

LA FOTOGRAFÍA DIGITAL COMO
MÓDULO DE FORMACIÓN
ALTERNATIVO QUE FORTALECE
LA ESCUELA RURAL

Por: Darwin Yesid Solarte Montiel

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación

Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Diego Álvarez

Tutor

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos

Humanos

Bogotá 2018


**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS
HUMANOS**

**LA FOTOGRAFÍA
DIGITAL COMO
MÓDULO DE
FORMACIÓN
ALTERNATIVO
QUE FORTALECE
LA ESCUELA
RURAL**

BOGOTÁ 2018

DEDICATORIA

“A las mujeres que día a día nutren mi existencia con sus nobles gestos de cariño, amor y sabiduría y por las cuales esta vida de adversidades e inequidades cobra sentido”

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revolución al Aprendizaje</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 7	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La fotografía digital como módulo de formación alternativo que fortalece la escuela rural
Autor(es)	Solarte Montiel, Darwin Yesid
Director	Álvarez, Diego
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 90 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	AMBIENTES SOCIALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL; INVESTIGACIÓN ACCION EDUCATIVA; MODULO ALTERNATIVO DE FORMACIÓN; PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL; DISPOSITIVOS DE CONTROL ESCOLAR.
2. Descripción	
<p>El proceso de este trabajo se da en dos momentos, la investigación, que tiene lugar en la Hacienda los Molinos donde se da el proceso investigativo y se organiza el diseño metodológico de la propuesta. El segundo momento se da en el casco urbano de la ciudad de Bogotá, en los municipios de Funza Madrid y Facatativá donde se implementa el módulo de formación alternativo. Es importante señalar que este proceso se dio durante los años 2015 al 2017 y busca indagar principalmente sobre los dispositivos de control que implementa la escuela urbana y rural.</p> <p>Se orienta desde la investigación acción educativa (IAE), la investigación cualitativa, la perspectiva crítica y plantea básicamente reflexionar la práctica pedagógica viabilizando nuevas prácticas educativas.</p> <p>A su vez contempla el diseño e implementación de un módulo alternativo de formación que usa la fotografía digital como herramienta en la creación de secuencias fotográficas elaborada por los participantes que brindan una serie de interpretaciones en torno al tema del conflicto y los dispositivos de control escolar.</p> <p>Este proceso se desarrolla en tres etapas fundamentales que orientan mi ejercicio investigativo:</p> <p>a) articulación en tanto se relacionan las dos experiencias pedagógicas b) elaboración de la propuesta pedagógica, en tanto la investigación contribuye al diseño del Módulo de Formación Alternativo c) ejecución de la propuesta o, en otras palabras, aplicación del “modulo alternativo</p>	

de formación” (MAF).

Esta primera parte se desarrolló en dos momentos claves: la contextualización y la descripción de los escenarios de práctica que se apoyaron en una metodología de investigación cualitativa, y consiste en la interpretación, meditación y descripción de experiencias.

Para este caso el apoyo de la Organización ASOVEG fue significativo porque sirve como actor social y fue importante dentro de la investigación para lograr identificar la problemática concreta a indagar.

En esta etapa de contextualización y descripción se mencionan los fundamentos pedagógicos que orientan esta investigación según su origen y sus intereses.

Cabe resaltar que a partir de la segunda experiencia pedagógica (El proyecto arte-sanos) integró el módulo de formación alternativo MAF.

El último capítulo, recoge algunas de mis perspectivas como docente y orientador de todo el proceso y da conclusiones sobre el proceso.

3. Fuentes

Bernardo, R. Gómez, (2006). La investigación- Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia.

Butler, J. (1997). Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción. Madrid: Catedra. (2001).

Denzin, N. (2003). The call to performance. Symbolic Interaction, Volume 26, N°1, pg 187–207. California: University of California Press.

Elliott, J. La investigación-acción en educación. Madrid: Ediciones Morata, 1994.

FLUSSER, Vilém. (2001). Una filosofía de la fotografía. Editorial síntesis.

SCHON, Donald (1983). The reflective practitioner: how professionals think in action. New York Basic Books.

Freinet, C. (2001): Pedagogía y emancipación. Barcelona: Laia. Freire, P. (1989): La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo XXI Editores

Gallego, R. Saber Pedagógico, una visión alternativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

Gunmundsdottir, S. “La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los

contenidos". Mc Ewan, H. y Keran, E. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu, 1998: 56 - 58.

McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI editores, S.A. de C.V. México D.F.

4. Contenidos

Inicialmente este trabajo presenta la descripción y contextualización de la experiencia y los escenarios de Práctica pedagógica.

También describe los momentos clave de la experiencia en la hacienda Los molinos con relación a la implementación de la Práctica "*Artisanos En Acción Por Tus Derechos*" proyecto ejecutado por la organización ASOVEG y el ICBF en el año 2017.

Luego se describe la problematización del entorno donde se desarrollaron los espacios de practica pedagógica y posteriormente su Justificación.

En el segundo Capítulo se hace el planteamiento del problema y su fundamentación teórica además de sus aproximaciones teóricas e investigativas.

Donde se expone en el escenario de practica el uso de la "IAE" investigación acción Educativa, la pedagogía crítica y la Investigación Cualitativa como herramientas orientadoras del proceso investigativo. En el tercer capítulo: se plantea el Módulo de formación Alternativa (MAF) que busca fortalecer los procesos de formación que la escuela rural aplica.

El capítulo cuarto que grafica las Secuencias fotográficas que del proceso de formación surgen como narrativa de la imagen y que pretende dar a conocerlas interpretaciones sobre el conflicto escolar.

5. Metodología

Los ambientes sociales de formación alternativa (ASOFA), son el aporte organizativo, experiencial y pedagógico.

Estos escenarios de formación y construcción social, se conformaron en el marco del consenso, los acuerdos y el trabajo colectivo, bajo convenios que los jóvenes elaboran en su quehacer cotidiano y con quienes se logran gestionar los lugares o espacios de formación; así se construyeron de forma continua las estrategias de formación comunitaria a través de la fotografía digital, fomentando el reconocimiento por la realidad de cada uno de ellos.

Y es a través de este enfoque de formación donde incluyo en todo su desarrollo del proceso, es decir, en todos los momentos de formación, tanto en la preproducción, producción y posproducción que se contemplaba para este

proceso, son cuatro elementos lógicos para la integración de los participantes, la reflexión y el trabajo en equipo en la enseñanza no formal, bajo el marco cíclico de estos cuatro valores sociales; Escuchar, Distinguir, Ejercitar e Inventar (EDEI).

Ilustración-1 Ciclo de la confianza de interacción de los valores sociales (Creación propia, Darwin Solarte)

Escuchar (Desarrollar la capacidad de escuchar asertivamente para general el dialogo), Distinguir (Distinguir a través de la escucha las palabras claves que nos ayudan a orientar el dialogo, Ejercitar (ejercitar esas dos capacidades en los ejercicios dinámicos) , Inventar (nuevas de poner de interrelacionarse y poner en juego el conocimiento adquirido) (EDEI).

Estos cuatro valores son los ejes orientadores del proceso de formación cualitativa, que orientan lógicamente a los participantes para indagar y expresar sus inquietudes frente a las problemáticas que adolecen al interior de los espacios educativos rurales.

Además de documentar las narrativas que intentan expresar o visibilizar un mensaje reflexivo en torno al tema de empoderamiento juvenil, mensaje extraído y estudiado en el ambiente ya sea rural, escolar o callejero.

con estas secuencias fotográficas se pretendía realizar una instalación fotográfica que ponía en el escenario escolar una manera artística y sensibilizadora de manifestar o narrar las realidades; todo esto en tres instituciones educativas del casco urbano de la ciudad de Bogotá. (Funza, Facatativá, Madrid).

Ahora bien, la PPI se orientó desde ciertas inquietudes e intereses personales, específicamente bajo las siguientes preguntas sobre:

- ¿Cómo los estudiantes de estas instituciones educativas, problematizan y perciben la formación, las metodologías que la escuela rural promueve?
- ¿De qué forma los estudiantes expresan sus conceptos sobre cultura, arte y tecnología?
- ¿Cómo interpretan el ejercicio de generar expresiones narrativas frente a problemas cotidianos?

Lo anterior en relación a un sujeto que hace parte de un territorio, ligado a unas dinámicas de orden, regulación y cobijado por un régimen municipal y nacional. A la vez surgen otros interrogantes en torno a las narraciones que emergen desde sus conflictos o necesidades, en el hacer cotidiano, en sus experiencias, las formas de trabajo y maneras de ir narrando su experiencia individual y que simultáneamente narra sus historias colectivas, además de sus relaciones culturales.

CONTENIDOS TECNICOS DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: PREPRODUCCIÓN

Es la etapa inicial en donde se estructura el plan de trabajo para la realización de un guion literario de cualquier tipo. En la preproducción definimos la historia que queremos contar y la manera en que vamos a hacerlo. Es un ejercicio de planeación colectiva que se organizó estableciendo los roles para desempeñar por parte del equipo de participantes. Allí es donde crean los equipos de trabajo de cada historia, y se enmarca la investigación de la realidad que queremos documentar o argumentar.

Temáticas teóricas

- Introducción al lenguaje fotográfico.
- Elementos empíricos para la secuencia fotográfica (Inicio, nudo, desenlace).
- Semiótica y estética de la imagen (encuadre y composición).
- Idea, objetivo, argumento e investigación en la fotografía.
- El guión como alternativa escrita para la narración de la realidad de cada participante o grupo.
- Las cámaras.

ETAPA 2: PRODUCCIÓN

En esta segunda etapa desarrollamos o ejecutamos el plan de trabajo que construimos colectivamente en la preproducción (guion). Es aquí donde ponemos en práctica la captura de imágenes usando los 8 elementos contemplados para la producción fotográfica (captura de imágenes, registros fotográficos etc.). Cada participante asumirá un rol dentro del equipo de producción que se haya conformado para la realización de cada fotografía (director/a, productor/a, investigador/a, camarógrafo/a, director de arte y fotografía, maquilladores, entre otros).

Durante el proceso de producción capturaremos una serie de fotografías donde cada participante intercambiará su rol inicial con los otros participantes, de manera tal que todos los miembros del equipo desarrollarán todos los roles propuestos para la producción fotográfica.

Temáticas prácticas

- La producción y los roles en el fotografía.
- Manejo de Cámara
- Aplicación del guión
- El plan fotográfico (captura).
- Técnicas de iluminación y composición.

ETAPA 3: POSTPRODUCCIÓN

Luego de culminado el proceso de producción fotográfica se realizó un conversatorio sobre edición digital, también cada equipo visualizará su material y seleccionará las imágenes que utilizará en la narración fotográfica. Los grupos contaron con turnos de análisis y corrección para cada ejercicio fotográfico.

Temáticas prácticas

- Pre visualización selección de archivos.
- Secuencia fotográfica
- Software de edición digital.

6. Conclusiones

Esta sistematización de experiencias busca fortalecer los espacios educativos que la escuela rural no logra atender desde perspectivas artísticas de la educación, como lo es en este caso la fotografía digital.

Además buscaba indagar sobre los dispositivos pedagógicos que la institucionalidad implementa e intentar graficarla para dar a conocer a los estudiantes y de esta manera generar propuesta colectiva que surgían desde la propia experiencia de quienes participaban en el proceso de formación alternativa.

Por eso fue necesario integrar la investigación acción educativa.

El aporte de esta investigación para la escuela rural se ve reflejado en las maneras de relacionarse y comparar las formas de operar de la escuela con respecto a otros modelos formación y no solo de instrucción o transmisión de conocimientos, sino también de integrar la reflexión, el recuerdo, la manera dócil como se indaga en el mundo del niño rural, además de las formas de estimular su capacidad de creación por medios del relatos sencillos y que exalten su historia de vida.

Ahora en el ejercicio de analizar e identificar las problemáticas que emergen al interior de las instituciones educativas ya sea desde perspectivas críticas del formador tanto como las perspectivas empíricas del estudiante, es clave presentar previamente a los estudiantes a que objetivos responde los dispositivos pedagógicos, pero además que el niño intente entender para que pueda desarrollar diferentes alternativas de comprensión e interacción.

Este ejercicio hace que los estudiantes opten por replantearse las formas sobre cómo ellos aprenden y comprenden el régimen escolar. Este ejercicio hace que los estudiantes opten por replantearse las formas sobre cómo ellos aprenden y comprenden el régimen escolar.

La escuela rural se encuentra rezagada para integrar otras áreas del conocimiento que puede nutrir múltiples maneras de enseñar y aprehender; es posible integrar la fotografía para enseñar la historia, las matemáticas, la biología, etc... pero también para formar al individuo en valores humanos. En todo este ejercicio tanto de investigación como de formación es posible ver grandes diferencias en las formas de enseñanza de la educación urbana con las formas de la educación rural, por ejemplo: en las condiciones de desarrollo, las metodologías, la cobertura; los contenidos de aprendizaje; en todos estos componentes la educación urbana cuenta con más elementos de desarrollo en contraposición la educación rural no está al mismo nivel disciplinario, notoriamente presenta otras problemáticas, como las vías de acceso, el tipo de violencias, el bajo capital cultural y la figura del maestro se nota como un sujeto precarizado y donde su metodología es trazada por formas muy antiguas, en algunos casos el maestro debe dividir un aula de clase para tres grupos o grados y hacer malabares con los contenidos de enseñanza para cada grado. Finalmente Como educador comunitario, la apuesta es contribuir a recomponer el tejido social, a repensar la trayectoria de las vidas jóvenes, a representar por medio de expresiones artísticas los diversos sujetos que han sido homogenizados en sus formas de sentir, pensar y comprender el mundo. los escenarios violentos en que cada uno de ellos se desenvuelve, hace que todo esto se transforme en acciones genuinas que ellos mismos representan en cada fotografía y que permitieron interpretar las voces acalladas de muchos de estos niños y niñas en conflicto que con todo esto transformaron en parte su pensamiento y la forma de comprender el mundo escolar y quienes allí cohabitan, estos sujetos inquietos que precariamente son conducidos a formas ortodoxas de comprender la vida cotidiana hacen de la fotografía digital una narrativa de expresiones y sensaciones autónomas que contribuyen a generar múltiples formas de aprender.

Elaborado por:	Solarte Montiel, Darwin
Revisado por:	Álvarez, Diego

Fecha de elaboración del Resumen:	14	12	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	07
Primera Fase: Contextualización de la experiencia y los escenarios de Práctica	09
Experiencia Hacienda Los Molinos.....	14
Experiencia Artesanos En Acción Por Tus Derechos.....	22
Segunda Fase: Planteamiento del problema y fundamentación teórica	
Problematización.....	27
Justificación.....	33
Aproximaciones teóricas e investigativas.....	35
Investigación acción Educativa	35
Pedagogía crítica.....	40
Investigación Cualitativa.....	41
Tercera Fase:	
Módulo de formación Alternativa (MAF)	53
Cuarta Fase:	
Secuencia fotográfica.....	69
A Modo de Conclusiones	
Bibliografía.....	

TABLA DE SIGLAS

ASOVEG	Asociación De Vecinos De Granjas De San Pablo
PPI	Practica Pedagógica Investigativa
ASOFA	Ambientes Sociales De Formación Audiovisual
EDEI	Escuchar, Distinguir, Ejercitar, Inventar
CINJUDESCO	Centro Juvenil e Infantil Para El Desarrollo Comunitario
ICBF	Instituto De Bienestar Familiar
PEI	Proyecto Educativo Institucional
MAF	Módulo alternativo de Formación
LECO	Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.
DCE	Dispositivos de control escolar

INTRODUCCION

Esta propuesta se desarrolló de acuerdo a los lineamientos de la práctica pedagógica comunitaria investigativa de la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional y parte de los lineamientos propuestos desde la línea de investigación en arte, comunicación y cultura.

"LAS FOTOGRAFÍAS
ABREN PUERTAS AL
PASADO, PERO
TAMBIÉN PERMITEN
ECHAR UN VISTAZO
AL FUTURO"
SALLY MANN

El proceso de esta investigación tiene lugar en el casco urbano de la ciudad de Bogotá, en los municipios de Funza Madrid y Facatativá entre los años 2015 al 2017 y busca indagar ¿cómo la fotografía digital contribuye a crear narraciones artísticas por medio de secuencias fotográficas en torno al tema del conflicto y los dispositivos de control escolar? En el marco de la investigación cualitativa, la perspectiva crítica y la Investigación Acción educativa. Este proceso se desarrolla en tres etapas fundamentales que orientan mi ejercicio investigativo: a) articulación b) propuesta pedagógica, c) ejecución de la propuesta o, en otras palabras, aplicación del “*modulo alternativo de formación*” (MAF) medio por el cual se desarrolla la investigación acción educativa: que se plantea reflexionar la práctica pedagógica mediante la acción, análisis y generar nuevas prácticas educativas.

Esta primera parte se desarrolló en dos momentos clave: la contextualización y la descripción de los escenarios de práctica que se apoyaron en una metodología de investigación cualitativa, y consiste en la interpretación, meditación y descripción de experiencias, personas, interacciones y comportamientos.

Para este caso el apoyo de la Organización ASOVEG fue significativo porque sirve como actor social y fue importante dentro de la investigación para lograr identificar la problemática concreta a indagar. En esta etapa de contextualización y descripción se mencionan los fundamentos pedagógicos que orientan esta investigación según su origen y sus intereses.

*Cabe resaltar que a partir de la segunda experiencia pedagógica **(El proyecto arte-sanos)** integro un programa de formación en realización y producción fotográfica en formato digital, con el propósito de que los/as participantes elaboraran tres narraciones o secuencias fotográficas como producto final del proceso.*

Para esto se llevó a cabo una capacitación teórico práctica en la que los/as jóvenes utilizaron las herramientas teóricas, técnicas, y los insumos necesarios para crear narraciones de carácter crítico o reflexivo en torno a las problemáticas que los participantes perciben en el contexto escolar de su escuela rural.

Y una última fase que recoge algunas de mis perspectivas como docente y orientador de todo el proceso.

Y procura resolver la siguiente pregunta en la investigación:

**¿CÓMO LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
CONTRIBUYE A CREAR
NARRACIONES ARTÍSTICAS POR
MEDIO DE SECUENCIAS
FOTOGRAFICAS EN TORNO AL
TEMA DEL CONFLICTO Y LOS
DISPOSITIVOS DE CONTROL
ESCOLAR?**



PRIMERA FASE CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y LOS ESCENARIOS DE PRÁCTICA

Este capítulo intenta dar cuenta de dos escenarios de práctica, La primera comprendida entre los años 2015 al 2017 en la localidad de Rafael Uribe Uribe específicamente en la Hacienda los Molinos la cual se orientó en la organización y gestión del espacio, la proyección de las actividades desde análisis crítico del contexto y desde ejercicios pedagógicos desarrollados todo esto bajo el enfoque de Investigación acción educativa lo que genero un análisis propio de la experiencia y abrió puertas para la segunda experiencia pedagógica.

La segunda experiencia pedagogía fue desarrollada en el año 2017 en los municipios Funza, Madrid y Facatativá; donde se desarrolla y aplica el modulo alternativo formación (MAF).

Ahora bien, la Asociación de Vecinos de Granjas de San Pablo - ASOVEG, es una organización que desarrolla un largo trabajo comunitario de base, esta asociación se ubica en el sur de la ciudad de Bogotá, organización que tiene más de treinta años de experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios y sociales, es actor importante dentro de la investigación y es quien apoya esta iniciativa de emprender y hacer parte de dos procesos fundamentales para mi experiencia pedagógica.

El trabajo que realiza la Asociación está enfocado en Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes de poblaciones vulnerables de la ciudad de Bogotá. Su objetivo principal es aportar a la construcción de plan de vida de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, a través de expresiones artísticas, culturales para contribuir en el mejoramiento del tejido social, con una lectura crítica de la realidad.

Desde sus inicios ha trabajado a través de dos programas, mediante los cuales ha podido fortalecer las comunidades. El jardín infantil comunitario Mafalda y el centro juvenil e infantil para el desarrollo comunitario CINJUDESCO. A través de este último se desarrollan procesos de fortalecimiento del plan de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, por medio de procesos en formación artística como la danza popular, los elementos de la cultura Hip Hop, fútbol Free Style, artes plásticas, la comunicación alternativa y el apoyo a procesos educativos (realización de tareas y refuerzo escolar).

Esta organización ha liderado procesos culturales y juveniles en las localidades Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar, Candelaria, Tunjuelito, Usme y Santa Fe, realizando proyectos con énfasis en el arte, cultura, comunicación y la prevención de sustancias psicoactivas. De igual forma, ha acompañado procesos sociales que permiten promover estrategias de liderazgo, organización social o colectiva y de empoderamiento a través del arte popular y alternativo en diferentes barrios de la ciudad de Bogotá.

Esta asociación tiene una participación activa en los consejos locales de juventud, planeación, arte y patrimonio incidiendo en la construcción de políticas públicas locales y ha desarrollado por medio de sus integrantes diferentes estrategias de trabajo colectivo que han permitido empoderar a diversos jóvenes por medio del arte urbano y la cultura, destacando los siguientes procesos de formación y participación en el territorio:

- Festival RAPJUDESCO: Se han planeado, organizado y ejecutado 8 (ocho) festivales de Hip Hop en donde ha participado alrededor de 120 agrupaciones artísticas con reconocimiento a nivel distrital y nacional y con una asistencia promedio de 400 personas en cada uno de los eventos.
- Festival RECREARTE AL PARQUE: Este evento es el resultado anual de las actividades que la organización desarrolla en su interior, como muestra final de los productos elaborados. De igual forma se invita a un sin número de grupos artísticos y culturales de la ciudad de Bogotá, para el año 2016 se habían realizado 11 (once) festivales de los que se han beneficiado alrededor de 6.000 personas.

El trabajo que se ha desarrollado por parte de esta organización con la población juvenil e infantil de diferentes localidades, le ha permitido abrir posibilidades de cambio a los altos índices de segregación, exclusión y señalamiento de los y las jóvenes de barrios populares como los son los territorios de varias localidades. Además, este trabajo comprometido ha generado la experticia, experiencia y conocimiento de algunas dinámicas juveniles y sus códigos identitarios, permitiendo trabajar el tema del empoderamiento, sensibilización y politización del sujeto social en la búsqueda de procesos emancipatorios y construcciones autónomas desde la mirada juvenil de sus identidades y formas de interacción.

En este sentido, yo Darwin Solarte Montiel como estudiante de Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos encamino el proceso de análisis investigativo sobre mi entorno social y cultural donde además se circunscribió mi PPIC, la cual se logra vincular a este proceso de investigación cultural con ASOVEG y orientar acciones prácticas desde mis inquietudes e intereses investigativos, además de fortalecer mi apuesta pedagógica para darle un sentido comunitario a mi experiencia y al desarrollo de practica académica; en

este terreno es qué surge la primera experiencia organizativa. La cual describo a continuación, metodología y resultados que contribuyeron para la formulación del MAF.

EXPERIENCIA HACIENDA LOS MOLINOS:



Foto -1 Panorámica de la casa de la Hacienda los Molinos (Fotos, Darwin Solarte)

Esta práctica es resultado de una acción colectiva pensada por habitantes del barrio Molinos segundo sector y estudiantes de diferentes colegios de la localidad Rafael Uribe Uribe, junto con la participación de algunos estudiantes universitarios y la corporación generadores de cultura y comunicación audiovisual que también desarrolló procesos de formación en medios alternativos de comunicación en esta localidad.



Foto-2 Herramientas (Fotos, Darwin Solarte)

En este ejercicio, se desarrollaron actividad de planeación, proyección y organización de carácter formativo ,las cuales se caracterizaron por ser un ejercicio integral, gestión del espacio y movilización de las personas participes; Es en la hacienda los molinos donde se logra abrir un espacio como aula ambiental, donde a través de 17 talleres de formación en agricultura urbana se promovía el reconocimiento de derechos y exigibilidad de los mismos, estas temáticas contribuían a hacer memoria local desde las acciones colectivas que se organizaba en este territorio

Por medio de los relatos, las historias orales y los productos fotográficos que de esta experiencia formativa iban surgiendo.

Bajo este marco análisis se planteó entonces integrar algunos elementos de la comunicación alternativa, los medios audiovisuales y la agricultura urbana como herramientas formadoras de sujetos críticos y reflexivos sobre su propio entorno social y cultural.



Foto-3 Panorámica Hacienda los Molinos (Fotos, Darwin Solarte)

Aquí es donde surge el interés por elaborar un módulo de formación alternativa frente a las dinámicas educativas de la institución formal; en esta PPIC realicé el análisis y la lectura del contexto sobre las experiencias de interacción e intercambio de saberes con los participantes, dichas experiencias me brindan una serie de problemáticas en el panorama local y que son claves para ir pensando una forma de organizar los enfoques de investigación, los contenidos de enseñanza y aprendizaje con los participantes de mi práctica pedagógica investigativa, pero además para proyectar los objetivos del módulo alternativo de formación (MAF) que pretende visibilizar algunas problemáticas que surgen al interior del gobierno escolar y como consecuencia deriva en conflictos juveniles .



Foto-4 La Olla Comunitaria (Fotos, Darwin Solarte)

En ese sentido, se logra organizar un grupo de personas de diferentes edades entorno al tema de agricultura urbana y la recuperación de espacios baldíos en la localidad Rafael Uribe Uribe.



Foto-

6 Participantes (Fotos, Archivo digital de la experiencia)

La hacienda los molinos se encuentra ubicada al sur-oriente de la ciudad de Bogotá, cuenta con más de 400 años de historia, contiene varios elementos históricos significativos como expulsión de los jesuitas en el año (data), el matrimonio de unas de las hermanas del general rojas pinilla y división por lotes en la conformación histórica de los barrios que conforman la zona alta de la localidad Rafael Uribe Uribe que hicieron de este un punto de encuentro, análisis histórico y cultural por parte de algunos de sus habitantes.

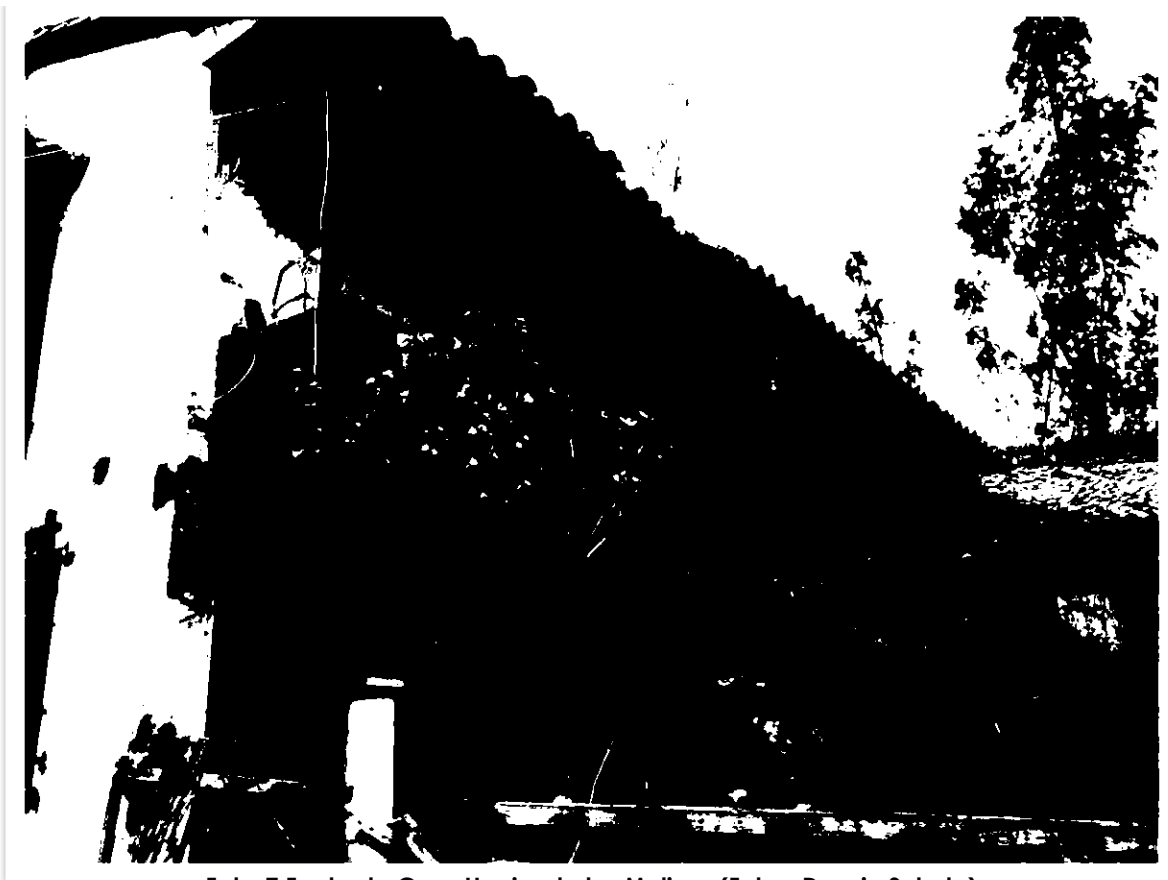


Foto-7 Fachada Casa Hacienda los Molinos (Fotos, Darwin Solarte)

Resultado de ello, se logró desarrollar 17 talleres formativos que nutrieran la historia local desde perspectivas críticas de la educación y de manera alterna a la dinámica de formación institucional que logra promover memoria local y la reconstrucción de identidad desde ejercicios empíricos en formación política y los medios audiovisuales (fotografía, video, medios impresos).



Foto-8 Roberto Saenz - Taller Acciones Colectivas (Fotos, Darwin Solarte)



Foto-5 Participantes (Fotos, Archivo digital de la experiencia)

La segunda experiencia de formación se desarrolla en el marco del proyecto artesanos que se describe a continuación.

EXPERIENCIA ARTESANOS EN ACCIÓN POR TUS DERECHOS

Esta experiencia se caracteriza por ser la última práctica pedagógica del currículo según los lineamientos de la LECO, en la cual se logró ejecutar el módulo alternativo de formación diferente al que brinda la escuela rural, teniendo en cuenta la investigación y la experiencia en el diseño metodológico anterior que se elaboró en la Hacienda Los Molinos (aula de agricultura urbana) y que buscaba ser aplicado con población infantil y juvenil; este fue un logro significativo en este proceso al vincular y preparar la propuesta como **módulo de formación alternativa** (MAF) adhiriéndolo al proyecto **Artesanos**, un convenio de asociación entre ASOVEG y el Instituto De Bienestar Familiar ICBF que se ejecutó en el segundo semestre del 2017 en tres municipios de departamento Cundinamarca.

¿Qué es el Proyecto artesanos?

Es una estrategia en la que, por medio de expresiones artísticas, deportivas y de comunicación, las niñas, niños, adolescentes y sus familias realizaron lecturas de su realidad, por medio del diálogo colectivo e intercambio de saberes para la construcción de propuestas de prevención frente al consumo de sustancias psicoactivas y así aportar a la cimentación del plan de vida de los participantes.

¿Quiénes son los participantes?

En este proyecto participaron activamente 648 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los municipios de Funza, Madrid y Facatativá en el departamento de Cundinamarca; Chiquinquirá, Sutamarchán y Villa de Leyva, en el departamento de Boyacá; Garzón, San Agustín y Pitalito, en el departamento del Huila, 90 maestros de instituciones educativas y/o funcionarios de los municipios y 648 familias de los participantes.

¿Qué se buscaba con su implementación?

Buscaba desarrollar habilidades sociales y habilidades para la vida con los participantes de cada departamento, aportando a la consolidación de su plan de vida por medio de formación artística, deportiva y de comunicación alternativa, generando una estrategia para la prevención

del consumo de sustancias psicoactivas en los municipios a intervenir y dejar estrategias pedagógicas instaladas en las instituciones educativas para desarrollar con los niños, niñas y adolescentes de los municipios ya mencionados.

Además de construir con ellos los Ambientes sociales de formación ASOFA frente al consumo de sustancias psicoactivas para niños, niñas y adolescentes en donde se desarrollaron estrategias innovadoras de participación social fomentando la organización colectiva en cada institución educativa de los distintos municipios ya mencionados.

¿Qué problemática deseaba atender el proyecto?

- Consumo de sustancias psicoactivas en niños, niñas y adolescentes.
- Conflictividad social y apropiación indebida del espacio público.
- Niños, niñas y adolescentes vinculados a pandillas y/o en situaciones de carácter delictivo.
- Niños, niñas y adolescentes desescolarizados y/o en situación de vulnerabilidad.

Es entonces bajo este marco problemático donde cobra sentido mi propuesta como modulo alterno de formación a través de la fotografía digital y donde pretendo indagar y visibilizar una serie de problemas sociales que surgen al interior de la escuela rural y donde logré identificar y comparar en estos tres municipios y con 3 grupos diferentes de jóvenes.

Este ejercicio investigativo tiene como resultado una sistematización de las experiencias por medio de la narración fotográfica sobre una instalación artística que intentaba dar cuenta de algunas problemáticas sociales que surgen al interior y fuera de la escuela rural.



Y procura resolver la siguiente pregunta en la investigación:

¿CÓMO LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
CONTRIBUYE A CREAR
NARRACIONES ARTÍSTICAS POR
MEDIO DE SECUENCIAS
FOTOGRAFICAS EN TORNO AL
TEMA DEL CONFLICTO Y LOS
DISPOSITIVOS DE CONTROL
ESCOLAR?

PROBLEMATIZACIÓN:

El ejercicio se desarrolló en tres municipios: *Funza, Madrid y Facatativá* del departamento de Cundinamarca, en un contexto rural. Estos municipios se caracterizan por tener una población mayoritaria de los estratos 1 y 2 en algunas zonas, con un alto índice de necesidades básicas insatisfechas que se traduce en una baja cobertura en los derechos a la salud, la educación y el acceso a una vivienda digna y un alto consumo de SPA.

Esta problemática ha puesto a los jóvenes de los municipios en situación de alta vulnerabilidad, al incrementarse la violencia juvenil, la deserción escolar y el consumo irresponsable de SPA y evidentemente la falta de participación colectiva y deserción escolar son problemáticas incuestionables en distintas zonas del departamento de Cundinamarca y el casco urbano de Bogotá.

La creación y aplicación del módulo alternativo de formación (MAF) se implementa al interior de tres instituciones educativas que ejecutan su Proyecto Educativo Institucional bajo el modelo educativo de la Escuela Nueva.

Este Modelo fue diseñado en Colombia a mediados de los 70 por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Oscar Mogollón con el fin de poder ofrecer una primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país. (F.E.N. 2015). Para poner en marcha este proyecto, su foco fue principalmente las escuelas rurales del país.



Foto-9 Participantes IED Facatativá (Fotos, Darwin Solarte)

Por tanto, esta propuesta se preocupa por mostrar en alguna medida un sistema educativo colombiano que implementa una serie de políticas y modelos o dispositivos para las zonas rurales que no son del todo pertinentes a los intereses de estas comunidades y que en reiteradas ocasiones no dan cuenta de los factores sociales en la construcción de propuestas artísticas en los territorios, alimentando directa o

indirectamente cada vez más la desigualdad social y la exclusión en estas comunidades.

El modelo y la política de la educación rural se desarrollan en un contexto de profundas contradicciones en el campo municipal. En términos generales, ha sido, por un lado, una estrategia alterna a la ausencia de una acertada política de educación rural, que promueva dispositivos pedagógicos efectivos, que fomenten la creación artística, que fortalezcan la comunicación, la cultura y las diversas expresiones juveniles que emergen en la actualidad.

Por otro lado, es innegable la influencia de los medios audiovisuales masivos a la hora de producir algunos de los referentes y paradigmas que usamos para comunicarnos, relacionarnos, construir identidades y percibir la realidad; muchas de estas imágenes hegemónicas que permean las prácticas sociales se han moldeado bajo la forma del entretenimiento, (incluso aquellas destinadas a brindar información de interés público.

Así, la representación de la realidad se ha enmarcado en las narrativas del espectáculo, descontextualizada, expulsada de la complejidad

sociopolítica y cultural que debería tener en cuenta, solapando un sesgo político o económico. De esta manera, también los actores sociales han sido representados superficialmente, unidimensionales, a históricos, dejando fuera de campo su heterogeneidad cultural y social; con frecuencia se construye y reproduce una mirada paternalista, otras veces satanizada, legitimando prejuicios y estigmas sobre el otro.

Sin embargo, en la actualidad, el fácil acceso a nuevas tecnologías de reproducción de vídeo ha permitido otras formas de realización audiovisual muy distantes de las dinámicas de producción de las industrias audiovisuales hegemónicas; hoy por hoy cualquier persona que tenga un dispositivo móvil con cámara puede representar fragmentos de realidad desde su propia perspectiva.

Pareciera entonces que las nuevas tecnologías facilitarían cierta democratización del lenguaje audiovisual, que a través del permanente y azaroso flujo de contenidos que discurren por las redes sociales, la pluralidad y diversidad de voces tuviera por fin un canal de propagación, relativamente masivo, que fractura las miradas monolíticas y maniqueas

que las industrias audiovisuales dominantes hacen de las culturas y los sujetos; sin embargo, muchas veces, el uso creciente de estas tecnologías se realiza de manera desprevenida, sin tener en cuenta que la cámara también es el elemento de escritura de un lenguaje que, como el escritural, tiene sus técnicas y normas; que construye narrativas con sentidos e ideologías inherentes.

Más allá de la técnica, dicho lenguaje entraña un valor semántico y estético que la escuela debería tener en cuenta como un instrumento pedagógico que vincule también lo emocional, como una forma de entrada al conocimiento, como otra manera de entender la relación del sujeto con su entorno y la realidad, como motor de movilización y transformación social.

Por lo anterior, considero la pertinencia de este módulo alternativo de formación como herramienta indispensable en la escuela que posibilite una lectura crítica de los contenidos que discurren por los medios masivos de comunicación y al interior de la escuela rural; integrar talleres de formación pensados como herramienta coadyuvante de los procesos formativos locales, además que promueva en los participantes, miradas

más reflexivas, solidarias y humanizantes sobre las prácticas sociales y culturales de sus propios entornos.

Es así que desde esta perspectiva se logró consolidar colectivamente un espacio de trabajo comunitario que incentivó el diálogo de saberes, un lugar en donde los sujetos, más allá de ser espectadores que analizan contenidos audiovisuales, sean actores sociales comprometidos, conscientes del entramado que teje sus realidades, capaces de construir sentido en su pensamiento, en sus acciones y en sus territorios.

JUSTIFICACIÓN

Desde finales del siglo XIX la humanidad ha construido y registrado su historia a partir de fotografías. Es así que de cierta forma conocemos a una cultura o a un grupo social porque las imágenes cuentan una historia, describen un espacio, un lugar, muestran una realidad, por lo tanto las imágenes se convierten en una representación histórica.

La fotografía ha sido el acto de mostrar y queda ligado a su fidelidad para mostrar un lugar, espacio o acontecimiento. Es

En la fotografía, nos vemos, vemos y nos ven. En ese sentido, analíticamente, la fotografía es entendida como una abstracción del mundo concreto, un medio de exploración, creación y proyección.

Para este trabajo se plantea la fotografía como algo que no sólo se limita a visibilizar algunos elementos de la realidad o del contexto educativo rural o de mi práctica pedagógica, sino de sus problemáticas, la interpretación y expresión que se hallan en el mero acto de exponer el escenario puntual; como lo enuncia Flusser. La fotografía es un instrumento o "aparato" para leer a la cultura, lo que motiva el mismo acto fotográfico en parte es el poder leer los códigos de la cultura, que no están en el objeto fotografiado si no en su contenido "La estructura de la condición cultural está encerrada en el acto de fotografiar, no en el objeto fotografiado" (Flusser, 2001, p 34).

En ese sentido, la fotografía **digital** es el aparato que captura los elementos y objetos culturales con el fin de descífrarlos, es decir las fotografías que hacen parte de este proceso resultaron ser hojas de papel con significado y contenido propio.

Así, la fotografía para este trabajo, surge como una puesta en escena, como una instalación artística, sobre la interpretación de cada fotografía que expone la composición de varias narraciones y que procuran recolectar una serie experiencias, vivencias, o expresiones que surgieron a través de la fotografía digital como medio de expresión alternativa y fundamentándose por medio de 6 elementos de la fotografía digital que yo como docente adapto y uso en la PPC, los cuales son: *El lenguaje fotográfico, el guión como alternativa escrita para la narración de la realidad de cada participante o grupo, la narración básica, que se escoge para la elaboración de esas narraciones, (inicio, nudo, desenlace), semiótica y estética de la imagen (encuadre y composición), Idea, objetivo, argumento e investigación de la fotografía, las cámaras (herramientas tecnológicas, ejercicio formativo orientado desde la investigación acción educativa.*

Referentes Teóricos:

INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

En el lanzamiento del segundo simposio Internacional *de Investigación-acción y educación en contextos de pobreza* organizado por la universidad de la Salle en el año 2006, quien se apoya en observaciones logradas durante un programa amplio de Investigación Acción Educativa realizado durante más de nueve años con grupos de docentes investigadores que, tras someter a riguroso autoexamen su práctica cotidiana, construyen una práctica pedagógica alternativa, apropiada y efectiva, y un saber hacer distante, en algún grado, del saber teórico o teoría pedagógica general. El autor colombiano *Bernardo Restrepo Gómez* en *la construcción de saber pedagógico* afirma que:

Este "**saber hacer**" se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda adecuadamente a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje

de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos años. En este proceso de adaptación individual, en efecto, se transforman las relaciones del docente con sus alumnos, con los saberes que maneja y, por supuesto, con la implementación del proceso educativo. (Restrepo, 2006).

En este diálogo, se propone que el docente debe introducir adaptaciones, transformaciones que su práctica le demandan y va extrayendo así un saber pedagógico apropiado, esto es, un saber hacer efectivo, una práctica exitosa que, sistematizada, comentada y fundamentada, puede enriquecer la misma teoría.

Así, y tal como lo menciona Restrepo el hacer empírico del maestro pasa a un hacer reflexivo, a una estrategia que le permite remontar la rutina repetitiva para transformarla con miras a continuar reflexionando y replantearse en la misma acción.

Así mismo, Donald Schon (1987), por su parte, complementa que el maestro se desprege del discurso pedagógico aprendido en las instituciones formadoras de maestros y, a través de la "reflexión en la

acción" o conversación reflexiva con la situación problemática, construya saber pedagógico, critique su práctica y la transforme haciéndola más pertinente a las necesidades del medio.

Principalmente, lo que le interesa a este trabajo son los problemas cotidianos que surgen de la misma práctica, en vez de los "problemas teóricos" definidos por los investigadores "puros". La investigación propone una postura autocrítica, investigadora y se fundamenta desde el punto de vista de los participantes, "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las situaciones sociales en la vida diaria.

En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, de darle voz y sentido a la experiencia, la investigación-acción educativa, se convierte en una oportunidad, un escenario y método potenciador de la práctica y de la labor docente.

En ese sentido, Kurt LEWIN (1947) señala siguientes características:

“1. Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos.

Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir "el bien común", en vez de promover el bien exclusivamente individual. No debe confundirse con un proceso solitario de "autoevaluación" en relación con determinadas concepciones individualistas del bien.

2. Es una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. Desde esta perspectiva, la docencia no es una actividad y la investigación-sobre-la-enseñanza otra. Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan de manera

reflexiva, constituyen una forma de investigación-acción. Si se considera una práctica social como la enseñanza como una actividad reflexiva, la división del trabajo entre prácticos e investigadores se desvanece." (Kurt LEWIN,1947)

PEDAGOGÍA CRÍTICA

"Y la didáctica se gesta como el diálogo, estudiante-saber-profesor y sociedad, con perspectivas funcionales, como el reencuentro de la academia con las dificultades y los proyectos colectivos"

Roberto Ramírez Bravo

Para llevar a cabo la investigación realizada, se toman referentes de la pedagogía crítica, por lo que se hizo énfasis principalmente en el diálogo como proceso de aprendizaje además de la construcción de conocimiento partiendo desde el conocimiento empírico local de los estudiantes, las experiencias y las prácticas cotidianas.

Retomando a McLaren 2005, "la pedagogía crítica significa curar, reparar y transformar el mundo para que este proporcione una dirección

Histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún buscan o se atreven a tener esperanza. Así mismo, desde la pedagógica crítica, los maestros deben mantener y comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder para aprovechar ese papel para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos", y es allí donde el papel del maestro y del estudiante tiene que resaltar y darle importancia a para poder comprender la realidad en la escuela contemporánea y poder comenzar a estructurar cambios.

Por lo anterior, se fundamenta la propuesta metodológica, desde la pedagogía crítica partiendo desde la construcción colectiva de conocimiento donde se pretende resolver problemáticas que surgen de un contexto interactivo entre el estudiante, la escuela y la sociedad.

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Ahora bien, el enfoque de investigación que da cuenta de este trabajo es principalmente, la investigación cualitativa. Retomando a Mason

(1996) citado por Vasilachis, (2006) esta se explica desde tres pilares fundamentales:

- **Está** fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido en que se interesa por las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido.
- **Está** basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen.
- Es sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la compleja realidad, el detalle y el contexto.

En este sentido, esta sistematización procurará dar cuenta de los sentires, opiniones y expresiones culturales que surgen desde las formas más sensibles y creativas las narraciones orales, el contar su historia de vida, socializarlas con otros sujetos y mostrarlas ante el gobierno escolar frente a los sensible que ellos desean contar, todo aquello que logran exteriorizar o manifestar con sus conceptos empíricos sobre lo que perciben del sistema escolar.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS APLICADAS:



Observación participativa:

Según el autor Vasilachis, la observación participante supone un tipo de propuesta en la cual intervienen distintas técnicas y métodos, para este caso mi investigación es soportada desde mi diario de campo, desde donde surge la iniciativa de diseñar un MAF que se piense procesos de formación a través de la fotografía digital.

En la primera y la segunda experiencia pedagógica, desarrollé el rol de investigador docente, donde utilicé la observación participante al inicio y largo de los talleres con el fin de poder interactuar con los participantes, buscando herramientas alternativas para lograr entrelazar mi interés personal, que era indagar sobre las expectativas de la población que participa de mi PPI con relación a las necesidades propias del territorio.

Otro momento, donde se aplica la observación participante es durante la realización fotográfica, fue necesaria para saber cómo los participantes estaban elaborando su narración.

Esta herramienta fue fundamental para realizar el ejercicio de planeación en la praxis formativa.

El diario de campo: El diario de campo fue fundamental a la hora de realizar el registro de información, este se utilizó principalmente en el escenario de formación en la primera etapa.

En él se iban recopilando las narraciones o historias escritas que los participantes iban elaborando. Allí quedaron plasmados algunos de los intereses más significativos o relevantes del proceso de conformación del aula ambiental, además de visibilizar ciertas problemáticas del contexto. Ya para la segunda experiencia pedagógica, esta herramienta es utilizada en todo el proceso, tanto en el desarrollo de los talleres como en la planeación y producción de los talleres.

Así mismo, se promovió el uso constante de esta herramienta en los participantes como elemento fundamental para recordar el proceso de creación fotográfica.

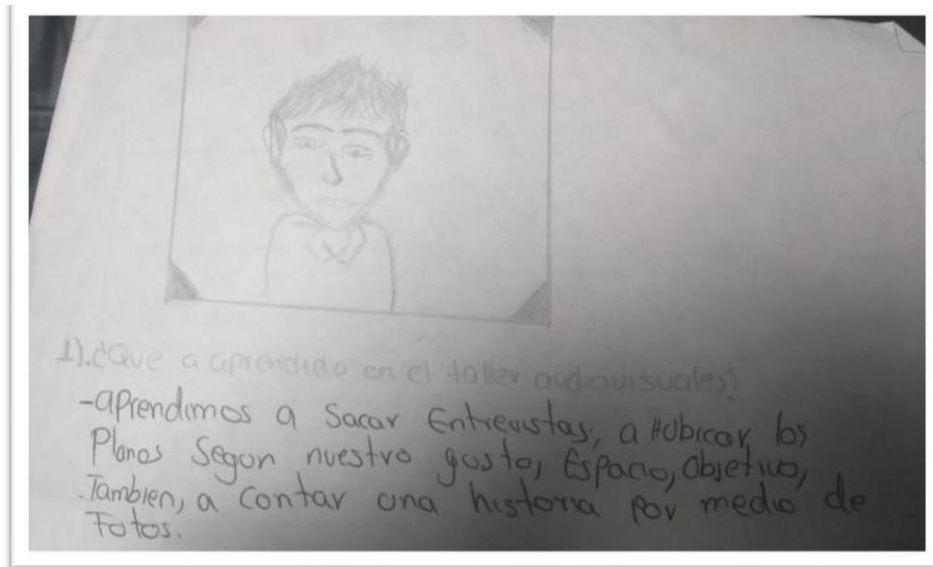


Foto-11 Diario de campo de uno de los estudiantes del IED Madrid (Fotos, Darwin Solarte)



Foto-12 Participantes IED Facatativá- uno de ellos utilizando su diario de campo (Fotos, Darwin Solarte)

Análisis De Archivo Digital:

El análisis e interpretación del archivo fotográfico recopilado en las dos anteriores experiencias y aproximaciones de formación en mi PPI, ya sea en la conformación del aula ambiental (primer PPI como en el diseño e implementación del módulo alternativo de formación en la (segunda PPI) fueron de vital importancia porque son el soporte de la investigación, además evidencio la practica empírica que los participantes desarrollaron al interior de cada taller. Este archivo a su vez se intentó mostrar a lo largo del desarrollo de este trabajo.



Foto-15 Taller de encuadres (Fotos, Darwin Solarte)



TERCERA FASE DEL DISPOSITIVO PEDAGÓGICO A EL MÓDULO DE FORMACIÓN ALTERNATIVA (MAF)

En el análisis investigativo de carácter teórico un dispositivo es conceptualizado como un mecanismo organizado que sirve para cumplir un fin, en este caso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el alumno pueda asimilar nuevos conocimientos y habilidades.

Los dispositivos pedagógicos tienen características diferenciales a otros, y según Michael Foucault los elementos que lo componen son heterogéneos, discursivos y no discursivos, integran a (instituciones, leyes, reglamentos, valores, textos escolares, filosofías que lo sustentan, actividades de enseñanza, organización temporal y espacial, etcétera) que se entrelazan de acuerdo a las diferentes relaciones de poder y al momento histórico que se trate. Esas subjetividades y sentidos que el dispositivo plantea no son estáticos, sino que están permanentemente replanteados en base a otros contextos y relaciones de poder.

Es por ello que las leyes, los reglamentos, los valores, los contenidos a enseñar, los textos que se usan, etcétera, dependen en gran medida del contexto histórico y de la ideología dominante y concurren a producir subjetividad. Como ejemplo de un dispositivo pedagógico sencillo podemos mencionar la pregunta, ya usada por Sócrates, para “dar a luz” el conocimiento que está dentro del alumno: En la antigüedad se creía que el niño era un sujeto heterónomo o dependiente, sin autonomía al cual se le debía transmitir el conocimiento, cuestión que con el paso del tiempo fue transformando esa mirada sobre el niño tendiendo a

reconocer al niño como un ser capaz de desarrollar sus propias habilidades cognitivas, motrices etc...

Es así que en las democracias se tratará de fomentar el espíritu crítico y la participación ciudadana, a través de reglamentos de convivencia consensuados, lectura de autores polémicos, trabajos solidarios cooperativos, se impondrán valores referidos a los derechos humanos, las aulas serán proyectadas con una organización más flexible; mientras que en las dictaduras se fomentará el orden, la obediencia, los contenidos dogmáticos, la disciplina estricta e impuesta desde las autoridades, el discurso autoritario, entre otros.

Los diferentes dispositivos empleados en el proceso educativo conforman una ciudadanía con ciertas características distintivas. Basta comparar a los adultos formados en diferentes épocas con dispositivos pedagógicos distintos, para observar muchos rasgos comunes, entre los que los compartieron, y los diferenciados con los de otra etapa histórica y cultural.

En el análisis investigativo realizado en el transcurso de estas dos prácticas pedagógicas, nos encontramos con que los dispositivos pedagógicos operan en distintas formas al interior de la sociedad y los

describimos colectivamente a través ejercicios dialógicos como algo heterogéneo, que cuenta con un carácter definido, prediseñado que integra una serie de elementos que lo componen y un objetivo de dominación o de control sobre quien se ejerce o recae dicho dispositivo. En mi caso particular los participantes de mi PPC fueron orientados a identificar algunos de estos elementos, por ejemplo: los sujetos, los diferentes contextos, sus múltiples propósitos, las forma de comunicación, los recursos o herramientas, las metodología específicas, además de una serie de contenidos y la evaluación misma de los dispositivos de control en la escuela rural; este fue un ejercicio cognitivo donde los participantes analizan las formas de control que la escuela rural aplica sobre el cuerpo estudiantil.

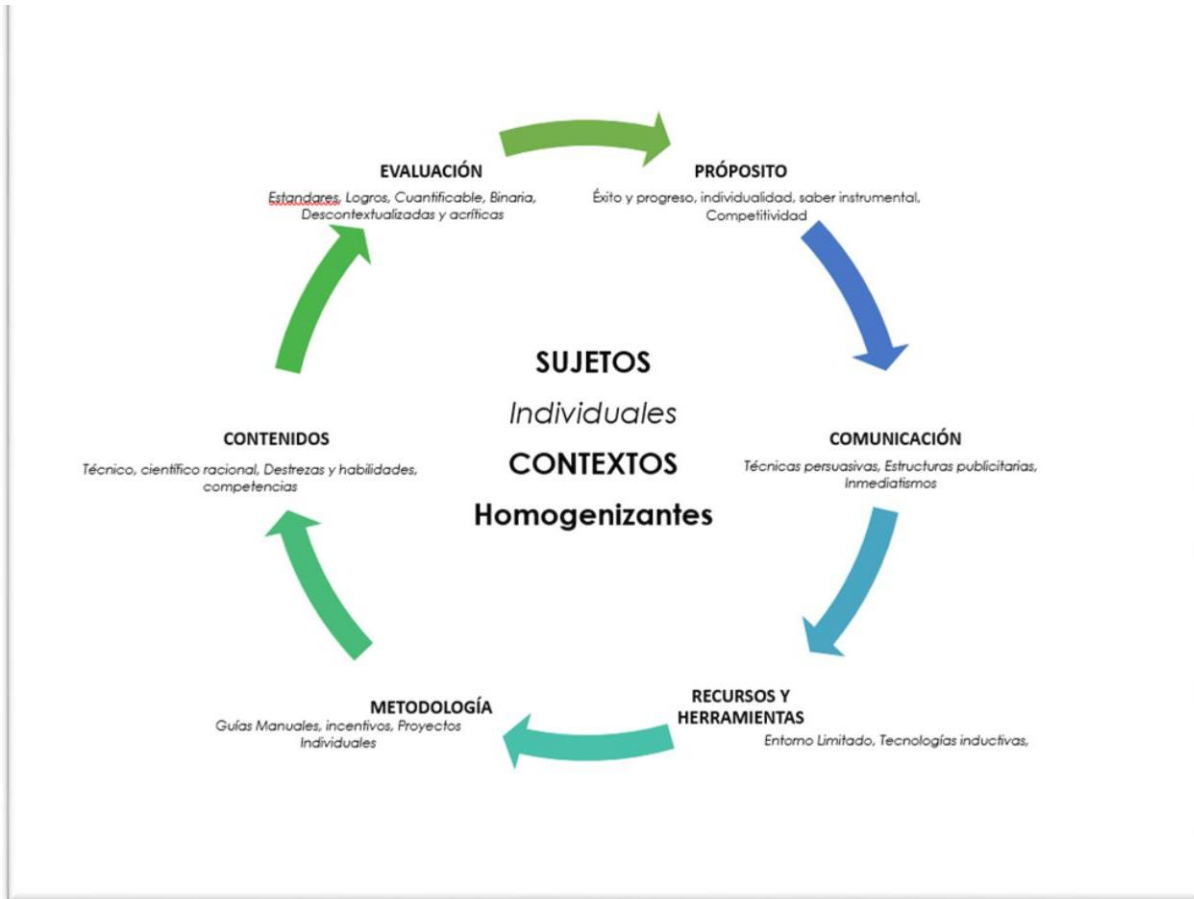


Ilustración-2 (Creación propia, Darwin Solarte)

Este es el punto de partida para perfilar el módulo alternativo de formación (MAF) que pretende dar cuenta de una serie problemáticas que los jóvenes identifican al interior de la escuela rural y que en cierta medida limita sus diversas formas de expresión cultural.



Ilustración-3 (Creación propia, Darwin Solarte)

Este módulo de formación alternativo buscaba sensibilizar a los sujetos a través de la fotografía digital, así como reconocer los elementos dominantes del dispositivo escolar y visibilizar e ir propiciando reflexiones que surgieron en los ejercicios de creación literaria desarrollados en los distintos talleres (ASOFA).

Pienso que una estrategia exitosa en la producción de conocimiento y resolución de conflictos en la ejecución de este proceso fue integrar la fotografía a discursos de carácter reflexivo, auto analítico, es decir, en realizar discursos que autoevalúen el desempeño, la participación y desarrollo cultural en la vida diaria de los estudiantes,

De manera simple, se lograba que los estudiantes reconocieran algunas cosas de su pasado personal que simplemente ellos habían subvalorado, o no recordaban en el ejercicio fotográfico y en su vida cotidiana, por ejemplo: en la realización del guion que se realizó en la preproducción del proceso y que de manera colectiva los estudiantes plasmaron parte de sus historias vida a modo de cuento. Allí no solo escribían sino manifestaban muchas de sus reflexiones en retrospectiva, también los estudiantes desarrollaban formas de interpretar esos fenómenos del pasado, creían que estaban descubriendo algo significativo en sus vidas. A mi manera de entender, ellos descubrían momentos claves sobre el transcurrir de sus acciones, o recordaban sucesos importantes de su historia de vida y sobre todo la importancia del diálogo para resolver sus conflictos; además algunos de esto los estudiantes se autoanalizaban, se

estudiaban y reflexionaban sobre su hacer en las acciones colectivas y esto a mi entender producía un interés auténtico, genuino; en otras palabras un interés autónomo por investigar, por ejemplo: ellos eran protagonistas de su historia y querían saber la historia de ese protagonista, querían saber quiénes conducían y esto los llevaba a indagar sobre los hechos del pasado y presente de ese personaje y no como un sujeto conducido. Este elemento es importante para formar sujetos con carácter autónomo y para fortalecer el empoderamiento en el sujeto joven.

En este sentido pienso que se desarrolla un gran aporte a la producción de conocimiento con la implementación de los ASOFA; puesto que muchas de las personas que estaban allí provenían de colegios convencionales o no habían logrado terminar la educación básica o si bien no tenían escolaridad y como consecuencia de la creación e implementación de estos ambientes ASOFA, los participantes se atrevían a exponer sus sentires positivos y negativos que la escuela a través del tiempo y en la actualidad promueve o promovió en sus diferentes procesos de formación educativa y que al contrastarlos en las jornadas

de los ASOFA ellos lograban recordar rápidamente en que momentos claves fueron sujetos de control y como solución descriptiva ellos usaban el lenguaje fotográfico o las palabras clave que daban cuenta de lo aprendido en los ejercicios didácticos y organizativos usados al interior del taller y lo más sorprendente en muy corto tiempo O si bien en la práctica emergían formas dinámicas y creativas muy eficaces para la enseñanza y aprendizaje en fotografía y otros temas de formación contemplados en el MODULO "MAF".

El enseñar por medio de la fotografía digital para intentar narrar algunas de las experiencias sensitivas de cada existencia personal, pienso que puede ser otro gran aporte a la producción de conocimiento en el campo de la escuela rural, puesto que en el ejercicio de potenciar las formas de creación, sensibilización y gestión de espacios donde emergen diferentes maneras de organizarse, aunar intereses investigativos, recolectar cierta información, seleccionarla, hacerla práctica, útil en beneficio individual y colectivo, resultan ser un reto al interior de los programas institucionales o los lineamientos curriculares que implementan algunas escuelas rurales.

EL MÓDULO DE FORMACIÓN ALTERNATIVA EN TRES MOMENTOS



Foto-16 Taller Vereda Mana blanca (Fotos, Darwin Solarte)

Si bien este módulo tiene por objeto crear espacios de enseñanza, reflexión, aprendizaje, y creación, asimismo pretende fortalecer las metodologías tradicionales de la escuela rural; también es una apuesta para poner en diálogo las vivencias de muchos de sus estudiantes que los hace actuar de alguna manera violenta para lograr solucionar muchos de sus conflictos intrafamiliares, escolares etc... la escuela es un lugar donde no muchas veces se escucha a los estudiantes, pero por el contrario si se les reprime. No obstante el arte y la fotografía son herramientas claves para articular y visibilizar lo que está pasando por sus experiencias de vida y que muchas veces la escuela no tiene en cuenta

y que raramente propone estrategias eficaces para dicha resolución de estos conflictos escolares.

Este módulo integra dos "EJES" importantes de formación: por un lado se encuentra la formación técnica en fotografía y por el otro la formación ética o reflexiva de los contenidos y que en el desarrollo de los talleres ASOFA se procuraba unificar con los ejercicios de campo.

DISEÑO METODOLÓGICO:



Foto-13 Participantes Madrid (Fotos, Darwin Solarte)

Los ambientes sociales de formación alternativa (ASOFA), son el aporte organizativo, experiencial y pedagógico.

Estos escenarios de formación y construcción social, se conformaron en el marco del consenso, los acuerdos y el trabajo colectivo, bajo convenios que los jóvenes elaboran en su quehacer cotidiano y con quienes se logran gestionar los lugares o espacios de formación; así se construyeron de forma continua las estrategias de formación comunitaria a través de la fotografía digital, fomentando el reconocimiento por la realidad de cada uno de ellos.

Y es a través de este enfoque de formación donde incluyo en todo su desarrollo del proceso, es decir, en todos los momentos de formación, tanto en la preproducción, producción y posproducción que se contemplaba para este proceso, son cuatro elementos lógicos para la integración de los participantes, la reflexión y el trabajo en equipo en la enseñanza no formal, bajo el marco cíclico de estos cuatro valores sociales; **Escuchar, Distinguir, Ejercitar e Inventar** (EDEI).

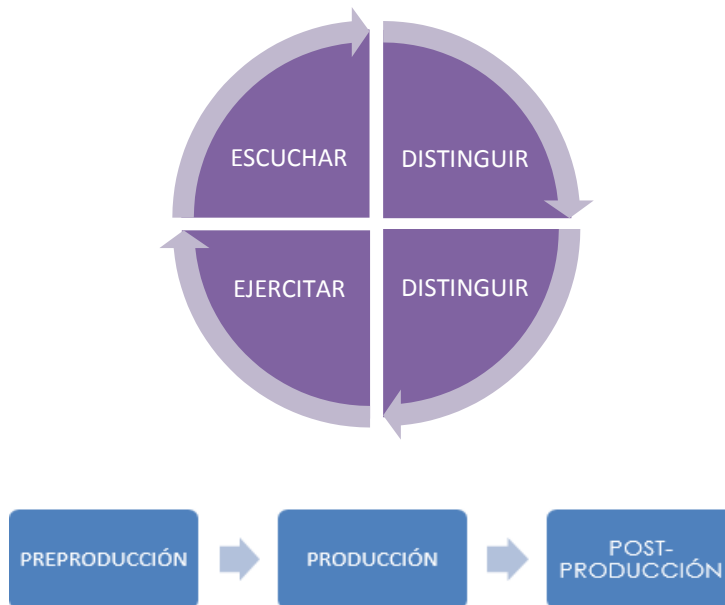


Ilustración-1 Ciclo de la confianza de interacción de los valores sociales (Creación propia, Darwin Solarte)

Escuchar (Desarrollar la capacidad de escuchar asertivamente para general el dialogo), **Distinguir** (Distinguir a través de la escucha las palabras claves que nos ayudan a orientar el dialogo, **Ejercitar** (ejercitar esas dos capacidades en los ejercicios dinámicos) , **Inventar** (nuevas de poner de interrelacionarse y poner en juego el conocimiento adquirido) (EDEI).

Estos cuatro valores son los ejes orientadores del proceso de formación cualitativa, que orientan lógicamente a los participantes para indagar y

expresar sus inquietudes frente a las problemáticas que adolecen al interior de los espacios educativos rurales.

Además de documentar las narrativas que intentan expresar o visibilizar un mensaje reflexivo en torno al tema de empoderamiento juvenil, mensaje extraído y estudiado en el ambiente ya sea rural, escolar o callejero.

con estas secuencias fotográficas se pretendía realizar una instalación fotográfica que ponía en el escenario escolar una manera artística y sensibilizadora de manifestar o narrar las realidades; todo esto en tres instituciones educativas del casco urbano de la ciudad de Bogotá. (Funza, Facatativá, Madrid).



Foto-14 Participantes IED Facatativá (Fotos, Darwin Solarte)

Ahora bien, la PPI se orientó desde ciertas inquietudes e intereses personales, específicamente bajo las siguientes preguntas sobre:

- ¿Cómo los estudiantes de estas instituciones educativas, problematizan y perciben la formación, las metodologías que la escuela rural promueve?
- ¿De qué forma los estudiantes expresan sus conceptos sobre cultura, arte y tecnología?

- ¿Cómo interpretan el ejercicio de generar expresiones narrativas frente a problemas cotidianos?

Lo anterior en relación a un sujeto que hace parte de un territorio, ligado a unas dinámicas de orden, regulación y cobijado por un régimen municipal y nacional. A la vez surgen otros interrogantes en torno a las narraciones que emergen desde sus conflictos o necesidades, en el hacer cotidiano, en sus experiencias, las formas de trabajo y maneras de ir narrando su experiencia individual y que simultáneamente narra sus historias colectivas, además de sus relaciones culturales.

CONTENIDOS TECNICOS DE APRENDIZAJE

ETAPA 1: PREPRODUCCIÓN

Es la etapa inicial en donde se estructura el plan de trabajo para la realización de un guion literario de cualquier tipo. En la preproducción definimos la historia que queremos contar y la manera en que vamos a hacerlo. Es un ejercicio de planeación colectiva que se organizó estableciendo los roles para desempeñar por parte del equipo de participantes. Allí es donde crean los equipos de trabajo de cada historia,

y se enmarca la investigación de la realidad que queremos documentar o argumentar.

Temáticas teóricas

- *Introducción al lenguaje fotográfico.*
- *Elementos empíricos para la secuencia fotográfica (Inicio, nudo, desenlace).*
- *Semiótica y estética de la imagen (encuadre y composición).*
- *Idea, objetivo, argumento e investigación en la fotografía.*
- *El guión como alternativa escrita para la narración de la realidad de cada participante o grupo.*
- *Las cámaras.*



Foto-17 Taller de encuadre (Fotos, Darwin Solarte)

ETAPA 2: PRODUCCIÓN

En esta segunda etapa desarrollamos o ejecutamos el plan de trabajo que construimos colectivamente en la preproducción (guion). Es aquí donde ponemos en práctica la captura de imágenes usando los 8 elementos contemplados para la producción fotográfica (captura de imágenes, registros fotográficos etc.). Cada participante asumirá un rol dentro del equipo de producción que se haya conformado para la

realización de cada fotografía (director/a, productor/a, investigador/a, camarógrafo/a, director de arte y fotografía, maquilladores, entre otros).



Foto-18 Taller El desglose del guion (Fotos, Darwin Solarte)

Durante el proceso de producción capturaremos una serie de fotografías donde cada participante intercambiará su rol inicial con los otros participantes, de manera tal que todos los miembros del equipo desarrollarán todos los roles propuestos para la producción fotográfica.

Temáticas prácticas

- *La producción y los roles en el fotografía.*

- *Manejo de Cámara*
- *Aplicación del guión*
- *El plan fotográfico (captura).*
- *Técnicas de iluminación y composición.*

ETAPA 3: POSTPRODUCCIÓN

Luego de culminado el proceso de producción fotográfica se realizó un conversatorio sobre edición digital, también cada equipo visualizará su material y seleccionará las imágenes que utilizará en la narración fotográfica. Los grupos contaron con turnos de análisis y corrección para cada ejercicio fotográfico.



Foto-19 Taller Pr-visualización (Fotos, Darwin Solarte)

Temáticas prácticas

- *Pre visualización selección de archivos.*
- *Secuencia fotográfica*
- *Software de edición digital*



FASE 4:
INSTALACION
FOTOGRAFICA

FIN

Este ejercicio fotográfico nace de la inquietud de los jóvenes y niños por visibilizar la voz del estudiante: **"todos somos estudiantes"** manifiesta uno de los participantes. La fotografía resulta ser de alguna manera creativa, capaz de capturar, contar, hacer visible diversas vivencias, anécdotas, conceptos sobre la realidad escolar o sobre los sentimientos que en ella se instalan y propagan en la vida del estudiante, muchas veces son subvaloradas por los familiares y los docentes. Existen actos de ternura, cariño, solidaridad que muchas veces se escapan fugazmente en pequeñas fracciones de tiempo y que pocas veces exaltamos o recordamos, esta es una apuesta por renombrar, recordar, hacer uso de la hermenéutica para analizar lo hermoso de esos instantes alegres que nos brinda el empirismo sobre la experiencia, es una invitación a interpretar los objetos y sujetos fotografiados.

En este sentido, las secuencias fotográficas contienen una narración de carácter visual que intenta sensibilizar al espectador y atraerlo a su narrativa emocional o al ejercicio de interpretación de muchos instantes vividos de alegría, enfado o zozobra.

Las narraciones no solo son orales o escritas, las narraciones también son visuales y la fotografía de este trabajo se interesó por contar esas historias

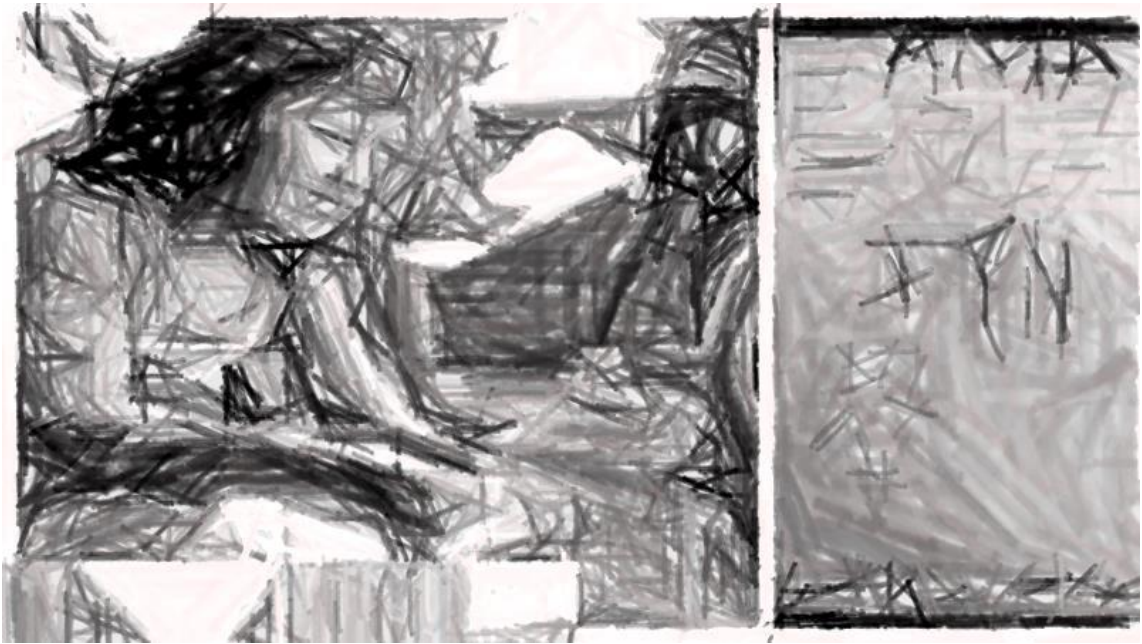
De manera visual y que dejan al espectador crear y recrear esas narraciones que los estudiantes quisieron visualizar.

Las secuencias fotográficas pretenden dar a conocer las perspectivas de los estudiantes frente a algunos conflictos puntuales de la escuela rural, los problemas que ellos mismos analizaron e identificaron y que a través de las imágenes fotográficas ponen en tensión y plasman sus posturas u opiniones críticas o dóciles; en síntesis estas son narraciones fotosensibles como forma de expresar lo que ellos sienten cuando son vulnerados, exaltados o aceptados en los escenarios escolares. A continuación evidencio parte de las Secuencias Fotográficas realizadas:











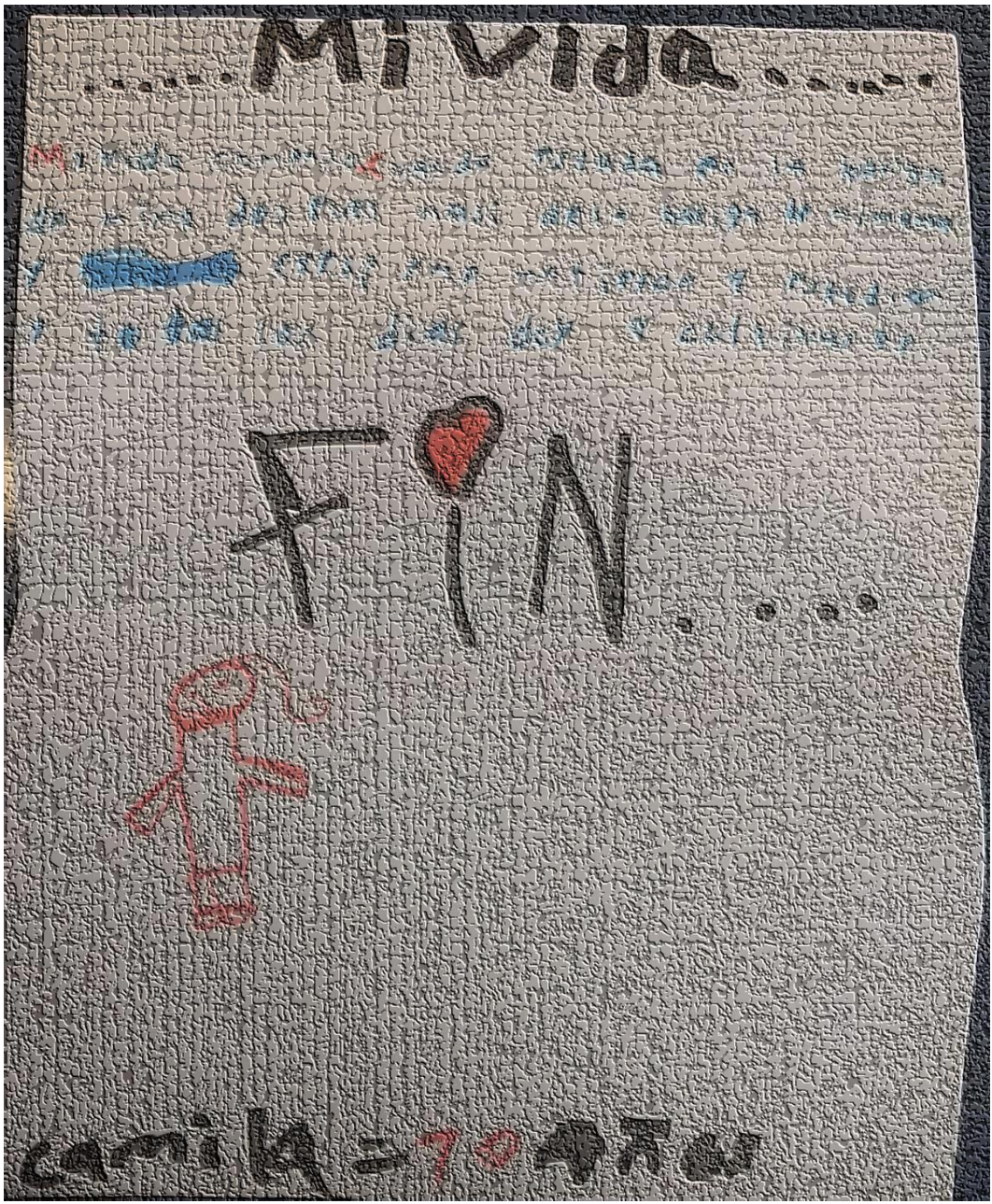
A MODO DE CONCLUSIONES

Si bien este proceso de creación o realización fotográfica como narrativa escolar se desarrolló en muy corto tiempo (3 meses). Arroja muy buenos resultados en el campo pedagógico, logramos adaptar espacios alternos de interacción artística al modelo educativo que la escuela rural aplica con jóvenes y niños de estas zonas, y resultó tener muy buena acogida; debido a como se logra implementar los diversos contenidos, las distintas metodologías, además de promover estrategias de narración por medio de las secuencias fotográficas, que logran visibilizar las realidades estudiantiles y sobre todo que elaboraron nuevos marcos de comprensión y sensibilización desde la experiencia personal y colectiva, hay algo muy significativo en esta propuesta y es la idea ambiciosa de promover sujetos con pensamiento crítico que no está explícito en el documento y que requiere un ejercicio hermenéutico sobre las secuencias fotográficas; también se desarrollando capacidades de entendimiento e interpretación por medio de diferentes herramientas artísticas, además logran cuestionar muchas de sus prácticas cotidianas; esto no es nada fácil de lograr, porque las dinámicas culturales en las

que crecen muchos de estos jóvenes y niños son muy fugaces y dispersas. Apenas si logramos hacer que se autoanalizaran, se reconocieran como seres que pueden opinar, crear y hacer escuchar sus pensamientos, sus sentires o sus deseos, en últimas es exponer sus puntos de vista con respecto a su vida y el gobierno escolar, ejercicio que antes de implementar estos talleres no eran ni imaginados o puestos en la agenda personal de cada individuo y que resulta ser un logro sobresaliente para tan corto tiempo de ejecución. Por ejemplo: un niño que al interior de uno de los talleres iniciales se le pide escribir una historia o anécdota sobre la escuela donde él estudia y este niño de la vereda mana blanca, retrata por medio de un dibujo un accidente personal que sufrió a edad muy temprana, él cuenta con varios detalles como tuvo que afrontar esta adversidad, pero además retrata parte de su dinámica familiar y las reacciones de su familia, esto da cuenta del ejercicio de confianza que genera la metodología propuesta, puesto que genera algún tipo de vínculo o confianza por parte del niño hacia el formador, además el niño recuerda ese suceso tan marcado en su existencia y lo que tuvo que hacer para sobreponerse. Parece muy sencillo pero muchos de estos niños de zonas veredales son muy reservados con el tema o la situación

Familiar y no es frecuente hallar historias de estas en un grupo de 40 niños que por lo general copian de uno o del otro.

El aporte de esta investigación se ve reflejado en las maneras de relacionarse, y comparar las formas de la escuela con otros modelos no solo de instrucción o transmisión de conocimientos, sino también de integrar la reflexión, el recuerdo, la manera dócil como se indaga en el mundo del niño rural, además de las formas de estimular su capacidad de creación por medios del relatos sencillos y que exalten su historia de vida.



Ahora en el ejercicio de analizar e identificar las problemáticas que emergen al interior de las instituciones educativas ya sea desde

Perspectivas críticas del formador tanto como las perspectivas empíricas del estudiante, es clave presentar previamente a los estudiantes a que objetivos responde los dispositivos pedagógicos, pero además que el niño intente entender para que pueda desarrollar diferentes alternativas de comprensión e interacción.

Este ejercicio hace que los estudiantes opten por replantearse las formas sobre cómo ellos aprenden y comprenden el régimen escolar.

Es necesario integrar el enfoque cualitativo que se aplicó en este ejercicio de investigación y formación sobre las ausencias directas o indirectas que promueven las escuelas rurales, para replantearse las metodologías que fallan y que de una u otra manera la institución educativa aplica sobre el cuerpo estudiantil, también trasmite contenidos que no siempre ayudan a crear conocimiento o formas diversas de narrar la vida estudiantil y sus conflictos. Si bien el ejercicio de investigación nos arrojó tres problemáticas claves para caracterizar la escuela rural en cuanto formación cobertura e infraestructura, también optar por repensarse cualitativamente el dispositivo de formación pedagógica que estas escuelas imparten; la escuela rural se encuentra rezagada para integrar otras áreas del conocimiento que puede nutrir múltiples

Maneras de enseñar y aprehender; es posible integrar la fotografía para enseñar la historia, las matemáticas, la biología, etc... pero también formar al individuo en valores humanos.

En todo este ejercicio tanto de investigación como de formación es posible ver grandes diferencias en las formas de enseñanza de la educación urbana con las formas de la educación rural, por ejemplo: en las condiciones de desarrollo, las metodologías, la cobertura; los contenidos de aprendizaje; en todos estos componentes la educación urbana cuenta con más elementos de desarrollo en contraposición la educación rural no está al mismo nivel disciplinario, notoriamente presenta otras problemáticas, como las vías de acceso, el tipo de violencias, el bajo capital cultural y la figura del maestro se nota como un sujeto precarizado y donde su metodología es trazada por formas muy antiguas, en algunos casos el maestro debe dividir un aula de clase para tres grupos o grados y hacer malabares con los contenidos de enseñanza para cada grado.

A modo de reflexión esto hizo que la investigación cualitativa de este trabajo se preguntara por el dispositivo pedagógico que implementa la escuela rural sobre sus estudiantes, indagaba en sus problemáticas,

Intentaba caracterizarlas, analizaba y proponía formas alternas de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en contextos veredales.

Para esto se sirve de la investigación acción educativa que a través del análisis previo de las problemáticas, integra al estudiante para hacer exploración, reflexión y transformación de lo analizado en los contenidos y formas de operar del dispositivo de formación tradicional, aquí el estudiante indagaba los propósitos de dicho dispositivo desde ejercicios empíricos o experienciales, dos elementos imprescindibles para lograr narrar las realidades de su entorno y de los niños como sujetos empíricos. Ahora bien esto hace que el estudiante de inicio a una narración sobre la forma como percibe el régimen escolar y sus conflictos desde áreas artísticas como lo es en este caso la fotografía por ejemplo: en un juego de tiempo contra reloj, el participante debía contar una historia con 5 fotografías que capturaba dentro del espacio escolar y además debía explicar dónde estaban esos elementos del dispositivo al interior de su narración. La posibilidad de contar esa experiencia por medio del lenguaje fotográfico aporta a la reflexión de lo analizado con respecto al conflicto escolar.

El uso de herramientas tecnológicas con algún enfoque artístico para la enseñanza contribuye significativamente a sensibilizar a los estudiantes que día a día son persuadidos violentamente por los distintos discursos mediáticos o los dispositivos de carácter alienador e inhumano que proliferan al interior de la familia, la escuela, la universidad, el trabajo y que no le permiten fácilmente expresar su opinión, su experiencia o su manera de brindar soluciones a los conflictos que la escuela no siempre atiende.

Así, la investigación acción educativa de este trabajo promueve en su práctica comunitaria investigativa un módulo alternativo de formación para escuelas rurales vinculando la fotografía como eje sensibilizador y creador de narrativas estudiantiles plasmadas en maniqués como cuerpos simbólicos representativos.

Básicamente la fotografía digital narra diferentes miradas de este proceso, visibiliza algunas problemáticas, situaciones, sujetos, contenidos de aprendizaje, mensajes que se hallan en la geografía de la escuela rural, estos conflictos son contados por medio de la óptica estudiantil y el lente de una cámara con el ánimo de interpretar y analizar ¿de dónde provienen? ¿Que los produce? ¿Cuáles son los propósitos implicados en

Dichos conflictos? Así la fotografía digital entra en un marco de análisis y acción directa con respecto a cómo opera el dispositivo pedagógico trazado para las escuelas rurales y sus estudiantes; la fotografía digital intenta fortalecer las prácticas de enseñanza tradicional, propone metodologías cualitativas y replantea los propósitos desde la implementación del módulo alternativo de formación, ósea traza un horizonte pedagógico para la escuela y contribuye al desarrollo de procesos educativos con carácter reflexivo.

Finalmente Como educador comunitario, la apuesta es contribuir a recomponer el tejido social, a repensar la trayectoria de las vidas jóvenes, a representar por medio de expresiones artísticas los diversos sujetos que han sido homogenizados en sus formas de sentir, pensar y comprender el mundo.

los actos fraternos que los jóvenes brindan espontáneamente no son todos iguales como lo dictaba la profesora de religión, por el contrario los escenarios violentos en que cada uno de ellos se desenvuelve, hace que todo esto se transforme en acciones genuinas que ellos mismos representan en cada fotografía y que permitieron interpretar las voces

Acalladas de muchos de estos niños y niñas en conflicto que con todo esto transformaron en parte su pensamiento y la forma de comprender el mundo escolar y quienes allí cohabitan, estos sujetos inquietos que precariamente son conducidos a formas ortodoxas de comprender la vida cotidiana hacen de la fotografía digital una narrativa de expresiones y sensaciones autónomas que contribuyen a generar múltiples formas de aprender.

BIBLIOGRAFÍA

Bernardo, R. Gómez, (2006). La investigación- Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia.

Butler, J. (1997). Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción. Madrid: Catedra. (2001).

Denzin, N. (2003). The call to performance. Symbolic Interaction, Volume 26, Nº1, pg 187–207. California: University of California Press.

Elliott, J. La investigación-acción en educación. Madrid: Ediciones Morata, 1994.

FLUSSER, Vilém. (2001). Una filosofía de la fotografía. Editorial síntesis.

SCHON, Donald (1983). The reflective practitioner: how professionals thik in actio. New York asic Books.

Freinet, C. (2001): Pedagogía y emancipación. Barcelona: Laia. Freire, P. (1989): La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo XXI Editores

Gallego, R. Saber Pedagógico, una visión alternativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

Gunmundsdottir, S. "La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos". Mc Ewan, H. y Keran, E. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu, 1998: 56 - 58.

McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI editores, S.A. de C.V. México D.F.

Agradecimientos:

a todos los niños y niñas que hicieron de este proceso de aprendizaje un ejercicio emotivo, cariñoso y divertido, también a esas mujeres que directamente e indirectamente participaron y brindaron múltiples aportes para la investigación y el desarrollo de los módulos de formación muchas gracias y en especial a tres fenomenales mujeres que con su perseverancia, docilidad y suspicacia me ayudaron a fortalecer este camino tan largo por la educación y la cualificación personal, a ellas tres mi más sincero pero también fraterno y cariñoso respeto:

Leonor Hernández,

Dabeiva Montiel Hernández,

Lida roa Monsalve.

Las angustias, los dolores y las confusiones por fortuna siempre las logramos paladear, para poder seguir en pie y contemplar lo complejo del universo. DARWIN SOLARTE.

2018