

**El Teatro Como Recurso Pedagógico, Contribuye al Desarrollo de Competencias
Ciudadanas en Estudiantes de Educación Básica Primaria**

Trabajo de Grado

**Ángel Barrantes Dennis Yormari
Enrriques Legarda Yudi
Manrique Vargas Adriana Patricia**

**Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura Básica Primaria
Bogotá-2024**

**El Teatro Como Recurso Pedagógico, Contribuye al Desarrollo de Competencias
Ciudadanas en Estudiantes de Educación Básica Primaria**

Trabajo de Grado

**Ángel Barrantes Dennis Yormari.
Enrriques Legarda Yudi
Manrique Vargas Adriana Patricia.**

**Docente Asesor:
Faustino Peña Rodríguez.**

**Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura Básica Primaria**

Bogotá-2024

Agradecimientos

Principalmente quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de vivir una nueva etapa y aportar más conocimientos a mi vida. Agradezco a mi madre Flor Marina Barrantes quien con su apoyo y compañía incondicional hicieron realidad mis sueños, también a mi hijo Jaime Eduardo Castañeda Ángel quien ha sido mi inspiración para salir adelante quien estuvo a mi lado ayudándome y brindándome todo su apoyo para superar cada dificultad que se presentaba ¡GRACIAS!

Dennis Ángel Barrantes

Agradecimientos

Quiero iniciar agradeciendo a la universidad Pedagógica Nacional quien me dio la oportunidad de estudiar y obtener mi título como licenciada en básica primaria. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, por su motivación y compañía en este proceso que no fue fácil pero como siempre lo decimos trabajando en equipo lograremos grandes cosas.

Adriana Patricia Manrique Vargas.

Agradecimientos

Mi mayor agradecimiento va dirigido a la Universidad Pedagógica Nacional, al cuerpo docente los cuales fueron parte de nuestra formación para obtener nuestro título de licenciados en básica primaria. Agradezco a mi familia con su apoyo incondicional en todo momento y sobre todo a mis dos hijitos, han sido parte de esta lucha diaria para lograr este sueño tan anhelado.

Yudi Enríques Legarda.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico primeramente al todo poderoso quien ha guiado mis pasos para cumplir una nueva meta educativa a mi madre Flor Marina Barrantes, a mi hijo Jaime Eduardo Castañeda Ángel por ser parte fundamental de mi vida por brindarme su amor, confianza y apoyo día a día, por ello he podido culminar mi proceso académico. Ellos han sido mi gran motor las ganas de salir adelante, cuando se tienen personas tan maravillosas a nuestro lado dándonos esperanza, valor y entusiasmo es posible decir hoy : Gracias familia los amo.

Dennis Ángel Barrantes

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios por sus bendiciones y darme la salud para lograr mis metas. A mi familia quienes me apoyaron en cada momento y me motivaron e impulsaron cada vez que me veían desfallecer, ellos son quienes me daban su mano para levantarme y seguir este arduo camino en donde tuvimos como enseñanza lo importante que es hacer las cosas con el corazón. Gracias familia.

Adriana Patricia Manrique Vargas

Dedicatoria

Dedicado a Dios por darme la suficiente paciencia para lograr este gran logro y poder salir adelante, a mi familia que siempre me llenaba de gran motivación para no dejar atrás este gran sueño, el cual con tanto esfuerzo y dedicación se pudo lograr, igual soy un ejemplo para mis hijos donde observaron la importancia de estudiar y salir adelante sin importar las circunstancias.

Yudi Enriques Legarda.

Nota de Jurado

JURADO 1

JURADO 2

Tabla de contenido

Agradecimientos	3
Dedicatoria	4
Nota de Jurado.....	5
Resumen.....	9
Introducción	10
Capítulo I.....	12
Problema de Investigación	12
Planteamiento del Problema.....	12
Descripción de la Situación Problema	14
Pregunta Problema	18
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
Justificación.....	20
Capítulo II	22
Antecedentes	22
Antecedentes Nacionales	22
Antecedentes Internacionales.....	24
Capítulo III	26
Marco Referencial	26
Teoría del Desarrollo Cognitivo.....	26
Inteligencia Operativa e Inteligencia Figurativa	26
Asimilación y Acomodación.....	27
Etapas del Desarrollo Cognitivo	27
Competencias Ciudadanas	28

Conocimientos	30
Competencias Cognitivas.....	30
Competencias Emocionales	30
Competencias Comunicativas	30
Competencias Integradoras	31
Aprendizaje Basado en Problemas ABP	32
Diseño Universal de Aprendizaje DUA.....	32
Principios del Diseño Universal de Aprendizaje	33
La Educación Teatral en Colombia.....	33
Teatro en Colombia.....	35
Desarrollo Metodológico	37
Tipo de Investigación.....	37
Diseño de Investigación	38
Población.....	39
Técnica de Recolección de Datos	40
Técnicas de análisis de datos.....	41
Capítulo IV	42
Resultados	42
Codificación Abierta	42
Conocimientos	43
Cognitivas	47
Emocionales	50
Comunicativas.....	53
Integrales	56
Conclusiones	61

Recomendaciones.....	63
Referencias Bibliográficas	64

Índice de Imágenes

Ilustración 1 Evaluación del desarrollo de competencias en Colombia.....	15
Ilustración 2 Resultados pruebas Saber 11° - Competencias sociales y ciudadanas.....	16
Ilustración 3 Porcentaje de estudiantes en cada nivel de conocimiento cívico en ICCS 2016 ...	17
Ilustración 4 Familia de Códigos “Conocimientos”.....	43
Ilustración 5 Familia de Códigos “Cognitivas”.....	47
Ilustración 6 Familia de códigos “Emocionales”	50
Ilustración 7 Familia de códigos “Comunicativas”	53
Ilustración 8 Familia de códigos “Integradoras”	56

Índice de Tablas

Tabla 1 Caracterización de expertos	39
Tabla 2 Matriz de distribución de códigos.....	42
Tabla 3 Transcripción entrevista 1.....	67
Tabla 4 Transcripción entrevista 2.....	70
Tabla 5 Transcripción entrevista 3.....	78
Tabla 6 Transcripción entrevista 4.....	81

Resumen

El objetivo del presente trabajo de grado es analizar cómo el uso del teatro contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria. El trabajo de grado utilizó la técnica de codificación abierta para el análisis subjetivo de los entrevistados. Los códigos fueron agrupados en 5 familias de códigos, cada uno con 3 subcompetencias.

Para el desarrollo del trabajo de grado se revisó la visión subjetiva de cada entrevistado para analizar las competencias ciudadanas que son beneficiadas y desarrolladas por el uso de teatro y permitió entender el fenómeno para sugerir posteriores investigaciones e intervenciones.

Introducción

La presente investigación, analizó la experiencia de la utilización del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas mediante la visualización del teatro como recurso pedagógico y su ingreso en el ámbito escolar; este proceso se fundamenta en la carencia de estudio acerca de la experiencia del fenómeno mencionado, lo cual le convierte en un tema con propósito investigativo. Con base en lo anterior, se plantea la pregunta ¿De qué manera el uso del teatro contribuye al desarrollo de las competencias ciudadanas en el ámbito escolar, específicamente en educación básica primaria?

A partir de lo mencionado, el objetivo general de la presente investigación consistirá en analizar cómo el uso del teatro como recurso pedagógico, contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria. Para lo anterior, autores como Hernández, Fernández & Baptista (2013), Strauss y Corbin (2016), Sandin, P (2003) y Creswell (2013) , entre otros, permitirán describir la experiencia desde la perspectiva de 4 expertos entrevistados.

En complemento a lo anterior, el presente estudio plantea indagar la forma, cómo el teatro facilita la reflexión y el diálogo en los estudiantes sobre competencias ciudadanas como convivencia, respeto y tolerancia y analizar cómo la práctica del teatro estimula en los estudiantes la habilidad de participación en discusiones, contribuyendo así a su formación como ciudadano.

La investigación consta de 4 capítulos, en los cuales se orienta en temas como la justificación de la investigación, la fundamentación teórica, la metodología utilizada y el análisis de resultados; cada elemento como parte de un todo que buscará resolver el interrogante y los objetivos planteados.

El capítulo 1 consta de la formulación del problema y los objetivos, adicionalmente consigna la justificación del trabajo de grado en donde se mencionan los principales aspectos del fenómeno en el entorno en el cual se va a trabajar.

Más adelante, se encuentra el capítulo 2, en donde se encontrarán algunos antecedentes de carácter nacional e internacional que permitan situar el fenómeno en las características actuales de investigación.

En el capítulo 3, se analizarán los conceptos teóricos que regirán el trabajo de grado y se hablará del diseño metodológico, en donde se delimitará tipo de investigación a realizar, técnica de análisis, población y muestra, entre otros.

El capítulo 4 por su parte, tratará la codificación abierta correspondiente al análisis de los códigos resultantes de la transcripción de las entrevistas y se realizará la tabla de distribución de códigos correspondientes a cada familia.

Para finalizar las investigaciones, se presentan las conclusiones que permiten comprender la experiencia del teatro como recurso pedagógico, contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria. Además de realizar unas breves recomendaciones frente al trabajo de grado.

Capítulo I

Problema de Investigación

El teatro como recurso pedagógico y su contribución al desarrollo de las competencias ciudadanas

Planteamiento del Problema

Para abordar la conceptualización de las competencias ciudadanas, es fundamental entender que se enmarcan dentro del ámbito jurídico. Este último ofrece un esquema normativo que otorga a los individuos un conjunto de derechos y obligaciones en la sociedad. Estas competencias están directamente vinculadas con la práctica y salvaguarda de tales derechos. Por ende, las competencias ciudadanas van más allá de la mera conciencia de los derechos; promueven su aplicación activa y consciente en el día a día.

Colombia, desde la promulgación de su Constitución en 1991, se define como un Estado social de derecho, caracterizado por su naturaleza democrática e inclusiva. La participación ciudadana es esencial para la creación de un marco de convivencia armónico. Las competencias ciudadanas son cruciales, ya que ciudadanos comprometidos y conscientes son el pilar de una sociedad equitativa y humana. No obstante, surge el interrogante sobre el éxito de la educación en competencias ciudadanas, la cual es fundamental para el entendimiento de los derechos individuales y colectivos.

No solo en Colombia existe preocupación por la formación en dichas competencias; a nivel internacional, instituciones tales como la UNESCO (2014) indica que estudios realizados en Latinoamérica, la educación cívica y las metas curriculares se han convertido en ejes fundamentales para el crecimiento de la ciudadanía y el avance de la democracia.

Las Instituciones Educativas (IE) desempeñan un rol esencial, no solo al perseguir objetivos académicos propios de su labor, sino también al fomentar la enseñanza de valores éticos en los estudiantes. Esto capacita a los mismos para comprender y aplicar sus derechos, fomentando así una ciudadanía crítica y en armonía real con su entorno.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) destacó en 2004 la necesidad de una educación cívica, que requiere unas condiciones específicas para la enseñanza del conocimiento y el desarrollo de habilidades y actitudes, apoyándose de la comunidad educativa. La iniciativa pretende reducir los conflictos en las instituciones educativas en el contexto del aumento de actos violentos en edades tempranas, que se manifiesta en maltrato verbales, físicos y psicológicos, falta de respeto, intolerancia y discriminación entre los estudiantes asociada a la conducta. Este comportamiento cambia las relaciones interpersonales y afecta la armonía y al ambiente en las instituciones, dando lugar al desarrollo de diferentes estrategias de intervención para anticiparse a estos conflictos e impulsar una mejor convivencia.

Teniendo claro el concepto de competencias ciudadanas, es importante rescatar lo igualmente mencionado por (Chaux et al., 2004, p. 2) en donde se indica que las competencias ciudadanas son “aquellas capacidades emocionales que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de maneras constructivas en la sociedad”. De esta forma, las habilidades emocionales, junto con el conocimiento y las disposiciones adecuadas, fomentan un comportamiento constructivo en el entorno social.

Las competencias ciudadanas son importantes en la educación básica primaria (EBP), no solo porque preparan a los estudiantes en el ámbito académico, sino porque los moldean como ciudadanos responsables y activos. En esta etapa educativa, el desarrollo de competencias ciudadanas facilita que los niños aprendan a vivir en comunidad, comprendan sus derechos y deberes, y resuelvan conflictos de manera pacífica y dialogada, en muchos contextos educativos, la enseñanza de estas competencias puede ser insuficiente o no estar suficientemente integrada en el currículo. Esto puede deberse a métodos tradicionales de enseñanza que no siempre logran involucrar a los estudiantes de manera efectiva en el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales. En este sentido, surge la necesidad de explorar métodos pedagógicos alternativos que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

En este contexto, el teatro emerge como una herramienta clave para el desarrollo del individuo, no solo desde el aspecto de la comunicación, tanto oral como gestual y corporal, sino de su integralidad desde la perspectiva en la cual sea abordado. A través del teatro, se desafía al individuo a trabajar en equipo y a resolver conflictos de manera constructiva, promoviendo al mismo tiempo el crecimiento personal y empatía hacia los demás.

El arte tiene el poder de inspirar acciones positivas y fomentar la colaboración, beneficiando tanto a las personas como al medio ambiente. Es por eso que se considera una estrategia efectiva para combatir la erosión de los valores, la apatía y la violencia que se observan tanto dentro como fuera de las aulas. Entender las emociones propias, manejarlas y expresarlas en el momento justo puede hacer una gran diferencia, ayudando a crear un entorno educativo más amable que tenga un impacto positivo en la sociedad.

El teatro se presenta como una solución innovadora para abordar esta necesidad de formación. Como herramienta pedagógica, el teatro no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también ofrece un medio dinámico y participativo para el desarrollo de las competencias ciudadanas. A través de la dramatización y la representación de situaciones de la vida real, los estudiantes pueden experimentar y reflexionar sobre problemas sociales, éticos y personales en un entorno controlado. Esto les permite practicar habilidades de comunicación, empatía, trabajo en equipo y resolución de conflictos de manera práctica y significativa.

Puesto así, el foco se encuentra en la articulación del teatro como método pedagógico clave que permita abordar la brecha de las competencias ciudadanas en la formación, promoviendo un desarrollo integral y generando estrategias didácticas desde el Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, que permita orientar enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, adecuándolo a sus capacidades propias y fortaleciéndolas.

Descripción de la Situación Problema

Las competencias ciudadanas corresponden a la articulación entre saberes, aptitudes, actitudes y habilidades orientadas a generar individuos que aportan de manera propositiva en las sociedades actuales. Su desarrollo es esencial, especialmente en el contexto colombiano, fuertemente marcado por problemas de orden social como la violencia, intolerancia, ausencia de empatía, desigualdad y corrupción.

Desde principios de la década del 2000, el Ministerio de Educación Nacional ha desarrollado esfuerzos para involucrar desde el aula de clase la formación ciudadana; al respecto indica que la formación ciudadana debe ser un proceso “que se puede diseñar, con base en

principios claros, implementar, con persistencia y rigor, evaluar continuamente e involucrar en los planes de mejoramiento de cada institución” (MEN, 2004, p. 05)

Bajo esta perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional agrupó las competencias ciudadanas en tres grupos, la convivencia y paz, la participación y responsabilidad democrática y la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. A su vez, como un intento de identificar los tipos de competencias ciudadanas que deben estandarizarse en cada nivel educativa, dividió las competencias ciudadanas indicando que “Así como para la formación ciudadana requerimos de ciertos conocimientos específicos, también necesitamos ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras” (MEN, 2004, p. 12).

Ahora bien, la estandarización de estas competencias ciudadanas dentro de la formación estudiantil es evaluada en Colombia a través de las pruebas Saber, diseñadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Dentro de estas pruebas, el módulo “Competencias ciudadanas” evalúa las competencias cognitivas; el módulo “Lectoescritura” evalúa las competencias comunicativas y las competencias emocionales e integradoras son evaluadas únicamente en las pruebas Saber 5 y 9 y entregados en consolidados por institución (ICFES, 2018). Como puede observarse en la Ilustración 1, las pruebas Saber 5° realiza una primera evaluación de las competencias ciudadanas para básica primaria. Esta medición finaliza la etapa de colegio con las pruebas saber 11° y la etapa universitaria con las pruebas Saber Pro.

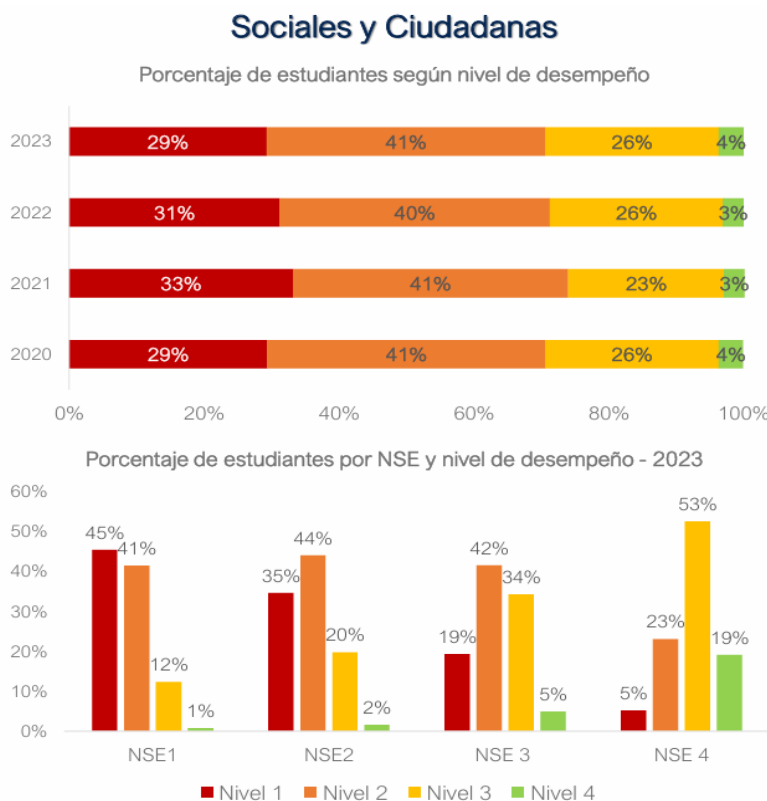
Ilustración 1
Evaluación del desarrollo de competencias en Colombia



Nota. Tomado de *Desarrollo de competencias*, por ICFES, 2018.

Tomando como referencia que el Ministerio de Educación Nacional ha determinado claramente los lineamientos de los procesos curriculares asociados a las competencias ciudadanas desde hace 20 años y que desde el ICFES se hace medición de las mismas, el resultado esperado es que los estudiantes presenten altos niveles de desarrollo de las competencias desde edades tempranas y estos se ven reflejados en los resultados de las pruebas Saber. No obstante, la realidad es diferente. Para los resultados de las pruebas Saber 11° los estudiantes presentan retrasos generalizados en los resultados desde el ultimo cuatrienio. La ilustración 2 refleja como los resultados de las pruebas saber 11° 2023, en las competencias sociales y ciudadanas no presentan avance comparadas a las pruebas saber 11° 2020, e incluso presentan valores inferiores frente a los resultados de 2021 y 2022. Dentro de esta misma ilustración, es posible identificar como en Nivel Socioeconómico (NSE) es un factor determinante dentro de los resultados, siendo los NSE más altos, aquellos con mejor nivel de desempeño y directamente proporcional en los NSE más bajos con los niveles de desempeño más bajos.

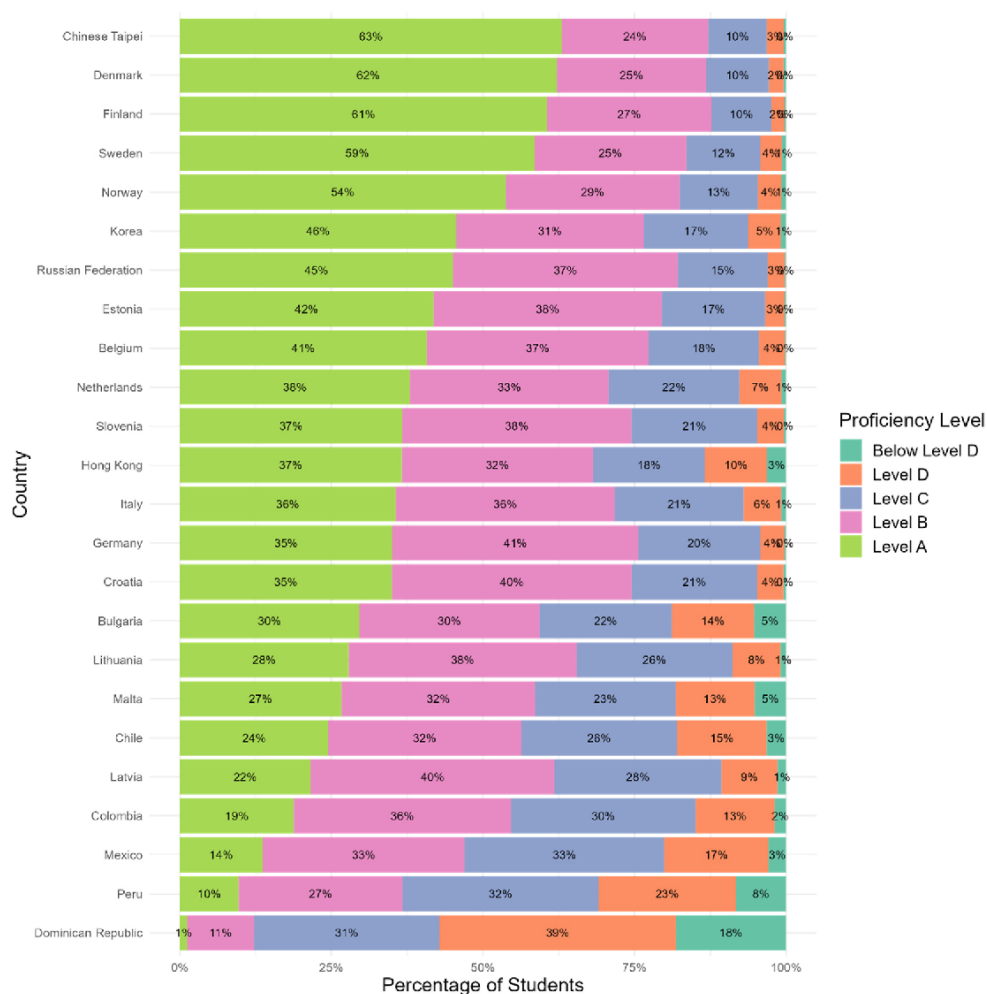
Ilustración 2
Resultados pruebas Saber 11° - Competencias sociales y ciudadanas



Nota. Tomado de Análisis de resultados examen saber 11° 2023, de Fundación EXE, 2024.

A nivel internacional, los resultados no son nada favorables. Gómez & Suarez (2023) adelantaron el estudio *Prácticas pedagógicas, conocimiento y compromiso cívico en América Latina: Análisis multinivel utilizando datos de ICCS*, en donde se demostró la relación existente entre la práctica pedagógica y el conocimiento y compromiso cívico de estudiantes en algunos países de América Latina. La ilustración 3 compara naciones en función de porcentaje de estudiantes por nivel de conocimiento cívico y Colombia ocupa los últimos lugares en esta medición, incluso por debajo de otros países latinos como lo es Chile.

Ilustración 3
Porcentaje de estudiantes en cada nivel de conocimiento cívico en ICCS 2016



Nota. Tomado de Comparación entre naciones ICCS – Conocimiento cívico, de Gómez & Suarez, 2024

Dentro de esta misma contextualización dada por Gómez & Suarez, es importante destacar como con su investigación se determina que usualmente en las mediciones, las niñas superan en resultados a los niños. Lo anterior es respaldado bajo dos premisas, por una parte, las niñas tienen mayor comprensión lectora, capacidad de asimilación y de comprensión de la información, y, en segunda medida las niñas suelen tener entornos culturales y sociales diferentes a las de los niños, puesto que su desarrollo cerebral es diferente, las experiencias de primera infancia mas nutridas y su contexto es nutrido en lenguaje desde edades tempranas, frente al de los niños.

Este ultimo concepto dado por los teóricos en cuestión, fundamente la hoja de ruta a tratar en la problemática y es otorgar una solución a la problemática ya planteada bajo cifras y datos históricos y aludir a esa disparidad entre niñas y niños, basado en las experiencias de entornos nutridos en lenguaje y esto, finalmente puede ser conseguido a través del arte y más específicamente, el teatro.

Pregunta Problema

¿De qué manera el uso del teatro contribuye al desarrollo de las competencias ciudadanas en ámbito escolar, específicamente en educación básica primaria?

Objetivos

Objetivo General

Analizar cómo el uso del teatro como recurso pedagógico, contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria.

Objetivos Específicos

Indagar la forma, cómo el teatro facilita la reflexión y el diálogo en los estudiantes sobre competencias ciudadanas como convivencia, respeto y tolerancia.

Analizar cómo la práctica del teatro estimula en los estudiantes la habilidad de participación en discusiones, contribuyendo así a su formación como ciudadano.

Justificación

Colombia es un país rico por naturaleza. Su diversidad en flora, fauna, hídrica, cultural y étnica, hacen del país un entorno sumamente complejo e interesante. Esta diversidad cultural se encuentra muy presente, pues su variedad de departamentos constituye un espacio único dentro del país. Estos elementos deberían configurar un entorno ideal, en donde las personas logran sacar el máximo provecho a su entorno y otorgar avances económicos, de infraestructura y sobre todo sociales. No obstante, la realidad es muy diferente.

Colombia se caracteriza por una cultura social específica, en donde el país a pesar de contar con múltiples focos en los cuales sobresalir, no logra explotar su potencial. La corrupción, malversación de fondos, políticos que trabajan para beneficio personal, bajos niveles académicos, carencia de sentido patrio y otros elementos, son el común denominador en la mayoría de entornos.

Estas características demuestran una necesidad de fortalecimiento en las competencias ciudadanas. Las mismas, abarcan desde los conocimientos específicos, las competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras. Ahora bien, esta carencia no es reciente, desde hace más de 20 años el gobierno ha adoptado posiciones y hojas de ruta para la formación de dichas competencias en el aula de clase desde los primeros niveles educativos, no obstante, los resultados de las pruebas nacionales y las mediciones en pruebas internacionales, demuestran que se requiere un esfuerzo grande en este aspecto.

Puesto así, se debe reforzar los espacios en los cuales, a través de la formación, se orienta a los estudiantes en estas temáticas. En este punto, es preciso recordar que la educación tradicional sigue estando muy presente en la manera en como se generan los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones y esto representa un gran detonante. Es preciso otorgar estrategias innovadoras que permitan integrar todos estos conocimientos y ponerlos en un entorno propositivo que permita adoptar una posición, explotar perspectivas, comprender la experiencia de otros y generar procesos de creatividad y reflexión; pasando de enseñanzas tradicionalistas, enmarcadas en memorizar para el momento, a entorno de involucramiento social. Son estos entornos los que a su vez derivan en el diseño de una ciudadanía socialmente activa y comprometida.

De esta manera, este trabajo de grado rescata el teatro como estrategia dinamizadora, en la cual se convierte en un medio para impartir enseñanza de competencias ciudadanas a los estudiantes de básica primaria y a su vez forjar otras habilidades básicas que les será útil en su desarrollo personal y su participación futura en la sociedad.

El elemento que fundamente la base de esta propuesta se encuentra en que el teatro, como forma de arte, hace parte de una de las estrategias consolidadas dentro del Diseño Universal de Aprendizaje DUA, en donde no solo se dinamiza la enseñanza, sino que se realizan estrategias que permitan aprovechar las habilidades personales de cada estudiante y otorgar igualdad a la forma de evaluar a los mismos, entendiendo que la igualdad de oportunidades es un fundamento básico en la enseñanza moderna.

Este modelo de Diseño Universal de Aprendizaje DUA, a través de la estrategia del teatro aborda a su vez la capacidad de dar sesiones de conocimiento y practica a estudiantes que puedan contar con diversas condiciones especiales. Es de destacar, que dentro de un salón de clases se encuentra una diversidad de habilidades, aptitudes, actitudes, condiciones cognitivas, experiencias personales previas y trastornos, y, esta estrategia del teatro para la enseñanza de competencias comunicativas, funciona como catalizador para cada caso específico y el aporte desde las habilidades individuales.

Este trabajo de grado, busca solventar dicho fenómeno socio académico presente en Colombia, determinando el teatro como estrategia pedagógica para la enseñanza y desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes, especialmente aquellos de básica primaria. Lo anterior, apunta al fortalecimiento de una ciudadanía activa y comprometida con la construcción de sociedad justas, equilibradas, sanas y democráticas.

El colegio es uno de los espacios idóneos para la formación del ser en los individuos, pero además es el espacio para forjar habilidades que impacten la sociedad y que, a su vez, puedan ser replicadas por los menores dentro de sus entornos próximos como lo son su hogar y su familia. El teatro entonces, surge como una propuesta idónea para solventar una problemática específica con trayectoria nacional y a su vez preparar las generaciones para las sociedades del mañana.

Capítulo II

Antecedentes

Para el proceso de conceptualización de la problemática a tratar, se realizó una búsqueda y correspondiente revisión de los antecedentes, realizando una segmentación entre antecedentes nacionales e internacionales que involucran las competencias ciudadanas, la convivencia escolar y el teatro como estrategia en el entorno escolar de básica primaria. Dicho material de estudio, sirve como fundamento a la presente investigación y que se detalla a continuación.

Antecedentes Nacionales

Dentro del contexto nacional, Gonzales, Manchego & Hernández (2021) en su artículo investigativo *El teatro como estrategia didáctica para la formación ciudadana* rescatan directamente la utilización del teatro para una formación en competencias ciudadanas. Los autores plantean el teatro en la formación educativa como la estrategia para potenciar habilidades y actitudes comportamentales orientadas a fomentar la sana convivencia y la empatía.

De igual manera, los autores destacan que el teatro, al fomentar en los estudiantes la capacidad de imaginar, crear, soñar y recrear situaciones, permite articular las problemáticas sociales y proponer soluciones creativas y críticas. Esta perspectiva fundamenta el aprendizaje basado en problemas ABP, una de las estrategias más efectivas dentro de la educación actual.

Por otra parte, los autores en cuestión destacan que el teatro permite que los estudiantes sitúen su realidad y sus problemas en función de los de los demás. Esta contextualización fomenta la empatía, el amor por otros, la filantropía, el pensamiento crítico, el respeto y el pensamiento crítico. La perspectiva de estos autores determina un punto de partida para el presente trabajo de grado, pues vislumbra un aval principal para el uso del teatro como estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes.

En adición a lo anterior, se destaca lo aportado por los autores Rodríguez, González, Manchego y Hernández (2023) en el documento *El teatro y su relación con la formación ciudadana* en donde se resalta como el teatro permite que los estudiantes exploren y expresen sus propias emociones, en un ambiente controlado, asuman roles y vivan experiencias o situaciones

reales llevadas a la simulación para un entendimiento mayor del entorno y las diversas problemáticas sociales que existen en el entorno.

Dentro de la experiencia de los autores, se adoptan dos estrategias específicas en donde se indica que para una mejor enseñanza se debe dar libertad a los estudiantes de que construyan guiones cortos y así puedan expresar sus perspectivas y su visión de fenómenos sociales y también que el enfoque de algunas sesiones de teatro esté basado en dramatizaciones que aborden en temáticas sociales complejas como la violencia, la desigualdad, el bullying y la corrupción. Es de destacar que la viabilidad de los temas irá en función de las edades y la comprensión o relación con la realidad social.

Por otra parte, Cañón & Pedraza (2015) indican en su investigación *El teatro como estrategia para desarrollar las competencias ciudadanas, en los estudiantes del grado séptimo de la jornada tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera* que el teatro desarrolla en los estudiantes habilidades sociales que induce incluso en la habilidad comunicativa, lectora y la convivencia ciudadana. De igual manera, invitan a utilizar el teatro como estrategia por su habilidad para desarrollar reflexión crítica, participación activa, creatividad y expresión.

Ahora bien, en este artículo también se exponen unos elementos a los cuales se debe prestar atención y que sirven como referente para encaminar el presente trabajo de grado. Cañón & Pedraza (2015) destacan 2 elementos internos a tener en cuenta; primero se debe tener claridad que implementar una estrategia de teatro como elemento desarrollador de competencias ciudadanas, representa la necesidad de adquirir algunos recursos como lo son materiales, tiempo y un espacio idóneo. Estos elementos en la realidad de las instituciones colombianas pueden ser vistos como un reto o limitantes.

De igual manera, es necesario destacar que, aunque cada profesor puede aportar desde su conocimiento y eje temático, es necesario contar con formación en la utilización del teatro como herramienta educativa, para evitar perder la efectividad de la misma. Los autores finalizan destacando que se debe integrar al teatro de manera coherente con el currículo educativo para que complemente la enseñanza, se debe evaluar el impacto que tiene y sus efectos y se debe asegurar que la estrategia se encuentre enmarcada en la inclusión y la diversidad.

Por último, Rodríguez, Ruiz y Guerra (2007) en su documento *Competencias ciudadanas aplicadas a la educación en Colombia*, inician dando un esbozo de la importancia de las

competencias ciudadanas, indicando que la educación colombiana, es primordial promover la tolerancia, solidaridad, respeto y convivencia pacífica.

Posteriormente, los autores realizan una reflexión propositiva en donde mencionan las políticas educativas del MEN que busca generar una trayectoria desde la educación básica, secundaria y la educación superior y presentan la violencia y la corrupción como elementos a combatir pero que muchas veces se presentan como desafíos que enfrenta el mismo sistema educativo colombiano.

Finalmente, Rodríguez, Ruiz y Guerra (2007) finiquitan su artículo indicando que se ha demostrado que el uso del teatro en la educación desarrolla en los estudiantes una mayor empatía, pensamiento crítico, abordaje de problemas sociales y comunicación activa. Estos elementos son fundamentales para la formación y desenvolvimiento ciudadano integral.

Antecedentes Internacionales

Dentro del marco internacional, Polo (2018) en su artículo *La lúdica como estrategia en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas*, establece la lúdica como elemento diferenciador dentro del proceso educativo que permite un aprendizaje más significativo y motivador. Este concepto explica que dentro de la investigación no se puede dar por sentado que cualquier elemento teatral contribuirá en el desarrollo de competencias ciudadanas, sino que es necesaria la lúdica, innovación y diversificación dentro del mismo proceso teatral, para que sea atractivo a los estudiantes y por ende refleje mejores resultados.

De igual manera, la autora hace especial énfasis en que se ha demostrado ampliamente que la lúdica contribuye al aprendizaje significativo, dado que representa un entorno más amigable para el estudiante. Dentro de este aspecto delimita que el teatro, utilizado como una forma de lúdica, es una herramienta efectiva en el desarrollo de competencias ciudadanas que permite a los estudiantes reflexionar entorno a problemas sociales y explorar diversas soluciones.

En complemento a lo anterior, Calderón (2014) en el artículo *teatro como acontecimiento: la importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral* plantea una reflexión que recoge su experiencia metodológica utilizada como docente.

En dicho documento, se expone cómo los procesos pedagógicos teatrales contribuyen a formar individuos reflexivos, lúdicos y con conciencia de la importancia del trabajo en equipo.

Este último elemento configura una de las falencias más grandes en la actualidad, que puede derivar en otras problemáticas. La ausencia de capacidades para trabajar en equipo demuestra ausencia de elementos como aprendizaje en habilidad comunicativa, la imposibilidad de ponerse en los zapatos del otro y por ende la imposibilidad de empatizar con los demás.

Ahora bien, si se hace énfasis en las habilidades docentes, Gálvez (2016) en su artículo *Estrategias didácticas y contenidos conceptuales para el empoderamiento de docentes de arte en el desarrollo de competencias ciudadanas en instituciones educativas públicas de Trujillo* indica que el teatro se configura como una herramienta efectiva para el desarrollo de competencias ciudadanas dando que permite que los estudiantes reflexionen sobre problemáticas sociales y ética y desarrollen habilidades como la colaboración.

De igual manera, se resalta para el presente trabajo de grado, que el autor en cuestión indica que el teatro visto como estrategia didáctica en donde se involucra a los estudiantes y se les permite asumir roles y responsabilidades es un acierto, no obstante, es fundamental que estos contenidos sean estudiados, aplicados y adaptados al contexto personal de cada docente, para aprovechar al máximo sus capacidades. Esta adaptación debe estar fundamentada en la segmentación del público a quien va dirigido.

Un avance aún más específico, lo presenta Blanco, Regueiro & González (2016) en su investigación *El teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger*, al presentar que las estrategias didácticas fundamentadas en el teatro permiten mejorar las habilidades comunicativas, empatía y colaboración en personas con Asperger. Esta perspectiva se encuentra fundamentada en diversos programas de intervención basados en arte como facilitador del desarrollador social.

Este estudio demuestra como aún en estudiantes con condiciones específicas, el arte permite avances en habilidades centradas en la socialización con terceros y como a la vez, esto puede derivarse en el desarrollo de características asociadas con las competencias ciudadanas y el desenvolvimiento del individuo en sociedad. De este estudio se rescata principalmente la indicación de los autores en donde sugieren que la utilización de técnicas cualitativas como lo son las entrevistas, la observación participante y el análisis de documentos, configuran una estrategia idónea para comprender la influencia del teatro dentro de las dinámicas y relaciones interpersonales de los individuos, en dicho caso en particular, la de aquellos con Asperger.

Capítulo III

Marco Referencial

Teoría del Desarrollo Cognitivo

El psicólogo y epistemólogo Suizo Jean Piaget desarrolló la teoría del desarrollo cognitivo que aplicó la genética epistemológica al campo psicológico y sentó las bases del estudio de la inteligencia humana en las primeras etapas de la vida. Esta teoría se adopta al presente trabajo de grado, puesto que Piaget determina etapas del desarrollo cognitivo en las cuales se encuentran los estudiantes de básica primaria, foco del objeto de investigación.

Piaget (1921) indica que “la inteligencia se debe a un proceso de maduración biológica, social y ambiental” con lo cual se entiende que los procesos consientes de un individuo están afectados por sí mismo y por el contexto que le rodea.

Piaget hizo importantes aportes, al indicar con la epistemología genética que la validez de la información adquirida se encuentra afectada por la experiencia y el método de aprendizaje, con lo cual se comprueba que el modelo de construcción, es decir la manera en que, por medio de programas pedagógicos basados en prácticas, exploración activa, juegos de aprendizaje y uso del medio ambiente, es el responsable de tener un correcto proceso de adquisición de información.

Inteligencia Operativa e Inteligencia Figurativa

Piaget (1921) sostenía que la inteligencia humana es adaptativa, por lo tanto, podía representar los aspectos transformacionales y los aspectos estáticos de la realidad. Por su parte, la inteligencia operativa es el aspecto activo de la inteligencia, en otras palabras, cubre todas las acciones cuya función corresponder a seguir o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas. De otro lado, la inteligencia figurativa es el aspecto estático de la inteligencia y se enfoca en la percepción, imitación, el lenguaje y las imágenes mentales para representar las formas sucesivas de las transformaciones.

Con lo anterior, se puede entender que los aspectos figurativos derivan su ser de los aspectos operativos. Por lo tanto, la comprensión se deriva del aspecto operativo de la inteligencia y ella hace que la visión del mundo sea de una manera determinada.

Asimilación y Acomodación

Piaget realizó estudios acerca de la esfera de la educación y en los mencionados abarcó dos procesos, la asimilación y la acomodación. La asimilación es la manera como los individuos perciben la nueva información y se adaptan ante ella. En otras palabras, se adecúan las nuevas experiencias basadas en los esquemas cognitivos preexistentes, a fin de darle sentido.

De otro lugar, la acomodación es el proceso por el cual se recibe nueva información o experiencias y con ella se alteran los esquemas cognitivos preexistentes, el proceso se justifica cuando el esquema no funciona y requiere cambios para beneficio del individuo.

La asimilación y la acomodación son complementarias y no existen por separado. Para asimilar un objeto en un esquema preexistente, primero se debe acomodar a las particularidades del mismo. Estas dos funciones generan esquemas mentales de inteligencia operativa cuando se encuentran en equilibrio. Por el contrario, cuando una función se encuentra dominada por la otra, se generan representaciones propias de la inteligencia figurativa.

Etapas del Desarrollo Cognitivo

Piaget (1921) propuso 4 etapas o estadios del desarrollo cognitivo basados en los cambios en como los niños conciben el mundo. Dichos estadios son teoría observada que recolectó del desarrollo de sus propios hijos y que implementó posteriormente.

El primer estadio, determinado como el sensorio-motor, abarca desde el nacimiento hasta los 2 años y como su nombre lo indica, la inteligencia consiste en la exploración motora y sensorial del mundo en un aspecto muy básico.

El segundo estadio, se denomina el estadio pre operacional, abarca desde los 2 a 7 años y se caracteriza por el aprendizaje a través del juego de imitación, con un pensamiento egocéntrico

de fondo y una dificultad para comprender el punto de vista de los demás. Dentro de este, existen dos sub etapas que corresponden a las funciones simbólicas y la de pensamiento intuitivo. Se dan cuando los niños son capaces de entender y recordar objetos sin necesidad de tenerlo en frente de ellos y cuando los niños empiezan a proponer preguntas de “por qué y cómo” para saberlo todo, respectivamente.

El tercer estadio corresponde a las operaciones concretas y abarca de los 7 a los 11 años, en éste, los niños son capaces de distinguir entre sus propios pensamientos y los de los demás, permitiendo reconocer la multiplicidad de percepciones. A pesar de que pueden pensar con lógica acerca de objetos, su pensamiento puede ser aun rígido.

El cuarto y último estudio corresponde a las operaciones formales, abarca desde los 12 años en adelante y corresponde a la inteligencia a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. Se da paso a distinguir múltiples soluciones a problemas y a la visión científica sobre el mundo y la realidad.

Con base a lo anterior, se destaca la importancia de la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget como una visión de las particularidades de la inteligencia en cada una de las etapas del desarrollo de la infancia. Para el caso personal, las etapas correspondientes a los estadios pre operacionales y el de las operaciones concretas, son fundamentales para la comprensión de la experiencia en el desarrollo de las competencias ciudadanas, puesto que abarca las edades a las cuales va dirigido el trabajo de grado.

Piaget hizo especial énfasis en que el acoplamiento con la información recibida implica una relación entre la parte cognitiva, la parte social y la parte ambiental y es aquí donde adquiere mayor importancia la teoría pues reúne y fundamenta la relación de la interacción bajo estrategias didácticas con el desarrollo de las competencias ciudadanas.

Competencias Ciudadanas

El término Competencia, en los últimos tiempos ha tomado fuerzas en el campo de la educación a nivel mundial, ya que es tomado como un enfoque, como un modelo al que muchos países le han apostado y en el cual han surgido investigaciones, proyectos, programas y políticas

en el marco de las reformas educativas y política de calidad para la cualificación de la educación, como lo hizo Colombia a partir de la llamada enseñanza con calidad y fundamentada en la ley 115 de 1.994.

Conforme al Diccionario de la lengua española, competencia viene del latín *competencia*; cf. *Competente*. y en su segunda alusión se refiere a *Pericia*, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. En este aparte subyace un gran aporte al abordaje que se le ha dado al desarrollo de las competencias en lo relacionado directamente con la formación ciudadana. De acuerdo a Bogoya (2.000) p.11, Competencia es una "actuación idónea que emerge en una tarea concreta".

Esto permite comprender la importancia de la idoneidad como una cualidad, como un valor que fundamenta el actuar de los seres humanos. Continúa diciendo el autor que se trata entonces de un conocimiento asimilado con propiedad y el cual actúa para ser aplicado en una situación determinada, de manera suficientemente flexible como para proporcionar soluciones variadas y pertinentes. Dentro de esta lógica se puede deducir que una competencia exige conocimiento y que en el ámbito de la formación ciudadana implica formar en valores, ahora bien, hay que entender que solo hay competencia cuando el conocimiento se maneja con propiedad, lo que conlleva enfrentar no de un único modo los diferentes problemas o situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

González (2018) enfatiza que "las competencias ciudadanas son esenciales para el desarrollo de una sociedad democrática, ya que promueven la participación activa y el respeto por la diversidad". Esto subraya la importancia de estas competencias en la construcción de sociedades inclusivas y justas. La afirmación de González sobre la importancia de las competencias ciudadanas para el desarrollo de sociedades democráticas es un indicador lógico dentro de esta discusión. Estas competencias son cruciales porque no solo empoderan a los individuos para participar activamente en su comunidad, sino que también fomentan una cultura de respeto y comprensión hacia la diversidad.

Alonso (2020) destaca que "el desarrollo de competencias ciudadanas es clave para formar ciudadanos críticos y responsables, capaces de abordar los retos sociales y contribuir al bienestar común". Esto indica que la educación en competencias ciudadanas no solo prepara a los individuos para participar en la vida cívica, sino que también les empodera para generar un

impacto positivo en su entorno. Se comparte la perspectiva de Alonso sobre la importancia del desarrollo de competencias ciudadanas. La formación de ciudadanos críticos y responsables es fundamental para enfrentar los desafíos sociales actuales. En un mundo donde la información abunda y las opiniones son diversas, es vital que los individuos puedan pensar de manera crítica, evaluar diferentes perspectivas y tomar decisiones informadas.

Conocimientos

Se entienden los conocimientos, como toda esa información que es necesaria que el estudiante reconozca y comprenda en función de su papel en la ciudadanía. Esta información es vital porque le permite la contextualización, pero no es suficiente, puesto que, para ejercer dentro de sociedad, debe tener conocimiento y dominio dentro de las demás competencias.

Competencias Cognitivas

Las competencias cognitivas son definidas como la “Capacidad para realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano.” (MEN 2004). Dentro de estas competencias, se vela como desarrollar la argumentación, la aceptación y respeto por los puntos de vista de los demás y el pensamiento sistémico.

Competencias Emocionales

Se entienden las competencias emocionales como las capacidades necesarias para identificar las emociones propias y la de los otros y responder a ellas de forma constructiva. Se consideran principalmente dos tipos de competencias emocionales, las de identificación y manejo de las propias emociones, y las de identificación y respuesta empática ante las emociones de los demás. (Chaux y Ruiz, 2005, p.40). Con las competencias emocionales se hace referencia a la capacidad de sentir y expresar emociones, el afecto por otros, y los sentimientos de respeto, es decir, todo aquello que permita la convivencia pacífica

Competencias Comunicativas

Chaux y Ruiz (2005, p.36) definen esta competencia como la “capacidad del sujeto de acceder a una realidad simbólica compartida, esto es, de actuar socialmente, de participar en sistemas de interacción y de enfrentar y solucionar problemas interpersonales. Desde una

perspectiva evolutiva puede decirse que la competencia comunicativa se desarrolla de forma paralela y complementaria con las competencias lingüísticas y cognitiva.” La competencia comunicativa es la que permite como ciudadanos poder entablar diálogos constructivos y asertivos, así como el saber escuchar y comprender lo que los demás nos comunican, teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.

Competencias Integradoras

“Son aquellas competencias más amplias y abarcadoras que, en la práctica, articulan los conocimientos y las competencias cognitivas, emocionales y comunicativas”. (Chaux y Ruiz, 2005, p.45) El ejercicio de la ciudadanía implica tanto el desarrollo de competencias básicas como la integración de éstas en la toma de decisiones y en la orientación de la acción.

Teniendo en cuenta las competencias descritas anteriormente de los teóricos colombianos que aportaron a los estándares de competencias que definió el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) y con los cuales se busca brindar una formación que posibilite el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes, con el objetivo de que ellos aprendan a expresar su propia voz, a contar sus experiencias y que se hagan responsables de sus decisiones y acciones.

De allí que el ejercicio de la ciudadanía implique diferentes retos desde la escuela, los cuales fueron agrupados de acuerdo con el MEN (2011) de la siguiente manera: 1) convivencia y paz; 2) participación y responsabilidad democrática; y 3) pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Cada uno de estos grupos representa una dimensión fundamental para el ejercicio de la ciudadanía y contribuye a la promoción, el respeto y la defensa de los derechos humanos, presentes en la Constitución Nacional. La convivencia y la paz se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano. La participación y la responsabilidad democrática, se orienta hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas y las leyes y La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias, parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen como límite los derechos de los demás.

De esta forma, la formación en competencias ciudadanas se convierte en un gran aliado para el desarrollo de habilidades que permitan un buen ejercicio de la ciudadanía.

Estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas ABP

Como resultado de una educación pasiva centrada en la memorización, muchos alumnos enfrentan dificultades al asumir responsabilidades relacionadas con su especialidad y puesto de trabajo una vez que se gradúan. También pueden tener dificultades para trabajar de manera colaborativa en tareas y proyectos.

El enfoque del ABP busca abordar estas deficiencias, fomentando un aprendizaje más activo y significativo, donde los estudiantes adquieran habilidades prácticas y puedan aplicar sus conocimientos de manera efectiva en situaciones del mundo real, en otras palabras, casos prácticos que les inviten a pensar y tener bases para enfrentar situaciones similares futuras.

Diseño Universal de Aprendizaje DUA

El modelo Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) proporciona a los educadores herramientas para identificar, abordar e incorporar diversas estrategias de enseñanza aprendidas a lo largo de su carrera docente, con el objetivo de reducir las barreras al aprendizaje y fomentar la participación de los estudiantes.

En Colombia, la implementación del DUA se inició con el decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, el cual regula la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Aunque el decreto se centra principalmente en los estudiantes con diversidad funcional, también menciona el DUA y la necesidad de que todas las instituciones apliquen este enfoque para reducir las barreras al aprendizaje y fomentar la participación de todos los estudiantes en general.

Principios del Diseño Universal de Aprendizaje

Proporcionar Múltiples Formas de Implicación. Este principio trata del porqué del aprendizaje. El afecto desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje, y los estudiantes presentan diferencias significativas en cuanto a lo que les motiva o les involucra en dicho proceso. Estas diferencias en la motivación pueden deberse a factores de naturaleza neurológica, cultural, intereses personales, conocimientos previos o experiencias pasadas, entre otros.

Según señala CAST (2011) “No existe una única forma de captar el interés o la implicación de todos los estudiantes en todas las situaciones”. Por tanto, para abordar esta variabilidad en los entornos educativos, es importante ofrecer opciones que permitan diferentes formas de involucrarse en el proceso de aprendizaje.

Proporcionar Múltiples Medios de Representación. Este principio trata del qué del aprendizaje. Los estudiantes presentan diferencias en la percepción y comprensión de la información que se les presenta, ya sea debido a limitaciones sensoriales (visuales o auditivas), trastornos del aprendizaje (como la dislexia), diferencias lingüísticas o culturales, entre otros factores. En algunos casos, puede ser una cuestión de facilidad o preferencias perceptivas, donde los alumnos procesan más rápidamente o de manera más eficiente la información cuando se presenta a través de canales auditivos, visuales o en formato impreso. Por tanto, es fundamental que los docentes ofrezcan opciones que permitan a los estudiantes acceder y aproximarse a la información de manera efectiva para lograr el aprendizaje.

La Educación Teatral en Colombia

“Los dramas se desarrollan entre dioses y ponen en escena sus tragedias personales, pero junto con los dioses, que frente al fiel reviven por los siglos sus dolores y sus innúmeros sufrimientos (centrados en especial en la pasión de Osiris y su resurrección) aparecen asimismo hombres y mujeres que asisten y ayudan a éstos en sus divinas tragedias: el coro” (Soler, 2003).

Los egipcios en sus representaciones mostraban la relación con sus tragedias y dioses, haciendo con esto darles una forma mítica y religiosa a sus actos sagrados.

En la civilización griega el teatro tuvo un desarrollo importante dentro de la dramaturgia y literatura actual. Siguiendo las costumbres de Egipto, los griegos también relacionaron el teatro para sus dioses y semidioses mitológicos.

Este teatro evolucionó con las artes, la danza, la música, al ofrecer en sus fiestas al vino, y a las cosechas, en la que se ofrecía al Dios Dionisios, donde se recitaba y se bailaba en honor al Dios.

“Esta escuela es el equivalente de un “Conservatorio de música y declamación”: donde se practica la danza colectiva, heredada de la tradición minoica, la música instrumental y particularmente la noble lira, así como también el canto. La vida comunitaria está regida por toda una serie de fiestas, ceremonias religiosas o banquetes.” (Morreau, 2005)

La vida cotidiana de los griegos estaba comúnmente llena de eventos, tanto de música, danza y teatro, mostrando que todo estaba unido para que sus representaciones fueran vivas y creíbles.

Ya desde Grecia se tomaba el teatro como una forma de educar a los niños, ya que por medio de él se mostraban todos los mitos, que formarían en valores al pueblo. La manera de formar y mostrar los conocimientos como instrumento de pedagogía para el vulgo fue la representación teatral.

“El niño participaba en ceremonias religiosas y sociales que eran espectaculares y dramáticas. Los jóvenes eran iniciados en el canto y la danza, ya que la música, la danza y la mímica son instrumentos de sentimientos elevados y cultos.” (Signorelli, 2013)

Los niños en Grecia eran educados continuamente en las artes, siempre con la influencia de la religión y el amor por la patria, desde las artes se ayudaba para afianzar y reconocer en el teatro una forma de educar y transmitir conocimientos. Dentro del teatro griego salieron renombrados poetas, dramaturgos que hasta el día de hoy se siguen representando estos poemas, tragedias y comedias. Entre este desarrollo tenemos:

La poesía fue una manera de moldear la conducta la manera dirigir a los hombres que por medio de esta se llegaba a las artes y la cultura, entre los que se destaca fue el poeta Píndaro (520–440 a. de J.C.) Quien era el maestro de muchos griegos.

También los Oradores, fue el comienzo de una excelente habla y la manera de convencer al público, hacia parte hasta de los estudios de los griegos. La manera de dar los discursos y de tener una vasta cultura en el dialogo, entre los que se encuentra Isócrates 436–338 a.C.

Los comediógrafos fueron importantes que de manera que se podía criticar de manera jocosa al pueblo. Su comediógrafo más importante fue Aristófanes.

Se les conoce que los educadores de la juventud fueron estos grandes dramaturgos, como Esquilo, Sófocles y Eurípides.

En la edad media el teatro tuvo una relación con la iglesia cristiana-católica, con fines también de enseñanza de religiosa, y de dar los pasajes e historias de la biblia para ser representadas en los atrios de las parroquias e iglesias, de esta manera el pueblo podía estudiar y poder comprender la biblia. También se comienza hacer algo de representación profana, con pequeñas obras que narran realidades cotidianas del campo y la villa.

“El teatro religioso medieval es, empero, auténtico arte popular, pues no sólo sus espectadores, sino también sus actores provienen de todos los estratos de la sociedad. Los miembros de la compañía son clérigos, comerciantes, artesanos, y también, en parte, gente del pueblo, aficionados, en una palabra, en contraste con los actores del teatro profano, que son mimos, danzantes y cantores profesionales.” (Hausser, 1993)

En este periodo se podía entrelazar las clases sociales para compartir el teatro y las demás artes, ya que la religión servía como vínculo unificador en las provincias y villas, y también en los castillos.

En el renacimiento fue un desarrollo más marcado al surgir dramaturgos y compañías de teatro que eran itinerantes en toda Europa, muchos aristócratas o mecenas apoyaron a muchos artistas plásticos y teatrales en el siglo XVI, se empezaron a dar ya las construcciones para las compañías y espectáculos públicos.

En el Barroco se desarrolló tanto en Francia e Italia, Inglaterra, dándose los grandes decorados, y los tiempos, lugares y acción, donde se comienzan los actos en cada escena. La Ópera y la Zarzuela se desarrollan tanto como en Italia y España, mostrando cantantes y dramas mitológicos y de historias reales dramáticas y épicas.

Precedentes del Teatro en Colombia

En Colombia el teatro comienza en el siglo XVI, con las primeras representaciones religiosas, con obras de Sor Juana Inés de la Cruz y pequeñas compañías que llegaban, con el repertorio romancero español en la colonia. Ya para el siglo XVII - XVIII la influencia de la

revolución francesa, alcanzaba a llegar obras del repertorio Francés. Para el siglo XIX comienzan a llegar compañías y muestran el repertorio universal y los escritores nacidos en Colombia comienzan a hacer las primeras obras de teatro como Rafael Álvarez Lozano (1805-1845) Rafael de Paula Torres (1808-1885), Luis Vargas Tejada (1802-1829) José Joaquín Rojas (1814-1892). Con la construcción de teatros en las principales ciudades del país, donde se inicia una serie de puestas de escena de compañías itinerantes, tanto de extranjeras como nacionales, entre los que se encuentra el teatro municipal de Cali, teatro Heredia de la ciudad de Cartagena, El teatro Colón de la ciudad de Bogotá, que en sus terrenos ya estaban funcionando otros teatros como el Coliseo Ramírez y posterior el Teatro Maldonado y con posterioridad se construiría el teatro Cristóbal Colón, en gobierno de Rafael Núñez

“Sobre las ruinas del antiguo Coliseo Ramírez, y luego Teatro Maldonado, fue levantado el Teatro Colón, en la última década del Siglo XIX, como un homenaje al IV Centenario del descubrimiento de América. Al mismo tiempo, en la última década del Siglo XIX se inaugura el Teatro Municipal, edificado en forma análoga al Colón, como teatro “a la italiana”, y en las primeras décadas del Siglo XX comienzan a edificarse diferentes teatros en Cali, Medellín, Cartagena, Popayán y otras capitales departamentales, en un proceso que contribuye a la aparición de autores y compañías, así como a la formación de un público para el teatro.” (Reyes, 2006)

A comienzos del siglo XX directores y dramaturgos fueron destacándose como Oswaldo Díaz y Luis Enrique Osorio, quienes se destacaron como pedagogos teatrales. Otros directores fundaron grupos como el "El Búho" que los dirigía Fausto Cabrera, el Teatro Experimental de Cali dirigido por Enrique Buenaventura, Teatro La candelaria dirigida por Santiago García, Teatro popular de Bogotá dirigido por Jorge Alí Triana, Teatro la Mamá dirigido por Eddy Armando Rodríguez, Antonio Montaña y Carlos José Reyes, quienes fueron los que hicieron teatro experimental de creación colectiva, con fuertes influencias políticas y sociales (Wadson & Reyes, 1978)

Estos Teatros y directores le dieron identidad al movimiento teatral en Colombia, y sus enseñanzas a los actores contemporáneos continúan haciendo figuras de talla internacional.

Desarrollo Metodológico

Con base en lo anterior, se adelantará la siguiente metodología para la investigación.

Tipo de Investigación

En función del objetivo general y siguiendo las indicaciones de los autores, el tipo de investigación adoptado para el presente trabajo de grado es el tipo de enfoque cualitativo. El enfoque cualitativo va de lo particular a lo general abordando una acción investigativa que va de los hechos a la interpretación mediante técnicas de observación y acción directa con los involucrados. Se retoman las palabras de Hernández, Fernández & Baptista (2013) que indican que “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (p.93) y se toman como referente puesto que la presente investigación va generando su hipótesis desde la recolección de información y la misma puede ser modificada o refinadas según sea necesario para obtener respuestas eficaces.

La investigación cualitativa es definida en palabras de Strauss y Corbin (2016) como aquella “que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimiento estadísticos y otro tipo de cuantificación”. Según los autores mencionados, suelen ser parte de investigaciones acerca de la vida de las personas, su comportamiento y/o funcionamiento organizativo, lo cual es evidente dentro de la presente investigación.

En palabras de Sandin, P (2003. p, 123) la investigación cualitativa es una actividad sistemática “orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”.

De igual manera, en el enfoque cualitativo, Hernández, et al (2013) indican que es común encontrar investigadores que entrevisten a un primer sujeto, analicen los datos que se obtuvieron de éste y producir una conclusión general, posteriormente, entrevistar un segundo sujeto y realizar el mismo proceso y así sucesivamente. Lo anterior se adecua totalmente a la visión de recolección de información del trabajo de grado puesto que el ideal es acatar uno a uno los datos, uno a uno los individuos y bajo la mira de las conclusiones personales obtener una perspectiva general que permita no solo la prueba, o no, de la hipótesis, sino también determinar qué estrategias resultan más adecuadas dentro del desarrollo académico.

Uno de los conceptos principales acerca del enfoque cualitativo es el orientado por Corbetta, (2003), en donde se indica que “El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” esta característica es equiparable a la investigación puesto que el proceso a realizar de recolección de datos va a ser en base a la realidad vivencial de los participantes, sin intervenir positiva o negativamente en dichos resultados.

De la misma manera se toma como justificante el concepto de Hernández, et al (2013. p, 9) que indica que el enfoque cualitativo puede concebirse como “Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”; la anterior premisa se cumple con el proceso investigativo puesto que se evidencia necesario identificar e interpretar las perspectivas personales de cada entrevistado y su trayectoria pedagógica al respecto del uso del teatro

Diseño de Investigación

De igual manera, se adopta el diseño Fenomenológico como el referente para el presente trabajo de grado basado en las indicaciones que Hernández y otros, (2013) adoptan en su libro y que fundamentan la selección del mismo. Según los autores, el diseño fenomenológico responde a interrogantes sobre la esencia de las experiencias es decir lo que varias personas experimentan permitiendo estructurar el sentido de lo que se percibe, se valora y analiza, lo cual es observado en responder interrogantes sobre la esencia del efecto del uso del teatro en el desarrollo de competencias ciudadanas; de igual manera el diseño fenomenológico proporciona información acerca de las categorías que se presentan frecuentemente en las experiencias y esto es evidenciable en la diversidad de estándares en la medición de las competencias ciudadanas

Para Hernández, et al (2013) el propósito principal del diseño fenomenológico “(...) es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493), lo cual aplicado al presente trabajo de grado posibilita explorar las diversas perspectivas de cada uno de los participantes de la entrevista.

Para facilitar el entendimiento de por qué se adoptó este diseño metodológico se delimita las disposiciones dadas por Hernández, et al (2013) en donde se identifica que el diseño fenomenológico es propicio para investigaciones donde se busca entender las experiencias del uso del teatro y su influencia en individuos, especialmente para el desarrollo de competencias ciudadanas. De igual manera, se indica que es propicio en objetos de estudio en el cual los individuos compartan el fenómeno, razón por la cual se escogieron 4 individuos con experiencias personales en el mismo ámbito.

Otro aspecto del diseño fenomenológico que fundamenta la utilización en el trabajo de grado, es la indicación que alude a que “el producto del diseño es la descripción de un fenómeno y la experiencia común de varios participantes con respecto a este” (Hernández, et al. 2013, p. 471) indicación que se busca en el trabajo de grado puesto que describir la contribución del teatro en el desarrollo de competencias ciudadanas es el proceso buscado para determinar su efectividad en la educación básica primaria.

Se considera el diseño de la investigación como fenomenológico empírico basado en lo dicho por Creswell (2013) que indica que en dicho proceso “El analista “hace a un lado” —en la medida de lo posible— sus experiencias para visualizar una nueva perspectiva del fenómeno o problema bajo estudio” y es lo adecuado para el presente trabajo de grado puesto que no se encuentra enfocado en una interpretación propia de las investigadoras, sino de la descripción de las experiencias de cada experto y su relación con las características académicas presentes para la búsqueda del desarrollo de competencias ciudadanas.

Población

El presente trabajo de grado tiene como población objeto de estudio 4 expertos en artes y teatro, con amplia experiencia en la materia. Su selección ha sido bajo un muestreo intencional, pues fueron escogidos según sus capacidades y sus características propias

Tabla 1
Caracterización de expertos

Juan Ernesto Alfonso Morales	
Datos Personales	Nacido el 20 de octubre de 1970 en Güines, un pueblo a 54km al sur de La Ciudad de La Habana.

	Graduado de Lic. en Educación con énfasis en humanidades. Acompañamiento profesional en diferentes grupos teatrales, hasta formar el grupo KOTURNO-TEATRO en el año 2009 en la ciudad de Bogotá
Profesión	Director y actor de teatro, cine y televisión Director de Koturno - Teatro
Logros	OBRAS: Por eso vuelvo sobre mí; La diva del frenesí; La república del caballo muerto Federico tristeza por los olivos; Metáfora para quedar sin fuerzas; La noche Wekeend en Bahía; Entrevista entre espejos; Kabiosile para el gallo CINE: Todos se van (Sergio Cabrera); La visita de Simona (Juan Ernesto Alfonso) La pequeña Libertad NOVELAS: El Joe; Donde carajos está Umaña; Pobres Ricos; Comando Élite La suegra; Alias JJ; La fiesta del chivo; El comandante Niche; Celia; Los medallistas; La influencer
Fabio Rubiano	
Datos Personales	Nacido el 22 de marzo de 1963 en Fusagasugá, Cundinamarca. Con una carrera que abarca más de tres décadas
Profesión	Actor, director, dramaturgo y escritor colombiano
Logros	Premio nacional de Dramaturgia Premio nacional de dirección teatral 2013. TEATRO: Gracias por haber venido; Cada vez que ladran los perros La penúltima cena; El natalicio de Schumann PRODUCCIONES: Vuelo secreto; Crónicas de una generación trágica Pecado santo; La mujer del presidente CINE Terminal; La esquina; Malamor; Sanandresito
Steven Alejandro Lozano Vargas	
Datos Personales	Nacido el 29 de septiembre de 1999. Graduado en Lic. En artes escénicas
Profesión	Profesor de secundaria
Experiencia	Orienta formación de grado 6° a 11°
Cesar Augusto Cepeda Rodríguez	
Datos Personales	Graduado en maestría en literatura y maestría en artes escénicas
Profesión	Profesor de la LEBP_UPN
Experiencia	Mas de 30 años de experiencia en el sector educación

Nota. Elaboración propia en función de la información recogida, 2024.

Técnica de Recolección de Datos

El instrumento de recolección de datos que se adoptará para el presente trabajo de grado es la entrevista a profundidad. Para darle contexto al instrumento, se adopta la definición que

Hernández, et al. (2013), adoptan en su libro de Metodología de la Investigación acerca de las entrevistas e indica que son reuniones que sirven para el intercambio de información entre dos partes, entrevistador y entrevistado/s

Hernández, et al. (2013) también habla acerca de los tipos de entrevistas y la entrevista a profundidad se adecua entre las entrevistas semiestructuradas, en las cuales se hace un estudio con antelación acerca de los temas que se quieren tratar en la misma, pero se pueden hacer variaciones durante la entrevista a fin de darle un rumbo específico y obtener mejores respuestas

Dentro de las ventajas que se obtienen de la entrevista a profundidad, se encuentra el ambiente cómodo que la relación entre las partes propicia y que sirve como aspecto para obtener mejores respuestas, la cantidad reducida de muestreo necesaria para obtener resultados y el monitoreo de los aspectos físicos del entrevistado que dan una mirada subjetiva a las respuestas.

Técnicas de análisis de datos

Las técnicas de análisis de datos son procedimientos utilizados para organizar, resumir, interpretar y presentar los datos recopilados en una investigación. Estas técnicas permiten transformar los datos brutos en información significativa y útil para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos del estudio. Para la investigación, la técnica de análisis de datos utilizada es la codificación abierta, la cual corresponde a una agrupación por códigos.

Strauss y Corbin (1990) describen la codificación abierta como aquella “que fractura los datos y permite que uno identifique algunas categorías, sus propiedades y ubicaciones dimensionales” (p. 97).

Dentro de este proceso, se descomponen los datos en unidades pequeñas y se les asignan códigos que representan categorías emergentes. Esta técnica, permite agrupar el contenido por afinidad y facilita el análisis correspondiente de cada código generado.

Capítulo IV

Resultados

Dentro del hilo conductor del proceso, se procede a realizar un análisis de las entrevistas a profundidad, haciendo la transcripción de las mismas y la distribución de códigos.

Codificación Abierta

Se realizaron cuatro (04) entrevistas a profundidad a expertos en diversas áreas relacionadas con el teatro y la educación y se procedió a transcribirse en las matrices de entrevistas. A continuación, se muestra la matriz de distribución de códigos.

Tabla 2
Matriz de distribución de códigos

CODIGO	TOTAL DE CODIGOS	FAMILIA DE CODIGO
Conocimientos CONVPAZ_CON	5	CONVIVENCIA Y PAZ (CONVPAZ)
Cognitivas CONVPAZ_COG	4	
Emocionales CONVPAZ_EMO	11	
Comunicativas CONVPAZ_COM	5	
Integradoras CONVPAZ_INT	2	
Conocimientos RESPDEM_CON	2	PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA (RESPDEM)
Cognitivas RESPDEM_COG	1	
Emocionales RESPDEM_EMO	2	
Comunicativas RESPDEM_COM	2	
Integradoras RESPDEM_INT	9	
Conocimientos PLUDIF_CON	2	PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS (PLUDIF)
Cognitivas PLUDIF_COG	4	
Emocionales PLUDIF_EMO	3	
Comunicativas PLUDIF_COM	3	
Integradoras PLUDIF_INT	3	
58		

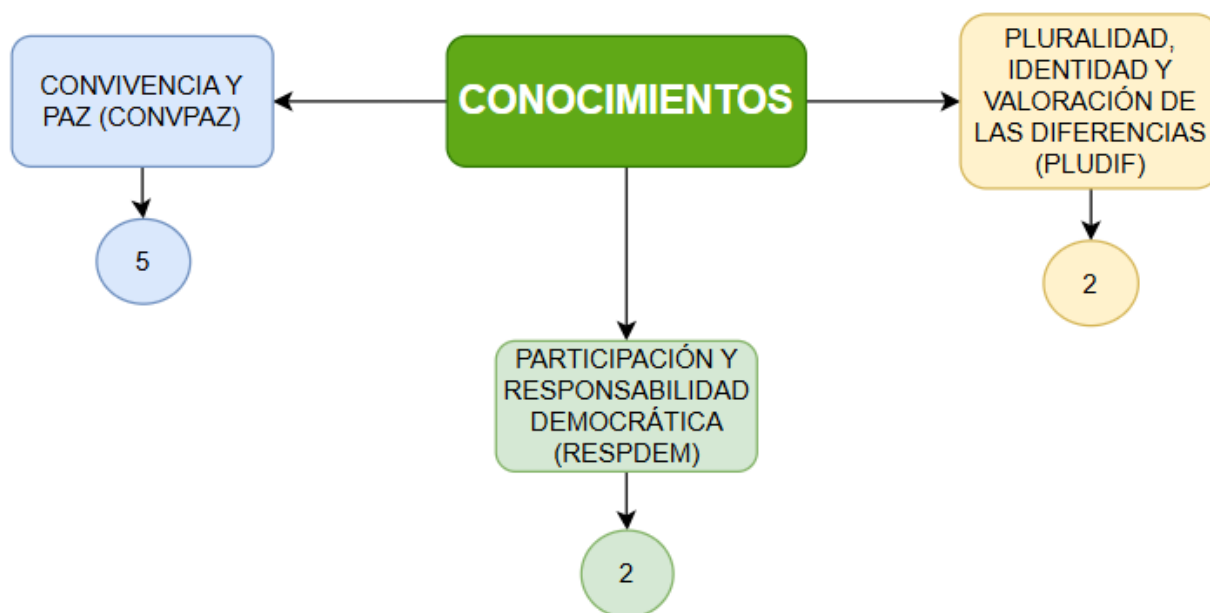
Nota. Elaboración propia en función de la codificación de entrevistas, 2024.

Como se puede observar, se definieron 3 familias de códigos: Convivencia y Paz (CONVPAZ), participación y responsabilidad democrática (RESPDEM) y pluralidad, identidad

y valoración de las diferencias (PLUDIF); acordes a las experiencias del teatro para contribuir al desarrollo de las competencias ciudadanas, en las cuales se encontraron 15 códigos que a su vez se repitieron diversas veces durante la transcripción de las entrevistas. A continuación, se procede a realizar la descripción correspondiente a cada grupo de códigos, de acuerdo con las competencias.

Conocimientos

Ilustración 4
Familia de Códigos “Conocimientos”



Nota. Elaboración propia, programa Draw.io. 2024

En el proceso de transcripción de las entrevistas, se encontró el grupo de códigos “conocimientos” aplicada a cada familia de códigos, correspondiente al análisis de aquellas condiciones que el entrevistado determina en términos de uso del teatro frente a estándares de convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Conocimientos en Convivencia y Paz CONVPAZ_CON

Este primer código, fue repetido en 5 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el primer lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la comprensión de los derechos básicos y fundamentales de los niños, la ausencia de la justificación frente al maltrato de los niños y niñas, la diferencia entre expresiones de cariño y maltrato, la comprensión de normas frente al trato en terceros, la comprensión del conflicto como eje necesario que no supone una agresión o maltrato, la diferencia entre conflicto y agresión y el reconocimiento de normas básicas en materia de tránsito.

“Entonces, independientemente del tema de la obra de teatro, independientemente de los ejercicios, la misma idea de lo teatral implica un asunto de convivencia, de convivir, de estar con otros.” (Entrevistado 4)

Dentro de este aspecto, la convivencia y el respeto dentro de las actividades teatrales, están configuradas en relación a la ética profesional y el respeto a terceros dentro de las labores que se desarrollan. Esta respuesta transmite la percepción del teatro como medio dinamizador para generar respeto por estar y compartir un lugar específico con otros individuos. Este comportamiento idóneo al compartir espacios con otros, repercute positivamente en la sociedad.

“Cualquier actividad artística usted hace un trabajo por su sociedad porque está convocando a la comunidad alrededor de un hecho artístico, escénico, cultural.” (Entrevistado 2)

Es importante destacar bajo esta visión, que el simple hecho de establecer una actividad artística, fundamente un trabajo para la sociedad. La participación en las actividades teatrales fomenta los vínculos de relación. El teatro debe ser planteado entonces bajo problemas y preguntas, estableciendo el Aprendizaje Basado en Problemas dentro de las situaciones complejas en la sociedad y de esta manera conseguir un dialogo y una reflexión en los estudiantes.

Claramente el enfoque anterior, es valorado en mejor manera desde los niveles educativos subsiguientes, pero es en la educación básica primaria donde se forja al individuo a través del teatro para el desarrollo de las competencias ciudadanas y dicho proceso se evidencia durante toda su formación académica y su vida futura.

Conocimiento en Participación y Responsabilidad Democrática RESPDEM_CON

Este segundo código, fue repetido en 2 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Se entiende como la comprensión de normas y acuerdos, el conocimiento del gobierno escolar y los mecanismos de participación en el mismo, las reglas de convivencia en el colegio y la identificación de toma de decisiones en el medio escolar.

“(…) es todo el proceso que conlleva llegar al teatro. Entonces, todo ese proceso, las diferencias, el diálogo, eso es una parte importantísima de la ciudadanía” (Entrevistado 3)

Dentro del proceso que conlleva la utilización del teatro como didáctica, se destaca que permite la enseñanza de la importancia del dialogo para resolver diferencias si recurrir a groserías o golpes, hacerse escuchar y mantener un orden dentro de cualquier contexto, especialmente el ambiente escolar. Esta perspectiva de orden y dialogo se ve directamente relacionada con la formación de ciudadanos activos e idóneos.

“El teatro en sí es un trabajo crítico. Es un trabajo de pensamiento y ejercicios hay infinitudes. Hay infinitudes de ejercicios. En cualquier diálogo, de cualquier pieza de dramaturgia universal, tú encuentras ejemplos de controversia, de diálogo, de contradicción.” (Entrevistado 2)

El entrevistado 2 sostiene un punto muy importante dentro de la comprobación de la hipótesis que sustenta este trabajo de grado y es que el teatro es un trabajo crítico por naturaleza. Esta crítica o controversia generada a través del dialogo deriva en un conflicto. No obstante, se configura el conocimiento y aplicación de la sana convivencia y se genera un proceso de reflexión y fomento de pensamiento crítico.

Esta simple respuesta, genera un hilo conductor directo con los objetivos específicos planteados puesto que determina que el teatro facilita la reflexión y el diálogo en los estudiantes sobre competencias ciudadanas como convivencia, respeto y tolerancia, y a su vez, estimula en los estudiantes la habilidad de participación en discusiones, contribuyendo así a su formación como ciudadano.

Conocimiento en Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias

PLUDIF_CON

Este tercer código, fue repetido en 2 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Se entiende como el reconocimiento de la diversidad cultural, identificar las diferencias entre personas y comprender que estas son oportunidades de adquirir nuevos conocimientos y que los niños y niñas poseen los mismos derechos y tienen el mismo valor.

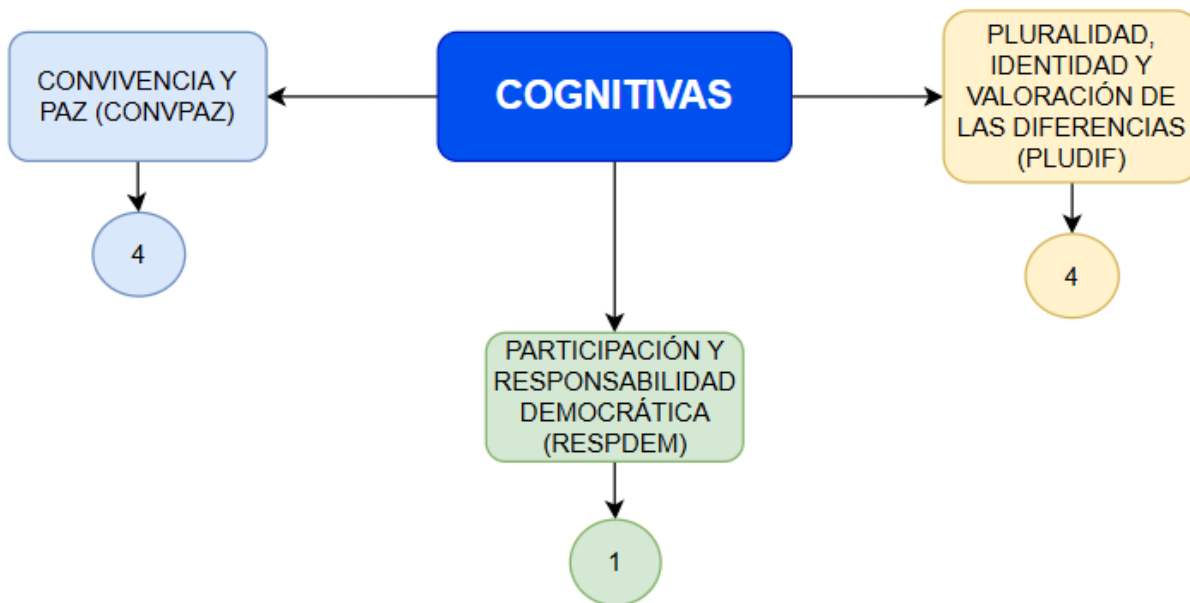
“(…) cualquiera de los lenguajes teatrales, cualquiera de las herramientas teatrales, me obligan, como lo decía en la primera intervención, en la primera pregunta, me obligan a ponerme de acuerdo con los demás.” (Entrevistado 4)

El entrevistado hace especial énfasis en que el montaje teatral, en cualquier de sus etapas y con la premisa de que cada estudiante tiene unas habilidades propias y unas deficiencias a mejorar, establece la necesidad de la interrelación con otros. Este proceso, les permite adquirir nuevas perspectivas, entender la diversidad dentro de su entorno y comprender que aún con diferentes capacidades, cada miembro es valioso y necesario.

A futuro, esto plantea una visión de trabajo en equipo, en donde mediante el liderazgo adecuado, se aprovechas las capacidades de cada individuo y se respeta y solventas las deficiencias naturales que cada persona posee, todo desde el marco del respeto.

Cognitivas

Ilustración 5
Familia de Códigos “Cognitivas”



Nota. Elaboración propia, programa Draw.io. 2024

En el proceso de transcripción de las entrevistas, se encontró el grupo de códigos “cognitivas” aplicada a cada familia de códigos, correspondiente al análisis de aquellas condiciones que el entrevistado determina en términos de uso del teatro frente a estándares de convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Cognitivas en Convivencia y Paz CONVPAZ_COG

Este primer código, fue repetido en 4 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el primer lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la comprensión de la afectación a terceros que pueden tener las acciones personales, identificar situaciones de maltrato e instituciones que actúan como puntos de ayuda, identificar ocasiones en que no se actúa de manera adecuada, opciones para manejar conflictos y preocupación por bienestar en animales, plantas y recursos del planeta.

“(…) debe ser muy enfocada en el aula, en la resolución de problemas no tiene que ser con golpes con críticas si no llegar a un dialogo y respetar el punto de vista del otro” (Entrevistado 3)

Esta afirmación muestra e invita a entender los espacios académicos como los espacios para asistir a la resolución de problemas bajo dialogo. El teatro dentro del aula de clase, fomenta en los estudiantes dialogo y respeto por los puntos de vista de los demás. Esto a su vez permite resolver conflictos sin recurrir a la violencia.

Ahora bien, de igual manera, dentro del proceso se permite utilizar la metodología mencionada del Aprendizaje Basado en Problemas, en donde se presenta al estudiante una problemática y bajo el escenario se le puede enseñar acerca de las instituciones en las cuales se puede solicitar apoyo y ayuda.

“El teatro crea conflictos, pero conflictos dramáticos, no conflictos en la vida real. Y no siempre al final de una obra los conflictos se resuelven. Pero sí hay un planteamiento de por qué eso se debe generar así” (Entrevistado 2)

Por su parte, esta nueva visión permite rescatar aún más puntos positivos frente a la utilización del teatro en el desarrollo de las competencias ciudadanas. El estudiante debe estar inmerso en el conflicto controlado y observarlo como un elemento que puede ser fructífero, en donde comprenda que sus acciones van a derivar en una implicación y que, a la vez, las de los demás tendrán una implicación en él. Este proceso garantiza que el estudiante pueda desenvolverse en sociedad y buscar alternativas de solución frente a los conflictos.

Cognitivas en Participación y Responsabilidad Democrática RESPDEM_COG

Este segundo código, fue repetido en solo 1 ocasión dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el último lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como el entendimiento del sentido que tienen las acciones reparadoras o acciones para enmendar daño por incumplimiento de normas. Este resultado puede determinar lógico, si se considera que solo hay 1 estándar dentro de esta competencia ciudadana.

“La mejor solución para arreglar los problemas de convivencia en la escuela es el teatro”
(Entrevistado 4)

Dentro de esta visión, el teatro adquiere un plus adicional, orientado a solventar los problemas de convivencia en la escuela y a su vez derivar en un proceso donde el individuo valore el acto de enmendar a los demás por el error cometido.

Cognitivas en Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias PLUDIF_COG

Este tercer código, fue repetido en 4 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Se entiende como la identificación de las ocasiones en las que se excluye o se burla de otros y se pone en los zapatos del otro pensando cómo se sentiría si alguien actuara de la misma manera. Adicionalmente plantea la identificación del origen cultural y se reflexiona las consecuencias de la discriminación.

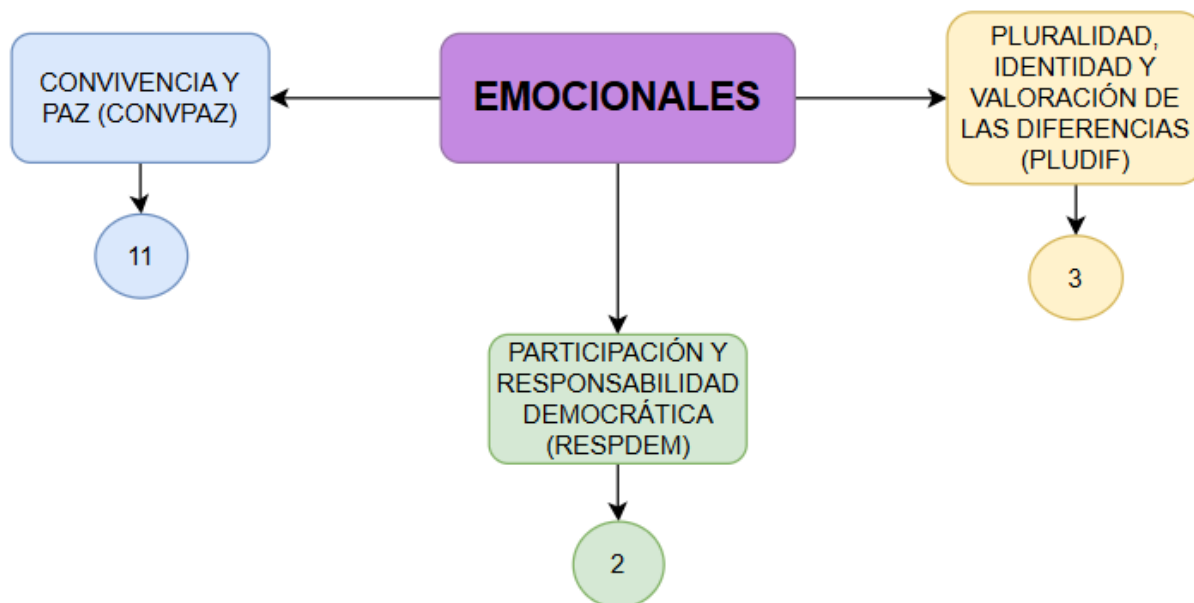
“Estableciendo la cadena a partir de elementos absolutamente mínimos, yo puedo hablar de un problema máximo. Entonces no es hablar del bullying como concepto, sino en dónde radica en el ejercicio más insignificante, en el hecho más insignificante. Y eso significa ir hasta el corazón del personaje que sufre esto.” (Entrevistado 2)

Dentro de este aspecto, el entrevistado afirma que las competencias ciudadanas pueden ser desarrolladas desde el teatro en el manejo de los comportamientos que excluyen o afectan a otros.

Pero a su vez demuestra algo interesante y es cómo los problemas y la percepción de “ponerse en los zapatos del otro” son más eficientes cuando se aborda la problemática desde conceptos mas pequeños. Esta idea, permite tener en el estudiante una perspectiva real del personaje que sufre o es afectado y entender de primera mano las consecuencias de los actos contrarios a las normas

Emocionales

Ilustración 6
Familia de códigos “Emocionales”



Nota. Elaboración propia, programa Draw.io. 2024

En el proceso de transcripción de las entrevistas, se encontró el grupo de códigos “emocionales” aplicada a cada familia de códigos, correspondiente al análisis de aquellas condiciones que el entrevistado determina en términos de uso del teatro frente a estándares de convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Emocionales en Convivencia y Paz CONVPAZ_EMO

Este primer código, fue repetido en 11 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el primer lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como el reconocimiento de emociones básicas, acciones relacionadas con las emociones, manejo de emociones especialmente la rabia y reconocimiento del sentir de otros tras ser agredidos.

“El teatro para niños es un aspecto fundamental y necesario en el desarrollo de la personalidad del niño, (...) el niño tiene que sentir y necesita sentir libertad para expresar y para expresarse para decir lo que le gusta y no le gusta que se siente bien y con que no se siente bien” (Entrevistado 1)

El experto indica fervientemente que el teatro es necesario para el desarrollo de la personalidad del niño, permitiéndole sentir la necesidad de expresarse y hacerlo con libertad. Se hace alusión a lo dispuesto en la descripción de la problemática, en donde a través de los datos estadísticos presentados se explicaba que las niñas tenían mejores resultados en las pruebas de convivencia, dado que las niñas estaban expuestas desde entornos tempranos a “espacios enriquecidos de lenguaje”.

En ese punto, el teatro fue planteado como un medio para equilibrar esa situación y forjar en niños y niñas la capacidad de expresión y a su vez la habilidad en competencias lectoras. El entrevistado en cuestión refuerza su idea indicando:

“(...) tiene que ir llenando a estos niños que estén en los talleres teatrales, llenándolos en primer tiempo de confianza en sí mismo, de respeto por lo que ellos mismos pueden ser y hacer” (Entrevistado 1)

Finalmente, el entrevistado indica que el teatro permite a los niños expresar libremente sus emociones y opiniones personales. El teatro entonces actúa como un catalizador de la timidez y brinda la libertad de expresar, no solamente lo que les gusta, sino además y también muy importante, aquello que no les gusta. Esto también puede derivar en una solución a un problema que es visto en la sociedad, en donde las personas no saben decir que no.

“El teatro es un reto permanente. (...). La diferencia es que son ejercicios divertidos, llenos de adrenalina, de miedo, de inseguridad porque lo hay, de temores porque algo falle, pero después de una obra de teatro te genera un sentimiento que es muy, muy poderoso.” (Entrevistado 2)

El teatro permite que se explote la imaginación y la creatividad. Se maneja temor y adrenalina, miedo y ganas de superarse, esto empodera a los estudiantes, mejora su autoestima y eleva su autoconfianza. De igual manera, el manejo del cuerpo y de la expresión corporal, permite entender el respeto por el cuerpo de los demás, un tema vital dentro del actuar de un individuo.

Emocionales en Participación y Responsabilidad Democrática RESPDEM_EMO

Este segundo código, fue repetido en 2 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el último lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la capacidad de expresión de punto de vista personal, de desagrado sin agredir y de opciones para la toma de decisiones en la vida escolar

“Es innegable que eso se vuelven, se vuelven lazos muy fuertes, hay lazos muy fuertes a todo nivel.” (Entrevistado 2)

El teatro forja relaciones fuertes a distintos niveles entre los participantes. Esta confianza y atmósfera grupal, facilita la capacidad de expresión con terceros y la toma de decisiones para la búsqueda del bien general.

“Es importante tener claro que no todo es color de rosa, que hay conflictos y creo que eso tenemos que aprender, tenemos que aprender a discutir, tenemos que aprender a disentir. No significa que yo sea enemigo tuyo” (Entrevistado 2)

De igual manera, el entrevistado hace la aseveración que, aunque se forjan lazos fuertes, los conflictos existen, pero son vistos como oportunidades de mejora. Oportunidades de aprender a discutir y disentir. Oportunidades para poder expresar puntos de vista diversos sin que esto derive en enemistados, siempre bajo el enfoque del respeto a los demás.

Emocionales en Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias

PLUDIF_EMO

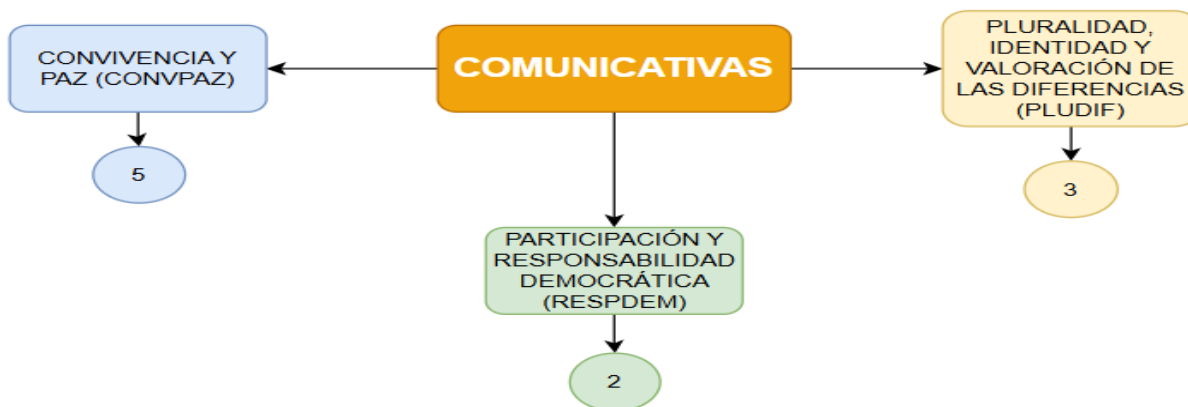
Este tercer código, fue repetido en 3 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Se entiende como el actuar empático frente a terceros rechazados o excluidos y el aprecio por las semejanzas y diferencias de personas cercanas.

“Tuve el liderazgo para dar una presentación teatral, en la cual teníamos un baile. Entonces, ahí se evidenció que un estudiante se le dificultaba demasiado. Entonces, llegando a un diálogo y a un consenso con los demás compañeros, les decía: "Como ven, tú no puedes ni reírte ni señalarlo, tienes que entender que tus habilidades son diferentes a las tuyas ya sean motrices, psicológicas o demás, siempre va a ver alguna persona que sea diferente y rompa tu esquema y porque sea diferente no quiere decir que sea malo” (Entrevistado 3)

Este ejemplo práctico y vivencial es la muestra de cómo el teatro permite desarrollar competencias ciudadanas, no solo desde el aprendizaje por enseñanza, sino también desde el análisis en las etapas previas. El entendimiento de la diversidad de capacidades, es un tema fundamental que debe ser recalcado y de igual manera, esta estrategia debe estar enmarcada bajo el conocimiento que existe diversidad de capacidades en los estudiantes y que por ende se deben brindar espacios que permitan adecuarse a las mismas, en este caso, todo dispuesto desde el Diseño DUA.

Comunicativas

Ilustración 7
Familia de códigos “Comunicativas”



Nota. Elaboración propia, programa Draw.io. 2024

En el proceso de transcripción de las entrevistas, se encontró el grupo de códigos “comunicativas” aplicada a cada familia de códigos, correspondiente al análisis de aquellas condiciones que el entrevistado determina en términos de uso del teatro frente a estándares de convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Comunicativas en Convivencia y Paz CONVPAZ_COM

Este primer código, fue repetido en 5 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el primer lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la

capacidad para expresar sentimientos y emociones desde diversos lenguajes, respetar las reglas básicas del diálogo y exponer posiciones en situaciones de conflicto.

“Es innegable que eso se vuelven, se vuelven lazos muy fuertes, hay lazos muy fuertes a todo nivel.” (Entrevistado 2)

El teatro forja relaciones fuertes a distintos niveles entre los participantes. Dentro de estos ambientes, se aprende desde el simple hecho de convivir hasta la habilidad de discutir sin generar enemistades o atmósferas negativas, respetando todos los puntos de vista de los demás.

“Uno tiene cierto conocimiento y cierta experiencia. Pero nada es tan potente como la retroalimentación que uno puede establecer con los estudiantes. (...) imponer mi punto de vista me parece inútil frente a un pensamiento que está permanentemente en desarrollo y en evolución, como es el de las nuevas generaciones.” (Entrevistado 2)

Dentro del desarrollo de las competencias ciudadanas a través de la estrategia del teatro, es crucial escuchar y generar una retroalimentación sin imponer perspectivas, sino aportando feedback positivo y crítico constructivo. El mismo teatro se encarga de alimentar y reevaluar cada concepto en cada una de las sesiones.

Comunicativas en Participación y Responsabilidad Democrática RESPDEM_COM

Este segundo código, fue repetido en 2 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el último lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la capacidad de manifestar asertivamente puntos de vista y posiciones diferentes a las de los demás.

“En la institución hay estudiantes que no les llama la atención presentarse o bailar o ser partícipes de un evento” (Entrevistado 3)

Es primordial entender que esta no es una estrategia impositiva, sino propositiva. Que abarcar estas estrategias desde edades tempranas permiten un menor impacto y resistencia al cambio, pero que igualmente se debe establecer la premisa de que existirán personas no dispuestas a la realización de los ejercicios teatrales o participación.

El teatro es una herramienta poderosa que puede permitir que un individuo que no disfruta su participación en la actividad, termine mejorar su relación con los demás, dialogando y fomentando relaciones cooperativas.

“Cuando yo tengo una diferencia con otra persona, el medio por el cual se puede solucionar es el diálogo. Y si yo tengo un punto de vista, por ejemplo, en una presentación, un baile, y yo quiero hacer un paso, pero tú quieres hacer otro, se puede llegar a un diálogo en el cual se pueda conciliar y manejar esas diferencias” (Entrevistado 3)

La colaboración y el trabajo en equipo se fomenta a través del diálogo. Este a su vez es desarrollado a través del teatro en el manejo de diferencias de la representación teatral. La conclusión o el objetivo a perseguir es el aprendizaje acerca de la conciliación entre puntos de vista y la satisfacción mutua en ideas.

Comunicativas en Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias

PLUDIF_COM

Este tercer código, fue repetido en 3 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Se entiende como la capacidad de manifestar desagrado cuando se es excluido o se excluye a un tercero.

“Si yo me siento identificado con un personaje voy a tratar de transmitir mi emoción ya sea tristeza, enojo, alegría, yo con mi personaje puedo soltarme, puedo tomar el rol de otra persona” (Entrevistado 3)

El teatro permite que los estudiantes se identifiquen con cada uno de los personajes y transmitan desde su rol las emociones que les invaden. Este proceso permite soltarse y tomar roles diversos para expresar sentimientos.

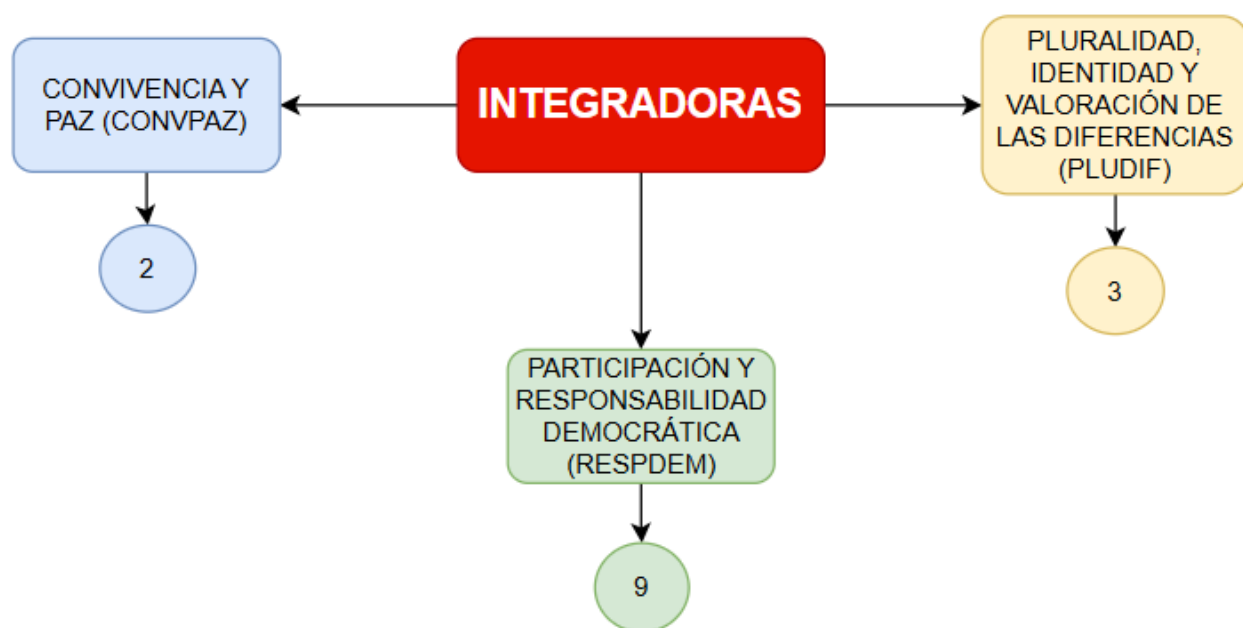
“Lo primero, el respeto a la vida humana. Creo que es una de las cosas más importantes que hay que hacer, pero para mostrar el respeto por la vida humana en el teatro tengo que mostrar que a alguien le doy respeto.” (Entrevistado 2)

El teatro en todo momento debe mostrar el respeto por la vida humana y las consecuencias de las burlas y la discriminación. Su enfoque debe estar enmarcado en los

derechos humanos y funciona como un espacio idóneo para fomentar la reflexión en estos temas mencionados.

Integrales

Ilustración 8
Familia de códigos “Integradoras”



Nota. Elaboración propia, programa Draw.io. 2024

En el proceso de transcripción de las entrevistas, se encontró el grupo de códigos “integradoras” aplicada a cada familia de códigos, correspondiente al análisis de aquellas condiciones que el entrevistado determina en términos de uso del teatro frente a estándares de convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Integradoras en Convivencia y Paz CONVPAZ_INT

Este primer código, fue repetido en 2 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el último lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la

capacidad de reconocer el valor de las normas y, por ende, conocer estrategias de resolución de conflictos, predisposición a realizar actos de ayuda y alivio a terceros, el cuidado por sí mismo y el cuidado a plantas, animales y medio ambiente.

“Entonces, independientemente del tema de la obra de teatro, independientemente de los ejercicios, la misma idea de lo teatral implica un asunto de convivencia, de convivir, de estar con otros.” (Entrevistado 4)

Dentro de este aspecto, la convivencia y el respeto dentro de las actividades teatrales, están configuradas en relación a la ética profesional y el respeto a terceros dentro de las labores que se desarrollan.

“(…) debe ser muy enfocada en el aula, en la resolución de problemas no tiene que ser con golpes con críticas si no llegar a un diálogo y respetar el punto de vista del otro” (Entrevistado 3)

El reconocimiento de las normas es un elemento básico configurado dentro del uso del teatro. Los espacios educativos se pueden adaptar con el teatro, no solo para el fomento de ciudadanos ejemplares a futuro, sino para el fomento de estudiantes con búsqueda de la excelencia, en el presente.

Integradoras en Participación y Responsabilidad Democrática RESPDEM_INT

Este segundo código, fue repetido en 9 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Ocupa el primer lugar frente a las otras familias de códigos. Se entiende como la cooperación y participación activa en proyectos orientados al bien común y solidaridad y el reconocimiento de las normas.

“El arte permite el trabajo en equipo ya que no solo es la representación artística si no el detrás del telón todos deben ir para el mismo lado.” (Entrevistado 4)

Es importante analizar la transversalidad del teatro. El teatro fomenta el trabajo en equipo, pero no se adecua únicamente en la representación artística, sino en toda la colaboración y empeño que existe detrás del telón, en este último aspecto el trabajo en equipo garantiza la consecución de los objetivos trazados

“Entonces creo que los grupos deben tener la posibilidad de discutir, de disentir sin necesidad de que eso sea una pelea eterna. En los grupos de teatro son microcosmos de la sociedad. Usted ve ahí la sociedad reflejada en todo” (Entrevistado 2)

Los grupos de teatro deben ser entendidos como microcosmos de la sociedad. Esta perspectiva permite validar el objetivo general planteado, pero a su vez permite entender que se puede replicar una sociedad con variabilidad de personalidades y comportamientos. Dentro de estos ambientes, la discusión y el desacuerdo son elementos básicos necesarios para el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la empatía y tolerancia entre estudiantes.

Integradoras en Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias PLUDIF_INT

Este tercer código, fue repetido en 3 ocasiones dentro de las respuestas de los entrevistados. Se entiende como la identificación de formas de discriminación asociadas a características personales o culturales.

“Yo hago un ejercicio al contrario en dramaturgia y es dígame, escríbame un texto dándome 10 razones por las cuales yo lo debo golpear a usted. (...) Y entonces al hacer ejercicio uno se encuentra con cosas que son realmente absurdas, realmente absurdas. Entonces eso es ese ejercicio. A mí me ha parecido bastante interesante y pues obviamente que los lleva como la reflexión” (Entrevistado 2)

Dentro del teatro, los espacios a la reflexión pueden ser abordados desde diferentes alternativas. La más lógica es el desarrollo de una problemática social a través del arte. No obstante, el entrevistado demuestra y plantea como el teatro al contrario otorgar aún mayor reflexión, por la disparidad de los resultados.

Un ejercicio de dramaturgia como el mencionado, pide a los estudiantes escribir razones absurdas para justificar un comportamiento negativo, esto, conlleva que los participantes se replanteen elementos sobre la empatía y la comprensión de las motivaciones negativas de terceros.

En este punto, es claramente identificada la viabilidad del uso del teatro en el desarrollo de las competencias ciudadanas desde la educación básica primaria. Para el caso de las competencias de convivencia y paz – CONVPAZ, los aspectos más significativos se encuentran

en el desarrollo de competencias emocionales. Para el caso de la participación y responsabilidad democrática – RESPDEM, los aspectos más significativos se encuentran en el desarrollo de las competencias integradoras. Finalmente, para el caso de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, se encuentra un equilibrio entre competencias, pero lidera las competencias cognitivas en este nivel.

Igualmente, se evidencian aspectos comunes entre entrevistados como lo son la búsqueda de la empatía y el respeto, el abordaje de las situaciones a través del Aprendizaje Basado en Problemas ABP y la importancia de la crítica y el conflicto, visto desde un espacio controlado y como la oportunidad de crecimiento y aprendizaje desde la diversidad y el respeto.

Tomando como base lo ya mencionado por Piaget acerca de las etapas del desarrollo cognitivo en donde el estadio pre operacional, abarca desde los 2 a 7 años y se caracteriza por el aprendizaje a través del juego de imitación y el estadio de las operaciones concretas, abarca de los 7 a los 11 años y se caracteriza porque los niños son capaces de distinguir entre sus propios pensamientos y los de los demás, permitiendo reconocer la multiplicidad de percepciones, se puede discernir la importancia y viabilidad del uso del teatro como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas.

Desde los 6 a los 11 años de edad, que aproximadamente los menores cursan su básica primaria, se debe optar por la utilización del teatro. En los primeros años, la imitación les permitirá adquirir las competencias ciudadanas reflejadas en sus maestros y en las actividades teatrales. De los 8 a los 11 años la multiplicidad de percepciones les enfrentará a sus primeras discusiones con fundamento. Dichas discusiones, como fue visto anteriormente, son sumamente necesarias para que los estudiantes aprendan a debatir sin agredir a los otros, reconozcan sus derechos y deberes y velen por la integración, el respeto y el cuidado de los demás.

Esta teoría sustenta la necesidad de la formación temprana a través de estrategias didácticas. Si se adiciona el Aprendizaje Basado en Problemas ABP, se podrán integrar problemáticas sociales al teatro, permitiendo no solo que el estudiante reconozca las situaciones sociales presentes en su entorno, sino además fortalecer su pensamiento crítico y aportar ideas de solución a los problemas en cuestión.

Finalmente, entender el teatro como una herramienta sustentada en el Diseño Universal de Aprendizaje DUA, se fortalece al denotar en el análisis, que los expertos en la temática consideran que el teatro forja habilidades individuales y permite que todos los individuos se integren, desde diversas perspectiva y diversas funciones.

Conclusiones

El análisis efectuado en la presente investigación, posiciona al teatro como una herramienta pedagógica idónea bajo el objetivo de desarrollar competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria.

El presente trabajo de grado, demostró como bajo la experiencia y la trayectoria, los entrevistados expresaron ideas que fueron agrupadas bajo todas las competencias y asociadas a todos los indicadores de competencias ciudadanas direccionados por el Ministerio de Educación Nacional.

El teatro como estrategia didáctica, involucra la participación activa de los estudiantes y genera atmósferas propicias que determinan desde el desarrollo de habilidades lingüísticas, la creatividad e innovación en situaciones problema, el trabajo en equipo y el esfuerzo en la búsqueda de la excelencia.

La integración del teatro en el currículo escolar, a través de enfoques pedagógicos como el Aprendizaje Basado en Proyectos, la Pedagogía Lúdica y la Educación Socioemocional, ha mostrado ser altamente efectiva para fomentar un aprendizaje significativo y duradero. El impacto positivo del teatro en la convivencia escolar, la participación activa, el desarrollo de habilidades de comunicación y el fortalecimiento de la identidad y autoestima, confirma la relevancia de esta estrategia pedagógica en la formación integral de los estudiantes.

El teatro no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también los prepara para ser ciudadanos responsables y comprometidos con su comunidad. Al tener que trabajar en diversas situaciones y personajes, los estudiantes pueden experimentar múltiples perspectivas y emociones, lo que les fuerza a desarrollar empatía y habilidades de comunicación efectiva. Sumado a ello, al enfrentar conflictos en escenarios ficticios, aprenden a resolver disputas de manera eficaz, lo que es transferible a situaciones reales.

Es de destacar que, dentro de la descripción de las competencias, fueron fusionados los estándares de competencias para primero a tercero y los estándares de cuarto a quinto. Lo anterior, respaldado principalmente por la afinidad encontrada entre temáticas, pero también para obtener una visión holística acerca de las competencias ciudadanas y su desarrollo por medio de actividades teatrales específicas.

La codificación abierta realizada, permitió dar respuesta a la hipótesis a través del cumplimiento de los objetivos propuestos. Por una parte, el objetivo general enmarcado en analizar cómo el uso del teatro como recurso pedagógico, contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria fue determinada bajo el análisis de cada una de las competencias ciudadanas proyectadas por el MEN y sus estándares correspondientes.

Por otra parte, las repuestas dadas por lo entrevistados dieron respuesta al objetivo específico enmarcado en indagar la forma, cómo el teatro facilita la reflexión y el diálogo en los estudiantes sobre competencias ciudadanas como convivencia, respeto y tolerancia. Bajo este objetivo, todos los entrevistados coincidieron que el trabajo, a través de la apuesta artística y de la solución de problemas, permite adquirir una consciencia del yo y del otro. Adoptando una posición de reflexión acerca del otro y sus sentimientos y un aprovechamiento del diálogo como elemento enriquecedor del conocimiento.

De igual manera, el objetivo enmarcado en analizar cómo la práctica del teatro estimula en los estudiantes la habilidad de participación en discusiones, contribuyendo así a su formación como ciudadano, fue resuelto a través de la codificación de respuestas de los entrevistados. Bajo esta técnica, se demostró que los expertos recomiendan que dentro del entorno existan las discusiones sanas, orientadas a entender que la discusión permite el conocimiento de las diversas posturas y puntos de vista y la búsqueda del beneficio común.

Las Instituciones Educativas son más que centros de aprendizaje académico; son espacios donde se deben moldear los valores éticos y se fomente el desarrollo de competencias ciudadanas. A través de la educación en valores, los estudiantes aprenden a discernir lo correcto de lo incorrecto y a actuar con integridad. Esto es esencial para que puedan contribuir positivamente a la sociedad y vivir en armonía con los demás.

La codificación abierta, permitió dar vistazos acerca de la confirmación de la hipótesis, determinado al teatro, como recurso pedagógico que contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria.

Recomendaciones

Se insta a que el lector continúe ampliando la disponibilidad teórica existente. Aportando desde su visión en el desarrollo de competencias ciudadanas y el marco del desarrollo del teatro como actividad pedagógica.

De igual manera, se recomienda la integración del teatro dentro del currículo escolar para que desde cada área se puede aportar para la forja de ciudadanos competentes y orientado al aprendizaje significativo de competencias ciudadanas.

Se recomienda contar con personal calificado en estrategias de enseñanza y aprendizaje basados en el DUA. Lo anterior implica que los profesores se encuentren en continua formación, para adquirir conocimientos y habilidades que posteriormente serán reflejadas en el aula de clase.

Referencias Bibliográficas

- Blanco Martínez, A., Regueiro Barreiros, J. M., & González Sanmamed, M. (2016). *El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 27(2), 116-125.
- Cañón Ramírez, O. M. & Pedraza Madero, L. J. (2015). *El teatro como estrategia para desarrollar las competencias ciudadanas, en los estudiantes del grado séptimo de la jornada tarde del Colegio Enrique Olaya Herrera*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2615>
- CAST. (2011). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español version 2.0. (2013). https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf
- Chaux Torres, E., Lleras Acosta, J., & Velásquez Niño, A. M. (2004). Competencias Ciudadanas: de los Estándares al aula. *Revista de Estudios Sociales No 19*, 127-129.
- Corbetta, P. (2003). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid. Editorial McGraw-Hill.
- Creswell, J.W. (2013). Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo. Selección entre cinco tradiciones. Tercera edición. Thousand Oaks, CA: SAGE. (Fecha de consulta Mayo, 09 de 2020)
- Fundación Empresarios por la Educación EXE. (2024). Análisis de los resultados examen saber 11° 2023. https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2024/07/Ana%CC%81lisis-Saber11_2023-VF-1_compressed.pdf
- Gálvez Chavarri, R. J. (2016). *Estrategias didácticas y contenidos conceptuales para el empoderamiento de docentes de arte en el desarrollo de competencias ciudadanas en instituciones educativas públicas de Trujillo*. Pontifica Universidad Católica del Perú PUCP. Facultad de educación.
- Gómez, R. L., & Suárez, A. M. (2023). Prácticas pedagógicas y conocimiento y compromiso cívico en América Latina: Análisis multinivel utilizando datos de ICCS. *Heliyon*, 9(11), E21319. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e21319>
- González Dávila, L., Manchego Ochoa, M & Hernández Sotelo, O. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la formación ciudadana*. Universidad Autónoma de Manizales AUM. Facultad de Ciencias Sociales y Empresariales. Manizales. <https://core.ac.uk/reader/556225850>

- Hausser, A. (1993). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guaarrama.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2013). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill Education. Sexta Edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0. México DF
- ICFES. (2018). Boletín pruebas saber. Marco de referencia competencias ciudadanas.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2004). Formar para la ciudadanía... ¡ Si es posible! *Guía* N° 6. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Moreau, A. (2005). Ejercicios y técnicas creativas de Gestalterapia. *Sirio*, 86.
- Piaget Fritz, J. (1921). Teoría del desarrollo cognitivo. Desarrollo cognitivo: Puntos clave de la teoría de Piaget. Recuperado de: <https://hipodec.up.edu.mx/blog/desarrollo-cognitivo-puntos-clave-teor%C3%ADa-piaget>.
- Piaget Fritz, J. (1921). Teoría del desarrollo cognitivo. Naturaleza de la inteligencia: Inteligencias operativa y figurativa. Recuperado de: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>.
- Polo Olarte, L. P. (2018). *La lúdica como estrategia en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas* (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2018.).
- Reyes, C. J. (2006). El teatro en Colombia. *Credencial*, <http://www.banrepcultural.org/revista-80>>
- Rodríguez Ortiz, A.M., González Dávila, L.E., Manchego Ochoa, M.E. y Hernández Sotelo, O.L.(2023). El teatro y su relación con la formación ciudadana. *Análisis*, 55(102). <https://doi.org/10.15332/21459169.7893>
- Rodríguez, A. C., Ruiz León, S. P., & Guerra, Y. M. (2007). Competencias ciudadanas aplicadas a la educación en Colombia. *Revista educación y desarrollo social*, 1(2), 140-157.
- Sandín, M.P. (2003) *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw Hill, 34–38.
- Signorelli, M. (2013). El niño y el teatro. *Editorial Universitaria*. Buenos Aires
- Soler Sarda, J. (2003). Poesía y teatro en el antiguo Egipto. *Etno*, 165.
- Strauss, A. L. y Corbin J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos*. ISBN: 9789586556248. Segunda Edición. Editorial Universidad de Antioquia, 22-38.

- UNESCO. (2014). *Educación Ciudadana en América Latina: Prioridades de los currículos escolares*. Chile: Oficina para la educación -Chile.
- Watson Espener, M., & Reyes, C. J. (1978). *Materiales para una Historia del Teatro en Colombia*. Bogotá.

Anexo 1

Tabla 3
Transcripción entrevista 1

Entrevista 1 – Juan Ernesto Alfonso Morales	
1. ¿Qué cree que se puede aprender sobre la convivencia y el respeto a través de la participación en actividades teatrales?	Cuando me preguntan que creo que se puede aprender sobre la convivencia y el respeto a través de la participación en actividades teatrales la primera cosa que pienso es en un punto importante para cualquier profesión que nosotros la ética profesional y la ética profesional es un aspecto Que obviamente tiene que ir de la mano del respeto por la profesión, pero también del respeto a las personas con las que trabajamos y con las cuales ejecutamos cualquier tipo de proyecto para que una convivencia sea positiva, Obviamente que tiene que haber un aspecto fundamental, Qué es el respeto por el estar en un lugar y por compartir ese lugar con otras personas cuando pensamos. Factores del medio del escenario sino que hay una serie de puntos hay que tener en cuenta para saber que no estamos solos en el escenario Aunque estemos representando un mono lo pasamos solamente por un dramaturgo director por un vestuarista por un maquillista por un coreógrafo que necesiten coreografía etcétera, entonces una disciplina como lo son la actividades de corte teatral de manera muy amena permitirá que el niño, el joven, el adolescente o adulto interesado en trabajar en esta profesión se encuentre con una serie de puntos que respetando no constituirán aspectos importantes para la buena ejecución no solamente de la representación teatral sino de su vida misma su comportamiento dentro del espacio escénico repercutirá obviamente también en la sociedad. Martí qué es una importante figura de las letras de mi país decía que ser culto es el único modo de entonces creo que sí nos enfocamos en todo lo que tenía que ver con la cultura nuestra manera de realización a nivel social obviamente va a tener puntos luminosos que nos permitirán. Hombre mejor en la sociedad que cuando hablo de hombre me refiero al término genérico porque esto incluirá todos los géneros. CONVPAZ_CON RESPDEM_INT
2. ¿Cómo considera que el teatro puede ayudar a los niños a expresar sus emociones y opiniones sobre temas que les afectan?	El teatro para niños es un aspecto fundamental y necesario en el desarrollo de la personalidad del niño y estoy hablando en este caso el juego el niño tiene que sentir y necesita sentir Libertad para expresar y para expresarse para decir lo que le gusta y no le gusta que se siente bien y con que no se siente bien porque estamos en una en una propuesta teatral el niño llamado de su maestro político de alguna manera siempre va a tener la puerta abierta para emitir un criterio para contar su propia historia pero al mismo tiempo para ejecutar la con la mayor libertad hay niños que viven demasiado encerrados en un círculo y esto produce en ellos el desarrollo de una timidez que va a rayar casi en un aspecto de inmovilidad creativa.

	Sin embargo cuando estamos haciendo teatro el preparador, el royese, el director el coreógrafo tiene que ir llenando a estos niños que estén en los talleres teatrales llenándolos en primer tiempo de confianza en sí mismo de respeto por lo que ellos mismos pueden ser y hacer para que de esta manera lo que vayan hacer sobre el escenario tenga muchas posibilidades, de aceptación de comprensión de entendimiento no es menester que el niño se quede callado con respecto a las cosas que nos afectan ellos tienen que tener la libertad para decir esto me gusta, esto no me gusta, esto lo quiero, esto no o quiero. CONVPAZ_EMO
3. ¿De qué manera piensa que las representaciones teatrales pueden fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes?	Es importante que el grupo el equipo teatral que está en el proceso creativo esté pendiente de manera colectiva de lo que en el colectivo ocurren Pero también es menester que haya una preocupación por lo que de manera personal se está ejecutando la opinión de cada uno por separado y de todo siempre va ayudar y a garantizar que lo que se vaya a ser tenga la el visto bueno del grupo y de esta manera pienso que se puede digamos se puede pensar en la necesidad y lo importante que es el trabajo en equipo Ahora yo salgo a la escena, voy a salir a la escena, se me corrió el maquillaje el vestido que voy a utilizar, no está correctamente puesto y una tercera persona que no hace este mismo personaje puede colaborarme para decirme oye esto no está bien puesto, oye está muy justo oye está muy suelto. Está en todos modos todo esto vamos a ver, creo que es una buena manera que el director este caso. Puedan exigir justamente que cada uno esté pendiente No solamente de los suyos, sino de lo del colectivo. RESPDEM_INT
4. ¿Ha notado algún impacto en la forma en que los niños se relacionan con sus compañeros después de participar en actividades teatrales? Si es así, ¿cuál?	Si Es evidente que es empieza a visualizar una serie de posturas que los niños empiezan a ejecutar a partir de la relación con sus compañeros cuando yo comparto con mi compañero cuando yo hablo con mi compañero cuando yo le expongo a mi compañero un criterio compañero lo escucha resulta un punto vital y satisfactorio para el buen desempeño de no solamente lo que ocurre en el escenario, sino de la persona en sí. CONVPAZ_COM
5. ¿Qué aspectos del teatro cree que son más efectivos para enseñar valores ciudadanos a los niños en la educación básica primaria?	
6. ¿Puede compartir algún ejemplo de una actividad teatral que haya fomentado la empatía entre los estudiantes?	
7. ¿De qué manera el teatro promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los alumnos?	
8. ¿Cómo influye la práctica teatral en la expresión y	

comunicación de los
estudiantes?

9. En su experiencia, ¿Qué
impacto tiene el teatro en la
autoestima y la autoconfianza
de los estudiantes?

10. ¿Qué técnicas o ejercicios
utiliza para fomentar el
pensamiento crítico y la
creatividad en sus clases de
teatro?

11. ¿Ha notado cambios en la
actitud de los estudiantes hacia
la resolución de conflictos a
través del teatro?

12. ¿Qué mensaje le gustaría
transmitir a otros educadores
sobre la importancia del teatro
en la formación de ciudadanos
comprometidos y responsables?

Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas, 2024.

Anexo 2

Tabla 4
Transcripción entrevista 2

	Entrevista 2 – Fabio Rubiano
1. ¿Qué cree que se puede aprender sobre la convivencia y el respeto a través de la participación en actividades teatrales?	Yo creo que el hecho mismo en sí de hacer una actividad teatral, ya usted está haciendo un trabajo por su sociedad. Cualquier actividad artística usted hace un trabajo por su sociedad porque está convocando a la comunidad alrededor de un hecho artístico, escénico, cultural. Y esto no sólo se reduce al teatro, también a la danza, la música, a la gastronomía. Cuando usted hace un bazar donde todo el mundo prepara como alimentos y usted va y recorre eso, usted lo que está haciendo es compartir con su comunidad, compartir independientemente de que el arroz con leche le ha quedado más rico o menos rico, que la natilla esté mejor o peor. Lo que usted quiere es establecer vínculos de relación con su comunidad. Ahora, si ya se refiere a que la obra o el hecho artístico lleve un mensaje que ayude a que la comunidad tenga mejores sus aspectos de convivencia, relación, de diálogo, del efecto de compartir. Eso es otra cosa. Donde yo tengo como criterios ambiguos. Si usted hace una obra con un objetivo de enviar un mensaje para que la gente conviva, está haciendo un mensaje institucional y los mensajes institucionales no calan tanto como las obras que no tienen esa intención. Lo que yo creo es que el teatro tiene que hacer preguntas. Yo puedo mostrar una situación de convivencia, pero sobre todo el teatro no muestra las cosas buenas porque a usted no le interesa ver una obra donde todo el mundo es feliz y donde todo el ciudadano es amable, respetuoso, es integral, respeta los derechos del otro. Porque usted dice no, pues ¿para qué me trajeron a ver esto? Esto es una cosa aburridísima. ¿Usted qué es lo que plantea en mi campo, que es la dramaturgia, que es el teatro? Usted plantea problemas. En el momento en que usted plantea escénicamente un problema, usted está planteando ya una pregunta. Entonces, es que el hijo fue y le reventó con un juguete la cabeza al vecino. Entonces hay una discusión entre los padres. Ahí yo ya tengo una escena donde cada padre va a defender a su hijo. Donde posiblemente el padre del niño agresor no va a decir si mi hijo es un agresor, es violento, lo voy a voy a tratar de darle una mejor educación porque es mi culpa por no haberle dado mejor educación. Eso no va a suceder en la mayoría de los casos. Entonces, ¿a qué voy yo? A que el planteamiento de ciertas situaciones es lo que hace el teatro. El teatro lo que hace es plantear situaciones complejas dentro de la sociedad. Desde el punto de vista que sea, eso puede ser desde el humor, desde el drama, desde la tragedia, desde la comedia. Si un si usted ve una pieza de payasos, una pieza de clavo, los payasos se golpean, se matan, se ahorcan, se disparan, estrangulan, comen gusanos, tienen cosas a veces escatológicas porque los payasos dentro del concepto de

payaso no puede haber límites morales. Entonces es otra cosa. Entonces todo depende de un conjunto. Si en tu obra de teatro, si en tu obra de teatro tú vas a decir hola comunidad, esta es una obra para decir cómo seremos buenos ciudadanos, pues ya se le sale la mitad del público porque es una cosa tan aburrida y tan jarta. Sí, total.

CONPAZ_CON
PLUDIF_COM

2. ¿Cómo considera que el teatro puede ayudar a los niños a expresar sus emociones y opiniones sobre temas que les afectan?

Yo creo que el teatro lo que hace es eso, independiente que me afecte a mí o no.

Por ejemplo, yo no tengo hijos, ni los voy a tener, Dios me libre. Entonces, yo no tengo hijos, pero eso no me impide a mí para hablar de hijos. Yo puedo inventarme una obra con un papá donde tenga tres hijos y su vida sea absolutamente insoportable, que es lo que yo pensaría que es la realidad. Pero también puedo escribir una pieza donde un padre tenga tres hijos y no le importen y tenga tres aquí, ocho allá y 27 en el otro lado, como en cualquier pueblo de la costa caribe. Entonces, no, y de Boyacá y de los Llanos y tampoco es que sea, entonces se inscriba a un solo sector. Entonces, al referirme a mis problemas, no necesariamente tiene que ser una cosa, no necesariamente que tengo que acudir al biograma para hablar de mis problemas.

Puedo hablar de una cosa que sea lejana a mí, pero tarde o temprano va a hablar de una corriente de pensamiento que yo tengo. Y si yo pongo un papá que tiene tres hijos y y no puede y tuvo trillizos y se la pasa 16 de las 24 horas del día atento a la cuna, no es ya que alguno le dé muerte de cuna o le de esa apnea de los niños y se ahogan a alguien angustiado porque sus hijos no se mueran. Esa es una forma de ver mi mi función alrededor de eso, pero también puedo hablar de cosas muy puntuales.

Por lo general, cuando se habla de problemas en ciertas zonas, sobre todo escolares, se habla de problemas abstractos y gigantes como drogadicción, delincuencia, delito, convivencia, bullying. Pero son conceptos abstractos y muy grandes. Lo que yo plantearía es cojamos una cosa muy sencilla, un elemento mínimo, un elemento mínimo de lo que sucede en un colegio. No puedo ponerme este par de medias porque sé que en el colegio se van a burlar de mí. Así es. Si me pongo este par de medias, algún compañero va a decir mire lo que pasa.

¿Entonces eso en qué deriva? En que mi mamá me compró o mi papá me compró un par de medias y yo apenas las vi. Yo dije esto es terrible, esto es terrible, nunca me las voy a poder poner porque en el colegio me van a acabar a burlas. Pero no le puedo decir a mi mamá o a mi papá no me gustan esas medias porque va a haber un problema. Entonces ahí hay un conflicto y si nos damos cuenta es una cosa absolutamente mínima. Pero eso puede ir creando una bola de nieve que me lleve a mí a generar ciertas actitudes, como por ejemplo yo me pongo ese par de medias delante de mi papá, pero en el camino al colegio llevo otras y me las cambio para que no me bullen en el colegio. Y resulta que mientras me las estoy cambiando, alguien me ve y cuenta que me vio a mí cambiándose y eso genera una serie de preguntas.

Me explico. Entonces estableciendo la cadena a partir de elementos absolutamente mínimos, yo puedo hablar de un problema máximo. Entonces no es hablar del bullying como concepto, sino en dónde radica en el ejercicio más insignificante, en el hecho más insignificante. Y eso significa ir hasta el corazón del personaje que sufre esto.

CONVPAZ_EMO
PLUDIF_COG

3. ¿De qué manera piensa que las representaciones teatrales pueden fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes?

Si hay algo difícil en las sociedades, digo en las sociedades para construir, no me refiero a la sociedad en general, sino cuando se asocian diferentes personas, son los grupos de teatro. Porque los grupos de teatro siempre se mueven por emociones, por necesidades personales, evidentemente por egos, por vanidades. Y eso hay que entenderlo, hay que entenderlo. Entonces yo creo que no hay que llegar a los grupos diciendo aquí nadie puede ser vanidoso. Pues claro que lo pueden ser. O sea, el actor, quien es alguien que sube una serie, un escenario para que lo aplaudan un poco gente, o sea, más vanidoso que eso no puede haber. Claro, lo que pasa es que no es el fin último, obviamente. Pero si hay un rasgo de vanidad ahí que no lo podemos ocultar.

Hablo por experiencia propia. Nosotros en el grupo, en el Teatro Petra, vamos a cumplir 40 años de trabajo y discutimos permanentemente, permanentemente discutimos y discutimos porque es lo más sano, porque no quedan cosas ocultas, porque yo te puedo decir en tu cara mira esto que estás haciendo no me gusta porque tienes estás demorándote demasiado está haciendo muchas pausas o sería bueno que el director revisara esta escena tuya o alguien dice esa música al final parece una parece una música de una cortinilla de una telenovela. Ese tipo de cosas. Entonces creo que los grupos deben tener la posibilidad de discutir, de disentir sin necesidad de que eso sea una pelea eterna. En los grupos de teatro son microcosmos de la sociedad. Usted ve ahí la sociedad reflejada en todo. Hay alguien perezoso, hay alguien que siempre lidera el grupo, hay alguien que es envidioso, hay alguien que trabaja menos y quiere ser más visible, hay alguien que es raro con la plata, hay alguien... son microcosmos permanentes. Esos son ejemplos y deberíamos como ser abiertos y decir aquí vamos a discutir, aquí vamos a pelear, aquí vamos a estar en desacuerdo, aquí va a haber controversias. Si uno llega desde el principio a esos acuerdos, seguramente cuando lleguen las peleas uno va a decir ya sé que dijimos que esta pelea no es definitiva y yo no voy a irme dando un portazo porque eso sucede entonces yo me retiro del grupo. Esa es la solución más fácil. Lo difícil es quedarse y asumir la tensión, asumir la ansiedad, asumir el estrés porque eso se va a dar. Cuando dicen este grupo es como una familia, sí, es como una familia disfuncional, sí, donde hay varios que pelean y ahí todos los problemas y todos los vicios morales que acabo de decir. Y es bonito también porque yo creo que como personas adultas ahí empezamos a fortalecer como la empatía, no es cierto, la tolerancia entre el grupo de trabajo.

RESPDEM_INT
PLUDIF_COG

4. ¿Ha notado algún impacto en la forma en que los niños se relacionan con sus compañeros después de participar en actividades teatrales? Si es así, ¿cuál?

Es innegable que eso se vuelven, se vuelven lazos muy fuertes, hay lazos muy fuertes a todo nivel. Por ejemplo, nosotros como grupo giramos mucho, giramos.

Este año tuvimos varias giras. Tuvimos Venezuela, España, Estados Unidos, China, Brasil. Tuvimos muchas giras y en las giras siempre hay tensiones y siempre hay cruces y siempre hay tensiones. Pero cuando uno viaja solo le hace falta al resto del grupo porque las tensiones son mínimas en comparación a los buenos momentos. Compartir con grupos es una forma de convivencia que hay que aprender. Creo que eso es un ejercicio absolutamente necesario. En giras y en viajes en realidad se conoce la gente, se conoce el comportamiento de la gente. Es importante tener claro que no todo es color de rosa, que hay conflictos y creo que eso tenemos que aprender, tenemos que aprender a discutir, tenemos que aprender a disentir. No significa que yo sea enemigo tuyo.

Sí, Mario Mendoza, por ejemplo, es un tipo que yo admiro y que me parece un tipo brillante, inteligente y es un gran escritor. Ahorita no estoy de acuerdo con lo que dijo de Petro, ahorita no estoy de acuerdo con lo que dijo de Petro y lo dije públicamente. Estoy en desacuerdo con lo que Mario Petro me parece que es muy básica su propuesta, pero eso no quiere decir que vayamos a ser enemigos o que tengamos que vengarnos el uno al otro. No me parece. Creo que es su punto de vista y tiene derecho a sentir lo que siente, como yo tengo derecho a sentir lo que siento y eso no nos hace enemigos. Exacto, porque como dicen todos, tienen su forma de pensar y es respetable.

CONVPAZ_COM
RESPDEM_EMO

5. ¿Qué aspectos del teatro cree que son más efectivos para enseñar valores ciudadanos a los niños en la educación básica primaria?

Es que lo de los valores es muy controversial. ¿Si los valores, según quién? Yo creo que según la Constitución y según la Constitución, no según la religión, no según preceptos familiares, que muchas veces son conservadores. ¿O sea, según quién? Yo tengo que regirme por los derechos humanos. Tengo que regirme por los códigos éticos de los derechos humanos. Me tengo que regir por la Constitución, pero moralmente ahí hay un común campo donde yo tengo cierto rasgo de acción, cierto límite de acción.

En lo que tiene que ver, sobre todo con valores como la concepción, el sexo, la convivencia, las relaciones interpersonales. ¿Hasta qué punto yo puedo llegar a manejar ciertos límites? La fidelidad, el concepto de familia, ese tipo de cosas que son muy controversiales. Entonces yo digo valores según quién. Lo primero, el respeto a la vida humana. Creo que es una de las cosas más importantes que hay que hacer, pero para mostrar el respeto por la vida humana en el teatro tengo que mostrar que a alguien le doy respeto. Y no necesariamente poniendo una escena de muerte, de asesinato, sino simplemente con alguien que se burla de mí. Con alguien que se burla de mí tengo que ver. Los efectos que tiene eso cuando alguien se burla de mi nariz, que estoy muy narizón, por poner un ejemplo personal, por poner un ejemplo personal, usted es narizón, como decían en el colegio, que tuve todos los apodos. ¿Eso qué me

genera? ¿Eso qué me genera? Que yo tenga, que yo esté tapándome siempre.

Inseguridades. ¿Qué es eso? O que yo empecé a buscar equivalentes en el otro para poder burlarme y como se dice coloquialmente no dejarme la montar. Así es. Entonces, si alguien me dice narizón, yo voy a hacer un ejercicio de buscar sus defectos para empezar a mirar, para decirle a usted que es lleno de grano y que parece una mazorca o o usted es enano o usted o usted que tiene un brazo más cortico que el otro, o usted que tiene dedos de morcilla. O eso genera. Es que no es solamente decir ay, entonces en todos los colegios había bullying y había matoneo y uno sobrevivía. Sí, pero no es tan fácil. Porque mire, si a mí me la empiezan a montar, hay dos posibilidades. Problemas de inseguridad, como tú dices, o también que yo empiece a buscar cómo defenderme. Entonces, para que estoy utilizando mi intelecto, mi creatividad, mis posibilidades creativas, voy a empezar a utilizarlas. Es para joder a otro, ni siquiera para algo productivo. Es como una defensa, una simple defensa o acudo a la violencia. Entonces esas son las causas de eso. Entonces ir a respetar al otro tiene muchas consecuencias que no son sencillas, que no son simples, que no son insignificantes. A eso es a lo que yo me refiero con trabajar sobre esos temas, porque me parece que sí puede generar ciertas ciertos procesos de reflexión.

RESPDEM_CON
PLUDIF_COM

6. ¿Puede compartir algún ejemplo de una actividad teatral que haya fomentado la empatía entre los estudiantes?

Yo hago un ejercicio, al contrario, yo hago un ejercicio al contrario en dramaturgia y es dígame, escríbame un texto dándome 10 razones por las cuales yo lo debo golpear a usted. Sí, entonces al hacer eso se convierte como un ejercicio de psicología inversa. Así es. Y entonces dígame 10 razones por las cuales yo no debo permitir que los niños jueguen en el parque. Y entonces al hacer ejercicio uno se encuentra con cosas que son realmente absurdas, realmente absurdas. Entonces eso es ese ejercicio. A mí me ha parecido bastante interesante y pues obviamente que los lleva como la reflexión.

CONVPAZ_EMO
PLUDIF_INT

7. ¿De qué manera el teatro promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los alumnos?

El teatro, como dije anteriormente, es de los trabajos más difíciles en equipo. Usted tiene que estar siempre colaborando en el teatro. Hay tres lealtades que son fuertes cuando usted está actuando. Hay una lealtad con el público, una lealtad con el personaje que usted está haciendo y una lealtad con el compañero o compañera de escena. Usted siempre tiene que tener lealtades y siempre tiene que estar tratando de salvar a su compañero en caso de que suceda algo. Eso genera unos rasgos de solidaridad muy fuertes. Cuando uno está a cinco minutos de un estreno, los lazos del grupo se unen porque dicen tenemos que estar aquí unidos porque donde algo falle nos hundimos todos. Entonces eso me parece de los momentos más emocionantes de un hecho teatral.

RESPDEM_INT
PLUDIF_INT

8. ¿Cómo influye la práctica teatral en la expresión y

El teatro trabaja básicamente con un instrumento que es tu cuerpo y tu mente. Lo que haces es explotar tu imaginación, explotar tu

comunicación de los estudiantes?	creatividad, ver que el cuerpo tenga posibilidades expresivas y eso para la gente de tierra fría es absolutamente vital porque nosotros en tierra fría siempre andamos envueltos en cobijas, en sábanas, en abrigos, en todo. Y tenemos una posición bastante cerrada, diferente a la gente que vive frente al mar, en la costa, que tiene una expresión abierta, son mucho más expresivos, su voz es más fuerte, son mucho más como abiertos para la comunicación. Entonces eso me parece bien. Los ejercicios de expresión corporal de relación obviamente con todo el respeto por el cuerpo del otro, porque nadie tiene por qué invadir el cuerpo del otro. Eso me parece que son ejercicios y prácticas que son muy, muy, muy, muy eficaces para el comportamiento y para la vida. A mí personalmente me sirvió muchísimo. La relación que yo tuve con mi cuerpo después del primer semestre de teatro para mí fue definitivo y vital para el resto de mi vida. Sí, claro, porque yo pienso que el teatro es como una herramienta que te ayuda también a ti a salir, como dice, de esa zona de conformo, ¿cierto? Donde pronto también puedes expandir todo lo que sientes, todos tus pensamientos, interactuar con los demás. CONVPAZ_EMO PLUDIF_COM
9. En su experiencia, ¿Qué impacto tiene el teatro en la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes?	El teatro es un reto permanente. Es un reto permanente en ensayos, en montaje y cuando se sale al público. Es un reto continuo. Son ejercicios que tú tienes que estar permanentemente desarrollando. La diferencia es que son ejercicios divertidos, llenos de adrenalina, de miedo, de inseguridad porque lo hay, de temores porque algo falle, pero después de una obra de teatro te genera un sentimiento que es muy, muy poderoso. CONVPAZ_EMO RESPDEM_EMO
10. ¿Qué técnicas o ejercicios utiliza para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad en sus clases de teatro?	El teatro en sí es un trabajo crítico. Es un trabajo de pensamiento y ejercicios hay infinitudes. Hay infinitudes de ejercicios. En cualquier diálogo, de cualquier pieza de dramaturgia universal, tú encuentras ejemplos de controversia, de diálogo, de contradicción. El teatro se maneja, digamos, un diálogo que significa un diálogo que deriva en conflicto, en que hay dos puntos de vista diferentes. Así es. En la medida en que hay dos puntos de vista diferentes, hay una confrontación y eso genera reflexión. Entonces, alguien tiene un punto de vista y dice, los hombres jamás deberían cocinar. Hay que seguir el debate. No, es la pareja la que debe estar en la cocina. Los dos deben cocinar. Entonces, ahí podemos dirimir una serie de puntos de vista de una cosa básica. O alguien que diga, los niños no deben salir a la calle a jugar. O todos los hombres son violadores. O todas las mujeres son insoportables. Entonces, esta cosa tiene que ver con los géneros, con los géneros que son puntos de vista diferentes RESPDEM_CON PLUDIF_COG
11. ¿Ha notado cambios en la actitud de los estudiantes hacia la resolución de conflictos a través del teatro?	Yo no podría afirmar que el teatro tiene esa función. Yo sí creo que el teatro crea conflictos. El teatro crea conflictos, pero conflictos dramáticos, no conflictos en la vida real. Y no siempre al final de una obra los conflictos se resuelven. Pero sí hay un planteamiento de

por qué eso se debe generar así. Entonces, si yo digo, si yo estoy en una obra y digo, estoy defendiendo mi ciudad con mis ejércitos, pero el ejército invasor está mi hermano. Entonces, ¿qué hago? ¿Preservo la vida de mi hermano o preservo la vida de mi país? Entonces, ahí estoy en un conflicto. Esa es una tragedia griega, muy famosa, donde dos hermanos, Eteocles y Polinices, tienen que enfrentarse.

Entonces, yo digo, ¿cómo planteo yo ese conflicto? ¿Defiendo mi país o defiendo la vida de mi hermano? Va a haber alguien que diga, no, primero el hermano. Y otro que dice, primero el país. Y va a haber alguien que dice, primero la paz. Primero la paz. No es necesario tantos muertos para que se dé eso. Pero vamos a ver quién puede tener la razón de acuerdo al contexto en el cual se están desarrollando los hechos.

Entonces, eso es lo que genera. ¿Vamos a hacer resolución de conflictos por medio del teatro o sencillamente dejamos que el conflicto se desarrolle y después analizamos? Exacto. Pero en cuanto, digamos, al trabajo ya con los autores como tal, ¿tú crees que esto les ha servido a ellos como para también mentalizar que hay cosas que, digamos, en algún momento de su vida puede llegar a suceder, digamos, y les sirva como, no sé, para reflexionar y pensar que algo está bien o está mal? En el teatro, las piezas teatrales siempre son espejos de la sociedad. Espejos de la sociedad y sobre todo espejos de los lados más oscuros del comportamiento humano. Eso es. Eso es.

Eso es. Esa es la diferencia. Que son los lados más oscuros del comportamiento humano. Una pieza de teatro no creo que, a menos de que sea un auto sacramental, va a desarrollarse sobre las cosas buenas de un ser humano. Porque, como le dije al principio, es una obra muy aburrida. Sí. Vamos a ver la vida de una persona buena, amable, que le va bien, que triunfa y que lo logra. Pues, qué pereza, ¿para qué me cuenta eso? Sí, necesito ver conflictos, necesito ver cosas que se... Necesito ver choques de opiniones

CONVPAZ_COG

PLUDIF_COG

12. ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a otros educadores sobre la importancia del teatro en la formación de ciudadanos comprometidos y responsables?

A ver, yo lo planteo desde mi posición de tallerista y, en cierta medida, profesor. Porque he sido profesor mucho tiempo de dramaturgia.

He sido profesor, no en primaria, algunas ocasiones, en algunas charlas. Pero, por lo general, siempre he trabajado con universitarios y en postgrado. ¿Qué es lo que yo digo? Uno tiene cierto conocimiento y cierta experiencia. Pero nada es tan potente como la retroalimentación que uno puede establecer con los estudiantes. Los estudiantes y las estudiantes tienen un bagaje impresionante.

Además, que, si yo les estoy dictando a 30 o 40 personas, yo tengo 30 o 40 ideas potenciales ahí. Imponer mi punto de vista me parece inútil frente a un pensamiento que está permanentemente en desarrollo y en evolución, como es el de las nuevas generaciones. Yo, sea como sea, no puedo estar al día con lo que piensa la gente de hoy. Por más que me mantengan ese espacio, por más que tenga mucho contacto con la gente, por más de que establezca vínculos, yo

no puedo estar al tanto, ni puedo tener, ni puedo captar a fondo el corazón humano de un joven de 14 años.

Es muy difícil, entonces por eso tengo que escuchar. Y tengo que escuchar y tengo que retroalimentarlo sin imponer mi perspectiva.

Que eso es lo que me parece que no es educativo, que es cómo funcionaba la educación hace 100 años. Eso es lo que a mí me parece. Yo tengo conceptos claros sobre la dramaturgia, pero en cada taller y en cada clase puedo alimentarlos o reevaluarlos. Sobre el concepto de monólogo, sobre el concepto de diálogo, concepto de conflicto, concepto de acción, sobre el tratamiento del espacio, etc.

CONVPAZ_COM

PLUDIF_INT

Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas, 2024.

Anexo 3

Tabla 5
Transcripción entrevista 3

Entrevista 3 – Steven Alejandro Lozano Vargas	
1. ¿Qué cree que se puede aprender sobre la convivencia y el respeto a través de la participación en actividades teatrales?	Bueno, digamos que esto lo voy a decir desde mi experiencia laboral en el colegio donde actualmente yo doy clase. Se hace una presentación a final de año donde se evidencia, digamos, varios aportes del teatro, del querer presentarse frente a sus familias y demás sobre convivencia. De hecho, en una participación, cuando uno plantea un montaje, siempre van a haber varios puntos de vista. Entonces, en la convivencia, yo creería que ayuda a conciliar y a mediar esas diferencias y poder llegar a un enfoque que trate de satisfacer todos los puntos de vista. CONVPAZ CON
2. ¿Cómo considera que el teatro puede ayudar a los niños a expresar sus emociones y opiniones sobre temas que les afectan?	En la generación que nosotros estamos, es muy difícil que un estudiante o que un niño, un adolescente, exprese sus sentimientos. El teatro puede ser un mecanismo, de ayuda para que el estudiante pueda expresar su insatisfacción, su tristeza, demás, tomando roles, por ejemplo, de un villano, de la muerte, demás. Puede sentirse muy personificado con el personaje que toca. Entonces, yo creía que es un medio por el cual se puede expresar. CONVPAZ EMO
3. ¿De qué manera piensa que las representaciones teatrales pueden fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes?	Lo mismo, y eso va muy correlacionado con la primera pregunta. Cuando yo tengo una diferencia con otra persona, el medio por el cual se puede solucionar es el diálogo. Y si yo tengo un punto de vista, por ejemplo, en una presentación, un baile, y yo quiero hacer un paso, pero tú quieres hacer otro, se puede llegar a un diálogo en el cual se pueda conciliar y manejar esas diferencias y sacar a flote una presentación que satisfaga tanto tu punto de vista como el mío. RESPDEM COM
4. ¿Ha notado algún impacto en la forma en que los niños se relacionan con sus compañeros después de participar en actividades teatrales? Si es así, ¿cuál?	Lamentablemente, siempre van a haber partes positivas y partes negativas. Entonces, por ejemplo, en la institución hay estudiantes que no les llama la atención presentarse o bailar o ser partícipes de un evento. Entonces, sí se nota como el desagrado y conformidad de algunos estudiantes que le llama mucho la atención frente a ese estudiante. Esa sería la parte negativa. Y la parte positiva hay personas que, en su habitualidad, de compañeros de clase, no interaccionan mucho, pero cuando se abre todo ese telón y esa expectativa de cómo va a ser, empiezan a dialogar y empiezan a fomentar unas relaciones muy bonitas, en las que dicen: "A mí también me llama la atención" o "A mí no me llama la atención tal cosa, tal otra". Entonces, ahí se evidencia como esa transformación de un ámbito escolar a un ámbito teatral. CONVPAZ COM
5. ¿Qué aspectos del teatro cree que son más efectivos para enseñar valores ciudadanos a los niños en la educación básica primaria?	Uno, eso más que ya llegar al teatro, es todo el proceso que conlleva llegar al teatro. Entonces, todo ese proceso, las diferencias, el diálogo, eso es una parte importantísima de la ciudadanía. No pensar que tenemos una diferencia directamente a las groserías o a los golpes. Esa es una parte que yo digo muy importante. Dos, el

	hacerse escuchar, dar mi punto de vista frente a algo que me gusta o que me inconforma, también es una parte importante de la ciudadanía. Porque a veces no decimos que nos gusta o no nos gusta. El hecho del orden, para una obra de teatro siempre tiene que haber un orden, ciertos pasos, demás. Todo eso, o sea, yo digo que el teatro como tal fomenta muchísimo las personas que nosotros podemos llegar a ser fuera del teatro. RESPDEM INT
6. ¿Puede compartir algún ejemplo de una actividad teatral que haya fomentado la empatía entre los estudiantes?	El año pasado, tuve como tal el liderazgo de grado décimo del colegio donde actualmente laboro para dar una presentación teatral, en la cual teníamos un baile. Entonces, ahí se evidenció que un estudiante se le dificultaba demasiado. Entonces, llegando a un diálogo y a un consenso con los demás compañeros, les decía: "Como ven, tú no puedes ni reírte ni señalarlo tienes que entender que tus habilidades con diferentes a las tuyas ya sean motrices, psicológicas o demás siempre va a ver alguna persona que sea diferente y rompa tu esquema y porque sea diferente no quiere decir que sea malo" entonces ahí se fomenta el valor de la empatía. PLUDIF EMO
7. ¿De qué manera el teatro promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los alumnos?	Todas las preguntas van muy relacionadas a eso y mis repuestas también, y es que fomentando el dialogo se puede hacer trabajo en equipo ejemplo si yo como director de curso a imponer digamos a decir ustedes tienen que hacer esto ,esto y esto empieza el desagrado de los estudiantes y la poca motivación de ellos si entonces es ahí donde juega el rol y dogo ven yo quiero que hagamos esto llevémoslo a un consenso , en la obra de teatro en el resultado final se evidencia ese trabajo si no existe trabajo en equipo el resultado va ser negativo pero si existe trabajo en equipo la obra va hacer todo un éxito. RESPDEM INT
8. ¿Cómo influye la práctica teatral en la expresión y comunicación de los estudiantes?	si yo me siento identificado con un personaje voy a tratar de transmitir mi emoción ya sea tristeza, enojo, alegría yo con mi personaje puedo soltarme puedo tomar el rol de otra persona. CONVPAZ EMO
9. En su experiencia, ¿Qué impacto tiene el teatro en la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes?	Actualmente tengo un estudiante que tiene problemas para relacionarse con el público le da miedo le da ansiedad piensa que no va hacer capaz y hace un trabajo muy bonito es un estudiante de sexto, todo el grupo le hemos brindado nuestro apoyo como diciéndole animo tú puedes tú puedes al inicio él lo hacía de mala gana como ahsss me toco pero día tras día se ha evidenciado un avance en la actitud de él se ha ido soltando poco a poco las cosas se han vuelto más amenas para el entonces yo siento que dándole esa confianza y ese apoyo a un estudiante le sube el autoestima y así el estudiante va a mejor muchísimo ahí yo creería que si se crea el impacto. CONVPAZ EMO
10. ¿Qué técnicas o ejercicios utiliza para fomentar el pensamiento crítico y la	

creatividad en sus clases de teatro?

11. ¿Ha notado cambios en la actitud de los estudiantes hacia la resolución de conflictos a través del teatro?

Si evidentemente claro muchísimo el dialogo siempre se tiene que fomentar esa es una competencia que debe ser muy enfocada en el aula en la resolución de problemas no tiene que ser con golpes con criticas si no llegar a un dialogo y respetar el punto de vista del otro.

CONVPAZ COG

12. ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a otros educadores sobre la importancia del teatro en la formación de ciudadanos comprometidos y responsables?

el teatro ayuda a soltar al estudiante a tomar un rol diferente a olvidarse por un momento de sus emociones y expresar todo lo que tiene guardado entonces yo les diría a mis colegas que utilicemos este mecanismo como una herramienta para combatir todas las diferentes dificultades que se presentan día tras día en el aula.

CONVPAZ EMO

Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas, 2024.

Anexo 4

Tabla 6
Transcripción entrevista 4

Entrevista 4 – Cesar Augusto Cepeda Rodríguez	
1. ¿Qué cree que se puede aprender sobre la convivencia y el respeto a través de la participación en actividades teatrales?	Pensémoslo de esta manera, no hay una forma, no hay manera de hacer teatro, o de hacer cualquier arte escénica, si no se hace con otros. Empezando por ahí, el solo hecho de hacer teatro, de decir, vamos a hacer un montaje para lo que sea, ya implica que más de uno nos tenemos que poner de acuerdo en un objetivo final. Entonces, independientemente del tema de la obra de teatro, independientemente de los ejercicios, la misma idea de lo teatral implica un asunto de convivencia, de convivir, de estar con otros. Incluso, si yo hago un monólogo, ese monólogo lo estoy haciendo para alguien, para que alguien lo vea. Es decir, que cuando yo pienso en hacer una representación, estoy pensando que le voy a decir algo a alguien y por eso entonces, escojo la obra, escojo el tema, escojo el maquillaje, escojo el vocabulario porque me estoy dirigiendo a alguien que yo quiero hacer reír, que yo quiero cuestionar, que yo quiero que sienta miedo, que yo quiero que se conmueva. Pensar en todo eso, ya naturalmente me está poniendo en la circunstancia de esa convivencia. Resolver el asunto de una puesta en escena, obligatoriamente me pone también en un estado de convivencia. Tengo que resolver conflictos, tengo que resolver que a un fulanita le gusta más hacer esto y a mí no me dieron el papel principal y yo hubiera querido hacer aquello. CONVPAZ_CON CONVPAZ_INT
2. ¿Cómo considera que el teatro puede ayudar a los niños a expresar sus emociones y opiniones sobre temas que les afectan?	Volvemos a lo mismo, no hay manera de que yo represente algo y en esta representación no esté mostrando lo que yo soy, inevitablemente. Si me tienen un poquito de paciencia les voy a contar una anécdota que creo que le he contado en muchos muchos cursos, lo cuento porque esa es la razón, no es fantasía, esa es la razón real exacta de por qué empecé a dedicarme a investigar sobre la pedagogía artística. Yo era profesor de segundo de primaria en un colegio femenino y yo hacía un colegio masculinamente privilegiado porque yo tenía clases de primero de primaria hasta grado undécimo, luego yo podía hacer algo que casi nadie puede hacer en las artes y era tener todo un currículum, que veo en primero, que veo en segundo, en tercero, en cuarto, en quinto, por supuesto las chicas en décimo y en undécimo tenían una capacidad, una calidad, de hecho muchas se dedicaron al teatro, a estudiar actuación, a estudiar dirección, a estudiar dramaturgia, porque tenía esa oportunidad y yo lo que hacía es que les enseñaba, les daba el espacio para improvisar en segundo, tenían que inventarse una idea y a partir de esa idea mostrarse al resto del curso y estas niñas hacen lo siguiente, sale una niña de escena, suena el teléfono, contesta la llamada y la llamada le informan que los papás que habían salido en un vuelo para salir del país se habían accidentado y han muerto, los papás han muerto en el accidente de avión, la chica cuelga, vuelve a coger el teléfono y lo

que hace es llamar a las amigas y llaman a las amigas y se vienen para la casa, entran todas las demás chicas y es una cosa completamente orgiástica, es todo, absolutamente todo lo prohibido lo hace, se acuestan tarde, llevan las almohadas y se acuestan en la sala, llaman y piden pizza, comen helado y ven película hasta las 2 de la mañana, o sea todo lo que les habían prohibido lo hace y miren cómo solucionan la escena, después de que han hecho y desecho, o sea son niñas de segunda primaria, han hecho todo lo prohibido y han gozado de la vida, vuelve a entrar una llamada y llaman del aeropuerto, fíjense que es conveniente para decir que efectivamente ha habido el accidente, pero que los únicos dos que se salvaron fueron el papá y la mamá, miren cómo lo resuelven al final, yo quedé impactado, quedé impactado por la, primero por lo, miren la cara que ustedes las tres hicieron cuando les empecé a contar, la frialdad con la que estas chinas toman la muerte de sus propios padres y la reacción lo que hacen es carnaval y luego cómo lo solucionan, es decir, las chicas inconscientemente saben que en la escena, eso fue lo que me llevó a empezar a investigar sobre pedagogía, porque yo dije, estas chicas sin que se lo hayan enseñado la tienen clara, en la escena yo estoy protegido, nadie las puede censurar porque lo que hicieron en la escena no fueron ellas, fueron los personajes, fueron niñas y fue una cosa imaginaria.

CONVPAZ_EMO
PLUDIF EMO

3. ¿De qué manera piensa que las representaciones teatrales pueden fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes?

El arte permite el trabajo en equipo ya que no solo es la representación artística si no el detrás del telón todos deben ir para el mismo lado.

CONVPAZ_COG

4. ¿Ha notado algún impacto en la forma en que los niños se relacionan con sus compañeros después de participar en actividades teatrales? Si es así, ¿cuál?

Sobre eso tengo que decir dos cosas. Uno, para que suceda algo así, hay que seguir lo que yo estoy promoviendo ahora, que es que uno debe hacer las clases de arte de manera consciente y sistemática. O si no, yo no voy a ver esos resultados. ¿Por qué? Porque, por ejemplo, en el conflicto que tuvieron hoy estos chicos para poder hacer la presentación y finalmente la hicimos, y como fue solamente esa presentación y ya, lo que pasó al final es que terminaron peor de agarrados. O sea, el remedio fue todo lo que era la enfermedad. Terminaron agarrados y terminaron además resentidos y resentidos como les suele pasar a muchos con la escuela. Entonces, ojalá no les haya pasado a ustedes, pero yo he escuchado a gente ya de mi edad que todavía se acuerda del trauma de la escuela. Mucho, me acuerdo que en mi segunda primaria tuve una experiencia y yo no quiero saber de teatro porque me pusieron a hacer teatro y todo el mundo se burlaba de mí. Entonces, si la cosa es esporádica, yo nunca voy a saber si realmente funciona o no funciona el asunto. Solo sé si funciona o no funciona. Si lo hago de manera consciente, es decir, que hago el calentamiento, la improvisación, la puesta en escena con un objetivo pensando yo en que quiero observar determinadas cosas y ayudar a determinadas cosas. Y segundo, de manera sistemática, esto es, lo hago por lo menos una vez a la semana, todas las semanas, lo hago todos los días antes de empezar las clases, todos

los jueves, de tal manera que ya sabemos que los jueves por la tarde es de teatro. Entonces, yo puedo llevar un proceso, seguir un proceso. Ahora, respondiendo ahora si realmente a la pregunta por cuándo, yo he tenido la oportunidad de hacer esos procesos, como les digo, por ejemplo, en este colegio, yo veo que incluso niñas que no les interesaba seguir la carrera artística o seguir la carrera teatral, me expresaban explícitamente cómo esas clases les habrían ayudado a entenderse mejor con sus compañeras, a expresarse mejor, a sentirse más seguras de ellas mismas, a ver de otra manera y con otras alternativas las profesiones que ellas escogían. Entonces, por supuesto, por supuesto que sí.

CONVPAZ_INT
RESPDEM_INT

5. ¿Qué aspectos del teatro cree que son más efectivos para enseñar valores ciudadanos a los niños en la educación básica primaria?

Yo creo que todos. Lo que tocaría es mirar cuáles son esos aspectos. Porque, ¿qué pasa si yo, por ejemplo, tengo unos niños? Yo quiero mirar este asunto, quiero explícitamente mostrar este asunto de las condiciones de la convivencia y de las habilidades ciudadanas. Tengo dos o tres chicos en el grupo que son muy tímidos y que por nada en el mundo se van a poner a hacer teatro. Pero es que el teatro no es solamente la representación. Entonces, resulta que estos chicos me van a ayudar a diseñar la escenografía, o van a hacer la música, o van a escribir los textos, los diálogos. ¿O qué tal si entonces le doy la dirección teatral a un par de chicos que dirijan el montaje? O les enseño cuál es la dirección del vestuario. Una cosa es hacer la producción, otra cosa es hacer la dirección de actores. Con esto quiero decir que cualquiera de los lenguajes teatrales, cualquiera de las herramientas teatrales, me obligan, como lo decía en la primera intervención, en la primera pregunta, me obligan a ponerme de acuerdo con los demás. Ahora, si lo quiero hacer de manera consciente, explícita, puedo mostrarles cómo efectivamente hacer un montaje teatral no es otra cosa que una metáfora de lo que implica convivir en una sociedad. Pongámonos de acuerdo en una serie de cosas, como lo haríamos con los vecinos, en la familia, es lo mismo que ponernos de acuerdo a hacer un montaje.

CONVPAZ_CON
PLUDIF_CON

6. ¿Puede compartir algún ejemplo de una actividad teatral que haya fomentado la empatía entre los estudiantes?

A mí la que me funcionó porque además tiene una gran riqueza de posibilidades la improvisación la imaginación. Qué es la creación en tiempo real. La planeación y la improvisación tiene muchísimas maneras a partir de una historia a partir de una imagen a partir de una motivación con ustedes.

PLUDIF_EMO

7. ¿De qué manera el teatro promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los alumnos?

El proceso creativo a diferenciar a la literatura que modela pintura que me siento yo solo hacerlo. Aquí no hay manera de que nos ha comprado sin necesariamente la colaboración y la solidaridad de los demás. Y eso que implica que yo a veces tenga que ceder en algunas cosas que no sea solamente lo que yo quiera que no sea solamente lo que quiera otro, pero también te empiezan a aparecer roles. Adriana propone muchas más cosas. Entonces yo en cambiándole peleando voy a ponerme al servicio de lo que dice Adriana. Entonces dígame qué hago, yo hago tal personaje listo. Entonces yo dice no, pues

	entonces yo más bien, entonces yo trabajo con otra cosa, yo hago también hace otra cosa Y entonces necesariamente tenemos que ponernos de acuerdo necesariamente, sino incluso lo que va a pasar es que pues no hay manera, no? Pues no. proceso que no se puede hacer una presentación RESPDEM_INT
8. ¿Cómo influye la práctica teatral en la expresión y comunicación de los estudiantes?	Lo dice claramente que quisiera insistir en eso la práctica el estar haciéndolo de manera consciente y sistemática. Encontrar piensen que todos nosotros. A una temprana edad a veces con una gran facilidad no llegamos al final , tenemos costumbres incluso nos defendemos decimos Es que yo soy así es que no puedo Sí porque es que yo soy así, porque tenemos esa serie más cosas físicas. Entonces cuando se me dice práctica teatral Yo me imagino eso una y otra vez y dale y repita y repita Porque además la concepción montaje teatral viene de ensayar repetirlo miles de veces para que estemos seguros para donde queremos ir y a donde queremos llegar nos llenamos de nervios para que la presentación salga muy lucida y hacemos ensayo general volvemos y repetimos y repito los ejercicios Perdonen pero siguiente manera consciente de manera sistemática entonces estoy consciente porque quiero que todo salga muy bien por ejemplo sacar estos chicos de la timidez Entonces al principio el calentamiento es un desastre porque como son todos tímidos y están en la preadolescencia solamente risa se burlan los chicos empiezan a ver en las piernas a las niñas y niños se ponen coloradas y la niña con su primer periodo y encima de todo Cómo mueven la cola, Entonces los hice llorar la segunda vez pero lo hicieron un poquito mejor la tercera es un poquito mejor la cuarta de manera sistemática y consciente hasta lograr el objetivo. RESPDEM_COM CONVPAZ_COM
9. En su experiencia, ¿Qué impacto tiene el teatro en la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes?	Porque no confío en mí mismo porque no tengo confianza en mí mismo que ese no es un problema solo de los niños los adultos. En nuestra relaciones afectivas de nuestra relación laboral nuestro propio cuerpo con nuestros hijos tiene que ver con que no confiamos mucho en este muchacho, que está conmigo todo el tiempo que no creo en mí que no confío en mí fundamentalmente por Porque cada vez que he hecho algo porque en alguna ocasión he hecho algo, que qué tratado espesar o te he tenido experiencias traumáticas que me han hecho devolverme que me han hecho sentirme inseguro de lo que soy por nada, actitud violenta por una actitud de desprecio por una actitud de burla, es una apuesta en esas circunstancias. Volvemos a lo mismo acuérdense de estas niñas, que Les acabo de contar en el en el espacio teatral en un espacio seguro en un espacio donde pueden pasar muchas cosas y dónde deben pasar muchas cosas y todas esas cosas que pasan nos pasan a todos y nos pasan a todos al mismo tiempo. Entonces Estoy compartiendo mis emociones. Estoy un poco desnudando mi alma delante de otros, Cuáles es tan importante más que en esos juegos teatrales corporales de improvisación allá siempre la compañía de un adulto. Que sepa valorar lo que todos están haciendo lo que todos están aportando Y

	eso me va ayudar a creer en mí por una razón fundamental. Porque veo que soy capaz de crear. CONVPAZ_EMO
10. ¿Qué técnicas o ejercicios utiliza para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad en sus clases de teatro?	Los chicos, que ellos hagan lectura interpretativa saben cuál que hay una cosa bellísima que ya casi no se hace y sorpresivamente no se hace porque los niños lo ven como pasado de moda los títeres las máscaras el maquillaje. Entonces el Títere que además me permite darle vida a algo inanimado, animado de ahí viene la expresión dibujos animados que tienen alma además me interpela soy yo puedo hablar con ese animado. Plantear opciones posibilidades y ahí va el asunto El denominador común de las improvisaciones de la lectura del trabajo de Los títeres Piensen que es un pensamiento crítico pensamiento crítico Es que yo primero comprendo una realidad comprendo la situación y puedo plantear algo respecto a eso a esa realidad tengo que primero entender Entonces me permite plantear situaciones y me permite plantear alternativas esas situaciones Claro que ya me imagino que despertaron su pensamiento crítico, pues la embarré, vuelvo a lo mismo un trabajo consciente y sistemas de la improvisación tenga hablemos de lo que hicimos que pensaron tomaron eso es desarrollar el pensamiento crítico es decir, hacer conciencia de lo que yo siento y de lo que yo pienso. CONVPAZ_COG PLUDIF_CON
11. ¿Ha notado cambios en la actitud de los estudiantes hacia la resolución de conflictos a través del teatro?	A veces sí a veces no, yo tampoco sería tan fanático Entonces yo tampoco diría. La mejor solución para arreglar los problemas de convivencia en la escuela es el teatro y es muy posible que en algunos contextos de pronto lo que les digo sea peor el problema es que la enfermedad la filosofía, la meditación o el deporte competitivo sirva para solucionar el asunto yo no me casaría con qué el teatro es lo mejor yo solo diría que por procesos de largo aliento puede uno mediar. RESPDEM_COG
12. ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a otros educadores sobre la importancia del teatro en la formación de ciudadanos comprometidos y responsables?	Lo que acabo de decir en la pregunta anterior como no creo que el teatro sea más que ningún otro creo que ningún otro saber es más que el teatro. Entonces mi recomendación sería que traten de buscar una nivelación en la que todos los saberes pueden dialogar. Hay cosas que solo el arte aborda. Cómo hay cosas que solo la ciencia o la filosofía o la experiencia espiritual y religiosa aborda. RESPDEM_INT

Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas, 2024.