



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA

### ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

ESTUDIO ANALITICO DE LAS ESTRUCTURAS MELODICAS DEL PASEO VALLENATO INTERPRETADO POR SIETE GANADORES DEL FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA: COLACHO MENDOZA, LUIS ENRIQUE MARTINEZ, ALFREDO GUTIERREZ, "COCHA" MOLINA, JULIAN ROJAS, HUGO CARLOS GRANADOS Y SERGIO LUIS RODRIGUEZ

Presentado por el estudiante:

**JHON HAROLD ORTEGA VALBUENA**

**CEDULA: 1026572348**

**CODIGO 2009275029**

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El trabajo es pertinente y contribuye con elementos valiosos para la comunidad académica.
2. Es un documento que difunde y contribuye al estudio de la música popular en la academia.
3. La sustentación contó con música en vivo ilustrando los géneros y los ejemplos referidos al trabajo escrito

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	ALEXANDER CORTES BERNAL		4.6
Jurado 2- lector	RODOLFO LOSADA MENDEZ		4.6
Jurado 3 - asesor	CAMILO LINARES ROZO		4.6

**NOTA FINAL: Cuatro. Seis (4.6)**

**OBSERVACIONES:**

Dado en Bogotá D.C., a los 30 días del mes de noviembre de 2016

**ESTUDIO ANALITICO DE ESTRUCTURAS MELODICAS DEL PASEO  
VALLENATO INTERPRETADO POR 7 GANADORES DEL FESTIVAL DE LA  
LEYENDA VALLENATA: COLACHO MENDOZA, LUIS ENRIQUE MARTINEZ,  
ALFREDO GUTIERREZ, COCHA MOLINA, JULIAN ROJAS, HUGO CARLOS  
GRANADOS Y SERGIO LUIS RODRIGUEZ**

**PRESENTADO POR:**

**ORTEGA VALBUENA JHON HAROLD**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
BOGOTA D.C**

**ESTUDIO ANALITICO DE ESTRUCTURAS MELODICAS DEL PASEO  
VALLENATO INTERPRETADO POR 7 GANADORES DEL FESTIVAL DE LA  
LEYENDA VALLENATA: COLACHO MENDOZA, LUIS ENRIQUE MARTINEZ,  
ALFREDO GUTIERREZ, COCHA MOLINA, JULIAN ROJAS, HUGO CARLOS  
GRANADOS, Y SERGIO LUIS RODRIGUEZ**

**PRESENTADO POR:**

**ORTEGA VALBUENA JHON HAROLD**

**ASESOR METODÓLOGICO:**

**Marcela Ríos**

**ASESOR ESPECÍFICO:**

**Camilo Linares**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
BOGOTA D.C**



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

#### 1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	ESTUDIO ANALITICO DE ESTRUCTURAS MELODICAS DEL PASEO VALLENATO INTERPRETADO POR 7 GANADORES DEL FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA: COLACHO MENDOZA, LUIS ENRIQUE MARTINEZ, ALFREDO GUTIERREZ, COCHA MOLINA, JULIAN ROJAS, HUGO CARLOS GRANADOS Y SERGIO LUIS RODRIGUEZ.
Autor(es)	ORTEGA VALBUENA, JHON HAROLD
Director	RIOS RINCON, SANDRA MARCELA LINARES ROZO, HECTOR CAMILO
Publicación	Bogotá Universidad Pedagógica Nacional , 2016, 94 Pág.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UPN
Palabras Claves	Vallenato, Festival vallenato, análisis, estructuras melódicas, paseo vallenato, forma.

#### 2. Descripción

El trabajo de grado que se propone, tiene como fin analizar las estructuras melódicas del ritmo paseo, interpretado por 7 ganadores de uno de los eventos más importantes de este género, como lo es el Festival De La Leyenda Vallenato.

#### 3. Fuentes

- Begambre S (2000) *Estudio sobre el paseo vallenato*. Monografía Universidad Pedagógica, Bogotá Colombia.
- Bolaño, P (1999). *Caja, guacharaca y acordeón*. Recuperado el día 13 de septiembre del 2016 del sitio web <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-876865>.
- Bueno S (2012) *Propuesta Pedagógica para la iniciación técnica en el acordeón diatónico a partir del paseo vallenato*, Monografía Universidad Pedagógica, Bogotá Colombia.
- Flórez, J.D (2009); *Acordeón*. Recuperado el día 08 de septiembre del 2016, del sitio web <http://gordoflorez.blogspot.com.co/>.
- Fundación festival de la leyenda vallenata (s.f).recuperado el día 10 de octubre del 2016 de <http://www.festivalvallenato.com/fes>.
- González, H (2007) *Vallenato, Tradición y Comercio*. (1ra edición) Santiago de Cali: Universidad del valle.
- Oñate J (2011). *Recordemos hoy a chico bolaños*, el día 10 de septiembre del 2016 de <http://elpilon.com.co/recordemos-hoy-a-chico-bolano/>.

#### 4. Contenidos

El objetivo general de este trabajo es analizar las estructuras melódicas del paseo vallenato, interpretado por 7 ganadores del festival de la leyenda vallenata: Colacho Mendoza, Luis Enrique Martínez, Alfredo Gutiérrez, Cocha Molina, Julián Rojas, Hugo Carlos Granados y Sergio Luis Rodríguez en el festival de la leyenda Vallenata, para esto se contextualizo el vallenato y su origen, también instrumentos y aires que caracterizan este género. El siguiente paso fue analizar las 7 interpretaciones utilizando cuadros descriptivos y transcripciones musicales, para llegar a unas conclusiones.

#### 5. Metodología

El tipo de investigación del trabajo es Cualitativa – Descriptiva, ya que en la práctica interpretativa se representó con el refuerzo de un material audio visual que ayudo a descubrir la pregunta de investigación, además se describe las características más importantes de cada interpretación.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

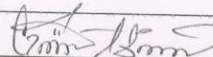
Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

6. Conclusiones

Una vez se entiende las estructuras melódicas se puede concluir que un género popular como el vallenato es susceptible "Capaz de ser modificado" para realizar un trabajo de investigación, pero gracias a esto, se resalta la importancia de estudiarlo no solo desde la tradición oral o imitación, sino también desde la academia, para así poderlo aplicar a la enseñanza de este género.

Elaborado por: Jhon Harold Ortega Valbuena

Revisado por: Héctor Comilo Linares Rozo 

Fecha de elaboración del Resumen: 28 Nov. 2016

## TABLA DE CONTENIDO

### Introducción

#### 1. ASPECTOS PRELIMINARES

1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación .....	15
1.4. Objetivo general.....	17
1.5. Objetivos específicos.....	17

#### 2. ANTECEDENTES.....18

#### 3. MARCO TEORICO.....20

3.1. El vallenato y su origen.....	20
3.2. Instrumentos.....	23
3.2.1 Acordeón Diatónico.....	23
3.2.2 Caja Vallenata.....	28
3.2.3 Guacharaca.....	29
3.3 Aires o ritmos vallenatos.....	30
3.3.1 El Merengue Vallenato.....	31
3.3.2 La Puya vallenata.....	32
3.3.3 El Son vallenato.....	32
3.4 El paseo vallenato.....	33
3.5 Festival de la leyenda vallenata.....	34

#### 4. METODOLOGIA.....40

4.1.4.1 Biografías de los 7 ganadores escogidos del festival vallenato.....	41
4.1.1 Nicolás Elías Mendoza.....	41
4.1.2 Luis Enrique Martínez.....	42
4.1.3 Alfredo Gutiérrez.....	43
4.1.4 Gonzalo Arturo Molina.....	44
4.1.5 Julián Rojas.....	45

4.1.6	Hugo Carlos Granados.....	46
4.1.7	Sergio Luis Rodríguez.....	47
5.	ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA EN LA INTERPRETACION DEL PASEO EN EL FESTIVAL VALLENATO.....	48
5.1	Forma del paseo vallenato en el festival.....	53
5.2	Forma del paseo vallenato por los 7 ganadores escogidos.....	55
5.3	Resultado del análisis de las estructuras melódicas.....	87
6.	CONCLUSIONES.....	89
7.	ANEXO 1- Videos de las 7 interpretaciones de los ganadores del festival vallenato.....	91
8.	BIBLIOGRAFIAS.....	92

## TABLA DE IMÁGENES

<b>Figura N°1.</b> <i>Acordeón Tornillo de máquina o Bajo de cuchara (una hilera)</i> .....	24
<b>Figura N°2.</b> <i>Acordeón Guacamayo (Acordeón de dos hileras)</i> .....	25
<b>Figura N°3.</b> <i>Acordeón Hohner 3 coronas (Acordeón 3 hileras)</i> .....	25
<b>Figura N°4.</b> <i>Acordeón Bb, Eb, Ab 3 Coronas</i> .....	26
<b>Figura N°5.</b> <i>Tesitura de un acordeón Bb, Eb, Ab</i> .....	28
<b>Figura N°6.</b> <i>Nicolás Elías Mendoza (Colacho Mendoza)</i> .....	41
<b>Figura N°7.</b> <i>Luis Enrique Martínez</i> .....	42
<b>Figura N°8.</b> <i>Alfredo Gutiérrez</i> .....	43
<b>Figura N°9.</b> <i>Cocha Molina</i> .....	44
<b>Figura N°10.</b> <i>Julián Rojas</i> .....	45
<b>Figura N°11.</b> <i>Hugo Carlos Granados</i> .....	46
<b>Figura N°12.</b> <i>Sergio Luis Rodríguez</i> .....	47

## TABLA DE LAS ESTRUCTURAS DEL PASEO POR 7 INTÉRPRETES

<b>Cuadro N°1.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Colacho Mendoza.....	56
<b>Cuadro N°2.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Luis Enrique Martínez.....	60
<b>Cuadro N°3.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Alfredo Gutiérrez.....	65
<b>Cuadro N°4.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Arturo Molina.....	70
<b>Cuadro N°5.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Julián Rojas.....	75
<b>Cuadro N°6.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Hugo Carlos Granados.....	79
<b>Cuadro N°7.</b> Análisis de las estructuras melódicas de Sergio Luis Rodríguez.....	83

## **Resumen**

El presente proyecto de grado se basa en el estudio analítico de las estructuras melódicas del paseo vallenato interpretado por 7 ganadores del festival de la leyenda vallenata: Colacho Mendoza, Luis Enrique Martínez, Alfredo Gutiérrez, Cocha Molina, Julián Rojas, Hugo Carlos Granados y Sergio Luis Rodríguez. De esta manera el proyecto de investigación incluye un marco teórico, el cual se profundiza sobre el vallenato y su origen, los instrumentos típicos (acordeón, caja y guacharaca) y sus ritmos enfocados en el festival de la leyenda vallenata. La metodología que se empleó fue cualitativa-descriptiva, apoyada de un material audiovisual por lo cual se realiza el análisis y transcripción de las estructuras melódicas que identifican un paseo. Los resultados del análisis permitieron detectar que existe una similitud en la ejecución de cada interpretación y la importancia de conocer la forma musical de este ritmo.

## **Abstract**

The present project of degree is based on the analytical study of the melodic structures of the walk vallenato interpreted by 7 winners of the legendary vallenata festival: Colacho Mendoza, Luis Enrique Martínez, Alfredo Gutiérrez, Cocha Molina, Julián Rojas, Hugo Carlos Granados and Sergio Luis Rodríguez. In this way the research project includes a theoretical framework, which focuses on the vallenato and its origin, the typical instruments (accordion, caja and guacharaca) and their rhythms focused on the festival of legend vallenata. The methodology that was used was qualitative-descriptive, supported of an audiovisual material by which the analysis and transcription of the melodic structures that identify a walk are realized. The results of the analysis allowed to detect that there is a similarity in the execution of each interpretation and the importance of knowing the musical form of this rhythm.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente en Colombia existen variedad de escritos relacionados con el vallenato, donde nos definen aspectos importantes afines de: origen, tradición, cultura, instrumentos, aires y festivales. Cuando se habla de festivales se conoce que en Colombia existe variedad de éstos en diferentes regiones y uno de los más representativos a nivel nacional e internacional, que identifica al vallenato en toda su tradición es el festival de la leyenda vallenata, que se celebra en Valledupar. Cada año, en ésta ciudad participan variedad de concursantes, exactamente acordeoneros que se presentan para dar a conocer su agilidad en la interpretación de este instrumento.

No existe una descripción detallada de la interpretación de los aires vallenatos para participar en estos festivales. Por consiguiente se hacen las siguientes preguntas: ¿Ha existido la misma estructura morfológica en cada uno de estos ritmos?, ¿Cuál es el patrón rítmico que lo identifica?, ¿Utilizan la misma marcación de los bajos?, ¿Sus estructuras melódicas son iguales? Entre otras.

Por esta razón, este proyecto de grado tiene como finalidad realizar un breve estudio analítico de las estructuras melódicas de uno de los 4 aires del vallenato conocido como paseo, siendo este uno de los ritmos más populares para su interpretación musical. Se tomará como referencia la interpretación solamente de 7 de los 49 ganadores existentes desde el año de 1968 al 2016 en el festival de la leyenda vallenata mencionados anteriormente, estos ganadores son escogidos primero por la facilidad de obtener los videos de sus diferentes interpretaciones según el año, ya que serán anexados a dicho proyecto, y segundo por el impacto que causaron en cada época al interpretar el acordeón en el festival.

La propuesta busca analizar pequeñas estructuras melódicas que identifican y resaltan este ritmo interpretadas en el acordeón, y para llegar a este fin se organizó de la siguiente manera: en el primer capítulo se aborda el concepto

de este género, a partir de diferentes autores, así mismo se aborda sobre su origen. De esta manera se menciona los instrumentos principales para la interpretación de este ritmo en el festival, los cuales son: como instrumento principal el acordeón, donde se encuentra una breve historia de cómo llega a Colombia y los tipos de acordeón diatónicos que llegaron y su registro, de igual manera tendremos una definición de la caja y la guachara y sus células rítmicas en el paseo vallenato. Se examina brevemente los otros ritmos vallenatos los cuales son; La puya, el son, el merengue y el paseo profundizando más en este ritmo. Seguido a esto se enfoca en el festival de la leyenda vallenata, donde se da a conocer cuando fue creado y con qué finalidad se realiza en nuestro país, se encontrara un cuadro de los ganadores existentes y la biografía de los 7 ganadores para la realización de este proyecto.

Una vez se define el marco referencial, en el segundo capítulo se habla de la metodología y se presenta el análisis de las estructuras melodías en la interpretación del paseo en el festival, donde se explican palabras del lenguaje cotidiano de los músicos vallenatos para luego exponer como es la forma del paseo vallenato. Luego se presenta un cuadro descriptivo musical donde se analizarán estructuras melódicas simples en cada una de las partes de la forma con sus correspondientes transcripciones musicales.

Por último se incluye un resultado de análisis para así mismo llegar a las conclusiones del trabajo.

## 1. ASPECTOS PRELIMINARES

### 1.1 Planteamiento del problema.

Uno de los géneros musicales más importantes en Colombia declarado por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad es conocido como el Vallenato, este es definido como un conjunto de subgéneros que nace en culturas indígenas ubicadas en la región Caribe colombiana (Venegas, 2009).

Su aspecto más característico y que sin duda alguna lo identifica es el uso del acordeón diatónico de botones como instrumento principal, acompañado de: la guacharaca como instrumento idiófono de origen indígena y la caja como instrumento membranófono de origen africano (González, 2007).

El representante más reconocido en el género vallenato es Rafael Escalona de quien se hablará más adelante, el cual es considerado uno de los más grandes compositores de la música vallenata, siendo uno de los principales cofundadores del festival de la leyenda vallenata junto a la ex ministra Consuelo Araujo Noguera y el ex presidente Alfonso Michelsen (*Murió el maestro*, 2009).

Estos representantes quisieron hacerle un homenaje a las fiestas de la “virgen del rosario” que se realizan anualmente cada 27 de abril en la ciudad de Valledupar (cesar). Ellos quisieron cambiar las “parrandas” y “colitas” en un escenario de concurso de acordeón por las distintas actividades que se generaban después de las fiestas formales (bautizos, primeras comuniones entre otras), convirtiéndose poco a poco en un evento de importancia a nivel nacional e internacional (Aponte, 2011).

Por esta razón lo que pretende el Festival es conservar, mantener, fomentar, divulgar y defender la “auténtica música Vallenata”, para así estimular la creación, interpretación, difusión y conocimiento de esta (*Reglamento...s.f*). En este concurso o festival han existido 49 ganadores desde el año de 1968 hasta el año de

2016. En este festival se han interpretado 4 ritmos o aires vallenatos, los cuales son: paseo, merengue, son y puya (*Los aires....2014*).

El papel protagonista lo tiene el acordeón diatónico, ya que en su intervención lleva toda la melodía y acordes en la digitación de los pitos en la mano derecha, mientras que en la mano izquierda hace la marcación de los bajos llevando una estructura ritmo armónica de la obra musical (Flórez, 2009). La caja y la guacharaca realizan un acompañamiento rítmico al acordeón.

Por experiencia adquirida del autor al participar e interpretar este folclor, se evidencia que muchos de los que allí participan lo hacen por tradición oral e imitación y no tiene conocimientos básicos teóricos musicales, estos se preparan basándose en los distintos ganadores de dicho concurso.

Pero desde el primer ganador hasta el actual, ¿ha existido la misma estructura morfológica en cada uno de estos ritmos?, ¿tienen la misma métrica?, ¿utilizan la misma marcación de los bajos?, ¿sus estructuras melódicas son iguales?

Actualmente existen variedad de escritos de este género musical donde nos definen aspectos importantes relacionados a la historia, tradición y cultura, también existen escritos de cada uno de los ritmos vallenatos, transcripciones entre otros, Pero, no existe una descripción detallada de la interpretación de estos aires para participar en el festival vallenato, relacionado estrictamente a la estructura morfológica. El cómo se realiza un montaje de algunos de estos aires, esto se evidencia porque hace parte de la experiencia adquirida al participar e interpretar este folclor.

Por esta razón este trabajo busca analizar y contestar las preguntas planteadas anteriormente, para definir nuestra pregunta problema, tomaremos como referencia 7 de los 49 reyes o ganadores existentes desde 1968 al 2016, escogidos por marcar una diferencia en sus distintas épocas como ganadores de dicho concurso.

Como existen 4 aires tomaremos como referencia el paseo ya que es uno de los más promocionados y que abarca entre el 70% y 80% del repertorio musical de este género, por su gran bloque de ritmos caribeños a comparación de los demás (González, 2007).

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo ha sido la interpretación de las estructuras melódicas del paseo vallenato por los ganadores del festival: Colacho Mendoza, Luis Enrique Martínez, Alfredo Gutiérrez, Cocha Molina, Julián Rojas, Hugo Carlos Granados y Sergio Luis Rodríguez?

## **1.3 Justificación**

En Colombia el género vallenato no solo posiciona la popularidad, sino que desde siempre se ha proyectado como un conocimiento autóctono y representativo del folclor colombiano. Por esta razón el festival de la leyenda vallenata lo representa en su totalidad velando por la defensa y la difusión de las expresiones folclóricas y populares que lo rodean y lo más importante busca preservar los cuatro ritmos o aires: paseo, merengue, son y puya que allí se representan.

Debido a esto, el interés de este proyecto se basa en profundizar o delimitar uno de los aires más representativos, promocionados y que según González (2007), abarca el 70% y 80% del género vallenato en toda su totalidad, es el ritmo del paseo, este se tomara como referencia desde la interpretación que se realiza en el festival vallenato y no como se vende comercialmente, ya que no existen documentos que ayude a enfocar y/o identificar las estructuras melódicas simples que se realizan a lo largo de la estructura morfológica en la muestra de toda la obra musical, ya que este aire es interpretado por muchos por medio de la tradición oral.

Por ende se analizará este aire, identificando melodías concretas que se hacen en cada una las interpretaciones por los concursantes y ganadores. Cada uno de ellos marco una gran diferencia en su época: **Colacho Mendoza**: Rey 1969, Rey de reyes 1987, Acordeonista identificado por realizar “rutinas festivaleras”, fue el primer rey de reyes y considerado uno de los mejores acordeoneros por su creatividad de improvisación y quien fue el que derroto al maestro Alejo Duran primer rey vallenato. (Redondo, 2003). **Luis Enrique Martínez**: Rey 1973 reconocido por ser el primero en hacer improvisaciones en los bajos y por ser apreciado por sus improvisaciones y melodías que lo identifican, (*Biografía de Luis... s.f*). **Alfredo Gutiérrez**: Primer Tri-Rey vallenato en 1974, 1978 y 1986 se caracteriza por ser un músico completo compone, arregla, toca y canta (*Biografía de Gutiérrez...s.f*). **Cocha Molina**: Rey 1990, rey de reyes 1997, evidencia una nota “picara” la cual se define como ágil al momento de interpretar su instrumento, dando un cambio impactante para lo que se venía tocando en el festiva por las variaciones a segundo grado menor y por ser el segundo rey de reyes (Romero, 1997).

**Julián Rojas**: Rey 1991, derrotó a un favorito por la corona de rey vallenato, a Juancho Rois, se destaca por tener una gran agilidad y capacidad para interpretar el acordeón comparándolo mucho con la interpretación de Alfredo Gutiérrez (Artuz, 2015). **Hugo Carlos Granados**: Rey 1999 y rey de reyes 2007, es uno de los integrantes de la dinastía de los granados, su padre es uno de los mejores técnicos del acordeón, la forma de tocar se caracteriza por ser muy “criolla” autóctona y única y por ser el tercer rey de reyes(*Hugo Carlos...2011* y **Sergio Luis Rodríguez**: Rey 2009, acordeonero, profesional en música, compositor, destacado por tener una nota limpia, clara, segura y pausada (*Biografía de Sergio...s.f*).

Finalmente el enfoque principal del presente proyecto es conocer como son las estructuras melódicas interpretadas en el paseo por estos ganadores en sus diferentes épocas, generando un documento descriptivo que ayude a conocer a profundidad como se interpreta este aire en el festival.

#### **1.4 Objetivo general**

Analizar las estructuras melódicas del paseo vallenato, interpretado por 7 ganadores del festival de la leyenda vallenata: Colacho Mendoza, Luis Enrique Martínez, Alfredo Gutiérrez, Cocha Molina, Julián Rojas, Hugo Carlos Granados y Sergio Luis Rodríguez en el festival de la leyenda Vallenata.

#### **1.5 Objetivos específicos.**

- Escuchar y transcribir los audios de las interpretaciones del paseo realizada por los 7 ganadores del festival de la leyenda vallenata escogidos.
- Dar a conocer la forma del paseo vallenato para interpretación en el festival.
- Analizar las transcripciones para identificar las estructuras rítmicas y melódicas del paseo vallenato.
- Hacer un resultado de análisis de las transcripciones.
- Generar futuras investigaciones.

## 2. ANTECEDENTES

Desde los últimos años se han realizados investigaciones sobre el folclore vallenato. Autores como Begambre (2000), realiza un estudio sobre el paseo vallenato, donde identifica las estructuras rítmicas, melódicas y formas de ejecución en cada uno de los instrumentos típicos del género “vallenato”, para la interpretación del aire *paseo*. Realiza entrevistas a personas que ejecutan y trabajan este género musical, abarca la descripción del paseo en terminologías, formas de interpretación entre otros. Con base a esto hace un análisis estructural del *paseo* y hace la transcripción de 2 *paseo* vallenatos conocido que son “simulación” y “mi hermano y yo”. Las Conclusiones de la investigación se basaron en: Delimitar algunos conceptos sobre el paseo vallenato, describir las características básicas de los instrumentos propios que conforman un grupo vallenato, encuadrar sistemáticamente las características de identidad y pertinencia de este género musical.

Gracias a estas investigaciones se pueden hacer metodologías de enseñanza para el acordeón, empezando por uno de los aires más fáciles y representativo como lo es el *paseo*. En el año 2012 Bueno propone analizar el proceso de enseñanza en la iniciación del acordeón diatónico, tomando como base el ritmo de *paseo* vallenato, a través de sus experiencias en la casa de la cultura de Sopo (Cundinamarca). En primera instancia explora las formas de enseñanza del acordeón diatónico en la ciudad de Bogotá y en sitios web. Seguido a esto indaga en torno al aprendizaje significativo para el proceso inicial instrumental. Y con base en esto presenta una herramienta modo cartilla, en la que presenta ejercicios técnicos y de interpretación dirigidos al aprendizaje significativo. Las Conclusiones de la investigación se basaron en: La búsqueda de estrategias para el mejoramiento y fortalecimiento del proceso de enseñanza al acordeón diatónico vallenato, La importancia del aprendizaje significativo en la educación y en la enseñanza de interpretación instrumental.

Otro antecedente importante lo propone González (2007), presentando un libro sobre un análisis diacrónico de los sustratos sonoros del vallenato. Relata la historia del mestizaje cultural a través del tiempo. Realiza transcripciones de elementos representativos de los aires vallenatos y de relaciones interpretativas a otros géneros musicales. Hace una investigación profunda de conceptos claves del vallenato como aires, instrumentos, historia, festival, canciones entre otros. Anexa un CD para mayor entendimiento con ejemplos musicales transcritos. De igual manera proyecta como este tipo de música se ha comercializado, sus conclusiones se basan en: Analizar objetivamente este tipo de música típica de Colombia, dar a conocer aspectos musicales sorprendentes de los intérpretes vallenato, realiza un rastreo de los sustratos musicales que intervinieron en la conformación musical de vallenato

### 3. MARCO TEORICO

El enfoque principal de este trabajo, es la música vallenata. Para entender un poco más sobre el porqué se quiere realizar un estudio analítico de las estructuras melódicas del ritmo paseo interpretada por 7 de los ganadores del festival de la leyenda vallenata existentes desde 1968 al 2016, es necesario tener un conocimiento sobre: el vallenato y su origen, características, el festival vallenato, que instrumentos los componen, los aires entre otros con el fin generar una línea de entendimiento frente a este proyecto.

#### 3.1 El vallenato y su origen

Autores como Muñoz (2007), Definen la palabra vallenato como un tipo de música relativamente joven que empezó a consolidar su identidad a principios del siglo XX, siendo este un descendiente directo de la Cumbia el cual presenta una estructura rítmica binaria, acompaña de tres instrumentos importantes los cuales son: Acordeón, caja y guacharaca, los cuales se definirán más adelante. Cabe aclarar que antes que existiera la trilogía vallenata, los instrumentos que interpretaban este aire eran: las gaitas los tambores y guacharacas largas (Gutiérrez..., 1992).

Otros autores, consideran que es un género musical que hace parte de la Costa Caribe colombiana siendo este el ritmo musical que ha llegado alcanzar más popularidad, tanto a nivel nacional como internacional (*Definición del..* 2011), otras referencias lo identifican como un género autóctono colombiano, que tiene su origen en el “nato valle”, que significa “Nacido en el valle “el cual era el gentilicio coloquial “vallenato” y que gracias a Miguel Vence educador de primaria en el año de 1915, el cual fundo la Academia De Lenguaje De Valledupar, determino que a la gente nacida en Valledupar su gentilicio fuera “valduparense” (*Y cuál es el ..* 2016). Autores como León (2010), lo definen como parte fundamental del folclor

colombiano originario de la costa con el acordeón como instrumento líder y circunscrito a los cuatro ritmos originarios, cumpliendo en si con los criterios definitorios tradicionales y académicamente aceptados.

Una definición semejante nos evidencia Ochoa (2011), considerándolo como un género musical que comprende los cuatro aires o ritmos típicos y representa las vivencias personales de su autor y el sentir de un pueblo como fiel imagen del mestizaje del cual son producto los colombianos.

Si revisamos la connotación que tiene cada una de estas definiciones, consideramos que tienen semejanzas frente a lo que se conoce en la historia colombiana ante la definición del vallenato, su mayor realce es ser un género representativo de nuestro folclor, por consiguiente ser interpretado por el acordeón su instrumento principal y sus acompañamiento caja y guacharaca , para así mismo poder interpretar los 4 ritmos más representativos de este.

Pero ¿de donde es originario este género musical? El vallenato nace en una vasta región enmarcada por los ríos Magdalena, Cesar y Ranchería, en el mar Caribe, la Sierra Nevada de Santa Marta y las estribaciones de la Serranía del Perijá, hace más de 200 años Los cantos de vaquería con que los peones de las grandes haciendas acompañaban sus jornadas vespertinas para recoger y encerrar el ganado, siendo esto la base de lo que más tarde se convertiría en las historias cantadas que derivaron en las canciones vallenatos, (*Historia del*. S.f).

Los primeros acordeoneros de que se tiene memoria fueron a la vez autores de los cantos que interpretaban; cantos que ya tenían una clara diferencia rítmica y una estructura musical. No existía una persona especializada únicamente en componer el canto, ejecutar melodías en el acordeón y que cantara. Existía un músico integral que con igual destreza hacía sonar el acordeón interpretando cantos de su propia inspiración o en ocasiones, de un tercero. Y hechos los primeros cantos, los acordeoneros se convirtieron en correos cantados, en periodistas musicales, juglares, que iban de pueblo en pueblo y de vereda en vereda llevando la información de los últimos sucesos narrados en los merengues, paseos, puyas, sones y tamboras que cantaban cuando se reunían a descansar y en ocasiones

especiales, a bailar en cumbiambas que se formaban con motivo de las fiestas patronales, entre otras ocasiones (*Definición del...* 2011).

Con el pasar del tiempo el vallenato fue cogiendo auge y tuvo sus primeros y grandes exponentes conocidos como "Juglares" algunos de estos fueron : *Alejandro Durán* conocido por ser el negro grande, uno de los más representativos y gran exponente , apodado el negro Alejo, quien fue acordeonero, compositor y cantante, siendo uno de los primeros reyes del festival vallenato en el año de 1968 (Avendaño,2009). *Emiliano Zuleta Baquero*, compositor, acordeonero y cantante popularmente conocido como "El Viejo Mile" quien ha aportado con sus composiciones al folklor vallenato con una canción muy conocida llamada la gota fría (*Zuleta vaquero*. S.f). *Chico Bolaños* distinguido como el "maestro de maestros", tenía una gran virtud de creatividad para interpretar la música vallenata fue considerado el artífice del nacimiento del paseo y el son (Oñate,2011) , *Rafael Escalona* conocido como "El maestro Escalona", fue considerado uno de los más grandes compositores de la música vallenata , siendo uno de los cofundadores del festival de la leyenda vallenata (*Murió el*. S.f) entre otros.

Otros maestro intermedios son: *Diomedes Díaz* apodado el " Cacique de la junta" un cantante y compositor de música vallenata un gran artista por lo cual lo hizo merecedor de distintos galardones , discos entre otros (Rincón, 2014) *Los hermanos Zuleta* conocidos como poncho y Emiliano son parte de la familia musical más prolífica y de mayor influencia en el desarrollo del vallenato, y han expandido este folklor a nivel nacional e internacional (Navarro , 2012) , *Jorge Oñate* apodado "El Jilguero de América" y "El Ruiseñor del Cesar", es músico , cantante y compositor ,considerado en el medio como uno de los mejores intérpretes a nivel vocal de la música vallenata (*Biografía de Jorge...*s.f).

De igual manera existen artistas nuevos que también han proyectado el vallenato a nivel internacional como: *Carlos Vives* cantante, actor y compositor de quien no solo se escucha un vallenato clásico sino una fusión entre la cumbia, el pop y el rock (Carlos...s.f) y *Jorge Celedón* cantante interprete de la música

vallenata, ganador de tres Premios Grammy Latinos por mejor álbum de Cumbia/Vallenato (*Jorge Celedon...*, 2011) entre otros.

Actualmente los instrumentos que han incluido a la música vallenata aparte del Acordeón, la caja y la guacharaca son: El bajo eléctrico, la guitarra eléctrica, las congas, el timbal, el piano, la bateríá, instrumentos de vientos como: (gaitas, saxofón, trombón, entre otros).

### **3.2 Instrumentos.**

Los indios Chimilas de la vieja provincia del Valle de Upar, se reunían para parrandear y lo hacían a su mejor estilo: con dos carrizos (flautas), un tambor y una guacharaca, de esta forma por mucho tiempo se manejó el indicio de que la trifonía (sonido de tres instrumentos) era prehispánica. Cuando los españoles llegaron a América existía el conjunto o la organología de la música vallenata, los Chimilas fueron los habitantes de todo el Valle de Upar que la interpretaban en un conjunto musical con la guacharaca, el tambor y dos flautas o carrizos, hembra y macho. La primera de cinco orificios para dar la melodía y la segunda, de dos orificios para resaltar el ritmo, por esta razón y a partir de los antecedentes de la historia se evidencia que estos tres instrumentos (la caja, la guacharaca y el acordeón) son los que en la actualidad identifican al folclor vallenato (Bolaño, 1999).

#### **3.2.1 Acordeón Diatónico**

Se dice que este fue original de Alemania, inventado en el año de 1826, mientras que otros aducen que sus orígenes datan de principios del siglo XIX en Viena. Durante los siguientes 120 años, este instrumento se integró con éxito a la música folclórica en Europa, Norteamérica, América y sur América. Se dice que en Colombia probablemente los trovadores de Aruba y Curasao fueron quienes introdujeron el acordeón a nuestro país; sin embargo, de acuerdo a la leyenda popular, fue a través de un naufragio que el acordeón llegó a la costa Colombiana,

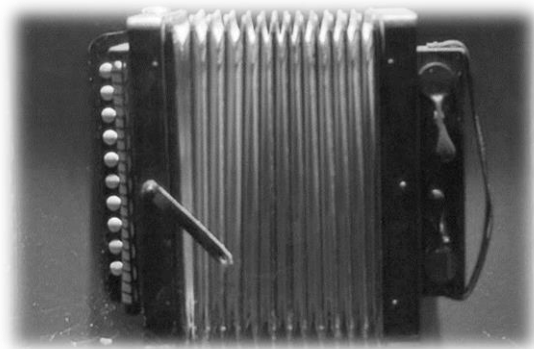
ya que este barco iba camino a Argentina desde Alemania cuando de repente naufragó en el río Magdalena cerca a la costa atlántica (*Diatónico...*2014).

Aunque hay mucha especulación sobre cómo y cuándo entró realmente el acordeón a Colombia, según el testimonio de Emiliano Zuleta Baquero evidenciado por González (2007), fue el acordeón de tornillo de maquina o bajo de cuchara a principios del siglo XX, luego llegó el acordeón que le llamaban Moruno el cual sonaba más duro y los bajos ya integrados por 4 botones. Luego llega el acordeón de dos hileras llamado guacamayo conformado por 21 botones en la mano derecha que se les denomina “pitos” y en la mano izquierda 8 botones que se les denomina “bajos”, este instrumento se ha convertido en un símbolo nacional para representar el folclor colombiano “Vallenato”.

Este instrumento musical de viento está conformado por un fuelle que en sus dos extremos está cerrado por dos cajas armónicas de madera. En la parte de la mano derecha del acordeón, puede tener varias filas de botones o teclas idénticas a las de un piano, con los cuales conformaríamos la melodía y en el lado izquierdo está compuesto por varias filas de botones para el acompañamiento, con bajos fundamentales y acordes (Lorenzo, 2012).

A continuación se conocerán algunos de los acordeones que arribaron a Colombia.

**Figura 1. Acordeón Tornillo de máquina o Bajo de cuchara (una hilera).**



Fuente: (2016) recuperado de (<http://acordeon-2010.blogspot.com.co>)

**Figura 2. Acordeón Guacamayo (Acordeón de dos hileras).**



Fuente: (2016) recuperado de (<http://acordeon-2010.blogspot.com.co>)

**Figura 3. Acordeón tres coronas.**

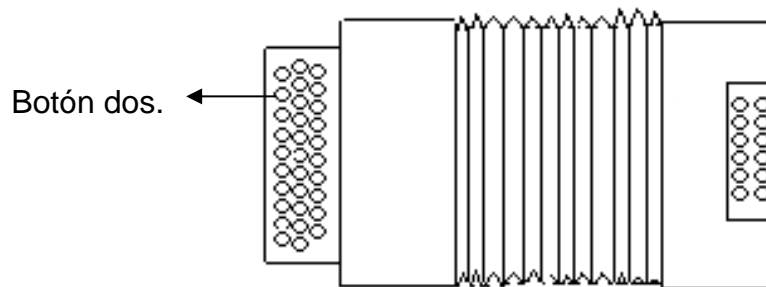


Fuente: (2016) recuperado de (<http://acordeon-2010.blogspot.com.co>)

Ya hacia los años sesenta llega el acordeón tres hileras el cual esta afinado por cuartas de la hilera 3 a la 2 y de la 2 a la 1, ejemplo: (G – C – F), conformado por 31 botones en la mano derecha y en la mano izquierda 12 botones, este es denominado;" acordeón tres coronas", llamado así por la cantidad de voces que trae

al pulsar una tecla. Esto significa que cuando se hace una pulsación de una tecla suenan 3 sonidos al tiempo, ejemplo:

**Figura 4. Acordeón Bb, Eb, Ab 3 Coronas**



Fuente: Harold Ortega

Si pulsamos el botón número dos como lo señala la flecha, cerrando el fuelle, da una nota (Bb 3) sonando 3 sonidos de Bb: (Bb 3, Bb 3, Bb 3).

Actualmente a Colombia llegan estos acordeones en tres tipos de tonalidades las cuales son:

- G,C,F lo cual es Sol ,DO ,Fa se le llama “geceefe”
- A,D,G lo cual es La,Re,Sol se le llama “adegé”
- Bb, Eb, Ab lo cual es Sib, Mib, Lab, este acordeón se le llama “5 letras” por las 5 letras que contiene la palabra bemol según la página de la fundación del festival vallenato. Siendo uno de los más comercializados en Colombia.

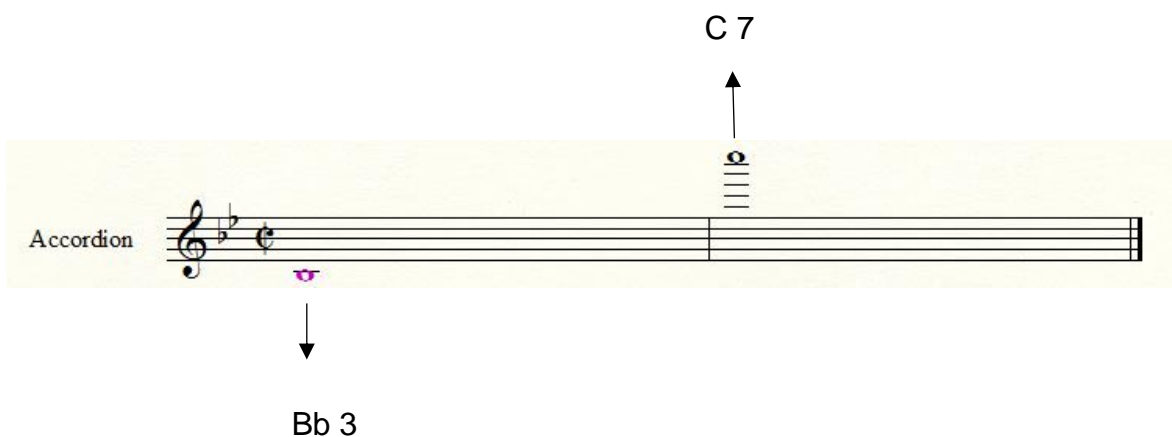
Cabe destacar que al igual que empezaron a existir intérpretes de esta música, también se formaron técnicos de acordeón locales, los cuales han hecho tonalidades que no se consiguen en el mercado, como por ejemplo:

- B,E,A lo cual es Si,Mi,La se le llama “similá”

- C,F,Bb lo cual es Do,Fa,Sib se le llama “dofasi”
- C#,F#,B lo cual es DO#,Fa#,Si se le llama “llovía”
- D,G,C lo cual es Re,SOL,DO se le llama “adegé alzo”
- Eb, Ab, Db lo cual es Mib, Lab, Reb se le llama “colibrí” entre otras tonalidades.

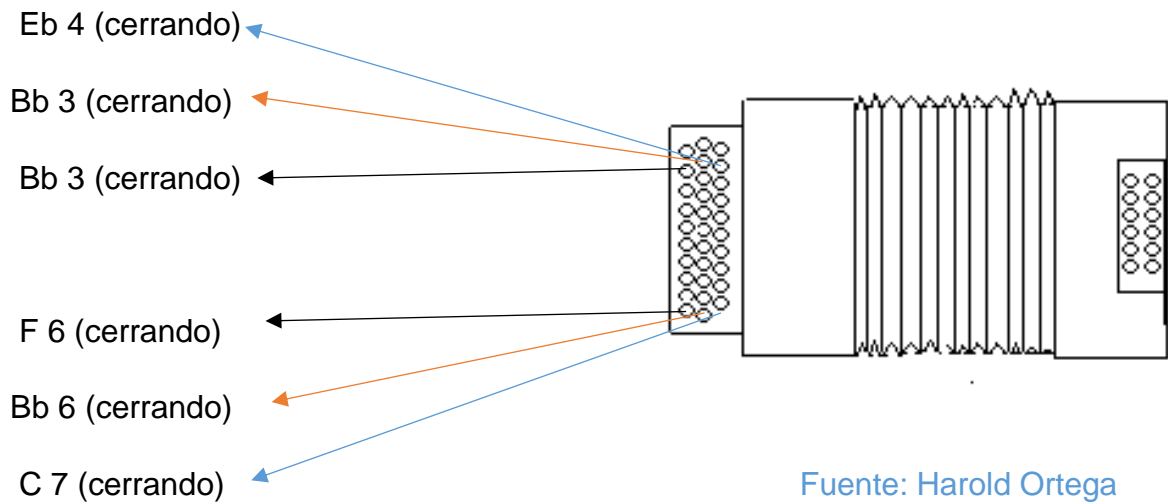
Tesitura de un acordeón (Bb, Eb, Ab)

El registro de un acordeón Bb, Eb, Ab tres hileras diatónico, nos da desde la nota (Bb3) hasta la nota (C7).



En la hilera de adentro en la tonalidad de Ab, su registro de la nota más grave es (Eb 4) que es pulsando la segunda tecla de arriba hacia abajo de la primera fila, y la nota más aguda que es (C 7) pulsando la última tecla de arriba hacia abajo, Ejemplo:

**Figura 5. Tesitura de un acordeón Bb, Eb, Ab.**



En conclusión, los acordeones diatónicos tres hileras, tienen un registro desde la nota más grave hasta la nota más aguda de tres octavas y el registro de cada hilera es de más de dos octavas en su respectiva tonalidad.

### 3.2.2. Caja Vallenata

Es un instrumento de percusión membranófono pequeño de origen africano, Parecido al bongó, cuyo aspecto es de madera con un parche de cuero de chivo (Instrumentos...s.f).

Para sustituir el parche se cierra esa boca del tambor, que deja de ser cilíndrico adquiriendo la forma de cono. Igualmente pierde las banqueticas y se comienza a tocar con las manos. Posteriormente ese tambor, cuyo cuero era templado con tacos de madera que estiraban las manilas, fue reemplazado con un



Este instrumento anteriormente se utilizaba colocándolo desde el pie izquierdo hasta la mano del mismo costado, se tocaba friccionándola con una costilla de venado, después con la de una vaca, hasta que se inventaron el trinche: un fragmento de madera con cinco o siete varillas incrustadas para raspar la guacharaca, Con el paso del tiempo fue recortada y en la actualidad mide entre 30 y 45 centímetro (Bolaños, 1999). Esta se toca pasando el "trinche" hacia arriba y hacia abajo tocando las incisiones del medio tubo, el cual le brinda un acompañamiento a los otros dos instrumentos anteriormente mencionados.

El patrón rítmico de la guacharaca en el paseo es de (negra y dos corcheas) la cual se hace frotando el trinche hacia abajo la primer negra, luego la primera corchea también se frota hacia abajo y la segunda corchea frotándolo hacia arriba. Ejemplo:



### 3.3 Aires o ritmos vallenatos.

Los aires considerados como propios de la música vallenata tradicional, son cuatro, dos de subdivisión binaria: el paseo y el son, y dos de subdivisiones ternaria: el merengue y la puya. Según la historia los patrones de acompañamiento rítmico de estos aires fueron diseñados por los intérpretes a partir de los legados de la percusión existentes en la tradición de los tamboreros de la región Caribe. Con el tiempo, y sobre todo después del inicio del registro sonoro del género, se fueron perfilando hasta alcanzar los golpes base que hoy caracterizan cada uno de ellos, con excepción del merengue, cuyo esquema ya se había establecido, los ritmos de subdivisión binaria – el paseo y el son – eran acompañados en los años 40 con patrones muy similares a los utilizados por los tamboreros en los ritmos de la matriz

de cumbia (Garcés et al... 2013). Por esta razón a continuación se definirá cada uno de ellos para mayor entendimiento.

### 3.3.1 El merengue Vallenato.

Es un ritmo de subdivisión ternaria, transcrito generalmente en compás de 6/8, cuyo acompañamiento suele hacerse con diseños rítmicos de agrupación binaria que configuran un compás de 3/4 inscrito en el de 6/8 (Ruiz, 2006).

Score

## Honda Herida

Rafael Escalona  
Alejo Duran

The score for 'Honda Herida' is written in 6/8 time. It features three staves: Guacharaca, Caja, and Accordion. The Guacharaca part consists of a series of eighth notes with accents, grouped in pairs. The Caja part consists of a series of eighth notes, also grouped in pairs. The Accordion part consists of a series of eighth notes, also grouped in pairs. The score is divided into four measures.

The score for 'Honda Herida' continues with three staves: Gro., Perc., and Acc. The Gro. part consists of a series of eighth notes with accents, grouped in pairs. The Perc. part consists of a series of eighth notes, also grouped in pairs. The Acc. part consists of a series of eighth notes, also grouped in pairs. The score is divided into four measures.

*Transcripción Honda herida  
Fuente: Harold Ortega*

### **3.3.2 La puya Vallenata.**

Ritmo de subdivisión ternaria, presenta características muy particulares que permiten establecer su conexión directa con ritmos ancestrales provenientes de la música de gaita y de los bailes cantaos. Aunque algunos de sus diseños se han modificado en las últimas décadas, la esencia de su discurso instrumental se ha mantenido. La puya conserva una estructura que está basada en la repetición de pequeñas células rítmico – melódicas que la identifican (Garcés et al... 2013).

Esta forma de convención se encuentra en diversos aires de la Costa Atlántica y en otras expresiones tradicionales colombianas. La Puya vallenata es un caso muy particular de adopción y recreación de diseños melódicos-rítmicos que proceden de dos fuentes: la tradición y la “rutina” de los primeros acordeoneros que llegaron al disco. Tanto en el instrumento melódico como en la percusión, se ha llegado a erigir como el ritmo por excelencia para improvisación y la exhibición de virtuosismo. Sus intérpretes hacen gala de un completo dominio de la heteronimia y la poliritmia, en el discurso de una extremada complejidad rítmica (La *puya*...s.f).

### **3.3.3 El son vallenato.**

Ritmo de subdivisión binaria que conservan varios patrones de acompañamiento en común. Se trata de dos matrices básicas que están determinadas por la agrupación en dos o en tres tiempos por compás y, por extensión, a la subdivisión de cada tiempo en forma binaria o ternaria. La palabra son generalmente definió un ritmo de subdivisión binaria en el caso de la música vallenata, pero en otras expresiones de la zona se aplicó a también a ritmos que presentan formas de subdivisión híbridas en las que se mezclan subdivisión binaria y ternaria simultáneamente como en algunos sones de chalupa del baile cantado (El *son*...s.f).

### **3.4 El paseo vallenato.**

A comienzos del siglo XX en la región del César y Guajira se empezó a componer un estilo de música que en su momento no tenía nombre, solo se le denominaban “sones” a las canciones. Fue pasando el tiempo y por ser uno de los aires más recientes y uno de los últimos en darle su propia identidad al vallenato, el aire de paseo es considerado como el de mayor difusión comercial y el que más se ejecuta (Garcés et al... 2013).

Ha sido uno de los aires más promocionados por la industria y abarca entre el 70% y 80% del repertorio de este género, gracias a que hace parte de un gran bloque de ritmos caribeños de subdivisión binaria que se internacionalizaron a finales de los años 40 (González, 2007).

Una de las figuras más importantes en ese proceso de expansión idiomática fue, sin duda, Luis Enrique Martínez, de quien hablaremos más adelante, él fue el que se convirtió en el referente de la interpretación del paseo. Sus convenciones han sido adoptadas como parte del universo “clásico” de este ritmo y tienen mucha vigencia todavía en la grabación y aún más en la interpretación en vivo (Garcés et al... 2013).

La forma del paseo generalmente se caracteriza por: tener una introducción melódica a cargo del acordeón, siendo generalmente un material temático de la estrofa. En seguida viene la estrofa y estribillo. Luego un interludio que se relaciona con las melodías cantadas. Posteriormente se hace la segunda estrofa, estribillo y termina con una melodía en el acordeón. Estas formas las implementaron los primeros intérpretes de este folclore como: Abel Antonio Villa, Luis Enrique Martínez, Alejo Durán, entre otros (González, 2007).

Cuando se interpreta este aire en el acordeón diatónico hay que tener en cuenta, que en los pitos “mano derecha” se hacen discursos melódicos – armónicos y en los bajos “mano izquierda” se acompaña con acordes fundamentales. El paseo está compuesto por dos vertientes: el paseo lento y paseo rápido en una cuadratura

de compás de cuatro tiempos; en el que el lento como su nombre lo dice es de un tiempo lento comprendido ente 80- 100, y el rápido un tempo entre 110 a 150 (*Vallenato...s.f*).

### ***3.5 Festival de la leyenda vallenata.***

La palabra festival como concepto cultural es “un acontecimiento artístico o folclórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares” exponiéndolo como una expresión cultural (Instituto de políticas y desarrolló, s.f)

En Colombia se llevan a cabo varios festivales en los que se ve representado el inmenso talento nacional y se expresan los distintos géneros de la música y la danza. Alguno de ellos son: Concurso Nacional de Duetos – Ibagué, Festival de la Canción Llanera – Villavicencio (Meta) , Festival de las Tambores – Barrancabermeja (Santander), Festival de Música de Cuerda - San Gil (Santander), Festival Francisco el Hombre - Riohacha, (Guajira), Festival Nacional "Mono Núñez" de música Andina - Ginebra, (Valle del Cauca) , el carnaval de barranquilla (Barraquilla) entre otros, pero uno de los más representativos y que en este caso difunde a este escrito representativo para la música vallenata es El festival de la leyenda vallenata (*Cartografía de...s.f*).

Hace 49 años aproximadamente consuelo Araujo noguera, Alfonso López Michelsen y el gran Rafael escalona Martínez , pensaron que era hora de hacer algo para que todo ese acervo cultural y musical no desapareciera en las nebulosas del tiempo, por esta razón decidieron crear en el año de 1967 el Festival de La Leyenda Vallenata el cual se celebra anualmente a finales de abril en Valledupar, para recrear toda la magia de una tierra donde los mitos, las costumbres, las propias vivencias y una riqueza lingüística y oral nutren día por día la literatura y el pentagrama donde se tejen las letras y las melodías del vallenato ( *Fundación festival ....s.f*).

Con esto se le dio la etiqueta de festival y se invitó a participar a todos los acordeoneros en distintas categorías. La primera edición fue marcada por el reinado de Alejandro Durán: el primer Rey Vallenato profesional en el año de 1968. Los años siguientes se optó por ampliar la participación y crear nuevas categorías (*Breve historia...* 2016). En la segunda edición se creó la categoría inédita y la categoría aficionada; en la tercera se añadió la categoría infantil y en la décima edición se agregó acertadamente el concurso de la piquería entre cantadores (Rolong, 1999).

Así mismo la creación de la Fundación del Festival de la Leyenda Vallenata supuso un respaldo importante para la difusión de este evento a nivel nacional e internacional permitiendo así colocar a Valledupar como la capital mundial del vallenato (*Breve historia...* 2016).














Pero ¿Qué pretende el Festival de la Leyenda vallenata? Principalmente es conservar, mantener, fomentar, divulgar y defender la “auténtica música Vallenata”, para así estimular la creación, interpretación, difusión y conocimiento de la Música Vallenata con sus tres instrumentos típicos: Acordeón, caja y guacharaca, y en sus cuatro aires tradicionales: merengue, paseo, puya y son.

Actualmente el festival ha tenido 49 ganadores esto son:

*Ganadores del festival de la leyenda vallenata desde 1968 al 2016.*

<b>Año</b>	<b>Acordeonero ganador</b>	<b>Título</b>	<b>Departamento</b>
1968	Alejandro Durán	1	 Cesar
1969	Nicolás Mendoza	1	 La Guajira
1970	Calixto Ochoa	1	 Cesar

1971	Alberto Pacheco	1	 Atlántico
1972	Miguel López Gutiérrez	1	 Cesar
1973	Luis Enrique Martínez	1	 La Guajira
1974	Alfredo Gutiérrez	1	 Sucre
1975	Julio robles de la Ossa	1	 córdoba
1976	Nafer Durán	1	 Cesar
1977	José María Ramos	1	 La Guajira
1978	Alfredo Gutiérrez	2	 Sucre
1979	Rafael Salas	1	 La Guajira
1980	Elberto López	1	 Cesar
1981	Raúl Martínez	1	 Cesar
1982	Eliécer Herrera	1	 Cesar
1983	Julio César Rojas B.	1	 Bolívar
1984	Orángel Maestre	1	 La Guajira

1985	Egidio Cuadrado	1	 La Guajira
1986	Alfredo Gutiérrez	3	 Sucre
1987	Nicolás Mendoza	<b>Rey de Reyes</b>	 La Guajira
1988	Alberto Villa	1	 Magdalena
1989	Omar Geles	1	 Cesar
1990	Gonzalo Molina	1	 Cesar
1991	Julián Rojas	1	 San Andrés y Providencia
1992	Álvaro López	1	 Magdalena
1993	Alberto Rada	1	 Magdalena
1994	Julio César Rojas B.	2	 Bolívar
1995	Freddy Sierra	1	 Córdoba
1996	Juan David Herrera	1	 Cesar
1997	Gonzalo Molina	<b>Rey de Reyes</b>	 Cesar

1998	Saúl Lallemand	1	 Cesar
1999	Hugo Carlos Granados	1	 Cesar
2000	José María Ramos Jr.	1	 La Guajira
2001	Álvaro Meza	1	 Cesar
2002	Navín López	1	 Magdalena
2003	Ciro Meza	1	 Cesar
2004	Harold Rivera	1	 Sucre
2005	Juan José Granados	1	 Cesar
2006	Alberto Jamaica	1	 Bogotá
2007	Hugo Carlos Granados	<b>Rey de Reyes</b>	 Cesar
2008	Christian Camilo Peña	1	 Magdalena
2009	Sergio Luis Rodríguez	1	 Cesar
2010	Luis Eduardo Daza	1	 Magdalena

2011	Almes Granados	1	 Cesar
2012	Fernando Rangel	1	 Cesar
2013	Wilber Mendoza	1	 La Guajira
2014	Gustavo Osorio	1	 Cesar
2015	Mauricio De Santis	1	 Córdoba
2016	Jaime Dangond Daza	1	 Cesar

#### 4. METODOLOGIA

Este proyecto de investigación maneja una metodología cualitativa-descriptiva. Según Hernández, Fernández & Baptista, (2010) la investigación cualitativa puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos, que ayudan a descubrir o refinar preguntas de investigación, basada en un método de recolección de datos no numéricos como las descripciones y las observaciones.

Una de las características más destacadas del investigador cualitativo es utilizar técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades entre otras (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

También hace parte de una Investigación descriptiva, porque describe las características más importantes de un determinado objeto de estudio con respecto a su aparición y comportamiento, las técnicas que utiliza hace parte de una revisión documental (audios). El investigador buscará describir las maneras o formas en que éste se parece o diferencia de él mismo en otra situación o contexto dado, deberá analizar la validez del material en cuanto a veracidad y procedencia, porque su producto final es una descripción de lo que se evidencio, el cual ayudara a generar nuevas investigaciones (*Métodos de....s.f*).

#### **4.1 Biografías de los 7 ganadores escogidos del festival vallenato.**

A partir de esto se escogieron 7 de los 49 ganadores para realizar el proyecto de investigación, a continuación se describirá cada uno de ellos con sus biografías:

##### **4.1.1 Nicolás Elías Mendoza (Colacho Mendoza)**

Figura 6. Nicolás Elías Mendoza (Colacho Mendoza)



Este interprete vallenato Nació el 15 de abril de 1936 en Caracolí Sabanas de Manuela municipio de San Juan Del Cesar, (Guajira). Fue Hijo de Andrés Mendoza y Juana Daza. En la década de 1950, Mendoza se asentó en la ciudad de Valledupar, Magdalena Grande, y contrajo matrimonio con Fanny Zuleta. Sus hijos son Wilber, acordeonero como su padre, Francisco, Ensueño, Adenir, Ricardo Elías, Ignacio y Julio Andrés Mendoza. (Redondo, 2003).

Rey Vallenato en el año 1969, después Rey de Reyes en 1987, fue considerado como uno de los más auténticos intérpretes del vallenato clásico. Realizó grabaciones al lado de Isaac Carrillo, Poncho Zuleta, Diomedes Díaz, Jorge Oñate, Silvio Brito y con Ivo Díaz, hijo de Leandro Díaz. Hizo famosas canciones al lado de Diomedes Díaz, como Bajo el Palmar, Simulación, Te Quiero Mucho, Mi

Muchacho, o Te Necesito. Colacho Nicolás Mendoza falleció en Valledupar el 27 de septiembre de 2003. (*Colacho...*1999).

#### 4.1.2 Luis Enrique Martínez.

Figura 7. Luis Enrique Martínez.



Nació el 24 de febrero de 1923 en los Haticos de Fonseca – Guajira, a los 13 años se radicó con su familia en Fundación. Su vida musical comenzó en 1947, para la época tenía 25 años; más que artista era entonces un hombre de campo, sus jornadas como aserrador le dieron pulso firme para dominar el acordeón. Fue elegido Rey del Festival en 1973, Se conoció en el medio como ‘El Pollo Vallenato’ dividió en dos la historia de este género impregnándolo de adornos en sus notas y agilidad en la interpretación del instrumento para sacar notas alegres en todas las tonalidades, era un músico completo porque además de tocar, sabía cantar y componer (Barrios, 2011).

Representaba un estilo inconfundible al ejecutar los aires de la música vallenata, de manera fundamental en lo que respecta al Paseo y al Merengue; es de tanta importancia su trayectoria que hoy se identifican escuelas que le siguen con orgullo. Confesó haber aprendido su arte con otros maestros conocidos en el medio de la vallenatología, como es el caso que revela en su obra, 'Cultura Vallenata', el Doctor Tomás Darío Gutiérrez, cuando Luis Enrique Martínez, dijo 'Yo tengo de las dos escuelas - se refiere al definir su estilo - porque aprendí el Son del

maestro 'Pacho Rada'; el Paseo lo aprendí oyendo a músicos como Lorenzo Morales, Emilianito Zuleta y Chico Bolaños. De su autoría e interpretación. Entre sus temas de autoría interpretación más famosas se destacan: 'El Jardín de Fundación', 'El Pollo Vallenato', 'La Tijera', y la versión internacionalizada de 'La Cumbia Cienaguera', Murió en 1995 en Santa Marta *Biografía de Luis... s.f*).

#### 4.1.3 Alfredo Gutiérrez.

Figura 8. Alfredo Gutiérrez.



Conocido como "El monstruo del acordeón" "El rebelde del acordeón" es un músico colombiano, acordeonero, compositor, arreglista y cantante de música tropical, porro, cumbia y vallenato, Nació un 17 de abril de 1940 en Beltrán (Paloquemao) Sucre su hogar estaba conformado por Alfredo Enrique Gutiérrez Acosta y Dioselina de Jesús Vital Almanza. De su padre, conocido acordeonero del municipio de La Paz, Cesar, heredó el amor por la música Su madre tenía gran destreza para bailar cumbia. A los 4 años de edad ya ejecutaba el acordeón que su padre le había regalado (Pérez, 2014).

A los edad de 6 años de edad, empezó a recorrer las calles tocando su acordeón, junto a su padre, A esta edad ya interpretaba con destreza canciones como La piña madura y La múcura, en el año de 1960 dio inicio a su carrera profesionalizo parte de diferentes grupos como: los pequeños vallenatos, los corraleros de majagual y los copaleros del magdalena (Jiménez, 1997).

Su Repertorio musical se encuentra temas como Los Indios, Los Novios, Ojos Indios, Ojos Verdes, Anhelos, Cabellos Cortos, Cabellos Largos, Capullito de Rosa,

Ay Elena y tantos que le han dado reconocimientos en el mundo entero. Este gran interprete ha sido rey vallenato tres veces, en el año 1974,1978 y1986, es conocido como el tri-rey-vallenato es todo un personaje, su vitalidad y personalidad, lo hacen uno de los grandes y más queridos artistas del vallenato (*Biografía de Gutiérrez...s.f*).

#### 4.1.4 Gonzalo Arturo Molina (El cocha molina).

Figura 9. Gonzalo Arturo Molina Mejía



Este representante del vallenato conocido como el “Cocha Molina” músico colombiano, acordeonero de música vallenata, nació en el hogar del patillalero César Arturo Molina Gutiérrez y Estela Mejía, de cuya unión nacieron cinco hijos (*Biografía de... s.f*).

Molina heredó su gusto por la música de su padre, quien fue guitarrista y cantante. (*Biografía de... s.f*). En su infancia formó una agrupación de música vallenata infantil junto a Iván Villazón y Jaime López Su primer acordeón fue un obsequio de Evaristo Gutiérrez (Nullvalue, 1995).

En 1982 "El Cocha" participó en la categoría "Rey Vallenato Aficionado" del Festival de la Leyenda Vallenata, ganando el concurso, en el año de 1990 se presenta como acordeonero profesional siendo el ganador en esta época (Nullvalue, 1995). Entre sus uniones musicales se encuentran el gran Diomedes

Díaz , Iván Villazon, Jorge Oñate , Fabián corrales y el Poncho Zuleta , entre sus interpretaciones más gustadas están ya me acostumbre a ti y mi novia querida .  
(*Biografía de... s.f*).

#### 4.1.5 Julián Rojas.

Figura 10. Julián Rojas



Nació el 23 de julio de 1970 en el barrio San Luis, de San Andrés Isla cuyos padres son: José Gabriel Rojas, de origen antioqueño, y Ligia Teherán, tolimense. A los cinco años Julián, menor de nueve hermanos, tocaba el acordeón imitando a su hermano Jorge Rojas, acordeonero reconocido en todo san Andrés, desde sus primeros años sintió una atracción infinita por la música vallenata al escuchar las notas que su hermano mayor Jorge extraía del acordeón. Pronto desarrolló la percepción auditiva a través de las melodías y las canciones que escuchaba, su inmenso interés hacía posible convertir esas vivencias en fuente de disfrute y agradable experiencia. A corta edad, Julián tomó distancia de la gran diversidad cultural del archipiélago escuchando los conjuntos vallenatos que allí se presentaban, esta preferencia lo llevó a inclinarse por la música (Gutiérrez, 2015).

Se dirigió a Bogotá con su hermano a buscar suerte en la música, a la edad de 15 años grabó su primer LP, se presentó en Villanueva la guajira en el festival

cuna de acordeones quedado en el tercer puesto, se presentó de igual manera en el año de 1988 al festival de la leyenda vallenata en Valledupar ocupando el tercer puesto, en categoría profesional, pero en el año de 1991n con la edad de 20 años se coronó rey , ganador del festival de la leyenda vallenata derrotando al gran acordeonero de Diomedes días Juancho Rois. , así mismo durante su vida musical la mayoría de los festivales de música vallenata que se realizan en la geografía nacional, donde ha concursado: en 51 oportunidades ha sido coronado Rey Vallenato, categoría profesional (Gutiérrez, 2015).

#### 4.1.6 Hugo Carlos Granados.

Figura 11. Hugo Carlos Granados



Nació en el corregimiento de Mariangola el 24 de febrero de 1966, hijo del acordeonista "Ovidio Granados" uno de los mejores técnicos de acordeón de la región, fue siempre el candidato del pueblo y uno de los Integrante de la dinastía Granados (*Biografía de... s.f*)).

Es uno de los pocos músicos que ha realizado una exitosa carrera por todas las categorías del festival de la leyenda, fue rey infantil en 1980, rey aficionado en 1986, rey de reyes aficionado en 1997, rey profesional en 1999 y rey de reyes profesional en 2007, toda una hazaña en una familia donde la música es una forma

de vida, su padre ocupó el segundo lugar en el primer festival vallenato y su hermano, Juan José Granados, rey vallenato 2005. (*Hugo Carlos...* 2011).

#### 4.1.7 Sergio Luis Rodríguez.

Figura 12. Sergio Luis Rodríguez



A la edad de cinco años se atrevió a tocar EL TESTAMENTO (De Rafael Escalona) en un acordeón que PONCHO ZULETA le había regalado a su papá, de este modo el padre descubre el talento de su hijo y lo lleva donde el TURCO GIL, desde esa edad comienza a desarrollar ese don que Dios le dio, y que en el año de 1994 lo coronaría como Rey Infantil del Festival de la Leyenda Vallenata, logro que ratificaría al coronarse como Rey de Reyes en la misma categoría para el año de 1997. Ya con el “TURCO” recibe una invitación de la Casa Blanca en compañía de los NIÑOS DEL VALLENATO, y a su vez visitan lugares del mundo como Francia, Argentina, Bélgica, Chile, Panamá y Venezuela, mostrando este lindo folclor en esas lejanas tierras. Es licenciado en música, SERGIO LUIS de la universidad de los Andes. Fue ganador del festival vallenato en categoría profesional en el año 2009, trabajó como acordeonero de Peter Manjarrez y actualmente está con Jorge Celedón (*Biografía de...s.f*).

## 5. ANÁLISIS DE LA FORMA EN LA INTERPRETACION DEL PASEO EN EL FESTIVAL VALLENATO.

El paseo vallenato como género musical contiene una forma característica propia que se repite como patrón en las distintas canciones u obras musicales. En este caso vamos a hablar de la forma característica del paseo interpretado en el festival vallenato, en lo cual es característico que exista una introducción presentada por el acordeón, posteriormente se exhibe una estrofa, luego existe un interludio que lo llamaremos “puente”, donde el acordeón como instrumento protagonista hace una serie de improvisaciones que conllevan a la segunda estrofa, y ya para finalizar la obra, el acordeón nuevamente hace improvisaciones y melodías que caracterizan este aire para hacer una “melodía final” que se explicara más adelante.

Los siguientes conceptos musicales están basados en el lenguaje cotidiano de los músicos vallenatos.

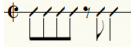
**Acordeonero:** se le llama a la persona que interpreta el acordeón en su forma tradicional en Colombia. Según Julio Oñate en valle de upar se impuso la terminación ero en el Caribe a todo intérprete de música folclórica, encontrando hoy los distintivos de cajero, guacharaquero, tamborero, maraquero, timbalero y acordeonero, términos igualmente usados en la República Dominicana y Panamá.

**Pitos:** se le llama a las teclas de la mano derecha en la cual se hacen melodías y acordes.

**Bajos:** se le llama a las teclas de la mano izquierda la cual es la que lleva armónicamente el ritmo. Ejemplos:

*Ejemplo 1: Bajos tipo 1*

BAJO

En el Ejemplo 1 desde la estructura rítmica y armónica, Se aprecia la similitud de este fragmento con la célula rítmica del  golpe de la caja vallenata: (cuatro corcheas, silencio de corchea, corchea y negra). En este caso de la marcación de bajo tipo 1, se omite la sexta corchea quedando un silencio de negra terminando en una negra.

*Ejemplo 2: Bajos tipo 2.*

BAJO TIPO 2

En el ejemplo 2 en cuanto a lo rítmico se hace la misma célula rítmica de la caja vallenata que diferencia del ejemplo 1 la sexta corchea si se hace.

TIPO 3

BAJO TIPO 3

Como se puede apreciar, en este caso se agrega una corchea.

**Introducción:** se le llama introducción al inicio de la interpretación del paseo, donde comienza con el acordeón acompañado de la caja y la guachara para luego darle entrega a la estrofa o voz.

**Estrofa:** se le denomina a la parte “A” de la canción, donde comienza

Primera estrofa y que casi siempre el coro va a continuación de la estrofa.

**Puente:** se le llama a la mitad de la canción donde el acordeón por lo general hace varias improvisaciones que pueden durar hasta 2 a 3 minutos.

**Entrega de la voz:** Hace parte de introducción y del puente, en la cual el acordeón hace una melodía transitoria en quinto grado y resuelve a tónica por octavas y terceras, uniendo el final de la introducción o el final del puente con la primer o segunda estrofa. Ejemplos:

TIPO 1:



Se evidencia que en los tres primeros compases hace en cada pulso notas en terceras y octavas del quinto grado, haciendo también unas apoyaturas que en el lenguaje de los músicos vallenatos se llaman “trinos”, que se utilizan para llenar más la melodía.

TIPO 2:



### TIPO 3:

Accordion



**Final o coda:** Se le llama a una estructura melódica que determina el final de la canción la cual se realiza haciendo en su gran mayoría un arpeggio en tónica, luego un acorde en quinto grado y termina nuevamente en tónica. Ejemplos:

### TIPO 1:

Accordion



### TIPO 2:

Accordion



**Improvisación Melodía picara o “pique”:** se le llama a la capacidad de crear melodías rápidas la cual llamaremos “piques” que en su mayoría son en tónica y luego en quinto grado, haciendo escalas, cuatrillos, terceras entre otros, donde se hace un tipo “pregunta y “respuesta”. Ejemplo:

Accordion





## 5.1 Forma del paseo vallenato en el festival:

### **Primera parte:**

#### *Introducción*

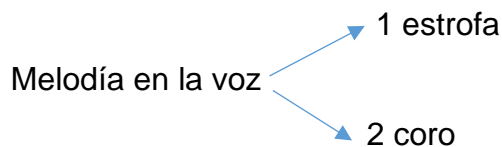
Caracterizada por la intervención instrumental del acordeón, la caja, y la guacharaca, en la cual el acordeón antes de empezar la melodía en los pitos, hace un llamado con los bajos en quinto grado. En la mayoría de interpretaciones expone la melodía que da identidad a la canción o realiza una improvisación con temas de la melodía de la canción, seguido por una pequeña improvisación que puede ir ligada a una melodía alegre o “sabor” finalizando con “la entrega de la voz” o articulador a la parte “A” de la forma.

Ejemplo: Es la misma melodía de la voz interpretada en el acordeón. El registro puede ser más agudo o más grave a la melodía de la canción.

### **Segunda parte:**

#### *Parte “A”.*

Conformado por dos secciones: La estrofa y el coro. El rol del acordeón en esta fase es de acompañamiento armónico con los bajos y en los pitos melodía de la canción en un matiz suave.



Normalmente la persona que canta es el acordeonero o el guacharaquero.

### ***Tercera parte:***

#### *Puente o fase instrumental*

En esta sección el acordeonero realiza varias improvisaciones tanto en los pitos como también en los bajos, y en casi todas las ocasiones después de la improvisación resuelve a una melodía alegre o “sabor”. Mientras tanto la caja y la guachara acompañan en su patrón rítmico y hacen las dinámicas que el acordeón interprete.

### ***Cuarta parte:***

#### *Retorno a la estructura “A”*

Corresponde a una melodía que hace el acordeón en quinto grado y resuelve a tónica para empezar la segunda estrofa.

### ***Quinta parte:***

#### *Final*

Se refiere la parte conclusiva de la canción, donde el acordeón hace pequeñas improvisaciones o retorna a la melodía de la canción y termina con una melodía en la cual su cadencia es auténtica ya que termina I - V – I

## **5.2. Forma del paseo vallenato por los 7 ganadores escogidos:**

A continuación vamos a encontrar la forma de cómo se interpretó el paseo haciendo transcripciones musicales de estructuras melódicas o ritmo armónicas que lo identifiquen.

Se encontrará un cuadro descriptivo donde se enuncia la forma en la cual se interpretó la canción teniendo en cuenta, las improvisaciones, las melodías de entrega y de final de la canción, también melodías alegres o de “sabor” y el acompañamiento ritmo armónico de los bajos. Cada cuadro descriptivo tendrá su transcripción música de cada fragmento característico.

**REY DE REYES 1987 NICOLAS ELIAS COLACHO MENDOZA**

<b>Fecha:</b>	abr-87		<b>Duración:</b> 4'40"			
<b>Lugar:</b>	Valledupar ( cesar )					
<b>Título:</b>	La creciente del cesar			<b>Tonalidad:</b> A Mayor		
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón :</b> Nicolás Elías (Colacho Mendoza) <b>Caja :</b> Pablo López <b>Guacharaca :</b> Virgilio Antonio Barrera					
<b>Jurados:</b>	Lorenzo Morales, Ovidio Granados, Armando Zabaleta, Gustavo Gutiérrez y Hugues Martínez.					
<b>INTRODUCCION</b>	<b>PARTE A</b>	<b>PUENTE 1</b>	<b>PARTE A 1</b>	<b>PUENTE 2</b>	<b>PARTE A 2</b>	<b>FINAL</b>
<p>Comienza con un llamado con los bajos en quinto grado, luego hace la melodía de la canción en el acordeón.</p> <p>Luego propone una pequeña improvisación en tónica y respuesta en quinto grado.</p> <p>Se evidencia que a lo largo de la canción hace diferentes improvisaciones con melodía de arpegio por tercetas. (Transcripción 1).</p>	<p>Cuando comienza la estrofa el mismo acordeonero canta. En los primeros concursantes era muy común que el mismo acordeonero cantara, después de los años cantaba otro integrante.</p> <p>Cuando se va cantando en el acordeón acompaña la armonía de la letra con los bajos con una dinámica de <i>piano</i>.</p> <p>El acompañamiento</p>	<p>Comienza con dos freces de improvisación en la cual utiliza la melodía de arpegio, ligado a una melodía de sabor.</p> <p>Luego hace una improvisación en los bajos con melodía temática de la canción, para después ligarlo con una improvisación de pitos y bajos la cual hace una rítmica de (negra y dos corcheas) la cual es el patrón rítmico de la guacharaca.</p> <p>Esta improvisación se</p>	<p>Mientras tanto en el acordeón acompaña con los bajos con un matiz <i>piano</i>.</p> <p>El acompañamiento o ritmo armónico de los bajos es de tipo 1 (Transcripción 3).</p>	<p>En este fragmento hace una serie de improvisaciones, la cual se destaca en una dinámica picara o "pique", se realiza por corcheas por grupos de tres notas ascendiendo cada dos compases. (Transcripción 5).</p> <p>Luego resuelve a una melodía de sabor característico de los concursantes. Es una</p>	<p>Mientras tanto en el acordeón acompaña con los bajos con un matiz piano.</p> <p>El acompañamiento o ritmo armónico de los bajos es de tipo 1 (Transcripción 3).</p>	<p>En este fragmento hace tres diferentes improvisaciones y se destaca la utilización de cuarto grado.</p> <p>Termina con una melodía de cierre tipo 1 (Transcripción 7).</p>

<p>Luego de la Improvisación expone una melodía de entrega de voz tipo 1. (<i>Transcripción 2</i>).</p>	<p>o ritmo armónico de los bajos es de tipo1 el cual lo hace en toda la canción. (<i>Transcripción 3</i>).</p>	<p>volvió característica en el festival vallenato desde esta intervención. (<i>Transcripción 4</i>).</p> <p>Expone una melodía de entrega de voz tipo 1. (<i>Transcripción 2</i>).</p>		<p>melodía de arpegio ascendente en tónica y se repite en quinto grado. (<i>Transcripción 6</i>).</p> <p>Luego repite y expone una melodía de entrega de voz tipo 1. (<i>Transcripción 2</i>).</p>		
---	--	--	--	--	--	--

**Cuadro N° 1**  
**Fuente : Harold Ortega**

Accordion



Acc.



Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Accordion' and the bottom staff is labeled 'Acc.'. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff features a bass line with eighth notes, starting with a '5' above the first note.

Transcripción N°1  
Fuente: Harold Ortega

Accordion



Detailed description: This block contains a single staff of musical notation labeled 'Accordion'. It is in the key of D major and 2/4 time. The notation consists of a series of chords and short melodic fragments, primarily using quarter and eighth notes.

Transcripción N° 2  
Fuente: Harold ortega

BAJO



Detailed description: This block contains a single staff of musical notation labeled 'BAJO'. It is in the key of D major and 2/4 time. The notation consists of a series of chords and short melodic fragments, primarily using quarter and eighth notes.

Transcripción N°3  
Fuente: Harold Ortega

Accordion



Bajos



Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Accordion' and the bottom staff is labeled 'Bajos'. Both staves are in the key of D major and 2/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff features a bass line with eighth notes, starting with a '5' above the first note.

Transcripción N° 4  
Fuente: Harold Ortega



**REY 1973 LUIS ENRIQUE MARTINEZ**

<b>Fecha:</b>	abr-87	<b>Duración:</b> 3'45"		
<b>Lugar:</b>	Valledupar ( Cesar )			
<b>Título:</b>	La tijera	Tonalidad Eb Mayor		
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón:</b> Luis Enrique Martínez <b>caja.....guacharaca:</b> .....			
<b>Jurados:</b>	Lorenzo Morales, Ovidio Granados, Armando Zabaleta, Gustavo Gutiérrez y Hugues Martínez.			
<b>INTRODUCCION</b>	<b>PARTE A</b>	<b>PUENTE</b>	<b>PARTE A 1</b>	<b>FINAL</b>
<p>Comienza con una improvisación en modo de "pique" en un juego de arpegios y melodías en escalas.</p> <p>Luego de la improvisación lo liga con una melodía de "sabor" que es similar a la que realizo Nicolás Elías en la (<i>Transcripción 6</i>).</p> <p>Seguido a la melodía de sabor se evidencia una improvisación en los bajos lo cual es característico de este interprete la sincopa de (corchea y negra). Esta improvisación se volvió característica en los siguientes festivales. (<i>Transcripción 8</i>)</p>	<p>Cuando comienza la parte "A" el mismo acordeonero canta y también el guacharaquero en el coro hace una segunda voz.</p> <p>Se evidencia que el acordeón cuando termina cada frase de la estrofa hace una melodía en arpeggio.</p> <p>Cuando se va cantando en el acordeón acompaña la armonía de la letra con los bajos con una dinámica de <i>piano</i>.</p> <p>El acompañamiento ritmo armónico de los bajos es de tipo1 la cual lo hace en toda la canción. (<i>Transcripción 3</i>).</p>	<p>Este fragmento comienza con una melodía de improvisación "pique" lo cual es característico la subdivisión y frases cada cuatro notas descendentes o ascendentes (<i>Transcripción 10</i>)</p> <p>Luego resuelve a una melodía de "sabor" haciendo al tiempo la misma melodía en los pitos y los bajos.</p> <p>Siguiente expone una melodía diferente a las improvisaciones anteriores ya que se evidencia que armónicamente se va al segundo grado menor y luego en tónica (Fm, Eb). (<i>Transcripcion11</i>)</p>	<p>En esta parte "A1" comienza con el coro de la canción sin la estrofa, acompañando con los bajos en una dinámica de <i>piano</i>.</p>	<p>En este fragmento comienza con una melodía en acorde en sexto grado menor y quinto mayor, lo cual es evidente que a lo largo de la canción hace armonías distintas al intérprete anterior. (<i>Transcripción 13</i>).</p> <p>Luego propone una improvisación de "pique" en arpegios y escalas similares a las a anteriores para resolver a</p>

<p>Luego de la Improvisación de los bajos, expone una melodía de entrega de voz tipo 3. (<i>Transcripción 9</i>).</p>		<p>Seguido a lo anterior vuelve y repita la melodía de bajos característico en este concursante. (<i>Transcripción 8</i>).</p> <p>Luego hace una melodía de entrega de voz tipo 3 pero una octava más aguda. (<i>Transcripción 12</i>).</p>		<p>una melodía de “sabor” que involucra los bajos en quinto grado y tónica.</p> <p>Termina con una melodía final diferentes a las nombradas anteriormente, ya que hace el mismo patrón rítmico en el primer compas y los dos tiempos del segundo compas, en cambio los últimos dos compases hace ocho corcheas para finalizar. (<i>Transcripción 14</i>)</p>
---	--	---	--	--

**Cuadro N° 2**  
**Fuente : Harold Ortega**

Bajos

Acc.

Transcripción N°8  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Transcripción N°9  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Acc.

Transcripción N° 10  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

5

Acc.

10

Acc.

Transcripción  
N°11  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Transcripción N°12  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Transcripción N°13  
Fuente: Harold Ortega



**REY 1974,1978, 1986 ALFREDO GUITIERREZ**

<b>Fecha:</b>	Mayo 86	<b>Duración:</b> 7'57"				
<b>Lugar:</b>	Valledupar ( Cesar )					
<b>Título:</b>	La loma	Tonalidad: F mayor				
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón :</b> Alfredo Gutiérrez <b>Caja :</b> Aníbal Alfaro <b>Guacharaca</b> Gutiérrez					
<b>Jurados:</b>	Israel Romero, Ricardo Cárdenas, Víctor Camarillo y Antonio Serrano					
<b>INTRODUCCION</b>	<b>PARTE A</b>	<b>PUENTE 1</b>	<b>PARTE A 1</b>	<b>PUENTE 2</b>	<b>PARTE A 2</b>	<b>FINAL</b>
<p>Comienza con la melodía de la canción en el acordeón, haciendo el coro también en el acordeón.</p> <p>Luego improvisa una melodía corta de "sabor" para luego hacer nuevamente la melodía de la voz.</p> <p>En esta ocasión el acordeonero no hace una melodía de entrega de voz.</p>	<p>En esta parte el acordeonero canta la estrofa, y antes de cantar el coro hace una pequeña improvisación con material temático del coro.</p> <p>Se aprecia que cuando va cantando en ocasiones se acompaña armónicamente en un matiz de <i>piano</i>.</p> <p>El acompañamiento ritmo armónico de los bajos es</p>	<p>Comienza con un pique improvisado por terceras en subdivisión.</p> <p>Este intérprete aparte de improvisar con el acordeón, se evidencia que cantaba frases del coro y modulaba su melodía en cada puente.</p> <p>Luego expone una melodía rítmica de bajos y pitos en la cual el bajo lleva el patrón rítmico armónico del paseo y en los pitos responde con un tresillo de semicorchea.</p> <p>(<i>Transcripción 15</i>) en la cual es común que el cajero también haga una serie de</p>	<p>En esta parte el acordeonero canta la estrofa, y antes de cantar el coro hace una pequeña improvisación con material temático del coro.</p> <p>Se aprecia que cuando va cantando en ocasiones se acompaña armónicamente en un matiz de <i>piano</i>.</p> <p>El acompañamiento ritmo</p>	<p>En este fragmento hace dos improvisaciones en subdivisión y otra por terceras pregunta y respuesta.</p> <p>Sigue con improvisación con notas de sexto grado y quinto grado en forma de "pique" y hace un cromatismo muy usual en este intérprete.</p> <p>(<i>Transcripción 17</i>).</p> <p>Luego hace la melodía de otra canción homenajeando</p>	<p>En esta parte el acordeonero canta la estrofa, y antes de cantar el coro hace una pequeña improvisación con material temático del coro.</p> <p>Se aprecia que cuando va cantando en ocasiones se acompaña armónicamente en una dinámica de <i>piano</i>.</p>	<p>Comienza con una improvisación por terceras y nuevamente hace una melodía en cromatismo.</p> <p>Luego resuelve en sabor y para finalizar hace una melodía de cierre (<i>transcripción 18</i>).</p>

	<p>de tipo1 la cual lo hace en toda la canción. (<i>Transcripción 3</i>).</p>	<p>improvisaciones rítmicas.</p> <p>Posterior a esta melodía hace una improvisación en los bajos en la cual hace una melodía en arpeggio en quinto grado.</p> <p>Luego resuelve a una melodía de sabor en la cual se evidencia la sincopa del segundo tiempo.</p> <p>Seguido hace una improvisación en forma de “pique” lo cual es en forma de escala descendente en tónica y cuarto grado por corcheas. (<i>Transcripción 16</i>) esta improvisación es muy usual para una rutina de paseo.</p> <p>Seguido hace la melodía de la canción dos veces y juega con las dinámicas de <i>piano</i> y <i>forte</i>.</p>	<p>armónico de los bajos es de tipo1 la cual lo hace en toda la canción. (<i>Transcripción 3</i>).</p>	<p>al maestro Rafael Escalona haciendo la melodía en los bajos del “testamento” por este tipo de acontecimientos a este intérprete le llaman el rebelde del acordeón.</p> <p>Luego hace una melodía de “pique” tal y como se mencionó en el ejemplo del “pique”. Seguido hace una melodía de sabor y nuevamente hace la melodía de la canción.</p> <p>Nuevamente no hace la melodía de entrega de voz.</p>	<p>El acompañamiento ritmo armónico de los bajos es de tipo1 la cual lo hace en toda la canción. (<i>Transcripción 3</i>).</p>	
--	---	---	--	--	--	--

		No hace melodía de entrega de voz.				
<b>Cuadro N° 3</b> <b>Fuente : Harold Ortega</b>						

Accordion 1

Bajos 2

Acc. 1

Acc. 2

Transcripción N° 15  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Transcripción N° 16  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

G C

Transcripción N° 17  
Fuente: Harold Ortega

Accordion



Transcripción N°18  
Fuente: Harold Ortega

**REY 1990 Y REY DE REYES 1997 GONZALO ARTURO MOLINA**

<b>Fecha:</b>	abr-97	<b>Duración:</b> 5'24"
<b>Lugar:</b>	Valledupar ( Cesar )	
<b>Título:</b>	Norfidia	<b>Tonalidad:</b> A mayor.
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón:</b> Cocha Molina <b>Caja:</b> Adelmo Granados <b>Guacharaca:</b> Álvaro Mendoza.	
<b>Jurados:</b>	Nafer Durán, Lorenzo Morales, Nicolás Colacho Mendoza, Gloria Triana y Jesús Martínez	

INTRODUCCION	PARTE A	PUENTE	PARTE A 1	FINAL
<p>Comienza con un llamado en los bajos en acorde de quinto grado.</p> <p>Luego propone una melodía de improvisación en la cual hace escalas de a 4 notas y después un arpeggio para resolver a quinto grado y hace lo mismo en quinto grado para resolver a tónica lo que se refiere a un antecedente consecuente.</p> <p>Siguiente resuelve en una melodía tipo "sabor" "en tónica y quinto grado por corcheas.</p> <p>Luego hace una improvisación en forma de "pique" haciendo en grupos de 8 corcheas</p>	<p>Cuando comienza la parte "A" en esta ocasión el guacharaquero es el que canta la estrofa y el coro, mientras el acordeón hace la misma melodía de la canción en una dinámica de <i>piano</i>.</p> <p>También se evidencia que las estrofas son más cortas para dar más protagonismo a la improvisación en el acordeón.</p> <p>El acompañamiento ritmo armónico más usual de este intérprete de los bajos es de tipo3 la cual lo hace en la</p>	<p>En este fragmento comienza con una improvisación similar al final que realizo Nicolás Elías en cuarto grado y tónica, para luego hacer un "pique" "con el mismo patrón rítmico de los anteriores concursantes en una secuencia diatónica, de 8 corcheas descendentemente.</p> <p>Luego resuelve a una melodía de "sabor" en arpeggio en tónica y quinto grado.</p> <p>Siguiente expone una improvisación similar a la que expuso Alfredo Gutiérrez.</p>	<p>En esta parte "A1" comienza con el coro de la canción sin la estrofa, acompañando con los bajos en una dinámica de <i>piano</i>.</p> <p>También se evidencia que las estrofas son más cortas para dar más protagonismo a la improvisación en el acordeón.</p> <p>El acompañamiento ritmo armónico más usual de este intérprete de los bajos es de tipo3 la cual lo hace en la mayor parte de la canción.</p>	<p>Comienza con una melodía igual que el puente lo cual se caracteriza por el patrón rítmico de (tres corcheas, negra, corchea y negra).</p> <p>Luego resuelve a una melodía de sabor la cual se realiza similar a las anteriores en antecedente y consecuente, seguido hace una serie de improvisaciones en los pitos y los bajos.</p> <p>Luego hace una melodía transitoria la cual hace en corcheas arpeggios en quinto y repite en tónica.(transcripción 23)</p> <p>Hace una improvisación en los bajo y pitos para terminar con una melodía final tipo 2</p>

<p>escalas descendiendo (transcripción 19).</p> <p>Y luego en quinto grado sigue la improvisación, esto es muy característico en las improvisaciones como se evidencia en los anteriores intérpretes.</p> <p>Posterior a esto resuelve a una melodía de “sabor” similar a la que realizo Nicolás Elías. (Transcripción 6).</p> <p>Luego hace una pequeña improvisación y hace una melodía de entrega de voz tipo 3. (Transcripción 20).</p>	<p>mayor parte de la canción. (<i>Transcripción 21</i>).</p>	<p>(transcripción16), en esta ocasión en la tonalidad de A mayor.</p> <p>Luego hace una improvisación de “pique” lo cual hace la diferencia armónica de las demás improvisación por que comienza en segundo grado menor, luego tónica y siguiente quinto grado y tónica utilizando corcheas en la mayor parte de la frase.( transcripción 22).</p> <p>Luego hace una melodía de entrega de voz tipo 3 pero una octava más aguda. (Transcripción 12).</p>	<p>(<i>Transcripción 21</i>).</p>	<p>(<i>Transcripción 24</i>).</p>
---	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

**Cuadro N° 4**  
**Fuente : Harold Ortega**

Accordion



Transcripción N°19

Fuente: Harold Ortega

Accordion



Transcripción N°20

Fuente: Harold Ortega

BAJO TIPO 3



Transcripción N°21

Fuente: Harold Ortega

Accordion

B m

Acc. <sup>5</sup>

A

Acc. <sup>9</sup>

E

Transcripción N°22  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Acc. <sup>5</sup>

Transcripción N°23  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Transcripción N°24  
Fuente: Harold Ortega



**REY 1991 JULIAN ROJAS**

<b>Fecha:</b>	abr-91	<b>Duración:</b> 3'13"
<b>Lugar:</b>	Valledupar ( Cesar )	
<b>Título:</b>	La estrella	<b>Tonalidad:</b> A mayor.
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón:</b> Julián Rojas <b>Caja :</b> Luis Carlos Varela <b>Guacharaca:</b> Donaldó Martínez	
<b>Jurados:</b>	Rodrigo Barraza Salcedo, Armando Benedetti, Emiliano Zuleta Díaz, Orangel Maestre y Alberto Villa	

PUENTE	PARTE A 1	FINAL
<p>En este fragmento hace dos improvisaciones en los bajos la cual la primera lo realiza por terceras en cuarto grado, tónica y quinto grado y la segunda un melodía de “sabor” en los bajos la cual hace un arpegio de Bm para terminar en quinto grado y hace la misma secuencia y termina en tónica. (<i>Transcripción 25</i>).</p> <p>Luego hace una improvisación de “pique” con notas de sexto grado menor en una secuencia diatónica por terceras descendente, en la cual los dos primeros compases lo hace por grupos de cuatro corcheas y los dos siguiente por grupos de tres corcheas. (<i>Transcripción 26</i>).</p> <p>Posteriormente resuelve a una melodía de “sabor” similar a las anteriores por arpegios en quinto grado y tónica.</p> <p>Luego proponer una melodía en terceras en una cadencia de iv V IV V luego V IV iii I</p>	<p>En esta parte “A1” comienza la estrofa cantada por el guacharaquero, mientras el acordeón acompaña la melodía de la canción una octava más aguda.</p> <p>El acompañamiento ritmo armónico de los bajos es de tipo 1 (<i>transcripción 3</i>).</p>	<p>Comienza con una melodía de “sabor” en tónica y quinto grado, haciendo melodía por terceras en antecedente y consecuente.</p> <p>Luego hace una melodía de “pique” utilizando melodías descendentes por terceras, escalas de 4 notas y 6 notas, primero en tónica y luego en quinto grado. Seguido a esto hace una melodía de “sabor”.</p> <p>Nuevamente hace una improvisación de “pique” lo cual sobresale una secuencia diatónica por terceras descendente (<i>Transcripción 28</i>) y finaliza con una melodía de cierre tipo 3. (<i>Transcripción 29</i>).</p>

<p><i>(Transcripción 27).</i></p> <p>Seguido resuelve a una melodía de “sabor” en tónica y quinto grado.</p> <p>Luego hace una melodía de entrega de voz tipo 1 (<i>Transcripción 2</i>).</p>		
<p><b>Cuadro N° 5</b> <b>Fuente : Harold Ortega</b></p>		



Accordion

Acc.

Transcripción 28  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Transcripción N° 29  
Fuente: Harold Ortega

**REY 1999 Y REY DE REYES 2007 HUGO CARLOS GRANADOS**

<b>Fecha:</b>	abr-2007	<b>Duración:</b> 4'42"		
<b>Lugar:</b>	Valledupar ( Cesar )			
<b>Título:</b>	Las mujeres	<b>Tonalidad:</b> G mayor		
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón:</b> Hugo Carlos Granados <b>Caja :</b> Adelmo Granados <b>Guacharaca:</b> Odacyr Montenegro			
<b>Jurados:</b>	Nafer Durán, Lorenzo Morales, Nicolás Colacho Mendoza, Gloria Triana y Jesús Martínez			
<b>INTRODUCCION</b>	<b>PARTE A</b>	<b>PUENTE</b>	<b>PARTE A 1</b>	<b>FINAL</b>
<p>Comienza haciendo cuatro pulsos de negra en quinto grado con los bajos.</p> <p>Luego propone una melodía de improvisación en la cual la primera frase es la melodía de la canción y lo siguiente son secuencias diatónicas descendentes cada cuatro notas, esto lo hace en antecedente y consecuente.</p> <p>Luego hace la melodía de la canción en el acordeón y no hace melodía de entrega de voz.</p>	<p>Cuando comienza la parte "A" en esta ocasión el guacharaquero es el que canta la estrofa y el coro, mientras el acordeón hace la misma melodía de la canción en una dinámica de <i>piano</i>.</p> <p>También se evidencia que las estrofas son más cortas para dar más protagonismo a la improvisación en el acordeón.</p>	<p>Empieza con una melodía de improvisación de "pique" similar a la que hizo Luis Enrique Martínez, la cual son juegos de cuatro corcheas en tónica, (<i>Transcripción 30</i>) este fragmento es complejo en su ejecución ya que se hace (cerrando, abriendo y cerrando el fuelle).</p> <p>Luego hace una melodía de "sabor" similar a la de los anteriores interpretes en tónica y quinto grado por arpeggios descendentes.</p> <p>Luego hace una melodía de improvisación al cual sobresale el un patrón rítmico diferente el cual es (corche, negra, negra corchea negra) (<i>Transcripción 31</i>).</p>	<p>En esta parte "A1" comienza con el coro de la canción sin la estrofa, acompañando con los bajos en una dinámica de <i>piano</i>.</p> <p>También se evidencia que las estrofas son más cortas para dar más protagonismo a la improvisación en el acordeón.</p> <p>El acompañamiento ritmo armónico más usual de este intérprete de los bajos es de <b>tipo3</b> la cual lo hace en la mayor parte de la canción. (<i>Transcripción 21</i>)</p>	<p>Esta parte la comienza con una melodía que no es "pique" y tampoco "sabor" es una melodía intermedia la cual la hace por terceras descendentes es antecedente y consecuente.</p> <p>Luego hace una melodía de sabor lo cual se destaca en segundo grado y tercer grado menor y como patrón rítmico el sincopa del primer tiempo. (<i>Transcripción 35</i>).</p> <p>Luego realiza una improvisación de "pique" en la cual utiliza secuencias diatónicas en grupos de 4 notas descendentes.</p>

	<p>El acompañamiento ritmo armónico más usual de este intérprete de los bajos es de <b>tipo 3</b> la cual lo hace en la mayor parte de la canción. (<i>Transcripción 21</i>).</p>	<p>Y que resuelve a una melodía “sabor” combinando los bajos y pitos.</p> <p>Luego hace otra improvisación de “pique” la cual se hace por corcheas en grupos de 6 notas comenzando en cuarto grado y tónica (<i>Transcripción 32</i>) siendo una melodía que se caracteriza en la interpretación del paseo.</p> <p>Resuelve a una melodía de sabor característico de los concursantes. Es una melodía de arpeggio ascendente en tónica y se repite en quinto grado similar a que interpreto Colacho Mendoza. (<i>Transcripción 6</i>) (<i>Transcripción 33</i>).</p> <p>Después hace varias improvisaciones y hace una melodía de entrega de voz tipo1 (<i>transcripción 34</i>).</p>		<p>Luego de la improvisación resuelve con una melodía de “sabor” y termina con una melodía final tipo 3. (<i>Transcripción 36</i>)</p>
--	---	---	--	--

**Cuadro N° 6**  
**Fuente : Harold Ortega**



Transcripción N°33  
Fuente: Harold Ortega

Accordion  Musical notation for Transcripción N°33, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and concludes with a final chord.

Transcripción N°34  
Fuente: Harold Ortega

Accordion  Musical notation for Transcripción N°34, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a continuous sequence of eighth and quarter notes.

Transcripción N°35  
Fuente: Harold Ortega

Accordion  Musical notation for Transcripción N°35, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody includes eighth and quarter notes, ending with a final chord.

Transcripción N°36  
Fuente: Harold Ortega

**REY SERGIO LUIS RODRIGUEZ 2009**

<b>Fecha:</b>	abr-2009	<b>Duración:</b> 4'24"		
<b>Lugar:</b>	VALLEDUPAR ( CESAR )			
<b>Título:</b>	EL POLLO VALLENATO	<b>Tonalidad:</b> F mayor		
<b>Músicos:</b>	<b>Acordeón:</b> Sergio Luis Rodríguez <b>Caja :</b> José Jaime murgas <b>Guacharaca:</b> Odacyr Montenegro			
<b>Jurados:</b>	Cristian Camilo Peña, Luis Eduardo Garzón, Álvaro Meza, Lucas Socarras.			
<b>INTRODUCCION</b>	<b>PARTE A</b>	<b>PUENTE</b>	<b>PARTE A 1</b>	<b>FINAL</b>
<p>Comienza con 8 pulsos de negra en dos compases en quinto grado con los bajos.</p> <p>Luego hace la melodía de la canción completa.</p> <p>Seguido propone una improvisación de "pique" cada 3 notas descendente la cual es una melodía característica del paseo. (transcripción 37)</p> <p>Luego hace una melodía de entrega de voz tipo 3 (Transcripción 38)</p>	<p>En esta ocasión el que canta es el guacharaquero, mientras en acordeón va acompañando la melodía de la letra en un matiz de <i>piano</i>.</p> <p><i>El acompañamiento ritmo armónico de los bajos es de tipo 3.</i></p> <p><i>(transcripción 39)</i></p>	<p>El puente lo comienza con una melodía transitoria similar a la que realizo Gonzalo Molina al final.</p> <p>Luego hace una improvisación de "pique" utilizando terceras, escalas y arpegios.</p> <p>Al terminar la improvisación hace una melodía muy característica en la música vallenata la cual se hace por corcheas en una escala cromática descendente para llegar a quinto grado y luego en sexto grado.</p> <p>Luego resuelve a una melodía de "sabor" la cual es característico del interprete Luis Enrique Martínez, esta se hace por octavas en tónica y en quinto grado corcheas en unísono. <i>(Transcripción 41).</i></p>	<p>En esta ocasión el que canta es el guacharaquero, mientras en acordeón va acompañando la melodía de la letra en un matiz de <i>piano</i>.</p> <p><i>El acompañamiento ritmo armónico de los bajos es de tipo 3.</i></p> <p><i>(transcripción 39)</i></p>	<p>Hace una melodía transitoria la cual realizo Gonzalo Molina en el puente. Seguido a esto hace una improvisación en tónica y quinto grado y resuelve a la melodía de la canción.</p> <p>Luego hace una melodía la cual en el lenguaje vallenato se llama agresiva la cual se hacen una dinámica forte y en corcheas. (Transcripción 43).</p> <p>Y termina con una melodía De cierre tipo 3.</p>

		<p>Seguido a esto hace varias improvisaciones en las cuales modula a cuarto grado y resuelve una melodía de sabor similar a la que realizo Colacho Mendoza. (Transcripción 42).</p> <p>Luego hace una melodía de entrega de voz tipo3 (transcripción 38)</p>		
<p><b>Cuadro N° 7</b> <b>Fuente : Harold Ortega</b></p>				

Accordion




Transcripción N°37  
Fuente: Harold Ortega

Accordion



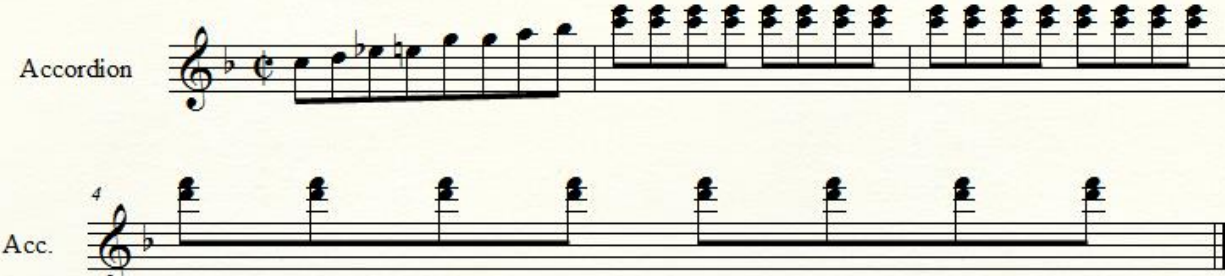
Transcripción N°38  
Fuente: Harold Ortega

BAJO TIPO 3



Transcripción N°39  
Fuente: Harold Ortega

Accordion



Transcripción N°40  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Musical notation for Transcripción N°41, featuring a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piece consists of a sequence of chords and melodic lines.

Transcripción N°41  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Musical notation for Transcripción N°42, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with a measure number '5' above the first note.

Transcripción N°42  
Fuente: Harold Ortega

Accordion

Musical notation for Transcripción N°43, featuring a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piece consists of a sequence of chords and melodic lines.

Transcripción N°43  
Fuente: Harold Ortega

### 5.3 Resultado del análisis de las estructuras melódicas.

A continuación se describirá por numerales las diferentes estructuras melódicas analizadas, las cuales fueron interpretadas por cada uno de los ganadores y evidenciadas al momento de realizar las transcripciones.

1. Se evidencia que en las ocho transcripciones realizadas todos los intérpretes tienen la misma estructura morfológica o forma del paseo, la cual está conformada por: Una introducción, una parte A que en ocasiones se hacen 2 o 3 veces, a continuación se realiza un puente o varios puentes y terminando con un final.
2. Al momento de transcribir las estructuras melódicas, ya sean de improvisación “piques” o “sabor” se evidencia que comienzan en su mayoría en el tercer o cuarto pulso del compás de 2/2.
3. Las improvisaciones de “pique” en su mayoría se hace por subdivisiones y en grupos de 3, 4 o 6 notas descendentes y ascendentes.
4. La mayoría de veces después de cada “pique” resuelve a una melodía de “sabor” la cual en su mayoría se hace por arpeggios en tónica y quinto grado siempre haciendo una “pregunta y respuesta” que se le denomina Antecedente y Consecuente.
5. En la mayor parte de las melodías improvisadas y melodías simples se hacen en tónica y quinto grado, muy pocas veces modula a cuarto grado.
6. Frecuentemente las estrofas las canta el acordeonero o el guacharaquero, no se evidencia que el cajero lo haga.
7. Se evidencia que el tiempo que dura la interpretación del paseo esta entre: 3’50” y 4’30”, aunque uno de los interpretes del año 1986 Alfredo Gutiérrez duro 7’20”, siendo llamado por este y otros motivos el rebelde del acordeón.
8. Se evidencio que de las 8 transcripciones existen tres tipos de melodías, entrega de voz la cual en el segundo compas cambia su rítmica.

9. También se evidencian tres tipos de marcación ritmo armónica de los bajos la cual se asemeja a la marcación rítmica de la caja vallenata.
10. Se evidencia el recurso de la tradición oral y la imitación de estos interpretes ya que en muchas ocasiones repiten “rutinas” o melodías hechas por otros intérpretes.

## 6. CONCLUSIONES

Antes de realizar el análisis de las 7 interpretaciones del paseo, fue importante investigar la forma musical la cual designa la estructura de la obra, de igual manera fue necesario conocer conceptos musicales que están involucrados en el lenguaje cotidiano de los músicos vallenatos.

Los análisis realizados a los diferentes interpretes cobran importancia y sentido al momento de comprender las estructuras melódicas definidas que podrían ser un parámetro para la interpretación de este aire en dicho festival, como por ejemplo: La improvisación en cada una de las partes (introducción, puente o final) son propuestas hechas por intérpretes pasados, de los cuales se toman como base para tener un mayor entendimiento en su creatividad al momento de interpretar.

Una vez se entiende las estructuras melódicas se puede concluir que un género popular como el vallenato es susceptible “Capaz de ser modificado” para realizar un trabajo de investigación, pero gracias a esto, se resalta la importancia de estudiarlo no solo desde la tradición oral o imitación, sino también desde la academia, para así poderlo aplicar a la enseñanza de este género.

Así mismo, teniendo en cuenta la expansión que ha tenido el vallenato en Colombia y basándonos en la investigación teórica propuesta en este trabajo, se concluye que en el interior del país si se ha investigado sobre este género musical pero de una manera comercial, mas no se han hecho investigaciones académicas especificándonos la interpretación y en la preparación para participar en un festival u concurso de acordeón.

Con estas conclusiones se responde muchas preguntas presentadas anteriormente, pero también se deja muchas inquietudes para posibles investigaciones o propuestas académicas como por ejemplo: el análisis de los otros ritmos vallenatos (merengue, puya y son), no solo las estructuras melódicas si no también su tesitura, rítmica, armonía (etc.).

Esto puede generar una ayuda para personas empíricas y académicas que quieran entender a profundidad la riqueza de este género musical y el valor que le da acordeonista al participar en diferentes festivales para mostrar su destreza en este instrumento.

A nivel académico serviría para realizar una cartilla de enseñanza o un documento que identifique los aspectos más importantes a tener en cuenta para interpretar el festival vallenato.

**7. ANEXO 1- Videos de las 7 interpretaciones de los ganadores del festival vallenato.**

## 8. BIBLIOGRAFÍAS

¿Y cuál es el origen del vallenato? (2016) recuperado el día 10 de septiembre del 2016 del sitio web [http://extroversia.universia.net.co/musica-y-cultura/2016/vallenato/y\\_cual\\_es\\_el\\_origen\\_del\\_vallenato/actualidad/17746/101/157.html](http://extroversia.universia.net.co/musica-y-cultura/2016/vallenato/y_cual_es_el_origen_del_vallenato/actualidad/17746/101/157.html) .

Aponte, M.E (2011) La historia del vallenato: discurso hegemónico y disidente. Proyecto de grado no publicado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado el 15 de 04 de septiembre del 2016 de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=897F0C64F6D70D855CBA7BE19A9D915E?sequence=1>.

Artuz, A (2015) Julián Rojas, el Rey de la nota diversa y tradicional. Recuperado el 10 de septiembre de <http://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/julian-rojas-rey-vallenato-/15178875>.

Avendaño, G (2009). Veinte años sin el 'pedazo de acordeón' de Alejandro Durán. Recuperado el 10 de septiembre del 2016 de la página web <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3716790>.

Barrios M (2011) *La casa de Luis Enrique Martínez, un aporte a la cultura nacional*. Recuperado el 16 de septiembre de 2016 de <http://www.elheraldo.co/regi-n/la-casa-de-luis-enrique-mart-nez-un-aporte-a-la-cultura-nacional-33486>.

Begambre S (2000) Estudio sobre el paseo vallenato. Monografía Universidad Pedagógica, Bogotá Colombia.

Biografía de Luis Enrique Martínez (s.f) recuperado el día 10 de septiembre del 2016 de <http://www.elvallenato.com/artistas/biografia.php?artista=186&mas=Luis%20Enrique%20Mart%EDnez>.

Biografía de Alfredo Gutiérrez (s.f) recuperado el día 10 de septiembre del 2016 de <http://www.elvallenato.com/artistas/biografia.php?artista=7&mas=Alfredo%20Guti%20rrez>.

Biografía de Carlos Granados (s.f). Recuperado el 11 de septiembre del 2016 de <http://www.elvallenato.com/biografia/180/Hugo-Carlos-Granados.htm>

Biografía de Cocha Molina (s.f). Recuperado el 10 de septiembre del 2016 de <http://www.elvallenato.com/biografia/141/Cocha-Molina.htm> .

Biografía de Jorge Oñate (s.f). Recuperado el 18 de septiembre de 2016 de <http://www.elvallenato.com/artistas/biografia.php?artista=68&mas=Jorge%20O%F1ate>

Biografía de Sergio Luis Rodríguez (s.f) recuperado el 10 de septiembre del 2016 de <http://www.elvallenato.com/biografia/128/Sergio-Luis-Rodriguez.htm> .

Biografía de veto Jamaica (s.f) recuperado el día 10 de septiembre del 2016 de <http://www.elvallenato.com/artistas/biografia.php?artista=177&mas=Alberto+Jamai+ca> .

Bolaño, P (1999). Caja, guacharaca y acordeón. Recuperado el día 13 de septiembre del 2016 del sitio web <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-876865> .

*Breve historia del festival de la leyenda vallenata* (2016).recuperado el 11 de octubre del 2016 de [http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=227:breve-historia-del-festival-de-la-leyenda-vallenata&catid=3:musica-y-folclor](http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=227:breve-historia-del-festival-de-la-leyenda-vallenata&catid=3:musica-y-folclor)

Bueno S (2012) Propuesta Pedagógica para la iniciación técnica en el acordeón diatónico a partir del paseo vallenato, Monografía Universidad Pedagógica, Bogotá Colombia.

Carlos Vives (s.f). Recuperado el día 13 de septiembre del 2016 de [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vives\\_carlos.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vives_carlos.htm) .

*Cartografía de prácticas musicales en Colombia festivales de música* (s.f).recuperado el 10 de octubre del 2016 de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/CDM/festivales/>.

*Colacho- Nicolás Elías Mendoza* (1999). Recuperado el 11 de septiembre de 2016 de <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8694/Colacho%20-%20Nicolas%20Elias%20Mendoza%20>.

Definición del vallenato (2011) recuperado el 10 de septiembre del 2016 del sitio web

Diatónico (2014) recuperado el día 15 de septiembre del 2016 del sitio web [http://us.playhohner.com/fileadmin/hohner\\_group/hohner/09\\_documents/catalogues/catalogues\\_2015/HOHNER\\_Acordeones\\_ESP\\_Web.pdf](http://us.playhohner.com/fileadmin/hohner_group/hohner/09_documents/catalogues/catalogues_2015/HOHNER_Acordeones_ESP_Web.pdf) .

*El son vallenato* (s.f). Recuperado el día 05 de octubre de 2016 de <https://laelitedelvallenato.wordpress.com/aires-vallenatos/el-son-vallenato/>

Flórez, J.D (2009); Acordeón. Recuperado el día 08 de septiembre del 2016, del sitio web <http://gordoflorez.blogspot.com.co/>.

*Fundación festival de la leyenda vallenata* (s.f).recuperado el día 10 de octubre del 2016 de <http://www.festivalvallenato.com/fes>

Garcés M, Monsalvo L, Isaza J, Molano A, Llanos C (2013) Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del Caribe colombiano. Recuperado el día 25 de septiembre del 2016 del sitio web <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/16-La%20m%C3%BAsica%20vallenata%20tradicional%20del%20Caribe%20colombiano%20-%20PES.pdf>

González, H (2007) *Vallenato, Tradición y Comercio*. (1ra edición) Santiago de Cali: Universidad del valle.

Gutiérrez, R (2015) El Sanandresano que derrotó a Juancho Rois. Recuperado el 10 de septiembre del 2016 de <http://www.kienyke.com/historias/julian-rojas-teheran-el-sanandresano-que-derroto-a-juancho-rois/>

Gutiérrez, R (2015). La historia de lucha de Julián Rojas, el sanandresano que derrotó a Juancho Rois en el Festival. Recuperado el 10 de septiembre del 2016 de <http://www.blogvallenato.com/2015/09/13/la-historia-de-lucha-de-julian-rojas-el-sanandresano-que-derroto-a-juancho-rois-en-el-festival/>

Hernández R, Fernández C & Baptista P (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta Ed). México. Recuperado el día 08 de octubre del 2016 de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf) .

Historia del vallenato (s.f) recuperado e 18 de septiembre del 2016 de <http://los-vallenatos.blogspot.com.co/p/historia-del-vallenato-httpwww.html>

<http://vallenatoclasicolombiano.blogspot.com.co/2011/06/definicion-del-vallenato.html> .

Hugo Carlos Granados, un 24 de febrero, nace el rey de reyes vallenato, un día como hoy en la música, efemérides musicales, noticias musicales ( 2011), recuperado el día de 10 septiembre del 2016 de <https://elaguionmusical.wordpress.com/2011/02/23/hugo-carlos-granados-un-23-de-febrero-nace-el-rey-de-reyes-vallenato-un-dia-como-hoy-en-la-musica-efemerides-musicales-noticias-musicales> .

Instituto de política y desarrollo (s.f). *Diez festivales en Colombia: Valores e impacto*. (1ra Ed). Bogotá: Colombia. Recuperado el 08 de octubre del 2016 de <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/MedicionFestivales.pdf>

Instrumentos (s.f).recuperado el día 17 de septiembre del 2016 <http://los-vallenatos.blogspot.com.co/p/caracteristicas-el-vallenato-o-la.htm>

Jiménez A (1997). *Una leyenda Vallenata*. Recuperado el día 16 de septiembre de 2016 de <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15067>

Jorge Celedon Guerra, Biografía (2011) .recuperado el 13 de septiembre del 2016 de <https://portalvallenato.net/2011/12/04/jorge-celedon-guerra-biografia/>

La puya Vallenata (s.f). Recuperado el día 05 de octubre del 2016 de <https://laelitedelvallenato.wordpress.com/aires-vallenatos/la-puya-vallenata/>

León, M.A (2010). El vallenato origen y evolución, la historia bien cantada. (Sic) editorial. [http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4969\\_4978\\_1\\_1\\_4969](http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4969_4978_1_1_4969).

Lorenzo, J.L (2012). Método fácil de Acordeón, sistema para acordeón piano y bajos estándar. Edición do Cumio, S. A. España. Recuperado el 16 de septiembre del 2016 de [http://www.cumio.com/media/cumio/files/ficLibro\\_669\\_164.pdf](http://www.cumio.com/media/cumio/files/ficLibro_669_164.pdf)

Los aires Vallenatos (2014) recuperado el día 04 de septiembre el 2016 del sitio web [http://extroversia.universia.net.co/musica-y-cultura/2014/vallenato/los\\_aires\\_del\\_vallenato/actualidad/17748/101/157.html](http://extroversia.universia.net.co/musica-y-cultura/2014/vallenato/los_aires_del_vallenato/actualidad/17748/101/157.html) .

*Métodos de investigación* (s.f).recuperado el 08 de octubre de 2016 de <http://www.psicol.unam.mx/Investigacion2/pdf/METO2F.pdf>

Muñoz, A (2007).El vallenato recuperado el 10 de septiembre 2016 del sitio web [http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Caribe/Espanol\\_Vallenato.html](http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Caribe/Espanol_Vallenato.html)

Murió el maestro Rafael Escalona (2009) Recuperado el día 02 de septiembre del 2016 del sitio web [http://caracol.com.co/radio/2009/05/13/entretenimiento/1242226320\\_811472.html](http://caracol.com.co/radio/2009/05/13/entretenimiento/1242226320_811472.html)

Murió el maestro Rafael Escalona (s.f) recuperado el 10 de septiembre del 2016 de. [http://caracol.com.co/radio/2009/05/13/entretenimiento/1242226320\\_811472.html](http://caracol.com.co/radio/2009/05/13/entretenimiento/1242226320_811472.html).

Navarro M (2012), grandes exponentes de la música vallenata. Recuperado el día 11 de septiembre del 2016 de <http://grandesexponentesdelamusicavallenata.blogspot.com.co>

Nullvalue (1995). La gloria del cocha. Recuperado el 10 de septiembre del 2016 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-315952>

Oñate J (2010). Acordeonero o acordeonista recuperado el 08 de octubre del 2016 de <http://elpilon.com.co/acordeonero-o-acordeonista/>

Oñate J (2011), Recordemos hoy a chico bolaños, el día 10 de septiembre del 2016 de <http://elpilon.com.co/recordemos-hoy-a-chico-bolano/> .

Pérez F. (2014). *El juglar nació en Paloquemao*. Recuperado el 16 de septiembre de 2016 de <http://www.elheraldo.co/cultura/el-juglar-nacio-en-paloquemao-150354>

Redondo R.B (2003) Se silenció el acordeón de Colacho Mendoza. Recuperado el día 10 de septiembre del 2016 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-991095> .

Reglamento de los concursos (s.f) recuperado el día 03 de septiembre del 2016 .sito web [file:///C:/Users/Invitado/Downloads/REGLAMENTO DE CONCURSOS FESTIVAL\\_DEFINITIVO.pdf](file:///C:/Users/Invitado/Downloads/REGLAMENTO_DE_CONCURSOS_FESTIVAL_DEFINITIVO.pdf) .

Rincón J (2014), Diomedes Díaz Maestre, una identidad para toda la vida - Escaneo de registro civil. Recuperado el 11 de septiembre del 2016 de <http://elpilon.com.co/diomedes-diaz-maestre-una-identidad-para-toda-la-vida/>

Rolong, C (1999). *Festival de la leyenda vallenata*, recuperado el 12 octubre de 2016 de <https://www.valledupar.com/festival-inicio.html>.

Romero, N (1997) El cocha sigue abriendo puertas. Recuperado el día 10 de septiembre del 2016 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-553044>

Ruiz, J (2006). “El Merengue”. Recuperado el día 25 de septiembre del 2016 de <http://blogs.eltiempo.com/vallenateando/2006/07/22/el-merengue-3/>

*Vallenato* (s.f). Recuperado el día 10 de octubre del 2016 de <http://www.colombia.com/cultura/resenas/musica.asp#elpaseo>

Vanegas, G (2009) *El vallenato, todo sobre el vallenato colombiano*. Recuperado el día 30 de agosto del 2016 del sitio web <https://gersonasisvanegas.wordpress.com/>

Zuleta Baquero, Emiliano (s.f). Recuperado el día 10 de septiembre del 2016 de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/zuleta-emiliano.htm>.