Incidencia de la aplicación Collabrify Writer basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de la producción de textos narrativos de los niños y las niñas del grado segundo

Liliam Patricia Vidal Daza

Asesora
Diana Patricia Gutiérrez Sastoque

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Maestría en Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación
Bogotá D. C. Mayo de 2016

Derechos de autor

"Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales he requerido del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos". (Artículo 42, parágrafo 2, del Acuerdo 031 del 4 de diciembre de 2007 del Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional)

Este trabajo de grado se encuentra bajo una Licencia Creative Commons de **Reconocimiento** – **No comercial** – **Compartir igual**, por lo que puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado de maestría de investigación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Titulo del documento	Incidencia de la aplicación Collabrify Writer basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de la producción de textos narrativos de los niños y las niñas del grado segundo
Autor(es)	Vidal Daza, Liliam Patricia
Director	Diana Patricia Gutiérrez Sastoque
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional,2016
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Textos Narrativos, Mito, Aprendizaje Colaborativo, TIC.

2. Descripción
Tesis de grado de maestría de investigación que se propone caracterizar el efecto de la implementación de la aplicación Collabrify Writer basada en el Aprendizaje Colaborativo sobre los procesos de la producción escrita de textos narrativos en los niños y niñas de grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre. Sede C, ubicada en la Localidad de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá. La metodología empleada en la investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, asumiendo el diseño de la investigación etnográfica como modalidad de investigación cualitativa. Los resultados muestran en las TIC no solo un nuevo contexto de interacción social sino una herramienta para aportar a la cualificación del proceso de escritura de textos narrativos en los estudiantes.

3. Fuentes
Arizona K12 Center. (2015). Mobile Learning Experience. Recuperado de http://mobilelearningexperience.org/ Celigueta, C., Solé, J. (2013). *Etnografía para educadores*. Universitat Oberta de Catalunya Collazos, C., Muñoz J. & Hernández Y. (2014). *Aprendizaje Colaborativo Apoyado por*

Computador. Recuperado de http://latinproject.org/books/Aprendizaje_colaborativo_apoyado_por_computador_CC_BY-SA_3.0.pdf

Dillenbourg, P. (2002). Over-scripting CSCL: The risks of blending collaborative learning with instructional design. P. A. Kirschner. Three worlds of CSCL. Can we support CSCL?, Heerlen,Open Universiteit Nederland, pp.61-91, 2002. <hal-00190230>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno. Editores.

Flower, L. & Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. College Composition and Communication, 32(4), 365-387.Recuperado de http://formandolectores.com.ar/wp-content/uploads/2016/02/Flowers-y-Hayes-La-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivo.pdf

Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La Carreta.

Galeano, M. (2009). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad Eafit.

García-Valcárcel, A. & Basilotta, V. (2015). Evaluación de una experiencia de aprendizaje colaborativo con TIC desarrollada en un centro de Educación Primaria. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, (51).* Recuperado de http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/200/pdf_48

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* México: Editorial Mc Graw Hill.

Holubz, B. J. (2015). A case study of synchronous collaboration in middle school math. En Rutledge (Ed.) *Mobile Learning and STEM: Case Studies in Practice* (pp.209-213)

Grupo de Investigacion de Ecouen, & Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de textos*. Dolmen Ediciones.

Leal L, (2015). Síntesis del artículo: The risks of blending collaborative learning with instructional design de Pierre Dillenbourg

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Gedisa.

Madeira, M. (2015). *Escritura colaborativa de narraciones en la Educación Primaria: recursos de apoyo a la planificación y a la revisión entre pares.* (Tesis doctoral). Recuperado de http://hdl.handle.net/10662/2859

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.* Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.* Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Muñoz-Repiso, A. G. V., Martín, A. H., & Payo, A. R. (2012). La metodología del aprendizaje colaborativo a través de las TIC: una aproximación a las opiniones de profesores y alumnos. *Revista complutense de educación*, *23*(1), 161-188.

Noguera, I., & Gros, B. (2014). Indicadores para la construcción de prácticas colaborativas en entornos virtuales de aprendizaje/Indicators to develop collaborative practices in online learning. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, *13*(1), 51-62. Recuperado de http://relatec.unex.es/article/view/1155

Norris, C., Soloway, E. (2016). *Intergalactic Mobile Learning Center*. Universidad de Michigan-Universidad del norte de Texas. Recuperado de https://imlc-website.appspot.com/wp-content/uploads/2016/03/WriterInstructionManual.pdf

Roger, T., & Johnson, D. W. (1994). An overview of cooperative learning. *Creativity and collaborative learning*.

Secretaría de Educación Distrital. (2105).*Educación Bogotá*. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/es/servicios/aplicativos

Okuda, M. Gómez, Carlos (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV. 118-124.

Pérez Beltrán, J. (2015). Aplicación de un nuevo modelo de entornos personales de aprendizaje (PLE) y aprendizaje colaborativo apoyado por computador (CSCL) en la enseñanza de la Informática. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10045/53517

Pérez Ruíz, V. C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. (Spanish). *Zona Próxima*, (21), 1-16.

Piñuel J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Sociolinguistic Studies*, *3*(1), 1-42.

Real Academia Española. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=PQM1Wus|PQMf1C3

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *El mito*. Recuperado de: http://admin.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/literatura/mito

Romillo Barquín, C. (2015). La tipología textual en tercer curso de Educación Primaria.

Sotomayor, C., Gómez, G., Jéldrez, E., Bedwell, P., & Domínguez, A. M. (2014). Calidad de la escritura en educación básica. *Documento de trabajo ICAE]*. Recuperado de: http://www.ciae.Uchile.cl/download.php.

Tolchinsky, L. (2009). *Escribir y leer a través del currículum*. México: Ice-Horsori; Auroch; Lukambanda, 2009.

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.

Villarroel, P. A. C. (2015). Diseño de instrumento para la evaluación de un entorno de aprendizaje colaborativo. *Vivat Academia*, *18*(131), 137.

4. Contenidos

En el presente documento se presenta la investigación realizada en torno a la caracterización del efecto de la implementación de la aplicación Collabrify Writer basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado Segundo.

En primer lugar, se trazó como objetivo el diseño una propuesta de intervención pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo, para la producción de mitos en la aplicación Collabrify Writer, en segundo lugar, la identificación de la estructura de inicio, nudo y desenlace en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en dicha aplicación. Y en último término, la descripción de las características de tiempo, lugar y personajes en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la mencionada aplicación.

Para el desarrollo de la investigación inicialmente se construyó el planteamiento del problema y de la pregunta a resolver, con ello, se formularon los objetivos. Luego, se procedió la aproximación a los referentes conceptuales para soportar teóricamente la investigación, esta parte se expone en el Capítulo destinado al marco teórico.

En el Capítulo Metodología, se describen las técnicas etnográficas de recolección, registro, sistematización y análisis de la información. Se continuó con el trabajo de campo, es decir, se intervino la población; la sistematización de los datos obtenidos se realizó mediante protocolos de observación, los documentos elaborados por los estudiantes al estar contenidos en la Aplicación; se denominaron Textos Electrónicos. Además; se realizó un grupo de enfoque o Sesión en profundidad para la recolección y generación de la información.

Más tarde, se procedió a la Categorización y Análisis de Contenido de los datos obtenidos. Los datos recogidos se codificaron con una expresión corta, utilizando el Análisis de contenido como técnica de análisis de la información. Posteriormente se realizó la Interpretación y Teorización; donde se contrastó la teoría con la práctica con el fin de ampliar visión de la realidad observada. Los detalles de esta parte de la investigación se describen en el Capítulo Metodología y se

profundiza en el Capítulo Análisis de Resultados. En consecuencia, en esta parte se realizó la validación y confiabilidad de la información mediante la Triangulación de métodos.

Después se elaboró el Reporte de resultados basándose en los objetivos, elementos y estructura; plasmando los resultados obtenidos en cada una de las categorías y participantes, simultáneamente se discuten los resultados alcanzados en las categorías. Para finalizar, se dedica el último capítulo para presentar las conclusiones de la investigación.

5. Metodología

La Metodología se sustenta en el enfoque cualitativo, asumiendo el diseño de la investigación etnográfica como modalidad de investigación cualitativa. Se propone una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos, específicamente; la observación participante, el análisis de documentos y la sesión en profundidad o grupo de enfoque. El método de análisis se basa en el análisis de contenido y para la validación de la información se utiliza la triangulación de datos.

6. Conclusiones

Finalmente, se concluye que, se diseñó la propuesta de intervención pedagógica para los estudiantes, para la producción de mitos acorde a los criterios que sustentan teóricamente el Aprendizaje Colaborativo Dillenbourg, P. (2002), se tuvo en cuenta que respondiese a las categorías establecidas y por ende, es posible decir que, los estudiantes mostraron buena disposición hacia la metodología de trabajo propuesta. Demostrando así que la interacción es un aspecto relevante en la metodología que sustenta pedagógicamente el presente trabajo.

El Aprendizaje Colaborativo y particularmente el CSCL, al plantear interacciones co-presenciales, o sea, los estudiantes se relacionan en la interactividad pero también en lo presencial, posibilitan el desarrollo de habilidades sociales que contribuyen no sólo a los procesos de pensamiento sino a la convivencia cotidiana.

De otro lado, en relación, a la descripción de las características de tiempo, lugar y personajes en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la Aplicación Collabrify Writer, se puede decir que, para el desarrollo de la Intervención se inició con la conceptualización de éstos elementos, para luego realizar el ejercicio escritural propiamente dicho Se observa en los diferentes instrumentos y técnicas de análisis de los datos recolectados una apropiación aunque no en su totalidad, por parte de los estudiantes de éstos tres elementos. Por ejemplo, algunos de los personajes mencionados o descritos por los estudiantes no son dioses, sino personas con cualidades sobrehumanas.

Con respecto a, la identificación de la estructura de inicio, nudo y desenlace en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la Aplicación

Collabrify Writer, se puede afirmar que, los estudiantes han apropiado éstos componentes con la práctica constante de la escritura y la lectura. Cabe aclarar que, todos los textos narrativos, inclusive el mito, desde la teoría consultada tienen en su superestructura un esquema lógico de organización MEN (1998), es decir, apertura, conflicto y cierre.

En consonancia con lo anterior, se dio cumplimiento al objetivo al determinar que, los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea escritural, igualmente el buen manejo de las relaciones personales permiten establecer relaciones de apoyo mutuo entre los estudiantes.

Finalmente, es posible afirmar que, la producción textual es una habilidad que se desarrolla a largo de la escolaridad, y en diferentes niveles de complejidad, por lo cual ésta investigación es un comienzo, una aproximación al desarrollo de la producción textual mediada por las TIC.

Al lograrse los objetivos propuestos, uno de los participantes manifestó haber accedido a internet e ingresado a la aplicación desde su casa lo cual posibilita que, a pesar de su edad los niños puedan realizar el trabajo de forma asincrónica.

Elaborado por:	Vidal Daza, Liliam Patricia
Revisado por:	Diana Patricia Gutiérrez Sastoque

Fecha de elaboración del Resumen:	15	11	2016

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN **2**

JUSTIFICACIÓN **6**

ASPECTOS PRELIMINARES **8**

Planteamiento del problema 8

OBJETIVOS **12**

Objetivo General 12
Objetivos Específicos 12

ESTADO DEL ARTE **13**

Aprendizaje colaborativo 13
Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador (CSCL) 17
Producción de textos narrativos 21

MARCO TEÓRICO **27**

Aprendizaje Colaborativo 27
Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador (CSCL) 28
Producción de textos narrativos 31

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO TECNOLÓGICO **34**

Vista General de la Interfaz 36
Controles de la barra de herramientas 39
Información general 40
Nombre del archivo 41
Diseño de la Intervención 49

METODOLOGÍA **50**

Tipo de investigación 50
Diseño de la investigación 50
Preliminares *50*
Trabajo de campo *51*
Categorización y Análisis de Contenido *51*
Interpretación y Teorización *51*
Validez y confiabilidad de la información *51*
Reporte de resultados: *52*
Muestra 52
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 52
La observación *52*
Documentos: Textos Electrónicos *53*

Sesión en profundidad o grupo de enfoque *54*
MÉTODO DE ANÁLISIS 54
Análisis de contenido *55*
VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN 56
ANÁLISIS DE RESULTADOS 57
CATEGORÍA TEXTO NARRATIVO: MITO 57
Texto Electrónico *59*
Protocolo de Observación *72*
Grupo de Enfoque *87*
CATEGORÍA APRENDIZAJE COLABORATIVO: INTERACCIÓN 90
Texto Electrónico *90*
Protocolo de Observación *96*
Grupo de Enfoque *102*
CATEGORÍA APLICACIÓN COLLABRIFY WRITER: INTERACCIÓN 106
Texto Electrónico *106*
Protocolos de observación *112*
Grupo de Enfoque *118*
TRIANGULACIÓN DE DATOS 121
Participante 1 ..... *122*
Participante 2 ..... *123*
Participante 3 ..... *124*
Participante 4 ..... *125*
Participante 5 ..... *126*
Participante 6 ..... *127*
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 128
CATEGORÍA APLICACIÓN COLLABRIFY WRITER 128
CATEGORÍA TEXTO NARRATIVO- MITO 129
CATEGORÍA APRENDIZAJE COLABORATIVO 130
CONCLUSIONES 133
REFERENCIAS 138
ANEXOS 141

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Acceso a la página http://www.imlc.io/ 35

Figura 2. Ingreso mediante una cuenta de Google 36

Figura 3. Interfaz de la aplicación 37

Figura 4. Ejemplo de la guía de trabajo a desarrollar en la primera sesión. 38

Figura 5. Modificando un archivo 39

Figura 6. Botón Cerrar Sesión 40

Figura 7. Elemento emergente para salir del archivo 41

Figura 8. Nombre del archivo. 42

Figura 9. Botón para agregar preguntas, encabezados, fotos, videos, cuadros de texto. 43

Figura 10. Eliminar ítem 44

Figura 11. Ejemplo de archivo modificado por los estudiantes. 45

Figura 12. Guía de trabajo modificada por los estudiantes. 46

Figura 13. Guía de Trabajo Sesión Inicio. 47

Figura 14. Guía de Trabajo Sesión Nudo. 48

Figura 15. Guía de Trabajo Sesión Desenlace. 49

Figura 16. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 1 60

Figura 17. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 1. 61

Figura 18. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 2. 63

Figura 19. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 2. 64

Figura 20. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 3. 65

Figura 21. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 3 66

Figura 22. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 4 67

Figura 23. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 4 68

Figura 24. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 5 69

Figura 25. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 5 70

Figura 26. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 6 71

Figura 27. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico Participante 6 72

Figura 28. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de Observación. Participante 1 74

Figura 29. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo Observación. Participante 1 75

Figura 30. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 2 76

Figura 31. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 277

Figura 32. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 3 78

Figura 33. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 379

Figura 34. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 4 81

Figura 35. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 482

Figura 36. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 5 84

Figura 37. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 585

Figura 38. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 6 86

Figura 39. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 687

Figura 40. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 1 91

Figura 41. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 2. 92

Figura 42. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 3. 93

Figura 43. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 4. 94

Figura 44. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 5. 95

Figura 45. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico Participante 6. 96

Figura 46. Participante 1. Categoría Aprendizaje Colaborativo Interacción. Protocolo Observación. . 97

Figura 47. Participante 2. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación. 98

Figura 48. Participante 3. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación. 99

Figura 49. Participante 4. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación. 100

Figura 50. Participante 5. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación. 101

Figura 51. Participante 6. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de observación. 102

Figura 52. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 1 .. 107

Figura 53. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 2 .. 108

Figura 54. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 3 .. 109

Figura 55: Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 4 .. 110

Figura 56. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 5 .. 111

Figura 57. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 6 .. 112

Figura 58. Participante 1. Categoría Aplicación CollabrifyWriter. Interacción. Protocolo Observación. 113

Figura 59. Participante 2. Categoría Aplicación CollabrifyWriter. Interacción. Protocolo de Observación. 114

Figura 60. Participante 3.Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación. 115

Figura 61. Participante 4. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación. 116

Figura 62. Participante 5. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación. 117

Figura 63. Participante 6. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación. 118

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de análisis y producción de textos. 32

Tabla 2. Categorías y Unidades de Análisis 33

Tabla 3. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 1* 122

Tabla 4. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 2* 123

Tabla 5. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 3* 124

Tabla 6. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 4* 125

Tabla 7. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 5* 126

Tabla 8. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 6* 127

Tabla 9. Planeación de la Intervención 154

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formatos de Protocolo de Observación 141

Anexo B. Formato Fichas de Análisis Documental 147

Anexo C. Guía sesión en profundidad o grupo de enfoque entre estudiantes 151

Anexo D. Formato Autorización de Uso de Información y Cesión de Derechos Audiovisuales 153

Anexo E. Diseño de la Intervención 154

Anexo F. Reporte de datos Estudiante 1 156

Anexo G. Reporte de datos Estudiante 2 157

Anexo H. Reporte de datos Estudiante 3 158

Anexo I. Reporte de datos Estudiante 4 160

Anexo J. Reporte de datos Estudiante 5 161

Anexo K. Reporte de datos Estudiante 6 162

Anexo L. Reporte de datos Estudiante 6 163

Anexo M. Reporte de datos Estudiante 2 164

Anexo N. Reporte de datos Estudiante 3 165

Anexo O. Reporte de datos Estudiante 4 167

Anexo P. Reporte de datos Estudiante 5 168

Anexo Q. Reporte de datos Estudiante 6 169

Anexo R. Reporte de datos Estudiante 1 170

Anexo S. Reporte de datos Estudiante 2 171

Anexo T. Reporte de datos Estudiante 3 172

Anexo U. Reporte de datos Estudiante 4 173

Anexo V. Reporte de datos Estudiante 5 174

Anexo W. Reporte de datos Estudiante 6 175

Resumen

En el presente documento se caracteriza el efecto de la implementación de la aplicación WeCollabrify basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre, jornada mañana, sede C, ubicado en la Localidad de Ciudad Bolívar (Bogotá). Metodológicamente se cimenta en el enfoque cualitativo, asumiendo el diseño de la investigación etnográfica como modalidad de investigación cualitativa. Los resultados muestran a las TIC no solo como un nuevo contexto de interacción sino como una herramienta pedagógica para aportar a la cualificación del proceso de escritura de textos narrativos en los estudiantes.

Palabras Clave: Aprendizaje Colaborativo, texto narrativo, mito, (CSCL) Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador.

Abstract

This paper characterizes the effect of the implementation of the WeCollabrify application based on collaborative learning about the processes of production of narrative texts in children of the second grade of Colegio El Tesoro de la Cumbre, located in the Locality of Ciudad Bolívar (Bogotá). Methodologically it is based on the qualitative approach, assuming the design of the ethnographic research as a modality of qualitative research. The results show Technology of the Information and Communication not only as a new context of interaction but as a pedagogical tool to contribute to the qualification of the process of writing narrative texts in students.

Keywords: Collaborative Learning, narrative text, myth, (CSCL) Collaborative Learning Supported by Computer.

Introducción

La producción textual, da cuenta de un proceso cognitivo complejo que requiere el desarrollo diferentes habilidades de pensamiento esta habilidad se va desarrollando poco a poco con la práctica, con la estimulación del contexto y con la intervención pedagógica orientada hacia el desarrollo de la producción escrita.

El desarrollo de la producción textual se asocia en esta investigación con el concepto de "zona de desarrollo próximo" postulado por Vigostky (1979) en el cual, se formula que los estudiantes aprenden mejor de sus pares. Por esta razón, se recurre a la metodología pedagógica del Aprendizaje Colaborativo para el desarrollo de la producción textual.

El Aprendizaje colaborativo ha sido abordado ampliamente a través del tiempo, de modo que, en su evolución llegó a lo que se denomina actualmente Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador; en adelante (CSCL). En este sentido se cuestiona, acerca del uso pedagógico de las TIC en el proceso de producción de textos.

El propósito de la presente investigación es profundizar en el proceso de la producción de textos narrativos con motivo de la problemática identificada mediante observaciones directas y diagnóstico del curso, presentada en los niños y niñas del grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C, en su nivel de producción textual sumado a su interés por los dispositivos tecnológicos y la necesidad que demuestran de ayudarse entre pares.

Por ende, entre la amplitud de tipologías textuales existentes, se distinguió el texto narrativo. En particular, la modalidad mito, se toma atendiendo a la edad de los estudiantes y al plan de estudios de la institución donde se llevó a cabo la investigación.

Los primeros capítulos contienen el resumen del trabajo, la justificación, el planteamiento del problema, la pregunta de investigación y los objetivos. Por consiguiente, el objetivo general,

busca caracterizar el efecto de la implementación de la aplicación Collabrify Writer basada en el Aprendizaje Colaborativo sobre los procesos de la producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado segundo.

En el marco teórico se abordan los postulados teóricos de Collazos, C. & Otros (2014) y Dillenbourg, P. (1999) en cuanto al aprendizaje colaborativo y al CSCL. Con relación al desarrollo de habilidades comunicativas, para la producción de textos narrativos, se sustenta teóricamente en los planteamientos de Tolchinsky (2009), Jolibert (2009), Flowers y Hayes (1981) y en los Lineamientos curriculares para la asignatura de Lengua Castellana expedidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998).

Metodológicamente se cimenta en el enfoque cualitativo, asumiendo el diseño de la investigación etnográfica como modalidad de investigación cualitativa. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizadas son; la observación participante, el análisis de documentos y la sesión en profundidad o grupo de enfoque. El método de análisis se basa en el análisis de contenido y para la validación de la información se aplica la triangulación de datos.

En el capítulo 7, se encuentra la descripción del desarrollo tecnológico mediante el cual, se incorporó las TIC al proceso colaborativo de producción de textos narrativos. Para lo cual, se seleccionó la suite Collabrify Apps, porque, dicha suite contiene una serie de aplicaciones que posibilitan el Aprendizaje Colaborativo, al permitir las interacciones estudiante-estudiante y docente-estudiante; específicamente se profundizó en la aplicación Collabrify Writer, porque no sólo posibilita el apoyo mutuo entre los estudiantes sino el aprendizaje de habilidades comunicativas como la escritura.

En los últimos capítulos, se presentan los resultados, las conclusiones, los aprendizajes logrados durante el proceso de investigación. En términos generales, se determina que la interacción es un aspecto relevante en la metodología que sustenta pedagógicamente el presente trabajo, de otro lado, los estudiantes han apropiado los componentes y características del mito, con la práctica constante de la escritura y la lectura.

Justificación

En el contexto escolar, la producción textual es una de las habilidades requeridas para el desempeño académico del estudiante, al observar reflexivamente las prácticas lectoras cotidianas, se detectaron algunas falencias en el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas de grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C.

Al analizar los consolidados académicos generados mediante un software al ingresar las valoraciones numéricas de los estudiantes se halla un alto porcentaje de reprobación y de notas muy bajas analizadas desde el SIE (Sistema de Evaluación Institucional), igualmente al evaluar mediante una rejilla los escritos de los niños y niñas realizados durante las actividades de clase, se detectan falencias en su proceso de lectura y escritura.

Por otra parte, se advierte que una manera utilizada con frecuencia por los estudiantes para poder realizar pequeños escritos es buscar ayuda en un compañero, de allí surge la necesidad de implementar un modelo pedagógico que tenga en cuenta éstas particularidades del grupo.

Simultáneamente, se encuentra que, las actividades digitales motivan más a los estudiantes a realizar ejercicios de agilidad y discriminación visual de letras, mediante juegos en el computador, que las actividades realizadas en papel, esto debido entre otras cosas a que en sus hogares no disponen de equipos tecnológicos con conexión a internet.

Frente a la realidad observada, se indagó teóricamente con miras a construir una propuesta pedagógica cuyos componentes aporten a la cualificación de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel escolar observado. De lo anterior, surgió la necesidad de plantear la presente propuesta de investigación centrándose en los componentes más relevantes del fenómeno observado; de un lado el aspecto disciplinar se orientó hacia la escritura, más

específicamente hacia la producción de textos narrativos. Por otra parte, para el componente pedagógico se determinó el Aprendizaje Colaborativo como el modelo que fundamentó la propuesta y al profundizar en este componente surge, lo que actualmente se denomina Aprendizaje Colaborativo Soportado por computador o CSCL en el componente tecnológico.

Considerando lo anterior, se optó como escenario computacional por la Aplicación basada en el Aprendizaje Colaborativo denominada Collabrify Writer, dicho contexto tecnológico es enriquecido con los aportes del docente y de los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos. El aporte de esta investigación se orienta cualificar los procesos de producción escrita de los niños y las niñas de grado segundo disminuyendo las dificultades de lectura y escritura que presentan los estudiantes siendo así las personas más beneficiadas.

Aspectos Preliminares

Planteamiento del problema

La observación y la reflexión de la práctica pedagógica del docente de Lengua Castellana en el grado segundo de primaria en el Colegio El Tesoro de la Cumbre I.E.D. Sede C; ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá, ha posibilitado reconocer algunos aspectos que llaman la atención, en primer lugar, al analizar los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (MEN, 2006) y los Lineamientos curriculares (MEN,1998), al revisar los informes académicos entregados bimestralmente a los padres de familia y mediante la observación directa del curso, se ha encontrado que, los estudiantes están en un nivel de bajo de lecto escritura, es decir, de acuerdo con el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) del colegio, obtuvieron un puntaje entre 1.0 a 3.2, lo cual indica que presentan dificultades en su proceso de lectura y escritura.

Específicamente, en cuanto a la escritura, un alto porcentaje de los estudiantes aún no han logrado la total adquisición de la lengua escrita. En la institución, los desempeños y la valoración de los mismos por parte de los docentes son ingresados en una plataforma habilitada por la Secretaría de Educación Distrital en Bogotá (SED, 2015), de allí se obtienen los consolidados académicos del curso 201 evidenciándose que, durante el primer periodo académico comprendido entre el 19 de enero y el 27 de marzo del año 2015 , 11 estudiantes obtuvieron bajo desempeño académico en el área de Humanidades y Lengua Castellana, 7 estudiantes obtuvieron desempeño básico, es decir, siguiendo al Sistema de Evaluación Institucional (SIE) su desempeño apenas alcanza los mínimos requeridos para el curso.

Posteriormente, durante el segundo y tercer periodo académico, los estudiantes, con desempeño académico bajo, no lograron superar suficientemente, las dificultades en su proceso de lecto-escritura, de tal manera que su desempeño académico continúa siendo bajo; dificultando

así el avance en los procesos de aprendizaje en las demás asignaturas y disminuyendo a la vez su rendimiento académico.

Igualmente, el plan de estudios de la institución (2015), para este grado propone lo siguiente: "utilizar las palabras como manifestación de procesos de pensamiento y procesos sociales para producir textos con fines comunicativos"[1] lo cual, no se está dando en la realidad debido a su bajo proceso de adquisición del código escrito, esto se evidencia en los ejercicios de lectura y escritura realizados por parte del docente. Uno de ellos, realizado en septiembre del año escolar, consistió en la escritura de cartas entre compañeros, en este ejercicio se aplicó una rejilla de evaluación de producción escrita para el nivel 1, del ciclo 1, y se siguieron los parámetros establecidos en el SIE (Sistema Institucional de Evaluación).

En el mencionado ejercicio escritural, se halló que, 11 estudiantes no reconocen el código, no identifican las letras que hacen parte de la palabra, no relacionan sonido y grafía, no construyen unidades de sentido completo (palabras) o en su construcción de palabras se evidencia omisión, inversión o sustitución de algunas letras. Otros 7 estudiantes se ubicaron en un nivel básico de producción escrita en el cual, reconocen algunos elementos del código escrito (letras que hacen parte de las palabras que quiere escribir).

Pese a las dificultades evidenciadas en el ejercicio escritural descrito, en las observaciones directas, se advierte que, ellos buscan ayuda en sus compañeros de grupo o en el docente para poder solucionar algunos ejercicios de clase propuestos por la docente. Por consiguiente, la presente investigación, se cimenta en el planteamiento de que la lectura y la escritura son procesos que se desarrollan continuamente a lo largo de la vida de las personas gracias a la

[1] El plan de estudios de la Institución Educativa Distrital "El Tesoro de la Cumbre" se revisa y se ajusta anualmente, es un documento en constante construcción y de autoría de los docentes del área de humanidades del colegio.

interacción social. Partiendo del concepto de “zona de desarrollo próximo” postulado por Vigostky (1979), es decir, los estudiantes aprenden mejor de sus pares. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta al momento de la planeación de las actividades, tanto las características individuales de los estudiantes, para determinar tanto lo que pueden hacer solos como lo que puede lograr en colaboración con otros pares, con el objetivo de estimular la producción escrita y la lectura de manera que éstas sean significativas para los estudiantes.

Paralelamente, se observa que, en este curso las actividades digitales son más motivadoras para los estudiantes que las actividades realizadas sobre el papel. Lo cual, se manifiesta porque en el aula se cuenta con seis computadores, en los que, ocasionalmente los estudiantes realizan ejercicios lúdicos relacionados con la lectura y la escritura, surgiendo así, en este punto el papel de las TIC, éstas pueden ser incorporadas en el aula, mediante la implementación de una serie de actividades digitales que motiven a los estudiantes hacia la escritura, específicamente de textos narrativos, y que a la vez sea posible medir su impacto dentro de los procesos de aprendizaje de la lengua escrita.

Por otra parte, Romero & Lozano (2010); afirman que, en el proceso de adquisición del lenguaje escrito se involucran aspectos relacionados con el estímulo del contexto o del ambiente, las funciones cognitivas consideradas como unidades mentales o estructuras básicas propias de cada sujeto y los procesos de enseñanza aprendizaje dados en la escuela. Por ende, se busca desde esta investigación favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante el análisis de procesos escriturales mediados por las TIC, tratando de minimizar las faltas que desde la práctica cotidiana se observan con más frecuencia cometidas por parte de los estudiantes como la omisión, inversión o sustitución de algunas letras al escribir palabras, separación inadecuada de las mismas, constantes faltas ortográficas.

Por otra parte, Pérez, V, & La Cruz Zambrano, A. (2014) hacen referencia a las estrategias utilizadas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en educación primaria, se define "estrategia" como un procedimiento, conjunto de acciones para conseguir una meta. En consecuencia, en la presente investigación, la estrategia se constituye en una serie de actividades relacionadas con la escritura de textos narrativos, concretadas en un material educativo digital dentro de la Aplicación WeCollabrify, basado en el aprendizaje colaborativo.

Cabe aclarar que, tanto la adquisición y dominio del código escrito como su posterior uso competente (Ferreiro y Teberosky,1991).requiere de tiempo, de una estimulación del contexto en el cual se desenvuelve el sujeto, de sus propias capacidades cognitivas y de las experiencias alrededor de estas que se puedan generar en la escuela.

En consecuencia, una propuesta basada en aprendizaje colaborativo, orientada hacia el desarrollo de la producción de textos narrativos en el grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre sede C, puede aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas, cualificar el desempeño académico de los estudiantes y el uso social de la escritura, como una forma de expresión y de comunicación. Ante esta situación se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el efecto de la implementación de la aplicación Collabrify Writer basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de la producción de textos narrativos de los niños y las niñas del grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C?

Objetivos

Objetivo General

Caracterizar el efecto de la implementación de la aplicación CollabrifyWriter basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C.

Objetivos Específicos

- Identificar la estructura de inicio, nudo y desenlace en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la aplicación Collabrify Writer
- Describir las características de tiempo, lugar y personajes en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la aplicación Collabrify Writer.
- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica para los estudiantes, para la producción de mitos que contenga las fases del script y atributos propios del aprendizaje colaborativo soportado por computador para la aplicación Collabrify Writer.

Estado del arte

A continuación se presentan los avances en éste ámbito hallados a partir de la revisión en diferentes bases de datos acerca de las investigaciones que se han realizado entre los años 2010 al 2015 y que, dan curso a los componentes pedagógico, tecnológico y disciplinar de ésta investigación.

Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo como método pedagógico ha sido reconocido en el ámbito educativo como la carta de navegación en los procesos de enseñanza aprendizaje de diferentes disciplinas, además por su carácter socializador se relaciona estrechamente con las TIC. Por lo cual, los trabajos hallados enriquecen este componente y tienden a involucrarlas.

Inicialmente, se encuentra el trabajo de Muñoz-Repiso, Martín & Payo (2012) Uno de los objetivos de su investigación es identificar las opiniones de profesores y alumnos en lo referente al aprendizaje colaborativo a través de las TIC y las estrategias pedagógicas para su implementación y, por otro lado, conocer sus prácticas y experiencias profesionales sobre este tema. La metodología empleada por los autores, se enmarca en un tipo de investigación cuantitativa. La muestra se conformó por 20 profesores y 12 alumnos asistentes a un congreso, llevado a cabo en la Universidad de Salamanca (España). Los datos se recogieron mediante un cuestionario elaborado por ellos.

Como conclusión, a partir de un análisis descriptivo de las categorías se sugiere la creación de nuevos escenarios de aprendizaje generados con el auge de las TIC y la necesidad por parte del docente de innovar sus prácticas pedagógicas investigando el impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje así como en el desarrollo de habilidades sociales para el desenvolvimiento social de los estudiantes al relacionarse en el contexto virtual.

El trabajo relacionado arriba puede aportar a la presente investigación, ya que, recoge algunos puntos clave del aprendizaje colaborativo como las interacciones, la parte metodológica de éste enfoque y las experiencias pedagógicas de algunos docentes con el aprendizaje colaborativo

En esta misma línea de aprendizaje colaborativo está el trabajo de García-Valcárcel, A. & Basilotta, V. (2015) realizado en España. Consiste en la participación de estudiantes de primaria en un proyecto de aprendizaje colaborativo con TIC. Se afirma que "los contextos de aprendizaje se están modificando continuamente para responder a las demandas de tipo social y adaptarse a los cambios que genera la introducción de los medios tecnológicos" (p.2). Así argumentan los beneficios del aprendizaje colaborativo combinado con las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los objetivos que plantea dicha investigación son; fomentar la creatividad de los alumnos utilizando tecnologías emergentes y precisar el impacto formativo que ofrecen las tecnologías digitales en el desarrollo de proyectos de aprendizaje colaborativo.

En el aspecto metodológico, se concibe como una investigación de tipo cuantitativo, en la que a una muestra de 140 estudiantes de tercer ciclo de primaria, entre 9 y 12 años, se les aplicó una evaluación realizada a través de la escala ACOTIC-ALU diseñada por el equipo de investigación, se compone de 20 ítems, formulados tipo diferencial semántico con una escala de respuesta de 7 puntos. Eligieron la técnica del diferencial semántico para que la escala fuese breve y sencilla, de forma que los estudiantes pudieran completarla individualmente, sin la intervención del investigador.

Con dicho instrumento se evaluó la experiencia de aprendizaje de los alumnos de 5º y 6º de primaria que participan en dos experiencias colaborativas: «La flor roja con el tallo verde» y «Monster Factory», las cuales forman parte del proyecto en red «Mira dentro de TIC» que trata

de fomentar la creatividad de los alumnos. En la primera los alumnos construyen un cuento de forma colaborativa que graban en vídeo y posteriormente suben a Youtube; y en la segunda experiencia los alumnos dibujan monstruos y los describen luego, los escanean y los suben a un blog del proyecto.

Como conclusiones obtuvo que, la metodología empleada, fundamentada en el trabajo colaborativo de los alumnos mediado por TIC, en concreto el desarrollo de las tareas realizadas en los dos proyectos de trabajo, fueron satisfactorias para los estudiantes, valorando positivamente tanto el proceso como los resultados conseguidos. Aunque las dificultades detectadas deberían orientar la acción futura de los docentes en este tipo de propuestas.

Los resultados obtenidos apuntan a una valoración positiva del proceso de aprendizaje por parte de los alumnos, especialmente la organización del trabajo, la cual se convierte en una variable clave para el éxito de éstas metodologías.

La tesis presentada anteriormente, apoya la presente investigación al brindar aspectos claves de la práctica del aprendizaje colaborativo, ya que, valoraron cuatro componentes: a) satisfacción con el aprendizaje, b) organización del trabajo, c) creación y colaboración y d) comprensión de la actividad; (García-Valcárcel et al., 2015). Afianzando que, el trabajo colaborativo exige al docente una planeación bien estructurada atendiendo a los referentes teóricos para el desarrollo de dicha metodología, dando pautas al investigador para enriquecer el componente pedagógico.

Igualmente, la investigación fue aplicada específicamente en primaria, este aspecto cobra importancia, ya que, la mayoría de trabajos encontrados son aplicados en educación superior. Además, las TIC están teniendo cada vez mayor auge y proyección en la innovación educativa del tal forma que va dando algunas ideas de cómo incorporarlas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, el diseño de numerosos entornos de aprendizaje conduce a la necesidad de evaluar su sustento pedagógico. En este sentido, Villarroel, P. (2015), plantea el diseño de un instrumento para la evaluación de entornos basados en el aprendizaje colaborativo de forma que, posibiliten procesos de enseñanza aprendizaje más asertivos. Por ende, el objetivo principal de su trabajo fue diseñar un instrumento para el análisis de contenido de un Entorno de Aprendizaje Colaborativo. En relación a la metodología, se encontró lo siguiente:

> El diseño es congruente con la Investigación Holística en el tipo de Investigación Proyectiva con apoyo a la modalidad de Proyecto Especial el cual se elaboró en cuatro estadios: Descriptivo, Comparativo-Analítico, Explicativo y Técnico lo que cubrió desde la observación directa, pasando por la categorización, contrastación hasta el diseño del instrumento objeto del estudio. (Villarroel, 2015, p.137).

Además, se utilizó el análisis de contenido en la elaboración del instrumento para la evaluación del Entorno de Aprendizaje Colaborativo. Aunque dicho instrumento no fue aplicado, su elaboración se considera como el producto tecnológico objeto de estudio.

En síntesis, al relacionar los objetivos planteados en la investigación descrita obtuvieron como conclusión que a través del análisis de contenido se establecieron varias categorías de análisis que debe contener un Entorno de Aprendizaje Colaborativo las cuales fueron clasificadas en tres aspectos específicos; aspectos tecnológicos, discursivos y didácticos.

Uno de los aportes del trabajo descrito a esta investigación está en lo metodológico, contiene elementos claves relacionados con el análisis de contenido como técnica para analizar y procesar datos, los cuales también se pretende abordar por el investigador.

Otro aporte del mismo trabajo a la presente investigación tiene que ver con el hecho de que el investigar no es experto en el diseño de ambientes de aprendizaje, pero si en el aspecto pedagógico de dichos ambientes, por lo cual, puede valerse de los recursos virtuales disponibles en internet para complementar las actividades presenciales en el aula.

Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador (CSCL)

Los nuevos contextos de socialización han llevado a la implementación de entornos virtuales colaborativos de aprendizaje. emergiendo así el CSCL aplicado desde diferentes disciplinas, para la producción de textos narrativos en particular, no ha sido tan explorado. Por lo cual, para poder tener un punto de referencia, algunas de las experiencias presentadas fueron aplicadas en otras disciplinas a manera de ejemplo.

En primer lugar, se conoce la experiencia denominada Magic Book, descrita por Dillenbourg (2002) para ilustrar un ejemplo de script utilizado en CSCL,

> En un proyecto con escuelas primarias siguiendo una expedición en la Antártida. En este script: (1) el profesor escribe el comienzo de una historia; (2) todos leen el primer capítulo; (3) todos los participantes escriben un segundo capítulo y lo proponen como continuación de la historia; (4) las propuestas para el segundo capítulo son leídas por todos los participantes quienes votan por su favorita; (5) el capítulo elegido se convierte oficialmente en el segundo capítulo. Los pasos se repiten desde la fase 2. El participante para este script puede ser un estudiante individual o, en la experiencia del autor Laurent Dubois la clase completa. (pág. 8);

Acerca de la anterior experiencia pedagógica no se encontraron otros datos, sin embargo se tuvo en cuenta esta corta descripción ya que, aporta un claro ejemplo del diseño de un script en CSCL, que es útil en la elaboración del script requerido para la propuesta de intervención del presente trabajo de investigación.

En segundo lugar, perteneciente a la Universidad de Alicante (España) se halló el trabajo de Pérez, J. (2015). El objetivo general de esta tesis doctoral es comparar el método tradicional de aprendizaje con el método CSCL (Computer Supported Collaborative Learning) para la enseñanza de la Informática. La metodología de tipo cuantitativo, se basó en una investigación de campo en un instituto de secundaria, usando la metodología CSCL y Blended Learning en las clases. Además se comparan éstas experiencias con otras similares realizadas en el ámbito universitario. Se creó un entorno PLE-N (PLEs Networks, Personal Learning Environment Netwoks) para los alumnos y, para la obtención de los resultados se realizaron encuestas, exámenes, votaciones por pares, cuestionarios. También se usaron las redes sociales, herramientas audiovisuales y TIC.

Las conclusiones se abordan en el último capítulo del documento de acuerdo con las partes en que se ha dividido el trabajo de la tesis resaltando lo siguiente:

> El método aplicado ha sido de gran ayuda para los alumnos mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje. Todo esto es confirmado no sólo por las opiniones de los alumnos obtenidas a partir de encuestas sino también a partir de todos los datos objetivos extraídos de las diferentes pruebas que indican una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje y por supuesto de la información obtenida de las herramientas colaborativas analizadas". (Pérez, J. 2015, p.382)

Se observa que, las diferentes herramientas utilizadas para la colaboración contienen aspectos positivos para el docente y para el estudiante. Por tanto, el aporte del trabajo descrito a la presente investigación son las pautas acerca de cómo se puede trabajar y analizar los datos obtenidos de la herramienta tecnológica escogida para realizar el trabajo colaborativo en el presente estudio.

En tercer lugar, se presenta el trabajo Noguera, I., & Gros, B. (2014). El objetivo principal de la investigación fue analizar el diseño y control de tareas colaborativas en entornos virtuales. Se realizó un estudio de caso en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Se utilizó una perspectiva cualitativa combinando distintos instrumentos para la obtención de datos (entrevistas, análisis entorno virtual, productos elaborados) que permitió contrastar el diseño realizado por el profesorado, la percepción de los estudiantes y las interacciones y productos generados en un curso virtual.

Como resultado de esta investigación, se caracterizó el tipo de tareas que promueven la construcción colaborativa del conocimiento identificando los distintos estadios en el control y diseño. Desde los resultados obtenidos apuntan que para lograr un aprendizaje colaborativo hay que enfrentar a los estudiantes a tareas complejas. Éstos deben percibir que el esfuerzo que supone el trabajo en colaboración tiene beneficios para la elaboración de las actividades de aprendizaje. Por su parte, el docente debe planificar la distribución del control, la responsabilidad de los participantes y promover la elaboración de productos conjuntos. Finalmente, brindan una serie de indicadores que orientan sobre el diseño de tareas de construcción colaborativa del conocimiento en el aprendizaje en línea.

El aporte a esta investigación del trabajo antes descrito está en los indicadores planteados, ya que, corresponden a una elaboración propia de los autores, obtenida de la fundamentación teórica del estudio y contrastada con la práctica durante la intervención realizada.

Por otra parte, al referirse al componente tecnológico aunado al Aprendizaje Colaborativo de la presente investigación, es pertinente traer a colación el aporte de Norris & Elliot (2016) quienes en el año 2012 publicaron la suite de aplicaciones denominada Intergalactic Mobile Learning Center. Dicha suite se publicó como una respuesta al auge del Aprendizaje Móvil y el

Aprendizaje Colaborativo, como se divulgó en el sitio web Mobile Learning Experince (2015) "In 2012, Norris and Soloway founded the Intergalactic Mobile Learning Center, (…) has published the Collabrify Suite of Apps and the Blended Learning Platform – free, device-agnostic, tools already used by over 1,000 primary/secondary students in the U.S. Recognized as pioneers in mobile learning." Después, el creador de la mencionada suite apoyó otros proyectos con el propósito de determinar los efectos del uso de las aplicaciones sobre los procesos de enseñanza aprendizaje.

Así pues, a continuación se aborda la investigación denominada "A case study of synchronous collaboration in middle school math" ", este es un estudio de tipo cualitativo en el que participaron un profesor y 13 estudiantes de séptimo grado de una escuela secundaria estadounidense, para indagar el efecto de las aplicaciones sobre el aprendizaje de las matemáticas. Afirma el autor: "The pursopse of this study was to investigate the experiences of middle school students´ synchronous collaboration activities through the use of WeCollabrify, which is a suite a of mobile Android and iOS apps that interoperate" (Holubz, (2015, p.210). Es decir, al indagar acerca de los procesos de colaboración sincrónica entre estudiantes de secundaria a través del uso de la suite WeCollabrify, se plantea la incorporación de los dispositivos propios del aprendizaje móvil a los procesos de aprendizaje colaborativo.

Uno de los creadores de la aplicación, donó una serie de tablets para llevar a cabo el estudio, ya que los estudiantes se veían muy motivados pero, los dispositivos tecnológicos que ellos aportaron no eran compatibles con las aplicaciones propias de la suite.

Las preguntas que orientaron la investigación fueron: 1) How do students respond to "real-time" technology collaboration opportunities? 2) What are the advantages/disadvantages of

unlimited access to synchronous collaboration? 3) What are participants´ perspectives on the future of mobile learning?

En la parte metodológica para el estudio cualitativo recolectaron datos a través de entrevistas, observaciones y revistas. De forma síncrona, desde diferentes lugares y dispositivos los estudiantes realizaron actividades colaborativas en las que accedían a las aplicaciones y mediante las herramientas disponibles en ellas resolvían juntos el mismo problema matemático.

Luego de seis semanas de implementación del estudio, se transcribieron las entrevistas, grupos focales y blogs para establecer temas generales. Además se realizó a los estudiantes una encuesta tipo escala de Likert acerca del aprendizaje móvil, al finalizar la etapa de implementación, los estudiantes nuevamente contestaron la encuesta; el análisis de la encuesta incluyó la determinación de áreas y porcentajes de cambio en las actitudes y opiniones de los estudiantes sobre el aprendizaje móvil.

El estudio anteriormente descrito, aporta a la presente investigación al reconocer en los avances tecnológicos la oportunidad de incorporarlos a la práctica pedagógica independientemente del área disciplinar en la cual se desempeñe, al identificar las ventajas y desventajas de las aplicaciones disponibles en internet es posible sacar el máximo provecho pedagógico.

Producción de textos narrativos

A nivel internacional, perteneciente a la Universidad de Extremadura en Cáceres (España), se halla la tesis doctoral de Madeira (2015), el documento consta de siete capítulos, tres de los cuales contienen la presentación de los tres estudios empíricos realizados. Para el propósito de esta investigación se abordará el “Estudio Empírico II: Análisis de las interacciones entre pares en diversas actividades de escritura colaborativa” cuyos objetivos son, primero, describir

cualitativa y cuantitativamente la estructura, el contenido y la funcionalidad de la interacción verbal entre pares a través de diferentes actividades de colaboración planificación, textualización y revisión de textos narrativos. Segundo, comparar las características del lenguaje verbal de colaboración en función de los recursos de apoyo a los procedimientos escritos que se aplicaron en el estudio anterior.

En cuanto a la metodología, la investigación se basó en un diseño cuasi-experimental, multigrupo, con pre test y pos test y grupo control. En el estudio participaron 91 estudiantes de cuarto año del 1er ciclo de la educación básica, con edades comprendidas entre los 9 y 10 años, y sus respectivos Profesores / tutores, distribuidos en 5 grupos / clases de 3 escuelas Peniceh (Portugal). Finalmente, para las conclusiones dedicaron el último capítulo, entre las cuales es posible resaltar las siguientes: la composición escrita como un proceso recursivo y multidimensional, la escritura colaborativa como alternativa didáctica, características de la interacción verbal y ayuda entre pares en actividades de escritura colaborativa y la influencia de diferentes recursos de apoyo a la escritura colaborativa.

El documento elaborado por Madeira (2015), aporta a la producción de textos narrativos, ya que, el sustento teórico y pedagógico de la propuesta va en la misma línea de esta investigación. Por ende, al contener un sustento teórico amplio alrededor del proceso de escritural y de la producción de textos narrativos enriquece éste aspecto disciplinar, igualmente da relevancia a las prácticas colaborativas en el aula postulando así, lo que ella denomina escritura colaborativa de narraciones en educación primaria.

Enseguida, se hablará de un estudio realizado en Chile alrededor de la importancia de la escritura en el aprendizaje del lenguaje, realizado por Sotomayor, Gómez, Jéldrez, Bedwell, & Domínguez (2014). Se plantea que, la escritura como habilidad lingüística no se desarrolla al

igual que la oralidad sino que, necesita ser trabajada desde la escuela para lograr su uso competente en lo social y en lo académico. Se evidencia que no ha sido lo suficientemente tratada, razón por la cual, tiene un efecto negativo en los resultados de las pruebas estandarizadas aplicadas a nivel nacional en Chile. Por ello, el estudio realizado tuvo como objetivo general aportar a un mayor conocimiento y comprensión acerca de cómo están escribiendo los niños chilenos.

Por consiguiente, eligieron tres tipos de textos carta de solicitud, cuento y noticia. Para cada uno de las tipologías textuales tomaron unos criterios propios de la producción escrita, específicamente; adecuación a la situación comunicativa, coherencia, cohesión, estructura puntuación y una evaluación global, para elaborar una rúbrica de evaluación que pudiese dar indicios acerca de la calidad de la escritura y del nivel de escritura en que se encontraban los niños de ese contexto chileno.

Con respecto a la metodología, el estudio analizó una muestra nacional de 2.061 escritos de 687 estudiantes de 4º Básico que rindieron la prueba SIMCE aplicada en Chile por el Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación de Escritura en el año 2008. Se evaluaron de manera desagregada tres tipos de textos atendiendo a los criterios seleccionados.

La muestra se definió replicando las características de la muestra de la población del SIMCE de escritura 2008 para 4º básicos (22.854 niños evaluados). Se utilizaron cuatro criterios para la construcción de la muestra: zona, dependencia, grupo socioeconómico y género. La muestra quedó conformada con un número de 687 niños y 2061 escritos, con un cálculo de error muestral de 3,5%.

Para los resultados, presentan una serie de datos en su mayoría cualitativos que surgen de algunos datos cuantitativos que arrojan información acerca de cómo están escribiendo los niños.

En definitiva, algunos de los resultados muestran que existen diferencias en el desempeño, según los criterios y tipos de textos evaluados. “Estos resultados permiten corroborar la complejidad de la adquisición de la escritura en la Educación Básica, mostrando que los distintos criterios evaluados no presentan los mismos niveles de logro en las producciones escritas de los niños” (Sotomayor, et al. P.14). Se comparan los diferentes tipos de textos y se observa qué dificultades y qué aciertos pueden tener los estudiantes en la producción de determinadas tipologías textuales. En este sentido, los resultados sugieren que una enseñanza focalizada en aspectos específicos de la escritura podría aportar a un mejor desempeño general.

El estudio también muestra que algunos textos tienen mayor complejidad que otros, por lo tanto, éstos deben elegirse de acuerdo con las características de los estudiantes, por ejemplo los textos narrativos son más familiares para los niños y les permiten producir escritos más elaborados.

Este estudio puede aportar a la cimentación de los criterios a abordar en el nivel intratextual de la producción de textos narrativos. Estos autores ponen de manifiesto la importancia de la enseñanza de los distintos tipos de textos, lo cual, debe conllevar a una calidad de la escritura atendiendo a su función social de comunicar, así como al fortalecimiento de habilidades de pensamiento en los estudiantes.

A continuación, se presenta una propuesta de intervención para trabajar la producción de textos escritos con niños y niñas de tercer grado de primaria realizado en un colegio público en la ciudad de Palencia (España). El proyecto plantea entre sus objetivos, exponer las características principales de los distintos tipos de textos desde algunos autores, analizar la carta, cuento, cómic, texto instructivo y poema comparando las diferencias entre los resultados obtenidos en las producciones del alumnado y por último, valorar el grado de aprendizaje de los

tipos de texto observando la necesidad de desarrollo previo de micro habilidades. (Romillo, 2015). El trabajo se justifica y sustenta en la normatividad vigente en ese contexto en cuanto al currículo en educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. La parte del leguaje, específicamente la enseñanza de las tipologías textuales en educación primaria, responde a la concepción de escritura que tienen dentro de su marco normativo.

En este sentido, se evidencia una concepción de uso comunicativo de la lengua escrita, es decir, los estudiantes la deben saber usar competentemente en situaciones reales cotidianas que exijan su uso y también en la parte académica. “Es importante que el alumnado adquiera esta habilidad para que le sea posible un desarrollo personal en nuestra sociedad actual, tanto en la escuela donde la utilización de la lengua escrita es el soporte estructural de todas las materias y de buena parte de las actividades escolares” (Vilà 1990, p. 138, citado por Romillo, 2015). Sobre ésta concepción se desarrolla todo el trabajo, se evidencia específicamente en la intervención realizada y en el soporte teórico abordado en el documento.

En la parte metodológica, es una investigación de tipo cualitativo, cuyo proceso se lleva a cabo en cuatro fases; preliminares, elaboración instrumentos de recolección de la información, trabajo de campo y análisis de los resultados obtenidos. La muestra se compone de once estudiantes, siete niños y cuatro niñas con edades entre 8 y 9 años. Se realizaron análisis sobre las producciones textuales de los estudiantes. Para la recolección de la información se utilizaron protocolos de observación y otros registros ubicados dentro del documento como apéndices.

A partir del trabajo realizado concluyeron fundamentalmente que, la tipología textual es un tema bastante controvertido dentro de la Lingüística del texto. Lo cual se observa en el marco teórico del trabajo, no hay un acuerdo entre los autores frente a una única clasificación de los tipos de textos. Pero a la hora de seleccionar una tipología textual que seguir en el aula, conviene

que esté basada en un enfoque más funcional que clásico para que los alumnos entiendan mejor, y aprendan no solo el contenido que corresponde a cada texto, sino también cuál tienen que escoger dependiendo de la función comunicativa que persigan y su uso real en situaciones cotidianas.

Una segunda conclusión es que, para la creación de propuestas didácticas sobre las tipologías textuales conviene tener en cuenta las distintas situaciones de la comunicación, los procesos que conlleva escribir (planificar, componer, revisar y re-elaborar) y los aspectos cognitivos que influyen en dicho proceso. Esto ayudará a la planificación de la propuesta y a valorar previamente algunos aspectos importantes que se pueden dar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Y por último, concluyen que, la práctica influye en la calidad de las producciones escritas, ya que, los textos realizados previamente por los estudiantes mantienen una estructura mucho más acorde con el tipo de texto que están componiendo y, muestran más variedad de marcadores discursivos en relación con la función comunicativa que persiguen.

El aporte de la anterior propuesta, está en que la autora desarrolló ampliamente la parte teórica de las tipologías textuales, por esto, al trabajar dicha temática, está acorde a lo que se plantea en esta investigación, especialmente, el aporte está relacionado con la producción del textos narrativos en educación primaria. Además; el trabajo expuesto contiene elementos que aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje de un determinado tipo de texto, hace la salvedad que no existen fórmulas mágicas, por el contrario, hay diversidad de autores que conceptualizan desde diferentes puntos de vista. No obstante, está en la habilidad del docente tomar lo que mejor se adapte al contexto.

Marco teórico

En la presente investigación se busca conceptualizar alrededor de la incidencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en adelante TIC, basadas en el aprendizaje colaborativo, sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del grado segundo de primaria del Colegio El Tesoro de la Cumbre, Sede Bicentenario.

En primer lugar, se presenta la fundamentación teórica del Aprendizaje Colaborativo como soporte pedagógico de la investigación, por lo cual, se abordan los postulados teóricos de Dillenbourg, P. (1999). En segundo lugar, en relación al componente tecnológico se retoman los postulados de Dillenbourg (1999) y Collazos, C. & Otros (2014), al incorporar el aprendizaje colaborativo haciendo uso de computadores y concretándose en lo que actualmente se denomina Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador (CSCL).

En tercer lugar, en cuanto a los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta la amplitud del fenómeno, se delimita centrándose en la escritura, éste concepto se cimenta teóricamente en los postulados de Tolchinsky (2009) y se hace más específico al hacer énfasis en la producción de un texto narrativo como el mito, por lo cual, se basa en la propuesta de Jolibert (2009) y por último, en los Lineamientos curriculares para la asignatura de Lengua Castellana (1998), expedidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Aprendizaje Colaborativo

La exigencia de dar una orientación pedagógica a las prácticas escolares lleva a la definición de un modelo que oriente dichas prácticas. Desde el Constructivismo, como modelo pedagógico, surge el Constructivismo social y de allí se deriva como enfoque metodológico el Aprendizaje Colaborativo.

Para comenzar, se parte del concepto de “zona de desarrollo próximo” postulado por Vygostky (1979), “la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel

real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz", en otras palabras, los estudiantes aprenden mejor de sus pares.

Es necesaria la diferenciación entre cooperación y colaboración, se distinguen una de otra en función del grado de la división del trabajo (Dillenbourg 1999), este autor señala que, en la cooperación, los compañeros resuelven subtareas individualmente y luego ensamblan los resultados parciales en un resultado final (división de tareas de manera vertical). En cambio, en la colaboración, los compañeros realizan la tarea «juntos», aunque se presente cierta división de actividades de manera horizontal. De este modo, mientras que, en el primer caso, la división de tareas es más bien rígida, en el segundo, se puede presentar una distribución inestable, es decir, una división en la cual los roles se intercambian continuamente.

Desde Dillenbourg (1999), "la definición más amplia (pero insatisfactoria) de "aprendizaje colaborativo" es que "es *una* situación en la *el* cual dos *o más personas* aprenden o intenta aprender algo *juntos"* Es importante destacar que, según Dillenbourg (1999), el aprendizaje colaborativo no es ni un método ni un mecanismo, sino una suerte de contrato social que, cuando se da entre profesores y estudiantes, se vuelve un contrato didáctico.

El Aprendizaje Colaborativo es una práctica conocida de tiempo atrás que, tomó auge a partir de factores como la revolución tecnológica; poco a poco ha ido evolucionando hasta lo que hoy se conoce como Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador, en adelante, (CSCL).

Aprendizaje Colaborativo Soportado por Computador (CSCL)

Los elementos del Aprendizaje Colaborativo, requeridos para una colaboración efectiva son: el rol del docente y el rol del estudiante. En cuanto al rol del docente, se mueve en una triada

conformada por tres roles “diseñador instruccional, facilitador e instructor” Collazos, C. & Otros (2014). Como diseñador instruccional tiene la responsabilidad de planear y construir los requerimientos propios del Aprendizaje Colaborativo en los que se soporta un ambiente de aprendizaje virtual o real. En el caso de esta investigación, cabe aclarar que se combinan las actividades de aula con las actividades del ambiente virtual.

Igualmente, el docente en su rol como facilitador orienta las interacciones de los estudiantes para que con las negociaciones y los diálogos den origen al nuevo conocimiento. Además, en el rol de instructor, realiza acciones como monitorear, evaluar y orientar las habilidades de colaboración en los estudiantes.

En relación al rol del estudiante, aunque éste es responsable de su propio aprendizaje, la distribución de las tareas en los grupos debe contemplar la posibilidad de que un estudiante no esté participando, es decir se requiere la participación en todas las actividades.

En esta investigación se parte del postulado de que el Aprendizaje Colaborativo es la ruta por la cual, los estudiantes van a ampliar su competencia escritural. En consecuencia, se describen en orden cada uno de los factores planteados por Johnson & Johnson, R.T. (1994); primero, la Interdependencia positiva; es decir lo que afecta a un integrante influye sobre todo el grupo. Segundo, la Interacción cara a cara, algunas “actividades cognitivas y dinámicas interpersonales” solo se dan con la interacción de los integrantes. Luego, la Valoración personal; esta es una forma de conocer el desempeño individual de cada miembro y poder valorar el trabajo grupal. Al estar atentos de éstos factores y otros descritos más adelante, se está dando lugar a un trabajo colaborativo productivo en materia de procesos de enseñanza aprendizaje.

En este orden, otros factores son: las Habilidades interpersonales y de equipo; el grupo debe aprender “habilidades sociales” que posibiliten la solución de conflictos y un trabajo

colaborativo efectivo. Por último, la Evaluación grupal; en este aspecto se realiza un análisis del trabajo llevado a cabo en el grupo, identificando las diferentes acciones, con el objetivo de ir orientando el trabajo. (Johnson & Johnson, 1994). El elemento más relevante dentro de ésta investigación son las interacciones que se dan entre los estudiantes en el momento de producir mitos en forma colaborativa en un entorno computacional.

No obstante "la colaboración libre no produce sistemáticamente aprendizaje." El aprendizaje colaborativo se estructura a través de un "script" desarrollado en fases, éstas a su vez contienen unos atributos "Cada fase del script indica cómo los estudiantes deben colaborar y resolver el problema. Esto requiere cinco atributos" Dillenbourg (2002), se inicia con la tarea que el estudiante tiene que desarrollar; en la que se puede incluir varias actividades en una fase, pero definiendo la actividad principal de entrada y de salida a realizar. Luego, la composición del grupo, es decir, se define el tamaño y criterios de conformación del grupo. Seguido, la distribución de la tarea, se refiere a la división de labores entre los estudiantes, cuál es su rol en la solución de la misma. Estos atributos hacen parte del diseño metodológico del CSCL al igual que dos más descritos a continuación.

Así mismo, en el modo de interacción se debe definir si las actividades se realizan a distancia o presencialmente, si tendrán encuentros cara a cara, si son síncronas o asincrónicas. Finalmente, en cuanto al tiempo de la fase se debe explicar el tiempo de duración de cada una y los tiempos de que dispone cada grupo y cada estudiante. (Dillenbourg, 2002). En definitiva, el docente diseña cada una de las fases del script, atendiendo a cada uno de los atributos especificados.

Producción de textos narrativos

La escritura es una práctica social, que obedece a una forma de comunicar, asimismo, las prácticas escriturales demandan del escritor un ejercicio mental complejo, siguiendo a Flowers y Hayes (1981) “la acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” y en este orden de ideas la escritura se asume como potencializador de los procesos de cognitivos.

Igualmente, la escritura es entendida como práctica, como habilidad, como sistema notacional y como producto discursivo. Es decir, además de las funciones contables y administrativas para las cuales inicialmente sirve, la escritura provee al sujeto un medio de representación externa al mito (explicación de la existencia de la comunidad), a la narración, al drama, a la muerte (Tolchinsky, 2009). En otras palabras, en la evolución del ser humano se manifiesta la necesidad de comunicarse con el otro, de explicar los fenómenos que observa y de externalizar su pensamiento.

Por su parte Jolibert (2003), “concibe la lectura y la producción de textos como procesos estructurados de competencias lingüísticas y proporciona varios tipos de herramientas metodológicas que constituyen un verdadero “andamiaje” facilitador de ésta construcción”. Dicha propuesta, expresa que los niños tienen toda la capacidad para producir diferentes tipos de textos a partir de situaciones reales, las cuales deben ser orientadas por el profesor, la producción de textos narrativos, está contemplado en uno de sus módulos, ofreciendo una serie de instrumentos para su elaboración.

Los niños deben escribir “textos” completos, es decir no solo palabras o sílabas sueltas sino un “texto, como superestructura completa, funcionando en situaciones reales de uso” (Jolibert, 2003). Entonces, en la presente investigación se seleccionó el mito como texto narrativo, para trabajar con los estudiantes, teniendo en cuenta que posee un “poder formador y funcional de lo

imaginario". (Jolibert, 2003) los niños con su imaginación pueden dar vida a narraciones de éste tipo.

El mito es una modalidad narrativa, que surge, en sus inicios de narraciones orales, cuyo objetivo es dar explicación a los fenómenos de la naturaleza. Según el diccionario de la Real Academia Española, el mito es una "narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico." Posteriormente este tipo de narraciones han sido sistematizadas en obras literarias en medios impresos y/o digitales.

Por ejemplo, una definición más elaborada se encuentra en la Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango (2015), "mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. Se relaciona con creencias religiosas, presenta elementos invariables y se distingue por su perdurabilidad en el tiempo. En consecuencia, a partir de las diferentes conceptualizaciones y de la tradición oral, en la actualidad es posible hallar una vasta selección de mitos colombianos y otros adaptados para la literatura infantil.

De otra parte, dentro de las orientaciones del MEN en los Lineamientos Curriculares para la asignatura de Lengua Castellana, basándose en los planteamientos de Van Dijk, (como se citó en en MEN, 1998) proponen una serie de categorías para el análisis y la producción de diversos tipos de textos, en el cual se manejan tres tipos de procesos: Nivel Intratextual, Nivel Intertextual y Extratextual. El gráfico que se presenta a continuación describe éstos niveles.

Tabla 1. Niveles de análisis y producción de textos.

Nivel	*Componente*	*Se ocupa de*	*Que se entiende como*
Intratextual	Semántico Sintáctico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructuras	Coherencia Global entendida como una propiedad semántica

			global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
		Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. *El cuento*: apertura, conflicto cierre…
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos, Léxicos particulares. Coherencia semántica.
Intertextual		Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales.
Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos del habla. Intención del texto. Los componentes ideológico y político presentes en un texto

Tomado de MEN 1998 1

Los escritos de los estudiantes deben responder a estructura o silueta textual, en esta investigación se aborda el mito como una modalidad de texto narrativo. En consecuencia, se analizará en los escritos de los estudiantes el Nivel Intratextual de la producción de textos y se trabajará sobre las siguientes subcategorias: Tipo textual; en el cual, el estudiante identifica la estructura del mito (inicio, conflicto, cierre) y las características del mito (tiempo, espacio, personajes). Nivel B: Coherencia global, el cual se refiere a la subcategoría Progresión Temática, ésta se da cuando a lo largo del texto se sigue un hilo temático.

En consonancia con lo anteriormente expuesto, se presentan a continuación las categorías y unidades de análisis abordadas; las cuales emergen de los tres componentes de esta investigación pedagógica, disciplinar y tecnológico:

Tabla 2. Categorías y Unidades de Análisis

Categoría	*Unidad de Análisis*
Aprendizaje Colaborativo	Interacción Se entiende como la relación verbal y no verbal que se da entre los estudiantes durante el trabajo de escritura colaborativa.
Textos narrativos	Mitos Entre diferentes tipologías textuales se escogió la narrativa. De los tipos de textos narrativos se optó por los mitos; atendiendo a la edad de los estudiantes y el plan de estudios de la institución educativa donde se lleva a cabo la investigación.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción Se entiende como el factor que indica cómo se posibilitan las interacciones durante la producción de mitos mediada por la tecnología y su repercusión sobre la calidad de los textos.

Categorías a priori, establecidas para los componentes tecnológico, pedagógico y disciplinar, de los cuales deben emerger nuevas categorías.

Descripción del Contexto Tecnológico

Para el soporte tecnológico de la presente investigación se optó por la suite Collabrify Apps, porque, dicha suite contiene una serie de aplicaciones que posibilitan el Aprendizaje Colaborativo, al permitir las interacciones estudiante-estudiante y docente-estudiante; específicamente se profundizó en la aplicación Collabrify Writer, porque no sólo posibilita el apoyo mutuo entre los estudiantes sino el aprendizaje de habilidades comunicativas como la escritura. Además; permite al docente revisar el trabajo de los estudiantes de una forma más eficaz.

Por consiguiente, el Intergalactic Mobile Learning Center (Norris, C. & Soloway, E. 2016) desarrolló la suite Collabrify Apps; éstas permiten que dos o más estudiantes trabajen colaborativamente, cada estudiante trabaja en su propio dispositivo computacional co-localizado o no co-localizado, para co-crear o co-editar un documento de texto usando Collabrify Writer, un mapa conceptual (usando Collabrify Map), una tabla (usando Collabrify KWL), o un dibujo o una animación (usando Collabrify Flipbook). Los estudiantes trabajan a su propio ritmo, pueden pedir ayuda a un compañero, si hay algo que no entienden, pueden trabajar de forma sincrónica o asincrónica en la solución de un problema que se les plantee y el trabajo que realicen con un objetivo en común representa la comprensión del tema.

Esta suite permite que los estudiantes puedan conectarse desde cualquier dispositivo y en cualquier lugar, debido a las facilidades en cuanto a conexión disponibles actualmente. Cabe aclarar que, las actividades contenidas en el diseño de intervención de la presente investigación están planeadas para que los estudiantes las realicen en el colegio dentro de las horas de su jornada escolar, no obstante esta aplicación permite que los estudiantes se puedan conectar desde otros sitios.

Teniendo en cuenta que, el trabajo basado en el Aprendizaje Colaborativo propuesto para la presente investigación se orienta hacia el desarrollo de la competencia escritural de los estudiantes y por ende se enfatizará en la aplicación Collabrify Writer, más adelante se hace una descripción del acceso y funcionamiento de la misma como guía para el estudiante. El desarrollo tecnológico, además de la guía para el estudiante, se basa en los atributos que desde la teoría del Aprendizaje Colaborativo Soportado por computador debe tener un script; a) Definición de la tarea, b) Composición del grupo: tamaño y otros criterios de formación, c) Distribución de la tarea dentro y entre los grupos, d) El modo de interacción y tiempo de la fase.

A continuación se describe cada una de las sesiones dentro de la aplicación. Para comenzar, el estudiante debe acceder a la página http://www.imlc.io/, la cual, se muestra a continuación (figura 1).

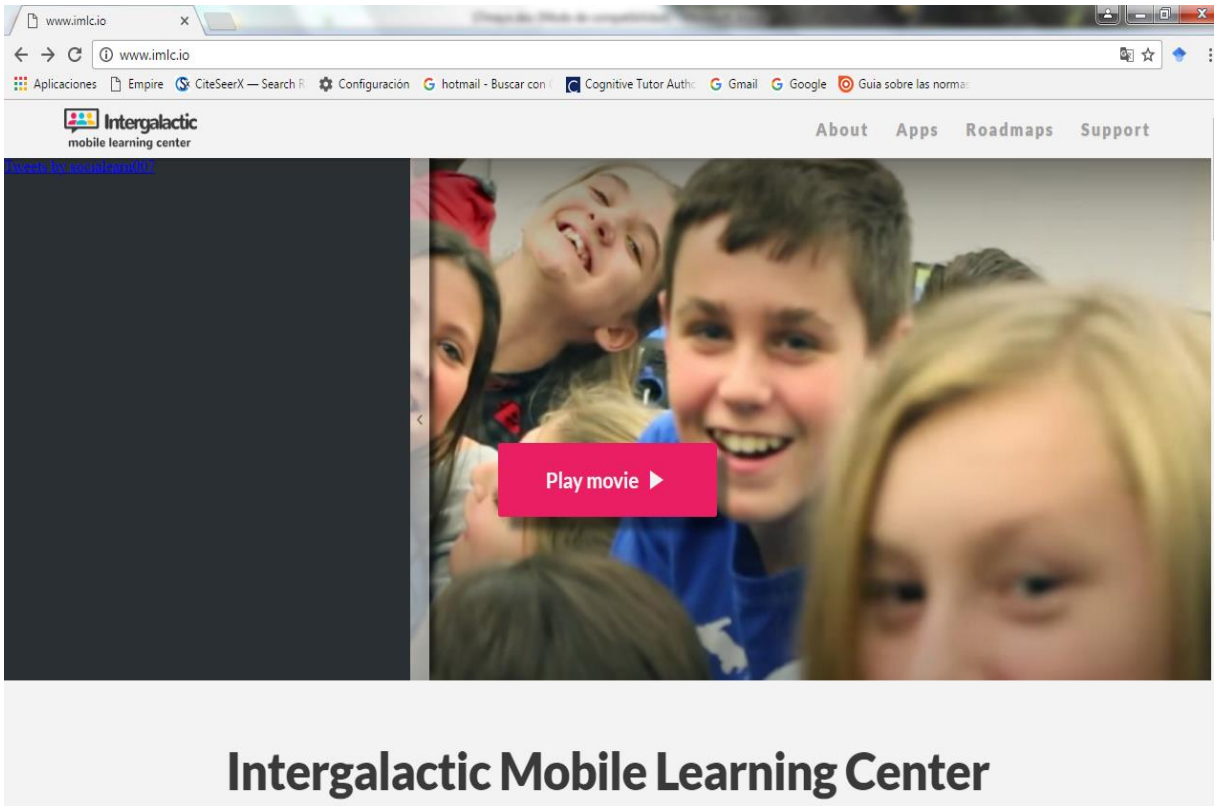

Figura 1. Acceso a la página http://www.imlc.io/

Después, el usuario da clic en “Apps” allí aparecen los diferentes íconos de cada una de la aplicaciones, por lo que el estudiante se ubica en el ícono de la aplicación Collabrify Writer para acceder a ella.

Ahora bien, antes de que pueda acceder a Collabrify Writer, el usuario debe iniciar sesión con una dirección de correo electrónico de Gmail porque la conexión de una cuenta de Google permite a la aplicación crear, almacenar, compartir archivos y crear contactos. Es necesario aclarar que, para la presente investigación, la dirección de correo electrónico fue creada por los padres de los estudiantes debido a que son menores de edad. Un ejemplo de la vista de acceso a la aplicación se muestra en la figura 2.

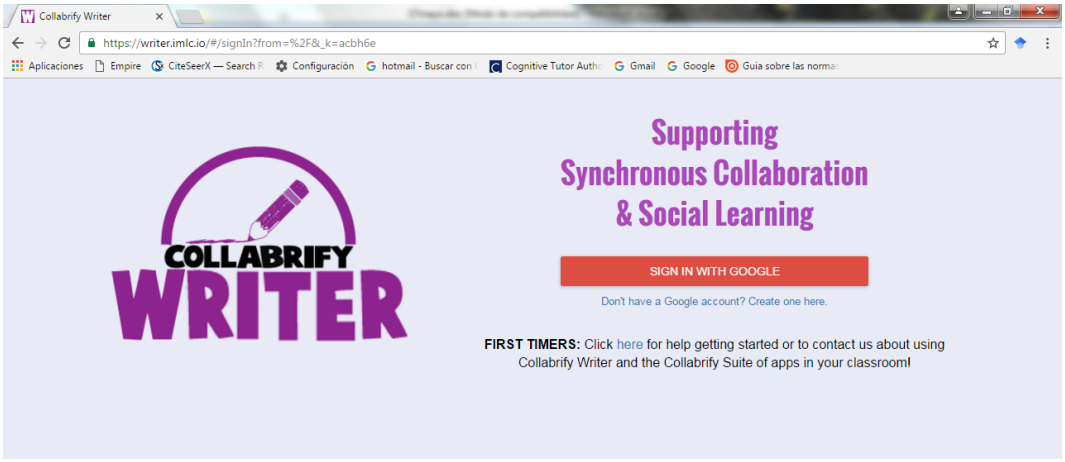

Figura 2. Ingreso mediante una cuenta de Google

Vista General de la Interfaz

La interfaz de la aplicación se verá como se muestra en la figura 3, luego de ingresar mediante la cuenta de google, se observan allí cuatro columnas, la primera, ubicada en la parte izquierda de la interfaz, es una lista de los archivos de trabajo que previamente ha ubicado la docente, los documentos están denominados con el título del mito a trabajar y el número de la sesión, el estudiante puede acceder al documento que elija pulsando sobre el mismo. En la segunda columna, aparece la fecha de la última modificación a los archivos, pulsando en la tercera

columna se despliega un cuadro en el que se observan los contactos o nombres de los estudiantes con los cuales está compartido el archivo. En la última columna ubicada en la parte derecha de la interfaz se pueden encontrar las opciones “Eliminar”, “Copiar” y “Cambiar el Nombre” del archivo seleccionado.

Para crear un archivo se utiliza el botón "Nuevo" ubicado en la parte de abajo la lista de archivos. En la página de contactos el usuario puede nombrar el archivo que desea crear y elegir los contactos con los que quiere compartir el archivo. El usuario puede añadir contactos en el archivo pulsando en la caja pequeña, de color blanco a la izquierda del contacto de nombre. Cuando haya terminado pulsa en el botón de crear (Ver figura 3).

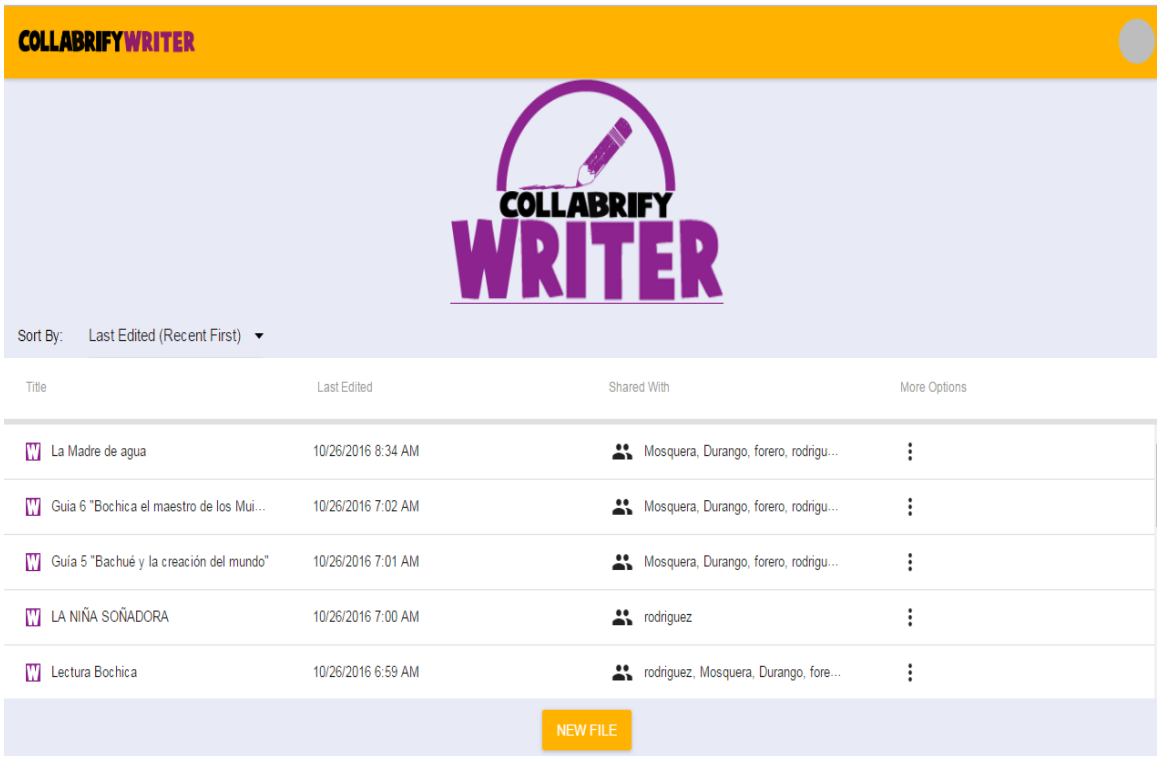

Figura 3. Interfaz de la aplicación

Luego de acceder a la aplicación el estudiante elige uno de los archivos de la lista y empieza a modificarlo de acuerdo con las instrucciones que previamente el docente ha ubicado en el

documento, como se muestra en la figura 4, la Guía 2 es un ejemplo de una de las sesiones en la cual la tarea giraba en torno al mito “La Madremonte”.

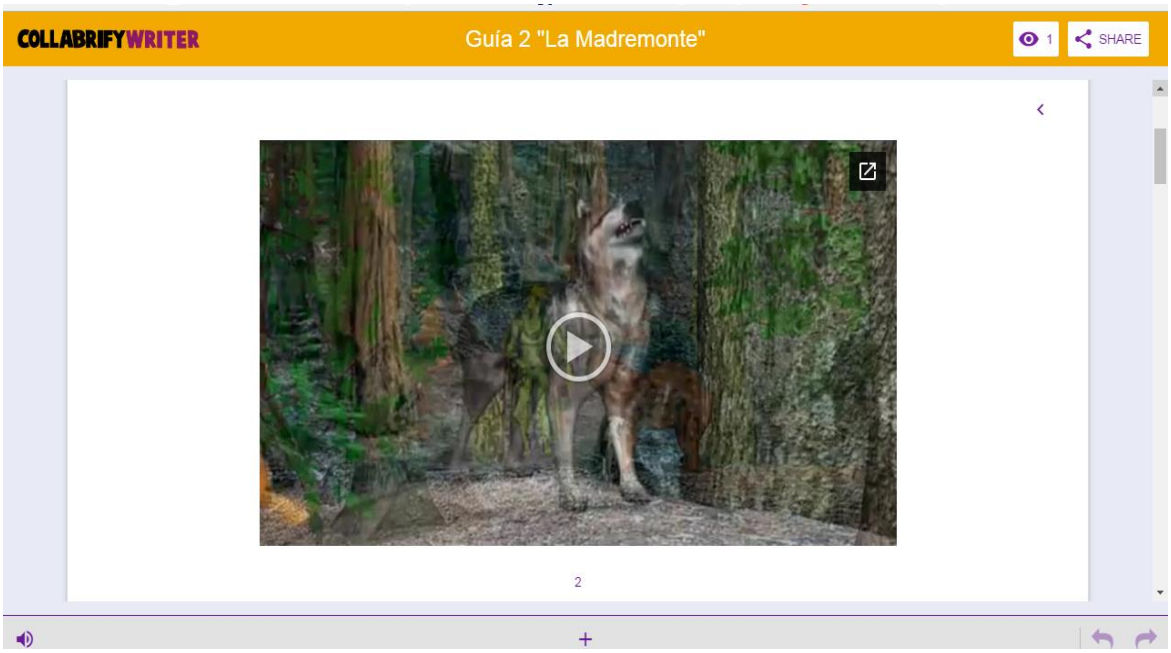

Figura 4. Ejemplo de la guía de trabajo a desarrollar en la primera sesión.

En la Sesión 1, correspondiente al tema Características del mito- Personajes, los estudiantes al ingresar a la aplicación observan el video de “La Madremonte” en el cual se halla una breve reseña del mito y una descripción física del personaje. Después a partir de lo observado responden las preguntas relacionadas con los personajes que aparecen en la historia. Luego se les presenta un imagen para realizar una descripción de la misma, (Ver figura 4) de esta manera los estudiantes van modificando los archivos.

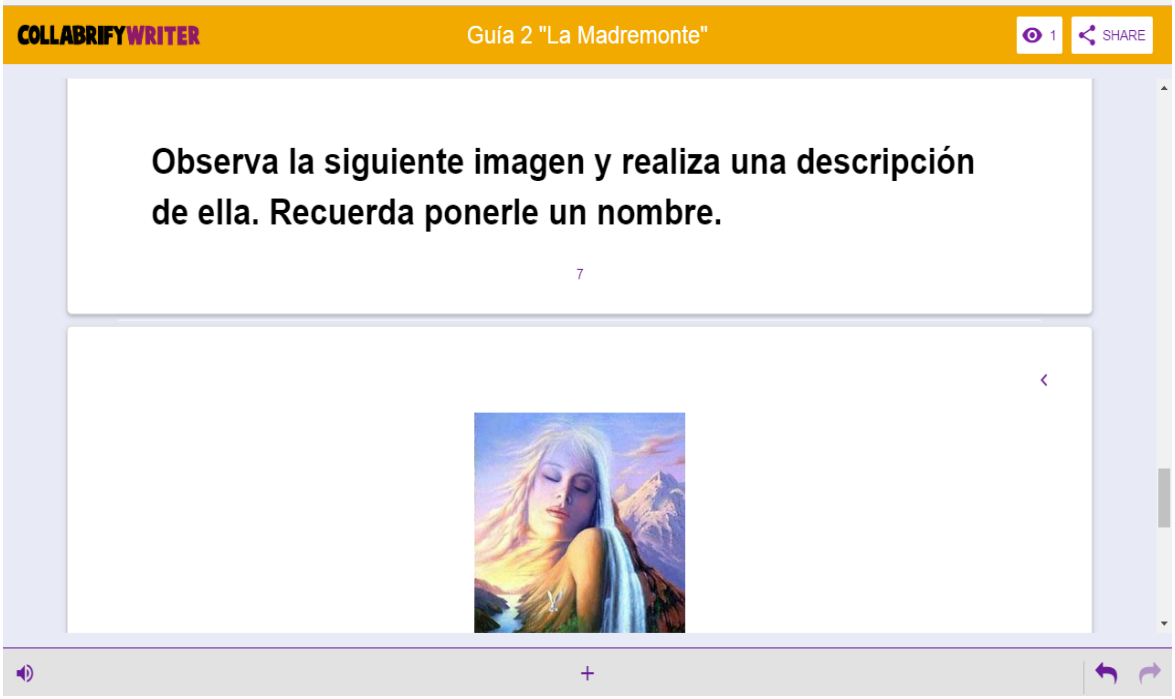

Figura 5. Modificando un archivo

Controles de la barra de herramientas

A continuación se describen las funciones de la barra de herramientas ubicadas en la interfaz para el desarrollo del trabajo por parte de los usuarios.

Para “Desconectarse” el estudiante puede usar el botón Sign Out, ubicado en la parte superior derecha de la interfaz, que registra el usuario de Google, desde allí se puede cerrar la sesión de Collabrify Writer (Ver figura 6).

Figura 6. Botón Cerrar Sesión

Información general

Al abrir el archivo desde la página principal de la aplicación se abrirá a su valor predeterminado Vista de Pregunta y Respuesta. Los estudiantes en el mismo archivo pueden editar el documento en colaboración en dispositivos separados. Los cambios realizados en el documento deben aparecer en la pantalla de forma casi instantánea. El documento puede quedarse en el cambio de otro usuario en función de la red a la que el dispositivo del usuario esté conectado.

Para volver a la página inicial en la que puede volver a acceder a los archivos, el estudiante lo hace tocando en el logotipo en la parte izquierda de la barra de herramientas. El estudiante da clic en "Sí" en la ventana emergente para salir del documento.

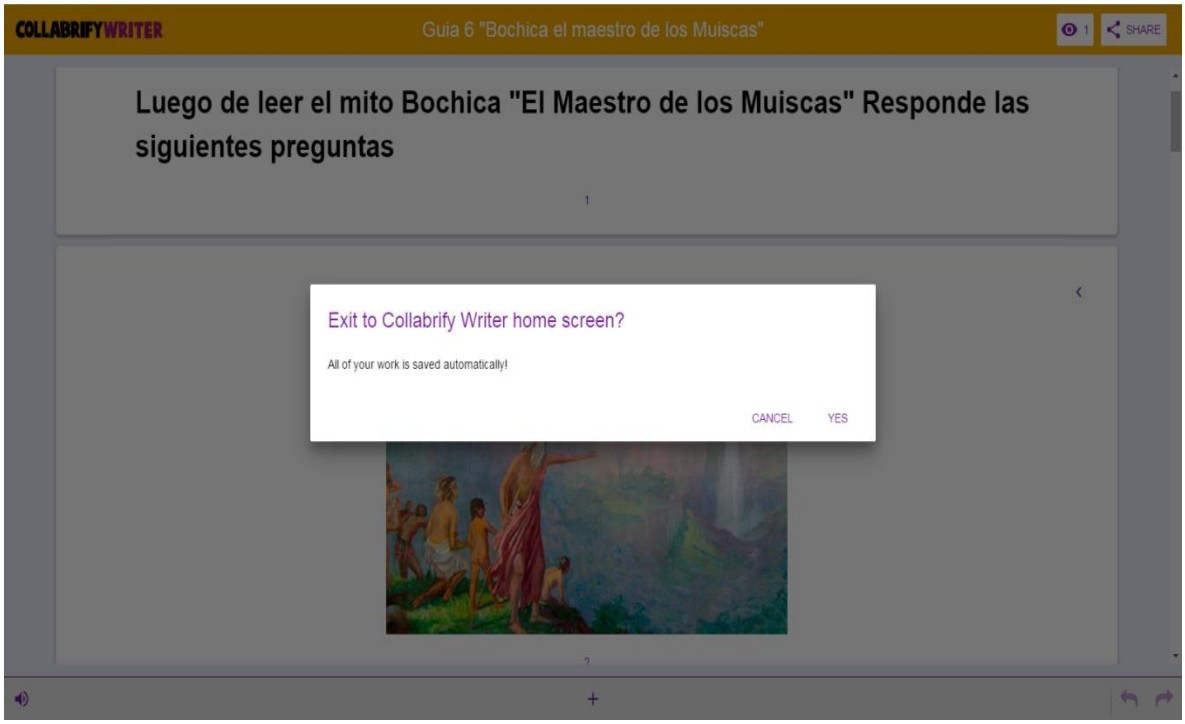

Figura 7. Elemento emergente para salir del archivo

Nombre del archivo

El nombre del archivo que está actualmente abierto se puede ver en el centro de la barra de herramientas. Si la pantalla del dispositivo es demasiado pequeña el nombre del archivo no aparece en la barra de herramientas.

Figura 8. Nombre del archivo.

En la parte inferior derecha están ubicados los botones Deshacer y Rehacer; estos botones deshacen o rehacen el último cambio que una persona ha hecho al documento. Si hay algo para deshacer o rehacer aparecerá blanco en el botón correspondiente (Ver figura 8). Si no hay nada que deshacer o rehacer el botón aparecerá atenuado. La funcionalidad de deshacer y rehacer es específica del usuario, lo que significa que el estudiante sólo puede deshacer o rehacer los cambios que él o ella hizo. Una vez que la página se vuelve a cargar (que puede ser causada por actualizar la página o salir de la aplicación) el usuario perderá el historial de sus cambios y ya no podrá deshacer o rehacer los cambios que se hicieron antes de la recarga.

Las personas con las que el documento fue compartido recibirán un correo electrónico con un enlace al documento. También aparecerá el archivo del documento en la página principal.

Cualquier texto en la pantalla puede leerse en voz alta con el botón de aplicación de texto a voz. El audio también, para ello, debe dar play en el dispositivo pulsando el botón ubicado en la parte inferior izquierda de la interfaz (Ver figura 8). Para utilizar la funcionalidad de conversión

de texto a voz el usuario tiene que seleccionar el texto que quiere escuchar y luego presionar el botón "texto a voz".

Otra herramienta es adicionar y escribir preguntas y otros elementos. Para lo cual, a vista de pregunta y respuesta comienza con una sola pregunta no escrita (Ver figura 9). Para escribir una pregunta, simplemente pulsa donde dice "Escriba pregunta aquí". Para añadir más preguntas y respuestas, se pulsa sobre el botón "añadir" ubicado en la parte inferior de la página. Con este botón también se agregan otros elementos como cuadros de texto, imágenes, videos y encabezados de un texto.

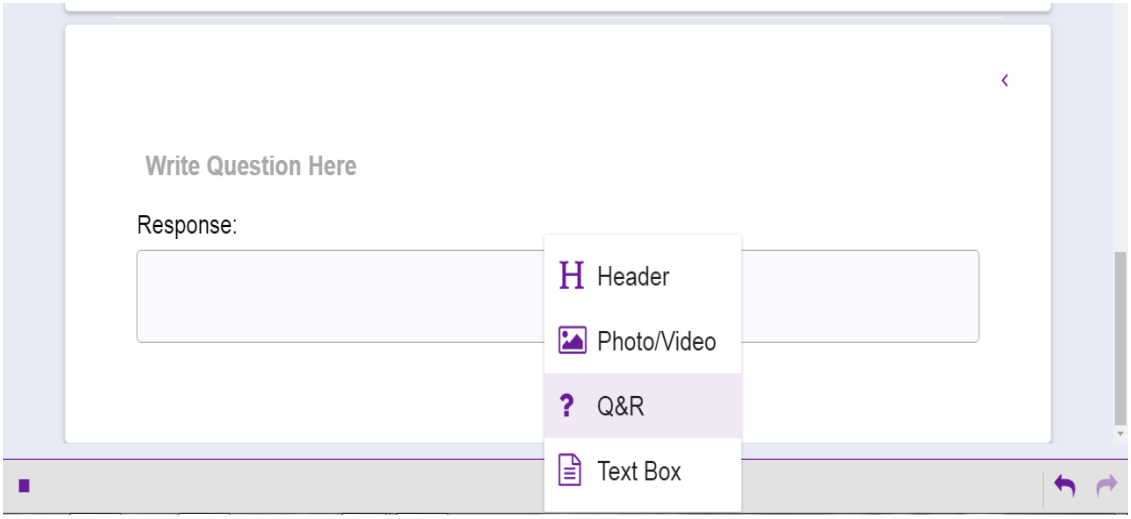

Figura 9. Botón para agregar preguntas, encabezados, fotos, videos, cuadros de texto.

Si por alguna razón el usuario desea eliminar alguno de los elementos mencionados anteriormente, puede tocar en el botón eliminar y mediante un cuadro de diálogo le preguntará si realmente quiere borrar la pregunta. Cualquier adición o supresión de las preguntas se pueden deshacer o rehacer por quien ha realizado la acción.

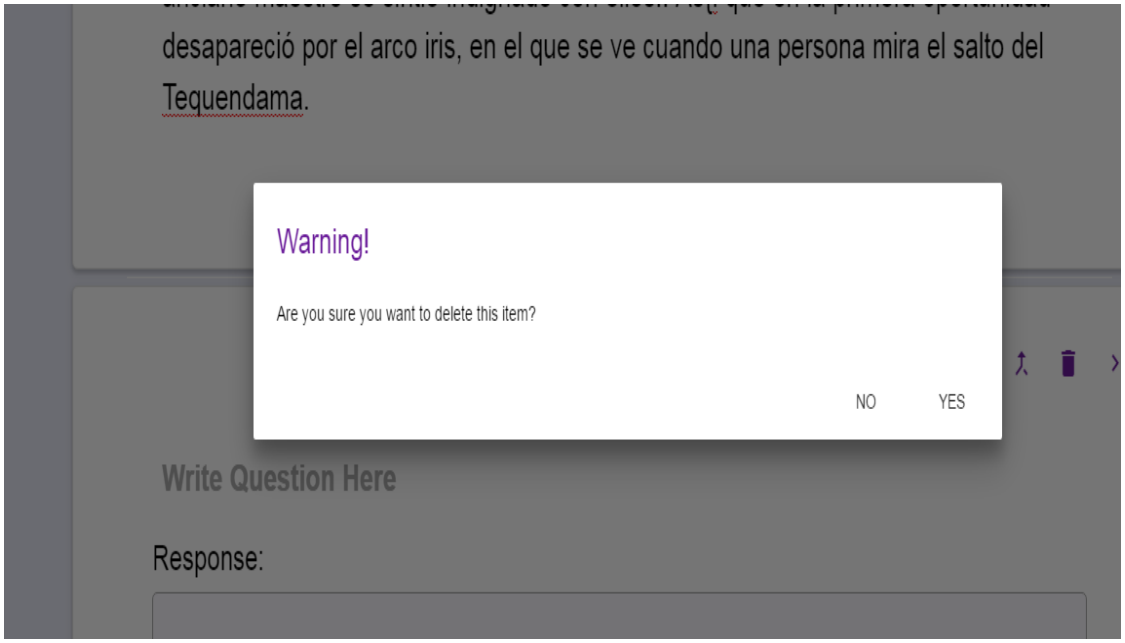

Figura 10. Eliminar ítem

El manejo de las herramientas del software van siendo practicadas por el estudiante durante la fase de intervención. En adelante se muestran algunos ejemplos de las sesiones realizadas por los estudiantes. La figura 11, muestra una parte de la guía 3, el archivo es creado por la docente para ser modificado por los estudiantes, la sesión giró en torno a la característica Lugar del mito “La Creación de los Humanos, el Sol y la Luna”

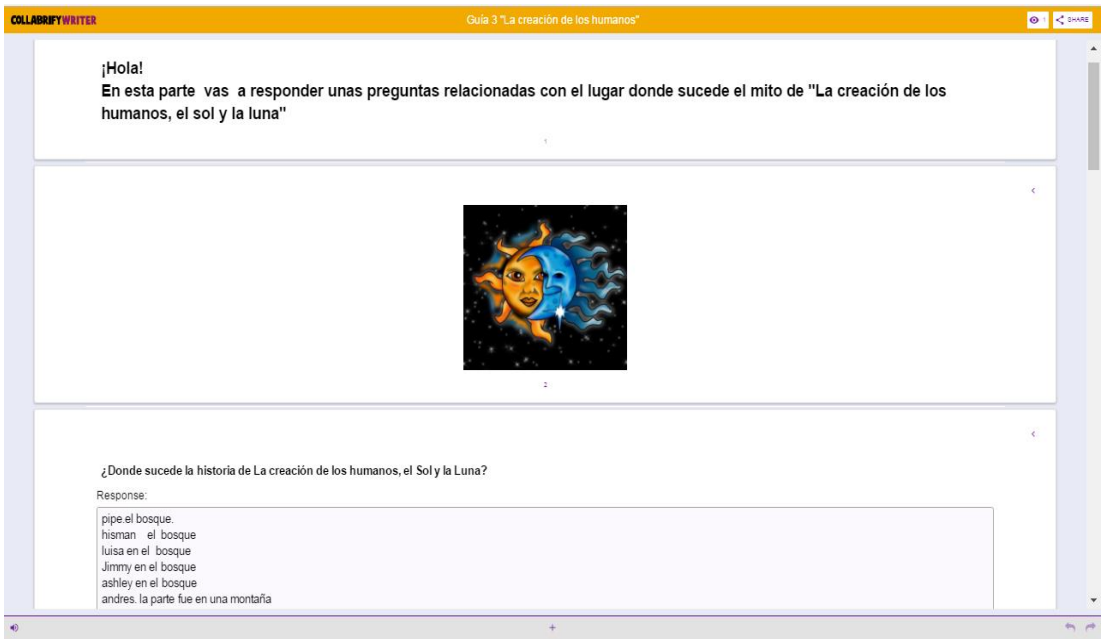

Figura 11. Ejemplo de archivo modificado por los estudiantes.

La guía 4 se tituló “Nacimiento del Sol y la Luna”, (Ver figura 12), luego de la lectura, los estudiantes resuelven las preguntas relacionadas con la Característica Tiempo en el mito. Luego, en la aplicación escriben en orden las acciones que realizan durante el día con el fin afianzar el concepto trabajado.

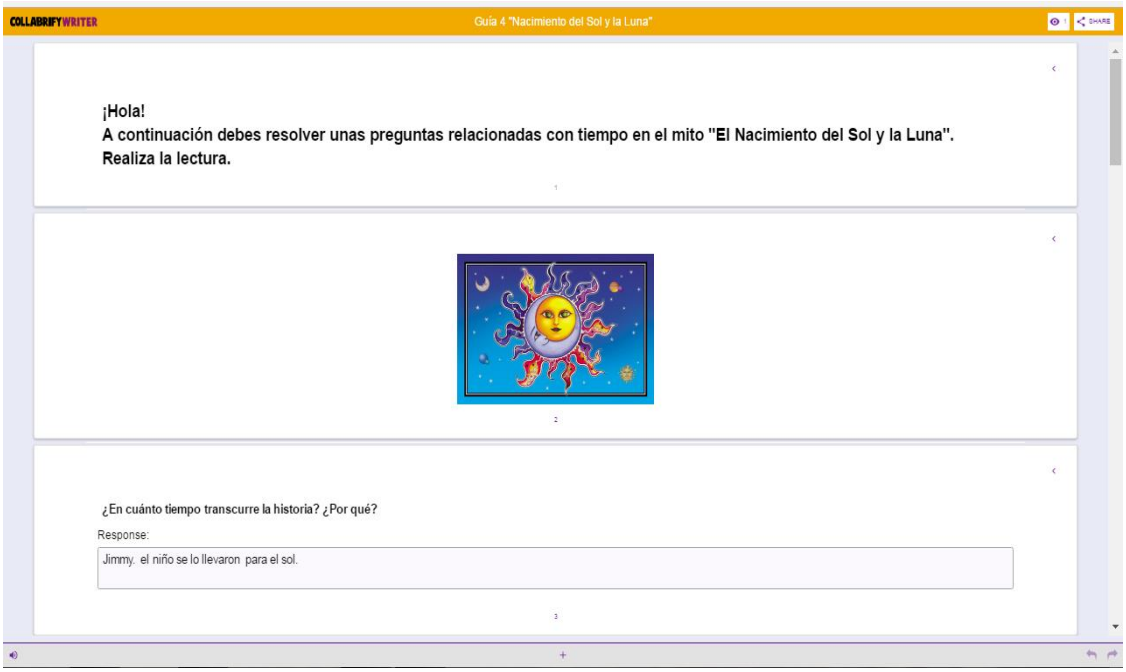

Figura 12. Guía de trabajo modificada por los estudiantes.

La figura 13 muestra la guía 6, enfocada a conceptualizar alrededor del Inicio del mito. Los estudiantes acceden a la aplicación y modifican el archivo respondiendo las preguntas y luego se inicia el primer intento de escribir un mito.

Figura 13. Guía de Trabajo Sesión Inicio.

Para conceptualizar acerca del Componente Nudo los estudiantes ingresan a la aplicación y resuelve las preguntas alrededor del mito “Bochica, el Maestro de los Muiscas” la figura 14 muestra la guía 6, enfocada a conceptualizar el Nudo del mito.

Figura 14. Guía de Trabajo Sesión Nudo.

La figura 15 muestra la guía denominada “La Madre de agua”, enfocada a conceptualizar el Componente Desenlace del mito.

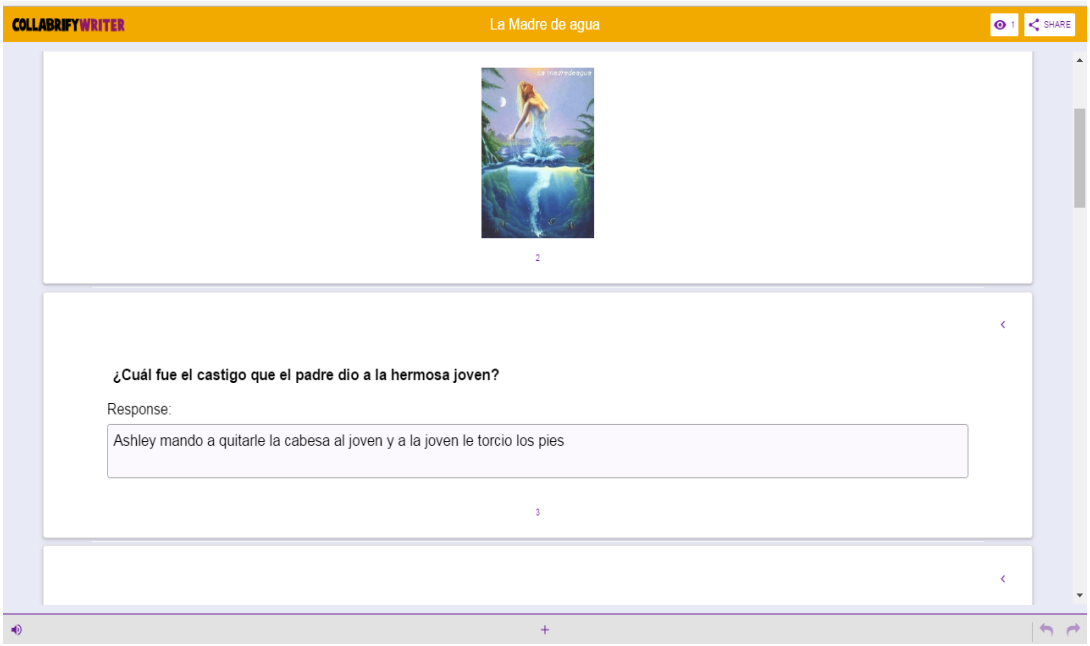

Figura 15. Guía de Trabajo Sesión Desenlace.

Diseño de la Intervención

Para la fase del trabajo de campo se siguió el plan de trabajo de trabajo presentado en la Tabla 3 (Ver Anexo 5), se plantean actividades co- presentes basadas en el computador en las cuales "los estudiantes están sentados uno al lado del otro y no se comunican a través del computador, pero ellos actúan sobre una tarea computarizada", debido a las condiciones del contexto familiar de los estudiantes, dichas actividades se desarrollan en tres fases, en sesiones de 45 minutos en ellas algunas actividades se realizan en grupos.

Metodología

Con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos, la presente investigación se cimentó metodológicamente en el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que, "la investigación social cualitativa presenta al investigador diversos modos de comprender e interpretar la realidad social" (Galeano, 2009, p.55).En consecuencia, se asumió la investigación etnográfica como modalidad de investigación cualitativa.

Tipo de investigación

El diseño que orientó esta investigación es la etnografía educativa, "etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafe) del estilo de vida de un grupo de personas, habituadas a vivir juntas (ethnos)" (Galeano 2009, p.56). De igual forma Patton (como se citó en Hernández, 2010) afirma que, los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. En particular, las interacciones sociales entre los estudiantes son los elementos culturales de estudio para la presente investigación.

Diseño de la investigación

Para el desarrollo metodológico de la investigación, a continuación, se describen las fases del diseño del proceso investigativo etnográfico soportado en Galeano (2009) y Hernández (2010).

Preliminares

- Planteamiento del problema y de las preguntas a resolver.
- Formulación de objetivos
- Aproximación a referentes conceptuales
- Definir cómo se van a utilizar las técnicas etnográficas de recolección, registro, sistematización y análisis de la información.

Trabajo de campo

Recolección y generación de la información: la sistematización de la información se realizó mediante protocolos de observación. Cabe aclarar que, actualmente ésta sistematización se puede procesar mediante sistemas computarizados, por lo tanta esta parte se efectuó mediante el programa Atlas.ti debido al interés del investigador.

Categorización y Análisis de Contenido

En esta fase se "pretende la emergencia de la posible estructura teórica "implícita" en el material recopilado" (Galeano, 2009, p.59). Los datos recogidos se clasificaron o codificaron con una expresión corta, se utilizó el Análisis de contenido como técnica de análisis de la información, teniendo en cuenta que se ajustara al objeto de estudio, a las condiciones en que se desarrolló la investigación y a las características de la información recogida.

Interpretación y Teorización

En esta fase se contrastó la teoría con la práctica para lograr una amplia visión de la realidad observada, esto "implica trabajar los datos generados o recopilados, organizarlos, en unidades manejables, clasificarlos, jerarquizarlos (Galeano, 2009, p. 60). Por ende, requirió por parte del investigador analizar en detalle los datos y filtrarlos con la teoría con el propósito de obtener una visión completa de la realidad estudiada.

Validez y confiabilidad de la información

Como técnica de validación de la información se utilizó la triangulación de datos. Es decir, los datos obtenidos provienen de "informantes que sean representativos – desde la perspectiva cualitativa- de los diversos grupos o visiones presentes, de fuentes (primarias y secundarias) y de las técnicas de recolección de datos empleadas" (Galeano, 2009, p.58). De esta manera se realizó la validez y confiabilidad de la información obtenida.

Reporte de resultados: se elaboró el reporte final teniendo en cuenta sus objetivos, elementos y estructura.

Muestra

La población son los niños y niñas del grado 201, el cual está conformado por 16 niñas y 12 niños, para un total de 28 estudiantes, todos ellos pertenecen al estrato 1, la mayoría de sus padres tienen nivel de escolaridad en primaria, algunos son analfabetos y las ocupaciones de mayor porcentaje son servicios generales, vigilancia y hogar.

De la búsqueda realizada en el Observador del estudiante se halló que los niños y niñas del grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C, se encuentran en edades entre los 7 y 8 años de edad. En el contexto en cual está ubicado el colegio se presentan problemáticas sociales como escasez económica, la mayoría de los padres tienen un nivel de escolaridad de básica primaria, otros son analfabetas, la mayoría de los padres dedican poco tiempo a acompañar los deberes escolares de sus hijos.

La muestra es no- probabilística, y se toma a conveniencia del investigador (Hernández, 2010). Los criterios de elección son de comprensión y de pertinencia por lo cual la muestra es de 6 estudiantes elegidos aleatoriamente.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La observación

Durante el trabajo de campo se utilizó ésta técnica para recoger los datos de las interacciones entre los estudiante durante la escritura colaborativa en la aplicación seleccionada como soporte tecnológico. Afirma Hernández (2010) “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p.316). En la investigación cualitativa se necesita estar entrenado para observar y es diferente de simplemente ver. La observación

investigativa no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos. Para poder comprender las relaciones que se establecen y mejoran los procesos de producción de textos (mito) mediados por el aprendizaje colaborativo se requiere estar atento a las interacciones que se dan entre los estudiantes.

En la investigación cualitativa, el investigador es quien mediante sus observaciones y registro de las mismas recoge información, por lo cual, tiene una participación activa. Es decir, participa en la mayoría de las actividades; sin mezclarse completamente con los participantes (Hernández, 2010). El registro sistemático de las observaciones se realizó mediante el protocolo de observación, el cual, fue diseñado por el investigador, y abarcó las categorías de análisis establecidas. (Ver anexo 1).

Documentos: Textos Electrónicos

Para comprender ampliamente la problemática planteada, se utilizó como fuente de datos cualitativos los textos electrónicos producidos por los estudiantes durante la intervención (Ver anexo 2), ya que, éstos quedan registrados en la aplicación Collabrify Writer. En este sentido, señala Hernández (2010) "los documentos grupales son generados con cierta finalidad oficial por un grupo de personas, profesional, ideológica u otros motivos" (p.433). En esta investigación estos textos evidencian la producción escrita de mitos de manera grupal por parte de los estudiantes.

La docente investigadora pide a los estudiantes elaborar los escritos durante la fase de intervención de la investigación. Cabe aclarar que, "independientemente de cuál sea la forma de obtención, tales elementos tienen la ventaja de que fueron producidos por los participantes del estudio, se encuentran en su "lenguaje" y usualmente son importantes para ellos" (Hernández, 2010, p.435). Por ello, para el análisis primero, se registró la información de cada escrito, fecha y

lugar de obtención, y los datos de quienes lo produjeron, luego se le aplica una rejilla de evaluación que contiene las categorías propuestas para ésta investigación.

Sesión en profundidad o grupo de enfoque

Se aplicó una sesión con un grupo de discusión conformado por la muestra determinada, para indagar en los estudiantes aspectos de los componentes pedagógico, disciplinar y tecnológico. Siguiendo a Hernández (2010) "algunos autores los consideran como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a diez personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal"(p.425). Con esta técnica de recolección de datos se profundiza en las interacciones que se dan durante el proceso de trabajo colaborativo para cual, se realizó un registro audiovisual de la sesión el cual fue complementado al realizar un reporte de la misma. En particular, la docente investigadora es quien moderó y orientó el grupo de discusión mediante una agenda establecida y una guía de tópicos semi-estructurada (Ver anexo 3).

Método de análisis

En esta fase se realizó con apoyo del software para el análisis de datos cualitativos Atlas.ti, el análisis de los datos recogidos a partir de las observaciones registradas en los protocolos de observación, en el registro audiovisual y posterior transcripción de los textos procedentes del grupo de discusión y por último, en las producciones escritas elaboradas por los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura, denominados documentos.

El análisis de los datos de carácter cualitativo se realiza basándose en las categorías a priori, establecidas para los componentes tecnológico, pedagógico y disciplinar, de los cuales deben emerger nuevas categorías.

Análisis de contenido

Partiendo de que los seres humanos son seres sociales por naturaleza y que la comunicación es un factor relevante en la socialización. Además; teniendo en cuenta que este planteamiento hace parte del componente pedagógico de ésta investigación, materializado en el Aprendizaje colaborativo, el análisis de las interacciones sociales y del discurso que se genera en ellas, debe conducir a la interpretación y comprensión de un fenómeno social específico en este caso, la producción del mito como un texto narrativo.

Por tanto, se recurrió al análisis de contenido como técnica de análisis de las situaciones de comunicación registradas en los protocolos de observación, en los documentos obtenidos como producción escrita de los estudiantes y del discurso producido por un grupo de enfoque. Dicho análisis y procesamiento de la información se realizó con ayuda del software para el análisis de datos cualitativos Atlas.ti. En la presente investigación, se concibe el análisis de contenido como:

> El conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, (…) cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre la condiciones que puedan darse para su empleo posterior (Piñuel, 2002, p.7).

Así mismo, siguiendo una metodología establecida para cada situación de comunicación se elaboró un formato para realizar el análisis de contenido. Dicha metodología planteada por Piñuel (2002) se concreta en los siguientes pasos:

a) selección de la comunicación que será estudiada: se analiza el registro audiovisual de la sesión de un grupo de enfoque realizados con los estudiantes, la información contenida en los protocolos de observación y los documentos elaborados por los estudiantes;

b) selección de las categorías (a priori) a utilizar: en el componente disciplinar se seleccionó la producción de textos narrativos, en el componente pedagógico el aprendizaje colaborativo y en el componente tecnológico, la aplicación Wecollabrify.

c) selección de las unidades de análisis: las cuales se relacionan con las categorías a priori mito, interacción-aplicación e interacción-aprendizaje colaborativo.

Por último, se realizó nuevamente la organización del material reconstruyendo el sentido del texto, proceso que es denominado selección del sistema de recuento o de medida:

Validación de la Información

Para obtener una visión amplia de la realidad observada así como para dar validez a las interpretaciones se empleó la triangulación. Para esta investigación se asume el diseño triangular. Desde Piñuel (2002):

> Triangulación (…) se refiere a la recogida y comparación de distintas perspectivas sobre una misma situación de comunicación. Se basa en la contrastación de la descripción, explicación y evaluación de los comentarios analizados en una investigación, con otras descripciones, (…) dentro de una misma investigación sobre idéntico objeto, de una combinación de técnicas, entre ellas el análisis de contenido, como medio de dar validez externa a los datos (p.14).

Así mismo, para los estudios cualitativos, diferentes autores, entre ellos Denzin, N.& otros (2011), exponen cuatro tipos de triangulación: metodológica, de datos, de investigadores y de teorías. Cabe aclarar que, en esta investigación se opta por la triangulación de datos.

En este tipo de triangulación “se toman diferentes fuentes e instrumentos de recolección de los datos, así como distintos tipos de datos (…). (Hernández, 2010, p.476). Con tal fin, se contrasta la información recogida en los protocolos de observación diligenciados por la docente

investigadora, los documentos obtenidos como resultado de las producciones escritas de los estudiantes y el discurso producido por el grupo de discusión entre estudiantes.

Análisis de Resultados

En adelante se expone el análisis de los hallazgos de la presente investigación, para la realización de dicho análisis, se utilizó el software Atlas.ti, mediante este programa se crearon cada uno de los códigos y al efectuar la relación entre ellos se generaron cada una de las redes semánticas que en adelante ilustran el análisis.

En las diferentes categorías establecidas a priori se utilizaron tres instrumentos para la recolección y análisis de datos, por una parte, los textos producidos por los estudiantes, se analizaron mediante una ficha de análisis de documentos como se distingue en el anexo 3. De otro lado, el registro sistemático de las observaciones, se realizó con un protocolo de observación como se aprecia en el anexo 1 y por último, la sesión en profundidad o grupo de enfoque desarrollado con base en la guía que se puede ver en el anexo 3.

Categoría Texto Narrativo: Mito

Los textos narrativos se asumen en esta investigación como una amplia variedad de relatos de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. El mito se considera una modalidad de éste tipo de textos el cual se seleccionó atendiendo a la edad de los estudiantes y al plan de estudios de la institución educativa donde se adelantó la investigación.

Para el análisis de la categoría Texto Narrativo se utilizó como apoyo el software para el análisis de datos cualitativos, denominado Atlas. ti. Por lo cual, establecieron los códigos Personajes, Lugar y Tiempo, correspondientes a las Características del mito.

A la Característica Personajes, se asignaron los códigos Descripción Personajes, cuyo indicador permite reconocer si el estudiante describe las características físicas de seres sobrenaturales como dioses o héroes indígenas. En el código Personaje Principal, su indicador permite identificar si el estudiante expresa que los dioses son personajes principales porque juegan un papel más importante que otros y, el indicador del código Personaje Secundario señala si el estudiante presenta los personajes secundarios como quienes acompañan el personaje principal.

Respecto a la característica Lugar, su indicador permite describir si el estudiante especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos.

En cuanto a la característica Tiempo, se asignaron los códigos Descripción Tiempo en el que su indicador determina si el estudiante describe si las acciones propias de las creencias populares se desarrollan durante el día o la noche, y el indicador del código Tiempo Expresiones establece si el estudiante utiliza expresiones que permiten identificar el momento en el que se desarrollan las acciones.

Igualmente, para la Estructura del mito, en el componente Inicio; se establecieron los códigos Apertura1 y Apertura 2, en el primero, el indicador establece si el estudiante compone una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica, en el segundo, el indicador permite determinar si el estudiante presenta una narración que hace referencia al origen de un fenómeno natural.

A los Componentes Nudo y Desenlace el código se denominó de la misma manera. Por consiguiente, en el código Nudo, el indicador permite determinar si el estudiante presenta un problema o situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses. Y en

el código Desenlace el indicador permite determinar si el estudiante expresa una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje principal.

Texto Electrónico

En primer lugar, para el análisis de documentos se tienen en cuenta los textos producidos por los estudiantes durante la etapa de intervención de la población. Dicho análisis de producción textual está basado en el "Nivel D, de las categorías para el análisis de la producción escrita y en la subcategoría Tipo textual" (MEN, 1998). Concretamente, se aborda la superestructura del texto, es decir, se analiza si el texto cumple con los componentes de organización del texto narrativo mito (apertura, conflicto y cierre). Además; se analiza si el texto cumple con las características de texto narrativo (tiempo, espacio, personajes). En consecuencia, se tiene en cuenta lo que los estudiantes elaboraron desde su proceso de aprendizaje.

Participante 1

En la categoría mito al analizar los textos, se encontró que el estudiante 1 , reconoce los elementos de la estructura del mito; esto se evidencia en las frecuencias halladas en cada uno de los componentes del texto narrativo; en relación al *componente Inicio*, se encontró en el código Apertura 1, alusiones al inicio de un mito; esto es, el estudiante compone una situación de apertura presentando un personaje sobre natural realizando una acción específica en un ambiente natural: No obstante, en el código Apertura 2, el cual tiene que ver con a la explicación de un fenómeno natural dentro de la narración; no se hallaron referencias. En el *componente Nudo* se pudo distinguir que, el estudiante reconoce la situación o problema a la que se enfrenta el personaje y por último, en cuanto al *componente Desenlace*, se hallaron afirmaciones que sugieren una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje principal del mito, lo anterior se evidencia en la figura 16.

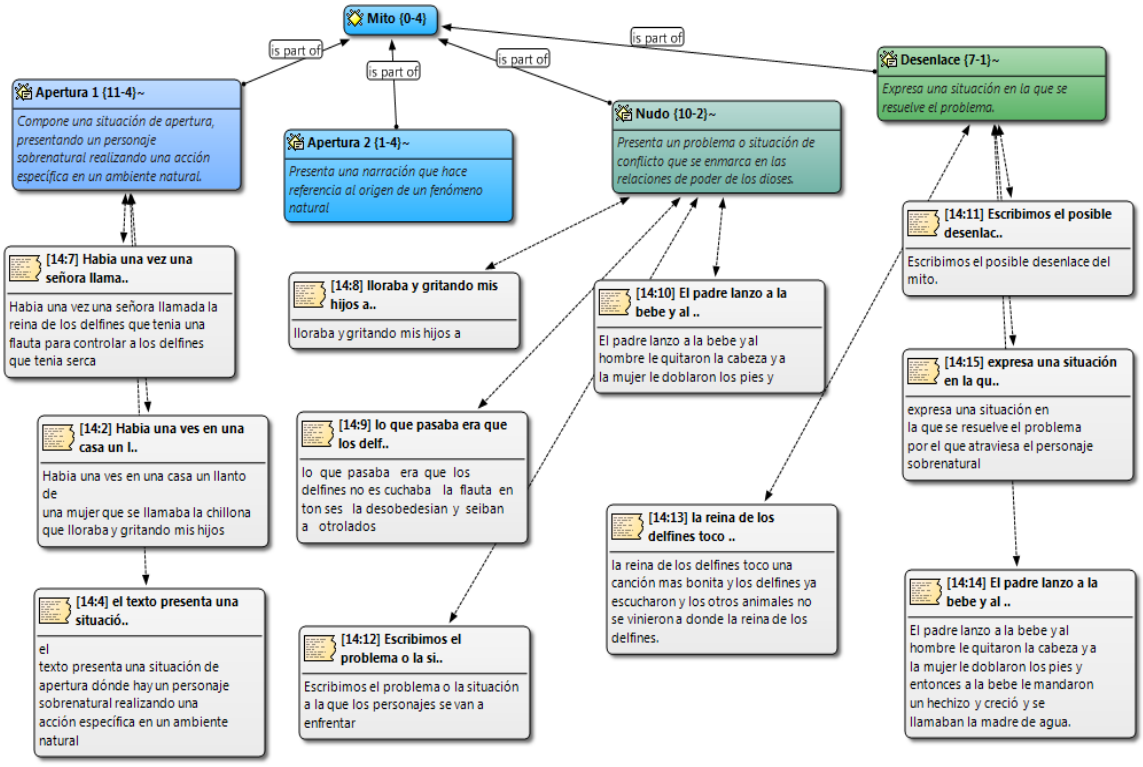

Figura 16. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 1

En relación a las Características del mito, en los Textos Electrónicos elaborados por el estudiante 1, se presenta la figura 17 para ilustrar las afirmaciones en las cuales se relacionan las características y los componentes del mito en la Categoría Texto Narrativo. Esta relación se estableció al cruzar los códigos pertenecientes a cada subcategoría en el software Atlas.ti.

Por consiguiente, se encontró relación entre los códigos Apertura 1, Lugar, Personajes y Tiempo, lo cual, se explica porque éstos elementos hacen parte del Inicio de un texto. Además; se encontró relación entre los códigos Personaje Principal y Nudo, de allí es posible decir que, el personaje principal se menciona a lo largo del texto elaborado por el estudiante.

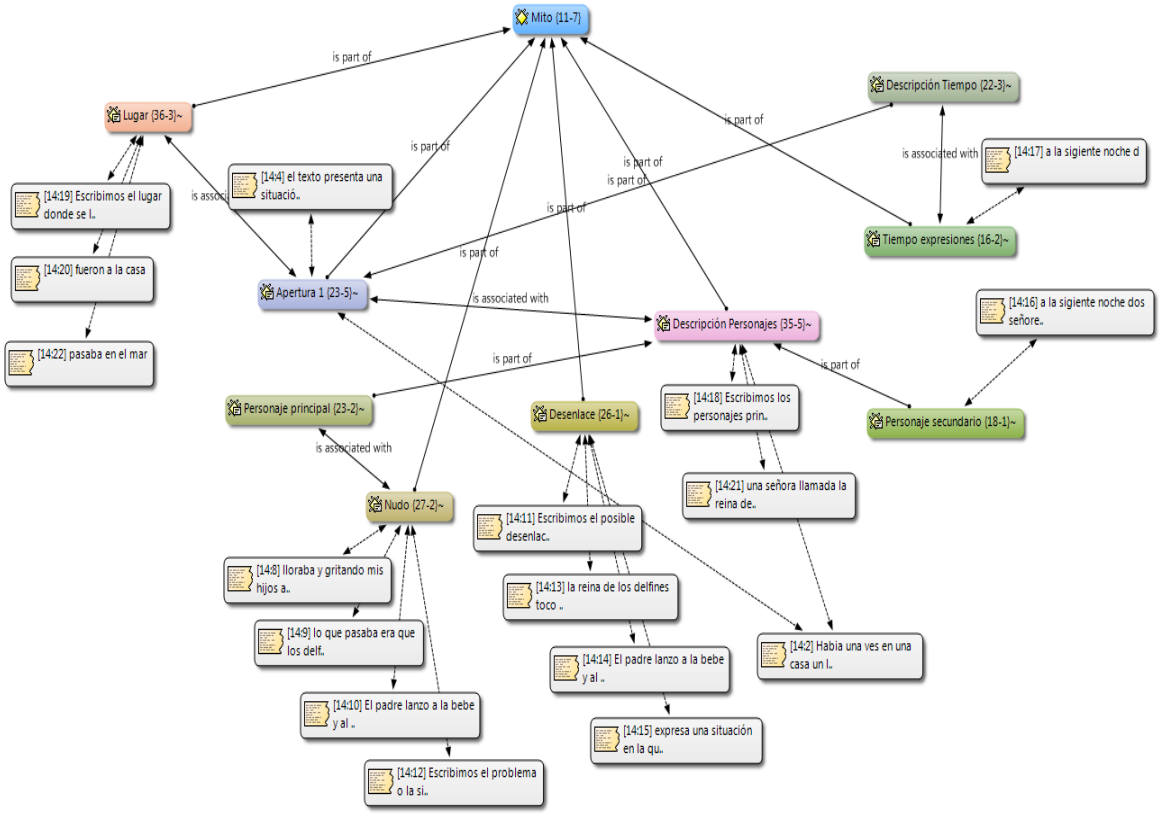

Figura 17. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 1.

Participante 2

El análisis a los textos producidos por el estudiante 2 en la categoría mito se presenta en la figura 18. Las diferentes referencias encontradas muestran una apropiación tanto del concepto del texto narrativo mito así como de su estructura, esto se observa en el siguiente ejemplo de texto elaborado por el estudiante:

Habia una vez un señor llamado Felipe
que y vivia en el campo y el nombre
era el campo muerte era muy codicioso
entonces una noche un señor decidio
matarse por que no tenia nada y
resusitocon como un demonio con
ojos verdes saltandoles sobre la cara
asustando al que tenia mucho.

atodos los que se encontraba los
mataba asta lle gar a los ricos , de hay
mataba a los ricos yse que dava con
todo y mientras tomaba las
propiedades tenia mas, mas ,mas,mas
,mas y no se daba cuenta y se llebaba a
las mujeres para al final matarlas desde
esa noche lo llamaban los ojos
saltones. FIN **(Texto elaborado por participantes 2 y 3)**

Ilustración 1. Ejemplo de texto. Participante 2.

En relación a la estructura del mito se hallaron frecuencias en el *componente Inicio*, relacionadas con la composición de una situación de apertura en la que se presenta un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural, lo cual corresponde al código Apertura 1. En el código Apertura 2, el cual, alude a una narración que hace referencia al origen de un fenómeno natural, se halló una referencia

Así mismo, en el *Componente Nudo*, se encontraron referencias que muestran un problema o situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses. En el *Componente Desenlace* se encontraron frecuencias en las cuales se expresa una situación en la que se resuelve el problema.

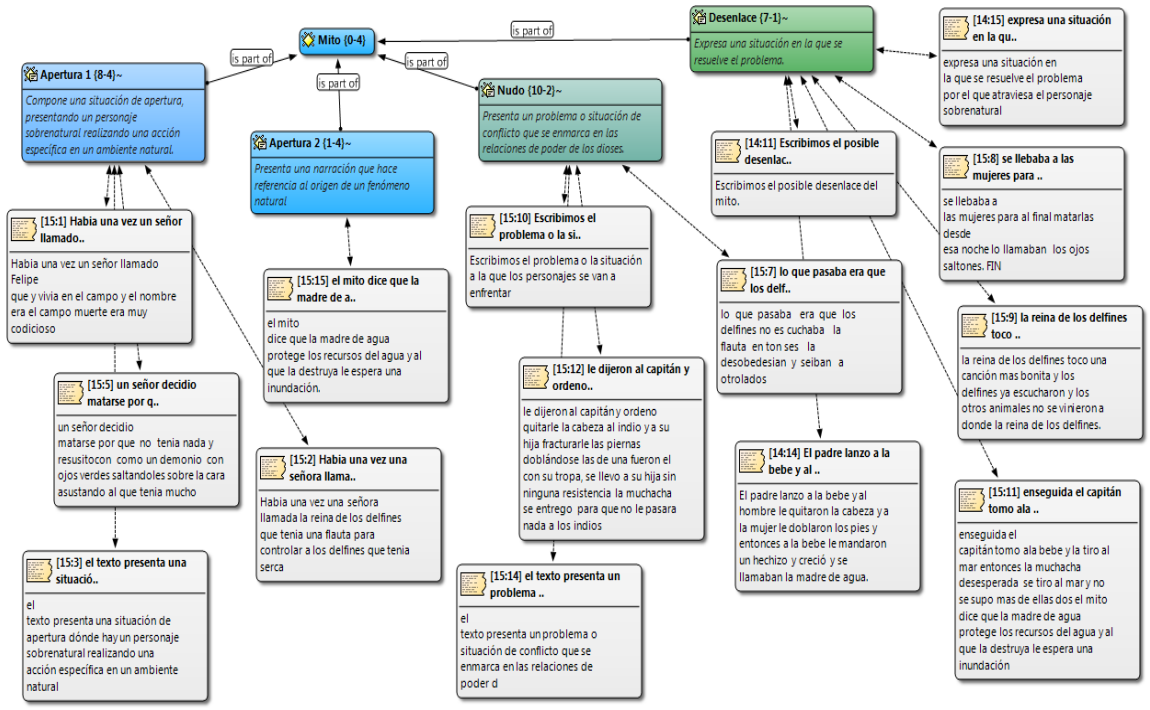

Figura 18. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 2.

Con respecto a las Características del mito, en los Textos Electrónicos elaborados por el estudiante 2, la figura 19 expone las afirmaciones y la relación entre las características y los componentes del mito en la Categoría Texto Narrativo. Dicha relación se obtuvo al entrecruzar los códigos pertenecientes a cada subcategoría mediante el programa Atlas.ti.

Como resultado, se encontró relación entre los códigos Apertura 1, Lugar, Descripción de Personajes, Apertura 2, Descripción y Expresiones de Tiempo esto indica que, estos elementos hacen parte del Inicio de un texto narrativo. También se dio relación entre los códigos Nudo y Personaje Principal, de ahí que, el personaje principal se presenta a lo largo del relato producido por el estudiante. De lo anterior es posible afirmar que, el análisis a los textos evidencia apropiación por parte del estudiante del concepto de mito; así como de su estructura y características.

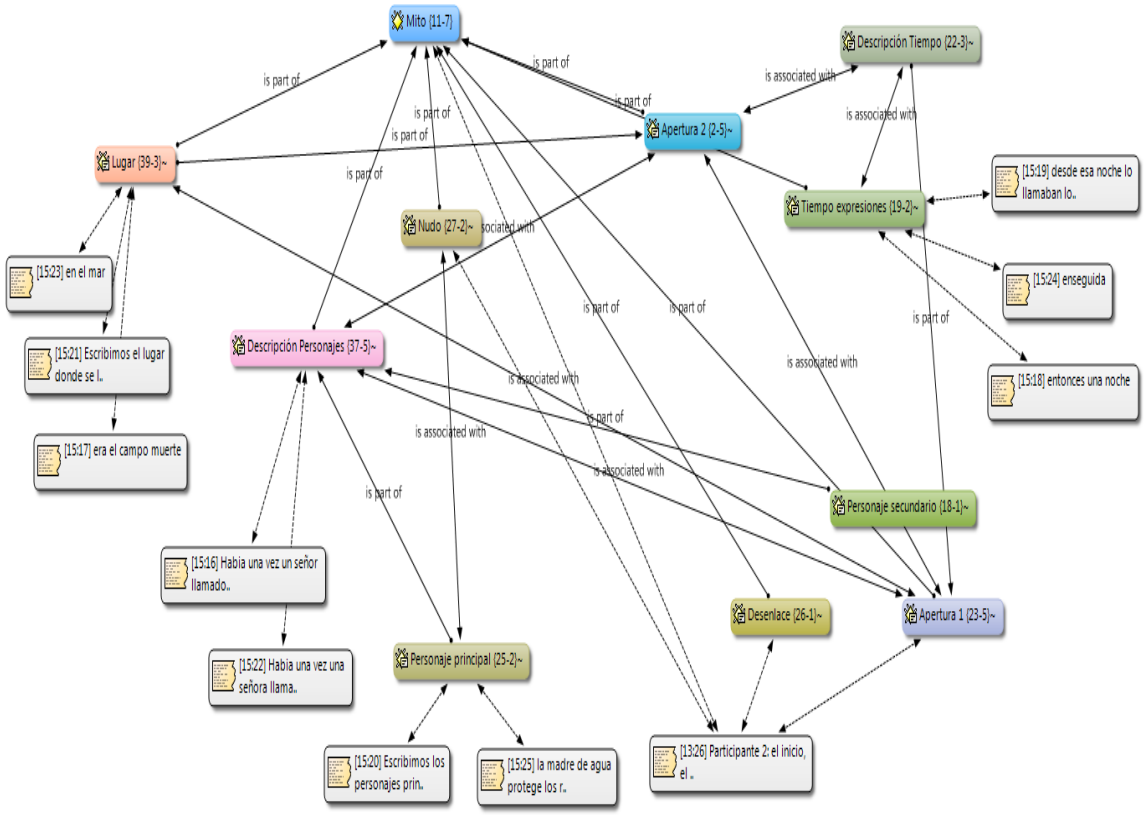

Figura 19. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 2.

Participante 3

En la figura 20 se expone el análisis de los textos elaborados por el estudiante 3 en la categoría mito. En cuanto a la estructura, en el *Componente Inicio*; se identificaron referencias en el código Apertura 1, esto tiene que ver con la composición de una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural. Por el contrario, en el código Apertura 2, la ausencia de afirmaciones, es decir, la narración no alude al origen de un fenómeno natural, permite establecer que, el estudiante reconoce parcialmente el concepto de mito.

En el *componente Nudo*, las referencias encontradas aluden a una situación de conflicto enmarcada en las relaciones de poder de los dioses. Asimismo, en el *componente Desenlace* las

frecuencias reveladas expresan una situación en la que se resuelve el problema. A partir del análisis realizado a los textos se puede decir que el estudiante reconoce la estructura del mito.

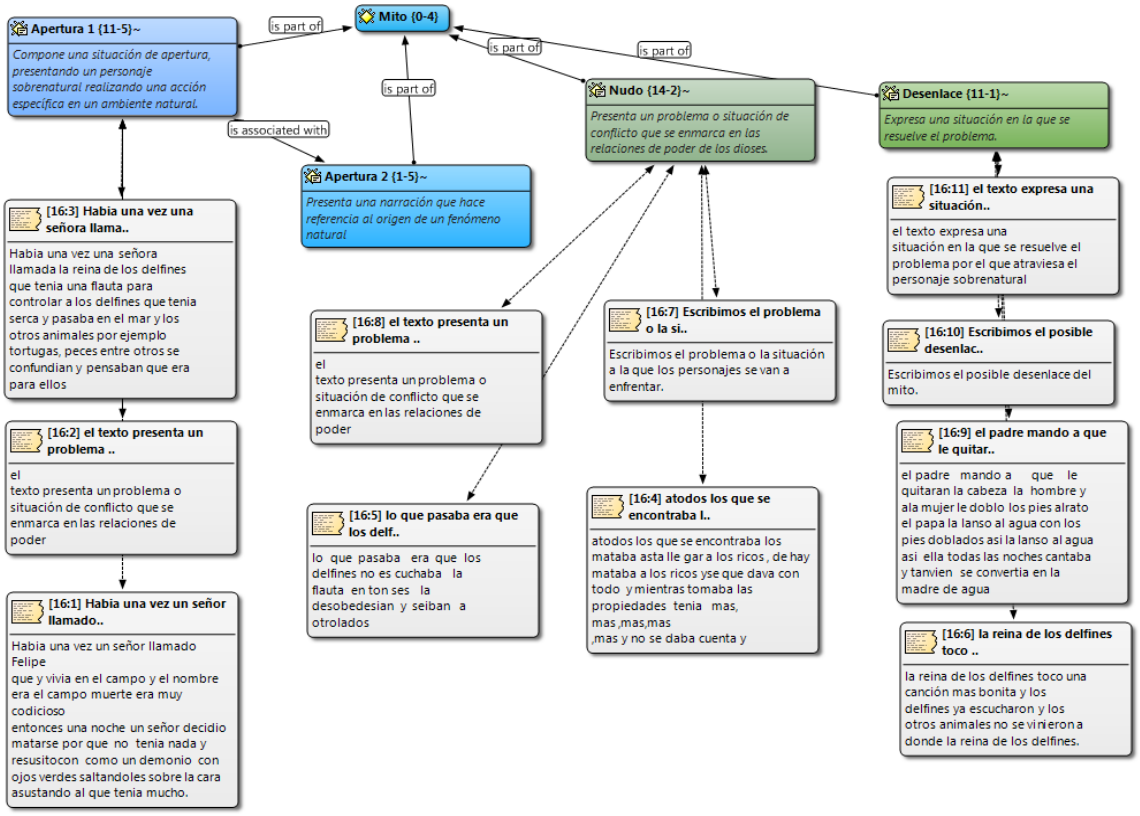

Figura 20. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 3.

Con relación a las Características del mito, en los textos electrónicos elaborados por el estudiante 3, como muestra la figura 21, se pudo distinguir que reconoce las características del mito. Esto se sustenta en la relación entre las características y los componentes del mito en la Categoría Texto Narrativo, es decir, se encontró relación entre los códigos Apertura 1, Lugar, Personajes y Tiempo lo cual sugiere que, estos elementos hacen parte del Inicio de un texto narrativo. De igual modo, se estableció relación entre los códigos Nudo y Personaje Principal, a causa de que, el personaje principal se presenta a lo largo de la narración compuesta por el estudiante.

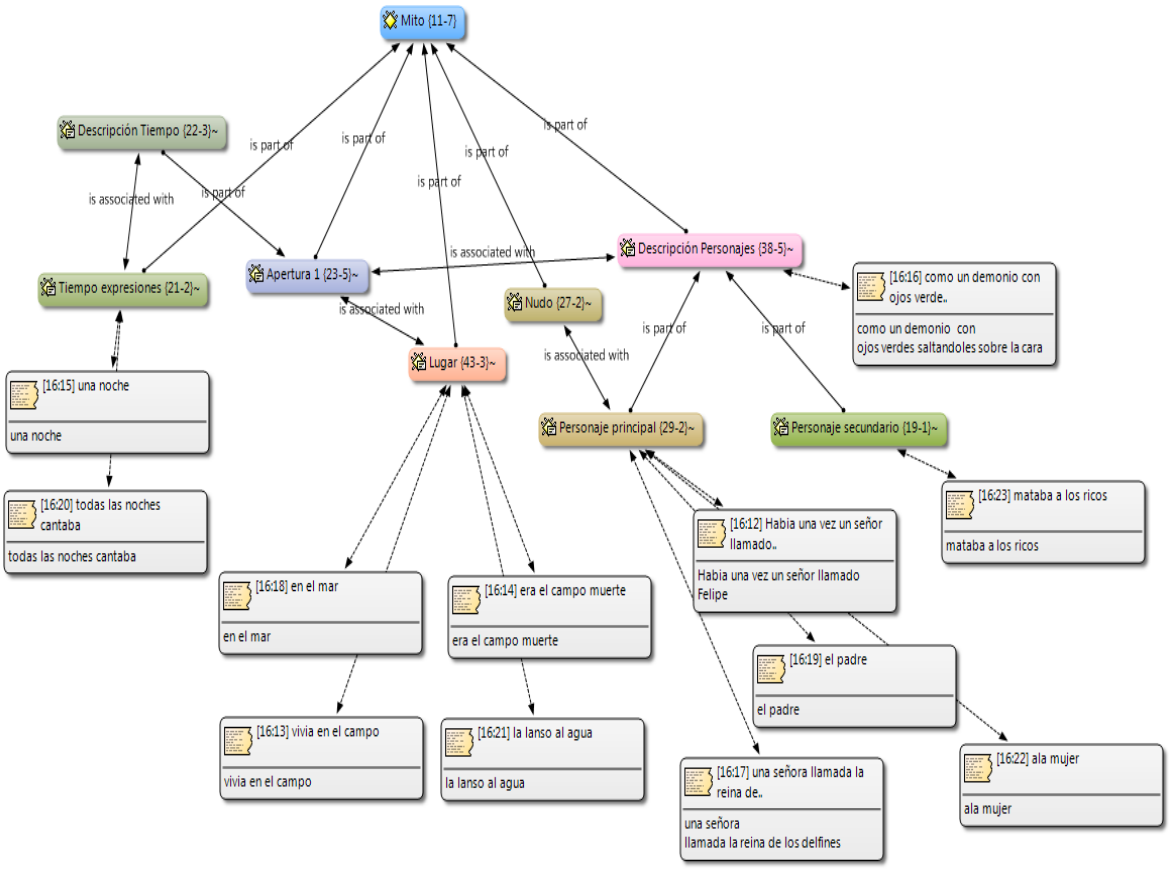

Figura 21. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 3

Participante 4

En seguida, en la figura 22 se presentan las frecuencias encontradas en los textos producidos por el estudiante 4, en el *componente Inicio*, como parte de la estructura del mito, se hallaron referencias dentro del código Apertura 1, esto tiene que ver con la composición de una situación de apertura en la cual se presenta un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural. Sin embargo, no se encontró referencias en el código Apertura 2, esto es, la narración de la estudiante no hace referencia al origen de un fenómeno natural, razón por la cual, es preciso afirmar que, el estudiante elaboró el comienzo del mito aunque reconoce parcialmente el concepto de mismo.

En el *componente Nudo*, dos referencias aluden a un problema que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses. Igualmente, en el *componente Desenlace* se encontraron frecuencias en las que se expresa una situación en la que se resuelve el problema. Por último, en el código mito, se hallaron referencias las cuales indican que los escritos del estudiante no corresponden al concepto de mito. De modo que, es posible afirmar que el estudiante construyó durante el proceso de intervención el concepto de mito, diferenciando cada uno de los componentes de su estructura.

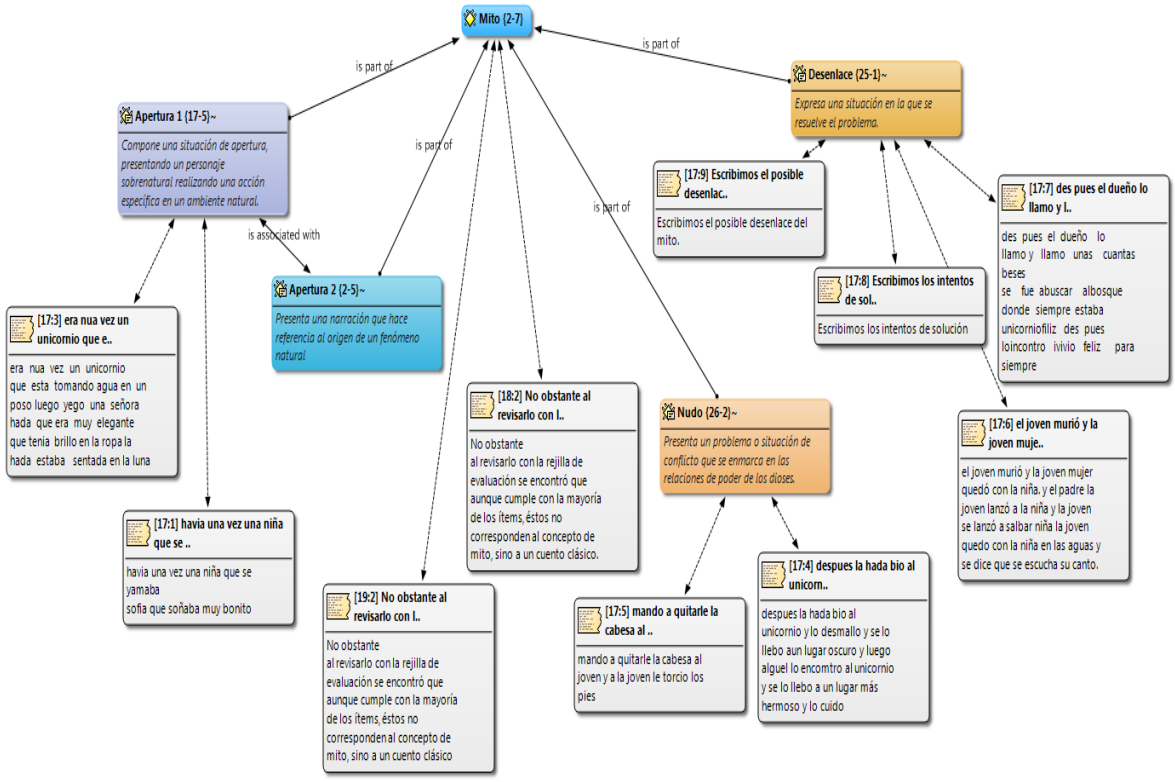

Figura 22. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 4

En la figura 23 se expone el análisis realizado a los textos electrónicos elaborados por el estudiante 4, con relación a las Características del mito y los componentes del mito en la Categoría Texto Narrativo. Se encontró relación entre los códigos Apertura 1, Lugar, Personajes y Tiempo lo cual sugiere que, estos elementos hacen parte del Inicio de un texto narrativo.

Además, se generó relación entre los códigos Nudo y Personaje Principal, debido a que, el personaje principal se presenta a lo largo del texto realizado por el estudiante. Por tanto, se puede afirmar que el estudiante reconoce las tanto los componentes de la estructura de un mito como sus características.

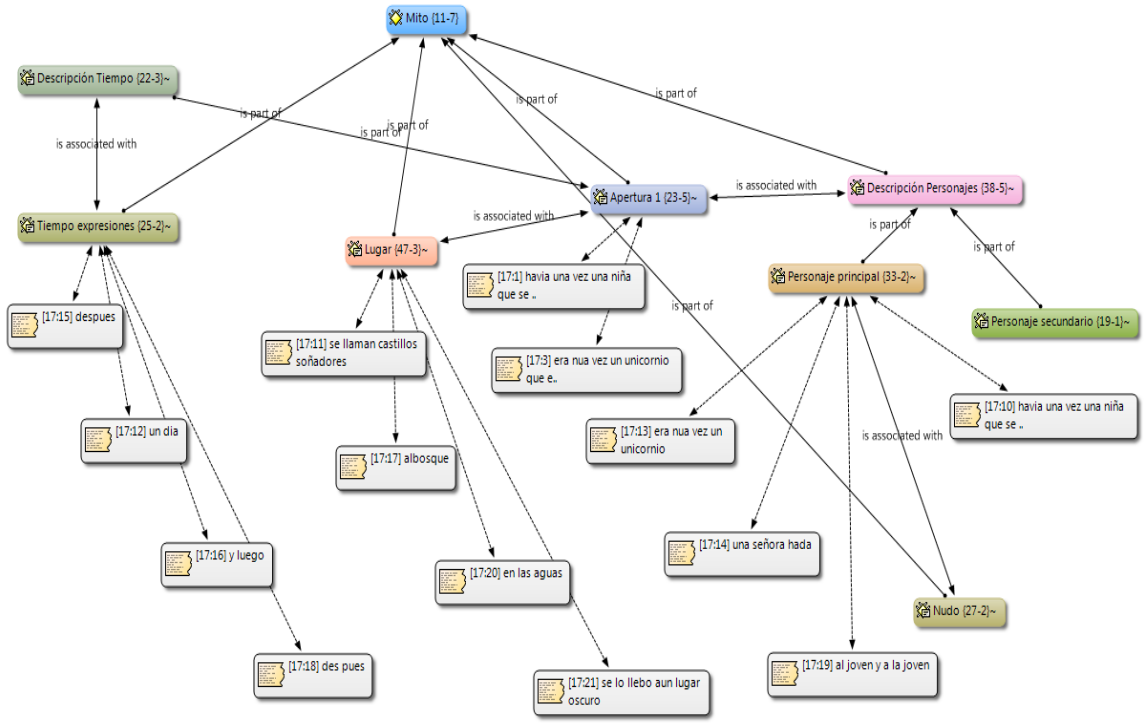

Figura 23. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 4

Participante 5

En la figura 24 se expone el análisis a los documentos elaborados por la estudiante 5 en la categoría texto narrativo mito. En cuanto a la estructura del mito, en el *componente Inicio*, se encontró referencias dentro del código Apertura 1, estos es, el estudiante compone una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural, en contraste, no se hallaron afirmaciones dentro del código Apertura 2, es decir, el relato elaborado no alude al origen de un fenómeno natural. Entonces, se puede afirmar

que, el estudiante escribió el inicio del texto sin tener en cuenta en su totalidad el concepto de mito.

Por otra parte, se registran citas en el *componente Nudo*, donde se muestra la situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses. De igual modo, las afirmaciones en las que se expresa una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje, hacen parte del *componente Desenlace*. Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que la estudiante comprende el concepto de mito y los componentes de su estructura porque este se construyó a lo largo del proceso de intervención de la población en la presente investigación.

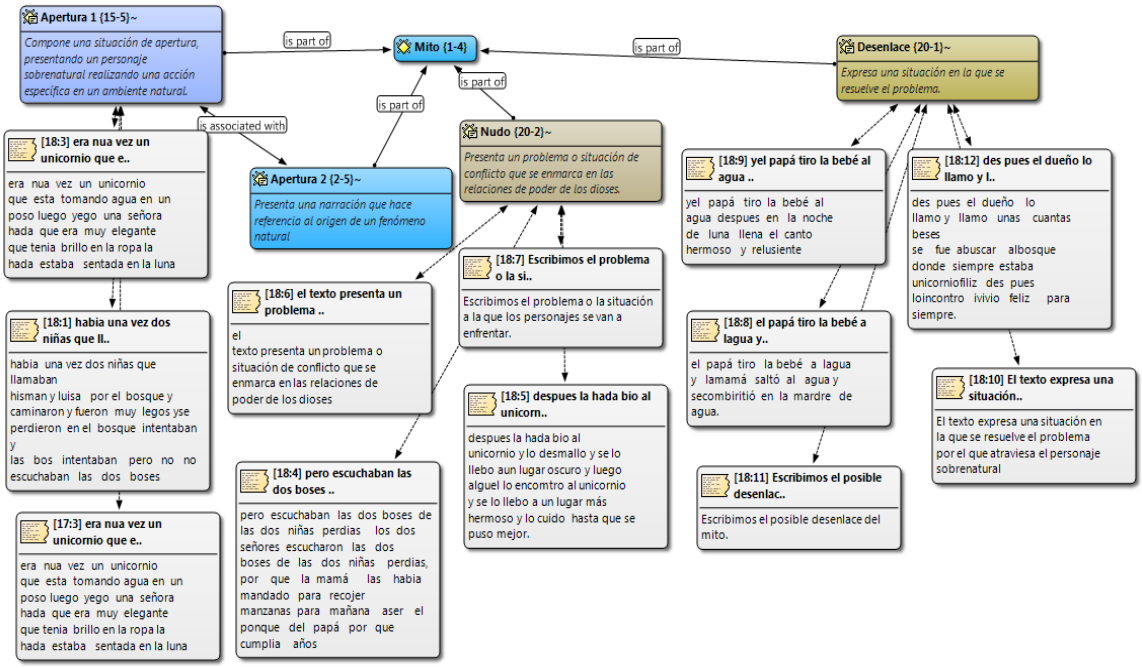

Figura 24. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 5

Con respecto a las Características del mito, en los Textos Electrónicos elaborados por el estudiante 5, se presenta la figura 25 para exponer las referencias y la relación obtenida al cruzar los códigos correspondientes a las características y los componentes del mito. En consecuencia, se encontró relación entre los códigos Apertura 1, Lugar, Personajes y Tiempo, debido a que,

estos elementos hacen parte del Inicio de un texto. Además; se dio relación entre los códigos Personaje Principal y Nudo, lo cual se explica porque el personaje principal se presenta a lo largo de la narración elaborada por el estudiante, esto permite sostener que, el estudiante identifica tanto las características como los componentes de la estructura del mito.

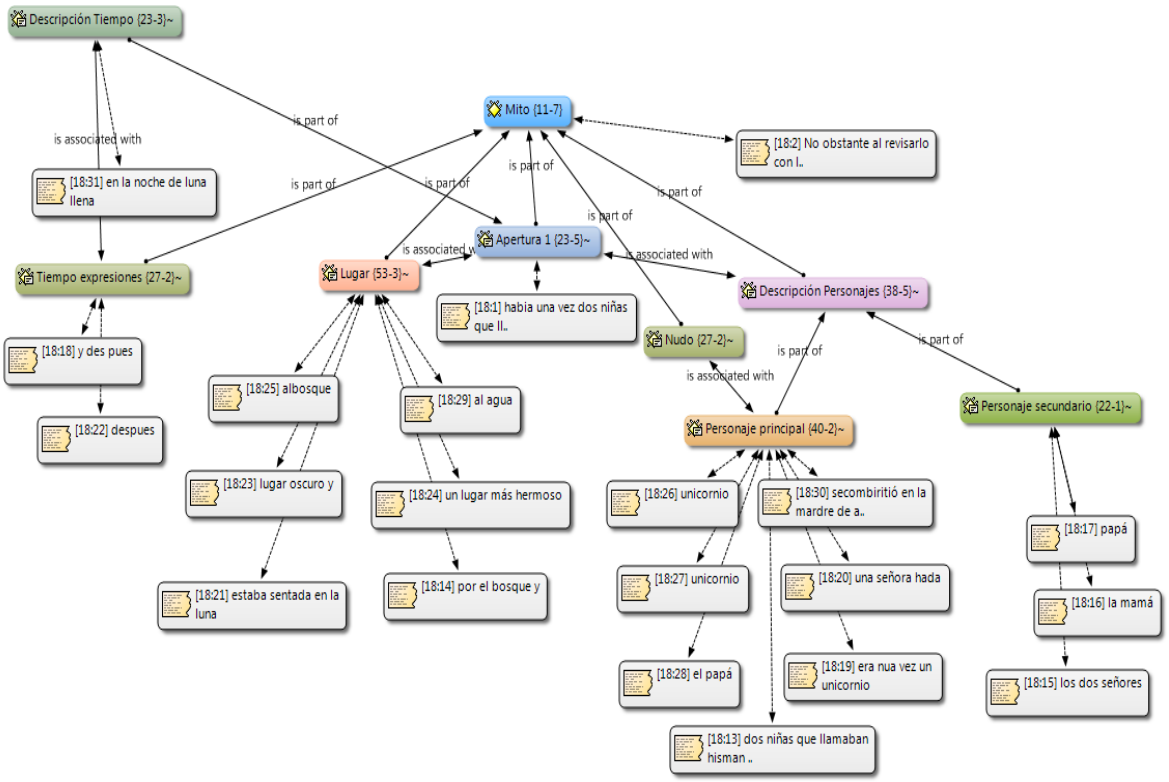

Figura 25. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico. Participante 5

Participante 6

En la figura 26 se ilustra el análisis realizado a la estudiante 6 en la categoría texto narrativo mito. Con relación a la estructura, en el *componente Inicio*, en el código Apertura 1, las afirmaciones indican que, uno de los escritos tiene los componentes de un texto narrativo pero, aunque el escrito aún no corresponde al concepto de mito; es decir el estudiante compone una situación de apertura en la que se presenta el personaje principal realizando una acción específica en un ambiente natural, pero, dicho personaje no es indígena, sobrehumano o sobrenatural. También en el código Apertura 2, la ausencia de referencias acerca del mito como explicación de

un fenómeno natural; indican que, la estudiante en uno de sus textos no tiene claridad acerca del concepto de mito.

En relación al *componente Nudo*, aparecen referencias en las que se expresa una situación en la que se resuelve el problema. Sin embargo, una de las citas corresponde a un texto de su propia autoría en el que la situación de conflicto no se enmarca en las relaciones de poder de los dioses. Por último, *el componente desenlace*, contiene afirmaciones, en las cuales se expresa una situación en la que se resuelve el problema. De lo anterior es pudo distinguir que, la estudiante construyó durante el proceso de intervención de la población el concepto de mito, así como de los elementos que componen su estructura.

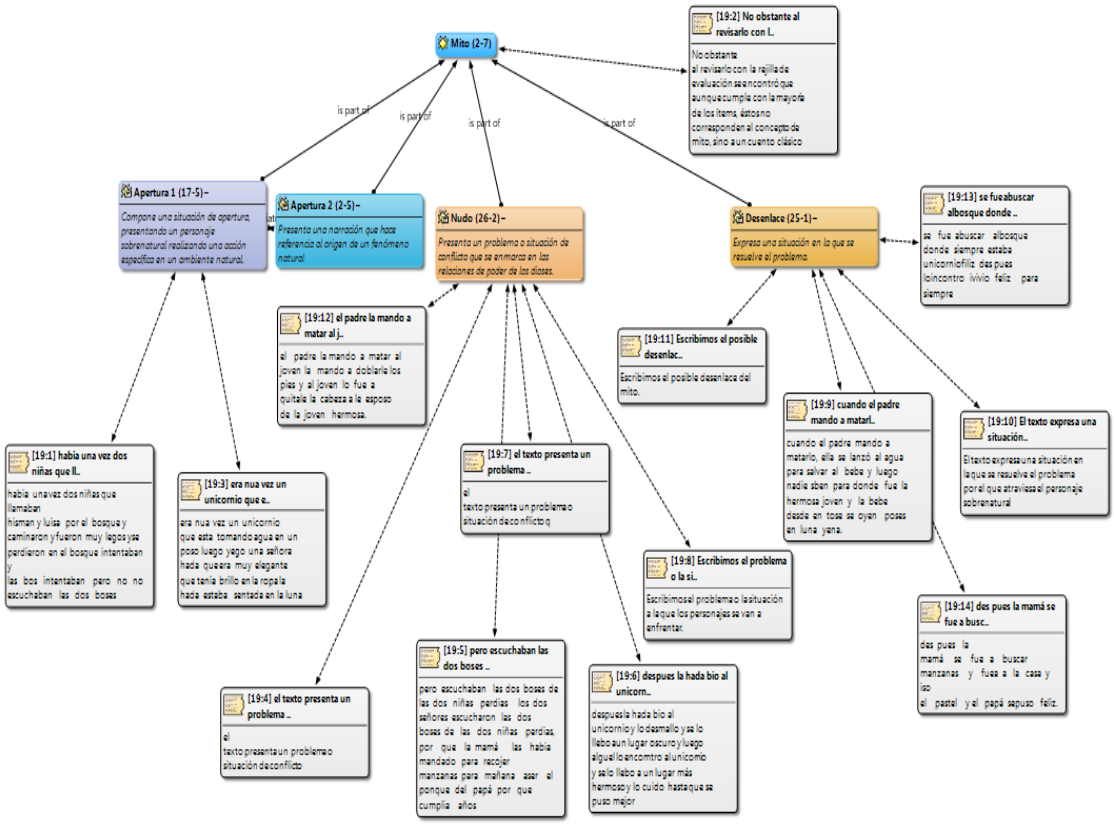

Figura 26. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Texto Electrónico. Participante 6

Por otra parte, el análisis a las Características del mito en los Textos Electrónicos elaborados por el estudiante 6, se presenta en la figura 27. Se muestran las referencias, códigos y la relación

obtenida al cruzar códigos en los que se relacionan las características y los componentes del mito. Se encontró relación entre los códigos Apertura 1, Lugar, Personajes y Tiempo, lo cual se da porque estos elementos hacen parte del Inicio de un texto narrativo. Asimismo; se observa relación entre los códigos Personaje Principal y Nudo, debido a que, el personaje principal se presenta a lo largo del relato elaborado por la estudiante. De ello, es posible afirmar que la estudiante reconoce las características y estructura del mito,

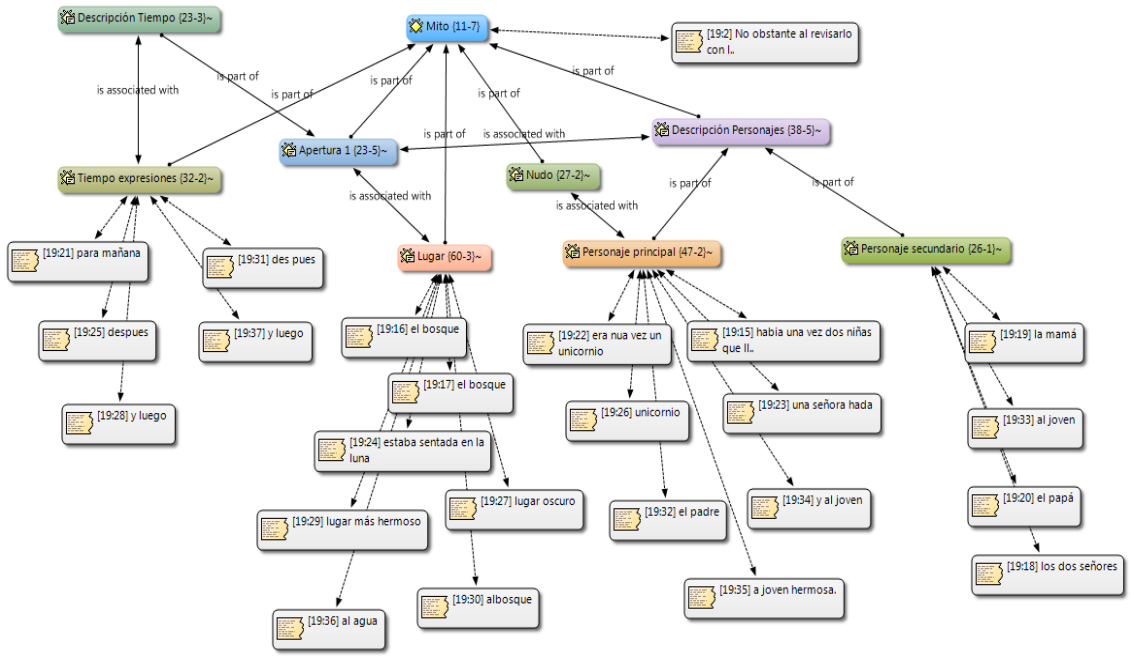

Figura 27. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Texto Electrónico Participante 6

Protocolo de Observación

El siguiente punto trata acerca del análisis a los hallazgos en los protocolos de observación realizados durante las sesiones a cada uno de los participantes en la categoría Texto Narrativo: Mito, algunas de las observaciones y por ende, las citas son tomadas textuales de las respuestas de los estudiantes. Dicho proceso de análisis se realizó apoyándose en la herramienta computacional Atlas.ti.

Participante 1

El análisis realizado al protocolo de observación correspondiente al estudiante 1 se observa en la figura 28 y permite afirmar que, el estudiante emplea las características del mito, puesto que, en la Característica Personajes, código Descripción Personajes refiere las características físicas de seres sobrenaturales como dioses o héroes indígenas. El código Personaje Principal contiene referencias en las que expresa que los dioses son personajes principales porque juegan un papel más importante que otros y en el código Personaje Secundario las afirmaciones muestran que el estudiante no presenta los personajes secundarios como quienes acompañan al personaje principal, en cambio, se centra en la descripción de este último.

De igual modo, en la característica Lugar, se notan referencias en las que el estudiante especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos. En la característica tiempo, en el código Descripción Tiempo, las referencias indican que, describe si las acciones propias de las creencias populares se desarrollan durante el día o la noche y, en el código Tiempo Expresiones, las referencias señalan que utiliza expresiones que permiten identificar el momento en que se desarrolla las acciones. De lo expuesto se puede deducir que, el estudiante identifica las características Tiempo, Lugar y Personajes dentro de un mito porque lo expresa verbalmente y por escrito.

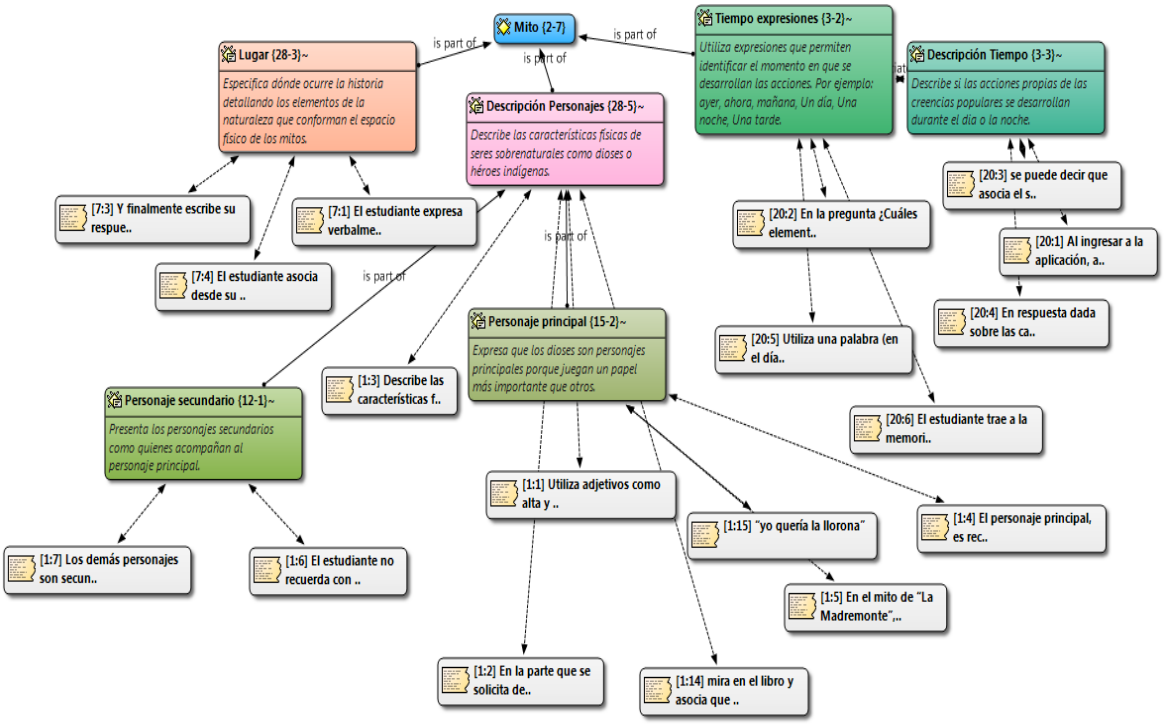

Figura 28. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de Observación. Participante 1

En la figura 29, se relaciona el análisis realizado a las observaciones del estudiante 1 en la categoría Texto Narrativo; acerca de la Estructura del mito. Se encontró que, las referencias en los códigos de indagación expresan que el estudiante reconoce el *componente Inicio* del mito. Las respuestas dadas verbales y escritas dadas por el estudiante son breves, sin embargo, responden a los conceptos vistos y en ellos se evidencia la composición de una situación de apertura en la que presenta un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural. Además; se introdujo una nota aclaratoria en la cual se indica que el estudiante alude a un personaje con características sobrehumanas y que el texto no hace referencia a la explicación de un fenómeno natural.

En cuanto al *componente Nudo* las observaciones halladas indican que el estudiante presenta una situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses; es decir reconoce este componente del mito. Con relación al *componente Desenlace*, se analiza que

aunque el estudiante reconoce el texto como un todo, puede diferenciar su desenlace, a saber, expresa una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje principal. De lo expuesto se puede distinguir que, el estudiante elaboró el concepto de mito, las características y los componentes de su estructura durante el proceso de intervención de la presente investigación.

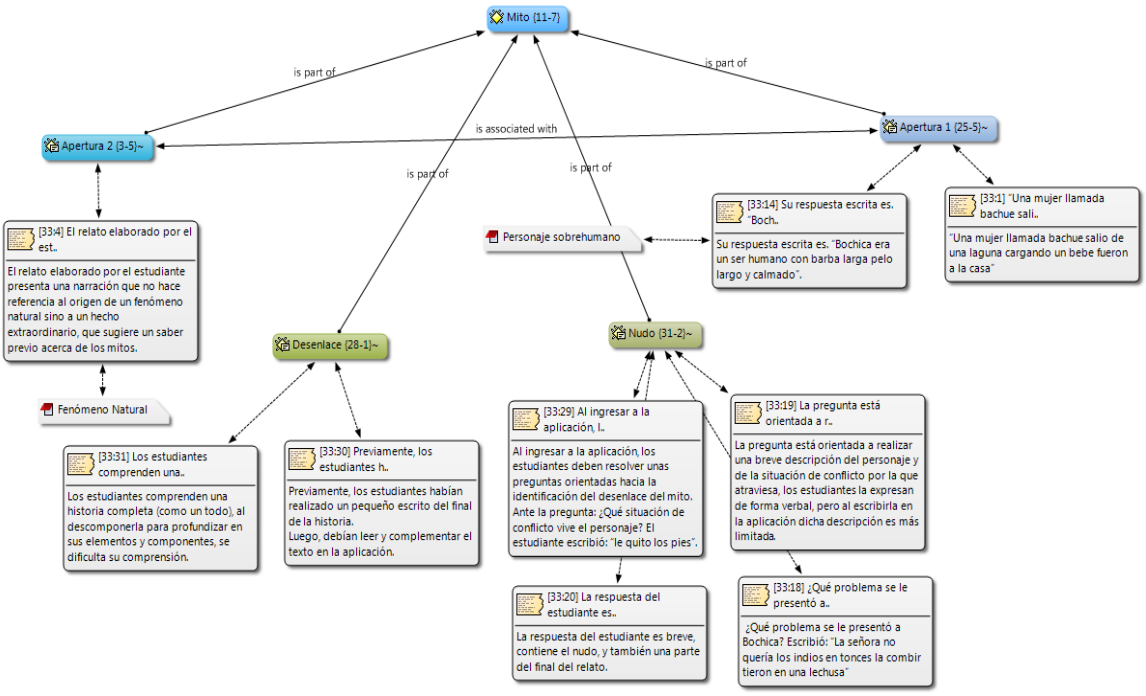

Figura 29. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo Observación. Participante 1

Participante 2

El análisis en la categoría Texto Narrativo de acuerdo a lo registrado en el protocolo de observación para el estudiante 2 se observa en la figura 30. Al respecto de las características del mito, en la característica Personajes, a la cual pertenecen los códigos Descripción Personajes se registraron referencias en las que se describen las características físicas de personajes sobrenaturales como dioses o héroes indígenas. También, en el código Personaje Principal se hallan afirmaciones en las que se evidencia que el estudiante reconoce el personaje principal, esto es, el estudiante reconoce los personajes del mito. En relación a la Característica Lugar, se

encontró alusiones en las cuales el estudiante concluye dónde sucede la historia. Por último, en la Característica Tiempo, en el código Descripción Tiempo las referencias indican que el estudiante describe si las acciones propias de las creencias populares se desarrollan en el día o en la noche. Entonces, se puede afirmar que el estudiante reconoce las características del mito.

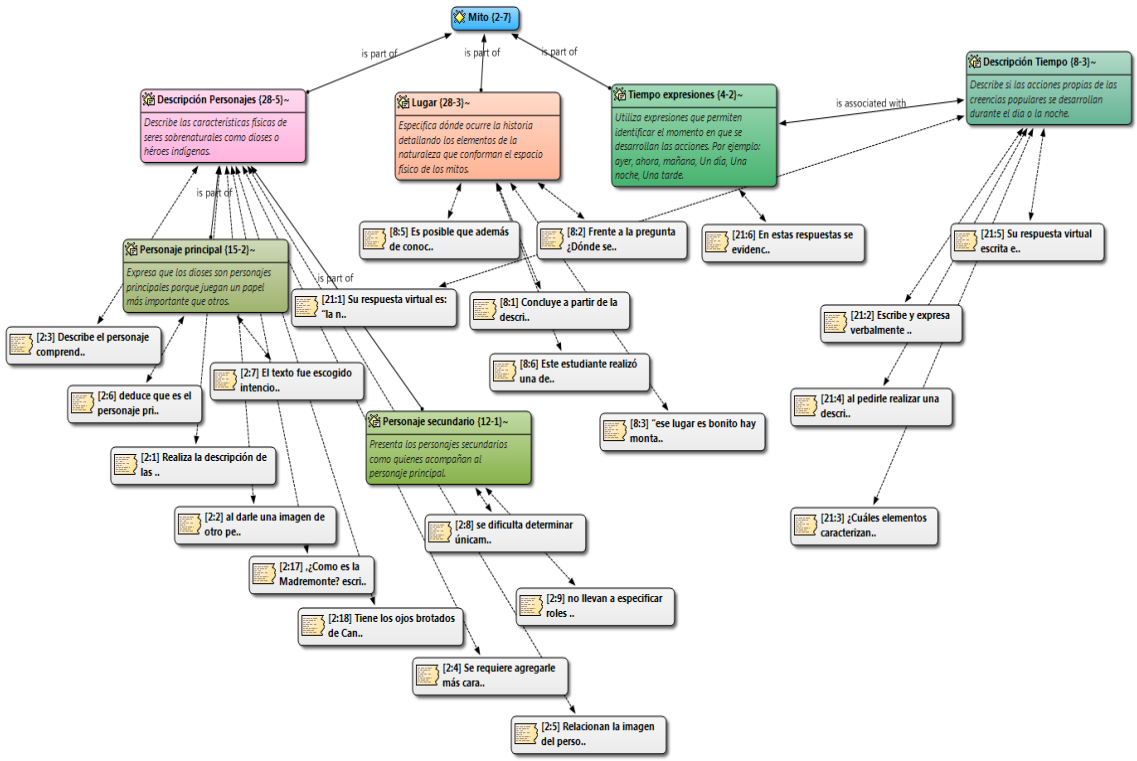

Figura 30. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 2

En la figura 31, se relaciona el análisis realizado a las observaciones del estudiante 2 en la Categoría Texto Narrativo, acerca de la Estructura del mito, en el *componente Inicio*; se encontró que, las frecuencias en el código Apertura 1, indican que compone una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural, mientras que, una referencia en el código Apertura 2 indican que el estudiante no hace referencia en su narración a un fenómeno natural, no obstante, se introduce una nota aclaratoria para especificar que uno de los textos leídos a pesar de ser un mito trata acerca de un hecho de misterio y miedo más que de un fenómeno natural. Las frecuencias en el código de indagación

para el *componente Nudo* y en el *componente Desenlace*, así como una referencia en el código Mito indican que el estudiante reconoce los Componentes del Texto Narrativo Mito.

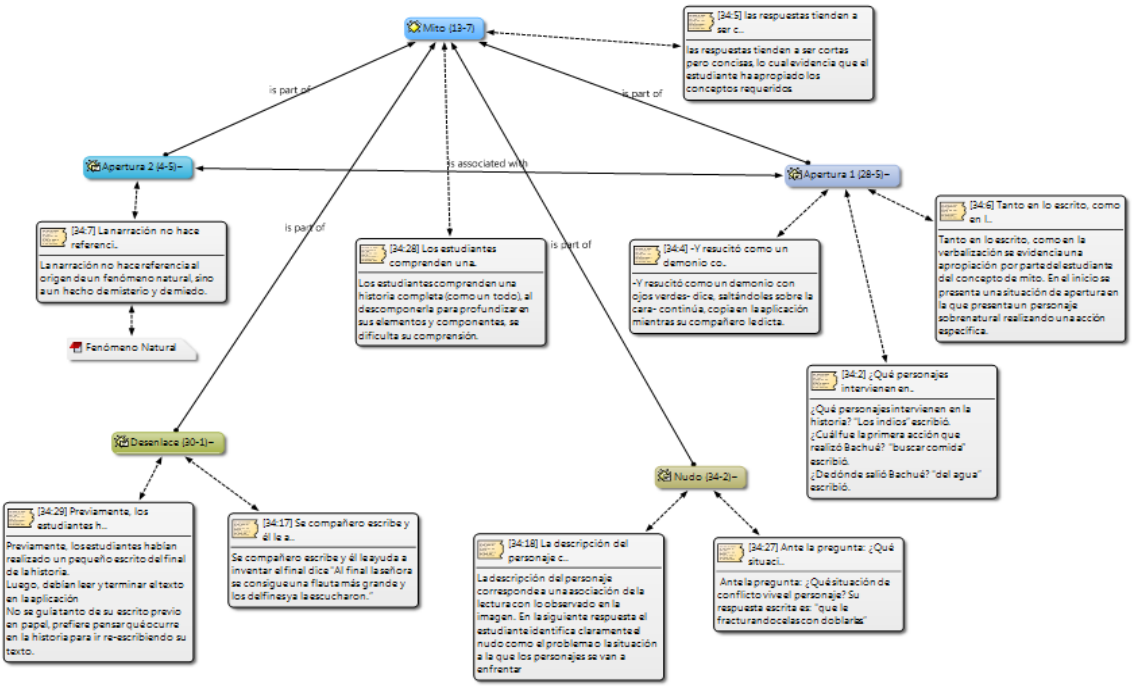

Figura 31. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 2

Participante 3

El análisis realizado al estudiante 3 a partir de lo registrado en el protocolo de observación en la Categoría Texto Narrativo se presenta en la figura 32; Dentro de las Características del mito, en Personajes, código Descripción Personajes, se encontraron observaciones en las cuales se evidencia que el estudiante describe las características físicas de seres sobrenaturales como los dioses o héroes indígenas. De igual modo, en el código Personaje Principal se hallan afirmaciones que indican que, el estudiante expresa que los dioses son los personajes principales porque juegan un papel más importante. En el código Personaje Secundario, las referencias indican que el estudiante no presenta los personajes secundarios como quienes acompañan al personaje principal. En otras palabras, aunque el estudiante se limita a mencionar los personajes

secundarios más no los describe, se puede distinguir que identifica la característica personajes en sus expresiones verbales y escritas.

Por otra parte, en la Característica Lugar, las afirmaciones indican que el estudiante especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos que conforman el espacio físico de los mitos, es decir, reconoce la característica Lugar. De la misma manera, en la Característica Tiempo, en el código Descripción Tiempo las observaciones señalan que el estudiante reconoce si las acciones se desarrollan durante el día o la noche y, en el código Tiempo expresiones, a partir de las afirmaciones se puede inferir que, el estudiante utiliza expresiones que permiten identificar el momento en que se desarrollan las acciones. En efecto, se puede decir el estudiante reconoce las características de Tiempo, Lugar y Personajes en el mito.

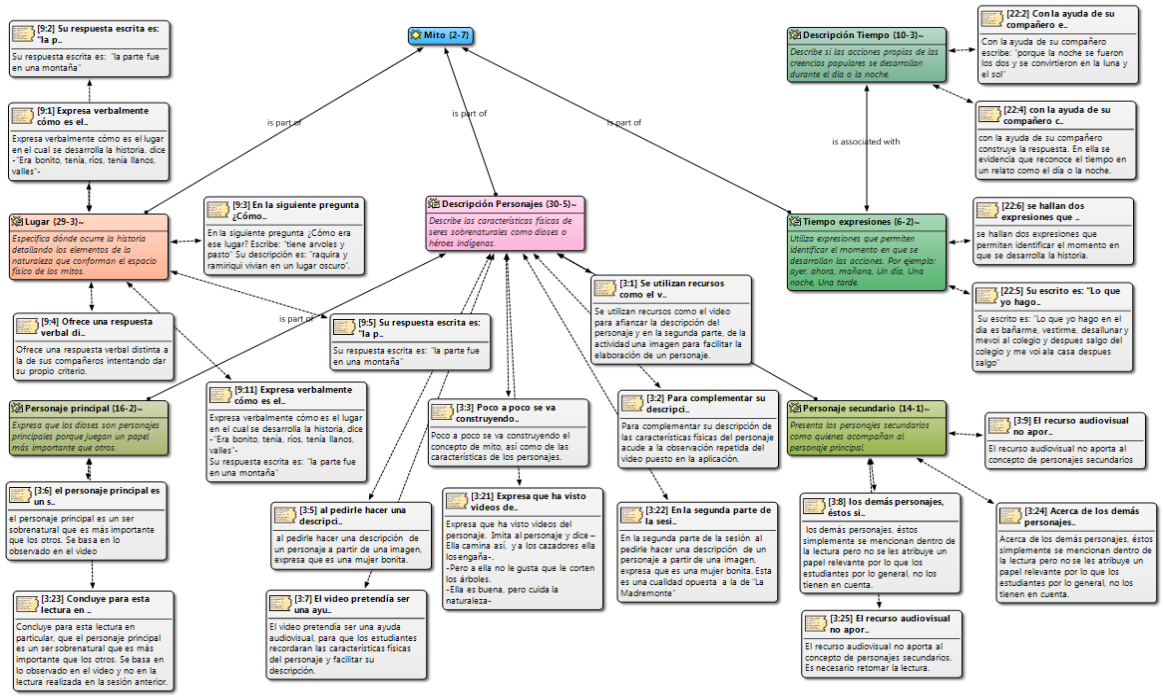

Figura 32. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 3

Luego, en la figura 33, se presenta el análisis realizado al protocolo de observación del estudiante 3 en la categoría Texto Narrativo; acerca de la Estructura del mito, en el *Componente*

Inicio se hallan los códigos Apertura 1, en este, las referencias aluden a la composición de una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural, en el código Apertura 2, no se hallaron observaciones en las que la narración haga alusión a un fenómeno natural más bien, a un hecho de misterio y miedo. En definitiva, las afirmaciones permiten señalar que el estudiante reconoce el componente Inicio, lo cual se expresa en sus escritos y en la verbalización de sus respuestas.

Para el *Componente Nudo* las referencias evidencian la apropiación del concepto de nudo como la parte del mito dónde se presenta la situación de conflicto. Así mismo, en el *Componente Desenlace*, una observación da cuenta de que, el estudiante identifica el final del mito como una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje principal. De lo explicado, se pudo concluir que, el estudiante reconoce los componentes de la estructura del mito, lo cual se muestra en las observaciones a su expresión escrita y verbal.

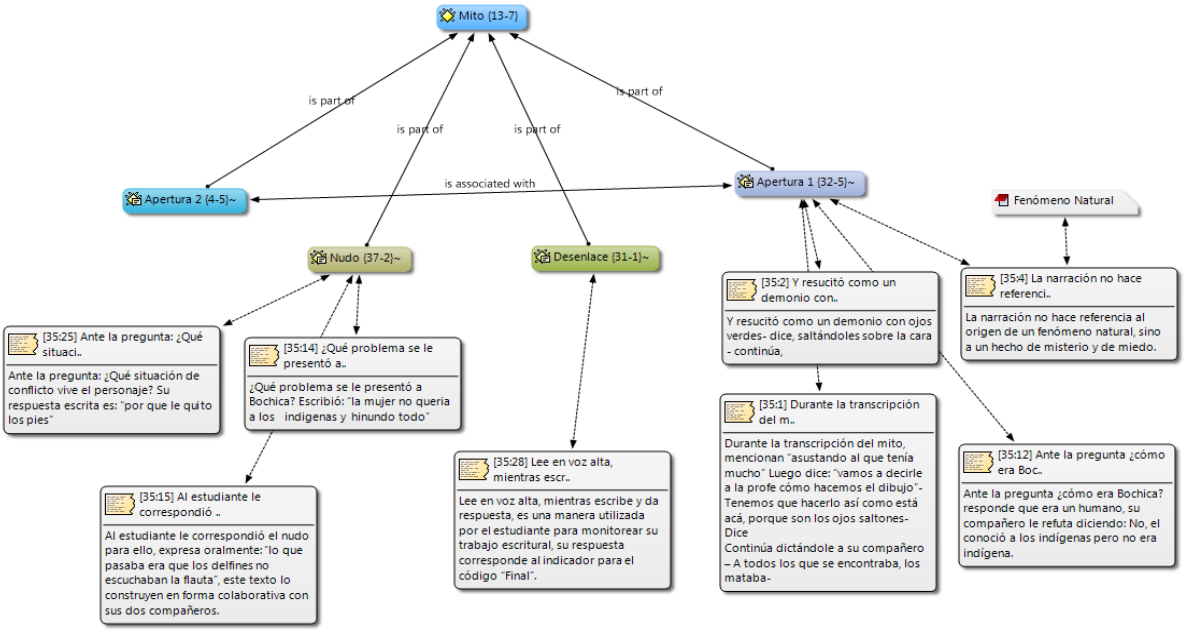

Figura 33. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 3

Participante 4

El análisis realizado a los protocolos de observación en la Categoría Texto Narrativo correspondientes a la estudiante 4 se muestra en la figura 34. Primero, en la Característica Personajes, a la cual se le asignó el código, Descripción Personajes, las referencias evidencian que ella describe las características físicas del personaje. En el código Personaje Principal, se tiene una observación en la que la estudiante reconoce que los dioses son los personajes principales porque juegan un papel más importante. Mientras que, en el código personaje secundario, las afirmaciones muestran que no se presentan los personajes secundarios como quienes acompañan al personaje principal sino que simplemente se mencionan. Aún así, se puede destacar de lo anterior que la estudiante reconoce la característica Personajes del mito debido a que lo manifestó en sus expresiones escritas y orales.

Segundo, en la Característica Lugar, las observaciones indican que la estudiante especifica dónde ocurre la historia. Y por último, en el código Descripción tiempo, las expresiones escritas señalan que hay una descripción del tiempo en el cual se realizan las acciones en un mito por parte de la estudiante. Por consiguiente, es posible afirmar que la estudiante, reconoce las características de Tiempo, Lugar y Personajes del mito.

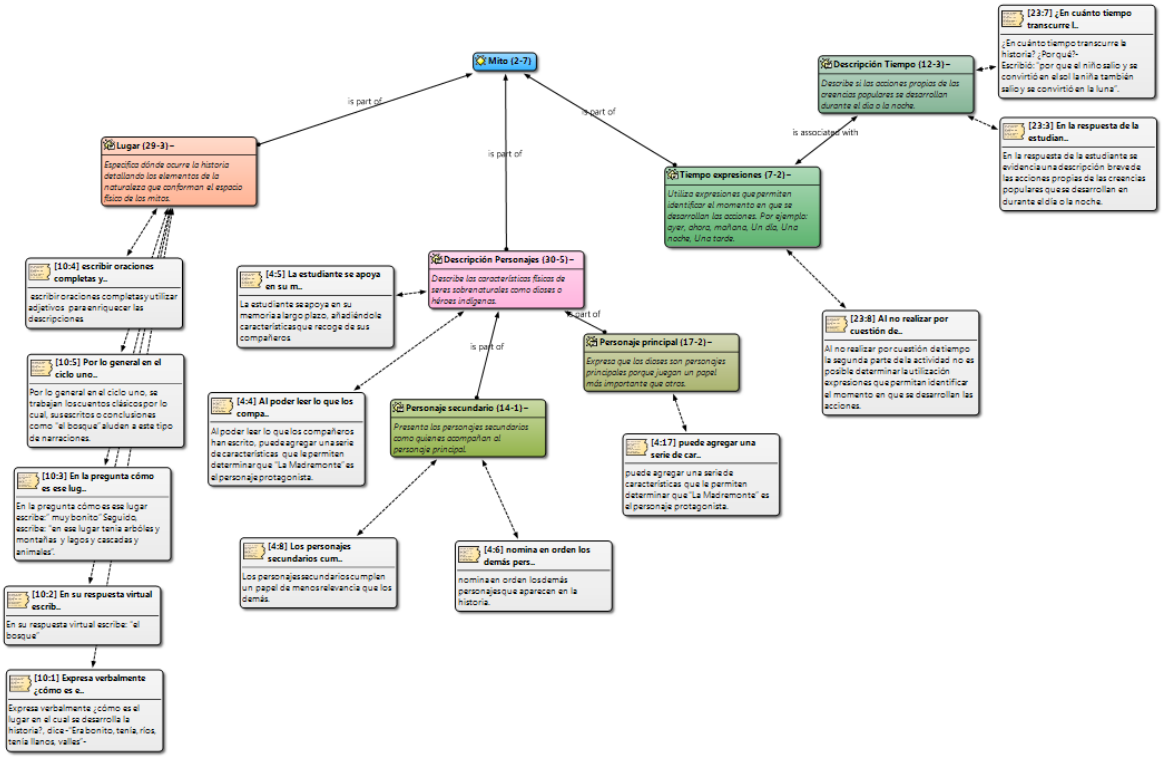

Figura 34. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 4

En relación a la estructura del mito, en la figura 35, se presenta el análisis realizado a las afirmaciones registradas en el protocolo de observación del estudiante 4, en el *componente Inicio*, cuyo código de indagación se denomina Apertura 1 las referencias indican que, comprende los elementos que debe contener una narración, sin embargo se introduce una nota para aclarar que una de esas narraciones responde más al concepto de cuento clásico más no a un mito. En el código Apertura 2, la ausencia de referencias muestra que la estudiante no presenta una narración que haga alusión al origen de un fenómeno natural. De lo cual es posible distinguir que la estudiante puede elaborar un escrito que corresponde al inicio de una narración, sin embargo esto refleja que comprende parcialmente el concepto de mito.

En cuanto al *componente Nudo*, las observaciones evidencian que la estudiante comprende el nudo como la parte del mito que presenta el problema o situación de conflicto. También; en el

componente Desenlace una referencia muestra que la estudiante reconoce el final como la parte del mito en la que se resuelve el problema. En conclusión, las observaciones muestran el proceso de aprendizaje de la estudiante, es decir, cómo fue elaborando su concepto de mito, de sus características y los componentes de la estructura a partir de sus saberes previos y de los elementos que se le brindaron durante la etapa de intervención de la presente investigación.

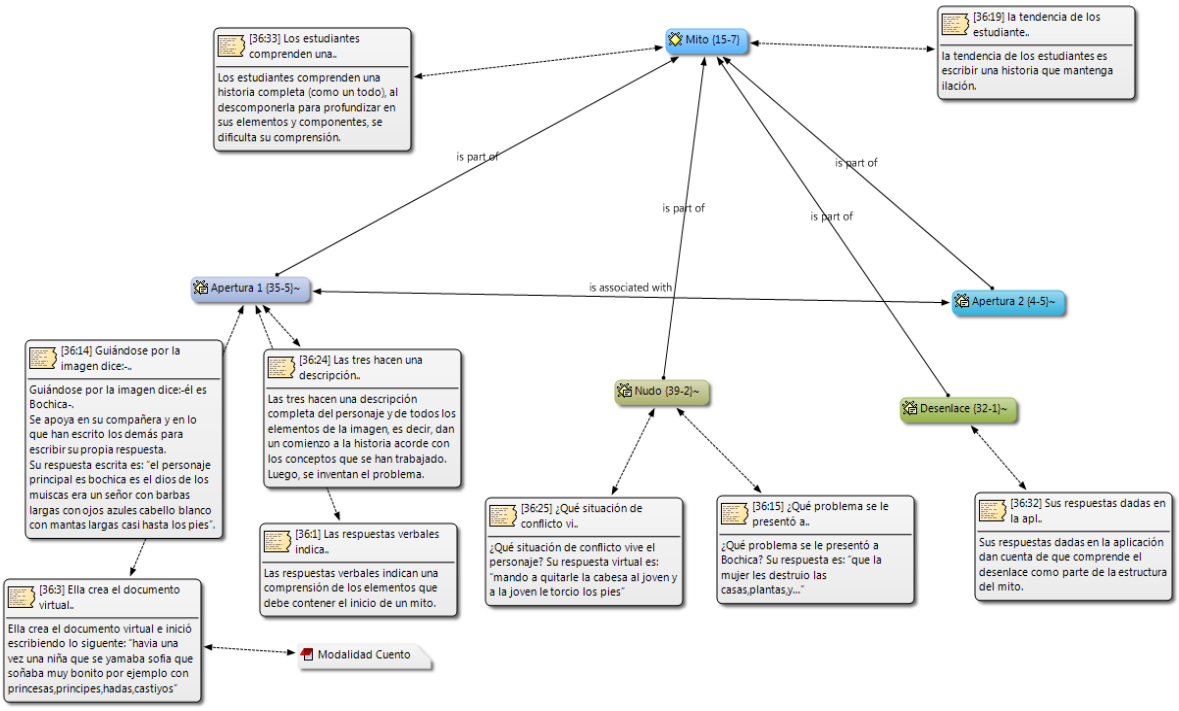

Figura 35. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 4

Participante 5

En la figura 36 se registra el análisis realizado a partir de las afirmaciones halladas en el protocolo de observación correspondiente al estudiante 5 en la Categoría Texto Narrativo. Con respecto a las características del mito; en la Característica Personaje, código Descripción Personaje, las referencias indican que la estudiante describe las características físicas de seres sobrenaturales, en el código Personaje Principal, las afirmaciones señalan que la estudiante reconoce el personaje principal de un mito y en el código Personaje Secundario, se encontraron observaciones en las cuales la estudiante menciona los personajes secundarios del mito. En otras

palabras, la estudiante reconoce que los Personajes son una de las características que debe contener un mito.

En la característica Lugar, se encontró relevante que, la estudiante señala dónde ocurre la historia detallando algunos aspectos de la naturaleza sin embargo, una de las descripciones está asociada al cuento clásico y no al mito, esto tiene puede explicarse porque en el ciclo I de escolaridad, se hace énfasis en los cuentos clásicos y los niños están muy familiarizados con dichos tipo de textos. Con respecto a la Característica Tiempo, en el código Descripción Tiempo y en el código Expresiones Tiempo, se puede decir que la estudiante analiza las situaciones para determinar el tiempo en que suceden las acciones dentro de la narración. Entonces, se pudo concluir que, la estudiante reconoce las características Personajes, Tiempo y Lugar del mito porque durante el proceso de intervención de la presente investigación lo fue elaborando a partir de sus saberes previos y los elementos que se le brindaron.

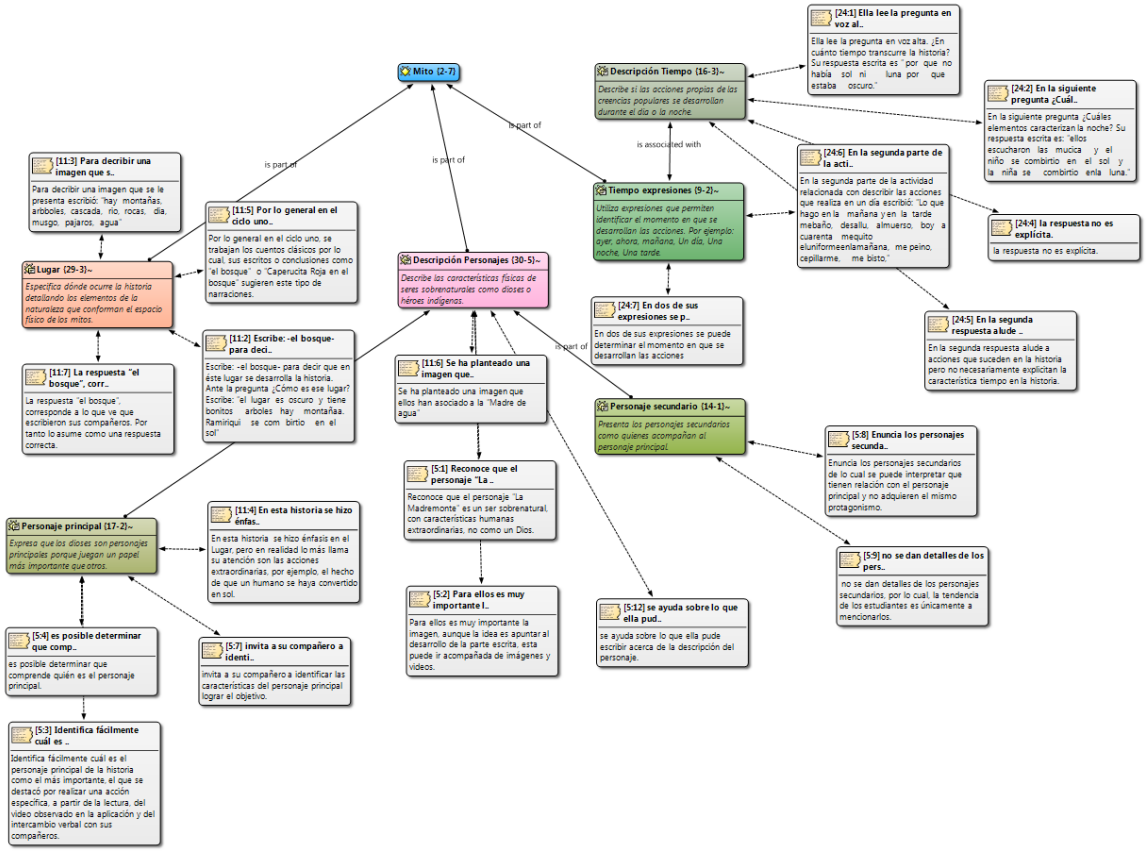

Figura 36. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 5

En la figura 37, se presenta el análisis realizado a las observaciones registradas en el protocolo de observación del estudiante 5 en la Categoría Texto Narrativo. En lo que respecta a la Estructura del mito, en el *componente Inicio*, las referencias en el código Apertura 1 y en el código Apertura 2, evidencian que la estudiante reconoce los elementos que debe tener el Inicio de una narración, porque compone una descripción del personaje principal realizando las primeras acciones.

En el *componente Nudo*, las afirmaciones indican que, la estudiante reconoce que el Nudo es la parte del mito en la cual se resuelve el problema por que atraviesa el personaje principal. En el *Componente Desenlace* una observación alude a una situación en la que se resuelve el problema. Por tanto, se puede afirmar basándose en el número de frecuencias encontradas que la estudiante identifica tanto las características como los componentes del mito.

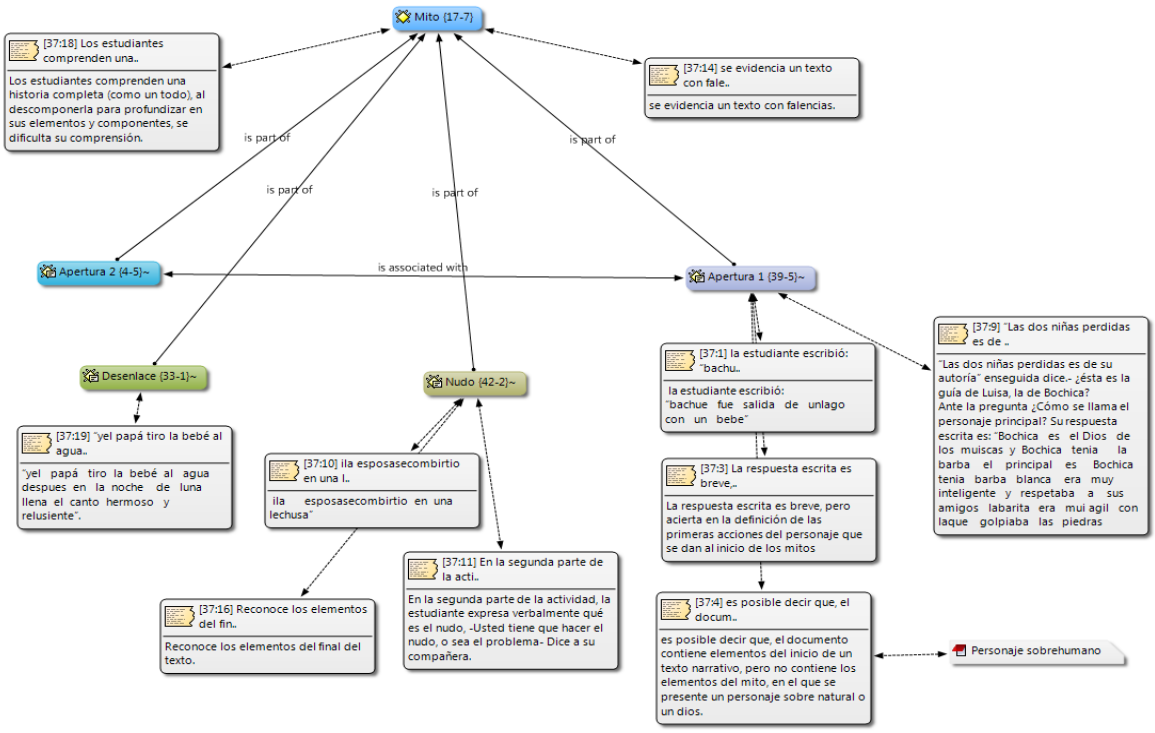

Figura 37. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 5

Participante 6

En la figura 38 se observa el análisis hecho a partir de las observaciones registradas en el protocolo de observación para la estudiante 6 en la Categoría Texto Narrativo. En relación a las Características de Mito, las referencias en el código Descripción tiempo, indican que la estudiante describe si las acciones propias de las creencias populares se desarrollan durante el día o la noche. En cuanto a las expresiones de tiempo, se encontraron registros en los que la estudiante utiliza expresiones para indicar el momento en que se desarrollan las acciones.

Por otro lado, en la Característica Lugar, las observaciones indican que la estudiante diferencia dónde ocurre la historia, no obstante, no se dan mayores detalles de dicho lugar.

Igualmente, en la Característica Personajes, las referencias asociadas a los códigos Descripción Personajes, Personaje Principal y Personaje Secundario permiten decir que, la estudiante reconoce los personajes del mito. Entonces, es preciso decir que la estudiante

identifica las Características Personajes, Tiempo y Lugar del mito porque fue apropiándose de dichos conceptos durante su participación en el proceso de intervención de la presente investigación.

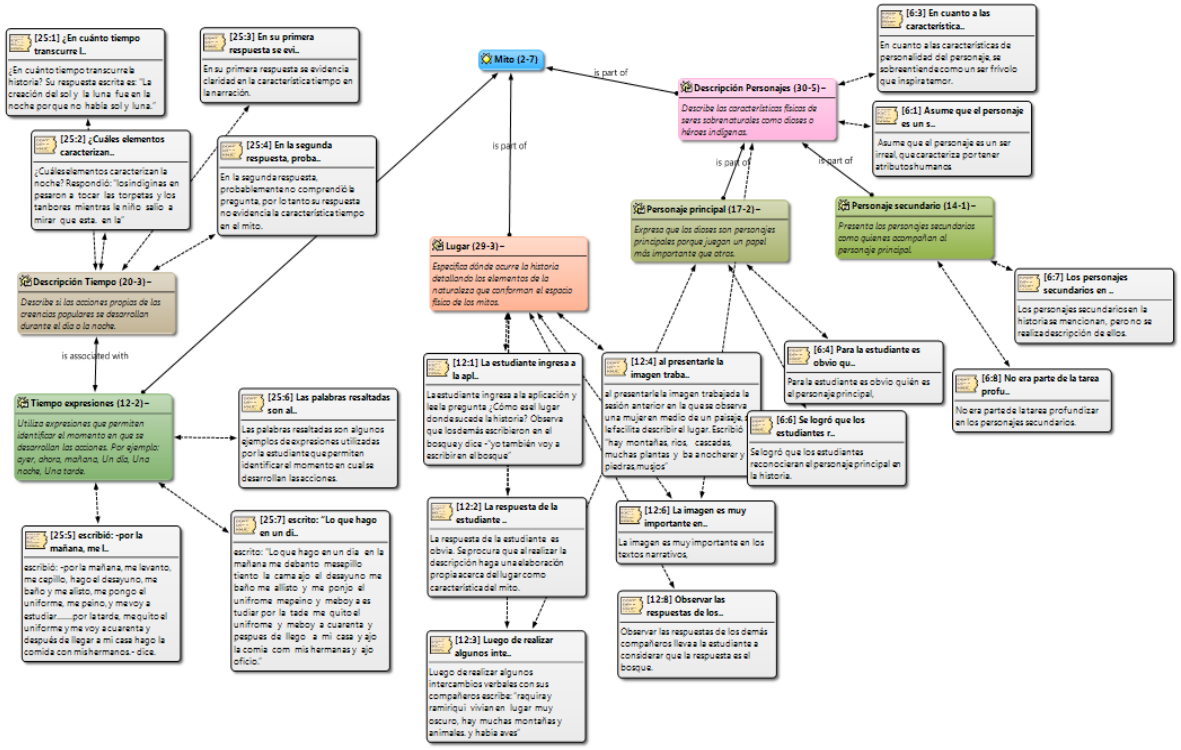

Figura 38. Categoría Texto Narrativo. Características del mito. Protocolo de observación. Participante 6

En la figura 39, se relaciona el análisis realizado a las observaciones del estudiante 6, acerca de la Estructura del mito. En relación al *componente Inicio*; las referencias en el código apertura 1, indican que el estudiante compone una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica. En cambio, la ausencia de afirmaciones en el código Apertura 2, indican que la narración realizada por el estudiante no se refiere al origen de un fenómeno natural, es decir, la estudiante reconoce parcialmente el concepto de mito.

En el Componente Nudo, una referencia indica que el estudiante presenta un problema o situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses. Asimismo, en el Componente Desenlace, una afirmación hace alusión al final del texto, es decir, presenta una

situación en la que se resuelve el problema. En síntesis, el estudiante identifica tanto las características como los componentes de la estructura del mito.

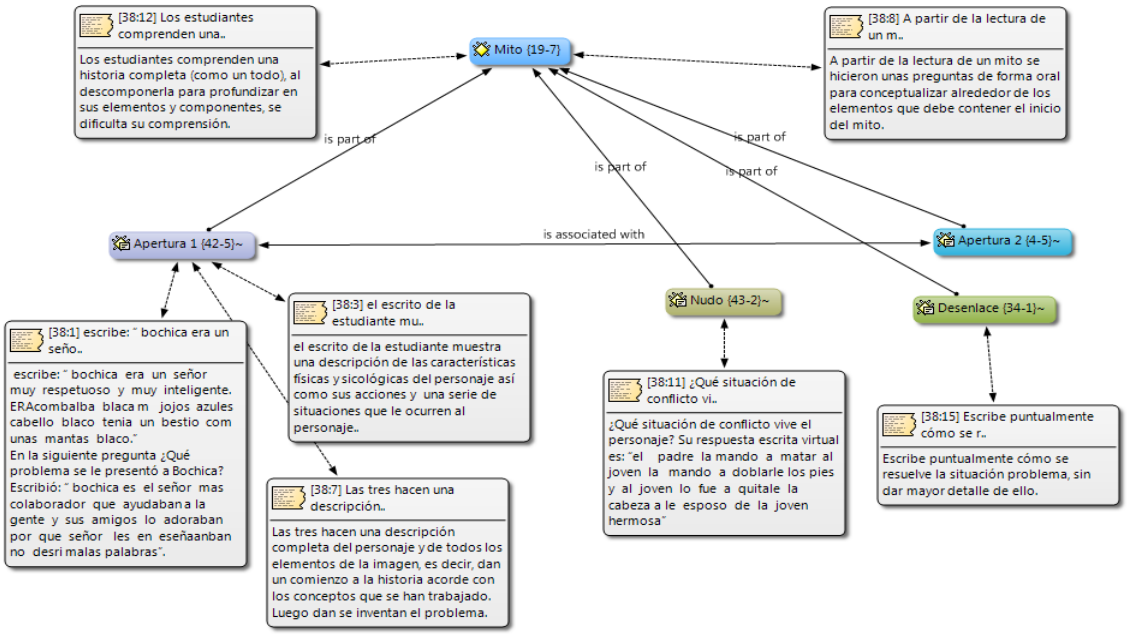

Figura 39. Categoría Texto Narrativo. Estructura del mito. Protocolo de Observación. Participante 6

Grupo de Enfoque

Se realizó una sesión con un grupo de discusión conformado por los estudiantes participantes en la fase de intervención de la población. La sesión se desarrolló siguiendo una guía que contempla las categorías establecidas a priori (Ver anexo 3).

Para el análisis de las expresiones orales de los estudiantes participantes, se realizó una transcripción de la sesión y posteriormente se generó un Reporte de consulta en el programa Atlas.ti recuperando los datos de cada una de las citas en los códigos de indagación establecidos para la categoría Texto Narrativo mito. Por consiguiente, los datos se extraen del Documento Primario Número 13; denominado Transcripción del Grupo de Enfoque

Participante 1

Respecto a la intervención del estudiante 1en la sesión en profundidad, en la categoría Texto

Narrativo; las expresiones orales revelan la apropiación del concepto de mito, que el estudiante ha elaborado. Es decir, el estudiante identifica las Características Personajes y Lugar del mito, específicamente, se generó información en el código Personaje Principal, Descripción del Personaje y Lugar por tanto, se puede decir que reconoce los personajes principales del mito porque estos juegan un papel más importante que otros, así mismo hay una descripción implícita de las características del personaje principal que confirma la apropiación de éste concepto.

A su vez, una expresión del estudiante, indica que reconoce la característica Lugar del mito, es decir, el estudiante especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos que conforman el espacio físico de los mitos. Las afirmaciones en las cuales se sustenta lo anterior ser pueden ver en el anexo 6.

Participante 2

De lo dicho por el estudiante 2 en la sesión en profundidad, en la categoría Texto Narrativo; se puede resaltar que, la verbalización evidencia la apropiación del concepto de mito de las características y de los componentes de su estructura por parte del estudiante.

En el reporte generado para el estudiante 2 (Ver anexo 7), las expresiones indican que el estudiante reconoce que el inicio, el nudo y el desenlace son partes de la estructura del mito y los personajes secundarios son una de las característica del mito.

Participante 3

Con relación a lo informado por el estudiante 3 en la categoría Texto Narrativo Mito, en el grupo de enfoque, se encontró como relevante que el estudiante reconoce el concepto de mito, sus características y componentes de su estructura. Las manifestaciones verbales expresan el proceso de apropiación por parte del estudiante acerca de las Características Tiempo, Lugar y Personajes del Mito. Es decir, reconoce las característica físicas de seres sobrenaturales, expresa

el papel de los personajes según su importancia dentro del relato, también describe si las acciones suceden durante el día o la noche y además; especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos. Las afirmaciones del estudiante 3 que sustentan lo anterior se puede observar en el anexo 8.

Participante 4

En la Categoría Texto Narrativo, de lo dicho por la participante 4 durante la sesión en profundidad se hallaron dos referencias (ver anexo 9) que aluden a las Características Tiempo y Personajes del mito; esto tiene que ver con la identificación del personaje principal y con la utilización de expresiones para identificar el momento en que se desarrollan las acciones. Es decir, las afirmaciones indican que la estudiante reconoce las Características Personajes y Tiempo dentro del mito porque lo manifestó verbalmente.

Participante 5

Se encontraron seis expresiones (ver anexo 10) por parte del estudiante 5 durante la sesión en profundidad asociadas a la categoría Texto Narrativo, las cuales muestran el proceso de apropiación de las Características Personajes, Tiempo y Lugar del mito. Es decir, a partir de sus afirmaciones se puede concluir que la estudiante describe las características de los personajes del mito, también; utiliza expresiones para designar el momento en que se desarrollan las acciones. Además; especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos

Participante 6

En cuanto a la Categoría Texto Narrativo, las manifestaciones del estudiante 6 en el grupo de discusión, muestran el proceso de apropiación de la estudiante del concepto de mito, se encontraron referencias en las Características Personaje Principal y Tiempo del mito. Es decir el

estudiante describe los personajes del mito como también utiliza expresiones que permiten identificar el momento en que se desarrollan las acciones en el mito; lo cual se sustenta en las afirmaciones ubicadas en el anexo 11.

Categoría Aprendizaje Colaborativo: Interacción

En seguida, se presenta el análisis realizado a los datos registrados en los textos elaborados por los estudiantes, en los protocolos de observación y en el grupo de enfoque, en la Categoría Aprendizaje Colaborativo, cuya unidad de análisis es la Interacción, ésta se asume como la relación verbal y no verbal dada entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura.

El análisis se realizó con ayuda de la herramienta computacional para el manejo de datos cualitativos Atlas ti. A la mencionada categoría se asignaron los códigos Interacción Relaciones e Interacción Verbal, para el primero, el indicador permite determinar si las relaciones se dificultan y retrasan la tarea y/o se establecen relaciones de apoyo mutuo entre los estudiantes. Para el segundo, el indicador; permite determinar si los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea discutiendo el camino más adecuado para llegar a la misma.

Texto Electrónico

Para comenzar, se presentan los hallazgos en los textos elaborados por los estudiantes, se considera la pertinencia del Aprendizaje Colaborativo como metodología pedagógica orientadora del presente trabajo investigativo, es decir, si las interacciones aportan en la construcción de textos más completos por parte del estudiante.

Participante 1

Al revisar los escritos del estudiante 1, como se muestra en la figura 40, de las frecuencias halladas en el código Interacción Relaciones se pudo distinguir que, la metodología de trabajo propuesta posibilita entre los estudiantes formas de relacionarse en donde se persigue un objetivo común, esto llevó al estudiante a asumir su propia responsabilidad frente a lograr la tarea que se le presenta; es decir, no se presentaron dificultades en las relaciones que llevaran al retraso en la tarea. Ahora bien, de las frecuencias encontradas en el código Interacción Verbal se pudo apreciar que, durante la realización de cada uno de los escritos elaborados por el estudiante los diálogos con sus pares se fueron dando de forma paulatina de acuerdo con el objetivo de la tarea, es decir, los intercambios verbales le aportaron al desarrollo de la tarea.

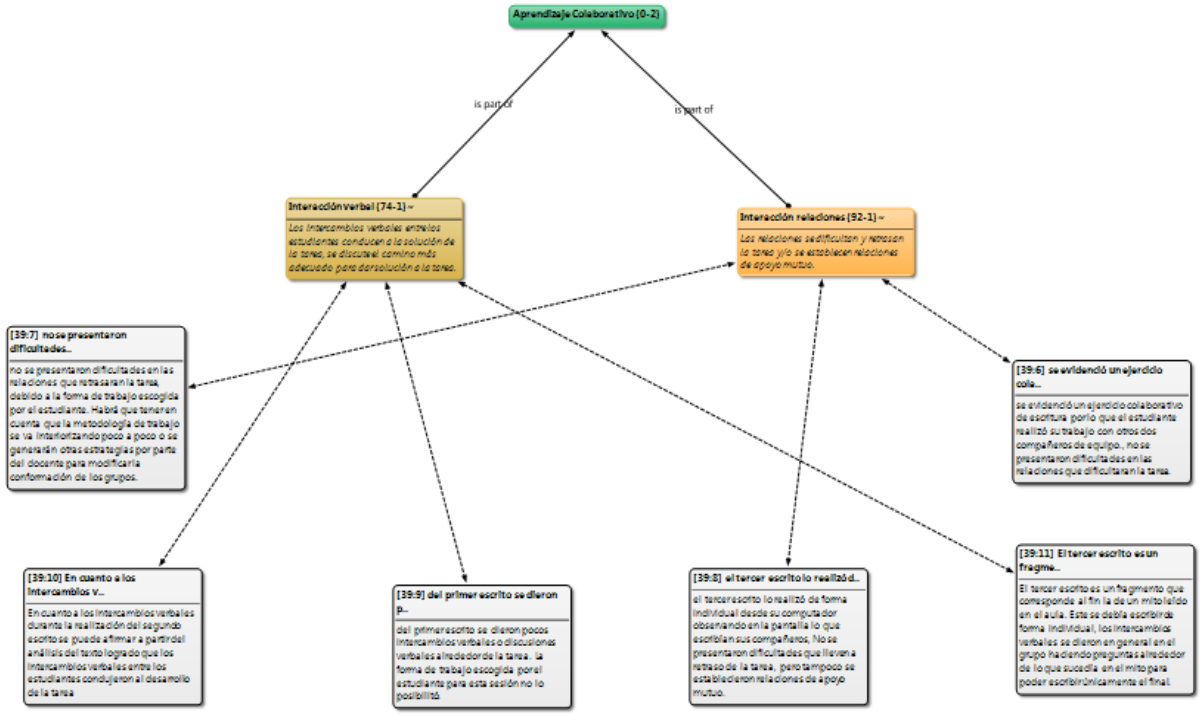

Figura 40. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 1

Participante 2

En la figura 41 se observan las frecuencias halladas para el estudiante 2 en la categoría Aprendizaje Colaborativo, de ello se puede decir que, en el código Interacción Verbal, los

diálogos entre el estudiante y sus pares tuvieron relevancia en la solución de la tarea, es decir, las interacciones verbales entre el estudiante y sus pares condujo a la solución de la tarea estableciendo acuerdos para dar solución a la misma. En cuanto al código Interacción Relaciones, es posible afirmar que, la secuencia de escritos evidencia la apropiación del estudiante de la metodología de trabajo y de las habilidades sociales aprendidas, es decir, no se presentaron dificultades en las relaciones que llevaran al retraso de la tarea por el contrario se establecieron relaciones de apoyo mutuo.

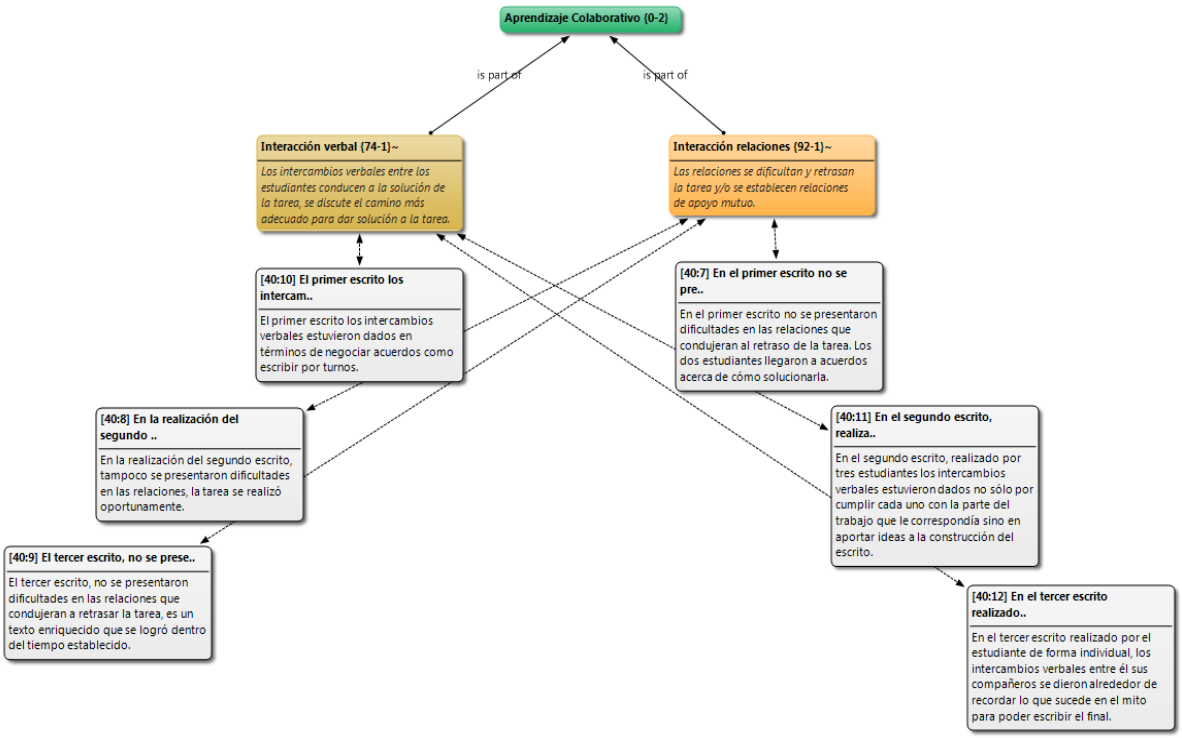

Figura 41. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 2.

Participante 3

El análisis a la secuencia de los textos elaborados por el estudiante 3 se muestra en la figura 42, de lo cual, se pudo extraer como relevante en el código Interacción Relaciones que no se presentaron dificultades en las relaciones que llevaran a retrasar la tarea propuesta, los escritos logrados por el estudiante de forma individual y grupal cumplen con los parámetros contenidos

en la rejilla de evaluación, es decir, al darse las condiciones del aprendizaje colaborativo se dan aprendizajes en el aspecto disciplinar y en lo social.

Con respecto al código Interacción Verbal se pudo distinguir que, el estudiante recurrió al diálogo con sus pares como una ayuda para escribir su texto, es decir; los intercambios verbales aportan a la elaboración de los textos ya que conducen a la solución de la tarea al discutirse el camino más apropiado para dar solución a la misma.

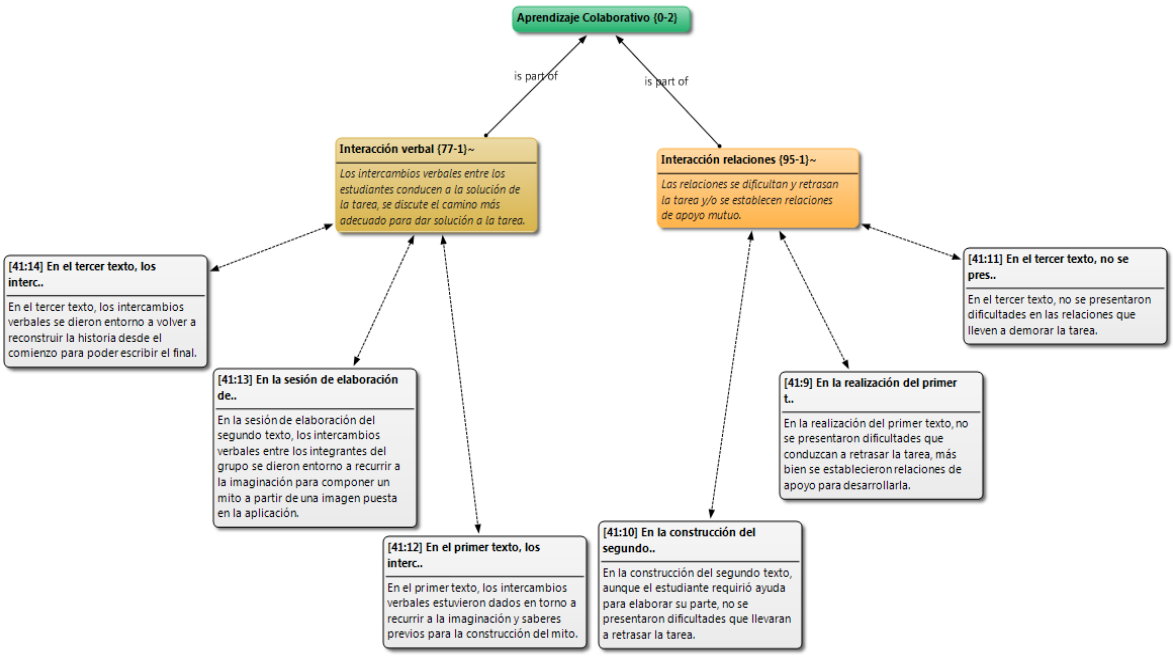

Figura 42. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 3.

Participante 4

En la figura 43, se observa el análisis realizado a la secuencia de la composición de los textos del estudiante 4, de allí se pudo identificar en el código Interacción Relaciones que, entre el estudiante y sus pares no se presentaron situaciones de conflicto graves; es decir no se presentaron dificultades en las relaciones que llevaran a retrasar la tarea. En el código Interacción Verbal se posible decir que, la estudiante y compañeros se centraban en el logro de un objetivo, por lo cual sus conversaciones se dieron en función de escribir el texto, es decir, los

intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea discutiendo el camino más adecuado para dar solución a la misma.

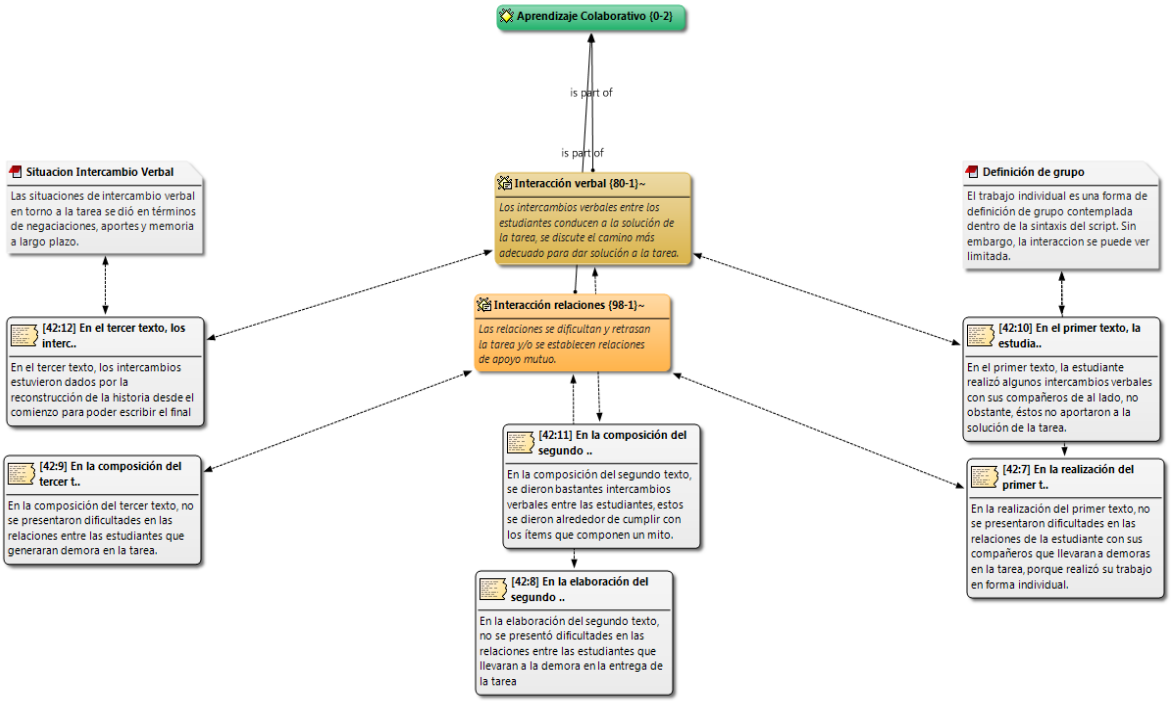

Figura 43. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 4.

Participante 5

La figura 44, muestra el análisis realizado a los textos elaborado por el estudiante 5 en la categoría Aprendizaje Colaborativo donde la unidad de análisis es la interacción, se encontró en el código Interacción Relaciones que, los estudiantes debido a su edad están sujetos a las indicaciones dadas por el docente y tienden a cumplirlas. Además; se han establecido relaciones cordiales entre ellos. Es decir, la relación que se establece entre el estudiante y sus compañeros es un factor importante dentro de su proceso de aprendizaje.

En relación al código Interacción Verbal, se halló que, los diálogos se dan alrededor de identificar el objetivo y la manera de alcanzarlo, por ende, es posible afirmar que, los intercambios verbales entre el estudiante y sus pares conducen a la solución de la tarea porque se discute el camino más adecuado para dar solución a la misma.

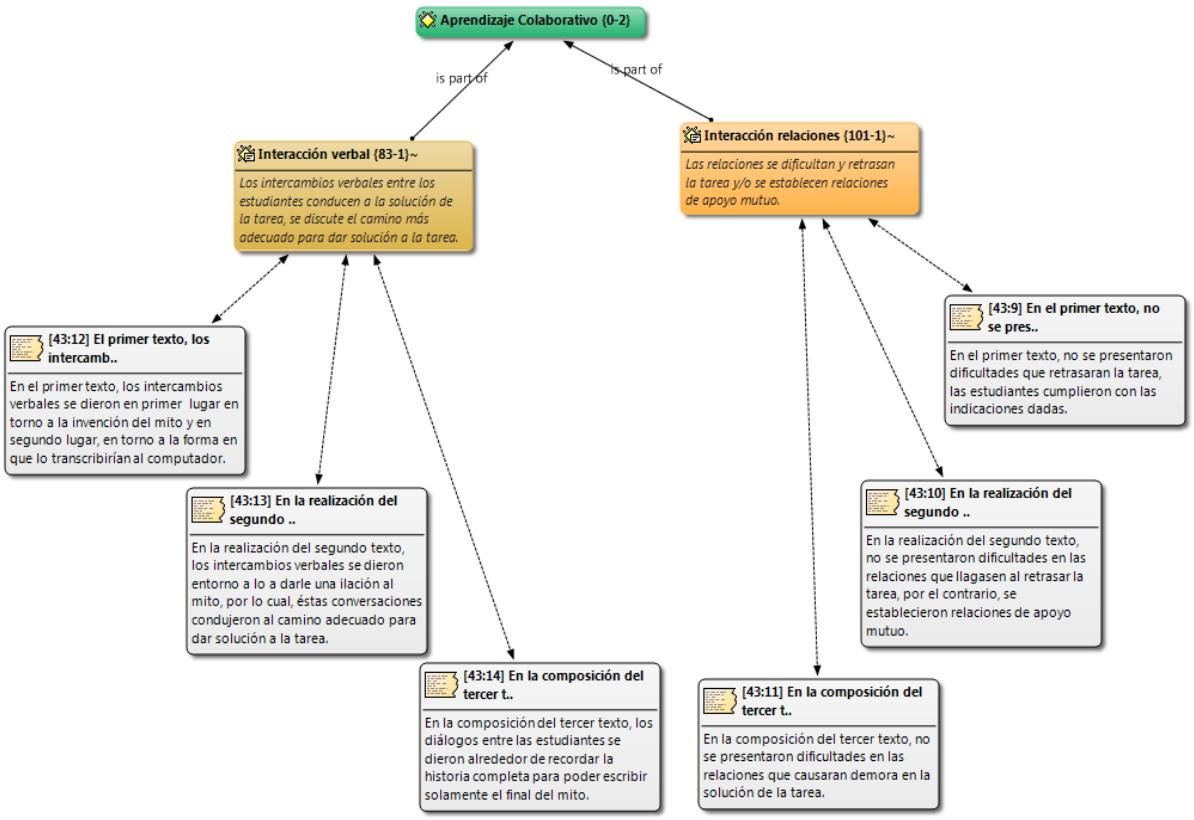

Figura 44. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico. Participante 5.

Participante 6

El análisis realizado a los textos elaborados por el estudiante 6 en la categoría Aprendizaje Colaborativo se observa en la figura 45, se puede apreciar en la secuencia de los textos que, en el código Interacción Relaciones, no se presentaron dificultades en las relaciones entre el estudiante y sus pares que condujeran a demorar la tarea. En otras palabras, las relaciones estuvieron condicionadas por la entrega de la tarea, atendiendo a la responsabilidad individual y de ello no se generó conflicto entre los estudiantes.

Con respecto al código Interacción Verbal, se pudo reconocer que, las conversaciones entre el estudiante y sus compañeros se dieron en torno al logro del objetivo de la tarea, esto es los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea, pues se discute el camino más adecuado para dar solución a la misma.

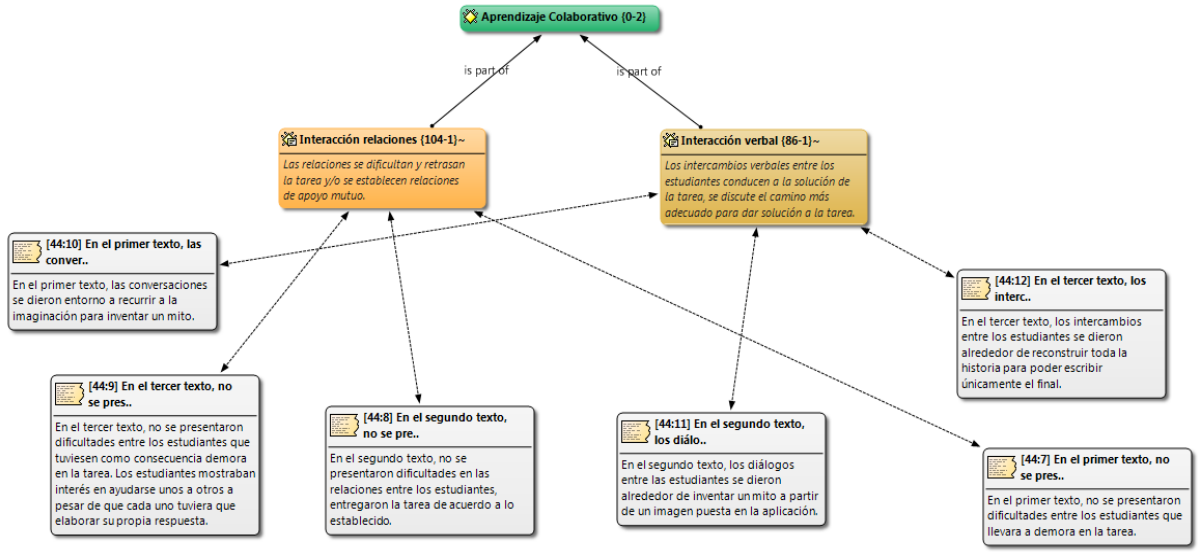

Figura 45. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Texto Electrónico Participante 6.

Protocolo de Observación

En este punto, se presenta el análisis realizado a los datos registrados en los protocolos de observación en la Categoría Aprendizaje Colaborativo, en donde la unidad de análisis es la Interacción, ésta se define como la relación verbal y no verbal que se da entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura. Dicho análisis se realizó apoyándose en el programa Atlas.ti diseñado para el manejo de datos cualitativos. A la categoría se asignó el código Interacción relaciones, cuyo indicador permite determinar si las relaciones se dificultan y retrasan la tarea y/o se establecen relaciones de apoyo mutuo. Y el código Interacción Verbal, para el cual se definió como indicador; los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea, se discute el camino más adecuado para llegar a la misma.

Participante 1

El análisis realizado a lo registrado en los protocolos de observación en la Categoría Aprendizaje Colaborativo al estudiante 1, se observa en la figura 46. Las referencias halladas en el código Interacción relaciones permiten afirmar que, no se presentaron dificultades en las relaciones entre el estudiante y sus compañeros de equipo que pudiesen retrasar la tarea. Las

observaciones en el código Interacción Verbal indican que, los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea porque se discute el camino más adecuado para dar solución a la misma. Es decir, la interacción entre el estudiante y sus pares posibilitó el aprendizaje de habilidades sociales facilitando la solución de la tarea; esto se evidencia en el número de frecuencias halladas en los códigos de indagación.

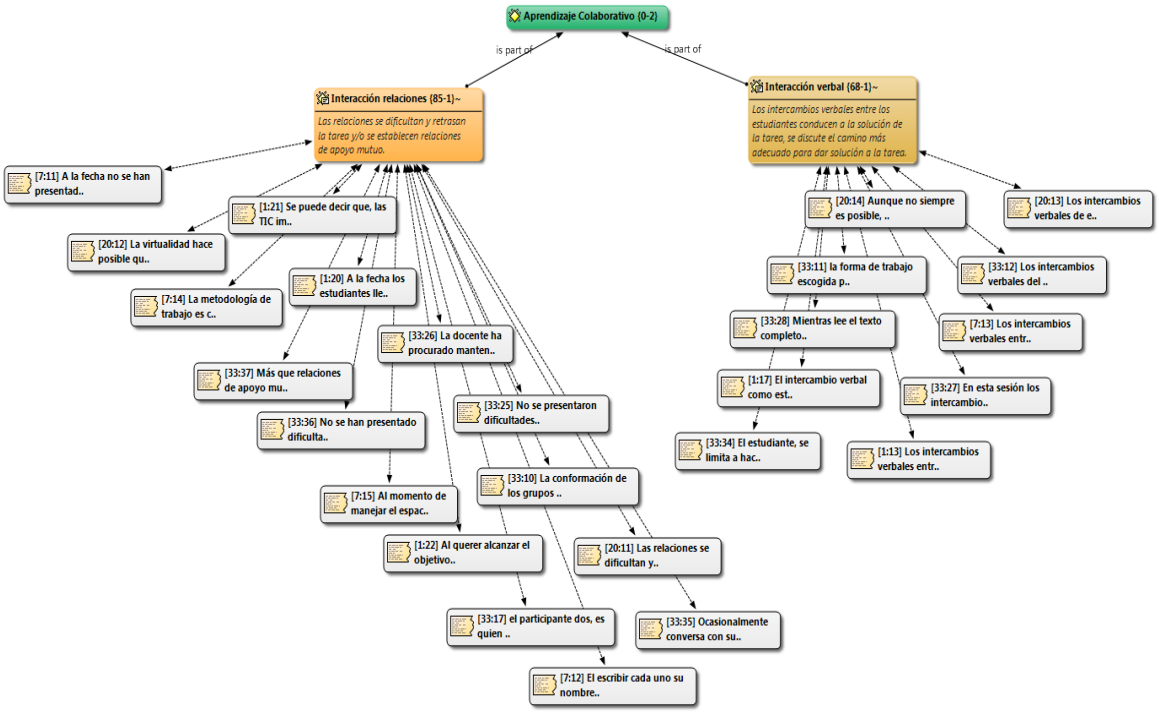

Figura 46. Participante 1. Categoría Aprendizaje Colaborativo Interacción. Protocolo Observación.

Participante 2

En la figura 47 se presenta el análisis a las observaciones registradas en protocolo de observación pertenecientes al estudiante 2 en la Categoría Aprendizaje Colaborativo; en el código Interacción Verbal las referencias indican que el estudiante establece intercambios verbales con su grupo que conducen a la solución de la tarea. Asimismo, las afirmaciones en el código Interacción Relaciones, muestran que no se presentan dificultades en las relaciones que retrasen la tarea, sino que, se establecen relaciones de apoyo mutuo. De ahí, se puede decir que

desde la interacción del estudiante y sus pares de equipo construyó habilidades sociales que le condujeron a la solución de la tarea.

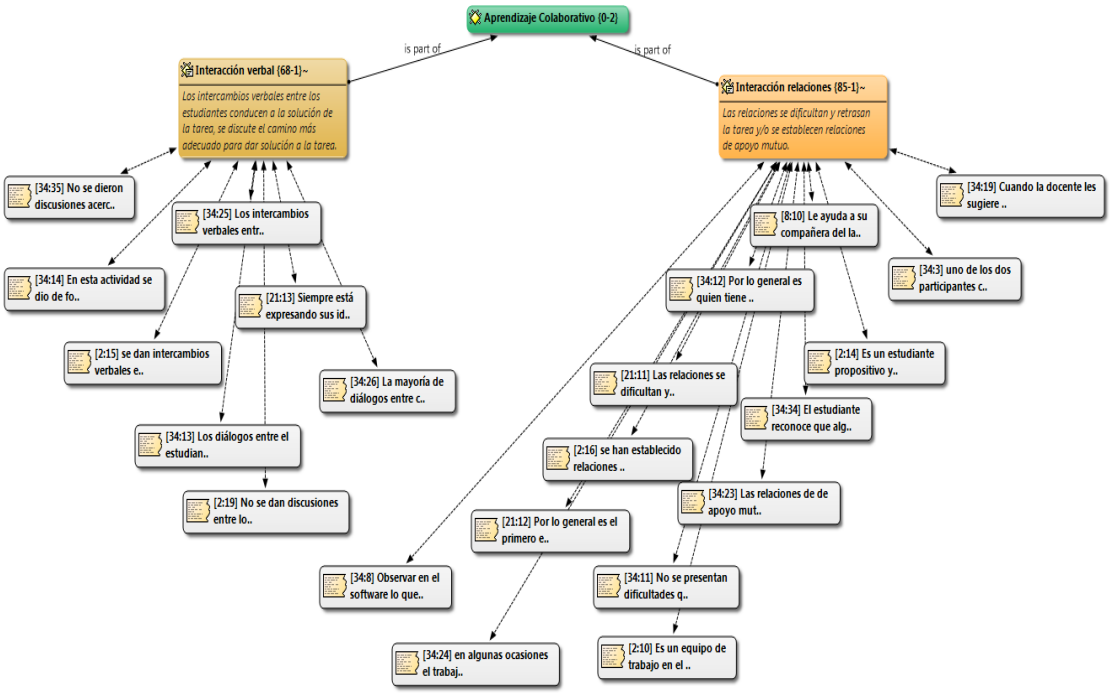

Figura 47. Participante 2. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación.

Participante 3

En cuanto a la Categoría Aprendizaje Colaborativo, los hallazgos a partir de lo registrado en el protocolo de observación para el estudiante 3 se ilustran en la figura 48, en el código Interacción Relaciones, las afirmaciones sustentan que, las relaciones entre el estudiante y sus pares no se dificultan retrasando la tarea, por el contrario, se establecen relaciones de apoyo mutuo. De igual forma, en el código Interacción Verbal, se evidencia que los intercambios verbales entre el estudiante y sus compañeros conducen a la solución de la tarea discutiendo el camino más adecuado para dar solución a la tarea. En otras palabras, las interrelaciones y los intercambios verbales entre los estudiantes facilitan la solución de la tarea debido a que en la interacción entre ellos se fortalecen habilidades sociales necesarias para el trabajo en equipo.

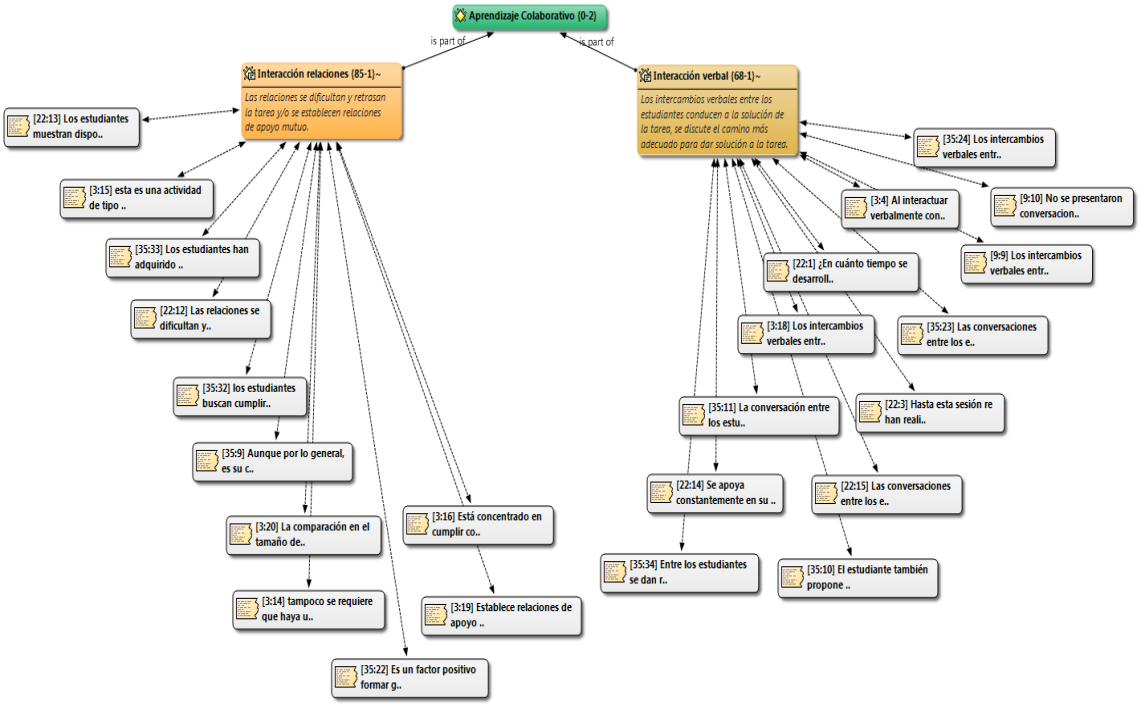

Figura 48. Participante 3. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación.

Participante 4

El análisis realizado al estudiante 4, en la Categoría Aprendizaje Colaborativo a partir de lo registrado en los protocolos de observación se observa en figura 49; en el código Interacción Relaciones, las afirmaciones indican que, no se presentan dificultades entre el estudiante y sus compañeros que retrasen la tarea, en cambio, se establecen relaciones de apoyo mutuo. Además; en el código Interacción Verbal las observaciones aluden a que, los intercambios verbales entre el estudiante y el resto del grupo conducen a la solución de la tarea porque se discute el camino más adecuado para dar solución a la tarea. De allí se concluye que, en las interrelaciones y los intercambios verbales entre el estudiante y sus compañeros, adquirió habilidades sociales que le aportaron a la solución de una tarea.

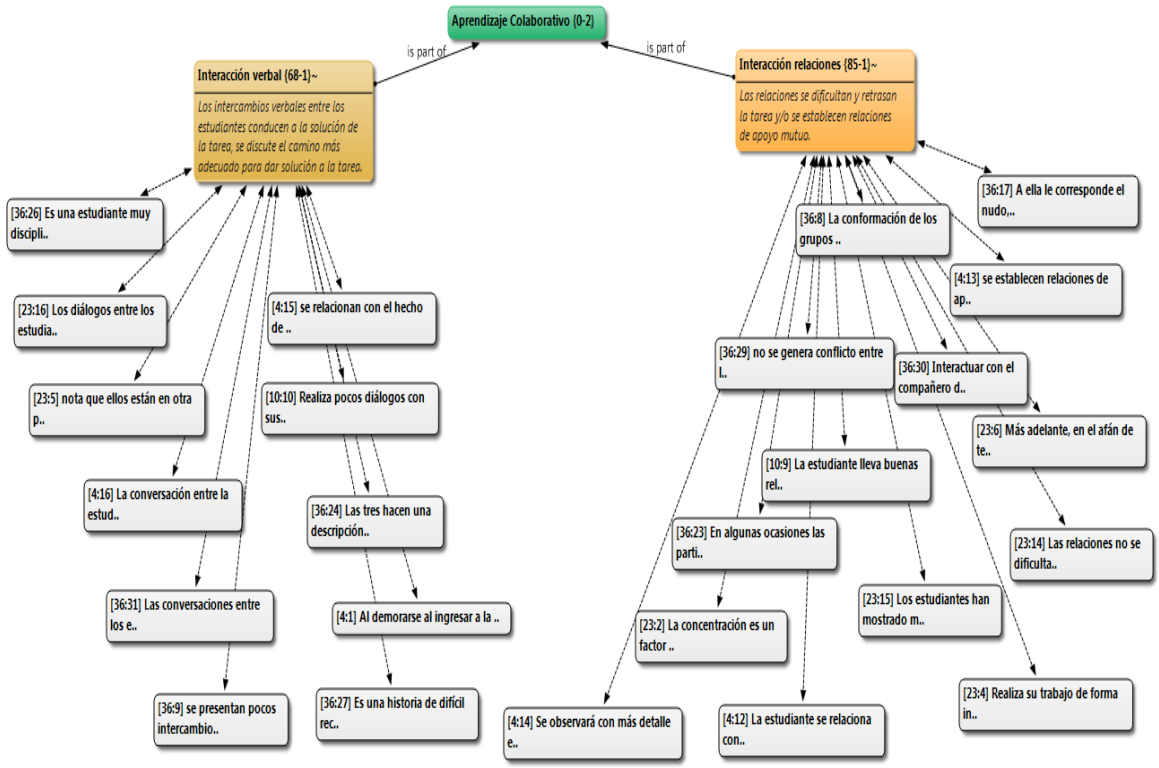

Figura 49. Participante 4. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación.

Participante 5

La figura 50 muestra el análisis realizado al estudiante 5, en la Categoría Aprendizaje Colaborativo a partir de lo registrado en los protocolos de observación; en el código Interacción Relaciones, se halló relevante que, no se presentan dificultades entre el estudiante y sus compañeros que lleven a retrasar la tarea, en cambio, se establecen relaciones de apoyo mutuo. En el código Interacción Verbal se encontró que, los intercambios verbales entre el estudiante y el resto del grupo conducen a la solución de la tarea pues se discute el camino más adecuado para dar solución a la tarea. Entonces, se concluye que en la relación entre pares los diálogos llevan a la construcción de habilidades sociales que facilitan dar solución a una tarea.

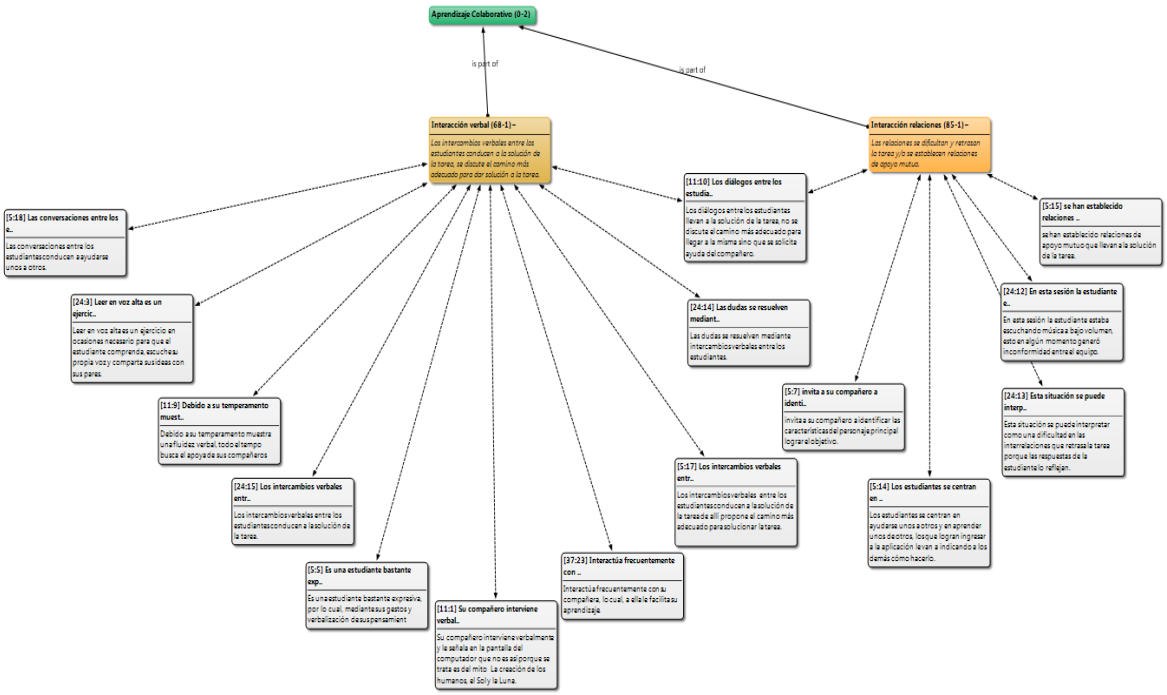

Figura 50. Participante 5. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de Observación.

Participante 6

En la figura 51, se aprecian los hallazgos en la Categoría Aprendizaje Colaborativo; desde el análisis a lo registrado en el Protocolo de observación del estudiante 6. En el código Interacción Relaciones, las referencias encontradas señalan que, las relaciones entre el estudiante y sus pares no se dificultan retrasando la tarea, sino que, se establecen relaciones de apoyo mutuo. Igualmente, en el código Interacción Verbal, las afirmaciones indican que los intercambios verbales entre el estudiante y sus compañeros conducen a la solución de la tarea discutiendo el camino más adecuado para dar solución a la misma. Es decir, la interrelación estudiante-estudiante y los diálogos entre ellos posibilitan el aprendizaje de habilidades sociales para el trabajo en equipo facilitando la solución de una tarea, al trabajar por un objetivo común sin descuidar la responsabilidad individual.

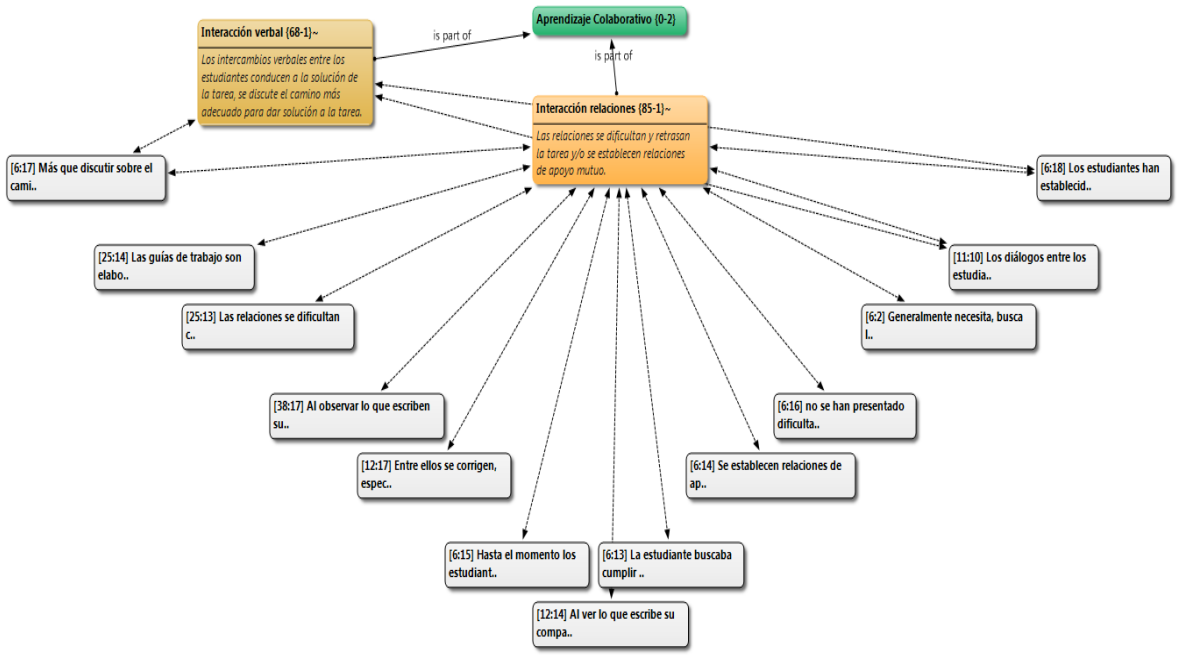

Figura 51. Participante 6. Categoría Aprendizaje Colaborativo. Interacción. Protocolo de observación.

Grupo de Enfoque

La sesión realizada con un grupo de discusión conformado por los estudiantes participantes en la fase de intervención de la población se desarrolló siguiendo la guía que contempla la categoría Aprendizaje colaborativo. Para el análisis de las expresiones orales de los estudiantes, se realizó una transcripción de la sesión y posteriormente se generó un Reporte de consulta en el programa Atlas.ti recuperando los datos de cada una de las citas en los códigos establecidos para la categoría Aprendizaje Colaborativo.

A la mencionada categoría se asignaron los códigos Interacción Relaciones y su indicador busca determinar si las relaciones se dificultan retrasando la tarea y/o se establecen relaciones de apoyo mutuo. También se asignó el código Interacción Verbal donde su indicador busca indagar si los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea. Por consiguiente, los datos se extraen del Documento Primario Número 13; denominado Transcripción del Grupo de Enfoque

Participante 1

En la categoría Aprendizaje Colaborativo, desde lo manifestado por el estudiante 1 durante la sesión en profundidad (Ver anexo 12) se pudo extraer que, no se presentaron dificultades en las relaciones entre el estudiante y sus pares sino que, se establecieron relaciones de apoyo mutuo. Cabe aclarar que las intervenciones del participante 1 fueron pocas, sin embargo, ante la pregunta acerca de la relación con sus compañeros expresó su disposición hacia el trabajo en equipo.

De otro lado, en el código Interacción Verbal, donde se determina si los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea; no se hallaron frecuencias que den cuenta del código de indagación. Esto puede explicarse al revisar el registro audiovisual de la sesión, por el hecho de que; el estudiante tiene menos expresión verbal en comparación con los demás participantes. No obstante, constantemente asiente con su expresión gestual. De allí se concluye que, la relación estudiante-estudiante posibilitada durante el proceso colaborativo facilita el aprendizaje de habilidades sociales que conducen al logro de una tarea como la producción de un mito.

Participante 2

Las intervenciones realizadas por el estudiante 2 durante la sesión en profundidad en la Categoría Aprendizaje Colaborativo, aluden la buena disposición hacia el trabajo en grupo, ya que, no se presentaron dificultades en las relaciones entre el estudiante y sus pares que dieran lugar a demora en la tarea, más bien, se establecieron relaciones de apoyo mutuo, lo cual se sustenta en las frecuencias ubicadas en los códigos de indagación (Ver anexo 13).

Por otra parte, no se hallaron alusiones en el código Interacción verbal; el cual permite determinar si los intercambios entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea. Esto puede explicarse al analizar el registro audiovisual de la sesión, en él se observa que el estudiante

muestra más interés por escuchar a sus compañeros que por manifestarse de forma verbal en comparación con los demás. De lo dicho por el estudiante, se puede concluir que, el proceso colaborativo de escritura de mitos posibilita formas de interacción verbal y no verbal que motivan la solución de una tarea.

Participante 3

En la Categoría Aprendizaje Colaborativo, los aportes del estudiante 3 durante la sesión en profundidad, se distingue una buena actitud hacia el trabajo en equipo, hacia la escritura en forma colaborativa y a mantener relaciones cordiales con sus compañeros; esto indica que no se presentaron dificultades en las relaciones entre él y sus pares que llevaran a retraso de la tarea, lo cual, se sustenta en las referencias encontradas en los códigos indagados como se observa en el anexo 14. Asimismo, se halló que, el estudiante considera que al trabajar en equipo se obtienen mejores resultados, lo cual indica que los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea porque se discute el camino más adecuado para dar solución a la misma. De la participación del estudiante ese pudo analizar que las interrelaciones establecidas durante el proceso colaborativo de escritura de mitos promueven la adquisición de habilidades sociales que facilitan el logro de una tarea por parte del estudiante.

Participante 4

De la intervención por parte de la estudiante 4 durante la sesión en profundidad en la Categoría Aprendizaje Colaborativo se halló que, la estudiante muestra preferencia por trabajar en compañía de sus pares porque se pueden ayudar entre sí. Esto indica que los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea porque se discute el camino más adecuado para dar solución a la misma, esto se soporta en las referencias encontradas en el código Interacción Verbal e Interacción Relaciones (Ver anexo 15). Por consiguiente, se

concluye que las interrelaciones entre las estudiante y sus pares, dadas durante el proceso colaborativo de favorecen el logro de una tarea como la escritura de mitos.

Por otra parte, al analizar las expresiones del estudiante, al entrecruzar los códigos de indagación se halló relación entre ellos, es decir, algunos aspectos del Aprendizaje Colaborativo se relacionan con cualidades de la Aplicación Collabrify Writer.

Participante 5

Con relación a, los hallazgos en la categoría Aprendizaje Colaborativo, al realizar el análisis de las expresiones del estudiante 5 durante la sesión en profundidad se encontró que, en algunas ocasiones las relaciones se dificultan, no obstante no se retrasa la tarea, los estudiantes se toleran y buscan estrategias de solución; esto se evidencia en el número de frecuencias encontradas en el código Interacción Relaciones, el cual, se observa en el anexo 16.

También al cruzar los códigos se encontró relación entre los códigos Interacción Relaciones e Interacción Tarea, la primera indica si las relaciones se dificultan y retrasan la tarea y/o se establecen relaciones de apoyo mutuo, la segunda indica si la tarea planteada genera conflicto entre los integrantes del grupo. La relación se da porque estos dos aspectos hacen parte de la metodología propuesta, en este sentido, se concluye que, durante el proceso colaborativo de escritura de mitos se posibilitaron situaciones para la adquisición de habilidades sociales que llevan a alcanzar el objetivo de una tarea por parte de la estudiante y sus compañeros de equipo.

Participante 6

El análisis a las intervenciones del estudiante 6 durante la sesión en profundidad en la Categoría Aprendizaje Colaborativo mostró que, hay aceptación y disposición hacia el aprendizaje colaborativo. Esto se sustenta en las referencias encontradas en el código Interacción Relaciones (ver anexo 17) el cual, indica que no se presentaron dificultades en las relaciones que

pudiesen retrasar la tarea. Con relación, al código Interacción Verbal, no se hallaron citas que aludan a este indicador, al revisar el registro audiovisual de la sesión profundidad se analiza que unos estudiantes tienen mayor expresión verbal que otros. Entonces se concluye que, el Aprendizaje Colaborativo facilita interacciones entre el estudiante y sus pares que conducen al consecución de una tarea.

Categoría Aplicación Collabrify Writer: Interacción

La aplicación Collabrify Writer se constituye en el soporte tecnológico de la presente investigación llevando a lo que teóricamente se denomina CSCL, en adelante se presenta el análisis realizado en esta categoría cuya unidad de análisis es la Interacción, esta se concibe como el factor que indica cómo se posibilitan las interacciones durante el proceso colaborativo de mitos mediado por la tecnología y su repercusión sobre los textos elaborados por los estudiantes.

Para realizar el análisis en esta categoría se asignó el código Interacción software, donde se analiza si para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero le dificulta y/o le facilita la solución de la tarea. Y en el código Interacción Tarea se determina si la tarea planteada genera conflicto entre los integrantes del grupo. El análisis de los datos se realizó apoyándose en el software para análisis de datos denominado Atlas.ti. manipular

Texto Electrónico

Seguido, se aborda el análisis realizado a los textos electrónicos elaborados por los estudiantes durante la etapa de intervención de la presente investigación, en la Categoría Aplicación Collabrify Writer.

Participante 1

El análisis a la secuencia de los textos elaborados por el estudiante 1en la Categoría Aplicación Collabrify Writer se muestra en la figura 52, se pudo extraer como relevante en el código Interacción Software que, al observar virtualmente lo que escribe su compañero el estudiante complementa su propio escrito. Es decir, la interacción virtual no dificulta la realización de la tarea sino que aporta en la solución de la misma. De igual manera, en el código Interacción Tarea, no se generaron conflictos entre el estudiante y sus compañeros a causa de la tarea planteada, por el contrario se posibilitó la negociación y la búsqueda de soluciones entre ellos.

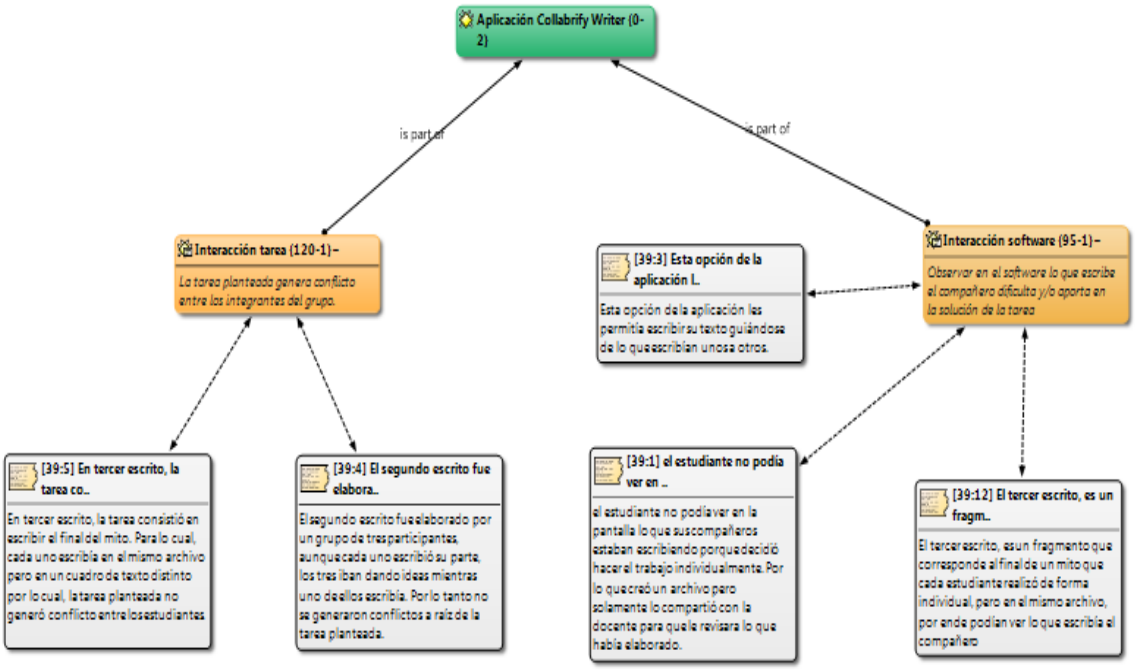

Figura 52. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 1

Participante 2

La figura 53 presenta las referencias halladas en el análisis a los textos producidos por el estudiante 2 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, se distinguió en el código Interacción Software que, esta propiedad de la aplicación facilita la solución de la tarea para el estudiante, especialmente cuando el trabajo es en equipo porque él puede observar en el software lo que

escribe el compañero, en las ocasiones en que los trabajos fueron de responsabilidad individual, el estudiante realizó su tarea de forma autónoma sin guiarse por lo que escribían sus compañeros. En otras palabras, observar en el software lo que escribe el compañero aporta en la solución de la tarea. Así como la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo debido a las afinidades entre ellos. Entonces, la interacción virtual dada mediante la aplicación Collabrify Writer posibilita la solución de la tarea entre el estudiante y sus pares.

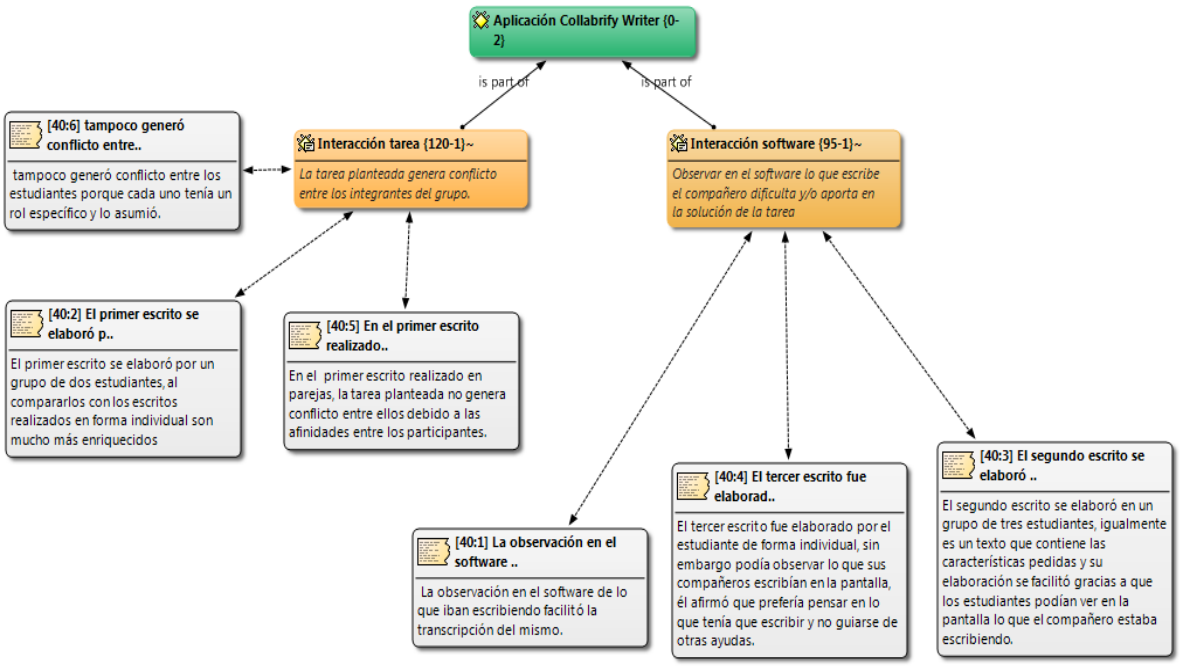

Figura 53. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 2

Participante 3

Las referencias encontradas en la Categoría Aplicación Collabrify Writer para el estudiante 3 se presentan en la figura 54, se encontró relevante en los códigos indagados que, el estudiante y sus compañeros conocen el manejo de las funciones básicas de la aplicación y generan estrategias para dar solución a la tarea, dependiendo de si la actividad es individual o en equipo, en conclusión observar en el software lo que escribe el compañero aporta a la solución de la tarea y la tarea planteada no generó conflicto entre el estudiante y sus pares.

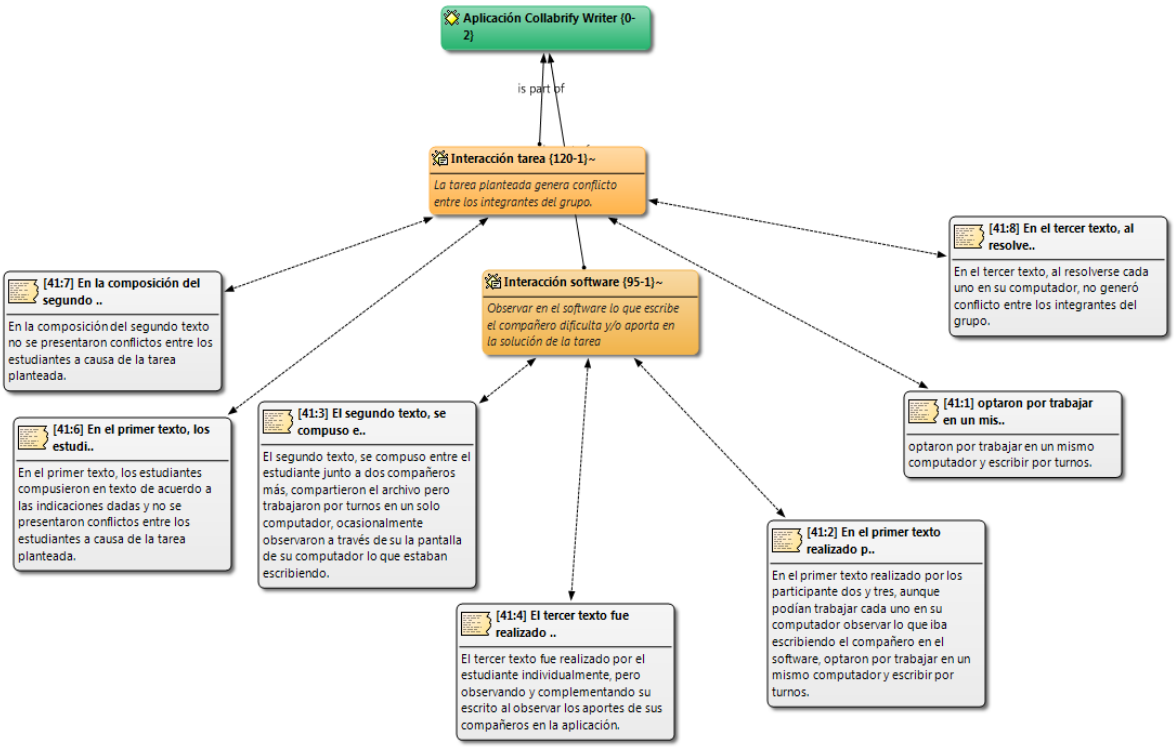

Figura 54. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 3

Participante 4

En la figura 55 se exponen las frecuencias halladas en el análisis de los textos elaborados por el estudiante 4 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, el análisis a la secuencia de los textos en el código Interacción Software muestra que, la estudiante produjo textos más enriquecidos cuando trabajó en equipo y por ende, podía observar lo que escribían sus compañeros que cuando no pudo ver lo que ellos realizaban. Y en el código Interacción Tarea, no se generaron conflictos entre la estudiante y sus pares a causa de la tarea planteada porque las instrucciones dentro de la aplicación fueron claras. Así pues, al propiciar interacción virtual entre la estudiante y sus pares aporta al proceso colaborativo de escritura de mitos.

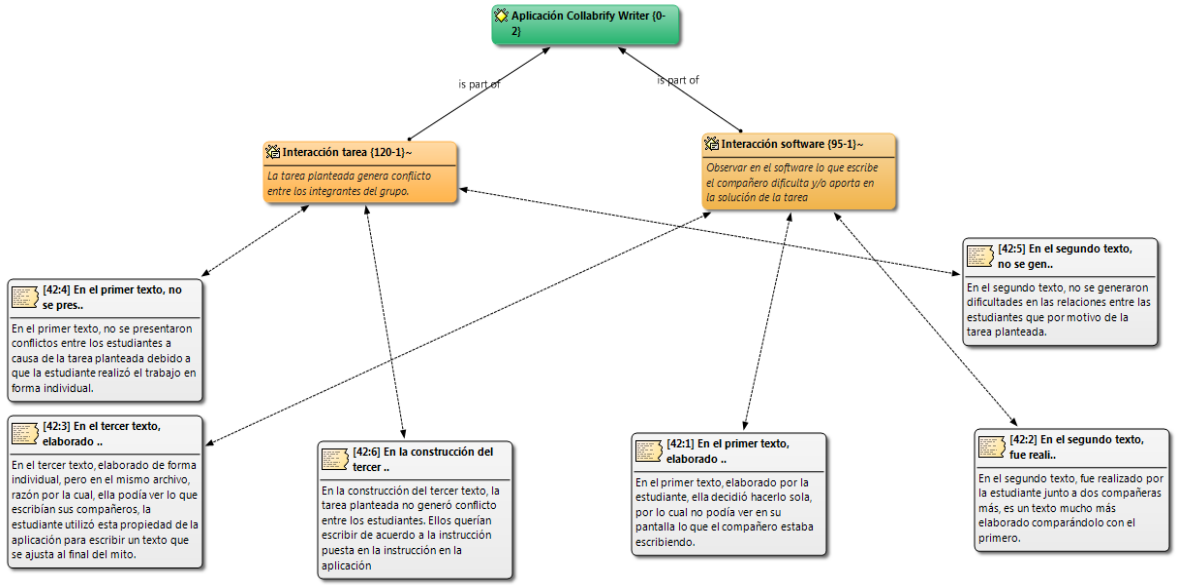

Figura 55: Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 4

Participante 5

En relación a la Categoría Aplicación Collabrify writer en el análisis a la secuencia de los textos producidos por el estudiante 5, la referencias en el código Interacción Software como muestra la figura 56 indican que, la estudiante propuso una solución para lograr el objetivo de la tarea, es decir, observar en el software lo que escribe el compañero puede aportar a la solución de la tarea porque el estudiante puede darse una idea del trabajo a realizar, no obstante debe primar su criticidad para realizar un trabajo de forma autónoma y original. En cuanto a las afirmaciones en el código Interacción tarea permiten señalar que la tarea planteada no generó conflicto entre la estudiante y sus compañeros de equipo, por el contrario, establecieron acuerdos para dar solución a la misma. En definitiva, durante el proceso colaborativo de escritura de mitos, la interacción que se da entre los estudiantes a través de la aplicación contribuye a la búsqueda de estrategias para dar solución a la tarea planteada.

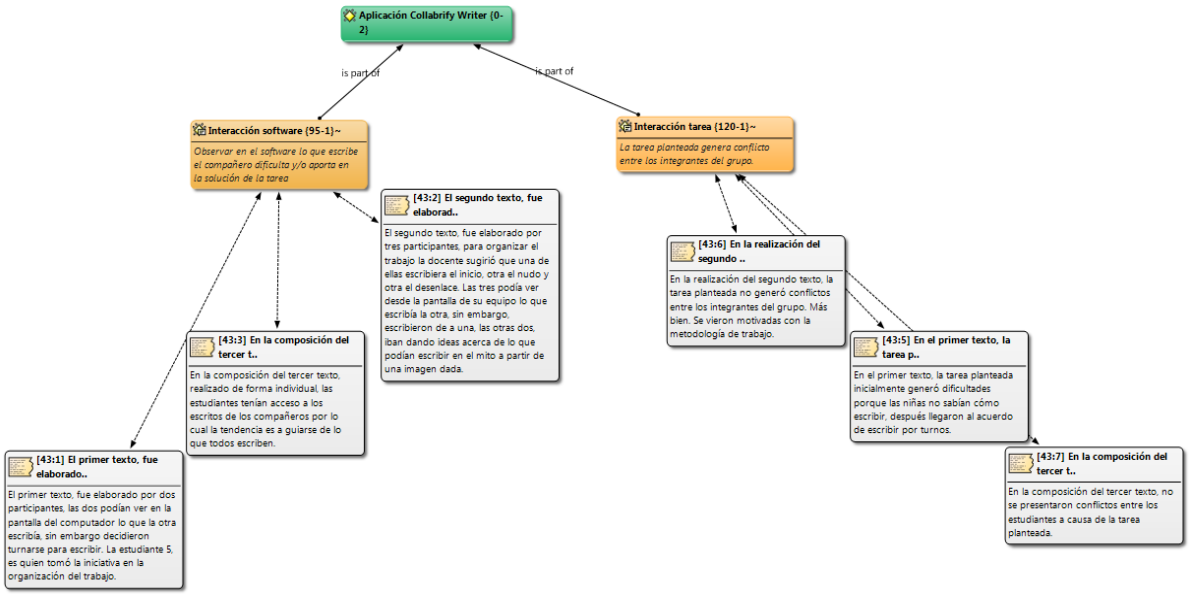

Figura 56. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 5

Participante 6

En la figura 57, se presentan las frecuencias encontradas en el análisis a la secuencia de los textos elaborados por el estudiante 6 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, se puede afirmar que, observar en el software lo que escribe el compañero es para la estudiante una guía para construir su propia idea, aunque, es importante la socialización de forma presencial para el desarrollo de la tarea, observar en el software lo que escribe el compañero aporta en la solución de la tarea. En cuanto al código Interacción Tarea, la tarea plateada no generó conflicto entre la estudiante y sus pares, por el contrario, se establecieron acuerdos para dar solución a la misma. En otras palabras, la interacción virtual y presencial dada entre el estudiante y sus pares posibilita el establecer acuerdos que conducen a la solución de una tarea durante el proceso colaborativo de escritura de mitos.

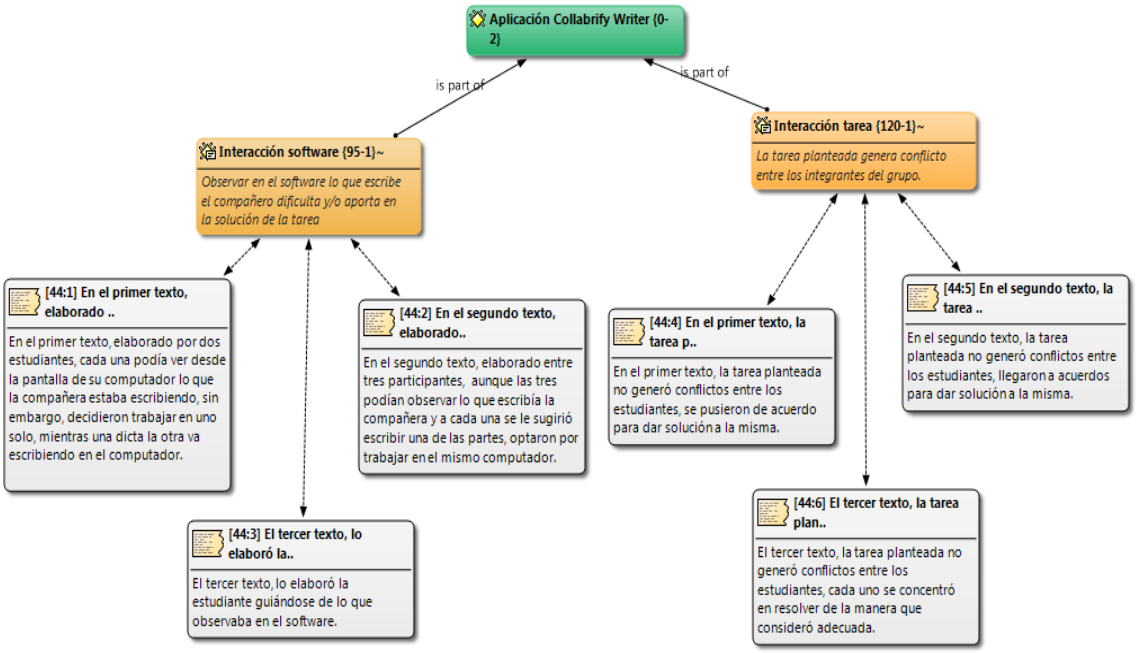

Figura 57. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Interacción. Texto Electrónico. Participante 6

Protocolos de observación

A continuación, se expone el análisis realizado a lo registrado en el protocolo de observación en la categoría Aplicación Collabrify Writer cuya unidad de análisis es la Interacción; ésta se asume como el factor que indica cómo se posibilitan las interacciones durante la producción de mitos mediada por la tecnología y su repercusión sobre.la calidad de los textos.

Para realizar el dicho análisis se crearon los códigos Interacción Software e Interacción Tarea, y se procesó la información en el programa Atlas.ti. Así pues, el código Interacción Software se refiere a, identificar si el hecho de que el estudiante pueda observar en el software lo que escribe el compañero dificulta y/o aporta en la solución de la tarea. Igualmente, el código Interacción tarea hace referencia a reconocer si la tarea planteada genera conflicto entre los integrantes del grupo.

Participante 1

El análisis realizado en los protocolos de observación en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, al estudiante 1, se presenta en la figura 58. Particularmente, el número de frecuencias en el código Interacción Software muestran que, para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero aporta a la solución de la tarea porque lo asume como una manera de complementar sus respuestas, así como para hacer monitoreo a su propio trabajo. De igual modo, en el código Interacción Tarea, se mencionan factores como el tamaño del grupo, la afinidad entre sus integrantes, la responsabilidad individual, la intervención del docente y las estrategias para agilizar el trabajo, a partir de lo cual se puede evidenciar según el número de frecuencias extraídas que, la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo.

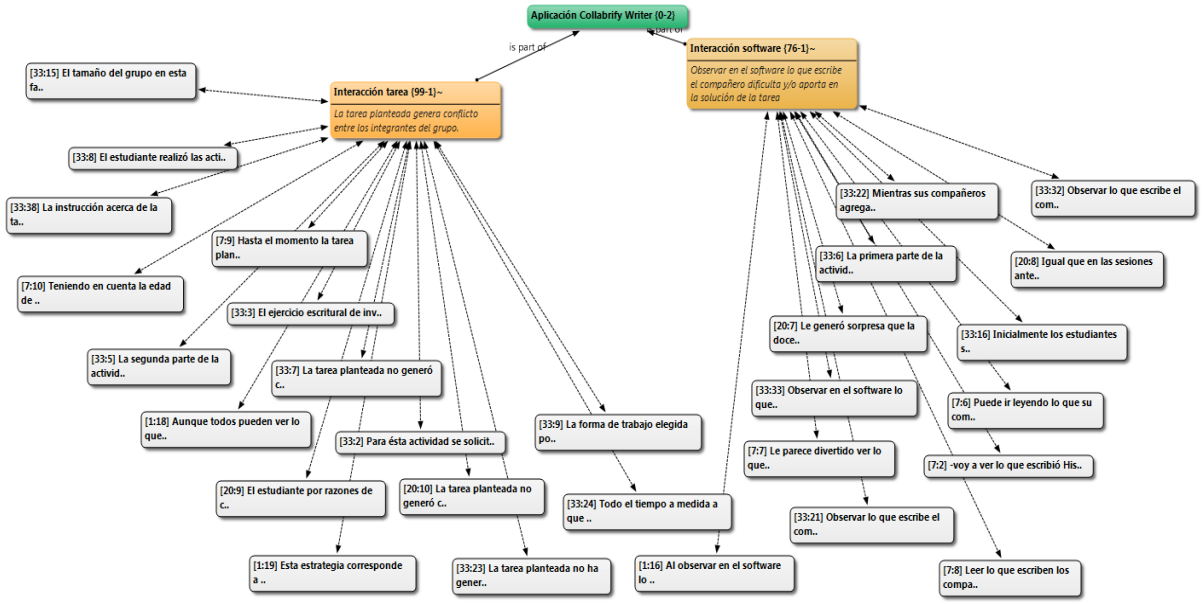

Figura 58. Participante 1. Categoría Aplicación CollabrifyWriter. Interacción. Protocolo Observación.

Participante 2

En la figura 59 se observa el análisis realizado a los protocolos de observación en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, al estudiante 2. Concretamente, en el código Interacción Tarea, se nombran aspectos como el tamaño del grupo, la afinidad entre sus integrantes, la motivación

hacia las actividades y la apropiación de la metodología de trabajo, esto indica que, la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo lo cual se evidencia en el número de frecuencias en el código de indagación. Asimismo, el número de frecuencias en el código Interacción Software muestran que, para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero aporta a la solución de la tarea, esto se evidencia en el proceso de aprendizaje entorno al concepto de mito así como, en las habilidades en el uso del dispositivo tecnológico. Por otra parte, se halla relación en los dos códigos de indagación, lo cual permite decir que, tanto observar en el software lo que el compañero escribe como lo que implica tarea, son factores que indican cómo se posibilitan las interacciones durante la producción de mitos mediada por la tecnología y su repercusión sobre la calidad de los textos.

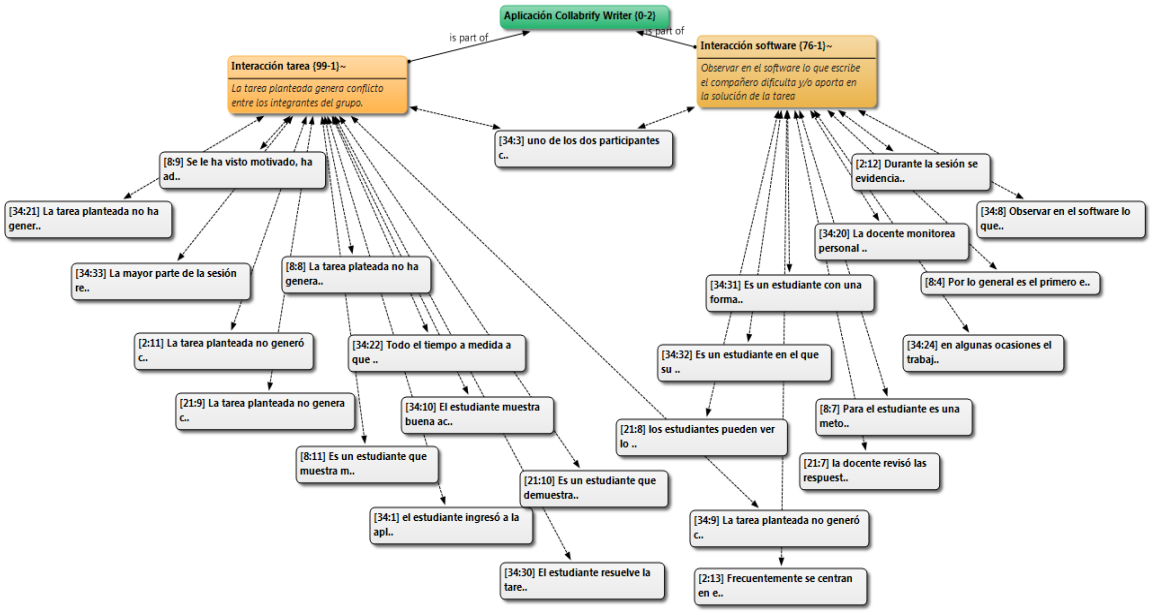

Figura 59. Participante 2. Categoría Aplicación CollabrifyWriter. Interacción. Protocolo de Observación.

Participante 3

La figura 60 presenta el análisis realizado en los protocolos de observación en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, al estudiante 3. Se evidencia por el número de frecuencias en el código Interacción Software que, para el estudiante, observar en el software lo que escribe el

compañero aporta a la solución de la tarea puesto que, aunque saben que pueden ver lo que escribe el compañero también saben que, deben escribir su respuesta de acuerdo a su propio criterio. De la misma manera, el número de frecuencias en el código Interacción Tarea, permite observar que, la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo, debido a que, se mencionan factores como la conformación del grupo, la responsabilidad individual, el nivel de dificultad de la tarea y la motivación hacia las actividades.

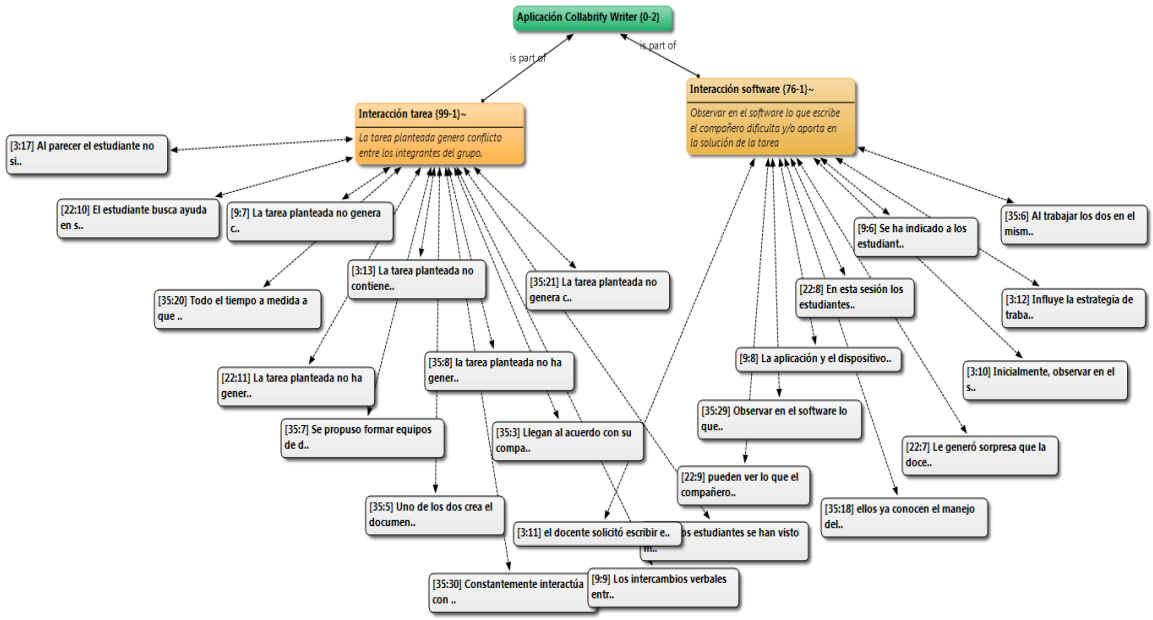

Figura 60. Participante 3.Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación.

Participante 4

El análisis realizado en los protocolos de observación en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, al estudiante 4 se aprecia en la figura 61. Se encuentra que, para el estudiante, observar en el software lo que escribe el compañero aporta a la solución de la tarea, pues, esto se convierte en un recurso de apoyo utilizado por el estudiante para escribir su propia respuesta, esto se evidencia en el número de frecuencias en el código de exploración. Igualmente, el número de frecuencias en el código Interacción Tarea, indican que, la tarea planteada no genera conflicto entre el estudiante y los integrantes del grupo, antes bien, se establecen relaciones de apoyo

mutuo, debido a que, se alude a factores como la responsabilidad individual, concentración de la estudiante en el desarrollo de la tarea y la adaptación a la tecnología. También, al cruzar los códigos de indagación se evidencia el trabajo en equipo como un factor en común.

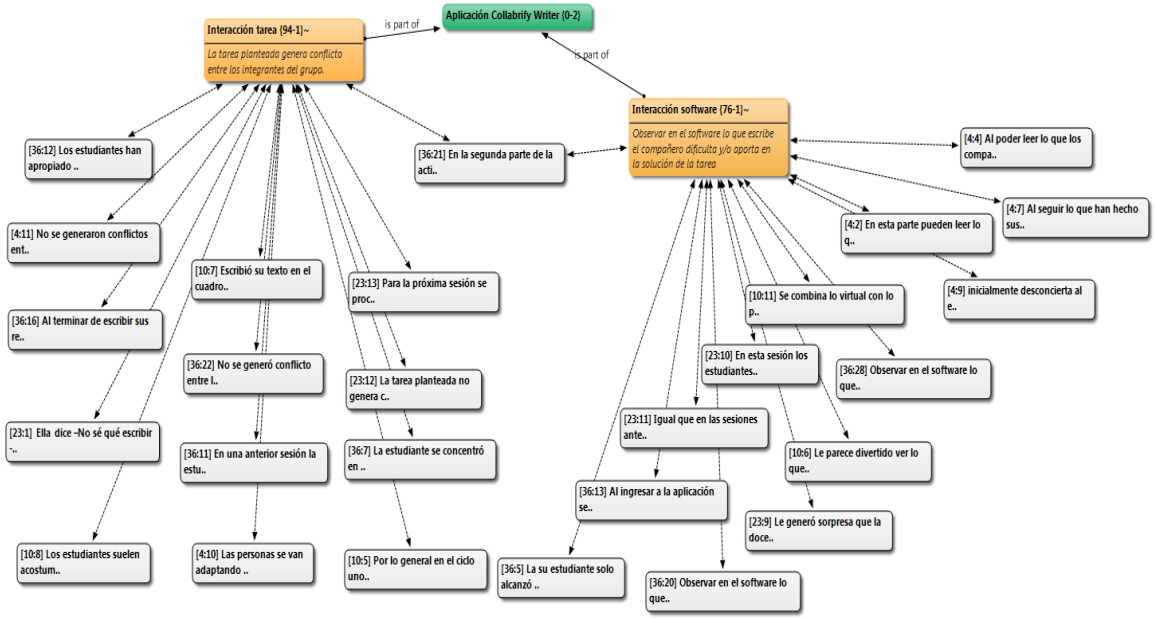

Figura 61. Participante 4. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación.

Participante 5

El análisis realizado en los protocolos de observación en la Categoría Aplicación Collabrify Writer al estudiante 5 se aprecia en la figura 62. El número de frecuencias en el código Interacción Software, indica que para el estudiante, observar en el software lo que escribe el compañero aporta a la solución de la tarea, porque tal situación lleva al estudiante a buscar estrategias para cumplir con su trabajo. Igualmente, el número de frecuencias en el código Interacción Tarea, indican que, la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo, más bien, establecen relaciones de apoyo mutuo, es posible afirmar esto debido a que mencionan aspectos como buscar ayuda para dar solución a la misma.

Paralelamente, se encontró al cruzar los códigos explorados que, la escritura colaborativa es n factor que posibilita las interacciones durante la producción textual de mitos mediada por la tecnología y su repercusión favorable sobre la calidad de los textos.

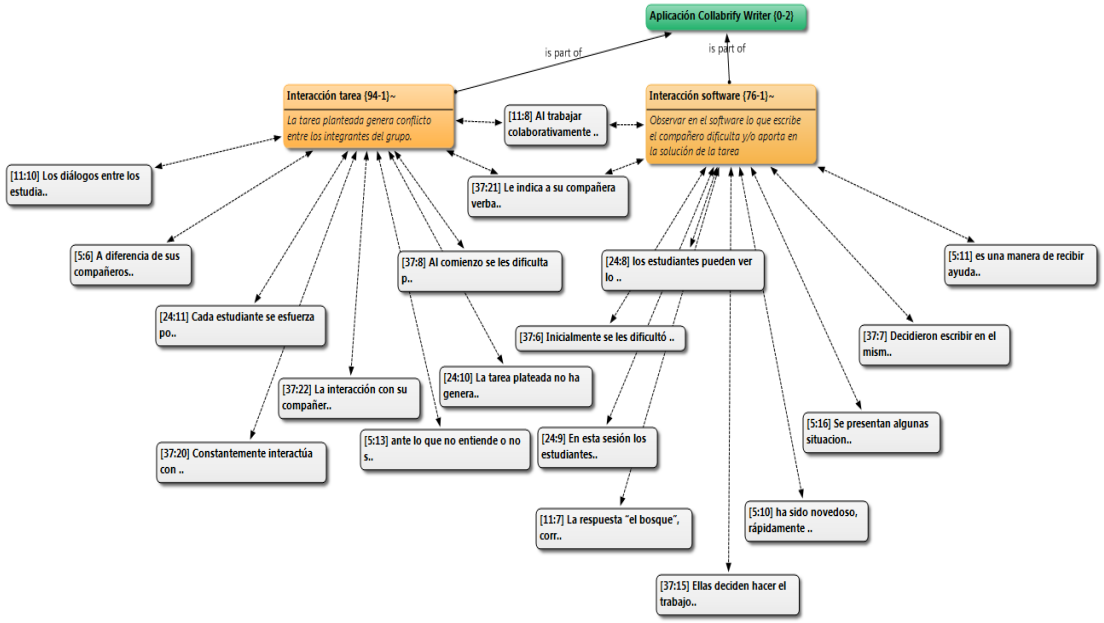

Figura 62. Participante 5. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación.

Participante 6

La figura 63, muestra el análisis realizado en los protocolos de observación en la Categoría Aplicación Collabrify Writer al estudiante 6. El análisis indica que, para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero aporta a la solución de la tarea, porque se apoya en lo observado para escribir su idea. Igualmente, en el código Interacción Tarea, se mencionan aspectos como responsabilidad individual y metodología de trabajo los cuales indican que, la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo.

Por otra parte, al entrecruzar los códigos de indagación permiten hallar relación entre los aspectos suscitados a partir de la tarea y los aspectos suscitados en la observación de lo que escribe el compañero en el software, esto es, no es posible desligar uno del otro porque las

instrucciones para realizar la tarea y las respuestas dadas por los estudiantes se encuentran en la aplicación por lo tanto es necesario observarlas en la software. Por ejemplo, sucedió que dos o más estudiantes escribieron lo mismo cuando hay una pregunta cerrada.

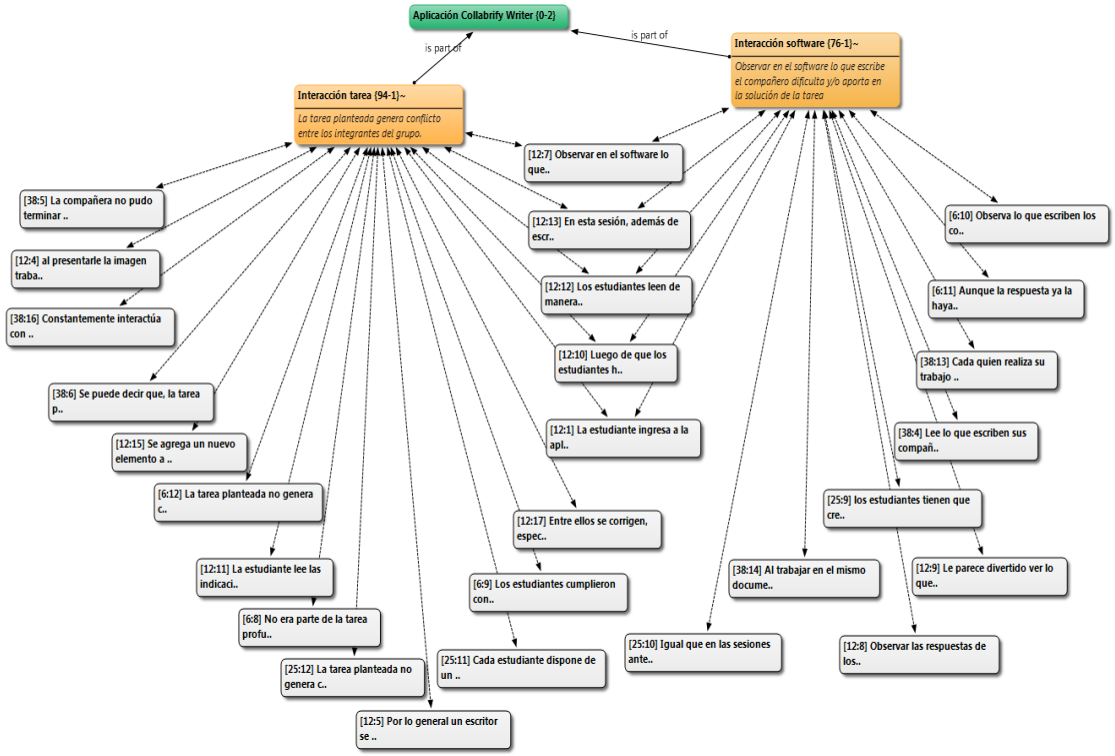

Figura 63. Participante 6. Categoría Aplicación Collabrify Writer. Protocolo de Observación.

Grupo de Enfoque

En seguida, se exponen los datos y su correspondiente análisis de las expresiones orales de los estudiantes participantes en la fase de intervención de la población, para ello, se realizó una sesión en profundidad o grupo de enfoque siguiendo la guía en la que se contempla la categoría Aplicación Collabrify Writer. Posteriormente, se generó un Reporte de resultados en el programa Atlas.ti recuperando los datos de cada una de las citas en los códigos establecidos para la categoría mencionada. Se asignó el código Interacción Software y su indicador determina si observar en el software lo que escribe el compañero dificulta y/o aporta en la solución de la

tarea. También se asignó el código Interacción Tarea en el que su indicador determina si la tarea planteada genera conflicto entre los integrantes de grupo.

En consecuencia, los datos se extraen del Documento Primario Número 13; denominado Transcripción del Grupo de Enfoque, los hallazgos se describen a continuación.

Participante 1

La intervención del estudiante 1durante la sesión en profundidad (ver anexo 18) ubicada en el código Interacción tarea, donde su indicador permite describir si la tarea planteada genera conflicto entre los integrantes del grupo, hace alusión a una sesión donde el estudiante realizó su trabajo de forma individual y un poco aislada. Tal situación indica que la tarea planteada no generó conflicto entre el estudiante y los integrantes del grupo porque la interacción se dio únicamente desde lo escrito de forma virtual. Se concluye que, las formas del trabajo colaborativo se dan en un proceso en el que el estudiante las va apropiando a través de las experiencias que se le brinden.

Participante 2

Las intervenciones del participante 2 (ver anexo 19) se dieron en torno a la experiencia de digitar un texto en la aplicación, a partir de allí es posible afirmar que, la tarea planteada no generó conflicto entre el estudiante y los demás integrantes del grupo por el contrario, se generaron estrategias para dar solución a la dificultad que se le presentó. Así pues, la aplicación Collabrify Writer es un mecanismo tecnológico que el estudiante está conociendo y que posibilita la interacción virtual pero, que requiere a su vez de la interacción cara a cara.

Participante 3

En el análisis realizado a las intervenciones del estudiante 3 durante la sesión en profundidad (ver anexo 20), en la categoría Aplicación Collabrify Writer muestran que, el estudiante ha

logrado un buen manejo de la Aplicación y de las dinámicas generadas a partir de su utilización; esto se evidencia en las afirmaciones encontradas en los códigos indagados, de ahí que, la tarea planteada no genera conflicto entre los integrantes del grupo, más bien, se siente motivados a realizarla.

Participante 4

En el análisis realizado por codificación en la categoría Aplicación Collabrify, a las intervenciones verbales de la estudiante 4 (ver anexo 21), se observa su disposición hacia la realización de la tarea planteada, por ende, no se genera conflicto entre la estudiante y los integrantes de equipo a causa de la tarea. Dicho de otro modo, la aplicación Collabrify Writer posibilita interacciones virtuales que aportan al proceso colaborativo de escritura de mitos.

Participante 5

Desde el análisis realizado a las intervenciones orales de la estudiante 5 durante la sesión en profundidad (ver anexo 22) en la categoría Aplicación Collabrify Writer se puede afirmar que, la interacción dada en la aplicación así como, las interacciones cara a cara son un factor de motivación durante el proceso colaborativo de producción de mitos mediada por la tecnología incidiendo favorablemente sobre la calidad de los textos.

Participante 6

En el análisis a las intervenciones verbales de la estudiante 6 durante el grupo de enfoque en la categoría Aplicación Collabrify, se observa su disposición hacia la realización de la tarea planteada, por lo cual, no se genera conflicto entre él y los integrantes del equipo a causa de la tarea. Es decir, la interacción posibilitada de forma virtual y presencial a raíz de la tarea planteada aporta al proceso colaborativo de escritura de mitos en el estudiante. El reporte se puede observar en el anexo23.

Triangulación de datos

Para los estudios cualitativos, Lincoln & otros (2011), plantea cuatro tipos de triangulación: metodológica, de datos, de investigadores y de teorías. En esta investigación se opta por la triangulación de datos; es decir, se utilizan diferentes fuentes e instrumentos de recolección de datos. En este sentido, los resultados obtenidos en cada categoría en cada uno de los métodos de recolección de datos se compararon entre sí y se contrastaron con la teoría.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos permiten al investigador darle validez a la investigación, ya que hay una mirada más amplia del fenómeno observado. Acerca de lo encontrado en general en el grupo es posible afirmar que, el proceso de intervención lleva a los estudiantes en el aspecto disciplinar a construir el concepto de mito, en el aspecto social a desarrollar habilidades para la comunicación asertiva, a la construcción de valores como la tolerancia, a la construcción de relaciones de respeto, de trabajo en equipo que contribuyen a la convivencia en el ambiente escolar y en el aspecto tecnológico a fortalecer competencias en tecnología.

Enseguida, se presenta la triangulación de los datos obtenidos a través de los protocolos de observación, los registros audiovisuales y posterior transcripción del grupo de discusión y los textos elaborados por los estudiantes durante la etapa de intervención de la población de la presente investigación como estrategia de validez y confiabilidad de la información.

Participante 1

Tabla 3. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 1*

Categoría	***Subcategoría***	***Protocolo de Observación***	***Texto Electrónico***	***Grupo de Enfoque***	***Conclusión***
Texto Narrativo: Mito	Estructura: • Inicio • Nudo • Desenlace Características • Personajes • Tiempo • Lugar	En el análisis a las referencias acerca de lo observado por el docente investigador en los códigos de indagación se pudo deducir que, el estudiante identifica las características Tiempo, Lugar y Personajes dentro de un mito porque lo expresa verbalmente y por escrito. Se pudo distinguir que, el estudiante elaboró el concepto de mito, las características y los componentes de su estructura durante el proceso de intervención de esta investigación.	A partir del análisis de los escritos elaborados por el estudiante se pudo determinar que reconoce los elementos tanto de la estructura como de las características del mito.	De lo dicho por el estudiante se pudo distinguir la apropiación verbal del concepto mito. Es decir, el estudiante identifica las Características Personajes y Lugar del mito.	De los datos obtenidos mediante los tres instrumentos de recolección de la información, es posible afirmar que, durante el proceso de intervención el estudiante construyó el concepto de mito así como de sus componentes y características. Desde la perspectiva de Jolibert (2009) "Es cada niño el que "autoaprende" a leer/escribir, con ayuda de su docente y de las interacciones que tiene con sus compañeros y con los demás lectores o productores de su entorno."(p.55).Es decir, se conjugaron factores que favorecen las condiciones para el aprendizaje de los mitos y del camino hacia su producción textual.
Aprendizaje Colaborativo	Interacción • Interrelaciones • Intercambios Verbales	La interacción entre el estudiante y sus pares facilitó el aprendizaje de habilidades sociales, evidenciándose en el número de referencias halladas.	El estudiante asumió su propia responsabilidad frente al logro de las tareas durante las actividades escriturales, por lo cual, no se presentaron dificultades en las relaciones que retrasaran la tarea. Además los diálogos aportaron a la solución de la misma.	El estudiante expresó su disposición hacia el trabajo en quipo. Es decir, reconoce los beneficios de trabajar en grupo desde su propia experiencia durante la fase de intervención.	En el aprendizaje colaborativo se dan formas de relación donde la interacción y los intercambios verbales posibilitan un ambiente propicio para el aprendizaje de los mitos.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción • Interacción en el software • Interacción Tarea	La posibilidad de observar en el software lo que escribe el compañero es asumido por el estudiante como una manera de complementar sus respuestas y una forma de hacer monitoreo a su propio trabajo.	Al observar en lo virtual lo que está escribiendo el compañero complementa su propio escrito. La tarea no es causa de conflicto entre ellos.	El estudiante apropia los aspectos del trabajo colaborativo en un proceso durante la fase de intervención de la investigación. Aunque el estudiante alude a que le llamó la atención el trabajo en el computador, hace mayor énfasis en el trabajo en equipo	La implementación de la aplicación Collabrify Writer se constituye en una experiencia del uso del computador en actividades basadas en un proceso colaboración. Siguiendo a Collazos (2014) una de las ventajas del CSCL es que "aumenta la motivación por el trabajo individual y grupal, dado que hay, mayor cercanía entre los miembros del grupo y el compromiso de cada sujeto con el resto". Es decir aunque los estudiantes pueden trabajar colaborativamente en el software, el factor que más llama su atención es la interacción con sus pares.

Participante 2

Tabla 4. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 2*

Categoría	***Subcategoría***	***Protocolo de Observación***	***Texto Electrónico***	***Grupo de Enfoque***	***Conclusión***
Texto Narrativo Mito	Estructura: • Inicio • Nudo • Desenlace Características • Personajes • Tiempo • Lugar	Las afirmaciones por parte del docente investigador, indican que el estudiante reconoce las características de Tiempo, Lugar y Personajes del mito. Igualmente; las frecuencias en los códigos de indagación, indican que, el estudiante reconoce los Componentes del Texto Narrativo Mito.	El análisis a los textos evidencian apropiación por parte del estudiante del concepto de mito; así como de su estructura y características	En las afirmaciones del estudiante se pudo advertir que, reconoce que el inicio, el nudo y el desenlace son partes de la estructura del mito y los personajes secundarios son una característica del mito.	Los conceptos de mito, sus componentes y características fueron apropiados por parte del estudiante durante la fase de intervención de la investigación, en la cual adquieren relevancia factores como la interacción virtual, la socialización y los contenidos específicos ubicados con una intención pedagógica en la aplicación por parte del docente investigador.
Aprendizaje Colaborativo	Interacción • Interrelaciones • Intercambios Verbales	Desde la interacción del estudiante con sus pares de equipo construyó habilidades sociales que le condujeron a la solución de la tarea, lo cual se sustenta en las observaciones analizadas.	El análisis a los textos muestran que, las interacciones verbales entre el estudiante y sus pares condujo a la solución de la tarea, estableciendo acuerdos para dar solución a la misma. El estudiante apropió habilidades sociales que aportaron al logro del objetivo de la escritural planteada.	El estudiante manifiesta disposición hacia el trabajo en grupo, ya que se establecieron relaciones de apoyo mutuo, él mostró interés por escuchar a sus compañeros.	El proceso colaborativo de escritura de mitos posibilita formas de interacción verbal y no verbal que motivan al estudiante a darle solución a la tarea. En otras palabras, se establecen roles que conllevan a la "socio-construcción" (Jolibert, 2009) de sus aprendizajes.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción • Interacción en el software • Interacción Tarea	Aspectos como el tamaño del grupo, la afinidad entre sus integrantes, la motivación hacia las actividades y la apropiación de la metodología de trabajo son aspectos que inciden en el desarrollo de la tarea. Por consiguiente, para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero aporta en la solución de la tarea.	Cuando el estudiante trabaja en equipo puede observar en el software lo que escribe el compañero, esta propiedad de la aplicación Collabrify Writer facilita la solución de la tarea. Igualmente, cuando se propusieron trabajos de responsabilidad individual, el estudiante lo realizó de forma autónoma.	La aplicación es un producto tecnológico que el estudiante está conociendo y el cual, posibilita la interacción virtual, pero que requiere a su vez de interacción cara a cara.	Al comparar la teoría y la práctica se ponen en evidencia aspectos que fueron tenidos en cuenta durante la fase de planeación de la intervención, particularmente el contexto social y económico en el cual se desenvuelven la mayoría de los estudiantes, así como su edad y su nivel de escolaridad. En este sentido, se destaca la importancia de la interacción sincrónica y presencial durante el desarrollo de las actividades. Igualmente, se pone de manifiesto una de las ventajas del CSCL; "estimula habilidades personales y de grupo al permitir que cada miembro participante desarrolle y potencie las habilidades personales y grupales como: escuchar, participar liderar…" Observándose la integración del aprendizaje colaborativo y el apoyo tecnológico del computador.

Participante 3

Tabla 5. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 3*

Categoría	***Subcategoría***	***Protocolo de Observación***	***Texto Electrónico***	***Grupo de Enfoque***	***Conclusión***
Texto Narrativo *Mito*	Estructura: • Inicio • Nudo • Desenlace Características • Personajes • Tiempo • Lugar	Se concluyó a partir de las observaciones que, el estudiante reconoce las características de Tiempo, Lugar y Personajes en el mito. En definitiva, el estudiante reconoce los componentes Inicio. Nudo y Desenlace, de la estructura del mito, lo cual se muestra en las observaciones a su expresión escrita y verbal.	En el análisis a los textos elaborados por el estudiante, se pudo distinguir que reconoce tanto las características como la estructura del mito.	Se encontró como relevante que el estudiante reconoce el concepto de mito, sus características y componentes de su estructura. Las manifestaciones verbales expresan el proceso de apropiación por parte del estudiante acerca de las Características Tiempo, Lugar y Personajes del Mito. Es decir, reconoce las característica físicas de seres sobrenaturales, expresa el papel de los personajes según su importancia dentro del relato, también describe si las acciones suceden durante el día o la noche y además; especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos.	Los mitos son una modalidad de textos narrativos que son conocidos por los estudiantes gracias a la tradición oral, no obstante, en el ambiente escolar "es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que, sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos."(MEN, 1998). Se observa en particular, que el estudiante tiene claridad sobre los elementos que componen el mito.
Aprendizaje Colaborativo	Interacción • Interrelaciones • Intercambios Verbales	Las interrelaciones y los intercambios verbales entre los estudiantes facilitan la solución de la tarea debido a que en la interacción entre ellos se fortalecen habilidades sociales necesarias para el trabajo en equipo.	Los escritos logrados por el estudiante de forma individual y grupal cumplen con los parámetros establecidos en la rejilla de evaluación. Es decir al darse las condiciones del aprendizaje colaborativo se dan aprendizajes en el aspecto disciplinar y en lo social.	El estudiante manifiesta disposición hacia el trabajo en equipo y hacia la escritura en un proceso colaborativo estableciendo relaciones de compañerismo, por ende, las interacciones verbales y no verbales conducen al logro de la tarea.	Se evidencia en lo encontrado los postulados de Collazos y otros (2014) quien sostiene que la interacción cara a cara estimuladora es un componente esencial del trabajo colaborativo porque "algunas actividades cognitivas y dinámicas interpersonales" ocurren únicamente con la interacción de los integrantes del grupo. Es decir, la interacción es un factor relevante en el proceso colaborativo de escritura de mitos.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción • Interacción en el software • Interacción Tarea	Para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero aporta en la solución de la tarea puesto que, escribe su respuesta de acuerdo al análisis de lo que lee pero sobre todo de acuerdo a su propio criterio.	El estudiante y su equipo conocen el manejo de las funciones básicas de la aplicación y generan estrategias para dar solución a la tarea y de ello no se generó conflicto entre el estudiante y sus pares.	El estudiante ha ganado agilidad en el manejo de la aplicación y resuelve la tarea desde las indicaciones del docente investigador.	Desde Collazos (2014), se afirma que "los beneficios del aprendizaje colaborativo están explicados por el hecho de que cuando dos individuos están en desacuerdo, sentirán una presión social para resolver el conflicto"(p.42). Este es la forma como se entiende el conflicto en relación con la aplicación, se enfatiza en la forma como los estudiantes resolvieron dificultades asociadas al desarrollo de la tarea en la aplicación.

Participante 4

Tabla 6. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 4*

Categoría	***Subcategoría***	***Protocolo de Observación***	***Texto Electrónico***	***Grupo de Enfoque***	***Conclusión***
Texto Narrativo *Mito*	Estructura: • Inicio • Nudo • Desenlace Características • Personajes • Tiempo • Lugar	Se puede destacar del análisis a las observaciones que la estudiante reconoce las características Personajes, Tiempo y Lugar del mito debido a que lo manifestó en sus expresiones escritas y orales. Con respecto a los componentes de la estructura del mito, en uno de los escritos la estudiante puede elaborar un texto que corresponde al inicio de una narración, sin tener en cuenta totalmente el concepto de mito; esto refleja que comprende parcialmente dicho concepto.	El análisis de los textos permitió determinar que el estudiante elaboró el comienzo del mito aunque reconoce parcialmente el concepto de mismo. Asimismo, construyó durante el proceso de intervención el concepto de mito, diferenciando cada uno componentes de su estructura.	Se hallaron referencias que aluden a las Características Tiempo y Personajes del mito; esto tiene que ver con la identificación del personaje principal y con la utilización de expresiones para identificar el momento en que se desarrollan las acciones. Es decir, las afirmaciones indican que la estudiante reconoce las Características Personajes y Tiempo dentro del mito porque lo manifestó verbalmente.	Los datos muestran el proceso de aprendizaje de la estudiante, es decir, cómo fue elaborando su concepto de mito, de sus características y los componentes de la estructura a partir de sus saberes previos y de los elementos que se le brindaron durante la etapa de intervención de la presente investigación.
Aprendizaje Colaborativo	Interacción • Interrelaciones • Intercambios Verbales	Tras el análisis, se concluye que, en las interrelaciones y los intercambios verbales entre el estudiante y sus compañeros, adquirió habilidades sociales que le aportaron a la solución de una tarea.	Las situaciones de conflicto presentadas no llevan al retraso de la tarea: Los intercambios verbales y no verbales generaron discusión hacia el camino más adecuado para dar solución a la tarea.	La estudiante mostró preferencia por trabajar en compañía de sus padres porque pueden recibir y brindarse ayuda entre ellos.	Se evidencia en los datos analizados algunos de los beneficios del trabajo colaborativo; “un grupo entiende mejor un problema que una sola persona” y “existe responsabilidad compartida” (Collazos, 2014, p.15). Tanto los beneficios como las desventajas son aspectos que el estudiante y el docente investigador conocen a través de la puesta en práctica del aprendizaje colaborativo.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción • Interacción en el software • Interacción Tarea	Observar en el software lo que sus compañeros escriben es utilizado por el estudiante como un recurso de apoyo para escribir su propia respuesta. No se generaron conflictos a causa de la tarea sino que se establecieron relaciones de apoyo mutuo.	El estudiante produjo textos más elaborados al trabajar en equipo y poder observar lo que sus compañeros escribían. No se generaron conflictos entre el estudiante y sus pares a raíz de la tarea planteada.	La aplicación Collabrify Writer posibilita interacciones virtuales que aportan al proceso colaborativo de escritura de mitos.	Respecto a la experiencia de usar una aplicación basada en el aprendizaje colaborativo, se concuerda con Collazos (2014) al señalar que “usar tecnologías computarizadas colaborativamente con los compañeros de clase parece ser más divertido y más agradable, así como más efectivo para los estudiantes.”(p.26). Este aspecto se determinó en el análisis a los datos hallados en los tres técnicas de recolección de la información.

Participante 5

Tabla 7. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 5*

Categoría	***Subcategoría***	***Protocolo de Observación***	***Texto Electrónico***	***Grupo de Enfoque***	***Conclusión***
Texto Narrativo Mito	Estructura: • Inicio • Nudo • Desenlace Características • Personajes • Tiempo • Lugar	Se puede afirmar basándose en el número de frecuencias encontradas que la estudiante identifica tanto las características como los componentes del mito.	En el análisis realizado a los textos se determinó que, el estudiante escribió el inicio del mito sin tener en cuenta totalmente el concepto de mito. Además, la estudiante comprende el concepto de mito y los componentes de su estructura porque este se construyó a lo largo del proceso de intervención de la población en la presente investigación.	A partir de sus afirmaciones se puede concluir que la estudiante describe las características de los personajes del mito, también; utiliza expresiones para designar el momento en que se desarrollan las acciones. Además; especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos.	Se pudo concluir que, la estudiante reconoce las características Personajes, Tiempo y Lugar del mito porque durante el proceso de intervención de la presente investigación lo fue elaborando a partir de sus saberes previos y los elementos que se le brindaron.
Aprendizaje Colaborativo	Interacción • Interrelaciones • Intercambios Verbales	El análisis a las observaciones en el protocolo de observación permitió concluir que, en la relación entre pares los diálogos llevan a la construcción de habilidades sociales que facilitan dar solución a una tarea.	Las afinidades entre los estudiantes es un factor favorable en el logro del objetivo de la tarea, al establecer relaciones cordiales, los diálogos entre ellos permiten el aprendizaje tanto en lo disciplinar como en lo social.	Se extrae de lo expuesto por el estudiante que algunas veces las relaciones se dificultan, sin embargo, no se retrasa la tarea, los estudiantes se toleran y buscan estrategias de solución.	En el análisis realizado se puede asociar lo hallado con uno de los principios básicos de la implementación de una actividad colaborativa el cual es denominado por Johnson & Johnson (como se citó en Collazos, 2014) interdependencia positiva de rol. Es decir, los participantes tienen un rol específico que los conduce al logro de la tarea.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción • Interacción en el software • Interacción Tarea	Observar en el software lo que escribe el compañero es una situación que lleva al estudiante a la búsqueda de estrategias para cumplir con su trabajo.	El estudiante al observar en el software lo que escribe el compañero propuso una solución para lograr el objetivo de la misma.	Tanto la interacción virtual como la interacción cara a cara son un factor de motivación durante el proceso colaborativo de escritura de mitos.	La interacción virtual y presencial entre el estudiante y sus pares contribuyen a la búsqueda de estrategias para dar solución a la tarea propuesta. Siguiendo a Collazos (2014)“Aumenta el aprendizaje de cada cual, debido a que se enriquece la experiencia de aprender”(p.25), fortaleciendo el postulado de la importancia del aspecto social en el aprendizaje.

Participante 6

Tabla 8. *Matriz de Triangulación de datos. Participante 6*

Categoría	***Subcategoría***	***Protocolo de Observación***	***Texto Electrónico***	***Grupo de Enfoque***	***Conclusión***
Texto Narrativo *Mito*	Estructura: • Inicio • Nudo • Desenlace Características • Personajes • Tiempo • Lugar	Desde lo registrado en el protocolo de observación se encontró que la estudiante identifica las Características Personajes, Tiempo y Lugar del mito así como los componentes Inicio, Nudo y Desenlace; porque fue apropiándose de dichos conceptos durante su participación en el proceso de intervención de la presente investigación.	La estudiante construyó durante el proceso de intervención de la población el concepto de mito, así como de las características y los elementos que componen su estructura.	Las expresiones del estudiante en el grupo de discusión, muestran el proceso de apropiación del concepto de mito, se encontraron referencias en las Características Personaje Principal y Tiempo del mito. Es decir el estudiante describe los personajes del mito como también utiliza expresiones que permiten identificar el momento en que se desarrollan las acciones en el mito;	La estudiante elaboró su concepto de mito, de sus características y los componentes de su estructura, dentro de un proceso de colaboración en un medio tecnológico.
Aprendizaje Colaborativo	Interacción • Interrelaciones • Intercambios Verbales	De las afirmaciones halladas se pudo extraer que, la interrelación estudiante-estudiante y los diálogos entre ellos posibilitan el aprendizaje de habilidades sociales para el trabajo en equipo facilitando la solución de una tarea, al trabajar por un objetivo común sin descuidar la responsabilidad individual.	La relación entre el estudiante y sus pares estuvo condicionada por la entrega de la tarea, atendiendo a la responsabilidad individual y de ello no se generó conflicto.	No se presentaron dificultades en las relaciones que pudiesen retrasar la tarea. Se analiza a partir del registro audiovisual que la expresión verbal del estudiante es limitada en comparación los demás estudiantes. La expresión verbal es un factor que se tuvo en cuenta en la conformación de los grupos, pero que, no se puede forzar en la sesión en profundidad.	Lo hallado responde está acorde con Collazos y otros (2014) al afirmar que “es importante crear conciencia entre los integrantes para lograr el objetivo del grupo, cada uno debe alcanzar los suyos propios” así el estudiante aportó al logro de la tarea.
Aplicación Collabrify Writer	Interacción • Interacción en el software • Interacción Tarea	El estudiante se apoya en lo observado en el software para escribir su respuesta. En cuanto a la tarea, aspectos como la responsabilidad individual y la metodología de trabajo aportan para que los estudiantes generen estrategias para solucionar la tarea y no se generen conflictos entre ellos.	Para el estudiante observar en el software lo que escribe el compañero es una guía para construir su propia idea. La interacción virtual y presencial dada entre el estudiante y sus pares posibilita establecer acuerdos que conducen a la solución de una tarea durante el proceso colaborativo de escritura de mitos.	El estudiante muestra disposición hacia la realización de la tarea planteada, la interacción virtual y presencial aporta al proceso colaborativo de escritura de mitos.	Las aspectos encontrados en el los datos se relacionan con la “colaboración efectiva”, (Collazos, 2009). Es decir, con un conjunto de aspectos requeríos para que el aprendizaje en un ambiente de colaboración se dé y no por el hecho de trabajar en grupo, como puede ser la creencia popular.

Discusión de los Resultados

La presente investigación tiene como propósito caracterizar el efecto de la aplicación CollabrifyWriter basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de producción de textos narrativos de los niños y niñas de grado segundo. Para ello, se utilizó el software para el análisis de datos cualitativos denominado Atlas ti. Para cada categoría se establecieron códigos, a los cuales se les asignaron citas a medida que se iba haciendo lectura de los datos obtenidos.

Categoría Aplicación Collabrify Writer

Las aplicaciones y dispositivos tecnológicos son herramientas que por sí solas no tienen una función pedagógica, es el docente quien las adecua para que se ajusten al tipo de trabajo que se propone llevar a cabo ratificando así el postulado de que, las TIC son un elemento de motivación externa en el trabajo realizado con los estudiantes. Entonces, los medios tecnológicos son una gran ayuda en esta labor y está en manos del docente conocer su manejo con el fin de incorporarlas a su práctica pedagógica.

En el estudio realizado por Holubz (2015) se buscaba indagar “las experiencias de las actividades de colaboración síncrona de los estudiantes de secundaria a través del uso de WeCollabrify” con ello, se pretendía fortalecer el aspecto pedagógico de la aplicación. En este sentido, el aporte de la presente investigación se da en cuanto al aprendizaje colaborativo, al centrarse en las interacciones que se dan dentro del proceso colaborativo de escritura de mitos.

Norris y Elliot (2012) como creadores de la suite de aplicaciones Collabryfy Writer reconocieron el auge del aprendizaje móvil dado por el aumento de dispositivos móviles con acceso a internet. Además; vieron los beneficios de trabajar colaborativamente, sin embargo, se ocuparon más del aspecto funcional de las aplicaciones que del aspecto pedagógico, abriendo de esta manera una oportunidad a los docentes de investigar en este aspecto

Como resultado, se encontró que los análisis de frecuencias realizados a las expresiones de los estudiantes indican que observar en el software lo que escribe el compañero repercute positivamente sobre la calidad de los textos. Esto se evidencia a lo largo de la intervención realizada así como de su posterior análisis de datos recogidos en los diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos.

El diseño de la aplicación Collabrify Writer es apropiado para generar contenidos a nivel educativo para estudiantes del nivel de escolaridad de la población con la cual se trabajó en la fase de intervención de la presente investigación.

Categoría Texto Narrativo- Mito

La presente investigación centró su aspecto disciplinar en la producción de textos narrativos, en este orden de ideas se logró causar impacto en el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes que participaron en la investigación.

La diferenciación de las tipologías textuales, así como la variedad de textos que las componen se van apropiando a lo largo de la escolaridad y especialmente del interés del estudiante y del docente.

En las citas halladas y como muestran los resultados, el estudiante 2, muestra un desempeño superior al de los demás estudiantes.

Otras categorías a tener en cuenta, son la comparación de los textos cuando se realizan de forma individual y cuando se realizan de forma grupal, es posible afirmar según lo muestran las citas que los textos elaborados en grupo son más enriquecidos. También influye en que los textos sean más enriquecidos la conformación de los grupos.

Dentro de las citas se incluyeron algunos ítems de la rejilla de evaluación correspondiente a cada actividad por lo cual, está lo escrito por los estudiantes y también lo escrito por el docente.

Solamente el estudiante 2, mostró citas relacionadas con el código de indagación asignado para determinar si en sus relatos comprende que los mitos dan explicación a fenómenos naturales.

Aunque en la presente investigación se enfatizó en el proceso de escritura, es importante tener en cuenta que el desarrollo de ésta habilidad comprende otras habilidades comunicativas como la oralidad, la lectura y la capacidad de escucha. Este fue un buen inicio hacia el desarrollo de la oralidad, esto teniendo en cuenta que, la tipología textual escogida, proviene de la oralidad,

En todas las figuras se observa que en el inicio se encuentran elementos que están dentro y a lo largo de los componentes del mito como texto narrativo.

Al buscar modificar las prácticas pedagógicas tradicionales, el rol del docente y el rol del estudiante cambian, el docente debe llevar a los estudiantes a realizar procesos de Metacognición, con el propósito de cualificar los procesos de aprendizaje en el aula teniendo en cuenta que se trabaja cotidianamente con grupos numerosos y es una estrategia para llevar el control del aprendizaje individual de cada uno de los estudiantes.

No obstante, los resultados demuestran que las habilidades comunicativas particularmente la escritura se desarrolla a lo largo de un proceso, de un interés por parte del estudiante y de la iniciativa por parte del docente a lo largo de la vida escolar.

Se logró que los estudiantes aumentaran la competencia escritural, apropiaran el concepto de mito y a reconocer las características y componentes del mito

Categoría Aprendizaje Colaborativo

En relación a esta categoría en el análisis de contenido aplicado a los textos producidos por los estudiantes, se encontró que, los textos muestran algunas diferencias cuando se desarrollaron

de forma individual o colectiva. Dos de los textos elaborados por las niñas contienen elementos asociados a los cuentos clásicos y pocos elementos al concepto de mito.

Por el contrario, los textos elaborados por los niños están dentro de la categoría mito. En esta categoría se observó con frecuencia que los estudiantes recurrieron a sus habilidades interpersonales y de equipo (Collazos *et al*.), el docente intervino en las ocasiones que consideró oportuno para orientar a los estudiantes en la solución de sus conflictos, siguiendo Collazos *et al.* (2104), "a los miembros del grupo se les deben enseñar las "habilidades sociales" y motivarlos a emplearlas, ya que, son necesarias para alcanzar una "colaboración de alto nivel". Los miembros del grupo deben tener confianza, aceptación y apoyo entre ellos, lograr una comunicación adecuada y resolver conflictos". De modo que, en las diferentes actividades realizadas y en los textos elaborados por los estudiantes se evidencia que, esta metodología de trabajo aporta en el fortalecimiento de las habilidades sociales repercutiendo favorablemente en los procesos académicos de los estudiantes.

Las dificultades en las relaciones pueden provocar retrasos en la solución de la tarea, es decir de la escritura del texto, no obstante el aprendizaje también se da en términos de lo social, es decir de las habilidades que el estudiante adquiere para desenvolverse socialmente.

Otro aspecto relevante en la metodología del Aprendizaje Colaborativo que se encontró durante el desarrollo de la investigación es la evaluación, al respecto se afirma que, "es adecuado realizar un análisis del trabajo que se está realizando en el grupo, identificando las diferentes acciones, con el objetivo de tomar decisiones relacionadas con el proceso de trabajo que se está llevando" (Collazos *et al*.). Razón por la cual, se aplicó la rejilla de evaluación a los textos no sólo por parte del docente sino de los estudiantes para llevar a los estudiantes a hacer procesos de Metacognición.

Igualmente, permite al docente realizar posibles cambios en la planeación del trabajo pedagógico. Así por ejemplo, al observar que los estudiantes tenían pocas habilidades en el manejo del teclado, se propuso realizar un ejercicio de transcripción de un texto, antes del ejercicio de producción y de realizar los escritos en papel antes de ingresar a la aplicación, ya que dicho factor puede incidir negativamente en el proceso de producción escrita.

También, este aspecto se tiene en cuenta en los escritos de los estudiantes únicamente las categorías establecidas a priori, con el objeto de cerrar el campo de análisis de los textos.

Es posible afirmar a partir del análisis de los resultados que, la interacción es un factor importante en la descripción de cómo se dan las relaciones durante la producción de mitos mediada por la tecnología y su repercusión sobre la calidad de los textos.

Conclusiones

Para concluir, la incorporación pedagógica de las TIC a los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula es el reto para los docentes en la educación básica primaria, por ello, al término de la investigación, luego de llevar a cabo la implementación de la aplicación Collabrify Writer basada en el aprendizaje colaborativo con el propósito de caracterizar su efecto sobre los procesos de la producción de textos narrativos en los niños y niñas del grado segundo del Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C, se puede afirmar que:

Para los participantes realizar actividades de escritura en la aplicación y no directamente sobre el papel; tiene un efecto positivo sobre los procesos de producción de textos narrativos, en primer lugar porque, solo un bajo porcentaje de los estudiantes tienen computador con acceso a internet desde su casa. En segundo lugar, desarrollan sus competencias en el uso de las tecnologías a la vez que desarrollan mediante las estrategias diseñadas por el docente su capacidad de producción textual.

En este sentido, la aplicación se constituye en un entorno tecnológico de aprendizaje que puede ser enriquecido por el docente y que a su vez agiliza los procesos de evaluación porque al ser colaborativo permite visualizar desde un ordenador lo que cada estudiante está escribiendo, así como hacerles caer en cuenta de aspectos de ortografía, de redacción, entre otros.

Por otra parte, la aplicación tiene la propiedad de que cualquiera de los participantes puede modificar lo que se está escribiendo, en ocasiones generando confusión entre quienes participan en el ejercicio escritural. Por tanto, ésta propiedad de la aplicación así como las estrategias para el aprendizaje puestas por el docente en ella, debe ser abordada desde la construcción de las habilidades sociales requeridas para el Aprendizaje Colaborativo.

Se halla que el creador de la aplicación Collabrify Writer, identificó los beneficios del aprendizaje colaborativo sobre los procesos educativos, igualmente entrevió el auge del

aprendizaje móvil, es decir un, estudiante puede aprender en compañía de otro al conectarse síncrona o asincrónicamente desde un dispositivo tecnológico para aclarar sus dudas. Sin embargo, no se ha profundizado en el efecto pedagógico del uso de dicha aplicación, de esta forma, la presente investigación aporta al fortalecimiento de la parte pedagógica de la aplicación En las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la aplicación Collabrify Writer se identificó que la estructura de inicio nudo y desenlace se construyen, fortalecen o profundizan tanto la interacción cara a cara como la interacción virtual dada en la aplicación.

En el análisis a dichas interacciones, se identificó el componente inicio como parte de la estructura del mito en el momento en que los estudiantes lo manifestaron verbalmente durante la sesión en profundidad, en los textos elaborados por ellos en la aplicación Collabrify Writer y, en el registro sistemático de las observaciones por parte del docente investigador.

Los textos narrativos y específicamente los mitos, son textos apropiados para los estudiantes participantes en la investigación, por diferentes razones, en primer lugar, parten de la oralidad, es decir, los estudiantes tienen un saber de los mitos porque los han escuchado en su contexto familiar. Por tanto, los estudiantes construyen su concepto de mito a partir de sus saberes previos acerca del tema y durante el proceso de intervención este concepto se puede ir fortaleciendo, ampliando o modificando. Así los estudiantes durante el proceso colaborativo, en sus interacciones verbales, no verbales, virtuales y presenciales van profundizando su saber a acerca de los mitos.

Una aproximación al concepto de mito realizada a través de relatos, permitió identificar uno a uno los componentes de su estructura, con relación al inicio, se identificó que, los estudiantes

presentan allí los personajes sobrenaturales o sobrehumanos realizando una acción específica en un lugar determinado.

Con respecto al nudo, los estudiantes reconocieron este componente como la parte del relato donde se presenta un problema o situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses o del personaje principal que se estuviese elaborando en ese momento de la actividad. Y en relación al desenlace, los estudiantes expresaron una situación en la cual se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje principal.

Al identificar la estructura de inicio, nudo y desenlace en las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la aplicación Collabrify Writer, se observa que, los estudiantes han apropiado el concepto de mito y de éstos componentes con la práctica constante de la escritura y la lectura, las interacciones que se posibilitan durante dicho proceso colaborativo aportan a la escritura de mitos. Cabe aclarar que, todos los textos narrativos, inclusive el mito, desde la teoría consultada tienen en su superestructura un esquema lógico de organización MEN (1998), es decir, apertura, conflicto y cierre.

Así mismo, a partir de las interacciones dadas entre los estudiantes durante el proceso colaborativo de escritura de mitos en la aplicación Collabrify Writer, se observó que utilizaron expresiones verbales y escritas en las que se alude al tiempo en el que se desarrollan las acciones, al lugar en el que éstas suceden y, al personaje principal o secundario que las ejecuta.

Específicamente, se observa en el análisis de los datos recolectados una apropiación, por parte de los estudiantes de éstos tres elementos. Por ejemplo, algunos de los personajes mencionados o descritos por los estudiantes no son dioses, sino personas con cualidades sobrehumanas. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes al apropiar esta característica como parte del concepto de

mito, revelan en sus producciones con respecto a los personajes la combinación de aspectos reales y ficticios par referirse a las cualidades físicas de seres sobrenaturales o héroes indígenas, expresando si son personajes principales o secundarios de acuerdo con la importancia de su papel en el relato.

Con respecto a la característica lugar, los estudiantes describen lugares que cumplen con las condiciones propias de la naturaleza detallando los elementos que conforman el espacio físico de los mitos, siendo éstos producto de su imaginación, de los elementos contenidos en la aplicación o narrados a partir de lecturas,

De otro lado, el tiempo es una característica del mito reconocida por los estudiantes, ya que, utilizan expresiones que permiten identificar el momento en que se desarrollan las acciones como también, aluden al día o la noche para referirse al tiempo en que se realizan las acciones propias de las creencias populares.

Por otra parte, al diseñar la propuesta de intervención pedagógica para los estudiantes, para la producción de mitos acorde a los criterios que sustentan teóricamente el Aprendizaje Colaborativo Dillenbourg, P. (2002), se tuvo en cuenta que respondiese a las categorías establecidas, se observó la disposición de los estudiantes hacia la metodología de trabajo propuesta. Demostrando así que la interacción es un factor relevante en la metodología que sustenta pedagógicamente el presente trabajo.

En este sentido, el Aprendizaje Colaborativo y particularmente el CSCL, al plantear interacciones co-presenciales (Dillenbourg, P. 2002) o sea, los estudiantes se relacionan en la interactividad pero también en lo presencial, posibilitan el desarrollo de habilidades sociales que contribuyen no sólo a los procesos de pensamiento sino a la convivencia en la cotidianidad del ambiente escolar. Al lograrse los objetivos propuestos, uno de los participantes manifestó haber

accedido a internet e ingresado a la aplicación desde su casa lo cual posibilita que, a pesar de su edad los niños puedan realizar el trabajo de forma asincrónica.

Por consiguiente, se dio cumplimiento al objetivo al determinar que, los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea escritural, igualmente el buen manejo de las relaciones personales permiten establecer relaciones de apoyo mutuo entre los estudiantes.

Finalmente, es posible afirmar que, la producción textual implica “un conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (Flower, 1981, p.39). Las habilidades requeridas para ello se desarrolla con la práctica generalmente a largo de la escolaridad, y en diferentes niveles de complejidad, por lo cual ésta investigación es una aproximación al desarrollo de la producción textual mediada por las TIC.

Referencias

Arizona K12 Center. (2015). Mobile Learning Experience. Recuperado de http://mobilelearningexperience.org/

Celigueta, C., Solé, J. (2013). *Etnografía para educadores*. Universitat Oberta de Catalunya

Collazos, C., Muñoz J. & Hernández Y. (2014). *Aprendizaje Colaborativo Apoyado por Computador*. Recuperado de http://latinproject.org/books/Aprendizaje_colaborativo_apoyado_por_computador_CC_BY-SA_3.0.pdf

Dillenbourg, P. (2002). Over-scripting CSCL: The risks of blending collaborative learning with instructional design. P. A. Kirschner. Three worlds of CSCL. Can we support CSCL?, Heerlen,Open Universiteit Nederland, pp.61-91, 2002. <hal-00190230>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno. Editores.

Flower, L. & Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. College Composition and Communication, 32(4), 365-387.Recuperado de http://formandolectores.com.ar/wp-content/uploads/2016/02/Flowers-y-Hayes-La-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivo.pdf

Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La Carreta.

Galeano, M. (2009). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad Eafit.

García-Valcárcel, A. & Basilotta, V. (2015). Evaluación de una experiencia de aprendizaje colaborativo con TIC desarrollada en un centro de Educación Primaria. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, (51).* Recuperado de http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/200/pdf_48

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* México: Editorial Mc Graw Hill.

Holubz, B. J. (2015). A case study of synchronous collaboration in middle school math. En Rutledge (Ed.) *Mobile Learning and STEM: Case Studies in Practice* (pp.209-213)

Grupo de Investigacion de Ecouen, & Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de textos*. Dolmen Ediciones.

Leal L, (2015). Síntesis del artículo: The risks of blending collaborative learning with instructional design de Pierre Dillenbourg

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Gedisa.

Madeira, M. (2015). *Escritura colaborativa de narraciones en la Educación Primaria: recursos de apoyo a la planificación y a la revisión entre pares.* (Tesis doctoral). Recuperado de http://hdl.handle.net/10662/2859

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.* Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.* Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Muñoz-Repiso, A. G. V., Martín, A. H., & Payo, A. R. (2012). La metodología del aprendizaje colaborativo a través de las TIC: una aproximación a las opiniones de profesores y alumnos. *Revista complutense de educación*, *23*(1), 161-188.

Noguera, I., & Gros, B. (2014). Indicadores para la construcción de prácticas colaborativas en entornos virtuales de aprendizaje/Indicators to develop collaborative practices in online learning. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, *13*(1), 51-62. Recuperado de http://relatec.unex.es/article/view/1155

Norris, C., Soloway, E. (2016). *Intergalactic Mobile Learning Center*. Universidad de Michigan-Universidad del norte de Texas. Recuperado de https://imlc-website.appspot.com/wp-content/uploads/2016/03/WriterInstructionManual.pdf

Roger, T., & Johnson, D. W. (1994). An overview of cooperative learning. *Creativity and collaborative learning*.

Secretaría de Educación Distrital. (2105).*Educación Bogotá*. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/es/servicios/aplicativos

Okuda, M. Gómez, Carlos (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV. 118-124.

Pérez Beltrán, J. (2015). Aplicación de un nuevo modelo de entornos personales de aprendizaje (PLE) y aprendizaje colaborativo apoyado por computador (CSCL) en la enseñanza de la Informática. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10045/53517

Pérez Ruíz, V. C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. (Spanish). *Zona Próxima*, (21), 1-16.

Piñuel J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Sociolinguistic Studies*, *3*(1), 1-42.

Real Academia Española. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=PQM1Wus|PQMf1C3

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *El mito*. Recuperado de: http://admin.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/literatura/mito

Romillo Barquín, C. (2015). La tipología textual en tercer curso de Educación Primaria.

Sotomayor, C., Gómez, G., Jéldrez, E., Bedwell, P., & Domínguez, A. M. (2014). Calidad de la escritura en educación básica. *Documento de trabajo ICAE]*. Recuperado de: http://www.ciae.Uchile.cl/download.php.

Tolchinsky, L. (2009). *Escribir y leer a través del currículum*. México: Ice-Horsori; Auroch; Lukambanda, 2009.

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.

Villarroel, P. A. C. (2015). Diseño de instrumento para la evaluación de un entorno de aprendizaje colaborativo. *Vivat Academia*, *18*(131), 137.

Anexos

Anexo A. Formatos de Protocolo de Observación

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D. Sede C		
Participante:	Observador:	
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Categoría: Texto Narrativo Características	**Discurso**	**Interpretación**
P1 Describe las características físicas de seres sobrenaturales como dioses o héroes indígenas		
PP Expresa que los dioses son los personajes principales porque juegan un papel más importante que otros.		
PS Presenta los personajes secundarios como quiénes acompañan al personaje principal		
I1		
I2		
I3		
I4		

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D. Sede C		
Participante;	Observador:	
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Categoría: Texto Narrativo Características	**Discurso**	**Interpretación**
L1 Especifica dónde ocurre la historia detallando los elementos de la naturaleza que conforman el espacio físico de los mitos.		
I1		
I2		
I3		
I4		

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D. Sede C		
Participante:	Observador:	
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Categoría: Texto Narrativo **Características**	**Discurso**	**Interpretación**
T1 Describe si las acciones propias de las creencias populares se desarrollan durante el día o la noche.		
T2 Utiliza expresiones que permiten identificar el momento en que se desarrollan las acciones. Por ejemplo: ayer, ahora, mañana, un día, una noche, una tarde, entre otras		
I1		
I2		
I3		
I4		

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D. Sede C		
Participante:	Observador:	
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Categoría: Texto Narrativo **Características**	**Discurso**	**Interpretación**
A1 Compone una situación de apertura presentando un personaje sobrenatural realizando una acción específica en un ambiente natural.		
A2 Presenta una narración que hace referencia al origen de un fenómeno natural.		
I1		
I2		
I3		
I4		

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D. Sede C		
Participante 1	Observador:	
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Categoría: Texto Narrativo Estructura	**Discurso**	**Interpretación**
N1 Presenta un problema o situación de conflicto que se enmarca en las relaciones de poder de los dioses.		
I1		
I2 .		
I3		
I4		

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D. Sede C		
	Participante 1 Jimmy | Observador: Liliam Patricia Vidal	
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Categoría: Texto Narrativo Estructura	**Discurso**	**Interpretación**
F1 Expresa una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje sobrenatural		
I1		
I2		
I3		
I4		

Código	**Categoría: Interacción** **Indicadores**
I1	Observar en el software lo que escribe el compañero dificulta y/o facilita la solución de la tarea.
I2	La tarea planteada genera conflicto entre los integrantes del grupo
I3	Las relaciones se dificultan y retrasan la tarea y/o se establecen relaciones de apoyo mutuo.
I4	Los intercambios verbales entre los estudiantes conducen a la solución de la tarea, se discute el camino más adecuado para dar solución a la tarea.

Anexo B. Formato Fichas de Análisis Documental

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL Texto electrónico Nº__

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D.		
FECHA:		
ESTUDIANTE:		
TITULO:		
CATEGORIA Texto Narrativo- Características del mito	DISCURSO	INTERPRETACION
P1		
PP		
PS		

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D.		
FECHA:		
ESTUDIANTE:		
TITULO:		
CATEGORIA Texto Narrativo- Características del mito	DISCURSO	INTERPRETACION
L1		

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D.		
FECHA:		
ESTUDIANTE:		
TITULO:		
CATEGORIA Texto Narrativo- Características del mito	DISCURSO	INTERPRETACION
T1		

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D.		
FECHA:		
ESTUDIANTE:		
TITULO:		
CATEGORIA **Texto Narrativo- Estructura del mito**	DISCURSO	INTERPRETACION
A1		

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D.		
FECHA:		
ESTUDIANTE:		
TITULO:		
CATEGORIA **Texto Narrativo- Estructura del mito**	DISCURSO	INTERPRETACION
N1		

COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE I.E.D.		
FECHA:		
ESTUDIANTE:		
TITULO:		
CATEGORIA **Texto Narrativo- Estructura del mito**	DISCURSO	INTERPRETACION
F1		
F2		

Anexo C. Guía sesión en profundidad o grupo de enfoque entre estudiantes

Fecha: Octubre 6 de 2016

Hora: 07:00 a 08:00 am.

Tema: mito

Nº de participantes: 6

Edad de los participantes: 7-8 años

Contexto: los participantes son elegidos acorde a la población y muestra que se plantea en la investigación llevada a cabo en el Colegio El Tesoro de la Cumbre Sede C.

Moderador: Liliam Patricia Vidal Daza

Objetivo

- Identificar y analizar la experiencia y desempeño de los estudiantes al interactuar en la aplicación CollabrifyWriter basada en el aprendizaje colaborativo.

Parámetros:

- Identificar el tipo de interacciones que conducen a la solución de la tarea.
- Identificar las dificultades para producir un mito en un proceso colaborativo.
- Identificar los factores que facilitan la producción de un mito.
- Indagar las estrategias empleadas para solucionar una tarea en la aplicación.

La sesión se desarrolla a partir de las siguientes preguntas guía:

1. ¿Cuál de los mitos vistos fue el que más les gusto?
2. ¿Qué otros mitos conocen? (Lo leíste, lo escuchaste, te contaron).
3. ¿Porqué en un mito hay personajes más importantes que otros?
4. ¿Porque los mitos suceden en lugares donde hay paisajes?
5. ¿Cuáles son las partes del mito?

6. ¿Cómo podemos explicar el tiempo en que transcurre un relato como el mito?
7. ¿Habían realizado actividades de escritura virtual antes?
8. ¿Cómo te sentiste en el trabajo realizado en la aplicación CollabrifyWriter?
9. ¿Qué fue lo que más te gustó?
10. ¿Qué fue lo más difícil?
11. ¿Qué aprendiste en cuanto a los mitos?
12. ¿Qué aprendiste de compartir con tus compañeros?
13. Observar lo que escribe el compañero ¿hace más fácil o más difícil escribir? ¿Por qué?
14. ¿Cómo te pareció trabajar con tus compañeros?
15. ¿Discutieron algunas veces? ¿Por qué?
16. ¿La tarea propuesta genera conflicto entre los integrantes del grupo?
17. Al hablar con tu compañero, ¿se puede terminar el trabajo más rápido?
18. ¿Prefieres trabajar en equipo o solo?

Anexo D. Formato Autorización de Uso de Información y Cesión de Derechos Audiovisuales

“COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE”

“Comunicación para la convivencia y el desarrollo de la personalidad emprendedora”

DOCENTE: LILIAM PATRICIA VIDAL DAZA

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Agosto 16 de 2016

Estimado padre de familia:

En la asignatura de Tecnología y Lengua Castellana se desarrollará el proyecto ***Incidencia de la aplicación Collabrify Writer basada en el aprendizaje colaborativo sobre los procesos de la producción de textos narrativos de los niños y las niñas del grado segundo***, el presente formulario tiene el objetivo de reconocer el derecho que usted ostenta a la propiedad de su imagen y la información que brinde, y también a poder compartirlas legal y gratuitamente; siempre bajo los estándares de calidad, legalidad, seguridad y de respeto hacia todos los seres humanos.

Por este medio, yo _____ mayor de edad, con documento de identidad número _____

Acudiente del estudiante_____ DECLARO que entre el 17 de agosto y el 16 de septiembre será tomado algún tipo de medio audiovisual (fotografía, audio y/o video) en el marco de la participación del estudiante en las actividades del Proyecto mencionado. La información brindada y las imágenes tomadas tienen por finalidad enriquecer los resultados de la investigación, así como ilustrar las publicaciones que se elaborarán durante el desarrollo del proyecto.

_____

Firma de autorización

Anexo E. Diseño de la Intervención

Tabla 9. Planeación de la Intervención

FASE I		
Tema	*Objetivo*	*Actividades*
Diseño y planeación del mito	Definir la función comunicativa del mito.	Los estudiantes ingresan a la aplicación y responden individualmente desde sus conocimientos previos las siguientes preguntas: ¿Cómo comenzó el mundo? ¿Cómo se producen los relámpagos? ¿Cómo se forma la lluvia? ¿Por qué se forma el arcoíris? ¿Cómo se forman las nubes? ¿Con qué intensión nuestros antepasados crearon los mitos? A partir de la lluvia de ideas, el docente orienta la discusión hacia el concepto de mito, presentando a los estudiantes un esquema para ilustrar el tema y clarificar los conceptos que se desarrollan Realizar una lectura a manera de ejemplo para enfatizar en la relación que debe existir entre las ideas y el tema de los mitos. Conformar equipos.
FASE II		
Características del mito		
Personajes	Describir las características físicas de un personaje específico.	Lectura: "La Madremonte" Ingresar a la aplicación y observar el video de "La Madremonte" en el cual se halla una breve reseña del mito y una descripción física del personaje. Responder las preguntas relacionadas con los personajes que aparecen en la historia ¿Cuál es el nombre del personaje principal? ¿Por qué le pusieron este nombre? ¿Cómo es en su aspecto físico? ¿A qué se parece? ¿Qué otros personajes aparecen en el mito? ¿En qué orden aparecen los personajes? El docente orienta la discusión hacia la conceptualización de descripción de personajes principales y secundarios.
Lugar	Describir las características físicas de un lugar específico.	Lectura "La creación de los humanos, el Sol y la Luna" Ingresar a la aplicación y responder las preguntas relacionadas con el lugar dónde se desarrolla la historia. ¿Dónde sucede la historia? ¿Cómo es lugar donde suceden los hechos? El docente orienta la discusión hacia la conceptualización de descripción de lugar.
Tiempo	Describir las características físicas del tiempo cronológico en el mito.	Lectura "Nacimiento del día y la noche. Ingresar a la aplicación y responder individualmente las preguntas relacionadas con el lugar dónde se desarrolla la historia. ¿En cuánto tiempo transcurre la historia? ¿Durante la noche? ¿Durante el día? Se realiza una descripción del tiempo. El docente orienta la discusión hacia la conceptualización de tiempo cronológico
FASE III		
Estructura del mito		
Inicio	Identificar el inicio como una de las partes que compone la	Lectura "Bachué y la creación del mundo", el docente orienta la lectura hacia la identificación de los aspectos que debe contener la situación de apertura del mito. Luego, los estudiantes ingresan a la

	estructura del mito definiendo las primeras acciones del personaje	aplicación para ver el video del mito "Bachué y la creación del mundo" seguido responden las siguientes preguntas: ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué personajes intervienen en la historia? ¿Cuál fue la primera acción que realizó Bachué? ¿Qué ocurrió en la historia y a quienes les sucedieron los hechos que en ella se narran? ¿De dónde salió Bachué? Por último se da inicio a la composición escrita de un mito a partir de los conceptos vistos, utilizando las descripciones de personajes y escenarios
Nudo	Identificar el nudo como una de las partes que componen la estructura del mito.	Lectura: "Bochica, el maestro de los Muiscas", el docente orienta la lectura hacia la identificación del nudo como una de las partes del mito en la cual se presenta una situación de conflicto a la que los personajes se van a enfrentar. Luego, los estudiantes ingresan a la aplicación para responder las preguntas relacionadas con la situación de problema presentada en el texto de forma individual, es decir, cada uno en su computador, allí el docente ubica un cuadro de texto con el nombre de cada uno para que escriban sus respuestas. Después se organizan en grupos de tres y se les presenta una imagen a cada grupo para que inventen un mito breve a partir de dicha imagen.
Desenlace	Identificar el desenlace como una de las partes que componen la estructura del mito expresando una situación en la que se resuelve el problema por el que atraviesa el personaje principal.	Se da inicio leyendo un mito de interés para los estudiantes, el docente orienta la lectura hacia la identificación del desenlace como una de las partes del mito en la cual se resuelve la situación problema por la que atraviesa el personaje. Al ingresar a la aplicación, los estudiantes deben determinar: ¿Qué situación de conflicto vive el personaje? ¿Qué sucedió después? Pensar cómo resolverá el problema que atraviesa ¿Cómo termina la historia Leer y terminar el texto en la aplicación.
Conclusiones	Retomar los conceptos vistos.	Se retoman los conceptos para reescribir la historia a partir de los escritos realizados en las sesiones anteriores. Observar las imágenes y realizar una descripción de lo que sucede en ellas.

Descripción de la intervención realizada para obtener y registrar datos mediante el protocolo de observación y los documentos producidos por los estudiantes.

Anexo F. Reporte de datos Estudiante 1

A continuación se expone el reporte generado para el estudiante 1 en la *Categoría Texto Narrativo Mito*, se obtuvieron las siguientes citas de manera textual durante el desarrollo de la sesión en profundidad o grupo de enfoque:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:2 [Participante 1: a mí me gustó...] 23:23) Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] "Participante 1: a mí me gustó La Madremonte"

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:3 [el de la llorona, el de la pat.] (39:39) "el de la llorona, el de la patasola, el del sombrerón"

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:4 [en la casa de mi abuela asusta.] (83:83) Códigos: [Descripción Personajes - Familia: Mito Características] "en la casa de mi abuela asustan, yo estaba en la hamaca de mi hermano…"

Anexo G. Reporte de datos Estudiante 2

Las referencias obtenidas del grupo de enfoque o sesión en profundidad que sustentan el análisis del estudiante 2 en la *Categoría Texto Narrativo Mito*, se relacionan a continuación:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:21 [Participante 2: personajes seg.] (76:76) Códigos: [Descripción Personajes - Familia: Mito Características] [Personaje secundario - Familia: Mito Características] Participante 2: “personajes segundarios!”

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:26 [Participante 2: el inicio, el .] (94:94) Códigos: [Apertura 1 - Familia: Componentes Mito] [Desenlace - Familia: Componentes Mito] [Mito] [Nudo - Familia: Componentes Mito] Participante 2:” el inicio, el desarrollo y el desenlace”.

Anexo H. Reporte de datos Estudiante 3

En el reporte generado para el estudiante 3 en la *Categoría Texto Narrativo Mito*, durante la sesión en profundidad o grupo de enfoque, se obtuvieron las siguientes afirmaciones de forma literal; las cuales sustentan el análisis para la estudiante 3:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:7 [¿Cuál fue el mito que más les.] (16:17)
Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] "¿Cuál fue el mito que más les gustó de los que vimos? Participante 3: La Madremonte".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:12 [Participante 3: yo lo vi artas.] (26:26)
Códigos: [Descripción Personajes - Familia: Mito Características] "Participante 3: yo lo vi artas veces porque me gusto, porque La Madremonte cuida la naturaleza y la naturaleza hace parte de nuestra vida que sepa yo."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:18 [Participante 3: de los mitos l.] (72:72)
Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] Participante 3: de los mitos los personajes que son más importantes son los que crean la historia, los dioses, los primeros, el primer personaje.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:19 [Participante 3: segundarios!] (74:74)
Códigos: [Personaje secundario - Familia: Mito Características] "Participante 3: segundarios!"

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:23 [¿Porque los mitos suceden en l.] (78:79)
Códigos: [Lugar - Familia: Mito Características] "¿Porque los mitos suceden en legares donde hay paisajes? Participante 3: Profe, porque dicen que las personas no las han visto y como las personas no las han visto por eso dicen que es en el bosque o cosas así."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:27 [¿Cómo podemos explicar el tiem.]
Códigos:[Descripción Tiempo - Familia: Mito Características] "¿Cómo podemos explicar el

tiempo en que transcurre un relato como el mito? Participante 3: porque en el dibujo, pueden salir de noche, de día, al medio día, saliendo el sol."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:51 [Bachué cuando salió del agua.] (30:31) Códigos: [Lugar - Familia: Mito Características] "Bachué cuando salió del agua. Participante 3: del río... un charquito como un río."

Anexo I. Reporte de datos Estudiante 4

El siguiente es el reporte generado para el estudiante 4 en la *Categoría Texto Narrativo Mito*, se obtuvieron las siguientes citas de manera textual durante la sesión en profundidad o grupo de enfoque:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:29 [Participante 4: a la tarde.] (98:98) Códigos: [Tiempo expresiones - Familia: Mito Características] "Participante 4: a la tarde."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:16 [Participante 4: Profe, ¿se pue...] Códigos: [Mito] "Participante 4: Profe, ¿se puede La Madre de agua?"

Anexo J. Reporte de datos Estudiante 5

A continuación se expone el reporte generado para el estudiante 5 en la *Categoría Texto Narrativo Mito*, las siguientes afirmaciones se obtuvieron durante la sesión en profundidad o grupo de enfoque y sustentan el análisis para el estudiante 5.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:9 [Participante 5: el video de ch...] (18:19)
Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] Participante 5: el video de chué! Moderador: aaa Bachué y la creación de los humanos.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:11 [Participante 5: yo miré el vid...] (25:25)
Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] Participante 5: yo miré el video artas veces porque yo no sabía tanto de La Madremonte.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:17 [Participante 5: Le iba a decir...] (49:49)
Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] "Participante 5: Le iba a decir a Luisa que ella comienza como si fuera un Dios."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:22 [Participante 5: Después sigue,..] (77:77)
Códigos: [Lugar - Familia: Mito Características] [Tiempo expresiones - Familia: Mito Características] "Participante 5: Después sigue, el lugar, después el tiempo…"

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:30 [Participante 5: como si fuera...] (99:99)
Códigos: [Descripción Tiempo - Familia: Mito Características] "Participante 5: como si fuera en la noche, podrían pasar cosas".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:53 [Participante 5: no es como un.] (33:33)
Códigos: [Lugar - Familia: Mito Características] "Participante 5: no es como un charquito así (dibuja con los dedos sobre la mesa) un poquito grandecito, como por aquí, así (señala con las manos la forma) cierto profe que era así."

Anexo K. Reporte de datos Estudiante 6

En seguida se presenta el reporte generado para el estudiante 6 en la *Categoría Texto Narrativo Mito*, se obtuvieron las siguientes citas de manera textual durante la sesión en profundidad o grupo de enfoque, desde las cuales se sustenta el análisis:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:10 [Participante 6: La creación de...] (20:21)

Códigos: [Mito] "Participante 6: La creación de los humanos, el Sol y la Luna."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:13 [Participante 6: a mí me gustó ...] (27:27)

Códigos: [Mito] "Participante 6: a mí me gustó la creación de los humanos"

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:14 [Participante 6: mmm, más o men...]

Códigos: [Personaje principal - Familia: Mito Características] "Participante 6: mmm, más o menos yo me aprendí el del unicornio."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:28 [Participante 6: en la mañana.] (97:97)

Códigos: [Tiempo expresiones - Familia: Mito Características] "Participante 6: en la mañana."

Anexo L. Reporte de datos Estudiante 6

El siguiente es el Reporte de resultados para el estudiante 1 en la Categoría Aprendizaje Colaborativo a partir de sus expresiones durante la sesión en profundidad:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:47 [Participante 1: porque es mejo..] (154:154)

Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 1: "porque es mejor, más chevre".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:59 [Moderador: ¿qué es chevre? Par..] (155:156)

Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Moderador: ¿qué es chevre? Participante 2: "que le abren emociones a uno".

Anexo M. Reporte de datos Estudiante 2

El siguiente es el reporte extraído para el estudiante 2 a partir de su participación durante la sesión en profundidad en la Categoría Aprendizaje Colaborativo.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:37 [Participante 2: Me gustó el tr..] (119:119) Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 2:"Me gustó el trabajo en equipo, las guías y escribir todo eso juntos".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:42 [Participante 2: porque uno se ..] (138:138) Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] [Interacción tarea Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 2: "porque uno se puede ir turnando para escribir y así uno termina más rápido, o mientras que uno descansa el otro escribe y así uno lo escribe mejor".

Anexo N. Reporte de datos Estudiante 3

A continuación se presenta el Reporte de datos generado para el estudiante 3, a partir de sus expresiones durante la sesión en profundidad, en la Categoría Aprendizaje Colaborativo.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:6 [Participante 3: escribir en eq..] (11:11)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 3: "escribir en equipo... todo eso, en equipo, trabajar."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:36 [Participante 3: a mí me gustó ..] Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 3: "a mí me gustó todo, lo que más me gustó fue el trabajo en equipo y todo lo que hicimos".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:41 [¿Trabajar juntos, es más fácil..] (135:136)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] ¿Trabajar juntos, es más fácil o es más difícil? Participante 3: "más fácil".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:43 [Participante 3: y uno piensa m..] (139:139)
Códigos: [Interacción verbal - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 3: "y uno piensa más y los dos piensan más juntos".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:45 [¿Qué te gusta más trabajar en ..] (151:152)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] ¿Qué te gusta más trabajar en equipo o trabajar solo? Participante 3: ¡trabajar en equipo!

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:49 [Participante 3: pues lo mismo,..] (6:6)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 3: "pues lo mismo, ha estado muy interesante, estaba chevre... todo así, como lo hicimos, como trabajamos, todo profe".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:62 [Finalmente ¿no discutieron nun..] (125:130)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] [Interacción tarea -

Familia: Aplicación Collabrify Writer] Finalmente ¿no discutieron nunca por nada, ni pelearon?

Participantes: ¡no! Participante 3: “ni modo que nos diéramos ¡pas!, ¡pum!,”

Anexo O. Reporte de datos Estudiante 4

Enseguida se presenta el Reporte de resultados para la categoría Aprendizaje Colaborativo, del estudiante 4, durante su participación en el grupo de enfoque:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:31 [Moderador: a la compañera le p..] (159:160)
Códigos: [Interacción verbal - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Moderador: a la compañera le pasó lo mismo, ella trabajó aquí en el salón con alguien pero, luego cuando llegaron al computador, ella tuvo que hacer sola su trabajo en la aplicación. ¿Qué te pareció trabajar sola? Participante 4: "pues uno sentirse aburrido porque no está alguien que lo ayude o que lo apoye."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:62 [Finalmente ¿no discutieron nun..] (125:130)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] [Interacción tarea Familia: Aplicación Collabrify Writer] Finalmente ¿no discutieron nunca por nada, ni pelearon? Participantes: ¡no! Participante 4: "o halarnos el cabello".

Anexo P. Reporte de datos Estudiante 5

Seguido se presenta el Reporte de Resultados para la estudiante 5, en la Categoría Aprendizaje Colaborativo durante su participación en el grupo de enfoque.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:40 [Participante 5: yo a veces le ..] (131:131)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 5: "yo a veces le pegaba a Luisa porque es que también…yo le decía: corrija eso que le quedó mal, es que ella hacia… algo sin malo".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:62 [Finalmente ¿no discutieron nun..] (125:130)
Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Finalmente ¿no discutieron nunca por nada, ni pelearon? Participantes: ¡no! Participante 5: o cachetadas. Moderador:" lo que pasa es que a veces cuando uno dice discutir no necesariamente quiere decir que se peleó".

Anexo Q. Reporte de datos Estudiante 6

El siguiente es el Reporte de resultados generado para el estudiante 6 a partir de su intervención en el grupo de enfoque, en la Categoría Aprendizaje Colaborativo.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:5 [Participante 6: a mí me pareci...] Códigos: [Interacción relaciones - Familia: Aprendizaje Colaborativo] Participante 6: “a mí me pareció bien, ha estado muy interesante los grupos y todo”.

Anexo R. Reporte de datos Estudiante 1

La siguiente es la referencia tomada textualmente del Reporte de resultados generado en el Atlas.ti, para el estudiante 1, en la Categoría Aplicación Collabrify Writer:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:60 [Moderador: resulta que a J, yo..] (14:15)

Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Moderador: resulta que a J, yo lo he visto muy calladito en la sala de informática, ¿porqué?, no te gustó el trabajo, te pareció aburrido, estabas cansado, querías hacer otras cosas... Participante 1: “no profe”.

Anexo S. Reporte de datos Estudiante 2

Las afirmaciones extraídas textualmente del Reporte de datos generado en el Atlas.ti, para el estudiante 2 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer, son las siguientes:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:56 [Participante 2: nooo, a mí no ..] (13:13)

Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 2: “nooo, a mí no me gusta escribir con las dos manos”

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:58 [Participante 2: yo escribo ráp..] (113:113)

Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 2: “yo escribo rápido (hace movimientos con las manos simulando escribir en el teclado)”.

Anexo T. Reporte de datos Estudiante 3

La referencia textual extraída del Reporte de análisis generado por el Atlas.ti. para el estudiante 3 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer se muestra a continuación.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:39 [Participante 3: A mí me gustó ..] (124:124) Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 3: “A mí me gustó escribir La creación de los humanos, el sol y la luna”.

De otro lado, en el código Interacción Software, el cual indica si observar en el software lo que escribe el compañero dificulta y/o aporta a la solución de la tarea; no se hallaron citas alusivas al código de indagación.

Anexo U. Reporte de datos Estudiante 4

La referencia textual tomada de Reporte de análisis de resultados obtenido en el Atlas.ti, para el estudiante 4 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer es la siguiente:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:61 [Participante 4: escribir los m..] (117:117)
Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 4: "escribir los mitos…"

Anexo V. Reporte de datos Estudiante 5

Enseguida, se presentan las citas tomadas textualmente del Reporte de Resultados generados por el Atlas.ti para el estudiante 5, al ingresar los códigos de indagación asignados en la categoría Collabrify Writer como evidencia de los hallazgos.

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:34 [Participante 5: a mí me gustó ..] (111:111)
Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 5: "a mí me gustó porque yo aprendí a escribir un poquito con las dos manos y un poquito más rápido. Es que yo a veces escribía en los computadores como lentico."

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:35 [Participante 5: como Luisa, es..] (116:116)
Códigos: [Interacción software - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 5: "como Luisa, es que ella a veces se equivoca y yo le tengo que arreglar las cosas a veces".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:38 [Participante 5: A mí me gustó ..] (123:123)
Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 5: "A mí me gustó escribir mi cuento; chué y la creación del mundo".

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:44 [Participante 5: a mí me gustó ..] (142:142)
Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 5: "a mí me gustó escribir con Luisa porque es que yo escribía y a ella le salía y después cuando yo me cansaba la mano ella escribía, cuando ella se cansaba yo escribía".

Anexo W. Reporte de datos Estudiante 6

Las afirmaciones halladas en el Reporte de análisis de resultados obtenido en el Atlas.ti, para el estudiante 6 en la Categoría Aplicación Collabrify Writer es el siguiente:

P13: Transcripción Grupo-Enfoque.doc - 13:33 [Participante 6: pues a mí me g..] (110:110) Códigos: [Interacción tarea - Familia: Aplicación Collabrify Writer] Participante 6: “pues a mí me gustó fue todo, que estábamos escribiendo los cuentos, que estaban interesantes y empezó bien.”