

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**RESIGNIFICACIÓN DE LA LECTOESCRITURA A PARTIR DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA**

**Steven Lasso Cuellar
Código. 2009120035**

Bogotá, D.C. noviembre, 2013

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**RESIGNIFICACIÓN DE LA LECTOESCRITURA A PARTIR DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA**

**Proyecto Curricular Particular Para optar por el título de
Licenciado en educación física**

**Autor: Steven Lasso Cuellar
Tutor: Esp. Jairo Alberto Velandia Garzón**

Bogotá, D.C. noviembre, 2013

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE

1.Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Resignificación de la lectoescritura a partir de la educación física
Autor(es)	Lasso Cuellar, Steven
Director	Velandia Garzón, Jairo Alberto
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 113 p,
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; LECTOESCRITURA; RESINIFICACIÓN; ALTERNATIVA; CUERPO; LENGUAJE.

2.Descripción
Trabajo de grado que se propone darle un nuevo significado a los procesos de lectoescritura a partir de la educación física, en esta medida se pretende realizar una integración curricular que ayude a la emancipación del ser humano, ya que si lo vemos en un campo más extenso todo el tiempo los niños se relacionan mediante la globalidad de su cuerpo. Luego entonces reconocemos que los procesos de lectoescritura son mediadores del lenguaje, que a su vez posibilitan diferentes formas de relación, pensamiento, comportamiento, etc. ahora bien teniendo en cuenta lo anterior estructuramos una serie de experiencias corporales que les permita a los estudiantes tomar conciencia, ser autónomos, solucionar diferentes problemas, etc. En la medida de lo posible para que puedan llegar a ser reflexivos.

3.Fuentes
• Bernstein, B. (1993). <i>La estructura del discurso pedagógico</i>. (4ª Ed.). Madrid: Morata. • Bravo, C, L. (2004). Las destrezas preceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Costa Rica: Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. <i>Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación</i>, 4(1). p, 1-24 • De Zubiría, M, y De Zubiría, J. (1987). <i>Fundamentos de pedagogía conceptual</i>, Bogotá: Plaza y Janes. • Gutiérrez, T, M. (2003). <i>Actividades sesoriomotrices para la lectoescritura</i>. Barcelona. Inde.

4. Contenidos

1. Contextualización: En este apartado lo que hicimos fue buscar diferentes autores que durante cierto momento histórico realizaron hallazgos similares a los de nuestra propuesta, para ello fue necesario guiarnos de lo micro a lo macro, en este sentido tenemos desde el campo local dos autores que presentaron propuestas muy similares atendiendo a las necesidades en los procesos de lectoescritura de la de la época (Gloria Valdirí, Leoncio Bravo, licenciados en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional), desde lo nacional la teoría del profesor Álvaro José Gracia relacionando los problemas de la educación física en Colombia y básica primaria y desde lo internacional a la profesora Laura Bravo Copoola indicando las dificultades que se presentan en los procesos de lectoescritura.

2. Perspectiva educativa: Lo que buscamos en este instante es realizar una sustentación más fuerte del proyecto, así que tomamos como referente diferentes autores del campo de la psicología, sociología, filosofía, epistemología de la educación, etc. Para desarrollar nuestra idea central. No obstante lo que hacemos en este sentido es una relación de contenidos entre los autores y la propuesta que desarrollaremos, para ello es importante señalar teorías como la de Sigmund Freud, Jean Piaget, Vygotski, Basil Bernstein, etc. que a lo largo de la historia han sido reconocidas por otros autores en la medida que sus hallazgos afectan las dimensiones del ser humano entendiéndolo no como un ser integral, sino que también como un ser total.

3. Implementación: Esta fase del proyecto es muy importante ya que se debe realizar un modelo evaluativo que se ajuste a las necesidades del micro contexto y que tenga relación con las teorías mencionadas en la perspectiva educativa, además son seleccionados los temas a trabajar durante la intervención de cada clase, en este sentido las temáticas o núcleos envolventes deben responder a el qué, porqué y para qué de la propuesta. Enseguida de esto lo que se busca es realizar un análisis de la intervención donde se expongan las virtudes y las falencias del proyecto puesto en escena y finalmente las conclusiones a las cuales pudo llegar el docente luego de implementarlo.

4. Ejecución piloto: Para ella fue indispensable distribuir la temática en tres momentos, los cuales fueron; sensibilización interna, con sus elementos respiración y circulación; sensibilización externa, con sus elementos simbolismo verbal y simbolismo no verbal y por último la sensibilización propia, con sus elementos tono muscular y control tónico postural.

5. Análisis de la experiencia: De acuerdo con lo planteado en nuestra primera clase de intervención identificamos que dentro del objetivo planteado y el proceso que debería suscitar fue muy diferente al que nos imaginábamos, pues los estudiantes viene con un grado de violencia impresionante, debido a eso no fue posible cumplir con todas las actividades propuestas en un principio y el objetivo de la clase se distorsiono, cabe resaltar que desde el primer momento se tuvo que replantear la clase. Cuando me dirigí hacia ellos fue difícil entablar canales de comunicación, pues tienen un grado de atención muy escaso, no obstante la mayoría y en especial los hombres tienen un interés profundo por el fútbol, lo que en cierta medida cierra puertas a la hora de entablar nuevas propuestas como la que yo tenía en ese instante.

4. Metodología

La metodología para nuestro proyecto es la siguiente; a partir de nuestra teoría de aprendizaje tomaremos dos fases de aprendizaje, las cuales son; Sensibilizar y Experimentar, no obstante esta nos determinaran los momentos en el aprendizaje; sensibilización y experimentación, que a su vez nos definen los métodos que utilizaremos como parte de nuestra metodología; entre los que se destacan, juegos, rondas, talleres, karaoke.

5. Conclusiones

Los niños tienen la necesidad de relacionarse con los demás individuos, de esta manera utilizan su cuerpo como eje transversal teniendo la capacidad de confundir a los maestros con sus gestos y actitudes, en esa instancia la interpretación que tenemos los docentes de estos comportamientos es asociada con violencia, no obstante dentro de ese juego de gestos con los cuales se comunica el niño existe una necesidad de sentir al otro, demostrarle que es palpable y visible. Luego entonces el niño adopta una posición de rose, contacto, que se expresa mediante empujones y abrazos fuertes todo el tiempo, esto con el fin de solicitar afecto, por otra parte el cuerpo es “poder”, un poder que podemos fortalecer mediante el discurso en esa medida a lo que debe apuntar esta propuesta es a fortalecer el discurso que construye el niño para que adquiera en un futuro “poder”.

Elaborado por:	Lasso Cuellar, Steven
Revisado por:	Velandia Garzón, Jairo Alberto

Fecha de elaboración del Resumen:	18	11	2013
--	----	----	------

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto a dos seres humanos muy valiosos en mí vida que me han acompañado en las buenas y en las malas, tolerando mis errores, fortaleciéndome con sus consejos; siempre brindándome un apoyo incondicional, haciendo de mí, un ser alegre, honesto, respetuoso, etc.

A mi padre Manuel Lasso Pérez y mi hermano Roger Lasso Cuellar, les quedo eternamente agradecido por estar en los momentos que más los he necesitado, hoy en día soy consciente de que ustedes me han enseñado a recorrer las sendas de este camino llamado vida, por esta razón expreso mi gratitud, porque sin ustedes tal vez esto no hubiese sido posible.

AGRADECIMINETOS

En estos momentos es muy difícil nombrar a todas esas personas que me ayudaron a consolidar esta propuesta, por esto solo me quede decirles a aquellos seres humanos que de una u otra forma se detuvieron un instante de su vida para compartir conmigo su conocimiento “gracias”, no solo por brindarme sus puntos de vista, sino también por permitirme entablar una relación amena, compañeros de clase, compañeros de carrera, maestros y estudiantes de la facultad de educación física de la universidad Pedagógica Nacional hoy por hoy tengo una nueva forma de interpretar el mundo y eso se debe a ustedes.

A mi tutor Jairo Velandia, ya que con sus consejos y aportes esta propuesta salió a flote, gracias por compartir su sabiduría y conocimiento, también por formularme tantas cuestiones, pues hoy en día comprendo que un buen maestro no es quien le resuelve los problemas a sus estudiantes, sino que más bien es el que genera muchas inquietudes para que cada individuo sea capaz por cuenta propia de resolverlos.

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	III
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTOS	VII
1. CONTEXTUALIZACIÓN	1
1.1. Marco legal	1
1.1.1. Constitución política de Colombia (1991)	1
1.1.2. Ley general de educación 115 en Colombia 1994	2
1.1.3. Ley 181 del deporte en Colombia 1995	3
1.2. Estado del arte	4
1.3. Estados mentales según Sigmund Freud	5
1.4. La personalidad	9
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	13
2.1. Como se presenta el desarrollo motor	13
2.2. Teorías de Piaget acerca del desarrollo	14
2.2.1. La fase pre-conceptual	15
2.2.2. La fase del pensamiento intuitivo	18
2.3. Desde donde interpretamos el desarrollo humano	21
2.4. Pretensión de aprendizaje y desarrollo	25
2.5. Como concebir el ser humano	29
2.6. Interpretación de la educación	30
2.7. Interpretación de la educación física	33
2.8. Intervención del modelo pedagógico conceptual	35
2.9. Aportes de la educación física	39
3. IMPLEMENTACIÓN	45
3.1. Justificación	45
3.2. Objetivos	48

3.2.1. General	48
3.2.1. Particulares	48
3.3. Modelo evaluativo	49
3.4. Metodología	53
4. EJECICIÓN PILOTO	54
4.1. Microcontexto	54
4.1.1. Población	56
4.1.2. Aspectos educativos	57
4.1.2.1. La labor del PEI	57
4.2. Microdiseño	58
4.2.1. Cronograma	84
4.3. Análisis de la clase de educación física	84
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	86
5.1. Aprendizajes como docente	86
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	87
5.3. Incidencias en el diseño	88
5.4. Recomendaciones	89
REFERENCIAS	90
ANEXOS	93
A. Nombre	93
B. Nombre	94

LISTA DE ILUSTRACIONES

	pp.
1. Citado en Dr. C. George Boeree Traducción al castellano: Dr. Rafael Gautier Teorías de la personalidad Sigmund Freud	7
2. Relación existente entre los diferentes tipos de centros que posee el ser humano	11
3. Aspectos fundamentales del desarrollo humano	30
4. Intenciones pretendidas en la pedagogía conceptual	37
5. Explicación simple de los componentes inmersos en la acción motriz	42
6. Relación entre los escenarios socializadores	55
7. Como se presenta el aprendizaje en esta sesión de clase	58
8. Proceso de aprendizaje para la actividad “Tú la traes”	59
9. Proceso de aprendizaje para la actividad “Congelados”	60
10. Proceso de aprendizaje para la actividad “Quemados”	60
11. Proceso de aprendizaje para la actividad “El guía”	61
12. Proceso de aprendizaje para la actividad “El más rápido del oeste”	62
13. Proceso de aprendizaje para la actividad “En busca del imitador”	63
14. Proceso de aprendizaje para la actividad “El imitador”	65

15.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “Quien sopla más”	67
16.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El sapo come letras”	68
17.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El virus”	70
18.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El sopla globos”	71
19.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “Los lobos”	72
20.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “Al son de la música”	73
21.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El correcaminos”	75
22.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El imitador II”	76
23.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El Un, dos, tres”	78
24.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El pescador”	79
25.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El canguro”	80
26.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “El carro”	82
27.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “La “b” y la “c”	83
28.	Proceso de aprendizaje para la actividad. “Quien habla más”	84
29.	<i>Formato utilizado en una sesión clase.</i>	93

LISTA DE TABLAS

pp.

1.	Criterios a evaluar en la intervención	53
2.	Relación entre la propuesta actual y el PEI de la institución	58
3.	Relación de los temas en la implementación piloto	84

LISTADO DE SIGLAS

RAE	Resumen Analítico en Educación
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
ESP	Especialista

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Marco legal

1.1.1. Constitución política de Colombia (1991).

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales

participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

1.1.2. Ley general de educación 115 en Colombia 1994

Artículo 5. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Artículo 20.- Objetivos Generales de la Educación Básica. Son objetivos generales de la educación básica:

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21.- Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria

c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

f. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

i. El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

ñ. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Finalmente. Artículo 92.- Formación del Educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

1.1.3. Ley 181 del deporte en Colombia 1995

Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional del deporte. (Nota: Modificada en lo pertinente por la Ley 344 de 1996 artículo 44)

El Congreso de Colombia, decreta: TÍTULO I.

Disposiciones preliminares Capítulo I. art17. Contribuir al desarrollo de la educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y de la juventud para que utilicen el tiempo libre, el deporte, y la recreación como elementos fundamentales en su proceso de formación integral tanto en lo personal como en lo comunitario.

1.2. Estado del arte

Bravo, L. (2000). *El Parque una Herramienta Pedagógica que Ayuda a Corregir las Dificultades de Aprendizaje de Letras Similares y el Manejo de la Escritura con o sin Reglón*. Bogotá: Centro de documentación Universidad Pedagógica Nacional Sede Valmaria TE 08234.

Cóppola. B, L. (2004). Las destrezas preceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. Universidad de Costa Rica. *Revista electrónica Actualidades investigativas en educación*, 4 (número), p, 1-24.

Gracia, A, J. (2007). *La crisis silenciosa de la educación física: Un problema Epistemológico-Conceptual de la educación física*. Bogotá: Profesor asociado Facultad de Educación Física Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Corporeizando*, 1. (Número), p, 1-20.

Gutiérrez, T, M. (2003). *Actividades sesorimotrices para la lectoescritura*. Barcelona. Inde.

Parlebás, P. (Octubre 1997). *Problemas de la Educación Física*. Lecturas Educación Física y deportes, Buenos aires. *Revista efdeportes*, 7(número), p, 16-22.

Valdiri, G, H. (1996). *La educación física y la lecto-escritura, una experiencia en el colegio isla del sol*. Bogotá: Centro de Documentación Facultad de Educación Física Universidad Pedagógica Nacional Sede Valmaria TE 07998.

En esta medida intentaremos abstenernos de reproducir los hallazgos encontrados por los diferentes autores mencionados en nuestro estado del arte, luego entonces nos parece pertinente encontrar nuevos elementos que nos permitan darle un nuevo rumbo y significado no solo a los procesos de lectoescritura, sino a la educación física colombiana, para ello argumentaremos esta propuesta desde el campo educativo, por consiguiente presentaremos nuestras teorías de la siguiente manera.

1.3. Estados mentales según Sigmund Freud

Empezaremos explicando que el estado mental que él denomino consciente se refiere a todo aquello que nos damos cuenta en un momento particular como por ejemplo: las percepciones, memoria, pensamientos, fantasías y sentimientos, cuando trabajamos muy centrados en estos apartados es lo que Freud denomino (pre-consciente) o memoria disponible y es algo que tiene que ver con esa capacidad para recordar, que de una u otra forma no esta presente en el instante sino que mas bien se presenta o está disponible cuando somos capaces de traerlo a la consciencia. No obstante el inconsciente consiste en aquellas cosas que no son accesibles a nuestra consciencia, como por ejemplo: impulsos e instintos, igualmente otras que podemos tolerar en nuestra mente consciente, entre las más destacadas las emociones asociadas con traumas. El inconsciente como nos lo plantea Freud es la fuente de nuestras motivaciones, en él se encuentran deseos de comida o inclusive sexuales. En esa medida Freud (citado en Cloninger, 2003) nos habla de lo mismo, pero lo hace de otra forma, divide la mente en tres partes denominadas:

El Ello, que se rige por el principio de placer, siendo la instancia del aparato psíquico más íntimamente ligada a la pulsión, distinguiéndose de lo instintual biológicamente determinado, ya que la pulsión se manifiesta en el sujeto a través de la actividad del Ello. El instinto se distingue de la pulsión porque está atravesado por el deseo psíquico. Por ejemplo: Cuando un bebé nace tiene biológicamente instintos- reflejos- que están en el orden biológico y sirven para su supervivencia. El Superyo se conforma por el Ideal del Yo, que es lo que quisiéramos ser, el deber ser, y otro elemento llamado Yo Ideal que es la idea que tenemos de nosotros mismos, pero sólo como imagen, como concepto de mí mismo. El Yo parte del Ello modificada por el contacto con la realidad que debe satisfacer los impulsos del ello en el momento en que el objeto esté disponible y no todo el tiempo pues el superyo va a establecer los límites. (pp. 3-4).

De acuerdo con esto, el mundo esta lleno de objetos, y entre ellos el más especial se llama cuerpo, puesto que este se encarga de sobrevivir y de reproducirse, al mismo tiempo está guiado a estos fines por sus necesidades (hambre, sed, evitaciones del dolor, y sexo). Ese cuerpo posee un Sistema nervioso cuya principal característica es la sensibilidad ante las necesidades corporales, resumido en dos palabras “deseo, y placer”. En consecuencia la siguiente imagen hace una puesta en escena del mundo mental propuesto por Freud.



Ilustración 1. Citado en: Dr. C. George Boeree Traducción al castellano: Dr. Rafael Gautier Teorías de la personalidad Sigmund Freud.

Continuando con nuestra estructura mental, no podemos dejar a un lado lo referente a las bases biológicas, las cuales nos indican mediante su principio filosófico que existe una estructura mental que obedece a unos fenómenos psíquicos o procesos mentales entre los que se destacan: inteligencia, memoria, recuerdo, motivación, percepción, sensación, etc. dichos procesos son caracterizados por ser vitales, lo que significa que todos los elementos forman parte de las personas y de los seres vivos. Luego entonces tomaremos a la neurona como parte fundamental en los procesos mentales, ésta transmite sensaciones a través de impulsos eléctricos que se producen entre el acercamiento de dos o más neuronas, algo importante por señalar es que hasta los dos años todos tenemos más o menos el mismo número de neuronas, luego de esta edad ellas van aumentando significativamente. Ahora bien mencionándolo en otros términos nos referiremos a los diferentes tipos de consciencia, entre los cuales de destacan la consciencia subjetiva, la consciencia objetiva y la consciencia histórica.

De esta manera Emilio Rodríguez (2012); presenta la definición de los conceptos de la siguiente manera,

En la consciencia subjetiva hay una reflexión, una percepción propia ante un mismo ser, la consciencia objetiva, no está todavía en un proceso de percepción, más bien se denomina tomar consciencia, la consciencia moral, juicios de valor (bueno o malo), por último la consciencia histórica, que abarca el conocimiento por medio de la percepción personal a lo largo del espacio y el tiempo, no sólo del individuo sino también de la sociedad a la cual pertenece. (p. 47).

Siguiendo en la misma línea de Freud y ajustándonos a sus teorías de la personalidad no podíamos dejar a un lado lo referente a las sensaciones, percepciones, imaginación y la memoria, elementos en los cuales el autor hace énfasis y que nos explica de la siguiente manera. La sensación es la sensibilidad que posee un sujeto de ser impresionado por estímulos físicos externos. Estos objetos producen estímulos que son captados por los sentidos y transformados en sensaciones, las cuales pueden ser de tipo exteroceptivas, como la vista, el tacto, el oído, el olfato, el gusto. Propioceptivas, referente a los sentidos internos, dichas sensaciones se clasifican en cualitativas, cuando participa un sentido como por ejemplo al percibir un olor, cuantitativas, cuando participa más de un sentido, como por ejemplo el miedo.

Por consiguiente Freud nos dice que los registros cenestésicos, dan conciencia del movimiento y posición de los miembros del cuerpo, indican el

estado general, ejemplo de ello, hambre, sed, sueño, etc. La percepción es necesaria para que la sensación sea entendida, se ocupa de organizar y dar sentido a las sensaciones captadas, da un sentido unitario, compuesto y estructurado a la realidad, gracias a la percepción la realidad se nos presenta como una cosa estable, con forma, colores, y dimensiones. La imaginación, es la capacidad de conservar y reproducir impresiones sensoriales o perceptivas en ausencia del objeto, en este sentido tiene la facultad de crear imágenes. (Cloninger, p. 50).

1.4. La personalidad

El autor nos presenta que el significado de “La palabra personalidad etimológicamente proviene de la palabra persona, que en griego es *prosopón* y significa "máscara"; se define como la organización dinámica dentro del individuo, de aquellos sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característico” (citado en Cloninger, 2003, p. 65). Ahora desde nuestro punto de vista se refiere a una organización relativamente estable y perdurable del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona, lo cual determina su adaptación única al ambiente. No obstante se desarrolla y cambia a través de la vida, pues es el resultado de la interacción, de la herencia genética, el ambiente social y las experiencias personales, la personalidad es la manera habitual en que se comportan las personas, de esta se desligan dos componentes, uno individual y uno social; el individual se caracteriza por ser único e irrepetible y el social porque somos conscientes de nuestros actos observando cómo nos condiciona el entorno. Por eso mismo decimos que la personalidad no tienen una existencia, se infiere a partir de la

conducta de los seres humanos, además es una abstracción que nos ayuda a ordenar la experiencia y predecir el comportamiento.

De este modo el autor nos presenta dos elementos en la personalidad fundamentales, uno de base genética, denominado temperamento, y otro que es identificado como carácter, que depende de determinantes sociales y del ambiente del individuo. Por medio del carácter es como desarrollamos nuestras virtudes y habilidades, nos indica el modo que tiene el ser humano de actuar, pensar y expresar afectividad. (Citado en Cloninger, 2003, p. 67).

Naturalmente el cuerpo es una forma de aprender, además no es muy común darse cuenta de esto, pues normalmente todo lo expresamos a nivel verbal y gestual, tenemos unas acciones en general que se llaman acciones de unidad interior y acciones contradictorias, entre las que se destacan los aspectos, intelectual, motor, vegetativo, sexual y emocional. De este modo básicamente se distinguen los seres humanos según Fernando Uribe.¹

- Intelectual: todo aquello del intelecto, procesos de análisis, de estrategia.
- Emocional: todo lo que tienen que ver con registros internos, sentimientos.
- Motor: todo lo que tiene que ver con el movimiento, sistema muscular.

Las acciones de unidad interna, hacen enriquecer, crecer al ser humano, dentro de la misma se destaca la persona, la emoción y lo motor. Por otro lado las acciones contradictorias, manejan las tensiones, pero si persisten estas, se convierte en estrés, luego, al no encontrar una solución inminente se considera como un

¹ Licenciado en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional. Profesor vinculado a la facultad de educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá 2009, encargado del espacio académico denominado “Taller de Cuerpo I”.

atentado contra la vida misma y su inteligencia corporal. En esa medida las tensiones pueden ser de tres clases:

- Musculares: se refiere a los niveles de contracción que se presentan por toda la musculatura esquelética.
- Viscerales: sensaciones en la viseras y cerebrales.
- Cerebrales: dolores de cabeza, tensión.

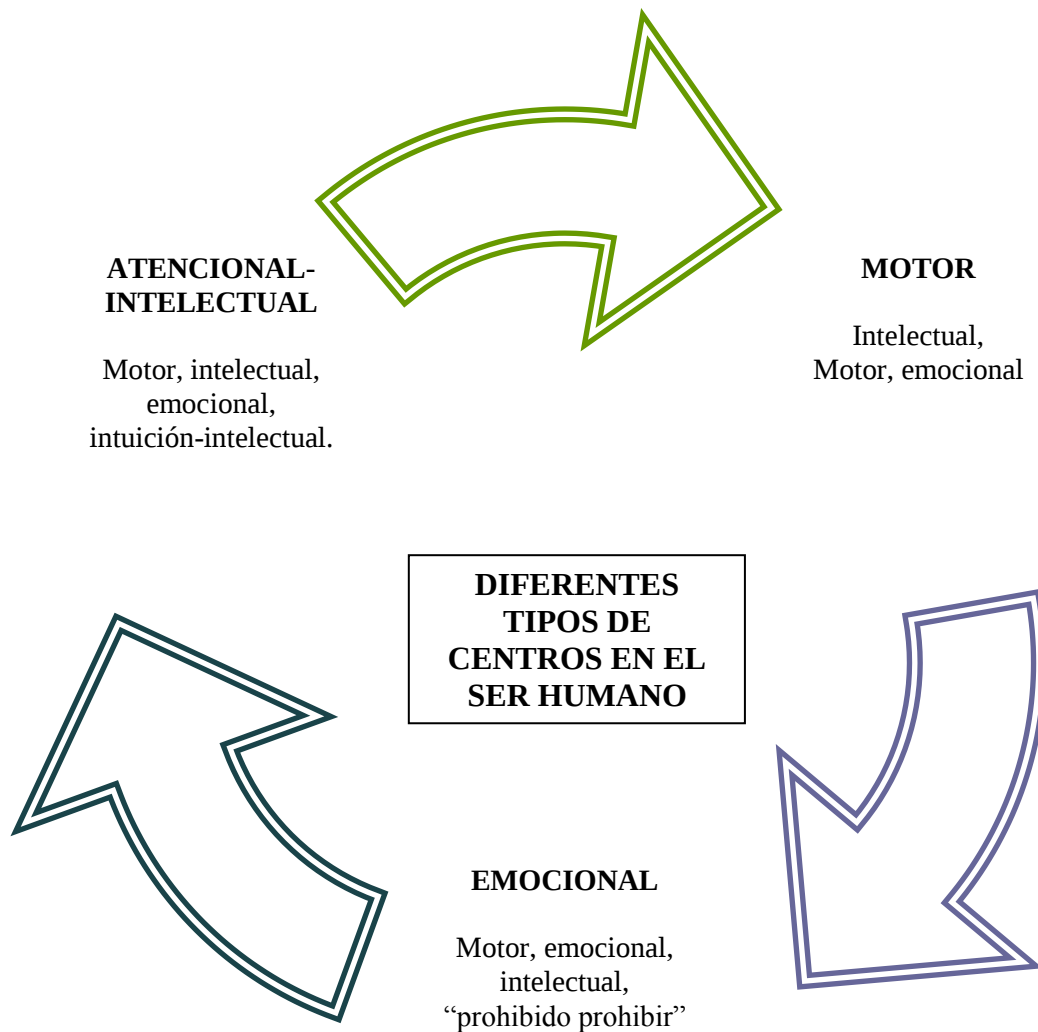


Ilustración 2. Relación existente entre los diferentes tipos de centros que posee el ser humano. Fuente: Autor.

Un registro interno se caracteriza cuando se hace una actividad motora, ejemplo: el gesto, el gusto, la satisfacción de un futbolista al anotar un gol. En esa

medida lo intelectual de lo emocional, se refiere a la intuición sensitiva por medio de un registro interno, lo motor a la expresión de los estados emocionales y lo emocional de lo emocional se refiere a la adicción, el gusto que da el hacer emocional, esta tiene dos niveles, uno primitivo que es representado en acciones como el chisme la envidia o el gusto por el chisme. Y uno sublime, especial, la emoción de ver un paisaje, la luna, o ver por primera vez el mar, a eso se le denomina sublime. De lo anterior podemos dar paso hablar de los niveles del pensamiento infantil planteados por Jean Piaget, (1956) quien nos acerca desde su teoría cognitiva de desarrollo humano en otras palabras, a que el niño puede convertirse en una fuente de datos y no las preguntas, pues las preguntas espontáneas del niño son fuentes adicionales para alcanzar el significado real del pensamiento infantil.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Como se presenta el desarrollo motor

Piaget sabía muy bien qué; “el pensamiento se origina en la acción, pero creía entonces que el lenguaje refleja directamente actos, y que para comprender la lógica del niño bastaba buscarla en el dominio de las conversaciones o las interacciones verbales” (Henry Maier. 1984, p. 93). En esa medida se desarrollaron diferentes observaciones sobre las conductas adoptadas por los niños, en ellas lo que se necesitaba especificar era la forma en que los niños manipulaban los objetos de acuerdo a su edad mental y cronológica.

Además dentro de este estudio se formularon preguntas acerca de la historia del desarrollo intelectual, llegando también a entender que la formación de la personalidad es indispensable y que no se puede separar del intelecto, pues teniendo en cuenta esto el niño siempre tiende a imitar lo que encuentra en su entorno, gracias a la capacidad de análisis intelectual que posee, es como si todo lo que el medio social le ofrece, le sirve, claro está sin darle un valor afectivo. Sin embargo el juego hace parte esencial de la evolución de la inteligencia, pues aparece como un proceso independiente del pensamiento, el mismo se entrelaza con las formas de comunicación y a su vez proporciona un lenguaje producto de las actividades mentales que realiza el niño a la hora de jugar, cabe resaltar que en el mismo existen diferentes maneras de observar y entender el mundo.

Sin embargo las experiencias corporales están ligadas con dichos elementos mencionados anteriormente, si bien el niño establece diferentes formas de comunicación por medio del juego, lo hace de igual manera a través de los sentidos, de las emociones, el intelecto, el afecto, etc. En consecuencia los mismos, siempre están presentes y contribuyen a la adaptación del niño en el medio. Piaget comparte también algunos apartados con Freud, en el sentido de que el individuo trata de conciliar sus deseos personales por medio del entorno social, “La posición de Piaget se resume en su aceptación del teorema de Emilio Durkheim, según el cual todas las realidades sociales valores y procesos son creaciones de los hombres, sin el hombre, el mundo ideacional no constituye una identidad” (Maier, 1984, p. 107).

Por otra parte el concepto que tiene el niño acerca de los objetos, es decir de todas las cosas que lo rodean, (personas, etcétera.) hacen que se desarrolle en él, una conciencia de sí mismo, pues el desarrollo es inherente, inalterable y evolutivo. Dentro de la misma teoría se destacan las diferentes subfases también llamados “estadios” en los que se verán comprometidos todos esos elementos que considero indispensables a la hora de hablar de una concepción de desarrollo motor, sin embargo debemos recordar que las subfases o estadios de desarrollo son un recurso que dan lugar a un equilibrio transitorio en cierta etapa que vive el niño, es posible que existan algunos elementos o acciones que distingan a un niño de un estadio u otro, pero esto no necesariamente se debe cumplir con exactitud, pues estos elementos no están sujetos a la edad con referencia a su accionar.

2.2. Teorías de Piaget acerca del desarrollo

En ese orden de ideas el autor ilustra un orden de desarrollo mediante la división de tres fases fundamentales las cuales son:

- La fase sensoriomotriz (en general, de 0 a 2 años).
- El período de preparación para el pensamiento conceptual (en general, de los 2 a los 11/12 años).
- La fase del pensamiento cognoscitivo (en general, de los 11 o 12 años en adelante). (Maier, 1984, p. 110).

En consecuencia, y sin desconocer el trabajo realizado por otros autores como Henry Wallon, Alberto Merani, Inhelder, etc., consideramos que el estadio en el cual nos debemos sustentar deberá ser el “período preoperacional para el pensamiento conceptual”, que está estrechamente ligado con las edades mencionadas al principio de la propuesta, y a su vez consideramos que puede ajustarse a nuestra necesidad.

2.2.1. La fase pre-conceptual.

La vida del niño en el periodo de 2 a 4 años parece ser permanente investigación, esta se manifiesta a través de investigar su ambiente y las posibilidades de actuar en él. El niño todos los días descubre algo nuevo, además utiliza símbolos para comunicarse consigo mismo y con los demás. El conocimiento que el niño tiene del mundo se limita a lo que percibe de él, no sabe de otras alternativas. Además, percibe su mundo físico y social, confabulando todo esto con la experiencia previa que ha tenido de ellos. Esta visión limitada de las cosas lo lleva al supuesto de que todos piensan como él y lo comprenden sin que él deba esforzarse por expresar sus pensamientos y sentimientos. Por otra parte el juego, con su énfasis en el cómo y el porqué, se convierte en el instrumento primario de adaptación y aprendizaje, el niño transforma su experiencia del mundo en juego con

rapidez, por ejemplo, un niño se comporta como si hubiese asimilado la rutina de vestirse siempre y cuando, pueda colocarse toda su ropa en cualquier orden o modo.

En esa instancia vestirse se convierte en juego para él, aunque este determinado por sus padres o personas mayores que lo rodean, para el niño de esta edad ponerse los tacones de la mamá es una actividad subjetiva, pues además de ser inocente tiende a construir un juego, en consecuencia cuando el niño juega aspira a ejecutar acciones de la vida real y cotidiana de los adultos, en ese sentido, el juego puede implicar actividades que van de las más simples a las más complicadas. No obstante el autor nos presenta que “El juego imaginario o simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico, para el niño, el juego posee todos los elementos de la realidad, mientras que para el espectador desprevenido parece mera fantasía.” (Maier, 1984, p. 128).

Del juego simbólico podemos decir que existe una repetición lúdica de los hechos reales que ponen al niño en contacto con los problemas y los objetos de la vida cotidiana. Así como el juego, el lenguaje también es vehículo del desarrollo puesto que el niño repite palabras que escucha de otras personas y así mismo las vincula o relaciona con objetos visibles o acciones, el niño de 2 o 3 años utiliza el lenguaje para expresar su propia experiencia, por ejemplo si el niño está comiendo un helado y lo encuentra frío, él asimilara que sólo el helado que tiene a su disposición es el que esta frío, descartando que el resto de los helados también están fríos. Al igual que en el juego el niño experimenta su mundo desde un punto de vista egocéntrico, en su lenguaje no se repite simplemente un desarrollo sensoriomotriz sino, que también lo reemplaza.

Cuando los niños expresan verbalmente un deseo, un pensamiento o inclusive una experiencia sin tener que realizarlo por medio de una acción, es cuando en cierta medida el lenguaje toma el papel de transmisor, utilizando las palabras como mediadoras. La comunicación verbal o no verbal establece una estrecha relación entre lo que se piensa y lo que se dice, al mismo tiempo que puede negar un poco la parte imaginativa y lúdica. De esto modo Piaget nos dice que “El lenguaje puede ser posible en el momento en que el niño renuncia a su mundo autista y a su respuesta circular primaria de auto- imitación”. (Piaget. 1956, p. 130). Por otra parte y siguiendo con nuestra estructura de desarrollo evolutivo es importante mencionar que en esta etapa todo concuerda con lo que vive en el medio social, de la misma manera se centra normalmente en imitar, en ser espontáneo, creativo, el niño se siente cerca de los que satisfacen sus necesidades e intereses inmediatos (padres), los elige como modelos a seguir, de esta manera convierte a sus padres en patrones los cuales deciden lo bueno y lo malo.

De igual manera en este nivel la orientación se identifica por el temor, sumisión, reverencia hacia su modelo guían, no obstante mucho antes que el niño tenga una concepción de la obediencia, comprende las órdenes que provienen de sus padres y las cumple, esto con el ánimo de complacer a los mismos, creyendo que un buen niño es el que responde a las exigencias verbales que provienen de sus progenitores. En consecuencia el autor nos plantea que así mismo como la obediencia a los adultos está en el orden natural de las cosas, “También las reglas que rigen los juegos son sagradas e intocables. El centro del juego de los niños de 3 o 4 años son sus propias actividades. Por consiguiente, “ganar” significa realizar eficazmente dichas actividades” (Maier, 1984, p. 133). Por esto no es curioso ver que en el juego existan diferentes ganadores al mismo tiempo, en este sentido lo

único que interesa realmente es terminar su juego con éxito, pues el juego es de lo más serio para un niño, donde es imposible romper las reglas, donde se realizan acuerdos para las mismas, donde la imaginación se desencadena, la fantasía, lo místico, el único espacio en el cual una escoba puede llegar a ser un caballo, una caja, un carro, una olla, un casco, etc. Ahora bien ya que hemos realizado esta sencilla descripción, daremos paso a la fase del pensamiento intuitivo.

2.2.2. La fase del pensamiento intuitivo.

Esta nos dice que, para los niños de 4 a 7 años lo más importante es el modo en que se relaciona con el mundo que lo rodea, el contacto reiterado con otros seres humanos hace que participe socialmente. En este segundo estadio que debemos aclarar es de transición (pensamiento intuitivo), el niño empieza a utilizar palabras para expresar su pensamiento, al principio piensa y razona de acuerdo con sus acciones, importante destacar que en estos momentos tiende a comportarse de modo similar al de sus mayores, cuando el niño tiene la posibilidad de ingresar a la escuela lo que hace es transmitir mediante el lenguaje gestual y escrito, todos esos procesos mentales que ha vivido, así mismo como antes utilizaba su cuerpo para expresar sus pensamientos, ahora tendrá énfasis en el lenguaje, esto debido a que le es difícil pensar en términos de un todo, más bien se preocupa por las partes.

Un resumen del experimento de Piaget que consiste en aparear dos hileras paralelas permite ilustrar este problema. Un niño considerara que dos conjuntos idénticos de botones contienen una misma cantidad de estos mientras cada botón adicional se coloque muy próximo a los restantes botones de su grupo. Si a la vista del niño se organiza cada hilera en dos pilas

de diferentes dimensiones, el niño afirmará que el montón que parece mayor es el que tiene más botones, aunque en realidad cada pila incluya el mismo número de botones. Por esto es importante considerar que el niño siempre busca las partes y no considera un todo, pues si nos fijamos en este experimento así se le agreguen o quiten botones a las hileras siempre y cuando tengan la misma proporción el niño pensará que son iguales. (Citado en Maier. 1984, p. 135, 136).

Siguiendo con esta línea de ejemplos y relacionándolo con la parte dimensional, podemos encontrar que el traslado de su cama de un cuarto a otro, se convierte para el niño en una nueva y distinta cama, pues el nuevo cuarto se convierte en una dimensión diferente. En este sentido es importante resaltar que el niño utiliza cada vez más el lenguaje apropiado sin darse cuenta del mismo. Es posible que en este periodo el niño distinga su brazo derecho del izquierdo, pero en el momento que requiera la noción de orientación de derecha e izquierda no la sepa, por que como lo decíamos anteriormente el conocimiento viene a ser específico. Ya para finalizar con nuestros ejemplos, podemos observar que al servir dos vasos de jugo en diferentes tipos de vasos, uno más largo que el otro, pero que hagan la misma cantidad del líquido, queda en evidencia que el niño tomara el más largo desconociendo que los dos tienen la misma proporción de contenido. Esto se debe al desconocimiento de las dimensiones, en cierta medida su razonamiento se relaciona con lo que ve.

Sin embargo, las representaciones visuales le permiten dar sus propios juicios de valor y conceptos, es posible que un niño de esta edad vea la noche simplemente como algo negro, y a un muñeco como su mejor amigo, pues en esta edad el niño lo

único que puede evaluar es “lo mejor” y “lo peor” en este sentido no distingue entre lo verdaderamente bueno o malo, las relaciones entre dos o más objetos o inclusive sus ideas son difíciles y exceden su capacidad de análisis, esto con referencia al problema que tiene con percibir diferentes puntos de vista. De acuerdo con el autor en el caso del niño en edad preescolar, “La familia consiste en todas las cosas vivas que se hallan inmediata y físicamente próximas, y a menudo incluye a los animales domésticos, la familia aún no está separada en tiempo y espacio.” (Maier, p. 139). Para el niño es casi imposible distinguir que pertenece a cierto país, que vive en cierta localidad o barrio, entendiéndolo todo en simultaneidad.

En consecuencia y realizando un empalme con lo propuesto es importante empezar a desglosar la fase del lenguaje, el cual cumple tres funciones. Primero como instrumento importante del pensamiento intuitivo, que se utiliza para proyectarse hacia el futuro, es común que el mismo se convierta en conversaciones consigo mismo, lo que en el lenguaje popular se conoce como “pensar en voz alta”. Segundo el lenguaje sigue siendo un vehículo de comunicación y su nivel de adaptación es más fuerte, este lenguaje como lo dice Piaget se limita a unas pocas expresiones de comunicación porque, en general, hasta los 7 u 8 años un niño supone que todos piensan como él. No obstante cada niño defiende sus pensamientos con su punto de vista porque piensan que las palabras pueden fundamentar sus tesis y tercero el lenguaje es un medio de comunicación social acomodado al medio ambiente que al conversar representa una extensión del pensamiento en voz alta, sus expresiones son conversaciones colectivas.

En cuanto al juego podemos decir que, los juegos consisten en hallar objetos que faltan, por ejemplo las escondidas, los juegos de adivinanza, la lotería, rompecabezas, etc. Así mismo aparecen juegos individuales que requieren de la

imaginación que en cierta medida indican lo que el niño ha alcanzado en su nuevo nivel de pensamiento. En consecuencia el autor nos plantea que “El juego cobra un carácter más social. Las disciplinas sociales, por ejemplo las reglas colectivas, reemplazan una por una a los símbolos lúdicos individuales, y los juegos tradicionales son típicos del grupo de edad.” (Maier, p. 141). Como lo decíamos anteriormente las reglas y normatividad del juego se convierten en una necesidad, que pone de manifiesto la relación intelectual y social, se reconocen también las reglas de los adultos, pero estas son elásticas y ya no tienen carácter de absolutas. No obstante la obediencia sigue siendo la moral predominante para el niño de 4 a 7 años, la obediencia significa todavía ser “bueno”, mientras que desobedecer significa ser “malo”.

Por otra parte, lo que queremos hacer en esta propuesta es una relación de contenidos, en consecuencia autores como Amartya Sen, Max Neff, Edgar morin, etc. Han desarrollado una serie de teorías del desarrollo humano que abarcan las posibilidades que tienen los seres humanos para mejorar sus condiciones de vida, sin embargo, creemos que es conveniente sustentarlo desde una postura sociológica, para ello tomaremos como referencia a Basil Bernstein y su teoría de desarrollo humano.

2.3. Desde donde interpretamos el desarrollo humano

Existe una relación entre lo económico, político, social y cultural, que se refleja en la familia y la escuela, en esa instancia la teoría de desarrollo humano de Basil Bernstein cumplirá la función de orientadora y nos servirá como referente para la perspectiva educativa que le queremos dar a nuestro proyecto. A partir de las obras escritas por el autor definiremos los diferentes aspectos que tendrán relación

con nuestros conceptos de educación, educación física, modelo pedagógico, etc. comenzaremos diciendo que desde este autor las diferencias en el aprendizaje escolar, se centran en las dimensiones simbólicas del ser humano y la estructura social. En consecuencia podemos determinar que las condiciones sociales influyen en el aprendizaje escolar de diferentes grupos de niños, además intenta describir y descubrir las formas de relación de los códigos en contextos diferentes. Sus trabajos de sociolingüística se refieren a “la estructuración social de los significados” y a sus manifestaciones lingüísticas en contextos diferentes pero relacionados.

En este orden de ideas y dejando a un lado la breve presentación de algunos de los hallazgos encontrados por este autor daremos paso a realizar la relación que existe entre las teorías anteriormente mencionadas y la actual, la Sociolingüística intenta explorar, cómo los sistemas simbólicos son tanto manifestaciones como reguladores de la estructura de las relaciones sociales. El sistema simbólico particular que estudia Bernstein es el del habla y no el de la lengua, este autor fundamenta su teoría con la de otros autores como Durkheim y Marx, (citado en Bernstein, 1993), el primero quien “Representa un esfuerzo notable por esclarecer la relación entre los órdenes simbólicos, las relaciones sociales y la estructuración de las experiencias, intento también deducir las categorías básicas del pensamiento a partir de las relaciones sociales” (p. 112-119).

Por otra parte Marx nos proporciona los principios fundamentales para analizar la institucionalización y el cambio de los sistemas simbólicos al subrayar la importancia social del sistema productivo de una sociedad y las relaciones de poder a que dicho sistema da origen. La teoría marxista afirma, además que el acceso a los sistemas simbólicos, el control, la orientación y el cambio de tales sistemas están gobernados por las relaciones de poder que se inscriben en la estructura de clases.

En esta instancia el autor nos dice que no es solo el capital, en el sentido estrictamente económico, el que está sometido a la apropiación, manipulación, y explotación, sino también el capital cultural, entendido como el conjunto de sistemas simbólicos que permiten al hombre extender y cambiar los límites de su experiencia. (p. 120-129).

Para explicarlo de otra manera, diremos que las formas de habla o códigos diferentes a los que se refieren Bernstein dan un sentido a la forma en la que el niño se relaciona socialmente, luego entonces dan otro orden y significado a la cultura, además es posible que se relacione lo lingüístico y lo cultural, así, la experiencia del niño cuando presenta su discurso es transformada por aquello que habla en su cotidianidad. De acuerdo con esto podemos afirmar que la tesis planteada por el autor es sociológica, puesto que se considera como una consecuencia de la forma de relación social, teniendo su principal cualidad en la estructura social, por otra parte el proceso de socialización ofrece en el niño disposiciones morales, intelectuales y afectivas mediante una forma y unos contenidos específicos, de esta manera el niño se sensibiliza y le produce seguridad, actuando selectivamente sobre las posibilidades humanas.

Para Bernstein la socialización es el “proceso mediante el cual un niño adquiere una identidad cultural y, al mismo tiempo, reacciona a dicha identidad. Socialización es el proceso por el cual un ser biológico se transforma en un sujeto cultural específico” (1993, p. 189). Los principales agentes de socialización en nuestra sociedad son: la familia, nuestros amigos, nuestros padres, la escuela y el trabajo. Es a través de estos agentes, y a la vez desde sus relaciones, que empezamos a demostrar un tipo de organización en nuestra sociedad, el sistema de

clases sociales influye poderosamente en la distribución del conocimiento entre los miembros de una sociedad. Claro está que dicho problema no es de la actualidad, si damos un vistazo a través de la historia podemos observar cómo nos lo presenta el autor que “Desde la antigua Grecia se privilegiaban cierto tipo de clases sociales conocidos en su época como nobles”. (Jaime Jaramillo, 1990. p. 25).

Por consiguiente no todos podemos acceder al mismo tipo de conocimiento e inclusive al mismo tipo de cultura, el capital económico y cultural influye significativamente para que esto no suceda, desde el mismo es posible no solo otro tipo de saber, sino, que también otra visión del mundo, de los seres humanos, etc. inclusive el propio discurso pedagógico que se teje alrededor de estas dinámicas que acontecen son superiores al de las clases populares, sin embargo debemos tener en cuenta potenciar en los niños las expresiones lingüísticas de incertidumbre, para que de esa manera el conocimiento, las posibilidades de actuar en una sociedad determinada y las distancias u oposición de grupos se acorten, pues desde la socialización en la familia, se pueden presenciar un conjunto de contextos esenciales que se interrelacionan analíticamente y pueden ayudar a la emancipación de los sujetos, de esta manera el autor nos presenta los siguientes contextos.

- Contexto regulativo; constituye las relaciones de autoridad dentro de las cuales se inculca al niño las reglas morales y sus diversos fundamentos.
- Contexto instruccional; donde el niño adquiere el conocimiento objetivo de las cosas y personas que lo rodean, adquiriendo habilidades de diferentes clases (motrices, cognitivas, afectivas, etc.).

- Contexto imaginativo o inventivo; en el cual el niño es estimulado a experimentar y recrear libremente su mundo en sus propios términos y su propia manera.
- Contexto interpersonal; en el cual el niño aprende a percibir sus estados afectivos y los de los demás. (Bernstein, 1993, p. 190-210).

Por consiguiente, es importante mencionar que el desarrollo humano está ligado con las formas en las cuales el sujeto aprende en una sociedad determinada, es por ello que reconocemos que a través de la historia han existido autores como Ausubel, Skinner, Muska Moston, etc. Quienes nos aportan diferentes teorías del aprendizaje, sin embargo, nos centraremos en la teoría de aprendizaje y desarrollo humano de Lev Semionovich Vygotski, no solo porque se ajusta a nuestras necesidades en estos momentos, sino, que también, porque concuerda con nuestro planteamiento inicial y con las diferentes teorías planteadas anteriormente, las cuales están relacionadas unas con otras.

2.4. Pretensión de aprendizaje y desarrollo

De esta podemos decir, que surge como propuesta a una división entre dos proyectos, el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la relación entre ambas posiciones. Lev Semionovich Vygotski rechaza la reducción de la psicología a una manera de solo acumulación o asociación de estímulos y respuestas. Skinner, (1974/1977). Para él, el contexto social influye en el aprendizaje, más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y el mismo moldea los procesos cognitivos de un ser humano, por

consiguiente el contexto social debe ser considerado en tres niveles según Juan Ignacio Pozo, (2006).

- El nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.
- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, de este se destaca el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

En consecuencia es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno, al estar constituida la cultura por signos y símbolos, hace que los mismos actúen como mediadores de las acciones, diversificando los hallazgos hegemónicos dentro de las relaciones interpersonales. Luego entonces entendemos que existe una relación entre aprendizaje y desarrollo, puesto que, la maduración cognitiva, afectiva, cronológica, influye en el niño, ya sea para que el niño adquiera ciertos comportamientos en una sociedad específica o se desenvuelva mediante sus relaciones en un contexto determinado.

Por otro lado algo muy importante que debemos tener en cuenta es que no necesariamente la maduración determina en su totalidad el desarrollo, Vigotski comparte la idea de Piaget que las relaciones con el entorno pueden ser fructíferas a la hora de desarrollarse como ser social, si bien es cierto que la maduración puede determinar ciertos logros cognitivos, hay que tener en cuenta que el mismo aprendizaje puede desarrollar y afectar el desarrollo de un niño, en la medida que la interrelación y las maneras de comportamiento son establecidas mediante códigos y acuerdos entre diferentes seres humanos, a su vez, esto hace que se determine un

tipo de sociedad, en la medida que las maneras de relacionarnos con otros individuos y formas de comportamiento son aceptados por los miembros de una comunidad.

Por consiguiente este autor nos plantea unas funciones psíquicas superiores que aparecen inmersas en el desarrollo cultural del niño, una de ellas, en el plano social como función compartida entre dos personas, otra como función interpsicológica que gira en torno a un solo individuo y un segundo momento en función intrapsicológica, que se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los otros, así como por lo que ya posee el niño mediante vivencias y la experiencias previa. (Pozo, 2006, pp. 191-196).

En consecuencia con lo anterior llegamos a lo que Vygotski llamo “zona de desarrollo próximo”, entendemos por ella que existe una distancia entre el nivel real de desarrollo, que a su vez es determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la misma resolución de problemas, pero esta vez bajo la guía de un adulto o en colaboración de otros sujetos. En esta medida los niños pueden relacionarse por medio de actividades que desconocen, además en situaciones reales cuando se plantea un problema los niños no siguen una estructura de solución ni asumen un rol fijo, sino que más bien buscan las posibles soluciones con métodos inventados por ellos mismos.

En consecuencia Porlan y García (1988) plantean:

que el adulto no actúe solo de acuerdo con su propia definición de los hechos, desde su experiencia, sino que tenga en cuenta la interpretación de los gestos y el lenguaje del niño, como indicadores que pueden definir la situación, de la misma manera las situaciones que son “nuevas” para el niño aunque no lo sean para los adultos, para el niño provienen de un ambiente organizado socialmente, no obstante el desarrollo está íntimamente relacionado con los contextos y además puede negociarse por un individuo o grupo social. (pp. 135-139).

El niño nace en una etapa histórica determinada por lo tanto, en un mundo de objetos materiales, espirituales, que provienen desde su cultura, de acuerdo con esto las afectaciones que empieza a recibir se establecen de las mismas condiciones educativas en el contexto en el que vive y se desarrolla. El medio social no es simplemente una condición externa en el desarrollo humano, sino una verdadera fuente de desarrollo porque los contenidos vividos desde su accionar cotidiano le permiten interiorizar y tomar postura frente a lo que está viviendo, en este sentido el niño se apropia de la cultura, haciéndola suya, se encamina en un proceso de construcción que tiene como único resultado la construcción de la personalidad, se trata entonces tal como lo plantea Ausubel “que toda situación de aprendizaje, sea o no por la vía escolar, le sea significativa al niño.” (Pozo, 2006, p. 199).

Por otra parte la enseñanza, no se basa en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto, sino que, teniendo en cuenta el mismo, se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr a futuro, por consiguiente en todo proceso educativo y de desarrollo es de suma importancia la familia, la escuela y la sociedad en general, esto para lograr

una estimulación, educación y desarrollo humano. En consecuencia la psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas, ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos.

2.5. Como concebir el ser humano

El ser humano es un ser bio-psico-social por naturaleza, la educación debe contribuir además de los conocimientos, a que los estudiantes tomen posición sobre lo que están estudiando y lo que están viviendo, para ello, es importante que los seres humanos inmersos dentro de esta propuesta puedan llegar a generar cambios de tipo cognitivo, afectivo, social, político, etc. en consecuencia creemos que generar cambios en un sujeto es una labor muy compleja, que sin duda requiere de gran sabiduría y de una mirada holística del mundo y de los objetos que se encuentran en él, de igual manera es importante señalar que la finalidad de esta propuesta es, generar en los sujetos la “reflexión” porque desde la misma se puede llegar a la autonomía, el pensamiento crítico, la consiente, etc.

Pues darse cuenta de, exige en un ser humano aprender de sus errores, pero también de sus aciertos, es conocerse así mismo, para luego conocer a los demás, comprender que existen diferentes maneras de aprender y que por ende desde el afecto, el amor, la solidaridad, ponerse en los zapatos del otro, etc. Se puede llegar a una nueva mirada de la vida y porque no de la escuela misma, teniendo en cuenta que desde las relaciones que se establezcan con el entorno social y ambiental el niño puede construir sus propios imaginarios de lo que quiere y puede llegar a ser.

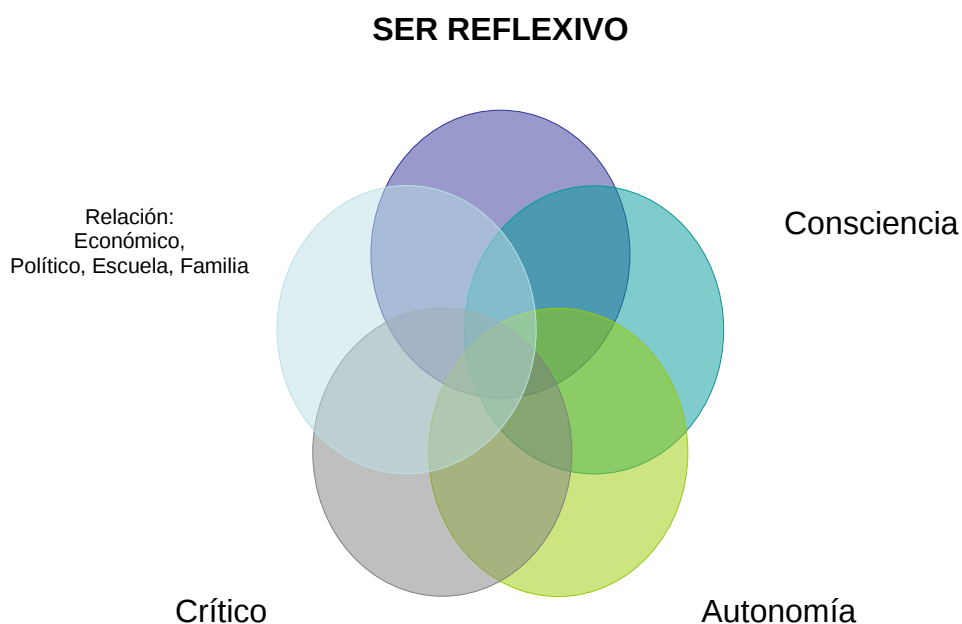


Ilustración 3. Aspectos fundamentales del desarrollo humano. Fuente: Autor.

2.6. Interpretación de la educación

Para esbozar la función que cumplirá este proyecto en la sociedad y asumiendo que debe ser tomado no solo desde una postura política, sino que también, desde una postura ética, estética, social, etc. Es fundamental reconocer que existen diferentes autores como Sócrates, Platón, Estanislao Zuleta, etc. que nos presentan múltiples conceptos de educación, que de una u otra forma ha contribuido al desarrollo de las sociedades contemporáneas. Así pues tomaremos como referente a Miguel y Julián De Zubiría para desarrollar nuestro propio concepto de educación, pues de acuerdo con el

La educación debe incluir al estudiante a analizar críticamente la situación en la que se ha desenvuelto el mundo y por la que transcurre su propio país, y su propia vida. La educación debe favorecer y alimentar las decisiones valorativas, y esto es abismalmente distinto a una imposición de reglas y

normas. Afectar a la cultura a partir de sus espacios valorativos entre los que se destacan éticos, afectivos, estéticos, políticos, etc. (1987, p. 33).

No obstante creemos y compartimos con los autores que la educación debe tener otra mirada distinta de la tradicional, existen situaciones que permean la concepción de un ser humano y por ende es indispensable repensar la educación con el ánimo de darle un nuevo sentido y significado teniendo en cuenta las prácticas que se ejercen dentro de la misma, entendemos pues la educación como aquella que posibilita en los seres humanos diferentes tipos de relación ya sea personal, social, ambiental, etc. creemos en una educación más humana, que se preocupe por las debilidades y fortalezas de los individuos, contemplamos la necesidad de educarnos en un contexto determinado donde, el afecto, el reconocimiento por el otro, la solidaridad, el amor, etc. Siempre estén presentes, donde la curiosidad, la creatividad, la autonomía hagan parte del saber cotidiano, una educación de la vida y para la vida donde el error no sea castigado, donde no se genere miedo, un espacio para compartir con la familia, la escuela, el trabajo, etc.

Por otra parte es importante señalar que dentro de la educación que buscamos promover a partir de esta propuesta curricular es fundamental posibilitar otro tipo de relaciones sociales, unas en las cuales, se busque el dialogo de saberes, donde la enseñanza sea significativa, una educación que no simplemente sea entendida en el ámbito institucional, sino que también, como la vida misma, para que así, desde las experiencias corporales seamos capaces de entender y diferenciar las necesidades, fortalezas, justicias e injusticias por las que pasamos los seres humanos, la educación es un proceso que se construye a través de experiencias vividas mediante el cuerpo, algo que se trasmite de generación en

generación por el vivir cotidiano, concebimos la educación como la transformadora de realidades que permite el progreso social.

También encontramos en ella una identidad que promueve valores humanos desde su accionar pedagógico, no obstante las relaciones que existen en la educación se deben promover desde el ser humano y para el ser humano, en consecuencia debemos fomentar en la misma el deseo del saber, del cuestionarse a sí mismo, etc. Pues desde la duda y la experimentación es posible generar nuevos conocimientos, si bien la educación institucionalizada es necesaria en un sistema social, creemos que no es la única opción, pues en estos tiempos de caos que vivimos en pleno siglo XXI, es indispensable buscar un nuevo método educativo, y que mejor que el relacionarnos y sentir lo que el otro siente, compadecernos por ese amigo de alegrías, de tristezas, de batallas, por el señor de la tienda, el que maneja el autobús, el que por situaciones de la vida habita en la calle, etc. ¿Acaso quien se ha detenido un instante por la calle y le ha preguntado a un habitante de la misma, el porqué de su situación?.

El mundo cada día se nos está complicando más, el agua es un recurso no renovable que se agota día a día efecto de nuestra contaminación, tenemos sobrepoblación en la tierra, escasean los alimentos, existen menos oportunidades laborales, las empresas están acabando con los recursos naturales, etc. Es por ello que necesitamos una educación política, en la cual aprendamos a tomar decisiones, al igual que responsabilizarnos por las consecuencias de nuestros actos, buscar el bien común antes que el particular puede ser posible, siempre y cuando seamos conscientes que el otro, que está a mi lado también siente. Pues si nos damos cuenta de esto, estamos cambiando nuestra visión de ver el mundo, nuestro país, familia, escuela, etc. No solo desde lo político, sino que también, desde lo afectivo,

ético, estético, etc. en consecuencia se estará cambiando la vida misma del ser humano.

Luego de este concepto educativo es importante realizar una relación con la educación física, por ende es indispensable referirnos a la misma sin desconocer a los diferentes autores que se han pronunciado alrededor de la historia, Benilde Vázquez, Pierre Parlebás, John Locke, Judit Jaramillo, etc. para ello y en construcción de nuestro propio concepto tomaremos como referencia a José María Cagigal quien nos abrirá puertas de conocimiento en referencia a la educación física.

2.7. Interpretación de la educación física

Según nos dice José María Cagigal (1984):

La acción de educar, en realidad, no es otra cosa que ayudar a salir al ser necesitado de ello, al niño desde el vientre de su madre, desde su limitado mundo de infancia, hacia mundos más abiertos; es la ayuda al diálogo con la vida desarrollando las facultades que para ellos existen en potencia. (pp. 49-51).

En este sentido compartimos diferentes aspectos planteados por el autor, y en cierta medida entendemos que la educación física es un concepto muy complejo, porque está atravesado por el cuerpo, el movimiento, la cultura y la sociedad. Es aquella que posibilita comunicarse e interactuar con otros seres humanos mediante el cuerpo y el movimiento, es aquel espacio donde se nos permite soñar, experimentar, crear, cuestionarnos y entendernos como sujetos activos dentro de una sociedad determinada, esa educación física que es esencial para nuestras

vidas, donde compartimos con los demás seres del universo, en consecuencia está destinada para afectar de manera significativa la cultura.

Es una educación fundamental en la infancia, adolescencia, juventud, en la vida adulta, etc. Que no solo establece relaciones intrapersonales, sino, que también, interpersonales, aquella que mediante la lúdica, el juego, lo artístico, lo simbólico, etc. Nos permite resignificar nuestra realidad. Es la misma que desde un principio, cuando salimos del vientre de nuestra madre nos permitió el primer momento educativo, debemos concebirla como parte de nosotros. Como mencionaba anteriormente el cuerpo y el movimiento son protagonistas, pues desde ellos se configura la identidad, el reconocimiento del otro, se pueden cruzar barreras, ajustar conductas, etc. La educación física debe fomentar la parte humana de los individuos, ya que desde el sentir, experimentar, reflexionar, etc. Se puede sensibilizar, agudizar y tranquilizar, los sentimientos, las actitudes y aptitudes de los seres humanos.

No obstante desde la vida misma entendemos que nuestra educación es un proceso de interacción con el medio social y ambiental, que permite la presencia de E.F todo el tiempo, de esta manera creemos que debe buscar la totalidad del ser humano, donde se integren diferentes conocimientos de nuestra vida cotidiana, para que de esta manera compartamos con los demás individuos lo que pensamos y sentimos. El proceso educativo en la misma debe ofrecernos una concepción facilitadora, donde el dolor sea olvidado, una educación física llena de gozo y deleite que nos permita salir de nuestra realidad, eduquémonos en una E.F llena de inclusión, sin límites, sin temor y sobre todo con afecto, pasión, fervor, etc. A lo que queremos llegar con esta educación física, es a salir del reduccionismo tecnicista, buscando de esa manera otro tipo de lenguaje corporal, uno donde la resolución de

problemas, el reconocimiento por el otro, estén presentes. En consecuencia se debe reconocer la diversidad de conocimientos y prácticas que se tejen alrededor de la misma, buscando como fin la emancipación del ser humano, En este sentido lo que se ofrece en esta educación es otra cosmovisión ética, estética, afectiva, no solo en el individuo, la familia, sino, que también, en la cultura, la sociedad, etc.

Para seguir con nuestra perspectiva y buscando concordar con lo propuesto desde un principio concebimos la necesidad de incluir un modelo pedagógico, el cual nos sirva como guía referente para el desarrollo de nuestro proyecto, cabe aclarar que un modelo pedagógico no es un recetario, que dé solución a un ideal humano, además entendemos que las intenciones educativas responden a un momento y contexto determinado, y que por ende la solución no se encuentra específicamente en un modelo educativo. En consecuencia los cambios educativos toman tiempo y depende de los mismos para el cambio social.

2.8. Intervención del modelo pedagógico conceptual

Teniendo en cuenta lo anterior tomaremos como referencia la pedagogía conceptual de los hermanos De Zubiría, para que nos guíen en este proceso educativo, así pues presentadas las cosas, los contenidos por excelencia para una pedagogía conceptual deben ser los instrumentos cognoscitivos, valorativos y psicomotrices.

En este sentido el autor dice que La educación debe contribuir, además de los conocimientos, a que los alumnos tomen posición sobre lo que están estudiando y lo que están viviendo, por más lenguaje sencillo y dibujo que se utilice, cualquier concepto histórico para ser aprendido implica el manejo de conceptos que no le son enseñados al niño. (1987. p. 68).

Por eso mismo, pensamos que una de las mejores opciones para adquirir un conocimiento es el dialogo de saberes, para ello como lo dice Julián de Zubiría, es importante abrir las mentes y entender, que si queremos hablar de diferentes conocimientos, tenemos que traer a la clase a Sócrates, Platón, Einstein, Descartes, etc. Y de esta manera entablar una conversación amena, refutando, cuestionando, preguntando, acerca de lo que ellos nos proponen, etc. Pues cuando esto sucede, las clases dejan de convertirse en un martirio para los estudiantes, despertando en ellos el interés, gozo, alegría, deleite, etc. por aprender, en este sentido la didáctica de la pedagogía conceptual responde a un ¿Qué?, ¿Por Qué? y ¿Para qué?, pues el conocimiento debe servir para algo, y ese algo se llama “vida cotidiana”. No obstante las funciones que cumple la pedagogía conceptual son múltiples y diversas, por ejemplo, el maestro es aquel guía que ofrece un conocimiento adquirido a través de su experiencia, el estudiante es quien elabora una estrategia y organiza sus conocimientos mentalmente. Entendemos también la pedagogía conceptual, como la pedagogía del hexágono, dividida en seis partes fundamentales a la hora de ejecutarla.

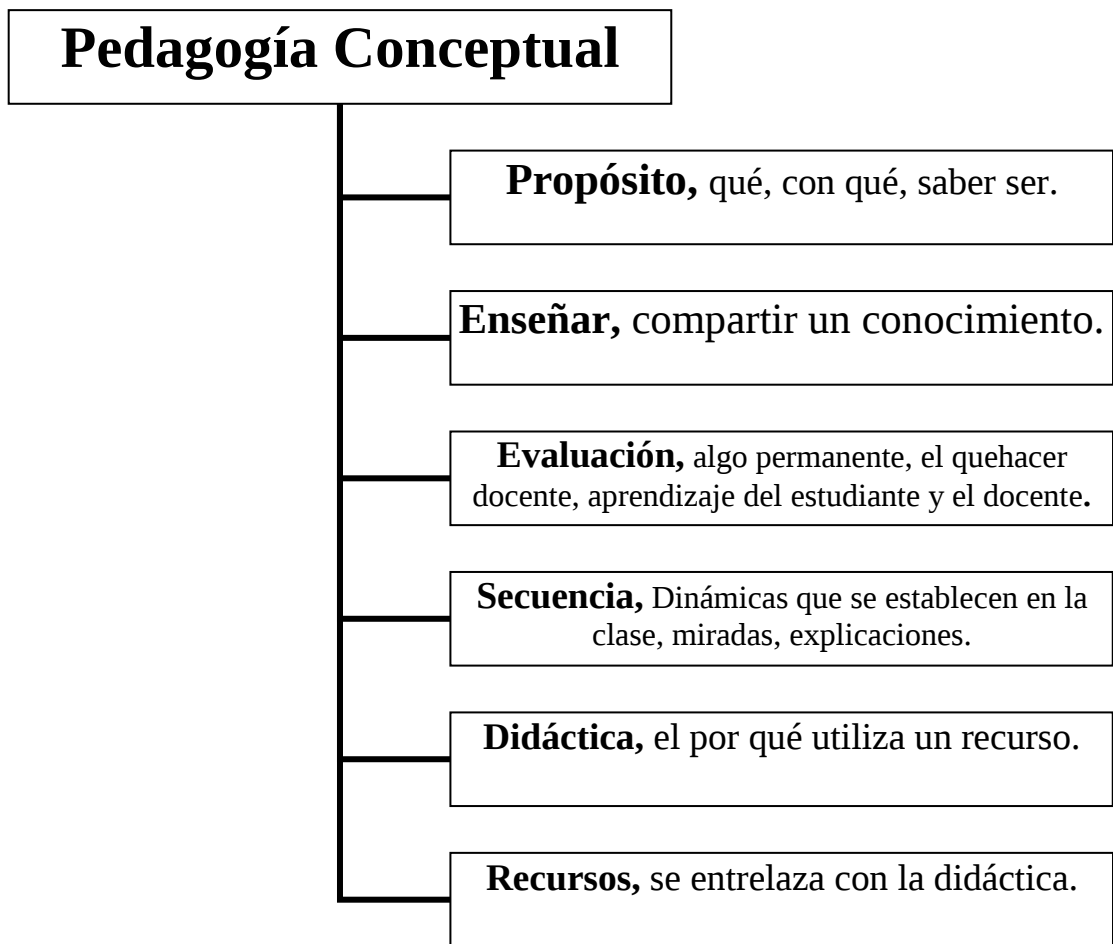


Ilustración 4. Intenciones pretendidas en la pedagogía conceptual. Fuente: Autor.

Sin embargo dentro de este modelo educativo acceder al conocimiento requiere de algo llamado “mentefacto”, el cual si lo dividimos en dos partes nos dará su significado, para ello diremos que la palabra “Mente” es tomada en cuenta desde la misma mente del ser humano y “Facto” proveniente del lenguaje inglés, que al traducirlo al castellano se refiere a fabricar, elaborar, construir, etc. por ende la palabra “Mentefacto” significa elaborado en la mente. Del mismo podemos afirmar que sirve como mapa conceptual, como estrategia para organizar la información. Pues se ocupa de los detalles específicos, características, diferencias, similitudes y clases superiores de un mismo elemento, por consiguiente se construye de una manera específica en cada individuo, puesto que cada quien piensa de manera diferente.

Por otra parte, dicho modelo curricular actúa de acuerdo con el contexto sociocultural en el cual se está inmerso, siendo así una herramienta que se encuentra en constante cambio, posibilitando de esta manera la innovación educativa mediante estrategias pedagógicas centradas desde la parte afectiva de los seres humanos. En este sentido lo que se quiere a estas alturas del partido es encontrar nuevos conocimientos que se ajusten a las necesidades humanas del momento, no obstante debemos tener en cuenta que el acto de educar se debe centrar en aprendizajes significativos que conlleven a ajustarse a un medio social y cultural, generando de una u otra forma la felicidad en los individuos, ya sea desde la parte intrapersonal o la interpersonal.

Pues como señala el autor Existen conocimientos productos de generalizaciones, asimilaciones englobantes, donde, a partir del conocimiento recibido en clase, se podrían inferir otros conocimientos o asimilaciones, donde lo conocido podría enriquecerse por un conocimiento previo, dando como resultado un conocimiento más estructurado y complejo. (De Zubiría, 1987. p. 51).

Así pues presentadas las cosas, y teniendo en cuenta el papel que desempeña el modelo pedagógico dentro de nuestra propuesta, nos parece fundamental en este momento especificar con que elementos de la educación física vamos a compaginar la misma, claro está sin dejar a un lado la relación establecida entre el desarrollo humano, modelo pedagógico, teoría del desarrollo, etc. cabe resaltar que existen diferentes tendencias, enfoques y corrientes de la educación física que obedecen a cierto momento histórico de la misma, por ende creemos pertinente en estos momentos reconocer tendencias como la deportivista, la expresión corporal, la multideportiva, psicomotriz, etc. Que a través de la historia han

marcado de manera significativa la educación física del mundo, No obstante optamos por la sociomotricidad propuesta por Pierre Parlebás como una de las grandes innovaciones y alternativas en educación física que nos ayudara en el desarrollo e implementación de nuestro proyecto curricular.

2.9. Aportes de la educación física

Desde la sociomotricidad entran a jugar las diversas formas de ver las prácticas corporales que se tejen alrededor de la educación física, también las diferentes maneras en las cuales un individuo puede relacionarse no solo con otros seres humanos, sino que también, con su mismo entorno, de la sociomotricidad podemos decir que tiene como objeto de estudio la acción motriz, que a su vez se encarga del estudio de las conductas motrices. Adjunto a esto la sociomotricidad propuesta por Parlebás hace énfasis en las relaciones sociales, como posibilitadoras del conocimiento, partiendo de esta premisa, tenemos que dejar en claro, que la sociomotricidad está dividida en dos ítems fundamentales los cuales mencionábamos hace un instante (acción motriz, conductas motrices).

Con anterioridad desde nuestra teoría de desarrollo humano promulgamos que todo individuo inmerso en una sociedad necesita de la misma para poder sobrevivir, ya que todo lo que suceda en nuestro entorno nos afecta de manera significativa, haciendo que una misma situación que se nos presenta sea interpretada de manera diferente por cada uno, en esa instancia cuando nos preguntamos ¿si es posible un mundo más humano y cooperativo?. En muchos espacios de nuestro vivir cotidiano escuchamos palabras como equidad, justicia, igualdad, solidaridad, etc.

Pero simplemente se quedan ahí, en “palabras” como dice una reconocida canción del grupo héroes del silencio en los años 90, “las palabras se las lleva el viento” en esa instancia explicaremos que no todo se puede quedar en pensamientos e intenciones, sino, que más bien hay que concretarlo en actos, precisamente la Acción Motriz es definida por Pierre Parlebás (1981) como "el proceso de realización de las conductas motrices de uno o varios individuos actuando en una situación motriz determinada". (Citado en José Moreno. 1993). Así pues, un joven que sale a trotar en las mañanas al parque, los jugadores de un partido de voleibol, unos niños jugando fútbol con un tarro en el recreo, etc. realizan una acción motriz.

La acción motriz se representa o manifiesta por los comportamientos motores que pueden ser observados unidos a un contexto y un gran número de comportamientos que se desarrollan a partir de la subjetividad, emociones, sensaciones, relaciones, decisiones, etc. para dejarlo más claro la conducta motriz no es visible, pero el comportamiento motor sí. Según José Luís Guzmán (2008), la conducta motriz por medio del comportamiento motor se manifiesta en tres ámbitos:

- La ergomotricidad. Referida al trabajo y labores domésticas.
- La ludomotricidad. Comprendida desde el ocio y el juego.
- La ergo-ludo-motricidad. Vista en el circo y la danza.

De lo anterior podemos decir que una conducta motriz es la parte subjetiva y un comportamiento motor es lo objetivo, no obstante se sintetizan en lo que concebimos como acción motriz, la cual requiere de unas secuencias o actos motores que al entrelazarse con situaciones motrices llevarán a cabo la presentación de elementos objetivos, como materiales, espacios u objetos, y elementos subjetivos

como pensamientos, deseos, intereses, etc. No obstante se distinguen tres tipos de estas situaciones, las psicomotrices que dependen de cada individuo (son individuales), pero que al mismo tiempo se ve inmerso el medio ambiente, las sociomotrices en las cuales la relación de dos o más individuos y el medio ambiente son posibles y las situaciones Comotrices, en las que en un mismo acontecimiento o evento dos individuos hacen lo suyo pero sin relacionarse. De esta manera las situaciones motrices que se nos presentan a diario requieren de contextos institucionales como la familia, la escuela, el trabajo, el juego, el ocio.

Por otra parte y siguiendo con nuestro empalme, creemos pertinente hacer énfasis en la parte ludomotriz, ya que la misma puede ajustarse a la necesidad que poseemos al momento de la implementación, para ello explicaremos que existe una división en formas ludomotrices (formas jugadas) las cuales son: juego motor, juego pre deportivo y juego deportivo, sin embargo de estos tres aspectos fundamentales optaremos por un enfoque hacia el juego motor. Pues según Guzmán, el juego motor es divergente en múltiples espacios como lo son: el juego psicomotor, el juego Sociomotor, el juego comotor, el juego motor de locomoción, el juego motor de estabilidad y el juego motor de pedi-manipulación. En este sentido conjugaremos la Lúdica con la sociomotricidad ya que en ella se presentan situaciones sociomotrices en forma de juego.

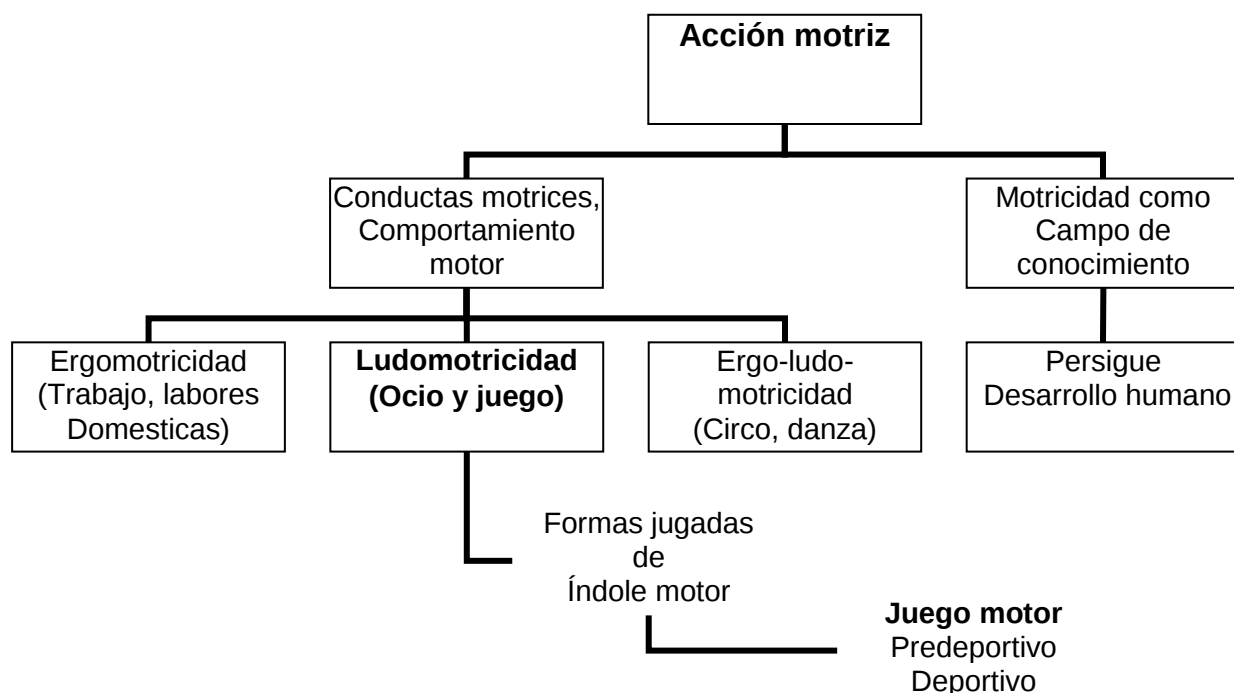


Ilustración 5. Explicación simple de los componentes inmersos en la acción motriz. Fuente: Autor.

De esta manera dentro de una práctica sociomotriz se deben tener en cuenta cinco factores determinantes. El primero de ellos centrado en la comunicación, como parte fundamental en cualquier acto de enseñanza- aprendizaje. El segundo en la oposición y la colaboración, puesto que de estas dos caras de la moneda se pueden generar nuevas ideas y conocimientos más complejos. El tercero en la interacción, ya sea con el medio ambiente, social, objetos o individuos. El cuarto en la imaginación, la cual propicia un espacio de creación y expresión, y por último tenemos el juego colectivo, quien abarca todos los fenómenos anteriormente mencionados. En ese orden de ideas la intención al implementar esta tendencia de la educación física, es que los niños sean capaces de reconocerse, interactuar con los objetos, el mundo físico, comunicándose a través de su cuerpo consigo mismo y con los demás. Por otra parte el Doctor Roberto Furelos (2008), nos presenta el juego como:

parte fundamental en la sociomotricidad, cuyo significado es polisémico e implica una gran gama de postulados, como por ejemplo el procedente del latín “iocus”, (que para los romanos significó recreo, broma, alegría, jolgorio o diversión) y “ludus” acto de jugar, recreo, competición, juego de azar. (p. 15).

En consecuencia debemos decir que desde el juego se tejen diferentes tipos de comportamiento y hasta formas de pensamiento, aunque existen diversas maneras de llegar a su concreción al igual que posibilidades de interpretar y establecer relaciones de poder dentro del mismo, es posible que la demanda del juego obedezca al acceso cultural que tiene cada niño mediante sus experiencias corporales y su contexto social. Según Cagigal (1957), “El juego es una acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente, que surge de la vida habitual, se efectúa en una limitación espacial y temporal, conforme a unas determinadas reglas, establecidas o improvisadas, y cuyo elemento informativo es la tensión” (pp, 54). En consecuencia el juego en los niños es algo divertido que los ayuda a salir de sus realidades cotidianas, que a nuestro juicio de ver, implica una forma de educación, ya que en mismo se conoce, explora, experimenta y se fomenta la toma de decisiones por medio de acuerdos. Según Palacios (1995) El juego es una actividad que tiene ciertas características como: diversión, educación, evasiva, motivación reglamentación y universalidad.

En esa medida y reconociendo con qué tipo de tendencia de la educación física vamos a trabajar lo que sigue ahora es, definir cuál será el tipo de evaluación que tomaremos como referencia en este modelo educativo, pues existen diferentes formas de evaluación, las cuales se ajustan a una necesidad específica, cabe resaltar que nuestra evaluación debe coincidir significativamente con lo propuesto

desde un principio. Además debe ser la que nos demuestre las fortalezas y las debilidades, que se presentan en este proceso de enseñanza aprendizaje, por consiguiente la pertinencia de esta se reflejara en la implementación.

3. IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

“Desgraciadamente el actual sistema de educación nos torna seres serviles, mecánicos y profundamente irreflexivos. Aunque nos despierta el intelecto, interiormente nos deja incompletos, estúpidos, incapaces de crear”.
Jiddu Krishnamurti

De esta manera empezaremos nuestra labor educativa a nivel social presentando una propuesta alternativa la cual se identifica como una necesidad dentro del sistema educativo colombiano, a lugar conjugamos posibilidades que surgieron como producto de la imaginación, la experiencia previa y algunas conversaciones establecidas con docentes del área de educación infantil y educación física, en esa medida nuestro proyecto educativo está enfocado en darle una “Resignificación a la lectoescritura a partir de la educación física”. No obstante el tipo de población que tomaremos será, niños de básica primaria en edades de 5 y los 7 años.

Por consiguiente las problemáticas que surgen en ésta propuesta son tres, la primera planteada por el profesor Álvaro Gracia Díaz (2007). La cual hace referencia en reconocer que en Colombia la intervención de la educación física (E.F) en básica primaria históricamente es, y ha sido muy baja debido a un problema epistemológico conceptual de la misma. La segunda planteada por Laura Bravo Cópola (2004). Definiendo que la dificultad de los niños para aprender a leer y escribir se da por

que no se les reconoce su parte corporal. Y la tercera es el mecanicismo corporal que se presenta en los procesos de lectoescritura debido a que el cuerpo es tomado como un instrumento meramente biológico, silenciado, una máquina al servicio de la comunidad, un artefacto, desconociendo así su parte sensitiva, emocional, perceptiva, etc. De esta manera se hace interesante y necesario realizar una propuesta en la cual el docente pueda aportar en el desarrollo cognitivo desde la educación física, buscando así otra manera de enseñar y aprender en los procesos de lectoescritura.

De acuerdo a esto Jean Le Boulch nos plantea que “La ciencia del movimiento humano no puede homologarse con el estudio de una máquina compuesta por palancas, bisagras y músculos” (1978, p.14). Tenemos que salir de ese reduccionismo que se le ha dado al cuerpo y dejar a un lado esa concepción del “cuerpo objeto”, ayudar a generar cambios en el niño mediante el desarrollo motriz buscando alternativas desde la actividad física. En cierta medida queremos resaltar que en los procesos de lectoescritura se le ha dado prioridad a los conocimientos que obtiene el ser humano desde lo cognitivo, sesgando al cuerpo en esta medida desde la parte motriz, utilizando como único medio la coordinación o motricidad fina, desconociendo en cierta medida la trascendencia que tiene el cuerpo en su totalidad para los procesos de aprendizaje, las experiencias corporales como posibilitadoras del conocimiento, las destrezas perceptuales en el desarrollo del niño, etc.

En consecuencia es esta la manera en la cual se genera un mecanicismo corporal, mostrando el cuerpo como un engranaje, una articulación, una máquina, un dispositivo, un artefacto, un aparato eficaz, etc. No obstante dejan a un lado el proceso de relación de las conductas motrices de uno o varios individuos para centrarse en la máquina humana como modelo de referencia. Además es

indispensable demostrar el compromiso que tiene el licenciado en educación física frente a una problemática educativa, ratificando que tiene la capacidad de proponer, actuar, crear, dar soluciones, etc. Frente a un problema específico, asumiendo así una postura política, económica, social y cultural. Por eso mismo debemos tener en cuenta que los sistemas educativos, políticos, económicos y sociales no se cambian de la noche a la mañana, es por ello que depende de nosotros que estos cambios se produzcan.

La idea de generar cambios en un sujeto es una labor muy compleja debido a que ese sujeto tiene que experimentar, aprender, descubrir, relacionarse con el otro, reflexionar, etc. Es por ello que desde esta propuesta el cambio que queremos propiciar en el sujeto será “reflexivo” porque desde la reflexión se genera y se posibilita la autonomía, la consciencia, los cambios de conducta, el trabajo en equipo, etc. Luego entonces cada individuo es singular y aprende de una manera diferente, con la acción motriz entran a jugar diversas formas de aprendizaje como por ejemplo: generar cambios en el niño mediante el desarrollo de la inteligencia motriz y la interacción a través de la actividad física, además puede posibilitar como lo dicen Castañer y Camerino, (1991) una actividad humana desde tres dimensiones diferentes, pero que están ligadas unas con otras las cuales son: introyectiva que le posibilita al niño reconocerse a través de la motricidad. La segunda extensiva, permitiéndole al niño interactuar con su entorno. Y por último la proyectiva facilitándole al niño la relación con el medio social.

En cierta medida este proyecto posibilita cambios internos desde lo motriz que le permiten al niño distinguir la relación de él con otros individuos y con el medio ambiente, también cambia la perspectiva de aprendizaje buscando la innovación, posibilitando otras formas de conocimiento. Reconociendo así que el movimiento

puede aportar en la educación infantil mediante datos observables como lo son, una percepción en el espacio y en el tiempo, una relación sociocultural, etc. También desde el campo subjetivo, el niño aprende a tomar sus propias decisiones, a tomar información que le sirve y desechar la que no le sirve, ser creativo, sentir, actuar, pensar de manera diferente. Desde la educación física se desarrolla la inteligencia intelectual y motriz, aportando en los procesos básicos del pensamiento, los cuales son: percibir, observar, describir, relacionar, comparar, clasificar, secuenciar y definir. Por otra parte se generan cambios de tipo emocional, experimental, afectivo, toma de información y decisiones, etc. Que se perciban sentidos que se activan sin relación con objetos como los sentidos internos, vestibular, kinestésico, cenestésico, etc. También para el reconocimiento corporal, relación social y ambiental.

Sin embargo la EF propuesta en este proyecto debe obedecer a un orden social, cultural, político, económico, etc. En consecuencia debemos estar en la búsqueda de nuevos conocimientos para la emancipación del ser humano, es por esta razón que la mente entra a jugar un papel importante, pues según nos dicen las teorías de la personalidad de Sigmund Freud (citado en Susan Cloninger, 2003): “Tenemos unos estados mentales que nos determinan, los cuales son: la mente consciente y la mente inconsciente” (p. 36). No obstante los abordaremos más adelante luego de presentar nuestra contextualización.

3.2. Objetivos

3.2.1. General

- Resignificar la lectoescritura a partir de la educación física.

3.2.1. Particular

- Interiorizar las vocales y las consonantes por medio de juegos cooperativos para la toma de conciencia corporal.

3.3. Modelo evaluativo

De acuerdo con Alkin, (1969), “La evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida, lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos” (p. 7). En otras palabras la evaluación es la encargada de definir el qué, cómo, por qué y cuándo enseñar, es uno de los factores más importantes en educación ya que de la misma se deriva el tipo de sociedad que queremos. Un modelo evaluativo no simplemente se utiliza en el campo escolar, sino, que también, en el campo de las actividades sociales, es tal el auge que tiene la evaluación que ha llegado a convertirse en una cultura de la evaluación, donde todo el tiempo nos evalúan y evaluamos, generando así una competitividad constante, ya sea para conseguir los mejores empleos, las mejores calificaciones, etc.

En esta medida la forma en que hagamos este tipo de acto educativo, nos demarcara y connotara que tipo de docentes somos. Por esta razón es muy común encontrar en nuestra cultura una evaluación centrada en los resultados, más que en los procesos o en lo aprendido, de esta manera es importante resaltar que la evaluación ciñe desde su propio accionar la práctica docente en su máxima expresión. No obstante los imaginarios que se comparten comúnmente en los estudiantes ya sea de colegios, institutos, universidades, escuelas de formación deportiva, etc. es que los mejores maestros son aquellos que exigen de una manera estricta resultados, los que se limitan simplemente a los textos, quienes en su metodología para evaluar afirman ser los dueños del conocimiento. En esa medida se ha generado una serie de incertidumbres y miedos frente al proceso evaluativo,

ya que en el mismo algunos docentes consideran la existencia de una única posibilidad de respuesta.

Normalmente desde la escuela el temor a la evaluación toma mayor fuerza, pues si en este momento recopiláramos todas nuestras evaluaciones escritas realizadas durante la escuela, notaríamos que la mayor parte de ellas están calificadas con tinta roja, además, que al acertar una respuesta el indicativo para denominar que la respuesta es correcta se encuentra en forma diminutiva, en cambio cuando existe un error y la respuesta no es acertada o inclusive cuando existe una corrección por parte del docente, se hace de manera despectiva y gigantesca, ya sea con una “X” o con un circulo enorme encerrando la parte equívoca, en esta medida pareciese que al momento de calificar el maestro solo le interesase resaltar nuestros errores castigándolos con el rojo ensangrentado del bolígrafo.

Por otra parte es importante reconocer, que antes de abordar el concepto de evaluación, tendremos que realizar una distinción entre lo que es una calificación, una medida y la misma evaluación, pues entendido de esta manera, el concepto de evaluación es el más amplio de los tres, pues Popham (1990), dice que es “Una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y su objeto es determinar el valor de algo” (p. 86). En segunda instancia encontramos el término calificación, el cual está referido a las calificaciones escolares, calificar es una actividad más restringida que evaluar. Vista de esta manera la calificación es la expresión cualitativa (apta, no apta) o cuantitativa (1,2, 3, 4, 5, etc.). Por último tenemos las medidas, que se establecen de acuerdo con un punto de comparación, son juicios de valor que expresan el grado de suficiencia o insuficiencia en un colectivo evaluado.

Según nos plantean otros autores “La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objeto de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones” (Ball y Halwachi, 1987, pp. 393-405). Al igual que en la responsabilidad, la evaluación debe permitir a los seres humanos un estado de conciencia y reflexión, para que de esta manera se corrijan y retroalimenten aquellas falencias y virtudes que se presentan durante los procesos educativos. No obstante consideramos que para este proceso educativo la manera más indicada para evaluar debe ser a partir de lo global. Ya que desde la globalidad se pretende abordar de manera holística todas las dimensiones del ser humano (corporal, cognitivo, afectivo, social, etc.), considerándolo así como un ser total que se encuentra en constante interacción con el medio social y ambiental. Daniel L. Stufflebeam (1994). Define la evaluación como

El proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva sobre el valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados. (p, 414).

Lo que quiere decir que es necesario realizar una relación entre los agentes evaluadores y la manera de evaluar, la cual será llevada a cabo por los mismos integrantes del proceso, (estudiantes, docentes, padres de familia, propuesta educativa, etc.), de manera interna, ofreciendo diversas formas de realización a partir de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Por consiguiente

Lazaro (1992), nos especifica en qué consiste cada uno de los conceptos anteriormente mencionados de la siguiente manera:

- Autoevaluación: los evaluadores evalúan su propio trabajo, su rendimiento, compromiso, los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.
- Heteroevaluación: evalúan una actividad, programa, tipo de trabajo, los evaluadores son distintos a las personas evaluadas.
- Coevaluación: es aquella en la que los sujetos o grupos se evalúan mutuamente. (pp. 477-494).

Cabe resaltar que todo esto se hace con el fin de integrar los conocimientos previos de los estudiantes, también los que se adquieren durante el proceso y finalmente los conocimientos que surgen como resultado de ese dialogo de saberes que se establece entre la comunidad educativa, grupo familiar, contexto sociocultural, etc. Así pues, Stufflebeam presenta la evaluación como un proceso de mejora y no como un proceso sancionador, calificativo, centrado en resultados. Por consiguiente la evaluación presentada en estos momentos se centra en los estudiantes más que en el profesor. Luego entonces los elementos transversales de nuestra evaluación se presentan de la siguiente manera.

Tabla 1. Criterios a evaluar en la intervención.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PEDAGÓGICO	SABER HACER	• Experimentar • Razonar
DISCIPLINAR	SABER SABER	• Lenguaje • Diferenciar • Observar
HUMANÍSTICO	SABER SER	• Actitud • Percibir • Relaciones de poder

3.4. Metodología

La metodología para nuestro proyecto es la siguiente; a partir de nuestra teoría de aprendizaje tomaremos dos fases de aprendizaje, las cuales son; Sensibilizar y Experimentar, no obstante esta nos determinaran los momentos en el aprendizaje; sensibilización y experimentación, que a su vez nos definen los métodos que utilizaremos como parte de nuestra metodología; entre los que se destacan, juegos, rondas, talleres, karaoke.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

Se hace indispensable generar espacios en los cuales la educación física sea protagonista, en este sentido desde la interacción con el medio familiar, cultural, social y una concepción de cuerpo total queremos resignificar las prácticas que se establecen en los procesos de lectoescritura. No obstante creemos que la educación física es un espacio en donde el estudiante puede expresarse libremente y consigo generar un pensamiento divergente. Luego entonces para hacer posible este proyecto es fundamental apoyarnos de diferentes teorías como: desarrollo humano, aprendizaje, personalidad, etc. que tienen como fin la emancipación de los seres humanos, teniendo en cuenta lo anterior debemos generar en los sujetos la reflexión, puesto que un sujeto reflexivo es consciente, autónomo, resuelve problemas, piensa y actúa de manera diferente, etc. asumiendo así una postura ética, política y social.

Rol del docente

- Facilitar actividades lúdicas, que le permita al estudiante interactuar con sus compañeros y el entorno.

Rol del estudiante

- Participar de manera lúdica en las actividades propuestas por el docente.

Propósito

- Potenciar en los estudiantes procesos de pensamiento a partir de diversas experiencias corporales para el fortalecimiento de sus relaciones sociales.

Tema envolvente

- Afianzar competencias desde diferentes campos como lo son: el cognitivo, axiológico y comunicativo, para la resolución de problemas.

Núcleo problema

¿Cómo lograr a partir de la educación física que los estudiantes del grado 1° del colegio “Ramón De Zubiría sede B” jornada tarde superen las dificultades que se le presentan en los procesos de lectoescritura?

- Análisis del PEI (proyecto educativo institucional) Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría.

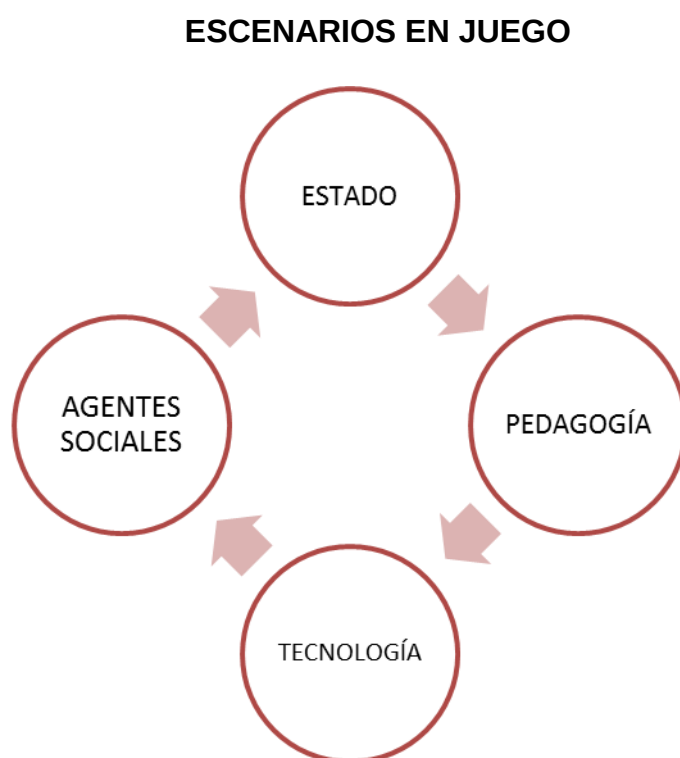


Ilustración 6. Relación entre los escenarios socializadores. Fuente: Autor.

Por consiguiente siguiendo con nuestro análisis relacional Manfred Max-Neef desde su libro Desarrollo a escala humana, propone en este sentido como el individuo es afectado desde las estructuras más grandes hasta llegar a lo micro (el ser). Su modelo pedagógico utilizado se fundamenta en la Pedagogía Conceptual de los hermanos Miguel y Julián De Zubiría.

4.1.1. Población.

La Institución Educativa Distrital Ramón De Zubiría está ubicada en el barrio Rincón de la localidad 11 Suba; su condición socioeconómica se ubica dentro de un estrato 2, actualmente el colegio sufre una división entre primaria y bachillerato; por la construcción de un nuevo mega colegio en dicho sector, de la sede B, donde realizaremos nuestra intervención; reseñamos que se encuentra ubicado en el barrio quirigua, en la localidad de Engativá (tomado en arriendo). En cuanto a infraestructura física se hace indispensable referenciar, que el colegio cuenta con una planta física de tres pisos en forma de casa; haciendo de él un laberinto, sus vitrales están rodeados por rejas, al interior cuenta con una cancha múltiple, dos gradas, un patio pequeño, salón audiovisual, biblioteca, salón de artes, no ostenta de una planta independiente para administración, cuenta con 21 salones para recibir clase, los cuales son demasiado estrechos, 4 baños para niños y 4 baños para las niñas, una cafetería, un salón de material de educación física y pasillos estrechos.

Por otra parte la caracterización del grupo nos muestra que son niños en edades entre los 5 y los 7 años; que asisten a la institución provenientes del barrio el Rincón, no obstante son transportados en rutas que ofrece la secretaria de

educación con el apoyo del distrito, ahora bien de su núcleo familiar podemos referenciar cuatro diferencias.

1. Hogar compuesto por; padrastro, madre, hermanos.
2. Hogar compuesto por; madre, hermanos, tíos.
3. Hogar compuesto por; madre, hermanos, abuelos.
4. Hogar compuesto por; madre, padre, hermanos.

En esa medida ya conociendo nuestro micro currículo nos parece pertinente realizar la implementación piloto, denotando así la caracterización hecha al contexto social y cultural; claro está sin dejar a un lado nuestra intencionalidad, a continuación mostraremos el diseño seleccionado para cada sesión de clase y su respectivo análisis.

4.1.2. Aspectos educativos

4.1.2.1. La labor del PEI. Se centra en un proyecto de vida donde el estudiante sea consciente de un futuro vivible de altura, con oportunidades (laborales, académicas, sociales, etc.), la biotecnología y la comunicación son sus ejes transversales. Desde la educación física se abarca la dimensión corporal como parte esencial, puesto que desde la totalidad se le permite la autoconstrucción y la inter construcción a los sujetos. No obstante el programa de educación física apunta con romper aquellas miradas tradicionalistas de la educación física, permitiéndole al estudiante desde su cuerpo realizar una mirada política, cultural y de la vida misma.

Tabla2. Relación entre la propuesta actual y el PEI de la institución.

COMUNICATIVO	AMBIENTAL	TECNOLÓGICO
Lenguaje Representación simbólica	Relación consigo mismo Relación con el medio ambiente, social y cultural.	Manipulación de objetos

4.2. Microdiseño

Clase de interacción 1

Propósito: Identificar mediante juegos cooperativos el respeto que tienen los estudiantes frente a la clase creando canales de comunicación entre el docente y los estudiantes para la toma de decisiones.

Aprendizaje

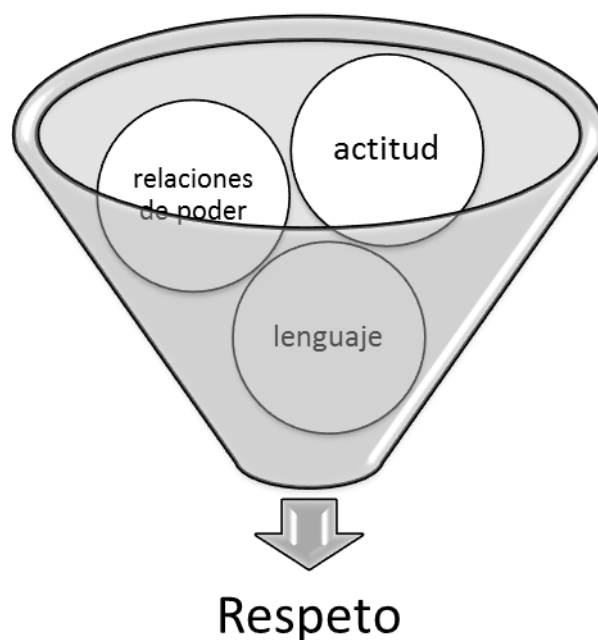


Ilustración 7. Como se presenta el aprendizaje en esta sesión de clase. Fuente: Autor.

Actividades

Momento de aprendizaje (Experimentación).

Tú la traes: Se realiza un círculo entre los participantes de la clase donde todos estén de pie, el profesor le lanzara una pelota a un estudiante, que al atraparla deberá decirle su nombre, edad, y que le gusta hacer, enseguida ese estudiante lanzara la misma pelota a un compañero, que responderá las mismas preguntas y así sucesivamente hasta que todos hayan recibido la pelota.

Proceso



Ilustración 8. Proceso de aprendizaje para la actividad “Tú la traes”. Fuente: Autor.

Congelados: Tres estudiantes serán seleccionados para tocarle la espalda a sus compañeros, en el momento que esto suceda la persona que fue tocada no puede seguir corriendo, a no ser que alguno de sus compañeros que no ha sido tocado o congelado le toque la mano, luego de esto realizaremos una variante en el juego, en este sentido seleccionamos otros estudiantes y la nueva regla será, que en el momento que se descongele una persona pasará por debajo de sus piernas. Siguiendo con la actividad nuevamente realizamos una variante, ahora todos tendrán un compañero que debe ser tomado de la mano, en este sentido seleccionaremos tres parejas para que empiecen a congelar, ahora la norma es que si una pareja se suelta de la mano o es tocada en la espalda queda congelada.

Proceso



Ilustración 9. Proceso de aprendizaje para la actividad “Congelados”. Fuente: Autor.

Quemados: Se dividirán en dos grupos ubicándose uno frente al otro por una distancia demarcada de 5 metros, uno de ellos tendrá pelotas de caucho que deberá lanzar para pinchar a los integrantes del otro grupo, la intención es que ningún integrante del grupo contrario se deje pinchar por alguna pelota, luego de esto cambiarán los roles y se intercambiarán funciones pasando así a lanzar pelotas los estudiantes que se estaban defendiendo anteriormente, una variante a seguir será que todo tengan pelotas y se intenten pinchar unos a otros, otra variante será que todos pincharán a todos, en este sentido deberán desplazarse en diferentes direcciones, el estudiante que sea alcanzado por una pelota deberá sentarse y solo podrá levantarse cuando pinchen la persona que lo pincho a él.

Proceso



Ilustración 10. Proceso de aprendizaje para la actividad “Quemados”. Fuente: Autor.

Momento de aprendizaje (Sensibilización).

El guía: De a parejas uno de los estudiantes se vendará los ojos, mientras que el compañero que no tiene antifaz lo guiara por diferentes direcciones, luego de esto se intercambiarán los papeles, y realizarán la misma actividad. Como variante tenemos en este sentido la unión de dos parejas ahora en este caso solo un integrante del grupo puede estar sin antifaz, el resto de compañeros se tomarán de la cintura y se dejarán guiar por su compañero, así sucesivamente hasta que todos hallan pasado como guías. Ahora para seguir con las variantes se seleccionara a un compañero para qué guie a los demás, el resto de estudiantes se vendará los ojos y al escuchar el sonido de las palmas producido por el compañero que no tiene los ojos vendados, intentarán llegar a él.

Proceso



Ilustración 11. Proceso de aprendizaje para la actividad “El guía”. Fuente: Autor.

El más rápido del oeste: Se distribuirán aros de diferentes colores en un espacio determinado, los estudiantes en este caso lo que tendrán que hacer es caminar alrededor de los aros y cuando alguien previamente seleccionado mencione un color, todos los estudiantes deberán desplazarse hacia los aros de ese color, la intención es que ningún estudiante quede por fuera de ese color de aro, algo por aclarar es que abran colores repetidos ejemplo, pueden haber tres aros rojos, dos

azules, tres amarillos, como variante tendremos que los estudiantes seguirán las mismas instrucciones, pero esta vez lo realizarán trotando alrededor, saltando en dos pies, caminando hacia atrás, saltando con el pie derecho, etc. También para aumentar el grado de dificultad se puede proponer que la persona que quede por fuera del aro se le pondrá una penitencia y también retirar algunos aros que se encuentren repetidos.

Proceso

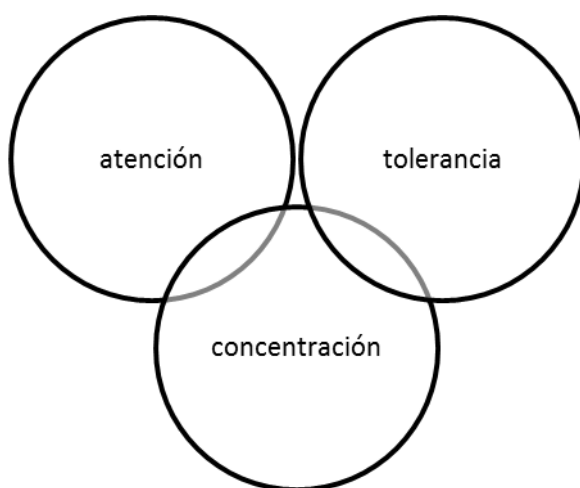


Ilustración 12: Proceso de aprendizaje para la actividad “El más rápido del oeste”. Fuente: Autor.

En busca del imitador: Se seleccionará un estudiante para que saque de una bolsa una palabra alusiva a un animal, luego procederá a leerla en voz alta y los compañeros deberán desplazarse en una distancia de diez metros realizando una acción referente a ese animal, por consiguiente otro estudiante pasará a realizar lo mismo que su compañero, una variante de esta actividad será que se agrupen de a cuatro personas de las cuales tres tengan antifaz, ahora la persona que no tiene antifaz tomará una ficha de la bolsa y le comentará a sus compañeros el animal que tendrán que buscar, luego de esto el estudiante que no tiene antifaz se ubicará

en un lugar determinado y empezará a producir el sonido del animal que tiene en su ficha, mientras sus compañeros tendrán que localizarlo, cabe resaltar que todos los grupos realizarán esta actividad al mismo tiempo.

Proceso



Ilustración 13. Proceso de aprendizaje para la actividad “En busca del imitador”. Fuente: Autor.

Recursos físicos: Cancha de microfútbol, aros, pelotas, fichas didácticas, antifaz, una bolsa.

Análisis de la Intervención
De acuerdo con lo planteado en nuestra primera clase de intervención identificamos que dentro del objetivo planteado y el proceso que debería suscitar fue muy diferente al que nos imaginábamos, pues los estudiantes vienen con un grado de violencia impresionante, debido a eso no fue posible cumplir con todas las actividades propuestas en un principio y el objetivo de la clase se distorsionó, cabe resaltar que desde el primer momento se tuvo que replantear la clase. Cuando me dirigí hacia ellos fue difícil entablar canales de comunicación, pues tienen un grado de atención muy escaso, no obstante la mayoría y en especial los hombres tienen un interés profundo por el fútbol, lo que en cierta medida cierra puertas a la hora de entablar nuevas propuestas como la que yo tenía en ese instante. Sin embargo realizando un análisis profundo todo no fue malo, pues si bien es cierto que el grado de distracción y violencia es inminente, algunos estudiantes perciben y captan rápidamente lo que se les quiere decir, luego entonces cuando se trata de guiar a

un colectivo identificamos que hay muchos líderes. Ahora bien es pertinente en este caso centrarme en algunos aspectos que demarcaron mi primera intervención y que debo mejorar en próximas ocasiones.

El primero de ellos fue el tipo de relaciones que se establecen dentro del grupo debido al grado de violencia que manejan. El segundo fue los niveles elevados de rechazo hacia algunas actividades y el tercero la distracción tan gigantesca que tienen al intervenir con elementos externos (objetos como aros, pelotas, etc.), confieso en un instante me sentí desesperado pero, fue en ese instante donde se me ocurrió desglosar aún más las actividades, parece que de esta manera las cosas funcionan mucho mejor, es por esta razón que en mi próxima intervención intentare desglosar en lo posible al máximo la actividad, para que de esta manera no se me presenten inconvenientes como los sufridos en esta intervención. Por otra parte empiezo mi implementación con un gran reto y es el de integrar cuatro niños que se alejan demasiado del grupo, buscar nuevas estrategias de comunicación y unas relaciones de poder que no sean enmarcadas en el castigo.

Para finalizar y a manera de conclusión debo resaltar que en reiteradas ocasiones el pito fue olvidado, bastaba con llamar a unos pocos para que resto se dieran cuenta que debían detenerse, también cuando tuvimos nuestra charla final la sorpresa fue que muchos de los estudiantes estuvieron de acuerdo con el hecho de que no se respetaban y por ende no respetaban la clase, algunas opiniones y comentarios a manera de reflexión me permitieron ver que de cierta manera una parte del objetivo si se cumplió, puesto que identifique cuales son las problemáticas específicas del grupo, ahora lo que sigue en mi itinerario y lo digo a manera de chiste es no sacar tantas pelotas para que no se vayan a golpear nuevamente tan fuerte, y analizar de qué manera puedo generar más atención y concentración en los estudiantes para el beneficio de ellos y la clase.

Clase de intervención 2

Recursos: Fichas didácticas, una bolsa, pitillos, papel.

Tema: Sensibilización interna- respiración- objetal.

Propósito: Vivenciar la letra “a” en sus diferentes dimensiones mediante juegos cooperativos, creando canales de comunicación entre docente y estudiantes para la toma de conciencia.

Actividades

Momento de aprendizaje (Sensibilización).

El imitador: En una bolsa habrá fichas didácticas las cuales contienen dibujos de personajes, animales y objetos que manifiestan sonidos que comienzan con la letra “a”, en este sentido uno de los estudiantes será seleccionado para que manifieste a sus compañeros lo que está observando ejemplo si el estudiante ve a tarzan, tendrá que imitar el grito que lo caracteriza, enseguida de esto todos tendrán que realizar el grito y actuar como tarzan. Luego se distribuirán en grupos de cuatro personas, la idea es que cada grupo tenga una ficha, en este sentido los estudiantes deberán imitar y representar el sonido de la ficha, mientras que sus compañeros adivinan cual es.

Proceso

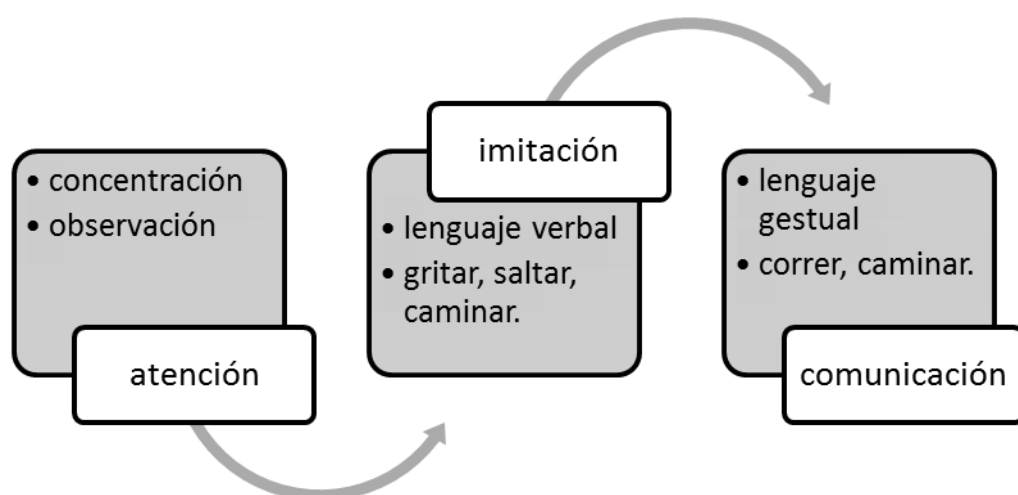


Ilustración 14: Proceso de aprendizaje para la actividad “El imitador”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención

En esta actividad los estudiantes tuvieron la posibilidad de interactuar unos con otros, fue gratificante ver como todos querían intervenir al mismo tiempo, en cuanto al proceso que planteamos se evidencio que la concentración fue mucho más precisa que en la clase anterior, pues a pesar de los grandes focos de distracción, se lograron ciertos grados de concentración, luego entonces hubo atención en la mayor parte de la actividad. Por otra parte la comunicación fue fundamental, pues el solo hecho de prestar atención a un compañero hace que exista un canal de comunicación por medio del lenguaje verbal y el lenguaje gestual, en consecuencia esto hizo que los estudiantes fueran conscientes de lo hacían desde su experiencia.

Quien sopla más: A cada estudiante se le otorgara un trozo de papel y un pitillo, el tendrá que poner el pitillo en la boca y poner el trozo de papel en el otro extremo, la intención es no dejar caer el trozo de papel del pitillo, para eso tendrá que inspirar aire muy fuerte. Una variante de esta actividad será de a parejas pasar el trozo de papel sin ayuda de las manos, solo de pitillo a pitillo. Luego de esto realizarlo de a tres personas y finalmente de a cuatro. Ahora colocara su pitillo en el suelo y tendrán que empujarlo mediante soplidos en diferentes direcciones, luego en una distancia de diez metros se realizara una carrera para ver quién es el más rápido. Enseguida de terminar la carrera se juntaran por grupos de tres personas, quienes unirán sus pitillos y los empujaran en diferentes direcciones.

Proceso



Ilustración 15. Proceso de aprendizaje para la actividad “Quien sopla más”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
El éxito de esta actividad fue gracias a la anterior, pues si bien es cierto que habíamos llegado a ciertos grados de concentración, en esta actividad esos grados se tenían que manifestar de una manera más profunda, luego optamos nuevamente por sensibilizar a los niños para que tuvieran la oportunidad de vivenciar la letra “a”, en consecuencia observamos que los estudiantes respondieron a este estímulo de manera positiva, logrando poner en tela de juicio que cuando a los niños se les trabaja la respiración su concentración es mucho más enfática y el aprendizaje se les facilita, puesto que los niños al manejar su propia respiración son más atentos y menos la violentos.

Momento de aprendizaje (Experimentación).

El sapo come letras: En esta actividad todos imitarán a una rana o un sapo, luego de que el maestro indique una letra ellos tendrán que saltar como dicho animal y atrapar las letras en forma de inspiración, enseguida tendrán que expulsar la letra mediante el sonido que la caracteriza. Una variante de la actividad se realizara de a

parejas ubicándose uno frente al otro a una distancia de cinco metros en este sentido un estudiante lanzara una letra mediante el sonido mientras que su compañero tendrá que saltar para atraparla inspirando. Luego de estos todos los estudiantes deberán expulsar todas las letras que se comieron en el orden que ellos quieran.

Proceso

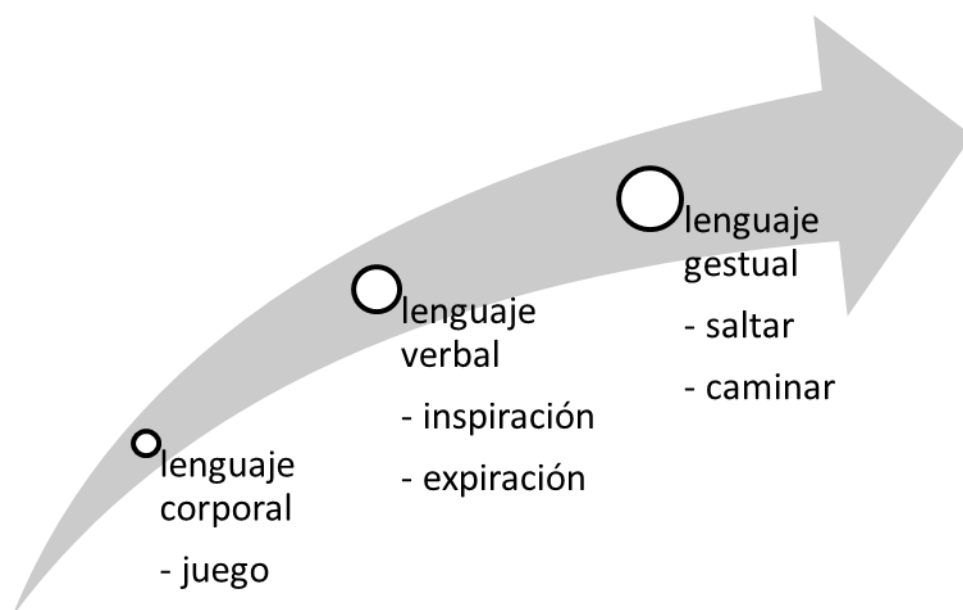


Ilustración 16. Proceso de aprendizaje para la actividad “El sapo come letras”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
De esta actividad pudimos deducir que culturalmente los niños vienen con un grado de violencia muy fuerte que al relacionarse con otros sujetos es reproducido, no obstante a pesar de lo bien que estaban saliendo las cosas, en cierto momento una de las intenciones de la clase se estaba perdiendo ya que no podíamos crear canales de comunicación entre el docente y los estudiantes, pues el instinto de violencia empezó a florecer en ellos, en este sentido se tuvo que replantear la actividad, luego entonces evidenciamos que es muy difícil encontrar actividades atractivas para ellos diferentes a las que el maestro les propone en su cotidianidad

como el fútbol, así que el reto en estos momentos es propiciar nuevas experiencias de una manera más suspicaz para no entrar a generar choches tan fuertes con los estudiantes, en pro de mejorar la clase y por ende cumplir con los propósitos planteados.

Clase de intervención 3

Recursos

Escarapela con la letra “a”, globos, reproductor de música, pistas musicales.

Tema: Sensibilización interna- respiración objetal

Propósito: Vivenciar la letra “a” en sus diferentes dimensiones mediante los juegos cooperativos, creando canales de comunicación entre el docente y los estudiantes para la toma de decisiones.

Actividades

Momento de aprendizaje (Experimentación).

El virus: A un grupo de estudiantes se les asignara la letra “a” con un emblema en forma de escarapela ya sea en mayúscula o en minúscula diciéndoles que tienen un virus, luego entonces si tocan con su mano a otra persona lo puede contagiar, en esa medida todos sus compañeros se desplazarán corriendo en diferentes direcciones, para no dejarse contagiar con el virus, ahora la persona que se deje contagiar deberá expandir el virus a sus demás compañeros, la única condición es que la persona que toque a un compañero debe gritar la letra “a”. Una variante de esta actividad será que el estudiante que no esté realizando el sonido de la letra “a” puede ser contagiado por el virus, por último que las personas que empiecen a contagiar a los demás deben todo el tiempo estar realizando el sonido de la letra “a”.

Proceso

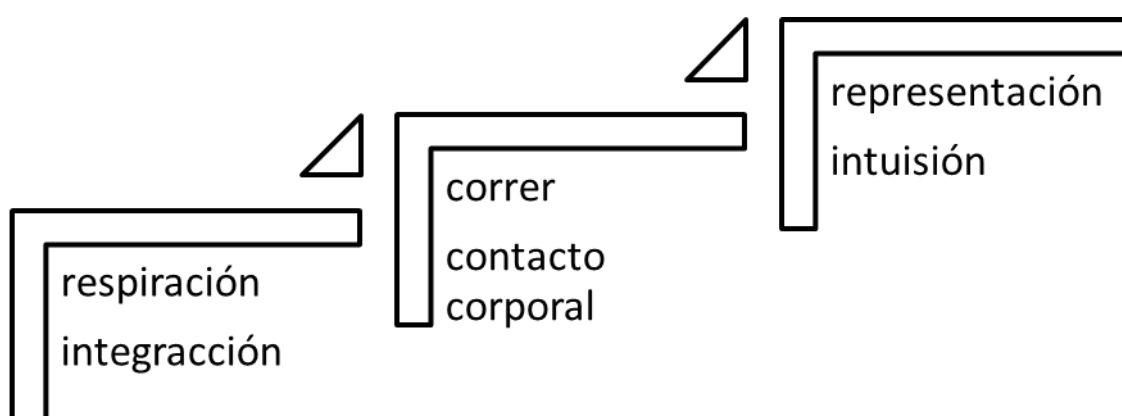


Ilustración 17: Proceso de aprendizaje para la actividad “El virus”. Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
En esta actividad observamos que los estudiantes responden favorablemente al estímulo de correr, pues la emoción y la libertad que siente cada individuo al correr es única, es como si todo el tiempo estuviesen esperando el momento de salir del encierro que les proporciona su clase habitual, también fue posible ver que los niveles de comunicación entre el docente y los estudiantes está prosperando, pues esta vez la necesidad de relación hizo que muchos de los estudiantes comentarán apartados de su vida con el maestro, en esa medida el contacto corporal y la representación simbólica fueron fundamentales ya que desde esos dos elementos se obtuvo una relación enfocada hacia el gozo y el deleite de la clase.

El sopla globos: Se realizarán dos hileras en lo posible del mismo número de integrantes, el maestro les otorgara un globo a los dos primeros integrantes de la hilera, ellos tendrán que transportarla mediante soplos hasta cierto punto, luego traerlo y entregarlo a sus compañeros para que realicen lo mismo, en este sentido los estudiantes que rompan el globo tendrán que pagar una penitencia y perderán un turno. Ahora una de las variantes es lanzar a su compañero con las manos el globo

para que lo atrape, la única condición es que cuando reciba en las manos el globo tendrá que realizar el sonido de la letra “a”. otra de las variantes será golpear el globo con la palma de sus mano sin dejarlo caer, en este sentido cada vez que se toque el globo deberá inspirar realizando el sonido de la letra “a”, por último transportaran el globo golpeándolo con la cabeza e inspirando para realizar el sonido de la letra “a”.

Proceso

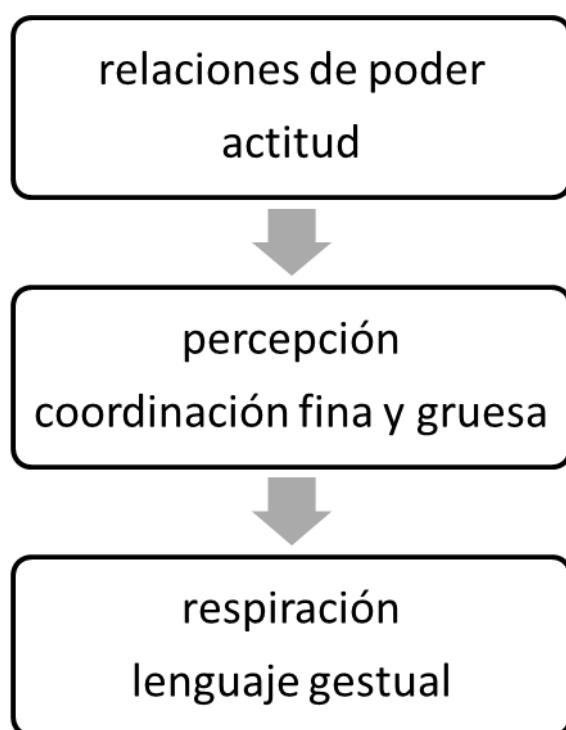


Ilustración 18: Proceso de aprendizaje para la actividad “El sopla globos”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
Fue difícil esta actividad en la medida que muchos estudiantes se distraen muy fácil o se desesperan al quedarse en un mismo lugar durante un tiempo determinado, también fue difícil en la medida que el objeto es semi redondo y se asociaba con una pelota de fútbol. No obstante pensamos que existe una problemática con los objetos que se le facilitan a los niños, pues son los principales distractores, en esa

medida tendremos que adecuar nuevos métodos en la clase para que el objeto deje de ser un distractor y se convierta en una herramienta del aprendizaje.

Momento de aprendizaje (Sensibilización).

Actividades

Los lobos: Se seleccionará un estudiante para que sea el lobo hambriento, que saldrá al bosque a comerse a los conejos que serán sus demás compañeros, a la señal tendrán que captura el mayor número de conejos para la cena, en este sentido cada vez que atrapen a un conejo lo deberán llevar a su cueva realizando el sonido característico del lobo (Auuuu). Una de las variantes será tener dos o tres lobos y realizar la misma dinámica, luego realizar lo mismo solo que esta vez con un tiempo determinado.

Proceso



Ilustración 19. Proceso de aprendizaje para la actividad “Los lobos”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención

Nuevamente existe una pasión de libertad, pero también se juega con la honestidad, evidenciamos que muchos de los estudiantes ante la norma establecida y acordada no cumplen, pues se les olvida, en este sentido creo que la necesidad de relación hace que el niño pase por alto lo acordado en un principio, esto no quiere decir que el niño sea deshonesto, en consecuencia la libertad y el entramado del juego hace tomar decisiones por medio del instinto, luego entonces para el niño no tiene sentido el respeto por la norma ya que la alegría esta mientras sus compañeros realicen lo mismo que él, en este sentido si todos corren la necesidad por instinto es correr para establecer una relación y reconocer al otro.

Al son de la música: Al son de la música los estudiantes deberán repetir e interpretar lo que escuchan, luego de esto el maestro pondrá una pista en la cual intervenga de manera continua la letra “a” en ocasiones disminuirá el sonido para que los estudiantes los interpreten. Otra variante de esta actividad será que adivinen e imiten los sonidos que escuchan, ejemplo el sonido del viento que se produce con la lecha ch.....

Proceso

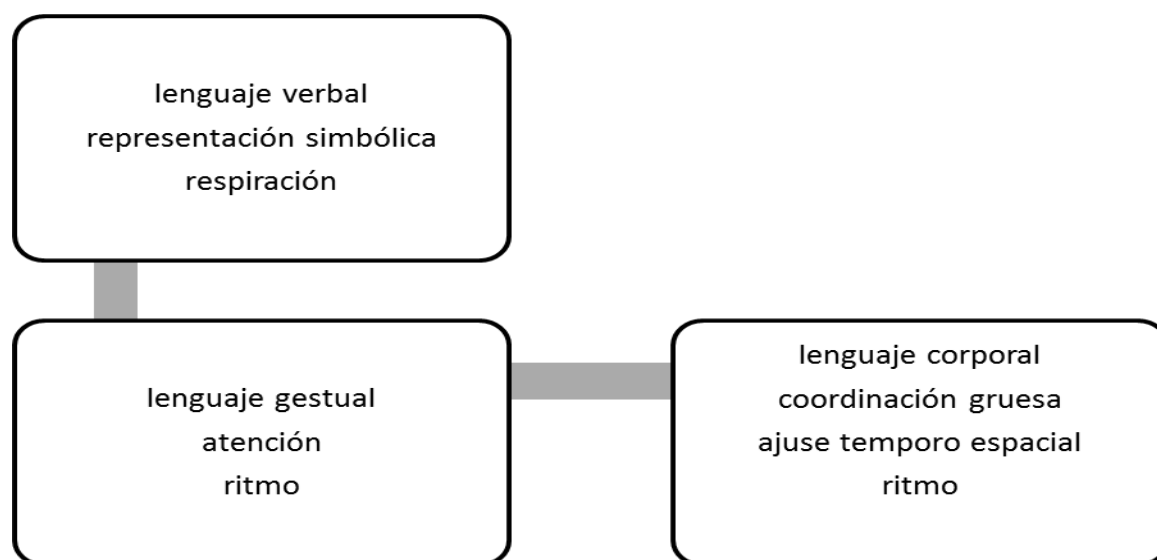


Ilustración 20: Proceso de aprendizaje para la actividad “Al son de la música”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención

Se pudo evidenciar que el ritmo es un elemento indispensable para el aprendizaje, pues luego de esta actividad fue posible ver el gusto de algunos por la música, aunque muchos de los niños están permeados por lo que se vende desde los medios de comunicación y por la música de la época (reggaetón). Se dificulta en este sentido darle gusto a todos, no obstante fue posible lograr el propósito que teníamos con la actividad, ahora lo que sigue es presentar otros elementos del ritmo que se ajusten a las necesidades que buscamos. Desde luego siguen existiendo problemas de concentración, pero creo que en esta actividad se dieron; puesto que los estudiantes podían expresarse libremente.

Clase de intervención 4

Tema: Sensibilización interna-circulación

Propósito: Vivenciar la letra “b” en sus diferentes dimensiones mediante los juegos cooperativos creando canales de comunicación entre el docente y los estudiantes para la toma de decisiones.

Actividades

Momento de aprendizaje (Sensibilización).

El correcaminos: En esta actividad seleccionaremos a un estudiante que tendrá la función de coyote, los demás compañeros serán los correcaminos, en este sentido tendremos un recorrido de cuatro estaciones las cuales tendrán que cruzar los correcaminos sin dejarse tocar por una pelota que llevará el coyote, la única condición será que los correcaminos durante el recorrido realicen el sonido que los caracteriza (bip, bip). Quien se deje tocar por la pelota automáticamente se tiene que sentar en el suelo, luego seleccionaremos otro estudiante para que ocupe el puesto de coyote. Ahora una de las variantes será que se realice la misma acción de tocar con la pelota a los compañeros, pero esta vez el que realice el sonido característico (bip, bip) no podrá ser tocado por la pelota.

Proceso

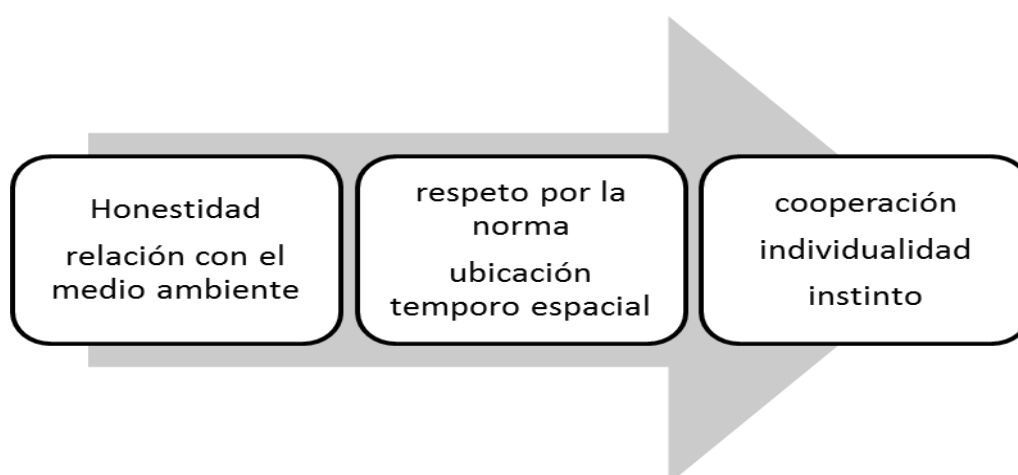


Ilustración 21. Proceso de aprendizaje para la actividad “El correcaminos”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
La actividad duro u tuvo modificaciones que nunca esperábamos, pero como dicen por ahí el orden de los factores no altera los resultados, lo que hicimos fue dejar correr la actividad libremente, para observar hasta qué punto llegaba, en primera medida la distribución de estaciones fue un fracaso, enseguida optamos por dejar libremente la carrera, en segundo lugar; el hecho de que un estudiante después de ser tocado por la pelota se quedara sentado fue un rotundo fracaso, entonces permitimos que, el estudiante que fuera tocado debía perder su turno como coyote, ahora bien los niños propusieron que se hiciese dos grupos, uno de niños y otro de niñas, para que en este sentido tuviesen que quitarle la pelota un grupo al otro únicamente transportando dicho elemento con las manos, luego entonces lo que se propuso el maestro; fue que la única condición para pedir la pelota fuera realizar un sonido que empezara con la letra “b”, enseguida se notó que era difícil para algunos niños, puesto que la emoción del juego hacia que en ocasiones no se pidiera la pelota, sino que más bien se rapara, enseguida la propuesta fue; que se tenía que mencionar un animal, objeto o cosa que empezará con la letra “b”, en este sentido la actividad llego a su máximo esplendor gracias a los cambios y aporte de los estudiantes.

Momento de aprendizaje (Experimentación).

El imitador: En una bolsa habrá fichas didácticas las cuales contienen dibujos de personajes, animales y objetos que manifiestan sonidos que comienzan con la letra “b”, en este sentido uno de los estudiantes será seleccionado para que manifieste a

sus compañeros lo que está observando ejemplo si el estudiante ve una oveja, tendrá que imitar el grito que la caracteriza, (beeeee). Enseguida de esto todos tendrán que realizar el grito y actuar como una oveja. luego se distribuirán en grupos de cuatro personas, la idea es que cada grupo tenga una ficha, en este sentido los estudiantes deberán imitar y representar el sonido de la ficha, mientras que sus compañeros adivinan cual es.

Proceso

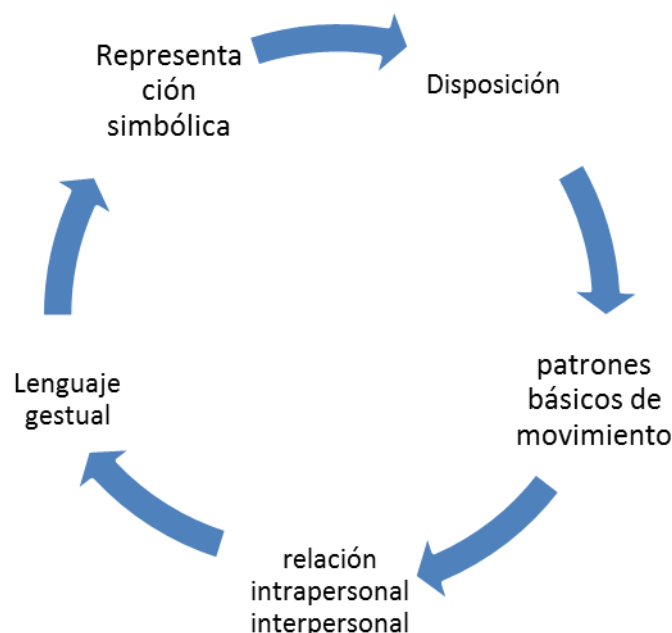


Ilustración 22. Proceso de aprendizaje para la actividad “El imitador II”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
Anteriormente habíamos realizado una actividad similar con otra letra y fue exitosa, en este sentido pensamos que si planteábamos la actividad de la misma forma, nuevamente sería un éxito; en este sentido fracasamos, luego entonces diseñamos otra estrategia que pudiese mejorar la situación, la estrategia que utilizamos en ese instante fue el comando directo, ya que normalmente es el que los niños están acostumbrados a recibir, en esa medida planteamos unos retos mediante los Patrones Básicos del Movimiento (correr, saltar, gatear, lanzar, atrapar, patear). Los cuales debían ser cumplidos; siempre tomando como hilo conductor la letra “b”, en

esta medida notamos que los niños tienen un sentido de competencia, que si es bien canalizado puede ser bueno.

Por otra parte creemos que los niños no siempre están dispuestos a las actividades que nosotros traemos, que por ende siempre debemos tener un plan B, además que muchos de los acontecimientos de la clase ocurren de la manera menos esperada; en esa medida la sorpresa fue que una actividad que estuvo diseñada para tan poco tiempo duro demasiado y fue necesario eliminar actividades que pensábamos funcionarían.

Recursos: Bolsa, fichas didácticas, pelota de caucho.

Clase de intervención 5

Tema: Sensibilización interna – circulación

Propósito: Vivenciar la letra “b” en sus diferentes dimensiones creando canales de comunicación entre docente y estudiantes para la toma de consciencia corporal.

Actividades

Momento de aprendizaje (experimentación)

El un, dos, tres: En esta actividad los estudiantes tendrán que realizar un círculo, luego de esto el docente cantará una ronda que sus estudiantes deberán repetir e imitar movimientos después de él, la ronda dice; 1, 2, 3, a mover los pies, 4, 5, 6 las manos también, 7, 8, 9 todo el cuerpo se mueve, y al llegar a 10, todos van a decir las vocales. En este sentido pueden cambiarse la última petición por, al llegar a 10, todos van a realizar el sonido de una oveja, el sonido de la letra “b”. Una de las variantes de la actividad será; en vez de mencionar los números se hace con la consonante “b”, ejemplo; b, b, b, a mover los pies, b, b, b, las manos también, b, b, b, todo el cuerpo se mueve, b, b, b, b.

Proceso

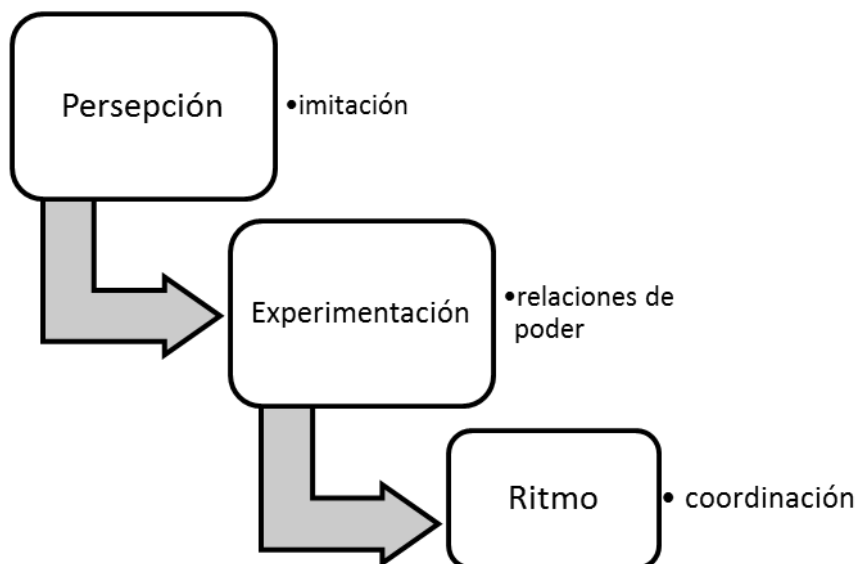


Ilustración 23. Proceso de aprendizaje para la actividad “El un, dos, tres”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
Al comenzar esta actividad, como en ocasiones anteriores tuvimos problemas con la organización, para los niños es muy difícil comprender un tipo de distribución dentro de la clase, cuando comenzamos a ubicarnos en un círculo muchos de ellos se salían en reiteradas ocasiones, en este sentido lo que hice fue rápidamente darle paso a la actividad, lo curioso de ello fue que al momento de comenzar la ronda; el círculo se formó inmediatamente, ahora los niños tienen la facilidad de expresar con una buena actitud lo que sienten y perciben dentro de la clase, luego entonces cuando se utiliza como herramienta el lenguaje corporal, lenguaje gestual y el lenguaje verbal, hace que se disminuyan los niveles de dispersión. No obstante notamos también que las niñas del grupo en su mayoría son las que jalonan a los niños, explicándolo de otra manera, es más fácil que los niños participen en las actividades, siempre y cuando las niñas estén inmiscuidas.

El pescador: Se distribuirán letras “b” en sus diferentes dimensiones por todo el espacio, lo que los estudiantes deben hacer es buscar tres parejas similares, luego de haberlas encontrado tendrá que mencionar tres, objetos, animales, o cosas que empiecen con esa letra. Una variante de la actividad será que el estudiante busque tres formas diferentes de la letra, enseguida con una tiza transcriba lo que está observando en el suelo. Otra de las variantes será que el maestro distribuirá otras

letras, en este caso para que el estudiante arme una palabra que empiece con la letra “b”.

Proceso

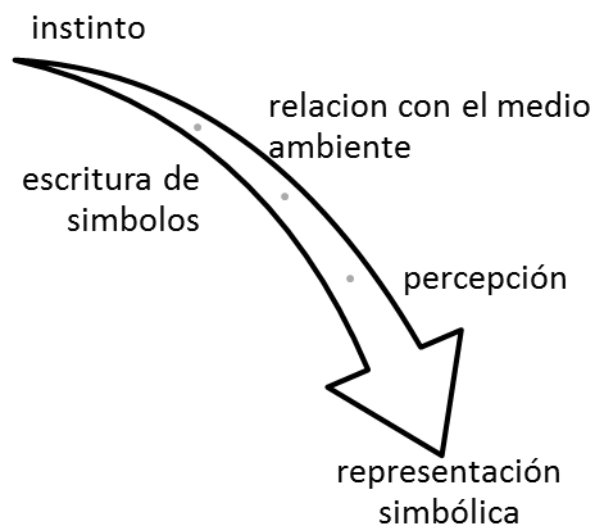


Ilustración 24. Proceso de aprendizaje para la actividad “El pescador”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
En un principio pensamos que la actividad no iba a resultar, por la disposición del grupo en la actividad anterior, pues plantear una actividad tan específica significaba correr un riesgo de dispersión, teniendo en cuenta lo que había sucedido con la actividad anterior, nos dispusimos inmediatamente a distribuir las fichas por todo el patio, enseguida los niños corrieron a tomarlas, de esta manera fuimos explicando la actividad, pues, esto hizo que la misma fuese más dinámica, luego notamos que los niños se concentran fácilmente con este tipo de ejercicios, aunque algunos presentaban problemas a partir de la identificación, no obstante se tomó un tiempo considerable lograr el propósito. Por otra parte, se modificó gran parte de la actividad, puesto que estaba saliendo tan fluida, que no quisimos agregar otro elemento como por ejemplo la tiza, en la medida de distractor, luego entonces le planteamos a los niños plasmaran con las fichas el nombre de algo que empezara con la letra “b”, enseguida muchos de ellos lo lograron, otros de ellos construyeron la palabra empezando con la letra “v”, lo cual no quiere decir este mal, pues cada quien se esforzó para hacerlo, en este sentido pienso que es válido, pues el sonido que produce la letra “b” es el mismo producido por la letra “v”.

Actividades

Proceso de aprendizaje (sensibilización)

El canguro: En este sentido se facilitara una red similar a un pulpo que contendrá en sus extremos colgados letras de papel, lo que los estudiantes deben hacer es saltar y atraparlas, pero antes de esto tiene que mencionar la letra que se dispone atrapar, ahora una de las variantes será, que en una colchoneta de seguridad los estudiantes realicen la misma acción, pero esta vez lanzándose con más seguridad. Otra de las variantes será que desde el primer escalón de las gradas intente atrapar la letra, otra de las variantes es; el niño toma una pequeña carrera y salta intentando atrapar la letra.

Proceso

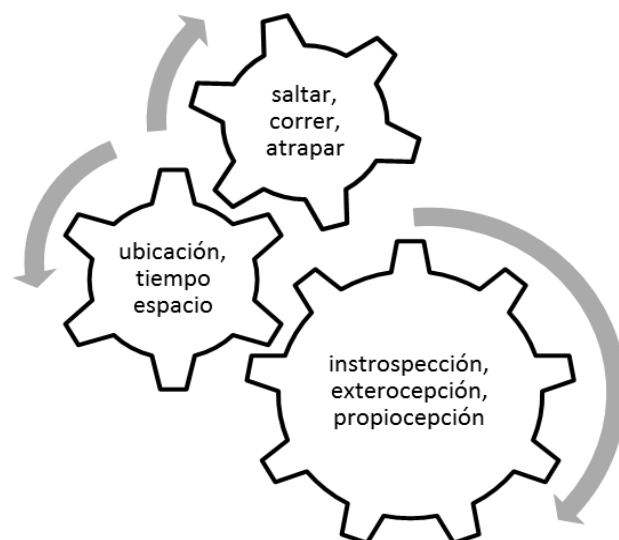


Ilustración 25. Proceso de aprendizaje para la actividad “El canguro”.
Fuente: Autor.

Análisis de la intervención
De esta actividad podemos decir, que al momento de presentar un objeto de gran volumen como lo es, una colchoneta de seguridad, es preciso hacer en ese caso una introducción del uso adecuado del material, ahora si nos centramos como tal en el desarrollo del ejercicio, podemos decir que, al organizar a los niños por hileras el nivel de distracción es evidente, en este sentido los niños tienen un contacto tan cercano que prefieren realizar otras acciones opuestas a las planteadas por el docente, luego entonces quiere decir que fallamos en este aspecto, para próximas ocasiones debemos pensar en mejorar la organización del grupo, pues en otra ocasión ya había sucedido lo mismo, pero no lo notábamos tanto como hoy. Por otra parte la actividad debió ser modificada, pues el orden que esperábamos de la misma no fue posible, ya que cuanto

solicitábamos una expresión verbal, algunas veces se daba y otras no. ahora recomendamos se trabajen este tipo de actividades en grupos de dos o tres personas para evitar la dispersión de algunos estudiantes.

Recursos: Fichas de papel con letras, red similar a un pulpo, tiza, colchoneta de seguridad.

Clase de intervención 6

Tema: Sensibilización externa-Simbolismo verbal

Propósito: Vivenciar la letra “c” en sus diferentes dimensiones por medio de juegos cooperativos creando canales de comunicación entre el docente y los estudiantes para la autonomía.

Actividades

Momento de aprendizaje (sensibilización)

El carro: Para esta actividad los estudiantes tendrán el papel de automóviles, luego entonces estarán transitando por la ciudad, para ello las instrucciones son que al escuchar el color rojo, todos tienen inmediatamente que detenerse, a la señal de amarillo todos tienen que realizar un sonido similar al de acelerar un carro (runnnnnn, runnnnnn); y para el color verde pueden seguir despasándose. Luego de esto se irán agregando otros elementos como por ejemplo; al escuchar hueco, todos tendrán que saltar y al mismo tiempo gritar (yahuuuuuuu); cuando escuchen la palabra, abuelita, tendrán que gritar cuidado. Una de las variantes de esta actividad será; que algunos estudiantes son seleccionados como conductores, que pueden recoger a sus amigos por el camino, la única condición para que el carro se detenga a recogerlos, es que mencionen el nombre del conductor, que para este caso será “Carlos”, luego de montarse se deben tomar de la cintura y desplazarse por donde quieran, máximo puede recoger dos pasajeros. Ahora ya para finalizar seleccionaremos tres choferes de autobús y les pediremos que realicen lo mismo

que en la actividad anterior, solo que esta vez para poder frenar, los pasajeros mencionaran una palabra con “c”.

Proceso

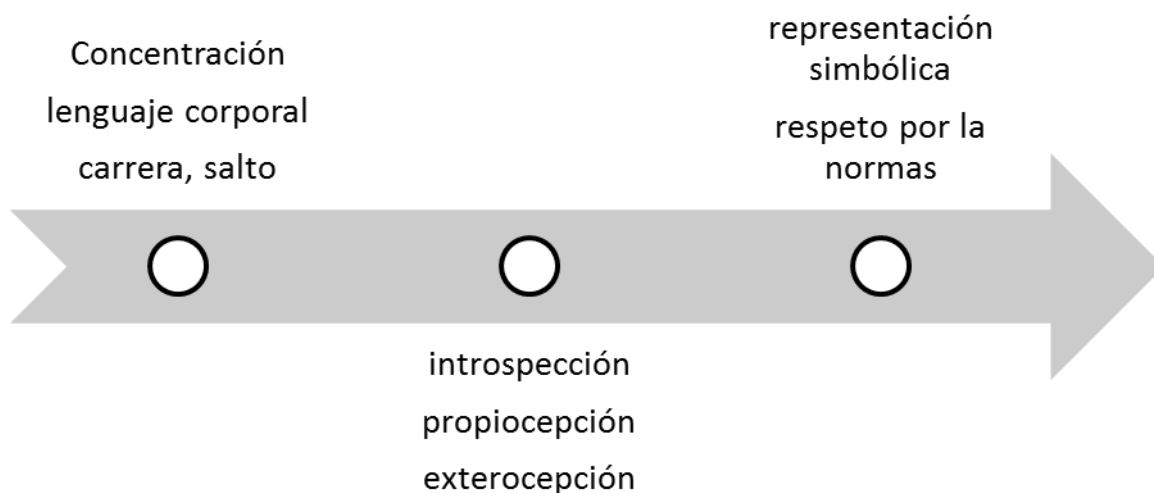


Ilustración 26. Proceso de aprendizaje para la actividad “El carro”. Fuente: Autor.

La “b” y la “c”: En este sentido los estudiantes deberán buscar una pareja y ubicarse en dos líneas horizontales en el centro de la cancha múltiple espalda con espalda de pie, a un estudiante se le otorgara el nombre de “b” mientras al otro se le otorgara el de “c”, en esa medida cuando se dé la señal, ya sea “b” o “c” deberá perseguir a su compañero caminando e intentando tocarle su espalda antes de pasar la línea de salvamento, una de las variantes que se puede hacer dentro de esta actividad será; que los estudiantes se ubiquen sentados espalda con espalda y realicen lo mismo (intentar atrapar a su compañero tocándole la espalda); ahora otra de las modificaciones que se puede hacer es, corriendo, pero esta vez los dos compañeros deberán estar acostados boca bajo frente a frente, de igual manera se puede hacer boca arriba, con las piernas extendidas, flexionadas, etc.

Proceso

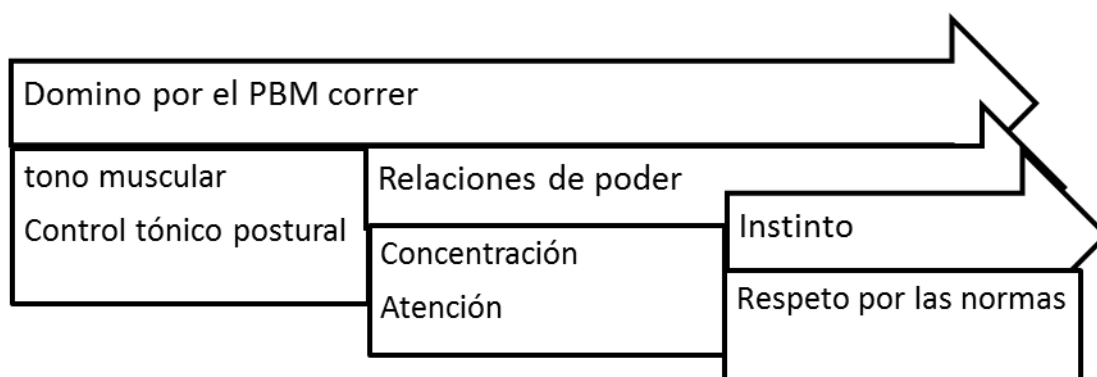


Ilustración 27. Proceso de aprendizaje para la actividad “La “b” y la “c”.
Fuente: Autor.

Actividades

Momento de aprendizaje (experimentación)

Quien habla más: En esta ocasión los estudiantes repasarán palabras que empiecen con la letra “c”, pues el propósito es, mencionar el mayor número de palabras que le sea posible sin repetirlas, cabe resaltar que primero será de forma individual, ahora una de las variantes es; conseguir una pareja para retarla, luego entonces uno de ellos menciona las palabras, y el otro las deberá contar, enseguida intercambian los papeles, gana quien logre mencionar mayor número de palabras. Otra modificación que se le puede hacer a la actividad es de a tríos, realizando la actividad anterior solo que esta vez se tendrá que esperar un turno más. Finalmente el estudiante podrá retar a la persona que quiera.

Proceso



Ilustración 28. Proceso de aprendizaje para la actividad “Quien habla más”.
Fuente: Autor.

4.2.1. Cronograma

Tabla 3. *Relación de los temas en la implementación piloto.*

Temas	Elementos	Tiempo destinado
Sensibilización interna	Circulación -Respiración	4 clases
Sensibilización externa	-Simbolismo verbal -Simbolismo no verbal	4 clases
Sensibilización propia	-Tono muscular -Control tónico postural	4 clases

4.3. Análisis de la clase de educación física

Para comenzar con nuestra ejecución piloto es fundamental realizar primero un análisis donde se identifiquen cuáles son las prácticas corporales que se establecen dentro de la clase de educación física, para ello tomamos como referencia la clase vista el día 3 de septiembre de 2013. Hora 3:15 pm. Cabe resaltar que no todo lo que acontece en esta clase es negativo, pero nos sirve como guía,

para de esta manera aportar con nuestro proyecto curricular y tratar de dejar a un lado este tipo de prácticas. En consecuencia en lo primero que debemos hacer énfasis; es en la forma que los estudiantes reciben algún tipo de información por parte de la docente, es curioso puesto que al acciona su silbato todos los estudiantes se desplazan hacia el centro de la cancha múltiple y se sientan, en cierta medida como si estuviesen amaestrados.

El segundo aspecto que nos parece indispensable transformar es el hecho de que la maestra realice su calentamiento pidiéndoles a los niños que den 5 vueltas a la cancha, como tercer aspecto no comparto la idea de darle un balón a los niños para que jueguen desmesuradamente, mientras las niñas saltan lazo, aunque es claro que en la clase de educación física los niños se deben sentir libres, es fundamental darle una intención a la misma para que este sentido de libertad se propague gracias a las diferentes prácticas intencionadas que el maestro pueda llegar a concretar en la clase, por ultimo no comparto el hecho de que si existen escenarios y materiales el docente no busque otras estrategias didácticas para cautivar la atención de sus estudiantes. De acuerdo con lo anterior buscaremos afectar de manera positiva desde nuestro proyecto curricular, para que estas dinámicas que mencionamos anteriormente dejen de acontecer en la clase de educación física.

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

El primer aprendizaje que nos queda, es la forma en la cual debemos relacionarnos con los niños, pues existen una serie de expresiones gestuales y verbales que a nuestro modo de ver hacen que se pierda el respeto frente al maestro, pero cuando se llega más allá de la simple palabra o se interpreta el gesto de la misma manera que lo hace el niño, denotamos que en algunas ocasiones se hace con afecto, pues los adagios urbanos tienen la oportunidad de interpretarse de diferentes maneras, es por esto que al escuchar la palabra “cucho” podemos sentirnos ofendidos, pero a medida que tenemos la posibilidad de relacionarnos y conocer a las personas redimensionamos los imaginarios de las personas y del lenguaje que utilizan, como experiencia fue muy bueno compartir con este tipo de población, pues en cierta medida nos sentimos identificados, aunque si bien es cierto que es son personas difíciles de comprender el nivel de aprendizaje que le dejan a un maestro es enorme, nunca imaginamos aprender tantas cosas en tan poco tiempo, en este sentido a nuestro modo de ver lo que podemos rescatar de esta intervención es que aprendimos a ser más humanos, y eso es más importante que cualquier otra cosa. No obstante aprendimos que la escuela pública desde la teoría es muy bonita, pero cuando entramos en ese mundo real, suele ser el polo opuesto, hubo momentos en los cuales nos desesperamos y repensamos sobre nuestra labor docente y el papel que cumplimos en la sociedad, en este sentido nos

parece pertinente mencionar, que a pesar de los problemas, se vive una nueva experiencia enriquecedora, facilitando así un proceso de construcción del conocimiento, ya que el aprendizaje se crea en la medida que exista un desequilibrio, puesto que cuando pasamos de una zona de confort a una zona de incertidumbre, nos cuestionamos como personas y como docentes permitiéndonos así repensar nuestra vida y la forma en la que educamos.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

Creemos que en toda intervención lo que buscamos es incidir de manera positiva en las personas, en esa medida logramos desde la propuesta cambiar algunos imaginarios, con referencia a la lectoescritura, aunque si bien es cierto que es muy difícil evidenciar en tan poco tiempo los resultados, digamos que mediante la observación y las relaciones que establecemos con los niños, nos permite rescatar algunos cambios, por otra parte hay que tener en cuenta que los aprendizajes pueden tardar muchísimo tiempo, en este sentido quiere decir que lo observado denota algunos pequeños cambios de conducta representados en sus acciones. Luego entonces si nos referimos al grado de violencia con el cual venían los niños, fue posible cambiarlo, aunque no en su totalidad, pero por algo se empieza, ahora bien el solo hecho de mostrar otro tipo de educación física, afecta de manera significativa a los niños, en ocasiones anteriores cuando realizábamos un análisis de la clase de educación física referenciábamos la manera en la cual la docente reunía a sus estudiantes mediante el sonido de un silbato, creemos que dentro de nuestra incidencia logramos pasar de ese tipo de prácticas, a unas en las cuales el niño tuviese mayor concentración, ya que al desarrollar esta facultad le permite ser más

atento y escuchar a los demás. No obstante pasamos de las prácticas de saltar lazo y jugar fútbol, a unas nuevas donde se experimentara desde lo propio, en este sentido siendo positivos a futuro pueden enriquecer al niño y por qué no reclamar otro tipo de clase de educación física.

5.3. Incidencias en el diseño

Pensamos que como docente fue importante y significativo tener la oportunidad de compartir con unas personas tan maravillosas, como lo son los niños; aparte de esto quedamos cuestionados, primero por la forma en la cual se encamina hoy en día la escuela, segundo, en la parte del diseño de clase, normalmente cuando pensamos una clase de cierta manera, creemos tener la razón y queremos que se cumpla tal cual se plasmó en el papel, luego entonces no tenemos en cuenta una serie de factores que durante la carrera han sido mencionado en reiteradas ocasiones y que de una u otra forma son objeto de debate en la educación colombiana, pero que cuando es de ponerse en práctica se olvida, entre esos factores tenemos; el estado de ánimo de los niños, el clima escolar y ambiental, la pertinencia de la actividad en un momento determinado, los espacios físicos, etc., en este sentido y siguiendo con nuestro hilo conductor, de los errores se aprende aunque en ocasiones más de lo que nos imaginamos, por otro lado pensamos que el diseño fue pertinente hasta cierto punto, puesto que la ambición hasta cierto grado es buena, pero puede llegar a generar problemas a futuro, en la construcción del diseños hay que tener unas recomendaciones las cuales presentaremos de la siguiente manera.

5.4. Recomendaciones

Como docente y refiriéndonos a la propuesta, tenemos que corregir algunos aspectos, pues como en todo proyecto existen falencias, en esta medida pensamos también que el desarrollo de la temática puede llegar a ser más pertinente, si empezamos desde la percepción, pues como dicen por ahí “no hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos”, en este sentido tenemos que empezar a buscar dentro del desarrollo de la temática aspectos como, forma, distancia, espacio, elementos que se presentan como lo decía anteriormente desde la percepción, ahora creo que hay falencias en el dominio de grupo, puesto que no estamos acostumbrados a un tipo de población tan vigorosa, luego entonces la siguiente tarea es, buscar alternativas en las cuales se pueda de una u otra forma cautivar a los estudiantes, también como recomendación final tenemos que presentar la propuesta a diferentes maestros del área de educación infantil, psicopedagogía y educación especial, ya que estos pueden darnos diferentes puntos de vista para el mejoramiento del proyecto.

REFERENCIAS

- Alkin, C. (1969): Evaluation Theory Development Londres: *Evaluation comment*, 2 (1), pp. 2 - 7.
- Álvarez, M. (2002). *Hacia la psicología dialéctica*. Santiago de Chile: material utilizado en el seminario de psicología social en la escuela de psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile.
- Barcala, R. (2008). *Didáctica de la educación física*, Barcelona, Paidós, tema III, p. 15
- Ball, C. y Halwachi, J. (1987). Performance Indicators. *Londres: Higher Education*, 16, pp. 393 - 405.
- Bernstein, B. (1993). *La estructura del discurso pedagógico*. (4ª Ed.). Madrid: Morata.
- Cagigal, J. M. (1984). *¿La educación física, ciencia?* Medellín. Educación Física y Deporte.
- Cloninger, S. C. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Pretince Hall.
- Clonteg, B. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*. Vol. 1, México: Secretaria de educación pública.
- De Zubiría, M. y De Zubiría, J. (1987). *Fundamentos de pedagogía conceptual*, Bogotá: Plaza y Janes.
- García, J. M. (1989). *Bases pedagógicas de la evaluación*. Madrid: Síntesis.

- García, J. M. y Pérez, J. R. (1989). *Diagnostico, evaluación y toma de decisiones*. Madrid: Rialp.
- Gracia, A. J. (2007). La Crisis Silenciosa de la Educación Física: Un Problema Epistemológico-Conceptual de la Educación Física. *Revista Corporeizando*, 1 (1), p, 1-20.
- Gutiérrez, T, M. (2003). *Actividades sesoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona. Inde.
- Hernández, M. J. (1993). *La Praxiología motriz, ¿Ciencia de la acción motriz? Estado de la cuestión*. Gran Canaria: Facultad de ciencias de la actividad física del deporte. Universidad de las Palmas,
- Jaramillo, J. U. (1990). *Historia de la pedagogía como historia de la cultura*. Bogotá: Fondo Nacional Universitario.
- Krishnamurti, J. (1992). *La libertad*. Buenos Aires: Planeta Biblioteca.
- Larsen, R. & Buss, D. (2005). *Psicología de la personalidad* (2ª Ed.). México: Mc Graw Hill.
- Lazaro, A. J. (1992). *La formalización de indicadores de evaluación*. Valencia: Bordón.
- Le Boulch, J. (1978). *Hacia una Ciencia del Movimiento Humano*. Buenos Aires: Paidós Libro.
- Louerdès, S. F. (2005). *La Concepción Pedagógica de Pierre Parlebás*, Dirección General de Educación Física (Oficina de Investigación), Instituto Politécnico Nacional (Maestría en Administración y Desarrollo de la Educación) México.
- Maier, H. (1984). *Tres teorías del desarrollo del niño Ericsson, Piaget y Sears*. Buenos Aires: Amarrortu.

- Parlebas, P. (2001). *Léxico de Praxiología Motriz, Juegos, Deportes y Sociedad*. Barcelona: Paidotribo.
- Popham, W. J. (1980). *Problemas y técnicas de la evaluación educativa*. Madrid: Anaya.
- Porlan. R. J. y García. E (1988). *Constructivismo y enseñanza de las ciencias*, Madrid: Díada.
- Pozo, J. I. (año). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. (9ª Ed.). Madrid: Morata.
- Skinner, B. (1974/1977). *Sobre el conductismo*. Barcelona: Fontanella.
- Stufflebeam, D. (1994). *Teoría del diseño II comunicar, supervisar, evaluar*. México: Universidad iberoamericana.

ANEXOS

A. Formato de sesión

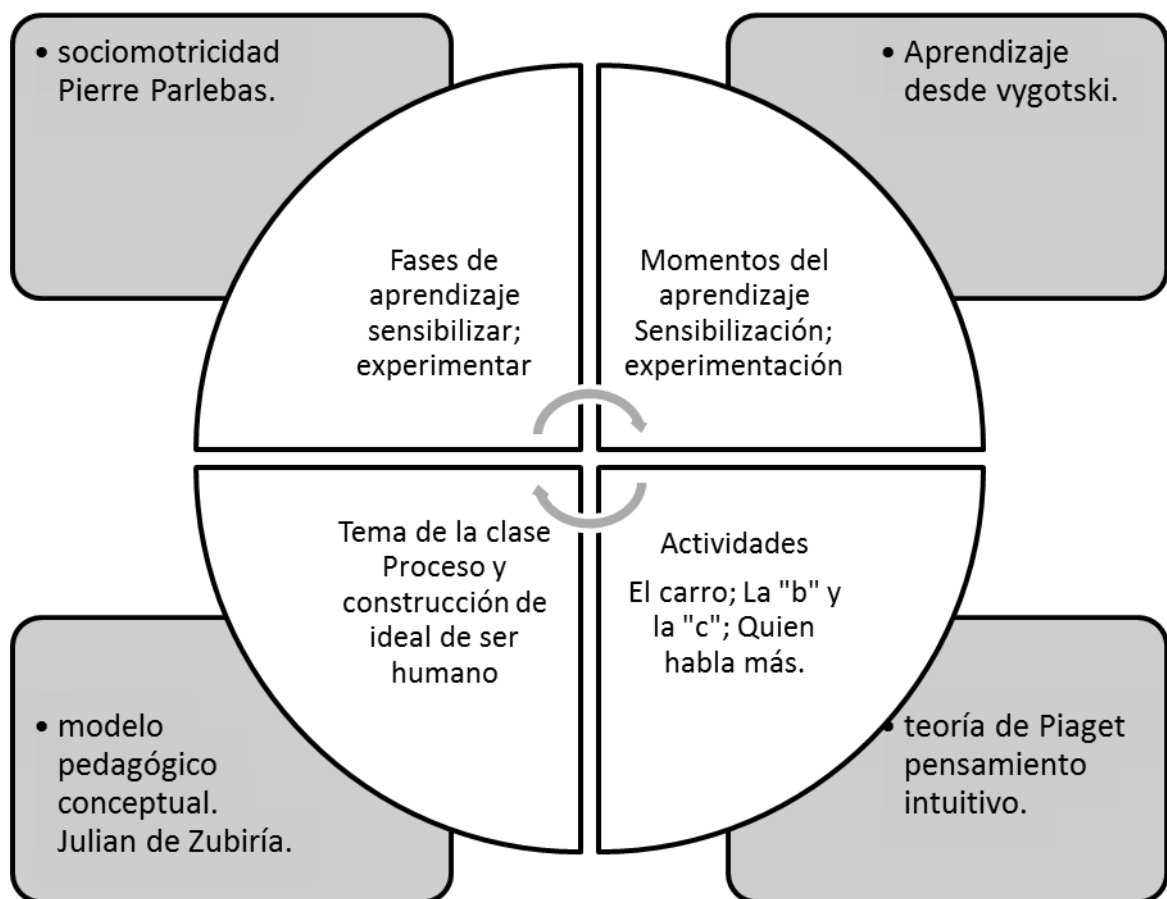


Ilustración 29. Formato utilizado en una sesión clase. Fuente: Autor.

B. Fotografías













COLEGIO RAMON DE ZUBIRIA
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL

"BIOTECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN EJES DE NUESTRA FORMACIÓN"

LOCALIDAD 11 SUBA UPZ 28

SEGURIDAD Y EMERGENCIA LINEA GRATITUA 123

¿QUE EMERGENCIA ATIENDE LA LINEA 123?

- Policia
- Ambulacias, intoxicaciones, salud mental
- Accidentes de transito, vias publicas bloqueadas
- Inundaciones y deslizamientos
- Escapes de gas natural fuera de las viviendas
- Derrame de sustancias peligrosas
- Violencia intrafamiliar
- Quejas y denuncias de maltrato a menores
- Personas extraviadas

OTRAS LINEAS DE INTERES GENERAL

Prevención y atención de desastres







