

Fortalecimiento de la Expresión Oral a través de la Lectura de Crónicas

Diana Alexandra Rodríguez González

Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional

1322253: Discurso Pedagógico: Divulgación

Asesora: Julieth Viviana Neira Leguizamón

2024

DEDICATORIA

*A mis padres y a mi hermano, pues por pequeño o grande que sea el logro, siguen
recibiéndome día a día con una sonrisa que grita a los cuatro vientos
lo orgullosos que están de mí.*

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Contextualización	8
Caracterización de la Población	11
Diagnóstico	13
Delimitación del Problema	16
Justificación	17
Pregunta de Investigación	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Antecedentes del Problema	20
Contexto Conceptual	25
La Expresión Oral	25
La Crónica	32
Antecedentes del Problema	37
Metodología	42
Fases de la Investigación Acción	44
Técnicas e instrumentos de recolección	46
Observación	46

Diario de campo.....	46
Diagnósticos y rúbricas	47
Encuesta.....	48
Cronograma.....	48
Matriz categorial.....	49
Propuesta de intervención pedagógica.....	50
Taller número 1: Diagnóstico.....	50
Taller número 2: Creando personajes.....	51
Taller número tres: Comunicación no verbal	52
Taller número cuatro: Expresión oral a través de testimonios del conflicto armado en Colombia.....	53
Taller número cinco: El foto-relato.....	53
Taller número seis: La crónica radiofónica.....	54
Taller número siete: Desarrollo y realización de una entrevista	55
Taller número ocho: Creación de una crónica basada en la entrevista	56
Resultados e impactos.....	56
Taller número 1: Diagnóstico.....	57
Taller número 2: Creando personajes.....	58
Taller número 3: Comunicación no verbal.....	61

Taller número 4: Expresión oral a través de testimonios del conflicto armado en Colombia	62
Taller número cinco: El foto-relato	64
Taller número seis: La crónica radiofónica.....	66
Taller número siete: Desarrollo y realización de una entrevista	67
Taller número ocho: Creación de una crónica basada en la entrevista	69
Conclusiones y recomendaciones	70
Bibliografía	73
Anexos	76

Resumen

El presente proyecto de Investigación-Acción (IA) realizada en la institución educativa CEDID Guillermo Cano Isaza tiene como objetivo principal promover la lectura de crónicas sobre la memoria histórica y el conflicto armado para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del curso 802. Con el fin de alcanzar este objetivo, se siguieron planteamientos propuestos por autores como Cassany (1998) y Poyatos (1970) en lo correspondiente a la expresión oral y Martín Caparros (2015) y Cecilia Cuesta (2005) en lo referente al concepto de crónica, permitiendo el desarrollo de talleres de implementación que cumplieran con lo formulado. De este modo, los resultados evidenciaron la mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes, los cuales identificaron de manera pertinente las distintas características que componen la crónica como género literario por medio de la creación y reinterpretación de nuevos productos e intervenciones basadas en los relatos propuestos para cada taller.

Palabras Clave: Crónica, expresión oral, memoria, conflicto armado, interacción social.

Abstract

The main objective of this Participatory Action Research (PAR) project carried out in the educational institution CEDID Guillermo Cano Isaza is to promote the reading of chronicles about historical memory and the armed conflict to strengthen the oral expression of students of class 802. In order to achieve this objective, approaches proposed by authors such as Cassany (1998) and Poyatos (1970) regarding oral expression or Martín Caparros (2015) and Cecilia Cuesta (2005) regarding the concept of chronicle were followed, allowing the development of implementation workshops that comply with what was formulated. Thus, the results showed a significant improvement in the oral expression of the students, who identified in a pertinent manner the different characteristics that make up the chronicle as a literary genre through the creation and reinterpretation of new products and interventions based on the stories proposed for each activity.

Keywords: Chronicle, oral expression, memory, armed conflict, social interaction.

Contextualización

La caracterización en un proyecto de investigación es una herramienta fundamental para la comprensión del alcance y relevancia de este mismo convirtiéndose en una guía contundente para el desarrollo del proceso investigativo. Por ello, en el siguiente apartado se expusieron elementos clave que definieron y delinearón aspectos tales como el contexto de la institución educativa, las problemáticas generales y específicas de la población

El colegio CEDID Guillermo Cano Isaza es una institución educativa pública de carácter mixto ubicada en la ciudad de Bogotá cerca de la Avenida Boyacá en la Calle 61 sur por la autopista al llano, por ello en cuanto a transporte, el colegio es cercano a diversos paraderos de buses de SITP, alimentadores y al portal Tunal. La infraestructura de la localidad Tunjuelito cuenta con 4 hospitales, 29 parques, 4 centros comerciales y 13 colegios distritales; así mismo, se determina que la tasa global de cobertura bruta en educación (2021) es de 175,6% con una tasa de deserción del 0,3%. Otros datos indican que, el 53,6% de las viviendas en Tunjuelito son estrato 2, el 73,0% de la población pertenece al régimen contributivo de salud.

En adición, la localidad según el *Boletín Mensual de indicadores de Seguridad y Convivencia* del mes de agosto del año 2023 se evidencia altos índices de hurto (27,9%) en comparación con el año anterior; por otro lado, la violencia intrafamiliar también tuvo un crecimiento del 6,6%, dejando en evidencia las dificultades del entorno en el ámbito sociocultural. Un panorama de esta situación se logró evidenciar al tener en cuenta que la institución educativa colinda con el Río Tunjuelo, el cual, por su avanzado estado de contaminación y abandono, se convirtió en un espacio concurrido para la venta y consumo de sustancias psicoactivas, entre otras situaciones delictivas.

Ahora bien, el Colegio Guillermo Cano brinda servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, media clásica y media articulada con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) con modalidades técnicas en agroindustria alimentaria, contabilidad y finanzas, electromecánica y diseño. Actualmente cuenta con las jornadas diurnas (mañana y tarde) que ofrecen servicios desde preescolar y primaria hasta secundaria y media técnica, sumando la jornada nocturna para jóvenes y adultos que buscan culminar su educación básica primaria y básica secundaria. Por otra parte, la institución según el manual de convivencia tiene como Proyecto Educativo Institucional (PEI) la formación de estudiantes y egresados capaces de desarrollar competencias académicas, técnicas y humanísticas, que les permitan desenvolverse con la autonomía suficiente para la convivencia en sociedad de manera sana y responsable.

Entre tanto, la institución está comprometida con promover en su comunidad la práctica cotidiana de principios relacionados al cumplimiento de normas, la responsabilidad y el respeto con ellos mismos y hacia los demás. Además, se busca desarrollar un pensamiento crítico y autónomo en el que el estudiante reconozca sus derechos y deberes como participe de la comunidad educativa y ciudadano activo de su entorno local y que, con esta autonomía, actúe según sus criterios sin afectar a quienes lo rodean, generando una coherencia notoria entre sus pensamientos y sus formas de actuar. Entre tanto, promueve un trabajo en equipo para el respeto mutuo, la participación, el diálogo y el trabajo cooperativo desde el cual, cada integrante partiendo de sus habilidades, aportará algo de sí para el cumplimiento de las metas establecidas.

En ese sentido, la institución maneja el constructivismo como teoría del conocimiento y aprendizaje, con un enfoque en enseñanza problémica que busca el desarrollo de las competencias básicas y laborales. En cuanto a las prácticas laborales que se dan gracias a la formación técnica de los estudiantes, estas se dan en convenio con empresas y entidades del

sector productivo dentro de la localidad, los convenios se dan junto a entidades como el SENA, el Hospital de Meissen y la Universidad Distrital. Sumado a esto, se cuenta con políticas de inclusión y estrategias que buscan orientar a los padres de familia con relación al tema.

En lo que respecta a los asuntos académicos en el área de español y literatura, el CEDID Guillermo Cano Isaza cuenta con una biblioteca dentro de su infraestructura. Sin embargo, esta no se encuentra disponible para los estudiantes por falta de personal para la organización y el mantenimiento. Por tanto, cada estudiante es responsable de la búsqueda autónoma e individual de sus herramientas literarias por medio de la compra directa de los libros o préstamos en las bibliotecas públicas de la ciudad (por lo general, los estudiantes optan por la *Biblioteca pública el Tunal*).

En particular, la asignatura de español maneja cuatro horas de clase semanales para cada curso (dos horas de clase, dos veces a la semana), la cual cuenta por periodo con un objetivo general de aprendizaje y tres específicos. Por lo general las temáticas abarcan la comprensión lectora, la producción textual y la expresión oral. Por cada periodo académico, el docente asigna una novela que guarde relación con los objetivos propuestos, realizando una lectura conjunta y diversos talleres que confirman la comprensión brindando una evaluación cuantitativa con los criterios que determine el profesor. Cabe concluir que, si bien la institución no cuenta con proyectos institucionales específicamente centrados en el área de lengua castellana, se pueden encontrar ciertos proyectos transversales que cuentan con la participación de la asignatura tales como: *La semana Guillermita*, *Colombia Folclórica*, *La semana del inglés* y la participación de los estudiantes en concursos del Ministerio de Educación como el *Concurso Nacional de Escritura*, espacios que son liderados por estudiantes y docentes.

En lo que corresponde a la asignatura de Lengua Castellana para el momento de la investigación, el plan de estudios tenía cuatro ítems centrales como: el texto lírico y dramático; el lenguaje social (intencionalidades y turnos del habla); oralidad-cultura (regionalismos); y, por último, textos académicos (el informe y consultas). Lo anteriormente enunciado tenía como herramienta clave la construcción cultural y el crecimiento personal, mientras que sus objetivos específicos giraban en torno al desarrollo de habilidades como la lectura, la producción escrita, la expresión oral y la responsabilidad por parte de los estudiantes.

Caracterización de la Población

Las herramientas utilizadas para el desarrollo de esta investigación fueron las observaciones y múltiples diarios de campo, posteriormente, una encuesta para reconocer a la población y una prueba diagnóstica (ver anexos 1 y 2), en la que se plasman los saberes previos de los estudiantes en cuanto a su comprensión lectora, escritura y oralidad.

La población asignada para este proyecto de investigación corresponde a 38 estudiantes del grado 7° del Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza, cuyas edades oscilan entre los 13 y los 16 años. Desde una mirada socioeconómica, se logró establecer que un 85,3% del grupo pertenece al estrato 2, el 10,5% al estrato 3, mientras que un 5,2% pertenece al estrato 1. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace importante mencionar que la mayor parte de los estudiantes viven en el barrio Meissen, resaltando esta distinción en el 78,9% de jóvenes encuestados. Además, al observar dentro de las posibilidades económicas de cada estudiante, se pudo establecer que el 84,9% del curso cuenta con elementos electrónicos, los cuales les permiten invertir su tiempo libre en el uso de los mismos, evidenciando así que el 97,3% de ellos encuentra el uso de redes sociales (haciendo especial énfasis en Facebook, Instagram y WhatsApp) y juegos en el celular como la actividad de ocio más llamativa. Información que

contrastada con otros intereses develó que el 94,7% de estudiantes disfrutaban de escuchar música, el 65,7% se interesa por el dibujo, el 26,3% pasa su tiempo libre jugando videojuegos, el 18,4% ve televisión y el 10,5% ve la danza como una alternativa entretenida, dejando de lado actividades relacionadas a la literatura y mostrando que el 76,3% de la población no ha tenido ningún tipo de acercamiento con la lectura desde su ámbito personal y familiar.

Ahondando entre las perspectivas y opiniones de los estudiantes en cuanto a competencias comunicativas y literarias, fue posible evidenciar que el 57,08% considera que la escucha atenta es la habilidad que mayor dificultad les presenta, seguida de la escritura con un 31,5%, la oralidad con un 7,8% y finalmente, la comprensión lectora con un 2,6%. Además, es importante tener en cuenta que el 44,7% siente gusto por la asignatura de español. Lo anterior permitió asumir que los estudiantes son conscientes de su propio proceso en el área, constatando que el grupo tiene falencias a la hora de escuchar las intervenciones y opiniones de las personas implicadas dentro de su contexto escolar generando complicaciones en el proceso comunicativo.

Por otro lado, alrededor del 34,2% del grupo está motivado por asistir a la escuela, seleccionando la novela gráfica como su texto de mayor interés, llegando a un 65,7% de aprobación, seguida del cuento con un 42,6% y los relatos cortos con un 18,4% de mención en las respuestas abiertas y, por el contrario, el 60,5% de los estudiantes afirma no conocer obras de la literatura colombiana. Esta información permitió resaltar las inclinaciones literarias de la población y el poco reconocimiento que los estudiantes muestran con respecto a la literatura colombiana dentro del aula, a pesar de haber trabajado con ella durante los periodos previos al proceso de implementación.

Para concluir, se hace importante mencionar que los datos recolectados permitieron observar que la literatura no es parte de la vida cotidiana de los estudiantes, por lo que se asume

la lectura como una actividad obligatoria que les permite cumplir con los deberes asignados en la institución, dando como resultado un proceso de recolección superficial y literal de la información. Sumando que, a pesar de estar leyendo autores colombianos durante el espacio académico, la mayor parte de los estudiantes expresó no conocer escritores u obras literarias de Colombia en la encuesta realizada, demostrando el poco interés hacia las asignaciones literarias propuestas por la institución. Por último, se evidenció que el contexto social en el que se desenvuelven los estudiantes y sus problemáticas (drogadicción, violencia, hurtos, etc.) influye significativamente en la interacción social del grupo, afectando el proceso comunicativo de escucha activa y oralidad dentro y fuera del aula.

Diagnóstico

En el espacio asignado para la asignatura de español se aplicó un diagnóstico dividido en dos secciones que contaban con sus respectivas rúbricas de evaluación para cada uno de los estudiantes. Este documento se construyó a partir de lo contemplado por los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (DBA) y los *Estándares Básicos de Lengua Castellana* y buscaba evidenciar las fortalezas y debilidades de los educandos con el fin de obtener una mirada detallada de su proceso grupal e individual en el área del lenguaje.

Para comenzar, en la primera sección evaluada se aplicó el diagnóstico de lecto-escritura, el cual constaba de dos apartados distintos. En el primero de ellos, como texto inicial, se introdujo la lectura de una historieta corta llamada *Los Chepitos* de Henry Diaz en la cual los estudiantes respondieron tres preguntas de opción múltiple relacionadas a los niveles de lectura literal e inferencial y dos preguntas abiertas en las que debían asociar la situación expuesta con situaciones de la vida cotidiana y expresar sus opiniones de manera escrita.

En el segundo apartado, el texto base era el relato *Algún día* de Laura Vargas con el cual debían responder dos preguntas relacionadas a su competencia literaria (preguntas de opción múltiple) y cuatro apartados de verdadero o falso para evaluar su comprensión lectora. Seguido a esto, los estudiantes debían realizar un relato corto del tema de su preferencia en el que demostraron su producción escrita y uso de gramática.

Por otro lado, se dio el espacio para la sección de oralidad, los estudiantes leyeron en voz alta el poema *Retórica* de Juan Gustavo Cobo Borda para la posterior discusión de tres preguntas sobre sus perspectivas personales en diálogo con las opiniones de sus compañeros. Cabe resaltar que la participación en esta parte de la actividad fue de manera voluntaria y preguntándole directamente a los estudiantes si querían entrar en el diálogo o no y aquellos que se mantuvieron fuera, dejaron sus opiniones de manera escrita. Durante el desarrollo de esta sección, los estudiantes tuvieron una buena disposición para participar en las actividades propuestas, pues la mayor parte del grupo buscaba voluntariamente leer en voz alta la lectura asignada. Mientras los participantes leían, se notó dificultad para el control de la voz y algunas pausas en la lectura afectaban la fluidez de la intervención.

En la primera sección de este, se pudo encontrar que el 78,9% de los estudiantes compete a la comprensión literal de textos, pues 30 estudiantes respondieron correctamente las preguntas correspondientes a este primer nivel de lectura, identificando aspectos como los personajes, las expresiones faciales y las situaciones dentro del contexto. Sumado a lo anterior los estudiantes identifican características de los diferentes géneros narrativos y logran comprender la intencionalidad y los sucesos ocurridos en estos relatos, pues el 71% de los estudiantes acertó en las respuestas que correspondían a esta sección del diagnóstico.

Por otro lado, en la sección de escritura, fue posible encontrar diversos patrones que demostraban cierta dificultad. Pues, aunque la mayor parte de los alumnos escribía con una caligrafía apropiada y legible, el 37,50% de los estudiantes realizó textos con errores de ortografía y falta de coherencia; un estimado de 17,5% presentó dificultades para expresar ideas propias, pues fue evidente el amplio uso del parafraseo y de la copia directa en las respuestas planteadas por otros compañeros. Además, el 23,6% de los encuestados dejó más de tres espacios en blanco en esta sección del diagnóstico.

Se pudo establecer que la mayor limitante a la hora de desarrollar el diagnóstico fue el ruido y la constante interrupción del grupo mientras sus compañeros leían o expresaban sus ideas; puesto que, por lo general, el curso se dividía en pequeños grupos que discutían diferentes temas mientras sus compañeros participaban. Entonces, al llegar su turno, un pequeño porcentaje de la población no entendía qué debían hacer, además que alrededor de cuatro estudiantes se sentían inseguros de participar, pero algunos grupos realizaron la actividad con una actitud apropiada. Esta sección denotó un uso regular de la comunicación verbal, sumando la ausencia de la escucha activa y el respeto por la opinión del otro.

En esta prueba también se evidenciaron algunos conflictos con la argumentación y la sustentación de ideas, pues muy pocos alumnos expresaron perspectivas propias que tuvieran algún tipo de fundamento dentro de la lectura, la mayor parte de la población repetía ideas previas de sus otros compañeros o leía nuevamente la parte del texto en la que consideraban que estaba la respuesta.

Teniendo en cuenta los diagnósticos y las respuestas obtenidas en la encuesta, se evidencia que, si bien los estudiantes tienen un nivel de lectura apropiado y dificultades puntuales en la escritura, la producción oral demuestra ciertas dificultades en el aspecto

argumentativo y de expresión. Adicionalmente, es importante resaltar que, aunque los estudiantes cuentan con una actitud positiva y animada en el desarrollo de las actividades propuestas, en algunas ocasiones, estos comportamientos se ven opacados por las dificultades para mantener una sana convivencia, sumando que el exceso de ruido impide un intercambio de ideas óptimo y asertivo.

Con lo mencionado anteriormente, se hizo posible establecer la importancia de proponer actividades que incentiven la expresión oral con estrategias que les permitan a los estudiantes desenvolverse en las diversas situaciones comunicativas. Asimismo, se eligió la crónica como principal mediador en la elaboración de talleres. Pues, hace parte del plan de estudios propuesto para el año escolar, además de evidenciarse cierta inclinación de la población hacia lecturas relacionadas con sus contextos reales, expresiones cotidianas y acontecimientos con los que se pueden sentir fácilmente identificados.

Delimitación del Problema

El contexto actual en el que se encuentra la población estudiantil requiere la preparación necesaria para adaptarse a las diferentes situaciones comunicativas que surgen en el diario vivir. Por esto, los estudiantes deben tener la capacidad de expresar y comunicar sus propias ideas desde el desarrollo de propuestas, reflexiones y argumentos que permitan establecer acuerdos y diálogos asertivos dentro y fuera del aula de clases.

Según Álvarez (2013), la oralidad se suele tomar como algo innato que se desarrolla con el tiempo y la convivencia en sociedad. Si bien esta afirmación puede guardar cierta realidad, el autor también argumenta que de manera frecuente se suele olvidar que la comunicación oral tiene un código individual específico, con sus propias normas y usos, y que por lo tanto esta debe ser enseñada. Teniendo en cuenta esto, desde el aula de clase, es de suma importancia no solo

fomentar el uso de la palabra oral, sino también ejercitar y entender las diferentes situaciones comunicativas que se presentan en los diversos contextos y cómo actuar en estas.

Lo anterior quiere decir que, en el contexto educativo, es posible construir un espacio para la oralidad vista desde sus diferentes matices e intencionalidades, promoviendo espacios que permitan a los estudiantes no solo hablar entre ellos, sino también compartir y recibir información más compleja desde una capacidad discursiva orientada. Adicionalmente, Álvarez (2013) hace especial énfasis en que recuperar la palabra en clase, no significa olvidar al silencio y la importancia que este tiene, es darle a este el valor que le corresponde sin más. Por ello, se deben proponer espacios donde los educandos respondan a diversos ambientes comunicativos tales como el habla cotidiana o una exposición en público, haciendo uso de los recursos de la lengua de manera informal, coloquial, formal y/o elaborada adaptándose a la intención comunicativa.

Con todo esto, la implementación de talleres que promovieron la expresión oral aportó significativamente a un desarrollo más completo de esta habilidad apuntando a los diferentes contextos que se les pueda presentar a los estudiantes en un futuro, fortaleciendo su nivel de expresión, comunicación y argumentación desde los puntos de vista, sentimientos, ideas e indagaciones propias.

Justificación

Este proyecto de investigación buscó explorar la influencia de la lectura de crónicas en el fortalecimiento de la expresión oral, subrayando su relevancia a la hora de abordar problemáticas relacionadas a la escucha activa y comunicación asertiva identificadas por medio de los distintos mecanismos de recolección de datos (tales como observaciones, encuestas y diagnósticos) en el curso 802 de la institución educativa CEDID Guillermo Cano Isaza.

Teniendo en cuenta el problema de investigación sobre el que se sitúa este proyecto, se tuvieron en consideración los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (MEN), pues estos subrayan la importancia de la expresión oral y la literatura en el desarrollo de las habilidades comunicativas con énfasis en la ética de la comunicación desde reconocimiento de los sujetos, los discursos y el contexto que permean este proceso, lo cual exige un nivel asertivo de respeto hacia los roles asignados, la evolución de la interacción y la intensión del diálogo. Sumando a esto, la inclinación hacia la literatura latinoamericana y la necesidad de una reflexión crítica desde los aspectos históricos y contextuales de esta, lo cual funcionó como elemento clave para la selección de recursos y bibliografía trabajados en el desarrollo de este escrito.

El fortalecimiento de la expresión oral desde la lectura de crónicas se soporta en la percepción del escritor y crítico literario Jorge Carrión (2012), al comprender este tipo de literatura como una historia de la memoria, un repaso por los momentos vividos que permite conservar los acontecimientos instantáneos en un tiempo eterno y significativo. Esto quiere decir que, la literatura no solo es un espejo de la realidad, sino que también actúa como influencia en el pensar y accionar de sus lectores, promoviendo una conciencia crítica y el cambio como sociedad al reconocer las problemáticas existentes en esta.

Adicionalmente, se hace importante reconocer que la expresión oral se distingue como un aspecto esencial en el desarrollo social de la población, pues en su contexto personal y educativo se enfrentan a situaciones de intolerancia, inseguridad y violencia tanto física como verbal. Por esta razón, se propuso la lectura de crónicas con temáticas inclinadas hacia la memoria histórica, el conflicto armado y la reconciliación como una forma de establecer vínculos entre la literatura y su vida cotidiana. Esto con el fin de que los estudiantes tengan la autonomía de reconocer sus

propias prácticas comunicativas y del mismo modo, generar estrategias de interacción que les permitan desde una mirada lingüística, paralingüística y kinésica, mejorar los mecanismos de expresión. Además, la crónica se estipula dentro del currículo asignado por la institución como uno de los géneros literarios por reconocer durante el tercer periodo escolar en grado octavo, permitiendo relacionar y dar continuidad al desarrollo de las dinámicas planteadas por el docente titular y la institución educativa.

En conclusión, la lectura de crónicas, al representar las situaciones cotidianas a las que se enfrentan los estudiantes, facilitan la reflexión dentro de los talleres en cuanto al desarrollo de sus propias prácticas comunicativas hacia sus compañeros, docentes y familiares, generando un espacio para la autoevaluación, coevaluación y corrección de la competencia oral del grupo.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera los talleres de crónica fortalecen la expresión oral en el curso 802 del Colegio Guillermo Cano Isaza?

Objetivo General

Determinar la pertinencia de la crónica para el fortalecimiento de la expresión oral del curso 802 del Colegio Guillermo Cano Isaza

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las competencias comunicativas de los estudiantes del curso 802 del Colegio Guillermo Cano Isaza
2. Implementar talleres en los que se incorpore la crónica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del curso 802 del Colegio Guillermo Cano Isaza.

3. Analizar el impacto de la crónica en el fortalecimiento de la expresión oral curso 802 del Colegio Guillermo Cano Isaza.

Antecedentes del Problema

Desde la Investigación Acción, se sugiere una revisión documental que permita establecer relaciones entre el propósito central de este proyecto e investigaciones previas que complementen y contribuyan a la investigación. Por eso, en el siguiente apartado se describieron seis documentos que guardan conexión directa con este proyecto de investigación y las categorías seleccionadas para su construcción; de acuerdo con esto, se seleccionaron dos antecedentes (2013 a 2018) locales, dos nacionales y dos internacionales.

El primer antecedente local corresponde al trabajo de grado para optar por el título de maestría de la autora Jacqueline Velásquez Vásquez de la Universidad Libre. Este documento tiene como nombre *Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las experiencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del colegio CEDID San Pablo de Bosa*, fue realizado en Bogotá en el año 2018. En cuanto al contenido, este proyecto se encuentra desarrollado desde un enfoque cualitativo por medio del paradigma sociocrítico, pues busca transformar una problemática puntual: las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas que se manifiestan después de la culminación del bachillerato, haciendo especial énfasis en la expresión oral.

A lo largo de esta investigación, se observa la incidencia de factores psicológicos como la motivación y las emociones; como respuesta a esta problemática, la autora propuso el taller como estrategia didáctica para motivar y facilitar la construcción del conocimiento académico y socioafectivo. La propuesta buscó abarcar la lingüística (producción de la voz y uso de la lengua); psicolingüística (manejo de emociones y lo kinésico); sociolingüística (capacidad

argumentativa); y la pragmática (intención del hablante) para trabajar en su objetivo.

Adicionalmente, la información recolectada tras la implementación de estos talleres enfatiza la importancia del rol docente para construir nuevos conceptos sobre los ámbitos académico y social de los estudiantes; además, la investigadora enfatiza en la motivación como factor fundamental, proponiendo la competencia oral como una competencia transversal que permite autorregular el proceso de aprendizaje de las relaciones sociales, interpersonales y comunicativas.

El segundo antecedente *La crónica: alianza de experiencias y de palabras*, trabajo de grado realizado por Yuri Ximena Delgado Dimas de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2016 propone la mejora de la expresión oral por medio de actividades orales (*Narrando mi realidad*) tengan como producto final la creación de una crónica a partir de acontecimientos personales; este documento consideró el enfoque cualitativo, con paradigma crítico-social y a una metodología de Investigación Acción.

En las conclusiones de la propuesta descrita, la investigadora encontró que el acontecimiento de la vida cotidiana mediante la crónica es interesante para el proceso de enseñanza- aprendizaje. Sin embargo, estas actividades requieren un tiempo prudencial para medir su evolución y efectividad con mayor detalle. En cuanto a los resultados, la población mejoró en el desarrollo de la espontaneidad, ritmo y fluidez; en contraste, destaca la dificultad de los estudiantes en desarrollar formatos más formales como la exposición, sumando que el producto final no se concreta por la falta de motivación del grupo por la carga académica con las demás asignaturas.

Por otro lado, el documento *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* de Yolima Álvarez Rincón y Adela Parra Rivera, realizado en la

ciudad de Tunja en el año 2015 a partir de la Investigación Acción desde un enfoque cualitativo de carácter hermenéutico. El propósito de las autoras fue concientizar a los estudiantes de grado octavo sobre la importancia de la expresión oral en la vida académica, pero sobre todo cotidiana y de ese mismo modo invitar a docentes e instituciones educativas a trabajar a partir de esta competencia de manera explícita dentro del aula. Para llegar a este objetivo, las docentes implementaron alrededor de ocho bio-clases con diversas estrategias orales que tenían como enfoque pedagógico *La interacción*, además de considerar elementos como: lo kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico.

Como resultado de la implementación de este proyecto, se evidenciaron logros significativos que permitieron el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, pues estas sesiones tuvieron gran aceptación e impacto dentro de la población, permitiendo ir más allá de la mejora en el discurso y la expresión, sumando mayor seguridad, trabajo en equipo, compañerismo y amistad dentro del aula.

El cuarto antecedente *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* escrito en el año 2018 en la ciudad de Tunja por Maryuri Bohórquez y Yomary Rincón, tiene como objetivo principal fortalecer la expresión oral por medio del diseño e implementación de veinte talleres didácticos creados por las autoras como propuesta pedagógica. Este trabajo se realizó en la línea de pedagogía del lenguaje, con un enfoque mixto, haciendo uso de la Investigación Acción desde el paradigma sociocrítico. A lo largo del documento, las docentes reconocieron una mejora en la expresión oral de los estudiantes contribuyendo en el desempeño académico del estudiantado.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto propuso una guía docente con diversos talleres diseñados por nivel que se fundamentan en los Estándares y *Derechos Básicos de*

Aprendizaje del Lenguaje que tienen como propósito el fortalecimiento de la expresión oral. En el apartado de resultados, los estudiantes presentaban dificultades como: uso restringido de vocabulario; conflictos en la formulación de ideas; y uso excesivo de muletillas acompañado de situaciones cargadas de timidez, inseguridad, etc. Mismas falencias que en el transcurso de los talleres disminuyeron gracias a los resultados favorables y buena disposición de los estudiantes al encontrar actividades diferentes y significativas; no obstante, las investigadoras aluden que el poco tiempo para implementar limitó las posibilidades de obtener avances más significativos.

Como antecedente internacional, se postuló el documento titulado *Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chicayo-2016*, escrito por Gabriela Alvarado de Perú en el año 2017, se observa un aporte pedagógico dirigido a los educadores, pues invita a diseñar e implementar estrategias que reten a los estudiantes en el fortalecimiento del lenguaje oral tanto en el mundo académico como en su vida cotidiana.

En cuanto a los resultados de los diagnósticos realizados por la investigadora, se encontró que la mayor parte de la población aún no se desenvuelve completamente en la competencia oral, mientras que tan solo el 8% completa el logro según el estándar planteado por la rúbrica. La dificultad más notoria fue el uso de vocabulario según la situación y la pronunciación; sumando a esto, la baja participación en los diálogos colectivos y la transmisión de ideas claras.

Adicionalmente, tras la presentación correspondiente de la propuesta de estrategias comunicacionales, la autora presentó un grupo de recomendaciones que posiblemente fortalecen la expresión oral tales como: promover el desarrollo de talleres de capacitación; aplicar estos programas y propulsar a mayor escala la expresión oral dentro y fuera del aula.

Como último antecedente, *La crónica audiovisual: Las palabras no se las lleva el viento* de Sergio Antonio Prieto Gutiérrez, William Felipe Valest Nitola y Gabriela Villa Grosso de la Universidad El Bosque en el año 2024. En cuanto al diseño metodológico, este documento se fundamenta en una investigación hermenéutica cualitativa con enfoque sociocrítico, en la que introduce una propuesta multimodal que permita relacionar la crónica con la tradición y cultura de Pesca en Boyacá.

Entre los resultados de esta tesis, cabe resaltar que, los estudiantes mostraban una fuerte conexión entre su contexto geográfico y cultural, pues los estudiantes se involucraban activamente en el desarrollo de actividades que promovieran la preservación de su memoria histórica y tradiciones ancestrales. Esto demostró que la interacción con la lectura se podía dar sin importar el contexto en el que esta se impartiera, siempre y cuando esta motivara y sacudiera la realidad del estudiante en conjunto con el acompañamiento de su familia y entorno escolar.

Por ello, la motivación es fundamental en el aprendizaje de los alumnos y a su vez es importante considerar el tiempo requerido para cada actividad propuesta y que el docente debe poseer los conocimientos necesarios sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje requeridas en el proceso. Sumando a esto que la crónica es de gran utilidad para el intercambio de ideas y favorece a motivar el interés por nueva bibliografía. Por ello, los talleres deben vincular literatura que apele a la enseñanza de normas morales y sociales permitiendo afrontar las diferencias culturales desde la tolerancia y respeto por la diferencia.

En conclusión, la revisión documental de los antecedentes teóricos permitió orientar el desarrollo de este proyecto de investigación contribuyendo con herramientas como: referencias, panoramas y teorías que expandieron la perspectiva del problema de investigación. Este proceso permitió identificar diversos puntos de vista de investigadores y poblaciones que brindaron

estrategias y nuevas posibilidades sobre cómo abordar o mitigar la problemática central.

Además, es importante resaltar que, si bien estos documentos buscaban incentivar la expresión oral en el aula por medio de talleres, este proyecto de investigación hace uso particular de la crónica como principal vínculo entre la competencia oral y la literatura, proponiendo espacios de reflexión y comunicación que fomenten un entorno dialógico y empático.

Contexto Conceptual

En este apartado, se presentarán las principales categorías trabajadas en este proyecto de investigación, las cuales fueron elegidas durante el desarrollo de este trabajo por su pertinencia y contribución a los talleres de implementación. Es así como se abordó la expresión oral desde la perspectiva de Daniel Cassany (1998), Fernando Poyatos (1970) y Erving Goffman (1967; seguido por la crónica como segunda categoría con la visión de Cecilia Cuesta (2005), Mario Correa Soto (2020) y Martín Caparros (2015). Los teóricos en mención y otros, permitieron explorar de forma individual cada una de las categorías y subcategorías propuestas, dando paso a un diálogo entre diversas perspectivas en torno a conceptos que enfocaron y guiaron los criterios a tener en cuenta durante el proceso de implementación.

La Expresión Oral

En los tiempos actuales, la expresión oral cumple un papel fundamental en los diversos contextos en los que se desenvuelve una persona, la comunicación es una situación diaria en la que el hablante debe manejar elementos orales eficaces para evitar malentendidos y/o dificultades en la transmisión o recepción de ideas, saberes o sentimientos en su vida personal, académica y profesional. Es así como, desde la perspectiva del escritor, pedagogo e investigador Daniel Cassany (1998) se remarca que ampliar la expresión oral de los alumnos, les permitirá cubrir las necesidades comunicativas con las que este se encuentre durante su vida en sociedad.

Para comenzar, es bien sabido que el lenguaje es un pilar fundamental para el ser humano, pues esta habilidad ha marcado en grandes rasgos las decisiones y avances como sociedad. Desde las concepciones del Ministerio de Educación Nacional (2007), esta capacidad esencial permite al individuo adquirir conceptualmente la realidad que lo rodea, creando una nueva representación mediante sistemas simbólicos. El proceso realizado por el lenguaje se sustenta en relacionar un contenido (una idea o concepto), con una forma (una palabra, dibujo, movimiento), para representar estas ideas, guardarlas, modificarlas o manifestarlas por el medio deseado y en el momento que se requiera.

Si la representación de esta idea se torna compleja y se desea expresar de manera oral, no bastará el habla adquirida de forma natural a través de los años para este cometido, también se deberá hacer uso de los elementos lingüísticos adquiridos a través del estudio de esta habilidad. Por ello el MEN (2007) expresa que “El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo” (p. 19), dando al hablante la capacidad de ir más allá del diálogo cotidiano y de formar estructuras más avanzadas para la transmisión de ideas.

Desde el diccionario virtual de términos clave de ELE del *Centro Virtual Cervantes*, es posible comprender la expresión oral como una destreza que tiene como principal objetivo la producción de un discurso. En la perspectiva de Cassany (1994), se entiende el ámbito comunicativo como una capacidad que combina el manejo de aspectos lingüísticos tales como la pronunciación, el léxico y la gramática, con aspectos inclinados a la pragmática y su uso en sociedad. Teniendo en cuenta esto, se busca el intercambio de información, opiniones, acuerdos y la resolución de problemas, haciendo pleno reconocimiento del contexto comunicativo en el que se hace pertinente o no el acto de habla.

Siguiendo este camino, el autor Cassany (1998) propone tres situaciones fundamentales en las que el estudiante deberá recurrir a la oralidad, las cuales corresponden a: La comunicación singular, en la que se cuenta con un solo receptor que no cuenta con la posibilidad de responder o aportar a la conversación de manera inmediata (un discurso político o una exposición magistral); la comunicación dual, en la que la situación comunicativa se da entre dos interlocutores que tienen la posibilidad de intercambiar roles (una llamada telefónica o una entrevista laboral); y por último, la comunicación plural, que cuenta con tres o más interlocutores que tienen la opción de alternar entre los papeles de emisor o receptor (un debate o una reunión entre amigos). Con esta diversidad de situaciones comunicativas, se hace evidente la importancia de impulsar y complementar las habilidades requeridas por la expresión oral con el fin de afrontar de manera efectiva la variedad de contextos que la población pueda presentar dentro o fuera del aula de clase.

Continuando con el concepto, se hace importante mencionar dos tipos de comunicación que surgen de las situaciones anteriormente mencionadas. La primera corresponde a una *comunicación autogestionada*, que compete a las habilidades propias de la oratoria y que tiene como propósito convencer a determinado público. En este primer tipo, una sola persona es quien lleva la conversación, pues es de modalidad enunciativa y por lo general se conforma de afirmaciones adquiriendo así una estructura lingüística más cercana al texto escrito. El segundo tipo presenta una *conversación plurigestionada* en la que participan diferentes voces, estableciendo turnos de palabra e intercambio de roles y cumple con características propias de la oralidad, por ello es posible encontrar este tipo de comunicación en conversaciones, discusión de ideas y situaciones de colaboración.

Tomando como fundamento los conceptos anteriormente mencionados, se buscó incorporar la comunicación singular, dual y plural dentro de las dinámicas trabajadas en las intervenciones realizadas, permitiendo a los estudiantes experimentar tres situaciones comunicativas diferentes en las cuales se enfrentaron a diversos retos tanto grupales como individuales. Así mismo, se sumaron a estas interacciones los tipos de comunicación y conversación *autogestionada* y *plurigestionada*, las cuales permitieron a cada sujeto dar a conocer sus opiniones y percepciones individuales en conjunto y/o contraste con la de sus compañeros, dando paso a un entorno de cooperación, reflexión y debate.

Culminando con las ideas propuestas por el autor Cassany (1998), es necesario ahondar en ambas formas de comunicación. Sin embargo, la autogestión requiere mayor atención, pues los educandos se ven expuestos a afrontar retos comunicativos individuales que rara vez son sencillos para ellos, enfrentando dificultades y situaciones de ansiedad que comprometen la motivación en este tipo de actividades. Sumado a esto, el autor remarca que “considerar el trabajo de profundización gramatical y léxico y de enriquecimiento lingüístico general debe revertir en la expresión oral” (p. 141), sustentando que el estudio de los sistemas de la lengua permite fundamentar la expresión, el vocabulario y el análisis sintáctico realizado en el proceso de comunicación.

Teniendo en cuenta las diversas situaciones comunicativas expuestas anteriormente, se hace conveniente sumar a este apartado tres elementos relevantes que complementan la expresión oral de manera significativa que corresponden a: la lingüística, la paralingüística y lo kinésico.

El académico Fernando Poyatos (1970), presenta el paralenguaje y la kinésica como elementos de la comunicación no verbal muy arraigados a la oralidad, pues ambos intensifican el

mensaje a transmitir, su intención y propósito. El reconocido antropólogo define el paralenguaje como el uso de cualidades no verbales (tono o timbre), modificadores no verbales (nasalización o glotalización), emisiones cuasi léxicas (resoplar, chistar, gemir) y silencios cortos como apoyo para la comunicación verbal y kinésica de un discurso.

Por su parte, la paralingüística vista desde los ojos de la escritora María del Socorro Fonseca (2005), corresponde a una disciplina auxiliar de la comunicación no verbal que tiene como principal objetivo estudiar aquellos elementos vocales que influyen en la mejora de habilidades centradas en la expresión oral. Así mismo, la autora resalta la importancia de reconocer las principales funciones de la voz en concordancia con el propósito del mensaje que se busca transmitir, postulando así una serie de características vocales que guardan cierta particularidad en la expresión oral de cada individuo. De esta forma, se inicia con el concepto de *voz*, cuya particularidad en cada sujeto permite otorgar una identidad “única” que marca la personalidad un hablante en concreto. Esta *voz* se ve modificada según las necesidades por elementos o características tales como: el *volumen*, la *velocidad*, el *tono*, el *ritmo* y las *pausas*.

Cuando Fonseca (2005) introduce *el volumen*, lo presenta como “la percepción del sonido en el oído” (p. 52), cuya variación desde lo débil y suave hasta lo fuerte y alto puede configurar la intención del mensaje que se quiere transmitir. Del mismo modo, la *velocidad* constituye una característica de la voz que se conecta con los pensamientos y sentimientos que comunica quien está hablando, realizando pausas o pronunciando palabras en un espacio de tiempo específico.

Siguiendo esta misma línea podemos encontrar el *tono*, cuya alteración puede alternar entre agudo y grave. Este cambio de modulación permitirá al comunicador incrementar su expresividad, transmitiendo emociones, actitudes o matices dentro de su discurso (ej. un tono suave y tranquilo transmite calma, mientras que un tono alto y agudo muestra sorpresa). En

tercer lugar, podemos encontrar el *ritmo* como recurso que integrará una sensación de dinamismo al combinar la velocidad con algunas pausas. El mantener un ritmo ágil le dará al locutor una gran energía y atención que le será de utilidad con quienes lo escuchan. Finalmente, la autora presenta las *pausas* como concepto relevante, pues estas agrupan las palabras en bloques y buscan comunicar un significado conjunto. Generar pausas al hablar, concede la oportunidad no solo de respirar adecuadamente, sino que también dará variedad a la voz al renovar el tono y el ritmo del hablante.

Estos conceptos fueron de gran utilidad durante los talleres realizados con la población estudiada. Pues, considerando los elementos básicos que permiten generar un espacio comunicativo óptimo, los estudiantes pudieron comprender y poner en práctica estrategias funcionales que les dieron versatilidad al realizar sus propios discursos e intervenciones. Por este motivo, se resaltó la funcionalidad de estas características principales relacionadas a la proyección de la voz en los diversos contextos comunicativos posibles para cada individuo.

Mientras tanto, siguiendo con Poyatos (1970), es importante mencionar que la kinésica se define como “el estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible, que aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal” (p. 733), elementos que, en concordancia, permiten una forma de expresión oral completa y adecuada para la correcta transmisión de ideas de las diversas situaciones contextuales en las que se encuentre el individuo.

Teniendo en cuenta lo anterior, Poyatos (1970) expresa que todo movimiento externo puede observarse o analizarse desde la perspectiva kinésica, por ejemplo: un gesto del hablante, un tic o un respingo. Sin embargo, desde el lenguaje no verbal, la unión reiterativa entre las

expresiones verbales con su equivalente kinésico establece una visión diferente. En primer lugar, porque generalmente debe haber una referencia verbal por cada gesto, o porque el hablante tiende a acompañar ciertas expresiones verbales con conductas kinésicas arraigadas a su cultura o a su cotidianeidad, haciendo de estas expresiones algo fijo (un emblema o un marca-discursos).

Es importante recalcar que todo humano está rodeado de encuentros sociales en los que se ve obligado a enfrentar un proceso de comunicación con otras personas. Desde la perspectiva del sociólogo y escritor Erving Goffman (1967), es posible definir la interacción social como un contacto cara a cara entre dos o más sujetos en el que crean un esquema lineal de actos verbales y no verbales en el que expresarán e interpretarán sus diferentes visiones de determinada situación. En paralelo, el lingüista Teun van Dijk (2019), propone que la naturaleza interactiva del ser humano se encuentra directamente relacionada al uso del lenguaje como forma de interacción oral. Por este motivo, el acto de habla tiende a recurrir a eventos cara a cara (sin tener en cuenta las conversaciones telefónicas o virtuales), permitiendo una interacción organizada en turnos, reaccionando a lo que el hablante previo dijo y respondiendo de igual manera a la comunicación. El autor postula que la mayoría del habla diaria se constituye de forma espontánea e improvisada, provocando pausas inesperadas, errores, correcciones, repeticiones, etc.

Además, el escritor Goffman (1967) menciona cuatro tipos de interacción que pueden surgir en situaciones específicas y que deben considerarse para identificar, guiar y comprender según el contexto lo requiera. Primero, se encuentra el proceso de intercambio, en el que la interacción se ve condicionada por una recompensa, pues los participantes perciben que el comportamiento social realizado debe ser premiado de manera equivalente o superior al esfuerzo realizado. Seguido a este, se encuentra la competencia, interacción en la que dos o más

participantes se encuentran tras un mismo objetivo que solo uno de ellos tiene la posibilidad de conseguir; esta interacción tiene altas tendencias a suceder en una sociedad occidental dentro de un contexto extremadamente capitalista provocando altos niveles de estrés y falta de cooperación entre los individuos. En tercer lugar, está la cooperación, situación en la que un grupo de personas trabajan en conjunto por un objetivo en común, lo que lleva a los involucrados a la acción y a veces puede incentivar a un entorno competitivo. Finalmente, se observa la interacción relacionada con el conflicto, en la que los participantes se enfrentan de forma física o social por una disputa; sin embargo, si la lealtad se fortalece en el grupo y el conflicto se traslada a un enemigo externo, esta interacción puede concluir en un importante cambio social.

Resulta de gran relevancia analizar las posibilidades que la comunicación e interacción con el otro pueden desencadenar, pues los estudiantes están en contacto con distintos individuos, expuestos a compartir sus perspectivas y escuchar la voz de quienes los rodean. Por esto mismo, las actividades propuestas para el capítulo de intervención buscaron ajustar a la población a diferentes contextos en los que debieron intercambiar ideas, competir y cooperar con el fin de buscar solución a diversos conflictos planteados haciendo uso de las herramientas previamente expuestas que constituyen la expresión oral.

La Crónica

Según los aportes de la investigadora y docente universitaria Cecilia Cuesta (2005), la crónica tradicional refiere a un relato de acontecimientos reales organizados cronológicamente, por ello se resalta lo esencial de su relación con el tiempo. La autora propone así, que la crónica señala y representa diversos eventos históricos de países, ciudades, personas y épocas, haciendo uso adicional de recursos literarios que permitieron una redacción pertinente y detallada del acontecimiento a trabajar.

Por otro lado, desde el punto de vista del comunicador social y periodista Carlos Correa (2012), se puede entender la función del cronista como una labor de transformación en la que se toma lo cotidiano para convertirlo en algo maravilloso, resaltando al igual que Cuesta (2005), la relevancia del tiempo y el cómo este tipo de literatura se encarga de encapsular un momento efímero en un escrito de minutos eternos. Asimismo, el escritor brinda una perspectiva sobre la forma en la que se vive la crónica en Latinoamérica, pues esta es en su mayoría periodística, esto se argumenta en la idea de *la memoria* y los eventos históricos vividos por esta población que busca recobrar el tiempo y narrarlo.

Con esta idea, se adquiere una dualidad en la escritura de crónicas, pues debido a la necesidad de obtener hechos verídicos esta tiene que ser investigada por medio de estrategias de recolección de información propias de reporteros, mientras que se escriben utilizando herramientas propias de un novelista o un cuentista para brindar una mejor experiencia narrativa. Esto coincide con el término bicéfalo mencionado en la entrevista del periódico colombiano El Espectador (1991) al escritor y periodista Gabriel García Márquez, que mencionaba que la crónica es narrativa con dos cabezas, una periodística y otra que se nutre de la riqueza y diversidad de los recursos literarios.

Seguido a esto, el escritor Darío Jaramillo (2012) presenta la perspectiva del escritor y periodista mexicano Carlos Monsiváis, el cual define la crónica como una reconstrucción literaria de diversos sucesos y situaciones en los que tomará mayor fuerza el cómo se cuenta cada acontecimiento sobre la urgencia de solo recitar la información del hecho en concreto. El escritor Juan Godoy (2023), refiriéndose nuevamente a Monsiváis, argumenta que la crónica debe presentar un discurso abierto construido por diferentes recursos literarios, para que el lector tenga libertad de generar interpretaciones. Por esto mismo, este género literario debe estar compuesto

por una serie de realidades, personajes y sucesos que sobrepasan la inmediatez de un reporte periodístico común, construyendo así el camino hacia la conciencia de quien interactúa con el texto. Esto nos presenta la diferencia fundamental que existe entre una noticia y la crónica, pues esta debe complementarse e ir más allá de la mera descripción de hechos, introduciendo a la literatura como un factor fundamental en la creación de crónicas.

Adicionalmente, se toma como referencia al periodista y escritor argentino Martín Caparros (2015), quien refuerza la idea de tomar la crónica como un género híbrido que se entrelaza con diversas formas tales como: el ensayo, la entrevista, el reportaje, el cuento, la novela e incluso el teatro. De esta forma, es posible distinguir en su obra *La Crónica* que aparte de recopilar sus mejores trabajos, reflexiona sobre el periodismo narrativo, advirtiendo que la crónica no solo parte de quién observa o vive el hecho, sino también de quien lo cuenta. Por lo tanto, la realidad tiene más de una mirada posible, dando entrada a la subjetividad del autor, mostrando nuevas opiniones, reflexiones y puntos de vista sin dejar de lado una descripción real y detallada que funcionará como estímulo para que el lector visualice cada acontecimiento como si fuera parte de la situación.

Es importante recalcar se el concepto tomado para concretar este proyecto de investigación asume la crónica como relato, por ello se busca interpretar el relato desde la mirada de Hayden White (2006), quien menciona que el relato histórico no es solo una representación de eventos pasados, sino una construcción narrativa que implica una interpretación y sitúa los hechos dentro de una estructura significativa. Esta visión asume el relato como una forma de articular hechos históricos según el tiempo cronológico, permitiendo a la población establecer vínculos entre lo vivido y la experiencia de resignificarlas mediante la lectura o la producción de relatos que paulatinamente adoptan características de la crónica.

Anteriormente, se mencionó la importancia de los personajes dentro de las distintas características que componen la construcción de una crónica, por ello se hace relevante introducir y desarrollar este concepto desde el contexto y el uso que se le dio en el transcurrir de este proyecto. Tomando como referente a la escritora de obras narrativas Mary Heathcliff (2023), los personajes son seres que tienen el rol de actuar e interactuar con la narración, dicho accionar permitirá el desarrollo de la historia. Los personajes pueden presentarse como personas, animales e incluso objetos con características humanas según el tipo de literatura que se desarrolla.

Enfocando la atención en la crónica, se puede comprender esta perspectiva desde la mirada de Hayden White (1973), quien desde su trabajo con la narrativa histórica aborda los personajes en la crónica como personas que tienen una existencia real, tomando en cuenta que participaron en los acontecimientos narrados en el texto. Estos sujetos pueden variar entre: personas influyentes en la sociedad, figuras históricas, testigos de los hechos o participantes directos del suceso descrito en la crónica. El papel que ocupan en estos relatos puede ir desde los protagonistas de la historia, hasta personajes secundarios e incluso meros observadores de los hechos en desarrollo. Con el fin de retratar a estos personajes, el autor podrá incluir aspectos de la apariencia física, la personalidad, las acciones relevantes que desarrollaron y su relación con el contexto de los eventos contados. Finalmente, dependerá del cronista que estos tengan una mayor influencia o no en la percepción y comprensión que el lector construya sobre los acontecimientos narrados.

Aunque la construcción de personajes puede hacerse creativamente o reconstruyendo figuras del pasado, es necesario brindar profundidad y desarrollo a cada creación. Con este fin, se hace uso de los arquetipos, que desde la mirada de la Doctora en Estudios Latinoamericanos Rosario Pérez Bernal (2002), apoyada en la teoría del ensayista Carl Jung, los define como

retazos que describen la vida en conexión con el individuo por medio de las emociones. De esta forma, los arquetipos se encargan de darle una forma al inconsciente colectivo, por lo que en palabras de la autora “se trata de imágenes primordiales, dinámicas, innatas y heredadas que funcionan espontáneamente cuando surge la ocasión y operan de modo similar en todos los humanos” (p. 26). Esto quiere decir que, cuando el lector se enfrenta a algo desconocido como un personaje nuevo, se crea un símbolo que de forma espontánea lo convierte en algo conocido para quien interactúa con la figura, cubriendo al misterioso personaje con características que colectivamente son familiares para el individuo, logrando conectar con la intención del autor al incluirlo en la obra (por ejemplo, un personaje que actúa de forma prepotente y maliciosa, será definido por el arquetipo colectivo de “Villano”).

En vista de este concepto, los estudiantes reconocieron las diferencias entre cada característica que compone, ya sea a los personajes de las lecturas realizadas o a sus creaciones propias, para brindarles un arquetipo, comprendiendo con mayor profundidad el desarrollo, la intención e identidad de cada sujeto (real o ficticio) dentro del contexto de la obra o documento con el que haya tenido interacción.

En cuanto al concepto de cronología planteada desde la perspectiva del autor Robin Collingwood (1946), se entiende como la ciencia que se encarga de ordenar y datar los hechos históricos en el tiempo. Sus características principales incluyen la precisión temporal, que permite situar eventos específicos en fechas exactas, y la secuencia en un orden lógico y lineal. La cronología también utiliza métodos comparativos para relacionar diferentes calendarios y sistemas de datación, facilitando así la comprensión de las diversas culturas y épocas. Además, es fundamental para establecer relaciones de causa y efecto entre los eventos históricos,

proporcionando un marco temporal que ayuda a contextualizar y analizar el desarrollo de la historia humana.

Bajo la mirada proporcionada por Collingwood (1946), se hace relevante el uso de la cronología en el desarrollo de este proyecto debido a que la lectura de relatos y crónicas de memoria requiere de una estructura narrativa histórica, para que así los estudiantes logren situar y comparar de manera coherente los acontecimientos y recuerdos no solo teniendo en cuenta lo sucedido sino también su línea temporal actual. Entre tanto, la cronología es necesaria para conocer el contexto y que así, los estudiantes puedan situarse históricamente en los relatos y entender la naturaleza de las acciones y decisiones tomadas por las personas y comunidades en las crónicas acordes con la realidad vivida según su época.

De este modo, se reconocieron las diversas categorías y subcategorías que marcaron las bases para la construcción de este proyecto de investigación y que fueron esenciales para el desarrollo de talleres e indicadores para la mejora de la expresión oral por medio de la lectura de crónicas en reconocimiento de sus aspectos fundamentales.

Antecedentes del Problema

Desde la Investigación Acción, se sugiere una revisión documental que permita establecer relaciones entre el propósito central de este proyecto e investigaciones previas que complementen y contribuyan a la investigación. Por eso, en el siguiente apartado se describieron seis documentos que guardan conexión directa con este proyecto de investigación y las categorías seleccionadas para su construcción; de acuerdo con esto, se seleccionaron dos antecedentes (2013 a 2018) locales, dos nacionales y dos internacionales.

El primer antecedente local corresponde al trabajo de grado para optar por el título de maestría de la autora Jacqueline Velásquez Vásquez de la Universidad Libre. Este documento

tiene como nombre *Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las experiencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del colegio CEDID San Pablo de Bosa*, fue realizado en Bogotá en el año 2018. En cuanto al contenido, este proyecto se encuentra desarrollado desde un enfoque cualitativo por medio del paradigma sociocrítico, pues busca transformar una problemática puntual: las dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas que se manifiestan después de la culminación del bachillerato, haciendo especial énfasis en la expresión oral.

A lo largo de esta investigación, se observa la incidencia de factores psicológicos como la motivación y las emociones; como respuesta a esta problemática, la autora propuso el taller como estrategia didáctica para motivar y facilitar la construcción del conocimiento académico y socioafectivo. La propuesta busca abarcar la lingüística (producción de la voz y uso de la lengua); psicolingüística (manejo de emociones y lo kinésico); sociolingüística (capacidad argumentativa); y la pragmática (intención del hablante) para trabajar en su objetivo. Adicionalmente, la información recolectada tras la implementación de estos talleres enfatiza la importancia del rol docente para construir nuevos conceptos sobre los ámbitos académico y social de los estudiantes; además, la investigadora enfatiza en la motivación como factor fundamental, proponiendo la competencia oral como una competencia transversal que permite autorregular el proceso de aprendizaje de las relaciones sociales, interpersonales y comunicativas.

El segundo antecedente *La crónica: alianza de experiencias y de palabras*, trabajo de grado realizado por Yuri Ximena Delgado Dimas de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2016 propone la mejora de la expresión oral por medio de actividades orales (*Narrando mi realidad*) tengan como producto final la creación de una crónica a partir de acontecimientos

personales; este documento consideró el enfoque cualitativo, con paradigma critico-social y a una metodología de Investigación Acción.

En las conclusiones de la propuesta descrita, la investigadora encontró que el acontecimiento de la vida cotidiana mediante la crónica es interesante para el proceso de enseñanza- aprendizaje. Sin embargo, estas actividades requieren un tiempo prudencial para medir su evolución y efectividad con mayor detalle. En cuanto a los resultados, la población mejoró en el desarrollo de la espontaneidad, ritmo y fluidez; en contraste, destaca la dificultad de los estudiantes en desarrollar formatos más formales como la exposición, sumando que el producto final no se concreta por la falta de motivación del grupo por la carga académica con las demás asignaturas.

Por otro lado, el documento *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* de Yolima Álvarez Rincón y Adela Parra Rivera, realizado en la ciudad de Tunja en el año 2015 a partir de la Investigación Acción desde un enfoque cualitativo de carácter hermenéutico. El propósito de las autoras fue concientizar a los estudiantes de grado octavo sobre la importancia de la expresión oral en la vida académica, pero sobre todo cotidiana y de ese mismo modo invitar a docentes e instituciones educativas a trabajar a partir de esta competencia de manera explícita dentro del aula. Para llegar a este objetivo, las docentes implementaron alrededor de ocho bio-clases con diversas estrategias orales que tenían como enfoque pedagógico *La interacción*, además de considerar elementos como: lo kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico.

Como resultado de la implementación de este proyecto, se evidenciaron logros significativos que permitieron el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, pues estas sesiones tuvieron gran aceptación e impacto dentro de la población, permitiendo ir más allá

de la mejora en el discurso y la expresión, sumando mayor seguridad, trabajo en equipo, compañerismo y amistad dentro del aula.

El cuarto antecedente *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* escrito en el año 2018 en la ciudad de Tunja por Maryuri Bohórquez y Yomary Rincón, tiene como objetivo principal fortalecer la expresión oral por medio del diseño e implementación de veinte talleres didácticos creados por las autoras como propuesta pedagógica. Este trabajo se realizó en la línea de pedagogía del lenguaje, con un enfoque mixto, haciendo uso de la Investigación Acción desde el paradigma sociocrítico. A lo largo del documento, las docentes reconocieron una mejora en la expresión oral de los estudiantes contribuyendo en el desempeño académico del estudiantado.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto propuso una guía docente con diversos talleres diseñados por nivel que se fundamentan en los Estándares y *Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje* que tienen como propósito el fortalecimiento de la expresión oral. En el apartado de resultados, los estudiantes presentaban dificultades como: uso restringido de vocabulario; conflictos en la formulación de ideas; y uso excesivo de muletillas acompañado de situaciones cargadas de timidez, inseguridad, etc. Mismas falencias que en el transcurso de los talleres disminuyeron gracias a los resultados favorables y buena disposición de los estudiantes al encontrar actividades diferentes y significativas; no obstante, las investigadoras aluden que el poco tiempo para implementar limitó las posibilidades de obtener avances más significativos.

Como antecedente internacional, se postuló el documento titulado *Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chicayo-2016*, escrito por Gabriela Alvarado de Perú en el año 2017, se observa un aporte pedagógico dirigido a los

educadores, pues invita a diseñar e implementar estrategias que reten a los estudiantes en el fortalecimiento del lenguaje oral tanto en el mundo académico como en su vida cotidiana.

En cuanto a los resultados de los diagnósticos realizados por la investigadora, se encontró que la mayor parte de la población aún no se desenvuelve completamente en la competencia oral, mientras que tan solo el 8% completa el logro según el estándar planteado por la rúbrica. La dificultad más notoria fue el uso de vocabulario según la situación y la pronunciación; sumando a esto, la baja participación en los diálogos colectivos y la transmisión de ideas claras.

Adicionalmente, tras la presentación correspondiente de la propuesta de estrategias comunicacionales, la autora presentó un grupo de recomendaciones que posiblemente fortalecen la expresión oral tales como: promover el desarrollo de talleres de capacitación; aplicar estos programas y propulsar a mayor escala la expresión oral dentro y fuera del aula.

Como ultimo antecedente, *La crónica y novela históricas como estrategia para propiciar el pensamiento crítico en la materia de historia en el bachillerato* de María Luisa García de la Universidad Pedagógica Nacional de México en el año 2013. En cuanto al diseño metodológico, este documento se fundamenta en una investigación experimental mixta con enfoque sociocrítico, en la que introduce una intervención de doce sesiones con actividades basadas en el texto *La crónica historia de Agustín y Las tragicomedias mexicanas*.

Entre los resultados de esta tesis, cabe resaltar que, en el diagnóstico inicial, los estudiantes dudaban de su comprensión con respecto a los textos leídos, expresaban que faltaba profundidad en los temas y usaban ejemplos de manera constante intentando explicar con sus propias palabras las lecturas trabajadas. En definitiva, en el diagnóstico final, se evidenció que los estudiantes tuvieron mayor comprensión y abordaje del tema, además, sus respuestas se inclinaban directamente a la idea central. Desde lo cuantitativo, la investigadora pudo obtener un

99,95 % de evidencias que sustentaban que el uso de los textos mencionados propiciaba habilidades lectoras.

Por ello, la motivación es fundamental en el aprendizaje de los alumnos a su vez es importante considerar el tiempo requerido para cada actividad propuesta y que el docente debe poseer los conocimientos necesarios sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje requeridas en el proceso. Sumando a esto que la crónica y la novela histórica son útiles para el intercambio de ideas y favorecen a motivar el interés por nueva bibliografía. Por ello, los talleres deben vincular estos dos géneros literarios con la enseñanza de normas morales y sociales permitiendo afrontar las diferencias culturales desde la tolerancia y respeto por la diferencia.

En conclusión, la revisión documental de los antecedentes teóricos permitió orientar el desarrollo de este proyecto de investigación contribuyendo con herramientas como: referencias, panoramas y teorías que expandieron la perspectiva del problema de investigación. Este proceso permitió identificar diversos puntos de vista de investigadores y poblaciones que brindaron estrategias y nuevas posibilidades sobre cómo abordar o mitigar la problemática central. Además, es importante resaltar que, si bien estos documentos buscaban incentivar la expresión oral en el aula por medio de talleres, este proyecto de investigación hace uso particular de la crónica como principal vínculo entre la competencia oral y la literatura, proponiendo espacios de reflexión y comunicación que fomenten un entorno dialógico y empático.

Metodología

El apartado que aparecerá a continuación tiene como objetivo describir los diferentes procesos que se desarrollaron en el proyecto en términos investigativos. Teniendo en cuenta esto, se plantearon y delimitaron aspectos relevantes como el enfoque investigativo, la Investigación Acción con sus respectivas etapas, por tanto, se describieron los instrumentos de recolección de

datos, además de las consideraciones éticas; por otra parte, la matriz de análisis que surge a partir de la revisión de literatura que comprendía ciertas categorías relevantes para el desarrollo de la investigación.

En el desarrollo de este proyecto de investigación se buscó por medio del proceso de observación reconocer una situación específica dentro del aula para luego, generar una intervención que paulatinamente contribuyera a la población seleccionada. Por tanto, se estableció la investigación acción con enfoque mixto para solventar necesidades de la población investigada generando un puente entre la teoría y la práctica pedagógica.

Desde la perspectiva de Elliot (1990), la Investigación Acción (IA) busca solucionar ciertas dificultades identificadas en la cotidianidad de los docentes, generando propuestas hipotéticas que luego deberán comprobarse con la práctica. Sumado esto, según lo exponen Kemmis y McTaggart (1998), esta IA tiene como característica el ser cooperativa y participativa, incentivando así, la colectividad y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa tales como el vínculo familiar inmediato del alumno, docentes y directivos de la institución. Además, esta debe contener un carácter reflexivo y sobre todo crítico sobre el sistema educativo. Con el fin de realizar la investigación de manera certera y detallada, se debe acompañar de un enfoque que permita la recolección precisa y permitente de datos, por lo que para cubrir este tipo de necesidades se propone la introducción de un enfoque mixto, el cual se presentará a continuación.

El enfoque mixto de investigación, desde la mirada de Sampieri (2014) corresponde al uso simultáneo de los enfoques cualitativo y cuantitativo, obteniendo una recolección de datos que reúne panoramas objetivos (números, porcentajes, gráficas, variables) y subjetivos (cultura,

contexto y sociedad) de la población dando como resultado un punto de vista más amplio e integral.

Reuniendo lo mencionado y tomando el contexto de la institución educativa CEDID Guillermo Cano Isaza, se llegó a la conclusión de que la Investigación Acción fue el camino más adecuado para el descubrimiento y la comprensión de aquellas situaciones o dificultades que se pueden encontrar en el aula. Por lo que, apoyado en el enfoque mixto se abrió la posibilidad de una investigación precisa y detallada de los fenómenos, acontecimientos y opiniones dentro de la población. Por un lado, el enfoque cuantitativo permitió la recolección de información numérica con respecto a los porcentajes obtenidos en la encuesta de caracterización y el diagnóstico, creando la oportunidad analizar patrones y tendencias dentro del curso. Mientras que por medio del enfoque cualitativo se accedió al análisis de percepciones personales y comportamientos en la población mediante diarios de campo, observaciones, lectura e interpretación de documentos institucionales.

Fases de la Investigación Acción

Con el fin de desarrollar una correcta práctica de la Investigación Acción, surge la necesidad de generar etapas que guíen el proceso de manera secuencial y organizada, permitiendo así un espacio adecuado para cada recurso utilizado durante la implementación de esta. Es por ello que, por medio de Elliot (2005), se puede argumentar que la IA se desarrolla en cuatro fases como *La identificación y aclaración de la idea general, el reconocimiento, la revisión documental y la estructura del plan general*; etapas que serán complementadas con la perspectiva de Kemmis (1998), por medio de la cual se implementó un proceso de análisis y reflexión de resultados.

En esta primera fase Elliot (2005) propone la selección de una idea general, lo cual supone identificar un problema y generar un plan. Para esta fase se requiere observaciones y reflexiones, Para establecer criterios firmes y rigurosos en miras de generar un impacto contundente en la segunda fase, la problemática es analizada para detallar el origen de la situación a mejorar con la formulación de hipótesis sobre la relación entre la información recolectada y la problemática, dando paso a un recuento crítico que permita comprender y proponer alternativas viables para la solución del conflicto.

Con la fase tres, comienza la estructuración de un plan de acción, esta tiene como herramienta primordial, los recursos bibliográficos para el análisis detallado de la información logrando así, marcar patrones y tendencias entre la población, promoviendo acuerdos entre la comunidad y el investigador con herramientas tales como los consentimientos informados (Ver anexo 8).

En la cuarta fase de la Investigación Acción, inicia la toma de decisiones respecto a las acciones que tomarán lugar en la investigación y de qué forma serán dirigidas, supervisadas y evaluadas. En este punto, entran en acción herramientas como la observación posterior al proceso de intervención, para determinar los procesos y la reacción de la población ante el desarrollo. El espacio será de carácter cooperativo con la totalidad de la población educativa (estudiantes, docentes, acudientes, etc.), generando un rol activo en los participantes.

Con la propuesta realizada por Kemmis (1998), se debe dar lugar a un espacio de análisis y reflexión con respecto a los datos recolectados en cada parte del proyecto. Este proceso se complementará con una mirada autorreflexiva del investigador que otorgará información significativa para comprender aciertos o dificultades presentadas, además de promover la

posibilidad de crear nuevas variables de estudio y facilitar el diseño de diversos talleres de intervención apropiados para la población y el contexto con los que se permitió la interacción.

Como conclusión, estas cuatro etapas del proyecto de investigación de carácter mixto fueron sumamente importantes para ejecutar de manera responsable y eficiente el proceso de intervención, pues permitieron el cumplimiento de los objetivos y generaron aportes para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la población.

Técnicas e instrumentos de recolección

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son diversas herramientas que permitieron registrar de manera oportuna la información y apuntes correspondientes a la población de estudio y sus respectivos contextos, permitiendo así, el acercamiento a elementos presentes dentro de la pregunta de investigación elaborada y los objetivos planteados, siendo de utilidad para el análisis correspondiente de los resultados obtenidos en contraste con la teoría e hipótesis generadas.

Observación

Uno de los pasos más significativos dentro de la Investigación Acción, corresponde a la observación. La IA permite vivir de forma natural las acciones, reacciones, situaciones y dinámicas en el aula enfocándose directamente en la población. De acuerdo con Schön (1992), esta no solo contribuye de manera oportuna con la práctica docente, sino que da paso a la autorreflexión y un espacio a la mejora. Durante la observación, el investigador interactúa con el ambiente y su población; sin embargo, también se comprende en qué momento debe mantenerse al margen y conservar su dinámica de espectador.

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que se desarrolla en interacción con la observación participante. Para Elliot (2005), este tipo de narrativas no deben solo asumirse como una descripción literal de lo observado, también deben comunicar la sensación de que el investigador fue participe del espacio. Por medio del diario de campo, el lector es capaz de conectar con las reacciones y sentimientos que llevaron al investigador a escribir sobre ello y a asumir la experiencia del observador. Sin embargo, estos escritos no deben saltar hacia lo subjetivo, pues deben mantener su veracidad y precisión en lo posible. (Ver anexo 5)

Diagnósticos y rúbricas

Por su lado, para Casanova (1998), la prueba diagnóstica es una herramienta que se utiliza a lo largo de la evaluación educativa, la cual es realizada al inicio de cada proceso para aproximar al docente a los conocimientos, destrezas y dificultades del estudiante y, a partir de esa información, desarrollar estrategias y planificar propuestas adaptadas a las necesidades de la población. En el aula, el diagnóstico se implementó mediante una guía de trabajo que los estudiantes realizaron para reconocer sus fortalezas y debilidades en las habilidades básicas del aprendizaje y respecto a la competencia literaria. Esta se dividía entre las habilidades de lectoescritura y expresión oral, permitiendo un panorama detallado sobre el proceso de cada estudiante.

Mientras tanto, las rúbricas son una herramienta que, mediante ciertos criterios establecidos, genera un apoyo relevante para evaluar los diagnósticos. Según Stevens y Levi (2005), la rúbrica brinda información y puntuación concisa que permite una evaluación objetiva del desempeño asegurando un proceso transparente e igual para todos. Con la población asignada, se implementaron rúbricas específicas que cubrieran las expectativas de acuerdo con los *Estándares Básicos por Competencias* de grado séptimo, permitiendo así, una vista

panorámica y general en la que cada estudiante fue evaluado de manera individual pero objetiva bajo un grupo de criterios.

Encuesta

En la encuesta se recoge información que ayudará a analizar y comparar las perspectivas de los estudiantes que, aun siendo pertenecientes a la misma institución y entorno, habitan contextos y situaciones diferentes. Para Aravena et al. (2006), el investigador debe concienciar de la información obtenida y mediante este instrumento, crear y generar preguntas e ítems adecuados para la recolección efectiva de esas particularidades. Para desarrollar la encuesta con la población asignada, se dio un formato realizado por la docente en formación que reunía preguntas específicas sobre la información personal, familiar y gustos de los estudiantes, donde se evidenció la influencia de la literatura y las posibilidades de los estudiantes para acceder a esta desde su entorno cotidiano.

Cronograma

En este apartado, se busca dar a conocer las distintas fechas y periodos de tiempo acordados y utilizados para el desarrollo de cada proceso puntual ejecutado durante este proyecto de grado en relación al orden establecido por la Investigación Acción, teniendo en cuenta que esta fue la metodología seleccionada para la realización de este proyecto.

Fecha	Etapas
Marzo – junio 2023	Caracterización.
Agosto – noviembre 2023	Implementación
Febrero – junio 2024	Implementación
Agosto – noviembre 2024	Sistematización

Matriz categorial

A continuación, se adjuntará la matriz categorial creada a partir de las unidades de análisis de la investigación, en ella se presentarán las categorías y subcategorías del proyecto, seguidas de los indicadores para el análisis de los resultados.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Expresión Oral	Elementos lingüísticos textuales	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el ritmo y la entonación de la voz como un elemento comunicativo. • Emplea vocabulario acorde al contexto comunicativo. • Evita el uso de muletillas.
	Elementos paraverbales	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un tono de voz adecuado y fluidez verbal. • Utiliza elementos de vocalización para complementar su discurso oral.
	Kinésica	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea movimientos corporales y gestos adecuados en sintonía con el discurso realizado. • Utiliza el espacio de manera adecuada mostrando seguridad y confianza.
Crónica	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de un personaje. • Utiliza personajes para reproducir textos de su autoría. • Reconoce el rol de los personajes dentro la crónica.
	Cronología	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las principales características y elementos cronológicos. • Interpreta la cronología de los textos con los que interactúa y reconoce la importancia de esta herramienta en sus propios relatos.
	El relato	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el relato como una forma estructurada de narrar hechos y acontecimientos. • Utiliza elementos narrativos híbridos en la creación y reproducción de crónicas.

Propuesta de intervención pedagógica

A continuación, se realizó una descripción detallada de los talleres de intervención pedagógica implementados en la institución educativa Guillermo Cano Isaza con el curso 802. Con el fin de realizar estos talleres de manera coherente y pertinente, se tuvieron en cuenta los conceptos investigados en el apartado de contexto conceptual, además de los *Estándares Básicos por Competencias* y el currículo correspondiente al periodo escolar. Como estructura para la creación de los talleres de intervención, se tomó en cuenta un formato base (ver Anexo 4) donde se diligenciaron puntos clave tales como: el número de sesión, el objetivo principal de la clase, los desempeños a evaluar, los recursos utilizados en la sesión, las actividades a realizar en cada fase (apertura, desarrollo, ejercitación y cierre) y las correspondientes rubricas con sus métodos de evaluación. Adicionalmente, se hizo uso de plantillas guía en las cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de concretar las clases teóricas y tener de forma física una forma de encaminar los productos realizados según las indicaciones.

Taller número 1: Diagnóstico

El objetivo de este primer taller diagnóstico fue reconocer los saberes previos que tenían los estudiantes con respecto a la crónica, de igual forma, se buscó introducir nuevos términos que les permitieran a los estudiantes desenvolverse con mayor propiedad en el reconocimiento de esta. Como actividad de apertura, se inició con el desarrollo de la actividad *Cadáver exquisito*, en la cual los estudiantes trabajaron cooperativamente con sus compañeros de fila, creando un texto improvisado con la menor cantidad de pistas sobre lo que sus compañeros realizaron y concluyendo la actividad con la lectura en voz alta de cada uno de los resultados, permitiendo reflexionar sobre el uso de la espontaneidad y creatividad para generar productos artísticos originales y colectivos.

Como parte del desarrollo, se seleccionó al azar (por medio del juego Tingo, Tingo, Tango) a cinco estudiantes, a los que se les entregó una palabra como cronología, bicéfalo, conflicto, clímax y subjetividad. Los estudiantes debían intentar definir estos conceptos con sus propias palabras teniendo la posibilidad de apoyarse en las opiniones de sus compañeros. Una vez reunidas las definiciones, la docente en formación explicó de forma concreta el verdadero significado de cada palabra remarcando su relación con la crónica literaria. Culminando con la explicación, el salón fue dividido en cinco grupos distintos, a los cuales se les entregó un fragmento específico de la crónica *El sobreviviente* de Camilo Vallejo, de este modo, cada grupo realizó una lectura conjunta del texto e identificaron los aspectos relevantes del relato (acontecimientos, fechas, lugares, personajes, etc.).

Posteriormente, cada grupo planeó una intervención corta en la que, a forma de relato, contaron a sus demás compañeros las ideas principales del fragmento, completando así la crónica en su totalidad. En el transcurso de estas actividades cada estudiante recibió un esquema, el cual diligenciaron con la información expuesta por sus compañeros, demostrando así la escucha atenta y los puntos de vista de cada estudiante. Como cierre de la actividad se planteó que, a modo de discusión general, los estudiantes explicaran la idea global del texto y sus opiniones sobre este, creando un espacio para la reflexión y análisis de la información.

Taller número 2: Creando personajes

En este segundo encuentro, el propósito principal de la sesión se basó en el reconocimiento de las características y funciones que componen la construcción cooperativa de un personaje en las diversas narraciones literarias. Sumado a esto, se buscó el refuerzo de la expresión oral por medio de la presentación de personajes creados por los mismos estudiantes. Al inicio, la apertura consistió en crear un pequeño zorro en origami, por el que los participantes

expresaron frases positivas que animaban a sus compañeros al intercambiar los productos realizados. Teniendo en cuenta estas figuras realizadas, se introdujo el tema de la sesión y se interactuó con el grupo por medio de una lluvia de ideas sobre personajes y su rol dentro de la historia a la que pertenecen. De esa forma, se realizó la correspondiente explicación de los distintos arquetipos e incidencia que estos pueden cumplir dentro de cada texto o producto audiovisual.

Tras este acercamiento con el tema de la sesión, los estudiantes se organizaron en cinco grupos distintos en los cuales realizaron la creación conjunta de un personaje en el que se evidenciaban características como: la apariencia física, aspectos de la personalidad, su entorno y problemáticas relevantes. Posteriormente, con cada personaje elaborado, cada grupo presentó sus productos al resto del curso posicionándolos en el arquetipo y el rol que consideraban que encajaba con las características otorgadas.

Taller número tres: Comunicación no verbal

Durante el desarrollo de esta sesión se buscó que cada estudiante tuviera la oportunidad de comprender la importancia y las características de la comunicación no verbal en la interacción humana. Como apertura, se realizó una mímica liderada por cinco estudiantes seleccionados al azar, a los que se les indicó imitar una acción postulada en un pequeño papel (pescando, desayunando, levantándose, etc.), mientras que los demás estudiantes debían adivinar la acción de sus compañeros. En el desarrollo de la sesión, se planteó un diálogo en torno a los saberes previos de la población, en el que se discutieron preguntas como *¿Qué ejemplos conocen en los que se haga uso de la comunicación no verbal?*

Como actividad de ejercitación, se elaboró un juego de roles en el que cada grupo de estudiantes presentaba problemas cotidianos (inseguridad, pobreza, ventas informales, etc.) en

los que el mensaje llegara claramente al público sin la necesidad de utilizar el habla. En este caso se utilizó la coevaluación por medio de una rúbrica para valorar la actividad y el desempeño de cada estudiante en cuanto a la comunicación no verbal.

Taller número cuatro: Expresión oral a través de testimonios del conflicto armado en Colombia

Esta sesión tuvo como objetivo principal el comprender la importancia de la escucha y del diálogo en torno a problemáticas sociales, como el conflicto armado en Colombia. Esta intervención inició con una discusión en torno a los saberes previos de los estudiantes con respecto al tema de las lecturas de los documentos oficiales de la *Comisión de la Verdad*, sumando una breve explicación con respecto a este conflicto interno y al proceso de paz en Colombia. En el desarrollo de esta intervención, se propuso la lectura en parejas de distintos testimonios obtenidos en el documento *Cuando los pájaros no cantaban*, sobre los cuales debía discutir lo entendido en los relatos y las ideas principales. Tras esta interacción, los estudiantes debían realizar un producto visual (dibujo, historieta, grafiti, etc.) en el que se expresara con claridad el propósito del testimonio. Luego, cada obra debía ser rotada por los grupos para lograr un intercambio de ideas, relatos y perspectivas entre los mismos estudiantes. Para cerrar la sesión, cada grupo escribió una breve reflexión con respecto a los testimonios leídos y percibidos a lo largo de la sesión, recalcando aquello que les llamó más la atención y el por qué.

Taller número cinco: El foto-relato

Esta sesión buscó trabajar la expresión oral de los estudiantes por medio de la interacción con fotografías y relatos (foto-relato) sobre diversas historias del barrio Potosí en Ciudad Bolívar. Para dar inicio al espacio, se realizó una breve conversación en la que los estudiantes respondieron a la pregunta ¿Qué consideran parte de la memoria histórica de su barrio?

Indagando así en los saberes previos sobre su comunidad e iniciando una explicación conjunta sobre el concepto de “memoria histórica” y aquellos componentes que la caracterizan.

Continuando con el desarrollo de la clase, se repartieron un conjunto de fotografías en el salón obtenidas del documento *Fotopaseo de la memoria histórica de Potosí, Ciudad Bolívar*. Seguido a esto, los estudiantes observaron cuidadosamente cada una de las imágenes eligiendo la que más les llamó la atención intentando inferir el contenido de cada relato.

Posterior a la interacción con las fotografías, se organizaron grupos de trabajo para realizar la correspondiente lectura de los documentos y se inició la planeación de un folleto es así como cada grupo realizó su propio producto visual para continuar con el intercambio de sus folletos, creando un espacio de emisión y recepción de información que finalmente fue discutida por medio de una breve reflexión sobre la importancia de indagar sobre aquellos hechos, acontecimientos y memorias de los lugares que habitan y los rodean.

Taller número seis: La crónica radiofónica

El taller número seis, buscó explorar la expresión oral adaptando crónicas del documento *Para que no me olviden: la violencia me mató, pero la escritura me mantiene vivo* al formato de crónica radiofónica. Por esta razón, la apertura a la clase se dio por medio de una breve discusión con respecto a la definición de este concepto, sus características y ejemplos identificando así el tipo de producto solicitado. En segunda instancia, el salón se dividió en grupos de trabajo para realizar la lectura conjunta de las crónicas, siguiendo con la delimitación de información referente a los personajes, la ambientación, el conflicto, etc. Mientras los estudiantes eligieron los elementos pertinentes, la docente en formación se encargó de dialogar directamente con cada grupo escuchando sus ideas, propuestas y jerarquización de ideas con respecto a la lectura.

Tras haber definido con claridad los roles de cada integrante, la información a compartir y los detalles adicionales, cada grupo tuvo un intervalo de 15 a 20 minutos de práctica para grabar su versión oral de la crónica, reforzando aspectos como la vocalización, la pronunciación, la entonación y la asignación de tiempos. Al terminar de ejercitar, la actividad concluyó con las grabaciones de audio dirigidas por los estudiantes, en el que cada grupo registró su resultado final mientras sus compañeros escuchaban cada intervención, dando cierre a la clase compartiendo los sentimientos y experiencias suscitados en el desarrollo del taller.

Taller número siete: Desarrollo y realización de una entrevista

Como forma de integrar la expresión oral y la escucha activa, se propuso durante el trabajo en clase la realización de entrevistas entre parejas y grupos de máximo tres estudiantes. Como apertura para este taller, se realizó una lluvia de ideas en donde los estudiantes plantearon preguntas sobre cómo conocer mejor a una persona, creando así preguntas como ¿Qué música te gusta escuchar? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre? Etc. Tras realizar la lluvia de ideas, se le preguntó al curso sobre sus saberes previos con respecto al formato de entrevista y se construyó la estructura de esta misma por medio del diálogo y el compartir de ideas. Tras realizar este repaso y adquisición de nuevos conceptos, se desarrolló una actividad ejemplificadora en la que dos estudiantes elegidos aleatoriamente realizaron una entrevista corta sobre el tema “mi deporte favorito” asumiendo los roles de entrevistado y entrevistador.

Al haber concretado las explicaciones y ejemplos correspondientes, los estudiantes se reunieron con sus respectivos equipos y se dispusieron a crear ocho preguntas diferentes con las que pudieran indagar sobre la memoria histórica de sus compañeros (experiencias vividas, historias del pasado, tradiciones, creencias, etc.). Una vez completadas las preguntas y revisiones

pertinentes, la población inició el proceso de entrevista a sus compañeros asumiendo los roles requeridos e intercambiándolos en caso de ser necesario. Para concluir la sesión, algunos estudiantes expusieron sus puntos de vista con respecto a lo sencillo o complicado que resultó compartir o recibir la información transmitida, señalando la importancia de escuchar atentamente las experiencias de los demás, y asumiendo las diferencias de cada uno como algo natural.

Taller número ocho: Creación de una crónica basada en la entrevista

Con el fin de concluir la propuesta de intervención, se desarrolló la creación y presentación de crónicas basadas en las entrevistas obtenidas en el taller anterior. Para ello, se inició la clase dando a cada integrante del salón una nota adhesiva en la que dibujaron una pequeña caricatura de sus compañeros entrevistados más dos cualidades positivas que encontraban en esta persona. Posteriormente, cada estudiante pegó la nota en el tablero y con ello se dio inicio a la explicación del taller recordando las características y definiciones relacionadas a la crónica vistas previamente, además de los elementos necesarios para la creación de la misma. Seguido a esto, cada estudiante contó con quince minutos para revisar, organizar o completar sus entrevistas en caso de necesitarlo.

Al tener toda su información organizada, cada alumno de forma individual realizó su propia crónica tomando como base las historias e información brindada por sus compañeros. Finalmente, para consolidar este taller, los estudiantes se reunieron en sus grupos originales para leer y escuchar los productos realizados durante la clase, teniendo la oportunidad de crear y escuchar relatos contando con ellos mismos como protagonistas o fuentes de inspiración.

Resultados e impactos

En el desarrollo de este apartado, se presentaron los impactos evidenciados en el transcurso de la implementación, desde el cual se buscó reforzar la expresión oral y los

conocimientos generales de los estudiantes con respecto a la crónica, tomando como guía las concepciones postuladas por la investigadora mexicana Estela Ruiz Larraguivel (1998) para contrastar la variedad de elementos obtenidos desde distintas fuentes de información cualitativas y cuantitativas.

Sumado a esto, se hace importante mencionar que las rúbricas de evaluación asignadas para el análisis de resultados se dividieron entre las categorías *Excelente (5 puntos)*; *Por mejorar (3 puntos)* e *Insatisfactorio (1 punto)*. Así mismo, la rúbrica contaba con cuatro criterios de los cuales tomaban en cuenta aspectos relevantes como la interacción, la expresión oral, la participación y el progreso de los estudiantes con el tema trabajado. A lo largo de las sesiones, la mayor parte de los talleres asignados se rigieron por la misma rúbrica de evaluación a excepción del *taller diagnóstico final*, el cual contó con una rúbrica individual en la que se tomaron en cuenta criterios como: la identificación de los elementos de la crónica; el proceso de investigación y recolección de la información por parte de los estudiantes; además de la preescritura y la redacción de una crónica para su posterior presentación oral.

Taller número 1: Diagnóstico

Este taller tuvo como objetivo el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes con respecto al concepto de crónica y las características que engloban a este género literario, además de observar la interacción de los estudiantes dentro del aula y su manejo de la expresión oral de forma autónoma e individual. Teniendo en cuenta los criterios asignados en la rúbrica de evaluación, se identificó que el 7,69% de los estudiantes se encontraron en un nivel *Insuficiente*, esto principalmente por la falta de participación en la actividad o el poco interés demostrado hacia las ideas que sus compañeros intentaban compartir, como evidencia el esquema de recolección de datos formulado por cada estudiante (ver diario de campo número 1).

Por otro lado, el 74,36% de los estudiantes, se encontró en el nivel *Por mejorar*, pues a pesar de que efectuaron la intervención oral apropiadamente, la proyección de sus voces no fue la adecuada, por lo que no lograron captar el interés de quienes los estaban escuchando. Sumado a esto, en el diario de campo número uno, se reconoció que algunos estudiantes decidieron transcribir las ideas mencionadas por otros grupos, evadiendo el ejercicio de escucha activa y concentrando su atención en actividades completamente diferentes a las asignadas en el aula.

En un tercer lugar, fue posible establecer que el 17,95% de los estudiantes cumplió con el criterio *Excelente*, pues estos se destacaron por contar con una adecuada proyección de la voz, además expresaron sus ideas de forma concreta y con una interpretación propia, por lo que no se valían de ideas o fragmentos del texto, demostrando un proceso consciente en el desarrollo de la actividad y una reinterpretación apropiada de la crónica asignada.

Aunque los estudiantes tuvieron buena disposición para seguir las instrucciones asignadas y trabajar con el taller propuesto, muchas de estas intenciones se vieron afectadas por la falta de escucha activa. Hecho que fue manifestado por ellos mismos durante la sesión, mencionando de forma oral y escrita que era muy complicado expresar ciertas ideas cuando el ruido era superior a sus propias voces, creando así un espacio de reflexión en el que los mismos estudiantes experimentaron las consecuencias de no trabajar de forma apropiada.

Taller número 2: Creando personajes

Durante el taller número dos, los estudiantes se enfrentaron a la necesidad de dialogar para generar acuerdos y estrategias que les permitieran cumplir con la asignación propuesta. De este modo se trabajó la categoría de *expresión oral*, de forma directa e indirecta (durante las conversaciones dentro del grupo y la presentación del trabajo) y se hizo uso de la subcategoría

personajes, dando a los educandos la oportunidad de explorar las diversas características, arquetipos y definiciones a la vez que creaban su propia figura.

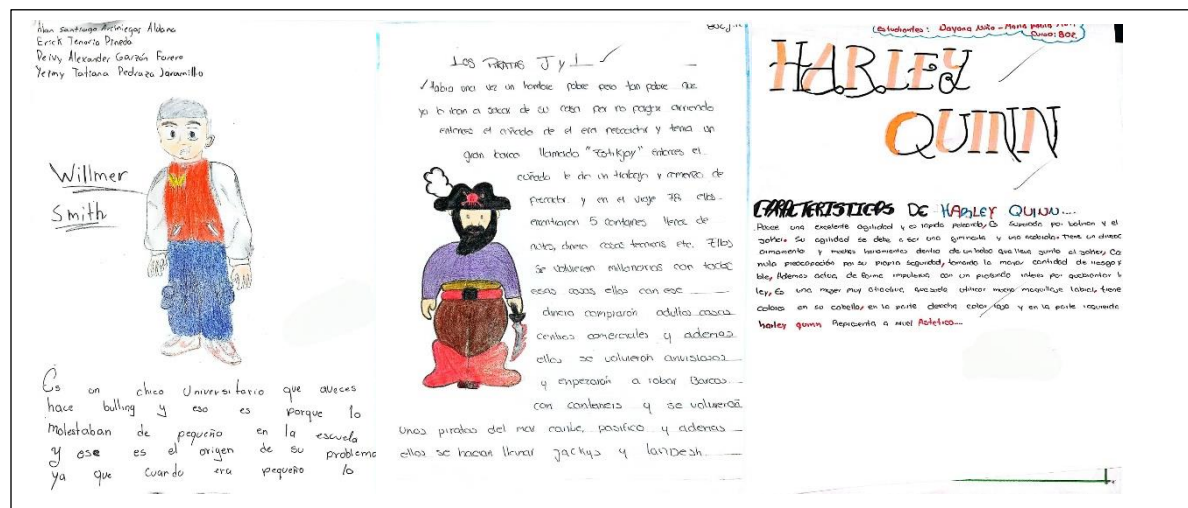
En la información recolectada, se encontró que no hubo estudiantes dentro del rango *Insatisfactorio*, por lo que la recolección y exposición total de los productos se dio de manera efectiva. En el criterio *Por mejorar* estaba el 79.49% de la población, lo cual engloba a la mayor parte de los participantes pues la mayoría realizó la actividad, pero otros estudiantes relegaron toda la responsabilidad a uno o dos compañeros de grupo, desligándose totalmente del taller y participando solo cuando era necesario. Del mismo modo, se evidenció que el 20, 51% de la población cumplió con las expectativas propuestas por la docente en formación, pues ejecutaron un correcto trabajo en grupo, asignando roles y discutiendo activamente las propuestas que tenían en mente para la creación de sus personajes.

Durante este taller, se manifestó una inclinación por parte de los estudiantes hacia el trabajo individual, permitiendo evidenciar ciertas falencias en cuanto a los procesos de interacción por cooperación¹ mencionados por Goffman (1967), esto debido a la evasiva de la población hacia el acto de comunicar ideas, contrastar y llegar a acuerdos mutuos.

Figura 1

¹ Desde la perspectiva de Goffman, la interacción por cooperación busca el trabajo conjunto para obtener un objetivo en común.

Creación de personaje y descripción



Nota: En la primera imagen se observa un personaje creado por los estudiantes, el texto es netamente descriptivo. En la segunda imagen, el texto es narrativo, se cuenta una historia. Por último, la tercera imagen pertenece a un recurso tomado de internet.

Sumado a esto, a pesar de que los estudiantes debían concretar el dibujo de un personaje con características creadas por ellos mismos, una parte de la población realizó la actividad haciendo uso de figuras reconocidas en series de televisión o películas (ver diario de campo número 3). En algunos casos, esta estrategia fue oportuna ya que siguiendo la reconstrucción de personajes mencionada por White (1973), este tipo de creaciones brindan mayor profundidad e identidad a los productos realizados. Sin embargo, una pequeña parte de los grupos de trabajo eligió la transcripción literal de personajes y sus características perdiendo el propósito de la tarea asignada.

Finalmente, durante la presentación oral de cada personaje, se puede destacar el uso de conceptos vistos en clase tales como *arquetipos*, *contexto* o *personaje* (ver diario de campo número 2), pues los estudiantes adaptaron la información recibida durante la explicación para

transmitirla por medio de sus dibujos y seleccionaron al compañero con “mejor expresión oral” desde sus propios criterios para presentar el trabajo realizado.

Taller número 3: Comunicación no verbal

Durante la ejecución de esta propuesta, se decidió trabajar con la categoría *expresión oral* a la vez que se desarrollaba la subcategoría de *kinésica*. Al trabajar estas dos ramas, se tuvieron en cuenta los indicadores establecidos en cuanto a los movimientos corporales, el uso de gestos y el espacio durante cada representación, sumando a esto la evaluación de *elementos paraverbales* tales como el tono de la voz y la fluidez verbal.

Adicionalmente, se pudo observar que, en el desarrollo de este taller los porcentajes se reflejaron de forma completamente distinta, pues en el nivel *Insatisfactorio* se ubicó en 12,82% de los estudiantes, quienes obtuvieron estos resultados por su inasistencia a la clase o directamente por su negativa a participar. En la categoría *Por mejorar* está el 20,51 % de los estudiantes, pues son grupos cuya actividad se hizo correctamente, pero en los que la idea no fue lo suficientemente clara, prolongada o elaborada. Por último, el 66.67 % de los estudiantes realizó su trabajo de comunicación no verbal dentro del criterio *Excelente*, pues sus presentaciones fueron creativas usando señas, gestos, sonidos y recursos como sillas, carteles o dibujos que les permitieron comunicar sus ideas de manera efectiva y auténtica, cumpliendo así con lo señalado por Poyatos (1970), en donde se establece que la comunicación no verbal en conjunto con la oralidad eleva en gran escala la intensidad y el propósito comunicativo de cada mensaje transmitido.

Es importante resaltar, que en esta actividad los estudiantes también asumieron el rol de evaluadores, lo cual los motivó a destacar en sus presentaciones para obtener la aprobación de sus compañeros. En los formatos de coevaluación (ver anexo 7) se observó una diferencia entre

comentarios objetivos que subrayaban o criticaban las muestras de cada grupo, mientras que otros tantos calificaban de manera subjetiva.

En consecuencia, se evidenció el apoyo y empatía por parte del grupo para proponer estrategias de participación (presentarse desde el puesto, pasar de últimas, palabras de apoyo, etc.) a sus compañeros con altos niveles de timidez y ansiedad ante las intervenciones en público, lo cual resaltó la idea de expresión oral planteada por Cassany (1994) en la que se busca un intercambio de opiniones y acuerdos para consolidar la resolución de problemas en el ambiente. Este actuar incentivó a gran parte de los estudiantes a compartir sus ideas de forma activa sin sentirse juzgados ni intimidados por la dinámica de la actividad.

Taller número 4: Expresión oral a través de testimonios del conflicto armado en Colombia

El taller expuesto a continuación buscó trabajar con la subcategoría *el Relato* y la categoría *Expresión Oral*. Esta sesión no contó con estudiantes dentro del criterio *Insuficiente*, el 12,82% se encontró en el nivel *Por mejorar*, esto debido a la ausencia de algunos estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro de su mismo grupo o a la falta de conexión entre el recurso visual desarrollado por los estudiantes y el testimonio asignado, evidenciando una ausencia de lectura del documento e improvisación en el desarrollo de sus ideas. En cuanto al 87,18 % los estudiantes restantes, realizaron un producto dentro de la pauta *Excelente*, pues el trabajo en grupo fue destacable, se evidenció una lectura conjunta, el intercambio de opiniones sobre los testimonios y la adaptación de esa información a un formato visual del agrado estudiantil.

Figura 2

Representación visual del relato leído en clase.



Nota: La primera imagen es un producto visual tipo grafiti, con algunos fragmentos del texto. La segunda imagen representa un formato tipo comic, mientras que la última construcción si bien es un formato visual, no representa el documento leído en clase.

A lo largo de este taller, fue posible trabajar la expresión oral por medio del diálogo e intercambio de ideas y la cooperación. Según el MEN (2007), la expresión oral abarca la adquisición conceptual de la realidad que rodea al estudiante generando una nueva representación por medio de algún sistema simbólico. En ese sentido, se constató que por medio de estos productos visuales en los que cada estudiante dedicó su creatividad, dilogo e interacción, fue una representación de un relato que asumieron como parte de la realidad del país en el que habitan.

Por último, se puede destacar el gusto de los estudiantes por el desarrollo de elementos visuales, pues la motivación por realizar un contenido creativo y diferente fue clave durante el desarrollo de la sesión ya que, de esta forma se pudo rescatar la creación de figuras coloridas,

elementos en origami e innovaciones visuales (ver diario de campo número 4) creadas de forma autónoma y cooperativa por cada integrante de la actividad.

Taller número cinco: El foto-relato

En el transcurso de este taller, se buscó trabajar la categoría *expresión oral* desde los de *elementos lingüísticos textuales* y la subcategoría *el relato*. Como principales indicadores, se tomaron en cuenta el reconocimiento y uso del relato como forma de expresar y reconstruir ideas, historias y reflexiones de un contexto determinado.

En el desarrollo de las actividades propuestas para esta intervención fue posible observar que un 26.31% de estudiantes estuvo dentro del rango *Insuficiente*, en su totalidad debido a su inasistencia a clase. En contraste, se evidenció que el 68.42% del grupo se mantuvo en *Excelente*, cumpliendo con los criterios establecidos para la entrega de su producto final. Se hace pertinente mencionar que, durante esta sesión los estudiantes mostraron su adaptabilidad a la dinámica y organización del aula, por lo que su autonomía a la hora de crear grupos de trabajo, distribuir roles y compartir sus ideas incrementó considerablemente.

Figura 3

Folletos creados con base al texto Fotopaseo de la memoria histórica de Potosí, Ciudad Bolívar



Nota: En la primera imagen se observa un folleto con una transcripción literal de la información. Mientras que, en el segundo folleto se realizó un trabajo de lectura y reinterpretación de lo leído.

Del mismo modo, se evidenció que los recursos y materiales (hojas iris, marcadores, sellos, escarcha, etc.) utilizados en este taller fueron de vital relevancia para el incremento de la motivación de los estudiantes. Pues al recibir estos implementos el grupo se sintió en la libertad de explorar su creatividad al máximo por medio de distintas representaciones (ver diario de campo número 6). Es así como, por medio de estos dibujos, grafitis, figuras y frases, la población asumió el relato desde lo planteado por White (2006), en donde la construcción narrativa de un hecho se vio envuelta en la reinterpretación de la experiencia por medio de otros sistemas simbólicos. Esto permitió que los estudiantes leyeran un relato, entraran en el contexto de la historia y les dieran una nueva vida a estas memorias por medio de un producto visual (folleto) que finalmente entró en interacción con otras perspectivas de ver el mundo y entender los sucesos narrados.

Taller número seis: La crónica radiofónica

Como principales categorías implementadas durante este taller, se planteó la *expresión oral* enfocada en las subcategorías de *elementos lingüísticos textuales* y *elementos paraverbales*, además de *la crónica* desde un formato radiofónico y la subcategoría *cronología*. Desde los resultados obtenidos al concluir con este taller, se observó un incremento en la categoría *excelente*, pues el 73.68% de los estudiantes se ubicó en esta, sumando que solo el 26.31% se mantuvo en *Insuficiente*, mostrando que la cantidad de inasistencias también se redujo en gran medida.

En el desarrollo de la crónica radiofónica, los estudiantes tomaron como referencia un guion técnico (ver anexo 6) desde el cual pudieron definir los elementos que debían tener en cuenta para el desarrollo del mismo. Teniendo en cuenta esto, la mayoría de los estudiantes basaron sus productos en la organización propuesta en este documento, mientras que algunos eligieron formatos inspirados en noticieros o emisoras que han escuchado en su vida cotidiana. En el desarrollo del guion se evidenció que algunos grupos se enfocaron esencialmente en su versión escrita sin tomar en cuenta la práctica oral correspondiente para realizar su intervención. Por el contrario, la mayor parte de la población tomó en cuenta la distribución de roles y la práctica previa a la grabación de la crónica, mostrando que la mayor parte de estudiantes se tiende a sentir nerviosa o apenada a la hora de hablar y escuchar sus propias voces en formatos de audio y grabaciones.

Seguido a esto, en la revisión de las crónicas realizadas por el curso, se pudo identificar falencias de carácter paralingüístico en el 2.68% de los estudiantes, esto tomando en cuenta las bases propuestas por Fonseca (2005), en donde se establece el ritmo, tono y fluidez como elementos relevantes que guían un buen uso y ejercicio de la misma, además de aspectos de

carácter verbal, pues los estudiantes tuvieron dificultades para expresar sus ideas de forma concreta, fluida y con léxico pertinente según la temática seleccionada, haciendo uso además de la lectura literal del guion creado al inicio de la clase. Esta información contrasta significativamente con el resto de la población que siguió a Fonseca (2005) en cuanto al valor de la voz para denotar personalidad y generar imágenes que hacen más interesante la comunicación. Pues estos utilizaron sus voces como forma de comunicar sentimientos, actitudes y emociones que transportaron el mensaje de forma única y efectiva.

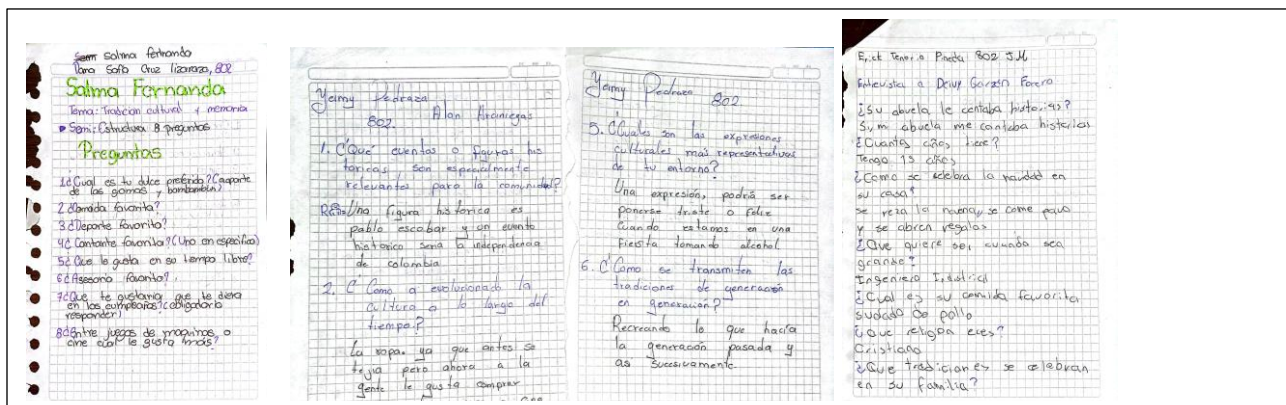
Taller número siete: Desarrollo y realización de una entrevista

Desde el taller número siete se buscó plantear la categoría *expresión oral y crónica* desde la subcategoría *cronología*. En esta ocasión, el porcentaje de estudiantes dentro del nivel *Excelente* incrementó al 81,68% debido a la participación activa, seguimiento de instrucciones y aportes oportunos que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la secuencia propuesta para la clase. Por otro lado, el 5,26% de la población se mantuvo en *Insuficiente* debido a la inasistencia a clase o al desarrollo descontextualizado del taller planteado.

Para el desarrollo de este taller, se resaltó la definición de crónica desde la visión híbrida planteada por Martín Caparros (2015) en donde se estipula que este tipo de literatura se investiga utilizando herramientas de reporteros, mientras que se escribe con recursos propios de un novelista. Siguiendo esta postura, los estudiantes se vieron envueltos en un proceso de interacción con sus compañeros para la recolección de datos relacionados a la memoria familiar y personal de sus iguales, tomando el rol de entrevistados y entrevistadores para expresar y escuchar de manera atenta las distintas experiencias de su comunidad.

Figura 5

Entrevistas realizadas por los estudiantes.



Nota: En la primera imagen se observa el desarrollo de preguntas y respuestas cortas y generales fuera del contexto solicitado en la actividad. En la imagen número dos, se identifican preguntas que apuntan al conocimiento en historia y cultura del entrevistado, la tercera imagen muestra un grupo de preguntas en torno a la memoria histórica, cultural y experiencia del entrevistado.

De este modo, fue posible observar que una gran parte de estudiantes se vio motivada por la curiosidad de explorar posturas ideológicas y culturales de sus amigos más cercanos, realizando preguntas en torno a las tendencias religiosas, políticas y tradicionales de aquellos a quienes entrevistaban. Además, fue posible identificar el uso de saberes previos en la consolidación de sus preguntas, pues algunos de ellos relacionaban la *memoria histórica* con sus clases de estudios sociales, lo cual los llevaba a realizar preguntas en torno a los conocimientos de cultura general de sus pares tales como: ¿Qué conoces de la cultura Inca? ¿Qué pasó en el Bogotazo? Etc. (ver diario de campo número 7). Así mismo, una ínfima parte de la población se enfocaba en realizar preguntas más generales que les permitían conocer información general de sus compañeros, haciendo preguntas cotidianas en torno a los gustos generales o información personal de sus entrevistados. Por último, fue posible evidenciar las reacciones positivas de los

estudiantes al compartir con los demás sobre sí mismos y sus familias, pues cada estudiante esperaba ansiosamente su turno para responder a las dudas de sus entrevistadores extendiéndose significativamente en sus intervenciones.

Taller número ocho: Creación de una crónica basada en la entrevista

En este último taller, se pretendió consolidar la totalidad de categorías y subcategorías propuestas para este proyecto de investigación por medio de la creación y la socialización de una crónica. En términos generales, se observó que el 92,10% de los estudiantes cumplió con los criterios establecidos para la actividad alcanzando el nivel *Excelente*, reduciendo el porcentaje *Por mejorar* a un 7,8% cumpliendo con la totalidad de asistencia y participación en la actividad. En cuanto al trabajo realizado en clase se encontró que los estudiantes se encuentran mayormente inclinados a la creación de productos narrativos fantásticos, por lo que en algunas ocasiones se observaron crónicas con argumentos, personajes y situaciones que se acercaban al formato de cuento adaptados a la realidad obtenida por medio de sus entrevistas.

Sumado a esto, se hizo evidente que los estudiantes reconocían y seguían el formato narrativo de la crónica y su estructura, lo que permitió consolidar un producto conectado a las expectativas. Del mismo modo, una gran cantidad de estudiantes realizaron crónicas en las que combinaron las experiencias y puntos importantes mencionados por sus compañeros con las vivencias cotidianas propias y de aquellos que los rodeaban (ver diario de campo número 8), llegando a experimentar lo postulado por Godoy (2023), el cual expresa que dentro de la crónica se encuentran realidades, personajes, situaciones y perspectivas que traspasan lo inmediato del reportaje periodístico para mantenerse en la conciencia del lector. Perspectiva que el grupo buscó concretar al plasmar las experiencias recolectadas con sus propias visiones del mundo que le

permitieron a la mayor parte de la población sentirse identificados y representados por los escritos.

Por último, desde la *expresión oral*, se tomaron en consideración aspectos sugeridos por Cassany (1994), en donde se buscó el intercambio de información, opiniones, acuerdos y sobre todo el reconocimiento del contexto en el que habitan y su diversidad. De este modo, si bien los estudiantes generaron espacios de ruido e intervenciones que afectaron la continuidad lineal de sus participaciones, se pudo percibir una mejora significativa en la exposición de sus trabajos, pues se logró concretar la discusión en su totalidad mientras que los conflictos internos en búsqueda de silencio disminuyeron de forma equivalente (ver diario de campo número 8). Además, los estudiantes se mostraron abiertos a trabajar con compañeros distintos a los que estaban acostumbrados, fomentando situaciones comunicativas y de interacción social que les permitieron escuchar y entablar discusiones e ideas con perspectivas y aportes desconocidos para ellos, lo cual les permitió reconocer las diferencias existentes dentro del aula de clase que anteriormente no habían tenido interés por conocer.

Conclusiones y recomendaciones

Teniendo en cuenta los datos recolectados y analizados durante la intervención pedagógica, además de la revisión de documentos teóricos a lo largo de este documento y en contraste con la pregunta planteada, se logró establecer que la lectura de crónicas permitió fortalecer la expresión oral de manera positiva y significativa en los estudiantes del curso 802 del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza. Sumado a esto, se logró evidenciar el avance progresivo por parte de los estudiantes en la adquisición e implementación de las categorías y subcategorías propuestas durante el proyecto de investigación por medio de los productos y las conversaciones generadas en el transcurso de las sesiones compartidas.

Así mismo, se percibieron espacios de diálogo y reflexión que incentivaron el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, logrando una mejoría considerable en aspectos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos. Esto en conjunto con el aumento gradual de su empatía, tolerancia y respeto por la voz y opinión del otro, promoviendo así, momentos de interacción sana en los que surgió el reconocimiento de comportamientos inadecuados que incentivaban malentendidos y reducían la escucha activa dentro del aula, lo cual permitió el desarrollo autónomo de estrategias y procesos de autorregulación por parte de los jóvenes.

En cuanto al papel de la literatura a lo largo de este proceso, se pudo destacar el interés por parte de los estudiantes en cuanto a las crónicas y relatos trabajados en clase, pues el vincular los diferentes textos con experiencias reales, cotidianas y conocidas para ellos les permitió sentirse identificados y en sintonía, logrando asumirse como parte del contexto empatizando y aportando perspectivas únicas y creativas para cada uno de los talleres realizados. Además, se percibió un reconocimiento sólido en cuanto a la estructura y elementos que componen la crónica como género literario en el transcurso de cada sesión realizada.

En adición, se hace importante rescatar que el curso exploró *la memoria histórica* (como temática principal en algunos textos leídos) como una forma de expresar y mantener aquellas vivencias, costumbres e historias vividas en comunidad, mostrando una fuerte curiosidad por conocer los relatos relacionados al lugar en el que habitan y por expresar aquellas tradiciones que particularmente practican en sus hogares.

En cuanto al currículo otorgado por el docente titular, se pudo observar que este proyecto de investigación contribuyó en el reconocimiento de las diferentes partes del relato y a observar la crónica como género literario en su definición y características, pues estos dos géneros se encontraban dentro de las temáticas propuestas para trabajar durante el año escolar. Por otro

lado, en cuanto a los *Estándares básicos de competencia* en el área de lenguaje (2006), se logró aportar desde el reconocimiento de contribuciones literarias latinoamericanas y sus características históricas, sumando la lectura e interpretación de textos de forma crítica y creativa. Además, desde la expresión oral, se cumplió con un vistazo hacia la ética de la comunicación, viendo a esta como un acto de tolerancia, respeto y diversidad entre interlocutores, lo cual estaba fuertemente arraigado a las propuestas realizadas en este documento. Adicionalmente, se puede considerar que este proyecto fue de carácter interdisciplinar, pues abordó temáticas propias de las asignaturas español, literatura y estudios sociales por medio de la interacción con sucesos históricos trabajados durante las sesiones.

Finalmente, se hace importante mencionar que el proceso de expresión oral e interacción social que desarrollan los estudiantes dentro del aula de clase, no se puede mejorar en ocho talleres de intervención. Se hace necesario dedicar una gran cantidad de tiempo y atención a trabajar las dinámicas con las que los estudiantes se comunican entre sí, esto teniendo en cuenta el uso de recursos interactivos, creativos y oportunos que generalmente motivan en gran medida a la población, y sumando además, la importancia de involucrar y vincular a la comunidad educativa (acudientes, estudiantes, docentes, directivos y miembros de la institución) y el entorno que los rodea, pues el contexto es un fuerte detonante en las dinámicas de violencia, indiferencia y desinterés que se lograron identificar desde el inicio hasta el fin de este proceso experimentado.

Bibliografía

- Agudelo, D. J. (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. ALFAGUARA.
- Alvarado, G. (2017). Programa de Estrategias Comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16473>
- Álvarez, R., & Parra, R. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Angulo, T. Á. (2013b). Didáctica de la lengua para la formación de maestros.
- Aravena, et. al. (2006) INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I. Chile
- Bernal, R. P. (2002). Borges y los arquetipos: interpretación de tres textos de El Aleph según la teoría junguiana. Plaza y Valdes.
- Bohórquez, M., Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Caparrós, M. (2023). *Lacrónica*. RANDOM HOUSE.
- Caparrós, M. (2023). *Lacrónica / Thechronicle*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Cárdenas Páez, A. (2007). Hacia una didáctica de lo analógico: lenguaje y literatura. *Pedagogía y Saberes*, (27), 45–54. <https://doi.org/10.17227/01212494.27pys45-54>
- Cassany et al. (1998) Enseñar lengua. (4ª ed.) Editorial Graó, Barcelona, España.
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Diccionario de Términos clave de ELE. Expresión Oral*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

Cuesta, C. (2005, 1 abril). *La crónica literaria en tres escritoras latinoamericanas*.

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/15488>

Delgado, D. (2016). *La crónica: alianza de experiencias y de palabras*.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3203>

Del Socorro Fonseca Yerena, M. (2005). *Comunicación oral*. Pearson Educación.

Elliott, J. (2005) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. 4ta. ed. Morata.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.

Ferris, J. L., Avilés, J. A. G., Díez, A. J. S., Carvajal, M., Robles, F. A., Del Campo Cañizares,

E., Ivars-Nicolás, B., Martín, M. J., Montenegro, M. O., & Penalva, J. J. (2020).

Lenguajes periodísticos: La herramienta más valiosa. Nau Libres.

Goffman, E. (1967). *Interaction ritual: Essays in Face to Face Behavior*. Aldine Transaction.

Gómez-Ferrer, G. J., Anaya, J. M., Landero, L., Bayona, V. M., Suárez, B. P., Trenor, G.

M., Atxaga, B., Barrós, M. R., Paz, A. F., & Bombini, G. (2008). *Textos literarios y contextos escolares: La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. Grao.

Iglesias, M. R. (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación- acción*. Laertes.

Literatura y pedagogía. (2002). *Revista Educación y Pedagogía*.

Litwin, E. (2016). *El oficio de enseñar*. Paidós.

Marquet, J. M. G. (2023). *Fundamentos de teoría literaria contemporánea*. McFarlan

Martínez, M. (2013). *La crónica y novela históricas como estrategia para propiciar el pensamiento crítico en la materia de historia en bachillerato*.

<http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/85764>

Mejía, M. L. V. (1997). *La crónica en Colombia: medio siglo de oro*.

- Ministerio De Educación Nacional. (2007). Estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Potayos, F. (1970) Paralingüística y Kinésica: Para una teoría del sistema comunicativo del hablante español. Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas. México: El Colegio de México, pp.725-738.
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós.
- Soto, C. M. C. (2020). Narradores del caos: Las apuestas de la crónica latinoamericana contemporánea. Universidad EAFIT.
- Van Dijk, T. A. (2019). *El discurso como interacción social*. Editorial GEDISA.
- Vargas, X. (2011). ¿Cómo hacer una investigación cualitativa? ETXETA.
- Vásquez, J. V. (2018). Taller de Expresión Oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de Media Vocacional 10 y 11 del Colegio CEDID San Pablo de Bosa. En instname: Universidad Libre.
- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/10901/16003/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL%202018%20%281%29.pdf>

• Lee el siguiente poema en voz alta y responde las preguntas.

Ten en cuenta aspectos como: Signos de puntuación, tono de la voz, pronunciación, fluidez y precisión.

Retórica (Juan Gustavo Cobo Borda)

Que tus errores no sean frutos del azar o del prejuicio
sino que tú los elijas
como quien elige su remordimiento
y el consiguiente castigo.
Y que conozcas, por fin,
tu íntima flaqueza y una abyección distinta.
Inútiles tus disculpas ante eso que aflora:
la cursilería, tan mal gusto.
Y que ojalá la libertad, arduamente conseguida,
te devore y te anule
concediéndote la dicha inadjetivable
de ser tú mismo
o sea, nadie, nada;
apenas algo que se repite, y se repite.

Recurso tomado y adaptado de: <https://cirrusdepoesia.com/2012/03/poemas-de-juan-gustavo-cobo-borda/>

- Desde tu perspectiva propia ¿Cuál crees que es el tema central de este poema?
- ¿Cuál es tu reacción cuando cometes un error? ¿Es importante asumir las consecuencias de nuestros errores?
- ¿Qué crees que significa "ser tú mismo"? ¿Consideras que tienes las libertad de ser tú mismo?

• Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 2 marcando (x) en la opción más acertada.

Recurso tomado y adaptado de: <https://bogoten100palabras.com/web/>

Algún día

Cada mañana me despierto a las cuatro para llegar a tiempo, las clases comienzan a las siete. Me baño con agua helada, desayuno un café, preparo lo que voy a llevar y salgo a tomar el Transmilenio. Dos horas de trayecto hacia la universidad. En la entrada, como siempre a la misma hora, me encuentro con Juan y le digo "¡cena antes de entrar!". Sin esperar la respuesta abo mi maleta y le paso una empanada. ¡Primera venta de la jornada! Voy a los demás dirigidos a su primera clase y desde afuera me digo a mí mismo "algún día".

Laura Tatiana Vargas Lizaraso
22 años
Bogotá

- ¿A qué subgénero literario pertenece el texto?
 - Relato
 - Novela
 - Biografía
 - Fábula
- ¿Qué características corresponden a este texto?
 - Está escrito en verso, contiene métrica y rima, se vale de recursos poéticos.
 - Se basa en un hecho sobrenatural, hay elementos fantásticos y parte de un suceso histórico.
 - Consta de una anécdota, personajes, un narrador y un escenario.

• Marca verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.

SITUACIÓN A RESPONDER	V	F
1. El personaje principal se levanta temprano toda la semana para llegar a su clase de las 7 de la mañana.		
2. Juan tiene como hábito comprarle una empanada a nuestro protagonista antes de entrar a sus clases.		
3. El personaje principal guarda la esperanza de estudiar en la universidad.		
4. El personaje principal del relato, es una persona de buenos recursos que disfruta de una vida plena y cómoda.		

• Escribe un relato corto contando una anécdota propia en el espacio asignado.

Anexo 3: úbricas de evaluación

Rúbrica 1- Lectura

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación.	Genera textos escritos que responden a criterios de cohesión, coherencia y ortografía esperados.	Genera textos escritos que responden parcialmente a criterios de cohesión, coherencia y ortografía esperados.	Genera textos escritos que no responden a criterios de cohesión, coherencia y ortografía esperados.	
Utiliza estrategias argumentativas a la hora de construir textos escritos.	Formula hipótesis, crea temáticas y jerarquiza la información acorde con la intención de su texto.	Formula hipótesis, crea temáticas y jerarquiza la información de manera ambigua en comparación con la intención de su texto.	No formula hipótesis, crea temáticas ni jerarquiza la información acorde con la intención de su texto.	
Escribe textos a partir de conocimientos previos.	Reconoce situaciones y experiencias previas relacionadas con su realidad para la creación de nuevos textos escritos.	Reconoce parcialmente situaciones y experiencias previas relacionadas con su realidad para la creación de nuevos textos escritos.	No reconoce situaciones ni experiencias previas relacionadas con su realidad que le permitan la creación de nuevos textos escritos.	
Expresa sus opiniones de manera escrita.	Da a conocer su postura crítica u opiniones propias relacionadas con los textos trabajados, saliendo de las ideas propuestas por los autores.	Da a conocer parcialmente su postura crítica u opiniones propias relacionadas con los textos trabajados.	No da a conocer su postura crítica u opiniones propias relacionadas con los textos trabajados, mantiene su postura en las ideas propuestas por los autores.	

Rúbrica 2-Escritura

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
Comprende e interpreta diversos tipos de textos.	Genera hipótesis de interpretación para cada texto leído, además reconoce características generales de los textos sugeridos (personajes, espacio-tiempo, idea central, etc.).	Genera parcialmente hipótesis de interpretación para cada texto leído, además reconoce algunas características generales de los textos sugeridos.	No genera hipótesis de interpretación para cada texto leído, además no reconoce características generales de los textos sugeridos.	
Interpreta mensajes en otros sistemas simbólicos.	Reconoce la intencionalidad del texto por medio de las imágenes, símbolos o gestos que se encuentran dentro de las lecturas.	Reconoce parcialmente la intencionalidad del texto por medio de las imágenes, símbolos o gestos que se encuentran dentro de las lecturas.	No reconoce la intencionalidad del texto por medio de las imágenes, símbolos o gestos que se encuentran dentro de las lecturas.	
Reconoce géneros y subgéneros literarios.	Comprende las características que constituyen la diversidad literaria dentro de los textos presentados.	Comprende parcialmente las características que constituyen la diversidad literaria dentro de los textos presentados.	No comprende las características que constituyen la diversidad literaria dentro de los textos presentados.	
Interpreta textos de manera pragmática.	Realiza lectura inferencial de los textos conectándolos con la realidad que vive y lo rodea.	Realiza parcialmente una lectura inferencial de los textos intentando conectarlos con la realidad que vive y lo rodea.	No realiza una lectura inferencial de los textos ni los conecta con la realidad que vive.	

Rúbrica 3-Oralidad

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
Reconoce las diferentes situaciones comunicativas en el aula.	Reconoce las situaciones comunicativas auténticas y brinda respeto por los roles asignados dentro del aula, escuchando a sus compañeros y compartiendo sus ideas de manera responsable.	Reconoce parcialmente las situaciones comunicativas auténticas, entiende los roles asignados dentro del aula y escucha a sus compañeros intentando compartir sus ideas de manera responsable.	No reconoce las situaciones comunicativas auténticas. Se dificulta el respeto por los roles asignados dentro del aula, la escucha atenta a sus compañeros y el compartir de sus ideas de manera responsable.	
Usa adecuadamente elementos correspondientes a la expresión oral.	Buen uso de elementos como: el tono, la entonación, dicción, además de identificar correctamente los signos de puntuación dentro de los textos.	Uso parcial de elementos como: el tono, la entonación, dicción, además de identificar correctamente los signos de puntuación dentro de los textos.	Dificultad en el uso de elementos como: el tono, la entonación, dicción, además de identificar correctamente los signos de puntuación dentro de los textos.	
Adecuación a la intención del texto.	Interpreta y expresa de manera adecuada la intencionalidad y emoción que busca transmitir el autor en el texto.	Interpreta y expresa parcialmente la intencionalidad y emoción que busca transmitir el autor en el texto.	No interpreta ni expresa la intencionalidad y emoción que busca transmitir el autor en el texto.	
Desarrolla sus opiniones personales de manera oral.	Expresa y sostiene sus posturas personales de manera oral, argumentando su posición.	Expresa parcialmente sus posturas personales de manera oral, intentando argumentar su posición.	No expresa ni sostiene sus posturas personales de manera oral.	

Anexo 4: Formato talleres de implementación

Institución: CEDID Guillermo Cano Isaza	Curso: 802.
Tema: Crónica Colombiana y expresión oral.	Duración: Una sesión (Dos horas).
Objetivo: Reconocer la crónica como género literario y las características que la componen.	Objetivos específicos: I. Comprender las características de la crónica —estructura, aspectos generales y ejemplos — por medio de la lectura e interpretación de esta. II. Reforzar la expresión oral por medio de la comprensión propia y grupal de una crónica. III. Registrar información referente al contenido de la crónica escuchando intervenciones referentes al texto leído.

Apertura: (motivación, introducción...)	
Se entregará una hoja de papel a cada fila de estudiantes. Tras recibirla se les explicará el origen de la actividad de creación <i>Cadáver exquisito</i> , las diferentes formas en las que esta se puede realizar y las instrucciones correspondientes. Después, se iniciará la dinámica, con la que realizarán un dibujo en conjunto y al azar. Con los resultados finales, se iniciará una breve discusión en la que los estudiantes compartirán lo que consideran que representa su dibujo. Finalmente se hará una breve reflexión sobre cómo el proceso de producción creativa se puede realizar de manera cooperativa e innovadora.	Trabajo grupal.
Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)	
En primer lugar, se les preguntará a los estudiantes sobre su proceso de lectura con el texto <i>Crónica de una muerte anunciada</i> asignado por el docente a cargo. Tras escuchar sus opiniones, se les preguntará qué pueden recordar de la forma en la que el autor escribió esta obra (tipo de narrador, personajes, estructura, etc.). Luego, por medio de una selección al azar (Tingo Tingo Tango), se elegirán determinados estudiantes en el salón a los cuales se les entregará un papel con un concepto en específico (Cronología, Bicéfalo, Conflicto, Clímax o Subjetividad). De acuerdo con la palabra que obtenga el estudiante, este deberá describir o definir lo que, a su concepto, esta palabra significa (el estudiante podrá ser ayudado por sus compañeros). Con estos cinco conceptos reunidos, la docente en formación les explicará el significado general de cada palabra y el por qué estas se relacionan de algún modo con la crónica.	Trabajo grupal.
Ejercitación:	
Con el fin de reconocer la crónica de manera más formal, el salón será dividido en cinco grupos distintos, cada uno de ellos recibirá un fragmento de la crónica <i>El sobreviviente</i> de Camilo Vallejo Giraldo. Cada grupo, tendrá un tiempo estimado para la lectura	Trabajo grupal e

conjunta de este texto, por medio del cual definirán ideas centrales e identificarán características puntuales de la crónica. Posteriormente, cada grupo, deberá preparar una intervención no superior a cinco minutos en forma de relato, en la que les expliquen a sus compañeros las ideas centrales de el fragmento que leyeron (acontecimientos importantes, personas, lugares, etc.). Finalmente, cada estudiante, tras haber recibido un esquema proporcionado por la docente en formación, deberá completar la información otorgada por sus compañeros, demostrando la escucha atenta a cada grupo y la creación de puntos de vista propios e individuales.	individual
Cierre	
A modo de cierre, la docente planteará a los estudiantes que, por medio del análisis de toda la información recolectada, generen una idea central que englobe lo que entendieron del texto en su totalidad. (opiniones que se escucharán y de las que se obtendrá información relevante sobre la atención prestada a sus compañeros y la comprensión global del texto).	Trabajo individual
Evaluación	
La evaluación será de carácter cualitativo, pues se tomarán en cuenta las fortalezas y debilidades que podrían presentar los estudiantes en torno a la comprensión lectora, expresión oral, formulación de ideas propias y escucha activa a lo largo de la sesión.	Trabajo individual
Recursos	
<p>I. Tablero y Marcadores. II. Hojas de papel (en blanco y con los respectivos conceptos). III. Texto <i>El sobreviviente</i> de Camilo Vallejo Giraldo. El sobreviviente.docx IV. Formato de recolección de información. El sobreviviente actividad.docx V. Información tomada de: https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/periodistas/index.html</p>	

Anexo 5: Diarios de Campo

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones	algunas ocasiones. Sin embargo, no todos los estudiantes prestan atención a la intervención de sus compañeros, por lo que la docente en formación pregunta ¿de qué hablaba el escrito realizado por sus compañeros? Esta pregunta no es respondida por un grupo de estudiantes en específico, por lo que se evidencia la falta de atención prestada durante la conversación. Explicación del tema: En este punto se realiza una transición preguntando por la última lectura realizada "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Los estudiantes responden entusiasmados recordando los acontecimientos más relevantes de la historia y haciendo un resumen general de la historia. Seguido a esto, la docente reparte algunos conceptos al azar como: Cronología, Bicéfalo, Conflicto, Crónica, Climax, etc. En general, los estudiantes definen de manera correcta la mayoría de los conceptos a excepción de las palabras Bicéfalo y Cronología. Por lo que la docente en formación procede a explicar estos conceptos y el por qué son relevantes para entender la crónica como género literario. Actividad guiada: En este punto la docente divide el salón en 5 grupos distintos, lo cual se torna difícil en un inicio, pues los estudiantes nos querían separarse de sus compañeros más cercano. Sin embargo, los	paralingüísticas y kinésicas. 2. Replantear organización del aula e implementar material visual.
La clase da inicio a las 6:30 de la mañana mientras los estudiantes se organizan en sus respectivos asientos. Warm up: La docente en formación inicia la sesión saludando a la clase y presentándose nuevamente con los estudiantes. Posteriormente se discute la dinámica de la primera actividad (cadáver exquisito), se explican las instrucciones a seguir mientras los estudiantes realizan preguntas referentes a la actividad. A cada fila de estudiantes se les entrega una hoja en blanco en la que comienzan a escribir sus relatos. Algunos grupos de estudiantes generan escritos bastante cortos y concisos, mientras que la mayoría se extiende en su relato de manera significativa. Al terminar el proceso de escritura, se informa a los estudiantes que deben elegir un representante que lea en voz alta el resultado final obtenido durante la actividad. Por cada fila uno de los estudiantes procede a leer el resultado, el cual resulta divertido y confuso en	Diagnostico. Características de la crónica.	<p>Durante la sesión fue posible evidencia la falta de comunicación emergente en el curso, los estudiantes no tomaron roles conversacionales generando un esfuerzo extra para comunicar ideas e instrucciones.</p> <p>Las causas de esta situación residen mayormente en la gran cantidad de estudiantes que comparte el aula, pues al ser 42 estudiantes, se crean grupos pequeños con los cuales es difícil mantener la atención en un solo punto común.</p> <p>Así mismo, cuando los estudiantes fueron divididos en grupos, su atención en la actividad dada fue más efectiva, pues la gran mayoría trabajaron de forma responsable y autónoma. Sin embargo, esta posibilidad también dio entrada a una repartición de roles desequilibrada, pues un grupo específico de estudiantes relegaron la mayor parte de la responsabilidad a sus</p>	<p>Esta primera sesión diagnóstica permitió observar con mayor claridad los conocimientos previos y las bases que tienen los estudiantes con respecto al género literario a trabajar durante las intervenciones. Así mismo, se evidenciaron los principales retos que generaron la necesidad de replantear estrategias que apoyen e inciten una comunicación efectiva en el aula.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de organización en el aula podría ser más efectiva para enfocar la atención? ¿Cómo fortalecer la escucha activa entre el mismo grupo de estudiantes? <p>Decisiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Postular como tercer taller el fortalecimiento de las habilidades de 	<p>algunas ocasiones. Sin embargo, no todos los estudiantes prestan atención a la intervención de sus compañeros, por lo que la docente en formación pregunta ¿de qué hablaba el escrito realizado por sus compañeros? Esta pregunta no es respondida por un grupo de estudiantes en específico, por lo que se evidencia la falta de atención prestada durante la conversación. Explicación del tema: En este punto se realiza una transición preguntando por la última lectura realizada "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Los estudiantes responden entusiasmados recordando los acontecimientos más relevantes de la historia y haciendo un resumen general de la historia. Seguido a esto, la docente reparte algunos conceptos al azar como: Cronología, Bicéfalo, Conflicto, Crónica, Climax, etc. En general, los estudiantes definen de manera correcta la mayoría de los conceptos a excepción de las palabras Bicéfalo y Cronología. Por lo que la docente en formación procede a explicar estos conceptos y el por qué son relevantes para entender la crónica como género literario. Actividad guiada: En este punto la docente divide el salón en 5 grupos distintos, lo cual se torna difícil en un inicio, pues los estudiantes nos querían separarse de sus compañeros más cercano. Sin embargo, los</p>	<p>paralingüísticas y kinésicas. 2. Replantear organización del aula e implementar material visual.</p>

<p>estudiantes finalmente acceden a intentar convivir con nuevas personas de su curso. De este modo, se explica la actividad a realizar (hacer lectura de el fragmento dado y reconocer los acontecimientos importantes, personajes principales, lugares y fechas mencionadas en el texto). Se reparten los fragmentos de la crónica a cada grupo y cada grupo indica su trabajo cooperativo.</p> <p>En este punto se hace evidente el trabajo de algunos grupos cuyo trabajo grupal les permite realizar la actividad de manera rápida y correcta. Por el contrario, algunos grupos relegan toda la responsabilidad de la actividad a uno u dos estudiantes, haciendo que el trabajo se vuelva más pesado e ineficaz para la persona encargada.</p> <p>De esta forma, la clase culmina con la mayoría de los grupos terminando la recolección de sus ideas y con un solo grupo entregando su información incompleta.</p> <p>Para concluir, el docente encargado realiza una corta intervención recordándole a los estudiantes la importancia de la honestidad y el por qué no debería realizar plagio en ninguna de las actividades que realicen (problemática que sucedió con dos estudiantes del curso).</p>			
---	--	--	--

Diario de campo #2

DIARIO DE CAMPO N° 2
 Fecha: martes 09 de abril 2024
 Propósito de la sesión: Crear diversos personajes para la construcción de futuras crónicas.
 Estudiante Practicante: Diana Alexandra Rodríguez González

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia a las 6:30 am, el docente titular abre el espacio dando avisos generales con respecto al desarrollo de la asignatura y diversas actividades futuras.</p> <p>En un primer momento, se realiza la actividad de apertura que consiste en realizar una figura en origami. Los estudiantes siguen las instrucciones indicadas y algunas veces se resuelven dudas con respecto a los pasos indicados.</p> <p>A nivel general, Casa pasó se repite dos o tres veces debido a que algunos estudiantes se encontraban distraídos. Es posible notar que la gran cantidad de estudiantes hace difícil la recepción efectiva de ideas.</p> <p>Al terminar la figura en origami, se le pregunta a los</p>	El personaje	<p>En una mayor medida, se evidencia la dificultad para mantener el orden debido a la gran cantidad de estudiantes en el aula, sin embargo, también se mostró inconformidad por la infraestructura del aula, ya que la pared permitía escuchar el ruido de los otros salones y viceversa, generando conflictos entre los docentes y sus respectivos cursos.</p> <p>También se pudo notar una carencia en la asignación de roles, pues la mayor parte de los estudiantes considera que el trabajo en grupo es sentirse juntos y ya. Mientras que otros lo ven como una oportunidad para desligarse de la actividad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de establecer límites de tiempo para que los estudiantes organicen sus tareas de acuerdo a las instrucciones. 2. Importancia de asignar roles, para que todos los estudiantes se sientan integrados y dueños de una responsabilidad dentro del taller. 3. Tomar en cuenta estudiantes a los que no les gusta de trabajar en grupo todo el tiempo. 4. Variar la interacción

<p>Al terminar la figura en origami, se le pregunta a los estudiantes ¿a qué personaje les recuerda? A lo que algunos de ellos responden que a "el zorro de la película Sonic" o que a algunas caricaturas orientales. En este punto se le solicita a los estudiantes que escriban una frase positiva en la parte de atrás y que se lo entreguen a otros de sus compañeros. De esta forma, se realiza el intercambio de materiales y cada estudiante comienza a leer el</p>	<p>desligarse de la actividad.</p>	<p>todo el tiempo.</p> <p>4. Variar la interacción entre los estudiantes para que no se formen "los mismos grupos de siempre".</p>
---	------------------------------------	--

<p>mensaje escrito anteriormente. Los estudiantes cuentan con buena disposición y se percibe n satisfechos con el trabajo realizado.</p>		
--	--	--

Seguido a esto, inicia el desarrollo de la clase, por lo que se realiza una lluvia de ideas en la que los estudiantes expresan cuales son sus personajes favoritos. Algunos de los mencionados fueron: Shrek, Gumball, Noah, Goku, Blair, etc. Cada estudiante da un breve contexto respecto a quienes son estos personajes y cuál es la función que cumplen dentro de sus respectivas series, películas o libros. De esta forma, se procede a explicar detalladamente que es un personaje, que funciones cumplen (principal, secundario y terciario) y cuales son los distintos arquetipos que se pueden encontrar (héroe, villano, aliado, sabio, etc.). De esta forma, los estudiantes comienzan a categorizar algunos de los personajes mencionados previamente, dando como resultado situaciones como "Goku es el personaje principal de Dragon Ball y cumple con el arquetipo de héroe, ya que salva a sus amigos y al planeta".

La actividad se desarrolla con tranquilidad, sin embargo, se hace posible observar algunos estudiantes que relegan la responsabilidad de la asignación a sus otros compañeros teniendo nula participación dentro de la actividad.

En general, todos los grupos culminan con la actividad propuesta y a la hora de presentar sus resultados, es posible notar que se relegando na responsabilidad teniendo en cuenta aspectos como: el nivel de participación en la actividad y la habilidad para la expresión oral. Es así, que aquellos que se desenvuelven mejor hablando, presentan sus personajes al igual que aquellos que no contribuyeron dentro de sus grupos, utilizando la regla de "como yo hice todo, a usted le toca hablar".

Diario de campo #3

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones			
En esta ocasión, la clase inicia con una corta intervención con respecto a ¿qué es la comunicación no verbal? ¿Cuál es su importancia? En general, la mayoría de los estudiantes coinciden en que la comunicación no verbal se refiere netamente a la lengua de señas y que está se utiliza para aquellos que tienen dificultades con el habla. Durante estas intervenciones, algunos estudiantes deciden mostrar sus habilidades con este sistema al enseñar el abecedario o sus mismos nombre en lengua de señas. Se le recalca a los estudiantes la importancia de estar en contacto con la lengua de señas y se rescata el excelente trabajo que están realizando al implementar este aprendizaje en su vida cotidiana. Además se les introduce que la comunicación no verbal no necesariamente se da por una ausencia del habla, sino que estos están relacionados y se	Comunicación no verbal	Se pudo observar en el proceso de coevaluación, que si bien se entregaron y explicaron rubricas de evaluación, al menos la mitad de los estudiantes evadieron el uso de estas y se enfocaron en calificar con base a las percepciones personales que tenían de sus compañeros, demostrando ciertos conflictos internos que impidieron la toma objetiva de recomendaciones.	1. La organización en mesa redonda genera mayor atención en quién habla, por ello es mejor opción para la escucha activa. 2. Implementar estrategias para aquellos estudiantes con problemas de timidez y/o ansiedad.	Activar Windows Ve a Configuración	Activar Windows Ve a Configuración	Activar Windows Ve a Configuración
De ese modo y por selección al azar, cada grupo va pasando a representar sus situaciones mientras sus compañeros adivinan. Al inicio se percibe timidez y falta de seguridad, pero a medida que cada grupo pasa, los estudiantes se sueltan cada vez más y realizan sus intervenciones sin mayor problema.						
Así mismo, se evidencia como entre ellos, le dan confort y opciones a aquellos compañeros que tienen mayor dificultad para realizar actividades escénicas, proponiendo estrategias que les facilitaron la participación (presentarse desde sus puestos, ubicarse en un lugar en el que no pudieran ver quién los observaba, etc.)						

Diario de campo #4

OBSERVACION Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones			
Esta sesión inició alrededor de las 6:30 a.m. La clase partió con una breve discusión sobre los saberes previos que tenían los estudiantes con respecto al conflicto armado en Colombia. Durante esta discusión fue posible observar que los estudiantes ya contaban con saberes respecto a estos sucesos, tenían algunas ideas, sin embargo, no reconocían las diferentes entidades como el Centro de Memoria Histórico o los gestores de paz que intervenían en la reconciliación de este tipo de recuerdos y memorias. A lo largo de la discusión fue posible observar la participación activa de los estudiantes, ya que todos querían hablar sobre este tema, pues lo reconocían bastante bien debido a sus clases de historia y sociales, además algunos de ellos tenían familiares que habían sido víctimas directas o indirectas del	Expresión oral. Conflicto armado. Interacción social.	Fue posible establecer la inclinación que tienen los estudiantes por realizar productos artísticos, pues el explorar alternativas y formas creativas de mostrar aquello que entendieron los motiva de forma significativa. En cuanto a la interacción de los estudiantes, se pudo encontrar un trabajo cooperativo en el que cada estudiante contribuía en su rol con las habilidades que poseían (algunos de ellos realizando la interpretación de los textos, desde el dibujo, realizando figuras en origami, etc.) Finalmente se pudo observar la importancia de los recursos y materiales, pues al tener tanta variedad en estos, los estudiantes exploraban las diversas posibilidades y se asignaban roles de forma autónoma.	- Contribuciones en cuanto a la categoría de expresión oral, la asignación de roles y la interacción social. - Proponer puntos de discusión y evaluación con respecto al intercambio de los productos, pues esto incentivaría a los estudiantes a opinar con respecto a lo realizado por sus compañeros.	Activar Windows Ve a Configuración	Activar Windows Ve a Configuración	Activar Windows Ve a Configuración
bastante dura y que por lo general las secuelas generadas a partir de estos actos de violencia eran bastante difíciles de superar aún con el tiempo. Seguido a esto, se inició con el desarrollo de la clase, por lo que a cada estudiante se le entregó la narración <i>Cuando los pájaros no cantaban</i> , que hace parte de los distintos testimonios realizados por la Comisión de la Verdad. Allí mismo se entabló una conversación con respecto a qué era la comisión de la verdad, en donde podían encontrar estos textos y cuál era el propósito de ellos. Los estudiantes se mostraron bastante interesados debido a que les gustaba conocer un poco más sobre la perspectiva de la víctima en cuanto a la temática abordada. En cuanto a los testimonios propuestos, los estudiantes tomaron un tiempo para leerlo de forma grupal, se pudo observar que algunos ellos se encontraron leyendo en voz alta mientras el resto del grupo escuchaba.						

habían entendido era correcto o tal vez estaban malinterpretando algún tipo de información. Luego, se le dijo a cada uno de los estudiantes que iban a realizar una reconstrucción artística en la que podían elegir el formato en el cual querían representar la información que ya habían leído y discutido previamente. Por ello se les ofrecieron algunas alternativas como el grafiti, el folleto o el dibujo. Cada uno de ellos recibió elementos y recursos en los que podían elaborar este tipo de producto. Esto los emocionó en gran medida pues el uso de marcadores, hojas de colores e incluso sellos los motivó a realizar trabajos con una notable producción. Tras ello, cada uno seleccionó el texto de su preferencia, eligieron el que más les llamó la atención dentro de las opciones y comenzaron a realizar sus producciones visuales en general. Durante esta actividad, se pudo observar que hubo grupos que optaron por el grafiti, ya que era algo con

Asimismo, se pudieron observar algunos de ellos que realizaban la transcripción de algunas frases directamente tomadas desde sus documentos y la decoraban sus favoritas de manera muy creativa. Finalmente, otras de las opciones que se observaron fueron los folletos informativos, en los que ellos tomaban las partes más importantes de la información leída y la reorganizaban con ciertos dibujos o iconos. Por último, al terminar estos productos, se realizó un intercambio de trabajos, en el que cada uno fue capaz de explorar lo realizado por sus compañeros intentando adivinar qué relato había elegido cada grupo. El cierre de la actividad fue una breve discusión con respecto a las repercusiones negativas del conflicto armado y cómo este influyó en la vida de las personas. Generando diversas opiniones que manifestaban lo difícil de la situación y lo valientes que fueron cada una de las víctimas.

Diario de campo #5

<p>Durante un primer momento se trabajó el concepto de memoria histórica indagando entre lo que los estudiantes consideraban que esta era, por medio del dialogo los estudiantes relacionaron este concepto con las biografías que se realizan sobre otras personas o lugares. De este modo se introdujo el concepto y algunas de las características más representativas de esta. Seguido a ello, se les preguntó a los estudiantes si conocían algunos aspectos históricos de su barrio, a lo que la mayor parte de los estudiantes respondió que no. Teniendo en cuenta esto, se les habló de las crónicas de memoria histórica sobre la localidad de Ciudad Bolívar, temática que les pareció interesante al tratarse del espacio en el que habitan. De este modo, se presentaron fotografías del documento <i>Fotopaseo de la memoria histórica de Potosí, Ciudad Bolívar</i>. Al observar las fotografías se les preguntó a los estudiantes por aquellos elementos que resaltaban, a lo que respondieron que las casas, escuelas y lugares eran muy coloridos, así mismo</p>	<p>Expresión oral. El relato. La foto-palabra. Memoria histórica.</p>	<p>Se pudo observar que la exposición al ruido es una problemática que no solo afecta al docente sino también a la misma población que busca ser escuchada. Este ruido se genera en mayor medida, debido a la cantidad de estudiantes dentro del aula y a la dificultad para prestar atención por tiempos prolongados. También fue posible reconocer el interés que tienen los estudiantes por las temáticas que colindan con su realidad, pues al conocer que Potosí era un barrio cercano al suyo y que había historias y fotografías de este, sintieron curiosidad y ganas de indagar con respecto a la temática trabajada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuciones en cuanto a la categoría de expresión oral, la asignación de roles y la interacción social. - Proponer grupos en los que los estudiantes deban interactuar con personas distintas a las que ya son cercanas, pues esto evitaría periodos prolongados de distracción.
--	---	--	--

mencionaron a los protagonistas de las fotos, pues eran personas cotidianas que perfectamente podrían ser sus vecinos. Teniendo en cuenta esto, los estudiantes formaron grupos de trabajo y eligieron la fotografía más llamativa para ellos. Con esto, se realizó la explicación del formato de un folleto, resaltando la importancia del equilibrio entre escritura e imágenes representativas. De este modo, cada grupo comenzó la realización de sus folletos, mientras realizaban preguntas con respecto al barrio Potosí, pues a pesar de vivir cerca de este, no conocían su existencia. De este modo, cada estudiante contribuyó en el desarrollo de sus folletos mientras buscaban formas únicas de expresar las ideas recolectadas en las lecturas. Al finalizar sus productos, cada grupo desde sus asientos, se dispuso a contar el trabajo que habían realizado teniendo en cuenta lo que habían acordado en cuanto a la interpretación de la lectura correspondiente. En algunos casos, fue necesario

realizar esta exposición directamente con los grupos implicados, ya que la exposición al ruido no permitía un dialogo fluido y concreto, lo cual en algunas ocasiones llegó a frustrar a los estudiantes. Esto los llevo a exigir silencio y que prestaran atención, lo cual permitió finalizar la actividad.

Diario de campo #6

<p>En un primer instante, se discutió con los estudiantes el concepto de crónica radiofónica, la mayor parte de los estudiantes se extrañaron por este concepto, pues no parecía familiar para ellos. Uno de los estudiantes propuso que este concepto se refería a las crónicas que se realizaban en los periódicos, intervención que dio paso a la explicación formal de este tema. Tras charlas sobre los conceptos formales, los estudiantes relacionaron este formato a las historias que generalmente escuchan en las emisoras, por lo que esta referencia fue de bastante utilidad en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Para el desarrollo de la clase, a cada grupo de estudiantes de les asigno un relato del documento <i>Para que no me olviden: la violencia me mató, pero la escritura me mantiene vivo</i>. Relatos con los cuales la población sintió curiosidad debido al vocabulario explícito y detallado por cada escritor. De este modo se retomó la estructura de una crónica vista anteriormente, pero se adaptó al formato guía</p>	<p>Expresión oral. Paralingüística. Crónica. Crónica radiofónica.</p>	<p>Se pudo observar que la práctica de guiones era un paso necesario para el correcto desarrollo de la actividad y que, aunque algunos estudiantes obtuvieron el impacto que esta instrucción tenía en sus intervenciones, la grabación de sus crónicas los obligó a realizar ensayos de prueba y error hasta que se lograron sentir conformes con el resultado obtenido.</p>	<p>- Contribuciones en cuanto a la categoría de expresión oral, la asignación de roles y la crónica. - Proponer talleres previos en los que se trabaje la seguridad y técnicas para evitar el pánico escénico.</p>
--	---	---	--

llevado por la docente en formación. De este modo, los grupos realizaron sus respectivos guiones de forma conjunta separando lo que cada estudiante debía comunicar al grabar la crónica.

A pesar de haber asignado un tiempo de práctica para el relato de sus crónicas, la mayor parte de la población decidió confiar que solo debían leer los guiones (a pesar de que se les explicaron los elementos paralingüísticos a tener en cuenta) por lo que en general fue un trabajo que no implicó mucho tiempo en su realización.

A la hora de grabar las crónicas (la docente en formación pasó grupo a grupo grabando mientras el resto de la clase escuchaba), los grupos se sintieron nerviosos a la hora de grabar sus voces, por lo que se hicieron desde 3 hasta 5 intentos hasta que los estudiantes de sintieron en la comodidad de expresar sus ideas caracterizando sus roles y realizando los efectos de sonido necesarios para ambientar sus creaciones.

Finalmente hubo un breve momento de reflexión en el que cada grupo expresó sus sentires a la hora de grabar en el formato de crónica radiofónica. La mayor parte coincidió en que es un proceso incómodo en un inicio y que la idea de escuchar sus propias voces en grabación era algo que les generaba vergüenza, sin embargo tras intentarlo múltiples veces se adaptaban con mayor facilidad a la actividad propuesta.

Diario de Campo #7

<p>Como actividad de inicio para esta clase, se realizó una lluvia de ideas que permitió a los estudiantes expresar as distintas preguntas que realizan cuando quieren conocer más a una persona. Entre las preguntas realizadas por los estudiantes se encontraron enunciados como ¿Cuál es tu persona favorita? ¿Tienes mascotas? ¿Qué quieres hacer cuándo salgas del colegio? ¿Te gusta alguien? Lo cual permitió percibir aquellos elementos que son relevantes para los estudiantes durante sus primeras interacciones. Seguido a esto, se le preguntó a los estudiantes por la definición y estructura de una entrevista, a lo que la mayor parte de la población respondió de forma acertada, pues es una actividad que ya conocen y una temática que debieron abordar según el plan de estudios realizado por el docente titular.</p> <p>Para el desarrollo de la clase, los estudiantes de dividieron en parejas o grupos de tres dependiendo de la disposición de los estudiantes para trabajar con sus compañeros. Luego se les dio la instrucción de</p>	<p>Expresión oral. Escucha activa. La entrevista.</p>	<p>En esta ocasión, se evidenció un mayor control del ruido por parte de la población, pues a pesar de estar inmersos en el diálogo con el otro, se encontraban profundamente concentrados en conocer e indagar, por lo que no hubo mucho espacio para gritos o situaciones conviviales complicadas. Sumado a esto se evidenciaron dificultades para seguir instrucciones en algunos casos concretos, pues a pesar de haber recibido ejemplos e instrucciones continuas sobre la naturaleza de las preguntas, algunos grupos decidieron quedarse en preguntas concretas, cerradas y con poco espacio para dar continuidad a una conversación prolongada.</p>	<p>- Se hace imperativo reafirmar las instrucciones una y otra vez hasta que cada estudiante identifiqué cuáles son las expectativas con respecto a la actividad.</p>
---	---	--	---

desarrollar de 5 a 7 preguntas sobre experiencias o acontecimientos importantes que quisieran conocer sobre sus compañeros. Ej. La mejor experiencia de sus vidas, una historia familiar, una situación que recuerden en lugar en el que viven, etc. Con ello, podían ahondar en la memoria histórica y personal de sus compañeros. Durante esta actividad fue posible reconocer tres tipos de preguntas realizadas por los estudiantes. En primer lugar, aquellos que realizaron preguntas que se quedaban en lo superficial tales como ¿Cuál es tu apellido? O ¿Cuál es tu color favorito? Generando respuestas cortas y cerradas en forma de cuestionario. En segundo lugar, aquellos que preguntaban por referencias históricas y de cultura general poniendo a prueba los conocimientos adquiridos por sus compañeros en las clases de historia. Por último, se encontraron las preguntas de aquellos estudiantes que indagaron en la memoria, historia, tradiciones y cultura de aquellos a quienes entrevistaban.


Diario de campo #8

<p>Para comenzar esta sesión se realizaron distintas caricaturas tomando en cuenta a los compañeros entrevistados en la sesión anterior. Luego, se escribieron algunas palabras de afirmación positivas para trabajar la convivencia en el aula. Los estudiantes se encontraban motivados por leer lo que sus compañeros escribieron sobre ellos, expresando su gratitud en algunos casos y sintiéndose apenados en otros tantos. Además, las caricaturas contribuyeron a un ambiente de esparcimiento alegre al comparar las características que coincidían entre los dibujos y la persona real.</p> <p>Como parte del desarrollo, se realizó una retroalimentación con respecto al concepto de crónica y todo lo que envuelve a este género literario. Allí se pudo evidenciar que los estudiantes identificaban plenamente este tipo de literatura, su estructura. Esto hizo que la explicación se diera de forma rápida y fluida, pues los estudiantes no tenían mayores dudas con respecto al producto a realizar.</p>	<p>Expresión oral. Escucha activa. La crónica</p>		<p>- Contribuciones en cuanto a las categorías de expresión oral y crónica.</p>
---	---	--	---

Como parte del ejercicio en clase, los estudiantes se reunieron en los grupos de entrevista con los que trabajaron la sesión anterior, recolectando los datos que consideraban faltantes o pertinentes para el desarrollo de una crónica basada en sus compañeros. En este proceso, la mayor parte de los estudiantes y ya tenían recolectada información de utilidad para el desarrollo de sus ideas.

Al finalizar sus escritos, los estudiantes se reunieron en grupos de 5 a 6 personas (cabe destacar que en esta ocasión los grupos fueron aleatorios y a diferencia de las primeras sesiones, el trabajar con personas distintas a sus grupos predeterminados no fue un problema). Al finalizar, en cada grupo, los estudiantes leyeron sus crónicas y eligieron la que consideraron mejor elaborada. Para esta selección se hizo evidente que no solo tomaron en cuenta el contenido de la crónica, sino también la forma de relatar que tenían sus compañeros, resaltando importancia en la expresión oral de quien leía.

Anexo 6: Ficha técnica crónica radiofónica



Guion técnico ejemplo

FICHA TÉCNICA	
Emisora o grupo responsable: alumnado de 1ºESO del programa "¿Qué pasa en mi centro?"	
Crónica: "El cambio empieza contigo"	
Duración: 2' 30"	
Secuencia de realización	
Control/realización	Síntesis 10"
Locutor	Buenos días, bienvenidos y bienvenidas a este programa semanal de "¿Qué pasa en mi centro? Hoy hablaremos sobre una iniciativa de recogida de residuos pionera, que ha puesto en marcha el alumnado de 6º. Nuestra reportera Sara López ha charlado con los y las participantes. Escuchemos qué ha descubierto. 20"
Reportera	Hola, me encuentro en el patio ahora mismo, junto a los cajones de compostaje que acaban de ser instalados en el centro. La iniciativa cuenta con el total apoyo de la dirección y está teniendo una muy buena acogida entre los alumnos y alumnas. ¿Te has comido una manzana? Pues gracias a los carteles explicativos situados al lado de los cajones puedes comprender paso a paso qué sucederá con los restos de la manzana cuando la tires. El compostaje es el proceso de transformación de la materia orgánica en abono natural, el compost. No se necesita ningún tipo de energía ni mecanismo, solo concienciación y un cajón grande de madera como los que tengo a mi lado. Seguro que este dato que acabo de leer en los carteles explicativos del centro os sorprende: de cada 100 kg de basura orgánica podemos obtener 30 kg de compost. 2'

De este modo, se reduciría notablemente la cantidad de basura orgánica que tiramos en los vertederos. Una de las alumnas me ha contado que están decorando los cajones en un proyecto de Plástica, con mensajes positivos sobre el futuro y el cambio climático. Así todos y todas se implican más con el proyecto. Además, se ha puesto en marcha una campaña de sensibilización sobre el uso del plástico, que tanto afecta a nuestras costas y paisaje. Está claro que las nuevas generaciones venimos pisando fuerte en esta día proteger el entorno. Esperemos llegar a tiempo. Animo a cualquier persona interesada a acercarse al centro y aprender a compostar en casa. ¡Saludos y hasta la próxima!

ESTRUCTURA


No existe una plantilla rígida, pero partiendo de una mayor libertad, suele estructurarse en:

- 1. Arranque o apertura.** Sitúa a la audiencia y capta su atención. Debe contener el dónde, cómo y cuándo de los hechos.
- 2. Desarrollo.** Ofrece la contextualización, respondiendo al por qué y al para qué.
- 3. Cierre.** Es la parte más breve. Puede enlazar con la continuidad del programa donde se inserta la crónica.




¿Qué es?





La crónica radiofónica es un género basado en el monólogo, en el cual el o la cronista realiza una narración desde el lugar de los hechos.

Guarda paralelismos con la noticia, ya que informa sobre unos hechos, pero en la crónica, la representación sonora que se hace de la realidad es más personal, incluyendo el punto de vista del o de la cronista sin llegar a ser una pieza de opinión. En cuanto a su relación con el reportaje, la crónica es más breve y no intensifica tanto los recursos expresivos.



La crónica radiofónica

Anexo 7: Formato de coevaluación

Rubrica de evaluación:

Criterios	Excelente (5 puntos)	Por mejorar (3 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)
Interacción	Reconoce situaciones comunicativas en el aula, es respetuoso con los roles asignados escuchando a sus compañeros y compartiendo sus ideas de manera responsable.	Reconoce parcialmente las situaciones comunicativas auténticas, entiende los roles asignados dentro del aula y escucha a sus compañeros intentando compartir sus ideas de manera responsable.	No reconoce las situaciones comunicativas auténticas. Se dificulta el respeto por los roles asignados dentro del aula, la escucha atenta a sus compañeros y el compartir de sus ideas de manera responsable.
Expresión no verbal	Interpreta y expresa de manera adecuada la intencionalidad y emoción que busca transmitir por medio de elementos no verbales.	Interpreta y expresa parcialmente la intencionalidad y emoción que busca transmitir.	No interpreta ni expresa la intencionalidad y emoción que busca transmitir.
Participación general	Participa en las actividades propuestas en clase con buena actitud.	Participación parcial en las actividades propuestas, debe ser incentivada.	No participa ni presenta interés por las actividades propuestas en clase.

GRUPO E INTEGRANTES	COMENTARIOS	NOTA
1 Grupo.	Me parecían pero muy chicos.	4,0.
2 grupo.	Buena actuación, la casa que se veían poco decorada.	4,5.
3 grupo.	lo hicieron se bien y muy rari.	5,0.
4 grupo.	no se escuchó mucho pero lo hicieron se bien.	5,0.

Anexo 8: Autorización tratamiento de datos personales

	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD		
<small>Resolución 787 de 18 de junio 2018</small>			
FOROSICJ	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 1 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

_____, Ciudad y fecha _____, identificado con C.C. _____, C.E. _____, No expedido en _____, declaro que he sido informado por LA **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**, (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.1244, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones contempladas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Mis derechos como titular de los datos son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser atendidas a través del e-mail quejas@rectores@pedagogica.edu.co

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar mis datos personales de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

¹ La UPN garantiza la confiabilidad, libertad, seguridad, exactitud, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

² Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o que son inherentes para prevenir la discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 1º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).

	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD		
<small>Resolución 787 de 18 de junio 2018</small>			
FOROSICJ	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

_____, Ciudad y fecha _____, identificado con C.C. _____, C.E. _____, No expedido en _____, representado por _____, No. _____, identificado con T.I. _____, NUP _____, No. _____, declaro que he sido informado por LA **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**, (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.1244, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones contempladas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail quejas@rectores@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confiabilidad, libertad, seguridad, exactitud, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

¹ La UPN garantiza la confiabilidad, libertad, seguridad, exactitud, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

² Son datos sensibles aquellos que afectan la integridad del Titular o que son inherentes para prevenir la discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 1º Ley 1581 de 2012, art. 3º Decreto 1377 de 2013).