

El texto multimodal como una herramienta para potenciar la lectura crítica en los estudiantes
de ciclo seis.

Juan Diego Sánchez Camargo

Asesora:

María Del Rosario Cardona Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras

Trabajo de grado

Bogotá, D.C.

2024

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo plantea una estrategia didáctica, con el fin de fortalecer la lectura crítica en los alumnos de ciclo seis del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, utilizando textos multimodales para potenciar este nivel de lectura. Esta estrategia didáctica está planteada a partir de un proceso de construcción teórico, abordando la lectura y el lenguaje como temas principales. Está planteada en tres fases, primeramente el análisis del diagnóstico de la población donde se evidencia la falta de habilidades lectoras por parte de los estudiantes, la segunda se enfoca en el fortalecimiento de la lectura crítica mediante la puesta en marcha de la estrategia didáctica la cual contiene material innovador y único. Por último, se concluye la viabilidad del proyecto.

PALABRAS CLAVE:

Lectura Crítica, Lenguaje, Texto Multimodal, Estrategia Didáctica, Redes Sociales

SUMMARY

The present research proposes a didactic strategy to strengthen critical reading in six-cycle students from Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes, using multimodal texts to enhance this reading level. This didactic strategy is proposed from a process of theoretical construction, addressing reading and language as main themes. It is suggested in three phases, first the analysis of the diagnosis of the population where the lack of reading skills on the part of the students is evident, second, it focuses on strengthening critical reading through the implementation of the didactic strategy. Contains innovative and unique material. Finally, the feasibility of the project is concluded.

KEYWORDS:

Critical Reading, Language, Multimodal Text, Didactic Strategy, Social Network

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1. Contextualización	6
<i>1.1.1. Caracterización de la población</i>	<i>7</i>
1.2. Diagnóstico	8
1.3. Delimitación del Problema de Investigación	9
1.4. Justificación	11
1.5. Pregunta de investigación	12
1.5.1. Objetivo general	12
1.5.2. Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. Marco Teórico.....	17
<i>2.2.2. Lectura</i>	<i>20</i>
<i>2.2.3. Lenguaje</i>	<i>22</i>
2.2.4. Texto Multimodal	26
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	29
3.1. Enfoque	29
3.2. Tipo de investigación.....	30
3.3. Herramientas de Recolección de Datos	32
<i>3.3.1. Netnografía.....</i>	<i>32</i>
<i>3.3.2. El diario de Campo</i>	<i>32</i>
<i>3.3.3. Los Talleres</i>	<i>33</i>
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA.....	33
4.1. Propuesta Metodológica.....	33
4.2. Fases.....	34

4.2.1. Fase 1 ¿Qué leemos?	34
4.2.2. Fase 2 ¿Leemos con imágenes?	35
4.2.3. Fase 3 ¿Entiendo las imágenes?	37
4.3. Cronograma	37
CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	38
5.1. Organización de la información	38
5.2 Análisis de la información	38
5.3. Análisis de las fases desarrolladas	38
5.3.1. Análisis de la categoría número 1: Niveles lectores de los estudiantes	38
5.3.2. Análisis de la categoría número 2: Lectura crítica.	43
5.3.2.1. Análisis de la subcategoría número 1: Argumentación.	48
5.3.2.2. Análisis de la subcategoría número 2: creación de textos multimodales.....	48
5.3.3. Análisis de la categoría número 3: Relación entorno texto.....	49
5.3.3.1 Análisis de la categoría número 3: Interpretación del contexto de las lecturas.	52
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES.....	54
ANEXOS.....	56
BIBLIOGRAFIA.....	71

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Cronograma.	38
Ilustración 2. Tiempo de uso redes sociales.	39
Ilustración 3. Red social que más utiliza	40
Ilustración 4. Tipo de publicaciones en sus redes sociales	41
Ilustración 5. Niveles de lectura de los estudiantes	42
Ilustración 6. Funciones del lenguaje	45
Ilustración 7. Relacionar lo leído y el entorno.....	47

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contextualización

Para comprender el panorama, del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño se es importante partir de la observación e intervención realizada desde el espacio de práctica pedagógica asistida. El colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño fue fundado en 1916 por el sacerdote de Las Cruces, destinado a formar mujeres con habilidades hogareñas. Anteriormente, conocido bajo el nombre de Liceo Femenino de Cundinamarca, se nombró Mercedes Nariño, en conmemoración a la hija de Antonio Nariño, conocido como el precursor de la Independencia debido a que impulsó los ideales de libertad, igualdad y soberanía popular al traducir los Derechos del Hombre y ponerlos al alcance del pueblo.

En la localidad número dieciocho la cual corresponde a Rafael Uribe Uribe se encuentran las instalaciones del colegio, al sur de Bogotá sobre la Avenida Caracas N° 23-24 sur.

Por otro lado, el colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño tiene como Proyecto Educativo Institucional (PEI) gestar una construcción colectiva, producto de la participación de la comunidad educativa. Los estudiantes se caracterizan por ser reflexivos, críticos, analíticos, autónomos y creativos. De acuerdo con esto, su visión consiste en que en el año 2025 el colegio será reconocido por la calidad de su educación por la apropiación de los saberes requeridos para la vida en sociedad y además la excelente enseñanza de las lenguas extranjeras específicas en inglés y francés. Por otro lado, su misión es propiciar la formación integral de valores como el respeto, honestidad e identidad teniendo en cuenta su contexto para una convivencia en paz y garantizando una vida plena y feliz.

Además, la institución maneja cuatro jornadas: mañana, tarde y educación por ciclos los días sábados y en la jornada nocturna con una característica poblacional mixta. De igual manera, el manual de convivencia del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

especifica el perfil de los estudiantes, los derechos y deberes como lo son, el derecho a ser tratado con igualdad; a una protección adecuada para el desarrollo mental y físico; a un nombre y nacionalidad; a disfrutar de alimentación, vivienda y atención médica; derecho a la comprensión por parte de los integrantes de la institución, a la educación gratuita y de calidad, de igual manera también el derecho a tener un buen trato.

1.1.1. Caracterización de la población

En primer lugar, es importante contextualizar la población, en este caso se trata del grupo de estudiantes de ciclo seis de la jornada sabatina que cuenta con un rango de edad desde los diecisiete hasta los setenta y tres años. A través de un proceso etnográfico se identifica que un gran porcentaje de los estudiantes son víctimas del conflicto armado. Según Farah se entiende por víctimas a “personas desplazadas por grupos guerrilleros y paramilitares; personas en procesos de reintegración a la vida productiva después desmovilizarse de grupos al margen de la ley” (Farah, 2011 p. 143).

Ahora bien respecto al componente académico, el Ministerio de Educación Nacional establece que la lectura crítica es un aspecto primordial en el proceso formativo para los estudiantes. Por ello en sus estándares establecen que en los grados 10 y 11 los estudiantes deben manejar un nivel de lectura crítica aceptable así se espera que el estudiante sea capaz de “Asumir una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 37). A través la prueba diagnóstica, se determina que la gran parte de los estudiantes son capaces de comprender un texto de manera literal e inferencial, pero al momento de realizar un proceso crítico, que implique relacionar lo leído con su entorno, apenas el 40% de los estudiantes logran leer a este nivel.

Ya que la población de estudio se encuentra ubicada en un rango de edad tan amplio, se requiere tener en cuenta la cantidad de tiempo que se usan las redes sociales que para el

sesenta por ciento es superior a las tres horas por día. Las redes sociales más utilizadas son Facebook, Instagram y TikTok; siendo las publicaciones en formato video e imagen las de mayor consumo por parte de los estudiantes.

Los estudiantes están acostumbrados a realizar actividades de manera grupal, ya que mientras llevan a cabo la actividad aprovechan para poder socializar y aclarar dudas entre ellos. Los trabajos grupales prueban ser efectivos debido al intercambio de ideas.

La socialización al final de las clases es uno de los momentos de mayor participación por parte de los estudiantes, ya que ellos usualmente, dan su opinión sobre el trabajo de los demás compañeros, lo cual ayuda a desarrollar el pensamiento crítico frente a diversas opiniones.

1.2. Diagnóstico

En el contexto del aula del ciclo seis uno, se identifica un problema significativo relacionado con la falta de desarrollo de la comprensión en la lectura crítica y de textos multimodales entre los alumnos. Este problema se manifiesta en varias áreas clave tales como, Percepción limitada de los textos multimodales, los educandos tienden a percibir los textos multimodales, como los memes, únicamente como imágenes graciosas sin un significado más profundo. Esta percepción superficial obstaculiza su capacidad para comprender y analizar estos textos de manera crítica.

Así como la falta de integración en el currículo, el uso de textos multimodales no se ha incorporado de manera efectiva en el currículo escolar como una herramienta para mejorar la lectura crítica. Esto ha resultado en una desconexión entre lo que se enseña en el aula y las habilidades necesarias para comprender y evaluar textos multimodales en la sociedad actual.

De igual manera las limitaciones en la comprensión de la lectura crítica debido a que los estudiantes carecen de habilidades sólidas para comprender lo leído en los textos de manera crítica, tanto en un nivel literal como inferencial. Esto se refleja en su dificultad para comprender el significado más allá de lo explícito en los textos, así como en su incapacidad

para identificar la ideología y la intención del autor. Por otro lado, la desconexión entre la lectura crítica y el contexto social se evidencia ya que existe una brecha entre la lectura crítica en el aula y la aplicación de estas habilidades en el contexto social y digital de los estudiantes. A menudo, los estudiantes no logran relacionar lo que leen en el aula con su entorno cotidiano y sus interacciones en las redes sociales.

Los estudiantes carecen de una alfabetización visual adecuada para comprender y analizar los elementos visuales presentes en los textos multimodales. Esto les dificulta interpretar la información de manera integral y limita su capacidad para realizar una lectura crítica efectiva.

Para concluir, el diagnóstico revela que los estudiantes enfrentan diversos desafíos significativos en el desarrollo de aptitudes de lectura crítica y comprensión de textos multimodales. Abordar estos problemas desde el trabajo investigativo es fundamental para mejorar la competencia lectora de los estudiantes para analizar y evaluar textos multimodales de manera crítica en la sociedad actual.

1.3. Delimitación del Problema de Investigación

Potenciar la lectura crítica a través de los textos multimodales en adultos jóvenes de la educación por ciclos es un trabajo arduo y exhaustivo, sin embargo, los medios digitales; como las redes sociales y sus formatos en los que el texto escrito generalmente se encuentra acompañado de audio o de imagen son una gran herramienta para fortalecer la lectura crítica utilizando un material innovador que cautive la atención de los estudiantes.

Actualmente, las instituciones educativas a lo largo del país trabajan para implementar la lectura crítica, como una herramienta fundamental en el desarrollo de la sociedad; sin embargo, esta tarea se sigue llevando a cabo a través del texto escrito. En el caso en específico de los educandos de ciclo seis se deben utilizar otro tipo de textos con el objetivo de llegar al nivel crítico de la lectura. Este tipo de textos ofrecen alternativas para que el docente pueda

generar situaciones más cercanas al entorno de los estudiantes y con una mayor facilidad al momento de abordar diversos temas.

Mediante la implementación de la prueba diagnóstica, se logra plantear una ruta a seguir teniendo en cuenta las problemáticas y necesidades de los alumnos. Más del ochenta por ciento logra leer de una manera literal, es decir, identificar y comprender la información explícita en un texto, muchos aún no logran alcanzar el siguiente nivel, la lectura inferencial. Este nivel es fundamental para una comprensión profunda del contenido, debe profundizar allá de lo que está plasmado explícitamente y formular conjeturas, establecer relaciones entre ideas y sacar conclusiones a partir de la información proporcionada.

En este sentido, se observa una dificultad en los estudiantes para realizar inferencias, ya sea por falta de nuevas de estrategias de lectura que fomenten a la abstracción con el fin de crear conjeturas sobre el texto. Asimismo, fomentar el pensamiento crítico a través de actividades que inviten a la reflexión, el debate y la argumentación, permite a los estudiantes desarrollar las habilidades necesarias para realizar inferencias y acercarse al nivel de lectura más profundo.

Menos de la mitad de los estudiantes de ciclo seis logran efectuar una lectura crítica, la cual es una habilidad fundamental para desenvolverse en el mundo actual. Como señalan Postman y Weingartner (1969), “la lectura crítica no es un lujo, es una necesidad. Es la habilidad de examinar la información y discernir entre lo que es creíble y lo que no, entre lo que es importante y lo que no, entre lo que está bien argumentado y lo que no” (p. 145).

Los estudiantes, están acostumbrados a no investigar la veracidad de la información que leen, no se preocupan por comprobarlo con el contexto cercano, por tal motivo es de vital importancia tra bajar la lectura crítica a partir de estrategias llamativas como lo son en este caso los textos multimodales.

1.4. Justificación

Frente a la necesidad planteada, mediante esta propuesta didáctica se busca potenciar la lectura crítica a través de los textos multimodales en los estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño. La población de estudio presenta todo un reto, ya que son de diversas edades desde los diecisiete años hasta los setenta y tres y solamente se cuenta con disponibilidad de dos horas el día sábado para la aplicación de la estrategia didáctica.

La propuesta de innovación se plantea para ser útil a más docentes que enfrentan los mismos retos con poblaciones similares. La población joven adulta en Colombia está expuesta a las redes sociales y qué mejor manera de unir los saberes de la academia junto con los intereses o pasatiempos de los estudiantes.

La comprensión lectora a un nivel crítico genera que los estudiantes logren un empoderamiento dentro de la vida cotidiana y se identifique la importancia de relacionar lo que se lee con la vida diaria. Por tal motivo, es importante que como futuros docentes se generen espacios para el desarrollo de un proceso lector con una intención crítica que respondan a las situaciones comunicativas de la vida real. Estos espacios aportaran ideas que pueden generar nuevo conocimiento y proyectos que se enfoquen en la importancia de la lectura crítica de los estudiantes adolescentes y de los estudiantes adultos de la educación por ciclos.

Como se menciona: "La enseñanza de la lectura crítica de textos multimodales debe ser una prioridad en la educación actual." (Kress, y Bezemer, 2009) ya que es el contenido más consumido en el día a día como los comerciales de marketing a través de las redes sociales y la televisión. La razón de trabajar con los alumnos es para que logren tener un pensamiento crítico, que puedan relacionar su entorno directo, con los demás textos, de igual manera que logren comprender la idea tras líneas por parte del escritor o creador del texto.

1.5. Pregunta de investigación

¿Cómo utilizar los textos multimodales por medio de una estrategia didáctica para potenciar la lectura crítica en los estudiantes de ciclo seis del colegio femenino Mercedes Nariño?

1.5.1. Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica que potencie la lectura crítica en los estudiantes de ciclo seis a través de los textos multimodales.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Caracterizar el nivel de lectura de los estudiantes de ciclo seis con el fin de identificar el nivel de interpretación por parte de éstos.
- Diseñar una estrategia didáctica mediante textos multimodales como herramienta con el fin de potenciar la lectura crítica.
- Valorar la pertinencia de la estrategia didáctica acerca de fortalecer la lectura crítica de los estudiantes de ciclo seis a partir del uso del lenguaje en los textos multimodales.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

En relación con las investigaciones previas es importante mencionar que la búsqueda se realizó desde dos parámetros puntuales; por un lado, los trabajos relacionados con el desarrollo y fortalecimiento de la lectura crítica; y por otro lado, aquellos estudios que se enfocan en las demás categorías principales, como es el lenguaje y el desarrollo de textos multimodales en el salón de clases, por ejemplo el meme.

En primer lugar, Morales interpreta la lectura crítica comprendida como: “un instrumento que potencia la implementación del aprendizaje significativo, partiendo desde diferentes formas de interpretar el mundo y las relaciones que surgen en este” (Morales, 2018). A partir de ello menciona que la pedagogía crítica es un instrumento para avanzar y tener diferentes

concepciones de análisis sobre los reduccionismos teóricos que han permeado la comprensión de las relaciones sociales.

Otra investigación cualitativa de corte descriptivo-relacionada una con la lectura crítica y la comprensión de textos llevó a cabo una intervención con una secuencia didáctica en tres etapas, una de sensibilización y diagnóstico, otra de aplicación de la secuencia didáctica y una final donde se evalúa y exponente del trabajo de grado para obtener el título a licenciada. “Las competencias de lectura y escritura a través de un sistema ubicuo y colaborativo de aprendizaje” (Velásquez,2020). Se pudo evidenciar que el desinterés por la lectura es debido a que los estudiantes no han creado el hábito de leer desde niños y adolescentes, y cuando se les exige de forma autoritaria este proceso de comprensión es insuficiente. Por lo anterior, el objetivo de esta investigación consistió en intervenir la poca motivación para leer y los hábitos de lectura casi nulos de los estudiantes a través de la implementación de la lectura en voz alta de mitos y leyendas en clase, para crear conciencia ambiental y que los jóvenes escogieran estilos de vida más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente.

Asimismo, durante la fase de intervención se implementó una serie de técnicas de comprensión de lectura como subrayar, releer y el uso del diccionario, así como también se aplicó una secuencia didáctica con el fin de sensibilizar a los estudiantes sobre el tema mencionado; ésta fue diseñada por medio de la tradición oral con el fin de que a los estudiantes les causara interés y relacionaron el tema con su cotidianidad para crear una postura crítica de su entorno. Después de aplicar la secuencia didáctica Velásquez encontró incremento significativo en las capacidades de lectura crítica de los colegiales y en su conciencia ambiental (Velásquez, 2020).

Sin embargo, la lectura crítica también va más allá de los espacios tradicionales de la academia, pues también es útil para analizar la información publicitaria en los medios de comunicación. Del mismo modo, afirma que: “El discurso publicitario presentado en los

medios de comunicación es una opción impresionante y contemporánea para los educandos. Debido a esto tiene una doble finalidad. Atraer la atención sobre eventos mediáticos y promover la lectura crítica de textos escritos y visuales” (Romero, 2018).

Para ello, Romero llevó a cabo una Investigación con la promoción seiscientos uno del Instituto Nacional de Educación. El objetivo fue utilizar el análisis del discurso publicitario para desarrollar una lectura crítica. Esto proporcionó datos y resultados de los cuales se pueden extraer las siguientes conclusiones: “De hecho, se concluye que el discurso publicitario tuvo un impacto para la mejora en la interpretación crítica de la lectura de los educandos. Al parecer se apropió y potencio la lectura literal, especulativa y crítica. De igual manera, encontramos que los alumnos estaban entusiasmados para trabajar con varios formatos” (Romero, 2018). Esta intervención por parte de Romero, dio las bases necesarias para afirmar que a través de los memes que se comparten en Instagram se puede aumentar el nivel crítico en la lectura de los estudiantes.

También, abordando la lectura crítica desde nuevas perspectivas se analiza un texto que nos permite entender la misma como un elemento que puede estar presente incluso en espacios mucho más informales, empleando elementos como los “memes” dentro de las redes sociales. Para lo cual, Yepes plantea en su investigación “El meme como estrategia didáctica para la lectura crítica” Se pretende brindar sugerencias pedagógicas como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en un nivel crítico en 8vo grado. Lo anterior se fundamenta en las propiedades comunicativas de los memes como un formato ampliamente consumido en actividades de esparcimiento, pero menospreciado en los círculos académicos. se sugiere seleccionar temas próximos al entorno para los alumnos o que estén cubiertos en el meme, teniendo en cuenta los significados y críticas más amplios que contiene el meme. “La propuesta pedagógica se presenta a través de una serie de lecciones que están apoyadas en las TIC y accesibles a los estudiantes” (Yepes, 2020).

A partir de la aplicación Yepes establece una secuencia didáctica la cual evidencia que el meme, además de su adaptabilidad para en el aula de clase, puede ser utilizado para medir la comprensión lectora de los alumnos, ya que, si el estudiante puede terminar las ideas implícitas y relacionarlas con su experiencia en este tipo de textos o produce adecuadamente un meme, “este debe pasar por procesos de contextualización de la información del texto, de igual manera el nivel de apropiación de información adquirida en proceso lector, respecto a su entorno o a su vida personal, y el fortalecimiento el desarrollo de una opinión propia, respetando las de los demás” (Yepes, 2020). Es relevante resaltar que dicha aplicación se llevó a cabo a través de clases virtuales, por ende, al momento de plantear una secuencia didáctica en clases presenciales, se debe replantear la metodología.

Análogamente, en el trabajo investigativo: “Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica” (Torres, Niño, 2019) realizaron una investigación-acción de tipo participativa que tiene como objetivo el fortalecimiento de la competencia de lectura crítica en estudiantes de noveno de bachillerato. La estrategia didáctica utilizada contaba con tres momentos principales, estos siendo, la lectura de un texto de actualidad, la producción de un meme y posteriormente su socialización. Las docentes podrían determinar desde un punto de vista cualitativo si se llegaba a niveles de inferencia o críticos de la lectura a partir de los memes expuestos por los estudiantes. Dar cuenta de procesos avanzados de lectura a través de la producción de memes es inviable, por el contrario, los docentes determinan como conclusión que la estrategia planteada es apta para evaluar niveles de lectura literales.

Después de hacer una revisión de las investigaciones mencionadas anteriormente se puede concluir que la lectura crítica puede ser abordada por medio de diferentes estrategias didácticas como el uso de memes, cómics redes sociales o medios publicitarios que se encuentren inmersos en el contexto de los estudiantes, ya que al interactuar constantemente

con estos elementos ellos pueden fomentar su pensamiento crítico lo que a su vez puede favorecer los procesos de participación social.

Los textos multimodales son una herramienta que en las manos de un docente innovador y creativo puede ayudar a fortalecer los procesos de los estudiantes como es el caso de la investigación realizada por Rojas “Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia” (Rojas, 2020). “Analizando los niveles de comprensión lectora en las educandas de tercer grado en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño al estar en contacto con el libro álbum; esta propuesta expone el paso a paso de una estrategia didáctica enfocada en la lectura de textos multimodales” (Rojas, 2020). A partir del aprendizaje significativo, centrada en la investigación-acción de carácter participativo, dicha implementación tomo un tiempo de cuatro meses en los que las alumnas realizaron las actividades propuestas por el investigador. Con base en los datos recogidos se pudo afirmar que la estrategia fue asertiva ya que las educandas lograron una mejoría significativa al momento de relacionarse con el texto. La mayoría de los textos eran de autoría de Anthony Browne. Ya que los estudiantes pueden generar cierta empatía con el autor, debido a que aborda eventos similares a los del contexto de los estudiantes, promoviendo un nivel inferencial en la lectura. Los datos fueron recolectados a través del análisis de los talleres en clase con los estudiantes.

En el trabajo realizado por Camargo y Jaramillo (2018) “El lenguaje oral y escrito” el cual tiene como objetivo aportar herramientas comunicativas a los niños de la institución (IED) El Jazmín, de Bogotá; se centraron en una investigación-acción con el fin de comprender y potenciar los procesos de adquisición del lenguaje en los niños de preescolar y primero. Se implementaron diversas actividades en su intervención, tales como lecturas participativas, donde los estudiantes debían describir los escenarios de los libros que se iban leyendo, luego de manera escrita debían describir a los personajes, con dibujos o con palabras y se llegó a la conclusión que aunque la lectura y la escritura son desarrollados en momentos diferentes,

están interrelacionados y se comparten de generación en generación; por lo cual, se puede afirmar que los hábitos culturales deben preservarse, identificarse y provocar cambios.

Ahora bien, es trascendental abordar los usos del lenguaje desde el trabajo investigativo netamente teórico se dice que: “El lenguaje político y su reflejo en la prensa” (Morcillo, 2018). Beatriz Morcillo Leo comienza su investigación a partir de un sin sabor que deja el lenguaje periodístico y el lenguaje político a partir de sus características principales, ella tomo 4 medios de comunicación españoles reconocidos y analizó los debates presidenciales del año 2017, determinando que el lenguaje periodístico se contamina al entrar en contacto con el lenguaje político, ya que este último posee ciertas características, como lo son, el uso de eufemismos, el uso del yo contra un nosotros y el uso de anáforas. Al ser una investigación que no tuvo aplicación, sino que se enfocó en evidenciar las características del uso político que se le da al lenguaje principalmente en los medios de comunicación, Morcillo Leo (2018) logra identificar más de 5 características, llenando un formato con las frases de cada candidato según corresponda su categoría, por último las ubicó según su frecuencia de uso, siendo la más utilizada “el yo contra el nosotros”

2.2. Marco Teórico

El estudio propuesto vislumbra la urgencia de potenciar las habilidades de lectura crítica de los estudiantes. Esto exige profundizar los enfoques pedagógicos y lo que significan conceptualmente la lectura, el lenguaje y los textos multimodales.

2.2.1 Enfoques pedagógicos

Es importante entender en qué consisten los enfoques pedagógicos como soporte del proyecto de innovación, según el libro *Teaching and Learning: Pedagogy, Curriculum and Culture* “son los métodos usados por los docentes para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Long, Wood, & Bayne, 2010). se utiliza este enfoque pedagógico ya que según la teoría no es rígido, es decir puede cambiar según el planteamiento de los objetivos y la

necesidad de los estudiantes. Dentro de estos enfoques pedagógicos se encuentra el enfoque experimental y el enfoque del modelo pedagógico constructivista.

2.2.1.1 Modelo pedagógico experimental

Según Wurdinger & Carlson, ilustran que: "El aprendizaje experiencial enfatiza la importancia de la experiencia directa y activa en el proceso de aprendizaje, promoviendo la participación activa del estudiante y la aplicación práctica del conocimiento" (Wurdinger & Carlson, 2010) es por medio de estos procesos de participación activa a través de situaciones presentadas en el texto multimodal que se guía al estudiante a la construcción de una opinión crítica que está directamente relacionada con su entorno, aplicando las herramientas dadas en clase a tal punto de obtener una producción de su autoría de una situación que interiorizo, de esta manera evalúa su nivel de lectura, potencializando la práctica de la misma.

Las herramientas del texto multimodal permiten que el estudiante transforme su experiencia plasmando una idea de forma creativa y no convencional, está aprendiendo de esta experiencia y transmitiendo sus ideas a través de otros formatos como lo indica Kolb: "El aprendizaje experiencial implica aprender de la experiencia, y el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia" (Kolb, 1984).

A través de estos procesos de aprendizaje el estudiante asimila una preparación asociándolo con escenarios similares en el futuro sin embargo más que un entrenamiento para la vida es un contacto directo con la misma: "El aprendizaje no es un entrenamiento para la vida; el aprendizaje es vida misma" (Dewey, 1938). Es decir, el estudiante a través de este proceso innovador no solo fortalece su lectura crítica sino entiende la vida misma como una evolución del aprendizaje constante.

2.2.1.2 Modelo pedagógico constructivista

Las estructuras neuronales son las encargadas de la producción de ideas, y que es el aprendizaje sino el intercambio el desarrollo de estas. "El aprendizaje significativo se genera

cuando el conocimiento recién adquirido se logra relacionar de manera clara con la estructura cognitiva previamente existente del individuo" (Ausubel, 1968). Por tal motivo se seleccionan textos multimodales que aporten a un desarrollo cognitivo por parte de los estudiantes.

Es importante resaltar que a través de la implementación del proyecto innovador el estudiante podrá construir un punto de vista, dar su opinión teniendo en cuenta el entorno. Por medio de este modelo se posiciona al estudiante en un sistema de pensamiento que le permita interconectar lo que sucede a su alrededor y tener la capacidad a partir de sus experiencias es decir su propio "conocimiento" dar un punto de vista crítico guiado por el docente, este es uno de los resultados deseados, ya que: "El aprendizaje es un proceso activo en el cual el estudiante construye su propio conocimiento a partir de la mediación del maestro y la interacción con el entorno " (Bruner, 1966).

2.2.1.3 Aprendizaje multimodal en relación con los modelos pedagógicos

Ahora bien, teniendo en cuenta dichos modelos pedagógicos surge la necesidad de un texto que permita la interacción cognitiva entre los estudiantes y su entorno: "los estudiantes y profesores necesitan transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia la alfabetización multimodal" (Silveira, 2012).

Para aplicar el modelo constructivista en el aula de clases se requiere contar con formatos de texto que permitan nuevas formas de interpretar con la realidad y de esta forma interactuar con su entorno como una fuente de aprendizaje ilimitada "El aprendizaje multimodal encaja con la perspectiva constructivista del aprendizaje, ya que los estudiantes pueden construir su comprensión a través de la exploración activa de diferentes formas de representación y expresión "El aprendizaje multimodal encaja con la perspectiva constructivista del aprendizaje, ya que los estudiantes pueden construir su comprensión a través de la exploración activa de diferentes formas de representación y expresión" (Bransford, Brown, & Cocking, 2000).

Los materiales educativos, tiene un factor decisivo en la efectividad de una enseñanza significativa en la clase. Ya que estos cumplen la función de unir el entorno con el estudiante "El aprendizaje multimodal a través de la experiencia directa permite a los estudiantes construir su propio conocimiento a partir de la interacción con el entorno y los materiales educativos" (Dewey, 1938).

2.2.2. Lectura

Se define como el acto de "interpretar o entender un texto de un modo particular" (Real Academia Española, 2012). Por un lado, está la acción que es llevada a cabo por alguien, interpretar y entender. De lo contrario, la acción recae sobre un texto que debe ser interpretado, pero la lectura es un paso a paso que va más allá de simplemente decodificar signos. Sino que por el contrario se presenta como una herramienta con el fin de aportar una interpretación significativa del mundo que nos rodea y se enfoca en una revisión crítica del mundo destinada a su comprensión "Herramientas que facilitan el desarrollo de procesos críticos de aprendizaje basados en el desarrollo de nuevas perspectivas sobre el mundo y sus relaciones" (Freire, 2000). Se puede afirmar entonces que el acto lector está determinado no simplemente búsqueda de comprender lo leído, sino que de igual manera busca relacionar la experiencia lectora que se lleva a cabo en la escuela con la cotidianidad. Freire expone que este proceso es ejecutado mediante la interpretación crítica de la realidad social.

Por ende, si se presenta la lectura desde la mirada de este pedagogo es importante mencionar dos conceptos relevantes que deben analizar en conjunto y no por separado. La operacionalidad cognitiva y personalidad de tipo ejecutoria, el primero denota significancia o sentido, mientras el otro alude una acción netamente ejecutoria. En pocas palabras que se hace con lo que se lee, porque si solamente se lee, para comprender algo el proceso de lectura estaría incompleto, este busca una reacción por parte del lector.

La lectura tiene un fin social que generalmente se deja de lado por parte de la academia que solo la ve como un medio de transmisión de conocimiento. De Acuerdo con Cassany, “La idea de lectura que todavía se utiliza en las escuelas hoy es medieval, y debido a que comprender textos implica actividades múltiples, diversas y dinámicas, y leer también implica adquisición de conocimientos socioculturales, el enfoque no es el único” (Cassany, 2006). La lectura es un medio de difusión de discursos, de ideas y de imaginarios. Por ende, el proceso lector no se puede separar del contexto que rodea al lector y al escritor.

Ahora bien, es relevante delimitar el concepto lectura, ya que este es demasiado basto, por ende la OCDE (2009) se enfoca en una competencia lectora que: “Consiste en comprender, utilizar, reflexionar y hacer textos escritos personalmente atractivos para alcanzar objetivos, desarrollar conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad” (OCDE, 2009). Está competencia es evaluada a través de las pruebas PISA. La OCDE busca que la lectura sea un instrumento para potenciar el desarrollo económico de un país, y de esta manera este a su vez sea más competitivo financieramente, mientras que Freire concibe la lectura como proceso reflexivo de transformación social en relación a un proceso resistencia social, no con fines mercantilistas.

La lectura está compuesta por diferentes niveles de pensamiento que Cassany nos introduce:

Las líneas, entre líneas y detrás de líneas. Comprender una línea de texto se refiere a comprender su significado literal, la suma de los significados semánticos de todas las palabras; todo lo que se puede inferir de las palabras está escrito entre líneas, incluso si no se indica explícitamente, como lo son las conclusiones, premisas, ironías y ambigüedades. Por último detrás de las líneas están las ideologías, perspectivas, intenciones y argumentos señalados por el autor, que los lectores pueden contrastar con su entorno a través del proceso de crítica (Cassany, 2006, p.56).

2.2.2.1. Lectura Crítica

En este trabajo la lectura crítica es la más relevante. Cassany afirma que: “La lectura crítica es un tipo de lectura compleja que requiere un mayor nivel de comprensión, esta demanda una comprensión previa del texto y alguna respuesta personal y externa del lector al texto y su contenido, intención, perspectiva, etc” (Cassany, 2003,).

Se puede denominar el nivel crítico como el nivel más elevado ya que este requiere dominar los niveles anteriores. Este no busca solamente comprender lo explícito y lo implícito del texto, sino que busca una respuesta, un diálogo. El lector ya no es un sujeto ajeno al texto y a la relación que este tiene consigo mismo y con su entorno.

De igual manera es importante retomar la conceptualización de la lectura crítica que tiene como objetivo “Promover la curiosidad y despertar la mente a nuevos niveles intelectuales que permiten explorar nuevas perspectivas del mundo, cuestionar el conocimiento y tomar permanentemente una postura objetiva y crítica” (Freire, 2004). La lectura crítica motiva al lector a, crear diálogos pronunciamientos y disertaciones que evidencien la transformación como resultado de la interacción con la información recibida y su contexto

Asimismo, se considera que: “Los lectores críticos asumen varias interpretaciones, y al observar al autor, su intención, su posicionamiento; características sexistas o xenófobas, racistas, etc. Adaptan su lectura a cada contexto.” (Cassany, 2012).

La importancia de una multiplicidad de interpretaciones de un texto da una gran relevancia a la importancia que posee el lector, ya que cada lector va a tener una relación diferente con el texto a partir de sus juicios de valor previamente construidos por diversos factores de su contexto único.

2.2.3. Lenguaje

La segunda categoría principal en este proyecto de investigación es el lenguaje, ya que se pretende analizar el uso de este en los textos multimodales. El lenguaje se refiere a muchas

cosas diferentes. Dicha palabra tiene carácter polisémico ya que cuenta con una gran cantidad de significados. De tal manera, es completamente diferente hablar de lenguajes de programación que hablar de lenguajes del amor. Además, no es lo mismo hablar de lenguaje, como el lenguaje que desarrollan los niños, que hablar de lenguaje político.

Vygotsky, sugiere que: “el lenguaje es un sistema en el que la significación de las palabras es una generalización o una idea. Por ende, el significado es considerado como un fenómeno inherente al pensamiento y la producción de sentido” (Vygotsky, 1987).

Esto es causado a que según Vygotsky: “en los constantes cambios que sufre el lenguaje la significación de las palabras pasa un proceso de cambio” (Vygotsky, 1987). “ya que la evolución de los significados es imparable, las palabras son alteradas desde la estructura interna de su significado, esto equivale al cambio que se efectúa en el pensamiento” (Siguán, 1987).

Las afirmaciones de Vygotsky proponen una evolución en la percepción del lenguaje y el constante cambio en la significación de las palabras. “es un proceso no un hecho, lo que debe estar claro respecto a la relación entre pensamiento y palabra. El permanente transitar de la palabra al pensamiento y del pensamiento a la palabra” (Vygotsky, 1987).

Noam Chomsky define: “el lenguaje es una herramienta que se modifica a si mismo según el entorno cultural, es una estructura gramatical e ideológica” (Littlejohn, 1987). Quien fue el que cito esta idea, la adquisición del lenguaje, es parte fundamental de la adquisición cultural al mismo tiempo, debido a que de esta manera se puede transmitir de generación a generación los saberes, aptitudes culturales que caracterizan a una población en particular; y por último, es el instrumento predilecto con el cual se puede modificar el entorno social y determinar unos roles específicos para los miembros de dicha comunidad dependiendo de su estatus, al comprender el lenguaje como una herramienta se puede comprender que existen diversos usos que se le pueden dar la lenguaje dependiendo de las intenciones del hablante.

Según Reboul (1986). No se dice lo que se quiere: Las ideologías se adhieren tanto al sujeto que no solamente influyen el uso de palabras de terminadas, sino que también su significado. Palabras como justicia, variarán su significado dependiendo la ideología que profesen. Significantes todavía más frecuentes, como los pronombres personales, usualmente se ven influenciados por la ideología y cambian de significación en diferentes contextos. Así la ideología una responsabilidad de significar elementos no verbales.

Como se mencionó, Los nuevos formatos de comunicación basados en las TIC como lo son las redes sociales han modificado el uso del lenguaje, que el día a día de la comunicación requiere formas lingüísticas enfocadas en la funcionalidad y la eficiencia. Lagunilla (1999). Determina que existen usos especiales de la lengua común Y no necesariamente lenguajes determinados. Ya que el lenguaje como ente vivo está en constante cambio debido al uso de los hablantes.

2.2.3.1. Usos del Lenguaje

Tras haber brindado una claridad teórica sobre el lenguaje es importante profundizar en los **usos** que se le dan a este. Según Ramírez (1986) existe una habilidad lingüística universal que sale a relucir en diferentes usos. El lenguaje es una capacidad de carácter utilitarista, ya que este provee la capacidad de comunicar ideas. Ahora bien, para que esta comunicación sea eficaz se debe usar el lenguaje de una forma determinada. Por ejemplo, en los claustros del conocimiento se utiliza el lenguaje de una manera académica mientras que en las cámaras del congreso se le da un uso político.

Retomando el planteamiento de Ramírez: “El lenguaje depende enteramente del contexto, es inteligible en cada contexto y se basa precisamente en la relación entre hablante y oyente que existe aquí y ahora en el uso de formas lingüísticas” (Ramírez, 1986). Estas características son las que determinan el uso que se le dará al lenguaje.

Los usos que se le dan al lenguaje están relacionados a las funciones planteadas por Jacobson. Por ejemplo, la función emotiva hace referencia al aporte por parte del emisor hacia el mensaje, de manera que cuenta con algunas características, que buscan inquietar a quien recibe el mensaje, se menciona que: “Se trata de una característica destinada a provocar una respuesta emocional en el destinatario, principalmente son mensajes subjetivos que nos conmueven o conmueven emocionalmente” (Zecchetto, 2002). De tal manera, hace uso de las emociones en función de lo que representa en la forma del mensaje, ocasionando un impacto en el perceptor, por tal razón el mensaje puede ser comprendido y aceptado fácilmente por los receptores. El uso del lenguaje por excelencia para esta función es el uso religioso que se implementa en las diversas religiones, donde se busca conmover las emociones del receptor.

Por otro lado, se presenta la función apelativa, la cual hace referencia a la manera en que el perceptor reacciona ante el mensaje, en pocas palabras la manera en que genera una reacción, se dice que: “Se utiliza para establecer contacto entre el remitente y el destinatario, los mensajes que tenga como objetivo incitar al público objetivo a actuar son de carácter connotativo” (Zecchetto, 2002). Esta función es importante dentro del proceso de comunicación porque expone la manera en la que los mensajes hacen que los receptores reaccionen, ante la información recibida, como es el caso del uso imperativo del lenguaje. Por ejemplo, una orden dada a un ciudadano por parte de la policía.

La función poética o también conocida como estética, infiere el uso del lenguaje en el mensaje, ya que: “Se centra en la forma del lenguaje, desarrolla los aspectos poéticos o artísticos del mensaje y permite diversas interpretaciones por la forma en que está construido” (Zecchetto, 2002). Es decir que la función estética, se enfoca en adecuar el lenguaje al propósito del mensaje ya que se encarga de organizarlo, ya que hay varias formas de usarlo, los usos del lenguaje están siendo evidentes dependiendo el contexto y el interlocutor. Por ejemplo, se busca entregar el mismo mensaje, pero es producido por dos personas diferentes,

el primero un político, quien dará un uso político al lenguaje y el otro periodista, quien le dará un uso periodístico.

2.2.4. Texto Multimodal

El último concepto principal por teorizar es el **texto multimodal**, según Olave: “la multimodalidad es el uso de varios modos semióticos en el diseño de un producto semiótico, así como la particular forma en la que estos modos se combinan” (Olave, 2013).

La composición del texto se construye desde el aporte de los elementos verbales, tanto como de los no verbales que cumplen con la función de dadores de significado “Comenzando con el valor de información que determina dónde se coloca el elemento, la prominencia que determina el nivel del elemento” (Alarcon, 2020). Sin embargo, es importante dar valor a los elementos que componen un texto, sería imposible imaginar la comprensión lectora sin considerar naturaleza de otros formatos como el de las imágenes y el propósito de la lectura. Por tanto, debemos volver al postulado que propone diversos tipos de imágenes “familia de imágenes, que consta de imágenes gráficas, como pinturas y demás; imágenes ópticas que son los reflejos o proyecciones; imágenes mentales sueños, recuerdos, ideas” (Mitchell de Orrego, 2011).

Finalmente, existe un conjunto de imágenes lingüísticas que conforman los textos, dicho punto de vista es importante para difuminar la línea que existe de la imagen con el texto, permitiendo concebir que es una imagen en sí misma. Partiendo de que: “las estructuras multimodales están compuestas por textos, imágenes y texto, es importante establecer las relaciones entre ellos desde el punto de vista lógico-semántico” (Halliday en Orrego, 2011). Resalta que interacción se produce a través de la expansión, se convierte en una extensión o una proyección ya que la expansión se produce por elaboración cuando un elemento explica al otro.

Por extensión, se entiende que es un elemento que proporciona información adicional sobre el otro, ya sea por extensión o extensión, en el momento en el que los elementos se califican entre sí en relación con la situación. La proyección, por otro lado, intenta crear una correlación entre la imagen y el contenido citado, un ejemplo de esto son las extrañas ventanas de diálogo.

La comprensión de textos multimodales requiere un desarrollo especial en comparación con la lectura de textos unimodales, esto se debe a que su estructura consta de elementos tanto lingüísticos como visuales dentro de los niveles de contenido y representación. Para que un texto multimodal sea coherente, el texto debe ayudar a comprender la imagen y viceversa (Barthes en Olave, 2013).

Para hablar de un texto multimodal es necesario abordar la semiótica como Eco lo plantea ya que: “La semiótica examina todos los procesos culturales como procesos de comunicación. tiende a mostrar que existe un sistema entre procesos culturales” (Eco,1989). Por ende se debe tener en cuenta que con el fin de poder comprender nuevos formatos de texto se deben interpretar desde el punto de vista de la expresión cultural de las comunidades lo cual fomenta la lectura crítica.

2.2.4.1. El Meme

Por último es importante brindar claridad teórica sobre el texto multimodal con mayor circularidad en las redes sociales, **el meme**. Según Knobel y Lankshear:

el meme no es más que una idea que se propaga rápidamente a través de una imagen y un texto escrito. En sociedad actual nos indica que primordialmente es una idea, que se difunde a través de las redes sociales, pasando de persona en persona, de acuerdo con la adaptación que le den en diversos contextos (Knobel, Lankaster, 2007, P.38)

De tal manera se relaciona con la lectura crítica que fomenta al lector a apropiarse y dialogar con la información que el texto le proporciona. por tal motivo las redes sociales son de gran

influencia en la educación, ya que pueden utilizarse para, "facilitar la comunicación y la colaboración, ofrecer oportunidades de aprendizaje personalizadas y promover el aprendizaje activo" (López-Hernández, et al., 2022).

Los memes son más que simples imágenes divertidas en internet; son expresiones culturales que capturan ideas, emociones y acontecimientos significativos de nuestra sociedad. Como señala Richard Dawkins, "los memes son unidades de cultura que se replican y evolucionan en la mente humana, al igual que los genes en la biología" (Dawkins, 2009).

En la era de la información, los memes han emergido como una forma poderosa de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. Su capacidad para transmitir ideas de manera concisa y memorable los convierte en herramientas efectivas para el activismo, la crítica social y la difusión de información. "Los memes son la forma más rápida de transmitir información cultural y social." (Blackmore, 1999)

2.2.5 Redes Sociales

Se entiende que las redes sociales son "plataformas de comunicación en línea que permiten a las personas conectarse y compartir información" (Asociación Americana de Psicología, 2019, p. 1). Por tal manera es una herramienta que debe introducirse en el aula de clase, y así permitir la interacción entre el ámbito virtual y el académico. Las redes sociales tienen un gran potencial para la educación, ya que pueden utilizarse para "facilitar la comunicación y la colaboración, ofrecer oportunidades de aprendizaje personalizadas y promover el aprendizaje activo" (López-Hernández, et al., 2022). Las redes sociales son un reflejo de la sociedad, así que es una excelente forma de leer críticamente la sociedad.

Las redes sociales han evolucionado rápidamente desde su inicio, pasando de simples plataformas de interacción social a complejos ecosistemas digitales que abarcan múltiples funciones y usos. Como señala Castells (1996) en su obra "La era de la información", estas

plataformas han creado una red global de comunicación horizontal e interactiva que conecta a millones de personas en todo el mundo.

El uso de las redes sociales en entornos educativos puede aumentar la participación y la motivación de los estudiantes al proporcionarles oportunidades para involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje. Según Livingstone, S. (2008), investigadora en medios y comunicación, las redes sociales ofrecen una "plataforma de expresión y participación" que puede empoderar a los estudiantes y aumentar su sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Las redes sociales pueden ampliar el acceso al conocimiento al proporcionar a los estudiantes acceso a una amplia gama de recursos educativos en línea. Según Couros, 2010, experto en tecnología educativa, estas plataformas permiten que los alumnos "accedan a información en tiempo real" (Couros, 2010) y participar en comunidades de aprendizaje globales, lo que les brinda la oportunidad de explorar y aprender de una variedad de perspectivas y experiencias.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque

Este proyecto de innovación se plantea en el marco de un enfoque cualitativo, ya que permite estudiar las situaciones cotidianas de una muestra poblacional previamente seleccionada.

Este enfoque se centra en el estudio de la realidad en un contexto natural, con el fin de interpretar los acontecimientos evidenciados a través de la significancia que tenga en los involucrados; de esta forma: “La investigación cualitativa conlleva el uso y recopilación de una amplia variedad de materiales de entrevistas, experiencias personales, observaciones, documentos históricos, imágenes y audio que describen situaciones cotidianas y problemáticas en la vida de las personas.” (García, 1996).

La investigación cualitativa se enfoca en situaciones cotidianas de la vida real el contexto en el que se llevan a cabo. Por tal razón, se plantea que: “la población objeto de estudio es importante para la investigación porque juega un papel activo en el contexto en el que se ubica.” (Massot, 2001).

De igual manera, la investigación cualitativa se refiere a la evolución que se logra después de observar, identificar y caracterizar una realidad en una comunidad en específico. De tal manera plantea que: “La investigación cualitativa refleja, describe e interpreta las realidades educativas para comprenderlas y transformarlas” (Bisquerra, 2012).

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación bajo el cual se plantea el trabajo se denomina Investigación-acción, ya que posee características importantes las cuales ayudan a identificar las problemáticas de una población, entenderla al punto de proponer una mejora a los participantes (Bisquerra, 2012).

De tal manera, la investigación acción brinda herramientas para comprender el punto de vista que tienen los integrantes.

Para comenzar, es de suma importancia incluir una breve conceptualización de investigación: “observación con el fin de implementar un cambio en la población” (Elliott, 1993). Por ende, es primordial analizar y caracterizar la población con la cual se llevará a cabo la investigación en el contexto específico, se tratará de comprender sus prácticas y plantear una mejora para la población en algún área en particular

La investigación es de carácter participativo, en el cual los mismos miembros de comunidad estudiada, son capaces de reflexionar a propósito de sus acciones y plantear posibles soluciones. Al respecto, es importante resaltar que la participación es la característica más importante de investigación. De tal manera, contando con la participación como fundamento, es relevante resaltar que la investigación se refiere, a la colaboración. “la

colaboración hace parte de la investigación, puesto que la población que se estudia interviene en el proceso ya que estas buscan mejorar de manera significativa sus prácticas” (Kemmis y Mc Taggart, 1988).

En relación a los investigadores, se plantea que “como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, ellos deberán describir y explicar lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos” (Rodríguez, Flores y García, 1996). Por ende, la descripción de lo observado debe plantearse en un lenguaje casual y entendible por parte de todos los sujetos relacionados con la investigación, ya que es el mismo usado por la población de estudio en cotidianidad. Por tal razón, se plantea retomar la información de diarios de campo, derivados de las observaciones que se llevarán a cabo en las clases con los estudiantes, prestando atención a las costumbres o rutinas de dicho grupo, con el fin de identificar un problema, para trabajar en él y así poder brindar una posible solución a dicha área de oportunidad.

De igual manera, la investigación es de carácter lineal en la mayoría de los casos, aunque también se puede llevar a cabo cíclicamente lo cual conlleva una identificación del problema, el planteamiento de un paso a paso en cómo abordarlo, y por último una evaluación del dicho, de esta manera se lleva a cabo constructivamente y secuencialmente, quien establece tres ciclos principales. “En el primer ciclo se identifica la idea inicial, donde se propone caracterizar la problemática que aqueja a una población en específico. De igual manera, se implementan posibles planes de acción, y así evaluar los desaciertos y los aciertos . En el siguiente ciclo, se replantean los errores cometidos y se ponen en práctica las nuevas posibles maneras de abordar la situación. Por último, se hace una corrección de las acciones erradas seguir mejorando hasta obtener el resultado esperado” (Elliot 1993).

3.3. Herramientas de Recolección de Datos

“Las herramientas de recolección de datos son herramientas que utiliza el investigador con la intención de recopilar información valiosa sobre la población a estudiar. Pueden ser cuantitativos o cualitativos, según el enfoque de la investigación” (Sampieri, Fernández y Baptista, 2023).

Para el proyecto investigativo se plantea utilizar las siguientes herramientas de recolección de datos: talleres, netgrafías y diarios de campo

3.3.1. Netnografía

Es la practica etnográfica implementada en la observación del comportamiento de comunidades virtuales y la manera como los sujetos interactúan en un entorno digital en (Kozinets, 2002). Se plantea esta herramienta con el fin de comprender la manera en la que los alumnos usan sus redes sociales. Se aplica el proceso de netgráfico desde una mirada responsable y poco invasiva, esto con el fin de fomentar la participación de los estudiantes en las actividades planteadas sin que sientan que su privacidad está siendo violentada. (Ver anexo 3).

3.3.2. El diario de Campo

(Emerson, R. M., Fretz, R. I., Shaw, L. L, 2011) Es la herramienta de preferencia útil por parte de los investigadores para registrar los acontecimientos relevantes, que bajo un análisis pueden llegar a ser descifrados o interpretados. Es decir, dicho instrumento permite registrar lo vivido con el fin de examinarlo y revisarlo. Este instrumento será a lo largo de la observación de los sujetos de prueba, con el fin de caracterizar a los mismos e identificar problemáticas o situaciones por mejorar en los estudiantes de ciclo seiscientos uno (Emerson, Fretz, Shaw, 2011) (Ver anexo 2).

3.3.3. Los Talleres

Es una herramienta que unen la práctica y la teoría; es un instrumento que consiste en poner en práctica la teoría. Este instrumento es puesto en práctica en las fases de intervención de la estrategia didáctica. "Los talleres son espacios dinámicos y participativos donde los individuos tienen la oportunidad de interactuar, practicar habilidades específicas y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje en un entorno colaborativo." (Smith, 2010).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

4.1. Propuesta Metodológica

Este espacio está pensado para ser llevado a cabo en tres momentos con el fin de cumplir con los objetivos planteados al comienzo del proyecto investigativo. La primera fase estará enfocada en un ejercicio diagnóstico con el fin de Caracterizar el proceso lector de los textos multimodales de Instagram compartidos por parte de los estudiantes, La segunda fase está dedicada al fortalecimiento de la lectura crítica utilizando como herramienta los textos multimodales compartidos en la red social Instagram, por último en la fase tres se evaluará la estrategia didáctica y se reflexionará sobre la pertinencia de la misma potenciado la lectura crítica.

Tabla 1

Diseño metodológico

Fase	Objetivo	Actividades	Tiempos
Fase 1: ¿Qué leemos? Ejercicio Diagnóstico	-Analizar el uso de Instagram por parte de los estudiantes -Caracterizar el proceso lector de los textos multimodales de Instagram compartidos por parte de los estudiantes -Identificar el uso del lenguaje en Instagram. -Diseñar una estrategia didáctica a partir de la información adquirida en el proceso de observación.	Ejercicio diagnóstico: -Proceso de observación con los estudiantes. -Conversatorio, netgrafía -Presentación de textos multimodales seleccionados de la netnografía.	La fase diagnóstica toma las primeras tres semanas de clase, cada actividad requiere una semana para llevarse a cabo -Primera semana -Segunda semana -Tercera semana

Fase 2:	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar estrategia didáctica. -Centrarse en el fortalecimiento de la lectura crítica -Utilizar los textos multimodales para potenciar la lectura crítica. -Introducir los usos del lenguaje en las publicaciones de Instagram 	<ul style="list-style-type: none"> -Taller: ¿cómo interpretar los textos multimodales? -Socialización: Usos del lenguaje en las publicaciones de Instagram. -Taller: produzco un texto multimodal en Instagram -Taller: Leo críticamente los textos multimodales de Instagram. 	<p>La fase del fortalecimiento de la lectura crítica a través del texto multimodal requiere doce clases, para un total de seis semanas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuarta semana. 2. Quinta semana 3. Sexta y séptima semana 4. Octava y novena semana
<p>¿Leamos con imágenes?</p> <p>Fortalecimiento de la lectura</p>			
Fase 3:	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre la importancia de la lectura crítica en los textos multimodales -Reflexionar sobre la pertinencia de la estrategia didáctica implementada en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyecto final -evaluación y autoevaluación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Décima semana. 2. Décima primera semana.
<p>Proceso reflexivo.</p> <p>¿Entiendo las imágenes?</p>			

Nota. Describe la tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

4.2. Fases

Como se presenta en la tabla anterior la propuesta didáctica cuenta con una cantidad determinada de actividades. A continuación, se profundizará en cada una de ellas:

4.2.1. Fase 1 ¿Qué leemos?

Como actividad primera se lleva a cabo un proceso de observación, para poder caracterizar la población y su entorno y así poder desarrollar la estrategia didáctica que sea de mayor pertinencia. (Ver anexo 4)

La segunda actividad está planteada desde un punto de vista diagnóstico. La clase se lleva a cabo bajo el formato de conversatorio utilizando la Netnografía como una herramienta para obtener información de interés. La clase está pensada para un bloque de dos horas, en la primera se pide a los estudiantes que ingresen a sus redes sociales y seleccionen la cuenta que más les gusta por su contenido, en caso de no contar con redes sociales, se proporciona una serie de textos multimodales impresos tomados de redes sociales. Por último, los estudiantes

revisan su feed y seleccionan los dos textos multimodales (memes) sobre la actualidad del país que más le llaman la atención. Como segunda actividad se plantea una mesa redonda con el fin de que los alumnos compartan con la clase los elementos seleccionados en la hora anterior, y de esta manera comprender las dinámicas de funcionamiento del grupo, además de recopilar la información requerida para la netgrafía y la aplicación de la estrategia didáctica. (Ver anexo 5)

Para la tercera actividad, se plantea una clase de dos horas y se empieza a partir de la socialización de la clase anterior. En esta clase se tomarán diez textos multimodales de los que fueron previamente seleccionados por los estudiantes, se habla sobre el contexto que llevó a la creación de esa publicación, con el fin de ir fomentando el desarrollo de la lectura entrelíneas planteada por Cassany (2003). Se indica la relación entre texto e imagen de cada texto multimodal desde el planteamiento de expansión o proyección de Halliday en Orrego (2011). (Ver anexo 6)

4.2.2. Fase 2 ¿Leemos con imágenes?

La primera actividad, Taller: conociendo los textos multimodales de Instagram, está pensada para una clase de dos horas. Los estudiantes forman grupos de tres personas, a cada grupo se le entregan diez textos multimodales seleccionados por el docente. Se solicita a los estudiantes identificar el contexto de cada uno de los textos multimodales y escribir un breve párrafo relacionándolos con el contexto del estudiante. En los restantes cuarenta y cinco minutos se socializarán las respuestas de cada grupo, con el objetivo de generar una conexión entre los textos multimodales y el contexto próximo de los estudiantes. (Ver anexo 6)

Como segunda actividad de la fase de fortalecimiento de la lectura, el docente introduce los conceptos de usos y funciones del lenguaje propuestas por Jakobson dando una breve explicación de cada uno. En la segunda hora de clase se forman grupos de a tres personas y a cada grupo se le entregan cinco textos multimodales (memes) por cada función con un uso del

lenguaje y deberán clasificarlos según corresponda y en un párrafo justificar su elección. El docente mostrará uno de los memes y los estudiantes deberán decir a qué función pertenece y cuál es el uso del lenguaje, el primer estudiante en levantar la mano tiene la palabra y si se equivoca se le da la palabra al segundo estudiante en levantar la mano. El grupo que más participaciones correctas tenga en clase cuenta con cinco décimas más para el próximo taller. El objetivo de esta actividad es introducir los usos del lenguaje en las publicaciones de las redes sociales. (Ver anexo 7)

La tercera actividad está planteada desde un taller práctico de una hora. Los estudiantes se organizan en los grupos establecidos en la anterior clase, a cada grupo se le asigna un texto corto seleccionado de un periódico en línea que servirá como contexto al igual que un uso del lenguaje, y los estudiantes deberán crear un texto multimodal con la información previamente propuesta. Esto con el objetivo de reforzar el proceso de lectura crítica, ya que deben relacionar lo leído con la producción que se lleva a cabo. (Ver anexo 8) para revisar uno de los textos que se trabajara.

La última actividad de la fase dos, está planeada para una sesión de dos horas, en esta se retoman los textos multimodales creados en la clase anterior al igual que los textos recuperados de los periódicos en línea. Se formarán nuevamente los mismos grupos de trabajo y entre ellos intercambiarán sus textos multimodales y los fragmentos recuperados de los diarios en línea, luego los estudiantes, tendrán quince minutos para socializar con toda la clase la relación que existe entre el fragmento informativo seleccionado y el texto multimodal creado por sus compañeros al igual que el uso del lenguaje que se utilizó. Para llevar a cabo este proceso de socialización se tiene previsto una hora y quince minutos. Los últimos quince minutos de la clase se destinarán a responder dudas respecto al uso del lenguaje por parte de los estudiantes y a dejar el salón en orden. El objetivo de esta actividad es potenciar la lectura

crítica de textos escritos a través de los textos multimodales creados por los demás compañeros.

4.2.3. Fase 3 ¿Entiendo las imágenes?

La primera actividad está pensada para llevarse a cabo en dos clases la primera de dos horas, en este bloque los estudiantes realizarán una búsqueda en el feed de Instagram de diez minutos en este tiempo deberán escoger un tema que esté siendo viral, luego de haber seleccionado el tema, harán una lectura sobre el tema seleccionado en diversos sitios web que les tomará alrededor cuarenta minutos. Después de tener la información requerida se destinará la hora restante de clase para que los estudiantes creen tres textos multimodales sobre el tema seleccionado utilizando un uso del lenguaje determinado. En la siguiente sesión de una hora los estudiantes pasarán al frente y en cinco minutos expondrán sus textos multimodales y como estos están relacionados a la lectura del tema escogido por ellos. Con esta actividad se pretende potenciar el proceso lector de los estudiantes, ya que se está relacionando los dos tipos de textos.

La última clase de una hora se utilizará por parte del docente para brindar una retroalimentación a los estudiantes por la exposición de la clase anterior al igual que para compartir la nota de cada estudiante y pedir una autoevaluación de 1 a 5 siguiendo las instrucciones. (Ver anexo 9) para encontrar el formato de evaluación y autoevaluación.

4.3. Cronograma

El cronograma está planteado inicialmente para un promedio de ocho a nueve semanas en condiciones adecuadas, pero debido a que aún no se ha tenido contacto con el grupo probablemente las mismas actividades puedan tomar más tiempo del esperado.

Imagen 1

Cronograma de actividades

ID	Actividades	Duración	MES 1				MES 2				MES 3			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	FASE 1: ¿Qué Leemos?	3 semanas												
2	Proceso de observación con los estudiantes	1 semana												
3	Conservatorio, netgrafía	2 semanas												
4	Presentación de textos multimodales	3 semanas												
5	FASE 2: ¿Leamos Con Imágenes?	6 semanas												
6	Taller: ¿Cómo interpretar los textos multimodales	10 mes												
7	Socialización: Usos del lenguaje	5 mese												
8	Taller: Produzco un texto multimodal en Instagram	3 mese												
9	Taller: Leo críticamente los textos multimodales en Instagram	12 mes												
10	FASE 3: Proceso Reflexivo	2 semanas												
11	Proyecto final	2 semanas												
12	Evaluación y autoevaluación	1 semana												

Ilustración 1. Cronograma.

Nota. A través de este cronograma se realiza la planeación para la ejecución de las actividades en el tiempo establecido. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

5.1. Organización de la información

La estrategia didáctica tuvo como finalidad potenciar la lectura crítica a través de los textos multimodales encontrados en las redes sociales, para esto se promovió la creación de estos en la clase.

5.2 Análisis de la información

Con base en los datos y las categorías previamente establecidas, se analizaron los datos de cada categoría y subcategoría contrastando el marco teórico con los instrumentos implementados a lo largo de la intervención.

5.3. Análisis de las fases desarrolladas

5.3.1. Análisis de la categoría número 1: Niveles lectores de los estudiantes

El análisis de los resultados se presenta con base en los criterios de la rúbrica de evaluación en correlación con los procesos de lectura, empezando por conocer qué es lo que leen los estudiantes en las redes sociales.

Tiempo que utiliza las redes sociales

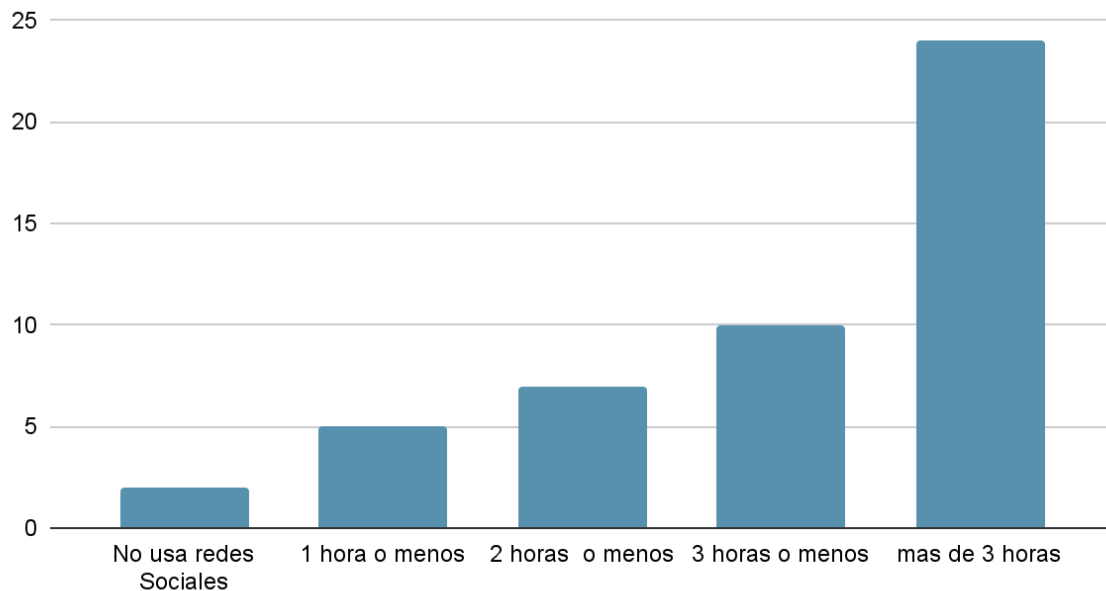


Ilustración 2. Tiempo de uso redes sociales.

Con base en la figura anterior se identifica el uso dado a las redes sociales por los estudiantes de ciclo seis, tres estudiantes no cuentan con redes sociales, esto debido a que son adultos de la tercera edad y no cuentan con un Smartphone tampoco, cinco estudiantes utilizan las redes sociales máximo una hora diaria, esto debido a que no cuentan con internet en sus hogares y no tienen recursos para comprar un paquete de datos, siete estudiantes acceden a las redes sociales un máximo de dos horas por día, debido principalmente a su horario laboral. A partir de los estudiantes que están expuestos a la redes sociales más de dos horas se habla de la población adolescente y juvenil del curso, ellos si cuentan con Smartphone y planes de datos, que les permite estar conectados en todo lugar.

Red social que más utiliza

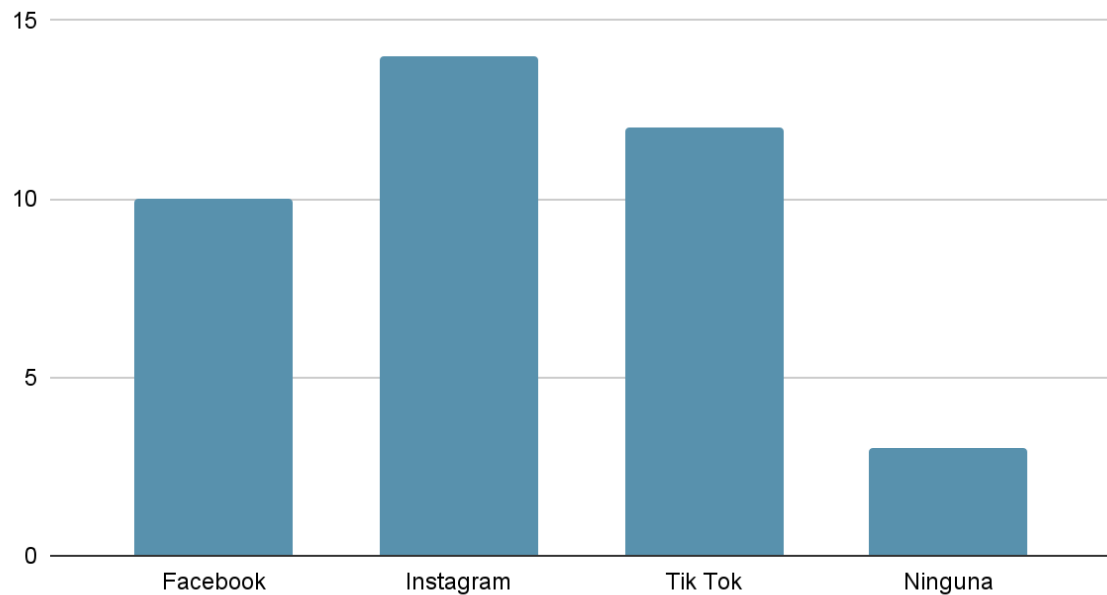


Ilustración 3. Red social que más utiliza

La figura anterior brinda claridad acerca de la red social más utilizada por los estudiantes. Primeramente, Instagram, ya que esta logró cautivar a la mayoría de jóvenes y adolescentes, Facebook es un sitio web amigable para toda la familia, desde los más chicos hasta los más adultos. Por último, tenemos a TikTok; una plataforma mayormente utilizada por los adolescentes y los niños, ya que es relativamente nueva en comparación a las demás. Su formato consiste en videos no mayores a 30 segundos de duración.

Tipo de publicaciones en sus redes sociales

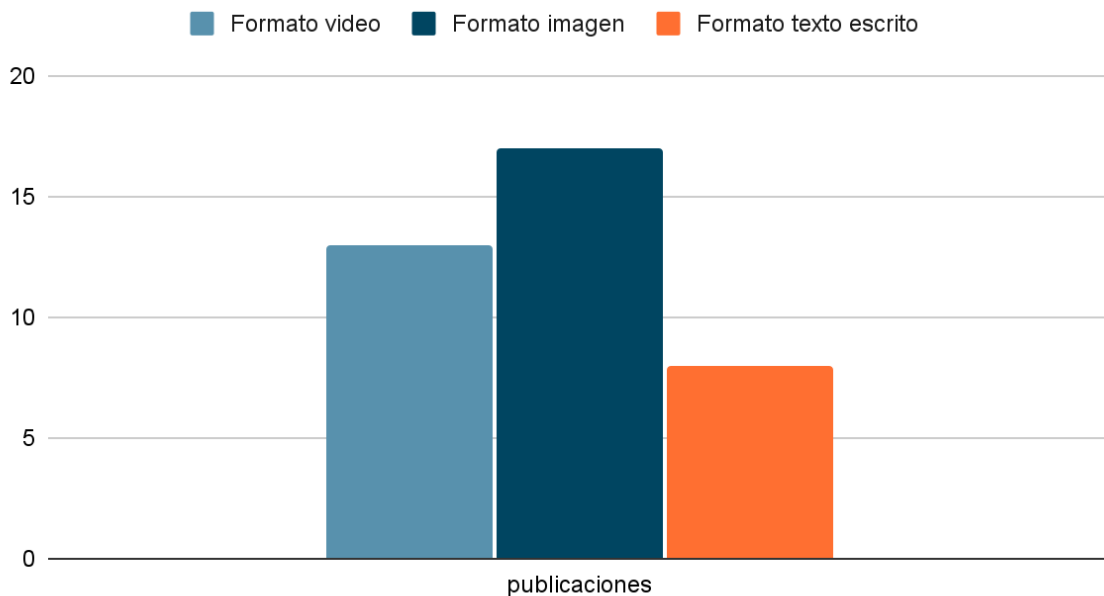


Ilustración 4. Tipo de publicaciones en sus redes sociales

Los estudiantes tienden a publicar más imágenes que textos escritos y videos en redes sociales por varias razones. Tales como, la facilidad de consumo. Las imágenes son más asequibles y rápidas de consumir que los textos escritos. Requieren menos tiempo y esfuerzo para procesar, lo que las hace más atractivas para esta población. Publicar imágenes permite a los estudiantes expresarse de manera creativa y personal, mostrando su estilo de vida, intereses, emociones y experiencias de una manera visualmente atractiva y que va a tener mayor acogida en las redes sociales. En muchas redes sociales populares, como Instagram, el contenido visual es predominante y se valora más que el texto escrito. Esto crea una cultura en la que los usuarios están más inclinados a publicar imágenes y videos que texto escrito.

(Figura de la prueba diagnóstico y figura de indicadores de cada fase de lectura)

Niveles de lectura de los estudiantes

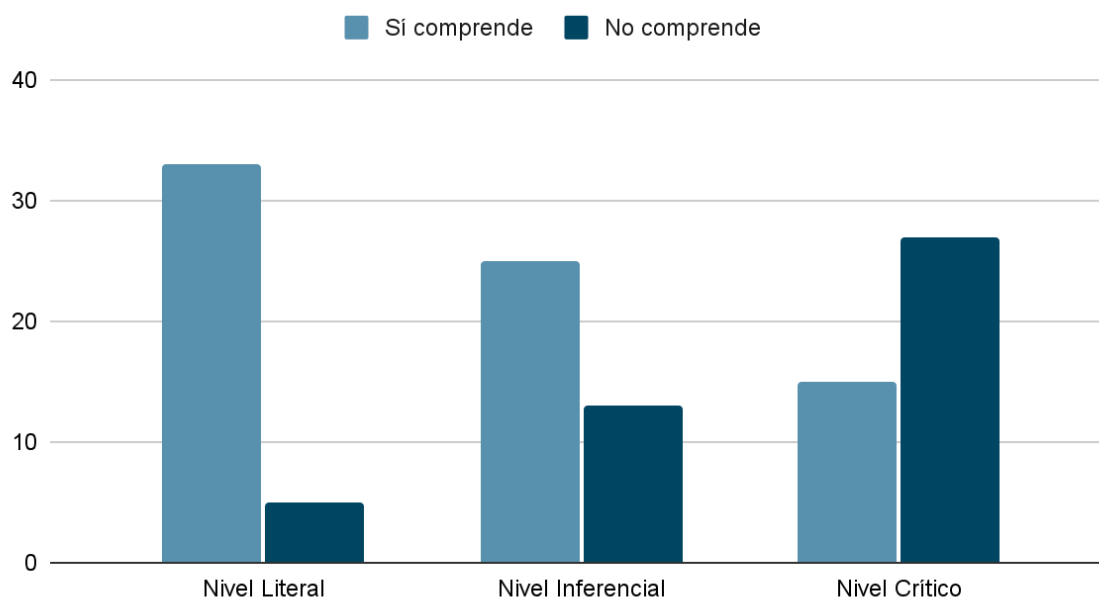


Ilustración 5. Niveles de lectura de los estudiantes

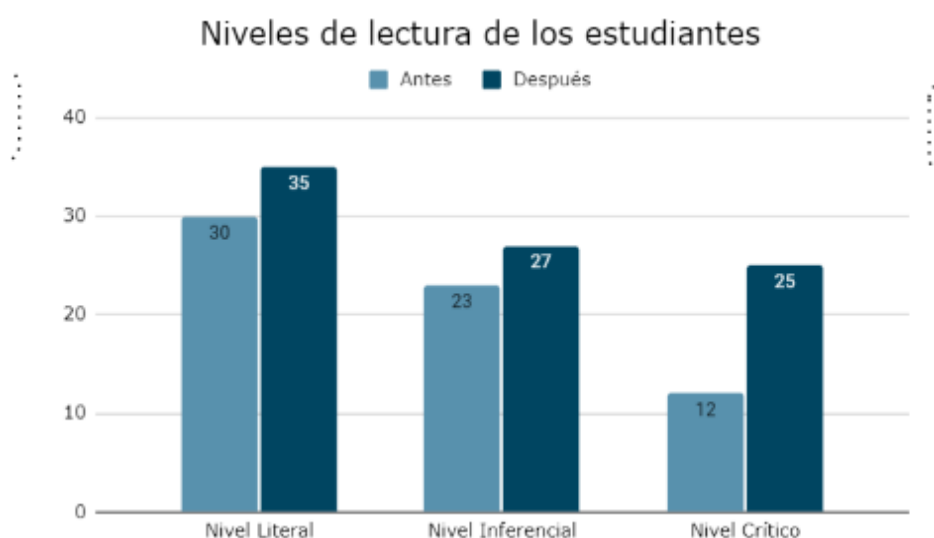
En la gráfica anterior se puede evidenciar que al momento de iniciar con la intervención los estudiantes, carecen de habilidades de lectura inferencial y crítica. Varios factores pueden contribuir a que los estudiantes no lleguen a un nivel de lectura crítica y se queden en un nivel literal o inferencial. Desde un enfoque educativo tradicional muchos sistemas educativos se centran en la comprensión literal e inferencial de textos, dejando de lado el desarrollo de habilidades de lectura crítica. Esto puede deberse a un énfasis excesivo en la memorización de información y la repetición de hechos, en lugar de fomentar el pensamiento crítico y el análisis reflexivo. La lectura crítica es una habilidad compleja que requiere práctica y experiencia para desarrollarse plenamente. Si los estudiantes no tienen la oportunidad de practicar la lectura crítica de manera regular y sistemática, es probable que no lleguen a dominarla completamente. Algunos estudiantes pueden carecer de motivación para realizar una lectura crítica, especialmente si no ven la relevancia o el valor de esta habilidad en su vida cotidiana o en su futuro académico y profesional.

Los estudiantes pueden tener dificultades para realizar una lectura crítica si los textos que se les presentan carecen de relevancia o conexión con su vida cotidiana, intereses y experiencias. La falta de contexto significativo puede dificultar la comprensión profunda y la interpretación crítica de los textos. En la era digital, los estudiantes pueden estar expuestos a una cultura de consumo superficial de información, donde se valora más la cantidad que la calidad de la lectura. Esto puede influir en su tendencia a quedarse en un nivel literal e inferencial en lugar de profundizar en una lectura crítica.

En resumen, los estudiantes pueden no llegar a un nivel de lectura crítica debido a enfoques educativos tradicionales, falta de práctica, motivación, limitaciones en la enseñanza, falta de contexto significativo y una cultura de consumo superficial de información. Abordar estos desafíos requiere un enfoque integral que promueva activamente el desarrollo de habilidades de lectura crítica en el aula y más allá.

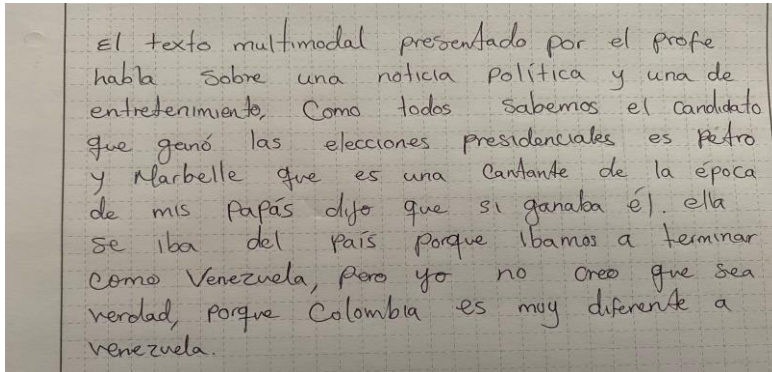
5.3.2. Análisis de la categoría número 2: Lectura crítica.

La finalidad principal de la categoría número dos es evidenciar como la lectura crítica fue potenciada gracias a la implementación de la estrategia didáctica. En la siguiente ilustración se muestra que los demás niveles lectores se vieron afectados de una manera positiva.



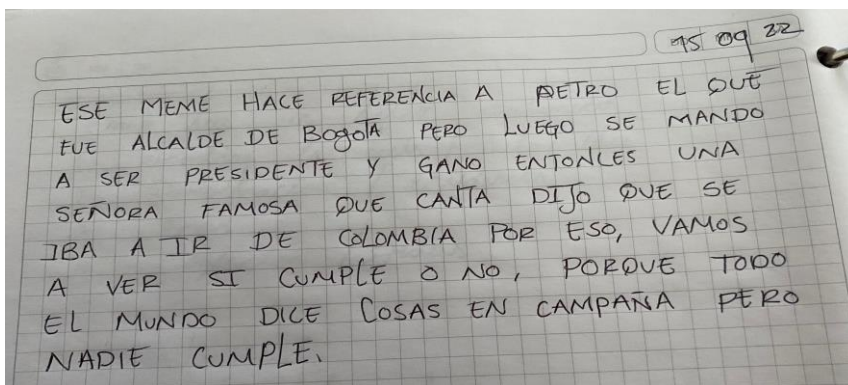
Después de identificar el nivel lector de los estudiantes se presentó el texto multimodal y se les solicitó que buscarán su contexto. Luego de haber entendido que sucedió se les solicitó que buscarán su contexto. Luego de haber entendido que sucedió se les solicitó que buscarán su contexto.

creación, los estudiantes debían escribir un párrafo en el que relacionarán el contexto del meme con el contexto propio de esa manera lograr relacionarse con el texto de una manera crítica



El texto multimodal presentado por el profe habla sobre una noticia política y una de entretenimiento. Como todos sabemos el candidato que ganó las elecciones presidenciales es Petro y Marbelle que es una cantante de la época de mis papás dijo que si ganaba él, ella se iba del país porque íbamos a terminar como Venezuela, pero yo no creo que sea verdad, porque Colombia es muy diferente a Venezuela.

En el párrafo anterior se puede evidenciar que el estudiante logra comprender de manera literal la intención del meme, que se refiere a la partida del país por parte de Marbelle si el candidato Petro gana las elecciones presidenciales. Es importante mencionar que se logra incursionar levemente en un nivel crítico del texto, ya que se relaciona Colombia con Venezuela y se aclara que son dos países diferentes con trayectorias políticas distintas.



75 09 22
ESE MEME HACE REFERENCIA A PETRO EL QUE FUE ALCALDE DE BOGOTÁ PERO LUEGO SE MANDO A SER PRESIDENTE Y GANO ENTONCES UNA SEÑORA FAMOSA QUE CANTA DIJO QUE SE IBA A IR DE COLOMBIA POR ESO, VAMOS A VER SI CUMPLE O NO, PORQUE TODO EL MUNDO DICE COSAS EN CAMPAÑA PERO NADIE CUMPLE.

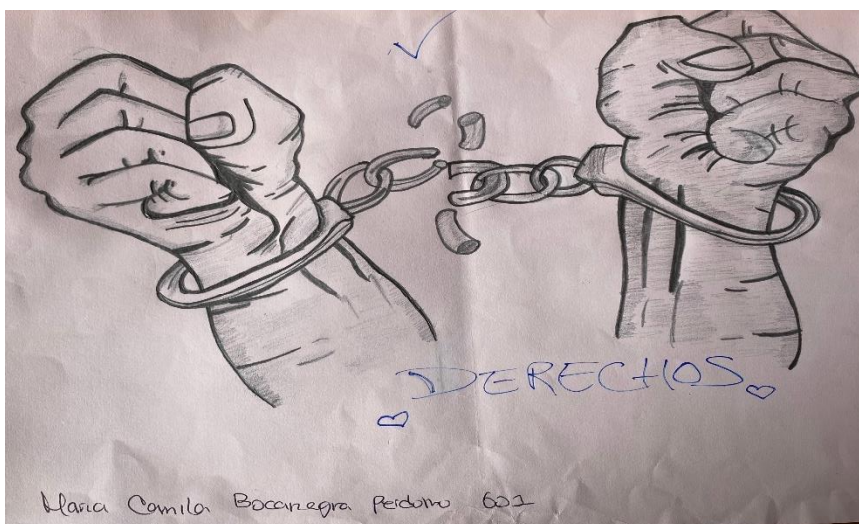
Al analizar el párrafo es evidente que el estudiante logra comprender la idea literal, ya que se puede identificar que ella nombra a las dos personas nombradas en el texto y se repite lo que el escritor mencionó previamente. De igual manera se logra inferir probables alternativas que tiene la cantante, puede cumplir con irse del país o simplemente lo dice como estrategia política para apoyar a su contendiente en la campaña electoral.

Con el fin de poder comprender lo leído es necesario conocer las funciones del lenguaje y el uso que se le da a estas. De tal manera, en la clase 2 se introdujeron estos conceptos

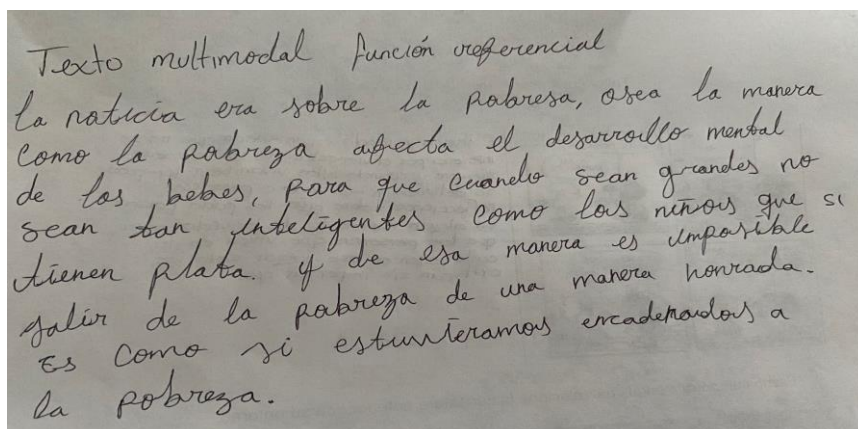


Ilustración 6. Funciones del lenguaje

En la clase número 3, se les presenta a los estudiantes un fragmento de periódicos en un formato escrito, ya que en gran parte del contexto académico la información se encuentra presentada de tal manera. Seguido a esto, se les solicita a los estudiantes crear un texto multimodal en el que representen de manera crítica lo leído en el fragmento del periódico.



En el texto multimodal anterior se evidencia que la relación entre derechos y meritocracia es un tema complejo. Como señala Amartya Sen, premio Nobel de Economía, "los derechos humanos básicos y las libertades políticas son vitales para la justicia social, la prosperidad económica y el desarrollo"(1998). Esto sugiere que el acceso equitativo a los derechos es esencial para establecer un terreno de juego igualitario donde cada persona pueda alcanzar su máximo potencial. Por tal motivo la estudiante relaciona el tema de la meritocracia con su entorno, ya que al no contar con los mismos beneficios que estudiantes de estratos sociales superiores, sus derechos no van a ser defendidos de la misma manera que los de ellos.



Texto multimodal función referencial
La noticia era sobre la pobreza, o sea la manera como la pobreza afecta el desarrollo mental de los bebés, para que cuando sean grandes no sean tan inteligentes como los niños que si tienen plata. y de esa manera es imposible salir de la pobreza de una manera sencilla. Es como si estuviéramos encadenados a la pobreza.

En el párrafo anterior el estudiante comienza por especificar que el fragmento del periódico implementa la función referencial del lenguaje ya que es utilizado para transferir información. El estudiante comprende literalmente como el entorno moldea el desarrollo mental de los infantes. La última parte del texto plasma de una manera crítica la relación que tiene el hecho de no contar con los recursos suficientes, o las conexiones sociales para cambiar su condición socioeconómica y la compara con la esclavitud a la pobreza. El estudiante logra relacionar el texto con el entorno próximo.

Para terminar con la actividad de la clase anterior los estudiantes intercambiaron sus textos multimodales al igual que el fragmento de la noticia, con el fin de que al leer la noticia con el texto multimodal juntos, y de esa manera los estudiantes pudieran realizar un

proceso de lectura crítico más profundo.

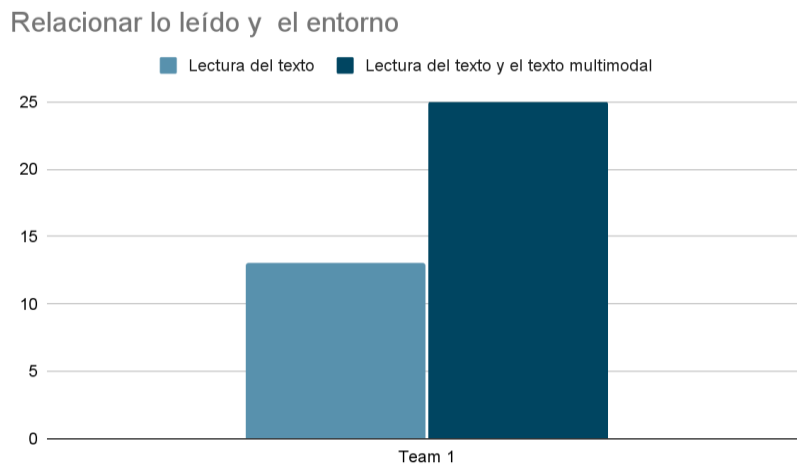


Ilustración 7. Relacionar lo leído y el entorno

Más del setenta por ciento de los estudiantes mejoran su lectura crítica del texto al leerlo acompañado del texto multimodal creado por sus compañeros, logran relacionarlo con una mayor cantidad de elementos de su entorno. Debido a que, la inclusión de diferentes modalidades sensoriales en un texto multimodal activa múltiples canales de percepción en el cerebro de los estudiantes, lo que facilita una comprensión más completa y profunda. Como sugiere Mayer, experto en psicología educativa, "el aprendizaje se mejora cuando la información se presenta a través de múltiples canales sensoriales" (2001).

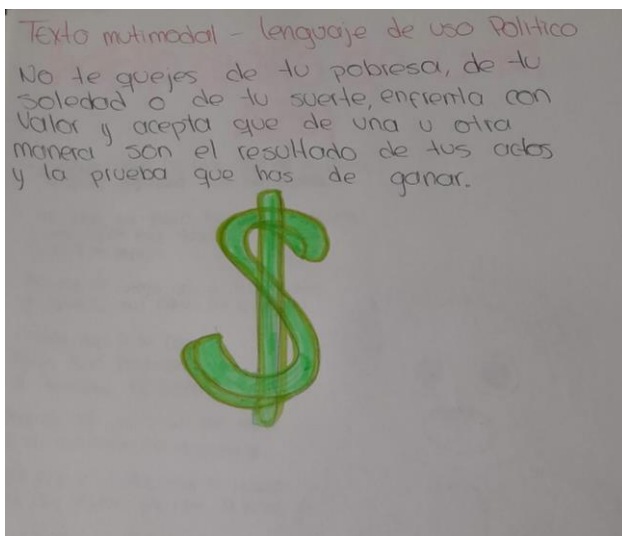
Las imágenes, gráficos y otros elementos visuales pueden ayudar a aclarar y reforzar conceptos abstractos presentados en el texto escrito. Según Clark, experta en diseño instruccional, "el uso de imágenes junto con el texto puede mejorar significativamente la comprensión y retención del material" (2011).

En cuanto a la estrategia de lectura, primeramente, solo el texto escrito y luego con el texto multimodal creado por los compañeros, ayuda a notar la diferencia entre lo que se puede relacionar solamente con caracteres, pero al incluir la imagen, el estudiante automáticamente cambia su interacción con el texto y lo puede relacionar con el entorno. Con base en el

diagrama anterior el incremento en la comprensión del texto fue aproximadamente del setenta por ciento.

5.3.2.1. Análisis de la subcategoría número 1: Argumentación.

El análisis de la lectura crítica va acompañado de elementos que fueron surgiendo a lo largo de la intervención, uno de ellos es la argumentación, que se analizó desde tres características. Primeramente, la claridad con que se transmiten las ideas; estas deben ser coherentes y deben contar con una cohesión textual adecuada.



Por ejemplo, en la figura anterior, no se encuentra una claridad en el área de la argumentación, ya que son simplemente ideas inconexas. Por otro lado, la aceptabilidad por parte de los demás alumnos nos indica si la idea pudo ser transmitida con éxito. Como es el caso del texto anterior que no fue aceptado o comprendido por parte de los demás estudiantes.

5.3.2.2. Análisis de la subcategoría número 2: creación de textos multimodales.

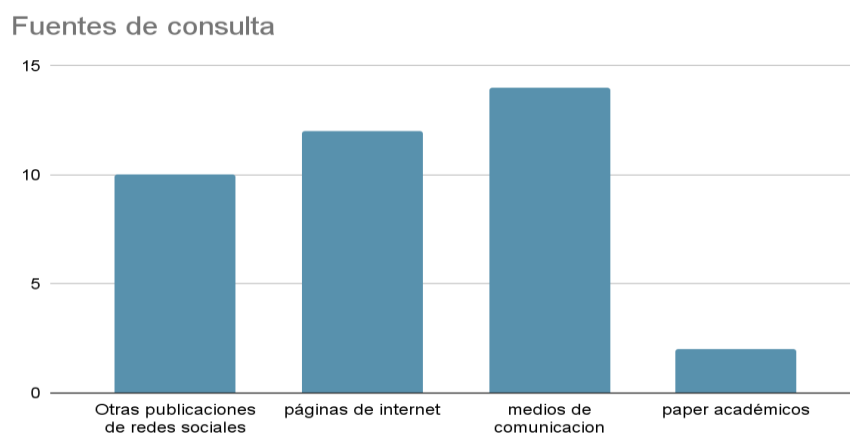
Es de vital importancia analizar la creación de los textos multimodales, ya que estos dan cuenta de la comprensión de los textos. Si el texto no tiene ninguna relación con la imagen se

puede inferir que el estudiante no comprende de una manera crítica, pero si se evidencia que se relacionan y la imagen aporta elementos adicionales al texto es una señal de una lectura crítica. Por ejemplo, en el siguiente texto multimodal, la imagen complementa el texto escrito, ya que ésta representa las consecuencias de la violencia en Colombia.



5.3.3. Análisis de la categoría número 3: Relación entorno texto.

Por último, los estudiantes realizaron un proceso de lectura crítica completo, desde la selección de temas de actualidad en las redes sociales que más se relacionan a su entorno luego, debían buscar en internet más información al respecto y así poder desarrollar un punto de vista propio que plasmaron en la elaboración de un texto multimodal que dé cuenta de

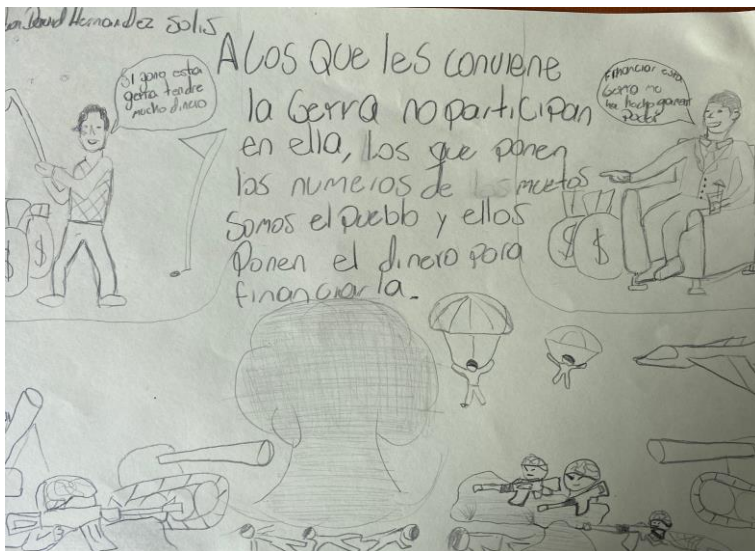


ello.

Ilustración 8. Fuentes de consulta

Con el fin de iniciar su proceso de lectura crítica los estudiantes seleccionan sus textos. Como está presentado anteriormente, existen diversas fuentes de información. Diez estudiantes buscan más información en publicaciones sobre el mismo tema en redes sociales,

doce estudiantes buscan información relacionada en páginas de internet, que no cuentan con un peso académico, sino que son opiniones tipo blog. Por otra parte, catorce estudiantes profundizan su búsqueda en páginas de los medios de comunicación, principalmente diarios informativos. Por último, dos estudiantes sorprendentemente hacen una investigación más profunda, para comprender el tema a profundidad desde el punto de vista científico al leer documentos investigativos como los papers académicos.



En el texto multimodal anterior el estudiante logra plasmar en imágenes la vivencia de la guerra desde diferentes puntos de vista, acompañándolo de una frase de reflexión personal, en la cual él se identifica con el pueblo que pone los muertos, y hace una diferenciación con la clase alta colombiana que financia la guerra.



En el texto multimodal anterior se puede evidenciar cómo el estudiante aborda la problemática de las masacres por parte de grupos armados en Colombia y como esta puede afectar a cualquiera sin importar raza, religión o estrato socio económico. Él se sumerge en el punto de vista de una persona que ha perdido a un ser querido, se infiere que es por un conflicto armado por las armas y los tiros en la imagen en la imagen.



El estudiante aborda de la misma manera la problemática del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, su foco de atención es el reclutamiento infantil. Se evidencia una lectura crítica, ya que él se identifica como la generación del cambio, la raíz de la felicidad en una patria manchada por sangre. De igual manera, el estudiante se abstrae de sí mismo para comparar una vida normal con la de un niño que ha sido reclutado por los actores de la guerra.



El estudiante plasma el conflicto armado en Colombia en una serie de imágenes, donde expone al estado como una entidad cómplice de hechos aterradoros. Utiliza los colores de la bandera de Colombia para denunciar a la población como cómplices de dichos hechos. Se evidencia la comprensión de manera literal la problemática de los falsos positivos. De igual manera una lectura inferencial y crítica, ya que expresa su desacuerdo con la situación abordada y lo relaciona con el entorno de los campesinos colombianos.

5.3.3.1 Análisis de la categoría número 3: Interpretación del contexto de las lecturas.

A lo largo de la intervención se buscaron textos en los que los autores tuvieran un contexto similar a los estudiantes, de tal manera se facilitaba la lectura tras líneas propuesta por Cassany, ya que los estudiantes se sentían identificados con el autor y podían relacionarlo fácilmente con ellos mismos y con sus vivencias como se evidencia en las producciones multimodales expuestas a lo largo del trabajo investigativo.

CONCLUSIONES

Con base en el trabajo de grado en la categoría de monografía “El texto multimodal como una herramienta para potenciar la lectura crítica en los estudiantes de ciclo seiscientos uno” y partiendo del análisis de datos y teniendo en cuenta los resultados de la intervención pedagógica se determina que la estrategia didáctica cumplió con los objetivos de caracterizar el nivel lector de los estudiantes, y potenciarlo hasta llegar a un nivel crítico estableciendo unas conclusiones que van a ser abordadas en los siguientes párrafos.

Los textos multimodales pueden ser utilizados como una manera de comprender y exteriorizar el entorno, debido a que se pueden utilizar diferentes sistemas semióticos; como las tonalidades de los colores, la saturación de las sombras, la secuencia de imágenes. Ahora respecto a la población, es pertinente para introducir la lectura, ya que los sujetos de estudio comprenden la estructura de dicho tipo de texto rápidamente.

A través de la implementación de la prueba diagnóstica, se evidencia que menos del cuarenta por ciento de los estudiantes comprende los textos de manera crítica. Por el contrario, el sesenta por ciento de los estudiantes logran interpretar un texto de una manera literal al principio de intervención, pero después de puesta en práctica la estrategia didáctica, más de 22 estudiantes lograron a llegar a un nivel crítico de lectura, acompañados de una mejorada argumentación de sus ideas con coherencia y cohesión. De igual manera los estudiantes lograron satisfactoriamente crear textos multimodales en los que la imagen complementaba al texto y viceversa.

Ahora bien, en el desarrollo de la estrategia didáctica proponiendo textos multimodales como herramienta con el fin de potenciar la lectura crítica, se evidencia la multifuncionalidad de dichos textos, con fines didácticos y académicos, por tal motivo fue recurso que se adaptó para que los estudiantes logren relacionar lo leído con su entorno y puedan descifrar la idea implícita que el autor esconde detrás de las líneas del texto.

Por último, para valorar la pertinencia de la estrategia didáctica diseñada e implementada en los estudiantes del ciclo seis, los alumnos logran relacionar su entorno con lo leído al introducir los textos acompañados de imágenes elaboradas por sus compañeros de clases. De igual manera, en la última actividad planteada, los estudiantes exponen un tema de interés a través de un texto multimodal en lugar de uno escrito como es de costumbre, éste les da la libertad creativa de expresar ideas innovadoras que no serían posibles en otros formatos. De igual manera es importante resaltar la importancia de conocer el contexto del autor, ya que es una parte fundamental en la lectura crítica, y los estudiantes lograron comprender su importancia a través de las actividades planeadas desde el diseño metodológico de la estrategia didáctica.

RECOMENDACIONES

Por último, para lograr una correcta implementación de la estrategia didáctica se recomienda.

- Debido al comportamiento de convivencia en el aula de clase, esta población se caracteriza por hablar demasiado mientras el docente explica los temas relacionados con la clase. Por tal motivo, se recomienda hacer preguntas a los estudiantes, para confirmar si estaban prestando atención o si es necesario repetir la explicación de las actividades por desarrollar.
- Se recomienda la implementación de la estrategia didáctica, siguiendo el modelo pedagógico experimental, ya que este promueve la interacción entre los estudiantes y el entorno de manera favorable
- Se recomienda que las actividades se realicen en grupos. De esta manera, lograr el intercambio de ideas y fomentar el aprendizaje colaborativo.
- Se sugiere que los temas de los talleres sean próximos al entorno de los alumnos.

- Se requiere una breve retroalimentación al iniciar la clase, para dar continuidad a ideas de clases anteriores.

2. Diario de campo:

Primera clase de observación.

La docente Sonia dio la bienvenida a los estudiantes y comenzó la clase introduciendo el libro que iban a leer: "Cuentos Cortos Hispanos". Les explicó el propósito de la lectura y les recordó la importancia de prestar atención y participar activamente en la discusión posterior.

La profesora distribuyó copias del libro a cada estudiante y les dio unos minutos para leer en silencio el primer cuento. Sin embargo, durante esta fase inicial, noté que varios estudiantes parecían distraídos, mirando alrededor del aula o hablando con sus compañeros. Después de la lectura silenciosa, la profesora dividió a los estudiantes en grupos pequeños para discutir el cuento que habían leído. Observé que, aunque algunos grupos estaban comprometidos en la discusión y compartían ideas sobre el texto, otros grupos parecían tener dificultades para concentrarse y se distraen fácilmente con conversaciones irrelevantes.

La profesora circuló por el aula mientras los estudiantes discutían y proporcionó orientación individualizada a aquellos que parecían tener dificultades para participar. Les recordó la importancia de centrarse en la lectura y les hizo preguntas específicas sobre el contenido del cuento para mantenerlos enfocados. Al final de la clase, la profesora facilitó una reflexión grupal sobre la experiencia de lectura. Pidió a los estudiantes que compartieran sus pensamientos y emociones sobre el cuento y les animó a hacer conexiones con sus propias vidas y experiencias. Aunque algunos estudiantes participaron activamente en la discusión, noté que otros aún parecían desconectados y poco comprometidos principalmente porque se ponían a hablar entre sí o a mirar el celular.

La clase de español de hoy fue una experiencia reveladora sobre los desafíos que enfrentan los estudiantes del ciclo seis en relación con la lectura. A pesar de los esfuerzos de la profesora por fomentar la participación y la concentración en el aula, algunos estudiantes parecían tener dificultades para mantenerse enfocados y se distraen fácilmente con distracciones externas.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCION: _____

DIARIO DE CAMPO N° _____
Fecha: _____
Propósito de la sesión: _____
Estudiante Practicante: _____

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones

3. Netnografía:

Pregunta	Finalidad
¿Cuánto tiempo utiliza las redes por día?	Determina el uso de la red social por parte de los estudiantes.
¿Cuál es el contenido que más te gusta ver, las stories o las publicaciones en el feed?	Determinar si los estudiantes, prefieren formatos de vídeo o formatos texto-imagen en las redes sociales
¿Qué prefieres ver los memes o los reels?	Determinar si los estudiantes, prefieren formatos de vídeo o formatos texto-imagen en las redes sociales
¿Cuál es tu cuenta favorita de	Caracterizar, el tipo de contenido que

Instagram?	prefieren los estudiantes, ya puede ser humor, divulgación científica, crítica social, gaming o motivación.
¿Cada cuánto subes contenido a tu Instagram y que tipo de contenido subes?	Identificar si los estudiantes están familiarizados en la creación de textos multimodales.

4. Fase 1, formato de observación

Clase 1	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
Inicio	Reconocimiento del entorno y de los estudiantes	-Reconocer el entorno del colegio I.E.D María Montessori, y sus alrededores ya que la mayoría de sus estudiantes habitan sus alrededores -Indagar sobre el impacto que ha tenido dicha institución en la comunidad.- Revisar las intervenciones de los practicantes anteriores y rescatar elementos vistos anteriormente.	Diario de campo Sitio web del colegio	logró encontrar características únicas en el entorno de los estudiantes	Cruzar información entre el diario de campo y los trabajos presentados por los estudiantes	
	Reconocimiento de la planta física del entorno.	Establecer espacios que pueden ser beneficiosos para desarrollar actividades con los estudiantes diferentes a los estudiantes.	Diario de campo	Utilizar los diversos espacios para llevar a cabo la clase	N/A	
		-Analizar las	Diario de	Identificar	Evaluar la	

D e s a r r o l o	Reconocimiento del desarrollo de la clase de español.	dinámicas de clase, la relación alumno estudiante. -Analizar el desarrollo del planteamiento de la malla curricular en la clase. -Establecer las estrategias didácticas implementadas. Por el profesor en la clase.	campo.	el modelo pedagógico adecuado para la clase	participación por parte de los estudiantes durante la clase	
		Desarrollar la estrategia didáctica que se adecue a las necesidades que se evidenciaron a partir de la observación.	Malla curricular de español			
Cie rre - Tar ea	Desarrollo de la propuesta	Desarrollar la estrategia didáctica que se adecue a las necesidades que se evidenciaron a partir de la observación.	Textos multimodales. Celular Fragmentos de noticias	Pertinencia de la estrategia didáctica		

5. Propuesta metodológica: Fase 1, taller dos

Clase 2	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
--------------------	-------------	------------------	-----------------	--------------------------------	-------------------	---------------------------

Inicio	Netnografía digital. Uso de las redes sociales	Ingresar a las redes sociales, seleccionar la cuenta que más les gusta	Celular, Tablet			
Desarrollo	Transmitir ideas a través de los textos multimodales Argumentación	Seleccionar dos textos multimodales sobre la actualidad del país tomados de redes sociales Hacer una mesa redonda para explicar por qué se escogieron esos textos multimodales	Celular, Tablet Impresiones textos Netnografía	Pertinencia del texto seleccionado Correcta utilización de las funciones del lenguaje.	Evaluar si el texto multimodal seleccionado pertenece verdaderamente un momento de	
Cierre - Tarea	Importancia de la lectura	explicar la importancia de lo que leemos en redes sociales	Tablero			

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/617/6174281005/>

DOI: <https://doi.org/10.22209/rhs.v11n1a01>

Preguntas:

1. ¿Cuál es el papel fundamental de la escuela?
2. ¿Cuáles prácticas que se desarrollan en el entorno social?
3. ¿Qué manera existe para expresar lo que nos hace personas?

4. ¿Qué tipos de herramientas debe proporcionar la escuela para el desarrollo de la escritura?
5. ¿De qué manera la escritura puede aportar a la participación en la vida social y la reivindicación de un derecho?
6. Relacione el texto anterior con su contexto.
7. A partir de la frase “que los estudiantes se hagan conscientes del lugar que ocupan en el entorno y de su función como ciudadanos activos” de su opinión.



Ejemplo de relación texto imagen, expansión

Los de Duque y los de Petro esperando a que Fajardo diga con quien se va a unir



Ejemplo de relación texto imagen, proyección.

Clase 3	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
Inicio	Redes Sociales	Preguntarles a los estudiantes sobre la importancia de las redes sociales. en su día a día	Netnografía	Argumenta adecuadamente su idea		
				Entiendo		

D e s a r r o l l o	Composición de los textos multimodales	Explicar la composición de los textos multimodales, en las redes sociales.	Orrego(2011)	cómo está conformado un texto multimodal		
	Entrelíneas de un meme	explicar el contexto de los memes seleccionados la clase anterior	Textos multimodales	Identificó el contexto de los textos multimodales		
Cierre - Tarea	Niveles de lectura	Explicar brevemente la concepción de los niveles de lectura de Cassany	Cassany (2023)	comprender o cuáles son los tres niveles de lectura		

6. Taller actividad dos.

Clase 1	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
Inicio		Creación de grupos de trabajo. Presentar el material con el que se va a llevar a cabo la clase.	Mesa redonda 10 textos multimodales			10


Desarrollo	Lectura crítica de un texto multimodal	Identificar el contexto de cada uno de los textos multimodales y escribir un breve párrafo relacionándolos con el contexto del estudiante	Textos multimodales, Celulares Cuadernos 	Comprendo el contexto del texto multimodal, Asocio el contexto del meme con mi entorno	Se evalúa ambos logros en el párrafo escrito por el estudiante	
Cierre - Tarea	Lectura crítica de un texto multimodal	socializar los textos de los estudiantes relacionando el texto multimodal con su entorno	Textos multimodales, Celulares Cuadernos	Comprendo el contexto del texto multimodal, Asocio el contexto del meme con mi entorno		

Figura 1.

Clase 2	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
---------	------	-----------	----------	---------------------	------------	----------------

Inicio	usos y funciones del lenguaje	Introducir los conceptos de usos y funciones del lenguaje propuestos por Jacobson	Tablero			
Desarrollo	usos y funciones del lenguaje	Formar grupos de tres personas. A cada grupo se le entregan cinco memes por cada función con un uso del lenguaje y deben clasificarlos según corresponda y en un párrafo justificar su elección	Textos multimodales	Identificar los usos y las funciones del lenguaje en los textos multimodales	Selección adecuada de los dos conceptos en los textos multimodales producción del párrafo teniendo en cuenta la coherencia y cohesión	
Cierre - Tarea	usos y funciones del lenguaje	Identificar a qué uso del lenguaje y función pertenecen los textos multimodales en una mesa redonda.	Textos multimodales	Identificar los usos y las funciones del lenguaje en los textos multimodales	Selección adecuada de los dos conceptos en los textos multimodales	



7. Ejemplo de meme con un uso político del lenguaje

Clase 3	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
Inicio		Acomodación por grupos de trabajo.				
Desarrollo	Lectura crítica	A cada grupo se le asigna un texto corto seleccionado de un periódico en línea que servirá como contexto al igual que un uso del lenguaje. y los estudiantes deberán crear un texto multimodal con la información previamente propuesta	Textos de periódicos en línea	leo críticamente Represento lo que leo a través de un texto multimodal comprendo los usos del lenguaje	los logros se evaluarán en el texto multimodal creado por el estudiante	

Cierre - Tarea	NA	NA	NA	NA	NA	NA
-------------------------------	----	----	----	----	----	----

(Sinc ,2022) *“Un estudio apunta que reducir la pobreza mejora la actividad cerebral en la infancia”* El espectador. Recuperado de:
<https://www.elspectador.com/educacion/un-estudio-apunta-que-reducir-la-pobreza-mejora-la-actividad-cerebral-en-la-infancia/>

Clase 4	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
Inicio	Lectura crítica Usos del lenguaje	Formar nuevamente los mismo grupos de trabajo y entre ellos intercambiarán sus textos multimodales y los fragmentos recuperados de los periódicos	Textos de periódicos en línea			
Desarrollo	Lectura crítica Usos del lenguaje	los estudiantes, tendrán quince minutos para socializar con toda la clase la relación que existe entre el fragmento informativo seleccionado y el texto multimodal creado por sus compañeros al igual que el uso del lenguaje que se utilizó	Textos de periódicos en línea Creaciones de los estudiantes	comprendo y logro explicar la relación entre un texto escrito uno multimodal	Se evalúa de dos maneras, la primera es la creación del estudiante y la segunda es la interpretación de la creación de su compañero y el texto que fue intercambiada con sus estudiantes.	
Cierre - Tardea	Lectura crítica Usos del lenguaje	Los últimos quince minutos de la clase se destinarán a responder dudas	Textos de periódicos en línea Tablero	Interiorizo los conceptos vistos en clase		

Clase 1	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
----------------	-------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------------	-----------------------

Inicio		Realizar una búsqueda en el feed de Instagram de diez minutos en este tiempo deberán escoger un tema que esté siendo viral de la actualidad del país	Celular internet	clasificación de información	se evalúa la pertinencia del tema	
Desarrollo	Lectura crítica Relación texto imagen	Realizar una lectura sobre el tema seleccionado en diversos sitios web crear tres textos multimodales sobre el tema seleccionado utilizando un uso del lenguaje determinado	información en línea Celular	comprendo el tema seleccionado relaciono el texto seleccionado con mi entorno	Se evalúan los tres textos multimodales creados por el estudiantes	
Cierre - Tardea	Lectura crítica Relación texto imagen	Pasar al frente y en cinco minutos exponer sus textos multimodales y como estos está relacionados a la lectura del tema escogido por ellos.	Tablero, textos multimodales			

Clase 2	Tema	Actividad	Recursos	Indicador del Logro	Evaluación	Tiempo Minutos
Inicio		Retroalimentación a los estudiantes por la exposición de la clase anterior al igual que para	Apuntes de la clase anterior	comprendo las ideas de mis compañeros		

		compartir la nota de cada estudiante				
Desarrollo	evaluación	Llevar a cabo el proceso de autoevaluación y de coevaluación estudiante por estudiante				
Cierre - Tarea		Entregar notas finales de la asignatura		Potencie mi lectura crítica		

criterio de evaluación del texto multimodal	criterio para la autoevaluación
- El estudiante comprendió la información seleccionada.	- Cumplo con las actividades propuestas en clases
- El estudiante logra relacionar lo leído con su entorno.	- Participo de manera activa en las actividades propuestas en clase
- El estudiante crea adecuadamente un texto multimodal a partir de un tema en particular.	- Respeto y valoro la opinión y la participación de mis compañeros

BIBLIOGRAFIA

1. Asociación Americana de Psicología. (2019). Redes sociales. En Manual de psicología general. Madrid, España: Editorial Panamericana.
2. Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*.
3. Bisquerra, R. (2012). "Orientación, tutoría y educación emocional" .Síntesis.
4. Blackmore (1999). La máquina de los memes.
5. Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (2000). *How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School*. National Academies Press.
6. Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
7. Bueno Olivera, Esther (2021). Los memes y su función en la propagación de la información. En: *Comunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, nº23. Castellón de la Plana: Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I, 175-197. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/adcomunica.5706>.
8. Camargo y Jaramillo (2018). "El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicaciòn del niño y niña de la institución (IED) El Jazmín en la localidad de Puente Aranda de la ciudad de Bogotá"
9. Carr y Kemmis (1986) "Teoría Crítica de la enseñanza" Martinez Roca.
10. Castells, M. (1996). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Siglo XXI Editores.
11. Clark, R. C., & Lyons, C. (2011). *Graphics for Learning: Proven Guidelines for Planning, Designing, and Evaluating Visuals in Training Materials*. Pfeiffer.
12. Colombia Douglas Farah. *Crimes of War Project* (2011).

13. Couros, A. (2010). "Developing personal learning networks for open and social learning". In G. Veletsianos (Ed.), *Emerging Technologies in Distance Education* (pp. 109-128). Athabasca University Press.
14. Delgadillo, D. M. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3220>.
15. Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi.
16. Eco. (1962/1983) *Obra abierta*, Bs.As, Seix Barral
17. Eco. (1964/1985) *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Tusquets
18. Elliot, J. (1993). "El cambio educativo desde la investigación-acción" Morata.
19. Emerson, R. M., Fretz, R. I., Shaw, L. L. (2011). *Writing ethnographic fieldnotes*. University of Chicago Press.
20. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2023). *Metodología de la investigación* (10.a ed.). McGraw-Hill.
21. Jakobson, R. (1963). *Lingüística y comunicación*. Madrid, España: Editorial Alianza.
22. Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
23. Kress, G., & Bezemer, J. (2009). *Multimodality and learning: The role of modes and media in educational contexts*. Bloomsbury Publishing.
24. Livingstone, S. (2008). "Taking risky opportunities in youthful content creation: teenagers' use of social networking sites for intimacy, privacy and self-expression". *New Media & Society*, 10(3), 393-411.
25. Long, M., Wood, C., & Bayne, S. (2010). *Teaching and Learning: Pedagogy, Curriculum and Culture*. Routledge.

26. Lopez y Garcia Orosa. (2018) *“El lenguaje en redes sociales como estrategia comunicativa: administraciones públicas, partidos políticos y organizaciones civiles”* Communication & Society.
27. López-Hernández, M., García-Jiménez, E., & García-Valcárcel, M. A. (2022). Las redes sociales en educación: un análisis de su impacto en el aprendizaje y la enseñanza. *Revista de Educación*, 404, 1-24.
28. Martínez (2004). “La investigación Cualitativa (Síntesis conceptual) UNMSM.
29. Massot (2001) “Metodología de la investigación educativa”. La muralla.
30. Mayer, R. E. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
31. Ministerio de Educación Nacional (2006) *“Estándares básicos de competencias”* Ministerio de Educación Nacional.
32. Morales, J. (2018). *Aportes de Paulo Freire a la investigación y a la lectura crítica*.
33. Morcillo Leo. (2018) *“El lenguaje político y su reflejo en la prensa”* Universidad de Sevilla.
34. Olave (2013). “Alfabetización académica y lectura inferencial” Ecoe Ediciones.
35. Oliver Reboul. (1986) *“Lenguaje e Ideología”* Fondo de Cultura Económica, México.
36. Orrego (2011) “Relaciones texto-imagen en el libro álbum” Universum.
37. Postman, N., & Weingartner, C. (1969). *Teaching as a subversive activity*. New York: Delacorte Press.
38. Ramirez. (1986) *“Algunos usos del lenguaje”* Centro virtual Cervantes.
39. Rodríguez, Flores y García (1996) “Metodología de la investigación cualitativa” Ediciones Aljibe. Granada.
40. Romero Reyes (2018) *“La lectura crítica a través del análisis del discurso publicitario”* Universidad Pedagógica Nacional.

41. Romero, Á. M. (2018). *La lectura crítica a través del análisis del discurso publicitario*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11034>.
42. Silveira, E. (2012). Los beneficios de un enfoque multimodal combinado con las TIC. Buenos Aires, Argentina: Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XIX.
43. Smith, A. (2010). "El taller como espacio de aprendizaje". *Revista de Educación*.
44. Torres Bernal, Niño Vega. (2020) "*Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica*" *Revista Boletín*.
45. Torres Bernal, Y. T. y Niño Vega, J. A. (2020). Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 62–74. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>.
46. Velásquez Ramos, E. P. (2020). Las competencias de lectura y escritura a través de un sistema ubicuo y colaborativo de aprendizaje. *Assensus*, 5(9), 171-189. <https://doi.org/10.21897/assensus.2243>.
47. Wurdinger, & Carlson. (2010). *Teaching for experiential learning: Five approaches that work*. Rowman & Littlefield Education.
48. Yepes Gracia (2020) "El meme como estrategia didáctica para la lectura crítica" Universidad Pedagógica Nacional.
49. Zecchetto, V. (2002). "*La danza de los signos*". Editorial Abya-Yala