

Resignificación de textos en el género música
popular ranchera, a partir de la creación de
repertorio infantil



Autora: Sonia Esmeralda Castellanos Alvarado
Asesor: Prof. Javier Illidge Jácome

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Artes
Licenciatura en Música

Dedicatoria

Este proyecto de grado va dedicado primero a Dios por darme la oportunidad de crecer y de entrar a la carrera, que desde muy pequeña elegí para mi vida, y especialmente a mi mamá Luz Deisy Alvarado Quintana, quien siempre me inspiró a seguir mis sueños y creyó en mí, me dio valores y lo necesario para continuar.

Tu ausencia es profunda, pero tu legado de amor y sabiduría perdura en mí en cada paso que doy, siento tu presencia, siento tu amor guiándome. Te extraño profundamente, pero celebro la fortuna de haberte tenido como madre.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme la fortaleza para llegar hasta este punto de mi vida y cumplir mi sueño y el de mi madre.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a los tres angelitos que dejó mi madre antes de su fallecimiento:

Wilson Alvarado, Yaneth Colmenares y Rosalba Pico, quienes con sus consejos y ayuda constante me acompañaron en este camino, permitiéndome sentirme en familia y brindándome el apoyo necesario para llevar a cabo mi proyecto profesional y de vida.

Agradezco infinitamente a los maestros que me guiaron y ayudaron a llegar hasta este día. En especial:

Maestro Javier Illidge, quien con su paciencia, guía y constante apoyo se convirtió no sólo en mi maestro, sino también en un amigo. Su dedicación y compromiso fueron fundamentales para mi crecimiento académico y personal, brindándome la confianza y el conocimiento necesario para superar los retos de esta etapa. Gracias a su orientación, pude culminar con éxito este ciclo de mi vida, llevando conmigo no sólo aprendizajes, sino también un profundo respeto y admiración por su labor.

Maestro Andrés Pineda, cuya exigencia y orientación fueron clave para la realización de este gran proyecto.

Maestro Rodolfo, por tus enseñanzas y dedicación en mi instrumento principal, tu paciencia para adquirir los conocimientos.

También quiero agradecer a mis compañeras de carrera y amigas de universidad quienes, con una palabra de aliento, un abrazo o un consejo, se convirtieron en un pilar fundamental para continuar con mi formación profesional. Aunque algunas ya se hayan graduado y otras hayan tomado distintos caminos, las llevo en mi corazón:

Diana Jaidivi Pérez, Kerly Natalia Cano, Karen Lagos, Leidy Camila Céspedes, Gabriela Tejada, Laura Navia, Valentina Molina y demás personas que se encuentran hoy presentes en uno de los días más importantes de mi vida.

Su presencia aquí significa que, en algún momento, compartimos experiencias valiosas desde clases y materias, hasta conversaciones durante almuerzos en nuestra querida universidad. Cada uno de esos momentos los guardo con profundo cariño, pues han sido parte de mi camino y crecimiento profesional.

¡Lo logramos! Espero que la vida nos vuelva a reunir en una nueva etapa, ya no como alumnas sino como compañeras de trabajo, construyendo nuestro futuro profesional.

Por último, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a mis lectores Daniel Lozano y Héctor Ramón por su generosa disposición, tiempo y dedicación durante la revisión de este trabajo, sus observaciones, sugerencias y aportes críticos no sólo enriquecieron el contenido de este trabajo, sino que también me motivaron a profundizar en el análisis y a fortalecer la estructura argumentativa del mismo. Agradezco profundamente la calidad de sus comentarios, siempre constructivos y oportunos, los cuales fueron fundamentales para el resultado final de esta investigación.

Tabla de contenido

Contexto General.....	7	
Planteamiento del Problema	11	
Antecedentes.....	14	
Pregunta de investigación	15	
Objetivo General	15	
Objetivos Específicos	15	
Justificación de la propuesta	15	
CAPITULO I		
LA MÚSICA POPULAR, SUS LETRAS Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL.....		17
Orígenes de la música popular como género urbano en Colombia	19	
La letra de las canciones como herramienta literaria para el diseño melódico	20	
Relacionando la melodía y el texto del género popular ranchero con la educación musical infantil.....	27	
Inteligencias múltiples (musical- naturalista).....	30	
Inteligencia Musical	32	
Inteligencia Naturalista.....	33	
Implicaciones del diseño melódico a propósito del texto seleccionado del material literario	30	
CAPÍTULO II		
MELODÍA Y GÉNERO MUSICAL		36
Proceso de selección del material literario	31	
Implicaciones del diseño melódico a propósito del texto seleccionado del material literario	38	
Relación entre material musical de referencia y composición musical.....	39	
Aspectos preliminares sobre la creación de dos canciones infantiles	40	
CAPÍTULO III		
PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE LA CREACIÓN DE DOS CANCIONES INFANTILES		44
Características de la Investigación Acción en el Proyecto	46	

CAPÍTULO IV

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN REFLEXIONES Y CONCLUSIONES..	
.....	74

ANEXOS (alojados en el drive adjunto)

Canciones compuestas

Canciones analizadas

Diario de campo

Fotos y videos de implementación

Encuestas

Permisos padres de familia

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Fotografía extraída de La Voz Kids (2018)	11
Ilustración 2. Fotografía extraída de La Voz Kids (2018)	13
Ilustración 3. Cuentos Ilustrados de Rafael Pombo.....	30
Ilustración 4. La Pastorcita	35
Ilustración 5. Fragmento inicial de la creación Pastorcita.	42
Ilustración 6. Fragmento inicial de la creación La gallina y el cerdo.....	43
Ilustración 7. Diagrama herramientas de recolección	48
Ilustración 8. Fotografía momento de implementación.	63
Ilustración 10. Respuesta de encuesta N° 1	64
Ilustración 11. Respuesta de encuesta N° 2	65
Ilustración 12. Respuesta de encuesta N° 3	66
Ilustración 13. Fotografía momento de implementación.	73
Ilustración 14. Fotografía momento de implementación.	73

Lista de tablas

Tabla 1 Comparación de los elementos instrumentales de las canciones de referencia y las canciones creadas. (Fuente: elaboración propia)	40
Tabla 2 Diagrama 5. respuesta de encuesta	65
Tabla 3. Diagrama 6. respuesta de encuesta	67
Tabla 4. Encuesta final pregunta N° 1. (Fuente: elaboración propia).....	68
Tabla 5. Encuesta final pregunta N° 2. (Fuente: elaboración propia).....	69
Tabla 6. Encuesta final pregunta N° 3. (Fuente: elaboración propia).....	69
Tabla 7. Encuesta final pregunta N° 4. (Fuente: elaboración propia).....	70
Tabla 8. Encuesta final pregunta N° 5. (Fuente: elaboración propia).....	70
Tabla 9. Encuesta final pregunta N° 6. (Fuente: elaboración propia).....	71
Tabla 10. Encuesta final pregunta N° 7. (Fuente: elaboración propia).....	72
Tabla 11. Triangulación pre encuesta y post encuesta. (Fuente: elaboración propia)	76
Tabla 12. Categorías triangulación de la información. (Fuente: elaboración propia)	78

Tabla de diagramas

Tabla 1 Comparación de los elementos instrumentales de las canciones de referencia y las canciones creadas. _____	40
Tabla 2. Diagrama herramientas de recolección _____	48
Tabla 3. Diagrama 1. respuesta de encuesta _____	43
Tabla 4. Diagrama 2. respuesta de encuesta _____	64
Tabla 5. Diagrama 3. respuesta de encuesta _____	65
Tabla 6. Diagrama 4. respuesta de encuesta _____	66
Tabla 7. Diagrama 5. respuesta de encuesta _____	67
Tabla 8. Diagrama 6. respuesta de encuesta _____	67
Tabla 9. Encuesta final pregunta N° 1. _____	68
Tabla 10. Encuesta final pregunta N° 2. _____	69
Tabla 11. Encuesta final pregunta N° 3. _____	69
Tabla 12. Encuesta final pregunta N° 4. _____	70
Tabla 13. Encuesta final pregunta N° 5. _____	71
Tabla 14. Encuesta final pregunta N° 6. _____	72
Tabla 15. Triangulación pre encuesta y post encuesta. _____	76
Tabla 16. Categorías triangulación de la información. _____	78

Contexto General

Según Arango (2021) es muy grande el porcentaje de niños que canta música popular ranchera en Colombia, incluso más que en México (país de origen de estos géneros), lo que se debe a una alta influencia cultural de ese país, adaptándose y convirtiéndose en parte importante de la cultura popular en Colombia.

El consumo de este género entre los niños se refleja claramente en uno de los programas televisivos más vistos por un público muy amplio como *La Voz Kids Colombia*, donde se observa una participación significativa de concursantes que eligen interpretar canciones de este género. Dicha preferencia indica una conexión profunda con la música ranchera ya sea por influencia familiar, cultural o personal.

Canciones de artistas como Darío Gómez, Vicente Fernández, Paola Jara o Jessi Uribe son comunes en las audiciones de *La Voz Kids Colombia*. Niños de regiones rurales o de tradición campesina suelen preferir la ranchera, mostrando el género como un símbolo de identidad y orgullo regional. En sus historias muchos de ellos comparten cómo crecieron escuchando este tipo de música en casa, influenciados por sus padres o abuelos. Este vínculo intergeneracional no sólo refleja la importancia cultural de la ranchera, sino que también asegura su continuidad, manteniéndose vigente tanto en el pasado como en la actualidad.

Este fenómeno también se debe al éxito que ha tenido el género ranchero en la industria musical, lo que ha impulsado la aparición de más intérpretes de música popular ranchera. Los medios de comunicación han desempeñado un papel clave en este proceso, al difundir este género y resaltar su relevancia. Como resultado, los niños perciben la música popular

ranchera como un estilo predominante y significativo, lo que influye en su decisión al elegirla.

Arango menciona cómo los niños en Colombia se ven cada vez más involucrados en estos géneros que, aunque tienen una gran riqueza musical, presentan letras cuyo contenido no es el más apropiado para su edad, considerándose como un fenómeno que según el productor Daniel Escobar¹ es un tema de imitación, aprendiendo lo que oyen en sus casas.

La música popular ranchera hace parte de la vida cotidiana de Bogotá y muchos otros sitios de Colombia, tanto en el hogar como en el transporte público y en espacios comerciales como tiendas de barrio, plazas de mercado y locales de comida. En los textos de este género se normalizan temas como el consumo de alcohol, el uso de lenguaje y expresiones inadecuadas, así como conceptos acerca de las relaciones amorosas.

Por este motivo, el impacto de los textos del género en los niños es significativo. Al estar en una etapa de formación, los mensajes que reciben a través de la música pueden moldear sus valores y actitudes de comportamiento social, generando la necesidad de un mayor acompañamiento y orientación por parte de los adultos que puedan dar interpretación de estas letras, fomentando una reflexión crítica y disminuyendo un posible impacto negativo.

¹ Daniel Escobar es un productor y músico nominado al Latin Grammy 2021 y 2024.



Ilustración 1.. Fotografía extraída de <https://www.youtube.com/watch?v=n4CwebvF3dg> (Audiciones a Ciegas, La Voz Kids, 2018)

Planteamiento del Problema

La música popular ranchera ha sido parte de la identidad cultural de muchas regiones. Sus letras a menudo abordan el amor y el desamor, el consumo de alcohol y drogas y, en algunas ocasiones, las dificultades de la vida, lo que la hace reconocida y significativa para el público adulto. Sin embargo, muchas veces las letras de este género no contienen temas adecuados para la audiencia infantil, lo que ha generado una creciente preocupación sobre todo por el contenido al que los niños están expuestos en su entorno cotidiano, ya sea en el hogar o en espacios comerciales.

Entre muchos contextos y géneros, los niños están expuestos a canciones con letras que contienen mensajes inadecuados o incluso incomprensibles para su edad; por eso esta situación plantea la necesidad de analizar y crear alternativas que sean apropiadas y

significativas para ellos, resignificando las letras y en general, buscando que los contenidos sean apropiados para la niñez.

Según Aldara Martitegui (2022), la música que se escucha desempeña un papel fundamental en la educación, tanto en la infancia como en la adolescencia, al ser una de las principales vías de transmisión de valores. Si bien la familia es el primer referente en este proceso y en segundo lugar el entorno cultural, Martitegui advierte que a través de ciertos géneros musicales y sus letras, se ha incrementado la normalización de conductas como el consumo de drogas, el machismo y una sexualidad poco saludable, lo que lleva a los jóvenes a normalizar e imitar dichas conductas.

Esto sugiere una posible relación entre el contenido musical y la importancia de prestar atención al tipo de letras que los niños y jóvenes consumen actualmente. Así mismo se plantea la necesidad de analizar alternativas para ofrecerles mensajes más saludables y constructivos, pues la infancia es altamente vulnerable a la influencia de los medios de comunicación en general, cambiando su forma de vestir, de hablar y, por supuesto, sus gustos musicales.

El entorno en el que se desarrollan estas narrativas, perpetúa un modelo de sociedad hetero normada y machista, que mantiene en los niños unos roles a partir de la idealización de figuras masculinas dominantes y representación de las mujeres en roles pasivos o subordinados. Estos mensajes influyen en la percepción que los niños tienen acerca del funcionamiento de la sociedad, así como de las relaciones interpersonales y lo que se espera de ellos según su construcción de género.

La música tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de diversas maneras, algunos de los aspectos más destacados se pueden ver reflejados en

1. Memoria y Aprendizaje: las canciones tienen patrones repetitivos que ayudan a los

niños a desarrollar habilidades de memoria y retención, como el aprender el abecedario o las partes del cuerpo por medio de canciones.

2. Habilidades lingüísticas: la música fomenta la adquisición del lenguaje al exponer a los niños a nuevos vocabularios, ritmos de habla y estructuras gramaticales ayudando a mejorar la comprensión del lenguaje y su capacidad para comunicarse de manera efectiva.



Ilustración 2. La voz Kids (2018). Imagen extraída de <https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/en-la-voz-kids-colombia-los-ninos-cantan-mas-rancheras-mexicanas-JA15370779>

Antecedentes

El presente trabajo se sustenta en una serie de antecedentes que permiten comprender de una manera amplia y crítica las relaciones entre la música, la infancia y los contextos rurales en Colombia. Estos textos aportan elementos esenciales, tanto teóricos como metodológicos, que enriquecen la investigación. En primer lugar, es importante resaltar el aporte de Arango (2021), quien en su artículo *¿Por qué en Colombia los niños cantan tantas rancheras?* se pregunta con un estilo periodístico por este fenómeno sociocultural, revelando una realidad en la que las nuevas generaciones se ven permeadas de una manera muy significativa por estos contenidos y sistema de valores desde la infancia, en especial en zonas rurales.

Esta observación invita a indagar los textos que impactan a la infancia en su cotidianidad y condicionan su manera de entender el mundo. El texto de Robledo (2012), titulado *Aporte de Rafael Pombo a la literatura infantil colombiana*, destaca el valor del legado de Pombo como parte fundamental de la identidad literaria colombiana, sus fábulas, poemas y cuentos, muchos de los cuales han sido musicalizados, representan un valioso recurso pedagógico para trabajar con niños vinculando diferentes contextos, tanto en lo rural como en lo urbano.

A este proyecto de investigación se suma Bertel (2022) con su artículo titulado *La guasca antioqueña y su influencia sobre el rock en español*, quien analiza cómo la música guasca o antioqueña se convierte en un género tradicional colombiano y cómo ha influido en la transformación de los contextos sociales y culturales.

Pregunta de investigación

¿Cómo resignificar dos fábulas de Pombo, como un medio para configurar la perspectiva que se tiene sobre el género música popular ranchera y así romper con los estereotipos que han existido alrededor de este género?

Objetivo General

Diseñar una propuesta musical infantil dentro del género de la música popular ranchera que, sin dejar de lado las características propias del género, se convierta en una herramienta pedagógica a través de la resignificación de los textos.

Objetivos Específicos

- Generar conciencia en los niños a partir de la resignificación de los textos en el género música popular ranchera.
- Estimular la inteligencia naturalista–musical en niños a través del género música popular ranchera.
- Resignificar los textos de dos fábulas, *La gallina y el cerdo* y *La pastorcita* de Rafael Pombo.
- Generar un acercamiento de una muestra poblacional infantil a la literatura tradicional colombiana, a partir de dos fábulas de Rafael Pombo.

Justificación de la propuesta

Este proyecto busca resignificar las letras del género de música popular ranchera mediante un análisis crítico y una reformulación de sus mensajes, partiendo desde la consecuencia que pueden traer las temáticas abordadas que podrían influir en la adquisición de valores y moldear las percepciones sobre las relaciones humanas, la masculinidad, la feminidad y la expresión de emociones. La manera de llevar a cabo este análisis incluye tres momentos que se materializan en actividades específicas, así:

1. Análisis crítico de las letras de las rancheras

- Identificar canciones representativas del género popular ranchera que sean comunes entre los niños o que puedan estar influyendo en ellos.
- Analizar las temáticas predominantes en estas canciones, especialmente aquellas relacionadas con el desamor, los roles del género, la nostalgia y la forma en que se presentan las relaciones interpersonales.
- Evaluar el impacto de estos mensajes en la infancia desde una perspectiva educativa y sociocultural.

2. Reformulación y resignificación de los mensajes

- Proponer nuevas narrativas en las letras a partir de una reflexión crítica.
- Utilizar recursos literarios y pedagógicos por medio de las fábulas de Pombo para replantear las historias contadas en las canciones, sin perder la esencia del género música popular ranchera.

3. Uso de las fábulas de Rafael Pombo como herramienta de transformación

- Explorar cómo los relatos de Pombo transmiten valores como la honestidad, la empatía y el respeto y cómo pueden servir de base para resignificar las letras del género música popular ranchera.
- Adaptar el mensaje de las canciones inspirándose en las fábulas, generando versiones que conserven el estilo y la musicalidad del género, pero con un contenido educativo y positivo para la infancia.

En resumen, este proyecto busca generar un diálogo entre la música popular ranchera y la literatura infantil, ofreciendo una alternativa que no sólo conserve el arraigo cultural desde el género, sino que también contribuya a la formación en valores de las nuevas generaciones.



CAPÍTULO I

LA MÚSICA POPULAR, SUS LETRAS Y SU INCIDENCIA
EN LA FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL

La música popular ranchera es un género folclórico y popular, originario de México y su raíz ha sido la música tradicional. En el oeste de México se destaca Jalisco como una de las regiones que se caracteriza por su formato mariachi y, al noreste, la banda sinaloense ha sido el estilo predominante. Su nombre de <ranchera> proviene de los campos o ranchos (construcciones en zonas rurales) donde nace y se populariza este género musical. En su estructura musical se encuentran ritmos como el vals, el corrido y el huapango, generalmente relacionados con el mariachi.

El formato tradicional del mariachi consta de cantante, trompetas, guitarra, guitarrón y vihuela, mientras que el formato de banda mexicana o sinaloense consta de tuba, trompeta, clarinete, trombón, percusión, cantante y guitarra. Las canciones que pertenecen al género popular mexicano generalmente se caracterizan por una emoción dramática, lo que ha hecho que tengan una gran difusión.

“El hablar de la música popular mexicana conlleva investigar el tema de la cultura, pues es parte de ella, y al mismo tiempo, abordar las diferentes manifestaciones sociales que pueden producirse dentro de un tiempo y espacio determinado.” (Pinal, 2019)

Según Guzmán (2023), el director de Radio Uno (estación radial ubicada en Bogotá, Colombia) Marlon Escobar describe los corridos prohibidos como un tema en el que se abordaba el tráfico de armas y drogas de una manera jocosa y dirigida a un público adulto de ciertos estratos sociales. En sus textos narran de forma exacta lo que el compositor quiere expresar, haciendo que estas canciones incluyan con frecuencia referencias de personas o lugares específicos, con rimas que no siempre están correctamente elaboradas.

La música popular mexicana ha estado presente durante mucho tiempo en la sociedad colombiana, llegando a tener un alcance elevado no sólo entre el público adulto sino

también entre el de niños y jóvenes, ya que las letras han sido relevantes para su amplia difusión.

Orígenes de la música popular como género urbano en Colombia

La música popular ranchera llegó a Colombia principalmente por los medios de comunicación masiva de México, teniendo un auge en la década de los años cincuenta con la llegada del mariachi, gracias a la importancia del cine mexicano y la radio, convirtiéndose en medios de difusión, promoción y evolución de la música popular y contribuyendo significativamente a su crecimiento a lo largo del tiempo.

La llegada no sólo de la radio sino de los sellos discográficos dio lugar a la expansión de la música popular en entornos urbanos en Colombia y a medida que se iba difundiendo, iban surgiendo adaptaciones locales y fusiones con otros géneros musicales como la música tropical, el vallenato, el bambuco, entre otros.

Según (Bertel, 2022) A partir de la década de 1940 el auge de la música popular mexicana, impulsado por la radio y el cine, llevó a los campesinos antioqueños a crear sus propias versiones de corridos, rancheras y guapangos. Con el tiempo, este estilo se popularizó en Antioquia con el nombre de música guasca o carrilera, mientras que el término de música campirana dejó de utilizarse. A lo largo del tiempo terminó denominándose música o música popular ranchera, en la cual se han destacado varios intérpretes como Darío Gómez, Luis Alberto Posada y El Charrito Negro.

La música guasca se originó en la región andina, surgió como una expresión cultural y su creación se vio estrechamente relacionada a sus costumbres y la vida cotidiana: “Se cree que este estilo musical surgió durante el siglo XIX en la región andina de Colombia como una forma de expresión de la cultura campesina y de los trabajadores del campo”. (Bertel, 2022), aunque la música ranchera es originaria de México, en Colombia fue adoptada

como música guasca por músicos artistas y compositores que han contribuido a su divulgación en el país.

La música guasca se caracteriza por su ritmo lento y cadencioso y en su instrumentación se usan la guitarra, el requinto y dos voces acompañantes; sus textos giran en torno a la celebración y habitualmente suelen manejar un doble sentido.

Aunque toda esta música es originaria de México, en Colombia ha sido adoptada por muchos artistas y compositores que han contribuido en su divulgación en el país. Algunos de los compositores o artistas más destacados del género popular ranchero son Darío Gómez, compositor y cantante colombiano conocido como *El rey del despecho*, con canciones como *Nadie es eterno en el mundo* y *Sobreviviré*; Luis Alberto Posada con canciones conocidas como *Me tomas o me dejas* o *La quiero a morir* (combinando el desamor con el género popular ranchero); Jessi Uribe (aunque él es nuevo en este género) se ha consolidado como un referente de las nuevas generaciones con canciones como *Dulce pecado* y *Matemos las ganas*; o Pipe Bueno con canciones como *Te parece poco* y *Recostada en la cama*.

La letra de las canciones como herramienta literaria para el diseño melódico

La música popular ranchera, al igual que otros géneros musicales, puede presentar letras que se consideran nocivas en los procesos de formación en valores para la población infantil por varias razones como su contenido textual, trayendo letras de temática adulta hacia el desamor, la violencia, el consumo excesivo del alcohol y la falta de valores morales, denotando una carencia de mensajes constructivos que fomenten la adquisición de valores como el respeto y la responsabilidad.

Otra de las razones nocivas a destacar podría ser el hecho de que los artistas y personajes (del género popular) son tomados como modelos, promoviendo un mal comportamiento

social y generando un desarrollo negativo en la población infantil que accede a este género musical. Por tal razón, podemos afirmar que una gran cantidad de música popular ranchera carece de un sentido educativo a nivel textual.

Estos son algunos ejemplos de las letras más conocidas en el género música popular ranchera:

Vagabundo – Jeison Jiménez

Yo soy un vagabundo
Que ando por el mundo
Derrochando amor

Yo soy un mujeriego
Pobre y muy sincero
Con el corazón

Me gusta la farra
Las mujeres buenas
Vivir con amigos
Vaciando botellas
Me gusta la vida
Me encanta el amor
Soy aventurero
Con el corazón

Y a mí me gusta la parranda
A mí me gustan las mujeres
Escucharme una buena banda
Y darle gusto a mis placeres
Y a mí me gusta la parranda
A mí me gustan las mujeres
Escucharme una buena banda
Y darle gusto a mis placeres

Yo nunca he sido un santo
Más tampoco un diablo
Yo soy como soy
Y yo no le corro a nadie
Nunca humillo a nadie
Yo soy el que soy

Me gusta la vida
Me encanta el amor
Soy aventurero
Con el corazón

Una noche- Nico Hernández y Pipe Bueno

Dime tú qué gana acostada en la cama
Llorándole a un idiota que no supo cuidar de tu amor
Dime, por favor
Si vives sufriendo y pagando las cuentas con tu corazón
Sabes que no es justo
Que cargues el peso de su error en tu mirada
Se nota la desilusión y es por su traición
Que hoy alzas la copa, te olvidas de todo y muere ese cabrón
Y si tal vez
Me dieras una noche alguna vez
Un whisky de tu boca, como ves
Daría cualquier cosa, la piedra más preciosa
Por ser el dueño de tu desnudez
Me dieras una noche alguna vez
Un whisky de tu boca, como vez
Daría cualquier cosa, la piedra más preciosa
Por ser el dueño de tu desnudez

Dile que ya lo olvidaste
Que por él no sientes nada

Que tienes a alguien nuevo y que
Tú ya estás enamorada
Ay, dile que te toco como él nunca te tocó
Díselo de una vez de frente pa' que sepa que tienes
Tus planes conmigo, que no sea metido
Que ya tú no lo quieres ni siquiera como amigo
Que ya se fue de tu mente y que con copas de aguardiente
Por completo ya borraste de tu vida su amor
Y si tal vez
Me dieras una noche alguna vez
Un whisky de tu boca, como ves
Daría cualquier cosa, la piedra más preciosa
Por ser el dueño de tu desnudez
Me dieras una noche alguna vez
Un whisky de tu boca, como ves
Daría cualquier cosa, la piedra más preciosa
Por ser el dueño de tu desnudez
Sabes que

Si te pudiera mentir - Calibre 50

Si te pudiera mentir
Te diría que aquí
Todo va marchando muy bien
Pero no es así
Esta casa es solo un pensamiento
Que me habla de ti
Y es tu voz como este mismo viento
Que hoy viene hacia mí
Cada vez me duele perder
Un minuto más
Aquí, sin poder entender
Por qué tú no estás
Estas tardes oscuras me asustan

Y no me hace bien
Caminar en sentido contrario
A lo que es mi Edén
A veces creo oír que me necesitas
Y alguna que otra vez siento tu mirar
He hecho unos cambios en mí
Pensando si te gustarán
Qué imposible es dejarte de amar
No existe fórmula para olvidarte
Eres mi música y mi mejor canción
Sé que no hay un corazón
Que sienta lo mismo por ti
Como este que implora hoy regreses a mí
Y es Calibre 50, chiquitita
No existe fórmula para olvidarte
Eres mi música y mi mejor canción
Sé que no hay un corazón
Que sienta lo mismo por ti
Como este que implora hoy regreses a mí

La culpa - Jessi Uribe

Yo sé que el pacto entre tú y yo ha quedado desecho
Que sin quererlo te hice mal, perdí mis derechos
Que tú fuiste incondicional
Y yo saqué provecho
Y que fue por mí que este mundo se nos volvió estrecho
Te pienso como nunca, incluso mucho más que antes
Y aunque sé que fui yo el que fallé, ya he sufrido bastante
Sé que fui el que te causó dolor
Pero si te hace sentir mejor
Ya estoy pagando mi error
Quisiera que no olvides que un día yo te quise
Y que no me recuerdes por el daño que te hice
Se me volvió rutina que la mente me destruya

Yo hubiera preferido que la culpa fuera tuya
Para no pensar

Fuente de las letras anteriores: Musixmatch

Estas canciones han sido unas de las más escuchadas por niños, jóvenes y adultos, pero como se puede notar en sus letras, presentan unos mensajes inadecuados para el público infantil. Por eso, con este trabajo de grado se busca desarrollar un lenguaje propositivo en la creación de repertorio infantil, en el género música popular ranchera, donde se dé cuenta de algunas opciones positivas a nivel de texto, que serán tomadas de Rafael Pombo ya que con sus fábulas se comunica una enseñanza por medio de historias que permitan reflexionar sobre el comportamiento humano, como, por ejemplo:

La gallina y el cerdo

Bebiendo una gallina
de un arroyuelo,
a cada trago alzaba
la vista al cielo,
y con el pico
gracias daba a quien hizo
licor tan rico.

¿Qué es eso? gruñó un puerco,
¿Qué significa
tan ridícula mueca?
y ella replica:
Nada, vecino.
la gratitud es griega
para un cochino.

Pero no hay alma noble

que no agradezca
hasta una gota de agua
que se le ofrezca;
y aun la gallina
siente la inagotable
bondad divina.

Pastorcita

Pastorcita perdió sus ovejas
¡y quién sabe por dónde andarán!
- No te enfades, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.
Y no vendrán solas, que traerán sus colas,
y ovejas y colas gran fiesta darán.
Pastorcita se queda dormida,
y soñando las oye balar.
Se despierta y las llama enseguida,
y engañada se tiende a llorar.
No llores, pastora, que niña que llora
bien pronto la oímos reír y cantar.
Levantóse contenta, esperando
que ha de verlas bien presto quizás;
y las vio; más dio un grito observando
que dejaron las colas detrás.
Ay mis ovejitas ¡pobres raboncitas!
¿dónde están mis colas? ¿no las veré más?
Pero andando con todo el rebaño
otro grito una tarde soltó,
cuando un gajo de un viejo castaño
cargadito de colas halló.
Secándose al viento, dos, tres, hasta ciento,
allí una tras otra ¡colgadas las vio!
Dio un suspiro y un golpe en la frente,
y ensayó cuanto pudo inventar,

miel, costura, variado ingrediente,
para tanto rabón remendar;
buscó la colita de cada ovejita y al verlas como antes se puso a bailar.

Textos tomados de: Fábulas en Guiainfantil.com

Las letras de las canciones incluyen aspectos fundamentales como las metáforas y versos en los que se puede dar una idea sonora de la canción, paisajes, o historias que tengan relación con un mensaje que se quiera dar, como hablar del cuidado del agua o del cuidado general de la naturaleza, dando una moraleja para la reflexión y el aprendizaje.

Relacionando la melodía y el texto del género popular ranchero con la educación musical infantil

La educación infantil se inicia en los primeros años de vida. Según Robledo (2012), las letras de las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, social y motriz, porque fomentan sus capacidades lingüísticas como la pronunciación y la comprensión auditiva, su expresión corporal, sus procesos de desarrollo de la memoria y de la capacidad de concentración.

Cuando se trabaja con niños desde las canciones, se abre una oportunidad muy valiosa para aprender juntos. Desde la pedagogía y la mirada sociocultural del aprendizaje, vale la pena traer a colación las ideas de Lev Vygotsky, quien hablaba de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como ese espacio donde un niño puede crecer con la ayuda de alguien que lo acompaña: un maestro, un compañero, un guía. Es en ese espacio donde realmente ocurre el aprendizaje profundo, no sólo el que se evidencia mediante el uso de pruebas de medición (como evaluaciones y demás), sino el que se siente, se comprende y se convierte en parte de uno mismo. (Vygotsky, 1978)

En este proyecto, cuando los niños escuchan canciones de música popular ranchera con nuevos textos, están justamente en esa zona: se enfrentan a la tarea de identificar sus ideas, emociones y vivencias, pero no lo hacen solos. Están acompañados, dialogan, comparten con otros, escuchan y se dejan transformar por las palabras y las melodías. Así, no sólo desarrollan habilidades para expresarse, sino también una conciencia más clara sobre su entorno, sobre la naturaleza que los rodea y sobre el papel que tienen en su cuidado. La música, entonces, se convierte en una especie de puente entre lo que los niños ya saben y todo lo que pueden llegar a comprender y transformar. (Vygotsky, 1978)

En cuanto a la idea de normalización de lo que proponen las letras que se usan habitualmente en canciones de música popular ranchera, es importante entender que no todo lo que se repite o se considera “normal” en una cultura, lo es por naturaleza. Muchas veces, las canciones reproducen ideas previamente instaladas acerca de los roles de género, la relación con el campo, o también aquello que “sería adecuado” o no sentir. Cuando un niño toma una de esas canciones, pero con otro texto, está también cuestionando esas normas culturales, siendo capaz de evidenciar que hay otras maneras de ver y de vivir la vida. Desde esta mirada, la resignificación se convierte en un pequeño acto de resistencia, una forma de romper con lo establecido para imaginar algo distinto a los patrones socialmente establecidos.

Además, desde lo que plantea la psicología de la música, se sabe que las canciones tienen un papel clave en la manera en que las personas construyen su identidad. Especialmente en la niñez, la música no es sólo entretenimiento: es memoria, emoción, lenguaje, territorio y aprendizaje. A través de ella los niños dicen quiénes son, de dónde vienen, qué les importa y qué los conmueve, cuando son ellos quienes toman letras tradicionales y les dan un nuevo sentido, poniendo allí sus preocupaciones por temas como, por ejemplo, el agua, los animales o el paisaje rural.

Rafael Pombo ha tenido una importante relación con la literatura infantil, ya que ha sido destacado como uno de los exponentes más importantes en Colombia y América Latina. En sus poesías se pueden comprender las rimas consonantes y estructura repetitiva, lo cual da ritmo y musicalidad, haciendo fácil la adaptación a canciones infantiles. Su lenguaje y el conocimiento de su hacer permitieron tener una visión amplia sobre la literatura infantil, por medio de la cual describe la importancia de los valores morales y sociales. (Robledo, 2012)

Uno de los libros de Pombo dirigido a la primera infancia fue *Cuentos pintados*. En el siguiente apartado se describe cómo las letras de las canciones han sido importantes desde el aporte tomado de Rafael Pombo, ya que en este proyecto se realiza la creación de dos canciones del género música popular ranchera, con fábulas escritas por él. En contraposición, se describe también cómo se maneja habitualmente el mensaje presente en las letras de las canciones del género música popular ranchera, que se encuentra en el entorno actual de muchos niños.

En estos cuentos, Pombo logró desarrollar su estética personal relacionada con la literatura infantil, sostenido por la tradición oral inglesa. Bebiendo de esta corriente oral, transforma motivos, imágenes, argumentos, con un estilo propio humorístico, socarrón y no exento de cierta ironía. De igual manera, pone a dialogar, con maestría, conocimiento profundo de ambas lenguas, de su estructura y sus ritmos poéticos y musicales, dos tradiciones: la inglesa y la colombiana. (Robledo, 2012)

En el segundo libro de Pombo, *Fábulas y verdades*, se involucra al lector infantil con los animales y el paisaje, transformando la fábula en una obra literaria y haciendo un aporte didáctico para el aprendizaje, creando un método de lectura en el que se realiza un verso por cada letra del alfabeto, haciendo uso de rimas para facilitar la memorización de lo que

se requiere aprender y demostrando con este método la eficacia del verso para la enseñanza.

Mientras Pombo en sus poesías utiliza un estilo literario elaborado, en las canciones de la música popular ranchera habitualmente se usan letras que no aportan nada a la formación infantil, ya que estos temas se centran en el desamor, el consumo de alcohol y una vida de exorbitantes lujos, algo completamente ajeno al contexto infantil.

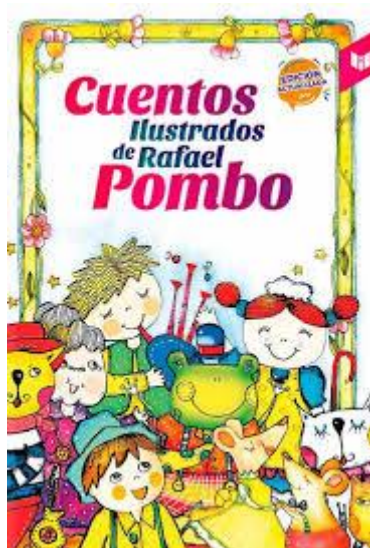


Ilustración 3 Cuentos ilustrados de Rafael Pombo. Imagen extraída de [de:https://www.google.com/imgres?q=rafael%20pombo%20cuentos&imgurl=https%3A%2F%2Flibreriadelau.vtexassets.com%2Farquivos%2Fids%2F23514161%2F9789587579611.jpg%3Fv%3D637789270939530000&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.libreriadelau.com%2Fcuentos-ilustrados-de-rafael-pombo-circulo-de-lectores-infantil%2Fp&docid=NB1g9LAbXTj4xM&tbnid=tFsXsHhd2HgCzM&vet=12ahUKEwiS3_7d5aONaxXLSTABHZbCJTQM3oECBoQAA..i&w=448&h=668&hcb=2&ved=2ahUKEwiS3_7d5aONaxXLSTABHZbCJTQM3oECBoQAA](https://www.google.com/imgres?q=rafael%20pombo%20cuentos&imgurl=https%3A%2F%2Flibreriadelau.vtexassets.com%2Farquivos%2Fids%2F23514161%2F9789587579611.jpg%3Fv%3D637789270939530000&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.libreriadelau.com%2Fcuentos-ilustrados-de-rafael-pombo-circulo-de-lectores-infantil%2Fp&docid=NB1g9LAbXTj4xM&tbnid=tFsXsHhd2HgCzM&vet=12ahUKEwiS3_7d5aONaxXLSTABHZbCJTQM3oECBoQAA..i&w=448&h=668&hcb=2&ved=2ahUKEwiS3_7d5aONaxXLSTABHZbCJTQM3oECBoQAA)

Inteligencias múltiples (musical - naturalista)

La teoría de las inteligencias múltiples fue ideada por el psicólogo Howard Gardner en 1983 y engloba un compendio de habilidades que involucran la capacidad de pensamiento, tomando en cuenta que cada individuo posee una combinación de estas inteligencias. Gardner plantea ocho capacidades específicas del ser humano que se relacionan entre sí y son:

1. Inteligencia lingüística
2. Inteligencia musical
3. Inteligencia lógico-matemática
4. Inteligencia espacial
5. Inteligencia corporal-cinestésica
6. Inteligencia interpersonal
7. Inteligencia intrapersonal
8. Inteligencia naturalista

Tomando en cuenta que la temática de este trabajo gira alrededor de las canciones y de la resignificación de las letras del género música popular ranchera, se tomarán en cuenta dos de las habilidades planteadas por Gardner, la inteligencia naturalista y la inteligencia musical ya que, además de hablar de canciones, en los textos se aborda el cuidado del agua y de los animales.

La inteligencia naturalista se vincula con la habilidad para identificar, clasificar y comprender elementos del entorno natural. En este trabajo, dicha inteligencia cobra relevancia debido a que las letras resignificadas abordan temas como el cuidado del agua, la preservación del medio ambiente y la protección de los animales. Esta conexión entre música y naturaleza facilita una mirada crítica y creativa sobre las vivencias y propuestas desde una perspectiva artística consiente, integrándolo como una herramienta pedagógica para la formación en valores.

Pensar en las canciones como una herramienta educativa, abre un camino esperanzador hacia la formación de una conciencia ecológica en las nuevas generaciones. En este trabajo, la resignificación de las letras del género música popular ranchera ha permitido que los niños y niñas no sólo se acerquen a la música desde la emoción y la creatividad,

sino también desde una conexión entre lo artístico y lo ambiental, una herramienta que puede ser realmente transformadora.

A futuro, este tipo de ejercicios puede sembrar una semilla de conciencia ecológica duradera. Si desde temprana edad los niños comprenden a través del arte la importancia de cuidar su entorno, es más probable que crezcan con un compromiso más genuino por la sostenibilidad y el respeto a la vida en todas sus formas. Así, las canciones no sólo se convierten en vehículos de expresión, sino en espacios donde florecen el pensamiento crítico, la empatía y la responsabilidad.

Inteligencia Musical

De acuerdo con Sirgo (2018), es la habilidad de comprender y discriminar la tonalidad y el ritmo, siendo capaz de expresar diferentes formas musicales, incluyendo una mayor sensibilidad al timbre, así como de pensar en términos del sonido, uso de instrumentos musicales y el canto como un medio de expresión.

Estas capacidades se desarrollan generalmente al segundo año de vida: según Gardner, “los niños comienzan a emitir de manera consciente canciones espontáneas en las que exploran los diferentes intervalos y son capaces de producir pequeñas secciones de canciones de las cuales oyen en su entorno y de los estímulos que se puedan dar en el ambiente”. (Sirgo, 2018) Gardner establece unos elementos principales como la melodía y el ritmo, seguidos por el timbre, aunque este principio puede variar según el contexto tanto cultural como personal, ya que en algunos lugares el ritmo puede encontrarse por encima de la melodía.

Otro de los aspectos a resaltar sobre la inteligencia musical es el aspecto afectivo que transmite determinada obra o canción. Respecto a esto, Garner plantea un análisis de las reacciones de los individuos frente a diferentes piezas, realizando un ejercicio de alturas

con palabras como “arriba, abajo” o “abajo, arriba”. De esta manera se pudo evidenciar la sensibilidad a aspectos relacionados con el tono e incluso con diferentes patrones rítmicos, dado que la música puede estar en un esquema representado por reacciones.

Gardner también expone la combinación de varias inteligencias como la musical con la lingüística, ya que, por medio de la letra de las canciones, se puede ser receptor de un mensaje y ambas inteligencias apoyan el canal auditivo – oral. También se puede relacionar con la inteligencia cinestésico corporal, ya que la música “sirve para bailar” o desarrollar alguna actividad que involucre movimiento físico, lo que correspondería a tocar un instrumento musical con movimientos que sean cortos y necesarios para la ejecución musical. Un ejemplo de ello está en marcar el pulso con el pie o tener un pequeño balanceo en la cabeza. (Sirgo, 2018).

Inteligencia naturalista

Consiste en la capacidad de comprender mejor el medio ambiente, distinguir o clasificar animales, objetos y plantas, así como la convivencia y entendimiento con seres vivos. Esta capacidad generalmente la desarrollan ambientalistas y paisajistas entre otros, con la habilidad de reflexión y análisis científico sobre aspectos como la evolución de especies o del entorno natural. (Gardner, 1999)

Según Howard Gardner (1999), la inteligencia naturalista surge como la capacidad que se tiene de supervivencia de los primeros seres humanos, quienes dependían del reconocimiento de especies y la observación de patrones climáticos en los cuales permite identificar, clasificar y comprender el entorno natural.

Esta inteligencia se desarrolla en los niños por medio de la observación y la exploración desde los primeros años de vida, en detalles como observar el vuelo de los pájaros, ver cómo funcionan los hormigueros, o también los quehaceres cotidianos de los insectos. El

autor de las inteligencias múltiples habla de la inteligencia naturalista como algo único e independiente, sin que necesariamente tenga relación directa con otro tipo de inteligencia o capacidad. Asimismo, plantea cómo los niños hacia los ocho años de edad alcanzan una mayor capacidad de entendimiento de su entorno.

Según los autores, se puede ver que no sólo la melodía aporta al desarrollo cognitivo del ser humano, sino también el ritmo y la armonía, o bien el tipo de música que se emplea para despertar la audición en los niños. En muchas ocasiones se usan instrumentos de percusión para facilitar este proceso, ya que el ritmo es una herramienta para captar su atención y desarrollar las capacidades expresivas de una manera más autónoma.

Es por esta razón que el texto juega un papel importante, ya que la comunicación y la comprensión están directamente relacionadas con las palabras. El uso del texto crea una conexión directa con los pensamientos y sentimientos en la niñez por medio de rimas y versos, permitiendo que comprendan de una manera natural y significativa, además de desarrollar su capacidad de aprendizaje y de memoria.



Ilustración 4. La Pastorcita. Imagen extraída de:
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fleemeuncuentobyoscar%2Fposts%2Fcuento-pastorcitarafael-pomboleuncuentoantesdedormir-momentosunicos->

CAPÍTULO II

MELODIA Y GÉNERO MUSICAL



LA GALLINA Y EL CERDO

Bebiendo una gallina
de un arroyuelo,
a cada trago alzaba
la vista al cielo,
y con el pico
gracias daba a quien hizo
licor tan rico.

¿Qué es eso? gruñó un puerco,
¿Qué significa
tan ridícula mueca?
y ella replica:
Nada, vecino.
la gratitud es griega
para un cochino.

Pero no hay alma noble
que no agradezca
hasta una gota de agua
que se le ofrezca;
y aun la gallina
siente la inagotable
bondad divina.

PASTORCITA

Pastorcita se queda dormida y soñando las ovejas balar,
Se despierta y las llama enseguida:
¡ovejitas, vengan ovejas! y engañada se tiende a llorar.
No llores, Pastora, que niña que llora bien pronto la oímos reír y cantar.
Levantóse contenta, esperando que ha de verlas bien presto quizás,
y las vio, más dio un grito observando que dejaron sus colas atrás:
¡Ay, mis ovejitas, pobres raboncitas!

¿Dónde están mis colas? ¿No las veré más?
Pero andando por todo el rebaño, otro grito una tarde soltó,
cuando un gajo de un viejo castaño cargadito de colas halló.
Secándose al viento, dos, tres, hasta cien, allí una tras otras colgadas las vio.
Dio un suspiro y un golpe en la frente, y ensayó cuanto pudo inventar,
miel, costura, variado ingrediente, para tanto rabón remendar.
Busco la colita de cada ovejita y al verlas como antes se puso a bailar.

Implicaciones del diseño melódico a propósito del texto seleccionado del material literario

Se puede inferir que la melodía es una sucesión de sonidos organizados y junto con la armonía y el ritmo conforman un elemento importante para la música. Sin embargo, grandes pedagogos como Edgar Willems y Carl Orff han subrayado que la melodía no es sólo un conjunto de sonidos organizados, sino un medio para el desarrollo cognitivo del ser humano, entendiendo así la comprensión auditiva y la expresión de emociones desde las edades más tempranas.

Uno de los logros de Willems fue establecer bases para la educación musical, que aportan al desarrollo del niño desde el conocimiento de sí mismo. El autor plantea que una educación musical óptima, se debe dar desde edades tempranas para que así pueda tener una mejor comprensión musical a partir del desarrollo a nivel sensorial, afectivo y mental. (León, 2020)

El pedagogo y compositor Carl Orff habla del proceso de enseñanza - aprendizaje musical mediante la voz, el cuerpo y el baile, trabajando diferentes aspectos de la música como, el ritmo, la melodía, el timbre y la forma, desarrollando con ella la comprensión y comunicación lingüística. (Silva, 2023)

Según los autores, se puede ver que no sólo la melodía aporta al desarrollo cognitivo del ser humano, sino también el ritmo y la armonía, o bien el tipo de música que se emplea

para despertar la audición en los niños. En muchas ocasiones se usan instrumentos de percusión para facilitar este proceso, ya que el ritmo es una herramienta para captar su atención y desarrollar las capacidades expresivas de una manera más autónoma.

Es por esta razón que el texto juega un papel importante, ya que la comunicación y la comprensión están directamente relacionadas con las palabras. El uso del texto crea una conexión directa con los pensamientos y sentimientos en la niñez por medio de rimas y versos, permitiendo que comprendan de una manera natural y significativa, además de desarrollar su capacidad de aprendizaje y memoria.

Relación entre material musical de referencia y composición musical

En este apartado se pueden identificar varios aspectos importantes al momento de crear la composición musical, ya que las canciones que se usaron son conocidas y escuchadas en el entorno social de muchos niños y niñas, siendo un referente importante con elementos armónicos y melódicos.

Para no desligarse del género popular ranchero, se tomaron como referencia los elementos rítmicos y melódicos de las canciones *La culpa* de Jessi Uribe y *Si te pudiera mentir* en la versión de Calibre 50. Estas dos canciones aportaron características propias del género como el ritmo cadencioso y sus melodías emotivas que se adaptaron a la estructura musical creada.

Para el texto de las dos composiciones se tomaron como base dos fábulas de Rafael Pombo que tienen como característica principal el uso del ritmo y el verso. Se consideró necesario realizar cambios en las palabras, haciendo con esto una transducción de las fábulas para facilitar la comprensión de los niños que las escucharían, sin perder el mensaje claro de la misma.

Aspectos preliminares sobre la creación de dos canciones infantiles

Al momento de realizar las dos composiciones en el género música popular ranchera, se tuvo cuidado de utilizar la forma bipartita ya que es común en las composiciones de este género, lo cual desempeña un papel importante en la narrativa de las canciones.

En la música popular ranchera, la forma bipartita divide la canción en partes claramente diferenciadas, así:

PARTE A: introduce la idea principal de la canción, tanto en lo musical como en lo textual, estableciendo el contexto, la emoción central o la historia inicial.

PARTE B: puede intensificar la emoción, dar una reflexión o cambiar el enfoque, cambiando musicalmente el ritmo. Regresa a la parte A, quizás pasando de un tempo lento a uno más animado.

Aquí se puede ver la importancia de la forma bipartita no sólo musicalmente, sino que en su narrativa permite dar una emoción profunda y dinámica, organizando la canción.

Instrumentación y arreglos

En las partituras de las canciones de referencia se pueden observar patrones comunes de instrumentación en el género popular ranchera, como el uso predominante de guitarras, bajos, acordeón y trompetas. La guitarra juega un papel fundamental en la armonía y creación de las nuevas melodías, así como también puede llevar un punteo melódico o el acompañamiento (o la entrada) de la voz principal.

Elemento	La culpa / Si te pudiera mentir	La gallina y el cerdo / La pastorcita
tempo	Medio-lento	Medio-lento
instrumentación	Vihuela, bajo, trompetas, acordeón, guitarra.	Vihuela, bajo, trompetas, acordeón, guitarra.

Tabla 1 Comparación de los elementos instrumentales de las canciones de referencia y las canciones creadas. (Fuente: elaboración propia)

Melodía y armonía

El diseño melódico y armónico es un proceso fundamental en la creación de obras musicales del género música popular ranchera, pero más todavía cuando está enfocado en un público infantil. En este caso, al tomar canciones del repertorio popular ranchero, se deben tomar en cuenta tanto las capacidades vocales de los niños (registro, fraseo, conducción melódica) como su comprensión musical, perseverando la esencia necesaria para su interpretación y repetición.

En el género popular ranchero las melodías pueden contener intervalos amplios, melismas y giros que enriquecen la interpretación emocional; sin embargo, para un público infantil, este tipo de estructuras pueden resultar difícil de cantar.

Para la creación de las melodías se reducen los intervalos amplios, como puede verse en los siguientes fragmentos:

Véase en ilustración 5 y 6.

Creación de canciones

La gallina y el cerdo

Una gallina bebió, el máspreciado licor
Que viene de un arroyuelo y da gracias al cielo,
Por el trago que bebió
El cerdo no comprendió, el gesto que contemplo
¿Por qué estará haciendo eso?
El cerdo en su momento pensó
No se aguantó y pregunto
Que significa esa mueca, le dijo el cerdo al pasar
La gallina lo ve y le responde, un cerdo las gracias no sabe dar
Ven niño te explico y así sabrás.
El agua es valiosa en la vida, siento que hay que agradecer
Si esta pura y cristalina, siempre tendré que beber

Cuidarla es nuestro deber
Por eso hay que agradecer, gota que recibimos
No existe nobleza y bondad, más grande que la tuya gallina.

Pastorcita

Pastorcita ha perdido a todas sus ovejas, no sabe dónde están
O no las encuentra, no te enfades que ya llegaron
Pues no vendrán solas, habrá una gran fiesta y traerán sus colas
//Ya se ha quedado dormida, y en sus sueños ellas gritan,
Pastorcita despierta y llora al ver que es mentira//
//La paciencia y la esperanza traen buenos resultados
Con una buena guía, lograras lo inesperado//.

The image shows a musical score for the song 'Pastorcita'. The score is written for six instruments: voice, trumpet 1, trumpet 2, accordion, vihuela, guitar, and electric bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two sections: 'Lento' (slow) and 'Allegro 100' (fast). The 'Lento' section is marked with 'rubato' and the 'Allegro 100' section is marked 'Estrofa'. The lyrics are written below the voice line: 'Pas-tor - ci - ta-ha-per - di-do a -'. The guitar part features a 'rubato' marking and a 'Em' chord. The electric bass part features 'Am/C' chords. The score is presented in a clean, professional layout with a light gray background.

Ilustración 5. Fragmento inicial de la creación Pastorcita. (Fuente: elaboración propia)

2

10

Mezzo

U - na - ga - lli - na - be - bió el - más - pre - cia - do - lo -
El - cer - do - no - com - pre - nió el - ges - to - que - con - tem -

Acc.

f D F# Bm/F# D F#

Gtr.

B. Tba.

13

Mezzo

cor que - vie - ne - de un - a - rro - yue - lo y - da -
pló ¿Por - qué es - ta - rá ha - cien - do

Acc.

Bm/F# D F# Bm/F#

Gtr.

B. Tba.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'La gallina y el cerdo'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 10 and includes staves for Mezzo (voice), Acc. (acoustic guitar), Gtr. (electric guitar), and B. Tba. (bass tuba). The Mezzo staff has lyrics: 'U - na - ga - lli - na - be - bió el - más - pre - cia - do - lo -' and 'El - cer - do - no - com - pre - nió el - ges - to - que - con - tem -'. The Acc. staff shows a dynamic marking of *f* and chord changes: D, F#, Bm/F#, D, F#. The Gtr. staff features a rhythmic pattern of eighth notes with red dots indicating fretted notes. The B. Tba. staff has a bass line with eighth notes. The second system starts at measure 13 and includes the same four staves. The Mezzo staff has lyrics: 'cor que - vie - ne - de un - a - rro - yue - lo y - da -' and 'pló ¿Por - qué es - ta - rá ha - cien - do'. The Acc. staff shows chord changes: Bm/F#, D, F#, Bm/F#. The Gtr. staff continues the rhythmic pattern. The B. Tba. staff continues the bass line. There are triplets and first endings marked in the Mezzo staff.

Ilustración 6. Fragmento inicial de la creación La gallina y el cerdo. (Fuente: elaboración propia)

CAPÍTULO III

PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE LA CREACIÓN DE DOS
CANCIONES INFANTILES



Propuesta Metodológica

Enfoque metodológico

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo, ya que su propósito es explorar y comprender las percepciones que los niños de la Escuela Rural El Hatillo en Viani, Cundinamarca, tienen sobre la música popular ranchera y su relación con el cuidado de la naturaleza. Según Hernández Sampieri (2014), la investigación cualitativa permite analizar fenómenos en su contexto natural, sin la manipulación de variables, centrándose en la interpretación de significados y discursos. En este sentido, el enfoque cualitativo resulta adecuado porque posibilita la exploración de los pensamientos y emociones de los participantes, en relación con la música y su entorno.

Este enfoque resulta pertinente para la investigación no sólo porque busca identificar qué piensan los niños sobre la música popular ranchera, sino también cómo ellos interpretan el mensaje, qué significado tiene y de qué manera lo vinculan con su entorno. En este sentido, el estudio pone énfasis en la exploración de discursos, narrativas y expresiones creativas que surgen en el proceso investigativo.

La propuesta metodológica de Hernández Sampieri (2014) habla sobre varias técnicas de recolección de información como encuestas y actividades grupales, las cuales permiten a los niños expresar sus ideas de manera espontánea y significativa. Estas herramientas favorecen la interacción directa con los participantes, posibilitando la construcción de conocimiento desde su propia perspectiva.

Además, este enfoque cualitativo se sustenta en una perspectiva interpretativa, lo que implica que la información obtenida será analizada no sólo en términos de lo que los niños dicen, sino también considerando el contexto cultural y educativo en el que se desarrollan.

La música popular ranchera, al ser un género con una fuerte carga emocional y social, puede influir en su forma de percibir el mundo y su relación con la naturaleza, por lo que es fundamental captar esos matices desde una aproximación comprensiva y reflexiva.

En conclusión, este estudio se basa en un enfoque cualitativo porque permite capturar la riqueza de las experiencias infantiles, comprender los sentidos que atribuyen a la música y explorar cómo estos significados pueden estar relacionados con la valoración y el cuidado de la naturaleza. Al adoptar esta mirada, se espera no sólo obtener información relevante para el análisis académico, sino también contribuir a la reflexión sobre el papel de la música en la formación de valores ambientales en contextos escolares rurales.

Tipo de investigación

Este estudio se inscribe dentro del enfoque de Investigación Acción, el cual permite una participación de los sujetos involucrados y la generación de cambios significativos en su contexto. Según Hernández Sampieri (2014), la Investigación Acción es un tipo de estudio que no sólo busca comprender un fenómeno, sino que también propone estrategias para transformar la realidad a partir de la interacción entre el investigador y la comunidad.

En este caso, el proyecto tiene como objetivo explorar la relación que establecen los niños de la Escuela Rural El Hatillo en Vianí, Cundinamarca, con la música popular ranchera y su vínculo con el cuidado de la naturaleza, generando procesos de reflexión, diálogo y creación artística que potencien su aprendizaje y sensibilización ambiental.

Características de la Investigación Acción en el Proyecto

1. Carácter Participativo

- Los niños no son sólo sujetos de estudio, sino sujetos activos en el proceso de investigación.

- Se fomenta la interacción entre los participantes a través de actividades como encuestas y dinámicas grupales.

2. Ciclo Reflexión Acción

Se siguen las fases del ciclo de la Investigación Acción:

1. **Diagnóstico:** Identificación de las percepciones y actitudes de los niños sobre la música popular ranchera y su relación con la naturaleza.
2. **Planificación:** Diseño de talleres de intervención y encuestas.
3. **Intervención:** Desarrollo de actividades como la escucha de canciones, análisis de letras musicales y reflexiones en grupo.
4. **Evaluación:** Análisis de la percepción de los niños a lo largo del proceso.

3. Transformación de la Realidad

- o Se busca que los niños no sólo reflexionen sobre la música y la naturaleza, sino que también **desarrollen conciencia ambiental** y actitudes proactivas hacia su entorno.
- o La producción artística (canciones, relatos y dibujos) se convierte en una herramienta para generar cambios en su forma de pensar y actuar.

4. Uso de Múltiples Herramientas de Recolección

- o Encuestas y cuestionarios.
- o Observación participante.
- o Grupo focal.

El siguiente cuadro comparativo presenta las características principales del enfoque cualitativo en contraste con otros enfoques de investigación, resaltando aspectos como su propósito, métodos, técnicas de recolección de datos y análisis. A través de esta

comparación, se busca comprender las ventajas y aplicaciones del enfoque cualitativo en diferentes contextos académicos.

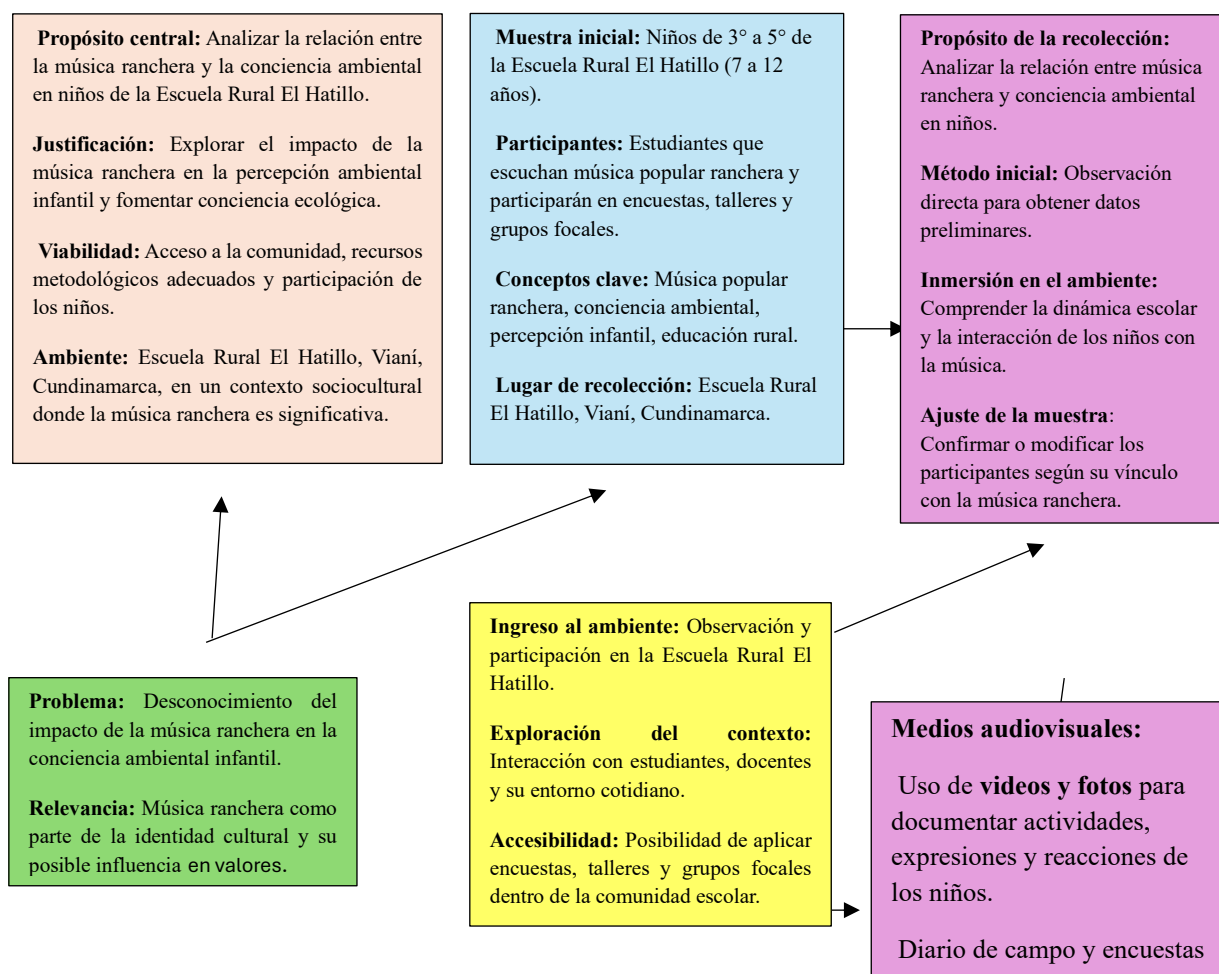


Ilustración 7. Diagrama herramientas de recolección

Descripción de la muestra poblacional

A partir de esta investigación, se busca resignificar las letras del género música popular ranchera, incorporando temas como la relación con el cuidado de la naturaleza y la formación en valores. La población de estudio está conformada por estudiantes de la Escuela Rural El Hatillo, ubicada en el municipio de Viani, Cundinamarca. Participarán niños y niñas de los grados 3° a 5° de primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 12 años. A través de esta investigación, se pretende explorar sus percepciones y

comprensiones de las letras de la música popular ranchera, así como la manera en que estos mensajes pueden influir en su visión del entorno natural y su sentido de responsabilidad ecológica, así como de la vida.

Descripción de la metodología

Con el fin de reconocer el problema planteado, se propone la elaboración de encuestas como instrumento de recolección de información, para analizar factores como la manera en que se moldea la visión de mundo en los niños por medio de la música que tienen en sus hogares, la formación en valores y el contacto de los niños y niñas con la literatura infantil colombiana.

El primer instrumento de investigación consiste en una encuesta inicial dirigida a los niños y niñas, cuyo propósito es conocer su relación con el género música popular ranchera. A través de esta encuesta se busca obtener información clave para determinar la influencia de este género en su percepción y comprensión de los temas anteriormente mencionados.

Posteriormente, se propone llevar a cabo un ejercicio de escucha en el que los niños analicen las canciones *La Culpa* de Jessi Uribe y *Si te pudiera mentir* versión de Calibre 50, canciones que sirven como referencia en este trabajo de grado para la creación de dos composiciones inspiradas en fábulas de Rafael Pombo, *La gallina y el cerdo* y *La Pastorcita* y su posterior comparación.

Después de esta actividad, se propone indagar acerca del conocimiento que tienen los niños y niñas acerca de Rafael Pombo y sus obras, después de lo cual se procede a realizar una lectura sobre la vida y legado de este autor, seguida de la lectura de las fábulas mencionadas. Esto permitiría establecer una relación entre las letras de las canciones escuchadas y las fábulas de Pombo, facilitando analizar cómo los mensajes presentes en

la música popular ranchera pueden vincularse con el contenido de las fábulas y en particular con valores relacionados a las canciones anteriormente descritas.

Una vez finalizada la lectura de las fábulas, se propone escuchar y aprender las dos composiciones creadas a partir de ellas mediante la práctica grupal, cantándolas juntos para facilitar su memorización y comprensión.

Objetivos de las actividades propuestas

Analizar el contenido textual de las canciones: Presentar las letras de manera independiente para que los niños reflexionen sobre su significado y valor cultural.

Relacionar la letra con la música: Integrar la interpretación melódica con la comprensión textual para fortalecer la apreciación del género.

Fortalecer la memoria musical: Implementar estrategias de repetición para consolidar el aprendizaje y la memorización de las canciones.

Favorecer la conexión emocional: Incentivar la interpretación de las canciones con confianza, promoviendo una conexión emocional con la música que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluar la percepción de los niños sobre la música popular ranchera: Utilizar encuestas y análisis de participación para conocer su relación con el género y sus artistas más escuchados.

Finalmente, se pretende llevar a cabo una reflexión sobre todas las actividades realizadas, utilizando imágenes relacionadas con Rafael Pombo, las dos canciones compuestas y permitiendo a los niños establecer conexiones entre el género popular ranchera, las fábulas y los mensajes presentes en ambas expresiones artísticas. Este espacio de reflexión fomentaría un análisis crítico y la apropiación del contenido trabajado,

promoviendo una mayor conciencia sobre los valores y enseñanzas transmitidos a través de la música y la literatura.

Diseño metodológico

A continuación, se presentan el diseño por fases de las actividades propuestas para ser realizadas con la muestra poblacional escogida:

Fase 1: Encuesta inicial

En este apartado se tiene como objetivo hacer un análisis de información recogida a través de una encuesta inicial, para ver los conocimientos y explorar los imaginarios sobre el género música popular ranchera. Esta encuesta se aplicará en la Escuela Rural El Hatillo del municipio de Viani, Cundinamarca, Provincia de Magdalena Centro, de la cual es capital.

Se aplicará una encuesta a los estudiantes para evaluar sus conocimientos previos sobre el género popular ranchera. Este primer análisis permitirá identificar la familiaridad de los niños con la música ranchera y comprender como influye en su vida cotidiana. Las encuestas fueron diseñadas para niños de 7 a 12 años, utilizando un lenguaje claro y preguntas estructuradas de forma sencilla. Se optó por incluir tanto preguntas cerradas como abiertas para facilitar la comprensión de los niños.

Encuesta inicial

A continuación, se presenta la encuesta inicial con las preguntas que permitieron hacer un análisis de la población escogida, en relación con la música popular ranchera.

1. ¿Qué te gusta de la música popular ranchera?
 - La letra de las canciones
 - La música y el ritmo
 - Los instrumentos que usan
 - Todas las anteriores

2. ¿Qué instrumento te gusta más de la música popular ranchera?
 - Vihuela
 - Acordeón
 - Trompeta
 - Bajo eléctrico

3. ¿Con qué frecuencia escuchas música popular ranchera?
 - Muy seguido
 - No tan seguido
 - Ocasionalmente

4. ¿Escuchas música popular ranchera en tu casa o con tu familia?
 - Sí
 - No
 - A veces

5. ¿Has leído o conoces alguna fábula de Rafael Pombo?
 - Sí
 - No
 - No sé quién es Rafael Pombo

6. ¿Te gustaría leer fábulas de Pombo en el colegio o casa?
 - Sí
 - No

7. ¿Qué crees que se puede aprender de las fábulas de Rafael Pombo?
 - Ser respetuoso/a
 - Ser amable
 - Ser agradecido/a
 - Ser paciente
 - Todas las anteriores

8. ¿Qué opinas de las letras de la música popular ranchera? Escribe brevemente.

9. Si quisieras cambiar letras de la música popular ranchera, ¿qué temas propondrías?
¿por qué?

10. ¿Te parece que las letras de música popular ranchera son adecuadas para tu edad? ¿por qué?

11. ¿Te gustaría que en la música popular ranchera se hablara de temas relacionados con el cuidado de la naturaleza? Escribe brevemente.

Fase 2: Análisis musical de referencia

Después de la encuesta se presentarán dos canciones de referencia, *La culpa* de Jessi Uribe y *Si te pudiera mentir* en la versión de Calibre 50. Se realizará un análisis de estas canciones, centrándose en los siguientes aspectos:

Instrumentación: identificación de los instrumentos principales utilizados en ambas canciones, destacando el papel en la creación de la atmósfera o paisaje sonoro.

Reflexión sobre el texto: se analizarán las letras para explorar las temáticas abordadas como el amor, el desamor y la resiliencia, y como estos mensajes pueden impactar en la percepción de los niños.

Fase 3: Relación con las fábulas de Rafael Pombo

Una vez analizadas las narrativas de las dos canciones, se procederá a introducir a los niños en las fábulas de Rafael Pombo que sirvieron de inspiración para las composiciones *Pastorcita* y *La gallina y el cerdo*.

Narración de las fábulas: se presentarán las historias con apoyo de imágenes didácticas que faciliten la comprensión del mensaje del texto.

Conocimiento general del autor de las fábulas: se brindará información sobre la vida y obra de Rafael Pombo, destacando su contribución a la literatura infantil colombiana.

Comparación de narrativas: se establecerán conexiones entre las fábulas y las canciones, permitiendo a los niños identificar similitudes temáticas y reflexionar sobre la manera en que la música puede contar historias similares a las de la literatura.

Fase 4: Enseñanza de las canciones compuestas

En el proceso de enseñanza de las canciones se sigue una metodología estructurada, que busca no sólo facilitar la memorización, sino también fomentar una comprensión significativa de los textos musicales.

El primer paso consiste en presentar los textos de las canciones, sin acompañamiento musical. Este enfoque inicial permite que los niños se centren en la letra, analicen su contenido y reflexionen sobre el mensaje que transmite. A través de esta actividad, se busca que los participantes tomen conciencia de los valores y significados positivos que las canciones pueden aportar a sus vidas, promoviendo así una apreciación más profunda de los mismos.

Una vez que los niños han explorado y comprendido el contenido de los textos, se introduce la fase de escucha, en la que se presentan las canciones con su respectiva melodía. En esta etapa, se combinan música y letra para que los participantes se familiaricen con la estructura rítmica y melódica, facilitando la conexión entre el contenido textual y la interpretación musical.

Posteriormente, se lleva a cabo la memorización de las canciones. A través de la repetición, los niños interiorizan tanto la letra como la melodía, fortaleciendo su proceso de memoria y afianzando su ejecución. Esta estrategia ayuda a consolidar el aprendizaje, permitiendo que los participantes no sólo recuerden las canciones, sino que también logren cantarlas con mayor confianza y naturalidad.

Este enfoque metodológico equilibra el análisis textual, la apreciación musical y la práctica activa, asegurando que los niños desarrollen una conexión más significativa con el género música popular ranchera y su expresión artística.

Fase 5: Encuesta final y reflexión

A continuación, se presenta la encuesta final con preguntas que permitan conocer las opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas.

Encuesta que se implementó al finalizar la aplicación

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las canciones del género música popular ranchera que trabajamos? Escribe brevemente.
2. ¿Te gustaría que las letras en la música popular ranchera hablaran más sobre el cuidado de la naturaleza? ¿Por qué?
3. ¿Crees que las canciones que trabajamos traen un mensaje de valor? Describe brevemente
4. ¿Te gustaron las fábulas de Rafael Pombo?
5. ¿Qué fue lo que más te gustó de las fábulas de Rafael Pombo?
6. ¿Te gustaría escuchar más canciones con las fábulas de Rafael Pombo u otras letras similares? Describe brevemente.
7. ¿Qué relación encuentras entre las letras de las canciones que trabajamos y las que habitualmente se usan en canciones de música popular ranchera?

Implementación del diseño metodológico propuesto

A continuación, se presentan el resultado de la implementación por fases de las actividades realizadas con la muestra poblacional escogida:

Fase 1: Encuesta inicial

La fase inicial de este estudio comenzó con una observación del entorno y una inmersión en la comunidad escolar de la Escuela Rural El Hatillo, con el objetivo de comprender la dinámica de los niños en relación con la música popular ranchera y su posible vínculo con la conciencia ambiental. Para ello, se buscó generar un ambiente de confianza y participación, permitiendo que los estudiantes se sintieran cómodos al expresar sus pensamientos y experiencias.

En las tres sesiones de taller realizadas con el grupo de once participantes, se abordó la primera fase de la actividad mediante la aplicación de una encuesta inicial. Esta permitió obtener un análisis detallado sobre la percepción que los niños tienen del género música popular ranchera, identificando tanto los autores más escuchados en su entorno cotidiano como sus preferencias musicales. Este primer paso resultó fundamental para construir el contenido de la propuesta metodológica, pues permitió enfocar los esfuerzos en comprender mejor los aspectos de este género que resuenan con los participantes.

Se incorporaron elementos visuales, asegurando que pudieran relacionar las preguntas con situaciones reales de su entorno. Durante la aplicación de las encuestas, se identificó que algunos niños tenían dificultades para leer y escribir, lo que llevó a adaptar la metodología, permitiendo que sus respuestas fueran expresadas de forma oral con el apoyo del investigador.

La aplicación de las encuestas se llevó a cabo de manera individual y grupal, dependiendo del nivel de comodidad de los niños y del contexto de cada sesión. Se realizaron en formato impreso. Durante este proceso, también se hizo uso de medios audiovisuales, como videos y fotografías, con el fin de registrar su participación de manera más completa.

Se priorizó un enfoque cercano y participativo, asegurando que los niños se sintieran escuchados y motivados a compartir sus opiniones. Esta fase inicial permitió no sólo la recolección de datos valiosos, sino también la construcción de un vínculo con los participantes, facilitando las siguientes etapas del estudio.



Ilustración 8 respuesta 1 encuesta inicial

2. ¿ QUÉ INSTRUMENTO TE GUSTA MÁS DE LA MÚSICA POPULAR RANCHERA?

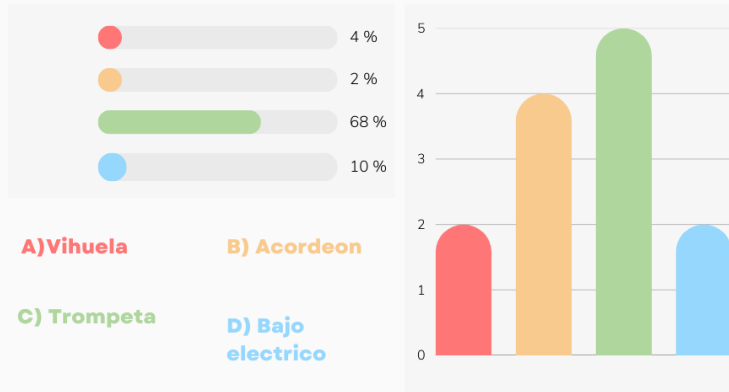


Ilustración 9 respuesta 2 encuesta inicial

3. ¿ CON QUÉ FRECUENCIA ESCUCHAS MÚSICA POPULAR RANCHERA?

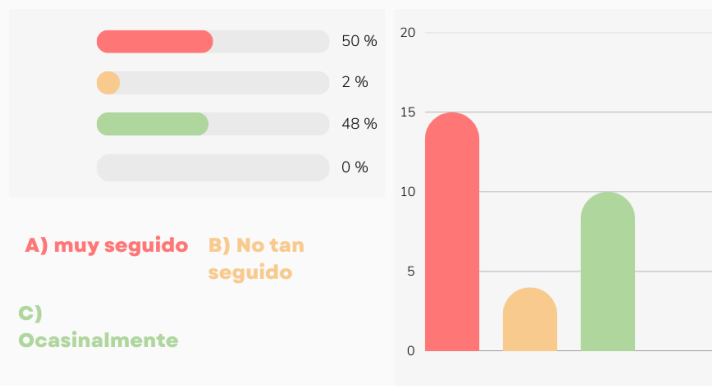


Ilustración 10 respuesta 3 encuesta inicial

4. ¿ ESCUCHAS MÚSICA RANCHERA EN TU CASA O CON TU FAMILIA?

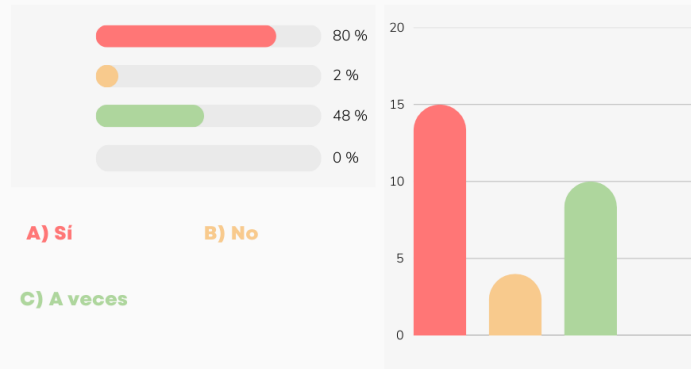


Ilustración 11 respuesta 4 encuesta inicial

5. ¿HAS LEÍDO O CONOCES ALGUNA FÁBULA DE RAFAEL POMBO?

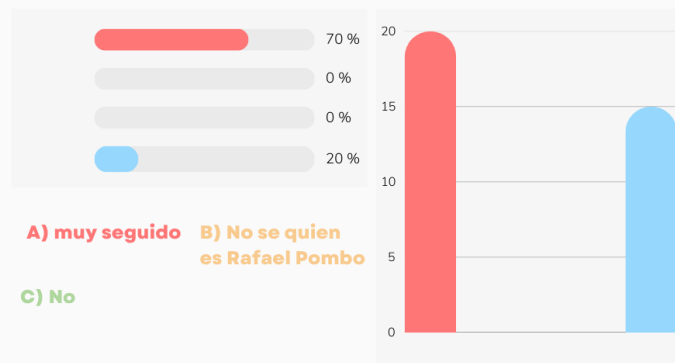


Ilustración 12 respuesta 5 encuesta inicial

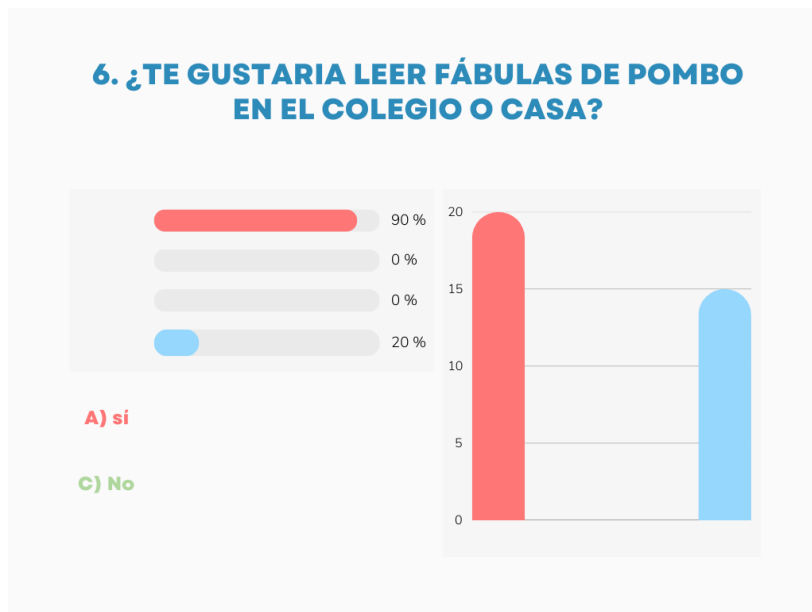


Ilustración 13 respuesta 6 encuesta inicial

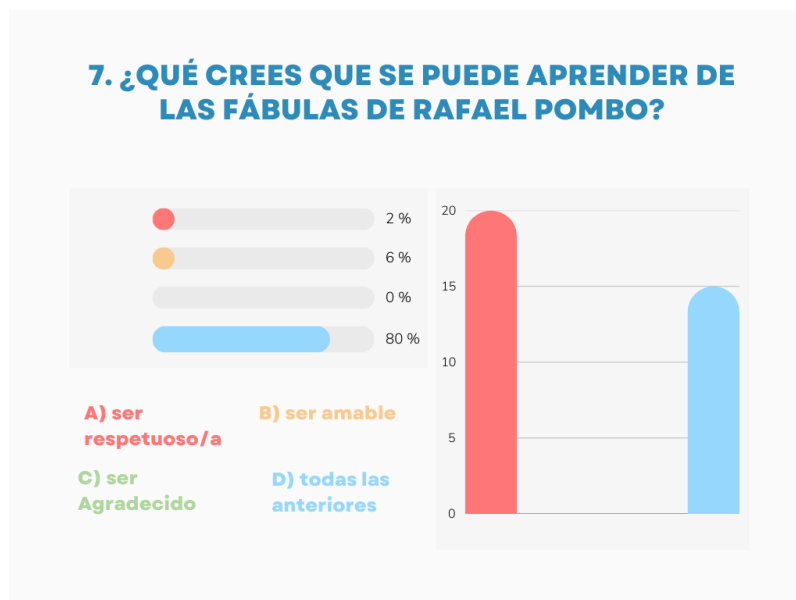


Ilustración 14 respuesta 14 encuesta inicial

Fase 2: Análisis musical de referencia

Además de las actividades propuestas para desarrollarse durante el taller, se seleccionaron canciones representativas del género ranchero, las cuales fueron utilizadas en armonía y melodía. Esto sirvió como base de la creación y composición de las dos canciones que los participantes trabajaron, lo cual le permitió vincular su experiencia personal con los

elementos musicales y textuales del género. Este enfoque práctico no sólo les facilitó una mayor comprensión, sino que también les dio la oportunidad de expresar sus propios sentimientos y conocimientos a través de la música.

Durante la actividad de análisis, se incentivó a los niños a expresar sus interpretaciones sobre las letras de "*La culpa*" y "*Si te pudiera mentir*". Se destacó cómo ambas canciones narran historias de amor y pérdida, en las que los protagonistas enfrentan las consecuencias de sus acciones y experimentan sentimientos de culpa y tristeza. Los niños identificaron el uso de metáforas y expresiones propias del género ranchero, lo que llevó a una discusión sobre cómo las palabras transmiten emociones profundas. También reflexionaron sobre la manera en que estas letras pueden conectar con sus propias vivencias o con situaciones que han observado en su entorno. A partir de este ejercicio, se promovió una mayor comprensión de la función de la música como medio de expresión y se motivó a los estudiantes a plasmar sus propios sentimientos en la composición de nuevas canciones.

Fase 3: Relación con las fábulas de Rafael Pombo

Una vez analizadas las narrativas de las dos canciones, se procedió a introducir a los niños en las fábulas de Rafael Pombo, las cuales sirvieron de inspiración para las composiciones *Pastorcita* y *La gallina y el cerdo*.

Para ello, se narraron las fábulas utilizando imágenes didácticas que facilitaron la comprensión del mensaje del texto. Durante esta actividad, los niños demostraron gran interés y participaron activamente en la interpretación de las historias.

Además, se presentó información sobre la vida y obra de Rafael Pombo, resaltando su aporte a la literatura infantil colombiana. Los niños conocieron aspectos relevantes de su trayectoria y comprendieron la importancia de sus relatos en la cultura popular.

Finalmente, se realizó una comparación entre las fábulas y las canciones, permitiendo que los niños identificaran similitudes temáticas y reflexionaran sobre cómo la música puede contar historias de manera similar a la literatura. Esta actividad fomentó un análisis crítico y creativo, enriqueciendo su comprensión de ambos géneros narrativos.

Fase 4: Enseñanza de las canciones compuestas

En el proceso de enseñanza de las canciones se siguió una metodología estructurada, que buscó no sólo facilitar la memorización, sino también fomentar una comprensión significativa de los textos musicales.

El primer paso consistió en presentar los textos de las canciones, sin acompañamiento musical. Este enfoque inicial permitió que los niños se centraran en la letra, analizaran su contenido y reflexionaran sobre el mensaje que transmite. A través de esta actividad, se buscó que los participantes tomaran conciencia de los valores y significados positivos que las canciones pueden aportar a sus vidas, promoviendo así una apreciación más profunda de los mismos.

Una vez que los niños exploraron y comprendieron el contenido de los textos, se introdujo la fase de escucha, en la que se presentaron las canciones con su respectiva melodía. En esta etapa, se combinaron música y letra para que los participantes se familiarizaran con la estructura rítmica y melódica, facilitando la conexión entre el contenido textual y la interpretación musical.

Posteriormente, se llevó a cabo la memorización de las canciones. A través de la repetición, los niños interiorizaron tanto la letra como la melodía, fortaleciendo su proceso de memoria y afianzando su ejecución. Esta estrategia ayudó a consolidar el aprendizaje, permitiendo que los participantes no sólo recordaran las canciones, sino que también lograsen cantarlas con mayor confianza y naturalidad.

Este enfoque metodológico equilibró el análisis textual, la apreciación musical y la práctica activa, asegurando que los niños desarrollaran una conexión más significativa con el género música popular ranchera y su expresión artística.



Ilustración 15. Fotografía momento de implementación. (Fuente: elaboración propia)

Fase 5: Encuesta final y reflexión

Este proceso metodológico integra tanto el análisis de las canciones como la creación original de manera que los participantes no sólo comprendieron el género, sino también tuvieron un rol activo en su reinterpretación, lo cual enriqueció el taller y fortaleció los objetivos de la investigación.

Con el fin de conocer y entender el contexto del género música popular ranchera, se determinó que no habría respuestas válidas o inválidas como tal, ya que lo que se pretendía era lograr una observación y análisis para conocer qué piensan los estudiantes acerca de la música que tienen en sus contextos cotidianos. Al respecto, la mayoría de los encuestados afirmaron que les gusta el género por sus mensajes de amor y desamor.

1. ¿Qué te gusta del género música popular ranchera?

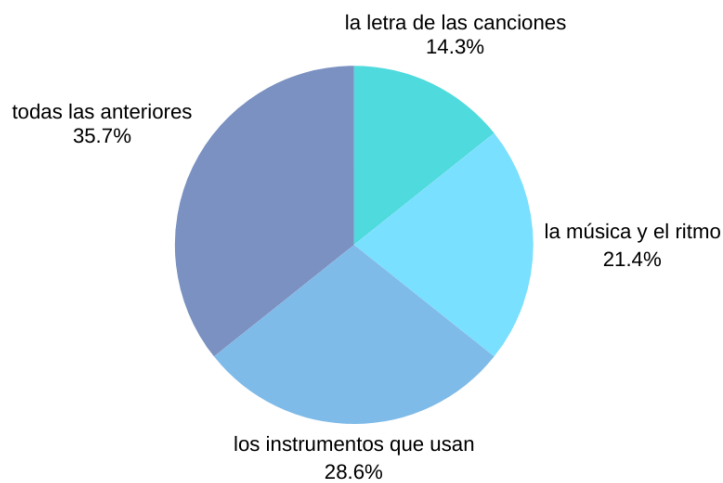


Ilustración 16. respuesta de encuesta N°3

2. ¿Qué instrumento te gusta más de la música popular ranchera?

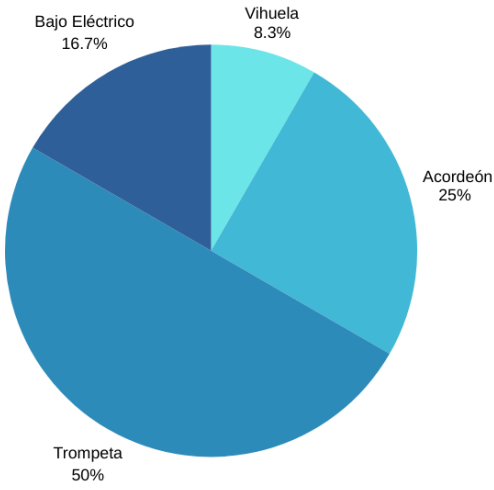


Ilustración 17. respuesta de encuesta N2°

3. ¿Con qué frecuencia escuchar música popular ranchera?

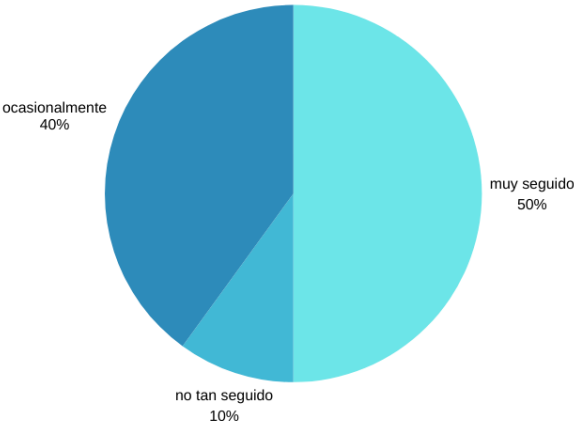
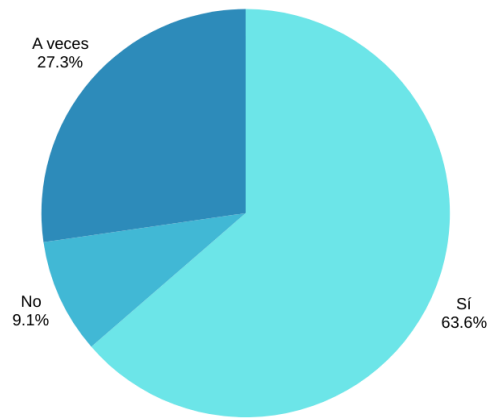


Ilustración 16. respuesta de encuesta N3°

4. ¿Escuchas música popular ranchera en tu casa o con tu familia?



5. ¿Has leído o conoces alguna fábula de Rafael Pombo?

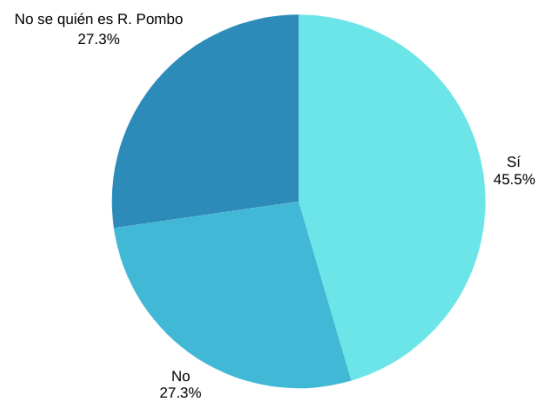


Ilustración 18. respuesta de encuesta N°4

6. ¿Te gustaría leer fábulas de Pombo en el colegio o casa?

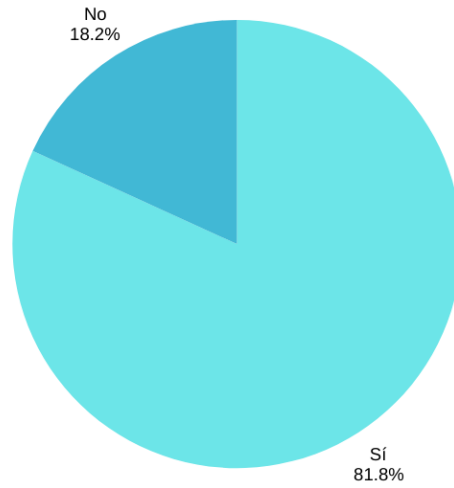


Tabla 2 diafragma 5. respuesta de encuesta

7. ¿Qué crees que se puede aprender de las fábulas de Rafael Pombo?

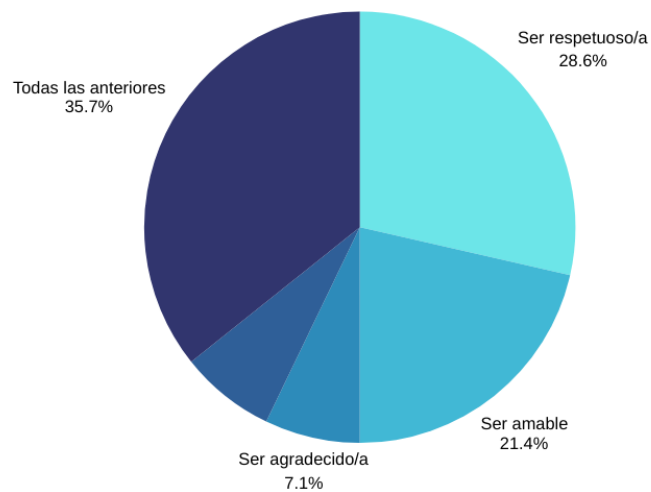


Tabla 3: Diagrama respuesta N° 7

Encuesta final

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las canciones del género música popular ranchera que trabajamos? Escribe brevemente.	
Estudiante 1	Las letras y la música
Estudiante 2	Sí, la naturaleza
Estudiante 3	Rafael Pombo, la Gallina y el cerdo y las letras, la pastorcita
Estudiante 4	Me gustó la letra
Estudiante 5	Por las letras y la música
Estudiante 6	Que riman y por la voz dulce, que habla de la naturaleza y cuidado del agua
Estudiante 7	Sí me gustó la música
Estudiante 8	Me encantó
Estudiante 9	La gallina y el cerdo
Estudiante 10	Sí, me gustó la música
Estudiante 11	Me gustó la letra de la pastorcita

Tabla 4. Encuesta final pregunta N° 1. (Fuente: elaboración propia)

¿Te gustaría que las letras en la música popular ranchera hablaran más sobre el cuidado de la naturaleza? ¿Por qué?	
Estudiante 1	Sí, me gustaría que hablaran más de la naturaleza
Estudiante 2	Sí, porque es muy importante hablar de la naturaleza
Estudiante 3	Sí, me gustaría
Estudiante 4	Sí, es importante la naturaleza, ya que los animales se mueren si no los cuidamos
Estudiante 5	Sí, por el cuidado del agua

Estudiante 6	Para cuidar el agua
Estudiante 7	Sí, porque la naturaleza es hermosa
Estudiante 8	Sí, porque riman
Estudiante 9	Sí, porque es la naturaleza y para cuidar el agua
Estudiante 10	Sí, porque Dios nos dio la naturaleza
Estudiante 11	Sí, porque así cuidamos los ríos

Tabla 5. Encuesta final pregunta N° 2. (Fuente: elaboración propia)

3. ¿Crees que las canciones que trabajamos traen un mensaje de valor? Describe brevemente.	
Estudiante 1	Sí
Estudiante 2	Sí, porque cada canción aporta un mensaje
Estudiante 3	Sí, me gusta
Estudiante 4	Sí, porque son bonitas
Estudiante 5	Sí, por que trae una enseñanza
Estudiante 6	Sí, es importante el respeto
Estudiante 7	Sí, porque tienen mensajes bonitos
Estudiante 8	Sí, el respeto y la honestidad
Estudiante 9	Sí, porque son bonitas
Estudiante 10	Sí
Estudiante 11	Sí

Tabla 6. Encuesta final pregunta N° 3. (Fuente: elaboración propia)

4. ¿Te gustaron las fábulas de Rafael Pombo?	
Estudiante 1	Sí

Estudiante 2	Sí
Estudiante 3	Sí
Estudiante 4	Sí
Estudiante 5	Sí, la pastorcita y el cerdo
Estudiante 6	Sí
Estudiante 7	Sí
Estudiante 8	Sí
Estudiante 9	Sí, me encantaron
Estudiante 10	Sí, me gustó
Estudiante 11	Sí, porque son bonitas

Tabla 7. Encuesta final pregunta N° 5. (Fuente: elaboración propia)

5. ¿Qué fue lo que más te gustó de las fábulas de Rafael Pombo?	
Estudiante 1	El cuidado de la naturaleza
Estudiante 2	La pastorcita me gusta por la letra
Estudiante 3	Que trata de responsabilidad y de cuidado
Estudiante 4	Son bonitas las letras
Estudiante 5	Que inventó el renacuajo paseador y más cuentos
Estudiante 6	Que tienen un tipo de cuento
Estudiante 7	La gallina y el cerdo
Estudiante 8	Cantan bonito
Estudiante 9	Me gustan todas las fábulas
Estudiante 10	Hablan de honestidad
Estudiante 11	El respeto

Tabla 8. Encuesta final pregunta N° 5. (Fuente: elaboración propia)

6. ¿Te gustaría escuchar más canciones con las fábulas de Rafael Pombo u otras similares? Describe brevemente.	
Estudiante 1	Sí, me gustaría para escuchar más historias de los animales
Estudiante 2	Sí me gustaría
Estudiante 3	Sí porque son agradables
Estudiante 4	Sí
Estudiante 5	Sí
Estudiante 6	Sí me gustaría con más canciones
Estudiante 7	Sí, son bonitas las letras
Estudiante 8	Sí con otras letras similares
Estudiante 9	La pastorcita, me gusta la letra
Estudiante 10	Sí
Estudiante 11	Sí

Tabla 9. Encuesta final pregunta N6. (Fuente: elaboración propia)

7. ¿Qué relación encuentras entre las letras de las canciones que trabajamos y las que habitualmente se usan en canciones de música popular ranchera?	
Estudiante 1	La música
Estudiante 2	Que todas las letras son bonitas
Estudiante 3	Que habla de la naturaleza
Estudiante 4	Desamor y naturaleza, es importante la naturaleza
Estudiante 5	Que hablan de la naturaleza y el desamor, es mejor hablar de la naturaleza
Estudiante 6	Que me gustan las letras de todas las canciones
Estudiante 7	La música
Estudiante 8	Por qué combinan la canción

Estudiante 9	La música es bonita
Estudiante 10	Son letras muy bonitas
Estudiante 11	La música me gusta

Tabla 10. Encuesta final pregunta N7. (Fuente: elaboración propia)

Fase 5: Análisis de la Información Recolectada

La información obtenida a través de las encuestas, el análisis de las canciones *La culpa* y *Si te pudiera mentir* y la creación de las composiciones *La gallina y el cerdo* y *La pastorcita*, permitió identificar patrones en la percepción y apropiación del género música popular ranchera por parte de los niños. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes organizados en diferentes categorías:

1. Percepción de la Música Popular Ranchera

Los niños reconocieron la música popular ranchera como un género ligado a la expresión de sentimientos profundos como la tristeza, el amor y la nostalgia. A pesar de su corta edad, demostraron una conexión con los temas abordados en las canciones de referencia, especialmente en lo relacionado con el arrepentimiento y la culpa. En varios casos, mencionaron haber escuchado estas canciones en casa, lo que sugiere que este género sigue teniendo una fuerte presencia en sus entornos familiares y sociales.

2. Reflexión sobre las Letras de las Canciones de Referencia

El análisis de *La culpa* y *Si te pudiera mentir* permitió que los niños identificaran cómo la música puede transmitir mensajes emocionales y generar empatía con los protagonistas de las historias narradas en las letras. Se destacó el uso de metáforas y recursos lingüísticos que enfatizan el dolor, la pérdida y la pérdida afectiva. Los niños interpretaron estas canciones desde su propio contexto, vinculándolas a experiencias familiares o

situaciones que han observado en su comunidad, lo que evidencia que la música popular ranchera sigue funcionando como un medio de comunicación intergeneracional.



Ilustración 19. Fotografía momento de implementación. (Fuente: elaboración propia)



Ilustración 20. Fotografía momento de implementación. (Fuente: elaboración propia)

Triangulación de la información,
reflexiones y conclusiones, debajo del renglón azul

CAPÍTULO IV



TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN,
REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Análisis y triangulación de la información obtenida

A partir de las diferentes fuentes de información y con miras a la obtención de conclusiones basadas en evidencia, se procedió a realizar el análisis y triangulación de la información, lo cual permitió contrastar los datos recolectados desde sus diferentes perspectivas, aportando a una visión más integral. Se definió para hacer este análisis un grupo de cinco categorías, así:

1. Percepción de la música popular ranchera: esta percepción puede variar mucho, dependiendo no sólo del entorno sino de quien percibe (la industria, los niños, los consumidores de este género). Esta categoría de análisis está directamente relacionada con la problemática que dio origen a la presente investigación.
2. Reflexión sobre la letra de las canciones: el problema de investigación abordado en el presente trabajo, parte de hacer una mirada reflexiva sobre cuáles son los temas recurrentes en los textos de las canciones (despecho, desamor, consumo de licor, etc.).
3. Reflexión a partir de la composición de las nuevas canciones: al abordar la problemática, se requiere analizar qué tan apropiados son los textos habituales de la música popular ranchera para un público infantil y si, en cambio, podría haber textos más apropiados para ellos.
4. Valores y antivalores en el género música popular ranchera: naciendo como un género musical que se volvió tradicional en la cultura mexicana, con el tiempo empezó a girar en torno a temas como el machismo, el amor y el desamor y, en un tiempo más reciente, empezó a verse relacionado con el mundo del narcotráfico.
5. Percepción de la actividad por parte de los participantes: en este análisis resulta de vital importancia tomar en cuenta la percepción de la muestra poblacional sobre el fenómeno de las letras de la música popular ranchera.

Categoría	Antes de la Actividad (Encuesta inicial)	Después de la Actividad (Encuesta final)
Percepción de la música popular ranchera	La mayoría de los niños conoce el género y lo asocia con sus familias, lo identifican con sentimientos de tristeza, desamor o fiesta.	Se refuerza su conexión con el género, pero ahora tienen una visión más amplia sobre sus temáticas. Expresan un mayor interés y reconocimiento de su importancia cultural.
Reflexión sobre la letra de las canciones	Perciben las canciones como relatos de amor y desamor sin profundizar en sus mensajes. Algunos niños replican frases sin analizar su contenido.	Muestran mayor interés sobre los textos de las canciones compuestas para esta investigación.
Reflexión a partir de la composición de nuevas canciones	No había conciencia sobre la posibilidad de crear letras con otros valores y temáticas.	Muestran interés sobre canciones con mensajes más positivos, incluyendo el cuidado de la naturaleza.
Valores y antivalores en el género música popular ranchera	Identifican valores como el amor y la lealtad, pero también normalizan ideas de venganza y dolor en las relaciones.	Identifican la necesidad de incluir mensajes más educativos y reflexivos.
Percepción de la actividad por parte de los participantes	Interés inicial en la música, pero con una visión pasiva, sin cuestionar el contenido.	Participación en la actividad para el aprendizaje de las nuevas canciones. Expresan satisfacción al poder innovar en el género y aportar nuevos textos.

Tabla 11. Triangulación pre encuesta y post encuesta. (Fuente: elaboración propia)

A partir de estas categorías, se procede a hacer la triangulación de la información obtenida de tres fuentes diferentes: lo que aportan los autores del marco teórico, las respuestas obtenidas en las encuestas y la información que aportan las actividades realizadas con la muestra poblacional (fotos, videos y diario de campo).

Fuentes Categorías	Marco teórico	Encuestas niños	Actividades (fotos, videos, Diario de campo)	Conclusiones
1. Percepción de la música popular ranchera	<ul style="list-style-type: none"> - Pinal y León: La música ranchera está cargada de nostalgia y tristeza, lo que puede reforzar visiones fatalistas en los niños. - Silva y Bertel: Se fomenta una idea de que el sufrimiento es parte esencial de la vida y el amor. - Guzmán: Los niños pueden percibir la música ranchera como un género que no los representa, lo que limita su interés en la tradición cultural. 	La mayoría de los niños reconocen el género, pero algunos lo asocian con su entorno familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de niños identificando artistas populares como Vicente Fernández, Jessi Uribe, Paola Jara o Calibre 50. - Expresiones faciales de felicidad y comentarios al escuchar diferentes canciones que apoyan la idea del género sobre el amor y el desamor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay una diferencia generacional en la apreciación del género música popular ranchera. - Por no tener un criterio formado, los niños lo ven como un género tradicional y asertivo en sus textos.
2. Reflexión sobre la letra de las canciones	<ul style="list-style-type: none"> - Pinal y León: Muchas canciones promueven el despecho y la dependencia emocional. - Silva y Bertel: Se normaliza el sufrimiento como parte del amor, lo que puede generar concepciones erróneas sobre las relaciones afectivas. - Guzmán: Se presentan modelos de relaciones poco saludables, con temas de abandono, licor, infidelidad y venganza. 	<p>Los niños identifican que las canciones hablan mucho de amor, tristeza y despedidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos encuentran las letras "tristes" pero "bonitas" por hablar de estos temas. 	Los participantes no son conscientes de los aspectos negativos o positivos de las canciones ya que, por su contexto, están permeados de una visión sobre el género que es percibida como positiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños reconocen la emocionalidad de las letras e identifican sus textos como positivos. -En los textos se normalizan las conductas alrededor del desamor, consumo del licor y sufrimiento, temas que se vuelven nocivos para los niños sin que sean conscientes de ello.
3. Reflexión a partir de la composición de las nuevas canciones	<ul style="list-style-type: none"> - Guzmán: La tradición impone estructuras narrativas y pedagógicas que pueden limitar la creatividad de los niños, al ser una música con mucho contenido, intenso y dramático. - Silva y Bertel: Se 	Les resulta agradable, ya que sus temas no son de amor o desamor sino del cuidado de la naturaleza, haciendo que se convierta en un tema que aporta a la construcción de valores.	Gusto por los temas nuevos y participación entusiasta en la actividad. Curiosidad por los temas nuevos generando mayor conexión con la música y generando un desarrollo creativo en los participantes.	Los textos de las composiciones les permiten apropiarse del género, pero con temáticas más cercanas a su edad, dando valor al cuidado de la naturaleza.

	<p>perpetúan temas de sufrimiento y desamor en lugar de enfocarse en valores positivos.</p>			<p>- Los participantes manifiestan interés alrededor de contenidos similares a los antes abordados, ya que se interesan por el cuidado del ambiente, generando una conciencia y reflexión sobre el medio en el que ellos habitan.</p>
<p>4. Valores y antivalores en el género música popular ranchera</p>	<p>- Silva y Bertel: Se refuerzan roles tradicionales de construcción de género (masculino y femenino) que pueden limitar la visión de los niños sobre la equidad que debería existir entre hombres y mujeres. - Pinal y León: La masculinidad en la música ranchera está ligada a la resistencia emocional, el consumo de alcohol y la venganza. - Guzmán: Las mujeres en las letras suelen estar representadas en roles pasivos o como objeto de deseo.</p>	<p>- Algunos niños identifican este género como una tradición cultural de su entorno. - Otros ven las letras como "tristes" o "bonitas" según su tema.</p>	<p>- A partir de la participación, evidenciada en fotos, videos y audios, se registran momentos de mayor entusiasmo o timidez. - Se promueven valores importantes como el respeto y la escucha activa dentro de la actividad, colaboración y apoyo mutuo al aprenderse las canciones e interés por el acercamiento a nuevas temáticas.</p>	<p>- Los participantes valoran las nuevas composiciones como temas de interés y entusiasmo al vincularse con un autor de la literatura colombiana. - Se ven representados los antivalores que desarrollan los textos del género música popular ranchera, desde el irrespeto hacia el cuidado del ser.</p>
<p>5. Percepción de la actividad por parte de los participantes</p>	<p>Guzmán: Si la música ranchera no es presentada de manera atractiva para los niños, puede ser percibida como aburrida o ajena a sus vidas.</p>	<p>La mayoría de los niños disfrutaron la actividad y se interesan al escuchar el mismo tipo de música, pero con diferente contenido en sus textos, resaltando el gusto por más canciones con textos similares.</p>	<p>Interés y participación en la actividad, apreciación de la actividad e impacto positivo de las temáticas abordadas en las canciones ya antes mencionadas, creyéndolos cercanos a su realidad y su conexión con la naturaleza.</p>	<p>Los participantes demostraron una participación comprometida en las actividades. La mayoría expresó su gusto por el género ranchero y mostró un gran interés en la creación de nuevas composiciones, reflejando así una conexión significativa con la música</p>

Tabla 12. Categorías triangulación de la información. (Fuente: elaboración propia)

Reflexiones personales de la investigadora

Desde que empecé este trabajo, he tenido una pregunta dando vueltas en mi cabeza: ¿cómo influye la música popular ranchera en los niños? Siempre he sentido curiosidad por la manera en que la música deja huella en nosotros, y me inquietaba pensar si este género, con sus historias de desamor y sufrimiento, tenía espacio en la infancia más allá de la simple repetición de letras. Quería entender si podía convertirse en algo más: en una herramienta para aprender, para crear, para expresar.

Desde una perspectiva personal, este proceso ha sido enriquecedor y significativo, ya que me permitió un acercamiento directo a la voz de los niños, sus emociones y su forma de entender la música. Proponer un cambio en las letras del género popular, que tradicionalmente abordan temas como el amor, el desamor, el machismo y el alcoholismo fue un reto importante, especialmente al reconocer cuánto representa este género para los niños y cómo los permea desde su entorno social, familiar y cultural. Uno de los mayores desafíos fue darme cuenta de que muchos de ellos no son conscientes del mensaje que transmite esta música, lo que me llevó a reflexionar sobre la importancia de generar los espacios para el análisis de sus contenidos.

Proponer un cambio en las letras de este género represento un reto importante, no sólo desde una perspectiva musical, sino también desde el enfoque pedagógico. Uno de los desafíos más importantes fue el darme cuenta de que muchos de los niños que escuchan estos mensajes a través del género música popular ranchera, no son conscientes de lo que transmiten estas canciones, pues las escuchan de manera habitual en sus entornos sin cuestionar su contenido, ya que para ellos estas melodías forman parte de sus experiencias familiares y sociales, lo que hace que las interioricen creyendo que son textos significativos y, más aún, positivos.

Este proceso me llevó a preguntarme cómo es posible generar una transformación en la manera en que los niños perciben la música sin perder la esencia y riqueza del género. Fue entonces cuando comprendí la importancia de generar espacios de análisis en los que se pueda desarrollar una mirada más crítica hacia lo que se les permite escuchar a los niños y frente a las canciones que los rodean.

A través de la creación de nuevas letras con mensajes positivos y reflexivos, logré involucrarlos en la resignificación de los textos del género, mostrándoles que se pueden apropiarse de este sin necesidad de replicar narrativas perjudiciales. En definitiva, este proceso no sólo permitió profundizar en la relación entre la música popular y la infancia, sino que también me hizo ver el poder que tiene la música como herramienta de transformación social: comprender cómo los niños interpretan y sienten la música fue clave para implementar alternativas que promuevan los valores positivos en su formación integral.

Elegí a Pombo porque su obra ha acompañado a generaciones de niños y porque siempre ha tenido algo que decir desde el juego y la musicalidad. Pensé que podía ser un puente interesante entre la tradición y las nuevas formas de acercarse a la música ranchera. Quería ver si había maneras de que los niños la hicieran suya, sin que necesariamente repitieran las mismas historias de siempre.

Trabajar con ellos ha sido una experiencia increíble. Escuchar sus opiniones sin filtros, ver cómo reconocen emociones en las letras, cómo reinterpretan las canciones y hasta se atreven a componer, ha sido revelador. No se quedan en lo que ya está dicho; encuentran su propio significado y, de algún modo, resignifican la música que escuchan.

Este ejercicio investigativo me ha movido mucho. Más allá de los datos o de las conclusiones académicas, me ha puesto en contacto con realidades y formas de ver el mundo que no había considerado. Me ha enseñado a escuchar mejor, a observar más allá de lo evidente y a valorar la investigación como algo vivo, no sólo como un requisito universitario.

Lo más valioso ha sido sentir que esto no se queda en la teoría. Poder pensar en recomendaciones pedagógicas, en maneras concretas de integrar la música popular ranchera en el aula de forma enriquecedora, me ha hecho ver que este trabajo tiene un impacto real. Me ha reafirmado que la música es mucho más que entretenimiento: es una forma de aprender, de conectar y de expresar lo que a veces no sabemos decir con palabras.

Conclusiones

Los niños han demostrado un vínculo con el género música popular ranchera, ya sea por influencia familiar o por la presencia de esta música en su entorno. Reconocen sus características, identifican las emociones de los textos y se sienten atraídos por su estilo expresivo. Sin embargo, también es evidente que la ranchera ha sido tradicionalmente un género marcado por temáticas de desamor y sufrimiento.

Esto condiciona la relación de los niños con el género por el subtexto implícito que trae y que ellos no son capaces de evidenciar sino que, antes bien, disfrutan de su contenido sin una mirada crítica. Resulta de gran importancia la necesidad de abrir espacios para una resignificación del género en la infancia, ampliando su repertorio temático hacia valores positivos, historias más diversas y mensajes que dialoguen con sus experiencias cotidianas.

Este fenómeno puede interpretarse desde la teoría de Vygotsky (1978), particularmente desde el concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP), entendida como el espacio entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o una guía continua. En este sentido, la relación de los niños con la música ranchera se sitúa en la zona donde el gusto y la repetición han sido adquiridos espontáneamente, pero el análisis crítico y la resignificación del contenido requieren de una mediación adecuada.

Por lo tanto, crear espacios pedagógicos donde los niños puedan explorar, reflexionar y resignificar las letras de las canciones con el acompañamiento de un docente, se convierte en una oportunidad para su desarrollo integral. Estos espacios permiten que la música deje de ser un simple objeto de consumo pasivo y se transforme en una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión emocional y la construcción de identidad cultural.

Mediante estrategias didácticas como el análisis de letras, la composición y la reescritura de canciones, así como a través de la exploración sonora, los niños pueden avanzar desde una comprensión intuitiva hacia un mayor entendimiento, mediado por el diálogo y la interacción social, tal como propone Vygotsky. Estas actividades no solo estimulan habilidades cognitivas y comunicativas si no también amplían la ZDP de los alumnos, al proporcionarles herramientas para interpretar el mundo que los rodea y expresarse de manera significativa dentro de él.

Los niños suelen disfrutar la música de género popular ranchero sin prestar demasiada atención a lo que dicen realmente sus letras. Se dejan llevar por el ritmo, por las melodías y por la emoción que despiertan en ellos, pero rara vez se detienen a pensar en el mensaje que hay detrás de las canciones que escuchan, ya que les resulta familiar o entretenido.

Sin lugar a duda el género forma parte de su entorno sonoro más por tradición y costumbre que por una identificación real con sus narrativas. En este sentido, la música ranchera se convierte en un medio de expresión que llega a ellos sin una reflexión profunda sobre sus significados, lo que refuerza la necesidad de generar espacios de diálogo y análisis que les permitan interpretar y resignificar los mensajes que consumen.

La música puede ser utilizada para fortalecer habilidades narrativas, fomentar la expresión emocional y desarrollar el sentido crítico de los niños. Además, su vinculación con temáticas tradicionales permite que sea un recurso educativo ideal para trabajar la identidad cultural y la conexión con las raíces. No obstante, su aplicación en el ámbito pedagógico debe ir más allá de la simple transmisión de canciones: es fundamental generar estrategias didácticas que incluyan la composición, el análisis de letras y la experimentación sonora, promoviendo así un aprendizaje activo y participativo.

Esta investigación no sólo ha permitido comprender cómo los niños perciben y experimentan la música popular ranchera, sino que también ha abierto caminos para nuevas propuestas metodológicas en el ámbito educativo. La resignificación de los textos en las canciones que los niños escucharon durante la investigación, fue un ejercicio clave para comprender cómo pueden apropiarse del género de una manera más activa y significativa. Al permitirles transformar letras, adaptar relatos y jugar con los significados, se abrió una puerta para que conectaran con la música desde su propia realidad. Esta estrategia demostró que el género música popular ranchera no tiene por qué estar limitado a temáticas de desamor y sufrimiento, sino que puede expandirse hacia historias más diversas y cercanas a la infancia sin perder su esencia.

En conclusión, la investigación deja claro que la relación de los niños con la música ranchera puede enriquecerse si se les brinda un espacio para cuestionar, interpretar y

recrear sus textos. La resignificación de las letras no sólo es una herramienta didáctica valiosa, sino también una estrategia para mantener vivo el género de una forma más inclusiva y dinámica. En este sentido, el reto no es sólo conservar la ranchera como un legado, sino permitir que evolucione con la participación de quienes la escucharán y la transformarán en el futuro.

Bibliografía

- Arango, J. H. (22 de octubre de 2021). *¿Por qué en Colombia los niños cantan tantas rancheras?* Periódico El Colombiano. Disponible en: <https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/en-la-voz-kids-colombia-los-ninos-cantan-mas-rancheras-mexicanas-JA15370779>
- Montes, J. P. & Vanegas, J.P. (2022). *La guasca antioqueña y su influencia sobre el rock en español*. Trabajo de grado, Institución Universitaria UTM. Disponible en: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/5882>
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences*. 6a. edición. Nueva York: Basic Books.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. México D.F.
- León, L. P. (29 de junio de 2020). *Edgar Willems: En busca de una educación musical integral para todos los niños*. docenotas.com, música y danza - educación: teoría y práctica. Disponible en: <https://www.docenotas.com/144796/edgar-willems-busca-una-educacion-musical-integral-todos-los-ninos/>
- Pinal, A. B. (2019). *La Música Popular Mexicana como elemento de construcción cultural*. Revista entretejidos, 32. Disponible en: <https://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/la-musica-popular-mexicana-como-elemento-de-construccion-cultural/>
- Robledo, B. H. (2012). *Aporte de Rafael Pombo a la literatura infantil colombiana*. Revista Agenda cultural, 7. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/11632>
- Silva, L. (1 de Agosto de 2023). *Metodología Orff*. Revista arteparaeducar. Disponible en: <https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-orff>
- Sirgo, P. T. (2018). *Inteligencia Musical: Concepto y Desarrollo*. Trabajo de grado. Universidad de Valladolid. España. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32404>
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes* (McCole, V. John-Steiner, S. Scribner y E. Soberman, Eds y trans). Harvard university press. https://archive.org/details/mindinsocietydev00vygo?utm_source=.com

Anexos

En el siguiente enlace se encuentran los anexos de este trabajo de grado, organizados en cinco carpetas así:

Canciones de análisis

Canciones de creación y composición

Diario de campo

Encuestas y consentimiento informado

Videos y fotos de la aplicación

https://drive.google.com/drive/folders/1icXmvjNXG8U8PR6ptdaqfmONf8z-b1bI?usp=drive_link