

Las voces en “El Destino”
La narración oral como patrimonio cultural

Jennyfer Nalumy Parra Gutiérrez

Jinna Marcela Peña Pérez

Brayan Stiven Pinto Sandoval

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Línea de profundización en Educaciones Alternativas

Bogotá D.C 2025

Las voces en “El Destino”
La narración oral como patrimonio cultural

Jennyfer Nalumy Parra Gutiérrez

Jinna Marcela Peña Pérez

Brayan Stiven Pinto Sandoval

Autores

Luz Myriam Sierra Bonilla

ASESORA

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Línea de profundización en Educaciones Alternativas

Bogotá D.C 2025

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por permitirnos culminar un nuevo logro en nuestras vidas y por brindarnos la oportunidad de conocer personas maravillosas a lo largo de este camino, quienes, sin duda, permanecerán como amigos para toda la vida.

En segundo lugar, expresamos nuestro sincero agradecimiento a los maestros de la Universidad Pedagógica Nacional por su acompañamiento durante este proceso de formación como licenciados. Valoramos profundamente cada uno de sus aportes, su guía constante y su motivación, que hicieron posible la culminación de este proyecto. Gracias a su dedicación, compartieron con nosotros sus conocimientos, nos ofrecieron palabras de aliento y confiaron en nuestras capacidades en todo momento. De manera especial, extendemos nuestro reconocimiento a nuestra maestra asesora, Luz Miryam Sierra Bonilla, por su orientación, compromiso y apoyo incondicional.

Finalmente, pero no menos importante, agradecemos a las personas de la Vereda El Destino, quienes nos acogieron con cariño y nos hicieron sentir parte de su comunidad, así como al proyecto Libros Buenos a la Vereda, que hizo posible nuestra formación como maestros. Gracias a ellos descubrimos nuestras capacidades, fortalecimos nuestra vocación y reafirmamos nuestro compromiso con la educación.

DEDICATORIAS

Al culminar esta etapa, quiero dedicar este proyecto a mi familia. A mis padres, Daniel Parra y Nancy Gutiérrez, porque sin duda son el motor más grande que tengo para seguir adelante. Gracias por motivarme día a día, por impulsarme a no desfallecer incluso en los momentos de mayor cansancio y por ser mi mayor ejemplo de fortaleza y amor. A mi hermana Sharith Parra, quien es una parte fundamental de mi vida y cuyo apoyo incondicional siempre me ha acompañado. Aunque parezca inusual, también quiero agradecerle a mi perrito Cosita, mi fiel compañero en las noches de desvelo, quien sin pronunciar una sola palabra me brindó compañía y consuelo. En segundo lugar, a mi pareja Dilan Torres, quien ha creído en mí incluso más que yo misma. Gracias por tu apoyo constante, por escucharme, aconsejarme y, sobre todo, por motivarme y secar mis lágrimas cuando sentía que no podía más. Y finalmente, a mi tía Alicia Gutiérrez, quien ha sido como una segunda madre para mí, siempre dispuesta a impulsarme y acompañarme con amor.

Jennyfer Nalomy Parra Gutiérrez

Este logro se lo dedico, con todo mi amor y gratitud, a mis padres Julieta Pérez y Florentino Peña, quienes con su ejemplo de vida me enseñaron el valor del esfuerzo, la constancia y la fe en los sueños. Gracias por su apoyo incondicional, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por recordarme siempre que todo sacrificio tiene su recompensa. Cada palabra de este trabajo y cada meta alcanzada llevan impreso su amor, su paciencia y su fortaleza. También dedico este proyecto a mi compañero de vida Sergio Hernández, quien me acompañó en cada etapa de este proceso, brindándome su apoyo, su comprensión y su infinita compañía. Gracias por tus palabras de ánimo, por tu presencia en los días de cansancio y por celebrar conmigo cada avance, por pequeño que fuera. Tu amor y tu confianza fueron el impulso que me ayudó a no rendirme y a continuar con esperanza.

Este sueño cumplido es también es de ustedes.

Jinna Marcela Peña Pérez

Dedico este proyecto a mi familia, por su apoyo incondicional, por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba, y por acompañarme con amor y paciencia durante todo este proceso. También me lo dedico a mí mismo, por no rendirme pese a las dificultades, por mantener la fe y seguir adelante con determinación. Agradezco el poder haber unido mis dos caminos: el de maestro y desarrollador de software, aplicando todo mi conocimiento, mi constancia y mi determinación en este proyecto, que refleja quién soy y lo que amo hacer. Extiendo mi gratitud a mis compañeras de equipo, por su compromiso, apoyo y por compartir conmigo esta experiencia de crecimiento mutuo.

“Los sueños se construyen paso a paso, pero se sostienen con la fuerza del corazón.”

Brayan Stiven Pinto Sandoval

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1. PREGUNTA GENERADORA	17
2.2. OBJETIVOS	17
2.2.1. Objetivo General	17
2.2.2. Objetivos Específicos.....	17
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. ANTECEDENTES	21
4.1. Internacionales	21
4.2. Nacionales.....	23
4.3. Locales	33
5. MARCO REFERENCIAL	34
5.1. El territorio, más que un espacio, un hogar	34
5.1.1. Saberes en el territorio: Sabiduría que nace del suelo que pisamos	36
5.2. Memoria que Resiste: Educación Decolonizadora en Territorios Campesinos	38
5.3 La cultura como tejido para la identidad y transmisión de saberes	40
5.3.1 La Cultura en la ruralidad: Raíces vivas, la riqueza cultural del campo	41
5.4 Patrimonio cultural: Tesoros que nos cuentan quienes somos	42
5.4.1 Identidad cultural: El espejo de nuestras raíces	43
5.5 Narración oral, contar para no olvidar, el arte de narrar con la voz.....	44
5.2.1. Tradición oral: Historias que viajan de boca en boca	46
5.2.2. Narraciones y relatos en las comunidades: Voces del pueblo, relatos que nos unen.....	47
5.3. Literatura popular: Palabra viva del pueblo	48
5.4. La vida cotidiana: Lo común, lo nuestro, la historia en lo diario	49

5.5.	La Biblioteca como escenario cultural	50
5.6.	Tejer saberes: el vínculo entre lo pedagógico, lo didáctico y la práctica viva del aula	52
5.7.	Materiales y herramientas pedagógicas y didácticas: Puentes con sentido para aprender y transformar.....	54
7.1	Tecnologías al servicio del patrimonio cultural: La herencia en clave digital, cultura y tecnología a la mano.....	56
6.	METODOLOGIA.....	57
6.1.	Fase de Observación	59
6.2.	Fase de indagación	60
6.3.	Fase de recolección de información.....	62
6.4.	Instrumentos Metodológicos Utilizados	63
6.4.1.	Observación.....	63
6.4.2.	Instrumentos Audiovisuales	64
6.4.3.	Entrevistas	64
6.4.4.	Registros Escritos	65
6.5.	Fase de análisis	65
6.6.	Fase de Creación	66
7.	ANALISIS DE LOS RESULTADOS	68
7.1.	Instrumentos.....	68
7.2.	Territorio	68
7.3.	Cultura	69
7.4.	Patrimonio Cultural.....	70
7.5.	Vida Cotidiana	70
7.6.	Tecnologías Al Servicio Del Patrimonio Cultural	73
7.7.	Identidad Cultural	75
7.8.	Narración Oral.....	76

7.9.	Literatura Popular.....	76
8.	SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS.....	78
8.1.	Memoria viva.....	78
8.2.	Espacio sagrado.....	80
8.3.	Las historias que conectan con lo que somos	81
8.4.	Pertenencia Afectiva	83
8.5.	Amor por la tierra.....	84
8.6.	Sustento vital	85
8.7.	Transformación del ambiente	86
8.8.	Forma viva de narrar el territorio	87
9.	PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.....	89
9.1.	Propósito de la Propuesta	89
9.2.	Desarrollo de la Propuesta	90
9.2.1.	Primer Momento: Guion.....	90
9.2.2.	Segundo Momento: Elección de Historias	91
9.3.	Tercer Momento: La Interacción de la Comunidad	92
9.3.1.	Cuarto Momento: Galería Fotográfica y de Juegos	92
9.3.2.	Quinto Momento: Diseño de la aplicación web	93
9.4.	Muestra de la Aplicación Web	94
9.5.	URL.....	94
10.	ARQUITECTURA Y FUNCIONALIDADES DE LA APLICACIÓN WEB “LAS VOCES EN EL DESTINO”	96
10.1.	Panel de usuario	96
10.2.	Inicio.....	96
10.3.	Narraciones.....	97
10.4.	Mapa interactivo	97

10.5.	Chat comunitario.....	97
10.6.	Actividades educativas.....	98
10.7.	Acerca de.....	98
10.8.	Moderación.....	98
10.9.	Política de Privacidad.....	99
10.10.	Términos de Uso.....	99
10.11.	Política de Cookies.....	99
11.	CONCLUSIONES.....	100
12.	RECOMENDACIONES.....	104
13.	REFERENCIAS.....	107
14.	ANEXOS.....	114
14.1.	Anexo 1: Diarios de campo.....	114
14.2.	Anexo 2: Entrevistas.....	115
14.3.	Anexo 3: Fotografías.....	119
14.4.	Anexo 4: Narraciones orales.....	124
14.5.	Anexo 05: Manual De Instrucciones.....	128
14.5.1.	Acceso Inicial y Barra de Navegación (Navbar).....	128
14.6.	Sección Principal de Narraciones.....	129
14.6.1.	Barra de Búsqueda y Filtros.....	130
14.7.	Inicio de Sesión y Registro.....	131
14.8.	Subida de Narraciones.....	131
14.9.	Panel de Usuario.....	132
14.10.	Botón flotante de accesibilidad.....	133
14.11.	Footer o Pie de Página del Aplicativo.....	134
14.12.	Mapa Interactivo.....	135
14.13.	Chat.....	135

14.14.	Actividades.....	136
14.15.	Acerca de.....	137
14.16.	Panel de Moderación.....	137
15.	ENTREGABLE.....	138

1. INTRODUCCIÓN

Las narraciones orales han constituido, a lo largo de los siglos, un medio fundamental para la transmisión de saberes, valores y experiencias en las comunidades rurales, funcionando como un pilar esencial en la construcción de su memoria colectiva. En el caso de Colombia, estas expresiones culturales no solo representan un legado intangible de gran riqueza, sino que también desempeñan un rol crucial en el fortalecimiento de la identidad y la cohesión social de sus pobladores (Molano, 2007). La comunidad rural de “El Destino”, ubicada en la localidad de Usme, zona rural de Bogotá, es una vereda en la que aún resuenan las tradiciones, las cuales se mantienen vivas a través de narraciones orales transmitidas de generación en generación. Estas narraciones, cargadas de significados, reflejan la cosmovisión de sus habitantes, su vínculo con la naturaleza y las prácticas que han dado forma a su existencia. No obstante, en el contexto actual se evidencian riesgos que amenazan la continuidad de estas tradiciones, lo que subraya la necesidad de reconocer su valor y de implementar estrategias efectivas para su preservación.

Uno de los problemas más grandes para que estas narraciones orales sigan vivas es que muchos jóvenes se van de las comunidades rurales a las ciudades: Lo hacen porque buscan una vida mejor, estudiar o encontrar trabajo. Al mudarse, poco a poco se alejan de las costumbres de su comunidad, porque en la ciudad hay tecnología y nuevas formas de vivir que no se parecen a lo que dejaron atrás (García Canclini, 1995). Las narraciones orales que antes se compartían en la comunidad, como relatos de vida campesina, mitos locales, anécdotas sobre el territorio y leyendas transmitidas por los abuelos y adultos mayores durante reuniones familiares, trabajos comunitarios o celebraciones tradicionales, ya no se escuchan con la misma frecuencia entre los jóvenes. Esto fue expresado por varios habitantes mayores de la vereda durante las entrevistas realizadas en las fases de observación e indagación, quienes manifestaron su preocupación por que estas historias ya casi no se cuentan como antes. Con

el paso del tiempo, esta disminución no solo pone en riesgo la continuidad de las narraciones orales, sino que también debilita el vínculo de las nuevas generaciones con su memoria comunitaria y su pasado.

Además, estas narraciones orales son débiles porque solo están en la memoria de las personas que las cuentan. Como expresaron varios adultos mayores de la comunidad durante las entrevistas realizadas en la vereda, si estas historias no se escriben o graban, se pueden perder para siempre cuando quienes las conocen fallecen (Vansina, 1985). Ellos mismos señalaron que no existe un plan claro para conservarlas, lo que las hace aún más vulnerables, especialmente ahora que la vida en la comunidad está cambiando. Los jóvenes, además, pasan más tiempo en internet y redes sociales, lo que los aleja de estas tradiciones. Todo esto muestra que es necesario actuar pronto para no perderlas.

Desde la línea de Educaciones Alternativas, se reconoce que los procesos formativos no se limitan a la escuela, sino que también se construyen en los saberes locales, las prácticas comunitarias y las formas propias de transmisión del conocimiento. Este enfoque resulta especialmente pertinente frente a la preocupación por la pérdida de narraciones orales y tradiciones en la vereda El Destino, ya que permite crear estrategias de conservación que articulan pedagogías contextualizadas, participación comunitaria y uso crítico de herramientas contemporáneas. Las educaciones alternativas abren la posibilidad de valorar las voces locales como fuentes legítimas de conocimiento, fortalecer la transmisión intergeneracional y diseñar propuestas que integren lo ancestral con lo tecnológico, favoreciendo así la preservación de los relatos y saberes que constituyen la identidad cultural de la comunidad.

Por eso, este trabajo de grado busca recoger y compartir las narraciones orales de El Destino a través del uso de estrategias de divulgación, asegurando que no se pierdan y puedan ser disfrutadas por las futuras generaciones. Al ser un recurso de divulgación, estas narraciones orales no solo estarán al alcance de la comunidad, sino también de personas de todo el mundo, permitiendo que, la información sea accesible a más personas para que

conozcan y valoren estas tradiciones. Como destaca la UNESCO (2003), las tecnologías digitales son fundamentales para preservar y difundir el patrimonio inmaterial en la era global.

Respetar la esencia de las narraciones orales y trasladarlas a formatos contemporáneos, como cuentos interactivos, permite acercarlas a públicos jóvenes sin perder su valor cultural. De este modo, el proyecto no solo contribuye a su preservación, sino que también fortalece el vínculo entre la comunidad de El Destino y nuevas formas de difusión digital. Esta integración entre tradición y tecnología coincide con la perspectiva de García Canclini (1990), quien plantea que los procesos de hibridación cultural amplían y transforman las identidades al combinar prácticas locales con recursos globales.

En coherencia con estos propósitos, este trabajo de grado se encuentra estructurado en siete capítulos, cada uno de los cuales aporta un componente fundamental para el desarrollo de la propuesta pedagógica. En el capítulo 1 se expone el planteamiento del problema, donde se identifica la necesidad de fortalecer la conservación de las narraciones orales, en los niños, niñas y jóvenes. Esta sección incluye, además, la formulación de la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, que orientan el camino del trabajo, y la justificación, donde se argumenta la pertinencia y el impacto esperado de la propuesta dentro de la comunidad.

En el capítulo 2 se desarrollan los antecedentes, los cuales permiten comprender cómo otros investigadores han abordado temas relacionados con la oralidad, la narración y la infancia. En esta parte se realiza un rastreo de experiencias e investigaciones llevadas a cabo entre los años 2010 y 2024, tanto a nivel internacional, nacional y local, con el fin de situar el problema en un marco de referencia amplio y actualizado. Este ejercicio de revisión bibliográfica permite reconocer vacíos, contrastes y aportes significativos que sustentan la propuesta presentada como trabajo de grado.

El capítulo 3, correspondiente al marco referencial, está compuesto por los elementos teóricos que soportan el desarrollo del proyecto. Aquí se abordan las categorías conceptuales

centrales, como territorio, cultura, patrimonio cultural, narración oral, literatura popular y tecnologías desde diferentes perspectivas académicas. Además, se incluyen definiciones clave que permiten comprender con mayor claridad los fundamentos sobre los cuales se construye la propuesta del material pedagógico y didáctico.

En el capítulo 4 se presenta la metodología empleada. Este apartado describe detalladamente el enfoque cualitativo del trabajo, la población objeto de estudio, y cada una de las fases en que se divide el proceso: observación, indagación, recolección de información, análisis y creación de la propuesta pedagógica. Cada fase es explicada con claridad, especificando las técnicas utilizadas, los instrumentos aplicados y los criterios de análisis.

El capítulo 5 está dedicado al análisis de los resultados, donde se interpretan los datos obtenidos durante la intervención, a la luz de los objetivos formulados. Aquí se evidencian los avances, dificultades y reflexiones de la comunidad, así como la manera en que respondieron a las estrategias implementadas para fomentar la recopilación y conservación de las narraciones orales.

En el capítulo 6 se incluyen las conclusiones y recomendaciones del estudio. En esta sección se sintetizan los hallazgos más relevantes y se plantean sugerencias para futuras investigaciones o intervenciones pedagógicas, resaltando la importancia de continuar promoviendo espacios significativos de expresión oral en la comunidad.

Finalmente, el capítulo 7 contiene las referencias bibliográficas, que reúnen todas las fuentes consultadas a lo largo del proceso investigativo, organizadas conforme a las normas de citación establecidas por el estilo APA en su séptima edición. Este apartado garantiza la rigurosidad académica del trabajo y facilita la verificación y ampliación de la información presentada.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la comunidad rural de El Destino, en la localidad de Usme, como en muchas otras regiones de Colombia, las tradiciones culturales y las narraciones orales constituyen una parte fundamental de la identidad y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Estas narraciones, transmitidas de generación en generación, contienen no solo historias, sino también valores, saberes y prácticas que representan el modo de vida de la comunidad campesina. Sin embargo, el contexto actual presenta desafíos significativos para la conservación de estas tradiciones, especialmente debido a la migración de jóvenes hacia las ciudades, donde las influencias culturales y la tecnología pueden hacer que las narraciones orales pierdan relevancia o desaparezcan.

Este proceso de transformación social también ha sido reconocido por la propia comunidad, que señala cómo las prácticas colectivas donde circulaban relatos y memorias han ido disminuyendo: “Sí, eso se acabó mucho porque antes uno para el 24 iba uno de una familia, para el año nuevo, para los reyes, todos se reunían, pero ahora ya no, eso ya cambió todo”.

A esta problemática se suma que, al no estar documentadas, las narraciones orales dependen exclusivamente de la memoria colectiva, lo que las hace vulnerables al olvido. De acuerdo con Vansina (1985), la tradición oral solo sobrevive mientras exista un tejido social que mantenga su transmisión; por ello, el debilitamiento de estos espacios comunitarios compromete seriamente su preservación. Las generaciones más jóvenes, por diversos factores, tienden a desconectarse de las prácticas comunitarias donde estas narraciones se compartían, lo que aumenta el riesgo de pérdida. Tal como expresa una de las habitantes de la vereda, las nuevas generaciones se ven obligadas a migrar o a desligarse de las dinámicas comunitarias: “Aquí no hay oportunidad para los jóvenes... si ellos se quedan acá, la mayoría terminan siendo mujeres del hogar, tejedoras o amas de casa”. Esta ruptura intergeneracional afecta directamente los escenarios de transmisión de relatos.

Ante este panorama, surge la necesidad de encontrar mecanismos que permitan conservar y transmitir estas narraciones orales a las futuras generaciones. La documentación y presentación de los relatos en formatos accesibles y actuales, como videos, audios, fotografías y materiales escritos, aparece como una alternativa viable para garantizar su preservación, haciéndolas no solo accesibles, sino también atractivas y significativas para los niños y jóvenes de El Destino. Esta idea también emerge desde la voz comunitaria, que reconoce la importancia de unir tradición y tecnología: “Vayan, estudien, pero vuelvan aquí y enséñenos. O sea, aplicar la tecnología con lo ancestral. Yo creo que las dos se pueden unir”.

Las adaptaciones a cuentos se realizarán únicamente con fines didácticos, de forma explícita y consensuada con los narradores y la comunidad. El enfoque central del proyecto es recopilar, mostrar y difundir las voces tal como las cuentan sus propietarios culturales.

Por tanto, recoger las narraciones orales y los saberes de la memoria colectiva de El Destino es fundamental para salvaguardar la riqueza cultural y emocional de la comunidad. Cada narración preservada encierra un fragmento único de la identidad colectiva y refleja prácticas y conocimientos tradicionales que, de otra manera, podrían desaparecer frente al avance de la urbanización y la desconexión intergeneracional (Vansina, 1985; Molano, 2007). Este proceso de preservación no solo garantiza la continuidad de estas tradiciones, sino que permite utilizarlas como herramientas pedagógicas y culturales que fortalecen la identidad de los habitantes y promueven la cohesión social (McMillan & Chavis, 1986; Bermúdez, 2018). Una participante incluso señala que registrar estas memorias en formatos digitales es valioso porque “así no se pierde tan fácilmente y es más durable en el tiempo”.

En este esfuerzo, la biblioteca rural de El Destino desempeñará un papel central. Desde este espacio comunitario, se trabajará directamente con los habitantes de la vereda para recopilar, mostrar y difundir las narraciones orales y saberes tradicionales en formatos accesibles y duraderos.

2.1. PREGUNTA GENERADORA

Las historias y tradiciones orales de El Destino han sido transmitidas de generación en generación, constituyendo un pilar esencial de su identidad cultural. No obstante, los cambios socioculturales que atraviesa la vereda como la migración de los jóvenes hacia las ciudades en búsquedas de oportunidades laborales o poder continuar con su educación superior; y la transformación de sus prácticas cotidianas, han generado un riesgo de pérdida o debilitamiento de estas narraciones. Este escenario plantea la necesidad de reflexionar sobre cómo abordar dicha situación, considerando alternativas que permitan resguardar la memoria colectiva sin dar por sentado un camino específico. A partir de ello, surge la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo conservar las narraciones orales de la comunidad de "El Destino" para preservar y transmitir el patrimonio cultural a las futuras generaciones?

De acuerdo con esto, se plantearon los siguientes objetivos.

2.2. OBJETIVOS

2.2.1. *Objetivo General*

Recoger y presentar las narraciones orales de la vereda El Destino (Usme), con el propósito de contribuir a la preservación y valorización de su patrimonio cultural inmaterial, asegurando su transmisión a las nuevas generaciones.

2.2.2. *Objetivos Específicos*

- Recopilar y documentar las narraciones orales de la comunidad de El Destino, estableciendo la identidad cultural del campesinado de este territorio rural.
- Analizar las tradiciones culturales presentes en las narraciones orales de la vereda el destino, comprendiendo su significado y valor en la vida cotidiana de la comunidad.

- Diseñar estrategias de divulgación de las narraciones orales de la comunidad de “El Destino”, vinculándolas a la propuesta de la biblioteca comunitaria rural para promover la apropiación cultural.

3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de grado que aquí se presenta responde a la necesidad de preservar la tradición oral campesina de la vereda El Destino de la localidad de Usme, reconociendo su valor como patrimonio cultural e inmaterial. Esta iniciativa no solo responde a una necesidad académica, sino también a un compromiso social y cultural con una comunidad que, a pesar de su riqueza narrativa, enfrenta el riesgo del olvido debido a la migración, la tecnologización y a la falta de estrategias de documentación adecuadas (García Canclini, 1995; Vansina, 1985).

Desde una perspectiva educativa, este trabajo busca integrar el conocimiento del campesino dentro de un proceso de enseñanza- aprendizaje. Como señala Arias Gaviria (2023), el saber del campesino sigue estando al margen del currículo escolar, lo que refuerza una visión urbana centralizada del conocimiento. Por ello se plantea la creación de un material pedagógico y didáctico a partir de las narraciones orales, con el fin de fortalecer el sentido de identidad de la comunidad, fomentando la preservación y la apropiación cultural.

Además de su impacto educativo, este proyecto tiene un componente social y político relevante. En el marco del acto legislativo 01 de 2023 que modifica parcialmente la constitución nacional de 1991, reconoce al campesinado como sujeto de especial protección constitucional, es crucial generar acciones concretas que contribuyan a la revalorización de su papel en la sociedad. De esta manera, el proyecto se justifica en la necesidad de visibilizar y dar voz a las historias del campesinado, no solo como una forma de documentación, sino también como una estrategia de resistencia frente al olvido.

Por último, el trabajo contempla la exploración de herramientas contemporáneas que puedan contribuir a la preservación y difusión de las narraciones orales, entendiendo que las prácticas culturales se transforman con el tiempo y encuentran nuevos escenarios de transmisión. Jenkins (2006) plantea que los procesos de mediación digital pueden ofrecer oportunidades para que las expresiones culturales dialoguen con los formatos actuales sin perder su esencia. En este sentido, se propone la elaboración de un material pedagógico y

didáctico que permita acercar las narraciones orales de la vereda El Destino a distintos públicos, favoreciendo su continuidad y reconocimiento intergeneracional.

En este sentido, el material propuesto “aplicación Web”, se concibe como un recurso pedagógico y didáctico que articula la enseñanza con la formación cultural, permitiendo que la oralidad se transforme en una herramienta viva de aprendizaje. Es pedagógico porque promueve procesos de reflexión, diálogo y construcción colectiva del conocimiento, en coherencia con lo planteado por Freire (1968), quien entiende la educación como una práctica liberadora que nace del encuentro entre los saberes del pueblo y la escuela. Asimismo, es didáctico porque ofrece estrategias concretas que facilitan la apropiación de los relatos orales y su integración en experiencias de enseñanza contextualizadas, tal como lo señala Arias Gaviria (2023) al resaltar la importancia de materiales que reconozcan los saberes del campesinado. Así, este recurso no solo busca transmitir conocimientos, sino también formar sujetos críticos, conscientes y orgullosos de su herencia cultural.

4. ANTECEDENTES

En el presente apartado se pretende abordar los diferentes estudios que han resaltado la importancia de preservar las narraciones orales como una forma de fortalecer la memoria colectiva y el sentido de pertenencia. Para esto se manejaron antecedentes internacionales, nacionales y locales, proporcionando un marco de referencia que sustente la relevancia de esta investigación.

4.1. Internacionales

El trabajo titulado La oralidad, patrimonio inmaterial del campesino en la zona de Cartagena, elaborado por la Lic. María Elina Espinosa Sosa, Especialista Cecilia de las Mercedes Espinosa Sosa y MSc. Maricel Abad Saíenz, investigadores cubanos, Universidad de Cienfuegos Cuba del año 2018, que plantean como objetivo general describir la influencia cultural y vigencia de la literatura oral presente en el campesino de la zona de Cartagena. Se trata de un trabajo monográfico que asume una metodología de investigación cualitativa-descriptiva, cuya pregunta de investigación fue: ¿Cómo contribuir a la salvaguarda de la literatura oral del campesino, como Patrimonio Cultural Inmaterial en la zona de Cartagena?

Para resolver esta pregunta, se asumió un marco referencial de cinco categorías: patrimonio cultural, oralidad, cultura popular tradicional, influencia cultural y literatura oral, abordadas a partir de autores como Arjona (2003), Rodríguez (2004) y Mejuto y Guanche (2008).

El trabajo de investigación logró alcanzar importantes resultados, evidenciando que el campesinado cartagenero preserva un valioso acervo de literatura oral (como décimas, cuartetos, adivinanzas y cantos de trabajo) transmitido de generación en generación, reflejando la identidad sociocultural local. Asimismo, se identificó la influencia de la inmigración española del siglo XIX en estas expresiones culturales, especialmente de Asturias y las Islas Canarias, lo que ha fortalecido una identidad con raíces hispanas. Finalmente, se destaca la necesidad de

documentar y preservar estas manifestaciones para garantizar el reconocimiento de la identidad y el desarrollo sostenible del patrimonio cultural inmaterial en Cartagena. Esto muestra cómo la transformación de estas tradiciones orales en textos protege y revitaliza el patrimonio intangible de la comunidad.

Este antecedente le aporta al proyecto de investigación el resaltar la oralidad como patrimonio inmaterial y su papel fundamental en la identidad campesina, su enfoque en la documentación y preservación de narraciones orales y el análisis de la oralidad como reflejo de la historia inspira a explorar las narraciones orales propias de la vereda El Destino y su impacto en la comunidad.

El trabajo titulado La narración y la tradición oral en la educación rural. Proyecto para estudiantes de sexto grado de secundaria: “Relatos de páramos y lagunas encantadas”, elaborado por Ivonné García Rodríguez, de la Universidad Internacional de La Rioja, del año 2017, plantea como objetivo general diseñar estrategias didácticas, a través de un audiocuento, que permitan a los estudiantes de sexto grado de educación secundaria transmitir y recrear historias representativas de la tradición oral de su contexto rural. Se trata de un trabajo de fin de máster que asume una metodología de investigación cualitativa basada en una propuesta de intervención educativa, cuya pregunta de investigación fue: ¿Cómo pueden los estudiantes de sexto grado de educación rural reelaborar, resguardar y resignificar los relatos ancestrales propios de sus comunidades a través de la oralidad?

Para responder esta pregunta, se asumió un marco referencial basado en las categorías de tradición oral, narración oral y oralitura, fundamentadas en autores como Walter J. Ong, Jesús Martín-Barbero y Emilia Ferreiro.

El trabajo de investigación logró evidenciar que la tradición oral es un elemento fundamental en la configuración de la identidad y la memoria cultural de las comunidades rurales. A través del desarrollo de un audiocuento, los estudiantes fortalecieron sus habilidades en lectura, escritura y narración oral, además de reconocer el valor de los relatos ancestrales

transmitidos por sus abuelos y familiares. Asimismo, se concluyó que el uso de herramientas tecnológicas como las TIC puede ser una estrategia clave para la preservación y difusión del patrimonio inmaterial de estas comunidades.

Este proyecto ofrece valiosas estrategias para el presente proyecto sobre el rescate de las narraciones orales de El Destino, ya que destaca la importancia de valorar la tradición oral, el uso de las TICS para compartir narraciones, y la adaptación de actividades al contexto local. Este enfoque permite preservar la memoria cultural, contribuyendo así a la transmisión de su legado a las futuras generaciones.

4.2. Nacionales

El trabajo titulado Reconstrucción de la tradición oral, desde la mirada de los adultos mayores del municipio de San Calixto, elaborado por Nicol Ximena Peña Moreno, de la Universidad Francisco de Paula Santander, en el año 2021, plantea como objetivo general reconstruir la tradición oral desde la mirada de los adultos mayores en el municipio, y su transmisión a los jóvenes, debido a las falencias que estos presentaron en cuanto al reconocimiento de su culturalidad oral. Se trata de un trabajo monográfico que asume una metodología de investigación cualitativa, mediante entrevistas y revisión documental, cuya pregunta de investigación fue: ¿Cómo reconstruir la tradición oral desde la mirada de los adultos mayores en el municipio de San Calixto - Norte de Santander?

Para responder esta pregunta, se asumió un marco referencial basado en tres categorías principales: tradición oral, reconstrucción y memoria histórica, fundamentadas en autores como Walter J. Ong, Celestin Freinet y Paulo Freire.

El trabajo de investigación logró evidenciar que los adultos mayores desempeñan un papel fundamental en la conservación y transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones. Se realizó una recopilación de leyendas, mitos, coplas, refranes, poemas y cuentos propios del municipio, permitiendo su documentación y preservación. Además, se resalta la importancia de

incluir estrategias pedagógicas que fomenten la conexión intergeneracional y la apropiación de la identidad cultural a través de la oralidad.

Este trabajo de investigación le aporta al presente proyecto el resaltar el papel fundamental de los adultos mayores en la conservación y transmisión de la tradición oral, un aspecto clave para la recopilación de narraciones orales en la vereda El Destino, además, su énfasis en estrategias pedagógicas para fortalecer la conexión intergeneracional refuerza la importancia de adaptar estas narraciones a formatos accesibles y duraderos que fomenten la identidad cultural en los niños y demás miembros de la comunidad.

El trabajo titulado Rescatando la tradición oral y literaria en la comunidad Juanpablina elaborado por Lorena Granados Ramírez, Magda Janeth Perdomo y Odeida Victoria Potes, de la Institución Educativa Juan Pablo II, en el año 2020, plantea como objetivo general rescatar la tradición oral y literaria en la comunidad Juanpablina para preservar su identidad cultural, trabajo monográfico que asume la metodología de investigación cualitativa con trabajo de campo y talleres participativos, cuya pregunta de investigación fue ¿Cómo se puede rescatar y preservar la tradición oral y literaria en la comunidad Juanpablina?, para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con categorías como cultura, identidad cultural, memoria histórica, y educación, a partir de autores sobre tradición oral y educación. El trabajo de investigación logró alcanzar resultados que incluyen la documentación y preservación de elementos de la tradición oral y literaria de la comunidad.

Este trabajo aporta la importancia del rescate y preservación de la tradición oral como un medio para fortalecer la identidad cultural. Su metodología basada en trabajo de campo y talleres participativos sirven como referencia de recopilación de narraciones orales en la vereda El Destino, promoviendo la participación de la comunidad.

El trabajo titulado Conservación de los mitos ancestrales de la etnia Los Pastos en el Resguardo de Cumbal elaborado por Diana Elizabeth Castro Solis, Hilda Marili Arellano Mitis, Karol Meliza Rivera Castro y María Carmenza Grisales Grisales, de la Universidad de

Manizales, en el año 2019, plantea como objetivo general conservar los mitos ancestrales de la etnia Los Pastos en el Resguardo de Cumbal a través de la tradición oral y escrita, trabajo monográfico que asume la metodología de investigación cualitativa con diseño comprensivo (enfoque narrativo-interpretativo), entrevista semiestructurada y grupo focal, cuya pregunta de investigación fue ¿De qué manera la tradición oral y escrita de la etnia indígena Los Pastos contribuye a la preservación de los mitos ancestrales en estudiantes de grado quinto de la básica primaria de la Institución Educativa Divino Niño Jesús del Resguardo de Cumbal?, para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con categorías como cultura, identidad cultural, memoria histórica, y sabiduría ancestral, a partir de autores como Kottak (2014) y Martínez (2019). El trabajo de investigación logró alcanzar resultados que incluyen la identificación de mitos ancestrales mediante informantes claves, el diseño de una propuesta didáctica para explicar los mitos a través de la lengua escrita, y la promoción de la preservación de la tradición oral desde la lengua escrita.

Al igual que en San Calixto, el proyecto de grado en El Destino debe ser participativo, involucrando a los adultos mayores como portadores del conocimiento y a los jóvenes y niños como receptores y transmisores, lo que fortalecerá los lazos intergeneracionales y el sentido de comunidad. Al recopilar las narraciones orales, no solo se preserva y revitaliza el patrimonio cultural, sino que se adapta a las nuevas generaciones, promoviendo el orgullo cultural y reforzando la identidad cultural de la comunidad. Este proceso de reconstrucción asegura que las tradiciones orales sigan vivas y sean relevantes para el futuro.

El trabajo titulado *Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga* elaborado por Geraldyn Otavo Rodríguez y Melissa Lizette Portilla Narvárez, de la Universidad Mariana, en el año 2022, plantea como objetivo general identificar relatos ancestrales que se emplean en el resguardo Inga de Aponte para la transmisión y preservación de saberes propios, trabajo monográfico que asume la metodología de investigación cualitativa con enfoque interpretativo y diseño de investigación etnográfico,

cuya pregunta de investigación fue implícita en el objetivo ¿Qué relatos ancestrales se emplean en el resguardo Inga de Aponte para preservar la identidad cultural oral?, para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con categorías como cultura, identidad cultural, memoria histórica, y tradición oral, a partir de autores como Vansina (1968), Ramírez (2012), Tocarema (2020) y Eliade (1962). El trabajo de investigación logró alcanzar resultados que incluyen la identificación y documentación de relatos ancestrales del resguardo Inga, el análisis de su concepto, formato y función, y la determinación de su importancia para la preservación de la identidad cultural.

El aporte de este trabajo a nuestro proyecto surge en el resaltar la tradición oral como un pilar en la preservación de la identidad cultural. Su enfoque etnográfico y su metodología interpretativa nos sirven como referencia para la recopilación y análisis de las narraciones orales en la vereda El Destino. Además, su énfasis en la documentación y estudio del significado de los relatos ancestrales refuerza la importancia de compartir estas narraciones orales en materiales pedagógicos que fortalezcan el sentido de identidad en las nuevas generaciones.

El trabajo titulado Labrar las palabras: historia oral sobre las dinámicas, los cambios y las tensiones en la vida cotidiana de los campesinos de Fosca, Cundinamarca, elaborado por Andrés Hernández Vega, de la Universidad del Bosque, en el año 2023 plantea como objetivo general capturar la vida cotidiana, los recuerdos y las relaciones de la comunidad campesina de Fosca, Cundinamarca, a través de la historia oral. Se trata de un trabajo monográfico que asume la metodología de investigación biográfico-narrativa, cuya pregunta de investigación fue ¿Cómo han enfrentado las comunidades campesinas de Fosca, Cundinamarca, las transformaciones socioeconómicas derivadas de la integración a la economía global y el capitalismo contemporáneo?

Para resolver esta pregunta, se asumió un marco referencial con cinco categorías: cultura, identidad cultural, memoria histórica, transformaciones socioeconómicas y educación

rural, a partir de autores como Agudelo, D. (2018). El trabajo de investigación logró alcanzar resultados significativos al analizar cómo los individuos de la comunidad perciben su cosmovisión, la transformación de sus condiciones de vida y el papel de las escuelas y las relaciones comunitarias. A través de la historia oral de nueve participantes, el estudio ofrece información sobre la crisis rural en Colombia y examina los efectos a corto, mediano y largo plazo de las presiones externas en la comunidad campesina. Este documento resalta el valor de la historia oral como herramienta para preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural en contextos de cambio.

Este trabajo le aporta a este proyecto el resaltar la historia oral como una herramienta clave para la preservación de la memoria colectiva y la identidad cultural en comunidades rurales, además el análisis sobre las transformaciones socioeconómicas y su impacto en la vida campesina porque esto refuerza la importancia de documentar y difundir estas narraciones, especialmente en un contexto de cambio donde fortalecer el sentido de identidad en los niños se vuelve esencial.

El trabajo titulado La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa, elaborado por Sindy Lorena Montaña Angulo, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), del año 2019, plantea como objetivo general contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° a través de una estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad. Se trata de un trabajo de grado que asume un enfoque de investigación cualitativo y el método de investigación acción, cuya pregunta de investigación fue: ¿Cómo hacer uso de la tradición oral en una estrategia pedagógica etnoeducativa que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa?

Para responder esta pregunta, se asumió un marco referencial basado en las categorías de etnoeducación, tradición oral, estrategia pedagógica e identidad cultural, fundamentadas en autores como Artunduaga (1997), Castillo (2008) y Suárez (2010).

El trabajo de investigación evidenció que la oralidad es un elemento clave en la transmisión de la identidad cultural dentro de las comunidades afrodescendientes. A partir de la implementación de una estrategia pedagógica en el aula, se logró que los estudiantes fortalecieran su sentido de pertenencia, valoraran sus tradiciones y comprendieran la importancia de preservar la memoria cultural de su comunidad. Además, se destacó que el arte y la cultura pueden ser herramientas pedagógicas fundamentales para la enseñanza de la etnoeducación y el desarrollo de una identidad cultural sólida.

Este proyecto contribuye a preservar la identidad cultural de la comunidad de El Destino, transformando sus narraciones orales en literatura popular accesible, manteniendo la esencia cultural. Además, resalta la oralidad como medio clave para transmitir conocimientos y valores, preservando las formas lingüísticas tradicionales al ser recopilados en formatos accesibles y duraderos que reflejen las costumbres y la cosmovisión de la comunidad.

El trabajo titulado “Tejiendo un legado cultural, memorias para contar a viva voz”, elaborado por Xiomy Yineth Gómez Palacios, Chamy Mabel Ibañez Cañón y María Natalia Martínez Gómez, de la Universidad Pedagógica Nacional, en el año 2022, plantea como objetivo general; analizar la importancia de la tradición oral en la construcción de identidad cultural en niños de educación inicial. Se trata de un trabajo de grado bajo la modalidad de monografía que asume un enfoque cualitativo-interpretativo, cuya pregunta de investigación fue: ¿Cómo incide la tradición oral en la construcción de la identidad cultural en la primera infancia?

Para responder esta pregunta, se asumió un marco referencial basado en las categorías de identidad cultural, tradición oral y educación infantil, fundamentadas en autores como Guillermo Bernal, Nancy Ramírez Poloche y Norman Estupiñán Quiñones.

El trabajo de investigación logró evidenciar que la tradición oral es un recurso fundamental en la construcción de identidad cultural en la infancia, pues a través de relatos, cantos y narraciones transmitidos por las familias y el entorno escolar, los niños fortalecen su sentido de pertenencia y su memoria colectiva. Se concluyó que es necesario implementar estrategias pedagógicas que vinculen la tradición oral en el proceso educativo, promoviendo la conexión entre la familia, la escuela y la comunidad para preservar el legado cultural de las nuevas generaciones.

El proyecto ofrece valiosos aportes para la iniciativa de adaptar las narraciones orales de la comunidad de El Destino en literatura popular, destacando la importancia de la tradición oral como medio de transmisión cultural, la inclusión de las familias en este proceso, la reflexión sobre la diversidad cultural y la intergeneracionalidad, y el cuidado en la selección de las narraciones orales para preservar su autenticidad. También subraya la necesidad de integrar la tradición oral de manera transversal en la educación, promoviendo una conexión profunda con la identidad cultural local.

El trabajo titulado "Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia", elaborado por María Fernanda Tocarema Ávila, de la Universidad Minuto de Dios, en el año 2020, plantea como objetivo general fortalecer la identidad cultural en niños a través de los relatos orales tradicionales, utilizando mitos y leyendas indígenas adaptados como herramientas pedagógicas en la educación infantil.

Este trabajo monográfico asume la metodología de investigación participativa, con la cual se recopilan y adaptan relatos indígenas para transformarlos en literatura infantil accesible, promoviendo la valoración de la diversidad cultural y la construcción de una identidad colectiva.

La pregunta de investigación fue ¿Cómo los relatos orales tradicionales pueden convertirse en herramientas pedagógicas clave para fortalecer la identidad cultural en niños de la primera infancia? Para resolver esta pregunta, se asumió un marco referencial basado en

cinco categorías: cultura, identidad cultural, memoria histórica, oralidad, y literatura infantil, a partir de los aportes de autores como: Hernández, Fernández y Baptista (2010), Villa (1989), UNESCO (2001), Bourdieu (1971), Cañón y Stapich (2012).

El trabajo de investigación logró alcanzar los siguientes resultados: la integración del patrimonio cultural indígena en la educación formal, la creación de estrategias prácticas para incluir la oralidad en los currículos escolares, y el fortalecimiento del respeto y el sentido de pertenencia en contextos multiculturales.

El aporte de este trabajo de grado a este proyecto de investigación está en demostrar cómo las narraciones orales pueden convertirse en herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural en la comunidad. Su enfoque en la adaptación de mitos y leyendas a la literatura infantil es un referente clave para la creación de material pedagógico en la vereda El Destino. Además, su metodología participativa refuerza la importancia de involucrar a la comunidad en la recopilación y transmisión de estas narraciones orales, promoviendo la valoración de la diversidad cultural y el sentido de pertenencia.

El trabajo titulado "Significaciones en la narración oral: aporte a la construcción de la educación propia de la comunidad Mhuysqa de Sesquilé", elaborado por Nicole Riaño Rivas y Edna Yamile Vanegas Espinosa, de la Universidad Minuto de Dios, en el año 2018, plantea como objetivo general visibilizar los saberes ancestrales mediante la creación de herramientas pedagógicas que integren la oralidad en contextos educativos formales y no formales.

Este trabajo monográfico asume la metodología de investigación cualitativa, empleando talleres y entrevistas para recopilar narraciones significativas. Su pregunta de investigación fue ¿Cómo puede la narración oral contribuir a la construcción de una educación propia en la comunidad Mhuysqa de Sesquilé?

Para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con categorías como: cultura, identidad cultural y memoria histórica, a partir de autores como Vich y Zavala, Ministerio de Educación Nacional (MEN) y Barcia, Pedro Luis.

El trabajo de investigación logró alcanzar los siguientes resultados: la tradición oral fomenta la interculturalidad y la preservación de la memoria cultural, demostrando que puede ser un modelo adaptable para fortalecer la identidad y enriquecer los currículos escolares. Además, este enfoque ofrece inspiración para proyectos que transformen relatos orales en literatura infantil, contribuyendo a la preservación y transmisión de las tradiciones culturales.

Este trabajo brinda un aporte valioso al presente proyecto al demostrar cómo la oralidad puede integrarse en contextos educativos como una herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural. Su enfoque en la creación de materiales didácticos basados en narraciones orales es un referente clave para el desarrollo de los propios recursos en la vereda El Destino. Además, resalta la importancia de la tradición oral en la preservación de la memoria cultural y su potencial para enriquecer los procesos educativos.

El trabajo titulado "Rescate de la tradición oral, análisis documental", elaborado por María José Navarro Correa, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) del año 2021, plantea como objetivo general abordar la pérdida de las tradiciones orales en el corregimiento de Santiago Apóstol, en San Benito Abad, resaltando su importancia y el riesgo de desaparición con la muerte de los ancianos.

Este trabajo monográfico asume la metodología de investigación cualitativa e inductiva, empleando un análisis documental para construir un discurso contextualizado sobre el valor cultural de la oralidad y su relevancia para la identidad de las nuevas generaciones. Su pregunta de investigación fue ¿Por qué es importante rescatar las tradiciones orales en el corregimiento de Santiago Apóstol y cómo puede contribuir a la identidad cultural de las nuevas generaciones?

Para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con tres categorías: tradición, tradición oral e Identidad cultural.

El trabajo de investigación logró alcanzar los siguientes resultados: el rescate de las tradiciones orales es crucial para fortalecer la identidad cultural y promover su conocimiento

entre las comunidades. Además, el estudio resalta la relevancia de los mitos y leyendas como elementos fundamentales en la transmisión del patrimonio cultural, subrayando la necesidad de iniciativas que garanticen su preservación.

Este trabajo de grado brinda como aporte al presente proyecto el rescate y preservación de la tradición oral para fortalecer la identidad cultural en las nuevas generaciones. Su enfoque en el análisis documental sirve como referencia para contextualizar la pérdida de narraciones orales en la vereda El Destino y destacar su relevancia en la comunidad. Además, su énfasis en mitos y leyendas como elementos clave del patrimonio cultural refuerza la necesidad de adaptarlos en material accesible y duradero, alineándose con el objetivo que se plantea de fomentar la lectura y la apropiación cultural en los niños.

El trabajo titulado "Tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela", elaborado por María Victoria Pérez Barboza y Antonieta Vásquez Gómez, de la Universidad Pontificia Bolivariana, en el año 2018, plantea como objetivo general reconocer la importancia de los saberes orales Murui transmitidos por los abuelos como elemento clave para la formación de niños con identidad cultural, sentido de pertenencia y orgullo por su cultura.

Este trabajo monográfico asume la metodología de investigación etnográfica, destacando la participación de los sabedores en la educación de los estudiantes, permitiendo que estos interactúen con su entorno cultural. Su pregunta de investigación fue ¿Cómo pueden los saberes ancestrales transmitidos por los abuelos fortalecer la identidad cultural de los niños en la Institución Educativa Indígena Francisco José de Caldas?

Para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con tres categorías: Oralidad y pedagogía intercultural, Cosmología y transmisión cultural, elementos sagrados en la cultura Murui a partir de autores como Walter Ong (1982), Benavides (2007) y Echeverri y Candre (1993).

El trabajo de investigación logró alcanzar los siguientes resultados: la integración de los saberes ancestrales en los procesos pedagógicos contribuye a contrarrestar la pérdida de

identidad y fortalecer el aprendizaje significativo, especialmente en un contexto donde los niños están siendo influenciados por culturas externas. Además, resalta el papel de la oralidad en la educación como un puente entre el conocimiento tradicional y la formación escolar.

El aporte de este proyecto de investigación radica en el resaltar cómo la oralidad y los saberes ancestrales pueden integrarse en la educación para fortalecer la identidad cultural en los niños. Su enfoque etnográfico y la participación de los sabedores inspiran estrategias para vincular a los adultos mayores de la vereda El Destino en la transmisión de las narraciones orales.

4.3. Locales

El trabajo titulado Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural a través de la tradición oral elaborado por Angela Pineda Suescún, de la Universidad Industrial de Santander, en el año 2019, plantea como objetivo general reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural a través de la tradición oral en una comunidad específica, trabajo monográfico que asume la metodología de investigación cualitativa, cuya pregunta de investigación fue ¿Cómo la tradición oral contribuye a la preservación del patrimonio cultural?, para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con categorías como cultura, identidad cultural, memoria histórica, y tradición oral, a partir de autores como Arendt (1966) y Hevia y Peñafiel (2002). El trabajo de investigación logró alcanzar resultados que incluyen la identificación y documentación de elementos del patrimonio cultural a través de la tradición oral.

El aporte al presente trabajo de investigación enfatiza la integración de la oralidad en espacios educativos, reforzando la relevancia de la propuesta en la biblioteca rural, y brinda estrategias para sistematizar y divulgar las narraciones de manera accesible a la comunidad de la vereda El Destino.

El trabajo titulado Memoria y tradición oral familiar, un enfoque hacia el reconocimiento de la identidad raizal elaborado por Tracy Pamela Francis Beltrán, de la Universidad Distrital

Francisco José de Caldas, en el año 2022, plantea como objetivo general reconocer la identidad raizal a través de la memoria y tradición oral familiar, trabajo monográfico que asume la metodología de investigación cualitativa, cuya pregunta de investigación fue ¿Cómo la memoria y tradición oral familiar contribuyen al reconocimiento de la identidad raizal? para resolver esta pregunta se asumió un marco referencial con categorías como cultura, identidad cultural, memoria histórica, y tradición oral, a partir de autores como Paredes (2019) y Hernández (2008). El trabajo de investigación logró alcanzar resultados que incluyen la identificación de elementos de la identidad raizal a través de la tradición oral familiar.

Esta investigación aporta a este proyecto el destacar cómo la memoria y la tradición oral fortalecen la identidad cultural, lo que refuerza la importancia de rescatar las narraciones orales en la vereda El Destino. Su enfoque en la oralidad familiar como vehículo de transmisión de valores y conocimientos ofrece una perspectiva aplicable a la recopilación de historias locales.

5. MARCO REFERENCIAL

En el siguiente apartado se pretende dar cuenta de los referentes que sustentan teóricamente esta investigación, proporcionando un marco referencial el cual permite comprender y contextualizar la narración oral como patrimonio cultural. Para ello, se abordarán las principales teorías, enfoques y definiciones clave que han sido desarrolladas en este campo, con el fin de establecer una base sólida para el análisis y la interpretación de los datos.

5.1. El territorio, más que un espacio, un hogar

El "territorio" se concibe como un espacio geográfico que trasciende su dimensión física para convertirse en un constructo social, cultural y político, configurado por las relaciones humanas que en él se desarrollan. No es solo un soporte material, sino un lugar donde se articulan prácticas, significados y poderes.

Según Milton Santos (1996), el territorio debe comprenderse como una construcción social en la que los sistemas de objetos y las acciones humanas se articulan para producir sentido en el espacio. Desde esta mirada, el territorio no existe como una realidad natural dada, sino como el resultado de las prácticas, relaciones y usos que las comunidades desarrollan en su vida cotidiana. En este sentido, el territorio refleja la forma en que las personas habitan, organizan y transforman el espacio a partir de sus actividades y dinámicas sociales.

Claude Raffestin (1986) plantea que el territorio es el resultado de las transformaciones que realizan los actores sociales a través de su trabajo, sus decisiones y las relaciones de poder que establecen. Para este autor, el territorio surge cuando estas acciones convierten el espacio en un campo de fuerzas y significados, lo que implica que no es únicamente un lugar físico, sino una construcción social que expresa cómo las comunidades organizan, usan y dotan de sentido el espacio que habitan.

A estos planteamientos se suman perspectivas contemporáneas que enriquecen la comprensión del territorio como una realidad simbólica, ambiental y afectiva. Escobar (2014) señala que los territorios son “tejidos de vida” donde se entrelazan comunidades, naturaleza y saberes, configurando formas propias de habitar y pensar el mundo. Este enfoque se articula con el concepto de *sentipensar*, ampliamente desarrollado por Orlando Fals Borda, quien lo entiende como la integración entre razón y emoción en la construcción del conocimiento colectivo. Desde esta mirada, el territorio también se vive y se interpreta desde la experiencia sensible de la comunidad. En esa misma línea, Leff (2004) afirma que el territorio se construye como un espacio ecológico y cultural, en el cual las comunidades se reapropian de la naturaleza a través de sus prácticas, conocimientos y valores. Por su parte, Molano (2007) resalta que el territorio rural es también un espacio de memoria y resistencia, donde las comunidades campesinas forjan su identidad mediante el trabajo, la palabra y la convivencia.

Desde esta mirada, el territorio no solo se habita, sino que se siente, se narra y se construye colectivamente. Es el escenario donde convergen la historia, la cultura y la vida

cotidiana, un hogar simbólico en el que las comunidades rurales, como la de El Destino, fortalecen su identidad, preservan su memoria y reafirman su vínculo con la tierra.

En síntesis, el territorio se revela como una construcción compleja donde se une la materialidad del espacio, las relaciones sociales y los significados culturales que le dan vida. Desde la mirada de Santos (1996) y Raffestin (1986), se comprende como un tejido dinámico de acciones y relaciones humanas que configuran su sentido; mientras que Escobar (2014) y Leff (2004) amplían esta visión al reconocer el territorio como un entramado de vida donde la naturaleza, la cultura y la identidad se entrelazan en una relación de reciprocidad. Así, el territorio deja de ser un simple escenario para convertirse en un sujeto vivo, portador de historia, saberes y afectos. En este contexto, comprender el territorio como un hogar implica reconocerlo como el espacio donde las comunidades construyen su existencia, se reconocen mutuamente y proyectan su futuro en armonía con la tierra que las sostiene.

5.1.1. *Saberes en el territorio: Sabiduría que nace del suelo que pisamos*

Este argumento teórico se refiere a los conocimientos, prácticas y significados que surgen de la relación dinámica entre las comunidades y los espacios geográficos que habitan. Según Escobar (2008), el territorio es un "lugar de diferencia" donde se producen saberes específicos que resisten las imposiciones de los modelos universalistas y extractivistas, constituyendo un espacio de vida y creación colectiva.

Desde la geografía humana, Milton Santos (1996) plantea que el territorio es una construcción social en permanente transformación, resultado de la relación entre las personas, sus prácticas cotidianas y los elementos materiales presentes en el espacio. Para el autor, el territorio cobra sentido a partir de las acciones humanas que lo habitan, lo modifican y lo dotan de significado en la vida diaria. En esta perspectiva, los saberes territoriales se generan a partir de prácticas como la agricultura, el uso de recursos o las tradiciones culturales, que estructuran las formas de habitar y comprender el lugar. Así, el territorio no es un escenario pasivo, sino un

sistema dinámico donde los conocimientos y usos del espacio se configuran en función de las necesidades y experiencias de quienes lo ocupan, en diálogo continuo con las fuerzas externas que lo atraviesan.

Arturo Escobar (2008), desde una perspectiva antropológica y decolonial, complementa esta visión al afirmar que “los territorios son espacios de vida donde las comunidades producen y defienden sus saberes frente a las imposiciones del desarrollo capitalista” (p. 19). Desde este enfoque, los procesos de modernización y las lógicas coloniales del desarrollo no solo transforman la vida material de las comunidades, sino que también impactan sus formas tradicionales de producir y transmitir conocimiento. En este sentido, la oralidad como práctica ancestral ligada al territorio y a la vida comunitaria, se ve afectada cuando los saberes locales pierden centralidad frente a discursos hegemónicos que privilegian otras formas de conocimiento, como la escritura o los medios digitales. Así, lo decolonial permite comprender la pérdida o debilitamiento de las narraciones orales como parte de un proceso histórico de desplazamiento de epistemologías propias, y orienta la necesidad de recuperar la memoria oral como acto de resistencia y reafirmación cultural.

En el marco de la comunidad de El Destino, las ideas de Escobar adquieren una profunda vigencia, ya que este territorio rural también encarna una forma de conocimiento y de resistencia frente a las dinámicas de olvido y desplazamiento cultural. Así como los pueblos indígenas y afrodescendientes que menciona el autor, los habitantes de El Destino han construido, a partir de su relación con la tierra, una sabiduría campesina que se expresa en las narraciones orales, las prácticas agrícolas y las costumbres cotidianas. Estos saberes, transmitidos de generación en generación, constituyen una manera de comprender y habitar el mundo que desafía los modelos homogéneos de desarrollo y de educación. En este sentido, el territorio de El Destino trasciende su dimensión geográfica para convertirse en un espacio de producción cultural y epistémica, donde la comunidad reafirma su identidad, preserva su memoria y mantiene viva una relación armoniosa con la naturaleza. Se puede decir que los

saberes en el territorio pueden entenderse como conocimientos situados y relacionales que emergen de la interacción entre las comunidades y sus espacios de vida.

Milton Santos (1996) entiende el territorio como el resultado de las prácticas y experiencias que otorgan sentido y valor a los espacios habitados, donde la vida cotidiana y las acciones humanas configuran un entramado de significados. A su vez, Escobar (2008) concibe el territorio como un escenario de creación y resistencia, en el que los pueblos desarrollan saberes propios que desafían las lógicas de dominación y homogeneización modernas. Ambos autores coinciden en que el territorio es una construcción viva que expresa la capacidad de las comunidades para transformarse, adaptarse y otorgar sentido a su entorno desde sus experiencias. En la comunidad de El Destino, esta visión se refleja en la relación simbiótica con la tierra, visible en los relatos orales, las prácticas agrícolas y los modos de vida que preservan la memoria colectiva y constituyen una forma de resistencia cultural frente a la pérdida de los saberes locales.

5.2. Memoria que Resiste: Educación Decolonizadora en Territorios Campesinos

Las educaciones decolonizadoras en los territorios rurales colombianos permiten comprender cómo los saberes comunitarios, las memorias orales y las prácticas ancestrales han sido históricamente subordinadas a modelos educativos centrados en discursos urbanos, institucionales y occidentales (Walsh, 2009; Restrepo & Rojas, 2010). En estas dinámicas, el conocimiento campesino suele ser interpretado desde lentes ajenos al territorio, lo cual genera tensiones entre sus formas propias de narrar, aprender y transmitir la memoria, y las lógicas externas que pretenden uniformar los procesos pedagógicos. Adoptar una mirada decolonizadora implica, por tanto, reconocer la legitimidad epistémica de estos saberes, cuestionar las jerarquías que los han invisibilizado y avanzar hacia prácticas educativas que respeten la autonomía cultural, la historia local y la diversidad de modos de pensamiento presentes en las comunidades.

En el caso de la vereda El Destino, este enfoque adquiere un valor especial, pues las narraciones orales realizadas por los habitantes no solo constituyen expresiones culturales, sino también formas de resistencia, afirmación identitaria y construcción de comunidad frente a procesos de desplazamiento, urbanización acelerada y transformaciones productivas que amenazan la continuidad de la vida campesina. Las historias que circulan en el territorio, transmitidas por abuelos, madres cuidadoras, líderes comunitarios y niños, funcionan como un archivo vivo que preserva la experiencia cotidiana, la memoria del trabajo agrícola, las relaciones con la naturaleza y los vínculos afectivos que sostienen al tejido social.

Desde esta perspectiva, una educación decolonizadora no se limita a incorporar contenidos locales, sino que promueve un diálogo horizontal en el que la palabra campesina sea fuente de saber, criterio de verdad y orientación pedagógica. Esto implica transformar las dinámicas escolares, reconocer la voz de la comunidad como agente educativo y fortalecer espacios en los que la oralidad, la tradición y los conocimientos propios ocupen un lugar central. Asimismo, invita a diseñar herramientas pedagógicas, como la aplicación web desarrollada en este proyecto, que no sustituyan las prácticas ancestrales, sino que las acompañen, amplifiquen y protejan, permitiendo que circulen entre generaciones sin perder su sensibilidad ni su raíz territorial.

En suma, las educaciones decolonizadoras permiten situar la memoria campesina como un campo legítimo de producción de conocimiento y como un horizonte para imaginar otras formas de escolarización y vida comunitaria. De este modo, la recopilación y difusión de las narraciones orales de El Destino se convierten en un acto político y pedagógico que reafirma la dignidad, la autonomía y la existencia histórica de las familias campesinas que habitan el territorio.

5.3 La cultura como tejido para la identidad y transmisión de saberes

La cultura constituye uno de los pilares fundamentales para comprender la forma en que las comunidades construyen su identidad y transmiten sus saberes. Más que un conjunto de costumbres o expresiones artísticas es una relación de significados que organiza la vida social, orienta las prácticas colectivas y otorga sentido a la existencia. Desde una perspectiva antropológica, Edward B. Tylor (1871) la define como “aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (p. 1) Esta concepción clásica resalta que la cultura no es innata, sino el resultado de un proceso de aprendizaje social que moldea la forma en que los individuos perciben y actúan en el mundo.

Posteriormente, Clifford Geertz (1973) amplía esta comprensión al plantear que la cultura es un sistema simbólico mediante el cual las personas interpretan su realidad. Para él, los símbolos, los ritos y las narraciones constituyen las claves que permiten descifrar los modos de vida de una comunidad. En ese sentido, la cultura no se limita a los objetos materiales, sino que se expresa en los significados compartidos y en las maneras en que las personas construyen sentido colectivo a través del lenguaje, la memoria y la experiencia. Esta mirada es especialmente relevante para comprender el valor de las narraciones orales, que en comunidades como la de El Destino funcionan como vehículos de transmisión cultural, memoria histórica y educación intergeneracional.

Desde el ámbito sociológico, Raymond Williams (1981) concibe la cultura como un proceso dinámico y cambiante, influido por las relaciones de poder y las transformaciones sociales. Según este autor, la cultura no debe entenderse como un patrimonio estático, sino como un terreno de disputa simbólica donde se redefinen las identidades y los modos de vida. Así, la cultura cumple una función doble: preserva la herencia colectiva y, al mismo tiempo, posibilita la innovación y la adaptación a nuevos contextos históricos.

En la comunidad de El Destino, la cultura es reconocida por sus propios habitantes como un tejido que une pasado y presente, tradición y cambio. Durante los encuentros realizados en la vereda, varias personas mayores —particularmente las mujeres que participaron en las conversaciones— señalaron que “la palabra es lo que nos ha mantenido unidos”, resaltando la importancia de las narraciones orales como vehículo de memoria y como guía para la vida cotidiana. Estos relatos, compartidos en la cocina, en los caminos o en la biblioteca rural, transmiten valores, enseñanzas y formas de relación con la naturaleza que fortalecen la identidad campesina y el sentido de pertenencia al territorio. Para las familias y para los estudiantes que participaron en el proceso, estas prácticas no solo conservan la memoria colectiva, sino que representan también una forma de mantenerse firmes frente a las transformaciones que trae la modernidad y las dinámicas urbanas. Desde esta perspectiva, la cultura se vive como una pedagogía encarnada en la palabra, el ejemplo y la experiencia compartida, en la que la comunidad se reconoce como autora y guardiana de sus propios saberes.

5.3.1 La Cultura en la ruralidad: Raíces vivas, la riqueza cultural del campo

Desde la perspectiva de Bourdieu (2012), la cultura puede comprenderse como un entramado de disposiciones socialmente adquiridas que orientan las maneras de sentir, pensar y actuar de los sujetos dentro de un grupo. Estas disposiciones, que él denomina *habitus*, se construyen a partir de la experiencia social y se reproducen en la cotidianidad. En el contexto rural, el *habitus* campesino se manifiesta en prácticas que articulan el trabajo con la tierra, la vida en comunidad, la memoria oral y los saberes transmitidos de generación en generación.

Esto nos lleva a decir que la cultura en la ruralidad no es un conjunto cerrado ni estático de tradiciones, sino una expresión viva que se transforma con el tiempo, en diálogo constante con el entorno natural, las condiciones materiales y las relaciones sociales que configuran la vida campesina.

Desde el enfoque de Hall (1972) la cultura se manifiesta tanto en aspectos visibles como la arquitectura, la vestimenta y las festividades como en aspectos invisibles como la organización del tiempo, los códigos de comunicación o los valores compartidos. En las comunidades rurales, estos elementos se expresan en formas de vida profundamente enraizadas en el territorio: la oralidad, por ejemplo, es un medio esencial para conservar la memoria colectiva, compartir el conocimiento y reforzar la identidad cultural.

De acuerdo con estos autores, podemos decir que la cultura campesina está atravesada por una riqueza simbólica que merece ser visibilizada, valorada y protegida. Sus raíces vivas no solo conservan un legado, sino que también ofrecen otras formas de habitar el mundo, de producir saber y de convivir, que resisten y reconfiguran las lógicas impuestas por los modelos hegemónicos. En la comunidad de El Destino, esta riqueza se refleja en las costumbres, los relatos orales y las prácticas cotidianas que fortalecen los lazos entre sus habitantes y con la tierra. Cada historia contada, cada tradición compartida y cada trabajo colectivo expresan una manera propia de entender la vida, mantener la memoria y transmitir los saberes que dan identidad al territorio.

5.4 Patrimonio cultural: Tesoros que nos cuentan quienes somos

El patrimonio cultural de las comunidades rurales no se limita solo a los bienes materiales, como edificios o monumentos, sino que también incluye una amplia propiedad inmaterial que abarca la tradición oral, la música, las festividades y los rituales que configuran su identidad colectiva. La UNESCO (2003) describe el patrimonio cultural inmaterial como "las prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su herencia cultural" (p. 1). En este sentido, la narración oral campesina se destaca como una de las expresiones más importantes del patrimonio cultural inmaterial, ya que permite transmitir valores, historia y cosmovisión a las nuevas generaciones.

No obstante, la falta de mecanismos de registro y la modernización de las dinámicas sociales han puesto en peligro muchas de estas manifestaciones. Vansina (1985) señala que la tradición oral enfrenta la fragilidad de la memoria individual, lo que hace imprescindible su documentación para asegurar su preservación. En este contexto, las iniciativas comunitarias, como bibliotecas rurales y proyectos educativos, desempeñan un papel fundamental en la protección del patrimonio cultural, ya que crean espacios donde las historias, los mitos y las leyendas pueden seguir vivas a través de la palabra hablada y escrita.

5.4.1 Identidad cultural: El espejo de nuestras raíces

La identidad cultural en las comunidades rurales es un proceso en constante construcción y transformación, transmitido de generación en generación. Su carácter intergeneracional permite que se reinterprete a lo largo del tiempo, acercando a las personas a sus raíces y adaptándose a las experiencias compartidas. Stuart Hall (1990) afirma que “la identidad no es fija, sino que se configura en la interacción entre el pasado, el presente y las experiencias compartidas”, lo que evidencia que la identidad cultural no solo se hereda, sino que se resignifica constantemente. En las comunidades rurales, este proceso está profundamente ligado a la transmisión oral de conocimientos, prácticas y valores, que consolidan el sentido de pertenencia y refuerzan la identidad local.

Uno de los principales mecanismos para la conservación de la identidad en la ruralidad es la oralidad, que permite la transmisión de relatos, mitos y saberes ancestrales. Los relatos “colectivos” que los abuelos y mayores de la comunidad comparten no son simples narraciones, sino manifestaciones de la memoria colectiva que mantienen viva la historia y la cosmovisión del territorio. Paulo Freire (1968) resalta la importancia del diálogo en las comunidades, rescatando que la oralidad es parte esencial de la educación liberadora, ya que otorga a las comunidades un espacio para ser escuchadas y reconocidas en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la transmisión oral no solo facilita el aprendizaje de las nuevas

generaciones, sino que también les permite articularse desde sus raíces y apropiarse de su pertenencia cultural.

No obstante, la identidad cultural rural enfrenta desafíos significativos. La migración masiva de los jóvenes hacia las ciudades (como lo manifiestan los adultos mayores de la vereda) y la globalización han generado una desconexión con las prácticas tradicionales, debilitando la transmisión intergeneracional de saberes. Néstor García Canclini (1995) explica que la hibridación cultural es un fenómeno que afecta especialmente a las zonas rurales, donde las tradiciones locales conviven con influencias externas. Este proceso puede representar tanto una amenaza como una oportunidad para la resignificación de la cultura, siempre que se garantice la continuidad de las prácticas que fortalecen la identidad local. Además, la inversión en medios de comunicación y modelos educativos urbanos ha desplazado en muchos casos los relatos propios de las comunidades, contribuyendo a la pérdida del conocimiento tradicional.

Por ello, es fundamental recuperar espacios educativos y colectivos que fomenten la oralidad y el diálogo intergeneracional, ya que “pedagógicamente, hablar para contar” es un ejercicio necesario para fortalecer la identidad cultural. Estos espacios permiten no solo preservar la memoria histórica y el arraigo territorial, sino también revitalizar la comunidad, asegurando que sus valores y tradiciones continúen siendo transmitidos.

5.5 Narración oral, contar para no olvidar, el arte de narrar con la voz

La "narración oral" se refiere al acto de transmitir historias, conocimientos o experiencias mediante la palabra hablada, sin depender de la escritura como soporte principal. Es una práctica cultural que abarca cuentos, mitos, leyendas y anécdotas, desempeñando un rol clave en la memoria colectiva y la identidad de las comunidades. Según Ruth Finnegan (2007), la narración oral es “un proceso dinámico de comunicación que se recrea en cada acto de contar, adaptándose al contexto y a la interacción entre narrador y oyentes” (p. 23). Por su parte, Martín-Barbero (2003) la define como “una mediación cultural que teje lo popular con lo

cotidiano, dando voz a las experiencias colectivas a través de la oralidad” (p. 78). Ambos autores resaltan su carácter vivo y relacional.

Ruth Finnegan (2007) aborda la narración oral como una forma de expresión universal que no se limita a sociedades sin escritura. Sostiene que “la narración oral no es un vestigio del pasado, sino una práctica creativa que coexiste con la escritura y se nutre de la interacción social” (p. 45). La autora destaca su dimensión performativa, donde elementos como la entonación, los gestos y la respuesta del público enriquecen el relato. Para esta autora, la narración oral es flexible y se transforma con cada narrador, reflejando las particularidades culturales y las circunstancias de quienes la transmiten.

Martín-Barbero (2003), enfoca la narración oral desde las culturas populares, especialmente en América Latina. Argumenta que “las narraciones orales son formas de resistencia y cohesión comunitaria, un espacio donde se hacen visibles las luchas y los saberes de los pueblos” (p. 102). Martín-Barbero subraya su importancia en contextos donde la escritura no domina, como las comunidades rurales, y la ve como un puente entre generaciones que preserva la memoria y los valores. Para él, la narración oral no solo comunica, sino que construye comunidad al articular lo individual con lo colectivo.

La narración oral puede entenderse como una práctica cultural y comunicativa que transmite historias y saberes a través de la voz, adaptándose a los contextos y fortaleciendo los lazos sociales. Finnegan (2007) la concibe como un proceso creativo y performativo que trasciende la escritura, mientras que Martín-Barbero (2003) la sitúa como una mediación que da voz a las experiencias populares y fomenta la identidad comunitaria. Ambos coinciden en que la narración oral es un acto vivo, dinámico y esencial para comprender la diversidad cultural y las formas de transmisión del conocimiento.

5.2.1. Tradición oral: Historias que viajan de boca en boca

La tradición oral se comprende como el conjunto de expresiones culturales, conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación a través de la palabra hablada, sin depender de la escritura como soporte principal. Este concepto abarca manifestaciones como cuentos, leyendas, mitos, canciones, proverbios y otras formas verbales que reflejan la identidad, los valores y la memoria colectiva de una comunidad. Según Finnegan (2007), la tradición oral es “un proceso dinámico de creación y recreación que depende de la interacción entre narradores y oyentes, adaptándose a los contextos sociales y culturales” (p. 23). Por su parte, Pellón (2025) señala que “la tradición oral organiza la vida de los colectivos humanos mediante normas, creencias y costumbres que dan personalidad e identidad” (p. 12), destacando su carácter funcional y vivo. En este sentido, la tradición oral no solo conserva relatos del pasado, sino que también orienta prácticas actuales, fortalece los vínculos comunitarios y permite que cada generación resignifique su experiencia a través de la palabra compartida.

Ruth Finnegan (2007), aborda la tradición oral como un fenómeno universal que no se limita a sociedades sin escritura. Argumenta que “la oralidad no es un estado primitivo opuesto a la escritura, sino una forma de comunicación que coexiste y se entrelaza con ella en muchas culturas” (p. 45). Su enfoque resalta cómo los narradores reelaboran las historias en cada acto de transmisión, convirtiendo la tradición oral en un proceso creativo y colectivo.

Eloy Gómez Pellón (2025), desde una perspectiva antropológica en tradición oral, subraya su importancia como vehículo de cohesión social. Afirma que “la tradición oral no es un residuo del pasado, sino una práctica dinámica que se transforma con las necesidades de las comunidades” (p. 15). Este autor destaca cómo las narraciones orales, transmitidos por ancianos, trovadores u otros portadores de memoria, preservan la historia y las normas de un grupo, adaptándose a los cambios históricos y sociales. Para el autor, la tradición oral es

esencial para comprender la identidad cultural, ya que conecta el pasado con el presente a través de la voz viva de sus transmisores.

Para finalizar, la tradición oral puede definirse como un sistema vivo de transmisión de conocimientos y expresiones culturales que se sostiene en la memoria y la voz, adaptándose a los contextos de cada comunidad. Ambos autores coinciden en que la tradición oral no es estática, sino que evoluciona con las personas que la mantienen viva, sirviendo como un puente entre generaciones y un reflejo de la diversidad cultural.

5.2.2. *Narraciones y relatos en las comunidades: Voces del pueblo, relatos que nos unen*

Las narraciones y relatos son las expresiones orales, como cuentos, mitos, leyendas y anécdotas, que circulan entre los habitantes de zonas rurales y que constituyen una forma de preservar su memoria colectiva, identidad cultural y saberes tradicionales. Estas narrativas no solo entretienen, sino que transmiten valores, conocimientos prácticos y experiencias históricas adaptadas al contexto rural. Según Martín-Barbero (2003), los relatos en estas comunidades son “mediaciones que articulan lo popular con lo cotidiano, dando sentido a la vida a través de la palabra compartida” (p. 78). Por su parte, García Canclini (1990) señala que “las narraciones rurales son prácticas culturales que resisten la homogeneización, manteniendo vivas las diferencias locales frente a la modernidad urbana” (p. 65).

Jesús Martín-Barbero (2003), aborda las narraciones rurales como parte de las culturas populares que se sostienen en la oralidad. Sostiene que “en las comunidades rurales, los relatos no son solo historias, sino formas de tejer comunidad, de hacer visibles las luchas y los sueños colectivos” (p. 102). Este autor destaca cómo estas narrativas, transmitidas en fogones, plazas o reuniones familiares, funcionan como mediaciones culturales que conectan el pasado con el presente, preservando conocimientos sobre la tierra, el clima o las relaciones sociales.

Para Martín-Barbero (2003), la oralidad rural es un espacio de resistencia frente a la hegemonía de los medios masivos y las lógicas urbanas.

Néstor García Canclini (1990), afirma que “en el ámbito rural, las narraciones son un archivo vivo de la memoria que se renueva con cada generación, adaptándose a los cambios sin perder su raíz” (p. 89). El autor subraya que estas historias no son reliquias estáticas, sino prácticas dinámicas que reflejan la interacción entre tradición y modernidad, como el impacto de la migración o la tecnología en las comunidades. Para él, los relatos rurales son clave para entender cómo estas poblaciones negocian su identidad en un mundo globalizado.

Las narraciones y relatos en las comunidades rurales pueden definirse como expresiones orales que encapsulan la memoria, los valores y los saberes de estos grupos, funcionando como herramientas de cohesión y resistencia cultural. Martín-Barbero (2003) las concibe como mediaciones que fortalecen los lazos comunitarios y dan sentido a la vida rural, mientras que García Canclini (1990) las ve como prácticas vivas que articulan tradición y cambio, preservando la diversidad local. Ambos autores coinciden en que estas narrativas son esenciales para comprender la riqueza cultural de las comunidades rurales y su capacidad para adaptarse a los desafíos contemporáneos sin perder su esencia.

5.3. Literatura popular: Palabra viva del pueblo

La literatura popular comprende un conjunto de expresiones narrativas, poéticas y dramáticas transmitidas de forma oral o escrita dentro de comunidades, adaptándose a las transformaciones culturales de cada época. Se distingue por su carácter colectivo, su arraigo en la tradición y su capacidad de reflejar la cosmovisión, valores e identidad de los pueblos. Según Pedrosa (2010), la literatura popular se define a partir de la oralidad, la transmisión intergeneracional y su relación con la memoria colectiva.

Este tipo de literatura abarca géneros como los cuentos, leyendas, romances, coplas y refranes, los cuales han sido fundamentales en la configuración del imaginario cultural de

diversas comunidades. Desde una perspectiva histórica, Caballero (1921) recopiló cuentos, adivinanzas y refranes populares, resaltando su papel en la transmisión de valores y saberes colectivos. Rodríguez Almodóvar (2010) enfatiza que el cuento popular, en particular, es una de las manifestaciones más representativas, caracterizándose por su flexibilidad y capacidad de adaptación a los cambios socioculturales. A su vez, Garrido Palacios (2010) subraya el rol fundamental de la tradición oral en la preservación de relatos locales, evidenciando su importancia en la conservación del patrimonio inmaterial.

Dentro de este amplio universo, la literatura infantil ocupa un lugar especial, en tanto que utiliza elementos propios de la literatura popular para moldear narrativas que, si bien mantienen la estructura y la espontaneidad de los relatos tradicionales, incorporan objetivos educativos y de formación en la niñez. En este sentido, la dimensión infantil se manifiesta tanto en la selección de temáticas y en la simplificación del lenguaje como en la incorporación de valores éticos y culturales que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Freire (1970) destaca el valor de la oralidad en los procesos pedagógicos, al fomentar el pensamiento crítico y la apropiación cultural desde edades tempranas, mientras que García Canclini (1995) señala la capacidad de cruce de la literatura popular, lo que permite integrar narrativas infantiles en un contexto contemporáneo sin perder la esencia tradicional.

5.4. La vida cotidiana: Lo común, lo nuestro, la historia en lo diario

La vida cotidiana es el reflejo de la identidad cultural de una comunidad, pues en las actividades diarias se manifiestan sus valores, costumbres y formas de relacionarse con el entorno. En El Destino, Usme, estas prácticas abarcan el trabajo en el campo, las reuniones familiares y las tradiciones locales, que, más allá de ser hábitos rutinarios, constituyen expresiones culturales que fortalecen el sentido de pertenencia. De Certeau (1984) resalta que la vida cotidiana no es simplemente la repetición de acciones, sino un espacio de creatividad donde las personas reinterpretan y resignifican su mundo. En este sentido, costumbres como el

cuidado de los páramos o los relatos al atardecer no solo hacen parte de la rutina, sino que también transmiten conocimientos ancestrales y consolidan la memoria colectiva.

Por otro lado, las prácticas culturales son aquellas expresiones simbólicas que dan cohesión a una comunidad, como los rituales, festividades y creencias transmitidas de generación en generación. Geertz (1973) señala que la cultura es un sistema de significados compartidos, donde cada práctica tiene un propósito dentro de la relación social. Así, cuando los niños participan en relatos sobre sus ancestros o en actividades propias de su territorio, no solo aprenden sobre su historia, sino que también interiorizan valores fundamentales como la colaboración y el respeto por la naturaleza.

Integrar la vida cotidiana y las prácticas culturales en la literatura infantil permite que los niños reconozcan y valoren su herencia cultural desde una edad temprana. Al ver reflejadas sus experiencias en los relatos, se fortalecen sus raíces y se impulsa la transmisión de saberes, asegurando que la memoria de la comunidad se mantenga viva a través del tiempo.

5.5. La Biblioteca como escenario cultural

Las bibliotecas comunitarias y veredales son escenarios culturales fundamentales en las zonas rurales, ya que funcionan como centros de aprendizaje, encuentro y preservación de la identidad cultural. A diferencia de las bibliotecas públicas tradicionales, estas son gestionadas por la comunidad o por organizaciones sociales y operan con recursos limitados (Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso, 2023). En el contexto colombiano, aunque existen bibliotecas públicas en todos los municipios, muchas veredas y poblaciones apartadas carecen de acceso a servicios culturales. Ante esta realidad, las bibliotecas comunitarias han surgido como espacios clave que promueven la educación y la integración social, facilitando actividades como la lectura, la narración oral y la expresión artística (Biblioteca Nacional de Colombia, 2022).

Además de su función educativa, estas bibliotecas fortalecen el tejido social y la participación ciudadana. Según la Red de Bibliotecas Comunitarias, su gestión autónoma permite que los pobladores se apropien del espacio, generando procesos de aprendizaje colectivo y transmisión de saberes locales (Red de Bibliotecas Comunitarias, 2021). Asimismo, estudios han demostrado que la existencia de estos espacios en zonas rurales contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, pues posibilitan la documentación y socialización de tradiciones orales, mitos y relatos autóctonos (ThinkEPI, 2020).

En definitiva, las bibliotecas comunitarias y veredales no solo facilitan el acceso a la información, sino que también se consolidan como escenarios culturales vivos, donde la memoria, la oralidad y el aprendizaje fortalecen la identidad de las comunidades rurales y garantizan la continuidad de sus tradiciones.

En el caso de la vereda El Destino, la biblioteca rural funciona en una pequeña casa de familia que ha sido dispuesta comunitariamente como espacio cultural. Allí confluyen niños, jóvenes y adultos para realizar tareas, escuchar historias, participar en talleres y compartir saberes locales. A pesar de sus limitados recursos materiales, este espacio cumple un papel central en la vida comunitaria, pues es allí donde se conservan relatos, se fortalecen vínculos intergeneracionales y se dinamizan procesos de lectura y narración oral. Su carácter familiar y colaborativo la convierte en un escenario fundamental para la preservación de la memoria colectiva y para la continuidad de las prácticas culturales del territorio.

5.6. Tejer saberes: el vínculo entre lo pedagógico, lo didáctico y la práctica viva del aula

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en el Reglamento de modalidades de trabajo de grado de la Facultad de Educación, reconoce la creación de material pedagógico y didáctico como una modalidad orientada a diseñar recursos que surgen de la práctica educativa, acompañados de una fundamentación teórica y metodológica que respalde su pertinencia y coherencia con los propósitos del programa (Universidad Pedagógica Nacional [UPN], 2021). De acuerdo con los Lineamientos de Trabajo de Grado de la Licenciatura en Educación Básica Primaria (LEBP), esta modalidad busca articular la práctica educativa con la investigación y la creación, promoviendo procesos de innovación pedagógica y producción de conocimiento desde la experiencia docente (UPN, 2024).

Desde esta perspectiva, lo pedagógico se entiende como el conjunto de principios, fundamentos y reflexiones críticas que orientan la acción educativa y dan sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Paulo Freire (1968), la educación debe concebirse como una práctica de libertad que fomente el diálogo, la reflexión crítica y la transformación social. En este sentido, un material pedagógico no se limita a transmitir contenidos, sino que busca formar sujetos críticos y conscientes de su realidad y contexto cultural. Lo pedagógico, por tanto, tiene un carácter emancipador y se relaciona con la formación integral de las personas, con el propósito de transformar su entorno y construir saberes desde la práctica.

Por su parte, lo didáctico se relaciona con las estrategias, recursos y medios concretos que facilitan el aprendizaje. John Dewey (1938) destaca que el conocimiento debe partir de la experiencia y conectar con la vida del estudiante, de manera que el aprendizaje se construya de forma activa, reflexiva y contextualizada. Desde esta mirada, un material didáctico no solo apoya la enseñanza, sino que crea oportunidades para que los estudiantes se involucren, experimenten y construyan sentido a partir de sus propias vivencias.

En el ámbito de la educación rural, Arias Gaviria (2023) señala que uno de los principales retos es la distancia entre los contenidos escolares y los saberes del territorio, por lo que se requieren materiales pedagógicos y didácticos contextualizados, que reconozcan las voces del campesinado y promuevan aprendizajes significativos. De igual forma, Montaña Angulo (2019) demuestra que la oralidad puede cumplir un doble papel: pedagógico, al fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia; y didáctico, al convertirse en una herramienta para enseñar contenidos culturales, lingüísticos y sociales. En esa misma línea, Salazar y Roldán (2020) sostienen que las narrativas comunitarias pueden transformarse en recursos pedagógicos y didácticos para fortalecer la identidad y la conciencia cultural, siempre que integren la enseñanza de contenidos con la formación del pensamiento crítico.

La relación entre lo pedagógico y lo didáctico es, entonces, complementaria y dialógica. Lo pedagógico define el marco teórico, ético y formativo de la educación, mientras que lo didáctico representa la dimensión práctica que permite materializar esas ideas a través de actividades, recursos y experiencias concretas. En palabras de Freire (1968), la educación no puede reducirse a un conjunto de técnicas o métodos, sino que debe integrar la reflexión crítica con la acción transformadora. De igual forma, Dewey (1938) afirma que el aprendizaje solo cobra sentido cuando el conocimiento se vincula con la experiencia, reforzando la necesidad de que lo pedagógico y lo didáctico trabajen en unidad para construir aprendizajes auténticos y situados.

5.7. Materiales y herramientas pedagógicas y didácticas: Puentes con sentido para aprender y transformar

Los materiales didácticos y pedagógicos, así como las herramientas culturales, constituyen recursos fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su función trasciende el simple acompañamiento del contenido escolar, pues operan como puentes significativos entre el conocimiento, la cultura y la experiencia del estudiante. Estos elementos, concebidos como herramientas educativas, permiten mediar entre la realidad del educando y los saberes que se desea construir, sembrando aprendizajes que sean pertinentes, reflexivos y transformadores.

El material didáctico se define como cualquier recurso que facilite la mediación pedagógica y la comprensión de conceptos, estimulando habilidades cognitivas, sociales y emocionales en el estudiantado (Camilloni, 2007). Puede adoptar múltiples formas: textos impresos, cartillas, guías, audiovisuales, juegos o recursos digitales, adaptándose a distintos estilos de aprendizaje y metodologías.

Desde el enfoque constructivista, autores como Ausubel (2000) y Vigotsky (1978) coinciden en que el material didáctico debe ser significativo, vinculado a los conocimientos previos del estudiante y situado dentro de su Zona de Desarrollo Próximo. De esta forma, estos recursos no son simples transmisores de información, sino mediadores activos que promueven la exploración, el análisis y la construcción autónoma del conocimiento.

En contextos rurales y comunitarios, la creación de materiales didácticos contextualizados se vuelve aún más relevante. Freire (1970) señala que deben ser herramientas que fomenten el pensamiento crítico y la apropiación cultural, integrando la identidad, los saberes y las necesidades locales. La Red Nacional de Bibliotecas Públicas (2020) apoya esta visión, al destacar la importancia de diseñar recursos que reflejen la experiencia y el patrimonio de las comunidades.

El material didáctico es también un material pedagógico cuando su uso está guiado por una intención educativa clara y vinculado a estrategias metodológicas. Según Díaz Barriga y Hernández (2002), este tipo de material debe favorecer la participación, el diálogo y la creatividad, contribuyendo de forma funcional al proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, lo pedagógico implica una planificación reflexiva que convierte al recurso en una herramienta con propósito, diseñada para potenciar la interacción significativa entre el estudiante, el conocimiento y su contexto.

Más allá del aula, las herramientas pedagógicas y culturales amplían el horizonte educativo al incorporar elementos simbólicos, tecnológicos y comunitarios que mediatizan la relación del individuo con el saber colectivo. Estas herramientas no solo facilitan la enseñanza, sino que configuran espacios de diálogo, construcción identitaria y transformación social.

Vygotsky (1978) subraya la importancia de las herramientas culturales como el lenguaje y los símbolos en el desarrollo cognitivo, pues permiten la internalización del conocimiento a través de la interacción social. En esta línea, Freire (1970) propone que las herramientas pedagógicas deben ser liberadoras, fomentando la reflexión crítica y la acción transformadora del sujeto sobre su realidad.

Perrenoud (2004) añade que estas herramientas deben estimular la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico, integrando dimensiones culturales que fortalezcan el sentido de pertenencia y la identidad. Asimismo, Bourdieu (1986) introduce el concepto de capital cultural, indicando que las competencias y saberes transmitidos culturalmente son herramientas clave para acceder al conocimiento y posicionarse en el campo educativo y social.

7.1 Tecnologías al servicio del patrimonio cultural: La herencia en clave digital, cultura y tecnología a la mano

Las tecnologías digitales han transformado la manera en que se preserva, accede y difunde el patrimonio cultural, permitiendo que las comunidades protejan y transmitan sus saberes a nuevas generaciones. Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural no se limita a bienes materiales, sino que incluye expresiones inmateriales como la tradición oral, las prácticas comunitarias y los conocimientos ancestrales, los cuales pueden beneficiarse del uso de herramientas tecnológicas para su documentación y divulgación.

Las tecnologías aplicadas al patrimonio incluyen herramientas como la digitalización 3D, las bases de datos interactivas, la realidad aumentada y los archivos audiovisuales en línea, que permiten conservar y compartir elementos culturales con un público más amplio. Autores como Prats (1997) destacan que el uso de tecnologías en este campo no solo facilita el acceso a la información, sino que también enriquece la interpretación y apropiación del patrimonio, especialmente en comunidades rurales donde los recursos físicos pueden ser limitados.

En el contexto educativo y comunitario, las tecnologías también juegan un papel clave en la revitalización del patrimonio cultural. Según Castells (2009), la era digital ha generado nuevas formas de comunicación y participación, lo que permite que las comunidades se conviertan en protagonistas de la preservación de su identidad cultural. Por ejemplo, iniciativas como archivos digitales de relatos orales, plataformas interactivas de aprendizaje y redes sociales han demostrado ser efectivas para fortalecer la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

En zonas rurales, donde la tradición oral es un pilar fundamental de la identidad cultural, el uso de tecnologías puede servir como puente entre el conocimiento ancestral y las nuevas generaciones. Herramientas como podcasts comunitarios, aplicaciones móviles con contenido educativo y archivos en línea permiten registrar y compartir relatos, prácticas agrícolas y festividades locales, asegurando su continuidad en el tiempo.

6. METODOLOGIA

La metodología del presente proyecto se fundamenta en un enfoque cualitativo con carácter descriptivo, orientado a comprender y documentar las experiencias, saberes y relatos orales de la comunidad el Destino. Este enfoque permite una aproximación profunda a los significados que los propios actores atribuyen a sus prácticas culturales, favoreciendo una mirada situada y empática del fenómeno estudiado. La metodología se estructuró en cinco fases (observación, indagación, recolección de información, análisis y creación) que guiaron el proceso de diseño y construcción de un material didáctico digital (una aplicación web) destinado a preservar y compartir la memoria oral comunitaria. Cada fase se desarrolló con base en técnicas propias de la investigación cualitativa, como la observación participante, la narración oral y la documentación audiovisual, garantizando la validez interpretativa y el compromiso ético con la comunidad.

4.1 La investigación cualitativa

La investigación cualitativa con enfoque descriptivo es un enfoque metodológico que busca comprender y describir en profundidad las características, significados y dinámicas de un fenómeno desde las perspectivas de los participantes, sin priorizar la cuantificación o la generalización estadística. Según Hernández Sampieri (2014), la investigación cualitativa “se centra en explorar la realidad desde la subjetividad de los actores involucrados, describiendo sus experiencias y contextos de manera detallada” (p. 366). Por su parte, Taylor y Bogdan (1986) definen este enfoque como “un proceso inductivo que describe cómo las personas interpretan su mundo, capturando la riqueza de sus vivencias” (p. 20). Ambos autores destacan su utilidad para estudiar fenómenos sociales complejos, como las narraciones orales o los saberes territoriales.

Hernández Sampieri (2014), en su obra, aborda la investigación cualitativa como un enfoque flexible que privilegia la comprensión profunda sobre la medición. Explican que “el

enfoque descriptivo en la investigación cualitativa busca detallar las propiedades, características y contextos de un fenómeno, utilizando técnicas como entrevistas u observación para recolectar datos ricos y significativos” (p. 370). Este autor enfatiza que el objetivo no es probar hipótesis, sino generar descripciones detalladas que reflejen la realidad tal como la perciben los participantes. Este enfoque es ideal para explorar temas culturales o comunitarios desde una perspectiva situada.

Taylor y Bogdan (1986), en su obra, plantean que la investigación cualitativa descriptiva se basa en la inmersión en el contexto estudiado. Afirman que “describir cualitativamente implica captar lo que las personas dicen y hacen en su entorno natural, interpretando sus significados sin imponer categorías externas” (p. 25). Los autores destacan la importancia de la empatía y la observación participante para entender las experiencias desde dentro, lo que resulta particularmente útil para analizar narraciones orales en prácticas comunitarias. Para ellos, el enfoque descriptivo permite construir conocimiento a partir de las voces de los actores involucrados.

La investigación cualitativa con enfoque descriptivo es un método que busca describir y comprender fenómenos sociales desde las experiencias y contextos de los participantes, priorizando la profundidad y el detalle. Hernández Sampieri (2014) lo presentan como un proceso exploratorio que detalla características y significados mediante datos cualitativos, mientras que Taylor y Bogdan (1986) lo enfocan como un acercamiento inductivo que captura las interpretaciones de los sujetos en su entorno natural. Ambos coinciden en que este enfoque es idóneo para estudiar realidades complejas y subjetivas, ofreciendo una base sólida para investigaciones sobre temas culturales o comunidades.

En este apartado se pretende describir detalladamente el paso a paso seguido en el proceso de desarrollo del material didáctico, una aplicación web destinada a preservar y compartir los relatos de la comunidad. Se llevó a cabo en cuatro fases:

6.1. Fase de Observación

La observación es una técnica de recolección de datos que consiste en examinar de manera sistemática y directa los fenómenos en su contexto natural, permitiendo al investigador captar comportamientos, interacciones y detalles que otros métodos podrían pasar por alto. Según Hernández Sampieri (2014), la observación “es el proceso de mirar y registrar lo que ocurre en una situación específica, con el propósito de comprender la realidad desde la perspectiva de los actores involucrados” (p. 406). Este autor destaca su utilidad en enfoques cualitativos para describir fenómenos complejos en su entorno original.

Hernández Sampieri (2014), en su obra, presenta la observación como una herramienta clave en la investigación cualitativa y descriptiva. Explican que “la observación puede ser participante o no participante, dependiendo del grado de involucramiento del investigador, pero siempre busca registrar datos ricos y contextuales” (p. 408). El autor subraya que esta técnica requiere un enfoque sistemático, con guías o categorías predefinidas, aunque también permite flexibilidad para captar aspectos emergentes. Hernández Sampieri enfatiza que la observación es especialmente valiosa para estudiar prácticas culturales, interacciones sociales o dinámicas comunitarias, ya que ofrece una visión directa de los fenómenos sin depender únicamente de lo que los participantes reportan.

Durante esta fase se realizó un recorrido por la localidad de Usme, visitando los “rincones” de lectura de la iniciativa “Libros buenos a la Vereda” ubicados en cuatro veredas diferentes. Estos espacios liderados por mujeres campesinas fueron:

- El convite (Vereda Arrayanes) con las mujeres de “Red mujer”.
- Luna Ondulante (Vereda Chiguaza) con las mujeres de la fundación “memoria de amor”.
- Semillitas Uvaleñas (Vereda El Uval) con las lideresas de la asociación “semillitas uvaleñas”.
- Palabra tejida (vereda El Destino) con las mujeres de “manos creando”

Luego de este recorrido, se tomó la decisión de centrar la propuesta en la Vereda “El Destino”, debido a su riqueza en relatos orales y la necesidad expresada por la comunidad de preservar estas historias y costumbres.

La observación participante se constituyó en el eje metodológico de toda la práctica pedagógica e investigativa, pues permitió una inmersión constante en la vida comunitaria de El Destino. A lo largo del proceso, se participó activamente en talleres, entrevistas, juegos, discusiones grupales y espacios de escucha de los relatos, estableciendo un diálogo cercano y respetuoso con los habitantes. Esta interacción continua posibilitó comprender las narraciones no solo como textos orales, sino como manifestaciones vivas de identidad, memoria y resistencia cultural. La presencia cada sábado en el territorio facilitó reconocer los significados que la comunidad atribuye a sus historias, así como los modos en que estas fortalecen la cohesión social y la transmisión de saberes entre generaciones. La observación participante, al combinar la experiencia vivida con el registro reflexivo, se convirtió en una herramienta fundamental para evidenciar la relevancia pedagógica y cultural de la oralidad en el contexto rural. En este sentido, cada encuentro con los pobladores aportó elementos para analizar cómo las narraciones funcionan como puentes entre el pasado y el presente, entre la escuela y la comunidad, reafirmando el valor educativo de la tradición oral a lo largo de toda la investigación.

6.2. Fase de indagación

La “indagación” constituye un proceso activo y reflexivo de búsqueda de conocimiento en el que el investigador explora, cuestiona y construye comprensión a partir de la experiencia y la interacción con el entorno. Según John Dewey (1989), la indagación es “un proceso deliberado y estructurado mediante el cual se transforman situaciones problemáticas en conocimiento, a través de la observación, la reflexión y la acción” (p. 107). Este proceso inicia con una situación de duda o perplejidad, continúa con la formulación de hipótesis y culmina en

la verificación o reconstrucción del conocimiento, en un ciclo que integra pensamiento y experiencia. En el contexto educativo, este enfoque permite comprender la realidad desde las voces de los participantes, favoreciendo el aprendizaje significativo y la transformación social.

Bajo este marco, la práctica pedagógica se orientó a reconocer las necesidades de la comunidad de El Destino frente al riesgo de pérdida de sus narraciones tradicionales. A través de la observación participante, los talleres, juegos, entrevistas y conversaciones informales se convirtieron en espacios de diálogo en los que los niños, niñas, madres y adultos mayores expresaron su relación con la oralidad y la lectura. Así, la situación problemática se definió colectivamente: el debilitamiento de la tradición oral frente al avance de la tecnología y la migración juvenil.

Cada actividad permitió avanzar en las etapas de la indagación descritas por Dewey. La observación se desarrolló en los encuentros iniciales, donde se identificaron los intereses, costumbres y modos de narrar de la comunidad. Las hipótesis surgieron al analizar cómo la lectura y la literatura popular podrían fortalecer la transmisión de saberes locales. Finalmente, la verificación se dio a lo largo de las intervenciones, al evidenciar cómo los relatos, juegos y talleres despertaron la memoria colectiva y motivaron la participación comunitaria.

En la actividad “Choco encuentra una mamá”, por ejemplo, las predicciones, los juegos y la lectura con la “sombrija literaria” permitieron observar las formas en que la comunidad construye sentido a través de la narración. En “Caperucita de abuela” y la elaboración de títeres, se contrastaron las versiones de los cuentos populares con las historias del territorio, verificando que la oralidad local conserva estructuras narrativas similares. En “Ratón de campo y Ratón de ciudad”, las experiencias sensoriales y artísticas confirmaron que los relatos fortalecen la conexión entre la vida rural y la expresión creativa. Finalmente, con “El monstruo de colores”, se exploró la dimensión emocional del relato, verificando cómo la narración permite expresar sentimientos y vivencias cotidianas.

De esta manera, la fase de indagación se desarrolló como un proceso participativo y continuo, donde la comunidad fue protagonista en la identificación de sus propias necesidades, la formulación de alternativas y la reconstrucción de sus relatos. La investigación, más que imponer una mirada externa, se nutrió del diálogo con los saberes locales, demostrando que la oralidad en el contexto rural es una fuente viva de conocimiento, identidad y aprendizaje colectivo.

6.3. Fase de recolección de información

La "fase de recolección de información" es el momento del proceso investigativo en el que se obtienen los datos necesarios para responder a las preguntas de investigación o cumplir con los objetivos planteados. Implica el uso de técnicas sistemáticas para reunir información relevante del contexto estudiado. Según Hernández Sampieri (2014), esta fase consiste en "seleccionar y aplicar instrumentos o técnicas que permitan captar datos de manera rigurosa y adecuada al enfoque de la investigación, ya sea cualitativo o cuantitativo" (p. 145). Este autor subraya que la recolección de información es un paso clave que debe alinearse con el diseño metodológico para garantizar la validez y profundidad de los resultados.

Hernández Sampieri (2014) describen la fase de recolección de información como un proceso estructurado pero flexible, especialmente en enfoques cualitativos. Señalan que "en la recolección de datos cualitativos, técnicas como la observación, las entrevistas o el análisis documental permiten obtener información rica y contextual, adaptándose a las particularidades del fenómeno" (p. 400). En esta línea, se destaca la importancia de planificar esta fase, definiendo claramente las herramientas (por ejemplo, guías de observación o preguntas abiertas) y los participantes involucrados. Además, en contextos cualitativos la recolección puede ajustarse para captar aspectos emergentes, como narraciones o prácticas comunitarias, asegurando una comprensión profunda del objeto de estudio.

La fase de recolección de información es, por tanto, la etapa en la que se aplican técnicas específicas para reunir datos que respondan a los objetivos de la investigación, adaptándose al enfoque metodológico. En un contexto cualitativo, esta fase privilegia la riqueza y el detalle, utilizando métodos como la observación o las entrevistas para explorar fenómenos en su entorno natural, lo que la hace ideal para estudiar temas como la narración oral o los saberes territoriales.

Con base en los hallazgos previos, se diseñaron actividades focalizadas en la recopilación de narraciones orales sin perder de vista el enfoque en la lectura. Entre estas actividades se destacó el círculo de la palabra, donde, a través del juego “tingo tango”, los participantes compartieron historias en torno a un tema específico, guiados por preguntas orientadas a documentar los aspectos de interés.

Para la recopilación y análisis de las narraciones orales de la comunidad de “El Destino” se emplearon grabaciones de video, fotografías y audios como instrumentos metodológicos fundamentales. Las grabaciones audiovisuales, en consonancia con los planteamientos de García Canclini (1990), permiten documentar las expresiones culturales en su contexto performativo y visual, preservando la riqueza de las tradiciones como parte de una identidad híbrida que dialoga entre lo tradicional y lo contemporáneo.

6.4. Instrumentos Metodológicos Utilizados

6.4.1. Observación

Según Hernández Sampieri (2014), en su libro Metodología de la investigación, la observación es una técnica fundamental de recolección de datos dentro de la investigación cualitativa y cuantitativa. Se define como: “El uso sistemático de los sentidos para obtener información directa de la realidad, registrando hechos, comportamientos o situaciones tal como ocurren en su contexto natural.”

La observación sistemática se emplea para captar el contexto y las dinámicas propias de las narraciones orales, registrando comportamientos e interacciones sin intervención directa del investigador. Se utilizan notas de campo, fotografías y grabaciones breves, lo que permite comprender las prácticas culturales en su entorno natural. (Hernández Sampieri. 2014).

6.4.2. Instrumentos Audiovisuales

Según García Canclini (1990), en su obra *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, los instrumentos audiovisuales son entendidos como medios y recursos que combinan imágenes y sonidos para comunicar, transmitir y preservar saberes, prácticas culturales y formas de expresión social.

El uso de grabaciones de video, audios y fotografías permite conservar las narraciones orales y sus matices expresivos, tales como la entonación, el lenguaje corporal y la ambientación del relato ([véase Anexo 4 – hipervínculo](#)). Este instrumento facilita la preservación de la riqueza cultural y documenta de manera performativa las tradiciones orales (García Canclini, 1990).

6.4.3. Entrevistas

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2014), en *Metodología de la investigación*, las entrevistas son: “Una técnica de recolección de datos que consiste en la comunicación verbal entre el investigador y el participante, con el fin de obtener información sobre experiencias, opiniones, creencias o sentimientos relacionados con el objeto de estudio.”

Las entrevistas de carácter semiestructurado generan espacios de diálogo en los que los participantes comparten de forma personal y profunda sus experiencias y narraciones ([Véase Anexo 2 – hipervínculo](#)). La aplicación de guías abiertas permite recolectar relatos detallados y contextualizados, explorando aspectos significativos de la vida comunitaria (Hernández Sampieri, 2014).

6.4.4. Registros Escritos

Los registros escritos, según Hernández Sampieri (2014), constituyen un instrumento de recolección de datos que permite al investigador anotar de manera sistemática observaciones, descripciones y reflexiones surgidas durante el trabajo de campo. Su valor radica en que documentan la realidad tal como ocurre, captando detalles, contextos y matices que no siempre emergen en entrevistas u otros instrumentos, convirtiéndose así en una fuente fundamental para el análisis cualitativo.

El uso de registros escritos, como diarios de campo ([Véase Anexo 1 – hipervínculo](#)), cuestionarios abiertos o transcripciones de narraciones, complementa la información audiovisual y oral, ofreciendo un soporte adicional que enriquece y triangula la información recopilada. Esta técnica contribuye a documentar las versiones y síntesis de las historias contadas en el entorno (Hernández Sampieri, 2014).

6.5. Fase de análisis

La "fase de análisis" es el momento del proceso investigativo en el que se organiza, interpreta y da sentido a los datos recolectados, con el propósito de responder a las preguntas de investigación o cumplir los objetivos planteados. En esta etapa, los datos en bruto se transforman en hallazgos significativos mediante un proceso sistemático. Según Hernández Sampieri (2014), el análisis en investigación cualitativa consiste en "examinar, categorizar e interpretar la información para identificar patrones, temas o significados que emergen de los datos" (p. 512). Este autor destaca que el análisis no solo describe, sino que busca comprender la profundidad y el contexto de los fenómenos estudiados.

Hernández Sampieri (2014) aborda la fase de análisis como un proceso clave en la investigación cualitativa, caracterizado por su carácter inductivo y reflexivo. Explican que "el análisis cualitativo implica reducir los datos a categorías o códigos, compararlos constantemente y construir interpretaciones basadas en las voces de los participantes" (p. 516).

El autor subraya que esta etapa puede incluir técnicas como el análisis de contenido, la codificación temática o la triangulación, dependiendo del enfoque. En contextos cualitativos, el análisis busca captar la riqueza de los datos (como narraciones orales o prácticas comunitarias) para generar conclusiones que reflejen las perspectivas y experiencias de los sujetos estudiados, manteniendo la rigurosidad metodológica.

En esta etapa se procedió el análisis de los relatos obtenidos organizándolos y clasificándolos según temáticas y patrones narrativos este proceso sirvió como base para la siguiente fase la creación de la aplicación web donde estos relatos serán sistematizados y compartidos con la comunidad garantizando su preservación y accesibilidad para futuras generaciones.

6.6. Fase de Creación

En la comunidad rural de El Destino, en Usme, se ha podido observar cómo las narraciones orales transmitidas por los adultos mayores, cargadas de saberes y memorias colectivas, corren el riesgo de perderse con el paso del tiempo. Factores como la migración y la desconexión generacional han afectado la continuidad de estas tradiciones. Frente a este panorama, surge la intención de construir un material digital que permita recopilar, compartir y revitalizar estas narraciones orales de la comunidad, buscando que sigan vivas en la memoria de niños, jóvenes y docentes de la comunidad del Destino.

La comunidad de El Destino ha mostrado un interés activo y colaborativo en las propuestas orientadas a preservar su tradición oral. Desde el inicio, se ha buscado involucrar a los habitantes en especial a los adultos mayores, niños, madres de familia y una docente rural en la identificación de las necesidades relacionadas con la pérdida de las narraciones tradicionales. A través de talleres, entrevistas, diálogos y actividades lúdicas, se ha generado un espacio para que la comunidad aporte sus relatos, reflexiones y perspectivas sobre la importancia de la memoria colectiva. La participación no se limita a la recopilación de historias,

sino que se extiende a la co-creación de ideas para el diseño de la aplicación web, en la que la comunidad propone formas de interacción, temas y modos de representación de sus relatos. Así, el proyecto se ha encaminado a convertirse en un proceso participativo de investigación y creación, donde la comunidad será considerada no solo como objeto de estudio, sino como sujeto protagonista en la construcción de estrategias pedagógicas y didácticas que aseguren la continuidad de su patrimonio oral y cultural.

Se contempla la posibilidad de desarrollar una aplicación web donde estas narraciones puedan alojarse y ser exploradas a través de diferentes recursos pedagógicos. Más allá de ser solo un archivo digital, la idea es que este espacio se convierta en una herramienta didáctica que permita fortalecer la identidad cultural de la comunidad y propiciar el diálogo intergeneracional de manera creativa.

La aplicación web se plantea como un espacio lúdico y didáctico que facilite el aprendizaje y el acercamiento a las narraciones orales de forma amena, especialmente para niños y jóvenes.

También se incluyen espacios para que la comunidad pueda seguir nutriendo este repositorio de historias; un apartado donde las personas puedan enviar sus propias narraciones, anécdotas o recuerdos que permiten que la aplicación web esté en constante crecimiento y refleje la diversidad de voces que habitan el territorio.

De forma complementaria, se contempla la realización de actividades de cuentos e ilustración, en las que los niños escuchen versiones adaptadas de las narraciones y luego representen con dibujos lo que imaginaron. Esta dinámica contribuiría a fortalecer la transmisión de elementos culturales y estimular la creatividad infantil.

7. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

En esta sección compartimos los resultados obtenidos a partir del análisis de la información recogida mediante los instrumentos de observación, materiales audiovisuales y registros escritos. Cada uno de estos instrumentos nos permitió acercarnos a las voces, miradas y experiencias de los participantes. Los datos fueron organizados y analizados considerando cada una de las categorías mencionadas anteriormente, lo que permitió identificar patrones, contrastes, hallazgos relevantes que enriquecen este trabajo de grado.

Preguntas por categorías	7.1. Instrumentos			
	Observación	Instrumentos audiovisuales	Entrevistas	Recurrencias
7.2. Territorio				
¿Alguna vez les contaron de un lugar “sagrado” o especial en la comunidad?	Se observan prácticas de cuidado en el páramo, naturaleza como los frailejones	En el material audiovisual registrado, se observa a la comunidad contando historias sobre la pregunta	"Mi abuelo decía que había que pedir permiso para pasar."	Se reitera la presencia de relatos asociados a lugares naturales con significado espiritual, especialmente vinculados a los frailejones, nacimientos de agua y cerros. Estas narraciones son transmitidas principalmente por personas mayores y reflejan un profundo respeto del territorio y lo comunitario desde los mayores.
¿Qué tan importante es para ustedes la reserva natural del páramo?	Se habla con mucha importancia del páramo ya que es una fuente de vida	En los videos registrados, se observa a las mujeres reunidas, contando la importancia del páramo en Usme	"El páramo es la fuente del agua que usamos todos los días. Sin el páramo, no habría vida aquí."	Se repite la idea del páramo como fuente de agua y vida, así como su vínculo con la identidad territorial. Las mujeres destacan su rol en el cuidado del entorno.
¿Cómo ha cambiado la naturaleza en	Se habla sobre pequeñas	En los registros audiovisuales, se observa a las	"Antes esto era lleno de matas grandes, pero las	Se reitera la percepción de pérdida de vegetación para ampliar el espacio

la comunidad desde que eran niños?	modificaciones que los dueños del terreno han realizado para la creación del rincón.	mujeres narrando sus recuerdos sobre cómo era antes el lugar	cortamos para crear el salón”	comunitario
7.3. Cultura				
¿Qué prácticas emergen en tu comunidad? (El cultivo, el tejido)	Niñas aprendiendo tejido con sus madres; huertas familiares.	En el registro de audio y escrito, se evidencia a las mujeres hablando sobre sus labores diarias y enfatizando en el proceso de tejido.	"A nosotras si nos gustaría que estas tradiciones no se perdieran, aquí no solo tejemos, aquí hacemos el proceso desde la crianza de la oveja"	Se repite la transmisión intergeneracional para la identidad y las tradiciones al del tejido y el fortalecimiento de prácticas agrícolas familiares como expresión de identidad y sostenibilidad local.
¿Qué impacto ha tenido la tecnología en la manera en que la comunidad comparte sus relaciones y costumbres?	Existe un acercamiento prudente a la tecnología, condicionado por el deseo de conservar saberes y relaciones propias del entorno rural.	En el registro audiovisual, se evidencia a una de las mujeres más jóvenes expresando un cierto disgusto porque ahora los niños han perdido motricidad en algunas actividades que para ella eran habituales.	"Ahora los niños solo saben mover los dedos pulgares, ya no hacen juegos normales como el de la carretilla, no aprovechan las zonas verdes tan grandes que tenemos por estar pegados a esos aparatos" "Nosotros les damos el celular muy poco, preferimos que hagan otras actividades"	Se repite una actitud de cautela hacia la tecnología, especialmente en relación con la infancia, priorizando actividades tradicionales y el contacto con el entorno natural.
¿Qué actividades o festividades se celebraban antes y cuáles se siguen celebrando?	Reuniones tradicionales (ollas comunitarias, semana santa, novenas) aún presentes, pero menos concurridas.	En los registros audiovisuales se observan las personas hablando sobre reuniones comunitarias en fechas tradicionales.	" Ahora todo ha cambiado, cuando tuvimos a una representante, ella gestionaba y hacíamos eventos de comida" "En las bodas se daban colaciones" "En la semana santa	Se repite la evocación de celebraciones tradicionales como espacio de encuentro comunitario, aunque con menor participación en la actualidad y nostalgia por la organización de antes.

			todo era más estricto”	
7.4. Patrimonio Cultural				
¿Cómo se ha transmitido el saber sobre el cuidado de las ovejas y la elaboración del tejido?	Se observa a la comunidad con bastante afecto por esta tradición ya que es visto como un sustento económico.	En los registros audiovisuales, se manifiesta la manera en que la comunidad ha trascendido su saber	“Acá desde pequeñas se empieza, por ejemplo, nosotras, mi abuelita tejía, mi mamá, nosotras y ya le estamos enseñando a Eva”	Se reitera la transmisión del saber de mujeres y hombres como herencia comunitaria de distintas generaciones, destacando el tejido como herencia familiar, identidad colectiva y sustento económico.
¿Hay alguna tradición o costumbre que para usted tenga un significado especial y que todavía practique o recuerde con cariño?	La comunidad recuerda con tristeza algunas costumbres, ya que no todas se siguen realizando	En los registros audiovisuales se observa la comunidad reunida en el círculo de la palabra, cada una aportando sobre las costumbres	“Uy sí, aquí antes celebrábamos de todo, hacíamos reinados, paseos de olla, las novenas era algo muy chévere porque nos reuníamos, ahorita ya todo se ha perdido un poco, se hace, pero ya solo en el círculo familiar”	Se repite el sentimiento de nostalgia por celebraciones comunitarias que han perdido fuerza, aunque persiste el deseo de mantenerlas en espacios familiares o íntimos.
7.5. Vida Cotidiana				
¿Qué tradiciones o costumbres forman parte de tu vida cotidiana que crees que deberían conservarse?	La comunidad tiene costumbres tradicionales, ellos quieren preservar la unión entre ellos, las actividades en grupo, que no se pierda lo que han hecho durante generaciones.	En el registro audiovisual, se evidencia, una mujer haciendo una reflexión sobre las creencias que se perdieron en la comunidad por culpa de la tecnología y las nuevas generaciones.	“Antes las fiestas de celebración eras más frecuentes, ahora nadie hace nada, no hay iniciativa”	La recurrencia es sobre el mismo tema sobre las costumbres que están desapareciendo y nadie hace nada.
¿Cómo se ha transmitido el saber sobre el cuidado de las	El saber se ha transmitido por medio de	En el registro audiovisual, se evidencia, una	“Este conocimiento lleva en la familia	Es recurrente el relato sobre cómo todos aprendieron de la misma

<p>ovejas y la elaboración del tejido?</p>	<p>la enseñanza y la práctica entre familiares, desde niños les enseñan a trabajar con la lana, es una tradición en esta comunidad.</p>	<p>mujer explicando sobre como ellas aprendieron a cuidar, recortar la lana de las ovejas, y como se hace todo este proceso.</p>	<p>y la comunidad muchas GENERACIONES , hasta el momento se sigue transmitiendo”</p>	<p>manera: acompañando al abuelo, al tío o a algún familiar, madrugando para ir a ver y cuidar las ovejas.</p>
<p>¿El cuidado de las ovejas ha sido una costumbre en tu territorio?</p>	<p>El cuidado de las ovejas si ha sido una costumbre en el territorio, no solo la familia Cobos Sandoval, se dedica a el cuidado de las ovejas y el tejer.</p>	<p>En el registro audiovisual, se puede ver a una mujer, afirmado que desde que ella tiene conciencia siempre ha habido ovejas y el saber de tejer.</p>	<p>En la entrevista una mujer afirma que, desde qué ella lego a la vereda siempre ha visto el cuidado de las ovejas como una costumbre bonita.</p>	<p>Es recurrente que las personas de la comunidad den una respuesta similar, sobre que efectivamente las ovejas y su cuidado han sido una costumbre.</p>
<p>¿Qué tradiciones o costumbres creen que son únicas en El Destino?</p>	<p>La tradición de reunirse en las cocinas de las casas a contarse historias y situaciones personales.</p>	<p>En el registro audiovisual, una mujer menciona que la tradición única en esa vereda es donde sea que vayan de visita, siempre se reúnen en la cocina para charlar.</p>	<p>En la entrevista se menciona que no se reúnen en la sala, para ellos es más normal reunirse en la cocina, porque hace más calor.</p>	<p>Es recurrente que las personas de la vereda mencionen respuestas similares a esta pregunta, que se reúnen en la cocina porque es una tradición.</p>
<p>¿Qué actividades o festividades se celebraban antes y cuáles se siguen?</p>	<p>Por ejemplo, mencionaron que antes celebraban el matrimonio o los 15 con megas fiestas, pero que ahora ya no se hace, y si se hace es diferente y en la ciudad no en la vereda.</p>	<p>En el registro audiovisual, se evidencia como una mujer explica que el largo tiempo que lleva en la vereda solo ha he evidencia un casamiento y que se haya celebrado hay mismo, es una celebración que se perdió porque ahora todos van a la ciudad y alquilan salas.</p>	<p>En la entrevista, también, otra mujer dice que los 15 los celebraban en familia y era algo más casero, ahora todo cambio y no se celebra haya porque es más moderno y planificado.</p>	<p>No hay mucha recurrencia sobre las respuestas en esta pregunta porque, directamente las personas dicen que no se acuerda o no responden, y solo hubo dos respuestas de esta pregunta.</p>

Biblioteca Rural				
<p>¿Qué papel crees que puede tener la biblioteca para conservar y compartir las historias de nuestra comunidad?</p>	<p>La biblioteca tiene un papel principal en convertir y compartir las historias de nuestra comunidad, porque es el lugar donde se reúnen personas de todas las edades, niños, jóvenes y adultos, para compartir historias, trabajos y realizar actividades. Por eso, su papel no solo es importante, sino uno de los más fundamentales.</p>	<p>En el registro audiovisual las mujeres respondían que la biblioteca tiene un papel importantísimo porque allí pueden conservar y compartir las historias, ya sean digitales, escritas o manuales. Además, es un punto de encuentro importante para todos: niños, jóvenes y adultos.</p>	<p>La biblioteca es importante porque desde allí se puede enseñar a las nuevas generaciones y a la misma comunidad cómo se trabajaba y cómo se hace todo. Por eso, cumple un papel importante, y con el tiempo planean expandir la biblioteca.</p>	<p>La preservación de la memoria y de las historias se fortalece a través de la lectura y lo lúdico. De manera recurrente y positiva, se destaca el papel fundamental que cumple la biblioteca como espacio clave para conservar y compartir relatos, saberes y narraciones que la comunidad desea transmitir a las nuevas generaciones.</p>
<p>¿Qué tipo de actividades o materiales culturales te gustaría que se ofrecieran en la biblioteca para conservar la memoria de la comunidad?</p>	<p>Ellos quieren que las personas sigan asistiendo a la biblioteca para realizar actividades que permitan preservar la memoria de la comunidad, sus tradiciones y sus narraciones orales. Esta es una manera que</p>	<p>Como siempre hemos hablado anteriormente en las actividades de vez en cuando para que se pueda mantener la biblioteca a flote, para conservar la memoria, para conservar las narraciones y mantener como una comunidad unida.</p>	<p>Las mujeres mencionan en la entrevista que les gustaría que en la biblioteca se ofrecieran materiales y actividades lúdicas y manuales para mantenerla viva. Ellas tienen mucha habilidad manual y disfrutan realizando estas actividades, las cuales también entretienen tanto</p>	<p>Es recurrente, que se hagan más actividades lúdicas o manuales, los niños ayudarán a mantener viva la biblioteca y a conservar la memoria de la comunidad, evitando que se abandone.</p>

	proponen para mantener viva esa memoria y conservación, y, de paso, enriquecer la biblioteca para niños, jóvenes y adultos.		a adultos como a niños. Al ser personas tejedoras, cuentan con gran destreza en las manos, lo que facilita y hace más agradable su participación.	
7.6. Tecnologías Al Servicio Del Patrimonio Cultural				
¿Cómo se transmitían estas historias en la comunidad? ¿Quién las contaba y en qué ocasiones?	Las historias de la comunidad se transmiten de voz a voz, de los mayores hacia otros mayores o, en este caso, hacia los más pequeños de la comunidad. Estas escuelas, contaban los abuelos, las abuelas, los tíos, las tías, los primos, los adultos, se desarrollaban en reuniones familiares, en situaciones donde todos estaban reunidos, donde todo se daba por medio de una charla.	En instrumentos audiovisuales observa como las mujeres dicen que estas historias se transmiten en reuniones familiares, en reuniones de la comunidad, en lugares donde pueden hablar, como es la cocina, la casa, la biblioteca. Estas historias, por lo general, son contadas por las personas adultas y las personas pequeñas que están, como los niños en ese momento, las escuchan y son replicadas hacia sus amigos o familiares también de esa misma edad.	En la entrevista, las mujeres mencionan que ellas saben historias que fueron contadas por sus abuelos y por sus padres. Todas estas historias se transmiten de voz a voz, principalmente por los familiares y amigos cercanos a la familia, quienes comparten estas narraciones con la comunidad.	La familia y la modernidad se articulan en procesos de inclusión para la conservación de la memoria. Es recurrente que las historias sean contadas por un familiar, generalmente un adulto mayor como el papá, los tíos o los abuelos. Este patrón se repite en varias familias, donde incluso los niños afirman conocer las historias porque las han escuchado de sus madres, padres o tíos en momentos de reunión, ya sea en la biblioteca, en la cocina u otros espacios cotidianos de encuentro.
¿Crees que grabar o digitalizar las narraciones orales puede	Efectivamente, grabar o digitalizar las narraciones orales que se	En el material audiovisual se encontró que las mujeres dijeron que, por supuesto,	En las entrevistas, las mujeres dijeron que grabar todas estas historias y	Es recurrente que las personas mencionen un sentimiento o una inclinación a favor de digitalizar y grabar

<p>ayudar a que no se pierdan?</p>	<p>transmiten de voz a voz es una manera de ayudar a que no se pierdan y se preserven de una buena manera.</p>	<p>grabar y digitalizar estas narraciones sería un aporte muy valioso para la comunidad, porque sin importar el tiempo que pase o la situación que haya, podrán recordar con mucho gusto y ver todas estas grabaciones, todos estos videos, todas estas narraciones e historias que se cuentan en este momento, para que puedan compartirlas con sus niños cuando sean más grandes y haya pasado el tiempo.</p>	<p>digitalizarlas, todas estas narraciones orales, es una manera efectiva de que no se pierdan y de recordarlas con cariño a medida que pase el tiempo. También mencionaron la importancia de preservar todo lo que hacen y todas las historias, para que no se olviden. Incluso yo mismo recordé historias que contaron y que, después, muchas veces ya no se recuerdan.</p>	<p>audios, videos y fotos de aquellas narraciones, de aquellas historias orales que solo se transmiten de voz a voz, para que los niños, los jóvenes o quienes aún no han nacido y próximamente lo harán, puedan, cuando sean más grandes, acceder a este material, conocer a aquellas personas que pronto ya no estén y entender todo un contexto.</p>
<p>¿Qué opinas de usar una aplicación o página web para compartir las narraciones de El Destino?</p>	<p>La opinión sobre usar una aplicación web para compartir las narraciones orales en el territorio es muy positiva, porque al poder acceder desde cualquier dispositivo móvil, Tablet o PC, las personas pueden revisar, mirar, ampliar, complementar y subir más narraciones orales, más</p>	<p>En el material audiovisual, las mujeres expresan que tener una aplicación web para compartir todas estas narraciones orales es algo maravilloso, porque con el tiempo pueden recordarlas con cariño y reírse al revivir esos momentos.</p>	<p>En la entrevista se menciona que es increíble poder tener material accesible desde cualquier lugar y en cualquier dispositivo, tanto para los niños que manejan mejor la tecnología como para ellos. Sin embargo, es muy gratificante poder tener todo en formato digital y no físico, porque así no se pierde tan fácilmente y es más durable en el tiempo.</p>	<p>Es recurrente que exista una mirada positiva hacia la aplicación web para preservar las narraciones orales, y que a ellos les interese y les guste mucho la idea de que sea a través de videos, audios y fotos, además de que haya más materiales y actividades lúdicas en la aplicación web, porque así, incluso, los niños pueden enseñarles a ellos cómo usarla.</p>

	historias, más cuentos, leyendas y demás contenidos que tiene la comunidad. Es una aplicación que se puede ir nutriendo.			
7.7. Identidad Cultural				
¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en la vida cotidiana de la comunidad?	La identidad cultural se vive con fuerza en las prácticas diarias: la forma de sembrar, de saludar, de preparar los alimentos y de compartir en comunidad. Se nota en cómo los niños aprenden desde pequeños a respetar la palabra del mayor, en el cariño por los animales, y en el orgullo que sienten las familias por su historia. Esta identidad no se enseña en discursos, se transmite en los gestos, en los silencios y en el hacer cotidiano.	Grabaciones de audios donde la comunidad relata diferentes actividades cotidianas como el hilado de la lana, el proceso desde cero que los mismos niños pueden contar ya que son parte activa de este proceso desde que son bien pequeños.	“Lo más lindo de acá es que desde el calor del hogar esta identidad se mantiene viva; uno ve cómo se conserva con mucho orgullo en cada actividad diaria, en el respeto al vecino, en el trabajo compartido y en no vivir con tanto afán.”	“Aquí no se pierde lo que somos, porque desde la palabra, el respeto y el amor por la tierra se sigue enseñando lo que vale. Se siente en el saludo que nunca falta, en el compartir lo poco o lo mucho, en los compartir es que se hacen con confianza y en cómo los mayores les enseñan a los niños con el ejemplo.

7.8. Narración Oral				
<p>¿Qué lugar ocupa la narración oral en las relaciones familiares y comunitarias?</p>	<p>La narración oral está viva en los espacios donde la comunidad se reúne sin prisa: las tardes en familia, las caminatas al sembrado, los encuentros en la biblioteca rural. Las historias no solo entretienen, también aconsejan, enseñan a cuidar y recuerdan lo vivido. Son parte del tejido que mantiene unida a la comunidad, especialmente cuando las cuentan los mayores.</p>	<p>Registros en video de relatos sobre espantos, historias de los abuelos, leyendas locales, cuentos de caminos y anécdotas campesinas.</p>	<p>“Yo aprendí que cuando uno escucha una historia tiene que guardar silencio, porque eso es lo que da enseñanza.”</p>	<p>“Escuchar a los mayores es aprender sin que lo digan con gritos. Cada historia que cuentan guarda una enseñanza, una advertencia o un recuerdo que no se puede olvidar. Por eso las narraciones con moraleja, los cuentos de animales sabios o las historias locales no solo entretienen: forman, cuidan y conectan con lo que somos.”</p>
7.9. Literatura Popular				
<p>¿Cómo se conserva y transmite la literatura popular en la vereda?</p>	<p>La literatura popular se recrea en la cotidianidad. No necesita libros para existir: vive en las coplas que se improvisan en las fiestas, en los cuentos que se arman</p>	<p>Grabaciones de integrantes de la comunidad relatando cuentos, historias y leyendas, tanto locales como tradicionales, donde se mezclan las vivencias del territorio con los saberes heredados de generación en</p>	<p>“Aquí la literatura nace de lo vivido: los cuentos que se narran al calor del fogón, las leyendas que se repiten en las caminatas, los dichos que enseñan sin necesidad de escuela. Cada palabra guarda</p>	<p>La literatura popular se transmite de boca en boca, como parte de un proceso generacional de contar historias. En la biblioteca rural, los niños y adultos mayores comparten relatos, mitos y leyendas que se recrean en actividades comunitarias, fortaleciendo la memoria colectiva y evidenciando</p>

	<p>en grupo, en las rimas que se comparten para enseñar a los más pequeños. Los niños juegan con las palabras y los adultos narran con picardía. Hay una profunda conexión entre lo que se vive y lo que se cuenta, incluso con humor.</p>	<p>generación.</p>	<p>un pedacito del territorio y de quienes lo habitan.”</p>	<p>la recurrencia de esta categoría como una forma viva de narrar el territorio</p>
--	--	--------------------	---	---

8. SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS

Las subcategorías que se presentan a continuación emergen directamente del trabajo sistemático realizado a partir de la tabla de instrumentos construida durante la etapa de análisis. Dicha tabla articula los instrumentos de recolección (observación participante, registros audiovisuales, entrevistas semiestructuradas) con las preguntas de investigación y las categorías del marco teórico, permitiendo así contrastar discurso, práctica y teoría. En la propia tabla existe una casilla denominada “recurrencia” en la cual se consignaron los enunciados y las repeticiones temáticas detectadas en cada instrumento; a partir de ese apartado de recurrencias y mediante un proceso de triangulación entre instrumentos y referentes teóricos, se identificaron las subcategorías analíticas que aquí se exponen.

Por tanto, las subcategorías no fueron impuestas externamente, sino que nacen del cruce entre: (a) los insumos empíricos recogidos en campo (audios, videos, observaciones y registros escritos), (b) las preguntas que guiaron la recolección y (c) las categorías conceptuales del marco referencial. En cada subcategoría se presenta significado en la comunidad, la evidencia empírica tomada de la tabla de instrumentos (incluyendo citas textuales cuando proceda) y una lectura analítica que articula los datos con los autores y enfoques teóricos del estudio.

A continuación, se presentan las subcategorías identificadas, ofreciendo para cada una la definición, la sustentación empírica extraída de la casilla de recurrencias y un breve análisis que relaciona la evidencia con el marco teórico y con los instrumentos de recolección.

8.1. Memoria viva

La memoria viva se entiende como la presencia activa de las enseñanzas, costumbres y relatos que circulan en la vida cotidiana de la comunidad y que son transmitidos entre generaciones. No es solo un recuerdo del pasado, sino una práctica que se actualiza en la

palabra, en los gestos y en los rituales del territorio. La memoria está viva cuando se sigue enseñando, guiando y orientando las formas de relacionarse con los demás y con la naturaleza.

En el caso de la vereda El Destino, esta memoria viva se expresa en normas transmitidas por los abuelos, como el gesto de “pedir permiso para pasar”. Detrás de esa acción hay un profundo sentido de respeto hacia la tierra y hacia los mayores mostrando cómo el territorio no solo es un espacio físico, sino un soporte de identidad y de comunidad cultural.

La memoria viva en la comunidad se configura como un tejido que une el pasado con el presente, al mantener prácticas ancestrales que continúan orientando la vida campesina. Este tipo de memoria no se queda en lo anecdótico, sino que se convierte en norma social y pedagógica: pedir permiso, cuidar los animales, respetar la naturaleza y compartir el conocimiento de generación en generación.

En las entrevistas, como lo señaló Daniela (una de las mujeres de la vereda, 25 años aproximadamente), la norma de “pedir permiso para pasar” simboliza un legado de respeto intergeneracional que sigue operando como guía de conducta. Tal expresión permite comprender lo planteado por Halbwachs (1992), quien menciona que la memoria colectiva se sostiene en marcos sociales que hacen posible que los recuerdos individuales se vuelvan comunes y compartidos. En este sentido, la comunidad campesina de El Destino conserva sus marcos de memoria a través de prácticas que se mantienen vivas en la cotidianidad.

Desde la educación, Paulo Freire (1970) aporta la idea de que la palabra y el diálogo tienen un poder transformador. En este caso, la palabra de los mayores no solo preserva la memoria, sino que también abre espacios de diálogo entre generaciones, permitiendo que niños, jóvenes y adultos resignifiquen lo aprendido.

Esta memoria viva se evidenció en los diferentes momentos del proceso investigativo: en la fase de observación, durante las actividades cotidianas de la vereda; en la fase de indagación, mediante las entrevistas realizadas a los mayores; y en la fase de creación, a través de los talleres y encuentros en la biblioteca rural, donde se recopilaron y recrearon las

narraciones orales. Estos espacios de diálogo fortalecieron la relación intergeneracional y permitieron reconocer cómo la memoria sigue viva en las prácticas, los relatos y las costumbres que mantienen unida la comunidad.

De esta forma se muestra cómo el campesino se convierte en un archivo vivo de prácticas, valores y saberes que no solo recuerdan el pasado, sino que educan y orientan el presente asegurando la transmisión de la identidad de las nuevas generaciones.

8.2. Espacio sagrado

El espacio sagrado se entiende como aquellos lugares del territorio que la comunidad reconoce no solo por su valor ambiental, sino también por su dimensión espiritual y simbólica. Son los sitios cargados de respeto y cuidado donde se manifiesta una relación especial entre las personas y la naturaleza. Para la comunidad de la vereda El Destino, los frailejones, los nacimientos de agua y los cerros no son simples recursos naturales, sino guardianes de la vida y depositarios de la memoria.

En este sentido, lo sagrado no se limita a lo religioso, sino que se expresa en las prácticas de protección, rituales de cuidado y normas de respeto que transmiten la idea de que la naturaleza debe ser preservada porque constituye la base de la existencia comunitaria.

La expresión de espacio sagrado revela que en la comunidad campesina del El Destino el territorio no solo se habita, sino que se honra. Los frailejones, los nacimientos de agua y los cerros sagrados son vistos como lugares que sostienen la vida, y por ellos se les atribuye un carácter reverencial. Durante la observación permanente, se evidenció que las prácticas de cuidado hacia estos lugares no responden únicamente a una conciencia ambiental, sino también a una tradición que vincula el respeto por la naturaleza con la espiritualidad campesina. Como lo manifestaron las mujeres de la comunidad “el agua no se toca sin pedir permiso, porque tiene espíritu y da la vida”, recordando que en cada fuente y en cada cerro habita algo sagrado que merece cuidado y gratitud.

Este vínculo coincide con lo señalado por Halbwachs (1992), quien sostiene que la memoria colectiva también se enraíza en espacios concretos, dotándolos de significados que trascienden lo material. Así los páramos, cerros y nacimientos de agua se convierten en escenarios donde se deposita la memoria comunitaria y se actualiza en ritos de cuidado.

Desde la educación popular, Freire (1970) resalta la importancia del diálogo con el contexto. Reconocer el territorio como sagrado constituye un acto pedagógico porque permite que la comunidad parta de su propia cosmovisión para reflexionar sobre la protección del ambiente y de la continuidad cultural.

Así es que el espacio sagrado muestra cómo la comunidad campesina de la vereda El Destino establece una relación espiritual y pedagógica con su territorio, transformando los lugares naturales en referentes de memoria, identidad y resistencia frente a la pérdida cultural y ambiental.

8.3. Las historias que conectan con lo que somos

Las historias que conectan con lo que somos son relatos orales transmitidos en la vida cotidiana que conservan y comunican valores, creencias y formas de ver el mundo de la comunidad. Estas narraciones, que en muchos casos provienen de los abuelos, no son simples recuerdos sino enseñanzas que configuran la identidad colectiva.

A través de estas historias, la comunidad reafirma sus raíces, transmite normas de conducta y fortalece el sentido de pertenencia al territorio. Son hilos que enlazan el pasado con el presente y que permiten reconocerse como parte de una historia común.

Las historias compartidas en la vereda El Destino se convierten en puentes que conectan generaciones y en herramientas para la construcción de identidad. Durante los conversatorios con las mujeres de la comunidad, surgió el relato de Daniela (mujer tejedora de la vereda con aproximadamente 25 años) “los abuelos contaban que cuando era semana santa no se debía hacer ruido u oficios porque en las noches lo asustaban a uno”. Este tipo de

narración refleja cómo el imaginario comunitario combina lo espiritual, lo cultural y lo cotidiano, transmitiendo valores de respeto, cuidado y tradición.

De igual manera, en los encuentros realizados con niños, niñas y jóvenes, surgieron historias sobre duendes en el bosque, los animales protectores del agua y los consejos de los mayores, mostrando cómo estas narraciones continúan vivas en la memoria colectiva y se transforman al ser contadas por las nuevas generaciones.

Ricoeur (2004) plantea que la narración permite articular la experiencia en el tiempo, configurando la identidad. Así, las historias de los abuelos se reconocen como recursos pedagógicos que enseñan no solo cómo comportarse y qué respetar, sino también cómo se mantienen las tradiciones, los saberes y las formas de vida campesina a través del intercambio entre generaciones. De este modo, la narración se convierte en un medio para preservar la identidad colectiva y fortalecer los lazos que unen a la comunidad con su territorio y su memoria.

Siguiendo a Halbwachs (1992), podemos afirmar que estas historias forman parte de la memoria colectiva porque no solo preservan recursos individuales, sino que los sitúan en un marco social que da sentido a la vida comunitaria. En este caso, el relato de la Semana Santa no solo es un recuerdo familiar, sino una enseñanza compartida que se convierte en norma cultural. Tal como lo señala la señora Ubaldina (mujer mayor de la comunidad) “la Semana Santa antes era muy bonita, incluso ahorita, pero antes entre vecinos nos compartíamos comida y nos reuníamos entre familia, también nos llevaban a la procesión con todos los hijos”

En la comunidad, al hacer visibles las narraciones y compartirlas en los espacios de encuentro, surge una conciencia crítica sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones y reflexionar acerca de los cambios que atraviesan la vida campesina. Escuchar las historias de los mayores permite reconocer el valor de la palabra como guía, pero también como medio para cuestionar las transformaciones del territorio y reafirmar la identidad colectiva. En este

sentido, Freire (1970) aporta al señalar que la oralidad es una vía para el diálogo y la liberación, donde la palabra compartida se convierte en un acto de reflexión y construcción comunitaria.

8.4. Pertenencia Afectiva

La pertenencia afectiva, entendida desde la comunidad, es el lazo emocional y práctico que une a las personas con su grupo y con las prácticas compartidas: no es solo “sentirse bien”, sino reconocerse parte de una vida colectiva con responsabilidades, memoria y apoyos recíprocos. McMillan y Chavis (1986) definen el sentido de comunidad como una experiencia que integra pertenencia, influencia mutua, satisfacción de necesidades y conexión emocional compartida; esa definición permite explicar cómo las prácticas cotidianas (rituales, transmisión oral, trabajo compartido) configuran la pertenencia en contextos no escolares.

En los instrumentos de recolección de información, específicamente en las grabaciones orales, una mujer de la comunidad, la madre de don Samuel, con una edad aproximada entre 70 y 90 años expresó: “Estas narraciones reflejan un profundo respeto del territorio y lo comunitario desde nosotros como personas mayores”. ([ampliar la narración en el anexo: Entrevista: “Mamá de Don Samuel. Ubaldina de Sandoval”](#)) Esa frase muestra que la pertenencia aquí se sostiene en las narraciones orales y en la memoria intergeneracional: la gente no solo se identifica, sino que transmite normas y afecto entre generaciones. Otro fragmento dice: “Lo más lindo de acá es que desde el calor del hogar esta identidad se mantiene viva; uno ve cómo se conserva con mucho orgullo en cada actividad diaria, en el respeto al vecino, en el trabajo compartido...” Esta voz ilustra que la pertenencia se vive en el día a día (reunirse en la cocina, tejer juntos, saludar, cuidar), no en documentos: se construye y se reproduce mediante prácticas cotidianas y diálogos intergeneracionales.

Al analizar la relación entre teoría y datos del instrumento de recolección de información, conectar la definición de McMillan y Chavis con estas voces muestra que la pertenencia afectiva en la vereda es relacional y práctica: existe porque hay rituales,

transmisión de saberes (grabaciones y relatos de los mayores) y redes de cuidado que satisfacen necesidades materiales y simbólicas. En suma, las grabaciones y videos (instrumentos) brindan la evidencia empírica de las cuatro funciones que describe la teoría del sentido de comunidad (pertenencia, influencia, satisfacción de necesidades y conexión emocional compartida) y permiten sostener que la pertenencia en este contexto es una práctica comunitaria, no únicamente un sentimiento individual (McMillan & Chavis, 1986).

8.5. Amor por la tierra

El “amor por la tierra” en comunidades rurales se entiende como una ética de reciprocidad y cuidado: la tierra no es solo recurso, sino un sujeto relacional con el que se establece intercambio y responsabilidad. Kimmerer (2013) plantea la reciprocidad como principio central: la naturaleza da y las personas responden con cuidado y prácticas de retribución; así, el amor por la tierra se interpreta como práctica sostenida (sembrar, proteger, pedir permiso en lugares sagrados), no como una emoción abstracta.

Las voces de las personas de la comunidad lo dicen de forma literal y clara. En las grabaciones comunitarias se escucha: “Nosotros sembramos porque así nos enseñaron los abuelos, uno cuida la tierra y ella cuida de uno”.

Esa frase condensa la transmisión intergeneracional (los abuelos enseñan), la reciprocidad (cuidar la tierra porque cuida a la gente) y el carácter práctico del afecto por el territorio. Otra manifestación registrada afirma: “El páramo es la fuente del agua que usamos todos los días. Sin el páramo, no habría vida aquí”.

Este enunciado vincula el amor por la tierra con la dependencia material (sustento hídrico) y con la obligación comunitaria de proteger esos territorios.

Al contrastar las voces con la teoría, queda evidente que el amor por la tierra en esta comunidad reúne tres dimensiones: afectiva (apego y orgullo), normativa (reglas y prácticas transmitidas: pedir permiso, cuidar frailejones) y práctica-ecológica (acciones concretas para

proteger agua y suelos). Estas tres dimensiones encajan con la noción de reciprocidad de Kimmerer (2013) y con planteamientos de ética ambiental que exigen responsabilidad hacia la comunidad biótica (Leopold, 1949). Las citas e instrumentos (grabaciones, observación audiovisual, conversatorios) demuestran que el amor por la tierra no es mera retórica: se traduce en deberes compartidos que sostienen la vida comunitaria y la conservación del territorio (Kimmerer, 2013; Leopold, 1949).

8.6. Sustento vital

El sustento vital puede definirse como el conjunto de recursos naturales y simbólicos indispensables para la vida de una comunidad, entre ellos el agua, la tierra y los ecosistemas estratégicos que sostienen la cotidianidad y la reproducción cultural. En el caso de la comunidad de Usme, el páramo se constituye como eje central, no solo por proveer el agua necesaria para la supervivencia, sino también por su papel en la construcción de identidad y cohesión social.

Los instrumentos de investigación empleados (entrevistas, diarios de campo y registros audiovisuales) evidencian esta percepción. En los relatos de las mujeres, el páramo es reconocido como fuente sagrada de vida y como el corazón del territorio, pues de él depende el agua que alimenta los cultivos y sostiene la vida cotidiana. En las conversaciones, la comunidad reiteró que cuidar del páramo es cuidar la vida misma, una idea que refleja la relación profunda entre el sustento material y la espiritualidad que da sentido a su existencia. Este testimonio muestra cómo el páramo se convierte en un pilar material y simbólico, indispensable para la continuidad de la vida colectiva.

Desde la perspectiva teórica, autores como Leff (2004) plantean que el territorio es un espacio de construcción cultural y política donde se configuran los sentidos de vida y sustentabilidad. En esta línea, Gudynas (2011) argumenta que los bienes naturales no pueden ser comprendidos únicamente como recursos económicos, sino como elementos integrales

para el Buen Vivir y la reproducción social. De manera similar, Escobar (2014) señala que los territorios son escenarios donde convergen memorias, prácticas y visiones del mundo que sostienen la identidad comunitaria.

El análisis muestra, por tanto, que el sustento vital trasciende lo meramente material para integrar dimensiones simbólicas y culturales. Tal como se observa en los testimonios y videos, el páramo es concebido como un elemento sagrado, cuya conservación garantiza tanto la supervivencia física como la continuidad de la memoria e identidad comunitaria. En este sentido, la subcategoría sustento vital articula la interdependencia entre naturaleza y cultura, reafirmando que cuidar el territorio equivale a cuidar la vida misma.

8.7. Transformación del ambiente

La transformación del ambiente se entiende como los cambios físicos y simbólicos que experimenta el territorio a partir de la intervención humana, en función de las necesidades comunitarias. Estos procesos incluyen la tala de vegetación, la adecuación de espacios y la modificación del paisaje, los cuales evidencian la tensión entre la conservación del entorno natural y el desarrollo de infraestructura para la vida colectiva. Como plantea Leff (2004), el ambiente no puede reducirse a un recurso natural aislado, sino que constituye un entramado de significados culturales, sociales y ecológicos que se ven alterados con cada intervención.

En el caso estudiado, los diarios de campo registraron observaciones sobre la apertura de espacios comunales mediante la eliminación de vegetación; las entrevistas aportaron testimonios como “Antes esto era lleno de matas grandes, pero las cortamos para crear el salón”, que expresan la memoria viva de la transformación; y los registros audiovisuales permitieron capturar tanto el relato oral como las emociones de los actores comunitarios frente al cambio.

El análisis evidencia que la transformación del ambiente no se limita a la modificación física del territorio, sino que también refleja decisiones colectivas que reconfiguran la vida

comunitaria. Los testimonios y registros muestran cómo la tala de árboles para levantar un salón comunal implicó un cambio en el paisaje natural, pero a la vez fortaleció los espacios de encuentro y cohesión social. De este modo, la subcategoría transformación del ambiente pone de relieve la tensión entre conservación y desarrollo, revelando que cada intervención humana en el entorno lleva consigo un significado cultural y social que redefine la relación entre comunidad y territorio.

8.8. Forma viva de narrar el territorio

La forma viva de narrar el territorio constituye una práctica esencial en la transmisión de saberes comunitarios, donde lo cotidiano se entrelaza con lo simbólico. A través de los relatos orales que circulan entre generaciones, se mantienen conocimientos, valores y formas de interpretar el entorno que van más allá de la experiencia inmediata. Estas narraciones no se limitan a describir hechos, sino que expresan la relación profunda de la comunidad con su territorio, otorgándole significados espirituales y culturales que fortalecen la identidad colectiva (Bermúdez, 2018).

Un ejemplo de ello es el relato del árbol que, según los habitantes, aparece cortado durante la noche, pero al amanecer se encuentra nuevamente en pie. Este tipo de narraciones, cargadas de simbolismo, muestran cómo lo inexplicable se convierte en parte del tejido cultural, al mismo tiempo que transmiten respeto hacia la naturaleza y las fuerzas invisibles que la habitan. De este modo, la oralidad no solo conserva la memoria, sino que también funciona como un mecanismo pedagógico mediante el cual se orienta a las nuevas generaciones frente al valor del territorio (Salazar & Roldán, 2020).

En este sentido, la narración se presenta como una estrategia de resistencia cultural que asegura la continuidad de saberes ancestrales frente a los cambios sociales y ambientales. Al narrar el territorio, la comunidad reafirma que su relación con la naturaleza no es únicamente material, sino espiritual y simbólica. Por tanto, estas expresiones orales contribuyen a la

permanencia de una cosmovisión que reconoce al territorio como fuente de vida, de memoria y de identidad (Escobar, 2014).

9. PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

En el contexto de la globalización y la transformación digital, las comunidades rurales enfrentan el desafío de preservar su patrimonio cultural inmaterial, especialmente las narraciones orales que han sido transmitidos de generación en generación. La localidad de Usme, ubicada en el sur de Bogotá, posee una rica tradición oral que incluye historias, leyendas y testimonios que forman parte fundamental de la identidad cultural de sus habitantes. Sin embargo, esta tradición se encuentra en riesgo de perderse debido a la falta de mecanismos de preservación y transmisión adaptados a las nuevas generaciones. Es en este contexto que surge la propuesta de "Las Voces en el Destino", una aplicación web interactiva diseñada como material pedagógico y didáctico para preservar, difundir y valorar el patrimonio oral de la comunidad.

9.1. Propósito de la Propuesta

La propuesta tiene como propósito fundamental desarrollar una aplicación digital que sirva como material pedagógico y didáctico para la preservación y transmisión de los relatos orales de la comunidad de El Destino en Usme. La iniciativa propone la creación de un espacio virtual que no solo conserve las historias tradicionales, sino que también incentive la participación comunitaria en la construcción y fortalecimiento de su memoria cultural. El proyecto se alinea con los objetivos de la UNESCO sobre la preservación del patrimonio cultural inmaterial y responde a la necesidad de integrar las tecnologías digitales en los procesos educativos comunitarios.

Desde su dimensión pedagógica, la aplicación promueve el aprendizaje significativo al vincular los saberes locales con las prácticas educativas, favoreciendo el diálogo intergeneracional y la reflexión sobre la identidad campesina. En este sentido, lo pedagógico se expresa en la posibilidad de aprender a partir de la experiencia, la memoria y la palabra, fortaleciendo la autonomía y la conciencia crítica de los participantes.

En su dimensión didáctica, la propuesta se materializa como una herramienta que orienta y facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje. A través de recursos digitales interactivos, la aplicación permite registrar, organizar y compartir los relatos orales, convirtiéndose en una estrategia para dinamizar las clases, fortalecer la lectura y la escritura y promover el uso de la tecnología como medio para conservar la tradición oral.

La aplicación está diseñada para ser accesible desde cualquier dispositivo tecnológico, cumpliendo con los requisitos de accesibilidad establecidos por la universidad. Su enfoque pedagógico se centra la valoración de la tradición oral como fuente de conocimiento y como medio para fortalecer los lazos comunitarios. A través de esta herramienta digital, se busca fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes de Usme hacia su territorio y su historia, promoviendo la reflexión sobre la importancia de preservar las raíces culturales en un mundo cada vez más globalizado.

9.2. Desarrollo de la Propuesta

9.2.1. Primer Momento: Guion

El desarrollo de la aplicación web se inició con la elaboración de un guion conceptual que estableció las bases para la creación del material pedagógico digital. Este guion se fundamentó en la investigación previa sobre las necesidades de la comunidad y la identificación de los elementos culturales más significativos de El Destino. Se realizó un mapeo de las narraciones orales existentes, identificando las historias más representativas y los lugares emblemáticos mencionados en las narraciones.

El guion estableció la estructura narrativa de la aplicación web, definiendo las secciones principales y la forma en que los usuarios interactuarían con el contenido. Se diseñó una experiencia de usuario que permitiera tanto la exploración individual como la participación colectiva, creando un equilibrio entre la preservación de la tradición y la innovación tecnológica.

Este momento fue fundamental para establecer los lineamientos pedagógicos que guiarían el desarrollo técnico de la aplicación web.

9.2.2. Segundo Momento: Elección de Historias

La selección de las historias que conformarían el acervo digital de la aplicación web se realizó a través de un proceso participativo con la comunidad. Se identificaron los relatos más significativos que representan la identidad cultural de El Destino, incluyendo leyendas sobre lugares sagrados, historias de personajes emblemáticos, y testimonios sobre las transformaciones del territorio a lo largo del tiempo. Cada historia fue seleccionada considerando su capacidad para generar reflexión sobre la identidad local, y su potencial para ser difundida mediante en aplicativo web.

El proceso de elección incluyó la validación de los narradores originales, asegurando que las historias fueran presentadas con respeto hacia su origen y contexto cultural. Se mantuvo la autenticidad de las voces originales. Este momento fue crucial para establecer la base de contenido que sustentaría toda la propuesta pedagógica.

La clasificación y edición de las narraciones orales se realizó de acuerdo con tres categorías principales que permiten una organización sistemática del contenido: videos, fotos y audios, y material escrito. Esta categorización facilita tanto la navegación de los usuarios como la creación de actividades pedagógicas específicas para cada tipo de contenido. Los videos incluyen grabaciones de narradores contando sus historias en contexto, las fotos documentan lugares y personajes mencionados en las narraciones orales, y los audios preservan las voces originales de los narradores con su entonación y ritmo característicos. El material escrito complementa el material audiovisual con transcripciones, adaptaciones literarias y análisis pedagógicos de cada narración oral.

9.3. Tercer Momento: La Interacción de la Comunidad

La aplicación fue diseñada con un enfoque centrado en la participación activa de la comunidad, reconociendo que la preservación del patrimonio cultural requiere de la implicación directa de sus portadores. Se desarrollaron funcionalidades que permiten a los usuarios no solo consumir el contenido, sino también contribuir con sus propias historias, comentarios y reflexiones. El sistema de moderación implementado asegura que las contribuciones mantengan el respeto hacia la tradición cultural mientras fomentan la creatividad y la participación.

La interacción comunitaria se materializa a través de diferentes espacios dentro de la aplicación web: una sección para compartir nuevas historias, y un chat comunitario que facilita el intercambio de experiencias y recuerdos. Estas funcionalidades transforman la aplicación web de un simple repositorio digital en un espacio vivo de construcción colectiva de la memoria cultural, donde cada participante puede aportar desde su experiencia personal y familiar.

9.3.1. Cuarto Momento: Galería Fotográfica y de Juegos

Para hacer la aplicación web más atractiva y accesible a diferentes grupos de edad, especialmente a niños y jóvenes, se desarrolló una galería fotográfica que complementa las narraciones orales con imágenes de El Destino. Las imágenes fueron seleccionadas y organizadas de manera pedagógica, creando conexiones visuales entre el pasado y el presente de la comunidad.

El componente de juegos educativos fue diseñado como una herramienta pedagógica innovadora que permite a los usuarios interactuar con el contenido de manera lúdica. Se desarrollaron diferentes tipos de juegos digitales inspirados directamente en las narraciones orales de la comunidad: juegos de memoria con elementos de las historias, rompecabezas de lugares emblemáticos, actividades de preguntas y respuestas que profundizan en el conocimiento sobre la cultura local, juegos de velocidad de escritura basados en fragmentos de

los relatos, y actividades de asociación de palabras relacionadas con la tradición oral. Estos juegos digitales no solo entretienen, sino que también refuerzan el aprendizaje sobre el patrimonio cultural de manera significativa y memorable.

Además de los juegos digitales, se crearon actividades físicas específicas para maestros y líderes de la comunidad que pueden realizarse en espacios educativos o comunitarios. Estas actividades incluyen talleres de creación de cuentos inspirados en las historias locales, caminatas guiadas por los lugares mencionados en las narraciones, y sesiones de narración oral donde los participantes pueden compartir sus propias versiones de las historias. Estas actividades físicas complementan la experiencia digital, permitiendo una integración más profunda del patrimonio cultural en los procesos educativos y comunitarios.

9.3.2. Quinto Momento: Diseño de la aplicación web

El diseño de la aplicación web se realizó considerando los principios de accesibilidad universal y diseño centrado en el usuario. Se adoptó un enfoque responsive que permite que la aplicación web sea accesible desde cualquier dispositivo tecnológico, desde computadoras de escritorio hasta teléfonos móviles. La interfaz fue diseñada con una estética que refleja la identidad visual de la comunidad, utilizando colores y elementos gráficos que evocan el paisaje rural de El Destino.

La arquitectura de la información se organizó de manera intuitiva, facilitando la navegación para usuarios de diferentes edades y niveles de alfabetización digital. Se implementaron funcionalidades de búsqueda avanzada y filtros que permiten a los usuarios encontrar contenido específico de manera eficiente. El diseño también consideró las necesidades de usuarios con diferentes capacidades, incluyendo opciones de accesibilidad como ajuste de tamaño de texto y contraste.

9.4. Muestra de la Aplicación Web

La aplicación "Las Voces en el Destino" se presenta como una aplicación web completa que integra todas las funcionalidades desarrolladas en los momentos anteriores. La página principal ofrece una experiencia de usuario cohesiva que guía a los visitantes a través de los diferentes espacios de la aplicación. El diseño visual combina elementos tradicionales con tecnología moderna, creando una experiencia que respeta la tradición cultural mientras aprovecha las posibilidades de la innovación digital.

La navegación principal incluye secciones claramente definidas: una galería de narraciones orales organizada por las tres categorías principales (videos, fotos y audios, y material escrito), un mapa interactivo que geolocaliza las historias en el territorio de El Destino, un espacio comunitario para la participación activa, una sección de juegos digitales inspirados en las narraciones orales, y una sección de recursos pedagógicos que incluye tanto actividades digitales como físicas para docentes y líderes comunitarios. Cada sección fue diseñada con un propósito educativo específico, contribuyendo al objetivo general de preservación y transmisión del patrimonio cultural.

9.5. URL

La aplicación web está disponible en: <https://lasvoceseneldestino.zabal.co> Este es el enlace oficial.

Esta dirección web proporciona acceso público a toda la funcionalidad de las narraciones orales, permitiendo que cualquier persona interesada en el patrimonio cultural de El Destino pueda explorar las narraciones orales, participar en la construcción colectiva de la memoria, y utilizar los recursos pedagógicos disponibles. La URL fue seleccionada para ser memorable y representativa del proyecto, facilitando su difusión y acceso por parte de la comunidad y otros interesados en la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

"Las Voces en el Destino" representa una propuesta pedagógica y didáctica innovadora que demuestra cómo la tecnología digital puede ser utilizada para preservar y valorar el patrimonio cultural tradicional. A través de esta aplicación web, la comunidad de El Destino en Usme ha encontrado un espacio digital para mantener vivas sus historias y tradiciones, creando un puente entre el pasado y el futuro que fortalece la identidad cultural local en un contexto global.

10. Arquitectura y funcionalidades de la aplicación web “Las Voces en El Destino”

Lo obtenido en El Destino se organiza en la aplicación web de la siguiente manera: hay varias secciones, cada una con un propósito claro.

10.1. Panel de usuario

El panel de usuario permite a cada persona gestionar su perfil (foto, nombre, contraseña) y acceder a funciones según su rol. Los usuarios regulares pueden participar, comentar y subir relatos dentro de los límites establecidos; los administradores disponen de herramientas avanzadas para crear y publicar actividades, planear eventos y consultar estadísticas básicas de uso (participación en actividades, valoraciones, número de descargas). Desde este espacio los administradores pueden además construir la planeación completa de una actividad “desde el título hasta los criterios evaluativos” y liberar esas actividades para que la comunidad las ejecute; igualmente, el panel facilita el seguimiento, la actualización y el mantenimiento de los contenidos, contribuyendo así a la sostenibilidad del recurso digital como herramienta viva de memoria colectiva.

10.2. Inicio

La página de inicio da la bienvenida y sitúa al visitante en el proyecto “Las Voces en El Destino”: presenta una breve explicación del propósito del aplicativo, muestra una galería con imágenes de las prácticas realizadas y ofrece accesos directos a las secciones principales. En este espacio se enuncia por qué es relevante la narración oral, se exhiben extractos de testimonios de la comunidad y una línea de tiempo con los hitos del proyecto; además, incluye información de contacto y enlaces a la política de privacidad y a los términos de uso, de modo que cualquier persona pueda comprender el sentido pedagógico y comunitario del proyecto desde su primer encuentro con la aplicación web.

10.3. Narraciones

La sección de narraciones aloja el repositorio principal de historias; cada archivo audiovisual o de audio viene acompañado de su información básica (título, narrador, fecha, lugar, descripción) y del registro del permiso del narrador para conservar y difundir la grabación. Allí se encuentran también las versiones adaptadas en formato de audiocuento pensadas para infancia y juventud, las transcripciones textuales y las fichas didácticas que facilitan su uso en procesos educativos. La sección permite la reproducción en línea, la descarga controlada conforme a los protocolos y el acceso de mediadores y docentes a recursos listos para ser usados en la biblioteca o en el aula.

10.4. Mapa interactivo

El mapa interactivo localiza los puntos significativos de la vereda —espacios de narración, lugares sagrados, fuentes de agua, instituciones y otros referentes— y ofrece descripciones y fotografías de cada sitio. Al seleccionar un punto, el usuario accede a los relatos vinculados a ese lugar y a actividades sugeridas relacionadas con la geografía local; de esta forma el mapa conecta las historias con los espacios físicos que las inspiraron y sirve como puente entre la memoria narrativa y el paisaje vivido por la comunidad.

10.5. Chat comunitario

El chat interactivo en tiempo real facilita la comunicación entre los miembros de la comunidad: muestra quién está conectado, permite mensajes privados y dispone de salas temáticas (sala general, narraciones, música, arte) para el diálogo colectivo. Este módulo favorece la coordinación de actividades, la discusión de contenidos y el intercambio de ideas entre narradores, mediadores y público; las notificaciones y los avisos de presencia en línea contribuyen a que la aplicación web funcione como un punto de encuentro digital complementario a las reuniones presenciales.

10.6. Actividades educativas

La sección de actividades educativas reúne propuestas diseñadas a partir de las narraciones orales y pensadas para su aplicación presencial. Cada actividad se presenta con su propósito, desarrollo paso a paso, materiales necesarios, duración recomendada y criterios básicos de evaluación; se incluyen versiones para distintas edades y sugerencias pedagógicas (talleres de escucha, dramatizaciones con títeres, ejercicios sensoriales, proyectos de ilustración). Estas guías, diseñadas por el equipo formador y adaptables por los mediadores locales, permiten que docentes y miembros de la comunidad implementen acciones que vinculen la oralidad con el aprendizaje y la apropiación cultural.

10.7. Acerca de

La sección “Acerca de” describe el origen y la trayectoria del proyecto, presenta al equipo responsable y a las organizaciones aliadas, y recoge los diarios de campo y los agradecimientos. Aquí se explican los objetivos del aplicativo, el proceso de trabajo en la vereda y la intención pedagógica del proyecto, de manera que el visitante entienda quiénes lo realizan, cómo se desarrolló la investigación-acción y cuál es el compromiso con la comunidad.

10.8. Moderación

La sección de moderación es un área restringida únicamente a administradores; su función es garantizar la calidad, la ética y la coherencia del contenido publicado. Desde este panel los administradores pueden aprobar o rechazar nuevas narraciones, editar o eliminar registros, gestionar la visibilidad de los archivos y comprobar que todas las contribuciones cuenten con los consentimientos necesarios. Esta capa de control protege a los narradores y a los usuarios, asegura que el repositorio cumpla con estándares de calidad y evita la difusión de material inapropiado o sin autorización.

10.9. Política de Privacidad

Se explica qué datos recogemos (registro, contenido subido, uso y datos técnicos), para qué los usamos (ofrecer y mejorar el servicio, comunicación y seguridad) y cómo los protegemos (medidas técnicas y organizativas). Se aclara que no se venden datos a terceros salvo casos legales o con consentimiento, y se indican los derechos del usuario (acceso, rectificación, eliminación, portabilidad y oposición). También se informa sobre menores (supervisión parental), la posibilidad de cambios en la política y los datos de contacto para consultas.

10.10. Términos de Uso

Se establece que al usar la aplicación web se aceptan unas reglas básicas: uso con fines educativos y respetuosos, respeto a la propiedad intelectual (no copiar ni distribuir sin permiso) y responsabilidades del usuario (cuidar la cuenta, responder por el contenido que sube). Se resumen las prohibiciones principales (contenido ilegal, suplantación, hacking, uso comercial no autorizado) y las consecuencias por incumplimiento (suspensión o cierre de cuenta). Finalmente, se indica la ley aplicable (Colombia) y cómo se notifican cambios en los términos.

10.11. Política de Cookies

Se define qué son las cookies y para qué se usan en la aplicación web: cookies esenciales para el funcionamiento (autenticación y seguridad), cookies de rendimiento para medir uso y mejorar el sitio, y cookies de funcionalidad para recordar preferencias. Se menciona el uso de cookies de terceros (por ejemplo, analítica) y que el usuario puede controlar o desactivar cookies desde su navegador o desde el panel de la aplicación web; también se advierte que desactivar cookies puede limitar algunas funciones.

11. CONCLUSIONES

Las narraciones orales de la vereda El Destino constituyen un recurso vivo y estratégico para la construcción y preservación de la identidad comunitaria. Los registros audiovisuales, las entrevistas y los diarios de campo muestran que las historias locales operan como dispositivos pedagógicos informales: enseñan prácticas de cuidado del territorio, normas de convivencia y saberes productivos que se transmiten intergeneracionalmente. Esta función educativa y normativa hace que las narraciones no sean meros recuerdos sino prácticas sociales que sostienen la vida comunitaria.

En los hallazgos se pudo evidenciar que la preservación del patrimonio cultural de la vereda El Destino se logra al recoger las narraciones orales y darles un lugar en formatos accesibles y duraderos que puedan llegar a niños, jóvenes y adultos de la comunidad, y también a personas de otros lugares, ya que, al documentarlas y transformarlas en recursos pedagógicos y digitales, no solo se evita que se pierdan con el paso del tiempo, sino que se mantiene su valor vivo en la cotidianidad. De esta manera, las historias de los abuelos y mayores continúan siendo parte de la memoria colectiva, fortalecen la identidad campesina y se transmiten a las nuevas generaciones como un legado cultural que sigue presente y en constante construcción.

El proceso de recopilación y documentación de las narraciones orales de la comunidad El Destino permitió reconocer que la memoria campesina es un pilar fundamental en la construcción de la identidad cultural. Cada narración oral recogida no solo conservó las voces y saberes transmitidos de generación en generación, sino que también reafirmó la importancia de visibilizar al campesino como sujeto histórico y de especial protección. El trabajo mostró que, a través de la palabra oral, se reflejan vínculos de pertenencia, resistencia y arraigo al territorio, lo cual fortalece el sentido de comunidad y la valoración de la vida rural. En este sentido, el proyecto no solo cumple con la tarea de salvaguardar la tradición oral, sino que abre caminos para que las nuevas generaciones reconozcan en estas narraciones orales como una herencia

cultural viva, capaz de orientar procesos educativos, sociales y comunitarios que dignifican al campesino y su papel en la historia del país.

El análisis de las narraciones de la vereda El Destino muestra que las tradiciones culturales encontradas no son solo narraciones orales, sino formas activas de transmitir normas, conocimientos y prácticas en la vida diaria. Primero, aparecen relatos que impulsan el cuidado del ambiente: historias sobre el páramo, los frailejones y los nacimientos de agua funcionan como advertencias y guías que orientan el comportamiento de la comunidad, regulan el uso del territorio y fomentan la costumbre de cuidar la naturaleza entre generaciones. Estas narraciones actúan como maneras no formales de enseñar: muestran “cómo hacer” las cosas y “por qué” hacerlo, convirtiendo la memoria en práctica.

Además, las narraciones orales son ejes de identidad y pertenencia: historias sobre ancestros, lugares sagrados o hechos importantes ayudan a reforzar el sentido de “hogar” en el Destino y a unir a la comunidad. Esto se nota en símbolos, imágenes y lugares que se repiten en diferentes narraciones orales y en distintos contextos familiares y comunitarios, lo que mantiene viva la memoria colectiva y la transmisión entre generaciones.

Por último, el análisis también identifica tensiones entre tradición y cambio: muchas historias contienen avisos sobre la pérdida de recursos o costumbres, mientras la comunidad enfrenta transformaciones por la movilidad, la tecnología y la economía. Reconocer estas tensiones es clave para diseñar acciones que respeten la función educativa de las narraciones sin detener la cultura: es decir, estrategias que promuevan la continuidad de los saberes tradicionales incorporando prácticas actuales y apoyos tecnológicos, en diálogo con las necesidades reales del territorio. Este enfoque ayuda a que la intervención no sea solo un archivo, sino algo vivo y útil para la comunidad.

Además, el material pedagógico y didáctico incluye un conjunto de actividades que no se limitan a juegos, sino que están diseñadas para que cualquier miembro de la comunidad o

de la biblioteca rural pueda realizarlas de manera física, tomando como base los recursos de la aplicación web (audios, videos, fotografías, materiales escritos). Estas actividades cuentan con un título, un propósito y un objetivo; inician con un rompehielos y se desarrollan en pasos o tiempos específicos, lo que facilita su ejecución autónoma y colectiva. El propósito es que el uso de los materiales Fldigitales no se quede solo en la aplicación, sino que motive experiencias presenciales significativas, manteniendo la narración como un proceso activo, atractivo y participativo dentro de la comunidad. Asimismo, estas actividades no están pensadas únicamente para la comunidad de la vereda El Destino, sino que buscan también vincular a estudiantes del colegio, generando un diálogo entre la población rural y el ámbito urbano, y abriendo la posibilidad de proyectarlas hacia otros contextos y rincones. De esta manera, se convierten en un recurso que no solo preserva la memoria local, sino que permite conocerla y compartirla. Cabe señalar que este apartado se presenta en un formato de planeación que incluye hasta los materiales necesarios para su desarrollo, lo que facilita su implementación por diferentes actores.

La retroalimentación brindada por la comunidad permitió fortalecer el proyecto, integrando su voz directa como parte esencial del cierre. Los habitantes de El Destino valoraron la aplicación Web por facilitar el acceso a las narraciones orales y por convertirse en un puente entre la tradición las nuevas generaciones; además, propusieron ampliar el contenido con nuevas historias, fotografías antiguas e ilustraciones creadas por los niños y adultos de la vereda, resaltando su deseo de seguir participando en el proceso de memoria colectiva. Estas apreciaciones también evidenciaron reto para la adopción de recursos, especialmente relacionadas con la conectividad y el acompañamiento que requieren algunos miembros de la comunidad para desenvolverse en entornos digitales (adultos mayores). Aun así, la disposición expresada por los participantes muestra que la herramienta tiene un alto potencial de

apropiación, pues responde a su interés por preservar, resignificar y compartir la memoria campesina desde espacios pedagógicos y digitales que fortalecen su identidad cultural.

De igual manera Libros Buenos a la Vereda manifestó su satisfacción con el desarrollo del proyecto, resaltando que ese tipo de iniciativas fortalecen el trabajo comunitario y reafirman el valor cultural de las narraciones campesinas.

Finalmente, este trabajo de grado permitió reconocer la importancia de una formación situada, donde el seminario de profundización en educaciones alternativas, la práctica pedagógica y la investigación se entrelazan como una triada que da sentido al proceso formativo. Reflexionar desde el seminario, vivir la práctica en el territorio y construir el trabajo de grado a partir de narraciones orales posibilitó comprender la educación rural desde su contexto real, valorando la palabra, la memoria y las voces de la comunidad como fundamentos de una pedagogía viva, comprometida y transformadora.

12. RECOMENDACIONES

En este apartado, pretendemos proponer un conjunto de recomendaciones orientadas a fortalecer las iniciativas locales y a facilitar la articulación entre las acciones comunitarias y las herramientas digitales, sin imponer procedimientos técnicos. Estas recomendaciones buscan resaltar la importancia de cuidar lo que se ha logrado, conservar las narraciones como parte esencial de la identidad y promover su transmisión entre generaciones. Además, se plantea que sea la comunidad, con el acompañamiento de la Biblioteca de Libros Buenos a la Vereda como espacio de encuentro, quien lidere la gestión y el uso de las narraciones, manteniendo siempre su autonomía y el carácter participativo que ha dado sentido a este proceso.

Para la conservación de la memoria viva se recomienda priorizar la recolección y el cuidado de las narraciones como prácticas sociales valiosas: recoger narraciones orales, relatos en contextos naturales de conversación, respetar la voz de quienes narran y asegurar que las versiones publicadas sean fieles al sentido original. No basta con guardar archivos. Es mejor que la comunidad ayude a elegir, explicar y mostrar esos materiales. De esta forma, el archivo digital y la biblioteca se vuelven lugares donde la gente participa, y que se usan a diario como espacios vivos de memoria.

En relación con la transmisión intergeneracional, se sugiere promover espacios permanentes de encuentro entre mayores y jóvenes donde la narración sea práctica pedagógica: talleres de escucha y narración en la escuela, sesiones de grabación con participación conjunta, proyectos creativos en los que jóvenes adapten y reinterpreten historias bajo la guía de los mayores. Estas actividades deben orientarse a la co-creación y a la apropiación por parte de las nuevas generaciones, integrando la narración en la vida escolar y en actividades extracurriculares para que la memoria se reproduzca y renueve.

Respecto a las prácticas formativas, es aconsejable abrir espacios de colaboración con instituciones formadoras “no sólo una universidad en particular” para que estudiantes y

docentes aporten mediante prácticas respetuosas: acompañamiento metodológico, formación en técnicas básicas de registro y adaptación pedagógica, y elaboración conjunta de materiales didácticos. Estas prácticas deben concebirse como apoyo al fortalecimiento local, con énfasis en transferir capacidades y en trabajar bajo criterios éticos definidos por la comunidad.

Consideramos clave que la Biblioteca de Libros Buenos a la Vereda sea quien lleve la administración y moderación de la aplicación y adicionalmente, una integrante de la comunidad El Destino llamada Daniela Sandoval. Más que repetir lo que ya está disponible en línea, lo esencial es que la biblioteca funcione como punto de referencia: revisar y aprobar las narraciones que se suban según criterios sencillos de fidelidad y respeto, orientar y acompañar a las personas en el uso de la herramienta (con apoyo técnico de los desarrolladores cuando sea necesario) y facilitar la participación de quienes tienen menor manejo tecnológico. Así, la biblioteca no solo aloja la colección, sino que garantiza la calidad de los materiales, la apropiación comunitaria y el acompañamiento permanente.

Para favorecer la apropiación comunitaria, recomendamos implementar mecanismos sencillos y participativos de toma de decisiones que permitan a la comunidad definir qué se publica, cómo se adaptan las narraciones y qué usos pedagógicos se priorizan. Creemos que la participación debe ser real y práctica: la comunidad no solo alimenta la colección, sino que orienta su uso mediante propuestas, validaciones y actividades públicas que mantengan vivos las narraciones. Comunicamos además la necesidad de incluir a distintos grupos en estos espacios de decisión para garantizar que las voces locales sean las que orienten la difusión y adaptación de su patrimonio oral.

La comunidad propone que, para asegurar la sostenibilidad del proyecto en el tiempo, se mantengan espacios constantes de participación donde todos puedan seguir aportando a la construcción de la memoria colectiva. Para ello, sugieren continuar con jornadas periódicas de recolección de narraciones en las que niños, jóvenes y mayores compartan sus historias y ayuden a revisar las ya registradas. Asimismo, consideran importante fortalecer los encuentros

intergeneracionales como escenarios naturales de aprendizaje, acompañamiento y diálogo, donde las historias sigan contándose y reencontrándose entre generaciones. De esta manera, la comunidad expresa su deseo de que la aplicación web y el archivo digital continúen vivos, actualizados y enraizados en la vida cotidiana del territorio, alimentados por las voces que le dan sentido.

Finalmente, entendemos que las acciones propuestas deben materializarse en entregables prácticos que faciliten la continuidad del proyecto y su aprovechamiento por futuros procesos. Consideramos que este primer aporte constituye una base sobre la cual otros proyectos y actores podrán continuar e implementar la aplicación web en la vereda; por ello es importante dejar registrados los acuerdos de gestión, las responsabilidades básicas y el acceso al espacio digital, de manera que la comunidad y las nuevas iniciativas puedan retomar y ampliar el trabajo sin barreras. Confiamos en que así se favorecerá la sostenibilidad social y la replicabilidad de las buenas prácticas desarrolladas.

13. REFERENCIAS

1. Ausubel, D. P. (2000). *The acquisition and retention of knowledge: A cognitive view*. Springer.
2. Arias Gaviria, J. (2023). La escuela rural: desconectada y desigual (Original). ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma, 19(4), 214–234.
<https://roca.udg.co.cu>
3. American Library Association. (n.d.). Public libraries.
<https://www.ala.org/advocacy/advleg/federallegislativeagenda/publiclibraries>
4. Bonfil Batalla, G. (1987). México profundo: Una civilización negada. Grijalbo.
5. Bourdieu, P. (1979/2012). La distinción: criterio y bases sociales del gusto (ed. en español). Taurus.
6. Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. In J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241–258). Greenwood Press.
7. Bermúdez, A. (2018). *Memoria, oralidad y cultura: prácticas de transmisión en comunidades campesinas*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
8. Castells, M. (2009). *Communication Power*. Oxford University Press.
9. Caballero, F. (1921). Cuentos, adivinanzas y refranes populares. Sáenz de Jubera, Hermanos. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/cuentos-adivinanzas-y-refranes-populares--0/>
10. Camilloni, A. R. W. de, Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.
11. Castro Solís, D. E., Arellano Mitis, H. M., Rivera Castro, K. M., & Grisales Grisales, M. C. (2022). Tradición oral y lengua escrita para la preservación de los mitos ancestrales. Universidad de Manizales. Recuperado de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/6097>
12. Certeau, M. de (1984). *The practice of everyday life*. University of California Press.

13. Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Kappa Delta Pi.
14. Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Paidós. (Obra original publicada en 1910).
15. Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. R. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana.
16. Entrena-Durán, F. (2014). *El campesinado en la globalización: Transformaciones, problemas y perspectivas*. Universidad de Granada.
17. Escobar, A. (2008). *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. Envión Editores.
18. Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la Tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Universidad del Cauca.
19. Espinosa Sosa, M. E., Espinosa Sosa, C. de las M., & Abad Saíenz, M. (2018). La oralidad, patrimonio inmaterial del campesino en la zona de Cartagena. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Recuperado de www.eumed.net/rev/caribe/2018/10/oralidad-patrimonio-campesino.html
20. Finnegan, R. (2007). *Oralidad y literatura: Tradiciones orales en África*. Akal. (Obra original publicada en 1970).
21. Francis Beltrán, T. P. (2022). *Memoria y tradición oral familiar, un enfoque hacia el reconocimiento de la identidad raizal*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/30243>
22. Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
23. Fals Borda, O. (1984). *Por la praxis: El problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.
24. García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
25. García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar en el siglo XXI*. Ediciones Morata.

26. García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
27. García Rodríguez, I. (2017). *La narración y la tradición oral en la educación rural. Proyecto para estudiantes de sexto grado de secundaria: "Relatos de páramos y lagunas encantadas"*. [Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja].
28. Garrido Palacios, J. (2010). *Preservación oral en comunidades locales: El caso de Alosno*. Editorial Patrimonio Inmaterial.
29. Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.
30. Gudynas, E. (2011). *Buen Vivir: Germinando alternativas al desarrollo*. Quito: América Latina en Movimiento (ALAI).
31. Gómez Palacios, X. Y., Ibañez Cañón, C. M., & Martínez Gómez, M. N. (2022). *Tejiendo un legado cultural, memorias para contar a viva voz*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
32. Gómez Pellón, E. (2025). *Tradición oral*. Editorial Universidad de Cantabria.
33. Gómez, M. (2016). *Tradición oral y saberes ancestrales: Una aproximación a la cultura wayú*. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4779/Tradici%C3%B3n%20oral%20y%20saberes%20ancestrales.pdf?sequence=1>
34. Granados Ramírez, L., Perdomo, M. J., & Potes, O. V. (2021). *Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/3844>
35. Halbwachs, M. (1992). *La memoria colectiva* (I. González, Trad.). Prensa Universitaria de Zaragoza. (Obra original publicada en 1950).
36. Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Norma.
37. Hall, E. T. (1972). *La dimensión oculta* (F. Blancxj, Trad.). Siglo XXI Editores.

38. Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. In J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, Culture, Difference* (p. 222-237). Lawrence & Wishart.
39. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Nombre País. McGraw-Hill.
40. Hernández Vega, A. (2023). *Labrar las palabras: Historia oral sobre las dinámicas, los cambios y las tensiones en la vida cotidiana de los campesinos de Fosca, Cundinamarca*. Universidad El Bosque. Recuperado de <https://repositorio.unbosque.edu.co/items/341f8764-b50a-4f9e-b11f-25b8a548dbb2>
41. Hobsbawm, E., & Ranger, T. (1983). *The invention of tradition*. Cambridge University Press.
42. Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: NYU Press.
43. Kimmerer, R. W. (2013). *Braiding Sweetgrass: Indigenous wisdom, scientific knowledge, and the teachings of plants*. Milkweed Editions.
44. Lázaro-Rodríguez, P. (2020). *Bibliotecas y efecto Pigmalión: la importancia de la interpretación de resultados y otras cuestiones metodológicas a partir de una crítica al Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España de 2019*. Anuario ThinkEPI, 14, e14b01. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b01>
45. Leff, E. (2004). *Racionalidad ambiental: La reapropiación social de la naturaleza*. México: Siglo XXI Editores.
46. Martín-Barbero, J. (2003). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.
47. McCook, K. de la P., & Phenix, K. (2006). Public libraries and community cohesion. *Public Libraries*, 45(4), 59-64.
48. McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*, 14(1), 6–23.

49. Leopold, A. (1949). *A Sand County Almanac and Sketches Here and There*. Oxford University Press.
50. Santos, M. (1996). *A natureza do espaço: Técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo, Brasil: Hucitec.
51. Molano, A. (2007). *Cultura e identidad: La construcción de la memoria en comunidades rurales colombianas*. Universidad Nacional de Colombia.
52. Molano, O. (2007). *Cultura e Identidad: La Construcción de la Memoria en Comunidades Rurales Colombianas*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
53. Montañó Angulo, S. L. (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) -- Vereda La Playa*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
54. Núñez, K., Ayora, G., & Torres, E. (2021). *Bibliotecas comunitarias: dialogismo y colaboración con las niñeces para descolonizarnos*. *Linhas Críticas*, 27, e35237. <https://doi.org/10.26512/lc27202135237>
55. Ong, W. (1982). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. Venezuela: Caracas
56. Otavo Rodríguez, G., & Portilla Narváez, M. L. (2022). *Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga*. *Revista Criterios*, 29(2), 26-37. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art2>
57. Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Ariel.
58. Pedrosa, J. M. (2010). *La oralidad en la literatura popular*. Editorial Cultura.
59. Peña Moreno, N. X. (2021). *Reconstrucción de la tradición oral, desde la mirada de los adultos mayores del municipio de San Calixto*. [Tesis de maestría, Universidad Francisco de Paula Santander].
60. Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje*. Graó.

61. Pineda Suescún, Á. (2020). Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte, a través de la tradición oral. *Cambios Y Permanencias*, 11(1), 1544--1570. Recuperado de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11136>
62. Raffestin, C. (1986). *Por una geografía del poder*. Ediciones El Caballito. (Obra original publicada en 1980).
63. Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso. (s. f.). Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso. <https://reddebibliotecaspopulares.cl/>
64. Riaño Rivas, N., & Vanegas Espinosa, E. Y. (2018). Significaciones en la narración oral: Aporte a la construcción de la educación propia de la comunidad Mhuysqa de Sesquilé. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/items/7f9c3dad-3477-4457-a36a-90a69df235c4>
65. Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia y el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
66. Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido* (A. Neira, Trad.). Editorial Trotta. (Obra original publicada en 2000).
67. Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Oikos-Tau.
68. Santos, M. (1996). *A natureza do espaço: Técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo, Brasil: Hucitec.
69. Salazar, L., & Roldán, C. (2020). *Oralidad, identidad y territorio: narrativas comunitarias como patrimonio cultural*. *Revista de Estudios Sociales*, (75), 45-59.
70. Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados* (J. Piatigorsky, Trad.). Paidós. (Obra original publicada 1984).
71. Tocarema Ávila, M. F. (2020). Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: Importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/items/182de0a4-f844-4e82-9f25-933f788d8226>


72. Tylor, E. B. (1871). *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*. John Murray.
73. UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.
74. Universidad Pedagógica Nacional. (2021). *Reglamento por el cual se establecen las orientaciones generales para el desarrollo de las modalidades de trabajo de grado en los programas de pregrado y posgrado de la Facultad de Educación (Ajuste arts. 15 y 16)*. Consejo de Facultad de Educación.
75. Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *Lineamientos para la realización de trabajos de grado en la Licenciatura en Educación Básica Primaria (LEBP-2024)*. Facultad de Educación.
76. Vansina, J. (1985). *Oral Tradition as History*. Madison: University of Wisconsin Press.
77. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.
78. Williams, R. (1982). *Cultura: Sociología de la comunicación y del arte*. (M. de la Fuente, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1981).
79. Zibechi, R. (2015). *Descolonizar el pensamiento crítico y las rebeldías. Autonomías y emancipaciones en la era del progresismo*. Bajo Tierra Ediciones.
80. Zipes, J. (2006). *Why Fairy Tales Stick: The Evolution and Relevance of a Genre*. New York: Routledge.

14. Anexos

En este apartado se presentan los anexos elaborados durante el proceso de investigación, los cuales complementan y evidencian el desarrollo del trabajo investigativo. En ellos se incluyen diarios de campo, entrevistas, fotografías y narraciones recopiladas en la comunidad.

14.1. Anexo 1: Diarios de campo

Se incluyen los diarios de campo que registran las observaciones y reflexiones realizadas durante las sesiones de la fase de indagación, en la cual se diseñaron y ejecutaron actividades orientadas a fomentar la lectura y, al mismo tiempo, identificar las necesidades de la comunidad en relación con la conservación de sus narraciones orales. En total, se elaboraron cinco diarios de campo; en este anexo se presenta uno de ellos como ejemplo del tipo de información recopilada.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Educadora de educadores Licenciatura en Básica Primaria DIARIO DE CAMPO No. 1		
Maestros en Formación: Jennyfer Nalumy Parra Gutiérrez - Jinna Marcela Peña Perez - Brayan Steven Pinto Sandoval		Semestre: 2024-II
Institución de la Práctica: "Libros buenos a la Vereda"	Localidad: Usme	Rincón de lectura: Palabra tejida
Nombre del taller: "Choco encuentra una mamá"	Jornada: Tarde	Fecha de intervención: 12 - octubre / 2024 Hora de la Intervención: 2:00 p.m - 4:00 p.m
Maestra Titular: Erika Barrera Botero	Grupo: Comunidad de la vereda "El Destino"	
Maestra del Seminario de investigación y Práctica: Luz Miryam	Sierra Bonilla	
Pregunta de la intervención: ¿Cuál es la estrategia más pertinente para acercarnos a la comunidad de la vereda El Destino con el fin de identificar sus necesidades de manera contextualizada y participativa?	Propósito General: Favorecer la reflexión sobre el valor del amor, la familia y la solidaridad a través de la lectura participativa del cuento "Choco encuentra una mamá", promoviendo la integración comunitaria, el diálogo intergeneracional y la construcción de experiencias significativas en torno a la literatura.	

DESCRIPCIÓN

El día de hoy iniciamos a las 2:00 p.m, comenzamos haciendo predicciones sobre el cuento a partir de su título. Una niña dijo con entusiasmo: "Yo creo que es de un niño que se pierde en el bosque", mientras otro agregó riendo: "No, seguro es de un perro travieso que hace muchas travesuras". Todos fueron comparando sus ideas y se sorprendían con las ocurrencias de los demás.

Luego, al crear historias con las imágenes, una señora comentó: "Esta me recuerda cuando íbamos al río a jugar", y un joven completó: "Sí, y cuando nos caíamos nos reíamos de todos los golpes". Entre anécdotas y risas, los relatos se volvieron colectivos.

En los juegos tradicionales la comunidad también revivió recuerdos. Uno de los mayores dijo: "Hace años jugábamos esto en las fiestas del pueblo", y un niño respondió con admiración: "Entonces ustedes también corrían como nosotros". Ese intercambio unió generaciones.

Ese día aprovechamos el espacio para conversar con la comunidad a través de algunas entrevistas. Las preguntas giraron en torno al cuidado de las ovejas, la elaboración del tejido y las prácticas culturales que hacen parte de la vida en la vereda. Varias personas compartieron cómo estos saberes han

pasado de abuelos a nietos, entre charlas familiares y experiencias cotidianas. Una de las mujeres comentó: “Gracias a las ovejas hemos aprendido a ser tejedoras y también emprendedoras, porque de ahí salen cosas para la casa y para vender”. Otra señaló que el cuidado de las ovejas siempre ha sido una costumbre en el territorio, algo que identifica a la comunidad.

En medio del diálogo, una mamita expresó con cierta nostalgia y preocupación: “A mí me da miedo que estas tradiciones se pierdan, que ya los jóvenes no las sigan... me gustaría que hubiera un manual o algo escrito para que esto quede y no se olvide”. Sus palabras reflejaron el deseo compartido de preservar la identidad cultural y asegurar que llegue a las próximas generaciones.

Finalmente, al leer el cuento con la sombrilla literaria, cada persona pegaba imágenes relacionadas con la historia. Una mujer explicó: “Pego este árbol porque me recuerda el que hay en mi patio”, mientras un niño dijo: “Yo escogí esta casa porque se parece a la de mi abuela”. Así, el cuento se fue enriqueciendo con la memoria y las experiencias compartidas de todos.

De esta manera damos finalización a la primera sesión.

Sesión #	Propósito Específico	Descripción y Observación Participativa	Reflexión	Análisis de la Práctica
1		Lo sucedido	La voz del maestro m(a) en formación	Teorías Abordadas , autores leídos (opcional)
“Choco encuentra una mamá”	Reflexionar sobre la importancia del amor y la familia a través de la lectura del cuento “Choco encuentra una mamá”.	Se inició con predicciones sobre el cuento a partir de su título. Posteriormente, los participantes crearon sus propias historias utilizando imágenes como inspiración. También se realizaron juegos tradicionales que promovieron la integración y finalmente se leyó el cuento mediante el recurso de una sombrilla literaria, en el que la comunidad iba pegando imágenes relacionadas con la historia mientras la escuchaba	Nos dimos cuenta de que la lectura del cuento y las actividades desarrolladas no solo motivaron la imaginación de los niños, sino que también fortalecieron la participación de toda la comunidad. Descubrimos que la literatura puede ser un puente para el diálogo intergeneracional, ya que permitió a grandes y pequeños compartir recuerdos, emociones y aprendizajes. Además, reconocimos la importancia de integrar dinámicas lúdicas y creativas que hacen que la lectura sea más significativa y cercana para todos.	La experiencia permitió reconocer la importancia de la oralidad como construcción de identidad y memoria colectiva (Ricoeur, 2004; Halbwachs, 1992). El carácter participativo de las actividades se relaciona con la educación popular y el diálogo horizontal propuesto por Freire (1970). La preocupación por la pérdida de tradiciones conecta con la “ecología de saberes” de De Sousa Santos (2009), mientras que el uso de recursos pedagógicos y narrativos retoma la visión de Bruner (1991) sobre la narración como herramienta educativa y cultural.

14.2. Anexo 2: Entrevistas

En este anexo se presenta la transcripción de algunos apartados importantes de las entrevistas realizadas a miembros de la comunidad. La primera se llevó a cabo durante la fase de indagación, el 12 de octubre de 2024, con las señoras Dana Ramírez y Aurora Ramírez, en el marco de una de las actividades propuestas a la comunidad, la cual tiene una duración de 2 minutos 25 segundos. La segunda entrevista corresponde a la fase de recolección de información y fue realizada el 3 de mayo de 2025 a la señora Ubaldina de Sandoval, la cual tiene una duración de 45 minutos. Se adjuntan también los enlaces en donde se puede evidenciar las respectivas entrevistas en formato digital completas.

Asistentes a la sesión del día: Aurora Ramírez y Dana Ramírez		
Entrevistador: Vamos a empezar con la entrevista. ¿Cómo es tu nombre?	Dana Ramírez: Cada una hace lo que más le gusta, y así se van organizando.	Aurora Ramírez: Sí, también.
Entrevistadas:	Entrevistador:	Entrevistador:

<p>Aurora Ramírez. Dana Ramírez.</p> <p>Entrevistador: Entonces, voy a hacer la primera pregunta: ¿Cómo se ha transmitido el saber sobre el cuidado de las ovejas y la elaboración del tejido? ¿Mediante charlas, por herencia de sus familiares o de qué otra forma?</p> <p>Dana Ramírez: Por herencia, de familiares que nos transmiten ese conocimiento a medida que compartimos.</p> <p>Aurora Ramírez: Sí, por herencia de familiares y de amigos, y también del personal de acá.</p> <p>Entrevistador: Perfecto. Pasemos a la segunda pregunta: ¿Consideran que el cuidado de las ovejas ha contribuido a la construcción de mujeres emprendedoras y tejedoras? ¿Por qué?</p> <p>Aurora Ramírez: Sí, porque entre todo, para los tejidos hay que aprender a manejar el telar.</p> <p>Entrevistador: ¿Y cómo se distribuyen las tareas? ¿Tienen un rol específico cada una o se organizan a medida que trabajan?</p>	<p>Muy bien. Entonces, ¿el cuidado de las ovejas ha sido una tradición en este territorio o es algo más reciente?</p> <p>Aurora Ramírez: No, eso viene desde mis abuelos.</p> <p>Entrevistador: ¿Desde hace mucho tiempo, entonces? ¿De décadas?</p> <p>Dana Ramírez: Sí, desde hace mucho. Todo eso se ha transmitido de generación en generación, como el tejido y la lana.</p> <p>Entrevistador: Perfecto. ¿Y qué aspectos de la identidad cultural agraria les gustaría preservar para las generaciones futuras? De todo lo que hacen, ¿qué quisieran conservar?</p> <p>Aurora Ramírez: Los tejidos.</p> <p>Entrevistador: ¿Seguir tejiendo por muchos años más?</p> <p>Dana Ramírez: Sí, claro.</p> <p>Entrevistador: ¿Y también el cuidado de las ovejas?</p>	<p>¿Qué prácticas emergen dentro de la comunidad? ¿Cultivo, tejido, alguna otra?</p> <p>Dana Ramírez: Sí, el tejido y el cultivo.</p> <p>Entrevistador: ¿Hacen algo más además del tejido y el cultivo?</p> <p>Aurora Ramírez: Yo también pinto la lana y hago cosas relacionadas con eso.</p> <p>Entrevistador: ¿Pintar la lana?</p> <p>Aurora Ramírez: Sí.</p> <p>Entrevistador: ¿Y qué más prácticas realiza?</p> <p>Dana Ramírez: Pues, principalmente lo de los tejidos.</p> <p>Entrevistador: Perfecto. Listo, entonces vamos a cerrar la entrevista.</p>
---	---	---

- **Resumen:** Las entrevistadas, Aurora y Dana Ramírez, mencionan que los conocimientos relacionados con el cuidado de las ovejas y la elaboración del tejido han sido transmitidos por herencia familiar y mediante la convivencia comunitaria. Este saber tradicional se conserva desde tiempos de sus abuelos y continúa vigente entre generaciones.

- **Conclusión:** La entrevista permitió identificar que el saber ancestral sobre el tejido y el cuidado de las ovejas constituye un patrimonio cultural vivo que fortalece la identidad colectiva y el liderazgo femenino dentro de la comunidad. Estas actividades no solo preservan la tradición, sino que también impulsan el emprendimiento local y la transmisión intergeneracional de conocimientos.
- **Enlace de entrevista completa:** https://youtu.be/q_Y_3VINP1A?si=PL0MIsHUI81XsN-f



Entrevista a Aurora y Dana

Oculto



Las Voces en el Destino

2 suscriptores

Estadísticas

Editar vídeo



0



Compartir



Promocionar



Descargar



Mamá de Don Samuel – Ubaldina de Sandoval

“Nosotros cuando uno estudiaba, ¿no? Sí. Que uno en ese tiempo, ¿qué? Tenía que levantarse uno temprano a estudiar y tenía que, lo mandaban a uno a ver las chivas primero y ahí lo mandaban a estudiar y llegar. Después uno llegar de la escuela y teníamos que traernos la leña para que al otro día les hiciéramos el desayuno.”

“Y el día domingo se iba uno por allá a cuidar las chivas a la calle. Y yo no tenía que llevar uno, era el libro para estudiar. Allá hasta hacer tareas. Y ya uno llenaba las chivitas y las traía uno a la casa y las amarraba. Y descansaba y le daban a uno el almuercito. Era también así.”

“Ah, esa es allá abajo, allá al frente donde vivía mi tío Camilo, que es mi compadre Plácido, que había una mata de uvo, Y siempre cuando venía mi compadre de noche a cargar, entonces veían la cadena correr en redondo así, la veían brillar. Decían que seguramente los chichas habían enterrado algo por ahí, ¿no? O plata que había.”

“Sí, eso se acabó mucho porque antes uno para el 24 iba uno de una familia, para el año nuevo, para los reyes, todos se reunían, pero ahora ya no, eso ya cambió todo. Y en Boyacá se decide que era bonito allá, porque para el 6 de enero eso vestían la reina y el rey, y iban todas otras acompañándolas, y eso al mediodía, el 6 de enero, eso hecho en pólvora, y a la noche, esos fiestonones que se hacían.”

“Mis sobrinas tienen carreras afines a donde ellos viven, digamos uno les dice: "Vayan, estudien, pero vuelvan aquí y enséñenos". O sea, aplicar la tecnología con lo ancestral. Yo creo que las dos se pueden unir y se puede haber un desarrollo en el territorio, porque se están haciendo para Bogotá. Por ejemplo, dicen: "Aquí no hay oportunidad para los jóvenes", porque los jóvenes, digamos, Si ellos se quedan acá, la mayoría terminan siendo las mujeres aseadoras o de guardas de seguridad. Lo único que hay, así como oportunidad para las personas que salen de estudio para acá.”

- **Resumen:** La entrevista recoge un valioso testimonio intergeneracional sobre la memoria oral y las tradiciones campesinas de la comunidad. Las entrevistadas evocan relatos populares como la Llorona, el perro encadenado, las brujas y el avión fantasma, los cuales han sido transmitidos por generaciones como parte del patrimonio cultural y espiritual del territorio. A través de sus palabras se evidencia cómo estas narraciones, junto con las costumbres religiosas y las celebraciones tradicionales —como los bazares, las novenas, las fiestas patronales, matrimonios y reuniones familiares— formaban un tejido social sólido basado en la unión y la cooperación comunitaria. Además, destacan la riqueza gastronómica y artesanal aún vigente, como la preparación de productos tradicionales (masijo, chicha, masato, pan, harinas) y el hilado de lana para la elaboración de tejidos y bolsos. Sin embargo, también expresan preocupación por la pérdida gradual de estas costumbres debido a la migración de los jóvenes hacia la ciudad y el predominio de la tecnología, factores que han transformado los hábitos sociales y la transmisión oral de saberes. Frente a esto, las participantes valoran las iniciativas que buscan conservar y digitalizar las historias mediante la aplicación web, reconociendo la importancia de adaptar los medios tecnológicos para proteger la identidad cultural.
- **Conclusiones:** La entrevista evidencia que las narraciones orales, las festividades tradicionales y los saberes ancestrales constituyen un patrimonio vivo que define la

identidad rural y comunitaria. No obstante, la modernización y el cambio generacional amenazan su continuidad, lo que resalta la urgencia de documentar, difundir y preservar digitalmente estas manifestaciones culturales como una forma de fortalecer la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones.

- **Enlace de entrevista completo:**

<https://youtu.be/1ymMW4lCmb4?si=DPum6ncBxBVqiHB>



Entrevista a Doña Ubaldina

Oculto



Las Voces en el Destino
2 suscriptores

Estadísticas

Editar video

0



Compartir

Promocionar



14.3. Anexo 3: Fotografías

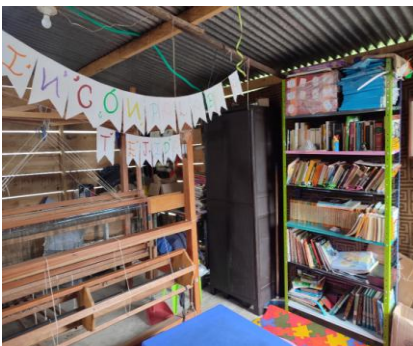
Las fotografías que se presentan a continuación registran distintos momentos del desarrollo del proyecto. Estas se encuentran organizadas de acuerdo con las fases metodológicas que orientaron el proceso: fase de observación, fase de indagación, fase de recolección de información, fase de análisis y fase de creación; evidenciando la participación comunitaria y los avances alcanzados en cada etapa.

Fuente: Vereda El Destino Usme - Práctica Pedagógica de profundización 2024-II - 2025-I.

(Todos los derechos reservados)

FASE DE OBSERVACIÓN.

Durante esta fase se realizó el acercamiento inicial a la comunidad de la vereda El Destino. Se observaron las dinámicas cotidianas, los espacios de encuentro y las prácticas culturales, reconociendo el valor de la narración oral como parte esencial de la vida comunitaria.



FASE DE INDAGACIÓN

En este momento se estableció un diálogo cercano con los habitantes, especialmente con las mujeres y los niños, quienes compartieron sus relatos, costumbres y experiencias. Se identificaron historias más representativas del territorio y se fortaleció el vínculo con la comunidad.



FASE DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

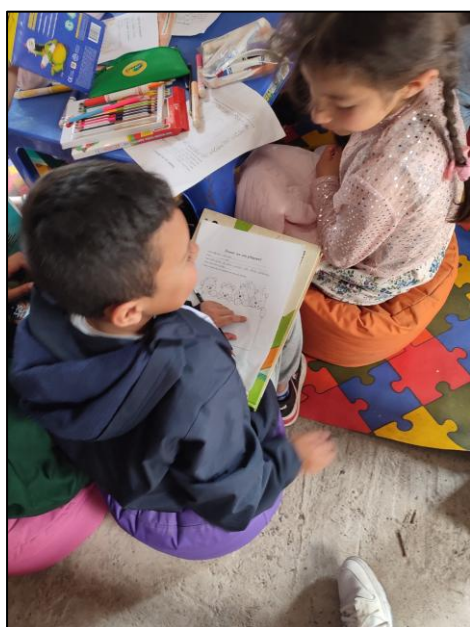
En esta fase se realizaron entrevistas, registros fotográficos y grabaciones de las narraciones orales. Este proceso permitió recopilar los saberes y memorias que dan vida a las historias de la vereda El Destino, preservándolos como patrimonio cultural inmaterial.



FASE DE ANÁLISIS

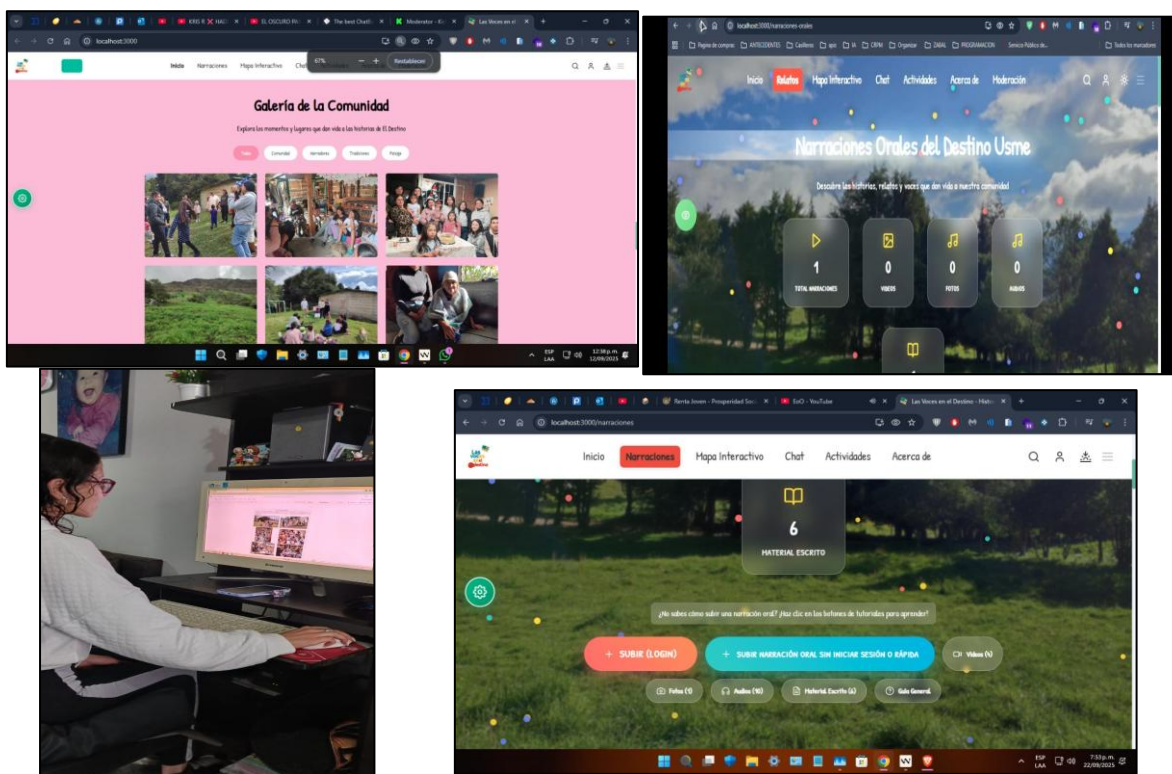
En esta etapa se organizaron los relatos recogidos, destacando sus temas, símbolos y significados.

El análisis permitió comprender como las narraciones reflejan la identidad campesina y la relación afectiva con el territorio.



FASE DE CREACIÓN:

Finalmente, las narraciones fueron adaptadas y transformadas en cuentos de literatura popular infantil y materiales digitales. Esta fase representa la síntesis creativa del proyecto, donde la tradición oral se proyecta hacia nuevas generaciones mediante el arte, la palabra y la tecnología.



14.4. Anexo 4: Narraciones orales

En este anexo se incluye el enlace de acceso a algunas narraciones completas en formato digital, y un ejemplo transcrito de una narración, que constituyen un soporte fundamental para el análisis y las reflexiones presentadas en este trabajo.

La aparición del perro ardiente - Don Samuel Cobos

- Aquí lo que le pasó a un tal "Ciro" aquí bajando fue, subió un día a las 10 de la noche y bajaba que disque un perro, pero el man era disque ladrón de ganado, él robaba ganado, y al parecer de noche fue robando ganado y el man que disque iba subiendo

ahí y que bajaba un perro, que un perro grande disque con los dientes de candela y los ojos de candela, y como ese no le tenía a miedo a nada, ¡Imagínese! un ladrón de ganado y disque llegó, y bueno, y disque el man cargaba una escopeta, un revólver, carga puñaleta, machete y disque llegó y disque está lo loco está acá en esquina cadena pero presa y es que hay se le prende lo cogió de rastra imagino a todos pegarlos hasta allá de rastra. Al otro lado encontraron privado.

La aparición del perro ardiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaPXDM9>

[i9TM](#)



La aparición del perro ardiente

No listado
Las Voces en el Desti...
2 suscriptores
Suscrito
0
Compartir

Festividad o celebración especial en la comunidad. Grabación 01 - 03 / 2025:

<https://youtu.be/O7FDPyEVMV4>



Festividad o celebración especial en la comunidad. Grabación 01 - 03 / 2025

Las Voces en el Destino
2 suscriptores
Estadísticas
Editar vídeo
0
Compartir
Promocionar

Algo que todos en la comunidad solían hacer juntos. Grabación 01 - Marzo / 2025:

<https://youtu.be/F4eDBPCrgpc>



Algo que todos en la comunidad solían hacer juntos. Grabación 01 - Marzo / 2025

Las Voces en el Destino
2 suscriptores
Estadísticas
Editar vídeo
0
Compartir
Promocionar

¿Cómo se celebraban los cumpleaños o bodas en el pasado?. Grabación 01 - 03 / 2025:

https://youtu.be/Sxyt_Utxpw



¿Cómo se celebraban los cumpleaños o bodas en el pasado?. Grabación 01 - 03 / 2025

Las Voces en el Destino
2 suscriptores
Estadísticas
Editar vídeo
0
Compartir
Promocionar

El grito en la noche de la vereda:
<https://youtu.be/-0QUoPZtNfk>



El grito en la noche de la vereda
 Oculto
 Las Voce...
 2...
 Estadísticas Editar vídeo
 0 0 0 Compartir ...

La bruja que tumba los sombreros:
<https://youtu.be/dhs0heQcVYI>



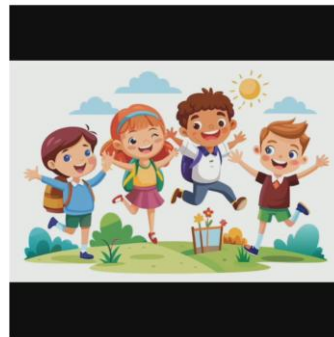
La bruja que tumba los sombreros
 Oculto
 Las Voce...
 2...
 Estadísticas Editar vídeo
 0 0 0 Compartir ...

Importancia del tejido para las mujeres de la comunidad. Audio 15 de Marzo:
https://youtu.be/0_mPQJVSOJQ



Importancia del tejido para las mujeres de la comunidad. Audio 15 de Marzo
 Oculto
 Las Voce...
 2...
 Estadísticas Editar vídeo
 0 0 0 Compartir ...

"Cuenta una historia o mito que les contaban cuando eran niños" Audio 15 - 03 / 2025;
<https://youtu.be/K379e3DcZ7Y>



"Cuenta una historia o mito que les contaban cuando eran niños" Audio 15 - 03 / 2025
 Oculto
 Las Voces en el Destino
 2 suscritores
 Estadísticas Editar vídeo
 0 0 0 Promocionar ...

¿Recuerdan alguna historia sobre el páramo y sus animales? Audio 22 - 03 / 2025:
<https://youtu.be/mz3KllieAzQ>

Vida cotidiana en el pasado:
<https://youtu.be/fHzXUcNpQFM>

14.5. Anexo 05: Manual De Instrucciones

El presente manual tiene como finalidad orientar al usuario en el uso adecuado de la plataforma web “Las Voces en el Destino”, disponible en <https://lasvoceeseneldestino.zabal.co/>. Su función principal es brindar una guía clara, sencilla y accesible para que cualquier miembro de la comunidad pueda navegar de manera segura por el sitio, comprender sus apartados y resolver dudas básicas sobre su funcionamiento. Este manual acompaña el desarrollo del proyecto y sirve como instrumento de apoyo para facilitar la apropiación, consulta y participación en la recopilación de narraciones orales de la vereda El Destino, Usme.

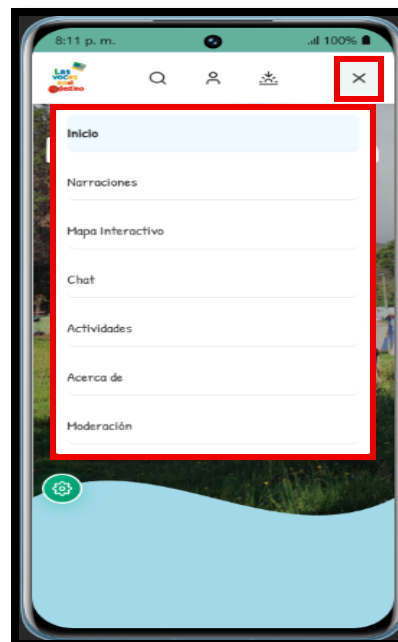
14.5.1. Acceso Inicial y Barra de Navegación (Navbar)

Al ingresar a la página principal desde un computador, el usuario encontrará en la parte superior la barra de navegación o “navbar”, que reúne las principales secciones del sitio.

En esta barra se ubican los enlaces hacia el inicio, las narraciones, los tutoriales, el panel de usuario, la opción para subir contenido y el acceso al inicio de sesión. Esto permite desplazarse con facilidad entre los apartados fundamentales de la plataforma.

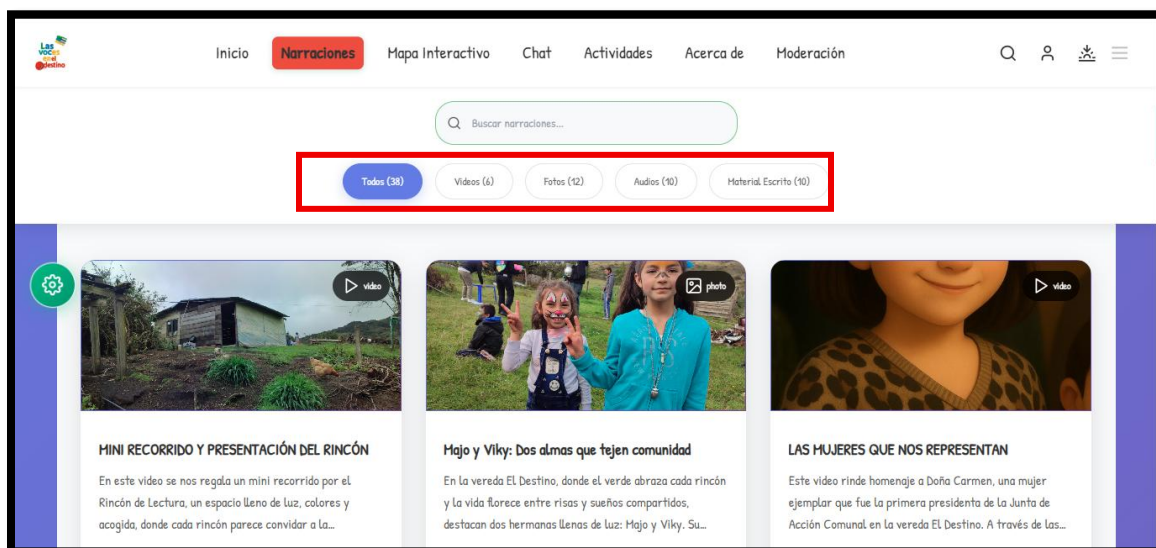


Cuando el usuario ingresa desde un dispositivo móvil, la navbar adopta un formato compacto o tipo menú de “hamburguesa”, manteniendo las mismas opciones, pero en un diseño adaptado a pantallas pequeñas.



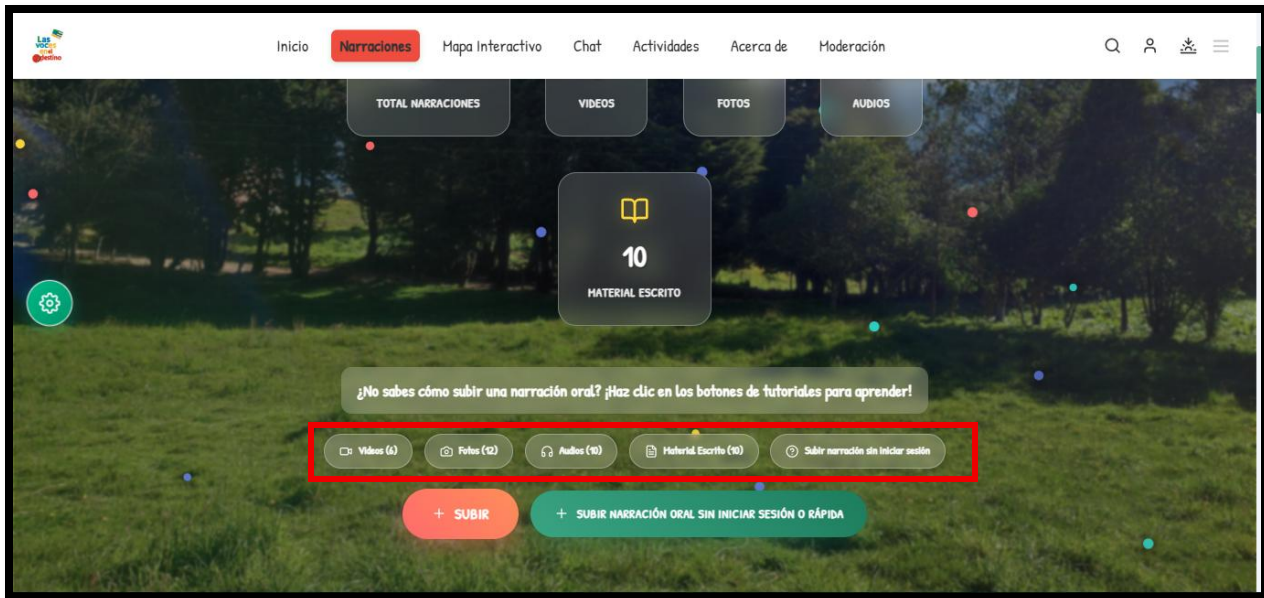
14.6. Sección Principal de Narraciones

Al acceder al apartado de Narraciones Orales del Destino, el usuario encontrará una presentación general del archivo comunitario que incluye videos, fotos, audios y material escrito. Esta sección destaca el número total de narraciones disponibles y permite explorar el contenido por categorías.



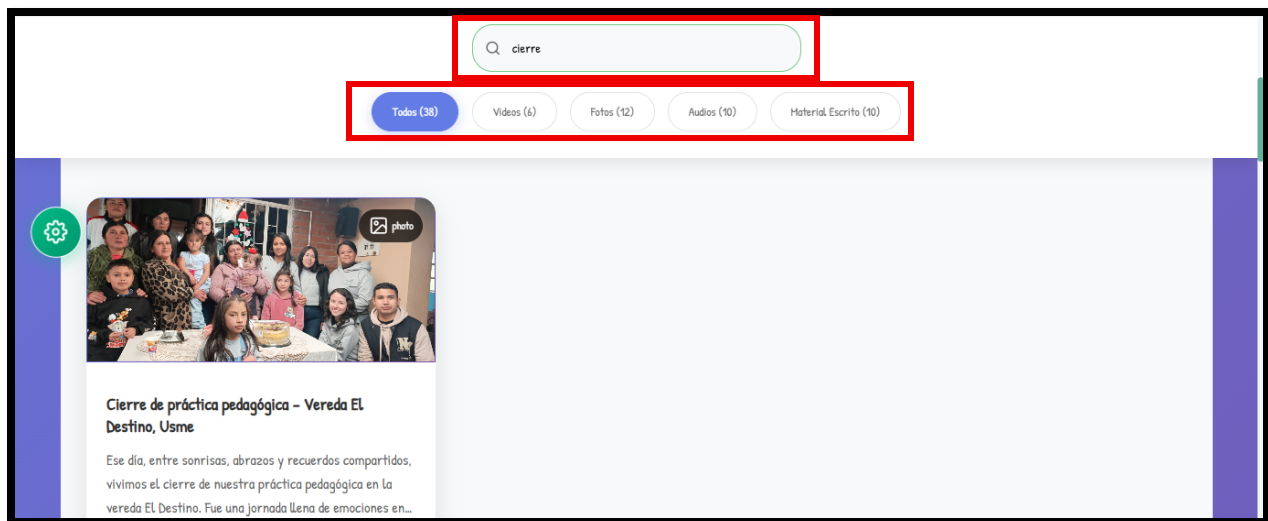
En esta misma área, la plataforma ofrece botones de acceso rápido a los tutoriales que explican cómo subir cada tipo de narración. Esta herramienta es especialmente útil para quienes no tienen experiencia utilizando plataformas digitales, ya que cada video o guía explica paso a paso cómo subir relatos, imágenes, grabaciones y textos producidos por la comunidad.

Asimismo, dentro de esta sección se encuentran los botones de filtrado que permiten seleccionar únicamente el tipo de narración que se desea visualizar: Videos, Fotos, Audios o Material Escrito. Esta función facilita la navegación y ayuda a encontrar más rápido el material deseado.



14.6.1. Barra de Búsqueda y Filtros

Para complementar la exploración del contenido, la plataforma integra una barra de búsqueda en la parte superior de la página. El usuario puede escribir palabras clave relacionadas con una narración específica o con un tema de interés. Además, junto a la barra se encuentran los filtros que permiten seleccionar entre las categorías disponibles, lo que agiliza aún más la consulta.

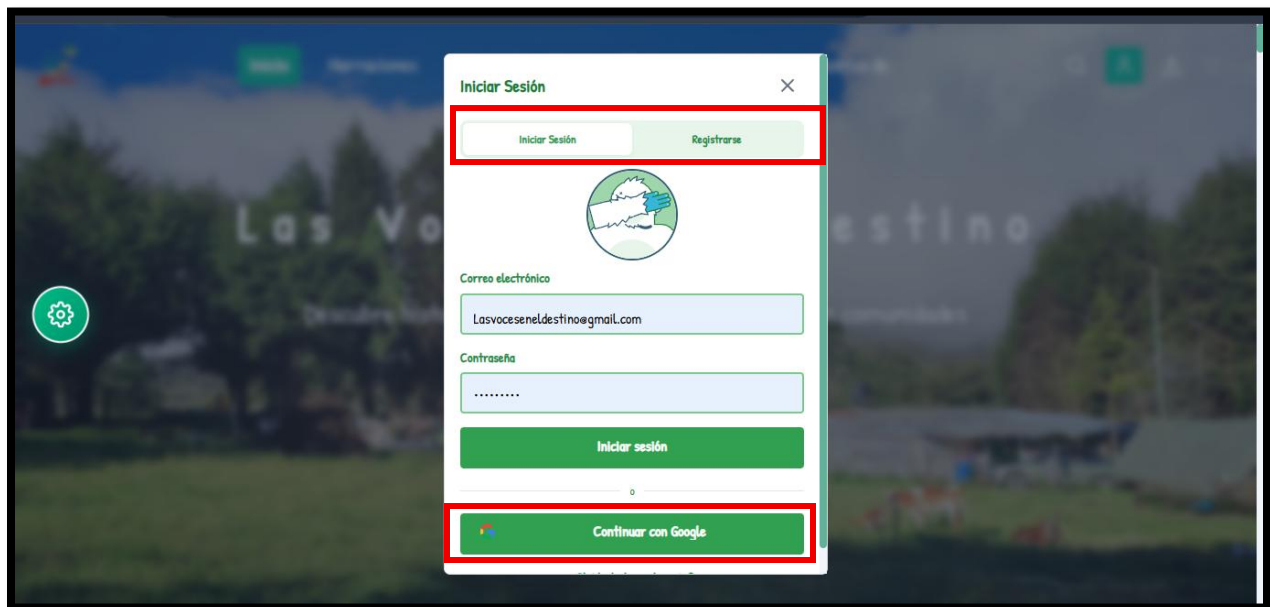


14.7. Inicio de Sesión y Registro

Para acceder a funciones avanzadas, como subir narraciones o gestionar el perfil personal, el usuario debe iniciar sesión en la plataforma. Si ya cuenta con un registro previo, basta con ingresar su correo electrónico y contraseña en el formulario correspondiente. En caso de no tener una cuenta, el proceso de registro es breve y solicita datos básicos como el nombre, el correo y una contraseña segura.

Además, la plataforma ofrece un **botón de acceso con Google**, que permite registrarse e iniciar sesión al mismo tiempo. Esta opción agiliza el proceso, pues el usuario no necesita crear una contraseña ni llenar formularios adicionales: con un solo clic, la plataforma utiliza la cuenta de Google para crear el perfil y permitir el ingreso inmediato.

Una vez dentro, el usuario puede modificar sus datos, recuperar su contraseña o cerrar sesión en cualquier momento, lo que garantiza un manejo seguro de su información.

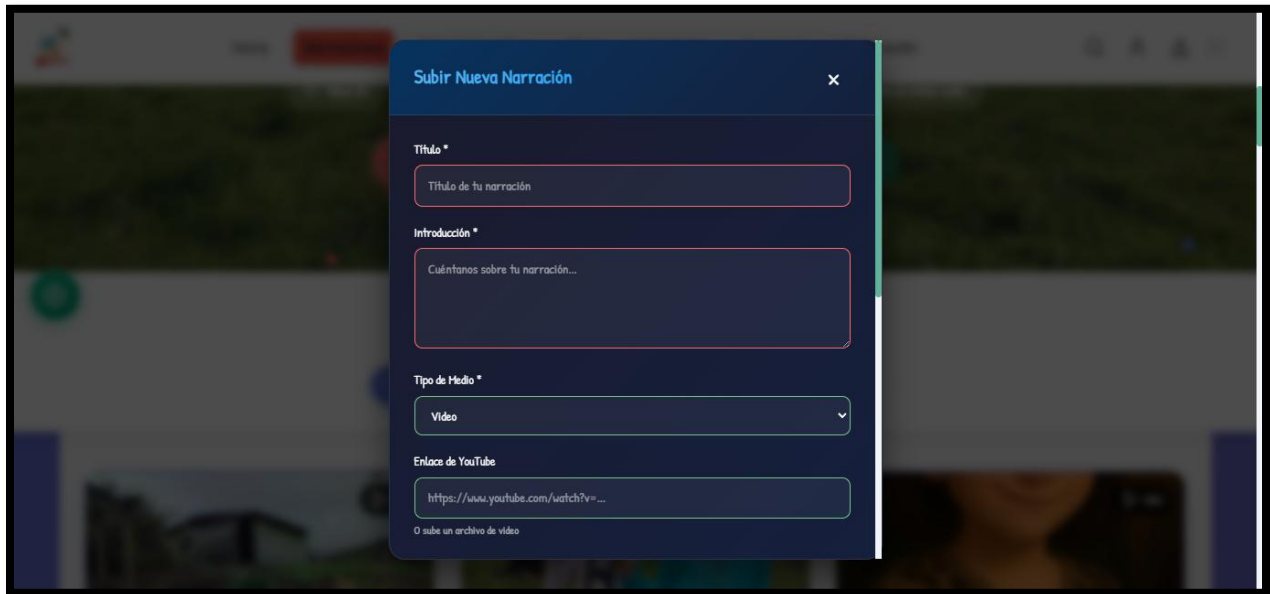


14.8. Subida de Narraciones

Una de las funciones centrales de la plataforma es permitir que cualquier miembro de la comunidad pueda aportar sus narraciones orales. Para ello existe un formulario sencillo en el

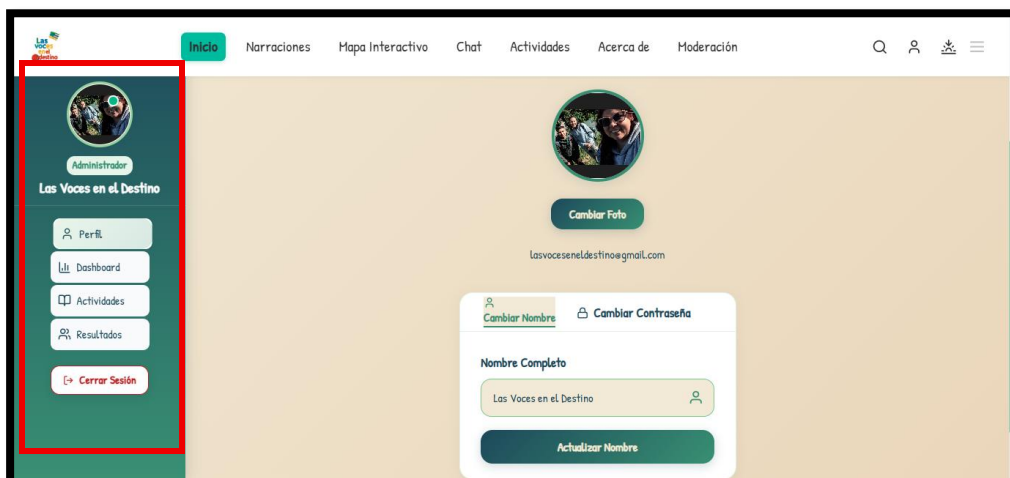
que se selecciona el tipo de contenido (video, foto, audio o texto), se agrega un título, una descripción y el archivo correspondiente.

Además, la plataforma incorpora tutoriales visuales que explican cada paso del proceso anteriormente señalados, lo que garantiza que incluso usuarios con poca experiencia tecnológica puedan participar sin dificultad. Estos tutoriales están disponibles directamente desde la sección principal de narraciones mediante los botones correspondientes.



14.9. Panel de Usuario

Al ingresar con una cuenta, la plataforma habilita el Panel de Usuario, donde se pueden ver las narraciones previamente subidas, editar información personal y acceder a las configuraciones de la cuenta. Desde este panel también es posible subir nuevas narraciones de manera directa, revisar notificaciones y gestionar el contenido propio de forma organizada.



14.10. Botón flotante de accesibilidad

La plataforma incorpora un botón flotante con ícono de tuerca, ubicado generalmente en una esquina inferior de la pantalla, cuyo propósito es garantizar la accesibilidad para todos los usuarios, incluyendo personas con dificultades visuales, sensibilidad al movimiento o necesidades de lectura asistida. Al hacer clic sobre este botón, se despliega un menú de herramientas que permiten personalizar la experiencia de navegación. Entre las opciones disponibles se encuentra el ajuste del tamaño del texto, con botones para disminuir la letra (A-) o aumentarla (A+), así como un indicador de porcentaje que permite conocer el nivel actual de ampliación.

El menú también incluye la función “Leer página”, donde la plataforma lee en voz alta el contenido visible en pantalla, y la opción “Leer todo seguido”, que permite una lectura continua del texto de la página. Además, se ofrecen configuraciones visuales como alto contraste, modo noche (inversión de colores para reducir fatiga visual), y reducir movimiento, dirigida a usuarios que presentan sensibilidad a animaciones o transiciones. Finalmente, se encuentra la opción “Restablecer”, que devuelve todos los ajustes a su estado original.

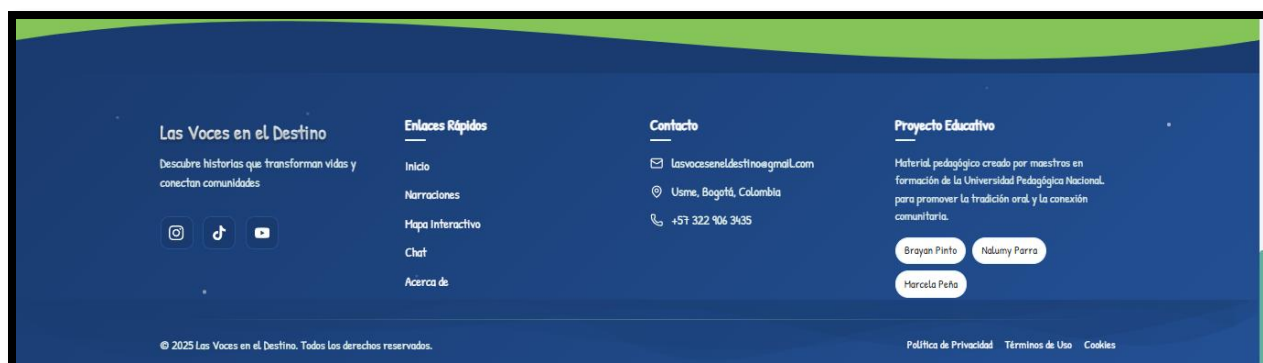


14.11. Footer o Pie de Página del Aplicativo

En la parte inferior del sitio web se encuentra el footer, un espacio que concentra información institucional y accesos rápidos a secciones relevantes de la plataforma. Este pie de página presenta el nombre del proyecto “Las Voces en el Destino” acompañado de una frase descriptiva que resalta su propósito: “Descubre historias que transforman vidas y conectan comunidades”. Esta línea sintetiza la intención pedagógica y comunitaria que fundamenta la plataforma.

El footer también organiza una sección denominada Enlaces Rápidos, desde donde el usuario puede acceder al Inicio, Narraciones, el Mapa Interactivo, el Chat, la sección Acerca de, o la página de Contacto. Asimismo, se incluye información de contacto como el correo institucional (lasvoceseneldestino@gmail.com), la ubicación del proyecto (Usme, Bogotá, Colombia) y un número telefónico (+57 322 906 3435), permitiendo una comunicación directa con el equipo responsable.

En este espacio, además, se reconoce el carácter educativo del proyecto, señalando que el material fue creado por maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional con el fin de promover la tradición oral y fortalecer la identidad comunitaria. Se destacan los nombres de los responsables del desarrollo: Brayan Pinto, Nalumy Parra y Marcela Peña. Finalmente, el footer incluye los enlaces a la Política de Privacidad, los Términos de Uso y las Cookies, junto con la declaración de derechos de autor: © 2025 Las Voces en el Destino. Todos los derechos reservados.



14.12. Mapa Interactivo

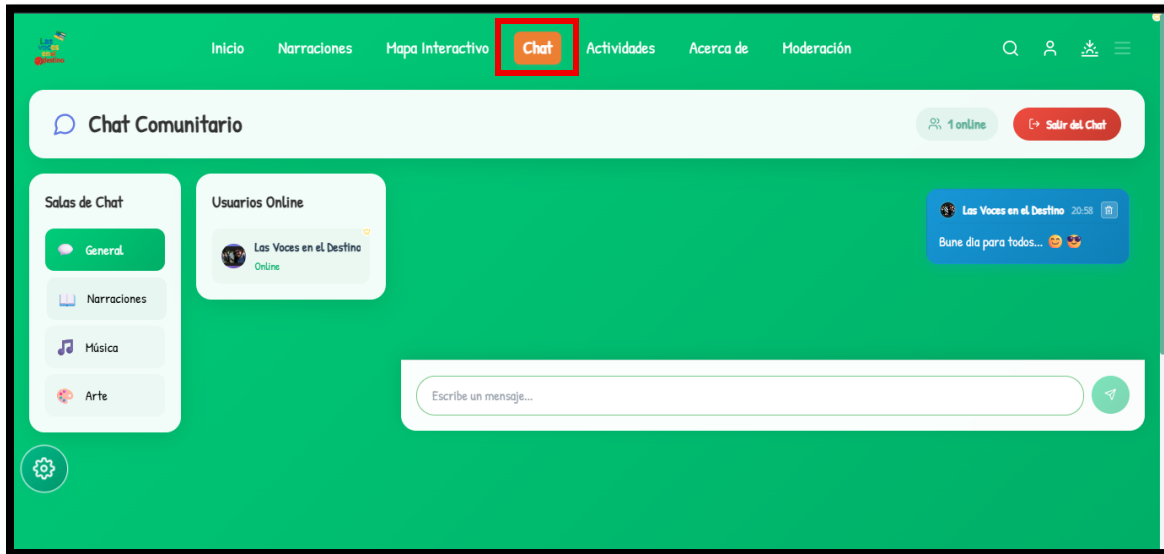
Esta sección permite explorar un mapa digital de la vereda El Destino, donde se ubican geográficamente algunas narraciones, lugares representativos o puntos de interés cultural. El usuario puede desplazarse por el mapa, acercar o alejar la vista y, en algunos casos, seleccionar marcadores que muestran información adicional o enlaces a narraciones asociadas. Este recurso fortalece la dimensión territorial del proyecto y facilita comprender la relación entre los relatos y su contexto geográfico.



14.13. Chat

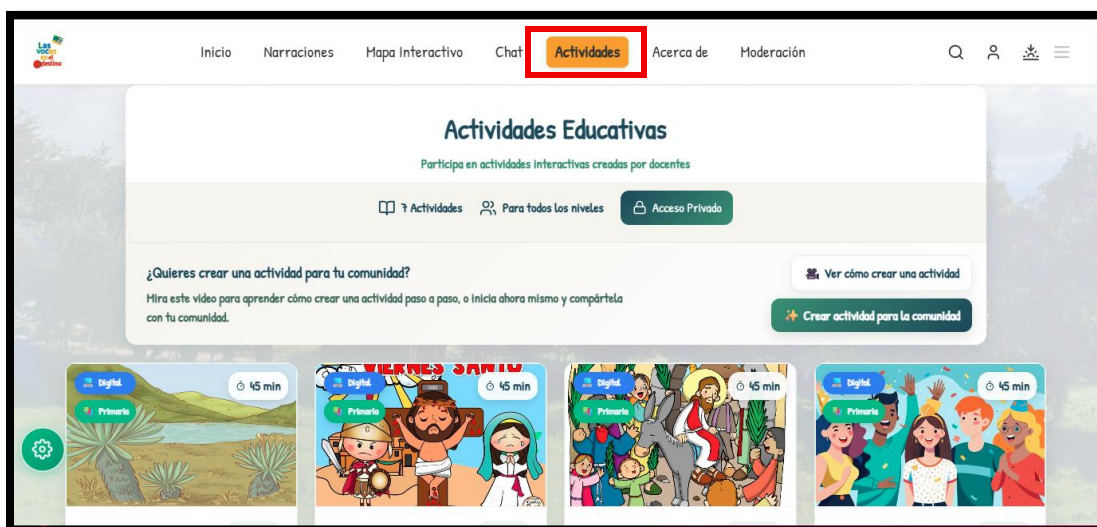
El apartado de Chat habilita un espacio de comunicación directa entre los usuarios y los administradores del proyecto. Su función principal es resolver dudas, ofrecer acompañamiento para la subida de narraciones, atender inquietudes técnicas o brindar información adicional sobre el funcionamiento del sitio. Gracias a este recurso, la plataforma mantiene un canal

abierto de interacción que favorece la participación y la construcción colectiva.



14.14. Actividades

La sección de Actividades reúne la programación de talleres, encuentros, conversatorios y demás eventos vinculados al proyecto comunitario. Aquí el usuario puede consultar fechas, descripciones, lugares y requisitos de participación. Esta herramienta permite articular la plataforma web con procesos educativos presenciales o virtuales, promoviendo la participación de la comunidad en iniciativas que fortalecen la tradición oral.



14.15. Acerca de

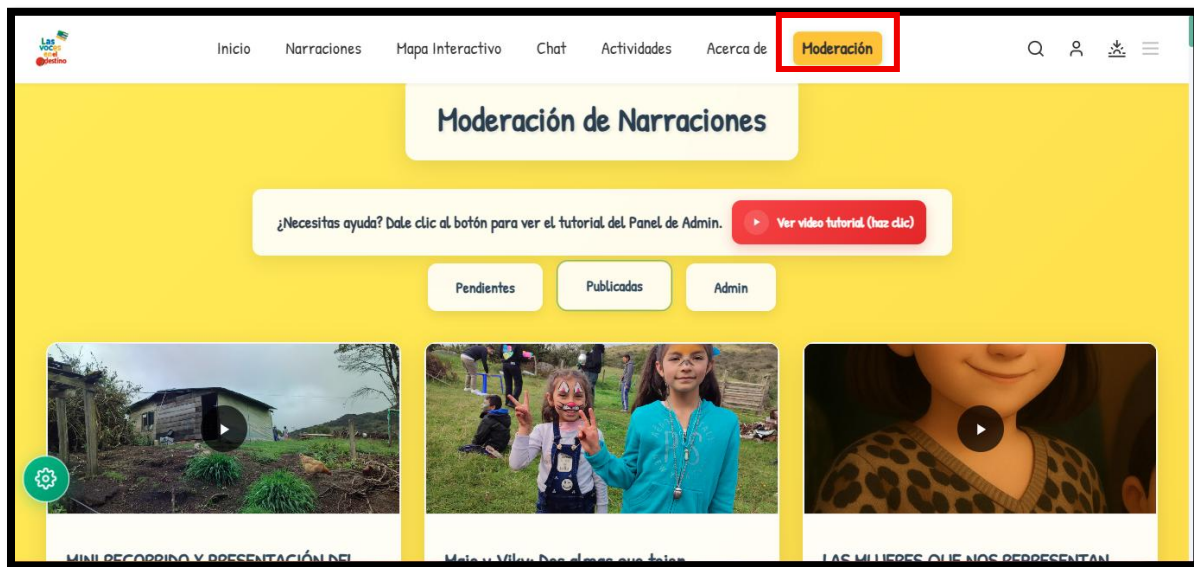
El apartado Acerca de presenta una descripción detallada del proyecto, su origen, sus objetivos pedagógicos y comunitarios, así como la motivación detrás de la creación de la plataforma. En este espacio se explica el enfoque formativo del proyecto, los valores que lo sustentan y el papel de la comunidad en la construcción del archivo de narraciones. También puede incluir información sobre el equipo desarrollador y las instituciones que respaldan la iniciativa.



14.16. Panel de Moderación

El panel de moderación es el espacio diseñado para que los administradores gestionen de manera organizada todas las narraciones que ingresan al sistema. En la parte superior se presenta el título de Moderación de Narraciones, acompañado de un mensaje de apoyo que incluye un botón denominado "Ver video", el cual abre directamente un tutorial en YouTube para orientar al usuario en el uso de este apartado. El panel cuenta con la sección de Pendientes, donde se almacenan todas las narraciones enviadas por los usuarios registrados "tanto miembros de la comunidad como cualquier persona externa" y que aún no se muestran en el catálogo público hasta que un administrador verifique su calidad, pertinencia y

cumplimiento de las normas. Posteriormente, la sección de Publicadas reúne todas las narraciones que ya fueron aprobadas y que aparecen en el catálogo; desde allí es posible editar detalles, actualizar imágenes o eliminarlas si es necesario. Finalmente, el apartado Admin permite gestionar usuarios, otorgar permisos o eliminar cuentas registradas dentro de la base de datos. Este panel garantiza el control, la organización y la preservación de contenidos adecuados dentro de la plataforma.



15. Entregable

https://www.canva.com/design/DAG6Bvtt0XQ/-rj74xjfuZR_E63t09N4BA/edit?utm_content=DAG6Bvtt0XQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Guía rápida de uso del aplicativo web

¿Qué es la plataforma?
Es un sitio web donde la comunidad de la vereda

El Destino puede consultar, subir y compartir narraciones orales, en forma de videos, fotos, audios o textos.

Disponble en:
lasvoceseneldestino.zabal.co



Escanéame para conocer más

INICIO Y NAVEGACIÓN

Al entrar verás una barra superior (navbar) con las opciones principales:

- Inicio
- Narraciones
- Tutoriales
- Subir contenido
- Panel de usuario
- Iniciar sesión



En celular, el menú aparece como ícono de hamburguesa.



NARRACIONES

En esta sección puedes:

- Ver todas las narraciones disponibles.
- Explorar por categorías: Videos, Fotos, Audios, Textos.
- Usar botones de acceso rápido para ver tutoriales sobre cómo subir contenido.



BÚSQUEDA Y FILTROS

En la parte superior encontrarás:

- Barra de búsqueda para escribir palabras clave.
- Filtros para seleccionar el tipo de narración que quieres ver.



Registro e Inicio de Sesión

Para subir contenido debes tener una cuenta.

Opciones:

- Registro con correo y contraseña.
- Acceso con Google (rápido y sin formularios).

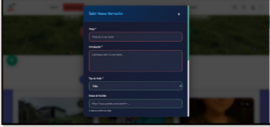
Una vez dentro, puedes editar tus datos o cerrar sesión.



Subir Narraciones

Completa un formulario sencillo donde agregas:


- Tipo de contenido
- Título
- Descripción
- Archivo
- La plataforma tiene tutoriales paso a paso para cada tipo de narración.



Panel de Usuario

Permite:


- Ver tus narraciones subidas
- Editar perfil
- Subir nuevo contenido
- Revisar notificaciones



Accesibilidad


Un botón flotante con una tuerca ofrece herramientas como:

- Aumentar o disminuir tamaño del texto
- Lectura en voz alta
- Modo noche
- Alto contraste
- Reducir movimiento
- Restablecer ajustes



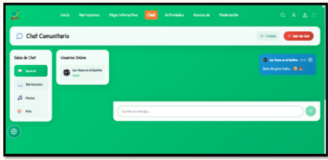
Mapa Interactivo

Permite explorar la vereda El Destino y ver narraciones y lugares marcados en un mapa digital.




Chat

Canal directo para resolver dudas, recibir ayuda técnica o acompañamiento para subir narraciones.




Actividades

Muestra fechas y detalles de talleres, encuentros y eventos del proyecto.



Acerca de:


Describe el origen del proyecto, sus objetivos, el equipo creador y el propósito comunitario.



Panel de Moderación (solo administradores)

Permite gestionar:

- Pendientes: narraciones enviadas por usuarios
- Publicadas: contenido ya aprobado
- Administración: gestión de usuarios y permisos



Footer / Pie de página:

Incluye:

- Nombre del proyecto
- Enlaces rápidos
- Contacto: lasvoceseneldestino@gmail.com
- Ubicación: Usme, Bogotá
- Creadores: Brayan Pinto, Nalmy Parra, Marcela Peña
- Políticas y derechos de autor

