuelve propio.

TALLER DE CONTEXTOS HISTORICOS

Grado 11-01 Nombre Jenifer Lozano

HISTORIA							
AMBITO	EDAD ANTIGUA	SIGLO V	EDAD MEDIA	SIGLO XV	EDAD MODERNA	SIGLO XVIII	EDAD CONTEMPORANEA
			490ca-1492ca		xv - xviii		
ECONOMICO	- Esclavismo - agricultura (comercio)		- agrícola - feudo (por años) - autoconsumo - fe fundus - el castellanismo		- inicio del capitalismo - Mercantilismo - impuestos de los - Renta feudal - Producción - asociedad - sociedad agrícola		- Industria - minería
POLITICO	- Ance (feudal) feudo - imperios romanos - estados - Jesús - la igualdad		- Feudalismo - feudo - Tomaba las decisiones		- Rey monarca - todo era para - ley - ejército - "es todo a la nación - España - los - "ojos del Rey Sol"		- Rey → Comandante de los - ejércitos - ministros o consejeros
SOCIAL	- amos ≠ esclavos - hijos de los señores - esclavos - agricultura - deseo sexual - de todo		- Señores feudales ≠ los - ricos → señores - Inoculación - castellanismo		- Campesinos - vende al Rey y para - la burguesía - control de la Plata - nobleza - control de la tierra		- tres órdenes o clases - el clero la nobleza el tercer - estado
CULTURAL	- Civilización europea - Grecia - Roma - megalomano - verdian esclavos - Señor - terrateniente - feudalista		- expansión del cristianismo - curas ≠ indios - para el mundo - a finales la gente se mania - habia Plagas que...		- artes - ciencia - retomar de la - Edad media - Renacimiento - el liberalismo - democracia		- estilo y libertad de - creación - Progreso su acercamiento - de las masas populares - al establecimiento - de un mundo de libertad - al mercado

INVASIONES BARBARAS → Feudalismo  
 RENACIMIENTO → Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Donatello, Rafael  
 ILUSTRACION → La revolución Francesa, la revolución desde la industrial, Capitalismo

Fotografía 22: taller sobre contexto histórico, estudiante 11-01 Fuente: Javier Pórtela.

Al realizar y completar el taller de contexto histórico, la reflexión acerca de los sujetos racionales y la estructura social posibilita dos conclusiones con relación a los imaginarios sociales en la configuración de la sociedad:

La primera tiene que ver con la acción racional de la institución de la realidad, la cual pasa por la negación de lo correcto y determinante para el beneficio de la humanidad donde ningún modelo económico, político, social o cultural ha podido sostener en igualdad y bienestar a la humanidad en toda su historia, por el contrario, se ha visto sometida a las ideologías dominantes en la configuración del orden social. Pues estos imaginarios en su ontología y psicología no alcanzan la realización básica plena para vivir bien como seres humanos de la naturaleza.

En el transcurso de la historia, la humanidad ha pasado por distintos modelos económicos que han posibilitado la estructuración de la sociedad, el esclavismo, el feudalismo y el capitalismo, han acompañado a la historia de la sociedad occidental. El modo de producción de cada lugar ha estado anclado al poder político y económico, al control de la tierra y de la concentración de riqueza. El ejercicio político configura las relaciones de poder y las formas de gobierno de cada momento histórico, donde la representación política legitima la clase o grupo social que posee dicha representación y donde los seguidores reproducen ciegamente este ejercicio. La estructura social de cada lugar ha sido determinada por su relación recíproca con la economía y la política, donde cada momento histórico organiza la posición social de cada sujeto y la cultura dominante de cada sociedad.

La crítica a la sociedad moderna occidental y a sus métodos de análisis, solo pretende generar un acercamiento asertivo a las culturas emergentes en el panorama de lo social contingente, pues el fenómeno cultural, que ha venido involucrando en la discusión filosófica y científica desde aspectos de la cultura popular y la posmodernidad, se ha enraizado en el plano de lo vivencial, de lo cotidiano, atribuyendo cargas simbólicas a lo pasional, a lo cercano, a lo vano, como manifestación constante de lo impuesto, como resistencia a lo definido y teorizado en la modernidad, en otras palabras, a lo impuesto por el método científico racional.

De este modo, las formas de socialización que involucran lo simbólico e imaginario no aparecen como una verdad absoluta sino como un campo en disputa donde se evidencia aspectos de comprensión y análisis de la realidad presentada, de la cotidianidad que el racionalismo había marginado, visibilizando los procesos de conjunción colectiva, es decir, donde la razón juega como complemento y aliado del imaginario, no para definirlo, sino para darle sentido.

Michel Maffesoli busca vincular el papel del imaginario a las instancias de legitimación del orden establecido y a la dinámica de la dominación social, pues en este escenario se establecen las dimensiones simbólicas e imaginarias con tal fuerza que la reproducción social traerá consigo el poder de aceptación o contradicción con el orden existente. En su obra la lógica de la dominación el autor plantea la utopía como un momento necesario para alcanzar lo soñado, como un eslabón donde se consolidan, de manera imaginaria, el llegar a ser, el alcance de la lucha constante; Es decir:

La apertura del campo de lo posible contra la fatalidad del presente o las imposiciones del pasado, procede de esta extraña pasión “por decir nuestra vida, así, directa totalmente”, es la ebriedad primaveral y romántica que impulsa la lucha contra la trivialidad de lo establecido y que, al aliarse con la lucidez (y al desarmar así el aspecto escéptico de la lucidez), constituye el más firme motor de la revolución (Maffesoli M. , 1977)

Maffesoli insiste en darle a la imagen una importancia vital para la comprensión del contexto, donde los supuestos, lo mostrado como evidente no se había tenido en cuenta por el racionalismo conceptual y el objetivismo radical. Para el racionalismo cartesiano lo intuitivo, subjetivo o intangible no representaba tanta importancia, pues la imagen adquiere definitivamente un sentido siempre y cuando está ligada al imaginario; el mundo imaginario es donde reposa y se comparte el entramado de sentimientos de los integrantes de una comunidad, donde toma sentido el mundo representado; Donde:

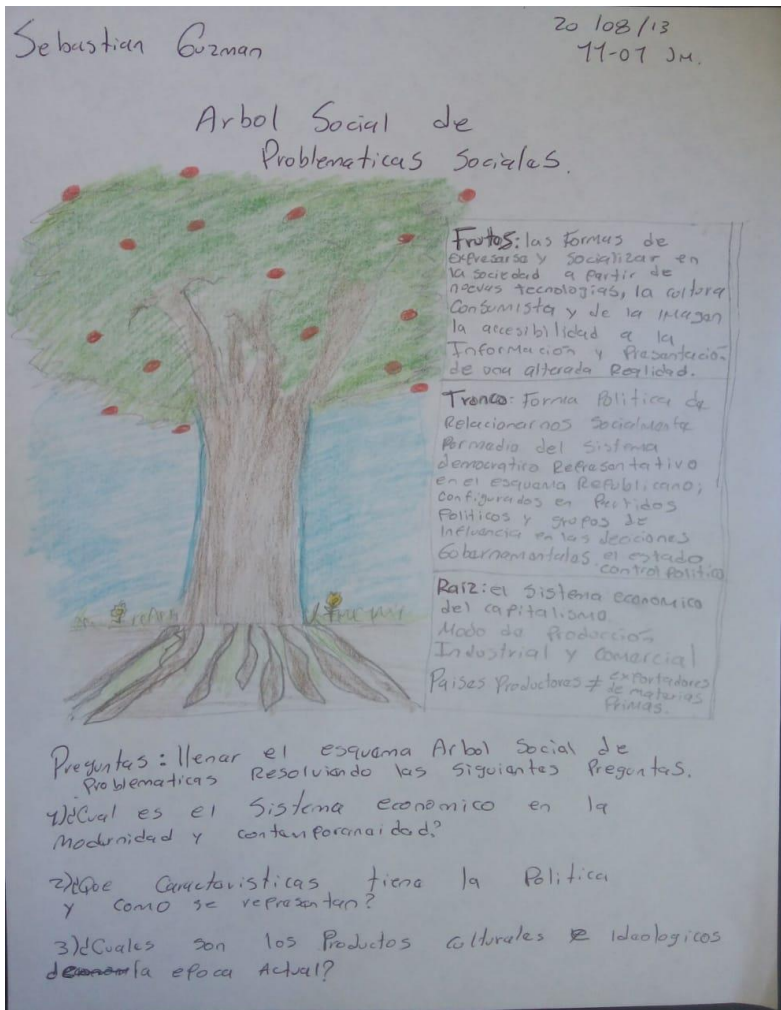
El mundo imaginario sería de alguna forma la condición de las imágenes sociales. Lo que hace que se califique de tal o cual manera un conjunto de líneas, de curvas, a las formas más o menos arbitrarias, y que por lo tanto es reconocido como siendo una silla, una casa o una montaña. Sin insistir en la dimensión filosófica del problema, se puede señalar que se trata de un reconocimiento social que funda sociedad. Existe una inteligencia imaginativa societal

que no puede ser tratada a la ligera (Maffesoli M. , 1990)

En la segunda conclusión sobre el ejercicio de contexto histórico, los contenidos teóricos acerca de los momentos históricos están cooptados por dimensiones del poder y control de la estructura de turno, adjudicando a las acciones elementos justificables fuera del sentido ético, haciendo de lo indebido lo justificado.

Históricamente, las representaciones sociales sobre la imposición de las minorías y la sumisión de las mayorías han naturalizado los imaginarios de control y dominación como designios divinos que van de una clase dirigente sobre una clase dominada. Antes de ser socializada ya está en discusión el plano individual e imaginario conjunto, donde se tiene una experiencia previa para aceptarlo o darle sentido, y entra en una conexión subjetiva de la justificación o negación previa del contexto. “cada época histórica a través de los grupos sociales construye o resignifica los sentidos que desea socialmente transmitir. De allí que se hable de imaginarios sociales dominantes y dominados”. (Cegarra, 2012)

Otro ejercicio para reconocer los imaginarios sociales en la relación de jóvenes con el mundo social, se realizó en un esquema del árbol social de problemáticas donde cuyo fin es abordar el problema social de la ideología, la política y la economía en la actualidad. El reconocimiento se realizó con el ejercicio de árbol social contenido en la propuesta pedagógica, donde existen tres momentos importantes de la conformación de la sociedad actual y sus imaginarios: la raíz, el tronco y los frutos.



Fotografía 23: Esquema sobre árbol social, estudiante 11-01 Fuente: Javier Pórtela.

La raíz: en este ámbito se caracterizó inicialmente la condición laboral de los seres en relación con el modelo económico actual, pues el modelo capitalista ha preparado la división técnica del trabajo, no en un territorio específico sino a nivel mundial; a su vez, contribuye a la división laboral entre el género, las especificaciones en la producción del campo y la ciudad, y la diferencia entre las manualidades y el trabajo intelectual. La división internacional del trabajo determina que existan países productores y países exportadores de materias primas, donde las condiciones laborales varían y donde las condiciones sociales cobran sentido según cada región. “al mismo tiempo el capitalismo ha ampliado la fragmentación de las actividades humanas

mediante la división del trabajo no solamente en los espacios laborales sino en todos los ámbitos de la vida” (Vega, 2013, pág. 254). Esta relación económica con el modo de producción de cada lugar determina su estructura de clase y por ende sus relaciones sociales y configuraciones psíquicas. La división del trabajo a nivel mundial, local y nacional ayuda a configurar las relaciones sociales y por ende los imaginarios del rol de sus pobladores.

El tronco: en este ámbito se caracteriza la actividad política, pues el sistema democrático actual está relacionado con la conformación de los estados nacionales, los gobiernos republicanos y la representatividad política por grupos o partidos. “El imaginario nación, indudablemente, posee una pulsión intersubjetiva, en un contexto histórico y cultural, que se difunde a partir de los discursos, símbolos y prácticas sociales desde la escuela y los medios de comunicación” (Baczko, 1991, pág. 8)

Este sistema político se basa en la conformación y aplicación de leyes que son presentadas y debatidas por los representantes de los grupos sociales participantes. La democracia representativa concentra el poder de decisión en el parlamento, consejos y mandatos locales donde se busca desarrollar los planes sociales, políticos y económicos que más convenga a estos grupos.

Los frutos y hojas: este ámbito se relacionó con la cultura, de cómo están trazada por elementos imperativos de la estructura social actual, la del capitalismo, la globalización y la cultura mediática, pues el individuo y la sociedad están inmersos recíprocamente con los imaginarios mediáticos constituidos por la industria cultural y sus efectos en la cultura popular; la cultura actual está trazada por elementos mediáticos y del espectáculo ‘donde lo que aparece es bueno y lo que es bueno aparece’ (Debord, 1976, pág. 9). La cultura del espectáculo está subordinada a la

estructura del sistema capitalista, donde se reproducen y difunden los imaginarios ideológicos dominantes, los medios masivos funcionan como difusores de una cultura planetaria de aceptación virtual y social donde los medios masivos juegan como difusores de imaginarios políticos e ideológicos-culturales.

En los frutos y hojas se logra analizar el papel que cumple la red imperial de medios de comunicación de masas, donde se puede evidenciar como el estilo de vida, de consumo cultural, de la forma de hacer política y de sumergirse en la economía está sujeta al control mundial de los medios masivos más poderosos del mundo, controlado por los Estados Unidos. “la avalancha de los productos mediáticos norteamericanos, se desparraman sin obstáculos por casi todo el mundo. Continuamente, el radio de alcance se incrementa vertiginosamente debido a las nuevas tecnologías. Esta nueva forma de conquista sustituye, aunque no del todo, las antiguas practicas imperialistas amparadas en las armas y en la sangre derramada, como la barbarie que vivieron los pueblos originarios de Latinoamérica”. (Riffo P. I., 2016). Esta analogía muestra otra eclosión, no de dos mundos como ocurrió con la llegada de los europeos a diferentes partes de América, sino al encuentro entre la percepción del mundo de lo real y las nuevas tecnologías.

Finalmente, las apreciaciones conceptuales claves sobre el imaginario de la relación de jóvenes con el mundo social, se reconoció, tanto en el esquema de imaginarios sociales como en el de contexto social que los imaginarios de jóvenes están ligados al modelo capitalista quien prepara muchos escenarios para involucrar a la población en el mercado y la competencia, de igual manera el ejercicio de árbol social vincula a la economía, la política la cultura y la ideología en unas relaciones de producción que esta anclado al engranaje universal del capitalismo.

### 3.2 Aportes Metodológicos en el reconocimiento de los imaginarios sociales juveniles.

Al haberse implementado la propuesta pedagógica se genera la pregunta fundamental de ¿cuáles son los elementos metodológicos de las teorías tradicionales y de las pedagogías críticas, que nos sirvieron para reconocer los imaginarios sociales juveniles? La respuesta se puede encontrar analizando los resultados de las propuestas propias que realizaron jóvenes acerca del imaginario de la lectura crítica de su realidad social. Con lo que concierne a la propuesta pedagógica, las actividades involucran al educando en las dinámicas propias del grupo de investigación para mantener una relación horizontal del conocimiento y de respeto sobre las ideas del colectivo social; pues según el profesor Alfonso Torres afirma que:

la concepción educativa liberadora plantea un cambio profundo de las relaciones entre el educador y el educando; Freire va a formular sus famosas sentencias: “nadie educa a nadie; nadie se educa solo; los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”. De este modo la metodología freiriana es eminentemente problematizadora, dialógica y crítica. (Torres, 2007, pág. 28)

Las pedagogías críticas y liberadoras incentivan la participación de la población en actividades donde los conocimientos empíricos o teóricos son aceptados y donde el aprendizaje se reproduce a través de la interacción con la o el otro; y en nuestra investigación, con jóvenes de grado once.

En el campo de las pedagogías críticas prevalecen las preguntas, la discusión y el dialogo sobre la experiencia vivida donde involucran sentimientos, saberes y prácticas que dan legitimidad al mundo vivido; entonces “para poder que exista la pedagogía en una sociedad esta tiene que ser

crítica de la educación que existe y si no existe esta crítica lo que existiría sería una educación que se hace pasar por la pedagogía” (Quiceno c, 2002). Los cuestionamientos a la educación tradicional y la transmisión de conocimientos en la escuela contrastan con los escenarios de la realidad social; es decir, las instituciones educativas reproducen el conocimiento técnico y la práctica curricular influenciada por la cultura dominante, nada acorde con las necesidades propias de los contextos sociales en algunos casos. Por ello la pertinencia de involucrar la teoría crítica en la propuesta pedagógica ayuda a prevalecer los contenidos de las propuestas propias de jóvenes.

Para analizar un poco más de cerca el imaginario de la lectura crítica de la realidad, en un primer momento, la actividad sobre la galería “jóvenes en Colombia” realizada en la propuesta pedagógica, muestra como a través de algunas fotografías de situaciones cruciales donde participan jóvenes en la contemporaneidad, específicamente en la realidad colombiana, se puede evidenciar en las fotografías 5 y 6, el crecimiento paulatino de las guerrillas que consolida nuevos campos de guerra contra los aparatos represivos del estado y contra los ejércitos privados los latifundistas, terratenientes y ganaderos; para 1983 se intentó asentar los diálogos con las guerrilleras de las FARC, el ELN y el M-19, bajo el gobierno del presidente Belisario Betancur.

Esto provoco el descontento de las fuerzas militares y los grandes propietarios quienes crearon grupos de autodefensas. “El primer experimento fue el de puerto Boyacá (...) allí se decidió la creación de escuadrones, financiados por los hacendados locales con un fondo de 200 millones de pesos.” (Posada, 1991). Es así como los grupos paramilitares y narcotraficantes, al igual que los hacendados y grandes propietarios, cansados de la extorción y retención política por parte de la guerrilla, apoyan la creación de escuadrones armados que: “con la creación del MAS (...) significó que los grupos paramilitares reforzaron varias veces su presupuesto, armamento y numero de

mercenarios a sueldo” (Posada, 1991).

Este fenómeno de violencia involucra a jóvenes en actividades criminales quienes reciben una remuneración por sus servicios criminales, como los asesinatos de políticos, empresarios y personas del común. El fenómeno del sicariato incorpora a la población joven en sus filas, ahora como un modo de subsistencia, pues “el sicario es por antonomasia un muchacho joven curtido en las pericias del “ruedo”, endurecido en el desafío de la muerte y embriagado por el ansia de dinero: solo así se presta con destreza al cumplimiento de tan espinosa tarea” (Perea, 2007)

Como se evidencia en la [fotografía 12](#), el sicariato se convirtió en una práctica para muchos jóvenes en Colombia, pues las condiciones de pobreza y desigualdad que enfrenta la sociedad Colombia constituyen escenarios desfavorables para jóvenes y la proyección de futuro (ver [fotografía 13](#)). La violencia en Colombia ha marcado la historia de sus pobladores generación tras generación hasta la actualidad.

Al abordar algunas problemáticas de la realidad social de jóvenes colombianos a partir de una galería fotográfica, aporta al campo de investigación de las y los jóvenes, de las condiciones en que se desenvuelven y crean los imaginarios sociales; Este ejercicio hace referencia específicamente a la violencia y jóvenes en Colombia porque es un tema importante en la construcción de nuevos escenarios de convivencia y entendimiento. El aporte metodológico de trabajar con imágenes de jóvenes brinda herramientas para que esta población se sienta identificada con las situaciones en los barrios populares, para prevenir o simplemente para tener una perspectiva crítica de su realidad social en donde:

Conocer el mundo no es una operación meramente intelectual; es un proceso articulado a la práctica y a todas las dimensiones humanas. El presupuesto no es tanto conocer o tomar conciencia del mundo para luego transformarlo, sino conocer el mundo desde y en la práctica transformadora, en la cual intervienen deseos, valores, voluntades, emociones, imaginación, intenciones y utopías (Torres, 2007, pág. 31).

En un segundo momento la actividad del cuadro comparativo que se construyó junto a las y los estudiantes sobre la cultura industrial y la cultura popular (ver tabla 13: Cuadro Comparativo de Cultura) evidencia que el sistema corporativo permea los escenarios donde jóvenes interactúan. La lectura a la realidad actual se evidencia en la crítica a la cultura industrial donde la gente consume cosas muy costosas, y a veces solo lo hacen porque les incitan a comprar, mediante imágenes que pasan a diario por los distintos medios de comunicación y el internet. En términos político – económicos, el control de las corporaciones sobre los gobiernos está relacionado con los negocios de muchos sectores políticos, con las empresas y capitales de inversionistas que buscan licitar grandes contratos.

Las grandes corporaciones en las economías de los países en vía de desarrollo son las encargadas de generar empleo, de realizar las inversiones en industria, comercio y manufactura; pues la prestación de servicios y la extracción de materias primas, son las demandas laborales de muchos trabajadores en estos países para Canclini:

las identidades culturales en la globalización no tienden a estructurarse desde la lógica del estado nación, sino desde la de entes transnacionales y mercados; no se basa, en lo esencial, en comunicaciones orales y escritas, sino que operan mediante la producción industrial de la cultura, su comunicación tecnológica y el consumo, según los casos, diferido y segmentado de los bienes (García- Canclini & Moneta, 1999, pág. 22).

Es así como las empresas transnacionales configuran muchos ámbitos de la vida actual y especialmente el de la cultura. En relación con la cultura popular, Las personas enfrentan una condición diferente, pues la pobreza y desigualdad están presentes en las condiciones básicas de vida. En la cultura popular no se tiene el fetiche del consumo desenfrenado pues la condición social y económica lo limita.

La gobernanza y manejo de la organicidad se da por mediaciones entre los grupos sociales que conforman el entramado popular y las maneras de organización comunitaria, ambiental, feminista, animalista y popular, donde se cataloga el poder político no electoral, en sectores donde la presencia del estado es ineficaz.

Los empleos en el sector popular se dan de acuerdo con los accesos educativos y alcances del conocimiento en la contratación formal, para el empleo informal el emprendimiento diario es el único requisito, pues las condiciones de inversión y de proyección económica se limitan a las condiciones de ingresos económicos. De este mismo modo, existen personas que encuentran la sostenibilidad sin depender directamente de la economía capitalista, configuran otras maneras de vida, de priorizar el trabajo en comunidad.

En este cuadro se logra evidenciar una diferencia entre la cultura industrial y la cultura popular, las formas de acceder al consumo son dispares, a la vez las relaciones políticas y de organización social tiene intensiones diferentes, por un lado, en la cultura industrial se observa el escenario electoral populista, donde solo nombran a la clase baja en campañas políticas, a diferencia en la clase popular, la organicidad en ocasiones es no institucional y anti-electoral.

También se identifica la relación económica entre los países industrializados y los que están en vía de desarrollo, las condiciones de producción cambian, por un lado, la producción industrial y transnacional, y por otro, la división del trabajo y la exportación de materias primas y prestación de servicios. Los resultados de esta comparación evocan que:

la crítica a la sociedad capitalista y al sistema educativo, en un tono radical en el discurso inicial de la educación popular y de un carácter moderado en las actuales posiciones, conlleva la formulación de un ideal de sociedad y de educación alternativos. Un rasgo central en toda propuesta educativa popular es su clara intención política por transformar las condiciones opresora de la realidad actual, para contribuir a la construcción de una nueva sociedad más justa y democrática (Torres, 2007, pág. 17)

Por último, reconocer los imaginarios sociales frente a la lectura crítica de jóvenes con el contexto social se evidencia con el ejercicio gráfico de ¿cómo podrían representar en un dibujo los sueños de un o una colombiana? La respuesta se puede evidenciar analizando las [fotografías 15 y 16](#) donde los y las estudiante grafican los sueños de tener dinero para comprar una casa, carro o estos bienes que son difíciles de adquirir en la sociedad colombiana, pues gran parte de la población no tiene acceso a la propiedad ni a la alta tecnología por las bajas condiciones económicas.

La división entre las clases que poseen y controlan, con las que no poseen y obedecen, se evidencia en el dibujo realizado por el grupo de estudiantes donde una situación real de jóvenes representan algunos imaginarios, que en su conjunto se han configurado desde las condiciones de vida familiares, del encuentro en lugares de convergencia y en un modo actual desde un ámbito laboral, donde se reconoce que: “...la regulación de la distribución del poder y los principios de

control mediante las clases genera, distribuye, reproduce y legitima los principios dominantes y dominados que regulan la relación dentro y entre grupos sociales y también las formas de conciencia” (Appel, 1997, pág. 54). Las relaciones desiguales de dominación tienen el control económico y de los medios de producción sobre quienes poseen la fuerza de trabajo; el desempeño en las tareas de producción que ejercen los trabajadores aporta al entramado global del capitalismo, en la creación y reproducción de las condiciones sociales y de la sociedad actual donde se legitiman y cobran sentido los imaginarios.

Es por esto por lo que los aportes metodológicos sobre los imaginarios sociales de jóvenes, tienen una correlación directa con el conjunto de sentires y saberes, a partir de las actividades histórico-sociales y psíquicas que configuran los imaginarios sociales. el contexto social, la construcción psíquica de los imaginarios y el análisis a la estructura de la sociedad influyen rotundamente en la construcción de los imaginarios sociales juveniles y sus propuestas.

Es así como el reconocimiento de las propuestas propias de jóvenes resalta las metodologías del aula educativa, y de la cultura escolar tradicional; pues los horarios, los lugares y la población, está determinada y planeada por las instituciones y el Ministerio de Educación. Pero el encuentro con el educador, permite captar las emociones y pensamientos que estudiantes transmiten en sus propuestas, pues las metodologías de las pedagogías críticas brindan herramientas para entender las experiencias de vida, de juntarse con sus pares y de enfrentarse a la realidad social de los barrios populares.

La intención de utilizar este tipo de ejercicios pedagógicos se realizó con el fin de reconocer a partir de propuestas propias los imaginarios sociales juveniles, donde fue posible brindar

herramientas relacionadas con los estilos de vida, las realidades sociales y populares, y el análisis de las dimensiones, en donde los imaginarios dominantes se transmiten con las nuevas tecnologías.

### 3.3 Contribución a la enseñanza de las ciencias sociales.

Debido a la aparición de nuevos imaginarios en la cultura, la expansión del espectáculo, el consumismo y el mundo de la moda, llega gracias a las nuevas tecnologías en información y comunicación que transmiten masivamente imágenes, formas y representaciones que involucran a la población, en especial a jóvenes quienes están inmersos en el cambio del proceso tradicional de transmisión de conocimiento. Por ello es pertinente preguntarse ¿Cuál ha sido la contribución del estudio de los imaginarios sociales a la enseñanza de las ciencias sociales? Para analizar más a fondo se plantea tres contribuciones; la primera tiene que ver con el sistema educativo y las maneras de enfocar la perspectiva de la enseñanza de las ciencias sociales para comprender el sistema mundo, entender los propósitos económicos globales y la geopolítica en todas sus escalas.

La segunda contribución se refiere a la pertinencia que tiene los aparatos tecnológicos y la información, con la manera de adquirir y validar el conocimiento. pues entender los conflictos culturales que atañan la contemporaneidad presenta nuevas posibilidades de practicar la realidad social, brindar herramientas críticas a jóvenes estudiantes para analizar este escenario es parte del propósito en la enseñanza de las ciencias sociales.

Por último incentivar la discusión sobre la función que tienen los jóvenes en el sistema del capitalismo se hace necesario para la proyección de futuro y para visibilizar la importancia del presente que jóvenes de sectores populares enfrentan. La contribución a la enseñanza de las

ciencias sociales que los imaginarios sociales y el pensamiento crítico aportan en el aula, son herramientas transitables que en las dinámicas y actividades manifiestan sentires y saberes de estudiantes, en este caso de los jóvenes del CSCS.

Para comenzar, las ciencias sociales en el aula se han convertido en el espacio de discusión para visibilizar los problemas que se tienen sobre el entorno, el territorio y la geopolítica global, donde el sistema educativo y las perspectivas de futuro para la juventud están trazadas por la política y economía mundial. En Colombia la reforma curricular y el decreto 1002 de 1984 determina un avance en la enseñanza y práctica de las ciencias sociales con el propósito de vincular al estudiante al pensamiento crítico sobre su realidad, pues “los propósitos que se fijaron al área de ciencias sociales en esa reforma señalaban que esta debía formar hombres (mujeres) críticos para que a partir del conocimiento de la realidad nacional e internacional, estuvieran dispuestos a participar en forma consciente en la vida social del país. Para formar a los estudiantes dentro de estos criterios se planteaba la aplicación de los métodos de la escuela activa, que correspondían a fomentar la discusión, el debate, la consulta de periódicos y revistas y la investigación en el aula para hacer más dinámica la enseñanza de las ciencias sociales”. (enseñanza de la historia, 2002)

De esta manera, la enseñanza en las ciencias sociales en el aula es fundamental para entender y analizar el sistema mundo y las dimensiones actuales del sistema capitalista, de la cultura del espectáculo, del consumismo, del comercio y la comunicación. A su vez, para que jóvenes de sectores populares tengan una perspectiva del mundo distinta a la oficial que muestra los medios masivos, la política y los imaginarios sociales dominantes.

Los ejercicios sobre contexto histórico, la importancia de la juventud y la perspectiva crítica

ayudan a identificar la necesidad de que jóvenes de sectores populares puedan adquirir conocimientos sobre la relación del mundo con su economía, la realidad política y cultural donde la determinación del poder juega a los intereses de grandes corporaciones, banqueros o grupos de influencia sobre las determinaciones de las mayorías.

La posibilidad de comprender cómo se configuran los imaginarios sociales en la historia, sus alcances y retrocesos, contribuyen a la enseñanza de las ciencias sociales con el análisis crítico de los contextos históricos y los problemas estructurales del mundo, de Colombia y del entorno. A su vez, comprender la función de jóvenes en la posición social existente y las posibilidades que tienen en la economía mundial. El propósito general es formar mujeres y hombres críticos de la realidad nacional y mundial, conjugando la intensión docente con el propósito común de los educandos populares donde “todas las propuestas de educación popular han tenido y tienen como presupuesto básico el cuestionamiento al carácter injusto del orden social de tipo capitalista propia de las sociedades latinoamericanas; dicho sistema social explica el sometimiento económico, social, político y cultural de los sectores populares. Son las estructuras sociales injustas las que impiden que las mayorías populares tengan la posibilidad de tener, saber y actuar por sí y para sí mismas”. (Torres, 2007) El analizar el contexto y determinar las injusticias de las condiciones capitalistas es parte del interés del aportar a las ciencias sociales estas lecturas de contexto.

Las posiciones sobre la realidad del mundo, su estructura social y el papel de los jóvenes contemporáneos llevan a plantearse la segunda contribución donde las tecnologías de comunicación e información tiene su protagonismo en la difusión de una cultura global. Pues las maneras de relacionarse entre pares cambio la percepción del tiempo, el espacio y la interpretación de culturas tradicionales; la cultura de cada lugar ha sido determinada por costumbres y tradiciones

autóctonas de cada región y que, en medio de los aparatos de interfaz digitales, se transmite lo multicultural, que tiene de todo un poco, pero de fondo nada.

En la enseñanza de las ciencias sociales se encuentra un segundo desafío donde la cultura pueda ser tratada desde escenarios pertinentes y no como una simple ejemplificación de fenómenos por fuera de la realidad regional y territorial; pues los escenarios de la globalización, de una cultura industrial y del espectáculo lleva al mundo occidental a un consumo desenfrenado olvidando las raíces y los asuntos fundamentales de estas poblaciones y sus culturas.

Este desafío de entender los conflictos culturales y de los imaginarios sociales pueden incidir en la formación de jóvenes críticos creadores y actores de las decisiones de los territorios, pues brindar herramientas crítica para entender los asuntos culturales, políticos y económicos , es parte fundamental de este segundo aporte, donde se puedan brindar procesos de enseñanza y aprendizaje en un dialogo constante, sin prejuicios, ni racismo, ni clasismos, sino desde el respeto, el mutualismo y la comunión; Donde “El pedagogo es el amigo de los saberes educativos pero se nos confunde con estos saberes. Su posición es la de atravesarlos para crear nuevas posibilidades tanto a la educación como a los sujetos educables. En este sentido la pedagogía se dirige al otro. El otro no son los sujetos, las personas, las categorías educativas, el otro es la elevación de los sujetos hacia nuevas posibilidades, nuevas creaciones y nuevos caminos”. (Quiceno c, 2002). La necesidad de realizar una educación intercultural en el territorio latinoamericano y colombiano es imprescindible para la comprensión de la propia historia y del destino como pueblos.

Como tercero y ultima contribución resaltaremos la importancia de elemento contextual del sistema mundo, sus imaginarios sociales y el análisis de los asuntos culturales para preguntarse

¿qué función tienen los y las jóvenes en este sistema del capitalismo? Pues se puede hablar de espacios donde jóvenes socializan y encuentran referentes de identidad que los hace estar juntos sin más; En sentido moderno, la escuela representa el espacio de construcción de valores y conocimientos necesarios para enfrentar el futuro.

En la actualidad las tecnologías en comunicación y el control de la información, involucran a jóvenes en dimensiones difíciles para desenvolver sus habilidades y potenciar sus facultades. Las tecnologías manejan a su gusto la opinión y con ello los imaginarios con que jóvenes constituyen sus identidades, la libertad de contenidos que circulan en la red, no tienen control de veracidad ni mucho menos de nivel científico, pues presentan una dimensión donde todo es posible, saber y hacer, pero solo queda en la imaginación con poca práctica y más bien de masificación de contenidos sobre comercio y publicidad que incita a los jóvenes a las economías virtuales y al consumismo.

Presentar al estudiante una posibilidad de pensarse no como sujeto inerte sino como sujeto activo, actor y creador de sus propias historias personales y comunes, es un reto y una posibilidad; las oportunidades que tienen jóvenes frente a las condiciones económicas sitúa la posición laboral a la cual el joven se desenvolverá entre sus formas de subsistencia presentando posibilidades y condiciones profesionales en las que los educadores presentan un mundo de posibilidades entre las problemáticas y donde la vocación docente, el corazón y el propósito de cambio representa una oportunidad para las presentes y futuras generaciones.

Se puede concluir que los contextos de violencia y marginalidad que viven jóvenes hoy, no es impedimento para construir desde escenarios alternativos, propuestas propias para convivir y

crear espacios para la vida digna. Por otro lado, las diferencias en los imaginarios sociales son motivo de confluencia para las acciones culturales, políticas y económicas en la determinación de aceptar y respetar al diferente sin preferencias ni exclusas, sino con la posibilidad de ver al otro(a) como si fuera si mismo(a).

La contribución del elemento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales y en análisis de los imaginarios es fundamental para comprender una historia reciente, con su interculturalidad y con visión prospera de futuro y de vida digna.

## **CONCLUSIONES.**

En la realización de este trabajo se ha mantenido la hipótesis inicial sobre la importancia de los imaginarios sociales y su incidencia en la construcción del pensamiento crítico de jóvenes estudiantes para la comprensión del mundo en su contexto histórico-social y en la construcción de propuestas propias. A lo largo de la historia, la sociedad ha estado constituida por instituciones, valores y creencias que alimentan y legitiman los imaginarios sociales, en el caso actual, la sociedad capitalista.

Existen diferentes definiciones acerca de los imaginarios sociales que varios autores investigan y retroalimenta, pero de lo que se trata el texto más que definirlos es encontrar su relación con las estructuras sociales, con la cultura y jóvenes; es decir, reconocer los imaginarios sociales de jóvenes estudiantes para entender los problemas del presente y constituir una visión de futuro en los contextos populares.

El proceso de investigación y de la implementación de la propuesta pedagógica tuvo como principal objetivo reconocer los imaginarios sociales de jóvenes estudiantes en la construcción de propuestas propias a partir del pensamiento crítico, donde se describe las distintas concepciones que se tiene de los imaginarios sociales, su relación con la cultura y jóvenes en la realidad social, la descripción de la propuesta y la experiencia pedagógica con jóvenes estudiantes y el reconocimiento de los conceptos teóricos y metodológicos acerca de los imaginarios sociales de las y los estudiantes, estos han sido algunos objetivos a cumplir de este trabajo con el fin de resaltar el pensamiento crítico en las realidades de jóvenes populares.

La realidad en el sistema capitalista muestra como la circulación de información y comunicación a favor del comercio y las tecnologías, legitiman el imaginario dominante de quienes intervienen el sistema económico, político y social. La falta de herramientas teórico-prácticas y de criticidad, lleva a instrumentalizar e invisibilizar la importancia de jóvenes en el funcionamiento social.

Los y las jóvenes mediante el uso crítico de las nuevas tecnologías, y reconociendo la importancia del estudio de los imaginarios sociales, podrían potencializar y renovar las técnicas clásicas de educación y de la relación con el mundo social, donde la ciencia, la cultura y los modos de vida puedan entenderse y practicarse para el bien de los seres humanos, la naturaleza y la vida con dignidad.

Esta aproximación al reconocimiento de los imaginarios sociales permite encontrar otro punto de partida para el análisis de las problemáticas que enfrentan la juventud actual; reconocer los imaginarios sociales como parte fundamental en la institución del sistema social permite tratar este concepto como un elemento donde confluyen y reposan las acciones y los pensamientos que legitiman la realidad social. Con respecto a lo anterior esta investigación y práctica pedagógica son un aporte a la discusión sobre la importancia de los imaginarios sociales en la institución de la realidad y su influencia en jóvenes.

Es así como se concluye que la síntesis histórico - social sobre el estudio de los imaginarios sociales contribuye al entendimiento de los problemas del presente, a su vez, resalta la memoria de los actores sociales involucrados, en este caso las y los jóvenes; y de tal manera, este estudio contribuye a la formación de pensamiento crítico de las y los estudiantes al analizar el

funcionamiento social.

El estudio de los imaginarios sociales muestra cómo influyen de manera recíproca en la creación de las condiciones económicas, políticas y sociales de cada contexto, y se convierte en un elemento necesario para la comprensión de la realidad social actual. El contexto histórico social que determina estos imaginarios comparte particularidades con las dinámicas de poder, de ideologías y de las doctrinas que acompañan los símbolos y signos que legitiman las acciones en el sistema mundo y las funciones de los sujetos en la realidad social.

Al resaltar la memoria histórica de jóvenes y su importancia en la construcción social se involucran, tanto la práctica pedagógica como la acción social para impulsar cambios e identificar contradicciones que aportan a la conciencia crítica de los actores involucrados en el proceso. Por eso entender el papel de la juventud en la historia y en la actualidad ayuda a enfrentar los problemas actuales.

Como segunda conclusión se puede decir que el análisis crítico de los imaginarios sociales permite entender las causas estructurales de las problemáticas que enfrentan jóvenes actualmente. Cuando se abordan los imaginarios sociales desde una perspectiva crítica se pueden caracterizar a quienes legitiman las dinámicas del sistema dominante, sus causas y sus efectos en la sociedad actual, por ende, tratar de entender la realidad social y cultural, no será posible sin una postura crítica que aborde las causas estructurales de la dominación y de las desigualdades sociales.

La influencia que ejercen los imaginarios sociales dominantes sobre jóvenes en particular requiere de un análisis y una postura político-ideológica crítica que cuestione y contradiga el poder

que ejercen estos imaginarios y las consecuencias que generan.

Por último, el dialogo entre la investigación teórica y las prácticas educativas, resalta la importancia de los imaginarios sociales juveniles en la construcción de propuestas propias. La pertinencia de la investigación y las prácticas en la enseñanza de las ciencias sociales contrasta, en cierta medida, con la realidad que viven jóvenes estudiantes, pues las pocas oportunidades que se presentan en estos sectores se le suman las problemáticas de violencia y marginalidad donde muchos jóvenes son protagonistas.

La experiencia educativa como docente de ciencias sociales genera algunas contradicciones entre lo planteado previamente en la propuesta pedagógica y el momento real de implementación, donde el tiempo, las y los jóvenes, el trabajo grupal y la pertinencia de este tema en el aula, renuevan las ideas y replantean las dinámicas desde una perspectiva crítica la cual es parte fundamental de este trabajo.

La importancia de presentar una perspectiva crítica a la experiencia educativa como docente, y la intención de poner a discusión los reconocimientos de algunos imaginarios sociales, elaboran una manera de intervenir en el aula con elementos subjetivos y objetivos que pueden determinar el devenir de jóvenes. En la experiencia como docente se reafirma la tesis de pensamiento y acción que el método dialectico presenta, pues los retos, alcances y críticas, son una manera indispensable para avanzar en la labor docente y en la necesidad de estar pensando la academia constantemente.

La intención de resaltar los imaginarios juveniles se hizo con el fin de acercarse a las

problemáticas que involucran a jóvenes especialmente aquellos que habitan en los sectores populares. Las condiciones sociales a las que se enfrentan a diario esta población revelan la manera en que muchos jóvenes constituyen y actúan en su propia realidad reflejo de la violencia, marginalidad y desigualdad a las que son sometidas gran parte de la población colombiana.

Es en estos escenarios donde surgen las propuestas juveniles, acompañadas en gran parte, por las ideologías que propician la construcción de propuestas propias, acciones y pensamientos acordes a una cultura, a los modos de ser y hacer que sostienen una identidad social y que representa a jóvenes en un mundo impredecible, donde el motor de cambio y de producción es protagonizado por esta población.

El reconocimiento de los imaginarios sociales especialmente de jóvenes estudiantes aporta a la investigación y practica pedagógica en las ciencias sociales; la interacción entre la teoría y la práctica en el aula evoca descubrimientos que permiten avanzar tanto en la academia como a todas y todos quienes estén involucrados directa o indirectamente con el proceso.

## Bibliografía

- Appel, M. (1997). *Teoría crítica y educación. Revista de educación*, 109-126.
- Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. En J. Cegarra, Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. Buenos Aires: Nueva Visión.*
- Baeza, M. A. (2000). *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales. En J. Cegarra, Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Cinta moebio no.43 Santiago mar. 2012.*
- Baeza, M. A. (2004). *Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. En J. Cegarra, Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales.*
- Barbero, J. M. (1997). *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. Santa fe, Bogotá : Revista Nomadas N° 5.*
- Castoriadis, C. (2007). *La institución imaginaria de la sociedad. En J. Cegarra, Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Buenos Aires: Tusquest: Cinta moebio no.43 Santiago mar. 2012.*
- Castoriadis, C. (2007). *La institución Imaginaria de la sociedad. En J. Cegarra, Fundamentos Teórico-epistemológicos de los imaginarios sociales. Cinta Moebio.*
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad. España: Fabula Tusquets.*
- Cegarra, J. (2012). *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Cinta moebio no.43 .*
- Corea, C. (1995). *Pedagogía del aburrido. Revista Palabras. Letra y cultura de la región N.E.A. N°1.*
- Debord, G. (1976). *La sociedad del espectáculo. Madrid: Miguel Catellote.*

- Eagleton, T. (1997). *Ideología*. Paidós Iberia SA.
- enseñanza de la historia, e. d. (2002). *la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia. balance y perspectiva*. revista educación y cultura, 4-11.
- Escobar, M., & Mendoza, N. (2005). *Jóvenes Contemporáneos: Entre la heterogeneidad y las desigualdades*. *Nomadas*, 10-19.
- Feixa, C. (1998). *DE JÓVENES, BANDAS Y TRIBUS Antropología de la juventud*. . Revista *El Salmón*.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. Madrid: Siglo XXI.
- García- Canclini, N., & Moneta, C. J. (1999). *Las Industrias Culturales En La Integración Latinoamericana*. México: Editorial Grijalbo.
- García- Canclini, N., & Moneta, C. J. (1999). *Las Industrias Culturales En La Integración Latinoamericana*. México: Editorial Grijalbo.
- Grandi, R. (1995). *Los estudios culturales: entre texto y contexto, culturas e identidad*. Barcelona.
- Guevara, E. (1964). *Que debe ser un joven comunista*. Cuba: Biblioteca Virtual.
- Guido, G. S. (2013). *Experiencias de educación indígena en Colombia*. Bogotá DC: Impresión Javegraf.
- Hobsbawm, E. (1998). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- Keniston, K. (1981). *Juventud: una nueva etapa de la vida*. Revista de estudios sobre la juventud, 49-65.
- Maffesoli, M. (1977). *Logica de la dominación*. Barcelona: Península.
- Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus, El declive del individualismo en las sociedades de masas*. Barcelona: Icaria.
- Maffesoli, M. (2003). *El imaginario social*. En: Sánchez, C. (coordinador). *Cornelius Castoriadis. La pluralidad de los imaginarios sociales de la modernidad*. Barcelona: Revista

*Anthropos.*

*Maffesoli, M. (2008). El arcaísmo postmoderno. Bogotá: Editores Y Copiladores.*

*Margulis, M. (1982). La juventud es más que una palabra. Barcelona: Biblos.*

*Marx, K. (1968). Contribución a la crítica de la economía política. Bogotá: Oveja Negra.*

*Mendoza, N. (2003). Una aproximación a la discusión sobre culturas y organizaciones juveniles.*

*Folios.*

*Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. . En J. Cegarra, Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Cinta moebio no.43 Santiago mar. 2012.*

*Ortega, P. (2009). La pedagogía crítica: Reflexiones entorno a sus prácticas y desafíos. Bogotá: Pedagogía y saberes.*

*PEI, C. S. (2014). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá.*

*Perea, C. M. (2007). Con el Diablo Adentro, pandillas, tiempo paralelo y poder. Mexico: Siglo XXI editores S.A.*

*Pérez, D., & Mejía, R. (1996). De calles, parches ,galladas y escuelas: Transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy. Bogotá: Cinep.*

*Pintos, J. L. (1995). Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social. Salamanca: Fe y Secularidad. En J. Cegarra, Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales.*

*Posada, A. R. (1991). PARAMILITARES EN COLOMBIA: CONTEXTO, ALIADOS Y CONSECUENCIAS. Análisis Político, no. 12.*

*Quiceno c, H. (2002). educación tradicional y pedagogía crítica. educación y cultura, 6-13.*

*Quiceno C, H. (2002). educación tradicional y pedagogía crítica. educación y cultura , 5-13.*

*Reguillo, R. (2000). Emergencias de culturas juveniles. Bogotá: Norma.*

*Riffo, I. (2015). La cultura mediática. Reflexiones y perspectivas. Revista de investigación, en*

- comunicacion y desarrollo. Vol 6., 46-57.*
- Riffo, P. I. (2016). Una Reflexión Para La Comprensión De Los Imaginarios Sociales. Comuni@cción vol.7 no.1 Puno jun. 2016.*
- Sacristan, G. (2000). La educacion obligatoria:su sentido educativo y social. Madrid: Ediciones Morata.*
- Schiller, H. (1987). Los manipuladores de cerebro.Mitos,tecnicas y mecanismos para el control de la mente. Barcelona: Gedisa,S.A.Segunda Edicion.*
- Torres, A. (2007). La educaion popular, trayectoria y actualidad. Bogota: Buho Ltda.*
- Tylor, E. B. (2001). Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura. En M. Harris, Captulo 1. Antropología y el estudio de la cultura (págs. 13-33). Madrid: Alianza Editorial.*
- Vega, R. (2013). Capitalismo y despojo. Bogota: Impresol.*
- Wackenheim, C. (1973). La quiebra de la religion segun Karl Marx. Barcelona: Graficas Saturno.*

**Anexos:**

Unidad Didáctica N°1.

*Tabla 11: Unidad Didáctica N°1.*

<p><b>Fecha:</b> agosto 8 y 12 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 1 y 2  <b>Fase 1:</b> los imaginarios sociales y la construcción de significados en los contextos históricos.  <b>Momento 1:</b> Análisis introductorio al paradigma de la juventud y los imaginarios sociales.</p>			
<p><b>MOMENTOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprender e identificar la importancia de los imaginarios sociales sobre las y los jóvenes.</li> <li>2) Identificar los diferentes contextos históricos.</li> <li>3) Identificar los principales imaginarios sociales en los que interviene la estructura sociopolítica de la modernidad.</li> </ol>			
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<p><b>1) Comprender e identificar la importancia de los imaginarios colectivos en la creación de una conciencia social hegemónica.</b></p>	<p>Reconocimiento del grupo y socialización con el practicante.</p>	<p>1) se empieza con la actividad de proporcionar un espacio para el reconocimiento del grupo, con el fin de iniciar la propuesta pedagógica. Posteriormente se hace una plática libre y la presentación del grupo con el practicante y viceversa. Se iniciará con una socialización entre el grupo y el practicante por medio de una actividad de bienvenida. Cada estudiante dice su nombre, que le gusta hacer y cuál es su expectativa.</p>	<p>-Salón de clase</p>
	<p>Analizar el fenómeno social de la juventud, en relación con la identidad y la globalización.</p>	<p>2) Analizar el fenómeno social de la juventud desde categorías como: Joven, imaginarios sociales y prácticas comunes, nos ayudara comprender el quehacer cotidiano de la juventud actual. por medio de la exposición del tema se realizará la presentación teórica e histórica sobre su papel en los diferentes momentos históricos, con apoyo de diapositivas</p>	<p>-Salón de clase -Video beam -Computador</p>

CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptual:</b> identificación de los imaginarios sociales por medio de las prácticas sociales de los diferentes contextos.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> con la discusión e investigación crítica acceder al manejo y difusión de la información.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> tener una posición crítica de los acontecimientos sociales para enfrentarse a la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es la organización social?</li> <li>¿Cómo se organiza la sociedad?</li> <li>¿Qué es un imaginario?</li> <li>¿Qué es un estado?</li> </ul>		<p>Trabajo grupal: discusión y acuerdos</p> <p>Participación en clase: Aportes a la discusión y realización de talleres escritos.</p> <p>Trabajo en casa: información previa para las actividades programadas.</p>
			<p>Actividad 1</p> <p>Consultar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿A qué se le denomina imaginario?</li> <li>2. ¿Cuál es el imaginario frente a lo económico en la sociedad?</li> <li>3. Desarrollar y traer información para la siguiente sesión.</li> </ol>

## Unidad Didáctica N°2.

Tabla 12: Unidad Didáctica N°2.

<p><b>Fecha:</b> agosto 14 y 16 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 3 y 4  <b>Fase 1:</b> los imaginarios sociales y la construcción de significados en los contextos históricos.  <b>Momento 2:</b> Identificar los diferentes contextos históricos.</p>			
<p><b>MOMENTOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprender e identificar la importancia de los imaginarios sociales sobre las y los jóvenes.</li> <li>2) Identificar los diferentes contextos históricos.</li> <li>3) Identificar los principales imaginarios sociales en los que interviene la estructura sociopolítica de la modernidad.</li> </ol>			
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<p>2) <b>Identificar los diferentes contextos históricos.</b></p>	<p>Identificar las características económicas, políticas, sociales y culturales de los diferentes momentos históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de una ponencia acerca de los diferentes momentos históricos por parte del practicante, se abordan temas concernientes a la economía, la política, lo social y cultural de la antigüedad, el feudalismo, la modernidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> <li>• Guías</li> </ul>

<p>Realizar y alimentar un esquema guía personal donde se evidencie la relación del contexto histórico con la economía, la política, lo social y cultural.</p>	<p>hasta llegar a la contemporaneidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de un esquema guía que se va alimentando colectivamente y con ayuda de insumos del ponente practicante.</li> <li>• A partir de la exposición realizada por el practicante y con el compromiso de traer desde casa insumos propios se resuelve el esquema guía donde se evidencia en una línea de tiempo desde la antigüedad hasta la contemporaneidad donde se habla sobre las invasiones bárbaras, el renacimiento e invasión a América, África, Asia, y la ilustración desde cuatro ámbitos de análisis; el económico, político, social y cultural inicialmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Guías</li> <li>• Lápices marcadores</li> <li>• Computador</li> <li>• Video beam</li> </ul>
CONTENIDO	CONCEPTOS BÁSICOS PREVIOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptual:</b> identificación del contexto histórico y determinaciones culturales, políticas económicas y sociales.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> con la investigación y recepción crítica acceder a la descripción escrita de la sociedad históricamente.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> tener una disposición para entender los conceptos básicos de comprensión de la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la estructura social?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia del imaginario social?</li> <li>• ¿A qué se le denomina invasiones bárbaras, renacimiento, invasiones a América, Asia, África y la ilustración?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase: Aportes a la discusión</li> <li>• Realización de taller escrito.</li> <li>• Trabajo en casa: información previa para las actividades programadas.</li> </ul> <div data-bbox="1105 1297 1450 1850" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Actividad 2</p> <p>Consultar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿A qué se le denomina modernidad?</li> <li>2. ¿Cuál es el modelo económico en la modernidad?</li> <li>3. ¿Qué diferencia la cultura en cada momento histórico?</li> <li>4. Desarrollar y traer información para la siguiente sesión</li> </ol> </div>

## Unidad Didáctica N°3.

Tabla 13: Unidad Didáctica N°3.

<p><b>Fecha:</b> agosto 14 y 16 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 5 y 6  <b>Fase 1:</b> los imaginarios sociales y la construcción de significados en los contextos históricos.  <b>Momento 3:</b> Identificar los principales imaginarios sociales en los que interviene la estructura sociopolítica de la modernidad.</p>			
<p><b>MOMENTOS:</b>            1) Comprender e identificar la importancia de los imaginarios sociales sobre las y los jóvenes.            2) Identificar los diferentes contextos históricos.            3) Identificar los principales imaginarios sociales en los que interviene la estructura sociopolítica de la modernidad.</p>			
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<p><b>Identificar los diferentes contextos históricos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de los imaginarios sociales en la modernidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la proyección de la película tiempos modernos del alemán – Charles Chaplin, – se busca tener una visión acerca de la realidad del sistema capitalista desde sus comienzos, por ende, el sentido crítico que se le ha intentado poner a la lectura de estos videos se ve en los resultados reflejados en el taller de representación de lo comprendido mediante un dibujo o expresión literaria en una hoja o ficha técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase</li> <li>Video beam</li> <li>Computador</li> <li>Lápices, cuadernos, mesas.</li> <li>Cartulinas, marcadores.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un cuestionario de manera personal donde se evidencie las características económicas, políticas, sociales y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un cuestionario acerca de las características de la modernidad, relacionando aspectos sociales, culturales, políticos y económicos, acompañado de una retroalimentación con la película vista en la sesión anterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase</li> <li>Guías</li> <li>Lápices marcadores</li> <li>Computador</li> <li>Video beam</li> </ul>
CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptual:</b> entender la modernidad, el sistema capitalista, la sociedad de clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es revolución industrial?</li> <li>¿Cómo es la forma de trabajo?</li> <li>¿Qué es un estado nacional?</li> <li>¿Qué es capitalismo?</li> <li>¿Qué es la hegemonía?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo grupal: discusión y acuerdos</li> <li>Participación en clase: Aportes a la discusión y presentación.</li> </ul>

- Se les distribuirá a diferentes estudiantes unas preguntas para tener en cuenta durante el desarrollo de la proyección de la película tiempos.
- ¿Cuál es la analogía del personaje al entrar por accidente a la maquina?
- ¿Cuáles fueron las causas que generaron la locura del personaje?
- ¿Cómo se ve afectado el centro de trabajo por la locura de este personaje?
- ¿Cuáles son las formas de trabajo de la época comparadas con las de hoy?
- ¿Cómo es la condición de vida de la joven?
- Procedimental: análisis de la película y relación con las características de la modernidad y la sociedad industrial; resolver los ejercicios.
- Actitudinal: disposición para una buena comprensión.

- -Trabajo en casa:

Actividad 3

Consultar:

Investigar sobre el esquema de árbol social.

## Unidad Didáctica N°4.

Tabla 14: Unidad Didáctica N°4.

**Fecha:** agosto 20 y 22 del 2013  
**Lugar:** Colegio San Cristóbal Sur.  
**Asignatura:** ciencias sociales  
**Grado:** 1101  
**Duración:** 200 minutos  
**N.º de sesiones:** 7 y 8  
**Fase 2:** Identificar el contexto en el que surgen los saberes y propuestas juveniles populares.  
**Momento 4:** hacer una lectura crítica de las características de la modernidad

### MOMENTOS:

- 4) hacer una lectura crítica de las características de la modernidad.
- 5) Identificar como surgen los imaginarios sociales con relación a la estructura social.
- 6) analizar la pertinencia del arte e ideas organización alternativa.

MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
• hacer una lectura crítica de las	• Hacer una lectura critica acerca de	• Junto con estudiantes se hará un esquema por partes donde se realiza	○ Salón de clase

<p><b>características de la modernidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> </ul>	<p>cómo se configuran los imaginarios sociales de la modernidad desde el ejercicio del árbol social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el esquema gráfico del árbol social representando la raíz, el tronco y los frutos.</li> </ul>	<p>un árbol social para analizar en un primer momento la raíz (económica) el problema de la producción, desde una posición política la forma de organización de la sociedad y desde el follaje la cultural e ideológica y todo lo que concierne a las formas de conducir prácticamente los imaginarios de la sociedad moderna y contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Por medio de carteleras y dibujos adheridas al tablero, se dibuja y alimenta el esquema de árbol social de problemas.</li> <li>• Se realizará una exposición por parte de un grupo de estudiantes donde se retroalimentará el esquema de manera colectiva explicando y desmenuzando cada uno de los aspectos característicos de la modernidad desde la raíz hasta la punta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video beam</li> <li>○ Computador</li> <li>○ Lápices.</li> <li>○ Cuadernos.</li> <li>○ Mesas.</li> <li>○ Cartulinas.</li> <li>○ Marcadores.</li> <li>○ Salón de clase</li> <li>○ Lápices y marcadores</li> <li>○ Tablero</li> </ul>
---	--	--	---

CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptual:</b> entender la contemporaneidad, el sistema bancario, la propiedad terrateniente.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> entender y discutir el árbol social durante su construcción.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> ver con los ojos de hoy la tendencia histórica de la cultura industrial y consumista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una sociedad industrializada?</li> <li>• ¿Cómo es la forma política de organización?</li> <li>• ¿Qué es el sistema bancario?</li> <li>• ¿Qué es capitalismo especulativo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal:</li> <li>• discusión y acuerdos colectivos</li> <li>• Participación en clase:</li> <li>• Aportes a la discusión y presentación del árbol social.</li> <li>• trabajo en casa:</li> </ul>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px;"> <p>Actividad 4</p> <p>Consultar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre posibles esquemas de los imaginarios.</li> </ul> </div>

## Unidad Didáctica N°5.

Tabla 15: Unidad Didáctica N°5.

<p><b>Fecha:</b> agosto 26 y 28 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 9 y 10  <b>Fase 2:</b> Identificar el contexto en el que surgen los saberes y propuestas juveniles populares,  <b>Momento 5:</b> Identificar como surgen los imaginarios sociales con relación a la estructura social.</p>			
<p><b>MOMENTOS:</b>            4) hacer una lectura crítica de las características de la modernidad.            5) Identificar como surgen los imaginarios sociales con relación a la estructura social.            6) analizar la pertinencia del arte e ideas organización alternativa.</p>			
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<p>• <b>Identificar como surgen los imaginarios sociales con relación a la estructura social.</b></p>	<p>• Se realiza un juego de roles a partir de las experiencias recogidas en la lectura crítica y con el apoyo de material visual.</p>	<p>• mediante un juego de roles las y los estudiantes se dividirán en dos grupos previamente y se asignarán unos roles específicos como el vigía, el discapacitado, el líder, el campesino, el indígena, el estudiante, el defensor de derechos humanos, que con una bomba inflada representaba la vida de cada integrante del grupo y del otro lado está el gobierno, la fuerza pública y las instituciones jugando del pueblo con el fin de mandar a desaparecer las bombas infladas que son la vida del pueblo; en este juego se tiene en cuenta que si el pueblo logran llegar a la zona de victoria de manera estratégica sin reventar ni una bomba obtienen el control del gobierno y las instituciones a beneficio de todos o también pueden perder en el intento por no tener una buena estrategia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio del colegio</li> <li>• Bombas de caucho</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Punzones</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>
	<p>• Hacer un análisis crítico en relación con los imaginarios sociales de la modernidad y contemporaneidad y resolver el esquema imaginario.</p>	<p>• Se realizan las reflexiones correspondientes al resultado del juego y se elabora un esquema donde aparece cada uno de los aspectos característicos de los imaginarios, tanto sociales como conjuntos, individuales y las imágenes mentales y arquetipales; cada estudiante junto al practicante resolverá este esquema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Lápices marcadores</li> <li>• Tablero</li> <li>• Guías del esquema imaginarios</li> </ul>

CONTENIDO	CONCEPTOS BÁSICOS PREVIOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptual:</b> control de vida, planeación del deber ser para vivir mejor, contradicción con el deber ser para el buen vivir.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> por medio del juego de roles y la analogía con los actores responsables en los roles sociales e identificar donde en las condiciones en que surgen los imaginarios sociales.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> disponibilidad de actitud para la comprensión de conceptos y participación del juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el mundo industrializado?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de la rutina?</li> <li>• ¿Qué es cultura del consumo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal:</li> <li>• Disposición al asumir los roles y concentración en las actividades.</li> <li>• Participación en clase: Asumir ideas de los roles.</li> <li>• Trabajo en casa:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Actividad 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar: sobre agrupaciones de la industria cultural norteamericana y latinoamericana.</li> </ul> </div>

## Unidad Didáctica N°6.

Tabla 16: Unidad Didáctica N°6.

<p><b>Fecha:</b> septiembre 4 y 6 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 13 y 14  <b>Fase 3:</b> incidencia de los imaginarios sociales y los saberes populares en la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 JM del CSCS.  <b>Momento 7:</b> Analizar la pertinencia del arte e ideas de organización alternativa.</p>			
<p><b>MOMENTOS:</b></p> <p>7) Entender la lógica de las corporaciones y la relación con las condiciones de existencia en la contemporaneidad.  8) Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.  9) Reflexionar acerca de la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular.</p>			
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entender la lógica de las corporaciones y la relación con las condiciones de existencia en la contemporaneidad</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y criticar la concepción del mundo que se tiene a partir de los fines de la corporación y su incidencia en el modelo estructural de la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a partir de ver de manera crítica el documental “la corporación” y hacer un análisis crítico en relación con los imaginarios</li> <li>• Colectivos de la sociedad contemporánea y generar una discusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Video beam</li> <li>• computador</li> </ul>

ad.

- Se realiza a partir de las experiencias recogidas en el documental un cuadro comparativo donde se analiza la cultura industrial y la cultura popular con aspectos económicos y políticos correspondientes, pues las y los estudiantes dibujaran la representación de una práctica común de lo popular y de lo industrial y lo ubicara donde crea necesario con su respectiva explicación.

- Taller escrito y discusión acerca de preguntas orientadoras.

- a partir del cuadro comparativo y la discusión de la sesión anterior, se realiza un taller escrito donde se dispondrá a entender el papel de las corporaciones en la vida de las personas, y donde se resuelve un cuestionario que orientaran las siguientes preguntas: ¿cómo se evidencia la distribución de riqueza y pobreza en el documental? ¿Qué relación guarda la imagen y el consumo? ¿cómo es considerada la cultura del consumo? ¿qué aportes daría usted para una cultura diferente?

- Salón de clase
- Computador
- Video beam
- Tablero.
- Marcadores.

CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Conceptual:</b> entender el neoliberalismo, la globalización y el mundo de la imagen y la marca como patología corporativa.</li> <li>○ <b>Procedimental:</b> entender de manera crítica y con sentido de duda los planteamientos de quienes defienden la corporación por medio del documental y un taller escrito</li> <li>○ <b>Actitudinal:</b> Responsabilidad y concordancia participativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es la imagen y la marca?</li> <li>○ ¿Cómo entender las relaciones sociales y sus prácticas en la cultura de la globalización?</li> <li>○ ¿Cuál es la concepción de cultura popular o cultura industrial?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo grupal:</li> <li>○ Discusión y aportes colectivos</li> <li>○ Participación en clase:</li> <li>○ Realización de taller escrito y cuadro comparativo.</li> <li>○ trabajo en casa:</li> </ul>
			<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #f0e6e6;"> <p>Actividad 7</p> <p>Consultar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué son los movimientos sociales?</li> <li>○ ¿Cuáles son las perspectivas de organización de la cultura popular?</li> <li>○ ¿Cómo se piensa una nueva</li> </ul> </div>

Unidad Didáctica N°7.

Tabla 17: Unidad Didáctica N°7.

**Fecha:** agosto 30 y septiembre 2 del 2013

**Lugar:** Colegio San Cristóbal Sur.

**Asignatura:** ciencias sociales

**Grado:** 1101

**Duración:** 200 minutos

**N.º de sesiones:** 11 y 12

**Fase 2:** Identificar el contexto en el que surgen los saberes y propuestas juveniles populares,

**Momento 6:** analizar la pertinencia de las propuestas de arte e ideas de organización alternativa.

**MOMENTOS:**

4) hacer una lectura crítica de las características de la modernidad.

5) Identificar como surgen los imaginarios sociales con relación a la estructura social.

6) analizar la pertinencia de las propuestas de arte e ideas de organización alternativa.

MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza la pertinencia de las propuestas de arte e ideas de organización alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de galería fotográfica y análisis de la imagen a partir de expresiones artísticas.</li> <li>Ponencia audiovisual, musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partir de la realización de una galería fotográfica con estudiantes donde la intención es analizar aquellas imágenes que contienen realidades en la que jóvenes han estado inmersos en la historia, pudiendo expresar tanto su primera reacción como también los pensamientos acerca de la misma. Las y los estudiantes harán una representación gráfica, literaria o artística según parezca del agrado y se socializara en el un segundo momento de la sesión con las reflexiones y aportes colectivos</li> <li>Por medio de algunos elementos didácticos como diapositivas, videos y música se busca analizar la información acerca de los años 70, 80 y 90 (jóvenes en conflicto político y social) que, en Latinoamérica y Colombia, marco un episodio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patio del colegio</li> <li>lanas</li> <li>Fotografías impresas</li> <li>Cartulinas</li> <li>Marcadores</li> <li>Salón de clase</li> <li>Computador</li> <li>Video beam</li> <li>Tablero.</li> </ul>

trágico en la historia de la juventud. El rock en español como canción oculta de protesta (sui generis), Delincuencia y participación juvenil (sicariato), Jóvenes en actividades subversivas, Marginalidad, desempleo y exclusión, y Surgimiento de Culturas juveniles musicales metaleros, punk, son algunos temas para analizar.

o Marcadores.

CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptual:</b> Comprender las relaciones de las industrias culturales, en relación con las culturas juveniles.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> por medio de la construcción de la galería grafica se busca analizar los sociales de jóvenes en relación con las industrias culturales.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> comprensión de conceptos y participación en la construcción de la galería.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿conocer los diferentes momentos de la cultura Colombia y su organización social actual?</li> <li>• ¿Qué es soberanía?</li> <li>• ¿Qué es organización social?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal:</li> <li>• disposición al contribuir en la construcción de la galería.</li> <li>• Participación en clase:</li> <li>• Participar en las exposiciones y las discusiones colectivas.</li> <li>• trabajo en casa:</li> </ul> <div data-bbox="987 1018 1274 1482" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Actividad 6</p> <p>Consultar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo concibes lo popular y la cultura?</li> <li>• ¿Cuáles son los países exportadores de materias primas?</li> <li>• ¿Cuáles es la lógica del ganar y no perder?</li> </ul> </div>

Tabla 18: Unidad Didáctica N°8.

<p><b>Fecha:</b> septiembre 10 y 12 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 15 y 16  <b>Fase 3:</b> incidencia de los imaginarios sociales y los saberes populares en la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 JM del CSCS. <b>Momento 8:</b> Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.</p>											
<p><b>MOMENTOS:</b></p> <p>7) Entender la lógica de las corporaciones y la relación con las condiciones de existencia en la contemporaneidad.              8) Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.              9) Reflexionar acerca de la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular.</p>											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>MOMENTO</th> <th>TECNICA</th> <th>SESIONES</th> <th>RECURSOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la concepción de la cultura juvenil en el mundo como en Colombia a partir de exposición audiovisual, gráfica y musical.</li> <li>Se realiza a partir de las experiencias recogidas y de la recopilación de información de material audio visual y lirico poético una pieza artística colectiva.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>A través de la dinámica de exposición de diapositivas videos y música se pretende visualizar en un primer momento, como la cultura juvenil surge a partir de la cultura global. para ello fue necesario hacer un reconocimiento de la historia en la segunda mitad del siglo XX (1950- 2000) Y analizar la cultura del siglo XXI, donde El ciberespacio es el epicentro de socialización.</li> <li>a partir de las experiencias recogidas se construye colectivamente una pieza artística que contenga los sentires y saberes de jóvenes con las experiencias tanto escolar como vivencial barrial, donde cada uno de los y las estudiantes escriban, una línea o párrafo, sobre el tema de jóvenes, el arte y el barrio. Mediante una cartelera se construye colectivamente la pieza artística.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase</li> <li>Video beam</li> <li>Computador</li> <li>cuadernos</li> <li>Salón de clase</li> <li>Tablero.</li> <li>Marcadores</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la concepción de la cultura juvenil en el mundo como en Colombia a partir de exposición audiovisual, gráfica y musical.</li> <li>Se realiza a partir de las experiencias recogidas y de la recopilación de información de material audio visual y lirico poético una pieza artística colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de la dinámica de exposición de diapositivas videos y música se pretende visualizar en un primer momento, como la cultura juvenil surge a partir de la cultura global. para ello fue necesario hacer un reconocimiento de la historia en la segunda mitad del siglo XX (1950- 2000) Y analizar la cultura del siglo XXI, donde El ciberespacio es el epicentro de socialización.</li> <li>a partir de las experiencias recogidas se construye colectivamente una pieza artística que contenga los sentires y saberes de jóvenes con las experiencias tanto escolar como vivencial barrial, donde cada uno de los y las estudiantes escriban, una línea o párrafo, sobre el tema de jóvenes, el arte y el barrio. Mediante una cartelera se construye colectivamente la pieza artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase</li> <li>Video beam</li> <li>Computador</li> <li>cuadernos</li> <li>Salón de clase</li> <li>Tablero.</li> <li>Marcadores</li> </ul>
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la concepción de la cultura juvenil en el mundo como en Colombia a partir de exposición audiovisual, gráfica y musical.</li> <li>Se realiza a partir de las experiencias recogidas y de la recopilación de información de material audio visual y lirico poético una pieza artística colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de la dinámica de exposición de diapositivas videos y música se pretende visualizar en un primer momento, como la cultura juvenil surge a partir de la cultura global. para ello fue necesario hacer un reconocimiento de la historia en la segunda mitad del siglo XX (1950- 2000) Y analizar la cultura del siglo XXI, donde El ciberespacio es el epicentro de socialización.</li> <li>a partir de las experiencias recogidas se construye colectivamente una pieza artística que contenga los sentires y saberes de jóvenes con las experiencias tanto escolar como vivencial barrial, donde cada uno de los y las estudiantes escriban, una línea o párrafo, sobre el tema de jóvenes, el arte y el barrio. Mediante una cartelera se construye colectivamente la pieza artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase</li> <li>Video beam</li> <li>Computador</li> <li>cuadernos</li> <li>Salón de clase</li> <li>Tablero.</li> <li>Marcadores</li> </ul>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CONTENIDO</th> <th>CONCEPTOS PREVIOS</th> <th>BÁSICOS</th> <th>EVALUACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptual:</b> organización, identidad juvenil, y formas de concebir el arte y la cultura.</li> <li><b>Procedimental:</b> por medio de la ponencia sobre jóvenes y expresiones artístico-culturales realizar una pieza artística colectiva.</li> <li><b>Actitudinal:</b> comprensión</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son las culturas juveniles?</li> <li>¿Cuáles son las perspectivas de los artistas?</li> <li>¿Cómo se piensas los artistas una nueva sociedad?</li> </ul> </td> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal:</li> <li>Construcción colectiva de pieza artística.</li> <li>Participación en clase:</li> <li>Análisis de situaciones en los que está inmersa la juventud.</li> <li>trabajo en casa:</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptual:</b> organización, identidad juvenil, y formas de concebir el arte y la cultura.</li> <li><b>Procedimental:</b> por medio de la ponencia sobre jóvenes y expresiones artístico-culturales realizar una pieza artística colectiva.</li> <li><b>Actitudinal:</b> comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son las culturas juveniles?</li> <li>¿Cuáles son las perspectivas de los artistas?</li> <li>¿Cómo se piensas los artistas una nueva sociedad?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal:</li> <li>Construcción colectiva de pieza artística.</li> <li>Participación en clase:</li> <li>Análisis de situaciones en los que está inmersa la juventud.</li> <li>trabajo en casa:</li> </ul>
CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN								
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptual:</b> organización, identidad juvenil, y formas de concebir el arte y la cultura.</li> <li><b>Procedimental:</b> por medio de la ponencia sobre jóvenes y expresiones artístico-culturales realizar una pieza artística colectiva.</li> <li><b>Actitudinal:</b> comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son las culturas juveniles?</li> <li>¿Cuáles son las perspectivas de los artistas?</li> <li>¿Cómo se piensas los artistas una nueva sociedad?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal:</li> <li>Construcción colectiva de pieza artística.</li> <li>Participación en clase:</li> <li>Análisis de situaciones en los que está inmersa la juventud.</li> <li>trabajo en casa:</li> </ul>								

<p>de la importancia del arte y la cultura en la organización colectiva primando el bien común.</p>	<p>Actividad 8</p> <p>Consultar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué diferencias se encuentran entre la cultura popular y la cultura industrial?</li> </ul>	
---	---	--

## Unidad Didáctica N°9.

Tabla 19: Unidad Didáctica N°9.

<p><b>Fecha:</b> septiembre 16 y 18 del 2013  <b>Lugar:</b> Colegio San Cristóbal Sur.  <b>Asignatura:</b> ciencias sociales  <b>Grado:</b> 1101  <b>Duración:</b> 200 minutos  <b>N.º de sesiones:</b> 17 y 18  <b>Fase 3:</b> incidencia de los imaginarios sociales y los saberes populares en la formación de pensamiento crítico de estudiantes del grado 11-01 JM del CSCS.  <b>Momento 9: Reflexionar acerca de la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular.</b></p>			
<p><b>MOMENTOS:</b></p> <p>7) Entender la lógica de las corporaciones y la relación con las condiciones de existencia en la contemporaneidad.  8) Analizar y Comprender las experiencias artísticas-culturales en Colombia.  9) Reflexionar acerca de la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular.</p>			
MOMENTO	TECNICA	SESIONES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la importancia del pensamiento crítico en la cultura popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo de experiencia en grupos</li> <li>• Se realiza a partir de las experiencias un dialogo y retroalimentación de cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un dialogo de experiencias desarrollado en cinco grupos diferentes responder por medio de una gráfica las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles cree usted que pueden ser los sueños de un colombiano común?</li> <li>• ¿Cuáles cree usted que son los entes que configuran los imaginarios de las personas?</li> </ul> </li> <li>• Se realiza un círculo de la palabra para generar la retroalimentación de la propuesta pedagógica y la pertinencia del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> <li>• Patio del colegio</li> </ul>

- pensamiento crítico para su aporte social.
- Dos preguntas orientaran la reflexión:
  - ¿Cuál fue su experiencia frente al taller?
  - ¿Cuál es la pertinencia de las y los jóvenes al construir un pensamiento crítico?

CONTENIDO	CONCEPTOS PREVIOS	BÁSICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceptual:</b></li> <li>• <b>entender la pertinencia del pensamiento crítico en la sociedad.</b></li> <li>• <b>Procedimental: por medio del ejercicio reflexivo,</b></li> <li>• <b>Actitudinal: naturalización</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿cuál es la importancia de la organización popular para la crisis social actual en Colombia?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de entender el bien común sobre el individual?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal:</li> <li>• reflexión colectiva del espacio compartido.</li> <li>• Participación en clase:</li> <li>• Análisis de situaciones de vida.</li> </ul>