



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Tejidos Audiovisuales

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
<u>Erica Milena Fernández Ome</u>	<u>1013613945</u>	<u>2011172014</u>
<u>Julián Robayo Cárdenas</u>	<u>1013637038</u>	<u>2011172031</u>

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

1. la Pertinencia del trabajo, centrado en un contexto de diversidad que permite ampliar el campo de la LAV
2. los aportes del papel del audiovisual en la conformación de las comunidades
3. la conexión entre los referentes teóricos, diseño teórico lógico y lo hallazgos.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA <sup>1</sup>
Jurado 1- lector	<u>David Ramos</u>		<u>4.2</u>
Jurado 2- lector	_____	_____	_____
Jurado 3- asesor	<u>Andrés González</u>		<u>4.9</u>
Jurado 4 - asesor	_____	_____	_____

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.5

DISTINCIONES \_\_\_\_\_

Fecha: 31 de Mayo de 2016

<sup>1</sup> Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.

# **TEJIDOS AUDIOVISUALES**

## **Autores:**

Erica Milena Fernández Ome

Julián Robayo Cárdenas

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D.C.

2016

# **TEJIDOS AUDIOVISUALES**

## **Autores:**

Erica Milena Fernández Ome

Julián Robayo Cárdenas

## **Asesor:**

Andrey David González Restrepo


Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D.C.

2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 109</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Tejidos Audiovisuales
<b>Autor(es)</b>	FERNANDEZ OME, Erica Milena ; ROBAYO CARDENAS, Julián
<b>Director</b>	Andrey David González Restrepo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 109 p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
<b>Palabras Claves</b>	IMAGEN AUDIOVISUAL, CONSTITUCION DE SUBJETIVIDAD, PRACTICAS COTIDIANAS, TERRITORIO, IDENTIDADES VISUALES.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de investigación busca responder a la pregunta por cómo la creación de imágenes audiovisuales evidencia la subjetividad de un grupo de personas en específico, y poder dar así un aporte a la construcción del conocimiento desde lo visual, entendiendo que la creación audiovisual es un campo de estudio, que posibilita nuevas formas de comunicarse con el mundo, por ello decimos que el audiovisual le permite a las personas realizar procesos de afirmación y fortalecimiento de su subjetividad, ya que consideramos la Imagen Audiovisual permite nuevas maneras de relacionarnos con el mundo que nos rodea y sobre todo buscamos decir que la creación de imagen, aporta a la afirmación de la identidad, a la constitución de subjetividad y a la pervivencia de los pueblos originarios, siendo un elemento inherentemente de carácter pedagógico que posibilita nuevas formas de narrarse.</p> <p>Por ello este proyecto se desarrolla durante las prácticas pedagógicas realizadas por los autores en el municipio de Toribio, Cauca, con los habitantes de la comunidad indígena Nasa, en el primer y segundo semestre de 2015, en primera instancia cabe decir que esta investigación no se centra en las herramientas didácticas abordadas en la práctica pedagógica, pues el interés central de los autores se enfoca en el estudio de la Imagen Audiovisual en relación a que esta permite evidenciar la subjetividad de los participantes del proyecto.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>(Algunas fuentes utilizadas)</p> <p>Abril, G. (2007). Análisis crítico de textos visuales. Madrid: Síntesis.</p> <p>Arfuch, L. (2002), El espacio biográfico dilemas de la subjetividad contemporánea. Argentina: S. L. Fondo de cultura económica de España.</p> <p>Aumont, J. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.</p> <p>Bárcena, F., Mèlich, J.C. (2000). La educación como acontecimiento ético. Barcelona: Paidós.</p>

Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1). Consultado el día 25 de mes 04 de año 2015 en: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>.

Català, J.M. (2008). La forma de lo real, introducción a los estudios visuales. Barcelona: Editorial UOC.

Certeau, M. (2000). La invención de lo cotidiano. México, D.F: Cultura Libre.

Gadamer, H.G. (2006). Estética y hermenéutica. Barcelona: Tecnos.

Lefebvre, H. (1972). La vida cotidiana en el mundo moderno. Madrid: Alianza.

Ruiz, A., Prada, M. (2012). La formación de la subjetividad política, propuestas y recursos para el aula. Buenos Aires: Paidós.

Zemelman, H. (1998). Sujeto: existencia y potencia. Barcelona: Anthropos.

#### 4. Contenidos

En el primer capítulo se encuentran los referentes teóricos, que dan lugar a cada uno de los sustentos conceptuales del texto en donde se abordan tres subcapítulos, el primero de ellos, en donde se habla de la identidad, los proyectos utópicos y demás, que se explicaran allí. El segundo subcapítulo llamado las Prácticas Cotidianas, el cual introduce al lector en tratar de comprender la prácticas cotidianas de las comunidades y el territorio, y por último La Imagen Narrativa, en donde se aborda la imagen audiovisual como representación, además de los elementos compositivos de esta; aquí se darán los primeros abordajes de las categorías, las cuales serán abordadas a profundidad en el segundo capítulo.

En el segundo apartado se hablará del enfoque metodológico, basado en la Investigación Narrativa, allí se expondrán los elementos que toma este proyecto de esta, el proceso de la investigación, las fases del proyecto, y las categorías resultantes. El tercer apartado aborda desde qué perspectiva se realizó el análisis de la información recolectada, por ello se incluirán la codificación y organización de la información.

La Interpretación de la información se hará en el cuarto capítulo dividido en tres subcapítulos, denominados de la siguiente manera: Composiciones Audiovisuales, Percepciones Culturales y Acciones Utópicas, los cuales darán respuesta a los objetivos específicos de la investigación y por ende a la pregunta general. Por último en el quinto capítulo tendremos las conclusiones respectivas, de toda la investigación.

#### 5. Metodología


Esta investigación se desarrolla bajo los parámetros de la Investigación Narrativa, que tiene sus fuentes en la hermenéutica, ya que la construcción de conocimiento surge de la necesidad de narrar las pequeñas historias que todos los pueblos occidentales y no occidentales tienen por contar, ya que estos poseen muchos conocimientos valiosos, que tienen la necesidad de darse a conocer, y que permiten generar una manera de comprender conjunta. Este tipo de investigación se interesa por entender cómo un grupo humano da sentido a su realidad, y cómo cada quien se refiere y comprende esta, para entablar lazos de reflexión y construcción social a partir de la experiencia.

#### 6. Conclusiones

- Las imágenes aportan a la constitución de subjetividad y evidencian las prácticas cotidianas de la comunidad Nasa, porque permiten ahondar en distintos ámbitos que son necesarios para poder hablar de un sujeto constituido.
- Las imágenes audiovisuales aportan a la autoafirmación del sujeto y a la identidad de la comunidad, porque entendemos que las imágenes audiovisuales son una forma de autoafirmación, es decir una Identidad Visual, en donde los sujetos se representan y reconocen.
- La visibilización del territorio y las prácticas cotidianas, fue un elemento muy importante que se vio reflejado en las imágenes audiovisuales realizadas, desde allí nos permitimos decir que esta visibilización nos permitió ver, que los participantes se sentían parte del territorio y además que

sentían la responsabilidad de cuidarlo y conservar las prácticas originadas ahí, lo cual aporta a la constitución de subjetividad.

- Las creación de imágenes audiovisuales permitió que los participantes resignificaran su territorio, pues los participantes a partir de estas mostraron y representaron las cosas bellas que acontecen en el territorio, como lo son los actos colaborativos, las mingas, la relación con la madre tierra, entre otros, elementos que para ellos era y seguirá siendo importante mostrar desde su mirada.
- En la creación de imágenes audiovisuales se permitió ver, que para los participantes es muy importante trabajar de manera mancomunada y esto responde a una lógica local que se origina en la colaboración y en el escuchar al otro para construir y aprender en conjunto
- Las imágenes audiovisuales también aportan a la pervivencia de las prácticas y saberes de la comunidad, pues en las imágenes realizadas los participantes siempre recalcan la importancia de poder dejar a futuras generaciones sus saberes, y también consideraban que la imagen audiovisual responde a todas sus necesidades comunicativas y de creación visual, las cuales les permite no solo registrar, si no también pensar en cómo recuperar elementos que se están perdiendo en la comunidad, como lo son el lenguaje (Nasa Yuwe), o sus conocimientos ancestrales.
- Las imágenes audiovisuales aportan a la proyección de la comunidad, pues los participantes ven en estas la oportunidad de generar proyectos utópicos que se habían pensado, y que aún están en construcción, como lo son un canal de televisión Nasa o poder generar una productora en donde se hagan documentales y cine que surja desde adentro, y que en ellos se refleje su visión del mundo.
- Creemos que las imágenes audiovisuales también aportan en la construcción de conocimiento de la comunidad Nasa y de los participantes, pues en la relación constante se vio reflejado que las imágenes aportan conocimientos conceptuales, críticos, sociales, perceptuales e investigativos que aportaron a que los participantes se problematizaran sus manera narrativas y la construcción de sus relatos en imágenes.
- Este proyecto aporta a la Educación Artística Visual, en la medida en que el estudio de la imagen, le permite a los sujetos comprenderse en su contexto y autoafirmarse, partiendo del acto educativo y de la construcción de sus propias narraciones, sin ser solo un proceso de enseñanza y aprendizaje de técnicas, sino que desde la apropiación de conocimiento y de la resignificación que se hace de las imágenes audiovisuales en relación a las prácticas cotidianas, los sujetos pueden desarrollar su identidad visual.
- Estas conclusiones nos permitieron definir el concepto de Identidades Visuales el cual es propuesto por nosotros y que lo definimos como: la capacidad que tiene todo sujeto de identificarse en las imágenes ya sean creadas por sí mismo, o desde las relaciones que entabla con imágenes realizadas por otros, en este sentido el sujeto reflexiona sobre las imágenes que lo rodean y las significa. Dicho de otra forma este concepto es la manera en que el sujeto explica y se refiere a las imágenes que lo identifican como individuo y como miembro de una comunidad, siendo un proceso de reflexión en el que los sujetos se definen a sí mismos en un proceso de autoafirmación.

<b>Elaborado por:</b>	Erica Milena Fernández Ome ; Julián Robayo Cárdenas
<b>Revisado por:</b>	 Andrey David González Restrepo -

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	12	06	2016
--	----	----	------

# Tabla de Contenido

AGRADECIMIENTOS .....	8
1. MARCO INTRODUCTORIO .....	9
1.1 Introducción .....	9
1.2 Justificación.....	11
1.3 Problematización.....	13
1.4 Objetivos .....	14
2. MARCO REFERENCIAL: .....	15
2.1 Introducción .....	15
2.2. Constitución de Subjetividad: .....	16
2.2.1. Narración y subjetividad. ....	17
2.2.2 Identidades en formación: .....	19
2.2.3 Posicionamiento del ser.....	21
2.2.4 Utopías en construcción: .....	22
2.3 Prácticas Cotidianas en el Territorio: .....	25
2.3.1 Riqueza y miseria de las prácticas cotidianas.....	26
2.3.2 El territorio en las prácticas cotidianas:.....	27
2.4 La Imagen Narrativa.....	31
2.4.1 La imagen representativa: .....	32
2.4.2 La expresión de la imagen como productora de conocimiento: .....	33
2.4.3 La imagen signifiante: .....	34
2.4.4 Elementos compositivos de la imagen: .....	35
2.5 Conclusión: .....	40
3. MARCO METODOLOGICO .....	42
3.1 Introducción .....	42
3.2 Enfoque Metodológico:.....	44
3.3 Antecedentes: .....	46
3.4 Descripción de la Población .....	50
3.5 Descripción del Proceso:.....	52
3.6 Técnicas y Herramientas para la Recolección de Datos.....	56
3.6.1 Técnicas.....	56
3.6.2 Herramientas .....	57
3.7 Fases Metodológicas .....	58

3.8 Categorización: .....	60
3.9. Análisis Audiovisual .....	63
4. MARCO INTERPRETATIVO .....	67
4.1 Introducción .....	67
4.1 Composiciones Visuales: .....	68
4.2 Percepciones Culturales .....	80
4.3 Acciones Utópicas:.....	93
5. CONCLUSIONES .....	102
ANEXOS: .....	106
BIBLIOGRAFIA.....	107

## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo va dedicado a todas las personas que nos acompañaron, ya que sin su ayuda y sin su apoyo emocional y profesional este proyecto no habría sido posible. Agradecemos a la Comunidad Indígena Nasa por su hospitalidad, participación y acompañamiento, también agradecemos al CECIDIC, a los participantes del diplomado, a la Guardia Indígena de Tacueyó y a todas las personas de Toribio, Cauca por acogernos y permitirnos conocer la belleza de su territorio y sus prácticas ancestrales.

Agradecemos el apoyo de nuestras familias, de la línea de Investigación de Narrativas Visuales, a la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, que fue nuestro segundo hogar en estos años. Por último queremos agradecerle a nuestro maestro tutor Andrey David González que nos guio en este camino y nos permitió aprender todos los momentos que compartimos.

## 1. MARCO INTRODUCTORIO:

### 1.1 Introducción:

Este trabajo de investigación busca responder a la pregunta por cómo la creación de imágenes audiovisuales evidencia la subjetividad de un grupo de personas en específico, y poder dar así un aporte a la construcción del conocimiento desde lo visual, entendiendo que la creación audiovisual es un campo de estudio, que posibilita nuevas formas de comunicarse con el mundo, por ello decimos que el audiovisual le permite a las personas realizar procesos de afirmación y fortalecimiento de su subjetividad, ya que consideramos la Imagen Audiovisual permite nuevas maneras de relacionarnos con el mundo que nos rodea y sobre todo buscamos decir que la creación de imagen, aporta a la afirmación de la identidad, a la constitución de subjetividad y a la pervivencia de los pueblos originarios, siendo un elemento inherentemente de carácter pedagógico que posibilita nuevas formas de narrarse.

Por ello este proyecto se desarrolla durante las prácticas pedagógicas realizadas por los autores en el municipio de Toribio, Cauca, con los habitantes de la comunidad indígena Nasa, en el primer y segundo semestre de 2015, en primera instancia cabe decir que esta investigación no se centra en las herramientas didácticas abordadas en la práctica pedagógica, pues el interés central de los autores se enfoca en el estudio de la Imagen Audiovisual en relación a que esta permite evidenciar la subjetividad de los participantes del proyecto.

En el primer capítulo se encuentran los referentes teóricos, que dan lugar a cada uno de los sustentos conceptuales del texto en donde se abordan tres subcapítulos, el primero de ellos *La Constitución de Subjetividad para la transformación de realidades*, en donde se habla de la identidad, los proyectos utópicos y demás, que se explicaran allí. El segundo subcapítulo llamado las *Prácticas Cotidianas*, el cual introduce al lector en tratar de comprender la prácticas cotidianas de las comunidades y el territorio, y por último *La Imagen Narrativa*, en donde se aborda la imagen audiovisual como representación, además de los elementos compositivos de esta; aquí se darán los primeros abordajes de las categorías, las cuales serán abordadas a profundidad en el segundo capítulo.

En el segundo apartado se hablará del enfoque metodológico, basado en la Investigación Narrativa, allí se expondrán los elementos que toma este proyecto de esta, el proceso de la

investigación, las fases del proyecto, y las categorías resultantes. El tercer apartado aborda desde qué perspectiva se realizó el análisis de la información recolectada, por ello se incluirán la codificación y organización de la información.

La Interpretación de la información se hará en el cuarto capítulo dividido en tres subcapítulos, denominados de la siguiente manera: *Composiciones Audiovisuales*, *Percepciones Culturales* y *Acciones Utópicas*, los cuales darán respuesta a los objetivos específicos de la investigación y por ende a la pregunta general. Por último en el quinto capítulo tendremos las conclusiones respectivas, de toda la investigación.

## **1.2 Justificación:**

Esta investigación se realiza ya que surge como interés de dos estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, por tratar de comprender cómo la imagen evidencia las prácticas cotidianas, el territorio, lo ritual y el trabajo en colectivo, en la comunidad indígena Nasa, con el propósito de responder al papel que tiene la misma en el fortalecimiento de la constitución de la subjetividad en los participantes de este proyecto. Esto se hace, ya que para los autores es importante, buscar nuevas formas y maneras de contar las prácticas cotidianas que suceden en otros contextos y con ello poder aportar al ejercicio de conservación y memoria de pueblos originarios, y también de poder hacer un ejercicio de construcción personal que les permita a los participantes mostrarse como ellos mismos se entienden.

Por ello se acude a la creación audiovisual, pues consideramos que esta posee características técnicas y conceptuales, que permiten aprendizajes de manera concreta a los participantes, ya que esta hoy en día permite conservar los relatos y voces de las personas, además brinda la oportunidad de preservar tradiciones e historias, que posibilitan la construcción conjunta como comunidad.

Así creemos que la imagen audiovisual desde una perspectiva conceptual y metodológica, permite indagar en las prácticas cotidianas de los habitantes de los territorios ancestrales y ver cómo esta, brinda la posibilidad a los sujetos de socializar y reflexionar sus realidades, desde la producción de documentales, para así poder aproximarnos a la comprensión inicial sobre cómo la imagen aporta a la enunciación de conocimientos y saberes propios. Por ello se hace necesario en esta investigación comprender primero cómo los participantes entienden y producen imágenes audiovisuales, esperando encontrar qué de lo audiovisual permite visibilizar la identidad de un pueblo.

Desde la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se busca que los docentes en formación, generen espacios de enseñanza y aprendizaje conjunto, en torno a las prácticas artísticas y educativas que se dan en diferentes escenarios, y en dichas prácticas promover cambios a las realidades cotidianas de los sujetos, por medio de la implementación de estrategias en torno a la enseñanza de las artes, que se pregunten por el papel que estas cumplen en diversos entornos y que generen conocimientos a través de procesos, en este caso sobre la producción de imágenes audiovisuales.

Es por ello que como licenciados de la LAV, nuestro papel es indagar y posibilitar espacios de estudio y de creación entorno a la imagen, y en este caso de la imagen audiovisual, ya que consideramos que la producción de imágenes audiovisuales permiten llegar a la comprensión de las realidades cotidianas de los sujetos y con esto propiciar espacios de aproximación y dialogo intercultural, en donde la imagen audiovisual contenga la voz de los pueblos, por ello esta investigación se da con pueblos originarios del Cauca, pues estos ya vienen trabajando con anterioridad el audiovisual desde una perspectiva comunicativa, la cual creemos aporta a este trabajo de investigación.

### **1.3 Problematización:**

Aquí nos cuestionamos el papel que ocupa la imagen audiovisual en las comunidades indígenas, con esto buscamos comprender cómo pueblos originarios entienden la imagen, desde la posibilidad de comunicar y contar sus prácticas cotidianas, por ello entender cómo se produce la imagen audiovisual se hace importante, ya que buscamos saber cómo se evidencia la constitución de subjetividad en estas imágenes, por medio de las relaciones que se dan y se reflexionan en las narraciones que cada uno tiene por contar.

Con esto nos cuestionamos cómo la imagen permite visibilizar la identidad de los pueblos, la constitución de su subjetividad y sus sentires propios, pues creemos que en la imagen se pueden contener relatos de las comunidades originarias, en donde se expresan las visiones del mundo que rodea a cada grupo humano, y en donde se logra construir una serie de conocimientos y saberes. Esta investigación toma lugar en el pueblo Nasa ubicado en el municipio de Toribío, Cauca siendo una de las comunidades indígenas que tiene presente la idea de preservar sus tradiciones y costumbres a través de procesos educativos, artísticos y comunitarios, que ayuden al fortalecimiento de la identidad Nasa, entre ellos la producción audiovisual, entendiendo que lo audiovisual es un proceso de creación occidental, pero que ha sido usado por pueblos no-occidentales para darse a conocer desde adentro.

En este contexto se genera el proyecto Nasa, el cual se fundamenta como alternativa enmarcada en la filosofía del *Wět wět Fxi'zenxi* en Nasa Yuwe o en español del “Buen Vivir”, que se basa en el trabajo comunitario, en el respeto por la naturaleza, en el reconocimiento de la identidad propia como Nasas, y que además busca la recuperación del territorio y el fortalecimiento de su cosmogonía, así, a estos propósitos responde el CECIDIC (Centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad), el cual es un lugar para la enseñanza y el aprendizaje, tanto del pueblo Nasa, como de otros pueblos. Con esto llegamos a la siguiente pregunta que conduce esta investigación y que se enmarca dentro de la línea investigativa de Narrativas Visuales.

**¿De qué manera la creación de imágenes audiovisuales evidencia la constitución de subjetividad, para comprender las prácticas cotidianas en la comunidad indígena Nasa?**

## **1.4 Objetivos:**

### **Objetivo General:**

Comprender la manera en que la creación de imágenes audiovisuales evidencia las prácticas cotidianas de la comunidad Nasa, fortaleciendo la constitución de su subjetividad.

### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Analizar la forma en que los participantes entienden y producen imágenes audiovisuales
- ✓ Entender la manera en que los participantes visibilizan las prácticas cotidianas en las producciones audiovisuales.
- ✓ Visualizar de qué forma los participantes generan proyectos en colectivo

## **2. MARCO REFERENCIAL:**

### **2.1 Introducción:**

Para comprender nuestra pregunta de investigación, hemos hecho un estudio minucioso sobre los elementos conceptuales que se encuentran en esta (Constitución de subjetividad, imagen y prácticas cotidianas), es así que en este capítulo hemos abordado autores que amplían el campo conceptual sobre estas temáticas, dando una organización estructural a este capítulo, de la siguiente manera: en el primer subcapítulo ***La Constitución de Subjetividad para la transformación de realidades***, se habla de la identidad, los proyectos utópicos, el posicionamiento del ser, etc., que se explicaran allí, desde autores como Ruiz y Prada, Zemelman, entre otros. En el segundo subcapítulo llamado las ***Prácticas Cotidianas***, se introduce al lector en comprensiones que aclaren que son las prácticas cotidianas de las comunidades y como se relacionan estas con el territorio, tomando como referentes los aportes de Lefebvre, Berger y Luckmann, etc. Y por último en el subcapítulo ***La Imagen Narrativa***, se aborda la imagen audiovisual como representación, además de los elementos compositivos de esta desde autores como Aumont, Catalá, Pierce y Abril.

## **2.2. Constitución de Subjetividad:**

En este capítulo hablaremos de la constitución de subjetividad, como la toma de consciencia, ante la realidad cotidiana, y como acto educativo, por tanto esta, es un camino que busca que los individuos sean conscientes tanto de sus vidas, como de la vida de las demás personas que los rodean, propiciando el cambio individual y colectivo, que se da por la reflexión que hacemos de nuestras acciones, por tanto se proyectan como narraciones que hacemos de nuestro entorno, es decir es un aprendizaje continuo de nuestra realidad.

La constitución de subjetividad se da por las relaciones que el individuo sostiene con su entorno y con los demás, Zemelman dice que la subjetividad “...es la expresión del hecho que los sujetos son siempre sujetos situados en relaciones múltiples y heterogéneas...” por ello esta tiene la necesidad de ocupar un espacio en el que busca su lugar y reconoce los sentires tanto propios, como colectivos, y en donde va configurando su identidad, así, estas relaciones se dan por la necesidad de llegar a aprender más sobre quiénes somos y como actuamos frente a los demás.

Por ello es que nos permitimos decir que en la constitución de subjetividad se pueden identificar ciertas características que permiten su estudio, y que entraremos a discutir a lo largo de este capítulo, cómo lo son: la identidad, la utopía, el posicionamiento, la autoafirmación, etc. Conceptos que abordamos y vemos por el filtro de la Hermenéutica<sup>1</sup>, por tanto al referirnos a estos conceptos no buscamos relacionarlos en torno a un conocimiento global y homogeneizador, sino al conocimiento propio y único que poseen todos los sujetos, las comunidades y los pueblos, ya que “La acción humana, pues, y en especial la acción educativa, se debe entender como una acción susceptible de ser narrada, de crear una historia digna de ser contada” (Bárcena y Mélich, 2000: 92).

Así en la constitución de subjetividad se buscan las pequeñas narraciones auto-afirmantes y representativas que identifiquen a las personas y a los pueblos, y creemos que la mejor forma de llegar a la construcción de estas narraciones es a partir de la creación de imágenes, en

---

<sup>1</sup>Sobre la Hermenéutica podemos decir y tomando como referente a Gadamer que estas es “... la disposición fundamental de la historicidad de la existencia humana es, comprendiéndose, mediar consigo misma – y eso quiere decir, necesariamente, con el todo de la propia experiencia del mundo - , entonces también forma parte suya toda tradición. Ésta no sólo engloba textos, sino también instituciones y formas de vida” (Gadamer, 1996: 55)

donde se perciba la voz del sujeto y sus comprensiones del mundo. Con esto en mente, desarrollaremos y abordaremos los conceptos ya nombrados, para al final dar respuesta a lo que nos referimos con constitución de subjetividad.

### **2.2.1. Narración y subjetividad.**

Entendemos que la narración es un acto reflexivo y comunicativo que hacemos simbólica o dialécticamente sobre eventos sucedidos, sobre estas narraciones es que vamos haciendo definiciones de quiénes somos y por qué actuamos de ciertas maneras en relación a otras, a esta idea Bárcena Y Mélich nos aportan diciendo que “...en el sentido arendtiano del término <<acción>>, el educador que actúa no sabe lo que hace hasta que esa acción ha finalizado y puede construir un relato o narración, a través de una especie de recuerdo reflexivo” (Bárcena y Mélich, 2000: 91), aunque los autores se refieren a los educadores de profesión, queremos dejar en claro que todo sujeto puede ser o en esencia es educador y estudiante, y que la narración lleva a los sujetos a ser educadores y aprendices de eso que dicen.

Para continuar decimos que en el acto narrativo explicamos, representamos y le damos un sentido al mundo, y en él construimos y manifestamos nuestras identidades individuales y colectivas, es decir la narración es un acto reflexivo en el que vamos constituyendo nuestra subjetividad, por ello es que podemos situar al acto narrativo como:

“...un universo de géneros discursivos consagrados que tratan de aprehender la cualidad evanescente de la vida oponiendo, a la repetición abrumadora de los días, a los desfallecimientos de la memoria, el registro minucioso del acontecer, el relato de las vicisitudes o la nota fulgurante de la vivencia, capaz de iluminar el instante y la totalidad” (Arfuch, 2002: 17).

A lo que dice Arfuch, podemos decir que las narraciones son un acto de lucha contra el olvido, que nos posibilita manifestar y decir quiénes somos, es decir la narración nos permite un saber ser de nosotros mismos y con ello “Una paulatina expansión de subjetividades que iba haciéndose perceptible en diversas narrativas” (Arfuch, 2002: 20)

Podemos decir que, “Cuando narramos, son muchas las voces que hablan a través de nosotros, los recuerdos y los relatos no son del todo nuestros, pues han bebido de otras narraciones, contradictorias o complementarias” (Ruiz y Prada, 2012:27). Con esto queremos

decir que los relatos de las historias ya sean universales o locales, se transforman en las propias narraciones, en las que cada sujeto puede llegar a tener su propio relato, pero debe tener siempre en mente que en estos no habla solamente su voz sino también la de sus antecesores y demás seres cercanos.

Las narraciones así permiten que las personas hablen de su aquí y ahora, que reflexionen, se acerquen a un cierto estado de conciencia de su propia realidad, con la que van a ir configurando representaciones de lo que son en el lugar donde están, en palabras de Bárcena y Mélich, "...se invitaría a abandonar definitivamente las grandes narrativas y a optar por las narrativas más pequeñas y locales, pero en cambio más personales, que los individuos y las comunidades se pueden hacer de sí mismos" (Bárcena y Mélich, 2000: 94-95).

Con lo anteriormente dicho por los autores, lo que le debe apuntar el acto narrativo en relación con la constitución de subjetividad es al hecho de que las narraciones sean precisamente más propias de los sujetos, con esto se invitaría a que en esas narraciones se contengan y conserven conocimientos, mas locales y allegados a la memoria de los pueblos indígenas, afro, campesinos, mestizos, etc.

Las narraciones deben entonces ir configurando la identidad de las personas y de los pueblos, ya que es la manera de contarnos, es como vamos constituyendo nuestra subjetividad entorno a los cambios; las narraciones que vamos haciendo de nosotros mismos cambian y es que, "En cualquier caso no existe un sujeto ya constituido que se exprese y conozca el mundo. El sujeto no está dado ni su deseo yace ya configurado, alojado pacientemente en su interioridad esperando exteriorizarse" (Gil, 2007: 125), pero en cualquier caso y como ya hemos venido diciendo, las narraciones que las personas hacen de diferentes acciones, son las que pueden ir constituyendo su subjetividad, es decir la narración es la manera en la que van a ir representando quienes son.

En este punto nos gustaría ahondar más en la relación que hay entre la identidad y la narrativa, ya que "...la construcción de la trama de la identidad se realiza ya, desde su propio inicio, desde un marco profundamente narrativo" (Bárcena y Melich, 2000: 101), con esto queremos decir que la narración es parte fundamental de la construcción de la identidad, pues esta posibilita a los individuos definir su identidad cada vez que narran quienes son, así al narrar

edificamos nuestra identidad, porque debemos entender que “...nuestro aprendizaje como humanos es, en el fondo, una práctica narrativa dentro de la cual aprendemos a contarnos mejor lo que somos y quiénes somos, cuáles son nuestros deseos, nuestras pasiones, nuestros propósitos, nuestras creencias e intenciones” (Bárcena y Mélich, 2000: 102).

Pero además por medio de ella empezamos a ocupar un lugar en un espacio y tiempo determinado, con características sociales, culturales y políticas establecidas, y sin embargo, estas características están sujetas a cambios y transformaciones debido a las decisiones que cada sujeto toma sobre sí, es decir los diálogos que va entablando con su realidad y como la van alterando.

### **2.2.2 Identidades en formación:**

La identidad es un proceso en donde vamos constituyéndonos junto a diferentes personas, que van aportando a nuestra identidad (padres, amigos, profesores, etc.) y esto es lo que permite que los demás nos reconozcan por ciertos rasgos, aptitudes y actitudes que vamos configurando con el pasar de los años y con las decisiones que vamos tomando a lo largo de nuestras vidas, así la identidad se va estructurando por aspectos sociales, culturales y políticos, de los lugares en los que vivimos, porque en principio debemos entender que, “Construimos nuestra identidad narrativamente, o lo que es lo mismo, a través de las lecturas históricas y de ficción por medio de las cuales vamos, una y otra vez, componiendo nuestro personaje” (Bárcena y Mélich, 2000: 93).

Ese personaje, al cual se refieren los autores es el sujeto, al cual nosotros nos referimos; la identidad es parte fundamental de la constitución de la subjetividad, ya que esta es una definición de nosotros mismos, que se va nutriendo, variando y afirmándose, “...el sujeto puede variar imaginativamente su identidad, viviendo múltiples relatos, interpretando el texto de su vida de distintos modos y experimentando los acontecimientos de su existencia según modos típicamente narrativos: como drama, como tragedia o como poesía.” (Bárcena y Mélich, 2000: 109).

Así, el sujeto va aprendiendo siempre de sí mismo, en donde va decostruyéndose para ir afirmándose, pero el sujeto debe tener en claro que siempre hay ciertos rasgos que permanecen, los cuales le permiten, a los demás y a nosotros mismos reconocernos como

únicos, tanto por nuestra historia, nuestra corporalidad y demás rasgos que nos configuran de cierta manera y que determinan eso que llamamos identidad.

“...cuando interrogamos por la identidad de las personas necesitamos preguntar por el “quién” esto es, por aquello que va configurando su ser particular, su historia, sus intereses, proyectos de vida, anhelos, valores, su pertenencia a culturas o tradiciones determinadas.”(Ruiz y Prada, 2012: 25)

Esta afirmación que hacen Ruiz y Prada, nos ayuda a entender más lo que es la identidad, ya que un sujeto debe preguntarse siempre por el “quién es él” es decir debe preguntar por su identidad, por lo que lo hace ser y es que esta identidad o pregunta por el “quién” posee un significado que varía con la época y la sociedad en la que se vive, porque estos asuntos de época nos ayudan a identificar una manera de construir la realidad y el pensamiento de los sujetos, ya sea por los condicionantes sociales y culturales que el contexto determina, o también por los deseos y los proyectos individuales y colectivos que cada uno tiene, que ayudan a definir la historia personal de los sujetos.

Por medio de la identidad “Nos elegimos a nosotros mismos, esto es, vamos haciendo de nuestra vida como proyecto y en él vamos asumiendo la tarea de encontrar el sentido de nuestra existencia” (Ruiz y Prada, 2012:), así la identidad entendida como autoafirmación, como aprobación que hago de mí mismo, está inscrita dentro de proyectos de vida en donde los sujetos definen su individualidad al tomar decisiones, que les permiten afirmar y aprobar lo que hacen.

La identidad también se puede entender en colectivo, y como proyecto en el cual se asumen, las luchas que sostienen diferentes grupos humanos para ser reconocidos e identificados, y que parten de procesos identitarios, así como dicen Ruiz y Prada:

En este contexto político e ideológico se inscriben las luchas por la identidad, por la recuperación de lo propio que sostienen los pueblos indígenas, los afrodescendientes, los campesinos desplazados o algunos grupos de inmigrantes. Es la recuperación de lo marginal, de lo que ha sido excluido como lo otro y que, en aras de tal alteridad, ha sido puesto bajo el juicio implacable según el cual deben ser como nosotros. (Ruiz y Prada, 2012:20)

Por lo tanto esta identidad en colectivo se puede entender más como una identidad política y social, la cual está comprometida, al desarrollo y al rescate de lo propio, por parte de los pueblos indígenas, afro, campesinos, mestizos, etc. Desde esta perspectiva es necesario decir que no solamente existe una identidad única, global y homogeneizadora, sino que es necesario reconocer otros tipos de identidades que configuran pueblos originarios, y a los que hay que darles lugar, pues estos contienen otras comprensiones sobre la identidad y sobre lo propio.

Podemos entender que "...la educación como el relato de la formación de la subjetividad o de la identidad" (Bárcena y Mélich, 2000: 106) porque en nuestra identidad vamos haciendo definiciones de quiénes somos y por qué lo somos, siendo esta la manera de reconocerse a partir de ciertos elementos que se nos van dando a lo largo de nuestra vida, por tanto esta hace parte de la constitución de subjetividad pues es allí donde el sujeto se auto-afirma, donde aprende, dentro de sus propias características tanto individuales como sociales.

### **2.2.3 Posicionamiento del ser:**

El posicionamiento como característica para la constitución de la subjetividad, es la forma en la cual nos situamos en un lugar, en donde estamos en relación con una historia pasada, presente y futura y es por este que tomamos partida y decisiones relacionadas con lo que sucede en nuestra realidad.

Para que se dé constitución de subjetividad es necesario que el individuo se reconozca como sujeto social y político, el cual debe ser consciente de que toda decisión o acción que tome, tendrá un efecto en el otro y así ser capaz de construir para la colectividad y para sí mismo nuevas realidades que le permitan posicionarse en el lugar que habita.

Por ello, posicionarse en el mundo es un acontecer profundamente político, implica un ámbito relacional: nos posicionamos ante otros, con otros, por otros, a propósito de los otros. Enlaza formas de identificación, narración, memoria y proyección de la vida en común y de la singularidad desde donde comprendemos y valoramos los hilos que la tejen. (Ruiz y Prada, 2012: 75)

Pero, ese posicionarse no es sólo político sino también educativo, porque precisamente entablamos relaciones con los demás en las que nos vamos posicionando bajo lo que

aprendemos y enseñamos, porque al relacionarnos con los demás aprendemos de nosotros mismos y de quienes somos, y también aprendemos de los otros; el acto de posicionarse es en esencia un acto educativo, de afirmación de mis saberes y conocimientos, por lo que les doy una validación, así, en síntesis el posicionarse es una acción social.

El sujeto entonces debe tener la posibilidad de manifestarse desde el mundo de lo *inédito*<sup>2</sup> posibilitando la apertura a otro tipo de pensamientos “El posicionamiento es lo que permite que nuestra subjetividad se apoye en los aprendizajes del pasado sin que ello implique clausurar el sentido de la experiencia del porvenir” (Ruiz y Prada, 2012: 75) con ello decimos que lo inédito es ese lugar de encuentro con caminos diversos que van guiando nuevas posibilidades de conocer para el sujeto, y en eso es donde radica lo *inédito*, al darnos la capacidad de asombro ante lo que vamos encontrando.

Por ello es que en lo *inédito*, el posicionamiento se va dando, al ir encontrando esos nuevos caminos que nos permiten tomar decisiones y posiciones ante lo que se va descubriendo, porque debemos entender lo *inédito*, como acción “Porque si la educación es acción, y la vida humana es sobre todo praxis, decir que el hombre es capaz de acción no significa otra cosa sino recordarnos que cabe esperar de él lo infinitamente improbable e imprevisible, es decir, la radical novedad y la sorpresa” (Bárcena y Mélich, 2000: 93), lo *inédito*, entonces se presenta siempre como la posibilidad de innovación de los sujetos, para que se posicionen desde lo imprevisible, por ello el posicionamiento es un acto fundamental de constitución de subjetividad, lo *inédito* son las decisiones y transformaciones que yo hago frente a lo que el mundo me va presentando.

#### **2.2.4 Utopías en construcción:**

La utopía la entendemos como un espacio en donde el sujeto toma conciencia, proyecta y construye una posible realidad, considerando que puede no ser realizable, pero que aun así posibilita un cambio en la construcción de pensamiento, esto lleva a entender que todo sujeto es sujeto, siempre y cuando piense el futuro como proyecto utópico, este término está directamente relacionado con el concepto de *promesa* de Ruiz y Prada (2012), en donde se

---

<sup>2</sup> Zemelman dice de esto que “Ello implica saber abrirse a lo inédito mediante un determinado modo de negar lo establecido; negación constituida por el límite de estar entre lo necesario, en virtud de estar allí, y lo necesario que se desprende por no estar.” (Zemelman, 2007:18).

entiende que esta puede ser algo no realizable, es decir la *promesa*, al igual que la utopía son acciones que deseamos realizar pero que no necesariamente se tienen que cumplir, pero que sin embargo hacen parte del proyecto de vida de los sujetos-individuos.

Es importante saber que la utopía también hace parte de los proyectos colectivos a futuro de los sujetos "... siempre cabe la utopía, mientras se tenga claridad de que nos referimos, no a una entidad abstracta, irrealizable, intemporal, sino a un realismo tensionante cuya fuerza jalona procesos sociales, individuales y colectivos en la medida en que es referente para otear que "algo falta" (Giroux, 2005: 153).

La narración aporta a la utopía en el hecho de que toda utopía se vuelve tangible cuando cada sujeto decide narrarla, por tanto va construyendo relaciones con los otros y cambiando sus realidades. De nuevo estamos frente al hecho de que la narración la debemos pensar como acción educativa, porque debemos entender que las utopías se vuelven realidades cuando decidimos aprender a construir ilusiones, pero no se trata sólo de construir, porque allí es donde la narración se hace presente a la hora de contar nuestros sueños como realidades que pueden llegar a ser.

La narración lleva a pensar el futuro como proyecto utópico, ya que el acto mismo del narrar es reflexión del futuro y a la vez es utopía, promesa, que se configura a la medida en que el sujeto lo va realizando, y vuelca su realidad para aproximarse como expectante y protagonista de su proyecto de vida.

### **Conclusión:**

La constitución de subjetividad es un estado individual y colectivo, el cual depende siempre de las relaciones humanas, de los proyectos de vida y de la forma en la que nos contamos a los otros, por ello nunca se puede pensar la subjetividad sino hay una constante reflexión sobre todo lo que nos acontece y sucede a nuestro alrededor, es un diálogo con el mundo, en el que vamos creando y rompiendo lazos, y a la vez transformando nuestra realidad.

La identidad, el posicionamiento y la utopía son así características que denotan y llevan a la constitución de subjetividad, ya que esta permanece en constante cambio y diálogo con aspectos de la vida de las personas. Así, los conceptos aquí nombrados se relacionan entre sí,

ya que producen formas de ser únicas de los sujetos, en donde se les permite situarse y definirse como tales, este definirse se ve reflejado en la capacidad que tienen los sujetos de producir cambios a las realidades cotidianas en las que viven como individuos y como comunidades, permitiendo así el reconocimiento de ellos y los otros.

Por ello la narración, es un lugar para el aprendizaje y la enseñanza, en el cual los sujetos van construyendo historias acordes a sus proyecciones y utopías colectivas, haciendo que estas le apuesten a cambios sociales, dentro de sus comunidades, siendo decisiones individuales y comunitarias que permiten la pervivencia, por medio del relato de su identidad propia, esto nos lleva a decir que la constitución de subjetividad, depende de las narraciones que las personas hacen sobre sí mismos y sobre lo que los rodea, porque en ellas aprenden a saber definirse y comprenden quiénes son, como sujetos sociales y políticos.

Estos elementos y lo desarrollado durante todo el capítulo, nos permiten construir y definir la categoría de **Acciones Utópicas**. En el siguiente capítulo, hablaremos sobre la cotidianidad como campo de estudio en que los sujetos se apropian de sus realidades y propician transformaciones, veremos también que la cotidianidad es una forma de constitución de subjetividad, siempre ligada a la narración.

## 2.3 Prácticas Cotidianas en el Territorio:

*“Si la disposición fundamental de la historicidad de la existencia humana es, comprendiéndose, mediar consigo misma – y eso quiere decir, necesariamente, con el todo de la propia experiencia del mundo –, entonces también forma parte suya toda tradición. Ésta no sólo engloba textos, sino también instituciones y formas de vida.” (Gadamer)*

En este capítulo hablaremos de las prácticas cotidianas que sostienen los seres humanos en los territorios a los cuales pertenecen, porque en los territorios es donde se dan las relaciones que las personas entablan con los otros, es decir son los espacios de aprendizaje que obtenemos en relación a las prácticas que realizamos en los lugares a los cuales hacemos parte. Con esto queremos decir que las prácticas que realizamos en el territorio, generan en nosotros espacios para la reflexión, la enseñanza y el aprendizaje propio y conjunto. Por ello las prácticas cotidianas en el territorio, son las vivencias que se manifiestan para propiciar espacios de constitución de subjetividad, es decir las prácticas cotidianas son parte fundamental de la constitución de los sujetos, ya que son las acciones y espacios de relación que mantengo día a día conmigo y con los demás, estas prácticas nos ayudan a ser quiénes somos.

Las prácticas cotidianas surgen en los sucesos e historias que cada quien vive en el territorio, que puede ser interpretado como lugar ancestral en el que viven pueblos originarios, y en el que sostienen unas prácticas de sostenimiento y protección de este, sin embargo el concepto de territorio lo abordaremos más adelante en uno de los subcapítulos. Continuando con la idea decimos que en las prácticas que tenemos en el territorio se da la memoria, las tradiciones, las costumbres, y los relatos, propios y colectivos, que hacen posible las formas de nombrarse y de reconocerse, así como dice Lefebvre (1972: 88):

...la vida cotidiana no consiste en la vida en el trabajo ni la vida familiar ni las distracciones ni el ocio, es decir no es ninguno de los retazos que las ciencias sociales acostumbran fragmentar. Sin embargo, la cotidianidad es todo esto. Es la vida del ser humano que va del trabajo a la familia, al ocio y a otros ámbitos, es lo que se hace y se rehace en todos y en cada uno de estos ámbitos (usualmente llamadas *prácticas*), sino también los deseos, las capacidades y posibilidades del ser humano con referencia a

todos esos ámbitos, sus relaciones con los bienes y con los otros, sus ritmos, su tiempo y su espacio, sus conflictos.

Las prácticas cotidianas son donde los seres humanos realizan sus actividades de trabajo, familiares y otras prácticas que se pueden entender como habituales, pero también hay prácticas cotidianas que llegan a tener un valor más trascendental, para el desarrollo del territorio en donde vivimos. Decimos que estas prácticas nos hacen llegar a tener un valor de sentido con el lugar que habitamos, porque lo logramos explicar y entender; en este sentido las prácticas cotidianas son relaciones comunicativas que entablamos, y que explicitamos en el momento en que decidimos hacer relatos o contar nuestro diario vivir.

En realidad, no puedo existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarme continuamente con otros. Sé que mi actitud natural para con este mundo corresponde a la actitud natural de otros, que también ellos aceptan las objetivaciones por las cuales este mundo se ordena, que también ellos organizan este mundo en torno de “de aquí y ahora” de *su* estar en él y se proponen actuar en él. (Berger y Luckmann, 2001: 40-41)

Así las prácticas cotidianas se componen de elementos como la riqueza, la miseria, y el tiempo, pero principalmente estas prácticas se dan en un territorio al cual pertenecemos y en el que entablamos nuestra relación primera con el mundo, por ello es necesario que entendamos el territorio como el contenedor de nuestras prácticas sociales y en donde nos formamos y desarrollamos como sujetos, por ello abordaremos estos conceptos a continuación.

### **2.3.1 Riqueza y miseria de las prácticas cotidianas:**

Las prácticas cotidianas las podemos entender desde dos perfiles que se contraponen y establecen diferencias en las concepciones de estas, que son riqueza y miseria, términos acuñados por Henri Lefebvre “La riqueza no sólo es la complejidad de lo cotidiano, sino la capacidad para producir el cambio social: en reiteradas ocasiones usa la frase “cambiar la vida”. La miseria es la tendencia repetitiva, que lleva a reproducir la sociedad y... esto ocurre cuando lo cotidiano ha sido colonizado por el sistema” (Lindón, 2004: 46). Podemos decir entonces que la riqueza por un lado es la capacidad de creación, innovación y transformación de la realidad y que es dada por las acciones que realizan los seres humanos, así la riqueza se puede entender como la posibilidad de contarse y de contar al otro; es a la vez el espacio

donde los sujetos reflexionan sobre su realidad y la realidad de los demás, es decir son conscientes de sus acciones cotidianas y en estas se abren a la posibilidad de generar cambios sociales.

Contrario a la riqueza encontramos la miseria que es el hecho de consumir repetitivamente y de no reflexionar ante ello, es el acto pasivo de los individuos que tiende a ser nocivo, represivo y no reflexionado, por tanto compromete la pobreza mental y espiritual.

Por ello debemos entender la riqueza y la miseria como actos sociales y culturales que nos son dados, en los contextos en que cada uno está sumergido, debemos entenderlos como algo que nos es transmitido y con esto entender que:

Todo hombre o mujer es, en gran medida, resultado de la cultura en la que ha nacido y en la que ha sido educado. En la educación se transmite un mundo simbólico a través de los relatos y las narraciones, un mundo atravesado de ficción que es necesario para que el ser humano pueda configurar su identidad. En este sentido, educar es desarrollar una <<inteligencia histórica capaz de discernir en qué herencias culturales se está inscrito>>, es una búsqueda de los orígenes, de la historia de la comunidad en la que hemos nacido. (Bárcena y Mélich, 2000: 101)

Respecto a lo que dicen los autores queremos dejar en claro que debemos ver la riqueza y la miseria de nuestras prácticas cotidianas como algo que nos es enseñado, pero que al sernos enseñando, en nosotros está la capacidad de transformar nuestra historia en riqueza; teniendo en claro estos dos conceptos, se hace necesario que los sujetos propicien espacios de riqueza, en donde se generen cambios personales y sociales, que permitan la reflexión, para construir nuevas maneras de convivir y de constituirse como sujetos dentro de las prácticas cotidianas, así la miseria podrá tener lugar en la consciencia de los sujetos para transformarse en riqueza.

### **2.3.2 El territorio en las prácticas cotidianas:**

Entendemos el territorio como parte fundamental de las prácticas cotidianas, ya que ahí es donde se desarrollan; el territorio es el lugar donde se configuran los saberes, costumbres y creencias de las personas, no solo es el lugar donde cada quien construye su realidad, además es el espacio en donde se hace referencia a su historia, su identidad y pertenencia con el lugar que habitan.

“El territorio se presenta como la noción articuladora del accionar organizativo (...), a esta se vinculan los diferentes aspectos de la construcción social, económica, política, cultural, espiritual, ancestral, y en general, todos los matices de la vida cotidiana de los pueblos (el sustento cotidiano, el rito, la palabra y la sanación, etc.); esta noción es indivisible y a la vez dinámica, fungiendo como vínculo necesario para la pervivencia (...)” (González, 2012: 29)

Este se considera como el lugar de origen, de donde surge todo lo que hace que los sujetos puedan vivir, como lo son el alimento, la vivienda, el agua, el aire, etc. Siendo así la fuente de vida, y además la fuente de relaciones tanto sociales y espirituales, es por ello que en muchas comunidades el territorio es importante cuidarlo, preservarlo y entenderlo para que perviva.

“Además de constituir el espacio que liga a numerosas generaciones con los antepasados, donde se origina su propia historia ligada a la identidad, la tierra es considerada como pariente que da origen a la vida o espacio madre a quien, por ende, se debe cuidar y proteger, interpretar sus manifestaciones para ayudarla a conservarse como vital para las generaciones venideras.” (Sánchez, 2003: 25)

El territorio se explica entonces como la manera en que los pueblos y los sujetos se apropian no sólo del espacio dado de manera geográfica, sino que para las personas configura parte importante de su ideología e identidad, es decir el territorio va más allá de un estado físico y se consolida como un elemento de auto reconocimiento, cultural, espiritual y colectivo.

“El territorio es la base de la reproducción cultural y de la condición integrante de un pueblo, que se relaciona directamente con la tierra como medio de sustento en la que se caza, recolecta, cultiva, se crían animales y se dispone de recursos naturales como agua, maderas, además de ríos y caminos necesarios para el transporte. El territorio es base para la organización de la vida social, para el manejo adecuado de los bienes de todos y para lidiar los conflictos internos. Marca límites frente a otras sociedades y es el espacio para el fortalecimiento de la autonomía.” (Sánchez, 2003: 25-26)

El territorio y el tiempo están directamente relacionados a la hora de hablar de prácticas cotidianas. Por un lado el tiempo es distinto para cada sujeto y sin embargo forma parte de un tiempo universal, es decir el tiempo marca la manera en la que los sujetos perciben su

habitar en el mundo; cada sujeto vive el tiempo de manera distinta, esto se debe al hecho de que se mueven entre tiempos subjetivos propios y de los otros con los que se relacionan, así es que el tiempo que llamamos universal que corresponden las 24 horas del día se transforma y transmuta por medio de nuestras prácticas cotidianas, haciendo que las actividades dentro de ese tiempo universal varíen.

“La temporalidad es una propiedad intrínseca de la conciencia. El torrente de la conciencia está siempre ordenado temporalmente. Es posible distinguir niveles diferentes de esta temporalidad que se da intrasubjetivamente. Todo individuo tiene conciencia de un fluir interior del tiempo, que a su vez se basa en los ritmos psicológicos del organismo aunque no se identifica con ellos” (Berger y Luckmann, 2001: 44),

El tiempo y el territorio son elementos fundamentales para narrar nuestras prácticas cotidianas, nos sitúan como actores, como dueños de nuestras vidas diarias y nuestros sueños, de esta manera creamos realidades y ficciones propias y conjuntas, aquí nos damos la oportunidad de reflexionar y de proyectarnos al cambio, para construir conocimiento, apropiándonos de nuestro tiempo y de nuestro espacio para constituirnos como sujetos, a esto Certeau dice: “El acceso a la cultura comienza cuando el hombre ordinario *se convierte en* el narrador, cuando define el lugar (común) del discurso y el espacio (anónimo) de su desarrollo” (Certeau, 2000: 9). Dentro de la narración de la cotidianidad se incluyen también los relatos, los mitos, las costumbres y las tradiciones, siendo formas en las que las sociedades se cuentan a sí mismas y ante los otros, dándole importancia a sus prácticas.

### **Conclusión:**

Para concluir decimos que las prácticas cotidianas son nuestro día a día, nuestros sueños y la forma en la que podemos generar cambios y reflexiones sobre lo que nos sucede, saliendo de la saturación producida por la falta de conciencia que nos cierra las posibilidades de transformación, por ello es que situamos las prácticas cotidianas que realizamos con un territorio, en el cual construimos lo que somos, donde le damos un sentido a nuestras acciones, y en donde entablamos relaciones con los demás. El territorio es entonces ese lugar de encuentro, pero también de aprendizaje de mi propia existencia y de la existencia de lo que me rodea, este aprendizaje es algo que se da en un tiempo, tiempo en el que aprendemos

de las tradiciones y de las prácticas de nuestros territorios, para llegar a ser sujetos consientes de las prácticas.

Por ello al hablar del territorio y el tiempo, logramos comprender que estos dos conceptos se relacionan con la riqueza y la miseria, puesto que en el territorio es donde reafirmo mis prácticas en relación a una riqueza o a una miseria, por ello se hace importante que las prácticas cotidianas estén encaminadas hacia la riqueza, con el objetivo de desarrollar en el lugar que habito acciones que aporten a su crecimiento y avance, y con esto lograr que en nuestras prácticas cotidianas podamos generar nuevas formas de conocimiento conjunto, aproximándonos a la relación con los demás, para así aportar y apostarle a la constitución de aprendizajes compartidos, en donde surjan narraciones conjuntas que involucren cambios y reflexiones sociales.

Así, las prácticas cotidianas son las comprensiones colectivas temporalmente situadas, que le permiten a un grupo de personas darle un orden a su realidad y que por tanto al hablar de estas las debemos ver como el sentido que se le da al habitar individual y colectivo en el territorio. Estos elementos nos permiten a *posteriori*, definir la categoría de **Percepciones Culturales**.

En el siguiente capítulo hablaremos de la imagen como lenguaje y narración lo cual nos permite decir que lo cotidiano puede ser dicho desde las imágenes e interpretado desde ellas.

## 2.4 La Imagen Narrativa:

*“Lo que nos ocupa aquí: es la pregunta por el lenguaje del arte  
y la legitimidad del punto de vista hermenéutico  
frente a la experiencia del arte.”*

*Gadamer*

La imagen es un campo de estudio, que se puede entender como la forma de representación estética de los seres humanos, esta posee una forma propia de relacionarse con las personas dado que posee cualidades comunicativas, siendo así una manera de narrar, de contar algo y de transmitir, lo cual posibilita representarse e identificarse en ella. Podemos decir DE LA IMAGEN QUE ESTA ES CREADA que la imagen es un conjunto de elementos, técnicos, estéticos, conceptuales, etc. que constituyen nuevas maneras de entender distintos contextos, realidades y culturas.

La imagen está precedida por una serie de interpretaciones y ha pasado de ser meramente mimética a tener cualidades propias de enunciación, que provienen de las interpretaciones propias que hacen espectadores y creadores de estas, así la imagen ya no se asume desde una manera solamente representativa de la realidad y de la naturaleza, si no que configura nuevas formas de conocimiento y de comprensión de las diversas realidades y por ello más subjetivas y más propias a las personas, “Tanto los que aplauden desde la estética el fundamental realismo de las imágenes, como los que desde la ética, lo denuncia, unos y otros conceden a la imagen un escaso grado de maniobra, al sujetarla, positiva o negativamente a una función estrictamente mimética.” (Catalá, 2008:16).

Por ello en este capítulo hablaremos de la imagen como expresión del ser, como poseedora de significados, con las cuales las personas se identifican y representan, y en donde se contienen saberes que aportan a la construcción del conocimiento comunitario y local, desde las representaciones y desde su composición misma. Las imágenes a las cuales nos referiremos aquí son las imágenes audiovisuales, ya que estas poseen cualidades de representación y de creación que se centran en la riqueza narrativa que le dan los sujetos, siendo una manera de significación muy interesante, que hace posible que las personas se cuenten y muestren sus realidades.

Por ello aquí hablaremos de los elementos que consideramos importantes de la imagen como lo son la representación, la expresión, la producción de conocimiento, el significado y la estructura, los cuales se encuentran en los siguientes sub apartados.

#### **2.4.1 La imagen representativa:**

La imagen se alimenta de significados, ya que posee un discurso inherente, que se convierten en íconos debido a su representatividad, con esto establece un relato, y por tanto tiene un texto propio, que se manifiesta mediante la experiencia visual generada en el espectador, que así mismo contiene una carga cultural, antes premeditada.

Se entiende por imagen desde la semiótica y tomando como referente a Gonzalo Abril, que la imagen construye un sentido textual, en donde se produce conocimiento de manera heurística. “Para una perspectiva semiótica lo más importante no es saber que significa determinado texto sino a través de qué medios, procesos interpretativos, recursos semióticos y extra semióticos llegamos a atribuir tal o cual sentido a ese texto” (Abril, 2007: 22).

Pierce, por su parte habla de tres categorías que dan lugar a la imagen desde el término de “*tricotomía*” en las cuales se ocupa del signo y del interpretante de la imagen, dándonos a conocer una estructura definida, conocida como: primeridad, segundidad y terceridad “La categoría de la primeridad corresponde a la cualidad y a lo posible; la segundidad a la existencia, el mundo fáctico, lo individual; y la terceridad es la categoría de la ley, la mediación y la representación.” (Pierce, 1999 (1888)) que remiten a comprender mejor las relaciones entre *representatem* y objeto, con el *icono*, el *índice* y el *símbolo* de la misma. “el representatem es algo que para alguien representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o tal vez, un signo más desarrollado.” (Pierce, 1974: 22). Estas categorías nos permiten entender mejor las condiciones de la imagen, viéndolas de manera relacional entre ellas para darle un lugar a la comprensión del texto visual de manera más amplia, en donde la representación y el sujeto se encuentran siempre relacionados.

El texto de las imágenes es visual, ya que lo conforman elementos de composición propios y diferentes a los textos escritos o sonoros, este también se puede leer verbalmente, y allí como dice Catalá, se centra su cualidad polisémica de inagotabilidad perceptiva, es decir confluye en un universo de posibilidades de creación y de lecturas por parte de los sujetos “Utilizar el

lenguaje es hacer hablar a las imágenes, lo cual no es lo mismo que imponerles un lenguaje distinto al suyo, como ocurre cuando las tratamos como objetos lingüísticos” (Catalá, 2008: 22).

Este le es dado desde tres puntos de vista, por un lado del sujeto creador de la imagen que a la hora de hacerla tiene un propósito y un algo por decir, en segundo lugar está la imagen que ya individualmente posee su texto y en tercer lugar se encuentra el sujeto espectador el cual la lee y transforma desde sus percepciones “la objetividad y la identidad del texto es sostenida por las prácticas textuales que lo actualizan y dinamizan, es el resultado de una actividad histórica e intersubjetivamente mediada más que de la persistencia de ciertas constantes formales. Es el resultado siempre provisional del trabajo de sus múltiples “interpretantes” (Abril, 2007: 83)

Por estas razones las imágenes poseen un texto, que les permite representar las realidades y relatos de las personas, permitiéndose ser comprendidas desde varios puntos de vista por parte de las mismas, impregnándose así de diálogo inagotable, y con ello generar un auto reconocimiento, en las imágenes. Además entendemos que toda imagen al ser realizada se le imprime de un significado ya sea por parte de quien la hizo o de quien la ve, estos significados que poseen las imágenes hacen que las personas se identifiquen y representen, por tanto hay que vérselas como contenedoras de saberes que aportan a la construcción del conocimiento.

#### **2.4.2 La expresión de la imagen como productora de conocimiento:**

Una de las formas en que comprendemos la imagen es como expresión del ser, en donde el ser humano, puede y logra comunicar de manera objetiva, su subjetividad, es decir presenta ante los otros su punto de vista, de tal manera que estos la entiendan, haciendo una conexión intersubjetiva con su pensamiento y con la materia, lo cual le permite desarrollar y dar lugar a objetos visuales que permiten la producción de nuevos conocimientos, no solamente prácticos, si no conceptuales, críticos, argumentativos e investigativos, ya que provienen de las expresiones del ser, es decir desde los que las personas quieren contar y decir a los demás a través de las imágenes.

Las imágenes poseen así nuevas formas de transmitir las percepciones y comprensiones del mundo “Lo visual no es sólo cierta –sustancia de la expresión-, sino en sí mismo un ámbito de sentido intersubjetivamente construido y un espacio de pensamiento” (Abril, 2007, Pág.

18), que se logra construir con sus propias cualidades a través de distintas técnicas (pintura, fotografía, audiovisual, etc.).

Con esto en podemos decir, que los espectadores y creadores de imágenes, pasan del simple acto de ver al de observar, es decir en las expresiones que se imprimen y perciben en las imágenes, las personas las empiezan a interpretar, a conocer, a indagar, hacen un análisis de la imagen, una investigación sobre esta, dado que las imágenes poseen estructuras complejas de cognición, que se pueden alfabetizar, como dice Abril “se llega a considerar la posibilidad de “leer las imágenes” o incluso se espera que las imágenes “hablen”, nos digan algo” (Abril, 2007: 21), por ello las personas empiezan a hacer comprensiones sobre sus realidades, a partir de lo que están observando y sintiendo, es decir con todos estos elementos en juego se empiezan a construir conocimientos conceptuales, territoriales, y reflexivos, basados en las comprensiones que hago sobre las imágenes que estoy interpretando, con esto último podemos decir entonces que las imágenes afectan nuestro sentir, nuestro entendimiento del mundo, nuestra expresión sobre el mismo, y con ello nos abren nuevas formas de conocer ese mismo mundo en el que estamos.

### **2.4.3 La imagen significativa:**

Mediante las imágenes los sujetos llegan a constituir sus identidades, esta afirmación la hacemos, ya que estas se sitúan específicamente, en determinados contextos donde adquieren un carácter narrativo, por medio de los significados que les imprimen los sujetos y la sociedad, permitiéndole así a las personas poder identificarse en imágenes que los rodean, y a la vez poder definirse y contarse en ellas, es así que la imagen toma un lugar ritual en donde el sujeto despliega su conocimiento en relación a quién es y qué lo rodea, como dice Benjamín:

La índole original del ensamblamiento de la obra de arte en el contexto de la tradición encontró su expresión en el culto. Las obras artísticas más antiguas sabemos que surgieron al servicio de un ritual primero mágico, luego religioso. Es de decisiva importancia que el modo aura-tico de existencia de la obra de arte jamás se desligue de la función ritual... el valor único de la auténtica obra artística se funda en el ritual en el que tuvo su primer y original valor útil. (Benjamín, 1989: 5)

Aunque Benjamín se remite directamente a la obra de arte, nosotros en este capítulo nos estamos refiriendo solo a las imágenes, además la cita anterior nos ayuda a comprender más sobre la manera, en que las imágenes adquirieron unos significados, y por ello la tradición histórica en que las personas se supieron identificar en las imágenes, ya que estas principalmente contuvieron un valor mágico en el ritual, que se localizó en sus diversos contextos, es necesario decir que este valor se lo imprimieron los sujetos, de ahí que para ellos sean valiosos y por tanto al tener este valor aporte a la constitución de una identidad individual y colectiva “Percibir, ser receptor de una imagen o un usuario de la misma, significa en primer lugar iniciar un juego entre la identidad social y la identidad individual” (Catalá, 2008: 26).

La imagen de este modo se posiciona dentro del culto y el ritual de los sujetos, sin embargo son los sujetos quienes deciden apropiárselas y hacerlas parte de su identidad, es decir como sujetos tenemos la libertad de escoger con que imágenes queremos relacionarnos y las incorporamos en nuestra identidad, por otro lado también tenemos la opción de decidir con que imágenes no nos sentimos acordes y no queremos incorporarlas en nuestra manera de ver la vida.

En la misma autoafirmación se abre campo al *espacio* en donde nos encontramos cotidianamente con las imágenes lo que hace que efectivamente las apropiemos a nuestros rituales, “...el relato se inscribe tanto en el espacio como en el tiempo: por consiguiente, toda imagen narrativa, incluso toda imagen representativa está marcada por los <<códigos>> de la narratividad, antes incluso de que esta narratividad se manifieste eventualmente por una secuenciación.” (Aumont, 1992: 261), para así darles lugar en nuestras vidas. Las imágenes efectivamente poseen un relato, que hace que podamos llamarlas imágenes narrativas por su conjunto de significados y significantes, y además estos se entienden como los espacios del relato mediados por códigos que llevan a la narrativa.

#### **2.4.4 Elementos compositivos de la imagen:**

Hablaremos de la composición y de la forma técnica de las imágenes en movimiento, de su innovación técnica y narrativa que hoy sigue vigente, y que nos permite ver y hablar de una nueva forma de representación, en donde se incluyen elementos técnicos y compositivos como los planos, secuencias, fuera de campo y demás aplicaciones, así:

...las imágenes en movimiento que irrumpen en la cultura del siglo XIX pueden considerarse la extensión lógica de los fenómenos visuales de carácter estáticos que hasta ese momento predominaban: en este sentido, el movimiento sería, entre otras muchas cosas, la expresión de ese flujo significantes que caracteriza a toda imagen, pero que sólo en aquellas en movimiento se vuelve explícito y se convierte en plataforma para nuevas expresiones del significado. (Catalá, 2008: 26)

Es importante rescatar la noción de movimiento, como flujo, como algo que está circulando y que va yendo hacia adelante, esta noción de movimiento, es la que poseen todas las narraciones, ya que cuando uno está narrando algo, lo está contando en acciones, en actos secuenciales en el tiempo, y que por ello tienen un movimiento, una sucesión de hechos que van sucediendo uno tras otro, y que son los que nos permiten entender eso que se nos está contando, por ello relacionamos la narración con la creación de imágenes audiovisuales, ya que consideramos el audiovisual como un medio de comunicación de fácil acceso, aprendizaje y enseñanza, en el que los sujetos podrían transmitir sus narraciones más efectivamente a personas dentro y fuera de sus comunidades, pero que además permiten una mejor conservación de esas narraciones que muchas veces se quedan en el olvido.

Aquí es donde retomamos los componentes compositivos que poseen las imágenes en movimiento, como los planos<sup>3</sup>, las secuencias<sup>4</sup>, el zoom<sup>5</sup>, el encuadre<sup>6</sup>, etc. que son técnicas que se usan precisamente para darle esa linealidad narrativa a las imágenes en movimiento, y que pasaremos a denominar como audiovisuales, ya que la incorporación del audio, en las imágenes en movimiento, las dota también de un nuevo movimiento, es decir en la actualidad y en todos los audiovisuales que vemos a diario, el audio y la imagen, nos están narrando un

---

<sup>3</sup> Planos. "cuando se habla de cine es frecuente dividir los planos en tres categorías esenciales: plano general, plano medio y primer plano. Si bien se trata de una división en cierto modo arbitraria, los términos suelen empujarse en relación con la figura humana. En cualquier caso, lo esencial es la parte de la figura humana que aparezca en cuadro" (Cheshire, 1979: 58)

<sup>4</sup> Secuencia. "Cualquier película cuenta con una historia. Sea cual sea el tratamiento que se le dé, las tomas que componen la película se montan en una secuencia fija, y una secuencia es algo que el espectador interpretará como una narración" (Cheshire, 1979: 72)

<sup>5</sup> Zoom. "Un zoom es un objetivo focal variable que permite un control completo sobre el ángulo de toma. (Cheshire, 1979: 64).

<sup>6</sup> Encuadre. Es "un procedimiento de componer, es colocar la cámara de forma que algún elemento del primer plano enmarque al sujeto. Este elemento puede ser cualquier cosa: una rama de un árbol, una puerta, una ventana, una persona o un grupo, siendo esta disposición útil para centrar la atención en alguna figura aislada. (Cheshire, 1979: 63).

algo, nos están diciendo algo, ambos medios se sincronizan y empiezan a entablar un diálogo con quien los ve.

En este sentido es que los audiovisuales se valen de ciertas técnicas que le son propias, para transmitir, para comunicar a quien los ve, eso quiere decir, en este aspecto es que los planos y las secuencias, le dan el movimiento característico a los audiovisuales, es decir estas dos técnicas van construyendo cuadro a cuadro, escena a escena, la historia de lo que se quiere decir, van componiendo la historia, le van dando al creador y al espectador, el sentido de lo que se va contando, en este sentido es el creador de las imágenes en movimiento el que va haciendo uso de los planos y la secuencias para mostrar eso que en específico él quiere mostrar y con ello ir dirigiendo la mirada de quien lo va a ver.

Otras técnicas propias de las imágenes en movimiento, son por ejemplo los fuera de campo, los cuales nos narran algo sin ver qué o quién nos está contando, este es la invisibilización de lo que puede estar sucediendo, que no vemos, pero que si podemos deducir, esta técnica dota a las imágenes en movimiento de una narración exquisita, ya que le permite al espectador el uso de su imaginación.

Por otro lado están las elipsis, que son los saltos en el tiempo que hacemos en las narraciones, esta es común, inclusive cuando estamos contando algo a otra persona hacemos saltos en la narración misma para llegar a los puntos claves de la misma, ahí es donde las elipsis en las imágenes en movimiento cumplen su función, pues nos lleva a momentos cumbre en la historia que nos están contando siendo coherente en toda su representación.

Las imágenes en movimiento entonces poseen, una serie de técnicas que les permite tener una esencia propia y que las diferencia de los demás tipos de imágenes.

Si la imagen-movimiento aparece aquí, es únicamente porque su invención trastorna los datos de la representación del instante, al menos en dos sentidos:

- por una parte, permitiendo la representación del tiempo de un suceso, sin la obligación de recurrir a la traducción más o menos arbitraria de ese tiempo a través de uno de sus instantes:

- por otra parte, multiplicando los instantes cualesquiera, pues el fotograma fílmico fija un instante... no determinado por ningún *a priori* semántico, ni siquiera inconsciente. (Aumont, 1992: 247)

Como dice Aumont, las imágenes en movimiento están dotadas de una capacidad innata de narrar y de contarnos algo, de llevarnos secuencialmente a través de historias que se permiten ser contadas, estos elementos le permiten ir siendo compuestas y dándole así una estructura a la historia y a la forma en la que va a ser vista.

### **Conclusión:**

Ya para finalizar podemos decir que las imágenes en movimiento fueron adquiriendo una importancia en la sociedad y en la cultura de los pueblos, ya que le ofrecen a los sujetos la posibilidad de contarse, de narrarse para ser más precisos, abriéndose a la posibilidad de aportar a la construcción del conocimiento, mostrando lo que son como sujetos y como pueblos.

Pero esta narración, esta forma de contarse pasa primero por algo que llamamos composición, y es que la composición en su forma sencilla es la distribución de los diferentes elementos que se encuentran en el espacio de las imágenes, entre dichos elementos se encuentran los planos, el encuadre, el zoom etc. Pero también el escenario que se muestra, formas, figuras, personajes, etc. Estos elementos si bien tienen una función que en su mayoría es que permitan a la imagen estar y verse equilibrada estéticamente, también y lo que se quiere resaltar aquí es que la composición pasa por una intención de dejar ver dichos elementos, por lo que en la composición se le dan unos sentidos y significados a lo que se quiere mostrar en la imagen, es decir los elementos puestos en la imagen tienen una razón por la cual están ahí, ya que estos transmiten un mensaje es decir llevan con ellas una información que va a ser dicha, dándole así a la composición un carácter narrativo.

De esta forma podemos ir entretejiendo los conceptos nombrados a lo largo del capítulo, y como ya dijimos antes, es importante el poder ver la imagen y comprenderla desde diferentes puntos, como expresión, que representa una serie de significados y con un ello crea una narración merecedora de ser contada, para que con ellas las personas puedan mostrarse y exponerse a través de las imágenes a la vez que se reconocen e identifican con ellas, para así

poder ir construyendo una serie de conocimientos, pues nos interesa ver y entender la imagen como texto que le permite a las personas construir saberes y conocimientos sobre sus realidades cercanas, por ello aquí surge la categoría de investigación denominada **Composiciones Audiovisuales** la cual abordaremos más adelante.

## **2.5 Conclusión:**

Para recapitular, es importante decir que todo lo dicho por nosotros en este marco referencial, tiene la intención de entender conceptualmente los propósitos de nuestro proyecto, con esto deseamos dejar en claro los conceptos planteados en nuestra pregunta guía y así abordar nuestro objetivo principal en apartados posteriores, por ello se hace importante nuestra comprensión teórica, porque con ella podemos plantear nuestras categorías, desde los conceptos aquí abordados.

Es importante rescatar el concepto de narración como eje transversal, en todo nuestro marco referencial, este concepto nos permitimos entenderlo como acción y práctica, que se ve reflejado en la producción de imágenes audiovisuales, y que constituyen la subjetividad de las personas, las narraciones son así, esas comprensiones que hacemos de nuestra realidad, que reflexionamos y contamos al otro, ahora bien en el capítulo de constitución de subjetividad además del concepto de narración, abordamos conceptos como los de utopía, identidad y posicionamiento.

Por otro lado en el capítulo de prácticas cotidianas en el territorio, hablamos de conceptos como los de práctica, territorio, riqueza y miseria, estos conceptos al relacionarlos con los trabajos en el capítulo de subjetividad, nos permiten ir haciendo unas definiciones de lo propio y del sentido, desde lo que yo soy como individuo, pero también desde lo que me identifica como sujeto perteneciente a una comunidad y territorio, desde el sentido de identificación, el cual lo podemos ver relacionado en dos categorías que nombramos Percepciones Culturales y Acciones Utópicas.

En estas dos categorías se hace presente la idea no sólo de lo propio como algo individual, sino que también se relaciona a la idea con las prácticas en comunidad, por ello algo importante que siempre señalamos en nuestro marco teórico, es la idea de relación que entablo con otras personas, porque en estas relaciones, nos permitimos pensar en el otro y en generar proyectos con el otro y para el otro, esta idea está relacionada con las Acciones Utópicas, al ser esos proyectos, esos sueños que construyo en conjunto, pero también está relacionado con los Percepciones Culturales, ya que hay encontramos el concepto de territorio como ese lugar en donde me relaciono con el otro, pero donde también me siento

parte de un algo más grande, y que tiene una connotación más ancestral de lo que es el territorio.

Por último y siendo uno de los conceptos más importantes de este proyecto se encuentra la imagen, como representación, como producto generador de conocimiento y como narración, decimos que el concepto de imagen como el de narración, son los que le dan un propósito a este proyecto, esto se debe a que nuestro objetivo es comprender la manera en que la creación de imágenes audiovisuales evidencia los sentidos propios para fortalecer la constitución de subjetividad, por ello la imagen audiovisual es ese medio de comunicación, de expresión y de creación de conocimiento, que nos va a permitir ver ese sentido de lo propio y de subjetividad en las personas participantes de este proyecto.

Es así que la imagen se ve reflejada en las categorías de Percepciones Culturales, al ser el medio que nos va a permitir ver el territorio y las prácticas e intenciones cotidianas, pero también la constitución de subjetividad; en la categoría de Acciones Utópicas, también vemos que la producción de imágenes audiovisuales permite construir esos proyectos a los cuales nos referimos en los capítulos anteriores, sin embargo la imagen también la abordamos desde sus aspectos técnicos de creación y producción, por ello definimos una categoría llamada Composiciones Audiovisuales.

### **3. MARCO METODOLOGICO:**

#### **3.1 Introducción:**

En este apartado abordaremos desde el ámbito metodológico, los elementos tanto conceptuales y prácticos de nuestro proyecto de investigación, que nos permiten mostrar paso a paso, el camino tomado para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación, por ello en los subcapítulos siguientes, hablaremos del método de investigación escogido por nosotros, pero también hablaremos de la manera en la que nos acercamos a la comunidad con la cual trabajamos, el cual nos permitió llegar a la comprensión sobre la constitución de subjetividad en la creación de imágenes audiovisuales, así, es como se hace necesario resaltar que nuestro interés investigativo partió siempre desde el poder relacionarnos y entablar un trabajo conjunto con los participantes del proyecto.

De ahí, que decidiéramos optar por la Investigación Narrativa, como camino metodológico e investigativo, dadas su posibilidades de exploración y de conocer a través de las narraciones, esto nos permitió pensar en distintas formas de trabajo con la comunidad desde la narración de sus prácticas cotidianas. Es importante señalar que lo importante en nuestra investigación era ver y comprender las narraciones que los sujetos tenían por contar, de ahí que en el apartado teórico, un concepto clave abordado, fue el de la narración, y que rescatamos de nuevo aquí, para entenderlo como camino metodológico que nos permite indagar y conocer en las prácticas cotidianas, el rescate de lo propio, en la comunidad en la cual trabajamos.

Este método de investigación nos permitió además, mantener una relación más personal y a la vez mas enriquecedora con los participantes de nuestro proyecto, pero además nos permitió conocerlos más a fondo y conocer más sus intenciones frente al audiovisual, ya que este medio fue el elegido para promover la creación de narraciones locales, puesto permite una visión más precisa de las ideas de los creadores y del sentido narrativo, además de poder documentar y registrar sus intereses, sus intenciones y sus alcances con la producción de audiovisuales que mostraran aspectos importantes de la vida cotidiana de la comunidad.

Para finalizar abordaremos como ya dijimos en principio, el enfoque metodológico, antecedentes, hablaremos de los procesos metodológicos, educativos e investigativos realizados con los participantes del proyecto, así como las técnicas de recolección usadas y,

ya al final se encontraran nuestras categorías, las cuales nos permiten filtrar la información recolectada, para llegar así a su posterior interpretación.

### **3.2 Enfoque Metodológico:**

Esta investigación se desarrolla bajo los parámetros de la Investigación Narrativa, que tiene sus fuentes en la hermenéutica, ya que la construcción de conocimiento surge de la necesidad de narrar las pequeñas historias que todos los pueblos occidentales y no occidentales tienen por contar, ya que estos poseen una muchos conocimientos valiosos, que tienen la necesidad de darse a conocer, y que permiten generar una manera de comprender conjunta. Este tipo de investigación se interesa por entender cómo un grupo humano da sentido a su realidad, y cómo cada quien se refiere y comprende esta, para entablar lazos de reflexión y construcción social a partir de la experiencia.

Decimos que la Investigación Narrativa se centra en los modos de conocer, las realidades de las personas, por los relatos propios y compartidos, dejándonos ver las interpretaciones y comprensiones que las personas hacen sobre su realidad, además favorece la construcción conjunta y la promesa de cambio, entorno a la reflexión, de las prácticas cotidianas de las personas. “La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad.” (Bolívar, 2002:4)

La Investigación Narrativa la debemos entender como experiencia de vida que permite la reflexión propia de las experiencias, la explicación del entorno o realidad en la que me encuentro sumergido, y el reconocimiento del quien soy y que acciones y efectos tengo en una comunidad o pueblo determinado, por ello la investigación narrativa le permite a los seres humanos saberse y comprenderse en relación a su acciones y prácticas, entendiendo que las acciones y prácticas se permiten ser narradas “La acción humana, pues, y en especial la acción educativa, se debe entender como una acción susceptible de ser narrada, de crear una historia digna de ser contada” (Bárcena y Mélich, 2000: 92).

La investigación se hace conjunta, tanto los investigadores como los participantes aportan a la construcción de las narrativas y entre ambos investigan sobre las acciones que quieren ser narradas, reflexionando así sobre lo que está sucediendo y poder llegar posteriormente a una resignificación y transformación social de la realidad. El investigador entonces busca que las personas se auto-narren, con lo que se espera sean capaces de reflexionar y comprenderse como sujetos en relación con sus vidas, es decir que sean conscientes de su identidad y a la

vez que se sientan como sujetos habitantes de un lugar y que ante ello puedan cuestionar sus realidades. Y aunque Bolívar no habla precisamente del concepto de subjetividad podemos asociarlo con el concepto de subjetividad que Ruiz y Prada dan y que fue abordado en el marco referencial.

*El modo narrativo*, caracterizado por presentar la experiencia humana concreta como una descripción de las intenciones, mediante una secuencia de eventos en tiempos y lugares, en donde los relatos biográfico-narrativos son los medios privilegiados de conocimiento/investigación. Este conocimiento narrativo parte también otra forma legítima de construir conocimiento, que no debe ser recluido al ámbito de las expresiones emotivas... el *modo narrativo de conocimiento* parte de que las acciones son únicas y no replicables, dirigiéndose a sus características distintivas. (Bolívar, 2002: 10)

Para finalizar decimos que nos es pertinente trabajar bajo este enfoque, con los participantes del proyecto, pues este nos posibilita el trabajo en conjunto en la creación de narrativas visuales, con las cuales buscamos promover la reflexión de sus realidades y con las que puedan llegar a nuevas formas de comprenderse, de conocer y de darse a conocer. Y retomando las palabras de la cita de Bolívar debemos ver el *modo narrativo de conocimiento*, como la manera en que las narraciones dadas y que surgieron con los participantes del proyecto, son únicas y por tanto valiosas de contar e investigar.

Así, la Investigación Biográfica Narrativa nos permite también recolectar la información de manera precisa y certera ya que "...nuestro pensamiento es un pensar narrativo" (Bárcena y Mélich, 2000: 97). Con esto queremos decir que los participantes pueden hablar desde su propia voz, entrando así en diálogo y en construcción conjunta con nosotros, para llegar así a sus comprensiones propias de la realidad desde la imagen, y permitiéndonos a nosotros comprender el papel que la imagen tiene en la constitución de subjetividad y entenderla así, como productora de narrativas y conocimientos.

### **3.3 Antecedentes:**

En este apartado hablaremos de diferentes proyectos que sirven para entender como se ha trabajado la creación y producción audiovisual en diferentes contextos y con poblaciones diversas, y que además ayudan a comprender la investigación narrativa, de la cual hacemos uso metodológicamente para esta investigación. La selección de estos antecedentes surgió de una búsqueda en reservorios, haciendo uso de palabras clave como: Audiovisual, narrativa, investigación, territorio, educación, subjetividad, practicas, etc. Los textos que iban siendo encontrados fueron puestos en una base de datos en donde se colocaron los resúmenes de estas investigaciones, después se re leyeron estos resúmenes y se realizó la selección y posterior lectura completa de los seleccionados.

#### ***“Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá”***

Vladimir Montoya Arango; German Arango Rendón. Instituto de estudios regionales, Universidad de Antioquia. Colombia. 2008.

Esta investigación habla del trabajado realizado en la vereda Mogotes, por parte de los autores y recoge las experiencias del proyecto realizado con los habitantes de dicha vereda, así es que el trabajo se centra en el papel que la imagen tiene para reconstruir y evocar a la memoria de los habitantes, los cuales en su mayoría han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, con esto lo que se busca es poder ir construyendo una serie de relatos e historias tanto pasadas como presentes que le apunten a la reflexión, y a evitar el olvido, pero en especial a poder proyectarse hacia el futuro y poder generar cambios sociales dentro de la misma comunidad, así es como los autores mediante una serie de talleres enfocados a la enseñanza de la creación / producción fotográfica y audiovisual, y haciendo uso de técnicas como el *re-enactment* y la *actancialidad fotográfica*, van construyendo junto a los participantes de dichos talleres los cuales en su mayoría son jóvenes, los relatos y las historias que van surgiendo pero estos guiados por una serie de ideas definidas con anterioridad a partir del interés de los participantes, de esta manera es como abordan las siguientes temáticas:

#### **➤ *Territorio e identidad***

- *Memoria colectiva y autonomía territorial*
- *Desarrollo y saberes locales*

Además como reflexión final del proyecto “*Fue un espacio para volver sobre la vivencia y encontrar en ella maneras específicas de ser y estar en el mundo, para encontrar canales adecuados de reflexión y comunicación que contribuyen al duelo y a sobrellevar los recuerdos traumáticos ocasionados por la violencia sufrida.*” (Montoya y Arango, 2008: 207), haciendo énfasis con esto, que el proyecto sirvió, no solo para enseñar algo sino para generar lazos entre los habitantes y que lo aprendido y hecho en los talleres terminara siendo un espacio de creación, de unión, de reflexión y de perdón.

***“Luchas de representación. Prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el suroccidente colombiano”***

Gerylee Polanco Uribe; Camilo Aguilera Toro. Universidad del Valle. Colombia. 2011.

Este trabajo recoge los relatos de miembros de diferentes organizaciones que trabajan o están compuestas por indígenas, afros, mestizos, mujeres, etc. en el suroccidente colombiano y que están dedicadas a la producción de material audiovisual (ficciones, documentales, video-clips, festivales, noticias, etc.) así es como los autores entonces, por medio de entrevistas y de un análisis a las diferentes piezas audiovisuales realizadas, producidas y gestionadas por estas organizaciones, buscan encontrar como estos grupos definen y construyen imágenes que son propias para ellos y que entrarían a formar parte de lo que ellos buscan y es poder tener una identidad propia desde lo audiovisual como indígenas, afros, mestizos, etc. Entre las organizaciones estudiadas se encuentran: El tejido de comunicación de la ACÍN, Corpoimagen, El Medio, Gufilms, Yubarta televisión, Colectivo Mejoda, Casa Occio y Fundación MAVI.

Es frecuente leer en la investigación, que los miembros de estas organizaciones en su mayoría hablan de como la comunicación para ellos ha de ser un proceso colectivo y comunitario que le apunte a la lucha por la invisibilización y la representación errónea de estos pueblos en los medios de comunicación masivos o tradicionales y se enfocan en propuestas comunicativas que los ayuden a visualizarse como ellos realmente se ven y se identifican, entre estas

propuestas comunicativas la producción audiovisual es vista como algo vital para la representación de sus objetivos e ideales.

***El e-portafolio en el proyecto Elkarrikertuz: Las narrativas audiovisuales en el aprendizaje de la cultura escolar y la formación inicial del profesorado reflexivo”***

José Miguel Correa Gorospe; Estibaliz Jiménez de Aberasturi Apraiz; Luis Pedro Gutiérrez Cuenca. Universidad de Murcia. España. 2009.

Este proyecto se centra en la producción de portafolios digitales o físicos y de narrativas audiovisuales, por parte de docentes en formación, que están iniciando sus prácticas docentes en diferentes instituciones, de esta manera es como los autores hablan de las experiencias que tuvieron los docentes en formación a la hora de crear sus portafolios, ya que para ellos (los autores) el objetivo de este proyecto es promover en los estudiantes la capacidad de poder trabajar en equipo, para tener un desarrollo profesional y personal, a la vez que se busca que con esto vayan formando una identidad como docentes capaces de reflexionar y apostarle al cambio en espacios educativos, por ello los autores enfatizan en la creación de estos portafolios que sirvan para construir narrativas que ayuden a los futuros docentes a autoevaluarse y poder analizarse a sí mismos y a su labor como docentes, es decir estos portafolios buscan una reflexión constante de su labor; es entonces que los autores además proponen una serie de pautas u orientaciones para construir estos portafolios y narrativas audiovisuales:

- *Nuestro propósito que es cuestionar la realidad natural de la Escuela. Cuestionarnos por qué las cosas se hacen así y no de otra manera (...)*
- *Partir de lo llamativo (...)*
- *Construir una representación de lo cotidiano (...)*
- *Sentir. Trabajar nuestras emociones, dejar que nos guíen y reflejarlas en nuestros mensajes (...)*
- *Interrogarse en el contexto (...)*
- *Anclaje: los narradores están anclados y ubicados en un contexto que no les es absoluto ajeno (...)*
- *Ser autor creativo, ser inclusivo (...)*

➤ *Compartir el relato (...)* (Correa; Jiménez y Gutiérrez, 2009: 10-13)

### **Conclusión:**

A modo de conclusión podemos decir que los diferentes antecedentes que usamos como guía, nos aportan mucha claridad al trabajo metodológico, además de que vislumbran mejor lo que queremos hacer con este proyecto, es así que, leyendo cada uno de los antecedentes se pueden ver los claros referentes que dejaron en este trabajo, si bien se hacen uso de diferentes técnicas didácticas y de recolección todas apuntan a un algo en común y es a la construcción de historias, de relatos, y de narraciones que buscan mostrar la vida cotidiana de las personas y con esto lograr, que estas se vuelvan una fuente de reflexión y de constante construcción de nuestra identidad como sujetos, y en todos los casos esto se logra desde el audiovisual o en algunos casos en lo fotográfico.

Es importante decir que nuestra investigación se diferencia de estos antecedentes en el sentido de que en estos, el audiovisual es visto más como una herramienta que permite la relación primera con la comunidad y segundo el audiovisual es visto como el medio con el que se recolectan los datos, que fueron posteriormente analizados, en ese ámbito nuestro proyecto se diferencia, ya que nosotros si bien también interpretamos y vimos el audiovisual bajo estos dos aspectos, fue para nosotros más interesante de ver y entender el audiovisual no solo como herramienta, sino como el contenedor del conocimiento mismo que plasmaron los participante del proyecto, y que se vio reflejado en las prácticas cotidianas grabadas y que buscamos comprender a partir de todo el proceso de producción audiovisual que se dio con ellos.

Esta característica fue importante en la realización de los audiovisuales que fueron realizados siempre entre todos, participantes y nosotros como docentes/investigadores, esto nos permitió formar parte de esa construcción y posibilitó a pasar del solo dar un diplomado que terminara en que solo ellos hicieran y luego nosotros solo analizáramos e interpretáramos

### **3.4 Descripción de la Población:**

La población con la que trabajamos en este proyecto, son participantes del Diplomado en Comunicación Audiovisual realizado en el CECIDIC (Centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad, por el grupo de investigación de Narrativas Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los participantes fueron diez personas entre 14 y 50 años de edad, pertenecientes al pueblo indígena Nasa, (ver Anexo7) algunos son estudiantes y docentes del CECIDIC, otros cumplen labores administrativas y comunitarias allí mismo. Estas personas se encontraban interesadas en la producción de material audiovisual para contar la realidad comunitaria del pueblo en general, siendo personas con una clara tendencia visual reflejada en sus concepciones icónicas frente a la imagen en todos los alrededores del lugar (como los murales) y en los trabajos audiovisuales previos al diplomado. Entre los participantes encontramos personas jóvenes y también personas mayores vinculadas directamente con el CECIDIC, quienes trabajan allí en distintos ámbitos, y buscan aprender y sobre todo apropiarse aspectos del audiovisual para crear sus propias imágenes audiovisuales en donde se contarán aspectos pertinentes para su pueblo y para los espectadores. Estas personas fueron convocadas por medio del vínculo entre la universidad Pedagógica Nacional y el CECIDIC para ser partícipes del Diplomado, siendo el CECIDIC quien los seleccionó en una convocatoria abierta a toda la comunidad.

En este contexto se encuentra el proyecto Nasa el cual se fundamenta como alternativa enmarcada en la filosofía del *Wëtwët Fxi'zenxi* en Nasa Yuwe o en español del “Buen Vivir”, que se basa en el trabajo comunitario, en el respeto por la naturaleza, en el reconocimiento de la identidad propia como Nasas, y además busca la recuperación del territorio y el fortalecimiento de su cosmogonía, así a estos propósitos responde el CECIDIC, el cual es un lugar para la enseñanza y el aprendizaje, tanto del pueblo Nasa, como de otros pueblos, el cual se conforma en la década de los 90's, por ello el CECIDIC se posiciona como alternativa formativa, para la conservación y permanencia de sus costumbres y tradiciones, sin ser ajena a la educación occidental, llegando así a un punto medio entre lo que sus prácticas y los saberes actuales que los permean, así conforman espacios de formación que circulan entre la conservación y el desarrollo de su cultura, además él CECIDIC cuenta con cinco escuelas

enfocadas al desarrollo del proyecto Nasa entre ellas la escuela de Comunicación la cual promueve proyectos radiales, de prensa y audiovisuales para el reconocimiento interno y externo del ser Nasa.

### **3.5 Descripción del Proceso:**

Esta investigación tomó lugar en el resguardo de Toribio, el cual pertenece a los tres resguardos del norte del Cauca y que pertenecen al pueblo Nasa, en esta comunidad indígena se tiene presente la idea de fortalecer procesos comunicativos que visibilicen la visión y relatos propios a nivel interno de la comunidad, en este contexto es en donde toma lugar esta investigación, la cual se enfoca en el estudio de la Imagen Audiovisual producida por el mismo pueblo y que permite evidenciar la subjetividad en pueblos originarios.

Este proyecto de investigación inicia con la pregunta por comprender el papel que ocupa la imagen en la evidencia de la subjetividad en comunidades indígenas, esta pregunta surge de las inquietudes propias por entender la imagen como fenómeno, que quizás permite a diferentes comunidades construir una imagen de lo que son, desde creaciones audiovisuales propias, de esta pregunta surgen los objetivos que nos planteamos y que buscaban dar respuesta a nuestros interrogantes, y que tenían como finalidad permitirnos ver si es posible que la creación de imágenes audiovisuales permite evidenciar la subjetividad desde las mismas creaciones, dadas a partir de sus prácticas cotidianas y de los proyectos en colectivo.

Para poder dar respuesta a la pregunta y dar por cumplido los objetivos nos ayudamos de la Investigación Narrativa, la cual nos permitió aproximarnos de manera adecuada a la comunidad y sobre todo a tratar de comprender la imagen audiovisual, desde ámbitos inherentes a ella, como lo es la comunicación y la generación de narraciones conjuntas entre los participantes y nosotros. Por ello el desarrollo metodológico de esta investigación fue realizado en distintos momentos, explicados de la siguiente manera:

Es necesario aclarar que el acercamiento a la población se dio durante el año 2015 durante las prácticas pedagógicas realizadas en distintos momentos, los cuales se hicieron a partir de cuatro visitas al territorio Nasa, con una duración de una semana aproximadamente cada visita. El acercamiento y la construcción de vínculos con ellos, se dio de manera constante y está en todo el proceso de producción audiovisual que se realizó con la comunidad, en el primer acercamiento se hizo el acompañamiento al proceso de creación, en donde se guío y se produjeron indagaciones pertinentes para que se dieran los proyectos, pero también fue el momento en que se crearon los lazos necesarios para que todo el proyecto funcionara y se pudiera trabajar en armonía con la comunidad.

Luego se dio la aproximación y el desarrollo de los documentales propios, aquí se dieron y germinaron las ideas de documental (Tul y Guardia Indígena) que la comunidad entablo, esta fue la segunda visita con una duración de cuatro días, en donde los participantes originaron los meta planes, las escaletas y los story boards. (Ver Anexo5) allí se dio la construcción y planeación de las ideas, las cuales se realizaron posteriormente. La grabación del material audiovisual se realizó en la tercera visita con los participantes, siendo ellos quienes planeaban y organizaban los momentos de producción audiovisual, este momento tuvo una duración de una semana terminando así en la producción de los documentales realizados por ellos mismos. La edición de los documentales y la devolución de la información se hizo con la comunidad en la cuarta visita siendo un proceso colaborativo entre participantes y docentes. Ver (Anexo 6).

El análisis de la información y de los documentales realizados por la comunidad, fue el proceso que se dio con la organización de estos, iniciando así el proceso de análisis en base a tres categorías (*Composiciones Audiovisuales, Percepciones Culturales y Acciones Utópicas*), las cuales nos permiten identificar los objetivos, metas y alcances de este proyecto.

La construcción del marco categorial surge en primera instancia de la pregunta de investigación y de sus tres componentes que son: la creación de imágenes audiovisuales, la constitución de subjetividad y las prácticas cotidianas, estos tres componentes se relacionan directamente con los tres objetivos específicos enunciados en la página 10, y con el marco referencial en donde se encuentran los siguientes capítulos: **La Constitución de Subjetividad para la transformación de realidades, Prácticas Cotidianas en el Territorio e Imagen Narrativa**, los cuales remiten a las comprensiones teóricas que nos permitieron enunciar estas categorías.

En el siguiente cuadro presentamos las categorías, con la respectiva relación entre la pregunta, los objetivos y el marco referencial, además de sus respectivas sub categorías, lo cual nos permitió identificar y ubicar la información recolectada, para la respectiva interpretación según sus características, en base a las preguntas allí planteadas.

<i>Categoría 1</i>		<i>Categoría 2</i>		<i>Categoría 3</i>	
<b>Composiciones Audiovisuales</b>		<b>Percepciones Culturales</b>		<b>Acciones Utópicas</b>	
<b>Objetivo:</b> Comprender la forma en que los participantes entienden y producen imágenes audiovisuales	<b>Capítulo del marco Referencial:</b> Imagen Narrativa	<b>Objetivo :</b> Entender la manera en que los participantes visibilizan las prácticas cotidianas en las producciones	<b>Capítulo del marco Referencial:</b> Prácticas Cotidianas en el Territorio	<b>Objetivo:</b> Comprender de qué forma los participantes generan proyectos en colectivo	<b>Capítulo del marco Referencial:</b> La Constitución de Subjetividad para la transformación de realidades
Sub. C1.1 <b>Piezas Visuales</b>	Sub C1.2 <b>Secuencias</b>	Sub C2.1. <b>Intensiones Cotidianas</b>	Sub C2.2 <b>Territorio</b>	Sub C 3.1 <b>Pervivencia</b>	Sub C 3.2 <b>Decisiones Comunitarias</b>
¿Qué elementos compositivos se hacen presentes?  ¿Cuáles son los usos de esos elementos compositivos?  ¿Qué representan esos usos compositivos?	¿Cuáles son los significados y sentidos de las imágenes grabadas?  ¿Cuál es la relevancia de esos relatos escogidos para ser grabados?  ¿Por qué ese orden narrativo de las imágenes y no otro?	¿Cuáles son las prácticas cotidianas Nasa?  ¿Qué imágenes hablan de prácticas cotidianas? y ¿por qué?  ¿Qué importancia tienen esas imágenes en la comunidad?	¿Qué es el territorio para el ser Nasa?  ¿Qué imágenes hablan del territorio?  ¿Cómo se identifica con las imágenes del territorio?  ¿Por qué es importante mostrar el territorio en imágenes audiovisuales?	¿Cómo la producción de imágenes audiovisuales fortalece los proyectos a futuro de la comunidad?  ¿De qué manera cree que las imágenes audiovisuales ayudan a la pervivencia de la comunidad?	¿De qué manera los proyectos audiovisuales ayudan a la toma de decisiones conjuntas?  ¿Cómo los proyectos audiovisuales aportan a la proyección conjunta de los habitantes Nasa?

La interpretación de datos se hizo en paralelo al análisis de la información ya que esta es categorizada, y de ahí procedimos a interpretar los datos para así llegar a las conclusiones y apreciaciones de nuestro proyecto que permitieron dar respuesta a los objetivos y a nuestra pregunta de investigación, es necesario señalar que parte de la interpretación fue la realización de un documental (ver Documental Tejidos Audiovisuales Disco 1) por parte de nosotros, el cual recoge nuestras propias experiencias de lo sucedido durante la investigación y que se complementa con el texto aquí presentado, es decir el documental es la otra mitad de nuestra interpretación, ya que permite mostrar otra forma de entender nuestras categorías

desde el trabajo hecho con los participantes, este trabajo nos permite generar un dialogo visual entre nuestro proyecto y los productos audiovisuales realizados por todos.

Por último se encuentra la devolución de la información, aquí se presentaron los documentales realizados por la comunidad y el hecho por nosotros que derivo en las reflexiones que se dieron durante todo el proyecto investigativo, con esto se buscó recolectar las apreciaciones finales y aprobación de todos los participantes y miembros de la comunidad, para tener siempre presente su opinión y mirada sobre todo el trabajo realizado con ellos.

### **3.6 Técnicas y Herramientas para la Recolección de Datos:**

Las técnicas y herramientas para la recolección de datos, dentro del espacio de formación del diplomado en comunicación audiovisual, realizado con el grupo de trabajo del CECIDIC en el Cauca, provienen de la metodología en Investigación Biográfica Narrativa, en este apartado explicaremos cuales de estas fueron escogidas por su pertinencia con nuestro trabajo.

#### **3.6.1 Técnicas:**

Consideramos que las técnicas a utilizar para la recolección de datos de este trabajo son:

- ***Diarios de Campo:***

Los diarios de campo, son un elemento importante en la recolección de datos, ya que en estos se recogen las vivencias, experiencias y reflexiones del trabajo realizado en la comunidad, además sirven para llevar apuntes a modo de relatos los cuales son claves para responder a los objetivos de la investigación, además en estos se recogen esos modos de ver y de reflexionar sobre lo que pasa en el proyecto.

- ***Entrevista Focalizada:***

Las entrevistas focalizadas son usadas para generar un espacio de dialogo entre el entrevistador y el entrevistado, en donde el entrevistador ya tiene unas preguntas predefinidas de carácter abierto en donde permite que los entrevistados hablen tranquilamente pero aun así estas preguntas van guiando y focalizando los temas de los cuales se quiere que los entrevistados hablen, por ello esta técnica será usada con los estudiantes en donde buscaremos indagar en los aspectos que nos interesan de la investigación, pero aun así dejando el campo abierto para que ellos puedan hablar libremente.

- ***Actividades Didácticas:***

Si bien esta no se podría considerar una herramienta de recolección de datos, si es una forma de hacer, que nos sirve para recolectar las reflexiones que se dan después de cada actividad, estas actividades buscan y le apuntan al desarrollo de un lenguaje audiovisual propicio para hacer los documentales, además están enfocados en recolectar el proceso de aprendizaje de cada uno, sus intenciones creativas frente a la producción de Narrativas Visuales y a conocer más sobre la vida cotidiana de cada

uno de los sujetos, para que con esto llegar a las reflexiones propicias que les ayuden a formar y a proponer el constante desarrollo de producciones audiovisuales.

- ***Documentales:***

Los documentales realizados por la comunidad y por nosotros son el fin último del proyecto, en estos se dieron las construcciones y se plasmaron las prácticas cotidianas de importancia para los participantes del diplomado, en estos se puede ver y apreciar los alcances que logro tomar el proyecto, y que permiten visibilizar todo lo que los participantes consideraron era importante de mostrar, por lo que cuentas con una riqueza narrativa y reflexiva de lo que llego a ser el proyecto, así como las opiniones personales y colectivas de lo que cada uno deseo mostrar.

### **3.6.2 Herramientas:**

Las herramientas de recolección de datos con las que se trabajará en campo, en el desarrollo de Diplomado en Comunicación Audiovisual son:

- Diarios de campo
- Grabaciones
- Fotografías
- Vídeos
- Escritos

### **3.7 Fases Metodológicas:**

El desarrollo metodológico se dio de la siguiente manera:

#### **1. Acercamiento a la población y construcción de vínculos:**

El acercamiento a la comunidad se dio en primera instancia por medio del diplomado en formación audiovisual (ver anexo 1), en donde se inició la aproximación a algunas herramientas técnicas y prácticas del audiovisual a los participantes, siendo este acercamiento un proceso que se desarrolla en diferentes momentos y de manera constante.

#### **2. Aproximación y desarrollo de documentales propios:**

Aquí se dio origen a las ideas, para producir de manera audiovisual (Guardia Indígena y Tul, ver anexo 8), los cuales se abordaron y se desarrollaron en primera instancia en meta planes, story boards y escaletas (ver anexo 6) los cuales dieron la posibilidad de visualizar, como se iban a grabar y a organizar los dos documentales. Luego de ello se inicia con la grabación de las imágenes de apoyo, de entrevistas, voces en off y de sonido correspondientes a cada idea. Por último se realiza la edición y montaje de cada documental.

#### **3. Análisis de la información y de los documentales realizados:**

La información recolectada se fue dando en cada encuentro con los participantes y también durante todo el proceso de desarrollo de los documentales, esta información fue organizada por medio del programa Atlas ti (ver anexo 2), en donde se hace el análisis orientado por las categorías y sub categorías, aquí se analizaron fotografías, diarios de campo, videos, documentales y documentos escritos.

#### **4. Interpretación de datos y conclusiones:**

En la interpretación se abordan los elementos encontrados en el análisis realizado, teniendo como referentes principales los objetivos planteados al inicio del proyecto, en donde se busca dar respuesta a estos y a la pregunta principal en base a las categorías establecidas.

## **5. Devolución de la información:**

Luego de realizada la interpretación y las conclusiones, en esta se hace la socialización de los elementos encontrados a la comunidad, para que esta los avale y evalúe la pertinencia del proyecto investigativo, siendo esta la última fase del proyecto.

### **3.8 Categorización:**

En el siguiente cuadro presentamos las categorías, realizado de manera organizada, con sus respectivas subcategorías, lo cual nos permite identificar y ubicar la información recolectada, para la respectiva interpretación según sus características.

#### **Descripción de las Categorías:**

A continuación hablaremos de las características especiales que posee cada una de nuestras categorías y que propósito tienen, además es importante señalar que al hablar de estas lo que se busca es entender a cada una, y poder realizar una interpretación más profunda, la cual tenga como propósito cumplir con los objetivos planteados en la página 10. También como se describe en la página 48 hay una relación directa entre la pregunta de investigación, los objetivos y los conceptos teóricos, y estas categorías surgen de una relación constante con todo el proyecto de investigación, pues buscan aportar a la organización de la información y la interpretación.

Relación entre categorías y objetivos:

- ✓ Composiciones Audiovisuales - Comprender como los participantes entienden y producen imágenes audiovisuales.
- ✓ Percepciones Culturales - Entender como los participantes visibilizan lo propio en producciones audiovisuales.
- ✓ Acciones Utópicas - Comprender como los participantes generan proyectos en colectivo

### **1. COMPOSICIONES AUDIOVISUALES:**

Son los elementos semióticos, narrativos y técnicos que componen las producciones audiovisuales, estos elementos manifiestan los deseos, relatos, significados e intenciones técnicas que se le imprimen a las imágenes audiovisuales, así, estos elementos buscan la explicación que los participantes dan a la composición que le dieron a las imágenes y secuencias realizadas en el proceso de producción de los audiovisuales.

#### **Subcategorías**

- **Piezas visuales:** Son los componentes organizativos y de distribución que se le dan a los elementos puestos en las imágenes, y que son reflexionados y discutidos por los

realizadores, los cuales les dan un sentido al que estén ahí, por lo que forman parte importante para la comprensión del proceso de producción de las imágenes audiovisuales.

- **Secuencias:** Es el sentido narrativo que se le dan a los relatos, los cuales se ven reflejados en los guiones y en la realización de las producciones audiovisuales, así los realizadores le dan un orden a lo que quieren decir y como lo van a decir, para darle un objetivo a las producciones audiovisuales.

## **2. PERCEPCIONES CULTURALES:**

Son los elementos culturales que se manifiestan y se encuentran en los temas de las imágenes audiovisuales, estos elementos constituyen a los sujetos dentro de su realidad y contexto, visualizando saberes y costumbres (el ritual, el territorio, las prácticas ancestrales, etc.) que permiten la autoafirmación y la reflexión como miembro de la comunidad.

### **Subcategorías**

- **Intenciones cotidianas:** Son las prácticas cotidianas que les interesa poner en diálogo por medio del audiovisual a los realizadores, ya sea para cambiarlas o solo para ponerlas en discusión debido a su importancia, ya que tienen valor para la transformación de la realidad dentro de la comunidad, y los fortalece a ellos como sujetos, y que además nos aproximan a comprender con los realizadores el lugar de los saberes ancestrales y de la cosmología en la comunidad desde la imagen audiovisual.
- **El territorio:** El territorio es parte fundamental del sentirse y pensarse miembro perteneciente a una comunidad, por ello ver como se representa esté en el tema y en las imágenes audiovisuales da lugar a la construcción de reflexiones y narraciones propias de los realizadores en torno al lugar que habitan.

## **3. ACCIONES UTÓPICAS:**

Son las intenciones que se muestran en los proyectos audiovisuales, en donde los sujetos se preguntan por la pervivencia y el futuro de la comunidad, es una forma de proyectarse, verse y visualizarse, estas intenciones también parten del trabajo colaborativo de los realizadores

audiovisuales y busca que sean agentes de cambio, abriendo la posibilidad de transformar la cotidianidad en su comunidad.

### **Subcategorías**

- **Decisiones comunitarias:** Es la toma de decisiones y la construcción que hacen entre todos para hacer las producciones documentales, docentes, participantes y entrevistados, deciden sobre la mejor manera de mostrar lo que se quiere mostrar, es una postura de la comunidad de trabajar siempre en grupo para fortalecerse a si misma.
- **Pervivencia:** Son los proyectos audiovisuales en donde se muestran los elementos que rescatan y conservan aspectos importantes para la comunidad y que buscan la pervivencia de la misma, siendo estas las maneras en que los sujetos perciben su acontecer dentro de la comunidad y su proyección en la misma.

### **3.9. Análisis Audiovisual:**

En este apartado nos referiremos a la manera en que analizamos la información recolectada durante el proceso realizado con los participantes del proyecto, por ello hablaremos del enfoque analítico, las herramientas de análisis y codificación usadas para la interpretación, esto se verá referenciado en los anexos del proceso de codificación de la información, pasando por el filtro de las categorías.

Por el carácter de la información recolectada, así como el medio de recolección decidimos realizar un análisis audiovisual, tomando como referente las propuestas analíticas, por Aumont y Marie en el texto *Análisis del Film*, quienes dicen que:

“El objetivo del análisis es, pues, que sintamos un mayor placer ante las obras a través de una mejor comprensión de las mismas. Puede tratarse igualmente de un deseo de clarificación del lenguaje cinematográfico, sin olvidar nunca un cierto presupuesto valorizador” (Aumont y Marie, 1990: 18)

De este libro rescatamos dos métodos de análisis que corresponden a los nombrados por ellos como *citacionales* y *documentales*; los primeros se refieren al análisis de temáticas a los cuales uno se quiere referir, por ello la imagen se usa para ilustrar dichas temáticas como ejemplos para contextualizar lo que se está hablando, así las imágenes que se usan para citar tratan de ser las más representativas, pero esto depende del punto de vista de quien está haciendo uso de las estas, y con ello trata de llegar a objetivar esas imágenes.

Los segundos se refieren a los elementos que están por fuera y por dentro del film, pero que no hacen parte de este, es decir entrevistas, crítica u otros elementos que se encuentran anterior y posteriormente en la producción de todo audiovisual.

Entre los instrumentos citacionales escogidos se encuentran el fragmento del film y los alusivos al sonido (otras maneras de citar), ya que consideramos que estos contienen los elementos necesarios que nos aproximan al análisis y la comprensión de cómo se constituye la subjetividad o cómo se representan los participantes por medio del audiovisual. Desde los instrumentos documentales entendemos que hay elementos anteriores a la producción de un audiovisual, que nos permiten indagar sobre los elementos que llevaron a la producción de

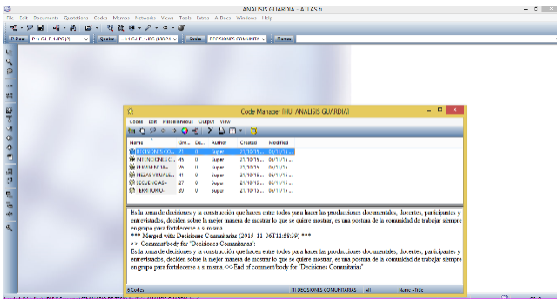
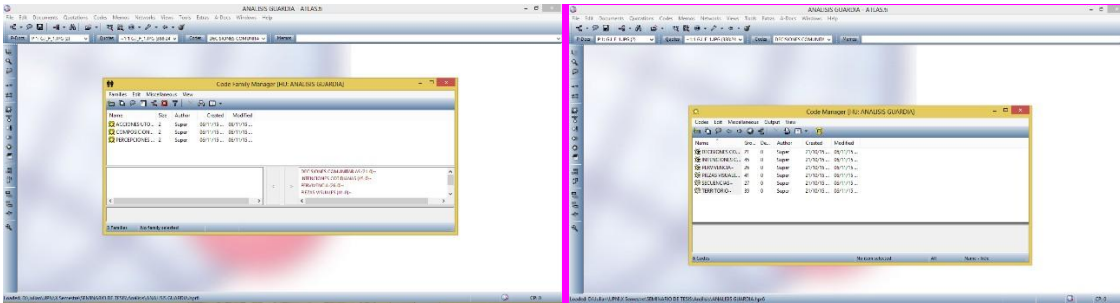
estos materiales audiovisuales, para comprender cómo los sujetos definen o construyen sus sentidos de lo propio.

Así podemos decir que estos métodos de análisis, se ocupan del audiovisual, y nos permiten construir el camino hacia la comprensión de imágenes audiovisuales creadas por pueblos originarios, las cuales representan y definen la identidad de estos, pero para hacer uso de estos instrumentos nos situamos desde una de las posturas de análisis que propone Aumont y Marie que es el análisis desde el relato, entendiendo que este se refiere a realizar un estudio temático y de contenido de las producciones audiovisuales, y permite comprender el discurso textual del film, desde las preguntas que son: ¿De qué se habla? (el contexto), ¿Que se cuenta? (tema o la fábula) y por último ¿Que se dice? (el discurso o la tesis).

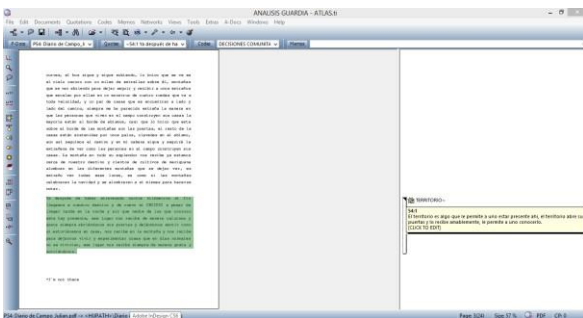
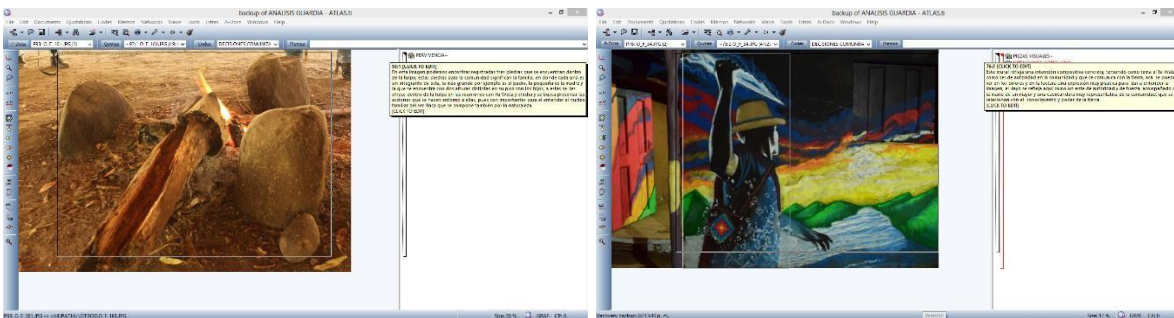
Así este tipo de análisis lo veremos referenciado en matrices de análisis que fueron hechos mediante el uso del programa Atlas Ti, en unidades hermenéuticas que muestran cómo todo el material fotográfico y audiovisual, pasó por el filtro de nuestras categorías, permitiéndonos entender e ir construyendo las redes de comprensión que nos llevaron a su posterior interpretación y comprensión de los objetivos propuestos por nosotros.

Debemos decir que el análisis lo realizamos sobre los productos audiovisuales producidos por los participantes, que recibieron el nombre de “*Kiwe Tegnás - Guardia Indígena*” y “*Tul*” dos producciones enfocadas en mostrar prácticas cotidianas de gran valor cultural, social y ancestral para la comunidad Nasa y los participantes del proyecto, aquí se debe tener en cuenta que el análisis también se hizo sobre las entrevistas que fueron hechas a los participantes/realizadores de los audiovisuales, así como a las fotos de archivo, diarios de campo realizados por nosotros, grabaciones hechas durante el desarrollo del diplomado y los detrás de cámaras.

En primera instancia lo que se realizó fue la estructuración del programa Atlas ti, en donde se ubicaron las categorías y subcategorías del proyecto, con su correspondiente definición, para así al momento de ingresar las fotos, entrevistas vídeos y demás, poder organizar y relacionar los elementos encontrados con estas.

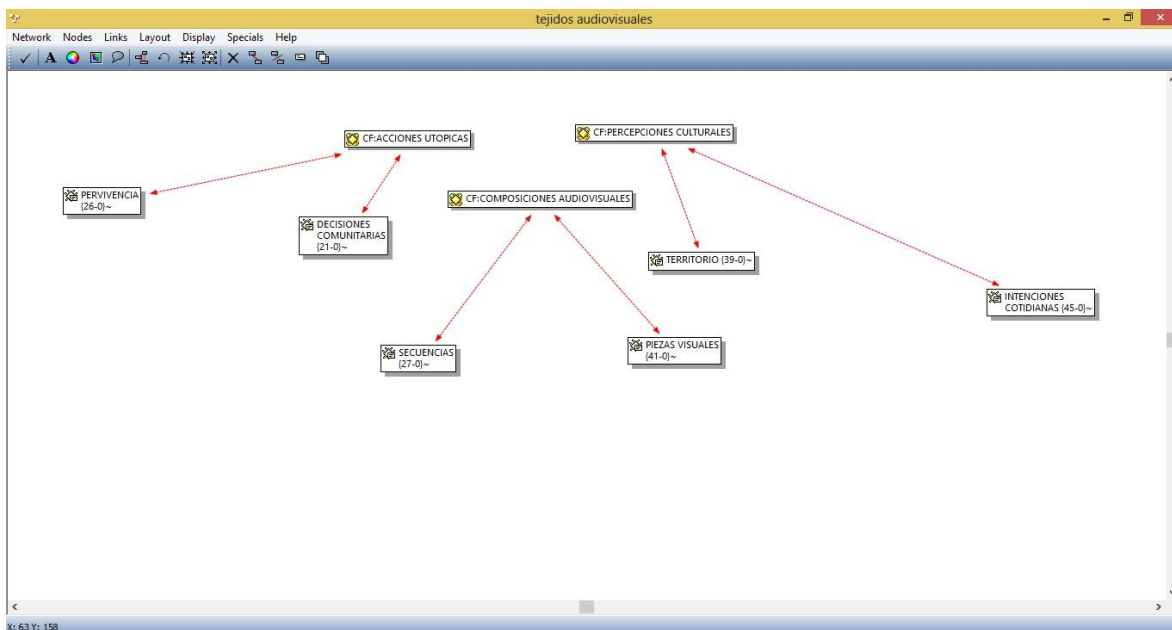


El siguiente paso fue ir introduciendo cada imagen, texto, entrevista, etc., al programa, e ir revisando sus elementos y estos a que subcategoría correspondían, haciendo citas concretas frente a los contenidos que se encontraban o referenciaban allí, e interconectando esta información con las categorías, para luego iniciar la interpretación.



documentos analizados fue así: para la categoría de Acciones Utopicas, nudo una relacion de

47 citas, en donde 26 hacen parte de la subcategoría de Pervivencia y 21 de la subcategoría de Decisiones Comunitarias, en la categoría de Percepciones Culturales, se encontraron 84 citas relacionadas, entre las cuales 39 corresponden a la subcategoría de Territorio y 45 a la subcategoría de Intenciones Cotidianas, y por último se encuentran vinculadas a la categoría de Composiciones Audiovisuales 68 citas, de ellas 41 corresponden a Piezas Visuales y 27 a Secuencias (Como se puede ver en el gráfico), con esto no pretendemos hacer una revisión cuantitativa de lo encontrado, si no que por el contrario, esto nos permite ver los elementos más relevantes encontrados en el análisis de la información por categorías y así saber que era importante resaltar en la interpretación.



## **4. MARCO INTERPRETATIVO:**

### **4.1 Introducción:**

En este capítulo abordaremos las comprensiones interpretativas, del análisis realizado a la información obtenida en la recolección de datos, aquí se hablará sobre las impresiones encontradas en los documentales (Tul y Guardia Indígena), dando respuesta a los tres objetivos específicos, los cuales se trataran y se ampliaran en tres subcapítulos, el primero de ellos *Composiciones Audiovisuales*, en donde se hablará de los elementos compositivos y relativos a la imagen; el segundo subcapítulo llamado *Percepciones Culturales*, aquí se hablará de las prácticas culturales, el territorio y su relación con la imagen audiovisual y por último se encontrará el tercer subcapítulo denominado *Acciones Utópicas*, donde se hablará de las formas de trabajo comunitario, de las proyecciones y de la pervivencia de la comunidad indígena Nasa a través del audiovisual.

#### **4.1 Composiciones Visuales:**

En este apartado abordaremos de manera interpretativa uno de nuestros objetivos específicos, que se refiere a: tratar de comprender cómo los participantes entienden y producen imágenes audiovisuales, teniendo como referentes los documentales producidos (Guardia Indígena y Tul), imágenes de archivo y el documental realizado por nosotros mismos y que se titula Tejidos Audiovisuales (Ver Documental Tejidos Audiovisuales), los cuales permitieron encontrar elementos narrativos y compositivos importantes, en la construcción de story boards, meta planes, escaletas y la utilización de elementos de paneos y zooms, que nos brindaron la posibilidad de dar respuesta a dicho objetivo.

Para entender cómo se producen las imágenes audiovisuales, y cómo estas se desarrollan dentro de la comunidad Nasa, abordaremos en primera instancia la parte de planeación y creación de esquemas organizativos que aluden a los temas establecidos por los participantes: Tul y Guardia Indígena, en donde se empiezan a evidenciar elementos importantes que dan lugar, a lo que se quiere contar y cómo se va a contar de manera audiovisual, y a lo que nosotros denominaremos como Identidades Visuales, concepto que definimos como la capacidad que tiene todo sujeto de identificarse en las imágenes ya sean creadas por sí mismo, o desde las relaciones que entabla con imágenes realizadas por otros, en este sentido el sujeto reflexiona sobre las imágenes que lo rodean y las significa. Dicho de otra forma este concepto es la manera en que el sujeto explica y se refiere a las imágenes que lo identifican como individuo y como miembro de una comunidad, siendo un proceso de reflexión en el que los sujetos se definen a sí mismos en un proceso de autoafirmación

El meta plan fue el primer acercamiento que tuvieron los participantes para estructurar la idea temática de los documentales, ahí se empezó a perfilar cual iba a ser la línea narrativa a seguir, qué se va a decir y cómo se va decir, por ejemplo en el meta plan elaborado por el grupo de Tul, se muestran ideas principales en donde se le da lugar a distintas voces de la comunidad, siendo un primer bosquejo que ayuda a pensar en imágenes y en personas a entrevistar.

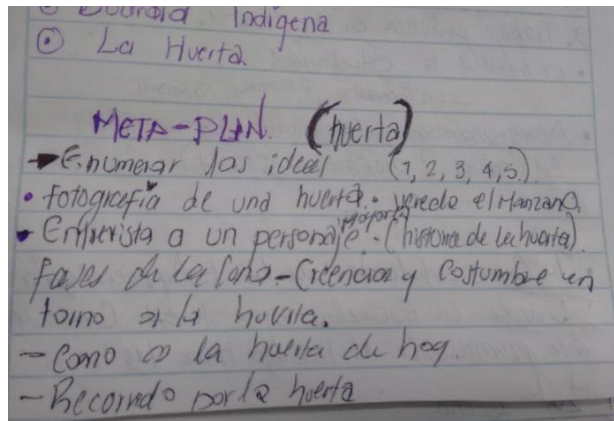


Imagen 1, Meta plan documental Tul, realizado por uno de los creadores, 2015

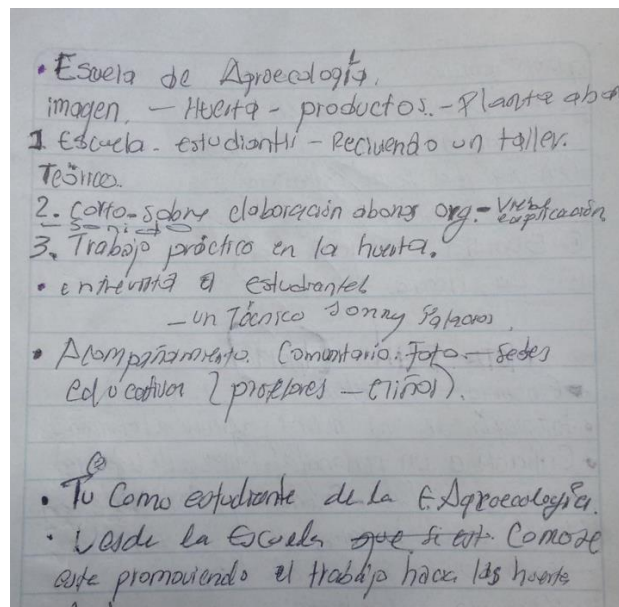


Imagen 2, Meta plan documental Tul, realizado por uno de los creadores, 2015

Como se ve en las imágenes del meta plan de Tul, se encuentran elementos claros sobre la idea a contar, permitiendo un espacio a la voz tanto de los participantes, como de personas de la comunidad, que busca explicar que es el Tul y cuáles son las diferentes perspectivas que se tiene de este, desde la mirada de los mayores y de los jóvenes de la comunidad. Aquí fuimos encontrando que el decir y el poder de la palabra para los participantes era muy importante plasmarlo en la imagen audiovisual, pues este contiene la voz de la comunidad, y es una manera de mostrarse ante otros. Como dice Gabilondo (1996): “El que habla tiene

algo que decir porque no sólo le pertenecen las cosas que dice, sino, sobre todo, porque copertenece a lo que dice, se dice a la vez en ello y corre el riesgo de exponerse”

La copertenencia termino nombrado anteriormente por Gabilondo (1996), es algo presente en todos los participantes, ya que lo que querían decir iba a verse reflejado en los dos documentales producidos por ellos, pero esta copertenencia no era solo con ellos, sino con los demás participantes y miembros de la comunidad, esas historias, esos relatos eran algo con lo que los participantes estaban totalmente comprometidos a decir, a exponer y a mostrar; en el meta plan de Guardia Indígena por ejemplo se muestra que para los participantes hablar de la Guardia es un compromiso que les pertenece, pues dar a conocer que es en verdad la guardia y el trabajo que esta realiza dentro de la organización indígena es muy importante, ya que se han construido ideas erróneas sobre lo que es esta a nivel nacional.

META PLAN- VIDEO DE LA GUARDIA

1. Contextualización	En este espacio haríamos una entrevista al coordinador de la guardia de la guardia de Tacueyo. Además se realizaría otra entrevista al coordinador de la escuela política CECICIDIC. Teniendo en cuenta la capacitación en político organizativo e investigativo que se está realizando con la guardia indígena del resguardo indígena de Tacueyo. Como material de archivos contamos con fotos y videos de la laguna Páez y fotos de la apertura de camino-armonización.
2. núcleo socio cultural.	Encuentros formativos en político organizativo, administración y gestión comunitaria, derecho en general. Contamos con fotos y videos. Encuentros sede Cabildo indígena de Tacueyo y en las veredas.
3.núcleo acompañamiento Comunitario	Contamos con videos, audios y fotos de los encuentros formativos en las veredas. Además de videos y fotos de conversatorio con los mayores y líderes. A más de los reconocimiento de los saberes y prácticas propias.
4. núcleo Investigativo.	Encuentros formativos en investigación. Material archivo, contamos con fotos y videos.
Prácticas pedagógicas	Sitios de control territorial, murales y reconocimiento de otras experiencias.

Imagen 3, Meta plan documental Guardia Indígena, realizado por uno de los creadores, 2015

Retomando lo que dice Gabilondo (1996) en la cita anterior de que, quien dice algo corre el riesgo a exponerse; los participantes del proyecto asumieron el exponer ante otros, los saberes y conocimientos de su comunidad, mostrarse a ellos mismos, por medio del audiovisual. Los temas importantes de exponer, de discutir, de dialogar y de visualizar eran objetivos claros de los participantes, en donde ellos querían representar su propia voz ante las cosas que les pertenecen. *“Las grabaciones que realizamos nos representan desde el territorio, nuestra forma de vida y muestran como estamos organizados política, social y culturalmente, entonces la grabaciones muestran como sentimos.” Participante 1.*

Aquí se empiezan a hacer relaciones, a darle sentido, razón de ser a las imágenes grabadas, que representan elementos importantes para ellos, pues las imágenes dicen quiénes son y que

sienten, los muestra, los visualiza, los sitúa en un lugar, el Participante 1 así hace reflexiones sobre las historias, y las va dotando de sentido:

“...yo creo que las imágenes tienen un significado legítimo, y yo creo eso es para darlo a conocer a las personas de afuera, e igualmente a la comunidad para que se den cuenta de lo que nosotros también somos capaces de hacer cuando ponemos en práctica lo aprendido, viendo que el conocimiento externo (audiovisual) también tiene importancia si sabemos darle un buen uso”, Participante 1.

Entendemos que “La relación visual entre sujeto y mundo aparece mediada por un conjunto de discursos de redes significantes, de intereses y deseos y relaciones sociales del observador” (Walker y Chaplin, 2002: 41-42), esto se relaciona con lo que dice el Participante 1, sobre el uso que se hace del audiovisual, pues el audiovisual configura una relación visual con el lugar donde se está, es decir la imagen audiovisual les permite mostrar y construir formas de ser propias, les permite relacionarse con el otro y con ellos mismos, pero además esta construye discurso, narración sobre lo que se quiere transmitir, aquí se van tejiendo los sentidos de los participantes, relacionándose entre sí para dar sentido al documental. Cómo se puede observar en el Story Board realizado por el grupo de Guardia Indígena, en donde cada imagen dibujada tenía una relación con su forma de ver las cosas y de relacionarse con lo que querían decir.



Imagen 4, Story Board, realizado por los integrantes del grupo de Guardia Indígena, 2015

Es importante señalar que todos los participantes cuando se referían a las imágenes que habían grabado, hablaban siempre de un sentir, de un algo, que los relaciona con el territorio que habitan, entonces ellos buscaban mostrar esos sentires en imágenes, es decir le dieron sentido al lugar por medio de las imágenes, pues ven en estas una forma de transmitir esos sentires a los espectadores de sus documentales.

*“Acá los Nasa hablamos siempre desde el pensar y el sentir, entonces las imágenes son muy propias de acá, pero también muy propias desde lo que nosotros queremos mostrar, sí, porque digamos ustedes (docentes) no nos dicen tomen esta foto a este objeto, a esta figura, o a esta planta, o a esta persona, no, si no que pues el que nos permitan a nosotros tener esa libertad de nosotros decir no hagamos esto de esta manera, creo que lo que nos permite es mostrar lo que nosotros queremos dar a conocer a las demás personas y pues son imágenes con las que se quiere mostrar es siempre lo que nosotros pensamos” Participante 2.*

La noción de Decir, es un elemento relevante, pues el Decir para los participantes es pensar en el camino de la palabra, camino que en este caso se refleja en imágenes, que deben ser dichas a otros, como un mensaje que se debe transmitir, siendo estas la forma de comunicación que les permite mostrar y transgredir su realidad, para transformarla.

*“Todas las imágenes tienen una función comunicativa, ya que todas ellas son confeccionadas para relacionarse con alguien, aunque sólo sea el mismo autor en los casos más extremos, pero ello no impide que podamos aislar del cúmulo de imágenes posibles aquellas cuya función específica es establecer esta comunicación y lograr un resultado inmediato de la misma” (Catalá, 2008: 32-33)*

Los participantes buscaban producir sus propias imágenes, para que estas fundamentalmente tuvieran el sentido comunicativo de contar a la comunidad y a las personas externas diferentes procesos cotidianos y comunitarios que se desconocen, por ello la imagen es abordada desde el Decir, pues comunicar toma mucha fuerza de manera simbólica, como se puede observar en la siguiente imagen, que guarda significados muy importantes para ellos, en donde mostrar los bastones de mando de la Guardia Indígena, los chumbes y la mata de coca, es una imagen icónica que representa los saberes y costumbres de la comunidad.



Imagen 5. Documental de Tul, bastón de mando Nasa, chumbes y mata de coca. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Las Identidades Visuales son todos esos significados propios que guardan las imágenes para los participantes, es en donde no sólo convergen objetos representativos, también es donde se ponen en diálogo los conocimientos de la comunidad, pues cada imagen tomada representaba no sólo a la persona que la realizó, sino que representaba el pensamiento y sentir Nasa, es decir, la imagen trasciende en la configuración de identidades propias.

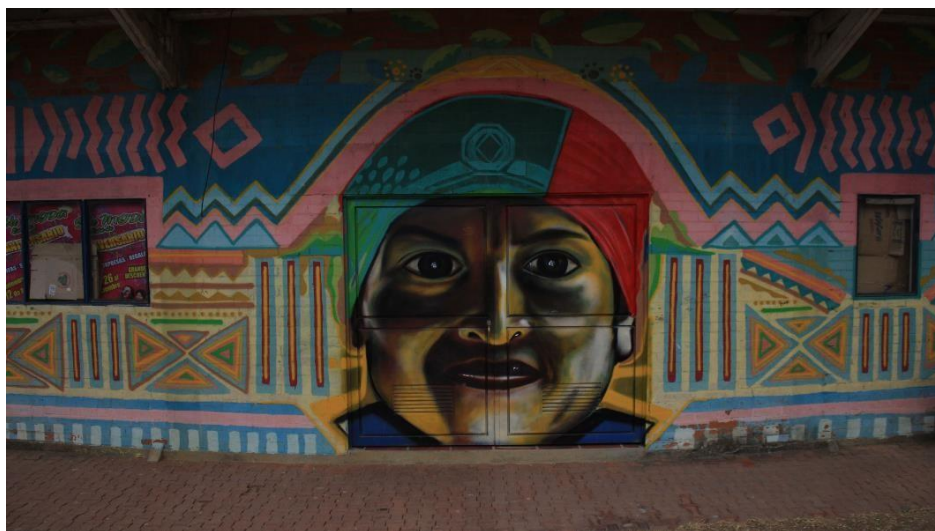


Imagen 6. Documental de Guardia Indígena, Mural ubicado en Tacueyó. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Como se puede observar en la imagen 6, donde la captura de un mural de la guardia indígena con sus colores representativos, contiene la identidad pues ellos sienten una fuerte relación y simbolización con los colores de la guardia, con la autoridad proveniente de la naturaleza que esta representa, y se convierte en una forma de visualizar lo que los identifica.

Por ello es importante nombrar algunas características de la Identidades Visuales encontradas, que se refieren directamente en el uso de ciertos elementos técnicos que se evidenciaron en los documentales, como lo fueron los paneos y los zooms, los cuales nos permiten abordar la imagen desde la composición.

- El uso del Paneo es recurrente en los dos documentales, con esta técnica los participantes buscaron mostrar todo lo que hay en el territorio, captando todos los aspectos que están sucediendo en la comunidad, o incluso todo lo que ellos consideraban debía aparecer en la imagen, siendo tomas que abordan el todo, pues desde esta postura podían mostrar su propia visión de que todo lo que sucede en el territorio es importante contarlo y mostrarlo en un rango más amplio de la imagen, allí no se concentran sólo en mostrar un algo estático sino un todo, que está transitando y que se está moviendo.



Paneo 1. Documental de Guardia Indígena, Mural ubicado en Tacueyó. Fotogramas realizados por los participantes, 2015



Paneo 2. Documental de Guardia Indígena, Mural ubicado en Tacueyó. Fotogramas realizados por los participantes, 2015

- El Zoom, el uso de este por el contrario busca enfocarse en algo específico, tomando en detalle los elementos, enfocándose en aspectos más y más pequeños hasta dar a

entender que ello es importante de representar, esta técnica es más utilizada por el grupo de “Tul” ya que con esta se muestran las plantas, los cultivos, etc., en donde lo que se quería visualizar era la copertenencia de estas plantas con el todo, es decir que lo más mínimo de la naturaleza también es importante para el pensamiento Nasa, pues todo transcurre en forma de espiral y se transforma.



Zoom 1. Documental Tul, Fotogramas realizados por los participantes, 2015



Zoom 2. Documental Tul, Fotogramas realizados por los participantes, 2015

- El Encuadre, representa la manera en que los participantes querían mostrar prácticas importantes de la comunidad, este se usó para captar actividades de la comunidad, elementos representativos, como los chumbes, los bastones de mando o los murales y además se usó para recrear escenas con mucha trascendencia como por ejemplo la mano conectándose con la tierra y sembrando.



Imagen 7. Documental Tul. Imagen tomada por los participantes, 2015



Imagen 8. Documental Tul. Imagen tomada por los participantes, 2015



Imagen 9. Documental de Guardia Indígena. Imagen tomada por los participantes, 2015

Con esto entonces se quiere dejar claro que los participantes enfocaban la mirada, con el propósito de visibilizar de cierta manera lo que los rodea, en el caso del paneo con tratar de mostrar todo lo que hay alrededor y en el caso del zoom con mostrar en detalle esos elementos de suma importancia. El uso de estas técnicas nos deja ver como los participantes se relacionaban con la producción de imágenes, qué querían lograr y representar con ellas, de igual forma, los encuadres iban dándole la línea narrativa a los documentales y sobre todo muestran que la imagen es abordada desde el ámbito identitario y comunicativo pues siempre está en relación con el sentir y pensar Nasa.

Por ello es que los participantes empiezan entonces a construir una forma de poder Decir todo eso que querían, “Percibir, ser receptor de una imagen o un usuario de la misma,

significa en primer lugar iniciar un juego entre la identidad social y la identidad individual” (Catalá, 2008: 26) y que “De ahí que para leer la realidad debemos saber leer el movimiento constituyente de los sujetos” (Zemelman, 2010: 356-357). Con esto queremos decir que los sujetos construyeron este percibir y este movimiento a partir de las imágenes, de las narraciones que realizaron de “Tul” y “Guardia Indígena”.

Y es que en estas producciones se rescatan y se representan prácticas cotidianas que los hacen definirse y enunciarse como sujetos pertenecientes a un territorio *“Hay unas imágenes que son muy puntuales que es por ejemplo, primero pues las que se hicieron en el Tul, las que se hicieron con las personas, las imágenes, las tomas que se hicieron en la escuela, si porque son cosas que son de acá, que son de acá del territorio”* Participante 2, también respecto al documental de guardia indígena el participante 3 dice:

*“La elección de las imágenes es el representativo del diario de lo que hace la guardia indígena, hoy en día en nuestro territorio, como es velar por la protección del territorio, como lo es velar por la protección de la comunidad, de los niños, los jóvenes, los adolescentes como la protección de las mismas autoridades indígenas porque de todas formas las autoridades indígenas necesitan quien les cuide y la guardia indígena viene siendo ese fundamento de protección”* Participante 3.

Si bien, estas palabras se refieren a lo que se grabó, a las imágenes, también se refieren a las prácticas a los temas en específico de los documentales y a lo que se hizo en cada uno, pero también nos hablan sobre lo que se percibe, pues para el Nasa es importante hablar desde la propia voz, desde lo que se siente y se piensa.

Ya con todos estos elementos discutidos aquí, podemos decir que, la producción de imágenes audiovisuales en la comunidad Nasa, pasa por distintas reflexiones, que les dan un sentido de producción, recolectando las palabras que decían los diferentes participantes, se logra entender que las imágenes no son sólo un objeto de placer, es decir que no son producidas sólo para entretener a un público, sino que los participantes ven las imágenes como un discurso, como posibilidad de transmitir, de comunicar lo que sucede en el territorio y en la comunidad desde sus prácticas cotidianas y ancestrales, identificándose visualmente con estas.

Las imágenes entonces les posibilitan a ellos nuevas formas de comunicarse y de resignificar sus saberes, los cuales son dichos en los documentales, de igual forma es importante ver el uso que los participantes hacen de ciertas técnicas para comunicar eso que quieren decir, de ahí el hecho de que nosotros decidiéramos hablar de piezas visuales y de secuencias, como subcategorías, las cuales nos permiten ver y comprender cómo precisamente el uso de ciertos elementos técnicos, organizativos y narrativos, permiten construir un discurso, el cual es sustentado por la producción de imágenes audiovisuales, las cuales adquieren entonces un sentido dentro de la comunidad, así es que podemos decir que

“...todas las imágenes tendrían una función reflexiva, puesto que no hay ninguna que no tenga una intención adjudicable a quien la hizo y esta intención, por mínima que sea o por mucho que esté escondida detrás de una práctica artesanal, implica determinadas ideas y su procesamiento” (Catalá, 2008: 34)

Con esto sólo queremos dejar en claro que las imágenes, se vuelven importantes para los participantes, por todos los argumentos ya dichos, pero también es pertinente decir que esa importancia con la que los participantes ven las imágenes, provino de la reflexión que hicieron de las mismas durante todo el proceso de creación audiovisual, porque fue en esta reflexión en donde se llegaron a esas comprensiones sobre la imagen, a esos mensajes, sentires, deseos que comunican y que terminan por decirnos que los participantes lograron llegar a una resignificación de sus saberes, por medio del uso de diferentes técnicas y secuencias que componen las imágenes de los documentales, convirtiéndose en Identidades Visuales propias de los Nasa.

Para finalizar es importante decir que todos estos elementos no solo los logramos ver en el análisis e interpretación que hicimos de fotogramas, entrevistas, videos, etc. Sino que como nombramos al principio parte de nuestra labor fue la de realizar un propio documental (Ver Documental Tejidos Audiovisuales) que lograra capturar de manera visual todos los elementos aquí nombrados, este trabajo audiovisual surge como duda propia al considerar que solo el texto escrito no puede dar respuesta a la pregunta aquí planteada, ya que la investigación al preguntarse por la imagen misma, se hace importante que esta esté presente para dar a entender mejor lo que queríamos lograr con este proyecto, por ello los documentales de (Guardia Indígena y Tul) y el de (Tejidos Audiovisuales) cumplen la

función de textos visuales, que permiten mostrar las experiencias, reflexiones y comprensiones, así como los alcances de lo visual en relación al hecho de poder decir que ciertas imágenes que se valen de unas técnicas y que contienen un discurso, permiten decir que la imagen audiovisual evidencia la subjetividad de los participantes de este proyecto y que al verlas se hace una autoafirmación y un fortalecimiento de la misma.

Decidimos referirnos a nuestro documental, para finalizar este capítulo ya que en el recogemos nuestra experiencia y nos permitimos mostrar por medio de imágenes los elementos aquí nombrados, en el documental se ve todo el proceso de creación que realizaron los participantes y que permite mostrar las reflexiones que ellos tuvieron a la hora de hacer sus documentales, así como los detrás de cámaras que nutren y enriquecen la manera en la que podemos entender el papel de la imagen en la construcción de unas Identidades Visuales.

Nuestro documental además se presenta como metáfora al viaje, que fue todo el camino que tuvimos que recorrer y conocer para poder entender como los participantes del proyecto se relacionaron con las imágenes que crearon, para decir y mostrar esas prácticas cotidianas que para ellos son importantes, nuestro documental además presenta una interpretación que se complementa con lo dicho aquí en este texto, esta apuesta responde al hecho de que nosotros al realizar este proyecto y en especial al hacer un documental propio, nos permite decir que nosotros a través de las imágenes también evidenciamos nuestra subjetividad y con ello formamos nuestra propia Identidad Visual.

## 4.2 Percepciones Culturales:

Para hablar de la manera en que se constituye la subjetividad en los participantes pertenecientes a la comunidad Nasa, es necesario ubicarnos en primera instancia en tratar de comprender la construcción de discursos de sentido propio, y que se pueden referenciar en el concepto de territorio que desde la comunidad se da, y que se ve representado en las producciones audiovisuales realizadas por los participantes, ya que hablar de territorio no es solamente referirse a un área determinada de terreno para ellos, si no que este se entiende como el espacio donde surge su corporalidad, sus prácticas cotidianas y creencias, que toman lugar en lo colectivo, por ello estos elementos que se abordarán en este apartado trataran de responder a la pregunta ¿cómo se constituye la subjetividad en comunidades originarias?.

El territorio para la comunidad Nasa es el espacio donde converge su propio cuerpo con el lugar que habitan, desde la perspectiva de entenderlo como un todo en donde cada elemento de la naturaleza se relaciona con el principio de entenderse como Nasa, esto se reflejó en la producción de imágenes audiovisuales, allí los participantes expresaban con mucha seguridad su relación con el territorio.

*“soy parte del territorio, lo que le pase al territorio me está afectando a mi...todo mi cuerpo es el territorio. Pero esas imágenes que se tomaron hacen parte de mi cuerpo, y si en un momento yo público una parte de mi cuerpo, estoy diciendo que no me hagan daño allí, o que miren estoy bien aquí, pero mal acá” Participante 5.*

Desde esta perspectiva se puede decir, que para los participantes el entenderse como parte del territorio, es tomar un lugar en el mundo, en donde se originan sus propias construcciones identitarias, y auto afirmativas, como dicen Ruiz y Prada (2012: 15):

*“(...) pensar la subjetividad es un desafío vital: implica reconocernos capaces de configurar mundos posibles y de transformas el que habitamos, esto es, proyectar nuestras acciones en aras de construir un mundo más humano en el que podamos vivir y que podamos legar a las generaciones futuras”*

La constitución de subjetividad en los participantes surge entonces, del sentido propio que construyen en su relación directa con el territorio, en donde se hace importante entenderse

no como un ser aislado de los demás, sino como un sujeto que conforma y hace parte de un colectivo, colectivo en el cual también se es territorio, por ello para los participantes, es necesario ser consciente de que todo lo que “yo” sujeto haga de una u otra manera afecta a mi comunidad , porque somos un solo ser:



Imagen 12. Tacueyo. Fotografía tomada por los participantes, 2015



Imagen 10. Toribio. Fotografía tomada por los participantes, 2015



Imagen 11. Tacueyo. Fotografía tomada por los participantes, 2015.

*“En nuestro territorio no manda una sola persona, sino que mandan todos, ¿por qué se tiene esta tendencia?, porque del mismo territorio no hay una sola persona que diga, hoy vamos a hacer lo que yo quiera, si no que se hace de lo que se siente, ...porque en el territorio todas esas personas que piensan muy diferente, buscamos la forma que sean un solo ser... buscando cuidar lo que se tiene” Participante 5.*

Para los participantes el territorio converge también en su perspectiva propia de pensamiento político, entendiendo que todo sujeto es un sujeto político ya que:

*“llamamos sujetos políticos a los agentes sociales que poseen conciencia de su densidad histórica y se autocalifican como tomadores de decisiones a futuro, y responsables de la dimensión política de sus acciones, aunque no puedan calcular ni controlar todas las consecuencias, resonancias o alcances de las mismas” (Kriger, 2010: 30)*

Estas decisiones se ven el territorio como lugar que se debe proteger, porque es quien brinda todas las condiciones de vida necesarias para existir como sujetos, familia y comunidad, en donde tanto la historia, como la memoria propia y conjunta se forma, pues allí se encuentra el lenguaje, la visión del mundo y el proyecto de vida de todos; es ese lugar en donde todos son partícipes de las decisiones que tengan que ver con su origen, con la madre tierra, y con sus proyecciones como comunidad indígena.

*“El territorio es el espacio de vida, no simplemente es el espacio digamos en donde habitamos, sino que va mucho más allá, el territorio nos representa la historia, igualmente la cultura, la organización que vamos tejiendo a medida que vamos uniendo esfuerzos, digamos entre nosotros y con las demás comunidades. Yo creo que el territorio es el espacio donde se construye la cultura, digamos sin territorio es como difícil hablar de identidad, el territorio es el que te identifica, cómo vives, cuál es tu relación, ...visualizar el territorio es fundamental, teniendo en cuenta que digamos es nuestra vida, nuestra forma de sustento, igualmente en donde están nuestras familias.”*  
*Participante 1.*

Los participantes entienden el territorio, como algo que los identifica y que lo argumentan como un tejido en donde cada sujeto es un hilo, que aporta a la configuración social, en el entorno donde se encuentran, siendo el lugar donde se le da continuidad a la organización social, que se proyecta para la pervivencia de la cultura y de las creencias locales, permitiendo

que los participantes, sean conscientes del acontecer histórico de sí mismos y de su comunidad, llevando esto del relato a la narración, en donde su voz se hace viva para constituirse como sujeto.



Imagen 12. Toribio. Fotografía tomada por uno de los participantes. 2015



Imagen 13. Toribio. Fotograma del documental Tul. 2015

Como dicen Ruiz y Prada (2012: 75)

“Por ello, posicionarse en el mundo es un acontecer profundamente político, implica un ámbito relacional: nos posicionamos ante otros, con otros, por otros, a propósito de los otros. Enlaza formas de identificación, narración, memoria y proyección de la vida en común y de la singularidad desde donde comprendemos y valoramos los hilos que la tejen.”

Encontramos que en el territorio también se da origen a las creencias y prácticas culturales de la comunidad Nasa, siendo la manera de fundamentar su existencia, desde esta perspectiva se percibe al territorio como una espiral que se conecta con el ombligo o *chambües* en *Nasa Yuwe*, y en donde todo elemento vivo y no vivo tiene importancia, pues en estos se encuentran los espíritus de la naturaleza, los *chaus* que se encuentran en todo el territorio. Los participantes se refieren a la espiral como su relación directa con los ciclos de la vida, los cuales convergen en todo lo que tiene que ver con su entorno, con la tierra y el tiempo en el que viven como comunidad.

*“El territorio no lo vemos como ese espacio donde pisamos y ya, hay muchas más cosas, por ejemplo decimos que en el territorio, o en el suelo como tal hay un “chau” o un espíritu que le llamamos, que hay que cuidar ese espíritu. En el territorio que hay: en el territorio estamos nosotros, en el territorio hay una casa, en el territorio están los animales y en el territorio están también los espacios sagrados... los espíritus... Creo que el territorio es algo muy complejo es todo lo que se ve y lo que no se ve.”*  
*Participante 2.*

La relación hombre – naturaleza se hace presente en cada uno de los relatos de los participantes, entendiendo este como el punto de origen y también de cuidado y respeto por su existencia. Allí encontramos entonces las prácticas cotidianas de los habitantes, como lo son el trabajo de la tierra, la siembra, el tejido, el *Nasa Yuwe* (Lengua nativa Nasa), las reuniones con los mayores en las tulpas, los encuentros como el “*Chapus*” donde se ofrece a los espíritus fallecidos comida y música, las charlas en la chichería, la danza y la música característica de esta comunidad, etc., las cuales se configuran dentro del entendimiento del



Imagen 14. Toribio. Fotografía tomada por uno de los participantes. 2015



Imagen 15. Toribio. Fotografía tomada por uno de los participantes. 2015

territorio, prácticas que suceden específicamente en este contexto y que se encaminan en la configuración de identidad propia Nasa. Cómo dice González (2012: 29)

“El territorio se presenta como la noción articuladora del accionar organizativo..., a esta se vinculan los diferentes aspectos de la construcción social, económica, política, cultural, espiritual, ancestral, y en general, todos los matices de la vida cotidiana de los pueblos (el sustento cotidiano, el rito, la palabra y la sanación, etc.).”

En el territorio también se encuentran entonces las prácticas rituales de la comunidad, las creencias, a las cuales se les brinda respeto y se toma como referente de autoridad a los mayores o “*Thë Walas*”, quienes son los que se comunican directamente con los espíritus y la naturaleza para solicitar permiso o para tomar decisiones en la comunidad, el *Thë Wala*, es relacionado con el rayo y a este se le da un lugar muy importante en la comunidad, pues la voz del mayor, es la voz del saber Nasa. Entre las prácticas rituales enseñadas a nosotros, encontramos que siempre se encuentra la relación directa con el territorio sagrado, es decir en cada uno de los momentos rituales como la armonización, apertura de camino, pedir permiso, etc. siempre hacía referencia a ofrecerle a la tierra, al cielo y a los espíritus, siendo prácticas que conectan no sólo corporalmente a los sujetos con su territorio, si no que la espiritualidad también se encuentra siempre allí presente.

*“Desde el momento que tu das un paso hacia al frente, es donde tu estas tratando de dar un conocimiento y de acuerdo con ese conocimiento que se vaya a hacer es donde uno a veces transmite la espiritualidad, porque a nuestro alrededor tenemos muchos espíritus, digamos el espíritu del aire, de la luz, el agua... estos espíritus nos equilibran en el lugar que uno este...” Participante 5.*

En las producciones audiovisuales realizados se visibilizaron las prácticas cotidianas de la comunidad Nasa que se relacionan directamente con el territorio, estas muestran, formas de pensamiento importantes para reconocerse como sujetos pertenecientes a un grupo humano, estos audiovisuales permiten representar su identidad y su razón de ser frente a la comunidad, es decir

hacen visibles prácticas cotidianas como las que se realizan en la *Tul*<sup>7</sup>, en la Guardia Indígena y en otros escenarios que hacen referencia al auto reconocimiento como sujetos habitantes de la comunidad Nasa, y que validan su identidad tanto individual, como colectiva por medio de las imágenes.

*“El territorio es importante mostrarlo, porque es la relación del hombre, hombre naturaleza, de una u otra manera, el Nasa sin el territorio no es Nasa, si no hay territorio el Nasa se siente solo, impotente no sabe que defender, pero cuando el Nasa sabe que tiene un territorio siempre lo va a defender, así sea hasta con la vida, siempre va a tener algo por que luchar y es por eso que el territorio es importante para nosotros. Participante 3.*

Las situaciones, los momentos y los saberes de la comunidad puestos en imágenes, muestran una visión propia de lo que significa para ellos sentirse y pensarse como ser Nasa, y esto se expresa en la forma en que se presentan las acciones, qué se dice de ellas y cómo se dicen, configurando así procesos de autorreflexión frente a las prácticas que conocen y desconocen en su comunidad como dicen Ruiz y Prada. “Nos elegimos a nosotros mismos, esto es, vamos haciendo de nuestra vida como proyecto y en él vamos asumiendo la tarea de encontrar el sentido de nuestra existencia” (Ruiz y Prada, 2012:).

Las practicas rituales, también son acciones que se hacen presentes y que son nombradas anteriormente, hacen parte de las prácticas cotidianas de los participantes, es allí donde se configuran escenarios de reconocimiento colectivo, estas prácticas toman lugar dentro de los documentales, es en donde los sujetos se identifican con sus creencias, visibilizando el reconocimiento conjunto de los saberes de los mayores y de ellos, haciendo que las decisiones, fuesen tomadas por todos los participantes siendo un punto de encuentro de sus conocimientos entorno a la comunidad.

*“El Tul era uno de los temas que se había escogido como grupo, no solamente nosotros, sino el resto, entonces la idea era también como apoyar esa idea, porque el Tul es algo que todos conocemos, acá los Nasa, es algo que se hace a diario... Además en el Tul como nos lo decía la mayora... el tul es un espacio muy, muy bonito, pero que además*

---

<sup>7</sup>Tul



Imagen 16. Toribio. Fotograma del documental Tul. 2015



Imagen 17. Toribio. Fotograma del documental Tul. 2015



Imagen 18. Toribio. Fotograma del documental Tul. 2015

*encierra muchas cosas, hay muchas cosas que se recrean allí, muchas prácticas que se recrean, entonces el mostrar un poco que se hace, empezando desde que es el Tul, porque hay mucha gente que sabe que es el Tul, pero también habrán personas que no saben que es el Tul,...entonces mostrar un poquito de ¿qué es?, ¿cómo era antes?, ¿cómo es hoy? ¿qué se hace?, ¿qué recomendaciones se da?... lo que permite es eso.*

*Creo que en el documental se va a mostrar... el Tul desde varias perspectivas, porque se entrevistaron a varias personas,... hay varias visiones, entonces al tener como esas varias visiones le permite a uno, pues hacer como una construcción de lo que es el Tul.”*

*Participante 2.*

Hay prácticas de los participantes que se involucran directamente con el sentido de pertenencia comunitario, entre estas se encuentran los saberes que tiene la Guardia Indígena, ya que estos salva guardan a la comunidad, pues la Guardia es la comunidad misma, quienes se identifican y en donde se encuentran no sólo los hombres, sino también las mujeres y los niños, que desde muy pequeños se entienden como parte fundamental de la comunidad y crecen aprendiendo los saberes propios, cuidando su entorno, esto los participantes quisieron mostrarlo en los documentales y lo explican de la siguiente manera:

*“La imagen que más refleja el territorio, yo creo que es la de la guardia, porque al ver un bastón o ver un guardia refleja demasiado el territorio porque ellos son los que protegen, cuidan,... ellos son como la fuente de muestra de nuestro territorio”*

*Participante 4.*

Desde allí podemos decir que los participantes se reconocen en un lugar determinado por los iconos visuales que han construido, es decir por elementos representativos que los reconoce como habitantes pertenecientes a un grupo humano específico, entre estos iconos se encuentran elementos que hacen referencia al territorio y a la Guardia Indígena, como lo son la pañoleta, los colores verde y rojo, y el bastón de mando, en donde el Ser Nasa se identifica en cualquier parte, pues estos son iconos que llevan siempre con orgullo.

Los murales son también elementos visuales muy importantes, que tomaron el papel de resignificar el territorio Nasa, pues estos para los participantes son la muestra de la otra cara de la comunidad, cara que no se muestra en los medios de comunicación, por ello estos



Imagen 19. Toribio. Fotograma del documental Guardia Indígena. 2015



Imagen 13. Toribio. Fotograma del documental Guardia Indígena. 2015

también ocupan un lugar significativo en los documentales, siendo una manera artística de representar a la Guardia, a los mayores y los saberes propios de la comunidad.

*“Acá siempre en los murales que hacen, siempre no deja de haber el agua, no deja de haber los animalitos, los árboles, una casa; el agua siempre va a existir en los murales... creo que es algo que ya está muy arraigado en uno y es muy difícil uno dejarlo de lado. ...Ahora si tú te vas a hacer un recorrido por todo el territorio vas a ver que en la mayoría de escuelas vas a encontrar símbolos, figuras, colores, eso siempre lo va a haber.” Participante 2.*

El tejido representa para la comunidad, el tejer su propio cuerpo, es decir que el cuerpo se representa de manera visual por medio de los símbolos que se tejen en los “chumbes”, las “jigras”, siendo este el territorio mismo donde todo toma sentido propio Nasa, por medio de figuras que identifican de manera icónica al sujeto, en donde las pequeñas narrativas como dicen Bárcena y Melich (2000: 94-95) toman lugar. “...se invitaría a abandonar definitivamente las grandes narrativas y a optar por las narrativas más pequeñas y locales, pero en cambio más personales, que los individuos y las comunidades se pueden hacer de sí mismos”

Es así que el territorio se configura no sólo como el espacio donde están los participantes, sino que también donde se construye comunidad, donde surgen las prácticas cotidianas y rituales, se hacen representaciones gráficas, y además donde la comunidad percibe y da lugar a sus proyecciones como colectivo, en donde el audiovisual toma un lugar importante pues allí confluyen las decisiones de todos, la pervivencia de la comunidad siendo este un elemento, que los jóvenes ven como una herramienta comunicativa potente ante los otros que no los conocen.

*“En los documentales hay una pervivencia de la comunidad, porque digamos en ellos se recoge todo ese legado cultural que van dejando los mayores, igualmente lo que hacemos nosotros, ya dentro de unos cincuenta, cien años ya pasa a ser historia, entonces pues las nuevas generaciones se van a dar cuenta que en tales épocas la comunidad Nasa vivía de tales maneras, estas eran las costumbres, están eran las prácticas culturales, en cuanto al espacio educativo se hacía esto, lo otro, esto era lo que se hacía para defender el territorio... yo creo que esos es importante porque no*

*solamente queda en la oralidad, si no que ya queda en un medio mucho más práctico donde las nuevas generaciones pueden dar otro punto de vista” Participante 1.*

Entonces la constitución de subjetividad en los participantes, se configura entorno al territorio que representa en su totalidad, la relación hombre- naturaleza, la construcción del propio cuerpo, donde emergen las prácticas rituales y simbólicas que identifican a cada ser perteneciente a esta comunidad.

### 4.3 Acciones Utópicas:

En este capítulo trataremos de dar respuesta a nuestro objetivo específico: comprender como los participantes generan proyectos en colectivo, abordando como se toman las decisiones de manera comunitaria y como estas permiten la pervivencia y permanencia de la comunidad Nasa por medio de la imagen audiovisual.

La pervivencia y las decisiones comunitarias, forman parte de la manera en la que se construyen proyectos, sueños y utopías, estos aspectos configuran y le dan un sentido a todo lo que se hace en la comunidad Nasa. Hablamos de la pervivencia como la manera en la que se conservan, rescatan y se ponen en diálogo aspectos importantes de la comunidad para que prevalezcan en los tiempos, así lo audiovisual se presenta a los participantes como una nueva forma de conservar eso que es importante para la comunidad, pero lo audiovisual además de ser ese nuevo soporte o medio que permite la pervivencia de la comunidad, permite la concertación y la toma de decisiones en conjunto, y allí estos aspectos se presentan como proyectos, como metas y objetivos que buscan ser cumplidos.



Imagen 20, Durante el proceso. Fotografía tomada por los participantes, 2015

“Sin duda, es necesario que haya una aproximación entre lo que se enseña y la vida cotidiana del alumno. Pero expandir los límites del contexto social más allá de aquel al

cual pertenece el individuo o grupo es importante para que ocurran experiencias significativas y una efectiva construcción de conocimiento” (Pimentel, Coutinho y Guimarães, 2009: 115)

En el indagar la vida cotidiana Nasa, encontramos que el audiovisual permite la construcción de conocimiento conjunto, y también que este fortalece los procesos sociales y culturales que se dan en el territorio Nasa, es decir se constituye como un ejercicio completo de pervivencia en donde los participantes toman la vocería de mostrar lo que les parece pertinente rescatar:

*“...entonces en las grabaciones podemos ver como la guardia protege a los niños, como los organiza para evitar que puedan suceder cosas a última hora, en cuanto al territorio recogimos diferentes paisajes y elementos que nos representan como personas y como pueblo Nasa, hoy por ejemplo que grabamos las chontas (bastones de mando) en la colina representan esa esperanza esa fuerza que nos une como pueblos y en ese aspecto yo creo que las imágenes tienen un significado legítimo” Participante 1.*



Imagen 21, Durante el proceso de grabación del documental Tul. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Lo que dice el participante 1 es claro, ya que por un lado habla sobre lo que se grabó como evento cotidiano y cuál es la importancia de ese acto, pero luego se refiere también a una imagen en específico que se grabó, la de los bastones de mando, a esta imagen le imprime un

sentido, le da un objetivo por el cual se grabó, pero además también se refiere a lo que transmite esa imagen, de lo que significa para la comunidad, de ese sentido de unión y de pertenencia, de trabajo comunitario, que se da y se debe seguir dando, pero aún más importante ver como el participante 1 se refiere a las imagen como algo legítimo, como algo valido de mostrar y que se hace importante de representar, es decir, la imagen se presenta como proyecto, como algo que debe quedar y que como tal se debe de validar por la misma comunidad.

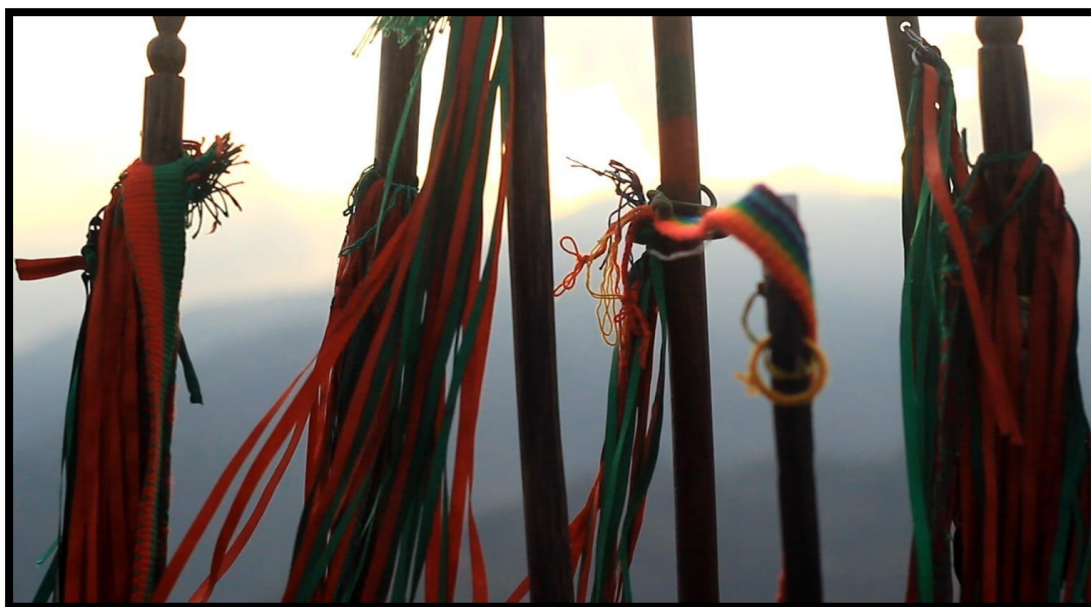


Imagen 22. Documental de Guardia Indígena, bastón de mando Nasa tomando los primeros Rayos del sol. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Aquí se evidencia que lo audiovisual, permitió a los participantes generar pequeñas narraciones sobre lo local, sobre lo que les pertenece proyectándolas a futuro como nuevos proyectos que permiten la pervivencia de la comunidad y que se deben seguir generando. Como dicen Bárcena y Mélich: “...se invitaría a abandonar definitivamente las grandes narrativas y a optar por las narrativas más pequeñas y locales, pero en cambio más personales, que los individuos y las comunidades se pueden hacer de sí mismos” (Bárcena y Mélich, 2000: 94-95).

*“Entonces cuales son las proyecciones, mostrar todo lo que hacemos acá, mostrar desde acá que estamos haciendo, entonces lo que yo le comento a muchos acá, es que acá se hacen muchas cosas, cosas muy bonitas, pero muchas veces esa experiencia*

*queda entre los que la vivieron, pero muchas veces se pierde la información, entonces sería bueno no solo tener documentales, sino hacer más producciones y como comentábamos con un compañero por ahí que bueno sería tener nuestra propia televisión, nuestro canal Nasa, ... porque? porque sabemos hay muchas cosas que otros canales, nos muestran a diario, pero son cosas que muchas veces son de por allá, pero lo de acá a veces queda muy lejano, entonces ojala en algún futuro sea eso. Entonces ahora la tarea que nos queda a nosotros... es primero a nivel interno decidir que vamos a hacer, porque hay muchas cosas que mostrar, entonces imagínense el CECIDIC que a nivel interno tiene muchas cosas para contar, entonces ahora imagínense al resto de Toribio, y digo yo el resto de la zona norte del Cauca y todo el Cauca y así sucesivamente, no, hay que pensar así, entonces hay muchas cosas que mostrar”*  
*Participante 2.*

Podemos decir que la Participante 2, está realizando todo un ejercicio reflexivo sobre lo que a futuro puede significar el haber aprendido y haber realizado los documentales, ella plantea toda una acción utópica, todo un ejercicio sobre los alcances que puede tener el haber aprendido a realizar audiovisuales y como este aprendizaje puede ser retribuido al desarrollo de la comunidad en proyectos de mayor alcance. De igual forma se refiere a lo audiovisual como medio que les ayuda a conservar cosas que a veces suceden en la comunidad y que no quedan registrados, pero más importante es ver la referencia que hace a los medios de comunicación, como algo externo que muestra cosas alejadas de la realidad de ellos:

*“...yo creo que ayudan mucho (las imágenes) porque ayudan a construir la identidad propia, si porque muchas veces digamos los medios, nos muestran otros estilos de vida los cuales debemos seguir, pero si nosotros tenemos un propio canal podemos mostrar, por ejemplo algunas prácticas culturales que se realizan, o actividades muy propias de acá”* Participante 2



Imagen 23. Documental de Tul, detrás de cámaras. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Con esto la Participante 2 termina de reafirmar la importancia del audiovisual, situándolo además como algo que ayuda a construir su identidad propia, es decir su identidad como la ven ellos, sin la intervención de medios de comunicación externos, que por un lado los representan de una forma y por el otro busca imponerles unas formas de ser, con las cuales ellos no se sienten a gusto, ya que dentro de lo documentales, lo que ellos buscaban era precisamente mostrarse desde su propia mirada, desde su propias percepciones y desde su forma de ser propia, es decir desde su vida cotidiana.

“En este contexto político e ideológico se inscriben las luchas por la identidad, por la recuperación de lo propio que sostienen los pueblos indígenas, los afrodescendientes, los campesinos desplazados o algunos grupos de inmigrantes. Es la recuperación de lo marginal, de lo que ha sido excluido como lo otro y que, en aras de tal alteridad, ha sido puesto bajo el juicio implacable según el cual deben ser como nosotros.” (Ruiz y Prada, 2012:20)



Imagen 24. Documental de Guardia Indígena, detrás de cámaras. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Las palabras de Ruiz y Prada, ayudan a sintetizar más la idea de lo que queremos decir, pero además también afirman nuestra postura y sobre todo la postura de la Participante 2, de permitir a pueblos originarios, construir su identidad, su mirada y sus sentidos propios y los cuales logran ser reflejados en los audiovisuales, pero además lo audiovisual lo ven entonces como algo que les ayuda a construir sus propios proyectos y que estos puedan ser realizables, a esto el Participante 4, aporta su punto de vista:



Imagen 25. Detrás de cámaras. Fotografía tomada por los participantes, 2015

*“Por medio de las imágenes podemos mostrar, lo que nunca en occidente han visto, pueden pensar muchas cosas de la comunidad, pero nunca la han pensado como puede ser, entonces por medio de las imágenes audiovisuales, yo creo que son una gran fuente para que puedan observar (...) como se vive acá” Participante 4.*

Para terminar, nos gustaría referirnos al hecho de todas las construcciones que se hicieron durante el proyecto; como ya hemos venido nombrando, cada uno de los participantes se hizo partícipe y supo reconocer en el audiovisual una nueva forma de nombrarse, de situarse y de definirse, todos estos aspectos sólo nos pueden llevar a decir que, el audiovisual se abrió como posibilidad de cambio, pero más bien de cambio, se les presentó a los participantes como alternativa para fortalecer sus procesos comunitarios e identitarios, así es como “Nos elegimos a nosotros mismos, esto es, vamos haciendo de nuestra vida como proyecto y en él vamos asumiendo la tarea de encontrar el sentido de nuestra existencia” (Ruiz y Prada, 2012).

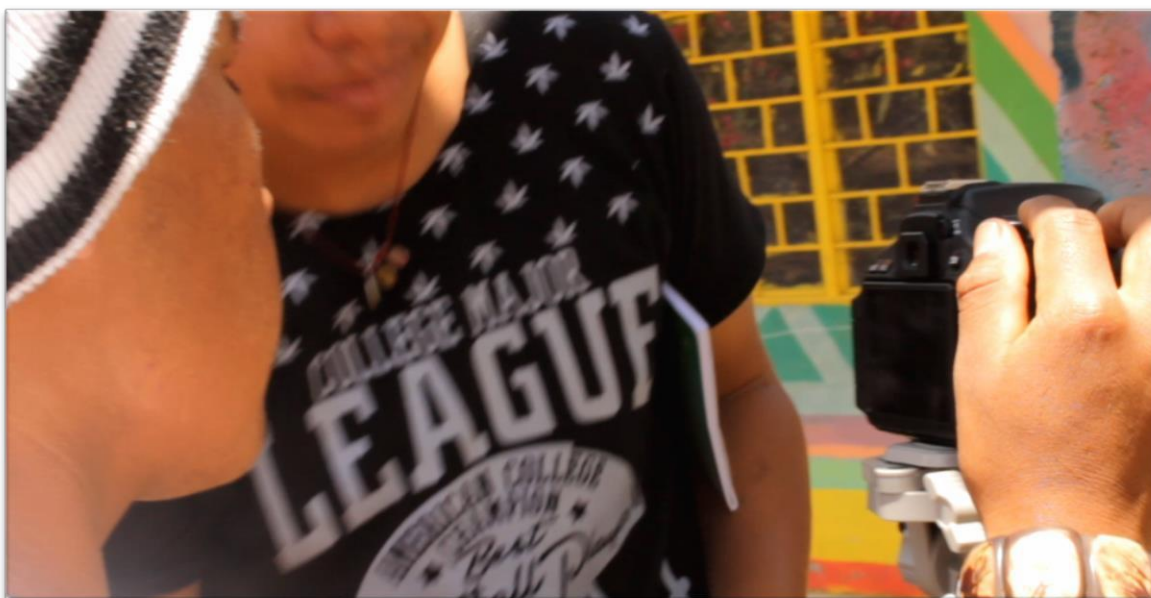


Imagen 28. Durante el proceso, detrás de cámaras. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Con lo anterior podemos decir que todos los participantes asumieron sus vidas cotidianas como proyectos que pudieran ser narrados, si bien los documentales “Tul” y “Guardia Indígena” no hablan directamente de la vida personal de los participantes, si muestran intereses y aspectos cotidianos de la vida de las personas en la comunidad, y es que para los participantes, es más importante contar, algo relativo a la comunidad, de conocimiento de todos y que aporte a su fortalecimiento como pueblo, que contar historias individuales, de

esta forma lo comunitario está sobre lo individual, este pensamiento es con miras a fortalecer la cultura y a plantear proyectos que queden para la memoria y el desarrollo del pueblo:

*“Yo creo las imágenes de los documentales ayudan a la pervivencia de la comunidad, porque en ellos se recogen todo el legado cultural que van dejando los mayores, he igualmente lo que hacemos nosotros dentro de unos 50 o 100 años pues eso pasa a ser historia, entonces las nuevas generaciones se van a dar cuenta de que en tales épocas la comunidad Nasa vivía de tales maneras, estas eran las costumbres, estas eran las prácticas culturales, en cuanto al espacio educativo se hacía esto lo otro, esto era lo que hacían para defender el territorio, entonces yo creo eso es importante porque no solo queda en la oralidad sino que queda también en un medio mucho más práctico, en*



*donde digamos ya las nueva generaciones pueden tener otro punto de vista que se verá ya sea en la imagen o en el documental” Participante 1.*

Imagen 29. Durante el proceso, detrás de cámaras. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Con esta última reflexión nos gustaría terminar, pero primero es importante ver cómo el Participante 1 ve que el audiovisual, es algo que queda y que puede ser transmitido, para que en un futuro, las personas de la comunidad vean cómo eran las cosas. Así, el audiovisual lo ven los participantes como algo que construye identidad, pero que también construye proyectos a futuro, que quedan para la memoria y la conservación de la cultura, y así como dicen Ruiz y Prada, al elegir la vida como proyecto se construye en este sentido de nuestra

existencia, de lo que somos, de lo que nos interesa, de lo que queremos poner en discusión, esto con el objetivo de saber definarnos desde lo propio, es decir poder tener toda una configuración de un sentido propio de pertenencia, de creencia, de identidad, que nos lleven a definarnos y a decir quiénes somos y por qué hacemos lo que hacemos, estos aspectos se vieron en los documentales, pero también en las palabras traídas de los participantes, quienes nos permitieron entender que el audiovisual se abre como propuesta, como alternativa para construir y enunciar lo que somos, para mostrarnos, pero sobre todo para construir nuevas realidades.



Imagen 30. Durante el proceso de grabación del documental de Guardia Indígena, detrás de cámaras. Fotografía tomada por los participantes, 2015

Es decir que el audiovisual les permite a las personas construirse y definirse desde sus comprensiones de lo propio, desde su propia cultura, desde su realidad, con esto podemos decir que el audiovisual entonces les permite también a las personas construir y producir conocimientos sobre sus realidades y que como tal son válidas de ser dichas, porque no se puede cerrar el campo del audiovisual a lo que solo unos pocos representan, el audiovisual les permite a pueblos originarios, pero también a los afrodescendientes, campesinos, desplazados, personas de la ciudad, comunicar eso que realmente sienten, viven y conocen.

## **5. CONCLUSIONES:**

En este capítulo abordaremos las conclusiones encontradas en el desarrollo de todo este proyecto de investigación. En primera instancia queremos agradecerle a la comunidad Nasa por permitirnos conocer y aprender de sus saberes ancestrales, de su territorio, también les agradecemos por permitirnos crear este proyecto de manera mancomunada, por su trabajo y dedicación, por guiarnos en el camino de la palabra y por acogernos como una familia, pues sin ellos este proyecto no se habría dado,

Aquí se realizaron producciones audiovisuales, en las que los participantes pudieron representar fragmentos de la historia de su cultura, y ello nos permitió llegar a una serie de comprensiones que son hoy las que nos permiten poder dar por terminado este largo camino, pero a la vez nos permitieron poder responder la pregunta de investigación y los objetivos planteados en este proyecto.

De esta manera podemos decir que las imágenes aportan a la constitución de subjetividad y evidencian las prácticas cotidianas de la comunidad Nasa, porque permiten ahondar en distintos ámbitos que son necesarios para poder hablar de un sujeto constituido, estos ámbitos son: las Identidades Visuales, la visibilización del territorio y de las prácticas cotidianas, la producción de conocimiento, las decisiones comunitarias, la proyección de la comunidad, la pervivencia, la visibilización de las voces y la resignificación del territorio, los cuales abordaremos en seguida.

Las imágenes audiovisuales aportan a la autoafirmación del sujeto y a la identidad de la comunidad, porque entendemos que las imágenes audiovisuales son una forma de autoafirmación, es decir una Identidad Visual, en donde los sujetos se representan y reconocen. estas imágenes audiovisuales nos permitieron ver que los sujetos de la comunidad Nasa lograron identificarse, reflexionar y contar las realidades que los rodean, significando objetos representativos de la comunidad, prácticas cotidianas y el territorio mismo, creando a partir de las narrativas locales miradas propias de lo que sienten y viven, por ello la imagen audiovisual se vuelve un elemento identitario muy importante pues les permitió a los participantes sentirse y pensarse tanto en individualidad, como en colectivo, como un

miembro activo de la comunidad Nasa, el cual aporta y entra en diálogo constante con sus saberes.

La visibilización del territorio y las prácticas cotidianas, fue un elemento muy importante que se vio reflejado en las imágenes audiovisuales realizadas, desde allí nos permitimos decir que esta visibilización nos permitió ver, que los participantes se sentían parte del territorio y además que sentían la responsabilidad de cuidarlo y conservar las prácticas originadas ahí, lo cual aporta a la constitución de subjetividad, pues la imagen audiovisual tomo los elementos locales más importantes para los participantes, como lo fueron las creencias ancestrales, los saberes medicinales, el tejido, la guardia indígena, etc., para ser una manera de contar esos relatos que los identifica y los hace sentirse Nasa.

Por otro lado cabe decir que las imágenes audiovisuales también permitió que los participantes resignificaran su territorio, pues si bien se sabe que la imagen de la comunidad Nasa, de la guardia indígena y del mismo pueblo Toribío, ha sido trabajada por los medios de comunicación de manera tergiversada, por ello los participantes se permitieron a partir de la imagen mostrar y representar las cosas bellas que acontecen en el territorio, como lo son los actos colaborativos, las mingas, la relación con la madre tierra, entre otros, elementos que para ellos era y seguirá siendo importante mostrar desde su mirada.

Las voces de los mayores y de los jóvenes para los participantes fueron elementos muy importantes de mostrar en las imágenes audiovisuales, pues desde su perspectiva era interesante que estas dos voces se encontraran y se relacionarán, para poder hacerlas visibles y ante todo darles lugar, así hallamos que esta particularidad se encontraba relacionada con el Decir y con el camino de la palabra, lo cual lleva al acto comunicativo, pues este a los participantes les ayudaba a comprender su existencia en la comunidad y a reflexionar frente a la historia que ha acontecido con sus antepasados, así podían constituir su subjetividad a través de la memoria de su cultura.

En la creación de imágenes audiovisuales permitió ver, que para los participantes es muy importante trabajar de manera mancomunada y esto responde a una lógica local que se

origina en la colaboración y en el escuchar al otro para construir y aprender en conjunto, lo cual los ubica como sujetos, que por un lado aportan a su comunidad y por otro se encuentran en constante reconfiguración frente a los saberes que poseen, es decir que el trabajo colaborativo y la toma de decisiones en conjunto, son parte fundamental para que se constituya la subjetividad, pues allí el sujeto se encuentra con la voz de los otros y así decide que apropia y que no de ellos, para sí mismo.

Las imágenes audiovisuales también aportan a la pervivencia de las prácticas y saberes de la comunidad, pues en las imágenes realizadas los participantes siempre recalcan la importancia de poder dejar a futuras generaciones sus saberes, y también consideraban que la imagen audiovisual responde a todas sus necesidades comunicativas y de creación visual, las cuales les permite no solo registrar, si no también pensar en cómo recuperar elementos que se están perdiendo en la comunidad, como lo son el lenguaje (Nasa Yuwe), o sus conocimientos ancestrales.

Además las imágenes audiovisuales aportan a la proyección de la comunidad, pues los participantes ven en estas la oportunidad de generar proyectos utópicos que se habían pensado, y que aún están en construcción, como lo son un canal de televisión Nasa o poder generar una productora en donde se hagan documentales y cine que surja desde adentro, y que en ellos se refleje su visión del mundo. Con esto podemos decir que aquí también se evidencia la constitución de subjetividad pues los participantes se proyectan y proyectan a su comunidad en la creación de nuevas formas de comunicación que los identifique, haga posible sus sueños y anhelos.

Creemos que las imágenes audiovisuales también aportan en la construcción de conocimiento de la comunidad Nasa y de los participantes, pues en la relación constante se vio reflejado que las imágenes aportan conocimientos conceptuales, críticos, sociales, perceptuales e investigativos que aportaron a que los participantes se problematizaran sus manera narrativas y la construcción de sus relatos en imágenes, pues ellos se preguntaban, que iban a contar, cómo lo iban a hacer, por qué lo iban a hacer, y qué sentido tenía para la comunidad y para ellos, llenando las imágenes de sentido y permitiéndose hacer que estas hablarán por sí solas.

Nos permitimos decir que este proyecto aporta a la Educación Artística Visual, en la medida en que el estudio de la imagen, le permite a los sujetos comprenderse en su contexto y autoafirmarse, partiendo del acto educativo y de la construcción de sus propias narraciones, sin ser solo un proceso de enseñanza y aprendizaje de técnicas, sino que desde la apropiación de conocimiento y de la resignificación que se hace de las imágenes audiovisuales en relación a las prácticas cotidianas, los sujetos pueden desarrollar su identidad visual, sus proyectos utópicos y la visibilización de su pensamiento y sentir.

## **ANEXOS:**

ANEXO 1. Diplomado en comunicación audiovisual

ANEXO 2. Unidad Hermenéutica Atlas ti

ANEXO 3. Diarios de Campo

ANEXO 4. Actividades didácticas

ANEXO 5. Meta planes, escaletas, story boards

ANEXO 6. Vídeos (Documentales Guardia Indígena y Tul)

ANEXO 7. Tabla de participantes.

VER: Documental Tejidos Audiovisuales

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Abril, G. (2007). Análisis crítico de textos visuales. Madrid: Síntesis.
- Arfuch, L. (2002), El espacio biográfico dilemas de la subjetividad contemporánea. Argentina: S. L. Fondo de cultura económica de España.
- Aumont, J. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J., Michel, M. (1990). Análisis del Film. Barcelona: Paidós.
- Bárcena, F., Mèlich, J.C. (2000). La educación como acontecimiento ético. Barcelona: Paidós.
- Benjamín, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires: Taurus.
- Berger, P., Luckmann, T. (2001). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1). Consultado el día 25 de mes 04 de año 2015 en: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>.
- Català, J.M. (2008). La forma de lo real, introducción a los estudios visuales. Barcelona: Editorial UOC.
- Certeau, M. (2000). La invención de lo cotidiano. México, D.F: Cultura Libre.
- Cheshire, D. (1979). Manual de cinematografía. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Correa, J., Jiménez, E., Gutiérrez, L. (2009). El e-portafolio en el proyecto Elkarrikertuz: Las narrativas audiovisuales en el aprendizaje de la cultura escolar y la formación inicial del profesorado reflexivo. Murcia: Universidad de Murcia.
- Gabilondo, A. (2006). Estética y hermenéutica. Barcelona: Tecnos, Tercera Edición.
- Gadamer, H.G. (2006). Estética y hermenéutica. Barcelona: Tecnos.
- Gil, F.M. (2007). Pensamiento artístico y estética de la experiencia: repercusiones en la formación artística y cultural. Recuperado del sitio de internet del SINIC, Sistema nacional de información cultural: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?Id=683&AREID=2&SECID=68&SERID=20&TIPO=P>
- Giroux, H. (2005). Estudios culturales, pedagogía crítica y democracia radical. Madrid: Editorial Popular.

- González, A. (2012). Síntesis adecuación institucional. Bogotá, D.C.
- Jiménez, I; Aguirre, I; Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Santillana.
- Kruger, M. (2010). Jóvenes de escarapelas tomar. Escolaridad, comprensión histórica y formación política en la Argentina contemporánea. La Plata: Edulp
- Lefebvre, H. (1972). La vida cotidiana en el mundo moderno. Madrid: Alianza.
- Montoya, V., Arango, G. (2008). Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Pierce, C. (1974). La ciencia de la semiótica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión
- Polanco, U., Aguilera, C. (2011). Luchas de representación. Prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el suroccidente colombiano. Cali: Universidad del Valle.
- Ruiz, A., Prada, M. (2012). La formación de la subjetividad política, propuestas y recursos para el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Sánchez, E. (2003). Los pueblos indígenas en Colombia Derechos, Políticas y Desafíos. Bogotá: UNICEF.
- Walker, J; Chaplin, S. (2002). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Zemelman, H. (1998). Sujeto: existencia y potencia. Barcelona: Anthropos.