

“EL MONEDERO” HISTORIA RECIENTE DE LOS COMANDOS AZULES (2006-2022)

JOHNNATAN MURCIA PRIETO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

LIINEA DE HISTORIA

BOGOTÁ D.C 2024

“EL MONEDERO” HISTORIA RECIENTE DE LOS COMANDOS AZULES (2006-2022)

JOHNNATAN MURCIA PRIERO

CODIGO: 2014160034

TUTOR: JONATHAN CARO PARRADO

PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

LIINEA DE HISTORIA

BOGOTÁ D.C 2024

Dedicada a Daniel y Gustavo, los motores de mi vida,

Esto es por ustedes y para ustedes. Los amo con todo mi corazón.

A mi padre Gustavo y mi madre Luz marina, quienes con su apoyo incondicional siempre han estado presentes, a mi hermano Yampier a quien amo y respeto, gracias por estas para mí y conmigo.

A Jonathan por su acompañamiento, guía y apoyo incondicional, quien con cada palabra fue una fuente de motivación y guio en todo momento este proceso.

A cada persona que ha estado en los diferentes momentos de mi vida que han creído en mí y me han brindado un consejo o unas palabras de apoyo.

¡Me cambiaste la vida! Suena fuerte pero no, Usted dirá: ¿cómo este tipo puede escupir tamaña declaración, Como 22 pelotudos corriendo atrás del cuerito pueden provocar tremendos sentimientos? ¡El fútbol no te da de comer, no paga las cuentas!, me dicen siempre; Mientras vos te preocupas como un boludo, ellos ganan fortunas y ni les importa lo que pasa alrededor. Pues bien si usted es capaz de darme esos lindos consejos, para mi va a ser muy difícil explicarle mis sentimientos por el fútbol, y sobre todo por el club, se va a tener que morir con la duda de cómo una persona puede verse tan afectada por un simple resultado deportivo, claro que la vida va por otro lado, no piense en mi declaración al pie de la letra, no la ponga al lado del cambio que dio mi existencia con el nacimiento de mi hijo, con la decisión de comenzar un camino junto a mi pareja; no sea tan literal, ni tan dramático con la expresión y mucho menos le tenga miedo, porque sabe, sí está leyendo esto es porque el fútbol también le cambió la vida.(Ciani, 2019)

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	
TABLA DE CONTENIDO	5
Introducción	9
Capítulo 1	16
1.1 Revisión bibliográfica: “la historia y la pasión nos pone por encima de todo”	16
1.1.1 Análisis histórico de una barra	18
1.1.2 Historia reciente de una barra	20
1.1.3 Enseñanza de la historia del tiempo presente en el fútbol	23
1.1.4 Fútbol y barrismo en Colombia	26
1.1.5 Historia reciente y los Comandos Azules	28
1.1.6 Resultados de la revisión documental	30
1.2 Categorías	32
1.2.1 Comunidad emocional	33
1.2.2 Historia del tiempo presente	36
1.2.3 Estética y Performativa	41
Capítulo 2	44
2.1 Metodología	44
2.1 .1 Otras formas de construir historia	47
2.2 Reconstrucción histórica	48
2.2.1 Comando soy y millos la alegría de mi corazón “Inicio de una pasión”	48
2.2.2 “Llegaron los Comandos, Los que alientan a millo” La llegada de “Moneda”	54
2.2.3 “Gloria mi vida, gloria mi pasión” Constitución del monedero	60
2.2.3 “Que se vayan todos que no quede ni uno solo” Moneda contra los directivos	63
2.2.4 “Charlados y anti charlados” la interna de la barra	68
2.2.5 “Este es el famoso Millos, el famoso Embajador” Restructura del equipo y de la Barra	71
2.2.6 “Han pasado muchos años, Muchos jugadores, Muchos dirigentes” Calma en el Monedero	76

2.2.7	<i>“Millos ya salió Campeón, eso se lo dedicamos a todos los hijos de puta que no creen en voz” El dorado del Monedero</i>	80
2.2.8	<i>“Donde juegues el Comando siempre va a estar” Moneda y el monedero en el Mundial del 2014</i>	85
2.2.9	<i>“Hijos nuestros son, hijos nuestros morirán” El campeonato que se le gano a Santa Fe</i>	88
2.2.10	<i>“Yo soy bogotano y aliento a millos por donde voy” El fin del “Monedero”</i>	91
Capítulo 3		93
3.1	<i>Contexto de la practica</i>	94
3.2	<i>Pedagogía constructivista</i>	98
3.3	<i>Sesión</i>	101
3.4	<i>Sistematización de la Propuesta</i>	106
3.4.1	<i>El mundo más que selecciones de futbol</i>	111
3.4.2	<i>Nuestra voz la repite en los siglos “Bogotá, Bogotá, Bogotá”</i>	116
3.4.3	<i>Porque te quiero te vengo a ver</i>	118
3.4.4	<i>Cuando me muera quiero pintado mi cajón de azul y blanco como mi corazón</i>	122
3.4.5	<i>A modo de cierre</i>	124
	Conclusiones “Jamás he dejado de ser tuyo lo digo con orgullo de Millos nada más”	126
	Referencias	136

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comandos Azules y la Anaconda	8
Figura 2 Rasguños y Moneda en el Rompeolas.....	13
Figura 3 Primer trapo de Comando Azules.....	50
Figura 4 Comando Azul #13 en la Tribuna Norte.....	53
Figura 5 Artículo Escrito de los Comandos Azules #13	54
Figura 6 Pelea en Soacha Entre Miembros de las barras Comandos Azules Distrito Capital, Guardia Albirroja Sur y Los del Sur Bogotá Año 2000	57
Figura 7 Lideres de la barra Comandos Azules #13 y Comandos Azules Distrito Capital	59
Figura 8 Tatuajes alusivos a Millonarios y a los Comandos Azules Distrito Capital	61
Figura 9 Moneda y la Pesada Kennedy	63
Figura 10 Moneda liderando las protestas contra los directivos.....	67
Figura 11 Interna de la Barra Comandos Azules Distrito Capital, Charlados y Anti Charlados ..	69
Figura 12 Hernán Coronel Vocalista de Mala Fama y "Moneda" Alentando a Millonarios.....	73
Figura 13 "Moneda y Rafael Di Zeo, Lider de la barra de Boca Junior de Buenos Aires	76
Figura 14 "Moneda" y el Monedero	77
Figura 15 Fabricación de la Anaconda en la sede de los Comandos Azules Distrito capital	79
Figura 16 Hinchada de Millonarios durante la transmisión del partido de ida en la final de 2012 afuera del estadio	82
Figura 17 Luis Delgado, después de atajar el penal que le dio el campeonato a Millonarios en2012.....	84
Figura 18 Hinchas de Millonarios se Toman Transmilenio	87
Figura 19 Celebración del gol de Matías de los Santos contra Santa Fe en la final	89
Figura 20 En tu Cara Fui Campeón	90
Figura 21 Moneda y uno de los del monedero.....	92
Figura 22 Ilustración hecha por los estudiantes.....	110
Figura 23 Cotidianidad de los estudiantes en las narraciones históricas	112
Figura 24 Trabajo Realizado con Estudiantes, Imagen del Barrista y Escudos de Equipos con Barras	114
Figura 25 Escrito hecho por Bermeno	119
Figura 26 Videos Utilizados en clase.....	120

Figura 1
Comandos Azules y la Anaconda



Nota. Tomada de [Barra Brava: hinchada de futbol] Por Barra Brava. Net (2013)
(<https://barrabrava.net/img/barras-bravas/comandos-azules-millonarios/comandos-azules-millonarios-139-134403-barrabrava-net.jpg>)

Introducción

*“Yo era Pequeño me acuerdo bien,
vi a millonarios y me enamoré”*

Comandos, (1998)

La primera vez que vi a Jorge Lizcano fue en las canchas de microfútbol del barrio Socorro, en Kennedy, en el año 1998. Era un joven de aproximadamente 13 años, más conocido por su hermano Héctor que por él mismo. Se sabía que ambos eran hinchas del Club Deportivo Los Millonarios y que frecuentaban el estadio, ya que solían contar sus experiencias dentro y fuera de este. Al principio, solo Héctor asistía a la tribuna popular, no así Jorge. También se decía que solían perseguir a los muchachos hinchas de otros equipos para pelear. Sin embargo, dentro de las canchas nunca protagonizaron peleas ni causaron problemas; iban únicamente a jugar microfútbol con los demás, al igual que uno mismo. Por mi parte, frecuentaba ese lugar con mi hermano menor y mi primo. Asistíamos solo a jugar y pasábamos el tiempo allí hasta altas horas de la noche.

Con el tiempo, dentro de la cancha se formaron grupos para jugar en equipos de cinco contra cinco. Se jugaba a tres goles, y el equipo que perdía debía salir y esperar su turno mientras los otros equipos jugaban antes de volver a ingresar. Mientras se esperaba, se hablaba y se contaban diferentes historias. Se comentaban, por ejemplo, las limpiezas sociales que ocurrían regularmente en otros sectores del barrio o las violentas disputas entre pandillas, que en ocasiones terminaban en enfrentamientos a cuchillo con grupos de otras zonas, como Olarte o Nuevo Chile. Entre estas conversaciones, comenzó a decirse que los hermanos Lizcano pertenecían a la barra brava de Millonarios. Se hablaba de cómo asistían al estadio cada domingo, conocían a los jugadores y presenciaban los entrenamientos en la finca que el equipo

tenía en el norte. También se decía que los futbolistas les regalaban prendas del club, los dejaban jugar en las canchas y que, en algunas ocasiones, incluso compartían el bus del equipo con ellos.

Todas estas historias motivaron a muchos jóvenes del barrio a querer asistir al estadio y vivir en carne propia lo que los hermanos Lizcano contaban. Muchos de los que jugaban con nosotros en la cancha del barrio Socorro comenzaron a frecuentar también el estadio, no solo para ver jugar a Millonarios, sino para apoyarlo desde la tribuna popular, ubicada en el sector norte, la más económica. Esto generó en el barrio una atmósfera de pasión por el equipo. Sin embargo, esta pasión también empezó a transformar otras dinámicas. Una de ellas fue el graffiti en las paredes del barrio con frases alusivas a la barra de Millonarios, que en esa época se identificaba como Comandos Azules #13, un nombre que hacía referencia tanto a la hinchada como a la cantidad de títulos que el equipo había conseguido hasta el momento. Cabe destacar que, por aquel entonces, Millonarios era el club con más títulos en el campeonato nacional.

Los hermanos Lizcano invitaron a estos jóvenes a formar parte de una facción de la barra Comandos Azules #13, ya consolidada en la localidad de Kennedy, conocida como V Frente. Este grupo era uno de los más representativos en la zona y estaba liderado por un individuo apodado “El Pirata”, llamado así porque le faltaba un ojo y siempre llevaba un parche negro. Esta facción de la barra se reunía todos los jueves en la plaza del antiguo almacén Ley de Kennedy, un establecimiento que posteriormente se fusionó y se convirtió en Almacenes Éxito. Actualmente, en ese lugar funciona un Surtimayorista y es parte de la zona financiera de la localidad. Durante estas reuniones, se organizaban cuotas para la elaboración de trapos, es decir, banderas y otros elementos que se llevaban al estadio con el propósito de hacer del fútbol, como ellos decían, un carnaval.

Estas reuniones también estaban marcadas por el consumo de sustancias como la marihuana. Muchos de estos jóvenes comenzaron a consumirla para sentirse parte del grupo y encajar en su ambiente. En numerosas ocasiones, se producían enfrentamientos con integrantes de otras barras, en particular con La Guardia Albi-Roja Sur, la hinchada que apoyaba al Independiente Santa Fe, otro equipo de la ciudad de Bogotá. En un principio, estas peleas eran cuerpo a cuerpo, sin armas, solo a puños y patadas. Se perseguían y golpeaban hasta que llegaba la Policía, momento en el que la pelea terminaba abruptamente. Viéndolo en retrospectiva, parecía más una cacería o un juego de gato y ratón. Dentro de esta dinámica, se podía decir que los únicos que no corrían, sino que se quedaban para pelear, eran los hermanos Lizcano.

Una de las anécdotas que más recuerdo dentro de estas confrontaciones fue una noche en la que ya de regreso al barrio, caminando por Kennedy, cerca del colegio INEM, colegio distrital y el más grande de la localidad, nos encontramos con un grupo de hinchas del Santa Fe, entre ellos estaba un referente de la barra conocido como Juanito Santaferenseño, apodo que tenía dentro de la barra del equipo rojo, su nombre de pila Jonathan Rodríguez Castaño, el cual dentro de una sombrilla roja y blanca saca un machete, era el único que tenía un arma en ese momento, Jorge Lizcano, es el único que se queda para confrontar a este sujeto y pelear con él, se podría decir que este acto marco un inicio que le generó reconocimiento dentro de los diferentes grupos de hinchas, como decían mucho: *“Jorge es muy parado, se le paró a Juanito”* Después de ese día el Líder del V Frente empezó a tenerlo más en cuenta en las decisiones que se tomaban.

Cuando comencé a asistir a la barra Comandos Azules #13, el líder era Camilo Pineda, conocido dentro del grupo como El Perro. Era un sujeto delgado que casi siempre estaba bajo los efectos de las drogas. Él había asumido el control de la barra tras la muerte de Juan Manuel

Triana, conocido como Corti, quien es considerado el líder más querido y recordado en la historia de Comandos Azules.

“Fue un tipo bien, Buena gente, que sabia tratar bien a la gente.... Pero fue uno más como muchos, robo también, agredió y traiciono como todos han hecho” Anonymous (2010)

“Corti” sigue siendo muy recordado dentro de la barra. Aún hoy, en algunos encuentros deportivos, su nombre es coreado en la tribuna norte del estadio. Durante el tiempo en que “El Perro” fue líder, surgieron varios inconvenientes, especialmente relacionados con el consumo de sustancias, ya que él era uno de los que más consumían. Recuerdo un partido contra el América de Cali en el año 2000, por el campeonato local, en el que estaba tan drogado que apenas podía mantenerse en pie; solo gritaba e insultaba a quienes lo rodeaban. Ese mismo día, a la salida del estadio, se produjeron desmanes contra la Policía.

En una ocasión en la que asistí al estadio y me ubiqué en la tribuna norte para un partido contra el Deportivo Cali, vi a “Diego Rasguños” y “Jorge Lizcano”. Ambos estaban en un rompeolas, sosteniendo un trapo con la bandera de Bogotá. Desde allí, coordinaban la barra en su totalidad. Para ese entonces, Jorge ya no era conocido como Jorge Lizcano, sino como “Moneda”, apodo que le pusieron porque, cuando era más joven y aún no podía ingresar al estadio, pedía monedas para poder entrar. En ese momento, Moneda ya no era solo un hincha más, sino un referente de la barra. Ya no formaba parte del grupo que años atrás había integrado a varios jóvenes del barrio; ahora era el líder de un nuevo grupo llamado “La Pesada Kennedy”, que usaba las siglas “P.K.”. Este grupo, fundado por Moneda, se convirtió en el más poderoso dentro de la barra. A diferencia de otros, no solo estaba compuesto por personas de la localidad, sino que también militaban miembros de distintas partes de la ciudad, lo que les permitía tener un mayor control.

Figura 2

Rasguños y Moneda en el Rompeolas



Nota. Tomado de [Barra Brava: hinchada de futbol] Por Barra Brava. Net (2007) (<https://barrabrava.net/img/barras-bravas/comandos-azules-millonarios/comandos-azules-millonarios-169-171348-barrabrava-net.jpg>)

Siempre se consideró a “Diego Rasguños” como una persona muy reaccionaria y violenta, incluso con los propios integrantes de la barra. Se pensaba que los demás debían hacer todo lo que él decía, lo que generó un malestar general. Por esta razón, en el año 2006, Jorge Lizcano, “Moneda”, asumió el control de la barra. Durante el período comprendido entre 2006 y 2022. En este tiempo Moneda, asume el poder, convirtiéndose en una figura central dentro de la jerga barrista, donde es reconocido como un "Capo"¹.

A través de este estudio, se busca explorar el impacto y las dinámicas dentro de la barra durante el período mencionado. Con la llegada de “Moneda”, se observan cambios sustanciales

¹ Adjetivo que se le da a la persona que lidera un grupo de personas pertenecientes a una barra brava, esta persona lidera todos los actos que se realizan dentro y fuera del estadio

en la organización y estructura de la barra, lo que invita a reflexionar sobre el papel de este personaje y su impacto en la comunidad de seguidores. Este análisis se enmarca en la historia del tiempo presente, evidenciando cómo el estudio de las barras bravas puede generar fenómenos sociales significativos. La propuesta de este trabajo de grado busca entender **¿Qué eventos históricos significativos ocurrieron en la Barra Comandos Azules entre 2006 y 2022, y de qué manera a los estudiantes de grado noveno del Liceo Santa Paula les permite entender las características por medio de la enseñanza de la historia del tiempo presente?**

Para poder dar respuesta a esta pregunta se establece como objetivo central es **analizar los eventos históricos significativos ocurridos en la Barra Comandos Azules entre 2006 y 2022, y evaluar cómo estos eventos permiten a los estudiantes de grado noveno del Liceo Santa Paula comprender las características y dinámicas sociales, políticas y culturales mediante la enseñanza de la historia del tiempo presente.** El período comprendido entre 2006 y 2022 marca un momento crucial en la historia de esta barra. La influencia de los Comandos Azules trasciende el ámbito deportivo, convirtiéndose en un fenómeno social y cultural que afecta y refleja las realidades de la sociedad.

Al estudiar estos cambios organizativos y estructurales bajo el liderazgo de “Moneda”, se puede vislumbrar cómo la barra brava actúa como un microcosmos de las tensiones y transformaciones sociales en el país. Es por ello por lo que se ve la necesidad de plantear unos objetivos específicos que permiten el desarrollo, para esto, en primer lugar, se **desarrollara una construcción historia de la barra Comandos Azules que comprenda el periodo 2006 al 2022, mediante los testimonios de personas que vivieron este periodo.** El segundo objetivo es **Analizar bajo la óptica de las tres categorías los acontecimientos relevantes que permiten el**

desarrollo de ellas, y tercero es desarrollar una propuesta pedagógica innovadora que facilite la enseñanza de la historia, aplicando la corriente histórica.

El primer capítulo contiene una revisión bibliográfica donde se llevó a cabo una recopilación de documentos, incluyendo tesis de maestría, artículos de investigación, monografías, reflexiones y estudios periodísticos. Este proceso de búsqueda se realizó en diversas bases de datos académicas, tales como Scielo, Google Académico, CLACSO y Dialnet, además de repositorios universitarios colombianos como los de la Universidad Nacional, Universidad Javeriana, IDEP, Universidad Santo Tomás, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital, Universidad de los Andes, Universidad La Gran Colombia, UNAD. El segundo capítulo contiene una construcción histórica de los Comandos Azules comprendiendo el periodo 2006-2022, tomando fuentes primarias y secundarias. El tercer capítulo contiene un desarrollo pedagógico amplio aplicado a estudiantes de grado noveno del Liceo Santa paula y a su vez la implementación realizada en nueve sesiones de clase de manera virtual, por último se encuentran las conclusiones que abordo la implementación realizada

Capítulo 1

1.1 Revisión bibliográfica: “la historia y la pasión nos pone por encima de todo”

Se llevó a cabo una exhaustiva revisión documental para la elaboración de este trabajo de grado, dentro de los parámetros de búsqueda se tuvieron en cuenta: tesis de maestría, artículos de investigación, monografías, artículos de reflexión e investigaciones periodísticas. Esta búsqueda se realizó en múltiples bases de datos (Scielo, Google Académico, CLACSO, Dialnet) y en repositorios universitarios colombianos, como los de la Universidad Nacional, Universidad Javeriana, IDEP, Universidad Santo Tomás, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital, Universidad de los Andes, Universidad La Gran Colombia, UNAD y la revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.

La revisión bibliográfica tiene como objetivo identificar y analizar las perspectivas teóricas y empíricas más relevantes para comprender lo que se ha producido en relación con el tema. Para ello, se considerarán publicaciones realizadas en los últimos cinco años (2019-2023), utilizando lo que se denomina como Keywords², para así lograr una pertinencia objetiva para el tema y la especificidad.

Para este trabajo es pertinente desarrollar cinco claves de búsqueda, la primera que se tiene en cuenta es la historia de una barra de fútbol, Esta clave de búsqueda se centra en estudios que exploran el origen, evolución y dinámicas internas de barras de fútbol. Es pertinente porque

² Palabras clave, términos o frases que resumen los conceptos principales de un texto, artículo, investigación o trabajo académico. Su función es facilitar la búsqueda y la indexación de la información en bases de datos y motores de búsqueda, permitiendo a los lectores y a los investigadores encontrar contenido relevante de manera más eficiente **Fuente especificada no válida.**

permite contextualizar el fenómeno de las barras bravas dentro de un marco histórico y sociocultural amplio, identificando elementos comunes y distintivos entre estas agrupaciones; La segunda es historia reciente de una barra, Esta clave de búsqueda se dirige a investigaciones sobre barras en el contexto de las últimas dos décadas, un periodo caracterizado por transformaciones políticas, económicas y sociales que impactan el fútbol y sus seguidores. Es crucial para comprender cómo los cambios recientes han influido en la identidad, organización y acciones de estos grupos, la tercera se aborda desde el término de la enseñanza de la historia reciente y el fútbol, Esta clave de búsqueda conecta el fenómeno de las barras con su potencial educativo, especialmente en relación con la enseñanza de la historia reciente. Examina cómo el fútbol y sus dinámicas pueden convertirse en herramientas pedagógicas para abordar temas sociales, culturales y políticos contemporáneos.

La cuarta, describe como barras bravas y educación, Aquí se investiga la relación entre las barras bravas y procesos educativos formales o informales. Es relevante para identificar iniciativas que promuevan la reflexión crítica sobre la violencia, la identidad y la cohesión social, además de su potencial como espacios de aprendizaje colectivo; y por último se aborda la enseñanza de la historia del tiempo presente, Este término explora las metodologías y enfoques en la enseñanza de acontecimientos históricos recientes. Es esencial para este trabajo, ya que busca articular cómo las narrativas de las barras bravas, en especial de los Comandos Azules, pueden integrarse a la construcción de memoria histórica y la enseñanza de temas actuales.

1.1.1 *Análisis histórico de una barra*

La relación entre el fútbol y las dinámicas sociales, políticas y culturales de las barras bravas en Bogotá ha captado la atención de diversos investigadores, quienes han buscado comprender estos grupos más allá de los estigmas que suelen rodearlos, los autores Torres (2020) y Molina (2021), coinciden en destacar que las barras bravas, son mucho más que agrupaciones asociadas con la violencia y el desorden; representan espacios de resistencia, construcción identitaria y participación política, especialmente en contextos marcados por la desigualdad y la exclusión social. Desde su surgimiento, estas organizaciones han sido actores clave en la transformación del fútbol en un fenómeno que trasciende lo deportivo.

Además, en el ámbito latinoamericano, eventos como el estallido social en Chile en 2019 han mostrado cómo estas agrupaciones pueden superar rivalidades históricas para convertirse en actores de cambio social, reforzando su conexión con las demandas populares. señalando la importancia de que la historiografía aborde el estudio de estas identidades desde una perspectiva amplia, que contemple tanto sus dimensiones estructurales como las prácticas y significados construidos históricamente por sus integrantes.

Torres (2020) desarrolla que las barras son actores sociales que articulan dinámicas de resistencia, cohesión, planteando cómo estas agrupaciones resignifican el fútbol y sus espacios, y qué papel desempeñan en la configuración de nuevas formas de identidad y participación social. Torres (2020) en su trabajo sobre la historia de las barras bravas en Bogotá, señala que estos grupos, compuestos principalmente por jóvenes aficionados al fútbol, han sido protagonistas de procesos complejos que van más allá del deporte, incluyendo dinámicas sociales, económicas y políticas.

Según Torres (2020), las barras bravas, emergen en un contexto de desigualdad socioeconómica y exclusión, convirtiéndose en espacios de resistencia y reivindicación para sus miembros. destaca cómo las barras han sido históricamente estigmatizadas, asociándolas con la violencia y el desorden. Sin embargo, Torres (2020), sugiere que estas agrupaciones deben entenderse también como agentes políticos que participan activamente en la construcción de identidad y comunidad. Por ejemplo, el episodio del 6 de mayo de 1998, en el que una baranda colapsó en el estadio El Campín durante un partido, es abordado como un acontecimiento que revela las tensiones entre las autoridades, el sector empresarial y las clases populares representadas por los barristas. Este evento marcó un antes y un después en la relación entre estos actores, evidenciando las desigualdades estructurales que atraviesan las interacciones dentro del estadio y en la sociedad.

Mientras En la historiografía sobre las barras bravas, Molina (2021) argumenta que el estudio del fútbol y sus dinámicas asociadas, como las identidades y prácticas de las barras bravas, representa una deuda pendiente para los historiadores, Según Molina (2021), estas agrupaciones trascienden su imagen estigmatizada de violencia para convertirse en actores sociales y políticos, con un papel importante en las demandas y expresiones de los sectores populares. En este caso Torres (2020) y Molina (2021) comparten que los grupos denominados se convierten en actores sociales y políticos, Molina (2021), destaca momentos históricos clave, como el estallido social en Chile en 2019, donde las barras bravas se unieron más allá de sus rivalidades tradicionales para apoyar demandas sociales colectivas. Este evento resalta el vínculo entre las barras, el fútbol y los procesos históricos, evidenciando la necesidad de un enfoque historiográfico más profundo y comparativo que analice las conexiones entre estas identidades y fenómenos políticos y sociales más amplios. Molina (2021), también sugiere que la historiografía

debe asumir un compromiso para comprender estas (sub)identidades no solo desde un punto de vista estructural, sino también a través de las prácticas y los significados construidos históricamente por los mismos actores. Esto incluye analizar el papel del fútbol como un espacio de cohesión y resistencia de las clases populares, así como su politización en diferentes contextos históricos.

1.1.2 Historia reciente de una barra

Villanueva Bustos & Gómez (2018) abordan la historia y el fenómeno de las barras bravas en Colombia como una expresión compleja que combina pasión, identidad, violencia y dinámicas sociales propias de las ciudades futboleras. Argumentan que, aunque estas agrupaciones han sido estigmatizadas principalmente por su relación con la violencia, también representan elementos culturales significativos, como la celebración, el carnaval y la solidaridad, señalan que las barras bravas, conocidas como una importación conceptual de Argentina, han evolucionado en el contexto colombiano como reflejo de problemáticas urbanas modernas, tales como la marginación social, la exclusión y la pobreza.

Para Villanueva Bustos & Gómez (2018), el barrismo simboliza tanto una resistencia al statu quo como una forma de cohesión social dentro de un modelo económico neoliberal que ha acentuado las desigualdades desde los años 90. Además, los autores destacan que la academia colombiana ha comenzado a estudiar el barrismo desde enfoques socioculturales, relacionándolo con identidades, nacionalismos y fenómenos urbanos contemporáneos. Sin embargo, subrayan que el tema aún carece de suficientes estudios etnográficos profundos en el país, especialmente en comparación con otras regiones de América Latina como Brasil y Argentina, es por ello que Villanueva Bustos & Gómez (2018), describen que las barras bravas son un objeto de estudio

necesario para entender las dinámicas de convivencia, violencia y reconciliación en una sociedad como la colombiana, donde el fútbol desempeña un papel central en la construcción de imaginarios colectivos.

Bernal Sandoval & Rivera Ruiz (2005), abordan el fenómeno de las barras bravas desde la perspectiva de la memoria individual y colectiva. Argumentan que estas agrupaciones no solo son expresiones de violencia y pasión por el fútbol, sino que también se configuran como espacios simbólicos donde se construyen identidades y se articulan narrativas culturales significativas. Bernal Sandoval & Rivera Ruiz (2005) destacan que las barras bravas en Bogotá son actores de procesos complejos que trascienden lo deportivo, apropiándose de espacios urbanos para expresar su identidad a través de signos como grafitis, prendas y objetos simbólicos. Este uso del espacio público y privado refleja una territorialización simbólica en la que la memoria se convierte en un dispositivo central para consolidar las experiencias colectivas y las emociones compartidas.

Además, Bernal Sandoval & Rivera Ruiz (2005), señalan que la construcción de identidad dentro de las barras se sustenta en tres niveles de memoria: primero, la transmisión cultural familiar; segundo, la interacción social en contextos escolares, que refuerza la identificación grupal; y tercero, la apropiación de espacios mediante símbolos y rituales cotidianos. Estos procesos generan un archivo vivo de memorias que conecta el pasado y el presente, resignificando los territorios urbanos y reafirmando la pertenencia al grupo.

Castro Lozano (2022), se enfoca en los grupos Blue Rain y Comandos Azules Distrito Capital, asociados al club Millonarios. El autor argumenta que las barras bravas no solo son espacios de violencia y rivalidad, sino también de construcción identitaria, jerarquía interna y cohesión social. Castro Lozano (2022), explica que las barras bravas en Bogotá surgieron

influenciadas por el modelo argentino en los años 90, destacándose por dos prácticas principales: el carnaval y el combate. El carnaval, vinculado a la celebración y apoyo al equipo durante los partidos, incluye cánticos, uso de instrumentos musicales, banderas y fuegos artificiales. Por otro lado, el combate refiere a enfrentamientos físicos entre barras rivales, que pueden involucrar armas y se enmarcan en una cultura de "aguante," un concepto que combina resistencia y lealtad al equipo y a la barra.

Castro Lozano (2022), subraya que estas prácticas, tanto festivas como violentas, están atravesadas por dinámicas jerárquicas y normativas dentro de las barras, donde los roles de liderazgo (referentes y jefes de parche³) se consolidan a través de la participación en estas actividades. La jerarquía también se relaciona con la demostración de "aguante," que incluye no solo el compromiso con el equipo, sino también la disposición a participar en enfrentamientos y actividades grupales. Desde una perspectiva más amplia, Castro Lozano (2022) aborda cómo las barras bravas reflejan las tensiones sociales, culturales y políticas del contexto urbano, convirtiéndose en espacios de resistencia y agencia juvenil, aunque también de conflicto y exclusión. Estos grupos, según el autor, manifiestan una estética propia, marcada por tatuajes, cicatrices y símbolos que refuerzan su identidad colectiva y su posición dentro del ámbito del fútbol y la ciudad.

Se puede evidenciar posterior a la revisión en este apartado que barras bravas en Colombia revela un fenómeno social multifacético que trasciende la mera afición por el fútbol. Según Villanueva Bustos & Gomez (2018), estas agrupaciones son representaciones de dinámicas sociales complejas que involucran no solo la pasión por el deporte, sino también

³ Se refiere a subgrupos perteneciente a la barra, estos grupos en su gran mayoría se identifican por localidades o barrios, cada uno de estos grupos tiene un líder o referente, que a su vez está en constante dialogo con los referentes de la barra

elementos culturales significativos como la celebración y la solidaridad. Por su parte, (Bernal Sandoval & Rivera Ruiz, (2005) aportan una perspectiva crucial al enfatizar la construcción de identidades a través de la memoria colectiva, donde las barras bravas actúan como agentes de territorialización simbólica. Este enfoque nos invita a considerar cómo las narrativas culturales y las prácticas simbólicas se entrelazan con la vida urbana, creando un archivo vivo de experiencias que conecta el pasado con el presente.

Finalmente, Castro Lozano (2022) amplía esta discusión al abordar las dinámicas jerárquicas y normativas que rigen estas agrupaciones, destacando el papel del carnaval y el combate en la consolidación de la identidad grupal. Las barras bravas, en este sentido, son microcosmos que reflejan tensiones sociales y culturales más amplias, convirtiéndose en espacios de resistencia y agencia para los jóvenes, pero también de conflicto. En conjunto, estos estudios subrayan la necesidad de un enfoque más profundo y etnográfico para comprender la complejidad del barrismo en Colombia. Estos grupos no solo son un fenómeno deportivo, sino un reflejo de las realidades sociales, económicas y culturales que moldean la vida en las ciudades futboleras. A medida que la investigación sobre las barras bravas continúa evolucionando, es esencial reconocer su papel en la construcción de imaginarios colectivos y en la búsqueda de reconciliación en una sociedad marcada por la violencia y la desigualdad.

1.1.3 Enseñanza de la historia del tiempo presente en el fútbol

El enfoque de la historia del tiempo presente ha cobrado una relevancia significativa en los estudios históricos recientes, debido a la necesidad de comprender fenómenos que están en pleno desarrollo o cuyas consecuencias aún se perciben en el presente. Este campo de estudio se enfrenta a una serie de desafíos metodológicos y conceptuales, como la proximidad temporal de

los eventos estudiados, el papel de la memoria colectiva y la influencia del presentismo. A continuación, se presentan las características principales de algunos textos clave que abordan estos temas desde distintas perspectivas teóricas y contextuales.

Langue (2015), ofrece una introducción exhaustiva a los retos metodológicos y teóricos que enfrenta la historia del tiempo presente. Subrayando la importancia del enfoque para entender procesos sociales y políticos recientes, destacando su interdisciplinariedad y la necesidad de una mayor rigurosidad crítica debido a la cercanía temporal entre el investigador y los eventos estudiados. Este artículo es clave para establecer los fundamentos teóricos de la historia del tiempo presente, en tanto explica cómo se aborda este campo y cuáles son sus limitaciones y posibilidades. Por su parte, da Silva Machieski & Tolosa Chacón (2017) aplica el enfoque de la historia del tiempo presente al estudio de la violencia en Colombia, en una entrevista expone la relación entre violencia y sociedad en el contexto colombiano, abarcando desde los conflictos armados hasta la violencia urbana contemporánea.

Fazio Vengoa (2010), explora cómo la historia del tiempo presente puede contribuir a una mejor comprensión de la compleja realidad de Colombia, especialmente en un país donde la memoria de los eventos violentos sigue siendo motivo de disputa. El autor pone en evidencia las dificultades de estudiar estos fenómenos en pleno desarrollo, pero destaca la relevancia de la investigación histórica para intervenir en el debate público. Dosse (2007) y Garcia (2001) ofrecen una reflexión sobre la evolución de la historiografía en el siglo XX, desde la influencia de la escuela de los Annales hasta la fragmentación de la historia en múltiples enfoques que caracterizan la nueva historia. Dosse (2007) critica la pérdida de una visión de conjunto en la historiografía contemporánea, argumentando que la especialización ha fragmentado el campo y dificultado la construcción de narrativas históricas coherentes. Este texto es fundamental para

entender las transformaciones del pensamiento histórico y cómo estas influyen en la forma de abordar el tiempo presente.

García (2010) analiza la relación que las sociedades contemporáneas mantienen con el tiempo, enfocándose en el concepto de presentismo, que describe como la primacía del presente sobre el pasado y el futuro. García (2010) argumenta que el presentismo ha surgido como un régimen de historicidad dominante en la actualidad, reflejando una crisis del futuro y un repliegue hacia el presente. Su obra plantea un desafío clave para los historiadores del tiempo presente: cómo interpretar el pasado y proyectar el futuro en un contexto donde el presente parece absorber toda la atención. Garreta (2008), también reflexiona sobre los desafíos que plantea la historia del tiempo presente, especialmente en relación con la memoria y la proximidad temporal de los eventos estudiados. Garreta (2008) destaca la dificultad de mantener la objetividad cuando el historiador es contemporáneo de los fenómenos que investiga y comparte con los actores históricos una memoria activa de los mismos. Este artículo es esencial para quienes buscan profundizar en las tensiones entre historia y memoria en el estudio del presente inmediato.

La historia del tiempo presente destaca su creciente importancia en la comprensión de fenómenos contemporáneos, especialmente en contextos marcados por la complejidad social y la violencia, como es el caso de Colombia. A través de las contribuciones de autores como Languette (2015), se establece un marco teórico sólido que resalta la necesidad de rigor crítico y la interdisciplinariedad en el estudio de eventos cercanos en el tiempo. Esto se convierte en una herramienta fundamental para abordar la historia de grupos como las barras bravas, que operan en un entorno donde la memoria colectiva y el presentismo influyen directamente en la narrativa histórica. Las reflexiones de da Silva Machieski & Tolosa Chacón (2017) y Fazio Vengoa (2010)

enfatan la relevancia de la historia del tiempo presente para entender la violencia en Colombia, sugiriendo que la investigación histórica no solo debe abordar el pasado, sino también participar en los debates contemporáneos sobre la memoria y la identidad. Este enfoque es particularmente pertinente al estudiar las dinámicas y relaciones sociales que caracterizan a las barras bravas, donde la violencia y la cultura se entrelazan de formas complejas.

A su vez, las críticas de Dosse (2007) sobre la fragmentación de la historiografía contemporánea alertan sobre el riesgo de perder una visión integral de los fenómenos estudiados. Esta preocupación es esencial para quienes desean construir narrativas coherentes sobre la historia reciente de las barras bravas, evitando caer en la especialización excesiva que podría distorsionar la comprensión del fenómeno en su totalidad. Finalmente, el concepto de presentismo propuesto por García (2010) y las consideraciones de Garreta (2008) sobre la relación entre historia y memoria subrayan la necesidad de ser conscientes de la subjetividad que implica investigar eventos en los que el historiador está inmerso. Esta reflexión es crucial para el estudio de la barra brava Comandos Azules, ya que permite reconocer cómo las experiencias y las memorias colectivas influyen en la construcción de su identidad y en la interpretación de su historia.

1.1.4 Fútbol y barrismo en Colombia

El fenómeno del barrismo en Colombia ha sido objeto de múltiples estudios que exploran las dinámicas sociales, culturales y políticas que giran en torno a las barras bravas. Estos grupos de aficionados al fútbol no solo representan la pasión deportiva, sino que también se constituyen en colectivos. Las barras bravas no solo representan una forma de adhesión al fútbol, sino que se constituyen como actores sociales complejos. Acuña (2014), analiza las dinámicas de los hinchas

organizados en barras bravas, enfocándose en el fenómeno de la violencia en los estadios de Bogotá, cómo estas barras se organizan, y el rol del fútbol en la construcción de identidades. Expresa que la barra brava es una configuración que genera mecanismos resistencia, pero también como una expresión cultural que se articula a través de rituales colectivos, donde la pasión futbolística está vinculada a la experiencia urbana en una ciudad como Bogotá.

Mientras que Arroyave (2024) aborda el fenómeno barrista en Medellín, destacando el impacto de las barras en la construcción de espacios de poder y su influencia en la dinámica social de la ciudad, donde las barras no solo representan violencia, sino también una forma de organización que se estructura en torno al fútbol como un elemento aglutinador de identidades. Pineda (2018) desarrolla que las barras bravas se desarrollan como movimiento social. Este trabajo explora cómo las barras bravas han trascendido el fútbol, convirtiéndose en actores sociales y políticos en algunas ciudades colombianas, especialmente en Bogotá y Medellín. Las barras bravas, más allá de la violencia, se han convertido en actores políticos que participan en protestas sociales, negociaciones con las autoridades locales, y procesos de pacificación en los barrios, mientras que Salazar & Castellanos (2024) plantea que el fútbol y las barras bravas están profundamente ligados a la identidad cultural y social en Colombia, y cómo estas barras reflejan las tensiones y contradicciones de la sociedad colombiana. El barrismo no solo es una manifestación de fanatismo deportivo, sino también una forma de vida que refleja las desigualdades sociales, las tensiones económicas y las dinámicas de exclusión en la sociedad colombiana.

Pérez (2023) en su tesis de maestría plantea que las personas pertenecientes a las barras bravas construyen sus identidades personales y colectivas, destacando el papel del fútbol en estos procesos, donde la pertenencia a una barra brava les permite a los jóvenes no solo compartir una

pasión común por el fútbol, sino también establecer redes de solidaridad y resistencia frente a las dinámicas de exclusión social. La revisión de los estudios presentados revela la complejidad y relevancia de estos colectivos en el contexto social, político y cultural del país. Pérez (2023), también menciona que las barras bravas no son simples agrupaciones de aficionados al fútbol, sino actores sociales que, desde distintas perspectivas, han influido en la construcción de identidades juveniles, la configuración de dinámicas de poder urbano y la participación política. Estos estudios nos permiten comprender que el barrismo no puede reducirse solo a la violencia o al fanatismo, ya que también representa un espacio donde las personas, a menudo excluidos de otras esferas de la sociedad, encuentran un sentido de pertenencia, resistencia y organización, también generando dinámicas sociales en la ciudad.

Este análisis según Pérez C. (2015), argumenta que las barras bravas han trascendido el fútbol para convertirse en actores políticos que participan activamente en procesos sociales y de pacificación, lo que evidencia su papel transformador en algunos contextos urbanos, el barrismo está siendo potenciado para ser estudiado desde una perspectiva de la historia del tiempo presente.

1.1.5 Historia reciente y los Comandos Azules

El estudio de las barras bravas, y en particular de los Comandos Azules, se enmarca en el análisis de las dinámicas de identidad, violencia y cultura en el fútbol, un fenómeno que ha captado la atención de las ciencias sociales en las últimas décadas. La historia reciente de las barras bravas en Bogotá. Rodríguez (2018) analiza el desarrollo histórico y social de los Comandos Azules desde su origen hasta su consolidación como una de las barras más importantes en Bogotá, también examina la evolución de este grupo en diferentes fases,

observando cómo factores como la globalización del fútbol, los cambios en la estructura social de los hinchas y la transformación del deporte en espectáculo masivo han influido en la identidad y organización de los Comandos Azules. Esta investigación ofrece un enfoque detallado sobre las prácticas, rituales y formas de resistencia de los barristas, proporcionando una visión integral de su rol en la cultura urbana bogotana. Por otro lado, Pérez C. (2015) se enfoca en los procesos de construcción de identidad al interior de esta barra brava, desde una aproximación antropológica examina cómo los Comandos Azules se definen a sí mismos en relación con otros grupos sociales, incluidos los hinchas de otros equipos, la sociedad en general y las autoridades. Investiga las formas en que los símbolos, cantos, colores y la violencia ritualizada dentro del estadio y fuera de él contribuyen a fortalecer un sentido de pertenencia entre los miembros de la barra. Además, explora cómo estos mecanismos identitarios permiten a los barristas crear una narrativa de resistencia frente a las normas sociales y estatales.

Rodríguez (2018) y Pérez C (2015), ofrecen una comprensión profunda de cómo este grupo se ha desarrollado y consolidado en Bogotá, situándolo dentro de un marco más amplio que incluye la globalización del deporte y las transformaciones sociales que han influido en las identidades de los hinchas. Rodríguez (2018), destaca la evolución histórica de los Comandos Azules, subrayando la manera en que han adaptado sus prácticas y rituales en respuesta a un entorno en constante cambio. Este enfoque no solo ilumina el papel de la barra en el espectáculo futbolístico, sino también su relevancia en la cultura urbana de Bogotá, donde la resistencia y la identidad se entrelazan en un contexto de violencia y exclusión social. Por su parte, el análisis antropológico de Pérez C. (2015), proporciona una perspectiva rica sobre cómo los miembros de los Comandos Azules construyen su identidad en relación con otros grupos, utilizando símbolos, cantos y rituales que refuerzan su sentido de pertenencia. La violencia ritualizada, tanto dentro

como fuera del estadio, se convierte en un medio para expresar una narrativa de resistencia ante las normas impuestas por la sociedad y las autoridades, lo que a su vez refleja las tensiones sociales presentes en el entorno urbano.

En conjunto, estas investigaciones no solo enriquecen la comprensión de las barras bravas, sino que también plantean preguntas significativas sobre la intersección entre cultura, identidad y violencia en el fútbol. Al abordar el estudio de los Comandos Azules desde múltiples perspectivas, se establece una base sólida para futuras investigaciones que busquen desentrañar la complejidad, destacando su importancia en el ámbito de las ciencias sociales.

1.1.6 Resultados de la revisión documental

La revisión bibliográfica realizada sobre las barras bravas en Colombia, y en particular sobre los Comandos Azules, revela un fenómeno social complejo que trasciende la mera afición por el fútbol. Este análisis ha permitido identificar diversos enfoques y perspectivas teóricas que enriquecen la comprensión de estas agrupaciones como actores sociales significativos en el contexto colombiano. Los estudios revisados indican que las barras bravas, lejos de ser solo grupos asociados con la violencia, representan espacios de resistencia y construcción de identidad. Investigaciones como las de Rodríguez (2018) y Pérez C (2015) demuestran cómo los Comandos Azules han evolucionado en respuesta a factores sociales, políticos y culturales, convirtiéndose en un elemento central de la cultura urbana en Bogotá. Su capacidad para adaptarse y resistir en un entorno marcado por la exclusión y la desigualdad resalta su relevancia más allá del ámbito deportivo.

Los trabajos de Villanueva Bustos & Gomez, (2018) y Bernal Sandoval & Rivera Ruiz (2005), complementan esta visión al enfatizar la importancia de la memoria colectiva y la

territorialización simbólica en la construcción de identidades dentro de las barras. Estas dinámicas permiten a los barristas consolidar su sentido de pertenencia y resistencia frente a las normas sociales y estatales, lo que se evidencia en la utilización de símbolos, rituales y prácticas culturales que refuerzan su cohesión como grupo. Asimismo, la influencia del fútbol en la construcción de identidades personales y colectivas es un aspecto recurrente en los estudios revisados, como lo indica Pérez L (2023). La pertenencia a una barra brava no solo genera un sentido de comunidad, sino que también proporciona a los jóvenes un espacio de resistencia ante las dinámicas de exclusión social que enfrentan en su vida cotidiana.

Finalmente, la inclusión del enfoque de la historia del tiempo presente, tal como lo expone Langue (2015), subraya la necesidad de una investigación crítica e interdisciplinaria que contemple las complejidades de estos fenómenos contemporáneos. Esta revisión demuestra que las barras bravas, en su esencia, son microcosmos que reflejan las tensiones sociales, culturales y políticas de una sociedad en constante transformación. En conclusión, esta revisión permite establecer un marco conceptual sólido para el estudio de los Comandos Azules, resaltando la importancia de entender su papel en la construcción de identidades y en los procesos sociales y políticos en Colombia. de estas dinámicas en el contexto colombiano. Así, el análisis de las barras bravas se convierte en una ventana para explorar temas más amplios relacionados con la identidad social y la cultura popular.

En el marco de la licenciatura y teniendo en cuenta los estudios sociales, se subraya la necesidad de una investigación crítica e interdisciplinaria. Este enfoque permite abordar las complejidades de fenómenos contemporáneos como las barras bravas, Estas agrupaciones reflejan las tensiones sociales y culturales. La revisión bibliográfica existente en este campo demuestra que las barras bravas no solo son grupos de aficionados al deporte, sino que también

desempeñan un papel significativo en la construcción de identidades. Estas dinámicas son esenciales para comprender los procesos sociales y políticos en Colombia, donde las barras se convierten en un espacio para explorar temas más amplios relacionados con la identidad social y la cultura popular.

1.2 Categorías

El estudio de fenómenos sociales como las barras bravas requiere el uso de categorías que permitan analizar los vínculos, emociones y prácticas que estructuran a estos grupos. Desde la reflexión bibliográfica realizada se puede evidenciar como algunos conceptos como lo son: comunidad emocional, historia del tiempo presente y estética y performativa son trabajados reiterativamente por diferentes autores, permitiendo así, entender algunos elementos dentro de este grupo de jóvenes los cuales son tenidos en cuenta como referencia.

Las categorías de comunidad emocional, historia del tiempo presente y estética y performativa ofrecen un enfoque integral para analizar la complejidad de las interacciones humanas en el contexto actual, esto abordando los Comandos Azules, barra brava de la ciudad de Bogotá, Seguidores del Club de fútbol Millonarios F.C. Estas categorías no solo nos permiten desglosar las características históricas desde la historia del tiempo presente, sino que también nos brindan herramientas para entender las emociones colectivas, los relatos históricos y las expresiones artísticas que dan forma a nuestra experiencia cotidiana.

Estas herramientas conceptuales facilitan la comprensión de la estructura del grupo y su transformación en respuesta a los cambios sociales y culturales en Colombia. Al analizar a los Comandos Azules a través de estas categorías, se ofrece una visión completa de cómo los sentimientos, las narrativas históricas y las expresiones visuales y performativas ayudan a

mantener la cohesión y la continuidad de las barras bravas en la actualidad. Una de las categorías clave es la comunidad emocional, un concepto que se refiere a la red de sentimientos compartidos que cohesionan a los miembros de un colectivo, la segunda es la historia del tiempo presente, esta perspectiva permite entender los fenómenos actuales en su contexto inmediato, sin perder de vista las conexiones con el pasado reciente y por último la categoría de estética y performativa resaltando la importancia de las expresiones artísticas y las prácticas performativas en la construcción de significado social.

1.2.1 Comunidad emocional

La comunidad emocional se refiere a la forma en que las emociones son compartidas y vividas colectivamente en un contexto social. Esta categoría sugiere que las emociones no son meramente experiencias individuales, sino que están profundamente enraizadas en las relaciones y en la cultura de un grupo. Rosenwein (2017) ha sido una pionera en el estudio de las emociones en la historia, y su concepto de "comunidad emocional" es una de las contribuciones más destacadas para comprender cómo las emociones han sido experimentadas, expresadas y compartidas a lo largo del tiempo. Esta categoría permite explorar las emociones colectivas no solo como un fenómeno social, sino también como una construcción cultural e histórica que define a ciertos grupos y sus identidades. una comunidad emocional es un grupo de personas que comparte no solo intereses o creencias, sino también un conjunto de normas emocionales que orientan sus sentimientos y expresiones.

Esto significa que dentro de una comunidad emocional existen ciertos valores compartidos sobre lo que es deseable o permitido sentir en determinadas situaciones. Estas normas emocionales generan cohesión y otorgan un sentido de pertenencia a los miembros del

grupo. La comunidad emocional, entonces, se convierte en un espacio en el que los sentimientos no solo son experimentados individualmente, sino que son moldeados y reforzados a través de la interacción social. En esta comunidad, los miembros comparten un vocabulario emocional que les permite entender y comunicar sus emociones de manera colectiva.

Las comunidades construyen identidades emocionales y cómo estas identidades influyen en la cohesión social y en la acción colectiva. La interrelación entre las emociones individuales y las dinámicas grupales es esencial para comprender fenómenos como la solidaridad, el conflicto y el cambio social. Rosenwein (2017) a partir de sus investigaciones sobre la Edad Media, desafía la noción tradicional de que las emociones son universales e inmutables a lo largo del tiempo, propone que las emociones son producto de contextos culturales específicos y que cada sociedad desarrolla formas particulares de experimentar y expresar los sentimientos.

Rosenwein (2017) plantea que el análisis histórico de las emociones debe enfocarse en los paisajes emocionales de cada época y en cómo estos influyen en los comportamientos y las relaciones entre las personas. Rosenwein (2017) introduce el término paisajes emocionales en su obra para expandir la noción de comunidades emocionales, en las que ya había profundizado en investigaciones anteriores. Mientras que las comunidades emocionales agrupan a individuos que comparten ciertos valores emocionales y códigos expresivos, el concepto de paisajes emocionales permite capturar una imagen aún más dinámica de cómo las emociones operan y circulan dentro de un entorno social más amplio.

En esta perspectiva, los paisajes emocionales pueden comprender varias comunidades emocionales, cada una con sus propias normas y formas de expresión afectiva, pero coexistiendo en un espacio común que puede ser físico o simbólico. Según Rosenwein (2017) pueden entenderse como la estructura emocional de un entorno social amplias que abarcan el conjunto de

emociones dominantes, los códigos de expresión y las normas emocionales que caracterizan a un grupo humano en un tiempo y lugar específicos.

Rosenwein (2017) plantea cuatro aspectos determinantes en el concepto de paisaje emocional incluyendo: *normas y expectativas emocionales*, siendo las emociones aceptables y esperadas en un entorno, así como las formas socialmente sancionadas para expresar o reprimir ciertos sentimientos; *Patrones de expresión y comportamiento*, modo en el que las emociones se manifiestan en prácticas culturales, rituales, gestos o discursos, formando un idioma emocional particular de una comunidad; *Agentes de regulación emocional*, personas, instituciones o códigos sociales que controlan y modulan el comportamiento emocional, como figuras de autoridad, medios de comunicación o líderes comunitarios; y por último *evolución y conflicto*, los paisajes emocionales no son estáticos; cambian y pueden albergar tensiones o conflictos entre distintas comunidades emocionales que interactúan dentro del mismo paisaje, especialmente en contextos históricos de cambio social acelerado.

Rosenwein (2017) sostiene que cada comunidad emocional establece un conjunto de normas que definen cómo deben gestionarse las emociones dentro del grupo. Estas normas, que varían según el contexto histórico y cultural, funcionan como reglas implícitas que todos los miembros deben seguir para ser considerados parte de la comunidad, estas normas emocionales pueden incluir el orgullo, lealtad y rechazo. Otro aspecto fundamental de la categoría de comunidad emocional es la expresión de las emociones. Según Rosenwein (2017), los miembros de una comunidad emocional no solo experimentan sentimientos de manera individual, sino que los expresan y los comparten con el grupo. Esta expresión puede manifestarse de múltiples formas, desde gritos y cánticos hasta el uso de símbolos y rituales, y es esencial para la cohesión de la comunidad emocional. La categoría de comunidad emocional es especialmente útil para

estudiar grupos contemporáneos, la propuesta de Rosenwein (2017) permite analizar cómo las emociones colectivas son una parte fundamental de la identidad de grupos generando respuestas emocionales que se comparten y moldean a nivel colectivo.

1.2.2 Historia del tiempo presente

El surgimiento de la historia del tiempo presente se remonta a mediados del siglo XX, cuando los historiadores comenzaron a cuestionar los límites entre historia y memoria. En este contexto, Fazio Vengoa (2010) plantea que la historia del tiempo presente ofrece una perspectiva distinta a las historiografías tradicionales al centrarse en la crítica de los procesos inmediatos y en la importancia de la memoria social. Su enfoque destaca cómo la historia de los últimos años o décadas recientes. La historia del tiempo presente se diferencia de otros enfoques históricos por su carácter en caliente. A diferencia de la historia clásica, que analiza períodos más lejanos y con una distancia temporal que suele otorgar mayor objetividad, el tiempo presente lidia con los acontecimientos en los que los actores aún están vivos, los registros están accesibles y las interpretaciones están en disputa. Este enfoque desafía la idea de que la historia debe ser escrita solo desde la distancia, posicionándose como un campo que reclama la urgencia de comprender y cuestionar el pasado reciente.

La historia del tiempo presente se ha consolidado como una categoría historiográfica de gran relevancia en el análisis de fenómenos recientes, cuya influencia sigue siendo evidente en la sociedad actual. Esta categoría permite generar un acercamiento a procesos sociales, políticos y culturales que no solo tienen un impacto inmediato, sino que siguen moldeando la estructura y dinámica de los contextos en los que ocurren. En este sentido, la historia del tiempo presente busca comprender no solo los eventos en sí mismos, sino también los efectos continuos y la

memoria que estos generan en las comunidades involucradas. Este enfoque ha ganado especial pertinencia en Colombia, donde la historia reciente está marcada por episodios de violencia, transformación social, conflictos donde el análisis de la memoria y los testimonios cobra un papel crucial para la comprensión de los hechos.

Para Fazio Vengoa (2010) la historia del tiempo presente no es simplemente la narración de eventos ocurridos en las últimas décadas, sino que implica una comprensión profunda de cómo estos hechos siguen moldeando el presente, este tipo de historia tiene como objetivo comprender el devenir de fenómenos históricos que aún no se encuentran totalmente cerrados o que mantienen una resonancia activa en el presente de la sociedad. destaca que la historia del tiempo presente se ubica en una posición especial dentro de la disciplina histórica, ya que debe lidiar con el doble desafío de estudiar hechos recientes y, al mismo tiempo, entender los procesos sociales que le otorgan significación. Por esta razón, este enfoque histórico exige herramientas de análisis que permitan observar los cambios estructurales y las continuidades en una sociedad determinada, elementos clave para interpretar las transformaciones que se están viviendo en el presente.

Uno de los aportes metodológicos de Fazio Vengoa (2010) al estudio del tiempo presente es su enfoque en el uso de fuentes diversas y no convencionales para el análisis histórico, los documentos oficiales, aunque siguen siendo útiles, son insuficientes para comprender la complejidad de los fenómenos contemporáneos. Por ello, sugiere la inclusión de fuentes orales, testimonios de actores involucrados, archivos audiovisuales, noticias y otros registros de carácter efímero que capturan aspectos más inmediatos de los eventos.

Además, Fazio Vengoa, (2010) subraya la importancia de comprender el papel de la memoria colectiva en la construcción de la historia del tiempo presente. Dado que muchos de los

eventos estudiados en esta categoría están cargados de subjetividad y afectos de quienes los vivieron, el investigador debe ser especialmente cuidadoso al trabajar con testimonios y narrativas personales. Para Fazio Vengoa (2010), estos relatos no son solo fuentes complementarias, sino componentes esenciales que permiten al historiador captar cómo los actores sociales han interpretado, recordado y reconfigurado los eventos a lo largo del tiempo.

Fazio Vengoa (2010) sostiene que la historia del tiempo presente tiene una dimensión crítica que no es común en otros enfoques históricos, ya que los acontecimientos no son alejados, y en ocasiones él se está inmerso en el estudio, esto permite tener una mirada crítica. Este tipo de historia no solo busca describir hechos o procesos, sino también ofrecer un análisis que cuestione las estructuras de poder y las narrativas dominantes. Al centrarse en eventos de impacto social, tales como conflictos armados, crisis políticas o transformaciones económicas, la historia del tiempo presente sirve como herramienta para cuestionar los discursos oficiales y explorar la perspectiva de quienes han sido directamente afectados por estos fenómenos. El aporte de Fazio Vengoa (2010) en la consolidación de la historia del tiempo presente en Colombia es fundamental para quienes buscan entender fenómenos sociales actuales. Al enfocarse en la memoria, las voces y las experiencias de los actores involucrados, este enfoque permite estudiar la historia no como algo acabado, sino como un proceso en constante transformación, con implicaciones directas para el presente. En este sentido, la historia del tiempo presente se convierte en una herramienta crucial para el análisis y la crítica social, promoviendo una comprensión más profunda de los desafíos contemporáneos y abriendo espacio para el diálogo sobre las perspectivas de futuro.

En el caso de Colombia, por ejemplo, Fazio Vengoa (2010) utiliza la historia del tiempo presente para abordar la violencia y los conflictos armados en las últimas décadas. Él sostiene

que este enfoque permite identificar no solo las causas estructurales de estos problemas, sino también las dinámicas de resistencia y adaptación de las comunidades afectadas. Así, esta categoría ofrece un marco analítico para entender cómo las personas interpretan y enfrentan los retos de la violencia, y cómo estos enfrentamientos moldean su identidad y su relación con el Estado y otras instituciones. Además, Fazio Vengoa (2010) subraya la importancia de comprender el papel de la memoria colectiva en la construcción de la historia del tiempo presente. Dado que muchos de los eventos estudiados en esta categoría están cargados de subjetividad y afectos de quienes los vivieron, el investigador debe ser especialmente cuidadoso al trabajar con testimonios y narrativas personales. Para Fazio Vengoa (2010), estos relatos no son solo fuentes complementarias, sino componentes esenciales que permiten al historiador captar cómo los actores sociales han interpretado, recordado y reconfigurado los eventos a lo largo del tiempo.

Fazio Vengoa (2010) sostiene que la historia del tiempo presente tiene una dimensión crítica que no es común en otros enfoques históricos. Este tipo de historia no solo busca describir hechos o procesos, sino también ofrecer un análisis que cuestione las estructuras de poder y las narrativas dominantes. Al centrarse en eventos de impacto social, tales como conflictos armados, crisis políticas o transformaciones económicas, la historia del tiempo presente sirve como herramienta para cuestionar los discursos oficiales y explorar la perspectiva de quienes han sido directamente afectados por estos fenómenos. la historia del tiempo presente invita a reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva y a desafiar las versiones de los hechos que son promovidas por los poderes establecidos. Fazio Vengoa (2010) sostiene que los historiadores tienen la responsabilidad de analizar cómo se configuran las narrativas dominantes y cuáles intereses políticos, económicos o sociales pueden estar detrás de ciertas interpretaciones del

pasado reciente. En este sentido, la historia del tiempo presente se convierte en una herramienta para revelar conflictos y contradicciones que suelen ser velados por la oficialidad y permite reconstruir las versiones de los sectores subalternos o marginalizados.

Fazio Vengoa (2010) es acorde al contexto latinoamericano, donde los conflictos sociales, las dictaduras, las transiciones democráticas y los procesos de violencia han dejado una marca profunda en las sociedades. Los países de América Latina han experimentado transformaciones políticas y sociales significativas en las últimas décadas, y la historia del tiempo presente ofrece una forma de abordar estos procesos de manera crítica. Al estudiar fenómenos como las dictaduras, los movimientos sociales y los procesos de paz, el historiador latinoamericano puede utilizar esta categoría para deconstruir los discursos oficiales y visibilizar las experiencias y memorias de quienes vivieron en carne propia estos eventos. Por ejemplo, en el caso colombiano, el conflicto armado y el proceso de paz con las FARC constituyen un campo propicio para la historia del tiempo presente, El historiador tiene la oportunidad de explorar cómo los discursos oficiales, las políticas de memoria y las experiencias de las víctimas configuran una narrativa compleja sobre el pasado reciente. Fazio Vengoa (2010) enfatiza que, al dar espacio a las voces de las víctimas y a los relatos alternativos, se promueve una visión de la historia que puede contribuir a la reconciliación y al reconocimiento de múltiples perspectivas.

El enfoque de Fazio Vengoa (2010) se destaca por ser un compromiso social en la construcción de la historia del tiempo presente, el historiador es un agente que, a través de su investigación y análisis, contribuye a la construcción de una memoria social inclusiva y a la denuncia de las injusticias y desigualdades que persisten en la sociedad. En este sentido, la historia del tiempo presente no es una práctica académica aislada, sino que tiene implicaciones éticas y políticas, ya que permite dar voz a los sectores que han sido históricamente silenciados y

a cuestionar las estructuras de poder. Para Fazio Vengoa (2010), el historiador que se dedica al estudio del tiempo presente debe asumir un papel crítico y comprometido, utilizando su conocimiento y habilidad analítica para aportar a un entendimiento profundo de los problemas actuales. Este compromiso se convierte en una forma de intervención social, ya que, al abordar los temas desde una perspectiva crítica y ética, el historiador contribuye a la creación de una sociedad más justa y consciente de su propia historia.

La historia del tiempo presente, como categoría crítica según Fazio Vengoa (2010), representa una herramienta invaluable para los interesados en analizar el pasado reciente con una perspectiva analítica y ética. Este enfoque permite no solo documentar los hechos recientes, sino también cuestionar las narrativas oficiales, reconstruir las experiencias de los actores sociales y contribuir al desarrollo de una memoria colectiva diversa y justa. En el contexto latinoamericano, donde las experiencias de violencia y conflicto siguen siendo temas sensibles y actuales, la historia del tiempo presente se convierte en un campo de estudio fundamental para comprender los desafíos y las esperanzas de las sociedades contemporáneas.

1.2.3 Estética y Performativa

La categoría de estética y performativa, aplicada al análisis de grupos sociales, se encuentra en los planteamientos de Goffman (1956/2006) ya que se constituye como una herramienta clave para explorar cómo diferentes grupos representan su identidad a través de actos expresivos y rituales. En su obra *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Goffman (1956/2006) introduce la idea de que los individuos y los grupos construyen su identidad mediante una serie de "performances" en distintos escenarios sociales. Estos actos performativos no son aleatorios, sino que están cuidadosamente diseñados para comunicar una

imagen específica de sí mismos ante los demás, decir que se establecen dinámicas estéticas y performativas que buscan constituir y se convierten en la presentación del yo, donde el colectivo busca transmitir un mensaje de unidad, lealtad y poder.

Según Goffman (1956/2006), toda "performance" tiene dos dimensiones fundamentales: la "escena" y el "equipo". La "escena" representa el espacio donde se desarrolla la actuación, mientras que el "equipo" incluye a las personas y objetos que refuerzan la identidad proyectada, también destacando el papel de la impresión en la performatividad, es decir, la forma en que los actores sociales intentan controlar y manipular la percepción de los demás para conseguir ciertos efectos. Esto se obtiene por lo que se denomina despliegue estético, conformado por coreografías, cánticos sincronizados y el uso de símbolos busca proyectar una imagen de fuerza y cohesión que impone respeto y, a su vez, crea un sentimiento de pertenencia entre sus miembros. Esta "actuación" colectiva, según Goffman (1956/2006), no solo refuerza la identidad interna, sino que también envía un mensaje a los observadores externos, mostrando una identidad sólida y cohesionada que difícilmente puede ser cuestionada o ignorada.

El análisis de la performatividad y la estética en términos de Goffman (1956/2006) permite ver cómo los actos simbólicos son más que simples expresiones de apoyo; son representaciones cuidadosamente orquestadas que cumplen una función social y emocional en el grupo. A través de esta performatividad, se crean expresiones de devoción donde se reafirma cohesión interna y sus valores ante un público que incluye tanto a rivales como a la sociedad en general. La perspectiva de Goffman (1956/2006) proporciona, así, una herramienta valiosa para entender cómo se pueden interpretar identidades, que crean sentidos de pertenencia y continuidad que refuerza la conexión emocional de sus miembros con el grupo y su entorno. La presentación

de la persona en la vida cotidiana es fundamental para las interacciones sociales y cómo esto afecta la construcción de la identidad en diversos contextos.

Goffman (1956/2006) describe cómo las personas actúan en diversas situaciones sociales, presentando una imagen de sí mismas que puede variar dependiendo del contexto. sostiene que la estética en la interacción social se refiere a la manera en que las personas utilizan elementos visuales y comportamientos para crear impresiones. Esto incluye la vestimenta, el lenguaje corporal y otros aspectos que contribuyen a la percepción que los demás tienen de uno. La estética, en este sentido, actúa como un medio de comunicación no verbal que influye en las relaciones interpersonales y la performativa también descrita como performatividad, implica que las acciones y comportamientos de una persona son, en sí mismos, una forma de actuación. Cada individuo adopta roles diferentes en función de la audiencia y el contexto, lo que significa que la identidad no es estática, sino que se construye y se reconfigura constantemente a través de la interacción.

Esta idea resalta la naturaleza dinámica de la identidad y cómo está influenciada por las expectativas sociales. la estética y la performatividad son fundamentales para entender cómo las personas se presentan a sí mismas y cómo son percibidas en sus interacciones sociales, subrayando la importancia del contexto y la audiencia en la construcción de la identidad.

Capítulo 2

2.1 Metodología

Cuando platie el tema de este trabajo dentro de la línea de historia, uno de los retos era como desarrollar los elementos necesarios para abordar la investigación, ya que se veía como un tema que era tratado por otras disciplinas de las humanidad, durante largo tiempo se plantearon diferentes mecanismos que pudieran ser aplicados no solo dentro del ámbito histórico, sino que también fueran aplicables al aula de clase, esta encrucijada, que en un primer momento genero inconvenientes para el desarrollo del trabajo, permitió también evidenciar diferentes caminos para ser trabajados, el primer momento fue la delimitación temporal del trabajo el cual se toma entre los años 2006 al 2022, este periodo es importante para evidenciar diferentes cambios dentro del grupo que se trabaja, en este caso la barra Comandos Azules, esta periodización es clave porque permite un desarrollo diferente a lo que se elaboró antes. Este trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, permitiendo una comprensión profunda de los fenómenos sociales, políticos y culturales que se presentan dentro de este contexto.

Uno de los elementos que son cruciales dentro de este trabajo es la utilización de un diseño descriptivo y exploratorio. Este tipo de diseño es adecuado para analizar los eventos históricos significativos y las transformaciones en la organización y estructura de la barra, así como para reflexionar sobre el papel de "Moneda" en dicha comunidad. Dentro de las características utilizadas en el diseño descriptivo se utilizó para detallar y caracterizar el fenómeno estudiado ya que es tomado como algo particular donde se registraron características incluyendo la organización, estructura y dinámicas. Otro punto crucial en la incorporación del diseño descriptivo es la descripción de los eventos históricos significativos que ocurrieron durante el periodo 2006 al 2022, mientras que el diseño explicativo suministroo peso ya que se

utiliza cuando se busca investigar áreas poco estudiadas o cuando se quiere entender un fenómeno desde diversas perspectivas, en este caso el diseño explicativo fue utilizado para entender que el fenómeno del barrismo es socialmente complejo, también permite la descripción de patrones, relaciones y dinámicas que no son evidentes a simple vista, y por último permite que se generen hipótesis que pueden ser exploradas en futuros estudios.

Otro reto que se presentó en la elaboración de este trabajo era la población objetivo ya que se trataba de miembros actuales y exmiembros de la barra Comandos Azules y que pudieran aportar testimonios relevantes sobre su experiencia dentro del periodo delimitado, esto fue un reto grande ya que una gran mayoría de estas personas son muy cerrados en algunos temas que para este trabajo eran importantes, aun así y después de hablar con diferentes personas de manera informal se pudieron concretar algunas entrevistas, las cuales se desarrollaron en audio, y en algunas de ellas no quisieron que se colocara su nombre de pila, sino que se utilizara su apodo para evitar inconvenientes, estas entrevistas fueron de carácter semi-estructurado, ya que llevaba una guía de preguntas previamente establecidas, pero con cada respuesta suministrada se generaba una interacción natural entre el entrevistado y el entrevistador, esto ayudo a crear un ambiente más cómodo, lo que a la vez llevo a respuestas más sinceras y detalladas.

También se utilizaron entrevistas ya realizadas que se encuentran en internet especialmente en YouTube, Facebook, Instagram, se utilizaron artículos de medios impresos y televisivos. Estos instrumentos de Recolección de Datos permitieron un desarrollo dentro la construcción histórica. Por otra parte se analizaron también documentos y publicaciones que hablaban o tenían relación con la barra Comandos Azules y su contexto histórico, aplicando cuatro fases que permitieron la recolección de la información, la primera fase, fue un acercamiento general del objeto de estudio, en este primer momento no se tuvo en cuenta la

periodización establecida, sino que se buscó entender la Barra Comandos Azules desde sus inicios, la segunda fase se realizó una búsqueda de fuentes primarias, encontrando relatos, entrevistas y historias contadas directamente por Moneda, uno de los elementos tomados fue el documental de YouTube: Moneda la serie, así como otras fuentes como fotografías y diálogos informales con él, también dentro de estas fuentes se realizaron entrevistas a personas que estuvieron dentro de la barra en el periodo estudiado, la tercera fase fue la clasificación de la información, se identificarán temas y patrones recurrentes en las entrevistas y grupos focales, así como en los documentos analizados. Este análisis permitirá establecer conexiones entre los eventos históricos significativos y las dinámicas sociales y culturales dentro de la barra. Y en la cuarta fase, se organizó y se sistematizó la información obtenida de las fases anteriores.

Se utilizan fuentes que respaldan la elección metodológica realizada, asegurando que los enfoques y técnicas sean validadas para la investigación, esta metodología permitirá un análisis exhaustivo del impacto y las dinámicas dentro de la barra Comandos Azules, así como su relevancia en la enseñanza de la historia del tiempo presente. Carretero (2007), destacado investigador en el campo de la didáctica de la historia ha reflexionado profundamente sobre cómo se debe abordar la enseñanza de la historia, especialmente en el contexto del tiempo presente. Sus aportes subrayan la importancia de entender la historia no solo como un registro del pasado lejano, sino también como una herramienta crucial para comprender los procesos actuales que configuran nuestras sociedades.

Carretero (2007) enfatiza que la historia no es simplemente una acumulación de hechos, sino una narrativa construida desde perspectivas específicas. Esto implica que los relatos históricos son influenciados por las ideologías y experiencias de quienes los narran, lo que tiene importantes repercusiones para la enseñanza de la historia del tiempo presente. En lugar de

limitarse a transmitir datos, es fundamental fomentar en los estudiantes una capacidad crítica que les permita cuestionar cómo se construyen y legitiman las narrativas históricas. Es esencial que comprendan que estas historias están en constante construcción y reinterpretación, reconociendo diversas voces y perspectivas, especialmente aquellas que han sido marginadas.

2.1 .1 Otras formas de construir historia

La proximidad temporal que se busca con el tema planteado genera tensiones significativas ya que es un tema alejado a la escuela, aun así Carretero (2007) sugiere un enfoque pedagógico que promueva la reflexión crítica, esto es tomado para la construcción histórica, ya que se analizan los datos, opiniones y contradicciones, es en ese momento donde son tenidas en cuenta las narraciones, estas narraciones son las que permiten una construcción histórica, es aquí donde salen a flote los prejuicios, las disputas entre los integrantes o exintegrantes de la barra Comandos Azules Distrito Capital. La reconstrucción realizada inicia con una descripción de la barra Comandos Azules desde sus inicios, es el único momento donde la periodización no es tenida en cuenta, aquí se utilizan entrevistas realizadas a los fundadores de la barra Comandos Azules, estas entrevistas son tomadas de YouTube específicamente del video que lleva por nombre la historia de un sentimiento García (2022), este narra cómo se conforma la barra, cuáles son las características que se tiene en cuenta en sus inicios, de donde se toma la idea de constituir un grupo con las dinámicas que permiten entender este grupo como una barra brava.

Luego de este primer momento se describe la llega de moneda a la barra y como se convierte en un referente dentro de la barra, para este momento se utiliza la sistematización de fuentes primarias y secundarias mencionadas anteriormente es aquí donde se empieza a tener en cuenta la periodización y acontecimientos que generan una relevancia dentro del año 2006 al

2022. Al igual que al inicio cuando se pensó el tema, es necesario plantear algunos puntos de quiebre durante la época de poder de Moneda, entre ellos encontramos las disputas de la barra con los directivos del Club Deportivo los Millonarios, la interna⁴ que se genera, la fundación de una sede para la barra, la creación de la bandera más grande llamada “la anaconda”, la diferencia entre los que siguen a moneda y los que no, el dorado de la barra, conciertos de cumbia Argentina, para así concluir con el fin de moneda en el poder, esto lo denominó como el fin del monedero, ya que era el nombre que recibían todos lo que eran fieles al liderazgo de Moneda. en la reconstrucción realizada se tiene en cuenta que esta va hacer utilizada para explicar las características a estudiantes de grado noveno, por eso se utiliza un vocabulario simple que pueda ser entendido.

2.2 Reconstrucción histórica

2.2.1 Comando soy y millos la alegría de mi corazón “Inicio de una pasión”

El contexto de 1991 en Colombia y Bogotá estuvo marcado por cambios profundos que impactaron todos los ámbitos de la sociedad, especialmente a la juventud. La promulgación de la nueva constitución fue un hito significativo, que representó un intento por transformar el país hacia una mayor apertura democrática. En este periodo de apertura económica, liderado por el presidente ***Cesar Augusto Gaviria Trujillo***⁵, se produjeron cambios cruciales en el panorama social, político y cultural, donde los jóvenes jugaron un papel clave en estos procesos. La

⁴ Nombre que recibe las luchas y peleas internas por el control y la jefatura, dé una barra brava

⁵ Presidente de Colombia para el periodo comprendido del 7 de agosto de 1990 y el 7 de agosto de 1994, y secretario general de la organización de estados americanos de 1994 a 2004, militante del partido Liberal colombiano, actualmente presidente del Partido Liberal

apertura económica trajo consigo una mayor conexión con el mundo exterior, lo que permitió la entrada de nuevas ideas, modas y, en particular, de nuevas formas de expresión cultural. Entre los elementos importados, los programas de televisión fueron un canal importante. Muchos de estos programas, especialmente aquellos procedentes de Argentina, tuvieron un impacto notable en la forma en que los colombianos, particularmente los jóvenes, percibían el fútbol y la cultura deportiva en general.

“Este contexto influyó en la juventud, que se sentía atraída por la música especialmente el rock en español había mucha influencia del fútbol argentino, por transmisiones que se daban los viernes en la noche por canal 11”. Garcia (2022)

El segundo semestre de 1992 marcó un punto de inflexión en la historia de las barras bravas en Bogotá, particularmente en el contexto del Club Deportivo los Millonarios., uno de los equipos más populares y tradicionales del fútbol colombiano. El "Estadio Nemesio Camacho El "Campín", como el principal escenario deportivo de la ciudad, era el epicentro de estas nuevas dinámicas. En este espacio se vivían las pasiones del fútbol, pero también comenzaban a germinar ideas sobre lo que sería una nueva forma de acompañar al equipo, similar a lo que se vivía en Argentina, donde las barras bravas jugaban un rol fundamental en el ambiente de los partidos. La “barra del Búfalo”, en la tribuna oriental general, era un grupo de seguidores del Club Deportivo los Millonarios. que se caracterizaba por ser una barra pasiva. Esto significaba que sus integrantes asistían a los partidos principalmente para ver el fútbol y apoyar al equipo de una manera tranquila,

Sin embargo, un sector de este grupo de jóvenes comenzó a sentir que la pasividad no reflejaba su verdadera pasión por el fútbol, entre estos jóvenes, se destacó Edilberto Manrique, quien se convirtió en uno de los principales impulsores de una nueva forma de vivir y sentir el

fútbol. Su visión era diferente: él quería algo más que ser un espectador, quería ser parte activa de la tribuna, quería sentir la vibración, la fuerza y el poder de la hinchada. Buscaba una manera de expresarse a través de cánticos, banderas, y unirse a una corriente de apoyo más dinámica y ruidosa, algo similar a lo que se veía en las barras de otros países como Argentina.

“Con el Negro Alejandro empezamos a hablar de tener una barra, una gran barra, una barra fuerte, que hiciera respetar la plaza, que chocara, que hiciera respetar la ciudad, que hiciera respetar el escudo, la camiseta, el equipo” Garcia (2022)

Manrique y otros jóvenes fueron expulsados de la Barra “del Búfalo”, ya que su energía y su entusiasmo no encajaban con la naturaleza tranquila y pasiva del grupo. A pesar de esta expulsión, estos jóvenes no se dieron por vencidos; al contrario, encontraron la oportunidad de formar algo nuevo. Fue así como surgió el germen de lo que ellos llamaron Comano Azul.

Figura 3

Primer trapo de Comando Azules



Nota. Tomado de [X] Por Comandos Azules#13. ComandoAzul.mfc (2012)

(<https://x.com/comandoazulmfc?mx=2>)

En lugar de seguir siendo parte de una barra sin mucha acción, comenzaron a organizarse, a cantar, a crear banderas, a hacer trapos, y a darle una identidad propia a la hinchada del Club

Deportivo los Millonarios. Este grupo de jóvenes, ahora bajo la influencia Edilberto Manrique, se alejaron de la Barra del Búfalo para empezar a construir una hinchada más vibrante, ruidosa y apasionada, capaz de transformar el ambiente en el estadio y, de alguna manera, la propia identidad de los seguidores del club. En sus inicios, Comando Azul era un pequeño grupo de 16 miembros, pero rápidamente logró un crecimiento exponencial, alcanzando casi 3,000 seguidores para el año 1993. Este rápido aumento no solo se debió a la creciente pasión de los jóvenes por el fútbol, sino también a la capacidad organizativa y el deseo de construir una nueva identidad dentro del estadio.

A medida que el número de miembros creció, la influencia de Comando Azul también lo hizo, convirtiéndose en una de las barras más grandes y reconocidas del fútbol colombiano. Su presencia en la tribuna norte del estadio Nemesio Camacho “el Campín” fue clave para consolidar su popularidad. Con cada partido, su energía se hizo más contagiante y su vínculo con el equipo se profundizó. La barra se convirtió en un verdadero fenómeno, no solo en el estadio, sino también fuera de él, al ser un referente dentro de la cultura futbolística de Bogotá.

Para el año de 1993 para el segundo partido del campeonato contra el Once Caldas se toma la decisión de cambiarle el nombre a la barra:

“Nosotros queríamos hacer algo diferente, a lo nuestro, pero las influencias que teníamos hicieron que pensáramos en un nombre diferente, al principio se pensaron nombre todos con la palabra azul: que rincón azul, que juventud azul, el gol azul, todas con azul, fue cuando pensamos, “listo pongámosle azul, pero en otro idioma”; ¿Qué tal en Ingles?; Fue Marlon calderón el que dijo: tenemos que buscarlo. En ese momento estaba de moda una película llamada “Black Rain” (lluvia negra), trataba de la mafia yakuza,

pongámosle entonces lluvia Azul, a lo colombiano, se pactó en ese momento, pero pongámoslo en inglés y es cuando se le pone “Blue Rain” (Manrique, 2022)

La barra se ubicó en el segundo piso de la tribuna oriental numerada y comenzó a arrojar papelititos azules, creando una lluvia de papeles que se convirtió en un espectáculo visual que reflejaba la fuerza y el fervor de los seguidores. Este gesto, sumado a la energía colectiva, consolidó aún más el nombre Blue Rain y lo convirtió en un emblema dentro de la cultura barrista de Bogotá y el país. Entre 1993 y 1995 fue crucial para la barra. Durante estos años, Blue Rain se afianzó como una de las principales barras bravas del fútbol colombiano. Sin embargo, a inicios de 1995, se empezó a pensar en un cambio de nombre. Esto puede reflejar una serie de cambios internos dentro de la barra, como el crecimiento y la evolución del grupo, y su necesidad de adaptarse a nuevas dinámicas o de renovar su imagen ante el resto de los aficionados y rivales. El cambio de nombre, como parte de una evolución en su identidad.

“Se piensa en cambiar el nombre en inglés por algo latino, más allegado a nosotros, se jugaron unas buenas fechas y no teníamos nombre, primero sale el nombre de COMANDO AZUL, un trapo blanco con la calavera frontal” Garcia (2022)

1995 marcó una transición importante para la barra, consolidando su identidad como un grupo más organizado y cohesionado. Sin embargo, en 1996, la barra adoptó finalmente el nombre de Comando Azul #13. En julio de 1996, durante el segundo semestre del año, un evento que representó una consolidación visual y simbólica del grupo. En este mismo año, se jugó el torneo más largo del fútbol colombiano, y fue durante este torneo que la barra se asentó definitivamente en la tribuna norte del estadio Nemesio Camacho "el Campín", este cambio de ubicación fue trascendental, ya que fue en esa tribuna donde la barra comenzó a forjar su carácter y a adquirir una mayor visibilidad en los partidos.

Figura 4

Comando Azul #13 en la Tribuna Norte



Nota. Tomado de [Facebook] Por Barras Brava Photos Colombia (2014)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=923463521015174&id=791677850860409&set=a.791700337524827&locale=es_LA)

“Nos dimos cuenta con Beto y los demás que las barras bravas, los grupos radicales estaban detrás de los arcos, en las tribunas populares, es hay cuando decidimos pasarnos a la tribuna norte, a mediados de 1996” Garcia (2022)

Entre agosto de 1996 y marzo de 1997 la barra alcanzó un nivel de organización y presencia en el estadio que le permitió llenar por completo la tribuna norte, lo cual era un indicativo claro de su influencia creciente entre los hinchas del Club Deportivo los Millonarios. A pesar de que la tribuna estaba completamente llena, muchas personas seguían queriendo unirse al movimiento, lo que evidenciaba el atractivo y la fuerza del grupo. Este fenómeno no solo denotaba la pasión y el fervor que los hinchas sentían por su equipo, sino también el sentido de pertenencia. En marzo de 1997, el nombre de la barra pasó a denominarse en plural: Comandos Azules #13.

Figura 5

Artículo Escrito de los Comandos Azules #13



Nota. Tomado de [Facebook] Por La Primer Barra de Colombia Colombia (2020)

(<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3482207108485877&id=942084882498125&set=a.1663749356998337>)

2.2.2 “Llegaron los Comandos, Los que alientan a millo” La llegada de “Moneda”

Ya habían pasado once años desde el último título obtenido por el equipo, la sequía de campeonatos y la tradición futbolera generaron ciertas cábalas y mitos, es una de ellas que coge fuerza dentro de los integrantes de la barra, asumir que el número 13 generaba mala suerte, por ello que se cambia nuevamente el nombre de la barra, se mantiene el nombre Comandos Azules, pero se quita el número 13 y es reemplazado por las palabras Distrito Capital, siendo apología a la ciudad de Bogotá, como capital del país la barra asume la abreviatura C.A.D.C, para referirse a la barra Comandos Azules Distrito Capital. A partir del 2000, los Comandos Azules Distrito Capital experimentaron una expansión notable tanto en su número de integrantes como en la consolidación de su estructura organizativa ya que el papel de los grupos que se encontraban en

cada localidad de Bogotá es más notable, la nueva estructura impulsada por la necesidad de controlar a los integrantes de una manera más directa, género que el papel de líder de cada grupo cogiera renombre, dentro de la barra ese líder es conocido como feje de parche⁶.

Esta expansión estuvo impulsada por la creciente popularidad de la barra y su capacidad para articular seguidores no solo en Bogotá, sino también en otras ciudades del país. En este período, la barra logró crear una red de hinchas que compartían valores de lealtad, pasión por el fútbol y resistencia ante los desafíos que enfrentaba la hinchada. El liderazgo de “Diego Rasguños” durante este tiempo fue clave para la consolidación de la organización. Bajo su mando, la barra se estructuró de manera más formal, con un enfoque claro en la jerarquía y el respeto hacia los líderes establecidos.

Las confrontaciones dentro y fuera del estadio aumentaron considerablemente, y las tensiones entre la barra y las autoridades, así como con otros grupos de hinchas, se volvieron más frecuentes. La violencia en los estadios y las actitudes más agresivas de los integrantes de la barra reflejaron el clima de confrontación que se vivía no solo en el fútbol colombiano, sino en la sociedad en general. En este contexto, la barra pasó de ser simplemente una organización de hinchas apasionados a convertirse en un actor clave dentro de las dinámicas de poder y resistencia que se vivían en las tribunas. La violencia y los enfrentamientos con otras barras, como la Guardia Albirroja Sur de Santa Fe y los del Sur de Atlético Nacional, marcaron episodios cruciales en la historia de los Comandos Azules Distrito Capital.

Uno de los momentos más recordados fue un enfrentamiento en el estadio Luis Carlos Galán Sarmiento de Soacha, el 30 de enero de 2000, considerado uno de los eventos más

⁶ Nombre que se le da a cada sub grupo de la barra el cual asume un nombre que lo identifica en ocasiones el nombre es acompañado por el número de la localidad donde pertenece o la ciudad de donde es.

violentos en la historia del fútbol colombiano. Estos episodios, aunque reflejan la hostilidad entre las hinchadas, también muestran cómo se consolidaban liderazgos dentro de la barra y cómo algunos integrantes adquirirían prestigio en la tribuna. Los enfrentamientos se dieron entre los integrantes de la barra Comandos Azules Distrito Capital, la Guardia Albirroja Sur hinchas de independiente Santa Fe y Los del Sur-Bogotá, hinchada de Atlético Nacional equipo de la ciudad de Medellín, ese mismo día se enfrentaba Santa Fe contra Soacha y a segunda hora el Club Deportivo Los Millonarios enfrentaba a Atlético Nacional, los organizadores no se percataron del inconveniente de tener tres barras de tres equipos diferentes el mismo día, antes de que se diera el primer encuentro deportivo entre Santa Fe y Soacha ya se estaban presentando peleas en las afueras del estadio entre las otras dos barras.

El 30 de enero de 2000 es recordado como el día en que se unió la barra Albirroja Sur (Santa Fe) y Los del Sur-Bogotá (Nacional) para enfrentar a los Comandos Azules Distrito Capital, ese día fue una batalla campal donde dentro y fuera del estadio se enfrentaron las tres barras, de este evento cargado de violencia los comandos escriben una canción que es cantada cada que se enfrentan los dos equipos de la ciudad de Bogotá:

Santafereño yo no me olvido,

Como corriste ese domingo,

Allá en Soacha tu no paraste,

Y con los paisas tú te juntaste,

Se cagó se cagó la guardería se cagó,

Se cagó se cagó la guardería se cagó,

Escuchen todos se cago la guardería se cagó...Comandos Azules Distrito Capital

[Canción] (2000)

Figura 6

Pelea en Soacha Entre Miembros de las barras Comandos Azules Distrito Capital, Guardia Albirroja Sur y Los del Sur Bogotá Año 2000



Nota. Tomado de [Facebook] Por Barra Brava Photos (Colombia, 2014)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=643945452409771&id=322282157909437&set=a.639019376235712&locale=es_LA)

Ese mismo día la figura de un joven, delgado con el cabello medio largo empieza a tomar relevancia debido a su coraje en la pelea, Jorge Lizcano, Un muchacho que antes de los partidos pedía monedas para poder ingresar al estadio y alentar al equipo desde la tribuna norte, es visto en televisión después que saltara la reja del estadio de Soacha y se robara una bandera de la hinchada de Santa Fe, ese gesto fue apoyado por el líder de la barra Diego “Rasguños”, uno de los integrantes de la barra que asistieron ese día comentan:

“Moneda por llamar la atención de los lideres se metió a la cancha, corrió desde la tribuna donde estábamos y se robó una bandera de unos hinchas de Santa Fe, ese día fue que a él lo vio Diego “Rasguños”, eso le gustaba a él, los chinos parados en la raya, que frentiaran como fuera, después de eso nos tocó a todos pararnos duro contra las locas de

*Nacional y de santa Fe, que se unieron contra nosotros pero aun así no pudieron ellos
fueron los que corrieron” Bossa (2024)*

Moneda en un principio pertenecía al quinto frente norte “V” una fracción de la barra de la localidad de Kennedy que era liderada por un sujeto que le apodan el “El Pirata” este apodo lo recibe debido a que siempre permanece con un parche en el ojo debido a que le falta, después de lo acontecido en la ciudad de Soacha, Diego “Rasguños” acoge bajo su ala a Moneda, dándole más protagonismo en la barra, el al sentir el respaldo del líder de la barra se vuelve más reaccionario y es donde son constante las peleas entre barras en la localidad de Kennedy, esas dinámicas de violencia no eran compartidas por el líder del Quinto Frente “V” y es cuando Moneda tiene que salir del grupo, uno de los integrantes que hacía parte de Quinto Frente comenta:

“En el Quinto Frente “V” siempre se comentó que el Pirata prefirió dejar ir a Moneda para evitar brincos y que Diego no se le fuera encima a él, ya que Monedita era el consentido, así que nunca se prendió el mierdero por eso, pero el Pirata se desquito del cuándo se dio la interna” Anónimo (2024)

Para el torneo de fútbol profesional colombiano del año 2001 “Moneda” ya saltaba en la tribuna al lado de Diego “Rasguños” tenía el privilegio de compartir con el líder de la barra el rompeolas donde se subían para alentar y organizar la barra desde ese lugar, él ya tenía un lugar de poder dentro y fuera, a tal punto que tiene el permiso del líder para constituir un nuevo grupo, o parche como se dice dentro de la barra, es cuando el funda el parche llamado “La Pesada Kennedy” utilizando las siglas “P.K” para ser reconocidos, este grupo es fundado en la localidad de Kennedy, pero a diferencia de los demás grupos agrupaba personas de toda la ciudad. La

autorización de Diego para fundar ese grupo, lo vio como un respaldo para el poder que tenía, ya que sabía que Moneda lo apoyaría y lo respaldaría sin importar nada.

“Muchas de los que pertenecían a otros parches querían hacer parte del parche de “Moneda”, ya que sabían que él tenía poder y mandaba, se sabía que Diego lo respaldaba, la P.K es la que empieza a cuadrar todo, los viajes, las salidas, la instrumental, ellos eran los que controlaban todo y Diego los apoyaba” Anónimo (2024)

Para Finales del año 2001, moneda tiene el control de la lateral norte, todo lo que se hace, todo lo que se planea tiene que pasar por él o por los miembros de la “P.K” nada se mueve en la barra sin el visto bueno de el o de su sequito de amigos, Diego “rasguños sigue como líder, pero solo de imagen, porque ya el que controla la barra es “Moneda”

Figura 7

Lideres de la barra Comandos Azules #13 y Comandos Azules Distrito Capital



Nota. Tomado de [El Sentimiento no se Vende] Por Comandos Azules Distrito Capital (2013)

(<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3482207108485877&id=942084882498125&set=a.1663749356998337>)

2.2.3 “Gloria mi vida, gloria mi pasión” Constitución del monedero

Moneda fue uno de los primeros cincuenta muchachos que llegó con el escudo del Club Deportivo los Millonarios tatuado en el cuerpo, esto generó en los demás integrantes de la barra una actitud mucho más de respeto, algunas personas que hacían parte de la barra vieron esto como una marca de compromiso no solo con la barra, sino que también con el equipo, no todos eran capaces de marcar su piel con un símbolo que los identificaría de por vida, esto debido a que muchos de los asistentes entendían que asistir a la barra era un periodo más en la vida, una etapa que pasaría, pero por el contrario para Moneda no fue una etapa, sino que lo convirtió en un estilo de vida, pero también en una actividad que generaba grandes ganancias económicas, se acostumbraba por parte de los directivos dar una cantidad de boletas a la barra, estas boletas eran administradas por él, algunas eran repartidas a su séquito de amigos, los que se les denominaba como los monederos, otra parte de las boletas eran vendidas por él para generar una rentabilidad que no precisamente era para las actividades de la barra, sino que por el contrario eran para el lucro personal.

Figura 8

Tatuajes alusivos a Millonarios y a los Comandos Azules Distrito Capital



Nota. Tomado de [Barra Brava Hinchada de Fútbol] Por Comandos Azules Distrito Capital (2012) (<https://barrabrava.net/millonarios/comandos-azules/tattoos/1/>)

“Moneda nunca ha trabajado, el marica ese siempre ha vivido de la barra, de las boletas que le daban los directivos, de lo que le quedaba de los viajes, ese pirobo no sabe que es trabajar” Anónimo (2024)

para el campeonato del segundo semestre del año 2005, él y su grupo eran los que lideraban la barra dentro y fuera del estadio, ellos eran los encargados de coordinar las dinámicas de apoyo al equipo antes, durante y después de los partidos, para esta época se solía realizar una reunión después de los partidos fuera del estadio en la parte de atrás del Coliseo el Campin, lugar que en la actualidad se llama Movistar Arena, en este lugar era de carácter obligatorio que asistieran todos los parches de la barra, se hablaban de temas específicos, de los viajes que se

realizarían para acompañar al equipo a jugar de visitante, de cómo sería las dinámicas de la barra en el siguiente partido, en una reunión de estas, los líderes de parche, tomaron la palabra y le dijeron a Diego que lo mejor era que Moneda asumiera el poder, los parches en su gran mayoría respaldaron esta iniciativa, sabiendo que ya desde tiempo atrás el que lideraba era Moneda y no Rasguños, esa noche fue crucial ya que Rasguños se hizo a un lado y le dejó el poder a Moneda y su séquito de seguidores.

En esa misma reunión se acordó que Diego terminara ese año como capo de la barra, que saliera por la puerta de al frente y no como otros ex líderes que habían salido por problemas internos, lo que en el ámbito barrista se denomina internas, Para el año de 2005 en el torneo finalización el equipo Club Deportivo los Millonarios ingresa a los cuadrangulares finales terminando séptimo en con 27 puntos, en el todos contra todos. En los cuadrangulares le tocó en el mismo grupo con los equipos Atlético Nacional, Santa Fe y Once Caldas, pero no logró avanzar a la final. El año 2005 fue un año irregular para el equipo, y fue el fin de Diego Rasguños como líder de la barra, pero fue el inicio de “Moneda” y su Monedero.

Para el 4 de febrero de 2006 se disputó la primera fecha del rentado local, Millonarios enfrentaba al Atlético Huila en la ciudad de Neiva, este sería el primer viaje de Moneda como Capo de la barra, el partido finalizó con un empate 1-1, pero fue el 12 de febrero de 2006 en la segunda fecha donde Millonarios enfrentó al Deportivo Pasto en el estadio el “Campín” Obteniendo la victoria el equipo Bogotano, ese día en el rompe olas ya no estaba Rasguños, por el contrario estaba “Moneda” con su círculo más cercano, esta escena fue entendida inmediatamente por la barra, el Capo es Moneda, desde ese día del año 2006 hasta el día en que Moneda deja la barra ese rompe olas se convirtió en el núcleo del grupo, donde se coordinaba todo.

Figura 9

Moneda y la Pesada Kennedy



Nota. Tomado de [Comandos Azules Distrito Capital] Por Néstor Jaramillo Cadc PK (2012)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151585082253947&id=18448643946&set=a.10151585080738947&locale=zh_TW)

2.2.3 “Que se vayan todos que no quede ni uno solo” Moneda contra los directivos

La falta de títulos por parte del equipo empezó a producir un descontento, debido a que desde el 18 de diciembre de 1988 millonarios no quedaba campeón del torneo profesional colombiano, Ese día, Millonarios empató 1-1 contra el Deportivo Cali en el estadio El Campín, asegurando el campeonato del Torneo Finalización 1988 y logrando su estrella número 13, El gol del argentino Mario Vanemerak fue clave en ese partido, ya que con ese empate, Millonarios logró el punto necesario para coronarse campeón. Es solo hasta el 19 de diciembre de 2001 que millonarios consigue otro título en el campeonato llamado Copa Merconorte, En la final, enfrentó a Emelec de Ecuador. Tras empatar 1-1

en la ida en Guayaquil y 1-1 en la vuelta en Bogotá, el título se definió por penales (3-1) a favor de Millonarios. Este fue el primer y único título internacional oficial del club hasta la fecha, y convirtió a Millonarios en el único equipo colombiano en ganar la Copa Merconorte, ya que el torneo fue discontinuado después de esa edición.

Desde la creación de la barra no se había visto campeón del torneo local a Millonarios, la hinchada tenía que ver como los equipos de otras ciudades celebraban títulos, pero Millonarios no, la hinchada exigía títulos, los Comandos Azules #13 exigían títulos, pero los directivos no hacían nada para que Millonarios saliera campeón. En esta parte de la historia y para este periodo el presidente del equipo era Juan Carlos López, personaje que llega a Millonarios como tesorero de la junta directiva, y tras adquirir una participación accionaria significativa, asumió la presidencia del club en el año 2002.

Desde el año 2002 al 2004 no fue tan notable la crisis del club, debido a que el presidente del equipo mantenía contentos a los líderes de la barra con regalos, como se menciono anteriormente, las boletas eran un contentillo para que la barra no se quejara, pero también los viajes a otras ciudades y a otros países eran los regalos que hacia el presidente a La Moneda y su monedero algunos de los líderes de parche comentan en la actualidad:

“Moneda fue uno de los que aprovecho la plata y las boletas que daban los dirigentes, así él ahora diga que no, pero la primera vez que viajo a Argentina cuando el técnico era el profesor Osorio y la pretemporada fue allá el viaje, eso fue para el año 2006, después fue que se le reboto a los directivos” Bossa (2024)

Estas acciones de los directivos con Moneda pretendía calmar a la barra pero al sentir la presión de los parches y la presión que se genero en todo el estadio y al no poder

tapar la crisis económica que vivía el Club Deportivo los Millonarios, se empezó a generar una resistencia por parte de la barra con los directivos, esta crisis económica llevo también a la crisis deportiva, este periodo es llamado por la hinchada como la “época del arroz con huevo” Este término se utiliza coloquialmente para describir tiempos en los que los jugadores y el personal del club enfrentaban limitaciones y debían ser creativos con lo poco que tenían, incluyendo su alimentación. Durante esta época, los jugadores a menudo compartían comidas simples y económicas, como el arroz con huevo, lo que simboliza la lucha y la resiliencia del equipo. A pesar de las dificultades, Los Millonarios logró mantener una base para enfrentar los campeonatos.

Las condiciones que vivía El Club Deportivo los Millonarios ya no se podían tapar con regalos, fue por eso por lo que Moneda tuvo que tomar una decisión y confrontar a los directivos directamente. En una reunión, rompió en su cara las trescientas boletas que le entregaban y le dejó claro que ya no lo reconocía como presidente. Desde ese momento, comenzaron a protestar para sacarlo del cargo. Las protestas no solo fueron realizadas por los Comandos Azules #13, sino por la totalidad de hinchas, el equipo se encontraba sin patrocinadores, se adeudaba salarios a jugadores, cuerpo técnico y trabajadores para los partidos que disputaba el equipo era usual escuchar:

Han pasado muchos años

Muchos jugadores

Muchos dirigentes

Se han llenado los bolsillos

Lo único que queda es su gloriosa gente

Si siguen robando

La vida está arriesgando
 Es una amenaza
 El sentimiento millonario
 Han pasado muchos años
 Muchos jugadores
 Muchos dirigentes
 Se han llenado los bolsillos
 Lo único que queda es su gloriosa gente
 Si siguen robando
 La vida está arriesgando
 Es una amenaza

El sentimiento millonario (bis) Distrito Capital, Muchas Años [canción] (2006)

Moneda y su Monedero tomaron una postura en contra de los directos, se decidió no ingresar a los encuentros deportivos, para una copa que se jugo como pretemporada llamada copa Cafam, nombre de una empresa patrocinadora del club, para el certamen asistía Argentinos Junior de Argentina, América de Cali, la idea era no ingresar al estadio para presionar a las directivas a renunciar, pero esta idea no fue muy bien vista por alguna fracción de la barra que no compartían lo planteado por Moneda y su Monedero, para una reunión general de la barra, se decidió no entrar para darle en el bolsillo a los directivos. Se realizaron marchas, se tomó la sede administrativa del equipo ubicada en la calle 70 con carrera 11, se presionó hasta tal punto que el 24 de marzo de 2010, cuando, en pleno partido contra Chicó, todo el estadio empezó a gritar contra Luis Augusto "chiqui" García. La presión fue insoportable para él.

“El sentimiento dentro de este grupo es indescriptible: la ansiedad, la expectativa, la certeza. La barra se convierte en un todo. La barra es el alma del equipo. Si no hay presión, los dirigentes seguían robando. Si la barra no presiona, no llegan jugadores buenos, no hay técnicos de calidad. La barra es un detonante, una fuerza imprescindible” Bossa (2024).

A la par de que Luis Augusto "chiqui" García deja la dirigencia del equipo, Juan Carlos López decide también dejar la presidencia del club en el año 2010, dejando una crisis institucional, libros en rojo y un club históricamente grande en la quiebra, los hinchas consideran a estos directos como las ratas.

Figura 10

Moneda liderando las protestas contra los directivos



Nota. Tomado de [Barras Bravas: Discordia en el mismo Color] Por Leonardo López (2010)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151585082253947&id=18448643946&se_t=a.10151585080738947&locale=zh_TW)

2.2.4 *“Charlados y anti charlados” la interna de la barra*

Durante el año 2010 y debido a las disputas que Moneda generó contra los directivos, se crearon tensiones entre los que seguían respaldando a los directivos con tal de seguir ganando prebendas económicas, boletas gratis y viajes en avión, y los que se cansaron de eso y solo querían ver campeón a Millonarios, las disputas se dieron entre integrantes que eran amigos, que compartían tribuna y que saltaban en el mismo rompeolas, el descontento de algunos por la decisión de no respaldar a los directivos por parte de Moneda y el monedero fraccionó la barra, siendo todos Comandos Azules Distrito Capital, dentro de jerga barrista estas fracciones se les da el nombre de internas, en la barra se generó una, los que estaban a favor de los directivos se les denominó Charlados, debido a que tenían diálogo constante con la administración de equipo, y respaldaban las decisiones de ello, así Millonarios no saliera campeón y los que apoyaban la postura de Moneda se les denominó anti charlados debido a la resistencia que tenían a la dirigencia del club.

Para Moneda y su monedero los charlados dejaron de ser Comandos Azules Distrito Capital, los Comandos son los que quieren ver campeón a Millonarios, los que van en contra de los directivos, para evitar confrontaciones debido a esta interna las entidades distritales tomaron la decisión de dividir en dos la tribuna norte del estadio, colocando policía en medio para delimitar las dos fracciones de la Barra

Figura 11

Interna de la Barra Comandos Azules Distrito Capital, Charlados y Anti Charlados



Nota. Tomado de [Barras Bravas: Discordia en el mismo Color] Por Leonardo López (2010)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151585082253947&id=18448643946&set=a.10151585080738947&locale=zh_TW)

Viendo la tribuna de frente, a la derecha se ubican los charlados, liderados por “Toby”, “Pimpollo” y “Acecino” y al lado izquierdo los anti charlados, liderados por “Moneda” y su monedero, algunos integrantes afirmaban:

“la única forma en la que medió calmo el brinco fue cuando el “Chiqui” y Juan Carlos López se fueron del Club, aunque la división continuaba, y pues ya se tenían liebres con el otro combo, entonces las peleas eran un pan de cada día, uno de los que salió jodido en esa vuelta fue un chino que le decía “Picacho”, en un tropel le perforaron el pulmón, ese chino era del parche de “Moneda”, lo cogieron como treinta de los charlados y tome pa sus dulces” Anonimo (2024)

Para el año 2010, las peleas entre integrantes de la misma barra sé volvieron normales, los charlados afirman que la división se dio a causa de que Moneda y su monedero, obtuvieron tanto poder que empezaron a extorsionar a los integrantes de la barra, eran capaces de cobrar hasta por colgar un trapo en la tribuna norte. En una entrevista realizada uno de los denominados charlados comenta:

“A mis los dirigentes nunca me dieron un peso, eso es mentiras, inventaron que el sector de nosotros estaba siendo patrocinado por el “Chiqui” y por” López”, eso es mentiras, la verdad es que la gente se cansó de la pedidera de plata, son capaces de pararse hasta con baldes a pedir plata, hacen rifas obligatorias, cobran plata por todo, son personas que viven de la barra” Anonimo (2024)

La implementación de políticas públicas como “Goles en paz” un programa liderado por la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá, cuyo objetivo principal es transformar el fútbol en un espacio de convivencia y respeto. La iniciativa busca fortalecer los lazos comunitarios y promover el respeto entre barras organizadas, aficionados y la ciudadanía en general. Bogota (2024). Por esto es que el programa de la mano del Padre Alirio López busco construir una tregua entre las dos fracciones de la barra, en la reunión que se realizó no asistió Moneda, aun así, se generó un acta donde la personería de Bogotá fue galante, firmando un pacto de paz, de no agresión.

El 14 de noviembre de 2010, se enfrentaba millonarios contra América en la ciudad de Cali, a las 2 A.M, salen los buses rumbo a tierras valle caucanas, los buses se dividen de la misma manera charlados y anti charlados, durante el recorrido no se presentaron enfrentamientos entre ellos, fueron 17 buses los que viajaron, dentro del estadio Pascual Guerrero el pacto que se

había firmado días antes fue incumplido por ambas partes, generando un enfrentamiento cuerpo a cuerpo en las tribunas del estadio de Cali.

2.2.5 “Este es el famoso Millos, el famoso Embajador” Restructura del equipo y de la Barra

Después de la salida del “Chiqui García” y Juan Carlos López de la dirigencia del club Deportivo los Millonarios y dejándolo al borde la liquidación, se da un cambio trascendental, se cambia el nombre del equipo, pasa de llamarse Club Deportivo Los Millonarios, nombre que lo acompañó desde el 18 de junio de 1946, fecha de su fundación, a llamarse Azul y Blanco Millonarios Fútbol Club S.A. Con la nueva junta directiva apareció José Roberto Arango, un hombre con un historial impresionante, que había salvado varias empresas en quiebra. Con él, la reconstrucción comenzó el 16 de marzo de 2011, fue un proceso en el que la hinchada también jugó un papel fundamental. Más de 4,200 hinchas compraron acciones para ayudar a salvar al club. Fue un esfuerzo conjunto: el dinero de los hinchas atrajo a empresarios poderosos, que pusieron el capital necesario para solventar la crisis. A partir de ahí, comenzó una nueva era. Poco a poco, paso a paso, llegaron los logros.

Durante este mismo periodo surgió la idea de tener una sede propia para la barra, el cambio de directivos permitió soñar nuevamente con títulos y con ver al equipo donde siempre tuvo que estar en la parte alta de la tabla, avivó la pasión por el equipo y eso generó nuevas ideas en la barra Comandos Azules Distrito Capital, que, aun estando fragmentada, dejó un poco de lado la interna y se dedicaron a alentar y apoyar esa nueva chispa. La idea de vender acciones y que pudieran ser compradas por los hinchas, volvió a revivir el sentido de pertenencia. Moneda y su monedero querían demostrarle a los

charlados, que ellos aun tenían la credibilidad de la hinchada, que aún estaba presente el fervor, y tenía que mantener su discurso de que él lo único que quería era ver a Millonarios campeón, para ello es que el papel de capo tiene que ser más visible, y el entiende eso

“ya no queríamos reunirnos en parques, en esquinas, en la calle. Queríamos un lugar seguro, un punto de encuentro para organizar, planear y fortalecer nuestra identidad. Así nació la sede de los Comandos Azules.” Moneda (2024)

La idea de tener una sede para la barra Comandos Azules Distrito capital, nace en una conversación entre “Moneda” y su monedero, debido a que días antes un integrante de la misma barra le propina dos puñaladas a un integrante de la Banda Kennedy, por disputas de territorios, es donde se piensa en un espacio que generara otras dinámicas, el apoyo fue general, la imagen que se tenía era buscar un lugar donde se pudiera hacerse reuniones, conciertos, pintar trapos entre otras cosas, es cuando aparece la oferta de una bodega cerca a San Andresito de la 38 en la localidad de Puente Aranda, esa bodega pertenecía al papá de “Rodallega” uno de los amigos de “Moneda” que hacía parte del monedero, esta se encontraba abandonada y lleva de escombros y chatarra, pero con el esfuerzo de todos la transformaron. La limpiaron, la pintaron y la convirtieron en un espacio digno para la barra Comandos Azules Distrito capital. Desde allí, impulsaron proyectos emblemáticos, como la creación de la bandera más grande del mundo, las navidades Azules reuniendo regalos para niños, Comanditos a estudiar llevando kits escolares a niños de bajos recursos, Día del niño o del Comandito, el día de la Madre Azul, y se empieza a coordinar los cumpleaños de Millonarios.

Para el año 2012, la barra ya cuenta con una sede, uno de los primeros eventos que se realiza es un concierto de Cumbia argentina, y para esta ocasión “Moneda” trae a Mala Fama,

Cantante muy popular de cumbia villera, donde sus letras y puestas en escena evidencian un amor por el fútbol, este fue uno de los primeros conciertos que realiza “Moneda y su monedero, la connotación más importante, es que ese evento da el inicio a muchos otros que se programarían, la afinidad de “Moneda” y de Hernán Coronel vocalista de Mala Fama queda plasmada, a tal punto de que el argentino asiste a la tribuna popular para alentar a Millonarios

Figura 12

Hernán Coronel Vocalista de Mala Fama y "Moneda" Alentando a Millonarios



Nota. Tomado de [Barras Bravas Photos] Por Comandos Azules Distrito Capital (2017)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151585082253947&id=18448643946&set=a.10151585080738947&locale=zh_TW)

Los conciertos de Cumbia villera se hicieron mas frecuentes, esto debido a que en muchas ocasiones se pretende imitar las dinámicas de las barras argentinas, los integrantes de los

Comandos Azules Distrito Capital buscan asemejarse a las barras del cono sur, la forma de vestir es una de las dinámicas más copiadas, hasta en ocasiones se busca hablar de la misma manera,

“uno era bien marica, pensaba que el vestir como uno veía que vestían los barras de argentino lo hacía ver a uno más malo, en la barra había pintos que por ese imaginario ya parecían era indigentes, pero sabe que es lo más maquia, que ahora esos andan es montados, por ejemplo, el pirobo del “balazo” ahora llevo mandado en tremenda camioneta, y en esa época era el más chirrete, pero como en esa época todos querían ser argentinos (risas)... Anonimo (2024)

Eso también se evidencia en la incorporación de caticos creados por las barras argentinas que, al llegar a oídos de los Comandos Azules Distrito capital, modifican para el contexto de alentar a Millonarios. Las barras de fútbol a menudo adaptan canciones populares para alentar a sus equipos, y es común que diferentes hinchadas utilicen melodías similares con letras adaptadas a su propio club, el ejemplo que aplica es

*Y Dale alegría alegría a mi corazón,
la Copa Libertadores es mi obsesión
copamos Belo Horizonte y Asunción,
bastero vos lo miras por televisión
que vas a hacer*

sí vos no tienes los huevos de River Plate Borrachos del Tablon [Cancion] (2016)

Los Comandos modifican algunas partes de la letra para cantar en el estadio, modificando la canción de la siguiente manera

Y Dale alegría alegría a mi corazón,

Lo único que te pido ganemos hoy

la Copa Libertadores es mi obsesión

tienes que dejarlo todo por ser campeón

ya vas a ver no somos como los putos de Santa Fe Comandos Azules [Canción] (2020)

La cercanía de la barra Comandos Azules distrito Capital con la cultura futbolera Argentina, genero una demanda de conciertos de cumbia villera, Moneda y su monedero aprovechan esto y traen a agrupaciones como: Amar azul, Los pibes Chorros, Dama Gratis, Flor de Piedra, Metaguacha, El Pepo entre otros grupos de reconocimiento dentro de los integrantes de la barra. La cumbia villera, originaria de Argentina, ha ganado popularidad en Colombia, especialmente entre las barras de fútbol, debido a su energía y letras que reflejan la vida urbana. Es común que líderes de barras como "Moneda" organizaran eventos con este tipo de música, eso permitió que moneda viajara varias veces a Argentina y pudiera evidenciar por sus propios medios cuales eran las verdaderas dinámicas de las barras argentinas.

Figura 13

"Moneda y Rafael Di Zeo, Lider de la barra de Boca Junior de Buenos Aires



Nota. Tomado de [Barras Bravas Photos] Por Comandos Azules Distrito Capital (2017)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151585082253947&id=18448643946&set=a.10151585080738947&locale=zh_TW)

2.2.6 “Han pasado muchos años, Muchos jugadores, Muchos dirigentes” Calma en el Monedero

Figura 14

"Moneda" y el Monedero



Nota. Tomado de [Facebook] Por Jorge Moneda (2021)

(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151585082253947&id=18448643946&se_t=a.10151585080738947&locale=zh_TW)

Como dicen muchas personas, después de la tempestad llega la calma, y eso fue lo que paso en este caso, pero la calma fue momentánea. La idea de crear un símbolo que uniera a toda la hinchada de Millonarios se materializo cuando “Moneda” plasmo la idea de crear la bandera mas grande del mundo hecha por una Hinchada de fútbol. Para principios de 2012, se hicieron

los preparativos para iniciar esta proeza, 15 máquinas de coser, y aproximadamente 120.000.000 millones de pesos y más de 30 días de trabajo las 24 horas, hicieron realidad el sueño de unir todo el estadio el “campin” con una tapa tribunas, esta es más conocida como la “Anaconda” debido a su tamaño de largo, esta monumental bandera mide aproximadamente 200 metros de largo por 40 metros de ancho y pesa alrededor de 1,970 kilogramos. Fue confeccionada por los propios hinchas, sin patrocinio externo, financiada únicamente con aportes de los seguidores que colaboraron en cada partido.

La colecta de dinero por parte de los Comandos inicio para el año de 2012, desde el primer partido del campeonato el 4 de febrero donde el equipo enfrentaba al Atlético Huila, el partido estaba programado para las 8:00 de la noche, pero los preparativos para la colecta inicio desde las horas de la mañana

“recuerdo ese día perro, a todos nos citaron a las 10 A.M para coordinar que teníamos que hacer; Moneda y su sequito más cercano llegaron con baldes de pintura vacíos, la idea era que por grupos nos ubicáramos en cada puerta y echáramos el carrito de que las lucas eran para la bandera” (Bossa, 2024)

Se empezó con la difícil tarea de recolectar dinero en las diferentes tribunas, cualquier donación era bienvenida, se hicieron conciertos, bingos, entre otras actividades, aunque al principio nadie creía en que “Moneda y su monedero, en verdad fueran hacer eso, se van es a robar la plata, la respuesta a esos cuestionamientos era que entonces apoyaran con tela, agujas o hilo, no necesariamente tenía que la donación ser en plata, servía cualquier cosa, así fuera comida para los que estaban las 24 horas en la fabricación de la “Anaconda”, una de las dinámicas alternas que llevo esa iniciativa, fue que muchos muchachos tuvieron la oportunidad

de estudiar corte y confección, esto ya que existía la necesidad de saber al menos manejar las máquinas de coses.

Figura 15

Fabricación de la Anaconda en la sede de los Comandos Azules Distrito capital



Nota. Tomado de [La Cola de rata] Por Comandos Azules Distrito Capital (2012)

(<https://www.lacoladerata.co/conlupa/comandos-azules-una-historia-con-luces-y-sombras/>)

Esa dinámica se mantuvo durante todo el campeonato, el apoyo de la hinchada fue masivo durante todo el campeonato, las cosas estaban yendo bien en la barra Comandos Azules Distrito Capital, pero eso no se podía decir en lo deportivo, el equipo no tenía la misma suerte, ya que quedó eliminado del campeonato al no poder entrar a los cuadrangulares finales, terminando en la posición 13 del todos contra todos. Aún peor fue la situación ya que el campeón de ese torneo fue Santa fe, eterno rival, al enfrentar al Deportivo Pasto y ganar, así coronándose campeón el 15 de Julio de 2012 con un marcador de 2 a 1 en el resultado global.

“Sabe algo, ese campeonato de los hijos bobos fue algo que para nosotros paso sin pena ni gloria, nosotros estábamos metidos en el cuento de la “Anaconda”, pero yo creo que para los dirigentes del club si fue algo grave, yo creo que ellos pensaban, si santa Fe quedo campeón, ahora nos van a presionar más, eso fue como una alerta para los dirigentes” Anonimo (2024)

Era tanta la ansiedad de sacar la tapa tribuna que se empezó a sacar sin terminar y poco a poco fue cubriendo las tribunas del campin y cada vez que se extendía el telón, iba creciendo y creciendo y tapando más sectores del estadio, pero también se iba acabando la plata por qué no fue fácil la tarea. El 3 de abril de 2013 se saca para la copa libertadores de América contra el Corinthians de Brasil, ese partido termina 1 a 0 dándole el triunfo al equipo brasilero y por primera vez el mundo apreciaba la bandera más grande sacada en un estadio de fútbol, para orgullo de la inmensa hinchada. En el 2014 se cumple finalmente aquel sueño, en tener todo un estadio bajo una misma bandera. Siendo la primera en tapar en su totalidad un estadio de fútbol.

2.2.7 “Millos ya salió Campeón, eso se lo dedicamos a todos los hijos de puta que no creen en voz” El dorado del Monedero

El trabajo rindió frutos. En 2011, Millonarios salió campeón de la Copa Colombia, logrando el primer título de esta nueva era. Sin embargo, el momento más esperado llegó el 16 de diciembre de 2012: la estrella catorce. Lágrimas, luchas y alegrías se condensaron en esa tanda de penales inolvidable. Ser campeones fue la mejor recompensa tras años de lucha contra una dirigencia que no estaba a la altura del club. Fue la prueba de que cuando la hinchada, los jugadores y los directivos trabajan en la misma dirección, se pueden lograr grandes cosas. Al recordar ese camino, se entiende que cada esfuerzo, cada presión y cada grito desde la tribuna tuvieron un propósito: ver a Millonarios en la cima, donde siempre debe estar. Más de 120.000

personas celebraron en el Parque Simón Bolívar de Bogotá, mientras que en el estadio “El Campín”, 45.000 hinchas saltaron y lloraron con la gloria de la estrella catorce.

“Recuerdo que ese día fue único, desde hace tiempo no se veía a la barra tan unida, Moneda Y LA P.K gestionaron todo, nosotros como parche, se cuadro todo, sea lo que sea, pero el Moneda cuadro todo re bien, todo salió áspero, hasta el recorrido al simoncho fue un espectáculo Bossa” (2024)

La final del Torneo Finalización de 2012 de la Categoría Primera A del fútbol profesional colombiano fue una serie de partidos disputados el 12 y 16 de diciembre, para definir al segundo campeón del año en Colombia. La final enfrentó a los ganadores de los cuadrangulares semifinales: Millonarios e Independiente Medellín. Se enfrentaron en la final, el primer partido se jugó en la ciudad de Medellín, donde millonarios empató ese partido, el marcador final fue 0 a 0, ese miércoles en la noche, Bogotá se vistió de fiesta gracias a la numerosa hinchada que tiene el equipo, los alrededores del estadio, se colmaron de hinchas, como si ese día el equipo jugara de local en el “Campín”, la Alcaldía de Bogotá dispuso pantallas gigantes para que los hinchas se concentraran a ver el partido, en especial la barra Comandos Azules Distrito capital y así no tenerlos regados por toda la ciudad, sino en un solo lugar donde pudieran ser controlados con mayor facilidad.

La presencia de “Moneda” y el monedero fue crucial, ya que ellos fueron los encargados de la logística y el control, del comportamiento de ese día dependía los permisos que dieran para el partido de la final que se jugaría en el “campín”, donde Millonarios jugaría de local,

Figura 16

Hinchada de Millonarios durante la transmisión del partido de ida en la final de 2012 afuera del estadio



Nota. Tomado de [Bogota.gov] Por Mondicza (2012) (<https://bogota.gov.co/en/node/355>)

La hinchada sabía que el partido de vuelta de la final que se jugó el 16 de diciembre de 2012 sería a otro precio, ya con el estadio vestido completamente de azul, y los jugadores sintiendo el apoyo de 45.000 espectadores enmarcarían un ambiente único, la barra Comandos Azules Distrito capital, soñaba con ese día desde su fundación en 1992. No solo el estadio el “campin” se preparó para el partido, sino que también el parque Metropolitano Simón Bolívar estaba dispuesto para recibir a los hinchas que no tenían boleto para ingresar, La fiesta preparada por “Moneda” y el monedero estaba preparada, ellos coordinaron no solo la tribuna norte, sino que también una gran parte del estadio, que después de la iniciativa de construir la bandera más grande, ponían la confianza en los Comandos Azules Distrito capital para que la fiesta fuera

única. A las 5:30 P.M del domingo 16 de diciembre de 2012, será recordado en la historia del equipo como un día único e incomparable con cualquier otro, la sed se triunfó desde 1988 era una bomba de emociones que durante muchos años estuvo presente, al rodar el balón y antes de acabar el primer tiempo al minuto 44 llega el gol de Millonarios, Wilberto Cosme, fue el encargado de romper la euforia dentro y fuera del estadio al marcar el gol que le daba la ventaja al equipo de los Millonarios.

“El parche de nosotros se dividió en dos, los que pudimos comprar boleta y lo que se fueron a ver el partido al simoncho, recuerdo el gol de Millonarios, fue un pepazo el hijueputa, no me da pena decir que llore como un niño, fue como si nunca en mi puta vida hubiera celebrado un gol, yo pensé que el estadio se iba a caer, uno dejaba de saltar y el piso se movía, fue una locura, además porque desde hace mucho no se sentía esa energía en la tribuna, ese día valía madre los brincos, lo único que importaba era salir campeón”

(Bossa, 2024)

En el entretiempo la locura seguía, no se dejó de saltar un segundo, cuando salió el equipo para el inicio del segundo tiempo, el estadio era una locura, la pólvora estaba prohibida, y no se permitía el ingreso, pero no fue excusa para ver como la barra Comandos Azules Distrito Capital prendía pólvora en la tribuna Norte, Moneda y el monedero prendieron la fiesta al convertir esa tribuna en una locura llena de apoyo y cativos que alentaban a los jugadores y a los demás asistentes al estadio. Inicio el segundo tiempo y al minuto 51 William Zapata le marca gol a Millonarios y empata el partido, si el estadio quería caerse, con el gol del Deportivo Independiente Medellín fue peor. Todo el estadio saltaba apoyando a los jugadores para que hicieran las cosas bien en la cancha.

El partido en tiempo reglamentario finalizó 1-1, y se tenía que definir el campeonato por penaltis, que más podía pasar para que Millonarios saliera campeón, para que esa hinchada que por años sufrió por culpa de dirigentes, que vivió la violencia en el estadio a costa de la interna de los Comandos, que tubo que sufrir al ver a su equipo casi desaparecer, no podía ser de otra forma, sufriendo hasta el final, la tanda de penales estaba pareja, la tanda marcaba un empate 4-4, el Arquero de Millonarios Luis delgado es el encargado de patear el último penal para Millonarios, marcando el gol, faltaba esperar que el milagro se diera y que el mismo tapara el cobro del Jugador del Medellín. La capa de héroe que vistió ese día Luis Delgado, después de marcar el gol de penal, detiene el cobro del Medellín, generando una locura inigualable.

Figura 17

Luis Delgado, después de atajar el penal que le dio el campeonato a Millonarios en 2012



Nota. Tomado de [Caracol Radio] Por Andrés Hernández (2012)

(https://caracol.com.co/radio/2012/12/16/deportes/1355695860_812148.html)

“Perro sin mentirle, por donde uno miraba había gente llorando, arrodillados mirando al cielo, abrazándose con el que se tenía al lado, es que no sé cómo explicarle ese sentimiento, fue como si algo saliera ese día, tanto tiempo de frustración resumida en una palabra

SOMOS CAMPEONES hijueputa” (Bossa, 2024)

2.2.8 “Donde juegues el Comando siempre va a estar” Moneda y el monedero en el Mundial del 2014

El reconocimiento internacional llegó con el Mundial de Brasil 2014. Los Comandos Azules Distrito Capital participaron en un concurso de barras organizado por el canal RCN, llamado Los colores de la pasión, en el programa participaron las barras más representativas del país, participaron 8 barras, Holocausto Norte seguidores del Once Caldas, Rexixtenxia norte del Deportivo Independiente Medellín, Comandos Azules Distrito capital de Millonarios, La banda del Tiburón de Atlético Junior, Guardia Albi-Roja Sur de Independiente Sata Fe, Frente Radical Verdiblanco del Deportivo Cali y Barón Rojo de América de Cali, donde se realizaban concursos y retos, por tener la mejor bandera, sacar el mejor canto, el mejor tifo, el mejor recibimiento. El programa fue emitido por primera vez el 17 de marzo de 2014 y su último programa fue transmitido el 31 de agosto de 2014 fueron 9 capítulos, la barra de Atlético Nacional Los del Sur no participaron argumentando que dentro de los integrantes no generarían trivialidades.

“La mayoría de los parches no queríamos participar en ese “puto” programa, la mayoría de los líderes de parche sabía que eso era un quilombo, pero Moneda le importo un culo lo que pensaban, él quería como fuera participar, una de las parlas que boto en una reunión general era que eso le rompía el orto a las otras barras, nos cagamos de la risa cuando las locas de la barra de Nacional no participaron, todos se le fueron encima a Moneda, tremenda loca ese día, no sabía ni que decir” Bossa, (2024)

Sabiendo que la plata ganada supuestamente era para generar proyectos sociales como lo dijo Petri en el capítulo piloto, la verdad fue que la plata fue para el viaje de “Moneda” y el monedero para ir al mundial de fútbol de Brasil 2014, debido a eso y al autoritarismo, en la tribuna norte se empezaron a generar tenciones así se puede evidenciar

“Cuando se ganó el concurso, le llegó una plata a la barra, ese era el trato, la plata era para crear obras sociales, si usted mira el programa eso fue lo que dijo el Petri, pero que va esa plata nunca apareció, y es cuando el Moneda y su parche de amigos se va para el mundial y es que son lámparas, porque todos sabían que la plata fue para ese viaje, eso hizo que mucha gente cogiera en la mala a Moneda otra vez, es que mi perro es bien gil, el perdió todo por marica, que necesidad tenía de irse por allá y aquí todos conspirando contra el” (Anónimo, 2024)

logrando ser la primera barra colombiana en asistir a un Mundial. Sin embargo, la ausencia de sus líderes en Bogotá durante la celebración del cumpleaños de Millonarios, el 18 de junio de 2014, derivó en descontrol, sanciones y un deterioro en la organización de la barra. La barra entró en crisis. La desorganización, la falta de respeto a los líderes que se quedaron en Bogotá y la influencia de sustancias psicoactivas y alcohol marcaron el declive. El acto más visible fue el robo de un bus de Transmilenio, lleno de hinchas de Millonarios, existe un dicho muy famoso *“cuando el gato no está los ratones hacen fiesta”*, y eso fue lo que pasó, mientras “Moneda” y su monedero Tomaban caipirinha en Rio, aquí no había nadie que controlara lo que estaba pasando.

Figura 18

Hinchas de Millonarios se Toman Transmilenio



Nota. Tomado de [X] Por Diario ADN (2014)

(<https://x.com/adncolombia/status/479977605425553408>)

El viaje de Moneda y su monedero al mundial de Brasil 2014, fue tomado por muchos como un abandono de poder, eso genero descontento en los integrantes, los cuales ya empezaban a planear un golpe contra él, ya para muchos era suficiente de el en el poder, y ya muchos hablaban de un cambio generacional de la barra, fue tan así que muchos de los que pertenecían a lo que llamo Monedero, empezaron a pensar lo mismo, debido al inconformismo al no ser tenidos en cuenta para ir con su líder al mundial

“Moneda se le voltio a más de uno con tal de ir al mundial, dejo morir a muchos de esos que lo seguían, cuando él se fue con algunos, los que quedaron aquí estaban re ofendidos y pues usted sabe que uno ofendido pues la caga, y mucho de ellos la cagaron al hablar desde el

resentimiento, algunos de ellos decían que ya era hora de sacar a moneda, así como el saco a Diego, querían darle un golpe de estado, (Bossa, 2024)

Cuando inicio el campeonato el 19 de julio de 2014, Moneda y su monedero aún estaban de vacaciones, aún estaban en su tur futbolero, y aún más descontento, una barra sin su líder, una barra sin sus referentes, una barra que ya no confiaba en lo que el pudiera llegar hacer o decir, las personas que seguían confiando en el cada vez eran menos, ya eran pocos los que apoyaban su gobierno dentro de la barra.

2.2.9 “Hijos nuestros son, hijos nuestros morirán” El campeonato que se le gano a Santa Fe

Rojo decirme que se siente

Ver alzando la copa a tu papá

Te juro que, aunque pasen los años

Nunca lo vamos a olvidar

Que en tu cara fui campeón

Que la guardia abandono

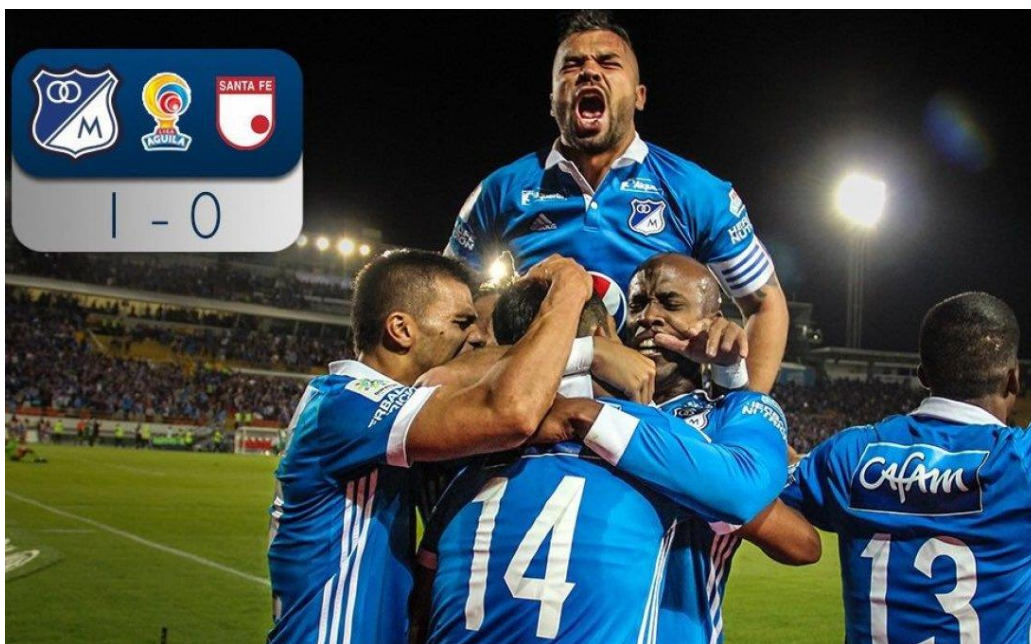
Y tú hinchada todita se suicidó Comandos Azules [Canción] (2018)

El campeonato clausura de 2017, inicio el 8 de julio, donde Millonarios empezó de visitante jugando contra el Independiente Medellín, con un empate, la segunda fecha era enfrentar al equipo Independiente Santa Fe, partido que predecía lo que iba hacer la final de ese campeonato, después de 20 fechas y luego de jugar los cuadrangulares finales Millonarios y Santa Fe, llegan a la final, cada uno al vencer a los integrantes de sus respectivos grupos. El 13 de diciembre de 2017 fue el primer final, Millonarios empezó de local, la barra como siempre no dejo de alentar, aun con las fracturas que ya se notaban y el descontento que se evidenciaba, eso

no perjudico para alentar a Millos, Matías De los Santos, defensor central es el encargado de poner a celebrar a la hinchade de millonarios al marcar el gol de la victoria al minuto 32 del primer tiempo, ese gol pone en ventaja al equipo de los Millonarios.

Figura 19

Celebración del gol de Matías de los Santos contra Santa Fe en la final



Nota. Tomado de [Canal Capital] Por KienyKe (Canal Capital , 2017)

(<https://www.canalcapital.gov.co/noticias-capital-migracion/millonarios-saca-ventaja-la-final-contra-santa-fe>)

El 17 de diciembre de 2017, Millonarios enfrente a Santa Fe, este partido da inicio a las 7:00 P.M y Millonarios empezaba con un gol de ventaja en el marcador global, esta vez el estadio estaba lleno de hinchas de Independiente Santa Fe, al minuto 32 del primer tiempo el jugador de Santa Fe Wilson Mórelo marca el gol, que empata el marcador global, al minuto 53 Andrés Cadavid, marca un gol, dándole otra vez la ventaja global a Millonarios, Al minuto 83

nuevamente Wilson Mórelo anota a favor de Santa Fe, en este punto el campeón se definiría por penales, Pero llego el tan soñado gol, al minuto 85 Henry Rojas con pierna izquierda desde fuera del área marca el gol que le da el campeonato a millonarios, el estadio queda en silencio y el equipo celebra una estrella más, esta vez de visitante y contra su rival de patio, la felicidad fue absoluta, de allí la frase “En tu cara fui campeón”.

Figura 20

En tu Cara Fui Campeón



Nota. Tomado de [X] Por Diego Contreras

(2018)(https://x.com/Un_Tal_Dc/status/1074655701409165312)

El título del 17 de diciembre de 2017 no tuvo la misma celebración unificada del 16 de diciembre de 2012. La hinchada se dividió: algunos optaron por festejar en el Simón Bolívar, mientras que otros prefirieron la sede de los Comandos Azules. La barra, que alguna vez fue un

modelo de organización, vivió una transformación, pero los problemas estructurales eran evidentes.

2.2.10 “Yo soy bogotano y aliento a millos por donde voy” El fin del “Monedero”

Tras de años de liderazgo, de momentos de unión y de disputas, de construir de dañar lo construido “Moneda” y su monedero, deciden dar un paso al costado. Las acusaciones en su contra sobre un supuesto desfalco económico marcaron su salida. Sin embargo, los hechos demostraban que la situación era más compleja, ya que las decisiones y acciones tomadas por otros sectores influyeron directamente en la crisis interna de la organización. El 4 de agosto del 2018, se realizó una reunión la cual tenía como finalidad tumbar del poder a “Moneda”, los líderes de algunos parches que ya no comulgaban con el pensamiento de él, citaron a una reunión sin la presencia de “**Moneda**”, decidiendo no solo quitarle el poder, sino también expulsarlo de la barra

“ese día me llamaron temprano, y me dijeron que había reunión general, que tócabá caer y si era el caso pararse duro contra el parche de “Moneda”, que él tenía que devolver la plata que se robó, me llamo, Franco y me dijo: “bossita”, ese perro nos robó y no se lo vamos a perdonar, ya es hora de sacar a esa rata” (Bossa, 2024)

En esa reunión que “Moneda” no asistió se decidió quitarle el poder. La pandemia de 2020 terminó de desarticular muchas cosas, lo que llevó a una nueva reorganización de la barra y al replanteamiento de su liderazgo. Este episodio refleja los desafíos que enfrentan las barras bravas en su intento de consolidarse como organizaciones estructuradas. Más allá de la pasión por el fútbol, las disputas de poder, los intereses económicos y las diferencias ideológicas han sido factores determinantes en su historia. La experiencia de los Comandos Azules es un

testimonio de cómo las estructuras de liderazgo pueden evolucionar y fragmentarse, marcando el rumbo de una comunidad que sigue buscando su identidad en medio de constantes cambios.

Figura 21

Moneda y uno de los del monedero



Nota. Tomado de [X] Por Barra Brava Photos (2014)

(<https://x.com/barrabravphotos/status/514865359233744896>)

Capítulo 3

La enseñanza de la historia debe ir más allá de la simple transmisión de hechos, convirtiéndose en una herramienta para el pensamiento crítico, la reflexión y la construcción de identidades. Carretero (2007) destaca la necesidad de un modelo pedagógico que haga del estudiante un agente activo en la construcción del conocimiento, especialmente en el contexto del tiempo presente. Subraya que la historia es una construcción social dinámica y que su enseñanza debe abordar la relación entre pasado y presente, fortaleciendo así la formación ciudadana. Desde esta perspectiva, Carretero (2007), resalta tres elementos clave en la enseñanza de la historia. Primero, la conexión entre historia, memoria y presente, donde la memoria colectiva y la historia académica se entrelazan, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre eventos recientes y sus implicaciones actuales. Segundo, la tensión entre identidad y pensamiento crítico, ya que la enseñanza histórica oscila entre la construcción de identidades y el desarrollo de una mirada analítica. Carretero sugiere que esta tensión no es un obstáculo, sino una oportunidad para enriquecer la comprensión del pasado.

Asimismo, enfatiza la importancia de incorporar múltiples voces y memorias para superar narrativas únicas y promover una historia más inclusiva y representativa. En este sentido, también analiza la construcción de "héroes" y "víctimas" en la narrativa histórica, fomentando una visión crítica que cuestione los relatos oficiales y reconozca la complejidad de los actores históricos. Por último, Carretero (2007) aborda el papel de la historia en un mundo globalizado, destacando la necesidad de vincular lo local con lo global y de enseñar historia como una herramienta para la ciudadanía crítica y el cambio social. De este modo, la historia no solo

permite comprender el pasado, sino que también ayuda a los estudiantes a interpretar su presente y actuar en él de manera informada y reflexiva.

3.1 Contexto de la practica

El liceo Santa paula fue fundado en el año de 1986 en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá, barrio Santa Rosita, como respuesta al sueño de brindar una educación humana, critica y de calidad a una población que generalmente busca las características ofrecidas por la educación privada, En el año 2002 se obtiene la licencia para los grados de sexto a noveno en jornada única, atendiendo las directrices de la secretaria de educación, el objetivo era continuar con un proceso formativo de calidad académica. Para el año 2004 se amplía el servicio para grado decimo y posteriormente adquiere la autorización para graduar bachilleres académicos. La institución Liceo santa Paula genera en los estudiantes un aprendizaje con la implementación de diferentes estrategias, pero el estilo de aprendizaje predominante reconocido en estos estudiantes tiene la característica de un enfoque visual, auditivo, permitiendo el uso de diferentes herramientas para captar la atención de ellos.

Los estudiantes poseen conocimientos previos sobre las características de la historia, lo cual se debe a la sólida formación académica que reciben en el área de las ciencias sociales. En la institución, se dedican tres horas a la semana a esta materia, lo que permite a los alumnos desarrollar una comprensión más profunda sobre diversos contenidos históricos. A través de este enfoque educativo, los estudiantes no solo adquieren información nueva, sino que también construyen sobre su conocimiento previo y existente en el ámbito de la historia. Esta base sólida les proporciona un contexto más amplio y les permite conectar conceptos y eventos históricos de manera más efectiva, enriqueciendo su aprendizaje y fomentando un interés más profundo en la

materia. Además, esta formación continua en ciencias sociales contribuye a formar ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de analizar y comprender el mundo que les rodea.

“la familia Paulista asume a la persona como un ser único, inacabado, irreplicable, dinámico, libre, autónomo, tolerante y trascendente, ya que conoce sus capacidades y debilidades que vivencia y cree en valores” Paula, Manual de convivencia escolar, (2024).

En este caso, trabajar con estudiantes de entre 13 y 15 años permite adaptar el lenguaje, los materiales y las estrategias pedagógicas a sus necesidades específicas, garantizando así una mayor comprensión y relevancia de los contenidos abordados. La composición del grupo, con 7 hombres y 5 mujeres, invita a considerar las diversas influencias de género en la interacción grupal y las dinámicas de aprendizaje, lo que puede enriquecer las actividades y fomentar un ambiente inclusivo. Además, el nivel socioeconómico de los estudiantes, clasificados dentro de la estratificación 3, indica que provienen de una clase media alta, lo que sugiere un acceso adecuado a tecnología, transporte y materiales educativos. Esta realidad no solo facilita la implementación de recursos digitales y herramientas interactivas, sino que también permite a los educadores diseñar actividades que aprovechen estos recursos, promoviendo un aprendizaje más dinámico y significativo. En conclusión, al considerar estas particularidades sociodemográficas, se puede construir una unidad pedagógica que no solo responda a las características del grupo, sino que también potencie su participación y compromiso, creando un entorno de aprendizaje que sea relevante y enriquecedor para todos los estudiantes.

El entorno cultural y social desempeña un papel crucial en la manera en que los estudiantes interpretan y se relacionan con el aprendizaje. En este caso, los estudiantes residen en una zona urbana que se caracteriza por contar con todos los servicios públicos necesarios y vías

completamente pavimentadas, lo que facilita su movilidad y acceso a distintas actividades. Frente al colegio, se encuentra un parque público que es utilizado para diversas actividades físicas y recreativas, lo que promueve un estilo de vida activo entre los jóvenes. Sin embargo, a pesar de las comodidades, la problemática dominante en la zona es la inseguridad, evidenciada por un alto número de hurtos, lo que genera un ambiente de preocupación y alerta entre los habitantes. El barrio, que destaca por su historia como un área de viviendas multifamiliares y de construcción individual, ha visto en los últimos años un auge en la construcción de viviendas de propiedad horizontal. Esta transformación refleja un crecimiento urbano significativo y un cambio en las dinámicas de la comunidad. Además, la zona alberga varios colegios cercanos, incluyendo dos instituciones de carácter público y tres más de carácter privado, lo que crea un entorno educativo diverso y competitivo. Este contexto no solo afecta el aprendizaje de los estudiantes, sino que también influye en su desarrollo social y emocional, al interactuar con diferentes realidades y desafíos en su vida cotidiana.

El acceso a recursos materiales y tecnológicos influye directamente en las posibilidades de implementación, ya que se realiza de manera virtual, la aplicación de la virtualidad en la educación ha cobrado una relevancia significativa en los últimos años, especialmente a raíz de los cambios provocados por la pandemia global. Este enfoque educativo, que integra herramientas digitales y plataformas en línea, ofrece múltiples beneficios que transforman la manera en que se enseña y se aprende. Al acceder a recursos diversificados, la educación virtual permite a los estudiantes acceder a una amplia gama de recursos educativos, incluyendo videos, artículos, cursos en línea y bibliotecas digitales. Esta diversidad de materiales enriquece el proceso de aprendizaje y permite a los estudiantes explorar temas de interés a su propio ritmo.

La virtualidad en la educación ofrece la flexibilidad de estudiar desde cualquier lugar y en cualquier momento. Esto es especialmente beneficioso para estudiantes que, por diversas razones, no pueden asistir a clases presenciales de manera regular. Además, facilita la adaptación de los horarios de estudio a las necesidades individuales de cada estudiante.

El desarrollo de habilidades digitales y la integración de la tecnología en el aprendizaje fomenta el desarrollo de habilidades digitales esenciales para el siglo XXI. Los estudiantes aprenden a utilizar herramientas tecnológicas, a colaborar en línea y a gestionar su tiempo de manera efectiva, habilidades que son valiosas en el ámbito laboral actual. La interacción y colaboración a través de plataformas virtuales, donde los estudiantes pueden interactuar y colaborar con sus compañeros y docente de manera eficiente, independientemente de la distancia física. Esto promueve el trabajo en equipo y el intercambio de ideas, enriqueciendo el aprendizaje colaborativo, permitiendo una personalización del aprendizaje, donde La virtualidad permite a los educadores personalizar las experiencias de aprendizaje según las necesidades y ritmos de cada estudiante. Mediante el uso de tecnologías adaptativas, el docente puede ofrecer actividades y recursos específicos que se ajusten a las habilidades y conocimientos previos de sus alumnos.

También promueve la Autonomía en educación, ya que la educación virtual fomenta la autonomía en los estudiantes, ya que les proporciona herramientas para gestionar su propio aprendizaje. Esto los anima a ser responsables y a tomar decisiones sobre su proceso educativo, lo que puede aumentar su motivación y compromiso. La aplicación de la virtualidad en la educación es de suma importancia, ya que transforma y enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al ofrecer acceso a recursos diversificados, flexibilidad, desarrollo de habilidades digitales, interacción, personalización y promoción de la autonomía, la educación virtual se

posiciona como una herramienta poderosa que puede complementar y potenciar la educación tradicional. Con el avance continuo de la tecnología, es fundamental que los educadores y las instituciones se adapten a este nuevo paradigma, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de beneficiarse de las ventajas que ofrece la virtualidad en su formación académica.

3.2 Pedagogía constructivista

El modelo pedagógico constructivista concibe el aprendizaje como un proceso activo en el que los individuos construyen conocimiento a partir de experiencias previas, el diálogo y la interacción con su entorno. Autores como Jean & Barbel (2003) destacan que el estudiante debe participar activamente en su aprendizaje, logrando así un conocimiento significativo y reflexivo. Desde esta perspectiva, el estudio de la historia de la barra Comandos Azules del equipo Millonarios, enmarcado en la historia del tiempo presente, es un escenario ideal para aplicar este modelo. La barra, más que un grupo de animación es una comunidad con estructura organizativa, valores e identidad propia. Su historia refleja procesos de resistencia, autonomía y transformación social, convirtiéndola en un objeto de estudio enriquecedor para el aprendizaje significativo.

Este enfoque busca analizar la evolución de la barra no solo desde lo histórico, sino también como una construcción social y cultural en la que sus miembros han sido actores clave en la creación de identidad y comunidad. La enseñanza de este fenómeno desde el constructivismo implica estrategias activas como el aprendizaje colaborativo, el análisis de fuentes orales y documentales, entrevistas a integrantes de la hinchada y reflexiones sobre sus procesos de organización. De esta manera, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos y se convierten en protagonistas en la construcción del conocimiento. El aprendizaje en este contexto

no solo transmite información, sino que permite a los participantes, especialmente aquellos vinculados al mundo barrista, aportar sus experiencias. Esto fomenta un aprendizaje situado, donde el conocimiento adquiere significado dentro del contexto real de los estudiantes. Al incluir la voz de los protagonistas, se refuerza la reflexión crítica y la apropiación del conocimiento. Además, este enfoque permite superar la visión tradicional de las barras bravas como espacios de violencia y comprenderlas como fenómenos sociales complejos con impacto en la organización comunitaria y la construcción de identidad colectiva.

Desde el constructivismo, el estudio de los Comandos Azules es una oportunidad para que los estudiantes participen activamente en la construcción del conocimiento. El aprendizaje experiencial permite que reconstruyan la historia de la barra mediante la exploración de fuentes, entrevistas y análisis de su impacto en el fútbol colombiano. Siguiendo a Vygotski (1978), la interacción social es clave: la historia de la barra no se comprende de manera aislada, sino a través del diálogo y la confrontación de ideas en debates y actividades colaborativas. Este enfoque fortalece el pensamiento crítico, la argumentación y la comprensión del fenómeno. Otro aspecto fundamental es la relación con los conocimientos previos. Los estudiantes poseen ideas sobre el fútbol y las barras bravas, que pueden servir como base para un análisis profundo. Al vincular su saber previo con conceptos como identidad, resistencia y transformación cultural, el aprendizaje se torna más significativo. Más allá de memorizar datos, se busca interpretar y contextualizar la evolución de la barra dentro de un marco social, político y deportivo más amplio.

El docente en el modelo constructivista es un mediador y facilitador del aprendizaje. Más que un transmisor de información crea ambientes de aprendizaje dinámicos donde los estudiantes exploran y construyen conocimiento. Siguiendo a Vygotski (1978), proporciona apoyo en la zona

de desarrollo próximo y fomenta el pensamiento crítico a través del diálogo y la problematización de contenidos. Utiliza metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos y el estudio de casos, promoviendo un aprendizaje significativo adaptado a los intereses de los estudiantes. En este enfoque, el estudiante es el protagonista de su formación. Se le considera un agente activo que construye conocimiento a partir de la exploración, la investigación y la interacción con su entorno. Participa en la resolución de problemas, debates y proyectos colaborativos, fortaleciendo sus habilidades críticas y argumentativas. Además, asume la responsabilidad de su propio aprendizaje, gestionando su tiempo, buscando información de manera autónoma y desarrollando habilidades metacognitivas.

El aprendizaje en el constructivismo no es individualista, sino que se enriquece a través de la interacción y el intercambio de ideas. El estudiante se convierte en un investigador que formula preguntas, analiza fuentes y construye su propio conocimiento. Además, desarrolla habilidades comunicativas al expresar y argumentar sus ideas. En este modelo, el aprendizaje no solo implica adquirir conocimientos, sino también desarrollar herramientas para interpretar y transformar la realidad, participando activamente en la sociedad. La aplicación del constructivismo al estudio de los Comandos Azules permite un aprendizaje dinámico y significativo, donde los estudiantes son protagonistas de su formación. A través de la experiencia, la interacción y la reflexión crítica, este enfoque fortalece la comprensión histórica y promueve valores como el respeto, la argumentación y la construcción colectiva del conocimiento.

3.3 Sesión

No SESIÓN	ACTIVIDADES	TEMA
1	<p>1. Introducción al Tema (15 minutos) Breve presentación del fenómeno del barrismo. https://www.youtube.com/watch?v=1FgYTP5AFeQ Futbolardo (2022) Pregunta inicial: “¿Qué saben sobre el barrismo?” (discutir respuestas brevemente). Presentar la definición y origen del barrismo. Lectura: La otra cara del barrismo: Ángulo & Leidi (2019)</p> <p>2. Exploración Global (20 minutos) Presentación de ejemplos de barrismo en diferentes países (ej. Colombia, Brasil, Argentina, España). Hinchadas más peligrosas del fútbol sudamericano: https://www.youtube.com/watch?v=MqYIBBHWVSU Biorel Fuente especificada no válida. Análisis de las similitudes y diferencias en la manifestación del barrismo en cada contexto. Pregunta para discusión: “¿Cómo influye la cultura local en la forma en que se expresa el barrismo?”</p> <p>3. Causas y Consecuencias (25 minutos) Dividir la clase en grupos pequeños, los estudiantes buscan artículos sobre el barrismo en diferentes países. Cada grupo debe identificar las causas y consecuencias del barrismo en el contexto de su artículo. Después de 15 minutos, cada grupo comparte sus hallazgos con la clase.</p> <p>4. Reflexión Crítica (20 minutos) Realizar una discusión guiada sobre la percepción del barrismo en la sociedad contemporánea. Preguntas para guiar la discusión: “¿Es el barrismo visto como arte o como un problema social?” “¿Cómo afecta la imagen del barrismo a las comunidades involucradas?”</p> <p>5. Propuestas de Solución (20 minutos) En los mismos grupos, los estudiantes deben desarrollar al menos dos propuestas que podrían implementarse en Bogotá para abordar los desafíos asociados con el barrismo. Cada grupo presenta sus propuestas a la clase.</p> <p>6. Cierre y Reflexión (20 minutos) Resumir lo aprendido durante la clase.</p> <p>Reflexión final: “¿Cómo puede el barrismo ser una oportunidad para la expresión cultural y el cambio social?” Asignar una breve tarea: Escribir un párrafo sobre cómo el barrismo podría impactar positivamente en su comunidad.</p>	<p>HISTORIA DEL FENÓMENO DEL BARRISMO A NIVEL GLOBAL</p>
2	1. Introducción al Tema (15 minutos)	

	<p>Presentación breve del barrismo y su relevancia cultural en Bogotá. Pregunta inicial: “¿Existe el barrismo en su entorno?” (discutir respuestas brevemente). Proyección de un video corto que muestre ejemplos de barrismo en acción. Las 6 mejores barras de Colombia https://www.youtube.com/watch?v=8_ubNJv_Pqo 19674Fuente especificada no válida.</p> <p>2. Historia y Evolución del Barrismo (20 minutos) Presentación sobre la historia del barrismo en Bogotá, incluyendo sus orígenes y evolución. (<i>Clase magistral</i>) Discusión sobre el contexto social y político que ha influido en el barrismo. Pregunta para debate: “¿Cómo creen que el barrismo refleja la identidad de Bogotá?”</p> <p>3. Impacto Cultural y Social (25 minutos) Los estudiantes dialogan si es positivo o negativo el barrismo para las dinámicas sociales de Bogotá Después de 15 minutos, cada grupo comparte sus hallazgos con la clase.</p> <p>4. Reflexión y Debate (20 minutos) Realizar una discusión guiada sobre las percepciones del barrismo en la sociedad bogotana. Preguntas para guiar la discusión: “¿Qué papel juega el barrismo en la cohesión de las comunidades?” “¿Cómo pueden las escuelas ayudar a promover una visión positiva del barrismo?”</p> <p>5. Propuestas de Integración Educativa (20 minutos) En los mismos grupos, los estudiantes desarrollan propuestas para integrar el barrismo en las clases escolares o en actividades comunitarias. Cada grupo presenta sus propuestas a la clase.</p> <p>6. Cierre y Reflexión Final (20 minutos) Resumir los puntos clave discutidos durante la clase. Reflexión final: “¿Cómo puede el barrismo ser una herramienta para el cambio social y cultural en Bogotá?”</p>	FENÓMENO EN BOGOTA
3	<p>1. Introducción al Tema (15 minutos) Presentación breve del fenómeno de la barra en Millonarios: origen y evolución hasta 2022. Pregunta inicial: “¿Qué saben sobre la barra de Millonarios?” (discutir respuestas brevemente). Proyección de un video corto que muestre momentos destacados de la barra en partidos. https://www.youtube.com/watch?v=i_X07S5dD34&t=240s Jesusshollywoodtv Fuente especificada no válida.</p> <p>2. Historia y Evolución de la Barra (20 minutos) Presentación sobre los eventos clave que marcaron la historia de la barra de Millonarios entre 2006 y 2022. Discusión sobre el contexto social y político que ha influido en su desarrollo. Pregunta para debate: “¿Cómo creen que la barra ha influido en la cultura del fútbol colombiano?”</p>	Fenómeno del barrismo en Millonarios 2006-2022

	<p>3. Impacto Social y Cultural (25 minutos) Dividir la clase en grupos pequeños y proporcionarles artículos impresos sobre el impacto de la barra de Millonarios en la comunidad y su relación con la identidad futbolística. Cada grupo debe identificar tanto los aspectos positivos como negativos de la barra en su contexto. Después de 15 minutos, cada grupo presenta sus hallazgos a la clase.</p> <p>4. Reflexión y Debate (20 minutos) Realizar una discusión guiada sobre los conflictos asociados con la barra y cómo estos han afectado la imagen del club. Preguntas para guiar la discusión: “¿Qué papel juega la barra en la convivencia entre hinchas?” “¿Cómo pueden los hinchas contribuir a una cultura de respeto en los estadios?”</p> <p>5. Propuestas de Mejora (20 minutos) En los mismos grupos, los estudiantes desarrollan propuestas para fomentar un ambiente de convivencia y respeto en torno a la barra de Millonarios. Cada grupo presenta sus propuestas a la clase.</p> <p>6. Cierre y Reflexión Final (20 minutos) Resumir los puntos clave discutidos durante la clase. Reflexión final: “¿Cómo puede la barra ser una fuerza positiva en el fútbol y en la comunidad?”</p>	
4	<p>Introducción al Tema (15 minutos) Presentación breve del concepto de comunidades emocionales y su relevancia en el contexto de la barra brava de Millonarios. Pregunta inicial: “¿Qué emociones creen que experimentan los hinchas en la barra?” (discutir respuestas brevemente). Proyección de un video corto que muestre momentos de apoyo y celebración en la barra.</p> <p>2. Historia y Contexto de la Barra Brava (20 minutos) Presentación sobre la historia de la barra brava de Millonarios entre 2006 y 2022, enfocándose en eventos que han influido en la cohesión emocional de los hinchas. Discusión sobre el contexto social y cultural que ha afectado a estas comunidades. Pregunta para debate: “¿Cómo las emociones compartidas pueden fortalecer las comunidades dentro de la barra?”</p> <p>3. Análisis de Comunidades Emocionales (25 minutos) Dividir la clase en grupos pequeños y proporcionarles artículos impresos sobre las comunidades emocionales dentro de la barra y sus características. Cada grupo debe identificar cómo las emociones, como la alegría, la tristeza y la solidaridad, se manifiestan en la barra. Después de 15 minutos, cada grupo presenta sus hallazgos a la clase.</p> <p>4. Reflexión y Debate (20 minutos)</p>	Comunidad emocional

	<p>Realizar una discusión guiada sobre cómo las comunidades emocionales afectan la identidad de los hinchas y la dinámica social en el fútbol. Preguntas para guiar la discusión: “¿Qué papel juegan las emociones en la relación entre los hinchas y el equipo?” “¿Cómo pueden las comunidades emocionales ser una fuerza positiva o negativa en el entorno futbolístico?”</p> <p>5. Propuestas para Fomentar Comunidades Positivas (20 minutos) En los mismos grupos, los estudiantes desarrollan propuestas para fomentar comunidades emocionales positivas dentro de la barra brava de Millonarios. Cada grupo presenta sus propuestas a la clase, destacando cómo podrían promover el respeto y la inclusión.</p> <p>6. Cierre y Reflexión Final (20 minutos) Resumir los puntos clave discutidos durante la clase. Reflexión final: “¿Cómo pueden las comunidades emocionales contribuir a un ambiente más positivo en los estadios?”</p>	
5 y 6	<p>1. Introducción al Tema (15 minutos) Presentación breve del concepto de performatividad y su importancia en la cultura de la barra Comandos Azules. Pregunta inicial: “¿Qué entienden por performatividad en el contexto del fútbol?” (discutir respuestas brevemente). Proyección de un video corto que muestre momentos significativos de la barra.</p> <p>2. Elementos de la Performatividad (20 minutos) Presentación sobre los diferentes elementos que componen la performatividad en la barra Comandos Azules: cánticos, danzas, vestimenta, y rituales. Análisis de ejemplos específicos de cómo estos elementos contribuyen a la identidad colectiva de los hinchas. Pregunta para debate: “¿Cómo creen que estos elementos afectan la experiencia de ser hincha?”</p> <p>3. Análisis de Impacto Cultural (25 minutos) Dividir a los estudiantes en grupos pequeños en salas de discusión (breakout rooms) y proporcionarles artículos o recursos digitales sobre el impacto cultural de la barra Comandos Azules. Cada grupo debe identificar cómo la performatividad influye en la cultura futbolística y en la sociedad en general. Después de 15 minutos, cada grupo presenta sus hallazgos al resto de la clase.</p> <p>4. Reflexión y Debate (20 minutos) Realizar una discusión guiada sobre las dinámicas sociales que surgen a partir de la performatividad en la barra. Preguntas para guiar la discusión: “¿Qué papel juega la performatividad en la inclusión o exclusión dentro de la barra?” “¿Cómo puede la performatividad ser utilizada para promover un ambiente positivo en el fútbol?”</p> <p>5. Propuestas para Prácticas Positivas (20 minutos)</p>	PERFORMATIVIDAD EN LA BARRA COMANDOS AZULES

	<p>En los mismos grupos, los estudiantes desarrollan propuestas para fomentar prácticas performativas positivas dentro de la barra Comandos Azules.</p> <p>Cada grupo presenta sus propuestas a la clase, destacando cómo podrían promover el respeto y la inclusión.</p> <p>6. Cierre y Reflexión Final (20 minutos) Resumir los puntos clave discutidos durante la clase. Reflexión final: “¿Cómo puede la performatividad influir en su propia experiencia como hinchas o aficionados?”</p>	
6 y 7	<p>1. Introducción al Tema (15 minutos) Presentación breve del concepto de comunidad emocional y su relevancia en la familia. Pregunta inicial: “¿Qué significa para ustedes la comunidad emocional en la familia?” (discutir respuestas brevemente). Proyección de un video corto que muestre interacciones familiares y su impacto emocional.</p> <p>2. Elementos de la Comunidad Emocional (20 minutos) Presentación sobre los diferentes elementos que componen la comunidad emocional en la familia: comunicación, apoyo, confianza y empatía. Análisis de ejemplos específicos de cómo estos elementos contribuyen al bienestar emocional de los miembros de la familia. Pregunta para debate: “¿Cómo creen que la comunicación afecta la relación entre los miembros de la familia?”</p> <p>3. Dinámicas Emocionales en la Familia (25 minutos) Dividir a los estudiantes en grupos pequeños en salas de discusión (breakout rooms) y proporcionarles artículos o recursos digitales sobre las dinámicas emocionales en la familia. Cada grupo debe identificar y discutir cómo diferentes situaciones familiares pueden fortalecer o debilitar la comunidad emocional. Después de 15 minutos, cada grupo presenta sus hallazgos al resto de la clase.</p> <p>4. Reflexión y Debate (20 minutos) Realizar una discusión guiada sobre la importancia del apoyo emocional y cómo se manifiesta en la vida cotidiana. Preguntas para guiar la discusión: “¿Qué papel juega el apoyo emocional en momentos de crisis familiar?” “¿Cómo pueden las familias fomentar la empatía y la comprensión entre sus miembros?”</p> <p>5. Propuestas para Fortalecer la Comunidad Emocional (20 minutos) En los mismos grupos, los estudiantes desarrollan propuestas para fortalecer la comunidad emocional en sus propias familias. Cada grupo presenta sus propuestas a la clase, destacando acciones concretas que podrían implementar.</p> <p>6. Cierre y Reflexión Final (20 minutos) Resumir los puntos clave discutidos durante la clase. Reflexión final: “¿Cómo pueden aplicar lo aprendido sobre la comunidad emocional en su vida familiar diaria?”</p>	<p>COMUNIDAD EMOCIONAL EN LA FAMILIA</p>

8 y 9	<p>Introducción: Comenzar la sesión preguntando: "¿Qué es una comunidad y cómo creen que su historia influye en su vida actual?"</p> <p>Utilizar la función de chat para que los estudiantes compartan sus ideas brevemente.</p> <p>Presentar una diapositiva que explique la relación entre historia y presente en comunidades. Incluir ejemplos de comunidades específicas, resaltando eventos históricos relevantes que han influido en su identidad actual. Utilizar videos cortos para ilustrar los cambios históricos y su impacto en el presente. Actividad en Pequeños Grupos</p> <p>Dividir a los estudiantes en "salas de grupo" (breakout rooms). Asignar a cada grupo una comunidad para investigar brevemente utilizando recursos en línea. Pedirles que identifiquen al menos tres eventos históricos que hayan influido en la comunidad asignada y cómo estos eventos se reflejan en la actualidad. Proporcionar una hoja de trabajo digital para que registren sus hallazgos. Presentación de Grupos</p> <p>Regresar a la sesión principal y permitir que cada grupo presente sus hallazgos de manera breve Fomentar el diálogo y las preguntas entre los grupos utilizando el chat o levantando la mano. Cierre y Reflexión</p> <p>Resumir los puntos clave discutidos en la clase. Hacer una reflexión final sobre la importancia de comprender la historia para entender mejor el presente. Usar una herramienta de encuesta rápida (Kahoot, Mentimeter) para que los estudiantes compartan sus reflexiones finales.</p>	Todas las comunidades se pueden histórica desde el presente
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

3.4 Sistematización de la Propuesta

En la actualidad, Colombia se encuentra en un momento de transformación social, donde diferentes sectores de la sociedad buscan formas de reconciliación y construcción de identidad a través de la memoria y la participación ciudadana. En este contexto, el estudio de la barra brava Comandos Azules del equipo Millonarios cobra una gran relevancia, ya que no solo permite comprender cómo los procesos de organización, participación y visualización han sido fundamentales en la historia reciente del fútbol, sino también su profundo impacto en la sociedad

contemporánea. La historia de los Comandos Azules es un espejo que refleja las dinámicas sociales, culturales y políticas actuales, lo que la convierte en un tema clave para el análisis del tiempo presente. Al estudiar esta barra brava, los estudiantes pueden explorar cómo su historia ha evolucionado y cómo ha influido en la construcción de comunidades, así como en la percepción del fútbol como un fenómeno social.

Bajo esta premisa, es fundamental considerar que abordar el fenómeno de las barras bravas en el aula no solo es un proceso natural, sino también necesario para la enseñanza de la historia del tiempo presente. Sin embargo, al llegar al escenario de práctica, es común encontrar limitantes, críticas o advertencias sobre su pertinencia en el currículo escolar. A menudo, la visión predominante sobre las barras bravas está cargada de estereotipos negativos que las asocian exclusivamente con la violencia, lo que dificulta un análisis más profundo de su dimensión social y cultural. Desde esta perspectiva, el estudio de la historia de los Comandos Azules y de las dinámicas de las barras no se percibe como una oportunidad para el análisis crítico del fútbol y su relación con la sociedad contemporánea, sino como un tema conflictivo que podría generar más dificultades en el aula.

Sin embargo, es precisamente a través de un enfoque crítico y reflexivo que se puede desmitificar la narrativa negativa en torno a las barras bravas. Al incorporar el estudio de los Comandos Azules en el currículo, los educadores pueden facilitar un entendimiento más amplio de cómo las barras influyen en la identidad comunitaria y en el tejido social. Este enfoque permite a los estudiantes explorar las complejidades de la cultura del fútbol, así como las formas de organización y representación que han surgido a lo largo de la historia. Al hacerlo, se fomenta

una educación más inclusiva y consciente, que prepara a los estudiantes para participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Las dificultades en la práctica educativa no solo se limitaban a las resistencias que genera el estudiante dentro del aula, sino también, por la estigmatización de algunos temas, por diferentes actores de la comunidad educativa, se cree que en el aula se debe enseñar lo que históricamente se ha enseñado, criticando lo nuevo o lo innovador, otro obstáculo que se ve dentro del aula de clase es la gestión del tiempo, esto se ve mucho más en el ámbito virtual, ya que es complicado tener la atención de los estudiantes. Para el desarrollo de la práctica, se había previsto trabajar de manera virtual, siguiendo la planeación inicial. Sin embargo, factores como actividades institucionales, jornadas de formación docente y eventos escolares interrumpieron en varias ocasiones las sesiones programadas. A medida que avanzaba el proceso, también surgieron reflexiones y materiales que enriquecieron el análisis, lo que llevó a realizar ajustes en la planeación original.

Como respuesta a estas críticas y limitaciones, con el propósito de mostrar los retos, problemas y, sobre todo, los hallazgos obtenidos en la práctica educativa con estudiantes de grado noveno del colegio Liceo Santa Paula, se logró abordar diversas dimensiones de la historia de los Comandos Azules, enfatizando su papel en la cultura barrista y su impacto en la historia y organización social contemporánea. Para ello, se utilizaron estrategias como el análisis de fuentes orales y documentales, la exploración de materiales filmográficos y la reflexión sobre el significado del barrismo más allá de la tribuna. Este enfoque no solo permitió a los estudiantes comprender la historia de los Comandos Azules, sino que también facilitó un diálogo crítico sobre la influencia de las barras bravas en la sociedad actual. Al explorar estos temas, los

estudiantes pudieron ver cómo la historia del tiempo presente se entrelaza con la identidad comunitaria y las dinámicas sociales. Por otro lado, se busca exponer los hallazgos y cuestionamientos surgidos a lo largo de la práctica pedagógica. Se hará uso de los diarios de campo elaborados en cada sesión, así como del material gráfico producido por los estudiantes, para evidenciar el desarrollo del proceso y las conclusiones que emergieron del análisis colectivo sobre el fenómeno de las barras en el fútbol colombiano. Al hacerlo, se espera inspirar una comprensión más profunda de cómo la historia y la cultura del fútbol pueden enriquecer la educación y la reflexión crítica en el aula.

De allí surge una pregunta clave que ha sido recurrente en diversos estudios: ¿cómo abordar las temáticas relacionadas con el barrismo en un contexto educativo virtual sin caer en estereotipos o juicios moralizantes? Esta cuestión será objeto de nuestra reflexión más adelante, no para ofrecer respuestas definitivas, sino para exponer las dudas y los aprendizajes que emergieron durante este proceso. Para iniciar el desarrollo de las temáticas propuestas en la unidad didáctica, realice un diálogo con los estudiantes de manera de narración buscando por medio de mis vivencias en la barra acercar a los estudiantes al tema y llamar su atención, con el fin evidenciar las percepciones que los estudiantes tenían sobre las barras bravas, la historia de los Comandos Azules y la relación entre el fútbol y la sociedad. También se buscó conocer sus afinidades futbolísticas, sus referentes dentro del barrismo y su experiencia personal con el fenómeno de las hinchadas, en una entrevista al profesor de educación física, el afirmó lo siguiente.

“Los estudiantes son hinchas, pero cada vez menos de los equipos locales, al preguntarle a ellos de que equipo son hinchas, la respuesta de ellos es: soy del real Madrid, Soy del

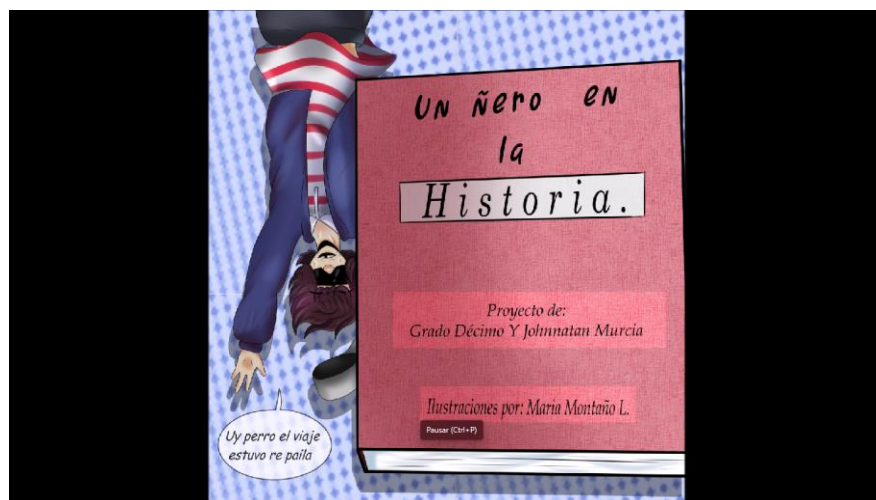
Barcelona, Soy del Liverpool, son cada vez menos los que dicen ser hinchas de equipos locales” Ariza (2024)

Por otro lado, muchos estudiantes asocian el barrismo exclusivamente con la violencia, mientras que otros lo entienden como una cultura de personas de bajos recursos, que se la pasan en la calle, o solo roban y son viciosos, cuando se le pregunto a los estudiantes ¿qué opinaban de los barristas?, la respuesta de uno de ellos fue:

“Profe los barristas son ñeros, viciosos y ladrones, que no hacen nada, sino solo pelear y dárselas de malos, solo escuchan cumbia argentina. En mi barrio los barristas son los que viven en la zona fea del barrio, por allá en el Muelle” Avila (2025)

Figura 22

Ilustración hecha por los estudiantes



Nota. Tomado del trabajo realizado por los estudiantes donde incorporan lenguaje de ellos en las narraciones históricas [Trabajo en clase] Por Estudiantes (2025)

Estos hallazgos subrayaron la necesidad de plantear una aproximación que permitiera analizar la historia de los Comandos Azules desde una perspectiva más amplia, considerando su evolución, su impacto en la cultura futbolera y su relación con la sociedad colombiana en el contexto actual. A lo largo del trabajo, se buscó desentrañar las narrativas que han construido los propios barristas sobre su historia y su rol en la comunidad, entendiendo que la barra no es un fenómeno homogéneo ni estático, sino un espacio dinámico donde se entrecruzan múltiples discursos, tensiones. En este sentido, la práctica pedagógica virtual se convirtió en un ejercicio de construcción colectiva del conocimiento, en el que los estudiantes fueron protagonistas en la exploración de su propia realidad y en la reflexión sobre el significado del barrismo en el fútbol colombiano y en sus propias vidas.

Este enfoque no solo fomenta un entendimiento más profundo de la historia del tiempo presente, sino que también permite a los estudiantes conectar su aprendizaje con su entorno social. Al abordar la historia de los Comandos Azules, se les invita a reflexionar sobre cómo este fenómeno cultural influye en su identidad y en la comunidad, promoviendo una educación crítica que trasciende los estereotipos y fomenta la comprensión de realidades complejas.

3.4.1 El mundo más que selecciones de futbol

Varios estudiantes comentaron que qué les gusta mucho el futbol, que en algún momento han asistido al estadio con algún miembro de su familia, Como expresa Acosta (Comunicación personal, 21 de enero de 2025) *“mi papá me llevo al estadio de Bogotá a ver un partido de la selección femenina, a mi me gusto ir”*, Sin embargo, los jóvenes seguían viendo el futbol y las dinámicas que llevan el deporte como se muestran en televisión, y en especial de las dinámicas actuales del futbol como espectáculo moderno, pero en la escala europea no comprendían realmente qué el futbol es más que un espectáculo para algunas personas, ellos no conocían el

conceptos de Hooligans⁷, ellos tampoco entendían el concepto de torcidas organizadas⁸, pero sobre lo que no tenían una idea clara. A menudo lo relacionaban con lo que su entorno les proporcionaba, los grupos de hinchas que se la pasaban en el parque de atrás del barrio Quiroga, Además, no lograban distinguir entre una barra organizada, y un grupo de hinchas, muchos no tenían conocimiento quienes eran los Comandos Azules, alguno afirmó “*En el colegio estudia hace unos años la hija de una de los lideres de los Comandos, yo se porque mi primo estudio con ella y me conto*” (Acosta, Comunicación personal 21 de enero 2025) Esto resalta la pertinencia de la presente propuesta educativa, que busca abordar estos conceptos de manera crítica y contextualizada.

Figura 23

Cotidianidad de los estudiantes en las narraciones históricas



Nota. Tomado del trabajo realizado por los estudiantes donde incorporan su cotidianidad en la historia histórica [Trabajo en clase] Por Estudiantes (2025)

⁷ Britain's Football Gangs,

⁸ Emulando en todos los aspectos a sus pares argentinas, como barra brava

Considero que fue clave para ellos iniciar aclarando, que no todos los barristas generan las mismas dinámicas, donde muchos de los miembros o ex miembros de una barra de Fútbol son personas productivas para la sociedad, abogados, médicos, ingenieros, profesores, entre esas personas estoy yo, que a una corta edad asistía a la barra para alentar a Millonarios, esto permitió que en los estudiantes se generaran aun mas preguntas, y dudas al respecto alguno afirmo:

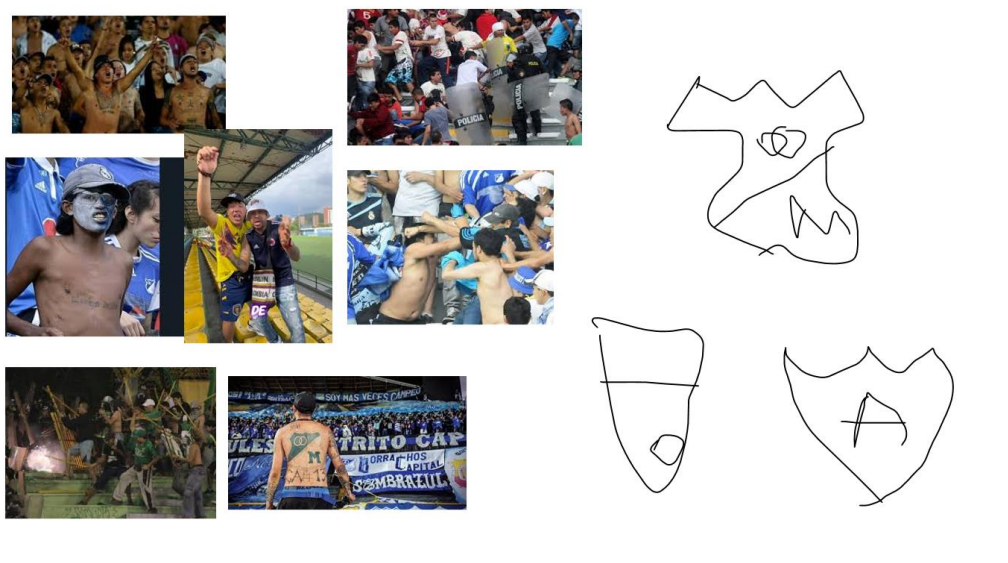
“Profe y si usted fue barrista, porque ya no viste, no escucha la misma música y no habla como ellos” (Castro, Comunicación personal, 21 de enero 2025)

Por último, un aspecto que considero bastante valioso y de gran importancia es la respuesta de los estudiantes hacia quienes consideraban como barristas. Era común encontrar que identificaban a los barristas como ñeros, viciosos, gente de bajos recursos o incluso ladrones. Este reconocimiento representa un punto de partida esencial para trabajar en el reconocimiento de la historia de la barra. Al centrar la enseñanza de la historia de la barra desde la historia del tiempo presente, se puede fomentar el compromiso de los estudiantes con la construcción de diferentes temas, la construcción de empatía y una comprensión más profunda de las dinámicas que se generan en su entorno y sus posibles soluciones. Integrar el tema de la barra brava Comandos Azules en este contexto es fundamental, ya que permite a los estudiantes ver cómo este fenómeno cultural no solo forma parte de la historia del fútbol en Colombia, sino que también refleja realidades sociales más amplias. A nivel global, el barrismo se ha desarrollado como una respuesta a las desigualdades y conflictos en diversas sociedades, convirtiéndose en un espacio donde se entrecruzan la pasión por el deporte, la identidad comunitaria y la resistencia frente a la adversidad.

Brindar a los estudiantes una comprensión integral del fenómeno del barrismo a nivel global, explorando sus manifestaciones, causas, consecuencias y posibles soluciones en el contexto bogotano. Se inició con una breve presentación del barrismo, acompañada del video de Futbolardo (2022), Se planteó la pregunta inicial: “¿Qué saben sobre el barrismo?” y se discutieron brevemente las respuestas de los estudiantes. Se presentó la definición del barrismo y su origen, apoyándose en la lectura "La otra cara del barrismo" de Ángulo & Leidi (2019).

Figura 24

Trabajo Realizado con Estudiantes, Imagen del Barrista y Escudos de Equipos con Barras



Nota. Tomado del trabajo realizado por los estudiantes donde buscaron imágenes de barristas e hicieron el escudo del equipo que tiene barras bravas que ellos conocen [Trabajo en clase] Por Estudiantes (2025)

Se expusieron ejemplos de barrismo en diferentes países como Colombia, Brasil, Argentina y España, se proyectó el video "Hinchadas más peligrosas del fútbol sudamericano" de Biorel (2024), y se realizó un análisis de similitudes y diferencias en la expresión del barrismo según el contexto cultural. Se dividió la clase en grupos pequeños para investigar artículos sobre el barrismo en distintos países. Cada grupo identificó las causas y consecuencias del barrismo en el contexto de su artículo, los grupos compartieron sus hallazgos con la clase. Se realizó una discusión guiada sobre la percepción del barrismo en la sociedad actual, las preguntas que salieron después del ejercicio y que plantearon los estudiantes fueron: "¿Es el barrismo es una expresión de los integrantes o es un problema social?", "¿Cuál es la imagen del barrismo y como es la imagen de ellos en el entorno que frecuentan?", este ejercicio realizado genero más preguntas que respuestas, ya que los estudiantes no cambiaban los pre conceptos que tenían con relación al barrismo, la explicación histórica, permitió aclarar de donde proviene dichas dinámicas.

Se mantuvieron los mismos grupos y se les solicitó desarrollar al menos dos propuestas para abordar los desafíos del barrismo en Bogotá. Cada grupo presentó sus propuestas a la clase, en su mayoría los grupos generaron fue propuestas represivas, para controlar la violencia, uno de los grupos afirmo que deberían acabarse las barras para así dejar de tener esas dinámicas que a través del tiempo se han mantenido. Se realizó un resumen de los aprendizajes adquiridos, y como reflexión final los estudiantes plantean la siguiente pregunta: "¿Cómo puede el barrismo ser una oportunidad para la expresión cultural y el cambio social?". Para este momento se logra el interés de los estudiantes, pero no en su totalidad, sino únicamente con las conductas de violencia y por dinámicas que se generan, las cuales por políticas públicas no son mostradas por televisión. Hubo reflexiones críticas y argumentadas sobre la dualidad del barrismo como

expresión cultural y problema social, Se logró generar conciencia sobre la influencia del contexto local en las manifestaciones del barrismo y la posibilidad de un impacto positivo en la comunidad.

3.4.2 Nuestra voz la repite en los siglos “Bogotá, Bogotá, Bogotá”

Durante la sesión realizada de manera virtual se buscó que los estudiantes de grado noveno comprendieran las dinámicas del barrismo en la ciudad de Bogotá, identificando sus manifestaciones, impacto social y posibilidades de transformación dentro del contexto urbano. La clase inició con una presentación general sobre el concepto de barrismo y su relevancia en Bogotá. Se mostró un breve video introductorio sobre el barrismo en la ciudad, seguido de una pregunta inicial: “¿Qué saben sobre el barrismo en Bogotá?”, donde se discutieron brevemente las respuestas de los estudiantes. Se explicó el origen y evolución del barrismo en la capital, considerando factores como la organización de las barras, su relación con el equipo y la comunidad.

Machete:

“Yo he ido al estadio con mi mamá ella es del América, pero yo sí soy de millos, la primera vez que fui vi un partido de Millonarios contra el América, mi mamá me dijo que entráramos rápido al estadio porque había mucho ñero y a ella eso le da mucho miedo, cuando estábamos adentro y salieron los equipos la barra de Millonarios botaron humo de colores azul y blanco se veía muy lindo, mi mamá me dijo que a esa parte del estadio solo entraban ñeros” (Comunicación personal 22 de enero de 20205)

Se presentaron los principales grupos barristas en la ciudad y sus características. Se analizó las zonas de influencia de las barras más representativas y su interacción con la

comunidad. Además, se abordó la relación entre el barrismo y la seguridad en los estadios y fuera de ellos. Se planteó una pregunta para discusión: “¿Qué factores han influenciado el desarrollo del barrismo en Bogotá?”.

Herrera:

“Profe pues para mi la influencia en el desarrollo del barrismo creo que se da es porque esos jóvenes no tuvieron otra oportunidad, y pues creo que para olvidar los problemas buscan en el estadio olvidar los problemas, o lo que no tienen, lo que no entiendo es como ellos tienen para comprar boletas y ingresar al estadio, si para uno ir a un concierto, eso es caro, y pues lo digo porque cuando paso por el parque del Quiroga uno los ve es sentados fumando y escuchando música, mi papá dice que esa gente debe vivir de lo que se roba”
(Comunicación personal 22 de enero de 20205)

La clase se dividió en grupos pequeños, donde cada uno investigó sobre un aspecto específico del barrismo en la ciudad (historia, impacto social, relación con el fútbol, violencia, integración juvenil). Cada grupo presentó sus hallazgos sobre las causas y consecuencias de estas dinámicas barristas. Se reflexionó sobre la percepción que tiene la sociedad bogotana sobre el barrismo y sus implicaciones en la ciudad. Se llevó a cabo una discusión guiada sobre las diferentes perspectivas acerca del barrismo en Bogotá. Las preguntas que guiaron la discusión incluyeron: “¿Es el barrismo un problema social o una forma de expresión cultural?”, “¿Cómo ha cambiado la percepción del barrismo en Bogotá a lo largo del tiempo?”, y “¿Qué estrategias se han implementado en la ciudad para manejar las problemáticas asociadas al barrismo?”, aun que la pregunta que más se destacó entre los estudiantes fue: ¿Creen que al estudiar la historia de la barra podemos entender la historia reciente de Bogotá?

Bermeo:

“Profe, la verdad es que para mi es un tema nuevo, nunca me puse a pensar qué importancia tienen esos chinos para la uno o para el barrio, pero como usted muestra las cosas, creo que sí, mire que entender las cosas que hace la barra, es cuando digo que ser rolo es tener ciertas cosas que no tienen otras personas que vienen de otras partes y pues he aprendido algo sobre Bogotá” (Comunicación personal 22 de enero de 20205)

Robayo:

“Profe mire que mi mamá siempre pelea, porque dice que en Bogotá no hay una cultura de la ciudad debido a que como llegan tantas personas de diferentes lugares, entonces no hay un amor por la ciudad, pero mire que lo que usted dice y explica y nos ha mostrado pues digo yo que esos pelados generan un amor por la ciudad que si permite entender la historia de la ciudad (Comunicación personal 22 de enero de 20205)

Para finalizar la sesión se realizó un resumen de los aprendizajes adquiridos durante la clase. La reflexión final planteó la pregunta: “¿Cómo puede el barrismo convertirse en un constructo de historia para la ciudad de Bogotá?”. Se evidenció un alto interés de los, aunque no conocían el tema, los estudiantes mostraron un interés. Se resaltó la importancia de analizar el barrismo desde una perspectiva integral, más allá de los estereotipos negativos.

3.4.3 Porque te quiero te vengo a ver

Las dinámicas del barrismo en la ciudad de Bogotá pueden ser entendidas desde una perspectiva histórica utilizando lo que se plantea al inicio de este capítulo se utiliza lo expuesto por Fazio Vengoa H. A (2010) sobre el tiempo presente, esto permite identificar una construcción histórica que permite entender manifestaciones, impacto social y posibilidades de transformación

dentro del contexto urbano. La clase comenzó con una presentación general sobre el concepto de barrismo y su relevancia en Bogotá. Se explicó cómo la historia del tiempo presente según Fazio Vengoa H. A (2010) puede aplicarse para comprender los procesos recientes en la conformación de las barras en la ciudad. El objetivo de la clase fue analizar y comprender la historia de la barra Comandos Azules entre los años 2006 y 2022, aplicando la metodología de la historia del tiempo presente planteada desde la postura de Fazio Vengoa (2010) para identificar su evolución, impacto y dinámicas dentro del barrismo en la ciudad de Bogotá.

Figura 25

Escrito hecho por Bermeno

La funcion del fútbol como espectáculo ha cumplido como escenario simbólico para la elaboración de identidades nacionales. Se presenta un marco analítico para abordar el proceso multi-dimensional de globalización, reflexionando sobre cómo los procesos de mercantilización, hipermediatización y transnacionalización que en los últimos años ha sufrido ese deporte en sus diferentes dimensiones (el juego, la organización, su difusión mediática, el consumo y la afición, etc.). Si el fútbol tuviera razón más allá de su reducido campo de interlocución, entonces, quizás el problema entre las identidades culturales (locales) vs. las meta-identidades no sería, en rigor, un problema, salvo para aquellos que así lo quieren entender, dada las diferentes perspectivas.

Nota. Tomado del trabajo realizado por el estudiante Bermeno donde escribe que es el Fútbol para el [Trabajo en clase] Por Estudiantes (2025)

La clase comenzó con una presentación general sobre el concepto de barrismo y su importancia en el contexto futbolístico de Bogotá. Se explicó la historia del tiempo presente como una herramienta útil para comprender los procesos recientes de las barras bravas. Posteriormente, se introdujo la historia de la barra Comandos Azules, subrayando su relevancia dentro de la hinchada de Millonarios F.C. Para generar participación, se planteó la pregunta

inicial: “¿Qué saben sobre la historia de Comandos Azules?”, y se discutieron brevemente las respuestas de los estudiantes.

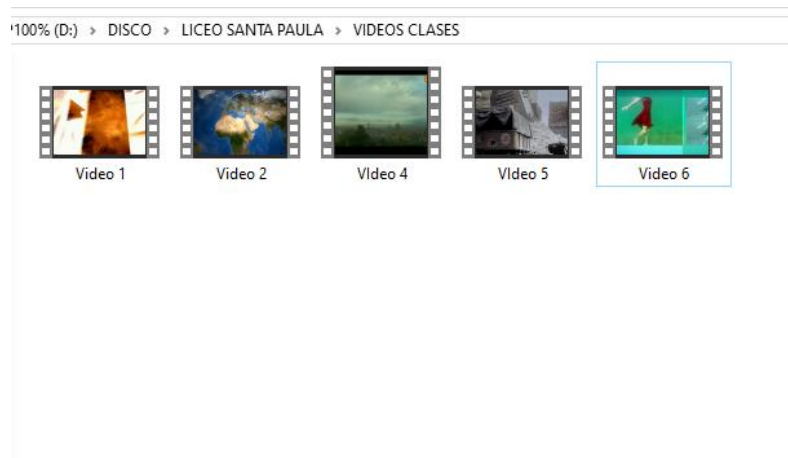
Giraldo:

“yo solo se que son un grupo de pelados que duran todo el partido saltando y cantando, que visten siempre con la camiseta de Millonarios y con ropa Adidas, cuando uno los ve en el barrio los ve uno todos los días con la misma ropa” (Comunicación personal 23 de enero de 20205)

Montañez:

Profe yo se de los Comandos lo que contaban en el colegio hace unos años cuando yo estaba en sexto decían que aquí en el colegio venia a reuniones un tal “Moneda” que el era un barrista de Millonarios, mi mama decía que la cara del daba miedo (Comunicación personal 23 de enero de 20205)

Figura 26 Videos Utilizados en clase



Nota. Tomado del trabajo para realizar con los estudiantes, videos que ellos trabajaron [Trabajo en clase] Por Estudiantes (2025)

Se realizó una línea de tiempo que destacó los eventos clave de la barra durante este periodo. Se analizaron los cambios en la organización interna de la barra y se identificaron a sus líderes más influyentes. Asimismo, se explicó la expansión territorial de la barra en la ciudad y su influencia en distintas localidades de Bogotá. También se abordaron los conflictos internos y externos que marcaron la historia de la barra, incluyendo enfrentamientos con otras hinchadas y su relación con el club. llevó a cabo una discusión guiada sobre la percepción del barrismo en la sociedad bogotana y la imagen de Comandos Azules a lo largo del tiempo. Se analizaron testimonios de hinchas y fuentes periodísticas para reconstruir el relato histórico de la barra. Las preguntas que guiaron la discusión incluyeron: “¿Cómo ha cambiado la percepción de Comandos Azules entre 2006 y 2022?”, “¿Cuáles han sido los principales desafíos de la barra en su relación con la sociedad y el club?”, y “¿Cómo podemos contar la historia de Comandos Azules desde una perspectiva del tiempo presente?”.

los estudiantes diseñaron estrategias para mejorar la percepción del barrismo en la ciudad y promover un barrismo responsable. Se discutieron iniciativas que la barra podría implementar para generar un impacto positivo en la sociedad. Cada grupo presentó sus propuestas, resaltando la importancia de la organización comunitaria y la autogestión. Para finalizar, se realizó un resumen de los aprendizajes adquiridos y se cerró la discusión. Los estudiantes demostraron poco interés en el tema, participando activamente en los debates y reflexiones. La aplicación de la historia del tiempo presente permitió contextualizar los hechos recientes y vincularlos con la realidad actual del barrismo en Bogotá. Se resaltó la importancia de entender el barrismo no solo desde la violencia, sino también desde su capacidad de organización y construcción de identidad. Además, se generó un espacio de análisis crítico sobre cómo la historia puede ser utilizada para comprender fenómenos contemporáneos y proyectar soluciones a futuro.

3.4.4 Cuando me muera quiero pintado mi cajón de azul y blanco como mi corazón

Utilizando la metodología de la historia del tiempo presente Garreta (2008). Se busco identificar la evolución, impacto y dinámicas de esta barra dentro del contexto del barrismo en Bogotá, así como explorar su funcionamiento como una comunidad emocional. A través de diversas actividades y discusiones, se promovió una comprensión profunda de las interacciones sociales y culturales que caracterizan a esta hinchada. El propósito de la clase fue analizar y comprender la historia de la barra Comandos Azules durante el periodo mencionado, aplicando la metodología de la historia del tiempo presente Garreta (2008). así como explorar cómo la barra actúa como una comunidad emocional, donde sus integrantes comparten valores, sentimientos y experiencias colectivas en torno al equipo de los Millonarios.

La historia de la barra Comandos Azules fue introducida, destacando su importancia dentro de la hinchada de Millonarios Para fomentar la participación de los estudiantes, se planteó la pregunta inicial: ¿Cuál es la performativa de una barra brava generando una breve discusión sobre las respuestas? Se presentó la teoría de las comunidades emocionales, enfatizando cómo los grupos sociales comparten valores, sentimientos y experiencias en común. Se analizó cómo Comandos Azules se configura como una comunidad emocional a través de su sentido de pertenencia y hermandad entre sus miembros, los rituales y cánticos que refuerzan su identidad colectiva, la memoria compartida de momentos históricos del equipo y la barra, así como la solidaridad interna en situaciones de adversidad. Se invitó a los estudiantes a reflexionar sobre otras comunidades emocionales en sus vidas y cómo se comparan con el barrismo.

Cano:

Uno mira a ciertas personas y ya con ver su vestuario o su caminado uno ya puede decir que les gusta, lo que no entiendo es como esas personas llegan a decir que aman a un equipo, uno ama a una persona, a la familia, a mi me pone a pensar esa frase que usted nos dijo profe “mi madre me dio la vida y millos las ganas de vivir, a mi la verdad me parece muy bobo, esa gente dice tener amor por algo que no es ilógico (Comunicación personal 24 de enero de 20205)

La clase se dividió en grupos pequeños para investigar la influencia de Comandos Azules en las dinámicas de la ciudad. Cada grupo analizó un aspecto específico, como la relación con las autoridades, la integración de jóvenes, la organización de eventos y las iniciativas sociales dentro de la barra.

Acosta:

Esos chinos como aguantan tantas cosas, será que les gusta que los traten así, será que les falto cariño en la casa, pues lo digo porque es como loco eso, como pueden generar afecto por algo tan alejado, yo creo que uno ama o quiere algo que es cercano a uno, pero querer a un equipo, arriesgar la vida por personas que ni lo conocen a uno (Comunicación personal 24 de enero de 20205)

Posteriormente, cada grupo presentó sus hallazgos, discutiendo sus interpretaciones sobre el impacto positivo y negativo de la barra en Bogotá. Se llevó a cabo una discusión guiada sobre la percepción del barrismo en la sociedad bogotana y la imagen de Comandos Azules a lo largo del tiempo. Los estudiantes, en grupos, diseñaron estrategias para mejorar la percepción del barrismo en la ciudad y promover un barrismo responsable. Se discutieron iniciativas que la barra podría implementar para generar un impacto positivo en la sociedad, resaltando la

importancia de la organización comunitaria y la autogestión. Para finalizar, se realizó un resumen de los aprendizajes adquiridos y se cerró la discusión. La reflexión final planteó la pregunta: “¿Cómo puede el barrismo convertirse en una herramienta de identidad y transformación social en Bogotá?”. Se asignó una tarea: escribir un ensayo corto sobre la evolución de Comandos Azules entre 2006 y 2022, integrando elementos de la historia del tiempo presente y reflexiones personales sobre la barra como comunidad emocional.

3.4.5 A modo de cierre

Luego del trabajo realizado con los estudiantes de grado noveno del Liceo Santa Paula, puedo concluir, que la enseñanza de la historia, desde la perspectiva histórica del tiempo presente es sumamente importante, ya que permite a los estudiantes entender los acontecimientos como algo no alejado a ellos, las clases sobre el barrismo en Bogotá ha revelado no solo la fascinación de algunos jóvenes por el fútbol, sino también sus percepciones limitadas y, a menudo, estereotipadas de este fenómeno cultural. A través de las discusiones y reflexiones, se hizo evidente que muchos estudiantes asocian el barrismo con violencia y marginalidad, sin comprender su rica historia y su capacidad de convertirse en una comunidad emocional. Las experiencias compartidas por los estudiantes, como las visitas al estadio y las interacciones con los barristas, brindan una ventana para entender cómo la cultura del fútbol puede ser vista tanto como un espacio de celebración como de conflicto.

Uno de los aspectos más significativos que emergió fue la necesidad de desmitificar las nociones preconcebidas sobre los barristas. Las afirmaciones de que todos son "ñeros" o "viciosos" limitan la comprensión de un grupo diverso que incluye a profesionales exitosos y personas comprometidas con su comunidad. Esto subraya la importancia de educar a los jóvenes sobre la complejidad del barrismo, mostrando que no se trata solo de un espectáculo, sino de una

expresión cultural que refleja la identidad de una ciudad y sus habitantes. A pesar de que algunos estudiantes mostraron interés en el tema, la mayoría parecía atrapada en sus prejuicios, lo que pone de manifiesto la urgencia de implementar una educación crítica que aborde estos estereotipos. La reflexión sobre la historia de la barra Comandos Azules se convierte en un medio para promover la empatía y la comprensión, permitiendo a los estudiantes ver más allá de las generalizaciones y explorar las dinámicas sociales que dan forma al barrismo.

Asimismo, las discusiones sobre la influencia contextual en el barrismo revelan que este fenómeno no puede ser entendido de manera aislada. Las conexiones entre el barrismo y las problemáticas sociales más amplias, como la violencia, la desigualdad y la exclusión, deben ser parte del diálogo educativo. Al abordar el barrismo desde una perspectiva integral, se puede fomentar un sentido de identidad y pertenencia que trascienda las divisiones sociales y culturales.

La aplicación de la metodología de la historia del tiempo presente ha demostrado ser efectiva para contextualizar las experiencias de los estudiantes y vincularlas con la realidad actual del barrismo en Bogotá. Sin embargo, es fundamental seguir fomentando un espacio de análisis crítico donde los estudiantes puedan cuestionar y reflexionar sobre sus propias percepciones y las de su entorno. el barrismo en Bogotá es un fenómeno complejo que merece ser explorado más allá de los estereotipos. La educación tiene el potencial de transformar la percepción del barrismo y, al hacerlo, contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y comprensiva. Es un llamado a seguir investigando y dialogando sobre el papel del fútbol y sus hinchas en la cultura colombiana, promoviendo la empatía y la comprensión entre los diferentes sectores de la sociedad.

Conclusiones “Jamás he dejado de ser tuyo lo digo con orgullo de Millos nada más”

Cuando comencé este trabajo, muchas personas me preguntaban: ¿qué tiene que ver la barra de los Comandos Azules con la enseñanza de la historia? ¿Qué aportará este tema a los estudiantes? En ese momento, tenía muchas ideas en mi cabeza, así como numerosas dudas sobre lo que se podía hacer. Estas preguntas me llevaron a replantear mis enfoques en varias ocasiones, y a veces me sentía como si estuviera atrapado en un laberinto sin salida. Como solía decirme el profesor Jonathan Caro: “Deje de querer ser sociólogo y ver las cosas desde esa perspectiva; mírelas como profesor. Recuerde que usted está estudiando para ser docente”. Esas palabras aclararon mi horizonte. A menudo, reflexiono sobre la labor del docente en el aula y sobre cómo se puede despertar el interés de los estudiantes en un tema o en un ejercicio que les permita desarrollar un pensamiento crítico.

Desde que me enfoqué en el papel del profesor, y gracias a la oportunidad brindada de estar en un aula de clase y compartir con estudiantes de diferentes edades y personalidades, se amplió el camino para desarrollar este trabajo. La experiencia de interactuar en diversos espacios, no solo académicos, con los estudiantes de grado noveno del Liceo Santa Paula me permitió conocerlos mejor y abrir no solo sus mentes, sino también sus corazones. Es gracias a ellos que se pueden presentar estas conclusiones.

En primer lugar, considero necesario que los estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales tengan un acercamiento al aula de clase desde los primeros semestres de su formación. Esta experiencia temprana les permitirá comprender la importancia de la práctica docente y cómo se relaciona con la teoría que aprenden durante el proceso de formación. Al interactuar con estudiantes de diferentes niveles educativos, los futuros docentes pueden observar de primera

mano las dinámicas del aula, las necesidades de aprendizaje de los alumnos y los desafíos que enfrentan los profesores en su labor diaria. Esto no solo enriquece su formación académica, sino que también les proporciona un contexto real en el cual situar los conceptos teóricos que estudian. El acercamiento temprano al aula fomenta la indagación sobre los intereses y necesidades de los estudiantes. Al involucrarse en la práctica educativa, los futuros docentes pueden desarrollar habilidades para identificar qué temas resuenan más con sus alumnos y cómo adaptar su enseñanza para hacerla más relevante y atractiva. Esta conexión entre la teoría y la práctica es crucial para que los estudiantes de Ciencias Sociales aprendan a diseñar actividades y proyectos que no solo se alineen con el currículo, sino que también fomenten un aprendizaje significativo. La capacidad de entender y atender los intereses de sus futuros alumnos les permitirá crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y dinámico.

La aplicación de lo aprendido en el aula de clase es fundamental para el desarrollo profesional de los futuros docentes. Al tener la oportunidad de implementar estrategias pedagógicas en un entorno real, los estudiantes pueden reflexionar sobre su propia práctica, recibir retroalimentación y ajustar su enfoque en función de las respuestas de sus alumnos. Este proceso de experimentación y ajuste es esencial para cultivar una mentalidad crítica y flexible en los futuros educadores. Al final, este acercamiento temprano al aula no solo prepara a los estudiantes para ser mejores docentes, sino que también les permite contribuir de manera más efectiva al desarrollo educativo y social de sus comunidades.

La historia debe ser retomada en el aula de clase, no como una serie de acontecimientos lejanos y desconectados de la realidad de los estudiantes, sino como un conjunto de eventos que tienen un impacto directo en su entorno y en sus vidas cotidianas. Al contextualizar los hechos históricos dentro de la experiencia de los alumnos, se les ofrece una oportunidad para que

comprendan la relevancia de la historia en el presente. Esto implica que los educadores deben esforzarse por vincular los temas históricos con situaciones actuales, fomentando un diálogo entre el pasado y el presente que permita a los estudiantes ver las conexiones y las lecciones que pueden extraer de la historia. Para lograr este enfoque, el docente no debe limitarse a ser una simple fuente de fechas y datos aislados; debe adoptar un papel más activo y dinámico en el proceso de enseñanza. Esto implica diseñar estrategias pedagógicas que inviten a los estudiantes a participar en su propio aprendizaje, utilizando métodos que estimulen la reflexión crítica y el análisis. Por ejemplo, se pueden implementar proyectos en los que los estudiantes investiguen eventos históricos y los relacionen con problemas sociales contemporáneos, o fomentar debates que les permitan expresar sus opiniones y desarrollar una comprensión más profunda de la historia. Al hacerlo, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje, guiando a los estudiantes a descubrir por sí mismos cómo la historia influye en su vida diaria.

Al permitir que los estudiantes apliquen lo aprendido en su cotidianidad, se genera un sentido de pertenencia y relevancia hacia el contenido histórico. Al entender que la historia no es solo un conjunto de hechos que ocurrieron en el pasado, sino que también forma parte de su identidad cultural y social, los estudiantes desarrollan una mayor empatía y conexión con su entorno. Este enfoque no solo enriquece su comprensión de la historia, sino que también fomenta una ciudadanía activa, donde los jóvenes se sienten motivados a participar en su comunidad y a contribuir a su desarrollo. En última instancia, preparar a los estudiantes para ver la historia como un proceso continuo y relevante es fundamental para formar individuos críticos y comprometidos con su sociedad.

La implementación de la historia del tiempo presente es determinante para fomentar un pensamiento histórico en los estudiantes, ya que les permite comprender que todo evento, acción

o fenómeno puede ser analizado y contextualizado en un marco histórico. Al introducir esta metodología en el aula, los profesores ayudan a los estudiantes a desarrollar una mentalidad crítica que les permite ver la historia no como un conjunto de datos fijos, sino como un proceso dinámico y en constante evolución. Este enfoque promueve la idea de que el pasado no solo afecta el presente, sino que también está interconectado con eventos contemporáneos y futuros.

Al aprender a "historizar" acontecimientos, los estudiantes se convierten en observadores activos de su entorno, capaces de identificar patrones, causas y consecuencias en la historia que se despliega ante ellos. Además, al evidenciar que todo puede ser historizado, se abre un abanico de oportunidades para que los estudiantes relacionen sus propias experiencias y realidades con el estudio de la historia. Esto les permite conectar su vida cotidiana con eventos históricos significativos, lo que facilita un aprendizaje más significativo y relevante. La historia del tiempo presente también les proporciona a los estudiantes herramientas para desarrollar un análisis crítico sobre la información que consumen. En un mundo donde la desinformación y las narrativas sesgadas son comunes, enseñar a los estudiantes a aplicar un enfoque histórico les permite discernir y evaluar la veracidad y el contexto de lo que se presenta en los medios de comunicación y en la sociedad.

Esta habilidad es crucial en la formación de ciudadanos informados y comprometidos, capaces de participar activamente en el debate público y de tomar decisiones basadas en una comprensión más profunda de los desafíos y oportunidades que enfrenta su comunidad. En resumen, la historia del tiempo presente no solo enriquece el pensamiento histórico, sino que también empodera a los estudiantes para ser agentes de cambio en su entorno.

Con relación al tema de la historia de la barra brava de Millonarios, entendiendo el periodo de 2006 a 2022, se evidenció una notable resistencia por parte de los estudiantes. A

menudo, los jóvenes de grado noveno del Liceo Santa Paula mostraban poco interés en este tema, lo que puede atribuirse a varios factores. En primer lugar, el barrismo a menudo es visto como un fenómeno marginal que se relaciona con la violencia y el desorden, lo que puede desencadenar prejuicios y estereotipos negativos entre los estudiantes. Esta percepción negativa puede llevar a una falta de curiosidad por investigar y comprender un aspecto de la cultura futbolística que, si bien tiene sus controversias, también refleja la identidad y las dinámicas sociales de muchos jóvenes en Bogotá.

Además, la resistencia podría deberse a que los estudiantes no se sienten identificados con el tema del barrismo. Muchos de ellos podrían no tener una conexión personal con el fútbol o con la barra brava de Millonarios, lo que dificulta el desarrollo de un interés genuino en la materia. La falta de experiencia directa con los partidos, los seguidores y las tradiciones asociadas al club puede hacer que el tema les parezca ajeno o irrelevante. En un contexto educativo donde el interés y la participación son cruciales para el aprendizaje, esta desconexión puede ser un obstáculo significativo que los docentes deben abordar al presentar temas relacionados con el barrismo. Sin embargo, esta resistencia también presenta una oportunidad valiosa para los profesores. Al reconocer la falta de interés, los docentes pueden implementar estrategias pedagógicas que hagan el tema más accesible y atractivo para los estudiantes. Esto podría incluir la contextualización del barrismo en relación con temas más amplios de la historia social y cultural de Bogotá, así como la incorporación de actividades interactivas que permitan a los estudiantes explorar las dinámicas del barrismo desde una perspectiva crítica. Al crear un ambiente de aprendizaje que estimule la curiosidad y fomente el diálogo, los educadores pueden transformar la resistencia inicial en un interés genuino, permitiendo que los estudiantes

comprendan la importancia del barrismo en la construcción de identidades y comunidades en su entorno.

Este trabajo representó una experiencia significativa para mí y para mi labor como docente, ya que me permitió comprender que existen diversos mecanismos y enfoques pedagógicos que se pueden utilizar en la enseñanza. La implementación de este proyecto de manera virtual presentó un conjunto de desafíos y oportunidades que me llevaron a reflexionar sobre la adaptabilidad y la flexibilidad necesarias en el proceso educativo actual. Al enfrentar esta nueva modalidad, me di cuenta de que la enseñanza no se limita a las interacciones cara a cara, sino que también puede ser enriquecida a través de plataformas digitales que facilitan la comunicación y el aprendizaje colaborativo. Esta realización fue esencial para mi desarrollo profesional, ya que me impulsó a explorar diferentes métodos de enseñanza que se adapten a las necesidades de mis estudiantes. La pandemia ha modificado drásticamente las dinámicas y aplicaciones en el ámbito educativo, lo que ha hecho que los educadores deban replantear sus estrategias de enseñanza.

En este contexto, he observado que la integración de nuevas tecnologías en el aprendizaje no solo es una opción, sino una necesidad. La virtualidad ha permitido el acceso a recursos educativos innovadores que antes podían no estar disponibles en un entorno tradicional. Sin embargo, también ha requerido que los docentes se enfrenten a la curva de aprendizaje que implica el uso de estas herramientas digitales. Este desafío ha puesto de relieve la importancia de estar en constante formación y actualización para aplicar efectivamente las nuevas tecnologías en el aula y maximizar su potencial educativo. Además, el uso de tecnologías en la enseñanza ha generado un cambio en la forma en que los estudiantes interactúan con el contenido y entre sí.

La posibilidad de utilizar plataformas interactivas, videos, foros de discusión y otras herramientas digitales no solo ha hecho que el aprendizaje sea más accesible, sino que también ha fomentado la participación activa de los estudiantes. Este nuevo enfoque ha demostrado ser efectivo para mantener el interés y la motivación de los alumnos, lo que resulta fundamental en un entorno educativo donde la atención puede ser efímera. Así, el desafío de incorporar nuevas tecnologías en la enseñanza se convierte en una oportunidad para innovar y crear experiencias de aprendizaje más significativas y relevantes para los estudiantes, preparándolos mejor para un mundo cada vez más digitalizado.

La pregunta problema que se planteo en este trabajo permitió una construcción historia que, para los amantes del fútbol, o que han tenido un acercamiento al barrismo, especialmente en la dinámicas de los Comandos Azules Distrito Capital, es relevante, pero para el contexto de los estudiantes no tiene mucha relevancia, dentro del trabajo se logra responder la pregunta, y permite entender que los eventos históricos son generadores de tensión o de disputas, pero esos momentos son pasajeros dependiendo los actores que se encuentren dentro de la disputa, cada acontecimiento dentro de la periodización establecida marca un hito dentro de las dinámicas de la barra, así como de sus integrantes. Los objetivos específicos fueron fundamentales para responder la pregunta, debido a que cada uno de ellos desarrollo un momento y una dimensión mas clara en la construcción histórica y la implementación pedagógica.

Las categorías fueron desarrolladas y permitieron entender diferentes dinámicas dentro de la barra Comandos Azules Distrito Capital, donde la categoría de performatividad fue la que genero mayor relevancia en la implementación con los estudiantes, esto ya que para los estudiantes existía ya un imaginario del barrista, esta categoría permitió cambiar esa percepción en los estudiantes y brindarles otro modo de ver el fenómeno no solo en su entorno, sino que en

general, para los estudiantes la estética es importante, ya que es una percepción con la cual ellos se sienten identificados, aunque es evidente que existe un rechazo por lo extraño o mas por lo diferente.

Es por ello que es pertinente que los futuros profesores de la licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional construyan mecanismos de aceptación, trabajando con los estudiantes en el aula de clase, que posibilite abrir sus mentes a lo diferente y vean que en lo diferente también existe conocimiento, que trabajen también en la implementación aulas virtuales y ellas sean aceptadas, esto se debe tener en cuenta también en la formación por medio de la implementación de las T.I.C, y que esos mecanismos sean utilizados y no se dejen en el pasado como algo que en algún momento tuvo que ser implementado debido a la coyuntura que nos llevo a realizar debido a la pandemia, sino que por el contrario sigan siendo validas.

Para la Línea de historia, es pertinente el uso de diferentes enfoques pedagógicos que permitan el desarrollo de nuevos mecanismos de construcción histórica, la historia del tiempo presente es un elemento válido para ello, así como la oportunidad de desarrollar nuevos temas de investigación que no sean vistos únicamente como algo lejano, sino que las características del presentismo sean validas desde diferentes mecanismos de desarrollo, así como la validación del trabajo en el aula, es decir permitir el desarrollo mas profundo de la pedagogía, para así desarrollar historia, esto permite que la asignatura de historia sea tomada más en cuenta dentro de las instituciones educativas y no sea algo que no tiene un fundamento claro. Por esto es pertinente trabajar con las instituciones educativas para que la historia sea priorizada en el aula.

Durante la elaboración he implementación de este trabajo tuve retos que en muchas ocasiones me llevaron a replantearme muchas cosas, pero también me permitieron evidenciar

posibilidades o oportunidades, una vez en el colegio en una clase de gestión escuche a la profesora hablar de D.O.F.A, explicándolo como debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, ese día en mi cabeza construí eso entorno a este trabajo, para ello quiero plasmas en una primera medida las debilidades, la mas notoria fue el poco interés de los estudiantes al tema ya que es algo sin relevancia, es decir para poder enseñar la historia del tiempo presente pude haberlo hecho desde un tema que fuera mas cercano a las dinámicas institucionales; Como oportunidad pude observar que el uso de las T.I.C genera un desarrollo en diferentes momentos y no solo en los tiempos establecidos por las instituciones, claro que ese se puede llegar a realizar si existe una afinidad del grupo con los estudiantes y como el docente, genera un acercamiento con ellos; Como fortaleza evidencie que las categorías trabajadas, permitieron que los estudiantes desarrollaran diferentes construcciones históricas; y la amenaza, fue la resistencia de la institución educativa entorno al tema establecido, ya que es visto como algo lejano a la institución, esto género que la implementación realizada tuviera un seguimiento constante por parte de los directivos a tal punto de generar en algún momento criticas si era pertinente dentro del colegio.

Una recomendación que quiero hacer es la implementación de un acompañamiento psicológico para los estudiantes de la licenciatura, especialmente para aquellos que están desarrollando su trabajo de grado. Esto se debe a que, a lo largo del proceso, es común experimentar altos niveles de estrés, lo que en muchos casos puede derivar en ansiedad y depresión. Una de las principales razones de esta situación es la dificultad para cumplir con las expectativas inicialmente planteadas, lo que puede generar sentimientos de frustración e incertidumbre. Esto se intensifica cuando el trabajo involucra la práctica en el aula con estudiantes, ya que suele haber una idealización de cómo deberían desarrollarse las actividades

pedagógicas. Sin embargo, en la realidad, las dinámicas escolares no siempre responden a lo planeado, lo que puede generar desmotivación y afectar el bienestar emocional de los futuros docentes. Por ello, contar con un acompañamiento psicológico adecuado no solo ayudaría a gestionar mejor el estrés y las emociones negativas, sino que también contribuiría a fortalecer la resiliencia y la confianza de los estudiantes en su proceso formativo.

Referencias

- #13, C. A. (2000). La guardería se Cago [cancion] [Grabado por C. A. #13]. De *Cancion de Cancha* . Bogotá, Colombia .
- #13, C. A. (2006). Muchas Años [canción].
- Acuña, A. (2014). Barrismo, juventud y violencia: La experiencia de los hinchas del fútbol en Bogotá. *Redalyc*.
- Alcaldía de Bogotá. (18 de Diciembre de 2012). *Bogota*. Obtenido de Bogota.gov: <https://bogota.gov.co/en/node/355>
- Ángulo, A., & Leidi, V. (02 de 12 de 2019). *Minuto de Dios* . Obtenido de Minuto de Dios : <https://repository.uniminuto.edu/items/c6b27e8e-86d4-49ef-950e-f8e2663c95f1>
- Anonimo. (27 de Diciembre de 2024). El Monedero . (J. Murcia, Entrevistador)
- Anonymous. (5 de Diciembre de 2010). *Comandos Azules Distrito Capital* . Obtenido de Comandos Azules Distrito Capital : <https://www.tapatalk.com/groups/comandosazulesdistritocapital/quien-fue-corti-ahi-se-le-cuenta-t55219.html>
- Anonymous. (7 de Julio de 2010). *Tapatalk*. Obtenido de Tapatalk: <https://www.tapatalk.com/groups/comandosazulesdistritocapital/muchachos-osea-que-los-que-estan-ahora-de-diske-ca-t41545.html>
- Ariza, E. (2 de 12 de 2024). Entrevista al profesor de educación física . (J. Murcia, Entrevistador)
- Arroyave, J. (5 de Octubre de 2024). *La otra cara del fútbol: Barras bravas y violencia en Medellín*. Obtenido de Cooperacion univercitaria Minuto de Dios : <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/e89d9435-201a-41fd-925d-884c62970bbb/content>
- Avila, T. (20 de 01 de 2025). Sesión 1. (J. Murcia, Entrevistador)
- Azules #13, C. (8 de Abril de 2013). <https://elsentimientonosevende14.blogspot.com/>. Obtenido de <https://elsentimientonosevende14.blogspot.com/>: <https://elsentimientonosevende14.blogspot.com/2013/04/la-famosa-banda-de-los-90.html>
- Azules, C. (2012). *Barrabrava.net*. Obtenido de Barrabrava.net: <https://barrabrava.net/millonarios/comandos-azules/tattoos/1/>
- Barra Brava Photos. (24 de Septiembre de 2014). *x*. Obtenido de Barra Brava Photos: <https://x.com/barrabravphotos/status/514865359233744896>

- Barras Bravas: Hinchas y Fútbol . (2007). *Barras Bravas. Net* . Obtenido de Barras Bravas. Net : <https://barrabrava.net/img/barras-bravas/comandos-azules-millonarios/comandos-azules-millonarios-169-171348-barrabrava-net.jpg>
- Bernal Sandoval, F. A., & Rivera Ruiz, O. F. (2005). MEMORIAS URBANAS Y ARCHIVOS TRANSEUNTES EN EL FENOMENO DE LAS. *Encuentro Internacional de Historia Oral "Oralidad y Archivo de la Memoria"* , 2-14.
- Bogota, G. (25 de Septiembre de 2024). *gobiernobogota.gov*. Obtenido de gobiernobogota.gov: https://www.gobiernobogota.gov.co/noticias/goles-paz-transformando-futbol?utm_source=chatgpt.com
- Bossa. (16 de 01 de 2024). Entrevista a un barrista . (J. Murcia, Entrevistador)
- Brava, B. (3 de Abril de 2013). La Anaconda. *Comandos Azules y la Anaconda* . Bogotá .
- CA#13, I. P. (20 de Julio de 2020). *Facebook* . Obtenido de Facebook : <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3482207108485877&id=942084882498125&set=a.1663749356998337>
- Canal Capital . (14 de Diciembre de 2017). *Canal Capital* . Obtenido de Canal Capital : <https://www.canalcapital.gov.co/noticias-capital-migracion/millonarios-saca-ventaja-la-final-contra-santa-fe>
- capital, C. A. (19 de Agosto de 2017). *Barras Bravas Photos*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1623418097679026&id=932917446729098&set=a.932923376728505>
- Caracol Radio . (16 de Diciembre de 2012). *caracol Radio* . Obtenido de caracol.com: https://caracol.com.co/radio/2012/12/16/deportes/1355695860_812148.html
- Carretero, M. (2007). *Documentos de Identidad: la Cosntrucción Historica de un munod globla*. Buenos Aires : Paidós.
- Castro Lozano, J. A. (2022). Cuerpo, jerarquía y formas de actuar.: *TORCEDORES E TORCIDAS: CONTROLE E RESISTÊNCIAS*, 29-51.
- Colombia, B. B. (18 de Noviembre de 2014). *Facebook* . Obtenido de Facebook : https://www.facebook.com/photo.php?fbid=923463521015174&id=791677850860409&set=a.791700337524827&locale=es_LA
- ComandoAzul.mfc. (17 de Enero de 2012). *X*. Obtenido de X: <https://x.com/comandoazulmfc?mx=2>
- Comandos Azules. (10 de Marzo de 2012). *La Cola de Rata*. Obtenido de La Cola de Rata: <https://www.lacoladerata.co/conlupa/comandos-azules-una-historia-con-luces-y-sombras/>

- Comandos Azules. (2018). Rojo decime que se ciente [Canción]. Bogotá.
- Comandos, A. (07 de Abril de 1998). Cancion de cancha . *Cancion de cancha* . Bogota .
- da Silva Machieski, E., & Tolosa Chacón, G. (2017). História do Tempo Presente e América Latina: Colômbia - uma entrevista com Hugo Antonio Fazio Vengoa. *Tempo y Argumento* , 344- 357.
- Diario ADN. (20 de Junio de 2014). X. Obtenido de X:
<https://x.com/adncolombia/status/479977605425553408>
- Distrito Capital, C. A. (2020). Y dale alegría, alegría a mi corazón [Canción]. De *Pasion e la Tribuna Vol. I*. Escuela Embajadora.
- Dosse, F. (2007). *La historia en migajas. De los Annales a la nueva historia*. Barcelona : Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Estudiantes grado Noveno . (enero de 2025). Zoom. Obtenido de Clase virtual .
- Fazio Vengoa, H. (2010). *La Historia del Tiempo Presnete: hhistoriografia, problemas y métodos* . Bogotá : Ediciones Uniandes .
- Fazio Vengoa, H. A. (2010). *La Historia del Tiempo Presente* . Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Futbolardo. (25 de Octubre de 2022). Youtube. Obtenido de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=1FgYTP5AFeQ>
- García, D. (2010). Crisis del tiempo, crisis de la cultura. François Hartog y el presentismo como experiencia temporal. *Designis* , 193- 199.
- Garcia, J. (14 de Octubre de 2022). La historia de un sentimineto llamado Comandos Azulez # 13 1992. (Carufo, Entrevistador) Bogotá, Bogotá , Colombia .
- Garcia, R. (2001). LA RECIENTE HISTORIOGRAFÍA MODERNISTA. *Dialnet*, 185- 219.
- Garreta, C. (2008). *El tiempo presente en la historia*. Barcelona .
- Goffman, E. (1956/2006). *La presentación de la persona en la vida cotidiana* . Barcelona : Amorrortu.
- Jean, P., & Barbel, I. (2003). *La psicología del niño. [The Psychology of the Child]*. Madrid: Ariel .
- Langue, F. (2015). Desafío y retos de la historia del tiempo presente . *Costrucción social y Cultural del poder en America Latina*, 12-32.
- Lopez, L. (2010 de Diciembre de 2010). Youtube . Obtenido de Youtube :
<https://www.youtube.com/watch?v=ndEnIps75FI&t=319s>

- Lucia, L. d. (14 de Febrero de 2024). El nacimiento de una pasión. (I. Producciones, Entrevistador)
- Manrique, E. (14 de Octubre de 2022). La historia de un sentimineto llamado Comandos Azulez # 13 1992. (Carufo, Entrevistador)
- Molina, D. (2021). Historiografía y fútbol. La deuda pendiente. *REVUELTAS Revista chilena de historia social popular* , 151-159.
- Moneda. (14 de Febrero de 2024). El nacimiento de una pasión . (P. unfinito, Entrevistador)
- MONeda, J. (20 de Septiembre de 2021). *Jorge moneda, Perfil* . Obtenido de Facebook : <https://www.facebook.com/JorgeMonedaOficial/photos/pb.100071693703467.-2207520000/126684133040042/?type=3>
- Paula, L. S. (17 de 1 de 2024). Manual de convivencia escolar. *Handbook 2024*. Bogota, Bogota, Colombia: Liceo Santa Paula.
- Pérez, C. (2015). La construcción de ña identidad en los Comandos Azules. *Revista Cuadernos* , 78- 96.
- Pérez, L. (2023). La construcción de identidades juveniles en las barras bravas del fútbol colombiano . *Dianet*, 50-62.
- Pineda, J. (7 de Octubre de 2018). <https://repository.unilibre.edu.co>. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co>: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15999/Tesis%20Derecho%20Futbol%20y%20Sociedad%2C%20publicacion.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (2018). Comandos Azules: La evolución de una barra brava en Bogotá. *Universidad Javeriana* , 45- 56.
- Rosenwein, B. (2017). *Historia de las emociones* . Madrid: Elianza editorial .
- Salazar, C., & Castellanos, L. (2024). Fútbol, identidad y cultura popular en Colombia . *Clacso*, 47- 65.
- Tablon, D., & Borrachos (2016). [Canción]. De *Y dale alegría, alegría a mi corazón*. Buenos Aires.
- Torres, j. (2020). El 6 de mayo de 1998, fecha de inflexión en la historia de las barras bravas en Bogotá . *universidad Nacional de Colombia* , 34-67.
- Villanueva Bustos, A., & Gomez, G. (2018). HINCHADAS, BARRAS BRAVAS Y FÚTBOL COLOMBIANO. *Revista de Ciencias Sociales, Vol 27 Núm. 40*, 211-233.
- Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: The Development of Higher Psychological Processes.

X. (17 de Diciembre de 2018). X. Obtenido de @Un_Tal_Dc:
https://x.com/Un_Tal_Dc/status/1074655701409165312

