Foto por: John Prada Sánchez

CONVIVIENDO EN CONJUNTO

Ser sentipensante desde el arte relacional: estrategias para la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II. Una perspectiva etnográfica en relación con la gestión.

Nota al lector: Este trabajo cuenta con enlaces directos a diferentes páginas y documentos del proyecto. Se trata de una propuesta para generar derivas durante la lectura y darle solidez a la investigación. Se ubican al pie de nota y en diferentes lugares de las páginas. Al encontrarse con ellos, por favor, ingrese.

CONVIVIENDO EN CONJUNTO

Ser sentipensante desde el arte relacional: estrategias para la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II. Una perspectiva etnográfica en relación con la gestión.

Presentado por:

Roman Stick Mendoza Ramirez

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutora:

Paola Andrea Ospina Florido

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Año: 2021

Tabla de contenido

PREÁMBULO, RUTAS, TRAYECTOS, DERIVAS 5

JUSTIFICACIÓN 8

Objetivo general 14

Objetivos específicos 14

MARCO TEÓRICO 15

Una revisión al Ser Sentipensante 15

Sentipensante desde lo educativo 18

Sentipensante en la comunidad del Conjunto Residencial Santa Sofía II 22

Conjuntos residenciales, caminos, trayectos y derivas. 23

Conjuntos residenciales en Colombia 25

Territorio del conjunto “Ciudad Isla” 27

Convivencia vecinal 29

Conjunto Residencial Santa Sofía II 31

Arte relacional, una perspectiva desde las artes escénicas 34

Dispositivos artísticos, performances e instalaciones 37

MARCO METODOLÓGICO 39

Perspectivas etnográficas desde el cuerpo de un docente, artista y gestor. 41

Fases de la etnografía en relación con la gestión 44

Formulación del proyecto y planeación 47

Trabajo de campo, implementación y ejecución 50

Dispositivos Relacionales 54

Instrumentos 55

Mapeo sentipensante 55

Entrevista grabada en audio 56

Observación directa grabada en audio 56

Diario de campo 57

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 58

La escritura y resultados 58

Mapeo Sentipensante, Descubriendo El Sentir Y Pensar. 58

Sentires y pensares en el mapeo (actividad 1) 61
Encuentro con la performance - (actividad 2 y 3) primer dispositivo, performance popo de perro y segundo dispositivo, maltrato entre vecinos 66
Primer Dispositivo, El cabeza de caqui 66
Segundo Dispositivo, El vecino gruñón 73
Performance desde mi mismo 80
La entrevistadora 81
Modificando el territorio instalando verdades (actividad 4 y 5) tercer dispositivo, instalación exposición de la popo y cuarto dispositivo, instalación montaña de basura. 81
Tercer Dispositivo, Instalación Exposición De La Popo 81
Cuarto Dispositivo, Instalación Montaña De Basura 88
Instalación desde mi mismo 93
Entrevista final focalizando algunos puntos (actividad 6) 94
CONCLUSIONES 102
RECOMENDACIONES 103
REFERENCIAS 105

PREÁMBULO, RUTAS, TRAYECTOS, DERIVAS

Al andar durante más de catorce años en un territorio particular, el cual es el Conjunto Residencial Santa Sofía II ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe del barrio la Resurrección, estrato 2, en el que hay un total de 7 torres, 2 torres de 24 apartamentos c/u y 5 torres de 36 apartamentos cada uno, en total 228 apartamentos no todos ocupados. Por apartamento habitan entre 1 a 5 personas, (700 personas aproximadamente) el cual está delimitado por un encerramiento como lo es en la mayoría de conjuntos residenciales.

He vivido en la torre 2, apartamento 604. Soy un caminante del barrio, un cuerpo que ha crecido allí, soy un habitante del territorio y un observador del cambio que se generó en el barrio. Estas transformaciones socioculturales y territoriales me permitieron vincular mi experiencia como docente y artista en formación de la carrera de la Licenciatura en Artes Escénicas que estoy cursando, esto me lleva a que mi ruta de investigación se entrecruza con este territorio de Bogotá y su entorno particular.

La experiencia de vivir en un territorio horizontal y vertical, horizontal por el recorrido del terreno y vertical por habitar en las torres de apartamentos; por lo cual genera unas características de isla al estar aislados gracias a una reja que separa al exterior del interior, interior que contiene torres con cantidad de apartamentos cada una.

Este espacio junto con este tiempo que habité en dicho conjunto residencial me permitió identificar varias problemáticas de convivencia expuestos en este proyecto como puntos focales o puntos problemáticos.
Estos puntos fueron:

- Los desechos de las mascotas.

- El maltrato entre vecinos.

- Las basuras en zonas comunes.

De estos sucesos me surgieron preguntas como las siguientes:

¿Cómo desde la gestión un docente en artes escénicas puede vincular su territorio y su labor para generar un proceso investigativo? Pregunta que surgió en mi experiencia durante el énfasis de gestión desarrollado durante la carrera; dicho énfasis se enfoca en la creación de proyectos que tengan un enfoque educativo, es decir, pensar la gestión desde componentes que diseñen y programen procesos formativos de un evento cultural o artístico en comunidad. A partir del anterior cuestionamiento surgió la siguiente pregunta: ¿Cómo podrían incidir algunas estrategias artísticas y pedagógicas derivadas del arte relacional para la concienciación de la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa?

Este proyecto lo desarrollé en el marco del énfasis de gestión de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y está pensado desde mi experiencia y mi formación como docente y artista en Artes Escénicas; igualmente tomé elementos de la etnografía para crear una metodología y acercarme al trabajo con el territorio y su comunidad.

Todos estos pensamientos sobre el territorio, la gestión y lo educativo crearon una deriva que me llevó a la beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural del programa distrital de estímulos para la cultura de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) en la modalidad de formación, beca que me permitió obtener los recursos necesarios para realizar el proyecto y que también me retó a continuar a pesar de las condiciones por la pandemia a nivel global del COVID-19 y las dificultades por las condiciones de aislamiento, las cuarentenas obligatorias y demás, fui ganador de la beca y logré realizar una parte del proyecto con este estímulo. De esta manera concebí la noción de arte-proyecto.

Transversal a este proyecto para mí es una urgencia continuar pensando la labor de un licenciado en Artes Escénicas, y construir bajo esta urgencia vínculos al trabajo en comunidad a través de unos intereses no solamente artísticos sino que abarquen a los sectores comunitarios y sus habitantes. Es por esto que mi interés se centra en las transformaciones de los barrios y en específico los conjuntos residenciales; lo que se vive en cada uno, identificar los cambios tan abruptos como lo es llegar del campo a la ciudad, la intervención de las montañas que conlleva a la transformación del paisaje y lo complejo

de establecer comunidad respetuosa y solidaria bajo estos aspectos y condiciones sociales, políticas, culturales y económicas.

Una vez teniendo estos tres puntos focales ya mencionados, se crearon cuatro dispositivos enmarcados en el arte relacional, dos performance y dos instalaciones. Estos dispositivos fueron creados previamente en el transcurso de los módulos del énfasis de gestión y se convirtieron en la herramienta para lograr viabilizar y generar reflexión en los habitantes, luego, en su ejecución y análisis no solo racional-relacional sino corporal, también transitó el concepto del ser sentipensante como punto de pensamiento y reflexión.

Este proyecto se propone como una estrategia para salir de las aulas de clase, para pensar y sentir desde el territorio del docente-artista y gestor en formación, para ampliar el marco de la mirada y la experiencia del caminar como posibilidad pedagógica y estética en los lugares personales de habitad y del territorio.

Igualmente este proyecto tiene como importante indagar nuevas maneras de integrarse a estos entornos que permitan realizar procesos pedagógicos y artísticos, conscientes sobre lo ético y lo político en la convivencia. Intentar construir maneras que vinculen los espacios cerrados y aislados de vivienda, como es esta propiedad horizontal Conjunto Residencial Santa Sofía II, para pensar el problema de la propiedad privada horizontal, delimitada, aislada y de las condiciones del encerramiento y de qué manera la ciudad y el cuerpo se organiza y se adapta bajo estas dinámicas.

Con una visión de un docente artista y gestor, me paré en mi propio terreno para pensar el problema de la propiedad privada horizontal, delimitada, aislada y de las condiciones del encerramiento, teniendo en cuenta también una perspectiva etnográfica, una múltiple mirada que me permitiera enriquecer los entornos sociales y la mirada del profesional en la carrera de Artes Escénicas.

Así pues, este proyecto nace y palpita en el Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa, lugar en el que viví durante más de 14 años, crecí allí en contacto continuo con la comunidad. Y donde espero haber dejado una huella para fortalecer un terreno habitado por subjetividades, historias y experiencias complejas.

JUSTIFICACIÓN

La Licenciatura en Artes Escénicas ha venido comprendiendo los enfoques sociales y administrativos de la cultura en Colombia, ha implementado en la carrera el énfasis de la gestión, que además de las prácticas educativas (creación y escenarios educativos) que ya se dan, pretende que se indaguen nuevas experiencias respecto a la compresión sobre lo que es la gestión; por lo tanto se propone incentivar la generación de propuestas innovadoras, a partir la construcción de proyectos que promuevan la gestión y que se desarrollen con un enfoque educativo o formativo en el caso de los eventos culturales o artísticos que se den en los ámbitos del perfil profesional. Estas propuestas innovadoras pueden dar respuesta a las necesidades sociales, en el caso del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa se evidencian tres puntos focales problemáticos y complejos: los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes.

De tal manera, la gestión es un campo que se sigue explorando en la Licenciatura de Artes Escénicas, sin embargo se le tiene cierto escepticismo y prevención por la costumbre de salir al campo laboral de la docencia y la vinculación a grupos teatrales; aunque esta costumbre está cambiando y los estudiantes en formación están recordando que el arte puede acomodarse a las problemáticas sociales en el contexto educativo y creativo; pero también puede atender y acomodarse a las problemáticas sociales focalizadas, es decir, que este énfasis está en la búsqueda de afianzar la preparación de profesores gestores, permitiendo una formación para el contexto cultural, y así aumentar la creación de proyectos con un diseño de estrategias pedagógicas focalizadas en atención a problemas sociales de contenido humano, como es el caso de esta tesis.

La Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional cuenta con tres énfasis en su ciclo de profundización:

- Procesos de creación desde las Artes Escénicas (Creación),

- Escenarios educativos desde las Artes Escénicas (Escenarios educativos) y

- Contextos de gestión teatral, artística y del campo de la cultura (Gestión).

Cada uno con niveles I, II, III y IV, al comenzar séptimo semestre se elige un énfasis y algunas veces por el límite de cupos de cada énfasis, este es impuesto al estudiante.

Estos énfasis cumplen una función, la cual es direccionar la experiencia formativa del estudiante a un entorno social específico o brindarle herramientas acordes a su interés, sin dejar de lado el componente educativo; el énfasis en gestión específicamente tiene como propósito:

Propósitos de formación / Objetivos

1. Del ambiente de formación en función del Núcleo Integrador:

• Reconocer los procesos de gestión como ligados a proyectos de vida de los profesionales de la educación en las artes escénicas.

• Reconocer la gestión como práctica social, que implica el diseño, la creación, la socialización y la puesta en marcha de proyectos productivos, a partir de una propuesta de contenido educativo.

2. Del Espacio Académico:

• Introducir y sensibilizar a los participantes en la importancia de la gestión como base fundamental para la sostenibilidad de proyectos pedagógico-artísticos.

• Desarrollar competencias conceptuales, técnicas y metodológicas en relación con la gestión y la producción de proyectos

• Desarrollar habilidades en emprendimiento para el diseño, desarrollo e implementación de proyectos propios.

(Tomado de la planeación del primer ciclo de gestión 1 llamado Contextos de Gestión Teatral, Artística y del Campo Cultural I , estructurado por la docente Adriana Orjuela -1 septiembre 2019)

Como vemos en los objetivos, la Licenciatura propone generar que los estudiantes diseñemos proyectos autónomos que cuenten con componentes amplios para construir y apropiar un sentido social pero que no dejen de lado los enfoques educativos básicos de la carrera. Durante mi experiencia como estudiante se me introdujo en los parámetros de la gestión sin perder de vista las intenciones formativas previas a la carrera, esto derivó en mí

ser docente y artista crear una dupla entre la gestión y el territorio, por estos parámetros y esta dupla de la gestión y el territorio, es que enfatizo una propuesta desde el lugar de la gestión como práctica social y decido tomar mi territorio como lugar de estudio para la realización del proyecto de gestión; esto pasa por varias etapas que se detallarán en la parte de análisis de información de este trabajo.

Durante todos los niveles del énfasis el objetivo es focalizar, diseñar, presupuestar, y ejecutar un proyecto de gestión que evidencie| los saberes, intereses y procesos tanto personales como académicos de la carrera. Es así, como se plantea la creación de un proyecto que dé cuenta de todas las herramientas de gestión y que intente cumplir con los enfoques educativos de la Licenciatura.

Al ir transitando el énfasis de gestión y luego de seleccionar mi territorio como punto de investigación y exploración se generan preguntas por los escenarios sociales de un lugar concreto y sus problemáticas, a su vez se planteó la cuestión de cómo las Artes Escénicas pueden jugar en procesos de formación, expresión simbólica y de qué manera se puede pensar desde la tríada: arte, educación y cultura.

Es así como empiezo a construir mi proyecto, partiendo de mi experiencia al caminar (*Entra y camina conmigo*: https://youtu.be/0Os50U3oyio) el espacio construido del conjunto, sus instalaciones y mirarlo durante más de catorce años desde la ventana de mi apartamento, (*Ingresa si quieres ver desde mi ventana*: https://youtu.be/laD2uhRDnXI) me hizo pensar la forma en que un docente de la Licenciatura en Artes Escénicas puede llegar a desarrollar en el lugar que habita un proyecto de gestión que involucra su saber, las herramientas tanto pedagógicas como artísticas, su conocimiento sobre ese lugar y aquellas circunstancias específicas que ameritan una intervención desde la gestión, lo artístico lo creativo y educativo.

Con el fin de encontrar estas circunstancias específicas se realizó un mapeo en el Conjunto Residencial Santa Sofía II ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe del barrio la Resurrección. Este mapeo nos mostró lo siguiente:

El conjunto presenta problemas de convivencia referentes a ruidos excesivos, los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos, el manejo de las basuras y consumo de alcohol en zonas comunes. De estos mencionados se seleccionó tres como puntos focales para desarrollar la investigación que son: los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes.

Las formas convencionales de aplicar la convivencia en los conjuntos residenciales ha sido desde las normas, cumplimiento obligatorio de leyes, reglamentos y artículos respaldados por el manual de convivencia, las cuales acarrean multas económicas y demás al no cumplirlas. Al ser estos mecanismos impositivos, no cuentan con una estructura pedagógica, no permiten desarrollar y acentuar procesos educativos estratégicos, las multas suelen convertirse en acciones poco eficaces para obtener la finalidad esperada, que sería un conjunto habitado por seres amorosos, cuidadosos y orgullosos de su hogar y apropiados de su territorio, lo que se resume en una buena convivencia vecinal; estos reglamentos son específicos para la propiedad horizontal por su condición de aislamiento y de encierro, es decir, una pequeña isla en un barrio con normas y reglas definidas por su espacio delimitado ya sea por una reja o un muro.

En estos espacios en específico, se puede percibir la convivencia vecinal que como la interpreta Rincón (2017) es "el resultado de la conjunción de los factores, relacional, normativa, axiológica, participativa, actitudinal, comunicacional, conflictual, identitaria y política" (p.218), por lo tanto podría decirse que son pequeños entornos, pequeñas islas[1] que al sumarse crean la ciudad isla en Bogotá, las cuales son conjuntos residenciales cerrados y enrejados que buscan saciar la demanda de una población que tal vez basada en una percepción de inseguridad y desconfianza, quiere pertenecer a un espacio exclusivo y por consiguiente excluyente que busca saciar ese estilo de vida, basado en lo privado y lo seguro.

---

[1] Exposición- Ciudad Isla- Museo De Arquitectura Leopoldo Rother- Universidad Nacional de Colombia 11. 10. 2019 https://ciudadisla.com/ www.bermudezarquitectos.com/ciudad-isla-2/ https://www.archdaily.co/co/925385/ciudad-isla-los-conjuntos-cerrados-de-vivienda-y-su-relacion-con-el-espacio-publico-en-bogota- https://drive.google.com/drive/folders/1pEcvVmWGZuQDUNtV1MO2Yb8ATtbRIE_H?usp=sharing

Los mecanismos de relación de estos espacios están mediados por las normas pero estas normas son mediadas por la ley y no por la apropiación del espacio como un territorio compartido, por eso las relaciones carecen de un fundamento en los habitantes que los haga ser mediadores de situaciones conflictivas, esta pequeña isla que es el Conjunto Residencial Santa Sofía etapa II contiene grandes quiebres en los aspectos de convivencia, por esta razón el proyecto pretende generar nuevos vínculos relacionales positivos en este espacio, que mejoren la convivencia en su interior y así desarrollar un proceso con un alto grado de beneficio a esta comunidad.

En este sentido, esta investigación pretende desarrollar estrategias desde una mirada pedagógica en donde se atraviesa el territorio con un cuerpo que se relaciona con el espacio, con los vecinos, con las problemáticas de la comunidad, que configura artísticamente el territorio y lo que hay en él. Para así, mostrarlo a la comunidad y de ahí lograr unas reflexiones sobre la convivencia en el conjunto.

Las estrategias halladas están soportadas desde la relación con el territorio, con el andar como práctica estética y pedagógica propuesta por Francesco Careri "caminar como acto creativo", lo que significa pasear el espacio, transitarlo desde el sentir (pensándolo y sintiéndolo) queriendo relacionar los conflictos sociales ya mencionados con el arte, enmarcados en las problemáticas fundamentales de la convivencia (los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes) caminar y pensar desde un cuerpo artístico el cual es fundamentado en los dispositivos artísticos, los cuales se van a expones después detalladamente, cuerpo artístico que permite poner en contexto las prácticas que se dieron en el Arte Relacional, dispositivos desde el arte que activan posibles maneras de crear relaciones con el otro, con los objetos, con los cuerpos y con los territorios. Posibles maneras de re significar y otras formas de relaciones.

Es así que se toma el arte relacional para identificar, observar las relaciones con la sociedad, la historia y la cultura, lo que permite en el proyecto que el arte se manifieste de una forma diferente en las personas, utilizando el cuerpo o la acción artística como el medio de acción que permite dialogar desde un reconocimiento individual o colectivo, esto para generar una experiencia que desde los dispositivos de arte relacional detone nuevas formas

de entender la convivencia, con el fin de mejorar, reflexionar y trascender las relaciones entre los residentes. De tal manera, gestar y apropiar el concepto sentipensante permitió ampliar el espectro de la investigación y articularlo a la práctica pedagógica y artística.

También, se articula el concepto de convivencia permeado por los hábitos autónomos de los habitantes y la nueva concepción que se pueda construir utilizando el arte relacional para detonar el pensamiento y el sentir fijando la mirada en la persona, comprendiendo así los factores artísticos que puedan generar una concienciación o caminos para nuevas interpretaciones de la convivencia en conjunto.

De lo que se trata es de llevar a cabo una investigación que transita por la reflexión, por la comprensión, que pasa por el cuerpo del investigador y el de las personas que habitan el conjunto, que se enfoca en pensar y ampliar esa noción de gestión dada en el énfasis que a partir de la ejecución de un proyecto de gestión que contiene unos dispositivos de arte relacional, permita evidenciar los puntos problemáticos y reflexionar los procesos de convivencia por parte de los habitantes del conjunto, tomando como fundamento el concepto sentipensante.

En consecuencia la pregunta bajo la cual se orienta este trabajo de investigación es:

¿De qué manera cuatro dispositivos escénicos de arte relacional construidos a partir de las problemáticas relacionales del territorio ayudan a visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa?

Objetivo general

Identificar los aportes de los dispositivos escénicos de arte relacional construidos a partir de las problemáticas relacionales del territorio para visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa.

Objetivos específicos

- Implementar los dispositivos escénicos de arte relacional en los espacios, como método para visibilizar y reflexionar desde la comunidad sobre los tres focos problemáticos de convivencia en los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa.
- Analizar la visibilidad y reflexión de los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa, desde los tres focos problemáticos de la convivencia por medio del concepto sentipensante.
- Diseñar herramientas metodológicas desde la etnografía para dar cuenta de los procesos en el territorio.

MARCO TEÓRICO

A continuación se exponen los referentes teóricos que fueron necesarios para nutrir esta investigación y darle una base conceptual, se divide en tres categorías necesarias para realizar esta investigación: Ser sentipensante, Convivencia vecinal, y Arte relacional.

Primeramente se aborda y estudia el concepto ser *sentipensante* de Fals Borda, así como a varios autores que toman el concepto para ampliarlo, entre ellos se encuentra a Eduardo Galeano, Jaime Araujo y Deyby Espinosa, quienes dan una perspectiva educativa de este concepto y Carlos Arturo Rojas Pérez enfoca el concepto desde la autogestión comunitaria. Este estudio es con el fin de comprender por qué se acude a este concepto para transitar hacia los dispositivos escénicos de arte relacional. También se expone cómo comprendemos la convivencia vecinal, de qué manera se expone el concepto y se indaga sobre los conjuntos residenciales, además del contexto de la propiedad horizontal en Colombia, cómo estos tienen influencia directa en los territorios, en sus vínculos, flujos y relaciones sociales. Por último se presentan los argumentos teóricos de por qué es importante para esta investigación recurrir al arte relacional y sus diferentes dispositivos artísticos además de comprender esos aspectos de la gestión en la carrera y su abordaje para el proyecto desde el territorio y el arte.

Una revisión al Ser Sentipensante

La vida tiene un constante flujo de actividades que están encausadas bajo parámetros culturales, esto depende del lugar en el cual se nace, del transitar continuo en los espacios que habitamos y en los lugares en los cuales vivimos durante el transcurso de nuestra vida y al ir creciendo.

Hay personas que viven en el campo toda la vida y mueren en el campo, otras viven en las ciudades y mueren en ella, en mi caso viví durante un tiempo en el campo cuando era pequeño y me gustaba esa relación que tenía con ese lugar, los pastizales, los animales y los atardeceres y hasta el momento no sé dónde vaya a morir. Así, en el transcurso de mi vida he sentido los lugares que he caminado y habitado, los he sentido y pensado en ellos durante mi vida. Estas llegan a ser dos características de habitar el territorio: *el sentirlo y*

pensarlo. Por fortuna, esta acción de sentir y pensar los lugares habitados, hoy podría incluirlo en el concepto sentipensante, concepto que no es creado por mí, pues este lo encontré en una investigación del sociólogo Orlando Fals Borda, quien al vivir y caminar durante largos periodos de tiempo y experimentar las labores cotidianas de algunas poblaciones de territorios en la costa, fue desarrollando la idea de cultura riberana:

> "…comunidades de reproducción denominadas localmente laderas, que son viviendas dispersas en forma lineal en barrancos a lo largo de corrientes de agua; en caseríos, también llamados veredas; y en pueblos de mayor tamaño, con frecuencia aferrados igualmente a ríos, caños y ciénagas, o localizados tierra adentro, donde se desarrolla la vida afectiva, cultural, productiva y reproductiva del hombre riberano." (p.19B)

Este hombre riberano tenía unas características especiales y se consideraba a sí mismo de una forma especial en el territorio, un cuerpo de cultura riberana, anfibia, que sabe convivir con su paisaje y su entorno. Como de una u otra manera podría considerarse al habitante del territorio del conjunto como: residente, inquilino, arrendatario o propietario si es dueño del inmueble que está en cercanía con el otro residente con quien convive.

Así mismo se detalla en la cultura riberana tal como lo redacta Fals al entrevistar a Sebastián Arroyo uno de los pobladores de Santa Coa:

> "¡Es una cultura "anfibia"!, exclamó, no sin cierta admiración y envidia de citadino ante tamaño logro ecológico. Porque combina la eficiente explotación de los recursos de la tierra y del agua, de la agricultura, la zootecnia, la caza y la pesca, como los malibúes que se quedaron en Santa Coa." (p.19A)

Así como en la comunidad ribereña hay labores cotidianas en su territorio, en la del conjunto también hay labores como: conseguir para el arriendo, pagar los servicios públicos, pagar la administración y conseguir ese sustento diario.

En el territorio que Fals encontró al igual que el nuestro, los habitantes buscaba ese sustento para suplir esas necesidades básicas y por las acciones que realizaban para suplirlas dado a sus condiciones territoriales ellos se autodenominaron anfibios, por su coexistencia con el agua.

Fals en una de sus búsquedas gracias a su permanencia prolongada en estos territorios, al compartir con algunos de los pobladores, en especial de veredas y pueblos más pequeños, aquellas alejadas de los lugares más poblados, encuentra en uno de esos cruces de palabras con uno de los pescadores, el concepto que nos incumbe en esta investigación, el sentipensante, que surge al ellos compararse con una tortuga.

Los ribereños pasaban por largos periodos difíciles en el año, debido a condiciones climáticas extremas y prolongadas que les impedía hacer sus labores para conseguir su sustento básico; para los ribereños estas difíciles condiciones que pasaban, eran comparables a las circunstancias de un animalito llamado hicotea o tortuga de orejas naranjas la cual en el verano duerme y en tiempo húmedo vuelve a la vida con interés y energía, energía igual o superior a la época lluviosa de antes; según los habitantes protagonistas de su investigación: -dicen que sufren, pero que también disfrutan- y al hacer el balance, pese a la pobreza, va ganando la alegría. Tal como lo cuenta[2] Fals Borda y así lo describe Víctor Manuel Moncayo (2009) en la presentación del libro: Una Sociología Sentipensante Para América Latina:

> "…el *hombre-hicotea* que sabe ser aguantador para enfrentar los reveses de la vida y poder superarlos, que en la adversidad se encierra para volver luego a la existencia con la misma energía de antes, es también el hombre *sentipensante* que combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía y poder decir la verdad…" (p.10)

Otra semejanza, aprovechando las condiciones de pandemia global recientes por el COVID-19 que también permearon a los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa, es entre la cuarentena impuesta por ley en nuestro territorio y el aislamiento de la hicotea impuesta por el medio ambiente por lo que tiene que guardarse para luego volver con más energía.

[2] Orlando Fals Borda falleció en Bogotá D.C. el 12 de agosto de 2008. El viernes 19 de octubre de 2007, en conversación con Rafael Bassi, a propósito del compositor José Benito Barros, se extendió en referencias a la cultura popular del Caribe colombiano y, en particular, al hombre-hicotea y al concepto de *sentipensante*. https://www.youtube.com/watch?v=LbJWqetRuMo

Es así como en estas condiciones vinculamos el término sentipensante para indagar más allá, tal como Fals lo hizo en la cultura ribereña para encontrar todo ese mundo que lo compone en las personas que transitan y viven este espacio. Yo me pregunto ¿cómo puede ser el ser sentipensante que surge de estas condiciones? y ¿cómo se construye el concepto, que como lo dice Borda (2002) son característicos de una formación social, que cuenta con expresiones geográficas, políticas que pasan durante un tiempo en concreto, en un lugar y en una estructura social determinados? Y aunque sería muy interesante indagar más en la construcción de los sentipensantes ribereños, vamos a centrarnos en los residentes del conjunto residencial, por lo cual este concepto entra a focalizar la mirada en ese aspecto de los tres puntos focales, que al ser evidenciados por unos dispositivos de arte relacional pueda describirse y así analizarse en los habitantes del conjunto. Por esto ampliaremos un poco más la mirada de este concepto desde las investigaciones de Eduardo Galeano, Jaime Araujo y Deyby Espinosa quienes dan una perspectiva educativa de este concepto.

Sentipensante desde lo educativo

Resulta vital tener una perspectiva educativa del concepto sentipensante para analizar desde allí las dinámicas pedagógicas (que son los dispositivos relacionales los cuales expondremos detalladamente más adelante) dinámicas pedagógicas de pensamiento y de estrategias para re-actualizar nuestras maneras de relacionarnos con los territorios, unos vínculos que están armados desde el corazón y el cuerpo.

En estos procesos del ser sentipensante al pasar por los dispositivos relacionales, vivirá, por decirlo de alguna manera, conflictos o cuestionamientos como lo describe Eduardo Galeano (2000) en su *libro de los abrazos* escribe:

> "¿Para qué escribe uno, si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela o la iglesia, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón. Sabios doctores de Ética y Moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra sentipensante para definir el lenguaje que dice la verdad. (p.89)

Encontramos aquí como el escritor Eduardo Galeano apropia y trasciende este significado desde una perspectiva profunda y filosófica dotándolo de unos sentidos y señalando a la iglesia y la educación como descuartizadora de esas características que contiene la palabra sentipensante.

Es aquí cuando este término comienza a tener más significado el cual se podrá aprovechar para este trabajo al convertirse el sentipensante en un concepto más amplio al tomar un enfoque social y político desde lo educativo, el cual podre profundizar como docente y artista.

Cuando Eduardo Galeano propone pensar desde la iglesia y la educación al ser sentipensante, comienza a hablar sobre comunidad y las relaciones que hay en esa comunidad. Ahora, desde la perspectiva del conjunto es entender su cultura, lo relacionado con su territorio y sus habitantes, es ir de lo grande a lo pequeño, aquí el concepto sentipensante crece y ya no se enfoca sólo en un individuo sino en todo lo que lo rodea, desde sus creencias hasta las maneras en que fue educado para habitar el espacio y relacionarse con el otro. En concordancia con el autor el enfoque sentipensante consiste en unir el cuerpo y la razón desde unas nuevas y posibles maneras de estar en lo colectivo pero a la vez en lo individual.

De esta manera, al crecer el concepto nuevos caminos emergen, Jaime Araujo (2013) empieza a navegar en ese aspecto, y lo abraza para hablar sobre el sistema educativo de nuestro país y dar una hipótesis sobre lo que la educación debe ser; en este artículo él expone al sistema educativo como un constructo concebido bajo los intereses de la revolución industrial, que se enfoca en lo útil y bueno para el desarrollo social, pero con el objetivo de que todo girara a fin del carácter comercial; por lo tanto todo lo que se enseñaba era para cumplir con esos ideales. Eso construye cultura de consumo, que se olvida de la relación con el territorio y con el vecino, el cual es el directo espectador de las acciones cotidianas y se centra en el territorio como un lugar que pone al residente en habitar para poseer y tener y no para pensar lo que es o debería ser en relación con el otro. Esto lo reafirma Deyby Espinosa (2014) en la introducción de su artículo en donde cita a Cristina Monere:

> "…conviene decir que la escuela del siglo XXI no ha sido ajena a esta problemática, sino que, por el contrario, suele fungir como una escuela reproductora de conocimiento para el vivir de un mundo neoliberal, una educación, como diría Cristina Monereo, "encaminada a producir 'máquinas utilitarias' y no ciudadanos con la capacidad de pensar críticamente"… (p.96)

La educación enfatiza esa mecanización del pensamiento que genera un pensar interesado, carente de sentimientos, ese interés se refleja en la finalidad del capitalismo de consumir y adquirir para parecer estar en esa zona que demuestra opulencia y riqueza, pero que no piensa en el entorno, en lo que significa habitar un territorio, que no es solo mío, sino que también es del otro, se deja de lado un pensamiento crítico social para cumplir con unas condiciones de carácter comercial; por esta razón hay que intentar un sistema educativo que promueva ese pensamiento que funciona desde el sentir, para que el cuerpo sentipensante se apropie, se haga responsable consigo mismo y por los otros y esto implica su paisaje, su territorio, su terruño así sean espacios de paso, como al ser un arrendatario, que su estado lo hace un nómada de ciudad. Jaime Araujo (2014) expresa que:

> "Nuestro sistema educativo es un fracaso porque ha olvidado que el ser humano es una unidad "sentipensante", que por más eficaz que sea la destreza del razonamiento del individuo, sino va acompañado del cultivo de la dimensión desiderativa, es imposible alcanzar cambios significativos a nivel individual y colectivo…la educación no puede prescindir de la parte afectiva o emotiva del ser humano como ha sucedido con el paradigma educativo tradicional, sino que más bien debe ser potenciado, vitalizado por nuestra dimensión desiderativa. Enfatizar en la importancia de los sentimientos en la educación de ninguna manera implica contraponerla a la razón, sino más bien mostrar que la razón necesita de los sentimientos para entrar en marcha y los sentimientos necesitan de la razón …"(p.133)

La importancia de saber que el ser humano es sentipensante y que se mueve también en la dimensión desiderativa (que expresa un deseo) permite enfocar los dispositivos en ese concepto, para implementarlos en la comunidad y entender los vínculos de relación en el

territorio que se dan o no se dan en la convivencia que no solo están marcados por el individuo sino que también se conforma por el colectivo.

Con todo lo mencionado podríamos concebir al ser sentipensante desde la perspectiva educativa como un ser que no desliga la razón del corazón, sino que al combinar ambas cosas se potencian y se hace más sólido el actuar de la persona, es decir que no se actúa para unos fines de carácter comercial y por unas demandas del mercado, sino desde el ser y el estar como individuos que sienten y piensan por sí mismos; este actuar desde el sentir y pensar puede relacionarse con los aspectos de convivencia y los actos problemáticos del conjunto como una forma de relación que tiene la gente en este territorio.

De la misma forma y desde lo educativo Deyby Espinosa (2014) empieza a enlazar el ser sentipensante con la comunidad, preguntando y respondiendo al ser sentipensante que reconoce y practica la vida en comunidad dando un panorama más amplio que abarca de una manera más holística el término:

> "Significa una educación centrada en la persona y en el respeto a su dignidad; pensar una educación en derechos humanos mediante un proceso "sentipensante" es aprender a "sentir al otro"; implica reconocer la dignidad intrínseca e igualdad sin distinción entre personas, posibilitando que la escuela sea una práctica y una manera de vivir los derechos humanos en comunidad… no será posible hablar de una verdadera escuela "sentipensante" si la escuela no rompe con sus cuatro paredes y abraza a la comunidad…"(p.100)

En este punto es importante comenzar a encaminar esta discusión en los términos que nos competen en esta investigación, para llegar luego al ser sentipensante en el contexto comunitario del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa que presenta una condiciones amplias de encuentro con este término, haciendo del territorio un lugar de encuentro, de relación y de acción de un actuar desde lo individual que afecta al entorno tanto positiva como negativamente.

Por esta razón me pregunto sobre él habitante del conjunto residencial en cuestión ¿por qué actúa como actúa y siente lo que siente?, ¿qué pensamientos lo lleva a ser como es en el territorio que habita? estos cuestionamiento se ampliarán a continuación.

Sentipensante en la comunidad del Conjunto Residencial Santa Sofía II

Carlos Rojas (2016) aborda el concepto sentipensante desde una experiencia que realiza en uno de los barrios de Bogotá, al compartir con la comunidad realizando un proyecto de autogestión, empieza a pensar en el texto que Fals Borda destina para un nuevo enfoque social y político del país, Rojas referencia el libro, "Ante la Crisis del País, Ideas-Acción para el cambio" escrito por Borda en sus últimos años, este libro cuenta cómo pueden haber posibles o diferentes caminos sociales que mejoren las comunidades y el país; es aquí y en estos pensamientos en dónde Rojas permite una pauta específica de lo que debe ser sentipensante en la comunidad y un acercamiento a la colectividad y los trabajos en red:

> "...ese yo que es guiado por la razón y la emocionalidad no puede ser si no es construido por su otro, tenemos que no solo es un ser sentipensante en cuanto a si mismo, sino que debe serlo también en relación a su comunidad, desde donde empieza el trabajo de la sociedad en red, de la nación en red."(p.70)

Como ya lo hemos mencionado aquí, Rojas también evidencia que el ser sentipensante no solo es creado autónomamente y desde su cotidiano, sino que se construye también a partir de su relación con el otro, pero ¿hay una concepción de comunidad en el conjunto residencial tal como lo plantea este autor o simplemente va en contravía de lo sentipensante, o se construye según su lugar individual, habrá en esta comunidad ese deber ser en relación con el otro es decir con sus propios vecinos?

Esta cuestión sólo se podrá resolver en el transcurso de esta investigación, por ahora a modo histórico se expondrá la manera como se fueron concibiendo los conjuntos residenciales en términos globales; considerando que el siguiente recorrido nos dará pistas para entender esos tránsitos legales sobre un territorio y el estado actual en Colombia; lo

anterior quizás permita comprender la legalidad en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa sobre las zonas comunes, la disposición de los lugares en el que habita esta comunidad, ya que no solo puede llegar a ser una problemática del estar con el otro, sino del lugar y las características que tiene el lugar en donde se está con el otro.

Conjuntos residenciales, caminos, trayectos y derivas.

Por lo que hemos expuesto, es necesario caminar la historia de los conjuntos residenciales, los cuales están constituidos por propiedades horizontales, esa necesidad por el derecho de propiedad que da seguridad a los que habitan un territorio. Para entender un poco más el contexto de estos mecanismos, nos enfocaremos en el capítulo de antecedentes históricos del trabajo de grado de Lina Nader (2002) abogada de la Pontificia Universidad Javeriana, quien realizó un trabajo exhaustivo sobre las propiedades horizontales y su contexto histórico.

En esta investigación, ella nos instala en la época babilónica, cita un acta que se remonta a unos 2000 años antes de Cristo, donde se manifiesta la venta de un primer piso de una casa, mientras que el segundo piso queda en propiedad del vendedor, sobre el mismo hecho de propiedad horizontal, la autora señala que en Grecia Eduar Cup quien detalla un cántico[3] de la odisea y en un pasaje de Herodoto, ambas evidencias dan cuenta de casas con varios pisos a propiedad o habitadas por diferentes personas, como sucede en el conjunto residencial donde los pisos están ubicados uno encima del otro.

Y en Roma al comenzar a expandirse y crecer necesitó pensar en aprovechar todo el espacio posible, fue en esa búsqueda de organizar a las familias de los romanos que construyeron los *insulae* y *domus* edificios divididos por varios pisos horizontales donde cabía gran cantidad de gente, sin embargo, según un concepto que tenían sobre la propiedad, el dueño del suelo también era dueño de lo que hubiera en la superficie de ese

[3] XIX-594 Voyme a la estancia superior y me acostaré en mi lecho tan luctuoso, que siempre está regado de lágrimas desde que Odiseo partió para ver aquella Ilión perniciosa y nefanda.

suelo y así todo lo construido era del dueño del suelo, de todos modos en esta época "no existió una regulación específica en el derecho romano que aceptara la división horizontal de la propiedad con carácter jurídicos y propios y particulares."(p.22)

Por otro lado, los Germanos decían que la actividad humana constituía el principal fundamento del derecho de propiedad, es así que todo lo producido o construido por agricultores o constructores pertenecía a ellos mismos y no al dueño de la tierra, es así como los "germanos contemplaron la posibilidad de que una misma construcción estuviera dividida por planos horizontales y perteneciera a diferentes personas." (p.23)

En la edad media ocurre algo interesante y es que por el poco espacio para la construcción dentro de las ciudades amuralladas, existieron en algunas ciudades francesas construcciones que eran de varios propietarios.

Y en la época moderna, la revolución francesa de la mano con Napoleón, tuvo un papel importante, puesto que se estableció una concepción por escrito sobre el derecho de propiedad, la cual no existía, sólo habían acuerdos de palabra, algo que también se iba creando por la necesidad de independencia de los países y esa necesidad de ponerle orden a los sectores sociales y relacionales de las personas.

> "la propiedad de casas divididas horizontalmente fue contenida en leyes fundamentales y fue recogida en el Código de Napoleón de 1804 en el artículo 664. A partir de entonces se marcaron tres tendencias legislativas: la de las legislaciones que prohibían el régimen de propiedad horizontal; las de aquellas que lo admitían y regulaban, siguiendo el criterio del Código Francés y la de aquellas legislaciones que guardaron silencio sobre su permisibilidad."(Nader, 2002, p.24)

La revolución francesa permitió el inicio de esas regulaciones, leyes y parámetros sobre la propiedad horizontal, preparando el camino sobre estos temas de la construcción en el territorio para habitarlo. En Colombia ocurrieron algunas cosas importantes que ayudaron a instalar este sistema de viviendas en el país y sobre todo en Bogotá, siendo la capital del país.

Conjuntos residenciales en Colombia

Continuando con la investigación de Lina Nader (2002, p.25 - p.78) en el contexto de los conjuntos residenciales y la idea de propiedad privada que se desarrolló en Colombia, sobre todo por su contenido histórico sobre lo normativo y constitutivo, recordamos que los conjuntos residenciales están conformados por las propiedades horizontales.

Para comenzar, las diferentes leyes que rigieron en Colombia durante la institución de la propiedad horizontal tenían el propósito de definir, reglamentar y legislar sobre este tema, desde 1890 se intentó incluir el código de Napoleón sobre la propiedad horizontal pero fue retirado posteriormente y haciendo un gran salto llegamos al año 1940 donde surge el crecimiento de importantes ciudades en el país registraron un vertiginoso proceso urbanístico y por ello se hizo potente la necesidad de acudir al sistema de propiedad horizontal, sin embargo en Colombia no fue posible la construcción de conjuntos residenciales debido a la clausura del Congreso en 1947 lo cual no permitió legislación al respecto.

En 1948 un suceso histórico de gran trascendencia agiliza la reglamentación de la propiedad horizontal, luego del acontecimiento del 9 de abril de ese mismo año suceso llamado el Bogotazo[4]. Donde gran parte de la ciudad quedó devastada, entonces al quedar Bogotá casi destruida el gobierno de Mariano Ospina Pérez expidió el decreto 1286 cuya finalidad fue construir edificios con varios pisos para reemplazar los afectados, este decreto fue convertido en la ley 182 de 1948, en esta ley se comienzan a detallar las características para obtener el título de estas propiedades, se enmarcan los derechos y deberes de los propietarios, trata sobre el régimen de la propiedad de pisos y departamentos de un mismo edificio, sobre la estructura, la forma de definir el título de dominio; esta ley fue la base de todas las siguientes que complementaron y mejoraron la propiedad horizontal.

Recordemos que las problemáticas de espacio son históricas como aconteció en la ciudad de Roma que por la poca disponibilidad de tierras nació la propiedad horizontal, en Bogotá luego del Bogotazo; momento crucial de la expansión de la ciudad, se generó la necesidad

de ubicar más gente creando edificios de apartamentos y extensas zonas dedicadas para conjuntos residenciales.

Y retomando los asuntos legislativos nacionales en la ley de 1985 se reformó, adicionó y complemento la ley 182 de 1948 para subsanar desventajas y reglamentar nuevas situaciones sociales que iban surgiendo con el paso del tiempo, ambas legislaciones eran válidas y los propietarios o propietario podría someterse a cualquiera de ellas. En esta ley ya se definió la propiedad horizontal, se creó una personería jurídica especial y las facultades de la asamblea entre otras.

En la ley 428 de 1998 se regularon las unidades inmobiliarias cerradas, esta ley generó caos pues intentó en un momento modificar las leyes anteriores ya que esta trataba también sobre entornos comerciales, sin embargo la Corte Constitucional sentenció "…aclaró que el rotulo de la ley 428 porque ella no adiciona y reglamenta únicamente lo relacionado con las unidades inmobiliarias cerradas sometidas al régimen de propiedad horizontal…" (p.63) Esto no cambió las anteriores leyes, no le restó importancia a la figura independiente de la propiedad horizontal. Por lo tanto, esta ley no se aplicó a los conjuntos que estaban sometidos al régimen de propiedad horizontal a menos que cumplieran ciertos requisitos.

La ley 675 de 2001 es la última de las leyes que regulan los aspectos internos de los conjuntos residenciales, en esta se concentran las problemáticas sociales importantes, regula de manera exhaustiva la institución de la propiedad horizontal otorgando seguridad jurídica a propietarios, tenedores, constructores, jueces y autoridades administrativas, la composición de diferentes órganos para la personería jurídica, establece diferentes modalidades y mecanismos para las reuniones de la asamblea general. Esta es una ley de

[4] El "Bogotazo" fue un importante acontecimiento histórico, en el cual el asesinato público de Jorge Eliécer Gaitán desencadeno una serie de episodios de violencia que se encadenaron en todo el país, dejando grandes pérdidas humanas y daños en la infraestructura de Bogotá https://es.wikipedia.org/wiki/Bogotazo https://www.eltiempo.com/politica/partidos-politicos/que-paso-el-9-de-abril-de-1948-dia-del-bogotazo-482798 además de desencadenar una serie de acontecimientos políticos importantes.

principios que acoge la constitución política de 1991 en materia de los derechos fundamentales y recoge jurisprudencia de la Corte Constitucional introduciendo los siguientes postulados en la propiedad horizontal:

1. Función social y ecología de la propiedad; 2. Convivencia pacífica y solidaridad social; 3. Respeto de la dignidad humana; 4. Libre iniciativa empresarial; 5. Derecho al debido proceso.

Se consagran varios tipos de sanciones que podrán ser impuestas por la asamblea general o por el consejo de administración. La ley 675 de 2001 incluyó la mayor parte de la ley 428 de 1998 a consecuencia de las consideraciones de los ponentes de la Cámara de Representantes en el primer debate del proyecto 136 de 1999 Senado, 305 2000 cámara.

Sobre el manejo de tierras en Colombia también es adecuado tener en cuenta que el POT (plan de ordenamiento territorial) cumple la función de organizar el territorio y ordenar el suelo urbano y rural con el fin de orientar las construcciones del sector público y privado de parques, colegios, hospitales, vivienda, oficinas, comercio e industrias.

Territorio del conjunto "Ciudad Isla"

El contexto histórico de los conjuntos residenciales o propiedad horizontal es importante para comprender el territorio del Conjunto Residencial Santa Sofía II y todo lo que conllevó a que se creara esta estructura de vivienda en comunidad. Esta estructura no se aleja de unas circunstancias sociales, en las que los gobernantes tienen el deber de facilitar a la población una vivienda digna y legislar sobre todo lo relacionado. Y tengamos en cuenta que la problemática de la migración a las grandes y medianas ciudades exponencialmente sigue en aumento, por problemas de violencia, desplazamiento forzado, catástrofes naturales entre otras.

Esto nos devela un gran problema sobre las construcciones y el manejo de la tierra, la desigualdad en términos de "una casa digna" a la vez y como efecto dominó, emergen otras

problemáticas sobre las relaciones entre los vecinos y los linderos, la mediación entre el espacio y sus habitantes; por eso la creación de normas y reglamentos fue crucial.

Sin embargo, la suma de estos reglamentos, condiciones estructurales y de encerramiento, hacen ver aún más a los conjuntos residenciales como islas, que están dentro de metros y metros de rejas (*Entra y transita la reja de mi territorio:* https://youtu.be/CVcj7np8HcQ) o muros que los separan de los tránsitos relacionales continuos de los barrios en donde están construidos, estas condiciones pueden detonar la ineficacia de esas normas y reglamentos.

Estas islas cuentan con unas características específicas, como se mencionaba en la ley 428 de 1998 se regularon a las unidades inmobiliarias cerradas. Estos encerramientos en la investigación colectiva de Bermúdez, R. Sanjinés, D. Kostenwien, D. (2015-2017) en donde la suma de todos los conjuntos residenciales en Bogotá la define como ciudad isla. Una ciudad que tiene dentro de sí diferentes islas, las cuales son conjuntos residenciales cerrados y enrejados que buscan saciar la demanda de una población que tal vez basada en una percepción de inseguridad y desconfianza, quiere pertenecer a un espacio exclusivo y por consiguiente excluyente que busca saciar ese estilo de vida, basado en lo privado y lo seguro.

Esta sensación de exclusividad y de seguridad, de lo que es privado se enlaza con lo sentipensante, la comunidad basada en una percepción de inseguridad y desconfianza, podría habitar estos espacios, pero habitar este espacio genera esa sensación de exclusividad y en ese pensar, se aísla tanto en su conjunto como en la misma propiedad horizontal es decir su apartamento, totalmente opuesto a un sentipensante que construye con el otro.

En la exposición realizada en el 2019 en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Universidad Nacional de Colombia sobre ciudad isla, se detalla que en Bogotá hay 3531 conjuntos cerrados en los que vive el 38% de los hogares de la ciudad equivalentes a unas 2.728.957 personas, esto quiere decir que hay una gran cantidad de gente en estas islas, apartados y aislados de los tránsitos relacionales continuos de los barrios y en su interior se

construyen formas de relación opuestas al sentipensante ribereño y en gran medida son relaciones sentipensantes negativas, pues podrían relacionarse pero desde una búsqueda egoísta para saciar la demanda de una población, que tal vez basada en una percepción de inseguridad y desconfianza, ingresa a estos lugares para lograr colmar esa búsqueda y nada más, sin pensar en el otro como un factor importante en la construcción de comunidad o sin tener la percepción de comunidad, pues recordemos que quienes habitan estos territorios son personas, familias que construyen hogares que por más sensación de privacidad y seguridad que se busque, no los desligan de responsabilidades de interacción social y de la relación con el otro que se enmarca en la convivencia vecinal de la que hablaremos a continuación.

Convivencia vecinal

El artículo de Gabriel Flórez (2018) devela como la propiedad horizontal está en crecimiento en Colombia, enseña las cifras que parecen indicar que las construcciones de los apartamentos de propiedad horizontal irán en aumento desbordado en los siguientes años; esto demuestra que aumentarían dramáticamente, las dificultades que pueden haber en los temas de convivencia con los propietarios o arrendatarios, como los hallados en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa, evidenciando en el mapeo tres puntos focales problemáticos de la convivencia.

Este artículo de Gabriel expresa el gran reto que tienen los administradores de esto espacios de vivienda y las juntas administrativas o consejos de administración ya que no es sólo realizar tareas de administración o contabilidad, sino también de juez de paz, inspector de policía y árbitro de conciliación de las personas que lo habitan, haciendo un verdadero reto para los administradores; el tema pasa de sólo administrar a un enorme reto de convivencia; sin embargo la responsabilidad no sólo está en las administraciones sino en la concepción de comunidad de las personas, en cómo se construyen como seres que sienten y piensan y por eso actúan en comunidad, pero esta idea se fragmenta por el espacio y los intereses individuales.

Teniendo en cuenta lo anterior este transitar por la convivencia del conjunto puede definirse partiendo de algo general que tiene unas características puntuales e ideales tal como lo explica María Rincón (2018):

> En un primer sentido descriptivo, convivencia se refiere a la acción de vivir con otros, o vida en común, y en un segundo sentido, prescriptivo, a convivir en buenos términos, es decir a la buena convivencia; este segundo significado refleja una carga valorativa sobre lo que se considera como ideal de la vida en común. (p.217)

Pero vivir con otros es un asunto que conlleva una serie de características, las cuales están determinadas por el entorno y el lugar en el que se vive, en el caso del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa, tomando el concepto de convivencia contenido como: convivir en buenos términos, es decir la buena convivencia; ideal de la vida en común, vivir con el otro bien, podemos darnos cuenta que ese "ideal de vida en común", ni si quiera se atisba por algún lado en Santa Sofía, pues como ya lo hemos expuesto, los focos problemáticos identificados revelan una realidad llena de cruda hostilidad.

La convivencia entre residentes en el conjunto es sumamente difícil de definir, desde el manual de convivencia que se construye a partir de la ley de propiedad horizontal, hasta las variadas problemáticas que los mismos conjuntos presentan más a menudo le compone, debido a la cercanía que se tiene con el otro, la cual es a una pared de distancia y se agudiza por el encerramiento natural del territorio; pero estas variopintas relaciones al interior del mismo son mixtas, pues tengamos en cuenta que la convivencia en sus aspectos importantes comprende tanto lo negativo como lo positivo como lo dice María "…el conflicto es una dimensión de la convivencia humana, inherente a la misma en tanto la vida en común supone el encuentro con la diferencia; aun si se comparten unas mismas condiciones étnicas, culturales y sociales, otras tales como el género, la edad o la orientación sexual están presentes." (Rincón, 2018, p.218)

La autora habla, que tanto los aspectos positivos como los negativos construyen la convivencia como seres estáticos e independientes que no cambian, esto se opone a la idea

sentipensante en donde su correcta definición se sostiene en la continua y cambiante construcción con el otro; entonces las situaciones en el conjunto podrían llegar a pensarse como una construcción que se inclina más a la variedad de pensamientos desde lo individual que desde lo colectivo, partiendo de los intereses personales y olvida que la vida en común supone el encuentro con la diferencia, diferencias que podrían posibilitar transformaciones positivas y en permanente cambio de esas subjetividades de la convivencia vecinal, como lo define María "…se puede decir que la convivencia vecinal en conjuntos residenciales es el resultado de la conjunción de las dimensiones relacionales, normativas, axiológicas, participativas actitudinales, comunicacionales, conflictuales, identitarias y políticas (p.218)

El conflicto es algo que siempre está vigente, si estos se presentan aún en entornos donde se comparten las mismas condiciones étnicas, cuando hay más diferencias étnicas y culturales los conflictos se manifiestan aún más, es el caso de Bogotá en donde hay mucha multiculturalidad y el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa no se escapa a estos conflictos, (y aunque son muchos trabajaremos en tres, los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes) los cuales para reinterpretarlos en este trabajo, asumiremos el concepto de convivencia vecinal que define María al interior de los conjuntos cerrados, como base para analizar la convivencia en los habitantes del conjunto y de allí mismo se derivaran los análisis.

Conjunto Residencial Santa Sofía II

El Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe del barrio la Resurrección, estrato 2, hay un total de 7 torres (dos edificios por torre), 2 torres de 24 apartamento c/u de dos apartamentos por piso (torre 1 y 2) y 5 torres de 36 apartamento c/u de tres apartamentos por piso (torre 3,4,5,6,7) en total 228 apartamentos no todos ocupados, por apartamento habitan entre 1 a 5 y en algunos casos hasta 7 personas entre arrendatarios y propietarios, sin embargo los arrendatarios han aumentado, (700 personas aproximadamente) cuenta con un parque ubicado en el centro del conjunto, una cancha, un quiosco y dos parqueaderos los cuales no son equivalentes a la cantidad de

personas que viven en él, los parqueaderos de motos y carros son limitados y se sortean por periodos de tiempo. Hay más jóvenes y adultos que adultos mayores y niños, por familia trabajan entre uno o dos miembros.

En su estructura administrativa cuenta con: administrador, contador, revisor fiscal, todero, y dos celadores de turnos de doce horas, además del consejo de administración, compuesto por una persona representante de cada torre. Cuenta con manual de convivencia elevado a escritura pública, pero los habitantes no lo siguen al pie de la letra. Por esta razón este conjunto presenta problemas de convivencia referentes a: ruidos excesivos, los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos, las basuras y consumo de alcohol en zonas comunes, de estos mencionados seleccionaremos tres como puntos focales para desarrollar la investigación y construir lo dispositivos que son: los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes.

Este conjunto fue constituido en el año de 1995 y fue el primero en esta zona, este conjunto fue construido en un lugar que en su tiempo era considerado zona roja, sin embargo al pasar los años ha ido mejorando sus alrededores, la mayoría de apartamentos fueron vendidos por un recibo de compraventa y entregados sin haber sido pagados del todo, actualmente hay más arrendatarios que propietarios. Está ubicado entre dos carreras principales la carrera décima al norte y la caracas al sur:

ingresa para ver desde el satélite: https://www.google.com/maps/@4.5648727,-74.1105875,203m/data=!3m1!1e3 Foto : Satélite Google Maps

El conjunto queda en una zona elevada, en una ladera exactamente, entre los barrios, Marco Fidel Suarez, la Resurrección y las Lomas. Como se ve en la imagen queda un poco escondido y lejano a las calles y carrera cercana, eso genera que sea un poco confuso el acceso al conjunto, en esta misma cuadra está la etapa uno y la tres, la etapa uno tiene todas las torres de dos apartamentos por piso, y la etapa tres es de casas juntas de dos o tres pisos, quedando la etapa dos en el centro de la cuadra.

Teniendo este contexto definido desde el territorio, el origen, las necesidades y condiciones al ser zona roja[5], al igual que la sobre población que se dio por esas condiciones generó la construcción para habitar en estos espacios, es crucial empezar a definir y acentuar esos parámetros artísticos y pedagógicos en los que nos basamos, para construir los dispositivos artísticos de arte relacional que fueron necesarios para comprender la convivencia desde lo sentipensante en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa desde una perspectiva enfocada desde mí pensando en mi proceso formativo.

[5] "El nombre de zona roja o territorio de conflicto ha sido siempre una denominación que hace el resto del país a zonas núcleos de la guerra que vive Colombia. Pero el establecimiento y dinamización misma de estos conceptos en dichos territorios, ha ido teniendo lugar de forma procesual a través de la incursión de la guerrilla, los militares, los paramilitares y el narcotráfico en regiones consideradas estratégicas, ya sea a nivel ecológico, económico o político." (p.55) recuperado de:https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiz0IGNq8vsAhXkxlkKHdz7A18QFjACegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fvip.ucaldas.edu.co%2Fculturaydroga%2Fdownloads%2FCulturaydroga5_05.pdf&usg=AOvVaw2rZ-rqMx6Mfee-og6xElCQ

Arte relacional, una perspectiva desde las artes escénicas

La Licenciatura en Artes Escénicas, vincula esa labor escénica del estudiante en su construcción como docente, es así como desde mi mirada en el proceso de formación y durante la carrera como gestor, docente y artista creador, transitare por los conceptos del arte relacional abordando algunas de sus características y derivas para vincularlas con el territorio como estrategias pedagógicas y artísticas, en este punto hablaré de los aspectos básicos para comprender si el arte relacional nos brinda esas bases para incluirlas en los dispositivos artísticos a desarrollar en la investigación.

La primera característica principal que el arte relacional propicia y el cual tomo es el observar sus relaciones con la sociedad, la historia y la cultura permitiendo que el arte se manifieste de una forma diferente hacia las personas, en este sentido se vislumbra una nueva forma de entender la relación artística tal y como lo menciona Nicolas Bourriaud (2008) "…la realización artística aparece hoy como un terreno rico en experimentaciones sociales, como un espacio parcialmente preservado de la uniformidad de los comportamientos." (p.8)

Estos comportamientos y experimentaciones están mediados por la realidad o más bien, por varias realidades construidas a partir del sentir y pensar de cada individuo, generando unas condiciones que detonan esos comportamientos sociales, pero no todos los sectores sociales son iguales, esto permite tener al arte como una herramienta rica para abordar cada espacio. Como se puede comprender desde la carrera en artes escénicas, lo artístico no siempre estuvo sujeto a las condiciones sociales de las diferentes culturas, ni a la problemática educativa desde lo pedagógico o comunitaria social desde la gestión, por lo tanto es indispensable indagar porque ahora está puesta la mirada en la sociedad, para comprender la forma en que el arte puede entrar a jugar un papel importante en la cultura, desde comprender que el individuo tiene una voluntad que le permite tener sus propias ideas, por lo tanto también los pueblos y de forma directa las diferentes comunidades cuentan con esa misma voluntad y el arte entiende que esas individualidades necesitan nuevos caminos artísticos para definirse. Para entender este fenómeno de crecimiento Bourriaud (2008) dice:

> La urbanización general, que crece a partir del fin de la segunda Guerra Mundial, permitió un crecimiento extraordinario de los intercambios sociales, así como un aumento de la movilidad de los individuos a través del desarrollo de redes y de rutas, de las telecomunicaciones y de la conexión de sitios aislados, que tuvieron consecuencias en las mentalidades… (p.13)

Estos intercambios sociales generaron una suerte de interacciones diferentes que a su vez generaron nuevos pensamientos y formas de ver las cosas, el arte entra a hacer parte de esas nuevas formas, deja de ser el arte que solo se contempla y se exalta a un arte que se integra a esos intercambios sociales, que se acerca y se relaciona y es aquí como nace una nueva manera de concebir el arte en el mundo:

> "Una "suerte" que puede resumirse en pocas palabras: aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica. En otras palabras, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera que fuera la escala elegida por el artista… El artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero." (p.12)

Dicho de otra manera, las estrategias escénicas y performativas de los dispositivos relacionales, parten de la realidad del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa, de esas ideas que los habitantes tienen del territorio que habitan en este espacio encerrado y aislado, entonces el artista, gestor, y docente, construye a partir de lo que la cotidianidad y la vida real de estas personas le ofrece, todo esto con un posible propósito y es transformar el contexto y hacerlo duradero, aprendiendo a habitar y comprender el mundo algo que es crucial en lo educativo y que se ve desde la gestión como modos de transitar las comunidades, pues uno aprende para poder crearse en el territorio en el que se vive, de formas sociales, económicas, académicas, políticas y éticas, crearse como ciudadano del mundo, de un país, de un barrio, de una comunidad llamada Conjunto Residencial Santa

Sofía II etapa. Así es como se construye la segunda deriva del arte relacional, compartiendo esa mirada de lo real para transformarla y hacerla trascender.

Al ser el arte permeada por la realidad de una forma más amplia, el contexto relacional del conjunto es el principal fundamento para la creación de los dispositivos de arte relacional en esta investigación y como lo dice Bourriaud posibilita:

> " -un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno"…(p. 13)

Este cambio radical de las interacciones humanas constituye así mismo ese enfoque de las Artes Escénicas, que ligado a los objetivos de gestión cambian esos objetivos estéticos antiguos basados en la concepción del arte ligado al sentimiento de querer conquistar un territorio y coleccionar su arte como trofeos a construir desde la interacción humana la cual solo puede ser dada por esa observación de la realidad. Esto se desarrolló a través de los dispositivos creados y transitados por el arte relacional, de esta manera se construyó una idea de obra con una duración en el espacio y en relación con la realidad.

> "El régimen de encuentro intensivo, una vez transformado en regla absoluta de civilización, terminó por producir sus correspondientes prácticas artísticas: es decir, una forma de arte que parte de la intersubjetividad, y tiene por tema central el "estar-junto", el encuentro entre observador y cuadro, la elaboración colectiva del sentido."(Bourriaud, 2008, p.14)

No hay ejemplo más claro de estar junto al otro como el de vivir en un conjunto residencial, allí tú estás junto al otro, vives junto al otro, por eso se plantean estos dispositivos como una forma de arte entre observador y cuadro para elaborar colectivamente ese sentido, que en concreto construye el ser sentipensante en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa. La interacción de los habitantes del conjunto ha estado caracterizada por un grado de

relación que en mayor o menor grado, hace que se construyan significados de valor como seres humanos, la tercera característica entra en relación con esos significados pues en el arte relacional el significado subjetivo es el que se le da a la obra en el encuentro entre el arte y el observador, ese sentido se construye a partir de esta interacción.

Por último y como cuarta característica está el "…crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contrapone al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las "zonas de comunicación" impuestas." (Bourriaud, 2008, p.16) es decir que los dispositivos de arte relacional tuvieron como fin, entrar en los espacios cotidianos del conjunto y transformarlos para favorecer un intercambio humano. Estas son las derivas fundamentales del arte relacional enfocadas al contexto y desde mi mirada como gestor, docente y artista creador que aborde en esta investigación, ahora les contaré el método artístico utilizado, para la creación de los dispositivos artísticos de arte relacional.

Dispositivos artísticos, performances e instalaciones

En el arte relacional los dispositivos artísticos la performance e instalaciones se plantean para activar la experiencia del encuentro:

> "…la performance es el más clásico: una vez que sucedió sólo queda su documentación, que no se puede confundir con la obra misma. Este tipo de práctica supone un contrato con el "que mira", un "acuerdo" cuyas cláusulas tienden a diversificarse desde los años sesenta: la obra de arte ya no se ofrece en el marco de un tiempo "monumental" y ya no está abierta para un público universal, sino que se lleva a cabo en un momento dado…En una palabra, la obra suscita encuentros y da citas, administra su propia temporalidad. No se trata necesariamente de encuentros con el público" (Bourriaud, 2008, p.32)

Los tránsitos de los habitantes del conjunto en cuanto a las problemáticas relacionales, la forma en que ellos han experimentado esas problemáticas, como han pasado por sus cuerpos, trazan ese acuerdo y reflexión sobre la convivencia, estos forman un eslabón

fundamental a la hora de exponer. Las interacciones que quiero mostrar del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa, también construyen la relación que se tendrá desde la observación y ayudarán a construir esas intersubjetividades desde cada participante, desde la intención de suscitar encuentros con el dispositivo ya que la mirada está puesta principalmente en el observador, quien construye junto a la obra el sentido, ese sentido y subjetividad podrían transformar ese rumbo al sentipensante.

Igualmente la performance es efímera, es una acción viva con el espectador, que no establece una duración continua de tiempo como un monumento estático, sino que se termina en algún momento, es llevada a cabo en un lugar y momento dado seleccionando a un público o no. Por esto se eligieron algunos lugares en específico en donde transita la gente y donde hay más flujo continuo de residentes. Los residentes del conjunto son aquí participantes y observadores que dan desde su punto de vista el sentido y significado a la obra desde su caminar diario en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa. Por su parte las instalaciones artísticas también contienen en su composición una serie de significados:

> "… no se reduce a "cosas" que estos dos artistas "producen"; no es el simple efecto secundario de una composición, como lo desearía una estética formalista, sino el principio activo de una trayectoria que se desarrolla a través de signos, de objetos, de formas y de gestos…" (Bourriaud, 2008, p.21)

Detrás de las instalaciones hay una serie de construcciones, en signos, formas y gestos que la componen en sí misma, estos fueron obtenidos desde los tres puntos problemáticos del conjunto, haciéndolos más que una simple forma, algo moldeado al lugar desde lo relacional y convivencial. "…el plano secuencia como nueva unidad dinámica- permitiéndonos reconocer como "mundo" una colección de elementos dispersos (la instalación por ejemplo) que no reúne ningún material unificador, ningún broche." (p.20) un mundo, en una serie de elementos dispersos e instalados pero unificados desde el sentido que se construye en cada residente.

La instalación comparte con otras expresiones artísticas su capacidad de contar temas específicos para transformarlos y conectar al espectador con temáticas personales o cercanas a sus entornos o territorios, así se identifica con cuestiones como la identidad, la violencia, la multiculturalidad, las problemáticas antropológicas, etc. Por esta razón los dispositivos en su realización y ejecución se centran en el uso del cuerpo del gestor, docente y artista creador, junto con el tiempo y el lugar, más la interacción de los habitantes, para plantear una propuesta amplia de comunicación que a través del juego de significados compartidos, que desde los tres puntos problemáticos del conjunto, evidenciados en las instalaciones y la performance, aporten a visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en los residentes del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa.

MARCO METODOLÓGICO

Para efectos de esta monografía, se tratará de comprender las dinámicas de las acciones, las relaciones humanas y de la vida cotidiana de los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa desde tres puntos focales en donde se enmarcan las problemáticas fundamentales de la convivencia, las cuales están determinadas por la dimensión relacional, normativa, axiológica, participativa, actitudinal, comunicacional, conflictual, identitaria y política, determinadas por esta condición del territorio habitable en comunidad en la propiedad horizontal, que parte de las siguientes duplas:

Privado = seguro
Encerrado = tranquilidad
Propio = individual
Exclusivo=excluyente.

Estas duplas surgieron a partir de los diálogos con la tutora y los diferentes pensamientos que surgían al pensar en la propiedad horizontal como entornos cerrados y aislados llegaron ideas como - las personas piensan que al ser privado y enrejado es más seguro… por ser encerrado es tranquilo… al estar en un apartamento se piensa desde lo individual y lo propio… por ser un lugar exclusivo en el barrio excluye a los que no viven en el – de allí surgieron estas duplas.

Los tres puntos focales fueron seleccionados a partir del transitar y caminar como una práctica de observación y escucha por el conjunto residencial, el hecho de salir de mi apartamento y encontrar el excremento de mascotas en los lugares comunes y transitables del conjunto, percibir durante las caminatas los olores incomodos, los remolinos de viento que levantaban las basuras irresponsablemente dejadas en las zonas verdes y todo lo que desde mi ventana observaba y escuchaba de los vecinos, los insultos que iban y venían de parte y parte. De esta manera se impregnó en mí este territorio, desde esas relaciones visibles, constantes, complejas y a veces ajenas, que no dejaron de caminar en mi durante mis traslados diarios a la universidad para tomar las clases.

Los tres puntos focales identificados durante la observación fueron: los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes. Teniendo en cuenta la perspectiva de estudio de territorio desde lo etnográfico, se toman algunas prácticas interpretativas y de recolección de la información, como la observación, las entrevistas grabadas, las fotografías, mapeos y los diarios de campo, como herramientas para interpretar ese mundo visible, ese mundo que es el territorio del Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa, la deriva durante las caminatas y el tiempo de permanencia y contacto con las personas y los dispositivos, permitieron dar caminos de respuesta a la pregunta de investigación y desarrollar un acercamiento a los objetivos planteados.

Tomé algunas herramientas desde la etnografía, para comprender y acercarme al análisis de territorios desde la observación social y de esta manera poder comprender cómo el cuerpo del gestor, docente y artista creador se hace visible y posible, desde la mirada del observador residente como individuo sentipensante, a través de unos dispositivos escénicos performativos enmarcados desde la perspectiva del arte relacional, para incluir al espectador y generar puntos de vista a partir de ese juego de significados compartidos.

Por lo anterior, esta investigación está amparada en el paradigma interpretativo también llamado cualitativo ya que se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, lo que me permite interpretar la información además de ayudar a reflexionar en torno a ella, respecto a los fenómenos de convivencia. Esta es la manera en

la que la investigación da cuenta de un proceso de observación, ya que el investigador observador y caminante tiene la experiencia de vivir en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa y se encargó de observar las acciones de los habitantes y sus constantes relaciones. Y que luego, toma los datos que se detonaron a partir de los dispositivos de arte relacional para intentar y comprender el territorio, como lo dice Sampieri (2006) concluyendo "El alcance final de los estudios cualitativos muchas veces consiste en comprender un fenómeno social complejo. EI acento no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo." (p.18) Entender estos fenómenos es dar cuenta de la observación, en consecuencia con lo que menciona Sampieri:

> EI enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen) (p.9)

Para llevar a cabo el proceso de observación, registro e interpretación, tome los instrumentos de recolección de la información y sus fases tomados de la etnografía como herramientas que aporten planteamientos generales y específicos, pero transitados desde la gestión. Así, se reflexionó sobre el desarrollo del proyecto de gestión que utilizó dispositivos del arte relacional desde conceptos del ser sentipensante para visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa.

Perspectivas etnográficas desde el cuerpo de un docente, artista y gestor.

Teniendo en cuenta las diferentes clasificaciones de los diseños etnográficos tal y como lo menciona Sampieri (2006) al definir diferentes diseños de varios autores, que realizaron proyectos etnográficos, construimos una deriva a partir de las etnografías procesales la cual se acerca más a al método de esta investigación.

> "Las etnografías procesales: describen ciertos elementos de los procesos sociales, los cuales pueden ser analizados funcionalmente, si se explica cómo ciertas partes de la cultura o de los sistemas sociales se interrelacionan luego de determinado tiempo, y se ignoran los antecedentes históricos. Asimismo, se analizan diacrónicamente, cuando se pretende explicar la ocurrencia de sucesos o procesos actuales como resultado de sucesos históricos." (p.699)

Lo que pretendo es encontrar esos caminos transitados en las personas, entender, describir, caminar esos procesos sociales específicos, de las ideas, acciones, creencias significados, y prácticas de cultura, de esta comunidad y sistema social, que cuenta con unas condiciones específicas en su territorio habitable "…lo que las personas de un sitio en concreto hacen usualmente y los significados que le dan a esos comportamientos realizados bajo circunstancias comunes o especiales" (Sampieri, 2006, p.697) de igual manera como lo amplia Restrepo (2016):

> De una forma muy general, la etnografía se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas)… (p.16)

Esos significados que adquieren estos pasos continuos por el conjunto y que han andado sus habitantes durante años fueron normalizados y aceptados, desde estas herramientas creadas buscamos la manera que cuatro dispositivos escénicos de arte relacional construidos a partir de las problemáticas relacionales del territorio ayudarán a visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en el Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa. Esto para ampliar los enfoques artísticos del campo de la gestión y de la cultura en la Licenciatura en Arte Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y comprender esas derivas sociales en los ambientes comunitarios, que bajo condiciones específicas de territorio, pueden vincularse a procesos artísticos desde unos dispositivos escénicos que

generaron experiencias en las personas de esta comunidad, ayudando así a comprender sus particularidades.

Vivir la cotidianidad del Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa durante más de catorce años, me permitió ver esas acciones diarias que yo denomino: "*cultura del abandono*" por estar en relación con la indiferencia del espacio habitable, desde el hecho de salir de mi apartamento y encontrar el excremento de mascotas en los lugares comunes y transitables del conjunto, paredes orinadas, olores constantes e incómodos, también desde los remolinos de viento que levantaban las basuras vistos desde mi ventana, basuras dejadas de manera irresponsablemente en las zonas verdes y todo lo que desde mi ventana observaba y escuchaba de los vecinos, los insultos que iban y venían de parte y parte, los ruidos excesivos y constantes a altas horas de la noche, las botellas de trago vacías cerca de las torres, el aroma a mariguana y cigarrillo al abrir las ventanas o entrando por debajo de la puerta. De esta manera, se significó en mí este territorio desde esas relaciones visibles y constantes que generan conflictos, que no dejaron de ser el paisaje en el cual caminaba al entrar y dirigirme a mi apartamento y llegar a mi hogar con mi familia, luego de llegar de la universidad al barrio y en el barrio llegar al conjunto.

Para efectos de esta monografía los elementos culturales (Sampieri, 2006, p.697) son dirigidos a las dinámicas de esta comunidad, desde los tres puntos focales problemáticos de la convivencia, los cuales encontramos a partir del transitar en el territorio, en la vida cotidiana: los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes.

¿Por qué estos y no otros? Porque estos son los más frecuentes y visibles del panorama general del conjunto, aceptados, normalizados y ejecutados por la mayoría de las personas, las otras problemáticas no se presentan tan constantemente. Estos fueron los seleccionados para llevar a cabo el proyecto de gestión que generó reflexión y vínculo, las consideraciones subjetivas y analíticas desde un estudio objetivo que ayudó a construir la definición de las relaciones complejas entre práctica y significado (sentipensante) para esta comunidad específica y sobre ese algo en particular.

Fases de la etnografía en relación con la gestión

Para esta investigación necesitamos aclarar que estas fases estuvieron relacionadas con los diferentes tiempos de planeación, ejecución y resultados que son determinados en el énfasis de gestión de la carrera, tomando también esas perspectivas de la etnografía. Por lo tanto, se contrastan el uno con el otro. Teniendo esto en cuenta partiremos del planteamiento de Restrepo (2016) para definir las fases "Si miramos el proceso de investigación etnográfico desde sus fases, primero estaría la formulación del proyecto de investigación, luego el trabajo de campo y finalmente la escritura." (p.36) desde estas definiciones y junto con las etapas del proyecto de gestión construimos las siguientes fases para esta investigación:

Tabla 1: fases de la investigación.

Fase	Periodo de tiempo	Características
Formulación del proyecto y planeación	2019-1 al 2020-1	Planteamiento del proyecto desde la formulación del énfasis de gestión, en donde se escoge, la población el problema a tratar, y se planean las actividades a realizar y los dispositivos artísticos desde parámetros pedagógicos y se buscan de los recursos para financiar el proyecto. (beca de apoyo a la profesionalización de artistas - SCRD)
Trabajo de campo, implementación y ejecución	2020- 2	Realización y ejecución del proyecto en el lugar e implementación de todas las actividades y dispositivos, al igual que la recolección de datos.

La escritura y resultados	2020-2	Categorización de los datos y construcción de los conceptos en el conjunto, desde los tres puntos focales representados a través de los dispositivos de arte relacional, analizados desde lo sentipensante, además de los resultados, impacto, alcances y hallazgos durante la ejecución del proyecto.

La presente investigación es la suma de constantes intentos por crear un proyecto de gestión que diera cuenta de lo aprendido durante la carrera y durante todo el énfasis de gestión, para así, y de una manera cultural, pedagógica, social, productiva y creativa, intervenir un espacio o contexto específico. Teniendo en cuenta que la mayoría de las monografías de grado tratan sobre los otros dos énfasis (creación y escenarios educativos) nos aventuramos en la tarea de construir una propuesta totalmente diferente que se originara en el campo de la gestión, sin dejar de poner el cuerpo, el sentir y pensar el territorio que se habita al permitir que el caminar fuera un medio de práctica estética, política y crítica.

Una de las principales inquietudes sobre este proyecto era como encontrar los componentes pedagógicos necesarios para desarrollarlo, fue así como pensamos que la misma comunidad al ser incentivada nos puede mostrar cómo aprenden y la interacción con lo que está pasando en el espacio a través de los dispositivos ayuda a incitar, motivar, referenciar, los sentires y pensares de la población, interpelar al cuerpo por la experiencia, lo que hace parte del aprendizaje ya que al poder relacionarse y pensar en lo que se hace en el territorio, se genera un ambiente de pensamiento sobre sí mismo y sobre el otro. Aquí como lo expresa Bourriaud al resumir a Lyotard el arte ayuda a formar desde lo real:

> …aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo... En otras palabras, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera que fuera la escala elegida por el artista. (Bourriaud, 2008, P.12)

Entonces, el arte aquí es esa excusa para construir esos saberes que generen los modos de existencia y hábitos en la gente, es lo que intentamos descubrir, entender y comprender al llevar a cabo esta investigación; también podría ser una forma de saber cómo puede aprender esta comunidad a relacionarse con su territorio y con el otro.

En cuanto al análisis de la información estuvo determinada por tres fases pensadas por la metodología y teniendo en cuenta algunas etapas del proyecto de gestión, cada fase corresponde a un momento determinado en la construcción, planeación, desarrollo, ejecución y recolección de los datos, categorización de los mismos y posterior análisis.

En la fase de *Formulación del proyecto y planeación* todo comenzó en pensar en las problemáticas de la comunidad para entrar a generar un cambio o una nueva mirada de esa problemática a través del arte o las artes escénicas en específico, eso desde la perspectiva de gestión que entra en relación como lo dice Restrepo (2016):

> …se debe contar con una pregunta o problema de investigación. Esta pregunta o problema no solo permite en términos generales distinguir lo que es pertinente de lo que no lo es, sino que también orienta la labor del etnógrafo en ciertas direcciones visibilizando asuntos que de otra forma permanecerían en la penumbra. (p.18)

Esta fase también contiene el planteamiento del proyecto desde la formulación del énfasis de gestión, por esta razón es la fase más larga, puesto que esta materia pasó por diferentes profesores durante la carrera, en esta fase es en donde se escoge la población y se planean las actividades a realizar. Se diseñan los dispositivos artísticos desde parámetros pedagógicos y se buscan de los recursos para financiar el proyecto. De esta fase surgió el financiamiento por el distrito en la Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural[6] del programa Distrital de Estímulos para la Cultura de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) en la modalidad de

[6] Beca De Apoyo A La Profesionalización De Los Agentes De Las Artes, El Patrimonio Y/O La Gestión Cultural: https://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/publicar.html?id=376#listados

formación. De esta manera se construyó una deriva para adaptar las actividades de acuerdo a las medidas sanitarias transitorias adoptadas por las Autoridades Públicas de orden Nacional y Distrital para evitar el contagio y la propagación del la pandemia a nivel global del COVID-19, pues fui uno de los ganadores de la beca.

La segunda fase *Trabajo de campo, implementación y ejecución*. El trabajo de campo "se refiere a esa fase del proceso investigativo dedicado al levantamiento de la información requerida para responder a un problema de investigación. El trabajo de campo es el momento en el cual el profesor-artista e investigador realiza el grueso de la labor en gestión, es el momento donde se ejecutó el proyecto y se llevó a cabo la implementación de las actividades, en esta fase se llevaron a cabo una serie de acciones artísticas que al mismo tiempo estaban acompañadas de un instrumento de recolección de datos, todo esto surgió de la primera fase.

Y por último es en la fase de *La escritura y resultados* es donde se da respuesta a la pregunta de investigación, se lleva a cabo el análisis de la información y además se categorizan los datos y se construyen los conceptos en el conjunto desde los tres puntos focales representados a través de los dispositivos de arte relacional analizados desde lo sentipensante y en relación con los dispositivos, además de los resultados, impacto, alcances y hallazgos durante la ejecución del proyecto de gestión.

Formulación del proyecto y planeación

Este proyecto atravesó diferentes periodos y derivas desde su primer planteamiento hasta el final, de hecho todo el tiempo estuvo sujeto a cambios aún en la implementación en el año 2018 -2 (Gestión-1) séptimo semestre, se tuvo el primer acercamiento a la materia de gestión, la dictaba el profesor José Domingo Garzón quien compartió varias charlas sobre el tema y comenzó a motivar y a encaminar en la construcción del proyecto, fue así como al principio este proyecto trataría sobre teatro para núcleos familiares[7] y estaba enfocado a realizar talleres con las familias del conjunto, para que a través de unos métodos del teatro de Augusto Boal se trataran contenidos axiológicos de convivencia.

En el 2019-1 (Gestión-2) hubo un cambio de profesor y el proyecto comenzó a focalizarse más, la maestra que tomó la materia fue la profesora Lina Paola Duque, la profesora trabajo durante gran parte de su vida en el campo de la gestión y en el Ministerio de Cultura, ella comenzó a enfocar el proyecto desde sus conocimientos de gestión sin dejar de lado lo pedagógico, con ella focalizamos un poco más el proyecto y le dimos unos enfoques sociales y de proyecciones muy interesantes, también reforcé mis conocimientos al participar en dos cursos que oferta la SCRD[8] en el marco de la gestión cultural, uno sobre políticas culturales y el otro sobre formulación de proyectos culturales.

En este momento de construcción del proyecto, realizamos una entrevista con la comunidad[9] que arrojó un panorama completo de las problemáticas, este periodo fue en donde el proyecto tomó más fuerza y creció en su contenido, actividades y enfoques, ya se planteaba un cronograma unos costos reducidos y demás, este contaba con varias etapas, una de divulgación otra de implementación y otra de análisis, en la divulgación estaban algunos performance, luego estaban las actividades centrales que eran algunos talleres acompañados previamente de otras acciones artisticas[10].

Luego de tener estos adelantos, de nuevo se hizo un cambio de docente. Durante el periodo 2019-2 y 2020-1 (Gestión-3y4) nos acompañó la profesora Adriana Orjuela antropóloga de la Universidad Nacional y con una alta experiencia en proyectos artísticos y de gestión cultural.

7"Proyecto De Gestión Teatro Para Núcleos Familiares, por: Roman Stick Mendoza Ramirez Docente: José Domingo Garzón Universidad pedagógica nacional Licenciatura en artes escénicas 2018-2 VII semestre Énfasis en gestión" visible en : https://drive.google.com/file/d/1L9bVOCriedGANYDMbPMpjRzwoJyM3KHX/view?usp=sharing Entrevista al administrador: https://drive.google.com/file/d/1zBCEqKTycmQRseUHngc1ExpDcpY3AnQT/view?usp=sharing **8**Cursos: https://formacion.scrd.gov.co/ **9**Entrevista a la comunidad 2019-1: https://drive.google.com/file/d/10C23nvDHkniOWxzCsnQGdTnLtJ3Fs1MK/view?usp=sharing **10**Proyecto De Gestión, PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA COMVIVENCIA ENCONJUNTOS RESIDENCIALES "TRAS LA REJA" Presentado Por: Roman Stick Mendoza Ramirez Docente: Lina Paola Duque Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Artes Escénicas 2018-2 VIII Semestre - Énfasis En Gestión 2019-1: https://drive.google.com/file/d/1d_3sDAbWBu1vjrKW86B9brWPH-mjl2nv/view?usp=sharing

Como se quería poder vincular el proceso de gestión en la monografía, el proyecto paso por varios momentos críticos y no solo eso, sino que a nivel social pasaron algunos sucesos importantes, entre ellos varios paros nacionales y para finalizar, la pandemia a nivel global del COVID-19.

Durante todo el proceso anterior y sumando todas las observaciones, comentarios, críticas y demás que durante las clases de gestión, los diversos cambios de profesor y también la guía de la materia proyecto de grado dictada por la profesora Dayan Roso, se pudo construir una propuesta nutrida en lo referente a las actividades, la principal fue la construcción de diferentes dispositivos relacionales que de manera llamativa y directa evidenciaban las problemáticas de forma explícita a la hora de ser implementados.

En este momento el proyecto ya estaba estructurado para ser implementado, tenía todos sus enfoques armados, y estábamos a punto de la ejecución, sin embargo faltaba una variante importante por resolver y esa era el factor económico eso sumado al cambio de administración en el conjunto, generó una crisis en todo lo referente al proyecto, se podía decir que la Inclusión del proceso del proyecto de la gestión en la monografía de grado ya estaba solucionado, todos los aspectos metodológicos sobre la planeación y ejecución del proyecto estaban terminados[11], sin embargo no se tuvo en cuenta el factor externo del cambio de administración en el conjunto, esta dificultad se sorteó muy bien y se pudo entrar en contacto con el administrador nuevo y comentarle el proyecto para contar con su apoyo, ahora el punto crucial era el financiamiento.

A comienzos del año 2020 la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte realizó una reunión en las instalaciones del Nogal de la Universidad Pedagógica Nacional, esta era una reunión informativa sobre la Beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural una beca otorgada a estudiantes de últimos semestres que estaban en procesos de monografía o tesis de grado, con el fin de otorgar estímulos económicos para desarrollar dichos proyectos y alcanzar la profesionalización.

11Documento final de gestión que abarco ambos periodos 2019-2; 2020-1- Arte Relacional Para La Convivencia En El Conjunto Residencial Santa Sofía II, "Conviviendo En Conjunto": https://drive.google.com/file/d/1Obi4KOcWuf0Y3cuF8uKDm2eZGPRuO8ic/view?usp=sharing

Esto era una gran posibilidad para obtener la financiación y llevar a cabo el proyecto, fue así como decidimos iniciar el proceso de inscripción a este programa, en ese momento el proyecto ya estaba totalmente planeado, sin embargo en marzo del 2020 y por la pandemia del COVID - 19 comenzaron a realizar los simulacros de aislamiento y posteriormente nos enviaron a cuarentena total en la ciudad de Bogotá y en todo el país, durante este periodo se seguían recolectando los documentos para participar en la beca, sin embargo las condiciones para presentar la beca cambiaron, se tuvo que modificar el proyecto y añadir las precauciones de distanciamiento para prevenir el virus, esto cambió de forma sustancial las actividades[12] ya que tuvimos que eliminar algunas por completo para que se acomodaran a estas nuevas condiciones dejando así las más visuales y con poco contacto con las personas, se dejaron así los dispositivos relacionales, con no poco esfuerzo se logró recolectar todos los documentos y enviarlos, fueron evaluados y afortunadamente fuimos uno de los ganadores de la convocatoria.

De esta última modificación para la implementación del proyecto, se eligieron tres puntos focales que ya contaban previamente con actividades que permitían su implementación teniendo en cuenta las medidas de aislamiento: los desechos de las mascotas, el maltrato entre vecinos y las basuras en zonas comunes.

Trabajo de campo, implementación y ejecución

El trabajo de campo es la fase del proceso investigativo en la que se levanta la información requerida para responder al problema, en el caso de la gestión es la implementación y ejecución de las actividades, además del proceso de destinar los recursos a los rubros[13] destinados para el proyecto.

---

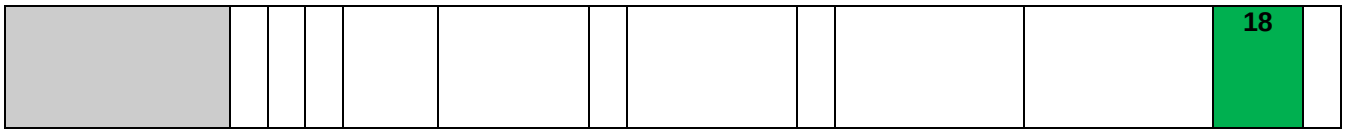
12 Formato para la presentación de la propuesta Anexo1: https://drive.google.com/file/d/1GWd9bUC4bAKESColktTebvSw3TIj37J5/view?usp=sharing **13** los rubros son títulos, rótulos, o categorías, que permiten reunir en un mismo conjunto cosas o entidades que comparten ciertas características, algunos son: mano de obra, materiales, etc. Tomado de: https://iaap.wordpress.com/2007/07/03/cinco-rubros-para-calcular-los-costos-de-tu-proyecto/

Una vez se salió ganador de la beca se tuvo que realizar una serie de documentos para aclarar los pasos a seguir y las actividades a realizar, se planteó un cronograma flexible para la realización del proyecto. Para comienzos de agosto, los recursos otorgados para la beca aún no habían sido desembolsados, entonces se tuvo que recurrir a un préstamo externo que luego se tenía que devolver un vez obtenidos los recursos, se construyó un cronograma de acuerdo a las fechas establecidas por la SCRD.

En este cronograma se plantearon los tiempos de las diferentes actividades, sin embargo por los tiempos de la ejecución y por razones administrativas, siempre estuvieron sujetos a cambios. Con los recursos que se pidieron en préstamo, se comenzó a comprar los materiales y demás rubros importantes de acuerdo a cada actividad, como se realizaban los fines de semana durante el transcurso de los días anteriores al fin de semana, se obtenían los materiales y construían los objetos que serían utilizados.

Tabla 2: Cronograma del Formato de la Beca - Anexo 1: Formato Para La Presentación De Propuestas.

Fase, componente o actividad	Agosto				Septiembre				Octubre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Mapeo Sentipensante				**Días 27,28,29 y 30**								
2.Intervención en los espacios					**Días 2 y 6 “Cabeza de caqui”**		**Días 19 y 20 “El vecino gruñón”**		**Días 3 y 4 “Exposición de la popo”**	**Días 11 y 12 “Montaña de basura”**		
3. Entrevista final											**Días 17 y**	



*Este cronograma se ejecutó después del levantamiento de la primera cuarentena del año 2020 y lo incluimos en la investigación para situar los tiempos en los que se realizaron las actividades en el Conjunto Residencial Santa Sofía II etapa, las actividades se realizaron de forma flexible durante el tiempo marcado en el cronograma, todas las actividades se presentaron los fines de semana (sábado y domingo).

Una vez construido el cronograma se presenta la siguiente tabla presupuestal ejecutada por actividad y en los tiempos en los que se desarrolló cada uno de los dispositivos. Aunque la beca no exigía este presupuesto, durante todo el desarrollo del proceso de gestión constantemente se construía un presupuesto por su importancia para definir los gastos durante la ejecución, esto me permitió llevar un paso a paso de los gastos que se iban teniendo y entender un poco más el tema de los costos totales del proyecto, cabe resaltar que en esta tabla no está cuantificado el tiempo de construcción es decir, todo el proceso para crear el proyecto, planearlo y estructurarlo, lo cual me tomó cuatro semestres más la re adaptación por las condiciones de pandemia, por esta razón el total en caja seria el costo de todo este proceso.

Tabla 3: Tabla presupuestal ejecutada del proyecto "conviviendo en conjunto "en el marco de la beca de apoyo a la profesionalización de los agentes de las artes, el patrimonio y/o la gestión cultural

	Actividad 1 mapeo sentipensante/ 29,30 ,31 de agosto y 3 y 4 de septiembre			
No	Ítem	Cant	vlr c/u	total
1	foto aérea del conjunto(alquiler dron)	1		80000
2	impresión de la foto aérea	1	50000	50000
3	fomi de colores	5	640	3200
4	cinta doble fas	1		2300

Actividad 4 instalación 1 exposición de la popo/ 3 y 4 de octubre				
No	Ítem	Cant	vlr c/u	total
1	bolsas transparentes	1		2000
2	tapabocas	1	1000	1000
3	guantes	2	1000	2000
4	artista que desarrolla la instalación por 3	2	50000	100000

5	alambre	2	1000	2000
6	barras silicona	5	400	2000
7	estuches de colores para notas	3	3000	9000
8	Tapabocas	2	1000	2000
9	encargado de realizar los mapeos por 5 días 4 horas cada día	5	40000	200000
9	ganchos adhesivos grandes	10	1000	10000
			total	360500

	Actividad 2 performance 1 popo de perro/ 5 y 6 de septiembre			
No	Ítem	Cant	valor c/u	total
1	colbon	1	7500	7500
2	témpera café	1	1300	1300
3	témpera verde	2	900	1800
4	-micrófono	1	25000	25000
5	persona que realizará las entrevistas recolectar los datos por dos días durante 3 horas cada día	2	30000	60000
6	tapabocas	2	1000	2000
7	Guantes	2	1000	2000
8	papel higiénico	1	2000	2000
9	fomi pliego	1	3300	3300
10	artista que desarrolla la performance por 3 horas cada día	2	50000	100000
			total	204900

	horas cada día			
5				0
6				0
7				0
			total	103000

	Actividad 5 instalación 2 montaña de basura/ 11 y 12 de octubre			
No	Ítem	Cant	valor c/u	total
1	ganchos de cosedora	1	3000	3000
2	nilón	1		0
3	tapabocas	1	1000	1000
4	guantes	1	1000	1000
5	barras de silicona	15	400	6000
6	bolsas negras grandes	2	2000	4000
7	artista que desarrolla la instalación por 3 horas cada día	2	50000	100000
			total	115000

	Actividad final (entrevista)/ 17 y 18 de octubre			
No	Ítem	Cant	valor c/u	total
1				0
2	nilón	1	3000	3000
3	tapabocas	2	1000	2000

Actividad 3 performance 2 maltrato entre vecinos/ 19 y 20 de septiembre				
No	Item	Cant	vlr c/u	total
1				
2	persona que realizara las entrevistas recolectar los datos por dos días	2	30000	60000
3	tapabocas	2	1000	2000
4	Guantes	2	1000	2000
5	palos de balso	1	1000	1000
6	cartón paja	4	600	2400
7	Marcadores	3	1500	4500
8	fomi pliego amarillo	1	3300	3300
9	artista que desarrolla la performance por 3 horas cada día	2	50000	100000
10				0
			total	175200

4	encargado de realizar las entrevistas por 2 días 4 horas cada día	2	40000	80000
5				0
			total	85000

	otros gastos			
No	Ítem	Cant	valor c/u	total
1	póliza de seguro	1	71400	71400
2	fotocopias	1	5000	5000
3				
4	Alimentos, viáticos	1	50000	50000
5				0
			total	126400

Rubros	
mano de obra	800000
Materiales	170600
proveedores consultores asesores	71400
alquiler de equipos e instalaciones	80000
Alimentos	50000
total ejecutado	**1172000**

Total Presupuesto	**-1172000**	total ejecutado
En Caja (estímulo de la beca)	3302000	total del estímulo
Préstamo anticipado para adelantar el proyecto.	-900000	deuda adquirida previo al proyecto
Total	1230000	total en caja

Dispositivos Relacionales

Este proyecto al estar vinculado a la gestión tiene unas características especiales. En el caso de los dispositivos relacionales, estos fueron utilizados como herramienta detonante en la

población para incitar, motivar, referenciar, los sentires y pensares de la población con respecto a los tres aspectos focales de las problemáticas del conjunto. Cada uno de los dispositivos realizados fue acompañado de un instrumento de recolección de información.

Instrumentos

Para esta investigación fue importante tener la mayor cantidad de instrumentos de recolección, esto permite una mirada amplia a la hora de llevar a cabo el análisis así como una mayor claridad del territorio en el que desarrollaremos el trabajo, todo con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación.

Mapeo sentipensante

El mapeo sentí pensante se planteó como una forma participativa tomando el concepto y técnica de mapa en la cartografía y cartografía social, como lo dice Barragán (2014):

> …la cartografía, como saber y técnica científica, pretende la producción y/o interpretación de mapas, modelos o globos que representan uno o varios sistemas de relaciones que se dan en un territorio con el fin dar cuenta de una realidad, que es posible simbolizar y convertirla en mediación para comprender el espacio y sus interacciones. La cartografía social, por su parte, asume el mapa como una representación convencional - gráfica de fenómenos concretos o abstractos, localizados en un contexto determinado. (p.134)

Este mapeo sentipensante fue creado para que las personas pudieran interactuar enfocándose en el conjunto desde las diferentes preguntas que se realizaron a través del mapa, se situó al habitante en el lugar de su territorio, para encontrar esos significados compartidos, el mapa fue un esquema de la realidad de mi conjunto, vinculó en pequeña medida el tema de la pandemia, cómo se sitúa el cuerpo en el espacio y cómo se siete en el, dicho mapa diseñado con gestos, palabras, dibujos, marcas, símbolos etc. tal y como lo dice Barragán "…el mapa es un esquema de la realidad, constituido de signos, símbolos y/o palabras, su construcción debe obedecer a acuerdos y prácticas colectivas, conducentes a la

producción de convenciones, las cuales hacen posible la producción de significados compartidos y proyecciones colectivas." (p.134) Esta acción permitió el registro fotográfico, entrevistar a cada persona y situar sus respuestas en el mapa. Se tomaba una foto como evidencia de su respuesta dejando una marca sensible de lo que pensaba y sentía.

Entrevista grabada en audio

La entrevista grabada en audio es una técnica de la etnografía que como parte a definir Restrepo (2016) "…la entrevista etnográfica como un diálogo formal orientado por un problema de investigación…el problema de investigación es el que orienta la entrevista etnográfica en el sentido de que establece qué se pretende conocer, qué información es pertinente y necesaria para el investigador." (p.54)

Las entrevistas realizadas generaron dentro de esta investigación datos que ayudaron a comprender adecuadamente las problemáticas identificadas. La entrevista tiene preguntas abiertas donde el entrevistado habla desde su persona, desde lo que él cree siente y piensa de una situación y lo hacen con cierto detenimiento pensando la pregunta y el contexto "…lo que se busca es comprender en detalle las percepciones de los entrevistados o profundizar el conocimiento de situaciones pasadas o presentes." (p. 55)

Observación directa grabada en audio

La observación que realizaremos en esta investigación es de tipo participante pasiva, es decir que el investigador solo está en el rol de observador, en este caso esta observación se realiza a las instalaciones para ver las reacciones de los habitantes del conjunto, estas reacciones son grabadas en audio al instante inmediato de ver la reacción.

> …lo interesante de la observación participante es que involucra un doble ejercicio para el etnógrafo: mientras que la observación sugiere distancia, la participación sugiere proximidad. Esa doble condición, para algunos es tensionante o incluso contradictoria, implica un saldo favorable para el etnógrafo y su capacidad de comprensión: lo distante se hace familiar (participación) al tiempo que aquello que se comprende se contextualiza en una compleja red de relaciones, situaciones y

> posiciones que suelen escapar a los miembros de esa sociedad (observación). (Restrepo, 2016, p.40)

Tengamos en cuenta que el investigador de esta investigación, lleva más de catorce años viviendo en el conjunto, lo cual aporta de manera significativa a la hora de utilizar el instrumento de la observación participante:

> "La observación participante generalmente supone el residir por períodos significativos con las personas o en los lugares donde se adelanta la investigación. De unos pocos meses a varios años, esta residencia permanente hace que el investigador adquiera un conocimiento detallado de la vida de estas personas y lugares. Compartir la cotidianidad de estas personas y vivir en estos lugares, permite que el etnógrafo se convierta en alguien conocido que puede atestiguar situaciones que otros extraños difícilmente tienen la oportunidad de hacerlo. Además, la familiaridad adquirida le permite al investigador comprender más adecuadamente eso que sucede, y que para alguien totalmente extraño sería difícil sino imposible de descifrar." (Restrepo, 2016, p.40)

Diario de campo

El diario de campo permitió escribir el detalle de algunos acontecimientos que sucedieron durante el periodo de estadía de los dispositivos en zonas específicas del conjunto, en esta investigación y por los demás dispositivos de recolección de la información que utilizamos, el diario de campo se usó en momentos específicos y de manera no tan rigurosa, para detallar acontecimientos que surgieron, uno de ellos fue narrar conversaciones alternas con los habitantes y que fueron significativas para el proyecto.

Este diario, solo lo utilice durante los días en los que realice los dispositivos y focalice la mirada en sucesos puntuales, enfocados a la investigación o aquellos de índole personal que enriquecieron los conocimientos históricos del territorio o la experiencia escénica, personal y sensitiva del investigador de acuerdo a su experticia, durante la ejecución de los dispositivos relacionales.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La escritura y resultados

Aquí, le daré una deriva a la lectura de esta investigación y unificaré parte de la *fase de trabajo de campo, implementación y ejecución*, para focalizar la explicación de cada dispositivo y comenzar a identificar esas posibles respuestas a la pregunta de investigación de acuerdo a la información recolectada y decantada.

Llevaré a cabo parte de la descripción de la implementación y en paralelo el análisis de la información, se construirán los conceptos en el conjunto desde los tres puntos focales, representados a través de los dispositivos de arte relacional y analizados desde lo sentipensante, vinculando también el marco teórico, las duplas y las dimensiones para plantear discusión y entrar en diálogo con los referentes.

Mapeo Sentipensante, Descubriendo El Sentir Y Pensar.

1 ¿EN QUÉ LUGARES DEL CONJUNTO SE SIENTE MAS A GUSTO?
2 ¿EN QUÉ LUGARES DEL CONJUNTO SE SIENTE MENOS A GUSTO?
3 ¿EN QUÉ LUGARES SE HA SENTIDO AFECTADO EN LA CONVIVENCIA?
4 ¿EN QUÉ LUGARES CREE QUE PUEDE APORTAR A LA CONVIVENCIA?
5 ¿COMO SE A SENTIDO EN TIEMPOS DE FELIZ, TRISTE,

La primera actividad[14] implementada, fue el mapeo sentipensante, esta surgió a partir de la conferencia de Francesco Careri[15], quien realizó diferentes cartografías sociales a través de andar su territorio. Esta primera actividad se planteó con el fin de realizar un mapa sobre el sentir y el pensar de los habitantes del conjunto, esta acción se implementó alquilando un Dron y tomando la foto aérea del conjunto, luego se imprimió en un gran Banner que fue colgado en la portería y se preguntó a los habitantes quienes iban de salida o llegada del conjunto lo siguiente:

¿En qué lugares del conjunto se siente más a gusto?
¿En qué lugares del conjunto se siente menos a gusto?
¿En qué lugares se ha sentido afectado en la convivencia?
¿En qué lugar cree que puede aportar a la convivencia?
¿Cómo se ha sentido en el conjunto en estos tiempos de cuarentena?
identifique con un emojí (emojí o emoticones, creados por Messenger para expresar emociones o estados y que luego se generalizaron en redes sociales) tristeza, aburrido, consciente, ansioso, alterado agresivo, feliz o pensativo.

Luego se ubicaron en el Banner las respuestas con papeles adhesivos que tenían un número para cada pregunta, se rejistro[14.1] el mapeo desarrollado por cada habitante del conjunto. Estas preguntas estaban dirigidas de manera específica al sentir y el pensar sobre los diferentes espacios internos del conjunto, sobre lo que se sentía y pensaba de ellos.

Este primer dispositivo, también se usó para informar sobre el proyecto que se estaba realizando ya que por las medidas que se tomaron en la cuarentena no se pudo programar un tiempo específico para la socialización.

---

14 link de la implementación del primer dispositivo: https://drive.google.com/drive/folders/1lfq5gf50IP53rbVhzjhhFdQUdnk10yue?usp=sharing- **14.1** Fotos tomadas durante el mapeo sentipensante - actividad 1: https://drive.google.com/drive/folders/1FknQsqAZzgqh0_tMlKLLWtHt_N9kM-6q?usp=sharing
15 Conferencia Francesco Careri: https://www.youtube.com/watch?v=_J-h92kODzc&t=9s

Sentires y pensares en el mapeo (actividad 1)

Para desarrollar el análisis de esta primera actividad, tomé la información a través del mapeo con el registro de una serie de fotos que dieron como resultado la siguiente tabla:

Tabla 4: Respuestas decantadas de las personas entrevistadas durante el mapeo sentipensante correspondiente a la actividad 1 del proyecto "conviviendo en conjunto"

Actividad 1 mapeo sentipensante		
1. ¿En qué lugares del conjunto se siente más a gusto?	Mi apartamento	52
	portería	4
	canchas	6
	parque principal	1
	zonas comunes	1
	fuera del conjunto	1
	parqueadero 1	4
	ninguno	1
2. ¿En qué lugares del conjunto se siente menos a gusto?	Ninguno	21
	canchas, mariguaneros	12
	quiosco	11
	Portería	3
	zonas comunes	7
	parque del lado del quiosco	1
	parte oscura de las canchas	2
	fuera del conjunto/inseguridad	3
	parqueadero 1	4
	parqueadero 2	3
	con los vecinos	1
	parque principal	1
	en la torre	1
3. ¿En qué lugares del conjunto se ha sentido afecta@ en la convivencia?	potreros popo mascotas	5
	Ninguno	23
	parqueadero 2	4
	en la torre	18
	Zonas comunes	7
	Quiosco	3
	parqueadero 1	5

	rango	total personas
Edades	10 a 15	
	16 a 20	6
	21 a 30	13
	31 a 40	13
	41 a 50	16
	51 a 60	17
	61 a 70	4
	71 a 100	1

	ciudad o país	total personas
Nacionalidad	Cauca	1
	Antioquia	1
	Bogotá	49
	Villavicencio	1
	Venezuela	3
	Sogamoso	1
	Tolima	2
	Medellín	1
	Cúcuta	1
	Cartago	1
	Santander	2
	Espinal	2
	Valledupar	1
	Pereira	1
	San Onofre	1
	Manizales	1
	Fusagazuga	1
total personas mapeadas:		70

	Canchas	4
	parque principal	1

4. ¿En qué lugares cree que puede aportar a la convivencia?	En mi torre	17
	Portería	11
	ninguno	9
	Canchas	6
	zonas comunes	18
	participando en el concejo	1
	parque principal	3
	parqueadero 1	2
	parqueadero 2	1
	salón comunal	2

5. ¿Cómo se ha sentido en estos tiempos de cuarentena?	Feliz	9
	Molesto	4
	Consciente	16
	Triste	6
	Aburrido	14
	Reflexivo	21

Este mapeo propicio convenciones para los habitantes del conjunto en cuanto a sus diferentes relaciones con el territorio y el otro. En esta tabla se percibe un pensamiento sobre el territorio, se desarrollan algunas preguntas que detonan en los habitantes algunos sentires y pensares que tienen sobre el lugar que habitan, la primera pregunta *¿En qué lugares del conjunto se siente más a gusto?* sitúa el sentir en el gusto de permanecer en un espacio, aunque se eligen varios lugares, puntea de una forma contundente esa sensación de gusto por permanecer y estar en el propio apartamento que en los otros lugares del conjunto, aquí se podría reforzar esa dupla de lo propio = individual. Lo propio e individual también jugo un punto crucial en el arte relacional pues el arte deja de centrarse en la individualidad del artista para ser exaltado y alabado por su propia creación, ser el arte que solo se contempla y se exalta a un arte que se integra a esos intercambios sociales.

Lo propio e individual se manifiesta en el conjunto como algo intocable, algo que no debe ser vulnerado por nada, lo que es de cada quien es de cada quien y en términos éticos es algo egoísta pero comprensible desde la idea del capitalismo en donde se tiene el derecho

de tener propiedades y disponer de ellas en su totalidad, por esta razón la relación con el otro se sujeta a esta concepción.

Esa exaltación al espacio exclusivo que se tiene en el conjunto y que excluye a todo lo demás es en el propio apartamento, lugar que se prefiere a todos los demás sitios del conjunto, sin embargo al mirarlo de una forma general es algo normal ya que es el lugar de vivienda. La pregunta evocaba a los sitios del conjunto y aunque no excluía a al propio apartamento, no se pensó como una respuesta que las personas pudieran dar, sin embargo la mayoría de las personas mapeadas prefirió su apartamento a algún otro lugar del conjunto, recordemos también que se había levantado la cuarentena y aunque la gente salía a las zonas comunes al parecer pudieron disfrutar y estar más a gusto con el hecho de estar encerrados en su apartamento, esto se refuerza con las respuestas dadas en la quinta pregunta, ya que aunque una gran cantidad de gente estuvo aburrida, otro tanto estuvo consciente de la situación y en modo reflexivo en su tiempo de cuarentena. Algunas respuestas particulares de la primera pregunta fue la persona que respondió que se sentía más a gusto afuera que adentro y la que respondió que en ningún lugar se sentía a gusto, con esto podemos deducir que estas personas están más por razones de necesidad o de obligación viviendo dentro del conjunto, que por un gusto propio.

En la segunda pregunta *¿En qué lugares del conjunto se siente menos a gusto?* se ve que no se señala un lugar en específico que sea de no gusto significativo, sin embargo puntean dos lugares que generan poco gusto, el quiosco y las canchas, el quiosco lo mencionaron por ser un lugar cerrado y abandonado y en constante deterioro por el paso del tiempo, por su falta de uso y la cancha por las continuas quejas sobre el consumo de mariguana de algunos residentes en esta zona, sobre todo a altas horas de la noche, es aquí donde se quiebra esa dupla de los privado = seguro, este quiebre se presenta al darnos cuenta que en las respuestas se nota esa incertidumbre por la seguridad, las personas aun dentro del conjunto se sienten inseguras por lo tanto este territorio privado no cuenta con esa armonía entre el lugar privado como un lugar seguro. Las personas mencionaban lo inseguro que eran las zonas y por ello no les gustaba estar allí. Aunque la mayoría respondió que no habían lugares donde no se sintieran a gusto, otras personas mencionaron las canchas, el quiosco y sus alrededores por ser las zonas más alejadas de las torres y las que se encuentran en la

parte de atrás y en donde las personas no transitan mucho durante el día ni la noche y se presta para acciones que no son del agrado de todos, como el consumo de droga y trago. Las particularidades de algunas personas comienzan a evidenciar ese poco gusto que está en relación con los vecinos de las torres, estas encajan en las dimensiones comunicativas y relacionales. Estas dos preguntas se enfocaron sobre el estar y el gusto o no gusto que se sentía sobre los lugares que las mismas personas mencionaban.

La tercera y cuarta pregunta *¿En qué lugares se ha sentido afectado en la convivencia? y ¿En qué lugar cree que puede aportar a la convivencia?* tratan sobre el sentir respecto a la convivencia. La tercera tiene una elevada opinión sobre la afectación de la convivencia en la misma torre en donde viven, es decir sobre las personas que viven en los apartamentos tanto del lado como encima o debajo, esta trata de la dimensión conflictual la cual corresponde a la ejecución de acciones que al ser realizarlas en el espacio cerrado de cada apartamento pueden afectar al otro, entre ellas están: música a alto volumen, golpes en las paredes, grito o escándalos, basura delante de la puesta del apartamento y desechos de las mascotas estas son las más comunes y generan conflictos entre los habitantes. Muchos responden que en ningún lado, otros si expresan conflictos en su torre. La cuarta pregunta tiene tres respuestas elevadas sobre los aportes en lo que respecta a la convivencia que la misma persona puede dar, estos son: en la torre hablando de la relación con los vecinos más cercanos, en la portería, lugar en donde todos transitan continuamente y en las zonas comunes que se frecuentan por periodos de tiempo y están visibles a todos los residentes para el adecuado uso y permanencia. Se puede decir que hay un grado de conciencia en donde se entiende que si se presentan conflictos en la torre y es cerca a la entrada de algún apartamento, este sería el sitio más cercano en donde se puede aportar para mejorar, esto es relevante en lo que se refiere a la dimensión participativa y comunicacional la cual integra al habitante en la comunidad para intervenir de manera activa y participativa, pasa de sentirlo y pensarlo a comunicar su punto de vista y participar en esas acciones a mejorar.

La última pregunta *¿Cómo se ha sentido en el conjunto en estos tiempos de cuarentena? identifique con un emojí (emojí o emoticones, creados por Messenger para expresar emociones o estados y que luego se generalizaron en redes sociales) tristeza, aburrido,*

consciente, ansioso, alterado agresivo, feliz o pensativo, tuvo que ver con el sentir durante la cuarentena, en esta se evidenciaron tres estados de mayor influencia en las personas: reflexivo, consciente y aburrido. (En el periodo de realización del proyecto ya se comenzaban a abrir los diferentes sectores y las personas podían salir con más libertad, pero teniendo ciertas responsabilidades y cuidados de bioseguridad, se comenzó a implementar el pico y cédula por género) estos tres estados corresponden al tiempo de cuarentena forzado de casi tres meses que se tuvo en casi todo el país y que en este conjunto se acato. Aunque las personas salían a las zonas comunes no duraban tanto tiempo por fuera y eso construyo unas condiciones de aislamiento mayor entre la comunidad las cuales fueron necesarias para evitar la propagación del virus. Se detono entonces una reflexión y consciencia en cuanto a las circunstancias de pandemia y estados continuos de aburrimiento por la monotonía y las acciones repetitivas diarias, estos estados detonaron también una tolerancia mayor en cuanto a los conflictos en el conjunto, se desato una permisividad en las acciones problemáticas del conjunto las cuales no fueron permitidas por los entes administrativos sino que se fueron derivando por la comunidad de manera intrínseca.

Los estados anteriores y lo que derivaron en los habitantes ya son hallazgos del mapeo, como lo que decía Barragán (2014) sobre los mapas como esquemas de signos y símbolos que hacen posible las convenciones para la producción de significados compartidos y proyecciones colectivas. Podemos deducir que desde la respuesta de estas 70 personas, los habitantes del Conjunto Residencial Santa Sofía II tapa se sienten a gusto con su territorio, en especifico en su apartamento en donde pasan la mayor parte del tiempo, no les disgusta el mal estado del quiosco y el comportamiento de las personas que consumen droga y alcohol en la cancha y aunque no se han sentido afectado de una manera directa en la convivencia saben el estado de esta en el conjunto, comprenden que se dificulta más es en la misma torre o con sus vecinos más cercanos, son conscientes que pueden a ayudar en su misma torre a mejorar los temas de convivencia en los lugares de tránsito continuo, como la portería o las zonas comunes que son lo más visible dentro del conjunto y no es consciente que por la cuarentena y los estados anímicos se detono un tiempo de permisividad y tolerancia de las problemáticas.

Por último, este ser sentipensante que se comienza a construir a partir de los resultados siente y piensa que su territorio ha pasado por varios estados durante la cuarentena estricta, comenzando con reflexionar sobre sí mismo, su entorno y su lugar de permanencia, teniendo una conciencia clara de todo lo que se debe hacer para cuidarse y estar bien, también se ha aburrido por el tiempo monótono y excesivo de permanecer en el encierro, por una misma rutina y monotonía agotadora. Este es el ser sentipensante que se comienza a vislumbrar en este mapeo.

En cuanto a la edad, el rango está por encima de la edad adolescente pues la mayoría de encuestados está entre los 20 y 60 años es decir que la mayoría son adultos, en este promedio podría estar la mayoría de las personas que viven en el conjunto. En cuanto a la nacionalidad, aunque la mayoría de personas encuestadas son de Bogotá, esta tabla nos muestra esa multiculturalidad que se presenta en el conjunto, recordemos que las familias son de entre 7 y 5 miembros, detrás de un miembro encuestado podrían estar habitando en el apartamento de entre 2 dos a 7 personas que son propietarios o arrendatarios. Los arrendatarios han aumentado y esto ha generado una desconexión con el territorio ya que al estar de paso no se apropian del lugar sin embargo las familias constantes que son propietarias del apartamento también están desconectadas con los temas convivenciales y aunque son conscientes de su importancia y necesidad juegan a saltarse las normas.

Encuentro con la performance - (actividad 2 y 3) primer dispositivo, performance popo de perro y segundo dispositivo, maltrato entre vecinos

Primer Dispositivo, El cabeza de caqui

La segunda actividad[16] implementada fue el dispositivo performance sobre la popo de perro, esta surgió por el constante encuentro con el excremento en las escaleras del conjunto, siempre en los lugares en donde se transitaba se encontraban estas suciedades, sobre todo en las escaleras de las torres y en los parqueaderos, esta segunda actividad se planteó para llamar la atención sobre las mascotas y sus desperdicios y así escuchar que sentía la gente al ver esta performance, lo que le hacía sentir y pensar. Esta actividad se implementó primero construyendo de una forma llamativa los objetos que utilizó el performer, colocándole una máscara de emojí de caqui, y una correa que se sostuviera flotando, además de estar el personaje en pijama (ya que la gente saca a sus mascotas en pijama) un pie estaba sobre una gran caca, una mano con asombro cerca a la boca del emojí y la otra sosteniendo la correa[16]. Para esta segunda actividad se grababa a las personas preguntándoles que sentían y pensaban sobre lo que veían.

Para el análisis de esta segunda actividad, usé las entrevistas grabadas que se realizaron a las personas durante el tiempo de permanencia del performance, en ellas está la respuesta a dos preguntas: ¿Qué siente al ver esto? ¿Qué es lo que piensa al ver esto? estás dos preguntas buscaban indagar sobre ese sentir y pensar que la imagen estática de la performance detonaba al ser observada, ese pensamiento inmediato o sentir que surgiera en el instante de ver a esta persona con estos artículos puestos en sí mismo o sostenidos y ubicados a su alrededor.

Tabla 5: Respuestas Transcritas Decantadas De Grabaciones De Las Personas Entrevistadas Durante "El cabeza de caqui" Correspondiente A La Actividad 2 Del Proyecto "Conviviendo En Conjunto"

---

16 link de la implementación del segundo dispositivo:
https://drive.google.com/drive/folders/1kD15yHdMoZASCgKs1uEINyJNLAIO9Np5?usp=sharing

REPUESTAS DE LOS HABITANTES SOBRE EL SENTIR Y PENSAR QUE DETONÓ LA PERFORMANCE POPO DE PERRO			
No	**Nombre / edad/ ciudad**	**Sobre el sentir (¿qué siente al ver esto?)**	**Sobre el pensar (¿qué piensa al ver esto?)**
1	Abelardo / 45/ Bogotá	aquí hay mucha gente que no lo hace	
2	Amanda /44/Tolima	Me siento mal, por lo menos mis hijos, yo no los saco porque, allí no más hay un popo, si la gente fuera consciente y pensante pues sería bueno, que cayeran en cuenta de eso.	Sería bueno pero acá somos, me incluyo, aunque no saco mascota ni nada, somos muy inconscientes de ello.
3	Amparo / 40 /Medellín	Siento mal genio porque es que hay gente que no piensa, deberían ser más responsables, si tienen la mascota deberían ser más responsables y cargar la bolsita.	No entiendo (enfoca la entrevistadora) a no, tremendo, tremendo, porque es que la gente no tiene cuidado con nada, inclusive todo perro de las siete torres llega a mi apartamento a hacer las eses allá, y les llamo la atención y se enojan y se disgustan todos.
4	Ana/11/Bogotá	Caca, que está como en tierra caliente y como tiene eso en la cabeza no se da cuenta y va a pisarla.	Pienso que es un señor imaginando que tiene un perro.
5	Anda/24/ Huila	(Risas) jejeajjaje no lo sé.	De que uno tiene que recoger la mierda del perro.
6	Antonio/24/Sucre		Persona que tenga su perro, debería tener sus usos personales, como la bolsa, y en la boquita del perro que también tenga su bozal, algo así.
7	Arley / 25 / Bogotá		Que está muy bueno, que no deben de sacar los perros a sí a que se caguen por ahí y, que recojan las necesidades de los perros.
8	Bryan / 28/ Bogotá	Yo por mi parte tengo una perrita pero la educó y por mi parte cuando salgo a sacar a mi perra, llevo bolsas para, para, para, recoger el popo y la echo a la basura, pero hay personas que no recogen el popo y no, mal hecho.	Que está mal hecho, porque es que hay que cuidar el conjunto, no hay que ensuciar ni nada de eso.
9	Camilo/24/Bogotá	Pues yo digo que uno tiene que tomar más conciencia porque es donde vive, y pues si no hacen eso las personas, para que tienen un animal, o sáquenlo a otro lugar.	Yo creo básicamente, que es lo que no hacen muchas personas acá en la comunidad, sacan a sus perros sobre todo sin el lazo y no recogen el excremento ellos.
10	Carlos/47/Manizales	Mal porque todo el conjunto mantiene muy sucio por eso, porque la gente no es responsable con sus mascotas, y dejan que haga popo en cualquier lado, o chichi en cualquier lado, y no debe ser así, por eso es que los pasamanos están podridos en las bases porque los perritos orinan ahí y ese orín es muy fuerte por eso es que eso está así y las puertas de los primeros pisos y todo.	Quiere decir que la gente por favor recoja los excrementos de sus mascotas y todas esas vainas.
11	Catalina /18/ Bogotá	No sé , como asco	Tan puerca
12	Claudia/50/Bogotá		normal, bien, que es para que no hagan popo los perros

13	Claudia / 55/ Cund		No veo no identifíco cual es el mensaje que dar. (Le Explica) tenaz si es eso, los animales son muy lindo pero si nosotros no ayudamos a ver por ellos pues muy triste, porque así como está el pues se está untando de todos sus excrementos.
14	Cristian, Bryan, Yostin,/ 16,17,16/ Bogotá		Algo normal- yo no le veo la cara- ¿que tiene en la cara?- (explica) pues mal acá no recogen nada, pues re cagado porque está descalzo- yo creo que es por no recoger, eso, ósea lo de los animales, que le paso eso.
15	Daniela/25/ Bogotá		Nada, no se (explica) a pues que está muy mal la verdad, si porque uno camina y se ensucia los pies.
16	David / 46 / Bogotá	No, es o mas maluco que hay	Una persona sin una mascota (le explica) las heses de las mascotas
17	Diana/36/ Bogotá	me da como risa	cuando lo vi me quede como ; ósea que paso
18	Edgar/45 /Costa		sí, que hay que recoger excrementos y eso
19	Edison /30/Bogotá	Pues se siente como indignación, en el sentido que como uno tanto que se esfuerza porque el conjunto esté bien, y pues con dos que no cumplan, pues todo el esfuerzo de uno se va al carajo.	Es una realidad muy recurrente que la gente tiene tanto como a legitimizar en: bueno como no es mi perro o como no es mi mascota, pero eso sí, si lo hacen en frente de mi casa hay si me quejo.
20	Estefanía/22/Venezuela	bien	Que hay que recoger las cosas que hacen los animales.
21	Fernando /75/ Bogotá	mal	Que estoy viendo, es que (le explica) a pues feo, eso está mal, aquí está muy mal todo sobre eso, si porque los dueños de las mascotas la mayoría no recogen, o los sacan y se orinan, yo no tengo mascotas, en los bordes de las puertas se orinan y todo eso.
22	Henry		No la verdad, me es indiferente… me es indiferente y a la vez pues está bien, porque la gente ya abusa teniendo de a dos perros y no recogen el excremento de los perro.
23	Hernán/25/Bogotá	pues mejor así , pa que las personas pues sean como mas conscientes	Nada,… como concientizar a las personas para que cuando salgan con los animales pues recojan el excremento.
24	Humberto/60/Bogotá	bien , porque así el conjunto está bien aseado y todo, bien aseadito	Pues eso está muy bien porque hay que recoger la, la que, la caca del perro ¿no?
25	Jorge/ 60 /Villavicencio		Pues no se no entiendo qué significa eso,,, (explica) … sobre el popo y todo eso, que hay que estarlos recogiendo. Que el que tiene su mascota pues que le recoja el popo a los animalitos, pienso yo.
26	Juan /54/ Bogotá	mmm no se (explica) a eso que hay gente es muy jumm pum y no recogen.	Me parece bien, ósea no sé cómo explicarlo pero si algo bueno ¿no? Algo diferente.
27	Liliana/50/		Estaba pensando que era…a bueno ya entiendo, es un amo responsable que va a recoger lo de su mascota, Es para que haya mejor convivencia en el conjunto. Para que la gente que no le gustan los animalitos no se moleste con los que tiene animales.

28	LUZ/76 /Bogotá	¿Qué significa? (explica) yo veo que lo que nos espera es como mucha pobreza, ósea no, terrible, inestabilidad, mucha tristeza, sobre todo los chicos, nosotros los adultos tenemos resignación, pero los chico, yo tengo unos adolescentes que están muy estresados, ha habido un cambio de vida muy terrible, es como mucho tiempo nos parece un siglo, no mami es que es depresivo todo esto.	tenaz, muy aburridor , estresante, los recursos, el núcleo familias como que se estresa mucho, los problemas y no el cambio de vida es muy extremo
29	Luz	A es horrible porque los perros se hacen en todo lado y los dueños como que más les gusta que estén haciendo en las escaleras no limpian.	mmm normal.
30	María/54/Tolima	Mal porque es por todo lados, la gente no tiene cuidado, no cuida los espacios las escaleras, mantienen a todo hora con eso.	que no tengo mascotas porque no , no me gusta estar detrás de esas situación,
31	Martha /50/ Bogotá		Pues es algo muy pedagógico pues porque es que las personas, el problema no son las mascotas son los dueños de las mascotas.
32	Mónica/18/Bogotá	pues por lo general cuando uno camina y saca eso el olor es tan fuerte que , pues a uno lo hace como reflexionar que hay que limpiar, porque es como en el caso del ser humano, si el ser humano hiciera por las calles pues no se vería muy bien eso.	Pues ahí está diciendo que hay que recoges la, como lo que hace sus secreciones el animal, porque eso representa como es uno.
33	Nelson/45 / Cund	… que hay que recogerle... (inaudible)	Pues yo veo que es como… ¿una mascota?... Y excremento?
34	Nestor		A bueno… buena… ósea es como enseñarle a la gente que toca tener para las mascotas y eso? Ósea sacar las mascotas., con su respectivo cordón y eso. .. A eso está bien si.
35	Nubia/56/ Bogotá	Que hay que cuidar a los animalitos, no hay que lastimarlos, hay que estar pendientes de ellos.	Pa cuidar un animalito?
36	Oneida/41/ Bogotá	Que la gente debería de recogerlo cuando saque su mascota, ser responsable, cuando uno tenga mascota uno debe ser responsable tanto a cuidarlo, como a tener cuidado también con eso, es cómo lo mismo, si usted se saliera a hacer pipi a la calle o popo en la calle es lo mismo.	No pues es que es como un ejemplo para que la gente recoja el excremento de su mascota, porque pues digamos ellos hay gente que no le incomoda pero hay otra gente que si, y por ejemplo eso es, digamos es inclusive dañino para la salud de uno, en los pies se lleva todo eso para su casa y en donde hay niños pequeños es mas digamos para las infecciones y todo eso.
37	Sabia / 30 / Bogotá		Que hace referencia a que los dueños de las mascotas tienen que encargarse de los excrementos de sus mascotas y no dejarlos por ahí.
38	Sailed / 16 /Bogotá	No se ,, mm , nada pues me da risa	pensé que estaba paseando un perro
39	Sandra /55/Bogotá	como maluco eso , y que no debería de ponerlo a dentro del conjunto a ver eso ¿no? afuerita	pues no sé yo vi hace ratico y pensé y eso que (explica)
40	Soledad / 55 /Cali	Pues que debería de ser así para evitar uno untarse infecciones todo.	Este no sé, como que hay que recogerles el popo a los perros.

41	Tito /46 / Bogotá	Que hay que recogerlas es lo más lógico.	Por lo que veo es un bozal para un perrito? ¿Cómo una correa? (explica) yo tengo un perrito tengo una pug
42	Víctor /25/ Bogotá	Desde lejos lo vi y pensé que era como un espanta pájaros como un poco miedo, ya cuando me acerqué y vi bien me di cuenta de que tratan como de dar un mensaje como el que están haciendo.	Pues no había analizado la imagen pero creo que dice como que hay que recoger el excremento de las mascotas pienso.
43	William/ 50 /Bogotá		Pues que eso me parece muy bien, porque hay mucho pongamos las niñas cuando salen al parque a jugar y todo encuentran mucho el excremento de los animalitos, y hay mucha gente que sale y el perro se hace en el jardín y no recoge, entonces que lo hagamos de ahora en adelante.

Nota: cuando aparece entre paréntesis: "le explica" es porque la entrevistadora da más información al entrevistado para que se guie un poco más.

***Algunos ítems de las tablas serán mencionados durante el análisis y se relacionaran con los números se diferenciaran por colores.**

Al ver la anterior tabla, vemos cómo este dispositivo comienza a detonar en las personas ese sentir y pensar al respecto del punto focal de los desechos de las mascotas. Sobre la pregunta del sentir lo más recurrente en las respuestas son: la molestia, incomodidad, indignación, la evidencia de la irresponsabilidad de la gente hacia este tema es algo que incomoda y genera desagrado, asco, a algunos les causa risa, otros no expresan un sentir específico y prefieren callar o sus respuestas están más enfocadas a lo que piensan que al mismo sentir.

Sobre el pensar, lo que el dispositivo detonó fue la pertinencia del mismo sobre el tema relacionado, describieron algunas desde la dimensión actitudinal frente a conductas de la comunidad como: la inconsciencia, la irresponsabilidad con las mascotas, la grosería de algunos al pedirles que recojan lo de sus mascotas (ítem 3) y piensan en que se deben cambiar las acciones con: recoger los excrementos de ahora en adelante, no dejar las mascotas por ahí, persona que tenga su perro debería tener la bolsa y bozal. La mayoría de las personas se identificó con la problemática en el conjunto sobre este tema, sintiendo y pensando sobre ella, las personas de los ítems 4, 11, 28, 38, 39, se mostraban apáticas o no relacionaron la imagen de la performance con esa problemática, sin embargo se buscaba fundamentalmente encontrar ese sentir y pensar que detonaba la imagen y saber cómo se construyen a partir de lo que siente y piensa la persona.

Como lo mencionaba Bourriaud (2008) este arte parte de la intersubjetividad, de esa relación de estar junto al otro, aquí comenzamos a notar que para algunos esa relación con el dispositivo evidencia que las problemáticas son constantes y que se deben tratar, mientras que para otro la relación y el encuentro entre el habitante y el dispositivo no se relaciona con la problemática sino que se deriva a algo sin significado (tal vez por el hecho de no sentirse afectado directamente) en relación a esa subjetividad que excluye lo colectivo. En los ítems 40,36 y 43, encontramos la dupla privado = seguro, pues estos dos habitantes hablan del excremento como algo que genera inseguridad en términos sanitarios (pensando tal vez desde el COVID – 19) vinculan relacionando las problemáticas de la popo de las mascotas al contexto de la salud de los habitantes del conjunto y como podría afectar a los niños.

Este ser sentipensante del conjunto Residencial Santa Sofía Segunda Etapa comprende la importancia de responsabilizarse de las mascotas, de sus cuidados y recoger sus desechos, sin embargo en la práctica no lo lleva a cabo en su día a día y responde de una manera hostil al realizarle un llamado de atención, permitiendo que la falta de ese cuidado genere un sentir de incomodidad, molestia e indignación. También se evidencia que si la problemática afecta directamente puede generar pensamiento, pero si no, simplemente puede ser indiferente o no generar relación con los dispositivos.

Segundo Dispositivo, El vecino gruñón

¡NO SEA SAPO ES MI APARTAMENTO. ME IMPORTA UN... USTED ES UN...

La tercera actividad[17] implementada fue el dispositivo performance sobre el maltrato entre vecinos, esta fue pensada por la constante mención en las asambleas de propietarios, sobre vecinos que al llamarles la atención sobre algún tema de convivencia responden de una manera grosera generando afectaciones a los demás, esta tercera actividad se planteó para llamar la atención sobre los temas relacionados al maltrato entre los habitantes del conjunto, se preguntó a la gente también que les hacía sentir o pensar cuando lo veían, esta actividad se implementó construyendo una viñeta insinuando groserías e insultos, este hombre estaba bien vestido y tenía una máscara de emojí molesto.

La viñeta decía así: "No Sea Sapo Es Mi Apartamento…#%$$%&@" "Me Importa Un…$%#$"$&%$" "Usted Es Un…"$"$%$%"#" en una mano tenía la viñeta y la otra mano alzada a la altura del rostro y empuñada en actitud agresiva[18]. Para esta actividad también se grababa a las personas preguntándoles que sentían y pensaban sobre lo que veían.

Para el análisis de esta segunda actividad, usé las entrevistas grabadas que se realizaron a las personas durante el tiempo de permanencia del performance, en ellas está la respuesta a dos preguntas: ¿Qué siente al ver esto? ¿Qué es lo que piensa al ver esto? Estas dos preguntas buscaban indagar sobre ese sentir y pensar que la imagen estática de la performance detonaba al ser observada, ese pensamiento inmediato o sentir que surgiera en el instante de ver a esta persona con estos artículos puestos en sí mismo sostenidos y ubicados a su alrededor.

Tabla 6: Respuestas Transcritas Decantadas De Grabaciones De Las Personas Entrevistadas Durante "Vecino Gruñón" Correspondiente A La Actividad 3 Del Proyecto "Conviviendo En Conjunto"

[17] link de la implementación del tercer dispositivo:
https://drive.google.com/drive/folders/1ADUKtGM63g7WlHvOHD1PgvD5fY__zyey?usp=sharing

REPUESTAS DE LOS HABITANTES SOBRE EL SENTIR Y PENSAR QUE DETONÓ LA PERFORMANCE MALTRATO ENTRE VECINOS			
	Nombre / edad/ ciudad	**Sobre el sentir (¿Qué siente al ver esto?)**	**Sobre el pensar (¿Qué piensa al ver esto?)**
1	Alejandra/Santander/55	Pues que no debería ser, si que entre todos, deberíamos ser todos ósea que no hicieran ruidos porque es que esto, vivir en esto es un, como le dijera, no es como estar uno en la calle y esto se merece respeto y además eso es incomodar al vecino y todo.	A de pronto que cuando hacen ruidos y todo eso y uno denuncia ¿sí?
2	Andrés /21/Bogotá	Por el momento me puedo sentir que digamos este haciendo algunas cosas malas, puede estar haciendo algo que me pueda advertir.	Se podría decir que está enojado, que digamos puede ser de la sociedad o pues digamos del comportamiento que tenemos aquí en el conjunto, que pueden ser apropiados como también que no pueden ser apropiados.
3	Andrés Torres / 29 /Bogotá	¿Eso? Inconforme, intranquilo, de mal genio.	Que no debe ser así porque esto es un conjunto y un apartamento debe cumplir varias reglas.
4	Augusto/55/Cali	Grave mal, porque estamos viviendo en comunidad y la idea es vivir tranquilos.	Me parece una falta de solidaridad.
5	Bernardino/48/ Santander	que aquí no hay sentido de pertenencia	Cien por ciento de lo que está pasando acá.
6	Bryan/28/ Bogotá	de mi parte no hay escódalos, mi papá y mi mama me enseñaron que no debo ser bulloso, ni nada de eso	Por mi parte yo no me meto, heee música extravagante, hay ruido y todo eso no, porque después hay borrachos y todo eso hay pelea, y yo me alejo de todas las peleas que hay.
7	Claudia / 50 / Cundinamarca	Pues muy mal, porque uno debe reclamar pos los derechos y no siempre es sapo.	Tenas, porque pues nadie somos sapos.
8	Dana / 20/ Sucre	Es como una grosería.	Yo digo que tiene toda la razón, la gente es muy metida, uno le responde así, porque sapos si hay aquí y un poco, es como lo que yo pienso estoy de acuerdo con el emojí
9	Diana/Bogotá	Pues sí, que cada quien este en lo suyo, porque si uno se pone a hacer cosas, le pueden hacer lo que él está haciendo, problemas.	Pues sí, que uno no tiene que meterse en lo que no le importa, cada quien con lo de cada quien y ya.
10	Erika/32/Buga Valle	Se presenta bastante, son muy groseros.	que es una grosería
11	Estella		Terrible, eso aquí casi no dejan dormir, cuando no es uno es otro, pero eso hacen bulla martillan diez once de la noche, les da por serruchar, muy horrible.
12	Fabián/26/Bogotá	pues un poquito como si me lo estuviera diciendo a mí, y a la vez no como huy bien, porque como se dice tome pa que lleve,,, yo opino lo mismo que el que cada uno se ocupe de su vida y no estar pendiente de que está haciendo el vecino, por eso es que viven estresados.	Que está expresando lo que quiere decir y ya.

13	Franklin / 53/ Venezuela	Realmente uno llega a descansar y claro hay mucha gente con falta de cultura, se supone que somos una comunidad pero aquí cada quien vive en su mundo.	Pues es un llamado de atención, hay mucha gente que no le importa, vive cada quien su vida y no le importa los demás.
14	Harol, Leidy,/ 24,23/ Bogotá		H: que no se metan en la vida de los demás, uno puede hacer lo que quiera en el apartamento de uno, pero que la gente y los vecinos no se metan, obviamente sin irrespetarlos, con el volumen de los equipos y todo eso, y que de resto que no se metan. L: que si que es la vida de cada uno y que pues que uno hace en el apartamento lo que uno quiere, pero también yo creo que uno debe pensar que uno convive con mas personas y pues que a todos no, digamos les incomoda algunas cosas.
15	Janet/ Bogotá		a si es así, tienen razón, no respetan la bulla y no dejan dormir, sobre todo el día domingo que la gente tiene que descansar para madrugar, es cuando más se ponen bejucos.
16	Jacqueline/40/ Bogotá	Para mí, a mi me hace sentir bien porque la verdad no me cae a mí, pero es muy bien que pongan eso.	yo digo que eso está muy bien, uno no debe meterse en los problemas de nadie, ni de lo que la gente diga ni lo que hable, cada uno tiene su forma de ser y de expresarse cada lo que unos siente ¿sí? No meterse en nada hay que respetar.
17	Jefferson/21 Bogotá	Pues aburrimiento hay veces pero ósea.	La verdad yo llevo poquito tiempo viviendo acá y no he tenido ningún problema (el explica) casi todos los sábados se hace mucho ruido.
18	José/30	Pues como vivimos en comunidad yo creo que cada quien tiene que respetar ¿no?	me imagino que es con respecto al ruido que hacen los fines de semana y que perturba a los demás y cuando uno les responde pues se ponen groseros
19	Juan/60/ Antioquia		La verdad es que yo casi no me meto en esos asuntos de los demás siempre, tengo suficientes problemas para vivir de los ajenos poco me inmiscuyo en la vida ajena.
20	Julian/20 Bogotá		Pienso que es relativo el caso, porque puedo hacer cosas en el apartamento, pero hay cosas que son muy graves y no y puede que afecten a los demás.
21	Liliana/53/ Villavicencio	No me gusta ese comentario porque lo que se haga en un apartamento afecta al vecino y eso es lo que debemos evitar.	
22	Liliana, Enrique/51, 4/ Bogotá	E: pues que es falta de sentido de pertenencia que la gente sea más consciente de tener convivencia con el vecino.	L: que es una triste realidad, si , de pronto creemos que no importa que piensen los demás, si pongo la música a todo volumen o no, o si sacudo los tapetes por la ventana o no y que si es mi apartamento yo puedo hacer lo que quiero
23	María/Palmira valle	mal mal.	Si, uno tiene que tener respeto por las demás personas y no estar ahí, hablando de la humanidad.
24	María/20/Bogotá	Pues no está bien, ¿sí? Digamos que es tu apartamento, pero también tienes que respetar a los demás.	Es una actitud normal acá.
25	Paula/Bogotá	Molesta porque a veces es por la noche.	¿Eso es para lo del ruido? (le explica) pues la verdad eso afecta a la comunidad, porque cuando uno está descansando, el ruido ahí se escucha mucho, entonces es incomodo.

26	Ricardo/ 42/ Bogotá	Pues ha mejorado lo que pasa es que en cuestión de que antes la gente no tenia como un control o pues como una afectación a nivel económico que es como lo que más le duele a la gente entonces hacían lo que se les daba la gana y ahora hay unas medidas que me parece que han llegado a mejorar un poco.	Pues hace parte de la intolerancia, cuando alguien le llama la atención de pronto a alguien que está errado en su comportamiento, pues obviamente cada persona piensa que nadie puede hee meterse en lo que una persona hace, pero la libertad de cada persona llega hasta donde toca la de los demás ¿no? y en un conjunto hay normas y reglas que la persona debe respetar.
27	Ricardo/49/Bogotá	pues mal, porque como uno alejado de todos, aquí no hay una unión, como que las basuras, los perros salen y hacen lo que quieran, nadie recoge, si uno les dice se ponen bravos entonces que le toca hacer a uno, pues alejarse en lo de uno, para evitar problemas.	Lo que pasa es que aquí la gente hace eso, ósea aquí no hay unión, no hay nada, empezando con la misma administración, todo el mundo como que tira para lado y lado y no hay como esa unión que uno ve en otros conjuntos.
28	Rita/67/ Boyacá	Pues mal porque esto es una comunidad y pues uno debe vivir pues en comunidad sin peles y ósea vivir como en grupo sin haber preferencias, igualmente a la gente acá eso no le pasa, acá hay gente que no lo deja dormir a uno, cuando escucha es el escándalo, ponen el equipo a todo volumen, se emborrachan empiezan a pelear a hacer escándalo.	Que quiere decir eso, no entiendo (le explica) pues si algo de eso está enojado porque está haciendo ruido o esta siendo grosero.
29	Rosa/40/ Ecuatoriana		Pues con los vecinos tenemos que ser amables, apoyarnos y ayudarnos, siempre tiene que haber una unidad y un apoyo como somos de la misma comunidad, yo digo que hay que haber comunicación entre vecinos.
30	Victoria /30/Bogotá		Que uno no tiene que meterse en las cosas de los demás ósea, cada quien hace con su apartamento lo que quiera, es que de todas manera yo lo digo porque yo no pongo música a todo volumen, de igual manera uno con los vecinos, cada quien en su apartamento.
31	Viviana/45/Bogotá	Mal, porque a veces le da a uno hasta miedo venir y dar una queja porque lo amenazan a uno, ¿sí? Ósea ya tiene uno como un miedo.	Que a gente no tiene respeto hacia nosotros ósea, no sabe vivir en comunidad, ósea no nos, a ellos les interesa un pito como se dice que uno les haga reclamo, con tal de ellos disfrutar y no respetan a la demás gente, los demás apartamentos, hay gente que no sabe vivir en comunidad.
32	William/ Bogotá	Pues si de todas maneras lo hace sentir a uno mal, porque cada cual hace uno de su apartamento y si es de uno a la gente no le importa es que ¿se han metido alguna vez? … no es más, cada cual hace de su apartamento.	Lo que es, él está diciendo la verdad, cada quien hace de su apartamento lo que quiera, no es más.
Nota: cuando aparece entre paréntesis: "se explica" es porque la entrevistadora da más información al entrevistado para que se guie un poco más.			

***Algunos ítems de las tablas serán mencionados durante el análisis y se relacionaran con los números se diferenciaran por colores.**

La anterior tabla da indicios de cómo se construye esa relación entre los vecinos, como lo denominaba Rincón (2018) la convivencia es vivir con en otro, en esta tabla los ítems 1, 4, 13, 18, 20, 21, 22, 24, 28, 30 y 31 hacen referencia a esa intersubjetividad en relación con el otro, con el vecino, y se interesan en ese bienestar de estar bien con el otro, ese mismo interés que he pensado como artista y docente que al construir a partir de lo que la cotidianidad y la vida real de estas personas, de esta manera es posible comenzar un camino que tiene como propósito transformar el contexto, hacerlo duradero y en consecuencia aprender a habitar y comprender el mundo, idea que sale de lo que plantea Bourreaud (2008) sobre aprender a habitar el mundo desde modos de existencia que partan de lo real para ser construidos, pero aquí se construye desde esa intersubjetividad del individuo que se construye en colectivo que puede manifestarse de manera consciente en las acciones futuras, por esta razón los dispositivos evocan en el sentir y pensar, luego de hacer conciencia las problemáticas que parten de la realidad, esos estados ideales de convivencia en comunidad, esa necesidad de transformación que emerge en las respuestas.

Sin embargo, hay otro grupo de personas en los ítems 8, 9, 12, 14, 16, 30 y 32 que se enfocan más a esa dupla de propio = individual, entendido como: "lo que es mío me pertenece y por ende puedo hacer lo que yo quiera" entendieron la performance desde allí olvidando la convivencia en comunidad que el hecho de hacer lo que se quiera en el apartamento puede perturbar, incomodar e irrespetar al otro. Esto presenta una deriva que se destaca por la diferencia de pensamientos y evidencia que el dispositivo detonó intereses colectivos pero con enfoques diferentes ya que un enfoque se piensa más en la comunidad y el otro en lo individual, lo mencionado puede determinar que los comportamientos de estas personas en términos de ese actuar sintiendo que es lo sentipensante, está condicionado a esa diferencia de pensamientos, lo que se detona al ver los dispositivos y tiene más peso en el habitante pues es lo que da de respuesta.

En el sentir sobre este tema, se destaca por la evitación del conflicto, que como lo expresa Rincón (2018) es una dimensión de la convivencia humana, inherente a la misma ya que la vida en común supone el encuentro con la diferencia; sin embargo en el conjunto para algunas personas de los ítems 31 y 27 defender su postura a favor a la tranquilidad y de

esos estados ideales de convivencia en comunidad, puede generar amenazas y hostilidad de parte de los vecinos. Los sentires negativos por estas situaciones son constantes pero se nota en las respuestas a la pregunta, esa conciencia sobre la responsabilidad que se debe tener con el que está al otro lado de la pared y esa necesidad que hay de mantener la tranquilidad por el bien general.

En este sentido el ser sentipensante del conjunto Residencial Santa Sofía Segunda Etapa defiende su autonomía y su derecho a realizar las actividades que quiera en su apartamento, pero se interpone en gran medida la necesidad de vivir en comunidad y en un ambiente tranquilo, puede responder de manera hostil, y hasta generar amenazas por defender su privacidad, generando miedo en sus vecinos y por lo tanto un sentir de indignación e impotencia, que denota indiferencia y resignación en la comunidad.

Performance desde mi mismo

Durante la ejecución de la performance, varios componentes corporales como artista escénico ayudaron en la performance, ya que la duración de la imagen tenía un tiempo determinado se podía sentir todo el trabajo corporal que se requería, sobre todo el de resistencia, el primer performance[18] se trasladó por varios lugares del conjunto, este me demandó una constante concentración ya que se debía mantener una postura por largo tiempo en cada lugar, esto demandó conciencia corporal desde los puntos de apoyo que la posición me permitía, debía mantener una respiración constante y tranquila despejando el tiempo que debía durar estático y centrarme en el aquí y en el ahora, fueron herramientas de total ayuda para ejecutar la performance.

La segunda performance[19] fue un poco más difícil, ya que la posición demandaba mantener los brazos alzados, en ambas imágenes tenía que cambiar la posición después de un

[18] Diario de campo Dispositivo 2 -performance posando popo de perro: https://drive.google.com/file/d/1v-pQU3Yyfvt-uRT7PQe0E31Gv41i1-O5/view?usp=sharing [19] Diario de campo Dispositivo 3- mal- trato entre Vecinos: https://drive.google.com/file/d/18EnnwKXwVlkcGq0cf1VByavQ1mVWuv2n/view?usp=sharing

largo tiempo, pero luego la volvía a mantener estática. Aunque permanecía concentrado con la respiración y todo podía percibir y escuchar mi entorno, en ocasiones respuestas de los entrevistados o reacciones que tenían al ver la imagen, solo el sonido ya que tenía el rostro cubierto. Esta no se trasladó de lugar.

La entrevistadora

La entrevistadora que me ayudó en el proceso de recolección de las grabaciones, tenía un papel importante a la hora de realizar las entrevistas, ya que debía enfocar la mirada a la imagen que se estaba realizando y estimular con tranquilidad al entrevistado a dar sus respuestas, en algunas ocasiones tuvo que ampliar la imagen explicando un poco lo que estaba en la performance, esto servía para que la persona pudiera enfocarse un poco más, aunque era más importante que desde solo la imagen, ellos dieran sus respuestas y lo que detonaba en ellos al verla de acuerdo a las preguntas. Por las condiciones de bioseguridad de la pandemia, esta persona tenía un protocolo[20] establecido y unas indicaciones precisas para entrevistar sin embargo, en su ejecución este protocolo no se realizó con rigurosidad.

Modificando el territorio instalando verdades (actividad 4 y 5) tercer dispositivo, instalación exposición de la popo y cuarto dispositivo, instalación montaña de basura.

Tercer Dispositivo, Instalación Exposición De La Popo

[20] Protocolo: https://drive.google.com/file/d/1K_1KHRcm9JG87epX-6wK1RXfoaCGD-OH/view?usp=sharing

¡GRAN
EXPOSICIÓN DEL
EXCREMENTO DE LAS
MASCOTAS DEL CONJUNTO.
ACÉRQUESE
RECONOZCA LOS
DESPERDICIOS DE
SU MASCOTA!
Santa
II Etapa
TODOS
GRACIAS

desechos de las mascotas, en su implementación se colocaron bolsas con los excrementos reales (estas bolsas fueron rociadas con cloro antes de instalar y luego de retirarla fue desinfectado el lugar donde se instalaron) se colocaron en la entrada principal del conjunto estaba acompañada de un letrero que decía: "**¡Gran** Exposición Del **Excremento** De Las Mascotas Del Conjunto, **Acérquese** Reconozca Los Desperdicios De **Su Mascota¡**" para esta actividad se utilizó la observación participativa de tipo pasiva, en la cual el investigador solo está en el rol de observador, estas observaciones también se grabaron en audio, detallan las diferentes reacciones, comentarios, palabras y actitudes de las personas frente a la instalación.

Para el análisis de esta actividad, use las observaciones grabadas que realice a las personas durante el tiempo de permanencia de la instalación, en ellas está descrita la reacción de los residentes, tanto de las acciones físicas, algunos "gestos" (teniendo en cuenta que las actividades se realizaron durante la emergencia sanitaria del Covid-19 y la gente usaba tapabocas) o palabras, intentando captar el tono y el sentir de la persona, tal cual como se detonaba al ver la instalación y leer el cartel.

Tabla 7: Reacciones Transcritas Decantadas De Grabaciones De Las Personas Observadas Durante "exposición de la popo" Correspondiente A La Actividad 4 Del Proyecto "Conviviendo En Conjunto"

[21] link de la implementación del cuarto dispositivo:
https://drive.google.com/drive/folders/1BgzDyWIL_nJYuBMom80xvxXpZH86jlJo?usp=sharing

REACCIONES DE LOS HABITANTES QUE DETONÓ LA INSTALACIÓN EXPOSICIÓN DE LA POPO					
3 DE OCTUBRE 2020				4 DE OCTUBRE 2020	
	DESCRIPCIÓN PERSONA	**REACCIÓN**		**DESCRIPCIÓN PERSONA**	**REACCIÓN**
1	todero (persona encargada del aseo del conjunto)	Al ir alistando la actividad el todero se nos acerca y me pregunta qué es lo que haré, yo le explico la actividad, él manifiesta que si es una problemática continúa y siempre le toca lidiar con muchas cantidades de excremento.	1	ex residente	al entrar mira lo que está en la puerta y dice que es una falta de respeto
2	una chica	se acerca observa el letrero y luego de mirar las bolsitas y leer el letrero hace con la cabeza un gesto negativo, como diciendo que no.	2	ex residente	Una señora que llega en una moto le pregunta a la mamá - "¿qué es lo que hay ahí?", ella le dice - "es mierda de animales" la señora dice - "¿en serio? ¡Qué asco! Que desagradable, ¿y para qué ponen eso ahí? La mama le explica que es para que la gente recoja la popo de las mascotas, la señora dice -"yo lo que haría es colocar la popo en la puerta de cada uno de los que deja la popo por ahí.
3	un joven	se queda observando el letrero y hace con la cabeza un gesto positivo diciendo que si	3	una señora	Dice "que asco otra vez esa mierda ahí colgada" le pide a la hija con quien entraba que tomara una foto. Le pregunta al guarda que quien puso eso y en ese momento tenemos que intervenir y explicar la actividad.
4	un hombre mayor de edad	se queda observando el letrero , mira la popo y dice - "vea se los pusieron para que recojan la popo jajaja casi que no los veo "	4	señor con su hija	La niña le pregunta "¿y eso que es?" - el dice - "eso es sobre la popo de los perros, acá la gente deja eso por todo lado"
5	un hombre mayor de edad	Se acerca y dice que está buena la actividad, al salir dice -"pensé que eran dulces" pero se acerca bien y se da cuenta que es el excremento de las mascotas.	5	una señora	Al ir saliendo una señora le pregunta al celador que es eso, debemos intervenir y explicarle.
6	dos señoras	Una señora que va a salir se le acerca a la otra y le dice mire, pero esta sale rápidamente y no deja observar a la primera.	6	una pareja	el hombre se queda mirando con detalle la instalación, al salir le dice a su acompañante - "eso estuvo bueno"
7	dos señoras	Una señora que va a salir le pregunta a la otra- "¿qué es eso que esta hay qué fue lo que colocaron ahí, y porque dejan eso ahí?" el todero responde que es una actividad para lo de la popo de las mascotas, la otra señora responde "eso es para que la gente no deje la popo de los animales por todo lado como quieran" ambas salen del conjunto.	7	una señora	Una señora se acerca a la portería y comienza y luego de ver la instalación comienza a decir: “que asco”, se le explica.
8	una familia	uno de los hijos intenta coger las bolsitas y cuando los otro miembros de la familia se dan cuenta le dicen que no haga eso porque es popo de los animales, una chica riendo dice "¡Uy! que ascoi"	8	una señora	al ir saliendo dice- "¡Uy no pero ¿por qué ponen eso ahí?, si la gente no recoge pero tampoco hay que poner eso ahí"

9	dos chicas	una le dice a la otra - "¡Uy! vea eso es popo recogida del pasto" haciendo una cara de desagrado(se puede observar pues no tiene tapabocas) al seguir caminando dice - "hasta huele"	9	Un residente saliendo y una pareja entrando con dos mascotas.	Residente - "Ha, estamos exponiendo la mierda de las mascotas" el señor de la pareja -" esta pedagogía está muy buena, porque claro uno debe recoger la popo de las mascotas y todo eso, yo a veces salgo ahí al potrero y recojo lo del perrito y así, está muy muy buena la pedagogía" este mismo señor al ir entrando otra señora le abre la puerta esta pregunta - ¿y eso que es? el señor le explica. "pedagogía para el popo de las mascotas, de los perros, para nuestras mascotas, para que uno comprenda que eso es bueno para todo importante y para la salud de todos."
10	una mujer	Al acercarse a la puerta y observar lo que hay dice - "¡Ay!" Luego se ríe un poco y sale del conjunto	10	un señor con sus dos hijos	Se queda mirando el excremento, uno de los niños ve y sale corriendo diciendo- ¡yyyuuu que asco! El otro niño le pregunta al papa que que es eso, el responde- "eso es , son bollos de las mascotas, le están enseñando a la gente que hay que recogerlos"
11	una pareja	La muchacha le dice al hombre quien se queda mirando la instalación y dice: “están haciendo una sensibilización para lo de la popo de las mascotas.”	11	una señora	Muy incómoda por lo que está viendo le pregunta a modo de reclamo al celador, inmediatamente intervenimos y le explicamos la actividad y las medidas sanitarias que se aplicaron.
12	va entrando un chico y otro va saliendo	El que va saliendo dice luego de leer lo del cartel - "huy claro está bien para que la gente tome conciencia y le recojan la popo a los animales" el que va entrando dice- "¡Uy! vea lo que pusieron toda la mierda de las mascotas.	12	una señora	Va saliendo con su mascota y al leer la cartelera dice - "hay no eso si no va conmigo porque yo le arreglo a mi perrito, yo le cuido a mi perrito yo saco a mi perrito afuera " esto lo dice en voz alta mientras va saliendo del conjunto.
13	una pareja	Al salir el hombre se queda mirando las bolsitas con popo la esposa pregunta- ¿eso qué es, caca de las mascotas? El se queda mirándola y le dice -"si, de la gente que no recoge la popo de las mascotas"	13	dos muchachos saliendo uno con un perro	Ven el cartel y uno pregunta - ¿eso para qué es?
14	dos señoras	Una pregunta - "¿y es vaina que es que es lo que están haciendo ahí? Luego detalla y lee el cartel, la otra le dice- "eso es la popo de las mascotas que no recogen y se va riéndose, pensando que se estaba vendiendo algo ya que lo menciona.	14	un señor con sus dos hijos	va pasando y al ver la instalación dice - "jum vea como toca acá, como niños chiquitos aquí"
15	madre y su hija	La hija se queda mirando la instalación y la madre sigue adelante la madre le pregunta - "¿Qué es eso? La niña responde - "es popo de perro"	15	una pareja	La mujer observa la instalación- y dice- "¿Qué es eso, mierda? ¡Uy que asco!"
16	proveedor (que suministra a las tiendas de víveres dentro del conjunto)	el proveedor mirando la instalación menciona que no había visto algo como eso, luego va a salir un propietario y dice - "si claro , si uno va a tener un animalito, hay gente que no recoge nada"	16	una familia	Al ir entrando comienzan a preguntar qué es eso una muchacha que ya había visto la instalación les dice - "es mierda de mascotas" la señora al entrar dice - "¡que belleza de reflexión!"

17	grupo de muchachos	Uno dice - "¿qué Mierda es esa que hay ahí?" Se quedan mirando y se dan cuenta de lo que es , otro dice "huy no se dan garra como van a poner eso ahí"	17	varios jóvenes	Uno de ellos le señala a los amigos y les dice- "Uy vea lo que pusieron hay, no coja eso que es mierda" mientras veían la instalación, mencionaron la actividad de la popo de perro.
18	una señora con su familia	la señora va saliendo y dice -"¿eso qué es ?" observa y al seguir saliendo dice - "hay no, yo si recojo lo mío, yo si recojo la popo"	18	dos muchachos	el muchacho dice - "hay eso es popo de perro " y la muchacha - "sí, eso es popo"
19	una familia	Al salir la señora se queda mirando la instalación, luego la niña le pregunta a la mamá que era eso y ella dice que es el excremento de las mascotas.	19	una familia	la señora dice - "¿Qué es eso? " el señor dice "eso es mierda de perro"
20	una mujer	Entrando en su carro le pregunta al celador que es lo que hay ahí en ese momento el celador le explica que es popo de perro y una actividad sobre las mascotas.	20	dos mujeres	Una le va a abrir a un visitante dice -" ¿Qué es eso? La otra va saliendo y dice" eso es popo de mascota, (riendo) parece la decoración de navidad"
21	Un joven	Observa la instalación y luego sale.	21	una señora	Al ir saliendo y ver la instalación dice -"Uy no pero así no, ¡qué asco!
			22	niña	se acerca corriendo a la puerta y al ver la popo dice- "¡hiiuuu que asco!- le abre a los otros familiares, dirigiéndose a la mama -"mira eso es popo de perro"
			23	una familia	La señora - "(riéndose) la exposición de la mierda de las mascotas. (Dirigiéndose a un familiar) ¿si viste la exposición de la mierda?- responde uno - "si hay harta gente que tiene perro y no le recogen.
			24	una familia	Un niño con mucha curiosidad toca una de las bolsas la abuelita le dice- "no toque eso, es popo" -el niño va a tocar al hermano y este le dice- "¡no me toque!"
			25	una señora	Lejos de la puerta una señora dice - "y ¡ahora colgaron la mierda de las mascotas en la portería?, eso es una cochinada…"
			26	un joven y una residente	Un joven llega de visita y una chica lo recibe el joven ve la instalación y cuando ella llega le dice que observe, ella dice- "si hay muchas formas para hacer eso, pero no debería ser así, colgar la mierda en la puerta, no necesariamente.
			27	una familia	La señora se queda mirando y dice- "¡Uy! Esta chévere la estrategia"
			28	una señora y un señor	La señora va entrando pregunta a un señor que va saliendo - "¡Uy! ¿A quién se le ocurrió hacer eso? - el señor dice- "no sé, se ve como asqueroso eso "
			29	dos muchachas	Una dice "¿qué es eso?" la otra lee el letrero y luego salen del conjunto.
Nota: estas bolsas estaban roseadas con cloro y selladas. Las personas salían o entraban del conjunto mientras se graba la reacción.					

Con las reacciones de ambos días, podemos construir un paralelismo entre las reacciones del primer día y el segundo, de acuerdo a la cantidad, me doy cuenta que el segundo día tuvo más reacciones de los habitantes que el segundo, la sorpresa de la gente al ver esto se nota en los dos días, muchas personas relacionan la actividad con el foco problemático: los desechos de las mascotas y esa reacción iba acompañada de un diálogo, frase o palabras que surgían al ver la instalación en los ítems 4, 7, 11, 12, 13, 16, del día tres de octubre y los ítems 16, 23, del cuatro de octubre evidencian esa relación que se detona al ver el dispositivo y que genera esa relación con la problemática, reacciones de sorpresa y asombro acompañadas de una mención al foco problemático como: "hay gente que tiene perro y no le recoge; si uno va a tener un animalito hay que recogerle; vea se los pusieron para que recoja la popo, etc. Las personas de los ítems, 8, 9, 17, del tres de octubre y los ítems, 8, 15, 21, 25, 26, 28, del cuatro de octubre, expresaron una incomodidad significativa con la instalación, asco y desagrado. Los ítems 3,5, 7, 11, del cuatro de octubre, fueron personas que estaban tan incómodas, que se tuve que proceder a explicarles la instalación y las medidas que se tuvieron de bioseguridad. En los ítems 2, 9, 10, 14, 27, del cuatro de octubre se evidencia esa relación que hicieron estas personas con los componentes pedagógicos de las instalaciones.

En el ítem 17, unos de los residentes recuerda la instalación pasada sobre la performance "cabeza de caqui", aquí la instalación podría estar cumpliendo con el objetivo que menciona Bourreaud (2008) sobre una trayectoria de significados que se construyen como "mundo" desde una colección de elementos dispersos, que serían los dispositivos los cuales están relacionados por los focos problemáticos. Esta trayectoria de significados emerge en esa serie de reacciones dispersas pero unificadas desde el sentido que se construye en cada residente.

Los demás ítems demuestran diferentes variaciones en la reacción, desde reírse a hacer gestos de asco, hasta estar totalmente conforme y satisfecho por la instalación, determinando que la acción misma era contundente con el tema, o desaprobando totalmente y señalándola como algo exagerado, otros expresaban a manera de denuncia su reacción y otros muy pocos fueron indiferentes e inexpresivos.

Cuarto Dispositivo, Instalación Montaña De Basura

¿TÚ CONJUNTO
ES UN
BASURERO?
¡TÚ DECIDES!
De la Cuesta
De la Cuesta

La quinta actividad[22] implementada, fue la instalación montaña de basura, esta fue pensada desde las problemáticas constantes de las basuras en las zonas comunes y el inadecuado uso del depósito de basuras del conjunto, en su implementación se realizó una montaña de basura que fue reciclada durante más de 8 meses, la adaptamos para hacer una gran montaña de basura que fue instalada en la entrada principal del conjunto intentando obstaculizar el paso, en ella se colgó un letrero que decía: "¿Tú Conjunto Es Un Basurero? ¡Tú Decides!" Para esta actividad también se utilizó la observación participativa de tipo pasiva, en la cual el investigador solo está en el rol de observador, estas observaciones también se grabaron en audio, detallan las diferentes reacciones, comentarios, palabras y actitudes de las personas frente a la instalación.

Para el análisis de esta actividad use las observaciones grabadas que realice a las personas durante el tiempo de permanencia de la instalación, en ellas está descrita la reacción de los residentes, tanto de las acciones físicas, algunos "gestos" (teniendo en cuenta que las actividades se realizaron durante la emergencia sanitaria del Covid-19 y la gente usaba tapabocas) o palabras, intentando captar el tono y el sentir de la persona, tal cual como se detonaba al ver la instalación y leer el cartel.

Tabla 8: Reacciones Transcritas Decantadas De Grabaciones De Las Personas Observadas Durante "Montaña De Basura" Correspondiente A La Actividad 5 Del Proyecto "Conviviendo En Conjunto"

[22] link de la implementación del quinto dispositivo: https://drive.google.com/drive/folders/1NylD-QLRRkaz6DJv4CtZ14lRtNgGgoUk?usp=sharing

REACCIONES DE LOS HABITANTES QUE DETONÓ LA INSTALACIÓN MONTAÑA DE BASURA					
11 DE OCTUBRE 2020				12 DE OCTUBRE 2020	
	DESCRIPCIÓN PERSONA	REACCIÓN		DESCRIPCIÓN PERSONA	REACCIÓN
1	una familia	Uno dice- "¿y eso que es?- Le explicamos a la persona lo que significaba la instalación, el señor nos cuenta que en una ocasión le dijo a una niña que recogiera la popo y que ella le respondió - "recójalo usted"- el dice que por eso se paga una administración, para tener el servicio del aseo en el conjunto.	1	un señor	dice - "y ¿esto qué es ?- al seguir saliendo dice como para sí - "tanto que dicen que recoger la basura y la dejan ahí"
2	una señora y la hija	se quedan mirando la instalación, la niña le pregunta - "¿Qué es eso?- La señora le dice -"eso es como dar a entender que hay mucha basura"	2	un señor	Dice- "y ¿esto qué es, basura?, toca decir que no boten basura ahí" dice al salir.
3	un señor y su bebe	Al ir saliendo el bebe se queda mirando la basura e intenta tocar la instalación, el señor inmediatamente lo regaña para que deje de tocarla.	3	un señor	Al ver la instalación dice- "¿esto es una campaña de qué?- lee el cartel y luego sale.
4	una señora	Al ir entrando al conjunto, ve lo que hay en la instalación y me pregunta-"¿es sobre el reciclaje?- yo le explico la instalación.	4	un señor	que va con una bolsa de basura le pregunta al celador -¿ y que ahora la basura se deja aquí?- sigue bajando hasta botar la basura en el shup (cuarto donde se deposita la basura)
5	una señora y su hijo	Al ir saliendo y ver la montaña dice - "¡Uy! ¿Y esto qué?"- el hijo dice- "¡Uy! esto se volvió un basurero o que"- y al seguir saliendo del conjunto uno de ellos dicen-"ve, esta bueno si que hace falta"	5	un señor	mira y dice - "eso está muy bien, muy bueno el mensaje que están dando"
6	una señora	al ir saliendo y ver la montaña dice- " no, esto si no me gusta, vea, llega alguna visita y ve todo ese mugrero hay, eso si ya no me gusto, si es verdad que la gente es cochina pero tampoco"	6	presidente del consejo junto a un residente	Mientras realizamos la instalación, hablaron sobre algunas ideas para reciclar, mencionaron que no se hacía se la manera correcta y que el lugar donde se deposita la basura no estaba adecuado para eso, se dijo que el reciclador no cumplía con la separación correcta.
7	una señora y su hija	Va saliendo un poco apresurada, la hija pregunta."¿Qué es eso mamá?- la señora mira y lee con rapidez el letrero, dice- "el conjunto es un basurero, eso sí es verdad, eso sí es verdad " sale del conjunto.	7	un muchacho	Al ver la instalación dice- "¿todo eso qué?- pero sin detallar ni siquiera el cartel.
8	unas señora	al entrar dice- " y ahora ¿esto qué es ? (lee) y ahora que hacen, cuelgan todo, la popo, la basura"	8		
9	un grupo de muchachos	Al salir uno de ellos dice - "para mí eso es un bobo el que hace eso" lo dice señalando la instalación.	9		
10	un señor	Se queda mirando y le pregunta al celador -"¿y eso qué? ¿Quién puso eso ahí? - le explico	10		

11	dos señoras una de tercera edad	la señora de tercera edad se queda mirando y al salir le dice a la otra -"es para reciclar"	11
12	una señora	al ver la instalación dice - "hay tan chévere"	12
13	un señor	Al entrar pregunta- "y eso ¿Qué es? El guarda le explica lo que ha escuchado el señor dice -"ah eso está bien"	13
14	una señora	detalla bien la instalación , la lee y sale del conjunto,	14
15	varias señora	Una pregunta al celador- "¿Qué es eso? - él le explica, otra de las señoras dice- "¿vea pa reciclar?	15
16	un señor y una señora	Dice - "ve y ¿eso? Esta bueno el mensaje, la señora le pregunta al celador-" y ¿eso qué?- el celador le cuenta.	16
17	dos muchachos	Uno de ellos ve la instalación y lee el cartel en voz alta con claridad al terminar dice - "¡Uy! que chimba, el otro está de acuerdo y el primero dice - "huy parce estan re locos, ¿si vio lo que pusieron la semana pasada, el de la popo de la mascota?- el otro responde que sí.	17
18	dos señores entrando	una pregunta y ¿eso qué es?, el otro responde que es sobre la basura del conjunto, para que cada uno recoja sus papelitos	18
Nota: los materiales para realizar la montaña estaban limpios y rociado con cloro. Las personas salían o entraban del conjunto mientras se graba la reacción			

En comparación con la actividad número cinco, en esta actividad la gente reaccionó menos, pero relacionaban esta acción con las basuras del conjunto, en los ítems, 1 y 18, del día once de octubre, relacionaron el dispositivo con las basuras del conjunto, otros se molestaban por la basura en el lugar y a algunos tuve que explicarles la instalación, algunos dicen que está muy bien el mensaje a otros les disgusta.

En el ítem 6, del día once de octubre causa curiosidad, el hecho de que la señora se preocupa por si llegara una visita y ve ese "mugrero", me recuerda la finalidad del capitalismo de consumir y adquirir para parecer estar en esa zona que demuestra opulencia y riqueza, pero que no piensa en el entorno, se preocupa esta persona por que se vea afectado ese estatus por el que paga para vivir en ese lugar que se caracteriza por esa dupla de lo exclusivo = excluyente, de este mismo día, esa idea también la refuerza la segunda

parte del ítem 1, en donde este habitante manifiesta que se paga para que mantengan el conjunto limpio, así es como podría estarse justificando en el sentipensante del conjunto la problemática de las basuras y todas las demás, de una manera sesgada por la prepotencia de pagar una administración y entonces todo debe estar bien y no se debe hacer más pues al pagar tengo esa exclusividad, seguridad y tranquilidad que debo tener, pero la existencia de los focos problemáticos evidencia que no es de esta manera.

Los ítems, 11, 16, del día 11 de octubre y el ítem 6, del día doce de octubre, relacionan el tema del reciclaje con el dispositivo y su reacción en palabras evoco ese sentir, sin embargo, al ser pocos los ítems que pensaron en esto se puede deducir que es algo que no está implícito en el sentipensante de esta comunidad.

Hubo una reacción muy llamativa para mí, que me referencio directamente de manera hostil, esta fue el ítem 9 del once de octubre: "Al salir uno de ellos dice - "para mí eso es un bobo el que hace eso" lo dice señalando la instalación." El dispositivo lo hizo pensar en quien realizaba las actividades, tomando los dispositivos como una tontería al mencionar al realizador como un tonto, muchas personas también tomaron los dispositivos de una manera superflua que generó en ellos reacciones y respuestas sesgadas por ese individualismo. Estas personas pudieron verse afectadas a nivel personal por la forma tan impactante y directa en la que se realizaron las actividades y los lugares que se eligieron para su ejecución, modificando el espacio y alterándolo, sin embargo, sus reacciones y respuestas son subjetivas y honestas, lo cual es totalmente valido y también refleja el sentipensante de esta comunidad.

Instalación desde mi mismo

Las instalaciones se pensaron siempre como mecanismos llamativos que invitaran a la gente a reaccionar sobre el tema propuesto, en su realización nos acogimos a las normas de bioseguridad y los protocolos, la instalación de la exposición de los excrementos me demandó un contacto directo con estos desechos esto demandó una correcta protección, fue un reto realizarla, pero al darnos cuenta de que las personas en verdad se sentían atraídas y

se detonaron muchas reacciones variadas comprendí que fue acertado. Las montañas de basura si tuvo un trabajo previo de recolección de aproximados 8 meses ya que se requería una gran cantidad para darle forma a la instalación, de igual manera se utilizaron los protocolos de bioseguridad.

Entrevista final focalizando algunos puntos (actividad 6)

Santa Sofía
II Etapa
Conjunto Residencial
Calle 42 Sur N° 11 A - 95
¡GRAN EXPOSICIÓN DEL EXCREMENTO DE LAS MASCOTAS DEL CONJUNTO. ACÉRQUESE RECONOZCA LOS DESPERDICIOS DE SU MASCOTA!
¿TÚ CONJUNTO ES UN BASURERO? ¡TÚ DECIDES!

Esta última actividad[23] cambio, pasó de ser un mapeo sentipensante final con las mismas características del comienzo, a una entrevista focalizada, se implementó colocando el banner del mapa en la portería, esta vez le colgamos las máscaras de emojí que utilizamos y los mensajes al alrededor, realizamos una última entrevista grabada en audio con las siguientes preguntas: 1. ¿Qué actividad le impactó más?; 2. ¿Cómo cree usted que usted puede ayudar a mejorar el conjunto?; 3. ¿Le gustaría decir algo más o hacer alguna denuncia sobre estos temas?

Esta actividad se planteó, como una actividad de cierre una vez terminadas todas las intervenciones anteriores, para esta actividad colocamos en la portería uno de los objetos que utilizamos para cada una de las actividades, esto con el fin de traer a la memoria el recuerdo de la vez vio la actividad y que en su momento estuvo cargado de algún sentir y pensar acompañado de alguna reacción.

Tabla 9: Entrevistas Transcritas Decantadas De Grabaciones De Las Personas Durante "Entrevista Final" Correspondiente A La Actividad 6 Del Proyecto "Conviviendo En Conjunto"

[23] Actividad de cierre entrevista: https://drive.google.com/drive/folders/10W_sNgbwDq4OnjJLyuB2vpoQlKqNI_3c?usp=sharing

ENTREVISTA FINAL DECANTADA DE LOS HABITANTES DEL CONJUNTO				
	PERSONA	**¿CÚAL DE LAS ACTIVIDADES LE LLAMO MÁS LA ATENCIÓN O LE IMPACTÓ MÁS?**	**¿CÓMO CREE USTED QUE PUEDE AYUDAR A MEJORAR ALGUNA DE LAS PROBLEMÁTICAS EXPUESTAS?**	**¿QUIERE AÑADIR ALGO O DENUNCIAR ALGUNA PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA?**
1	señor tercera edad	la popo colgada de las mascotas	La verdad es que pa mejorar, es que la gente coja conciencia, de que si tiene una mascota le recoja los excrementos, esa es la única manera, yo no podría aportar nada porque llega a ser un conflicto con los vecinos.	Yo no tengo nada que denunciar porque conmigo nadie se llega a meter aquí.
2	señor tercera edad	ambas me gustaron	si yo fuera el administrador, ser más rígido pa que se cumplan las reglas, porque aquí no las cumplen	Lo de la música cuando hacen fiesta y todo eso, a altas horas de la mañana hay amanecen tocando.
3	joven	la popo colgada de las mascotas	Pues con los vecinos si toca con la administración, porque uno siempre queda mal ante ellos.	No, pues con la torre 6 505, gente que no deja dormir, gente que no son buenas personas.
4	señora	la popo colgada de las mascotas	Más que todo eso siempre es compromiso, la gente no lo quiere adquirir y eso es muy difícil,… diciéndole a la persona oiga mire, colabore es lo que siempre hemos tratado pedirle la colaboración a la gente.	más que todo lo del ruido
5	señora	todas	Dialogando con las personas que uno ve que inician y reinciden en esa problemática ¿no? Desde luego que se expone uno a que la gente lo trate mal, pero no interesa, lo importante es hacer conocer quiénes son y que ojalá el administrador apoye ese efecto.	Yo ya lo he hecho en varias ocasiones ¿no?, sin embargo pues a veces dicen que si no es por escrito únicamente a pesar de que también lo he hecho también por escrito ¿no? Pero en últimas lo he solucionado, el único problema que yo tengo es con los tales tamales en este momento, 206 de la 6, las mayoría son de la música, torre 6 y la 7 en la 6 604 y 206 de la 7
6	señor	la popo colgada de las mascotas	Haciendo parte de la recolección, digamos del excremento, yo tengo mascota pero pues yo soy consciente que hay que recoger y limpiar, y pienso que así.	Pues decir alguien así a ciencia cierta, no porque uno los ve abajo y no sabe de qué apartamento es, pero son muchos, son mucha gente que es inconsciente y sacan los perritos y no recogen o dejan el popo ahí.
7	señora	todas	No sé porque eso es tenaz, lo de la popo y eso son multas y que la gente viva más pendiente de recogerles sus necesidades, y el problema entre vecinos si es como complicado.	La verdad hay muchas cosas con mucha gente, no sé cómo decirlo, me da como miedo, yo soy de la tres y en el sexto piso hay un muchacho que fuma mariguana y todo eso.
8	señora	la del montón de basura	Pues en las basuras que la gente llega la acumula hay a la entrada y las canecas vacías y no se acercan a las canecas y revuelven todo, la basura que se puede reciclar con los desperdicios con de todo, yo creo que colocar como un aviso y canecas especiales para lo que se pueda reciclar.	no,
9	señora	la popo colgada de las mascotas	no , eso aquí es imposible	no
10	señor	la del emojí	Quizá promoviendo una cultura se me hace que es lo que hace falta, desconocer cuales son las normativas, mucha gente las pasa por alto, entonces mayor conocimiento.	la verdad no

11	señor	todas	Diálogo y campañas para que la gente sea consciente y si cojan conciencia hacia esos problemas.	yo creo que no, aquí es general, pero alguien específico no
12	señora	la popo colgada de las mascotas	estar más pendiente , pues con la administración que este más pendiente, de quien deja la basura afuera , que la regaron , que la mascota la sacaron y dejaron regado todo ese mugrero, que los vecinos llamarles la atención o por lo menos colaborar llamando a la policía para que la gente tenga buen comportamiento.	Si llegase a suceder si lo haría claro, a mi no me ha pasado, hasta ahora, pero si tuviera la oportunidad si claro yo lo haría. Porque por convivencia tenemos y si no se cuida la gente tenemos que cuidarnos entre todos y si de mi depende yo lo haría.
13	joven	la popo colgada de las mascotas	Dar buen ejemplo yo, digamos, no botar yo mismo la basura, o estar buscando problema a otras personas, el ejemplo lo da uno mismo.	No, acá no he visto así nada.
14	señor	la del aseo	Lo primero que yo digo es, las personas que tienen mascota deben ser responsables consigo mismo, para que sean responsables con su mascota. Si son responsables consigo mismo y con su mascota todos vivimos mejor primero, segundo las riñas entre vecinos se presentan, no es porque la gente no sea tolerante ni nada, sino porque, hay personas que no saben vivir en comunidad, entonces eso también, uno es tolerante pero es que hay veces que ya se pasan, entonces tampoco debería ser así, y lo de las basuras si yo digo que deberían colocar multas cada que vean a alguien que deja su basura en la puerta, una fotico y pun, un llamado de atención y al tercero una multa, sería lo mejor.	sería la torre 7 apartamento 206, son unas personas que a toda hora mantienen en rumba y no me choca porque me gusta mucho la rumba pero no un martes ni un jueves para que la gente madrugue al otro día, que día hicieron una fiesta un domingo hasta el lunes ocho de la noche vinieron a parar, porque no me gustan las fiesta pero esa gente lo hace cualquier día martes, jueves, gritan es otra cosa, a mi no me disgustan pero con ellos si es un problema, esa convivencia con ellos .
15	un joven	emoji popo de mascotas	Una de las cosas con las que uno arranca es con el ejemplo, yo siempre tengo el hábito de que cuando digamos voy a salir, procuro no dejar cosas por ahí botadas, algo tan simple como digamos la colilla de un cigarrillo ahí hay cualquier cantidad de canecas, pero no hay gente que uno mira, digamos en las zonas verdes y pues suelen hay dejar las cosas, como si eso fuera la responsabilidad del todero o de la gente de aseo limpiarle a ellos el reguero.	No porque yo siempre estoy afuera y con la gente del conjunto poco o ninguna interacción.
16	una joven	la popo colgada de las mascotas	no, pues la verdad no tengo mascota pero donde tuviera recogería lo que hace mi mascota, no salgo mucho de la casa así que el tema de las basuras en los espacios pues no, no es como de mi parte, pero pues trato de llevar la basura como lo que como afuera en los bolsillos o en lo que tenga no trato de botarla en la calle , y con mis vecinos pues la verdad yo con ninguno pues me hablo, es como buenos días y no mas , pues con ninguno me habló.	Huy pues la bulla, es como torre 5 apt 602 la bulla que hacen es impresionante, casi no dejan dormir y desde muy temprano ponen la música muy alto. Entonces creo que esa sería la denuncia que haría de mi torre.
17	señor	la popo colgada de las mascotas	Publicando todas esas cosas a ver si la gente toma consciencia.	no por ahora no.
18	señor	la popo colgada de las mascotas	Viniendo de los vecinos eso cada quien, son que uno no toma las cosas a consciencia, si no de lo dejamos todo al administrador y uno no hace nada, ósea como decir: hay que aquella persona no hace la paz, pero uno no busca hacerla ¿si? Eso son cuestiones de uno, no que porque el administrador viene a hacer la paz, uno tiene que hacer la paz, no el administrador entonces eso es lo que yo digo.	No, así no, no tengo ningún apartamento porque poner el denuncio, conmigo no se han metido ni yo me he metido con ellos, para que, porque si hay un denuncio yo voy y toco y están haciendo, actuando mal, ¿si? Entonces no.

19	señora	todo lo que ha hecho me ha parece muy bien	Yo creo que haciendo campañas y hablando con la gente, siempre dialogando, el diálogo, porque hay gente que se dedica es a pelear, entonces creo que dialogar.	la verdad lo he hecho, porque en la seis hay un perrito pero en estos días no lo he visto, lo maltratan, incluso yo llamé al 123 que como hacía para comunicarme con protección animal, dijeron que ya venían y nunca vinieron , torre 6 605, y lo del ruido, torre 6 505
20	joven	la popo colgada de las mascotas	Yo siento que eso entra también por parte de la administración, que si sabe que un vecino está haciendo una mala convivencia con lo demás, pues que se tomen medida estrictas, y también que si los demás vecinos ven que como tal alguien está perjudicando la tranquilidad o la paz con los demás, que no notifiquen que no tengan miedo, pues como dicen que denuncien como tal eso.	No, siento que está bien, tal vez las personas que fuman pero no me incomoda tanto como para denunciar.
21	joven	la popo colgada de las mascotas	Teniendo como más pertenencia de uno mismo, claro que también uno sí recoge el excremento, uno hace eso, pero los demás sí y de por sí mucho arrendatario a ellos les importa un culo todo acá.	no la verdad no.
22	señor	las montañas de basura	yo siempre he dicho, si uno quiere que las cosas se cumplan uno tiene que también poner de su parte, llamando a la portería exponiendo el caso, no yendo donde el vecino a decirle tal cosa, si no directamente a la persona que realmente nos puede ayudar que en esta caso es el administrador, y lo importante es que las personas que sean afectadas por ese tipo de mala convivencia, se comuniquen con la portería expongan su caso par que el guarda haga su minuta y así tomar medidas contra esos malos hábitos.	Si nosotros tenemos un caso muy especial con un residente de la torre 505 de la torre 6, que a pesar que se le ha colocado bastantes sanciones no hace caso, lo más indignante es que los que hacen el ruido son policías, queda uno como mani cruzado.
23	señora	la cabeza de caqui con el popo	todo esto es con una campaña de sensibilización de reflexión, de mirar cómo se apropia cada persona de su espacio, ser consciente que mis actos negativos influyen a los demás, entonces eso sería una forma de poder colaborar, ser un poco más sensible, ser tolerante, ser receptivo, ser participativo.	es difícil porque son varios, entonces no sabría decirte qué apartamento como tal por que son varias personas que no cumplen, sobre todo aquellas personas que se van del conjunto y arriendan y no les dan las normas diría que esas personas son las más responsables.
24	señora	la popo colgada de las mascotas	No sé, de pronto siendo más paciente y digamos cuando veamos un acto que están haciendo mal los vecinos, decírselos con respeto, ósea pues de una buena forma, porque existen personas que de una vez van diciendo la grosería, si no que de una buena forma decirle lo que está haciendo mal, si está haciendo algo mal su mascota y demás.	No, pues no, a mi no me han afectado en lo absoluto en el momento. Mi apartamento no ha sido pero uno si ve que suben y otros apartamentos si están con la popo del perro, con los orines del perro, pero en especifico a mi no me ha afectado hasta el momento.

Con esta última entrevista y a través de las preguntas que se realizaron, pude notar el dispositivo que más causó controversia y sorpresa en el espacio, también pude escuchar las formas en las que las personas creen que pueden ayudar a mejorar las condiciones de

convivencia del conjunto y por último dar el espacio para presentar una denuncia que al ser presentadas en el informe al conjunto también ayudar a mejorar estos focos problemáticos.

Sobre la primera pregunta ¿cuál de las actividades le llamó más la atención o le impactó más? las personas vieron la actividad "exposición de la popo" como una de las más llamativas, la cual generó en ellos una sorpresa, que detonó diferentes sentires y sensaciones corporales, expresadas en las reacciones grabadas en audio, y previamente analizadas (tabla 7).

En la pregunta ¿cómo cree usted que puede ayudar a mejorar alguna de las problemáticas expuestas? En esta pregunta surgió algo interesan y era que al preguntar a las personas respondían de manera general y no se involucraban, esa dimensión participativa en donde la persona se vincula para ayudar a mejorar no está implícita en los residentes puesto que respondían dando consejos a los demás o de forma general pero no vinculándose en ese ejemplo de solución. La forma que más se mencionó fue el diálogo, entonces al ver que la pregunta no estaba tocando la percepción del individuo le realice una deriva, lo que hice fue insistir en la pregunta, enfocándola de forma individual y enfatizando en la dimensión actitudinal "¿usted qué haría para mejorar, qué acciones tomaría?" luego de insistir se evidenció esa dimensión identitaria y pensaron en actitudes o comportamiento que ellos mismos pueden realizar para mejorar esto se evidenció en los ítems, 4, 5, 6, 5 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 23, 24, comenzaron a responder cosas como: "ser mas paciente; ser consciente de mis actos negativos; teniendo más pertinencia de uno mismo; dar buen ejemplo; etc. Sin embargo, en muchas respuestas aunque hablan de lo que ellos harían o se debería de hacer, se nota mucho que sus respuestas insistían en lo general adjudicando ese posible aporte desde otros y no que viniera de ellos mismos.

En los ítems, 1, 7, 9, 16, se identificaron diciendo que no les tocaba a ello porque no cometían las faltas o que era imposible realizar eso en el conjunto o que podría ser un conflicto con los vecinos, en esa misma línea muchos le adjudicaron la responsabilidad a la administración como en los ítems, 2, 3, 12, 20, de esta forma se notó, que dilataban la pregunta y no respondieron identificándose ellos mismos en las problemáticas, también

mencionaron la imposición de multas, esta actitud de responsabilizar a la administración y puede ser una de las razones por las cuales las sanciones y multas se ven como una posible solución, recordemos que estas normas y multas fueron pensadas desde la mediación entre el espacio y sus habitantes, por eso la creación de normas y reglamentos fue crucial. Sin embargo, la suma de estos reglamentos, no se relaciona en su totalidad con las necesidades que generan estas condiciones y por las variantes de multiculturalidad, subjetividades y individualidades. Por lo tanto a través de los años y a pesar de la aplicación de estas multas las problemáticas siguen.

Otro y pequeño grupo de personas piensan de una manera pedagógica, es decir creen que en procesos de diálogo, talleres, campañas y demás también se pueden ayudar a mejorar las circunstancias del conjunto. En los ítems, 10, 11, 17, estas personas hablan sobre formas distintas de solucionar el problema, pero recordemos que la pregunta era por soluciones que ellos mismos harían o acciones que realizarían, de esta manera vuelven insistían en lo general adjudicando ese posible aporte desde otros y no desde ellos mismos.

Al preguntar si se quería denunciar algo en específico la mayoría de las personas denunciaron alguna condición de incomodidad que les causaba molestia, lo hacían con tranquilidad o exponían que si fuera necesario no dudarían en hacerlo. Solo una personas se mostraban sujetas a sentimientos de miedo o inseguridad para contar o nombrar su caso en específico, sin embargo lo hizo (ítem 7).

CONCLUSIONES

Cambiar comportamientos o situaciones problemáticas es un proceso que debe ser constante sin embargo durante la realización de las actividades y la implementación de los dispositivos identificamos los siguientes aportes del proyecto de gestión que utilizó estos dispositivos desde el arte relacional y el concepto del ser sentipensante para visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en los habitantes el Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa.

A continuación se describen cada uno de esos aportes:

En cuanto al debate teórico: El concepto sentipensante y el arte relacional favorecieron en la implementación de las actividades detonando sentires y pensares, pues a través de esta metodología y de las herramientas etnográficas utilizadas se evidenció en las respuestas de los habitantes esas construcciones del pensamiento y del sentir de la comunidad además de construir reflexión y visibilizar las problemáticas en los participantes.

Con el arte relacional y a través de los cuatro dispositivos se pudo detonar en los habitantes esa curiosidad, generando en ellos esa relación con el dispositivo evidenciando esa subjetividad e intersubjetividad, haciendo que el arte enuncie ese estar con el otro y construir significados desde esos focos problemáticos.

El ser sentipensante construido en esta comunidad se construye a partir de su relación con los demás y con las problemáticas que lo rodean, haciéndolo así un ser que siente y al sentir piensa o un ser que piensa y al pensar siente y así actúa en su territorio, desde su individualidad y su idea de bien común pero olvidándose constantemente de construir para todos dejándola de lado, primando el individualismo y la subjetividad en sus acciones.

Otras cosas que se evidenciaron fue que en la cotidianidad del conjunto es donde las problemáticas se dejan de nombrar, se deja de sentir y de pensar. Otra dificultad identificada en el conjunto es la no apropiación del territorio y desde allí la imposibilidad de una ética corporal y relacional; en donde radica el principal problema del conjunto, pues

la no apropiación de sus habitantes genera un estar mecanizado, un cuerpo que vive allí y que deja huellas negativas en la manera de habitar el territorio por su forma de relacionarse desde el consumo, la acumulación y generación de basuras y desperdicios. El mal uso de las zonas verdes, como se dice: "solo me interesa lo que es mío", lo que significa que no hay arraigo, estos cuerpos a los que me refiero dejan de interesarse en la isla donde habitamos. No hay un estado de ser y estar, esos cuerpos sentipensante transitan por su territorio sin un estado de cuidado y escucha del paisaje y de los otros.

En cuanto a los resultados, impacto, alcances y hallazgos durante la ejecución del proyecto de gestión en el marco de la Beca De Apoyo A La Profesionalización De Los Agentes De Las Artes, El Patrimonio Y/O La Gestión Cultural, entrar al siguiente link: https://drive.google.com/file/d/1M2l5K5vk680rFyDN_8sFKK1-7zhQCoYP/view?usp=sharing
Teniendo en cuenta que otras actividades del proyecto no se pudieron llevar a cabo por las medidas del Covid-19 tengo pensado postularme para esta misma beca el año 2021.

RECOMENDACIONES

Aunque el marco de esta investigación se limitó a identificar los aportes de un proyecto de gestión que utiliza dispositivos del arte relacional y el concepto del ser sentipensante para visibilizar y generar reflexión en cuanto a la convivencia en los habitantes el Conjunto Residencial Santa Sofía II Etapa, se es consciente de que se requiere de un proceso mucho más constante y duradero.

Este trabajo monográfico también pretende aportar a los futuros licenciados nuevas indagaciones e inspirar a vincular la gestión como una posibilidad en su proceso formativo que les permita ampliar ese impacto educativo a un nivel social desde sus propios territorios.

Es indispensable fortalecer la formación en los temas de la gestión cultural, sector en el cual la Licenciatura puede aportar muchísimo para vincular desde el arte procesos formativos en las comunidades que beneficien a los diferentes territorios, esto con el fin de construir sociedad y abrir nuevos caminos para la Licenciatura que enfoque lo educativo desde lo social, y comunal, vinculando la gestión cultural, para generar propuestas que impacten positivamente.

Finalmente invito a los licenciados que se están formando como futuros profesionales a que amplíen esa mirada de lo educativo, que se sumen a generar proyectos desde sus mismos territorios y utilizar todas las herramientas que nos da las Artes Escénicas para construir una mirada más amplia de lo que es la formación.

Vuelve a la página web:
https://stick123men456.wixsite.com/website

REFERENCIAS

Araujo Frías, Jaime. (2013). "Hacia un nuevo paradigma educativo". En: *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*. Nº 14. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.

Bermúdez Ramón, Sanjinés Daniela, Kostenwien David, (2015-2017), Bermúdez Arquitectos. Ciudad Isla, Investigación colectiva sobre Conjuntos Cerrados. www.bermudezarquitectos.com/ciudad-isla-2/ ====== https://ciudadisla.com/ ===https://www.archdaily.co/co/925385/ciudad-isla-los-conjuntos-cerrados-de-vivienda-y-su-relacion-con-el-espacio-publico-en-bogota- ===== https://drive.google.com/drive/folders/1pEcvVmWGZuQDUNtV1MO2Yb8ATtbRIE_H?usp=sharing

Barragán, D. y Amador, J.C. (2014). La cartografía social-pedagógica: Una oportunidad para producir conocimiento y repensar la educación. *Itinerario Educativo, (64),* 127-141

Bourriaud Nicolas. (2008) Estética Relacional – traducción de Cecilia Beceyro Y Sergio Delgado, 1 a edi, 1 a reimp. Buenos aires: Adriana Hidalgo editora.

Espinosa-Gómez, Derby Rodrigo. (2014) "Una escuela sentipensante para el reconocimiento y práctica de los derechos humanos". *Rastros Rostros* 16.30 (2014):95-104. Impreso. doi: http://dx.doi.org/10.16925/ra.v16i30.824

Fals, Orlando. (2002) La historia doble de la costa 1 Mompox Y Loba. Universidad Nacional de Colombia - Banco De La Republica - El Ancora Editores Bogotá.

Fals, Orlando. Víctor Manuel Moncayo. (2009) Una Sociología Sentipensante Para América Latina, Orlando Fals Borda. Siglo del Hombre Editores y CLACSO - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Gabriel E. Flórez G. (2018) Los conjuntos residenciales, microciudades en crecimiento – E Tiempo. Disponible en: https://www.eltiempo.com/economia/sectores/mas-conjuntos-residenciales-en-colombia-donde-la-convivencia-es-una-necesidad-257136

Galeano, Eduardo. (2000) *El libro de los abrazos*. Siglo XXI, 2000. © Eduardo Galeano Siglo XXI Editores - Edit. Catálogos, Bs. As. Primera edición, diciembre de 1989. Reedición y diseño P/L@ - 2000 recuperado de:

https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxnaWxiZXJ0b2dlb3BvbGl0aWNhfGd4OjZhZjUxMDcxZjg5NDk5MjA

Nader Danies , Lina Magarita. (2002) Trabajo De Grado, Análisis Jurídico De La Propiedad Horizontal En Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad De Ciencias Jurídicas, Bogotá D.C

Restrepo, Eduardo. (2016) Etnografía: alcances, técnicas y éticas / Eduardo Restrepo; Bogotá: Envión editores.

Rincón-Salazar, María Teresa. (2017) La convivencia vecinal en unidades residenciales de Cali, Colombia. Un análisis cualitativo con modelo multidimensional. En: Entramado. Enero - Junio, 2018. vol. 14, no. 1, p. 214-229, http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2018v14n1.27116

Rojas, C. (2016). De la autogestión comunitaria a lo sentipensante. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 18 (2), 65-74. DOI: 10.17151/rasv.2016.18.2.5

Sampieri, R; Fernández, C; Baptista, P (2006) Metodologías de la investigación. México. Recuperado de: http://sistemas.unicesar.edu.co/documentossistemas/sampieri.pdf.

Unidad de innovación UMU, (2014), el andar como práctica estética - Conferencia a cargo de Francesco Careri: https://www.youtube.com/watch?v=_J-h92kODzc&t=9s

Vuelve a la página web:

https://stick123men456.wixsite.com/website