

ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN
CONTEXTOS DE EDUCACIÓN MEDIA EN
BOGOTÁ:
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR
DEL CINE



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Universidad de Educadores

ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN MEDIA EN
BOGOTÁ:

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN FILOSOFÍA

MODALIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE PRACTICA PEDAGÓGICA

DIEGO FELIPE MORA MANRIQUE

CÓD.: 2009132023

DIRECTOR

JAVIER MERCHÁN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIA SOCIALES

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

BOGOTÁ D.C

2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA GENERAL
Titulo del documento	ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN MEDIA EN BOGOTÁ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE
Autor(es)	MORA MANRIQUE DIEGO, FELIPE
Director	JAVIER GUILLERMO MERCHÁN BASABE
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 51 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Filosofía. Conciencia crítica. Imagen. Pedagogía crítica. Cine. Mediación. Estrategia pedagógica.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone sistematizar de la experiencia pedagógica al interior del aula, a partir de una propuesta alternativa para la enseñanza de la filosofía en educación media, donde se busca, evidenciar la necesidad de construir didácticas para la enseñanza de la filosofía. Por otro lado, y bajo el presupuesto de las tecnologías de la información y de un mundo enlazado a las TIC's, se busca trabajar a partir del cine como mediación pedagógica, para de este modo hacer práctico el uso de los medios audiovisuales en la reflexión filosófica y en la producción de conocimientos.

3. Fuentes
Debray, R. (1994). Vida y muerte de la imagen "historia de la mirada en occidente". (R. Hervás, Trad.) Barcelona: Paidós comunicación.
Flusser, V. (1997). el mundo codificado. En V. Flusser, medienkultur (F. García, Trad.). Frankfurt.
Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. México D.F.: Siglo XXI.
Freire, P. (2012). Pedagogía de la indignación: partas pedagógicas en un mundo revuelto. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
Sartori, G. (1997). <i>Homo Videns "la sociedad teledirigida"</i> . Tauros .
Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. ediciones fausto.

4. Contenidos

En los contenidos de este trabajo de grado se puede encontrar el proceso que se llevó a cabo para el desarrollo del mismo, teniendo en cuenta tres ámbitos.

1. **ÁMBITO TEÓRICO CRÍTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA:** en este se puede visibilizar las categorías que se desarrollaron para dar sustento teórico al proyecto de grado. Como son la conciencia crítica entendida como pedagogía problematizadora para la mediación entre la actitud filosófica y la imagen cinematográfica, imagen como producción simbólica que se contrapone a la reproducción in-significante y el arte de educar en aras de una pedagogía para la transformación.

2. **ÁMBITO CONTEXTUAL EXPERIENCIAL EN EL EJERCICIO DE FILOSOFAR EN LA PRÁCTICA.** El cual está compuesto por la observación, el reconocimiento de problemas y medios filosóficos en la práctica, de igual manera se hace presente la experimentación con fines de viabilizar la solución de problemas y las acciones propias de la propuesta alternativa de enseñanza de la filosofía en contextos de educación media.

3. **ÁMBITO PEDAGÓGICO: CONSTRUCCIÓN Y CREACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA A PARTIR DEL CINE.** En donde se da cuenta de la propuesta didáctica a partir del cine y como este invita al pensamiento filosófico al interior del aula. Por otro lado, se realiza la justificación pedagógica del porque la filosofía y el cine se relacionan dentro de una alternativa para la enseñanza de la misma y por último se desarrollan los resultados y conclusiones del proyecto.

5. Metodología

La metodología que se llevó a cabo buscaba realizar acciones que garantizaran alimentar la estrategia pedagógica, y está ligada a las categorías conceptuales del marco teórico. Dividida en dos, primero una metodología pedagógica en la cual, por medio de la observación, el análisis, la crítica y la construcción de acciones garantizara el desarrollo de la apuesta por estrategias alternativas para la enseñanza de la filosofía.

La segunda parte fue la metodología de la estrategia pedagógica donde se llevaron a cabo acciones que la alimentaran, con el fin de dar posibles soluciones a la hipótesis planteada en la pregunta y propósitos de dicho proyecto. Los instrumentos utilizados se basaron en la observación estructurada, las entrevistas focalizadas, encuestas y dialogo con los educandos, fueron analizadas de manera cualitativa, dado que este proyecto buscaba dar solución a un problema teórico – práctico.

6. Conclusiones

Los resultados de las acciones permitieron evidenciar que el texto escrito y la narrativa del cine puestos en dialogo, en torno a preguntas filosóficas, contribuyen a potenciar niveles de abstracción.

El desarrollo de la estrategia permitió diferenciar la imagen que representa de la imagen que significa.

Se hizo presente que la relación entre educador – educando es formativa en la medida que los dos son sujetos activos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Elaborado por:	DIEGO FELIPE MORA MANRIQUE
Revisado por:	JAVIER GUILLERMO MERCHAN BASABE

Fecha de elaboración del Resumen:	30	08	2016
------------------------------------------	----	----	------

Contenido

ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN MEDIA EN BOGOTÁ:	1
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE.....	1
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	7
Agradecimientos	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Capítulo I	14
Ámbito teórico crítico para la construcción de una propuesta alternativa para la enseñanza de la filosofía	14
Capitulo II	27
El ámbito contextual experiencial en el ejercicio de filosofar en la práctica.....	27
Capitulo III	33
Ámbito pedagógico: construcción y creación de una propuesta pedagógica alternativa a partir del cine	33
CONCLUSIONES.....	51
Bibliografía	54

RESUMEN

Este trabajo consiste en la sistematización de la experiencia pedagógica al interior del aula, a partir de una propuesta alternativa para la enseñanza de la filosofía en educación media, donde se busca, evidenciar la necesidad de construir didácticas para la enseñanza de la filosofía. Por otro lado, y bajo el presupuesto de las tecnologías de la información y de un mundo enlazado a las TIC`s, se busca trabajar a partir del cine como mediación pedagógica, para de este modo hacer práctico el uso de los medios audiovisuales en la reflexión filosófica y en la producción de conocimientos.

ABSTRACT

This work consist in the systematization of the pedagogical experience into the classroom, from an alternative proposal for the teaching of philosophy in secondary education, which seeks, demonstrate the need of build, didactics for philosophy teaching. On the other hand and under the budget of the information technology and a world linked to TICS, we search work from the cinema as a pedagogical mediation, to thereby, make practical use of audiovisual media in philosophical reflection and the production of knowledge

Agradecimientos

A Lucy Manrique Puentes, por nunca dar un paso atrás, por ser mi pilar y compañía en cada momento.

A Roberto Elias Mora, por enseñarme el valor del trabajo fuerte y la vida digna.

A los estudiantes del IED Kennedy y del liceo Moderno Celestin Freinet, que me enseñaron que, si es posible construir en la solidaridad, la alegría y las rabietas de manera colectiva.

A Javier Merchán y Marcela Castellanos por aconsejarme en esta ardua y provechosa labor.

A Carolina Velandia por estar ahí para apoyarme, impulsarme y enseñarme que se puede construir y vivir en el amor.

A todos los amigos de barrio y de cancha, los que están y los que ya no están, solo ellos saben lo que se vive, lo que se sufre y lo que se llora.

Y a todos esos que hacen parte de mi cotidiano que construyen, respiran y sienten conmigo, vamos de frente y sin descanso.

INTRODUCCIÓN

“La escritura es también lenguaje sin interlocutor, dirigido a una persona ausente o imaginaria o a nadie en particular.”

(Vigotsky, PENSAMIENTO Y LENGUAJE, 1995, pág. 16)

Esta sistematización es una propuesta pedagógica para la enseñanza de la filosofía en educación media, resultado del trabajo de práctica. Donde a partir del análisis teórico – práctico se evidenciaron distintas problemáticas que se presentan alrededor la enseñanza en contextos escolares. Teniendo en cuenta el trabajo con los educandos en el ámbito escolar, se hizo evidente la falta de interés, los pocos recursos didácticos, la dispersión del estudiantado, la falta de comprensión, la linealidad de los contenidos y la poca práctica en materia de reflexión y producción de pensamiento.

Siendo así el resultado de una experiencia de aula. Tiene en cuenta multiplicidad de problemáticas por las cuales se realizaron diversas actividades de tipo didáctico, donde se buscaba evidenciar la mejor manera de lograr el cometido de este proyecto, a saber, una apuesta pedagógica que posibilite la enseñanza de la filosofía aplicando métodos alternativos. El interés de los estudiantes por los medios tecnológicos, mostró en un primer momento una posible ruta para incentivar en ellos el pensamiento filosófico, a partir de ese momento se formularon actividades a través de redes sociales, de programas de televisión, consultas en la web, todo esto sin encontrar un resultado positivo, dado que estos mediadores tecnológicos, hacen uso de contenidos demasiado directos, los cuales dificultan el hecho de abstraer, sin embargo se encontró que por medio del manejo audiovisual, reflejado en el cine, entendido este, como largo y cortometrajes, los educandos encontraron la posibilidad de preguntarse por problemáticas de tipo filosófico que se habían trabajado a través de textos o explicaciones magistrales, posibilitando así el ejercicio del pensar, dudar, y debatir no solo de lo abstracto sino también del cotidiano al que pertenecen y que los afecta.

Con el fin de potenciar el pensamiento crítico en los educandos, que, si bien en ocasiones no lo hacen evidente o lo hacen de manera poco rigurosa y con argumentos poco válidos, si lo desarrollan, o como lo postula en su teoría pedagógica Lev S. Vygotsky, se encuentran en la zona de desarrollo próximo frente a esta actitud.

Se hace preciso buscar alternativas que logren estructurar este tipo de procesos cognitivos superiores en el educando. Es aquí cuando se busca potenciar su capacidad crítica. Se considera que el ejercicio de reflexionar es propio de la filosofía, y que en ese orden de ideas se hace posible que el sujeto, en este caso educador – educando, puedan preguntarse por las causas que los rodean, es en el momento en el que se reconoce, analiza e interpela, en donde la filosofía alcanza su espíritu. Así pues, se hace indispensable que la escuela tenga abiertas las puertas para el ejercicio del quehacer filosófico, de enseñar y aprender el oficio filosófico.

Del mismo modo, y bajo el presupuesto de la necesidad de introducir las tecnologías de la información en la filosofía, entendiendo en la actualidad que el mundo se encuentra enlazado a estas herramientas, se busca el cine como mediación pedagógica, para de este modo hacer práctico el uso de los medios audiovisuales en la reflexión filosófica y en la producción de conocimientos, se reconoce que el uso de estas herramientas es plausible, en la medida que las instituciones educativas en la actualidad cuentan con los espacios físicos para llevar a cabo este propósito.

El construir una propuesta pedagógica con una didáctica alternativa, en este caso mediada por el cine, ha brindado la oportunidad de realizar y sistematizar un estudio de campo en donde se puede interactuar con el educando en aras de observar, experimentar, conocer, vivir, aprender, problematizar y transformar la realidad de manera pedagógica y filosófica. Por este motivo resulta relevante para el campo de la educación abordar las diversas posibilidades de poner en el plano real a la filosofía, entendiendo que no solo se trata de observar un video y discutirlo, sino que se trata de ahondar en la discusión misma de cómo constituir sujetos críticos de su tiempo, utilizando herramientas que en un principio parecieran alienantes, pero que también pueden dar sentido a los procesos de cambio tanto en lo individual como en lo colectivo.

Es clave en este punto resaltar la forma en la que se dispuso abordar la pregunta central de este trabajo de grado, a saber, ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la filosofía que propicie la conciencia crítica, por medio de mediaciones pedagógicas? Pues bien, la primera parte busca realizar las aclaraciones pertinentes sobre las categorías y conceptos más

relevantes para esta investigación, dando cuenta de la operatividad de dichos conceptos en el campo de acción propio de este trabajo, la escuela tradicional.

En un segundo momento se presenta la sistematización de la práctica pedagógica, en donde no solo se hace la descripción, sino el análisis del tema educativo y de la puesta en marcha del proyecto, teniendo en cuenta la relación educando – educador, como eje central de la construcción colectiva de pensamiento, conocimiento, actitud reflexiva y crítica del mundo a través de la filosofía, su relación dialéctica e intrínseca, esto teniendo en cuenta dos elementos primordiales, a saber, la teoría pedagógica de Lev S. Vygotsky, donde se plantea que el hombre es nada más y nada menos que un producto de su relación con el mundo, con su cultura y que de ahí es de donde parte toda fuente de conocimiento y toda construcción del mismo; en segundo lugar se tendrá en cuenta una corriente pedagógica que descende de la teoría de Vygotsky conocida como constructivismo social y que posibilita no solo aplicar la teoría, sino hacer avances en el planteamiento de construcción cooperativa de conocimiento y saber humano, teniendo en cuenta los dos factores que alimentan todo aprendizaje: teoría y práctica.

Por último, se encuentran las conclusiones propias del trabajo teórico práctico, la primera partiendo de la síntesis de la experiencia educativa, enriquecedora no solo para quien lee, sino para los protagonistas directos de este proyecto, educandos y educadores; y la segunda, la construcción del proyecto puesto en marcha en un ámbito de educación media, el cual arroja resultados que aportan a la construcción y transformación del pensamiento y la realidad propios de la experiencia.

Ámbitos procedimentales

	Instancias	Conceptos prácticos clave	Fin
	Ámbito teórico crítico	Conciencia crítica	Reconocer
		Imagen crítica	Reflexionar sobre las problemáticas
		Pedagogía crítica	Transformar

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE	Ámbito contextual experiencial	Observación	Reconocer los problemas y los medios filosóficos en la práctica.
		Experimentación	Viabilizar la solución de problemas “cine como herramienta pedagógica”
	Ámbito pedagógico “construcción y concreción”	Didáctica	Propuesta didáctica “Silabus”
		Pedagogía	Justificación de la filosofía en relación con el cine. “Silabus”
		Evaluación y conclusiones	Resultados cualitativos de la propuesta

Capítulo I

Ámbito teórico crítico para la construcción de una propuesta alternativa para la enseñanza de la filosofía

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE	1. Ámbito teórico crítico	Conciencia crítica	Reconocer
		Imagen crítica	Reflexionar sobre las problemáticas
		Pedagogía crítica	Transformar

Este trabajo consiste en la sistematización de la experiencia pedagógica al interior del aula, a partir de una propuesta alternativa para la enseñanza de la filosofía en educación media, donde se busca, evidenciar la necesidad de construir didácticas para la enseñanza de la filosofía, bajo el presupuesto de las tecnologías de la información y de un mundo enlazado a las TIC`s, se busca trabajar a partir del cine como mediación pedagógica, para de este modo hacer práctico el uso de los medios audiovisuales en la reflexión filosófica y en la producción de conocimientos.

¿Por qué el cine y no una página web o una red social? Pues bien, se consideró el cine dado que resulta una mediación pedagógica que permite fomentar la capacidad de duda y de reflexión a partir de hechos ficticios o reales. Además de esto se debe comprender que el cine puede ser visto como el texto, la imagen como concepto, el guion como argumento, la síntesis como problema. El séptimo arte propicia la reflexión sentida, experiencial, estética, la reflexión, actitud y conciencia crítica. Como mediación es útil a la hora de generar didácticas para la enseñanza de la filosofía en

contextos de la educación media, pues su fundamento estético prolonga implícitamente un interés en los estudiantes, propicio para las didácticas de la enseñanza de la filosofía.

Entonces bien, la pregunta que corresponde será ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la filosofía que propicie la conciencia crítica, por medio de mediaciones pedagógicas? En ese sentido es preciso decir que cuando se habla de una experiencia educativa o de un proyecto que busca aportar en la educación se encuentran, generalmente, que estos se teorizan desde diversas tendencias o corrientes pedagógicas, luego se contraponen a la practica en el campo de acción y por último la experiencia misma arroja los resultados dando fuerza a un planteamiento inicial, o por el contrario transformándolo, a esto se le conoce como sistematización, parte fundamental en el desarrollo del conocimiento, dado que permite evidenciar el proceso, avances y retrocesos de dicho proyecto, permitiendo al investigador analizar de manera cualitativa los resultados de su hipótesis o tesis.

Para lograr el objetivo planteado se requiere, de la misma manera, aclarar cómo se entiende estrategia pedagógica. Son acciones que se realizan en el proceso de enseñanza - aprendizaje con miras de posibilitar procesos cognitivos, que ayuden a desarrollar y cumplir los objetivos propuestos en el marco de cualquier proyecto educativo. Siendo así, partes que constituyen a la propuesta pedagógica, enriqueciendo el proceso y sirviendo de facilitadores en el orden de dicho propósito.

En este punto es importante aclarar, además, a los lectores que encontraran categorías de relevancia que aportan en la solución de la hipótesis, tales son: imagen, cine como elemento mediador y pedagogía crítica, se aclara que son elementos que buscan aportar y por lo tanto tendrán un desarrollo acorde a este propósito, siendo así entrelazados en la búsqueda de didácticas que permitan hacer de la filosofía una experiencia vivida, una producción de pensamiento crítico y de conocimiento y no una memorización lineal de contenidos como hasta el momento, de manera lamentable, se hace en la escuela.

CONCIENCIA CRÍTICA: La pedagogía problematizadora como mediación entre la actitud filosófica y la imagen cinematográfica

Cuando se habla de conciencia crítica no se hace alusión a la crítica desde el ámbito meramente intelectual, sino más bien desde la práctica, donde sea la transformación de la realidad una prioridad del educador – educando. Es por esta razón que una de las preocupaciones primarias que llevó a la realización de esta sistematización, consiste en transformar la manera en la que se concibe la enseñanza de la filosofía en la educación media en Colombia.

Para cumplir con el objetivo se acepta, desde la experiencia en el aula, el postulado del educador y teórico Paulo Freire, el cual denuncia de manera abierta la escuela tradicional como un lugar propicio para la *educación bancaria* donde lo importante es la reproducción del sistema y la alienación de los educandos. Esta crítica que se fortalece con el pasar del tiempo y con las diversas políticas públicas que llevan a la escuela a ser un lugar de reproducción mas no de producción. Y la clase de filosofía no está exenta de esta práctica tradicionalmente aceptada, por el contrario, solo hace falta ver los contenidos que se imparten, o la manera lineal en la que se concibe el acto de filosofar, que en la mejor de sus suertes se convierte en una cátedra de historia de la filosofía, pero y ¿en dónde queda el ejercicio de reflexionar? O ¿la construcción de conocimientos y de pensamientos? Pues bien, esto en la gran mayoría de ocasiones queda en una buena intención del educador o en la curiosidad del educando mas no es una “política” o “lineamiento” de los responsables de la educación.

Teniendo en cuenta lo anterior nace el interrogante ¿Cómo propiciar espacios al interior de la escuela en donde se promueva el ejercicio de pensar? Para dar una alternativa de respuesta se podría decir que los sujetos deben comprender que es necesario romper con la educación bancaria, hacer de esta una educación para la liberación y este proceso solo se hace por medio de la toma de conciencia.

“Hasta el momento en que los oprimidos no toman conciencia de las razones de su estado de opresión, “aceptan” fatalistamente su explotación. Más aún, probablemente asuman posiciones pasivas, alejadas en relación a la necesidad de su propia lucha por la conquista de la libertad y de su afirmación en el mundo la reflexión, si es verdadera reflexión, conduce a la práctica.”
(Freire, 2005:44)

Es con la toma de conciencia de su condición en la que el educador y los educandos pueden transformar este tipo de práctica educativa, para poder cambiar la forma en la que se imparte no solo la filosofía, sino todos los campos del saber, se hace necesario que los partícipes del mismo entiendan la finalidad del proceso y lo enriquezcan en la medida que la práctica misma muestre el porqué de aprender esto o aquello, y de este modo analizar la pertinencia que tienen los contenidos y su relación con la realidad que los rodea, si la filosofía no sirve para pensar y transformar el mundo simplemente pierde su carácter filosófico.

Pero este no es un tema nuevo, por el contrario, es un problema que ya filósofos y educadores se han preguntado, a saber, ¿Cómo generar conciencia crítica frente al ejercicio de la educación? En este sentido el profesor Guillermo Bustamante hace alusión al respecto tomando a Emmanuel Kant como referente, en su texto *Pedagogía de Kant ¿una filosofía de la educación?*, donde expone que:

“...el hombre es lo que una educación, necesariamente variable, le hace ser. Una vez más tenemos, de un lado, el aspecto cultural: estos saberes que se enseñan, y que se reputan verdaderos, justos y bellos; y, de otro lado, el aspecto estructural: hay que instruir en el saber disponible (y es indiferente cuál sea y qué valoración social se le dé).” (Bustamante, 2010:6)

De este modo el educador y el educando que hacen parte de una misma sociedad, están sujetos a la educación que impone la cultura dominante y que por tal motivo los ha convertido en sujetos dóciles. Sin embargo, esa conciencia crítica, que media, potencia el hecho de construir, de transformar, como lo diría Kant, en una educación ideal para el futuro y no para el presente. Y es que este acto de tomar conciencia es un ejercicio de reflexión, de filosofar, de comprenderse como un sujeto consiente de su realidad y de su ser en sociedad, es decir una autoconciencia de su papel en ella.

En consonancia con lo anteriormente expuesto, el filósofo Emmanuel Kant muestra a partir de la educación humanizada, la necesidad de educar en la transformación, “Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre. No es, sino lo que la educación le hace ser” (Biblioteca Virtual universal , 2003:27) si está, la educación, es la única forma de poder ser humano en cuanto humano, se hace necesario que su objetivo no sea crear entes programados para repetir contenidos, sino por el contrario se necesita que sea una potenciadora del quehacer filosófico logrando así el objetivo último de la humanidad, a saber, la dignidad de sí misma.

Es por este motivo que se habla de *conciencia crítica*, porque es a través de la generación de conciencia que busca no solo transformar la educación sino el mundo, y para esto Freire propone la alternativa de una educación antagónica a la tradicional, la cual transforma la concepción de educador como fuente de conocimiento y del educando como vaso vacío el cual debe ser llenado, en una *educación problematizadora* donde la relación educador-educando es de iguales, donde los dos buscan enseñar y aprender para poder construir conocimiento que transforme las prácticas sociales de las que son partícipes:

“...la práctica problematizadora no distingue estos momentos en el quehacer del educador-educando. No es sujeto cognoscente en uno de sus momentos y sujeto narrador del contenido conocido en otro. Es siempre un sujeto cognoscente, tanto cuando se prepara como cuando se encuentra dialógicamente con los educandos.” (Freire, 2005:62)

Analizando la educación media en Colombia, desde la práctica, se encuentra que no hay nada más lejano en la relación enseñanza - aprendizaje, no se ha realizado un perfeccionamiento de este arte sino más bien un instrumento de opresión, que fomenta la mecanización de los educandos y de los educadores, es decir el fin que se busca en la actualidad pareciese estar distorsionado y con esto se ha distorsionado al hombre, a su capacidad de discernimiento, reflexión y producción intelectual.

En ese sentido se reafirma la necesidad de transformar lo que hasta ahora se practica como educación en Colombia, recayendo en el error del inmediatismo, en un monstruo que carcome la sociedad contemporánea donde al parecer es más importante que las futuras generaciones se conformen con instruirse en un oficio, que dé frutos al proyecto bancario del capitalismo, y no en la construcción de un mundo donde los hombres puedan, a partir de su capacidad creadora, potenciar practicas humanizadoras para un futuro mejor y así lo hace ver Kant:

“...no se debe educar los niños conforme al presente, sino conforme a un estado mejor, posible en lo futuro, de la especie humana; es decir, conforme a la idea de humanidad y de su completo destino. Este principio es de la mayor importancia.” (Biblioteca Virtual universal , 2003:32)

Pero entonces ¿Qué se debe hacer? ¿Cómo es posible transformar, no solo la práctica educadora, sino a los sujetos que se encuentran inmiscuidos en ella? Al parecer la respuesta para estos interrogantes es nuevamente la conciencia, solo el hecho de ser consientes posibilita actuar en sociedad y aportar a su cambio “La ley en nosotros se llama conciencia. La conciencia es

propiamente la aplicación de nuestras acciones a esta ley.” (Biblioteca Virtual universal , 2003:34)
Y si se comienza a generar y a actuar conforme a una conciencia crítica las posibilidades de contribuir al crecimiento del espíritu humano, como un bien común, se hace casi que incalculable.

Entonces la idea aquí planteada, de crear una propuesta pedagógica para la enseñanza de la filosofía es pertinente, en la medida que buscar aportar en la transformación de esta práctica y a su vez resaltar experiencias de cambio en educandos y educadores donde sean partícipes y protagonistas en igual medida.

Es por medio de la conciencia de sí y del otro como se construye en sociedad, más aún cuando el fin es educar, se hace imprescindible que los actores de este arte se formen en el acto de la libertad, en búsqueda del bien común, incluso por encima del bien individual. En ese sentido, solo cuando moralmente se constituya al hombre en la autonomía, la justicia, la honestidad y en la filosofía, donde se posibilite el acto educativo no como erudición, sino como ejercicio práctico y constituyente de sentido. Cabe aclarar que no es solo conocer, va mucho más allá, se trata de construir, de producir sin necesidad de la recompensa monetaria, más bien por la satisfacción de ser en libertad.

Es por estos motivos que se plantea la *educación problematizadora* como un mediador en el intento de transmutar la forma en la que se enseña filosofía, para ser una construcción dialógica de la misma, en consonancia con este propósito se sumará un mediador más, a saber, el cine, entendiendo a este como la imagen significativa que da sentido no solo a quien ve sino a su relación con el mundo con el que convive y habita, posibilitando de alguna manera que el educando y el educador sean sujetos de cambio, dado que se han encontrado, tanto en el cine como en la educación, “Relaciones de naturaleza fundamentalmente narrativa, discursiva, disertadora” (Freire, 2005:51) facilitando que el proceso de aprendizaje sea praxis, donde no solo se ve sino que se cuenta, se piensa, se discierne, se interpela, se sienta y se toma posición crítica, que por demás es filosófica, del mundo y de lo que en él sucede.

Con lo anteriormente mencionado y para culminar este apartado lo que se busca al proponer estos dos mediadores, el cine y la educación problematizadora, es crear conciencia crítica que fomente el proceso de conocimiento, la actitud filosófica y el cambio constante de la relación hombre-mundo haciendo así que la búsqueda por *la emersión de las conciencias* sea un hecho que promueva la *inserción crítica en la realidad* tanto de educador como de educando.

“Es por esto por lo que esta educación, en la que educadores y educandos se hacen sujetos de su proceso, superando el intelectualismo alienante, superando el autoritarismo del educador “bancario”, supera también la falsa conciencia del mundo.” (Freire, 2005:67)

IMAGEN: Producción simbólica vs Reproducción in-significante

“Como vincular la fantasía y la realidad la cual no se realiza construyendo fantasía sino con productos preparados de dicha fantasía.”

(Vigotsky, 2014, pág. 38)

Es importante mencionar que al igual que la categoría de conciencia crítica, la imagen jugará un papel importante para dar una posible respuesta de la hipótesis de la que parte esta sistematización; sin embargo, no será el centro de la misma. Para el hombre a lo largo de la historia la imagen ha sido parte fundamental de su desarrollo cognitivo. El hecho de ver propicia una experiencia única que conlleva consigo el hecho de conocer, aprender y dar significado, sin embargo, esto no puede concebirse como un acto del puro ver, sino más bien del observar y del hacer un proceso de abstracción de lo ya visto, de darle contenido, para que de esta forma se logre construir en conocimiento. Claro está que esto es un proceso más complejo de lo que parece, dado que está atravesado por otros aspectos propios de lo humano como el lenguaje y la cultura.

Para poder entender que la imagen no es solo una figura vista, es importante preguntar ¿Dónde nace la imagen? ¿Por qué es importante la imagen? Y más aún ¿Cómo llenar de sentido la imagen? En ese orden de ideas es preciso decir, desde la postura del filósofo francés Régis Debray, que la imagen nace con la muerte, la idea es más sensata de lo que parece, es la necesidad del humano la que le lleva a representar lo que ya no se puede ver, la que da nacimiento a una multiplicidad de figuras que poseen un contenido significativo “El más allá trae la meditación del más acá...” (Debray, 1994:24) haciendo que se quiera representar lo que ya no está o lo que fue visto.

De este modo es como nace la imagen, ya que es un dador de sentido, un detonante de memoria que va más allá del simple hecho de ver, “En la copia hay más que en el original” (Debray, 1994:25) cuando se logra transmutar la imagen de un personaje, de un lugar, de un hecho histórico, se permite que este traspase las fronteras del presente y del pasado y se perpetúe en la cultura,

haciendo así que se reconozca, se comprenda y se aprenda, proceso que enriquece la práctica filosófica.

Por otro lado, su importancia casi que se debela ante los ojos de quien ve, ya que de manera casi inconsciente reconoce que la imagen está ahí para decir algo, para mostrar algo, dado que no puede ser simplemente un objeto vacuo, "...la imagen constituía no el objeto sino al activador de una permuta en el perpetuo comercio del vidente con lo no visto." (Debray, 1994:20) Es decir, la imagen toma importancia cuando existe un intercambio entre el objeto, que tiene un significado, y el vidente quien interpreta no solo lo que ve, sino que además le da un sentido a lo visto, no es gratuito que la obra de arte despierte en los hombres una sublimación, aunque este no sea el objeto de estudio de este escrito es importante tenerlo en cuenta, ya que es el despertar estético de la imagen.

Es preciso recordar que antes de la escritura era la imagen la que posibilitaba la idea de símbolo como mediador entre el humano y el mundo, dado que, como lo plantea Vilém Flusser en su texto *un mundo codificado* "Antes de la invención de la escritura eran las imágenes un recurso decisivo de comunicación." (Flusser, 1997:1) Dado que por medio de estas se lograba de cierta manera captar momentos históricos. Aunque para la modernidad estas imágenes puedan parecer representaciones antropológicas primitivas siguen siendo importantes en la medida que demuestran la relevancia que le da el humano a la mediación con el mundo, es decir, en la medida que el hombre conoce busca darle un significado a eso que ha conocido, en muchos casos y en una primera etapa a lo visto, representado en imágenes.

Sin embargo, la imagen se ha transmutado no se puede considerar que ella, por si sola, dé todo el sentido, por el contrario, es un mediador que da la posibilidad, al vidente, para que conozca o interprete, y es aquí donde nace la problemática de la imagen, ya no sola, sino al servicio de un algo o alguien. Y esto se agudiza aún más con la aparición de los códigos escritos: "Con la invención de la escritura comienza la historia, no porque la escritura documente procesos, sino porque convierte escenas en procesos: ella produce la consciencia histórica" (Flusser, 1997:4) lo que significa que la imagen y la escritura no están separadas, por el contrario es a partir de la imagen, en un primer momento, lo que promueve que la escritura se lleve a cabo produciendo, ya no una serie de imágenes, sino una historia a partir de estas imágenes.

Como ya se mencionó la imagen viene de la necesidad de lo que ya no está, de lo que no es visible, pero que pasa ¿cuándo se ha visto y se quiere convertir la totalidad en visible? El profesor Giovanni Sartori dirá que se transforma el hombre, esta transformación se da en la medida que “El hombre es un ser simbólico” (Sartori 1997: 26) en ese sentido es el lenguaje y la palabra la que lo constituye, dado que es por medio de estos que logra comunicarse y pensar, y la imagen no se contraponen a este proceso, siempre y cuando no se priorice, es decir, en el momento que el hombre quiere verlo todo sin llenarlo de sentido es en el momento que se transforma, que se convierte en un vidente, en un *homo videns*.

Se debe entender que en la actualidad la imagen ha perdido su papel de dador de sentido y se ha convertido en una imagen masificada que permite ver, mas no conocer, una infinidad de expresiones culturales, lugares, personajes, entre otros, esto por medio de la televisión, dirá Sartori, y es esto, la masificación de la imagen, la que no permite al televidente hacer abstracción alguna.

La pérdida de conocimiento no se da por la televisión o por la imagen misma, sino por el contenido, tipo de imagen y espectador que no da significado, que no transforma la imagen en un símbolo, sino que por el contrario simplemente ve, haciendo de este ejercicio un sin sentido de ver por ver, de querer ver el todo sin comprenderlo, sin criticarlo, sin cuestionarlo en lo más mínimo, convirtiéndose en un ente pasivo frente a un aparato que reproduce desinformación.

Es importante aclarar que este proceso se ha convertido en algo casi que circundante en la medida que así como la palabra escrita dejó por un tiempo relegada a la imagen está a tomado fuerza de nuevo, y esto ocurre en gran medida por que como lo expone Flusser, tanto imagen como la palabra escrita deben ser reconocidos como mediadores y no como finalidades, en esa medida el problema radica en el hecho de contraponerlos, pero además en la idea de dar prioridad a uno u otro sin llenar de significado los vacíos que dejan dichos alejamientos.

Otro de los problemas que aparece con la imagen en masa y para las masas es la *pobreza cultural*, problema que se tratará más adelante, ya que no informa, más bien desinforma, al no generar una actitud crítica frente a la realidad vista; lo que lleva a cabo es un bombardeo infinito de imágenes sin significado, que el vidente se acostumbró a relacionar con el entretenimiento mas no con el flujo de información y de conocimientos, haciendo así que los conceptos desaparezcan por el hecho de no ser abstraídos y pensados.

La televisión hizo creer a los humanos que era posible verlo todo, y de la manera más grotesca se convirtió en un educador de generaciones sin reflexión del mundo, además imposibilitó el hecho de pensar en que hay cosas que no son visibles y que siguen siendo importantes como libertad, justicia, solidaridad entre otros muchos, que si bien se pueden ejemplificar no son una imagen como tal.

Cuando se habla de pobreza cultural y de generaciones educadas para ver y no para abstraer o analizar surge un tema que atañe a este escrito, sería fácil quedarse en la crítica, pero es más importante tratar de tomar esa imagen masificada y transformarla para que de nuevo sea parte integral del conocimiento humano, así lo plantea Sartori:

“...palabra e imagen no se contraponen. Contrariamente a cuanto vengo afirmando, entender mediante conceptos y entender a través de la vista se combinan en una «suma positiva», reforzándose o al menos integrándose el uno en el otro. Así pues, la tesis es que el hombre que lee y el hombre que ve, la cultura escrita y la cultura audio-visual, dan lugar a una síntesis armoniosa. A ello respondo que, si fuera así, sería perfecto. La solución del problema debemos buscarla en alguna síntesis armónica.” (Sartori, 1997:50)

Por tanto y queriendo concluir con una visión más bien positiva del problema, es importante regresar a la imagen primitiva, donde se aportaba a la constitución del conocimiento humano. En consideración, es aquí donde se encuentra la importancia de la imagen para este proyecto, ya que el cine es una reproducción de imágenes, pero no puede quedarse en una herramienta, sino más bien en una mediación que posibilite la acción crítica de interpelar lo que se ve con la realidad que nos rodea. Por este motivo es importante precisar que cuando se hable de imagen al interior de este escrito no se hace referencia a la imagen por sí sola, por el contrario, lo que se resaltaré es la imagen, representada en el cine, como mediador entre el educando el educador y los contenidos filosóficos que pueden ser abstraídos, comprendidos y puestos a la luz de la crítica.

Es necesario identificar que esta sistematización, pretende reconocer el cine como una mediación pedagógica para la enseñanza de la filosofía, en ese caso el tema de la imagen, ya presentado, dio pistas de como está, la imagen, contribuye y a la vez es un riesgo para la creación de pensamiento crítico. Acudiendo a la propuesta de Giovanni Sartori, en la que se formula una fusión, se mirara desde la lógica de la pedagogía crítica como la apuesta es que la filosofía se constituya en una posibilidad crítica frente a la imagen del cine, teniendo en cuenta el hecho que la imagen ha sido

utilizada para su sobre producción haciendo de la misma un sin sentido que promueve el no pensamiento ni reflexión al igual que la filosofía ha sido presentada como un ejercicio memorístico, y no como una acción de pensamiento.

EL ARTE DE EDUCAR: pedagogía para la transformación

A lo largo de este capítulo se delimita el problema de cómo crear una propuesta para la enseñanza de la filosofía en la educación media, y como esto se puede poner en práctica, no solo para cumplir con el trabajo de grado, sino por el contrario, en aras de aportar de manera consiente a la transformación no solo de la educación o de la pedagogía, sino al cambio propio de los protagonistas del acto de educar, es decir, este escrito y trabajo de sistematización se encontraría vacuo y vacío, en la medida que no sea una apuesta real, a la transformación de la práctica pedagógica de la filosofía.

En aras de cumplir con el objetivo expuesto anteriormente, se hace necesaria la aclaración propia de lo que será entonces el componente pedagógico dentro de este escrito, al igual que se trató en el apartado de educación y cine, el cometido aquí presente es el de construir, por medio de los conceptos pedagógicos que aporta Freire, una pedagogía que libere, esto no se podrá hacer de una manera desinteresada, por el contrario, es el compromiso del educando y del educador lo que hace posible y propicio el acto pedagógico transformador.

“La batalla ideológica, política, pedagógica, y ética que presenta quien toma una postura progresista no elige el lugar ni la hora. Puede darse tanto en el hogar, en las relaciones entre padres, madres hijos e hijas, como en la escuela, sin importar el nivel, o en las relaciones de trabajo. Lo fundamental, si soy coherentemente progresista, es manifestar, como padre, profesor, empleador, empleado, periodista, soldado, científico, investigador o artista, como mujer madre o hija, poco importa, mi respeto por la dignidad del otro o la otra, por su derecho a ser en relación con su derecho de tener.” (Freire, 2012:45)

Es decir, no se realiza pedagogía a la hora de entrar a un aula de clase, eso que se conoce como pedagogía es en el sentido de la transformación, un compromiso mismo con el ser político que se constituye al ser miembro activo de una sociedad, no se puede considerar el cambio como un

momento, sino con una constante, en la medida que la filosofía permite, de la mano de la pedagogía, preguntarse por la realidad de la que se hace parte, del mundo en el que se está y por ende que influye como una constante en la forma como se actúa, se piensa y se relaciona, pero del mismo modo en la manera como se busca transformar lo que en él [mundo] no es correcto o es injusto para una mayoría.

Entonces pedagogía va de la mano con libertad, siempre y cuando esta sirva para crear y no para destruir, para producir y no para reproducir, para cambiar y no para preservar, contrario a lo que la historicidad burguesa pretende la pedagogía debe servir para crear nuestro propio futuro, uno donde los hombres seamos libres “El futuro no nos hace. Somos nosotros quienes nos rehacemos en la lucha para hacer el futuro.” (Freire, *Pedagogia de la indignacion: cartas pedagogicas en un mundo revuelto*, 2012:68) Es en este sentido donde se insiste que el pedagogo es un protagonista de su realidad, si no se busca el bienestar de la inmensa mayoría entonces se habrá olvidado la razón misma de la enseñanza – aprendizaje, dado que no existe en si un sentido útil de la misma si no es para moldear, como una obra de arte, un mejor mañana.

Por otro lado, y con el fin de depurar la idea de pedagogía para esta sistematización, se retoma la idea que expone Paulo Freire sobre el hecho que *los problemas de la educación no son solamente pedagógicos, sino políticos y éticos...* (Freire, 1993) con esto se hace relevante el accionar del educador, dado que, según su postura política e ideológica, así mismo será su quehacer cotidiano, no se podrá pedir a un educador retardatario que use su práctica educativa busque liberar o construir un mundo nuevo, por el contrario solo será consecuente y coherente en la medida que busque reproducir las ideas del sistema en el que cree y el cual defiende.

Continuando con la idea, se tiene al pedagogo progresista, ese que de su práctica hace un modo de transformar, de buscar la creación de un mundo nuevo y más justo, sin querer ser pretencioso, este es uno de los objetivos de este proyecto puesto en marcha, comprometer a la filosofía con el cambio y dejar de lado la simple especulación, convertir en praxis el hecho de razonar no en letras o teorías vacías, sino en una práctica real que posibilite hacer una filosofía comprometida con su momento histórico.

En muchos momentos de la historia la radicalidad ha aparecido como un problema de fanáticos, sin embargo en este punto, y con la realidad que vive no solo la práctica pedagógica de la filosofía, sino la forma de relacionar esta con el mundo, es indispensable que como sujetos críticos se tome

posición y se busque llevar la radicalidad a la praxis, no como dogmatismo, sino como consecuencia del compromiso real, de transformar la educación, la pedagogía, la filosofía, el mundo y principalmente a los hombres, posibilitando así una verdadera conciencia crítica.

En conclusión, será, para la sistematización, pedagogía el hecho de educar en la transformación, en el análisis crítico de la realidad y en la práctica de la enseñanza – aprendizaje como labor objetiva y real del educando – educador, llevando así un aporte concreto a la transmutación de lo que hasta hoy se conoce como, enseñanza de la filosofía.

Capítulo II

El ámbito contextual experiencial en el ejercicio de filosofar en la práctica.

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE	2. Ámbito contextual experiencial	Observación	Reconocer los problemas y los medios filosóficos en la práctica.
		Experimentación	Viabilizar la solución de problemas “cine como mediación pedagógica”

OBSERVACIÓN

Reconocimiento de problemas y medios filosóficos en la práctica

Se reconoce, sin duda alguna, que para poder realizar una propuesta pedagógica lo primero que se debe hacer es una lectura del contexto inmediato, dado que sin conocer la realidad no es posible reconocer falencias, problemáticas y dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje, es por este motivo que a continuación se hará un relato de la experiencia vivida en el aula de clase y en la interacción entre educador y educandos.

Para tal objetivo se realizó en primera medida una serie de observaciones estructuradas que permitieron el acercamiento al aula de clase, esto se llevó a cabo en dos momentos, el primero en la institución educativa IED Kennedy, específicamente en los grados 10° y 11°, los cuales contaban con una población de estudiantes entre los 15 y 17 años de edad, de estratos 2 y 3 en su mayoría; el segundo momento se enfocó en la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet, localizado en la localidad de Engativá, el cual cuenta con una población de estudiantes en las

edades de 15 a 18 años de edad, que contaban con una estratificación social similar a la del primer momento, con la variante de la cantidad de estudiantes que se presentaban por curso, dado que en el sector público los grupos oscilaban entre los 29 y 36 estudiantes, mientras que en el sector privado el número de estudiantes variaba entre los 12 y 20.

El proceso de observación se ejecutó entre el año 2014 y 2015. En el primer acercamiento se buscaba tener un panorama de cómo se enseñaba filosofía en estas instituciones y cuál era la actitud de los estudiantes frente a la misma. Se hace pertinente aclarar que la observación estructurada estuvo basada en la teoría de Lev S. Vygotsky, sobre la zona de desarrollo próximo, con la cual se logra hacer un análisis objetivo de las capacidades cognitivas que han desarrollado los educandos y en cuales se encuentran próximos a desarrollar. Es así como se analizó que: los estudiantes que están en los últimos años de bachilleratos, la media educativa, no comprenden muy bien él porque aprender filosofía, la ven como una asignatura más que se debe aprobar para poder pasar al siguiente año o para graduarse, comprenden sus contenidos a partir de gustos personales y a la hora de dar su opinión sobre la misma hacen enunciados que nada tienen que ver con el hecho de reflexionar sobre los problemas filosóficos.

Sin embargo el hecho de observar diversos momentos de las clases no permitían ahondar en las perspectivas de los estudiantes, por lo que se decidió realizar algunas entrevistas focalizadas, y encuestas que permitieran realizar un sondeo de los argumentos de los estudiantes sobre la clase de filosofía, Encontrando así frases como “es chévere, pero a veces es aburrida” “me gusta porque se analizan muchas cosas” “los contenidos que hemos visto son buenos, pero no recuerdo bien cuales son” (ver anexo 1) es decir, no existe una verdadera interiorización como lo plantea Vygotsky, donde los contenidos y lo aprendido puede ser analizado, comprendido y explicado por el educando.

Por otro lado, se tuvo en cuenta los contenidos que se dan en clase de filosofía, para tal objetivo se tuvo en cuenta material didáctico que algunos docentes de filosofía del colegio IED Kennedy presentaron y archivaron en la institución, (ver anexo 2) donde se pudo analizar la fuerte relación que se presenta entre la historia y la memorística como metodología, si bien no es una constante si se observó que en respuestas a las políticas públicas y a los objetivos propuestos por el ICFES los estudiantes deben aprender a relacionar autores con teorías sin conocer los métodos filosóficos de los mismos.

Alejándonos un poco de los contenidos, suele suceder que dentro de los grupos existen un sin número de elementos distractores, desde los pequeños grupos que no quieren participar de las diversas actividades, hasta la no comprensión que pueda tener la filosofía para su proceso cognitivo, ya sea de analítico, interpretativo o crítico. En términos generales lo visto, tanto en el colegio Kennedy IED como en el Liceo Moderno Celestin Freinet, es que los intereses particulares de los estudiantes no están atravesados por su proceso académico, sino por la vida social y sus dificultades cotidianas, si bien existen algunos casos excepcionales, estos son la visible minoría.

Por último, en las observaciones y en las encuestas realizadas se puede dar cuenta que el material didáctico no siempre es el más adecuado (ver anexos 1 y 2), las guías de trabajo y los talleres de lecturas en muchas ocasiones se quedan cortos en el ejercicio de reflexionar o de incentivar la conciencia crítica, pareciera más bien una línea histórica de la filosofía que los problemas mismos de la reflexión sobre la realidad. Aunque habrá que decir que el panorama no es del todo gris, sigue existiendo un compromiso real de educadores y educandos por transformar este tipo de relaciones educativas en donde en momentos específicos, se logra captar el interés del estudiante o donde se ve con claridad la intención del maestro por lograr potenciar la crítica frente a los problemas más elementales de tal suerte que los estudiantes logren encontrar relaciones teórico prácticas entre los contenidos filosóficos y su contexto social y cultural.

EXPERIMENTACIÓN

Viabilizar la solución de problemas

Teniendo en cuenta algunos de los problemas mencionados, se procedió a viabilizar la solución de problemas. Teniendo en cuenta que la metodología para proponer dichas soluciones se basó en un primer momento de observación estructurada, en el análisis a la luz de los conocimientos, tanto en filosofía como en pedagogía, la crítica respectiva a las prácticas visibilizadas y la construcción de propuestas pedagógicas que facilitarían la solución de las diversas problemáticas.

En primera medida se propuso a los diversos grupos de trabajo la lectura de textos en clase, donde se pudiese analizar los conceptos y problemas filosóficos de manera colectiva, aquí se encontró la primera dificultad, además de no contar con el material de lectura suficiente, se cometió un error de planeación, si bien la lectura colectiva sirve para garantizar el acto mismo de leer, el tiempo que esto conlleva es demasiado extenso, es así como en las primeras clases no se avanzó de la

manera esperada, y la dispersión se hizo inminente, los educandos en muchas ocasiones se dispersaban lo que hacía latente la desorganización del grupo, reflejado esto en actos de indisciplina o en intromisiones que no venían a lugar.

Para combatir el tedio se propuso el ejercicio de hacer la sesión en un espacio distinto al salón de clase, un espacio abierto que posibilitara una experiencia distinta. Sin embargo, esto tampoco resultó funcional, ya que en diversas ocasiones se presentaron elementos distractores como el ruido.

Tratando de dar solución al problema se buscó priorizar el trabajo en equipo esta vez reduciendo los equipos de trabajo, sin embargo, el trabajo de talleres era ya conocido por los estudiantes y la lectura de ciertos textos no era de su interés, lo que se replicó en la desorganización de los grupos o simplemente en la no realización del trabajo por parte de algunos estudiantes.

Siguiendo la ruta de trabajo se buscó incentivar la lectura de textos, esta vez desde la implementación de escritos que no fuesen propiamente filosóficos, sino que tuviesen contenidos que aportaran en la construcción de pensamiento crítico en los educandos, es decir, estudiantes con la capacidad de reflexionar no solo sobre un concepto o teoría filosófica, sino llevándolas a su realidad, a los problemas del cotidiano, proponiendo así aspectos críticos que den posibles soluciones a dichos problemas identificados; arrojando resultados positivos al utilizar comics, historitas, manuscritos con lenguajes más coloquiales y cercanos a la realidad de los estudiantes. Acto siguiente el ejercicio de la escritura, con el cual se presentaron a su vez un sinnúmero de dificultades, en donde se contra argumentaba el exceso de trabajo, el disgusto por la escritura o simplemente el no saber escribir de manera argumentada.

Reevaluando el proceso, y por consejo del docente encargado, se buscó hacer la clase de manera incluyente, donde lo importante era la participación del estudiante y no la aprensión de contenidos por medio de la lectura. Una característica que se vio a lo largo de los primeros acercamientos, fue el hecho de no haber tenido en cuenta los intereses propios de los estudiantes, es así como se implementó el uso de redes sociales, para la realización de algunas clases de manera virtual, lo que arrojó como resultado, que si bien era de gusto de la mayoría el uso de herramientas tecnológicas no siempre son utilizadas de manera correcta y estas se quedan simplemente en la inmediatez del momento, aunque no funcionaba de la manera que se esperaba, proporcionó evidencias de un gusto particular por la imagen, por el hecho de ver, pero como lo plantea Giovanni Sartori, en su texto

homo videns el problema de la imagen en la época actual radica en que no se analiza ni crítica lo que es visto, por lo tanto el uso de imágenes, de textos graficados e incluso de elementos audio visuales se problematiza cuando quien ve no analiza lo que está viendo o simplemente quiere que la imagen misma de todo el sentido.

Agotados muchos de los recursos propuestos en un inicio se realizó el análisis de lo sucedido y se concluyó que si se quería realizar una propuesta alternativa para la enseñanza de la filosofía se hacía necesario proponer un espacio de pensamiento crítico que llevara al estudiante a sentirse identificado con la actividad y el contenido.

Es en el momento de reevaluar los procesos que se estaban realizando, cuando se planteó que el cine podía ser una posibilidad para incentivar esa identidad del estudiante con su realidad y con los problemas filosóficos y políticos que la atraviesan, si bien la primera experiencia no fue del todo satisfactoria debido a que los tiempos que se manejan en el largometraje no son los más adecuados para clases de hora y media, mostró la posibilidad de discusión y la captación de atención de los educandos.

Cine como mediación pedagógica

A partir de la primera experiencia se replantea la ruta a seguir, buscando realizar acciones para garantizar la estrategia pedagógica, ligándolas a las categorías conceptuales determinadas en el primer capítulo de este trabajo, de este modo las acciones se encaminaron a cómo lograr una enseñanza aprendizaje de la filosofía para el pensamiento crítico. Este proceso se resume en cuatro momentos:

Primera acción

Se pidió a los estudiantes que vieran los largometrajes de manera previa a la clase, es decir, en sus hogares, de tal manera que pudiesen ver las películas de manera completa, producto de esto se pidió que realizaran un comentario escrito para analizar los procesos de abstracción, la mirada crítica del educando y si esta fue representativa o significativa, ya en el aula de clase se pudo realizar un análisis colectivo resaltando los contenidos filosóficos a través de preguntas propiciadas por el educador y los educandos.

Segunda acción

Se dispuso el espacio de cine foro al interior del aula, en el cual se proyectaron largometrajes y cortometrajes para explicar, analizar y sentar una posición crítica frente a problemas filosóficos y políticos que se encuentran en el cotidiano como, la libertad, la explotación, la libertad de expresión, el trabajo, la lucha de clase entre otros. Con la particularidad que el dialogo colectivo era posible de manera inmediata si la herramienta eran cortometrajes y un dialogo posterior, es decir en la siguiente clase si hubiese sido una película. Al igual que en la anterior acción se buscaba identificar las categorías que alimentan la estrategia esta vez por medio del debate.

Tercera acción

Se presentaron documentales, en relación con otras formas visuales como la televisión, prensa escrita, novelas, los cuales buscaban caracterizar no solo categorías filosóficas y su practicidad con la realidad, sino también la posibilidad de potenciar la zona de desarrollo próximo en relación con la capacidad de abstraer y de dar un significado a la filosofía en relación con la realidad, el mundo y los acontecimientos que intervienen en el cotidiano del educando.

Cuarta acción

Por último, se buscó hacer énfasis de la importancia del texto siendo en ocasiones el escrito el dador de significado a la película o poder ver el largometraje y a partir de este hacer análisis de lo que se leía posteriormente, buscando como finalidad el desarrollar elementos cognitivos de relación, análisis, interpretación y crítica.

El hecho fáctico que arrojó la aplicación de estas acciones experimentales, es que si es posible enlazar tres elementos importantes para el desarrollo de una conciencia crítica que haga aportes a la transformación de la realidad, a saber, el uso o implementación de tecnologías de la información en ámbitos escolares, la filosofía como fuente de herramientas cognoscitivas que dan fundamento a una crítica de la sociedad actual y el cine como un mediador que posibilita la construcción cooperativa de dicha conciencia y actitud filosófica.

Capítulo III

Ámbito pedagógico: construcción y creación de una propuesta pedagógica alternativa a partir del cine

“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”

(Freire, 2012)

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DEL CINE	3. Ámbito pedagógico “construcción y concreción”	Didáctica	Propuesta didáctica “Silabus”
		Pedagogía	Justificación de la filosofía en relación con el cine. “Silabus”
		Evaluación y Conclusiones	Resultados cualitativos de la propuesta

En la teorización del ejercicio de enseñar filosofía se encuentran un sin número de propuestas que plantean la importancia, la relevancia y la prioridad de que los jóvenes aprendan filosofía, pero nace un problema ¿Qué es enseñar filosofía? Pues bien, en esta sistematización también surgió dicha pregunta, y para esto se hizo importante buscar en la realidad y en la práctica lo que se hace al “enseñar filosofía”.

Para iniciar se debe hacer referencia de las políticas públicas y de las orientaciones curriculares que propone ministerio de educación (MEN) sobre este tema, dado que se supone es quien se encarga de velar por los intereses de los educandos y de su proceso formativo. Se encuentra una realidad confusa en este sentido a la hora de comprender la propuesta pedagógica del MEN, ya

que, si bien existe un escrito bien estructurado sobre la importancia de enseñar filosofía, pues este pareciera más un estado del arte de los problemas de la filosofía, donde se tocan temas como la importancia de la filosofía para la humanidad, para la formación integral de la persona y los aportes que esta, la filosofía, puede hacer en dicho proceso, cuáles deben ser los problemas a tratar desde el análisis filosófico, cuáles deben ser los posibles contenidos a abordar y como deben ser divididos (cognoscitivos, políticos y estéticos) e incluso el texto expone las competencias que se desarrollan con este enseñar filosofía.

Sin embargo, el tema que atrae más la atención, es la forma en la que se plantea la didáctica para cumplir con el fin, la realidad es que pareciera que a los educadores en filosofía se les olvidó el hecho de crear, se recae en el tradicionalismo que por mucho tiempo se ha criticado y por el cual la filosofía ha sido tildada como un saber menor que solo promueve la abstracción y la subjetividad, que como lo dice el común de la gente “eso no sirve para nada, eso solo lo estudian los locos” proponiendo básicamente la lectura y análisis de textos, el seminario, la disertación filosófica, los comentarios de textos filosóficos, la exposición magistral y las TIC, no se busca decir que estas herramientas no sirvan, simplemente se hace manifiesto que en la mayoría de los casos vividos, han perdido la estimación por parte de los educandos, aun mas en un mundo donde la inmediatez y el facilismo se han hecho acreedores de la atención de una generación en gran parte alienada y utilitarista.

Entonces, si las orientaciones propuestas por el MEN, son las ya mencionadas ¿qué hacer con estas? En gran medida se considera que deben ser utilizadas de acuerdo con la innovación o con el interés del contexto y para la propuesta de este proyecto se hacen imprescindible en gran medida tener en cuenta las TIC, dado que la herramienta mediadora que se propone en el transcurrir de esta práctica pedagógica hace parte de las tecnologías de la información, a saber, el cine, y aunque ministerio de educación lo nombra no lo hace visible.

“Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de la Filosofía
En las más recientes décadas, ha aparecido la necesidad de aprovechar en las prácticas educativas el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La presencia de las TIC en el mundo de la vida de los estudiantes obliga a pensar en su implementación en la formación filosófica de la educación media. Las TIC representan un reto en la medida en que permiten el movimiento de las actividades educativas hacia la cooperación

y expresan una de las características de la educación posmoderna (Vargas, 2004). Estas tecnologías no sólo son una fuente de información valiosa para la educación en Filosofía, por permitir la consulta de libros y revistas especializados, sino por posibilitar espacios para coordinar el trabajo cooperativo de los estudiantes. Como herramientas pueden servir para potenciar el diálogo filosófico y encontrar comunidades de estudio filosófico especializado más allá del aula y de la escuela. En este sentido, poseen gran utilidad estrategias tales como los foros virtuales, los chats, los grupos de trabajo colaborativo y en red, que están asociados a diversas plataformas virtuales. Así mismo, poseen gran utilidad numerosas bases de datos relacionadas con la Filosofía, así como diversos recursos electrónicos que se incluyen en la bibliografía.” (MEN , 2010:116)

Como bien se mencionó anteriormente, el uso de las TIC es propio del interés para este proyecto de grado, no obstante, y como se ve en la anterior cita, para ministerio esta herramienta mediadora pareciera solo una fuente de información, mas no una mediación pedagógica que posibilite el hecho de fomentar una actitud filosófica, y es en este sentido que este escrito, a continuación mostrara, desde la experiencia vivida, una alternativa para que se pase de una trasmisión de información a un posibilitador de aprendizaje, teniendo en cuenta que se realizó el proceso a través del constructivismo social, propuesto desde Lev S. Vigotsky, y poniendo en práctica la propuesta de los Estados Iberoamericanos sobre *la aplicación del constructivismo social en el aula*.

En el momento en que se encontró el *constructivismo social* se vio como un posibilitador pedagógico para poner en marcha este proyecto de grado, ya que, investigando, se pudo en contra que los planteamientos de esta corriente eran motivados por el hecho de trabajar con los educandos reconociendo la importancia de su contexto, de sus conocimientos previos, pero más aun de la intención de hacer acto el hecho de reconocerse como sujetos políticos.

Se destacan los aportes del pensador ruso Lev S. Vigotsky a este propósito ya que su teoría plantea que “... [el] individuo [es] el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.” (Iberoamericanos, 2012:59) en este sentido se utiliza el planteamiento que el hombre es un sujeto social, es decir, que es producto de su cultura, que además necesita de mediaciones para desarrollar el acto de enseñanza – aprendizaje, entendiendo la mediación no solo como la herramienta, en este caso el cine, sino la interacción educador - educando y el trabajo que

realiza con sus pares haciendo posible que todo sujeto que participa del proceso educativo tenga un papel protagónico.

La teoría de Vygotsky parte de que el niño o la niña tiene un conocimiento que le permite realizar determinadas tareas, (zona de desarrollo) pero el reto del docente es trabajar la zona de desarrollo próximo, que Vygotsky la define como “aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez”. (Iberoamericanos, 2012:16)

Y es justo en este momento cuando se tiene claridad tanto de los aportes pedagógicos como del método a llevar a cabo donde se enfoca el proyecto a hacer su apuesta en el aula de clase, donde estudiantes de la educación media participaron de este proceso en su formación a lo largo del año 2015, a continuación, se expondrá algunas de las temáticas trabajadas, junto con los objetivos y metodología, así como algunos resultados preliminares.

PROPUESTA DIDÁCTICA: cine y pensamiento en el aula

Es importante aclarar que este proyecto se desarrolló en dos etapas, primero en el año 2014 se llevó a cabo en el colegio Kennedy IED de la localidad de Kennedy donde se logró trabajar con estudiantes de grado 10° y 11°, del mismo modo a lo largo del año 2015 se desarrolló este proceso de estrategia alternativa con estudiantes de educación media de la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet perteneciente al sector privado y ubicado en la localidad de Engativá, cabe aclarar que en ningún momento se buscó comparar los procesos en términos de nivel de aprendizaje o nivel cognitivo, ya que se comprende que todos los individuos llevan procesos de aprendizaje de manera desigual como lo plantea el mismo Vigostky, simplemente se llevó a cabo en aras del aprendizaje significativo, mediado y crítico.

A continuación, se hace presentación de tres de las temáticas expuestas en el proyecto junto con los planteamientos y contenidos, tanto filosóficos como pedagógicos, del mismo modo se presenta la justificación y el paso a paso en el aula. Además se puede encontrar una base de datos de cortos y largo metrajés que sirven para desarrollar el trabajo en el aula (ver anexo 5).

La primera temática que se quiere exponer es el problema sobre como se conoce, dado que sin esta sería muy difícil introducir al educando en el ámbito del quehacer filosófico, por esto se buscó organizar aproximadamente siete sesiones en donde a partir de la filosofía antigua y el cine de

ficción se pudiese buscar una explicación a conceptos como realidad, sueño, verdad, idea y conocimiento.

Del mismo modo se buscó contrastar lo tradicional de la filosofía griega con aspectos muy modernos como la ciencia ficción, todas estas a travesadas por la idea y valga la redundancia, la idea de realidad que ha sido constituida a través de la historia del pensamiento humano.

El plan de trabajo será expuesto a continuación, junto con la manera a proceder en el trabajo teórico práctico con el colectivo de educandos, buscando mostrar la mediación del contexto, de la herramienta pedagógica, en este caso el texto y el medio audiovisual y por último el docente como un mediador cultural que aprende y enseña en medio de la práctica pedagógica que no lleva más que hace investigar tanto al educador como al educando.

**PROYECTO DE FILOSOFIA
CINE Y PENSAMIENTO EN EL AULA
2015**

<p>AREA: FILOSOFÍA TEMATICA: EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO HUMANO GRADO: DECIMO DOCENTE: DIEGO FELIPE MORA MANRIQUE</p>

<p>COMPETENCIAS DEL ÁREA QUE SE DESARROLLAN EN LA TEMATICA DEL ¿COMÓ CONOCEMOS?</p>

<p>Competencia dialógica: Utilizar las herramientas dadas por la filosofía en su práctica, para una mayor comprensión de su entorno inmediato, desde lo simple a lo general (sujeto, hogar, colegio, etc.), para la comprensión de la realidad, tomando el dialogo como herramienta principal.</p>

<p>Competencia crítica: Desarrollar el pensamiento crítico a partir de los elementos que ofrece la filosofía y el cine para cuestionar y transformar, no solo el pensamiento propio, sino las ideas, costumbres y tradiciones que socialmente han sido aceptados pero que en la mayoría de los casos no han sido discutidas.</p>

<p>COMPETENCIAS GENERALES QUE SE DESARROLLAN</p>

<p>Pensamiento crítico-social: Identificación de los diversos problemas sociales y culturales, por medio de las teorías filosóficas que dieron pie al desarrollo del conocimiento humano. Teniendo en cuenta que lo anterior, se llevará a cabo al hacer uso de las herramientas argumentativas dadas en la lectura filosófica del contexto inmediato.</p>

LOGROS DEL PERIODO

1. Identificar los principales conceptos y problemas del conocimiento tales como, realidad, idea, razón, sentidos y verdad desde la filosofía antigua, hasta la postura de la duda en la modernidad.
2. Analizar las diferentes concepciones acerca del proceso de cognición desarrolladas desde la filosofía griega.
3. Categorización del problema del conocimiento humano y de la necesidad social.

INDICADORES DE LOGRO

1. El estudiante identificará los conceptos y problemas planteados por la filosofía en la Grecia clásica y su relación con teorías de la modernidad
2. Conocerá los argumentos y las primeras posiciones del hombre para darle explicación al cosmos y naturaleza.
3. Conocerá las diferentes esferas de acción de la filosofía en sus inicios como práctica.

CONTENIDOS

Contenido filosófico	Material filosófico	Material audiovisual
Sócrates y la verdad	Apología	El nombre de la rosa (fragmento del juicio al fraile Remigio da Varagine)
Platón y las ideas	El mundo de las ideas	Inception (el origen)
Platón y el conocimiento	Mito de la caverna	Matrix I
La duda metódica y el conocimiento	El discurso del método	Rojo como el cielo

PROGRAMACION

SEMANA	TEMATICA	ESTRATEGIA DE TRABAJO EN EL AULA	TRABAJO A REALIZAR DE PREPARACION O RESULTADOS O PRODUCTOS
20 al 24 de abril	Exposición magistral del tema y contextualización de la verdad como categoría del conocimiento	Explicación del tema, desde su naturaleza (la búsqueda de la verdad) entendiéndolo como una práctica filosófica y científica, pero complejizada por la subjetividad del ser humano.	Los estudiantes desarrollarán la lectura de la apología de Sócrates. Para que, de esta manera, ellos se apropien y adquieran conocimientos sobre la verdad para los griegos.
27 al 30 de abril	Debate sobre la verdad	En esta sesión se verá el fragmento de la película el nombre de la rosa donde es juzgado uno de monjes por	Debate argumentativo en donde se discuta sobre ¿Qué es la verdad? Teniendo en cuenta lo visto de la

		cometer actos en contra de la iglesia	película y lo leído en la apología
4 al 8 de mayo	Clase magistral, en primera estancia, se explicará el problema filosófico expuesto por Platón en su Teoría de las Ideas.	Se dará a conocer la importancia de Platón como filósofo en el contexto griego, su Teoría de las Ideas, la naturaleza de esta y el desarrollo cognitivo que surgió a partir de dicha teoría.	Los estudiantes ver inception (el origen) por medio del cual se tratará el problema de lo que produce una idea y su posibilidad de ser el inicio del conocimiento. Deberán leer el mundo de las ideas para la siguiente clase.
11 al 15 de mayo	La concepción platónica sobre el mundo de las ideas	Exposición grupal sobre la concepción de sueño, realidad, verdad e idea	Los estudiantes deberán hacer un escrito individual el dónde expongan la relación sueño, idea y realidad.
18 al 22 de mayo	Clase magistral, se explicará el contenido el mito de la caverna de platón.	Lectura crítica del texto el mito de la caverna, donde se generen preguntas sobre la realidad y como conocerla	Los estudiantes deberán ver la película Matrix I a la luz del mito de la caverna y realizar un escrito comparativo.
25 al 29 de mayo	La duda metódica como repercusión del idealismo griego.	Explicación magistral de que es dudar y como derivo como método del conocer a partir del idealismo, se iniciara la proyección de la película rojo como el cielo.	Los estudiantes deberán terminar de ver la película en casa y realizar una muestra escrita de como ellos han dudado de sus sentidos o como estos los engañaron en algún momento de su vida.

Se hace necesario explicar desde el constructivismo social el proceso y desarrollo de la temática anteriormente expuesta. En un primer momento se desarrollaron los *organizadores previos*, estos sirvieron para realizar la introducción a los diversos materiales trabajados en clase, funcionan no solo para adentrar a los educandos en el tema, sino para hacer análisis de la zona de desarrollo de los mismos, dado que muestra que tanto sabe o cree saber sobre la temática.

Ya introducidos en el problema del conocer los estudiantes buscaban la manera de dar una respuesta a partir de su contexto, de lo que es real en su cotidiano, de ahí que la contextualización

de la educación se haya realizado en la mayoría de veces a mano de los miembros de los diversos cursos, dado que cuando se generan debates o explicaciones, se vio con una fuerte tendencia, que no se explicaba solo desde lo sabido, lo leído o lo visto, sino por ejemplos perceptibles en su medio, en el cotidiano de su vida.

La tercera fase que se producía, a partir del método utilizado, era la problematización del conocimiento, los conflictos cognitivos propiciaron en los alumnos una actitud crítica e investigativa, en donde muchos de ellos buscaban respuestas y encontraban preguntas tanto del docente como de sus pares, esto podría parecer un sin salida de cuestionamientos pero no lo es, al contrario, solía suceder que a partir del cuestionamiento constante eran los estudiantes de manera colectiva los que daban una respuesta positiva o por el contrario deslegitimaban ciertos razonamientos de alguno de sus compañeros y del docente.

En última instancia se desarrolló el trabajo en equipo en forma de proyectos donde los estudiantes lograran mostrar lo aprendido, esto se hacía desde la teoría que se ha venido validando en este escrito y desde sus presupuestos

“...la construcción de aprendizajes es fruto del trabajo cooperativo y colaborativo entre las y los educandos, los acerca a la realidad, ya que en su ejecución debe haber una interacción con su contexto y en base a la acción aprenden.” (Iberoamericanos, 2012:48)

En ese sentido lo que se logró evidenciar es que la parte escrita no suele ser la mejor manera para trabajar grupalmente, sin embargo, en actividades como desarrollo de actividades didácticas, exposiciones, debates entre otras ese trabajo cooperativo rinde mayores y mejores resultados.

**PROYECTO DE FILOSOFIA
CINE Y PENSAMIENTO EN EL AULA
2015**

<p>AREA: FILOSOFÍA TEMATICA: FILOSOFIA POLITICA Y CONCIENCIA DE CLASE. GRADO: ONCE DOCENTE: DIEGO FELIPE MORA MANRIQUE</p>

COMPETENCIAS DEL ÁREA QUE SE DESARROLLAN EN LA TEMÁTICA DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA

Competencia dialógica: Utilizar las herramientas dadas por la filosofía en su práctica, para una mayor comprensión de su entorno inmediato, desde lo simple a lo general (sujeto, hogar, colegio, etc.), para el reconocimiento de la política como factor filosófico propio del hombre en sociedad.

Competencia crítica: Desarrollar el pensamiento crítico a partir de los elementos que ofrece la filosofía para cuestionar y transformar, no solo el pensamiento propio, sino las ideas, costumbres y tradiciones que socialmente han sido aceptados pero que en la mayoría de los casos no han sido discutidas.

Competencia creativa: Desarrollar la capacidad de leer la realidad y crear conceptos propios a raíz del trabajo individual y colectivo realizado, en virtud de un mejoramiento en cuanto se es sujeto social y crítico.

COMPETENCIAS GENERALES QUE SE DESARROLLAN

Pensamiento crítico-social: Identificación de los diversos problemas sociales y culturales, por medio de las teorías filosóficas y políticas que dieron pie al desarrollo del conocimiento humano. Teniendo en cuenta que lo anterior, se llevará a cabo al hacer uso de las herramientas argumentativas dadas en la lectura filosófica del contexto social, político y cultural contemporáneo.

LOGROS DEL PERIODO

1. Identificar el proceso de creación del Estado moderno y de sus consecuencias políticas.
2. Construcción de conceptos como libertad, conciencia, democracia, igualdad, Estado entre otros, a partir de diferentes posturas políticas de la modernidad.
3. Análisis de los conceptos de libertad y autonomía, como opuestos al concepto de naturaleza humana heredado por los griegos y adoptado por la teología medieval.

INDICADORES DE LOGRO

1. Identificará el proceso histórico que dio en la creación del Estado y las consecuencias políticas que generó.
2. Conocerá las diferentes posturas políticas que existen frente a las nociones de socialismo, capitalismo y democracia.
3. Conocerá los conceptos de libertad y autonomía junto a su recorrido histórico.

CONTENIDOS

Contenido filosófico	Material filosófico	Material audiovisual
Filosofía, política y organización	Manifiesto del partido comunista	La Ola
Ideología	Aparatos ideológicos del Estado	V de vendetta
Monopolio e imperialismo	Imperialismo fase superior del capitalismo	Paradise Now

Conceptos de filosofía política	Curso de filosofía de George Pulitzer	Cortometrajes WHYMAPS
---------------------------------	---------------------------------------	-----------------------

PROGRAMACION

SEMANA	TEMATICA	ESTRATEGIA DE TRABAJO EN EL AULA	TRABAJO A REALIZAR DE PREPARACION O RESULTADOS O PRODUCTOS
20 al 24 de abril	Exposición magistral del tema	Introducción histórica a la modernidad, partiendo de la creación del Estado, sus componentes y las repercusiones sociales que se vieron representadas en el contexto.	Los estudiantes deberán leer el manifiesto del partido comunista y encontrar los conceptos básicos sobre Estado y organización.
27 al 30 de abril	Comprensión del hombre como sujeto social	Se verá la película la Ola para poder comprender los pros y los contras de la organización política	Los estudiantes deberán construir de manera colectiva un cuadro comparativo que muestre los pros y los contras de la organización política
4 al 8 de mayo	Comprender el poder que posee el Estado como ente regulador	Se proyectará la película V de Vendetta y se realizará un cine foro.	Se realizará un manifiesto al interior del salón de cuáles son las cosas que nos afectan como sociedad.
11 al 15 de mayo	Clase de lectura colectiva	Se leerá al interior del aula de manera colectiva los apartados 1,2,3 de <i>los aparatos ideológicos del estado</i> de Althusser	Realizar un texto donde hagan la propuesta de una nueva escuela donde priman los intereses de la mayoría
18 al 22 de mayo	Imperialismo como fase superior del capitalismo	Lectura crítica del texto de Vladimir Lenin imperialismo fase superior del capitalismo	División del texto en grupos para la explicación del mismo de manera creativa
25 al 29 de mayo	Consecuencias del imperialismo	Proyección del film Paradise Now, con finalidad de análisis del reparto del mundo y sus consecuencias	Los estudiantes organizaran el debate a partir de la investigación del conflicto en medio oriente.

1 al 5 de junio	Comprender conceptos propios de la filosofía política	Análisis de diversos cortometrajes como los de Whymaps para comprender el hecho de la violencia como expresión de la lucha de clases	Informe escrito sobre el texto curso de filosofía de Pulitzer para cerrar el tema
-----------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

En esta fase del proyecto se trabajó como temática central la filosofía política, donde los organizadores previos eran básicamente comparativos, es decir se partió de analogías sobre la organización social que son conocidas por los estudiantes, como el gobierno escolar o la organización de la familia, para luego dar paso a la organización de Estados, del mismo modo se realizó con los temas de imperialismo y aparatos ideológicos, ya que el tema político aunque no lo pareciera es un tema mucho más cercano a los educandos, dado que en términos generales es un ámbito que les toca ya sea por sus padres, por medios de comunicación o redes sociales.

Del mismo modo la contextualización de la temática política al interior de la escuela es mucho más digerible, teniendo en cuenta que el contexto político de los estudiantes esta permeado, tanto en Kennedy como en Engativá, por casas culturales, juntas de acción comunal, grupos culturales y contra culturas que la mayor parte de los educandos reconocen e incluso hacen parte de ellas.

A la hora de querer problematizar los elementos cognitivos de la temática filosofía y política, se presentó gran dinamismo por parte de los educandos, dado que muchos de ellos no comprendían como la política determinaba cosas que a simple vista no parecieran determinadas, desde el hecho de subirnos a un bus hasta el hecho de pagar un chicle; entonces cuando se hablaba de la sociedad y la forma en la que esta se relaciona vieron con claridad que el problema va más allá incluso manifestaban cierta “angustia” sobre cuál debe ser entonces su papel en la sociedad y en lo que corresponde al futuro de la humanidad.

Concluyendo esta temática los estudiantes del Liceo Moderno Celestin Freinet desarrollaron, una réplica a tamaño real del juego conocido como monopolio, en donde como equipos trabajaban por obtener la mayor ganancia de sus propiedades, al terminar el juego se realizó un conversatorio donde los mismo identificaban no solo aspectos políticos, sino ideológicos que se desarrollaban a la hora de aplicar el concepto de economía capitalista a la realidad, del mismo modo buscaban dar alternativas para cambiar el sistema o por lo menos convertirlo en algo más humano.

**PROYECTO DE FILOSOFIA
CINE Y PENSAMIENTO EN EL AULA
2015**

AREA: FILOSOFÍA
TEMATICA: ESTETICA
GRADO: ONCE
DOCENTE: DIEGO FELIPE MORA MANRIQUE

**COMPETENCIAS DEL ÁREA QUE SE DESARROLLAN EN LA TEMATICA DE LA
ESTETICA**

Competencia dialógica: Utilizar las herramientas dadas por la filosofía en su práctica, para una mayor comprensión de su entorno inmediato, desde lo simple a lo general (sujeto, hogar, colegio, etc.), para el reconocimiento de la política como factor filosófico propio del hombre en sociedad.

Competencia crítica: Desarrollar el pensamiento crítico a partir de los elementos que ofrece la filosofía para cuestionar y transformar, no solo el pensamiento propio, sino las ideas, costumbres y tradiciones que socialmente han sido aceptados pero que en la mayoría de los casos no han sido discutidas.

Competencia creativa: Desarrollar la capacidad de leer la realidad y crear conceptos propios a raíz del trabajo individual y colectivo realizado, en virtud de un mejoramiento en cuanto se es sujeto social y crítico.

COMPETENCIAS GENERALES QUE SE DESARROLLAN

Pensamiento crítico-social: Identificación de los diversos problemas sociales y culturales, por medio de las teorías filosóficas que dieron pie al desarrollo del conocimiento humano. Teniendo en cuenta que lo anterior, se llevará a cabo al hacer uso de las herramientas argumentativas dadas en la lectura filosófica del contexto sociocultural del mundo contemporáneo.

LOGROS DEL PERIODO

1. Analizar el proceso de creación humana como posibilidad de comprender el mundo.
2. Construcción de conceptos como cuerpo, belleza, arte y estética a partir de diferentes expresiones artísticas
3. identificar las diferencias entre creación artística y reproducción técnica del arte

INDICADORES DE LOGRO

1. Identificará la particularidad y la universalidad en la creación estética.
2. Reconocerá el arte y la estética como problema filosófico.
3. Reconocerá las diversas formas de expresión humana y su posibilidad de interpretación de la verdad.

CONTENIDOS		
Contenido filosófico	Material filosófico	Material audiovisual
Introducción a la estética	Poética de Aristóteles	No aplica
Estética moderna	Lo bello y lo sublime	Cisne negro
Producción artística	la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica	Frida
Hacer estéticamente	Homo videms	Whiplash

PROGRAMACION

SEMANA	TEMATICA	ESTRATEGIA DE TRABAJO EN EL AULA	TRABAJO A REALIZAR DE PREPARACION O RESULTADOS O PRODUCTOS
6 al 10 de Julio	Clase magistral: la estética en Aristóteles.	Se abordará el primer acercamiento a la estética como problema filosófico desde Aristóteles. Clase magistral.	Los estudiantes deberán hacer una lectura de la <i>Poética de Aristóteles</i> .
13 al 17 de Julio	Introducción a la estética en la modernidad (Kant)	Exposición por parte del docente de los aportes principales del autor a la comprensión filosófica de la estética.	Se dejará como lectura de apoyo <i>Lo sublime y lo Bello</i> (Kant) y entregarán un ensayo acerca del texto trabajado.
20 al 24 de Julio	Que es lo sublime y que es lo bello	Se verá el cisne negro, donde se realizará el análisis de lo bello y lo sublime en el arte propio de la danza	Se realizará un foro de lo bello y lo sublime en torno al argumento de la película y la realización de la misma
27 al 31 de Julio	Walter Benjamin: la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica	Se explicará la importancia del arte como medio para la reproducción política. (contexto histórico-político)	Los estudiantes deberán entregar un escrito a modo de ensayo, en el cual muestren una posición personal en relación con la reproducción y producción del arte.
3 al 6 de agosto	Ejemplo vivido del hecho de hacer arte	Se verá la película Frida Donde se cuenta la historia de cómo el arte transforma vidas y se transforma a partir de la vida	Se realizará un trabajo individual donde se reconozca el arte como construcción cultural del individuo

10 al 14 de agosto	Ejemplo vivido del hecho de hacer arte	Proyección del film <i>whiplash</i> , con la finalidad de analizar el acto creador del arte	Foro sobre el arte y el trabajo como máxima expresión de la humanidad
17 de agosto	Proyecto audiovisual	Los estudiantes deberán realizar desde la parte organizacional un proyecto audio visual	Los estudiantes realizaran el proyecto audiovisual de manera colectiva.

En esta última temática al exponer los elementos introductorios se hicieron con mayor énfasis dado que los conocimientos previos, de manera lamentable, eran insatisfactorios y casi nulos, sin embargo, el hecho de haber promovido el cine a lo largo del trabajo permitía que se abordara con los educandos en el proceso ciertos elementos que al parecer eran dadores de sentido en cuanto fueron experienciales.

Del mismo modo lo que se encontró en la contextualización de lo que para el común de la gente es arte fue bastante vacío, hasta el momento en que se hizo un acercamiento a expresiones que parecieran poco estéticas pero que para los jóvenes contemporáneos son mediaciones entre lo que quieren expresar y la sociedad en la que se encuentran, es de esta manera como el contexto nos brindó aspectos como la fotografía, el grafiti, la música rap, para poder identificar elementos propios de la estética.

Y como era propio de la investigación, se problematizó el hecho de por qué no hacer arte, y del como otros han realizado arte, es por este motivo que se hizo énfasis en manifestaciones fílmicas como *Frida* y *whiplash* dado que en los dos largometrajes se hace posible evidenciar la complejidad de la creación en las manos del hombre y como este se reivindica con lo que lo rodea a partir de la expresión artística.

Por último y a manera de trabajo en equipo y experimentación pedagógica los estudiantes organizaron un proyecto donde se buscaba realizar un guion y realizar una escaleta de lo que sería un proyecto audiovisual, sin embargo la producción de la misma no funcionó dado que los recursos y los tiempos no siempre son los más adecuados para este tipo de propuesta sin embargo se logró que los educandos y el educador fomentaran el interés por el arte, la producción artística y el trabajo el equipo de manera problematizadora.

Hasta aquí se puede decir que la experiencia es satisfactoria, en el sentido que se hizo posible y plausible abordar temas que tal vez en la escuela tradicional son censurados o simplemente no son tenidos en cuenta; también es satisfactorio en el sentido que se evidencio que la teoría Vigotsquiana y el constructivismo social son viables en la práctica, no se afirma que sean los únicos, ni que sean los mejores o que se deban tomar como la nueva manera de hacer filosofía, pero si se hizo evidente que se deben buscar medios distintos para el acto cooperativo de filosofar, no solo para enseñarla, sino para hacer en la practica el pensamiento, desmitificando a la filosofía como una disciplina del saber solo para una elite, es posible que sea para todo aquel que busque la manera de conocer, de aprender, de hacer no para llenarse de sabiduría, sino para crear con otros, con los suyos, para compartir el simple placer de construir conocimientos que sirvan para la toma de conciencia y transformación del mundo.

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA: la filosofía en relación con el cine

Teniendo en cuenta los elementos tratados en el primer capítulo de este trabajo, se puede decir que la imagen no está agotada, por el contrario, se ha cosificado de tal manera que no es posible pensarse un presente sin imagen, latente y vivida, sin embargo, el problema no estará en la imagen misma sino en el significado de ella.

A lo largo de la experiencia pedagógica, que hasta acá se ha recorrido, se pudo vislumbrar que el mundo como se conocía, es decir, a través de la palabra escrita, se ha transformado, su significado ya no es el mismo y la forma en la que los sujetos lo perciben, también. Los jóvenes contemporáneos no se preocupan ya por el hecho de que sucederá con su país, o con los mandatarios que los dirigen, en muchos casos ni siquiera se preocupan por su realidad inmediata, pueden pasar años sin tocar una sola página de un libro y realmente esto no los conflictúa. Pero por el contrario el hecho de no poder ver genera una infinita angustia, se ha priorizado con fuerza el hecho mismo de generar y proyectar imágenes individualizadas que en la mayoría de las ocasiones no poseen un significado, o lo que es peor aún, el significado ya está dado, por lo tanto, no se necesita analizar nada en la imagen misma, ella habla por sí sola, otros hablan a través de ella.

Entonces si la imagen se ha convertido en una reproducción in-significante ¿Qué se debe hace? Se mencionaba al inicio de este proyecto que se debe transformar dicha concepción, y que solo se logra en la medida que se pueda hacer una producción simbólica de dicha imagen, es decir, el

problema no radica en la imagen misma, sino en la percepción que tiene de ella quien la ve, el vidente. Un aporte que se ha querido dar a este problema desde este proyecto es precisamente llenar de contenido y criterio no a la imagen, sino a quien se relaciona intrínsecamente con ella.

Entendiendo que el cine no es otra cosa que la imagen movimiento, una representación del mundo a través de los ojos de alguien más y mediado por la técnica, se tuvo en consideración que a través de los elementos propios de la filosofía se podría llegar a una relación simbiótica en donde, tanto filosofía como cine se vieran beneficiados. Por tal motivo este proyecto pedagógico busca la posibilidad de convertir al cine – imagen en un mediador que posibilitara el acercamiento de estudiantes de educación media, al pensamiento crítico y a la toma de conciencia como quehacer filosófico, donde la filosofía no fuese más un viejo libro sin representación y se convirtiera en una experiencia promotora de procesos cognitivos, de acción entre sujeto – mundo y más importante aún dos herramientas para la transformación de la realidad.

En concordancia con esto y con el socio constructivismos, la apuesta pedagógica fue problematizar la realidad de los estudiantes y utilizar los elementos culturales y sociales para poder construir pensamiento filosófico de manera cooperativa, en donde ya no se es el educador sabio, sino por el contrario se es el educador – educando.

Así pues, como se mostró en el apartado anterior, a partir de los “Silabus” fue posible construir una ruta temática para la concreción del pensamiento crítico, en donde los problemas mismo del contexto y de la realidad que viven los jóvenes se pudiesen ver a la luz de la filosofía, relacionando los conceptos y teorías propios de esta rama del pensamiento, con realidades subjetivas y representativas hechas por artistas de lo audiovisual, que si bien cuentan su visión de mundo, también se toman el tiempo para reflexionar sobre contextos en los que se vive como sujeto social.

EVALUACIÓN

Frente a los resultados obtenidos en esta sistematización se debe aclarar que en primera instancia se busca dar cuenta de los elementos más relevantes vistos en el aula de clase y los productos que de esto se obtuvo (ver anexos 4). Entendiendo que para tal fin se implementó los contenidos expuestos en el “Silabus”. Además, los resultados fueron analizados a partir de la mirada crítica que se produjo en los estudiantes, los procesos de abstracción de los mismos y el análisis y reconocimiento de la imagen representativa o significativa.

En primera instancia abra que destacar los aspectos que se presentan como aciertos, en donde encontramos elementos como la participación, la dinamización y el interés de los grupos por la realización de actividades fuera de lo tradicional, es para la sistematización de gran importancia como se ve en el constructivismo social, que los estudiantes se hagan protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje. Rompiendo de este modo con el esquema tradicional en donde es el maestro quien impone su voluntad ante el grupo, por el contrario, en esta experiencia se encontró en diversos momentos, que eran los educandos quienes proponían lo que se debía hacer para que el desarrollo de la clase fuese mejor y más viable (ver anexos 3)

Por otro lado, se pudo observar y analizar que el hecho de utilizar mediaciones audiovisuales, fomenta la concentración y análisis por parte del educando, dado que al estar el contenido descrito por un interlocutor no perceptible directamente (largo o cortometraje) no existe espacio para la dispersión, y si se da, se presenta para exaltar dudas, incertidumbres o conceptos no comprendidos.

Una de las variantes que arrojó la puesta en marcha de la apuesta pedagógica fue el hecho de relacionar, constantemente, el texto con la producción fílmica, en un primer momento se pensó que bastaba con la explicación de los conceptos y el análisis a través de la imagen, sin embargo con el progreso de las clases, se hizo necesario utilizar dos mediaciones, la palabra escrita y el medio audiovisual, ya que de este modo los estudiantes podían comprender, analizar y criticar con más certeza algunos conceptos y teorías filosóficas, engendrando así procesos psicológicos superiores en relación con el pensamiento .

La toma de conciencia era una de las prioridades para el desarrollo de la apuesta pedagógica, pues bien, en un gran número de estudiantes se logró la reflexión crítica de la realidad, en donde conceptos como democracia, globalización, capitalismo, proletariado entre otros, fueron cuestionados, criticados o validados en las discusiones que se realizaron una vez vista las películas, cortos o fragmentos fílmicos (ver anexos 4).

Así como la mediación pedagógica arrojó aciertos, también hay que reconocer desaciertos y aspectos que no son del todo viables. Una de las dificultades que se hizo latente en distintas ocasiones, tiene que ver con los tiempos, dado que para poder desarrollar las temáticas que se consideran relevantes, tanto para el educador como para los educandos, se cuenta con tiempos muy cortos, dado que las clases son muy cortas y por regulación del ministerio y de las instituciones educativas son solo dos horas a la semana, que constan de 45 minutos, esto hace que el tiempo sea

limitado y promueve la dispersión, dado que en ocasiones las discusiones, foros, aclaraciones y demás deben quedar pospuestas.

Los recursos para realizar este tipo de propuestas alternativas no siempre están dados, se hace referencia a los medios físicos, ya que en la mayoría de las veces las instalaciones educativas cuentan tan solo con algunos espacios para poder realizar proyecciones, o lo que es peor no cuentan con estos y se hace necesario recurrir a la improvisación en las aulas de clase. Del mismo modo los espacios físicos de los colegios no siempre están en disponibilidad de uso, en momentos específicos o deben ser compartidos, o en el peor de los casos, son utilizados para eventos sociales, académicos o culturales en aras de mejorar los aspectos convivenciales y académicos de la institución.

Adentrándonos más en la parte de la interiorización de contenidos propuesta por Vygotsky, se dificulta en ocasiones la producción intelectual del estudiantes por falencias en su proceso formativo, dado que se encuentran dificultades a la hora de producir textos propios, aspecto que en realidad no se priorizo a la hora de construir el plan piloto de la estrategia pedagógica y que inevitablemente se hace necesario agregar en aras de que el proceso cognitivo y la zona de desarrollo próximo se potencie a cabalidad.

Por último y para cerrar la evaluación del programa propuesto es importante decir que si bien se realizaron avances en los procesos cognitivos de los estudiantes se debe tener en cuenta como lo resalta Vygotsky en *pensamiento y lenguaje* no todos los procesos psicológicos de los estudiantes son iguales. (ver anexos 4) la forma en la que abstraen e interiorizan se producen de manera desigual, en donde según el contexto, los intereses o sus capacidades se dan momentos de mayor o menor reflexión y crítica, este aspecto puede ser tanto positivo como negativo, dado que el desempeño que en ocasiones se presenta puede ser básico o superior depende, como ya se ha dicho, de los procesos de aprendizaje propio de cada estudiante.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la pregunta inicial de este trabajo de grado, a saber, ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la filosofía que propicie la conciencia crítica, por medio de mediaciones pedagógicas? Y tomando propuestas pedagógicas como la del Psicólogo Lev S. Vygotsky y del educador Paulo Freire, donde se resalta la importancia de la construcción de una pedagogía que sirva a la emancipación colectiva y al desarrollo de sus procesos cognitivos superiores permitió concluir desde cinco lugares.

El primero es la necesidad de construir estrategias pedagógicas para la filosofía que sirvan como mediadores en el aula de clase, permitiendo así, integrar los contenidos, discusiones y teorías filosóficas con el contexto real de los educadores y educandos que son los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje, para de este modo incorporar la reflexión filosófica en el ámbito social, que relaciona al sujeto con la posibilidad de transformar la realidad que le es propia y que lo constituye. Entendiendo que dichas estrategias necesitan de un tiempo de maduración que permita el desarrollo del educando y resultados más veraces a partir de las acciones, que no solo se desarrollen en el aula de clase, sino que posibiliten la transversalidad del conocimiento.

En segundo lugar, la practica pedagógica pensada desde la posibilidad de reflexionar críticamente, donde lo importante no sea una calificación del proceso, sino el proceso mismo, en donde se satisfagan las necesidades cognitivas, tanto del educador como sujeto crítico y mediador cultural que busca transformar a partir de su práctica laboral y profesional, como del educando como sujeto que se apropia de su proceso psicológico de aprendizaje, pero que además, por más desigual que sea dicho desarrollo como lo resalta Vygotsky, sea posible reconocer su papel de sujeto emancipado dentro de una sociedad alienante.

Es así como la práctica pedagógica busca no solo cumplir con las orientaciones curriculares establecidas, sino subvertir dichas orientaciones que no tienen nada que ver con el reconocimiento de sujeto activo que aprende, pero también enseña desde su experiencia de vida y desde las creaciones culturales que le han constituido como individuo y sujeto dentro de la sociedad a la que pertenece.

Por otro lado, se concluye dentro de la práctica pedagógica que no es necesaria una alternativa para solucionar los problemas que se presentan al interior de la escuela, sino que son necesarias muchas alternativas, que puedan solucionar diversas dificultades del proceso educativo. Porque si bien esta sistematización logra encaminar el proceso de aprendizaje frente a los contenidos políticos y estéticos del estudiante, se evidencio que no se sabe que pueda pasar a largo plazo con una mediación como el cine o la imagen, es mas no se puede deducir que la propuesta, incluso, sirva para discusiones filosóficas distintas a las que buscan crear conciencia y pensamiento crítico en el estudiante.

En tercer lugar, evidencio que el texto escrito y la narrativa del cine puesta en dialogo contribuye a potenciar niveles de abstracción analizados desde la producción escrita de los educandos y los diálogos colectivos al interior de la clase. En donde se hace visible un tránsito del recordar y describir, entendidos como procesos psicológicos, a la relación entre el pensar, preguntar, analizar e interpretar como procesos enlazados que se convierten en procesos psicológicos superiores y que invitan al educador – educando a desarrollar una actitud crítica y transformadora de la realidad.

En cuarto lugar, la sistematización permitió identificar en la práctica, que existe una diferencia sustancial entre la imagen que representa y la imagen que significa, siendo la segunda posibilitadora de conocimiento y de desarrollo del pensamiento crítico al invitar a la reflexión sentida de la poética del cine.

Por último, permite entender la relación que existe entre educador y educando, no como dos sujetos separados, sino como dos partes de un mismo sujeto, donde, en la constante evolución y retroceso de su proceso psicológicos superiores, logra transitar de una faceta a otra, rompiendo con la idea tradicional que expone al maestro como un ser superior lleno de conocimientos listo para transmitir y al estudiante como un ser vacío, carente de respuesta y dispuesto a ser llenado por otro.

De tal modo, que educador – educando no serán disimiles, sino que serán mediadores culturales que posibilitan en el otro la capacidad de transformación donde la constante es un pensarse desde la educación como acto aprensible y no como obligación social, donde el escenario escolar deja de ser un recinto para controlar y reprimir para pasar a ser un espacio de reflexión y critica.

Cabe aclarar que este acto colectivo no siempre tiene como resultado un trabajo cooperativo e incluso por más que la construcción sea de manera comunal suele suceder, más un en filosofía,

que el producto sea individual, atravesado, eso sí, por los aspectos que se desarrollaron en el proceso grupal.

Bibliografía

- Biblioteca Virtual universal . (2003). *sobre* . Biblioteca Virtual universal .
- Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales . En G. Briones, *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales* (págs. 53 - 65). Bogota : ARFO editores e impresores Ltda.
- Bustamante, G. (2010). pedagogia de kant ¿una filosofía de la educación? *Universidad Pedagogica Nacional* , 1-19.
- Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen "historia de la mirada en occidente"*. (R. Hervás, Trad.) Barcelona: Paidós comunicación.
- Flusser, V. (1997). el mundo codificado. En V. Flusser, *medienkultur* (F. Garcia, Trad.). Frankfurt.
- Freire, P. (06 de septiembre de 1993). Ideales mitos y utopias a finales del siglo XX .
- Freire, P. (2005). *Pedagogia del oprimido* . Mexico D.F.: Siglo XXI.
- Freire, P. (2012). *Pedagogia de la indignacion: cartas pedagogicas en un mundo revuelto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Iberoamericanos, O. d. (septiembre de 2012). Aplicación del Constructivismo Social en el Aula. *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Guatemala : Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural .
- ministerio de educacion nacional . (2010). Orientaciones Pedagógicas para la filosofía en la educacion media . *Orientaciones Pedagógicas para la filosofía en la educacion media* . Bogota D.C., Bogota D.C., colombia : ministerio de educacion nacional .
- Sartori, G. (1997). *Homo Videns "la sociedad teledirigida"*. Tauros .
- Suarez, D. R. (Febrero de 2013). Malla curricular area ciencias sociales. *Gestion Academica*. Bogotá D.C, Colombia: Colegio Kennedy IED.
- Vigotsky, L. S. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*. Ediciones Fausto.
- Vigotsky, L. S. (2014). *La imaginación y el arte en la infancia* . Mexico.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* . ediciones fausto .