



ENFRASCADAS

“Educación Artística Visual
GeroFeminista

ENFRASCADAS
“EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL GEROFEMINISTA”

Elaborado por:

Danna Alejandra Angarita Lara

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciada en Artes Visuales.

Directora de Trabajo de Grado

Ana María Villate Marín

Línea de Investigación

Di-(Sentir): Convergencias entre Educación, Arte y Política.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D.C

2024

CONTENIDO:

Resumen

Introducción

Problematización

Objetivo General

Objetivos Específicos

Estado del arte.

Gerogogía

Educación Feminista

Educación Artística

Marco Teórico

Educación Artística Visual y el Gerofeminismo.

Gerontología y Gerogogía

¿La gerogogía con la Educación de Artes Visuales?

GeroFeminismo y Gerontología Feminista

El Feminismo como transformador social

Perspectivas Feministas

Aprendiendo el feminismo

Experiencias de vida

La experiencia como fuente primaria de información

Recordar las experiencias

Metodología

Perspectiva literaria (IBA) e Historias de Vida.

Perspectiva artística (IBA) y Laboratoriosde Creación.

Análisis

Capítulo 1: Contexto feminista colombiano.

Capítulo 2: Prácticas siendo mujeres sin conocimiento del feminismo.

Capítulo 3: Prácticas siendo mujeres conociendo del feminismo.

Reflexiones posteriores a los laboratorios de creación

Conclusiones

Anexos:

Nota sobre instalación y propuesta de montaje.

Transcripción de conversaciones.

Bibliografía

Agradecimientos:

A las mujeres adultas mayores que resisten y siguen resistiendo al sistema patriarcal, gracias por los consejos que nos brindan a través de sus experiencias de vida.

A mi madre Yanneth Lara, a mis tías Julia Lara y Rocio Lara, y a la amiga de mi madre y vecina Rosa Barreto, sin ellas no hubiese sido posible realizar este trabajo de grado.

A mi tutora de trabajo de grado Ana María Villate Marín, quien acompañó todas mis crisis y proceso los viernes y lunes durante dos semestres.

A mi profesora de Filosofía en grado once Fernanda Rodríguez por adentrarme teóricamente al mundo del feminismo y presentarme la Universidad Pedagógica Nacional.

Y finalmente a mí por tolerar tanto síndrome del impostor durante el proceso de este trabajo de grado.

A TODAS ¡MUCHAS GRACIAS!

RESUMEN:

“Enfrascadas - Educación Artística Visual Gerofeminista”, trabajo de grado realizado bajo la modalidad de monografía, presenta el análisis de experiencias, historias de vida y reflexiones de cuatro mujeres adultas mayores, a través de laboratorios de creación artístico-visuales enfocados en temas como el rol de la mujer en la sociedad colombiana y el feminismo como una práctica de conocimiento o no en la vida de las participantes. La metodología que se llevó a cabo es la Investigación Basada en las Artes (IBA), realizando laboratorios de creación implementando técnicas y conceptos de las artes visuales involucrando temáticas del feminismo. El componente artístico visual se encuentra en las piezas plásticas de las participantes que se obtuvieron como resultado del proceso, realizando también un análisis del desarrollo desde mi perspectiva feminista, legitimando el arte como un mediador y productor de conocimiento, además de ser una manera de evidenciar y recoger la experiencia.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística Visual, feminismo, experiencias de vida, gerogogía, mujeres adultas mayores.

INTRODUCCIÓN:

En apariencia, pensar en la Educación Artística Visual para la población de mujeres adultas mayores abarcando el feminismo, resulta un poco abrumador ya que implica pensar en la unión de varios temas para indagar; sin embargo, me dejé llevar en primer lugar por el análisis que hacía sobre el discurso de mi madre (una señora de la tercera edad) desde una perspectiva feminista que he construido durante algunos años, contrastándolo con los discursos de otras mujeres mayores que tuve la oportunidad de conocer dando un taller para población adulto mayor en la Iglesia María de Caná y quienes al igual que mi madre me aconsejaban para que ‘saliera adelante con mi vida, sin depender de ningún hombre’. Además de ello cuestioné por qué a lo largo de mi caótico tránsito por la Licenciatura, que se vio afectado desde el primer semestre por el Covid-19 y luego por el Estallido Social de 2021 en Colombia, solo en una ocasión escuché a un profesor preguntarse sobre qué pasaba con la Educación Artística Visual

para la población adulta mayor, esto que él enunció y que nunca volví a escuchar en mis clases hizo también que quisiera realizar este trabajo de grado con esta población.

Cuando escogí trabajar con la población ‘mujeres adultas mayores’ y analizar sus historias de vida desde el feminismo, implementando la educación artística visual para obtener dicha información, comencé con la elaboración de un estado del arte que me llevó al concepto de Gerogogía, es decir, el pensar una pedagogía y educación en función del adulto mayor; sin embargo, mi trabajo de grado analiza específicamente las experiencias de las mujeres adultas mayores desde el feminismo donde, en medio de mi rastreo, encontré una categoría más pertinente acuñada por Agnieszka Bozanic *Gerofeminismo* “como una forma de feminismo que reivindica la vivencia de ser mujer mayor incluyendo a estas mujeres en la lucha feminista” (BOZANIC, 2020) entendiendo y adaptando el termino para este trabajo como: el desarrollo de una pedagogía en función del reconocimiento de las experiencias de mujeres adultas mayores.

Haciendo una propuesta desde la educación artística y el gerofeminismo, realizando un análisis de las prácticas y reflexiones del ser mujer con o sin conocimiento del, de la población de mujeres adultas mayores, a través de sus experiencias e historias de vida. Este trabajo de grado plantea así el siguiente objetivo general: comprender la manera en la que mujeres adultas mayores enuncian a través de sus experiencias e historias de vida, prácticas siendo mujeres teniendo o no conocimiento del feminismo a partir de la implementación de Laboratorios de creación artístico visuales.

La experiencia es el punto central en donde encontré una relación entre los modos de hacer de esta investigación, por ello escogí como metodología principal la Investigación Basada en las Artes (IBA) que se define como el uso de procesos artísticos en tanto “forma primaria de entender y examinar la experiencia tanto de los investigadores como de las personas involucradas en sus estudios.” (Hernández, 2008, pág. 23). Además de ello encontré pertinente la implementación y unión de otra metodología, generando relaciones con aspectos centrales para el desarrollo de la investigación y que consideraba funcionarían con la IBA como las Historias de Vida.

La experiencia personal está presente en la investigación en dos momentos, el primero cuando partí desde mis propias experiencias significativas con mujeres adultas mayores, y el segundo momento, en el que indagué sobre las experiencias y los relatos de historia de vida de las mujeres adultas mayores.

El proceso artístico visual de esta investigación fueron los Laboratorios de Creación, donde se utilizaron diferentes técnicas y conceptos artísticos como fuente primaria para entender las experiencias de las mujeres adultas mayores, examinando a través de un análisis visual narrativo y conceptual feminista los resultados de las piezas visuales y los relatos, indagando si las expresiones visuales y orales tienen algún rasgo que desde mi perspectiva pueda dialogar con el feminismo.

Para la aplicación de esta metodología, en función de los Laboratorios de Creación, se realizaron planeaciones de cada una de las sesiones, teniendo en cuenta el carácter de la integralidad de las técnicas con el desarrollo de las asistentes. En total se realizaron cuatro laboratorios de creación, con cuatro mujeres adultas mayores, la señora Yanneth Lara, Julia Lara, Rocio Lara y Rosa Barreto.

En el primer laboratorio las participantes escribieron sus autobiografías con el fin de conocer la forma de enunciación de cada una. En el segundo se tuvo presente la autobiografía escrita para la creación de un collage con fotografías de cada una y recortes con los que ellas relataran sus historias de vida haciendo énfasis en la experiencia de 'ser mujer'. El tercer laboratorio giró en torno al reconocimiento femenino a través de un autorretrato bordado, durante la creación de la pieza visual la conversación fue guiada al conocimiento sobre qué es el feminismo. En el cuarto y último laboratorio se realizó una pintura individual, para la ejecución, se hicieron preguntas orientadoras a la creación de una obra con las que se sintieran identificadas.

Como ya he mencionado, la Educación Artística Visual se convierte en la posibilitadora de análisis de las experiencias e historias de vida de las participantes. Destacando así un componente fundamental de la Educación Artística Visual, en donde sus prácticas educativas tienen en cuenta la "forma y el contenido": la forma se refiere a el aprendizaje de las técnicas como el collage, el bordado, dibujo y pintura y el contenido que es sobre temáticas del feminismo.

Este trabajo de grado se estructura en tres capítulos: (1) Contexto Feminista Colombiano: donde realizo una mirada crítica hacia el sistema patriarcal capitalista con la biopolítica de los años 1949-1962, y lo que estaba ocurriendo en el feminismo para los años 1970-1987, comparando así las experiencias y las historias de vida de las señoras Yanneth Lara, Rocio Lara, Rosa Barreto y Julia Lara con una parte de la historia de vida de la feminista colombiana Cris Suaza que nació en el año 1945, llevando de diferencia cinco a ocho años con las participantes de los Laboratorios.

Para el capítulo (2) Prácticas siendo mujeres sin conocimiento del feminismo tuve en cuenta la primera y segunda sesión de los laboratorios y para el capítulo (3) Prácticas siendo mujeres conociendo del feminismo, tuve en cuenta las sesiones tres y cuatro. En los dos capítulos analicé las experiencias, vivencias y toma de decisiones que tuvieron las participantes, la idea del conocer o no del feminismo surge ante la posibilidad de que las adultas mayores realizaran o no acciones con conocimiento sobre el feminismo.

Además de analizar las conversaciones que surgieron en los laboratorios, también analicé las composiciones de las piezas que realizaron las participantes, en este sentido, para el capítulo dos se analizó el resultado del primer laboratorio sobre autobiografía escrita contrastando la información que ellas expresaban escritural y oralmente, para el segundo laboratorio se hizo un paneo visual sobre las fotografías, y recortes característicos que escogió cada participante para realizar el collage, describiéndose cada una y contando aspectos de la vida que tuvieron, y la vida que les hubiese gustado tener. Para el capítulo 3, la tercera sesión del laboratorio se analizó sobre todo las conversaciones que surgieron del ejercicio autorretrato bordado, y, finalmente en la cuarta sesión se analizaron los aspectos compositivos para realizar una pintura en lienzo con la que las participantes se identificaran.

Mi perspectiva feminista se basa en la construcción teórica que he tenido a lo largo de varios años, leyendo y aprendiendo sobre feminismo, básicamente es mi visión sobre este movimiento social, si bien esto es demasiado amplio y comprende una diversidad de subtemas, este trabajo de grado en específico comprende mi perspectiva feminista para generar un análisis de las experiencias e historias de vida de las participantes, teniendo una perspectiva de género para analizar y mostrar la diferencias y desigualdades que tenían estas mujeres al cumplir un rol específico en la sociedad, además de ello destaco que no estoy

imponiendo mi perspectiva feminista sobre otras, si no que al momento de generar un análisis estoy poniendo en dialogo mi perspectiva feminista con los relatos de vida de las participantes.

El proceso de investigación fue significativo para aprender y analizar sobre las experiencias de mujeres adultas mayores viviendo en una cotidianidad urbana en Bogotá de los años 70 a 90, aportando así también a las participantes de los laboratorios una experiencia distinta salida de la cotidianidad, y contribuyendo a la Educación Artístico Visual construyendo una posible metodología para la población mujeres adultas mayores.

El título del trabajo de grado fue elegido después de realizar los laboratorios de creación, ya que la señora Yanneth Lara en una sesión expresó haberse sentido “ENFRASCADA” palabra que considero única e importante para explicar cómo se sentían o sienten algunas mujeres de la sociedad colombiana, además que a lo largo del trabajo de grado se generan análisis cuestionando y criticando este hecho.



Imagen 0: Video Introductorio.

Autoría: Danna Alejandra Angarita Lara

<https://youtu.be/imyNIWi50Fk>



Imagen 0.0: Foto de archivo de Yanneth Lara.
Primera Comuni3n de la se1ora Yanneth Lara

PROBLEMATIZACIÓN

Desde pequeña siempre me he preguntado por qué mi madre podría ser mi abuela y mis hermanas podrían ser mis madres, Mi mamá en la actualidad tiene 66 años y mis hermanas tienen 45 y 47 años. Cuando hablo con mi madre logro denotar diferentes pensamientos que tenemos, sin embargo, aunque ella pertenece a “otra generación” en varias ocasiones ella a través de sus vivencias me da consejos.

Debido a la construcción que he tenido, logro ver reflejado que el discurso de mi madre tiene tintes de feminismo, ella referencia su historia de vida y me cuenta que en los tiempos de ella (aproximadamente en los años 70 y 90) siempre le decían que la mujer era en la casa y el hombre era el que tenía que trabajar, y como ella lo menciona por eso se casó con mi papá y jamás en su vida trabajó, y se dedicó a la crianza de mis hermanos y la mía, que ojalá a ella le hubieran dicho que mejor estudiara porque ella quería ser profesora, enfermera o instrumentadora y que ella en su bachillerato era muy inteligente que perfectamente ella puedo haber estudiado, sumándole a eso que me dice, y aparte de eso murió su papá y le tocó aprender a trabajar.

Para la realización de este trabajo de grado, también parto de una experiencia que tuve a mediados del año 2021, donde realicé seis sesiones de un taller a modo de voluntariado para personas de la tercera edad en condición de abandono, las sesiones las realice con una amiga de la licenciatura que pertenece al grupo de jóvenes de la iglesia María de Cana en el barrio Bosa Centro; esta es una iglesia católica que realiza diferentes servicios sociales a la comunidad cercana a la iglesia, sus instalaciones las disponen para hacer actividades para infantes, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Para los talleres ejecutamos la planeación con dos componentes, el cartelismo realizado con pintura y la temática que iría plasmada que era la importancia del adulto mayor.

Gracias a esta experiencia identifiqué que la educación artística para el adulto mayor aporta a los procesos de creatividad, socialización y autorreflexión, cuando realizábamos un dialogo de saberes a partir de sus obras, los adultos mayores se posicionan desde sus trayectorias y experiencia de vida. En los talleres tres señoras mayores se acercaron a mí para platicarme sobre su vida ellas me daban consejos como: ‘Tienes que estudiar, no te vayas a dejar

embarazar’, ‘en mis épocas no se podía, pero ahora sí’, ‘estar sin ataduras y tomando decisiones con cabeza fría y no por los demás’, ‘trabaja para no depender de nadie’ ‘Estudia, trabaja y viaja conoce el mundo y ábrete puertas’ algunos de estos consejos que me daban iban acompañados de relatos de su pasado.

Vivir estas dos experiencias de ser aconsejada por señoras de la tercera edad incluyendo a mi madre, me lleva a preguntarme por sus discursos, su posicionamiento al analizar sus vivencias para aportar en mis procesos de construcción como persona. A raíz de estas experiencias pude notar varias situaciones, primero: la importancia para el adulto mayor al momento de aprender a través del análisis de sus propias experiencias, segundo cómo la educación artística visual puede lograr que estas experiencias significativas sean evidenciadas generando así un reconocimiento. Tercero poner en dialogo los relatos de las mujeres adultas mayores con mi perspectiva feminista.

Es así como veo la importancia y planteo una propuesta desde la educación artística visual y la gerogogía para propiciar un análisis de las prácticas y reflexiones feministas de la población adulto mayor a través de sus historias y experiencias de vida. Pensando así en la educación artística visual para la población mujeres adultas mayores abarcando desde las perspectivas feministas que he construido. Generando así las siguientes preguntas: ¿Cómo llevar a cabo desde la educación artística visual el análisis de las experiencias de vida de mujeres adultas mayores? Basándome en estos planteamientos mi pregunta problema es: ¿Cómo un grupo de cuatro mujeres adultas mayores enuncian sus prácticas con o sin conocimiento del feminismo en las narraciones de experiencias e historias de vida?

OBJETIVO GENERAL

Comprender la manera en la que mujeres adultas mayores enuncian a través de sus experiencias e historias de vida, prácticas siendo mujeres teniendo o no conocimiento del feminismo, a partir de la implementación de Laboratorios de creación artístico visuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar laboratorios de creación artístico visuales con mujeres adultas mayores abordando temas de estudio del feminismo como ser mujer en la sociedad colombiana,
2. Analizar las experiencias e historias de vida de las participantes desde mi perspectiva feminista.
3. Entender aspectos que enuncian las mujeres adultas mayores sobre sus experiencias de vida, conociendo aspectos sobre sus prácticas siendo mujeres.

ESTADO DEL ARTE:

Para la construcción del estado del arte realicé el rastreo en motores de búsqueda, repositorios de bibliotecas y de universidades con los siguientes descriptores de búsqueda: educación artística, adulto mayor, reconocimiento, prácticas feministas y experiencias de vida; encontré tres artículos y tres tesis, una de pregrado, de especialidad y la última de maestría, generando las siguientes categorías: gerogogía, educación feminista y educación artística.

GEROGOGÍA:

La gerogogía o gerontagogía es la educación y aprendizaje para el adulto mayor, reconociendo que el aprendizaje no se limita cuando se llega una edad específica, promueve la adquisición continua de conocimientos y el desarrollo personal, el trabajo de grado titulado *La influencia del arte en la vida de la persona mayor en Colombia. propuesta de intervención para la implementación de la política publicada de envejecimiento y vejez de Bogotá desde la perspectiva del desarrollo humano integral* realizado por Aura del Carmen Caliman de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Licenciatura en educación artística en

el año 2021. El proyecto aborda un recurso pedagógico y herramientas para los procesos formativos, en espacio formales e informales dirigidos a personas mayores de Bogotá, para garantizar un trato digno y respetuosa; Caliman en su trabajo de grado realiza un estudio etnográfico donde indica las cifras que develan las condiciones en las que esta la población adulto mayor como el abandono, maltrato, violencia intrafamiliar que reciben las personas de la tercera edad, proponiendo así, que mediante la educación artística y el arte se generen procesos y proyectos para establecer intercambio de saberes, para escuchar sus historias de vida y exista una reivindicación de sus derechos, haciendo así que el adulto mayor sea una persona activa generando mayores expectativas para ellos.

En su metodología la investigación destaca que es de corte cualitativa y cuantitativa, los recursos fueron obtenidos por encuestas y entrevistas que plasmen las experiencias de los participantes, se destacan los diagnósticos por diferentes entidades proponiendo herramientas y aspectos principales para la ejecución de futuros proyectos. Se obtienen análisis de resultados apostando a lo que se quiere llegar luego con las actividades que proponen para otros estudios. Como parte de la conclusión se obtiene que:

La intervención educativa y de Formación, tiene un carácter preventivo, siendo su principal objetivo, la de proporcionar los medios y/o herramientas necesarias, para que pueda reforzar otros roles distintos al profesional, manteniendo con ellos una vida social activa y por tanto generando mayores expectativas de vida (Caliman, 2021, p.74)

Este trabajo tiene como objetivo ofrecer información para posibilitar futuras investigaciones; para la ejecución de mi trabajo de grado apporto como un primer acercamiento para conocer cómo se estaban abordando aspectos pedagógicos la población de adulto mayor en Bogotá partiendo de la educación artística para conocer las historias de vida de los participantes.

El siguiente trabajo de grado es para optar al título de Magister en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas facultad de artes ASAB realizado en el año 2018 se titula *Gerogogía sensible de una práctica artística* realizado por Paola Marcela Baldion Clavijo. El proyecto tiene dos enfoques, el primero es la educación para el adulto mayor pensado desde la adquisición de conocimiento (gerogogía) y las practicas artísticas que se orientan a buscar el desarrollo de Intersensibilidades acordes a la existencia de vida.

La danza y la música son los ejes principales en los que se desarrolla este trabajo de grado para analizar los procesos sensibles de los adultos mayores. El proyecto fue diseñado para tres grupos de adulto mayor y cinco docentes que acompañaron el proceso.

Metodológicamente presenta una investigación-acción reflexiva con perspectiva etnográfica esta metodología propone mejorar el proceso a través del cambio y aprender sobre las consecuencias de los cambios lo que implica planeación y ciclos, teniendo en cuenta cuatro momentos, el primero fue el acercamiento con la comunidad de adultos mayores de la escuela de artes de la UNIMINUTO, en segundo lugar, son los encuentros y talleres específicos, el tercero es determinar categorías de análisis iniciales para una recolección de datos e investigación de los mismos y por último se adelantaron talleres y encuestas para generar un análisis de resultados para interpretar los modos de relaciones sintientes. Se presentan una serie de resultados los primeros son de las encuestas para luego seccionarse por categorías, la que más me llamo la atención es *Gerogogía sensible, una práctica pedagógica en construcción donde* se destaca que los procesos pedagógicos en los adultos mayores no tienen unos fundamentos estructurados.

En resumen, las prácticas pedagógicas con adultos mayores requieren de fundamentación estructural alrededor de las formas de aprendizaje y enseñanza, para que haya una intención docente más clara, unos fines educativos que permitan preservar las tradiciones, al tiempo que generen nuevas formas de enseñanza con metodologías y didácticas acordes a la población con la que se trabaja. Los objetivos de los procesos no deben ser solamente los de los docentes, se debe tener en cuenta las necesidades sensibles de los adultos mayores. En última instancia, se trata de pedagogías emergentes que requieren construcción. (Baldion 2018, p. 124)

Continuando en la categoría de gerogogía, Baldion (2019) en un artículo posterior titulado *Gerogogía sensible a la canasta familiar* hace un análisis para un documento titulado “*Diálogos de Investigación-creación manifestaciones sensibles en la Maestría de Estudios Artísticos*” en este artículo a diferencia del trabajo de grado la autora hace un análisis directamente sobre la educación artística, abordando así mi tercera categoría. Baldion hace énfasis sobre la importancia que tiene el arte en la vida de los adultos mayores, contemplado desde la música y la danza. En este artículo Baldion encuentra que las percepciones del adulto

mayor sobre artes y como están determinadas por la experiencia, hace una recolección de relatos para conocer sus nociones sobre el arte, hallando así que se vincula la trayectoria de vida y para darle sentido a esta, llegando a la conclusión de que:

La gerogogía basada en las artes, es el desarrollo de las prácticas artísticas como hecho educativo en los adultos mayores con la posibilidad de establecer una conexión con lo sensible/ sintiente, como estrategia de autoconocimiento, agenciamiento y subjetivación de las personas mayores, a partir del análisis de los modos de relación sintiente que se entrelazan en los procesos subjetivos de formación. He aquí donde la gerogogía sensible haya camino para instalarse como un modelo de formación en programas de educación artística para adultos mayores, en el que se estimule el intercambio de experiencias acordes con la noción de compartir un cuerpo políticamente sentido, pensado y vivido para construir, no solo una nueva mirada (Baldion,2019, p. 47)

La categoría de gerogogía aporta a mi trabajo de grado para identificar algunos componentes diseñando así la estructura metodológica en función de la población adulta mayor, teniendo como aspecto principal la experiencia y como a partir de esta se establece un puente entre el adulto mayor y la educación.

Haciendo el rastreo de referentes encontré que la educación para el adulto mayor es abarcada desde el campo artístico, considerando importante hablar de la gerogogía lo que comprende en sí y como se puede vincular directamente con la educación artística.

EDUCACIÓN FEMINISTA:

En la categoría educación feminista está presente en un artículo escrito en el año 2019 titulado *Los derechos de las mujeres en una educación artística igualitaria*, por Sinem Yilmaz analista de políticas de integración, cuenta con un doctorado y magíster en Sociología de la Universidad de Katholieke Leuven en Bélgica (Yilmaz, s.f.) y Anna Zabnina Sociología Noruega y trabajadora social. (Odland, 2023)

En el artículo se da una propuesta para la realización de talleres, dando unas pautas para acercarse a la comunidad de migrantes/refugiados. El objetivo del artículo es proporcionar

pautas y temas específicos al educador de artes, como: los derechos de la mujer y la competencia intercultural, además de ello, brinda el significado de conceptos básicos para tener un acercamiento a temas propios del feminismo como: el patriarcado, sexo, sexismo, misoginia entre otros.

Este artículo también presenta brevemente como tener una visión crítica ante la educación artística desde una perspectiva feminista, cuestionando como en el arte también se han ejercido comportamientos sexistas, y como los educadores de arte podemos aportar a que no se continúen enseñando estos discursos.

Otro aspecto importante que expone el artículo es el respeto que se debe tener hacia la población a la que se le realizaran los talleres, como el tener el consentimiento de cada uno de los participantes, dejar los aspectos a trabajar claros para que la población no se sienta forzada a realizar las actividades propuestas y hacer una planeación pertinente evaluando si la actividad y su contenido es más beneficioso para un grupo mixto o de solo un con un género

Este artículo es un apoyo para mi trabajo de grado para acercarme y acercar el tema de feminismo a la población adulto mayor, si bien el arte en este caso es visto como una herramienta, me ayuda a situar como puedo vincular directamente la educación artística y el feminismo.

El siguiente referente para mi trabajo de grado es *Aplicando metodologías feministas para analizar la creación: propuestas en educación artística desde la experiencia de las mujeres* realizado por Marián López Fernández-Cao, quien es artista, investigadora y profesora española especializada en temas como arte, igualdad de género, feminismo y arte terapia (Cao, s.f.) el año 2014 quien propone:

indagar sobre la construcción de identidades desde el punto de vista de género en los más pequeños a través de la actividad artística, desarrollamos una metodología educativa que, a través de la investigación-acción y el método comparativo constante de la investigación fundamentada de Glasser y Strauss, nos permitió ir revisando y ampliando nuestras acciones en el ámbito educativo tanto formal como no formal (p. 31)

En el artículo se evidencia un enfoque en las biografías y autobiografías señalando que existe un potencial empático al momento de contar los hechos vividos en la vida de una persona, entiendo así la autobiografía y la biografía como una clave que ayude a comprender el pasado. Aporta ejemplos de autobiografías como la de Lyda Massanert, describiendo este texto como una obra y señalando aspectos claves como: la intención a la hora de autoescribir, como valorar el pasado y las experiencias en relación con otros.

En el texto se encuentra un aspecto que encontré fundamental para la realización de la metodología, Fernández-Cao expone a “la historia de vida como un referente” presentando que la historia de vida reconstruye la dialéctica individuo-sociedad, “Permite el uso descriptivo, interpretativo, reflexivo, sistemático y crítico de los diferentes documentos personales (autobiografías, memorias, material fotográfico, cartas).” (Fernández-Cao, 2014, pág. 36)

La categoría educación feminista hace cuestionarme sobre cómo se puede enseñar el feminismo, como las vivencias-experiencias están presentes en el aprendizaje y las enseñanzas de las personas. Los referentes investigados aportaron a mi trabajo de grado “los modos de hacer” ya que al momento de construir la metodología tuve presente el cómo enseñar sobre feminismo, a que población en específico y que cual es la opción indicada y con un sustento teórico para hablar sobre feminismo con la población adulta mayor, situándome así en dos aspectos que se los dos artículos de este apartado tienen en común que son evaluar las experiencias de los participantes y sus historias de vida.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La tercera y última categoría es educación artística, como ya se ha mencionado en los diferentes artículos y trabajos de grado referenciados, se encuentran relaciones directas entre las categorías gerogogía y educación artística o, feminismo y educación artística. En el artículo llamado *Gerogogía sensible a la canasta familiar* para un documento titulado *Diálogos de Investigación-creación manifestaciones sensibles en la Maestría de Estudios Artísticos* realizado por Paola Marcela Baldion Clavijo en el año 2019. La educación artística tiene un impacto en la vida de las personas adultas mayores entendiéndolo como un:

“vehículo de aprendizaje, donde la ruta investigativa se empodera de las prácticas docentes y artísticas de los sujetos” (Baldion, 2019, p. 43)

Si bien en el artículo por educación artística Baldion (2019) se refiere a la educación artística en danzas logra ejemplificar cual es la importancia y:

los grandes retos que tiene cualquier persona interesada en abordar el arte-educación en población adulta mayor, es sentir el llamado por la transformación de la noción de edad, a la cual socialmente se le atribuyen roles específicos según la etapa de la vida. Esta es una tarea fundamental del docente, quien decolonizando esa idea del ser “viejo inservible” en las comunidades de adulto mayor, puede establecer nuevos puentes de vitalidad, motivación, agenciamiento e interacción a partir de diversas formas creativas de concebir la vida, por ende, las experiencias en artes (p. 45)

En el artículo se presenta el vínculo directo que tiene la educación para adulto mayor y la educación artística, teniendo en cuenta que el docente parte de una sensibilidad a los procesos de formación para el adulto mayor y una sensibilidad referente al arte, el educador logrará establecer una conexión con lo sensible y sintiente del arte.

El siguiente referente para la categoría Educación Artística es un artículo Titulado *Apuestas por la formación integral desde los modelos de enseñanza en educación artística*, es un artículo que recoge la conferencia de Julia Margarita Barco Rodríguez, que tuvo lugar en Popayán los días 22 y 23 de agosto del año 2013, y el presente artículo fue publicado en el año 2016.

Este artículo ofrece un análisis sobre la formación integral y como se ha venido entendiendo en el campo de la enseñanza de la educación artística, planteando que las prácticas educativas “no pueden reducirse a la adquisición de competencias” (Barco, 2016, pág. 39) es decir, en el caso de la educación de artes plásticas y visuales, no solo se puede basar en el aprendizaje de las técnicas artísticas y los modos de hacer de la pintura, escultura, video, performance, grabado y demás, si no que se realice una integralidad sobre las técnicas teniendo en cuenta las contribuciones para el desarrollo formativo de los niños, niñas y jóvenes.

Considero que la docente Barco plantea cual es la delgada línea entre pensar las artes como “la técnica por la técnica” o llegar al punto de la instrumentalización de las artes. Donde

desde mi perspectiva considero que puede existir una coherencia formativa entre las dos para generar una formación integral, esto lo evidencié y experimenté con el currículo de la licenciatura de artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, destacando que en la formación que tuve no se enseñaba la técnica por la técnica, si no que en las asignaturas que eran prácticas también tenían aspectos pedagógicos y en las asignaturas que tenían mayor componente pedagógico se involucraban el arte visual sin pasar a hacer un instrumento o un recurso para explicar el tema central, teniendo en cuenta que el objetivo es ser educador en artes visuales.

Ahora bien, haciendo una comparación con las clases de Educación Artística que tuve en el colegio, esta asignatura solo se concentraba en la adquisición de competencias plásticas, visuales, teatrales y de música, centrando la enseñanza a la técnica por la técnica, siendo esto problemático desde mi perspectiva ya que considero que se puede generar un plan de estudios con el que se puede aprender de la técnica involucrando temas de interés de los alumnos o que el docente considere pertinente para su desarrollo formal integral.

Desde la pedagogía se propone como reto el desarrollo del ser humano para obtener la comprensión de las diferentes concepciones del mundo, “así también señala la función social de la educación, acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, y en este sentido atiende también a la pretensión de integralidad” (Barco, 2016, pág. 39)

Con las apuestas educativas para el desarrollo humano se busca garantizar una educación pertinente y funcional para desarrollar las potencialidades de las personas para tener una vida conforme a sus necesidades e intereses, por ejemplo, en un colegio de la ciudad de Bogotá, las técnicas de las artes plásticas son interés de algunos estudiantes; no significa que ocurra con todos los estudiantes de un grado en particular o de la institución, es ahí donde se busca tener una integralidad donde los aprendizajes que se pueden dar desde la educación artística puedan aportar al desarrollo humano de todos los integrantes de la institución, siendo o no parte de sus necesidades y/o intereses.

“En este contexto de consideraciones sobre el valor de las artes como aporte al desarrollo de los seres humanos” (Barco, 2016, pág. 43) se convierte en un deber del docente, si así se quiere, pensar en qué es lo relevante de los contenidos que se le puede enseñar a los sujetos

con el fin de que se pueda establecer aprendizajes significativos y valiosos para el desarrollo de los sujetos.

Considero que el artículo presentado por Julia Margarita Barco Rodríguez, argumenta una discusión sobre el qué es enseñar educación artística, destacando así uno de los valores principales por los que se permea que es la experiencia y la importancia de pensarnos la Educación Artística como un campo donde se puede generar el desarrollo del ser humano. Si bien en el texto Barco se refiere a “niños, niñas y jóvenes” considero y en relación con mi trabajo de grado, que se puede ampliar a más poblaciones como por ejemplo la educación artística para el adulto mayor. Pensar cómo el arte no es solo el aprendizaje de las técnicas si no que tiene una serie de componentes para que esto trascienda. Como docentes de artes es importante cuestionarnos el papel de la educación artística en diferentes contextos y a qué saldremos a enfrentarnos en un campo laboral en el texto *orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media* publicado en el año 2019. Entre los autores se encuentran varios académicos de la Universidad pedagógica Nacional y entre esos la profesora Barco, Se explica y sugiere cómo se debe concebir la Educación Artística en Colombia para los colegios del país, resaltando cuales son las características principales a las que va guiada la Educación Artística retomando las discusiones resaltadas en la presente reseña. De la misma manera el artículo de la profesora Barco es fundamental en la Licenciatura de artes Visuales de la UPN, ya que se presenta el enfoque que se da al aprendizaje del ser docente.

Por lo expresado anteriormente, mis intereses investigativos se originan desde la vinculación de las tres categorías gerogogía, feminismo y educación artística, ya que en la construcción del estado del arte no encontré ningún referente que me aportara desde la relación de mis tres categorías, preguntándome: ¿Cómo puedo abarcar desde la educación artística (visual) el feminismo y las experiencias de las adultas mayores como fuente de información? Haciendo un aporte para la educación artística visual, partiendo desde la vinculación de la educación artística visual con perspectiva feminista para el adulto mayor.

MARCO TEÓRICO:

En el presente apartado se contextualizarán conceptos que permiten entender las principales categorías que se presentan en el trabajo de grado, se reconocen autores que permiten acercamiento a las categorías, El feminismo como transformador social, Experiencias de vida, Relaciones entre Gerogogía - Gerofeminismo y Educación artística visual.

Las presentes categorías surgen en función del objetivo general que presento, la primera está escrita en función de entender aspectos del feminismo y su importancia al ser enseñada, la segunda se presenta al ver la importancia que tiene la experiencia en el presente trabajo de grado para indagar sobre como esta puede surgir una investigación y la última categoría se realiza para establecer relaciones entre dos campos los dos campos de estudio que deseo anudar en este trabajo de grado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL Y EL GEROFEMISMO

Un detonante principal para interesarme por la población adulto mayor fue la experiencia que tuve en la Iglesia María de Caná, sin embargo, la semilla de preguntarme por la educación para esta población la sembró el profesor Luis Daniel Ramírez de la clase ‘Sujeto de aprendizaje y antropología sociocultural’ de primer semestre. Un día pandémico con clases virtuales, el docente habló sobre este tema y el olvido que presentaban los adultos mayores, a lo que yo le pregunté sobre qué pasaba con la educación, respondiéndome que existía la gerontología y la gerogogía, pero que igualmente es algo que no es reconocido o estudiado por demasiadas personas, comprobé que esta afirmación era cierta cuando le preguntaba a varios profesores de la licenciatura sobre si sabía que era la gerogogia o que si había tenido experiencias con población adulto mayor , de diez profesores a los que les pregunté ninguno tenía conocimiento sobre qué era el concepto y tampoco había tenido experiencias de enseñanza con esta población.

Cuando el profesor habló sobre esto, quedó retumbando en mi cabeza el por qué siempre pensaba en la educación y en específico en la educación artística visual como un tema o

asunto de aprendizaje para la primera infancia, niñas¹, adolescentes, jóvenes, jóvenes adultos y adultos. así lo percibí en ese momento y a lo largo de la carrera esta idea se ratificó con varios espacios académicos donde ni una vez escuché en las clases de pedagogía o didáctica o en las prácticas pedagógicas sobre esta población.

GERONTOLOGÍA Y GEROGOGÍA

Para hablar de gerogogía primero debemos saber qué es la gerontología, Elisa Dulcey Ruiz quien fue cofundadora y directora del Centro de Psicología Gerontológica- Cepsiger, y fue corresponsal por Colombia de la Red Latinoamericana de Gerontología, define el termino de Gerontología como: “el estudio del envejecimiento, desde su más amplia perspectiva”. (Ruiz, 2013, pág. 182). Según la Universidad de Guadalajara quien oferta una Licenciatura en Gerontología define este término como “una disciplina científica que estudia el envejecimiento, la vejez y al adulto mayor bajo la perspectiva biológica, psicológica y social”. (Gil, 2023)

Una de las ramas que tiene la gerontología, desde su aspecto social, es la Gerontología Educacional o la gerogogía, este es el termino para referirse a estrategias de enseñanza utilizadas en la educación de personas adultas mayores. “A la trabajadora social y profesora emérita de la Universidad del Sur, de California, Margaret E. Hartford, se le atribuye haber propuesto el uso del término Gerogogía en Estados Unidos (en un congreso sobre educación, en 1976), para aludir a la educación de las personas adultas mayores” (Ruiz, 2013, pág. 170)

¿Desde qué momento nos empezamos a sentir viejos? ¿Qué es envejecer? Una realidad o un hecho verídico es que conforme pasa el tiempo vamos creciendo y envejeciendo. Si bien yo hago parte de la población adulto joven, creo que preguntarse por la vejez es un asunto importante y de empatía por las demás personas que continúan cumpliendo un ciclo de la vida, en el que probablemente varias personas hagamos parte de ese ciclo.

¹ En repetidas ocasiones el lector puede encontrar que escribo en clave de género o lenguaje incluyente y en otros momentos escribo desde un pensamiento binario, ya que la mayoría de las veces analizo la relación que han tenido en específico los hombres y las mujeres, sin embargo, también creo pertinente escribir con lenguaje incluyente en momentos específicos del texto.

Las definiciones de vejez y de lo que se entiende por ‘haber vivido mucho tiempo’ dependen del contexto y del grupo poblacional al cual se refieran, incluyendo aspectos como las condiciones y los estilos de vida, así como la esperanza promedio de vida al nacer. Se considera la edad de sesenta años como comienzo de la vejez, en países denominados ‘en desarrollo’, y la de sesenta y cinco años en países ‘desarrollados’, porque las condiciones y la esperanza de vida al nacer varían entre unos y otros. No obstante, es imposible saber qué significan la vejez y el ser persona vieja, a menos que comprendamos que la vejez es parte del transcurso total de la vida. En dicho transcurrir de la vida influyen, en complejas interrelaciones, condiciones físicas, sociales, culturales, económicas, políticas e históricas en las cuales se vive, tanto como relaciones, cambios, transiciones y experiencias que lo van conformando, desde el nacimiento hasta la muerte (Ruiz, 2013, pág. 181)

La vejez, como menciona Ruiz, puede ser relativa y sujeta a la cultura de las personas; para la nuestra, influenciada por la occidental existen las categorías para los diferentes grupos etarios, esta clasificación señala una pertenencia en un grupo poblacional siempre teniendo presente que la edad es una condición variable y que está sujeta a cambios, por ejemplo: según las anécdotas de mi madre en un pasado era normal ver como las mujeres se casaban o las obligaban a casarse y tener hijos a la edad catorce años, en la actualidad en nuestra cultura Bogotana ya no es común ver casos así. La cultura es la que define las clasificaciones y etiquetas de una sociedad.

Parte del interés para realizar el trabajo de grado con esta población surge de pensar por que las personas de la tercera edad son ‘olvidadas’ y no estoy hablando de una totalidad, pero desde el ‘voz a voz’, historias de varias personas, lo que se evidencia en el diario vivir, los casos de abandono de las personas mayores prevalecen significativamente. Un ejemplo podría ser pensar en cuantas instituciones conocemos para los niños, jóvenes, adultos; cuantos jardines, colegios, universidades, institutos, escuelas, podríamos dar una lista extensa de nombres de estas entidades, pero no sucede lo mismo si nos preguntamos por instituciones educativas para la población adulto mayor, no estoy diciendo que no existan, podríamos nombrar unas cuantas como: en las cajas de compensaciones, parroquias, cursos de extensión en las universidades o programas y talleres que ofrecen instituciones gubernamentales, sin embargo es evidente la brecha significativa sobre a que la sociedad le pone el foco de

atención y considero que esto es un asunto que tiene una relación directa con la producción y la productibilidad que tienen los seres humanos para el sistema capitalista en el que estamos, cuando una persona envejece empieza ser una maquina inútil con el pasar del tiempo para el sistema.

Si pensamos en las instituciones o en la institucionalidad que ofertan una educación a varios grupos poblacionales, estamos hablando de una educación formal, que posee de una organización, estructura y una forma de educación continuada, que se divide en cursos, seminarios o niveles. Ahora bien, este trabajo de grado se acerca más a un significado de la educación no formal “por su carácter más flexible que la formal, a diferencia de esta, se relaciona más directamente con intereses particulares de los estudiantes. En algunos casos la educación no formal se ha relacionado también con educación para el trabajo o educación para la productividad”. (Ruiz, 2013, pág. 161). Una educación pensada solo para el goce y el disfrute de aprender puede romper un poco con la idea o el hecho de producir para generar necesariamente un capital y seguir aportando a un sistema de producción.

¿LA GEROGOGÍA CON LA EDUCACIÓN DE ARTES VISUALES?

Si la gerogogía es la educación para los adultos mayores, pensar en la educación artística visual para esta población supone retos distintos a dar clases para otras poblaciones, los contenidos temáticos, las herramientas utilizadas, la didáctica y en si el propósito con el que se enseña el arte visual, para mí no debería reducirse al aprendizaje de técnicas de producción a menos de que el objetivo del docente sea este y considere que es algo pertinente para el grupo de adultos mayores en específico que está enseñando. *En el libro El arte y la creación de la mente* de Elliot W. Eisner plantea diferentes enfoques metodológicos para enseñar las artes visuales comentando que:

los enseñantes no pueden limitarse a transmitir información o aptitudes a los alumnos, aunque sólo sea porque la estudiante siempre media y, en consecuencia, modifica lo que se le transmite. Las repercusiones de esta idea son importantes porque implica que, hasta cierto punto, para que un enseñante refuerce lo que aprenden sus alumnos debe tener alguna noción del punto en el que se encuentran en relación con las ideas o aptitudes a aprender. Cuando

tiene esta noción, el enseñante es alguien que diseña situaciones basadas en lo que los estudiantes valoran o saben. (Eisner, 2002, pág. 60).

Una postura que he adoptado en el transcurso de la Licenciatura es pensar en lo que enseñaré en función siempre de las personas a las cuales les estaré dando clases, que no se limite a que los estudiantes aprendan solo técnicas. No es lo mismo realizar un currículo para grado noveno para que aprendan estrictamente a pintar figurativamente, a desarrollar un currículo revisando el contexto en el que los estudiantes se encuentran, sus intereses generales pensando en cómo la pintura figurativa puede aportar para su desarrollo formal integral. Están obteniendo aprendizaje sobre las técnicas que se utilizan en las artes plásticas y visuales, pero si esto lo hacemos interdisciplinar para fomentar otros aspectos que, como docentes identificados y consideramos pertinentes para la vida de ellos, partiendo de lo que ellos han experimentado, vivido o están viviendo, considero que ahí está el sentido de la educación, en aportar siempre a los sujetos, Eisner plantea que:

La educación, a su vez, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso. El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (Eisner, 2002, pág. 11)

Una forma para aprender la técnica es la representación donde el sujeto logra desarrollar tres procesos cognitivos “La inscripción, la revisión y la comunicación” (Eisner, 2002, pág. 17) ahora bien, si este proceso para aprender sobre las artes plásticas y visuales se puede aunar a un tema o contenido en específico para representar será de más relevancia para la persona que lo esté aprendiendo.

Considero que Eisner escribe este libro en función del aprendizaje del ‘niño’, pero, estos conceptos y observaciones precios y valiosas sobre la enseñanza de las artes visuales, también las podemos expandir a otros grupos poblacionales, ya que:

En relación con el arte y su significado, comparto la postura de Dewey según la cual el arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Las artes se suelen practicar para hacer

posible la elaboración de formas estéticas de experiencia. Las obras de arte no garantizan que surja esta experiencia, pero aumentan la probabilidad de que así sea siempre que quienes estén en su presencia se inclinen a experimentar estas obras con respecto a sus características estéticas. (Eisner, 2002, pág. 20)

Luego de la experiencia que tuve con la población mayor de la Iglesia María de Caná pude darme cuenta de que el arte visual para el adulto mayor resulta significativo cuando enuncian, comunican y evidencian sus historias de vida o sus experiencias, permitiéndoles así tener una nueva forma de lenguaje, además de la comunicación verbal, cuando plasman algo de forma material aprenden sobre la técnica que se quiera desarrollar y además de ello si se anuda con un tema específico de su interés o del cual tienen conocimiento. Considerando así que el enfoque teórico por el cual me inclino para la población del adulto mayor es: las artes y el desarrollo cognitivo donde no es necesario que los programas académicos se centralicen en la producción artística.

Eisner en resonancia con Ruiz plantean que los estudiantes también pueden aprender sobre las conexiones sintácticas del pensamiento en la relación entre la forma y el contenido, teniendo presente una educación que se oriente al desarrollo humano integral donde esto no implica solo adquirir conocimientos sino actitudes y valores.

Con este último punto quiero señalar que el ‘desarrollo informal integral’ es solo una posibilidad de plantear la enseñanza de las artes visuales para la población adulta mayor. Considero que este es el postulado de Eisner que más se acopla a esta población a raíz de los análisis de la experiencia que tuve en la Iglesia María de Cana, si bien Eisner planea esto para ‘niños’ en un contexto estadounidense, se puede ajustar a las necesidades o intereses que identifiqué el docente. En síntesis, la educación artística visual desde “las artes y el desarrollo cognitivo” es la estrategia de enseñanza que se pondrá en función de la Gerogogía o educación para la población adulto mayor desde las artes visuales.

GEROFEMINISMO Y GERONTOLOGÍA FEMINISTA:

Hasta este punto del marco teórico estaba analizando como la gerogogía y la educación artística visual se pueden relacionar, pero el docente que ya tiene una población específica,

podrá enfocar los contenidos a una temática que se encuentre pertinente. Además de mi experiencia en la Iglesia, la otra experiencia de que hablo es en específico sobre las señoras de participantes de la Iglesia me aconsejaban desde sus experiencias remitiéndose a los recuerdos, que al igual que mi madre.

Como ya lo he mencionado repetitivamente ellas me aconsejan y noto en sus comentarios ciertas reflexiones emancipatorias de la mujer partiendo de sus experiencias, cuando me percaté de ello decidí anudar estos tres temas, además que si hablamos de la educación artístico visual como “el arte para el desarrollo formal” o el desarrollo formal integral” faltaba la temática de interés o pertinente para lograr “esa conexión entre la forma y el contenido” (Eisner, 2002).

Antes de desarrollar esta categoría pensaba en cómo combinar la gerogogía y el feminismo, para mi sorpresa un semestre después de haber comenzado el anteproyecto descubrí el término de gerofeminismo que acuña Agnieszka Bozanic Leal².

Cuando empecé a construir el marco teórico y descubrí que este trabajo está atravesado siempre por la experiencia, tomé la decisión de enfocar la investigación a solo mujeres adultas mayores porque las experiencias que tienen las mujeres son distintas a la de otro sujeto y en específico a los hombres. Bozanic creo un *Manifiesto Gerofeminista* destacando que:

Ser mujer en este mundo es una experiencia particular. La violencia patriarcal capitalista nos maltrata día a día por su modelo político económico y social que secundariza y precariza la vida de las mujeres, especialmente la de las mujeres mayores. Porque hay que ser enfáticas. Ser mujer y mayor en esta sociedad da como resultado una vivencia diferente. Las discriminaciones se entrecruzan y tienen un impacto directo en las vidas de estas mujeres. En Latinoamérica, la invisibilidad del género en la vejez es parte de un mecanismo patriarcal capitalista y colonial que tiene características particulares. Por esa razón urge el desarrollo teórico, potenciar la labor investigativa y sobre todo realizar un activismo que permita visibilizar estas cuestiones. Así nace GeroFeminismo como una forma de feminismo que

² Psicóloga Universidad de Chile, Máster Psicogerontología Universidad de Barcelona, Dra.(c) Medicina Universidad de Barcelona, Fundadora GeroActivismo. (BOZANIC, 2020, pág. 5)

reivindica la vivencia de ser una mujer mayor incluyendo a estas mujeres en la lucha feminista.” (BOZANIC, 2020, pág. 2)

Considero que Bozanic hace una abreviatura de lo que es la Gerontología Feminista en resonancia con Ruiz esta busca evidenciar los valores en relación con la vida de las mujeres mayores analizando circunstancias, factores políticos y socioeconómicos que buscan predeterminar el hecho de ser mujer vieja de acuerdo con cánones sociales específicos. (Ruiz, 2013)

Parte del interés que surge para hablar de feminismo es el análisis de mis propias experiencias siendo mujer y recordar todas las condiciones que también se me han impuesto culturalmente. Por eso recalco las experiencias de las mujeres son totalmente diferentes a las de cualquier otro sujeto y si pensamos en las experiencias de las mujeres adultas mayores podemos remitirnos a pensar en un trayecto más largo de estas vivencias.

Una premisa feminista fundamental afirma que “lo personal es político”, validando el papel de la experiencia individual e iluminando lo que diferencia la vida de mujeres y hombres, incluyendo esperanza de vida y mayor longevidad femenina; buscando superar estereotipos edadistas y sexistas, así como lenguajes estigmatizantes de la vejez femenina. La investigación gerontológica Feminista pretende documentar las experiencias de las mujeres mayores y promover nuevas interpretaciones del envejecimiento femenino. (Ruiz, 2013, pág. 195)

Las dos autoras definen este término desde el aspecto crítico que tiene la gerontología, sin embargo, como mis intereses son desde la gerogogía el aspecto crucial que encuentro para unir la Educación artística visual y el feminismo para mujeres adultas mayores es partir de la experiencia para analizar esas pautas culturales que ellas tuvieron durante su vida.

Para mí el gerofeminismo es generar formas de enseñanza para la población de mujeres adultas mayores, partiendo de sus experiencias e historias de vida, reivindicando y reconociendo la importancia de esas anécdotas.

Por último, quiero mencionar que este capítulo del marco teórico no se tendrá en cuenta para realizar los análisis de resultados, sino qué, se tendrá en cuenta para la formulación de la metodología, pensando en los aspectos mencionados anteriormente como la población y la intención con la que se une la educación artística visual y el gerofeminismo.

EL FEMINISMO COMO TRANSFORMADOR SOCIAL:

“El movimiento feminista del futuro tiene que pensar en la educación feminista como algo significativo en la vida de todo el mundo” (hooks, 2000, pág.45)

Cuando hablamos de feminismo asumimos que “se refiere a un movimiento social que tiene como objetivo la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, cuestionando la dominación de los varones en la sociedad” (Valencia, 2021, pág. 18) y que no es exclusivo de las mujeres o de las mujeres jóvenes blancas y con un estatus social alto. El feminismo puede y debe ser para todo el mundo que quiera transformar su vida (hooks³,2000), cuestionando, criticando y analizando cómo el sistema patriarcal⁴ está inmerso en las prácticas y comportamientos cotidianas de cada uno de nosotros. El movimiento feminista puede ser aprendido y enseñado para diferentes grupos poblacionales, cualquier persona puede aprender y apoyar a la lucha feminista, como lo plantea hooks (2000), el hecho de que “la teoría feminista llegue a todo el mundo requiere que vayamos más allá del mundo académico e incluso de la palabra escrita.” (pág. 46) Pensar cómo enseñar el feminismo a ciertas poblaciones cambia según las características del contexto que tengamos, un grupo de niñ@s, jóvenes, adult@s, adult@s mayores.

El feminismo busca promover la enseñanza sobre la igualdad de género promoviendo la transformación social de cada individuo. Si el movimiento feminista no sale de la academia, en realidad no está cumpliendo el objetivo principal de crear o alcanzar una transformación social. Desde mi perspectiva el feminismo debe generar una nueva construcción que aporte al respeto y al reconocimiento de todas las personas sin importar su edad, género, orientación sexual y estatus social. Para mí el feminismo es una forma de ver el mundo y una manera de

³ El nombre bell hooks fue un nombre construido por la autora combinando parte de los nombres y apellidos de su madre y de su abuela. “Pero además lo escribe en minúsculas, cuestionando el canon gramatical hegemónico que señala que los nombres propios deben escribirse en mayúsculas. Para ella lo más importante son las ideas que están vertidas en sus textos, no tanto quién es ella.” (hooks, 2000)

⁴ Comprendo el sistema patriarcal como una estructura cultural donde los hombres dominan y tienen privilegios imponiéndose sobre las mujeres y otros géneros. Cuando me refiero a un sistema patriarcal realizo una crítica a esta supremacía que genera: desigualdad, violencia y tiene un orden establecido socialmente.

cuestionar lo establecido socialmente, pero además de hacer crítica a ese status quo se trata de aportar así sea en lo más mínimo para cambiarlo; contribuir para tener una sociedad más justa y equitativa para todos los seres que vivimos en ella. El feminismo no busca establecer que las mujeres tienen el poder absoluto o crear un odio hacia los hombres, si no que, exista equidad entre todos los géneros, que no existan injusticias, ayudando así a desarticular el sistema patriarcal que nos ha impuesto un orden social supremamente injusto con las mujeres, y toda persona que no sean un hombre blanco heteropatriarcal.

PERSPECTIVAS FEMINISTAS:

Las perspectivas feministas se refieren a los enfoques teóricos que analizan las desigualdades de género, es la forma en la que se apropia el movimiento creando un pensamiento interno que cada individuo puede ir construyendo. También son las formas en las que se han desarrollado los enfoques feministas para abordar las desigualdades de género Valencia (2021) afirma que:

Hay distintas perspectivas de feminismo, provenientes de múltiples movimientos y luchas en distintas partes del mundo y de diversos campos del saber, de experiencias y conocimientos que han debatido y pensado las muchas posibilidades de la liberación del dominio del patriarcado. Una breve búsqueda de lo que puede representar el feminismo hoy nos lleva a diversas interpretaciones de este con diferentes accionares e iniciativas. (pág. 16)

hooks (2000) expone diferentes perspectivas feministas una de ellas es la radical, presentando cómo se busca dismantlar las estructuras patriarcales, en resonancia con Carosio (2017) “El patriarcado se sostiene en un conjunto de instituciones políticas, sociales, económicas, ideológicas y afectivas que producen y reproducen prácticas cotidianas colectivas y personales que se dan en lo público y en lo privado” (pág. 28), teniendo en cuenta que se debe tener una conciencia acerca del sexismo. hooks (2000) también expone desde su perspectiva como el hombre no es un enemigo para el feminismo, al contrario, es un aliado para la lucha, “La toma de conciencia feminista por parte de los hombres es tan esencial para

el movimiento revolucionario como los grupos de mujeres” (pág. 33), siendo el hombre también afectado por el sistema patriarcal.

La dominación masculina también es reproducida por las mujeres, en algunos casos se es consciente y en otros no. A forma de anécdota mi madre me comentó una situación que le había ocurrido en el trasteo de mi abuela “estaba con sus tías y con su primo intentando acomodar una mesita pequeña de su abuela para que cupiera en el camión, todos lo intentaron y no pudieron, hasta que lo intenté yo y sí pude, todos empezaron a felicitarme y a decirme que era muy inteligente por lograrlo, a lo que yo les dije ¡jum! como fuera si yo hubiese sido hombre” (Comunicación personal Yanneth Lara)⁵.

En el comentario de mi madre se ve reflejado como la actividad que estaba realizando tendría más relevancia si fuera hombre, reconociendo así el privilegio que este posee, pensamientos o comentarios de este orden hay que asumir con una conciencia crítica, no dejarlos pasar por alto ya que se sigue reproduciendo la dominación masculina. hooks (2000) plantea que una educación feminista asume como parte de la lucha feminista que todos y todas hagamos conciencia de todos los sesgos patriarcales que están inmersos en nosotros y que “todas las mujeres deben enfrentarse a su sexismo interiorizado” (pág. 34), considero que esta es uno de los retos más grandes, porque no es solo identificar qué estoy reproduciendo del sistema patriarcal, sino que también es asumir el reto de hacer una autocrítica y cambiar esas acciones o pensamientos.

Transformar los pensamientos que nos han introducido a las mujeres una sociedad patriarcal es bastante difícil, aún más cuando tienen un discurso bajo la idea de amor, si tu amas, cuidas a tu esposo, a los hijos, cuidas del hogar y por ende terminas siendo una pieza para seguir cuidando a toda la sociedad. “El amor es una experiencia de relación con el mundo” (Lagarde, 2001, pág. 14). Y bajo este principio que Lagarde planea la primera relación con el mundo,

⁵ Esta comunicación se dio aproximadamente hace cinco años de manera informal, es decir en ese momento no se estaba realizando el presente trabajo de grado. La comunicación se dio de forma esporádica luego de que mi madre regresará de ayudar con el trasteo de mi abuela, contando varias situaciones que le habían ocurrido durante el día.

en muchos casos, es el amor que uno recibe del cuidado que una madre genera a sus bebés proponiendo así que a las mujeres no nos impusieron directamente el rol de cuidadoras, si no que primero nos impusieron la idea del ser amorosas.

El cuidado del hogar o mejor dicho el trabajo doméstico es una imposición que se escuda bajo la idea del amor, siendo un trabajo no remunerado

Es importante reconocer que cuando hablamos de trabajo doméstico no estamos hablando de un empleo como cualquier otro, sino que nos ocupa la manipulación más perversa y la violencia más sutil que el capitalismo ha perpetrado nunca contra cualquier segmento de la clase obrera. Ciertamente es totalmente mistificada. El salario da la impresión de un trato justo: tú trabajas y te pagan, así tanto tu patrón como tú obtenéis lo que se le adeuda a cada uno; mientras que en realidad el salario, más que pagarte por el trabajo que llevas a cabo, esconde todo el trabajo no remunerado que conlleva su beneficio. (Federici, 2013, pág. 37).

Cuando las mujeres amas de casa están todo el día trabajando en el hogar, simplemente pareciera que no hicieran absolutamente nada durante todo el día, al no reconocerse monetariamente es como si no aportara nada para mantener el hogar, a diferencia del hombre que lleva el ingreso monetario y que, aunque este es sumamente importante para subsistir, no significa que el trabajo de la mujer en no sea igual de importante. Además, el sistema patriarcal lo hace ver como algo natural de las mujeres.

La diferencia con el trabajo doméstico reside en el hecho de que este no solo se le ha impuesto a las mujeres, sino que ha sido transformado en un atributo natural de nuestra psique y personalidad femenina, una necesidad interna, una aspiración, proveniente supuestamente de las profundidades de nuestro carácter de mujeres. (Federici, 2013, pág. 37).

Quiero mencionar que los párrafos anteriores cuando menciono a Lagarde y a Federici lo escribí cuando ya había realizado el análisis de los resultados de este trabajo y que, hasta el tercer semestre que llevo en la construcción de este documento leí a estas autoras, teniendo así que devolverme al marco teórico porque sus fundamentos son importantes para la validación de este trabajo de grado, sobre todo cuando Federici en su libro *Revolución punto cero* menciona uno de los principales aspectos que tuve en cuenta para realizar este trabajo, que sucede cuando me remito a las experiencias con las adultas mayores dándome consejos

y que desde mis conocimientos previos leo aspectos feministas en lo que me aconsejan, Federici menciona que:

Muchas de nosotras aún mantenemos la ilusión de que nos casamos por amor. Muchas otras reconocemos que nos casamos en aras de conseguir dinero y seguridad; pero es momento de reconocer que, aunque el dinero que aporta es bastante poco, el trabajo que conlleva es enorme. **Es por ello que las mujeres mayores siempre nos dicen: «Disfruta de tu libertad mientras puedas, cómprate lo que quieras ahora».** Pero desafortunadamente es casi imposible disfrutar de ninguna libertad si, desde los primeros días de tu vida, se te entrena para ser dócil, servil, dependiente y, lo más importante, para sacrificarte tú misma e incluso obtener placer de ello (Federici, 2013, pág. 38)

Resulta reconfortante para mí que una teórica feminista importante y reconocida como Silvia Federici desde 2013 planteó la idea anteriormente expuesta, ya que sustenta una experiencia que tuve y en la cual baso uno de mi interés por realizar este trabajo de grado.

APRENDIENDO EL FEMINISMO

“Las feministas no nacen, se hacen”

(hooks,2000, pág.29)

Cuando tenía doce y trece años yo opinaba lo mismo que mis demás compañeros, comentarios como “es que los profesores son más divertidos e inteligentes que las profesoras” o ‘las profesoras son más bravas’ eran cotidianos en mis años de colegio, hasta que empecé a pensar en lo que quería ser cuando fuera grande, pensando en mi futuro, me cuestioné sobre el rol que cumplía el papel de la mujer en la sociedad y cómo habían cambiado las cosas, ya que en mi caso el proveedor de dinero en mi casa siempre fue mi padre y mi madre siempre fue la que cuidó y se encargó de la crianza de mis hermanos y la mía, yo hacia la comparación con la actualidad en el hecho de que ahora era muy cotidiano ver a muchas mujeres que conocía trabajar entre ellas mis hermanas. Cuando cumplí los quince años empezaba a ver lo injusto que era ver como a mis maestros eran más respetados y enaltecidos que mis maestras, y empecé a cuestionar lo problemático que pensaba hace algunos años, ya lograba dimensionar lo problemático que era pensar que los hombres eran mejores, solo por el hecho de ser hombres.

En grado once tuve una profesora de filosofía egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, un enfoque de ella era el feminismo dejándonos en varias ocasiones tareas de análisis de lecturas de filósofas feministas, cuando hacia las lecturas para la clase, sentía compatibilidad y me sentía identificada con lo que proponían las diferentes autoras. Siendo este el inicio de adentrarme más al movimiento y a la comprensión de la teoría feminista.

Considero que uno de los propósitos de la educación feminista es desaprender cómo se le está enseñando a niñas y niños, cómo tienen que ser según el sistema patriarcal. (Adichie, 2012) en su libro *todos deberíamos ser feministas* plantea que “Enseñamos a los niños a tener miedo al miedo, a la debilidad y a la vulnerabilidad. Les enseñamos a ocultar quiénes son realmente, porque tienen que ser” (pág. 16) y “A las niñas les enseñamos a encogerse, a hacerse más pequeñas. A las niñas les decimos: Puedes tener ambición, pero no demasiada.” (Adichie, 2012). Desaprender muchos rasgos sobre los comportamientos que están inmersos gracias al sistema patriarcal, es en primer lugar un reto para madres y padres, ya que tienen que identificar cuáles son esos comportamientos que impone la sociedad patriarcal para no seguir replicando una educación a base de las conductas patriarcales que están inmersos en nuestra sociedad.

¿Cómo se está aprendiendo el feminismo? Existen miles de formas de acercarse al feminismo, “La primera teoría feminista se difundió a través del boca a boca o de boletines y folletos de poco coste. Las editoriales de mujeres que se estaban desarrollando (donde las mujeres escribían, publicaban y controlaban la producción a todos los niveles, incluyendo la comercialización)” (hooks, 2000 pág. 41). Desde mi experiencia tuve un acercamiento al feminismo desde lo académico, leyendo filósofas, sin embargo, como ya lo había mencionado hooks (2002) menciona para que la teoría feminista llegue a todo el mundo requiere que se vaya más allá del mundo académico, buscando así diferentes alternativas de enseñanza como “audiolibros, las canciones, la radio y la televisión son todos ellos medios para compartir el conocimiento feminista; y por supuesto necesitamos un canal de televisión feminista” (hooks, 2000, pág. 46) Otra propuesta que menciona hooks (2000) para la divulgación del feminismo es:

Yo empecé a escribir libros infantiles precisamente porque quería formar parte de un movimiento feminista que hiciera que el pensamiento feminista fuera accesible a todo

mundo. Los audiolibros ayudan a difundir el mensaje entre personas de todas las edades que no saben leer ni escribir. Se requiere el esfuerzo colectivo de ir puerta a puerta difundiendo el mensaje del feminismo para que se renueve el movimiento y para que se vuelva a empezar con la premisa básica de que la política feminista es necesariamente radical y como lo radical se invisibiliza en nuestro entorno, debemos hacer todo lo posible para sacar a la luz al feminismo y darlo a conocer (pág. 144).

Un problema que afronta el feminismo como lo plantea hooks (2000) es que “permitimos que los medios de comunicación de masas patriarcales sigan siendo el principal lugar en el que la gente aprende acerca del feminismo” (pág. 46) Actualmente las personas, se acercan al feminismo o conocen de él de una forma errónea. Niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de Colombia tienen acceso directo a los medios de comunicación masivos, quedándose así con las perspectivas negativas acerca del movimiento. Cada vez que se conoce sobre el feminismo o las feministas en los medios de comunicación televisivos de Colombia es cuando hay protestas y ocurren como ellos lo llaman “acciones violentas”, representando de una forma muy eficaz y de forma controlada lo que el sistema patriarcal quiere que se comunique, utilizando el discurso e imágenes, es común escuchar cómo los discursos negativos y burlescos se replican en diferentes grupos poblacionales respecto al movimiento, es problemático pensar que la fuente de información directa que tiene la población colombiana en realidad está creando una desinformación.

Hay que pensar cómo aprendemos y cómo enseñamos el feminismo para no continuar con el recurso que más información cercana y que manipula la información en pro del sistema patriarcal, como la televisión nacional.

Es importante tener un aprendizaje sobre el feminismo de una forma que sea entendible y analizando diferentes perspectivas o puntos de vista y no como hacen ver los medios de comunicación a las mujeres “unas locas que salen a hacer trancones” es una frase que he escuchado y replicada de distintas formas por personas de mi entorno social. Todas las personas deberían acercarse al feminismo con la premisa de que si bien el feminismo “es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad” (Varela, 2008. pág., 10)

no es un movimiento que solo vela por los derechos de las mujeres, sino que vela por una igualdad de género, interpelando al sistema patriarcal en el cual todos estamos inmersos, personas binarias y personas de distintos géneros. El feminismo es un movimiento que “cuestiona el orden establecido” (Varela, 2008. pág., 9)

EXPERIENCIAS DE VIDA

Toda nuestra vida esta atravesada por un sinfín de situaciones, como individuos aprendemos, crecemos, construimos y transformamos las personas que somos. Las experiencias pueden cambiar la forma en que pensamos, sentimos y actuamos, aunque esto solo sucede si somos conscientes de esas vivencias, Dewey plantea que se puede considerar una experiencia completa cuando sacamos una conclusión o se llega a ella. En la vida pasamos por miles de acontecimientos o realizamos acciones de las cuales no somos conscientes, por lo que la experiencia solo aparece cuando tenemos reflexiones culminadas de dichos acontecimientos. (Dewey, 1980, pág. 44).

“La experiencia en este sentido vital se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos experiencias reales” (Dewey, 1980, pág. 42). Para Larrosa “la experiencia es "eso que me pasa” (Larrosa, 2006 , pág. 88). Cuando retomamos esas vivencias que nos marcaron, hacemos una reflexión de estas y puede que, también ese suceso venga constantemente a nuestro pensamiento generando así una apropiación.

Eso que nos pasa, siempre ocurrirá por factores externos, la experiencia nos afecta y si la apropiamos logramos generar una reflexión profunda de la misma. Larrosa menciona que la experiencia se padece; cuando un suceso nos impacta es porque supone una aventura, en este punto puedo decir que, aunque realicé todos los pasos pertinentes para entrar a la Licenciatura fue toda una aventura lo que viví desde el momento en el que ingresé, una serie de sucesos algunos más impactantes que otros en mi vida y a los que yo decido darles el nombre de experiencia al devolverme en los recuerdos.

Cuando me detengo a pensar y reflexionar que ha cambiado en mi durante cinco años que he transitado por la Licenciatura, es una lista extensa, por supuesto que existe una

transformación propia, porque somos sujetos sensibles y expuestos a las experiencias. Si analizamos ‘eso que me pasa’ desde la educación podemos pensar en aportar a una transformación positiva de nuestros estudiantes, si bien a lo largo de mi vida han existido profesores que han ocasionado sucesos, que yo posteriormente consideré y considero experiencias, ocurriendo así una transformación de ideas, palabras y representaciones; pienso que como profe en formación también lograré lo mismo.

Hay sucesos importantes que constan de cierta emocionalidad, cuando empecé a con mi acercamiento al feminismo leyendo a grandes autoras en mi clase de filosofía, hubo una resonancia con sucesos de mi infancia de los cuales fui consiente años después. Uno de esos acontecimientos ocurrió cuando estaba en cuarto de primaria y la profesora directora de curso llevó decoración para el salón de clases, entre esas decoraciones había un cartel de Issac Newton para el recuadro de los estudiantes con mejor rendimiento académico, me quedé mirándolo y me pregunté ¿Por qué los hombres son más inteligentes que las mujeres? En mi cabeza empecé a sacar varias conjeturas a mi pregunta, la que más recuerdo es que dije porque así nos creó Dios, a las mujeres menos inteligentes que los hombres. Con el paso del tiempo construyendo un poco más mi conocimiento y gusto sobre el feminismo hizo que regresará a ese recuerdo, analizara y fuera consiente de la interpretación que tuve en ese momento.

Los acontecimientos que son ‘eso que nos pasa’ cuentan con diferentes grados de emocionalidad es decir “la experiencia es emocional, pero no hay en ella cosas separadas llamadas emociones” (Dewey, 1980, pág. 49). La emocionalidad hace que el suceso sea significativo y así pueda llegar a un estado consiente de la experiencia según Dewey una experiencia completa es estética. El relato que mencioné anteriormente es solo un ejemplo de varios acontecimientos que considero experiencias dentro de la construcción de mi perspectiva feminista, así como las dos experiencias que están guiando esta investigación (Las conversaciones con mi madre y los talleres que realicé para los adultos mayores).

Nombrar las experiencias según Nelly Richard permite segmentar la realidad mediante nombres y conceptos delimitando el pensamiento, enunciar las experiencias resulta fundamental ya que el “lenguaje que articula los procesos de subjetividad a través de formas culturales y de relaciones sociales” (Richard, 1996) y todos los sujetos estamos permeados

por sistemas de representaciones, por ejemplo: cuando un bebe nace según su órgano reproductor se le pone un nombre puede ser femenino o masculino, posteriormente las configuraciones sociales empiezan a manipular nuestros cuerpos con la idea de que eso es lo naturalmente establecido y a partir de ese momento las experiencias que tenemos hombres y mujeres son distintas.

LA EXPERIENCIA COMO FUENTE PRIMARIA DE INFORMACIÓN.

Cuando comencé a interesarme por el tema de investigación el punto de partida fue la experiencia, aunque no fuese consciente de ello, tuve dos sucesos y simplemente los llamé así, sin saber todo lo que eso significaba, Para Larrosa (2006) “esa palabra casi siempre se usa sin pensarla, sin tener conciencia cabal de sus enormes posibilidades teóricas, críticas y prácticas.” (pág. 87). En el momento que noté que esos dos momentos significativos eran el punto de origen empecé a considerar la experiencia como algo fundamental para esta investigación, leyendo a Dewey, pude darme cuenta de que inconscientemente logré llegar a una experiencia completa o como él lo enuncia una experiencia estética⁶ donde se generó y se está generando un análisis y reflexiones de los sucesos.

Dewey (1980) menciona que es importante que se presente la cualidad estética y que una experiencia

no solamente es un motivo significativo para emprender una investigación intelectual y para hacerla honestamente, sino que ninguna actividad intelectual es un acontecimiento integral (una experiencia) a menos que esta cualidad venga a completarla. Sin ella el pensar no es concluyente”. Si una experiencia esta completa posee de una cualidad estética. (pág. 46)

⁶La palabra "estético" se refiere, como ya lo hemos notado antes, a la experiencia, en cuanto a que es estimativa, perceptora y gozosa. ¡Denota el punto de vista del consumidor más que la del productor!” (Dewey, 1980, pág. 54)

Todos los individuos desde el momento en que nacemos estamos sujetos a tener millones de sucesos y experiencias, cuando somos conscientes de ellas esos saberes previos son una fuente importante para el conocimiento, como seres humanos aprendemos de la relación sujeto - objeto, “La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto” (Dewey, 1980, pág. 42) esos saberes que vamos acumulando a lo largo de nuestra vida son o se pueden convertir en conocimiento o como en este caso un motivo para realizar una investigación.

Aunque las dos experiencias más relevantes para mí y son el punto central para comenzar esta investigación, como lo menciona Larrosa (2006) hay varias “cosas que me pasaron” o “eso que me pasó”, y al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida”. (pág. 90) que hacen que focalizara los temas del presente trabajo. En las investigaciones que he leído, sean de la Universidad Pedagógica Nacional o no, y también pensando en los procesos que están llevando a cabo mis compañeros con sus investigaciones noto que todas están ligadas a sus experiencias.

Con el paso del tiempo todas las personas presentamos cambios o un “principio de transformación es porque ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación o a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera” (Larrosa, 2006 , pág. 90). Bajo este principio de transformación al ser consciente de estas experiencias noto que mi madre al momento de aconsejarme referenciando los acontecimientos que ella vivió, está volviendo sus experiencias estéticas, generando reflexiones de su papel como mujer en ese momento, pasando a generar una transformación de los pensamientos que ella tenía en un pasado.

Como mencione con anterioridad, las experiencias se les puede otorgar un nombre y hay que tener presente que nuestras formas de enunciación siempre dependerán del contexto cultural, social y político. La objetividad que menciona Donna Haraway es siempre situada y puede influir en la forma en la que se desarrolla el conocimiento, la objetividad no es neutral si hablamos de género, ya que esta influenciada por el contexto, la posición social y las perspectivas de quien los produce.

Las mujeres a lo largo de la historia siempre nos hemos visto afectadas por el “privilegio de la perspectiva totalizadora” que tenían o tienen los hombres, como la creencia de que algunos puntos de vista son más objetivos y validos que otros, y ha sido utilizada para marginar las voces de las mujeres.

Haraway analiza sobre como en el ámbito de la ciencia no se tiene una perspectiva incluyente, y como es necesario que el conocimiento situado tenga una perspectiva de género, si bien Haraway hace su planteamiento desde el campo de la ciencia y la tecnología, fácilmente lo podemos poner en relación con un contexto más cercano, como las clases de historia de arte donde l@s docentes pueden elegir entre seguir enseñando la historia del arte mencionando solo a los ‘grandes maestros’ (hombres) o pueden tener una perspectiva de género donde se muestre el gran abanico de artistas que existieron y existen, mujeres o personas de la comunidad LGBTIQ+ y por supuesto también a los artistas hombres, ya que la idea no es suprimir cuando se habla de dar clases son perspectiva de género, si no que al contrario se expanda aún más la mirada. (Haraway, 1991)

Las experiencias de las cuales somos conscientes y se les otorga este nombre pueden ser el punto de partida y/o ser una fuente que nos otorgue información valiosa al momento de hacer una investigación, “Se necesita alguna acción decisiva a fin de establecer contacto con las realidades del mundo y a fin de que las impresiones se relacionen con los hechos de manera que podamos comprobar y organizar su valor (Dewey, 1980, pág. 52). En este sentido las acciones decisivas que menciona Dewey para esta investigación son: 1. Experiencias propias que obtuve de los diálogos en los talleres con población adulto mayor y las conversaciones espontaneas que he tenido con mi mamá cuando ella me aconseja 2. Experiencias de las adultas mayores, el primero es el punto de inicio para comenzar la investigación y el segundo se refiere a en qué se basará la investigación para obtener así más información sobre el tema de investigación.

RECORDAR LAS EXPERIENCIAS:

Las experiencias que cada persona vive son diferentes, no percibimos el mundo exterior de la misma forma que el otro, aunque estuviéramos en el mismo escenario, en el mismo momento y acontecimiento, todo es distinto para cada individuo.

Somos conscientes de que esas vivencias son experiencias cuando recordamos la misma y generamos reflexiones de “eso que nos ocurrió”. Cuando recordamos “La experiencia en este sentido vital se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos -experiencias reales-, aquellas cosas de las que decimos al recordarlas -ésta fue una experiencia-. Puede haber sido algo de gran importancia” (Dewey, 1980, pág. 42). Pongo de ejemplo la experiencia que tuve orientando talleres con la población adulto mayor, los sucesos que ocurrieron en cada una de las sesiones contaron una carga de emocionalidad que me atravesó y que hizo que generara reflexiones sobre varias cosas y la que destaco para esta investigación: el pensar en las mujeres adultas mayores y las reflexiones que tienen de sus experiencias al momento de recordarlas y referenciarlas.

Cuando recordamos una experiencia es porque resulta significativa, tienen un componente de emocionalidad que nos impacta, “Se conserva como un recuerdo perdurable” (Dewey, 1980, pág. 42). Los recuerdos de las experiencias para cada persona son diferentes, lo que yo puedo recordar como un evento impactante para otra persona puede que solo sea un suceso más entre la cotidianidad de su vida.

Las perspectivas de cada persona son distintas, por ende, cada recuerdo podría llegar a ser individual, sin embargo, se vuelve un recuerdo colectivo al momento que otra persona también reconoce experiencias dadas en un determinado lugar, si bien no son las mismas experiencias, los dos recuerdos están ligados por el contexto, el lugar y la sociedad donde vivimos.

Cuando hablamos del recuerdo o el recordar estamos enunciando directamente a la memoria individual, está siempre estará vinculada a la memoria colectiva, según Halbwachs siempre intentamos validar nuestros propios recuerdos con los testimonios de las demás personas, haciendo así que nuestros recuerdos propios, se vuelvan recuerdos colectivos explicando que “esto se debe a que en realidad nunca hemos estado solos”. (Halbwachs, 1968, pág. 26). Todo

este rato hemos hablado de que los recuerdos de las experiencias, así como las experiencias en sí mismas son diferentes para cualquier persona, sin embargo, esa colectividad de la que habla Halbwachs la podemos categorizar por infinidad de grupos y subgrupos, donde existe una gran distinción entre las experiencias de las mujeres y las experiencias de los hombres (pensándolo desde un pensamiento binario de género).

Desde la construcción social que tenemos la influencia comienza desde que nacemos, en el momento que se define si somos “mujeres o hombres” por nuestros genitales, sin embargo, la influencia se hace más evidente en la niñez; pongo de ejemplo el patrón sobre el cual mi madre me educó que fue desde la feminidad, desde el ser delicada, a ser muy cuidadosa con mis juguetes y con infinidad de cualidades más, considero que la cuestión a analizar es la manera en la que ésta construcción cultural genera experiencias específicas en las mujeres. El cuidado que mi madre me enseñó a tener con mis juguetes transmutó al cuidado que le proporcionó a mi familia, a mis amigos y pareja, claro está, que saco esta conclusión al analizar mis comportamientos y conductas que he tenido con las personas que me rodean, sin embargo, ese análisis hace que cuestione el rol de cuidado que se le otorga a la mujer.

El cuidado se ha feminizado hace décadas, y en distintos contextos, mi madre siempre cuidó de mí, de todos mis hermanos, de mi padre y del hogar, era la encargada de tener el orden en la casa, hasta el día de hoy la que cuida la casa y todo lo que hay en ella, esto visto desde la cotidianidad de una madre colombiana de 65 años, en resonancia con lo mencionado, referencio a Jelin, si bien ella parte desde un contexto específico como las represiones o dictaduras ella hace un análisis de como se ha feminizado el cuidado y el rol que ha tenido la mujer que es:

como guardianas del orden social, cuidando a maridos e hijos, asumiendo sus responsabilidades en la armonía y la tranquilidad familiar, Eran ellas quienes tenían la culpa de las transgresiones de sus hijos; también de subvertir el orden jerárquico «natural» entre hombres y mujeres. Los militares apoyaron e impusieron un discurso y una ideología basadas en valores “familísticos”. La familia patriarcal fue más que la metáfora central de los regímenes dictatoriales; también fue literal. (Jelin, pág. 7)

Mi madre desde mi punto de vista siempre ha vivido para cuidar de nosotros, la experiencia de mi madre es muy diferente a la que tuvo mi padre, que mientras mi mamá se dedicaba a

la crianza, él trabajaba para proporcionar el dinero en la casa, los recuerdos que tiene mi mamá y que tenía mi padre son distintos.

Las mujeres tienden a recordar la vida cotidiana, la situación económica de la familia, lo que se suponía que debían hacer en cada momento del día, lo que ocurría en sus barrios y comunidades, sus miedos y sentimientos de inseguridad (Jelin, pág. 8)

La memoria colectiva se puede categorizar, en este caso el grupo sería las mujeres y un subgrupo serían las mujeres amas de casa, que son la población específica con las que trabajé. Continuando con la linealidad de la experiencia, sabemos entonces que las experiencias de las mujeres amas de casa adultas mayores, son diferentes a las de los hombres y también a las de mujeres que ejercieron otros roles en la sociedad a lo largo de su vida.

La experiencia es tan única e individual, pero, sin embargo, en esa colectividad y teniendo en cuenta lo mencionado por Halbwach no estamos solos y por ende existen particularidades que se pueden relacionar en los recuerdos de las experiencias de varias personas, por ejemplo: Cuando mi madre se basa en sus vivencias, me platica de ellas y me aconseja, al igual que las adultas mayores de la iglesia de María de Cana, con las cuales sucedía lo mismo que con mi madre.

El recordar las experiencias tiene una función de volver sobre lo vivido y generar una conciencia o análisis de los mismo, gracias a la memoria individual que cada ser humano tiene se puede traer del pasado esos aprendizajes que nos otorga la vida, pasando así a ser experiencias reales o estéticas.

METODOLOGÍA

Debo confesar que esta metodología está atravesada por mi experiencia caótica donde trato de develar qué modos de hacer son los más pertinentes para esta investigación, al mismo tiempo que estoy sumergida en una absurda comparación por quién es el mejor, quién realiza el mejor trabajo, quién tiene el mejor tutor o quién es el mejor artista, donde considero que si bien la academia ha cambiado, aún hay un sesgo patriarcal, que continúa minorizando a las mujeres ya que existe una jerarquía del poder donde los hombres en muchos contextos tienen posiciones de poder, además considero que las mujeres están intentando lograr sobresalir ante una sociedad que privilegia al hombre por la construcción patriarcal que aún esta impuesta. Darne cuenta de estas conductas en los salones de clase, a la vez que leo autoras feministas posibilita, que haga un pequeño análisis de situaciones cotidianas que vivo siendo mujer en el mundo de la academia en pleno siglo XXI, sin contar que, es un derecho conquistado, el hecho de estar metida en este mundo que antes era solo para hombres.

Pienso en todas las inseguridades que tengo y pensamientos sobre si lo que estoy haciendo está bien o es suficiente, divagando en mis pensamientos encuentro la posible causa de estos y es que me siento opacada por el egocentrismo o narcicismo que tienen mis compañeros (hombres) y que no logro ver lo mismo en mis compañeras (mujeres). Esos sentimientos y pensamientos me recuerdan a (Haraway, 1991) en el libro de *Mujeres, Ciencia y Cyborgs*, donde pregunta “¿Por qué deberíamos sentirnos intimidadas por las descripciones de los científicos sobre sus actividades y sus logros?” (pág. 315) y creo que la respuesta a esa pregunta es por una serie de conductas vuelvo a remitirlo a las patriarcales que continúan presentes en nuestra sociedad. Cuando analizo los salones de clase donde estoy realizando las prácticas veo aun a las niñas con las características que impone la sociedad patriarcal, silenciosas, sin incomodar, inseguras y si queremos decir también recatadas, a comparación de la mayoría de los niños que hablan fuerte, y se enuncian desde cierta grandeza que se le retribuye al “ser hombres”.

Este trabajo de grado se abordó a partir de las vivencias de mujeres adultas mayores, escuchando y teniendo como eje central sus historias de vida enfocadas a asuntos que desde mi perspectiva feminista cuestiono, indagando como la educación artística visual puede evidenciar estas experiencias. “En este marco, lo que Eisner (1988) plantea, en la tradición

de Dewey (1949), es que el conocimiento puede derivar también de la experiencia. Y una forma genuina de experiencia es la artística”. (Hernández, 2008, pág. 90). Es aquí donde decido que la presente investigación es una Investigación Basada en las Artes (IBA), con algunos métodos que se tienen presentes en la metodología de Historia de Vida.

La experiencia es el punto central donde encontré una relación entre los modos de hacer de esta investigación. La Investigación Basada en las Artes puede definirse como el uso de procesos artísticos como “forma primaria de entender y examinar la experiencia tanto de los investigadores como de las personas involucradas en sus estudios. (Hernández, 2008). La IBA cuenta con tres perspectivas, sin embargo, me baso en dos para la formulación de este trabajo que son la perspectiva literaria y la artística, encontrando así relaciones directas con algunos métodos que utilizaré de la Historia de Vida.

PERSPECTIVA LITERARIA (IBA) E HISTORIAS DE VIDA DEL INVESTIGADOR

Empiezo abarcando esta perspectiva al momento de enunciar desde la escritura, las diferentes experiencias que me han marcado significativamente y que han propiciado esta investigación, relatando así mis vivencias cotidianas como: conversaciones con mi madre o en los momentos en lo que estoy sumergida en el mundo de la academia, cuestionado así diferentes conductas desde el feminismo que he construido. “La idea del investigador como alguien que está dentro, que sostiene historias y no sólo las recoge, que se muestra como un personaje vulnerable” (Hernández, 2008, pág. 97) Cuando Hernández menciona el estar dentro lo comprendo y abordo desde el ‘ser mujer’ teniendo así un poco más de cercanía con las experiencias y las anécdotas de las mujeres adultas mayores.

La perspectiva literaria “es la que trata de conectar en un relato diferentes formas de experiencias de los sujetos” (Hernández, 2008, pág. 97) la anterior definición comprende una parte fundamental de este trabajo de grado, que es conectar las experiencias de las participantes, con experiencias mías que me han permitido generar un análisis, estos relatos se conectan con aspectos teóricos.

Esta perspectiva me permitió a lo largo del trabajo de grado tener una escritura basada en mis experiencias como un punto de partida y una fuente de información. La experiencia personal

está presente en la investigación en dos momentos, el primero desde la perspectiva literaria siendo así el proceder que hay en la escritura desde mi posición como feminista y el segundo momento como “las experiencias diversas de las mujeres” que surgirán a partir del análisis que permitirá el proceso artístico en los laboratorios de creación desde la perspectiva artística de la cual hablaré más adelante.

El querer alzar la voz de las mujeres, proviene de una crítica que el feminismo plantea sobre la manera en la que el sistema patriarcal quiere silenciar las voces de las mujeres. “La verdad” siempre se les ha atribuido a los hombres, es así como la perspectiva feminista de investigación:

ha sido clave para cuestionar la posición de los investigadores que ‘hacen hablar’ a la realidad, en lugar de permitir –actuando como mediadores- que la realidad hable por sí misma. Otras dos cuestiones que también provienen de esta perspectiva es la centralidad narrativa que se le otorga a la voz y la experiencia del investigador y de los colaboradores y el rescate que se hace de lo biográfico como elemento central de la reconstrucción de la experiencia vivida. De estas y de otras influencias se nutre la IBA (Hernández, 2008, pág. 90)

El relato y la historia de vida son una forma de generar la reconstrucción de la experiencia vivida, la metodología que construí tiene en cuenta los relatos de vida para cumplir una función de carácter instrumental donde “corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella” (Cornejo, 2008, pág. 30) permitiendo dar sentido a la experiencia. Por otro lado, la historia de vida es la “interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras” (Cornejo, 2008, pág. 30) considerando así este el siguiente paso esta metodología, si bien parto desde mi relato de vida, el punto central está en generar esa interpretación de las historias de vida de las mujeres adultas mayores.

La metodología de las historias de vida se interesa por el entendimiento de los fenómenos sociales, “los datos obtenidos constan de descripciones verbales sobre los asuntos estudiados” (Cordero, 2012, pág. 51) dichas descripciones fueron obtenidas a lo largo de los laboratorios de creación, los relatos de las historias de vida de las participantes fueron enrutados a ‘los asuntos estudiados’ de este trabajo, es decir fueron guiados para que los datos que proporcionaban las participantes fueran sobre sus experiencias siendo mujeres.

Al momento que empecé a realizar el trabajo de grado consideré trabajar con población mixta de adultos mayores, es decir hombres y mujeres, sin embargo, al momento de ir construyendo y argumentando la presente investigación, consideré pertinente delimitar aún más la población a solo mujeres adultas mayores. Para el proceso de selección de las participantes tuve siempre presente que deseaba trabajar con mi madre, la señora Yanneth Lara, ya que gracias a las conversaciones que tengo y había tenido con ella surge el interés en investigar sobre este tema, posteriormente pensé en mis tías, las hermanas de mi madre, la señora Julia y Rocio Lara ya que quería indagar que diferencias existían entre sus historias de vida al tener una crianza compartida, y la cuarta integrante fue la señora Rosa Barreto, ella es amiga de mi madre y vecina de mi conjunto. Si bien a mi madre siempre la tuve presente para realizar esta investigación, partí de ella para mirar la contemporaneidad que tenían las demás participantes con ella, teniendo presente siempre ‘el ser mujer adulta mayor’.

Realicé cuatro sesiones de Laboratorios de creación, el primero de autobiografía escrita lo realicé con las cuatro participantes, el de collage fotográfico, autorretrato bordado y pintura relacional solo lo realicé con la señora Yanneth y Rocio Lara y la señora Rosa Barreto, ya que la señora Julia Lara no pudo continuar asistiendo. (Los procedimientos y planeaciones de cada uno de los laboratorios de creación se encuentran en los anexos).

El lugar donde se realizaron las sesiones fue en la sala de mi casa en el barrio Bosa- El recreo y fue pensado en función de comodidad para las participantes, generando un espacio de confianza hogareño donde ellas se pudieran expresar con tranquilidad. Tuve presente el cómo eran los encuentros de mi madre con mis tías, para hablar de sus vidas y siempre se situaban en las salas de las casas con unas onces para compartir.

Las cuatro sesiones de los laboratorios se realizaron siempre en horas de la tarde aproximadamente a las 3:00 pm, y tenían una duración aproximada de tres a cuatro horas. La primera sesión se realizó a finales de diciembre de 2023 y las siguientes tres sesiones se realizaron en el mes de enero de 2024.

Cuando me contacté con las señoras Julia, Rocio, Yanneth y Rosa, les pregunté si deseaban participar de unos ‘talleres de arte guiados a sus vidas como mujeres’ las cuatro tuvieron la mejor disposición para estar en los Laboratorios. En la primera sesión realizamos un contrato verbal con las participantes, donde les comente los propósitos de los laboratorios de creación,

especificando que sus historias de vida serian elementos de investigación, al igual que las piezas artísticas que ellas realizarán, previamente ellas me habían expresado que no querían grabación en video, llegando así al acuerdo que solo se grabarían sus voces, además de ello les pregunte que si estaban de acuerdo con que sus piezas artísticas y sus relatos orales fueran expuestos al público a lo cual también aceptaron de forma asertiva.

Toda la obtención de datos orales de sus historias de vida, antes de comenzar los Laboratorios de creación habían espacios para dialogar, ya que en un primer lugar se partía de preguntas orientadoras para encaminar las conversaciones, no se realizaron entrevistas de ningún tipo sino que, yo como orientadora solo intervenía cuando el flujo de pensamiento de las participantes, así como las conversaciones se iban desviando por otros temas, permitiendo así que existiera una contestación de ellas mismas.

También quiero mencionar que los fragmentos de los relatos de las historias de vida que están presentes en el trabajo de grado se seleccionaron previamente teniendo en cuenta la relevancia y cuales datos son que directamente contribuyen a los objetivos de la investigación así mismo se seleccionan fragmentos para realizar su análisis por la precisión descriptiva que tienen para conocer que practicas tuvieron en sus vidas las mujeres adultas mayores.

Para la perspectiva literaria e historia de vida también consideré pertinente realizar un capítulo sobre el contexto feminista colombiano, si bien no es la única parte en la que se hace un análisis de las historias de vida, si es la única que se contrasta o se pone en dialogo con pequeñas partes de la historia de vida de Cris Suaza permitiendo así comprender el contexto histórico en el que Cris Suaza y las participantes de los Laboratorios se encontraban.

La historia de vida como “se trata de conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia, su significado, mantenimiento y participación a través del lenguaje. Para ello recurre a descripciones en profundidad, reduciendo el análisis a ámbitos limitados de experiencia a través de la inmersión en los contextos en los que ocurre.” (Cordero, 2012, pág. 51). Los contextos en los que ocurren las historias de vida siempre serán un factor para analizar las mismas. En la historia de vida se recoge aquellos eventos de la vida de las personas que son dados a partir del significado que tengan las experiencias que éstas vayan formando a partir de aquello que han percibido como una manera de apreciar su realidad

social. (Cordero, 2012). Para esta metodología se recogen relatos de la historia de vida de las participantes generando posteriormente el análisis correspondiente.

PERSPECTIVA ARTÍSTICA (IBA) Y LABORATORIOS DE CREACIÓN.

Esta perspectiva es la más relevante para esta investigación ya que se busca legitimar el arte como el objeto mediador que posibilita la afirmación de que el arte es productor de conocimiento. El proceso artístico de esta investigación fueron los laboratorios de creación, donde se utilizaron diferentes técnicas y conceptos artísticos como fuente primaria para entender y examinar las experiencias de las mujeres adultas mayores, y posteriormente indagar desde la visión crítica que pueden tener las integrantes sobre el hecho de ser mujeres, reflexionar si esas enunciaciones tienen algún rasgo que desde mi perspectiva pueda considerar como feminismo.

Los laboratorios de creación son la técnica que hicieron posible esta investigación, la IBA desde “la perspectiva artística” plantea que el arte es un productor de conocimiento. La palabra Laboratorio viene de la rama de las Ciencias Naturales, desde el experimentar, en este caso vamos a experimentar como los L.C son un procedimiento para “poner en diálogo las prácticas artísticas respecto a las prácticas pedagógicas” (Sánchez, 2012, pág. 90) es decir cómo las técnicas para hacer creación artística se involucran con el que ser docente, haciendo una reflexión de que y como estoy enseñando ese contenido y como estoy propiciando el aprendizaje del mismo, siempre pensando y construyendo conocimiento con el otro, “Entendiendo los laboratorios como espacios para el diálogo, la conversación y la confrontación, aspectos comunes a la actitud pedagógica; la práctica artística se transforma en un escenario en el que el objeto se desplaza y cobra relevancia la relación con el otro” (Sánchez, 2012, pág. 97)

De esta metodología se destaca que parto de mi experiencia y la de las mujeres adultas mayores contemplándola desde el pasado, sin embargo, lo que se espera con los Laboratorios de Creación es propiciar una nueva experiencia resignificando así las antiguas. “Estas producciones-creaciones propias de lo ocurrido en los laboratorios, son la manera de recoger

la experiencia a partir de los registros puestos en la escritura, en dibujos, en fotografías, que fueron vitales para la creación-invencción.” (Restrepo Arteaga, 2020, pág. 9)

Los Laboratorios de creación si bien son la forma en la que apropio la perspectiva artística de la IBA, no significa que sea la única forma de realizar una investigación de este carácter, cabe resaltar también, que con este proceso no quiero que las mujeres adultas mayores se vuelvan feministas, esta premisa sería una vaga interpretación. La investigación a través de la construcción de esta metodología abordará a partir de la experiencia de mujeres adultas mayores, tendrá como eje central sus historias de vida enfocadas a asuntos que desde mi perspectiva feminista cuestiono y los Laboratorios de Creación son la forma de proceder principal de esta investigación donde:

Se hace necesario entonces partir de la cotidianidad, de una estética de la cotidianidad, entendida ésta como la capacidad de reinventarse a diario, de narrarse en voz de otros y de reconocer el tono particular con el que nos estamos narrando. Aunque todo el tiempo estemos referenciando a la cotidianidad o estemos referenciados por ella y la realidad que nos circunda, es un deseo imperioso transformarla, nombrarla de otra manera o simplemente reconocer que la naturaleza de ésta es el cambio constante. (Sánchez, 2012, pág. 97)

Si bien la creación de los productos artísticos es el final de los Laboratorios de Creación, en función de la IBA lo que se analizó través de ellos es el proceso. Considero que los L.C tienen los tres componentes en los cuales se nos enfatiza en nuestra formación de la Licenciatura en Artes Visuales, que son: ser licenciados, artistas e investigadores. Según los aprendizajes que he adquirido en mi paso por la Licenciatura es fundamental pensar en la educación artística visual como un posibilitador de experiencias, las prácticas artísticas en nuestro campo de estudio “ no pueden reducirse a la adquisición de competencias” (Barco, 2016, pág. 39) en el caso de la educación de artes plásticas y visuales, no se puede basar solo en el aprendizaje de las técnicas artísticas y los modos de hacer de la pintura, escultura, video, performance, grabado y demás, sino que se realice una integralidad sobre las técnicas teniendo en cuenta las contribuciones para el desarrollo formativo de las personas que desde la pedagogía se propone como un reto para el desarrollo del ser humano obteniendo la comprensión de las diferentes concepciones del mundo.

Para la ejecución de esta metodología en función de los Laboratorios de Creación se realizaron planeaciones de cada una de las sesiones, teniendo en cuenta el carácter de la integralidad de las técnicas con el desarrollo de las asistentes. Se plantea una propuesta metodológica donde las mujeres adultas mayores tengan un reconocimiento de su rol y la importancia que tienen en la sociedad, permitiendo conocer sus experiencias y contextos, reflexionando así, sobre su propia historia, permitiendo comprender qué significa el “ser mujer” para cada una de ellas, teniendo en cuenta la memoria como una parte fundamental la narración de las experiencias a través de la manifestación de obra artística.

Si bien se realizaron los laboratorios de creación con el fin de encontrar y comprender cómo se enuncian las mujeres adultas mayores, también existe el interés de investigar por qué la educación artística visual arte y por qué la perspectiva artística de la IBA es posibilitadora de una nueva experiencia, es decir, se espera con los laboratorios investigar las experiencias que tuvieron las adultas mayores, pero también generar nuevas experiencias.

Los temas elegidos para los Laboratorios de creación en cuanto a las técnicas, o ‘la forma’ corresponden a pensar que ejercicios eran pertinentes para las participantes, si bien se tenían las planeaciones, estas se fueron modificando luego del primer ejercicio este se realizó a manera de experimentación, ya que el ejercicio de autobiografía escrita y las conversaciones que surgieron al rededor del ejercicio me permitieron conocer más sobre actividades que ellas realizaban como el bordado que era una materia obligatoria para ver en sus colegios, el collage fotográfico surgió de pensar en el archivo fotográfico que ellas mencionaban que tenían y el ejercicio de pintura relacional resulto de las sugerencias que ellas dieron para finalizar los Laboratorios.

La forma y el contenido de los laboratorios fue seleccionado y creado siempre partiendo de las experiencias de las participantes pensando siempre en la población y partiendo del principio de la gerogogía que es la forma para enseñar a la población adulto mayor, los laboratorios de creación fueron formulados para responder esa premisa, ya que cuando comenzaba cada uno de los talleres nos situábamos en el contenido del cual se abordaría, partiendo de preguntas sobre si conocían la técnica de la sesión, las explicaciones de las participantes eran el hincapié, para comenzar a profundidad las explicaciones de los laboratorios.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CAPÍTULO 1:

CONTEXTO FEMINISTA COLOMBIANO.

Qué estaba pasando con el feminismo en Colombia cuando las participantes del Laboratorio estaban en subyugadas en sus casas, criando a sus hijos, atendiendo a sus esposos, atendiendo al “NO” por respuesta que sus maridos les decían cuando querían hacer algo diferente a la crianza o al cuidado del hogar, donde solo una de ellas trabajaba y era en el oficio de la costura. Si bien este apartado no analiza directamente lo realizado en los laboratorios de creación, si analiza fragmentos de conversaciones que se tuvieron en las sesiones con las participantes, con el fin de comprender un poco más el contexto histórico en el que se encontraban las señoras Julia, Yanneth Rocio y Rosa.

Con esta minúscula descripción, que extenderemos más adelante, podemos empezar a leer un poco más a fondo el contexto del feminismo colombiano en los años 1970 hasta 2000, o hasta el día de hoy si desea, teniendo en cuenta que las participantes nacieron en 1955, 1957 y 1958, haciendo una diferencia entre las mujeres que estaban militando el feminismo y la realidad de una mujer colombiana clase media-baja como es el caso de las participantes del laboratorio.

Para analizar el contexto Feminista Colombiano de este periodo de tiempo, tendré en cuenta el desarrollando de la biopolítica como “la producción de un cuerpo social que debe ser gestionado y organizado en función del capital” (Diaz, 2008, pág. 43) La creación de este cuerpo que es preparado para salir a dar su fuerza de trabajo para crear o continuar con producción siendo el fin del desarrollo de la sociedad. “Cómo los hombres han sido domesticados y dispuestos para el trabajo, criados y formados bajo la misma norma”. (Diaz, 2008, pág. 43)

Por razones que desconozco, empiezo a escribir esto escuchando canciones de Víctor Jara (si el lector lo desea acompañe su lectura en este momento con la canción “Te recuerdo Amanda” y piense en el obrero Manuel que ella va a ver antes de que empiece otra vez su turno de trabajo en la fábrica, tenga presente a Manuel como el hombre domesticado del que

habla Díaz, como una máquina programada por el sistema, restaurada y atendida por Amanda cuando llega a casa, y Amanda como una mujer utilizada para mantener al hombre como el cuerpo que sirve para seguir generando capital y continuar con el ciclo de producción, haciendo suposiciones, seguramente es la esposa de Manuel que está en el hogar, que también está siendo domesticada y preparada por el sistema para que cuide de los hijos y de su esposo obrero que llega cansado de trabajar durante todo el día.

El capitalismo utiliza la idea del progreso y desarrollo para cubrir el hecho de utilizar a las personas como un objeto funcional que produce en un sistema. Entre 1949-1962 para cumplir los objetivos de la biopolítica en Colombia se utilizó una estrategia de educación donde los estudios de “humanidades pasaron a ser poco útiles, ineficaces e irrelevantes para lo que era la necesidad primordial del momento: formar un individuo activo, productivo y práctico, esto es, un sujeto útil dispuesto a brindar sus manos al progreso material del país”. (Díaz, 2008, pág. 46). El rol de la mujer era infravalorado, pero sumamente importante para cumplir el propósito sistemático de la higienización de la sociedad, cuidar al esposo, mantenerle la ropa limpia, embolarle los zapatos, cuidar a los hijos, son algunas de las tareas que realizaban las mujeres en estos años. El siguiente relato hace parte de la primera sesión de los laboratorios de creación. (Las transcripciones completas de las entrevistas se presentan en los anexos)

Rosa Barreto: Hoy por hoy todavía hay muchas mujeres, que el marido quiere tenerla de sirvienta, que tiene que estar haciendo oficio en la casa, que, él llega es cansado a ver la televisión y la mujer trabajo todo el día y tiene que llegar a seguir haciendo oficio, lo que me dice mi hija ahorita, que, si ella se llegara a casar, todo es compartido, el trabajo y el oficio es compartido, no es que aquí, yo llegando a hacer oficio y el allá mirando a la ventana. Es mientras usted hace una cosa yo hago otra cosa, el trabajo es compartido, pero hay gente que todavía hace eso.

Danna: A ustedes les hubiera gustado que fuera todo compartido.

Yanneth Lara: a mí no, menos mal Luis Alberto (esposo) nunca se metió en la cocina, y me estresa Oscar (hijo) cuando se mete a la cocina.

Rosa Barreto: Porque se acostumbró a hacer todo sola y no quiere que nadie le ayude, es lo que le pasa, no es otra cosa. Y así uno se echa la soga al cuello porque como no le gusta que le hagan nada a uno, entonces uno termina esclavizándose, haciendo todo

Roció Lara: Yo le embolaba los zapatos a mi esposo, le tenía todo, lo que se iba a poner.

Julia Lara: Pero es que hay una cosa, hay que mirar es el trasfondo, es un amor mutuo que se colaboran, pero a nosotras era que nos TOCABA embolarles los zapatos, era como reverencia al esposo.

Yanneth Lara: Pues yo no lo veía como reverencia porque a mí me gustaba hacer.

Roció Lara: Sí, porque eso era ser uno detallista con el esposo, pero eso se convierte ya es obligación, ya no lo ven como detalle.

Julia Lara: Eso si tengo ese problema, yo me mato con el oficio porque no me gusta renegar que, porque no lo dejan perfecto como yo, entonces yo prefiero hacerlo.

Haciendo un análisis de los comentarios podemos notar dos aspectos importantes: el primero es que hay una diferencia entre el hacer por obligación y el hacer como un acto de amor; las participantes tienen la deducción sobre que se les asignaba hacer estos oficios y lo veían como acciones naturalizadas en ese momento, sin embargo, se llega a la conclusión de una de que es una imposición. Cabe pensar quien ejercía esa imposición, ¿era el esposo?, ¿la familia?, ¿las tradiciones socioculturales o todas las anteriores? Considero que es el constructo ejercido por el sistema patriarcal, que va trascendiendo por generaciones. Si bien el esposo es el que ejerce las acciones es porque existe una serie de tradiciones y acciones que veían en sus hogares cuando eran pequeños, lo mismo ocurre con las mujeres, estas acciones eran vistas como su quehacer cotidiano.

El segundo aspecto recae en que, a dos de las participantes, no les gusta que se impliquen en los quehaceres de la casa, no lo permiten o les disgusta si lo hacen los esposos o hijos, puede ser porque después de tantos años se adaptaron a realizar todas las tareas por sí solas, pero, cuando la señora Rosa dice “termina esclavizándose”, las mujeres terminan acostumbrándose a realizar todo el trabajo del hogar, siendo esto un plan de una sociedad capitalista con la idea de la biopolítica, ellas al ser las que cuidan del hogar se acoplan a llevar este trabajo sin ser remuneradas de ninguna forma, y sienten que, si otra persona se va a involucrar y son hombres, no lo harán bien porque no saben realizar una tarea de estas de forma óptima, ahora bien no dejar o en dado caso enseñar a los hombres a realizar estas tareas, también es una idea patriarcal que tienen las mujeres que se ha involucrado o más bien que se les ha instaurado a lo largo de los siglos con la premisa clásica de ‘el hombre sale a trabajar y la

mujer se queda en la casa, cuidando a los hijos y haciendo oficio'. El patriarcado se ha incorporado tanto en nuestra estructura social que pareciera que ese chip se nos instalara dependiendo de la educación que vamos recibiendo y el contexto que nos permea.

Aunque ya mencioné los dos aspectos a destacar, creo que existe un tercer aspecto y el más importante, es que ellas mismas llegan a la conclusión que son tareas totalmente esclavizantes y que es para servir al hombre “hacerle reverencia al esposo” y aunque ellas no fueran o sean conscientes también están ayudando a mantener el sistema capitalista patriarcal, “para constituir un cuerpo-nacional, y su propósito, ante todo, fue el de plegar sobre este gran cuerpo los pequeños cuerpos segmentarizados de niños, obreros y campesinos”. (Díaz, 2008, pág. 46).

Volvemos a la premisa del principio, qué estaba pasando con el feminismo mientras estas mujeres estaban realizando estas tareas en el hogar, ya lo vimos desde la construcción sistemática del progreso que estaba siguiendo Colombia, ahora veremos qué estaba pasando con el movimiento en sí:

Para el año 1954 el movimiento feminista de Bogotá-Colombia se encontraba en el final de la primera ola y “fue aprobado el derecho al voto para las mujeres, puesto en práctica en el plebiscito de 1957. De igual modo, se logró la posibilidad de acceso a la educación básica y superior, al salario y a cargos públicos, y la institucionalización de la píldora anticonceptiva (Thomas, 2006 como se cita en Forero, 2012, p.26). Para el año 1970 hasta 1987 el movimiento feminista se encontraba en su segunda ola, este periodo de tiempo es el que más se adecúa a la temporalidad de algunas de las historias de vida y las experiencias de las participantes de los laboratorios, ya que las participantes tendrían de quince a treinta y/o cuarenta años. Todas ya se habían casado y para ese entonces le dedicaban su vida a ser amas de casa.

El movimiento feminista habría logrado ampliar las posibilidades de elección,

“pues a estas mujeres la anticoncepción les había brindado la posibilidad de controlar su cuerpo y su sexualidad, y por tanto, de elegir si querían ser madres; ellas habían tenido acceso a la educación superior, dejando de tener como único destino ser amas de casa, aunque debe tenerse en cuenta que estas mujeres fueron solo de un estrato privilegiado; y, por último, estas mujeres contaban con el acceso al campo laboral remunerado, aunque esto se convirtió en un

factor de diferenciación y subordinación más para la mujer, pues las condiciones en las que ella pudo participar y ha participado han sido desiguales”. (Thomas, 2006 como se cita en Forero, 2012, p. 31).

Tener conocimiento sobre el feminismo en esta época era bastante reducido, también tener información sobre algunos beneficios que el movimiento logró conseguir para las mujeres. La desigualdad siempre ha sido un factor significativo al momento de disfrutar de dichos beneficios, cuando Florence Thomas habla sobre que las mujeres podían ver más allá del ser amas de casa, hay varias mujeres que tenían un abanico de posibilidades un poco más amplio y esto se debía a los privilegios de clase que tenían, una de ellas es Cris Suaza⁷ quien nació en 1945 en Medellín-Colombia “Hizo parte del movimiento feminista de los años 70 y 80 como feminista independiente y también del grupo de mujeres que planeó y llevó a cabo el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe realizado en Bogotá en 1981. Suaza relata en su libro *Soñé que soñaba*, como era partícipe del movimiento feminista, tenía acceso a las pastillas anticonceptivas, aunque tuviera dolor de cabeza durante cinco años, y que ayudaba dando información sobre lugares de confianza que realizaban abortos. “El aborto había sido un hecho cotidiano y cercano a mí desde que empecé a tener eso que llaman uso de razón, pero siempre lo viví como una enfermedad mortal, un problema, un trauma, un delito y un peligro de muerte. El aborto para Cris Suaza era natural. (Suaza .2008)

Cris Suaza en 1972 era una mujer que contaba con privilegios socioeconómicos, que estudió en el exterior y trabajaba en el ICFES, era partícipe de:

uno de los grupos de estudio que se formaron en la universidad. Trabajaba hasta altas horas de la noche e incluso una noche tuve que amanecer en la sede de un sindicato porque nos sitiaron. Vendía periódicos y en las manifestaciones llevaba la mochila llena de pañuelos y botellitas de agua, pues la policía siempre terminaba echándonos gases lacrimógenos. A veces

⁷ María Cristina Suaza Vargas, realizó estudios de Bibliotecología en la Universidad de Antioquia en Medellín y de especialización en Documentación y Ciencias de la Información en Buenos Aires, Rio de Janeiro, Grenoble y París. Ha desarrollado su trabajo como bibliotecóloga y documentalista básicamente en bibliotecas universitarias y centros de documentación institucionales.

llevaba bolas de cristal dizque para hacer resbalar a los caballos que también nos echaban encima.

Al mismo tiempo, como una posible actividad feminista, me puse en el trabajo de ayudar a crear el sindicato del ICFES, y aunque los sindicatos eran mal recibidos y mal vistos en una profesional como yo, hablando con todos y todas me di cuenta que había un interés en la creación del sindicato. (Suaza, 2008, pág. 24)

Estos privilegios con los que contaba Suaza, si bien eran relacionados con su posición socioeconómica. no significa que todas las mujeres pudientes de Colombia contaran con los mismos privilegios en las conversaciones del laboratorio surgió el tema sobre casarse y hacer casar a las hijas a cierta edad:

Yanneth Lara: Era normal casarse joven, las niñas se casaban a los 14, ahora la gente se altera de eso, ahora es diferente, ya no se casan porque anteriormente uno se casaba y era responsable, uno sabía que tenía que casarse para estar en su hogar, servir a su esposo, cuidar sus hijos, eso ya no, ahora una mujer tiene más libertad, porque antes estábamos como estigmatizadas por la sociedad

Rosa Barreto: Si anteriormente lo veían a uno hablando con alguien y ya, es el novio o porque era dinero o de buena familia y la familia de uno decía que se tenía que casar ahí, entonces se casan jovencitas.

Yanneth Lara: y era que les arreglaban muchas veces a las niñas los matrimonios y se los arreglaban por la conveniencia de que tan adinerada era la persona. Dependiendo de las clases sociales por más que todo eran arreglado la de los ricos.

Rosa Barreto: los papas casaban a sus hijas apenas se desarrollaban, y como eran bastantes hijos, era una familia numerosa entre más rápido se fueran mejor,

Rocío Lara: Ya para estas épocas nosotras nos casamos jovencitas, entonces dice uno, que las niñas así de 18 no es necesario casarse tan pronto, que tienen que estudiar y vivir un poco más la vida, pues ahora con lo que está ocurriendo, pues ya no quieren tener hijos, pero así los que quieren, tener un hogar... ahora uno dice mejor no, vivan un poquito más la vida, conozcan más de lo que es el mundo, claro también, si no tienen hijos también eso lo pueden hacer con su pareja y tener la oportunidad. También criar uno a los hijos yo no estoy de acuerdo con dejarlos en otro lugar. Que uno esté en su hogar y que uno lo haya criado es lo más lindo. Pero la sociedad de ahorita no lo permite, porque anteriormente nosotras éramos

las que estábamos en la casa y el esposo era el que trabajaba era el proveedor, yo tuve tres hijos y mi esposo era el que nos daba a todos los cinco, hoy en día no se puede si la niña no trabaja, no trabajan los dos no se puede, sin embargo, así se ven apretados porque la plata no alcanza, las circunstancias no dan ahora para que la mujer este con sus hijos.

Eran pocas las mujeres que podían tener un poco más de libertad que otras, si eras una mujer de clase medio-baja, eras sometida a tener esposo y criar a tus hijos según la normativa de la sociedad, según lo que relatan las participantes: si la mujer era de una clase social alta, igualmente la obligaban a casarse con un hombre pudiente, no importaba la edad, según las tradiciones machistas, si una niña se desarrollaba fuera a la edad que fuera, ya se podía decir que era una mujer, eran pocas las mujeres contaban con cierta libertad y que militaban el feminismo como lo hacía Cris Suaza.

Volviendo sobre la idea del patriarcado y el capitalismo, donde en un principio era la mujer que tenía que mantener el orden del hogar y su tarea era cuidar de su esposo e hijos, el análisis que hace la Señora Rocío es una visión sobre la actualidad, donde las dos personas que deciden formar un hogar tienen que trabajar, para lograr sostenerse económicamente donde:

“El moderno sistema-mundo fue configurado en función del modo de vida capitalista. La economía-mundo capitalista dispuso una red sobre el cuerpo mundial en la que los nodos-estado regulaban el orden interno de los cuerpos nacionales (redes económicas sobre el territorio nacional, constitución de ciudadanos-trabajadores) y las relaciones interestatales.” (Díaz, pág. 61).

Que se le expandan un poco las posibilidades a las mujeres sobre que roles pueden ejercer realizando diferentes trabajos (no solo el del hogar) se puede ver como un logro, sin embargo, no significa que cuenten con los mismos beneficios que los hombres tienen, aún existe la brecha salarial, discriminación para ejercer ciertos cargos y el acoso laboral dando algunos ejemplos sobre las practicas patriarcales que viven las mujeres a diario en sus trabajos

Dirijo la atención es a que solo un ingreso de una persona en muchas ocasiones no basta para mantener el hogar, el afán de producción o de ser productivos y de presentar una necesidad económica para vivir o subsistir en la actualidad es algo que ahora permea a demasiadas personas en la sociedad actual.

Para el año 1977, el movimiento feminista según Cris Suaza tenía una gran movida en todo el país, lo convencional era que las feministas también hicieran parte de partidos de izquierda, aunque no todos los grupos eran de izquierda, para este año a ella la invitaron a Medellín un

grupo feminista llamado Las mujeres “ellas ya no militaban en los partidos de izquierda y en algunos números de la revista Las Mujeres hasta los cuestionaban. Además, tocaban todo tipo de temas que tenían que ver con el feminismo, con la libertad, con el derecho al aborto, con la sexualidad, con todo lo que sentíamos que era el feminismo” (Suaza, pág. 31)

Es importante hacer una comparación entre el rol que tenían las mujeres en la sociedad para estos años y el rol que tenían o que se les obligaba a cumplir implícitamente a un sin fin de mujeres. Es una brecha bastante grande que aún existe, sobre todo en personas y mujeres que cuentan con más privilegios que otras, no estoy criticando a las mujeres que como yo tenemos pequeños privilegios, si no que, es evidente como algunas contamos con más posibilidades que otras mujeres.

Desde 1933 las mujeres ya podían acceder a la educación superior, donde también existía la posibilidad de pertenecer a grupos feministas o conocer de los mismos

En otros lugares de Colombia también se estaban formando otros grupos. En un momento llegó a la Universidad de Antioquia una gente de Cali que había trabajado con Estanislao Zuleta, el famoso filósofo y psicoanalista que había sido profesor en la universidad y se había ido a vivir a Cali. En ese grupo había mujeres como Clemencia Varela y Yolanda González que fue compañera de Estanislao. Eran mujeres muy formadas intelectualmente y tenían una interpretación freudiana del feminismo. La mayoría eran profesoras universitarias. Nosotras, las de Las Mujeres, en cambio, éramos espontáneas. No éramos teóricas ni nada de eso. Éramos un grupo muy pequeño, pero a pesar de eso tuvimos mucho impacto porque era un momento muy especial (Suaza, pág. 31)

Solo el hecho de reunirse para hablar sobre feminismo era toda una realidad muy diferente para las mujeres que seguían acatando las órdenes que el patriarcado les imponía a través de sus esposos:

Yanneth Lara: Mi grave error es el temor, es el ser temerosa a la lanzarme a las cosas, porque de tener la oportunidad, de pronto no las tuvimos por lo que hablamos nosotras, y haberse **enfrascado** uno, como falta de conocimiento, casarse uno, criar los hijos y estarse en la casa que era como el deber o así eran la tradición, que todas las mujeres teníamos que estar en la casa y los hombres trabajar y llevar el sustento y esa vida siempre la llevé pero a mí, como lanzarme a las cosas si me da temor, es la hora que todavía yo digo que uno puede hacer varias cosas y como por el temor no lo logra uno.

Julia Lara : A la negrita ella Dios le regaló sus manitos para hacer todo, mi esposo es técnico dental y entre eso esta hacer los dientes en porcelana y el llamó a mi hermanita para que le colaborara a montar la porcelana, y ahí como ella dice, el temor y Luisito no la dejaron, ahorita sabemos con mi esposo con absoluta seguridad, que la negrita, no pues ella, yo creo que mi esposo le enseña y los mejores dientes los termina haciendo ella, y ahorita sería una gran mecánica dental o una gran porcelanista ayudando y poniendo, porque cuando estudiaba y era de hacer cosas ella, le ganaba al profesor entonces lo que dice la negrita no se arriesgó y Luisito (esposo de la señora Yanneth) no la dejó.

Yanneth Lara: Todas éramos de la casa y Luis Alberto (esposo) sobre todo era celoso y mi mamá Carlinita no lo dejaba a uno salir a la calle tampoco, por el temor, entonces ella nos infundió también ese miedo, yo me crie con esa inseguridad y ese miedo.

La palabra **“enfrascada”** que dice la Señora Yanneth se queda retumbando en mi cabeza, es un acto de crueldad. Pienso en un pajarito enjaulado, diciéndole “NO” a la mínima cosa que ella se planteara o que implicaba salir de la casa, desde su abuela, madre y luego esposo, ese miedo del que ella habla que le imponían, considero totalmente que es el miedo a ver una mujer libre, disfrazado de un miedo por la inseguridad de la calle y aunque si, la calle es demasiado peligrosa no se justifica para enfrascar a un sinnúmero de mujeres.

Ese liderazgo que tenía Cris Suaza, en lo personal me hubiera encantado que lo tuvieran todas las mujeres, las experiencias que tenemos nos van construyendo y es apenas lógico que, si a mi alrededor veo que todas las mujeres se casaban, tenían hijos y trabajaban en el hogar, las mujeres lo tuvieran como modelo de referencia.

Cuando leo la crónica de Cris Suaza, la historia del feminismo en Colombia y los relatos de las participantes de los laboratorios, aunque todos se encuentren en el mismo periodo de tiempo, hay una ruptura gigante, son distintos en su totalidad, la crónica de Cris Suaza si se evidencia como vivía el feminismo, no sucedía lo mismo con estas otras mujeres. Mientras estas mujeres hacían y atendían a las órdenes de sus esposos, en los años sesenta y setenta

comenzaron a circular discusiones relativas a la sexualidad. La revolución sexual llegó a nuestro país con las peculiaridades con las cuales arribo a América Latina (fuerte influencia de la iglesia, políticas de control natal, sociedad conservadora), acompañada de la difusión los métodos anticonceptivos, que serán relevantes para producir cambios en la vida de las mujeres y en las estructuras de la familia y la pareja. Profamilia (Asociación Pro-Bienestar

de la Familia Colombiana), encargada de la planificación familiar, nació en 1965, mientras la píldora comenzó a entrar a nuestro territorio de manera tímida ese mismo año. En las revistas de la época circularon artículos al respecto, con temas como la esterilización femenina y los anticonceptivos (Gómez, 2014, pág. 101).

La decisión de tomar las pastillas anticonceptivas era una decisión sobre el cuerpo que podían ya tener las mujeres, y claro como dice Gómez podía cambiar esta estructura social a la que estaban sometidas las mujeres, por ejemplo Cris Suaza hacia uso de las mismas, sin embargo esto era desconocido en la época las participantes del laboratorio, en el caso de la señora Yanneth ella conoció de las píldoras luego de tener a tres de sus cuatro hijos a los veinticinco años y ya no planeaba a su cuarta hija (es decir que nací a los cuarenta y seis años de mi madre aun cuando ella tomaba las pastillas anticonceptivas).

Esa “supuesta ruptura de las estructuras familiares se dio mucho después, en esa “época uno creía que el hombre era como dueño de uno, que casarnos era como ya que uno le pertenecía entonces era ya casi teníamos que hacer lo que el hombre dijera y obedecer a muchas cosas” (Rocio Lara.2024).

Volviendo sobre el tema del temor que la señora Yanneth nos describe como “el temor a hacer las cosas” pienso que, aparte de que ese temor era totalmente impuesto por la familia y luego por el esposo y la sociedad en general. Leyendo las conversaciones que surgieron en los laboratorios, encuentro que, en la segunda sesión sobre álbum familiar y collage, la señora Yanneth escoge fotos de su primera comunión relata que:

“me acuerda de mi primera comunión que en ese entonces tenía diez años, que me encantó mi mamita que en ese entonces me regaló la fiesta donde unas amiguitas de mucha confianza, fue rico porque tuve varios regalos y mi vestido de mi primera comunión y mi libro, y recuerdo porque aprendí sobre Dios y que hay un temor de que hay algo en la vida que tiene que seguir según los valores que haya dado la familia y la vida, la crianza que le ha dado los padres a uno”. (Yanneth Lara comunicación personal. 2024).

La señora Yanneth dice explícitamente cómo a la edad de diez, la iglesia le impuso temor y además de ello destaca que los valores los daba la familia. Ese temor sobre hacer las cosas, aunque no fuesen malas, fue impuesto por la sociedad y por la construcción que ella tuvo del mundo. Los únicos modelos de referencia sobre mujeres eran su abuela, madre y suegra, a la cual veía cómo su esposo le pegaba.

Ahora bien, la señora Julia habla de ese temor como “es porque nosotras no nos amamos a nosotras mismas, no tenemos amor propio por nosotras, ¡Eso es falta de uno quererse! Porque una Manuelita Sáenz que por más fue la mujer que fumó y de todo, uno lo puede y ser uno, empoderarse uno.” (Lara Julia 2023). En este caso existe una modelo de referencia, que como lo dice la señora Julia llegó a todos estos pensamientos hace poco tiempo y durante su vida fue ama de casa. “En los años setenta fueron cada vez más las mujeres que accedieron a la educación superior y fueron más, aunque no muchas ni suficientes” (Gómez, 2014, pág. 101). Pienso en que tal vez si más mujeres hubieran sabido sobre otras mujeres ocupando cargos y saliendo de ese “enfascamiento” muchas más lo hubieran logrado.

Las experiencias, contextos y por ende historias de vida de cada mujer son distintos, aunque estuvieran transitando con las mismas edades en los mismos años, algunas como la señora Julia, Yanneth y Rocío, durante casi toda su vida estuvieron en el hogar trabajando, así no se reconociera como tal, otras como la Señora Rosa pudo trabajar en oficios como la costura y otras como Suaza que contaban con más oportunidades, de estudiar y trabajar.



Imagen 1: Foto de archivo de Yanneth Lara. Personas de la fotografía Rocío Lara, Julia Lara, Yanneth Lara



Imagen 2: Foto de archivo de Yanneth Lara. Personas de la fotografía Rocio Lara, Julia Lara, Yanneth Lara. Carmen Julia Lara (madre de las tres niñas) y amiga del vecindario

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LABORATORIOS DE CREACIÓN

Cuando planteé el objetivo de esta investigación, tenía la pregunta si algunas de las mujeres adultas mayores asistentes a los Laboratorios de creación, durante su vida conocieron el feminismo o fueron feministas, planteando así las siguientes categorías: prácticas siendo mujeres sin conocimiento del feminismo y prácticas siendo mujeres con conocimiento del feminismo. Es así como los laboratorios estuvieron enfocados a realizar piezas artísticas visuales y las conversaciones que se generaban entorno a los mismos me permitiéndome obtener resultados sobre el rol de la mujer en la sociedad colombiana cuando estas mujeres tenían entre veinte y cincuenta años, los cargos que desempeñaban en la casa, aspectos de su vida y sobre esa otra vida que les hubiera gustado tener si no se lo hubiesen imposibilitado.

El análisis de las experiencias de las Mujeres Adultas Mayores, se realizan a partir de los resultados de las piezas visuales y las conversaciones que se generaron en los laboratorios teniendo presente las historias de vida como el punto principal para la obtención de los datos, así mismo los análisis de datos se realizará en orden cronológico tal como como fueron ocurriendo los laboratorios, comentando así la pertinencia y las falencias de cada ejercicio.

PRÁCTICAS SIENDO MUJERES SIN CONOCIMIENTO DEL FEMINISMO

En esta categoría analizo las experiencias, vivencias, acciones y toma de decisiones que realizaron las mujeres adultas mayores partícipes de los laboratorios, entendiendo mi perspectiva feminista como un pensamiento interno que cada individuo va construyendo, cuestionando y analizando las desigualdades de género.

La categoría surge ante la posibilidad de que las mujeres adultas mayores realizaran acciones de manera implícita en su vida cotidiana, sin tener conocimiento alguno del feminismo, o sin considerar sus acciones como de carácter feminista.

En la primera sesión se les pidió a las asistentes que escribieran su autobiografía, para esto se realizaron las siguientes preguntas ¿Quién soy yo como mujer?, ¿Qué me gustaría que recordaran de mí?, ¿Qué recuerdos importantes quiero destacar en mi autobiografía?, ¿Tiene alguna reflexión respecto a su vida? La formulación de estas preguntas surge a partir de mis intereses investigativos como una forma para guiar las conversaciones que se daban en los

laboratorios, con el propósito de generar autoconocimiento en las participantes y conocer las percepciones que ellas tienen de sí mismas.

Aunque se tenían presentes las preguntas orientadoras, considero que las especificaciones de mi parte no fueron del todo claras, ya que las participantes limitaron las respuestas. Reflexiono sobre que mi elocuencia no fue la mejor al momento de explicar el ejercicio, aunque tenía clara la planeación que había realizado previamente, me faltó dinamismo para darme a entender, mejorar este aspecto es clave al comunicar siendo docente, también soy consciente sobre que esta habilidad se desarrolla y la mejoraré a través de la práctica y mi trayecto como docente.

Sin embargo, en el ejercicio se encuentra información valiosa o interesante en la escritura, ellas extendieron sus respuestas una vez terminaron, se generó una conversación entorno a las mismas preguntas, resultando esto más eficaz para el ejercicio de hablar sobre sus historias de vida. También hago la acotación de que el ejercicio escrito realizado está transcrito tal cual, respetando los modos de escritura de cada una de las participantes.

Julia Julia Lara Quito
 ¿Quié soy yo como mujer? una mujer alegre
 me gusta ayudar (soy solidaria) me gusta la justicia y
 la equidad, me gusta el dialogo soy muy sincera.
 ¿Que me gustaría que recordaran de mí?
 la justicia la suavidad honestidad respeto
 la educación
 ¿Cui recuerdos importantes quisiera destacar.
 en mi autobiografía? nací el día 9 de marzo 1957
 a las 9:30 AM. en Bogotá padres bogotanos mi registro es del 20 de marzo 1957
 me gustaba de chica la comedia juguetona reí mucho
 el orden en todo la empatía con la gente la lectura
 ¿Si me gustaría reflexionar respecto a
 mi vida? si me gustaría no haber sido
 tan emocional más calmada para expresarme
 hablar menos leer mucho instruirme
 mucho.

Imagen 3: Autobiografía escrita
 Laboratorio 1. Autora: Julia Lara, 2023

JULIA LARA

Una mujer alegre me gusta ayudar (soy solidaria) me gusta la justicia y la equidad, me gusta el dialogo soy muy sincera.

La justicia, la suavidad, honestidad, respeto, la educación.

Nací el día 9 de marzo de 1957 a las 9:30 am en Bogotá, padres Bogotanos, mi registro es del 20 de marzo de 1957.

Me gustaba de chica la comedia, juguetona, reí mucho, el orden en todo, la empatía con la gente y la lectura.

Si me gustaría no haber sido tan emocional, más calmada para expresarme, hablar menos, leer mucho instruirme mucho.

QUIERO SOY YO COMO MUJER:
QUE ME GUSTARÍA QUE RECORDARAN DE MÍ
QUE RECUERDOS IMPORTANTES QUIERO DESTACAR EN MÍ
AUTO BIOGRAFÍA.
TENGO ALGUNA REFLEXIÓN RESPECTO A MÍ VIDA

Soy Rocio Lara tengo 65 años nací el
18 de junio de 1958. Soy la 3ª tercera de
4 hermanas. Como mujer me considero muy
buena madre, abuela, hermana y amiga. Aunque
que como ser humano he cometido muchos
errores en todos los campos que mencioné
pero me he preocupado con el paso de los
años y vivencias de mejorarlos. Me gusta
que recordaran de mí las cosas buenas,
lo alegre que soy por que me gusta que
siempre estemos contentos y con mucha paz
y alegría que si tenemos situaciones un
poco difíciles siempre se solucionan de
la mejor manera con tranquilidad.
De mi auto biografía (AUTO) QUIERO QUE
ME RECUERDEN COMO PERSONA ALEGRE Y
PACÍFICA

LA REFLEXIÓN QUE TOMO QUE LA VIDA SE
(QUE TENEMOS MUCHA) DEBEMOS CALMA Y ANI-
LIZAR MUCHO LAS COSAS QUE VANOS TENIENDO.
EN LA VIDA NO (ANALIZAR) TOMAR DECISIONES
ALA CARRERA POR QUE HE COMETIDO MUCHOS
ERRORES POR NO PENSARLO Y ACTUAR DE IN-
MEDIATO Y LO HE ENBARBADO MUCHO

Imagen 4: Autobiografía Laboratorio 1.
Autora: Rocio Lara, 2023.

ROCIO LARA

Soy Rocio Lara tengo 65 años, nací el 18 de junio de 1958. Soy la tercera de 4 hermanas. Como mujer me considero muy buena madre, abuela, hermana y amiga, aunque como ser humano he cometido muchos errores en todos los campos que mencioné, pero me he preocupado con el paso de los años y vivencias de mejorarlos. Me gustaría que recordaran de mis las cosas buenas, lo alegre que soy, porque me gusta que siempre estemos contentos y con mucha paz y alegría, que si tenemos situaciones un poco difíciles siempre solucionarlas de la mejor manera con tranquilidad

De mi autobiografía quiero que me recuerden como persona alegre y pacífica.

La reflexión que tomo que la vida debemos analizar mucho más las cosas que vamos teniendo en la vida no tomar decisiones a la carrera porque he cometido muchos errores por no pensarlo y actuar de inmediato y la he embarrado mucho.

Rosa Elvira Barreto
Diciembre 20 de 2023.

1. Quien soy yo como mujer
2. ¿A que me gustaría recordar de mi vida?
3. ¿Que recuerdos importantes quiero destacar en mi Auto Biografía?

Tiene alguna reflexión respecto a mi vida.

Rosa Elvira Barreto

Nací en Guavatá, Boyacá en el año 1957.
De mi niñez fui una niña rechazada por mi hermana mayor y mis hermanos. Soy la número 7 entre 11 hermanos.
No fui casada nunca soñé con el matrimonio por alguna experiencia de mi niñez.

1. Soy una mujer de carácter fuerte con cualidades y defectos como todo ser humano, responsable, honesta, honrada.

2. Me gustaría que me recuerden como soy.

3. Recuerdos importantes mi primera comunión cuando fui a la escuela la llegada de mis hijos mis embarazos.

Las situaciones de Trabajo con dificultades.
no tengo sino un primer de bachillerato ya en mi casa dificultades con los vecinos.
con la familia algunos desacuerdos.

Imagen 5: Autobiografía Laboratorio 1.
Autora: Rosa Barreto, 2023

ROSA BARRETO

Rosa Elvira Barreto

Nací Guavatá. Boyacá en el año 1957. De mi niñez. Fui una niña rechazada por mi hermana mayor y mis hermanos. Soy la número 7 entre 11 hermanos. No fui casada nunca soñé con el matrimonio por alguna de mi experiencia en mi niñez. Soy una de carácter fuerte con cualidades y defectos, como todo ser humano, responsable, honesta, honrada.

Me gustaría que me recuerden como soy.

Recuerdos importantes, mi primera comunión cuando fui a la escuela, la llegada de mis hijas, mis embarazos.

Las situaciones de trabajo con dificultades, no tengo sino primero de bachillerato, ya en mi casa dificultades con los vecinos, con la familia algunos desacuerdos.

Miércoles 20 de Dic. de 2023.

P= Quién soy yo como mujer.
P= Quié me gustaría que recordaran de mí.
P= Que recuerdos importantes quiero destacar en mi autografía.
P= Tengo alguna reflexión respecto a mi vida.

R= Nací el 28 de Dic de 1955 en Bogotá, yo soy una mujer con cualidades y errores; pero siempre trato de dar lo mejor de mí, como ser amable, solidaria, consejera, (prefiero dar pronto) cuando alguien me pide un favor dejo lo que estoy haciendo para colaborar con las personas. Soy muy perfeccionista como por Ej: No me gustan las cosas pasajeras, si no que se tenga en cuenta que todo quede lo mejor que se pueda. No me gusta la mentira, prefiero la verdad siempre, por dura que sea. Vivo del que desean; puede ser un error grande pero para mi tranquilidad siempre pienso en dejar en las personas que me conocen o recordan un buen concepto.

2 R= Me gustaría que recorden de mí. He honestidad, mi amabilidad con las personas, y lo perezosa para salir a algún lado. (tímida). Siempre se acordarán de mí.
3 R= Destacaría mi interés haber compartido con mis hermanos juegos de niños que compartimos a pesar de faltar sus muchos casos, con los vecinos de custodia, los navidades con los novenos ~~de~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~falta~~
4 R= Mi reflexión sería haber sido como una mejor mamá, haber hablado con mis hijos temas ~~que~~ ~~se~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~orientan~~, y no lo hice por falta ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ conocimiento. o pena.
Dejar los temores. FIN.
Yanneth

Imagen 6: Autobiografía Laboratorio 1.
Autora: Yanneth Lara, 2023

YANNETH LARA

Miércoles 20 de Dic de 2023

Nací el 28 de diciembre de 1955 soy una mujer con cualidades y errores; pero siempre trato de dar lo mejor de mí, por ser amable, solidaria, (prefiero dar pronto) y consejera.

Cuando alguien me pide un favor dejo lo que estoy haciendo para colaborar con las personas, soy muy perfeccionista como, por ejemplo: no me gustan las cosas pasajeras, si no que se tenga en cuenta que todo quede lo mejor que se pueda, no me gusta la mentira, prefiero la verdad siempre, por dura que sea.

Vivo del que dirán, puede ser un error grande, pero, para mi tranquilidad siempre pienso en dejar a las personas que me conocen o recuerdan un buen concepto.

Me gustaría que recuerden de mi: mi honestidad, mi amabilidad con las personas y lo perezosa para salir a algún lado (terrible) siempre se acordaran de mí.

Destacaría mi niñez haber compartido con mis hermanas juegos de niñas que compartimos a pesar de faltarnos muchas cosas, con los vecinos de cuadra con las novenas.

Mi reflexión sería como haber sido una mejor mamá, haber hablado con mis hijos temas con los que se orientan y no lo hice por falta de conocimiento o pena Dejar los temores. Fin

Si bien hay varios aspectos a destacar en las autobiografías de las participantes, todas coinciden en destacar o mencionar que cometieron errores durante su vida, en relación con la última pregunta acerca de las reflexiones, cuando realicé las preguntas, en específico esta última la puse con la intención de que ellas resaltaran alguna reflexión sobre su rol como mujer. Todas mencionaron cualidades de ellas, pero, enseguida mencionaban que cometieron o tienen defectos.

La señora Rosa mencionó un dato característico sobre que nunca quiso ser casada, no contó la experiencia solo menciono que le ocurrió algo, y con esto destaco que el ejercicio escrito limitó sus respuestas por ello fueron cortas, sin embargo cuando terminaron, les pedí que conversáramos sobre lo que ellas pensaban de las preguntas, permitiendo que a través de la oralidad la actividad planeada fuera más fructífera para conocer aspectos más detallados de sus historias de vida y reflexiones a las que ellas han llegado no solo basándose en el error como eje fundamental. La señora Rosa expandió su relato y la razón por la que decidió o no soñó con casarse (ver página 77). Existe un contraste relevante entre la cantidad de información que se devela cuando se habla algo, la rapidez y practicidad para comunicarse mediante la elocuencia oral resulto más efectiva que la escritura, sin embargo, el ejercicio de la autobiografía escrita funcionó como un abre bocas para situar el dialogo y las participantes expresaran con facilidad sus respuestas.

Las mujeres adultas mayores recuerdan sus vivencias y logran hacer un análisis crítico sobre sus experiencias, generan reflexiones sobre como el hombre les impuso un rol para cumplir en la sociedad, ese NO por respuesta de parte de los esposos, del que he venido hablando.

cuando ellas reconocen que eso estuvo mal o que fue maltrato están haciéndole una crítica a el patriarcado, aunque ellas no lo enuncien desde ese término la señora Julia es clara con sus afirmaciones:

Julia Lara: Yo pienso que, lo que dice la Yoryina, nosotras siempre hemos tenido capacidad de las mujeres, pero, es que siempre, desde los tiempos de Matusalén era que la mujer no era sino para la casa y lo anulaban a uno

Rocio Lara: Mira a mí, mi esposo en el agustiniano norte de los niños me dijo el profesor porque no viene a las clases de guitarra, vienes como una alumna de aquí y te enseñó a tocar guitarra, le digo a Don Tito y no, no me dejó y uno le hace caso al marido y se anula uno.

Julia Lara: Pero yo les voy a decir una cosa a sumerces ahoritica estoy empoderándome y me estoy valorando doña Rosita, y ya no, voy a retomar de lo que hemos hablado, ya no siento el miedo, ya no siento el temor de la negrita de todo no, ¡me acepto como soy! con buena letra con mala letra, soy yo y me acepto así, y si una persona no me acepta, ya no es problema mío porque desde que uno no afecte al otro con las cosas de uno, su pensar, su sentir y sus obras, uno tiene que ser uno... Yo voy a decir una cosa, es porque nosotras no nos amamos a nosotras mismas, no tenemos amor propio por nosotras, porque eso que la Yoryina comento que Tito, que Jaime que Luisito nos hicieron, hoy se llama maltrato entonces 'mi amor que no vayas a trabajar porque quien se queda en la casa', hoy mamita, es maltrato, pero antes, era obediencia al marido, respeto al marido.

Rosa Barreto: No es culpa de lo que le dijera el marido es lo que a uno le infundieron en la sociedad, los padres y los antes pasados porque la mujer era la que tenía que estar en la casa y uno, no podía decir que iba a trabajar porque eso no se podía.

El empoderamiento ⁸que toma la señora Julia⁹ me hace pensar en su forma de enunciación, haciendo alusión a que hace poco ella empezó aceptarse más como es, recordando el pasado y enunciando los actos que hicieron los esposos como maltrato, donde estas prohibiciones eran aceptados con normalidad, además de ello identifica que el amor propio es importante para obtener ese ‘poder’ que nos arrebataron donde:

El amor es una experiencia de relación con el mundo. Es una experiencia de aprehensión del mundo. Y también es una experiencia de aprehensión del yo misma. Por el amor me relaciono con el mundo y, al mismo tiempo, conmigo misma en una relación íntima, interna, yoica. Esta experiencia del amor propio es una clave fundamental. Es necesario que cada vez un mayor número de nosotras podamos decir y digamos: me amo. Amo a otras personas, amo al mundo y amo lo que hacen el mundo otras personas. Y me amo a mi misma. (Lagarde, 2001, pág. 14)

La seguridad de la enunciación que tiene la señora Julia es importante para empezar a reconocernos como una pieza fundamental y no secundaria en la sociedad. Las reflexiones sobre el pasado son una crítica y cuestionamiento al sistema patriarcal que está inmerso en las prácticas y comportamientos cotidianos en cada uno de nosotros. En el libro de “*El Feminismo es para todo el mundo*” hooks, menciona que el feminismo es para cualquiera que desee transformar su vida (hooks, 2000).

⁸ Cuando la señora Julia habla de empoderamiento, desde mi perspectiva tengo dos puntos de vista el primero es que ella lo enuncia como una emancipación, y esto por supuesto en el feminismo es algo que se ve como un logro alcanzado que las mujeres, empiecen a tener poder no es algo malo, sin embargo discrepo con la idea de empoderamiento que está presente en la actualidad que se presenta por el poder mediático del capitalismo y se utiliza como una estrategia publicitaria que se aprovecha actualmente que la mujer tiene un poco más de visibilidad y busca hacer dinero de ello, dos ejemplos podrían ser la película de Barbie estrenada en el 2023 y la cantante Shakira con algunas de sus canciones. En ocasiones el mensaje de la industria es tan bien elaborado que bastante difícil caer en cuenta de lo que de verdad desean con la supuesta idea del ‘empoderamiento’, Tener una mirada crítica hacia la idea de empoderamiento actual se reforzó escuchando a Danitza Luna feminista anarca e integrante del colectivo Boliviano Mujeres Creando, a quien tuve la oportunidad de escuchar en una conferencia que realizo el día 8 de mayo en la Universidad Pedagógica Nacional.

⁹ La participante de los laboratorios de creación Julia Lara, solo pudo acompañarnos en la sesión #1, por motivos personales no pudo estar en los demás encuentros, en consecuencia, sus aportes solo estarán presentes en el análisis de la primera sesión, los laboratorios continuaron con la señora Yanneth Lara, Rosa Barreto y Rocío Lara.

El análisis que realiza la Señora Rosa es el ejemplo más claro para develar cómo el patriarcado está implícito en la sociedad. Ella reconoce que no es culpa del esposo (aunque los esposos también tenían agencia y responsabilidad) sino que es culpa directamente de la sociedad. Se reconoce así que, si bien los hombres eran el medio para dar los mandatos sobre lo que podía y no hacer una mujer, y gozar de privilegios, pienso que los hombres tampoco sabían porque hacían esa clase de imposiciones a las mujeres, simplemente actuaban conforme a las normas que están establecidas en la sociedad. Cuestionar a los hombres sobre las conductas que tenían en el pasado también es importante, hooks menciona: el hombre no es un enemigo ni de las mujeres ni del feminismo, sino que debe ser un aliado para el movimiento (hooks, 2000). Si los hombres empiezan a pensar sobre sus conductas machistas y/o patriarcales, reconociendo que esas acciones solo las hacen porque la sociedad así lo dijo serán conscientes de que también los hombres son afectados por el sistema patriarcal.

En el primer laboratorio se obtuvo más información en los relatos de sus historias de vida a través de la oralidad, considero que el ejercicio hubiera funcionado de igual manera sin haber escrito la autobiografía, sin embargo, las preguntas orientadoras si fueron necesarias para empezar situarnos en la conversación, tampoco estoy desprestigiando la potencia del ejercicio escritural, pero tal vez, si hubiera realizado el ejercicio con pautas diferentes o con más tiempo destinado a saber qué aspectos son cruciales para una autobiografía , podría haber resultado más eficaz el ejercicio. El machismo también es reproducido por las mujeres, en algunos casos se es consciente y en otros no, las familias y las mujeres también tenían y tienen naturalizado la prohibición.

En la segunda sesión de los laboratorios de creación, se realizó un collage con recortes y fotografías de cada una de las participantes, en la sesión anterior se les pidió a las asistentes que trajeran una fotografía que les gustara de ellas, y previamente a la sesión aliste los elementos que se necesitarían como: el computador, la impresora, recortes de periódicos y revistas, cartulina y demás. Tener estas herramientas fue prescindible para la realización del ejercicio, ya que con las preguntas orientadoras las participantes iban teniendo ideas sobre que imágenes deseaban poner en sus collages y si no las encontraban en las revistas y periódicos que se tenían, yo les ayudaba a imprimirlas, también aclaro que las a las

fotografías de ellas que llevaron se les sacaron fotocopias a color para que este fuera el material usado y no dañar sus fotografías.

El ejercicio del collage se realizó pensando en la narración autobiográfica de cada una de las participantes, ya que sus relatos de historias de vida partieron de aquellas imágenes que ellas escogieron, surge la planeación de hacer un collage ya que es una forma en la que se puede editar o modificar la imagen según las preferencias de las participantes para manifestar sus propias experiencias, mostrando así también sus respuestas antes las preguntas propuestas.

Cuando comencé el laboratorio les pedí a las asistentes que cada una contara las historias de la o las fotografías. Además de ello pedí que escogieran las fotografías que ellas encontrarán más pertinentes para responder las siguientes preguntas por: ¿Qué mujer fue y que mujer le hubiera gustado ser? Mientras cada participante realizó su collage surgió la conversación entorno a la pregunta:

Yanneth Lara: Yo quería haber sido como presidenta, algo para arreglar el país.

Rosa Barreto: Yo hubiese querido ser profesional, en algo, pero esto me sirvió. Haber estudiado porque yo me gane una beca para estudiar. Me gane la beca cuando estaba en tercero de primaria y mi mamá me quería llevar a estudiar a Tunja, pero, mi papá no le colaboro y me quede sin estudiar.

Yanneth Lara: Yo a mi mamá le dije que quería ser profesora y me sentó un cachetadón, yo no sé que como fue íbamos como por la calle y ella me pregunto ¿qué quiere usted ser? Le dije profesora, y sacó y me dio un cachetadón.

Danna; ¿Tú le preguntaste porque te había pegado?

Yanneth Lara: no como era brava, que le íbamos a preguntar, y yo ya tenía como unos 16 años, queda uno atónito.

Rocio Lara: Yo quiero como una parte que este bailando la gente, porque a mí me gusta la rumba, entonces a mí me hubiera gustado ser bailarina viajando por el mundo bailando.

Yanneth Lara: A mí como enseñar, o ser doctora, instrumentadora o ser monjita profesora. Yo si hubiera sido monjita porque me gustaba rezar.

Rosa Barreto: Mi mamá también, ella quería ser monja y mi abuelo la obligo a casarse, pero mi mamá quería ser religiosa.

Rocio Lara: ¡Ay es que anteriormente era terrible!

Yanneth Lara: A mí me hubiera gustado ser ejecutiva, como haber sido alguien importante.

Rosa Barreto: ¡Si! a mí también, y yo si quería estudiar, pero no se dio.

Rocio Lara: A mí me gusta como algo de viajar, como alegre, no me gusta el encierro, ni rezar tanto, ni nada. Nosotras con mi hermana salíamos a las Coca Colas bailables y eso mi abuelita, ella pobrecita porque salía a buscarnos, porque nos sacaba brava.

Yanneth Lara: Yo le conté a Luis Alberto cuando era novia de él, sobre la cachetada de mi mamá. Y dijo 'ay no, su mami si es mucho lo guache', pero de resto no más, yo no sé tan boba que era yo.

Destacaré dos comentarios que me parecen fundamentales: el primero lo que cuenta la señora Yanneth sobre como su madre la golpeo solo por plantearle el querer ser profesora y la respuesta simplista del esposo. y el segundo, lo que comenta la señora Rosa sobre cómo a su mamá la obligo a casarse su padre. Existe una naturalización del maltrato y de la violencia, también se evidencia como esas acciones además de cohibir y prohibir, no se cuestiona por qué decir que no, también considero que las posiciones socioeconómicas en las que estaban las participantes y sus familiares las limitaban para ejercer otro rol que no fuera ser amas de casa existe y resignación colectiva ante los hechos:

Yanneth Lara: Depende de eso si se basa uno en formar sus hogares por ejemplo mi suegra ella vivía bien y todo, pero, mi suegro era bravito y le pegaba a mi suegra y ahí que el mono(cuñado) dejo a la esposa y se consiguió a una señora y le daba unas muendas de rejo, como lo que dice sumercé con la chapa, de dejarle la chapa marcada y esas cosas, porque si de pronto el en algún momento vio que mi suegro era agresivo con mi suegra. Todavía viven y gracias a dios, eso si nunca volvió a hacerlo, pero si en varias ocasiones.

En el comentario de la señora Yanneth encuentro varias cosas, la primera: es que ella enuncia que su suegra vivía bien, pero, que le pegaba su esposo, se da por hecho que vivir bien es tener una casa, comida, servicios, pero si todo esto se obtiene a costa de aguantar los malos tratos de la pareja, en realidad no es vivir bien, aclaro que no estoy juzgando a la señora Yanneth por decir ese comentario, estoy destacando la naturalidad con la que se veían las acciones de violencia. Existen muchos motivos por los cuales las mujeres aguantaban y siguen aguantando maltratos por parte de sus esposos, violencia psicológica, física, verbal y

económica son las que más resuenan y para muchas mujeres resulta imposible desvincularse de sus parejas porque dependen económicamente de ellos o por otras razones particulares

Por otro lado, la señora Rocio comenta que se escapa con su otra hermana a las fiestas llamadas “Coca Colas Bailables”. Salir de fiesta o en realidad escaparse muestra como existe un lugar de resistencia, un símbolo de libertad y diversión para lo que suponía para varias mujeres “el ser mujer de la clase baja-media”. Resulta significativo que la que no les diera el permiso era la abuela, aunque desconozco el contexto completo de dicha prohibición, que fuera la abuela y no el abuelo, padre o esposo resulta significativo porque deja de ser una prohibición ejercida directamente por una figura masculina.

Como parte de las reflexiones que fueron surgiendo en la interpretación de los laboratorios de creación, en la metodología se comenta que estos son diseñados para la obtención de datos, conforme las participantes van participando en las sesiones se va conociendo el contexto de sus discursos, en ocasiones como es este caso del análisis anterior, las participantes limitaban sus respuestas y para no interrumpir las conversaciones y las contestaciones por parte de ellas yo como orientadora no indagaba sobre algunas de sus respuestas. En el momento de estar realizando los análisis si bien considero que, si se leen los contextos de las participantes, pudo ser más fructífero indagar sobre estos temas.

Las acciones patriarcales pueden venir de hombres o mujeres por el contexto de crianza en el que crecemos, si desde pequeños se nos enseña que la mujer es débil o inferior como ocurrió en mi caso, crecemos con ideas de este orden que posteriormente se pueden cambiar o reafirmar. Si bien estas acciones patriarcales en su mayor parte es ejercida por los hombres, esto no significa que las mujeres también tengan en su inconsciente estas actitudes machistas y de violencia, aceptando así los actos que impone una sociedad patriarcal, donde se pega por querer dedicarse a otra cosa que no fuera la crianza, el cuidado de los hijos, servirle al esposo y encargarse del hogar. Tanto la Señora Yanneth como la madre de la Señora Rosa, se les impuso el ser amas de casa por obligación.

De las cuatro adultas mayores, solo una de ellas llevó una vida distinta. La señora Rosa hace evidente en sus relatos que genera reflexiones un poco distintas a las de las demás participantes, donde las experiencias pueden cambiar la forma en que pensamos, sentimos y

actuamos, aunque esto solo sucede si somos conscientes de esas vivencias, puesto que la historia de vida tuvo un factor que determinó acciones distintas:

Rosa Barreto: Esas eran las costumbres de la época, pero mi vida si fue totalmente diferente a la de la época, yo no fui casada, salí de mi casa a los 21 años y comencé a trabajar desde ese entonces, a los 27 tuve mi primera hija, entonces yo ya sabía que era una persona que tenía que responder por ella, mi propósito era no ser casada, yo nunca soñé ser casada porque cuando yo tenía unos 7 o 8 años tal vez, yo vivía en el campo y me mandaron a un mandado donde una señora, y por el camino me encontré a una pareja y el esposo estaba pegándole a la esposa y hay dije nunca voy a ser casada, si mi mamá y mi papá no me pegan, por qué otra persona va a venir a pegarme a mí, si yo puedo defenderme, yo porque tengo que someterme a esa situación. Si yo tuve ese pensamiento por eso que pasó, el señor iba como con la hermana y la señora era pues de campo y el tipo con una correa dándole por el lado de la hebilla y le decía 'diga la verdad Isabel diga la verdad' y yo dije, ¿qué es esto? Yo jamás vi que mi papá maltratara a mi mamá, discutían por cosas y también éramos muchos, pero era un hogar bonito, mientras que uno veía en otros hogares que fulano le estaba pegando a la esposa, oía uno los gritos y el escándalo entonces eso lo traumatiza a uno.

Solo se reconoce como experiencia a la reflexión de los sucesos que vivimos, la señora Rosa tuvo una experiencia significativa y estética, ya que a los ocho años logró generar toda una reflexión crítica sobre como ella si se casaba lo más probable era que la fueran a maltratar y ella se mantenía en su postura de no querer una vida con maltrato.

Cuando retomamos esas vivencias que nos marcaron, hacemos una reflexión de estas y puede que, también ese suceso venga constantemente a nuestro pensamiento generando así una apropiación, si bien la señora Rosa tenía como objetivo no casarse, desconocemos el motivo del porque posteriormente tomó esa decisión.

Rosa Barreto: Mis hijas ella es la mayor y ella la menor, ellas se llevan 9 años porque a la segunda la tuve a los 36 y pues con él, convivimos muy poquito tiempo, lo que le digo, él era un hombre machista de mal comportamiento tenía sus faltas entonces yo dije, que haga su vida y yo hago la mía.

Yanneth Lara: y más que sumercé era trabajadora con más veras, es que a uno le tocaba así, porque uno tampoco se podía especializar, no podía como salir adelante, uno era como ahí

encerrado, porque cuando la mujer trabaja se siente más libre, pues yo tengo el empoderamiento de cierta forma de poder salir y sí.

Rosa Barreto: Yo sabía que podía defenderme y que podía darles a mis hijas las cosas que ellas necesitaban, no tenían lujos, pero no les faltaba nada, de pronto las dejaba con alguien de familia, pero no vivía sometida a una persona. Él era de esas personas que querían mandar, pegarles a mis hijas y maltratarme a mí, entonces si no tuvo tiempo cuando ellas eran pequeñas, mucho menos ahora para venir a maltratarlas a ellas.

Las experiencias que obtuvo la señora Rosa durante su infancia determinaron acciones correlacionales durante el resto de su vida. La señora Yanneth reconoce la distinción entre sus vidas, donde la señora Rosa por la construcción que ella tuvo durante su vida, tenía claro que no iba a ser sometida por un hombre, desde muy pequeña supo que la violencia en ninguna circunstancia estuvo, ni estará bien y se negó a aceptar que con ella ocurriera lo mismo.

Continuando con el relato de lo conversado en el laboratorio, la señora Rocio al comentar su fotografía dice que:

Rocio Lara: ... no sé, yo porque no estoy muy acostumbrada a que me atiendan mucho, y porque uno tuvo que hacer todo, pero uno así analizando que el hombre me tuviera todo en la casa, que yo llegue y el que me sirva, pues uno se siente raro. Ahoritica es que mamita la verdad es que ahorita lo que veo es que la mujer está trabajando y la mayoría de los hombres están en la casa ahora si veo por muchas partes, o si no compartido, pero ya el hombre participa en ir a la tienda, ya ahoritica veo más señores en la tienda que mujeres comprando el almuerzo.

Rosa Barreto: Pero es que eso es lo correcto.

Rocio Lara: Si porque antes era toda la mujer, yo que opino mami de la vida que uno no debe ser extremo en ninguna de las cosas, ni uno aprovecharse, que uno esté trabajando y tenga el poder económico, que uno sea el que también tratarlos allá como quien sabe que, uno si no estoy de acuerdo para mí que las cosas fueran equitativas, lo que nos hacían ver anteriormente es que la mujer no hacía nada, no se merecía nada porque la mujer estaba en la casa.

Yanneth Lara: el oficio de la casa no era valorado.

Rosa Barreto: porque el hombre traía la plata, el oficio de la mujer no valía y aún todavía no lo vale. Es que a la mujer de la casa no se le veía que aportara un peso, entonces era que todo lo trae el señor y es el que hace y es el que puede imponer y mandar.

Rocio Lara: y si, mamita eso no debe ser así. Yo ahoritica conozco como diez personas, que la mujer es la que trabaja o de pronto gana un poquito más que el hombre, tiene un cargo más superior, y la mujer llega ya a hacer como dice el hombre, ya si el hombre no tiene las cosas listas entonces brava y a someter al hombre a esas vainas y eso tampoco debe ser así, ya esos extremos tampoco.

Rosa Barreto: Las cosas tienen que ser equitativamente, ni el hombre ser recargado de la mujer y el hombre tampoco, porque la mujer tiene el cargo del embarazo que, si está embarazada, ahí con su bebe cargando, y trabajando y llegar también a ser oficio, tampoco puede ser. Pero en esa época era la mujer con su maleta.

Yanneth Lara: ¡Lavando, planchando, atendiendo!

Rosa Barreto: Atendiendo todo y sin embargo no hacía nada.

En lo anterior existe un reconocimiento sobre cómo el trabajo de la casa no era valorado y cómo hombre tenía el poder porque llevaba el sustento monetario a la casa, pero, además de ello está presente que si existe ‘un cambio de roles’ tiene que ser equitativo, el concepto de igualdad que plantea algunas teorías o sectores feministas para una convivencia justa se tiene presente al momento de no querer ejercer la misma violencia hacia los hombres.

La equidad de la que hablan las participantes de los laboratorios, considero es que uno de los puntos centrales de la lucha feminista, llegar a acuerdos, consensos donde ninguna de las dos partes implicadas en una relación ejerza violencia sobre la otra, una igualdad de derechos para ambas partes y en especial a las mujeres que, si bien las cosas han cambiado, se sigue ejerciendo violencia sistemática patriarcal hacia las mujeres.

El propósito del reconocimiento de la importancia del trabajo doméstico, parte de que no es considerado como un ‘verdadero trabajo’ no tiene remuneración económica y esa es la razón principal del por qué los hombres se consideraban con el poder de mandar sobre las mujeres. Si bien las luchas feministas reclamaban que el trabajo doméstico empezara a ser remunerado no es el propósito definitivo:

De hecho, reclamar el salario para el trabajo doméstico no significa que si nos pagasen seguiríamos llevando a cabo este trabajo. Significa precisamente lo contrario. Reivindicar el carácter asalariado de este trabajo es el primer paso para rechazar tener que hacerlo, puesto que la demanda de salario lo hace visible, y esta visibilidad es la condición más indispensable para empezar a rebelarse contra esta situación tanto en su aspecto de trabajo doméstico como en su insidioso carácter propio de la feminidad. (Federici, 2013, pág. 40)

Si vamos en el sentido en que la normalidad de la vida cotidiana está cambiando, en parte, a favor de las mujeres, ahora un mayor porcentaje de mujeres tiene más posibilidad de ejercer lo que desee o tener esa independencia económica, también debe cambiar esa normalidad en cuanto las asignaciones de las tareas del hogar, los hombres también tienen que realizar los oficios de la casa y obtener esa responsabilidad del cuidado igual que las mujeres. “Pactar implica también tener capacidad de juicio personal y desarrollar valores propios. Si no tenemos nuestros propios valores, nos endilgarán los valores de los demás. Pactar. Sobre todo, implica tener la capacidad de crear normas para mi vida y normas para mis relaciones” (Lagarde, 2001, pág. 35). Cuando una mujer crea junto al hombre las normas de la casa, los dos empiezan a tener la misma jerarquía de poder. El hecho de tener ‘voz y voto’ como lo enunciaba la señora Yanneth, quiere decir que la mujer puede dejar de verse como una persona que tiene y que esta subyugada, si bien esto no supone una emancipación o un cambio de las normas sociales establecidas, si genera que las mujeres empiecen a tener agencia y aunque sea mínimo poder, aunque es un paso pequeño son acciones que antes era menos común que una mujer las pudiese realizar.

La violencia se puede presentar de varias maneras, algo atroz como un feminicidio o con acciones que aparentemente son mínimas como cohibir a una persona durante toda su vida y no dejar que realizara lo que deseaba, como lo enuncia la señora Rocio, que le gustó el ser madre, pero que en realidad si ella hubiera tenido la libertad escogería ir por un camino totalmente diferente:

Rocio Lara: Bueno, la experiencia de ser madre, pero no me gusta porque fue muy joven, pero en realidad me hubiese gustado ser bailarina y viajar por el mundo bailando, pero bailar artísticamente.

Rosa Barreto: No pudieron disfrutar, por lo menos doña Yanneth, que a ella le gusta ser líder, pero, lo contrario a ella que le gusta la fiesta.

Rocio Lara: Y me separé y fui a bailar como me gustaba, no me hubiera separado no hubiera podido a ver echo eso

Rosa Barreto: Se independizo

Rocio Lara: Porque la verdad si la pase bien y es que mamita yo nací así.

Vivir subyugada solo porque la sociedad y a la biopolítica de la época así lo deseaba, a mí personalmente me indigna profundamente, saber que aún hay mujeres en esta misma situación me indigna el doble. ‘Se independizo’ le dice la señora Rosa a la señora Rocio, y yo lo interpreto como un ‘se liberó de su esposo que no la deja ser y hacer lo que ella deseaba’, se emancipó de una persona, un hombre, un esposo convertido en un colono invasor sobre el cuerpo de una mujer. Sigo sorprendida por la capacidad que ellas tienen para hacer el análisis crítico y serio de sus experiencias, pero con jocosidad en sus relatos.

Otra pregunta que realicé en esta sesión fue: ¿Qué les gusta de ser mujeres? A lo que respondieron:

Rosa Barreto: Pues haber sido mamá, por ejemplo: haber tenido a sus bebés en sus brazos

Yanneth Lara: Si criar mis hijos y estar con ellos, haber sido mujer.

Rosa Barreto: es algo muy bonito para uno de mujer, tener sus hijos.

Rocio Lara: Si claro, digo que ser madre es el mejor privilegio que podemos tener, pero también, no sé si por lo que comenzamos muy jóvenes me hubiera gustado primero haber tenido otra vida, como más profesional en lo que me gusta, viajar, conocer. ¿Qué es ser mujer? es el privilegio más grande es tener su hogar y ser madre, para mi pues esa partecita si, porque ser mujer es hermoso.

Yanneth Lara: Si la vida de uno no me parece terrible, bien llevada, yo digo que, por mi haber participado en la crianza de mis hijos y haber sido ama de casa.

Rosa Barreto: Haber sido ama de casa y con sus hijos, haber tenido la dicha de tener hijos de criarlos.

Las tres asistentes concuerdan con que ‘el poder haber estado en la crianza de los hijos fue lo que más les gustó de ser mujer’, esto se les permitió a ellas al no tenían la opción de ir a trabajar, también se les exigía la crianza de los hijos. El amor que cada una de ellas tiene como madre lleva a decir ‘me gusta de ser mujer haber sido mamá’. Varias familias aún tienen contemplado el modelo tradicional de cómo se debe configurar una familia, donde la mujer o madre es vista como la principal figura de amor:

La primera relación amorosa de las personas es con quien las cuida. En el patrón tradicional de género es casi siempre la madre quien cuida de sus criaturas. En esa relación aprendemos a amar. No solamente aprendemos de la madre modales, actitudes y habilidades para movernos en el mundo. Aprendemos a amar. Aprendemos contenidos y objetivos del amor. Aprendemos y desarrollamos necesidades amorosas. Todos estos aprendizajes dan contenido entre las madres y sus hijas. (Lagarde, 2001, pág. 13)

Existe una relación cultural sobre que el cuidado y el amor donde son vistos como lo mismo, si tu cuidas a tus hermanos, padre, novio, esposo e hijos, es porque los amas y si haces algo por amor no debes de esperar nada a cambio, es así como a las mujeres siempre nos enseñan a ser tiernas, delicadas, sencillas, cariñosas, obedientes y amorosas con las demás personas obteniendo así una aceptación por los demás, donde esto también puede considerarse una violencia simbólica, pensar y fomentar que las mujeres debemos ser amorosas y cuidadoras. Recuerdo una película del año 2022 llama *No te preocupes cariño*, es una película donde la directora Olivia Wilde logra presentar a lo largo de este filme ‘la vida perfecta de las mujeres’ que se quedan en la casa representando este papel de mujeres obedientes, cariñosas, que esperan a que su esposo llegué de trabajar, la película es una crítica a varios aspectos sobre la vida impuesta para las mujeres, mostrando la dominación masculina por parte de todos los hombres de la película, haciendo crítica también a la división sexual del trabajo.

Lagarde en esa cita menciona solo a las hijas, puesto que la relación que las mujeres tenemos con nuestra madre es distinta a la que tiene un hijo, a nosotras (en su mayoría) nos enseñan a obedecer y a servir, mientras que a los hijos una madre los consiente y no les enseña esa obediencia y normas para tender a los demás. Ese amor que aprendemos de las madres luego nos servirá para conseguir una pareja que nos mantenga, y hablo en presente porque conozco chicas que su prototipo de vida ideal aún es ese.

Continuando con el análisis interpretativo del ejercicio y su ejecución, cada pieza u obra realizada, para esta categoría de prácticas siendo mujeres sin conocimiento del feminismo, escogí el ejercicio de collage de dos participantes, la señora Rosa Barreto (ver imagen 7) y Rocio Lara (ver imagen 8). Para la ejecución del ejercicio se les indicó a las participantes que eran libres al escoger que fotos y a que personas involucradas allí querían quitar o dejar de la fotografía además de ello elementos que quisieran destacar de sus vidas.

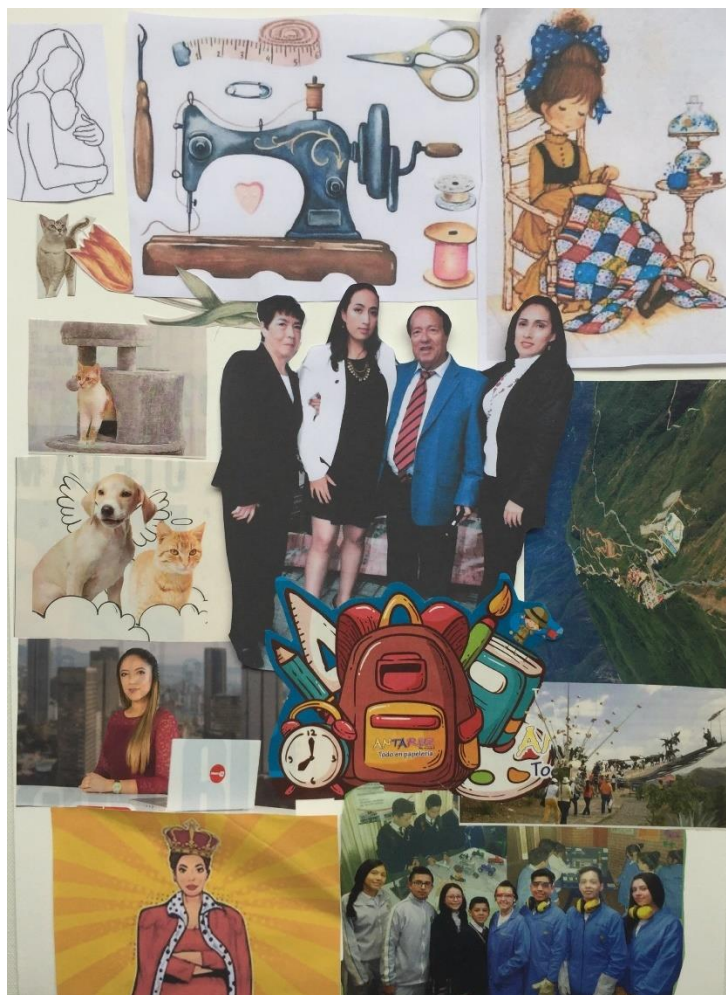


Imagen 7: Collage Laboratorio 2.
Autora: Rosa Barreto 2024

Para realizar el análisis e interpretación visual de los collages tuve en cuenta dos aspectos, el primero fue la sensibilidad narrativa comprendiendo así los contextos culturales que las participantes habían comentado en el transcurso de las sesiones de los laboratorios,

encontrando relaciones en las historias de vida que comunicaban de forma oral y las expresiones visuales que desarrollaron en el collage y el segundo aspecto se basa en la comprensión y percepción que tengo yo al ver un sistema de símbolos en las imágenes escogidas por ellas.

En el collage de la señora Rosa podemos observar varios aspectos de su vida, como el trabajo que obtuvo de costurera, fue madre y en la fotografía que eligió dejó a sus dos hijas y a su exesposo y nos comentó que era un hombre machista al cual dejó por lo mismo, decidí dejarlo en el collage, destaque este factor porque me parece interesante que ellas ven su historia y la analizan desde una mirada crítica, identificando que por sus experiencias y acciones se determinó gran parte de su vida. La reina, lo veo como ese liderazgo que ella tuvo y la autonomía que tenía para la toma de decisiones sobre su vida. Los útiles escolares que puso en todo el centro pueden ser por sobre los estudios que no pudo continuar o la beca que se ganó y a la cual no pudo acceder. El perro o los gatos pueden referirse a las mascotas que tuvo, aunque no dijera nada de ello en su historia o pueden significar solo un gusto por los animales. La señora Rosa destaca puntos importantes para poder identificar su historia siendo costurera, madre, tal vez una persona que trabaja en equipo y su gusto por el estudio.

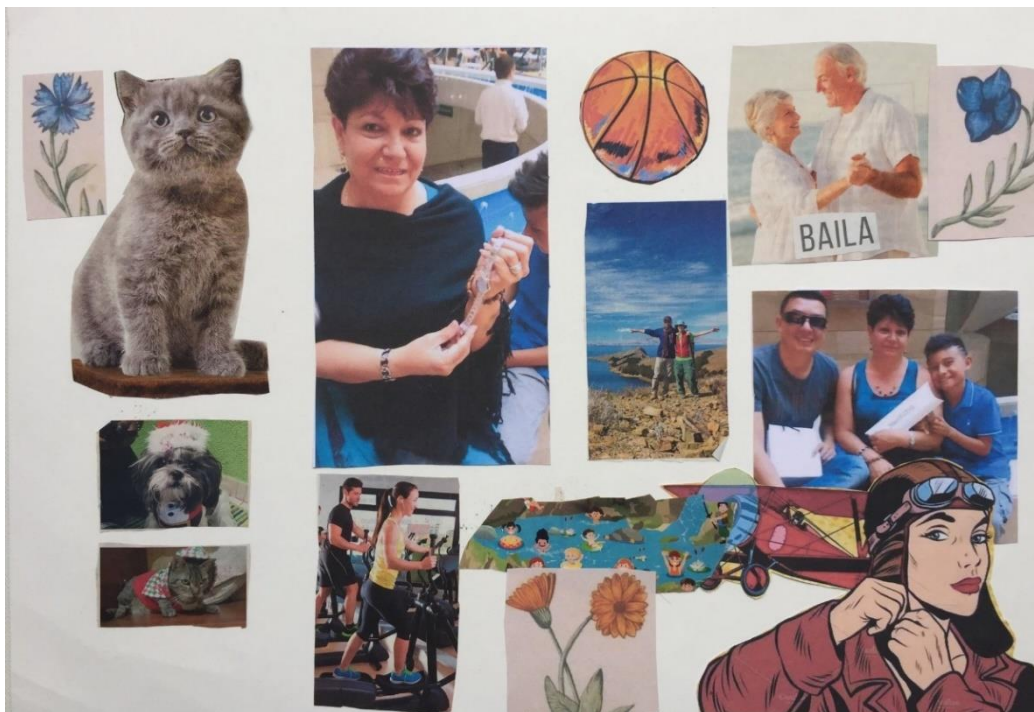


Imagen 8: Collage Laboratorio 2.
Autora: Rocio Lara

En el collage de la señora Rocio también destaca sus actividades o quehaceres que tuvo durante su vida, el baloncesto, su pasión más grande que es bailar o viajar, sitúa también a su hijo y nieto, destacando el rol de madre.

Al momento de realizar el ejercicio ella nos comentó que quería poner mascotas porque ama a los animales. Las flores puestas allí por las dos participantes que, si bien pueden estar allí por su gusto a las plantas, encuentro una relación sobre su función como cuidadoras de los hijos, los animales y las plantas, desde mi perspectiva el asunto esencialista sobre que la mujer nace para cuidar es incorrecto, a las participantes de los laboratorios siempre la sociedad les dejó claro que su rol específico era ser cuidadoras, sin embargo, ese esencialismo o esencia cuidadora se le instaura a las mujeres como si fuera una tarjeta de memoria, la cual se implanta desde que nacemos, y conforme vamos creciendo esa base de datos se llena con la información que se nos va suministrando con premisas como ‘nuestra función en la sociedad es ser cuidadoras’.

Construimos una identidad entorno a que somos amorosas, tiernas, obedientes y serviciales, por su puesto esto trae consigo una reciprocidad de amor, puede ser del esposo, hijos o nietos, pero según los relatos de las participantes esa correspondencia surge en gratitud por parte de los hijos y nietos, ellas comentan que lo que más les gusta de ser mujer es estar en la vida de estos otros cuidándolos y criándolos, existe una identidad de ellas como mujeres, mamás, abuelas y amas de casa que enuncian con orgullo. Encuentro este lugar de enunciación totalmente válido lo que quiero destacar es que ese chip esencialista pasa a ser identidad de cada una de ellas, pero ¿qué ocurre si a ese chip le modificamos la información para no seguir ese supuesto esencialismo con el que nacimos las mujeres?

Considero que generar un análisis de los collages teniendo previamente conocimiento sobre sus historias de vida o lo que ellas querían significar resulto difícil para mí, ya que, si bien yo podía realizar un análisis profundo de los símbolos puestos allí, lo realicé de una manera superficial e insipiente al no querer sobre interpretar los datos que se muestran en los collages. Esto puede suponer un error mío como investigadora, sin embargo, tomo la decisión de dejar el análisis referenciándolo a lo que ellas decidieron comunicar.

PRÁCTICAS SIENDO MUJERES CONOCIENDO DEL FEMINISMO

Al igual que en la categoría anterior en este capítulo analizo las experiencias, vivencias, acciones y toma de decisiones que realizaron las mujeres adultas mayores teniendo en cuenta sus respuestas y resultados de los procesos de la sesión tres y cuatro de los laboratorios de creación. El título de este capítulo no supone que luego de que las mujeres conocieron del feminismo sus prácticas sean diferentes, las categorías parten de los desarrollos de las sesiones.

En la tercera sesión, cada una de las participantes realizó un autorretrato bordado; la forma o la técnica fue escogida luego de realizar los dos primeros laboratorios de creación donde ellas expresaron que en sus colegios siempre fue obligatoria la asignatura de bordado, al ser una técnica que ellas con anterioridad conocían la consideré pertinente para su ejecución, ahora bien no se desconoce que tener una clase para bordar que solo era para mujeres era una división sexual de los quehaceres o del trabajo esto también era una práctica machista que se ejercía en la época que las participantes estuvieron en el colegio. El contenido del laboratorio, autorretrato surge a partir de querer generar un autoconocimiento y generaran una expresión personal de ellas mismas.

En primer lugar, pregunté sobre que recordaban las participantes de las sesiones anteriores a lo que la señora Rocio respondió:

Rocio Lara: Primero hablar sobre nuestra forma de pensar en este momento, ya con los 65 años que tengo. De reflexionar un poco más de lo que ha sucedido en la vida nuestra, y, comentando las cosas que vemos que de pronto las tuvimos porque no teníamos la suficiente experiencia que uno tiene, que comete muchos errores en la crianza de los hijos en el diario vivir de nosotras, porque en aquella época fue en que la mujer se quedaba en la casa criando a los hijos, no trabajaba como hoy en día que las niñas o las señoras o las parejas trabajan, los dos, nosotras en aquel tiempo como era pues quedarnos en la casa, cuidar los hijos y el esposo y no nos poníamos tanto cuidado a nosotras, sino nosotras era el entorno de los hijos como manejar los hijos y la casa, y como comenzamos muy jóvenes, las cosas que ahora analizamos ya a nuestra edad, pues, decimos que sí que tuvimos unas anomalías y que dentro

de todo pues para nosotras o para mí, en aquel momento era sanas las cosas y las convivencia con los niños.

La señora Rocio al final, menciona que, sus vidas tuvieron anomalías, teniendo en cuenta los relatos anteriores, estas 'anomalías' en realidad antes era la normalidad y lo cotidiano, cuando la señora Rocio dice 'reflexionar un poco más de lo que ha sucedido en la vida nuestra' pienso en que luego de esa reflexión es que ella cataloga esas experiencias como anomalías. Estas reflexiones se deben a la conciencia de narrar sus experiencias, como lo menciona Dewey el recordar y hacer reflexiones de sus vivencias, es una experiencia completa y por ende pasa a hacer una experiencia estética.

Esta categoría surge al analizar los relatos e historias de vida y forma de reflexionar de las participantes. Como ya he aclarado anteriormente ninguna de ellas enuncia sus actos como feministas, no obstante, cuando analizo desde mis perspectivas feministas sus discursos en la tercera sesión creí pertinente introducir y hablar sobre el significado del término feminismo ya que luego de escuchar y analizar algunas sus historias de vida y las reflexiones a las que llegan consideré que aportaría a la discusión para profundizar aún más en las temáticas planeadas para los laboratorios, además de ello no lo introduje en los dos primeros laboratorios porque quería que las participantes tuvieran percepciones de las temáticas con el desarrollo de los laboratorios.

Introduje la sesión preguntando si ellas sabían qué es el autorretrato, a lo que me sorprendió su respuesta ya que no esperaba que hicieran una relación con la belleza

Danna: ¿Saben qué es el autorretrato?

Yanneth Lara: pintarse a uno mismo, dibujarse a uno mismo.

Danna: En este caso se están bordando a ustedes mismas.

Roció Lara: Analizarse los rasgos que uno tiene. Yo sufro como de pensar que quiero quedar bien, que no se me vea la cara mal o que me vea mal, porque uno quiere verse bien, pero, en estos últimos 20 días que estaba paseando. Siempre uno dice que fotos no.

Yanneth Lara: Ya tiene que aceptarse uno

Rocio Lara: Pero ¿qué analizo yo?, que uno debe tener las fotos de su momento, que si pues ya uno va cambiando.

Yanneth Lara: Apreciarse como van pasando los años.

Rocio Lara: Que ya vamos cambiando, entendiendo que ya somos así y aceptarnos, entonces últimamente, les digo que me dicen, 'bueno la foto' y voy para la foto, anteriormente uno decía que no porque, 'Hoy estoy es fea' que es que así no, y sacaba uno excusas porque no me parece que uno quedara bien, entonces, ya ahora dije ay bueno que salgan las fotos como queden, y pues así voy a pensar de ahora en adelante, porque ya veo que uno va cambiando y se tiene que aceptar, porque esa como la ley.

Yanneth Lara: La ley de la vida.

Rocio Lara: Que nos vamos envejeciendo y nos tenemos que ir aceptando como vamos...

Yanneth Lara: A medida que vamos envejeciendo, uno tiene que aceptarse a medida que pasan los años. Nos tenemos que aceptar como va cambiando la vida.

Rosa Barreto: Tenemos que aceptarnos el cada día como va cambiando la vida.

Yanneth Lara: Que vamos cambiando, que vamos envejeciendo, que vamos teniendo otras facciones de nuestra cara ya sea por las arrugas, por los gestos que hagamos.



Imagen 9: Autorretrato Bordado
Laboratorio 3. Autora: Rocio Lara



Imagen 10: Proceso Autorretrato Bordado
Laboratorio 3. Autora: Rocio Lara



Imagen 11: Autorretrato Bordado
Laboratorio 3. Autora: Rosa Barreto.



Imagen 12: Proceso Autorretrato Bordado
Laboratorio 3. Autora: Rosa Barreto.



Imagen 13: Autorretrato Bordado
Laboratorio 3. Autora: Yanneth Lara.

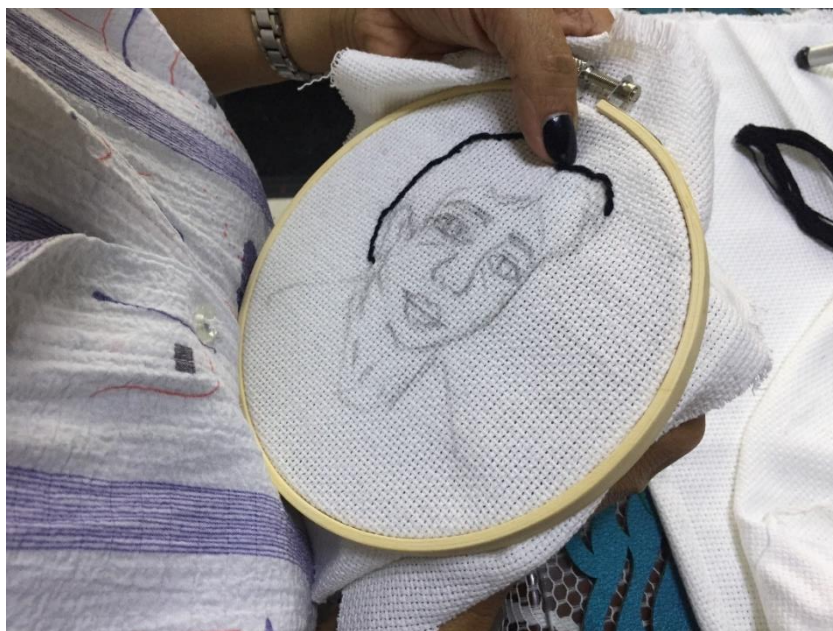


Imagen 14: Proceso Autorretrato Bordado
Laboratorio 3. Autora: Yanneth Lara.

Considero que para varias personas, incluyéndome, está bien o es fundamental lucir bien en las fotografías, sobre todo porque al momento de tomar un autorretrato o una selfi; primero buscamos la aprobación de nosotros mismos, si nos gusta o no, si nos vemos graciosos o por el contrario lucimos terribles y segundo, si es una fotografía que verá más personas también buscamos que nos validen los demás. No entraré a discutir sobre: qué es lucir bien o mal porque es algo netamente subjetivo, el problema radica cuando existen estándares de belleza impuestos por la sociedad, ese prototipo de belleza que han construido los hombres y mujeres también cambia con el paso del tiempo y la moda, en el caso de las mujeres uno de los estándares que más he escuchado a lo largo de mi vida es una chica de cabello rubio, con una nariz respingada, labios gruesos, delgada pero con ‘buen culo y buenas tetas’, o cada vez escucho más comentarios sobre que no importa el cuerpo si no que tenga una ‘carita linda’ o que prefieren a ‘las gordibuenas ,pero, que no estén tan gordas’ con rostro lindo porque ‘una flaca no tiene de donde agarrar’ y de igual manera ocurre con los hombres, ‘que sea alto, musculoso, que tenga una nariz y ojos lindos. Durante mi vida siempre he notado como estas características se le imponen a la mujer de una forma intensiva, la publicidad con las marcas de ropa, los certámenes de belleza como Miss Universo, aunque sé que también existe este concurso para los hombres, este no lo transmiten a nivel mundial con asequibilidad para que demasiadas personas puedan verlo, otro ejemplo los filtros de belleza de algunas aplicaciones, donde te respingan la nariz, te quita las ojeras, te quitan los granos y pelos de la cara, agrandan los labios, te ponen las mejillas más rojitas, te deja una piel lisa quitando también las arrugas, mejor dicho te quita todas las ‘imperfecciones’ que puedas tener en el rostro, pensando también en una imagen juvenil, empezando a ver la vejez como algo feo o malo.

Crema antiarrugas, tintes para las canas del cabello y sin duda maquillaje. ¿Por qué pensamos que la vejez es volverse feo?, ¿por qué negamos esos cambios naturales que tiene nuestro cuerpo al pasar el tiempo? Consiste en ver las cosas de una forma distinta para pensar distinto como dice la señora Rocío: “Qué ya vamos cambiando, entendiendo que ya somos así y aceptarnos” romper con esas cadenas de patrones que se nos instauran desde que somos pequeños.

La aceptación como lo enuncia la señora Rocio se convierte en un problema cuando todo el tiempo nos recalcan lo que está bien o está mal; los comentarios de la familia, de amigos, programas de televisión, pautas comerciales, folletos, revistas y todo medio de comunicación que se les ocurra viable para difundir como debe ser el estereotipo de los cuerpos, sobre todo el de las mujeres.

Un propósito que tuve al iniciar esta investigación fue: que no llagaría con un conocimiento colono invasor, para implantarles un pensamiento feminista a las mujeres adultas mayores, desde el primer laboratorio de creación partí desde sus experiencias, preguntando por sus historias de vida, donde ellas comunicaron su percepciones y formas de analizar sus vidas. Ocurrió lo mismo con el feminismo como un concepto, en el momento que decidí introducir el tema, pregunté si alguna de ellas tenía conocimiento sobre qué es feminismo y debo admitir que me impresionaron las siguientes respuestas:

Rocio Lara: ¿Feminismo? No sé.

Yanneth Lara: Es como querer tener la libertad, enfocada en el liderazgo, que no dependamos como del hombre, digamos, que seamos desenvueltas, que seamos como libres de actuar, de decir, de hablar. Eso para mí sería el feminismo, ser nosotras mismas, sin necesidad que nos estén como gobernando o mandando. Tener voz y voto, mejor dicho.

Rocio Lara: Como anteriormente la verdad es que nosotras, pienso yo que ahora se utilice eso de feminismo porque es que anteriormente en realidad nosotras no pensábamos casi en nosotras, en lo que es uno de mujer

Yanneth Lara: en lo que podíamos lograr ser nosotras como personas

Rocio Lara: Que podíamos hacer muchas cosas fuera de un hogar y de criar los hijos, entonces ahoritica pienso yo que eso del feminismo es como que ya nos estamos preocupando un poco más por nosotras, por lo que es una mujer. Que, ya que la mujer sabe que puede hacer muchísimas cosas, que anteriormente ni se imaginaba uno que podía hacerlas porque se dedicaba siempre era solo al hogar y a los hijos, entonces ahora ya nos vemos que podemos hacer muchas...

Yanneth Lara: Que somos capaces de lograr cosas.

Las respuestas de ellas fueron contundentes y potentes, pese a que la única que respondió fue la señora Yanneth, la señora Rocio la complemento dando una respuesta justificadora del porqué ‘utilizar el feminismo’, ‘para pensar más en nosotras mismas’. Me sorprende ser optimista porque siempre he sido ‘la mata de la negatividad’, pienso que por cosas como las que piensa y dice la señora Yanneth el movimiento sí logra cambios y transformaciones en las personas, puede que no en la totalidad de su vida cotidiana, pero, intrínsecamente ver acciones donde la mujer deja de ser invisibilizada o ‘se puede preocupar más por sí misma’, resulta totalmente enriquecedor.

Es interesante la respuesta de la señora Yanneth porque nos remite a la pregunta sobre cómo se está aprendiendo sobre feminismo, de voz a voz, en el colegio, la universidad, en internet o en televisión. Todos los medios son pertinentes para poder compartir el conocimiento feminista, sin embargo, esto también puede suponer un discurso feminista superficial, donde también el contenido puede ser tergiversado, esto implica, cuestionar de que forma y como se comparte la información. Cuando la señora Yanneth respondió, pensé en las formas en las que ella obtuvo ese conocimiento, dudé que lo obtuviera por la televisión, Caracol o RCN, dado que los medios de comunicación tradicionales en su programación reproducen un mensaje patriarcal oculto e implícito, aunque en el Canal Colombiano Señal Colombia por las tardes transmiten un programa llamado Eureka donde explican sin tecnicismos y de una forma comprensible para todo público temas de feminismo, ecología y género.

Tengo dos posturas frente a las pautas de publicidad: el primero es que he visto como últimamente las empresas hacen sus anuncios en ‘pro de las mujeres’, haciendo visible aspectos que antes no se tenían en cuenta, mostrar a las mujeres trabajando, comerciales del equipo femenino de la selección Colombia, la toalla higiénica con sangre roja y no ‘azul’, si bien pienso que esto ayuda a visibilizar varios aspectos, en realidad las marcas de diferentes productos están adoptando los discursos feministas porque es lo que está de ‘moda’ y en un sistema capitalista lo que importa es vender y ganar plata. Lo que debería verse como una lucha a favor de la mujer, en realidad es una estrategia de marketing de las empresas para atraer así a más público y más compradores. Si bien existe al menos una transmisión mínima del mensaje, no significa que estas empresas estén apoyando el movimiento o a las mujeres, no están reivindicando luchas.

Luego de que realizara las transcripciones de las conversaciones, surgió mi intriga sobre como la señora Yanneth (mi madre) sabía ese o tenía presente ese concepto de feminismo, le pregunté recientemente a lo que ella respondió:

“porque no me gusta que la mujer sea sometida al hombre, de pequeña veía que gritaba y decía ese señor por qué era tan bravo con la señora, me daba como miedo de ver que el señor era como bravo y ver que los hombres mandaban siempre. Debe ser igual tener voz y voto y escucharse el uno al otro, tener su punto de vista y ser el hombre el que mande y mande”.
(Yanneth Lara, 2024, comunicación personal)

Le pregunté que, si ella había visto en televisión esa información, su respuesta fue corta me dijo que no, que ella nunca había visto nada de eso, que ella solita hacia esas reflexiones hasta hace poco y que había hecho la relación de que eso era feminismo. Con esta información que ella comenta, valido que la experiencia si es una fuente de información, la señora Yanneth recuerda esas experiencias y luego de un tiempo logra hacer relaciones y tener reflexiones consientes de varias cosas que han y hemos vivido las mujeres. La conversación continuó y entre ellas retroalimentaban lo que decían.

Rocio Lara: ¡Que mejor dicho! ahoritica yo veo que la mujeres está tomando un liderazgo bastante significativo para lo que es, que inclusive veo que son las mujeres que están trabajando más que el hombre y que el hombre se está encargando más del hogar que las mujeres, entonces pues no sé hasta qué punto, yo pienso que todo no debe ser extremo, que las mujeres digamos si valemos, si podemos , si somos significativas en otros campos fuera de criar a los hijos y tener un hogar, sino que podemos defendernos en muchas cosas. lo que veo en la sociedad que ya el hombre no ve la mujer femenina, la mujer como en un estado más, como te digo yo, más... como te digo la palabra ¿indefensa? No, si no como que era un poquitico más delicada para tratarla, ya el hombre, incluso yo pienso en el bus que se suben los hombres, anteriormente daban el puesto porque era una mujer, no importaba la edad, no importaba que eso, ahora ni embarazadas ni nada dan el puesto, ni por nada, porque por más que nosotras queramos o podamos hacer muchas cosas que hace el hombre e la mujer más débil en muchas cosas, por ejemplo, todo lo que es físico

Yanneth Lara; En la fuerza por ejemplo para muchas cosas.

Rocio Lara: el hombre nace con más fuerza que una mujer entonces nosotras siempre somos más débiles en esos campos, aunque, en lo que es para ser madres y tener los hijos y cuidar

un hogar y todo eso, nosotras somos unas verracas, por la verdad es que el hombre así sea, mejor dicho nunca va a llegar a remplazar a la mujer en esas cosas porque nosotras, estamos pensando en la cocina en la lavada, estamos pensando en todo y ahora las que trabajan hace todo a la vez, cocinan, dejan el almuerquito, se llevan su almuerzo, los hijos, lavan, llegan a lavar, trabajan y hacen una cantidad de cosas, que el hombre en realidad yo no he visto un hombre que haga todas esas actividades como nosotras.

Yanneth Lara: nosotras somos enfermeras, somos cuidadoras, somos psicólogas.

Rocio Lara: Sí porque nosotras somos de admirar, la mujer es de admirar verdaderamente.

En este punto las participantes del laboratorio comienzan a tener análisis más rigurosos, tienen presente que al parecer la mujer si es más débil que el hombre por su fuerza física, o que a la mujer hay que tratarla con más delicadeza, sin embargo, rescato que la Señora Rocio menciona que en otros campos sí tenemos fuerza, por ejemplo: en criar o tener los hijos, pienso nuevamente las imposiciones que se dieron hace miles de años, el hombre es el que caza a los animales para mantener a la mujer y familia, porque ella es más débil, o, los hombres son a los que enlistan para ir a la guerra porque tienen más fuerza, o, el hombre es el que sale a trabajar porque tiene más capacidades para el mundo laboral mientras la mujer cuida del hogar, pero cuando en la guerra los hombres trabajadores tenían que enlistarse para cumplir con el deber de la nación, no había quien sostuviera la economía y el capital de la empresa, entonces en ese punto la mujer si tenía la fuerza y la capacidad de ir a trabajar en las fábricas: las conductas sociales impuestas como la división sexual del trabajo pasaron a estar en un segundo plano con el fin de no detener la economía y consigo no perder capital, resulta terrorífico pensar cómo el sistema y quienes lo dirigen pueden hacer lo que quieran con los cuerpos de hombres y mujeres con el fin de enriquecer a unos pocos.

Utilizar el cuerpo así es denigrante, al antojo de unos pocos. En efecto la pequeña conclusión a la que llego es que las mujeres no somos débiles, ni somos incapaces solo porque científicamente se dice que los hombres tienen más fuerza física, y que además de ello como lo enuncia la Señora Rocio, somos capaces y fuertes para otras tareas que normalizamos en nuestro quehacer diario y a la que se fue moldeando el cuerpo de la mujer. Además de ello la carga cultural siempre estará presente cuando nos dicen que una mujer no es buena para deportes rudos o de fuerza como por ejemplo el boxeo, a las mujeres nunca nos pusieron en

un lugar de equivalencia para educar el cuerpo para que practicara o realizara actividades como los hombres. Claro está en este momento podemos ver cómo las mujeres empiezan a ocupar más estos espacios, sin embargo, en un mundo construido para hombres, lograr que algo sea para hombres, mujeres y para la comunidad LGTBIQ+ es una lucha de años o siglos.

En el laboratorio les expliqué a las participantes más a profundidad que era el feminismo y los propósitos que son valiosos para continuar con el movimiento principalmente por y para las mujeres.

La explicación del término la proporcioné en un primer lugar desde mi propia definición de lo que para mí es el feminismo y posteriormente leí dos citas de bell hooks, la primera: “Las feministas no nacen, se hacen. Una no se vuelve una defensora de la política feminista simplemente por tener el privilegio de haber nacido mujer.” (hooks, 2000), y la segunda fue “Explicado de forma sencilla, el feminismo es un movimiento para acabar con la opresión” (hooks, 2000) Profundice más en las citas, y les comenté porque mi interés al estudiar este tema y las razones (muchas de ellas las comenté en el capítulo el *feminismo como transformador social* en el marco teórico). Para la explicación del concepto no utilice vocabulario especializado ya que al ser el primer acercamiento al termino preferí presentarlo desde un lenguaje más cercano a las participantes para que existiera una comprensión optima, pensando en la población y que en las sesiones anteriores ninguna de ellas había enunciado o preguntado por el término. Conocer a la población permite delimitar de que forma se enseñaran conceptos nuevos.

Yanneth Lara: Formaron un movimiento para poder manifestarse y que nosotras las mujeres fuéramos menos ignoradas por los hombres.

Rocio Lara: que pudiéramos tener las opiniones.

Rosa Barreto: Que la mujer tuviera derechos como los tiene el hombre, porque en ese entonces la mujer no tenía derechos, el hombre era el apoderado por eso la mujer tenía que someterse a lo que dijera el hombre. La mujer estaba sometida y eso no es correcto que la mujer este sometida, eso en ningún momento es correcto. el machismo es, precisamente porque el hombre se creía con todo el poder sobre la mujer porque como era la esposa, él podía disponer y hacer lo que le parecía y la mujer no tenía derecho a decir que no.

Yanneth Lara: y es que todavía existe, en México sobre todo es un país demasiado machista

Rosa Barreto: y fuera de eso porque las mismas mamás, las mismas mujeres se han encargado de que todas esas cosas sucedan, porque las mujeres se someten demasiado (la perspectiva de que ella nunca se dejó y tampoco permitió eso)

Rocio Lara: son permisivas. Incluso la misma mujer, Incluso las mamás también son causales porque les infunden a los hijos, el hecho de que como él es hombre él no puede ni lavar la camisa y no se les quita nada con lavar la camisa

Rosa Barreto: Como coger sus calzoncillos y lavarlos, como coger una olla y lavarla o un pocillo, porque, así como él come la mujer come, la mujer trabaja... son deberes que todo el mundo tenemos, porque en la crianza de los hijos ambos deben estar, no solamente la mujer, para que así se den cuenta de todas las cosas que se deben hacer, porque como en una época que el hombre trabajaba, podía llegar y recostarse y la mujer trabajaba todo el día y eso para ellos, no era trabajo, no era

Yanneth Lara: pero sobre el hecho llegar a decir 'hoy que hicieron, hoy que hizo

Rocio Lara: no hizo nada

Rosa Barreto: porque es que el oficio de la casa no se ve, usted trabaja todo el día haciendo oficio y llega la noche y no se ve y no termina y lo que se hizo no se ve, porque lo que precisamente los hombres se creen con todo el derecho sobre la mujer y la mujer no puede decir 'no es que yo no puedo' 'no quiero continuar con usted, y por esa razón las matan, es que 'si usted no se queda conmigo se muere', 'no puede ser de nadie más porque se muere.

Los recuerdos de las experiencias resultan importantes cuando hablamos de transformaciones dado que al recordar constantemente un hecho importante se puede significar la experiencia para generar cambios en la forma de pensar y actuar si la persona lo desea, el ejemplo más claro está en escuchar y leer los relatos de las participantes, donde cuando ellas tenían 20 a 40 años consideraban aunque el modelo de vida era la crianza y el cuidado del hogar, pero en la actualidad con más de 60 años piensan distinto. Como ya lo había mencionado la señora Rosa desde esa experiencia que tuvo de pequeña sobre violencia a una mujer, considero que tiene un pensamiento más consiente sobre como el hombre también puede cumplir con las tareas de la casa y como las madres por su normatividad cotidiana atienden a los hijos con los quehaceres de la casa y a las hijas suele enseñárseles como atender a los mismos, donde ella reconoce que el oficio o las tareas del hogar son también un trabajo.

Cuando la Señora Rocio menciona al final que ella ‘no ha visto un hombre que haga todas esas actividades como nosotras’ le recomiendo al lector ver el video *¿y su mamá que hace?* Del colectivo Cine mujer ¹⁰ (1981), y contraste lo que dice la Señora Rocio con el video. Son discursos absolutamente iguales.

Continúe con la explicación comentándoles frases patriarcales que se escucha diariamente en distintos ámbitos o lugares como: el que pierda es niña, los niños no lloran, si llora es una niña, sobre todo pensando en cómo se le va construyendo ese pensamiento a niñas y niños:

Rocio Lara: dan a entender que es débil, débil porque a la mujer no catalogan como pues...

Yanneth Lara: El sexo débil.

Rocio Lara: porque a las mujeres las catalogan como el sexo débil, porque un niño que digan que eso, que llore entonces le dicen ‘ay es una nena’ porque piensan que las mujeres somos las que lloramos, las que nos quejamos más que un niño y tenemos esas debilidades.

Yanneth Lara: Que el hombre no puede soltar una lágrima.

Rosa Lara: Esas son cosas infundidas. Claro, porque el hombre también tiene que llorar. Se les debe permitir llorar porque todos tenemos sentimientos y porque sea ‘hombrecito’ no puede derramar una lagrima porque ya lo van a catalogar que es una niña.

Rosa Barreto: Tuve un primo que le pasó eso, se le murió el papá y él sufría porque él no quería que lo vieran llorar, entonces alguien lo cogió y le dijo ¿qué le pasa? Usted tiene que llorar debe llorar, usted tiene un sentimiento usted tiene que llorar, el hecho que usted sea hombre porque usted tiene un sentimiento y usted es un ser humano como cualquier otra persona, entonces usted debe llorar, y llore todo lo que tenga que llorar para que así usted pueda descansar.

Rocio Lara: Si eso de decirle que es una nena.

Yanneth Lara: Si los hombres no lloran, son palabras muy usadas en la sociedad.

¹⁰ Cine-Mujer fue un colectivo de cine feminista de los años 80 en Colombia. A través del cine, nos contaron historias de mujeres invisibles que, desde los márgenes, hicieron pequeñas revoluciones. (Osorio, 2016). Las integrantes que realizaron el video *¿y su mamá que hace?* Fueron Dirección: Eulalia Carrizosa; Fotografía: Sara Bright, Clara Riascos; Cámara: Sara Bright; Producción y Continuidad: Sofía Duarte, Rita Escobar; Asistencia de dirección: Rita Escobar; Guion y Montaje: M. Cristina Suaza, Eulalia Carrizosa, Margarita Medina, Consuelo Rojas, Guentcey Armenta, Luz Helena Restrepo, Sara Bright, Ma. Cecilia Herrera, Main Suaza, Teresa Fernández.

Existe una indignación cuando ellas hablan sobre cómo implícitamente siempre nos hacen ver como las lloronas, las histéricas, las hormonales o las débiles, porque cuando en el patio del colegio, les niñas salen al descanso y empiezan a jugar con la frase ‘el que pierda es niña’, los niños saben que ser mujer es algo malo o negativo, algo de ‘perdedores’ y las niñas empiezan a pensar que realmente ser mujeres es una desventaja ante los niños. Cuando era pequeña y decían estas frases, no veía lo problemático, pero inconscientemente empecé a crear un pensamiento de tristeza y estrés por ser niña, recuerdo que decía a mis adentros: ‘que pereza haber nacido mujer, yo quiero ser niño ellos son mejores’.

Cómo con una frase puede afectar a todo el sistema de construcción de una sociedad, como ellas lo mencionan, esto es violento también para los niños u hombres restringiéndoles expresar sus sentimientos a través del llanto. Si no eres un hombre fuerte o varonil, está mal y ya no gozas de ese poder con el que naces por ser hombre.

Si bien el ejercicio de collage pertenece a la segunda sesión de los laboratorios, decidí dejar el ejercicio de la señora Yanneth para esta categoría, teniendo en cuenta la definición de feminismo que ella da, además de ello las imágenes potentes que ella decide poner en su collage (ver imagen 15)

gustado ser o hacer en otros campos de su vida, como enfermera, o abogada con el mazo de juez que coloca allí. Coloca unas bocinas y una mujer protestando, también la palabra 'EL PODER' al lado de una guerra con la cara de ella recortada de una fotografía. Las imágenes que ella situó en la parte izquierda del final de la hoja demuestran el liderazgo, aspectos como la justicia y el poder que a ella le parece importante reflejar, hacer la composición como una guerra da cuenta de las reflexiones que ha tenido la señora Yanneth y que también se evidencia en las conversaciones que se obtuvieron de los laboratorios.

Los elementos con la que la señora Yanneth realiza su composición resultan potentes para mí, analizo dos cuestiones, la primera es la importancia que para ella tiene su historia, momentos como la primera comunión, estar con su esposo o con su familia resaltando la mujer fue o es, para mí poner estas imágenes allí también significa las imposiciones que ella tuvo durante su vida, las acciones que impone la sociedad como el realizar la primera comunión donde hay unos patrones establecidos como el vestido blanco para las niñas o el ritual que se enseñan las familias católicas y como la señora Yanneth lo enuncia de los relatos, 'aprender sobre el temor que hay que tenerle a Dios', son imposiciones de la enseñanza que cada uno tuvimos y tenemos en nuestros contextos culturales. A demás de ello su esposo también fue un agente importante en su vida al cohibirla también a realizar más cosas que no fuera la crianza de sus hijos, como ya lo he mencionado esto estaba totalmente naturalizado por las costumbres de la época, y su familia y la crianza que fue a lo que dedico la mayor parte de su vida.

El segundo aspecto para destacar en el collage son los elementos que simbolizan los gustos de ella y lo que le hubiera gustado hacer o ejercer, la palabra 'el poder', la guerrera a la que ella pone su rostro, y la mujer que esta con un megáfono, luego de analizar su historia de vida y plantear ese poder que tuvo y tiene el sistema patriarcal sobre su vida es significativo, ya que es ahora ella la que tiene ese poder y liderazgo sobre su vida. La maleta y los estudiantes con uniformes jugando hacen alusión a su gusto por el estudio que no culmino por formar una familia y casarse con su esposo a los 17 años.

Para la cuarta sesión planteo una sesión para pintar en lienzo a petición de las asistentes, para la realización del ejercicio comencé con preguntas orientadoras para guiar lo que iría plasmado en el lienzo, comenzando con el color que iría en el fondo del lienzo:

Danna: ¿Qué colores les parece femeninos?

Yanneth Lara: El rosado, el blanco, palo de rosa

Rocio Lara: ¿Para mí? ¿Femeninos?

Yanneth Lara: el curuba, el terracota

Danna: ¿Y masculinos?

Yanneth Lara: El negro, azul

Rocio Lara: Gris

Rosa Barreto: Café.

Danna: ¿ustedes porque creen que existen colores femeninos o masculinos?

Yanneth Lara: porque en la humanidad desde siempre se ha distinguido que los niños se tenían que ir con el color azul y que las niñas con el color rosado como para distinguirlos, aunque a mí me parece que no debería de haber esa señalización de los colores para cada ser humano, debería ser todo normal, para todos el mismo color, pero como el machismo o la política, no, si no permite que todos seamos como iguales entonces hay como una cierta separación, y de ahí la distinción de colores, para darle como un lado al hombre y un lado a la mujer.

Rocio Lara: pero eso no lo confundaron mami, por lo menos de las que estamos acá, que eso fue como dice Yannesita, desde pequeñito, uno embarazado era decir, que va a tener una niña, entonces rosadito, que va a tener un niño, entonces el azulito y el imparcial era el amarillo y el blanco, pero siempre fue clasificado que el azul para el niño y el rosado para la niña

Yanneth Lara: El amarillo, que uno dice que el neutro, que cuando los niños nacen, el amarillo, porque se dice que traía buena suerte.

Yanneth Lara: era la forma como de dividir los sexos. Es que es la sociedad la que se ha encargado de generalizar y apartar así el sexo masculino, del sexo femenino.

Rosa Barreto: ahora uno ya ve a los hombres con pantalón rojo, camisa roja.

Yanneth Lara: hoy en día ya tienen hasta saco rosado.

Rocio Lara: Camisa rosada.

Yanneth Lara: Si se están colocando los colores pasteles, que usamos nosotras las mujeres, como para ayudar a que no estigmaticemos al sexo, los separemos.

En primer lugar, todas ellas respondieron al instante los colores que en el momento simbolizan la feminidad y la masculinidad, y, que por supuesto esto es algo que va cambiando con el tiempo y con la moda. Dividir los géneros además de que crea una diferencia, establece un pensamiento binario. Esa división se ve reflejada en los colores, perfumes, ropa, objetos, por ejemplo: las revistas donde venden toda clase de productos como Novaventa, Leonisa, Yanbal, etc.... dividen las secciones en cosas para hombres y para mujeres poniendo estratégicamente los perfumes que se suponen que son para damas y caballeros, los colores de las páginas de mujeres, son rosado, morado, colores pasteles y los de hombres son negro, café y azul oscuro, exactamente los colores que las participantes enunciaron. También considero que, si bien esto ha ido cambiando y que en efecto cada vez vemos a más hombres con sacos de color ‘palo de rosa’, es poco los hombres que se ven utilizando el color rosado, resulta más común ver a chicas con diferentes vistiendo de diferentes colores, transitando en lo que supuestamente es femenino y masculino.

Cuando la señora Yanneth dice: “pero como el machismo o la política, no, si no permite que todos seamos como iguales entonces hay como una cierta separación, y de ahí la distinción de colores, para darle como un lado al hombre y un lado a la mujer”(Yanneth Lara, 2024) hay una conciencia sobre la existencia de algo más allá que crea estas imposiciones, ella duda si es el machismo o la política, y si yo desde mi perspectiva hago una relación entre el machismo y la política para la creación de normas sociales pequeñas implícitas en la sociedad me referiría al patriarcado y a los estereotipos de género . La señora Yanneth hace un buen análisis sobre lo que se quiere con esa división de los colores.

Esta norma sobre si el rosado es para niña o el azul para niño es tan evidente sobre todo como lo comenta la Señora Rocio cuando el feto está aún en el vientre de la madre se establecen estos colores. A mí también me ha ocurrido un montón de veces con una cosa tan minúscula como la correa que lleva alguna mascota por la calle que llevan collares de colores ‘femeninos o masculinos’ de inmediato asocio el color a su sexo, cada vez trato irrumpir más esos pensamientos, sin embargo, se complica cuando es algo que visualmente estamos acostumbrados a evidenciar desde que nacemos.

Les comenté a las participantes sobre las teorías que existen alrededor del color morado para simbolizar la lucha feminista una de estas teorías sobre la fábrica textil Triangle Waist Co que se incendió en el año 1911 donde murieron en total de 146 personas y 70 quedaron gravemente heridas, la mayoría de ellas mujeres “se dice que el humo que expedía el edificio, que podía verse desde casi toda la ciudad, era de color morado debido a los tejidos que se usaban en esta fábrica de camisas.” (Pané, 2024) otro significado que se le atribuye al color morado es la combinación del color azul y rosado (que tradicionalmente son relacionados con el pensamiento binario y división de los géneros) que da un color violeta y establece la equidad que busca la lucha feminista; algunas feministas creen que esto es un significado simplista, sin embargo, en lo personal no me disgusta y le encuentro un sentido lógico y simbólico a las dos teorías.

Les propuse que a las participantes que si les parecía hiciéramos el fondo del lienzo en color morado, ellas estuvieron de acuerdo y luego les pregunté ¿Qué objeto o cosa representaba a las mujeres? A lo que todas respondieron que las flores porque representaba la delicadeza. Decidí no refutarles diciendo que esa idea para mí estaba errónea, al contrario, les pregunté que sobre cuales eran su tipo flores favoritas:

Rosa Barreto: Las rosas.

Yanneth Lara: para mí la rosa rosada pero también me gustan los pensamientos.

Rocío Lara: A mí me gusta una que es como roja, ¿es el anturio?

Yanneth Lara: El anturio es alargadito, que es rojito como con un palito amarillo. Que sirve para regalarle a los hombres.

Rocío Lara: No, entonces ese no es, esas mías son como unas rosaditas.

Danna: ¿por qué solo se les regala flores a las mujeres? Y a los hombres no.

Yanneth Lara: porque las flores son como delicadas y entonces se usan como por la delicadeza.

Danna: y ¿Uno no le puede regalar flores a hombres?

Yanneth Lara: ¡sí! Por eso más que todo uno regala son anturios.

¿Por qué se le regala flores solo a las mujeres? Es una pregunta que siempre he tenido y la respuesta que siempre le daba era porque se relacionaban con la supuesta delicadeza de la mujer, y es interesante escuchar como las participantes primero responden que la mujer se representa con las flores y ante esto no tienen ninguna objeción a diferencia cuando hablamos

sobre los colores y además de ello, la señora Yanneth comenta que los anturios son las flores que se le regalan a los hombres, un dato que era totalmente desconocido para mí y que me arrepiento de haber preguntado el por qué.

También les dije que pensarán en una palabra con la que cada una de ellas se identificara

Rocío Lara: para mí, la alegría

Yanneth Lara: ¿yo? Justicia

Rosa Barreto: Libertad.

Cada una de ellas logró resumir, en una palabra, las cualidades y características sobre ellas, que también se vieron reflejadas en sus historias de vida ver fotos:

Para la creación de cada uno de los cuadros y de los aspectos compositivos de los mismos se realizaron las preguntas comentadas anteriormente, el propósito era indagar sobre esas relaciones que ellas iban generando de los colores, las flores y las palabras; si bien con las preguntas yo iba enrutando el ejercicio y los elementos que irían en el cuadro, no hubiese sido posible plantear la composición de no ser por la información que ellas iban proporcionando. Al terminar la conversación que surgió, les pregunté sobre las respuestas de los elementos que había mencionado cada una, el único parámetro que les pedí tener en cuenta fue que esos elementos seleccionados estuvieran en el cuadro, luego de que cada una tuvo sus elementos, presentes ellas dieron sugerencias para poner dichos elementos de tal forma que todos quedaran parecidos pero con los elementos de cada una.

Luego de tener la idea clara, expliqué los pasos para realizar la composición en la técnica que estaban manejando, estas indicaciones o el paso a paso para realizar los ejercicios los expliqué en todos los ejercicios menos en el del bordado, puesto que ellas tenían conocimiento previo sobre la técnica.



Imagen 16: Pintura relacional
Laboratorio 4. Autora: Rocio Lara.



Imagen 17: Pintura relacional
Laboratorio 4. Autora: Yanneth Lara.



Imagen 18: Pintura relacional
Laboratorio 4. Autora: Rosa Barreto.



Imagen 19: Proceso Pintura relacional
Laboratorio 4. Autora: Rocio Lara.



Imagen 20: Pintura relacional
Laboratorio 4. Autora: Rosa Barreto.

Al finalizar la última sesión les pregunté qué opinaban de los laboratorios:

Danna: Quisiera preguntarles, si ¿ustedes creen que esto les sirve para algo?, o ¿por qué no les sirvió?, ¿qué enseñanzas aprendieron. Les gustó no les gustó, es útil o inútil

Yanneth Lara: Una que, si es útil, otra que es ¿cómo un descanso? No, como una distracción, como volver a cierta niñez o juventud de uno, como recordar esos pasos de uno como el colegio, donde lo mandaban a hacer a uno el dechado que era como el trabajo manual, y también el collage que también lo recuerda uno en su colegio, en sobre todo la primaria y rico porque como descansamos, nos divertimos, reímos, recordamos.

Rocío Lara: Si mamita. uno muy agradable, porque pues nos hemos activado, en cosas que en mucho tiempo no hacerlo y estamos, mejor dicho, ¡yo estoy hasta sorprendida

de lo que he hecho! porque no me imaginaba que en ese momento uno todavía tuviera esos dones tan bonitos, que eso es vida para nosotras, que hemos estado muy contentas. Y pues no, felices, de ver el resultado que tenemos de nosotras mismas, de ver qué hemos logrado cosas muy bonitas, que uno no pensaba, porque yo nunca había dibujado en lienzo y tampoco hacía el crochet hace muchos años. Felices y que lo más grato.

Yanneth Lara: Los resultados que realmente estamos vigentes

Rocío Lara: y para ti mi corazón que muchas gracias también por tenernos en cuenta

Rosa Lara: a mí también me parece muy bueno, porque recuerda uno su juventud y su niñez porque es como las manualidades de su niñez, trabajábamos en esto y estás cosas que es lo que hace como recordatorios de toda la vida y eso es muy bueno porque despeja uno la mente con otras cosas, porque uno siempre se concentra en el oficio, entonces ya tuvimos la tarde de hacer esto que fue otro cambio que uno no tiene siempre. Uno tiene que la cocina, que lavando que haciendo y que nunca imaginamos, yo por lo menos nunca pensé que eso quedara así.

Cuando mencionan que los ejercicios planteados lo interpretaron como manualidades, me hace pensar en una reducción del contenido que en si tenía el ejercicio, es decir ver más simplista el ejercicio sin embargo, esta reducción al llamar los laboratorios y los resultados como manualidades, es un asunto que desde el campo de las artes plásticas y visuales cuestionamos, pero que, desde las apreciaciones de la señora Rosa es algo absolutamente normal llamarlas así y no existe algún interés en desprestigiar el ejercicio, si no que al contrario cuando realizamos manualidades lo hacemos para la distracción y en parte esta fue la funcionalidad que encontró la señora Rosa.

Y por último destacaré lo que me resultó más relevante; la idea del 'estar vigente' como lo menciona la señora Yanneth y el 'nos hemos activado' de la señora Rocío, las dos refiriéndose a los resultados que lograron. Me hace pensar directamente sobre lo planteado en el capítulo de Contexto Feminista Colombiano, el cuerpo - la cuerpa como una máquina de producción, el estar vigente como algo que aún no hay que desechar después de viejo, y la activación como si la máquina humana estuviera apagada, ellas también mencionan que descansaron, la

señora Rosa enuncia que se despojó de sus qué haceres cotidianos como el oficio y tareas que han realizado casi durante toda su vida, brindar este espacio para que ellas se dispersaran de su cotidianidad es un asunto que encuentro totalmente gratificante.



Imagen 21: Resultados

Cierre Laboratorios de creación



Imagen 24: Resultados
Cierre Laboratorios de creación



Imagen 23: Resultados
Cierre Laboratorios de creación

REFLEXIONES POSTERIORES A LOS LABORATORIOS DE CREACIÓN:

Luego de realizar los laboratorios de creación surgieron reflexiones sobre la metodología que había realizado y si había conseguido el objetivo de dicha investigación, quiero destacar mis percepciones acerca del gerofeminismo el cual me aporó para comprender como enseñar a la población adulto mayor en función del reconocimiento de sus experiencias. Orientar un proceso a cualquier persona resulta complejo sin conocer su contexto, es así como empecé a indagar sobre cómo se le puede enseñar a la población de mujeres adultas mayores. La experiencia es el punto de partida con el que inicié esta investigación dado que ya había tenido experiencias previas con la población de adulto mayor y los aportes sobre distintos temas ellos los explicaban y argumentaban a través de un análisis de sus experiencias.

Si bien no existe una fórmula precisa para enseñar a la población adulto mayor, pude evidenciar a través de esta investigación que partir desde las experiencias de las participantes, funcionaba para lograr una explicación de ‘forma y contenido’ relacionado con el ser mujer en la sociedad colombiana, permitiéndome así a mí generar un análisis de sus historias de vida. Considero que al partir de sus experiencias y de los intereses que ellas iban mostrando en el transcurso de los laboratorios permitió que las temáticas de los laboratorios de creación fuesen impuestas.

Las sesiones de los laboratorios de creación fueron pensadas desde el punto que defiende que es: la educación artística visual no se puede limitar a solo aprender la técnica y en relación con la gerogogía la parte metodológica de la investigación también corresponde a que la educación se oriente para el desarrollo formal integral de las participantes y una prueba de que esta es una forma para enseñar a la población de mujeres adultas mayores resulta pertinente es la obtención de datos que se obtuvieron y además de ello la satisfacción por aprender que enuncian al final las participantes.

Puedo decir si bien un propósito era generar un aprendizaje y una forma de enseñar para esta población, yo también como docente aprendí de las experiencias y de los análisis a los que ellas llegan de sus propias vidas, aprendí de sus contextos históricos y sobre como un grupo de mujeres esta teniendo reflexiones críticas respecto a las imposiciones sociales que aun existen en la sociedad colombiana.

Cabe resaltar que tres de las participantes de los laboratorios son familiares mías, dos de ellas son mis tías y una es mi madre esto supuso un reto en mí ya que yo conocía algunos aspectos superficiales de las vidas de ellas, sin embargo, durante los laboratorios intente que la relación de tía y sobrina o madre e hija no afectaran a la investigación, tomando distancia de esta relación e indagando a profundidad sobre aspectos de sus historias de vida. La cercanía familiar que tengo con mi madre me afecto un poco a nivel personal al enterarme de datos que desconocía de su vida y de cómo mi padre ya difunto le ocasiono varias prohibiciones en su vida, claro está que conocer y tener una nueva percepción de mi padre no afecto los datos que seleccione para esta investigación.

Por último, resalto que las personas que más aportaron a que esta investigación fuera posible, fueron las participantes, reconociendo así que ellas fueron las productoras principales de conocimiento y son participantes activas que intervinieron sobre la ruta en la que se iba realizando este trabajo de grado.

CONCLUSIONES

Durante este proceso investigativo me dediqué a pensar cómo anudar varios temas de mi interés y como ‘la experiencia’ aparte de que fue mi punto de partida para realizar este trabajo de grado también fue un posibilitador para la obtención de datos para la investigación, donde me situé desde mis perspectivas feministas, experiencias y el rol docente que he vendido construyendo durante mi trayecto en la Licenciatura de Artes Visuales.

Los temas de interés como lo he mencionado en las páginas anteriores son el feminismo y la educación en artes visuales planteando como la unión de estos dos componentes se puede enseñar a la población de mujeres adultas mayores; la combinación de estas categorías me permitió puntualizar las siguientes conclusiones: 1. Las mujeres adultas mayores llegan a reflexiones luego de analizar sus experiencias de vida. 2. La importancia de propiciar espacios educativos como los laboratorios de creación para generar reflexiones. 3. Aportes del feminismo para el proceso de reconocimiento y emancipación de la mujer. 4. Cómo el espacio de los laboratorios fue importante y significativo para las participantes, para la

investigación y para mí rol docente. 5. Como los hallazgos obtenidos aportan al campo de la educación artístico visual.

1. Las reflexiones de las mujeres adultas mayores.

A lo largo de las sesiones de los Laboratorios de creación, las participantes se enuncian desde los recuerdos partiendo de sus experiencias, generando un análisis de las prácticas cotidianas como su quehacer en el hogar, cuidar, criar a los hijos, atender a sus maridos y obedecer a lo que estos o la familia les dijeran, además de ello, como esa cotidianidad era algo absolutamente normal para ellas en el pasado. También enuncian las diferentes cualidades que posee cada una destacando que, si no hubieran cumplido ese rol impuesto, habrían realizado más actividades, ejercido distintas carreras y realizado diferentes cosas a lo largo de su vida.

La Señora Julia, Yanneth, Rocio y Rosa, hablan de su pasado con cierta resignación, pero siempre desde la jocosidad, incluso con un poco de molestia. La señora Yanneth dice que, fue por el temor que no logró varias de estas cosas, el sentimiento de culpa hacia ellas mismas era mínimo y casi siempre llegaban a la conclusión de que fue ‘algo’ que no permitió que ellas tuvieran un mandato total en sus vidas, incluso la señora Rosa que fue la única que trabajó fuera de casa y con remuneración económica y logró una pensión también reflexiona sobre las ‘tradiciones de la época’. Según sus historias de vida ellas no cuestionaron esa cotidianidad durante sus vidas, simplemente la aceptaron, sin embargo, lo que prevalece son las reflexiones que ellas realizan en este momento, como ellas lo decían ‘después de viejas’ es en la actualidad que ellas analizan con una mirada crítica lo que sucedió en sus vidas, cuestionando las imposiciones y las tradiciones de su pasado contrastándolo con el presente. Ninguna de ellas menciona que llegaron a esas conclusiones gracias al feminismo, que fueron feministas o que realizaron prácticas feministas en su vida.

Cabe resaltar que la mayoría de estos análisis las participantes ya los habían realizado antes de participar en los laboratorios de creación, el detonante para que ellas tuvieran estas reflexiones fue el contrastar las condiciones actuales que tiene la mujer en la sociedad en la actualidad versus lo que ellas vivieron en el pasado, la metodología presentada y los laboratorios de creación permitieron que a través de la narración que ellas realizaban se hicieran enunciaran estos pensamientos y reflexiones que tenían con anterioridad.

2. Los Laboratorios de creación para generar reflexiones:

Si bien las participantes antes de estar en el espacio de encuentro de los laboratorios ya habían llegado a varias reflexiones a través del análisis de sus experiencias, cuando empezaban a dialogar entre ellas con una postura crítica sobre su pasado, empiezan a tejer una memoria colectiva, cada una aportando a la discusión con sus recuerdos y apreciaciones, en ocasiones se interrumpían una con la otra, ya que cuando alguna de ellas enunciaba algo a la otra le evocaba un recuerdo inmediato y lo verbalizaba al instante. Que los laboratorios se hicieran con todas las participantes en el mismo tiempo y espacio permitió que el flujo de pensamientos y recuerdos fueran más fructíferos, además de ello existe una validación de esa memoria, las participantes complementaban los relatos de cada una de ellas haciendo que se construyeran una memoria colectiva, esto implica generar conocimientos gracias a sus relatos e historias de vida.

Generar espacios de encuentro con un propósito educativo como los laboratorios de creación artístico visuales permitió que las participantes expandieran sus relatos e historias de vida, proporcionando también la obtención de aprendizajes de algunas técnicas de las artes visuales que ellas no practicaban desde el colegio, pero, como he especificado anteriormente, la educación artística visual, desde mi punto de vista, no puede limitarse solo la obtención de conocimientos sobre las técnicas, si no que, este espacio de aprendizaje, partió siempre desde sus conocimientos previos, encontrando así un anclaje con temas que el feminismo cuestiona; es así como las participantes lograron una conexión entre la forma y el contenido de enseñanza según el planteamiento de dichos Laboratorios de Creación.

El desarrollo de las piezas visuales destacadas en la sesión dos, tres y cuatro, permitió que existiera un dialogo horizontal entre las obras que ellas estaban realizando y las temáticas que se hablaban al respecto al momento de ejecución de estos, uno de los propósitos era que cada pieza visual o cada resultado tuviera una cohesión con las diferentes temáticas que el feminismo cuestiona, además de que cada pieza y conversación lo acompaña un carácter autobiográfico. La perspectiva artística de la Investigación Basada en las Artes y los Laboratorios de Creación permiten que exista una cohesión para poner en dialogo, las practicas artísticas y los contenidos propuestos siendo así metodología en la que encontré eficacia para establecer estos diálogos.

3. Aportes del feminismo para el proceso de reconocimiento y emancipación de la mujer.

El feminismo para mí es una forma crítica de ver el mundo, constantemente llevo las gafas moradas puestas analizando las diferentes conductas que tenemos todas las personas y como seguimos reproduciendo discursos patriarcales, donde por supuesto también me permea a mí, y no estoy exenta de caer en ideas de este orden, sin embargo, conforme pasan los años, aparecen lecturas y personas en mi vida que cada vez van limpiando esas gafas moradas que aún están empañadas, por este motivo hago énfasis en que parto de mis perspectivas feministas para poner en diálogo los análisis de lo que surgió en los laboratorios de creación.

Considerando así que, el feminismo y las luchas feminista han logrado que las mujeres cada vez tengamos más condiciones dignas para vivir, si bien las adultas mayores participes no se enuncian desde este concepto, sus discursos en la actualidad y sobre todo a partir de los análisis que realizan en este momento de sus vidas, se evidencia como el feminismo intrínsecamente ha generado que las participantes hagan reconocimiento crítico sobre lo que paso en sus vidas. Las mujeres adultas mayores dividen su vida en dos tiempos, el pasado y el presente comentando que anteriormente eran cosas ‘normales’ pero que en la actualidad esto que les ocurrió no está bien y es inadmisibles que vuelva a ocurrir, existiendo así un reconocimiento del pasado y sobre como con el pasar del tiempo de los años no se debe permitir toda la violencia que ellas presenciaron y vivieron, destacando que no se pueden volver a cometer dichas acciones que en la actualidad cada vez se desnaturalizan más.

Como ellas comentan en varios de sus relatos de vida, en la actualidad ‘la mujer puede hacer más cosas’ en ese sentido cada vez, es más la cantidad de mujeres en Colombia que tiene decisión propia sobre qué hacer con su vida, por supuesto no estoy haciendo una generalización, puesto que mujeres que nacieron en la misma época que las participantes, por sus condiciones de vida lograron ser un poco más libres en la toma de decisiones en sus vidas, esta emancipación se evidencia haciendo un contraste sobre la vida de ellas en el pasado que aceptaban imposiciones sin refutar nada a comparación de la actualidad donde ellas, si bien siguen ejerciendo un papel de cuidadoras, de los hijos, nietos, esposos y hogar, también han cambiado aspectos de su vida cotidiana donde aparte de ser trabajadoras del hogar han logrado ejercer roles distintos al de ser ama de casa.

4. La importancia de los laboratorios de creación artístico visuales para los siguientes aspectos:

- **Las participantes:** para la conclusión de este aspecto me remito específicamente a la última respuesta que obtuve por parte de ellas al finalizar todas las sesiones, cuando pregunté si consideraban que, si el proceso les contribuyó a ellas, ya que hablan específicamente de lo consideran que les aportó. Los laboratorios por su metodología estaban guiados a que las participantes reconocieran y recordar las experiencias de su pasado con las conversaciones que se generaban y con los ejercicios plásticos y visuales propuestos generando así una forma para volver a los recuerdos de la niñez y juventud, donde el ‘recordar’ fue algo gratificante y valioso para ellas, pasando a ser un espacio de dispersión y aprendizaje para las mujeres adultas mayores.

Las piezas de creación obtenidas se convirtieron en recordatorios de sus experiencias, destacando una característica propia de las artes plásticas y visuales como su mecanismo para recordar, considerando que, la materialidad permite generar una evidencia del proceso y por último, los laboratorios funcionaron como un espacio de activación y esparcimiento para las participantes, ellas lo mencionan como salir de esas actividades y rutina diaria, específicamente salir de esas actividades de las cuales aún se ocupan teniendo el rol de trabajadoras del hogar.

- **La investigación:** Para este aspecto me enfocaré en el punto metodológico para desarrollar este trabajo de grado con una población de cuatro mujeres adultas mayores, ya que básicamente si no se hubiera generado los laboratorios de creación para posibilitar el encuentro entre ellas y yo, la metodología planteada no hubiese funcionado, cabe resaltar que gracias a las participantes fue posible la investigación, siendo una de las partes más fundamentales para la realización de la investigación.
- **Para mí rol docente:** Generar todo el trabajo de grado, pero, en específico plantear una propuesta metodológica pensando en la población de mujeres adultas mayores desde el feminismo, la educación artística visual y la gerogía propuso

retos, antes, durante la realización de los laboratorios y después, pero destaco la experiencia estética que me permitió el encuentro con las participantes de los laboratorios, reflexionando sobre varias actitudes que un docente debe adoptar y entender para proporcionar una indicación o conocimiento de forma adecuada, considerando que, con cada grupo poblacional el lenguaje y forma de expresión debe cambiar, generando una transposición didáctica para los distintos y múltiples grupos poblacionales. La población de mujeres adultas mayores también hizo que cuestionara mi forma de enunciación y mi claridad para que ellas logran una comprensión de los contenidos planteados, brindándome así herramientas y sobre todo cuestionamientos sobre cómo explicar o enseñar un conocimiento a otros sujetos.

5. Aportes del trabajo de grado a la Educación artística visual:

El presente Trabajo de grado aporta a la Educación Artístico Visual en los siguientes aspectos:

- Proponiendo la unión de la educación artística visual en específico las artes para el desarrollo cognitivo con temas de interés del feminismo y la gerogogía o la educación para el adulto mayor, encontrando un puente relacional basado en la experiencia de las participantes. Lo que generó el punto de partida fue no llegar con conocimientos impositivos a una población aleatoria, pensando en todo momento en la formulación de una metodología pertinente a desarrollar con la población adulta mayor.
- Planteando una posible metodología para la población de mujeres adultas mayores, partiendo de sus experiencias de vida, formulando una combinación de dos metodologías: la Investigación Basada en las Artes (IBA) e Historias de vida, realizando así la propuesta de cuatro sesiones de Laboratorios de creación artístico visuales, esta metodología por su énfasis en la validación de la experiencia permitió indagar, conocer y validar las historias de vida de las participantes como una forma para crear conocimiento.
- La IBA permite que el investigador a través del arte logré evidenciar aspectos de la sociedad a través de procesos creativos, ya que permite involucrar temas de

estudio, siendo interdisciplinar, en el caso de este trabajo de grado, me permitió hablar de mi experiencia personal, de las experiencias de la población escogida, profundizar en aspectos educativos y artísticos involucrando el tema de estudio que en este caso fue el feminismo.

- En el sentido de los dos puntos anteriores planteados, esta investigación está dirigida a dos poblaciones: 1. Población de mujeres adultas mayores, a favor de su desarrollo formal integral y cognitivo, posibilitando espacios de aprendizaje y reconocimiento de sus experiencias 2. A docentes de artes plásticas y visuales cuyos intereses investigativos sean similares a los propuestos en este trabajo de grado, si un estudiante o docente de artes plásticas y visuales desea desarrollar actividades para la población adulto mayor puede tener como referencia la metodología o las planeaciones propuestas.
- Aportes a la línea de Investigación Di- sentir: La investigación realizada aporta al tema de investigación de la línea llamado Feminismo y Decolonialidad, ya que comprende de los tres componentes, creación, arte y política, teniendo en cuenta que uno de los ejes principales del trabajo de grado es el feminismo, se presenta una forma metodología sobre cómo abordar este tema con la población adulto mayor.

6. Falencias de la investigación y aspectos a mejorar:

Considero que las planeaciones de las sesiones pudieron ser más provechosas para la investigación, si bien los laboratorios de creación responden a un sentido experimental, se pudo proponer más sesiones para indagar con más rigurosidad sobre los discursos de las mujeres adultas mayores completando las ideas y reflexiones centrales, ya que se evidenció que varios asuntos conversados en las sesiones y posteriormente analizados no tuvieron una conclusión.

Reflexionando sobre mi rol docente considero que debo mejorar mi forma de enunciación hacia las participantes, ser más clara y precisa al dar las indicaciones guiar los ejercicios de una forma más óptima y realizar planeaciones más rigurosas sobre las temáticas que explicaré.

Se comprendió y analizó la manera en la que las mujeres adultas mayores se enuncian a través de sus experiencias e historias de vida, realizando reflexiones propias sobre el rol que

cumplieron en la sociedad, además de ello, la metodología propuesta presentó eficacia para la obtención de datos que responden a los aspectos centrales del trabajo de grado Educación Artística Visual Gerofeminista.

ENFRASCADAS

“Educación artística visual gerofeminista”

Haberse enfrascado uno, como falta de conocimiento, casarse uno, criar los hijos y estarse en la casa que era como el deber o así era la tradición, que todas las mujeres teníamos que estar en la casa y los hombres trabajar y llevar el sustento y esa vida siempre la llevé.

*Yanneth Lara – tomado de
conversación en laboratorio de creación (2023)*

Las experiencias son detonantes para obtener conocimiento, las historias de vida y reflexiones de cuatro mujeres adultas mayores se evidencian a través de los resultados creativos que surgieron en cuatro sesiones de un laboratorio de creación diseñado desde la educación artística visual y el feminismo, abarcando temas como el rol de la mujer en la sociedad colombiana y prácticas de las participantes conociendo o no del feminismo.

La unión del gerofeminismo y de la educación artística visual permite generar formas de enseñanza para la población de mujeres adultas mayores, partiendo de sus historias de vida y reconociendo la importancia de estas experiencias, donde el arte, en este caso, es un mediador y productor de conocimiento, además de ser una manera de evidenciar y recoger la experiencia.

Imagen 24: Texto Curatorial de la exposición realizada con los resultados de los laboratorios de creación.



Imagen 25: Fotografía con asistentes a los laboratorios en la instalación de sus resultados de creación.



Imagen 26: Fotografía Instalación de sus resultados de creación.

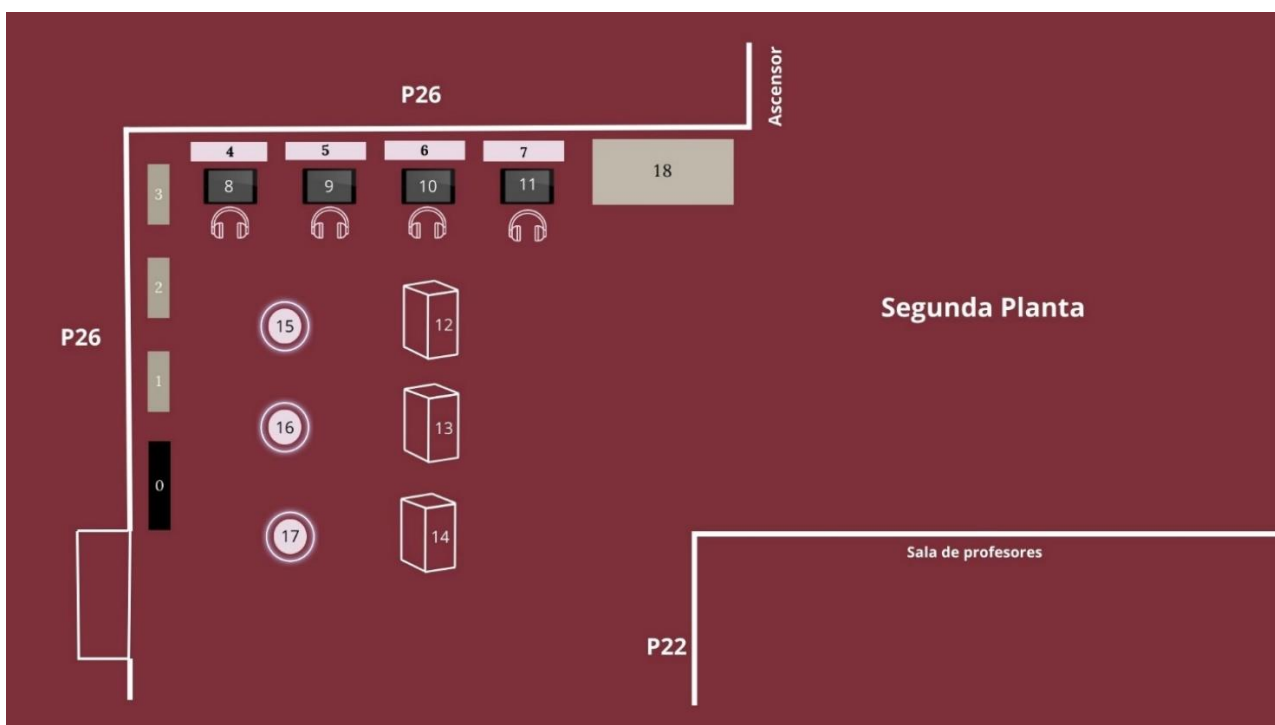


Imagen 27: Fotografía Instalación de sus resultados de creación.

ANEXOS:

Nota sobre Instalación:

Si bien el presente trabajo se enmarca como una monografía con la metodología Investigación Basada en las Artes (IBA), se considera pertinente la solicitud del espacio expositivo “Planta 2, pared gallinero (P26)” y “Planta 2, pared ascensor (P26)” en la Licenciatura en Artes Visuales, dado que hay resultados creativos del proceso investigativo.



0. Párrafo introductorio.
1. Collage Autobiográfico- Autora Rocio Lara. El cuadro irá en la pared. Iluminación 45°
2. Collage Autobiográfico- Autora Rosa Barreto. El cuadro irá en la pared. Iluminación 45°
3. Collage Autobiográfico- Autora Yanneth Lara. El cuadro irá en la pared. Iluminación 45°
4. Autobiografía escrita- Autora Rocio Lara. Irá en la pared. Iluminación 45°
5. Autobiografía escrita- Autora Rosa Barreto. Irá en la pared.
6. Autobiografía escrita- Autora Yanneth Lara. Irá en la pared. Iluminación 45°
7. Autobiografía escrita- Autora Julia Lara. Irá en la pared.
8. Relato Oral- Rocio Lara. Requiere una Tablet con audífonos.
9. Relato Oral- Rosa Barreto. Requiere una Tablet con audífonos.
10. Relato Oral- Yanneth Lara. Requiere una Tablet con audífonos.
11. Relato Oral- Julia Lara. Requiere una Tablet con audífonos.
12. Pintura Relacional- Autora Rocio Lara. Requiere pedestal de 95 cm x 45 cm.

13. Pintura Relacional- Autora Rosa Barreto. Requiere pedestal de 95 cm x 45 cm.
14. Pintura Relacional- Autora Yanneth Lara. Requiere pedestal de 95 cm x 45 cm.
Las tres Pinturas Relacionales requieren iluminación de 45°
15. Autorretrato Bordado- Autora Rocio Lara.
16. Autorretrato Bordado- Autora Rosa Barreto.
17. Autorretrato Bordado. Autora Yanneth Lara.
Los tres autorretratos bordados estarán suspendidos.
18. Serie de Fotografías de los encuentros de laboratorios de creación. Irá en la pared.

Transcripciones completas de las conversaciones que surgieron en los Laboratorios de creación.

Laboratorio # 1:

Rosa Barreto: “No estudié cuando estaba en tercero de primaria. Me gané una beca para ir a estudiar, pero mis padres no me llevaron a estudiar. Uno pierde la voluntad de las cosas, luego ya no se puede y me quedé así. En Bogotá estudié el bachillerato nocturno.”

Danna: ¿Sabe por qué sus papitos no la dejaron estudiar?

Rosa Barreto: Porque mi hermana mayor le dijo a mi mamá que tenía que darles estudio a todos y no solo a mí. Mi papá siempre fue muy despreocupado y no se afanaba, la que más se preocupaba porque hiciéramos algo era mi mamá. Ella, como yo no pude estudiar, me llevó a aprender el arte de la costura. Ella luchaba por donde fuera para que yo hiciera algo con mi vida y que con eso me pensionara, y con eso es con lo que vivo. Mi papá no se preocupaba si los hijos estudiaban o no.

Julia Lara: “Sin aspiraciones de nada.”

Rosa Barreto: Él no era una persona de muchas aspiraciones, además murió joven. Por esa razón no estudié, tampoco quise tener hijos a temprana edad. La hija mayor la tuve a los 27 años y tiene una diferencia de 9 años con la menor.

Danna: ¿Dónde aprendió sobre costura?

Rosa Barreto: Los primeros pasos de la costura los aprendí con una familiar de mi mamá que cosía, y ella me prestaba la máquina y las cosas para tomar las medidas. Nunca hice un curso de costura porque nunca tuve la máquina con la que trabajar. No tenía la máquina, entonces no podía hacer las tareas y tampoco podía practicar. Cuando quería comprar la máquina, mi papá tampoco me apoyó, hasta que llegué a trabajar acá en Bogotá. Una tía política me consiguió un trabajo en una empresa y un señor me explicó todo el manejo de la máquina. Eso fue lo que aprendí y con lo que me defendí en la vida. Trabajé durante toda mi vida en la costura.

Julia Lara: Me hubiera gustado tener habilidad para la manualidad. Yo sé que el Señor me dio unos dones y sé que hubiera logrado estudiar porque Dios me dio esos dones. El Señor

no me dio mis manos para las manualidades, como a ustedes. Yo valoro mucho cómo ustedes cosen, yo admiro a mi hermanita que hace cosas.

Yanneth Lara: Pero no salimos adelante, jajajaja.

Julia Lara: Yo he tratado de aprender tejido, pero no me salió bien el saquito y me sentí frustrada. No tengo letra legible, aunque sé expresarme. Sentía frustración cuando participaba en la parroquia como lectora. Nos reuníamos para organizar los días de lectura...

Yo tengo tres carreras que sé que hubiera podido desempeñar perfectamente: periodismo, derecho, psicología, y actuación. Como sumerce dice, los padres no lo apoyaban a uno y antes no se daban tantas oportunidades. Para la comedia, yo era de las que lloraban, cambiaba la voz, cantaba. En derecho, el presidente de la república debería llamarnos a las dos, seríamos sus secretarias. Era amante de la lectura, podía hablar de boxeo, política, deportes, y entablar muchas conversaciones, incluso siendo joven. Soy crítica con lo que veo y comento, y me doy cuenta de que no estoy tan equivocada. En psicología, me gusta analizar a las personas y comprender sus actitudes y personalidades.

Yanneth Lara: Mi grave error es el temor, el ser temerosa a lanzarme a las cosas. No tuvimos muchas oportunidades y nos enfrascamos en la falta de conocimiento, casarnos, criar hijos y quedarnos en casa. Esa era la tradición, que las mujeres estuvieran en casa y los hombres trabajaran. Esa vida siempre la llevé, pero tengo miedo de lanzarme a las cosas. Aún pienso que puedo hacer varias cosas, pero por el temor no lo logro.

Julia Lara: A la negrita, Dios le regaló sus manitos para hacer todo. Mi esposo es técnico dental y hace dientes en porcelana. Él llamó a mi hermanita para que le ayudara a montar la porcelana, pero el temor y Luisito no la dejaron. Sabemos con mi esposo que, con absoluta seguridad, la negrita hubiera sido una gran mecánica dental o una gran porcelanista. Cuando estudiaba, ella le ganaba al profesor, pero no se arriesgó y Luisito no la dejó.

Yanneth Lara: Todas éramos de la casa y Luis Alberto era muy celoso. Mi mamá, Carlina, no nos dejaba salir a la calle por temor, inculcándonos ese miedo. Me crié con inseguridad y miedo.

Rocio Lara: Digo algo parecido a mis hermanas. Casarse joven y tener hijos jóvenes, junto con los temores inculcados por mi abuelita, nos limitó. No teníamos tiempo para nada, pero creo que todo se puede lograr. Aunque algunos aprenden rápidamente, no hay nada imposible. Cuando me separé de mi esposo y tuve que trabajar, le decía a mis nietos que el miedo es el peor enemigo de los seres humanos. El miedo nos bloquea y no nos deja avanzar. Les decía a mis nietos que cuando estén en clases presten atención a lo que dicen los profesores...

Julia Lara: Yo pienso que lo que dice Yoryina es cierto. Siempre hemos tenido capacidad las mujeres, pero desde los tiempos de Matusalén, la mujer era vista únicamente para el hogar y se nos anulaba.

Rocío Lara: Mírame a mí, mi esposo en el Agustiniense Norte le pidió al profesor de los niños porque no podía asistir a las clases de guitarra. Le dije que viniera como una alumna más y

le enseñaría a tocar la guitarra, pero Don Tito no me lo permitió. Uno termina obedeciendo al esposo y se anula a sí mismo.

Julia Lara: Pero les voy a decir algo, estoy empoderándome ahora mismo. Me estoy valorando, Rosa Barreto, y ya no siento miedo. No tengo el temor que tenía antes. Me acepto tal como soy, con virtudes y defectos. Soy yo y me acepto así. Si alguien no me acepta, ya no es mi problema. Uno tiene que ser uno mismo, sin afectar a los demás con sus pensamientos, sentimientos y acciones.

Danna: ¿Qué opinan ustedes sobre si las mujeres tienen menos limitaciones en la actualidad?

Julia Lara: Voy a decir algo, es porque nosotras no nos amamos a nosotras mismas. No tenemos amor propio. Lo que Yoryina mencionó sobre lo que Tito, Jaime y Luisito nos hicieron, hoy se llama maltrato.

Yanneth Lara: Sí, señora.

Julia Lara: "Entonces, querida, que no vayas a trabajar porque quedarse en casa hoy en día es maltrato, pero antes era obediencia al marido, era respeto al marido."

Rosa Barreto: No es culpa de lo que nos dijera el marido, es lo que nos inculcaron en la sociedad, nuestros padres y las generaciones pasadas. La mujer debía estar en casa, y no se podía hablar de trabajar fuera.

Julia Lara: Pero les digo, ¡eso es falta de quererse a uno mismo! Manuelita Sáenz, por ejemplo, fue una mujer que desafió las normas de su época. Uno puede hacerlo y ser uno mismo, empoderarse.

Rosa Barreto: Hoy en día todavía hay muchas mujeres a las que el marido quiere tener como siervas, haciéndoles hacer todo en casa mientras él llega cansado a ver la televisión después de que la mujer ha trabajado todo el día.

Yanneth Lara: Exacto.

Julia Lara: Nosotras aquí podemos hablar de lo que estás diciendo, Rosa Barreto, pero si Dannita dijera algo así, lo que tú estás diciendo, sería una catástrofe para mí.

Rosa Barreto: Es lo que me dice mi hija ahora mismo, que si se casa, todo debe ser compartido: el trabajo y las responsabilidades del hogar. No es cuestión de que yo haga las tareas del hogar mientras él mira por la ventana. Es cuestión de que cada uno contribuya según sus capacidades. Pero todavía hay gente que hace eso.

Julia Lara: Sí, señora, comparten todo con sus esposas.

Danna: ¿Les hubiera gustado que todo fuera compartido?

Yanneth Lara: A mí no. Menos mal que Luis Alberto nunca se metió en la cocina. Me estresa Osquitar cuando se mete a la cocina...

Rosa Barreto: Porque se acostumbró a hacerlo todo sola y no quiere que nadie la ayude. Es lo que le pasa, no es otra cosa. Uno termina esclavizándose, haciendo todo.

Rocío Lara: Yo le embolaba los zapatos a mi esposo.

Julia Lara: Yo también.

Rosa Barreto: No, no, no.

Rocío Lara: Le tenía todo preparado, lo que se iba a poner.

Julia Lara: Pero hay que ver el trasfondo, es un amor mutuo en el que se colabora. Pero para nosotras, era algo que TENÍAMOS que hacer, embolarles los zapatos, era como una reverencia al esposo.

Yanneth Lara: Yo no lo veía como una reverencia, a mí me gustaba hacerlo.

Rocío Lara: Sí, porque se consideraba ser detallista con el esposo, pero eso se convierte en obligación, ya no lo ven como un detalle.

Julia Lara: Yo tengo ese problema, me empeño en hacer las tareas del hogar porque no me gusta quejarme de cómo lo hacen los demás. Prefiero hacerlo yo misma para que quede perfecto.

Laboratorio #2.

Danna: ¿Qué fotos escogieron y qué recuerdos les evocan esas fotografías?

Yanneth Lara: La primera foto me recuerda mi primera comunión, tenía 10 años en ese entonces. Mi mamita, que trabajaba en Avianca, me regaló una fiesta con unas amiguitas de mucha confianza. Fue un momento muy agradable porque recibí varios regalos, además de mi vestido de primera comunión y mi libro. Recuerdo ese día porque aprendí sobre Dios y comprendí que hay un temor de que algo en la vida debe seguir según los valores que la familia y la crianza nos han dado.

Adoro la foto de mi esposo y yo cuando ya éramos casados. Yo tenía dieciocho años y él tenía veintiuno. En la foto estamos en el teatro; él ya se había graduado y tenía su anillo de grado. Estábamos con toda la familia de parte de mi esposo. Esta foto fue tomada en una celebración del Día de la Madre en mayo, cuando fuimos a tomar unos tragos.

Danna: ¿Qué opinan de casarse a esa edad?

Yanneth Lara: Era normal casarse joven. Las niñas se casaban a los 14 años. Ahora la gente se sorprende de eso, pero ya no se casan tan jóvenes; en cambio, tienen hijos a los 15 o 14 años. Antes, uno sabía que tenía que casarse para formar un hogar, servir a su esposo y cuidar a sus hijos. Hoy en día, las mujeres tienen más libertad y ya no están estigmatizadas por la sociedad como antes.

Rosa Barreto: Sí, anteriormente, si lo veían a uno hablando con alguien, ya decían que era su novio, y era por razones económicas o por pertenecer a una buena familia. La familia de uno decía que había que casarse y las niñas se casaban jóvenes.

Yanneth Lara: y es que arreglaban los matrimonios de las niñas por convención en cuán adinerada era la persona. Dependiendo de las clases sociales, los matrimonios arreglados eran más comunes entre los ricos.

Rosa Barreto: Los padres casaban a sus hijas apenas se desarrollaban, especialmente en familias numerosas, donde entre más rápido se casarán y se fueran, mejor.

Rocio Lara: En nuestras épocas, nos casábamos jovencitas, entonces dice uno que las niñas de 18 años no necesitan casarse tan pronto. Deben estudiar y vivir un poco más la vida. Con lo que está ocurriendo hoy en día, muchas ya no quieren tener hijos, pero quienes desean formar un hogar deberían pensarlo dos veces. Ahora aconsejamos que vivan un poco más, que conozcan más del mundo. Claro, también si no tienen hijos, pueden disfrutar de su pareja y tener la oportunidad de experimentar la vida juntos. Criar a los hijos es algo muy lindo, y no estoy de acuerdo con dejarlos en otro lugar. Es hermoso que uno esté en su hogar y críe a sus hijos. Pero la sociedad actual no lo permite como antes, cuando nosotras estábamos en casa y el esposo era el proveedor. Yo tuve tres hijos y mi esposo nos mantenía a los cinco. Hoy en día, si la mujer no trabaja, es difícil que el dinero alcance, y las circunstancias no permiten que la mujer se quede en casa con sus hijos.

Danna: ¿Qué opinan ustedes si las cosas fueran al revés, si ustedes fueran a trabajar y los esposos criaran a los hijos?

Yanneth Lara: Ah, a mí me hubiera gustado. Me hubiera gustado ser profesional haber hecho algo y ser algo importante. Pero como las cosas eran así, uno se adaptaba a la época en la que estaba

Rocio Lara: Esas eran las costumbres de la época, pero mi vida fue totalmente diferente. Yo no me casé, salí de mi casa a los 21 años y comencé a trabajar desde entonces. A los 27, tuve mi primera hija, así que ya sabía que tenía que ser responsable por ella. Mi propósito era no casarme, nunca soñé con el matrimonio. Cuando tenía unos 7 u 8 años, vivía en el campo y una vez me mandaron a hacer un mandado donde una señora. En el camino, vi a un hombre pegándole a su esposa y en ese momento dije que nunca me casaría. Si mi mamá y mi papá no me pegaban, ¿por qué otra persona iba a hacerlo? Si yo podía defenderme yo porque tengo que someterme a esa situación.

Rocio Lara: En esa época, uno pensaba que el hombre era como dueño de uno. Casarse significaba pertenecerle a él, obedecerlo en muchas cosas. Eso hacía que la mujer se aguantara.

Rocio Lara: Si yo no tuve ese pensamiento por eso que paso, el señor iba como con la hermana y la señora era pues de campo y el tipo con una correa dándole por el lado de la hebilla y le decía “diga la verdad Isabel diga la verdad” y yo dije, ¿qué es esto? Yo jamás vi

que mi papá maltratara a mi mamá, discutían por cosas y también éramos muchos, pero era un hogar bonito, mientras que uno veía en otros hogares que fulano le estaba pegando a la esposa, oía uno los gritos y el escándalo entonces eso lo traumatiza a uno.

Yanneth Lara: Depende de eso si se basa uno en formar sus hogares por ejemplo mi suegra ella vivía bien y todo pero mi suegro era bravito y le pegaba a mi suegra y ahí que el mono(cuñado) dejo a la esposa y se consiguió a una señora y le daba unas muendas de rejo, como lo que dice sumerce con la chapa, de dejarle la chapa marcada y esas cosas, porque si de pronto el en algún momento vio que mi suegro era agresivo con mi suegra, todavía viven y gracias a dios eso si nunca volvió a hacerlo, pero si en varias ocasiones.

Foto de Rosa Barreto: Estas son mis hijas, ella es la mayor y ella la menor. Se llevan 9 años porque a la segunda la tuve a los 36. Con el padre convivimos muy poco tiempo. Él era un hombre machista y de mal comportamiento, tenía sus faltas, entonces yo decidí que él hiciera su vida y yo la mía

Yanneth Lara: Y más que sumercé era trabajadora, con más con más veras, es que a uno le tocaba como porque uno tampoco se podía especializar, no podía como salir adelante, uno era como ahí encerrado, porque cuando la mujer trabaja se siente más libre más, pues yo tengo el empoderamiento de cierta forma de poder salir y sí.

Rosa Barreto: Yo sabía que podía defenderme y que podía darles a mis hijas las cosas que necesitaban. No tenían lujos, pero no les faltaba nada. De vez en cuando las dejaba con alguien de la familia, pero no vivía sometida a una persona. Él quería mandar, pegarles a mis hijas y maltratarme a mí, entonces si no tuvo tiempo cuando ellas eran pequeñas, mucho menos ahora para venir a maltratarlas.

Rocio Lara: En esta foto estoy con mis tres nietos varones en Bucaramanga, porque mi hijo vive allí. En esta otra foto, fue un cumpleaños mío y me llevaron al centro comercial y a almorzar. Me siento feliz de ser abuela tan joven. No estoy acostumbrada a que me atiendan mucho porque siempre tuve que hacer todo. Sin embargo, si ahora el hombre tuviera todo listo en la casa y me sirviera, me sentiría rara. La verdad es que ahora veo que la mujer está trabajando y la mayoría de los hombres están en la casa. También veo que ya hay más hombres que participan en las tareas del hogar, como ir a la tienda.

Rosa Barreto: Pero eso es lo correcto.

Rocio Lara: Sí, porque antes era toda la mujer yo que opino mami de la vida que uno no debe ser extremo en ninguna de las cosas, ni uno aprovecharse, que uno esté trabajando y tenga el poder económico, que uno sea el que también tratarlos allá como quien sabe que, uno si no estoy de acuerdo para mí que las cosas fueran equitativas, lo que nos hacían ver anteriormente es que la mujer no hacía nada, no se merecía nada porque la mujer estaba en la casa.

Yanneth Lara: El oficio de la casa no era valorado.

Rosa Barreto: Porque el hombre traía la plata, el trabajo de la mujer no valía y aún todavía no lo vale.

Rocio Lara: Todavía en algunas partes intentan hacer creer eso.

Rosa Barreto: No se veía que la mujer de la casa aportara un peso, entonces todo lo traía el "señor" y él podía imponer y mandar.

Rocio Lara: Y si mamita eso no debe ser así. Ahora conozco como diez personas donde la mujer es la que trabaja o gana un poco más que el hombre, tiene un cargo más alto. Y cuando la mujer llega a casa, si el hombre no tiene las cosas listas, se enoja y lo somete. Esos extremos tampoco deben ser así.

Rosa Barreto: Las cosas tienen que ser equitativas, ni el hombre recargado de la mujer ni viceversa, porque la mujer tiene la carga del embarazo, cuidando a su bebé y trabajando, y además llegando a hacer las tareas del hogar, eso tampoco es justo. Pero en esa época, era la mujer con su maleta.

Yanneth Lara: ¡Lavando, planchando, atendiendo!

Rosa Barreto: Atendiendo todo y, sin embargo, no hacía nada.

Durante la explicación del taller mirando los recortes.

Rocio Lara: Yo quisiera ser alcaldesa, pero no como esa, jajajaja.

Yanneth Lara: Yo quería haber sido presidenta, algo para arreglar el país.

Rosa Barreto: Yo hubiese querido ser profesional en algo, pero esto me sirvió. Haber estudiado, porque me gané una beca para estudiar. Me gané la beca cuando estaba en tercero de primaria y mi mamá me quería llevar a estudiar a Tunja, pero mi papá no le colaboró y me quedé sin estudiar.

Yanneth Lara: Yo le dije a mi mamá que quería ser profesora y me dio un cachetadón. Íbamos por la calle y ella me preguntó: "¿Qué quiere usted ser?" Le dije que quería ser profesora y sacó y me dio un cachetadón.

Danna: ¿Le preguntaste por qué te había pegado?

Yanneth Lara: No, como era brava, no le íbamos a preguntar, y yo ya tenía como unos 16 años, uno queda atónito.

Rocio Lara: Yo quiero una parte que tenga gente bailando porque a mí me gusta la rumba, me hubiera gustado ser bailarina y viajar por el mundo bailando.

Yanneth Lara: A mí me gustaba enseñar, o ser doctora, instrumentadora, o ser monjita profesora. Yo sí hubiera sido monjita porque me gustaba rezar.

Rosa Barreto: Mi mamá también quería ser monja y mi abuelo la obligó a casarse, pero ella quería ser religiosa.

Rocio Lara: Ay, es que anteriormente era terrible.

Yanneth Lara: A mí me hubiera gustado ser ejecutiva, ser alguien importante.

Rosa Barreto: Sí, a mí también, yo quería estudiar, pero no se dio.

Rocio Lara: A mí me gusta algo de viajar, algo alegre. No me gusta el encierro ni rezar tanto. Nosotras con mi hermana salíamos a las Coca Colas bailables, y mi abuelita, pobrecita, salía a buscarnos porque nos sacaba brava.

Yanneth Lara: Yo le conté a Luis Alberto, cuando era novia de él, sobre la cachetada de mi mamá. Y dijo: "Ay, no, su mami sí es muy guache". Pero de resto, no más. No sé, tan boba que era yo. Yo me avisé cuando participé en una fundación y me avisé porque era muy boba. La fundación era Fundecres, de políticos. Porque había una fundación y un muchacho que era graduado de ciencias políticas. Yo vivía donde mi suegra, en la casa de ella. Un día una señorita golpeó y de ahí que una fundación, entonces allá pasaron y entrevistaron a mi suegra, era para dar un mercado. y ahí nos empezaron a invitar a reuniones para corroborar que nos entregarían el mercado. Nos hicimos amigos y el muchacho quería llegar a la política. Entonces, ahí fue cuando empecé a despertarme y hablar, porque era en mi casa. Íbamos a cócteles o a repartir el mercado a los abuelitos.

Danna: ¿Qué mujer les gustaría ser o les hubiese gustado ser?

Rocio Lara: Bueno, la experiencia de ser madre, pero no me gusta porque fui muy joven. En realidad, me hubiese gustado ser bailarina y viajar por el mundo bailando, pero bailar artísticamente.

Rosa Barreto: No pudieron disfrutar, por lo menos doña Yanneth, que a ella le gusta ser líder, pero lo contrario a ella le gusta la fiesta.

Rocio Lara: Me separé y fui a bailar como me gustaba. Si no me hubiera separado, no habría podido hacer eso.

Rosa Barreto: Se independizó.

Rocio Lara: Porque la verdad sí la pasé bien y es que, mamita, yo nací así...

Danna: ¿Qué les gusta de ser mujeres?

Rosa Barreto: Pues haber sido mamá, por ejemplo, tener a sus bebés en sus brazos.

Yanneth Lara: Sí, criar a mis hijos y estar con ellos, haber sido mujer.

Rosa Barreto: Es algo muy bonito para una mujer, tener sus hijos.

Rocio Lara: Sí, claro. Digo que ser madre es el mejor privilegio que podemos tener, pero también, no sé si por haber comenzado muy jóvenes, me hubiera gustado primero tener otra vida más profesional en lo que me gusta: viajar, conocer, y después eso. Ser mujer es el privilegio más grande, tener su hogar y ser madre. Para mí, ser mujer es hermoso.

Yanneth Lara: Sí, la vida de uno no me parece terrible, bien llevada. Yo digo que, para mí, haber participado en la crianza de mis hijos y haber sido ama de casa.

Rosa Barreto: Haber sido ama de casa y con sus hijos, haber tenido la dicha de tener hijos y criarlos.

Laboratorio #3.

Danna: ¿Qué temas hemos abordado? ¿Qué es lo que más recuerdan?

Rocio Lara: El primero, hablar sobre nuestra forma de pensar en este momento, ya con los 65 años que tengo, de reflexionar un poco más sobre lo que ha sucedido en nuestra vida y comentar las cosas que vemos. De pronto, tuvimos errores porque no teníamos la suficiente experiencia. Vemos que uno comete muchos errores en la crianza de los hijos y en el diario vivir de nosotras, porque en aquella época la mujer se quedaba en la casa criando a los hijos, no trabajaba como hoy en día que las niñas o las señoras o las parejas trabajan los dos. Nosotras en aquel tiempo nos quedábamos en la casa, cuidábamos a los hijos y al esposo, y no nos poníamos tanto cuidado a nosotras. Nos enfocábamos en el entorno de los hijos, en cómo manejar los hijos y la casa. Como comenzamos muy jóvenes, las cosas que ahora analizamos ya a nuestra edad, pues decimos que tuvimos algunas anomalías, pero dentro de todo, para nosotras o para mí, en aquel momento las cosas y la convivencia con los niños eran sanas.

Danna: ¿Saben qué es el autorretrato?

Yanneth Lara: Pintarse a uno mismo, dibujarse a uno mismo.

Danna: En este caso, se están bordando a ustedes mismas.

Rocio Lara: Analizarse los rasgos que uno tiene. Yo sufro pensando que quiero quedar bien, que no se me vea la cara mal o que me vea mal, porque uno quiere verse bien. Pero, en estos últimos 20 días que he estado paseando, siempre uno dice que fotos no.

Yanneth Lara: Ya tiene que aceptarse uno.

Rocio Lara: Pero, ¿qué analizo yo? Que uno tiene que tener las fotos de su momento, que ya uno va cambiando.

Yanneth Lara: Apreciarse como van pasando los años.

Rocio Lara: Que ya vamos cambiando, entendiendo que ya somos así y aceptarnos. Entonces últimamente, les digo que me dicen, 'bueno, la foto' y voy para la foto. Anteriormente uno decía que no porque, 'Hoy estoy fea' que es que así no, y sacaba uno excusas porque no me parecía que uno quedara bien. Entonces, ya ahora dije, bueno, que salgan las fotos como queden, y pues así voy a pensar de ahora en adelante, porque ya veo que uno va cambiando y se tiene que aceptar, porque esa es como la ley.

Yanneth Lara: La ley de la vida.

Rocio Lara: Que nos vamos envejeciendo y nos tenemos que ir aceptando como vamos...

Yanneth Lara: A medida que vamos envejeciendo, uno tiene que aceptarse a medida que pasan los años. Nos tenemos que aceptar como va cambiando la vida.

Rosa Barreto: Tenemos que aceptarnos cada día como va cambiando la vida.

Yanneth Lara: Que vamos cambiando, que vamos envejeciendo, que vamos teniendo otras facciones de nuestra cara, ya sea por las arrugas, por los gestos que hagamos.

Danna: Según las historias que ustedes me han comentado, he notado que llegan a conclusiones o reflexiones sobre sus vidas como mujeres. Por las respuestas que me han dado, quisiera preguntarles si ¿ustedes saben qué es el feminismo?

Rocio Lara: ¿Feminismo? No sé.

Yanneth Lara: Es como querer tener la libertad, enfocada en el liderazgo, que no dependamos del hombre. Digamos, que seamos desenvueltas, que seamos libres de actuar, de decir, de hablar. Eso para mí sería el feminismo, ser nosotras mismas, sin necesidad de que nos estén gobernando o mandando. Tener voz y voto, mejor dicho.

Rocio Lara: Como anteriormente, la verdad es que nosotras, pienso yo, que ahora se utiliza eso del feminismo porque antes en realidad no pensábamos casi en nosotras, en lo que es una mujer.

Yanneth Lara: En lo que podíamos lograr ser nosotras como personas.

Rocio Lara: Que podíamos hacer muchas cosas fuera de un hogar y de criar a los hijos. Entonces, ahorita pienso yo que eso del feminismo es como que ya nos estamos preocupando un poco más por nosotras, por lo que es una mujer. Ya la mujer sabe que puede hacer muchísimas cosas que antes ni se imaginaba que podía hacer porque se dedicaba siempre solo al hogar y a los hijos. Ahora ya vemos que podemos hacer muchas...

Yanneth Lara: Que somos capaces de lograr cosas.

Rocio Lara: Que, mejor dicho, ahoritica yo veo que las mujeres están tomando un liderazgo bastante significativo. Inclusive veo que son las mujeres las que están trabajando más que los hombres y que los hombres se están encargando más del hogar que las mujeres. Entonces, pues no sé hasta qué punto. Yo pienso que todo no debe ser extremo. Que las mujeres, digamos, sí valemos, sí podemos, sí somos significativas en otros campos fuera de criar a los hijos y tener un hogar. Podemos defendernos en muchas cosas, pero tampoco pensemos que ya somos las terriblonas, las que podemos hacer mucho y también degradar al hombre. Por eso, también, ya el hombre o lo que veo en la sociedad es que ya el hombre no ve a la mujer femenina, la mujer en un estado más... ¿cómo te digo yo?... más... ¿indefensa? No, como que era un poquitico más delicada para tratarla. Ya el hombre, inclusive yo pienso en el bus, que se suben los hombres. Anteriormente, daban el puesto porque era una mujer, no importaba la edad, no importaba nada. Ahora ni embarazadas ni nada, dan el puesto, ni por nada. Escuché un día a un tipo que una señora se subió y alguien le dijo que le diera el puesto a la señora y

él dijo, "No, yo vengo cansado", entonces no se paró y la gente comenzó a decirle un montón de cosas y él les dijo, "Eso es lo que ustedes como mujeres han hecho para que nosotros los hombres no las tengamos en el puesto que las teníamos antes." Pues digo yo que fue exagerado lo que él piensa porque una mujer siempre debe tener su respeto, porque por más que nosotras queramos o podamos hacer muchas cosas que hace el hombre, la mujer es más débil en muchas cosas, por ejemplo, todo lo que es físico.

Yanneth Lara: En la fuerza, por ejemplo, para muchas cosas.

Rocio Lara: El hombre nace con más fuerza que una mujer, entonces nosotras siempre somos más débiles en esos campos. Aunque, en lo que es ser madres, tener los hijos y cuidar un hogar y todo eso, nosotras somos unas verracas. La verdad es que el hombre, mejor dicho, nunca va a llegar a reemplazar a la mujer en esas cosas porque nosotras estamos pensando en la cocina, en la lavada, estamos pensando en todo. Y ahora las que trabajan hacen todo a la vez: cocinan, dejan el almuerquito, se llevan su almuerzo, los hijos, lavan, llegan a lavar, trabajan y hacen una cantidad de cosas que en realidad yo no he visto un hombre que haga todas esas actividades como nosotras.

Yanneth Lara: Nosotras somos enfermeras, somos cuidadoras, somos psicólogas.

Rocio Lara: Sí, porque nosotras somos de admirar, la mujer es de admirar verdaderamente.

Danna: Explicación breve del feminismo como movimiento.

Yanneth Lara: Formaron un movimiento para poder manifestarse y que nosotras las mujeres fuéramos menos ignoradas por los hombres.

Rocio Lara: Que pudiéramos tener las opiniones.

Rosa Barreto: Que la mujer tuviera derechos como los tiene el hombre, porque en ese entonces la mujer no tenía derechos, el hombre era el apoderado, por eso la mujer tenía que someterse a lo que dijera el hombre.

Danna: ¿Eso a ustedes les parece justo?

Rosa Barreto: La mujer estaba sometida y eso no es correcto, que la mujer esté sometida, eso en ningún momento es correcto.

Danna: La Sra. Rosa cuando estaba contándonos sobre su exesposo utilizó la palabra machismo.

Rosa Barreto: El machismo es, precisamente, porque el hombre se creía con todo el poder sobre la mujer porque como era la esposa, él podía disponer y hacer lo que le parecía y la mujer no tenía derecho a decir que no.

Yanneth Lara: Y es que todavía existe, en México sobre todo es un país demasiado machista.

Rosa Barreto: Y fuera de eso, porque las mismas mamás, las mismas mujeres se han encargado de que todas esas cosas sucedan, porque las mujeres se someten demasiado.

Rocio Lara: Son permisivas.

Rosa Barreto: Incluso las mismas mujeres, incluso las mamás, también son causales porque les infunden a los hijos el hecho de que como él es hombre, no puede ni lavar la camisa y no se les quita nada con lavar la camisa.

Yanneth Lara: Así pasa, sí señora.

Rosa Barreto: Como coger sus calzoncillos y lavarlos, como coger una olla y lavarla o un pocillo, porque, así como él come, la mujer come, la mujer trabaja... Son deberes que todo el mundo tenemos, porque en la crianza de los hijos ambos deben estar, no solamente la mujer para que así se den cuenta de todas las cosas que se deben hacer, porque como en una época que el hombre trabajaba, podía llegar y recostarse y la mujer trabajaba todo el día y eso para ellos, no era trabajo.

Yanneth Lara: Pero sobre el hecho de llegar a decir 'hoy ¿qué hicieron?', hoy ¿qué hizo?'

Rocio Lara: 'No hizo nada'.

Rosa Barreto: Porque es que el oficio de la casa no se ve, uno trabaja todo el día haciendo oficio y llega la noche y no se ve y no termina y lo que se hizo no se ve. Porque precisamente los hombres se creen con todo el derecho sobre la mujer y la mujer no puede decir 'no, es que yo no puedo', 'no quiero continuar con usted' y por esa razón las matan. Es que 'si usted no se queda conmigo, se muere', 'no puede ser de nadie más porque se muere'.

Danna: Hay varias clases de machismos, pero uno de los más comunes son los comentarios como, 'el que pierda es niña', ¿cuál es el castigo por ser mujer?

Rocio Lara: Dan a entender que es débil, débil porque a la mujer la catalogan como pues...

Yanneth Lara: El sexo débil.

Rocio Lara: Porque a las mujeres las catalogan como el sexo débil. Porque un niño que digan que eso, que llore, entonces le dicen 'ay, es una nena', porque piensan que las mujeres somos las que lloramos, las que nos quejamos más que un niño y tenemos esas debilidades.

Yanneth Lara: Que el hombre no puede soltar una lágrima.

Rosa Barreto: Esas son cosas infundidas.

Rocio Lara: Claro, porque el hombre también tiene que llorar. Se les debe permitir llorar porque todos tenemos sentimientos y porque sea 'hombrecito' no puede derramar una lágrima porque ya lo van a catalogar que es una niña.

Rosa Barreto: Tuve un primo que le pasó eso, se le murió el papá y él sufría porque no quería que lo vieran llorar, entonces alguien lo cogió y le dijo: '¿Qué le pasa? Usted tiene que llorar, debe llorar. Usted tiene un sentimiento, usted tiene que llorar. El hecho de que usted sea

hombre, porque usted tiene un sentimiento y usted es un ser humano como cualquier otra persona, entonces usted debe llorar, y llore todo lo que tenga que llorar para que así usted pueda descansar’.

Rocio Lara: Sí, eso de decirle que es una nena.

Yanneth Lara: ‘Sí, los hombres no lloran’, son palabras muy usadas en la sociedad.

Laboratorio 4:

Danna: ¿Qué colores les parecen femeninos?

Yanneth Lara: El rosado, el blanco, palo de rosa.

Rocio Lara: ¿Para mí? ¿Femeninos?

Yanneth Lara: El curuba, el terracota.

Danna: ¿Y masculinos?

Yanneth Lara: El negro, azul.

Rocio Lara: Gris.

Rosa Barreto: Café.

Danna: ¿Ustedes por qué creen que existen colores femeninos o masculinos?

Yanneth Lara: Porque en la humanidad desde siempre se ha distinguido que los niños se tenían que ir con el color azul y que las niñas con el color rosado como para distinguirlos. Aunque a mí me parece que no debería de haber esa señalización de los colores para cada ser humano, debería ser todo normal, para todo el mismo color. Pero como el machismo o la política, no permiten que todos seamos iguales, entonces hay una cierta separación, y de ahí la distinción de colores, para darle un lado al hombre y un lado a la mujer.

Rocio Lara: Pero eso nos lo inculcaron mami, por lo menos a las que estamos acá, como dice Yanneth, desde pequeñas. Cuando una estaba embarazada decían, que va a tener una niña, entonces rosadito, que va a tener un niño, entonces el azulito, y el imparcial era el amarillo y el blanco. Pero siempre fue clasificado que el azul para el niño y el rosado para la niña.

Yanneth Lara: El amarillo, que uno dice que es neutro, que cuando los niños nacen, el amarillo, porque se dice que traía buena suerte. Era la forma de dividir los sexos. Es la sociedad la que se ha encargado de generalizar y separar así el sexo masculino del sexo femenino.

Rosa Barreto: Ahora uno ya ve a los hombres con pantalón rojo, camisa roja.

Yanneth Lara: Hoy en día ya tienen hasta saco rosado.

Rocio Lara: Camisa rosada.

Yanneth Lara: Sí, se están poniendo los colores pasteles que usamos nosotras las mujeres, como para ayudar a que no estigmaticemos al sexo, los separemos.

Danna: Explicación de la representación morada del feminismo.

Rocio Lara: Para mí, la alegría.

Yanneth Lara: ¿Yo? Justicia.

Rosa Barreto: Libertad.

Danna: Acuérdense de las palabras y díganme alguna cosa y objetos que representen a la mujer.

Yanneth Lara: Las flores.

Danna: ¿Y qué flores son sus favoritas?

Rosa Barreto: Las rosas.

Yanneth Lara: Para mí, la rosa rosada, pero también me gustan los pensamientos.

Rocio Lara: A mí me gusta una que es como roja, ¿es el anturio?

Yanneth Lara: El anturio es alargadito, es rojito como con un palito amarillo. Sirve para regalarle a los hombres.

Rocio Lara: No, entonces ese no es, las mías son como unas rosaditas.

Danna: ¿Por qué solo se les regala flores a las mujeres y a los hombres no?

Yanneth Lara: Porque las flores son como delicadas y entonces se usan por la delicadeza.

Danna: ¿Y uno no le puede regalar flores a hombres?

Yanneth Lara: ¡Sí! Por eso más que todo uno regala son anturios.

Danna: Quisiera preguntarles, ¿si ustedes creen que esto les sirve para algo? Si es así, ¿de qué les sirvió? Si no es así, ¿por qué no les sirvió? ¿Qué enseñanzas aprendieron? ¿Les gustó, no les gustó? ¿Es útil o inútil?

Yanneth Lara: Una que, sí es útil, otra que es ¿cómo un descanso? No, como una distracción, como volver a cierta niñez o juventud de uno, como recordar esos pasos de uno como en el colegio, donde lo mandaban a uno a hacer el dechado que era como el trabajo manual, y también el collage que también lo recuerda uno en su colegio, sobre todo en la primaria, y rico porque descansamos, nos divertimos, reímos, recordamos.

Rocio Lara: Si mamita. uno muy agradable, porque pues nos hemos activado, en cosas que en mucho tiempo no hacerlo y estamos, mejor dicho, ¡yo estoy hasta sorprendida de lo que he hecho! porque no me imaginaba que en ese momento uno todavía tuviera esos dones tan bonitos, que eso es vida para nosotras, que hemos estado muy contentas. Y pues no, felices, de ver el resultado que tenemos de nosotras mismas, de ver qué hemos logrado cosas muy bonitas, que uno no pensaba, porque yo nunca había dibujado en lienzo y tampoco hacía el crochet hace muchos años. Felices y que lo más grato.

Yanneth Lara: Los resultados que realmente estamos vigentes

Rocio Lara: y para ti mi corazón que muchas gracias también por tenernos en cuenta

Rosa Lara: a mí también me parece muy bueno, porque recuerda uno su juventud y su niñez porque es como las manualidades de su niñez, trabajábamos en esto y estás cosas que es lo que hace como recordatorios de toda la vida y eso es muy bueno porque despeja uno la mente con otras cosas, porque uno siempre se concentra en el oficio, entonces ya tuvimos la tarde de hacer esto que fue otro cambio que uno no tiene siempre. Uno tiene que la cocina, que lavando que haciendo y que nunca imaginamos, yo por lo menos nunca pensé que eso quedara así.

BIBLIOGRAFÍA

- Adichie, C. N. (2012). *Todos deberíamos ser feministas*. Titivillus.
- Ballesteros, G. (2012). *INVESTIGACIÓN FEMINISTA*. MÉXICO: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Barco, J. M. (Diciembre de 2016). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3974>
- BOZANIC, A. (Julio de 2020). *FHAYCS-uader.edu.ar*. Obtenido de FHAYCS-uader.edu.ar: <https://fhaycs-uader.edu.ar/files/2023/manifiesto-gerofeminismo-cofradia-latina-jul-2020.pdf>
- Bustos, M. L. (2019). *Diálogos de investigación-creación*. Bogotá D.C: Colección Magister .
- CALIMAN, A. D. (Julio de 2021). *Repositorio Universidad Distrital*. Obtenido de Repositorio Universidad Distrital: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/27814/CalimanAuraDelCarmen2021.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cao, M. Á. (s.f.). *Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de Universidad Complutense Madrid: <https://educacion.ucm.es/maria-angeles-lopez-fernandez>
- Carosio, A. (2017). *PERSPECTIVAS FEMINISTAS PARA AMPLIAR HORIZONTES* . Montserrat Sagot Rodríguez.
- CLAVIJO, P. M. (2018). *Repositorio Universidad Distrital* . Obtenido de Repositorio Universidad Distrital : <http://hdl.handle.net/11349/13190>
- Cordero, M. C. (2012). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de Universidad Veracruzana: https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf
- Cornejo, M. R. (2008). *Scielo Chile*. Obtenido de Scielo Chile: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004>
- Dewey, J. (1980). *El arte como experiencia* . Nueva York : Perigee Books, The Berkly Publishing Group .
- Diaz, D. (2008). *GENEALOGÍAS DE LA COLOMBIANIDAD*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana .
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente* . Yale: Yale University Press.

- Federici, S. (Mayo de 2013). *Traficantes de sueños* . Obtenido de Traficantes de sueños : <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Revolucion%20en%20punto%20cero-TdS.pdf>
- Fernández-Cao, M. L. (2014). *Dialnet* . Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4943005>
- Forero, J. (2008). *Archivo de Bogotá*. Obtenido de Archivo de Bogotá: https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/documentos_secretaria_general/FEMINISMOS.pdf
- Gil, T. M. (2023). *UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: <http://www.cutonala.udg.mx/oferta-academica/gerontologia/que-es>
- Gómez, D. (02 de 04 de 2014). *Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/74282>
- Halbwahs, M. (1968). *La Memoria Colectiva*. Francia: Presses Universitaires de France.
- Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Reino Unido: Free.Association Books Ltd.
- Hernández, F. H. (2008). *Universidad de Murcia*. Obtenido de Universidad de Murcia: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- hooks, b. (2000). *El feminismo es para todo el mundo* . Traficantes de sueños .
- Jelin, E. (s.f.). *Campaña del Lazo Barco*. Obtenido de Campaña del Lazo Barco: https://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0425.pdf
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación del amor* . Nicaragua: Puntos de encuentro. .
- Larossa, J. (2006). *Diaposit Digital* . Obtenido de Diaposit Digital : <http://hdl.handle.net/2445/96984>
- Mujer, C. (1981). *YouTube*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=7EYs6Fzg4KM&t=62s>
- Odland, A. M. (05 de 05 de 2023). *FriFagbevegelse*. Obtenido de FriFagbevegelse: <https://frifagbevegelse.no/fontene/annasabina-skriver-til-gutten-i-sosialblokka-der-hun-vokste-opp--vi-er-en-usynlig-gjeng-6.469.956707.c3f04c3976>
- Osorio, M. M. (03 de Agosto de 2016). *Dejusticia* . Obtenido de Dejusticia : <https://www.dejusticia.org/column/mujeres-robando-pantalla-cuando-cine-mujer-quiso-mostrar-otros-mundos-en-colombia/>

- Pané, G. H. (08 de Marzo de 2024). *NATIONAL GEOGRAPHIC*. Obtenido de NATIONAL GEOGRAPHIC: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/terrible-suceso-asocio-color-morado-feminismo-para-siempre_16449
- Restrepo Arteaga, O. Á. (2020). *ESTESIS*. Obtenido de ESTESIS: <https://doi.org/10.37127/25393995.87>
- Richard, N. (30 de Abril de 1996). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/45386273_Feminismo_experiencia_y_representacion
- Ruiz, E. D. (2013). *Envejecimiento y vejez. Categorías conceptuales*. Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana .
- Sánchez, R. (2012). *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia* . Obtenido de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia : <https://doi.org/10.19053/22160159.2004>
- Suaza, C. (2008). *SOÑE QUE SOÑABA*. Bogotá: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Colombia (AECID).
- Valencia, Z. L. (2021). *repositorio.unal.edu.co*. Obtenido de repositorio.unal.edu.co: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80529>
- Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes* . Barcelona, España : Ediciones B, S. A.
- Yilmaz, S. (s.f.). *Migration Policy Group*. Obtenido de Migration Policy Group: <https://www.migpolgroup.com/index.php/staff-member/sinem-yilmaz/>
- Zobnina, S. Y. (2018). *Migrant women network*. Obtenido de Migrant women network: http://www.migrantwomennetwork.org/wp-content/uploads/ES_modulo-Enomw.pdf