

LA IMAGEN CORPORAL COMO UNA APROPIACIÓN DEL MUNDO

INGRID HAZBLEIDY BUITRAGO CRUZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA
Bogotá, D.C.
2016**

LA IMAGEN CORPORAL COMO UNA APROPIACIÓN DEL MUNDO

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciada en Educación Física**

AUTORES: INGRID HAZBLEIDY BUITRAGO CRUZ

Tutor: Jardanys Mosquera

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA
Bogotá, D.C.
2016**

DEDICATORIA

Este logro está dirigido a esas personas que han estado durante estos cinco años motivándome a ser mejor y amar esta profesión. Mis padres y hermanos que han sido mi compañía y uno de los motores más importantes para salir adelante, a mi gran e incondicional compañía Jeisson Barbosa que ha estado conmigo en todo momento motivándome a no rendirme jamás, a mis abuelitos Sara Melo (Q.E.P.D), Maximiliano Buitrago (Q.E.P.D), Roberto Cruz y María Ramírez, pues han sido el motivo por el cual lucho cada día, y por ultimo a mi sobrino Ángel David Buitrago Pereira que me ha enseñado lo que es la felicidad, y me recuerda cada día la importancia de mi vocación, ser una mejor docente para su futuro. Gracias a todos por su paciencia y consideración en este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los que han hecho parte de este proceso de aprendizaje durante este venturoso camino, docentes y compañeros que aportaron desde los primeros momentos de esta formación hasta el final de esta etapa. A mi tutor Jardanys Mosquera, quien guio y motivó la construcción de mi Proyecto Curricular Particular (PCP), dedicando tiempo en la lectura y revisión rigurosa, además de aportar su experiencia para mi formación como licenciada, al gimnasio psicopedagógico el club de los niños y a su coordinadora por ceder en este proceso y por abrirme las puertas confiando en cada actividad que tenía planteada.

A esos amigos que ya no están conmigo en vida y que fueron muy importantes en mi recorrido, a los docentes que dejaron su huella y que son un ejemplo a seguir para la vida cotidiana y a la universidad pedagógica nacional, por abrir sus puertas para mi formación como docente, brindándome muchas experiencias inolvidables en sus instalaciones.

• RESUMEN ANALÍTICO DE EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La imagen corporal como una apropiación del mundo
Autor(es)	Buitrago Cruz, Ingrid Hazbleidy
Director	Mosquera Machado, Jardanys
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 86p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	IMAGEN CORPORAL; CORPOREIDAD; RECONOCIMIENTO; ACEPTACIÓN.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que propone, desarrollar espacios lúdicos y formativos en los cuales se logre evidenciar el reconocimiento y la aceptación de la imagen corporal, desarrollándose así dentro de la sociedad a partir de los imaginarios de los diferentes modelos corporales que se convierten en una necesidad para poder pertenecer a los grupos sociales, dentro de esto se tendrá en cuenta los espacios de autorreconocimiento y por supuesto de forma colectiva, ya que las diferencias en la imagen corporal se dan dentro de los diferentes contextos en que desarrolla el individuo, teniendo en cuenta el lenguaje corporal como un medio de comunicación entre los estudiantes, y así finalizar el proceso con una serie de vivencias generadas por el movimiento y la construcción de una conciencia corporal dentro de las clases de educación física, dándole así la importancia al desarrollo disciplinar, pedagógico y humanístico de cada estudiante, desde su apropiación de la sociedad por medio del movimiento y de la adaptación del cuerpo al contexto</p>
3. Fuentes
<p>Woodburn. S, boschini. C. (1997). <i>La imagen corporal en niños</i>. Costa rica: editorial de la ucr.</p> <p>Daniels, H. <i>Vygotsky y la pedagogía</i>. Barcelona: editorial Paidós.</p> <p>Zagalaz, L. (2001). <i>Corrientes y tendencias de la educación física</i>. Barcelona: Editorial INDE publicaciones.</p> <p>Rodríguez. E. (2010). Clasificación de las teorías curriculares. pp. 7 – 11. https://es.scribd.com/doc/37698505/Teorias-del-curriculo.</p> <p>Muñoz. D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. <i>Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130</i>. http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm.</p> <p>Paredes. J. (2003). Desde la corporeidad a la cultura. <i>Revista Digital - Buenos Aires - Año</i></p>

9 - N° 62. <http://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>.

Congreso de Colombia. (2016). Ley 1804. Primera infancia. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%202002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Torres. R. (2013). La evaluación Formativa. Ministerio de educación pública. Recuperado de: http://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/evaluacion_formativa2013.pdf

De la garza. E. (2004). La evaluación educativa. Revista mexicana de investigación educativa, Vol. IX. N. 023. pp. 807-816. Recuperado de: [file:///C:/Users/ANGEL%20BUITRAGO/Downloads/evaluacion_educativa_delagarza%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGEL%20BUITRAGO/Downloads/evaluacion_educativa_delagarza%20(1).pdf)

Ausubel. D. (S.F). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

4. Contenidos

CONTEXTUALIZACIÓN

Se muestra el contexto en el que se realizarán las prácticas educativas, el PEI y el contexto en el que se ubica este espacio, así mismo dentro de esta primera parte se evidencia las leyes que defienden y permiten la realización de este proyecto, por último se crea un estado del arte que ha servido para tener referencia en la construcción del texto, teniendo en cuenta el problema central el cual es la imagen corporal, de esta forma se inicia el proceso de formación dentro del PCP.

PERSPECTIVA EDUCATIVA

Se contempla la articulación de las áreas que conforman el entramado curricular de la educación física en el desarrollo de su objeto de estudio. La experiencia corporal desde el punto de vista pedagógico, humanístico y disciplinar teniendo en cuenta conceptos que ayudarán al desarrollo de las temáticas que sustentan el trabajo. Se parte de un ideal de hombre el cual será el objetivo al cual queremos llegar dentro de la visión del proyecto, dentro de este se mostrarán las características del sujeto el cual queremos formar, y como desde diferentes postulados abarcamos los diferentes conceptos que defienden y definen el proyecto, luego de ello se encontrará una teoría de desarrollo humano, un modelo didáctico, una teoría curricular y una teoría didáctica todo esto dará paso para desarrollar la tendencia de la educación física que es lo que más nos compete tratar dentro del documento.

DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN PILOTO

Tendremos en cuenta las formas en que se realizó el proceso de formación y realización de cada sesión de clase, las evaluaciones que se realizaron, las actividades realizadas y el resultado de cada una de las unidades que se realizó, mostraremos el proceso que se llevó a cabo teniendo en cuenta cuatro aspectos: el macro currículo (unidades, propósitos, micro propósitos, evaluación sesiones de clase y las actividades propuestas para las sesiones), el cronograma de sesiones, las planeaciones de clase (calentamiento, parte central y vuelta a la calma).

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

daremos a conocer nuestra experiencia al final del proceso que se realizó con los estudiantes, para contextualizar un poco la población con la que se trabajó tenían edades de los 4 a los 6 años, la implementación se realizó en el gimnasio psicopedagógico el club de los niños, esta implementación se llevó a cabo durante 10 sesiones de clase, divididas en tres unidades cada una con sus propósitos y objetivos a realizar, se tuvieron en cuenta varios enfoques que determinaron la continuación de los procesos educativos, después de este proceso se dieron unos resultados que se analizarán.

5. Metodología

Desde la descripción y análisis del contexto educativo, se realizó una observación detallada de la realidad social, en la se tuvo en cuenta el problema que se abordaba dentro de la construcción del texto a partir de esto se vio la necesidad de intervenir y mejorar la imagen corporal de esta forma nace la idea de crear un sujeto con una forma diferente de percibir su cuerpo a través de la expresión corporal como una de las tendencias de la educación física, luego se realizó un macro currículo en el que evidencia los procesos que se llevan a cabo dentro del programa del PCP, dentro de esta se tiene en cuenta las necesidades y los requisitos para que los objetivos se cumplieran.

Se realizó una evaluación diagnóstica en la que su objetivo principal era saber los intereses de los estudiantes por la clase de educación física y también el conocimiento de su cuerpo y de su entorno.

6. Conclusiones

- La participación activa de los estudiantes, fue fundamental para evidenciar las relaciones de respeto y de aceptación de la imagen corporal, tanto propia como colectiva entendiendo así las diferencias que se encuentran en la sociedad, este proyecto generó un grado de satisfacción puesto que no solamente se podrá realizar en edades tempranas sino también en cualquier etapa del desarrollo, ya que el autorreconocimiento es propicio tratarlo a cualquier edad y contexto.
- Este PCP abrió un camino hacia la imagen corporal, en niños, adolescentes, adultos y personas en condición de discapacidad, sin límites ni exclusión alguna trabajando los mismos ejes propuestos, es importante crear una conciencia responsable acerca de nuestro cuerpo y de sus cuidados, esto no solamente en una edad preescolar, las pretensiones del desarrollo de este proyecto fue la iniciación al reconocimiento de una imagen propia por medio de las características que cada sujeto tiene y lo hace diferente.
- El respeto por las diferencias y las relaciones interpersonales en el contexto educativo ayudan a que los sujetos generen más confianza para mostrar su corporeidad como es por medio de la expresión corporal se propició las relaciones y el obediencia por aquellas diferencias que cada estudiante vio en el cuerpo de sus compañeros, creando así vivencias y experiencias que se pudieran reproducir en su núcleo familiar, las enseñanzas que cada clase dejó fueron

esenciales para la construcción de una personalidad y una autonomía necesaria para las relaciones con la sociedad.

- La imagen corporal que represento cada estudiante se evidencio a partir de la expresión corporal, respetando su cuerpo en cada movimiento realizado y dándole así mismo el respeto a cada compañero que lo acompañaba en las presentación y en las actividades, la relación alumno docente dejo ver los momentos de satisfacción de los estudiantes por las actividades, al generar reflexiones a tan temprana edad.

Elaborado por:	Ingrid Hazbleidy Buitrago Cruz.
Revisado por:	Jardany Mosquera

Fecha de elaboración del Resumen:	28	11	2016
--	----	----	------

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
• Resumen analítico de educación – RAE	v
INDICE GENERAL	ix
Lista de tablas	xi
Lista de figuras	xii
la imagen corporal como una apropiación del mundo.....	xiii
Objetivos.....	xiii
Introducción.....	14
Justificación.....	17
1. Contextualización	20
Estrato socioeconómico localidad cuarta de san Cristóbal.....	21
1.1 Estado del arte	23
1.2 Marco legal.	28
2. Perspectiva educativa.....	31
2.1 Ideal de hombre:	31
2.2 Teoría de desarrollo humano.	33
• Marco conceptual.....	35
○ Modelo pedagógico constructivista:	39
○ Modelo didáctico alternativo	40
○ Teoría de aprendizaje significativo	41
○ Teoría curricular practica.....	42
• Tendencia de la educación física: expresión corporal	44

○ Evaluación formativa	45
3. DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN PILOTO	47
3.1 Macro currículo	48
• Cronograma de clases	51
3.2 Micro currículo.	52
• sesiones de clase:	52
• Evaluación de patrones básicos de movimiento	69
• Evaluación final	78
4. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	82
• A manera de conclusión.....	84
5. REFERENCIAS.....	85

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1: Libros, textos y artículos referentes.</i> Fuente Propia -----	23
<i>Tabla 2: Malla curricular.</i> Fuente Propia-----	48
<i>Tabla 3: Cronograma de sesiones.</i> Fuente Propia -----	51
<i>Tabla 4: Sesión Numero 1.</i> Fuente Propia -----	52
<i>Tabla 5: Sesión Numero 2.</i> Fuente Propia -----	59
<i>Tabla 6: Sesión número 3.</i> Fuente Propia-----	61
<i>Tabla 7: Sesión Numero 4.</i> Fuente Propia -----	63
<i>Tabla 8: Sesión Numero 5.</i> Fuente Propia -----	65
<i>Tabla 9: Sesión Numero 6.</i> Fuente Propia -----	67
<i>Tabla 10: Evaluación patrones básicos.</i> Fuente Propia-----	70
<i>Tabla 11: Indicadores de logro, Para evaluación.</i> Fuente Propia -----	71
<i>Tabla 12: Sesión número 7.</i> Fuente Propia -----	72
<i>Tabla 13: sesión número 8.</i> Fuente Propia-----	74
<i>Tabla 14: Sesión número 9.</i> Fuente Propia -----	76
<i>Tabla 15: sesión número 10.</i> Fuente Propia -----	80

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 1 población por estrato socioeconómico localidades.	21
Figura 1 2 San Cristóbal. Población por estrato socioeconómico	22
Figura 1 3 referente: corrientes y tendencias de la educación física, p. 82	37
Figura 1 4. Tomado de: clasificaciones de teorías curriculares.....	43

LA IMAGEN CORPORAL COMO UNA APROPIACIÓN DEL MUNDO

OBJETIVOS

General.

- Propiciar espacios lúdicos formativos que permitan el reconocimiento y aceptación de la imagen corporal.

Específicos.

- Generar espacios de autorreconocimiento individual y colectivo.
- Propiciar espacios educativos en donde se evidencie y se acepte la corporalidad.
- Destacar el lenguaje corporal como medio de comunicación efectiva y asertiva.
- Construir espacios de interacción con el entorno a partir de vivencias por medio de la corporeidad.

INTRODUCCIÓN

La imagen corporal desde la antigüedad, se ha visto envuelta por imaginarios entorno al cuerpo, dentro de ello podemos hablar de cómo se construye cultural y socialmente a través de la percepción que cada individuo tiene del cuerpo y la manera en que se utiliza en algunas sociedades; la imagen corporal se veía influenciada en las mujeres por su estética y su belleza en los hombres por su musculatura para definir el hombre o la mujer perfecta.

A través del tiempo se han visto transformaciones influenciadas por los medios de comunicación, las industrias y la moda, los cuales aun siendo medios masivos de reproducción tienen gran influencia en los cambios de imagen corporal que cada individuo logra crear, por algo llamado la insatisfacción corporal¹, esta nos habla del momento en que modificamos nuestro cuerpo para la satisfacción de nuestro entorno, causando así problemas de salud, solo con el objetivo de alcanzar un ideal de belleza.

Esta propuesta académica se llevara a cabo en las instalaciones del gimnasio psicopedagógico el club de los niños, en edades desde los 4 a los 6 años, realizando intervenciones en las cuales los niños evidenciaran su imagen corporal a partir de prácticas corporales para que estas permitan que el estudiante desarrolle una imagen propia de su cuerpo en movimiento, ya que si hablamos de las diferentes dimensiones del desarrollo psicosocial a esta edad el sujeto siente vergüenza por su cuerpo en movimiento o en reposo.

En los estadios de este desarrollo se hablan de etapas en las que los niños no se sienten identificados con su cuerpo al estar en permanente relación con su entorno, el ideal de hombre que se lograra a partir de estas temáticas es un hombre con autonomía, libre, con una imagen creada por el mismo tal como lo describe (Sartre, 1945) el cual habla de un ser natural que sea consciente de su entorno y así mismo genere cambios a partir de las imágenes que pretenda imitar, siendo así reflexivo y responsable en el momento de mostrar su imagen corporal.

¹Insatisfacción corporal: La insatisfacción corporal se suele definir como la insatisfacción del sujeto con la forma general de su cuerpo o bien con insatisfacción con aquellas partes de su cuerpo que más preocupan a quienes presentan trastornos de la conducta alimentaria (Garner, 1998).

Dentro del segundo capítulo se mostrará la perspectiva educativa en la que se desarrollará este proyecto desde el punto de vista humanístico, disciplinar y pedagógico teniendo en cuenta los conceptos más relevantes, a partir de esto se mostrara un ideal de hombre al cual queremos llegar y el cual queremos formar, de este concepto de hombre se desprenden teorías que darán bases para la construcción de ese ideal planteado, se reconocerán teorías pedagógicas, metodologías, didácticas y modelos que formarán una guía para el desarrollo apropiado del proyecto; así mismo, mostraremos cómo desde la educación física se pueden lograr los objetivos que se han planteado a lo largo del texto los cuales serán esenciales en el desarrollo educativo y la formación de cada individuo.

Existen cinco aspectos importantes para argumentar el porqué de este proyecto:

Un primer relacionado con lo personal que se encuentran a lo largo de la vida juicios de valor por muchos de esos estereotipos que ahora la sociedad tiene y por tal motivo se han cambiado los pensamiento y la corporalidad totalmente al saber que es difícil entrar a ese círculo el cual juzga si eres o no bienvenido por lo tanto se cambian aspectos en muchas ocasiones solo por buscar complacer a esa sociedad que no acepta diferencias, la segunda es porque se pretende intervenir en desarrollo de las niñas y niños que están iniciando su vida dentro de la sociedad para que este no se vea afectado en su desarrollo durante su vida.

Una tercera razón no menos importante se pretende que las personas no juzguen a los demás por su apariencia, que sean conscientes que cada cuerpo es un mundo diferente, otro de estos aspectos es el hecho de querer que cada persona logre la aceptación propia, el desarrollo libre de una personalidad alrededor de un concepto; construido de manera propia, acerca de lo que es la belleza y por ultimo aplicarlo a las escuelas en las que se ve un rechazo hacia los individuos que no son iguales a lo que se ve en los medios de comunicación.

En el tercer capítulo encontraremos la implementación, en el que mostraremos como se materializara el discurso que hemos llevado a cabo, y como se llevará a cabo cada metodología, didáctica, conceptos utilizados y desarrollados en el segundo capítulo; también se dará respuesta a las preguntas que se han generado durante el recorrido de estas propuestas, dentro de una unidad compuesta por diez sesiones de clase en las cuales se intentará dar tratamiento al problema central del proyecto, la aceptación de una imagen corporal y su influencia en el desarrollo de la personalidad y de nuestra relación con el entorno, en la ejecución piloto tendremos en cuenta el desarrollo integral de los estudiantes

del gimnasio psicopedagógico el club de los niños, ya que es esencial este desarrollo para construir un concepto propio del cuerpo y de que se sientan cómodos con la imagen corporal que desde un inicio se les ha enseñado, para generar en ellos un cambio en el conocimiento de su cuerpo a partir de las experiencias generadas y lo reflejen en la cotidianidad, se llevara a cabo una evaluación formativa en la que los estudiantes sientan que están aprendiendo en cada espacio educativo que adquieran a través de sus experiencia dentro de la clase de educación física.

Por último se realizara un análisis de la experiencia en la que tendremos en cuenta la experiencia de cada alumno, del docente y del desarrollo de cada una de las clases realizadas y así darnos cuenta de los resultados que se obtuvieron en la práctica educativa, para llegar a las conclusiones de todo lo que se logró en el desarrollo educativo de cada alumno de esta forma mostraremos si la temática propuesta ha sido viable y se alcanzó el objetivo general propuesto al inicio del texto.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia el cuerpo ha sido visto como un referente social, ya que es la manera en que nos mostramos ante la sociedad, por esta razón se han creado modificaciones que a través del tiempo han sido constantes e importantes para establecer una cultura o un grupo determinado, de esta forma la representación del cuerpo se ha formado en la mente, por esto se hace llamar imagen o esquema corporal, para Noles y otros (1985) la imagen corporal se considera como un auto - concepto físico, incluye la apariencia física, la condición física, la salud y la sexualidad, es decir que para tener una imagen corporal es necesario reconocer nuestras capacidades y cualidades, que se descubren a partir de experiencias obtenidas dentro del entorno.

Dentro de esta propuesta se pretende mejorar la imagen corporal desde una edad temprana a partir de un reconocimiento propio de cada parte de su cuerpo y como en ese mismo sentido el niño comienza a generar cambios en su postura, en sus movimientos y en sus actividades cotidianas, puesto que su esquema corporal se evidencia estática y dinámicamente, para que de esta manera logre reconocimiento; dentro de este concepto se encuentra en total oposición la insatisfacción corporal, la cual muestra como el sujeto presenta inseguridad, vergüenza, miedo y timidez al mostrar su cuerpo realizando algún movimiento, esto causando que el sujeto se sienta rechazado al no desear el mismo su cuerpo tal y como es. Koide (1985) define “la imagen corporal como las actitudes o los sentimientos que tiene una persona hacia su propio cuerpo, incluye no solo las imágenes visuales, sino también las sensaciones o impresiones más primitivas”, por ello los imaginarios de un cuerpo influye tanto en el desarrollo de la personalidad de los niños a tan temprana edad, en esta etapa los niños comienzan a reconocer diferencias corporales ante sus semejantes (padres, tíos, primos, amigos, entre otros), y se sienten diferentes. La corporeidad nos permite relacionarnos con el medio, a través de las vivencias así buscando la transformación del cuerpo físico, mental, emocional y cultural.

La imagen corporal es vista también desde algunas épocas históricas como la manera en que se veían los distintos cuerpos ideales para las culturas. La antigua Grecia adoraba la proporción de una figura humana, los hombres grandes eran hermosos y las mujeres delgadas y delicadas eran consideradas perfectas, a diferencia de Grecia, en la edad media el cuerpo dejó de existir por el hecho de ser pecaminoso, y el “alma” se impuso por encima de los estereotipos; la iglesia tuvo un papel importante en el cuerpo durante esta época; por último, si hablamos de África, el cuerpo está enfocado en las modificaciones culturales que se deben hacer para poder pertenecer a las diferentes comunidades, y así mismo se hacen partícipes de sus costumbres e ideologías.

La sociedad nos dice lo que es bello o feo, según como nos desarrollemos dentro de ella, la imagen corporal es necesaria para interactuar con el ambiente. A lo largo de la historia la concepción de imagen corporal ha tenido cambios que se ven enmarcados en las distintas sociedades, mostrando patrones o ideales de un esquema corporal, así el cuerpo recibe otras proporciones para ser aceptado o rechazado según las exigencias que cada cultura o tradición exija, este es uno de los problemas al que nos enfrentamos en la actualidad.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, en cuanto al concepto de imagen corporal, se centra la atención en observar cómo, los niños desde temprana edad modifican sus pensamientos a partir de experiencias vividas, en la etapa preescolar, los niños evidencian los cambios corporales que hay entre los géneros y comienzan a hacer preguntas del por qué somos diferentes; de alguna manera el niño busca que se le oriente de manera en que sea más claro el concepto de su sexualidad comparada ante los demás.

La corporeidad lo que busca es que los niños comprendan el manejo de su cuerpo a través de los movimientos realizados dentro de las actividades propuestas en el aula o en la cotidianidad del sujeto, para así crear una conciencia adecuada de su cuerpo no solo de manera física si no también emocional, tal y como lo menciona (Merleau-Ponty, 1947). “yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, soy mi cuerpo”, esto para que el sujeto reconozca su cuerpo como su propiedad y acepte este de la mejor manera, a partir de actividades que le permitan evidenciar cada parte de su cuerpo, de una manera en la que se sientan aceptados por su entorno.

Trabajar la imagen corporal es una oportunidad para crear ideales propios del cuerpo y así sustituir los impuestos por la sociedad, creando conciencia en los niños de que nuestro cuerpo es una de las formas más importantes de expresarnos en medio de un contexto;

donde la imagen corporal es más importante que cualquier otra característica de los sujetos. Se percibe una imagen corporal negativa cuando valoramos o negamos algunas de nuestras formas corporales, es decir dentro de nuestro esquema corporal no aceptamos las extremidades o características que nos hacen diferentes, sentimos vergüenza por nuestro cuerpo, la ansiedad por cambiar, convenciéndonos de que otras personas resultan más atractivas que nosotros y por último la sensación de incomodidad de nuestro cuerpo, no querer mostrarlo por miedo al bullying y al rechazo de los demás.

Price (1990) afirmó que los seres humanos poseen una imagen personal dinámica que tiene tres componentes:

Realidad corporal: el cuerpo tal y como es.

Ideal corporal: como nos gustaría ser y ejecutar físicamente, incluyendo parámetros sobre la forma corporal.

Presentación corporal: manera en que presentamos nuestro cuerpo al mundo mediante la vestimenta, la apariencia, la forma de caminar, de hablar, entre otras. Price (1990: s.p.)

El problema más común dentro de la imagen corporal es la construcción de un auto concepto, y es que en la primera infancia no es común que los niños construyan y analicen su corporeidad, desde las diferentes actividades propuestas. Bolaños (1986) habla de que todos los conceptos contemplados dependen de la participación en diferentes experiencias sensorio motoras y perceptuales, por tanto es importante toda actividad en la cual el cuerpo reciba estímulos que luego son procesados y utilizados en la vida diaria. El trabajo como docentes influye en aquellos mecanismos didácticos que utilizemos y brindemos para la integración de saberes y capacidades, que identifiquemos por medio de las actividades realizadas.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La implementación del proyecto se llevara a cabo en el gimnasio psicopedagógico el club de los niños, fue fundado el 31 de octubre de 2004 y comenzó labores el 01 de febrero de 2005, sus fundadores son Oscar Mauricio romero y Luz Neidy Morales, lleva 11 años brindando la más excelente educación a niños de primero, párvulos, pre-jardín, pre-kínder, kínder, y está en proceso de incluir los grados de básica primaria. Tiene su jornada en las horas de la mañana y un porcentaje de los estudiantes asisten en las tardes a jornada adicional en la cual se realiza el taller de tareas y refuerzo escolar. Se reconocen estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes.

La Misión institucional reza:

Nuestra labor pedagógica está encaminada a la formación de niños y niñas con afecto, disciplina y responsabilidad, que adquieran la capacidad para asumir los conocimientos tecnológicos, culturales y científicos en concordancia con su desarrollo físico, psicobiológico e intelectual, centrándonos en el desarrollo, formación y evaluación de competencias, con el fin de que aprendan a aprender; a convivir con los otros, a encaminar con sus sentimientos y emociones y sobre todo a trascender.

Igualmente la Visión dice:

En el 2.022 convenir al gimnasio psicopedagógico el club de los niños en una institución de prestigio, que logre alcanzar los estándares más altos más altos de calidad en procesos de servicios de educación, fomentando las excelencias en todas sus actividades.

El colegio está ubicado en la dirección calle 40 a sur no. 1c – 27, en el barrio san Martín de loba, localidad 4ta de san Cristóbal, el nombre de la localidad se tomó de su asentamiento más antiguo: el barrio san Cristóbal. La localidad número 4 está situada en el suroriente de Bogotá, entre las localidades de santa fe (norte), Usme (sur), Rafael Uribe Uribe y Antonio Nariño (occidente) y por el oriente es límite metropolitano con los municipios de choachí y ubaque. Entre las veinte localidades ocupa el quinto lugar en extensión, tiene suelo tanto urbano como rural, este último corresponde a la estructura ecológica principal de los cerros orientales de Bogotá.

La población registrada en san Cristóbal es de 404.350 personas, esta localidad se ha venido consolidando como un territorio multicultural pues ha acogido población proveniente de distintas partes del país con sus costumbres tradiciones, así se ha constituido una importante riqueza cultural sumada a un patrimonio material y ambiental.

Estrato socioeconómico localidad cuarta de san Cristóbal

Figura 1 1 población por estrato socioeconómico localidades.

Localidad	Estratos							Total
	Sin estrato	Bajo - bajo	Bajo	Medio - bajo	Medio	Medio - alto	Alto	
1 Usaquén	6.324	24.938	32.134	144.523	132.790	60.766	73.298	474.773
2 Chapinero	1.069	4.893	19.067	6.711	42.379	12.879	46.760	133.778
3 Santa Fe	1.595	9.903	70.020	19.543	7.630	642	660	109.993
4 San Cristóbal	2.449	31.885	315.539	59.897	-	4	25	409.799
5 Usme	8.783	177.765	196.298	23	3	2	2	382.876
6 Tunjuelito	2.555	-	116.068	83.220	-	-	-	201.843
7 Bosa	27.150	29.764	509.372	16.770	-	-	-	583.056
8 Kennedy	7.237	7.465	539.222	444.872	21.153	-	-	1.019.949
9 Fontibón	5.758	8	70.094	169.962	96.793	3.294	-	345.909
10 Engativá	9.858	6.920	213.995	582.996	29.953	-	-	843.722
11 Suba	18.023	2.748	403.049	380.699	152.745	102.468	9.382	1.069.114
12 Barrios Unidos	3.636	-	-	126.069	96.434	7.642	-	233.781
13 Teusaquillo	640	-	-	18.747	119.123	8.073	-	146.583
14 Los Mártires	402	-	8.117	82.448	6.959	-	-	97.926
15 Antonio Nariño	2.553	-	5.014	100.740	-	-	-	108.307
16 Puente Aranda	8.785	-	617	249.039	-	-	-	258.441
17 La Candelaria	1.234	102	12.354	10.454	-	-	-	24.144
18 Rafael Uribe Uribe	6.370	34.810	189.871	146.564	-	-	-	377.615
19 Ciudad Bolívar	8.105	370.900	236.356	24.572	2	1	1	639.937
20 Sumapaz	-	3.435	1.755	606	227	102	133	6.258
Total	122.526	705.536	2.938.962	2.668.455	706.191	195.873	130.261	7.467.804

Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

El estrato socioeconómico es una herramienta que busca clasificar las propiedades residenciales esto lo realiza el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE, para esto cada alcalde de las localidades y barrios correspondientes deben realizar la estratificación, Según La Ley 142 de 1994 existen seis estratos socioeconómicos. El estrato más bajo es el 1 y el más alto es el 6. La estratificación vigente para Bogotá D. C. se adoptó mediante los Decretos 544 de 2009 para la zona urbana y el 304 de 2008

La estratificación socioeconómica permite clasificar en un área determinada (manzana en lo urbano y predio en lo rural) las viviendas y su entorno en distintos estratos o grupos de estratos, según sus características. La clasificación por estratos se define así:

- Estrato 1: Bajo-bajo
- Estrato 2: Bajo
- Estrato 3: Medio-bajo
- Estrato 4: Medio
- Estrato 5: Medio-alto
- Estrato 6: Alto

- No residencial: Uso diferente a vivienda (industria, comercio y dotacional)

Figura 1 2 San Cristóbal. Población por estrato socioeconómico

UPZ	Estratos							Total
	Sin estrato	Bajo - bajo	Bajo	Medio - bajo	Medio	Medio - alto	Alto	
32 San Elias	448	16.545	79.000	-	-	-	-	95.993
33 Sosiego	1.420	-	11.007	35.073	-	-	-	47.500
34 20 de Julio	152	-	65.552	24.820	-	-	-	90.524
50 La Gloria	306	4.332	96.947	-	-	-	-	101.585
51 Los Libertadores	123	10.884	63.019	-	-	-	-	74.026
904 Rural San Cristóbal	-	124	14	4	-	4	25	171
Total	2.449	31.885	315.539	59.897	-	4	25	409.799

Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Como se muestra en la figura 1 2, son las divisiones que se encuentran en la localidad cuarta de San Cristóbal, el gimnasio psicopedagógico el club de los niños pertenece a la UPZ número 50: la Gloria este cuenta con estratos solo bajo – bajo y bajo y una parte de esta sin un estudio de estrato, la población total de esta zona es de 101.585 personas y se convertiría en la división más extensa de la localidad, el análisis que hace el DANE nos dice que: La Gloria: De 101.585 habitantes localizados en esta UPZ, el 95,4% se ubican en el estrato bajo, el 4,3% en el bajo-bajo y el 0,3% restante corresponde a personas no clasificadas.

1.1 Estado del arte

Dentro del presente proyecto se debe reconocer que otros autores han desarrollado temas que sirven de orientación, textos que hacen parte de tesis de grado, artículos, revistas científicas, libros, etc; así mismo, desde diferentes áreas se ha tenido en cuenta la temática de los estereotipos de belleza para ofrecer alternativas de tratamiento desde sus campos de estudio. Por ejemplo, en la psicología, se mostraran algunos textos escritos a raíz de un tema tan influyente como el cuerpo y sus maneras de verse.

Tabla 1: Libros, textos y artículos referentes. Fuente Propia

Autores	Título	Publicación	Descripción
Nazlly Beatriz Martínez Peralta. Diana Marlen Feliciano Fuertes.	Educación corporal: al margen de la identidad. Una aproximación al concepto de cuerpo desde la interculturalidad	Bogotá, 2009.	Proyecto curricular particular que realiza una aproximación a una educación corporal que asume como eje transversal la interculturalidad, su propósito es formar un hombre sensible, reflexivo, tolerante y expresivo, que construye identidad en una sociedad inclusiva que reconoce en la diversidad la fuente del conocimiento, este proyecto influye en mi pcp en el hecho de pertenecer a lo axiológico de los seres humanos, consiguiendo así la expresión corporal como fin, dentro de un sociedad poco tolerante y expresiva.

<p>Autor: Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar – IDEP</p>	<p>El cuerpo en Colombia</p>	<p>Colombia junio 2013</p>	<p>Dentro de este texto encuentro ayuda, referente a las concepciones de cuerpo que se crean en la sociedad y cultura colombiana a partir de los imaginarios de cuerpo que se crean a través de la historia, este texto contiene: cuerpo, corporalidad, corporeidad, los estudios del cuerpo: presencias y ausencia temáticas, el cuerpo en la subjetividad juvenil, higiene, el cuerpo y la ciudadanía, raza, mujeres, anormalidad, reflexiones sobre el cuerpo y la escuela, movimiento en la escuela, cuerpo, historia y educación, cuerpo y subjetividad en la escuela. Reflexiones finales, estos son algunos de los contenidos que se encuentran dentro del texto que influyen en mi PCP, dentro del concepto de cuerpo en la escuela.</p>
<p>Autores: investigación IDEP</p>	<p>cuerpo y educación Variaciones en torno a un mismo tema</p>		<p>Dentro de este texto se gira alrededor de un solo tema el cual es el cuerpo encuentro contenido, como el erotismo y el cuerpo en la escuela, el poder de la apariencia, reflexiones sobre el cuerpo.</p>

			Conciencia, experiencia y vivencia, entre otras cada uno de estos temas es tomado desde diferentes puntos de vista y diferentes
<ul style="list-style-type: none"> • Marínela Madrid Montoya • Martha Isabel Salinas Arévalo • Yesica Paola Pinzón Marroquín. 	<p style="text-align: center;">La expresión corporal: un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia</p>	<p>Noviembre 2015</p>	Trabajo de grado que se propone con el fin de propiciar y potenciar habilidades sociales apropiadas que puedan fortalecer las relaciones interpersonales en los niños desde temprana edad y así orientar su desarrollo integral desde la relación de la dimensión corporal y la dimensión social, a partir de la adquisición y fortalecimiento de las habilidades ligadas a las destrezas sociales, partiendo de la aceptación de sí mismo y, posteriormente, hacia la interacción con los demás en el contexto escolar. Se da la pertinencia a que la Educación Física vista como un elemento constitutivo de la educación, que empleando el movimiento como medio, tenga la oportunidad de intervenir en el desarrollo social en los niños desde el

			saber pedagógico, disciplinar y humanístico que comprende al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida.
<ul style="list-style-type: none"> • Salaberria, Karmele • Rodríguez, Susana • Cruz Soledad 	Percepción de la imagen corporal	España 2007	En el presente trabajo se realiza una revisión del concepto de imagen corporal y de sus componentes principales. Además se mencionan las alteraciones de la misma, como son la dismorfofobia, la vigorexia y el papel central que juega en los trastornos de alimentación la presencia de una imagen corporal negativa. Se mencionan los factores implicados en la formación de una imagen corporal negativa, se presentan los principales instrumentos de evaluación y se ofrece una perspectiva básica de las pautas y técnicas de intervención psicológica más eficaces.
Manuel Estévez Díaz	Relación entre la insatisfacción con la imagen corporal,	Granada 2012	Actualmente los adolescentes manifiestan afinidad hacia una determinada estética

	<p>autoestima, auto concepto físico y la composición corporal en el alumnado de segundo ciclo de educación secundaria de la ciudad de alicante</p>		<p>impuesta por la sociedad contemporánea, esto hace que los más jóvenes presenten una preocupación excesiva por su cuerpo y lleven a cabo conductas de riesgo que pueden conducir al desarrollo de trastornos de la conducta alimentaria (TCA), que son patologías en las que precisamente los patrones de la ingesta de alimentos se ven severamente distorsionados.</p> <p>Hoy en día se considera probado que la actividad física y la practica deportiva guardan relación directa con el auto concepto y que dicha relación es bidireccional.</p>
--	--	--	--

1.2 Marco legal.

Algunas circulares, resoluciones, leyes y la misma constitución política soportan legalmente este tipo de estudio, que en esta ocasión intentará desde la educación física dar tratamiento al asunto de los estereotipos de belleza y su afectación de la imagen corporal de los sujetos en su afán de un “seudo reconocimiento” social basado en los imaginarios sociales de belleza. Debido, a que el campo de acción de la educación física es tan amplio, se identifican muchos artículos que respaldan la labor de esta disciplina académica que pretende lograr transformaciones en cada ser humano de manera permanente, tanto para su personalidad como para su convivencia.

La constitución política de Colombia:

Los derechos y deberes de cada uno de los integrantes de Colombia se tienen en cuenta en la constitución política, escrita en 1991, basado en esto mencionaremos los capítulos y artículos que más se acercan a lo que se está trabajando dentro de esta propuesta; del capítulo 1 de los derechos fundamentales, mencionamos el artículo 16 en el que se habla del desarrollo de la libre personalidad, sin limitaciones y sin ninguna clase de exclusión por lo que el sujeto decida para el desarrollo de su imagen corporal a partir de esto el sujeto se siente en la plena libertad de decidir como muestra su personalidad en cualquier contexto, y desde el ámbito educativo encontramos el artículo 67, en donde la educación es vista como un derecho y un servicio público que tiene como objetivo crear conocimientos integrales del ser humano, la educación será obligatoria desde los cinco a los quince años de vida de la persona en las que la sociedad y el estado deberán acoger la responsabilidad por la educación de toda la comunidad.

La ley general de educación 115 de 1994:

Expuesta por el ministerio de educación dentro de su primer artículo habla de que la educación debe ser obligatoria así mismo, la formación integral, cultural y social del ser humano, respaldando así sus derechos fundamentales y la dignidad perteneciente al sujeto; en el artículo 5, se habla de una educación para ampliar fines dentro del desarrollo entre ellos se mencionaran dos los cuales tendrán en cuenta el desarrollo de este proyecto, está el primer fin el cual menciona el desarrollo de la personalidad en acuerdo con el artículo 67 de la constitución política, en el fin número 12 el cual hace referencia a la educación física, el deporte y la recreación como el cuidado y el higiene del cuerpo, así mismo como parte de la utilización del tiempo libre.

En el segundo título de la ley general de educación, el cual se enfoca a la estructura del servicio educativo, dentro del capítulo 1 titulado la educación formal sección primera, encontramos que en sus artículos 11, 12 y 13 hablan de tres niveles educativos que comprenden desde la etapa preescolar hasta la educación media en los que pretenden desarrollar conocimientos, habilidades y aptitudes mediante los cuales puedan fundamentar el desarrollo, se hacen conocer unos objetivos en común que deben tener estos niveles, para el buen desarrollo de la educación formal, entre ellos está formar la personalidad y capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes. Este como primer objetivo que se acopla mucho a la realización del proyecto, pues el desarrollo de la personalidad debe ser desde el punto de vista de respeto individual y colectivo, por esto se debe conocer los derechos y deberes que nos rigen como sujetos,

El siguiente objetivo habla de la formación ética y moral para fomentar así el respeto. La ética del sujeto, debe asegurar un beneficio social en el que todos participen de ello, la tolerancia, la responsabilidad, el compromiso y el respeto tanto propio como hacia los demás hacen parte del desarrollo de este objetivo, y el último objetivo identifica el desarrollo corporal del sujeto y habla de un desarrollo libre de la sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo, así como la autoestima, la construcción de una identidad sexual, el respeto por la equidad de los sexos, la afectividad y el respeto mutuo para un buen desarrollo familiar; estos tres artículos hacen parte de un componente importante para el desarrollo de la temática, pues el cuerpo no solo se desarrolla desde una imagen corporal sino también desde la sexualidad que es necesaria desarrollar en el medio educativo.

Ahora nos enfocaremos en la segunda sección, la educación preescolar ya que la población en la que se impartirán las prácticas educativas será dentro de la edad preescolar, dentro de los artículos 15 y 16 se hace saber que la educación preescolar debe ser para el desarrollo integral en aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias pedagógicas y recreativas, se mencionan objetivos específicos los cuales harán que el desarrollo de los derechos de la educación preescolar sean más factibles en cuanto a su cumplimiento, el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, como la adquisición de identidad y autonomía, este objetivo sería el que más se acerca a un desarrollo propio de la personalidad desde una imagen corporal, que afectan a la seguridad propia que como derecho, la escuela y la sociedad no debe privar a los sujetos, aparte de ello otros objetivos como la capacidad del desarrollo de la expresión, comunicación para la solidaridad y convivencia, el desarrollo de la

creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad, la participación en actividades, y el estímulo de la curiosidad para explorar el medio familiar, social y afectivo.

Dentro de la ley 1620 decretada por el congreso de Colombia:

Para la formación de los derechos humanos, y la educación para la sexualidad, prevención y mitigación de la violencia escolar, en el artículo 2, se dan a conocer unos puntos que explican la finalidad de la ley, dentro de ellos está la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, este habla de cómo formar sujetos los cuales se reconozcan y reconozcan sus derechos sexuales, esto para desarrollar competencias para la relación consigo mismo y con los demás, formando autonomía para ejercer una autonomía libre; otro punto que es interesante para manejar es el acoso escolar o bullying, la cual se toma como una conducta negativa, intencional y sistémica de agresión, intimidación, humillación que puede ocurrir de un estudiante a otro o en algunos casos del docente hacia el estudiante y viceversa, teniendo en cuenta que esta es una forma de acoso que trae consigo problemas de salud, bienestar emocional, dentro del rendimiento escolar y social del sujeto.

El artículo 22 habla de la participación familiar como parte de la comunidad educativa, para la formación, de los derechos y la educación para la sexualidad, brindando espacios y ambientes que generen confianza, ternura, para el cuidado y la protección del entorno físico, social y ambiental del sujeto, el cual se desarrolla a partir de los imaginarios o de diferentes costumbres que se desarrollan a través de la historia.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

En este segundo capítulo, se contempla la articulación de las áreas que conforman el entramado curricular de la educación física en el desarrollo de su objeto de estudio. La experiencia corporal desde el punto de vista pedagógico, humanístico y disciplinar teniendo en cuenta conceptos que ayudaran al desarrollo de las temáticas que sustentan el trabajo. Se parte de un ideal de hombre el cual será el objetivo al cual queremos llegar dentro de la visión del proyecto, dentro de este se mostrara las características del sujeto el cual queremos formar, y como desde diferentes postulados abarcamos los diferentes conceptos que defienden y definen el proyecto, luego de ello se encontrara una teoría de desarrollo humano, un modelo didáctico, una teoría curricular y una teoría didáctica todo esto dará paso para desarrollar la tendencia de la educación física que es lo que más nos compete tratar dentro del documento.

2.1 Ideal de hombre:

Dentro de este apartado se mencionaran algunas características con las cuales se va a trabajar y a desarrollar, un hombre en el que se tenga en cuenta el desarrollo integral desde la personalidad hasta su corporalidad, como lo afirma (Sartre, 1945) “el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo y después se define”, esto hace referencia a un hombre que se desarrolla de manera libre como se menciona en el libro el *existencialismo es un humanismo*, ya que no existe ninguna ley que rija el desarrollo del sujeto, a partir de esto el hombre por naturaleza es libre hasta que la sociedad, comienza a imponer creencias y conocimientos que se convierten en obligatorios, y así el sujeto se desarrolla a partir de las generalidades que impone una sociedad.

Hablamos de un hombre inevitable para la sociedad y su desarrollo, por lo tanto es constantemente centro de los bienes y servicios; dentro de la imagen corporal, el hombre que se busca hace referencia a un sujeto que reconoce su cuerpo e interactúa socialmente a partir de la apariencia física, teniendo en cuenta el cuerpo; Rosen (1992) señala que la imagen corporal es un concepto que refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto al cuerpo,

Es allí donde se le da la importancia necesaria al cuerpo en el que habitamos.

El hombre que se pretende formar, debe ser autónomo al reconocer su corporeidad como propia y no del entorno, con la libertad de decidir el cómo va a desarrollar su personalidad, y creativo para generar cambios, (Merleau-Ponty, 1945) dice “el cuerpo está en el mundo como el corazón, en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima, lo alimenta internamente, forma con él un sistema. El cuerpo es nuestro medio general de tener un mundo”, por lo tanto el hombre debe desarrollar cambios dentro de la sociedad en la que se encuentra diferentes estados corporales, en el que la imagen corporal no se vea afectada por los cambios que frecuentemente se realizan en la sociedad; por lo tanto se podría ver el cuerpo como nuestro medio de comunicación ante un mundo cambiante.

Hablamos de un cuerpo que se convierte en el vehículo de interacción con el medio, en este sentido podemos hablar de cómo el cuerpo se ha convertido en una parte esencial para la sociedad, y aun que cada persona es dueña de su cuerpo, ya que como se había mencionado antes el cuerpo, y la imagen que mostremos ante la sociedad debe tener un gran impacto visual.

Desde esta perspectiva, la autonomía en el hombre que se quiere formar, se debe tomar a partir de la conciencia que este tenga del mundo a través del cuerpo, lo cual conlleva a que el cuerpo no sea conceptualizado solamente en una experiencia instantánea, Merleau-Ponty (1945) habla de una existencia autónoma, la cual cumple una función que esta desde el alma al cuerpo, se crea una imagen corporal la cual ayuda a desarrollar más a fondo la personalidad del sujeto, la imagen corporal siendo la derivación de sensaciones propioceptivas incluye las impresiones que se tienen de uno mismo, esta concepción de la imagen corporal depende la experiencia con otras personas y de lo emocional, según Marx, “el hombre no se experimenta a sí mismo como el factor activo en su captación del mundo, sino que el mundo (la naturaleza, los demás y el mismo) permanece ajeno a él” dentro de esto el sujeto deja de pertenecerse a sí mismo para ser regido o impuesto por la sociedad, es ahí cuando se enajena a la personalidad del sujeto, por ello se pretende que el sujeto comience a apropiarse de su personalidad, para que así el desarrollo, mental, emocional y social no sea influenciado por factores externos fuera de su pensamiento.

El sujeto utiliza su cuerpo para mostrarse ante la sociedad como lo pretende la corporeidad, creando así vivencias y experiencias para de esta manera podamos encontrarnos y enfrentarnos a una realidad, para tomar conciencia de nuestro cuerpo a partir de diferentes decisiones tomadas, a través de la autonomía con que se realizan las

actividades, cada individuo es dueño de su imagen, por lo tanto ellos deciden qué clase de actividad es buena para su desarrollo personal y corporal, es importante que los niños reconozcan su imagen corporal y se identifique con cada parte del cuerpo, para que al final del proceso cada uno cree su propia versión de sí mismo.

2.2 Teoría de desarrollo humano.

En este apartado del trabajo que hemos llevado a cabo, habla sobre la teoría de desarrollo humano que se relaciona con el ideal de hombre, que se ha tenido en cuenta es la libertad y la autonomía de reconocer su corporeidad por medio de su desarrollo personal, a través de la mirada de un mundo cambiante, una sociedad que busca modificar cada estructura de las imágenes corporales que se obtienen en el nacimiento pero que se cambia para que sea conforme a las estructuras de cada grupo, la teoría de desarrollo humano lo que pretende es dar una luz hacia las falencias y destrezas de los sujetos a partir de divisiones por etapas según sus edades como lo veremos a continuación.

Desarrollo psicosocial – Erick Erickson.

Dentro del análisis de la teoría psicosocial escrita por (Erickson 1994), reconstruyo fases del desarrollo psicosexual de Freud y las dividido según cada aspecto social, principalmente el entendimiento del yo, dentro del contexto cultural e histórico del individuo, luego analizo el desarrollo psicosexual desde una dimensión social y psicosocial desarrollando así un concepto del desarrollo de la personalidad, para toda la vida desde el nacimiento, infancia y vejez y como el desarrollo de la sociedad ha afectado la personalidad.

(Erick Erickson 1902) destaca los siguientes aspectos de la teoría psicosocial

Diferencias individuales: hombre y mujer, desde lo biológico.

Adaptación y ajustamiento: desarrollo del yo, desde las fuerzas negativas y positivas.

Procesos cognitivos: la experiencia influenciada por modalidades biológicas por medio de símbolos

Sociedad: las instituciones culturales dan fuerza en el desarrollo del yo.

Influencias biológicas: factores biológicos determinantes para el desarrollo de la personalidad (influencia del aparato reproductor)

Según Erick, la existencia del ser humano depende de tres procesos, un biológico, el psíquico y el ético social, dentro de estos procesos, La imagen corporal se desarrollan a través de las experiencias corporales y lo espiritual de las personas y es que el desarrollo de la belleza, está presente desde el nacimiento simplemente se va modificando a medida que dejamos de sentir un gusto por nuestro cuerpo.

Los estadios de lo psicosocial

Se divide en ocho estadios que se desarrollan desde la infancia a la vejez, en cada uno de los estadios hay tres niveles: el psíquico, ético – social y un principio epigenético, los cuales permanecen dentro de los procesos psicosexuales y psicosociales de cada sujeto, dentro de los estadios que propone el autor nos centraremos en el segundo y tercer estadio, los cuales se llaman autonomía vs. Vergüenza y duda e iniciativa vs. Culpa; el primero que abordaremos se da entre el segundo y el tercer año, en esta etapa los niños empiezan a experimentar sensaciones de autonomía las cuales hacen referencia a como ellos defienden su yo en frente de los demás, en las que se experimentan las diferentes formas de la conducta humana, la autonomía en el segundo estadio es fundamental para el desarrollo de sus capacidades sociales, también se le da importancia a el desarrollo de su cuerpo teniendo en cuenta que es una herramienta para la construcción del yo, es necesario que los padres tengan un acompañamiento en el que se permita que el niño tenga autocontrol de sí mismo ya que este estadio da paso a la vergüenza y a sentir inseguridad, si los niños se sienten un poco culpables de sus actos o si por el contrario son expuestos a una humillación pública por parte de su contexto más cercano, y así limitándolo a que explore su identidad.

El tercer estadio habla de una iniciativa vs culpa, se da de los tres a los cinco años, esta edad es llamada la edad del juego, en esta los niños aprenden a jugar con más energía, complementándola con imaginación y agresividad, le da más libertad al cuerpo dentro de cada movimiento realizado, en esta etapa crece en miedo a equivocarse ante los demás, o de no lograr ciertos objetivos que se planteen en el medio educativo; el enfrentarse por competitividad ante sus demás compañeros puede causar depresión al sentir, que no se ha esforzado lo suficiente, por otro lado la atención sexual hacia su cuerpo y hacia el de los demás se ve reflejado en los celos que constantemente siente por las diferencias que ve a su alrededor, empezando por su círculo familiar ya que es donde primero se encuentran estas diferencias y donde las reconoce primeramente.

Entonces estos estadios sirven para confrontar las inseguridades, que se tienen en el momento de no llenar las expectativas sociales, referentes a la inseguridad que presenta la imagen corporal. Dentro del mismo estadio se centraliza la escuela y el contexto diario desde ese punto se habla de una aceptación individual y grupal, las cuales permiten un desarrollo de la personalidad; el estadio dentro de la teoría psicosocial muestra un ciclo de vida en el que se evidencian inseguridades en el momento del desarrollo de la personalidad

y es ahí donde la educación física, influye por medio de la corporeidad para mejorar una imagen.

(Craig, 2009) desde su punto de vista mencionaba a Erickson y decía que: “el concepto medular de la teoría de Erikson es de la identidad del ego, sensación fundamental de lo que somos como individuos en cuanto al auto concepto y la imagen personal. Una parte de nosotros se basa en la cultura en la que crecemos y maduramos, así, los progenitores y otras personas podrían favorecer un buen desarrollo. Hay fases del desarrollo durante las cuales la capacidad del individuo para experimentar determina los grandes ajustes al ambiente social y con el yo mismo (o si mismo)”

- Marco conceptual

Dentro de este marco conceptual, se evidenciara cada uno de los conceptos que se tienen en cuenta para abordar la temática principal del proyecto, teniendo en cuenta bases teóricas desde los diferentes puntos de vista que ciertos autores tienen; abordaremos los conceptos más relevantes que dieron paso para la construcción de este documento, los fundamentos que a continuación serán tenidos en cuenta para una mejor comprensión de las relaciones construidas.

Imagen corporal: siendo esta la forma en la que se reconoce el cuerpo de una forma apropiada dentro de los contextos que influyen en el desarrollo de la misma, Chiara (1982) “considero que la imagen corporal es la conciencia que uno tiene sobre su propio cuerpo en posiciones estáticas o dinámicas, incluye comprender y percibir la estructura del cuerpo, sus partes, sus acciones y su relación con el espacio” es decir que esta es la manera en que nos representamos físicamente ante un contexto determinado; esta imagen corporal puede ser en movimiento o sin él, dentro de la educación física hablaríamos de un cuerpo en movimiento, el cual es fundamental para las relaciones con el medio, este cuerpo en movimiento nos hace existir para ser reconocidos.

Estereotipos: los estereotipos reúnen creencias en relación con un grupo social, este concepto ha atraído muchos problemas a la hora de hablar de un desarrollo de la personalidad ya que se ve como negativo como ya que se generaliza un grupo con una imagen, Mc Cauley, Stitt y Segal (1980) aseguran que “los estereotipos son aquellas generalizaciones acerca de una clase de personas que distinguen esa clase de otros”, cada sociedad o grupo tiene su propio estereotipo que diferencian rasgos y personalidades de los grupos que se forman dentro de estos, no solo se tiene en cuenta los rasgos genético,

también se evidencia su forma de caminar, su estatus social, su dialecto, la vestimenta entre otros, es por esto que los estereotipos se encuentran a nivel social, y estos se generan por los imaginarios que los sujetos creamos a partir de un concepto que arraigan las características esenciales de los sujetos en su propio desarrollo.

Corporalidad: hablamos de una relación entre las experiencia percibidas de forma consciente o inconsciente y de la afectación de la emocionalidad del sujeto, de esta forma tenemos un conocimiento inmediato de nuestro cuerpo; (Le Boulch, 1981), “la corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean” (p. 184), este aspecto afecta la vida diaria ya que está en constante relación con el contexto, esto en concordancia con la imagen corporal menciona casi un mismo concepto de cuerpo que establece conocimientos ya sea con movimiento o sin él, todo esto basado en las experiencias que el sujeto obtiene mediante las interrelaciones subjetivas u objetivas que se le presenten

Belleza: estudiada desde la filosofía de la estética, la belleza se ha definido desde la percepción y solicita un sentimiento de satisfacción desde el movimiento, la forma, lo visual, por lo tanto no se percibe desde el olfato.

La experiencia subjetiva, dice que la belleza está en el ojo del que la observa puede ser negativa o positiva, según la experiencia natural del hombre, desde la matemática hubo una conexión, por parte de Pitágoras, la teoría de las formas simétricas llaman la atención, tal cual como en la arquitectura griega, luego platón generalizo la belleza como visible para cada sujeto, se puede observar desde una representación simbólica en la que se tienen en cuenta los cambios corporales del individuo, a partir de esto se pretende trabajar el auto reconocimiento de cada individuo, teniendo en cuenta que el ser humano por naturaleza imito y/o simula la condición o personalidad que tiene es allá donde a partir de esto se reconocen las diferencias que cada ser humano tiene, esto hace referencia al “yo”; el hecho de reconocernos de la forma en que nos vemos y al tiempo aceptarnos.

Corporeidad: esta forma parte de la realización personal de cada sujeto ya que lo que busca es el desarrollo emocional, social, físico y mental, el cuerpo es el medio con el que interactuamos socialmente por ello está expuesto a constantes cambios, para la aceptación del entorno, la corporeidad se convierte en una forma de tener conciencia de nuestro cuerpo y de la forma en que nos enfrentamos a nuestra realidad y para ello es necesario tener en consideración las experiencias obtenidas a través del desarrollo.

Cuando el sujeto reconoce y acepta su cuerpo como es y no como la sociedad obliga a tenerlo, es allí cuando comienza a aceptar y a reconocer el cuerpo en el que habita, convirtiéndolo en una propiedad individual, la cual no depende de factores externos como lo es el contexto en el que habita, según Zubiri (1986), “la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer” por esta razón los sujetos se desarrollan a partir del conocimiento de su corporalidad.

Expresión corporal: esta corriente de la educación física surgió desde los años 60, la cual se orientó hacia la creatividad y el movimiento que se realizaba con el cuerpo y se creó para mejorar el desarrollo del sujeto en cuanto a cómo se relaciona con su entorno a través de gestos sonidos y movimientos educando por medio de las experiencias que se tienen en la vida cotidiana de cada sujeto. Para Arteaga, Viciano y Conde (1997), es “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” por esta razón la expresión corporal busca a través de los movimientos se muestren características emocionales, sociales, culturales y de personalidad y la mejor forma de hacerlo es mostrarlo a partir de nuestro cuerpo, relacionándolo así con nuestro medio. Blouin Le Barón, J (1982), establece unos criterios diferenciadores y, sobre ellos, distingue cuatro modalidades de expresión corporal:

Figura 1 3 referente: corrientes y tendencias de la educación física, p. 82

Expresión corporal de espectáculo o escénica	El acento recae sobre la función comunicativa, la transmisión al público de un mensaje en el que deben estar implicados un personaje con sus ideas y sentimientos y una forma gestual apropiada (técnica expresiva).
Expresión corporal pedagógica	Desarrollada en el mundo escolar, que hará referencia a las teorías psicopedagógicas predominantes y al marco institucional en el que se desarrollan. Orientada a la concienciación y máxima disponibilidad del niño, así como a los aprendizajes posteriores.
Expresión corporal psicoanalítica	Ligada a la enorme variedad de psicoterapias en uso, pretende ayudar a profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de uno mismo.
Expresión corporal metafísica	En sentido de experiencia que pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos orígenes o trascender, como superación de la finitud.

Concepto de sociedad: la sociedad es un grupo de personas que se reúnen con un mismo fin, construyendo así creencias, tradiciones, leyes, normas, entre otras. La sociedad busca que los sujetos compartan intereses para obtener bienes y servicios a través del consumo de estos, dentro de este documento la sociedad juega un papel importante en cuanto a los imaginarios de cuerpo que se tiene presentes en cada grupo ya que se modifica el cuerpo según el criterio de la sociedad, la apariencia de la imagen corporal cambia la forma de vernos en el mundo, es por ello que a partir de los imaginarios impuestos el sujeto pretende cambiar a como dé lugar su cuerpo.

Concepto de educación física: las perspectivas de la educación física, habla de la dualidad mente-cuerpo, en cuanto el desarrollo físico tiene que verse relacionado con el movimiento y la conciencia de este, las transformaciones que ha existido en cuanto a la actividad física se entienden desde las edades más antiguas, has las más actuales, teniendo en cuenta también que se transforma el cuerpo con ejercicios como la danza, el atletismo, juegos tradicionales entre otros; pero en relación con el proyecto que se lleva a cabo la educación física es la forma en la que cuidamos y reconocemos nuestro cuerpo por medio de las actividades, creando experiencia y reflexiones que se puedan manejar no solo en el ámbito escolar, si no también dentro de un contexto familiar, social y cultural; el reconocimiento del cuerpo en la educación física es un factor importante en cuanto a cómo se cuida, se protege y se reconoce.

Concepto de pedagogía: proceso en el que se busca obtener un gran impacto en cuanto a un proceso educativo, encargándose así de estudiar los fenómenos culturales y sociales que rigen a un contexto formativo, construyendo soluciones satisfactorias para los problemas, dentro de los contextos educativos la pedagogía es el pilar más importante de la educación, aportando importancia a las visiones y valores de la formación de los sujetos, lo que la pedagogía pretende es guiar el conocimiento que se imparte en el aula, para que así el sujeto reproduzca y fundamente la reproducción de cada teoría o concepto que se le dé a conocer dentro de los procesos didácticos.

Concepto de cultura: la cultura es un término utilizado para definir los constantes cambios o hábitos de un grupo de individuos, es decir cada sujeto determina a partir de la observación los comportamientos que quiere tomar para el aprendizaje de los grupos sociales; hablamos de una cultura personal en la que cada sujeto determina a que grupo quiere pertenecer y a que cambios tradicionales se quiere acoplar, Spradley & McCurdy (1975). Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para

interpretar su experiencia y generar comportamientos, a partir de esta perspectiva la influencia de la cultura en la imagen corporal es importante en cuanto se habla de los grupos sociales sus comportamientos y cambios que se deben hacer para pertenecer a ellos.

○ Modelo pedagógico constructivista:

El constructivismo tiene como enfoque primordial que el estudiante sea activo y constantemente este procesando información y así mismo construya conocimiento, a partir de la reproducción de contenidos brindados dentro de la escuela, el procesamiento de información se evidencia en cuanto el estudiante busca descubrir nuevas alternativas para que su conocimiento no solo quede en el aula de clase, convirtiéndose así en un sujeto investigativo.

Las teorías constructivistas que se han evidenciado tienen diferentes puntos de vista, encontramos que para (Piaget, 1979) se trata de un *constructivismo psicogenético*, en el cual habla de que el niño construye el conocimiento a partir de su entorno social, creando así relaciones que le permiten realizar, un equilibrio frente a su adaptación al medio, es decir en este caso el niño concibe formas de relacionarse con el entorno y generar así vivencias más enmarcadas hacia su desarrollo psicológico en su propio contexto, para (Piaget, 1979) el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que lo rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de el mismo, de los demás, y del mundo de los objetos, este punto de vista constructivista se relaciona con la forma en que el niño consigue comunicarse con el entorno, y es allí donde la imagen corporal se ve claramente ya que el niño busca relacionarse con el medio a partir de experiencias y sensaciones que se dan a partir de la experiencia corporal y del movimiento que está en representación del cuerpo.

Para (Piaget, 1979) el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que lo rodea (Delval, 1996), por esta razón el movimiento es importante para la interacción social.

El modelo pedagógico constructivista habla de la participación activa del estudiante, teniendo en cuenta la importancia de los pensamiento y emociones del sujeto, el docente influye en los mecanismos socio afectivos e intelectual, para construir el conocimiento, en este modelo pedagógico no solo se tiene en cuenta lo que el alumno aprendió si no también el resultado de su razonamiento y su pensamiento; según (Martin 1997) el maestro no

enseña: guía, conduce, pregunta e interactúa; debe permitir que el escolar encuentre y haga sus propias conexiones para generar un significado internalizado que es único.

○ Modelo didáctico alternativo

Los modelos didácticos, tienen en cuenta varios aspectos para su desarrollo, realizando preguntas orientadoras que permiten desarrollar de manera fácil y práctica, el proceso académico de los alumnos, se hacen preguntas tales como: para qué, que, como enseñar, dentro de ello se desarrolla las ideas e intereses y las formas de evaluación, a partir de esto se deducen herramientas formadoras generando así bases académicas, que caracterizan un modelo didáctico, se fundamenta por líneas de investigación educativas, facilitando así el análisis de la realidad escolar, para transformar.

Partiendo de esto, el modelo didáctico alternativo, este modelo propone el desarrollo de una visión más clara y crítica de la realidad por parte de los estudiantes, de esta forma se puedan hacer responsable del desarrollo del conocimiento, de una forma evolutiva e integradora, se debe tener en cuenta el conocimiento disciplinar, sin dejar a un lado el conocimiento cotidiano en el que se encuentran las problemáticas sociales más relevantes, logrando así un conocimiento integral de las problemáticas y de las posibles soluciones que se dan dentro de los problemas diarios, básicamente hablamos de una educación integral, referida a la resolución de problemas que afectan en el día a día, se desarrolla en cooperación del alumno con el docente, formando así un espacio de reproducción y producción, en relación con lo que se pretende dentro de este proyecto, encontramos que este modelo didáctico da la opción de tomar decisiones autónomas y libres a partir de los problemas que presenta la sociedad, uno de esos problemas a los que nos enfrentamos es a los estereotipos de belleza que la sociedad ha impuesto a partir del reconocimiento del problema se complementaran con las posibles soluciones que se pueden generar.

Desde el modelo didáctico alternativo se contestan las preguntas y las dimensiones anteriormente mencionadas, de la siguiente forma:

- a) Para que enseñar: para generar más conocimiento, hacia los modelos complejos del mundo y como estos afectan al individuo, y así mismo construir una opción educativa.
- b) Que enseñar: referentes educativos a partir de la integración de saberes disciplinares, cotidianos, de problemáticas sociales y ambientales.

- c) Como enseñar: metodología alrededor de la investigación, trabajos entorno a la resolución de un problema, docente como coordinador de procesos y alumno como constructor.
- d) Los intereses del alumno: se tienen en cuenta estos intereses a partir del conocimiento que se ha generado a través de los problemas sociales.
- e) Evaluación: es un seguimiento al progreso del alumno, realización de instrumentos y formatos para el desarrollo y la solución de problemas.

A partir de esto se relaciona con lo anteriormente escrito y es que el modelo pedagógico y la teoría de desarrollo humano, da pautas para que el alumno en sus diferentes etapas se desarrolle a partir del interés por un problema que afecta cotidianamente, en otro aspecto es que por medio de este modelo el docente tiene el mismo rol que en el modelo pedagógico el hecho de ser una guía y un acompañante en los procesos investigativos y de desarrollo de actitudes de cada alumno, a parte la evaluación en la que se enfoca es más hacia una apuesta formativa, para el desarrollo de conocimientos propios, autónomos y libres dentro de la escuela.

- Teoría de aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo plantea que la educación se debe enfocar en las características cognitivas del estudiante, teniendo en cuenta la información que se recibe y la que se mejora, después de esos conocimientos previos, no se debe trabajar de una forma arbitraria, para que el alumno lo pueda tener en cuenta en el momento de relacionarlo con los conceptos que ya ha adquirido, los cuales se pueden formar a partir de formas, imágenes, experiencias, un elemento que sea significativo para el estudiante.

Se produce una gran interacción de conocimientos, no para cambiarlos si no para relacionarlo con las estructuras que ya se han creado a partir de conocimientos previos, el docente debe tener en cuenta los saberes adquiridos por el estudiante y buscar que él tenga otras experiencias a partir de ellos.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

El interés por el alumno de obtener más conocimiento, debe estar intacto en el momento en el que el docente le de pistas para desarrollar su pensamiento lógico es decir que el docente debe dar respuestas que a su vez no sean al pie de la letra si no que por el contrario suenen un tanto lógico para que ellos construyan y descubran sus propios conceptos; esta teoría reconoce tres tipos de aprendizaje, el primero Ausbel lo llama aprendizaje de representaciones este consiste en el aprendizaje basado en símbolos y así el estudiante le dará su propio significado desde su perspectiva, en cuanto a esto se podría dar como ejemplo los colores, todos distinguimos los colores por algo que lo identifica como el color rojo distinguido por su parecido con la sangre y el azul por su parecido con el cielo, estas perspectivas acerca de una imagen o un símbolo hace que el estudiante busque nuevas maneras de construcción de conocimientos.

El segundo tipo de aprendizaje es por medio de conceptos, este aprendizaje se da por medio de signos que los estudiantes reconocen y asimilan en cuanto a su formación cognitiva, este se da desde los primeros aprendizajes y conocimientos que se forman con el vocabulario, es cuando todo sorprende al sujeto y busca respuestas haciendo preguntas por simple curiosidad; por último se evidencia un aprendizaje por proposiciones, este se basa en palabras a las cuales se les debe dar un significado diferente al ya obtenido o asimilado, esto consiste en que el estudiante a partir de sus conocimientos cree cualidades para diferentes conceptos.

○ Teoría curricular practica

El currículo se ha definido como los resultados que se pueden aplicar en la formación educativa de los sujetos, este genera de manera sistemática e intencional, para obtener saberes culturales y de esta forma tener en cuenta el contexto educativo a nivel nacional o local, el currículo tiene como objetivo principal el desarrollo de una identidad moral, para definirse como personas individuales y crear sus propias perspectivas de lo que los rodea, las concepciones curriculares tienen en cuenta para cada teoría, el rol docente, el rol estudiante, la libertad y la experiencia, en este caso se tienen en cuenta tres teorías curriculares, la teoría técnica, la teoría practica y la teoría critica, estas teniendo en cuenta las características propias de un currículo, a continuación tendremos en cuenta la teoría que es y ha sido fundamental para el desarrollo de esta propuesta.

La teoría practica se basa en la necesidad de la interacción del alumno con el docente y el docente con el alumno de esta forma se tienen en cuenta los resultados de los

aprendizajes, y la evaluación determinara los procesos correctos con los que se realizó un proceso educativo, las características de esta teoría se basan en lo humanista, la racionalidad y lo liberal, teniendo en cuenta la educación en relación con la cultura.

La teoría practica forma a la sociedad fuera o dentro del contexto educativo para que los sujetos intenten actuar de forma correcta ante las situaciones cotidianas, está en constante relación de la teoría y la práctica. Fomenta características de la acción humana como los son: la autonomía, la creatividad, la participación y la responsabilidad; la producción de conocimiento irán ligadas a la forma en que el sujeto reproduce conocimiento de forma práctica dentro del contexto educativo, familiar, social y cultural.



Figura 1 4. Tomado de: clasificaciones de teorías curriculares.

En él la figura N. 2 1 se muestra los logros que se obtienen con la teoría curricular, se demuestra que esta teoría logra que el sujeto muestre respeto por el profesional, sea investigador de nuevos conocimiento de forma práctica, de ese mismo modo potencia el concepto de aprendizaje a partir de los descubrimientos obtenidos durante el proceso de formación y por ultimo muestra que es un proceso abierto y transformados para el currículo.

- Tendencia de la educación física: expresión corporal

La expresión corporal surge a partir de los años 60, en busca de la creatividad y la expresión libre del cuerpo, a partir de ello se ha utilizado como herramientas pedagógicas y didácticas referente a la educación física, esta tendencia sirve para estructurar el reconocimiento del cuerpo, brindando así estructuras que permitan las relaciones como seres sociales a partir de su cuerpo. Learreta (2000), quien afirma que: “La materia de expresión corporal aflora vivencias, sensaciones muy particulares, miedos y vergüenzas, deseos y rechazos, en la interacción con los demás. Es un contenido en sí misma, que moviliza la dimensión motriz del sujeto en su relación socio – afectiva” (p. 387).

Las finalidades básicas de la expresión corporal son la comunicación con el mundo a través del cuerpo, la creatividad, la integración social, el mejoramiento de la autoestima, y la formación de las propias vivencias del estudiante, a partir de esto nos basamos en tres aspectos importantes para resaltar la expresión corporal dentro de este proyecto, los cuales fueron elementales e importantes para la realización del tercer capítulo.

El primero es la toma de conciencia corporal, en esta el sujeto se manifiesta a través de su cuerpo y establece contacto con su contexto, esta toma de conciencia hace referencia a la aceptación del cuerpo propio con cualidades y debilidades, para lograr potencializar estas características de la expresión corporal es necesario tener en cuenta ciertos aspectos como lo son el tono esto hará referencia a la postura y al manejo de su cuerpo cuando esta estático, la respiración en cuanto a la manera como el sujeto la controla quedando en cualquier postura ya sea con movimiento o sin él, el reconocimiento de su cuerpo a parte de las representaciones mentales, es decir el sujeto al realizar un movimiento toma la decisión de lograrlo o no, y esto se adquiere cuando reconocen las capacidades y habilidades del sujeto.

Por otro lado encontramos la toma de conciencia espacial, hablamos de aspectos que se tienen en cuenta dentro de lo que se puede llamar espacio, teniendo en cuenta que este es el lugar por donde nos desplazamos y este a su vez relaciona a un contexto y a como nos relacionamos con esto, dentro de esta característica de la expresión corporal, se dan unas características importantes como lo son la conciencia visual la cual tiene como objetivo lograr que el sujeto perciba objetos o situaciones que se muestren en su contexto, por otro lado está la táctil la cual hace que el sujeto perciba su cuerpo por medio de su tacto de esta manera reconozca cada asimilación con su entorno, cuando hablamos de los sentidos los

cuales son características naturales de los seres humanos, también hacemos referencia a una conciencia auditiva en la que se trabajan los ritmos y la orientación a partir de sonidos, por último se habla de dos conceptos que se relacionan los cenestésico – laberíntica, esta se trabaja cuando tenemos de una forma en la que el sujeto memorice y luego reproduzca recorridos sin la participación de su sentido de la vista; estas formas de expresión corporal se realizan teniendo en cuenta el espacio vital, el próximo y el total, todo esto denotando unas características que se relacionan con los movimientos que se hagan en su contexto ya sea individual o grupal.

Para terminar, el último aspecto importante que se trabajo fue la toma de conciencia temporal, dentro de esta característica la se determina como tiempo al ritmo de los movimientos esto muestra dos intenciones, la primera el ritmo interno: la cual se denomina también como tempo en esta el sujeto es dueño de su ritmo, esto para que se sienta cómodo para la realización de las actividades, no todos los sujetos tienen la misma forma de moverse es por eso que la expresión corporal surge a partir de los movimientos libres, el segundo es el ritmo externo el cual permite que se organice el tiempo y espacio de forma simultanea para mejorar el movimiento, esto se ve más en las coreografías que se realizan dentro de los diferentes ambientes de aprendizaje.

○ Evaluación formativa

La evaluación es necesaria en los procesos educativos a través de estas el docente conocerá más a fondo las cualidades del estudiante, evaluación se originó en estados unidos en el siglo XX, influida por ideas de progreso, ese entonces la evaluación fue tomada como una medición que se basaba en la realización de exámenes, siendo esta la evaluación tradicional, en los años sesenta se criticó esta forma de evaluación y se comenzó a innovar frente a nuevos procesos evaluativos

En 1972 (Hamilton) que la evaluación debería:

- Responder a las necesidades y perspectivas de diferentes audiencias.
- Iluminar los procesos complejos organizacionales, de enseñanza y de aprendizaje.
- Ser relevante para las decisiones públicas y profesionales por venir
- Reportarse con un lenguaje accesible a las audiencias. (s.p)

Con esto se pretendía que la evaluación fuera guiada hacia la observación, para que se volviera más flexible para responder a diferentes situaciones o problemas.

Después de esta contextualización acerca de lo que ha sido la evaluación dentro de la historia, nos enfocaremos en la evaluación formativa la cual es el proceso para sintetizar la

información de los sujetos y facilitar la toma de decisiones para lograr una retroalimentación, durante una etapa inicial esta evaluación es necesaria para los procesos educativos, mostrando falencias, logros y dificultades del estudiante para desarrollar componentes básicos logrando así la obtención de los propósitos generales; muchos evaluadores que estarían en desacuerdo con la forma de evaluar decían que esta evaluación no permitía una reforma y de esta manera limitaba los lineamientos curriculares, y creían que era necesario tener una evaluación en la que se permitiera entender un proceso de innovación dentro del aula de clase.

Las características más relevante e importante de esta evaluación, hablan de que debe ser permanente, selectiva para identificar los problemas en el aprendizaje que van apareciendo durante el proceso, esto para observar un proceso educativo y formativo del estudiante la evaluación formativa conduce a practicar.

Según Medina A. (2000),

La evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, pueden ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades. (s.p).

Esta evaluación brinda información acerca de los procesos de aprendizaje, esta evaluación permite analizar si se han cumplido cada uno de los objetivos que se determinaron desde un inicio en el proceso educativo, generando los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante; para el docente la importancia de este proceso se basa en las reflexiones que surgen a partir del rendimiento de cada estudiante, posibilitando la retroalimentación a partir de la situación de cada estudiante las habilidades, destrezas o competencias esperadas para el proceso formativa.

Para el estudiante esta evaluación le permite tener conciencia de sus habilidades y características, de esta forma el estudiante busca estrategias para mejorar cada falencia que se observe en el proceso, también permite la interacción con su contexto educativo, el rol docente dentro de este proceso se convierte en un orientador para la construcción de aprendizajes durante un proceso sin limitarse a medir conocimientos.

3. DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN PILOTO

En este tercer capítulo tendremos en cuenta las formas en que se realizó el proceso de formación y realización de cada sesión de clase, las evaluaciones que se realizaron, las actividades realizadas y el resultado de cada una unidad que se realizó, mostraremos el proceso que se llevó a cabo teniendo en cuenta cuatro aspectos: iniciando con el macro currículo que se compone por unidades, propósitos, micro propósitos, evaluación sesiones de clase y las actividades propuestas para las sesiones.

La segunda será el cronograma de sesiones, teniendo en cuenta el tiempo y las fechas propuestas para realizar la implementación dentro de la institución, generando así una mejor comprensión de cómo se llevó a cabo cada sesión y cada actividad.

El tercero se mostrara las planeaciones de clase que fueron necesarias para la implementación en ella se encontrara los objetivos de cada unidad, el propósito general, el nombre de la unidad, en la segunda parte se tendrá en cuenta, el tiempo, las fases de la clase (calentamiento, parte central y vuelta a la calma), de esta misma forma se dan a conocer cada actividad, por ultimo unos criterios de evaluación que se determinaron para todas las sesiones por igual, y las observaciones.

Y por último las evaluaciones realizadas durante el proceso, encontramos tres evaluaciones una inicial llamada evaluación diagnostica, la cual se realizó para tener en cuenta los conocimientos hacia los conceptos básicos de imagen corporal y también para que los estudiantes mostraran sus intereses para la clase de educación física, la segunda evaluación se realizó para determinar los patrones básicos de movimiento de los estudiantes, (correr, salta, lanzar y reptar), con sus indicadores respectivos y la tercera evaluación que se realizo fue a partir de los conocimientos y los aprendizajes durante las sesiones.

Macro currículo

Según la secretaria de educación nacional el “Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”, el macro currículo toma estas características ya mencionadas, las cuales se construyeron dentro de todo el contenido textual del PCP, determinando así el trabajo que se iba a realizar dentro del contexto educativo. Este macro currículo se divide en unidades, propósitos, micro propósitos actividades y la evaluación.

Tabla 2: Malla curricular. Fuente Propia

MALLA CURRICULAR					
TITULO: La imagen corporal como una apropiación del mundo					
Evaluación formativa: se tendrá en cuenta los aspectos cualitativos de cada alumno, su participación y agrado de cada actividad, de la misma forma los conocimientos que se obtengan en cada sesión, dándole un valor cuantitativo para producir mejoras en cada proceso.					
Metodología: construida a partir de un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta el valor que se le dé a cada actividad realizada El rol docente – estudiante: será de descubrimiento guiado, en el docente da pautas para el trabajo pero no dará las respuestas dejando que el alumno sea el que resuelva cada actividad de la forma más apropiada.					
Edades: 4 - 6 Años		Educación Física		Gimnasio Psicopedagógico El Club De Los Niños	
Docente: Ingrid Hazbleidy Buitrago Cruz		Universidad Pedagógica Nacional		Educación Física - X semestre	
No. Sesiones	Unidades	Propósitos	Micro propósitos	Actividades	Evaluación
3	Reconociendo mi espacio de practica corporal	Realizar actividades para la construcción de las relaciones interpersonales	• Reforzar las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo.	• Prueba Diagnóstica: Preguntas acerca de la el reconocimiento	Retroalimentación

		en la que se logre crear un vínculo emocional entre los sujetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Generar confianza entre el docente y el estudiante. • Crear vínculos en los que se desarrolle un ambiente de respeto y tolerancia. 	<p>personal y los intereses personales para la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de roles • Actividades grupales 	
4	Respetando las diferencias de mi entorno	Desde la expresión corporal, mostrar y reconocer las diferencias que cada niño tiene, para mejorar la confianza y el desarrollo de una libre personalidad, reconociendo la imagen corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar y aceptar, la personalidad de cada individuo. • Concebir espacios de autorreconocimiento individual y colectivo. • Respaldar los espacios educativos para que los sujetos acepten su corporalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen corporal: partes del cuerpo, movimientos por segmentos y reconocimiento del cuerpo • Comunicación no discursiva: Lenguaje corporal, gestos, competencia gramatical, competencia sociolingüística (Canale y Swain, 1980) 	Retroalimentación
3	Mi ritmo, mi	A partir del	• Construir movimientos que	• Juegos tradicionales	Retroalimentación

libertad, mi cuerpo	reconocimiento de nuestro cuerpo y con ello de la personalidad que identifica a cada sujeto como diferente, después de reconocer los estereotipos de belleza, generar nuevas formas de expresarnos corporalmente a partir de la libertad del movimiento.	expresen sentimientos y emociones. • Crear una comunicación asertiva propia a partir del movimiento y el lenguaje corporal. • Modificar los estereotipos de belleza que enajenan a nuestro cuerpo.	• Movimiento expresivo: expresión corporal y danza • Creación de personajes a partir de títeres	
---------------------	--	--	--	--

- Cronograma de clases

Dentro del desarrollo de este proyecto, se realiza un cronograma de sesiones de clase, el cual tiene en cuenta las temáticas que se realizaron en las diferentes unidades y el desarrollo de cada sesión de clase teniendo en cuenta las fechas propuestas para la realización de la práctica docente dentro de la institución, con la información necesaria como lo es la hora la fecha el nombre de la institución. Entre otras, esto para conseguir relaciones entre la malla curricular y las sesiones de clase. (Ver tabla 3)

Tabla 3: Cronograma de sesiones. Fuente Propia

		UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FACULDADE DE EDUCACION FISICA CRONOGRAMA DE LAS PRACTICAS 2016-II Docente: Ingrid Hazbleidy Buitrago Cruz	
		Lugar: Gimnasio Psicopedagógico El Club De Los Niños	
Jornada: Tarde		Horario: 2:00 a 4:00pm Días: Miércoles y Viernes	Grupo a cargo: Preescolar Edades: 4 a 6 Años
Unidad 01	Sesión	Fecha	Tema
	01	09 de septiembre 2016	Evaluación diagnóstica, conceptos e intereses
	02	16 de septiembre 2016	Trabajo en grupo
Unidad 02	03	23 de septiembre 2016	Respeto por la imagen corporal
	04	28 de septiembre 2016	Reconozco mi cuerpo
	05	30 de septiembre 2016	Reconozco las diferencias
	06	07 de octubre 2016	Evaluación diagnóstica motricidad
Unidad 03	07	21 de octubre 2016	Imita y respeta a tu compañero
	08	26 de octubre 2016	Mi ritmo
	09	28 de octubre 2016	Evaluación diagnóstica final, el Baile como mi expresión corporal
	10	30 de octubre 2016	Festival: Danza Música y teatro "EL CIRCO"

3.2 Micro currículo.

El micro currículo hace parte de la división de la malla curricular anteriormente presentada, se divide en las unidades que se determinaron y en cada una de las sesiones que se realizaran en la ejecución piloto, en este se determinan objetivos acordes a cada sesión y a cada propósito planteado, se compone del tiempo que cada actividad necesita, las etapas de la sesión (calentamiento, parte central y vuelta a la calma), la estrategia metodológica que básicamente son las actividades que se planean para la sesión y los recursos o materiales que se utilizaran.

- sesiones de clase:

Las sesiones de clase tenidas en cuenta en este documento fueron pertinentes para la construcción del resultado de esta temática, y de los intereses de cada estudiante, con ello se construyeron diferentes actividades para responder a las necesidades del documento.

Tabla 4: Sesión Numero 1. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago	Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo		N. De sesión: 1
Objetivo general: Crear vínculos en los que se desarrolle un ambiente de respeto y tolerancia.		Objetivos específicos: Reforzar las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo. Generar confianza entre el docente y el estudiante.	
Propósito: Realizar actividades para la construcción de las relaciones interpersonales en la que se logre crear un vínculo emocional entre los sujetos		Unidad 1: reconociendo mi espacio de practica corporal	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
1:00 hora	Calentamiento	1. PRESENTACIÓN: Profesor – Alumno Alumnos – Profesor 2. PRUEBA DIAGNÓSTICA: Para determinar conocimientos acerca del tema e intereses frente a la clase. 3. DIFERENTE A TI: Actividad en la que se reconocen las diferencias de los alumnos y así mismo, se maneja la atención y memoria.	RECURSOS HUMANOS

30:00 min	Actividad central	<p>2. ¡VEO, VEO! Carrera de observación en la que los estudiantes por medio de su sentido del oído solamente deberán buscar diferentes estructuras y objetos que indique el profesor, es trabajo en grupo y se refuerzan las habilidades de atención.</p> <p>3. ¿QUÉ TAL TE VA? Juego de roles en el que se cambiaran de papeles los estudiantes con diferentes profesiones, de la cotidianidad, en esta actividad deberán expresarse, en esto se manejaran valores como la cortesía y el respeto.</p>	
20:00 min	Vuelta a la calma	<p>1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observaciones primera sesión:

En esta primera sesión se realizó una presentación, de lo que se iba a realizar dentro del programa, los estudiantes tuvieron una gran acogida respecto al programa de educación física, se les asignó a cada estudiante una evaluación diagnóstica, la cual se realizó acorde con las edades que tienen, surgieron muchas dudas acerca de las preguntas de la evaluación, como por ejemplo en la segunda pregunta, en la que los niños debían colorear su género según las imágenes que se tenían en cuenta; después de eso pasamos a la práctica en la que cada estudiante me hizo saber su edad, su nombre y lo que más le gustaba hacer, y finalizamos la parte central con las actividades predispuestas, para finalizar se hizo una reflexión en torno de los criterios de evaluación planteados, pero no había respeto por las diferencias, todo era una burla ante los demás, no se prestaba atención a la sesión de clase, y por ello se realizó un llamado de atención el cual giró entorno al respeto que le debemos a nuestros compañeros, para que de esta manera en la siguiente sesión se tuviera en cuenta que todos tenemos diferencias no solo a nivel de imagen corporal sino también de pensamiento y de movimientos, ya que cuando alguno fallaba en su actividad, se convertía en la burla de sus compañeros.

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA
COMPETENCIAS: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Ingrid Hazbleidy Buitrago Cruz

Materia: Educación física

Nombre: _____

1. Escucha con atención la historia y dibuja tu momento favorito.

2. Colorea la figura que te corresponde.

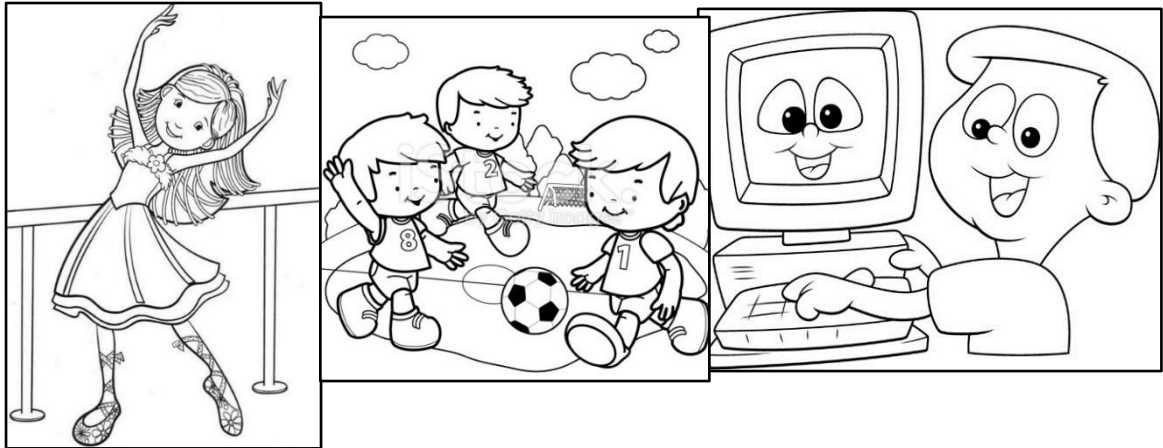
Niño



Niña



3. Colorea lo que más te gusta hacer.



4. Encierra en un círculo la cantidad de amigos que tienes.

5. Dibújate y reconoce tu cuerpo.



Tabla 5: Sesión Numero 2. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Íngrid Buitrago		Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo	
Objetivo general: Crear vínculos en los que se desarrolle un ambiente de respeto y tolerancia.		Objetivos específicos: Reforzar las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo. Generar confianza entre el docente y el estudiante.	
Propósito: Realizar actividades para la construcción de las relaciones interpersonales en la que se logre crear un vínculo emocional entre los sujetos		Unidad 1: reconociendo mi espacio de practica corporal	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	<p>1. CADENA HUMANA: Actividad en la que participara todo el grupo haciendo que se trabaje en grupo, y así mejorar las herramientas comunicativas para llegar a un acuerdo.</p> <p>2. CONGELADOS BAJO TIERRA: Juego tradicional en el que se evidenciara agilidad y respeto por los compañeros</p>	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	<p>3. RELEVOS: Se construirán equipos de 4 personas, las cuales se distribuirán estratégicamente por el área de trabajo, en estos relevos, la variante que se utilizara es, la utilización de la expresión corporal (mímica, señas), por medio de un teléfono roto, el cual permitirá reforzar la comunicación y el trabajo en grupo.</p>	RECURSOS HUMANOS CONOS CRONOMETRO TESTIGOS

15:00 min	Vuelta a la calma	<p>1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las</p>	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observaciones segunda sesión.

En esta primera unidad del diseño curricular se tiene en cuenta nuestro espacio para realizar la clase, por lo tanto se hacen trabajos en grupo que no limiten el espacio, esta segunda sesión se enfocó a el trabajo en grupo y también el respeto por sus compañeros, en la primera parte se realizó un juego en el que se debía crear una estrategia para lograr alcanza a cada estudiante, pero por la edad de la población se determinó que no era consecuente una estrategia, por ello se ejecutó una variación en la actividad y se propuso cogidas por parejas, en la segunda parte se realizó unos relevos en lo que se tuvo en cuenta la asociación con el trabajo en grupo, como se debía hacer de una manera más didáctica, se practicó con balones, en los que los estudiantes debían ir sentado y entregarlo a su compañero de esta manera se comprendió mejor la actividad, a diferencia de la primera sesión en esta se vio un mejoramiento en el respeto por el compañero, bajo notablemente la agresividad entre ellos y se logró que participaran en conjunto, sin pensar en las diferencias que los rodeaban; de esta misma forma se evidencio más la participación y el interés por las actividades propuestas.

Tabla 6: Sesión número 3. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago		Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo	
N. De sesión: 3			
Objetivo general: Crear vínculos en los que se desarrolle un ambiente de respeto y tolerancia.		Objetivos específicos: Reforzar las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo. Generar confianza entre el docente y el estudiante.	
Propósito: Realizar actividades para la construcción de las relaciones interpersonales en la que se logre crear un vínculo emocional entre los sujetos		Unidad 1: reconociendo mi espacio de practica corporal	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	1. Imítame: Actividad en la que los estudiantes conocerán y disfrutaran de las diferencias que se presentan en cada uno de sus compañeros, se trabajara el respeto y la conciencia corporal propia y colectiva.	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	2. Atrapame y ponme un nombre En este los alumnos van a jugar cogidas tradicionalmente, a diferencia de que la persona que deba coger a sus compañeros les colocara un nombre o apodo diferente ya sea de animales o de profesiones. 3. ¿Cómo es? Se llevan imágenes de personas con diferentes posturas, gestos y de corporalidad, las cuales cada alumno o por parejas debe imitarlo, para que cada uno de sus compañeros adivine, se tiene en cuenta el reconocimiento de las diferencias que cada cuerpo y sujeto muestra.	RECURSOS HUMANOS IMÁGENES IMPRESAS

15:00 min	Vuelta a la calma	<p>1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones.</p> <p>Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.</p>	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observaciones tercera sesión.

Esta sesión se trabajó en grupo, la participación de cada uno fue fundamental, cada uno realizo un movimiento que le gustara realizar y su compañero lo imitaba, aunque no fuera del todo correcto, compartieron un momento en el que reconocieron que no todos son iguales y que las diferencias se deben respetar en cualquier contexto, en la segunda parte se presentó un inconveniente con la participación ya que cuando se empezó el juego de atrápame los nombres que se colocaron muchos fueron ofensivos entre ellos, pues por las diferencias raciales ponían apodos como simio, gorila, negro haciendo sentir a los compañeros mal por sus diferencias, se les llamo la atención y se hizo una reflexión acerca de las diferencias y lo incorrecto que es ser despectivo por que otra persona fuera diferente a nosotros, esta reflexión dio paso a la siguiente actividad en la que se mostraron diferentes imágenes para que ellos imitaran, en una de las imágenes presente a una persona afro, y les pedí que lo imitaran ningún estudiante supo cómo y ellos mismos se dieron cuenta que se merecían respeto por las diferencias, del resto la actividad salió muy bien, miramos muchas profesiones y acrobacias para que los estudiantes realizaran.

Tabla 7: Sesión Numero 4. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago	Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo		N. De sesión: 4
Objetivo general: Concebir espacios de autorreconocimiento individual y colectivo		Objetivos específicos: Respetar y aceptar, la personalidad de cada individuo. Respaldar los espacios educativos para que los sujetos acepten su corporalidad	
Propósito: Desde la expresión corporal, mostrar y reconocer las diferencias que cada niño tiene, para mejorar la confianza y el desarrollo de una libre personalidad, reconociendo la imagen corporal.		Unidad 2: Me reconozco y reconozco las diferencias en mi entorno	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	<p>1. Agua de Limones: Ronda tradicional en el que los alumnos deben trabajar en grupo, reforzando sus reflejos y así reconocer su espacio y tiempo.</p> <p>2. La lleva: Después de la ronda anteriormente trabajada, se conformaran grupos de trabajo con los que modificaremos el juego de la lleva a partir de diferentes partes del cuerpo.</p>	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	<p>3. Corriente a la vista Los alumnos se sientan en el suelo formando dos círculos. Una vez colocados, se elige un alumno que será el que inicie la actividad. Entonces, el profesor dice en voz alta una parte del cuerpo. El niño elegido toca al compañero de al lado en la parte del cuerpo que nombra el profesor, y va pasando de uno a otro hasta que vuelve a llegar al primero se hacen variaciones con objetos.</p>	LAZOS BALONES AROS

15:00 min	Vuelta a la calma	1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observaciones cuarta sesión:

Esta sesión no se llevó a cabo correctamente ya que los estudiantes no estuvieron en orden, no acataban las indicaciones que se les daba ni prestaban atención, comenzaron a golpearse entre ellos, generando así inconvenientes, se tomó la decisión de suspender la clase y llevarlos al salón, allí se hizo la clase durante una hora en la que los estudiantes reflexionaron de sus actos y se llegó a un acuerdo, la coordinadora de la institución me solicito que cada niño que se pusiera agresivo, lo castigara y lo pusiera a hacer labores educativas, después de eso logramos darle continuidad a la sesión desde la segunda parte se reconocieron cada parte del cuerpo de manera colectiva jugando así con la lateralidad de los estudiantes, viendo así las falencias que tienen en cuanto a el reconocimiento de su cuerpo y al manejo que se le da, finalmente se llamó la atención y se llevaron a cabo varios acuerdos para la realización de las demás sesiones.

Tabla 8: Sesión Numero 5. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago		Pcp:: La imagen corporal como una apropiación del mundo	
N. De sesión: 5			
Objetivo general: Concebir espacios de autorreconocimiento individual y colectivo		Objetivos específicos: Respetar y aceptar, la personalidad de cada individuo. Respaldar los espacios educativos para que los sujetos acepten su corporalidad	
Propósito: Desde la expresión corporal, mostrar y reconocer las diferencias que cada niño tiene, para mejorar la confianza y el desarrollo de una libre personalidad, reconociendo la imagen corporal.		Unidad 2: Me reconozco y reconozco las diferencias en mi entorno	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación diagnóstica para motricidad 2. Balón mano: <p>Se evidenciará el trabajo en grupo por medio de una actividad que permite el respeto por cada uno de los alumnos teniendo en cuenta variaciones respecto a las partes de mi cuerpo.</p>	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	<p>ME CONOZCO: la actividad consiste en vendar los ojos de cada estudiante y mencionar partes del cuerpo trabajando al tiempo lateralidad de esta manera los alumnos se moverán al ritmo de la música y con instrucciones específicas sentirán su cuerpo reconociéndolo y aceptando esa imagen corporal que los caracteriza.</p>	OCLUSORES MUSICA

15:00 min	Vuelta a la calma	1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observaciones quinta sesión:

En esta segunda unidad se propuso una evaluación de patrones básicos de movimiento para determinar la madures del movimiento del niño, se llevó a cabo durante dos sesiones de clase en esta primera se manifestó durante el juego de balón mano con ciertas variaciones respecto a las partes del cuerpo y como estas manejaban los movimientos para lograr ganar el juego, al principio fue un poco complicado la realización de este ejercicio, pues el espacio con el que se cuenta es muy pequeño, pero adaptamos el juego, cada uno hacia el movimiento sin pensar en la forma en que se realizaba el lanzamiento solamente disfrutaban el juego mientras yo observaba, ya en la segunda parte se evaluó los patrones de reptar y saltar, este se realizó con los ojos vendados y mencionando las partes del cuerpo y de qué manera las tendrían que tocar, no se permitió correr ni jugar con balones solamente el movimiento corporal y el reconocimiento, para finalizar se realizó una reflexión en la que los niños nos comunicaron que sintieron miedo porque no veían nada y tal vez se estrellaban, no se les menciono las evaluaciones.

Tabla 9: Sesión Numero 6. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago		Pcp: Una mirada a través del espejo: La imagen corporal como una apropiación del mundo	
N. De sesión: 6			
Objetivo general: Concebir espacios de autorreconocimiento individual y colectivo		Objetivos específicos: Respetar y aceptar, la personalidad de cada individuo. Respaldar los espacios educativos para que los sujetos acepten su corporalidad	
Propósito: Desde la expresión corporal, mostrar y reconocer las diferencias que cada niño tiene, para mejorar la confianza y el desarrollo de una libre personalidad, reconociendo la imagen corporal.		Unidad 2: Me reconozco y reconozco las diferencias en mi entorno	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	<p>1. Evaluación diagnóstica para motricidad</p> <p>2. Ponchados:</p> <p>Juego tradicional en el que los alumnos, tendrán que ponchar según las instrucciones que se le den, ya sea por partes de cuerpo o por características.</p>	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	<p>2. El escultor ciego:</p> <p>Por parejas, uno de los estudiantes se cubrirá los ojos y su compañero hará una posición, por medio del tacto el otro compañero debe imitar la posición que su compañero ha realizado sin ver.</p> <p>3. Enredados:</p> <p>En esta actividad se pondrán aros de diferentes colores en el suelo en los cuales los estudiantes deben estar pendientes de las instrucciones que se den, buscando el color y adoptando la posición corporal que el docente</p>	OCLUSORES AROS

		diga.	
15:00 min	Vuelta a la calma	1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observaciones sexta sesión:

La continuación de la evaluación de motricidad se llevó a cabo con el juego de ponchados, en la que se plantearon diferentes variaciones a cómo debían ponchar, teniendo en cuenta que ya solo se repasaría cada patrón, de esta manera se culminaría la evaluación de la cual todos fueron participes y se observarían en la (tabla 10), y la evaluación de los resultados en la (tabla 11), se repasó también el tema de estar vendados pero esta vez de manera en que no se tuviera que mover y estuvieran acompañados por sus compañeros, y volvimos a trabajar el reconocimiento corporal por medio de las imitaciones esta vez de una forma más directa a la corporalidad de su compañero, luego de esta actividad se realizó un poco de coordinación temporo espacial, con aros de colores ubicados en el suelo dando instrucciones de cómo debían buscar cada color Eje: Con la cabeza al color amarillo. Al finalizar se les dio a conocer la evaluación que se estaba llevando a cabo y se evidenció que de esta manera se producían niveles de competitividad, por saber quién lo había hecho mejor.

- Evaluación de patrones básicos de movimiento

Esta evaluación se realizó para tener en cuenta las capacidades desarrolladas de cada estudiante, para mostrar falencias y cualidades y mejorarlas por medio de las prácticas que se realizan y así mismo hacer un diagnóstico de los niveles motores y de su desarrollo en cada momento de su crecimiento, se tuvieron en cuenta los patrones básicos de movimiento los cuales son: lanzar, correr, saltar y reptar, como se muestra en la tabla 3, a cada uno de estos se les dio niveles para una mejor observación a partir de unos indicadores de logro evaluados en las sesiones.

Cada estudiante será evaluado de la siguiente forma, con una X se marcara como se ven sus habilidades en los siguientes rasgos: nunca, casi nunca, a veces y siempre, teniendo en cuenta que las evaluaciones no se realizaron estrictamente solo para esas habilidades si no que se realizaron a partir de juegos participativos sin competencia.

En la tabla 4 se tendrán en cuenta indicadores de logro, que se realizaron con pertinencia para cada patrón de movimiento, dando así argumento para la realización de la tabla, por último se mostraran observaciones de lo que se evidencio en cada patrón de movimiento.

Tabla 10: Evaluación patrones básicos. Fuente Propia

Evaluación: Patrones básicos de movimiento Gimnasio psicopedagógico el club de los niños 2016																
Estudiantes	Lanzar				Correr				Saltar				Reptar			
	N	C. N	A	S	N	C. N	A	S	N	C. N	A	S	N	C. N	A	S
sujeto 1		X					X				X					X
sujeto 2		X					X			X						X
sujeto 3			X			X				X						X
sujeto 4			X				X				X					X
sujeto 5		X			X						X					X
sujeto 6		X				X				X					X	
sujeto 7			X				X		X							X
sujeto 8	X					X			X						X	
sujeto 9		X			X		X		X							X
sujeto 10				X		X			X							X
sujeto 11	X						X			X						X
sujeto 12		X			X					X					X	
sujeto 13	X					X				X						

Tabla 11: Indicadores de logro, Para evaluación. Fuente Propia

LANZAR	Indicador de logro
Nunca	El estudiante lanza la pelota fácilmente con las dos manos, con el propósito de insertarla en un lugar determinado
Casi nunca	
A veces	
Siempre	
CORRER	Indicador de logro
Nunca	el estudiante alterna fácilmente la secuencia de sus piernas, con o sin velocidad, teniendo en cuenta las etapas de este patrón
Casi nunca	
A veces	
Siempre	
SALTAR	Indicador de logro
Nunca	El estudiante tiene la facilidad de saltar con sus pies juntos, teniendo en cuenta la fase de preparación y de vuelo
Casi nunca	
A veces	
Siempre	
REPTAR	Indicador de logro
Nunca	El estudiante maneja su lateralidad de forma adecuada para lograr la velocidad en el movimiento
Casi nunca	
A veces	
Siempre	

OBSERVACIONES: dentro de esta evaluación se evidencio que mucho de los niños no han desarrollado bien sus patrones básicos y se les dificulta lanzar la pelota por encima de la cabeza e intercambiar de mano sin lograr el objetivo de insertar la pelota, al momento de correr muchos si alternaban bien sus pies pero no manejaban sus manos para dar impulso, y perdían la concentración después de cierto tiempo y dejaban de correr adecuadamente.

En el salto los niños prefieren saltar alternando sus dos pies por los obstáculos, solamente tres niños lo intentaron con los pies juntos teniendo resultados diferentes en la ejecución del ejercicio estos niños que tuvieron un buen salto son los que tienen mayor edad y se les facilita la realización de este.

Por ultimo reptar, la mayor parte de los estudiantes maneja a la perfección este patrón y es que a su edad aún recuerdan cómo hacer este movimiento.

Tabla 12: Sesión número 7. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago	Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo		N. De sesión: 7
Objetivo general: Expresar corporalmente nuestra imagen corporal a partir del ritmo.		Objetivos específicos: Construir movimientos que expresen sentimientos y emociones. Crear una comunicación asertiva propia a partir del movimiento y el lenguaje corporal	
Propósito: A partir del reconocimiento de nuestro cuerpo y con ello de la personalidad que identifica a cada sujeto como diferente, generar nuevas formas de expresarnos corporalmente a partir de la libertad del movimiento.		Unidad 3: Mi ritmo, mi libertad, mi cuerpo	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	2. Me pica: Ronda en la que se interactúa con el docente y con cada una de las partes del cuerpo con algunas variaciones y modificación.	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	2. Me muevo y expreso: Se tendrán diferentes ritmos musicales, en los cuales cada alumno se moverá como su cuerpo le parezca, expresando así emociones y sentimientos, que cada ritmo produzca en su cuerpo. 3. Expreso mi imagen corporal: Cada estudiante elegirá un ritmo de música mostrando verbal y corporalmente porque ese ritmo se identifica con su personalidad.	MÚSICA

15:00 min	Vuelta a la calma	1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observación séptima sesión:

En esta sesión iniciamos la unidad número tres del macro currículo (Vea Tabla 2), en esta sesión nos empezamos a preparar para el cierre del programa, el cual se tiene planteado un festival, en esta sesión se trabajó con una ronda para mostrar las partes del cuerpo en la que el docente también interactuó con el alumno, empezamos a ensayar con diferentes ritmos musicales, dejando a los estudiantes que se expresaran de forma libre por el espacio y así observar que cualidades tenían, fácilmente se observó que la mayoría les gustaba bailar, luego cada uno escogió una canción de las que ya se habían puesto anteriormente y la interpreto de forma teatral, de esta forma se le dio a cada uno el papel que interpretaría en las diferentes etapas del festival, cabe aclarar que no fuimos los únicos que presentaríamos puesta en escena, los demás cursos también pero cada uno planteaba como quería interpretar el festival, mi grupo decidió trabajar en conjunto la escenografía de mimos interpretando a Charlie Chaplin, la pantera rosa y magia.

Tabla 13: sesión número 8. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago	Pcp: Una mirada a través del espejo: La imagen corporal como una apropiación del mundo		N. De sesión: 8
Objetivo general: Expresar corporalmente nuestra imagen corporal a partir del ritmo.		Objetivos específicos: Construir movimientos que expresen sentimientos y emociones. Crear una comunicación asertiva propia a partir del movimiento y el lenguaje corporal	
Propósito: A partir del reconocimiento de nuestro cuerpo y con ello de la personalidad que identifica a cada sujeto como diferente, generar nuevas formas de expresarnos corporalmente a partir de la libertad del movimiento.		Unidad 3: Mi ritmo, mi libertad, mi cuerpo	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	1. Evaluación diagnóstica final 2. 1. Movilidad articular: en base a la rítmica.	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	2. ensayo teatral: Charlie Chaplin y pantera rosa	MÚSICA

15:00 min	Vuelta a la calma	1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observación octava sesión:

Continuamos con los ensayos pertinentes para finalizar nuestro proceso en esta ocasión, solamente se preparó la pantera rosa ya que a los niños se les dificultó un poco organizarse para la presentación y se presentaron variaciones a los pasos por que los estudiantes hicieron sus propias propuestas, cada uno interpretó un papel diferente y al final decidieron hacerlo de manera colectiva, el trabajo en grupo fue esencial para lograr el rendimiento que la presentación necesita.

Tabla 14: Sesión número 9. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago	Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo		N. De sesión: 9
Objetivo general: Expresar corporalmente nuestra imagen corporal a partir del ritmo.		Objetivos específicos: Construir movimientos que expresen sentimientos y emociones. Crear una comunicación asertiva propia a partir del movimiento y el lenguaje corporal	
Propósito: A partir del reconocimiento de nuestro cuerpo y con ello de la personalidad que identifica a cada sujeto como diferente, generar nuevas formas de expresarnos corporalmente a partir de la libertad del movimiento.		Unidad 3: Mi ritmo, mi libertad, mi cuerpo	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
30:00 min	Calentamiento	1. Evaluación diagnóstica final 2. Movilidad articular: en base a la rítmica.	RECURSOS HUMANOS
50:00 min	Actividad central	3. Ensayo final: pantera rosa, Charlie Chaplin y el acto sorpresa magia	MÚSICA

15:00 min	Vuelta a la calma	1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones. Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.	RECURSOS HUMANOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.			
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.			
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.			

Observación novena sesión:

En esta sesión se hizo el último ensayo, teniendo en cuenta que se realizaron más ensayos fuera del cronograma, para este último ya las coreografías y los montajes estaban listos solo nos quedaba reconocer el espacio donde se realizaría y la organización, se prepara a los estudiantes para la última sesión y se motiva a lograr un gran espectáculo. En la parte final de esta sesión se planteó la última evaluación del proceso, en la que se evaluaron los procesos axiológicos y también los propios de los objetivos, así mismo los tres criterios de evaluación que se tuvieron en cuenta para cada sesión de clase.

- Evaluación final

En esta evaluación se determinaron logros que se evaluaron durante toda la ejecución, en cada sesión se observaba los cambios que cada estudiante tenía respecto a estos indicadores, se evaluó cada sesión respecto a tres factores que se marcaran de la siguiente manera (ver tabla 15), de esta forma para evaluar de forma cuantitativa sería: No se logró = 2.5, Lo intento = 3.5, Se logró = 5.0.

Así mismo el estudiante identificara de una modo interactivo si logro o no los criterios de evaluación propuestos durante el proceso, tenía como fin integrar todos los objetivos propuestos al inicio del documento y en conjunto con cada uno de los propósitos planteados en el macro currículo (Vea tabla 2), se nombran a los estudiantes como sujeto 1, 2, 3... por que no se tienen los permisos de la institución para brindar información de cada niño.

Tabla 15. Factores de evaluación para el logro. Fuente propia




No se logro	Lo intento	Se logro
		

Tabla 16: Evaluación Final: Procesos. Fuente Propia

Evaluación Final Gimnasio psicopedagógico el club de los niños 2016													
Indicador / estudiante	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4	Sujeto 5	Sujeto 6	Sujeto 7	Sujeto 8	Sujeto 9	Sujeto 10	Sujeto 11	Sujeto 12	Sujeto 13
Respeto por las diferencias entre los compañeros.													
Responsabilidad frente a las actividades propuestas.													
Participación en la clase, entorno ve nuestro cuerpo a partir de las actividades.													
Reconoce y nombra las principales partes de su cuerpo.													
Agrupar y clasificar objetos por tamaño, color, forma, Textura.													
Escucha y comprende instrucciones, cuentos orales, historias, películas, adaptadas a su edad.													
Conoce las relaciones de parentesco familiares, funciones y ocupaciones													

Tabla 17: sesión número 10. Fuente Propia

PROGRAMADOR DE SESIONES AÑO 2016 GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO EL CLUB DE LOS NIÑOS EDUCACIÓN FÍSICA			
Docente: Ingrid Buitrago	Pcp: La imagen corporal como una apropiación del mundo		N. De sesión: 10
Objetivo general: Expresar corporalmente nuestra imagen corporal a partir del ritmo.		Objetivos específicos: Construir movimientos que expresen sentimientos y emociones. Crear una comunicación asertiva propia a partir del movimiento y el lenguaje corporal	
Propósito: A partir del reconocimiento de nuestro cuerpo y con ello de la personalidad que identifica a cada sujeto como diferente, generar nuevas formas de expresarnos corporalmente a partir de la libertad del movimiento.		Unidad 3: Mi ritmo, mi libertad, mi cuerpo	
Tiempo	Etapas	Estrategia metodológica	Recursos
50:00 min	Actividad central	<p>FESTIVAL DE CIERRE: DANZA MUSICA Y TEATRO.</p> <p>Junto a la institución se realizara un festival de expresión corporal en el que se evidenciara la forma en que los niños muestran la corporeidad y corporalidad frente a su entorno, se realizara frente a los padres de familia y demás docentes.</p> <p>Y así se dará por terminado el proceso del proyecto curricular particular en la institución.</p>	<p>MÚSICA DIZFRACES</p>
15:00 min	Vuelta a la calma	<p>1. se realizara una reflexión de aquello que se percibió de la actividad generando así preguntas relacionadas con las diferentes concepciones.</p> <p>Teniendo en cuenta que la evaluación será totalmente formativa ya que se basa en las experiencias que cada uno obtuvo con la actividad.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
1. Respeto por las diferencias entre los compañeros.		
2. Responsabilidad frente a las actividades propuestas.		
3. Participación en la clase, teniendo una opinión reflexiva acerca de cómo nuestro entorno ve nuestro cuerpo y las características que el mismo cuerpo muestra.		

Observaciones decima sesión:

Esta última sesión fue conmovedora, el cierre del programa salió muy bien, cada espectáculo planeado se vio organizado y muy bien practicado, aunque faltaron algunos estudiantes que por cuestiones personales no pudieron asistir, en su totalidad se presentó de la mejor manera, iniciamos a las 8:30 de la mañana maquillando a cada estudiante apropiadamente para su presentación a las 9:00 iniciamos el festival, cabe resaltar que este evento se realizó el día domingo ya que requeríamos de la presencia de los padres de familia, mi grupo en particular tuvo sus tres presentación exitosas, al final del evento reunimos a cada estudiante para compartir unas onces y de paso dar la despedida al proceso; agradecí a cada uno de ellos el haberme permitido lograr tantas cosas que me había propuesto a las docentes que siempre se portaron amables y a la coordinadora por confiar en este proceso.

4. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Dentro de este cuarto y último capítulo daremos a conocer la experiencia al final del proceso que se realizó con los estudiantes, para contextualizar un poco la población con la que se trabajó tenían edades de los 4 a los 6 años, la implementación se realizó en el gimnasio psicopedagógico el club de los niños, esta implementación se llevó a cabo durante 10 sesiones de clase, divididas en tres unidades cada una con sus propósitos y objetivos a realizar, se tuvieron en cuenta varios enfoques que determinaron la continuación de los procesos educativos, después de este proceso se dieron unos resultados que a continuación se analizarán.

Al iniciar el proceso de la ejecución piloto con los estudiantes se tenía un objetivo diferente al que se tuvo que implementar, la razón fue la población se inició con una primera observación, en la que se generó un nuevo rumbo al proyecto ya propuesto, teníamos conceptos dentro del texto que en las edades trabajadas no eran comprensibles, al ver esto surgieron preguntas como: ¿los estereotipos de belleza si se reconocen en la edad preescolar?, ¿El concepto de belleza es claro para trabajarlo? ¿En esta edad podemos hablar de estereotipo o de imagen corporal?

Estas preguntas abrieron una nueva visión para nuestro proyecto curricular particular, luego de esto se guio el texto hacia la corporeidad, esto abrió paso a la imagen corporal y como está genera cambios en el reconocimiento de la personalidad de cada estudiante, dándonos así las bases fundamentales en el estudio, es necesario aclarar que el reconocimiento de esta imagen corporal se pretende realizar para que el estudiante sea capaz de enfrentarse y apropiarse del mundo por medio de la comodidad con que muestra su cuerpo, de esta manera se inició un nuevo proceso sin dejar a un lado lo que ya se había construido, los objetivos iniciales cambiaron y se volvieron viables a lo que se empezaría a realizar.

Luego de esto se inició con una nueva etapa en la que se modificaron los objetivos para la construcción del documento, iniciamos modificando los estereotipos de belleza guiándolos hacia la imagen corporal para que de esta manera se entendieran mejor los conceptos que se querían trabajar en esta etapa, de esta forma se evidencio que había una mejora en cuanto a las sesiones de clase, al iniciar con la ejecución piloto fue bien recibida la propuesta por los estudiantes y los directivos de la institución, mostrando gran interés por la participación de los estudiantes en los programas de la propuesta académica; la disposición de los estudiantes para las actividades fueron fundamentales para el trabajo realizado.

En las sesiones iniciales se hicieron para el reconocimiento del espacio y del entorno esto tuvo como propósito principal el respeto por los compañeros en cada actividad realizada de esta manera, las diferencias que se encontraron en el contexto fueron aceptadas tal y como fue necesario según el criterio de las evaluaciones, la primera evaluación hablamos de como los niños se reconocen a través del contexto en que se desarrollan, y lo hicimos de una manera en que para ellos fuera más accesible, es decir las preguntas realizadas en esa primera evaluación fueron cotidianas y se dejaron a la imaginación de los estudiantes, con ciertos parámetros a cumplir.

En la segunda unidad de la ejecución piloto comenzamos a evidenciar la imagen corporal por medio de la tendencia de la educación física la expresión corporal, por medio de esta se consiguió que los estudiantes desde una edad temprana reconocieran cada parte de su cuerpo y su orientación mejorara a partir de ciertas instrucciones, estas actividades fueron aprovechadas por los niños ya que se realizaban a su vez con imitaciones de animales o profesiones.

Para terminar la propuesta académica la última unidad fue muy activa se construyeron movimientos en los que se expresaban sentimientos, la danza y el teatro fueron fundamentales para lograr los objetivos de todo el proyecto, la expresión corporal tuvo gran importancia en cada actividad, para cerrar de una forma especial este proceso en conjunto con las docentes de la institución y los padres de familia se realizó un festival de danza y teatro el cual tuvo como nombre “El circo”, que se llevó a cabo en las instalaciones del colegio, fue una gran experiencia pues después de un largo trabajo se logró representar de la mejor forma un poco de lo aprendido en clase, se tuvieron ensayos en los que los niños propusieron nuevas coreografías e hicieron realidad sus ideas.

- A manera de conclusión

La participación activa de los estudiantes, fue fundamental para evidenciar las relaciones de respeto y de aceptación de la imagen corporal, tanto propia como colectiva entendiendo así las diferencias que se encuentran en la sociedad, este proyecto genero un grado de satisfacción puesto que no solamente se podrá realizar en edades tempranas sino también en cualquier etapa del desarrollo, ya que el autorreconocimiento es propicio tratarlo a cualquier edad y contexto.

Este PCP abrió un camino hacia la imagen corporal, en niños, adolescentes, adultos y personas en condición de discapacidad, sin límites ni exclusión alguna trabajando los mismos ejes propuestos, es importante crear una conciencia responsable acerca de nuestro cuerpo y de sus cuidados, esto no solamente en una edad preescolar, las pretensiones del desarrollo de este proyecto fue la iniciación al reconocimiento de una imagen propia por medio de las características que cada sujeto tiene y lo hace diferente.

El respeto por las diferencias y las relaciones interpersonales en el contexto educativo ayudan a que los sujetos generen más confianza para mostrar su corporeidad como es por medio de la expresión corporal se propició las relaciones y el obediencia por aquellas diferencias que cada estudiante vio en el cuerpo de sus compañeros, creando así vivencias y experiencias que se pudieran reproducir en su núcleo familiar, las enseñanzas que cada clase dejo fueron esenciales para la construcción de una personalidad y una autonomía necesaria para las relaciones con la sociedad.

La imagen corporal que represento cada estudiante se evidencio a partir de la expresión corporal, respetando su cuerpo en cada movimiento realizado y dándole así mismo el respeto a cada compañero que lo acompañaba en las presentación y en las actividades, la relación alumno docente dejo ver los momentos de satisfacción de los estudiantes por las actividades, al generar reflexiones a tan temprana edad.

5. REFERENCIAS

- Acebes, R. (2001). *Subjetividad y mundo de la vida en Husserl y Merleau-Ponty: historia, cuerpo y cultura*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid – España.
- Arboleda. J. (2007). *Modelos pedagógicos autónomos*. Colombia - Popayán. Editorial: Corporación Universitaria Autónoma del Cauca.
- Ausubel. D. (S.F). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Castro, F. y otros (2004). *Concepciones curriculares*. Universidad del Bio – Bio Congreso de Colombia. (2016). Ley 1804. Primera infancia. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>
- Daniels. H. *Vygotsky y la pedagogía*. Barcelona: editorial Paidós.
- De la garza. E. (2004). La evaluación educativa. Revista mexicana de investigación educativa, Vol. IX. N. 023. pp. 807-816. Recuperado de: [file:///C:/Users/ANGEL%20BUIRAGO/Downloads/evaluacion_educativa_delagarza%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGEL%20BUIRAGO/Downloads/evaluacion_educativa_delagarza%20(1).pdf)
- Foucault. M, (1977). *La historia de la sexualidad*. Madrid – España. Editorial: Gallimard.
- Manchón. J, Moral. P, Canto. R. (1985). *Educación física. 4 años. Libro de fichas*, Madrid-España. Editorial: GYMNOS, S.A.
- Mateu. Merce, Duran. Conxita, Trouguet. Margarida, (S.F). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona. Editorial: Paidotribo.
- Muñoz. D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130*. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>.
- Paredes. J. (2003). Desde la corporeidad a la cultura. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 62*. <http://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>.
- Piaget. J. (S.F). El enfoque constructivista de Piaget. Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

- Rodríguez. E. (2010). Clasificación de las teorías curriculares. pp. 7 – 11.
<https://es.scribd.com/doc/37698505/Teorias-del-curriculo>.
- Torres. R. (2013). La evaluación Formativa. Ministerio de educación pública. Recuperado de:
http://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/evaluacion_formativa2013.pdf
- Woodburn. S, boschini. C. (1997). *La imagen corporal en niños*. Costa rica: editorial de la ucr.
- Zagalaz. L. (2001). *Corrientes y tendencias de la educación física*. Barcelona: Editorial INDE publicaciones.