



**Jolliwood, La Quebrada y El Pescadero: Sistematización
de experiencias músico danzarias del proyecto Semillas
Ca14 en Barrios Inundados**

SANTIAGO LÓPEZ BENÍTEZ

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá – Colombia

2025

**Jolliwood, La Quebrada y El Pescadero: Sistematización de experiencias
músico danzarias del proyecto Semillas La14 en Barrios Inundados**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

Santiago López Benítez

Asesora Especifica

Bibiana Delgado-Ordóñez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Bogotá – Colombia

2025

Contenido

Tabla de ilustraciones.....	5
Resumen.....	6
Introducción.....	8
1 Planteamiento del problema	11
1.1 Tema.....	11
1.2 Descripción y contexto del problema.....	11
1.3 Preguntas de investigación	14
1.3.1 Pregunta general	14
1.3.2 Preguntas complementarias.....	14
1.4 Objetivo general.....	15
1.5 Objetivos específicos	15
1.6 Justificación.....	15
2 Realidades Ocultas - Marco contextual	19
2.1 Proyecto Semillas La14.....	19
2.1.1 Casa y Sede del proyecto SL14	22
2.1.2 Centro de interés música SL14	23
2.1.3 Muestra artística, centro de interés baile SL14.....	25
2.1.4 Centro de interés experiencia y saberes SL14	27
2.1.5 Muestra artística del centro de interés de baile SL14.....	28
3 Estado de la Cuestión	31
4 Marco teórico.....	39
4.1 Tejido social.....	40
4.2 Pedagogía musical	41
4.3 Aprendizaje significativo	43
5 Metodología.....	46

5.1 Ruta pedagógica.....	46
5.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	48
5.3 Fuentes de información.....	48
6 Sistematización, un acto pedagógico que aporta al tejido social: Desarrollo	49
6.1 Narrativas culturales	50
6.2 Caracterización y datos recopilados de la población participante	51
6.3 Dinamizadores, un acto de pedagogía popular.....	54
6.4 DOFA para la inclusión y participación	57
6.4.1 Resultados DOFA, aplicados a:.....	58
6.5 Prácticas que revitalizan	59
6.6 Proceso de sistematización.....	62
6.6.1 Partida	63
6.6.2 ¿Qué?, ¿por qué? y para qué?	63
6.6.3 Recopilación del proceso	63
6.6.4 Reflexión de fondo y pormenores	64
6.6.5 Puntos de llegada.....	64
7 Conclusiones	67
8 Anexos	71
9 Bibliografía.....	72

Tabla de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 - CASA Y SEDE DEL PROYECTO SL14- FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DEL AUTOR.....	23
ILUSTRACIÓN 2 INICIACIÓN MUSICAL- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.....	25
ILUSTRACIÓN 3 . DESDE LOS TIK TOKS Y LA PANDEMIA- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR ..	26
ILUSTRACIÓN 4 . GRUPO DE ADULTOS-EXPERIENCIAS Y SABERES- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.	28
ILUSTRACIÓN 5 . DANZA Y VIDA- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR	30
ILUSTRACIÓN 6 - VALORES Y PILARES DE SL14	38
ILUSTRACIÓN 7 . CONOCIMIENTO HEREDADO- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.....	40
ILUSTRACIÓN 8 . CONEXIÓN DEL SER- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.	42
ILUSTRACIÓN 9 . ENTORNOS QUE NUTREN Y TEJEN DIALOGO MUSICAL- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR	45
ILUSTRACIÓN 10 - SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.	51
ILUSTRACIÓN 11 - DANZA VIVA- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.....	53
ILUSTRACIÓN 12 - DOFA EN ASENTAMIENTOS, LA QUEBRADA Y EL PESCADERO	58
ILUSTRACIÓN 13 - PARROQUIA 20 DE JULIO- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.....	60
ILUSTRACIÓN 14 - CENTRO DE FORMACIÓN JUAN BOSCO OBRERO- ARCHIVO DEL AUTOR	61
ILUSTRACIÓN 15 - INSTITUTO PARA LA ECONOMÍA SOCIAL- IPES- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.....	61
ILUSTRACIÓN 16 - CONVENIO SOCIAL- FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR.....	62

Resumen

Dicha investigación se sitúa en la localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, a partir de la intervención sociocultural desarrollada por el proyecto SEMILLAS LA14 desde el año 2020, empleando acciones de acercamiento, sensibilización y acompañamiento para el fomento de acciones o actividades que tejan comunidad, que potencien espacios para la paz. Llegando al punto de crear y dinamizar muestras artísticas encaminadas en la música y la danza, por medio de las cuales los participantes incentiven a las poblaciones que residen en el territorio para que se vinculen, participen activamente y generen evidencia de un producto final. Obteniendo el reconocimiento por sus vecinos, amigos y familiares, ya que traen a colación y permiten percibir rasgos identitarios, culturales y comportamentales de sus lugares de origen, sumado a esto la posibilidad de adquirir habilidades durante la estadía, participación y/o vinculación al proyecto. A su vez no menos importante, la relevancia que dispone la música en el proyecto SL14, en la cual se tuvieron en cuenta las experiencias de dos grupos en específico: 1) niños y niñas con rango etario de 9 a 14 años. 2) madres cabeza de hogar y lideresas en el proyecto.

La sistematización fue fundamental para lograr percibir y reflexionar sobre la importancia de la música como identidad, facilitadora de la reconstrucción del tejido social y la validez de prácticas en iniciación musical o danzas, que reafirman por medio de esta sistematización el hecho de ser herramientas inequívocas hacia un acercamiento con comunidades y poblaciones de escasos recursos, económicos, culturales y políticos. Las cuales expresaron de gran manera que no es el hecho de ser de bajos recursos, porque esto lo solventan a su modo, es la falta de acceso y garantías para una sociedad que se considera incluyente.

Palabras clave: tejido social, pedagogía musical, aprendizaje significativo, semillas la 14, pedagogía de la bondad, sistematización de experiencias.

Introducción

La presente investigación buscó identificar, recopilar, analizar y reflexionar sobre el proceso sociocultural que lleva a cabo el Proyecto SEMILLAS LA14 (SL14), en la UPZ (unidad de planeamiento zonal) 67 Lucero, ciudad Bolívar, asentamientos La Quebrada y El Pescadero, de la ciudad de Bogotá. La cual fue una iniciativa de acompañamiento e intervención a procesos formativos informales, encaminados a la reconstrucción del tejido social, empleando acciones artísticas (música-circo y danza)) que facilitaran la comunicación y el acercamiento a las poblaciones que residen en dichos asentamientos informales.

De esta forma se logró evidenciar la importancia y el valor social que cumplen las prácticas musico danzarias, como mecanismo y agentes transformadores en los y las personas que participan de dichas actividades realizadas en los asentamientos, a su vez se analizó la ruta creada y puesta en escena por el Proyecto Semillas L14 el cual permitió evidenciar varias de las dinámicas y aspectos del territorio, dando la posibilidad de generar y reestructurar en el camino, estrategias de intervención que abarcaran y trabajaran con la gran mayoría de habitantes de dicho sector, garantizando la inclusión, participación y el fomento de espacios seguros. Es por ello que dicha sistematización contiene tanto valor pedagógico, sumado a esto, por ser la primera sistematización en estas zonas que cuenta y visibiliza el hacer, no solo por los jóvenes que a manera de émulo del padre Javier de Nicolás, buscan dar otra imagen y percepción de las poblaciones

y sectores menos favorecidas, económica, política, social y cultural de la ciudad de Bogotá.

En el presente texto se desarrolla una serie de siete capítulos en los cuales se percibe y aborda el grueso e implementación de la sistematización de experiencias músico danzarias, desarrolladas en barrios de asentamiento informal de la localidad de ciudad Bolívar. Para el primer capítulo se da inicio con el planteamiento del problema en el cual se habla del contexto histórico, las dinámicas y problemáticas a las cuales se ve expuesto el proyecto SL14 y las poblaciones que allí residen. Es allí en donde se formula la pregunta de investigación y los objetivos que acompañaron la pregunta, logrando posteriormente una justificación aterrizada y pertinente para el trabajo que se presenta.

Como segundo capítulo se menciona el marco contextual. Es aquí en donde se menciona las realidades, el cómo, el por qué y para que fue creado el proyecto SL14 y dejando como evidencia el respectivo registro fílmico, de algunas actividades muy relevantes que involucran las artes como herramienta del tejido social y comunitario.

Para el tercer capítulo se socializan trabajos que hablan y ratifican, la importancia del tejido comunitario a través de las artes. A su vez el cómo la sistematización de experiencias permite visibilizar las dinámicas artísticas que vitalizan el territorio y las comunidades. Siendo estos, soportes de peso y que validan la importancia de este proyecto, tanto para la academia como metodología, para los docentes como guía de abordaje y herramienta de intervención en territorios y para las comunidades como acto de reconocimiento a las tradiciones y maneras de vivir el territorio.

El cuarto capítulo menciona algunos aspectos clave, que orientaron la investigación ya que su contenido da vida al proyecto y dinámicas desarrolladas en el territorio a través del proyecto SL14.

Como quinto capítulo se menciona la metodología implementada, la ruta pedagógica y las herramientas de recolección de la información.

El sexto capítulo tiene una gran importancia, ya que allí se menciona el desarrollo de la investigación y todas las aristas trabajadas desde el que hacer pedagógico y aspectos como investigador en el proceso de sistematización, basados y recopilados por medio de la propuesta del educador popular: Oscar Jara Holliday.

Para el séptimo capítulo se socializan las conclusiones obtenidas y algunas percepciones del investigador que permiten entender la importancia de este proyecto para la academia, los docentes en formación y para las comunidades.

Por último, como octavo capítulo tenemos la bibliografía en la cual fue estructurado y sustentado el proyecto de sistematización de experiencias musico danzarias en barrios de asentamiento informal, en la Ciudad de Bogotá.

1 Planteamiento del problema

1.1 Tema

Sistematización de experiencias músico danzarias llevadas a cabo desde el proyecto Semillas La14 en Barrios Inundados, Jolliwood, La Quebrada y El Pescadero, en la localidad Ciudad Bolívar de Bogotá.

Palabras clave: tejido social, pedagogía musical, aprendizaje significativo, Semillas La 14, pedagogía de la bondad, sistematización de experiencias.

Modalidad: Investigación social

Productos de la investigación: monografía que contiene la sistematización de las experiencias músico danzarias en los barrios sumergidos del proyecto Semillas La 14¹, durante el periodo marzo de 2020 a marzo de 2024.

1.2 Descripción y contexto del problema

La presente investigación se sitúa y desarrolla en los asentamientos informales de la localidad 19 Ciudad Bolívar, entre los barrios Paraíso, Alpes y Bella Flor el triángulo de los

¹ Semillas La14, fue el nombre que se le dio al proyecto en memoria y tributo al padre Javier de Nicolás y a los 14 jóvenes que iniciaron las jornadas en los territorios de asentamiento informal

asentamientos informales de la parte alta de Ciudad Bolívar, en el espacio denominado por las poblaciones que allí residen como “El HUECO”. Distintas personas y grupos ajenos a las entidades distritales y/o gubernamentales dispusieron unas tierras para establecer viviendas en pro de poblaciones migrantes y de escasos recursos económicos, los cuales hoy en día llevan por nombre: La Quebrada, El Pescadero y el ya extinto jolliwood. Estos asentamientos se ubican en la localidad Ciudad Bolívar, UPZ (Unidad de plan zonal) 67 el Lucero, denominado así por el POA (plan de ordenamiento territorial), en el cual se aclara que dichos sectores son barrios de asentamientos informales².

La Quebrada y Pescadero son barrios habitados por personas de escasos recursos económicos, a su vez comprometen el bienestar de las poblaciones por factores de alto riesgo, tales como: la remoción de tierras, falta de alcantarillado, ausencia de servicios públicos, y otros factores socioculturales. Se suma a esto la gran brecha de escases alimentaria, la falta de vivienda digna y segura, el incremento de comercialización de sustancias psicoactivas, la deserción escolar, la falta de presencia gubernamental y ofertas educativas de formación técnica y profesional. A pesar de las dificultades socioeconómicas que se presentan en dichos territorios, las acciones sociales que pueden brindar organismos o entidades como la Alcaldía Mayor, fundaciones y ONG's, son poco posibles. Aquellos debido a factores como la presencia de grupos armados al margen de la ley, grupos delincuenciales dedicados al microtráfico de expendio de sustancias psicoactivas, grupos de tierreros y grupos dedicados al contrabando de servicios públicos³

² Asentamiento informal: barrios tomados de manera ilegal, que no cuentan con personería jurídica

³ Tierreros: actores al margen de la ley, quienes venden y comercian con terrenos del estado o de privados sin autorización

En este contexto, el proyecto Semillas La 14, que en adelante se denominará SL 14, “surge como respuesta a la necesidad del restablecimiento de derechos para la niñez y la vejez, sumado a contribuir a la transformación socioeconómica y cultural de las poblaciones que habitan estos sectores o se encuentran en riesgo de habitarlos” (Catorce, 2024).

En el año 2020 se lograron acuerdos entre los grupos que habitan el territorio para que el proyecto SL14 desarrollara las actividades artísticas y musicales: que propone, brindar a los niños, niñas, ancianos y madres cabeza de hogar que forman parte de la comunidad, espacios para el esparcimiento, el aprendizaje, la creatividad y el fomento de experiencias y saberes que dan esperanza en territorios tan hostiles. En este contexto, el proyecto SL14 se ha enfrentado a diversas dificultades para su continuidad y desarrollo. La falta de espacios locativos con óptimas condiciones para el desarrollo de actividades, la carencia de dotación instrumental para los procesos de enseñanza musical, la baja cantidad de voluntarios que ocupen el rol de instructores o docentes y la inestabilidad económica del proyecto, en tanto depende de las donaciones y aportes de benefactores, son un desafío constante para la labor.

A pesar de estas dificultades, el proyecto SL14 ha permanecido vigente hasta el presente año 2025. Se destacan los procesos musicales y las propuestas danzarias que han generado una gran expectativa y crecimiento exponencial de participantes. Con lo que ha sido posible aportar a la construcción de tejido comunitario, la mejora en la convivencia y la promoción de espacios artísticos que promueven el dialogo y la paz. Es en esta oportunidad que se hace fundamental reconocer y visibilizar las dinámicas de intervención comunitaria, artística, cultural y de tejido social que realiza el proyecto SL14 desde el marzo de 2020 hasta hoy día, cuya propuesta ha logrado persuadir a diferentes entes

territoriales y grupos sociales para el fortalecimiento de estrategias que promuevan la reconstrucción del tejido social que tan desgastado se encuentra en estas poblaciones, enfatizando la importancia de acompañar la niñez y facilitar herramientas para su diario vivir y el goce de sus derechos

Por las razones anteriormente expuestas, es preciso realizar una sistematización de la experiencia músico danzaría, que se ha consolidado como un aporte en el aspecto social y en el proceso específico de la formación artística en música y danza. En este panorama se desarrolla la presente investigación, que se orienta a partir de la siguiente pregunta.

1.3 Preguntas de investigación

1.3.1 Pregunta general

¿De qué manera contribuye la sistematización de experiencias musico danzarias del proyecto Semillas La14 a visibilizar dinámicas sociales y artísticas en los barrios inundados, el pescadero y la quebrada?

1.3.2 Preguntas complementarias

¿De qué forma se integra la música y la danza como proceso de formación educativa, social y ciudadana, dentro de barrios sumergidos?

¿Cómo la música genera escenarios distintos a los que niños y niñas, viven cotidianamente en sus barrios?

¿Qué desafíos enfrentan los dinamizadores del proyecto SL14, al trabajar en entornos de violencia y abandono estatal?

¿Cuáles son los riesgos para la implementación y continuidad, de programas de formación artística en estos territorios?

1.4 Objetivo general

Sistematizar la experiencia artística músico danzaria del Proyecto Semillas La14, factor clave en la comprensión y desarrollo de las dinámicas socioculturales, que se vitalizan en los asentamientos informales Jolliwood⁴, El Pescadero y La Quebrada de la localidad “19” Ciudad Bolívar.

1.5 Objetivos específicos

- Determinar las acciones desarrolladas por el Proyecto SL14, en la localidad de Ciudad Bolívar en asentamientos informales.
- Establecer los desafíos de los procesos de música y danza que adelanta el proyecto SL14 en la Localidad de Ciudad Bolívar.
- Verificar el aporte al tejido social realizado por el proyecto SL14, en las posibilidades de las prácticas artísticas como herramienta para la configuración de culturas de paz.

1.6 Justificación

El desarrollo de esta investigación se justifica pedagógicamente en dos sentidos: el primero tiene que ver con el aporte del proceso de sistematización en el reconocimiento y

⁴ Jolliwood es una palabra endémica del sector, creada y reconocida por la población de los asentamientos, la cual referencia una de las montañas poblada por migrantes venezolanos en la pandemia.

validación de experiencias comunitarias, específicamente artísticas que aportan a la construcción del tejido social y dinámicas para el restablecimiento de derechos de las poblaciones. El segundo se relaciona con los procesos musicales y de danza que se han llevado a cabo en el proyecto SL14, los cuales se entienden como espacios para el fortalecimiento del cuerpo como instrumento, el desarrollo de la creatividad, el reconocimiento de la importancia de la audición y la escucha activa, que en suma generan un espacio de aprendizaje significativo que apunta a la muestra escénica para la comunidad.

Para la licenciatura en música este proyecto es viable, pertinente y necesario, ya que busca visibilizar un proceso pedagógico popular, el cual ha permitido el desarrollo de experiencias sonoras que, articuladas con la danza y el movimiento, han consolidado agrupaciones representativas de los barrios La Quebrada y Pescadero, quienes hoy día dan fe y testimonio de la importancia de dichos procesos. Es importante analizar estos contextos pedagógicos y artísticos poco visibilizados, porque pueden convertirse en referentes para el desarrollo de otros proyectos enfocados en el trabajo comunitario y autosustentable a través del arte.

Para mí es importante, ya que ha sido un reto personal iniciar y mantener un proyecto de tal magnitud y envergadura, sumado a esto, es un hecho de reciprocidad con la vida y un acto de memoria hacia el ya fallecido padre Javier de Nicolás. Quien fue el sembrador de sueños, de esperanza y de dignidad social, el hombre que creyó en los menos favorecidos del país. Hoy, más que nunca, creo que el educar con amor hace la diferencia y me refiero al acto de confiar, de creer y de apoyar, ya que las universidades en cada promoción entregan a la sociedad más personas graduadas sin vocación, sin iniciativa orientadas netamente a la productividad por tantos parámetros y códigos impuestos

desde la academia, y no digo que no sea importante, solo que por el acelerar de los días nos olvidamos de la humanidad, considero que el aporte de padre Javier fue fundamental en la formación de cientos de jóvenes en condiciones de completo abandono estatal.

¿Por qué es importante para los estudios sociales? Estas acciones de educación popular lideradas por jóvenes que se creían perdidos, sin oportunidades y con casi todo en su contra, lograron oponerse a un sistema excluyente, esclavista y maltratador. Hoy día de sus vivencias reproducen una pedagogía de la bondad de la empatía y del reconocimiento por los demás. El proyecto SL14 deja una huella inequívoca de que la educación con el corazón trasciende límites y posibilita semilleros de vida. Se sabe que la pobreza no solo se presenta por la falta de oferta laboral, el sector en que vivimos o el estilo de vida que hemos decidido llevar, sino también por cuantos ingresos recibimos como retribución a nuestra labor en nuestros empleos. Hoy en día se dice que subsistir con un salario mínimo es bastante difícil, ya que las familias de hoy en día se ven obligadas a que todo el núcleo familiar tenga que trabajar para tener apenas un sostenimiento económico digno para las necesidades básicas y procurar salir adelante en unión. (DANE, 2012)

Como habitante de la localidad he evidenciado la influencia que trae el factor migratorio, tanto para el desarrollo cultural, económico, social y político. Ya que de por sí, Bogotá está constituida por cantidades de poblaciones provenientes de otras ciudades e incluso hoy en día de otros países, por estas y muchas más razones se hace indispensable analizar, diseñar, ejecutar, evaluar y reflexionar el aporte cultural al cual se ven inmersas o expuestas las comunidades e individuos que habitan espacios llamados asentamientos informales, en los cuales se vivencian actividades de gran impacto.

Para este ejercicio, en el cual se pretende sistematizar las experiencias propuestas y ejecutadas por el Proyecto SEMILLAS LA14, en donde la música ha cumplido un factor

fundamental en la reconstrucción del tejido social, las dinámicas desarrolladas en el territorio y el trabajo comunitario generado a partir de espacios llamados por los voluntarios centros de interés, en donde se logró percibir y socializar con los y las participantes sobre el cómo la música trae a colación recuerdos de espacios en donde anteriormente habitaban estas personas, sensaciones del presente y objetivos a desarrollar desde el ahora.

2 Realidades Ocultas - Marco contextual

Este capítulo pretende dar a conocer el porqué del proyecto y algunas razones que indican la importancia pedagógica, musical y social de intervenciones educativas desde el ámbito popular. En la primera sección se hablará de cuándo, de dónde nace la propuesta del proyecto SL14 y otros pormenores referentes al territorio, su población y dinamizadores. Para la segunda sección se dejará como evidencia el registro fotográfico de algunos espacios y momentos compartidos durante la implementación y acompañamiento a los centros de interés en los asentamientos informales de Ciudad Bolívar.

2.1 Proyecto Semillas La14

Este Proyecto fue creado el 4 de marzo de 2020 por un grupo de jóvenes egresados del Instituto Distrital Para La Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON, interesados en replicar y devolver un granito de amor por la posibilidad que en su momento el sacerdote italiano el padre Javier de Nicolás Latanzzi les brindó.

El padre **Javier De Nicolás** nació en la capital de la región de Apulia situada sobre la costa adriática italiana en Bari ITALIA el 29 de abril de 1928 y falleció el 22 de marzo de 2016, fue un italiano de nacimiento, naturalizado colombiano y sacerdote salesiano, quién desarrolló un programa que ha ofrecido educación y protección a más de 40 mil jóvenes para llegar a ser ciudadanos productivos. El padre Javier De Nicolás recibió numerosas distinciones en el transcurso de su vida. Menciono algunos reconocimientos otorgados y relacionados en el boletín de la inspección salesiana San Pedro Claver- COB Bogotá-Colombia:

- 1978 premio Nacional Cruz Roja colombiana
- 1979 Premio Guillermo León Valencia
- 1981 Premio Gonzalo Jiménez de Quesada
- 1982 Gran Cruz de América – Fundación América 2000
- 1988 Premio nacional de la solidaridad
- 1990 Premio de la seguridad social, seguros la previsor
- 1993 Premio de la democracia en grado de gran oficial impuesta por el congreso de la república
- 1995 Premio German Saldarriaga del valle, otorgado por la corporación de fomento cívico y cultural de Medellín. (Irenarco ardila, 2018)

El Proyecto SEMILLAS LA14 tomó dicho nombre como razón social debido a dos factores:

1) La constante insistencia que realizaba el padre Javier en generar acciones de siembra social, de cultivar hábitos, de brindar herramientas de formación ciudadana y garantizar que las futuras generaciones cultivaran persistencia férrea, de no parar de soñar con acción reflexiva, ya que las semillas son la esperanza de volver a ver frutos que aporten a al ecosistema de la vida y para nuestro caso a una sociedad tan necesitada de amor. Siendo en su inicio y en su primer año, “14” catorce voluntarios decididos a realizar acciones que posibilitaran a niños y niñas tener un lugar de esparcimiento, recreación y formación ciudadana, acompañadas de un alimento como valor agregado, puesto que en ocasiones la mayoría de los niños y niñas no tienen o cuentan con recursos para la alimentación.

2) Un acto de memoria a las y los 14 jóvenes que iniciaron y creyeron en una propuesta pedagógica, que atendiera a las poblaciones de escasos recursos que residen o están en riesgo de habitar barrios de asentamiento informal.

El juego se convirtió en el elemento que ancla la atención y la interacción con los niños y niñas, a su vez la organización por parte del grupo dinamizador generó empatía en los adultos del sector logrando de esta manera un incremento considerable y favorable para el proyecto y el territorio. Fue así cómo se logró trabajar desde las rondas infantiles, el canto, música del territorio (rap), el reguetón, el baile y coreografías de tik toks, el deporte como canalizador de acciones violentas, la lecto-escritura como taller de empoderamiento, el tejido macramé como narrativa de vivencias, el grupo llamado orugas creativas en donde trabajan la motricidad y por último el grupo que replicaría estas acciones denominado por ellos y ellas mismas como “parche de líderes”, detonando un sin número de espacios para el desarrollo de prácticas que permitieran un desarrollo social y comunitario.

A partir de lo mencionado se gestó la importancia del círculo siendo una práctica fundamental en las dinámicas desarrolladas por los voluntarios y demás participantes dando dinamismo, confianza, respeto y aceptación por parte de la comunidad, debido a que de esta forma lograron verse cara a cara con sus vecinos y otros actores del territorio limando poco a poco diferencias barriales, permitiendo que dicho espacio en medio de la nada, debajo de un árbol y sobre un basurero tomara un significado de reconcilio y paz durante el lapso de tiempo en el que se desarrollan las actividades.

El proyecto SL14 no cuenta con sede adecuada, ni propia por lo cual empleó la estrategia de embellecer los espacios dispuestos. En el basurero se logró hacer una actividad de

limpieza y de aplanamiento del espacio con la comunidad, para crear la cancha comunitaria, dicha cancha ésta delimitada con llantas de carro que habían sido arrojadas a la quebrada que atraviesa el territorio (quebrada Lima), en donde los hombres adultos y algunos voluntarios hicieron los huecos para enterrar las llantas, las cuales fueron pintadas por los niños y niñas de color amarillo y blanco. Los arcos fueron gestionados por la misma comunidad, la quebrada fue limpiada por las mamitas y otros voluntarios dando así inicio al espacio llamado el árbol de SEMILLAS LA14.

Desde ese entonces el proyecto SL14, gestiona, direcciona, potencia, acompaña y fomenta espacios para actividades lúdico-recreativas y encuentros comunitarios en pro del desarrollo territorial.

2.1.1 Casa y Sede del proyecto SL14

A continuación, se exhibe el lugar en donde por más de 5 años, las poblaciones que residen de manera permanente o temporal han encontrado una mano amiga, un hogar sin muros, pero con el calor humano y empatía suficiente para alivianar cargas desde las posibilidades con las que el proyecto SL14 cuenta. Es importante aclarar que la sede ha tenido unas pequeñas variaciones para 2025, ya que por medio de videos y la autogestión de los voluntarios ya se cuenta con paredes de material.



Ilustración 1- Casa y sede del Proyecto SL14- Fuente: archivo personal del autor

2.1.2 Centro de interés música SL14

Este espacio es considerado como el aula del territorio, como el colegio del sector, por medio del cual chicos y grandes obtienen momentos mágicos, en donde la población se siente a gusto, bien sea por el refrigerio que se les brinda o porque los distrae de la monotonía violenta que los consume en su diario vivir. Según lo que se evidencio, estas actividades permiten reflexionar sobre las practicas pedagógicas y lo valioso que puede llegar a ser un docente para niños, niñas y personas que residen en estos sectores. Las experiencias músico danzarias nacen de la participación voluntaria por parte de la comunidad, empleando canciones conocidas y rondas infantiles (al pin y al pon- la

canción de la fina- dicen que los monos- juego de realizar acciones contrarias- entre otras) para romper con la pereza, timidez y fomentar la participación con y entre las poblaciones.

Las canciones empleadas en este centro de interés, normalmente contienen textos que hablan sobre el valor de la amistad, la esperanza y el amor por los demás, como lo hace la canción Color esperanza de Diego Torres y la canción “Que bonita es esta vida” del cantautor colombiano Jorge Celedón. Las cuales han sido de alto interés por las comunidades y de gran impacto para el fomento de la sana convivencia.

Para este centro de interés se tuvo la fortuna de contar con amigos, conocidos y músicos de la universidad pedagógica y de la universidad distrital y de maestros egresados de la universidad nacional de Colombia, quienes por medio de sus habilidades, experiencia y disposición quisieron participar y dar un aporte a esta iniciativa.



Ilustración 2 iniciación musical- Fuente: archivo del autor.

2.1.3 Muestra artística, centro de interés baile SL14

Con esta imagen se pretende dar respuesta al ¿porqué de barrios inundados? Para mí es un deleite ver tanto talento que emana de niñas sin formación artística y que con solo un impulso como lo hace SL14, se genera una implosión de felicidad, hermandad y tejido comunitario. Que en donde antes se encontraban balas, violencia sexual y sustancias psicoactivas, hoy logremos ver a la niñez y la juventud en un goce de sus derechos. Quizá es por esto por lo que el proyecto tiene tanta acogida, porque teje la montaña vinculando de manera lúdica a todo el que quiera aportar, desde una serie de valores implementados desde el primer encuentro a la que asisten las poblaciones: amor, respeto y libertad.

Para este espacio fue fundamental analizar y reconocer a las lideresas y su alto sentido de apropiación por su comunidad, en donde se implementaron ensayos en los patios de sus casas, con pequeñas radios e incluso proyectando la música escogida desde sus celulares y como si fuera poco el diseño y elaboración de sus vestuarios en sus propias casas, con máquinas en mal estado, pero fue más las ganas y el ver cómo eran parte de algo tan bonito y dignificante que fueron más las soluciones que las excusas. Como aporte final los voluntarios del proyecto realizaron una recolecta entre ellos para comprar los materiales para que las madres lideresas lograran ese aporte de tejido para la comunidad.



Ilustración 3. Desde los tik toks y la pandemia- Fuente: archivo del autor

2.1.4 Centro de interés experiencia y saberes SL14

Para esta imagen se hace importante resaltar la disposición que tienen muchos de los ancianos, las sabedoras, sabedores y madres lideresas por ser parte del centro de interés experiencias y saberes, ya que es aquí en donde expresan y traen a remembranza sus grandes y abultadas vivencias de un pasado que ha dejado huellas y que todas y todos quienes participamos de esta experiencia, logramos sentir un grado de familiaridad. De este centro de enteres nació la idea de bailar, de revivir por medio de la música y la danza un pasado que viene en las venas, que genero sonrisas y carcajadas sin desdén.

Cada sábado se reúne la comunidad y personas que, sin vivir allí, se sienten acogidas, escuchadas y parte de algo. Por lo cual participan siempre teniendo en cuenta los principios y valores que se promueven allí, amor, respeto y liberta. Para este taller se logró conformar el primer grupo de danza, el cual tuvo un toque muy especial, ya que nace desde el dialogo y las anécdotas mencionadas por los adultos de la tercera edad.



Ilustración 4. grupo de adultos-experiencias y saberes- Fuente: archivo del autor.

2.1.5 Muestra artística del centro de interés de baile SL14

En esta imagen podemos evidenciar el recibimiento que realizan las niñas y niños a foráneos, cada momento dispuesto para el baile grupal es considerado como una oportunidad de brillar, de destacar y visibilizar su talento. Varias de las niñas y niños ya no residen en el territorio por el flagelo de la migración y la economía monetaria de sus madres y padres. Este grupo nace en la pandemia, de la necesidad que tenían las y los niños del sector por un espacio que les permitiera el encuentro, que les permitiera la interacción entre pares, ya que por las dinámicas de la época y por las condiciones socio económicas de sus familias, no había la posibilidad de acceder a las redes ni a los medios tecnológicos.

Este centro de interés tomo forma con dos niñas, ya que por sus habilidades en baile fueron propuestas para liderar el grupo, a lo cual los demás participantes aceptaron. El repertorio que se escogió fue el de los tik toks, ya que una de las niñas que lideraba contaba con Internet y proyectaba estos bailes y danzas que gozaban de gran popularidad en las redes. Uno de los procesos más significativos que hoy en día continua se llama royal family, quienes siguieron a cargo de una mama lideresa, la cual ha hecho una gran labor, acompañando y promocionando el grupo en distintos espacios culturales de la localidad.



Ilustración 5. danza y vida- Fuente: archivo del autor

3 Estado de la Cuestión

En este capítulo se exponen algunas investigaciones que se toman como referentes para el desarrollo de este proyecto. Como criterios de selección se tomaron aquellos trabajos relacionados con la sistematización de propuestas pedagógicas comunitarias, que aportan a la reconstrucción del tejido social. El primer trabajo que se menciona es el de (Holliday, 2009, pág. p.3) estamos hablando de procesos históricos en los que se van concatenando todos esos diferentes elementos, en un movimiento e interrelación permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones en la medida que cada aspecto se constituye respecto al todo y el todo se redefine en su vinculación con cada aspecto. La historia, pues, no está predeterminada; la historia está siendo y nosotros estamos siendo en la medida que hacemos la historia; pero en la medida que nos asumimos, hombres y mujeres, como sujetos creadores y transformadores de la historia y no como objetos pasivos y resignados ante ella, que nos dejamos arrastrar por los acontecimientos. (p. 3)

La sistematización de experiencias forma parte del apartado de metodología para esta investigación y es de suma importancia, ya que se considera como uno de los factores fundamentales para validar la experiencia dentro del campo investigativo como un saber, que recopila experiencias que vitalizan y dan valor a esta, como una forma de conocimiento a su vez permiten realizar una reflexión crítica del proceso vivido. Por consiguiente, está llena de situaciones, elementos que atraviesan a la existencia del ser humano como el lenguaje, el contexto social o barrial, la realidad que pone en diálogo las costumbres y generan experiencias significativas que abordan necesidades, retos, problemáticas y expectativas de diferentes grupos etarios como lo hace Semillas La14.

Como segundo referente se relaciona el trabajo de grado de Geraldine Gutiérrez y Jefferson Solano (Gutiérrez, 2023, pág. 11)

“este trabajo permitió trazar un camino en donde se evidenció, que el rock a partir de algunas de sus características como expresión social (rebeldía, carácter contestatario, intensidad sentimental y su presencia masiva en diferentes escenarios sociales), se utiliza como un medio que visibiliza las problemáticas, pensamientos, percepciones y emociones de los jóvenes en su territorio. Por lo tanto, comprende las formas de interactuar con la sociedad para configurar la visión y el sentido que se le da a la música, desde las realidades de un territorio popular urbano. De ahí, la importancia de generar procesos educativos informales de fortalecimiento musical, que producen vínculos interpersonales y solidifican proyectos de vida artísticos a largo plazo; desembocando en una transformación social que enriquece la funcionalidad de la música como un medio para la construcción del tejido social y la expresión de narrativas propias colectivas identificándose en un territorio”.

Gracias a estos procesos artísticos creados en los territorios y desde las comunidades de manera informal, vemos cada día más cercano, un país incluyente, que potencia lazos de amistad, que generan espacios para el dialogo y sin duda permiten un reconocimiento entre las poblaciones. Es por estas razones vivenciadas y expuestas, que reafirmo la importancia de visibilizar las experiencias que vitalizan dinámicas sociales, culturales y económicas, en las cuales se ven expuestos los territorios y las poblaciones.

Para un tercer referente se incluyó el trabajo de grado de Omaira García (García, 2024, pág. 7) ya que este permite valorar y entender la importancia de:

“crear talleres artísticos interdisciplinarios en barrios populares, esto con la finalidad de promover una vivencia enriquecedora para los habitantes de dichos territorios. En este contexto, se explora la importancia de proporcionar espacios de formación artística en comunidades que han enfrentado limitaciones en el acceso a estos procesos. En primer

lugar, es fundamental comprender en qué consiste dicha propuesta de talleres artístico-interdisciplinarios. Estos talleres se caracterizan por integrar diferentes disciplinas artísticas, como la música, la danza y el teatro, con el propósito de fomentar el desarrollo integral de los participantes. Además, busca promover la interacción y el diálogo entre las distintas disciplinas, enriqueciendo así la experiencia artística. La importancia de abordar esta temática radica en la necesidad de brindar oportunidades de desarrollo artístico en barrios populares de la ciudad de Bogotá”.

Para el proyecto SL14 fue un reto pensar en dinámicas que permitieran la vinculación y participación de las poblaciones de asentamientos informales. Ya que para 2020 inicia la cuarentena y aislamiento social por temas de la pandemia, sumado a esto en dichos sectores las dinámicas barriales agudizaban más las posibilidades de brindar espacios para el aprendizaje y prácticas que tejieran comunidad. Es por esto por lo que el proyecto de grado de Omaira García con la creación de talleres interdisciplinarios reafirma el gran aporte social, cultural y de vida que logró de manera informal Semillas La14, con las poblaciones que residen en barrios de asentamiento en la localidad de Ciudad Bolívar.

Como cuarto referente, se tuvo en cuenta la revista *Arte, individuo y sociedad*, ya que trata de forma crítica, pero, sobre todo, toma como prioridad la reflexividad en temas que involucran el arte como herramienta para la transformación social. (Pizarro, 2023, pág. 179)

La reflexividad es una práctica que permite el desarrollo profesional, la generación de nuevos conocimientos y la mejora de las propias acciones. Este ejercicio resulta especialmente relevante en el campo de la investigación-creación aplicada, en particular desde acciones artísticas para la transformación social de poblaciones vulnerables. En el marco de un proyecto europeo, el objetivo es analizar las prácticas reflexivas de los encuentros entre 11 artistas, investigadores/as y profesionales durante la co-implementación

de talleres artísticos en contextos de vulnerabilidad migratoria, considerando también la dimensión ética. Se registraron seis sesiones de reflexividad, que fueron analizadas mediante síntesis temática a partir de un análisis de contenido cualitativo. Los resultados permiten identificar prácticas significativas y reflexiones éticas que adquieren un carácter retrospectivo y prospectivo. La presencia de vulnerabilidades en el quehacer profesional resalta la importancia del enfoque ético de las acciones, especialmente para evitar la revictimización y, a la vez, ofrecer un adecuado apoyo emocional. Se evidencia el potencial de mejora profesional de estas prácticas, especialmente desde la investigación-creación aplicada con grupos vulnerables. Resulta fundamental establecer una dimensión ética interprofesional situada en el contexto real y sus interacciones, así como incorporar estrategias de autocuidado a participantes y talleristas que favorezcan la transformación social.

Para esta investigación resulta de suma importancia darle relevancia al acto de reflexionar, ya que como ruta para lograr esta sistematización se generó una serie de jornadas de observación en el proyecto SL14, para posteriormente planear unas actividades dirigidas a la población que participaba en el territorio. Después de reflexionar y evidenciar el gran trabajo y la labor realizada por los voluntarios de dicho proyecto, la decisión que se toma fue la de empezar a sistematizar las acciones que involucraban las artes como eje transformador y potenciador del tejido comunitario. Ya que desde el 2020 se desarrollaron dinámicas y prácticas artísticas tales como: el movimiento por medio del teatro, la música como acto de memoria y remembranza para las poblaciones que migraron de otras tierras u otros países y, por último, la danza como eje articulador y generador de lazos de amistad entre vecinos del sector. Estas dinámicas permitieron que la reflexividad en quien investigaba viera otras perspectivas y en lugar de generar nuevos talleres se potenciara sobre lo ya establecido.

Por otro lado, se menciona el trabajo de grado del licenciado en educación musical Cristhian David Barreto, en el cual por medio de la sistematización de experiencias menciona y reafirma que: (Barreto, 2024, pág. 4)

El propósito de esta sistematización de la experiencia es documentar, analizar y exponer el proceso de la Banda Sinfónica de Fómeque (BSF) entre los años 2012 al 2023, incluyendo algunos logros, desafíos y resultados obtenidos; metodologías y didácticas que fueron utilizadas por medio de registros, entrevistas y testimonios de los directores, profesores-talleristas¹ y estudiantes, identificando aciertos y falencias en esos 12 años. Asimismo, ver el impacto que tiene la música de manera emocional y social de los integrantes de la Banda Sinfónica de Fómeque (BSF), tanto a nivel individual como grupal, identificando lo bueno, los aspectos a mejorar y los impactos sensitivos que durante años fueron cambiando, conociendo la perspectiva de algunos integrantes, reconociendo cómo fue su experiencia siendo parte de los inicios BSF y de qué manera ha cambiado su forma de pensar en los últimos años.

Es así como para el proyecto “sistematización de experiencias músico danzarias, en barrios de asentamientos informales” tiene mucha importancia y validez la experiencia expuesta en el trabajo del licenciado Cristhian Barreto, ya que analiza y expone los procesos realizados durante un periodo en específico, sumado a esto menciona logros, desafíos y resultados. Por último, el impacto que tiene la música como herramienta social y cultural permitiendo en las poblaciones cambios significativos convivenciales.

Sumado a esto se menciona el trabajo de Diego Fernando Barragán Giraldo, el cual menciona la importancia de la sistematización de experiencias como método emergente para la investigación social y educativa: (Giraldo, 2023, pág. 155)

La investigación educativa suele tomar rutas que permiten generar diversidad metodológica y variados alcances teóricos. Así, los resultados de este tipo de investigación deben impactar, de una u otra forma, las prácticas que acontecen en las relaciones entre aprendizaje y enseñanza en contextos particulares, de forma tal que el saber producido llegue a tener usos sociales. Sin embargo, no todo lo que proviene de este tipo de indagación parece tener la misma validez, pues se privilegia e impera la lógica del dato empírico –campo cuantitativo– como condición para explicar el fenómeno educativo.

El trabajo presenta una revisión crítica sobre la sistematización de experiencias educativas que, como método emergente latinoamericano, permite nuevas rutas para la investigación social y educativa. El artículo pone de manifiesto la interacción entre las nociones de acciones, prácticas y experiencia en relación con la configuración del campo de la sistematización de experiencias y la concepción de saber práctico. Muestra, también, algunas indicaciones cuando se trabaja con este enfoque y se esboza una ruta para orientar investigaciones en sistematización de experiencias educativas.

Es por esto por lo que la sistematización tuvo uno de los mayores aportes a esta investigación, ya que, por medio de la reflexividad y el entendimiento de jornada tras jornada, llevadas a cabo en los asentamientos, permitió generar diversidad metodológica empleada para el trabajo comunitario y tejido social para la paz en Ciudad Bolívar.

Por último, no menos importante se menciona el modelo pedagógico del IDIPRON (Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud) el cual fue pensado y estructurado por el padre Javier de Nicoló y algunos de sus colaboradores, para atender a las poblaciones menos favorecidas de la ciudad de Bogotá en los años 70, 80, 90, 2000 y que aun en la actualidad es vigente y empleada en dicho instituto del distrito. (Javier de Nicoló, 2009)

El modelo pedagógico de Javier de Nicolás se centra en la formación de ciudadanos creativos e innovadores, con un enfoque en la protección y desarrollo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Sus principios fundamentales son el afecto, la alegría y la libertad, buscando fomentar el proyecto de vida y el sentido de pertenencia en estos jóvenes. **Algunos aspectos clave de su modelo pedagógico incluyen:**

- **Enfoque en la dignidad humana:** Busca dignificar a los NNAJ⁵ a través de la educación y la formación integral.
- **Aprendizaje contextualizado:** Adapta sus estrategias pedagógicas a las necesidades y contextos específicos de los jóvenes.
- **Desarrollo de capacidades:** Se enfoca en desarrollar habilidades y competencias para la vida productiva y creativa.
- **Rol del pedagogo:** Destaca la importancia del pedagogo como facilitador y guía en el proceso de aprendizaje.

Basado en el modelo pedagógico del IDIPRON, el proyecto SL14 asume dinámicas muy peculiares, tales como la adaptación de estrategias pedagógicas a las necesidades de las poblaciones en alto grado de fragilidad social, política y económica. Implementando talleres que potencien el dialogo como primer paso hacia una sociedad más empática y posteriormente permitan el buen desarrollo de habilidades para una inmersión oportuna en la vida laboral. Siempre de la mano de una serie de valores como pilares de la metodología de Semillas La14.

⁵ NNAJ, son las siglas empleadas en el IDIPRON, para referirse a: niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

SEMILLAS LA14 - SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS MÚSICO-DANZARIAS

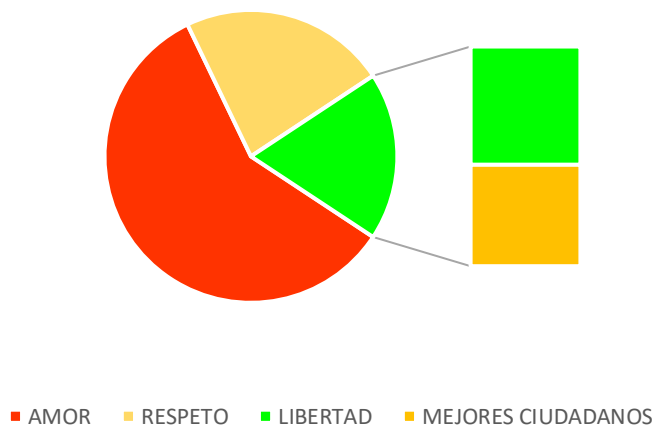


Ilustración 6 - Valores y pilares de SL14

4 Marco teórico

Para este capítulo fue de suma importancia nutrir y contextualizar con las experiencias y modelos pedagógicos, dinámicas que se vivenciaron o permitieron el goce tangible de la propuesta metodológica y de intervención en barrios de asentamiento informal del proyecto SL14. Dicha investigación está situada desde la propuesta de investigación-acción participativa del sociólogo e investigador colombiano Orlando Fals Borda, quien más que una serie de pasos nos permitió con su propuesta tener una postura ideológica, teórica y epistemológica que nos lleva a intentar comprender como la sociedad produce, depende y convalida sus aprendizajes, vivencias y respectivos conocimientos

Por otro lado, se tuvo en cuenta el modelo pedagógico que empleo el padre Javier de Nicolás con las poblaciones menos favorecidas social, cultural, económica y políticamente de Colombia, empleando su pedagogía de la bondad como herramienta inequívoca de que si se logran generar oportunidades, garantías necesarias y apropiadas, las poblaciones atenderán y trabajarán en la mejora constante.

De igual manera se hace indispensable incluir al músico y educador musical Edgar Willems, quien nos invita a potenciar espacios para los estudiantes, espacios de innovación y creatividad, será ahí en donde se logre visibilizar la creatividad en su estado puro y la construcción del pensamiento musical.

Por último, se decidió tomar como herramienta y modelo la propuesta del educador popular Oscar Holliday Jara, quien con una serie de pasos escalonados permitirá de mejor manera la sistematización de experiencias músico danzarias del proyecto SL14.

4.1 Tejido social

A continuación, se expondrán conceptos fundamentales para entender y posteriormente desarrollar la propuesta del proyecto SL14. Teniendo en cuenta que uno de los pilares principal del proyecto es la reconstrucción del tejido social, José Guzmán menciona que “el tejido social se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Esto quiere decir que todas nuestras actividades diarias, desde la convivencia familiar, en nuestros trabajos, escuelas y con nuestros vecinos componen el tejido social” (Guzmán, 2006, pág. 2)



Ilustración 7. conocimiento heredado- Fuente: archivo del autor

Por otro lado, David Herrerías menciona que el término tejido social “es usado frecuentemente como una ruta de escape para evitar dar mayores explicaciones sobre la situación de violencia que vive nuestro país [...] el problema es la ruptura del tejido social” (Herrerías, 2019, pág. 4). Es por ello que basados en estas apreciaciones el proyecto SL14 pretende contribuir a la reconstrucción del tejido social por medio de acciones artísticas en el asentamiento informal La Quebrada. En donde la música ha sido una herramienta indispensable en la reconstrucción de los vínculos comunitarios que componen el tejido social. Al participar en los centros de interés del proyecto SI14 los asistentes logran poner en juego otras habilidades sociales como: espacios de paz, comunicación asertiva, respeto, la capacidad de trabajar en equipo y el empoderamiento y reconocimiento por el otro, así como la importancia del territorio.

4.2 Pedagogía musical

Para esta sección se trae a colación a Edgar Willems, ya que fue un pedagogo musical quien insistió en la conexión del ser humano y la música a través del ritmo, la melodía y la armonía. Para este proyecto sí que fue valioso el entender la trascendencia de vivencias culturales y algunos arraigos que perduran en la mente.

El legado de Willems a la pedagogía musical de hoy se podría considerar como una valiosa herencia al mundo de la educación musical para nosotros, quienes estamos recorriendo el camino de la pedagogía musical, es una herencia que se puede considerar como una transferencia de sabiduría y profundidad en la reflexión de la conexión del ser humano, con la música, desde lo más íntimo de su constitución como ser fisiológico, afectivo y mental, inmersos en un entorno sonoro y rítmico de la expresión musical a través del ritmo de la melodía, de la armonía.

Además de ello, la música en el Proyecto SL14 ha permitido entablar una relación de intercambio de sentires y saberes no sólo entre grupos poblaciones sino entre diversas comunidades que habitan las zonas de asentamientos informales.

Por ende, es indispensable hablar de experiencias culturales, sociales y pedagógicas desarrolladas por el proyecto SL14, para ello nos referimos conceptos claves para esta investigación tales como: el artista animador y experiencias sonoras:



Ilustración 8. conexión del ser- Fuente: archivo del autor.

Es por esto, que, al presentar el registro fotográfico en este trabajo, se pretende dar a conocer algunas dinámicas de alto impacto que contribuyen al tejido social y comunitario, ya que por medio de las artes como lo son la música y las danza, vitalizan la unión y participación de las poblaciones tanto de madres, hijos, vecinos, población extranjera, población indígena y personas con necesidades especiales.

Según la secretaria de Educación de Bogotá, los ambientes de aprendizaje se definen de la siguiente manera:

Los ambientes de aprendizaje son ámbitos escolares de desarrollo humano que lo potencian en las tres dimensiones: socioafectiva, cognitiva, físico-creativa. Además, siempre deben tener una intención formativa, es decir, un propósito que encauce las acciones hacia el desenvolvimiento deseable del sujeto. (secretaria de Educación de Bogotá, 2012, pág. 24).

Esta cita literal, me reafirma la importancia de pensar en por qué y para qué del proyecto, ya que los cambios comportamentales de las poblaciones que residen en La Quebrada y El Pescadero han sido muy notables: padres y madres más comprometidos con la formación académica de sus niñas y niños, madres cabeza de hogar empoderadas de su presentación y aseo personal, lideresas adquiriendo conocimiento para compartir y potenciar sus entornos y por último una niñas gozando de sus derechos por medio de las actividades lúdico pedagógicas que implementa el proyecto SL14 en los territorios, generando un avance paulatino de convivencia y tejido social.

4.3 Aprendizaje significativo

María del Cristo Martín lo define como: “El aprendizaje significativo es el proceso por el que se relaciona la nueva información con algún elemento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto y relevante para el material que se intenta aprender. En el memorístico, en cambio, la nueva información queda aislada y se almacena de forma arbitraria.” (Martín, 2010, pág. 10)

De la misma manera César Coll aporta: “Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera, (un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, una norma de comportamiento, un valor a respetar, etc.) cuando es capaz de atribuirle un significado. De hecho, en este sentido estricto, el alumno puede aprender también estos contenidos sin atribuirles significado alguno; es lo que sucede cuando los aprende de una forma puramente memorística y es capaz de repetirlos o de utilizarlos mecánicamente sin entender en absoluto lo que está diciendo o lo que está haciendo” (Coll, 1988, pág. 134).

La creación de entornos lúdicos, pedagógicos y artísticos dispuestos cada sábado en el proyecto SL14, desarrollados en los asentamientos informales, han permitido fomentar espacios de dialogo, afianzar lazos de amistad, potenciar el cuidado por el otro y por el entorno, generando un estado de conciencia bastante amigable que permite el verdadero tejido comunitario.



Ilustración 9. entornos que nutren y tejen dialogo musical- Fuente: archivo del autor

5 Metodología

5.1 Ruta pedagógica

El proyecto SL14 implementa en los territorios una pedagogía híbrida, sus bases son réplica del modelo pedagógico empleado en el Instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud, el cual fue creado por el sacerdote salesiano: padre Javier de Nicolás. Ya que, por medio del afecto, la empatía y la amistad, se potencian lazos de amistad entre las partes que allí convergen, a esto se suma los aportes de voluntarios y madres lideresas, dando un aire de libertad en el andamiaje y creación de procesos en territorio.

Para el desarrollo de este proyecto se decidió abordar la propuesta de Oscar Jara Holliday en cuanto a la sistematización de experiencias. Dado que se considera que es una apuesta acertada para el desarrollo con comunidades y grupos sociales vulnerables como los que se encuentran en zonas de asentamientos informales.

Además, se considera indispensable que se reconozcan dichas comunidades no como un objeto de estudio sino como un grupo social que a partir de la sistematización de sus experiencias puede aportar a la construcción de conocimiento.

Por ello, recopilamos el siguiente cuadro que indica los puntos y cuestionamientos necesarios para desarrollar la propuesta de Jara. Recordando que no es un paso a paso sino unas consideraciones necesarias en los procesos de sistematización que se pueden llevar a cabo en diverso orden.

A. Punto de partida	
a1. Haber participado en la experiencia	a2. Tener registro de la experiencia
B. Las preguntas iniciales	
b1. ¿para qué queremos realizar esta sistematizar?	b2. ¿qué experiencia queremos sistematizar?
b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?	b4. ¿qué fuentes de información vamos a emplear?
b5. ¿qué procedimiento vamos a seguir?	
C. Recuperación del proceso vivido	
c1. Reconstruir la historia	c2. Ordenar y clasificar la información
D. La reflexión de fondo. ¿por qué pasó lo que pasó?	
d1. Analizar y sintetizar	d.2 Hacer una interpretación crítica del proceso
E. Los puntos de llegada	
e1. Formular conclusiones	e2. Comunicar los aprendizajes

Elaboración propia 2025⁶

5.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Para el desarrollo del proyecto se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de la información: la sistematización de experiencias, las entrevistas y los testimonios de un director de banda sinfónica, madres lideresas y un líder social que adelantan procesos de tejido comunitario en las invasiones.

Los tipos de entrevista que fueron empleadas se centraron en la entrevista estructurada y la entrevista semiestructurada

5.3 Fuentes de información

La información fue obtenida gracias a las fuentes primarias, dentro de las cuales encontramos algunos voluntarios que trabajan cada sábado por generar posibilidades para niñas, niños, población migrante y madres cabeza de hogar. A su vez, y en aras de reconocer el tesón, la gallardía y la persistencia férrea se trabajó articuladamente con madres lideresas de los asentamientos informales o también conocidos como barrios de invasión.

⁶ Esta tabla se elaboró con base en la propuesta de sistematización de Óscar Jara. En ella se sintetizan las ideas más importantes del proceso, que sirvieron de soporte conceptual y metodológico del presente proyecto

6 Sistematización, un acto pedagógico que aporta al tejido social: Desarrollo

Para este capítulo la sistematización goza de una particularidad bastante sensible, ya que fue la misma comunidad quien hizo parte de la toma de decisión para llevar a cabo la sistematización. El capítulo cuenta con cinco secciones que se desarrollan de la siguiente forma: una sección en donde las personas que viven en el territorio logran dialogar y reconocer la importancia que tiene el proyecto SL14 al trabajar por el fomento de espacios socioculturales como la danza y la música. Las cuales han tejido lazos de amistad entre las comunidades posibilitando una mejor convivencia. En la segunda, se muestran los datos recopilados con relación a la cantidad de participantes y algunas cualidades mínimas sugeridas por las lideresas y las sabedoras para participar en las muestras finales a la comunidad. La tercera sección permite conocer el sentir de las y los dinamizadores frente a los retos, obstáculos y dinámicas en los territorios que acompaña el proyecto SL14.

La cuarta sección fue empleada como herramienta de análisis y posible guía, para retroalimentar, redireccionar y proyectar algunos aspectos de suma importancia que no se percibieron en el ejercicio dispuesto con la comunidad, dicha herramienta llamada DOFA, suma en cuanto al entendimiento de acciones o propuestas artísticas pensadas con y para las comunidades que residen o están en riesgo de habitar asentamientos informales, ya que dan una mirada desde varias aristas para el desarrollo de las propuestas dancísticas que se formularon desde el centro de interés “experiencias y saberes”. Finalmente, en la quinta sección, indico el proceso socializado llevado a cabo con la población del centro de interés “experiencias y saberes” a su vez se contó con las y los dinamizadores del proyecto SL14, dando cierre con el cuadro desarrollado por parte de

quien presenta esta sistematización para el entendimiento de los avances año por año partiendo del 4 de marzo del 2020 hasta el 2025

6.1 Narrativas culturales

En esta primera sección se narra lo vivenciado y como a través de la participación y la escucha activa, las madres lideresas, sabedoras, sabedores y población migrante, tanto interna como externa lograron traer a colación sus orígenes, sus raíces y las historiales de expresión cultural de sus territorios. Permitiendo un dialogo de saberes que dan reconocimiento y validez de estos espacios para el fortalecimiento de territorios y convivencia ciudadana. Por otro lado, este espacio permitió reafirmar la falta de acceso a ofertas institucionales las cuales se ven limitadas por actores del territorio.

En este apartado se relacionan las entrevistas semiestructuradas a través del material filmico desarrollado en una de las etapas de la investigación con las madres migrantes cabeza de hogar, las lideresas, las sabedoras y participantes del proyecto.

Anexo 1- Experiencia musical, banda sinfónica Fundación Servicio Juvenil- Maestro Jefferson Castillo- director-

Anexo 2- entrevista de Beatriz Gonzales - ¿Cómo describes la vida de la comunidad?
¿cómo te parecen las actividades que hacen en Semillas La14?

Anexo 3- entrevista a Hugo Herrera, quien es un líder comunitario

¿Qué se lleva después de participar un mes en el proyecto Semillas La14?

Anexo 4- entrevista de Michell Ángel - ¿En qué te ha aportado el proyecto Semillas La14?

6.2 Caracterización y datos recopilados de la población participante

En la segunda sección, se muestran los datos recopilados con relación a la cantidad y cualidades que enmarcaron la conformación, la selección del repertorio, la propuesta escénica y el lugar de la muestra final, ya que para lograr dicha sistematización se requirió de mucho diálogo, persuasión, alimentación y recursos pedagógicos por parte de las y los dinamizadores. En primera instancia se convocó al grupo general que participa en el proyecto SL14, un promedio de 250 personas, a las cuales se les socializó sobre la posibilidad de sistematizar un acto o propuesta artística, ya que era recurrente el interés de visibilizar el proyecto por parte del equipo dinamizador de SL14 y esta era un opción viable, posible y ejecutable.



Ilustración 10- Socialización de la propuesta de sistematización- Fuente: archivo del autor.

En segunda instancia se recibieron propuestas por parte de la comunidad, pero al final los asistentes expresaron que la danza y la música son factores esenciales en su diario vivir, por ende, deben tener un espacio especial y de alta relevancia, ya que trae a sus mentes momentos especiales de sus lugares de origen. En donde la propuesta final fue acoger, conocer y reconocer danzas que cuenten historias de sus pueblos o de su diario vivir, sumado a esto que las danzas no mostraran tristeza, por el contrario que evidencien la alegría y fulgor de los pueblos latinos. Para la conformación de los grupos se evidenció alto flujo de participantes, quienes recolectaban los aspectos dialogados por la comunidad: personas alegres, que no tuvieran pena o que quisieran vencer el pánico escénico, personas que bajarán entre semana a ensayar los bailes y personas que no generaran conflicto. Pero al pasar los días, las semanas e incluso meses, algunas se iban retirando de los grupos por factores familiares, deberes del hogar o por intimidación e invalidación de sus parejas. De esta manera se conformaron grupos dancísticos quienes al pasar el tiempo continuaron participando de varios eventos proyectados y liderados por SL14, con el nombre denominado “Fiesta de la Cosecha” en los barrios de asentamiento informal de ciudad Bolívar, siendo 41 participantes de las muestras finales.



Ilustración 11- danza viva- Fuente: archivo del autor

Se anexan enlaces de muestras artísticas música danzarias:

Anexo 5- Baile y articulación internacional de la cumbia-Manduco. Una canción venezolana interpretada por la cantante de jazz latino María Rivas, esta canción es un relato de las mujeres que ejercen su labor como lavanderas empleando una herramienta llamada manduco en las orillas de los ríos y ciénagas del país vecino. Para esta presentación participaron madres y mujeres que querían dar el ejemplo a sus hijas y a la comunidad, de lo que se puede construir desde las diferencias y las semejanzas.

Anexo 6- Baile liderado por madre inmigrante con población de la tercera edad.

6.3 Dinamizadores, un acto de pedagogía popular

Para esta sección lograremos conocer algunos aspectos relevantes por parte de las y los dinamizadores cuyo propósito y fin acompañando el proyecto SL14, es el de devolver una semilla a manera de reciprocidad con la vida y en un acto de remembranza al padre Javier de Nicoló. Este grupo de jóvenes tiene una particularidad y fue el hecho de compartir procesos formativos durante la niñez y adolescencia en el programa creado por el sacerdote salesiano. A quien hoy en día recuerdan con tanto agrado y a manera de emulo y gratitud, generan sonrisas y esperanza en sectores de alta fragilidad social, económica y cultural.

RESPUESTAS DE LAS SUB-PREGUNTAS

1) ¿De qué forma se integra la música y la danza como proceso de formación educativa, social y ciudadana, dentro de barrios sumergidos?

R/. Según la dinamizadora Laura Lizeth Daza Ávila quien hace parte del proyecto SL14 desde el 2022, refiere que las artes se integran no como posibilidad de formación ciudadana, más bien como herramienta y posibilidad que transforma las cotidianidades sociales, ambientales y culturales de las personas que residen los asentamientos informales, son formas de poder comprender los discursos que los rodean a partir de expresiones artísticas para lograr una resignificación acorde a los territorios.

2) ¿Cómo la música genera distintos escenarios para la población infantil, que reside cotidianamente en sus barrios de asentamiento informal?

R/. Se evidencio que las dinámicas de estos sectores o asentamientos son bastante álgidas, en donde como anteriormente se mencionó, la niñez esta diariamente expuesta a las actividades de las poblaciones adultas, en las cuales impera la ley del silencio, la ley del más fuerte o a las directrices emitidas por los diferentes grupos al margen de ley o en presunto conflicto con la ley. En donde dichas dinámicas se deben respetar y acatar, si se pretende continuar habitando estos territorios, a su vez se evidencia que estas maneras de habitar los territorios van pasando de generación en generación. Es ahí en donde la música genera otras posibilidades u otros escenarios.

La propuesta y dinámicas que semillas la 14 logró compartir en estos barrios sumergidos ha permitido que las comunidades se sientan incluidas, escuchadas y valoradas, en donde se replantean temas y se es flexible para atender diferentes perspectivas y posturas.

Para este caso SL14 pudo incluir a niños, niñas, adolescentes, migrantes y adultos de la tercera edad, en la propuesta más llamativa que articula la música y la danza como herramienta de reconocimiento, acercamiento, convivencia en paz, iniciativa y liderazgo comunitario. Fue ahí en donde dichas acciones permitieron unión comunitaria para participar en festivales, espacios artísticos y culturales. como el rural fest de ciudad Bolívar y en el festival artístico salesiano.

3) ¿Qué desafíos enfrentan los dinamizadores del proyecto SL14, al trabajar en entornos de violencia y abandono estatal?

R/. Según la dinamizadora Ingrid Julieth Alfonso Mariño quien participa en el proyecto SL14 desde el año 2019, las personas que atienden o trabajan en estos aspectos sociales

son frecuentemente atacadas, amenazadas, señaladas por los diferentes grupos que habitan los territorios y en ocasiones por los intereses de grupos políticos los cuales no comparten e invisibilizan a las personas naturales o líderes sociales que defienden o trabajan por los derechos de las comunidades. Julieth también indica que desafortunadamente se percibe en los territorios un malestar por los entes gubernamentales ya que no aportan a la construcción del tejido social y es ahí, en donde gracias a personitas con iniciativa se van escalando peldaños que nutren a la comunidad.

4) ¿Cuáles son los riesgos para la implementación y continuidad, de programas de formación artística en estos territorios?

R/. Según la dinamizadora Leidy Julieth Chaca Ipia, quien participa en el proyecto SL14 desde el año 202, es fundamental articular o generar alianzas público-privadas que potencien y garanticen una permanencia de recursos y políticas que atiendan estos entornos tan olvidados. Leidy menciona que se debe tener presente que el arte y la cultura deben ser un derecho y no un privilegio, que las entidades gubernamentales son o deberían ser quienes se acerquen a las comunidades, pero lastimosamente por diversos motivos casi nunca llegan a los asentamientos. por otro lado, se menciona la metodología empleada para llevar a cabo la celebración y fiesta de la comunidad. Primero se generaron los talleres de interés para toda la comunidad en los cuales cada persona logra vivencia variar opciones, quedando en el de mayor agrado. Segundo se realiza la lluvia de ideas para escoger los géneros y el repertorio que se tendrá como referencia para la fiesta dispuesta en los asentamientos. Tercero se ensayan los bailes y se diseñan los trajes de cada grupo y por último, se adecuo el espacio con los insumos y equipos necesarios para el desarrollo de la muestra final, llamada "Fiesta de la Gratitud de la

comunidad” teniendo como invitados a personas de alta relevancia tanto para las comunidades como para los voluntarios, ya que como muestra de gratitud por los apoyos económicos, de insumos y de conocimiento se genera esta posibilidad de impacto social y vida cultural en barrios de asentamientos informales.

6.4 DOFA para la inclusión y participación

En esta cuarta sección, ilustro los pormenores encontrados durante la aplicación del proceso de conformación de los distintos grupos dancísticos, la elección del repertorio, la puesta en escena y el lugar para las presentaciones dispuestas. Esta herramienta fue estratégica para analizar e ir en una mejora continua durante los procesos de montaje y llegar a impactar a la mayor cantidad de transeúntes y en especial a las personas que asistieron a los eventos generados al aire libre por el proyecto SL14.

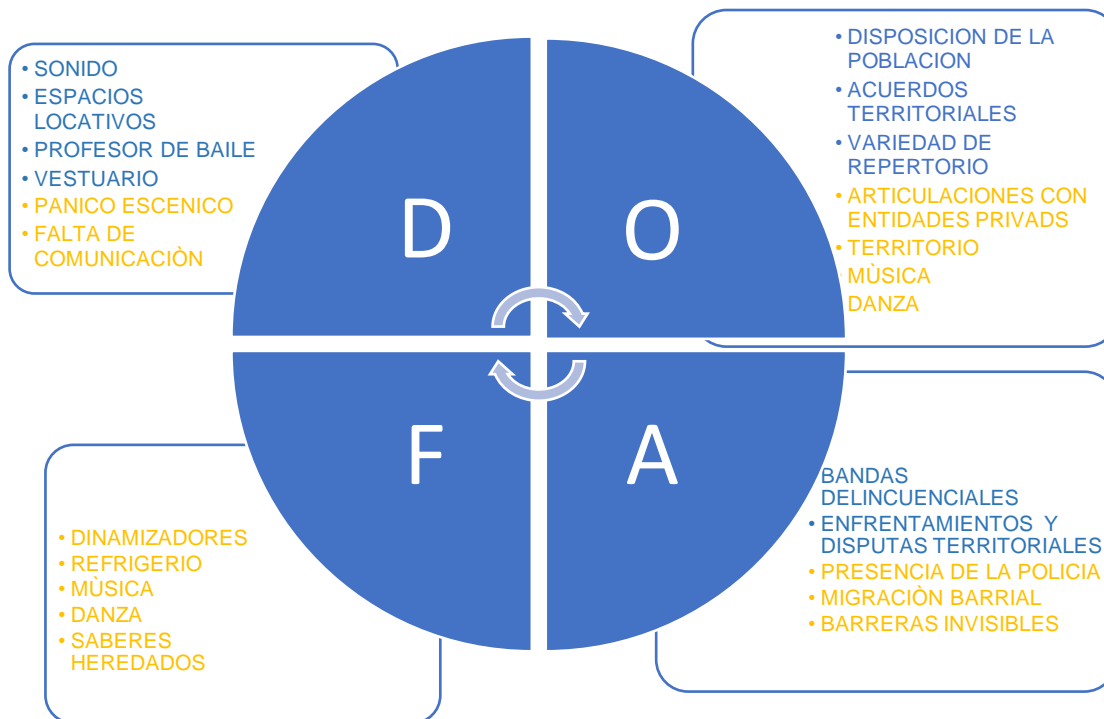


Ilustración 12- DOFA en asentamientos, La Quebrada y El Pescadero

6.4.1 Resultados DOFA, aplicados a:

Conformación de grupos: Para este ítem se evidencio, la falta de comunicación entre las personas que pretendían ser parte del grupo artístico, el pánico escénico y la poca participación de la población. Sumado a esto no se contaba con vestuario ni un profesor experto en danzas para guiar el proceso. Aun así, la disposición de la comunidad fue un factor clave para generar acuerdos en el territorio y de quienes lo habitan. Logrando de manera positiva el acompañamiento de las y los voluntarios del proyecto SL14, ya que ellos gestionan variedad de insumos que potencian las acciones en territorio.

Elección de repertorio: En esta ocasión fue de gran ayuda, el escuchar a las personas que participaron en los talleres iniciales, a los cuales se les consulto de manera grupal ¿El que tipo de música les era de mayor agrado, para bailar?, obteniendo resultados bastante llamativos. Las adolescentes nunca mencionaron reguetón, por el contrario, sugirieron ritmos caribeños y canciones de moda en los tik toks. Los adultos mencionaron ritmos como el bolero, el joropo y la cumbia. Por último, se evidencio el gran reconocimiento y

respeto que las poblaciones sienten por el rap y el break dance, siendo estos géneros los más representativos de las poblaciones que residen los asentamientos informales La Quebrada y el Pescadero. Gracias a los talleres de escucha, se logró tener una gran variedad y opciones de géneros y ritmos musicales, para posteriormente hacer una votación en cada grupo. Obteniendo 4 actos que involucraron la música y la danza como lenguaje y guía en los diferentes procesos.

Las adolescentes eligieron un mix de tik toks, las madres cabeza de familia optaron por una cumbia venezolana, la cual permitió reconocer la identidad y cultura de la población inmigrante que se asentó en las invasiones y en casos muy particulares se dio paso a madres lideresas y a un joven, para presentarse de manera individual.

Puesta en escena: Para iniciar, se menciona que por falta de espacios locativos y de sitios idóneos para los ensayos, se recurrió a la cancha de tierra y a algunas casas de madres lideresas que participaron de los encuentros. Las cuales facilitaron sus patios y parlantes, permitiendo el desarrollo y montaje de los respectivos bailes, generando una gran metodología, ya que gracias a estas acciones las comunidades se lograron unir, dialogar, compartir y afianzar lazos de amistad para llegar a las muestras finales. Pero creo que lo más importante y valioso de esta sistematización, fue ver a la población trabajando unida, con un propósito y una meta clara. Presentarse en la fiesta de la cosecha, la fiesta de la comunidad.

6.5 Prácticas que revitalizan

Finalmente, en esta quinta sección quedan plasmados los logros, hallazgos y articulaciones con entidades interesadas en mejorar la calidad de vida de niñas, niños, madres cabeza de hogar y población inmigrante. Sumado a esto se destaca la gran gestión social y humanitaria desarrollada por el proyecto SL14. Ya que, al no contar con personería jurídica, se hace aún más difícil el apoyo y las distintas articulaciones con entidades tanto públicas como privadas, ya que en su mayoría las entidades de carácter

privado articulan con proyectos o fundaciones no solo por contribuir, sino por la certificación que estas pueden emitir para la reducción de impuestos por labor social.

Por otra parte, se deja evidencia fotográfica de un convenio social según el cual SL14, participará por tres años, partiendo desde el 4 de marzo de 2023 a diciembre de 2026, con la obra salesiana del Niño Jesús. Todo esto gracias al trabajo artístico que se desarrolla en los barrios de asentamiento informal: La Quebrada y El Pescadero.



Ilustración 13- parroquia 20 de Julio- Fuente: archivo del autor



Ilustración 14- centro de formación Juan Bosco Obrero- Archivo del autor



Ilustración 15- instituto para la Economía social- IPES- Fuente: archivo del autor



Ilustración 16- convenio social- Fuente: archivo del autor

6.6 Proceso de sistematización

Para esta sección se socializan las cinco etapas referidas por el proceso de sistematización de Oscar Jara, quien es uno de los principales exponentes de la pedagogía popular en América del Sur. Para la primera etapa se inicia la sistematización con la claridad de haber participado en la experiencia y tener evidencia de esta, siendo un factor primordial para el desarrollo y cumplimiento de nuestro punto de partida. Para la segunda etapa se hace pertinente saber qué se quiere sistematizar, teniendo claro el lugar y la propuesta a intervenir, a su vez se debe tener claridad por qué se quiere sistematizar dicha propuesta, la cual va encaminada en el reconocimiento y visibilizar las dinámicas que se vitalizan en los asentamientos informales a partir de las intervenciones y

acompañamiento del proyecto SL14 con la propuesta músico- danzaría. Para la tercera etapa se hace fundamental saber cómo se recopiló la evidencia del proceso, si hubo entrevistas, testimonios y si quedó material fílmico o registro fotográfico. Durante la cuarta etapa se hace referencia a la reflexión de fondo, si hubo dificultades, obstáculos, qué retos se generaron con la comunidad, con el territorio, con el proyecto SL14. Por último, tenemos como quinta etapa nuestros puntos de llegada, en donde analizaremos que pasó, por qué pasó, algunas conclusiones y aprendizajes de la experiencia.

6.6.1 Partida

Para esta etapa se deja como evidencia el registro fotográfico del 25 de febrero del 2020, en el cual se realizó el recorrido territorial por las laderas de la quebrada Lima y alrededores del barrio Bella Flor, ubicado en la parte alta de Ciudad Bolívar. En el cual se lograron evidenciar dinámicas barriales (seguridad), aspectos sociales que imposibilitaban el acceso de ofertas institucionales (grupos al margen de la ley), la falta de alimentación digna (1 comida al día), deserción escolar, la falta de espacios para el esparcimiento, la cultura y la promoción de derechos de niñas y niños que habitan el sector.

6.6.2 ¿Qué?, ¿por qué? y para qué?

Para esta etapa se trae a colación el sector denominado El Hueco, ya que es ahí en donde inician tres sectores de invasión habitados durante la pandemia, el primero llamado por los conductores del SITP (sistema integrado de transporte público), como el Pescadero. Dicho lugar fue dispuesto durante la pandemia para recoger a los usuarios de todo el sector. El segundo se llama la Quebrada, ya que por este lugar fluye la Quebrada Lima. Finalmente, la montaña Jolliwood, la cual fue nombrada así por la población que se asentó durante la pandemia. En este sector el proyecto SL14 tuvo la visión de implementar acciones y actividades para el aprendizaje artístico y generar espacios para el fortalecimiento del tejido comunitario por medio de talleres sabatinos y la convivencia para la paz con talleres de cultura ciudadana. Dicha experiencia ha nutrido el tejido comunitario al punto que grupos barriales se unieron y permitieron un espacio y tiempos para que el proyecto SL14 desarrolle sus actividades para toda la comunidad que reside en los asentamientos.

6.6.3 Recopilación del proceso

Para esta etapa se empleó la herramienta de entrevistas cualitativas del libro *Estrategias de investigación cualitativas* de (Irene Vasilachis, 2006) y entrevistas semiestructuradas

que permitieron comprender el territorio y sus dinámicas socioculturales. Con ello se garantizó contar de primera mano los testimonios de algunas madres, niñas y niños que participan del proyecto SL14 de manera muy activa, siendo esto evidencia y parte del proceso de sistematización de experiencias obtenidas durante el presente trabajo de investigación.

6.6.4 Reflexión de fondo y pormenores

Para esta cuarta etapa se hace referencia a dinámicas que normalmente se presentan en una investigación tales como: si hubo dificultades, obstáculos, qué retos se generaron con la comunidad, con el territorio o con el proyecto SL14. Se hace primordial precisar que muchos de los actores territoriales permitieron el desarrollo de las actividades del proyecto SL14, gracias a que sus familiares: hijos, esposas y madres se benefician de dicho proyecto. Es de anotar que dicho proyecto no contaba con presupuesto y todo se ha logrado gracias a los aportes de amigos, familiares y personas que por medio de las redes sociales brindan una mano amiga al proyecto SL14, para solventar aspectos cruciales como la alimentación a más de 300 personas cada sábado, llevar los materiales pedagógicos para las actividades y no menos importante, el valioso aporte de voluntarias y voluntarios quienes donan de su tiempo y sus saberes en cada taller que se brinda en los territorios. A esto se suma la falta de espacios para el apoyo de tareas, no había parque ni el mínimo de una cancha para jugar. Por el contrario, había calles estrechas, sin escaleras y desagües de aguas negras por falta de alcantarillado. (Pineda, 2025).

6.6.5 Puntos de llegada

Llegando a la quinta etapa se formularon algunas conclusiones y se finalizó con algunos aprendizajes obtenidos durante la inmersión en el proyecto SL14. A la pregunta ¿qué pasó durante la creación, la puesta en escena y después de las presentaciones con las poblaciones?, se responde de la siguiente forma: durante la creación de las muestras artísticas se logró realizar talleres en los diferentes centros de interés, para sensibilizar y generar estrategias que permitieran el tejido comunitario y la sana convivencia, estos talleres lograron trascender ya que las madres y niños llegaban a sus hogares a contar sobre su experiencia y el cariño con el que el proyecto SL14 los trataba. Siendo esto un impulso mayor, ya que los grupos que lideraban dichos territorios generaron treguas y el cese de actividades violentas para que sus familiares participaran de las actividades. Para la puesta en escena me causó mucha curiosidad el ver a las mujeres de diferentes grupos

cooperando para el diseño de trajes y algunos pormenores como el maquillaje, los peinados y la disposición del territorio para esta gran fiesta. Se hace muy importante socializar la gran acogida del proyecto en dichos territorios en donde gracias a las artes y en especial a la música y las danzas hoy día, el territorio tiene otros matices, las personas comparten con sus vecinos, el robo en el sector ya no se percibe, los asesinatos ya no son parte del día a día y cada vez llegan más personas en épocas de solidaridad a dejar su granito de amor.

AÑO	Punto de partida	Las preguntas iniciales	Recuperación del proceso vivido	La reflexión de fondo. ¿por qué pasó lo que pasó?	Los puntos de llegada
2020	LAZOS DE AMISTAD	Se realizó acompañamiento a dinámicas propuestas por el proyecto SL14, con la entrega de refrigerios y dinamizando varios centros de interés, como: deporsemillas, macramé y experiencias y saberes	Se realizó la recopilación de acciones y momentos significativos para el desarrollo del proceso y validación por parte de las poblaciones que residían en el territorio	Gracias a la empatía, el dinamismo y la alimentación se logró consolidar el proyecto en el territorio	Se logró consolidar 5 grupos, dinamizados por jóvenes, aceptación por parte de la comunidad y de sus dinámicas tan cambiantes
2021	CONFORMACIÓN CENTROS DE INTERES	Orugas, deporsemillas, tejido macramé, tik toks, orugas, experiencias y saberes.	Sé cuenta con registro fotográfico de algunos momentos compartidos con la comunidad en cada centro de interés	De 8 centros de interés propuestos, se conforman 5, por dos factores en especial. El primero por la inasistencia de los dinamizadores ya que por temas laborales o familiares no se lograron mantener y el segundo lo relaciono a la falta de carisma.	5 centros de interés, conformados en su gran mayoría por rangos etarios similares.
2022	PROPUESTAS	Se implementan talleres de iniciación en artes	Se realizan talleres de iniciación musical y danza	Solo continuaron 2 grupos artísticos por la	Los talleres de música y danza permitieron tejer

	ARTISTAS	circenses- iniciación musical y danza		falta de profes voluntarios	dialogo y generar una sana convivencia.
2023	MUESTRAS MUSICO DANZARIAS	Cumbia venezolana y joropo colombiano – tik toks	Se realizaron 5 muestras en las que se evidencio la sana convivencia	Gracias a las estrategias de tejido comunitario, se abrieron espacios para el dialogo y la sana convivencia	Se logro articular con entidades privadas para generar espacios de promoción artística
2024	MUESTRAS MUSICO DANZARIAS	Cumbia venezolana y joropo colombiano – tik toks	Se realizaron 8 muestras artísticas en 2 espacios	La propuesta tuvo buena acogida, la cual fue solicitada en una parroquia	Los grupos fueron inspiración para otras personas que habitan en los asentamientos informales
2025	RECOPI LACIÓN DE INFOR MACIÒ N	Experiencias músico danzarias para sana convivencia	El manduco – Colombia tierra querida- tik Toks de pandemia	El arte transformador	Una comunidad empática, una convivencia desde las diferencias pero que respeta al otro y la generación de posibilidades para el territorio y su gente

7 Conclusiones

“Educar con amor lo demás vendrá por añadidura” Padre Javier de Nicoló (Cuenta, 2015)

Quiero iniciar con esta frase célebre del padre Javier de Nicoló, ya que dicho trabajo de sistematización de experiencias músico danzarias, conto indirectamente con la magia y pedagogía de este soñador, quien de manera acertada sembró en niños y niñas sus semillas de bondad, de amor por el prójimo, del empuje y berraquera para resolver los obstáculos sociales y posibles límites mentales. Hoy crecen más que nunca y que a manera de emulo generan posibilidades en barrios de asentamientos informales en la Ciudad de Bogotá.

Para esta propuesta de sistematización, se logró evidenciar la importancia y el valor social que cumple la práctica musical como mecanismo y agente de cambio en los y las personas que participan en las actividades realizadas en los asentamientos, a su vez se analizó la ruta creada y puesta en escena por el Proyecto Semillas La14, el cual permitió evidenciar varias de las dinámicas y aspectos del territorio, como la convivencia, la inclusión sociocultural, espacios para el diálogo y la posibilidad de eliminar ciertas barreras invisibles que convertían el territorio en un sitio verdaderamente hostil y peligroso.

Para la formación docente, este debería ser un espacio que se vivencie durante y al finalizar la carrera, de esta forma lograremos analizar y medir que tan asertiva fue y será nuestro que hacer pedagógico, a su vez permitirá que el docente en formación adquiera herramientas reales, potencie la creatividad para la enseñanza y el desarrollo del aprendizaje creativo, por medio de la vivencia palpable y logrando generar nuevo

conocimiento. Yo como licenciado en formación, percibo que el estudiantado se está adormeciendo y permitiendo que un sistema que fue creado para las poblaciones pasadas nos dictamine: como, donde y cuando desempeñar nuestra labor, la cual no solo es académica, sino que enmarca un cumulo de aristas indispensables para el avance continuo de una sociedad más versátil, propositiva y crítica.

Para las comunidades queda la experiencia y las herramientas adquiridas, sumado a esto las posibilidades que iniciaron o se crearon a partir del trabajo desarrollado desde lo comunitario, del tejido social y de las prácticas artísticas como eje de transformación socio cultural que nutre y potencia los territorios.

Los cambios evidenciados en las poblaciones, en cuanto a la manera de interactuar con sus pares y foráneos, denotan un gran interés en las comunidades por mejorar su entorno e ir superando la gran brecha de formación y acceso a la formación cultural y artística, quizá no como formación académica. Pero si como formación práctica que de una percepción significativa en quienes participan de las actividades. Sumado a esto se evidencio las respuestas positivas de la población en cuanto al aseo y cuidado de su presentación personal, ya que para 2020 los niños llegaban a los talleres sin zapatos, otros con la ropa sucia, en chanclas, incluso algunos llegaban en pijama. Algunas madres llegaban emanando olores bastante fétidos tanto de su ropa como de sus cuerpos. Pero a 2025 se percibió un cambio gigantesco, los niños llegan bañados, con la ropa limpia y con zapatos, las madres dan un mayor cuidado a sus hijos y se preocupan por su presentación personal.

Para finalizar quiero mencionar los retos, aciertos y desaciertos de este proyecto de sistematización: primero se menciona el proceso de intervención en el territorio y lo que se requiere para empatizar con las poblaciones, ya que debe existir un respeto por las comunidades, en donde los compromisos se deben cumplir, en ocasiones se menciona la

totalidad y la finalidad de las intervenciones, pero en otras ocasiones el mismo territorio te da una guía de intervención, de atención y de proyección. Para esta investigación no hubo espacios soñados, se crearon espacios propicios para el desarrollo de las actividades, no hubo profesionales durante dicha investigación, pero hubo disposición de trabajar y articular con otros voluntarios que dieran continuidad en los procesos.

Para mencionar los aciertos, quiero empezar con la gran disposición de amigos y conocidos que trabajaran algún aspecto musical y denario, ya que, durante el periodo sistematizado, siempre hubo acompañamiento propicio en la medida de lo posible, para que las personas que participaron en el montaje, ensayos y muestra final se sintieran a gusto y escuchadas. Sumado a esto se menciona el gran apoyo del centro de formación Juan Bosco Obrero y de la empresa “Electricosi y mobiliaria]” ya que contribuyeron con parte de la alimentación para las personas que participaron de las actividades sabatinas y por el préstamo del sonido para la muestra final en el territorio.

Como desacierto se hace la reflexión, que quizá hubo la posibilidad de invitar a mayor escala a estudiantes y músicos en redes para ser parte de esta experiencia, que enriquecen social, cultural y políticamente a las personas que habitan estos territorios, pero generan mayor aprendizaje a docentes en formación y personas con conocimiento en artes para su crecimiento profesional.

Agradecimientos: como ultima conclusión y siendo coherente con lo anteriormente mencionado en mis aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de mi carrera y en la propuesta de sistematización. Me permito en este espacio agradecer a la maestra Bibiana Delgado-Ordóñez, ya que después de tanto luchar por un asesor que se comprometiera con mi propuesta fue ella quien creyó en mí. Sumado a esto agradezco a las y los maestros que acompañaron mi proceso formativo académicamente, al párroco de la iglesia del 20 de Julio, el padre Luis Fernando, quien acompañó mi proceso, permitiendo espacios e insumos para llevar a cabo mi propuesta personal y social. Ya que fue por sus

consejos y acompañamiento constante en el trasegar de esta etapa de mi vida, que deja como evidencia un próximo docente comprometido en dejar semillas para un mejor país.

8 Anexos

Anexo 1- Experiencia musical, banda sinfónica Fundación Servicio Juvenil- Maestro Jefferson Castillo- director-

<https://youtu.be/lamy6l5b69l?si=sb-hdRttgEJR58cP>

Anexo 2- entrevista de Beatriz Gonzales - ¿Cómo describes la vida de la comunidad?
¿cómo te parecen las actividades que hacen en Semillas La14?

https://www.tiktok.com/@semillaslacatorce/video/7483295744565267718?_r=1&u_code=efhfk3i55fh3i&preview_pb=0&sharer_language=es&_d=e7963b1cfc18kl&share_item_id=7483295744565267718&source=h5_m×tamp=1769399064&user_id=7402085042707448837&sec_user_id=MS4wLjABAAAAGPIAEwB-kWQM4VKb5RCUW0mXsxAkqs-ngEyJKCFc5uAwUG8dO2PUK8oe25wRfyF6&social_share_type=0&utm_source=copy&utm_campaign=client_share&utm_medium=android&share_iid=7218742399173641990&share_link_id=cfcfc174-0eb2-4280-921d-a2b961b7f157&share_app_id=1233&ugbiz_name=Main&ug_btm=b2878%2Cb2878

Anexo 3- entrevista a Hugo Herrera, quien es un líder comunitario

¿Qué se lleva después de participar un mes en el proyecto Semillas La14?

- <https://vt.tiktok.com/ZSafg23eQ/>

Anexo 4- entrevista de Michell Ángel - ¿En qué te ha aportado el proyecto Semillas La14?

<https://www.facebook.com/share/r/1BRrhRXxyb/>

Anexo 5 - Cumbia venezolana- El Manduco <https://youtu.be/SrMVCaoBZCU?si=jHjCTIFKC0sbBPXd>

Anexo 6- Baile liderado por madre inmigrante. <https://vt.tiktok.com/ZSafqJHKx/>

9 Bibliografía

- Barreto, C. D. (2024). *Repositorio Institucional UPN*. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.co>.
- Catorce, S. L. (11 de 08 de 2024). *facebook Semillas La Catorce*. Obtenido de Semillas La 14: <https://www.facebook.com/share/15vABfKY7x/>
- Coll, C. (1988). *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto del aprendizaje significativo*. Barcelona.
- Cuenta, D. (9 de febrero de 2015). Homenaje al padre Javier de Nicolo. Bogotá.
- Diana Avila, T. G. (2014). *UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE LLAMADO: AULA HOSPITALARIA*. Bogotá.
- García, O. (18 de diciembre de 2024). HACIA UNA VIVENCIA SIGNIFICATIVA EN LA CREACIÓN DE TALLERES. Bogotá, Bogotá, colombia.
- Giraldo, D. F. (2023). *Revista internacional de pedagogía e ignovación educativa*. Obtenido de sistematización de experiencias educativas: entre teoría y metodología: <https://editic.net/journals/index.php/ripie/article/view/141/128>
- Gonzalez, J. I. (1990). *Aproximación epistemológica a la pedagogía hospitalaria*. Madrid: Narce.
- Gutierrez, j. s. (26 de diciembre de 2023). *APORTES PEDAGÓGICOS PARA UN PROCESO DE*. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.co>: <https://repositorio.upn.edu.co/handle/20.500.12209/3460>
- Guzmán, J. T. (2006). ¿Por qué reconstruir el tejido social? *consejo ciudadano de seguridad y justicia del estado de puebla*, 1-14.
- Herrerias, D. (2019). Reconstrucción del tejido social con música...y acompañamiento. *Entretextos*, 11(31), 1-12.
- Holliday, O. J. (2009). *Sistematización de experiencias*. Perú: CINDE.
- Irenarco ardila, G. M. (2018). *La construcción del modelo pedagógico de Javier de Nicolò*. Bogotá: Ediciones salesianas.

- Irene Vasilachis. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: gedisa.
- Javier de Nicolás, I. A. (2009). *Musarañas*. Bogotá: Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- Lizasoain, O., & Polaino-Lorente, A. (1996). *La pedagogía hospitalaria como concepto único e innovador*. Monografico Comunidad educativa.
- Londoño, C. Z. (2012). *PEDAGOGÍA HOSPITALARIA: UNA OPORTUNIDAD PARA EL ENCUENTRO CON EL SER HUMANO*. Medellín.
- Martín, M. d. (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2023). *LINEAMIENTO PARA LA ORGANIZACION DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EDUCACION INICIAL*.
- Ortiz, C. (2001). *La pedagogía hospitalaria en el marco de una educación inclusiva*. Málaga: Aljibe.
- Pineda, P. (06 de Agosto de 2025). *Pao Pineda Oficial*. Obtenido de Asi es vivir en las invasiones: <https://youtu.be/vuXJ6vwc5Vk?si=fZXvAuVO-0N8RzB6>
- Pizarro, E. (2023). *revistas.ucm.es*. Obtenido de revistas.ucm.es.
- Riquelme, S. (2006). *Aulas y Pedagogia hospitalaria en Chile*. Santiago de Chile: Grafimpres.
- Secretaria de Educación de Bogotá. (2012). *AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO HUMANO*. Bogotá.