

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN DEPORTE

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS JUGADORES DE LA CATEGORÍA MINI-  
BÁSQUET DESDE LA PERSPECTIVA DEL ENTRENADOR

Camilo Andrés Cortés Chavarro  
Julio Hernando Hernández Barrios  
Asesor: Lic. Esp. Luis Cardozo

Bogotá, Colombia  
2015

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS JUGADORES DE LA CATEGORÍA MINI-  
BÁSQUET DESDE LA PERSPECTIVA DEL ENTRENADOR

CAMILO ANDRÉS CORTÉS CHAVARRO Código: 2010218004

JULIO HERNANDO HERNÁNDEZ BARRIOS Código: 2010218010

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en Deporte

DIRECCIÓN

LUIS ALBERTO CARDOZO

Licenciado en Educación Física, Deporte y Recreación Especialista en Entrenamiento Deportivo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN DEPORTE NOVIEMBRE

2015 BOGOTÁ, D.C

## **Agradecimientos**

A nuestra alma Mater de la pedagogía, la Universidad Pedagógica Nacional, por habernos brindado durante todo este tiempo las herramientas necesarias para formarnos como educadores.

A nuestros profesores por habernos guiado paso a paso durante este largo camino lleno de dificultades, pero también, lleno de alegrías.

Queremos dar también un agradecimiento especial a nuestro tutor Luis Cardozo, por ser nuestro guía primordial en la parte final de nuestro proceso de formación como educadores, su conocimiento y orientación, nos han llevado a la culminación de este trabajo de investigación.

## **Dedicatoria**

A nuestras familias que siempre creyeron en nosotros, gracias por su apoyo incondicional, gracias por aquellos valores que nos han inculcado, por habernos brindado la mano en momentos decisivos de nuestras vidas, en especial, en aquellos momentos difíciles en nuestra carrera académica.

Han sido, son y siempre serán nuestro ejemplo a seguir de sacrificio, dedicación, constancia, perseverancia, superación y humildad.

*Nada en este mundo puede tomar el lugar de la persistencia. El talento no lo hará. Nada es más común que hombres fracasados con talento. El genio no lo hará. El genio sin recompensa es casi un proverbio. La educación no lo hará. El mundo está lleno de negligentes educados. La persistencia y la determinación son omnipotentes.*

– Calvin Coolidge

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

| <b>1. Información General</b> |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>      | Trabajo de grado   |
| <b>Acceso al documento</b>    | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b>   | Características técnicas de los jugadores de la categoría mini – básquet desde la perspectiva del entrenador |
| <b>Autor(es)</b>              | Cortés Chavarro, Camilo Andrés; Hernández Barrios, Julio Hernando.   |
| <b>Director</b>               | Luis Alberto Cardozo   |
| <b>Publicación</b>            | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 69 p.   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>    | Universidad Pedagógica Nacional, UPN.  |
| <b>Palabras Claves</b>        | DETECCIÓN; TALENTO; TÉCNICA DEPORTIVA; CUESTIONARIO; ENTRENADORES; BALONCESTO; MINIBÁSQUET.                  |

| <b>2. Descripción</b>   |
|---|
| <p>El trabajo de grado caracteriza el perfil técnico de jugadores en la categoría mini – básquet, a través de un cuestionario resuelto por 30 entrenadores de clubes y escuelas en Bogotá, eligiendo entre cuatro categorías cual era el aspecto más importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la técnica del baloncesto. Determinando al dribling como aspecto técnico individual con balón más importante; en técnica del dribling es: avanzar con mano débil; en técnica de pase, el más relevante es pase de pecho; y, en lanzamientos el gesto significativo es detención de un tiempo para lanzar a corta distancia. La enseñanza se enfoca en la técnica defensiva, con la estrategia: defender al portador del balón y presionar; En técnica ofensiva es preponderante enseñar los cambios de dirección. El mejor momento para evaluar la técnica es en situaciones reales de juego dentro de entrenamientos. La mejor herramienta para afianzar el aprendizaje técnico es la ejecución técnica sin oposición.</p> |

| <b>3. Fuentes</b>  |
|--|
| <p>GALLAGUE, D., y DONELLY, F. (2003) Developmental physical education for all children. <i>Human Kinetics</i>. Estados Unidos.</p> <p>GARCÍA, J., y RINCÓN, J. (2013). Situación actual de la selección de talentos deportivos, una mirada desde el entrenador de baloncesto en la ciudad de Bogotá. Bogotá, Colombia.</p> <p>LORENZO, A. (2003). Estudio del pensamiento de los entrenadores sobre el proceso de detección de talentos en baloncesto. Madrid, España.</p> <p>LORENZO, A. (2000). Búsqueda de nuevas variables en la detección de talentos en los deportes colectivos. Aplicación al baloncesto. Madrid, España.</p> <p>MONDONI, N. (2000) Mini basket. En Baloncesto para jugadores jóvenes. (Ed.) FIBA (pp. 150 – 205). Madrid, España.</p> <p>ORTEGA, E. (2010). Medios técnico – tácticos colectivos en baloncesto en categorías de formación. <i>Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y Deporte</i>, 10 (38), 234 -244.</p> |

SALADO, J., BAZACO, M., ORTEGA, E., y GÓMEZ, M. (2011). Opinión De los entrenadores sobre distribución de los contenidos técnico – tácticos y pedagógicos en distintas categorías de baloncesto de formación. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 11(2), 51 -62.

#### 4. Contenidos

El presente trabajo tiene como objetivo principal caracterizar el perfil técnico del jugador de la categoría mini – básquet bajo el orden de importancia que el entrenador otorgue en el proceso de aprendizaje. Este proyecto de grado se ha dividido de la siguiente manera:

En la primera parte, la introducción, palabras clave, justificación, pregunta de investigación, objetivos generales y específicos.

En el segundo apartado, se evidencia el marco teórico las temáticas de: habilidades motrices básicas – patrones de movimiento básicos. Definiciones de técnica y técnica deportiva respectivamente. Prosigue con fundamentos ofensivos con y sin balón; características específicas de la categoría mini – básquet y la encuesta y sus particularidades.

En el tercer apartado perfilamos los antecedentes de la investigación sobre encuestas a entrenadores respecto a contenidos técnicos que se debe tener en categorías de iniciación y en especial al mini – básquet en el contexto nacional e internacional con el fin de tener información de cómo se desarrollan estos procesos en otros contextos.

En el cuarto apartado describimos el proceso de análisis de respuestas sobre los cuestionarios formulados a los 30 entrenadores sobre el perfil técnico de los jugadores deben tener en la categoría mini – básquet

En el quinto apartado comparamos los resultados de la investigación con trabajos previos relacionados al tema generando la discusión del campo del saber profundizado.

En el sexto y último apartado la conclusiones de investigación.

#### 5. Metodología

Se emplea la técnica cuantitativa, con diseño de investigación exploratoria e instrumento de recolección de datos con la encuesta; su principal connotación es la investigación por cuestionario. Se emplea prueba objetiva, ya que no es ambigua y es clara su puntuación en escala numérica, con preguntas de selección múltiple siguiendo un orden de importancia siendo uno el menos valorado y dos, tres, cuatro, cinco y seis el más valorado dependiendo el número de enunciados en la pregunta.

Es un reactivo de escala donde los principales referentes es la estadística descriptiva, ya que el método provee una descripción concisa de la información cuantitativa con promedio, desviación y moda por enunciado encuestado.

La muestra son 30 entrenadores elegidos por conveniencia a través de criterios de inclusión y exclusión a los encuestados. La población son entrenadores FIBA nivel I y II y encargados de la categoría mini – básquet en clubes, equipos y escuelas deportivas en la ciudad de Bogotá afiliados y no afiliados a la Liga de Baloncesto de Bogotá.

El cuestionario fue revisado por tres expertos en el área de la enseñanza y el entrenamiento del baloncesto que formularon sugerencias, cambios y modificaciones al formato. Se hizo las respectivas correcciones para distribuir el cuestionario definitivo a la población de la investigación.

## 6. Conclusiones

Dentro de las conclusiones más relevantes de nuestro estudio podemos señalar las siguientes:

Divergencia de opinión de los entrenadores en todas las categorías de aspectos técnicos individuales con y sin balón del cuestionario, siendo imposible crear el perfil técnico del jugador en la categoría mini – básquet.

El dribling es aspecto técnico individual más importante a trabajar en la categoría. La mejor estrategia de enseñanza del dribling es avanzar con mano débil. En cuanto la modalidad pases, los entrenadores acuerdan que el más importante es el pase de pecho. Por el lado de lanzamientos, determinan que la detención en un tiempo para lanzar a corta distancia es el más indicado en el proceso de enseñanza de los jugadores.

Los entrenadores se enfocan en la enseñanza de la técnica defensiva, viendo como principal estrategia defensiva para enseñar a la categoría es la defensa al portador del balón y presionar. Por otro lado, convergen que el aspecto ofensivo indispensable en el proceso de formación son los cambios de dirección en el mini - básquet.

El mejor momento para evaluar los fundamentos técnicos es en situaciones reales de juego dentro de los entrenamientos.

La mejor herramienta para afianzar los fundamentos técnicos en la categoría mini – básquet es la ejecución lenta sin oposición.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Elaborado por:</b> | Cortés Chavarro, Camilo Andrés; Hernández Barrios, Julio Hernando. |
| <b>Revisado por:</b>  | Cardozo, Luis Alberto.   |

|  |    |    |      |
|--|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 24 | 11 | 2015 |
|--|----|----|------|

## Tabla de contenido

|   |        |
|---|--------|
| Agradecimientos .....   | III    |
| Dedicatoria .....   | IV     |
| Introducción .....  | - 11 - |
| CAPÍTULO 1 – PLANTEAMIENTOS INICIALES .....   | - 12 - |
| 1.1 Justificación .....   | - 12 - |
| 1.2 Descripción del problema .....  | - 13 - |
| 1.3 Pregunta de investigación .....   | - 14 - |
| 1.4 Objetivo general .....  | - 14 - |
| 1.5 Objetivos específicos .....   | - 14 - |
| 1.6 Antecedentes de la investigación .....  | - 14 - |
| CAPÍTULO 2 - MARCO TEÓRICO .....  | - 16 - |
| 2.1 Habilidades motrices básicas - patrones básicos de movimiento.....              | - 16 - |
| 2.2 Etapas del desarrollo motor.....  | - 16 - |
| 2.3 Técnica.....  | - 17 - |
| 2.4 Técnica deportiva.....  | - 17 - |
| 2.4.1 Ejecución, interacción con la dimensión física del entorno y la eficacia..... | - 18 - |
| 2.5 Fundamentos técnicos ofensivos con balón .....                                  | - 19 - |
| 2.5.1 Dribling .....  | - 19 - |
| 2.5.2 Pase .....  | - 23 - |
| 2.5.3 Tiro.....   | - 25 - |
| 2.6 Fundamentos Técnicos ofensivos sin balón.....                                   | - 29 - |
| 2.7 Fundamentos defensivos .....  | - 30 - |
| 2.8 Mini básquet.....   | - 31 - |
| 2.9 Instalaciones y dimensiones.....  | - 32 - |
| 2.9.1 Regla dos: dimensiones y equipamiento .....                                   | - 32 - |
| 2.10 Categorías según la FIBA (Federación Internacional de Baloncesto) .....        | - 34 - |
| 2.10.1 Jugadores de mini – básquet (10-12 años) .....                               | - 34 - |
| 2.11 La encuesta.....   | - 35 - |
| CAPÍTULO 3 - METODOLOGÍA .....  | - 38 - |
| 3.1 Etapas del Marco Metodológico .....   | - 38 - |
| 3.2 Tipo de estudio.....  | - 38 - |
| 3.3 Muestra y Población .....   | - 39 - |
| 3.4 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra:.....                          | - 39 - |

|   |               |
|---|---------------|
| 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información .....                            | - 40 -        |
| 3.6 Instrumento de recolección de datos .....   | - 40 -        |
| 3.7 Técnica de análisis de información y Enfoque metodológico de análisis de información..... | - 41 -        |
| <b>CAPÍTULO 4 - ANÁLISIS .....</b>  | <b>- 42 -</b> |
| Figura 1 .....  | - 43 -        |
| Figura 2 .....  | - 44 -        |
| Figura 3 .....  | - 45 -        |
| Figura 4 .....  | - 46 -        |
| Figura 5 .....  | - 47 -        |
| Figura 6 .....  | - 48 -        |
| Figura 7 .....  | - 49 -        |
| Figura 8 .....  | - 50 -        |
| Figura 9 .....  | - 51 -        |
| Discusión .....   | - 52 -        |
| Conclusiones .....  | - 57 -        |
| Bibliografía .....  | - 58 -        |
| Anexos .....  | - 60 -        |
| Instrumento para la recolección de información:.....  | - 60 -        |
| Presencial y Virtual.....   | - 60 -        |

## **Introducción**

El presente proyecto de grado propone hallar las características técnicas de los jugadores de mini baloncesto que contribuye a definir el perfil del jugador Bogotano desde el aspecto técnico, gracias a la ayuda y contribución de las personas encargadas de la formación de los futuros deportistas, sus entrenadores. Esto surge ante la necesidad de realizar seguimiento a los procesos de selección de los futuros deportistas que representan el deporte capitalino a nivel regional, nacional e internacional. Por otro lado, la necesidad de conocer como los entrenadores captan deportistas en edades infanto – juveniles por medio de las cualidades que imparte el deporte en este rango de edad (10 años), siendo una población con unas características especiales en lo biológico, psicológico, motor y social; además, materia prima y semillero de futuros logros deportivos en la disciplina.

El trabajo se perfila en la línea de investigación deporte – trabajo o altos logros haciendo énfasis en: la importancia de la caracterización de las edades por cada uno de los componentes que integran a la persona, para luego acceder a una correcta selección de talentos deportivos en edades infantiles, el impacto generado al conocer los requerimientos para la selección de deportistas y criterios de selección de talentos deportivos en la categoría mini - básquet. Para realizar el proyecto de grado se emplearon métodos de investigación teóricos – prácticos con enfoque cuantitativo de investigación (paradigma analítico - descriptivo) brindando la información necesaria para formular las preguntas más precisas por medio de la encuesta que se impartió con la finalidad de conocer la opinión de los entrenadores sobre las características técnicas del niño en su etapa formativa en el mini - básquet.

Palabras clave: DETECCIÓN; TALENTO; TÉCNICA DEPORTIVA; CUESTIONARIO; ENTRENADORES; BALONCESTO; MINIBÁSQUET.

## CAPÍTULO 1 – PLANTEAMIENTOS INICIALES

### 1.1 Justificación

En el marco internacional, hoy por hoy se evidencia la importancia de implementar protocolos, baterías de test para la selección de jugadores, no sin antes; lograr tener un perfil de los aspectos que componen la integridad de un deportista, (aspectos técnicos, tácticos, físicos, psicológicos y biológicos) para esto, se necesita lograr una caracterización de los jugadores desde sus primeras etapas de formación deportiva.

Igualmente, se ha dado importancia al perfil antropométrico del jugador más allá de otras características del niño (psicológico – contextual – social – técnico) García y Rincón (2013) donde la vista del experto predomina a la hora de hallar potenciales deportistas para el alto rendimiento en el baloncesto.

Parece ser que el entrenador hace un papel primordial a la hora de evaluar quien es y quien no es un talento deportivo para esta u otra disciplina y parte desde sus experiencias, subjetividades y apreciaciones sobre lo que es un potencial deportista. Sin embargo, afrontamos otro problema, los entrenadores ven en la armonía de los movimientos una capacidad tangible y un potencial por perfeccionar los gestos técnicos de cualquier jugador, pero qué ve el entrenador cuando elige a uno u otro jugador, cómo codifica las acciones de los jugadores, si en el caso de la bibliografía nacional (García & Rincón, 2013; Leiva, 2012; Mancilla, 2014) predomina el perfil antropométrico, biológico y en el contexto internacional predomina lo contextual y lo técnico del jugador (Lorenzo, 2000, 2003; Salado, Bazaco, Ortega & Gómez, 2013; Ortega 2010) . Aquí se genera la oportunidad de investigar otro aspecto poco referenciado y profundizado en el país, en cuanto a que características técnicas que deben presentar los deportistas según el criterio del entrenador a la hora de elegir jugadores de la categoría mini baloncesto; La categoría en el baloncesto, es el fin de etapa donde se afianza todo tipo de movimientos, es hábil motrizmente

para que el jugador tenga una gama de posibilidades a resolver en la categoría infantil siendo allí, donde va aprender los fundamentos técnicos del baloncesto y la antepuerta para la primera identificación de talentos en el deporte. Siendo problema de investigación, sobre qué aspectos técnicos consideran importantes y que procedimientos utilizan para identificar talentos para el baloncesto bogotano.

## **1.2 Descripción del problema**

La importancia de la caracterización en los procesos deportivos es fundamental para poder realizar una correcta selección de talentos. Al no conocer la caracterización de los deportistas desde varios aspectos (físico, técnico, antropométrico) y en diferentes etapas (infantil, juvenil) se complica la correcta realización de los procesos, y por ende el mal enfoque que se da en los entrenamientos.

Al parecer la Liga de Bogotá de baloncesto, siendo la institución rectora de este deporte a nivel distrital no tienen unificación de instrumentos como protocolos, batería de test ni criterios de evaluación para filtrar jugadores en sus diversas categorías para la detección y selección de talentos deportivos, mucho menos se tienen datos al respecto; sobre el perfil del jugador desde los diferentes aspectos que lo definen dentro de una integridad (factor psicológico, físico, técnico, táctico, social etc.) Especialmente en la categoría de mini - básquet, que es el primer contacto con del deporte, donde la educación deportiva y el papel que cumple el entrenador, van de la mano para lograr la formación de los futuros basquetbolistas que nos representaran en las diferentes competencias de ámbito nacional y por qué no; internacional. El entrenador cuenta con varias herramientas a su disposición, sus años de experiencia dan fe de la capacidad de este de identificar deportistas, y sus criterios les ayudan a corroborar sus decisiones, pero es la observación de

entrenamientos y partidos la principal estrategia empleada para la identificación y posteriormente selección de talentos como lo asegura García y Rincón (2013).

### **1.3 Pregunta de investigación**

Según los entrenadores ¿cuáles son las características técnicas que deben tener los jugadores de la categoría mini básquet?

### **1.4 Objetivo general**

Hallar las características técnicas que deberían tener los jugadores de la categoría mini básquet bajo un orden de importancia de aprendizaje desde la perspectiva del entrenador.

### **1.5 Objetivos específicos**

- Conocer por medio del cuestionario la opinión del entrenador sobre los fundamentos técnicos individuales a destacar en la categoría mini - básquet.
- Analizar los datos obtenidos por el cuestionario para lograr generar el perfil del jugador de mini - básquet desde el componente técnico.
- Determinar el perfil técnico de los jugadores en categoría mini básquet desde la experticia de los entrenadores.

### **1.6 Antecedentes de la investigación**

García y Rincón (2013), revela la importancia que tenía los aspectos técnico – tácticos en el momento de identificar talentos, donde de 16 entrenadores entrevistados ninguno le sumo importancia a la hora de identificar jugadores con talento para el baloncesto siendo la opción más aceptada el orden antropométrico como talla y envergadura. Por otro lado, afirman que valoran mejor a los potenciales jugadores con talento es por ejecución de test físicos – técnicos y antropométricos por encima de la observación en partidos y entrenamientos de los jugadores Por

último, relacionan la edad en que se valora un posible talento deportivo, siendo la edad ideal entre 7 a 10 años.

En el contexto internacional, Lorenzo (2000), por medio de la encuesta hecha a entrenadores expertos, el aspecto más importante a considerar en un jugador es lo técnico – táctico y el aspecto psicológico como un solo ítem. Por el contrario concluye que los aspectos físicos y antropométricos no se consideran importantes, ya que los consideran básicos y predecesores para la formación del jugador. Por otro lado, afirma que los entrenadores creen que el método más efectivo para identificar jugadores es la observación por encima de partidos de competencia y test. Por último, en la entrevista realizada a expertos concluye que los entrenadores no sólo ven el aspecto físico del jugador, sino se observan las acciones técnicas o técnico – tácticas. Agrega, que otro valor que se da a un jugador es la variedad de recursos técnicos – tácticos que domina el jugador.

Por otro lado, Ortega (2010) obteniendo como conclusiones de investigación en la categoría mini – básquet predomina como fundamento técnico el pase – progresión – fijación del impar por encima de los fundamentos técnicos básicos que dominan los jugadores y el contraataque y la defensa colectiva individual siendo los fundamentos técnicos colectivos más utilizados por los entrenadores en la categoría.

Para concluir, Salado *et al.* (2011) analizan la opinión de los entrenadores respecto a lo técnico – táctico y pedagógico a tener en cuenta en cada categoría en el baloncesto, resaltando en sus conclusiones de investigación: en la categoría mini baloncesto los contenidos más relevantes a tener en cuenta en esta categoría son el bote – pase – recepción, pasar – cortar – penetrar – doblar teniendo como criterios a) técnico – tácticos individuales b) técnico – táctico grupales c) técnico – táctico colectivos y d) pedagógicos.

## **CAPÍTULO 2 - MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Habilidades motrices básicas - patrones básicos de movimiento**

Los seres humanos somos movimiento, quizá; es la condición más interesante y esencial que podemos hacer con nuestro cuerpo. Conforme crecemos, nuestro cuerpo se va adaptando a la vida, con el paso del tiempo el ser humano se va desarrollando y con ello evoluciona también la capacidad de moverse, el cuerpo es capaz de manifestarse a través de diferentes habilidades básicas que de ser el caso, a la hora de sumergirse dentro de un deporte, va a ser uno de los pilares más importantes para que se desarrolle esta actividad deportiva sin mayores inconvenientes.

Locomoción, manipulación y equilibrio, son los tres grandes grupos mencionados por Gallahue y Donnelly (2003) que categorizan los siguientes movimientos: Los movimientos Locomotrices como caminar, correr, saltar. Los manipulativos como Lanza y atrapar y los de equilibrio como Pararse, balancearse y empinarse.

Así pues, tenemos los patrones básicos de movimiento, que son el primer escalón de la vida deportiva.

### **2.2 Etapas del desarrollo motor**

A continuación, tenemos las Fases del desarrollo motor también mencionadas por Clenaghan & Gallahue (1985), donde la primera etapa se llama Etapa de los movimientos reflejos, que comprende entre el nacimiento hasta cumplir un año de vida, tiene dos estadios de desarrollo, Estadio de reflejos arcaicos: hasta los 4 meses y Estadio de reflejos de enderezamiento (ponerse en pie): de 4 meses a 1 año.

La segunda etapa es la Etapa de los movimientos rudimentarios Que comprende entre el primer año a los dos años. También tiene dos estadios del desarrollo, que son Estadio de inhibición de

reflejos que comprende del primer año y el Estadio de pre control que va del primer al segundo año de vida.

La tercera es la Etapa de los movimientos fundamentales que comprende entre los 2 a los 7 años. Esta etapa presenta tres estadios de desarrollo que son: Estadio inicial: de 2 a 3 años, Estadio elemental: de 4 a 5 años y Estadio de madurez: de 6 a 7 años.

Y por último está la Etapa de los movimientos aplicados al deporte que comprende entre los 7 a los 15 años. También tiene tres estadios que son: Estadio general: de 7 a 10 años, Estadio específico: de 11 a 13 años y Estadio especializado: desde 14-15 años.

### **2.3 Técnica**

La técnica es un término bastante común, que se refleja en casi todos los aspectos de la vida, tal y como lo asevera Riera (1995) “La noción técnica está presente también en todas las actividades humanas. Así, hablamos de la técnica para seleccionar una persona, para conducir un coche, cocinar, atarse los zapatos, tocar un instrumento musical o escribir a máquina.”

### **2.4 Técnica deportiva**

La técnica deportiva inmersa como tal, en la ejecución motora coordinada que puede realizar un individuo en un deporte con objetivos específicos, esta ejecución logra ser cada vez más fina gracias al entrenamiento de la misma, Riera (1995) habla de tres momentos evidenciados dentro de la técnica deportiva que son: ejecución, Interacción con la dimensión física del entorno y eficacia.

Para lograr realizar la ejecución de un gesto deportivo, es necesario llevar un proceso metodológico de aprendizaje que permita adquirir al jugador las herramientas necesarias útiles para la categoría en la que se encuentre.

### **2.4.1 Ejecución, interacción con la dimensión física del entorno y la eficacia**

La técnica se corresponde con la ejecución. Cualquier planteamiento estratégico, cualquier decisión táctica, comporta finalmente la ejecución de una actividad. El objetivo puede ser estratégico y/o táctico, pero siempre ha de haber una ejecución. Siendo el caso, la técnica deportiva conlleva la ejecución coordinada de todos los sistemas de percepción y respuesta del deportista: moverse, desplazarse, mirar, escuchar, respirar, en relación con las peculiaridades físicas del entorno.

En la técnica deportiva, el deportista interactúa con las dimensiones físicas del entorno: tamaño, color, altura, peso, distancia, velocidad, aceleración, adherencia, densidad. En el lanzamiento a canasta, el jugador está pendiente de la distancia y altura relativa respecto a su situación. En la recepción de un balón en el fundamento del pase el jugador responde hacia las variables como la trayectoria, velocidad y aceleración. La técnica que utiliza un jugador para desplazarse por el campo, depende en buena parte de las características personales y de las dimensiones físicas del terreno: material, adherencia, humedad. Esta interacción con las dimensiones físicas del entorno ha de contemplarse desde una perspectiva amplia que incluya también las características físicas de los oponentes. Así, en un dribbling, tanto el jugador que dispone del balón como el que intenta sacárselo, interactúan con el balón y la dimensión física de su oponente: distancia, velocidad, inercia. En muchas ocasiones, esta relación con el medio o el móvil se realiza a través de un instrumento específico para cada deporte y función: raqueta, pala, bate, zapatillas, guantes, esquís, patines.

A menudo, se asocia la ejecución técnica con la realización según unos cánones prefijados que supuestamente permiten alcanzar la máxima eficiencia. No obstante, con independencia de que la ejecución se aproxime o no al modelo teórico, la característica

fundamental de la técnica es permitir la interacción eficaz del deportista con el medio y los objetos: desplazarse rápidamente, saltar un obstáculo elevado, lanzar el balón a un lugar determinado, recibir el móvil con precisión, golpear suavemente la bola para lanzarla por encima del portero, placar al contrario ... Complementariamente, hay otros dos aspectos que conviene comentar en relación a quién actúa técnicamente y en qué ocasiones. ¿Quién actúa técnicamente?: todos los deportistas actúan técnicamente. La práctica de todos los deportes conlleva la ejecución técnica específica de cada disciplina. ¿En qué ocasiones el deportista actúa técnicamente?: siempre. Cuando el deportista corre, salta, pasa, chuta, recibe, dribla, amaga... Está actuando técnicamente.

Esta actuación técnica quizás se deriva de una decisión táctica y/o forma parte del plan estratégico, pero en cualquier caso, el deportista está actuando técnicamente cuando se relaciona con el medio, los objetos o las dimensiones físicas de los oponentes.”, Riera (2013)

## **2.5 Fundamentos técnicos ofensivos con balón**

Dentro del Baloncesto, existen tres fundamentos básicos que son las herramientas más importantes para competir en el deporte. El dribling, el Pase y el lanzamiento o tiro a la canasta. A los jugadores se les enseña desde sus inicios la posición básica con el balón llamada “triple amenaza”, la triple amenaza reúne en conjunto los tres fundamentos básicos como tres posibilidades esenciales que se tienen cuando se recibe un balón. “Se denomina así porque desde esta posición podemos pasar, tirar o botar” Merino (2012).

### **2.5.1 Dribling**

También llamado bote, es lanzar el balón contra el suelo para que rebote, una o varias veces seguidas, sin cogerlo ni dejarlo que descansa en la mano, y sin que sea tocado por otro jugador. Es el único medio que permite el reglamento para avanzar [más de “dos” pasos] con el balón (Merino 2012, p.7)

El dribling o drible que es la manera por la cual el deportista puede desplazarse por el parquet, puede realizar cambios de ritmo, rebotar con cualquier mano avanzar y retroceder, con la finalidad de librarse de la defensa, romper la defensa para atacar el aro o sencillamente pasar el balón después de un ataque al aro. “El drible del balón es un modo técnico ofensivo mediante el cual se permite al jugador desplazarse por el terreno de juego.” Orozco & Todorov (2008).

Principios fundamentales en la acción de dribling. Merino (2012) afirma:

1) Driblar **sólo cuando sea necesario** o conveniente, con alguno de los siguientes objetivos:

- Progresar en la cancha para conseguir una mejor posición de tiro.
- Superar en el espacio al oponente para lanzar con mayor comodidad a canasta.
- Mejorar la posición para pasar.
- Pasar rápidamente de la pista trasera a la delantera (para realizar un contraataque)
- Desarrollar movimientos de ataque colectivos automatizados. Por ejemplo, el dribling en un sistema de ataque para cambiar el balón de lado.
- Fijar la atención defensiva, sobre todo para la fijación del impar, intentando progresar en el espacio intermedio entre el oponente par e impar.
- Defender la posesión del balón, mantener posesión del balón antes de tirar a canasta; esto suele ocurrir sobre todo al final del partido, bien porque quede poco tiempo para el final y vayamos ganando o porque no queramos dejar tiempo para un ataque posterior del equipo adversario.

2) Botar **con la máxima seguridad**, para evitar que el contrario se robe el balón.

- 3) Mantener una **posición y postura adecuada**; de lo contrario, será muy difícil reaccionar con la suficiente rapidez para conseguir un beneficio, propio o de algún compañero.
- 4) Driblar teniendo la máxima **amplitud visual** posible, para poder aprovechar, mediante un buen pase o asistencia, las posiciones ventajosas de nuestros compañeros. Así pues, dejaremos los gestos que nos impidan una buena visibilidad, como por ejemplo el reverso, para situaciones extremas, como puede ser el fuerte acoso de un oponente.
- 5) Con el drible se debe **buscar profundidad**, acercándonos al aro siempre que sea posible, realizando drible de avance cuando no haya ningún oponente cerca o cuando esté retrasado, para dejarlo atrás, y reservando el drible de protección sólo para cuando sea imprescindible.
- 6) No finalizar la acción de drible [dejar de driblar] hasta que existan otras posibilidades tácticamente mejores [un pase o un tiro]. Esto implica un gran dominio del dribling.
- 7) Cambiar la dinámica del drible [en cuanto a amplitud, ritmo, orientación, etc.] Cuando haya oponentes próximos (p.8).

### **Tipos de dribling**

Podemos distinguir 2 tipos de dribling según Merino (2012):

#### **Dribling de protección**

Es el utilizado cuando tenemos la oposición de un contrario que se interpone en nuestro camino. Su objetivo es asegurar la posesión del balón durante el dribling, ya sea:

- Para avanzar el balón hasta la pista delantera, primero, y hasta las proximidades de la línea de 6,75 m. Contraria.
- Mientras se espera para enlazar con otra acción colectiva, en un ataque posicional, una vez que el balón ya ha llegado a dicha zona.

- Para conservar el balón al final del partido.

### **Características técnicas**

Tipo de desplazamiento: el drible de protección se realiza parado o con un desplazamiento lateral, sin unir las piernas, ni cruzarlas. Comienza el movimiento la pierna directriz al desplazamiento (la más cercana al sentido de avance). La separación de las piernas es un poco mayor que la de los hombros. La otra pierna va recuperando la distancia entre ambas.

- a. Posición del cuerpo: Las caderas estarán flexionadas. La orientación respecto al defensor será lateral o de espaldas (si hay que asegurarse más). Hay que proteger el balón interponiendo entre éste y el oponente los hombros, caderas y el brazo libre, lo que nos ayudará a mantenerlo a distancia.
- b. El bote: Será mucho más intenso y bajo. No puede ser monorrítmico, ya que el oponente captaría la frecuencia y se cruzaría, robando el balón. La vista debe estar en la situación de juego, sin mirar el balón. Se debe botar siempre más allá de la pierna alejada del defensor.

### **Dribling de avance o de velocidad**

Se realiza cuando no existe la oposición de un contrario cercano, generalmente para subir el balón hasta la pista delantera o, en un contraataque, cuando hemos dejado atrás a los oponentes.

Reglamentariamente, podemos botar el balón a la altura que queramos, incluso por encima nuestra cintura, con tal de que no descansa sobre la/s mano/s. También está permitido que el balón bote varias veces en el suelo, sin contactar con la mano, y seguir botándolo después.

## Características técnicas

- El drible ha de ser fuerte y rápido, tanto más cuanto más rápido queramos avanzar.
- La mano ejecutante debe orientarse hacia delante, para producir el avance del balón.
- El balón estará por delante del cuerpo, un poco en el lado de la mano que bota.
- Se debe procurar que el bote no supere demasiado la altura de la cadera (p.9).

### 2.5.2 Pase

Ahora pasamos a hablar del pase, que según Orozco y Todorov (2008) “El pase es un modo técnico ofensivo mediante el cual el jugador dirige el balón hacia su compañero de equipo para la preparación o continuación del ataque del equipo.” Es un fundamento bastante importante, pues un buen pase a uno de los compañeros de equipo, genera diferentes alternativas dentro del juego para poder encestar a canasta, se utiliza para mover las defensas, para aproximarse al aro, para liberarse de una presión del contrario entre otras.

Pasar es lanzar el balón a un compañero para transmitirle su posesión. Merino (2012)

Podemos distinguir los siguientes tipos de pases:

#### A. En función de la trayectoria del balón:

- Tenso: el más rápido.
- Parabólico: se utiliza para salvar por alto a algún oponente.
- Picado (con bote intermedio): el balón debe botar en el tercer cuarto de la distancia de pase. Es muy utilizado para pasar el balón a los pívots.

#### B. En función de la ejecución técnica:

**Desde el pecho:** se parte con una pierna adelantada y la otra retrasada, para poder darle más impulso al balón. El balón se impulsa mediante una rápida flexión de hombros, extensión de codos y flexión de muñecas, quedando los brazos paralelos al suelo

y las manos mirando hacia fuera (pase con 2 manos, tras un agarre simétrico del balón). Si el balón se agarra de forma asimétrica (posición de triple amenaza), el pase se producirá con una mano, siendo el gesto técnico el mismo, pero realizado sólo con una mano.

**Por detrás de la espalda:** se utiliza como elemento sorpresa.

**Con dos manos, por encima de la cabeza:** el balón se sitúa encima de la cabeza (no muy atrás), con los codos sólo ligeramente flexionados. Se realiza el pase mediante la extensión de los codos y la flexión de las muñecas, quedando orientados los dedos de las manos hacia el lugar del pase. Se utiliza cuando hay un oponente en la línea de pase y el receptor es alto; en distancias cortas o medias.

**Con parábola (de béisbol):** pase rápido, lanzado con una mano, para cubrir una distancia larga. Se utiliza en contraataques muy rápidos.

**De entrega:** con una mano, con la palma hacia arriba, en distancias muy cortas.

### **Características fundamentales de los pases**

**Deben ser fuertes,** aunque no violentos: cuanto más tarde el balón en llegar al compañero, mayor es la probabilidad de que el pase sea interceptado. Sin embargo, tampoco debe ser violento, porque podría hacer difícil el control del balón al compañero, o incluso ocasionarle una lesión.

**Deben ser seguros:** no debemos arriesgar más de lo necesario. Perder la posesión del balón, sin haber tenido siquiera la oportunidad de tirar a canasta, nos impide sumar puntos y conduce a la derrota en el partido. Ante la duda, no ejecutar el pase; buscar otras opciones de juego.

El posible receptor debe **pedir el balón** con la mano más alejada del defensor, y es a este punto a donde hay que mandar el pase.

La **máxima precisión** en el pase es fundamental. Tener en cuenta que si el receptor está en carrera, habrá que mandar el balón algo **adelantado** (pp.5-6)

### **2.5.3 Tiro**

Por último encontramos el tiro o lanzamiento a la canasta, es el fundamento más importante del juego, es el objetivo principal y el resultado final de la ofensiva, anotar. Mojena (2014) “El lanzamiento a canasta supone el primer objetivo a alcanzar en situaciones atacantes. Es el único medio por el cual se consigue sumar puntos. Este fundamento, es además, de gran complejidad de realización por el gran número de grupos musculares implicados y sobre todo por la necesaria coordinación entre ellos. Destacar que en las primeras fases de la enseñanza, es importante inculcar a los jugadores jóvenes, que el lanzamiento a canasta es el resultado final de una acción de juego colectiva realizada por un jugador individualmente. Es decir, el lanzamiento lo realiza un jugador y el equipo es el que consigue la anotación.” Culminamos con él la acción ofensiva.

Merino (2012) destaca varios tipos de tiro o lanzamiento:

- Tiro en carrera cercano al aro, **entrada o tiro en bandeja.**
- Tiro **en apoyo o estático.**
- Tiro **en suspensión.**

#### **Tiro en carrera cercano al aro [entrada]**

El Reglamento permite avanzar hasta dos pasos con el balón en las manos en carrera, sin botarlo. Aprovechando esta posibilidad, podemos acercarnos rápidamente a la canasta contraria con el balón perfectamente controlado y realizar así un tiro lo más cercano posible y, por tanto, con mayores posibilidades de éxito. Esto es lo que llamamos “lanzamiento en carrera” o "entrada".

El lanzamiento en carrera cercano al aro es, pues, la forma más fácil de conseguir canasta y, por tanto, la que hay que procurar buscar en todo momento. Su dificultad estriba en la carrera de aproximación a la canasta y, sobre todo, en la presencia de contrarios que tratan de impedirnos el paso.

Podemos considerar diversos tipos de entradas:

- Según el lado por el que se realizan:

- a) Por la derecha.
- b) Por la izquierda.
- c) Por el centro.

- Según la forma de encarar el aro:

- a) Normal.
- b) A aro pasado:
  - De lado no dominante a lado dominante.
  - De lado dominante a lado no dominante.

- Según se posea o no el balón al empezar la carrera de aproximación:

- a) Tras bote.
- b) Tras pase.

- Según el tipo de coordinación realizado:

- a) Con coordinación natural.
- b) Con coordinación no natural.

- Según la trayectoria de la carrera de aproximación:

- a) Sin modificación de la trayectoria.
- b) Con modificación de la trayectoria durante el desplazamiento.

-Según el tipo de lanzamiento:

- a) Tipo tiro en suspensión [cuando se salta hacia arriba, pero no hacia delante]
- b) En bandeja [cuando se salta hacia arriba y adelante]
- c) De gancho o semi - gancho [en las entradas a aro pasado y en aquellas normales en las que aparece un defensor ligeramente lateral, lo que nos obliga a lanzar en semi gancho para evitar que el lanzamiento sea taponado].

- Según la secuencia del tiro:

- a) Normal
- b) Con rectificado. Partiendo de la posición normal de tiro, se baja el balón a la altura del pecho y en el aire se corrige la posición. Para este tipo de lanzamiento es fundamental tener una gran capacidad de salto. Puede realizarse:
  1. Sin cambio de mano:
    - Acabando con técnica de lanzamiento normal.
    - Acabando con técnica de lanzamiento en bandeja.
  2. Con cambio de mano [en las entradas a aro pasado]: siempre se acaba con un lanzamiento en bandeja.

### **Descripción técnica de la entrada normal, con coordinación natural**

En toda entrada o tiro en bandeja podemos considerar 3 fases:

Carrera de aproximación

Lanzamiento

Caída

Vamos a explicar la forma de realizar una entrada normal, por la derecha. Por la izquierda sería igual, pero cambiando derecha por izquierda.

## 1º) Carrera de aproximación

Debemos coger el balón, ya proceda de un pase o de un bote, cuando los dos pies están en el aire y la pierna derecha va hacia delante. De esta forma, los dos apoyos que podemos realizar con el balón en las manos los haremos *con la derecha [el 1º] y con la izquierda [el 2º]*; será con este último apoyo con el que saltaremos fuertemente hacia arriba para dejar el balón lo más cerca posible de la canasta. De este modo conseguimos una coordinación natural, donde la pierna de batida (izquierda) es contraria al brazo ejecutor [derecho].

Durante la realización de estos dos apoyos debemos proteger el balón pegándolo al costado alejado del defensor y evitando realizar movimientos oscilatorios de los brazos por delante del cuerpo, ya que de este modo daríamos facilidades para que el defensor nos robe el balón.

Una fórmula que puede resultar eficaz coordinar correctamente los pasos en una entrada por la derecha puede ser:

En la entrada tras bote: *hacer coincidir el último bote del balón en el suelo con el apoyo del pie izquierdo* y a continuación coger el balón para realizar, con él en las manos, los dos últimos apoyos [con la derecha, primero, y con la izquierda después]. En esta entrada, el último bote ha de realizarse con el centro de gravedad bajo, para que resulte más fácil coger con seguridad el balón.

En la entrada tras pase: *saltar hacia delante con el pie izquierdo cuando el balón sale de las manos del compañero*, para coger el balón cuando los dos pies están en el aire y realizar luego los dos últimos apoyos [derecho e izquierdo] con el balón en las manos (pp. 10-12).

## **Lanzamiento**

Merino (2012) aclara que una vez que saltamos hacia arriba, debemos colocar la mano ejecutora por debajo del mismo, con los dedos dirigidos hacia delante, y extender el codo, lanzando el balón mediante una golpe de muñeca en el punto más alto, muy cerca del aro, para que rebote en el tablero y entre luego en el cesto. La mano libre formará un arco al lado del balón, protegiendo el lanzamiento hasta el momento de producirse.

Al existir una carrera previa al lanzamiento, el balón ya trae una cierta velocidad horizontal que, salvo que la carrera de aproximación haya sido muy lenta, es suficiente para llevar el balón hasta el tablero y de rebote hasta el aro. De ahí que se deje el balón “en bandeja”, sin que la mano impulse el balón hacia delante, sino sólo hacia arriba.

Por ello, a menos que la entrada se haya realizado muy lentamente, y el salto final hacia arriba apenas tenga velocidad horizontal, se evitará colocar la mano por detrás del balón, con los dedos mirando hacia atrás, pues entonces el movimiento de tiro mediante la flexión de la muñeca comunicaría al balón una velocidad horizontal que, sumada a la de la carrera de aproximación, resultaría excesiva y provocaría que el tablero repeliera el balón, alejándolo del aro (p.12).

### **2.6 Fundamentos Técnicos ofensivos sin balón**

Hacen referencia a la posibilidad de opciones que tiene el jugador cuando ataca sin tener el balón en sus manos. Entre esas opciones se consideran importantes para la edad: pantallas, cortes y cambios de dirección.

Empezamos hablando de las pantallas. En el baloncesto existen dos tipos. Las pantallas indirectas y las pantallas directas.

- La pantalla directa se da cuando se pone a aquel jugador que hace defensa al portador del balón.
- La pantalla indirecta se da cuando se realiza en una acción en la cual no se ve implicado el balón del balón.

Los cortes al balón son movimientos muy rápidos para desmarcarse y colocarse en la mejor posición para recibir un pase y anotar. Un jugador corta hacia el aro para eludir a un contrario estando su equipo en posesión de la pelota. Los cortes al lado contrario del balón. Son una forma de distraer la defensa.

### **Cambios de dirección.**

El corte a canasta consiste en un movimiento de un jugador sin balón que cambia de ritmo hacia el aro.

## **2.7 Fundamentos defensivos**

Estos fundamentos son la base de las buenas defensas colectivas. Todo inicia con un buen trabajo defensivo individual. Los aspectos que consideramos más destacables para la categoría mini básquet son: la presión al portador del balón, contener al portador del balón y negar las líneas de pase. La defensa en general, frente a los demás aspectos técnicos del juego, se destaca porque predomina más la parte física que la parte técnica. Aun así no deja de ser un fundamento técnico, pues el éxito en este apartado recae en ejecutar correctamente los movimientos para no cometer ningún tipo de infracciones como las faltas personales o ser bastante permisivo con el jugador al que se defiende.

Para Goldstein (2011) Las acciones defensivas son menos que las ofensivas y mucho más fáciles de asimilar por los jugadores porque su complejidad es menor. También las clasifica en cuatro apartados:

Posición del cuerpo

Ante el balón: cubrir el balón

Lejos del balón: impedir recepciones y cortes

Impedir los rebotes.

## **2.8 Mini básquet**

El mini básquet es una adaptación hecha al baloncesto para beneficiar las necesidades y características de los niños, creada por el profesor de educación física Jay Archer En el año 1950, con el objetivo de que éstos pudieran practicar y disfrutar del juego de acuerdo con sus posibilidades. Esta idea surgió al profesor quien, a través de sus experiencias deportivas con niños menores de doce años, observó limitaciones que presentaban los niños cuando practicaban el baloncesto especialmente por sus dimensiones. Fue así como decidió crear un nuevo juego que llamó biddy basquet (juego para pollos en su traducción al español) en honor a su hija. Para esto, Archer tuvo que reducir las dimensiones de los tableros, la altura de los aros y el peso del balón, también suprimió la línea de tres puntos. (Archer, 1963).

El juego del mini básquet, es pues, una versión reducida del baloncesto de mayores, facilitando considerablemente las acciones el juego a los niños y brindándoles una amplia posibilidad de incursionar posteriormente en el baloncesto.

También el mini, es una herramienta fundamental multipropósito que no solo sirve para motivar a niños y niñas a que realicen una práctica deportiva por la cual desarrollarán todas sus capacidades físicas sino también, contribuye pedagógicamente a la formación de personas desde aspectos culturales, sociales, educativos etc, donde los niños pueden compartir con los demás, vivir la emoción que brinda el juego y adquirir valores tan importantes como la amistad, trabajo en equipo y compañerismo.

## **2.9 Instalaciones y dimensiones**

Es importante resaltar en este apartado algunas modificaciones del baloncesto que tiene el mini básquet desde su reglamento, de esta manera los jugadores de mini pueden llevar a cabo el juego que está plenamente ajustado a sus condiciones físicas y motrices.

En el reglamento del mini básquet redactado por FIBA (2010), específicamente en su regla número dos, se habla de los límites del terreno, el balón y los aros.

### **2.9.1 Regla dos: dimensiones y equipamiento**

#### ***Art. 2 Cancha - Dimensiones***

La cancha de juego debe tener una superficie lisa y dura, libre de obstáculos. Las dimensiones de los terrenos pueden variar de acuerdo a las facilidades locales. El tamaño estándar es de 28 metros de largo por 15 metros de ancho. Puede ser reducida a escala en tamaño, siempre y cuando las variaciones estén en las mismas proporciones por ejemplo: 26 m x 14 m; 24 m x 13 m; 13 m x 7 m; 12 m x 6,50 m Nota: Es importante que la línea de tiro libre esté a 4 metros del tablero.

#### ***Art. 3 Líneas***

Las líneas de un terreno de Mini-Baloncesto se trazarán de acuerdo con el diagrama 1.

- La línea de tiro libre este a 4.00 m del tablero.
- No es necesaria la línea de 3 puntos porque no hay puntos de ese valor en el mini baloncesto.

Las líneas limítrofes de los lados largos del terreno se denominaran 'líneas laterales' y la de los lados cortos son 'líneas finales'. Todas las líneas en el terreno deben tener 5 cm. de ancho y perfectamente visibles.

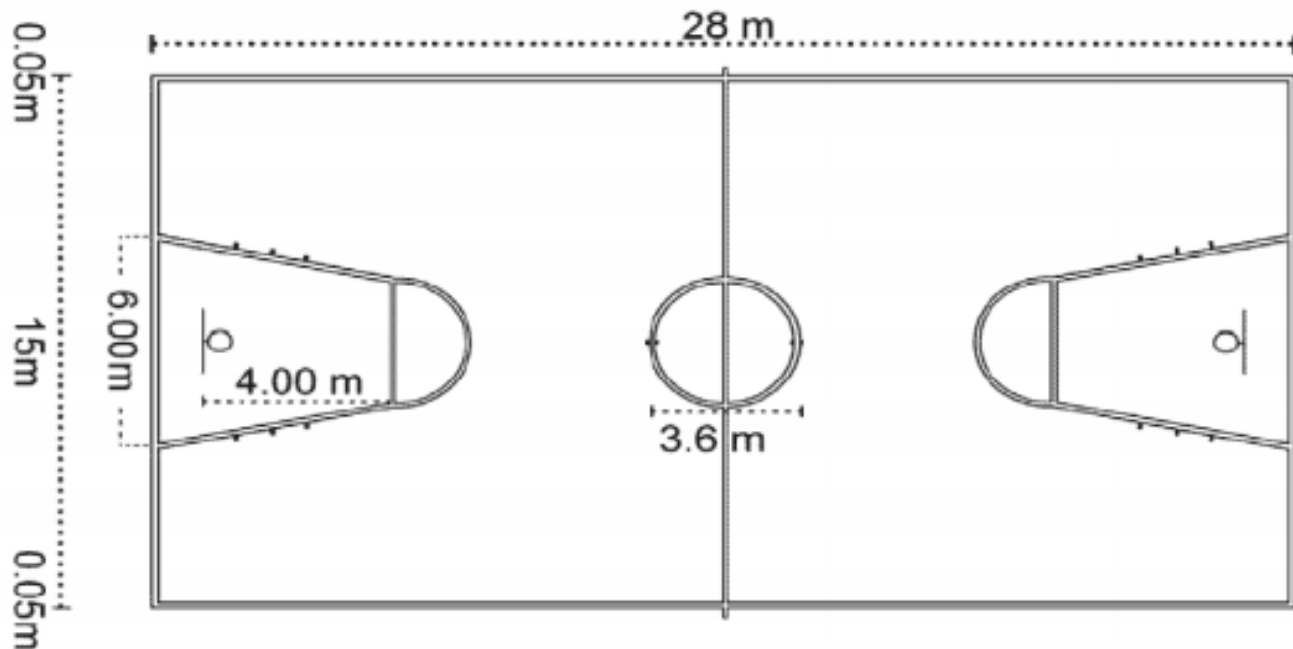


DIAGRAM 1

#### ***Art. 4 Equipamiento***

***Los cestos comprenderán de aros y de redes.***

2.65 m para niños de 8 a 11 años. 3.05 m sobre el piso para niños y niñas de 12 a 13 años de edad. Es posible tener cestos más bajos para niños más jóvenes.

#### ***Balones.***

Mini-balones: son similares en diseño a los balones de baloncesto para mayores. Niños y niñas de 8 a 11 años de edad, deben utilizar un balón de tamaño # 5. Niños y niñas de 12 y 13 años de edad están en una etapa de transición y pueden competir con las mismas reglas o utilizar las reglas para mayores, pero se recomienda que jueguen en los aros de la altura de 3:05 m y el balón # 5. Niños de 14 años ya pueden jugar con el balón # 7 y las niñas con el balón # 6.

## **2.10 Categorías según la FIBA (Federación Internacional de Baloncesto)**

La FIBA, describe los grupos de edad en los cuales se rigen las diferentes categorías de las federaciones mundiales de baloncesto de la siguiente manera, Mini - básquet 10 a 12 años, infantiles 13 a 14 años, cadetes 15 a 16 años, junior 17 a 18 años.

### **2.10.1 Jugadores de mini – básquet (10-12 años)**

El Mini Baloncesto es un juego para niños y niñas. Esencialmente es una modificación del juego de adultos que ha sido adaptado a las necesidades recreativas y competitivas de los niños. Siendo el objetivo principal introducir a los jugadores en la práctica del baloncesto y comprender que es un juego en el que se puede ganar y perder y que esto no implica otra cosa que, jugando es la única manera de desarrollar sus habilidades sin importar el resultado circunstancial. FIBA (2010)

En estas edades, el trabajo de entrenamiento y mejora de las habilidades motoras continua, los fundamentos del baloncesto son mejorados y las correcciones deben de hacerse de forma más analítica. En cualquier caso, los roles y especializaciones no deben de establecerse todavía. Los gestos o movimientos no serán demasiado técnicos, el juego debe desarrollarse de forma libre. Los conceptos de juego (en ataque o defensa) han de introducirse por el entrenador de forma sencilla y paulatina desde el principio. El objetivo final debe de ser, llegar con ellos a jugar un 5 contra 5 de la forma más organizada posible. Mondoni (2000)

A pesar que el reglamento del mini – básquet fue modificado por la FIBA en 2010 ya que investigadores como Di Cesare (2005) profundizaron que la categoría no tenía cambios sustanciales durante 3 décadas y eso afectaba los modos de aprendizaje en competencia de los jugadores. Aunque la FIBA (2010) sólo aplican su reglamento a los equipos que están jugando a nivel competitivo o avanzado de mini – baloncesto, ya que puede ser adaptado según el nivel de

competencia del equipo. Cuando los niños están listos, como se aplican el juego, comenzará con las siguientes reglas básicas:

- Para ganar el juego, los jugadores de un equipo deben anotar más canastas que sus adversarios.
- Los jugadores necesitan mantenerse dentro del área de juego y también al balón respetando y conociendo líneas limítrofes y las acciones de juego que acarrea que el balón este fuera de la cancha.
- Aplicar la regla de caminar o correr mientras tienen el balón en su poder; así que para poder moverse en el terreno los jugadores deben driblar.
- Los jugadores no podrán driblar con ambas manos al mismo tiempo o driblar otra vez después de tomar posesión del balón.
- El jugador debe conocer y aplicar en el campo juego limpio, ya que no se podrá hacer contacto injusto con el adversario, aunque la figura del juez es pedagógica y promueve los valores del deporte.
- En el mini no existe el lanzamiento de tres puntos.

## **2.11 La encuesta**

Para Ramírez (2004) la encuesta constituye un test escrito que el investigador formula a un grupo de personas para estudiar constructos como percepción, creencias, preferencias, actitudes, etc.

Las encuestas inician con el encabezado u hoja de portada donde se recoge información básica del individuo, como nombre, género, edad, ingresos, lugar de nacimiento, etc., según el objeto de estudio. Esta información puede ser de gran valor para el investigador durante el análisis de los resultados. Para unas y otras, es importante realizar un pre muestreo o prueba del

instrumento ante un grupo reducido de personas lo que permitirá, en forma crítica, ayudar a identificar falencias o dificultades en las mismas. Diversos autores sugieren que antes de iniciar una encuesta es conveniente realizar un acercamiento o contacto personal con los sujetos a estudiar.

Para Kerlinger (1983) citado por Ramírez (2004) recomienda que el investigador se planteé las siguientes inquietudes en torno a las preguntas que formula:

- ¿Se relaciona la pregunta con los objetivos de la investigación?
- ¿Es correcto e idóneo el tipo de pregunta? ¿Cada pregunta maneja un solo interrogante?
- ¿Emplea términos subjetivos?
- ¿Requiere la pregunta conocimientos e información de los que carece el sujeto? ¿Exige la pregunta información personal o confidencial que el sujeto probablemente se resistirá a proporcionar?
- ¿Está la pregunta impregnada de aceptabilidad social?

Las principales connotaciones de la encuesta son:

Investigación por encuesta o cuestionario: Tamayo-Tamayo (1999) la encuesta del cuestionario se diferencia en que la primera se le lee al individuo, mientras que la segunda la lee el individuo. Estos instrumentos proporcionan respuestas cerradas reduciendo la realidad a un cierto número de datos esenciales. Se utiliza cuando se desea llegar a un grupo numeroso de personas en corto tiempo y, de hecho, se puede aplicar en forma personal, individual, grupal, por teléfono, por correo o por correo electrónico. Para la formulación de las preguntas Lerma (1982) citado por Ramírez (2004) sugiere las siguientes recomendaciones:

- Escribirlas en forma corta, clara y sencilla

- Dar prioridad a preguntas cerradas -falso-verdadero, sí : no : no sé, abanico o selección múltiple, marque en una escala de 1 a 5..., marque el rango en que usted..., marque el grado..., totalmente de acuerdo....totalmente en desacuerdo, etc.-
- Evitar el uso de negaciones en las preguntas
- Deben aparecer en una secuencia lógica
- La redacción debe ser neutral y no predisponer a un tipo de respuesta
- No deben dar lugar a varias interpretaciones
- Evitar términos técnicos
- Las opciones de respuesta deben ser mutuamente excluyentes
- Las encuestas o formularios deben ser iguales para toda la población o muestra

## **CAPÍTULO 3 - METODOLOGÍA**

### **3.1 Etapas del Marco Metodológico**

1. El primer momento fue indagativo, en donde se consultó bibliografía relacionada con las características técnicas del baloncesto, luego ver si existe el perfil técnico de la categoría mini baloncesto.
2. El segundo momento se enmarcó en diseñar el cuestionario, a partir de los documentos clasificados y del conocimiento obtenido específicamente sobre los fundamentos técnicos del juego, con preguntas que nos ayuden a conocer ¿Qué piensan los entrenadores?
3. La encuesta pasó a ser revisada por tres expertos en el campo del baloncesto de formación.
4. Se aplicó el cuestionario a los entrenadores FIBA nivel I – II y entrenadores en diferentes equipos, clubes y escuelas deportivas de la ciudad, dando solución a nuestra pregunta problema.
5. Se procesó la información obtenida a través de estadística descriptiva con promedio, desviación estándar y moda por enunciado encuestado.
6. Discusión y conclusiones del estudio y culminación formal del proyecto de grado.

### **3.2 Tipo de estudio**

La presente investigación que tiene que tiene como objetivo general, hallar las características técnicas que deberían tener los jugadores de la categoría mini - básquet desde la perspectiva del entrenador desde la técnica cuantitativa con enfoque estadístico - descriptivo, con el propósito de determinar por medio del pensamiento de los entrenadores, el perfil técnico de los jugadores en la categoría mini - básquet. La Técnica básica de investigación fue la Cualitativa. El diseño general de investigación fue el exploratorio y la técnica del instrumento de recolección de información: Encuesta

### **3.3 Muestra y Población**

La muestra son 30 entrenadores elegidos por conveniencia a través de criterios de inclusión y exclusión a los encuestados. La población son entrenadores FIBA nivel I - II y encargados de la categoría mini – básquet en clubes, equipos y escuelas deportivas en la ciudad de Bogotá afiliados y no afiliados a la Liga de Baloncesto de Bogotá.

### **3.4 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra:**

#### Criterios de inclusión

#### 1. Expertos

- ✓ Entrenadores y docentes universitarios con 10 o más años de experiencia en la enseñanza del deporte.
- ✓ Entrenadores o docentes universitarios con 5 o más años de experiencia en la práctica de baloncesto.

#### 2. Entrenadores

- ✓ Entrenadores encargados de la categoría mini – básquet de equipos, clubes y escuelas deportivas afiliados y no afiliados a la Liga de Baloncesto de Bogotá.

#### Criterios de exclusión

#### 1. Expertos

- ✗ Entrenadores o docentes universitarios que tengan menos de 10 años de experiencia en la enseñanza del deporte
- ✗ Entrenadores o docentes universitarios con menos de 5 años de experiencia en la práctica del baloncesto
- ✗ Entrenadores o docentes universitarios expertos en otras disciplinas deportivas a pesar que sean deportes de conjunto u oposición.

## 2. Entrenadores

- ✗ Entrenadores suplentes – monitores – encargados o cualquier titulación que denote el equipo o club para reemplazar el entrenador de cabecera de la categoría mini – básquet del respectivo club.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Encuesta aplicada a los entrenadores FIBA Nivel I – II y entrenadores de clubes, equipos y escuelas deportivas afiliados a la liga de baloncesto de Bogotá.

Se construyó un cuestionario, con una serie de preguntas guiadas a obtener de los entrenadores la información pertinente para crear una caracterización del jugador de mini - básquet. Las preguntas se formularon con gran apoyo de la bibliografía, luego fueron revisadas por 3 expertos del baloncesto, quienes sugirieron a manera de crítica, cambios significativos a la primera propuesta del cuestionario, al ser vista, corregida y aprobada, se aplicó al grupo de entrenadores, quienes finalmente respondieron las preguntas enfocadas al perfil técnico del jugador de mini - básquet generando así, el producto final del perfil técnico que dominan los niños de 10 – 12 años.

### **3.6 Instrumento de recolección de datos**

El cuestionario: investigación por cuestionario de prueba objetiva, ya que no es ambigua y es clara su puntuación en escala numérica, con preguntas de selección múltiple siguiendo un orden de importancia siendo uno el menos valorado y dos, tres, cuatro, cinco y seis el más valorado dependiendo el número de enunciados en la pregunta.

### **3.7 Técnica de análisis de información y Enfoque metodológico de análisis de información**

Reactivo de escala donde los principales referentes es la estadística descriptiva, ya que el método provee una descripción concisa de la información cuantitativa con promedio, desviación y moda por enunciado encuestado.

Dentro de nuestro enfoque metodológico, teniendo en cuenta las necesidades, la dinámica del entorno y hacia donde queremos llegar con las *características técnicas de los jugadores de la categoría mini - básquet desde la perspectiva del entrenador*, hemos encontrado consenso, ir en torno al enfoque cuantitativo, es decir, una vez elaborada cuestionario, los parámetros a valorar son de orden descriptivo, puesto que, tenemos en cuenta las cualidades técnicas propias de los infantes que, según sus entrenadores, debería tener en este rango de edad. Para la cuantificación de nuestro objeto de estudio, este enfoque, nos entrega la capacidad de analizar, observar y encontrar las características técnicas del jugador de mini baloncesto según el pensamiento de los entrenadores de la ciudad de Bogotá. Pretendemos a partir de la investigación por cuestionario, elaborar un perfil técnico. Con los datos obtenidos, se puede generar esquemas únicamente técnicos a la hora de evaluar, esto puede ayudar a corregir, o simplemente conocer qué cualidades pueden tener mayor facilidad de dominio en el jugador Bogotano, donde se encuentran las principales falencias.

## CAPÍTULO 4 - ANÁLISIS

El tratamiento estadístico se realiza sobre estadística descriptiva utilizando hoja de cálculo de Excel del paquete Office 2010 de Microsoft. El carácter descriptivo, nos permite ver los datos tal y como se comportan, para crear estimadores puntuales. Del mismo modo, se utilizaron gráficas estadísticas del tipo gráfico de barras verticales para ver diferentes comportamientos de las frecuencias, analizando variable latente y mediante técnica de escalas numéricas, porcentaje, media y moda. El tipo de pregunta cerrada, escalares y de clasificación, hacen el análisis posible.

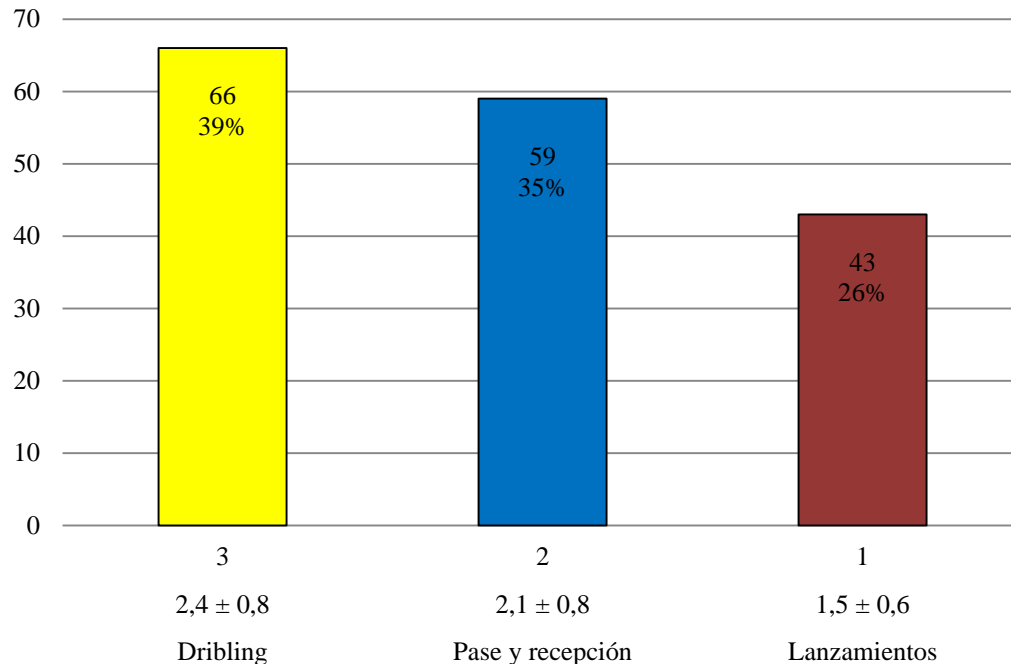
Presentamos el análisis minucioso de cada categoría y pregunta del cuestionario para proceder a la discusión de los resultados y establecer conclusiones.

De antemano, los datos de los encuestados arrojan un promedio de 28,7 años de edad y 7,15 años de experiencia en la enseñanza del deporte.

Luego, se pedía a los entrenadores que valoren de los siguientes enunciados en una escala de 1 (siendo el menor valor para el enunciado) a 3 (siendo el enunciado mejor valorado) cuál es el aspecto técnico individual con balón más importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Como se observa en la Tabla 1, la respuesta dribling es la característica mejor valorada dentro de los aspectos técnicos individuales con balón con 66 puntos y el 39 % de la muestra, con promedio ( $2,4 \pm 0,8$ ) y moda (3). En segundo lugar la categoría pase y recepción con 59 puntos y el 35% de la muestra, con promedio ( $2,1 \pm 0,8$ ) y moda (2). En último lugar, lanzamientos con el 43 puntos y el 26% de la muestra, con promedio ( $1,5 \pm 0,6$ ) y moda (1).

## 1. ASPECTOS TECNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN



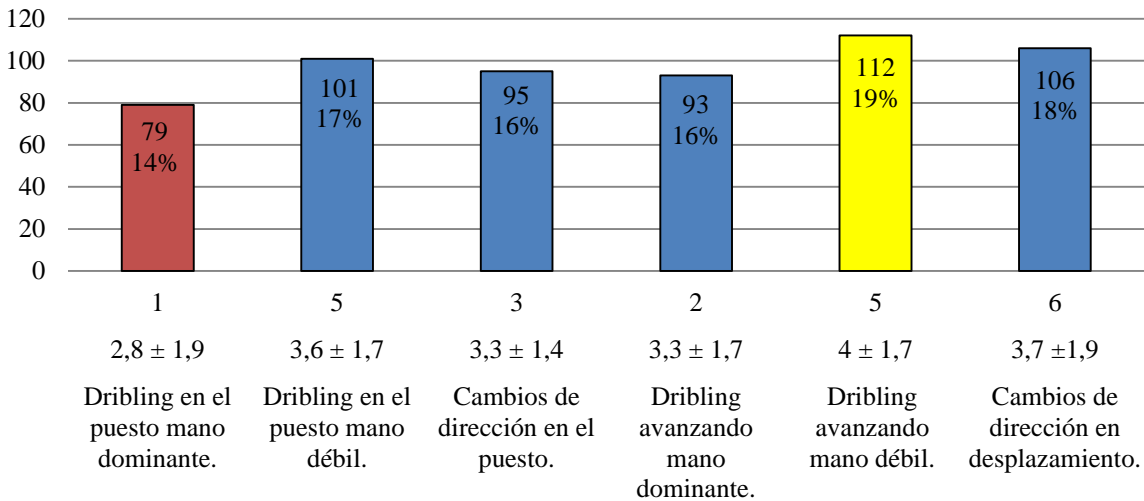
**Figura 1**

En la primera subcategoría de los aspectos individuales con balón, se pedía a los entrenadores ordenasen de mayor a menor importancia (valorando en una escala de 1 a 6) el dribling en el puesto con mano dominante, en el puesto con mano débil, dribling con cambios de dirección en el puesto, avanzando con mano débil y dribling con cambios de dirección con desplazamiento.

En la tabla 2, el enunciado dribling avanzando con mano débil es el mejor valorado por los entrenadores con 112 puntos con el 19 % de la muestra, con promedio ( $4 \pm 1,7$ ) y moda (5). Le sigue el enunciado cambios de dirección con desplazamiento con 106 puntos y el 18% de la muestra, con promedio ( $3,7 \pm 1,9$ ) y moda (6). En tercer puesto, se posiciona dribling en el puesto con mano débil con 101 puntos y el 17% de la muestra, de promedio ( $3,6 \pm 1,7$ ) y moda (5). Le sigue cambios de dirección en el puesto con 95 puntos y el 16% de la muestra, de promedio (3,3

$\pm 1,4$ ) y moda (3). En quinto lugar se ubica dribling avanzando con mano dominante, con 93 puntos y el 16% de la muestra, de promedio ( $3,3 \pm 1,7$ ) y moda (2). Por último, y menos valorado por los entrenadores de la categoría es el dribling en el puesto con mano dominante con 79 puntos y el 14% de la muestra, de promedio ( $2,8 \pm 1,9$ ) y moda (1).

### 1.1Dribling

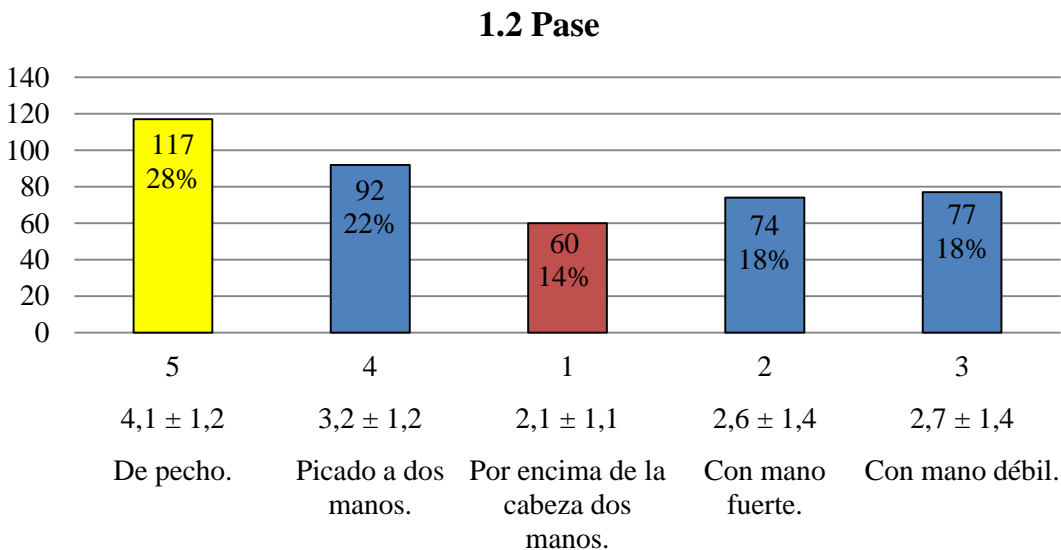


**Figura 2**

Posteriormente, se preguntaba por el tipo de pase preferido por los entrenadores en la categoría mini – básquet, ofreciéndoles como opciones el pase de pecho, picado a dos manos, por encima de la cabeza a dos manos, pase con mano fuerte y pase con mano débil.

En la tabla 3, queda reflejado que el pase preferido es el de pecho con 117 puntos y el 28% de la muestra, de promedio ( $4,1 \pm 1,2$ ) y moda (5). El siguiente es el pase picado a dos manos con 92 puntos y el 22% de la muestra, de promedio ( $3,2 \pm 1,2$ ) y moda (4). En tercera posición de importancia se sitúa el pase con mano débil con 77 puntos y el 18% de la muestra, de promedio ( $2,7 \pm 1,4$ ) y moda (3). El penúltimo fue el pase con mano fuerte con 74 puntos y el 18% de la muestra, de promedio ( $2,6 \pm 1,4$ ) y moda (2). El menos valorado en la subcategoría es el pase por

encima de la cabeza a dos manos con 60 puntos y el 14% de la muestra, de promedio ( $2,1 \pm 1,1$ ) y moda (1).

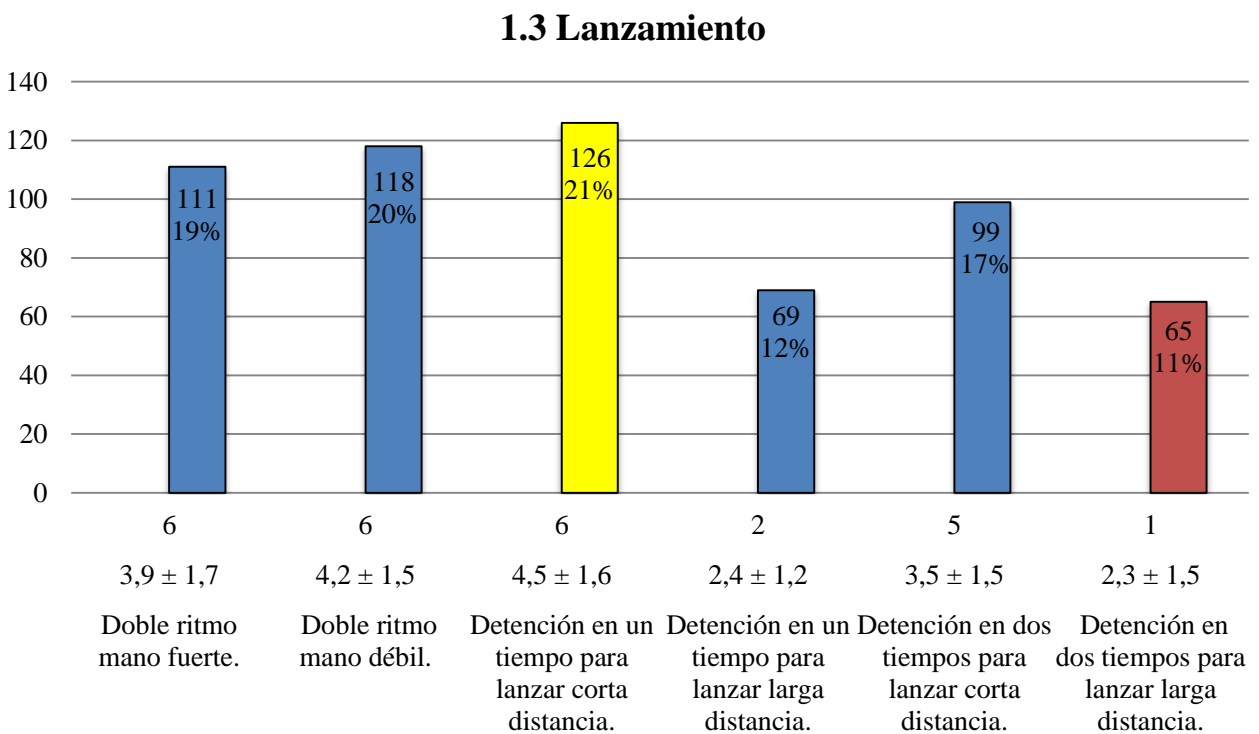


**Figura 3**

En la tercera subcategoría de aspectos técnicos con balón, se pidió a los entrenadores que identificasen el tipo de lanzamiento es más importante para ellos de entre los siguientes: Lanzamiento de doble ritmo con mano fuerte, lanzamiento de doble ritmo con mano débil, detención en un tiempo para lanzar a corta distancia, detención en un tiempo para lanzar a corta distancia, detención en dos tiempos para lanzar a corta distancia y detención en dos tiempos para lanzar a larga distancia.

Si observamos la tabla 4, los tres primeros puestos, obtenemos tres atributos similares en la moda, aunque existe una más importante que es detención en un tiempo para lanzar a corta distancia con 126 puntos y el 21% de la muestra, de promedio ( $4,5 \pm 1,6$ ); seguido por doble ritmo con mano débil con 118 puntos y el 20% de la muestra, de promedio ( $4,2 \pm 1,5$ ) y doble ritmo con mano fuerte con 111 puntos y el 19% de la muestra, de promedio ( $3,9 \pm 1,7$ ) y el común

denominador de estas, moda (6). En cambio, las menos importantes de los lanzamientos según los entrenadores esta en penúltima posición la detección en un tiempo para lanzar a larga distancia con 69 puntos y el 12% de la muestra, de promedio ( $2,4 \pm 1,2$ ) y moda (2) y siendo la menos importante la detención en dos tiempo para lanzar a larga distancia con sólo 65 puntos y el 11% de la muestra, de promedio ( $2,3 \pm 1,5$ ) y moda (1).

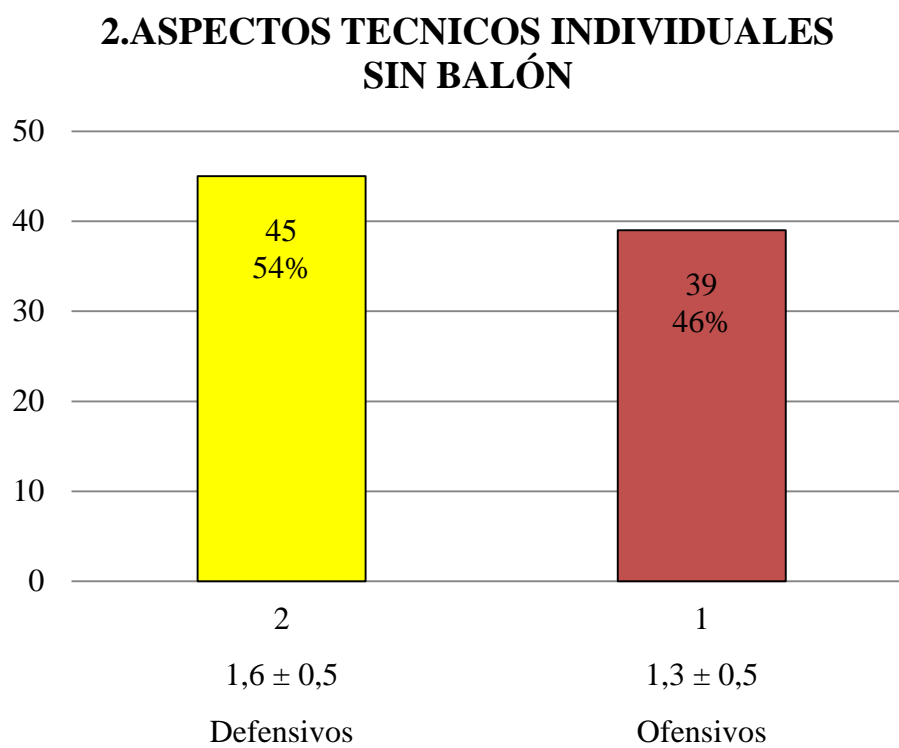


**Figura 4**

En la siguiente categoría de aspectos técnicos sin balón, se pedía a los entrenadores ordenar de forma descendente en importancia puntuando 1 (nada importante) a 2 (más importante) dichas variables.

De las variables presentadas, los entrenadores consideraron más importante los aspectos defensivos con 45 puntos y 54% de la muestra, de promedio ( $1,6 \pm 0,5$ ) y moda (2); y en

segunda posición la variable ofensiva con 39 puntos y el 46% de la muestra, de promedio ( $1,3 \pm 0,5$ ) y moda 1.



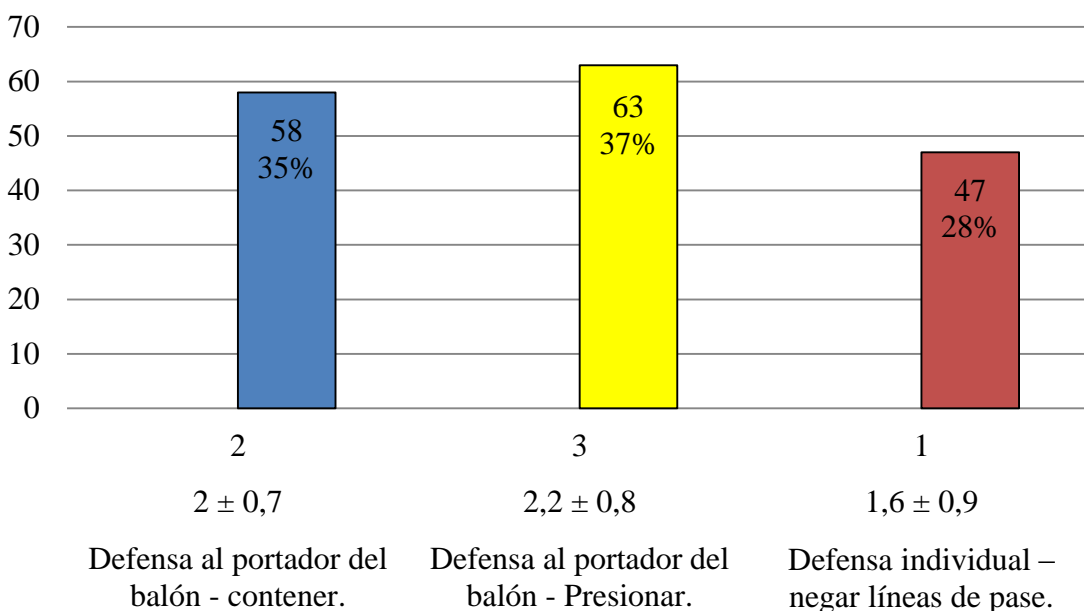
**Figura 5**

Para la primera subcategoría de aspectos individuales sin balón, se ofrecía al entrenador la posibilidad de elegir en escala de valor numérica entre los siguientes enunciados: defensa al portador del balón – contener, defensa al portador del balón – presionar y defensa individual - negar líneas de pase.

En la tabla 6, el enunciado más importante para los entrenadores la defensa al portador del balón – presionar con 63 puntos y el 37% de la muestra, de promedio ( $2,2 \pm 0,8$ ) y moda 3;

seguido por defensa al portador del balón – contener con 58 puntos obtenidos y el 35% de la muestra, de promedio ( $2 \pm 0,7$ ) y moda (2); por último y menos importante según los entrenadores es la defensa individual – negar las líneas de pase con 47 puntos y el 28% de la muestra, de promedio ( $1,6 \pm 0,9$ ) y moda (1).

## 2.1 Defensivos

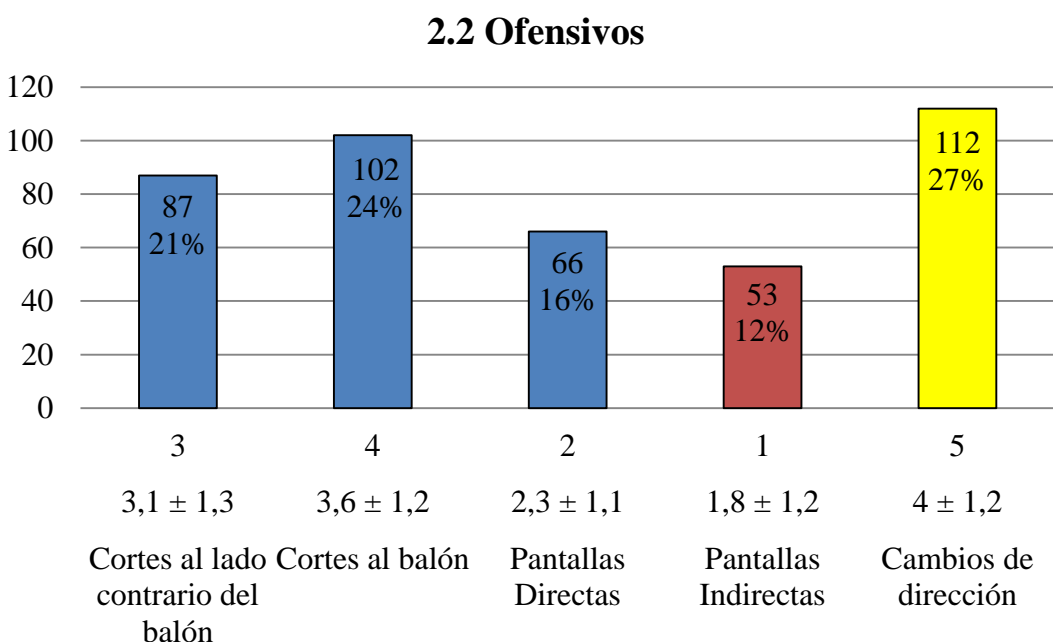


**Figura 6**

Posteriormente, en la última subcategoría de técnicas individuales con balón, se pidió a los entrenadores que identificasen cuál técnica ofensiva es más importante para ellos entre los siguientes: cortes al lado contrario del balón, cortes al balón, pantallas directas, pantallas indirectas y cambios de dirección.

En la tabla 7, se observa que la técnica ofensiva sin balón más importante según los entrenadores es cambios de dirección con 112 puntos y el 27% de la muestra, de promedio ( $4 \pm 1,2$ ) y moda (5); sigue cortes al balón con 102 puntos y el 24% de la muestra, de promedio ( $3,6 \pm$

1,2) y moda (4); en tercera posición es cortes al lado contrario del balón con 87 puntos obtenidos y el 21% de la muestra, de promedio ( $3,1 \pm 1,3$ ) y moda (3); el siguiente es pantallas directas con 66 puntos y el 16% de la muestra, de promedio ( $2,3 \pm 1,1$ ) y moda (2). Al finalizar y consideramos menos importante para la categoría mini – básquet son las pantallas indirectas con 53 puntos y el 12% de la muestra, de promedio ( $1,8 \pm 1,2$ ) y moda (1).

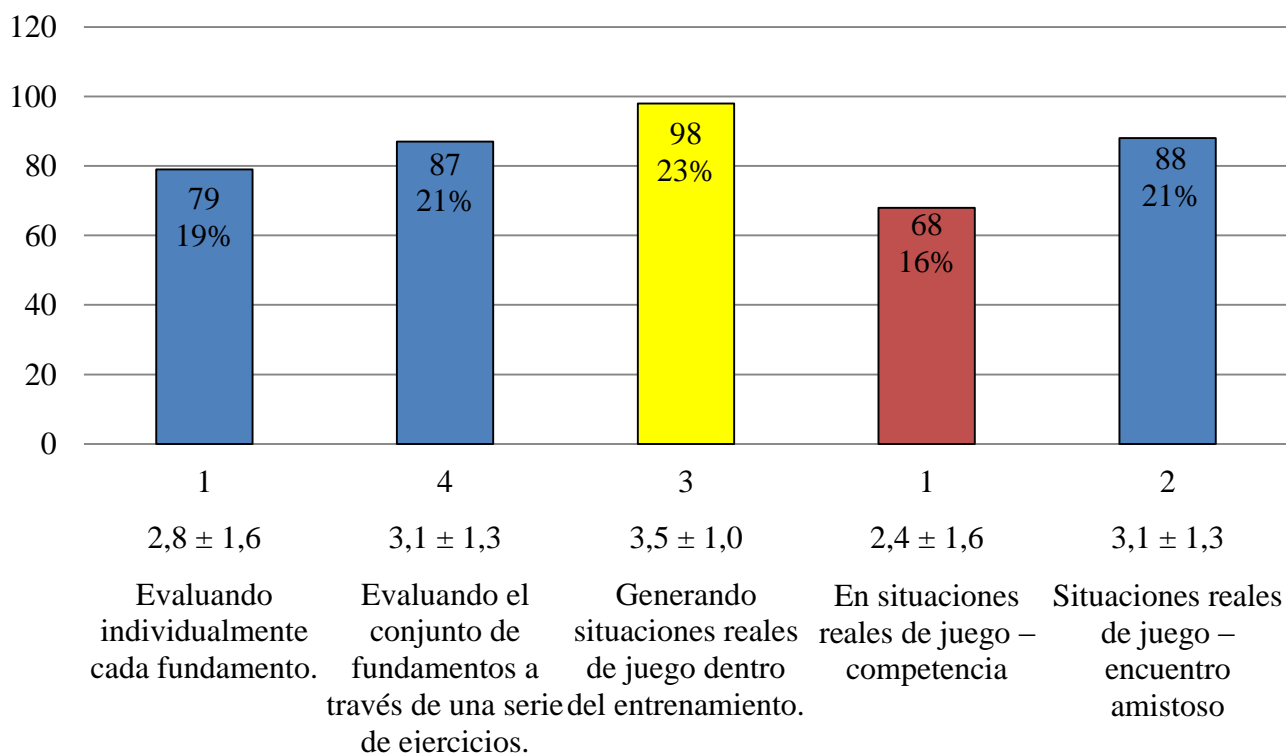


**Figura 7**

Respecto a la categoría de variantes que se tienen a la hora de evaluar e identificar potenciales talentos deportivos en la categoría estudiada, se ofrecen elegir en escala numérica de 1(menos importancia) a 5 (mayor importancia) las siguientes opciones: evaluando individualmente cada fundamento, evaluando el conjunto de fundamentos a través de una serie de ejercicios, generando situaciones reales de juego dentro del entrenamiento, en situaciones reales de juego – competencia y situaciones reales de juego – amistoso.

En la tabla 8, se evidencia que la variante más indicada para filtrar jugadores según los entrenadores es generar situaciones reales de juego dentro del entrenamiento con 98 puntos y el 23% de la muestra, de promedio (3,5 ± 1,0) y moda (3); con un puntaje cercano, hay dos variantes con dos atributos de promedio y porcentaje igual al otro: con 87 puntos y el 21% de la muestra es evaluando todo el conjunto de fundamentos a través de una serie de ejercicios, moda (4) y, con 88 puntos, el mismo porcentaje del anterior, moda (2) y promedio (3,1 ± 1,3) respectivamente. En cuanto al menos relevante, con una diferencia de 68 puntos y el 16% de la muestra, de promedio (2,4 ± 1,6) y moda (1) es filtrar jugadores en situaciones reales de juego en competencia.

### 3. Variantes

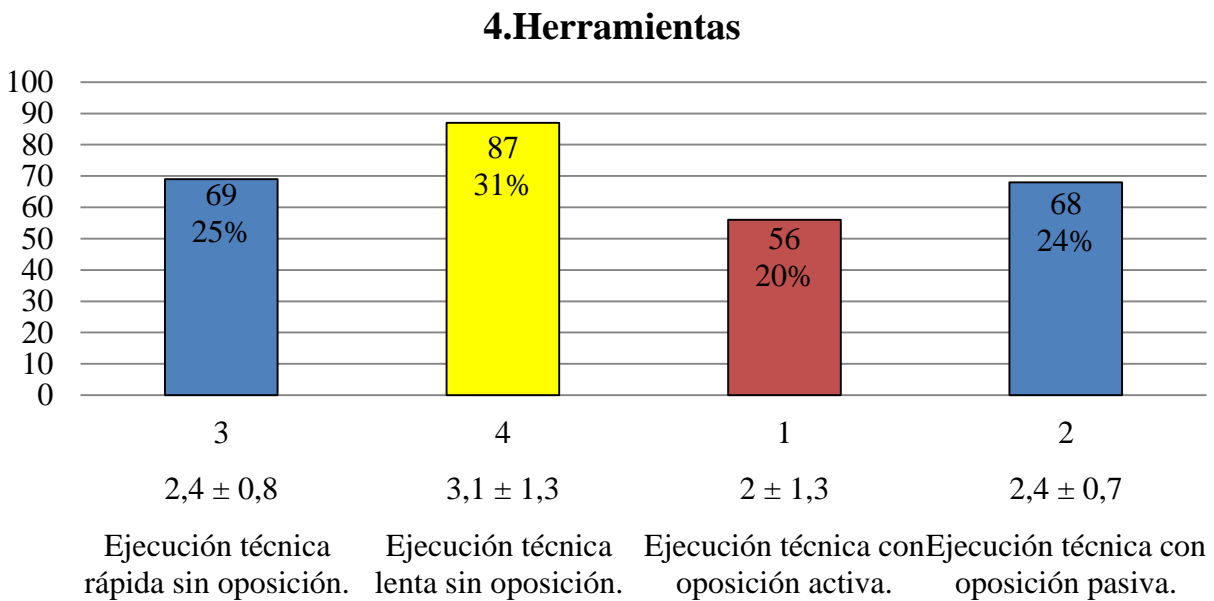


**Figura 8**

Por último, se pregunta al entrenador cuáles fuesen las herramientas utilizaría para facilitar el aprendizaje de la técnica, ofreciendo las siguientes posibilidades: ejecución técnica

rápida sin oposición, ejecución técnica sin oposición, ejecución técnica con oposición activa y ejecución técnica con oposición pasiva.

Al observar la tabla 9, la mejor herramienta para facilitar el aprendizaje de la técnica es la ejecución lenta sin oposición con 87 puntos, y el 31% de la muestra, de promedio ( $3,1 \pm 1,3$ ) y moda (4); en cuanto la segunda y tercera posición encontramos resultados similares: con 69 puntos y el 25% de la muestra, de promedio ( $2,4 \pm 0,8$ ) y moda (3) es la ejecución técnica rápida sin oposición y, ejecución técnica con oposición pasiva con 68 puntos y el 24% de la muestra, de promedio ( $2,4 \pm 0,7$ ) y moda (2) respectivamente. Sin embargo, el menos importante según los entrenadores es la ejecución técnica con oposición activa con 56 punto y el 20 % de la muestra, de promedio ( $2 \pm 1,3$ ) y moda (1).



**Figura 9**

## Discusión

Dentro del campo deportivo, el estudio sobre la caracterización de los aspectos técnicos del baloncesto en la categoría mini - básquet cuenta con muy poca investigación a nivel local. La literatura internacional, ofrece trabajos en los que se considera este aspecto técnicos pero la gran mayoría no tiene una profundidad significativa como la que propusimos.

Para Basketball Coaching Guide (2007) (con su traducción al español, Guía de Entrenamiento de baloncesto. Enseñando destrezas de baloncesto) se destaca la importancia de adquirir los fundamentos técnicos con balón, antes de poder jugar en equipo.

Se realizan eventos en donde los tres fundamentos técnicos ofensivos conforman el Concurso de Habilidades individuales, una propuesta que está a favor (con sus siglas en ingles. ISC). La competencia de destrezas individuales está diseñada para aquellos jugadores que aún no controlan adecuadamente los fundamentos y las habilidades necesarias para participar de manera significativa en el baloncesto de equipo. El ISC no está destinado ni diseñado para aquellos jugadores que ya participan en el juego en equipo. Cada evento desafía al atleta para realizar habilidades sin la presión de un defensor. Este último punto se destaca también con las herramientas propuestas dentro de nuestra encuesta, en donde se tiene la ejecución técnica de los fundamentos sin defensa. trad. de Basketball Coaching Guide, (Trabajo original publicado en 2007)

Las encuestas sobre fundamentos técnicos en mini – básquet, realizadas a los entrenadores de la ciudad de Bogotá, no contó dentro de sus preguntas, con rebotes; tanto defensivos como ofensivos. Los fundamentos fueron divididos en grupos, fundamentos ofensivos con balón, fundamentos ofensivos sin balón y fundamentos defensivos. No se incluyeron todos dentro de una misma categoría como sí fue hecho por Ortega *et al.*(2008) que es llamada

contenidos individuales y se consideran los doble ritmos, lanzamientos de tiros libres, y lanzamientos de dos y tres puntos.

Para los investigadores Españoles, resulta bastante importante destacar, también desde una perspectiva del entrenador, los factores pedagógicos, de qué manera el jugador aprende el juego, satisfacción, diversión y valores educativos son los puntos clave manejados en el apartado de contenidos pedagógicos. Ortega *et al.* (2008).

Nuestro proyecto se centra específicamente en los contenidos técnicos, porque consideramos importante categorizar cada uno de los contenidos en los que inmersa el deportista como lo son tácticos, psicológicos, físicos etc., una sola investigación centrada desde lo técnico que garantice a los entrenadores la fiabilidad del contenido, que pueda ser una guía a seguir.

Estudios muestran, que los investigadores enfocan su trabajo hacia los procesos formativos y deportivos. En nuestro caso, únicamente nos centramos en la categoría mini-básquet, todo el centro de atención recae en las opiniones que tengan los entrenadores sobre fundamentos técnicos en la categoría.

Para Salado, Bazaco, Ortega & Gómez (2011) contrario a nuestra investigación, el objetivo de su estudio que tuvo como muestra a 219 entrenadores de baloncesto con título federativo, se enfocó en la realización de un análisis a la opinión de los entrenadores encuestados sobre la importancia que tienen los diferentes aspectos técnico-tácticos y pedagógicos en cuatro de las diferentes categorías que presenta el baloncesto. Pasaron desde mini-básquet, a la categoría infantil, luego cadete y finalmente la categoría júnior y su evolución a lo largo del proceso de formación del jugador.

Salado *et al.* (2011) dentro de la categoría mini básquet, manejan tres grupos categorizados de la siguiente manera:

- Medios Técnicos-Tácticos Individuales.
- Medios Tácticos Colectivos Básicos.
- Medios Tácticos Colectivos Complejos y Defensa.

Considerando dentro de los medios técnicos individuales los lanzamientos del tiro libre, Lanzamiento de dos puntos, lanzamiento de tres puntos, rebotes, bote (o dribling) defensa al jugador con balón, defensa al jugador sin balón y finalmente pase y recepción.

En los medios tácticos colectivos básicos se ve: pasar y cortar, bloqueo directo, bloqueo indirecto, penetrar y doblar.

Y por último aparecen los medios tácticos colectivos complejos y defensa en donde se consideran los contraataques, ataque posicional, individual, ataque posicional contra zona, balance defensa colectiva individual y defensa colectiva zonal.

En nuestro caso, los grupos se dividieron de la siguiente forma:

- Fundamentos técnicos ofensivos con balón.
- Fundamentos técnicos ofensivos sin balón
- Fundamentos Defensivos.

En donde, dentro de la categoría mini básquet fue más importante para los entrenadores el dribling en primer lugar con el 39%, el pase y recepción en segundo lugar con el 35% de las opiniones de los entrenadores. Dos aspectos en los cuales coincide los resultados con la investigación española donde los entrenadores en la categoría mini básquet destacaron la importancia que tiene el dribling o el bote (como ellos le llaman) en primer lugar, seguido del pase y recepción y la defensa al jugador con balón.

Nuestra investigación utilizó una muestra de 30 entrenadores FIBA nivel I – II y entrenadores de clubes, equipos y escuelas en Bogotá, el formato de encuesta fue revisado previo

a la aplicación por 3 entrenadores considerados expertos dentro de la materia, quienes dieron sus puntos de vista frente a la propuesta de encuesta y dieron su aprobación para que esta se ejecutara. Por otro lado, Ortega, Salado & Sainz (2012), en su estudio que tuvo por muestra a 42 entrenadores con titulación federativa en baloncesto, donde fue importante la opinión de los entrenadores para analizar la importancia que ellos le dan a los sistemas de juego en las diferentes categorías de formación, en estos sistemas de juego se mencionan: individual, zonal y mixto, en las cuales, los entrenadores para la categoría mini - básquet, le dan menos importancia a los sistemas zonales y priman más los sistemas individuales con respecto a la defensa, destacando la importancia técnica en este apartado, pues; se debe tener una buena base técnica para poder ejecutar bases tácticas. También se destaca la importancia de los sistemas de juego 1vs1 en la categoría mini básquet donde se ejecuta la técnica ofensiva con balón y la toma de decisiones en relación a la defensa, antes de entrar a los medios colectivos básicos y complejos, en donde las variables a tener en cuenta son de mayor complejidad y los entrenadores prefieren, sean aplicadas en categorías de más edad. Es decir, nuevamente los entrenadores piensan en que los jugadores deben tener una buena base técnica antes de avanzar. Estas situaciones de 1 vs 1 evidenciadas en este estudio, se reflejan también dentro de nuestra investigación, en el apartado de herramientas, llamada *ejecución de la técnica con oposición activa y pasiva*.

Es importante resaltar la relación intrínseca entre el reglamento de mini básquet con los lanzamientos en uno y dos tiempos a larga distancia, pues la línea que demarca los lanzamientos de tres puntos no se tiene en cuenta y para los entrenadores, los lanzamientos de mayor distancia son los peor calificados dentro de la encuesta. Con un 11% de los resultados, aparecen los lanzamientos de larga distancia con detención en dos tiempos, y con un 12% aparecen los lanzamientos de larga distancia con detención de un tiempo. Este es uno de los apartados donde

los criterios de la mayoría de entrenadores están de acuerdo con que en la categoría no se presta demasiada importancia a este tipo de lanzamientos.

Los datos arrojados nos muestra la poca unión de criterios que hay dentro del medio, la poca producción académica y el poco interés brindado a un aspecto que sin duda, es de gran relevancia a la hora de formar futuras generaciones de basquetbolistas que nos representes dentro y fuera del país. Para ello, es necesario tener en cuenta las opiniones de los entrenadores desde su experticia, con el objeto de conocer el panorama del baloncesto que ellos evidencian en etapa primera etapa de formación deportiva, como se evalúa, como se enseña y lo más importante, compartir este tipo de conocimientos y vivencias dentro de las clínicas en baloncesto para que el aporte al deporte nacional sea cada vez más fuerte y por ende nos lleve a conseguir a futuro mejores resultados deportivos.

Para futuras investigaciones sobre esta línea académica, se estima la validación del cuestionario como un instrumento verídico y confiable, se pretende incentivar a los entrenadores del deporte, a centrar más la vista en todos los procesos que tienen que ver con nuestro baloncesto, motivar producciones académicas desde aspectos poco conocidos como el psicológico, social, pedagógico, motriz, táctico, que logre generar un importante aporte al sueño de llevar a una selección Colombia a disputar grandes torneos a nivel internacional, como lo son asistir al mundial de baloncesto y a los juegos olímpicos.

## Conclusiones

En función de los resultados, las conclusiones más relevantes a juicio nuestro, son las siguientes:

1. Se aprecia divergencia de opinión de los entrenadores en todos los contenidos, en todas las categorías de aspectos técnicos individuales con y sin balón del cuestionario, siendo imposible crear el perfil de jugador en la categoría mini – básquet.
2. Los entrenadores de mini – básquet ven al dribbling como el aspecto técnico individual más importante a trabajar en la categoría; siendo la mejor estrategia de enseñanza del dribbling avanzar con mano débil en el proceso de formación; en cuanto la modalidad pases, los entrenadores acuerdan que el más importante es el pase de pecho; y por el lado de lanzamientos, determinan que la detención en un tiempo para lanzar a corta distancia es el más indicado en el proceso de enseñanza de los jugadores.
3. Los entrenadores se enfocan primero en la enseñanza de la técnica defensiva, viendo como principal estrategia defensiva para enseñar a la categoría es la defensa al portador del balón y presionar; por último, los entrenadores convergen que el aspecto ofensivo indispensable en el proceso de formación son los cambios de dirección en el mini - básquet.
4. Los entrenadores entienden cómo el mejor momento para evaluar los fundamentos técnicos es en situaciones reales de juego dentro de los entrenamientos.
5. Los entrenadores creen que la mejor herramienta para afianzar los fundamentos técnicos en la categoría mini – básquet es la ejecución lenta sin oposición.


## Bibliografía

- Archer, J. (1963). *Cómo jugar mejor el baloncesto. Manual del minibasket*. Madrid, España: Club Nacional Hesperia.
- Clenaghan, B. y Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación* D.F., México: Médica Panamericana.
- Di cesare, P. (2005). Nuevas propuestas reglamentarias del Grupo Internacional del estudio del minibasket. *Revista Ciencia Deporte y Cultura física* Vol. 1, 37 - 49.
- Federación Internacional de Baloncesto “FIBA” (2010) *Reglas del mini baloncesto 2010*. Recuperado de: <http://www.fibaamericas.com/files/informes/C39806E38F1D4F4FA3B2E1075198700E.pdf/>
- Gallague, D., y Donnelly, F. (Ed.). (2003). *Developmental physical education for all children*, Illinois, Estados Unidos: Human Kinetics.
- García, J., y Rincón, J. (2013). *Situación actual de la selección de talentos deportivos, una mirada desde el entrenador de baloncesto en la ciudad de Bogotá*. Bogotá, Colombia: UPN.
- Goldstein, S. (2011). *La guía del Entrenador de Baloncesto. Una guía sistemática y exhaustiva del entrenamiento*. Barcelona, España; Paidotribo.
- Leiva, J. (2010). *Selección y orientación de talentos deportivos*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Lenox, D. & Murphy, R. (2007). *Special Basketball Coaching Guide*. EE. UU.: Olympics inc.
- Lorenzo, A. (2000). *Búsqueda de nuevas variables en la detección de talentos en los deportes colectivos. Aplicación al baloncesto*. Madrid, España: INEF.
- Lorenzo, A. (2003). *Estudio del pensamiento de los entrenadores sobre el proceso de detección de talentos en baloncesto*. *Revista Motricidad*, 10, 23 – 51.
- Mancilla, A. (2014). *Desarrollo de las capacidades físicas y técnicas en la categoría infantil en las escuelas de formación deportivas de baloncesto de la corporación para la recreación popular - C.R.P.* Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Merino, M. (2012). *Baloncesto. Fundamentos técnicos y tácticos*. Recuperado de <http://www.deposoft.com.ar/repo/tecnica/Apuntes-12-13.pdf/>

- Mondoni, N. (2000) *Mini basket. En Baloncesto para jugadores jóvenes.* (Ed.) FIBA (pp. 150 – 205). Madrid, España.
- Ortega, E y GIMÉNEZ, J. (2008). *Análisis de la distribución de contenidos técnicos – tácticos en la categoría cadete.* Revista Kronos, 8 (13), 14 – 25.
- Ortega, E. (2010). *Medios técnico – tácticos colectivos en baloncesto en categorías de formación.* Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y Deporte, 10 (38), 234 -244.
- Ortega, E., Salado, J. y Sainz de Baranda, P., (2012). *Opinión de los entrenadores de baloncesto sobre los sistemas de juego en las distintas categorías en etapas de formación.* Revista Kronos, 11 (2), 45 – 53.
- Ramirez, A. (2004). *Metodología de la investigación científica.* Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Riera, J. (1995) *Estrategia, táctica y técnica deportivas.* Apunt: Educación física y deportes, 1995 (13), 45 – 56.
- Salado, J., Bazaco, M., Ortega, E., y Gómez, M. (2011). *Opinión De los entrenadores sobre distribución de los contenidos técnico – tácticos y pedagógicos en distintas categorías de baloncesto de formación.* Cuadernos de Psicología del Deporte, 11(2), 51 -62.
- Tamayo, M. (1999). *El proceso de la investigación científica.* Bogotá, Colombia: Arfo Editores.
- Todorov, I. y Orozco, A. (2008). *El baloncesto.* Bogotá, Colombia: Coldeportes.

## Anexos

### Instrumento para la recolección de información: Presencial y Virtual

|   |   |  |               |
|---|---|--|---------------|
| <b>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS JUGADORES DE LA CATEGORÍA MINI - BASQUET DESDE LA PERSPECTIVA DEL ENTRENADOR</b> |   | <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL | <b>Código</b> |
| <u>Programa:</u>  | <b>LICENCIATURA EN DEPORTE</b>                            |  |               |
| <u>Responsables del estudio:</u>  | Camilo Andrés Cortés Chavarro<br>Julio Hernando Hernández |  |               |

### DESCRIPCIÓN DEL OBJETIVO DEL CUESTIONARIO

El cuestionario tiene como finalidad obtener información de los entrenadores para diseñar un perfil técnico del jugador en la categoría mini baloncesto.

|   |       |
|---|-------|
| <b>DATOS DEL ENCUESTADO</b>                       |       |
| FECHA:  | EDAD: |
| AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA: _____ AÑO(S) |       |

*Se reserva y garantiza el total anonimato de los datos para evitar la identificación del sujeto contribuyente a la investigación. Se usará un código alfanumérico para identificar a las personas que participaron de esta entrevista.*

En baloncesto, cuando se habla de la fundamentación técnica del deporte es importante resaltar las individualidades del jugador, en primera instancia; y las acciones grupales como unidad final del trabajo colectivo.

En el cuestionario, responda las preguntas basado en el siguiente enunciado: ¿Cuáles son los aspectos técnicos más relevantes desde los aspectos técnicos en la categoría mini - básquet?

Según su perspectiva (enfoque – punto de vista – óptica) de entrenador, ya que es la persona idónea en guiar, fomentar, educar y evaluar al niño en sus primeras etapas del deporte competitivo. Por eso, es importante para LA INVESTIGACIÓN que responda las siguientes preguntas.

1. De los siguientes aspectos Individuales del juego, usted como entrenador, ¿a cuales le daría mayor relevancia? ¿a qué le daría prioridad dentro del proceso de mejoramiento del jugador? **ESCALA DE 1 A 3 SIENDO 1 MENOS IMPORTANTE Y 3 MÁS IMPORTANTE DENTRO DE LA TABLA**

| <b>1. ASPECTOS TECNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN</b> |  |
|--|--|
| • <i>Dribling</i>                                  |  |
| • <i>Pase y recepción</i>                          |  |
| • <i>Lanzamientos</i>                              |  |

2. De los sub-ítems, ¿a qué le daría más prioridad dentro del **proceso** de aprendizaje del jugador?

| <b>1. ASPECTOS TECNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN</b>                         |  |
|--|--|
| <b><i>1.1 Dribling: (1 menos importante – 6 más importante)</i></b>        |  |
| • Dribling en el puesto mano dominante.                                    |  |
| • Dribling en el puesto mano débil.  |  |
| • Cambios de dirección en el puesto.                                       |  |
| • Dribling avanzando mano dominante.                                       |  |
| • Dribling avanzando mano débil.   |  |
| • Cambios de dirección en desplazamiento.                                  |  |
| <b><i>1.2 Pase y recepción:(1 menos importante – 5 más importante)</i></b> |  |
| • Pase de pecho.   |  |

|   |  |
|---|--|
| · Pase picado a dos manos.  |  |
| · Pase por encima de la cabeza dos manos.                               |  |
| · Pase con mano fuerte.   |  |
| · Pase con mano débil.  |  |
| <b><i>1.3 Lanzamientos: (1 menos importante – 6 más importante)</i></b> |  |
| · Doble ritmo mano fuerte.  |  |
| · Doble ritmo mano débil.   |  |
| · Detención en un tiempo para lanzar corta distancia.                   |  |
| · Detención en un tiempo para lanzar larga distancia.                   |  |
| · Detención en dos tiempos para lanzar corta distancia.                 |  |
| · Detención en dos tiempos para lanzar larga distancia.                 |  |

3. De los siguientes aspectos Individuales del juego, ¿a qué le daría más prioridad dentro del **proceso** de aprendizaje del jugador? (1 MENOS IMPORTANTE – 2 MÁS IMPORTANTE)

| <b>2. ASPECTOS TECNICOS INDIVIDUALES SIN BALÓN</b> |  |
|--|--|
| · <b>Defensivos</b>                                |  |
| · <b>Ofensivos</b>                                 |  |

4. De los sub-ítems, ¿Cual enseñaría primero?

| <b>2. ASPECTOS TECNICOS INDIVIDUALES SIN BALÓN</b>                    |  |
|---|--|
| <b><i>2.1 Defensivos: (1 menos importante – 4 más importante)</i></b> |  |
| · Defensa al portador del balón - contener.                           |  |
| · Defensa al portador del balón - Presionar.                          |  |
| · Defensa individual – negar líneas de pase.                          |  |
| ·   |  |
| <b><i>2.2 Ofensivos: (1 menos importante – 5 más importante)</i></b>  |  |
| · Cortes al lado contrario del balón                                  |  |
| · Cortes al balón   |  |
| · Pantallas Directas  |  |
| · Pantallas Indirectas  |  |
| · Cambios de dirección  |  |

### **GRADO DE IMPORTANCIA**

Enumere los ítems siendo (1) el menor grado de importancia – (6) mayor grado de importancia.

3. ¿En qué momento es más importante evaluar los fundamentos técnicos?

| <b>3. VARIANTES</b>   |  |
|---|--|
| · Evaluando individualmente cada fundamento.  |  |
| · Evaluando todo el conjunto de fundamentos a través de una serie de ejercicios destinado para tal fin. |  |
| · Generando situaciones reales de juego dentro del entrenamiento.                                       |  |
| · En situaciones reales de juego – competencia  |  |
| · Situaciones reales de juego – encuentro amistoso  |  |

4. Para usted señor Entrenador, en la categoría mini-básquet, de las herramientas mencionadas ¿qué orden daría para que los fundamentos técnicos se afiancen más?

(1 menor importancia – 4 mayor importancia)

| <b>4. HERRAMIENTAS</b>                    |  |
|---|--|
| · Ejecución técnica rápida sin oposición. |  |
| · Ejecución técnica lenta sin oposición.  |  |
| · Ejecución técnica con oposición activa. |  |
| · Ejecución técnica con oposición pasiva. |  |

**AGRADECEMOS EL TIEMPO Y DISPOSICIÓN PARA RESOLVER LA ENTREVISTA.**

# CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS JUGADORES DE LA CATEGORÍA MINI BALONCESTO DESDE LA PERSPECTIVA DEL ENTRENADOR

Esta encuesta tiene como finalidad obtener información de los entrenadores para diseñar un perfil técnico del jugador en la categoría mini baloncesto.

Cuando se habla de la fundamentación técnica del baloncesto, es importante resaltar las individualidades del jugador, en primera instancia; y las acciones grupales como unidad final del trabajo colectivo.

Responda las preguntas basado en el siguiente enunciado: ¿cuáles son los aspectos técnicos más relevantes en la categoría mini baloncesto? Según su perspectiva (enfoque – punto de vista – óptica) de entrenador, ya que es la persona idónea en guiar, fomentar, educar y evaluar al niño en sus primeras etapas del deporte competitivo. Por eso, es importante para la investigación que responda las siguientes preguntas en escala de importancia en números siendo:

- a) 1 El enunciado MENOS IMPORTANTE para usted
- b) 2 - 3 - 4 - 5 - 6 el enunciado MÁS IMPORTANTE dependiendo el número de enunciados en la pregunta.

\*Obligatorio

## Recomendaciones

No puede elegir el mismo valor numérico en varios enunciados de una misma pregunta, ya que saldrá un mensaje de error y no permite enviar las respuestas de la encuesta. Ejemplo:

### RESPUESTA EQUIVOCADA

\*Obligatorio

#### 10.3 DEPORTES DE CONJUNTO \*

De los sub - ítems ¿Cuál considera el deporte de conjunto más importante? (Señale el NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta el NÚMERO 4 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|            | 1                                | 2                                | 3                     | 4                     |
|------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Rugby      | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Voleibol   | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Baloncesto | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Fútbol     | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

\*Cambia el valor numérico de la respuesta. NO debe haber números iguales en la pregunta.

## RESPUESTA ACERTADA

\*Obligatorio

### 10.3 DEPORTES DE CONJUNTO \*

De los sub - ítems ¿Cuál considera el deporte de conjunto más importante? (Señale el NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta el NÚMERO 4 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|            | 1                                | 2                                | 3                                | 4                                |
|------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Rugby      | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| Baloncesto | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| Fútbol     | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| Voleibol   | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

### 1. ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN \*

De los siguientes aspectos Individuales del juego, usted como entrenador, ¿a cuál le daría mayor relevancia? ¿a qué le daría prioridad dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje del jugador? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 3 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|                  | 1                     | 2                     | 3                     |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Lanzamientos     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dribling         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pase y recepción | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 1.1 ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN - Dribling \*

De los sub-ítems, ¿a qué le daría más prioridad dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje del jugador? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 6 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Cambios de dirección en el puesto      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dribling avanzando mano débil          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dribling en el puesto mano dominante   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dribling avanzando mano dominante      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Cambios de dirección en desplazamiento | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dribling en el puesto mano débil       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 1.2 ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN - Pase y recepción \*

De los sub-ítems, ¿a qué le daría más prioridad dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje del jugador? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 5 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Pase de pecho                          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pase con mano fuerte                   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pase por encima de la cabeza dos manos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pase con mano débil                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pase picado a dos manos                | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 1.3 ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES CON BALÓN - Lanzamientos \*

De los sub-ítems, ¿a qué le daría más prioridad dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje del jugador? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 6 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Detención en un tiempo para lanzar corta distancia   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Detención en un tiempo para lanzar larga distancia   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Doble ritmo mano débil                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Doble ritmo mano fuerte                              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Detención en dos tiempos para lanzar corta distancia | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Detención en dos tiempos para lanzar larga distancia | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 2. ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES SIN BALÓN \*

De los siguientes aspectos Individuales del juego, ¿a qué le daría más prioridad dentro del proceso de aprendizaje del jugador? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 2 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|            | 1                     | 2                     |
|------------|-----------------------|-----------------------|
| Ofensivos  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Defensivos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 2.1 ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES SIN BALÓN - Defensivos \*

De los sub-ítems, ¿Cual enseñaría primero? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 3 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|   | 1                     | 2                     | 3                     |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Defensa al portador del balón - contener  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Defensa individual – negar líneas de pase | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Defensa al portador del balón - Presionar | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 2.2 ASPECTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES SIN BALÓN - Ofensivos \*

De los sub-ítems, ¿Cual enseñaría primero? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 5 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|                                    | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Pantallas Indirectas               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Cortes al balón                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Cambios de dirección               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pantallas Directas                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Cortes al lado contrario del balón | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 3.1 GRADO DE IMPORTANCIA - Variantes \*

¿En qué momento es más importante evaluar los fundamentos técnicos? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 5 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|   | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Evaluando individualmente cada fundamento   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Generando situaciones reales de juego dentro del entrenamiento  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Evaluando todo el conjunto de fundamentos a través de una serie de ejercicios destinados para tal fin | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Situaciones reales de juego – encuentro amistoso  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| En situaciones reales de juego – competencia  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 3.2 GRADO DE IMPORTANCIA - Herramientas \*

Para usted señor Entrenador, en la categoría mini baloncesto, de las herramientas mencionadas ¿qué orden daría para que los fundamentos técnicos se afiancen más? (Señale EL NÚMERO 1 como el ENUNCIADO MENOS IMPORTANTE hasta EL NÚMERO 4 como el ENUNCIADO MÁS IMPORTANTE, sin REPETIR RESPUESTA)

|  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Ejecución técnica rápida sin oposición | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ejecución técnica lenta sin oposición  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ejecución técnica con oposición pasiva | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ejecución técnica con oposición activa | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Enviar