

EXPRESIONES DESDE EL ARTE Y LA SUBJETIVIDAD. CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD PERSONAL Y SOCIAL

DIANA CAROLINA BUITRAGO GÓMEZ

PAOLA ANDREA FANDIÑO CERQUERA

MARIA SANDRA SEGURA POVEDA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C.

2015

EXPRESIONES DESDE EL ARTE Y LA SUBJETIVIDAD. CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD PERSONAL Y SOCIAL

DIANA CAROLINA BUITRAGO GÓMEZ

PAOLA ANDREA FANDIÑO CERQUERA

MARIA SANDRA SEGURA POVEDA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

TUTOR

ANTONIO GAMA BERMÚDEZ

MG. EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C.

2015

NOTAS DE ACEPTACIÓN

TUTOR

ANTONIO GAMA BERMÚDEZ

Mg. en Educación

JURADO UNO

OSCAR GABRIEL CERQUERA LOSADA

JURADO DOS

WILSON LOPEZ GOMEZ

BOGOTÁ D.C., 06, noviembre, 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a cada una de las personas que nos colaboraron con el desarrollo de este trabajo de grado, para que al final se pudiera cumplir con los objetivos oportunamente, agradecemos al colegio I.E.D Toberín sede Babilonia por abrirnos las puertas y a las docentes titulares Berenice Gonzales, Consuelo Vizcaíno y Margarita Neuta por cedernos los espacios para que esta investigación se pudiera llevar a cabo, igualmente a cada uno de los niños y niñas que participaron con tanta dedicación sin esperar nada a cambio.

Por otro lado agradecemos a nuestros familiares, docentes y compañeras que estuvieron presentes en cada etapa del camino colaborando de una u otra forma en el proceso del trabajo, apoyándonos durante las adversidades tanto personales como académicas, siendo su apoyo y comprensión una motivación para continuar en el camino y cumplir nuestra meta.

De manera especial agradecemos a nuestro tutor Antonio Gama Bermúdez porque sin su apoyo constante no hubiéramos podido aclarar dudas, por su compromiso, dedicación y entrega para finalmente realizar con éxito este trabajo de grado.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 5 de 184

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Expresiones desde el arte y la subjetividad. Construcción de la identidad personal y social.
Autor(es)	Buitrago Gómez, Diana Carolina; Fandiño Cerquera, Paola Andrea; Segura Poveda, María Sandra.
Director	Gama Bermúdez, Antonio.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 184 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	SUBJETIVIDAD, IDENTIDAD PERSONAL Y SOCIAL, ARTE Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS.

2. Descripción

El documento presenta el estudio sobre los procesos de subjetividad e intersubjetividad en los individuos siendo la identidad personal y social el centro de la investigación, teniendo como eje fundamental el arte y las diferentes expresiones artísticas que se dan en el proceso. Este ejercicio se realiza desde la elaboración e implementación de los talleres planteados por las maestras en formación, para desarrollarse en el colegio IED Toberín, al involucrar el interés de que los niños y las niñas -de los grados 301 - 303 - 304 (2014) y posteriormente 401 - 403 - 404 (2015)- para que pudieran explorar su subjetividad e identidad en el entorno escolar, direccionados al reconocimiento de sí mismo y del otro como partes fundamentales de un grupo social determinado, esto permitió realizar un análisis que diera evidencia de lo que sucedió en el transcurso de la implementación de los talleres, por medio de herramientas metodológicas como los registros visuales y escritos, y teniendo en cuenta el marco teórico realizado por las maestras en formación.

3. Fuentes

La investigación tiene por pilar los planteamientos de autores como:

Subjetividad:

Espinoza, A. (2013), Gonzales, F. (1997- 2000- 2008), Lejarraga, H. (2012), Niño, A. & Niklison, M. (2009).

Identidad:

Aquiles, A. & López, A. (2007). Mercado, A. & Hernández, A. (2010). Peris, R & Agust, S. (2007) y Revilla, J. (2003).

Arte:

Buschiazzo, S. (2010), Goodman, N. (s.f.), Jiménez López, L. (2011), Ministerio de Educación Nacional, (1998 - 2010) y Ordoñez, J. & Vergara, M. (1999).

4. Contenidos

El documento se compone de 7 capítulos, incluida la presentación, referencias y anexos. Se inicia mostrando el trabajo en términos generales indicando de que se trata y el interés hacia el que va dirigida la investigación.

El segundo capítulo parte de los aspectos tenidos en cuenta para la elaboración de este documento, siendo la investigación acción el eje que permitió llevar un proceso continuo intersubjetivo teniendo en cuenta el contexto y sujetos participantes, a su vez se describen las herramientas e instrumentos que se usaron en el trabajo y se menciona la importancia que tuvieron para la realización de análisis y conclusiones. Siendo de gran ayuda para el lector realizar cierta serie de claridades conceptuales.

El tercer capítulo desarrolla los elementos conceptuales que sustenta el trabajo, este marco teórico fue elaborado por las maestras en formación quienes indagaron distintas concepciones acerca de las tres categorías que tiene el documentos; la primera es la subjetividad en la cual se destaca la experiencia como parte fundamental de la construcción de los sujetos y a su vez la historia que permea al individuo en dicho proceso. La segunda, la identidad, destaca la importancia de tres anclajes: el cuerpo, el nombre y la autoconciencia y memoria; como pilares fundamentales para la construcción de sujetos tanto individuales como sociales, la tercera es el arte siendo las expresiones artísticas el eje central dela investigación ya que permite que los sujetos se relacionen de manera libre y espontánea. Para finalizar el capítulo hace referencia a la relación estrecha que se da entre subjetividad, identidad y arte, siendo las expresiones artísticas el eje central del proceso investigativo, este apartado brinda un aporte conceptual y refuerza el marco teórico en la medida que permite ver una relación entre los conceptos trabajados y la importancia de estos.

Como consecuencia, el cuarto capítulo retoma el marco teórico y los registros visuales y escritos con el fin de realizar un análisis que evidencie lo ocurrido en el transcurso de la investigación, el primero fue elaborado por categorías conceptuales y el segundo reuniendo todos los aspectos en él.

Para finalizar, el quinto capítulo reúne las conclusiones finales en las cuales las maestras en formación dan su punto de vista acerca de lo sucedido en el proceso investigativo, así como

recomendaciones a futuros trabajos.

5. Metodología

El presente documento es un estudio monográfico, definido desde el enfoque cualitativo se asume el paradigma interpretativo para la realización del estudio, a través de la investigación acción, la técnica del análisis de contenido para este documento fue la triangulación y de la herramienta metodológica que son los registros visuales, escritos y las entrevistas realizadas a las maestras en formación la cual fue retomada como elemento exploratorio en la investigación.

Para este proceso investigativo se toma el paradigma cualitativo ya que este toma a los individuos como eje fundamental, puesto que no se puede llegar a imponer una teoría sin antes conocer el contexto en el que llevara a cabo el estudio, a su vez es importante destacar que esta no pretende cambiar la realidad sino alimentarla poco a poco. Se asume el paradigma interpretativo ya que para este el sujeto y el objeto de estudio son inseparables ya que ambos aportan e influyen en la investigación. A su vez se retoma la investigación acción ya que esta busca realizar estudios de situaciones sociales siendo la práctica un aspecto fundamental para la investigación y a su vez la indagación en colectivo.

Se toma la triangulación como técnica de análisis ya que permite tener en cuenta todos los aspectos necesarios para realizar los respectivos análisis teniendo en cuenta las respectivas herramientas e instrumentos que se utilizaron en el proceso, siendo los registros visuales y escritos fuentes de primera mano para comprender las situaciones que se llevaron a cabo en los talleres y a su vez dar cuenta de los resultados de estos, esto permitió relacionar la teoría en la práctica dando como evidencia los análisis tanto de categorías como general; y por ultimo las entrevistas realizadas a las maestras en formación del Seminario Complementario De Arte II que se llevaron a cabo como un instrumento exploratorio en el cual las maestras en formación investigadoras pretendían ver las distintas posturas que habían acerca del tema de estudio.

6. Conclusiones

El trabajo permitió el enriquecimiento teórico de las diferentes categorías y posteriormente desde su desarrollo la implementación de talleres, de tal manera que se pudieran analizar las voces de los niños y las niñas desde sus sentires.

De igual manera se comprende la necesidad de generar espacios en donde los niños y las niñas puedan explorar su subjetividad llevándolos a la construcción de identidad personal y social a partir de las expresiones artísticas.

Así mismo, comprender a los sujetos a partir de sus contextos, reconociendo la importancia de sus saberes previos y sus desarrollos personales y sociales.

Elaborado por:	Buitrago Gómez, Diana Carolina; Fandiño Cerquera, Paola Andrea; Segura Poveda, María Sandra.
Revisado por:	Gama Bermúdez, Antonio.

Fecha de elaboración del Resumen:	25	Noviembre	2015
--	----	-----------	------

CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN	14
1.1. Justificación	14
1.2. Objetivos	16
1.3. Problema a investigar.....	17
2. METODOLOGÍA	20
2.1. Momentos de la investigación.....	21
2.2. Triangulación	29
3. MARCO TEÓRICO	36
3.1. Subjetividad más allá de un concepto	36
3.1.1. Las experiencias conforman como sujetos.....	38
3.1.2. Subjetividad infantil una mirada conceptual.....	41
3.2. Identidad	44
3.3. Arte, Educación artística y Educación básica	51
3.3.1. Arte, una mirada de entidades públicas colombianas y chilenas.	55
3.3.2. Concepto de Campo en relación al arte.....	57
3.3.3. Notas, trazos, ritmos, gestos y letras para el futuro (Campos artísticos)	58
3.3.4. Miradas individuales y sociales desde las expresiones artísticas.....	61
3.4. Subjetividad, identidad y expresiones artísticas.....	62
4. ANALISIS	67
4.1. Análisis por categorías.....	67
4.1.1. La intersubjetividad más allá de lo individual	67
4.1.2. Identidad personal, más allá del reconocimiento propio: un paso a paso en la construcción de identidad social o colectiva	74
4.1.3. Arte, un camino para la expresión de los sujetos	81
4.2. Análisis general - Subjetividad, Identidad Personal y Social Expresiones desde el Arte.	88
5. ASPECTOS FINALES	97
5.1. Conclusiones	97
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS	112

TABLAS

Tabla 1. Proceso investigativo.....	28
Tabla 2. Organización metodológica de los talleres.	31
Tabla 3. Estructura de talleres	32
Tabla 4. Estructura de los registros realizados por las maestras en formación.	32
Tabla 5. Estructura de la entrevista realizada a estudiantes del seminario de profundización de arte III, de la licenciatura en educación infantil, Universidad Pedagógica Nacional.....	35
Tabla 6 Lista estudiantes curso 401	112
Tabla 7 Lista estudiantes curso 403	114
Tabla 8 Lista estudiantes curso 404	116

GRÁFICOS

Gráfico 1. Elliot. J. (2000). El cambio educativo desde la Investigación-acción.	24
Gráfico 2. Recorrido de la presente investigación, según el cuadro de Kurt Lewin. Adaptado de Elliot, J. (2000). El cambio educativo desde la Investigación-acción.	25
Gráfico 3. Triangulaciones retomadas para el proceso investigativo	30

ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Taller N°1, intervención N° 1.....	69
Ilustración 2. Taller N° 1, intervención N° 4.....	71
Ilustración 3. Taller N° 3, intervención N° 1.....	73
Ilustración 4. Taller N° 1, intervención N° 2.....	77
Ilustración 5. Taller N° 1, intervención N° 3.....	78
Ilustración 6. Taller N° 2, intervención N° 2.....	79
Ilustración 7. Taller N° 1, intervención N° 3.....	83
Ilustración 8. Taller N° 3, intervención N° 1.....	88
Ilustración 9. Taller N° 1, intervención N° 3.....	93

INTRODUCCIÓN

El presente documento monográfico producto del estudio realizado en el colegio IED Toberín durante los años 2014 y 2015 con los grados tercero (301 - 303 - 304) y posteriormente cuarto (401 - 403 - 404) respectivamente, expone un abordaje a la pregunta problema ¿Cuál es la importancia de comprender y explorar los espacios para la construcción de la identidad personal y social en una relación subjetiva e intersubjetiva en niños y niñas de 8 a 11 años desde la exploración, a través de las expresiones artísticas(literaria, corporal, plástica y sonora)?, en razón al contexto de desarrollo de prácticas, en torno a las categorías de subjetividad e identidad en un marco de acción, que asume el arte desde algunas de las expresiones artísticas como pilar para el proceso de construcción de identidad personal y social.

Este desarrollo sobre la pregunta se reúne en seis (6) capítulos, donde el primero amplía la comprensión sobre el tema de estudio en relación a los procesos de formación y desarrollo personal y social de la infancia, así como la problemática que se inscribe en los contextos escolares, de tal forma que se reconozca en esto la importancia del trabajo sobre las categorías de estudio.

El segundo capítulo presenta un estudio sobre los aspectos metodológicos que sustentaron el ejercicio, siendo este la investigación – acción ya que parte del contexto y de los saberes de los sujetos, a la vez que permite situar el problema de investigación en una situación que permea el entorno escolar, en este apartado se profundiza sobre los instrumentos y herramientas que posibilitan la recolección de datos, así como se contextualiza el proceso de análisis que sostiene las reflexiones finales y aportes al campo de conocimiento sobre subjetividad, identidad y arte. También se tuvo en cuenta la entrevista semi - estructurada que se

realizó a las maestras del seminario complementario dos (2) como instrumento exploratorio en el cual se querían ver las concepciones que se tienen acerca del tema de estudio.

El tercer capítulo comprende el acercamiento a las categorías de subjetividad, identidad y arte construidas desde el marco teórico, en tanto sustento epistemológico de los talleres y análisis realizados así como la relación que existe entre estas tres. Este apartado inicia con la categoría de subjetividad dando a conocer algunas concepciones que acerca de esta se han elaborado por diversos autores, haciendo especial énfasis en la infancia y su contexto, así mismo se vincula la intersubjetividad como un proceso del que necesitan los individuos para constituirse como sujetos. En este sentido la subjetividad es comprendida en relación a la intersubjetividad como aquello que permite dar significado y sentido al mundo que rodea al sujeto.

La categoría de identidad comprendida como las diferentes interacciones personales y sociales que moldean a los sujetos, de esta manera desde la perspectiva de Revilla se retoma la importancia de tres pilares: cuerpo, nombre propio y auto - conciencia y memoria, los cuales conforman la totalidad del sujeto. De esta desprenden la identidad personal y social, permitiendo ver al sujeto como un ser que puede desenvolverse tanto individual como colectivamente, necesitando de los otros para construirse y a su vez conformar parte de un grupo.

La categoría de arte realiza una conceptualización a partir del qué y el cuándo es arte desde fuentes como la Real academia española, el seminario “Las artes a la canasta familiar” (2014), Ros (2003) y Goodman (s.f.), a su vez centra la mirada en las expresiones artísticas colocando la mirada en lo literario, corporal, plástico y sonoro como eje central del proceso investigativo ya que desde estas los niños y las niñas pueden experimentar sentimientos y comunicar emociones. Para finalizar este capítulo hace referencia a la relación que se da entre las categorías mencionadas anteriormente con la finalidad de realizar claridades conceptuales acerca del tema.

El cuarto capítulo presenta los análisis producto del desarrollo de los talleres elaborados en el marco de la investigación – acción, lo que a su vez supone un reflejo en tanto triangulación de la información en aspectos tan relevantes como las relaciones entre las categorías de estudio (subjetividad, identidad y arte desde las expresiones artísticas). Estos análisis se sustentan en las voces de los niños y las niñas producto de sus sentires, los registros realizados por las maestras en formación y el marco teórico presentado en el desarrollo del trabajo. De este modo se vinculan diferentes miradas que permiten dar cuenta del proceso de subjetividad y posteriormente a la construcción de identidad personal y social de los sujetos.

El quinto capítulo presenta las conclusiones, en las cuales las maestras en formación dan su postura acerca de la experiencia obtenida desde la lectura de los diferentes teóricos, el desarrollo de los talleres, los registros y los trabajos realizados por los niños. Por otro lado se responde la pregunta con la que inicia el documento logrando un cierre adecuado al trabajo de investigación, pero se reconoce al mismo tiempo que la construcción de subjetividad e identidad es un proceso que no tiene fin determinado. En el capítulo seis se encuentran todos los referentes trabajados en el documento.

Para finalizar se encuentran los anexos entre los cuales se encuentran los registros escritos elaborados por las maestras en formación y los talleres que fueron implementados en el proceso.

Así el presente documento muestra un marco conceptual y aportes del tema de estudio para la comprensión de la construcción de la identidad personal y social en los niños y las niñas desde una relación subjetiva e intersubjetiva de relaciones tanto individuales como colectivas desde el arte y algunas de sus expresiones artísticas, en las instituciones educativas.

1. PRESENTACIÓN

1.1. Justificación

El presente trabajo parte del interés pedagógico por comprender los procesos sociales e individuales que se dan en el colegio IED Toberín en los cursos 301, 303 y 304 (2014) y posteriormente 401, 403 y 404 (2015) desde las diferentes construcciones de subjetividad, identidad personal y social o colectiva de los niños y las niñas, reconociendo que cada sujeto tiene gustos, intereses, sentimientos, necesidades, etc. Que necesitan ser expresados, es por esto que surge la necesidad de crear espacios en los que puedan explorar por medio de sus habilidades y destrezas.

A partir del interrogante que surge de las practicas realizadas por las maestras en formación, sobre los sujetos, sus historias y las relaciones que se dan, nace la necesidad de investigar acerca de la subjetividad, la identidad personal y social y el arte (expresiones artísticas) como ejes del proceso investigativo, con el fin de comprender las construcciones que se dan en el sujeto para llegar a ser parte de un grupo social, sin enmarcarse en este, ya que cada ser es tanto individual como colectivo.

La subjetividad, por su parte, permite entender al sujeto como un ser que se construye desde el momento en el que nace, ya que se encuentra inmerso en un entorno social determinado que permea su identidad, a su vez es un proceso continuo que se nutre de las experiencias que tiene en su diario vivir, teniendo en cuenta que el entorno social posee una historia que aporta a los individuos, sin atarlos a esta sino que le permite escribir la suya y escoger un camino, brindándole herramientas que les permite dar significado al mundo que los rodea.

Por lo anterior, comprender los procesos de identidad personal y social como ejes fundamentales para la construcción de los sujetos, tiene directa relación con comprenderle como un ser que se hace moldeable en tanto interactúa con los otros, se tiene un lugar en el contexto y se hace parte de un momento histórico. Buschiazzo (2010) plantea esta relación dado que:

La identidad tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce entre individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por el otro. (pág. 2)

Si bien, estos conceptos pueden situarse en el proceso de crecimiento del ser humano, es pertinente preguntarse cómo se dan estos procesos en los niños y niñas, máxime cuando se requiere de una toma de conciencia del lugar que se ocupa en el mundo. De ahí que sea pertinente para la educación infantil generar espacios en los cuales los sujetos, desde edades tempranas, se reconozcan con las posibilidades de afianzar y transformar su identidad personal tanto como que en el convivir sea posible construir identidad social.

Asumir este trabajo desde el arte implica indagar sobre su lugar como campo de conocimiento y constitución del ser humano, y preguntarse por su importancia para la educación básica en un marco de posibilidad que asume los procesos de reconocimiento de la subjetividad de los niños y niñas. Este interrogante, a la vez se toma como base de posibilidad y exploración desde la expresión y la comunicación, así como de invitación al sujeto para desarrollar su sensibilidad y emocionalidad en espacios que favorezcan los procesos de socialización y de relación con los otros.

Este estudio se dinamiza en la construcción e implementación de talleres que exploran, a través de las expresiones artísticas (literaria, corporal, plástica y sonora) de los niños y niñas, su identidad personal y social, en tanto son un vehículo para abordar el cuerpo, el nombre propio y

la autoconciencia y memoria planteados desde los estudios que Revilla (2003) realiza sobre la pluralidad de los relatos para la construcción de identidad.

En este marco de situación y comprensión a continuación se presentan los objetivos del trabajo.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Comprender y explorar los espacios que posibiliten, a través de las expresiones artísticas (literaria, corporal, plástica y sonora) la construcción de la identidad personal y social en una relación subjetiva e intersubjetiva en niños y niñas de 8 a 11 años.

Objetivos Específicos

1. Construir un marco de comprensión sobre la subjetividad, identidad y expresiones artísticas que posibilite la exploración, apropiación y puesta en marcha de acciones que involucren a los estudiantes participantes en un marco de relación subjetiva e intersubjetiva.

2. Posibilitar dinámicas de expresión artística (literaria, corporal, plástica y sonora) que contribuyan a la construcción de identidad personal y social.

3. Analizar las fortalezas que implican la construcción de la identidad personal y social en los niños y niñas participantes en una relación bidireccional entre el arte y la educación infantil.

1.3. Problema a investigar

Dado el interés situado en la realidad de los sujetos, este estudio se centra en el colegio I.E.D Toberín, en los grados cuatrocientos uno (401), cuatrocientos tres (403) y cuatrocientos cuatro (404), en una relación directa con la práctica pedagógica, lo que permite observar cómo el sistema educativo nacional direcciona dinámicas escolares locales y a la vez a toda la comunidad educativa en procesos académicos donde se reducen espacios en los cuales los sujetos puedan reconocerse de manera individual y social.

Por otro lado la concepción de arte que se tiene en la institución educativa está orientada desde la guía como centro de este espacio, por tal razón esta perspectiva queda reducida careciendo de un sentido pedagógico que no permite a los niños y las niñas acercarse a las distintas experiencias significativas que el arte y la educación artística brindan como totalidad. Por esta razón se cuestiona para investigación acoger este espacio para la construcción de identidad personal y social, comprendiendo el arte como eje articulador para que desde las expresiones artísticas se logren estos procesos.

Por lo anterior surge la pregunta ¿Cuál es la importancia de comprender y explorar los espacios para la construcción de la identidad personal y social en una relación subjetiva e intersubjetiva en niños y niñas de 8 a 11 años desde la exploración, a través de las expresiones artísticas (literaria, corporal, plástica y sonora)?

1.4. Marco contextual

El colegio I.E.D. Toberín está ubicado en el barrio Toberín de la localidad de Usaquén, está compuesto por tres sedes donde se afianzan por la modalidad de ciclos, esto es: Sede A (Toberín) grados de sexto a undécimo, en la sede B (Babilonia) los grados del ciclo dos es decir, de tercero a quinto y en la sede C (las Orquídeas) los grados del ciclo uno de preescolar a segundo. La institución tiene como meta fundamental garantizar a todos los estudiantes:

...una educación de calidad, dinamizando sistemáticamente la gestión académica, pedagógica, convivencial, administrativa y de proyección a la comunidad, con el fin de incrementar en ellos gradualmente sus competencias, para mejorar su calidad de vida y trascender en la sociedad de manera efectiva y crítica. (Manual de Convivencia, 2012, p. 15)

Esto quiere decir que el colegio tiene como finalidad formar a sus estudiantes como sujetos que aporten a la sociedad desde sus intereses y que tengan la posibilidad de alcanzar calidad de vida digna, siendo los valores de convivencia y el aprendizaje sus centros de trabajo. A su vez pretende que toda la comunidad educativa de la institución esté presente en dicha formación para una preparación para la vida en sociedad.

La institución también se organiza frente a tres pilares fundamentales, mencionados en el Manual de Convivencia, estos son: la excelencia académica, convivencia social armónica y la formación en valores, que orientan los diferentes procesos, a su vez se cuenta con población de alta vulnerabilidad haciendo referencia a niños con habilidades de aprendizaje diferente, niños desplazados por la violencia o por matoneo escolar y niños con problemáticas como violaciones, abandono y violencia intrafamiliar.

La práctica de las docentes en formación se desarrolló en la sede B (Babilonia) inicialmente con los estudiantes de los grados 301, 303 y 304 (2014) y 401, 403 y 404 (2015); ya que las prácticas realizadas los últimos cuatro (4) semestres del programa de educación infantil permiten una continuidad en los diferentes cursos, lográndose un acompañamiento continuo del ejercicio.

Los niños y niñas con quienes se realizaron los talleres para la investigación se encuentran entre los nueve y once años de edad. La mayoría de ellos viven en los alrededores del colegio, pertenecientes a los estratos cero al tres. La población se puede dividir en tres grandes núcleos familiares: familias compuestas por ambos padres y hermanos, familias uní-parentales y familias compuestas por abuelos, tíos o personas cercanas al cuidado de los niños y niñas.

En este marco contextual es posible analizar que es conveniente asumir la temática anunciada dado que los estudiantes requieren de espacios de expresión que abran la posibilidad al reconocimiento de su identidad y afiancen sus relaciones como comunidad.

2. METODOLOGÍA

El presente estudio se inscribe en una monografía¹, entendida esta como la posibilidad de problematizar un campo conceptual y la comprensión de las fuentes y teóricos fundamentales para el proceso. Por lo anterior para la investigación se tuvo en cuenta tanto lo teórico como lo práctico, siendo este último un soporte para el proceso, y se sustenta en la investigación - acción desarrollada en un paradigma interpretativo según las comprensiones desde Lincoln y Guba citado por Briones (2002) al retomar el sujeto y al objeto de estudio como inseparables y de influencia mutua, al tiempo que hace necesaria la formulación de una problemática que guiara el proceso investigativo desde un marco teórico para comprender el tema a investigar en relación al desarrollo de talleres teniendo en cuenta al contexto como centro de la investigación dado que para la I-A es de gran importancia tener en cuenta el entorno de los sujetos puesto que no se puede partir del conocimiento del investigador sin antes tener en cuenta lo saberes de los individuos participantes.

Con un interés cualitativo, se asume la posibilidad de conocer y analizar situaciones de la realidad y a su vez las relaciones sociales que se dan en determinado contexto social, lo que concuerda con Carlos Monje (2011) en su texto *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa* ya que plantea que el enfoque cualitativo parte epistemológicamente de la hermenéutica en un sentido que supone una **comprensión** de los actos sociales como objetos de estudio que hablan, son reflexivos y tienen significado, en sus palabras:

...se interesa en el significado de los fenómenos y no solo de explicarnos en términos de causalidad. Da prioridad a la comprensión y al sentido, en un procedimiento que tiene en cuenta las interacciones, las motivaciones, las expectativas, las razones, las creencias de los individuos. Se refiere menos a los hechos que a la práctica. (Monje, 2011, p.13)

¹ Según el programa Licenciatura en educación infantil la práctica podría generar el problema de investigación y se podría abordar como un campo de conocimiento, pero el problema planteado para la monografía no se abordaría desde estrategias pedagógicas, sino desde la problematización hacia el conocimiento educativo, pedagógico y/o de la infancia. Con ello, no se quiere desconocer la necesaria relación entre teoría y práctica, sino que el “objeto” de conocimiento no sería las propuestas pedagógicas.

Este estudio centra la mirada en los individuos que se encuentran en el entorno que va a ser investigado, el investigador construye su teoría conceptualizando sobre el contexto, las costumbres, ideales y valores que constituyen los sujetos. Según Monje (2011) la investigación cualitativa toma la teoría como instrumento que guía el proceso en todas sus etapas, alejándose de la idea de tener una hipótesis como formulación inicial, ya que el punto de referencia es el conocimiento de los sujetos participantes de la investigación. Por esta razón es importante que el investigador sea objetivo al momento de sistematizar la experiencia y muy constante en el trabajo de observación.

A su vez Jiménez-Domínguez citado por Salgado (2007) escribe que:

...los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. (p. 1)

Partiendo del supuesto que la realidad social es construida de manera intersubjetiva para esta investigación cualitativa es importante el comprender los significados y las definiciones del contexto de la institución educativa y de los estudiantes para entender su realidad.

2.1. Momentos de la investigación

Sandoval (2002) menciona en su texto *Investigación cualitativa* los momentos en que se lleva a cabo este tipo de trabajos son: *la formulación, el diseño, la gestión y el cierre*² y “a

² La cursiva es propia.

través de ellos es posible trascender la mera descripción, permitiendo el acceso a formulaciones de tipo comprensivo en algunos casos, y explicativas en otros.” (2002, p. 35). A continuación se presenta la descripción que Sandoval (2002) hace de cada uno de los momentos:

- *La formulación:* es el punto de partida formal de la investigación y se caracteriza por explicitar y precisar ¿Qué es lo que se va a investigar y por qué? En la lógica multi-cíclica que tipifica a la investigación cualitativa da lugar a por lo menos tres sub-momentos, que podemos denominar: inicial, intermedio y final.

Con un interés en la construcción de la subjetividad en los sujetos, se aborda el trabajo desde la identidad personal/social y las expresiones artísticas. Como constante, el problema a investigar pasó por ciclos en los cuales se amplió lo teórico y práctico. La formulación, nace de las observaciones realizadas por las maestras en formación durante el desarrollo de su práctica pedagógica. Miradas iniciales que evidenciaron la necesidad de consolidar espacios que les permitieran a los niños y las niñas explorar su subjetividad. Y a su vez permitió la búsqueda y construcción conceptual que relacionara los escenarios pensados desde el arte para permitir el desarrollo de las expresiones propias de los niños y niñas pensadas desde la construcción de la identidad personal y social.

- *El diseño:* está representado por la preparación de un plan flexible que orienta el contacto con la realidad humana objeto de estudio y la manera en que se construye este conocimiento acerca de ella. En otras palabras, busca responder a las preguntas ¿Cómo se adelantará la investigación? y ¿En qué circunstancias de modo, tiempo y lugar? Al igual que la formulación, el diseño atraviesa varios sub momentos: uno inicial, otros intermedios y uno final.

Asumido así, el diseño permite conocer el contexto en donde se realiza el trabajo, la comprensión de los conceptos asumidos, las categorías que permiten vislumbrar la subjetividad,

identidad personal y social y arte desde las expresiones artísticas, para así diseñar una serie de talleres que se paren en marcha en la siguiente fase.

- *La gestión:* este momento corresponde al comienzo visible de la investigación y tiene lugar mediante el empleo de una o varias estrategias de contacto con la realidad o las realidades objeto de estudio. Entre esos medios de contacto se encuentran: el diálogo propio de la entrevista, la reflexión y construcción colectiva características de los talleres, o en el lugar de aquellos, la vivencia que se logra a través del trabajo de campo y la observación participante, entre otras alternativas. Este momento, al igual que los de formulación y diseño, atraviesa por varios sub momentos, que, en síntesis, corresponden a los de gestión Inicial, Intermedio(s) y final.

Las maestras en formación plantearon una serie de talleres con el fin de brindar espacios en los que los niños y las niñas se reconocieran individual y socialmente, a su vez es importante tener claridades conceptuales acerca de las tres categorías que enmarcan la investigación, ya que esto permitió relacionar la teoría y la práctica para que las experiencias fueran significativas para los sujetos.

- *El cierre:* las actividades desarrolladas en esta etapa de la investigación buscan sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo. Para ello, parte de la estructuración preliminar de lo que denominaremos un cierre preliminar inicial, el cual tiene lugar inmediatamente después de concluir el primer episodio de análisis derivado, a su vez, de la conclusión del primer evento de recolección o generación de información.

Este momento permite realizar la triangulación, en este caso se plasmó desde el marco teórico, los registros escritos y visuales recolectados y los objetivos de la investigación, con el fin de evidenciar el desarrollo que toma el proceso, dando a su vez las conclusiones sobre el tema a investigar y la importancia de este en el aula de clase.

Estos momentos fueron retomados permanentemente en el trabajo investigativo, dado que el contexto y la participación de los sujetos (estudiantes e investigadores) permitieron la reflexión y ajustes permanentes, esto es propio y correspondiente con el modelo de I-A de Kurt Lewin citado por Elliot (2000) donde se evidencia el proceso y también las variaciones que esta tiene con el curso del tiempo. A continuación se retoma un esquema que el autor elabora para comprender los aspectos necesarios para la formulación de una investigación-acción:

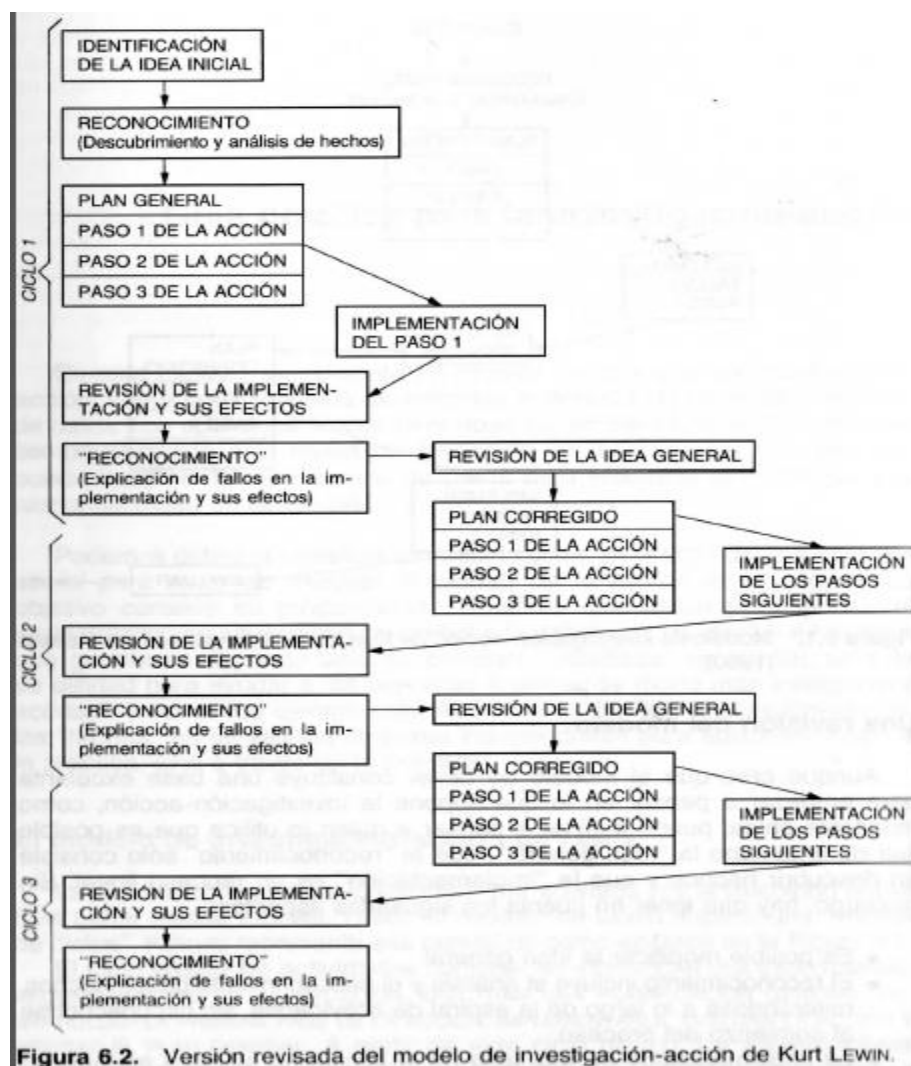


Figura 6.2. Versión revisada del modelo de investigación-acción de Kurt LEWIN.

Gráfico 1. Elliot. J. (2000). El cambio educativo desde la Investigación-acción.

El gráfico anterior presenta un esquema que pertinente, para la investigación de este tipo, una ruta de diseño no se constituye en una prescripción o camisa de fuerza. Para el presente trabajo, el diseño se desarrolló según lo presentado en el gráfico No 3.

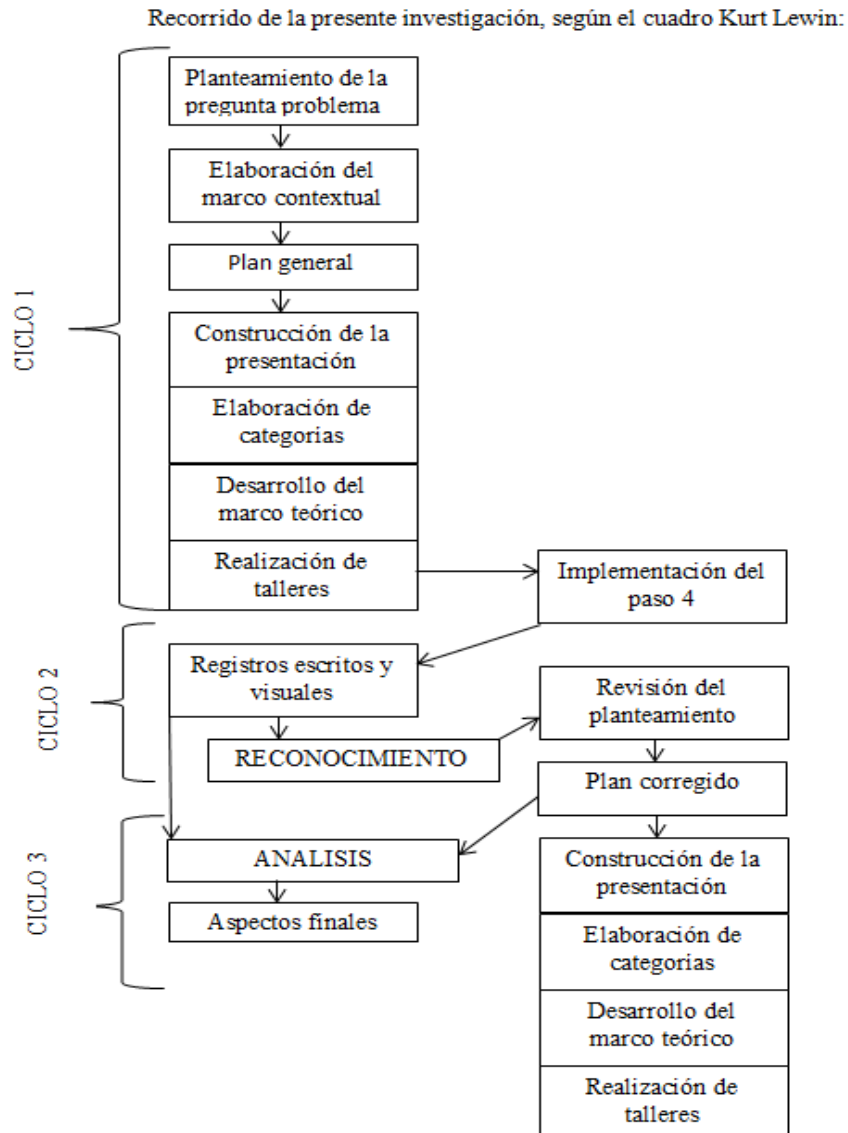


Gráfico 2. Recorrido de la presente investigación, según el cuadro de Kurt Lewin. Adaptado de Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la Investigación-acción*.

Como se presenta en el grafico anterior el ciclo 1 corresponde al planteamiento de la pregunta problema, la cual fue continuamente estudiada y reelaborada en el desarrollo del trabajo; el marco contextual brindo a la investigación bases fundamentales para el

reconocimiento de los sujetos y el entorno en el cual se llevaría a cabo el trabajo; el plan general tuvo en cuenta cuatro pasos: el primero, la construcción de la presentación, en este se buscó explicar la importancia del tema de estudio en los procesos educativos teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. El segundo, la elaboración de las categorías subjetividad, identidad y arte, para luego proceder al desarrollo de un marco teórico en el cual se relacionaran distintos autores con el fin de ampliar la mirada conceptual, ciclo que concluye en el planteamiento inicial de una serie de talleres que agruparan todos los aspectos anteriormente nombrados.

En el ciclo 2 se llevaron a cabo los talleres, con una fase particular de retroalimentación y reelaboración de la propuesta, así como de enriquecimiento de las categorías de estudio en tanto aparecen, durante la aplicación y recolección de información una categorías específicas. La recolección de registros visuales y escritos en los cuales se evidencian los procesos que se dieron en los talleres, también hace parte de este ciclo.

A partir de la revisión se da paso al ciclo 3 que es la elaboración de los análisis que dan cuenta del proceso investigativo en general, teniendo en cuenta el marco teórico y los registros visuales y escritos; de igual manera se retoman los aspectos finales en los cuales va la construcción de las conclusiones, los referentes bibliográficos y los anexos.

A continuación se presenta una tabla en la cual se resumen los ciclos y lo sucedido en el proceso investigativo:

CICLO I	Planteamiento de la pregunta problema	En este momento se realiza la pregunta problema que guía el proceso investigativo, cabe mencionar que fue ajustada dependiendo el avance y las necesidades de la presente monografía.
	Elaboración del marco contextual	Se retomó la importancia de contextualizar al lector acerca del entorno en el cual se llevaría la investigación ya que como se menciona en la I-A es de gran importancia conocer los individuos y el contexto

		en el que se llevara a cabo el proceso.
	Plan general:	Elaboración del plan general
	1. Construcción de la presentación	Para la construcción de la presentación se tuvo en cuenta la justificación, los objetivos y la problemática que toma la monografía para el proceso investigativo, siendo de gran importancia mencionar el ¿Por qué? de la temática en el entorno educativo.
	2. Elaboración de categorías	Al momento de hablar de elaboración de categorías se planteó la necesidad de retomar tres aspectos fundamentales para el proceso investigativo los cuales fueron: subjetividad, identidad y arte todas ellas con variaciones en el transcurso de la investigación.
	3. Desarrollo de marco teórico	El desarrollo del marco teórico se dio a partir de las tres categorías planteadas (subjetividad, identidad y arte) para profundizar acerca de estas, igualmente se reconoce que a partir de este marco se logró dar una claridad acerca de los conceptos allí trabajados.
	4. Realización de talleres	Para la realización de los talleres se tuvo en cuenta el marco teórico elaborado anteriormente. Principalmente se planteó una fase exploratoria y otra guiada en la construcción de subjetividad e identidad siendo el cuerpo, el nombre propio y la autoconciencia y memoria los pilares centrales del proceso, retomando el arte y algunas de sus expresiones artísticas como eje articulador.
	Implementación de talleres	Se hace la implementación de los talleres realizando las respectivas correcciones y ajustes, debido a las necesidades del proceso.
CICLO II	Registros visuales y escritos	A partir de la implementación de los talleres se realiza un registro tanto visual como escrito para posteriormente potenciar los análisis del proceso y sustentar lo ocurrido.
	Reconocimiento Revisión plan general -Plan corregido: 1. Construcción de la presentación 2. Elaboración de categorías 3. Desarrollo de	En este momento se retoma la totalidad del documento y se hace una revisión exhaustiva para mejorar y ajustar el proceso investigativo.

	marco teórico 4. Realización de talleres	
CICLO III	Análisis	En este proceso se retoman dos triangulaciones como centro de la elaboración del capítulo, la primera de ellas da cuenta del marco teórico los registros visuales y escritos y los objetivos planteados en la investigación. La segunda es la relación que se dio entre las tres categorías y los resultados de los talleres planteados. Dando evidencias de lo ocurrido en el proceso investigativo.
	Aspectos finales	En este apartado se retomaron las conclusiones en las cuales las maestras en formación dan su punto de vista acerca de lo sucedido en el proceso investigativo y a su vez plantean un apéndice en el cual se muestran una serie de entrevistas que se dieron como fase exploratoria en el proceso, con el fin de dar a conocer las concepciones de algunas de las maestras en formación del seminario complementario de arte II de la Lic. Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional sobre el tema de estudio.

Tabla 1. Proceso investigativo

De igual modo la investigación acción para Elliott (1993: 88), se entiende como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”. Es decir, consiste en poner en discusión ciertos aspectos de la práctica misma y así poder darle un proceso con la intencionalidad de recoger evidencias que permitan construir una estructura de acción para luego ponerlas en práctica y realizar análisis respecto a lo sucedido en su accionar.

La investigación – acción se presenta como una metodología orientada hacia el cambio educativo, tiene una serie de características para su diferenciación, para Kemmis y MacTaggart (1998) Como se citó en Bausela, (s.f) son:

- 1- Se construye desde y para la práctica.

2- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla,

3- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas,

4- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones

5- Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. (p. 2)

Con estas características es posible definir la investigación- acción dado que no está reducida ni limitada a la práctica, con estas características es posible definir el presente trabajo desde la I-A dado que no se reduce ni limita a las prácticas, permite comprender las diferentes miradas y perspectivas frente a la identidad, subjetividad y arte tanto en la teoría como en las construcciones que tienen los sujetos participantes, y en tanto permite cuestionar y generar propuestas de trabajo a través de las expresiones artísticas que se trasladan al escenario pedagógico propio del trabajo con la infancia y sobre la problematización de los escenarios donde esta se encuentra, en especial frente a las categorías de estudio.

2.2. Triangulación

Como estrategia de análisis de la información se retoma la triangulación, la cual descrita por Elliot tiene como principio básico reunir observaciones e informes sobre una misma situación efectuados desde diversos ángulos o perspectivas, para compararlos y contrastarlos. Se realiza a partir de los referentes teóricos relacionados con el tema, las voces de los niños y niñas y registros hechos por las maestras en formación.

Es pertinente aclarar que para la elaboración de los análisis se tuvieron en cuenta dos tipos de triangulación, la primera recogió los aspectos de cada categoría teniendo en cuenta el marco teórico, los registros visuales y escritos y los objetivos del proceso investigativo, la segundo se llevó a cabo relacionando las tres categorías retomadas en el proceso investigativo.

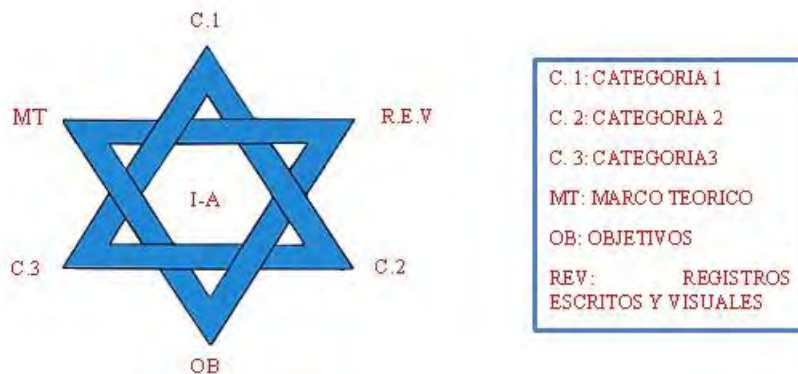


Gráfico 3. Triangulaciones retomadas para el proceso investigativo

A continuación se presenta una tabla en la cual se mencionan los talleres y las respectivas intervenciones que se plantearon en la presente investigación:

TALLERES	SESIONES	INTERVENCIONES
<p>1. Periódico</p> <p>Fase exploratoria de los procesos de subjetividad, identidad personal/social y arte en los niños y las niñas.</p>	1.	<p>Me reconozco para reconocer a los otros Reconocimiento propio desde el dibujo y la descripción de las partes de la cara.</p>
	2.	<p>Vamos a conocernos mejor Dar respuesta a las preguntas planteadas por las maestras en formación con el fin de contar los gustos, deseos, intereses y lo que no les gusta de ellos y el contexto en el que viven.</p>
	3.	<p>Construyendo “Mis historias” Construcción de cuento o historieta a partir de las respuestas dadas en el sub-taller realizado anteriormente.</p>
	4.	<p>Conociendo a mi comunidad La comunicación con el otro como base fundamental para llegar al reconocimiento del otro. Siendo importante la pregunta, el diálogo y la comprensión de las historias.</p>
	5.	<p>Montaje del periódico Montaje del periódico realizado por los</p>

		estudiantes del curso.
<p>2. Cuerpo</p> <p>Entendido desde cómo el sujeto se reconoce. Comprende que como sujeto se está en constante crecimiento y evolución, siempre siendo los mismos pero a la vez siendo diferentes, especialmente referidos al cuerpo como nuestro proyecto de identidad con el cual nos asumimos.</p>	1.	Continuidad corpórea: Reconocimiento del cuerpo a través de un taller de danza “Soy sujeto con cuerpo propio”
	2.	Apariencia física: Responsabilidad de lo que somos y lo que comunicamos a través de la mímica, “Qué dice mi cuerpo”
	3.	Localización espacio tiempo: Taller de fotografía, línea del tiempo “Quiénes éramos y quiénes somos”.
<p>3. Nombre Propio</p> <p>El nombre entendido como la forma en la que me reconozco y me reconocen los demás, dando así inicio a la construcción de nuestra propia historia, sin dejar de lado el apellido como fuente significativa en la construcción de una identidad familiar constituida en un espacio y tiempo determinada.</p>	1.	Me reconozco: Reconocimiento de mi nombre por cada letra que este posee “Mis letras, mi nombre”.
	2.	Mi nombre: Indagación sobre el origen de mi nombre “Nombres con historia”.
<p>4. Autoconciencia y Memoria</p> <p>La autoconciencia entendida como la capacidad de verse y pensarse a sí mismo, diferenciándose de los otros sujetos, y la memoria dada desde la posibilidad de construir narraciones a partir de nuestras experiencias.</p>	1.	Me reconocen: Narrativa escrita construcción mi historia “Yo te cuento mi historia, tú me cuentas la tuya”

Tabla 2. Organización metodológica de los talleres.

La siguiente es la estructura que se manejó para la elaboración de los talleres, los cuales se encuentran en el apartado de anexos:

<p>TALLER N° NOMBRE DEL TALLER</p> <p>Sesión N°</p> <p>Título primer ejercicio:</p> <p>Objetivo: Recursos pedagógicos: Momentos: Inicio: Desarrollo: Cierre:</p>
--

Tabla 3. Estructura de talleres

Los registros o diarios de campo vista desde la perspectiva de Elliot son instrumentos, los cuales deben ser realizados de manera permanente, consignando en ellos el sentir, la observación, reflexiones, reacciones y todos aquellos momentos vividos que enriquezcan la investigación. Plantea que debe ir escrito lo que ocurrido en el día y a la vez que debe transmitir los sentires de la acción. La recolección de estos es fundamental en esta investigación ya que permite plasmar lo ocurrido con las intervenciones y talleres realizados por las maestras en formación y así mismo tener un panorama del recorrido del proceso, es claro que es una herramienta importante para poder realizar la triangulación del análisis ya que posee la información pertinente para llevar a cabo el proceso. Estos se encuentran consignados detalladamente en el apartado de Anexos, la estructura que se manejó para la elaboración fue la siguiente:

<p>Registro de observación No Fecha: Tema: Grado: Acción pedagógica a desarrollar: Registro:</p>
--

Tabla 4. Estructura de los registros realizados por las maestras en formación.

Otro instrumento usado son los datos fotográficos que permiten tener una imagen de un instante determinado y recordar ciertos aspectos que ayudan en el proceso de investigación,

Elliot dice “Las fotografías pueden captar aspectos visuales de una situación. Por ejemplo, en el contexto de la investigación-acción en el aula” (2000. p, 96), en el proceso de esta investigación, la fotografía permite capturar momentos en los que las niñas y los niños expresan sus sentimientos, mostraban sus trabajos y a su vez brinda un apoyo en los aspectos que algunas veces se pasan por alto siendo importantes al momento de realizar el análisis.

Como un aporte, y propio del proceso de I-A, surgió la pregunta por ¿Qué concepciones tienen las estudiantes del Seminario complementario de Arte II de la Licenciatura En Educación Infantil, respecto al conocimiento sobre identidad, subjetividad y arte, vinculándolos con los procesos vividos en la institución educativa donde desarrollan sus experiencias de práctica pedagógica? Tuvo una respuesta inicial en el ejercicio de una entrevista, elemento *exploratorio* que permite encontrar cual es la postura de las estudiantes frente al tema a estudiar; como lo dice Elliot la entrevista puede ser estructurada, semi - estructurada o no estructurada, en este caso se utilizó una entrevista semi - estructurada ya que eran preguntas que permiten vislumbrar las concepciones que tienen las maestras en formación frente a la subjetividad, la identidad y el arte, lo anterior no repercute de forma directa en el desarrollo del trabajo pero da un panorama sobre las construcciones de las futuras maestras.

A continuación se mostrará el esquema que se manejó para realizar la entrevista que permitió la anterior exploración:

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ACERCA DE CAMPOS ARTÍSTICOS E
INTERSUBJETIVIDAD**

Este recurso tiene como finalidad realizar una comprensión sobre las concepciones que tienen las estudiantes del Seminario complementario de Arte II de la Lic. En Educación Infantil, respecto al conocimiento sobre identidad, subjetividad y arte, vinculándolos con los procesos vividos en la institución educativa donde desarrollan sus experiencias de práctica pedagógica. Por tanto le invitamos a leer atentamente cada pregunta y responder de manera sincera, tranquila y profunda.

Si considera que requiere más espacio para sus respuestas puede solicitar una hoja en blanco a las orientadoras del ejercicio.

Categoría de identidad

1. ¿Qué entiende por identidad?

2. ¿Para usted la identidad es una construcción dada desde un proceso social, individual o es algo innato del ser humano?

3. ¿Le resulta importante o no el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes en el aula? En caso afirmativo, ¿Por qué?

Categoría de subjetividad[1]

1. ¿Qué entiende por subjetividad?

2. ¿Cree usted que las dinámicas de las instituciones educativas permiten que los niños construyen la subjetividad individual y social? ¿Qué tipo de subjetividad? ¿Por qué?

3. ¿Tiene en cuenta la subjetividad de los niños y las niñas al momento de realizar planeaciones para los ejercicios del aula? ¿Cómo y Por qué?

Categoría de arte.

1. ¿Qué entiende por campos artísticos? y ¿Qué aspectos del sujeto cree usted que se pueden desarrollar desde estos?

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo del arte en el ámbito educativo?

3. ¿Considera importante el arte para sus intervenciones pedagógicas? ¿Debido a que?

4. ¿Consideraría que el arte es una herramienta del quehacer educativo? ¿Por qué?

5. ¿Desarrolla usted intervenciones artísticas en el aula? ¿Cuáles?

6. ¿Para usted sería importante pensar y trabajar la relación de arte, subjetividad e identidad en el ámbito educativo? ¿Por qué?

A nivel personal, ¿Qué reflexiones finales del orden personal y profesional le dejan las preguntas trabajadas?

Muchas gracias por sus respuestas.

Orientado por:

Carolina Buitrago

Andrea Fandiño

Sandra Segura

[1] Basándonos en Espinoza, A (2013) y Niño, Amieva, A., & Niklison, M. M (2009) la subjetividad se construye por medio de todas las experiencias que cada sujeto tiene, permitiéndole dar significado al mundo que lo rodea y vinculándolo a un grupo social determinado. La subjetividad no es una construcción individual sino que cada sujeto que está en el entorno aporta a dicho proceso.

Tabla 5. Estructura de la entrevista realizada a estudiantes del seminario de profundización de arte III, de la licenciatura en educación infantil, Universidad Pedagógica Nacional.

Los análisis y resultados respecto a la entrevista son tratados en el apartado del apéndice. A partir de la metodología ya desarrollada en siguiente capítulo se encontrara el marco teórico que fundamenta el trabajo.

3. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se presentan las diferentes posturas de teóricos consultados en torno al tema de estudio con el fin de elaborar un marco general acerca de las categorías que apoyan el proceso investigativo. Esto permite construir unos análisis que pretendan responder a la pregunta y objetivos de la investigación.

3.1. Subjetividad más allá de un concepto

La subjetividad es cambiante, se construye y se transforma por medio de las vivencias que tiene cada sujeto de un colectivo, como lo menciona Espinoza es “un modo de hacer en el mundo, un modo de hacerse con el mundo y un modo de hacerse en el mundo, es un modo de hacerse con lo real y con la experiencia” (2013, pág. 19). Es por medio de la experiencia que los sujetos se van convirtiendo en aprendices de conocimientos o de la historias de sus contextos; por lo tanto la subjetividad se va construyendo desde la infancia, ya que todos los integrantes que rodean al infante aportan a la construcción de su identidad, en un proceso de intersubjetividad.

El concepto de subjetividad tiene desarrollos en disciplinas como la psicología, sociología, filosofía y educación, en relación directa con las ciencias sociales, en una búsqueda por comprender al sujeto desde sus diversas manifestaciones, bien sea en un colectivo o individualmente. Uno de los primeros autores en identificar la subjetividad, aunque no uso el término como, tal fue Dewey en 1986, según González (2008) que cita:

Hemos dicho ya que la experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que respondan a las exigencias emotivas [...] Las cosas en que la imaginación pone mayor énfasis cuando remodela la experiencia, son cosas que no tuvieron realidad (pág., 125-126).

Desde entonces el Dewey centra la experiencia como aspecto fundamental en la vida de los sujetos al plantear que los recuerdos y las respectivas asociaciones emocionales son determinantes para que el sujeto pueda entender las distintas situaciones y de significados el mundo que lo rodea, el autor asume que la imaginación contribuye en cuanto enriquece a la experiencia de aspectos que no son reales pero que permite llegar al significado que cada sujeto da a su entorno.

En este marco de análisis es posible establecer una relación entre la subjetividad individual y social, ya que en cada experiencia están presentes distintos sujetos que aportan a la construcción de significado del mundo o contexto en donde está inmerso el sujeto, por lo cual se habla de un proceso intersubjetivo ya que los distintos espacios sociales se entrelazan, como lo dice González

... La subjetividad social es la forma en que se integran sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas de diferentes espacios sociales, formando un verdadero sistema en el cual lo que ocurre en cada espacio social concreto, como familia, escuela, grupo informal, etc. está alimentado por producciones subjetivas de otros espacios sociales. (2008, pág. 234).

Es allí donde Guattari (1989), citado en Niño y Niklison, (2009), habla de un doble movimiento, por una parte está la individuación de la subjetividad que es “la toma de decisión, responsabilidad en el seno de las relaciones de alteridad” que son las necesidades, gustos, toma de decisiones, etc. de cada sujeto, y por otra parte la subjetividad hecha colectivo que es la “multiplicidad desarrollada más allá del individuo” que significa, hacer parte de un colectivo y así mismo preocuparse por las necesidades de éste, igualmente hacen mención al intertexto que realiza Bachtin (1997), quien afirma que existe la conciencia individual y la conciencia colectiva “yo existo, cada uno de nosotros existimos, pero nuestros significados no son del todo propios...”. Ya que existen herencias de los antepasados que aportan a la construcción del sujeto

indirecta o directamente, pues como se verá más adelante las costumbres influyen en este proceso aunque no son determinantes pues cada sujeto puede labrar su camino.

La subjetividad social, es supraindividual no está más allá del sujeto, es decir se trata de un sistema que vincula las relaciones sociales y las normas o leyes que las rigen con el fin de regular los comportamientos y así mismo adquirir “sentidos subjetivos, los cuales, a su vez, es-tán configurados en torno a relaciones de poder, códigos y valores dominantes en esos espacios sociales, que penetran de diferentes formas en los sistemas de relaciones.” (González, 2008, pág. 235). Lo que busca una convivencia adecuada entre sujetos permitiendo que todos se desarrollen integralmente y no hallan dificultades en el proceso.

También se vinculan las costumbres, tradiciones, normas y leyes que rigen, una cultura desde los antepasados que Lotman (1985), citado en Niño y Niklison, (2009), define como “una inteligencia colectiva y una memoria colectiva, esto es, un mecanismo supraindividual de conservación y transmisión de ciertos comunicados (texto) y elaboración de nuevos” (pág. 105). Con lo cual se puede decir que se tienen raíces plenamente establecidas que aportan a la construcción de la subjetividad pero el sujeto no está sometido a estas, lo que afirma que los sujetos van cambiando y así mismo su colectivo pues cada experiencia nueva trae consigo nuevas enseñanzas para los futuros integrantes sin dejar de lado la historia de los antepasados.

3.1.1. Las experiencias conforman como sujetos.

El sujeto es un agente históricamente constituido en cuanto a lo que dice, hace y piensa ya que como se mencionaba anteriormente este va adquiriendo procesos intersubjetivos e individuales que le permiten adquirir conocimientos o saberes del entorno en5 que se encuentra, esto no significa que es subordinado y moldeado pues como lo menciona González citando a Touraine quien presenta

...la idea de un sujeto subjetivado, de un sujeto que no está “sujetado” de forma absoluta, sino que tiene una capacidad generadora de subjetividad que le permite asumir posiciones emancipatorias frente a los órdenes exteriores de cualquier tipo, que pretenden negarlo y manipularlo.” (2000, pág. 8).

A lo que hace referencia el hecho de tomar propias decisiones, manejan gustos distintos y aceptar o dejar de lado la cultura que el colectivo tiene acerca del mundo. El sujeto es un ser autónomo que es consciente de lo que puede o no hacer y es por el mismo que toma sus decisiones, claro está recordando que se encuentra enmarcado en las normas y leyes que rigen la sociedad.

Cada sujeto tiene unas características biológicas y culturales, el lenguaje por ejemplo es una de ellas, permite la comunicación entre la sociedad, este tiene un sentido y a su vez va ligado a las emociones como lo menciona González en su ejemplo

...El padre no es sólo un significado con el que el sujeto opera, ni una representación, el padre es un conjunto extremadamente diverso de significados que, atravesados por las emociones históricamente constituidas en esa historia de relación, definen el sentido subjetivo del padre. (pág. 14)

Lo anterior permite aportar un significado a las cosas que lo rodean al sujeto dándole sentido a la comprensión del mundo y brindándole herramientas para desenvolverse en el entorno que lo rodea. Esto no quiere decir que para todos los contextos culturales tenga el mismo signo y significado de representación, pues estos son característicos de cada cultura.

Por último el sujeto se constituye en relación con el otro, pero a la vez necesita de sí mismo, de sus intereses y deseos para esta construcción, como dice Touraine

...El sujeto sólo se construye en la relación inmediata de sí consigo mismo, en la más individual de todas las experiencias, en el placer personal o en el éxito social. No existe a no ser en el combate como las fuerzas del mercado o con las de la comunidad. Jamás edifica una ciudad ideal o un tipo superior de individuo. Labra un terreno y protege un espacio constantemente invadido” [...] “Es verdad que el sujeto no puede ser apenas defensa y lucha; es también afirmación, felicidad y éxito. Pero no es el arquitecto de un orden ideal: es, eso sí una fuerza de liberación. (pág. 103)

El sujeto es portador de una subjetividad que expresa su historia personal llena de sentidos y significados que tiene como forma de organización la personalidad. Esta al igual que el sujeto, representa una instancia generadora de sentidos, los cuales son inevitables dentro del contexto de acción del sujeto, sin embargo estos sentidos no se imponen a la acción de aquel, sino que son parte del proceso generador que acompaña la acción.

Como lo menciona González

...La personalidad es un elemento de sentido en la configuración subjetiva de las diferentes expresiones del sujeto, sin embargo, la constitución subjetiva de dichas expresiones es un proceso complejo donde también intervienen diferentes aspectos, entre ellos, los elementos de sentido producidos en el contexto social de la acción, y los estados emocionales del sujeto, por tanto, lo subjetivo deja de ser externo, para integrarse en un complejo proceso que existe simultáneamente en ambas dimensiones.(1997, pág. 98)

Permitiendo evidenciar que la personalidad hace parte de la subjetividad y a su vez se van construyendo a la par con el fin de diferenciar al sujeto de los que lo rodean. Pero teniendo en cuenta que es permeado por el contexto social al que pertenezca, por ende se retoma como un proceso complejo en el cual influyen muchos aspectos que están presentes alrededor del individuo.

3.1.2. Subjetividad infantil una mirada conceptual.

Para la mirada de esta subcategoría se retoma la subjetividad como una construcción y transformación en la vida del sujeto. Este apartado se interesa por situar la infancia en tanto se teje en la intersubjetividad que sustenta las experiencias que fortalecen al individuo, y reconocer la importancia que tiene este proceso en la conformación de gusto, deseos, intereses en la infancia, iniciando por los cambios históricos que se vienen dando y las variaciones significativas que ha traído con sigilo permeando a la infancia, modificando así las formas de relacionarse con el otro.

El cambio de paradigma de la modernidad (siglo XVI) a la posmodernidad (siglo XIX) influyó directamente en la forma que los sujetos se relacionan entre ellos y con el entorno, Lejarraga (2012) en su texto “La subjetividad del niño en la posmodernidad” evidencia cómo el paradigma moderno institucionalizó a los sujetos en sus familias, escuelas, la cultura etc., Con el fin de disciplinarlos y normalizarlos a través de leyes que los rigiera; estas instituciones preparan al sujeto para que este se pueda desenvolver en cada una de ellas,

...esta modernidad construye una subjetividad moderna, que pone fin a un modo medioeval de concebir al mundo, y que es institucional, disciplinaria y ciudadana. Cada sistema social establece sus criterios de existencia, y en la modernidad la existencia de las personas es una existencia institucional, es decir, organizada sobre la base de una vida en instituciones y en torno a la disciplina: la familia, la escuela, la fábrica, el cuartel, el hospital, la prisión, etc. (2012, pág. 319)

Cuando se habla de un paso entre la modernidad y posmodernidad en la infancia trae consigo una multiplicidad de cambios, entre ellas la llegada a una escuela con normas y leyes que están establecidas, esto quiere decir que en esta época el adulto es el que tiene la razón en todo lo que se dice y el niño (a) obedece a sus mandatos.

El paradigma moderno tuvo sus fines en el siglo XX, debido a los grandes avances tecnológicos y sociales que se venían dando, es por esto que surge el paradigma posmoderno, este trajo consigo cambios importantes como avances tecnológicos, políticos, económicos y sociales, que permean de nuevo la forma de ver y relacionarse con el mundo de los sujetos que nacieron en esta época, estos aspectos son determinantes ya que como lo mencionan Cuevas y González (2004)

...podemos hablar desde el contexto social en el cual arribará el niño cuando nazca, el momento de nacimiento, las relaciones primordiales y cómo se van expandiendo, el medio ambiente en el cual el niño va interactuando, ya sea con las familias cercanas y más tarde con las instituciones educativas. (2004, pág. 334)

La construcción de subjetividad infantil es posible, entonces, como un proceso que vincula y aprovecha los nuevos aprendizajes que brindan las experiencias que el sujeto tenga con su entorno, a la vez que es permeada por los otros con quienes se encuentra a modo de textos que narran las historias de sus antepasados, a la vez que cuentan de sus avances y dejan abiertas las paginas para que el sujeto vaya escribiendo su propia historia esto hace referencia a que el individuo tiene la capacidad de elegir el camino por el que desea ir lo cual significa que la subjetividad no está atada al pasado, no es estática, se modifica en tanto su interacción tiene referentes a nivel social, político y económico, como lo menciona Lejarraga (2012)

...Un factor central en este aspecto es el papel que asumen los medios. Son ellos los que instalan la agenda, los que dicen de qué se habla, cuándo y con qué intensidad, qué es lo que pasa en el mundo, qué va a pasar, “imponen” la realidad (pág. 322).

Si bien la relación con los otros hace que la subjetividad infantil se vea en un constante cambio, la influencia que tienen los medios masivos en los procesos de socialización de los sujetos también ya que estipulan modas, formas de pensar y ver el mundo siendo este aspecto uno de los grandes cambios que se dieron en la forma de relacionarse.

Los medios masivos a su vez brindan información de manera rápida y eficaz a la infancia, permitiéndole comprender el mundo de una forma distinta, acercándolo al conocimiento sin la necesidad de salir de sus hogares, sin fijar tiempos, límites o ritmos en sus aprendizajes, es por esto que la escuela se ha visto afectada por estos cambios ya que aún se muestra como una institución disciplinadora, ente de autoridad y de normas y reglas, en la cual los niños y niñas como lo menciona Lejarraga tienen “cierto uso del cuerpo: estar sentados, alineados, con la mirada fija al frente, concentrados, sin otro mayor estímulo que la maestra” (2012. P, 320), donde el conocimiento es impuesto y carece de sentido en la vida diaria, una educación homogénea sin tener en cuenta los intereses y necesidades de los sujetos como era la escuela moderna.

En la escuela actual, según esta perspectiva se modificaron los procesos sociales rompiendo con la importancia del otro como parte fundamental de la construcción de los sujetos como lo mencionan Cuevas y González (2004)

...Casi siempre en este espacio se “infantiliza” al niño, en el sentido más peyorativo de la palabra, se le hace dependiente al no otorgarle la palabra o un espacio de acción congruente a su edad. Asimismo, como a cualquier otra persona no se le puede pedir comportamientos que no estén en sus posibilidades, pues con ello no estamos pidiendo una adultez (pág. 336).

Se limita el aprendizaje y las relaciones con los otros en el sentido que se entiende la “disciplina” como el estar quieto, en una silla prestando atención a lo que la maestra (o) explica, lo cual limita el desarrollo autónomo y cooperativo en el aula; es por esto que las maestras necesitan aprender y enseñar la disciplina del amor hacia el conocimiento y las habilidades y destrezas de los sujetos.

3.2. Identidad

“los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a partirse a sí mismos una y otra vez, a moldearse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para q diablos han llegado a la tierra y que deben hacer en ella.”

Gabriel García Márquez

La identidad es un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en la interacción con otros, según Mercado A. y Hernández A (2010) término de identidad se desarrolló a mediados del siglo XX en estudios sobre los diferentes problemas que enfrentan los adolescentes en esta etapa de sus vidas. En el mismo texto y citando a Erickson, (1977), se concibe la identidad “como un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo” (pág. 67),comprendiendo así que para que un sujeto construya su identidad personal es necesario que se reconozca, se autoanalice y se establezca, en tanto sus potencialidades que lo convierten en un sujeto único.

Según A. Chino y A. López, el termino identidad fue analizado en 1970 desde una perspectiva psicológica social en la cual las diferentes interacciones personales moldean a los sujetos y cuando se habla de la construcción y posterior constitución de la identidad personal Juan Carlos Revilla en su tesis doctoral *Los anclajes de la identidad personal* (2003), plantea que el sujeto es un ser con identidad propia cuando logra anclarse a tres ejes fundamentales que son, el cuerpo, el nombre propio y por último la autoconciencia y la memoria.

Para este autor El cuerpo, se entiende como

...Una continuidad incluso en la evolución, crecimiento y envejecimiento vitales. Expresa esa paradoja de que somos siempre los mismos y a la vez algo diferentes, como apreciamos al ver las fotografías de años anteriores. La continuidad corporal, la

aparición física y la localización espacio-temporal los que sirven como criterios para la asignación de una identidad continuada. (pág. 59)

Es decir, es el cuerpo la principal herramienta de anclaje hacia una identidad constituida, puesto que al reconocernos como seres en un cuerpo propio comenzamos a darle sentido al proceso de comprensión de la identidad personal.

El *nombre propio*, se

...Constituye como una marca a la cual aferrarse para saberse uno y el mismo. Nuestros apellidos nos ligan a nuestras raíces familiares, son las marcas del linaje, por ello difícilmente renunciables. [...] Nuestros nombres nos ligan a nuestros padres, a los motivos elegidos para la elección de ese nombre y no de otro. De este modo, el nombre propio nos liga a un espacio y a un tiempo, así como a unas determinadas relaciones en cuanto constitutivas de la identidad personal. (pág.60)

Tanto el nombre como el cuerpo son fundamentales para ubicar en el tiempo y el espacio determinado de una familia y posteriormente de una sociedad, se pasa de ser reconocidos por un nombre propio a una representación numérica por identificación o con huella digital, de modo que el cuerpo y el nombre propio cobran una importancia diferenciada frente a un número que lo identifica.

Por último, la *autoconciencia* para los autores “entendida como la capacidad de verse y pensarse a uno mismo como sujeto entre otros, y la memoria “es el sentimiento de continuidad biográfica, en el tiempo y el espacio” (pág. 61). Revilla (2003) abre la reflexión acerca de cómo el ser humano tiene la capacidad de auto narrar sus vivencias, aun cuando no es suficiente, puesto que la memoria de los sujetos suele ser selectiva e imprecisa, por tal razón se hace uso del lenguaje para dejar plasmada una huella de la historia propia en el mundo, y así mirar atrás y reconocerse como sujetos activos de la vida propia.

Estos tres ejes que plantea el autor anclan una identidad personal en la cual el sujeto ha logrado constituirse y reconocerse como ser único y diferente, pero esta identidad personal necesita de un medio para reconocerse. En este aspecto final de reconocimiento cobra un lugar central la identidad social o colectiva dado que comienza a ser protagonista en la constitución del sujeto, existe pues, la necesidad de un convertirse en un yo social con significación propia.

La construcción de identidad nace como una necesidad básica del ser humano tal y como lo plantea Silvia Buschiazzo en su texto *El arte y la construcción de identidad individual y colectiva*, donde se parte de la pregunta básica que se hace todo ser humano de ¿Quién soy yo?

...La identidad tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce entre individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por el otro. (p. 2)

En el mismo texto Silvia Buschiazzo abre la puerta y define la identidad personal como ese eje donde se es o no auténtico, en el que somos nosotros reconociendo el concepto de humano y vinculándolo con el concepto de mundo.

En la actualidad desde el texto de A. Chino y A. López, los estudios sobre identidad se centraron en la identidad colectiva o social pues esta identidad ubica a los sujetos en un espacio determinado de tiempo, por esta razón se puede decir que

El individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los

miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo. Mercado, Hernández. (Pág. 231.)

Es decir, que la identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que se comparten características en común.

Siguiendo con lo anterior podemos mencionar a Rosana Peris Pichastor y Sonia Agut Nieto en su texto *Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales*.

Identidad, individual o social, es algo más que una realidad natural, biológica y/o psicológica, es más bien algo relacionado con la elaboración conjunta de cada sociedad particular a lo largo de su historia, alguna cosa que tiene que ver con las reglas y normas sociales, con el lenguaje, con el control social, con las relaciones de poder en definitiva, es decir, con la producción de subjetividades. (pág. 23).

Entonces la identidad es aquello que se constituye y a lo cual se le da sentido según el medio en el que se desenvuelven, no se trata de ser uno y después otro, sino que en relación al entorno el sujeto se amolda sin perder su yo que los caracteriza.

Por el mismo orden Mercado y Hernández (2010) plantean que los individuos constituyen una identidad social subjetiva que está determinada por el contexto social, donde la modernidad ha permitido que los individuos pueden pertenecer a diferentes grupos sociales, pues no se puede hablar de una identidad social o colectiva única, ya que existen centros de constitución de identidad como ellos han denominado tales como la familia, la escuela, los grupos de amigos y los grupos e interés personal de cada individuo, por eso se habla de la subjetividad en los procesos de constitución de identidad social, puesto que se participa en cada uno de ellos sin perder su identidad personal ya constituida y reconocida.

Los autores plantean que los individuos construyen una identidad social, cuando se sienten partícipes activos de un grupo social, donde pueden verse identificados con las ideologías, las creencias, los lugares de origen, la raza, la religión, los clubes deportivos, entre otros, todo lo anterior los ubica y los relaciona entre sí, no es lo mismo según los autores tener una identidad social atribuida a una membresía de determinada élite, sino que debe verse identificado.

Como lo describimos anteriormente, “la identidad social se genera a través de un proceso social en el cual el individuo se define a sí mismo, a través de su inclusión en una categoría —lo que implica al mismo tiempo su exclusión de otras” (pág. 233). Este tipo de reconocimiento social lleva a los individuos a que experimenten y a prueben su pertenencia a un grupo cuando se relacionan con miembros de otros grupos, pues valoran y fortalecen sus ideologías u objetivos sociales, de igual manera los individuos se apoderan de su identidad social y se convierten en representantes constituidos de su grupo.

Según Mercado y Hernández (2010), para poder construir una identidad colectiva el sujeto ha de cumplir tres características:

1- Percibir que pertenece a un grupo, esta punto va directamente relacionado a que no por estar inmerso en un colectivo por ejemplo la escuela, el sujeto ya se siente parte de esta , puesto que existen diferentes interacciones sociales que lo llevan a percibirse miembro importante o a simplemente sentir que no están en el lugar correcto para él.

2- Ser consciente que por pertenecer a ese grupo se le asignará un cualitativo positivo o negativo, esto se puede evidenciar con mayor fuerza en los diferentes grupos de culturas urbanas, donde si uno de los miembros comete un error frente a la sociedad, no se hablara de ese sujeto en particular sino de todo su grupo o movimiento social, lo

mismo ocurre cuando se habla de la realización de actos bien vistos para la sociedad, todos los miembros del grupo o movimiento social serán reconocidos por dicho acto.

3- Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo, como ya se ha mencionado para que el sujeto logra construir su identidad social o colectiva necesita tener vínculos que estén más ligados a los sentimientos y a la similitud de ideales, que a un aspecto económico o material.

Por último Chichu Amparán y López Gallegos en su texto *La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci (2007)*, plantean que la identidad colectiva consiste en la formación movimientos o grupos sociales con ideales precisos o asociados a sentimientos culturales o ya sea simbólicos de su vida cotidiana, es la necesidad de constituir un yo social que esté en relación con el yo personal y así convertirse en un individuo integrado y continuo en el tiempo.

De igual modo esta construcción de identidad social o colectiva plantea que en los últimos tiempos no solo se puede hablar de una determinada identidad social o colectiva pues se ponen en juego términos como: identidad de género, identidad nacional, identidad cultural e identidad política, suponiendo todas las anteriores como válidas en el proceso de construcción de identidad social, dado que los sujetos son capaces de moldearse a los diferentes entornos sociales sin perder su identidad personal ya construida.

Otras aceptaciones cercanas a la identidad social son las de género vista desde una perspectiva donde influyen la familia, la escuela, la cultura popular y los medios de comunicación, donde se ponen en juego palabras claras como femenino y masculino las cuales en cierto modo limitan fuertemente la construcción de identidad tanto personal como social y de igual modo las conductas humanas, pues se obligan a los sujetos a ser uno u otro sin conocer sus procesos personas y su deseo de ser como persona libre. Este tipo de limitación se establece desde el momento de nacimiento donde la primera identificación que se le asigna a el sujeto

como miembro de una sociedad obliga a su familia ubicarlo en uno de los dos términos ya sea femenino o masculino y así sucede en los diferentes procesos legales que se dan dentro de su territorio social o colectivo.

Otro lugar de significado es la identidad nacional, sabiendo que es aquella a la que se exponen los sujetos por el simple hecho de haber nacido en un determinado territorio social, se identifica con diferentes símbolos patrios lo que lleva a los sujetos a tener esta construcción, comprendiendo que en cierta medida esta identidad nacional se sobrepone a la identidad personal, pues de manera automática une a los sujetos a determinados grupos con similitudes o diferencias que los establece como miembros de una sociedad. Y finalmente la identidad política la cual está dada desde la organización de un grupo social donde los diferentes miembros realizan planes de desarrollo con la intención de hacer que su grupo político sobresale ya sea por el trabajo social y cultural o por los ansias de poder y reconocimiento, estos grupos sociales marcan fronteras políticas e ideológicas para diferenciarse.

Por otro lado A. Chino y A. López (2007) señalan desde la perspectiva de Alberto Melucci, que la búsqueda de la identidad social o colectiva es significativa en la aparición de los movimientos sociales, ya que estos se dan desde diferentes temas culturales o sentimientos en común de un grupo, desde esta idea se dice que nace un yo social, pero para que este yo social pueda desenvolverse de manera colectiva y así vivir y experimentar nuevos retos diarios, pero para esto debe tener muy bien definida su identidad personal para que esta no se vea afectada por los ideales que tenga el grupo o movimiento social al que ha decidido permanecer.

De igual modo en el mismo texto A. Melucci (pág. 87) afirma que la identidad social o colectiva se constituye en un proceso en el que se presentan tres aspectos no negociables tales como “ a) la permanencia de una serie de características a través del tiempo; b) la delimitación del sujeto respecto de otros sujetos, y c) la capacidad de reconocer y de ser reconocido.”, pertenecer a un movimiento o grupo social le permite al sujeto tener la capacidad de analizar los procesos por los que han pasado en determinado tiempo, de igual modo el sujeto se siente y se

delimita frente a otros sujetos para lo cual es necesario el valor emocional y el sentido de pertenencia donde no siempre aparecen las cuestiones económicas, pero si la relación costo beneficio que le otorga pertenecer a determinado grupo social, y así poder ser reconocido y a la vez el reconocerse dentro de su identidad social o colectiva.

Para finalizar es pertinente establecer que los diferentes autores desarrollados en esta categoría cuentan con grandes similitudes a la hora de darle definición a la identidad personal y la identidad colectiva, y de igual manera existe un punto en común donde se hace necesario primero la construcción de la identidad personal y posteriormente la identidad social o colectiva, puesto que si los sujetos no pasan por estos procesos se van a ver inmersos en situaciones sociales que los harán dudar de su construcción de sujeto. De igual manera los diferentes autores plantean que sería muy difícil establecer las relaciones sociales sin la aparición de los movimientos social, con ideales similares y diferentes, que le permitan al sujeto comparar los diferentes grupos sociales, tomar distancia y unirse a uno que supla sus necesidades en su construcción de identidad social.

3.3. Arte, Educación artística y Educación básica

El arte ha sido entendido de diversas maneras. En el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varios planteamientos. El presente documento recoge cuatro (4) de estos.

La primer planteamiento es el de la real academia española (RAE) donde se encuentran múltiples definiciones como lo son “Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.”, “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”, de esta manera se presentan nueve(9) definiciones acerca de esta palabra, desde lo ya escrito hasta “Instrumento que sirve para pescar.”, dentro de la misma definición aparecen categorías

como: abstracto, bella, decorativo, de los espíritus, militar, noble, plumario poética, poética, etc. cada una de ellas con la definición correspondiente.

Un segundo planteamiento se esboza en el seminario “*Las artes a la canasta familiar*”(2014) donde se sitúan “las artes al alcance de todos como campo de experiencia y conocimiento imprescindible para el desarrollo humano integral, la construcción y el ejercicio de las ciudadanías democráticas.” (pág. 7). Igualmente se afirma la relación del arte y la educación artística y su importancia dentro de la sociedad “Las artes y la educación artística juegan un papel esencial en el fortalecimiento y la reconstitución del tejido social y en la posibilidad de construir nuevas realidades en cuanto permiten la recuperación de identidades, imaginarios y prácticas culturales y sociales.” (pág. 5).

Un tercer planteamiento es el que expone Ros (2003):

(...) es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. (pág. 1)

Donde se entiende el arte desde el ámbito social, exclusivo del ser humano, ya que este le permite la expresión de ideas, sentimientos y emociones, considerándolo como un lenguaje plasmado en el objeto de arte en el cual por medio de este el hombre “satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad.” (Ros, 2003, pág. 1).

El último planteamiento es el de Goodman (s.f.), el cual rechaza el interrogante de ¿Qué es el arte? favoreciendo la pregunta ¿Cuándo es arte?, afirmando que “la cuestión de si algo funciona como un objeto artístico depende de cómo se lo interprete en determinadas

circunstancias más que de las propiedades inherentes al objeto o al símbolo en sí mismo.” (pág.). Siendo un símbolo u objeto una obra de arte en ocasiones y en otras no, dependiendo la forma en que se le de uso. Para determinar si un objeto es una obra de arte el mismo autor propone “cinco síntomas”: Densidad sintáctica, basado en que las pequeñas diferencias pueden hacer grandes diferencias, densidad semántica, donde los referentes de los símbolos se distinguen por tenues diferencias, plenitud relativa, cuando el símbolo tiene gran significación, ejemplificación, donde el símbolo ejemplifica literalmente lo que simbolice y por ultimo referencia múltiple y compleja, conllevando el símbolo significados difíciles cada uno con diferentes efectos de la obra.

La educación del arte en los sistemas educativos continúa siendo un reto en la mayoría de países, como lo menciona Lucina Jiménez (2011) en su artículo Arte y ciencia en la educación básica: Hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. Siendo menospreciada la formación en artes frente a los saberes del campo científico-técnico, influenciado por “la falta de credibilidad y la incomprensión de por qué todas las personas necesitan de la formación en estética y lenguajes artísticos, aun cuando no vayan a ser artistas profesionales.” (pág. 1). Por la misma corriente se han creado varios mitos en relación a la desvinculación del arte con el aprendizaje epistemológico y metodológico.

Con relación a lo anterior, Andrea Giraldez como se citó en Jiménez (2011), ha creado varios mitos que influirían en el desprecio de esta materia en la educación actualmente, como, que la expresión artística no requiere de aprendizaje, puesto se trata de una actividad que se vincula con dones innatos o heredados. O una que registra Jiménez que es muy visible actualmente y es que la educación apunta a formar seres productivos y como el arte no es bien valorado no es posible vivir de su ejercicio.

Se habla de una sociedad de imagen a la que ahora por medio de lo digital representa todo y lleva mundos lejanos y desconocidos a tan solo unos centímetros cuando se tiene posibilidades tecnológicas, llevando todo a escenas virtuales y al espectáculo de la vida real maquillando relatos e historias. “La sociedad de la imagen cambió profundamente el sentido y el

concepto de representación” (Jiménez, 2011, p.3). Y aunque el interés del cambio de currículo ha incrementado, las artes se siguen viendo como un medio y no como un fin siendo desmenospreciadas en comparación de otras ciencias.

Como se ha visto el arte permite el desarrollo de procesos corporales, creativos y mentales, como lo menciona Buschiazzo (2010) donde destaca que el arte “...promueve un cambio en la experiencia y significación de la corporalidad en los artistas-docentes y participantes” (pág. 1). Consolidando los conceptos, imágenes, sensaciones y sentimientos.

Otro referente importante son los Lineamientos curriculares, los cuales son orientaciones para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas básicas gestionadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, es así como tomaremos los Lineamientos de la Educación artística (1998), los cuales son los que competen para el presente trabajo, siendo un documento que pretende dar significado al diseño curricular, aportando a la educación colombiana una posición frente a lo artístico y a su valor en la sociedad.

Los Lineamientos presentan diferentes interrogantes en torno a la llegada de la modernidad en la relación del hombre y el lugar del arte como lo son: “¿es posible una conceptualización general sobre el arte?, ¿cuáles son las finalidades del arte?, ¿qué se propone el hombre con la producción de un contenido bajo las formas de obra de arte?” (pág. 6 - 7) entre otras, así mismo se muestra que el arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses más profundos que muchas veces se nos dificulta comprender, poder reflexionar a partir de las vivencias y finalmente poderlos expresar.

Al reconocer el arte y sus facultades para la construcción de la subjetividad y la identidad, en el presente estudio monográfico nace la importancia de conocer el rol y la mirada que se le da al arte en el ámbito educativo, por lo anterior se revisaron documentos planteados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y de Chile, el primero porque se hace

indispensable la investigación desde el contexto propio, y el segundo por la postura que en este se toma sobre el rol del arte en la Educación.

3.3.1. Arte, una mirada de entidades públicas colombianas y chilenas.

En el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media el primer apartado “se concentra en la definición de competencias específicas que complementan e intensifican el desarrollo de las competencias básicas, en la búsqueda de una educación integral de los estudiantes.” (MEN, 2010, pág. 21), basándose en la definición de competencia de Chomsky la cual “apunta a concentrarse más en el estudio del proceso que en el resultado.”(MEN, 2010, pág. 22).

Asociada a la Educación artística las competencias son “habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos.” (MEN, 2010, pág. 25). Según lo anterior se identifican tres competencias para la Educación artística la Sensibilidad, Apreciación estética y la Comunicación.

En consecuencia, la sensibilidad “es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.” (MEN, 2010, pág. 26). Lo anterior ocurre desde las diferentes representaciones de los estímulos. La apreciación estética permite acceder a los códigos que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente, siendo la Interpretación formal y la interpretación extratextual las dos maneras de acceder a dichos códigos, la primera de ellas tiene que ver con la decodificación de cada elemento de la obra (Colores, formas, líneas) para relacionarlas (equilibrio, tensión, distribución de espacio) y entenderlas como un todo, los ejercicios de interpretación formal más básicos se relacionan con la geometría más específicamente con el pensamiento espacial, y la

interpretación extratextual se relaciona con la investigación de la obra siendo la base de los procesos de comprensión culturales.

Por último eje se encuentra la Comunicación la cual “enfatisa que el estudiante como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro” (MEN, 2010, pág. 42). Implicando el papel del espectador como lector y dentro de un hecho social al sumergirse en la capacidad de la lectura de la obra.

Es a partir de aquí donde salen a relucir diferentes posturas acerca del rol del arte, entre ellas la que aparece sujeta en el texto Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela (2013). Siendo un texto que propone

...Contribuir a hacer realidad el potencial de la educación artística en los diversos aspectos del desarrollo de los niños y las niñas. Además de ofrecer metodologías y propuestas para la ejecución de experiencias artísticas, teniendo como referente la articulación de los instrumentos curriculares de ambos niveles. (Ministerio de Educación Nacional, pág. 3)

Además de brindar estrategias que les permiten a los niños nuevas oportunidades para crear y transformar su mundo a partir de sus sentimientos, emociones e ideas desde una forma de re-presentar la realidad tal cual como se presenta, siendo importante el fomentar en los niños y niñas amor y respeto por el arte, afirmando el arte como un componente esencial del desarrollo humano, por el cual se pueden expresar ideas, sentimientos y emociones, transformándose en un medio complejo y una manera de comunicación por la cual se facilita expresar pensamientos por medio de diversos recursos, ya sea la literatura, la danza, el canto, etc.

...el arte es consustancial a los seres humanos y por consiguiente a las culturas que ellos generan en el proceso de su desarrollo personal y social. A través de sus formas de

expresión, traducen en obras concretas los sentimientos, concepciones, creencias, identidades personales y colectivas y, con ello, dejan en el tiempo la constancia más evidente de las diferentes etapas de la historia de la humanidad. (Ministerio de Educación, 2013)

El anterior documento plantea aspectos teóricos sobre el valor del arte en la educación destacando su importancia dentro del currículo referenciando a la vez la necesidad de relaciones integrales entre los miembros escolares para que esto ocurra; a parte del aspecto teórico se proponen metodologías sobre diferentes estrategias en el contexto de los lenguajes artísticos, las cuales cautivan el interés de los niños ampliando el desarrollo armónico de diferentes tipos de conocimientos y afinando su apreciación estética.

Al revisar los documentos del Ministerio de educación se retoman los campos artísticos al tener una relación con las expresiones literarias, corporales, plásticas y sonoras que se establecieron para la presente monografía, es por lo anterior que nace el siguiente apartado viendo la necesidad de ahondar en el concepto de campo en relación con la educación.

3.3.2. Concepto de Campo en relación al arte.

La noción de campo ha sido utilizada por diferentes ramas de la humanidad, por la polémica que genera este concepto Díaz (1993) en su texto *Aproximaciones al campo intelectual de la educación*, refleja que en torno a la educación se estableció un campo intelectual diferenciado del pedagógico, siendo los primeros los que crean y los segundos los que reproducen.

El autor menciona el concepto de campo como una metáfora espacial la cual aclara es una noción desarrollada por Foucault y Bourdieu y aplicada por Bernstein, la cual “puede dar cuenta de la estructura y formas de poder que surgen de los procesos de producción discursiva”

(pág. 1). Igualmente el autor define que las metáforas espaciales “son síntomas de pensamiento estratégico que ubica el espacio del discurso como un terreno y un asunto de prácticas políticas” (pág. 1). Es decir que el campo de producción de los discursos educativos es un dominio discursivo político que influye en el control sobre la producción, distribución y circulación de su discurso.

La definición realizada por Cox (1984) también aparece citada en el texto de Díaz (1993) “un campo es el resultado de las relaciones de fuerza y de la lucha entre agentes y/o instituciones que tienden a conservar o a transformar formas específicas de poder en lo económico, político y cultural” afirmando que todo campo se estructura a partir de posiciones y de luchas por la dominación económica, cultural, política o simbólica. Con lo anterior es posible afirmar como lo dice Díaz (1993) “todo campo está estructurado por sus propios mecanismos internos y, de esta manera, mantiene algún grado de autonomía de las determinaciones o regulaciones externas.” (pág. 3).

3.3.3. Notas, trazos, ritmos, gestos y letras para el futuro (Campos artísticos)

Desde los Lineamientos para la Educación Artística desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional se presentan apoyos pedagógicos para algunos de los campos en la educación artística, encontrándose la Educación en Artes Plásticas y Visuales, Diseño Gráfico, Audiovisuales, Música, Danza, Teatro, Literatura y Arquitectura.

Educación en artes plásticas y visuales: Desde los lineamientos se resalta el enseñar las artes plásticas desde la cultura colombiana, igualmente se entiende que el desarrollo de estas habilidades expresivas permite ser selectivo ante las emisiones codificadas que se reciben a diario aunque este desarrollo se potencializa cuando los estudiantes conservan su autenticidad y “cuando, en la interacción con el entorno natural y con los otros, enriquecen su sentido de pertenencia cultural y se adueñan de un universo simbólico significativo, desarrollan juicio

apreciativo y ojo crítico ante las expresiones tangibles y visibles de su medio ambiente.” (pág. 45).

Música: Se considera la música como una parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes

Cuando los niños y niñas se acostumbran a cantar, a jugar con el ritmo de retahílas, rimas y demás, a explorar el sonido del entorno, a experimentar ritmos, a bailar, a interpretar música instrumental, a improvisar, a componer, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad de escuchar con frecuencia buena música en la escuela; su experiencia personal y social adquieren una calidad cada vez mayor (pág. 62)

Igualmente se mencionan los medios de expresión en la música, entre ellos se encuentra la expresión corporal mencionando al juego como “una actividad fundamental para asumir la educación musical” (pág. 66) desde los juegos simbólicos y los de reglas, la canción infantil y la juvenil, la expresión plástica y corporal, etc. Logrando que el niño y la niña “liquiden conflictos, descarguen parte de su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sobre todo, adquieran conciencia, respeto y amor por la vida” (pág. 66)

Diseño gráfico: En el documento del Ministerio de Educación nacional (MEN) se abarca el estudiar diseño gráfico desde la necesidad del país por el crecimiento de las exigencias poblaciones, por lo anterior el perfil de estas personas que se describe en el documento es “El diseñador gráfico es alguien que, con espíritu innovador, actúa al ritmo de los cambios sociales y a la vez cumple con la función social de darle significados específicos a los diferentes contextos físicos según normas acordadas” (pág. 47). Igualmente se describe que desde la práctica se ha descubierto que el proceso educativo en este ámbito requiere

...un ambiente afectivo, motivante, en el que los estudiantes sientan confianza para hacer sus propias propuestas. Donde se recupere la identidad de género y se reconozca y

ame el cuerpo humano, su expresividad auténtica, recuperándolo de entre las presiones del consumo y de las acciones violentas, conociéndolo para dignificar la vida que en él se aloja. (pág. 47).

Siguiendo con lo anterior el diseño gráfico debe ofrecer a los niños y niñas una sensibilidad hacia su entorno visual y auditivo, canales de comunicación y herramientas para reinterpretar y transformar su mundo agudizando el sentido de observación, promover la búsqueda, la experimentación y la investigación en su entorno; proyectando la creatividad en las propuestas artísticas.

Danza: El movimiento de cada individuo lleva a evocar el cuerpo como un organismo viviente, el cual funciona rítmicamente transmitiendo mediante símbolos sentimientos y emociones para goce personal. Por lo tanto desde los lineamientos, se propone que los maestros deben de estar alertas “para mantener vivo el puente entre el ser biológico, emocional, social y cultural de nuestros estudiantes” (pág. 70) para ganar espacios en los cuales los niños y las niñas refuercen su identidad personal y cultural sintiendo “el deseo y la voluntad de cuidarse, de actuar sobre la vida de manera auténtica, de cultivar los vínculos afectivos y los lazos ancestrales que se comunican y expresan a través de la danza.” (pág. 70) mostrando el potencial educativo de la danza ya que esta promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y reflexivas.

Teatro: Desde los lineamientos el teatro “...debe ser concebido como una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y de la propia comunidad, en la medida en que el imaginario colectivo, es también su materia prima.” (pág. 76), implicando una motivación de la construcción para acercarse al conocimiento personal, y del entorno social, cultural e histórico recuperando el juego como origen del teatro para que “de una manera desprevenida y libre, podamos experimentar nuestra sensibilidad con las personas y con el mundo que nos rodea.” (pág. 76)

Igualmente se rescata que este documento propone que el teatro no solo sea el recitar un documento, puesto que es fundamental un espacio de diversión y que esta cualidad permite generar “...dinámicas en las cuales es necesaria una construcción colectiva y participativa.” (pág. 76).

Se resalta como los Lineamientos para la Educación artística presentan apoyos pedagógicos para Educación en Artes Plásticas y Visuales, Diseño Gráfico, Audiovisuales, Música, Danza y Teatro; pero para el desarrollo del presente documento se decide tomar distancia, ya que para efectos del documento y el desarrollo de los talleres como del análisis no se pretende tomar el arte con un fin interdisciplinario tal como lo define el Ministerio de Educación Nacional (MEN) al trabajar el concepto de campos artísticos.

3.3.4. Miradas individuales y sociales desde las expresiones artísticas.

En concordancia con los aspectos tratados en los puntos anteriores, el arte cumple un papel fundamental al ofrecer la facilidad de expresar sentimientos y emociones. Por esto el presente apartado desarrolla la concepción de expresiones artísticas desde los aportes de autores tales como Ordoñez y Vergara (1999), ya que retoman al arte como una aptitud humana para experimentar sentimientos y comunicar emociones por medio de líneas, colores, imágenes, etc. A su vez el documento retoma el Consejo de la Federación Norteamericana de las Artes, en 1954, donde se aprobó una declaración sobre la libertad artística afirmando que

“La libertad de expresión artística en una obra de arte visual es, al igual que la libertad de palabra y de prensa, fundamental para la democracia. Este derecho fundamental existe independientemente de cuáles sean las opiniones políticas o sociales del artista, así como sus afiliaciones o actividades, ya que las últimas constituyen asuntos personales y diferentes de su labor, la cual deberá ser juzgada por sus propios méritos” (Citado por Ordoñez y Vergara, 1999, pág. 41).

Desde lo anterior se evidencia las relaciones físicas, psicológicas o lógicas que se representan en la obra, nombrando como el artista refleja sus emociones de manera abstracta, cumpliendo el arte en la educación un papel fundamental, puesto que permite afrontar los retos de la experiencia humana.

3.4. Subjetividad, identidad y expresiones artísticas

Conviene en este momento subrayar a Buschiazzo (2010) quién vincula el arte como una herramienta de integración, construcción de identidad personal y colectiva y transformación social, contribuyendo a una reflexión crítica acerca de la función cognoscitiva, social y política del arte en general, así como en la construcción de identidad tanto individual como colectiva. Siendo necesario destacar la importancia del rol del artista –docente, en la gestión de procesos de pertenencia social como facilitador de procesos de cambio cuando se requiere y de construcción de identidad colaborando con la creación de una inclusión de identidad colectiva contemplando la diversidad y las diferencias.

En este sentido Abad (2011) expone a la educación artística como un “proceso de simbolización y fiesta participativa donde se recupera la comunicación activa como alianza inseparable entre la estética y la educación” (pág. 1). Siendo la *performance* una modalidad del arte para desarrollar la identidad, puesto que esta es una obra participativa y abierta que basa su existencia en la confluencia de tiempo, cuerpo y lugar; contribuyendo a promover la reflexión y la actitud crítica en contextos escolares o académicos, valorando formas de expresión diferentes a las habituales y ampliando e intensificando su experiencia estética. Al respecto Sánchez (2013) escribe

Desde el campo del *performance*, la identidad parece enriquecer su capacidad de acción y problematización, en la medida en que enfoca sus estudios en la identificación de aquello

que constituye a las identidades, así como en poner en tela de juicio lo aparentemente dado de manera natural en el ser humano (pág.)

De este modo expone Sánchez que la identidad es observada por los que buscan mostrar el rostro de otras posibilidades de hacer mundo desde lo considerado otro por la cultura dominante, por lo que el performance de la temporalidad social ha sido de gran ayuda.

Y aunque la educación no formal atiende el desarrollo de talentos artísticos, se menciona en los Lineamientos la desarticulación que existe entre este sector y la educación formal “La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción.” (pág. 17). Esto demuestra la importancia y el sentido que adquiere la formación artística en la formación de la historia cultural de los sujetos ayudando así al desarrollo de la identidad familiar, cultural, social y política como

...en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. (Lineamientos curriculares de la Educación artística, 200, p.22)

Entendiendo la importancia del arte, ya que este reconoce la expresión propia de los sujetos desde sus pensamientos y sentires permitiéndoles la comprensión de su entorno, basándose en la capacidad de análisis de la realidad social.

A partir del proceso investigativo y la recolección de información acerca de cada una de las categorías a continuación se presenta la postura que se asumió para la elaboración de los análisis teniendo en cuenta el marco teórico.

La subjetividad es entendida como una construcción y transforma que se da por las experiencias que tienen los sujetos en sus contextos, siendo este aspecto central para la constitución y fortalecimiento del individuo, a su vez como lo menciona Gonzalez (2000 y 2008) esta es tanto personal como social, siendo el entorno un aspecto fundamental para este proceso, sin dejar de lado las particularidades biológicas que hacen parte del sujeto desde su nacimiento.

Es importante tener claro que al nacer, el sujeto se encuentra inmerso en un grupo social determinado con costumbres, normas y leyes que van rigiendo su vida, por ende se adquieren ciertos comportamientos o formas de identificarse, aunque esto no lo obliga a seguirlos ya que el sujeto va adquiriendo la capacidad de escoger el camino por el cual se desea ir, esto implica los gustos, intereses, lenguaje, etc. Que lo caracterizan como un ser diferente. Como lo dice Guattari (1989) la subjetividad se da en un doble sentido por una lado la parte personal en la cual se encuentra todas las decisiones que toma el individuo y por otro lo colectivo que hace referencia a la necesidad de pertenecer a un grupo social determinado, en el cual puede aportar las historias y saberes que lo conforman.

Se hace necesario mencionar el valor que tiene la subjetividad en el entorno educativo ya que como lo menciona Lejarraga (2012) la infancia se ve inmersa en distintas instituciones que van aportando a la construcción tanto personal como colectivamente del sujeto, por ende es necesario que la escuela siendo el espacio en el que los niños y las niñas puede convivir, se planteen propuestas en las que se desenvuelvan de manera espontánea sin miedo o tapujos a lo que son y los conforma como seres diferentes en un entorno social.

Una vez desarrolladas las diferentes posturas de los autores que han realizado estudios e investigaciones sobre la identidad personal y social, es necesario aclarar que todas los referentes logran dar un aporte interesante al desarrollo de esta monografía, pero se ha decidido que el artículo sobre la tesis doctoral de Revilla *Los anclajes de la identidad personal y social*, centra la

mira en elementos fundamentales tales como el cuerpo, el nombre propio y la autoconciencia y memoria, que para este trabajo se convierten en los ejes centrales ya que por las edades de los niños y las niñas y su contexto socio-cultural, se considera pertinente abordarlos, ya que pueden desencadenar diferentes caminos que le permitan al sujeto comprenderse y ubicarse dentro del mundo, más allá de su realidad social.

Desde la investigación en torno al arte que se elaboró en el marco teórico se presentaron cuatro (4) planteamientos acerca de cómo se ha entendido este tema en la reflexión pública; encontrándose el de la Real academia española (RAE), el seminario “Las artes a la canasta familiar” (2014), el dado por Nora Ros (2003) y el de Nelson Goodman (s.f.). Para el desarrollo del presente estudio monográfico se abarcaron los últimos tres (3), dejando por fuera el de la RAE ya que se considera que este diccionario aporta diferentes definiciones básicas independientes de contexto.

Por otro lado se reconoció la importancia de indagar acerca de la mirada del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y Chile sobre el arte para llegar a una indagación más profunda acerca de cómo se pretende trabajar este ámbito en la educación, y aunque la postura del trabajo reconoce estos aportes se observa que en la práctica no se cumple a cabalidad con lo que está escrito.

Igualmente fue primordial que durante el proceso de investigación surgiera el concepto de campo, ya que esto permitió un aporte significativo para tener una claridad acerca de los conceptos trabajados en la educación y en el arte.

Para finalizar en el marco teórico se realiza un apartado que desarrolla la concepción de expresiones artísticas desde varios autores ya que desde lo investigado se encuentra que estas brindan un aporte significativo para la construcción de la subjetividad y la identidad al permitir la exploración a partir de experiencias significativas ayudando al sujeto a reconocer sus potencialidades poniéndolas en función de sus intereses. A la par se evidencia que gran parte de la teoría encontrada referente a esta categoría refleja posturas interesantes para aplicar en el aula

pero desde las experiencias vividas en el ámbito educativo y en la práctica estas posturas quedan solamente en el papel,

Desde lo anterior el arte para este proceso investigativo es considerado como uno de los posibles caminos por el cual los sujetos pueden llegar a construir la subjetividad e identidad personal y social siendo las expresiones artísticas una forma de expresar sus sentires y forma de ser sin tapujos o miedos a demostrar lo que son.

4. ANALISIS

El presente capítulo retoma los análisis realizados por las maestras en formación, abordando dos triangulaciones como eje central en esta elaboración, en primer lugar aparece el análisis por categoría en el cual se establece una relación entre el marco teórico, los registros visuales y escritos realizados por las maestras en formación y las voces de los niños y las niñas, la segunda tuvo en cuenta la relación de las tres categorías (subjetividad, identidad y arte desde algunas de las expresiones artísticas)

4.1. Análisis por categorías

4.1.1. La intersubjetividad más allá de lo individual

El término subjetividad permite comprender al sujeto como un ser cambiante, con habilidades y particularidades que lo hacen un ser único, aunque es permeando por las raíces de sus antepasados es capaz de escribir su propia historia a partir de las experiencias que vive en su entorno, a su vez cabe mencionar la importancia del otro en dicha construcción ya que un ser individual y colectivo. Esta construcción se dio gracias a la indagación de teóricos que brindaran sus concepciones acerca del tema de estudio.

La construcción de la categoría permitió avanzar en la comprensión de la subjetividad como un proceso inseparable del sujeto bien sea individualmente o en la sociedad, puesto que en las intervenciones es visible que los niños y niñas pueden y necesitan expresar lo que son, reconocerse y reconocer a los que se encuentran en su entorno con el fin de fortalecer los procesos sociales que los sujetos puedan tener durante sus vidas. Con lo que menciona Guattari (como se citó en Niño y Niklison, 2009) se puede afirmar que los sujetos tienen una dualidad en los procesos sociales, por un lado es un sujeto individual ya que tiene una identidad, personalidad, memoria o “yo” que determinan los gustos, necesidades o intereses del individuo,

y por el otro es un ser social que al momento de nacer se encuentra inmerso en un grupo determinado con leyes, normas, comportamientos, lenguaje, etc. que los rigen aunque esto no le impide cambiar de grupo social.

Conocer la postura de algunos autores que trabajaron acerca de la subjetividad da posibilidad a la comprensión del concepto y permite relacionarlo con la práctica teniendo como insumo los talleres, registros visuales y escritos elaborados por las maestras en formación, a su vez que abre las puertas a un aprendizaje significativo, ya que se buscaba articular los textos leídos para poder relacionarlos unos con otros; es así cómo se llegó a la comprensión de la subjetividad como un proceso que le permite al hombre relacionarse con su entorno y los sujetos que lo rodean, es determinante mencionar que la importancia del concepto en la investigación recae en los procesos que se dan en la infancia y las experiencias que estos viven en el entorno escolar para la construcción de la identidad, que hace parte de los procesos subjetivos e intersubjetivos.

Como se mencionó en el apartado teórico de subjetividad, Espinoza dice que la subjetividad es “un modo de hacer en el mundo, un modo de hacerse con el mundo y un modo de hacerse en el mundo, es un modo de hacerse con lo real y con la experiencia” (2013, pág. 19), puesto que cada sujeto tiene su propia historia, se puede afirmar que esta frase es fundamental para realizar este análisis ya que en el proceso que se llevó a cabo con los niños y las niñas se pudo evidenciar que las intervenciones les permitían ser quienes son, demostrar lo que les gusta, lo que no y a su vez les permitía expresarse libremente sin cohibiciones ni reproche por sus actos

...a mí lo que más me gusto fue aprender a bailar y a valorar mi cuerpo, a mí me sirven mucho mis manos tanto, a mí me sirve y debo preocuparme por mí, por mi cuerpo, preocuparme por mi misma y a mí me gusto todo (Registro N°1-401. 2015)

El anterior comentario hecho por una estudiante del grado cuarto ilustra lo que significó para algunos de los niños y las niñas, el hecho de que en el Taller N° 1- 2015 llamado “soy

sujeto con cuerpo propio”³ fueran intencionado al reconocimiento del cuerpo y la importancia que tiene el bienestar de este para los sujetos, permitiéndoles comprender que así sean niños y niñas el cuerpo es fundamental para la vida; este tipo de intervenciones demostraron que los niños y las niñas tienen formas distintas de ver el mundo dependiendo las experiencias que vivieron en sus contextos y las habilidades que poseen por ejemplo

404-10 decía “los ojos me sirven para ver, el cabello me calienta la cabeza, mis cejas tienen volumen, mis orejas son grandes y puedo oír mi voz” (Registro N° 1-404. 2015)

Cuando en el Taller N° 1- 2014 del periódico llamado “Me reconozco, para reconocer al otro” se les pidió que se dibujaran y describieron las partes de su cara, 404-10 describió las funciones de las partes y a su vez realizaba un pequeño dibujo al lado.

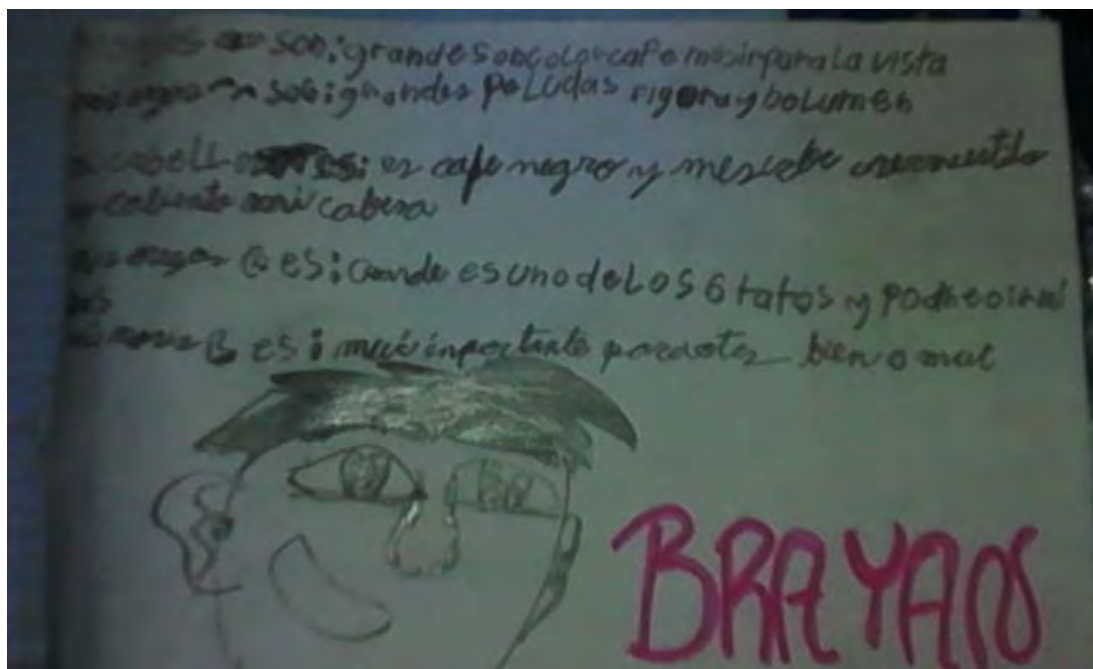


Ilustración 1. Taller N°1, intervención N° 1.

La subjetividad hace referencia a los gustos, deseos, intereses, lenguaje, etc. De cada sujeto permitiéndole relacionarse con el entorno, por esta razón encontramos que no todos los

³ Ver tabla de talleres

niños y niñas podían desarrollar las actividades que proponían las planeaciones ya que sus habilidades o cualidades son distintas sin embargo la curiosidad y el entusiasmo por llevarlas a cabo tanto por parte de los estudiantes como de las maestras en formación se llegaron a comentarios como

...yo soy muy tímido, por eso no quería contarle nada a los demás, pero luego pues pensé en que estaba sintiendo y pues dije, a mí me da pena pues eso voy a mostrar, y eso hice, y fue muy divertido ver como los demás nos contaron sus problemas sin hablar y así yo entendí con los movimientos de sus cuerpos 401- N.7 (Registro N°2-401. 2015)

Al permitirle al niño explorar cosas nuevas y a su vez darse a conocer de una forma distinta ante su grupo social, brindarle herramientas para relacionarse de una manera diferente con su entorno y acercando a nuevas experiencias que les brinden nuevos conocimientos se llega a la comprensión del sujeto como un ser social e individual que se transforma por medio de las experiencias que va adquiriendo cambiando así las relaciones con los otros; ver el proceso que los niños y niñas iban llevando en el transcurso de las intervenciones es valioso ya que se les brindaba la oportunidad de mostrarse y demostrarse a ellos mismos lo que son y pueden llegar a ser en un futuro.

La subjetividad como menciona Lotman (como se citó en Niño y Niklison, 2009) tiene raíces y está permeada por la historia del contexto donde nace el sujeto, fue importante ver qué tanto sabían los niños y las niñas de sus raíces y las historias de sus vidas ya que esto les permite hacer parte de esta y a su vez tener claridades acerca de dónde vienen, quienes son y las costumbres que los permean, se realizaron intervenciones en las cuales ellos pudieran contar sus historias y escuchar las de sus compañeros, fue satisfactorio escuchara que los niños y niñas dijeran

...algunas expresiones como “yo no sabía que la coordinadora tenía hijos” “que a 404-21 no le gustan los juegos de los periódicos” “que 404-13 no conoce al papá y la mamá es una verraca porque las saco adelante a ella y su hermana” “profe sus actividades permitieron conocer a mis compañeros”. (Registro N° 4-404. 2014)

Esto a su vez implicaba la importancia de la familia y las relaciones que se daban en este entorno, les permitió conocerse de una manera más personal y también comprender las situaciones por las que pasan sus compañeros e identificarse entre ellos.

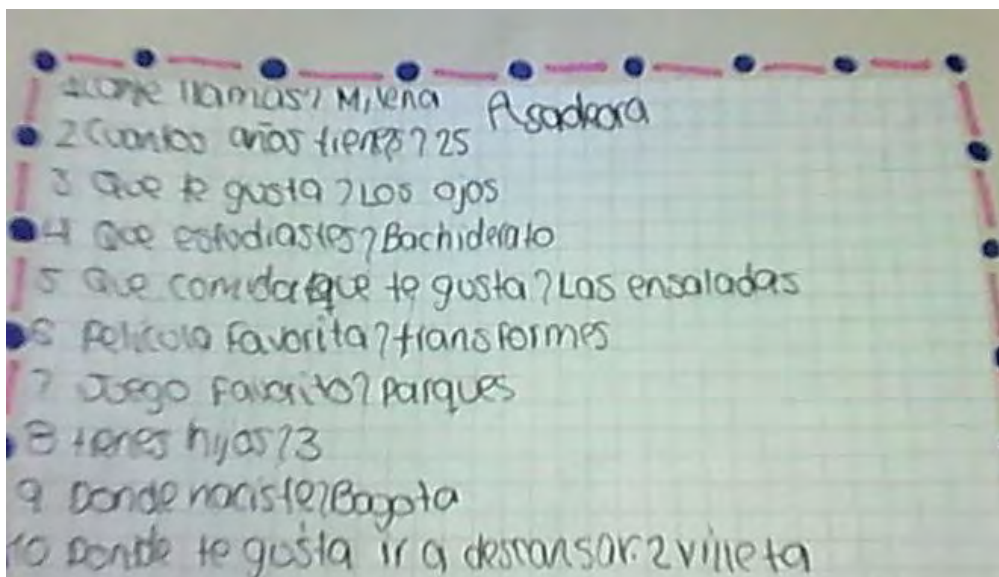


Ilustración 2. Taller N° 1, intervención N° 4.

Lo que hace necesario tener claro que hay aspectos que son impuestos por un entorno que determina ciertos aspectos que rigen el cotidiano, pero esto puede ser modificado por los intereses de cada sujeto, al trabajar con niños y niñas este aspecto aún no se encuentra tan marcado ya que el respeto por lo que el adulto determina como verdad es fundamental para el funcionamiento de sus vidas

...a mí no me gusto lo que decía el significado de mi nombre, pero yo le pregunte a mi mamá y ella me dijo que es que para ella ese era el nombre perfecto para su princesa y ese significado me gusta más” 401- N.15 (RegistroN°4-401)

Esto no sucede en todos los casos ya que como lo muestra la subcategoría de subjetividad infantil, en estos momentos históricos la infancia está permeada por la información mediática ya que se encuentra al alcance de sus manos, lo cual trae grandes modificaciones en sus formas de relacionarse, de pensar, de comportarse y de ver el mundo, como lo expone Lejarraga (2012) los medios de comunicación son los que dicen de que se habla, que se usa o que se piensa, los gustos

de hoy son distintos a los de hace unos años y esto conlleva a que en algunas ocasiones los adultos no tengamos las herramientas para llegarle a los niños y las niñas.

Con lo anterior se puede afirmar que los niños y las niñas ya no necesitan de muchas cosas que les brindan los adultos como el acompañamiento, la información, el conocimiento y las rutinas ya que lo encuentran de manera fácil en los avances tecnológicos, es por esto que en la sociedad recae el trabajo de replantear qué es lo importante para esta población y asimismo reformar el pensamiento y la forma de actuar ante ellos, por ejemplo la escuela como lo menciona Cuevas y González esta institución en estos momentos carece de sentido ya que está descontextualizada y los aprendizajes que brinda los encuentran fácilmente en otros espacios sin necesidad de la esta. Es por esto que esta institución debe modificar su horizonte y revisar cuales son las necesidades de los sujetos que allí se encuentran.

Fue evidente que al principio los estudiantes tenían una predisposición a realizar lo planteado, *404-9 por su lado dijo “a no profe yo no quiero dibujar” a lo cual yo le respondí “404-9 es una actividad rápida y divertida déjame y les explico verán que no nos demoramos nada”*(Registro N°1-304) cuando ellos llegaron a ver la magnitud del trabajo y las intervenciones que la maestra les llevaba fueron deseando que llegara el momento de realizarlas, ya que les permite ser quien son y a su vez compartir con sus compañeros de una manera más cercana.

...la maestra en formación les dice que este semestre se realizará el periódico del salón en el cual se publicara lo que ellos realicen bien sea dibujos, caricaturas, escritos etc. de las actividades que se les planteen pero que ellos deberán escoger las categorías y el nombre que tendrá el periódico; todos empiezan a dar opiniones ya que se entusiasmaron por el trabajo la maestra en formación pide un poco de silencio y comienza a escribir en el tablero las categorías y los nombres que ellos dan entre los cuales están:

Categorías: deportes, modas, noticias, juegos, farándula, Nuestros cuentos y dibujos

Nombres: La transformación 304, Los mejores y Las estrellas, de los cuales ganó la transformación de 304 (Registro N°3-304)

Con el trabajo en equipo se buscaba reconocer la importancia de la intersubjetividad en los procesos sociales del individuo, siendo de gran importancia para ellos ya que conocieron las

historias y parte de la vida de cada uno de los integrantes, no solo del salón sino de la institución, se repartieron labores y cada uno podía expresarse libremente, al iniciar el proceso se tomaba hacia la burla “Cuando todos terminan cada uno pasa al frente para mostrar lo que les escribieron y decir cómo se sintieron, se dan varias situaciones de irrespeto y se manifiesta un inconformismo por la burla de algunos al realizar la actividad.” (Registro N°4-403) pero se tomó conciencia de la importancia que tienen el otro en la construcción de cada individuo

...En la repetición se da una situación contraria, logrando el objetivo de la actividad ya que se observa el agrado de todos al ver lo que les escribieron y ver como su nombre y a la vez su personalidad hizo que les escribieran tan bonitas palabras y hasta mensajes. (Registro N°4-403)



Ilustración 3. Taller N° 3, intervención N° 1.

Siendo el respeto hacia el otro parte fundamental de la construcción del sujeto, conformándose como un grupo donde hay normas y reglas establecidas y a su vez reconociendo la importancia del otro en lo que lo conforma.

4.1.2. Identidad personal, más allá del reconocimiento propio: un paso a paso en la construcción de identidad social o colectiva

La identidad personal y social es un proceso que se construye a partir de las experiencias y de las interacciones sociales que tienen los sujetos a lo largo de sus vidas, este proceso de construcción tiene lugar en primer momento al reconocimiento propio, donde el sujeto adquiere la capacidad de asumirse y de comprenderse con una identidad personal; una vez el sujeto ha establecido su identidad personal, se da paso a la identidad social o colectiva donde la familia, la escuela, los medios de comunicación o los diferentes grupos sociales a los cuales se quiera pertenecer son parte fundamental, pues para ser un sujeto social se necesita de las interacciones sociales.

Es necesario decir que la mayoría de los seres humanos se asumen con identidad propia, pero en algunos casos no se es consciente de esta, como lo plantea Revilla. “el sujeto es un ser con identidad propia cuando logra anclarse a tres ejes fundamentales que son, el cuerpo, el nombre propio y por último la autoconciencia y la memoria” (pág. 55), con lo cual los talleres planteados y desarrollados en este documento, permitieron trabajar los aspectos que se señalan anterior y en los cuales los niños y las niñas, lograron explorar, reconocer y afianzar su identidad personal.

En este sentido cuando se habla del cuerpo como parte fundamental, se desarrollaron tres aspectos que para el autor Revilla (2003) son necesarios cuando se pretende enfatizar en el reconocimiento del cuerpo, estos aspectos fueron: continuidad corpórea, apariencia física y localización espacio tiempo. Aunque es un proceso personal, de igual manera estos elementos permiten la interacción con los otros, lo que permite que este reconocimiento personal se convierta en un paso a paso hacia la construcción de identidad social.

Así mismo, al avanzar en los ejercicios desarrollados y los análisis, se encuentra el cuerpo como parte fundamental de la identidad del sujeto, con el que se reconoce y a la vez comprende que como sujeto está en constante crecimiento y evolución, siempre siendo el mismo pero a la vez siendo diferente. Revilla afirma “El cuerpo la principal herramienta de anclaje

hacia una identidad constituida, puesto que al reconocernos como seres en un cuerpo propio comenzamos a darle sentido al proceso de comprensión de la identidad personal.”(Pág. 58)

En primer lugar se habla del Cuerpo desde la continuidad corpórea donde el sujeto comprende su cuerpo como un todo, el cual le permite existir y ser reconocido, el cuerpo además de ser el estuche en el que se llega al mundo es la carta de presentación ante los demás y el desarrollo con los niños y las niñas permitió evidenciar que los niños y las niñas a través del espacio ofrecido pudieron ser conscientes de su cuerpo, sus movimientos y de cada una de sus partes, más la posibilidad de comprender y darle significado a los diferentes movimientos que realizaron, y cómo estos movimientos de igual manera comunicaban algo a los otros, fue uno de los aspectos más relevante en el desarrollo del taller.

“tocarse el cuerpo y relajarse hacerse un masaje en el cuerpo.” 401- N.5

.... Cuando tocamos el cuerpo era raro porque uno no se toca muy seguido, es como si no quisiéramos a nuestro cuerpo, pero en realidad es lo más importante de nuestra vida...401- N.11

Desde algunas perspectivas ideológicas ya sean religiosas, políticas o culturales, el autoconocimiento del cuerpo no es algo bien visto, por tal razón en muy pocas oportunidades los niños y las niñas tienen la posibilidad de ser conscientes de su cuerpo, de cada parte de este y cómo estas partes están relacionadas entre sí.

... cuando tocamos nuestro cuerpo descubrí que es bonito acariciarme con cariño, y que no siempre tiene que ser con golpes...401- N.8

Por consiguiente el cuerpo como receptor de las situaciones externas es capaz de contar historias y dejar marcas que en muchas oportunidades los niños y las niñas no logran exteriorizar, pero cuando los niños o las niñas comprenden que el cuerpo es su ancla en el mundo y la manera como es reconocido por los otros, estos son conscientes de en qué momento las acciones están mal o bien o es capaz de poner límites entre su cuerpo y los demás.

En segundo lugar se puede ver al Cuerpo desde la apariencia física donde la responsabilidad de lo que somos y de lo que comunicamos con el cuerpo, es base fundamental en el desarrollo de la identidad personal, ya se tiene claro que se hace necesario reconocernos como sujetos con cuerpo propio y ahora ese mismo cuerpo comunica ya sea sentimientos, ideales o posturas frente a algo a los miembros de un determinado grupo social.

Para desarrollar este aspecto tan importante se trabajó desde la mímica donde los niños y las niñas podrían explorar su cuerpo en relación con el tema anterior y ahora ponerlo en práctica desde la necesidad de utilizar su apariencia física para comunicar únicamente con sus expresiones físicas algo que les hubiera sucedido o algo que quizás no comunicaban por temor a burlas.

...yo quería que los demás supieran que yo me siento muy bien en este colegio y que llegar aquí fue lo mejor que me paso, porque todos me tratan muy bien y nunca me hacen sentir mal... 401- N.11.

En este punto se puede evidenciar que aunque el taller estaba encaminado a la exploración de la identidad personal y como la apariencia física dice mucho de cada sujeto y comunica lo que no se dice de manera verbal, se dieron vínculos entre identidad personal e identidad social, puesto que la identidad social ubica a los sujetos en un espacio determinado de tiempo.

...cuando estábamos representando a un mimo yo les conté a los demás que aunque casi no hablo con ninguno yo los quiero a todos y que este colegio me gusta mucho... 401- N.14



Ilustración 4. Taller N° 1, intervención N° 2.

En este caso la pertenencia al grupo escolar es completamente idóneo pues que el niño expresa que se siente a gusto y participe, donde sus opiniones cuentan y se siente complementado con sus compañeros de grupo. De esta manera según Mercado y Hernández (2010), para construir una identidad social o colectiva el sujeto debe sentir que pertenece a un grupo, este punto va relacionado a que no por estar inmerso en un colectivo por ejemplo la escuela, el sujeto ya se sienta parte de ésta, puesto que existen diferentes interacciones sociales que lo llevan a percibirse miembro importante o a simplemente sentir que no están en el lugar correcto para él.

Y por último en tercer lugar se puede ver el Cuerpo desde la localización espacio-tiempo, donde se desarrolló un taller de fotografía que le permitió a los niños y las niñas ubicarse en el tiempo presente y a partir de eso volver al tiempo pasado por medio de diferentes fotografías familiares, que le facilitó a los niños y las niñas reconocerse, compararse y analizar cómo han cambiado y evolucionado en el tiempo sin dejar de ser ellos mismos.

.. Yo he cambiado mucho, porque antes era muy cachetona y tenía los ojos muy grandes, pero ahora soy muy alta y tengo mi cabello largo, yo sé que cuando vamos cumpliendo años es un año más de vida y eso quiere decir que ya estamos más viejitos, pero yo todavía soy muy adolescente” 401- N.10

Esta conclusión dada por esta niña evidencia lo que plantea el autor sobre la necesidad de comprenderse en un espacio de tiempo determinado y de la evolución que se va teniendo con el paso de los años, de igual manera se ve ese reconocimiento propio en cuanto a su ubicación en la línea del tiempo ya sea: niñez, juventud, y vejez, y ella con facilidad se establece en uno de estos, es decir es consciente de su paso por el mundo.

“yo cambie el pelo”... Aunque no he cambiado mucho he crecido pero poquito y mis ojos son los mismo, a los otros les cambia el color pero a mí no así han sido siempre...401- N.16



Ilustración 5. Taller N° 1, intervención N° 3.

El niño N. 16 nos permite evidenciar cómo este proceso va directamente relacionado con la identidad social o colectiva, puesto que él logra compararse con los demás y encontrar las cualidades físicas que lo hacen diferente.

Siguiendo con la teoría de J. Revilla otro de los ejes fundamentales en la construcción de identidad personal es el nombre propio el cual se “constituye como una marca a la cual aferrarse para saberse uno y el mismo en todo momento. Nuestros apellidos nos ligan a nuestras raíces familiares, son las marcas del linaje, por ello difícilmente renunciables. [...] (pág.60).

“pienso que el nombre Alejandra es único y especial porque: es un nombre lindo amistoso y divertido y me gustó mucho” 401- N.12.

“paz y respeto”. 404-21.

En este proceso los niños y las niñas tenían la oportunidad de darle significado a su nombre, desde sus sentires desde lo que ese nombre representaba para ellos y lo más importante como ese nombre podía describirlos o no.

Este es otro paso que se da desde la construcción de identidad personal hacia la construcción de identidad social puesto que nuestros nombres nos ligan a nuestros padres, a los motivos elegidos para la elección de ese nombre y no de otro. De este modo, el nombre propio nos liga a un espacio y a un tiempo, así como a unas determinadas relaciones sociales” (pág.60).

“mi nombre me lo pusieron mis papás y nunca me lo puedo cambiar porque mis papás me lo pusieron con mucho amor, gracias papás por ese nombre tan bonito” 401- N.19

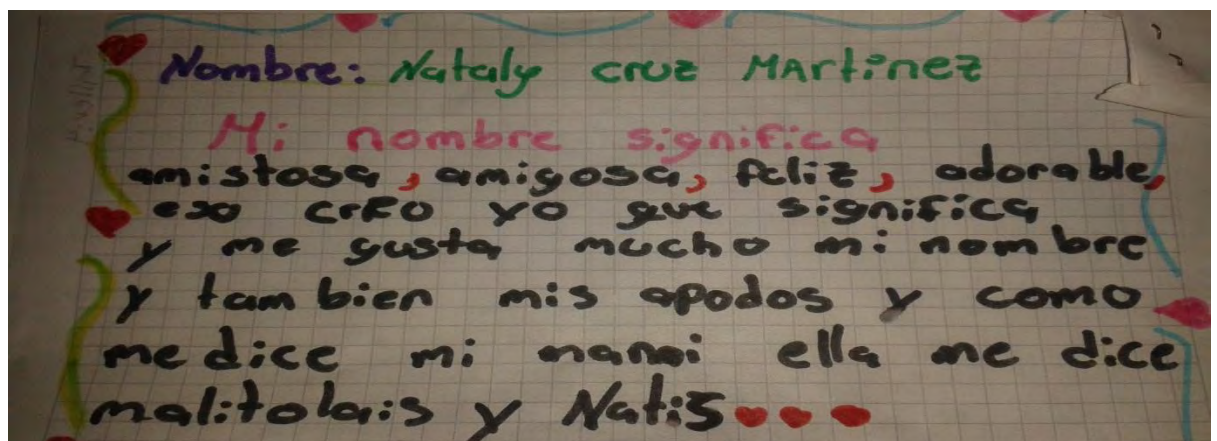


Ilustración 6. Taller N° 2, intervención N° 2.

.... Mi nombre casi no me gusta, pero igual me gusta porque fue el que eligieron mis papás” 401- N.3

Los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de escribir ellos mismos el significado de sus nombres, cosa que les permitió darle un sentido propio a estos y así reafirma su identidad personal, puesto que no era solo decir que puede significar sino que siento con ese nombre y como si me siento o no identificada con él.

Posterior a eso los niños y las niñas realizaron una indagación en la cual podían buscar en diferentes medios ya sea virtuales o en libros el significado que su nombre tenía, cosa que los llevó a pensarse de una manera distinta ya que podían identificarse o no con los hallazgos.

“mi nombre significa, luz divina, brillante, diosa de la felicidad, es de origen latino”... ahora mi nombre si me gusta porque creo que me puedo identificar con el.... 401- N.3

.... Mi nombre me lo pusieron mis papás porque así se llamaba el abuelito de mi mami y ella lo quería mucho y quería recordarlo siempre...401- N.7

Este último registro nos permite evidenciar la postura del autor cuando plantea que el nombre propio liga al sujeto a una historia familiar, a unas raíces históricas y a un contexto social determinado.

Desde la perspectiva de maestras en formación de licenciatura en educación infantil es pertinente comprender la importancia que tiene el desarrollo de los procesos de identidad personal y social dentro del contexto educativo, ya que las dinámicas escolares cotidianas permean a los niños y las niñas de tal manera que se omiten sus realidades sociales. Al generar espacios en los cuales los sujetos puedan explorar estos aspectos, se da paso a un proceso de reconocimiento propio, esto los lleva a comprenderse dentro de una realidad familiar, cultural y social determinada, lo que posteriormente al vincularse con los otros sujetos se denomina identidad social.

4.1.3. Arte, un camino para la expresión de los sujetos

El trabajo que se realizó durante este tiempo reflejó varias situaciones y aspectos referentes al arte y específicamente desde las expresiones artísticas, donde se encuentra un punto en común desde lo sucedido, esto reflejado en los diarios de campo de las maestras en formación que participaron para la realización de este trabajo y el marco teórico consultado para el documento.

Con respecto a la Educación Artística en el contexto Colombiano se reconocen diferentes propuestas entorno al lugar que se le da al lenguaje, arte y deporte; pero estas propuestas aún no abarcan todos los colegios viendo aún la problemática por la falta de acuerdos dentro del PEI de cada institución para dar significado al área de Educación Artística, como el hecho de las jornadas dobles en los colegios reduciendo los espacios académicos e impidiendo espacios que parecen poco importantes como las diferentes expresiones artísticas.

Por otro lado se hizo necesario profundizar en los lenguajes y en los campos artísticos, para establecer un reconocimiento de estas perspectivas aportando un crecimiento conceptual para el trabajo del arte en la educación básica.

Desde la investigación comprendida en el trabajo, se establece el arte para el reconocimiento de la construcción de subjetividad e identidad, por medio de talleres que permitan la expresión de cada sujeto individual y socialmente.

Taller No 1: Periódico.

En este taller se observó la importancia del dibujo, ofreciendo una sensibilidad hacia el entorno. Desde aquí se encontró que realizar un autorretrato permitió un reconocimiento propio para que los niños y niñas se identifiquen y se respeten para que a su vez, respeten y reconozcan al otro.

“decidieron socializar entre sus compañeros más cercanos lo que hicieron en el papel escuchando comentarios como: “Yo tengo una moña rosa”, “Mi cabello lo traigo así”, “Yo me dibujé con mi ropa favorita”.(Registro No 1 - 303),

“me fije en Santiago quien había dicho que no quería dibujar, él estaba muy concentrado pero no sabía cómo hacer el contorno de su cara al fin hizo la barbilla en forma de triángulo y la parte del cabello cuadrada, él no siguió la instrucción que era solo dibujar la cara sino que hizo todo su cuerpo.” (Registro No 1 - 304)

El realizar una descripción escrita y un autorretrato sin mirarse en un espejo exige además de hacer un “mapa mental” del propio rostro sobre el papel, reconocer el color, el tamaño y en qué posición se debe situar cada parte de la cara; reconocer y valorar las funciones que cada parte del cuerpo tiene.

“En esta instrucción me pareció muy curioso escuchar que 404--10 decía “los ojos me sirven para ver, el cabello me calienta la cabeza, mis cejas tienen volumen, mis orejas son grandes y puedo oír mi voz” (...)” (Registro No 1 - 304)

Al permitir en la intervención de *Construyendo “Mis historias”* que los niños y niñas representarán las preguntas de la sesión anterior desde el planteamiento artístico de la literatura y sus variadas manifestaciones, les permitió conocer y expresar de distintas formas las apropiaciones y transformaciones de la sociedad que los rodea.

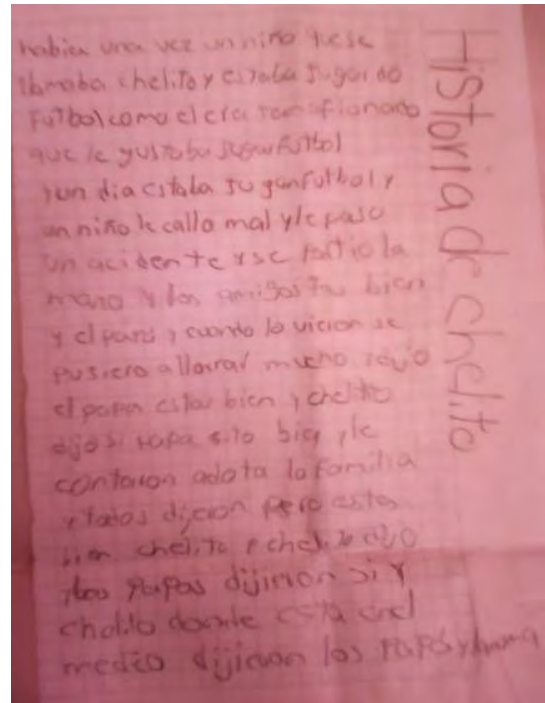
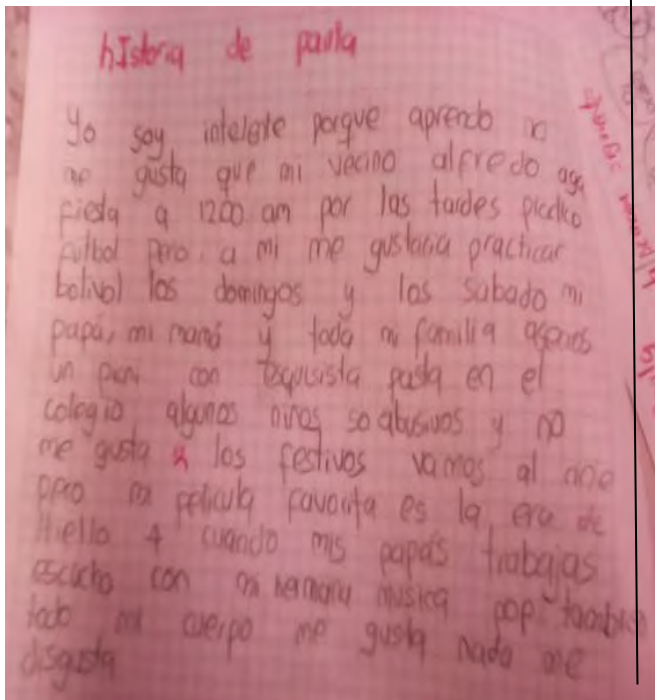


Ilustración 7. Taller N° 1, intervención N° 3.

Reconociendo la literatura como el arte más característico y cercano de los niños y niñas con los que se realizó la intervención, se logró dar una autonomía para representar la historia de manera más adecuada para que cada uno realice creaciones literarias logrando una expresión de las vivencias y/o experiencias personales.

Taller No 2: Cuerpo

Como en este taller se abordaron diferentes expresiones o manifestaciones artísticas por los diferentes momentos que ocurrieron en el desarrollo del taller y por la variedad de las intervenciones de las maestras se abarcaran primero la danza, siguiendo con el teatro y finalizando con la música. En el primer momento de los diarios de campo de los registros de los cursos 403 / 404 y en el primer y segundo momento de los registros del curso 401 se evidencia la manifestación de la danza.

“Esta parte fue muy importante en cuanto a que se pudo evidenciar los estados anímicos de los niños y niñas porque aunque en algunos momentos la música fuera de tonalidad clásica la reacción de ellos seguía siendo de mucha adrenalina y cuando la música cambiaba, la reacción de ellos también cambiaba, pero en pocos momentos los niños y las niñas mostraron movimientos tranquilos(…)” (Registro No 1 - 401)

“Cuando se terminó la música de relajación de inmediato empezó música más movida les pedí que se quedaran quietos y me dijeron que sentían, 404 --15

“profe la música me mueve no me puedo quedar quieto” 404- - 4

“es que se siente raro porque es un cambio duro”.” (Registro No 1 - 404)

Según lo anterior los registros permitieron comprobar cómo los movimientos de cada individuo llevaron al cuerpo a funcionar rítmicamente transmitiendo símbolos sentimientos y emociones para el goce personal.

Igualmente se evidencia que la danza permitió el conocimiento de las facultades físicas ya que los niños y niñas vieron la importancia de reconocer el cuerpo y sus funciones dándole significado a la libertad del movimiento:

“es muy feo que alguien te maneje porque no sabe hasta dónde puedes llegar 404-3” (Registro No 1 - 404),

...los niños 403 – 7 y 403 – 20 respondieron: “Era raro seguir el movimiento de los demás”. (Registro No 1 - 403).

“a mí lo que más me gusto fue aprender a bailar y a valorar mi cuerpo, a mí me sirven mucho mis manos tanto, a mí me sirve y debo preocuparme por mí, por mi cuerpo, preocuparme por mi misma y a mí me gusto todo”. 401- N.13. (Registro No 1 - 401).

El teatro en este taller se evidenció en los registros del segundo momento de los cursos 403 y 404, ya que como se menciona en los lineamientos esta manifestación implica una motivación de la construcción para acercarse al conocimiento personal y social, donde se recupera el juego para que de una manera desprevenida y libre se pueda experimentar nuestra sensibilidad con las personas y con el mundo que nos rodea.

“403 – 10 respondió “Era un poquito difícil porque todos somos diferentes” (Registro No 1 - 403).

*404--3 “es muy feo que alguien te maneje porque no sabe hasta dónde puedes llegar”
404--25 “no me gusta que me hagan caer porque a mí me duele” 404--6*

*“es que mi pareja no pensaba en mí hacia cosas que yo no sabía cómo se hacían”
(Registro No 1 - 404)*

Logrando que los niños y niñas establecieran una relación con el medio, percibiendo la esencia natural del ser humano y su forma de hacer parte del mundo, donde se adquiere el reconocimiento del otro.

Se pudo reconocer el teatro, ya que se encontró el imaginario colectivo desde la representación corporal como materia prima en el desarrollo de los talleres siendo necesarias la construcción colectiva y participativa

... fue muy chévere poder contarle a los demás una historia de cómo me estaba sintiendo pero sin hablar, también me di cuenta que mi cuerpo puede expresar sentimientos solito”. 401- N.1 (Registro No 2 - 401)

Para finalizar se les pide que recreen su rutina desde que se levantan hasta que llegan al colegio así se dirige el momento hacia un espacio de diversión permitiendo generar dinámicas en las cuales se genera una construcción colectiva y participativa. (Registro No 2-403)

Por último se desarrolló la música en el tercer momento del registro del curso 401 ya que como se mencionó en el marco contextual, la música permite a los niños y niñas explorar el sonido del entorno así como el lograr que se liquiden los conflictos, descarguen parte de su agresividad y que se adquiera conciencia, respeto y amor por la vida:

“a mí me gusto la clase d ella música, y me gusto tocar mi cuerpo, también me gusto pensar en el paisaje, cuando meditaba se sentía chévere eso también me gusto, pero lo que más me gusto fue tocar todo mi cuerpo, y estar en el piso eso casi nunca lo hacemos y era distinto”. 401- N.6 (Registro No 1 - 401).

Se evidencio como la música ofreció experiencias significativas, placenteras y provechosas incrementando la imaginación, la creatividad y la libertad:

“Yo sentí tranquila, sentí que estaba en un bosque, sentí los truenos, sentí la lluvia, me sentí relajada, me sentí como si estuviera yo en ese bosque con los leones, las aves, los árboles, los tigres, me sentí libre por primera vez”. 401- N.1. (Registro No 1 - 401).

Por otro lado la intervención permitió recuperar la sensibilidad personal y colectiva, al brindar un espacio en el que los niños y niñas se sintieran libres de expresar sus sentimientos y emociones sin el temor a la burla o al señalamiento:

... yo intente contarles a mis amigos que estaba triste porque mi mami me regañó en la mañana, pero todos creyeron que estaba peleando conmigo mismo, pero la verdad yo si estaba muy triste, pero no bravo... 401- N. 2. (Registro No 2 - 401)

...yo soy muy tímido, por eso no quería contarle nada a los demás, pero luego pues pensé en que estaba sintiendo y pues dije, a mí me da pena pues eso voy a mostrar, y eso hice, y fue muy divertido ver como los demás nos contaron sus problemas sin hablar y así yo entendí con los movimientos de sus cuerpos.... 401- N. 7 (Registro No 2 - 401)

...yo quería demostrarles a mis compañeros que yo no siempre soy un peleonero, yo quise mostrar el amor que tengo por todos... 401- N. 8 (Registro No 2 - 401)

Y desde la sensibilidad colectiva al reconocer los sentimientos y necesidades del otro, en este caso de los compañeros y familiares:

404 - -9 dijo “claro profe porque uno se da cuenta cuando alguien está triste, contento, bravo o enojado o por lo menos mi mami si se da cuenta” a lo cual respondió que todos nos podemos dar cuenta de esas expresiones si aprendemos a conocer a nuestros compañeros y a reconocerlos. (Registro No 2 - 404)

Taller No 4: Autoconciencia y memoria

Para finalizar, los tres cursos realizaron la intervención apoyándose en la expresión plástica más específicamente en la plastilina, como lo menciona Bejerano (2009)

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (...) La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Trabajar desde esta expresión permitió a los niños y niñas el desarrollo de la creatividad y la imaginación al representar un recuerdo o anécdota familiar por medio de la plastilina, igualmente se logró, por medio de la representación, la comunicación permitiendo la expresión y favoreciendo así el proceso creador viéndose casos como:

“Cuando chiquito jugaba con mi primo, me emociono cuando juego” 403--9.

“Esta es mi hermanita, yo estoy deliz de que ella haya nacido” 403--23.

“Yo hice el mar porque me gustaría conocer la isla de San Andrés” 403-10



Ilustración 8. Taller N° 3, intervención N° 1.

Evidenciándose como la expresión plástica ofrece la posibilidad de plasmar el mundo interior, los sueños, la personalidad, la forma de pensar, las fantasías y la imaginación.

5.2. Análisis general - Subjetividad, Identidad Personal y Social Expresiones desde el Arte.

La formación de las maestras en educación infantil se caracteriza por involucrar diferentes contextos sociales ya sea en espacios rurales, urbanos o alternativos en sus escenarios de práctica, lo que permite ampliar el marco de referencia tanto en elementos conceptuales como

en las concepciones que se tienen de las infancias. Este documento se desarrolla a partir de un marco de comprensión teórico y una serie de intervenciones, las cuales dieron como resultado los diarios de campo realizados por las maestras en formación que participaron en el presente documento, y a su vez la recolección de los trabajos elaborado por los niños y niñas; donde los cuestionamientos sobre las relaciones sociales que se constituyen permiten comprender las concepciones de identidad personal y social que surgen por parte de los sujetos. Todo ello en la mirada de la investigación acción, la cual invita a realizar un análisis continuo.

Por ello a partir de los registros escritos (diarios de campo de las maestras en formación), registros visuales (fotografías y trabajos realizados por los niños y niñas) y marco teórico, se realizó una segunda triangulación, la cual evidencio las distintas relaciones que se dan entre la subjetividad, identidad personal y social, y las expresiones artísticas permitiendo generar un análisis de los espacios brindados en los talleres planteados para la investigación y a su vez los procesos que estos generaron.

El proceso de investigación permitió hacer una relación estrecha entre las categorías de subjetividad e identidad ya que los autores retomados brindaron concepciones acerca de dichos procesos como una unión para la conformación de los sujetos, cabe aclarar que esta construcción se fue dando con el transcurso en la elaboración del documento; por otra parte para la realización de los talleres la comprensión teórica fue fundamental para el desarrollo del trabajo, ya que permite ver a los niños y las niñas de forma individual y social puesto que tanto la una como la otra se desarrollan en la sociedad.

Según lo anterior se evidencio que la subjetividad e identidad se dio en los talleres gracias a las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, el dibujo, la literatura y la escritura, siendo estas herramientas de interacción y expresión, para que así los procesos realizados fueran de manera espontánea, sin cohibirse y sin pensar en los prejuicios de los compañeros, compañeras y maestras en formación o titulares.

A continuación se presenta la triangulación dada desde los talleres desarrollados:

Taller No 1: Periódico grupal.

El primer taller planteado fue el periódico el cual se realizó como fase exploratoria para que los niños y las niñas pudieran mostrar su subjetividad teniendo en cuenta que se relacionaba con los gustos, deseos, intereses y experiencias de la vida de los sujetos, este se conforma socialmente en cuanto es capaz de compartir sus vivencias con los otros y asumir que las particularidades de cada uno enriquece el conocimiento del grupo y va fortaleciendo su historicidad. (González, 2000). A su vez el dibujar, preguntar, escribir y trabajar en grupo les permitió comprender algunos aspectos como las historias, los gustos y disgustos, el conocimiento de sus cuerpos y los vínculos sociales, que los conforma como sujetos y así lograr reconocer al otro como parte fundamental de su propio proceso.

La exploración en ellos se dio libremente, se habla de libertad ya que no se sentían obligación o pendientes de una nota, por el contrario lo hacían con emoción, sintiéndose satisfechos de los resultados y queriendo seguir con el proceso; los sentimientos en la subjetividad e intersubjetividad son fundamentales para las dinámicas sociales que se establecen en un entorno ya que dependiendo del estado emocional en que se encuentren los sujetos, así mismo se darán las distintas relaciones (Dewey, 1986). Esto fue evidente al momento de la construcción del periódico ya que se les permitió trabajar desde sus habilidades y fortalezas, teniendo en cuenta que los grupos fueran variados.

De igual manera desde la categoría de identidad personal y social este taller permitió realizar acercamientos hacia la construcción de identidad que tienen los niños y las niñas, pues aunque era exploratorio en cada una de las sesiones se dejaron fuertes evidencias de su reconocimiento propio. Esto partiendo desde de la apariencia física, los gustos, lo que nos les gusta, el entorno y cómo se sienten este. Lo que permite profundizar en lo personal y en lo colectivo, al relacionar estos aspectos, con lo que plantea Buschiazzo, la identidad está completamente relacionada con la historia de vida y con el contexto en el cual se desenvuelve el sujeto.

En el desarrollo del taller la sesión dedicada a la apariencia física se pudo observar que tan conscientes son los niños y las niñas de su cuerpo, y en especial de su rostro, ya que al pedirles que escribieran cada parte muy detalladamente y posteriormente esos detalles descritos de forma escritural lo plasmarán en un dibujo siguiendo al pie de la letra lo que había escrito, el resultado fue enriquecedor pues los dibujos se asemejan en la gran mayoría a sus dueños, esto gracias a la comprensión que tuvieron los niños y las niñas de la intención.

Por otro lado la exploración en los gustos y en las cosas que no les gustan, dejaron evidencias sobre su identidad social, pues en las preguntas realizadas salieron aspectos de su contexto tanto familiar como social, así mismo tuvieron la oportunidad de exponer las respuestas en la escritura de un cuento, elemento literario que dejó que cada desarrollando desde las construcciones de identidad que tienen los niños y las niñas.

En relación con lo anterior el arte cumple diversas funciones, dentro de la construcción de identidad personal y social, por esta razón este fue uno de los ejes mediante el cual se desarrolló el presente documento con el fin de contribuir esta construcción. En la cual los niños y niñas tuvieron la posibilidad de expresar aspectos importantes de su vida, aspectos como: sus gustos y las diferentes problemáticas que se presentan en sus contextos locales, aspectos que influyeron en el comportamiento y la convivencia dentro y fuera del salón, al lograr expresar tanto las inconformidades como las preferencias en tales aspectos y encontrándose variedad en las respuestas hasta el punto de dar soluciones hipotéticas a algunas problemáticas presentadas.

... Había una vez

Un niño que se llamaba Johan y ese niño era muy inspirado y era también muy contento porque le gustaban algunas partes de su cuerpo, el niño dijo:

- no me gusta el lunar que tengo tras la oreja

- y tampoco me gustan los ñeros que fuman marihuana

- y también no me gustan los que buscan problemas pero un día el niño fue a hablar con

los ñeros y el niño fue al parque y les dijo:

- por favor dejen de pelear y de buscar problemas y los ñeros sin palabras

dijeron

- bueno, vamos a dejar de fumar y después el niño los invito a un restaurante y todos comieron arroz con pollo, y los ñeros quedaron satisfechos y después hicieron una fiesta y el niño les dijo
- voy a pedir dinero a mis padres para poderles pagar un hotel y luego el niño dijo
 - voy a comer y los amigos se llamaban Leo, Camilo y Luis y dijeron Johan eres nuestro mejor amigo dijeron los ñeros y al día siguiente hicieron una fiesta desde el día y la fiesta se terminó a las tres de la mañana y todos vivieron felices por siempre y cuando el niño creció fue a la universidad y se hizo futbolista.

Autor: Japonés

Taller No 2: Cuerpo

Este taller brindó espacios donde los niños y las niñas pudieron explorarse, siendo la danza el eje para el ejercicio; la expresión desde el cuerpo y el recorrido fotográfico realizado desde el nacimiento hasta la fecha de realización del taller, les permitió reconocer que aunque han tenido grandes cambios físicos hay aspectos que han marcado su subjetividad, así mismo les dio herramientas para el trabajo grupal. Ya que el lenguaje es necesario para que dichas relaciones se den, es importante mencionar que cuando se habla de lenguaje se hace referencia al verbal, a los gestos, las expresiones, las imágenes, etc. Que rodean al sujeto y le permiten tener algún tipo de comunicación con el otro. (González, 1997). Por esta razón las intervenciones planeadas hacia la comprensión de los lenguajes ya mencionados.

El cuerpo como elemento fundamental en la construcción de identidad permitió desarrollar diferentes elementos con los cuales los niños y niñas reconocen y comprenden su paso por el mundo, igualmente este desarrollo permite la exploración corporal desde la mismidad de los masajes y la meditación, de tal manera que ellos entraran en armonía sin salir de su grupo social, ser conscientes que son sujetos con identidad propia que se desenvuelven en un entorno social donde sus acciones, emociones y sentimientos son parte fundamental de estas construcciones.

Esta construcción de identidad personal y social desde el cuerpo llevo a los niños y las niñas a preguntarse quiénes son y quienes eran, respuestas que se hicieron evidentes en las construcciones literarias al compararse en fotos tomadas en diferentes espacios de tiempo.



Ilustración 9. Taller N° 1, intervención N° 3.

“antes no tenía lunares y ahora sí, no tenía los ojos verdes los tenía azules, ahora soy más grande y antes no, ahora soy más inteligente”

.. no es que antes no fuera inteligente solo que ahora me sé las tablas de multiplicar”
401- N.2

Al reconocer la danza como la forma de expresión más antigua del mundo, ya que se ha utilizado el movimiento del cuerpo como forma de expresión e interacción social con fines artísticos y comunicativos, fue importante incorporar la danza y la expresión corporal en este taller ya que permitió que desde el lenguaje no verbal los niños y niñas expresaran emociones y sentimientos a través de sus movimientos y gestos, reflejándose en distintos momentos la espontaneidad por medio del cuerpo.

Por otro lado la danza es una acción motriz como lo plantea Castañer “es por ello que se utiliza la danza como medio de construcción de la imagen corporal de forma conjunta al esquema corporal o morfológico del cuerpo el cual nos proporciona la técnica y la ejercitación de los movimientos.” (pág. 11), es decir, que la danza aporta al conocimiento propio de la exploración del cuerpo, logrando evidenciar en los trabajos de los niños y niñas al momento de realizar juegos tales como “El hilito” y “El espejo” en el caso de los cursos 403 y 404 o movimientos desde el ritmo de la música en el curso 401, esta diferenciación entendida desde los diferentes procesos sociales que lleva cada curso.

Taller No 3: Nombre propio

Rescatar el nombre como aspecto fundamental para la construcción de subjetividad permitió que los niños y las niñas reconocieran la importancia de sus nombres en el contexto en el que se encuentran, fortaleciendo las relaciones con el otro ya que para que los sujetos se construyen socialmente es necesario que empiecen por relacionarse consigo mismo puesto que si se conoce, se acepta y se valora como parte importante así mismo lo hará con los otros que lo rodean (Touraine1997) la investigación a su vez les permitió ir más allá de lo que ellos pensaban o deseaban que fuera el significado de su nombre, algunos se decepcionaron y otros se alegraron, esto trajo distintas reacciones en los niños y niñas, siendo de gran ayuda el que con sus propias habilidades crearán su propio significado siendo valioso e importante para cada sujeto, también se logró que se empezaran a nombrar por el nombre y no por el apodo demostrando el respeto al otro.

Este desarrollo del nombre propio desde la construcción de identidad permitió evidenciar los aportes de Revilla (2003) en cuanto a la importancia del nombre propio en los diferentes procesos identitarios, por esta razón el nombre propio se

Constituye como una marca a la cual aferrarse para saberse uno y el mismo. Nuestros apellidos nos ligan a nuestras raíces familiares, son las marcas del linaje, por ello difícilmente renunciables. [...] Nuestros nombres nos ligan a nuestros padres, a los motivos elegidos para la elección de ese nombre y no de otro. De este modo, el nombre propio nos liga a un espacio y a

un tiempo, así como a unas determinadas relaciones en cuanto constitutivas de la identidad personal. (pág.60).

Los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de darle su propio significado a su nombre, desde lo que para ellos era importante, esta construcción los identificaba y les permitía sentirse a gusto con sus nombres, posteriormente se llevó a cabo un trabajo de investigación donde ellos en compañía de sus padres indagaban los significados de cada nombre, en algunos de los casos los significados no llamaron tanto la atención de los niños y las niñas, pero al escuchar el significado que ese nombre tenía para sus padres la reacción cambio, pues ellos encontraron ese hilo entre su familia y ellos.

Taller No 4: Autoconciencia y Memoria

Este taller permitió que los niños y las niñas comprendan la subjetividad como una construcción individual y social entendiendo que como lo dice Lotman (como se citó en Niño y Niklison, 2009) dicho proceso está permeado por las historias de los antepasados que hacen parte del grupo social, con lo anterior no se quiere decir que el sujeto esté obligado a seguir un camino establecido sino que se ve permeado por estas experiencias; para los estudiantes fue de gran importancia el conocer la historia de cada uno de sus compañero y de algunos de los integrantes de la institución educativa ya que les permitió comprender algunas de las situaciones por las que cada uno pasa.

Desde la perspectiva de autoconciencia y memoria la identidad tanto personal como social cobra gran importancia ya que es necesario auto - conocerse para poder comprenderse como sujeto con identidad propia, reconociendo sus gustos, afinidades, sentires y deseos, este proceso le permite al sujeto ser consciente de su desarrollo personal, y de la misma manera esta autoconciencia permite el reconocimiento de su paso por el mundo lo cual se traduce en la adquisición de memoria de lo que y de lo que ha sido en su vida.

Esta construcción de autoconciencia y memoria se desarrolló con los niños y las niñas desde la escritura de sus historias de vida, en primer momento era un proceso individual, pero posteriormente para enriquecer estas historias se le pidió que la complementaran con la ayuda de sus familiares, lo cual fue completamente gratificante, pues en algunas historias aparecieron elementos importantes como el momento en el que se conocieron sus padres y todo lo que se desencadenó desde ese momento, esto llevaba a los niños y las a niñas a ser conscientes que tienen un pasado el cual es fundamental para poderse reconocer en el presente.

El arte también fue mediador para que los niños y niñas construyeran conocimientos frente a sus raíces y tradiciones familiares que los identifica como sujetos pertenecientes a una sociedad, representados en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas para expresar desde su subjetividad un momento vital, recuerdo o anécdota a través de formas creativas, logrando una apropiación del pasado para la construcción de su presente y futuro.

5. ASPECTOS FINALES

5.1. Conclusiones

Las conclusiones del trabajo expresiones desde el arte y la subjetividad. construcción de la identidad personal y social se establecen a partir de las categorías de análisis, las cuales surgieron en la etapa de construcción del marco teórico una vez fueron identificados los conceptos necesarios a indagar: subjetividad, identidad personal y social, arte y sus expresiones artísticas; conceptos que contribuyeron en el proceso de exploración y reconocimiento de la identidad de los niños y niñas del I.E.D Toberín de los grados 301, 303, 304 (2014) y los grados 401, 403 y 404 (2015), respectivamente.

Durante el desarrollo del trabajo se realizaron dos triangulaciones las cuales permitieron la construcción de los análisis, en primer lugar aparece el análisis por categorías en el cual se pone en relación el marco teórico, los registros escritos y las voces de las maestras en formación; de esta manera se logró colocar en discusión las diferentes teorías desarrolladas, así mismo comprenderlas desde un contexto determinado.

La segunda triangulación se desarrolla en el análisis general donde se centra la mirada en la implementación de los talleres, las voces de los niños y niñas y la comprensión teórica hecha por las maestras en formación, donde se puede evidenciar lo enriquecedor que fue el proceso para los participantes es decir los niños y las niñas y como las diferentes construcciones teóricas tenían lugar en la realidad y cotidianidad de los sujetos.

La continuidad con los grupos se debió a la necesidad de evidenciar los procesos de construcción de la identidad personal y social en una relación subjetiva de reconocimiento individual y colectivo en los niños y niñas, de igual manera se buscaba tener un mayor

acercamiento a las dinámicas sociales, culturales y familiares en las que están inmersos, para de esta manera plantear los diferentes talleres que enriquecen la elaboración conceptual de la monografía y posteriormente permitieron realizar los análisis.

Los talleres a su vez permitieron evidenciar la dualidad que se da en los procesos sociales, como lo menciona Guattari (1989) (como se citó en Niño y Niklison, 2009), los sujetos tienen la necesidad de desenvolverse tanto individual como colectivamente siendo el otro parte fundamental para la construcción de subjetividad, por ende las intervenciones realizadas con los niños y las niñas permitieron ver el trabajo intersubjetivo como un aspecto central en los comportamientos en el aula, es por esto que este trabajo busca mostrar la importancia de brindar espacios en los que los niños puedan demostrar lo que son desde sus habilidades y destrezas.

A su vez como lo dice Espinoza la subjetividad es “un modo de hacer en el mundo, un modo de hacerse con el mundo y un modo de hacerse en el mundo, es un modo de hacerse con lo real y con la experiencia” (2013, pág. 19), permitiendo ver en los niños y las niñas la posibilidad de vivenciar distintas situaciones, por medio de las cuales pudieron desahogar sus sentires y expresarse desde sus habilidades, siendo un proceso significativo.

Lotman (como se citó en Niño y Niklison, 2009), por su lado habla de la historia que permea a los sujetos y la importancia que esto tiene en la construcción de subjetividad, ya que desde el momento en el que se nace se empieza a constituir unas lógicas de crianza dependiendo el entorno, por ende el sujeto va conformando un pensamiento y una forma de ver el mundo dependiendo las experiencias que se le brinde; el hablar de las historias de las familias de los niños y las niñas con los que se trabajó esta investigación permitió que conocieran más de sus raíces, sus costumbre, sus frases, dichos y todo aquello es particular de esta institución; vislumbrando en el aula la justificación a algunos de sus comportamientos y a su vez permitiendo un trabajo intersubjetivo ya que reconoció su historia y la del otro

Partiendo de las habilidades de las expresiones artísticas, los niños y niñas expresaron y comunicaron su visión de mundo frente a sus lugares de origen y los de su familia, además nos brindaron la posibilidad de reconocer aspectos importantes de su vida, como: con quien viven, sus gustos, aspectos característicos de sus familias y las problemáticas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven, permitiéndoles ir más allá en los procesos de subjetividad e intersubjetividad comprendiendo el mundo que los rodea y dejando ver, desde la manera más pura y natural, como cada sujeto reproduce y representa su realidad.

Por otro lado desde el trabajo desarrollado a partir de las categorías los niños y niñas reconocieron su identidad, en cuanto a elementos como el cuerpo, comprendiéndolo desde la perspectiva de Revilla donde este le permitió a los niños y las niñas analizar su evolución en el tiempo, es decir, comprenderse dentro de un espacio determinado donde se es siempre el mismo pero a la vez diferente, en este desarrollo se pudo evidenciar que ellos y ellas tienen un grado de conciencia de su paso por el mundo, como eran y como son hoy, de igual manera se contribuyó a generar conciencia en cuanto a la importancia del cuerpo como elemento fundamental en la construcción de una identidad continua.

Así mismo el nombre propio, en esta misma línea se convierte en una marca a la cual los sujetos se aferran para sentirse identificados, este elemento también es un lazo de unión familiar, puesto que se crean lazos que unen a los sujetos con su herencia familiar, en el desarrollo de esta perspectiva los niños y las niñas realizaron construcciones simbólicas de sus nombres, a partir de las indagaciones familiares. Descubrir los significados de sus nombres género en ellos expectativas y emociones diversas dadas desde la aceptación y la apropiación de una historia y su implicación simbólica para la constitución de su subjetividad.

Y por último la autoconciencia y memoria, es tener la capacidad de pensarse uno mismo como sujeto único en el mundo, de auto narrar las vivencias personales ubicándolas dentro de un espacio- tiempo determinado; este fue uno de los procesos más enriquecedores en el desarrollo de los talleres, puesto que se logró vincular los elementos anteriores es decir, el cuerpo y el

nombre propio, ligándolos a este último al logro de una experiencia auto narrativa de las diferentes historias de vida.

Aspectos con los que lograron reconocerse dentro de un grupo social, al identificar la relación que establecen con otros y con los contextos en los que se desarrollan, convirtiéndolos en seres únicos, y comprendiendo como sujetos individuales y sociales en cuanto a sus modos de comportamiento, como su forma de ser, apropiando las huellas que dejan en ellos la sociedad.

Lo anterior se logró evidenciar en el desarrollo de los talleres donde los niños y las niñas desde sus expresiones artísticas exteriorizaron y plasmaron sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades sin estar sujetos a imposiciones sociales, como la familia, la escuela y la comunidad los cuales generan y transmiten al niño y a la niña valores, así como prácticas nocivas que dejan huella significativa en su personalidad. La visibilización de los aspectos anteriores propició en los niños y niñas una reflexión directa en la exploración de su identidad personal y social.

El arte se configuró como mediador para que los niños y niñas desde la experiencia viva desarrollaran la esencia y la naturaleza de los aprendizajes inmersos dentro de los talleres. Para que por medio de la creatividad e imaginación construyeran criterios, mediante la exploración de los procesos históricos que hacen parte de su construcción de identidad dándolo a conocer en sus representaciones artísticas.

En la elaboración del marco teórico se inició considerando que el término que se manejaría para hacer referencia al arte serían “campos artísticos” pero en el transcurso de la investigación y dada la comprensión del concepto, este se modificó, debido a que los campos van dirigidos hacia las labores u oficios que pueden desempeñar los sujetos más adelante, por ende el concepto desarrollado para la elaboración de los talleres fue el de expresiones artísticas, las

cuales brindan a los niños y niñas experiencias que enriquecen su sensibilidad y emotividad, además de permitirles reconocer talentos, intereses y sentimientos.

Teniendo una mayor claridad conceptual los elementos expresivos que realizaron un aporte dentro los talleres fueron la literatura, desde la escritura y el dibujo, lo corporal, lo sonoro y la plástica desde la plastilina, además se abrió una puerta para que los niños y niñas exteriorizaran emociones sintiéndose así escuchados, comprendidos y apoyados por sus compañeros y las maestras que en ese momento los acompañaban. Cabe aclarar que los momentos y experiencias artísticas que se dieron durante el trabajo permitieron una exploración y un enriquecimiento a la investigación teórica, la cual es el centro del estudio monográfico, por lo tanto aunque se reconocen las facultades y posibilidades que el arte y las expresiones artísticas brindan no se realizó un trabajo profundo con estas.

Frente al aporte de nuestra formación docente esta experiencia permite ampliar los conocimientos, miradas y experiencias en torno a un marco teórico y un contexto personal y profesional en cuanto a las investigaciones que se han dado sobre las tres grandes categorías en las que se apoyó el trabajo: subjetividad, identidad y arte. Igualmente, el poder participar de las diferentes dinámicas que se presentaban durante el desarrollo de los talleres, permitió entender la importancia de reconocer a los niños y niñas dentro de un contexto determinado, lo cual nos lleva a ser conscientes de las necesidades con las que entra cada sujeto al entorno escolar.

Durante el desarrollo del trabajo se sintió la necesidad de conocer de manera exploratoria las concepciones que tienen las maestras en formación de la licenciatura en educación infantil del eje complementario de arte II, sobre la importancia del proceso de construcción de subjetividad e identidad a partir del arte, estas entrevistas permitieron evidenciar el nivel de importancia que se le da a los procesos artísticos dentro de su formación académica y a su vez alrededor de sus prácticas educativas.

De igual manera se pudo concluir de estas entrevistas que aunque se tiene una acercamiento a los conceptos de subjetividad e identidad, para las personas entrevistadas estos procesos no son relevantes en las dinámicas educativas, lo que con lleva a que los diferentes procesos de construcción de identidad personal y social se desarrollen por si solos en las prácticas sociales.

Se pudo concluir la importancia de generar espacios de exploración y reconocimiento frente a las docentes titulares y las directivas del colegio, ya que esto permite que haya un cambio en las dinámicas que se llevan en el colegio, reflejado en las actividades con las que empezó a contar la institución después de las intervenciones de los talleres presentados. Lo anterior se logra si se evidencia la importancia de dar un espacio que permita la expresión de los niños y niñas favoreciendo en el desarrollo personal y por lo tanto académico.

Desde la experiencia vivida en la formación que se tuvo en la Universidad y más específicamente en la carrera de Educación Infantil reconocemos la importancia de ampliar espacios académicos relacionados con el arte su estudio y su conceptualización ya que vimos las infinitas posibilidades que este brinda para el desarrollo de cualquier proceso ya sea académico como personal, por otro lado se encuentra la necesidad de ambientes que permitan la orientación para entender, reaccionar o en dado caso dar ayuda ante los diferentes procesos sociales y personales que se dan en los niños y niñas.

Así mismo se reconoce la importancia de tener en cuenta los procesos sociales en el aula de clase ya que esto les permite a los sujetos tener espacios de reconocimiento y aprendizaje mutuamente. A su vez es importante tener en cuenta las diferencias de los sujetos en las intervenciones ya que esto permite que cada individuo trabaje desde sus habilidades y aprenda del otro siendo así un aprendizaje significativo, es por esto que para la presente investigación se buscó que los niños y niñas trabajaran desde sus intereses, gustos y habilidades potenciando así el trabajo en grupo.

APÉNDICE

En este apartado se presentan las entrevistas realizadas a algunas de las maestras en formación del seminario complementario de arte II en el primer semestre del año 2015, con el fin de evidenciar algunas de las concepciones que se tienen acerca de la subjetividad, la identidad y el arte.

La razón principal para implementar esta entrevista es conocer las concepciones que tienen las maestras en formación en relación con los temas investigados, teniendo claro que no se pretendía que estas tuvieran una construcción conceptual de cada tema, sino explorar que tipo de importancia le daban a estos desarrollos en el aula de clase en sus diferentes lugares de práctica. Se decide implementarla en este grupo ya que el tema central del espacio es el arte por ende se pretende que se den relaciones entre los tres conceptos retomados en el trabajo investigativo.

Cabe aclarar que es un instrumento exploratorio con el cual se busca brindar un aporte al entorno educativo, por tal razón antes de la implementación directa se realizó un proceso de pilotaje con el cual se pretendía poner a prueba la pertinencia, coherencia y calidad de las diferentes preguntas, este pilotaje se le realizó a diferentes compañeras de la licenciatura en educación infantil de noveno semestre. Una vez realizado el pilotaje, se procedió a analizar y reestructurar la entrevista, unificando algunas preguntas y eliminando otras.

Una vez reestructurada la entrevista se implementó con el grupo específico ya mencionado, al revisar las respuestas de las maestras en formación, se encontró que las concepciones que tienen acerca de la subjetividad e identidad referidas al entorno educativo son delimitadas, ya que se contesta desde lo práctico o las creencias haciendo evidente un corto bagaje teórico que fortalezca sus experiencias y a su vez mostrando la necesidad de que la

universidad se piense espacios en las que las maestras puedan aprender de temas tan importantes como el tratado en la presente monografía.

Por otro lado se encuentra la importancia de desarrollar a profundidad el arte en el ámbito educativo, ya que la mayoría de las respuestas reflejan la ausencia que ven las estudiantes de este en sus experiencias como maestras en formación, igualmente se evidencia que todas las entrevistadas reconocen la importancia del trabajo del arte con los niños y niñas, aunque se encuentra que las estudiantes que realizan su trabajo de grado desde el arte son las que lo implementan en el sitio de práctica, mientras que las demás encuentran una dificultad para la relación de este con las indicaciones de la docente titular.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Molina, J. (s.f.). *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido del día 15 de junio del 2015

Aquiles, A. & López, A. (2007). La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci. *Revista virtual de la UNAM*.

Bachtin, M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores*. Barcelona: Antropos.

Bausela, E. (s.f). La docencia a través de la investigación–acción. Becaria de investigación de la Universidad de León. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). España. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF> Consultado el día 28 de mayo de 2015

Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, N° 4, Junio 2009. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>. Consultado el día 17 de Septiembre de 2015.

Buschiazzo, S. (2010). El arte y la construcción de identidad individual y colectiva. *Ponencia presentada en el XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*.

Castañer, M. (2001). Capítulo 1 ¿Por qué la danza...tener la necesidad de danzar? El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Obtenido de

http://educrate.iacat.com/Biblioteca/Educreate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20Ballells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2_19&products_id=60&osCsid=c0c973c51afade5f40ecaf4d30aef2f0 Consultado el día 18 de septiembre del 2015

Cox, C. (1984) Clases y transmisión cultural. Santiago de Chile. CIDE. Citado por Mario Díaz (1993)

Cuevas, N & González D. (2004). La subjetividad infantil: la construcción de una mirada. *Anuario de investigación 2003*. México. PP 332-347. Obtenido del día 26 de agosto del 2015

Dewey. J. (1986). La reconstrucción de la filosofía (A Lázaro Ros, trad.). Barcelona: Planeta Agostino.

Díaz, M. (1993) Aproximaciones al campo intelectual de la educación.

Elliot. J. (2000) Capítulo VI Guía práctica para la investigación-acción. El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata, S.L. (2000). Madrid

Espinoza, G. A. (2013). Configuración de la subjetividad en la primera. En *Revista Infancias Imágenes*, pp 18-28. Ciudad: Editorial.

González, F. (1997). La subjetividad social y su expresión en la enseñanza. *Temas psicol.* vol.5, n.3, pp. 95-107. ISSN 1413-389X.

González, F. (2000). El sujeto y la subjetividad: algunos de los dilemas actuales de su estudio. *III conference for sociocultural research. São Pablo*, Brasil, 16 a 20 de Julio del 2000.

González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Revista diversitas - perspectivas en ps.* ISSN: 1794-9998 / Vol. 4 / No 2 / 2008 / pp. 225-243 Centro Universitario de Brasilia, Brasil.

Goodman, N. (s.f.). Los símbolos del arte. Obtenido de Estudio del psicoanálisis y psicología: <http://psicopsi.com/NELSON-GOODMAN-LOS-SIMBOLOS-DEL-ARTE> Consultado el día 02 de agosto del 2015.

Guattari, F. (2008) *La ciudad subjetiva y Post-mediática La polis reinventada* (selección y traducción de textos de E. Hernández y C. E. Restrepo). Cali. Colombia

Innerarity, D. (s.f.). Quienes somos “nosotros” preliminares para una política de la identidad. Universidad de Zaragoza.

Iñiguez, L. (2001). Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo & C. Soldevilla (Eds.), *La constitución social de la subjetividad*. Madrid: Catarata. Citado por Rosana Peris Pichastor & Sonia Agut Nieto, (2007).

Javaloy, F. (1993). el paradigma de la identidad social en el estudio del comportamiento colectivo y de los movimientos sociales.

Jiménez López, L. (2011). Arte y ciencia en la educación básica: Hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. *Revista internacional del magisterio arte y educación No 49*.

Lejarraga, H. (2012). La subjetividad del niño en la posmodernidad. Artículo especial. *Arch Argent Pediatr* 2012; 110(4):318-322. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/aap/v110n4/v110n4a08.pdf> Consultado el día 26 de agosto del 2015.

Licenciatura en Educación Infantil. (s.f). Criterios generales sobre la presentación de trabajos de grado. Planteamientos iniciales. Facultad de Educación. Universidad Pedagógica Nacional

Lotman, I. (1996). La memoria a la luz de la culturología". En: Desiderio Navarro (traductor) *Semiosfera I*, Cátedra, Madrid, (pp. 109 -111).

Manual de Convivencia (2012). Colegio Toberín - Institución Educativa Distrital

Mercado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de identidad colectiva. *Convergencia Revista de las Ciencias Sociales*, Universidad Autónoma del Estado de México.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de la Educación artística.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela*. Chile.

Moreno, D. S. (29 de Octubre de 2013). *Región/D*. Obtenido de <http://dearbol.blogspot.com/2013/10/la-identidad-como-performance.html> Consultado el día 15 de junio del 2015.

Monje, C. (2011). Metodología de investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica. Universidad sur colombiana. Facultad de ciencias sociales y humanas. Programa de comunicación social. Neiva. Obtenido de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf> Consultado el día 28 de mayo de 2015

Niño, Amieva, A., & Niklison, M. M. (2009). Memoria e intersubjetividad en las prácticas artísticas contemporáneas. *AsVersus*, pp 100-110.

Ordoñez, J. & Vergara, M. (1999). Páginas sobre la expresión artística. *Arte Individuo y Sociedad*. Pp 39-46.

Peris, R & Agust, S. (2007) Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* <http://reme.uji.es> Consultado el 10 de julio del 2015.

Real Academia Española (s.f). Obtenido del día 15 de junio del 2015.

Revilla, J. (2003). Los anclajes de la identidad personal. Universidad Complutense de Madrid.

Ros, N. (2003) El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) OEI. <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF> Consultado el día 16 de junio del 2015.

Salgado, A. (2007) investigación cualitativa: diseño, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad de San Martín de Porres. LIBERABIT. Perú.

SCRD. SED. IDARTES. OFB. MEN. (2014) Seminario las artes a la canasta familiar. Bogotá. Colombia.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2014). Seminario las artes a la canasta familiar. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-346112_pdf.pdf. Consultado el día 22 de julio del 2015.

Touraine. A. (1999). ¿Podremos vivir juntos? Iguais e diferentes. Editora Vozes. Petrópolis.

ANEXOS

LISTADOS

Lista estudiantes curso 401, 403 y 404 de la Institución Educativa Distrital Toberín sede Babilonia

CODIGO	NOMBRES Y APELLIDOS
401- N.1	Agudelo Londoño Sarahi
401- N.2	Ayala Pinto Ángel Gabriel
401- N.3	Ballesteros Poveda Edit Dayana
401- N.4	Bernal Aristiabal Karol Valeria
401-N.5	Berrio Gonzales Juan José
401-N.6	Cantillo Machuca Andrés Felipe
401-N.7	Cárdenas Gordillo Kevin Santiago
401-N.8	Cárdenas Palomino José Antonio
401-N.9	Celi Niño Juna Sebastián
401-N.10	Cruz Martínez Nataly
401-N.11	Chacón Prieto Miguel Ángel
401-N.12	Díaz Rojas Alejandra
401-N.13	García López Dayana
401-N.14	Niño Plazas Danna Valentina
401-N.15	Orjuela Torres Jessica Yanely
401-N.16	Parraga Patiño Edgar Hernan
401-N.17	Ruiz Acero Sergio Andrés
401-N.18	Ruiz Choconta Johan Stiven
401-N.19	Salcedo Beltrán Juan Pablo
401-N.20	Soto García Valentina
401-N.21	Urrego Cárdenas Angie Alejandra
401-N.22	Valois Flores Eyder Omar
401-N.23	Victoria García Emily
401-N.24	Yaima Marinez María Fernanda
401-N.25	Arce Anaya Juliana
401-N.26	León Pérez Sara

Tabla 6Lista estudiantes curso 401

Código	Apellidos y Nombres
403 - 1	Alberto Julián Alexis
403 - 2	Ardila Isaza Laura Sofia
403 - 3	Báez Báez Andrés Santiago
403 - 4	Bernal León Laura Valentina
403 - 5	Erizales Gamba José Miguel
403 - 6	Guerrero Quiroga Vivian Camila
403 - 7	Lancheros Torres Paula Andrea
403 - 8	López Linares Samy Alejandra
403 - 9	Manrique Jiménez David Santiago
403 - 10	Martínez Utima María Ángela
403 - 11	Merchán Robayo Laura Sofia
403 - 12	Moreno Duarte Ingrid Valentina
403 - 13	Navarro Cepeda Luis Carlos
403 - 14	Peres Pedrozo Yuranis
403 - 15	Quiroga Quiroga Jesús Manuel
403 - 16	Raba Giraldo José Santiago
403 - 17	Ramírez Bustos Cristian Camilo

403 - 18	Rodríguez Arévalo Jahnsto Poul
403 - 19	Rodríguez Forero Juan Camilo
403 - 20	Rojas Reina Manuel Elías
403 - 21	Ruiz Chocontá Johan Stiven
403 - 22	Ruiz Ortiz Diego Andrés
403 - 23	Sierra Gutiérrez Michel Daneyi
403 - 24	Tijaro Cely Adey
403 - 25	Daza Guerrero Saray
403 - 26	Ramos Juan Camilo

Tabla 7Lista estudiantes curso 403

CÓDIGO	APELLIDO Y NOMBRE
404-1	Barón María Camila
404-2	Emmanuel Cerón
404-3	Cárdenas Esteban
404-4	Cohen Alfaro Priel
404-5	Cortes Rosa Alejandra
304-1	Fajardo Daniel Felipe
404-6	Gómez Gabriela
304-2	Gómez Samuel

304-3	González Sergio
404-7	Guzmán Eider Manuel
404-8	López Luis Mateo
404-9	López Santiago
404-10	Marín Bryan
404-11	Molina Sara Sofia
404-12	Molina Tatiana Alejandra
404-13	Moreno Gabriela
404-14	Montealegre Maicol
404-15	Muñoz Karen Vanessa
404-16	Mur Camila Andrea
404-17	Orbegozo mateo
404-18	Pinto Cony Andrea
404-19	Pinzón Maicol Steven
404-20	Ramírez Esteban Felipe
304-4	Rivera Camilo
404-21	Ruiz Diego Alejandro
404-22	Suesca Gissela
404-23	Velazco Jhonatan

404-24	Villamizar Cristian
404-25	Zambrano Daniel Esteban
404-26	Nicol Andrea Cervantes
404-27	Katherin Bolívar

Tabla 8Lista estudiantes curso 404

- **Diseño de talleres**

TALLER N° 1

CUERPO

Sesión 1

Título primer ejercicio:Continuidad corpórea “Soy sujeto con cuerpo propio”

Objetivo: Propiciar espacios en los cuales los niños y las niñas reconocieran su cuerpo a través de del yoga y la danza.

Recursos pedagógicos: Salón de clases, música prepara para la intervención.

Momentos:

Inicio:Se dispondrá el salón en mesa redonda de tal manera que el centro de este quede libre para el desarrollo de la intervención, posterior a esto los niños y las niñas se ubicaran normalmente en sus puestos mientras la maestra en formación da las indicaciones a seguir:

- Tener los ojos y los oídos despiertos y la boca lo más quieta posible
- Prestar atención a la palabra de cada compañero cuando sea necesario

Para dar inicio se les pedirá a los niños y las niñas que salgan de sus puestos y se ubiquen frente de ellos forma una mesa redonda entre todos.

Desarrollo: Como los niños y las niñas se encuentran organizados en mesa redonda, se dará inicio a la intervención realizando una serie de estiramientos corporales en los cuales cada uno de ellos dará un ejercicio a seguir, los demás participantes de la intervención los realizarán, una vez terminados los ejercicios de estiramiento dados por ellos la maestra en formación tomará la palabra y guiará a los niños y las niñas a hacer unos ejercicios más.

Luego de esto se pondrá la música en primer momento en un tono muy bajo, y luego se irá subiendo el volumen con la intención de propiciar la atención de los niños y las niñas, con la música de fondo se les pedirá que se muevan por todo el salón según su comodidad, la maestra en formación intervendrá en diferentes oportunidades para dar pautas tales como:

- A la cuenta de tres todos quedan congelados y cuando diga ya volverán a sus movimientos.
- Arriba y abajo
- A la cuenta de tres se organizarán en grupos del número de personas que la maestra indique, luego de eso al contar volverán a los movimientos individuales.

Así continuará la intervención por unos minutos más, posterior a esto la música que está de fondo cambiará por una música con tonalidades más suaves y tranquilas en las cuales predominen los sonidos de la naturaleza, en ese momento la maestra en formación les pedirá a los niños y las niñas que se ubiquen formando un círculo y se sienten en el suelo, para esto es necesario que si no quedan cómodos, es decir, si no cuentan con un espacio suficiente para moverse con comodidad deben buscar un espacio distinto en el salón.

Ya estando todos cómodos en el piso se les pedirá a los niños y las niñas que cierren los ojos y comience a respirar lentamente, este momento tendrá la intención de calmar a los niños y de llevarlos al siguiente momento. Se les pedirá a los niños y las niñas que se sienten en el piso y comiencen a realizar las instrucciones de la maestra en formación:

- Vamos a tocarnos los pies suavemente, tocando dedo por dedo por un par de segundos.

- Subir por las piernas y en cada parte de estas hacer un masaje que les permita vivenciar diferentes sensaciones.
- Continuar con los masajes por todo el cuerpo hasta llegar a la cabeza, los movimientos de cabeza se darán en forma circular y de un lado a otro y finalmente con las yemas de los dedos dar un masaje capilar.

Por último los niños y las niñas volverán a sentarse y abrirán los ojos de a poquito.

Cierre: Una vez todos los niños y las niñas tienen los ojos abiertos se realizara una retroalimentación del momento vivido para lo cual la maestra en formación realizara las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué sensaciones les producía la música?
- ¿Qué sintieron al hacerse los masajes?
- ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ¿Qué aprendieron?

Estas preguntas se darán pero no será necesario contestarlas en su totalidad, sino son la guía que tendrán los niños y las niñas para tomar la palabra. Se dará la palabra de forma libre y espontánea, al niño o niña que desee participar.

TALLER N° 1

CUERPO

Sesión 2

Título segundo ejercicio: Apariencia física: “Qué dice mi cuerpo”

Objetivo: Generar un espacio en el que los niños y las niñas comprendan la responsabilidad de lo que somos y de lo que comunicamos con nuestro cuerpo, por medio de la mímica

Recursos pedagógicos: Salón de clases, pinta caritas, investigaciones realizadas por los niños y las niñas.

Momentos:

Inicio: En el cierre de la sesión anterior se le pidió a los niños y las niñas que realizaran una investigación sobre los “mimos” y todo lo que ellos expresan con su cuerpo, su vestuario y demás información que ellos consideren importante. Para el inicio de esta sesión los niños y las niñas expusieron sus investigaciones, construyendo así un aprendizaje colectivo sobre el tema.

Desarrollo: Una vez realizadas las exposiciones, los niños y las niñas se dispondrán a personificarse como mimos con la intencionalidad de contarle algún sentimiento o momento significativo de sus vidas a sus compañeros. Se organizara el salón en mesa redonda donde el centro del salón este despejado para las diferentes interpretaciones, de igual manera con la maestra titular se sorteara el paso de cada niño o niña.

Cierre: Una vez todos los niños y las niñas se presenten, se dará inicio a una conversación con todo el grupo donde los niños y las niñas que así lo deseen pueden exponer lo que comunicaron con su cuerpo anteriormente ahora de una forma verbal.

Por último se la maestra en formación dará el espacio para que los niños y las niñas se retroalimenten de los momentos anteriores y lleguen a diferentes conclusiones sobre la importancia de lo que comunican sus cuerpos y como se es responsable de esto.

TALLER N° 1

CUERPO

Sesión 3

Título tercer ejercicio: Localización espacio tiempo Taller de fotografía “Quiénes éramos y quienes somos”

Objetivo: Reconocer el paso que se ha tenido a lo largo del tiempo, llegando así a establecer quienes éramos y quiénes somos, en una línea temporal.

Recursos pedagógicos: Salón de clases, fotografías de años anteriores, cámara fotográfica, hojas blancas, colores, lápiz.

Momentos:

Inicio: Los niños y las niñas tenían como tarea buscar en sus casas junto a sus familiares diferentes fotografías propias que fueran tomadas en años diferentes, esta tarea debe de ser recordada varias veces y darla oportunidad que todos logren hacer la búsqueda, ya que algunos de los niños o niñas vienen de diferentes lugares y la recolección de las fotografías es complicada, por eso se debe pensar en un tiempo coherente para su recolección.

Desarrollo: Una vez todos los niños y las niñas cuenten con por lo menos una o dos fotografías y si se pueden mas mucho mejor se dará inicio a la construcción de la línea del tiempo fotográfica en la que ellos en primer lugar ubicaran la fecha de su nacimiento y desde ese punto de partida comenzaran a ubicar las siguientes fotografías, escribiendo en la parte superior o inferior de la foto, la fecha probable de la foto y que recuerdan o que les contaron sus familiares sobre esta, así se hará con todas las fotografías que los niños tengan.

Una vez esté construida la línea del tiempo con las fotografías traídas por los niños y las niñas, se dará inicio a la toma de nuevas fotografías donde cada uno tendrá la oportunidad de escoger el lugar del colegio donde se la quieren tomar y la forma en la que quieren salir en la foto, sus compañeros tomaran la fotografía que posteriormente la maestra en formación traerá impresas.

Al ser las fotografías elementos tan personales la maestra en formación no recogerá las diferentes líneas del tiempo realizadas por los niños y las niñas sino que les pedirá que las traigan al día siguiente para poder unir la foto final.

Cierre: Una vez estén las fotografías ya impresas los niños y las niñas las ubicaran en sus líneas de tiempo, realizando el mismo ejercicio que con las anteriores, cuando las líneas del tiempo estén terminadas, se dará inicio a realizar de manera individual o grupal se realizara un análisis sobre lo que encuentran en las fotografías, los cambios físicos que han tenido y a su vez los aspectos que no han cambiado.

Para finalizar se realizara una mesa redonda donde los niños y las niñas expondrán su línea del tiempo a sus compañeros contándoles las particularidades que encontraron en cada foto y a las conclusiones que han llegado.

TALLER N° 2
NOMBRE PROPIO
Sesión 1

Título primer ejercicio: Me reconozco “Mi nombre, más que letras”

Objetivo: Reconozco mis nombres, mis apellidos, les doy sentido y pertenencia.

Recursos pedagógicos: Salón de clases, hojas blancas, colores, lápiz.

Momentos:

Inicio: Se organizará el salón en grupos de cuatro integrantes de tal manera que cada niño o niña quede en alguno y posteriormente se dará entrega de los materiales con los que se desarrollara el taller.

Desarrollo: Los niños y las niñas tendrán la oportunidad de escribir sus nombres dándoles significados propios, con el que ellos se sientan cómodos y felices. Una vez terminado esta parte se organizara el salón en mesa redonda de tal manera que se puedan acomodar las sillas en el centro, cuando todos estén acomodados en forma circular, se dará inicio al juego “sapo sapito sapo”, el cual consiste en decir una palabra tocando la mano del compañero y el compañero del

lado repite la palabra dicha por su compañero anterior y da una nueva, así transcurrirá el juego hasta que todos digan una palabra, este paso será el calentamiento para la parte central de la dinámica.

Luego todos cerraran los y ya no dirán una palabra sino darán su primer nombre, al tener los ojos cerrados se necesitara de mucha atención para tener claro que nombre se dijo, una vez terminada esta ronda los niños y las niñas volverán a iniciar esta vez con su segundo nombre, elemento que causa mayor dificultad por tal razón tendrán los ojos abiertos. Al terminar este paso cada uno de los niños tendrá la oportunidad de contarle a sus compañeros que nombre les gusta más y de qué manera no les gusta que los llamen, se volverá hacer el juego con los nombres que los niños han escogido y así terminara la dinámica.

Cierre: Cuando el juego termine los niños y las niñas volverán a sus lugares y se realizara una charla en la cual ellos comprenda la importancia que tiene el nombre para las personas y como el nombre los hace únicos así este se repita, es decir así existan muchas personas con el mismo nombre cada persona se encarga de darle sentido a su nombre.

TALLER N° 2
NOMBRE PROPIO
Sesión 2

Título segundo ejercicio: “Nombres con historia”

Objetivo: Indagación sobre el origen de mi nombre, y el significado que tiene este para mi familia.

Recursos pedagógicos: Investigaciones realizadas en casa, hojas/cartulinas, lápiz, plastilina.

Momentos:

Inicio: Los niños organizaran el salón de tal manera que se sientan cómodos, y se dará inicio a las dinámicas planeadas para el día de hoy.

Desarrollo: Los niños y las niñas leerán las diferentes investigaciones encontradas en internet sobre el significado de sus nombres, posteriormente compararan esas investigaciones con los significados que sus familiares le dieron a esos nombres, con lo cual podrán realizar la construcción de un nuevo significado, al terminar este paso, los niños y las niñas leerán los nuevos significados contruidos por ellos y le explicaran a sus compañeros el porqué de este nuevo significado.

Cierre: Cada niño y niña recibirá plastilina de diferentes colores con la cual construirán un símbolo que los identifique como miembros de sus familias, con el cual aparte de esto ellos logran identificar a su familia, es decir un símbolo que para ellos represente lo que es su familia.

TALLER N° 3
AUTOCONCIENCIA Y MEMORIA
Sesión 1

Título primer ejercicio: “Yo te cuento mi historia tú me cuentas la tuya”

Objetivo: Construir una narrativa escritay verbal en la cual se cuenten las historias individuales de los niños y niñas desde sus experiencias que más recuerdan y desde lo que sus familiares les cuenten.

Recursos pedagógicos: Salón de clases, hojas blancas, colores, lápiz.

Momentos:

Inicio: Los niños y las niñas tendrán como tarea escribir su historia de vida junto a sus familiares y las anécdotas que ellos más recuerden, una vez todos tengas sus historias se dará inicio a la intervención.

Desarrollo: Los niños y las niñas se ubican en círculo sentados en el piso, de tal manera que entre todos se vean las caras, cada uno en el orden que deseen compartirán sus historias de vida, una vez todos los niños y las niñas lean sus historias de vida el que desee podrá opinar frente a lo importante que es conocer al otro y conocer su vida, así pueden construir relaciones de confianza y amistad.

- **REGISTROS**

TALLER DEL PERIÓDICO

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN No 1

Fecha: 05-09-2014

Tema: Me reconozco yo para reconocer a los demás

Grado: 304

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr que los niños y niñas se reconozcan y reconozcan al otro como un miembro de su grupo social y a su vez permitan la diferencia entre ellos, esto mediado por el dibujo que cada uno haga de su cara, esta acción pretende que los niños y niñas utilicen únicamente su memoria como recurso para la representación, con el fin de que ellos mismos vean que aunque nuestra cara está presente todo el tiempo no la vemos en realidad.

Registro:

Se empezó la jornada académica a las 8:00 am, los niños y niñas se encontraban en la sala de sistemas, por esta razón no estaban en el salón; la maestra titular preguntó acerca de la intervención que realizaría y por ende procedo a explicarle; la actividad consiste en el reconocimiento de las partes de su cara con el fin de que los niños y las niñas puedan tener un acercamiento a lo que conocen y no de ellos, la idea es que ellos no le pregunten a sus

compañeros y tampoco tengan la oportunidad de verse en algún objeto ya que tienen que hacer solamente lo que se acuerden.

Los niños y niñas entraron al salón a las 8:30 saludaron calurosamente ya que estaban emocionados por lo que haremos este día, me preguntaban acerca de la actividad pero aún no les podía contar nada ya que perdería la gracia; la maestra titular les pidió que se organizarán para realizar clase de geometría pero entró la coordinadora y le pidió que bajara así que me dijo que si quería podía intervenir o dejaba una actividad para que yo los guiará; empecé mi actividad aunque con un poco de nervios ya que la maestra titular siempre estaba presente en mis intervenciones y me sentía apoyada por ella en los momentos en los que los niños se dispersaban.

Para empezar le dije a la niña 404-6 que me ayudara a repartir las hojas, una a cada uno de sus compañeros, 404-9 por su lado dijo *“a no profe yo no quiero dibujar”* a lo cual yo le respondí *“404-9 es una actividad rápida y divertida déjame y les explico verán que no nos demoramos nada”* les di las instrucciones a seguir:

1. Vamos a escribir las partes de nuestra cara y las vamos a describir una por una:
 - Ojos
 - Cabello
 - Nariz
 - Boca
 - Orejas
 - Cejas

En esta instrucción me pareció muy curioso escuchar que 404-10 decía *“los ojos me sirven para ver, el cabello me calienta la cabeza, mis cejas tienen volumen, mis orejas son grandes y puedo oír mi voz”* ya que era el único que le estaba dando una función a la parte que iba describiendo el resto se dedicaron a decir el color, el tamaño o la forma; luego al recibir los trabajos, me di cuenta que iba dibujando cada parte al lado de la descripción o ponía un símbolo para cada una de ellas.

2. Ahora que ya las describimos vamos a dibujarnos; cada uno en su hoja con la descripción que hizo se va a dibujar su cara sin mirarse en ningún objeto y sin preguntar a sus compañeros.

Luego de dar la instrucción los niños y niñas quedaron quietos por un momento pensando en cómo se dibujarán, trataban de preguntarle a sus compañeros pero en voz baja, aunque de igual forma yo me daba cuenta y les recordaba que no debían preguntar, en una ocasión 404-1 se acercó a mí y me dijo *“profe estas son las cejas, señalando las pestañas”* yo le cogí la mano y la moví hacia arriba para que se tocara las cejas; luego me acerque a un grupo de niñas (404-5, 404-16, 404-15 y 404-1) y me di cuenta que aunque estaban en filas el dibujo que estaban haciendo era igual al de la otra, les pregunte *¿niñas porque todas están peinadas igual?* Y la respuesta fue *“es que así nos gusta peinarlos, con cola de caballo”* yo seguí observando el trabajo del grupo y me fije en Santiago quien había dicho que no quería dibujar, él estaba muy concentrado pero no sabía cómo hacer el contorno de su cara al fin hizo la barbilla en forma de triángulo y la parte del cabello cuadrada, él no siguió la instrucción que era solo dibujar la cara sino que hizo todo su cuerpo.

Para finalizar les pregunte como les había ido con la actividad, a lo cual respondieron:

404-8 “bueno para mí no fue tan fácil porque no me acordaba de mis pecas en donde las tenía”

404-13 “a mí me gustó porque me parezco al dibujo”

404-7 “para mí fue fácil yo me miro al espejo todas las mañanas”

Luego de escuchar los comentarios recogí todas las hojas y las guarde ellos querían quedárselas pero les explique que las necesitaban y así me las dejaron.

Se concluye a las 9:00

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 2

Fecha: 17-10-2014

Tema: Vamos a conocernos mejor

Grado: Tercero 304

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr que los y las estudiantes se conozcan un poco más a partir de sus gustos y lo que no les gusta con el fin de que los niños y niñas, maestra en formación y maestra titular tengan la posibilidad de conocer a sus estudiantes por medio de la imaginación.

Registro:

La maestra en formación entregó a cada uno de los estudiantes una hoja en blanco en ese momento los niños y niñas preguntaban ¿Qué harían? A lo cual la maestra en formación decía que en un momento les explicaría al terminar de repartir las hojas procedió a dar explicación a la actividad, comentó que ella les daría una hoja las cuales deberían responder, las preguntas van orientadas hacia lo que les gusta y lo que no con el fin de que tanto ellos como las maestras se conozcan mejor; Dio inicio dando las siguientes preguntas:

1. ¿Una palabra que te defina?
2. ¿Qué no te gusta de tu barrio?
3. ¿Qué deportes practicas o te gustaría practicar?
4. ¿Cuál es tu comida favorita?
5. ¿Qué no te gusta de los demás?
6. ¿Cuál película te gusta más?
7. ¿Qué música te gusta?
8. ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta y cual no?

Fue interesante ver que las preguntas eran complejas de responder para los niños y las niñas hablaban y se preguntaban entre ellos con el fin de orientarse un poco y poder responderlas, por ejemplo la primer pregunta fue una de las más complicadas ya que no sabían en sí que era lo que se les estaba pidiendo o simplemente como dijo 404-21 “*a mí no me define ninguna palabra*” la maestra en formación paso por cada puesto resolviendo las dudas y encontró que en la mayoría de hojas colocaban la amistad como la palabra que los definía.

Poco a poco los niños y niñas se fueron soltando y escribían fácilmente luego de pasar por la primer pregunta, escribían de su contexto, lo que no les gustaba de la gente y de ellos mismos aunque algunos casos como la 404-13 y el 404-8 dijeron “*a mí me gusta todo mi cuerpo porque me hace especial*” y “*me gusta el corazón porque con el vivo*”. Al socializar las preguntas se encontró que lo que más molesta a los niños y las niñas de las otras personas es la hipocresía y las groseras se llegaba a la conclusión de que de alguna forma algunos en el salón cometen estos actos y se llegó al compromiso de cambia un poco esos aspectos;

Para cerrar la maestra recoge el material y les da las gracias por la participación.

La actividad concluye a las 11:20

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 3

Fecha: 23-10-2014

Tema: Construyendo “Mis historias”

Grado: Tercero 304

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr que los y las estudiantes se conozcan un poco más a partir de sus gustos y lo que no les gusta con el fin de que los niños y niñas, maestra en formación y maestra titular tengan la posibilidad de conocer a sus estudiantes por medio de la imaginación.

Registro:

Para iniciar la actividad se les pregunta a los estudiantes si conocen que es un periódico y si han tenido uno cerca, a lo cual ellos contestan que si la maestra en formación les dice que este semestre se realizará el periódico del salón en el cual se publicara lo que ellos realicen bien sea dibujos, caricaturas, escritos etc. de las actividades que se les planteen pero que ellos deberán escoger las categorías y el nombre que tendrá el periódico; todos empiezan a dar opiniones ya que se entusiasmaron por el trabajo la maestra en formación pide un poco de silencio y comienza a escribir en el tablero las categorías y los nombres que ellos dan entre los cuales están:

Categorías: deportes, modas, noticias, juegos, farándula, Nuestros cuentos y dibujos

Nombres: La transformación 304, Los mejores y Las estrellas, de los cuales ganó la transformación de 304

Para continuar la intervención la maestra en formación les devolvió las hojas con las preguntas que habían resuelto la última vez y les pidió que hicieran una caricatura, un cuento o una historieta que representara lo que ellos había respondido, al finalizar se compartirán y entre ellos escogerían los trabajos que irían para el periódico.

Los niños y niñas estaban felices escribiendo y estaban dedicados en el trabajo la maestra en formación se acercó a ver cada trabajo al llegar al 304-3 se fijó en el dibujo que realizaba ya que era algo raro y se quedó en la película que le gustaba que era El payaso macabro, le dijo que lo que dibujara tenía que tener relación con todas las preguntas a lo cual él respondió que la tenía *“profe es que así soy yo no hay problema”* la maestra en formación no supo qué decirle y quedó pensando un rato se volvió a acercar y le dijo que porque él era así y dijo *“porque yo soy malvado”* de inmediato dijo *“no mentiras profe es que me gusta no más”* la maestra recogió los trabajos y dijo que la próxima clase los llevaría para escoger entre todos los que irían al periódico dios gracias por el trabajo y dio por finalizada la intervención.

La actividad concluye a las 11:20 am

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 4

Fecha: 07-11-2014

Tema: Conociendo a mi comunidad

Grado: Tercero 304

Acción pedagógica a desarrollar:

Reconocer la importancia del otro por medio de entrevistas en las cuales se pueda indagas un poco más acerca de la vida del otro sujeto, esto permitirá en los niños y las niñas conocer un poco más de su entorno.

Registro:

Al comenzar la intervención la maestra en formación comenta que ya será la última intervención que realizará y que allí deberán dividirse por equipos de trabajo para que cada equipo escoja una de las categorías del periódico para así proseguir a buscar la información que se pondrá en este, cada uno de los niños y niñas escogió la categoría se unieron por grupos, se les dio el material para trabajar (hojas, marcadores, papel periódico, colores, pegante) con el fin de que preguntaran a sus compañeros de cada categoría y así pudieran ir completando la información que había hasta el momento, los niños y niñas que estaban en la categoría noticias del colegio debían realizar entrevistas a personal de la institución para esto se les brindó una cámara y hojas para escribir las preguntas y respuestas.

Todos los estudiantes estaban concentrados en sus trabajos y lo que debían hacer para realizar el periódico, la maestra en formación por otra parte pegó todo el material que ya se había elegido y noto que quedaban dos hojas vacías así que les dijo a los estudiantes los cuales dijeron que porque no hacíamos algo de navidad ya que se acercaba, les respondió que era el periódico de ellos y debía llevar lo que quisieran.

Algunas expresiones como *“yo no sabía que la coordinadora tenía hijos”* *“que a 404-21 no le gustan los juegos de los periódicos”* *“que 404-13 no conoce al papá y la mamá es una verraca porque las sacó adelante a ella y su hermana”* *“profe sus actividades permitieron conocer a mis compañeros”* son algunas de las reflexiones que los estudiantes daban a la maestra en formación permitiendo evidenciar que el proceso que se llevó les permitió conocer más sobre ellos, sus compañeros y su contexto.

La intervención finalizó por este día a las 11:20 am, al día siguiente ya el periódico estaba armado y se realizó un compartir de onces y los niños, niñas y maestras pudieron observar lo que los estudiantes hicieron durante los talleres.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 1

Fecha: 28-08-2014

Tema: Me reconozco yo para reconocer a los demás

Grado: Tercero 303

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr un reconocimiento adecuado, donde los niños y las niñas identifiquen su cultura y de esta manera respeten la del otro, permitiendo que se den relaciones de saber y aprendizaje en el aula; vinculando sus contextos, los de las maestras titulares, las maestras en formación y potenciando en la aceptación de diferencias que se dan en la sociedad

Registro:

Al terminar el descanso los niños ingresan al salón de clase entablando conversaciones entre pares y con la maestra en formación, posterior a esto la maestra titular les explica a los niños y niñas que la maestra en formación les realizará una actividad y que deberán prestarle atención, es así como la maestra en formación les pide ocupar cada uno de sus puestos con el fin de disponer el grupo para iniciar con la actividad.

La expectativa de cada uno de los niños y niñas aumenta a medida que se les va explicando el ejercicio y procedimiento que se llevará a cabo; primero se les pide que organicen sus puestos en mesa redonda y que ellos se sienten en el piso en la parte central del salón, la docente coge una silla y se sienta enfrente de ellos, puesto que la primera parte de la intervención consiste en leerles y mostrarles el libro álbum *“Mi amigo está triste”* de Mo Willems esto aunque no tiene que ver con la propuesta se hace con el fin de resaltar el valor de la lectura al ofrecer a la imaginación del niño nuevas dimensiones.

Para el momento central la maestra en formación les pide a los niños que se sientan en la ya predispuesta mesa redonda, allí se les pasa una hoja y se les dice que lo único que debe de haber en la mesa es la hoja y un lápiz, luego la maestra en formación les explica los pasos a seguir; primero escribirán las partes de la cara de manera vertical dictadas por la maestra en formación y luego escribirán sin mirarse como recuerdan dichas facciones, después de esto según lo escrito se dibujarán. La maestra en formación les explica que se tienen que dibujar tal cual ya que tanto las cualidades como los defectos nos hacen únicos.

Al empezar la maestra en formación escribe cada parte de la cara en el tablero con una descripción personal y da un tiempo prudente entre parte y parte para que los niños y niñas las escriban en la hoja lo anterior se hace de manera ordenada y en silencio puesto que los niños y niñas deben concentrarse en sus descripciones personales. Al finalizar se procede a la segunda

parte de la intervención, donde niños y niñas hacen sus dibujos acorde a las descripciones ya escritas.

Mientras esto ocurre la maestra en formación ocupa el puesto de espectadora para observar las reacciones que entre niños y niñas se presentan ya que la mayoría de ellos decidieron socializar entre sus compañeros más cercanos lo que hicieron en el papel escuchando comentarios como: “*Yo tengo una moña rosa*”, “*Mi cabello lo traigo así*”, “*Yo me dibuje con mi ropa favorita*”. Se presenta un ambiente agradable en la que la mayoría de niños y niñas participan realizando con entusiasmo sus autorretratos a tal punto de no solo querer dibujar sus caras sino también incluir sus cuerpos como se notó en los comentarios. Entre tanto la maestra en formación pide a sus estudiantes que los que van acabando los dibujos le entreguen la hoja no sin antes marcar la hoja.

Se comenta especialmente el caso del sujeto (403 - 13) el cual es un niño que se caracteriza por sus bromas y por realizar las actividades que se le proponen de manera rápida sin mirar los resultados para tener tiempo de socializar con sus compañeros. Se observa que esta vez no es la excepción y su dibujo es pequeño, sin colorear y no se encuentra mucho el parecido al terminar observa el de sus compañeros y decide borrar el de él y hacerlo nuevamente con más dedicación que la anterior vez.

Se concluye a las 10:30 am.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 2

Fecha: 17-10-2014

Tema: Vamos a conocernos mejor

Grado: Tercero 303

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr un reconocimiento adecuado de lo propio, permitiendo que se den relaciones de saber y aprendizaje en el aula; vinculando sus contextos, los de las docentes titulares, las docentes en formación y potenciando en la aceptación de diferencias que se dan en la sociedad

Registro:

Teniendo la última hora para realizar la intervención la maestra en formación explica a los niños y niñas que se les dará a cada uno media hoja en blanco, la cual deberán marcar con su nombre y numerarla hasta ocho de manera vertical, se escuchan comentarios como: *“Es una evaluación” “¿Pero de qué?”*. Luego se les explica que deberán escuchar las preguntas dadas por la maestra en formación y únicamente copiar la respuesta en el número correspondiente, también se explica que las preguntas estarán relacionadas con los gustos y preferencias de cada uno y por esto no se pueden calificar las respuestas.

Preguntas:

1. ¿Una palabra que te defina?
2. ¿Qué no te gusta de tu barrio?
3. ¿Qué deportes practicas o te gustaría practicar?
4. ¿Cuál es tu comida favorita?
5. ¿Qué no te gusta de los demás?
6. ¿Qué película te gusta más?
7. ¿Qué música te gusta?
8. ¿Cuál parte de tu cuerpo te gusta y cual no?

La primera pregunta causa conmoción en los niños ya que nunca se habían intentado definir con una sola palabra, por esto piden ejemplos de qué palabras podrían ser y piden a los mismos compañeros que los definan con una palabra se encuentran respuestas como *“regañón” “No soy desobediente” “Inteligente” “Soy amorosa” “juiciosa”*. Al contrario de la primera pregunta la segunda género un silencio total, al analizar las respuestas se logra ver que algunas están inclinadas hacia lo que si les gusta de su barrio recibiendo respuestas como *“Tiene muchos parques” “El parque” “Pantanos: me gusta la paz que ay en mi barrio”*, y otras respuestas

que atienden la pregunta “*parques dañados*” y “*no me gusta que mi vecino a gasfiesta los fines de semana, los viernes y los festivo y no nos deja dormir 403 - 7*”. En las respuestas de la tercera y cuarta pregunta se evidencia variedad de gustos mencionándose deportes como fútbol, voleibol, basquetbol, patinaje, taekwondo, bicicleta y natación; y comidas como carne, verduras, arroz con pollo, pescado y frijoles, pasta y camarones, robalo y pescado, frutas, etc.

En relación con la pregunta ¿Qué no te gusta de los demás? Se generan respuestas como “*de Poul me pega siempre*” “*que hablan mucho*” “*la envidia y el odio*” “*el comportamiento*” encontrado que todas tienen una relación al salón de clases y a la convivencia que se da en él. Al igual que la tercera y la cuarta pregunta en la sexta y séptima se encuentran diversidad de géneros musicales viéndose una fuerte tendencia hacia el género del reggaetón y películas de terror. En la última pregunta además de diversas partes del cuerpo que les gusta y que no les gusta se menciona el caso de 403 – 8 mencionando “*El cabello me gusta y la vagina no me gusta*” y el caso de 403 – 22 “*La cara me gusta y las partes y tima no me gustan*” y por ultimo 403 – 19 “*Lo que me gusta es todo y lo que no nada*”

Al finalizar la maestra en formación pide a los niños y niñas las hojas y se despide de cada uno

Se concluye a las 11:30 am

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 3

Fecha: 23-10-2014

Tema: Construyendo “Mis historias”

Grado: Tercero 303

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr un reconocimiento adecuado de lo propio, permitiendo que se den relaciones de saber y aprendizaje en el aula; vinculando sus contextos, los de las docentes titulares, las docentes en formación y potenciando en la aceptación de diferencias que se dan en la sociedad.

Registro:

Para iniciar se les cuenta a los estudiantes que se va a realizar un periódico escolar, donde serán publicados los trabajos que se han hecho con la docente en formación, la reacción general es de entusiasmo ya que se ha podido evidenciar que en el colegio y más específicamente en el salón no se realizan proyectos o trabajos grupales siendo el trabajo individual el que predomina en todas las actividades del colegio.

Para iniciar se les devuelve a los niños y niñas las hojas de la sesión anterior “Vamos a conocernos mejor” con algunas palabras subrayadas para que corrijan su ortografía y se les cuenta que van a ir las historias relacionadas con las preguntas representadas en forma de historieta, dibujo, cuento, etc. según las preferencias de cada uno.

Se siente un ambiente ameno y agradable en el salón donde todos trabajan y dialogan con sus compañeros de temas diferentes a la actividad pero todos concentrados en lo que hacen, varios optan por realizar historietas con dibujos llamativos y coloridos mientras que otros prefieren realizar una historia con escritura lineal contando cada pregunta. Igualmente se destaca el entusiasmo y el empeño que le colocan a cada parte de la historia viendo que algunos niños y niñas que no suelen ser detallistas en esta oportunidad sí lo son.

Cuando finalizan se les pide que revisen las historias ya que estas serán publicadas en el periódico escolar.

La actividad concluye a las 10:30 am

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 4

Fecha: 07-11-2014

Tema: Conociendo a mi comunidad

Grado: Tercero 303

Acción pedagógica a desarrollar:

Lograr un reconocimiento adecuado de la comunidad estudiantil, en donde los niños y las niñas identifiquen su entorno y de esta manera lo respeten, permitiendo que se den relaciones de

saber y aprendizaje en el aula; vinculando sus contextos, los de las maestras titulares, las maestras en formación y potenciando en la aceptación de diferencias que se dan en la sociedad

Registro:

La maestra en formación cuenta a los niños y niñas que ese día se va a realizar la última sección del periódico la cual consistirá en unas entrevistas que ellos les harán a los diferentes integrantes de la comunidad educativa con las mismas preguntas de la actividad “Vamos a conocernos mejor”. Para lo anterior se realizaron seis grupos distribuidos al azar por la maestra en formación donde se explicó que cada integrante deberá cumplir un papel fundamental en cada grupo.

Al escoger los grupos se evidenció molestia e inconformismo por parte de algunos niños y niñas ya que no querían aceptar trabajar con algunos de sus compañeros, por lo que se les expuso que todos eran un grupo y que debían aprovechar el poder tener la oportunidad de compartir con diferentes compañeros a los que ya están acostumbrados.

Luego cada grupo escogió a quien quería entrevistar dándose entrevistados como la Coordinadora, la celadora, una docente, una maestra en formación, la orientadora y una señora del aseo; es interesante ver que los niños reconocen a todos los que se encuentran en el colegio como parte de la comunidad educativa, además que al estar realizando las entrevistas fueron muy respetuosos y atentos para poder copiar cada parte de la respuesta que les brindaba la persona entrevistada.

Para finalizar se logró que cada niño participara en la entrevista y que en los grupos hubiera una convivencia positiva.

Se concluye a las 10:45

TALLER - CUERPO

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 1

Fecha: 13 – marzo - 2015

Tema: “Soy sujeto con cuerpo propio”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

Este taller tuvo como finalidad la exploración y reconocimiento del cuerpo como eje fundamental en el proceso de construcción de una identidad personal, por tal razón se realizaron diferentes momentos en los que los niños y las niñas podían explorar su cuerpo, conocerlo y reconocerlo, por medio de la danza la cual les permitió cambiar la rutina en el aula de clases y desenvolverse de una manera distinta, de tal manera que se logró interiorizar la importancia del cuerpo de una forma no tan directa.

Registro:

Primer momento:

Los niños y las niñas organizaron el salón en mesa redonda, de tal manera que en el centro del salón quedara el espacio pertinente para el desarrollo del taller, se realizó un estiramiento y calentamiento previo del cuerpo, con lo cual se pretendía que los niños se prepararan para lo que iba a pasar. Todos los niños y las niñas disfrutaron de este primer momento, aunque al comienzo sentía pena por moverse esto cambio cuando yo intervine y empecé a realizar los movimientos que yo estaba dirigiendo, con esto los niños y niñas dejaron la timidez y el calentamiento se realizó de la mejor manera.

Segundo momento:

Una vez los niños y las niñas estaban conectados con el taller, iniciamos con lo que ellos llamaron la clase de danzas, en este momento la intención del taller estaba encaminada a que los niños y las niñas a través de la música que iba sonando movieran su cuerpo y a la vez dejaran salir sus sentimientos. Esta parte fue muy importante en cuanto a que se pudo evidenciar los estados anímicos de los niños y niñas porque aunque en algunos momentos la música fuera de tonalidad clásica la reacción de ellos seguía siendo de mucha adrenalina y cuando la música cambiaba, la reacción de ellos también cambiaba, pero en pocos momentos los niños y las niñas

mostraron movimientos tranquilos; por ejemplo: José Antonio todo el tiempo tubo la mirada perdida, pero eso no le impedía reaccionar a los cambios de la música, su actitud siempre fue agresiva, consigo mismo y con sus compañeros.

Tercer momento:

Una vez hecha la exploración del cuerpo por medio de la música, se dio la indicación de acomodarse en piso de tal manera que quedaran totalmente bocarriba, cada uno tenía un espacio adecuado para poderse mover con libertad; una vez los niños y las niñas estaban cómodos iniciamos el momento de la meditación, en este momento sonaba de fondo música de diferentes tonalidades pero estas totalmente diferentes entre la una y la otra, cosa que les permitía a los niños y a las niñas soltar sus pensamientos, comencé a dar diferentes instrucciones tales como:

- Vamos a sentarnos y poner nuestras manos alrededor de nuestros pies, seguido de esto vamos a dar un masaje a cada uno de los dedos de tal manera que nos sintamos cómodos.
- Vamos a subir muy despacito por nuestras piernas y de igual manera se hará el masaje.

Y así sucesivamente hasta que llegamos a la cabeza, para este momento los niños estaban totalmente conectados con el taller, no se escuchaba más que mi voz dando las instrucciones, absolutamente todos los niños tenían los ojos cerrados sin que fuera una imposición; después de este momento no se dieron más instrucciones, los niños y las niñas quedaron en completa calma hasta que uno por uno fueron abriendo los ojos.

Cuarto momento:

Los niños u las niñas se acomodaron nuevamente en sus lugares cotidianos pero todo en una calma enriquecedora, se les veían las ganas de hablar y como contar lo que habían vivido en el desarrollo del taller, para finalizar siguiendo en mesa redonda se dio la oportunidad de que los niños y niñas que quisieran contaran lo que habían vivido, aquí unas de las conclusiones:

- “Yo sentí tranquila, sentí que estaba en un bosque, sentí los truenos, sentí la lluvia, me sentí relajada, me sentí como si estuviera yo en ese bosque con los leones, las aves, los árboles, los tigres, me sentí libre por primera vez”. 401- N.1.

- “a mí me gusto la clase de ella música, y me gusto tocar mi cuerpo, también me gusto pensar en el paisaje, cuando meditaba se sentía chévere eso también me gusto, pero lo que más me gusto fue tocar todo mi cuerpo, y estar en el piso eso casi nunca lo hacemos y era distinto”. 401- N.6

- “a mí lo que más me gusto fue aprender a bailar y a valorar mi cuerpo, a mí me sirven mucho mis manos tanto, a mí me sirve y debo preocuparme por mí, por mi cuerpo, preocuparme por mi misma y a mí me gusto todo”. 401- N.13.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 2

Fecha: 27- marzo- 2015

Tema: “Que dice mi cuerpo”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

El taller tenía como finalidad, comprender el cuerpo como eje fundamental en el desarrollo de la subjetividad, desde las diferentes emociones, vivencias y sentimientos que el cuerpo puede comunicarle a los demás sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

Registro:

Primer momento

Con anterioridad los niños y las niñas tenían como tarea investigar lo que más pudieran en relación a los “mimos”, de esta manera el día de hoy todos tenían claro la intencionalidad que tiene la mímica en el proceso de la comunicación, esta investigación atrajo la atención de los niños y las niñas, pues en su gran mayoría llegaron a la clase con mucha información que nos permitió darle sentido al taller, los aspectos a investigar eran: ¿Que es un mimo? , ¿Qué expresan los mimos?, ¿Por qué se caracterizan los mimos?, entre otras; de esta manera al iniciar la clase se hizo todo el análisis de las investigaciones realizadas por los niños y las niñas,

dándonos esto como resultado un mapa mental que la profesora titular decidió que ubicáramos en el cuaderno de español.

Segundo momento

Seguido de lo anterior le explico a los niños y las niñas en que consiste la dinámica, se trataba que cada uno de ellos pensara en una situación, sentimiento o pensamientos que tuviera en estos momentos, es decir no se trata de decir que estoy pensando en comida, no se les explico con claridad dando yo un ejemplo, como que estoy muy feliz porque tengo una mascota nueva, a lo que ellos siguieron dando ejemplos de tal manera que la primera parte de la explicación quedo clara, luego de eso les explique a los niños y las niñas que ese sentimiento, pensamiento o situación debían de contársela a sus compañeros sin utilizar el lenguaje verbal, entonces ellos asumen que se van a personificar a un mimo para contarle a sus compañeros y así sin que yo les diera esa explicación ellos lo dedujeron. Para el último paso yo les llevaba pintucaritas de color blanco y negro para que ellos las usaran como lo desearan, con el fin de llegar a una buena personificación; los niños se reunieron en grupos para poderse maquillar mutuamente y entre todos se ayudaron, eso sí tan pronto se iban pintando las caras de una vez iniciaban con su personificación, es decir únicamente se comunicaron por medio de mímica.

Tercer momento:

Unas vez todos los niños y las niñas se encontraban dispuestos para el siguiente paso dela dinámica, organizamos el salón en mesa redonda donde el centro del salón se convirtió en el espacio para la mímica personal, utilizando los códigos de la lista pero en desorden los niños y las niñas fueron pasando a realizar la representación mímica. Es necesario decir que los niños en su gran mayoría se encontraban muy nerviosos por salir a escena por tal razón interrumpí el paso, para hacer una pequeña dinámica de relajación para que los niños y niñas entraran en la situación teatral; luego de esto volvimos a la mesa redonda y se dio inicio a la dinámica, la profesora titular era una de las más animadas en este desarrollo, pues era difícil ver como los niños y las niñas realmente se habían apropiado de su rol de mimo e intentaban contarnos algo.

Cuarto momento

Todos los niños y las niñas pasaron y nos contaron algo por medio de la mímica, ellos se sentían realmente contentos con lo que habían hecho y en mesa redonda a modo de conversatorio cada niño y niñas por turnos respectivamente le dábamos la palabra para que nos contara que era lo que nos quería contar, antes de eso los demás teníamos la oportunidad de decir que era lo que creíamos que nos estaban contando y luego el niño o niña en cuestión nos contaba si quería que era lo que realmente nos contó, entre las conclusiones están:

- ... fue muy chévere poder contarle a los demás una historia de cómo me estaba sintiendo pero sin hablar, también me di cuenta que mi cuerpo puede expresar sentimientos solito”. 401- N.1
- ... yo intente contarles a mis amigos que estaba triste porque mi mami me regañó en la mañana, pero todos creyeron que estaba peleando conmigo mismo, pero la verdad yo si estaba muy triste, pero no bravo... 401- N.2.
- Yo les conté a mis amigos que mi mami está embarazada y que ahora voy hacer hermana mayor, y que todavía no sabes si será bebecito o bebecita, y ya....401- N.4.
- ...yo soy muy tímido, por eso no quería contarle nada a los demás, pero luego pues pensé en que estaba sintiendo y pues dije, a mí me da pena pues eso voy a mostrar, y eso hice, y fue muy divertido ver como los demás nos contaron sus problemas sin hablar y así yo entendí con los movimientos de sus cuerpos.... 401- N.7
- ...yo quería demostrarles a mis compañeros que yo no siempre soy un peleonero, yo quise mostrar el amor que tengo por todos.... 401- N.8

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 3

Fecha: 21- mayo- 2015

Tema: “quienes éramos y quienes somos”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

Este taller tenía como finalidad la construcción de una línea del tiempo por medio de la fotografía donde los niños y niñas podían construir su secuencia en el tiempo, reconociéndose y comprendiendo que aunque no se ven igual que cuando eran bebés siguen siendo ellos, con cambios físicos, pero lo más importante con cambios en sus pensamientos y en su forma de ser y de actual.

Registro:

Primer momento

En primer momento se les pidió a los niños y las niñas con anterioridad que trajeran algunas fotos de su casa, con permiso de los papitos, las indicaciones fueron que por lo menos debían de traer tres fotos, en lo posible una cuando eran bebés, otra cuando tuvieran aproximadamente tres o cuatro años y una última si tenían de no hace más de un año, esta información se les fue repitiendo con bastante tiempo puesto que el taller estaba pensado para días atrás, pero por cuestiones del paro de maestros se fue corriendo en sus fechas. Cuando nos dispusimos a desarrollar el taller lo primero que se hizo fue organizar el salón por grupos de cuatro personas organizadas al azar y así poder iniciar.

Segundo momento

Una vez organizados por grupos los niños sacaron las diferentes fotografías que habían llevado, esto permitió que más que mostrar una fotografía se contara una historia respectivamente, esto estaba pensado pero de igual manera como se desarrolló con los niños y niñas fue mucho más propicio ya que fue de forma libre y espontánea, en los respectivos grupos los niños y las niñas fueron rotando las fotografías y cuando estas volvieron a sus manos, comenzaron a organizarlas cronológicamente ubicándolas en la cartulina que yo les había dado. De igual manera en este momento los niños y las niñas iban haciendo esa relación en cuanto a sus cambios físicos pero más que eso a sus cambios en sus deseos o en su manera de pensar.

Tercer momento

En este momento mientras que se desarrollaba la dinámica en los grupos, los grupos que habían terminado se dispusieron a la toma de fotografías en la que ellos eran los protagonistas, algunos de los niños se encontraban bastante emocionados ya que hace mucho no se tomaban

fotos. Y así fueron pasando los grupos hasta que todos los niños y las niñas tenían su nueva fotografía; como era necesario imprimir las nuevas fotografías se les pidió a los niños y niñas que guardaran la línea del tiempo que ya habían construido para que después del descanso continuáramos con la dinámica. Como no fue posible imprimir las fotografías en este mismo día la terminación del taller quedó aplazada para la próxima sesión.

Cuarto momento

Para iniciar este momento les pedí a los niños y las niñas que me hicieran un recuento de lo que habíamos hecho con las fotografías la sesión anterior, ellos levantaron las manos y se fue haciendo esa reconstrucción del momento, todo con la intención de poder seguir con el taller sin que se perdiera el hilo conductor de la dinámica; los niños y las niñas sacaron sus líneas del tiempo y en la gran mayoría encontré una gran sorpresa pues aunque a la línea del tiempo no le habíamos puesto más que la foto y la fecha de cada foto, ellos al llevarla a su casa la complementaron con diferentes anécdotas contadas por sus papás, por ejemplo, el lugar donde se tomó la foto, que estaba pasando, porque estaban en ese lugar entre otras cosas más.

Seguido de eso volvimos a los grupos de trabajo y así yo hice la entrega de las fotos que les había tomado la sesión anterior a lo que ellos reaccionaron muy animados, se dispusieron a ubicar la foto y a hacer la descripción de lo que pensaban cuando veían esa foto.

Quinto momento

Para terminar los niños y las niñas en una hoja en blanco podían escribir lo que sentían cuando veían las fotos en el orden cronológico, observando los cambios físicos y a demás recordando lo que pasa en esa época de sus vidas, de igual manera en este momento se dio la oportunidad para que se socializara en los grupos las cosas que se iban escribiendo, realizando así una construcción de identidad tanto personal como social, algunas de las conclusiones son:

“antes tenía los ojos muy grandes ahora no, mis piernas eran más pequeñas y mis manos eran muy grandes”

- Cuando miro mis fotos de bebé yo pienso que siempre he sido lindo, porque tengo todas las partes de mi cuerpo y no me falta nada....401- N.9

- .. yo he cambiado mucho, porque antes eras muy cachetona y tenía los ojos muy grandes, pero ahora soy muy alta y tengo mi cabello largo, yo sé que cuando vamos cumpliendo años es un año más de vida y eso quiere decir que ya estamos más viejitos, pero yo todavía soy muy adolescente” 401- N.10

- ... es muy difícil poder ver las fotos porque esas se quedaron en la casa del campo y a esa casa no pudimos volver porque nos desplazaron, pero yo aquí en Bogotá soy feliz, solo sé que siempre he tenido crespitos y que siempre he sido muy pequeñito... 401-N.11

- “cuando era pequeña tenía las pestañas encrespadas, era gordita, los ojos color negro, el pelo liso como lo tengo ahora, tenía aretes manillas era medio altica y era blanquita”.... Es que cuando uno mira las fotos es muy bonito porque uno sabe que es uno, pero que ha cambiado y así uno sabe quién es... 401- N.13

- “me cambio el color de piel porque cuando era pequeño era blanco” ... aparte de eso yo siempre he sido gordito y bajito, y pues dicen que me parezco a mi papá pero no sé porque no tengo fotos de él y él está muerto, lo mataron las pandillas del barrio... 401-N.19

En este punto se da por terminando el eje de trabajo del cuerpo, en el cual la intención estaba encaminada hacia el reconocimiento propio en favor de la construcción de identidad personal.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 1

Fecha: 13 y 20 de Marzo del 2015

Tema: Soy sujeto con cuerpo propio

Grado: Cuarto 403

Acción pedagógica a desarrollar:

Reconocer el cuerpo como elemento fundamental en la constitución de la identidad personal y social de los niños y niñas.

Propiciar espacios que permitan un reconocimiento corporal por medio de la danza vinculando cada parte del cuerpo y así fortalecer y concientizar el concepto de continuidad corpórea.

Registro:

Primera parte

Luego de entrar de descanso y de que la docente diera algunas instrucciones a los niños relacionadas con las actividades académicas se dio paso a iniciar la planeación propuesta por la maestra en formación para esto se pidió a los niños que organizaran los pupitres alrededor del salón, luego se explicó que se iba a ser una rutina de calentamiento por lo que todos los estudiantes deberán seguir los movimientos de la maestra en formación para lo anterior se colocó la canción (I Know You Want Me de Pitbull). Se observa timidez por parte de la mayoría al iniciar la actividad pero con el transcurso de la actividad se van apropiando de los pasos logrando que todos los niños y niñas participen de manera agradable y dinámica.

Se procede a explicarles que la canción que sonara a continuación es la de Limbo de Daddy Yankee y con una cuerda se realiza el juego de Limbo, para esto se escogen dos estudiantes para

que sostengan cada extremo de la cuerda mientras los otros estudiantes van pasando tal como se realiza el juego, con la condición de que los movimientos son al ritmo de la canción. Se torna un espacio jovial donde los estudiantes gozan mientras pasan por la cuerda y conforme va subiendo el grado de dificultad se les nota más animado. Logrando que haya una exploración de la música por medio de cada movimiento del cuerpo y a su vez una exploración del cuerpo por medio de la música.

Para finalizar se realizaron una serie de estiramientos que permitían reacondicionar el cuerpo y calmar las pulsaciones cardiacas. Se finaliza la actividad en esta parte ya que la maestra en formación por permiso de la maestra titular dispone de una hora para realizar las intervenciones.

Se concluye a las 10:45 am

Segunda parte

Para que los niños se familiarizaran nuevamente con el taller del día anterior se inicia la actividad nuevamente con la canción I Know You Want Me de Pitbull, escuchándose frases como “Vamos a jugar o través”. Luego se les pide a los niños que se organicen por parejas y se coloquen de pie frente a su pareja, indicándoles que se realizara el juego de “El espejo”, el cual consiste en que uno de los niños de cada pareja será el que se mire al espejo y el otro hará el papel de espejo imitando los movimientos de su compañero, luego se invertirán los papeles, aunque la actividad inicia con movimientos básicos se va dando paso a movimientos que exigen mayor esfuerzo, logrando que el taller se convierta en algo dinámico y divertido para ellos. Para finalizar las actividades del taller se explicara que ahora se va a realizar el juego de “El hilo” y que en este juego uno de los integrantes de cada pareja tendrá un hilo invisible en la nariz su pareja cogerá ese hilo y lo moverá según su criterio el compañero tendrá que seguir las indicaciones de movimiento sin que el hilo se alargue a más de 10 cm aproximadamente, luego se invertirán los papeles. Se contempla como los niños y niñas hacen que sus parejas se arrastren o cambien la velocidad de los movimientos probando diferentes niveles.

Para finalizar se pidió a cada estudiante que se sienten en sus respectivos puestos para poder realizar la reflexión final de la actividad, al preguntar cómo les había parecido el taller la niña

403 – 10 respondió “Era un poquito difícil porque todos somos diferentes” y los niños 403 – 7 y 403 – 20 respondieron “Era raro seguir el movimiento de los demás” refiriéndose ambas respuestas a la actividad del espejo y a la del hilo. Logrando así que los niños vieran la importancia de reconocer su cuerpo y le darán significado a la libertad de movimiento.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 2

Fecha: 26 de Marzo del 2015

Tema: ¿Qué dice mi cuerpo?

Grado: Cuarto 403

Acción pedagógica a desarrollar:

Reconocer el cuerpo como elemento fundamental en la constitución de la identidad personal y social de los niños y niñas.

Propiciar espacios que permitan un reconocimiento corporal por medio de la mímica vinculando cada parte del cuerpo y así fortalecer y concientizar el concepto de continuidad corpórea.

Registro:

Para iniciar la maestra en formación pide a los estudiantes que organicen las sillas y las mesas de tal manera que el centro del salón quede despejado, y que ellos se ubiquen en diferentes espacios del salón de tal manera que en el sitio en el que se encuentren puedan realizar cualquier movimiento evitando contacto con los demás.

Posteriormente se les pidió a los estudiantes que escenifiquen acciones como ser una estatua, subir por una cuerda, montar caballo, estar encerrados en una caja, etc. lo anterior sin moverse del sitio. Así se empezó a experimentar la sensibilidad con los demás y el mundo que los rodea

Luego se empezó a dirigir una situación concreta para que sean representadas mediante el lenguaje corporal:

1. *Vamos andando y nos encontramos un globo tirado en el suelo (imaginario), lo cogemos y empezamos a inflarlo, se va haciendo más grande y más grande hasta que se nos escapa y se desinfla, lo cogemos otra vez y volvemos a inflarlo y cuando está lo suficientemente grande lo atamos.*

Pero este globo no es normal y empieza a subir hacia arriba y nosotros intentamos que no se nos escape, más tarde intenta ir hacia el suelo y nosotros intentamos que no se caiga al suelo, pero después el globo se va hacia la izquierda y a la derecha; e incluso el globo se va hacia el color amarillo más cercano, nosotros siempre intentamos que no se mueva pero es imposible, hasta que el globo explota haciendo una fuerte ruido y nosotros quedamos muy tristes.

Para finalizar se les pide que recreen su rutina desde que se levantan hasta que llegan al colegio así se dirige el momento hacia un espacio de diversión permitiendo generar dinámicas en las cuales se genera una construcción colectiva y participativa. Ya que algunos niños y niñas al hacer la rutina daban por sentado algunas cosas pero al observar a sus compañeros y compañeras haciéndolas se animaban hasta realizar cada movimiento fragmentado y puntual.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 3

Fecha: 28 de Mayo del 2015

Tema: Quienes éramos y quienes somos

Grado: Cuarto 403

Acción pedagógica a desarrollar:

Reconocer el cuerpo como elemento fundamental en la constitución de la identidad personal y social de los niños y niñas.

Propiciar espacios que permitan un reconocimiento corporal por medio de la danza vinculando cada parte del cuerpo y así fortalecer y concientizar el concepto de continuidad corpórea.

Registro:

Como actividad previa para el ejercicio central del taller se le tomo a cada estudiante una foto de cuerpo completa donde ellos decidían como querían aparecer en la foto, también se les pidió que para la siguiente sesión llevaran una foto de cuando eran pequeños y que si no tenían o no podían llevarla preguntaran o recordaran como eran cuando pequeños.

Para el momento central la maestra en formación llevo impresa las fotos y laminadas y se la entregó a cada estudiante junto con una hoja en blanco. Se les indica que deben pegar la foto en la hoja junto a la foto que llevaban de cuando eran peques y a los estudiantes que no pudieron llevar la foto se les pidió que dibujaran cuando eran pequeños. Posterior se les pide que debajo de cada imagen escriban la edad que tenían en ese momento y que escriban las diferencias que ellos pueden notar entre las fotos actuales y las pasadas.

Se observó que los que se dibujaron decidieron hacerlo con su ropa favorita y fueron muy detallistas al realizar este trabajo, se encontraron semejanzas al escribir las diferencias como la boca, los ojos, la estatura y lo que llamo la atención a la maestra en formación es que varios escribieron la voz. Igualmente el 403 – 16 escribió en la descripción del dibujo cuando tenía 4 años “aquí soy pequeño aquí soy revelde aquí bonito” y en la descripción de la foto actual “aquí soy grade aquí soy juicioso aquí soy feo”.

Entusiasma ver como la mayoría de niños y niñas llevaron la foto de cuando eran pequeños y la emoción que tenía por compartirla a sus compañeros, como es el caso de 403 () el cual es un

niño que sufre de hiperactividad y siempre esta medicado y es común que se distraiga al realizar cada actividad académica pero en esta oportunidad realizo un trabajo juicioso.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 1

Fecha: 13 y 20 de Marzo del 2015

Tema: Soy sujeto con cuerpo propio

Grado: Cuarto 404

Acción pedagógica a desarrollar:

Reconocer el cuerpo como elemento fundamental en la constitución de la identidad social y personal de los niños y las niñas. Propiciando espacios que permitan un reconocimiento corporal por medio de la danza vinculando cada parte del cuerpo.

Registro:

Primer parte

Para iniciar la actividad la maestra en formación pide a los niños que se sienten en el piso donde se sientan cómodos y tengan espacio el uno del otro, pone una música en el cual suenan instrumentos acústicos (música de relajación) les pide que cierren los ojos y les va hablando suavemente pidiéndole que se palpen cada parte de sus cuerpos (indicando cual van tocando) a su vez les pide que vayan imaginando la parte que van tocando y pensando en que parte no conocían de su cuerpo.

La idea era que estuvieran callados para poder escuchar lo que la maestra en formación iba diciendo pero algo que resultó interesante es que iban hablando, 404-15 “hay mi codo es arrugado y la rodilla también” 402 “profe me puedo mirar lo de dedos de las manos es que sentí algo raro” 404-20 “hay yo si me conozco muy bien esto me da sueño” 404-1 “André mira que si tengo los ojos cerrados veo azul y me da sueño” la maestra en formación interrumpió las charlas ya que esto iría al finalizar la primera parte. Cuando se terminó la música de relajación de inmediato empezó música más movida les pedí que se quedaran quietos y me dijeron que

sentían, 404-15 “profe la música me mueve no me puedo quedar quieto” 404-4 “es que se siente raro porque es un cambio duro”.

Luego se les pidió que se pusieran de pie y experimentaran la música con sus cuerpos la maestra en formación llevo un remix de música de todos los géneros y en otro música infantil, cuando la última empezó ellos empezaron a quejarse qué porque esa música ya no era para ellos sino que para bebés, al comenzar de nuevo el remix volvieron a moverse rápidamente; en un momento la maestra en formación empezó a darles indicaciones de que movimientos hacer, ellos la miraban fijamente y repetían al finalizar la intervención la maestra les preguntó que como se habían sentido cuando ella los dirigió y decían 404-9 “A mí no me gusto porque no me gusta que me manejen y así me sentí” 404-3 “es que la maestra en formación tiene unas piernas más grandes y hay movimientos que nosotros no podemos hacer”.

Segunda parte

Para reanudar la actividad se les pidió que se sentaran en la cancha del colegio y se relajaran, escucharan los sonidos de su entorno y pensarán en lo que se había experimentado el día anterior; se esperaron 10 minutos y se procedió a la siguiente intervención se les pidió que se pusieran de pie y buscarán una pareja, la maestra en formación les explico cómo sería la actividad uno de los integrantes sería el espejo así que el compañero tendría que hacer lo mismo que hiciera el espejo, los niños y las niñas estaban muy animados ya que hacían movimientos exagerados que sabían que sus compañeros tal vez no podrían realizar y al cambiar de roles pasó lo mismo, luego les dije que uno de los dos amarrara una parte de su compañeros con una pita invisible y lo hiciera hacer movimientos como si tuviera marionetas, en este momento ocurrió lo mismo los niños y niñas hacían movimientos difíciles que sabían que sus compañeros no podrían realizar; para finalizar la maestra en formación les pidió que dijeran como se habían sentido algunas de las apreciaciones fueron 404-3 “es muy feo que alguien te maneje porque no sabe hasta dónde puedes llegar” 404-25 “no me gusta que me hagan caer porque a mí me duele” 404-6 “es que mi pareja no pensaba en mi hacia cosas que yo no sabía cómo se hacían” la maestra agradeció la participación y realizó una reflexión acerca de la importancia de pensar en el otro al momento de realizar alguna actividad pues no todos podemos hacer lo mismo ya que somos distintos.

La intervención finalizó a las 10:30 am.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 2

Fecha: 26 de Marzo del 2015

Tema: ¿Qué dice mi cuerpo?

Grado: Cuarto 404

Acción pedagógica a desarrollar:

A través de la mímica los niños y niñas podrán experimentar con los gestos y movimientos con el fin de que sus compañeros logren entender lo que quieren representar. Reconociendo la expresión como algo fundamental de la vida del ser humano, que es algo que nos identifica y nos permite hacer imaginarios sobre los demás.

Registro:

Para empezar la intervención la maestra en formación les dice a los estudiantes que si saben que es mímica a lo cual todos responden que sí, ella les comenta que lleva en una bolsa las palabras que deberán representar se realizará un concurso por filas para ver cuál es la fila que ganara el concurso, los niños y niñas se entusiasman y todos quieren comentar la intervención, en esta ocasión las palabras que representarán serán valores y antivalores ya que la maestra titular le dio ese tema a la maestra en formación.

Cada fila elige quien pasará a interpretar la palabra, en la primer ocasión es elegía la estudiante 404-22 la maestra en formación es consciente que ella es una niña tímida, es poco expresiva y habla solo con su grupo de amigas espera ver cómo va a ser su interpretación, en esta ocasión le corresponde interpretar el respeto, 404-22 escoge a la estudiante 404-11 para que le ayude a interpretar, al principio no saben qué hacer así que la maestra en formación les da el significado de la palabra y ella empiezan su interpretación, la fila en la que ellas se encuentran no dan con la palabra así que el resto de filas lo intentan hasta que lo logran.

Cuando iban en la mitad de las palabras, las estudiantes 404-12 y 404-15 estaban molestas porque no podían pasar pero una regla del juego era que la misma fila las debía escoger para poder pasar, la maestra en formación para la actividad y les dijo a los niños y niñas que debían

pasar todos en la fila para que el juego fuera entre todos, así que pasaron ellas dos a continuación, su cara expresaba satisfacción y estaban emocionadas, las niñas representaron la palabra enemistad, al principio no sabían cómo hacerlo pero al darles el significado se lo lograron y en ese momento el estudiante 404-19 dijo “hay si ven era de haberlas mandado primero para ganar ellas si saben actuar”.

Al terminar la actividad la maestra en formación les pidió que comentaran cómo se habían sentido y experimentado, el estudiante 404-9 dijo “a mí no me gusta porque hay muchos chinos que no saben hacer eso y uno no sabe qué decir” a lo cual 404-13 le respondió “pero que si usted tampoco sabe”. 404-5 “es que hay niños que hacen cosas que creen que es eso y uno no sabe o son palabras difíciles”. Luego la maestra en formación hizo una reflexión acerca de lo que el cuerpo expresa y de lo que los otros pueden entender con los gestos que hacemos y que de la misma manera como ellos se confundían con algunos gestos de sus compañeros así era en la vida real, es en ese momento cuando 404-9 dijo “claro profe porque uno se da cuenta cuando alguien está triste, contento, bravo o enojado o por lo menos mi mami si se da cuenta” a lo cual respondió que todos nos podemos dar cuenta de esas expresiones si aprendemos a conocer a nuestros compañeros y a reconocerlos.

La intervención terminó a las 11:20 am

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 3

Fecha: 26 de Mayo del 2015

Tema: Quienes éramos y quienes somos

Grado: Cuarto 404

Acción pedagógica a desarrollar:

Reconocer los cambios que han tenido en el transcurso del tiempo como algo normal que hay que comprender como el trascurso de la vida, a su vez se busca que los niños y niñas lleguen a la conclusión de que así su cuerpo haya cambiado ellos son la misma persona con características específicas.

Registro:

Para esta intervención la maestra en formación pide a los y las estudiantes que lleven una foto de cuando eran bebés, ellos estaban muy emocionados con sus fotos y las mostraban a todos sus compañeros, algunos me comentaban que no tenían foto en especial los niños y niñas que habían llegado este año, la maestra en formación sabía que dos de ellos habían sido desplazado así que lo que hizo fue cuando empezó la intervención les pidió que hicieran un dibujo de cuando eran bebés y una pequeña descripción sobre ellos; les pase las hojas y todos empezaron a hacer su descripción los que llevaron sus fotos hacían la comparación y descripción con su fotos los que no la hacían con lo que sabían y todos se debían dibujar como eran de bebés y ahora; estas fueron algunas de las descripciones que hicieron:

404-9 “cuando era pequeño quería ser policía y me gustaba el pescado con arroz” “ahora quiero ser futbolista y me gusta el arroz con pollo”

404-12 “yo era gordita me encantaba jugar y no me gustaba que me pegaran ni nada de eso y quiero ser cantante o profesora “yo soy grande me gusta la pasta soy estudiosa me encanta ser amigable”

404-24 “yo cuando era bebe era gordito era jugueton tenia pies chiquitos y ahora que soy grande llano soyasi como era antes ahora soy grande los pies grandes”

404-16 “yo era bebe muy morena ojos verdes tenía una cobijapequeña y amarilla mala quitaron y fue mi suerte y tengo el pelo mono.”

Cuando terminó la intervención la maestra en formación pidió las hojas en las que habían trabajado y así empezaron a hablar sobre lo que habían visto llegaron a la conclusión de que hay muchos cambios que se dan en el cuerpo pero hay algo que no cambia porque son la misma persona. La maestra agradeció su trabajo y cerró la intervención.

La intervención finalizó a las 11:20 am.

NOMBRE PROPIO

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 4

Me reconozco

Fecha: 28- mayo 2015

Tema: “mi nombre, más que letras”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

Este taller tenía como finalidad la construcción de identidad personal desde el reconocimiento propio haciendo énfasis en el nombre propio como eje fundamental en esta construcción, pues es el nombre propio una imposición social que termina siendo fundamental en la identidad personal.

Registros:

Primer momento

Los niños y las niñas ya están acostumbrados a que la mayoría de las dinámicas se hacen en mesa redonda, los niños inmediatamente organizaron el salón de esta manera, una es el salón estaba organizado, sacamos las sillas al frente de las mesas con la intención de formar un círculo con ellas, todos nos agarramos de las manos, esto en primer momento causó risas e incomodidad por tal razón yo decidí cambiar a los niños y las niñas de lugar, ubicándolos al lado de las personas con las que menos simpatía tienen, de esta manera los niños y las niñas cambiaron la actitud, estaban más prestos a la dinámica que veía a continuación de igual manera fue todo un reto para ellos agarrar la mano de sus compañeros cosa que superaron rápidamente, con diferentes ejercicios de integración.

Segundo momento

Una vez acabada la timidez iniciamos un juego muy parecido al de manitas calientes, en el cual el círculo se unía con las manos de todos, en este momento entraba a jugar la concentración, memoria y atención de los niños y niñas; se dio inicio al juego cuando yo dije mi nombre en voz alta y golpeaba la mano del niño o niña que estaba a mi lado izquierda, el niño o niña que recibía el golpe hacía lo mismo diciendo el nombre de la persona que acaba de tocar su mano y enseguida el hombre propio, tocando así la mano del compañero que seguía y así sucesivamente,

realizamos el juego una vez a modo de explicación, cuando los niños y niñas ya habían interiorizado la dinámica lo hicimos nuevamente, este juego causó gran emoción en los niños pues el temor a perder la línea secuencial los llevaba a estar sumamente pendientes de lo que estaba pasando en el círculo. Una vez hicimos la ronda con los nombres que los niños y las niñas quisieran dar, por lo general ellos se presenta con el nombre que más les gusta, volvimos a repetir el juego esta vez utilizando el segundo nombre si se tenía y así sucesivamente pasando por los apellidos, una vez habíamos terminado con el nombre propio compuesto por los nombres y los apellidos.

Tercer momento

Siguiendo con la dinámica yo intervine y les conté una anécdota familiar de la cual había salido un apodo agradable por el cual me llaman en mi familia, en ese momento los niños de forma aleatoria fueron pidiendo la palabra con la intención de contarnos a los demás sobre sus respectivos apodos y si sabían cómo habían llegado a estos, es necesario aclarar que todo el tiempo se fortaleció la importancia del nombre propio, pero en el proceso de construcción de identidad se hace necesario reconocer las diferentes formas en las que yo me reconozco y en las que me hago reconocer por los demás. Cuando los niños y las niñas ya le habían contado a sus compañeros este tipo de anécdotas volvimos a realizar el juego esta vez con la libertad de dar el nombre que ellos quisieran presentarse al compañero de al lado como más le pareciera, para la satisfacción del taller la mayoría de niños y niñas aunque reconocieron sus diferentes apodos están muy apropiados de un nombre que los identifica y los define como sujetos con identidad propia.

Cuarto momento

Ya para finalizar los niños y niñas recibieron una hoja en la cual escribían el nombre que más les gustaba y le daban un significado personal, uno de ellos me dijo que en internet se encontraban y yo le respondí que sí pero que en este momento ellos tenían que escribir lo que para ellos significa su nombre, aquí unos de los significados:

- “Mi nombre para mí significa felicidad, alegría, tristeza, odio, amabilidad, honestidad” ... yo soy feliz y eso dice mi nombre aunque yo a veces siento odio con mi vida y eso es normal, a veces me canso de la vida pero bueno ... 401- N.8

- “mi nombre me lo pusieron mis papás y nunca me lo puedo cambiar porque mis papás me lo pusieron con mucho amor, gracias papás por ese nombre tan bonito”. 401- N.19
- “Sergio para mí significa ser siempre feliz y nunca triste”. 401- N.17.
- “para mi nombre es importante y muy especial, porque mi nombre es muy hermoso”. 401- N.15.
- “a mí me gusta mi nombre, porque con el me siento feliz, significa tranquilidad, paz, amor y mucha felicidad”. 401- N.14.
- “para mí, mi nombre significa alegría, amistad, felicidad, inteligencia y ser juicioso”.... Mi nombre es muy interesante, porque son dos y es chévere cuando los dicen juntos suena como importante, pero a mí me dicen chiqui en el colegio y a mí también me gusta”. 401- N.9

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 5

Fecha: 29- mayo 2015

Tema: “nombres con historia”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

Este taller tenía como finalidad la indagación, investigación y el apropiamiento del nombre propio como eje fundamental en la construcción de identidad personal, estaba básicamente encaminado a buscar el ¿por qué de ese nombre?, comprendiéndolo desde un tiempo y un espacio determinado para su selección, también fortalecer lo que es el nombre en relación con su significado establecido.

Registro:

Primer momento:

Los niños y las niñas tenían como tarea realizar una indagación sobre su nombre, es decir que debían de conversar con sus familiares cercanos y preguntarles el ¿Por qué de su nombre? Si este tenía algún significado especial para la familia o no, después de hacer esta indagación familiar los niños y las niñas tenían que investigar en internet los que pudieran en la casa o en la hora de informática del significado de su nombre.

Segundo momento

Una vez realizadas las indagaciones e investigaciones respectivas, organizamos el salón en mesa redonda de tal manera que todos nos viéramos las caras y así tener al grupo centrado en la dinámica, cada niño fue leyendo o contando como lo prefirieran el resultado del trabajo de casa, en este momento los niños estaban muy contentos y satisfechos por lo que habían encontrado en las diferentes indagaciones, algunos de ellos lo relacionaron con los nombres bíblicos, otros con los de los antepasados familiares y otros un gusto personal de sus familiares. Así se dio por terminada la mesa redonda y nos organizamos por grupos de cuatro integrantes.

Tercer momento

En los grupos organizados les repartí por grupos un pliego de cartulina y pinturas de diferentes colores con las cuales ellos en el lugar que desearan sin dañar el trabajo de sus compañeros de grupo iban a expresar lo habían descubierto de sus nombres y como se sentían con eso, este momento desplazo a los niños y niñas de la rutina y aparte los llevo a emplear el arte como forma de expresión de sus sentimientos, este momento lo disfrutaron de la mejor manera, únicamente en un grupo se presentaron problemas por compartir las pinturas y en la organización en el espacio en la cartulina, cosa que se solucionó con recordando las reglas puestas al inicio del taller.

A continuación los resultados de algunas de las indagaciones hechas por los niños y las niñas:

- “José es un nombre masculino significa pequeño hombre humilde. José es un hombre divertido y extrovertido, su personalidad suele siempre sorprender a las personas que se encuentran a su alrededor” ... Cuando investigue encontré cosas chéveres en mi nombre ahora sé que soy una persona que tiene muchas cosas lindas por vivir, ahora mi nombre me gusta... 401- N.8

- “Andrés significa, hombre fuerte y valiente. Andrés es un hombre bastante inteligente y practico en casi todos los aspectos de su vida, tiene un gran corazón sobretodo can la gente más cercana, es muy muy sociable, es algo extrovertido y la timidez para el no existe.”... Mi nombre me gusta aunque en el colegio me dice Felipe y ese casi no me gusta...401- N.6

- “mi nombre significa: es una persona con un objetivo muy claro en esta vida, lo persigue todo hasta que consigue dejando a un lado todo lo demás. Es muy generoso y siempre le da a los más necesitados todo lo que puede y más. Es una persona muy valiente y siempre afronta con gran decisión y le entusiasman los retos difíciles y casi imposibles.” ... mi mami antes de ponerme un nombre busco muchos significados y el que más le gusto y sentía en su corazón que era para mí fue Alejandra...401- N.12

- “ a mí no me gusto lo que decía el significado de mi nombre, pero yo le pregunte a mi mamá y ella me dijo que es que para ella eses era el nombre perfecto para su princesa y ese significado me gusta más” 401- N.15

- .. mi nombre es significado de hombre juicioso y trabajador, aunque yo no creo mucho porque a mí no me gusta hacer las tareas, creo que yo no entiendo aun mi nombre” 401- N.19.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 4

Fecha: 4 de Junio del 2015

Tema: Mis letras, mi nombre

Grado: Cuarto 403

Acción pedagógica a desarrollar:

Este taller tenía como finalidad la construcción de identidad personal desde el reconocimiento propio haciendo énfasis en el nombre propio como eje fundamental en esta

construcción, pues es el nombre propio una imposición social que termina siendo fundamental en la identidad personal.

Registro:

Se les pide a los estudiantes que escriban su nombre en forma de acróstico, se puede dar cuenta en varias hojas que varios niños y niñas no escribieron el nombre por el que están acostumbrados a llamarlos sus compañeros. Luego se les dice que a continuación todos se pondrán de pie y cada niño(a) ira con un lápiz recorriendo todos los puestos y escribiendo en forma de acróstico una cualidad de cada persona y que lo anterior lo pueden hacer usando cualquier letra del nombre de la persona. Cuando todos terminan cada uno pasa al frente para mostrar lo que les escribieron y decir cómo se sintieron, se dan varias situaciones de irrespeto y se manifiesta un inconformismo por la burla de algunos al realizar la actividad. Por esto se decidió volver a realizar la última parte del taller con el compromiso de respetar a cada compañero y compañera. En la repetición se da una situación contraria, logrando el objetivo de la actividad ya que se observa el agrado de todos al ver lo que les escribieron y ver como su nombre y a la vez su personalidad hizo que les escribieran tan bonitas palabras y hasta mensajes.

La actividad concluye a las 10:30 am

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 5

Fecha: 4 - 5 de Junio del 2015

Tema: Nombres con historia

Grado: Cuarto 403

Acción pedagógica a desarrollar:

Propiciar espacios que permitan un reconocimiento del nombre y el apellido por medio del saber previo y el asombro del niño y la niña

Reconocer el nombre propio como elemento fundamental en la construcción de la identidad personal y social de los niños y niñas.

Registro:

Esta intervención inició el mismo día en el que se realizó la actividad “Mis letras, mi nombre”, se les pidió a los estudiantes que en las mismas hojas donde ya estaban trabajando escribieran su nombre y colocaran el significado que crean de este. La maestra en formación se lleva las hojas prometiendo que en la siguiente sesión se las devolverá. Al revisar los significados llama la atención el caso de 403 – 13 la cual escribe “Nada”.

Se inicia la sesión cuando la maestra en formación devuelve las hojas a los niños y le da a cada uno una hoja más pequeña donde está escrito el significado de los nombres de cada uno investigados en internet, así cada uno lee su papel y compara los dos significados. Se observó que los estudiantes se sentían orgullosos por el significado que se les había llevado compartiéndolos con sus compañeros, se podían escuchar comentarios como “Ush mire lo que yo soy” y en el caso de 403 - 13 “Mira mi nombre si tiene significado”

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 4

Fecha: 26 de Mayo y 5 de Junio del 2015

Tema: Nombres con historia

Grado: Cuarto 403

**Acción
pedagógica a desarrollar:**

Reconocer

el nombre y los apellidos propios como algo que nos identifica ante la sociedad y determina un contexto en el cual nacimos, con el fin de crear una conciencia de amor y orgullo hacia este.

Registro:

La maestra en formación les entrego una hoja a cada estudiante les pidió que cada uno de ellos escribiera el nombre por el cual lo conocen y escriban el significado de este, los niños y niñas se miraban y no sabían que escribir la maestra en formación les pide que trabajen individualmente que escriban lo que piensen de su nombre sin embargo se nota la necesidad de la opinión del otro en el trabajo ya que se busca la aprobación o la respuesta al trabajo; 404-9 dice “yo ya se el significado porque mi mami ya me lo dijo” a lo cual al maestra en formación dice “pero es escribir lo que significa para ti” pero él se niega y dice que ese es el significado para él; la maestra en formación va pasando por los puestos y estos son algunos de los significados que encuentra:

404-14 “me gusta mi nombre porque creo que es especial para mí y me gusta mi nombre”

404-17 “mi nombre se unifica para mi es: como mucho helado soy muy fría soy alegre y me guastan los vampiros”

404-18 “significa para mi mateo porque tiene mucho en común con mi nombre”

404-21 “paz y respeto”

Siguió el camino por todos los puestos y vio que algunos tenían problemas con el significado y para otros era muy fácil por ejemplo 404-25 “futbol” se la maestra en formación se acercó y le pregunto por el significado me dijo que no significaba nada su nombre. La maestra en formación recogió las hojas y dio por terminada la intervención.

La intervención finalizó a las 11:20 am

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 6

Fecha: 11- Junio2015

Tema: “yo te cuento mi historia tú me cuentas la tuya”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

Este taller tenía como finalidad que los niños y las niñas intentaran hacer una construcción escrita de su historia desde sus recuerdos y anécdotas familiares, con la intención de reconocerse en un grupo y que comprendieran que ellos además de tener una identidad personal cuando conviven con los demás construyen una identidad social.

Registro:

Primer momento

Al ser este un trabajo en primer momento de escritura individual los niños y las niñas estaban ubicados en el lugar de siempre, comenzaron a escribirlas diferentes historias de sus vida, ellos se levantaban de los puestos a contarle a sus compañeros de alguna anécdota graciosa que se habían enterado, por otra parte uno de los niños, estaba muy alejado del grupo que aunque estaban en trabajo individual tenían un permanente movimiento entre ellos, cuando me acerque al niño, este me conto su historia en e sus ojos se veía una gran tristeza y en menos de un minuto el niño me abrazo y se puso a llorar, en este momento yo le dije que si no quería no escribiera la historia y que mejor la escribiámos otro día, el me contesto que no que ya la había escrito solo que le daba mucho odio acordarse de las cosas.

Segundo momento

Después de que los niños y las niñas escribieron sus historias les pedí que se reunieran en grupos de cuatro personas como ellos prefirieran, en este momento me sorprendieron porque no trabajaron en los grupos tradicionales sino que se agruparon de la manera más natural, lo que me

lleva a decir que los talleres anteriores han cambiado las dinámicas del grupo donde no tengo amigos exclusivos sino que me puedo relacionar con todos sin ningún problema. En estos grupos de trabajo los niños socializaron sus historias. Para finalizar algunos de los niños dieron como sus impresiones sobre el desarrollo del taller en las cuales ellos eran conscientes que no saben muchas cosas que otros compañeros si y así con otros aspectos de la narrativa de historias de vida.

A continuación algunas de las historias:

- “cuando yo tenía 5 años yo le decía a mi mamá y a mi papá que yo quería estudiar porque a mí me gustaba y mi mamá que no que después y yo le dije que no que yo quería estudiar ya y mi mamá me dijo que bueno y me matriculo y desde los 5 años me gusta estudiar mucho. Cuando yo entre a estudiar una niña muy fastidiosa conmigo y mi mamá fue a hablar con la profe y no me volvió a molestar. Fin.” 401- N.20

- “cuando yo era pequeñita me fracture el brazo pero mi mami pensó que solo era una lastimadura, pero al otro día me llevaron al hospital y me pusieron un yeso y a los 20 días me los quitaron y me pusieron otro yeso, después me vine para este colegio. Cuando era pequeña era morenita y cuando yo nací mis hermanitas se pusieron felices y cuando crecí fui al colegio Armando Solano y acá hice tercero y cuarto.” 401- N.13

- “la historia de mi vida, Cuando mis hermanos nacieron nos pusimos felices, pero no tan felices porque yo quería a una hermanita, pero Dios me envió a mis hermanos y yo los amo con todo el corazón y a veces yo siento mucho temor por lo que vivimos en el pueblo a los tres años entre al jardín y luego al Colegio Marco Fidel Suarez luego nos mudamos por problemas de violencia y entre al Babilonia y espero que s eme mejoren las notas para tener alegre a mi papá. Fin” 401- N.11

- “mi historia comienza yo era muy pequeñita cuando era bebé que un día mi mami me llevo a su trabajo y nos quedamos unos días halla en la casa de la patrona luego regresamos a la casa con mi papá y por un año yo fui hija única pero al siguiente año nació mi hermanita y ella era muy calvita y muy bonita y a mí me alegra tener una hermanita, bueno y toda la vida he crecido con mi hermana y hemos luchado por nuestra

vida con mis padres y luego entramos al jardín a los 5 Salí del jardín y entre a preescolar a los 6 y hoy tengo 10 años y sigo con mi familia y soy muy feliz. Quiero mucho a mi familia” 401- N.10

- “nací en el 2006, cumplí un año vivía con mi papá y mi mamá y mis siete hermanas, cuando cumplí mis 2 años mi mamá me dejo y se llevó a mis hermanos, dejándome solo con mi papá, cumplí tres y jugaba en el computador de los antiguos, cumplí 4 una señora llamada Margarita me cuidaba, un día cuando cumplí cinco años dos de mis 7 hermanos y eran dos niñas se llamaban Sara y la otra Andrea me dieron una pijama de cars, a los siete años me bautizaron el 24 de noviembre me dieron plata, camisa, una chaqueta y un juego de lotería en diciembre 24 del 2014 visite a mi abuelo, pues mi abuela había muerto cuando yo cumplí los cinco años y cumplí los 9 años.” 401- N.8

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 7

Fecha: 12- Junio2015

Tema: “mi familia mis raíces”

Grado: 401

Acción pedagógica a desarrollar:

este taller tenía como finalidad realizar la construcción de las historias personales en compañía de sus familiares, con la intención de que se construyera una identidad social en la cual los niños y las niñas pudieran reconocerse dentro de un núcleo social al cual pertenecen y son parte importante y fundamental en el desarrollo de este grupo social.

Registro:

Primer momento

El día anterior se les había pedido a los niños y las niñas que realizaran la narración escrita si querían podían complementar la que ya habían escrito en clase pero esta vez en compañía de sus

familiares para que ellos fortalecieran y concretaran aspectos claros, tales como fechas y acontecimientos muy relevantes en su historia de vida.

Segundo momento

Al llegar los niños y las niñas organizamos el salón de tal manera que nos pudimos sentar en el piso, los niños y niñas que pudieron complementar su historia en compañía de sus familiares nos las contaron, y en el salón mientras los demás nos contaban los otros estaban en completo silencio y escuchando atentos las historias de sus compañeros, que en algunos momentos ocasionaba risas y en otros momento como en el caso de José Antonio provoco lágrimas en algunos de sus compañeros.

Tercer momento

Una vez terminada la narración de las historias, los niños y las niñas me pidieron un poquito de tiempo para conversar entre ellos, a lo cual no le vi ningún problema puesto que sabía que iban a conversar de las historias que acababan de escuchar, aunque José Antonio no tiene la mejor relación con los compañeros del salón esta vez se veía más liberado, como con un peso menos, y de igual manera Juan José se me acerco y me dijo que él nunca había sido amigo de José pero que ahora que sabe su historia lo va a aceptar porque el necesita mucho cariño, estas palabras me confirmaron que los diferentes talleres han producido un cambio real en el aula.

Cuarto momento

Para finalizar volvimos a sentarnos en el piso en el orden que ellos quisieron yo les repartí plastilina y les dije que era el momento de pensar y hacer un símbolo que para ellos fuera su identificación, y aparte de eso que lo relacionaran con su familia, este momento lleno de alegría a los niños y las niñas puesto que las artes plásticas no son muy desarrolladas en el aula, los resultados fueron muy interesantes, claro está que no todos los niños le dieron mucha importancia al desarrollo de este símbolo y utilizaron la plastilina en otro tipo de creaciones que tampoco estaban mal, los otros niños y niñas si interiorizaron la dinámica trabajos muy interesantes. Para ver los símbolos revisar en los anexos.

A continuación algunas de las historias construidas junto a sus familiares:

- .. Nadie me ayudo con mi tarea y yo llame a mi mamá y ella me dijo que no tenía tiempo y que le dijera a mi papá pero él llega de trabajar muy tarde....401- N.8
- “mi historia es triste y a mi papá no le gusta que la contemos, porque nos han pasado cosas tristes y por eso ahora vivimos felices” 401- N.11
- “desde que era bebé he vivido momentos muy especiales con mis primas, ellas son gemelas y son de mi misma edad ya que solo me llevan 45 días. Nuestro primer viaje fue cuando yo tenía 3 meses, fue acá a la ciudad de Bogotá, nos llevaban a piscina juntas, en el Halloween siempre nos disfrazamos y salimos juntos año tras año. Me entraron al jardín desde que tenía 11 meses hasta que Salí para transición, de ahí tengo muchos recuerdos como: paseos, regalos, compañeros, profesoras y también recuerdo que mi mamá salía más temprano de trabajar y yo me despertaba cuando mi mamá cerraba la puerta y yo despertaba a mi papá, él era el que me bañaba, me arreglaba y me llevaba al jardín. Yo quería tener un hermanito y le decía a mi mamá y a mi papá y me alegre mucho cuando me dieron la noticia de que mi mamá estaba embarazada. Mi hermano de llama camilo el nació el 7 de febrero del 2012, yo quería que naciera en mi cumpleaños pero nació 4 días después. He disfrutado mucho a mi hermanito porque juego mucho con él. En diciembre del 2012 me vine de vacaciones a Bogotá y el pase bien aunque llore mucho porque extrañaba mucho a mi familia. En diciembre de del año pasado vinimos de vacaciones y decidimos quedarnos a vivir acá y no volver a Manizales. fin” 401- N.23
- mi historia ya la conté y con mis padres creemos que lo que yo escribí es lo más importante, aunque es que la verdad es que en mi historia también hay cosas tristes que no quiero contar... 401- N.5

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No 6

Fecha: 26 de Marzo del 2015

Tema: Yo te cuento mi historia. Tú me cuentas la tuya

Grado: Cuarto 403

Acción pedagógica a desarrollar:

Realizar con la plastilina una construcción de su historia desde sus recuerdos y anécdotas familiares, con la intención de reconocerse en un grupo y que comprendieran que ellos además de tener una identidad personal cuando conviven con los demás construyen una identidad social.

Registro:

Para iniciar la intervención se les pidió a los estudiantes que guardaran todo para que la mesa quedará totalmente disponible para la actividad, como la docente titular ya sabía que se trataba la actividad repartió para cada niño y niña una hoja en blanco, esto sorprendió a los niños ya que la mayoría de veces cuando se les da una hoja se les pide que saquen un lápiz ya sea para escribir o dibujar, por esto se escucharon comentarios como “vamos a hacer aviones” o “vamos a aprender a hacer origami”; acto seguido la maestra en formación repartió a cada estudiante dos barras de plastilina y les conto que lo que iban a hacer ese día era por medio de la plastilina representar un recuerdo o anécdota familiar, para luego presentársela a los compañeros.

Se encontró que varios niños representaron una cancha de futbol y mientras lo exponen se escuchó “A mí me gusta el fútbol, sobre todo cuando Colombia juega, yo tengo la camisa” 403-1, “Una cancha de futbol, porque es mi deporte favorito” 403-22 “Cuando chiquito jugaba con mi primo, me emociono cuando juego” 403-9.

Otros comentarios que se escucharon fueron

“Me gustan desde chiquito” 403-24, representó un dragón; “Una serie mía de mi infancia” 403 - 21, represento a la tortuga Franklin; “Yo hice el mar porque me gustaría conocer la isla de San Andrés” 403-10 y “Esta es mi hermanita, yo estoy deliz de que ella haya nacido” 403-23.

La actividad concluye a las 10:45 am

• **ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ACERCA DE CAMPOS ARTÍSTICOS E
INTERSUBJETIVIDAD**

Este recurso tiene como finalidad realizar una comprensión sobre las concepciones que tienen las estudiantes del Seminario de Arte II de la Lic. en Educación Infantil, respecto al conocimiento sobre identidad, subjetividad y arte, vinculándolos con los procesos vividos en la institución educativa donde desarrollan sus experiencias de práctica pedagógica. Por tanto le invitamos a leer atentamente cada pregunta y responder de manera sincera, tranquila y profunda.

Si considera que requiere más espacio para sus respuestas puede solicitar una hoja en blanco a las orientadoras del ejercicio.

Categoría de identidad

1. ¿Qué entiende por identidad?

Es lo que hace particular y diferente a cada sujeto, desde una construcción propia a través de su interacción con el contexto.

2. ¿Para usted la identidad es una construcción dada desde un proceso social, individual o es algo innato del ser humano?

Si bien es cierto que el ser humano nace con unas particularidades propias, desde la herencia que reciben de sus padres, la identidad se construye desde un proceso social e individual, ya que su formación se involucra en estos espacios.

3. ¿Le resulta importante o no el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes en el aula? En caso afirmativo, ¿Por qué?

Si, porque están en un proceso formativo, reconociendo sus capacidades y habilidades por lo tanto en la medida que van conociendo estas cualidades propias están construyendo su propia identidad.

Categoría de subjetividad¹

1. ¿Qué entiende por subjetividad?

Es la concepción y postura que tiene cada persona frente a un pensamiento, por lo tanto es algo propio de cada sujeto.

2. ¿Cree usted que las dinámicas de las instituciones educativas permiten que los niños construyen la subjetividad individual y social? ¿Qué tipo de subjetividad? ¿Por qué?

Desde la práctica que e podido realizar, se evidencia que algunos niños(as) construyen su subjetividad a partir de las relaciones que tiene con su contexto, sin embargo las dinámicas de la institución no propicia la construcción de esta Subjetividad.

3. ¿Tiene en cuenta la subjetividad de los niños y las niñas al momento de realizar planeaciones para los ejercicios del aula? ¿Cómo y Por qué?

Si, a partir del dialogo que se genere en el aula, a través de experiencias que permita conocer sus pre-saberes e intereses para alcanzar una construcción colectiva de conocimientos.

¹ Basádonos en Espinoza (2013), Dewey (1986, pp. 125-126), González (2008) y Guattari (como se citó en Niño y Niklison, 2009) la subjetividad se construye por medio de todas las experiencias que cada sujeto tiene, permitiéndole dar significado al mundo que lo rodea y vinculándolo a un grupo social determinado. La subjetividad no es una construcción individual sino que cada sujeto que está en el entorno aporta a dicho proceso.

Categoría de arte.

1. ¿Qué entiende por campos artísticos? y ¿Qué aspectos del sujeto cree usted que se pueden desarrollar desde estos?

Las diferentes áreas en que se desarrolla el arte, desde las cuales se forma un sujeto creativo, participativo, expresivo, pensante, sociable, político, que se pueda desenvolver en su contexto.

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo del arte en el ámbito educativo?

Por medio del arte el niño(a) puede vivenciar y explorar entornos diferentes, partiendo de su cuerpo para experimentar y explorar su contexto.

3. ¿Considera importante el arte para sus intervenciones pedagógicas? ¿Debido a que?

Si, porque el arte le abre una puerta amplia a los niños(as), permitiendo explorar diversos campos artísticos, expresarse, comunicarse, sentir, construir conocimiento individual y colectivo de acuerdo a las dinámicas que permitan estos procesos enriquecedores para la formación.

4. ¿Consideraría que el arte es una herramienta del quehacer educativo? ¿Por qué?

Si, porque el arte es una disciplina que no debe excluirse del quehacer educativo, ya que desarrolla diferentes habilidades en el sujeto y debe hacer parte de su proceso formativo, además que a partir de esta se puede realizar un trabajo colectivo junto con otras disciplinas o áreas.

5. ¿Desarrolla usted intervenciones artísticas en el aula? ¿Cuáles?

Si actualmente estoy desarrollando intervenciones artísticas a través del cine, desde lo cual se integran otras áreas como la lengua oral y escrita, la expresión corporal, la expresión plástica, entre otras. Por lo tanto se pretende no separar el arte de las otras áreas ya que a partir de esta se realiza un trabajo interdisciplinar.

6. ¿Para usted sería importante pensar y trabajar la relación de arte, subjetividad e identidad en el ámbito educativo? ¿Por qué?

Si, teniendo en cuenta que el arte permite al niño(a) explorar diferentes posibilidades, a partir de experiencias significativas. Desde este sentido el niño(a) reconoce sus potencialidades y las pone en función de sus intereses.

A nivel personal, ¿Qué reflexiones finales del orden personal y profesional le dejan las preguntas trabajadas?

Mediante estas preguntas, se permite pensar y analizar en la importancia del arte, en las formas como se abordan en el aula, permite cuestionarse si el niño(a) es partícipe de este campo y en las dinámicas que se están realizando para permitir estos procesos.

Además es interesante como se está pensando el arte en vinculación con la intersubjetividad que resulta importante en la vida de los niños(a)

Muchas gracias por sus respuestas.

Orientado por:
Carolina Buitrago
Andrea Fandiño
Sandra Segura



PRESENTADO POR: CAROLINA BUITRAGO
ANDREA FANDIÑO
SANDRA SEGURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ACERCA DE CAMPOS ARTÍSTICOS E
INTERSUBJETIVIDAD

Este recurso tiene como finalidad realizar una comprensión sobre las concepciones que tienen las estudiantes del Seminario de Arte II de la Lic. En Educación Infantil, respecto al conocimiento sobre identidad, subjetividad y arte, vinculándolos con los procesos vividos en la institución educativa donde desarrollan sus experiencias de práctica pedagógica. Por tanto le invitamos a leer atentamente cada pregunta y responder de manera sincera, tranquila y profunda

Categoría de identidad

1. ¿Qué entiende por identidad y con qué relaciona esta palabra?

La identidad es una construcción tanto individual como colectiva en la que el ser humano se reconoce y reconoce su historia y cultura; la construcción de identidad está fuertemente influenciado por las relaciones intrapersonales e interpersonales en las que el sujeto empieza a reconocerse como ser histórico, social y cultural.

2. ¿Para usted la identidad es la construcción de un proceso social, individual o es algo natural del ser humano?

Sí es una construcción que hace el ser humano a partir de una serie de procesos tanto sociales como individuales que se enriquecen con la educación e interacción con los demás, reencuentro con la historia, la cultura y su apropiación de estas.

3. ¿Qué tan importante le resulta el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes en el aula? ¿por qué?

Me parece muy importante este desarrollo, dentro de las diferentes dinámicas y relaciones establecidas en el aula, ya que permite un reconocimiento por parte de cada uno de los niños por su ser por su historia y la su construcción y desarrollo, además de esto permite un reconocimiento colectivo como sujetos sociales que hacen parte de una historia y comunidad.

Categoría de subjetividad¹

1. ¿Qué entiende por subjetividad?

Es la forma y lectura que construye el ser humano frente a las diferentes situaciones y dinámicas sociales, la subjetividad está permeada por un conjunto e interacción de valores, normas, concepciones y relaciones que el ser humano establece o adquiere a lo largo de su vida y la interacción con el medio.

2. ¿Cree usted que las dinámicas de las instituciones educativas permiten que los niños construyen la subjetividad individual y social? ¿Qué tipo de subjetividad? ¿Por qué?

La escuela es un espacio ~~que~~ privilegiado para el establecimiento de relaciones pero creo que las dinámicas de la institución cohiben estas relaciones lo que sin duda afecta en la construcción de subjetividad de los niños muchas veces la escuela reprime ciertas relaciones además frena ciertas iniciativas de los niños en el establecimiento y comunicación de sus valores y puntos de vista. Por esto creo que las dinámicas institucionales clásicas cohiben el desarrollo tanto de la subjetividad individual como social.

3. ¿Tiene en cuenta la subjetividad de los niños y las niñas al momento de realizar planeaciones para los ejercicios del aula? ¿Por qué?

(La subjetividad ~~se~~ hace parte) las planeaciones surgen de los intereses de los niños y de sus intencionalidades pedagógicas, allí se tienen en cuenta las opiniones de los niños, la observación que hace la maestra de sus comportamientos y relaciones con los demás, pero que no de manera tan directa si se tiene en cuenta la subjetividad de ellos en el aula.

¹La subjetividad se construye por medio de todas las experiencias que cada sujeto tiene, permitiéndole dar significado al mundo que lo rodea y vinculándolo a un grupo social determinado. La subjetividad no es una construcción individual sino que cada sujeto que esté en el entorno aporta a dicho proceso.

Categoría de arte.

1. ¿Qué entiende por campos artísticos? y ¿Qué aspectos del sujeto cree usted que se pueden desarrollar desde estos?

Los campos artísticos son el conjunto de experiencias que se construyen en torno a la vivencia sensible de las distintas expresiones artísticas como lo son el plástico, la danza, el arte dramático y la música. Los campos artísticos y la educación en estos permite el desarrollo de los distintos ámbitos del ser humano, el desarrollo afectivo, cognitivo, físico.

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo del arte en el ámbito educativo?

Pienso que en la escuela no se aborda el desarrollo del arte, pienso más en el desarrollo de los campos artísticos como experiencias que permiten a los niños la vivencia sensible que le permitirá en un futuro llegar al desarrollo del arte. Para llegar a hablar de arte es indispensable pensarlo primero desde la escuela en la educación artística y en la enseñanza de los campos artísticos.

3. ¿Considera importante el arte para sus intervenciones pedagógicas? ¿Debido a que?

El arte como concepto global me parece importante pero *centro mis intervenciones en la educación artística, la puesta en práctica de los campos artísticos a partir de la vivencia, experimentación, creación y contemplación desde a partir de lo sensible.

4. ¿Consideraría que el arte es una herramienta del quehacer educativo? ¿Por qué?

Pienso el arte como herramienta pienso que es una concepción que busca instrumentalizar y minimizar el valor del arte. Contrario a lo que en la escuela la educación artística por sí sola engendra una serie de procesos, desarrollo y aprendizajes en el ser humano que potencian y enriquecen los demás aprendizajes en el ámbito educativo.

5. ¿Desarrolla usted intervenciones artísticas en el aula? ¿Cuáles?

Si, las acciones pedagógicas están enfocadas hacia los espacios
sensibles de los distintos campos artísticos. Danza, arte dramático,
plástica y música entre estas acciones se busca la vivencia
por parte de los niños de experiencias de contemplación y expresión
así por ejemplo se construye una galería de obras plásticas de artistas
reconocidos, los niños observan estas, se hace un análisis frente a la temática
que trata, los niños crean sus obras plásticas siguiendo esta temática y
construyen su propia galería.

6. ¿Qué importancia tiene para usted la relación de arte, subjetividad e identidad en
el ámbito educativo? ¿por qué?

A nivel personal, ¿qué les deja o que les mueve internamente este tipo de preguntas?

Estas preguntas ~~mueven~~ movilizan muchos pensamientos, razones
e ideas, confrontan algunas temáticas y generan conflictos
frente a estas, lo que permite que haya una mayor reflexión
y análisis frente a estas preguntas. Además de estas son
preguntas que indagán por nuestros saberes previos lo
cual enriquece las respuestas que se dan.



PRESENTADO POR: CAROLINA BUITRAGO
ANDREA FANDIÑO
SANDRA SEGURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ACERCA DE CAMPOS ARTÍSTICOS E
INTERSUBJETIVIDAD

Este recurso tiene como finalidad realizar una comprensión sobre las concepciones que tienen las estudiantes del Seminario de Arte II de la Lic. En Educación Infantil, respecto al conocimiento sobre identidad, subjetividad y arte, vinculándolos con los procesos vividos en la institución educativa donde desarrollan sus experiencias de práctica pedagógica. Por tanto le invitamos a leer atentamente cada pregunta y responder de manera sincera, tranquila y profunda

Categoría de identidad

1. ¿Qué entiende por identidad y con qué relaciona esta palabra?

Al hablar de identidad pienso en todo aquello relacionado con las singularidades de cada sujeto lo cual va constituyendo el lugar que ocupa en una sociedad. Relaciono esta palabra con la personalidad de cada individuo siendo ésta construida a partir de su historia y su realidad.

2. ¿Para usted la identidad es la construcción de un proceso social, individual o es algo natural del ser humano?

Considero que es una construcción que incluye estos tres procesos, la búsqueda por la identidad es algo innato sin embargo se ve fuertemente enriquecida en los procesos de interacción y de reflexión personal, siendo así el individuo el que va tomando aspectos de los diferentes contextos en los que se encuentra y construyendo su identidad a partir de lo que es realmente significativo para él.

3. ¿Qué tan importante le resulta el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes en el aula? ¿por qué?

Es realmente importante lograr en el aula que se vayan construyendo procesos de identidad en niños y niñas a fin de rescatar las singularidades, tanto de cada individuo como del grupo, pudiendo de esta forma incluirlos en los desarrollos educativos haciéndolos cada vez más significativos.

Categoría de subjetividad¹

1. ¿Qué entiende por subjetividad?²

La subjetividad es un conjunto de los diferentes aspectos propios del ser humano que se pueden analizar en las distintas reflexiones cualitativas, no tomando aspectos cuantificables, haciendo que cada sujeto haga sus propias construcciones basadas en la sociedad en la que se encuentra inmerso.

2. ¿Cree usted que las dinámicas de las instituciones educativas permiten que los niños construyen la subjetividad individual y social? ¿Qué tipo de subjetividad? ¿Por qué?

Considero que todo espacio que promueva la interacción entre sujetos es un espacio en el que las construcciones de subjetividad se ven enriquecidas, así la escuela genera procesos de construcción tanto individual como social posicionando un individuo en una comunidad donde cumple un rol específico.

3. ¿Tiene en cuenta la subjetividad de los niños y las niñas al momento de realizar planeaciones para los ejercicios del aula? ¿Por qué?

En la gran mayoría de planeaciones se toman en cuenta los diferentes aspectos de la subjetividad de niños y niñas, sin embargo en la mayoría de casos estos aspectos se van vinculando en el desarrollo de los ejercicios, reconociendo lo que aporta cada

¹La subjetividad se construye por medio de todas las experiencias que cada sujeto tiene, permitiéndole dar significado al mundo que lo rodea y vinculándolo a un grupo social determinado. La subjetividad no es una construcción individual sino que cada sujeto que está en el entorno aporta a dicho proceso.

Categoría de arte.

1. ¿Qué entiende por campos artísticos? y ¿Qué aspectos del sujeto cree usted que se pueden desarrollar desde estos?

Los campos artísticos permiten por medio de diferentes experiencias acercarse por parte de los niños y niñas a espacios estéticos que sensibilizan el ser, desarrollando de esta forma aspectos innatos del ser humano que no son de orden cuantitativos tales como la emotividad, la interacción social, la identidad, pensamiento crítico, reconocimiento de diferentes realidades, etc.

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo del arte en el ámbito educativo?

En el ámbito educativo la educación artística debe tener un lugar privilegiado en los diferentes desarrollos que allí se llevan a cabo, brindando a niños y niñas experiencias que enriquezcan su proceso desde su sensibilidad y emotividad desarrollando su ser. Además de permitir reconocer talentos, intereses y sentimientos frente a las distintas experiencias estéticas desarrolladas.

3. ¿Considera importante el arte para sus intervenciones pedagógicas? ¿Debido a que?

Son sumamente importantes y enriquecedoras las intervenciones a la luz de los distintos campos artísticos, a lo largo de las diferentes propuestas realizadas en marcha he logrado evidenciar la importancia que estos campos tienen en la construcción del individuo y de la comunidad en la que se desarrolla lo cual enriquece el contacto que tiene la maestra con los niños y niñas en este y otros espacios.

4. ¿Consideraría que el arte es una herramienta del quehacer educativo? ¿Por qué?

No considero que deba ser vista como una herramienta, ya que esto sería instrumentalizar las experiencias que se permiten entorno al arte. Sin embargo creo debe ser vista como un elemento transversal en el que confluyan los demás espacios académicos.

5. ¿Desarrolla usted intervenciones artísticas en el aula? ¿Cuáles?

En la actualidad somos tres maestras en formación desarrollando un proyecto pedagógico llamado "Desarrollo socioafectivo a partir de los lenguajes artísticos" con el cual hemos desarrollado

6. ¿Qué importancia tiene para usted la relación de arte, subjetividad e identidad en el ámbito educativo? ¿por qué?

A nivel personal, ¿qué les deja o que les mueve internamente este tipo de preguntas?

-
-
-



PRESENTADO POR: CAROLINA BUITRAGO
ANDREA FANDIÑO
SANDRA SEGURA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ACERCA DE CAMPOS ARTÍSTICOS E
INTERSUBJETIVIDAD

Este recurso tiene como finalidad realizar una comprensión sobre las concepciones que tienen las estudiantes del Seminario de Arte II de la Lic. En Educación Infantil, respecto al conocimiento sobre identidad, subjetividad y arte, vinculándolos con los procesos vividos en la institución educativa donde desarrollan sus experiencias de práctica pedagógica. Por tanto le invitamos a leer atentamente cada pregunta y responder de manera sincera, tranquila y profunda

Categoría de identidad

1. ¿Qué entiende por identidad y con qué relaciona esta palabra?

• La identidad es lo auténtico, lo único en cada ser, por eso el peor error es compararse o querer ser como otros. El entender que somos únicos e irrepetibles.

2. ¿Para usted la identidad es la construcción de un proceso social, individual o es algo natural del ser humano?

Si creo que es necesario construir primero la identidad individual para luego construir la social, no son naturales hay que desarrollarlas y apropiárselas.

3. ¿Qué tan importante le resulta el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes en el aula? ¿por qué?

• El desarrollar la identidad personal construye sujetos con amor propio que a su vez hacen parte de un colectivo, si se quieren soy yo se que soy unico pero a la vez hago parte de una sociedad que respato para que me respeten.

Categoría de subjetividad¹

1. ¿Qué entiende por subjetividad?

• La subjetividad es lo que se cree o piensa de un concepto, y es particular depende del contexto y de la experiencia de cada sujeto.

2. ¿Cree usted que las dinámicas de las instituciones educativas permiten que los niños construyen la subjetividad individual y social? ¿Qué tipo de subjetividad? ¿Por qué?

• Depende de la institución, en algunas si lo promueven. las que lo aplican permiten que se de el pensamiento colectivo, pero tambien el individual porque el dialogo y la escucha son los caminos para construirla.

3. ¿Tiene en cuenta la subjetividad de los niños y las niñas al momento de realizar planeaciones para los ejercicios del aula? ¿Por qué?

Si. El tener en cuenta los saberes previos y sus construcciones sobre el mundo, son los insumos para planear.

¹La subjetividad se construye por medio de todas las experiencias que cada sujeto tiene, permitiéndole dar significado al mundo que lo rodea y vinculándolo a un grupo social determinado. La subjetividad no es una construcción individual sino que cada sujeto que esté en el entorno aporta a dicho proceso.

Categoría de arte.

1. ¿Qué entiende por campos artísticos? y ¿Qué aspectos del sujeto cree usted que se pueden desarrollar desde estos?

• Para mí los campos artísticos son lo grueso del arte como las plásticas, escénicas, musical, etc.
Identificando los talentos personales o de los niños y niñas se desarrolla esta potencialidad es lo que hace que seamos felices haciendo lo que nos gusta.

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo del arte en el ámbito educativo?

• A partir del arte se pueden construir diversos aprendizajes, pues el arte no es solo la manualidad es un mundo de oportunidades para crear y explorar en que somos buenos.

3. ¿Considera importante el arte para sus intervenciones pedagógicas? ¿Debido a que?

Sí. Porque allí desde allí se puede explorar mucho la creatividad, el gusto de los niños y niñas, desde que no se toma como herramienta para...

4. ¿Consideraría que el arte es una herramienta del quehacer educativo? ¿Por qué?

No una herramienta, debería ser transversal en todo el quehacer educativo, no como área sino como un todo.

5. ¿Desarrolla usted intervenciones artísticas en el aula? ¿Cuáles?

• No mucho, se debe planear con las indicaciones de la maestra titular, y como grupo, se han realizado dos puestas en escena de arte.

6. ¿Qué importancia tiene para usted la relación de arte, subjetividad e identidad en el ámbito educativo? ¿por qué?

Creo que es supremamente importante porque estos tres grandes conceptos hacen parte de cada sujeto que ~~hacen parte~~ están en la escuela, tanto estudiantes como maestros.

A nivel personal, ¿qué les deja o que les mueve internamente este tipo de preguntas?

• Me parece fundamental que interrelacionen los tres conceptos y no los separen, lo que hace de su trabajo ~~esto~~ de grado sea muy llamativo y valioso, pues se están pensando aspectos que son complejos pero importantes de trabajar.