

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES VISUALES
BOGOTÁ D.C
2018

LAS ARTES VISUALES COMO PROMOTORAS DE EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL
GIMNASIO LAS AMÉRICAS

FABIO ENRIQUE RINCÓN MENDEZ
fabioenrique.rincon@gmail.com

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES.

ASESOR METODOLÓGICO:

CÉSAR AUGUSTO PALENCIA TRIANA

BOGOTÁ D. C. febrero de 2018.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES VISUALES
BOGOTÁ D.C
2018

Nota de aceptación

Director de proyecto

Presidente del proyecto

Jurado


Jurado

Bogotá D.C, febrero de 2018

Agradecimientos.

En primer lugar, agradezco a mis padres y hermanos por su apoyo para culminar este proyecto con éxito, en segundo lugar doy gracias a mi tutor César Augusto por sus conocimientos, su colaboración, guía y por dedicar parte de su tiempo a apoyarme en la consolidación de este proyecto, doy gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por la formación teórica y práctica que me ha brindado al interior de sus instalaciones, a través de los excelentes docentes de la facultad de Bellas Artes y la Licenciatura de Artes Visuales con los que tuve la oportunidad de compartir y de aprender valiosos conocimientos para mi vida profesional futura, finalmente quiero dar gracias a mi familia y a mi hija kena Viviana por su amor y su incondicional apoyo en mi vida.

FABIO RINCÓN

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>EXCELENCIA EN FORMACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR 020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	PAGINAS 1 DE 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Las artes visuales como promotoras de experiencias de aprendizaje en los estudiantes de noveno grado del gimnasio Las Américas
Autor(es)	RINCON MENDEZ FABIO ENRIQUE.
Director	PALENCIA TRIANA CESAR AUGUSTO.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2017. 74 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ARTES VISUALES; SENSIBILIZACION; EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE; RESPONSABILIDAD AMBIENTAL.

2. Descripción
<p>la presente apuesta pedagógica, en la que se busca instar al desarrollo y creación de un documental en un grupo de jóvenes de la institución Gimnasio Las Américas de la localidad Kennedy, los cuales desarrollan experiencias de aprendizaje con el uso del celular, cuyo eje gira en torno evidenciar la contaminación ocasionada por micro basuras. Este proceso se generó teniendo como base una metodología de tipo cualitativo con énfasis en la etnografía educativa. El estudio se realizó en el periodo comprendido entre febrero y abril de 2017, tiempo en el que se realizaron las actividades que consistieron en el desarrollo de dos talleres uno de tipo teórico y otro de tipo práctico, que dieron como resultado un documental denominado Micro basuras: un problema de todos. Este proceso se realizó bajo la concepción de brindar a los estudiantes de</p>

esta y otras instituciones de la ciudad de Bogotá y del país, una herramienta útil para el desarrollo de sus conocimientos en el campo de las artes visuales, con la que puedan despertar sentido social sobre la disposición adecuada de los residuos y la conservación de los ecosistemas.

3. Fuentes

- Acaso, María; Nuere, Silvia (2005). El currículum oculto visual, aprender a obedecer a través de la imagen en: Revistas científica Arte, individuo y sociedad, Vol. 17 (205-218), Universidad Complutense de Madrid..
- Ardevol, E. (2006). La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya.
- Ausubel, D. 1983. Aprendizaje Significativo. 2da edición Ed Trillas. Mexico.
- Cabello, Roxana (coord.) (2006) “Yo con la computadora no tengo nada que ver”. Buenos Aires: Prometeo libros/UNGS.
- Evans, Hall (1999). Cultura visual, Universidad de California, Ed, Sage.
- Hernández, Fernando (2003). Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro (2007). Espigador@s de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro. y Rifa.
- Hernández, F. (2005) ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? Revista Educación y realidades.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Pedagogías, MEN, Bogotá.
- Saavedra, Ricardo; Moreno, Jairo (2012). El audiovisual como medio de expresión y herramienta pedagógica, Tras Fincortex. En: Borde revista de estudios culturales No. 3, Pp.40-46, ISSN:2244-8667, Tunja, Boyacá.
- Ungría, Alfonso (2016) Guía de creación audiovisual de la idea a la pantalla, Agencia española de cooperación para el desarrollo. Ed Cooperación española.
- Viadel, Ricardo (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. España: Ediciones Aljibe.

4. Contenidos

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo las artes visuales mediante el uso del celular promueven experiencias de aprendizaje para estimular la responsabilidad ambiental en los alumnos del noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas de la localidad Kennedy?

OBJETIVO GENERAL

Establecer una metodología artística y pedagógica para promover los procesos de aprendizaje de las artes visuales hacia la preservación medioambiental en los alumnos de noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas de la localidad Kennedy.

Objetivos específicos

- Analizar la situación de las artes visuales en los contenidos de educación artística impartidos a los estudiantes del Gimnasio Las Américas.
- Impartir los conocimientos necesarios a los estudiantes de noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas en los principales elementos que componen un registro audiovisual para evidenciar la problemática ambiental de las micro-basuras en el entorno escolar a través de la realización de un documental.
- Implementar talleres de formación que impliquen el uso del celular como herramienta para el registro audiovisual de la problemática de la micro-basura producida en el entorno escolar y social para motivar el desarrollo de técnicas creativas de carácter fílmico para la socialización de problemáticas ambientales.
- Indagar en las dinámicas de interacción de los jóvenes objeto de estudio con los dispositivos de comunicación portables y sus herramientas.

5. Metodología

METODOLOGÍA

La metodología general de la presente investigación es de tipo cualitativo, tal planteamiento surgió de la necesidad de utilizar las herramientas que brindan las artes visuales para interpretar significados y estimular en los protagonistas del estudio las buenas prácticas ambientales. De esta forma, la orientación cualitativa de esta investigación permite “experimentar la realidad tal como otros la experimentan” (Álvarez; 2003, p. 7)., mediante la realización de actividades que conducen a la obtención de resultados. En el desarrollo de esta investigación se implementaron dos técnicas etnográficas la encuesta y el diario de campo para la identificación de las categorías de análisis. En ese punto, la participación activa de los actores investigativos enriqueció cada experiencia de observación.

5.3 Instrumentos utilizados

- La encuesta: previo a la implementación de esta herramienta, se desarrolló un cuestionario general de preguntas abiertas para que los maestros dieran su opinión libre y espontánea acerca de su conocimiento en artes visuales.

Continuando con el proceso de encuestas, el cuestionario se estructuró teniendo en cuenta aspectos como las habilidades y destrezas artísticas del docente para proponer preguntas relacionadas con el objeto de estudio en el ejercicio de su labor cotidiana. Los resultados se pueden apreciar en el capítulo tres.

- Diarios de campo: esta técnica fue utilizada durante el desarrollo de esta investigación como un instrumento metodológico para describir de manera cotidiana y detallada las experiencias vividas entre el investigador y los protagonistas del estudio, en relación a “*la micro-basura*”. Con esto se buscó identificar las categorías para jerarquizar la información y establecer las

acciones para disminuir la problemática tratada. Este proceso comenzó en el mes de abril. Por espacio de dos semanas se describieron los sucesos, expresiones, opiniones y actitudes que dieron origen a las interpretaciones y reflexiones de este grupo de participantes.

6.

Mediante el desarrollo del presente trabajo de grado, se infiere que es posible sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de tomar conciencia respecto a las graves consecuencias que se generan por causa de las malas conductas ambientales. El proceso tiene la connotación de haber logrado proponer experiencias de aprendizaje significativo en los estudiantes objeto de estudio, gracias a que se introdujo en el ámbito educativo un dispositivo digital de comunicación, implicándolo como una estrategia didáctica válida en el aula y fuera de ella. Es de notar que los estudiantes lograron identificar el lenguaje cinematográfico como una posibilidad para expresar su visión y postura ante el entorno, gracias a su entender con respecto a una narrativa audiovisual creada por ellos mismos.

En ese sentido, se recomienda a las directivas de la institución promover de manera continua este tipo de prácticas experienciales, con el objetivo de fortalecer nuevas habilidades en los estudiantes para su vida laboral futura. Así mismo, se insta a los docentes a establecer estrategias de enseñanza en las que los artefactos tecnológicos tengan cabida, como son: el teléfono celular, una cámara digital o una tablet, entendiendo que para las actuales generaciones estos mecanismos son fundamentales y están implícitos en todos los aspectos de su vida.

Elaborado por:	RINCON MENDEZ FABIO ENRIQUE.
Revisado por:	ROMERO BONILLA DIEGO GERMAN.

Fecha de elaboración del Resumen:	25	02	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	12
Introducción.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1 Descripción del problema.....	17
1.2 Pregunta de investigación.....	17
1.3 Objetivo general.....	17
1.3.1 Objetivos específicos.....	17
1.4. Antecedentes.....	18.
1.5 Justificación.....	20
2. MARCO TEORICO.....	21
2.1 Educación artística Visual.....	21
2.1.1. La educación artística.....	21
2.1.2 La historia del arte y su incidencia en las artes visuales	25
2.1.3. Las artes visuales como instrumento de concientización ambiental.....	28
2.2. Las TIC y exploraciones desde las artes visuales.....	31.
2.2.1 Las nuevas tecnologías y su relación con el arte.....	31
2.2.2. Conceptos básicos para la creación audiovisual.....	34
2.2.2. El documental.....	39
2.3. El aprendizaje.....	41.
2.3.1 Experiencia de aprendizaje.....	41

3. DISEÑO METODOLOGICO.....	44
3.1 Tipo y Enfoque de la investigación.....	44
3.2 Fases del trabajo de campo.....	46
3.3 Protagonistas de estudio.....	47
3.4 Instrumentos utilizados.....	47
4. ANALISIS DE RESULTADOS.....	50
4.1. Recolección de datos diarios de campo.....	50
4.2. Con respecto a las categorías de análisis.....	64
4.4 Cumplimiento de los objetivos.....	68
5. CONCLUSIONES.....	68
6. RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Cuestionario de conocimiento en artes visuales.....	49
Figura 2. Formato de diario de campo.....	50
Figura 3. Estudiantes del Gimnasio Las Américas botando basura.....	54
Figura 4. Formación de artes visuales dada por el investigador.....	55
Figura 5. Estudiantes de grado noveno realizando el documental.....	55

RESUMEN

En los últimos años el planeta ha venido presentando alteraciones por la acción del hombre, las cuales han ocasionado el deterioro de la fauna y la flora silvestre y marina, afectando visiblemente los ecosistemas como consecuencia del cambio climático, el efecto invernadero, el deshielo de los polos y el aumento creciente en las temperaturas lo cual ha repercutido en las inundaciones por el aumento en los niveles del mar y otros múltiples fenómenos naturales, una de las causas de la actual situación es la micro basura un elemento contaminante que al año por cuenta del plástico ocasiona miles de muertes a las especies marinas. A partir de estas consideraciones, se hace necesario crear conciencia acerca de los peligros que las envolturas plásticas de alimentos representan para el planeta. De esta problemática surge la presente apuesta pedagógica, en la que se busca instar al desarrollo y creación de un documental en un grupo de jóvenes de la institución Gimnasio Las Américas, los cuales desarrollan experiencias de aprendizaje con el celular, cuyo eje gira en torno a la contaminación ocasionada por micro basuras. Este proceso se generó teniendo como base una metodología de tipo cualitativo con énfasis en la etnografía educativa. El estudio se realizó en el periodo comprendido entre febrero y abril de 2017, tiempo en el que se realizaron las actividades que consistieron en el desarrollo de dos talleres uno de tipo teórico y otro de tipo práctico, que dieron como resultado un documental denominado micro basuras: un problema de todos. Este proceso se realizó bajo la concepción de brindar a los estudiantes de esta y otras instituciones de la ciudad de Bogotá y del país, una herramienta útil para el desarrollo de sus conocimientos en el campo de las artes visuales, con la que puedan despertar sentido social sobre el uso adecuado de los residuos y la conservación de los ecosistemas.

Por otra parte, la mediación de las TIC en los espacios pedagógicos como los colegios, han generado en los jóvenes nuevas formas de expresarse.

PALABRAS CLAVE: Artes visuales, sensibilización, experiencia de aprendizaje, documental, responsabilidad ambiental.

ABSTRACT

In recent years the planet has been altered by human action, which has led to the deterioration of wildlife and marine flora and fauna, visibly affecting ecosystems as a result of climate change, the greenhouse effect, the thawing of Poles and the increasing temperature increase which has had an impact on floods due to the increase in sea levels and other multiple natural phenomena, one of the causes of the current situation is micro-garbage, a pollutant that, on a yearly basis, Plastic causes thousands of deaths to marine species. From these considerations, it becomes necessary to raise awareness about the dangers that plastic food wraps represent for the planet. From this problem arises the present pedagogical commitment, in which seeks to encourage the development and creation of a documentary in a group of young people of the institution Gym Las Americas, which develop learning experiences with the cellular, whose axis revolves around The pollution caused by micro wastes. This process was generated based on a methodology of qualitative type with emphasis on educational ethnography. The study was carried out in the period between February and April 2017, at which time the activities consisted of the development of two workshops, one of a theoretical type and one of a practical type, which resulted in a documentary called micro wastes: A problem of all. This process was carried out under the conception of providing the students of this and other institutions of the city of Bogota and the country, a useful tool for the development of their knowledge in the field of visual arts, with which they can awaken social meaning On the proper use of waste and the conservation of ecosystems.

KEYWORDS: Visual arts, sensitization, documentary and environmental awareness

INTRODUCCIÓN

Actualmente la tecnología se encuentra inmersa en la mayoría de los ámbitos de la vida y la cotidianidad de los sujetos de la sociedad, ha migrado hasta los niños, adolescentes y jóvenes, en ocasiones sin dar una pauta adecuada para su uso, tornándose estos dispositivos electrónicos como los teléfonos celulares en objetos de consumo pasivo; además de ser instrumentos de comunicación poseen características tales como la de capturar imágenes y sonidos pudiendo ser transformados en dispositivos de registro con fines pedagógicos y artísticos. La capacidad de ser transportados y de estar en manos de muchos individuos les confiere la posibilidad de registrar en cualquier momento y lugar la realidad.

La presente investigación de tipo cualitativo refiere a la posibilidad de dar un enfoque distinto a la capacidad de capturar segmentos de realidad, no solo desde lo anecdótico y casual si no desde la de construir narrativas audiovisuales que evidencien aprendizaje y creación con estos nombrados dispositivos.

Desde ésta oportunidad de mirada de todos, el documental es una herramienta que comunica a través de un volumen de imágenes y sonidos ordenados con cualidades discursivas y estéticas.

Nombrar la realidad implica poder abordarla desde lo visual y sonoro, en términos artísticos.

Por otra parte, la ONU en un informe dice:

“En todo el mundo, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la degradación de la tierra y la escasez del agua son problemas que están creciendo y que deben abordarse urgentemente” (ONU, 2016, p. 3)

Aunque los ambientalistas a diario analizan la complejidad del problema para generar nuevas formas de mitigación, los efectos de la contaminación en el planeta siguen en aumento.

Con el propósito de contribuir a la disminución de la problemática global generada por la contaminación humana, la educación artística se propone como una alternativa para generar procesos pedagógicos y de acción.

Desde esta perspectiva, las artes visuales pueden ser promotoras de experiencias de aprendizaje para lograr en este caso adquirir conciencia sobre la problemática ambiental que generan las actividades humanas cotidianas, como la de los estudiantes en los colegios, que generan micro-basura lo cual se propicia a través de actividades como talleres de diversas índoles que los convierten en el foco de experiencias para el intercambio de opiniones y sentimientos.

En este contexto el presente trabajo de grado es una propuesta pedagógica y artística a través de la cual se promueven experiencias de aprendizaje en las que los estudiantes del Gimnasio Las Américas tienen la oportunidad de adquirir conocimientos desde el hacer en el campo de las artes visuales y dar a conocer a través de la creación de un documental nombrado MICROBASURAS: PROBLEMA DE TODOS en el que se evidencia y se denuncia la producción de las micro-basuras en el contexto cotidiano de los estudiantes en los colegios, esto en virtud de los postulados de lo que es el documental, en un mundo que recibieron contaminado y unas conductas consumistas heredadas que generan desechos en casi todos los momentos de sus vidas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

La formación pedagógica en las Artes Visuales tiene por finalidad explorar los conocimientos propios de este campo para la expresión de vivencias, experiencias y sentimientos a través del audio y el video por ejemplo. Durante este proceso surge en los docentes un interés común por desarrollar su capacidad crítica para promover en las comunidades el sentido social que les permita comprender las problemáticas sociales y ambientales para apropiarse de ellas. De ahí que la capacidad pedagógica emerge como un modelo de desarrollo en el que los intereses y capacidades de otros individuos se desarrollan.

Es el caso de los estudiantes de Noveno grado del Gimnasio Las Américas, una comunidad educativa en la que se hace necesario promover responsabilidad hacia el medio ambiente mediante el uso del celular, un artefacto tecnológico que puede proporcionar nuevas formas de conocimiento que sumado a la formación pedagógica, estimula el espíritu colectivo y el compromiso social en las actuales generaciones. Es así como trabajos de esta índole plantean alternativas para tomar conciencia acerca de cómo las micro-basuras contaminan y ocasionan pérdidas al equilibrio natural del planeta por ejemplo.

En el establecimiento educativo Gimnasio Las Américas, así como en la mayoría del Distrito Capital, los estudiantes en su descanso consumen alimentos regularmente empacados en plásticos, dejando en el piso diversos fragmentos de ellos al destapar dichos empaques, los desechos de tamaño considerable probablemente los depositan en los contenedores destinados para ello, pero los de menor tamaño, los de 2.5 cts. o menos

quedan en ranuras, rincones, bajo pupitres, canecas y demás, no siendo identificados por su tamaño como riesgosos y por tanto no son dispuestos en los lugares adecuados para tal fin.

Cuando llueve son arrastrados por el agua, las alcantarillas y sumideros no los detiene y comienzan un viaje de cientos y quizás miles de kilómetros hasta llegar a ríos y mares, siendo confundidos como alimento por peces, tortuguitas y otros.

El mal uso del celular en clases por parte de los estudiantes se ha tornado estorboso y problemático, ya que se plantea como un agente distractor en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues no permite la adecuada transmisión de conocimiento, en su emisión y en su recepción,

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo las artes visuales mediante el uso del celular promueven experiencias de aprendizaje para estimular la responsabilidad ambiental en los alumnos del noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas?

1.3 OBJETIVO GENERAL

Establecer una metodología artística y pedagógica que promueva los procesos de aprendizaje de las artes visuales hacia la preservación medioambiental en los alumnos de noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas de la localidad Kennedy.

Objetivos específicos

- Analizar la situación de las artes visuales en los contenidos de educación artística impartidos a los estudiantes del Gimnasio Las Américas.

- Impartir los conocimientos necesarios a los estudiantes de noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas en los principales elementos que componen un registro audiovisual para evidenciar la problemática ambiental de las micro-basuras en el entorno escolar a través de la realización de un documental.
- Implementar talleres de formación que impliquen el uso del celular como herramienta para el registro audio visual de la problemática de las micro-basuras producida en el entorno escolar y social.
- Indagar en las dinámicas de interacción de los jóvenes objeto de estudio con los dispositivos de comunicación portables y sus herramientas.

1.4 ANTECEDENTES:

En la tesis de pregrado escrita por Jairo Tancredo Benavidez Pazos (2015): *'' narrativas audiovisuales y sus coyunturas pedagógicas entre la educación tradicional vs las nuevas tendencias audiovisuales en el colegio gimnasio sabio Caldas''*, esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque crítico-social y metodología investigación acción en educación, plantea que con el uso de los dispositivos móviles de comunicación y sus herramientas tecnológicas los estudiantes de 5to, 7mo y 9no han estado produciendo narrativas gráficas, audiovisuales e hipertextuales que divulgan mediante las redes sociales y otros medios de las plataformas digitales, esto conlleva a situaciones críticas y coyunturales con relación al quehacer en las aulas de clase y la escuela tradicional.

Estos jóvenes encuentran a través de estos nuevos lenguajes de los que se han apropiado desde la praxis, una forma de expresarse, evidenciar como conciben la realidad global, son nativos digitales, estas producciones permiten visualizar productores, creadores y difusores formados desde las posibilidades del ensayo error.

El aporte de este trabajo al abordar estos temas y situaciones es que indaga, analiza y visibiliza como los nuevos medios digitales portables han permeado a las instituciones educativas como los colegios, creando una distancia entre la educación tradicional y los estudiantes que tienen a su disposición nuevos medios audiovisuales, además de poder socializar sus productos fotográficos, audiovisuales, y muchas otras posibilidades de manejo y comunicación digital, los dispositivos portátiles dan al estudiantado, sujetos de este estudio la inmediatez de poder capturar imágenes y registros audiovisuales, intervenirlos en algunos casos, construir narrativas visuales en otros y darlos a conocer en tiempo real.

Un aspecto en común de esta investigación con esta tesis que se escribe, es el que los estudiantes objeto de estudio de ambas, son nativos digitales, evidenciando las escasas condiciones que proponen las instituciones en cuanto a integrar las nuevas tecnologías con los contenidos y planes educativos de los mismos con respecto a las habilidades y manejos de las mismas, que han desarrollado estos estudiantes, la creación de narrativas audiovisuales, el manejo del lenguaje audiovisual desde la praxis.

La tesis de grado escrita por las estudiantes María Alejandra Cediél Vargas, Diana Lugo Carlos Saavedra llamada Procesos De Comunicación Que Se Dan En Jóvenes En Vulnerabilidad Social De Le Fundación Marcelino Bosconia A Partir De La Realización De Productos Audiovisuales trata acerca la realización de un producto audiovisual por parte de la población juvenil de la acogidos por la Fundación mencionada, en la que a través de talleres, imparten conocimientos necesarios para lograr dicho objetivo. Los asistentes usaron diversos dispositivos como celulares, cámaras digitales y computadores portátiles a través de los cuales llevaron a cabo el registro audiovisual necesario.

Los jóvenes idearon, planificaron y desarrollaron el producto final, un video

institucional,

con el fin de promover sus procesos de interacción y comunicativos.

Esta tesis está enfocada en las dinámicas propias del campo de la comunicación, comparte

con este trabajo de grado en proceso, en que se imparte conocimientos a los sujetos de la investigación en cuanto la realización de un producto audiovisual como lo son el video y el documental

1.5 JUSTIFICACIÓN

Como resultado de la sensibilidad social que las artes desencadenan, el rol del profesional es entonces el de contribuir al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, estimulando su capacidad de converger con otras disciplinas, a las que incorpora con el uso de técnicas extraídas de su quehacer cotidiano, en los que la tecnología es protagonista. En tal sentido, estudios como este conducen a establecer vínculos de comprensión que posibilitan la reflexión y el análisis de las problemáticas sociales y la formación de las comunidades, para generar narrativas visuales que invitan a reflexionar sobre la sociedad, el sujeto y el medio ambiente.

El mejor uso de dispositivos digitales promueve optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dando una herramienta eficaz en estas dinámicas.

2. MARCO TEORICO.

El presente marco teórico es una apuesta a la consolidación de cuatro pilares significativos:

1. La educación artística, 2. Las artes visuales, 3. El aprendizaje.

2.1 EDUCACIÓN ARTISTICA Y ARTES VISUALES

2.1.1 La educación artística:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (MEN, 2010, p. 13)

A la luz de esta definición, una de diversas, la educación artística está asociada a la cultura, los lenguajes expresivos y al desarrollo del sujeto como ente de derechos, derecho a la formación integral.

En la primera infancia el desarrollo artístico pasa por dos momentos importantes: el primero de ellos cuando el niño interactúa con los objetos que le rodean, aprendiendo a diferenciar los colores, las texturas y las formas para crear sus propias cosmovisiones, el segundo cuando ingresa a la escuela y comienza a relacionarse con otros, en ese proceso surgen asignaturas como el dibujo, la música o la danza con las que aprende a desarrollar su sensibilidad, dando sus primeros pasos hacia la expresión y la estética del arte.

En ese contexto, la figura del docente aflora como directriz del nuevo conocimiento, motivándole a desarrollar sus habilidades artísticas a través de la educación. Por ello es importante que los educandos estén acompañados por docentes idóneos, los cuales ejerzan una función orientadora que les permita ampliar su visión del arte, para explorar y comprender su evolución y sus diversas manifestaciones. Todo esto a través de metodologías prácticas más que teóricas que contribuyan a una verdadera formación integral.

En este proceso la academia se convierte en el mecanismo que posibilita la función de espectador, creador y expositor de los nuevos talentos, al brindarles la oportunidad de desarrollar sus competencias, tal como lo señala, el Ministerio de educación en los lineamientos curriculares del año 2010:

Una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular". Esas competencias son la sensibilidad, apreciación estética y comunicación que se reflejan durante las prácticas artísticas cuando el estudiante asume el rol de espectador, creador y expositor (MEN, 2010, p. 48).

De esta forma, las facultades de arte juegan un rol activo desde el quehacer pedagógico que el docente imprime en cada una de sus prácticas, el cual se ve reflejado en la belleza y el ingenio que el estudiante adulto estampa en sus creaciones.

Lo anterior, no es tarea fácil en países como el nuestro, en donde la formación está limitada a los planes curriculares que las instituciones desarrollan bajo la aprobación de las entidades gubernamentales, los cuales en algunos casos promueven una formación de corte teórico y poco práctico, desconociendo la enseñanza de tipo transversal en la que se

integran otras áreas, para una adquisición de saberes más que de conocimientos, así lo evidencia Manuel Flores, en el informe de la Unesco denominado los cuatro pilares de la educación:

Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas (Unesco, 1996, p. 103).

Al respecto, cabe resaltar que existen instituciones como la Universidad de Antioquia y la Universidad Pedagógica Nacional que contribuyen a la generación de conocimiento interdisciplinar al interior de sus facultades de arte, con una postura crítica y reflexiva, basada en la participación activa del estudiante como eje y promotor de estrategias artísticas de tipo didáctico que brinden solución a problemáticas sociales.

Esta manera de abordar el arte promueve experiencias de aprendizaje significativo, que fortalecen las relaciones entre los docentes, los alumnos y su entorno, para hacer de la educación artística una práctica lúdica y pedagógica que fomenta el conocimiento compartido:

Por consiguiente, la didáctica artística necesariamente ha de ser de deleite, singularización y apertura a los modos específicos de cada ser humano de vivirse en su camino de mejora integral, de avances compartidos y de continua búsqueda del sentido más genuinamente humano. Los procesos de enseñanza-aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la búsqueda permanente. (Medina; Salvador, 2009, p. 10).

En ese sentido, se hace necesario que aquellas instituciones de formación artística tradicional, adquieran nuevas formas de repensar el arte, que sirvan de base para el desarrollo de sus programas académicos, en los que además se estimule el uso de aulas interactivas como escenario para la exploración de la creatividad de sus alumnos a partir de los primeros años de vida, sin desconocer la importancia y el valor de la tradición oral en el progreso de la cultura colombiana como fuente de las futuras creaciones.

Se infiere entonces que la calidad de la educación artística radica en la manera como las instituciones y sus docentes abordan los conceptos del arte, apoyándose en pedagogías que cuestionen los conceptos tradicionales y empoderen a los alumnos en su papel de aprendices, a fin de construir proyectos artísticos que fomenten la inclusión social y el respeto por la diversidad cultural en un mundo cada vez más globalizado.

Por lo anterior, podemos inferir que el realizador visual tiene la inmensa responsabilidad de retratar las distintas realidades, con un lenguaje sencillo, guiado por las sendas de la ética y la verdad, para convertirse en un modelo de transformación social:

El documentalista tiene una gran responsabilidad ya que habla de los demás, en muchos casos de personas que no tienen voz y de situaciones poco visibles. Esto nos convierte en espejos de una realidad que quizás nuestro documental pueda transformar, y está en nuestra mano el que sea para bien o para mal. Tomar partido es inevitable y debemos exponerlo con claridad. El problema surge cuando, fingiendo ser neutral y objetivo, el autor presenta al público que sin ser la verdad, aparenta serlo (Andreu, 2016, p. 135).

2. 1.2 La historia del arte y su incidencia en las artes visuales:

Con la llegada de la edad moderna se generaron importantes cambios en materia económica, política y social para la humanidad, lo que propició el nacimiento del “arte contemporáneo” (Onians, John, p. 2008, p. 45) del que surgieron pensamientos artísticos como: el romanticismo, el realismo, el impresionismo, el simbolismo y el modernismo.

Como resultado de esta evolución artística, el hombre comenzó a cuestionar su realidad, de ahí que movimientos como el expresionismo, el fauvismo, el cubismo, el surrealismo, el arte abstracto y el futurismo hicieron parte de una nueva corriente denominada *Vanguardismo* que se opuso a las formas tradicionales de arte.

En ese contexto, manifestaciones artísticas como: la literatura, la pintura, la música, la escultura, la arquitectura, la danza y otras tantas, fueron clasificadas en disciplinas específicas denominadas bellas artes.

Consideremos ahora que las artes mencionadas gozan de un carácter visual, porque son captadas por el ojo humano, de modo que pueden ser reconocidas como artes visuales. En este punto, conviene subrayar que todas estas expresiones tienen además una función interdisciplinar, debido a que se conjugan con otros campos del arte.

Así mismo, existe una estrecha relación entre el individuo y su entorno, potencializada por la cultura por ser un “conjunto de tradiciones, creencias y costumbres implícitas en los grupos humanos”. De modo que la cultura es un elemento indispensable para el desarrollo de las artes visuales.

Simultáneamente surge otro elemento de valor y es la *visualidad* “una forma de ver y producir esa forma en la que vemos; ver y producir imágenes” (López, Olaya, 2014, p 22) en donde la imagen es protagonista.

Al respecto, Jessica Evans y Stuart Hall refuerzan este concepto al señalar que la imagen es hilo conductor de significados compartidos:

La cultura visual gira en torno a convertirse en una disciplina táctica que busca dar respuesta al rol de la imagen como portadora de significados en un marco denominado por los discursos horizontales, las perspectivas globales, la democratización de la cultura, la fascinación por la tecnología y la ruptura de los límites alto- bajo más allá de toda jerarquización visual (Evans; Hall, 1999, p. 4).

En definitiva, la unión entre cultura y visualidad transforma la manera de ver el arte porque “sustituye el concepto de historia por el de cultura y el de arte por lo visual” (Guasch, 2003, p. 1). Como resultado, la imagen se convierte en escenario propicio para retratar acontecimientos y conductas humanas, a partir de prácticas sociales. Todo esto se ve reflejado en la forma como el artista explora y retrata los comportamientos individuales y colectivos en una mezcla de vivencias, saberes y complacencias para entretener al espectador.

A esto se suma la influencia de las técnicas visuales que son usadas para embellecer las imágenes. Su valor artístico radica en la satisfacción que genera en el espectador ver como la cultura popular exalta sus diferencias.

Como ya se ha dicho, el arte visual está ligado a la cultura popular porque está ofrece una experiencia rica en contenidos, que se caracteriza por hacer visibles las problemáticas humanas causadas por diferencias de género, fragmentación de valores humanos o luchas raciales y económicas:

El arte, en este momento, crea productos que plantean preguntas, más que respuestas; haciendo alusión al mundo real, los medios, los pobres, la calle, la música y las drogas; entre muchas otras cosas, factores que rodean el ambiente del joven de hoy (Hernández, 2003, p. 63).

Todo esto parece confirmar que las artes visuales influyen en la vida de los consumidores, por servir de mecanismos para la difusión de fenómenos sociales. Como consecuencia de esta multiculturalidad, los individuos tienen la posibilidad de optar por modelos de vida más constructivos, con los cuales se sientan identificados y puedan desarrollar su autoestima pues “a través del registro fílmico podemos experimentar emocional y sensorialmente una cultura distinta a la nuestra” (Ardevol, 2005, pág. 108)

Dicho lo anterior, las artes visuales son un medio efectivo para cuestionar, entretener y educar:

Las artes pueden ser formas de interpretar el mundo, mediadoras del conocimiento y productoras de significados tan interesantes como la filosofía especulativa, la sociología o la antropología, ya que por medio de la producción artística se pueden producir significados en el ámbito cultural por medio de la mirada que se le dé al mundo (Aguirre, 2005, p. 2).

En definitiva, la base de las narrativas visuales radica en la forma como se cuentan y en el valor dado al componente humano. Para ello, el artista debe tomar elementos de otras disciplinas para producir un modelo del pensamiento visual en el que se desarrollen historias que convivan con la diversidad y con elementos técnicos como el color, la iluminación o la estética para tocar las fibras más profundas del espectador:

Las imágenes que hacemos de nosotros siempre tienen algo de perdón y algo de promesa. En ese sentido, la ficción es siempre poderosa y efectiva, sobre todo cuando se intentan presentar y ver las

cosas de la vida humana en algunas de sus manifestaciones sensibles más importantes y evidentes, como son los gozos y las esperanzas, las tristezas y los temores. Junto a esto, lo audiovisual tiene una extraordinaria capacidad de moldear, confirmar o reformar las raíces culturales (Ortigosa, 2002, pp. 166, 167).

En conclusión, queda demostrado que el arte desde sus inicios ha representado las relaciones individuales y colectivas del hombre con su entorno, haciendo uso de elementos visuales que no sólo aportan a la construcción de valores, sino que además contribuyen a la aceptación de las diferencias humanas.

2.1.3. Las artes visuales como instrumentos de concientización medioambiental:

Para que la educación artística se desarrolle en torno a modelar problemáticas relacionadas con la naturaleza, el docente puede jugar con los elementos que tiene a la mano, su conocimiento y su experiencia ambiental, para despertar la sensibilidad de los alumnos en torno a constructivas soluciones:

Los profesores desempeñan un importante rol en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, poco se tiene en cuenta su conocimiento profesional en el ámbito de la educación ambiental, por lo que resulta necesario avanzar en lo referente a la caracterización de los componentes del conocimiento profesional del profesor en su enseñanza desde las prácticas pedagógicas en este campo, a fin de propiciar la apropiación de discursos que repercuten en la realidad inmediata de los contextos escolares (Duarte, 2016, p. 80).

Este acompañamiento in situ busca que los alumnos sean protagonistas de su historia y la relacionen de manera autodidacta, bajo la supervisión de un maestro que los inste hacia formas creativas de interactuar con la naturaleza y preservarla.

En la interacción de alumno con su medio ambiente, surgen pensamientos que lo llevan a cuestionarse sobre cómo los mecanismos de producción tanto agrícola como industrial han ocasionado los sistemas de explotación de los recursos naturales, desencadenando amenazas como: el calentamiento global, la deforestación, los desechos nucleares las lluvias ácidas y la contaminación del agua, entre otros fenómenos, que sumados a los factores sociales, culturales, técnicos y económicos del ser humano han contribuido al deterioro del planeta.

Su reflexión, le permite ser parte activa en el encuentro de soluciones que minimicen los impactos. Por ello es primordial emprender acciones pedagógicas que contrarresten las acciones destructivas en contra de la naturaleza.

Según Páramo, “la caracterización del conocimiento en educación ambiental parte de que los maestros utilicen métodos de investigación cualitativo, como el estudio de caso, desde la idea del análisis múltiple, con la intención de hacer comparaciones y tener una visión más amplia de situaciones afines” (Páramo, 2011, p. 30).

Lo anterior, desencadena proyectos investigativos concretos que aportan a la construcción de conciencia ambiental en el individuo.

En ese sentido, la educación ambiental emerge en respuesta a una problemática global generada por la actividad humana, para propiciar un proceso pedagógico en el que se construye conocimiento mediante los vínculos entre individuos, seres vivos y recursos naturales, tal como lo señalan Moraes y de la Torre.

Es a partir de acciones ecologizadas, de las interacciones ocurridas, que emergen nuevas estructuras que posibilitan otras emergencias y nuevas trascendencias. Trascendencia a nuevas formas de conocimiento, a nuevas formas de individualidad, de colectividad y solidaridad. (Moraes, de la Torre, 2005, p. 52).

Por tanto, el maestro es el principal promotor de las experiencias que conllevan al aprendizaje, a partir de la comunicación con sus alumnos en el aula de clase, la cual se convierte en el epicentro de experiencias en las que se intercambian conceptos valiosos para la vida en comunidad.

A partir de una concepción naturalista se fortalece el espíritu investigativo de los alumnos, docentes y de la comunidad en general, por medio de la gestión del conocimiento, un factor que facilita y pondera realidades sociales, ecológicas y culturales.

Por consiguiente, es necesario abordar el tema ambiental con un enfoque interdisciplinar, que promueva hábitos que favorezcan el desarrollo sostenible como modo de vida, en el que los alumnos además fortalezcan sus competencias, tal como lo afirma Jaime Rodríguez.

Las Experiencias Pedagógicas son vivencias surgidas en las prácticas educativas, pero las condiciones para su comprensión no están en la actividad sino en la acción social, en los modos de interacción, (Rodríguez, 2006, p. 15).

Las instituciones educativas contribuyen al desarrollo de estas experiencias, pues permiten la inclusión de actores externos que desde el campo de la investigación promuevan el adecuado uso y la veraz conservación del medio ambiente, con el propósito de plantear alternativas de solución a las prácticas de explotación de los recursos naturales.

Por lo anterior, la presente investigación pretende lograr una incidencia real en las perspectivas desde las que los estudiantes objeto de estudio asumen su rol como habitantes conscientes de la situación global y regional en cuanto la problemática ambiental grave que afronta el planeta y su entorno inmediato, como en el caso de la producción de la micro-basuras en el ámbito escolar. Desde campos de conocimiento como la biología, la ecología, el arte y la pedagogía es posible establecer estrategias para lograr objetivos de este alcance,

2.2. Las TIC y Exploraciones Desde Las Artes Visuales.

2.2.1 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SU RELACIÓN CON EL ARTE:

En la actual era digital, el aula de clase ha dejado de ser un espacio limitado a lo académico para convertirse en un escenario multicultural en el que la exposición y el recreo social son el común denominador.

Esta situación es habitual entre los niños y jóvenes de distintas generaciones, quienes participan activamente en el desarrollo de las nuevas tecnologías, incorporándolas a su vida diaria mediante el uso de redes sociales.

Por ello no es de sorprender que para muchos estudiantes sea imprescindible el uso del celular y los computadores portátiles, más que el uso de libros y cuadernos.

De modo que los docentes de educación tradicional han venido cambiando el tablero y la tiza por tabletas o videoconferencias en las que puedan impartir conocimientos de forma aún más práctica.

Por todas estas apreciaciones las aulas de clase se han convertido en laboratorios pedagógicos para la experimentación de conocimientos compartidos, pues su esencia radica en ser escenarios para ampliar la visión del mundo.

Otro punto importante es que las TIC se caracterizan por dos elementos para su desarrollo, la cercanía y la inmediatez, que hacen su aparición a través del ingreso a los distintos buscadores electrónicos.

Así que las tareas ya no se llevan a casa, se construyen en grupo o se elaboran de manera práctica en el aula, a la vez que las consultas son a Wikipedia o en el mejor de los casos a Google académico.

Ante tanto desarrollo el docente que no comparta estas nuevas formas de aprendizaje quedará restringido a ser parte de una educación transformadora, que se siente, se respira y ante todo se vivencia, tal como señala Rosana Cabello:

Implica concebir que toda competencia tecnológica tiene una génesis histórica ligada a la posición en un espacio social; está socialmente distribuida; permite actuar con destreza con artefactos complejos; está conformada por disposiciones durables; es fácilmente transponible frente a situaciones diversas y está conformada por estructuras expansibles <opera como sistema abierto>(Cabello, 2006, p.20).

El incorporar las nuevas tecnologías a la escuela exige dar prioridad a nuevas formas de adquirir conocimiento, que no se limiten a las teorías dadas por expertos sino que sean extraídas del proceso autodidacta.

Dado que la dinámica reflexiva de las TIC es producto de situaciones y casos concretos que ponen al alumno a reflexionar sobre su papel en el mundo.

Sin embargo, al ser una fuente de todo tipo de conocimiento en ocasiones no evidencia su veracidad, lo que propicia barreras en la comunicación. Por esto la función del docente es vital para que el alumno explore y aprenda conceptos claros, acordes a su cultura y a su estilo de vida, para que no caiga en desinformación.

En ese sentido, el quehacer pedagógico ha de estar direccionado por el docente que se apoya en elementos digitales, con los que el alumno se sienta identificado, para generar una mayor comprensión de los conceptos impartidos:

En la sociedad del conocimiento las tecnologías de la información hacen uso de representaciones simbólicas con base en imágenes, sonidos, palabras e incluso con gestos corporales. A su vez, las tendencias educativas internacionales y nacionales promueven el uso de estas tecnologías sin advertir que estas conllevan unos contenidos que siempre expresan representaciones culturales diversas. Estas nuevas representaciones han aumentado la riqueza y diversidad de significados que los niños, niñas y jóvenes colombianos tiene que interpretar y comprender (Mineducación, 2008, p. 5).

Esto se ve reflejado en el proceso investigativo que los educandos elaboran tomando elementos de su entorno, para describir sucesos, expresar sus opiniones o sentar protestas a través del lente de un dispositivo digital:

Entonces la competencia digital alude a un saber hacer (praxis operativa) estratégico (capaz de discriminar cuándo y cómo), reflexivo (capaz de reconocer por qué intervienen de cierto modo o no) y situado (acorde e incrustado en el entorno socio económico cultural del que es parte) (Sabulky, Roldan, 2013, p. 2).

En ese contexto, la educación artística surge como escenario para el desarrollo de nuevas prácticas pedagógicas, que empoderan al alumno en su visión de mediador social y cultural, con el manejo de una cámara en la que captan diversas realidades.

Son la educación y la tecnología instrumentos para el aprendizaje múltiple, son también mecanismos para la interpretación de realidades comunes. Aliados son una fuerza innovadora que posibilita la inclusión de métodos creativos de los que surgen proyectos que motivan, inspiran, seducen y construyen.

Intervenir los espacios desde el gusto colectivo crea una relación especial de conexión entre los seres vivientes del medio y la criatura viviente humana. Al crear objetos para un espacio determinado se espera que su creación se cumpla con la función de dejar huella humana en relación a la naturaleza y que esta sea armónica en función de las dinámicas del espacio (Yhonathan Virguez, 2012, p. 73).

2.2.2. Conceptos básicos para la creación audiovisual:

Tradicionalmente, el lenguaje es visto como el conjunto de señales y signos que el hombre usa para comunicarse de forma “oral, escrita y visual” (Acaso y Nuere, 2005, p. 209) en él intervienen los órganos fonadores para lograr la transmisión de los sonidos. En esa línea el lenguaje audiovisual es el arte de expresar y significar las acciones humanas a través de imágenes y sonidos.

Por consiguiente, la producción artística girará en torno a “modelos complejos para proporcionar tanto las significaciones inmediatas (denotación) como las remotas (connotación)” (Acaso, 2009).

Esto se traduce en el uso de herramientas como el tamaño, la iluminación, la forma, el color, la textura, la retórica visual y la composición para lograr una adecuada interpretación del “código comunicativo visual” (Ibíd., p, 209), el cual hace referencia a la gramática de la narrativa, a su modo de expresión, a la magnitud de las formas expuestas, a las cualidades de la imagen y a los procedimientos compositivos que según Palermo y Elgarte “permiten la construcción de sentido a través de lo metafórico, lo abierto y lo polisémico del arte” (2011, p. 30).

Esta gramática posa su base sobre la dinámica de la narrativa, que es en definitiva el proceso escrito que se elabora mediante un guion. Lo dicho hasta aquí supone la incursión de otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos y los personajes para terminar de construir la puesta en escena. Ahora veamos cómo estos elementos se mezclan para contribuir en la creación y consolidación del proyecto audiovisual:

- La narrativa: este punto hace referencia al guion que es la estructura que define la temática de la obra audiovisual, en ella se encuentran elementos que dan cuenta de los movimientos y planos usados en cada toma.
- La escenografía: se relaciona con el montaje en el que intervienen la decoración de los escenarios en los que se realizan las tomas, la iluminación de los mismos, el vestuario y maquillaje de cada uno de los personajes y la música que alude a la temática tratada.
- La producción: son los elementos humanos y materiales que contribuyen a generar los ingresos para la realización.
- La postproducción: en este proceso se realiza la edición que alude al tiempo, al sonido y a los efectos de luz usados para lograr el mejoramiento de las imágenes.

Como se ha dicho, el uso de herramientas y elementos técnicos permiten la realización del producto final, en ese aspecto conviene subrayar que aunque cada elemento es único, la comprensión de todos como conjunto permite “organizar y dar sentido a la percepción visual” (Ardevol, 2006, pág. 24).

En ese sentido, el espacio es el eje en el que se desarrolla la historia. Según García Jiménez, la significación del espacio dentro de cada secuencia radica en la forma como este es categorizado como “realista, simbólico, regulador de vínculos, íntimo, intelectual, mágico, imaginario o referencial”, para brindar agudeza al relato audiovisual” (García Jiménez, 2006, p. 27).

Otro rasgo de importancia es el elemento tiempo, que es la duración del relato o historia, también conocido como una sucesión continuada de momentos que constituye el devenir de lo existente. Es así que tiempo y espacio se conjugan para establecer la secuencia de cada imagen, la cual se divide de acuerdo a los parámetros establecidos en el guion.

Por tanto, el guion define el inicio, el giro y el desenlace de la historia y el impulso visual la estructura de la misma, mediante la aparición de tres aspectos que Alicia Luna señala de vital importancia como son: “el tema, la premisa y el conflicto” (Andreu, 2016, p. 16). La dinámica girará en torno a cómo el realizador logra concebir formas de dramatización para aflorar emociones en los espectadores.

Bajo esta perspectiva, las premisas qué, cómo, cuándo, dónde y por qué deben estar implícitas en la dialéctica del guion, pues se constituyen como aspectos relevantes para la comprensión de la historia.

Por otro lado, los conflictos entre los protagonistas generan formas comunicativas para la expresión de problemáticas comunes. De ahí que el dialogo es fundamental a la hora de abordar la narración.

Pero sin duda el recorrido visual no termina ahí, por el contrario prosigue con la aparición de aspectos como el plan de trabajo, el presupuesto y el montaje, los cuales son indispensables para la consolidación final del proyecto.

Estos ingredientes son la composición táctica de todo documental. Sin la idea no hay historia, sin la historia no hay patrocinio, sin el recurso presupuestal no puede haber montaje, de modo que cuando se encadenan, el rodaje de la obra audiovisual garantiza la claridad de la narrativa.

Es importante resaltar que durante el montaje se desarrollan los planos y los movimientos que permiten llevar a la realidad lo imaginado. Sobre este aspecto Alfonso Ungría señala:

A menudo el movimiento de los personajes hace necesario un seguimiento con la cámara. Si semejante acompañamiento engloba una escena completa, se le llama plano secuencia, y, para realizarlo, debemos prever la posición de la cámara, en cada momento de la puesta en escena, y la sucesiva posición de los actores respecto a ella (Ungría, 2016, p. 74).

Al definir qué tipo de creación audiovisual se va a realizar, es necesario hacer un análisis de la idea original para luego tomar elementos de juicio dados por el alcance de la estructura fílmica, con los que se puedan diferenciar aspectos como la objetividad, la subjetividad, la ficción y la verdad para dar origen al material visual, que se caracteriza por “su condición de realidad” (Ungría, 2016, p. 133).

Entendiendo estos aspectos el documental se define como una creación artística real para personas reales, en contextos reales.

En ese sentido, la organización de las secuencias, los planos, los movimientos y las locaciones debe alinearse con la temática que se quiere mostrar.

Lo anterior significa que el guion técnico es la herramienta de uso antes, durante y después del desarrollo del documental. Por consiguiente, todas las personas que participan en la realización audiovisual deben seguir los parámetros allí establecidos, para que el producto final sea el esperado:

Después de tener un guion literario, haremos uno técnico que es el que se repartirá al equipo técnico. En la columna de la izquierda especificaremos las imágenes que componen cada secuencia, sin desarrollar aspectos técnicos, solo describiendo lo que visualizaremos en imágenes. En la columna de la derecha escribiremos el contenido de la escena, qué queremos que signifique esa escena. En esa columna detallaremos el personaje que habla y podemos resumir en una sola frase de qué queremos que nos hable (Andreu, 2016, p. 143).

Avanzando en nuestro razonamiento, los aspectos técnicos y literarios del documental determinarán el éxito o el fracaso del realizador, pues la afinidad del espectador elevará al documental al campo de obra maestra. Conviene subrayar que aspectos como el registro la persuasión el análisis y la expresión son tendencias que para Renov son fundamentales para una adecuada realización documental (2010, p. 9).

En concordancia, las técnicas visuales son herramientas que conducen a la estética de la creación, pues la embellecen con la sincronía del color, las formas y texturas, los planos, las secuencias, los efectos y los sonidos, de igual modo, la gramática literaria es sustentada por exquisitos diálogos que arrastran a los personajes a participar de la narrativa que los

convierte en prótesis de la realidad. Es así como los elementos mencionados son la base de cualquier obra audiovisual.

2.2.3. EL Documental:

El documental es un género cinematográfico que registra la realidad tal cual es, que mediante su interpretación creativa, nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana (Sellés, 2007, pg. 7)

Desde esta definición se abre una diversidad de posibilidades de acercamiento a la realidad del mundo en que vive el individuo, esta diversidad suscita una discusión sobre la interpretación de lo que se entiende por realidad, aunque no hay consenso sobre el tema, lo cierto es que además de ser lo verdadero que sucede, lo material cierto, también los sentimientos y emociones son reales aunque no tienen sustancia material, si tienen incidencia en realidad material, el arte y la producción artística da cuenta de ello.

Las herramientas de registro audio visual como los teléfonos celulares están en muchos momentos y lugares en las manos de casi toda la población, es una actividad cotidiana y casual la posibilidad de registrar audiovisualmente con un dispositivos de comunicación móvil los hechos y sucesos más variados, el documental, dice Biasutto no son las filmaciones de sucesos cotidianos como cumpleaños, matrimonios y eventos sociales a los que se les puede considerar reportajes, continúa diciendo:

El verdadero documental puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio o una actividad, un hecho en especial, etc., siendo sus aplicaciones aún mayores. Su característica principal es la de dar a conocer hecho apartados de la ficción de la fantasía.(Biasutto, 1994)

En virtud de esto, el documental puede tratar cualquier tema de la realidad, cuando

menciona: dar a conocer, conduce a pensar en una intención pedagógica del documental, una intención de enseñanza desde lo real de los contenidos y temáticas de los que trate, sin acudir a la ficción afirma Biasutto.

En la realización de un documental el autor inscribe su subjetividad, su manera de asumir el tema tratado desde la visión y el enfoque propios de quien aborda un tema con una intencionalidad expresiva.

El documental registra audiovisualmente el interior de los sucesos de la realidad, indaga cómo se existe, como suceden los hechos, su esencia y su contexto geográfico (Breschand, 2004)

El documental es un registro de la historia, con una fidelidad que permita tener certeza sobre el desarrollo de los acontecimientos de esa época (Juncosa, Romaguera, 1997) el cine documental aborda lo que está en crisis dentro de la sociedad o en el ambiente, lo que se debe solucionar, crea conciencia social a partir de la muestra de situaciones crudas que despiertan sensibilidad en los observadores; el documental debería existir como propuesta pedagógica y didáctica en la formación escolar, además como herramienta en la investigación de las ciencias sociales pues otorga espacios de reflexión y análisis; a través del documental se crea conciencia y compromiso social y ambiental para transformar la realidad, para mejorar el mundo (Breu, Ambros, 2011)

La falta de participación desde la ausencia de información veraz en los ciudadanos limita su participación en los procesos democráticos de las sociedades, pues el conocimiento limitado del mundo acarrea también una capacidad con poco alcance para entender lo que realmente sucede, lo que nos afecta de forma individual y colectiva y si sumamos a esto, que la escasa información es manipulada, enajenante y sesgada, entonces se tienen masas con escasa capacidad crítica y reflexiva con respecto al mundo que habita.

En una reflexión que podríamos considerar muy actual, (Grierson en Selles, 2007.) afirmaba que este hecho, la falta de información (se puede añadir: la manipulación y la alienación), lo cuál provocaba que la participación ciudadana fuese superficial o casi inexistente. Para superar esta situación, Grierson proponía la utilización del cine para ayudará las personas a comprender lo que pasaba en el mundo. Y con este objetivo enfocó su trabajo como documentalista (Sellés, 2007, p. 69). Nosotros recogeríamos la generosa idea de Grierson y la uniríamos a la necesidad de una educación en comunicación basada en el análisis con crítica.

2.3. EL APRENDIZAJE

2.3.1. Experiencia de aprendizaje:

El término experiencia define al momento en que una persona tiene una vivencia, participa en un hecho, asume un rol, en el cuál asocia el razonamiento, su mundo emocional, sus comportamientos, su cultura frente a un suceso, el sujeto aprende con su entorno.

Hay una valoración de esta experiencia y ella es subjetiva, depende de cada individuo.

En la experiencia de aprendizaje el alumno se transforma en agente participante activo de una experiencia, por tanto los objetivos que se propongan, las y actividades que se implemente han de estar relacionadas con las intenciones y deseos de los asistentes, además de ser una experiencia de aprendizaje, es productora de conocimientos... no se identifica con el contenido del curso, ni con las actividades que desarrolla el profesor, sino que se refiere a las interacciones que se establece entre el estudiante y las condiciones del medio ante las cuales éste

reacciona. El aprendizaje ocurre por la conducta activa del que aprende, quien asimila lo que él mismo hace, no lo que hace el profesor (Tyler, R., 1973; p.65)

Las experiencias de aprendizaje pueden presentar diversas dificultades, una de ellas es que los estudiantes tienen diversos gustos e inclinaciones por lo que les llama la atención aprender, a unos les gusta un tema y su manera de presentarlo, a otros puede que no les llame tanto la atención este tema.

La experiencia de aprendizaje como toda actividad intencional que tiene como propósito provocar el aprendizaje significativo. Ésta debe estar organizada de tal forma que el alumno desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades, actitudes que le servirán en sus estudios posteriores, en su trabajo, o para la vida personal. (Good. 1973)

Para el logro de los objetivos de la experiencia de aprendizaje se requiere que el docente planee momentos y pasos organizados necesarios para realizar una experiencia aprendizaje de provecho, esto buscando relacionar los aspectos teóricos y prácticos de un tema a conocer y experimentar.

2.3.3. Experiencia de aprendizaje constructivista:

Lo fundamental en la mirada desde la experiencia de aprendizaje no es la acumulación de conocimiento ni su memorización, si no la construcción de éste, otorgar al estudiante las herramientas necesarias para que el mismo construya sus propios procedimientos para resolver diversos problemas desde el pensamiento modificable y elástico, actualmente con la llegada de las nuevas tecnologías y sus instrumentos, es posible proponer procesos de aprendizaje fuera del aula, en todo momento y lugar, con una eficiente utilización del

tiempo disponible, Hernández propone una idea clara sobre el tema:

El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (maestro-alumno), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. (...) Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los alumnos construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo (Hernández, 2008; p. 27).

El sentido y significado que dé el estudiante a lo aprendido a través de una forma activa, participativa, confiere al conocimiento la capacidad de contribuir a dilucidar las dinámicas del mundo al que se pertenece y las relaciones del individuo con este, además de esto, a través de las experiencias de aprendizaje las conductas se modifican.

Una idea común a todas las teorías del aprendizaje humano, sean asociativas o constructivas, es que aprender implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores” (Pozo, 2008; p. 162)

2.3.3. Aprendizaje significativo:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Ausubel; 1983.

El proceso de aprendizaje del estudiante según Ausubel está relacionado con los conocimientos previos y la estructura cognitiva que tiene el educando, a sus conceptos, sus experiencias, su forma de concebir el mundo y él en éste, no se comienza desde cero.

Las nuevas ideas se relacionan con unas ya pre existente, Ausubel plantea que el alumno aprende según su estructura cognitiva, el aprendizaje significativo sucede cuando un nuevo dato, experiencia, concepto y demás se conecta con uno relevante pre existente en la

estructura cognitiva, esto indica que los nuevos conocimientos son aprendidos significativamente en la medida que los conocimientos pre existentes estén claros y suficientemente entendidos en su estructura cognitiva, a través de estos los conocimientos nuevos se anclan.

Dado que esta tesis en construcción tiene en su fundamentación teórica estos campos principales de conocimiento: la educación artística, las artes visuales, el aprendizaje y problemática ambiental actual, se puede inferir que parte de un enfoque interdisciplinar, aunque cada una tiene sus particularidades específicas, son llamadas por la necesidad de su aporte a lograr un objetivo común, como en este caso.

Un enfoque interdisciplinar implica extraer de su aislamiento campos de conocimiento y evidenciar la posibilidad de la participación de diversas miradas del saber, esto implica que el investigador abandone las zonas de confort y aborde el tema desde el pensamiento holístico necesario.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La línea de abordaje general de la presente investigación es de tipo cualitativo, pues el observar la realidad social como lo es el colegio, implica establecer como los estudiantes en su conjunto e individualmente interactúan, cuál es su contexto que influye sobre ellos, cuáles son sus pautas de conducta que en ocasiones generan precisamente las problemáticas que se identifican en una inmersión investigativa en la sociedad. La realidad es la subjetividad de los individuos y su relación con el entorno.

Dentro de ello el método utilizado es la etnografía educativa, debido a la importancia de explorar y conocer el grado de formación en artes visuales que tienen los estudiantes del grupo mencionado del Gimnasio Las Américas, para generar a través del presente trabajo de grado nuevas formas de conocimiento. Además se incluyen diferentes diseños de estrategias pedagógicas descritas en los diarios de campo.

En el desarrollo de esta investigación se implementaron dos técnicas de recolección de datos, como lo son la encuesta y el diario de campo.

La detección de la problemática acerca de la carencia en formación en artes visuales en el Gimnasio Las Américas se logró a partir de las encuestas aplicadas a los profesores de diferentes áreas.

La orientación cualitativa de esta investigación permite “experimentar la realidad tal como otros la experimentan” (Álvarez, 2005, p. 5). En consecuencia, este enfoque surge en un ambiente natural, en donde el contexto es el escenario propicio para el desarrollo de la estrategia metodológica implementada: la etnografía educativa.

Un método incorporado por ser “el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de un problema social al interior de una institución escolar” (Velasco y Díaz de Rada, 2006, p. 10) que para este caso se explora a través de una realidad social en la que sus actores comparten prácticas culturales que evidencian un fenómeno común, mediante la realización de actividades que conducen a la obtención de resultados. En el desarrollo de esta investigación se implementaron dos técnicas etnográficas la encuesta y el diario de campo para la identificación de las categorías de

análisis. En ese punto, la participación activa de los actores investigativos enriqueció cada experiencia de observación, tal como lo expresa, Pulido:

A un primer nivel, el establecimiento de una red de relaciones personales dentro y fuera del “campo” [...] A un segundo nivel, se incluyen la observación más o menos sistemática de personas que interactúan, entre sí y con objetos [...], la realización de entrevistas más o menos formales y/o estructuradas y la recopilación de artefactos producidos y/o manejados por las personas a las que se observa y entrevista [...] a un tercer nivel, otras tales como registrar lo observado, lo escuchado [...] así como transcribir, clasificar y ordenar eso que llamamos “datos”. A un cuarto nivel, se incluyen actividades como la triangulación —en sus diversas variantes y fundamentalmente, la interpretación (Pulido, 2003, p. 3).

En ese sentido, se realizó la triangulación de diversas fuentes documentales para ampliar la interpretación de los datos obtenidos.

3.2 Fases del trabajo de campo

El trabajo de campo comenzó con un acercamiento entre el investigador y uno de los docentes de la institución educativa de carácter privado denominada Gimnasio las Américas, ubicada en la Carrera 71 No 5B-15 en la localidad Kennedy, barrio Marsella de la ciudad de Bogotá.

Gracias a ese contacto el investigador logró concretar una reunión con el rector para obtener el permiso de las directivas del plantel, para el desarrollo de la práctica investigativa, la cual se inició a mediados de febrero de 2017.

La segunda parte del estudio de campo se desarrolló a comienzos del mes de marzo cuando el investigador; contando con el apoyo de seis docentes que dictan clases en el aula

de grado noveno, logró obtener treinta minutos de las clases, para realizar la implementación de las técnicas, de las cuales surgieron seis (6) actividades, dos (2) de ellas destinadas a la realización de dos (2) talleres prácticos que dieron como resultado del aporte investigativo el documental denominado Micro basuras. Un problema de todos. El tiempo total invertido fue de 180 horas. Finalmente se establecieron las categorías para el análisis de la información recolectada.

3.3 Protagonistas del estudio

Durante el proceso se realizó un cronograma con las actividades que por un lapso de dos meses se realizaron con el grupo humano mencionado y con el grupo de docentes que apoyó el estudio, a través de su participación en las encuestas.

De forma organizada el investigador participó activamente en las dinámicas escolares de los alumnos para identificar las categorías de análisis que surgieron de la observación detallada, durante el desarrollo de cada uno de los talleres que se implementaron, un accionar pedagógico que dio paso al intercambio de saberes como lo expresa,

Los datos obtenidos se validaron para establecer el cumplimiento de los objetivos propuestos, dicha información se puede apreciar en el análisis de resultados.

3.4 Instrumentos utilizados

- La encuesta: esta técnica de recogida de datos se planeó y se concretaron dos días (25 y 26 de marzo) para su aplicación a los docentes de todas las áreas en la implementación de esta herramienta, se desarrolló un cuestionario general de preguntas para que los maestros dieran su opinión libre y espontánea acerca de su



conocimiento en artes visuales, con el propósito de cumplir con el objetivo específico No. 1 consistente en analizar la situación de las artes visuales en los contenidos de educación artística impartidos a los estudiantes del Gimnasio Las Américas.

Es así como en la encuesta “el informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se atisban temas emergentes que es preciso explorar.” (Denzin y Lincoln, 2005, p. 643).

Durante el proceso se identificó que si bien los alumnos de esta institución cuentan con un docente en artes, el formador no desarrolla dentro del pensum académico, actividades que permitan la formación del alumnado en temas relacionados con la creación audiovisual. Pero se logró establecer que los jóvenes cuentan con conocimientos en el tema.

Se desarrollaron dos talleres de formación audiovisual como parte de los talleres utilizados para la recolección de datos y el logro de los objetivos. Continuando con el proceso de encuestas, el cuestionario se estructuró teniendo en cuenta aspectos como las habilidades y destrezas artísticas del docente para proponer preguntas relacionadas con el objeto de estudio en el ejercicio de su labor cotidiana. Este formato fue aplicado a 15 docentes. Los resultados se pueden apreciar en el capítulo tres.

Figura 1. Cuestionario de conocimiento en artes visuales

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <small>Educadora de educadores</small>	
Asignatura que enseña:	Ciencias sociales, Historia universal
Nombre del profesor:	Ariadna Flórez
Grado de los estudiantes:	Noveno grado
Fecha:	20 de marzo de 2017
Pregunta 1 ¿Para usted qué es el arte?	
Pregunta 2 ¿Qué entiende por disciplina de las artes?	
Pregunta 3 ¿Enumere las artes visuales que conozca?	
Pregunta 4 ¿Qué es para usted una representación audiovisual?	
Pregunta 5 ¿De qué forma estimula el componente creativo y el desarrollo de esta competencia en sus alumnos?	
Pregunta 6 ¿Cuánto tiempo destina a esta experiencia pedagógica?	
Facultad de Artes visuales 	

Fuente: elaboración propia

- Diarios de campo: esta técnica fue utilizada durante el desarrollo de esta investigación como un instrumento metodológico para describir de manera cotidiana y detallada las experiencias vividas entre el investigador y los protagonistas del estudio, en relación a “*la micro basura*”. Con esto se buscó identificar las categorías para jerarquizar la información y establecer las acciones para disminuir la problemática tratada. Este proceso comenzó en el mes de abril. Por espacio de dos semanas se describieron los sucesos, expresiones, opiniones y actitudes que dieron origen a las interpretaciones y reflexiones de este grupo de participantes.

Figura 2. Formato de diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Fecha:	
Investigador/Observador		
Objetivo/pregunta		
Situación		
Lugar-espacio		
Técnica aplicada		
Personajes que intervienen		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
Observaciones		

Fuente: elaboración propia

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Recolección de datos de las encuestas y aporte investigativo:

Respecto a las encuestas realizadas a treinta docentes del colegio Gimnasio Las Américas, se pueden inferir los siguientes datos:

- A la pregunta ¿Para usted qué es el arte?
 - El 14 % de los docentes entrevistados manifestó que las artes son artes útiles o nobles, porque llevan al ser humano a establecer formas de expresión oral, que contemplan el desarrollo de diversas manifestaciones artísticas.

- El 6 % expresó que se denominan Bellas artes, a aquellas ciencias expresivas que tienden a clasificarse en otras denominaciones como la pintura, el dibujo o la escritura plástica.
 - El 80% contestó que son una ciencia que desarrolla las capacidades histriónicas en el ser humano, y desencadena producciones artísticas para plasmar diversas problemáticas.
- A la pregunta ¿Enumere las artes visuales que conozca?
- El 33% de los docentes entrevistados manifestó que son la música, la escultura, la arquitectura, la literatura, la danza, el teatro, la ópera, el cine, el dibujo, la escultura y la pintura.
 - El 26 % expresó que son las artes plásticas entre las que se encuentran el dibujo, y la pintura.
 - El 41 % contestó que no se acordaba de todas manifestó que son la cerámica, la pintura o la música.
- A la pregunta ¿Qué es para usted una representación audiovisual?
- El 20% indicó que es una historia de corta o larga duración, que se narra mediante unidades de audio y video.
 - El 10% que es una herramienta de sonido e imágenes.
 - El 70% contestó que es una producción gráfica y visual conocida como video.

- A la pregunta ¿De qué forma estimula el componente creativo y el desarrollo de esta competencia en los alumnos?
 - El 4 % indicó que como parte de las tareas que los estudiantes deben realizar en su casa, están el reunirse para ver películas alusivas a la materia dadas por el docente, así mismo los docentes coincidieron en afirmar que por ser una actividad de tipo lúdico, la proponen al menos una vez al mes.
 - El 30% no ve la necesidad de enseñar algo que le corresponde al docente de artes y no a su área.
 - El 66 % contestó que no utiliza métodos didácticos para desarrollar las temáticas de su clase por no considerarlos importantes

- A la pregunta ¿Cuánto tiempo destina a esta experiencia pedagógica?
 - El 6 % indicó que dos veces al mes.
 - El 30% expresó que una sola vez al mes.
 - El 64 % contestó que no gasta el tiempo en este tipo de prácticas.

- Análisis: de las respuestas dadas por los docentes se evidencia que:
 - Un porcentaje del 47% de los docentes entrevistados tiene conocimiento en materia de artes, asociándolas a las artes útiles, las cuales describen con facilidad.
 - Un porcentaje del 70% de los docentes entrevistados asocia el arte con el video, pero no expresa conocimiento en este tema en específico.

- Respecto a la utilización de estímulos para desarrollar el componente creativo de los alumnos, el 94% indicó que no realizan actividades pedagógicas relacionadas con el arte dentro de su clase debido a que lo consideran poco importante y de injerencia única y exclusivamente del profesor del área de artes.
- En general se observa que los docentes efectúan clases de tipo teórico práctico que no ofrecen componentes lúdicos para el alumnado.
- Sólo un porcentaje del 4% del universo de la muestra construye espacios de conocimiento audiovisual al interior de su clase, representado en tareas lúdicas en las que los jóvenes interactúan con sus compañeros al reunirse para ver películas épicas para el aprendizaje histórico de diversos temas propuestos en clase, impartidas por docentes del área de Ciencias sociales.

En consecuencia, se logró establecer que los alumnos de los grados Noveno, Décimo y Undécimo del Gimnasio Las Américas no reciben formación en temas de artes visuales, porque el universo de los docentes entrevistados que representa el 50% por ciento de la población general del colegio, no considera que sea un tema de su área, además en las respuestas expresadas indicaron que no es necesario formular estrategias didácticas dentro del pensum académico.

Dados estos descubrimientos se estableció la viabilidad de implementar una metodología artística y pedagógica para fortalecer los procesos de aprendizaje en torno al cuidado del medio ambiente en este grupo de jóvenes del Gimnasio Las Américas y para cumplir con el objetivo general de esta investigación.

Y desde el derecho que asiste a los estudiantes de los establecimientos educativos en cuanto al derecho a una educación que promueva el desarrollo y la potenciación de la sensibilidad, la expresión y la comunicación o sea la educación artística.

Figura 3.



Originando el problema

Figura 4.



El problema es colectivo.

Luego de la recolección de fotos, se diseñaron dos talleres, uno teórico para enseñar los conceptos básicos en artes visuales, las herramientas que se utilizan y la forma de usar artefactos como la cámara de video para expresar sentimientos y desarrollar historias que permitan construir valores y otro práctico para crear un documental.

Figura 5. Formación en artes visuales.



Conversando sobre lo propuesto

Con esto se desarrolló un guion en conjunto con los alumnos del grado Noveno de esta institución, para realizar un documental en el que todos participaran y con ello se pudiera evidenciar como las micro basuras afectan el medio ambiente al interior de este colegio.

Figura 5. Estudiantes de grado noveno realizando el documental



Registrando el problema ambiental.

De este valioso proceso, se originó el documental “Las micro basuras un problema de todos”, cumpliendo con el objetivo general de establecer una metodología artística y

pedagógica que fortalezca los procesos de aprendizaje de las artes visuales hacia la preservación medioambiental en los alumnos noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas.

4.2 Recolección de datos de los diarios de campo:

El proceso de observación y registro de todas las actividades realizadas entre Fabio Rincón (investigador) y el grupo de 20 alumnos del grado Noveno (objeto de estudio) se realizó durante dos semanas. En la primera semana comprendida entre el 3 y el 6 de abril, se realizaron actividades de conocimiento del grupo, presentación, formación y sensibilización. En la segunda semana se designó el día 27 de abril para la realización y socialización del documental. Este tiempo el investigador pudo compartir experiencias con los alumnos, impartiendo en ellos la motivación por conocer y descubrir las problemáticas de índole ambiental, así mismo aportó sus conocimientos en artes visuales para motivar a los jóvenes a participar en las actividades para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto.

En ese contexto, se aclara que se aplicó una pedagogía de tipo didáctico con dos componentes: uno teórico y otro práctico, repartidos en dos tiempos, por espacio de dos semanas, con intervalos de treinta minutos cada uno.

En cada procedimiento se contó con el apoyo del director del curso quien mostró un verdadero interés por aprender acerca del tema y brindar los tiempos de su clase y de otras asignaturas para la realización de las actividades.

Durante el proceso llama la atención como los estudiantes se dispusieron al aprendizaje de cada uno de los talleres de formación en artes visuales. Fue así como se recogió la información sobre la práctica escolar que dio como resultado el documental *La micro basura: un problema de todos*. A continuación se describen los diarios de campo como muestra del trabajo efectuado con los estudiantes del Colegio Gimnasio Las Américas.

<p>Día: 1</p> <p>Fecha: 3 de abril</p> <p>Hora: 8 a.m. a 10 a.m.</p> <p>Lugar: Aula de Noveno Grado</p> <p>Participantes: 20 alumnos y una docente de Biología.</p> <p>Recursos: vídeo beam, tablero, cámara fotográfica.</p> <p>Actividad: conocimiento del grupo, presentación y sensibilización. Oobjetivo: conocer el grupo y presentar la actividad a desarrollar</p>	<p>Descripción y observación:</p> <p>La docente Miriam Valderrama terminó la clase, dando paso al docente en formación Fabio Rincón para que les explicara a los jóvenes el motivo de su presencia en la institución. De este modo se hizo una semblanza del proyecto a ejecutar, luego los jóvenes se presentaron uno a uno, contando sus expectativas respecto al trabajo a realizar, los estudiantes se mostraron entusiasmados y dispuestos a colaborar asistiendo a las actividades propuestas, el docente en formación impulsó a los alumnos a dar su opinión y a expresarse libremente, acerca de las actividades propuestas. Algunos muestran sus habilidades en el manejo de las herramientas de registro audiovisual de sus dispositivos de comunicación portables. Expresan que es interesante usar el celular en clase ya que ningún profesor les permite hacer uso de ellos en el aula. Comentan algunos aceptar su responsabilidad en cuanto la producción de micro-basuras en el colegio y en su cotidianidad. Además les parece importante dar a conocer esta problemática ambiental a</p>
--	---

	<p>otros a través de una producción audiovisual realizada por ellos mismos.</p> <p>Análisis e interpretación:</p> <p>Cuando los estudiantes muestran sus habilidades en el manejo de sus dispositivos de registro audiovisual se puede inferir que poseen conocimientos previos sobre el tema, por supuesto que desde la praxis, esto facilita el brindarles experiencias de aprendizaje significativas. Al comentar sobre su responsabilidad en la problemática de producción de micro-basuras, se deduce su sensibilidad sobre el tema. Acerca de que les parece interesante dar a conocer esta problemática, se concluye que la intención de comunicar está presente en sus expectativas en torno al proceso. El objetivo se cumplió.</p>
<p>Día 2</p> <p>Fecha: 4 de abril</p> <p>Hora: 8 a.m. a 10 a a.m.</p> <p>Lugar: Aula de noveno grado</p> <p>Participantes: 20 alumnos</p> <p>Recursos: video beam, tablero, cámara fotográfica, chocolatinas.</p> <p>Actividad: sensibilización acerca de los problemas que las micro basura ocasiona en el medio ambiente</p> <p>Objetivo: sensibilizar a los estudiantes con</p>	<p>Descripción y observación:</p> <p>El día inició con la entrega de 20 chocolatinas, por parte del docente en formación, quien utilizó esta acción para definir y ampliar el concepto de la micro-basura pues no les indico que hacer con el empaque. Luego se proyectó un video animado acerca de la contaminación en el mundo y se observó cómo algunos de los jóvenes sollozaron al ver la situación de las especies afectadas por la contaminación ambiental. Comentan acerca de lo que se puede lograr con una animación.</p> <p>La actividad finalizó con una muestra</p>

respecto a las consecuencias del daño ambiental producido por micro basuras.



fotográfica que reflejaba la contaminación que se genera a diario en las calles del barrio Kennedy, por causa de la basura acumulada. Al término de la actividad los estudiantes expresaron sentirse comprometidos con el problema de la contaminación ambiental. Al finalizar la actividad se observa que dos de los estudiantes arrojaron al piso del salón los empaques del confite entregado, lo que produjo manifestaciones de rechazo por parte de tres alumnas que al ver a sus compañeros haciendo esto, expresaron su molestia públicamente.

Análisis e interpretación:

A partir de la actividad desarrollada se infiere que los estudiantes abordan el tema ambiental desde lo emocional, despertando sensibilidad en ellos, siendo esto el primer paso para lograr un compromiso y motivación para participar en la producción del documental. Cuando comentan sobre el video presentado, se deduce que tienen algún conocimiento sobre las producciones audiovisuales. En cuanto los empaques en el piso se concluye que algunos estudiantes tienen actitud crítica, capacidad reflexiva y de expresarlo verbalmente otorgándole sentido de responsabilidad al momento. El objetivo se cumplió

<p>Día 3: Fecha: 5 de abril</p> <p>Hora: 8 a.m. a 11 a. m.</p> <p>Lugar: aula de clase de Noveno grado</p> <p>Participantes: 20 alumnos</p> <p>Recursos: video beam, tablero, cámara fotográfica, celulares de los estudiantes.</p> <p>Actividad: taller teórico de aprendizaje sobre el documental y la forma de realizar un documental.</p> <p>Objetivo: instruir a los estudiantes en el concepto de documental como registro fílmico, el concepto de escaleta, los diversos planos de captura de imágenes en movimiento, la incidencia de la luz y la forma como se produce un documental</p>	<p>Descripción y observación:</p> <p>Se inicia el taller de formación con el concepto de documental, de escaleta y su importancia en la construcción y realización de un documental, el docente en formación explica sobre los diversos planos, la incidencia de la luz en la calidad de los registros fílmicos y la edición, lo ponen en práctica con el manejo de sus celulares. Los jóvenes participan anotando sus apreciaciones y realizando su propia escaleta con temas exploratorios. Se observa como ellos se sienten atraídos por el tema. Es de notar que todos los estudiantes tienen celulares de media y alta gama lo que posibilita la creación de cortos, una tarea que el formador les deja para realizar en la hora del descanso. Los muchachos utilizan de manera ágil y práctica: las herramientas de iluminación y zoom de sus equipos celulares.</p>
---	---



Día 4

Fecha: abril 6 de 2017

Hora: 9 a.m. a 11 a.m.

Lugar: aula de clase de noveno grado.

Recursos: cuaderno de anotaciones, esferos, video Beam.

Actividad: taller práctico en la elaboración de la escaleta del documental.

Objetivo: realizar con los estudiantes la escaleta del documental.



Análisis e interpretación: el conocimiento por parte de los estudiantes de las herramientas tecnológicas hace que estos desarrollen su creatividad artística, con el uso de estos artefactos compartiendo ideas y formas de uso de estos dispositivos derivando en el trabajo grupal de esta forma se generan ambientes colaborativos en los que nacen experiencias de aprendizaje significativo. En consecuencia se observa que el taller enriqueció en estos jóvenes su visión acerca del lenguaje audiovisual, siendo además el primer paso hacia la realización de un documental en el que todos participen. El objetivo se cumplió.

Descripción y observación:

los estudiantes en un trabajo conjunto y mancomunado proponen formas de construir el documental, algunos disienten pero el fin común es divulgar el tema de la micro-basura y las diferencias se acortan rápidamente, algunos estudiantes comentan acerca de lo necesario de escribir la escaleta para poder obtener un producto audiovisual con sentido y coherencia, valoran la necesidad de la escaleta.

Análisis e interpretación:

En la medida de sus comentarios con respecto al taller, se infiere que los jóvenes están abordando de forma crítica lo que es un registro audiovisual como lo es el documental, están indagando en que a través del lenguaje cinematográfico se pueden expresar opiniones, sentimientos, ideas y posibilidades de evidenciar el mundo subjetivo de cada uno. El objetivo se cumplió.

Día 5.

Fecha: abril 7 de 2017

Hora: 9 a.m. a 10 a. m.

Lugares: aula de clase de Noveno grado y patio de descanso del Gimnasio Las Américas

Recursos: cámara fotográfica, celulares de los estudiantes, paquetes de comestibles como papas fritas, colombinas, jugos, chocalatinas.

Actividad: taller práctico para registrar audiovisualmente las imágenes del documental.

Objetivo: realizar registros fílmicos con los celulares para obtener imágenes relacionadas con la micro basura en las instalaciones del colegio.

Descripción y observación:

Los estudiantes se dividen en dos grandes grupos para realizar las filmaciones con sus celulares. Ellos abren los paquetes de alimentos comestibles de manera espontánea, en ese momento asignan entre ellos responsabilidades para la toma de las imágenes, se observa que estos actores naturales buscan la manera de transmitir emociones, utilizando los recursos como la captura de imágenes en movimiento y de la cámara lenta y el zoom.

Análisis e interpretación:

La realización del documental hizo posible que los estudiantes evidenciarán por sí mismos la producción de micro-basura en su entorno escolar. Esto posibilitó la necesidad de los alumnos de noveno grado de expresar compartir sus puntos de vista acerca de la actividad. Fue así como varios indicaron que les había gustado esta experiencia de aprendizaje.

Lo anterior refleja el sentir y el compromiso de estos jóvenes por explorar sus saberes empíricos en artes visuales para generar nuevo conocimiento, como producto del desarrollo de sus competencias artísticas.

Día 6

Abril 17 de 2017

9 a. m. a 10 a. a, m,

Lugar: aula de clases Noveno grado, Gimnasio Las Américas.

Recursos: cámara fotográfica, video beam.

Actividad: retroalimentación del proceso en su totalidad.

Objetivo: realizar la retroalimentación del documental a los estudiantes del Gimnasio Las Américas.



4.3 CON RESPECTO A LAS CATEGORIAS DE ANALISIS:

Las categorías para el análisis como lo indica, Gómez “son un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí” (Gómez, 2003, p 5). Bajo esa perspectiva, el análisis de las técnicas implementadas durante el trabajo de campo llevó a establecer las siguientes categorías de análisis:

- Desarrollo de la sensibilidad, apreciación artística y comunicación.
- Registro audiovisual de la realidad.
- Conocimientos previos.
- Construcción de sentido.
- Responsabilidad ambiental.

Estas categorías de análisis se establecieron en cuanto son los conceptos que evidenciaron más relevancia en los contenidos del marco teórico y teniendo en cuenta la pregunta de investigación, con el fin de contrastar esta fundamentación teórica con los diarios de campo, pues son ellos la evidencia de lo sucedido en el aula con los estudiantes al desarrollar la metodología propuesta. (Anexo n.1

El espíritu del presente trabajo investigativo tiene diversa directrices, una de ellas es dar relevancia a los conocimientos previos que los estudiantes poseen en cuanto el manejo de la imagen visual con los dispositivos a disposición, como lo son los que tienen incorporados los teléfonos celulares, esto conduce a establecer una relación directa con lo propuesto por

Ausubel, en cuanto lo que se aprende tiene significación con experiencias, conocimientos, vivencias ya establecidas en la estructura cognitiva de quien aprende algo nuevo. No solamente los jóvenes estudiantes participantes del presente estudio tienen conocimientos previos, muchas veces desde la praxis, sobre el manejo de las cámaras fotográficas y de filmación de los celulares, estas actividades forman parte de su cotidianidad, es más, su uso inapropiado se ha tornado en una problemática de salud pública.

Como sea, esto ha facilitado la implementación de la metodología propuesta y ha despertado la motivación en los asistentes; aunque en los colegios el uso del celular está prohibido o restringido; es singular una actividad escolar como esta donde el uso de estos aparatos sea la herramienta principal para acceder al conocimiento a través del hacer, proponiendo para los jóvenes una nueva forma de asumir su quehacer académico.

La construcción de significados confiere una nueva mirada en la que sus propias perspectivas del saber se transforman continuamente, así como el propio pensamiento, proponiendo desde las experiencias de aprendizaje uno elástico y modificable, en el entendido que participa como herramienta para la solución creativa de problemas.

En el caso de la realización de un registro audiovisual y sus desafíos implica la necesidad de comenzar a expresarse a través de un nuevo lenguaje.

El registro audiovisual de la realidad palpable por parte de los estudiantes evidencio en ellos la noción de sucesión de imágenes que componen una narrativa visual, establecer realidad registrada y vivencia propia, implica apropiarse de un lenguaje del que si bien tenían un conocimiento somero, ahora pueden abordar esa realidad desde estructuras de tiempo y espacio con las que expresan su visión del mundo. Tener la experiencia de registrar ya no simples planos reales, si no establecer conexión entre unos y otros con un

sentido ideado, buscar la mejor imagen y participar en ella, otorga un significado al que no se tenía acceso antes de asistir al proceso de formación en actividades propias de las artes visuales.

Respecto a las narrativas audiovisuales, se puede inferir que las acciones en tanto que son los conceptos relevantes desencadenaron el formato audiovisual creado, representan una forma efectiva de articular los procesos educativos que nacen en el aula, con metodologías de carácter interdisciplinar para generar nuevas fuentes de conocimiento que van más allá de la duración del proceso, debido a que permiten desarrollar habilidades propias para la vida de los grupos humanos que participan en estas.

En la actual era posmoderna los jóvenes tienen la capacidad de familiarizarse de manera práctica con las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones, a tal punto de limitar su comunicación a la expresión digital. Desde esa perspectiva las tecnologías intervienen en la vida cotidiana de las nuevas generaciones al contribuir en la construcción de sus prácticas escolares.

El intercambio de saberes es un mecanismo para crear y compartir experiencias que desencadenan aprendizajes significativos, en los que los individuos desarrollan habilidades para su vida actual y futura, con el advenimiento de las TIC, su cercanía y su inmediatez, estas trazan unos nuevos direccionamientos en las actividades dentro del aula, conectando a todos los estudiantes en una red a su disposición en cualquier lugar y momento concretos.

La integración de estas TIC es un trabajo que es realizable, desde la inclusión de los docentes en estas dinámicas digitales, favoreciendo al mediar entre los estudiantes y las nuevas tecnologías las actividades pedagógicas y académico en el aula.

La capacidad de informar de manera inmediata y global a través de los medios digitales es una característica aprovechable, las problemáticas que afectan a la humanidad y su entorno pueden ser evidenciadas y denunciadas por parte de cualquiera que use estos medios digitales.

La complejidad del desastre ambiental ocasionado por la acción industrial del hombre se ha convertido en materia de estudio para distintas generaciones de individuos que ven con preocupación cómo el planeta y sus ecosistemas se deterioran con el pasar de los días. Es así como la escuela y el arte interactúan para generar prácticas ambientales creativas que influyen en las conductas humanas, al punto de transformarlas en beneficio de sus comunidades.

La realización del documental por parte de los estudiantes de noveno grado, incide en la adquisición de conciencia y responsabilidad con el ambiente por parte de estos, desde una de las características del producto audiovisual como lo es la denuncia de situaciones reales, lejanas de la ficción, en las cuales no solamente resultan impactados los posibles espectadores, sino los mismos realizadores que han participado y vivido una experiencia significativa de aprendizaje. Esta responsabilidad ambiental es promovida como nueva perspectiva de conducta individual y colectiva.

Las actitudes de los estudiantes con respecto a estas problemáticas ambientales, despiertan en ellos asumir un grado de responsabilidad, esto implica tener sensibilidad hacia esta situación, concebir y proponer desde la narrativa visual a través del guion creado y tener la posibilidad de expresarlo colectivamente conlleva a interpretar que cada uno de los estudiantes se asume e identifica como espectador, creador y expositor dando una pauta en la que se evidencia el acercamiento a los propósitos pedagógicos de los lineamientos curriculares del Ministerio Nacional de Educación 2010.

El desarrollo de la sensibilidad, la apreciación artística y la comunicación implica la posibilidad de formar sujetos con cualidades que les permiten vivir en comunidad, ser más reflexivos y críticos con respecto a la realidad social y ambiente como en este caso; la educación artística es una de las llamadas a producir transformaciones sociales de fondo en las comunidades y la sociedad en general.

La construcción y complejización de la noción de realidad desde la propia subjetividad a través de las experiencias y vivencias, implica la modificación y ampliación de la mirada y

el sentido que se da al mundo y el sujeto en él: el ser, el estar y el hacer en ese mundo que lleno de significados necesita transformarse continuamente, pero no ser testigo de la transformación del mundo, ser actor, ser proactivo a través de la mirada crítica y reflexiva, la libertad como motivo de existencia.

La creación del documental MICROBASURAS: PROBLEMA DE TODOS refleja en su metodología y resultados obtenidos que se dispuso de los medios didácticos, materiales y procedimentales disponibles en el aula, se evidencia que con suficiente creatividad, recursividad y actitud, se pueden lograr resultados que contribuyen de manera significativa en la en la formación como sujetos integrales reflexivos, críticos, creativos y propositivos y no seres pasivos, manipulables y “domesticables”

4.4 Cumplimiento de objetivos:

Por lo anterior, se pudo establecer y constatar la formación de los estudiantes de noveno grado del colegio Gimnasio Las Américas hacia los principales elementos que componen un registro audiovisual, como se puede evidenciar en el trabajo de campo.

Así mismo, se les motivó a la realización de actividades pedagógicas con las que pudieron desarrollar su capacidad creativa, a través de técnicas de carácter audiovisual impartidas en clase. Como producto de estas prácticas se realizó un documental que representa el principal aporte de esta investigación del que también se generó una retroalimentación que sirvió como análisis fílmico para evidenciar la influencia del arte en el desarrollo de la creatividad y de la conciencia ambiental, a través de las experiencias de aprendizaje promovidas en el proceso.

5. CONCLUSIONES

La investigación planteada fue desarrollada con el propósito de evidenciar la necesidad de desarrollar estrategias desde el campo de la educación artística y las artes visuales para

promover experiencias de aprendizaje para estimular la responsabilidad ambiental y por tanto la conservación del medio ambiente.

Fue así como un grupo humano se asoció metodológicamente para elaborar nuevas formas de intercambiar conocimientos en un escenario común el Gimnasio Las Américas, en donde se incorporaron talleres teórico prácticos para estimular el potencial artístico de veinte jóvenes del grado noveno, con quienes se analizaron aspectos técnicos del arte audiovisual y se consolidaron experiencias de aprendizaje significativo.

La percepción de la función de registro audiovisual del dispositivo móvil de comunicación se transforma de lo anecdótico y casual a una planeada y organizada, con un fin constructivo y en forma grupal, pues cada estudiante ha aportado imágenes y sonidos capturados con su teléfono celular, la posibilidad de construir una narrativa visual en un documental con un propósito claro, como lo es en este caso evidenciar la problemática de la micro-basura producida por ellos mismos en el entorno escolar.

Esto conduce a la que los estudiantes adquieran noción de las capacidades individuales y colectivas de construir obras en conjunto, además de identificar el teléfono móvil como una herramienta útil en el aula y no un objeto que obstaculiza el aprendizaje en el entorno académico del plantel educativo.

Aunque no es medible, el entusiasmo demostrado por los estudiantes en el proceso da cuenta de lo válido de proporcionarles experiencias de aprendizaje para lograr su interés en espacios de conocimiento nuevos para ellos, como lo son las artes visuales y lograr explorar actividades que ayuden a construir pensamiento y actitud crítica de la realidad, en este caso un problemática ambiental.

A partir de la relación entre el docente en formación y los estudiantes de noveno grado de este plantel, se logró sensibilizarlos, sobre la importancia de tomar conciencia respecto a las graves consecuencias que se generan por causa de la irresponsabilidad ambiental.

Por lo anterior, se evidenció que los estudiantes de esta institución no tenían conocimientos en temas ambientales como la micro-basura, ni en aspectos propios de las dinámicas visuales, pese a recibir formación artística.

En virtud de esto y del resultado del proceso vivenciado por los actores del mismo, se infiere que se puede promover experiencias de aprendizaje en el aula a través del uso de las nuevas tecnologías digitales, evidenciando que estas pueden desempeñar un rol importante y destacado en la enseñanza, como estrategia didáctica en el aula.

6. Recomendaciones

En virtud de todo lo anterior, se recomienda a las directivas de la institución promover de manera continua este tipo de prácticas experienciales, con el objetivo de fortalecer nuevas habilidades en los estudiantes para su vida laboral futura

En ese sentido, se recomienda a las directivas de la institución promover de manera continua este tipo de prácticas experienciales, con el objetivo de fortalecer nuevas habilidades en los estudiantes para su vida laboral futura.

Así mismo, se insta a los docentes a establecer estrategias de enseñanza en las que los artefactos tecnológicos tengan cabida, como son: el diseño de un blog, una plantilla web o una clase virtual, entendiendo que para las actuales generaciones estos mecanismos son fundamentales y están implícitos en todos los aspectos de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, María; Nuere, Silvia (2005). El currículum oculto visual, aprender a obedecer a través de la imagen en: Revistas científica Arte, individuo y sociedad, Vol. 17 (205-218), Universidad Complutense de Madrid.
- Acaso, María, 2009. El lenguaje visual. Ed Paidós. España.
- Ausubel, D. 1983. Aprendizaje Significativo. 2da edición Ed Trillas. Mexico.
- Alvarez, Jurgenson. 2003, Como hacer investigación cualitativa. Ed Paidos.
- Andreu, Cristina (2016) Guía de creación audiovisual de la idea a la pantalla, Agencia española de cooperación para el desarrollo. Ed Cooperación española.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona, España: Octaedro.
- Ardevol, E. (2006). La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya.
- Biasutto, A. 1994, Realizar un documental. Grupo comunicar. España.
- Breschand, J. 2004, El documental, la otra cara del cine. Ed. Paidós. España.
- Breu, Ambros. 2011. Uso didáctico del documental.
- Cabello, Roxana (2008) Las redes del juego. Buenos Aires. Prometeo libros/UNGS
- Cabello, Roxana (coord.) (2006) “Yo con la computadora no tengo nada que ver”. Buenos Aires: Prometeo libros/UNGS.
- Delors, Jacques (1996). La educación encierra un tesoro, Informe Unesco sobre la educación para el siglo XXI. Santillana ediciones Unesco.
- Duarte, Johanna (2016). Acompañamiento in situ; una experiencia desde una doble mirada, Sistematización de experiencias de acompañamiento in situ, en: Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, Alcaldía Mayor, Cooperativa editorial magisterio, Bogotá.
- Evans, Hall (1999). Cultura visual, Universidad de California, Ed, Sage.

- Gadamer, H.-g. (2006). Estética y hermenéutica. Tecnos.
- García Jiménez (2016). Orientaciones del arte. Bogotá.
- Guasch, Ana (2003). Estudios visuales, un estado de la cuestión, Revista de artes. Instituto Cultural de Bellas Artes, México.
- Hernández, Fernando (2003). Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro (2007). Espigador@s de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro. y Rifa.
- Hernández Sampieri, Roberto (2006). MacGraw-hill Editore. Mexico.
- Hernández, F. (2005) ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? Revista Educación y realidades.
- Hidalgo, Antonio Domínguez (2010). La construcción de objetos – lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de español. México. Alfaomega.
- Luna, Alicia (2012). Nunca mientras a un idiota. Alba Editorial. Barcelona.
- López, A; Olaya, D. Narrativas visuales como productos culturales para la construcción y activación de memoria. Proyecto de grado, Universidad pedagógica nacional, Bogotá.
- Onians, John (2008). Atlas del arte, Barcelona: Ed. Blume.
- Martínez, Orlando (2005).La tradición en la enseñanza de las artes plásticas, el Artista, num 2, nov, 2005, pp. 19-27, Universidad Francisco José de Caldas, Pamplona, Colombia.
- Medina, Antonio; Salvador, Francisco (2009) Didáctica General. Editorial Pearson Educación, Madrid.icas.
- MEN, 2016. Orientaciones pedagógicas para la educación artística. Bogota.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Básica y Media.

- Moreno, Ascensión (2010). Mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. En: Revista iberoamericana de educación, ISSN: 1681-5653, No. 52, OEA, Brasil.
- Moraes, M y Torre, S. 2005. Sentipensar, fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Malaga. Ed. Aljibe.
- ONU, 2016, p 3 Informe de los objetivos de desarrollo sostenible 2016. Nueva York.
- Ortigosa, Santiago (2002) La educación en valores a través del cine y las artes, en: Revista iberoamericana de educación, num 29, Brasil.
- Páramo, P (2011). La investigación en Ciencias sociales: estrategias de investigación. Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/j.ctt18d84kk>
- Palermo, Elgarte (2011). Artes visuales, Ed. Conectar igualdad, Buenos Aires.
- Piñeros, Stephania; Moreno, Diego (2014). Trabajo de grado: Relación entre la pedagogía y las artes visuales en la Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Pozo, M. 2005, El sistema de aprendizaje. Ed. Paidós, España.
- Pulido, 2003. La etnografía en el ámbito educativo.
- Sabulsky, G; Roldán, P (2013). Competencia comunicativa y competencia digital en la integración de recursos educativos. Bogotá.
- Saavedra, Ricardo; Moreno, Jairo (2012). El audiovisual como medio de expresión y herramienta pedagógica, Tras Fincortex. En: Borde revista de estudios culturales No. 3, Pp.40-46, ISSN:2244-8667, Tunja, Boyacá.
- Sellés, 2007, El documental. Barcelona.
- Silva, María (2012). Glosario de artes visuales y nuevos medios, Consejo nacional de la cultura y las artes, LINC, artes y públicos, Red cultura y Educación cultura, Valparaíso.

- Renov Michael, Hacia una poética del documental. En: Revista On-Line cine documental – Número 1 –Primer Semestre 2010
www.revista.cinedocumental.com.ar – ISSN: 1852-4699
- Revista Iberoamericana de Educación (1998). Retos de la educación ambiental, núm. 16, Colombia.
- Rodríguez, Juan P (2006). El carácter humano de la experiencia educadora, editorial IDEP, Colombia.
- Ungría, Alfonso (2016) Guía de creación audiovisual de la idea a la pantalla, Agencia española de cooperación para el desarrollo. Ed Cooperación española.
- Viadel, Ricardo (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. España: Ediciones Aljibe.
- Torres, M (1998). Revista Iberoamericana de Educación. N° 16, Monográfico educación ambiental y formación, proyectos y experiencias, En: Organización de Estados Americanos.
- UNESCO, 1996. La educación encierra un gran tesoro. Ed Unesco.
- Viguez (2016). De la experiencia estética, la naturaleza y su enseñanza, Sistematización de experiencias de acompañamiento in situ en: Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, Alcaldía Mayor, Cooperativa editorial magisterio, Bogotá.

ANEXOS

Anexo n. 1 Escaleta del documental

Anexo n. 2 Matriz de las categorías de análisis.

Anexo 1

ESCALETA DEL DOCUMENTAL			
Bloque	Tiempo duración: minutos y segundos	Descripción:	
		Imagen	Audio
Bloque 1	0:00 – 0:43	Aparecen cinco planos en donde los estudiantes son ponchados destapando comestibles empacados y arrojando los restos de estos empaques al patio del colegio.	Inicia el tema musical, narración de voz en off: Nuestra cotidianidad es cómoda en la medida en que tengamos lo que creamos necesitar, en el caso de del estudiantes de secundaria, necesitamos consumir alimentos en el descanso, generalmente son procesados y empacados; para ello debemos abrir un paquete de algún producto, papas fritas, galletas, confites o lo que tengamos disponible, cuando lo abrimos, dejamos un fragmento de este empaque y si es pequeño, no le prestamos atención y lo tiramos.
Bloque 2	0:44 – 0:57	Se muestran dos planos de micro basura en el piso	Continúa el tema musical y la voz en off: Si tiene menos de dos y medio centímetros de tamaño se le considera como micro basura, en el piso no llama demasiado la atención.
Bloque 3	0:58 – 1:32	Aparecen cinco planos, en los que se evidencia el papel de las lluvias que arrastran estas micro basuras hasta los ríos y los mares, mostrando el daño producido por estos desechos en la vida y ambientes acuáticos.	Continúa el tema musical y la voz en off: Cuando llueve, el agua arrastra estas micro basuras, no siendo posible que las alcantarillas las detengan, nuestras aguas residuales llegan inevitablemente a los ríos y mares, llegando a ser confundidas como alimento por peces, tortuguitas y de más especies de tamaño pequeño, causando efectos terribles en sus organismos.
Bloque 4	1:34 – 1:46	Hay tres planos en los que se evidencia la relación entre la micro basura producida en el colegio y los daños en los ecosistemas distantes.	Continúa el tema musical y la voz en off: Desde un inocente acto, como consumir unas galletas o lo que sea, podemos afectar especies lejanas y valiosas para los ecosistemas acuáticos de nuestro hogar planetario.
Bloque 5	1:48 – 2:46	Se muestran 37 planos en los que se evidencia la relación entre la micro basura producida en el Gimnasio Las Américas y los daños producidos al planeta.	Continúa el tema musical.
Bloque 6	2:46 – 3:53	Hay 36 planos a través de los cuales se denuncia la problemática ambiental actual.	Continúa el tema musical y la voz en off: el cambio climático es tan real como cualquier otro evento que nos afecte, pero no solamente a nosotros los seres humanos como especie, a todas las demás que comparten este hogar planetario; el cambio climático es un impacto en el clima y todas sus variables que modifican la disponibilidad y regularidad de los recursos hídricos por ejemplo; las temperaturas en las diferentes regiones del globo se han desestabilizado, produciendo cambios en los micro ecosistemas, cambios que probablemente sean irreversibles, es una problemática crucial en la historia de la humanidad, las guerras, terremotos, incendios y de más, no son más que leves sucesos comparados con el cambio del clima con causas antropogénicas, por tanto es en este momento histórico que debemos aportar y participar desde la vida, el trabajo y la creatividad para plantear soluciones reales al problema.

Anexo n.2.

CON RESPECTO A LAS CATEGORIAS DE INTERPRETACION

MATRIZ PARA EL ANALISIS DEL DIARIO DE CAMPO.

CATEGORIAS DE ANALISIS				
DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, LA APRECIACION ARTISTICA Y LA COMUNICACION	REGISTRO AUDIOVISUAL	CONOCIMIENTOS PREVIOS.	CONSTRUCCION DE SENTIDO.	RESPONSABILIDAD AMBIENTAL.
En esta experiencia los estudiantes abordan desde la educación artística posibilitar su desarrollo en cuanto las diversas competencias, los estudiantes tienen de forma innata la disposición para ser permeados por la realidad mediante los sentidos, esto permite formar percepciones, sentimientos y pensamientos que dan rasgos particulares al sujeto y su mirada; la construcción de la comprensión de los diversos lenguajes artísticos mediante valoraciones, procesos mentales y conocimientos que en los estudiantes implica interpretar el proceso y los	indagar sobre la realidad, y desde lo audiovisual, otorga la posibilidad de mostrar la desde una mirada crítica, con intenciones pedagógicas y de denuncia, ambiental en este caso; la realización del audiovisual implica en congruencia con los objetivos de la educación artística de desarrollo de competencias, en cuanto a través de obtener registros audiovisuales segmentados, puede el estudiante y en relación con los otros, construir la narrativa visual necesaria para elaborar el documental.	Los nuevos conocimientos se relacionan con los ya existentes, esto sucede en los sujetos del estudio; en su quehacer se han encontrado con las TIC y sus artefactos, en la realización del documental se ha evidenciado que poseen estos conocimientos y habilidades, en consecuencia permite que las nuevas ideas se integran con las ya existentes de forma constructiva, esto es construir significados que confieren una mirada más completa del mundo.	La forma particular como perciben acontecimientos o algo, la construcción subjetiva de la noción del todo,	Partiendo de la vivencia de cada estudiante, de confrontar su rol en el ecosistema de la realidad y su incidencia es éste, a través de la realización del documental, da como resultante, la adquisición de conciencia de este rol, se ha establecido una concepción crítica y reflexiva de la verdadera situación de deterioro ambiental, a partir de esto, la responsabilidad ambiental es promovida como nueva perspectiva de conducta individual y colectiva.

resultados; el mismo proceso de realización del producto audiovisual infiere que los sujetos de estudio han creado infiere que su carácter creador se manifiesta, integrando la sensibilidad y la apreciación artística en un acto creador con resultados mostrables.				
---	--	--	--	--