

**Mover el cuerpo para transformar el alma:  
Una mirada desde la transferencia de aprendizaje**

**Andrea Viviana Leiton Medina**

**Código:2021120035**



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación Física**

**Licenciatura en Educación Física**

**Noviembre 2025**

**Mover el cuerpo para transformar el alma  
una mirada desde la transferencia de aprendizaje**

**Andrea Viviana Leiton Medina<sup>1</sup>**

**Código:2021120035**

**Carlos Eduardo Pacheco Villegas**

**PHD en Filosofía**

**Tutor**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación Física**

**Licenciatura en Educación Física**

**Noviembre 2025**

---

<sup>1</sup> Estudiante de X semestre de la Licenciatura en Educación Física UPN, Tecnólogo Actividad Física Sena, Correo: aleitonm@upn.edu.co

## **Agradecimientos**

**Agradezco a Papá Dios por guiar mis pasos y  
cuidar de mi en todo momento, por la  
oportunidad de iniciar y culminar este escalón profesional,  
reconociendo que sin Él nada de esto hubiera sido posible  
y por permitirme ver su amor por medio de cada  
persona que estuvo acompañándome en este proceso.**

**Jeremías 17: 7-8**

**Agradezco a mi Madre, mujer incansable y generosa  
por apoyarme y brindarme su amor en este proceso,  
siempre alegrándome con su hermosa sonrisa.**

**Agradezco a mi Padre, hombre sabio  
que, aunque ya no estas a mi lado, me enseñaste  
a esforzarme y perseverar en cada meta  
y a dar lo mejor en todo momento.**

**Agradezco a mi hermoso Esposo  
quien ha sido mi ayuda idónea y en momentos  
de flaqueza y no querer continuar,  
me brindaste tu amor y consejo para seguir,  
gracias por trasnochar y cuidar de mi  
en este proceso.**

**Agradezco a todas aquellas personas que de alguna  
manera estuvieron acompañándome en este  
recorrido brindándome aprendizajes,  
tiempo, consejos y lo mejor amistad.**

## Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Introducción .....	8
Capítulo 01 - Contextualización de la Realidad .....	10
Pregunta Orientadora.....	17
Antecedentes .....	19
Antecedentes Locales .....	19
Antecedentes Nacionales.....	22
Antecedentes Internacionales .....	23
Marco Legal .....	25
Capítulo 02-Perspectiva Educativa .....	27
Ideal de ser Humano.....	29
Teoría desarrollo Humano.....	30
Concepción Pedagógica .....	34
Concepción Curricular .....	35
Concepción Disciplinar .....	38
Comotricidad .....	42
Praxemas.....	43
Gestemas.....	44
Socioemocionalidad.....	45
Concepción Educación Física .....	49
Concepción de Sociedad y Cultural .....	50
Capítulo 03-Macrocurrículo.....	51
Meso currículo.....	54
Sensibilización Intersubjetiva.....	54
Transposición didáctica mediante el juego cooperativo.....	54
Autocontemplación.....	55
Instrumentos Recolección de Datos .....	55
Microcurrículo.....	57
Contextualización de la Institución .....	57
Metodología.....	62
Cronograma .....	62

Sesiones.....	64
Capítulo 4 - Sistematización de la experiencia.....	74
Recorriendo Huellas.....	74
Interacción.....	76
Psicomotricidad.....	79
Receptividad.....	83
Experiencias de la Practica.....	85
Socioemocionalidad.....	89
Capítulo 05 - Conclusiones.....	92
Proyección de la Educación Física.....	94
Anexos.....	95
Diario de Aprendizaje.....	95
Entrevistas Semiestructuradas.....	107
Cartilla Interactiva -Recorriendo Huellas.....	111
Referencias.....	113

## **Resumen**

En este proyecto curricular particular se explora un proceso de observación que se ha destinado a identificar la carencia de habilidades socioemocionales las cuales están directamente influenciadas por el contexto socio-cultural y las reglas que predominan el entorno que habita el individuo, es por ello que desde la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica se ve la importancia de enfatizar en ellas desde una edad temprana; así, desde el cuerpo por medio de la educación física se contribuya a darle sentido al movimiento; adicional a ello propiciar el diálogo, las relaciones y el cuidado a los demás y del lugar que se habita.

Es así como los diferentes tipos de transferencia de aprendizaje que se pueden llegar a generar ya sea en un aula de clase o en cualquier otro espacio, permiten adaptar conocimientos, ideas, experiencias, movimientos y acciones que se trasladan a situaciones reales del individuo; de esta manera poder cultivar la autocontemplación por medio del movimiento corporal. Donde se logren considerar la relación consigo mismo, con el otro y en el entorno, empleando habilidades físicas, cognitivas y emocionales que se puedan aplicar en la escuela y en la vida personal.

**Palabras Clave:** Transferencia de Aprendizaje, Socioemocionalidad, Autocontemplación, Praxemas y Gestemas

## **Abstract<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> Resumen traducido al inglés en <https://www.deepl.com/es/translator>

This particular curriculum project explores an observation process designed to identify deficiencies in social-emotional skills, which are directly influenced by the socio-cultural context and rules that prevail in the individual's environment. That is why, from the perspective of transfer of learning as a teaching strategy, it is important to emphasize these skills from an early age. Thus, physical education contributes to giving meaning to movement. In addition, it promotes dialogue, relationships, and care for others and the place where one lives.

This is how the different types of learning transfer that can be generated, whether in a classroom or any other space, allow knowledge, ideas, experiences, movements, and actions to be adapted and transferred to the individual's real-life situations, thereby cultivating self-contemplation through body movement. This allows individuals to consider their relationship with themselves, with others, and with their environment, using physical, cognitive, and emotional skills that can be applied in school and in their personal lives.

**Keywords:** Transfer of Learning, Social-Emotional Learning, Self-Reflection, Praxemes, and Gestemes

## **Introducción**

El siguiente proyecto titulado “Mover el Cuerpo para Transformar el Alma- Una mirada desde la Transferencia de Aprendizaje”, tiene como objetivo generar una conciencia del cuerpo que dé sentido al movimiento y así brindar estrategias que enfatizan en el diálogo, la sensibilización y las relaciones entre pares, adicional a ello que haya una apropiación y cuidado del entorno, por medio de la educación física favoreciendo escenarios educativos y sociales, dado al impacto que puede llegar a tener en el bienestar físico, cognitivo y emocional de las personas.

El proyecto antepone tres categorías principales que son esenciales para poder ahondar en la formación patrones básicos de movimiento de los niños y niñas, las cuales se irán mencionando a lo largo del mismo; es allí, donde la educación física tiene un rol fundamental, dado que es un área que ofrece espacios y herramientas para desarrollar y fortalecer habilidades y capacidades físicas, cognitivas y socioemocionales permitiendo así tener un reconocimiento de sí mismo y del otro, además de reconocer las emociones y comprender sus acciones en diversas situaciones que les permita tener relaciones saludables, duraderas y enriquecedoras.

Esta iniciativa parte desde la siguiente pregunta ¿Cómo la Transferencia de aprendizaje contribuye a formar seres dialogantes y sensibles que se lleguen a adaptar a diferentes contextos y emplear habilidades socioemocionales por medio de la educación física? Para dar respuesta a esta pregunta, es necesario reflexionar en los escenarios de las clases, como mediaciones en donde la observación realizada en los tres tipos de educación: formal, no formal e informal, permite identificar que no hay reconocimiento ni manejo de las emociones, lo que dificulta llegar a comprenderlas y expresarlas de una manera que no se afecte a si mismo ni al otro.

Por consiguiente por medio de la implementación de esta propuesta curricular a través de la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica clave, se pretende fomentar experiencias positivas que conecten el aprendizaje adquirido en el aula con la vida cotidiana de los niños y niñas, así generar conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos que se van a adquirir para llegar a facilitar la construcción de saberes y experiencias, ya que ésta comprensión permite aplicar lo aprendido en diversos contextos y situaciones, consolidando así un aprendizaje práctico, duradero y que tenga la versatilidad para adaptarse al entorno.

De esta manera se pretende mostrar una organización metodológica desde las diferentes experiencias que ofrece la EF, donde los niños y las niñas puedan desarrollar creatividad, puedan expresar de manera espontánea sus ideas o conocimientos, comunicar por medio de su cuerpo y de esta manera lleguen a interpretar sensaciones, emociones y sentimientos por medio de signos, símbolos, gestos, movimientos, entre otros y así, enriquecer las relaciones con los demás.

## **Capítulo 01 - Contextualización de la Realidad**

Este proyecto pretende integrar experiencias motrices que promuevan la cooperación, la autonomía, la comunicación, el respeto por la opinión o habilidades de los demás y así se llegue a reconocer el cuerpo como un medio de expresar y comunicar fundamental para la interacción con el otro y el entorno, dado que estas relaciones permiten desarrollar habilidades socioemocionales las cuales pueden ser utilizadas tanto dentro como fuera del aula de clase.

Es así como el movimiento llega a convertirse en un lenguaje que facilita y lleva a reconocer al que está al lado creando vínculos significativos que pueden llegar a ser trascendentes en la vida de la persona; de esta manera la Educación Física se convierte en un espacio vital para el crecimiento y bienestar de las personas, donde el cuerpo más que ser un instrumento de acción es un puente para construir relaciones entre pares.

### **Propósito de Formación**

Este proyecto curricular particular pretende implementar la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica en Educación Física para formar seres dialogantes y sensibles donde se resalte la autocontemplación, relaciones entre pares y toma de decisiones.

### **Justificación**

A nivel general la escuela es comprendida como un espacio que se enfoca en analizar, reflexionar, además de ser un lugar donde se fomenta la interacción con otros y por ende la construcción de identidad por medio de las experiencias y vivencias; Por ello es un lugar que va más allá de simplemente transferir información y conceptos. En este sentido al haber realizado una observación de como se imparte la Educación Física en los diferentes ámbitos educativos como: formal, no formal e informal se evidencia lo mencionado por Bruner (1997), la interacción que se genera con otros, contribuye para que las personas exploren y conciban su entorno y así puedan crear lógicas del mundo que habitan. (p.39).

En este sentido, la escuela se establece como un lugar fundamental para el desenvolvimiento de competencias sociales y cognitivas, en tanto que promueve dinámicas de aprendizaje colaborativo y el diálogo constante entre sujetos diversos. Estas interacciones no sólo permiten la apropiación de saberes, sino también la construcción colectiva del conocimiento y la comprensión mutua, aspectos que son fundamentales en el proceso educativo; de éste modo se reconoce que el aprendizaje no es un acto aislado, sino un fenómeno profundamente relacional, que se enriquece en la medida en que los sujetos comparten significados, valores y formas de interpretar la realidad, contribuyendo así a la formación de cada uno de los actores en todos los ámbitos de la vida.

Es por medio de esa interacción que se presenta en los diferentes escenarios facilitados por la escuela e instituciones que los pares contribuyen para aprender unos de otros, compartiendo sus habilidades, conocimientos, experiencias y de esta manera aportando a la construcción y a redescubrir habilidades, entre ellas la intersubjetividad . Según Colwyn, citado por Bruner (1997)

Es comprendida como una capacidad del ser humano que aporta para comprender los pensamientos y las intenciones de los demás, algo que puede darse por medio del lenguaje, el gesto, los signos u otros medios. Donde las palabras no propician esta comprensión, sino la habilidad de percibir con qué sentido está surgiendo en los diferentes contextos en donde estos signos y símbolos suceden (p. 5).

A partir de esto, se ve la importancia de analizar, observar y buscar comprender el lenguaje corporal por ello la intersubjetividad permite que la comunicación sea más asertiva para entender lecturas corporales que logran una mayor comprensión de lo que se quiere transmitir y/o enseñar. Es así como estos gestos terminan cargados de significado e interpretación cuando las palabras se desvanecen, lo que contribuye a que las personas

aprendan a reconocerse y reconocer al otro por medio de sus expresiones y acciones corporales.

Es así como este proyecto curricular busca implementar la transferencia de aprendizaje en las clases de EF como estrategia didáctica para la construcción de habilidades socioemocionales promoviendo un aprendizaje que se adquiera desde el hacer a través de vivencias directas que impactan positiva o negativamente la vida de la persona. Además, que en estos escenarios se pueda generar una comprensión de las acciones y conductas individuales y cómo afectan colectivamente teniendo claridad de cómo regularmente están vinculados a los cambios emocionales y su influencia en la forma en que se relaciona con los demás.

Adicionalmente, aportar a la construcción de habilidades socioemocionales, comprendiéndolas como aquellas capacidades que se adquieren y se pueden potenciar para generar una adaptación a la sociedad; como lo indica Nahum (2021). “Las habilidades socioemocionales como aquellas conductas aprendidas que llevamos a cabo cuando interactuamos con otras personas y que nos son útiles para expresar nuestros sentimientos, actitudes, opiniones y defender nuestros derechos”. (p. 16). Estas habilidades son esenciales para facilitar una comunicación asertiva de las actitudes, conductas y/o opiniones con aquellos que están en el entorno, ya que son necesarias y están inmersas en contextos sociales, laborales, familiares y escolares como un factor clave para el desenvolvimiento de relaciones saludables, conscientes y positivas.

Lastimosamente en la actualidad, se pueden evidenciar diferentes tipos de rupturas y falencias sociales como: la desigualdad, maltrato intrafamiliar, matoneo escolar, consumo de sustancias psicoactivas, depresión, entre otros; casos que se observan en los diferentes tipos de población; por lo que se ha generado un descenso en las habilidades de comunicar y expresar las emociones y desinterés por estar y encontrarse en espacios físicos para socializar

generando un aumento en las dificultades para tolerar y respetar al otro, lo cual termina agrietando la sana convivencia que no solo afectan el aula sino también otros escenarios de la vida cotidiana.

Es así como se resalta que los diferentes conflictos pueden convertirse en oportunidades para desarrollar la personalidad y el carácter de las personas, además de llegar a algún tipo de consolidación. Sin embargo, cuando los desacuerdos no se reconocen a tiempo, resulta imposible trabajar en una solución que sea constructiva, que no afecte a los demás y que resuelva la situación lo que puede desencadenar en problemas relacionados con la intolerancia, la agresividad, la violencia y otras dificultades que afectan tanto el ámbito personal como en el social.

Por otra parte, debe mencionarse que a lo largo del tiempo se ha observado cómo las personas tienen la capacidad de percibir sensaciones y emociones por medio de sus experiencias corporales, lo que despierta en ellas una sensibilidad única que les permite sentir y expresar de maneras distintas. Esta sensibilidad no solo les permite disfrutar de estímulos como el sabor de un alimento, la sensación del tacto, la contemplación de un atardecer o el deleite de un sonido, sino que también desempeña un papel clave en las interacciones sociales y emocionales; como señalan Palmero (2003).

Esto sucede cuando la persona percibe un estímulo y permite una reacción ya sea interna y externa, y puede desequilibrar y modificar respuestas en los sistemas del ser humano; y se relacionan con la manera cómo reacciona y se adapta al entorno. (p. 50)

Es así como a medida que las personas interactúan, se puede mencionar que sus emociones se desarrollan y se moldean influenciadas por variables como la cultura, el género, la clase social, el estilo de pensamiento y la edad, donde cada una de estas variables contribuyen a que las expresiones se conviertan en signos fácilmente interpretables dentro de un contexto social y cultural; más allá de las palabras se transforman en un lenguaje de

gestos, miradas, actitudes y símbolos, creando una sincronía entre la experiencia y la comunicación lo que facilita una interacción más asertiva, ajustada al mensaje que se desea transmitir.

Esta interacción entre las emociones y las aptitudes se ve reflejada en el ámbito de la educación, donde el estado emocional de los estudiantes puede influir de manera positiva y negativa en el desempeño y actitud frente a las actividades propuestas por el docente. Un ejemplo de ello es una persona que se siente seguro y apoyado emocionalmente tiende a involucrarse activamente, lo que potencia su desarrollo motor y reconocimiento de habilidades y/o capacidades, en contraste, emociones como el miedo o la frustración pueden limitar la disposición para enfrentar nuevos desafíos, afectando su progreso y desempeño en actividades grupales.

Debido a ello la educación física mediante una mirada interdisciplinar, contribuye a crear ambientes educativos y didácticos que, desde la corporalidad permite que las personas aprendan a aceptarse y conocerse, además de aprender a reconocer y valorar al otro por medio del movimiento y la interacción ya que estos escenarios interactivos influyen para que las personas desarrollen, adapten y descubran habilidades motoras, de relación y expresión.

Así mismo se pretende promover un pensamiento consciente y reflexivo que estimule la innovación, la creatividad y un mejor manejo emocional donde se llegue a descubrir diferentes formas para adaptarse y descubrir y reconocer el mundo en el que se habita.

En este contexto Le Breton (2002) señala como:

El cuerpo es el ancla, lo único que puede darle certeza al sujeto, por supuesto que aún provisoria, pero por medio de ésta puede vincularse a una sensibilidad común, encontrar a los otros, participar del flujo de los signos y sentirse cómodo en una sociedad en la que reina la falta de certeza. (p. 144)

Donde se pretende dar a entender cómo el cuerpo es fundamental para estar y habitar el mundo por ello se presenta una idea de cuerpo como “Quiasmo” es aquel cuerpo que se tiene y se ha vivido, un cuerpo comprendido como una unidad sin dualidades que se adapta, siente, crea y expresa, como medio de interacción con el mundo, con la concepción de cuerpo antes mencionada se pretende romper con el concepto de un cuerpo que se limita a imitar movimientos y aprender sin hacer una reflexión.

También se desea dar otra perspectiva a aquellos aspectos y/o concepciones, que imposibilitan a las personas para que logren expresar lo que siente y piensa, limitándose a mostrar a los demás sus sentimientos y emociones que con normalidad resultan difíciles de transmitir o de dar a conocer, por ello se habla de un cuerpo, donde las personas lleguen a reconocerse y reconocer al otro; viéndolo como un transporte esencial para el aprendizaje motor, cognitivo, emocional y social, ya que a través de él se exploran habilidades, se vivencian experiencias, y se desarrollan conceptos que fomentan la creatividad y la interacción con los demás.

En este proceso, se promueve la aceptación de la singularidad de cada individuo, transformando al cuerpo en un puente facilitador para relacionarse con los otros y con el entorno, Por lo tanto, las relaciones socioemocionales son fundamental para gestionar cambios, favoreciendo una mejor adaptación y comprensión de sí mismo y de los demás para relacionarse de una manera eficaz en diferentes contextos, como el académico, laboral, social y personal.

Por ello desde la EF se pretende contribuir al reconocimiento de estos sentires y las conductas implementadas a raíz de ello, para tener una comprensión es necesario precisar sobre las emociones, para ello se debe tener en cuenta lo mencionado por Le Bretón (2012)

La emoción es a la vez interpretación, expresión, significación, relación, regulación de un intercambio; se modifica de acuerdo con el público, el contexto, se diferencia en su intensidad, e incluso en sus manifestaciones, de acuerdo a la singularidad de cada persona. Se cuela en el simbolismo social y los rituales vigentes. No es una naturaleza descriptible sin contexto ni independiente del actor. (p. 75).

El reconocer que las emociones no solo influyen el desempeño de cada ser, sino que también infiere en la dinámica de un grupo a nivel social; los cambios emocionales de cada persona pueden afectar la calidad de sus relaciones interpersonales, su disposición para colaborar, y así analizar y llegar a dar respuesta a posibles conflictos. Esto se debe a que el estado emocional desempeña un papel crucial en las conductas, ya que las acciones y reacciones suelen estar determinadas por la situación que se enfrenta y la percepción que se tiene de la misma.

No obstante un estado emocional positivo puede potenciar el desempeño y la disposición para aprender, mientras que se puede pensar que las emociones negativas, como la ansiedad, enojo o el estrés, pueden limitar la capacidad de concentración y la motivación; por el contrario debe de tenerse en cuenta que estas emociones también afectan de forma positiva en las personas, debido a que al enfrentarse a situaciones imprevistas posicionan a las personas para que descubran nuevas herramientas y habilidades para adaptarse y superarlas.

Por otro lado, se destaca la importancia de trabajar las habilidades socioemocionales en los diferentes tipos de población como lo son: la niñez, la adolescencia, el adulto y el adulto mayor, donde puedan llegar a reconocer y expresar sus emociones de manera que no afecten negativamente su bienestar ni el de los demás. El desarrollo de estas habilidades se potencia cuando participan activamente en espacios de aprendizaje y de contacto con los demás, dado que les permiten experimentar, crear, expresar, relacionarse y reflexionar.

Partiendo de lo anterior, se pretende contribuir al desarrollo de este proyecto, teniendo como eje central la transferencia de aprendizaje con una leve perspectiva y relación con la praxiología motriz comprendiéndolo como un proceso de diálogo, sensibilización y adaptación que se presenta en las acciones y conductas de cada persona. Con base a ello se han elegido las siguientes fases: Sensibilización intersubjetiva, comunicación motriz mediante el juego y socio emocionalidad y su relación con la transferencia de aprendizaje en las cuales se va a estar profundizando más adelante.

### **Pregunta Orientadora**

Se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo la Transferencia de aprendizaje asociada a los procesos de formación de la EF permite generar espacios de diálogo y sensibilización donde se resalte la autocontemplación, el reconocimiento entre pares y la toma de decisiones? para comprender esto se piensa en una problemática que actualmente se está vivenciando no solo en el área de educación física sino en la comunidad en general, donde se identifica que en diversos escenarios de educación formal, no formal e informal se generan estos problemas de carencia en habilidades socioemocionales en los diferentes tipos de población.

Para poder profundizar en esta pregunta, es necesario situarse en las dos modalidades de prácticas a través de la observación e implementación ya que permiten reconocer y ahondar en la problemática expuesta, debido a que se evidencia que no hay reconocimiento, ni manejo de las emociones ya que en diferentes situaciones las persona no son conscientes de lo que sienten, de cómo se sienten y qué siente el otro.

Procurando que brinde herramientas para desarrollar esas habilidades antes mencionadas y contribuir al fortalecimiento del carácter por medio del movimiento y reconocimiento corporal donde las acciones y conductas motrices aprendidas pueden llegar a desarrollar un sentir consciente en las personas, además de adaptarse en los diferentes

contextos fortaleciendo su desarrollo motriz y cognitivo, dándole un sentido personal que le permita el trabajo autónomo.

Teniendo en cuenta que la autonomía según Vygotsky (1993) “integra dinámicamente al niño con el entorno social que le pide ser parte de y que, asimismo, representa un papel importante en el aprendizaje escolar, que ayuda al niño a construir conocimientos desarrollando sus propias estrategias”. (p. 241). Al respecto conviene decir que el autor hace referencia, cómo la autonomía permite y capacita a las personas para asumir responsabilidades de una manera independiente, consciente y de esta manera pueda desarrollar un papel activo en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en este proceso de análisis se resalta otro interrogante ¿Cómo se podría promover una enseñanza que guíe a la persona a adquirir aprendizajes significativos y trascendentes? Esto implica fomentar conexiones entre los conocimientos previos y los que se van a adquirir, para que de esta forma se facilite la construcción de saberes y experiencias que dejan huellas positivas, trascendentes en las personas y que sean enriquecedoras. Tal comprensión permite aplicar lo aprendido en diversos contextos y situaciones, consolidando así un aprendizaje práctico, adaptativo y duradero. Como lo menciona Parlebas (2001).

La mejor adaptación del presente se debe a comportamientos anteriores: es la existencia de esta influencia positiva de una actividad sobre otra lo que permite hablar de aprendizaje y de "progreso". Sin la persistencia de dicha influencia, no habría adquisición; toda la experiencia del pasado quedaría sin efecto y la motricidad tendría que ser continuamente reinventada. (p. 460).

De este modo, esta estrategia didáctica no sólo se cohibe el compartir datos, sino que se convierte en un proceso adaptativo, activo y dinámico que motiva a la persona a ser el protagonista de su propio aprendizaje; donde factores como la transferencia de aprendizajes,

las experiencias corporales y la eficacia en el desarrollo de las actividades propuestas juegan un papel clave en este proceso de adaptación y creatividad.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se plantea la transferencia como un factor fundamental para el aprendizaje de las personas, por medio de las acciones y conductas motrices que se generan en diversos escenarios, permitiendo no solo el desarrollo de habilidades específicas, sino también su aplicación en situaciones nuevas y desafiantes que facilite la adaptación y la resolución de problemas, además de la creatividad.

Por lo cual, de esta manera se pretende realizar una aproximación al ¿cómo? implementando desde la clase de EF diferentes experiencias, donde las personas puedan desarrollar creatividad, expresarse y comunicarse por medio de su cuerpo y de esta manera lleguen a interpretar sensaciones y sentimientos, enriqueciendo las relaciones con los demás y cuidando el entorno.

Para darle fin a este abordaje de la “Mover el Cuerpo para Transformar el Alma: Una mirada desde la Transferencia de Aprendizaje”, se da paso a contemplar esta temática no como única o totalizadora problemática de la EF, pues más bien se tiene como complemento y abrebocas a posteriores cuestionamientos en el área, estas mediaciones son un acercamiento para la implementación futura de proyectos que aporten al aprendizaje continuo de seres con sensibles, autónomos, con empatía y que se adapten a las situaciones y contextos.

## **Antecedentes**

### **Antecedentes Locales**

Es importante indagar sobre los diferentes antecedentes, tesis, proyectos y demás escritos académicos que tienen el mismo enfoque o se relacionan con la propuesta a abordar en este proyecto curricular, esto con el fin de mostrar a nivel local, nacional e internacional,

las propuestas que sean venido implementado en la construcción de habilidades socioemocionales dentro de los procesos formativos de la educación física.

Para dar inicio a mencionar las tesis y demás escritos académicos, se empezará enunciando el proyecto de grado enfocado en juegos tradicionales, realizado en la universidad pedagógica nacional por Rodríguez, M y Chacón, W. (2022), quienes mencionan que a través del tiempo se ha perdido la identidad de los juegos tradicionales, los cuales se han visto directamente afectados por los cambios sociales vivenciados en los últimos tiempos; por ello desde este proyecto se enfocaron en recuperar la identidad de los juegos tradicionales y brindar formas diferentes y libres de sentir y usar el cuerpo promoviendo habilidades motrices básicas y socioemocionales.

Continuamente se va a estar abordando sobre el proyecto de grado direccionado al deporte y la socioemocionalidad de la Universidad Pedagógica Nacional por Acosta, B, Ávila, M, Alvarado, D y González, D. (2023), quienes hablan de la pertinencia de reconocer emociones, relación con otros y experiencias, para aprender a apropiarse del lugar donde se habita por medio de los deportes. Con el fin de que los habitantes puedan reconocer cómo las emociones están presentes en todo momento y la importancia de saberlas gestionar día a día para generar una mejor relación con el otro y el entorno.

Seguidamente se presenta el proyecto de grado, trata sobre la Educación Física sensaciones y emociones de la Universidad Pedagógica Nacional por Torres, D. y Velandia C.(2021), quienes mencionan como las sensaciones y emociones llegan a ser simbolizadas por medio de reacciones genuinas del cuerpo y como desde la educación física se puede hacer un proceso de observación que profundice la experiencia senso-emocional, teniendo como base estos componentes: los sentidos, la subjetividad y percepción, buscando obtener un resultado que aporte al desarrollo del potencial humano.

La tesis de grado guiada hacia las transiciones socioemocionales y académicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Sotelo, W. (2015), quién habla de aquellas transiciones académicas y socioemocionales que tienden a pasar los estudiantes, en especial los que están en el programa volver a la escuela (aceleración) al aula normal, esta observación y análisis de aulas permitió indagar sobre factores como: la cotidianidad del estudiante en los diferentes escenarios que disponía la institución, las percepciones de los docentes, contexto de estas aulas de aceleración y la parte afectiva y socioemocional de los estudiantes.

Con base a los análisis realizados se realizaron talleres de diálogo y juegos de interacción, lo que contribuyó para entender a los estudiantes, por ello se enfatiza en cómo la escuela debería replantear e implementar nuevos métodos de enseñanza y ser un poco flexibles en el currículo y docentes preparados para dar un mejor manejo de las transiciones a estudiantes de aceleración y así no generar tanta afectación socioemocional.

También se menciona el proyecto de grado enfocado en la autorregulación emocional de la Universidad Pedagógica Nacional de Lancheros J y López S. (2017), quienes llevan esta propuesta curricular enfocada en la observación que realizaron en las tres modalidades formal, no formal e informal. Donde evidencian la falta de regulación emocional, mencionando como las personas no se saben reconocer e interpretar sus estados de ánimo; por ello desde la expresión corporal crearon diferentes actividades para aportar a la autoconfianza de los estudiantes y así se sintieran libres y seguros de expresarse, También se contribuyó para mejorar patrones de movimientos básicos.

El proyecto de grado nombrado soy porque somos de la Universidad Pedagógica Nacional de López M y Rodríguez A. (2023), quienes mencionan como por medio de este programa “Soy porque somos” el cual se desarrolló bajo los lineamientos de la educación emocional en preadolescentes (12-15), teniendo en cuenta factores como: educación emocional, autoconciencia, cuidado y vínculo; en los cuales se estuvo profundizando por

medio de talleres, entrevistas y corpografías; lo que permitió espacios de diálogo y reflexión, además que pudieran ahondar en sus emociones y así mejorar la comunicación y la empatía entre ellos.

Cada uno de los proyectos antes mencionados están fuertemente relacionados con la realidad, dado que se ubican en el mismo contexto sociocultural y el vínculo con la Universidad Pedagógica Nacional contribuye para que manejen un enfoque claro sobre la pedagogía y la educación de las habilidades socioemocionales. Además, se puede señalar como en los últimos años ha aumentado el número de publicaciones en el ámbito socioemocional, lo cual ha permitido fortalecer esta línea de investigación en la facultad.

### **Antecedentes Nacionales**

El libro direccionado hacia la dimensión socioemocional de la Universidad Libre por Galvis, P. y Ospina, L.(2021) quienes mencionan en el presente libro diferentes investigaciones realizadas junto con docentes de educación física de Bogotá teniendo como base la Educación Física y Desarrollo Humano, ellos presentan un enfoque cualitativo-participativo y una revisión profunda de los conceptos de educación física, cuerpo y persona, proponiendo una visión global que impacte el desarrollo físico, social, emocional y espiritual.

Así mismo se tiene la tesis de grado para fortalecer las habilidades sociales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga por Mazo, K.(2020). Es una investigación realizada e implementada para fortalecer las habilidades sociales y reducir comportamientos agresivos en niños de 4 y 5 años mediante una estrategia didáctica que combina yoga y arte, donde se enfoca en siete talleres que llevan a los niños a conocer sus emociones y su cuerpo, promoviendo el autocontrol y así relaciones positivas entre los niños.

De la misma manera se presenta la tesis de grado para contribuir al desarrollo socioemocional desde edades tempranas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga por Chaparro, T y Suescun, M. (2020), quienes mencionan como el desarrollo socioemocional

impacta el rendimiento escolar en los niños, utilizando actividades rectoras como estrategia que permitió un desarrollo emocional y el rendimiento académico, enfocándose en la influencia de las emociones y el rol de los padres en la educación emocional de los niños generando un reconocimiento propio y del otro.

A continuación, presentaré el artículo de investigación enfocado las habilidades de interacción a nivel social en la escuela de la Universidad Católica de Medellín por Jaramillo, B y Guzmán, N. (2019), quienes hablan y exploran las habilidades sociales de estudiantes en educación inicial, comparando ambos contextos escolares; utilizando herramientas como la escala de observación de habilidades sociales, entrevistas a docentes, informes pedagógicos y la técnica interactiva de mural de situaciones.

Así mismo, la tesis de grado para fomentar habilidades socioemocionales de la Universidad Libre de Colombia por López, L. (2016), quienes partiendo de una investigación liderada por el docente Pedro Galvis Leal, buscan fortalecer habilidades socioemocionales en estudiantes de 4º grado en la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinás, en Bogotá; a través de un proceso pedagógico que incluye estrategias como retos cooperativos, juegos de roles y danzas, se evalúa el impacto de las clases de educación física en el desarrollo emocional de los niños.

### **Antecedentes Internacionales**

A nivel internacional se evidencia el proyecto de grado direccionado en la educación socioemocional e integral de la Facultad de las Islas Baleares por Ortiz R. (2017). Ella menciona la importancia de la educación emocional en el desarrollo físico, cognitivo y emocional, principalmente en los primeros años para que sea más efectivo su desarrollo y se pueda mantener durante toda la vida. Raquel realizó estudios de prácticas de educación emocional en diversas escuelas a nivel nacional e internacional, mostrando los efectos positivos en las habilidades sociales y el rendimiento académico.

Así mismo se menciona la tesis de grado para evaluar habilidades sociales y motrices de la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, por Cuesta P, Prieto A y Gil P. (2016). Ellos realizaron una investigación la cual se centró en la evaluación y diseño de un programa para trabajar las habilidades sociales y motrices en Educación Infantil, donde mencionan que los aspectos afectivo y relacional no están desarrollados, con base a lo anterior ellos proponen que los docentes podrían enfocar sus clases a fortalecer estas habilidades motrices y sociales en los estudiantes.

Seguidamente la tesis de grado para mejorar las habilidades sociales de la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, por Ayala, V. (2024). En donde implementa una estrategia pedagógica para trabajar las habilidades socioemocionales en niños de primaria usando un paradigma sociocrítico y destacando la importancia del desarrollo de las mismas en edades tempranas, las cuales estuvo trabajando por medio de la expresión y la psicomotricidad; concluyendo así que al tener un correcto desarrollo los niños y las niñas podrán reconocer sus emociones, tomar decisiones acertadas y tener mejores relaciones en ámbitos sociales.

Continuando con el artículo de investigación para contribuir al desarrollo de habilidades socioemocionales en adolescentes de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Puerto Maldonado, Perú. Por Estrada, E, Mamani, H y Gallegos, N. (2020). Quienes buscan determinar el impacto de las estrategias psicoeducativas en el desenvolvimiento de las habilidades sociales de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa rural de Madre de Dios, Perú. Con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental preexperimental, se realizó con 25 estudiantes; Los resultados mostraron contrastes relevantes entre las puntuaciones antes y después de la intervención, indicando que las estrategias psicoeducativas favorecieron el desarrollo de habilidades sociales.

Por consiguiente, mencionando la tesis de grado realizada por medio de juegos cooperativos para fortalecer las relaciones entre pares de la Universidad Nacional Hermilio

Valdizán Huánuco, Perú. Por Herrera, R. (2022). Quien busca investigar el impacto de los juegos cooperativos en la implementación de habilidades sociales en niños de preescolar, en el contexto de la educación remota debido a la pandemia por COVID-19; dado utilizar las TIC como vía para emplear clases de remota no garantiza un aprendizaje óptimo en el nivel de educación inicial; utilizando un diseño cuantitativo se aplicaron unas pruebas para evaluar a los estudiantes.

También el artículo de investigación habilidades sociales e interpersonales de la Revista Universidad y Sociedad de Cedeño, W et al. (2022), quienes mencionan como las capacidades de relación que determina conductas que la persona utiliza en su día a día y conlleva a relacionarse con los demás. Por ello desde este artículo investigativo se pretende hacer la diferencia entre las relaciones individuales y colectivas en el cual se aplicó un enfoque cualitativo con los métodos histórico, lógico y analítico y se concluye como estas dos categorías están interrelacionadas y se van desarrollando simultáneamente en el desenvolvimiento de la persona en el entorno.

Cada una de estas tesis y proyectos de grado anteriormente expuestos, permiten vislumbrar cómo a nivel nacional e internacional se están trabajando estas habilidades socioemocionales en diversos campos de la educación a partir de distintos enfoques; donde se puede notar la importancia de seguir fortaleciendo esta línea de investigación y así lograr que las habilidades socioemocionales hagan parte fundamental de los currículos escolares.

### **Marco Legal**

Es pertinente incluir algunas leyes que están destinados a influir en la elaboración de mallas curriculares, la implementación de actividades en las aulas y el proceso de evaluación en las diferentes instituciones educativas; con el fin de ofrecer a los estudiantes una

educación cabal que fomente el avance de competencias que cumplen un papel fundamental para adaptarse y progresar en la actualidad y a futuro.

Es allí donde los manuales de convivencia se fundamentan en la Constitución Política de la República de Colombia, la Ley General de Educación 115 de 1994, Art 4 donde se establece la calidad y el cubrimiento que debe tener la educación en Colombia y Art 5 parágrafos 1,2 y 6 que mencionan la finalidad en la educación, incentivando el pleno ejercicio de una construcción libre de identidad, además de enfatizar en el reconocimiento del otro y el respeto hacia la diversidad.

La ley N° 181 de 1995 con la creación del Sistema Nacional del Deporte, la recreación, aprovechar el tiempo libre y la educación física, ofrece una guía sólida sobre un hacer en educación física. En el art 10 se menciona que la Educación Física es el estudio de la expresión del cuerpo y la incidencia del movimiento en el potencial del desarrollo humano.

Este artículo presenta la importancia de practicar e implementar la educación física en las diferentes modalidades de estudio, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de las personas por medio de prácticas corporales. También en el art 11 menciona como el Ministerio de Educación a nivel nacional tiene la responsabilidad de guiar y generar capacitaciones para la creación y desarrollo de los curriculum en el área de educación física en todos los niveles de escolaridad.

Con respecto a la socio emocionalidad, es imprescindible mencionar que en la Ley 2383 de 19 de julio de 2024 se promueve la educación socioemocional en instituciones educativas desarrollando una formación completa e íntegra para el estudiante; que pueda llegar a gestionar de una forma adecuada sus emociones, pensamientos y conductas y así logre cuidar de sí mismo y del otro favoreciendo su salud física, cognitiva y emocional. Debido a ello el área de educación física es una herramienta primordial para contribuir al cuidado y desarrollo de estos estados y cambios emocionales, ya que brinda escenarios

educativos y didácticos que permiten que las personas se puedan desenvolver y expresar de una manera libre y espontánea.

Además, el PNDE (2016-2026) propone que la calidad de educación se debe de construir de manera multidimensional y debe de desarrollarse de manera simultánea integrando todas las dimensiones del ser (p. 15). Con base a esto es importante no caer en una educación tradicional, donde se puede llegar a ver a las personas como seres vacíos, que solo están para replicar información dejando de lado su humanidad, por ello la educación física aporta para generar un reconocimiento individual y experiencialidad en las personas como protagonistas que de su vida y desarrollo de relaciones socioemocionales.

Estas leyes buscan garantizar una educación de calidad e integral, desarrollar la personalidad, crear identidad, además permite abordarlo desde un marco legal de la educación formal. Pero se debe mencionar que en el territorio la Mariposa hay un abandono por parte de las instituciones estatales, dado a la cantidad de niños, niñas y adolescentes que no tiene acceso a una educación de calidad, además el territorio no tiene muchos espacios para realizar prácticas físicas y/o culturales, pero se pretende aportar a esta problemática por medio de esta propuesta educativa.

## **Capítulo 02-Perspectiva Educativa**

En la siguiente perspectiva educativa se estará abordando las categorías que permitirán analizar y dar fundamento a los conceptos implementados, desde la perspectiva de diferentes autores para este proyecto curricular, con el fin de llegar a una mejor comprensión de cada una de las categorías y subcategorías que pueden derivar de aquí en adelante. Cada uno de estos conceptos están sustentados por los autores en mención, adicionalmente se ha realizado un contraste reflexivo con la realidad e interpretación del contexto.

Adicional a ello este proyecto curricular se estará explicando por medio de una Analogía donde de manera creativa e ilustrativa que va a permitir tener una cosmovisión del proceso de observación y desarrollo del mismo, por lo cual nos vamos a estar apoyando en la Analogía del árbol; cada parte del árbol permite visualizar y profundizar en el proceso de creación e implementación de este PCP.

Partes y relaciones de la analogía con el proyecto curricular

**Raíces:** Permiten observar la transferencia de aprendizaje desde la conexión y enlaces que se da en cada raíz para adsorber los nutrientes que necesita el árbol para crecer como la base teórica relacionando autores de cada área disciplinar (Pedagogía, Humanística y Disciplinar), adicional a ello muestra interrelación con las categorías que ayudan a darle fuerza al proyecto.

**Tronco:** Está compuesto por diferentes anillos que permiten el grosor y da estabilidad, en esta parte se está enfatizando en el currículo y meso currículo; al igual que en aquellos instrumentos de recolección de información que han permitido evaluar el proceso de implementación de la propuesta curricular.

**Ramas:** Son las encargadas de captar la luz solar para hacer el proceso de fotosíntesis, en esta parte se refleja el microcurrículo donde las sesiones planteadas e implementadas aportaran a dar cuenta si se cumplió con los objetivos planteados.

**Frutos:** Sirven para que el árbol pueda dispersar sus semillas y de esta manera facilitar su reproducción y expansión es así como los frutos en el PCP son los aprendizajes que se han adquirido tanto por parte del docente como de estudiantes.

## Analogía del Árbol

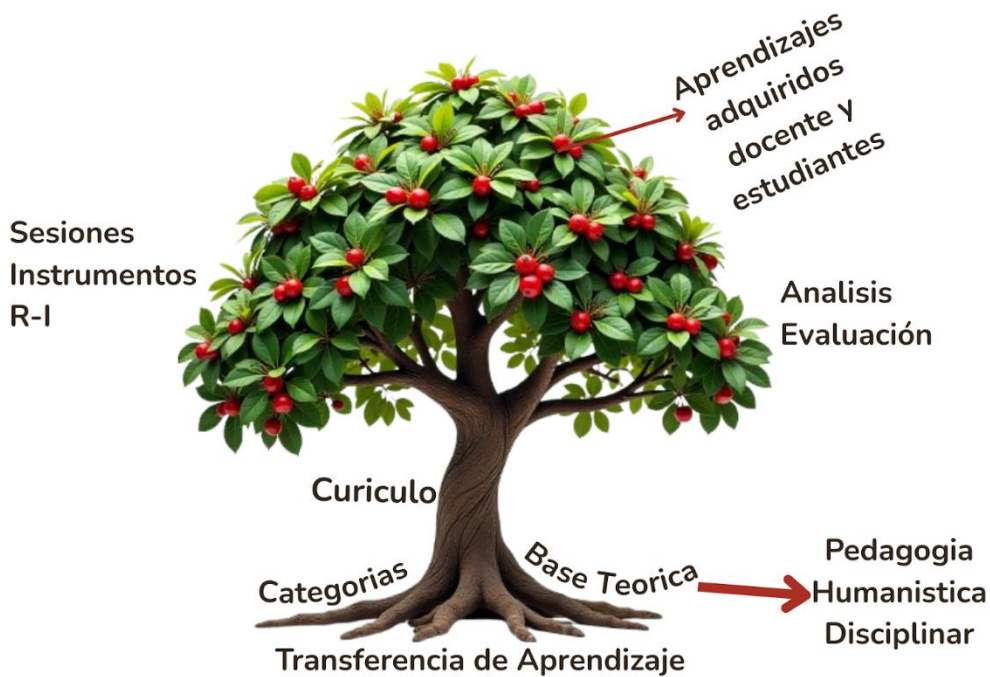


Imagen 01 Analogía del árbol (Editado por Open AI, 2025)

## Ideal de ser Humano

Una de las ideas principales, es abordar las relaciones socioemocionales con el enfoque de formar un ser humano que tenga la capacidad de dialogar, sensibilizarse y adaptar sus conocimientos y experiencias en diversas situaciones que se lleguen a presentar en la cotidianidad de la persona, esta adaptabilidad implica crear conexiones entre la información y los conocimientos que ya se tienen y los que se pretenden adquirir y así construir saberes y experiencias por medio de su cuerpo; esta comprensión permitirá aplicar lo que se ha aprendido en diversos contextos consolidando así un aprendizaje práctico, adaptativo y duradero.

Asimismo, se busca que las personas puedan llegar a identificar, reconocer y gestionar sus emociones comprendiendo cómo estas inciden en sus acciones, comportamientos y actitudes; se pretende, por tanto, que esta dimensión sensible favorezca una mayor capacidad de expresión, comunicación y vinculación con el entorno. Al mismo tiempo, se espera que contribuya al desarrollo de habilidades que fortalezcan tanto el crecimiento personal como el colectivo, facilitando procesos de aprendizaje significativos.

Es así que, dichas herramientas resultan fundamentales para afrontar los desafíos cotidianos, donde la experiencia corporal promueve la construcción de un ser que siente, se relaciona, toma decisiones, reflexiona, se adapta a diversos contextos, respeta la diversidad cultural y habita su entorno con responsabilidad. También se pretende fortalecer el diálogo donde haya mejor comunicación verbal, no solo al momento de transmitir la información sino también de escuchar al otro respetando las ideas y/o opiniones; que este diálogo sea abierto, espontáneo, respetuoso y que construya individual y colectivamente para de esta manera reconocer y aceptar al otro por quien es como ser humano.

### **Teoría desarrollo Humano**

Se puede enfatizar cómo la relación entre la educación física bajo la mirada de la teoría Ecológica del desarrollo humano de Bronfenbrenner (1987) promueve una reflexión de diferentes formas; donde da una perspectiva de cinco sistemas de interacción que envuelven al ser humano y como cada uno se interrelacionan e infieren en el desarrollo de las personas durante su existencia. Estos sistemas se caracterizan de la siguiente manera:

**Microsistema:** Se enfoca en el entorno más cercano que tiene la persona, donde de alguna manera se desarrolla esas interacciones y experiencias cercanas como lo son: la familia, amigos cercanos, escuela, compañeros, vecinos, barrio; ya que las relaciones son

directas y bidireccionales, lo que se ve cómo la persona influye en el entorno y el entorno en la persona. Además, se puede ver esa interacción en lo emocional y social.

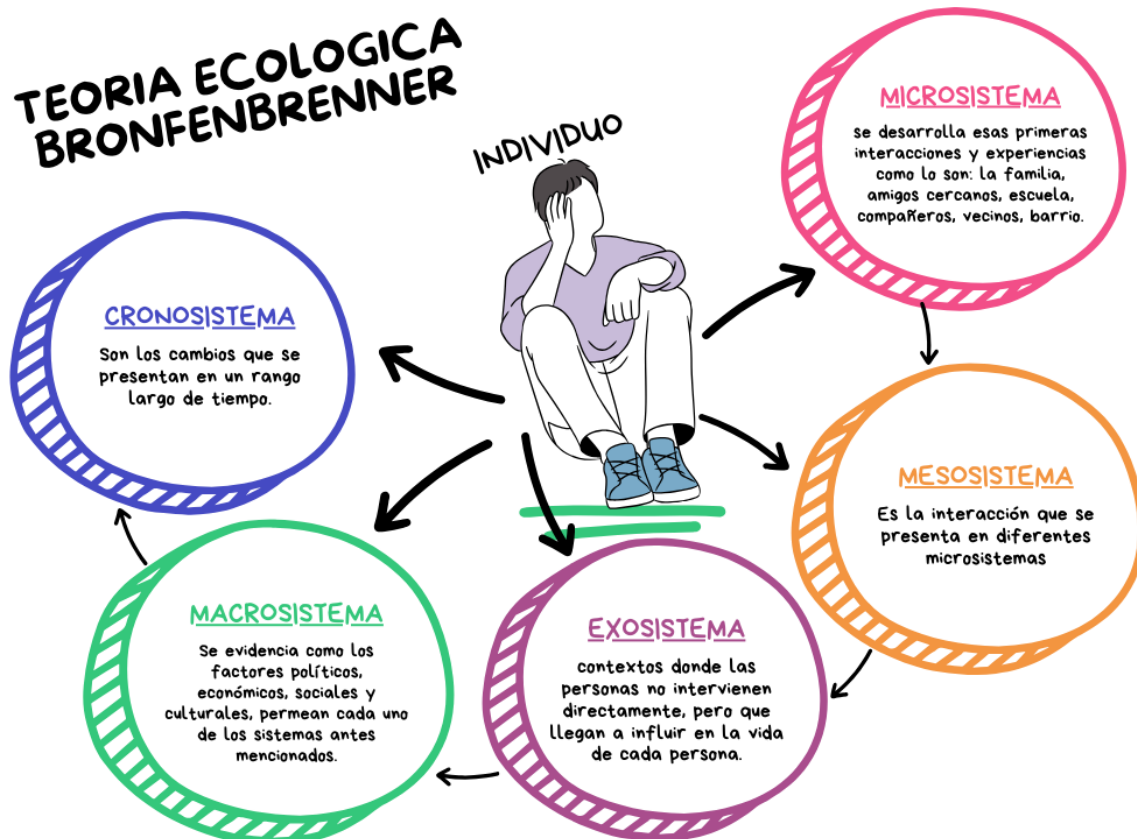
**Mesosistema:** Es la interacción que se presenta en diferentes microsistemas, donde se resalta cómo las relaciones entre padres, amigos, docentes entre otros, pueden influir en el desarrollo de las personas, dado que afectan positiva y/o negativamente las experiencias de aprendizaje y formación, además del impacto que genera en el estado emocional.

**Exosistema:** Se trata de aquellos contextos donde las personas no intervienen directamente, pero que llegan a influir en la vida de cada persona, donde impactan el bienestar físico, cognitivo y emocional, Además transforman las experiencias adquiridas en los microsistemas; entre ellos se puede mencionar las reglamentaciones que tengan los trabajos, los horarios que estén establecidos en los colegios y universidades.

**Macrosistema:** Se evidencia como los factores políticos, económicos, sociales y culturales, permean cada uno de los sistemas antes mencionados influyen activamente en el desarrollo físico, cognitivo y emocional de cada persona.

**Crono sistema:** Son los cambios que se presentan en un rango largo de tiempo y llevan a reconocer cómo el mundo está en constante cambio y evolución, además de cómo influye en las personas. Algunas de estas transformaciones pueden ser los cambios tecnológicos, eventos históricos, modificaciones en la estructuración familiar.

Cuadro 01- Sistemas Bronfenbrenner (Adaptación Propia)



Algo que el autor no contempla es el estado de soledad del ser humano, el cual resulta imprescindible. Es precisamente en la soledad, donde la persona se enfrenta a la experiencia de estar consigo mismo, lo que le permite momentos de introspección, reflexión, análisis e interacción interna; estos espacios cuando son elegidos, resultan enriquecedores y valiosos ya que en ellos se pueden tomar decisiones importantes y se afrontan vivencias, experiencias y aprendizajes acumulados a lo largo de la vida.

Son instantes necesarios para el crecimiento personal y emocional, ya que permiten observar el flujo de las propias emociones, identificar acciones y conductas que surgen en ausencia de otros, así como reconocer la percepción que se tiene de uno mismo, lo que contribuye a comprender qué nos hace únicos e irrepitibles frente a los demás.

Por otro lado, los sistemas que presenta Bronfenbrenner son una oportunidad no sólo para realizar un análisis personal, sino también colectivo y empezar a generar una consciencia de cómo lo que está en el entorno afecta e influye en mi ser de maneras directas e indirectas, además que se debe tener claridad que el ser humano es social y está inmerso en el entorno y la cultura la cual está en un constante cambio y que permea el desarrollo de cada persona llevándolo a evaluar y mejorar sus capacidades y habilidades en las diferentes actividades y retos que lleguen a realizar.

La EF como mediadora, facilita el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de adaptación a diversas situaciones, promoviendo tanto el reconocimiento de uno mismo como el de los demás. A través de las acciones y conductas motrices, los individuos enriquecen sus conocimientos y experiencias, las cuales se van forjando por medio de vivencias personales y sociales; este proceso no sólo fomenta el aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo del potencial de cada persona.

Igualmente, es fundamental reconocer la importancia del respeto y el valor de cada ser, donde aquello humanístico hace una invitación a la importancia de situarse en las necesidades y singularidades de cada persona y brindar oportunidades para que lleguen a expresarse y desenvolverse con seguridad y confianza. Así mismo, la transferencia de aprendizaje al enfocarse en las conductas y acciones motrices, llega a situar a las personas en un contexto sociocultural.

Promoviendo una educación física que se sensibilice, tenga la capacidad de expresarse verbal y corporalmente, además se adapte de tal manera que no discrimine a los demás, sino que sean escenarios donde cada persona pueda sentirse valorada, respetada, útil e importante dentro del espacio de aprendizaje teniendo en cuenta que el aprendizaje de cada persona es particular y único en el momento de construir, aprender, sentir, expresar e interpretar conocimientos.

## **Concepción Pedagógica**

Se va a estar abordando la pedagogía dialogante de Julián de Zubiría. (2002), para argumentar pedagógicamente este proyecto curricular, este modelo se enfoca en incentivar la interacción y el intercambio de ideas y/o conceptos entre estudiantes y docentes, donde se pretende vislumbrar las dimensiones que tiene las personas y aportar para que se desarrollen de la manera más enriquecedora y adecuada posible, estas dimensiones según Wallon, (1987). son “ La primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos y la última con la praxis y la acción en función del sujeto que siente, actúa y piensa” (p. 197). Donde se va haciendo una construcción tanto individual como colectiva del conocimiento, en el que todos los actores del ámbito educativo participan activamente y se reconocen como sujetos de aprendizaje.

El diálogo es parte importante de este proceso de aprendizaje ya que el conocimiento no debe sólo de ser transmitido por el docente, por el contrario, debe de ser construido de forma activa por los estudiantes a través de las interacciones sociales, el cuestionamiento constante y la comprensión de conceptos, donde también se imparta una formación ética y moral, que sea sensible socialmente y se llegue a sentir responsable de su vida tanto individual como social.

Asimismo, el modelo pedagógico lleva al docente a hacerse preguntas constantemente y así se llegue a planear, analizar y reflexionar sobre aquello que se va a enseñar en cada clase por ejemplo ¿a quién voy a enseñar?, esto permite que haya una claridad de la población a quien va dirigido haciendo observaciones de la necesidades, oportunidades, falencias y debilidades, ¿qué voy a enseñar? Bajo el análisis que permite la primera pregunta se plantea un tema específico que contribuya a suplir las particularidades de la población, ¿cómo le voy a enseñar y qué evaluar? Esto lleva a la implementación de la estrategia

didáctica que imparta el docente la que va a contribuir al desarrollo de las dos preguntas anteriores.

Esto guiará al docente para hacer más consciente y darle sentido a su práctica y así facilitar el proceso de aprendizaje, enfocado en las dimensiones cognitivas, práxica y socio-afectivas las cuales llegan a relacionarse de forma interdependiente, se debe de mencionar que cada una es autónoma y va de acuerdo con la comprensión de cada persona; es así como el modelo dialogante está en la obligación de identificar las dimensiones humanas y desarrollarlas en las aulas de clase.

Por ello cada clase debería iniciar desde las experiencias principales ya que se supone que a lo que se le da más importante o se le dedica más tiempo es lo más fácil de comprender y motiva al estudiante a estar atento ya que se siente identificado con los contenidos que está emergiendo y poderlos llevar a la práctica cotidiana esto permite que haya nuevos aprendizajes sean sólidos y dejen huella en el estudiante.

### **Concepción Curricular**

Para este proyecto se va a estar abordando la concepción de currículo de Lawrence Stenhouse, quien presenta un currículo de proceso, mostrándolo como una guía para el enfoque educativo, él menciona cómo ese proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte y debe de ser la parte central del currículo haciéndolo flexible, adaptable y dinámico y no solo un conjunto de contenidos establecidos para recitar y memorizar; sino que sea un currículo que transforme y sea modificado según las necesidades que se observen en el contexto y en los estudiantes teniendo en cuenta la interacción entre el docente, estudiante y lugar donde se desarrolla el aprendizaje.

Según Stenhouse (1975). “el currículum es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y

pueda ser traducida efectivamente a la práctica". (p. 5). Donde el docente tiene el rol principal de estar en un constante cambio, analizar e investigar sus metodologías de enseñanza, y así aportar al crecimiento y la transformación en el aprendizaje de los estudiantes, impartiendo una participación activa, dinámica, de relación con el otro y llevando a la reflexión constante de los conocimientos que se están adquiriendo; porque no se trata solo de transmitir conceptos sino de formar individuos.

Es por ello, que el docente es uno de los ejes principales en la creación del currículo, como lo adiciona Duarte, (2003).

El papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones que este realice, de la apertura, la coherencia entre su discurso y la manera de actuar y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica. (pp. 104-105).

Su observación y crítica constructiva lo lleva a centrarse en las necesidades y singularidades de cada estudiante y así aportar para fortalecer el proceso de aprendizaje e impartir en el diálogo, el respeto, la escucha activa y la libertad de expresarse sin sentir miedo a ser juzgados o no ser escuchados y de esta manera generar autonomía donde comprendan que son los protagonistas principales de la creación de sus conocimientos.

No se debe dejar de lado las aulas de clase, dado a que son un escenario clave para el proceso de formación de los estudiantes el cual permite y facilita no solo el aprendizaje académico sino el desarrollo social y emocional, el cual es primordial para el desarrollo de la personalidad y el carácter del estudiante como lo resalta Laguna, mencionando la importancia de crear un ambiente que sea trascendental, ya que eso influye en la disposición y participación del estudiante Laguna (2013). "hace referencia de como el niño se relaciona, explora y descubre; siendo así un mediador, promoviendo el aprendizaje y el crecimiento por medio de la naturaleza, estimulando la práctica de las habilidades". (p. 42).

Por ello la importancia de estar en una constante autoevaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje que están emergiendo en el aula retando al docente a colocar de manera práctica la teoría expuesta y así surja un aprendizaje significativo en el estudiante y llegue a trascender en su cotidianidad. Como lo menciona Stenhouse estar en una constante investigación y acción de lo que se desea enseñar a los demás, es así como el aula debe de estar diseñada para aprender, fomentar el diálogo, descubrir nuevos conocimientos y generar relaciones enriquecedoras con otros.

Asimismo, la planeación de los contenidos y las estrategias didácticas que se van a dar deben de tener coherencia, estos contenidos están expuestos a modificaciones y se adapten a las necesidades particulares de cada estudiante y a otros contextos.

Algunas características que se deben de tener en cuenta según Stenhouse (1975). son:

- El respeto a la naturalidad del conocimiento y su metodología de aprendizaje.
- Estar meditando constantemente en cómo surge e influye el proceso del aprendizaje.
- Un enfoque consciente y coherente con respecto a lo que se desea enseñar (investigación-acción).
- El aprendizaje es un proceso que está activo y en costanera modificaciones y adaptaciones.
- Relación horizontal entre docentes y estudiantes.

El currículo que presenta Stenhouse brinda una base sólida para replantear y analizar constantemente los procesos de enseñanza-aprendizaje en educación física, teniendo una mirada más flexible, consciente y significativa donde estos conocimientos trascienden fuera del aula y sean útiles en el día a día de los estudiantes promoviendo el pensamiento libre, autónomo, adaptativo también facilitando la adquisición de habilidades motrices.

Por ello desde la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica se pretende realizar espacios de diálogo y sensibilización, por medio de experiencias motrices donde no

solo las coloquen en práctica dentro del aula sino también fuera de ella, llevándolos a hacer uso de los conocimientos aprendidos además de que puedan reconocerse y tomar decisiones en los diferentes escenarios que se presentan fuera del colegio.

### **Concepción Disciplinar**

Se plantea la transferencia de aprendizaje como una vía para fomentar la adquisición de habilidades psicomotrices, acercándonos un poco a la perspectiva de la praxiología motriz ; Ruiz Bolívar (2002) define la transferencia como “el proceso mediante el cual el aprendiz es capaz de utilizar los conocimientos aprendidos previamente (conceptos, operaciones, estrategias, actitudes, habilidades y destrezas) para enfrentar nuevas situaciones y retos, ya sean de naturaleza académica o de la vida diaria”. (p. 47).

En el caso de las clases de EF, esta referencia permite que los aprendizajes motrices y socio emocionales se traducen en habilidades prácticas que se puedan utilizar en la vida diaria fortaleciendo el desarrollo, es por ello que es mejor reformular la enseñanza de esta área desde una mirada diferente a la convencional no generando memorizaciones y repeticiones de conceptos, sino estar promoviendo de manera constante autonomía y creatividad.

Es así como se plantea la transferencia de aprendizaje como un mediador para contribuir al desarrollo del aprendizaje de las personas, teniendo en cuenta las acciones y conductas motrices que se pueden llegar a generar en diversos escenarios, es así como se estará abordando los siguientes tipos de transferencia de aprendizaje, para desarrollar las tres categorías antes mencionadas en las que se profundizará en este proyecto curricular.

- **Transferencia positiva:** Es cuando el aprendizaje de una actividad facilita el aprendizaje de otra, según Antonelli y Salvini (1978) señalan que una acción motora se aprende y mejora bajo la influencia de una acción ya determinada (p.205) un ejemplo de ello es cuando se ha implementado previamente el lanzamiento de una

pelota y luego puede ser aplicado en diferentes escenarios como un juego de quemados o un deporte en específico.

- **Transferencia negativa:** Se evidencia cuando el aprendizaje de una actividad perjudica el de otra y es notoria al momento de adquirir nuevos hábitos que se ven obstaculizados por hábitos ya existentes como lo mencionan Antonelli y Salvini (1978) “cuando la adquisición de nuevos hábitos se ve obstaculizada por hábitos precedentes”. (p. 205); por ejemplo, al momento de buscar adaptarse a una disciplina, se empieza a ver una dificultad dado que el cuerpo ya está predeterminado o condicionado a unas técnicas y movimientos corporales específicos que llevan a que este aprendizaje sea negativo y no tenga los efectos esperados.
- **Transferencia Inter sensorial:** Es percibir de una manera uniforme y coherente la información que transmite el estímulo al cual se enfrenta y tener la capacidad de responder a él. Por ejemplo, observar una demostración de un movimiento y realizarla de manera adecuada (kinestésico-táctil).
- **Transferencia Nula:** Es una actividad que se realiza y no tiene efecto alguno sobre otra que se quiere aprender o que ha sido aprendida.

Para poder desarrollar o vislumbrar las anteriores transferencias de aprendizaje es necesario tener en cuenta algunos factores que contribuirán para hacer una observación analítica y contextual que aporte al presente proyecto. Según (Bransford et al (2001), la transferencia del aprendizaje necesita los siguientes factores:

**1. La necesidad de tener un aprendizaje previo:** La persona debe adquirir un aprendizaje, que sea idóneo y brinde un aporte válido para que haya transferencia, Por ello, para verificar la transferencia es necesario tener en cuenta el nivel en que el aprendizaje inicial fue interiorizado. En este sentido se empieza a denotar un proceso de asimilación, análisis de

conceptos, acciones y conductas motrices lo que conlleva tener una comprensión del aprendizaje previo para lograr una transferencia efectiva.

**2. El tiempo invertido en la tarea y/o actividad:** Lo realmente importante es cómo las personas utilizan su tiempo mientras aprenden y practican alguna tarea y destreza física, el tiempo sin práctica, no garantiza un aprendizaje óptimo, además no muestra que haya un alto nivel de transferencia. Por ello este tiempo conlleva a supervisar las estrategias de aprendizaje empleadas rescatando su eficacia por medio de una evaluación constante del avance y de la comprensión.

**3. La importancia de comprender en el recorrido del aprendizaje:** El aprendizaje que se desarrolla por medio de la expresión corporal y es empleado paulatinamente, llega a ser comprendido y puede llegar a ser más fácil la transferencia, por el contrario, la retención de información desligada de la acción no contribuye a que haya una transferencia natural, eficaz y auténtica.

**4. El cambio del contexto del aprendizaje:** El aprendizaje y las experiencias corporales que se promueven en diversos contextos se logra transferir con gran facilidad a nuevas exploraciones, que aquel adquirido en un solo lugar. Cuando lo aprendido es multifacético, la persona tiene facilidad de obtener trazos relevantes e implementar el conocimiento adquirido y adaptarlo.

**5. La comprensión versátil de la persona:** La persona llegar a ser flexible en la interpretación acerca del cómo, cuándo, dónde y por qué usar el conocimiento y las habilidades motrices para resolver y adaptarse a posibles problemas.

**6. Evaluar la transferencia:** La T-A es un proceso dinámico y vital que está en constante cambio; donde se debe de considerar cómo el aprendizaje y las habilidades que se van adquiriendo puede llegar a afectar el aprendizaje posterior en situaciones reales.

Donde se puede señalar que cada uno de estos factores anteriormente mencionados son una guía para fomentar el aprendizaje espontáneo y auténtico por medio de la adquisición de nuevos aprendizajes que finalice en una simbolización consciente de la realidad y trascienda en la persona. Es así como la transferencia del aprendizaje permite que se acceda al conocimiento que se ha aprendido con antelación y de esta forma poder relacionar este conocimiento con los nuevos que se desean aprender. La transferencia según Mayer (2008) “se produce cuando una persona aplica experiencias y conocimientos previos, al aprendizaje o la resolución de problemas de una situación nueva”. (p. 92).

Mayer propone que este concepto es indispensable, ya que involucra que el aprendizaje no debe ser aislado, sino aplicado a diversos contextos donde se resalta la importancia de implementar estrategias o metodologías didácticas comprendidas como aquellas planeaciones y/o sesiones realizadas y ordenadas por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Según Mansilla y Beltrán (2013) mencionan que “la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” ( p. 29), es así como esta estructuración implica un proceso de constante adaptación y modificación de los contenidos que se desean aplicar teniendo en cuenta las necesidades de la población.

Donde los docentes generan versatilidad y creatividad para construir estas estrategias y así se pueda desarrollar los contenidos establecidos y transformarlos en un concepto que tenga significado y sea práctico para el estudiante; por ello la estrategia didáctica es un puente que implementa el docente para fomentar conexión entre lo aprendido y su uso práctico en los conocimientos impartidos, además invita al estudiante a reflexionar y analizar su participación en el proceso de aprendizaje y que lo pueda aplicar a su cotidianidad.

Es así como desde las cuatro categorías en las que se va a estar profundizando en la perspectiva educativa en este proyecto curricular, se destaca la importancia de aprender a

sentir, pensar y actuar, permitiendo así crear una consciencia corporal y emocional lo cual lleva a las personas a adaptarse con más facilidad a los diferentes contextos y crear relaciones amenas y enriquecedoras.

Por ello en la intencionalidad y aplicación de esta propuesta se pretende observar un avance en la construcción de relaciones socioemocionales, puesto que se le apuesta a un ser que comprenda su cuerpo y el del otro, teniendo la EF como mediación para generar un sentir, pensar y actuar consciente utilizando la Transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica y que lleve a la persona a condensar una experiencia corporal enfocada en la aceptación de la diversidad cognitiva, social, emocional y física presente en el aula y en la vida. A continuación, se resaltan las categorías a trabajar.

### **Comotricidad**

La comotricidad tiene la facilidad de reunir a varios participantes en un mismo lugar y tiempo en particular a realizar algún tipo de actividad o juego sin que las actitudes o comportamientos que surgen de forma individual afecten al otro de una manera directa, Parlebas (2001) lo define de la siguiente manera“ campo y naturaleza de las situaciones motrices que ponen en copresencia a varios individuos que actúan, quienes en consecuencia pueden verse e influirse mutuamente, aunque sin que la realización de sus acciones necesite interacciones motrices entre ellos”. (p .73). Es por ello que, cada uno de los participantes están expuestos a que las acciones y conductas motrices que realicen individualmente afecten al otro directamente en sus decisiones y comportamientos.

Donde un diálogo invisible e inconsciente surge en los participantes según el objetivo o la instrucción dada se empieza a desarrollar e implementar estrategias para lograr la realización de la actividad o juego, de esta forma se pueden influir y/o afectar mutuamente. Además, se resalta cómo la sola presencia del otro infiere internamente y genera modificaciones y posibles adaptaciones psicomotrices, cognitivas y emocionales.

**Comotricidad Simultánea:** Es cuando la interacción entre los participantes ocurre en un mismo tiempo y espacio generando adaptaciones y modificaciones de manera continua y progresiva que afectan instantáneamente. Un ejemplo de ello son los juegos cooperativos y competitivos (fútbol, baloncesto, voleibol, entre otros), donde cada jugador está tomando decisiones y acciones al instante que afecta a los demás.

**Comotricidad Alterna:** Se presenta cuando hay influencia recíproca entre los participantes, pero no es al mismo tiempo, un ejemplo son los juegos o actividades de relevos o juegos de mesa como el ajedrez; donde se debe de esperar el turno para participar en las acciones terminan siendo sucesivas.

### **Praxemas**

Se comprende como el pilar más alto y complejo del inicio de una acción motriz que busca comunicar algo en específico por medio del cuerpo dentro de un juego o movimiento corporal, esta acción que se realiza esta cargada de información y significado para los demás participantes, Parlebas (2001) lo describe a partir de “conducta motriz de un jugador interpretada como un signo, cuyo significante es el comportamiento observable y cuyo significado es el proyecto táctico correspondiente a dicho comportamiento, tal y como es percibido” (p. 349).

El autor resalta dos aspectos importantes para poder visualizar, conformar y comprender un praxema y es el significante comportamental y el significado táctico, donde la acción que se está realizando, lleva al participante a deducir señales y gestos del otro para tomar decisiones y accionar buscando responder asertivamente a las señales indicadas, aunque como es un proceso de interpretación de códigos puede llegar a tener muchos significados dependiendo de la cantidad de observadores que hayan en el lugar.

## Gestemas

Son signos de la comunicación motriz indirecta, que se enfocan en el lado expresivo de las personas; donde los comportamientos, gestos, mímicas y actitudes empiezan a conformar un lenguaje no verbal que se direcciona hacia una transmisión de información, ideas, toma de decisiones u órdenes relacionadas con el fin de suplantar la palabra.

Según Parlebas (2001) son “clase de actitudes, mímicas, gestos y comportamientos motores puestos en práctica para transmitir una pregunta, indicación y orden táctica o relacional, como simple sustitución de la palabra” (p. 350). Donde se puede mencionar que, estos gestos son espontáneos, comúnmente utilizados e inventados sobre la marcha, como una sonrisa o gestos de desagrado, miradas de aprobación o desaprobación, acciones motrices.

Cada una de estas transmisiones están relacionadas con las emociones, dado que ese sentir conlleva a un accionar frente a la interpretación dada a ese gesto, se debe de tener en cuenta que los gestemas no modifican ninguna acción motriz, sino que, por el contrario, contribuyen para que haya una humanización de la experiencia motriz, además que enriquece la interacción y formas de comunicación entre los participantes.

**Código Motor:** Hace referencia a las agrupaciones y representaciones mentales, esquemas y patrones de movimiento que las personas han venido adquiriendo en su trayecto de vida por medio de actividades y experiencias motrices, Schmidt y Lee (2011) se refieren al grupo de relaciones que se dan en una práctica y que genera transformaciones corporales que permiten culminar una meta. (p. 78).

Los autores mencionan como por medio de este código motor se puede denotar un lenguaje no verbal interno de la persona que le lleva a planear, coordinar, ubicarse y ejecutar movimientos coherentes; donde el código empieza a formarse gracias a la memoria motriz y la repetición de los patrones de movimiento, el cual se interrelaciona con el aprendizaje motor.

Además, el código motor realiza un proceso de adaptación guiando a la persona para que pueda tener un control, un manejo de sí mismo como menciona Ruiz Pérez. (1987)“como la adaptación del ser humano que determina el dominio de sí mismo y de su entorno inmediato”. (p. 108).

Es así cómo puede comprender aquello que lo rodea por medio de su motricidad y lograr desarrollar sus habilidades y destrezas entendiendo que el código motor es individual, se afecta automáticamente y llega a ser flexible y adaptable en cualquier contexto que se esté situado.

### **Socioemocionalidad**

Este proyecto curricular busca abordar las emociones desde un enfoque social, pretendiendo dar cuenta de la complejidad que existe entre las relaciones sociales y como tal de la vida; por tal razón y teniendo en cuenta las diversas estructuras de relación como lo son la familia, amigos, escuela, barrio y así hasta llegar a factores políticos, económicos, culturales y sociales; se va a estar hablando de estas habilidades desde algunas posturas teóricas que permitirán reconocer concepciones desde diversas áreas del conocimiento y así contribuirán para tener una mejor comprensión social de las emociones.

La interrelación que se vislumbra entre sociedad y emociones actualmente se ha convertido en un tema que influye en la forma como se interactúa y se relaciona con los demás y como eso deja huella y es significativo en el contexto que se habita. Por ello las habilidades socioemocionales, se pueden comprender como aquellas capacidades que se adquieren y se pueden potenciar para generar una adaptación a la sociedad; como lo indica Goleman (1995) “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (p. 49).

Estas habilidades son esenciales para facilitar una comunicación asertiva de las actitudes, conductas y/o opiniones con aquellos que están en el entorno, ya que son necesarias

y están inmersas en contextos sociales, laborales, familiares y escolares como un factor clave para el desenvolvimiento de relaciones saludables, conscientes y positivas. Por lo que, las emociones tienen un rol fundamental en el crecimiento y supervivencia de las personas dado a que puede ser adaptada y modificada según los intereses y necesidades que se tengan.

Por ello las emociones según el contexto sociocultural y las experiencias individuales tienen sus propios códigos de interpretación y comunicación esto resalta la importancia de comprender el contexto y la manera como algunas emociones se están manifestando, además que cada persona tiene su forma única y natural de expresarlas según la estimulación emocional que le haya dado al organismo y esta estimulación procede de acontecimientos externos e internos.

Scherer (2001), identifica cinco factores clave, los cuales se van a estar mencionando a continuación.

- Factor Cognitivo: Se encarga de analizar, interpretar y evaluar la información que llega al organismo y tomar decisiones coherentes con base a ello.
- Factor Neurofisiológico: Es un regulador del cuerpo y va ajustando las acciones corporales teniendo en cuenta el estímulo recibido.
- Factor Motivacional: Activa y direcciona el accionar de las personas según las necesidades e información enviada en el momento.
- Factor Expresión Motriz: Este factor convierte las emociones en acciones y conductas que se puedan observar cómo la postura corporal, los gestos y los movimientos, con la finalidad de mostrar lo que la persona está asimilando internamente.
- Sentimiento Subjetivo: Lleva al organismo que pueda ser o generar conciencia de lo que está sintiendo también conecta con los sentimientos y muestra la interacción vivida con el entorno. (pp. 92-120).

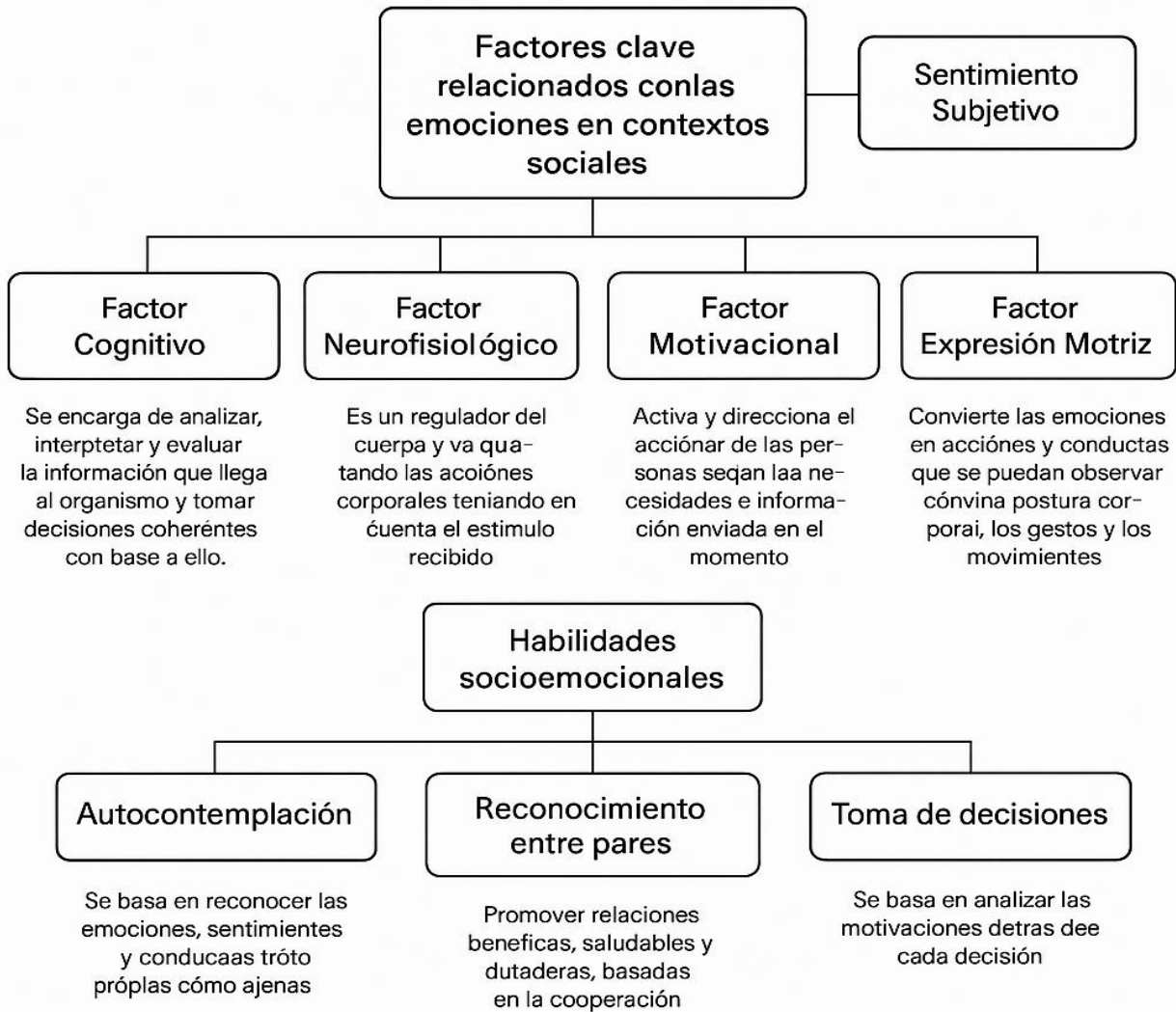
Cada uno de estos factores permiten que haya una observación, interpretación, comunicación y comprensión de las emociones y de las acciones donde se denota la transferencia de aprendizaje, además es importancia en la sociedad para entender comportamientos y actitudes que con normalidad no se dicen, pero están implícitas en el lenguaje corporal, lo cual permite que haya un reconocimiento individual y colectivo y así se pueda beneficiar las relaciones con los demás.

Por ello desde esta categoría se pretende entender las emociones en contextos sociales desde la educación física, mostrando la transferencia de aprendizaje como una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de tres habilidades socioemocionales en las cuales se van a estar profundizado durante la implementación de este proyecto curricular, las cuales son:

**Autocontemplación:** Se basa en reconocer y reflexionar sobre las emociones, sentimientos, conductas y acciones propias desde una perspectiva realista, promoviendo la autoconfianza.

**Reconocimiento entre pares:** Promover relaciones benéficas, saludables y duraderas, basadas en la cooperación que permita un aprendizaje individual y colectivo, reconociendo y valorando al otro.

**Toma de decisiones:** Se basa en analizar las motivaciones detrás de cada decisión, para comprender su origen antes de ejecutarlas y actuar de forma responsable.



Cuadro 02- Mapa Conceptual (Editado por OpenAI, 2025)

Por ello fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales por medio de la transferencia de aprendizaje, permite interpretar y comprender el impacto que las situaciones sociales tienen en la vida cotidiana; esta herramienta favorece el reconocimiento de la dimensión emocional como un componente esencial para el diálogo, la reflexión y la construcción de sentido en los procesos y prácticas basados en experiencias personales.

En este sentido, la transferencia de aprendizaje no sólo implica la aplicación de conocimientos en contextos diversos, sino también la capacidad de integrar experiencias emocionales y sociales en la toma de decisiones, en resolver conflictos y la interacción con otros teniendo en cuenta los factores antes mencionados y como influyen en el proceso de análisis, interpretación y acción. Este proceso favorece una comprensión más profunda de la realidad, promoviendo una formación holística que atiende tanto al desarrollo cognitivo, como al crecimiento personal y social del individuo.

### **Concepción Educación Física**

La Educación Física (EF), representa un componente esencial en el desarrollo holístico del individuo; al propiciar la adquisición de conocimientos, habilidades y experiencias que trascienden el ámbito escolar y pueden aplicarse en diversos contextos de la vida cotidiana. Esta disciplina no sólo favorece el perfeccionamiento de las habilidades motrices, sino que también contribuye significativamente al fortalecimiento del bienestar emocional y social, promoviendo una formación equilibrada que articula cuerpo, mente y relaciones inter e intrapersonales.

En este sentido, las clases de EF ofrecen un entorno propicio para el desarrollo de temáticas que van más allá de la práctica deportiva, como trabajar cooperativamente, la comunicación efectiva, tomar decisiones y resolver posibles problemas; estas competencias resultan fundamentales para la vida en sociedad ya que permiten relacionarse de manera respetuosa, empática y colaborativa con los demás. Es así, como éstas interacciones favorecen el cultivo de la autocontemplación, el reconocimiento entre pares y decidir.

La integración de la EF en el currículo educativo tiene implicaciones más amplias que van más allá de la mejora de las habilidades motrices, en este contexto se destacan los

procesos de socialización y la interiorización de normas y valores que se experimentan a través de la acción motriz, como menciona Parlebas (2001).

La Educación Física es una práctica de intervención que influye en las conductas motrices de los participantes, en función de normas educativas implícitas o explícitas.

El ejercicio de esta influencia normativa provoca por lo general una transformación de las conductas motrices, un proceso que sitúa la cuestión de la *transferencia de aprendizaje* en el centro de las preocupaciones del motricista. (p. 162).

De este modo la EF no sólo busca el desarrollo de habilidades físicas, sino también la modificación y el enriquecimiento de las conductas sociales y emocionales, al contribuir a la comprensión y aplicación de normas que favorecen el trabajo conjunto y la convivencia.

### **Concepción de Sociedad y Cultural**

La concepción de “Sociedad” y “Cultural” es clave para comprender cómo se desarrollan las acciones y conductas motrices dentro de un contexto en específico; además su influencia directa y significativa en la creación de la identidad, determina la manera en que las personas interactúan con su entorno, adaptan sus movimientos y comportamientos construyendo sentido a través de la práctica corporal. Estas dimensiones no sólo configuran las formas de expresión motriz, sino que también reflejan valores, normas y tradiciones propias de cada grupo o comunidad.

Donde la cultura se integra totalmente y es vista como un proceso de aprendizaje sociocultural que se va adquiriendo mediante la interconexión que hay entre lo social y cultural, además moldea la manera en que las persona sienten, piensan y actúan. Tylor (1871), menciona que la humanidad es complejidad que abarca los aprendizajes, las creencias, las expresiones artísticas, la ética, el derecho, las costumbres y toda concepción adaptada por el hombre respecto a su rol en la sociedad (p. 29).

Por lo tanto, comprender la relación entre la sociedad y lo cultural permite interpretar las prácticas corporales no sólo como actos físicos, sino como expresiones cargadas de significado que emergen de una construcción colectiva; las acciones motrices, entonces, se transforman en una herramienta de comunicación e identidad, donde cada movimiento refleja la historia, el entorno y los valores compartidos de una comunidad. Este enfoque permite analizar la corporeidad como un fenómeno atravesado por dinámicas sociales y culturales que influyen en la forma de sentir y vivir el cuerpo.

Como plantea Geertz (1973), “La cultura es un entramado de significados en el que los seres humanos están inmersos, y comprender ese entramado es esencial para interpretar las formas en que el cuerpo actúa y se expresa en cada contexto”.(p. 37). Así, la cultura no se presenta como un elemento estático sino como un proceso dinámico que se aprende, se transmite y se transforma a lo largo del tiempo. La interacción constante entre lo social y cultural configura prácticas motrices únicas que varían según el contexto, evidenciando la riqueza de las expresiones humanas.

### **Capítulo 03-Macrocurrículo**

La propuesta de éste Macro currículo, se orienta hacia la creación de un entorno educativo en el que los estudiantes no solo mejoren sus destrezas psicomotrices, sino que también fortalezcan su capacidad para interactuar de manera respetuosa, amigable y reflexiva con los demás; a través de actividades específicas, como el juego cooperativo, la sensibilización intersubjetiva y el movimiento, se espera potenciar el trabajo en equipo, la toma de decisiones y la creatividad, promoviendo así una educación física que va más allá de lo físico, enfocándose también en lo emocional y lo social.

<b>Título del PCP</b>	Mover el Cuerpo para Transformar el Alma- Una Mirada desde la Transferencia de Aprendizaje

<b>Propósito formativo</b>	Este proyecto curricular pretende implementar la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica en educación física para formar seres dialogantes y sensibles, donde se resalte la autocontemplación, el reconocimiento entre pares y la toma de decisiones.
<b>Perspectiva curricular</b>	La concepción curricular de Lawrence Stenhouse plantea un currículo como un proceso flexible, dinámico y adaptable, centrado en el aprendizaje y la interacción entre docente, estudiante y contexto. Donde destaca el rol del docente como investigador y transformador de la práctica educativa, adaptando los contenidos a las necesidades reales del estudiante, promoviendo una enseñanza reflexiva, participativa y significativa.

### Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica que dé cuenta de la transferencia de aprendizaje en educación física, donde se fomente el diálogo y la sensibilización entre las personas desde las destrezas psicomotrices.

Objetivo específico	Momentos	Unidades	Sesión	Propósito de la sesión	Contenidos
Emplear escenarios de interacción a partir de las destrezas psicomotrices, donde se propicien el diálogo y la sensibilización en diversas experiencias.	Sensibilización Intersubjetiva	Armonía del Cuerpo	1	Brindar	-Praxemas y Gestemas -Código motor
			2	escenarios de interacción con y sin contacto físico directo, donde reconozcan y expresen formas de comunicación verbal y no verbal y así propiciar la receptividad entre los niños y niñas.	
			3		

Relacionar las acciones y conductas motrices en diferentes actividades incentivando la participación activa, trabajo en equipo y toma de decisiones.	Comunicación Motriz Mediante el Juego	Transposición didáctica mediante el juego cooperativo	4	Identificar como la acciones y conductas motrices propias, influyen e inciden colectivamente en la participación y toma de decisiones en los demás.	-Comotricidad - Sociomotricidad
			5		
			6		
Fomento de las expresiones motrices con la finalidad de fortalecer la creatividad, la comunicación y la autocontemplación.	Autocontemplación	Apreciación del Cuerpo en Movimiento	7	Explorar diferentes formas de expresión motriz, que estimulen la comunicación corporal, la creatividad y la autorreflexión del movimiento.	1- Estimulación sensitiva y Rítmica
			8		
			9		
Tabla 01-Estudiante Andrea Leiton -Grupo X-02 (Elaboración Propia.2025T)					

## **Meso currículo**

### **Momentos o Fases del currículo**

#### **Sensibilización Intersubjetiva**

Este momento hace referencia al proceso mediante el cual las personas por medio de la interacción aprenden, reconocen, interpretan y responden a los estados emocionales, las intenciones y acciones de los demás enriqueciéndose mutuamente; es así como la intersubjetividad se puede comprender como una construcción individual que se da al considerar e interactuar con el otro, lo que se percibe no solo en las aulas de clase sino también en diferentes escenarios de la vida cotidiana.

En relación con la transferencia de aprendizaje este proceso se manifiesta cuando las experiencias motrices vividas en diferentes contextos llevan a la persona a adaptar, aplicar y transformar sus habilidades y destrezas físicas, cognitivas y emocionales a nuevas situaciones de la vida cotidiana. Es así como la sensibilización intersubjetiva conlleva a realizar una interpretación asertiva de las interacciones motrices que emergen en cualquier actividad lúdica o juego, para ello los praxemas y gestemas se convierten en una herramienta importante para realizar estas interpretaciones motrices donde el escenario se convierte en una comunicación simbólica y se va afianzando mediante el dominio del lenguaje corporal y la interacción con el otro y el entorno.

#### **Transposición didáctica mediante el juego cooperativo**

La transposición didáctica entendida como un proceso de adaptación de conocimientos técnicos a formatos o formas que se han fácilmente entendidas por los estudiantes, donde no solo es transformado el contenido, sino que conlleva a evocar la reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso dicha adaptación se llevará

a cabo por medio del juego cooperativo e incertidumbre del entorno, el cual facilita el aprendizaje de habilidades y/o destrezas físicas y socioemocionales.

Es así como el juego contribuye para que haya un aprendizaje significativo para el estudiante llevándolo a interactuar, tomar decisiones, modificar conductas, interpretar signos y gestos, desarrollar autonomía y nuevas estrategias de comunicación y relación con los demás.

### **Autocontemplación**

Se puede comprender como el arte de observarse a uno mismo de manera consciente, reflexiva y analítica; este proceso permite interiorizar en el ser desde cómo me pienso y como soy en realidad, dejando de lado aquellas concepciones o imaginarios que genera la sociedad. Es en estos momentos de soledad y quietud es donde la persona puede encontrarse con sí mismo y auto reflexionar de sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones entre otros, lo que se convierte en una experiencia que lleva a deleitarse y enriquecerse, es allí donde se empieza a construir conciencia sobre la identidad basada en el reconocimiento real del ser y no en expectativas ajenas.

Por ello desde la estimulación sensitiva, el espacio/tiempo y el ritmo se pretende brindar espacios donde los niños y niñas se puedan expresar de manera libre y espontánea con su cuerpo explorando sus habilidades corporales y puedan reconocerlo y apreciarlo en el movimiento donde se conecte el ser, el cuerpo y el entorno; por medio de estas experiencias, generando una apertura para el descubrimiento de expresiones, habilidades y también la construcción de una identidad corporal única.

### **Instrumentos Recolección de Datos**

Los instrumentos que van a ser descritos a continuación han sido elegidos por su pertinencia para esta investigación cualitativa, donde por medio de cada uno de ellos se estará

analizando a profundidad esta propuesta curricular y de los cuales se pretende seguir aportando de manera proactiva y reflexiva a la EF.

Técnica	Explicación	Herramienta
<b>Observación</b>	<p>Esta herramienta es fundamental para este enfoque cualitativo ya que el diario de aprendizaje ayuda a vislumbrar concepciones de la realidad en la humanidad del lugar dado que permite hacer reflexiones tanto individuales como colectivas de los comportamientos y aptitudes en diversas situaciones o actividades didácticas en las que los estudiantes se participan. En este proceso de observación el docente en formación tiene un reto y es generar una relación constante donde comparta, escuche, dedique tiempo y así ganarse la confianza de la población mientras realiza el proceso de análisis en relación con la socioemocionalidad. <b>Formato diario de aprendizaje:</b> - <b>Espacio:</b> Mencionar el lugar específico de la práctica y observación. - <b>Actores:</b> descripción de las personas participantes. - <b>Actividad:</b> descripción del desarrollo de las Sesiones empleadas. - <b>Conductas y emociones:</b> las emociones que manifiestan los participantes y la reacción a acciones particulares que se den en el espacio. <b>Tiempo:</b> especificar fecha y hora de la observación.</p>	<p>Diario de Aprendizaje: Durante el trayecto de implementación se ha estado haciendo uso de esta herramienta para registrar las observaciones que se han estado haciendo en el lugar de práctica durante el proceso de observación y la implementación. En la observación se centró en analizar las necesidades individuales y del entorno, la interacción entre ellos y sus vínculos sociales. en la implementación cada anotación estará descritos en las planeaciones de cada intervención.</p>

<p><b>Entrevistas</b></p>	<p>Para este proyecto se hace uso de las entrevistas semiestructuradas dado que permite abordar los objetivos planteados brindando la posibilidad que los entrevistadores fluyan con libertad en sus respuestas y se basen desde las experiencias y conocimientos propios según Sampieri, (2013) “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (P. 403).</p>	<p>Se hacen Preguntas abiertas y flexibles con la finalidad de comprender como es el proceso de exploración de los participantes y cómo aplican con habilidades, destrezas, conocimientos, toman decisiones, accionan y gestionan sus emociones en diferentes escenarios de la vida cotidiana</p>
<p>Tabla 02-Instrumentos recolección de datos (Elaboración Propia.2025)</p>		

## Microcurrículo

### Contextualización de la Institución

El barrio Santa Cecilia Alta es un sector que se encuentra ubicado en el norte de Bogotá, dentro de la localidad de Usaquén, hace parte de los cerros orientales, la localidad se ubica al nororiente de Bogotá, inicia en la autopista norte y va a la calle 100; queda cerca a Sopó, Chía y la Calera. Cuenta con 9 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal), dentro de ellas encontramos a San Cristóbal Norte, tiene diferentes barrios como Santa Cecilia y Cerro Norte.



Figura 01 Territorio La Mariposa, Usaquén

El Barrio Santa Cecilia Alta se ubica en la parte superior del ala izquierda

Fuente: El Tiempo (2019)

Actualmente tiene una sola vía principal de acceso que está pavimentada, la cual es angosta, debido a las condiciones de la montaña y la inclinación de la misma, no tiene un servicio de transporte público tradicional, problemática que se vio solucionada utilizando otros medios de transporte, es así como el sector cuenta con un único sistema de transporte en camionetas Jeep o campero 4x4.

Este lugar ha venido experimentado un crecimiento y una transformación en la parte urbana de manera significativa en los últimos años, se conoce como el sector de *la Mariposa*, tiene una riqueza asombrosa en fauna y flora ya que gran parte de la montaña es reserva forestal, en la actualidad es muy visitada tanto por personas del sector como por extranjeros; dado que cuenta con caminatas ecológicas (senderismo) que conectan con el embalse de San Rafael, la Calera, el Parque de Usaquén, entre otros; es allí donde se encuentra ubicada la institución donde se está realizando la implementación de este proyecto.

La Fundación Formavida es una organización sin ánimo de lucro, que cuenta con el programa OASIS (Centro de desarrollo integral) no tiene un currículum establecido por escrito respecto a los objetivos, pero se evidencia parámetros como el sociológico, antropológico, psicológico, epistemológico y pedagógico. Esta organización se dedica a brindar una formación integral basada en un aporte alimenticio, fortalecimiento de conocimientos académicos (apoyo de tareas y refuerzo escolar), principios y valores, reconocimiento de habilidades y talentos, formación artística (Circo y danza)- música y técnicas de emprendimiento para niños, niñas y adolescentes de escasos recursos en una zona vulnerable al norte de la ciudad de Bogotá.



Fotografía 01 Fundación Formavida

Barrio Santa Cecilia Alta

Fuente Fotografía Propia

Donde se han manifestado altos índices de violencia, abuso sexual, consumo de sustancias psicoactivas, maltrato familiar, deserción escolar y en el momento es un lugar donde se presenta un gran número de abortos en adolescentes; esta organización ha implementado diferentes programas para trabajar con las problemáticas que se presentan en la

zona, permitiendo así la vinculación de las familias a través de emprendimientos como: Panadería, Diseño-Corte y confección, entre otros.

Mediante los programas antes mencionados, la fundación tiene como objetivo desarrollar y complementar en los niños, niñas y adolescentes seres íntegros enfocándose en el cuidado del otro y su entorno, a través del desarrollo espiritual, cognitivo, emocional y físico; la formación de principios y valores, toma de decisiones, pensamiento crítico y resolución de conflictos. En este proceso de observación se evidencia como el programa busca crear experiencias y aprendizajes significativos que trascienden en la vida de cada niño, niña y adolescente por medio del juego, actividades lúdicas, deportivas y artísticas.

Manejan una organización jerarquizada donde tienen grupos divididos de la siguiente manera:

Noble-Heart de 5 a 6 años

Clean-Heart de 7 a 9 años

Merciful de 10 a 11 años

New-Generation de 12 a 16 años

Una de las bases pedagógicas en la que se enfocan es la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner, que incluyen la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Esta teoría es esencial para reconocer la diversidad de habilidades y capacidades en la población, lo cual está relacionado con el método de aprendizaje significativo de María Montessori. Este método promueve la reflexión en los estudiantes de diversas maneras, brindándoles la oportunidad de analizar, evaluar y mejorar sus capacidades en las diferentes actividades que realicen, además, les facilita adaptarse a situaciones basándose en los conocimientos adquiridos a través de sus experiencias personales y sociales.

Mediante un enfoque interdisciplinario, el programa pretende promover el crecimiento tanto personal como profesional de los niños, niñas y adolescentes garantizando que adquieran herramientas prácticas y teóricas que les capaciten para enfrentar los retos de su entorno y aportar de manera positiva a la sociedad, es importante destacar que la mayoría de actividades que emplea la Fundación para el servicio en la comunidad está direccionada desde el constructivismo; donde se busca que los estudiantes construyan su propio conocimiento a través de la exploración activa, la interacción y la colaboración con otros generando compañerismo y así puedan crear bases para la construcción de su identidad como persona y proyecciones a futuro.

Por otra parte, se debe mencionar que la EF está presente en esta institución gracias a los programas culturales que manejan para los diferentes grupos etarios, los cuales contribuyen al desarrollo motriz y la expresión corporal por medio de actividades recreativas y lúdicas que aportan al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. Además, enfatizando constantemente en los principios y valores como: La honestidad, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia y el trabajo en equipo.

Por último, el programa que manejan es inclusivo y adaptado a las necesidades de la comunidad a la que se dirige, promoviendo un aprendizaje significativo y la participación activa de cada persona que hace parte de los programas implementados en la fundación; llevándolos a salir de su zona de confort y permitiéndoles explorar nuevas alternativas de enseñanza y aprendizajes, donde se busca cultivar la autoconfianza y la autonomía en los niños, niñas y adolescentes y con este desarrollo de habilidades puedan aplicarlo tanto en el ámbito escolar como en su vida personal. Esto se refleja en la visión de la fundación: ser agentes transformadores que impacten la sociedad, sirviendo como punto de partida para programas sociales y educativos que generen cambios sustanciales en cada individuo.(Formavida.2019)

## Metodología

Esta metodología tiene como propósito indagar sobre la concepción que se tiene respecto a las habilidades socioemocionales y cómo se desenvuelven en la Institución, reconociendo las conductas, acciones, emociones, sentimientos y opiniones tanto propias como de los demás, para ello se va a enfocar en la observación e interpretación de la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica, la guía de exploración, dinámica, flexible y adaptable que brinda el enfoque cualitativo y el rol participativo y activo que implica la investigación/acción; Adicional a ello se resaltan los instrumentos de recopilación y el análisis de la información cualitativa, considerándolos como elementos esenciales para el desarrollo de esta propuesta curricular.

Desde esta perspectiva, se debe mencionar como las relaciones son de carácter recíproco y el aprendizaje surge del diálogo enfatizando en una comunicación asertiva y la interacción con el otro, en la medida en que es reconocido como una persona activa dentro de un contexto social.

## Cronograma


Cronograma de Implementación						
<b>Propósito formativo</b>	Este proyecto curricular pretende implementar la transferencia de aprendizaje como estrategia didáctica en educación física para formar seres dialogantes y sensibles, donde se resalte la autocontemplación, el reconocimiento entre pares y la toma de decisiones.					
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar una estrategia didáctica que dé cuenta de la transferencia de aprendizaje en educación física, donde se fomente el diálogo y la sensibilización entre las personas desde las destrezas psicomotrices					
Fase	Propósito de la Sesión	Momento	Unidad	Contenidos	Sesión	Fecha
1	Brindar escenarios de interacción	Sensibilización Intersubjetiva	Armonía del Cuerpo	-Praxemas y Gestemas -Código motor	1	Cuarta Semana de Julio

	con y sin contacto físico directo, donde reconozcan y expresen formas de comunicación verbal y no verbal y así propiciar la receptividad entre los niños y niñas.				2	Primera Semana de Agosto
					3	Segunda Semana de Agosto
2	Identificar como la acciones y conductas motrices propias, influyen e inciden colectivamente en la participación y toma de decisiones en los demás.	Transposición didáctica mediante el juego cooperativo	Comunicación Motriz Mediante el Juego	-Comotricidad - Sociomotricidad	4	Tercera Semana de Agosto
					5	Cuarta Semana de Agosto
					6	Primera Semana de Septiembre
3	Explorar diferentes formas de expresión motriz, que estimulen la comunicación corporal, la creatividad y la autorreflexión del movimiento.	Autocontemplación	Apreciación del Cuerpo en Movimiento	-Estimulación sensitiva y Rítmica	7	Segunda Semana de Septiembre
					8	Tercera Semana de Septiembre
					9	Cuarta Semana de Septiembre

Tabla 03-Estudiente Andrea Leiton -Grupo X-02 (Elaboración Propia.2025)

# Sesiones

## Sesión # 1

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Fundación Formavida
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	Público
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Andrea Leiton
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Daniel Carvajal

GRADO-CURSO	Clean Heart	HORA DE LA SESIÓN	4:00 pm
NÚMERO DE SESIÓN	01	FECHA DE LA SESIÓN	Cuarta Semana de Julio
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	Transferencia de Aprendizaje	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	N/A
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	Enseñanza basada en la tarea (Muska Mosston):	UNIDAD TEMÁTICA	Sensibilización Intersubjetiva
CONTENIDO	Praxemas y Gestemas	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Brindar escenarios de interacción con y sin contacto físico directo, donde reconozcan y expresen formas de comunicación verbal y no verbal y así propiciar la receptividad entre los niños y niñas.

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	1- Presentación del docente practicante y llamado a lista  2-Juego Rompe Hielo <b>“Quién Soy”</b> : Este juego Permite generar un espacio lúdico y didáctico dado que consiste en hacer un círculo con los participantes quienes estarán sentados, en el centro del círculo estará un participante quien dirá su nombre y mencionara alguno de sus gustos (color, comida, animal, ropa etc), aca se estará propiciando momentos de interacción, atención y además de poder expresar aquello que lo identifica con los demás participantes; fortaleciendo así la receptividad y el reconocimiento del otro.	10 MTS
IMPACTO	<b>1- Saludo en movimiento:</b> Los integrantes caminan por el espacio teniendo en cuenta el ritmo de la música donde se podrán expresar libremente y reconocerse por medio de su cuerpo, cuando el docente lance una pelota al aire, los participantes iniciaran a saludarse de forma creativa sin usar palabras (ej: Saludo con la mano, Choque de codos, Inclinación de cabeza etc) con el compañero que se cruce, la idea es que con cada compañero que se cruce realice un nuevo saludo y no repita el saludo que ya haya realizado anteriormente. En cada saludo se empieza a estimular la imaginación, la atención, la memoria corporal, además permite explorar otras formas de comunicar sin usar las palabras y ver interacciones y adaptaciones entre los participantes las cuales les exigen improvisación y respuesta a estímulos del entorno.  <b>2- Carrera de Relevos:</b> Se realizarán grupos de 6 participantes fomentando el trabajo en equipo, cada grupo debe de pasar dos estaciones siguiendo las indicaciones del docente si algún participante habla o rompe alguna regla el participante deberá volver a iniciar el recorrido por ello deben fomentar formas de comunicación y expresión por medio de gestos, contacto visual y lectura corporal sin hablar. Gana el equipo que cumpla cada indicación del docente y arme el rompecabezas.  <b>1 Estación:</b> Se ubicaran 6 conos en fila, donde cada integrante del grupo debe avanzar coordinado sus movimientos donde en su mano derecha tendrá un tubo de cartón sosteniendo una pelota de tenis, acá estará estimulando el equilibrio y control de objetos; al mismo tiempo que en su mano izquierda tendrá una pelota de tenis la cual deberá de rebotar en el espacio entre cono y cono hasta finalizar la estación, deberán estar concentrados y ser conscientes de cada movimiento para poder continuar con el recorrido.	30 MTS

	<p><b>2 Estación:</b> Cada integrante del grupo seguirá avanzando teniendo en su mano derecha un tubo de cartón sosteniendo una pelota de tenis, deberá cruzar 6 vallas según indicación del docente; algunas serán en forma de arrastre y otras con elevación, sincronizando y adaptando cada movimiento según lo requiera la estación.</p> <p>Cuando todos hayan pasado estará en la línea final un rompecabezas que deberán armar en grupo.</p>	
<b>POST IMPACTO</b>	<p>1- Auto-Reflexión: Docente y estudiantes: En círculo, cada niño/a expresa con una frase y un gesto cómo se sintió durante la sesión.</p> <p>En este tiempo y por ser la primera sesión fue difícil que los niños y niñas hablaran y compartieran, solo dos niños mencionaron que les fue difícil trabajar en equipo y no hablar; los demás mencionaron que por que les daba pena no querían compartir nada.</p>	15 MTS

<b>RECURSOS Y/O MATERIALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Baffle/música</li> <li>● 18 Conos</li> <li>● 22 Pelotas Tenis</li> <li>● 6 Vallas</li> <li>● 3 Rompecabezas</li> </ul>
<b>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</b>	<p>Esta primera sesión fue una sesión diagnóstica donde se buscó en cada actividad propuesta observar el grupo y sus dinámicas de participación y relación entre ellos, se dio inicio haciendo la presentación del docente expresando el tiempo aproximado que iba a estar acompañando.</p> <p>No todos pasaron la carrera de relevos y el docente se vio en la necesidad de finalizar antes la actividad por el vocabulario que estaban manejando solo se trataban con groserías, hubo frustración en 3 niños que no podían pasar y arrojaron las cosas y se sentaron, no hubo trabajo en equipo en ninguna actividad, no querían seguir indicaciones, no había disposición para participar en la sesión, así que se hizo un círculo con todos tanto docente como estudiantes para hablar de lo sucedido muchos mencionaron que se caían mal entre ellos y que no querían estar en el mismo lugar o equipo así que se dio pauta para que ellos hablaran que inconvenientes tienen entre ellos y contribuir para buscar soluciones e incentivar para que todos hablarán de cómo se sentían</p> <p>fue un tiempo muy enriquecedor poder escucharlos y que estuvieran dispuestos a hablar algunos se disculparon entre ellos por el trato que se dieron tanto en la sesión como fuera de ella se quedó en que si había algún roce o inconformidad se iba a mencionar y hablar de ello en el momento que se sintiera siempre enfatizando en cuidar del otro y crear relaciones.</p> <p>Como docente fue un reto toda la situación expuesta, dado que hay momentos que no se sabe cómo debería de manejarse pero escucharlos y contribuir a solucionar sus diferencias ayudó, cabe mencionar que el docente a cargo mencionó que son niños y niñas difíciles de trabajar por lo que viven situaciones complejas en sus casas así que desde mi quehacer docente espero poder aportar a cada uno de manera positiva y proactiva.</p> <p> <span style="color: blue;">■</span> Propósito de la clase  <span style="color: red;">■</span> Desarrollo de la clase  <span style="color: green;">■</span> Experiencia Roll docente </p>

## Sesión # 2

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
<b>PREIMPACTO</b>	<p>1- Presentación del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2- <b>Juego Rompe Hielo Azul y Morado:</b> Se organizan por parejas cada participante elige qué color va a ser con la finalidad de fomentar la toma de decisiones colectiva seguidamente se ubican en la posición decúbito ventral juntando los pies; cuando el docente indique el color, saldrá a correr el color indicado el cual debe atrapar al otro. Por medio de este juego se busca propiciar la receptividad, concentración y la reacción de los participantes.</p>	10 MTS
<b>IMPACTO</b>	<p><b>1-Bombi-Jenga:</b> Se dividirá el grupo en 4 subgrupos de 4 integrantes cada participante elige con quien formar el grupo incentivando la toma de decisiones colectiva, el objetivo del juego es que cada grupo tiene 40 fichas de jenga las cuales debe de introducir en un recipiente al mismo tiempo debe de mantener una bomba en el aire sin dejarla caer; si la bomba cae el participante debe vaciar el recipiente y volver a iniciar, cada grupo tiene 5 minutos para lograr el objetivo acoplándose a las siguientes indicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Solo puede utilizar una mano</li> <li>❖ Todos participan</li> <li>❖ El participante que está en juego no puede hablar</li> </ul> <p>En este juego se empieza a estimular la imaginación, la atención, la reacción; además permite que el participante pueda planear y coordinar sus patrones de movimientos y ejecutarlos de tal manera que le permita cumplir con el objetivo del juego de una manera coherente, también el apoyo del equipo es de gran importancia porque puede afectar o aportar a la concentración y ejecución de cada movimiento evidenciando allí la transferencia de aprendizaje positiva o negativa.</p> <p><b>2- Al pin al pon:</b> Se realizará un círculo con todos los participantes el docente inicia cantando la canción y mostrando el movimiento "Al Pin al Pon, a la hija del conde Simón, A la lata, al latero, a la hija del chocolatero", seguidamente los participantes hacen la repetición, después se le anexa la dificultad de saltar un aro a diferentes direcciones para trabajar lateralidad, el objetivo del juego es coordinar los movimientos con el ritmo; generando memoria motriz, receptividad, trabajo en equipo, escucha activa y repetición de patrones de movimiento.</p>	30 MTS

	se busca que cada uno de estos juegos expuestos permitan que los niños y las niñas puedan empezar a auto contemplar su cuerpo, sus acciones y movimientos y de qué manera lo están utilizando. Además de resaltar los tipos de transferencia de qué manera se evidencian en la sesión de clase.	
<b>POST IMPACTO</b>	1- Auto-Reflexión: Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña, además se desarrolla una entrevista semiestructurada para evaluar qué conceptos se tiene sobre ellos en relación con la educación física.	15 MTS

<b>RECURSOS Y/O MATERIALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 160 fichas de jenga</li> <li>• 4 bombas</li> <li>• 4 recipientes</li> <li>• 12 aros</li> </ul>
<b>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</b>	<p>En esta segunda sesión se evidencia disposición y participación activa de los niños y niñas frente a cada una de las actividades planteadas y ejecutadas, <b>también se ve una mejor manera de relacionarse entre ellos dado que en la primera sesión había insultos y falta de respeto continuo situación que se habló de manera constante en la primera sesión reiterando el cuidado del otro por medio de las acciones y el vocabulario que se maneja y cómo puede afectar al otro.</b></p> <p><b>Se evidenció las dificultades coordinativas presentes en los niños dado que utilizar una mano y al mismo tiempo colocar fichas dentro del recipiente les generó un poco de estrés al no poder hacerlo, a pesar de que una instrucción era que el equipo contribuyera para que el que estaba participando pudiera concentrarse no fue de ayuda dado que influyó más para desconcentrar, por que fue un juego de competencia los equipos no lograron cumplir la norma de no hablar, por estas dificultades expuestas ningún equipo logró el objetivo del juego.</b></p> <p><b>para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de porque el segundo juego no se logró y que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se divertieron</li> <li>• Falto de concentración</li> <li>• No podemos hacer dos movimientos al tiempo</li> <li>• Repetir muchas veces las acciones para que después sea fácil</li> <li>• Se trabajo en equipo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falto escuchar</li> <li>• Nunca había jugado eso</li> <li>• Aprendí a tener equilibrio con la bomba</li> <li>• Seguir indicaciones del Profe</li> </ul> <p><b>Para concluir fue una sesión muy enriquecedora poder ver como la manera de relacionarse entre ellos estaba cambiando era con un poco de respeto y tratando de cuidar al otro aunque les es difícil no decir groserías, no escuche que se insultaran sino por el contrario se animaban entre ellos para lograr los objetivos de los juegos, aunque les era difícil coordinar los movimientos cada uno se esforzó por hacerlo, dando lo mejor, mantuvieron buena disposición durante toda la sesión estaban atentos sino entendían preguntaban mostrando interés en lo que se estaba haciendo, aunque no se lograron hacer todos los juego se cumplió con el objetivo central de la sesión generando receptividad y otras maneras de expresión de los niños y niñas, de esta misma manera se evidenció la transferencia de aprendizaje positiva porque si algunos niños no sabían hacer ciertos movimientos los que sabían les explicaban como hacerlo y les recordaban las pautas de los juegos allí se ve la receptividad de los que no sabían, para aprender. También se evidenció aspectos que menciona Bandura en la teoría del aprendizaje social que se basa en cómo se puede aprender por la observación e imitación en todos los niños y niñas se hizo muy notorio este proceso de aprendizaje por la edad en que se encuentran que son de 6 a 11 años.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Propósito de la clase</li> <li>■ Desarrollo de la clase</li> <li>■ Experiencia Roll docente</li> </ul>
--	---


### Sesión # 3

			propiciar la receptividad entre los niños y niñas.
<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DURACIÓN (Minutos)</b>	
<b>PREIMPACTO</b>	<p>1- Presentación del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2- <b>Al pin al pon:</b> Se realizará un círculo con todos los participantes el docente inicia cantando la canción <b>"Al Pin al Pon, a la hija del conde Simón, A la lata, al latero, a la hija del chocolatero"</b> con el fin de trabajar la memoria y concentración incentivando a los participantes para que repitan la canción y les sea fácil aprenderla, después se le anexa un movimiento a cada letra de la canción y así puedan trabajar la asociación y anticipación seguidamente los participantes hacen la repetición, después se le anexara la dificultad de saltar un aro a diferentes direcciones para trabajar lateralidad, el objetivo del juego es coordinar los movimientos con el ritmo; generando memoria motriz, receptividad, escucha activa y repetición de patrones de movimiento.</p>	15 MTS	
<b>IMPACTO</b>	<p><b>1-Charadas Coordinadas:</b> Se dividirá el grupo en 2 subgrupos cada participante elige con quien formar el grupo incentivando la toma de decisiones colectiva, el objetivo del juego es que cada integrante del grupo pasará por una pista de coordinación ubicando manos y pies según corresponda, al finalizar la pista encontrará un recipiente con imágenes de algunas acciones y emociones la cual debe representar por medio de mímicas estimulando la expresión corporal y creatividad, debe de devolverse por la pista de coordinación y cuando esté frente al grupo imitar la imagen; cada integrante del equipo participa. La persona que participa no puede hablar porque queda anulado el punto. Se pretende fortalecer el trabajo en equipo y la manera de relacionarse entre ellos, la memoria también es parte importante en este juego porque le permite realizar ágilmente el recorrido sin olvidar la acción que debe de hacer y la expresión corporal.</p>	30 MTS	
<b>POST IMPACTO</b>	1- <b>Auto-Reflexión:</b> Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña de manera verbal.	15 MTS	

<b>RECURSOS Y/O MATERIALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pista de Coordinación</li> <li>• 20 imágenes para imitar</li> <li>• 12 aros</li> </ul>
---------------------------------	---

<b>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</b>	<p>En esta sesión se logra percibir disposición de los niños y niñas para participar en las actividades programadas, con el grupo se sigue trabajando el vocabulario, la manera de relacionarse entre ellos y el cuidado del entorno, se ha buscado hablar del cuidado de sí mismo y del otro y hacerlos reflexionar y/o entender cómo cada acción o palabra puede llegar a lastimar o enojar al otro; así que sigue siendo un tema que requiere pausar en algunos momentos la clase para dialogar sobre el trato con los demás y que está generando discrepancia entre algunos. Hacer el juego propuesto de esta manera ayudó a que se pudiera realizar, ya que los niños y niñas pudieron tener una comprensión del ritmo de la canción y del objetivo del juego, también fue evidente que el uso del cuerpo en este tipo de actividades ayudan a generar memoria motriz y ha percibir patrones de movimientos por medio de la repetición, algo que también fue notorio es que los aros solo dieron distracción, pero sin ellos se percibe interés y receptividad en los niños y niñas para participar de manera activa.</p> <p>para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recordar las imágenes y el orden secuencia coordinativa para hacerlo rápido</li> <li>● Recordar el sentido del recorrido y los patrones</li> <li>● Tener equilibrio para colocar los pies y las manos en la secuencia coordinativa</li> <li>● Recordar las imágenes y la canción</li> <li>● Aunque sea difícil se intentó</li> <li>● Se aprende a perder y a ganar</li> <li>● Perdí pero me divertí</li> </ul> <p>Para finalizar se hizo un acercamiento al objetivo de la sesión en cada actividad se puede vislumbrar la transferencia de aprendizaje y de cómo está inmersa en cada acción, palabra o signo y genera significado ya que contribuye para enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas, donde el acercamiento a actividades que no son cotidianas para ellos permite no solo que tengan experiencias nuevas de aprendizaje, sino también que vayan aprendiendo a reconocer habilidades que tienen y que de pronto aun no tienen conciencia de ellas y así mismo que a través de la música y actuación se pueden aprender de una manera divertida, sucedió algo interesante es que cuando ya se había finalizado la sesión me pidieron que se volviera a hacer la canción de <b>al pin y al pon</b> la cual se repitió dos veces más y como se mencionaba anteriormente aún se sigue trabajando en la relación entre ellos, manejo de vocabulario y cuidado del entorno.</p> <p style="font-size: small;"> <span style="color: blue;">■</span> Propósito de la clase    <span style="color: red;">■</span> Desarrollo de la clase    <span style="color: green;">■</span> Experiencia Roll docente </p>
------------------------------------	---

## Sesión # 4

 <p style="font-size: x-small; margin: 0;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Fundadora de la educación superior</p>	<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>
	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>
	<b>FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA</b>

DATOS GENERALES	
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Fundación Formavida
<b>CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO</b>	Público
<b>MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:</b>	Andrea Leiton
<b>MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN</b>	Daniel Carvajal

<b>GRADO-CURSO</b>	Clean Heart	<b>HORA DE LA SESIÓN</b>	4:00 pm
<b>NÚMERO DE SESIÓN</b>	04	<b>FECHA DE LA SESIÓN</b>	Tercera Semana de Agosto
<b>TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Transferencia de Aprendizaje	<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)</b>	N/A
<b>ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)</b>	Enseñanza basada en la tarea (Muska Mosston):	<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	Comunicación Motriz Mediante el Juego
<b>CONTENIDO</b>	Comotricidad y Sociomotricidad	<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Identificar cómo las acciones y conductas motrices, influyen e inciden colectivamente en la participación y toma de decisiones en los demás.

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	1- Bienvenida del docente practicante y llamado a lista  2- <b>Rompe Hielo:</b> El grupo se dividirá en parejas para trabajar la agilidad y reacción, el docente indicará que parte del cuerpo se deben tocar, el objetivo del juego es dejarse tocar del compañero lo menos posible.  Variantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Espalda</li> <li>● Rodillas</li> <li>● Codos</li> </ul>	15 MTS
IMPACTO	1- <b>Envenenados:</b> Los participantes se desplazan dentro del área designada, donde uno de ellos comenzará a 'envenenar' a sus compañeros. A medida que estos son 'envenenados', se unen al grupo de envenenados y participan en el juego. Las acciones de envenenar solo pueden ocurrir desde dentro de los aros delimitados y ningún estudiante puede permanecer más de 3 segundos dentro del mismo aro. El juego concluye cuando todos los participantes han sido 'envenenados'. Este juego se plantea con la finalidad de trabajar lanzamiento y agarre, cooperación y velocidad.  2- <b>Gana el Cono:</b> El grupo se dividirá en dos equipos, cada uno encargado de transportar un aro desde el punto A hasta el punto B sin que toque el suelo, para lograrlo el primer participante de cada equipo tomará el aro y lo pasará al siguiente integrante, este proceso se repetirá hasta que todos los estudiantes hayan pasado a través del aro. Luego, un estudiante designado por cada equipo correrá para intentar llegar primero y ganarle al equipo contrario el cono establecido. El juego continuará repitiéndose hasta que todos los estudiantes hayan participado. se trabaja Cooperación, coordinación, agilidad, la competitividad sana, el respeto y reconocimiento del otro en un mismo espacio.	30 MTS
POST IMPACTO	1- Auto-Reflexión: Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña de manera verbal.	15 MTS

RECURSOS Y/O MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 6 pelotas de goma</li> <li>● 20 aros</li> <li>● 14 Conos</li> </ul>
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>En esta sesión se da inicio dando un espacio para compartir vivencias que hayan tenido el fin semana, ningún niño comparte lo que lleva al docente a iniciar hablando después de ello, algunos comparten que hicieron y cómo les fue con sus familias también mencionan que algunos están un poco cansados de una actividad que tuvieron en el colegio, pero que querían estar en la clase conmigo, entonces no les importaba el cansancio lo que conmovió al docente llevándolo a expresar su entusiasmo por compartir con ellos ese tiempo, seguido a ello se inicia con la sesión planeada.</p> <p><b>Reflexión Actividades</b></p> <p>1- <b>Rompe Hielo:</b> Durante esta actividad los niños y niñas participaron con entusiasmo en el juego decidieron con rapidez con quien hacerse, algunos tenían dificultad para esquivar el toque, además crearon estrategias para lograr el objetivo lo que ayudaba a estar concentrados en las acciones del compañero mostrando allí lecturas corporales y trabajo en equipo.</p> <p>2- <b>Envenenados:</b> Se da inicio al juego donde se postula un niño para iniciar envenenando mostrando iniciativa, desde el inicio de la actividad se resalta la participación y como han venido aprendiendo a reconocerse ya que se estaban llamaban por el nombre algo que no sucedía habitualmente y compañerismo ya que algunos que tenían más agilidad para esquivar las pelotas le ayudaban a los que no eran muy ágiles.</p> <p>3- <b>Gana el Cono:</b> Esta actividad no se logró hacer dado que el juego anterior lo quisieron jugar más veces para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● No soy rápido y me tocaron mucho la espalda</li> <li>● A veces me estresaba que mis compañeros no pudieran agarrar la pelota rápido</li> <li>● Debía tener buena puntería</li> <li>● Tenía que esquivar mucho</li> </ul> <p>Para finalizar en esta sesión por medio del juego cooperativo se evidenció un buen trabajo en equipo, apoyo entre ellos y como han venido mejorando progresivamente la manera de relacionarse, se vio respeto y disposición para colaborar entre ellos.</p> <p>■ Propósito de la clase ■ Desarrollo de la clase ■ Experiencia Roll docente</p>

## Sesión # 5

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>1- Bienvenida del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2-Juego Rompe Hielo "Yo todo": Se realizará un círculo con todos los participantes, el objetivo del juego es permanecer y responder con velocidad a la secuencia del juego; el juego tiene diferentes variantes para pasar el turno, éstas pueden cambiar de dirección según la acción de cada participante. Se pretende trabajar la coordinación y concentración individual y cómo puede afectar de manera colectiva, asimilación de patrones de movimiento, imitación y decisión individual y así observar cómo cada decisión y acción influye en la continuidad del juego.</p> <p>Variantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yaah → Pasar el turno con el sonido y aplauso dirigido</li> <li>• Hondom → Cambia la dirección del turno</li> <li>• Aiii → Salto a un participante de turno</li> <li>• Abuela → Salto de turno y cambio de dirección</li> </ul>	15 MTS
IMPACTO	<p>1-<b>Jugando a ser creativos</b>: En el salón los niños y niñas encontrarán una cierta cantidad de objetos, ellos podrán decidir dónde ubicarse y qué hacer con cada elemento encontrado, con la finalidad de estimular la creatividad y la parte sensorial, el juego libre; también animándolos a que puedan decidir con quién hacerse y qué hacer guiándolos a que puedan tomar decisiones y poder observar como en este tipo de espacios se da la transferencia de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regla participar en la actividad</li> </ul> <p>2-<b>"Caminata de Emociones"</b>: Este juego consiste en que los participantes caminan en diferentes direcciones por el lugar indicado por el docente, de igual manera irán caminando con movimientos guiados de acuerdo a las diferentes emociones con la finalidad de incentivar la comunicación y el reconocimiento de sí mismo y del otro; en una pared estará un pliego de papel periódico donde pueden colocar su mano tallada del color que se han sentido durante el día.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegre (saltos, brazos abiertos) - amarillo</li> <li>• Enfadado (pisadas fuertes, movimientos bruscos)-rojo</li> <li>• Triste (pasos lentos, mirada baja)-azul</li> </ul>	30 MTS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curioso o apenado (giros, mirar alrededor)-rosado</li> <li>• aburrimiento (gelatina)-morado</li> <li>• ansiedad (correr)-naranja</li> </ul>	
POST IMPACTO	1- Auto-Reflexión:Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña de manera verbal con base las actividades y el porqué eligieron el color para plasmar en el papel periódico.	15 MTS


RECURSOS Y/O MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de jenga</li> <li>• Fichas geométricas</li> <li>• Armatodo</li> <li>• plastilina</li> <li>• Témperas</li> <li>• Papel periódico</li> </ul>
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>En esta sesión se da inicio explicando las actividades que se van a realizar durante la clase.</p> <p>Durante la explicación y participación que se dio en el juego, permitio observar la coordinación y concentración individual y cómo afectó de manera tanto positiva como negativa al grupo, también la <b>asimilación e imitación de patrones de movimiento y el trabajo cooperativo, además la creatividad y estimulación sensitiva</b> de los niños y niñas, donde disfrutaron jugar con los objetos que estaban ubicados sobre las mesas, cada uno eligio que hacer y dónde hacerse, <b>para crear, algunos mencionan experiencias que habían vivido y querían plasmar con las fichas y la plastilina, la comunicación y el reconocimiento de sí mismo y del otro en un mismo espacio</b>, adicional a ello unas preguntas que se hicieron durante el juego ayudó para que los niños y niñas pudieran identificar cómo se sentían y poder colocar su mano en el papel periódico con el color de la emoción.</p> <p><b>Para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No me acordaba de hacer alguno movimientos</li> <li>• Debía de estar concentrado</li> <li>• Me gusto hacer con mi compañero la pista de bolos</li> <li>• Me gusto hacer un avión</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me diverti mucho</li> <li>• Me gusto pintarme la mano</li> <li>• Fue chévere que todos jugamos</li> <li>• Hice una flor con la plastilina</li> </ul> <p>Para finalizar, esta sesión permitió observar apoyo entre ellos, creatividad que fue estimulada por vivencias que cada uno traía, adicional a ello han venido mejorando progresivamente la manera de relacionarse, reconocerse y de comunicarse entre sí ya que se llaman por el nombre, si alguno no entendió algo buscan la manera de explicar para que todos puedan jugar y han habio un pequeño avance de cómo se tratan con menos groserías, de igual manera el docente está constantemente recordando la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.</p> <p>■ Propósito de la clase ■ Desarrollo de la clase ■ Experiencia Roll docente</p>

## Sesión # 6

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>1- Bienvenida del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2- <b>Rompe Hielo- Grita tu Elemento:</b> Se forma un círculo con todos los participantes, el animador tendrá la pelota y se la pasara a cualquiera, cuando la tire debe mencionar un elemento (<b>Aire, Agua o Tierra</b>) el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo. (<b>Agua: tiburón</b>) y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir animales y debe responderse rápido, los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador. se pretende trabajar agarre, lanzamiento, agilidad, anticipación y deducción además que puedan coordinar sus movimientos al mismo tiempo que se menciona el elemento.</p>	15 MTS
IMPACTO	<p>1- <b>Buscando el Cuerpo:</b> Se divide el grupo en 2 subgrupos, los participantes eligen con quien conformar el equipo así incentivar la toma de decisiones individual, se describirán 3 escenarios por donde deben pasar cada equipo incentivando la competencia sana durante el recorrido, en cada escenario encontrarán una pista que los llevará al siguiente escenario; el objetivo del juego es lograr armar un cuerpo humano con las piezas que ganara en cada escenario, para iniciar cada equipo tendrá 8 minutos para crear una estrategia.</p> <p><b>Escenario 1: Costalados con conos:</b> Cada integrante del equipo debe pasar por la pista de conos, cuando todos hayan pasado, dentro del último cono encontrarán la primera parte del rompecabezas y la pista que los llevará al siguiente escenario.</p> <p><b>Pista: Abierto siempre estoy para todos los niños, cerrado y triste me quedo los domingos.</b></p> <p><b>Escenario 2: encholar aros a conos:</b> Cada equipo tendrá 10 aros los cuales debe encholar en un cono, todos integrante del equipo deben participar dentro del cono encontrarán la segunda parte del rompecabezas y la pista para el siguiente escenario.</p> <p><b>Pista: Donde estoy siempre quieres estar y jugar de todo sin descansar.</b></p> <p><b>Escenario 3: Salto con lazo sencillo:</b> En este escenario los dos equipos saltarán lazo juntos guiados por la siguiente canción <b>OSITO</b>, allí se les dará la parte final del rompecabezas.</p> <p>gana el equipo que arme de primeras el rompecabezas. La finalidad de esta búsqueda del cuerpo es trabajar análisis y deducción, trabajo en equipo y con adversarios, reconocimiento de sí mismo y del otro, coordinación</p>	30 MTS
	de patrones básicos de movimientos como salto, lanzamiento, desplazamiento, estimulación simétrica y percepción visual y cognitiva.	
POST IMPACTO	1- Auto-Reflexión: Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña de manera escrita donde pudieron desarrollar una encuesta realizada por el docente.	15 MTS

RECURSOS Y/O MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 rompecabezas del cuerpo</li> <li>• 20 aros</li> <li>• 4 conos</li> <li>• 2 lazos largos</li> <li>• 4 costales</li> </ul>
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>En esta sesión se da inicio explicando las actividades que se van a realizar durante la clase.</p> <p>Durante la explicación y participación que se dio en el juego, permite observar la coordinación y concentración individual y cómo afectó de manera tanto positiva como negativa al grupo, también la concentración y agilidad al momento de responder lo cual permitía continuar con la secuencia buscando enfatizar en el trabajo cooperativo.</p> <p>En este espacio se dispuso diferentes escenarios trabajando el juego cooperativo y con adversarios fomentando la interacción con los otros adicional a ello que pudieran identificar sus destrezas y apoyarse en ellas para cumplir el objetivo del juego cada estación la disfrutaron algunos tuvieron algunas complicaciones al realizar algunas, pero el apoyo que brindaba el equipo les ayudaba a poder realizarlas</p> <p>la estación de salto a la mayoría de participantes les gusto mencionando que era su juego favorito, en esta estación fue interesante ver como todos saltaron la cuerda bien hasta los más pequeños saben cómo hacerlo si se equivocaban se motivaban entre ellos para hacerlo y finalizar la canción.</p> <p>Para finalizar, esta sesión permitió observar apoyo entre ellos, interacción que fue estimulada por medio de cada actividad propuesta lo cual aporta de manera progresivamente la forma de relacionarse, reconocerse y de comunicarse entre sí, de igual manera constantemente se recuerda la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.</p> <p>■ Propósito de la clase ■ Desarrollo de la clase ■ Experiencia Roll docente</p>

## Sesión # 7

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Universidad de Educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Fundación Formavida
CARÁCTER PÚBLICO O PRIVADO	Público
MAESTRO (A) EN FORMACIÓN:	Andrea Leiton
MAESTRO (A) ACOMPAÑANTE EN LA INSTITUCIÓN	Daniel Carvajal

GRADO-CURSO	Clean Heart	HORA DE LA SESIÓN	4:00 pm
NÚMERO DE SESIÓN	07	FECHA DE LA SESIÓN	Segunda semana de Septiembre
TENDENCIA/ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	Transferencia de Aprendizaje	COMPETENCIA A DESARROLLAR (MEN)	N/A
ESTILO DE ENSEÑANZA PREDOMINANTE (Metodología)	Enseñanza basada en la tarea (Muska Mosston): Es importante destacar que, el profesor, al brindar confianza en los estudiantes abre la espontaneidad en ellos y comienzan a naturalizar ese momento de aprendizaje.	UNIDAD TEMÁTICA	Apreciación del Cuerpo en Movimiento
CONTENIDO	Estimulación Sensitiva y Rítmica	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Explorar diferentes formas de expresión motriz, que estimulen la comunicación corporal, la creatividad y la auto-reflexión del movimiento.

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>1- Presentación del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2- <b>Juego Rompe Hielo- Sillas musicales:</b> Los participantes caminan alrededor de las sillas mientras suena la música, cuando la música se detiene, deben sentarse rápidamente, siempre hay una silla menos que jugadores, por lo que uno quedará sin silla quedará eliminado; se retira una silla y se repite el proceso hasta que solo quede una silla y un ganador. Se pretende enfatizar en el reconocimiento del otro como parte del grupo de esta manera, se podrá crear relaciones y se generan oportunidades para que los niños y niñas se reconozcan, libre expresión dado que se deben mover al ritmo de la música que escuchan y desarrollen habilidades sociales desde una perspectiva lúdica y participativa.</p>	10 MTS
IMPACTO	<p>Se hará un proceso donde se pretende profundizar en los tipos de transferencia especialmente en la intersensorial donde se brindará diferentes estímulos con la finalidad de activar los sentidos a los participantes así estimular la imaginación, la relajación, la exploración corporal y poder estar atentos a responder a aquellos estímulos externos; además acercarnos a crear una definición de qué es la autocontemplación, Se tendrá música relajante, los participantes estarán con los ojos vendados y sentados en las colchonetas</p> <p>El docente les estará pasando diferentes estímulos para activar los sentidos los cuales probaron y estarán aplicándolo en la cara, brazos, manos, piernas y pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● gusto: miel, limón, salsa tomate, sal, azúcar</li> <li>● tacto: arena, piedritas, gel antibacterial en bolsas, carbón</li> <li>● oído: musica constante</li> </ul> <p>Después de hacer la exploración cada participante se acostara y se quitará el restrictor visual, se le dara la indicación de tener los ojos cerrados, se les empezará a contar una historia donde puedan ir reconociendo su cuerpo y como lo sienten y lo han visto.</p>	30 MTS
POST IMPACTO	<p>1- <b>Auto-Reflexión:</b> Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña y por medio de un dibujo o escribiendo donde puedan plasmar como se sintieron en la clase.</p>	15 MTS

<b>RECURSOS Y/O MATERIALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle/música</li> <li>• Estimulos</li> <li>• Colchonetas</li> </ul>
<b>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</b>	<p>Se da inicio dando un tiempo para que los participantes puedan compartir entre ellos como estuvo el fin de semana para cada uno, seguido a ello se da inicio explicando la clase</p> <p>En esta actividad se continúa trabajando las lateralidades con los niños adicional a ello enfatizando en el reconocimiento tanto propio como de los demás, al ser una actividad que la mayoría de los participantes conocen la disfrutan y participan activamente en ella; para algunos niños les fue un poco difícil moverse al ritmo de la canción de igual manera todos lo hicieron a su estilo lo cual permite ver un avance en la expresión de cada uno donde ya no se sienten cohibidos para moverse algo que en las primeras clases les constaba hacerlo por pena de que los demás los vieran.</p> <p>Esta actividad generó bastante incertidumbre en los participantes dado que cambiamos de escenario y se colocaron restrictores visuales con la finalidad que pudieran estar dispuestos ha utilizar sus otros sentidos se da inicio a ubicar a los niños y niñas a costados en las colchonetas sin zapatos ni medias, donde se les pidió que estuvieran en silencio y pudieran sentir los estímulos que iba realizando el docente se les dio a probar diferentes texturas y sabores era interesante ver sus expresiones al probarlas al igual como alguno las olían antes de llevarlas a sus bocas después se les pasó arena para que con ella se tocaran sus manos y pies para seguir con la estimulación se les pidió a los participantes colocarse sobre sus pies y sentir algunas piedras pequeñas con cada parte del pie algunos se reían a otros les dolía un poco y unos pocos le parecía bien lo que estaban sintiendo.</p> <p>Esta sesión cada niño mencionaba como no han tenido una clase de ese estilo y cómo la habían disfrutado, esta clase fue un tiempo de desconectarse y cambiar de actividades que en momentos se vuelven rutinarias para ellos aunque no lo perciban de esa manera, también mostrarles cómo pueden hacer uso de sus sentidos y llevarlos a explorarlos por medio de cada estímulo que se brindó donde de pronto los sabores o sensaciones que tuvieron ya los habían vivido pero pudieron experimentarlos de una manera diferente</p> <p>Para finalizar, esta sesión permitió observar apoyo entre ellos, interacción que fue estimulada por medio de cada actividad propuesta lo cual aporta de manera progresivamente la forma de relacionarse, reconocerse y de comunicarse entre sí, de igual manera constantemente se recuerda la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.</p> <p>■ Propósito de la clase ■ Desarrollo de la clase ■ Experiencia Roll docente</p>

## Sesión # 8

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>1- Presentación del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2- <b>Juego Rompehielo- Just Dance:</b> Se colocaran en pantalla las canciones (<b>wuaka-wuaka y coco</b>) el objetivo de esta actividad es que puedan seguir los patrones de movimiento de cada canción con la finalidad de detallar la percepción, espacio, tiempo e interiorización de la observación de movimientos y como los imitan. además, que puedan sentirse libres para expresarse y comunicarse con el cuerpo incentivado así la autocontemplación y el reconocimiento del otro en un mismo espacio.</p>	10 MTS
IMPACTO	<p><b>1- Secuencia Rítmica:</b> Todo el grupo estará ubicado mirando al tablero donde estará ubicada una secuencia rítmica con figuras geométricas, cada figura tendrá una palabra y movimiento específico, se iniciara mostrando la secuencia paso por paso dando el ejemplo de cada palabra y acción se harán 2 repeticiones, seguidamente se iniciará con una ronda de toda la secuencia 3 veces para dejar claridad en los participantes ; después se les retará de hacerlo sin ver y se extenderá la secuencia con la misma variantes.</p> <p>Con la finalidad de trabajar anticipación, memoria, concentración y simétrica rítmica</p> <p><b>Variantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Chocolate:</b> 2 toques mano abierta con mano cerrada</li> <li>▲ <b>Queso:</b> chequear 2 veces los dedos</li> <li>● <b>Pan:</b> 1 aplauso</li> <li>◆ <b>Mantequilla:</b> 4 golpes en el pecho</li> </ul> <p><b>2- Corpografía Corporal:</b> Se realizará esta técnica teniendo como enfoque la autocontemplación, pretendiendo que los participantes puedan hacer un reconocimiento de su cuerpo, emociones, sentimientos y hacer un acercamiento a entender su identidad.</p>	30 MTS
	<p>cada niño y niña tendrá una hoja tamaño carta donde van a dibujar la silueta del cuerpo, después por medio de palabras, signos o símbolos puedan expresar cómo se ven y se sienten con su cuerpo y así acercarnos a crear una definición de qué es la autocontemplación para cada uno y se sientan identificados con la corpografía.</p>	
POST IMPACTO	<p>1- <b>Auto-Reflexión:</b> Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña de manera verbal.</p>	15 MTS
RECURSOS Y/O MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 figuras geométricas</li> <li>• Hojas blancas carta</li> <li>• Lapices</li> <li>• Colores</li> </ul>	

<p><b>BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:</b></p>	<p>En esta sesión se les facilitó un escenario para que pudieran expresarse con fluidez todos estaban un poco tímidos antes de iniciar, algunos mencionan que no les gustaba bailar, entonces el docente empezó a realizar algunos movimientos con sonidos motivándolos que los pudieran seguir todos lo hicieron seguido a ello se colocó la canción para que la pudieran escuchar y observar que movimientos hacían los personajes; al verlos les gusto y captó la atención de los participantes llevándolos a realizar la coreografía que mostraba la canción. Fue interesante observar cómo cada uno al buscar imitar al personaje que le correspondía olvido que no sabía bailar y disfrutaron la canción e hicieron los movimientos.</p> <p>Por medio de unas figuras geométricas se les brindó una secuencia que se busco realizar por medio de ciertos movimientos corporales fue un tiempo de trabajar la concentración, la memoria, la anticipación y poder hacer sonido con el cuerpo, se dio tiempo para practicar la secuencia, seguido a ello se les reto a hacerla sin ver algunos la podrían hacer de manera individual pero realizarla todos al tiempo fue un poco complejo de igual manera cada participante se esforzó para aprenderla e intentar coordinar con el grupo; algunos se molestaron dado que no fue posible que todos logran hacerlo de manera simétrica.</p> <p>Para concluir se realizó una coreografía en una hoja tamaño carta buscando hacer un reconocimiento de su cuerpo, emociones, sentimientos y así hacer un acercamiento a que puedan conocerse un poco en ciertas situaciones, adicional a ello tener una</p>
	<p>concepción de cómo es su cuerpo y permitirse explorar diferentes manera de expresarse por medio de sus gestos, mímicas y movimientos que en algunas ocasiones no tenían presente al momento de interactuar con los demás.</p> <p>para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque nose bailar me gusto mucho</li> <li>• Aprendí a que no importa si bailo bien o no solo importa disfrutar</li> <li>• Me gusto mucho aprenderme la secuencia</li> <li>• Nunca habia bailado y me gusto hacerlo</li> <li>• Fue difícil dibujar mi cuerpo</li> <li>• Me gusto hacerla secuencia de las figuras</li> <li>• Me dio pena bailar, pero me gusto que todos lo hicimos</li> <li>• Me chevere colorear mi cuerpo</li> <li>• Al principio me dio pena bailar, por pensar en lo que pudiera decir los otros de mi; pero cuando todos lo estabamos haciendo me sentí un poco cómoda para moverse.</li> </ul> <p>Para finalizar, esta sesión permitió observar apoyo entre ellos, interacción que fue estimulada por medio de cada actividad propuesta lo cual aporta de manera progresivamente la forma de relacionarse, reconocerse y de comunicarse entre sí, de igual manera constantemente se recuerda la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.</p> <p>■ Propósito de la clase ■ Desarrollo de la clase ■ Experiencia Roll docente</p>

## Sesión # 9

FASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN (Minutos)
PREIMPACTO	<p>1- Presentación del docente practicante y llamado a lista</p> <p>2- <b>Juego RompeHielo- Siameses:</b> El grupo estará dividido en parejas el objetivo del juego es que uno de los dos participantes va a imitar las acciones y gestos que haga durante un minuto y después cambiarán de posición con la finalidad de generar acercamiento entre ellos, creatividad, imaginación, lectura de movimientos, conciencia corporal y reconocimiento del otro.</p>	10 MTS
IMPACTO	<p>Siendo esta la última sesión es importante para el docente realizar un compartir con los participantes dando cierre a la práctica en agradecimiento por el tiempo y los aprendizajes brindados durante este proceso de intervención para seguir incentivando a los niños y niñas a propiciar tiempos para interactuar y aprender de otros por medio de los diferentes escenarios que se presenten durante el desarrollo de cada uno como personas.</p> <p>1 <b>Apropiación del espacio:</b> Cada participante del grupo se le facilitara una brocha o rodillo para contribuir a pintar el salón de clase, donde por medio de esta experiencia se pretende generar un reconocimiento y apropiación del lugar que habitan embelleciendolo y así se sientan parte de este lugar y la importancia de cuidar su entorno y del otro.</p> <p>2- <b>Recolectando experiencias:</b> Se realizará un compartir dando cierre a la práctica, se pretende que de manera escritural y/o audio se haga la recolección de la experiencia de cada niño y niña que estuvo durante el proceso de práctica de cómo se sintió, que aprendió y qué hizo falta para mejorar en futuras intervenciones</p>	30 MTS
POST IMPACTO	<p>1- <b>Auto-Reflexión:</b> Se organizan en un círculo tanto Docente como participantes donde se socializa como se sintieron en la clase, incentivando la expresión de cada niño y niña de manera escrita y verbal explicando como fue el proceso para cada uno.</p>	15 MTS

RECURSOS Y/O MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle/música</li> <li>• 12 brochas</li> </ul>
BITÁCORA DE LA EXPERIENCIA:	<p>Para finalizar la sesión y hacer el cierre de la practica se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las actividades me gustaron mucho</li> <li>• Aprendí muchas cosas en especial cuidar a mis compañeros y las cosas que usamos</li> <li>• Lo que mas me gusto fue compartir con mis compañeros</li> <li>• Aprendí a respirar mejor y cuidar mi cuerpo</li> <li>• Aprendí a reconocer mis emociones y a no pelear sino hablar con el que me hace enojar</li> <li>• Me gusto hacerla secuencia de las figuras con ritmo</li> <li>• No me gusto la clase de bailar porque nose y me dio mucha pena</li> <li>• Me chevere colorear mi cuerpo y decirme cosas bonitas</li> <li>• La profe es muy divertia aunque aveces no me gustaba hacerle caso.</li> <li>• Fue chevere que la profe nos enseñó a hacer pizza y todos pudimos hacer una grande.</li> <li>• Me gusto que pintamos una pared y limpiamos las sillas.</li> <li>• Todas las clases me gustaron mucho.</li> <li>• Me gusto que nunca habia hecho muchas de las cosas que la profe nos enseñó.</li> <li>• Me gusta ayudar a mis compañeros con algunos juegos.</li> </ul> <p>Para finalizar, esta sesión y la práctica permitió observar que hubo un avance significativo en la interacción entre los participantes, aunque aún falta mucho por hacer en este lugar igual resaltó cómo la educación física es fundamental y contribuye para aportar a la transformación de sujetos y aportar a la construcción social, cada, interacción que fue estimulada por medio de cada actividad propuesta lo cual aporta de manera progresivamente la forma de relacionarse, reconocerse y de comunicarse entre sí, de igual manera constantemente se recuerda la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.</p> <p>■ Propósito de la clase ■ Desarrollo de la clase ■ Experiencia Roll docente</p>

## Capítulo 4 - Sistematización de la experiencia

### Recorriendo Huellas

El siguiente capitulo centra sus esfuerzos en mostrar y comprender una problemática que ha sido expuesta con anterioridad en este proyecto curricular particular la cual se ha ido trabajando con 14 participantes entre un rango de edad de 6 a 10 años, teniendo como base la información recolectada por medio de diferentes estrategias las cuales están descritas y detalladas en el capítulo tres; a partir de esto, se puede reflexionar en cómo se recopila los datos y lo que sucede con estos en este proceso cualitativo de reflexión y análisis.

La sistematización de la experiencia hace referencia al orden y segmentación de cualquier tipo de datos e información bajo ciertas categorías, líneas de visibilidad, relaciones, entre otros; es así como en esta investigación la información recolectada pasará por varios procesos como la reducción y/o clasificación de información y así llegar a una reconstrucción de la misma, según Oscar Jara (2011) considera que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (p. 43)

Es por eso que, en el ordenamiento de los datos se inicia realizando una comprensión de los momentos o temáticas para poder llegar a relacionar las categorías y hacer una semejanza a lo encontrado por medio de los instrumentos de recolección de información. Cabe mencionar que desde el momento en que se inició la observación de la problemática y se dio inicio a la implementación de las prácticas, la información y los datos fueron recolectados en cada instante para así lograr una mejor síntesis y resaltar la información.

Los instrumentos que contribuyeron a este proceso investigativo fueron 1-las entrevistas semiestructuradas y 2- el diario de campo, con la finalidad de resaltar esas voces que en ocasiones son poco escuchadas como lo son las de los niños y niñas de la Fundación; cada entrevista semiestructurada, fue autorizada por los padres de familia y la Fundación Formavida, el proceso para hacer registros fue en audios y en formatos para facilitar la libre expresión. Se comienza con una narrativa mostrando cinco pilares importantes que han sido notorios durante cada experiencia de intervención con la población.

<b>PILARES</b>
Interacción
Receptividad
Psicomotricidad
Experiencias
Socioemocionalidad

Estos pilares han sido elegidos por el aporte significativo que dan a la propuesta, donde permite dar cuenta de los objetivos planteados en la estructura curricular y el aporte que brinda a la Educación Física; propiciando el diálogo desde diferentes formas de expresar, la receptividad y sensibilización recíproca que facilita la interacción con otros por la apreciación del cuerpo a partir del movimiento y la conciencia corporal, potenciando aquellas capacidades ya adquiridas y desarrollando nuevas. Adicional a ello vincula el reconocimiento de sí mismos desde una mirada holística sin dejar de lado la sensibilización que se ha generado por medio de las expresiones genuinas de las emociones que se presentaron en los diferentes escenarios, desde cada una de las vivencias de los participantes y el desarrollo de las sesiones.

### **Interacción**

Este pilar se enfoca en resaltar aquellos momentos que se presentaron en cada una de las sesiones demostrando las relaciones efectuadas entre cada participante incluyendo al docente en formación; en estos escenarios se observa la influencia directa y recíproca que tienen unos sobre otros, en los comportamientos, en las formas de expresión, de interacción y de aprender llegando a hacer modificaciones que contribuyen y así mismo afectan las conductas en términos generales del grupo y el lugar donde se encuentran.

Teniendo en cuenta lo anterior, se da inicio narrando este proceso de interacción en la implementación del PCP, durante las primeras clases se hace notoria la poca disposición en los niños y niñas para participar en las actividades, dado a la poca relación que tenían entre ellos y las diferencias motivadas por el ambiente social y cultural que presenta actualmente la comunidad, lo que permite evidenciar como el desarrollo de las personas está influenciado por las personas que le rodean y los cambios que se presentan en el entorno; según Bruner (1997) "la educación es un proceso profundamente cultural, pues cada sociedad transmite a

sus niños las formas de interpretar el mundo, los significados y narrativas que configuran su identidad." (p. 87).

Por tal motivo en este proceso inicial se evidenciaron bastantes discrepancias entre el grupo, se propició un espacio de diálogo y escucha activa que permitió vislumbrar la interacción necesaria para establecer acuerdos y de esta manera buscar acercarnos a la receptividad e introyección de cada uno de los participantes; a partir de esto, se abrió un espacio en donde todos pudieron expresar aquello que había generado molestia, así mismo se brindó la oportunidad de escuchar y ser escuchados para generar un tiempo de visibilización y sensibilización.

En un segundo momento se ve una mejor disposición por parte de cada uno de los participantes, aunque con dificultad para seguir indicaciones, dado que se distraen con facilidad con algún objeto o compañero; lo cual los llevaba a estar preguntando de manera constante las normas e indicaciones dadas junto con el qué hacer y cómo hacerlo, tanto al docente como a los compañeros de clase.

Según Canales, (2011). en los estudiantes a su temprana edad es crucial que estén inmersos en un entorno comunicativo y adaptado para que mejore su aprendizaje a través de las instrucciones, esto conduce a tener mejores resultados tanto en su desarrollo cognitivo como social. (p.16).

Con base a lo anterior, se han venido creando espacios lúdicos que permitan la interacción entre pares y también docente y participantes, con el propósito de generar cercanía y propiciar un trabajo colaborativo. Ésta dinámica facilita el seguimiento de instrucciones y fortalece el sentido de equipo; en relación con el desarrollo de actividades y el logro de los objetivos propuestos a través de los juegos, aunque la coordinación de movimientos presentó ciertas dificultades al inicio, cada participante evidenció un alto nivel

de compromiso y esfuerzo, aportando lo mejor de sí para el cumplimiento de los objetivos planteados.

En todo momento mantuvieron buena disposición durante las sesiones ya que estaban atentos, si no entendían, preguntaban mostrando interés en lo que se estaba haciendo; aunque no se pudieron aplicar todas las actividades y se realizaron adaptaciones, siempre se buscó cumplir con el propósito formativo, generando receptividad y otras maneras de expresión de los niños y niñas.

Durante la realización de las actividades algunos niños no sabían ejecutar ciertos movimientos y tenían dificultad para reconocer sus lateralidades, esto evidenció a aquellos niños que tenían el conocimiento, se tomaron el tiempo de explicar de qué manera hacerlo y les recordaban las pautas de las actividades; es allí donde se ve la receptividad y la interacción que iba emergiendo en el grupo a pesar de las diferencias que se presentaban y se hacían notorias en cada sesión.

Según Robert (1966; como se cita en Castillero 2016) considera que: a través de la interacción con el ambiente, comunidad y problemáticas que se presentan se pueden desarrollar habilidades por medio de las vivencias, es por eso que la interacción con los demás es necesaria para fortalecer los aprendizajes de los niños y niñas. ( p.15).

Es por ello que se ha buscado enfatizar en fortalecer las relaciones entre los participantes empleando más interacción y espacios de diálogo que sigan permitido el reconociendo de sí mismos y mencionando aquellos elementos de juicio que tienen para reconocer al otro; además haciendo un proceso de sensibilización e introspección respecto a aquellas diferencias que surgen entre ellos en el aula de clase y lleguen a respetarlas. Durante este proceso se ha estado enfatizando en la importancia que debe tener el conocerse a sí mismo y llegar a reconocer y cuidar del otro, debido a las dinámicas que se han presentado en

el grupo y en el contexto; el cual hace que haya un trato fuerte entre ellos en algunas ocasiones.

## **Psicomotricidad**

Este pilar busca resaltar el trabajo que se realizó por medio de juegos y actividades lúdicas en los niños y niñas acercándonos a crear una conciencia del cuerpo teniendo en cuenta posiciones básicas de movimientos ( saltar, correr, lanzar, atrapar, cuclillas, entre otros), lateralidades, orientación espacial y coordinación. De esta manera fortalecer la expresión corporal y el reconocimiento del mismo.

En cada clase se ha realizado un trabajo psicomotriz en cada niño y niña por medio de juegos y también haciendo un acercamiento a ritmos musicales a través de rondas infantiles, donde se motivó a los participantes que pudieran expresar mayormente con el uso de su cuerpo, aunque teniendo en cuenta su corta edad se ve en unos más que en otros más de fluidez por querer seguir las canciones y los movimientos orientados por el docente y también como están en ese tiempo de asimilar las partes de su cuerpo, sus lateralidades y de qué manera moverse.

Es así como estas actividades han contribuido a generar memoria motriz brindando patrones de movimiento básicos como: caminar, correr, saltar, girar, inclinarse, estirar las extremidades, lanzar, atrapar, entre otras; los cuales han ayudado a que cada participante pueda reconocer su cuerpo en un tiempo y espacio e ir creando conciencia del mismo por medio de repeticiones se iba haciendo un proceso memorizando para lograr una mayor ejecución de cada movimiento, en donde la asimilación y acción han jugado un rol fundamental, como lo menciona Piaget (1969)

La inteligencia es una asimilación de lo dado a estructuras de transformaciones, de estructuras de acciones elementales a estructuras operatorias superiores, y que estas

estructuras consisten en organizar lo real, en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo. (pp 5-6).

Es así, como en estas sesiones se vislumbra la naturalidad de cada participante al momento de realizar las actividades ya que por la edad en que se encuentran cada uno tiene una forma particular de comprender, expresar y hacer de manera única y auténtica; donde esta diversidad permite enriquecer el proceso de aprendizaje tanto individual como colectivamente, aportando a la construcción de conocimiento y experiencias.

Ya que en estas edades los niños y niñas ven su cuerpo y cada movimiento que realizan como una herramienta que les impulsa para entrar y tener contacto con el mundo que los rodea, es así como por medio de aquellos estímulos que reciben de sus entornos más cercanos como los son: la familia, amigos, vecinos, colegio entre otros; llegan a asimilar y así adquirir conocimientos y percepciones sobre dichos entornos para de esta manera empezar a crear sus propias formas de relacionarse y expresarse.

Por ello, se menciona que en este proceso de implementación se han visto aspectos que menciona Bandura en la teoría del aprendizaje social el cual se basa en cómo se puede aprender por medio de la observación e imitación, en todos los niños y niñas, ya que se hace muy notorio este proceso de aprendizaje; dado que le lleva a adquirir nuevos comportamientos, actitudes y reacciones emocionales de los demás. Como lo menciona Bandura, (1972) “para lograr una imitación exitosa, los observadores deben guardar estos comportamientos en formas simbólicas y organizarlos activamente en plantillas fáciles de recordar” (p.33).

Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, es necesario hacer un proceso de retención de información durante la imitación donde los participantes guardan de manera simbólica el comportamiento, actitud y reacción emocional que desean realizar; generando un recuerdo y así poder usarlo cuando lo crean conveniente. y adaptarlo a diferentes escenarios.

En cada momento de clase se ha ido aportando al reconocimiento del cuerpo brindando actividades donde puedan explorar cada movimiento tanto de manera individual como colectiva y reconociendo la motricidad gruesa por medio del juego interactuando con los compañeros y realizando diferentes posturas y movimientos que le han permitido ir creando conciencia del mismo. Asimismo, estas vivencias que se han desarrollado en el aula de clase han venido favoreciendo la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la temporo-espacialidad y fortaleciendo la confianza en sus capacidades, habilidades y destrezas corporales; es así como la estimulación que se ha venido impartiendo les aporta para mejorar la expresión y comunicación por medio del movimiento.

Sin dejar de lado la motricidad fina donde se ha trabajado la coordinación ojo/ y ojo/pie enfatizando en colorear, moldear plastilina, escribir, reconocimiento de texturas por medio de estimulaciones intersensoriales, armaron figuras y recrearon experiencias por medio de fichas arma todo y figuras geométricas, atrapar, lanzar, patear, entre otros; estas sesiones han sido una guía para fortalecer la precisión, el control en este tipo de movimiento dado que los niños y niñas aún tienen dificultad y se les dificulta realizar estas tareas.

No obstante, por medio de estas prácticas se ha podido ir mejorando de manera progresiva por lo cual algunos ya pueden escribir su nombre, colorear sin salirse tanto de los bordes de los dibujos, hacen el intento a dibujar y aunque fue difícil moldear plastilina dado que era una actividad nueva que no habían realizado con anterioridad fue algo que les gusto ya que dejaban volar la imaginación y recrearon cosas interesantes.

De esta misma manera se evidencio los diferentes tipos de transferencia de aprendizaje y cómo trabajan de manera simultánea en cualquier juego o actividad que se realice, aunque se puede enfatizar en la positiva; ya que es aquel aprendizaje que se da por medio de una actividad y que facilita la realización de otra, ya sea en el mismo escenario o en otro. Según Antonelli y Salvini (1978) señalan que “ un nuevo ámbito motor mejora o se

aprende más rápidamente bajo la influencia de otro ámbito precedentemente organizado”.  
(p.205).

Por lo anterior, es importante mencionar que la transferencia de aprendizaje se ha observado en estos momentos de implementación; dado que está inmersa en cada acción, palabra, expresión, símbolo o signo y genera significado, un ejemplo de ello es como en el aula se han abierto espacios para que los estudiantes puedan compartir aquellas experiencias que han tenido con anterioridad y revivirlas junto a sus compañeros, como es el caso de la creatividad a través de diferentes elementos en donde se vio la creación de una réplica de una bolera donde un niño represento lo que vivió el fin de semana con sus padres y así hizo parte a sus compañeros de la experiencia que tuvo.

Es así como la transferencia de aprendizaje contribuye para enriquecer el aprendizaje colectivo de los niños y niñas, donde el acercamiento a actividades que no son cotidianas para ellos permite no solo que tengan experiencias nuevas de aprendizaje, sino también recordar aquellas que ya han adquirido y poderlas perfeccionar por medio de la práctica, adicional que vayan aprendiendo a reconocer habilidades que tienen y que de pronto aun no tienen conciencia de ellas y así mismo que a través del juego cooperativo e individual, la música, la actuación, entre otras se pueden aprender de una manera divertida.

Es así como el docente por medio de diferentes actividades lúdicas ha enfatizado en el reconocimiento de sí mismo donde en estos espacios puedan apreciar el cuerpo e ir reconociendo como está compuesto llevándoles a contemplarlo de diferentes formas y en diversos escenarios y así incentivar una exploración espontánea, libre donde pueda ir construyendo su identidad, cuidar y valorar su corporalidad por medio de las clases Educación Física y de esta misma manera reconocer a los demás como parte de su propia construcción y desarrollo como ser humanos.

## Receptividad

Este pilar se centra en como los participantes perciben, comprenden y respondieron a diferentes estímulos sensoriales y de qué manera se disponen a seguir indicaciones y llevarlos a la ejecución, adaptando sus conocimientos y experiencias. Permitiendo observar la atención e interpretación para así fortalecer la escucha y la toma de decisiones.

En la experiencia como docente durante este proceso de implementación del PCP, estas clases se observó que uno de los factores más relevantes es llegar a la práctica a partir de lo plasmado en el papel, es allí donde el docente se da cuenta si aquello en lo que se pensó y se planificó, se logra ejecutar en la vivencia la implementación de la clase; en las primeras sesiones el docente contaba con una planeación que le permitía observar de manera general cómo se encontraba el grupo, desde la primera actividad se evidenció un trato fuerte entre los niños y niñas tanto verbal como físico, por tal razón se vio la necesidad de detener el juego y hablar con el grupo se llegó a un acuerdo dándole de esta manera continuidad a la sesión.

Después de un tiempo de haber iniciado la actividad se siguieron presentando diferencias, las cuales escalaron a insultos más fuertes y algunos empujones y golpes, por lo cual el docente se decide a detener por completo la sesión y reunirlos en un círculo para tener un tiempo de diálogo y escucha, en donde algunos mencionan la poca o nula relación que hay entre ellos y la falta de afinidad manifestando que no deseaban compartir el mismo espacio entre ellos. Según Freire, P. (2005) hace referencia que “el diálogo es un encuentro armonioso y amoroso de los hombres quienes, mediatizados por el mundo, lo pronuncian, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan” (p.106).

Es así como estos tiempos de diálogo propició momentos para que los participantes se pudieran expresar y reconocer aquellos factores que estaban interfiriendo en generar cercanía entre ellos y adicional al desarrollo de las sesiones, el poderlos escuchar permitió al docente entender cómo tenían discrepancias de tiempo atrás y que aún no habían sido comunicadas

entre ellos; es importante mencionar que todos los participantes se sintieron libres en compartir dichas molestias y disgustos y así con el docente como mediador contribuir para buscar soluciones a lo expuesto.

Por ello durante cada sesión se enfatizó en fortalecer la receptividad de los niños y niñas, por medio de cada actividad y juego así trabajar la escucha activa, atender y seguir las indicaciones del docente, trabajo en equipo, si había molestias se empezó a enfatizar de poder hablarlas en el momento para llegar a acuerdos antes de llegar a extremos; es así como cada sesión ha aportado de manera activa y constructiva en el desarrollo de cada participante, despertando de manera continua el interés y la motivación para de esta manera llegar a tener una buena disposición al momento de interactuar, comunicar, expresar y desarrollar actividades con los demás, lo cual ha permitido generar transferencias de aprendizajes, conocimientos y experiencias en el aula.

En las sesiones se les facilitó escenarios para que cada participante pudiera expresarse de manera libre, aunque se debe de mencionar que para algunos les era difícil poder disponerse específicamente en los momentos donde había que mover bastante el cuerpo como en algunas canciones, estaban un poco tímidos, algunos mencionan que no les gustaba bailar, lo que llevó al docente por medio de un juego realizar algunos movimientos un poco chistosos con sonidos extraños para motivar a los niños y niñas y llevándolo que los pudieran repetir; todos lo hicieron unos se observaban más seguros y sin pena que otros; pero se vio gran participación en todos.

En las siguientes sesiones se empezó a trabajar con juego interactivos y cooperativos, canciones infantiles y ritmos básicos que pudieran hacer con su cuerpo con la finalidad de fortalecer su expresión corporal lo cual hacían de manera fluida y sin preocuparse por la opinión del otro, lo cual permitió espontaneidad en cada uno. Adicional ver lo que dice el autor Ausubel. D (1968) quien menciona que el aprendizaje que es receptivo sucede cuando

una persona ha adquirido algún conocimiento por medio de la exposición a información proporcionada por otro (p. 32).

Por lo cual muestra cómo cada participante adquiere conocimientos, mejora conductas, prácticas, perfecciona movimientos y acciones, a medida que interactúa con otros y se permite adquirir y transferir aprendizajes; convirtiéndose en un receptor de aquella información que va almacenando y que lo lleva a crear e innovar. Es así como se reconoce a los niños y niñas como protagonistas principales y fundamentales en su proceso de aprendizaje manteniendo un rol activo con la capacidad de construir y deconstruir saberes, por medio de experiencias, interacción social, interactuando ideas y/o conceptos reconociéndose así mismo, al otro y el lugar donde habita.

### **Experiencias de la Práctica**

En este pilar se enfatiza las experiencias vividas por el docente en formación y cada niño y niña que participo en las sesiones empleadas que permitieron aprender, explorar, reconocer y descubrir cosas nuevas de sí mismos y de los demás; por medio de las interacciones que se dieron durante este proceso.

En las clases se ha logrado observar en los participantes, las diferentes formas o estilos de hacer las cosas y comportarse; es allí donde se ha permitido analizar cómo estas prácticas están interrelacionadas con las experiencias que han tenido anteriormente y también aquellas que han surgido en el proceso de adaptación al contexto y sus problemáticas, Arcila A, citando a Larrosa (2018, 2019, 2006, 2002) menciona que la experiencia es un eco que resuena a cuerpo donde está la sensibilidad, el tacto, la voz, la piel, la mirada, el sabor, el olor, la pasión, el sufrimiento, las caricias, las heridas que quedan como grietas o como curas del alma; donde realmente la experiencia suena a vida, una vida que hace eco con su propia esencia corporal. (p. 18).

Donde deja claro que el aprendizaje no solo surge en un aula de clase o estudiar en la mejor universidad, para la mayoría de los niños y niñas que habitan este sector los aprendizajes surgen en las calles, siendo ellas las maestras de ellos y donde terminan construyéndose día a día algo que surge de su cotidianidad como el salir al parque e interactuar con otros, de pronto para algunos no lleguen a ser las mejores experiencias, pero por el momento es lo que el barrio les brinda

Larrosa (2018) “es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que “eso que me pasa”, al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rostro, una herida” (p. 5).

Es así como el territorio ha venido dejando una huella debido a su trascendencia histórica y su contextos sociocultural el cual se ha visto inmerso en situaciones de violencia, sustancias psicoactivas y pandillas que han permeado las familias y sus imaginarios de la vida, para algunos buena para otros no tanto; pero también la fundación Formavida ha venido aportando para brindarles mejores experiencias y darle oportunidades a cada uno de estos niños y niñas abriendo espacios a voluntarios o practicantes de diferentes universidades como yo, donde por medio de mi quehacer como docente y mi proyecto curricular he querido aportar y dejar una huella positiva en cada uno de estos pequeños con la finalidad de generar los pilares de una nueva cosmovisión en cuanto a los comportamientos y conductas dentro y fuera del aula.

Como docente ha sido muy enriquecedor poder tener este tiempo escuchar y compartir con los niños y niñas, a pesar de las eventualidades que se dieron al inicio de la práctica he podido notar disposición en cada uno para hablar, participar, verlos compartir, tratar de entender las situaciones de sus compañeros o compartir las propias, estar dispuestos a escuchar o hablar problemas que se generaban tanto fuera como en las sesiones, algunos aunque les era difícil buscaban disculparse entre ellos por el trato que se daban tanto en las

sesiones como fuera de ellas, esas experiencias llevaron al grupo y docente establecer acuerdos uno era que si había algún roce o inconformidad se iba a mencionar y hablar de ello en el momento que se sintiera.

**Comparte el sujeto 01:** “En estas clases junto con la profesora y compañeros aprendí a identificar cuáles emociones hay y poderlas ir reconociendo de a poco, fue un tiempo muy divertido jugamos muchas cosas, aprendí canciones (rondas infantiles) en algunas podía hacer ruido con mi cuerpo y también me enseñaron cómo podía respirar mejor si iba a correr o jugar a algo para no fatigarme rápido. Además, sé que debo de cuidar y valorar a mis compañeros si alguno me hacía enojar hablar con él y no pelear; ahora tengo muchos amigos acá en el salón y también la profe nos habla que es importante cuidar el lugar y las cosas que usemos por eso en una clase estuvimos pintando el salón y limpiando las sillas eso me gustó mucho porque nunca había pintado una pared fue muy chévere hacerlo con mis amigos”.

**Comparte el sujeto 02:** “Estas clases han sido muy educativas y alegres para mí, en una clase la profesora nos enseñó a hacer pizza eso nunca lo había hecho fue chévere que todos ayudamos a hacerla y quedó muy rica, también la profe preguntaba cómo se sentía cada ingrediente en nuestras manos ella hablaba algo del tacto, de oler las cosas y de saborear la comida. También en esas clases tuvimos una de relajación donde decía que debemos de amar nuestro cuerpo y cuidarlo ella nos hizo probar y sentir muchas cosas, aunque algunas no me gustaron porque se sentían muy feo y aprendí que debo respetar a mis compañeros y compartir con ellos, aunque con dos todavía peleo porque me caen mal; lo divertido de estas clases es que todos compartimos”.

**Comparte el sujeto 03:** “En las clases aprendí a reconocer las emociones, a respetar a las demás personas, a mantener el lugar limpio y disfruté mucho el juego de las sillas musicales y el juego de Yo Todo, porque todos estábamos felices y emocionados fue muy divertido. También me gusto saltar lazo y aprendí que es importante trabajar en equipo y

dejarme ayudar y enseñar de los demás si no se hacer algo, en el juego de encholar los aros no sabía cómo hacerlo entonces la profesora y mis compañeros me decían cómo hacerlo y ya después lo pude hacer; ya no insulto, ni le pego tanto a mis compañeros como antes porque la profe dice que debemos de cuidarnos”.

**Comparte el sujeto 04:** “Principalmente lo que pienso es que hubo una transformación de la concepción que se ha tenido de las clases de Educación Física, porque se pudieron trabajar temáticas y conceptos que regularmente no están pensados en lo que tiene que ver con la misma; estos elementos hicieron vivir cada una de las sesiones como algo novedoso para los niños y niñas porque no se sintieron que estuvieran en una clase tradicional.

Entonces el poder reconocer el cuerpo y el movimiento en el mismo, a través de una gran variedad de juegos y actividades que se pueden hacer con regularidad pero que sin esa conciencia de qué está pasando cuando se hace puede ser algo más sin un sentido, el darse cuenta que ser consciente del cuerpo ya hace parte de estas clases donde al darme cuenta de cómo está mi cuerpo también me facilita entender cómo se está emocionalmente, en sí es una conciencia que abarca todas las áreas; todo lo ya mencionado demostró un interés de los niños de no solo participar en los juegos sino querer aprender y contar aquello que se aprendió replicando en otros momentos que fueran solo la clase”.

Las experiencias narradas por cada participante contribuyen a alimentar el proyecto curricular y también la experiencia del docente, dado que permite tener una mirada más amplia de la implementación y las diferentes formas de percibir y aprender de cada niño y niña lo cual es significativo y transformador para cada participante en este proceso de aprendizaje.

Siempre como docente se estaba enfatizando en cuidar de sí mismos y del otro procurando aquellas interacciones que en momento eran incómodas, pero igual aportan a la

construcción de experiencias durante estos espacios, se debe mencionar que iniciar con el grupo fue bastante complejo dado a las discrepancias que tenían algunos manejando un trato fuerte y un poco violento lo cual lo convirtió en un reto.

Como docente hay momentos que no se sabe cómo debería de manejarse algunas situaciones, como lo menciona Jaramillo, N (2017) “como futuros docentes nos enfrentamos, en nuestra práctica, a nuevos retos y dificultades que con el tiempo podremos identificar más fácilmente, siendo nosotros quienes tengamos la autoridad y capacidad para brindar una solución mediante una instrucción” (p.18).

Es por eso que como docentes nos encontramos en un continuo proceso de aprendizaje y transformación, ya que cada vez que tenemos la oportunidad de dar una clase, nos enfrentamos a la realidad de pensar que no poseemos las herramientas o capacidades para poder lograr una enseñanza holística y centralizada en cada individuo y en el contexto; pero si llegar a desarrollar una vocación donde hay amor en aquello que se hace y por ello desde mi quehacer docente espero aportar a cada niño y niña de manera positiva y proactiva.

### **Socioemocionalidad**

Desde las observaciones que se realizaron antes de iniciar con la implementación del PCP, se hicieron notorias las problemáticas familiares, escolares, y entre vecinos y amigos que de manera directa y recíproca afectan el desarrollo del niño interfiriendo en sus formas de relacionarse e interactuar con otros y afectan sus sentires; estas conductas que se llegan a evidenciar en estos círculos de interacción cercanos terminan siendo imitadas y reproducidas en otros contextos; un ejemplo es la manera como se refleja en el aula donde se ve dificultades para comunicarse y compartir con sus compañeros que en algunos momentos llegan a agresiones verbales y físicas.

Además, debe mencionarse que hay momentos donde los participantes dejan de hacer cosas que les gustan por falta de motivación e interés que se dan por las dinámicas de relación que hay entre sus padres donde estas discusiones terminan transmitiendo emociones como ira, enojo, tristeza. Mencionando a Maturana (1992) él dice que el lenguaje del niño surge teniendo como base esas interrelaciones que surgen de las formas de expresar e interactuar que se da entre las personas, donde no es negociable y es fundamental la emoción del amor donde se refleja la aceptación del otro como auténtico en la convivencia que surge del día a día.

Es así como en lo observado en las clases se reflejan relaciones desde el rechazo en las familias y algunos niños y niñas no cuentan con espacios para expresar sus sentimientos y emociones, por ello se crea una barrera que les limita e impide hablar de sus sentires lo cual se ha visto en este proceso de implementación y donde se ha buscado en cada actividad y juego ir mitigando esa barrera procurando que cada participante pueda concienciar sus emociones y así gestionar su bienestar y sus decisiones. Creando escenarios donde puedan irse descubriendo y autocontemplando a sí mismo identificando sus sentimientos, emociones y cómo llegan a inferir en sus comportamientos y en los de los demás.

Es por ello que, en este proceso se enfatizó en que los niños y niñas pudieran ir haciendo un reconocimiento de su cuerpo de aquello que se ve y de lo que no se ve pero se siente y hace parte de la integralidad de la persona y así desde la **autocontemplación** generar una mirada no a partir de lo que impone la sociedad sino desde aquella esencia de cada ser, es así que desde cada juego propuesto se pudo observar cómo las experiencias y formas de percibir y hacer da a cada niño y niña esa singularidad de ser y comportarse debe de mencionarse que también el rango de edad en que se encuentran los niños y niñas (6 a 10

años) permite disfrutar de la autenticidad de cada uno ya que aún no han sido demasiado permeados por los imaginarios sociales.

Por lo cual, cada actividad fue un puente para que cada participante se pudiera expresar de manera libre y espontánea algo que sucedió con facilidad en los más pequeños, en los cuatro niños y niñas con un poco más de edad, se ve la dificultad de disfrutar de estas actividades por pena y mencionan que no lo hacían por pensar en lo que dijera algún compañero, pero lo intentaron se permitieron explorar su cuerpo y sus habilidades corporales y así reconocerlo y apreciarlo en el movimiento que daba cada juego algo que fue enriquecedor para cada participante y para el docente; por medio de estas experiencias que permite las clases, se generó una apertura para el descubrimiento de expresiones, habilidades y también ir construyendo una identidad corporal única.

Sin dejar de lado como en este proceso de implementación se les estuvo motivando para que **tomaran decisiones** dentro de cada actividad y expresar desde el respeto aquellos acuerdos y desacuerdos que se tenían, para así fortalecer el reconocimiento del otro y trabajar en equipo teniendo en cuenta la opinión del otro sin oprimir su voz y que todos pudieran ser escuchados; por ello en algunas clases se les motivaba a elegir que actividades o juegos les gustaría hacer y entre todos decidir qué hacer y cómo hacerlo, para así llevarlos a la reflexión con preguntas como ¿qué estoy haciendo?, ¿cómo lo hago? y ¿por qué lo hago?, desde esta manera se vio una participación activa de los participantes también que pudieran ser conscientes sobre el rol que tienen dentro de un grupo y la importancia de dialogar y expresar sus ideas y aceptar las de los demás para así llegar a construir y transferir aprendizajes juntos.

Por lo cual, cada uno de estos ítems que se lograron resaltar del análisis y reflexión de la práctica, han contribuido para comprender el proceso que se llevó a cabo con los participantes lo que permite evidenciar las dificultades y también los aciertos dentro de la

implementación donde conlleva a evaluar y modificar estrategias para así seguir aportando a la construcción y potenciación de cada ser y así mismo a una transformación en la sociedad; dado a lo fundamental que es velar por si mismo y por el otro procurando siempre el cuidado y el bienestar de todos y no solo de unos pocos.

También se invita a aprovechar esos espacios donde se interactúa con los demás, ya que se comparte y se aprende juntos, es así como en los lugares donde se encuentran varias personas reunidas se tiende a generar más transferencia de conocimientos y experiencias y por ende facilita el aprendizaje y enriquece la comprensión de manera conjunta; disfrutando el intercambio de ideas, conceptos, pensamientos, compartiendo sentires respecto a diversas situaciones que pasan en la cotidianidad del ser humano.

Además, se debe de seguir focalizando en fortalecer las habilidades socioemocionales las cuales son necesarias para el desarrollo holístico de cada persona ya que permite una mejor interacción con el otro y comprender los contextos y así mismo adaptarse a ellos, por ello es importante empezarlas a trabajar desde edades tempranas ya que pueden llegar a permanecer por el resto de la vida de la persona.

## **Capítulo 05 - Conclusiones**

En este proceso de observación e implementación del PCP se llega a la reflexión que el rol docente va más allá que simplemente estructurar y ejecutar clases o llegar a transmitir conceptos; el ser docente acarrea la responsabilidad de orientar, acompañar y estar dispuestos a despojarse de sus conocimientos o su posición para adentrarse en las situaciones y necesidades que esté viviendo sus estudiantes, si es enseñar pero también es aprender reconociendo que eres un puente y un facilitador del aprendizaje y que es tu responsabilidad propiciar aquellos escenarios donde los estudiantes puedan explorar y construir sus

aprendizajes desde las experiencias, las reflexiones y las interacciones que se den con los demás.

En este recorrido se comprendió que como docente no se va a enseñar sino a aprender, el ser docente es más que un trabajo, es sembrar en tierra fértil, es usar las raíces para transferir los conocimientos necesarios, es conectar, es cultivar una esperanza y es alimentar el alma, es visualizar y creer en lo invisible en lo que aún no ha germinado, es cuidar y regar con paciencia aquellos sueños que hasta ahora están creciendo, es mostrar el camino y dar las botas para caminar en él, es dar sin esperar algo a cambio más que tener la satisfacción que se ha dado lo mejor como docente y ser humano; Por ello el ser docente es amor y es vocación.

Adicional a ello, se observó que los presupuestos teóricos utilizados para respaldar la transferencia de aprendizaje en la Educación Física, promueven la integralidad del ser, el aprendizaje significativo y la construcción colectiva del conocimiento, adquieren verdaderos sentidos solo cuando se llevan a la práctica desde la interacción y la comprensión de las realidades del estudiante. El contacto directo con los contextos, las emociones y las necesidades de los niños y niñas permite reconocer que la teoría no se impone, sino que se adapta y se transforma en diálogo con la experiencia corporal, así como se aprende que la planificación y la didáctica sólo cobran vida cuando están mediadas por la sensibilidad y la apertura al cambio.

De esta manera el docente se convierte en un mediador entre lo conceptual y lo vivencial, entre la teoría que orienta y la realidad que interpela; la práctica revela que los presupuestos teóricos son guías flexibles, no recetas cerradas, y que su valor radica en la capacidad de interpretarlos y contextualizarlos. La enseñanza se vuelve un acto de aprendizaje, donde tanto docentes como estudiantes construyen saberes en movimiento, transformando la teoría en una herramienta viva que responde a las dinámicas del aula y a las singularidades de cada cuerpo, pensamiento y emoción.

Es así, como la transferencia de aprendizaje, aunque se ve en cualquier tipo de escenario, lastimosamente no es muy reconocida y puede llegar a obviarse en algunos momentos; pero por medio de la práctica y el movimiento corporal se ha podido inferir la necesidad y la importancia de tenerla presente y de alguna manera darle el sentido y hacer uso de ella para enriquecer el aprendizaje en el aula.

### **Proyección de la Educación Física**

Desde este proyecto, la Educación Física se proyecta como un espacio de formación humana holística, en el que el cuerpo deja de ser solo un medio para el rendimiento y se convierte en una vía para el encuentro, la expresión y el reconocimiento del otro. Se busca que esta área educativa sea un territorio de libertad y creación, donde el movimiento sea una forma de pensar, sentir y transformar el alma de cada persona y por ende el mundo en el cual habita; es así como se propone una Educación Física que dialogue con la realidad social, fortaleciendo en ellos la autonomía, la cooperación y el respeto por la diversidad.

A futuro, esta visión invita a repensar el rol del educador físico como un agente de cambio social, comprometido con la formación de sujetos dialogantes, sensibles, solidarios y que se adapten a los cambios que presenten los contextos; Es así como la Educación Física deja de limitarse al desarrollo de habilidades psicomotrices para convertirse en una práctica pedagógica que siembra valores, despierta la conciencia corporal y promueve el bienestar y así el aula se transforma en un espacio vivo donde el aprendizaje se construye desde la experiencia, el juego, la reflexión y las relaciones que emergen con el otro empleando la transferencia de aprendizaje como puente para ello.

Para próximas investigaciones se recomienda tener un tiempo más prolongado de implementación del proyecto, ya que eso aportara y delimitara mejor la información recolectada, al mismo tiempo que permite profundizar en el análisis y reflexión de resultados.

Se debe mencionar que el barrio necesita espacios de diálogo y reflexión, donde toda voz sin importar edad o condición social sea escuchada y tenida en cuenta sin pasar por alto la de nuestros niños y niñas.

En el territorio también se hace necesario abrir tiempos para que los diferentes grupos etarios (niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adulto mayor) lleguen a reconocer y manejar sus emociones para un bienestar integral en cada uno y así aportar a la construcción social.

## Anexos

### Diario de Aprendizaje



**FASE 1**

Propósito Sesiones	Momento	Unidad	Contenido
Brindar escenarios de interacción con y sin contacto físico directo, donde reconozcan y expresen formas de comunicación verbal y no verbal y así propiciar la receptividad entre los niños y niñas.	Sensibilización Intersubjetiva	Armonía del Cuerpo	-Praxemas y Gestemas -Código motor



Esta primera sesión fue diagnóstica se busco en cada actividad propuesta observar el grupo y sus dinámicas de participación y relación entre ellos se evidencio:

- Dificultad para reconocer sus diferencias y respetarlas.
- Falta de receptividad
- Los elementos de juicio que tienen los estudiantes para reconocer al otro
- No me cae bien
- Me insulta todo el tiempo
- Habla mal de mi



No todos pasaron la carrera de relevos y el docente se vio en la necesidad de finalizar antes la actividad por el vocabulario que estaban manejando solo se trataban con groserías y dos niños se pelearon, hubo frustración en 3 niños que no podían pasar y arrojaron las cosas y se sentaron, no querían seguir indicaciones, no había disposición para participar en la sesión, así que se hizo un círculo con todos tanto docente como estudiantes para hablar de lo sucedido



Como docente fue un reto toda la situación expuesta, dado que hay momentos que no se sabe cómo debería de manejarse pero escucharlos y contribuir a solucionar sus diferencias ayudó, cabe mencionar que el docente a cargo mencionó que son niños y niñas difíciles de trabajar por lo que viven situaciones complejas en sus casas así que desde mi quehacer docente espero poder aportar a cada uno de manera positiva y proactiva.



En esta segunda sesión se evidencia disposición y participación activa de los niños y niñas frente a cada una de las actividades planteadas y ejecutadas, también se ve una mejora en la manera de relacionarse entre ellos, se habló de manera constante el cuidado del otro por medio de las acciones y el vocabulario que se maneja y cómo puede afectar al otro.

## DIA 2



para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de porque el segundo juego no se logró y que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- Me divertieron
- Falto de concentración
- No podemos hacer dos movimientos al tiempo
- Repetir muchas veces las acciones para que después sea fácil
- Se trabajo en equipo
- Falto escuchar
- Nunca había jugado eso
- Aprendí a tener equilibrio con la bomba
- Seguir indicaciones del Profe

## DIA 2



fue una sesión muy enriquecedora poder ver como la manera de relacionarse entre ellos era con un poco de respeto y tratando de cuidar al otro aunque les es difícil no decir groserías, no escuche que se insultaran sino por el contrario se animaban entre ellos para lograr los objetivos de los juegos, aunque les era difícil coordinar los movimientos cada uno se esforzó por hacerlo, dando lo mejor, mantuvieron buena disposición durante toda la sesión estaban atentos sino entendían preguntaban mostrando interés en lo que se estaba haciendo aunque no se lograron hacer todos los juego se cumplio con el objetivo central de la sesión generando receptividad y otras maneras de expresión de los niños y niñas

## DIA 2



de esta misma manera se evidencio la transferencia de aprendizaje positiva porque si algunos niños no sabían hacer ciertos movimientos los que sabían les explicaban como hacerlo y les recordaban las pautas de los juegos allí se ve la receptividad de los que no sabían, para aprender. También se evidenció aspectos que menciona Bandura en la teoría del aprendizaje social que se basa en cómo se puede aprender por la observación e imitación en todos los niños y niñas se hizo muy notorio este proceso de aprendizaje por la edad en que se encuentran que son de 6 a 10 años.

## FOTOS





# DIA 3

En esta sesión se logra percibir disposición de los niños y niñas para participar en las actividades, con el grupo se sigue trabajando el vocabulario, la manera de relacionarse entre ellos y también el cuidado del entorno, se ha buscado hablar del cuidado de sí mismo y del otro y hacerlos reflexionar y/o entender cómo cada acción o palabra puede llegar a lastimar o enojar al otro; así que sigue siendo un tema que requiere pausar en algunos momentos la clase para dialogar sobre el trato con los demás y que está generando discrepancia entre algunos.



# DIA 3

para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- Recordar las imágenes y el orden de la secuencia coordinativa para hacerlo rápido
- Recordar el sentido del recorrido y los patrones
- Tener equilibrio para colocar los pies y las manos en la secuencia coordinativa
- Recordar las imágenes y la canción
- Aunque sea difícil se intentó
- Se aprende a perder y a ganar
- Perdi pero me divertí



# DIA 3

en cada actividad se puede vislumbrar la transferencia de aprendizaje y de cómo está inmersa en cada acción, palabra o signo y genera significado ya que contribuye para enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas, donde el acercamiento a actividades que no son cotidianas para ellos permite no solo que tengan experiencias nuevas de aprendizaje, sino también que vayan aprendiendo a reconocer habilidades que tienen y que de pronto aun no tienen conciencia de ellas y así mismo que a través de la música y actuación se pueden aprender de una manera divertida,



# DIA 3

sucedió algo interesante es que cuando ya se había finalizado la sesión me pidieron que se volviera a hacer la canción de al pin y al pon la cual se repitió dos veces más y como se mencionaba anteriormente aún se sigue trabajando en la relación entre ellos, manejo de vocabulario y cuidado del entorno.





# FOTOS

## ENUNCIADO

FASE 1  
SENSIBILIZACIÓN  
INTERSUBJETIVA

Es necesario seguir reiterando en la escucha activa donde los estudiantes puedan reconocer aquellos factores que se presentan como limitantes para poder relacionarse unos con otros y aprendan a respetar sus diferencias.

La receptividad y seguir indicaciones por parte de los estudiantes ha avanzado en cada clase, donde han venido generando conciencia de su cuerpo por medio de la motricidad.

**CATEGORIAS**

INTERACCIÓN RECEPTIVIDAD  
PSIMOTRICIDAD

## FASE 2

Propósito Sesiones	Momento	Unidad	Contenido
Identificar como la acciones y conductas motrices propias, influyen e inciden colectivamente en la participación y toma de desiciones en los demas.	Transposición didáctica mediante el juego cooperativo	Comunicacion Motriz Mediante el Juego	-Praxemas y Gestemas -Código motor

## DIA 4

Se da inicio dando un espacio para compartir vivencias que hayan tenido el fin semana, ningún niño comparte lo que lleva al docente a iniciar hablando después de ello, algunos comparten que hicieron y cómo les fue con sus familias también mencionan que algunos están un poco cansados de una actividad que tuvieron en el colegio, pero que querían estar en la clase conmigo, entonces no les importaba el cansancio lo que conmovio al docente llevandolo a expresar su entusiasmo por compartir con ellos ese tiempo, seguido a ello se inicia con la sesión planeada.



**DIA**

**4**



Para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- No soy rápido y me tocaron mucho la espalda
- A veces me estresaba que mis compañeros no pudieran agarrar la pelota rápido
- Debía tener buena puntería
- Tenía que esquivar mucho



**DIA**

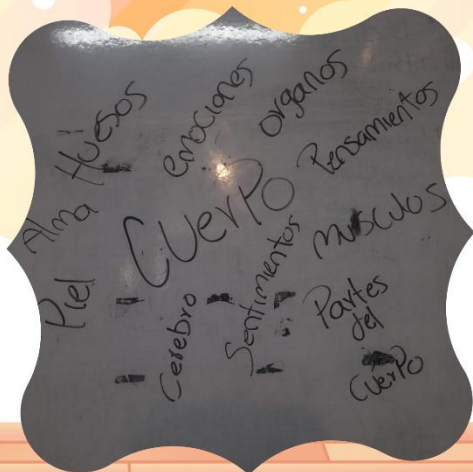
**4**



Para finalizar en esta sesión por medio del juego cooperativo se evidenció un buen trabajo en equipo, apoyo entre ellos y como han venido mejorando progresivamente la manera de relacionarse y de comunicarse, donde se vio respeto, empatía y disposición para colaborar entre sí, además se evidencia como les fue fácil seguir y respetar las reglas del juego. Se ve dificultad en algunos para lanzar y agarrar y otros direccionar el objeto pero se vio como los que sabían les explicaban a los demás de como hacerlo.



**FOTOS**



**DIA**

**5**



Esta clase contribuyo para trabajar la comunicación y el reconocimiento de sí mismo y del otro en un mismo espacio, adicional a ello unas preguntas que se hicieron durante el juego ayudó para que los niños y niñas pudieran identificar cómo se sentían y poder colocar su mano en el papel periodico con el color de la emoción, también asimilación e imitación de patrones de movimiento, el trabajo cooperativo y se genero estimulación sensitiva que les llevo a crear diferentes cosas apoyandosen en sus vivencias.



## DIA 5

Para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- No me acordaba de hacer alguno movimientos
- Debía de estar concentrado
- Me gusto hacer con mi compañero la pista de bolos
- Me gusto hacer un avión
- Me diverti mucho
- Me gusto pintarme la mano
- Fue chévere que todos jugamos
- Hice una flor con la plastilina



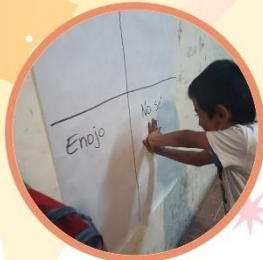
## DIA 5

Esta sesión permitió observar apoyo entre ellos, creatividad que fue estimulada por vivencias que cada uno traía, adicional a ello han venido mejorando progresivamente la manera de escucharse, reconocerse y de comunicarse entre sí ya que se llaman por el nombre, si alguno no entendió algo buscan la manera de explicar para que todos puedan jugar y ha habido un pequeño avance de cómo se tratan con menos groserías, de igual manera el docente está constantemente recordando la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.

Aun se sigue trabajando el concepto de lateralidad y seguir patrones de movimiento



## FOTOS



## DIA 6



Durante la explicación y participación que se dio en los juegos, permite observar la coordinación y concentración individual y cómo afectó de manera tanto positiva como negativa al grupo, también la concentración y agilidad al momento de responder lo cual permitía continuar con la secuencia buscando enfatizar en el trabajo cooperativo.

En este espacio se dispuso diferentes escenarios trabajando el juego cooperativo y con adversarios fomentando la interacción con los otros adicional a ello que pudieran identificar sus destrezas y apoyarse en ellas para cumplir el objetivo del juego cada estación disfrutaron algunos tuvieron algunas complicaciones al realizar algunas, pero el apoyo que brindaba el equipo les ayudaba a poder realizarlas

## DIA 6



la estación donde se vio más el trabajo con adversarios fue la de aros dado que al ser la más difícil de realizar generó más tensión entre los grupos

la estación de salto a la mayoría de participantes les gusto mencionando que era su juego favorito, en esta estación fue interesante ver como todos saltaron la cuerda bien hasta los más pequeños saben cómo hacerlo si se equivocaban se motivaban entre ellos para hacerlo y finalizar la canción

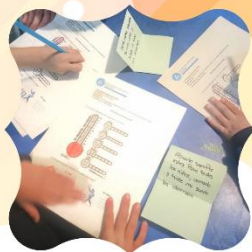
## DIA 6



Para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- Me gusto mucho saltar lazo
- Me gusto hacer con mi compañero la pista de bolos
- fue difícil saltar con los costales
- Me diverti mucho
- Fue bonito armar el cuerpo con mis compañeros
- Fue chévere que todos jugamos
- Fue difícil encholar los aros

## FOTOS



## ENUNCIADO


FASE 2 TRANSPOSICIÓN  
DIDÁCTICA MEDIANTE  
EL JUEGO  
COOPERATIVO



Se ha avanzado en el trabajo cooperativo entre los participantes, dado que si alguno no puede realizar una actividad o movimiento le motivan para que pueda hacerlo


CATEGORIA

EXPERIENCIAS DE  
LA PRACTICA




**DIA 7**

**Sillas musicales:** En esta actividad se continúa trabajando las lateralidades con los niños adicional a ello enfatizando en el reconocimiento tanto propio como de los demás, al ser una actividad que la mayoría de los participantes conocen la disfrutan y participan activamente en ella; para algunos niños les fue un poco difícil moverse al ritmo de la canción de igual manera todos lo hicieron a su estilo lo cual permite ver un avance en la expresión de cada uno donde ya no se sienten cohibidos para moverse algo que en las primeras clases les constaba hacerlo por pena de que los demás los vieran.




**DIA 7**

**Estimulación Intersensorial:** Esta actividad generó bastante incertidumbre en los participantes dado que cambiamos de escenario y se colocaron restrictores visuales con la finalidad que pudieran estar dispuestos ha utilizar sus otros sentidos se da inicio a ubicar a los niños y niñas a costados en las colchonetas sin zapatos ni medias, donde se les pidio que estuvieran en silencio y pudieran sentir los estímulos que iba realizando el docente se les dio a probar diferentes texturas y sabores era interesante ver sus expresiones al probarlas al igual como alguno las olían antes de llevarlas a sus bocas después se les pasó arena para que con ella se tocaran sus manos y pies para seguir con la estimulación



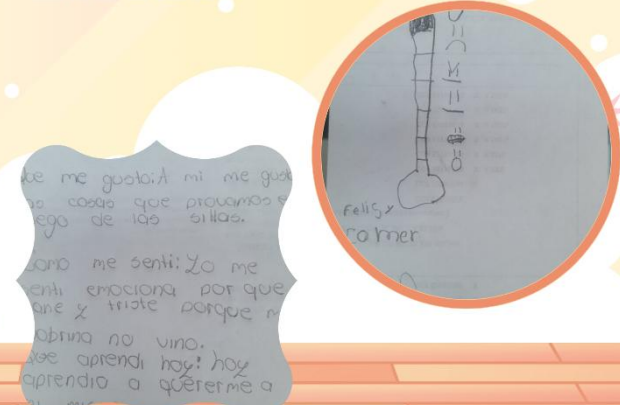
**DIA 7**

Esta sesión cada niño mencionaba como no han tenido una clase de ese estilo y cómo la habían disfrutado, esta clase fue un tiempo de desconectarse y cambiar de actividades que en momentos se vuelven rutinarias para ellos aunque no lo perciban de esa manera, también mostrarles cómo pueden hacer uso de sus sentidos y llevarlos a explorarlos por medio de cada estímulo que se brindó donde de pronto los sabores o sensaciones que tuvieron ya los habían vivido pero pudieron experimentarlos de una manera diferente



**DIA 7**

Cada niño y niña escribe y dibuja como se sintio durante la clase





# FOTOS



# DIA 8



En esta sesión se les facilitó un escenario para que pudieran expresarse con fluidez todos estaban un poco tímidos antes de iniciar, algunos mencionan que no les gustaba bailar, entonces el docente empezó a realizar algunos movimientos con sonidos motivándolos que los pudieran seguir todos lo hicieron seguido a ello se colocó la canción para que la pudieran escuchar y observar que movimientos hacían los personajes; al verlos les gusto y captó la atención de los participantes llevándolos a realizar la coreografía que mostraba la canción. Fue interesante observar cómo cada uno al buscar imitar al personaje que le correspondía olvido que no sabía bailar y disfrutaron la canción e hicieron los movimientos.



# DIA 8



Por medio de unas figuras geométricas se les brindó una secuencia que se busco realizar por medio de ciertos movimientos corporales fue un tiempo de trabajar la concentración, la memoria, la anticipación y poder hacer sonido con el cuerpo, se dio tiempo para practicar la secuencia, seguido a ello se les reto a hacerla sin ver algunos la podrían hacer de manera individual pero realizarla todos al tiempo fue un poco complejo de igual manera cada participante se esforzó para aprenderla e intentar coordinar con el grupo; algunos se molestaron dado que no fue posible que todos lograran hacerlo de manera simétrica.



# DIA 8



Para finalizar la sesión se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- Aunque nose bailar me gusto mucho
- Aprendi a que no importa si bailo bien o no solo importa disfrutar
- Me gusto mucho aprenderme la secuencia
- Nunca habia bailado y me gusto hacerlo
- Fue dificil dibujar mi cuerpo
- Me gusto hacerla secuencia de las figuras
- Me dio pena bailar, pero me gusto que todos lo hicimos
- Fuechevere colorear mi cuerpo
- Al principio me dio pena bailar, por pensar en lo que pudiera decir los otros de mi; pero cuando todos lo estabamos haciendo me sentí un poco cómoda para moverse.

## CORPOGRAFIAS



## DIA 9



Para finalizar la sesión y hacer el cierre de la práctica se hizo un círculo con todos los niños y niñas para escuchar sus opiniones respecto a la sesión y los aportes de que hizo falta, estas fueron las observaciones de algunos:

- Todas las actividades me gustaron mucho
- Aprendí muchas cosas en especial cuidar a mis compañeros y las cosas que usamos
- Lo que más me gustó fue compartir con mis compañeros
- Aprendí a respirar mejor y cuidar mi cuerpo
- Aprendí a reconocer mis emociones y a no pelear sino hablar con el que me hace enojar
- Me gustó hacerla secuencia de las figuras con ritmo
- No me gustó la clase de bailar porque no se y me dio mucha pena.

## DIA 9



- Me pareció chevere colorear mi cuerpo y decirme cosas bonitas
- La profe es muy divertida aunque a veces no me gustaba hacerle caso.
- Fue chevere que la profe nos enseñó a hacer pizza y todos pudimos hacer una grande.
- Me gustó que pintamos una pared y limpiamos las sillas.
- Todas las clases me gustaron mucho.
- Me gustó que nunca había hecho muchas de las cosas que la profe nos enseñó.
- Me gusta ayudar a mis compañeros con algunos juegos.

## DIA 9



Para finalizar, esta sesión y la práctica permitió observar que hubo un avance significativo en la interacción entre los participantes, aunque aún falta mucho por hacer en este lugar igual resaltó cómo la educación física es fundamental y contribuye para aportar a la transformación de sujetos y aportar a la construcción social, cada interacción que fue estimulada por medio de cada actividad propuesta lo cual aporta de manera progresivamente la forma de relacionarse, reconocerse y de comunicarse entre sí, de igual manera constantemente se recuerda la importancia de hablar sin insultar para cuidar y respetar al otro.



Se hace evidentes problemáticas en la familia, que afectan de manera directa la vida social y emocional de los niños y niñas estos en ocasiones imitan y reproducen las acciones y emociones observadas en casa; repercutiendo en problemas de comunicación con sus compañeros y en algunos casos terminan en enfrentamientos a golpes.

**CATEGORIA**

**SOCIOEMOCIONALIDAD**



Para concluir cada uno de estos pilares han sido elegidos por el aporte significativo que dan a la propuesta, donde permite dar cuenta de los objetivos planteados en la estructura curricular y el aporte que brinda a la Educación Física; propiciando el diálogo desde diferentes formas de expresar, la receptividad y sensibilización recíproca que facilita la interacción con otros por la apreciación del cuerpo a partir del movimiento y la conciencia corporal, potenciando aquellas capacidades ya adquiridas y desarrollando nuevas. Adicional a ello vincula el reconocimiento de sí mismos desde una mirada holística sin dejar de lado la sensibilización que se ha generado por medio de las expresiones genuinas de las emociones que se presentaron en los diferentes escenarios, desde cada una de las vivencias de los participantes y el desarrollo de las sesiones.

# Entrevistas Semiestructuradas

Dana Isabella Llerenas

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educación Física  
Estudiante: Andrea Leitón  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferencia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

1- ¿Durante la realización de la clase cómo me siento?

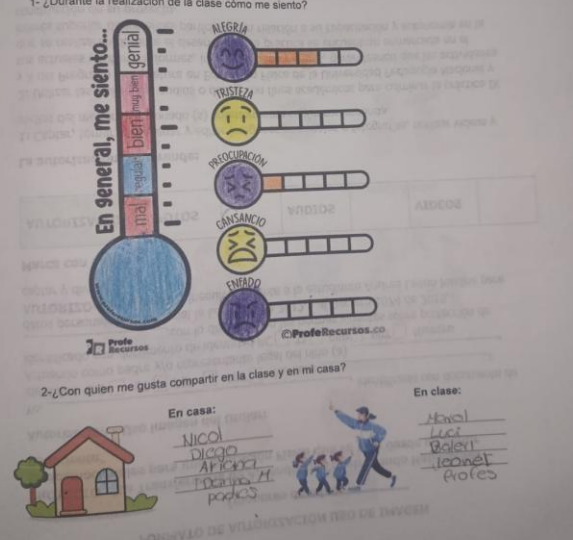
En general, me siento...  
mal regular bien genial

ALEGRÍA  
TRISTEZA  
PREOCCUPACIÓN  
CANSANCIO  
ENFADO

2- ¿Con quien me gusta compartir en la clase y en mi casa?

En casa:  
Nicol  
Diego  
Arturo  
Diana  
Mis padres

En clase:  
Hiral  
Lici  
Balari  
Jeanet  
Protes



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

3- ¿Qué actividad me gustó más durante estas clases? ¿por qué?

Yo TODO - Costalados

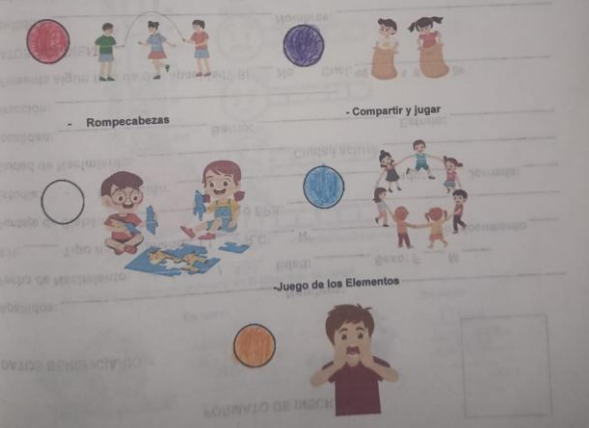
- Porque es un juego muy genial y de practica  
- Porque es genial un juego de saltar cales

4- ¿Me siento emocionado porque hoy durante la clase aprendí?

- Salto con Lazo - Costalados

- Rompecabezas - Compartir y jugar

- Juego de los Elementos



Gabi

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educación Física  
Estudiante: Andrea Leitón  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferencia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

1- ¿Durante la realización de la clase cómo me siento?

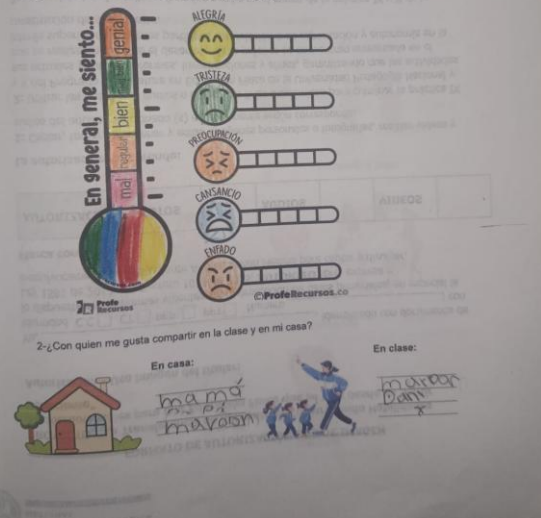
En general, me siento...  
mal regular bien genial

ALEGRÍA  
TRISTEZA  
PREOCCUPACIÓN  
CANSANCIO  
ENFADO

2- ¿Con quien me gusta compartir en la clase y en mi casa?

En casa:  
mami  
papi  
mavon

En clase:  
marlon  
Diana



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

3- ¿Qué actividad me gustó más durante estas clases? ¿por qué?

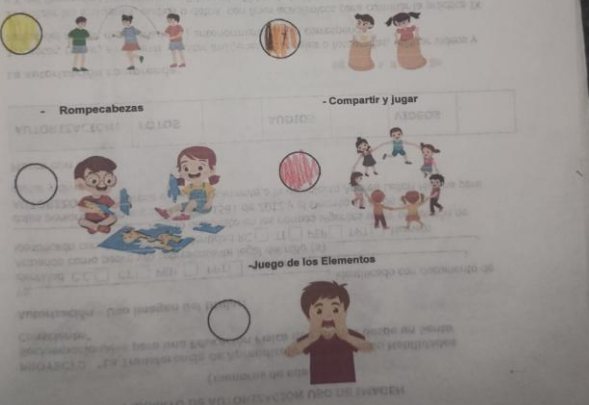
Yo TODO - Cos xon te o/s  
ACTUAR

4- ¿Me siento emocionado porque hoy durante la clase aprendí?

- Salto con Lazo - Costalados

- Rompecabezas - Compartir y jugar

- Juego de los Elementos



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educación Física  
Estudiante: Andrea Leiton  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferencia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

1- ¿Durante la realización de la clase cómo me siento?

En general, me siento... (Scale: mal, regular, bien, genial)

ALEGRIA: 4/5  
 TRISTEZA: 0/5  
 PREOCUPACION: 0/5  
 CANSANCIO: 0/5  
 ENRADO: 0/5

2- ¿Con quién me gusta compartir en la clase y en mi casa?

En casa: MAMÁ Y MI PAPA  
DE AVON (SOLIMBAK)

En clase: MI DONDA Y WENDY

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

3- ¿Qué actividad me gustó más durante estas clases? ¿por qué?

salto con lazo porque es divertido

4- ¿Me siento emocionado porque hoy durante la clase aprendí?

- Salto con Lazo
- Rompecabezas
- Costalados
- Compartir y jugar
- Juego de los Elementos

JUAN DIEGO LESIMIZ PORTUGAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educación Física  
Estudiante: Andrea Leiton  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferencia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

1- ¿Durante la realización de la clase cómo me siento?

En general, me siento... (Scale: mal, regular, bien, genial)

ALEGRIA: 5/5  
 TRISTEZA: 0/5  
 PREOCUPACION: 0/5  
 CANSANCIO: 0/5  
 ENRADO: 0/5

2- ¿Con quién me gusta compartir en la clase y en mi casa?

En casa: con mi mamá, mi hermana y mi papá

En clase: con mis amigas y los profesores

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

3- ¿Qué actividad me gustó más durante estas clases? ¿por qué?

La de salto con lazo porque ahí nos permitimos divertir

4- ¿Me siento emocionado porque hoy durante la clase aprendí?

- Salto con Lazo
- Rompecabezas
- Costalados
- Compartir y jugar
- Juego de los Elementos

Diego Felipe Varen Rodriguez

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educacion Fisica  
Estudiante: Andrea Leiton  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferecia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

1- ¿Durante la realizacion de la clase cómo me siento?

En general, me siento...  
 mal | regular | bien | genial

ALGRIA

TRISTEZA

PREOCUPACION

CANSANCIO

ENRADO

2- ¿Con quien me gusta compartir en la clase y en mi casa?

En casa:

hermana  
hermano  
papá  
mamá

En clase:

Antonia  
Jeronimo  
samuel  
marlon

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educacion Fisica  
Estudiante: Andrea Leiton  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferecia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

3- ¿Qué actividad me gustó más durante estas clases? ¿por qué?

salto  
saltar la soga por que me gusta  
es divertido

4- ¿Me siento emocionado porque hoy durante la clase aprendi?

- Salto con Lazo
- Costalados
- Rompecabezas
- Compartir y jugar
- Juego de los Elementos

Luciana Maria Linares Orrego

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educacion Fisica  
Estudiante: Andrea Leiton  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferecia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

1- ¿Durante la realizacion de la clase cómo me siento?

En general, me siento...  
 mal | regular | bien | genial

ALGRIA

TRISTEZA

PREOCUPACION

CANSANCIO

ENRADO

2- ¿Con quien me gusta compartir en la clase y en mi casa?

En casa:

hermana Varen  
Mamá  
Mis gatitas  
Mi papá  
Mi hermana

En clase:

Anna  
Jeronimo  
Valery  
Juan Diego  
Jeronimo

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Licenciatura Educacion Fisica  
Estudiante: Andrea Leiton  
Semestre X  
PCP: Mover el Cuerpo para Transformar el Alma - Un enfoque transformador de la Transferecia de Aprendizaje

Entrevista semiestructurada

3- ¿Qué actividad me gustó más durante estas clases? ¿por qué?

El lazo por que la sanción  
Armar el rompecabezas porque nose  
lode la bomba por que era de mucha  
atención

4- ¿Me siento emocionado porque hoy durante la clase aprendi?

- Salto con Lazo
- Costalados
- Rompecabezas
- Compartir y jugar
- Juego de los Elementos



# Cartilla Interactiva -Recorriendo Huellas

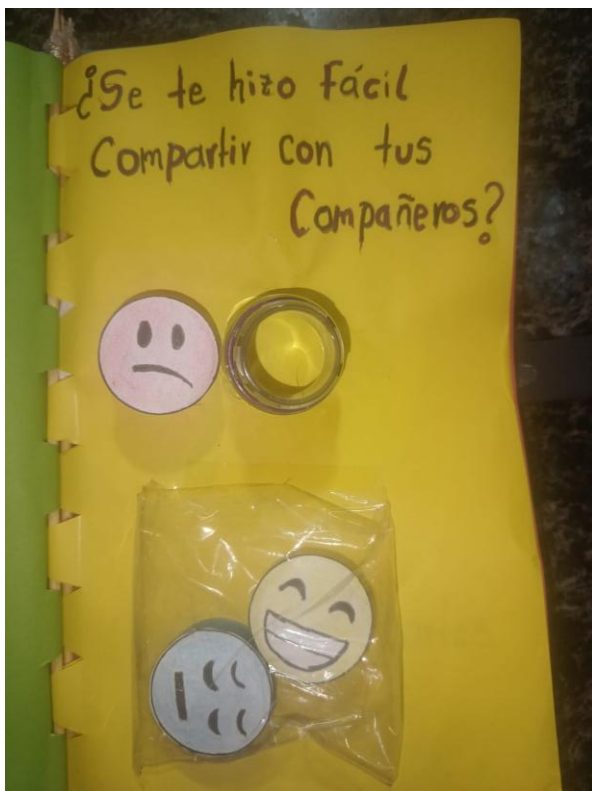
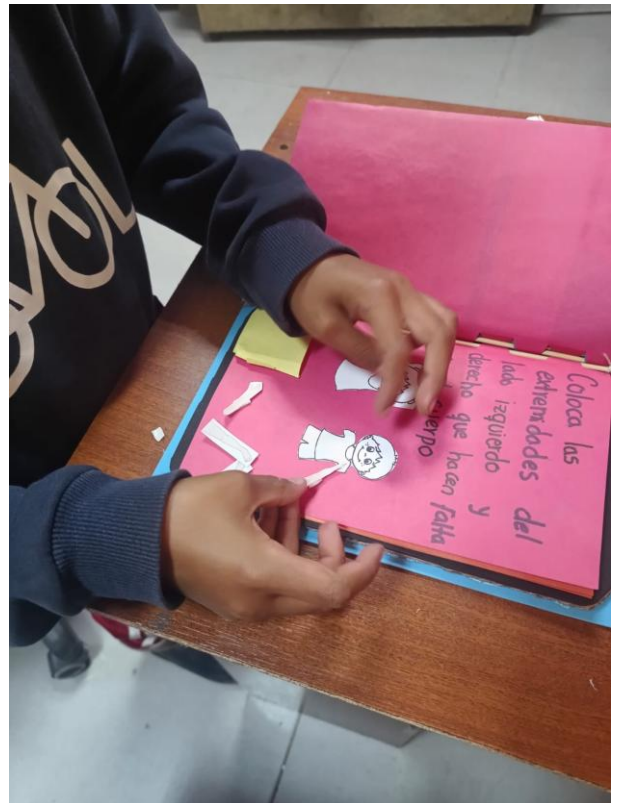


Imagen 01 – Analogía del Árbol (Editado por Open AI, 2025).

Cuadro 01- Sistemas Bronfenbrenner (Adaptación propia, 2025).

Cuadro 02 -Mapa Conceptual (Editado por OpenAI, 2025).

Figura 01- Barrio La Mariposa tomada de periódico del tiempo, 2019.

Tabla 01- (Elaboración Propia, 2025).

Tabla 02- Instrumentos recolección de datos (Elaboración Propia, 2025).

Tabla 03 – Cronograma Implementación de sesiones (Elaboración Propia, 2025).

Fotografía 01 Fundación Formavida (Fotografía Propia, 2025).

## Referencias

- Acosta, B. C., et al. (2023). *Deporte y socio emocionalidad, experiencias de los habitantes del territorio La Mariposa (Santa Cecilia alta)*. Proyecto Curricular Particular. Universidad Pedagógica Nacional.
- Antonelli, F. y Salvini, A. (1978). *Psicología del deporte*. Valladolid. Griñón. (p. 205).
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston. (p. 32).
- Arcila, A. (2022). *Reflexiones pedagógicas de las experiencias con y desde el cuerpo en el contexto escolar*. Kenosis/Vol. 9/ n.º 16/ pp. 113-153 2021/ ISSN: 2346-1209/ Rionegro- Colombia. (pp. 5-18).
- Ayala, V. (2024). *Estrategia pedagógica para mejorar las habilidades socioemocionales en los niños de nivel inicial de una institución educativa de Huacho*. Tesis de Grado. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima Perú.
- Baena, A., & Granero, A. (2012). *Enseñanza de la educación física: Transferencia y eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud, ISSN:1989-6247, 1-17. Universidad de Murcia.
- Bandura, A. (1972). *Modeling theory: Some traditions, trends, and disputes*. In R. D. Parke (Ed.), *Recent trends in social learning theory* (pp. 33-61). New York: Academic Press.
- Brandsford, J. D., Brown, A. L., y Cocking, R. R. (Eds). (2001). *How people learn*. Washington, D. C.: National Academy Press.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del Desarrollo Humano*. Conexión y Desarrollo Humano. Paidós. Barcelona, España.

- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Artículo. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1(2), 15-43. Retrieved April 01, 2025, Madrid: visor. (p.39-87)
- Byrnes, JP (1996). *Desarrollo durante la adolescencia temprana y media*. En PA Alexander & PH Winne (Eds.), *Manual de psicología educativa* (pp. 87-113). Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Canales. (2011). *Situación de los niños, niñas y adolescentes sordos*. (p. 16).
- Castillero, O. (2016). *La teoría del aprendizaje de Robert Gagné*. Portal Psicología y Mente. (p. 15).
- Cedeño, W. (2022). *Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes*. Tesis de Grado. Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.
- Congreso de la República de Colombia. (Julio 19). Ley 2383 de 2024.
- Congreso de la República de Colombia Ley 115 (art 4, 5 párr. 1, 2 y 6). (febrero 8). Ley General de Educación de 1994.
- Congreso de la República de Colombia. (enero 18). Ley 181 de 1995. (art 10 y 11).
- Chaparro, T y Suescun, M. (2020). *Influencia del desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños y niñas de un colegio en la ciudad de Bucaramanga*. Proyecto de Grado. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Crespo, P, Ayuso, A y Madrona, P. (2016). *Evaluación diagnóstica en la enseñanza conjunta de habilidades sociales y motrices en Educación Infantil*. Tesis de Grado. Universidad de Castilla, La Mancha España.
- Duarte, J. (2003) *Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. Estudios Pedagógicos. (pp. 104-105)
- Durkheim, E. (2002) [1895]. *Las reglas del método sociológico*. Colofón. México.

- Echavarría, C. (2003). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1(2), Colwyn citado por Bruner (1997) (p. 5)
- Estrada, E., Mamani, H y Gallegos, N. (2020). *Estrategias psicoeducativas para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación secundaria*. Artículo de Investigación. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Puerto Maldonado, Perú.
- Ekman, P. (1984). *Expression the nature of emotion*. En Fernández-Abascal, E., Palmero, F., Martínez-Sánchez, F. y Chóliz, M. (coords.) (2002). *Psicología de la motivación y la emoción*. Madrid: McGraw-Hill.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. (48.<sup>a</sup> ed.). Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1970). (p. 106).
- Fundación Formavida.
- Galvis, P y Ospina, L. (2021). *Eje curricular de la dimensión socio-emocional para la educación física: Por una pedagogía de la sensibilidad*. Universidad Libre.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. (p. 37)
- Goleman, D. (1995) *Emotional Intelligence*. New York. Bantam Books. (p. 49)
- Herrera, R. (2022). *Uso de los juegos cooperativos para desarrollar las habilidades socioemocionales en niños de la institución educativa 133 de Ayancocha Ambo*. Tesis de Grado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán Huánuco, Perú.
- Jara, O (2011) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Programa de Apoyo a la Sistematización–CEAAL. (p. 43)

- Jaramillo, B y Guzmán, N. (2019). *Las Habilidades Sociales en los ambientes escolares*. Universidad Católica de Medellín.
- Jaramillo, N (2017). *Instrucciones en el aula*. Revista Universitaria De Informática RUNIN, 2(4), (pp. 18–21).
- Laguna, L. (2013). *Derechos de los niños y espacios jugables. La reconceptualización del juego y el niño como una estrategia para la definición de un nuevo paradigma de espacios públicos abiertos a escala vecinal para la ciudad de Puebla* (Tesis doctoral). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Arquitectura, Puebla, México. (p. 42).
- Lancheros, J y López, J. (2017). *La autorregulación emocional para un mejor vivir*. Tesis de Grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Le Breton, D., (2012). *Por una antropología de las emociones*. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. (p. 75).
- Le Bretón., (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Editor digital: Moro. (p. 144).
- López Ávila, L. (2016). *Desarrollo de las habilidades socio-emocionales en niños y niñas del curso 402 de la IED Rodolfo Llinás*. Tesis de Grado. Universidad Libre de Colombia.
- López, M y Rodríguez, A. (2023). *Soy porque somos: Diseño e implementación de una propuesta pedagógica en educación emocional, enfocada en la competencia personal de autoconciencia, junto a diez NNA de ciclo 3 y 4, en la Fundación San Antonio, Centro Redes Lucero*. Tesis de Grado. Universidad Pedagógica Nacional.

- Mansilla y Beltrán (2013). *La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares*. Artículo de Investigación. Universidad de Costa Rica. (p. 29).
- Maturana, H. (1992). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago de Chile: Pedagógicas Chilenas, S.A.
- Mayer, R (2008). *Aplicando la ciencia del aprendizaje*. E-Premium Libros. (p.92)
- Mazo, K (2020). *Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga*. Trabajo de Grado. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Mesa de monitoreo seguimiento y evaluación de la Comisión Gestora del PNDE 2016-2026. (2019). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016 - 2026*.
- Nahum, M. (2021). *Habilidades socioemocionales: características, funciones y ejemplos*. Psicología y Mente.
- Ortiz, R. (Año académico 2016-17). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*. [Tesis de grado, Universitat de les Illes Balears (UIB)].
- Palmero, F. (2003). *La emoción desde el modelo biológico*. REME, 6(13), 5 [Fecha de consulta: 01/04/2013]. (p. 50).
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Editorial Paidotribo. ISBN: 84-8019-550-9. (pp. 73-452).
- Piaget, J. & Inhelder. (1969). en *The Origins of Intelligence in Children*, (pp. 5-6)
- Rodriguez, M y Chacon, W (2022). *Juegos tradicionales para lo socioemocional*. Proyecto de Grado. Universidad Pedagógica Nacional.

- Ruiz Bolívar, C. (2002). *Mediación de estrategias metacognitivas en tareas divergentes y transferencia recíproca*. Investigación y Postgrado, 17(2), (pp. 47-82).
- Ruiz-Pérez, L.M. (1987). *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Madrid: Gymnos. (p. 108).
- Sampieri, R. H., Collado, C. F. y Lucio, P. B. (2013). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Education, Mexico D. F. (p 403).
- Scherer, K. R. (2001). *Appraisal Considered as a Process of Multi-Level Sequential Checking*. En K.R. Scherer, A. Schorr y T. Johnstone (eds.), *Appraisal Processes in Emotion: Theory, Methods, Research*. New York and Oxford: Oxford University Press, (pp. 92-120).
- Schmidt, R.A. & Lee, T.D. (2011). *Motor control and learning: A behavioral emphasis* (5nd ed). Champaign, IL: Human Kinetics. (p. 78).
- Sotelo, W. (2015). *Transiciones académicas y socioemocionales de los estudiantes que pasan del programa aceleración del aprendizaje al aula regular en el Colegio Distrital Estrella del Sur*. Tesis de Grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Stenhouse, L. (1975). *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata, Madrid. (pp. 3-5).
- Torres, D. F. & Velandia, C. E. (2021). *Educación Física sensoemocional: el cuerpo motivado a través de las sensaciones y emociones*. Proyecto Curricular Particular. Universidad Pedagógica Nacional.
- Tylor, E. B. (1871). *La Ciencia de la Cultura*, en Kahn, J. S. (1975). *El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales*. Barcelona: Anagrama. (p. 29).

- Vygotsky (1993). citado por Maldonado, C., (2017). *El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores*. Tesis. Universidad católica del Perú. (p. 241).
- Vigotsky y Maturana". Revista de Psicología de la Universidad de Chile, 8(1), (p. 43).
- Wallon, H. (1987). *Del acto al pensamiento, ensayos de psicología comparada*. Editorial Psique. ISBN 978-950-516-237-6. (p. 197).
- Zubiria, J. (2002). *Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante*. Magisterio Editorial. ISBN 978-958-20-0876-5.