

Los cortometrajes para incentivar la lectura de textos de literatura infantil

Evelyn Camila Granados Chalapud

Código: 2016234058

Asesora: Gisela Patricia Molina Cáceres

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas
Licenciatura en Español e Inglés
Bogotá D.C
2023

Dedicatoria

A Nathaly Ballen, una gran mujer, amiga y consejera que la universidad me permitió conocer, que a pesar de los obstáculos que se le presentaron nunca se rindió y siempre tenía una gran sonrisa en su rostro, además de la ilusión de ser una gran docente; a una amiga que tristemente ya no está presente y que su partida dejó un gran vacío en mi corazón.

Agradecimientos

Le agradezco a mi mamá por su apoyo incondicional, su amor y esa motivación que nunca me faltó.

A las mujeres de mi familia por formar en mí un carácter fuerte y permitirme crecer en un ambiente de respeto y amor.

A la universidad pública, porque me ha dejado muchos aprendizajes académicos y personales, además de permitirme conocer a muchas personas que se quedan en mi corazón y que ahora hacen parte de mi vida.

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo, establecer el acercamiento a la lectura de textos de literatura infantil mediante el uso de cortometrajes. Para lograr lo anterior, se realizó una investigación acción participativa en el CEDID Guillermo Cano Isaza con el curso 302 de la jornada mañana. Con dicha investigación se abordan las categorías conceptuales de comprensión lectora y la relación intertextual entre el cortometraje y la lectura. Lo anterior debido a que los estudiantes presentaban varias dificultades en sus procesos de lectura e interés por la misma.

Palabras clave: Literatura infantil, cortometraje, niveles de comprensión, intertextualidad, lectura literaria.

Abstract

The objective of this project is to establish an approach to the reading of children's literature texts through the use of short films. In order to achieve the above, a Participative Action Research was carried out at CEDID Guillermo Cano Isaza with the morning class 302. This research addressed the conceptual categories of reading comprehension and the intertextual relationship between short films and reading. This is due to the fact that the students presented several difficulties in their reading processes and their interest in Reading.

Key words: children's literature, short films, levels of comprehension, intertextuality, literary reading.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema	1
1.1 Contextualización	1
1.2 Diagnóstico	3
1.3 Justificación	5
1.4 Delimitación de pregunta de investigación	6
1.5 Objetivo General	7
1.6 Objetivos específicos	7
2. Contexto conceptual	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Marco conceptual	9
2.2.1 Hacia un acercamiento a la lectura	10
2.2.2 Lectura literaria, un placer por la lectura	11
2.2.3 Comprensión lectora relación entre texto y lector	13
2.2.4 ¿Y cómo se da la intertextualidad?	14
2.2.5 ¿Por qué el uso del cortometraje?	16
2.2.6 Medios audiovisuales	17
2.2.7 Literatura en la escuela	18
2.2.8 Literatura Infantil como el camino a seguir	19
3. Diseño metodológico	21
3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.1.1 Enfoque mixto	22
3.1.2 Investigación acción participativa	23
3.1.4 Diario de campo	24
3.1.5 Encuestas	25
3.1.6 Diagnósticos	26
3.1.7 Taller educativo	26
4. Trabajo de campo	29
4.1 Propuestas de intervención pedagógica	29
5. Organización de la información y análisis de resultados	36
Conclusiones	51
Recomendaciones	53
Referencias	54
Anexos	58

1. Planteamiento del problema

1.1 Contextualización

La institución educativa distrital CEDID GUILLERMO CANO ISAZA fue creada mediante reconocimiento oficial 807 de febrero 28 de 2001, 2603 del 28 de agosto de 2002, por la Secretaría de Educación Distrital. Ubicada en la localidad 19 ciudad Bolívar- Bogotá, contando con los servicios educativos de educación inicial (preescolar), básica (primaria y secundaria) y media con las modalidades técnicas en las jornadas mañana, tarde y noche. Cabe resaltar que la institución educativa se ubica en una zona atravesada por el río Tunjuelo, además que es una zona de centros de acopio, curtiembres y algunas tiendas, a su vez, por la misma cuadra del colegio se ubica el velódromo y la estación principal de policía.

Ahora bien, el colegio CEDID GUILLERMO CANO ISAZA plantea como misión la formación de niños, niñas y jóvenes capaces de ejercer la autonomía en el marco de la responsabilidad social con base en el desarrollo de competencias académicas, técnicas, humanísticas y las necesarias para la sana convivencia en sociedad. En esa medida, el plantel educativo establece como misión que para el año 2021, será reconocida como una institución técnica a nivel distrital por su calidad, eficiencia y eficacia en los procesos educativos fundamentados en el mejoramiento continuo.

Por consiguiente y en específico, para la caracterización del curso 202 de la jornada mañana (teniendo en cuenta que esta investigación inició en el año 2022 y finalizará en el año 2023 por consiguiente será el curso 302), se implementó una encuesta con 14 preguntas de selección múltiple y algunas abiertas (Anexo 1. Encuesta), la cual buscaba identificar algunos aspectos pertinentes para el desarrollo del proyecto de investigación. En efecto, con los datos recolectados se identificó, un grupo de 25 estudiantes, cuyas edades estaban en los rangos de

6 a 9 años. Los mayores rangos de edad son 7 años con el 68%, 8 años con 16%, 6 años con 8% y 9 años con 8%. Por otro lado, se identificó que los estudiantes viven en barrios aledaños a la institución como lo son: Lucero bajo, México, Meissen, La playita, El tesoro, Quintas del sur, Alpes y San Juan.

En cuanto al núcleo familiar, se evidencia que el 56% de los estudiantes vive con mamá y papá (nucleares), el 28% vive con mamá, papá y más familiares (extensivas), un 4% con mamá y abuelo, 8% con mamá y abuela y un 4% que no registró respuesta. Respecto al gusto por la lectura se registra que el 86% le gusta leer y al 14% no le gusta. Y la frecuencia de lectura indica que un 54% no lee muy seguido, el 21% no lee y el 25% lee con frecuencia, lo que indica que a la gran mayoría de estudiantes sienten un gusto por la lectura pero que no leen con frecuencia como se esperaría. Esto confirma que el desarrollo de este proyecto es pertinente, ya que se puede inferir que los estudiantes necesitan estrategias y/o motivadores que fomenten y desarrollen la lectura.

Ahora bien, en cuanto a la preferencia de libros el 45% lee cuentos infantiles, el 21% no lee, el 22% lee la biblia y el 6% lee otro tipo de textos. Respecto al lugar donde leen, se identifica que el 67% lee en casa, un 26% en el colegio y el 7% en la casa y en el colegio. Con relación a si leen en compañía de sus padres el 43% lee en compañía de sus padres, el 36% no lee en compañía de ellos y el 21% lee con otras personas. En efecto, se demuestra una preferencia por los cuentos infantiles, relacionándose con que estos cuentos son leídos en la mayoría de los casos en compañía de sus padres o de algún miembro de la familia.

Por otra parte, en cuanto a la preferencia por las películas se refleja que el 80% ve películas y el 20% no. Respecto a la frecuencia, un 40% ve películas semanalmente, el 48% algunas veces al mes y el 12% algunas veces al año. Se manifiesta un gusto del 48% por las películas en las cuales las personas son protagonistas, un 20% por las animaciones y un 31%

por las dos. En relación con la preferencia entre libros y películas un 60% prefiere las películas, 20% libros y 20% ambos. En esta medida y teniendo en cuenta que los estudiantes consumen películas, se seleccionó el cortometraje como recurso, ya que es una herramienta que presenta un formato similar al de las películas y por su duración es mucho más adecuada para los espacios de clase que suelen ser de 1 o 2 horas.

Además, se manifiesta que en la mayoría de los casos con un 66% son los estudiantes quienes deciden qué películas ver, el 30% son sus padres quienes eligen las películas y el 4% son otros familiares quienes las escogen. Finalmente, en cuanto a actividades en su tiempo libre el 32% de estudiantes ve películas, el 20% lee, un 32% realiza las dos actividades y el 16% realiza otras actividades como jugar y viajar. Los resultados permiten evidenciar que los estudiantes tienen autonomía sobre lo que eligen ver o no, aún más en sus tiempos libres.

Con base en lo anterior, se puede llegar a concluir que los estudiantes disfrutan de la lectura, a su vez, se evidenció que gran parte de los estudiantes siente una afinidad por los cuentos infantiles y disfruta de su lectura, pero aun así, la mayoría de estudiantes tiene mayor gusto por las películas que por los libros, lo cual fue la base para el desarrollo de este proyecto de investigación que planteó como objetivo incentivar la lectura de literatura infantil por medio del uso de cortometrajes.

1.2 Diagnóstico

A partir de las observaciones realizadas, se decide realizar el diseño y aplicación de un diagnóstico (Anexo No.2. Diagnóstico), el cual permite demostrar la forma en la que se han acercado a algunos textos clásicos infantiles, el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes y el interés por la lectura.

Para la revisión del diagnóstico se implementó una valoración cualitativa y cuantitativa, la cual fue graficada para obtener porcentajes exactos de los resultados recolectados. Además de una matriz categorial para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes ya sea literal, inferencial o crítica.

Ahora bien, para indagar sobre el interés por la lectura se realizaron cinco preguntas, en las cuales se identifica que los estudiantes incrementaron su interés y hábito de lectura, identificando que por medio de la lectura su imaginación incrementa, asimismo la actividad de preferencia en su tiempo libre es la lectura de cuentos cortos como *Caperucita roja*, aun así no se reconocen como buenos lectores hasta el momento, asegurando que en la mayoría de casos son los familiares quienes facilitan los diferentes cuentos que lee, siendo así importante resaltar el rol de la profesora a quien ellos consideran una persona que los motiva a leer.

Por otro lado, en cuanto a su acercamiento a diferentes cuentos clásicos infantiles (La bella y la bestia, Blanca nieves y los siete enanitos, Tarzán, Cenicienta, Los tres cerditos y Rapunzel), ya sea por medio de películas o lectura, para ello se implementaron imágenes alusivas a los textos además de tres opciones de respuesta (visto, leído o las dos), posteriormente ellos seleccionaron la opción con la que habían tenido la posibilidad de acercarse a dichos textos. Se encontró que: primero, un mayor porcentaje de estudiantes han tenido un acercamiento por medio de las películas. Segundo, la otra mayoría de estudiantes se han acercado por medio de ambos recursos (películas y lectura). Resaltando que un menor porcentaje de estudiantes afirma no haber tenido ningún acercamiento a los textos.

Finalmente, se realizan cuatro preguntas de comprensión de lectura con relación a un cuento corto sobre un gato, de lo que se puede inferir que el 100% de estudiantes realizan una comprensión de lectura literal (Gráficas de respuestas No.2 pregunta 8) teniendo en cuenta el

tipo de texto, las preguntas realizadas y las respuestas obtenidas. En las cuales identificaron personajes, tiempo, sucesos y detalles.

Al igual que se evidenció en las observaciones de clase, en las cuales la profesora realiza la lectura de un cuento (Pinocho) y ellos responden a ciertas preguntas de comprensión, (Anexo No.3). Además del interés de los estudiantes por escuchar la lectura del cuento y responder las preguntas, aunque se evidencia que algunos repiten las respuestas que dan los demás siendo esto un evento repetitivo durante las preguntas de comprensión, evaluaciones y/o actividades en clase.

Con base en lo anterior, se evidencia que en los estudiantes del curso 302 hay un gran interés y apreciación por la lectura, lo cual permite que los estudiantes tengan conocimiento sobre algunos textos identificados como literatura infantil. Además de esto, es preciso mencionar que, mediante lo observado en el desarrollo del diagnóstico, el último punto sobre comprensión lectora fue resuelto por parte de algunos estudiantes copiando las respuestas de otros, ya que es una situación que se suele presentar.

1.3 Justificación

El gusto por la lectura y el interés por la misma ha disminuido en los estudiantes con el paso del tiempo, fenómeno que aumentó con la llegada de la pandemia dejando grandes afectaciones en el progreso académico de los niños.¹ Ya que, según los Estándares Básicos de Educación (2020), en el grado tercero de primaria, los estudiantes deben comprender diferentes tipos de textos. No obstante, se identificó por medio del diagnóstico que, en el curso 202, posteriormente 302, del CEDID Guillermo Cano Isaza jornada mañana, los estudiantes no logran identificar y/o reconocer algunos aspectos del texto perteneciente al

¹ Según la Organización de las Naciones Unidas (2021), los niños presentan un bajo nivel en la competencia lectora y el interés por la misma, debido a la pandemia del COVID-19.

nivel de comprensión literal. Puesto que, algunos estudiantes fueron ubicados en este curso por edad aun sin haber cursado los grados anteriores, lo que implicó que la mayoría de ellos no tuviera un inicio escolar adecuado. Por otro lado, estudiantes que fueron aprobando sus primeros años escolares, sin cumplir los logros académicos establecidos, acrecentó los problemas ocasionados por los dos años de pandemia. Pues bajo estas condiciones ningún niño perdió los años cursados.

Sumado a lo anterior, se encuentra la falta de interés por la lectura. Así se pudo observar que algunos estudiantes solo leen el mismo cuento una y otra vez, otros porque hasta ahora están empezando a leer y se aburren en el proceso de la lectura. Es por esto que, se plantea la implementación del cortometraje como estrategia didáctica para incentivar la lectura de literatura infantil en los estudiantes.

1.4 Delimitación de pregunta de investigación

El proyecto de investigación es importante porque permite evidenciar el impacto de los cortometrajes en la lectura de textos de literatura infantil, en los estudiantes del grado tercero. Partiendo desde lo planteado en Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2020), los cuales afirman que los estudiantes de grado tercero deben leer y comprender diferentes textos, tales como, cuentos, fábulas y relatos. Es así, como la pregunta de investigación surge desde una problemática identificada, la cual es la falta de motivación e interés por la lectura. Además, se tiene en cuenta que los niños iniciaron su proceso escolar (preescolar y primero) desde casa por el aislamiento debido a la pandemia del COVID 19, por lo que, algunos de ellos no contaron el acompañamiento necesario en el inicio de su proceso de aprendizaje, resaltando que la mayoría de ellos no sabe leer. Por lo cual se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo establecer el acercamiento a la lectura de textos de literatura infantil mediante el uso de cortometrajes en los estudiantes del curso 302 del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza?

1.5 Objetivo General

Establecer el acercamiento a la lectura de textos de literatura infantil mediante el uso de cortometrajes.

1.6 Objetivos específicos

- Identificar los procesos de lectura literal desarrollados por los estudiantes del curso 302.
- Caracterizar los procesos lectores de los estudiantes del curso 302 del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza con textos de literatura infantil.
- Analizar la contribución de los cortometrajes al proceso lector de los estudiantes del curso 302 con la lectura de textos de literatura infantil.

2. Contexto conceptual

2.1 Antecedentes

En el presente apartado, se relacionaron algunos antecedentes que contemplan temas como el uso de cortometrajes en la comprensión lectora, el cortometraje como herramienta en la lectura inferencial y la literatura infantil en las bibliotecas escolares. Es así como se dan a conocer algunos precedentes, que se consideran pertinentes y acordes con la investigación que se desarrolló, teniendo en cuenta los enfoques, objetivos y conclusiones obtenidos.

En primera instancia, los investigadores Miranda, Ruiz y Osuna en el año 2019, desarrollaron una investigación sobre el *Uso de cortometrajes para favorecer la comprensión lectora: un análisis desde la cognición distribuida*, el cual tenía como objetivo describir el proceso de comprensión lectora del texto fílmico de un cortometraje con alumnos de primer grado de educación primaria, utilizando conceptos como: alfabetización, comprensión de lectura, cognoscitivismo, cine y literacidad. Según los autores, el proceso de comprensión

lectora por parte de los estudiantes es similar en textos impresos que en material audiovisual. Por lo que se destacan algunos aspectos como los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos; sin embargo, el presente proyecto de investigación es diferente al presentado, porque se plantea el uso de los cortometrajes como un medio para incentivar la lectura en los estudiantes del grado tercero.

En segunda instancia, la autora Daniela Andrea Álzate Páez en el año 2018, presentó un proyecto de investigación titulado *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia*, el cual pertenece a la Licenciatura de Educación Básica en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios. La investigadora desarrolló el uso de diferentes herramientas que ayudarán a dinamizar el aula de clase, logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes. Implementando conceptos como cortometraje, imagen, lectura, lectura inferencial y textos discontinuos.

Lo anterior se desarrolló con medios tecnológicos, como, por ejemplo, el uso de cortometrajes y videos. En efecto, los estudiantes pudieron extraer con más facilidad los conceptos claves en el aprendizaje, ya que se tuvo en cuenta que los estudiantes son receptores pasivos dado que en las clases no se enfatiza en el análisis de la imagen, en esa medida se evidenció una gran aceptación por parte de los estudiantes, identificando que los niveles de concentración son mayores. Asimismo, es necesario remarcar la relación que se hace entre imagen y palabra, teniendo en cuenta que la significación que ellos llegan a generar puede estar modificada por la perspectiva social, cultural e ideológica con la que el estudiante observa y analiza. Sin embargo, el presente trabajo de investigación se enfocó en promover el interés por la literatura, cuestión que difiere del trabajo de Álzate (2018).

Como último antecedente, Cortes, Moreno, Parra, Yomayuzá y Zúñiga presentan un trabajo titulado *Biblokids, la literatura infantil en el escenario de la biblioteca escolar: una experiencia con los niños y las niñas del grado tercero del IED Técnico Class* (2013). El cual tiene como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica con talleres. A partir de sus propósitos, se llegó a la conclusión del reconocimiento de diferentes versiones en torno a la literatura infantil desde el punto de vista teórico, la práctica de los docentes titulares reconociendo sus conocimientos y experiencias pedagógicas. Además de los aportes conceptuales que se relacionan con la literatura infantil, tales como procesos lectores, lo estético, lo emocional y lo cultural. Asimismo, el reconocimiento del espacio de la biblioteca como un ambiente de aprendizaje, el cual fue pensado como el espacio adecuado para el desarrollo de los talleres de la propuesta pedagógica. Diferenciándose de este proyecto de investigación, ya que este trabajo no está enfocado en el desarrollo de talleres en la biblioteca escolar, este proyecto se enfoca en la incentivación por medio de cortometrajes en la lectura de literatura infantil en el salón de clase.

2.2 Marco conceptual

La presente investigación intentó plantear algunos acercamientos a la literatura de los niños del curso 302, mediante los cortometrajes. Para ello se realizó un rastreo de orden conceptual que permitiera aunar dos representaciones del lenguaje diferentes. Así, de un lado está la literatura y, de otro, los sistemas simbólicos visuales. Para esta construcción se abordan conceptos como el cortometraje, medios audiovisuales, intertextualidad, lectura y literatura infantil. Estos serán definidos desde el punto de vista de diferentes autores tales como Cervera (1992), Colomer (2004), Solé (1992) y Todorov (1996). Los autores aquí

mencionados permitieron establecer categorías y fundamentar la pregunta de investigación fortaleciendo el objetivo y la perspectiva con la cual se desarrolló.

2.2.1 Hacia un acercamiento a la lectura

La lectura es mucho más que descifrar palabras, aunque en la actualidad sea lo único que se entiende por lectura, relacionándola también con aburrimiento y obligación. No obstante, todo se trata de entablar un diálogo entre lector y el texto con la intención de interpretar y comprender el mismo. Es así, como Solé (1992) menciona que “la lectura es una relación entre lector y texto, proceso mediante el cual, el lector intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetos que guían su lectura” (p.17), desarrollando un diálogo entre el lector y el texto, en que el lector aporta su conocimiento social, cultural y emocional. Sin embargo, es necesario considerar que no todos los sujetos van a realizar una misma lectura, comprensión y análisis, sino que todos realizaran su propia lectura teniendo un objetivo distinto al no contar todos con el mismo nivel de lectura e interpretación. Cassany (2006) afirma que:

La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepetible a sus circunstancias. El lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se practica una retórica también preestablecida. (p. 2)

El proceso de aprender a leer como lo menciona Cassany no es solo un proceso cognitivo; implica desarrollar habilidades de comprensión e interpretación que ayudarán a hacer una mejor lectura e interpretación del texto. Si bien, Cassany (2006) menciona que “aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura” (p.2). Esto no solo implicaría, una lectura literal para

extraer información concreta concerniente a los personajes, nombres, tiempo y lugar del relato, y que es de carácter académico. Se trata de unir, en un mismo proceso lector, todos los tipos de lectura (literal, inferencia y crítica). El nivel crítico de esta implica que los estudiantes logren relacionar los conocimientos previos para posteriormente emitir opiniones y juicios de valor.

Esta propuesta es lo que, en términos de Solé (1992), se denomina *El modelo interactivo*. Según la autora, dicho modelo “no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye importancia al uso que este hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto” (p.19). En otras palabras, para una lectura correcta se debe realizar una lectura de tipo inferencial, literal y crítica de los textos. Lo anterior no excluye la lectura libre, que como lo menciona Colomer (2004), es aquella en la que los alumnos adquieren nociones implícitas del funcionamiento de los textos literarios y es allí donde se configura un horizonte de expectativas sobre el cual contrastar las lecturas. De allí la relevancia que adquiere el fortalecimiento de todos los niveles de lectura en la presente investigación. Pues es a partir de la interpretación y relación entre lector y texto, donde este será interpretado teniendo en cuenta el bagaje social, cultural y emocional de cada lector.

2.2.2 Lectura literaria, un placer por la lectura

La lectura literaria es aquella que acerca al lector al conocimiento de referentes culturales comunes, que sobrepasan las funciones comunicativas de la lengua, acercándolo a los juegos estéticos e interpretativos del lenguaje. Alcanzar un placer, por tanto, no hace parte de un efecto inmediato de la lectura, lleva tiempo y trabajo. Pues a medida que crezcan las lecturas y su grado de dificultad, mayor será la capacidad del lector para interpretar lo que antes denominamos juegos, completar los referentes o establecer relaciones con lecturas previas. De allí que Cerrillo (2010) afirme que:

La lectura despierta el gozo intelectual de las personas, eso que solemos denominar como el «placer de leer», que no es más que el gozo que representa en el lector la ampliación de conocimientos, el acceso al saber o la comprensión de otros mundos y culturas. A ese «placer» sólo se llega con el tiempo, primero por medio de la lectura comprensiva (competencia lectora), y después con la lectura literaria (competencia literaria). (p.13)

Es así, como la lectura literaria es un proceso en el que el lector desarrolla una lectura por gusto e interés, logrando así crear diferentes interpretaciones desde una lectura inicial, que le permite al lector reflexionar sobre el modo de comprender e interpretar el mundo. Por otro lado, Colomer (2005) menciona que para fomentar la lectura en la escuela se debe promover su presencia y planificar los distintos ámbitos, en los cuales es conveniente activar el encuentro entre los niños y los libros, y es en este caso la función que el cortometraje adopta siendo así un activador del encuentro entre texto y lector. De esta manera, Colomer (1991) afirma

La lectura literaria como una actividad que les compete personalmente (lectores), que puede formar parte de su mundo y en la que se mueven con soltura en su experiencia de cuándo, dónde, cómo y con qué intención se lee literatura en nuestra sociedad. Para ello resulta indispensable optar por una amplia creación de situaciones de auténtica lectura *por placer* (p.7)

Dentro de este orden de ideas, la lectura literaria se toma como un medio a través del cual se establece una relación texto-lector. En el que el lector alcanza realizar una conexión, comprensión e interpretación con el texto logrando así identificar sucesos, personajes y establecer una relación entre su entorno y la realidad, por medio de la lectura por gozo y/o placer y no por obligación.

2.2.3 Comprensión lectora relación entre texto y lector

La comprensión lectora es un proceso que se desarrolla mediante una interacción entre lector y texto. Proceso en el cual el lector genera una interpretación y/o significación, algunas veces con un objetivo en específico o simplemente por placer ofreciéndole al lector una variedad de perspectivas del texto. Es así como Solé (1992) desarrolla el concepto de comprensión lectora afirmando que:

Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado [...] Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. (p. 17-18)

Lo anterior nos indica que la comprensión lectora es la relación e interacción que se da entre el texto y el lector, en la cual este es quien da un significado a lo que lee. De esa misma manera se identifican tres niveles de comprensión lectora según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) (como lo citó Gordillo y Flores, 2009) los niveles de comprensión son:

Nivel de comprensión literal: En el nivel de comprensión literal, los lectores tienen la capacidad de identificar frases y palabras clave para la interpretación del texto, este se considera un nivel primario de lectura, ya que el lector identifica las ideas y/o elementos que se exponen explícitamente en el texto, los cuales son:

- 1) Ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
- 2) Secuencias: identifica el orden de las acciones;
- 3) Comparaciones: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos
- 4) Causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel de comprensión inferencial: El lector genera una interpretación y/o significado relacionándolo con sus vivencias, experiencias personales y conocimientos previos. En el cual los lectores son capaces de: predecir acontecimientos; inferir detalles como ideas principales que no están explícitas, deducir posibles finales; hacer relaciones de causa y efecto; como también generar hipótesis. Siendo así, el objetivo de este nivel de comprensión la elaboración de conclusiones, hipótesis y nuevas ideas a raíz de lo leído.

Nivel de comprensión Crítica: Es el nivel más alto de comprensión, ya que el lector toma una postura de evaluación, en la cual tiene la capacidad de emitir juicios de valor sobre el texto, aceptando o rechazando el mismo. Esta evaluación, que realiza el lector, está intervenida por la formación que tiene este por sus experiencias, sus criterios y conocimientos previos de lo leído.

Es de esta manera que se decide tomar la comprensión lectora, como aquella interacción que se da entre el texto y el lector, en la cual este genera una interpretación añadiendo significado a lo leído basándose en sus conocimientos previos. Asimismo, se destacan tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica, relacionándose así con los procesos de intertextualidad que puede llegar a presentarse entre la lectura, el cortometraje y los conocimientos previos que los estudiantes poseen.

2.2.4 ¿Y cómo se da la intertextualidad?

Al implementar cortometrajes y literatura infantil, se deben tener en cuenta las relaciones que se pueden establecer entre estos dos elementos, ya sea de manera explícita o implícita. De modo que, se pueden evidenciar referentes sociales, textuales o contextuales, propios del receptor. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se hace uso de la definición de intertextualidad presentada por Villalobos (2003):

El término intertextual hace referencia a una relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre ellos, en un espacio que trasciende el texto como unidad

cerrada. Asimismo, en tanto este adjetivo se sustantiva, es decir, se convierte en intertextualidad, la resonancia semántica es la de una cualidad, al tiempo que un grado de abstracción. (p.1)

Es así como, la intertextualidad que se implementó en el presente trabajo fue la relación entre cortometraje y literatura infantil. Es importante resaltar que, de un mismo texto pueden surgir una pluralidad de lecturas intertextuales ya sea en forma de cita, alusión, derivación (texto nuevo que deriva de una versión antigua), imitación o transformación. En consonancia, con lo anterior, Villalobos (2003) menciona que:

El campo en el que un texto se escribe es un campo ya-escrito, esto es, un campo estructurado -pero también de estructuración- y de inscripción. Desde esta óptica, todo texto sería una reacción a textos precedentes, y éstos, a su vez, a otros textos, en un regressus ad infinitum. (p. 2)

Con esto se establece que el texto no es solamente un elemento cerrado, sino que está sujeto a derivaciones y a distintas versiones, las cuales parten de un mismo texto. En esa medida, el autor Barthes (1994) menciona que todo texto es un Inter texto porque hay otros textos presentes en él, los cuales toman distintas formas y expresiones, como lo sería una narración que habla sobre princesas, hadas o brujas. Ese texto presentaría entonces varios Inter textos, los cuales serían la historia de la princesa, de la bruja y de las hadas, a partir de las cuales se construyen otras historias.

En definitiva, la intertextualidad es la relación de reciprocidad que se da entre textos e historias, por lo que Barthes (1994) alude a la intertextualidad como él entre texto de otro texto; que no se puede confundir con el original. Así, por medio de la implementación de los cortometrajes se pretende visibilizar la gran variedad de historias e interpretaciones que estas

pueden elaborar de textos literarios. Mostrando la relación intertextual entre literatura y cortometraje.

2.2.5 ¿Por qué el uso del cortometraje?

El cortometraje, en este proyecto de investigación se ha implementado como una herramienta con la cual se pretendió acercar a los estudiantes a la lectura de literatura infantil, ya que esta presenta una diversidad de historias fuera de lo común; distintas a las que se construyen en las narraciones tradicionales. En esa medida, los cortometrajes suelen implementar una serie de secuencias fotográficas, imágenes y diseños animados, donde los personajes desarrollan una función concreta dentro de la historia; aunque son cortos, presentan un inicio, una trama y un final. Por lo cual, Cooper y Dancyger (2002) mencionan que el cortometraje tiene la libertad de utilizar metáforas y otros mecanismos literarios para narrar historias.

Ahora bien, en esta investigación, se da uso del cortometraje entendido como un texto multimodal. Teniendo en cuenta que, en palabras de Kress y Leeuwen (2001), es el uso de varios modos semióticos para la realización de un solo producto. Es decir, un texto multimodal incluye más de un recurso, ya sea, el uso de fotografías, imágenes, dibujos, mapas, voces y grabaciones para significar. De igual modo, Kress y Leeuwen (2001) mencionan que: “hemos definido la multimodalidad, como el uso de varios modos semióticos en el diseño de un producto o evento semiótico, junto con la forma particular en que estos modos se combinan” (P.20)².

De manera que, el cortometraje mediante el uso de diversos recursos semióticos como textos, imágenes y sonidos crea una narración. Es así como, para el desarrollo y evaluación de esta estrategia didáctica, me valdré de recursos semióticos, como son la denotación y la

² Esta es una traducción del inglés al español para este trabajo de investigación.

connotación para cumplir con el objetivo. Entendiendo, estos recursos desde los niveles de comprensión, de modo que, el nivel de comprensión literal equivale a la denotación y el nivel de comprensión inferencial equivale a la connotación.

2.2.6 Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales incorporan el oído y la vista, para implementar imágenes, sonidos y una combinación de estos, que permiten al espectador crear un ambiente para su aprendizaje. Mediante el uso de diferentes herramientas como lo son: televisión, computadores, internet y la fotografía. En la escuela, los recursos audiovisuales se han implementado como herramientas de apoyo con las cuales los profesores pueden complementar sus clases, al punto en que ellos mismos pueden llegar a crear su propio material audiovisual. De este modo Adame (2009), afirma que:

los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores. (p.2)

Generando así, un gran impacto en los estudiantes y en su proceso de aprendizaje siendo más significativos y estimulantes, mediante el uso de implementos como imágenes, audios y videos. En ese sentido, el uso de medios audiovisuales es pertinente en el presente proyecto, ya que permite la implementación y proyección de los cortometrajes en el aula de clase. De igual modo, es pertinente mencionar que si bien la Ley 1341 del 2009 menciona que en la actualidad el uso de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) es

esencial en el aula de clase, ya que permite a los estudiantes acceder a un sin fin de información mediante la navegación en internet y el uso de los recursos con los que se cuentan.

Por otra parte, se identificó que en el colegio CEID Guillermo Cano Isaza, no se cuenta con dichos recursos mencionados en la Ley 1341. Por esa razón, se plantea la pertinencia del uso de los medios audiovisuales implementando recursos como televisor, computador, e imágenes. Aunque se implementen algunas herramientas de las TIC como lo son plataformas para la reproducción de videos y aplicaciones para la creación de las presentaciones.

2.2.7 Literatura en la escuela

La literatura se considera como un medio para expresar sentimientos, emociones y vivencias, aunque es necesario tener en cuenta que es algo que no se puede definir así de simple. También es verdad que durante gran parte de la historia de la literatura llegar a una definición precisa sobre qué es la literatura no ha sido una cuestión fácil, aunque Colomer (2010) en su evolución de la enseñanza literaria afirma que:

La literatura pasó a formar parte de la idea de un bien cultural de acceso libre, diversificado y autónomo y acentuó su valor de placer inmediato (...) La literatura pasó a verse como uno más de estos usos y redujo drásticamente su presencia escolar, a la vez que el placer del texto y la comprensión de la lectura aparecieron como los ejes subyacentes a cualquier actividad en este campo. (p. 7-10)

Ahora bien, Colomer (2010) menciona que la literatura se afirmó como un placer inmediato, pero, aunque sea un placer se genera la comprensión de dicha lectura. Siendo así, preciso mencionar que se van a tener diferentes concepciones sobre lo que es y no es la literatura, además de las interpretaciones que se dan en la sociedad como la interpretación de

la literatura como un arte que tiene como medio la lengua, la cual ha tenido una gran importancia en el desarrollo del ser humano. Por otro lado, Todorov (1996) menciona que:

La literatura es imitación a través del lenguaje, así como la pintura lo es a través de la imagen. Específicamente, no se trata de cualquier imitación, ya que uno no imita forzosamente las cosas reales, sino también las cosas ficticias, las cuales no tienen necesidad de haber existido. La literatura es una ficción: esta es la primera definición estructural. (p.14)

Respecto a eso Todorov menciona que la literatura es un medio por el cual se toma posición frente a los valores de la sociedad, afirmando que toda literatura ha sido arte e ideología, en efecto, la obra cobra sentido al momento que se relaciona con varios elementos dando un sentido a la interpretación teniendo en cuenta la ideología de cada persona.

Por otro lado, la literatura cuenta con un apartado que permite el presentar conceptos y/o temas que fomentan la formación de un pensamiento crítico y que crean espacios para la reflexión, la literatura infantil se conforma de una gran variedad de textos que social y culturalmente han sido considerados aptos para los niños y jóvenes. La literatura infantil presenta una estructura lineal como la es inicio, nudo y desenlace, presentando espacios reconocibles para el receptor, manteniendo así un mismo espacio-tiempo en el cual el lector se puede ubicar sin ningún problema, al igual que el uso de personajes fáciles de identificar.

2.2.8 Literatura Infantil como el camino a seguir

Al identificar el término literatura infantil, como un término relativamente nuevo se toman las definiciones que aportan Cervera (1992) y Colomer (1999). Además, teniendo en cuenta que la literatura infantil es reconocida en la sociedad como un juego, una herramienta de distracción, entretenimiento e implemento que complementa, y en algunos casos el ritual antes de dormir, se le identifica por diferentes conceptos y funciones; pero en esta ocasión se

toman dos definiciones con las cuales se tiene la intención de tener un acercamiento a lo que es la literatura infantil.

La literatura infantil tiene algunas funciones como el aprendizaje, placer y diversión, es así como Cervera (1992), define la literatura infantil como:

Acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (p.13)

Resaltando que la literatura infantil es creada pensando en y para los niños siendo sus receptores naturales. Cervera (1992) enfatiza en que la literatura infantil es un conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y que su principal receptor es el niño. De igual forma, es necesario mencionar algunas clasificaciones de la literatura infantil, las cuales se presentan en la *segunda unidad de literatura infantil* (2018):

- Literatura ganada: recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.
- Literatura creada para niños: tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como El patito feo o La sirenita. (p.3)

Agregando que mediante la literatura infantil el niño aprende, disfruta y se entretiene, ya que cuenta con géneros que la conforman como lo son: poesía, teatro y la narrativa.

Fomentando la comprensión, atención y la participación de los niños. Por otra parte, Colomer (1999) afirma que:

La literatura infantil supone también que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria. Así, la literatura ayuda a los niños a descubrir que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo. (p. 24, 25)

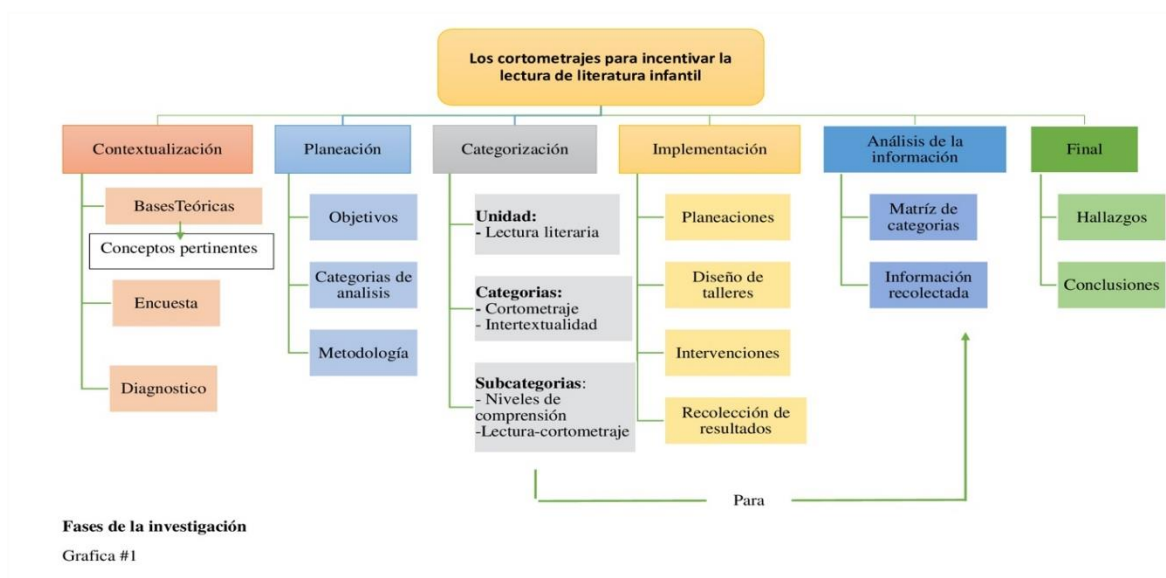
En otras palabras, la literatura infantil es un conjunto de obras de carácter estético que tiene como receptor principal al niño, con el que se busca crear una sensibilización por medio de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Fomentando la comprensión, participación y atención de los niños, además del desarrollo de competencias interpretativas.

3. Diseño metodológico

Para poder llevar a cabo la investigación y el cumplimiento de los objetivos planteados, se establecieron tres fases para el desarrollo los mismos: la primera fase, se realizó para la identificación de la problemática y la caracterización de la población, implementando observaciones, diarios de campo, encuestas y diagnóstico. Además del contexto conceptual que posteriormente se implementará para el análisis de los resultados obtenidos.

La segunda fase, creación y desarrollo de la propuesta de intervención, en la cual se hace uso del cortometraje como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes. Mediante la aplicación de varios talleres en los cuales además de establecer la relación intertextual entre el cortometraje y el texto, se busca identificar el nivel de

comprensión de los estudiantes. Finalmente, en la tercera fase, se realiza el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de intervención. Todo lo anteriormente mencionado, fue aplicado bajo una investigación acción participativa de enfoque mixto.



3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.1.1 Enfoque mixto

El enfoque mixto permite la recopilación y análisis de datos de manera cualitativa como cuantitativa en la investigación, el cual permite tener una amplitud, profundidad, comprensión y triangulación de los datos recolectados (marco teórico, información recolectada y resultados), además de la corroboración de la información recolectada. Es así como Cortés e Iglesias (2004) mencionan que:

En un enfoque mixto el investigador utiliza las técnicas de cada uno por separado, se hacen entrevistas, se realizan encuestas para saber las opiniones de cada cual, sobre el tema en cuestión, se trazan lineamientos sobre las políticas a seguir según las personas que intervengan, etc., además esas encuestas pueden ser valoradas en escalas medibles

y se hacen valoraciones numéricas de las mismas, se obtienen rangos de valores de las respuestas, se observan las tendencias obtenidas. (p. 11)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se hace necesaria la implementación del enfoque mixto en esta investigación, ya que se implementaron diferentes herramientas tanto del enfoque cualitativo al igual que del cuantitativo, como observaciones, diarios de campo para documentar lo observado en el aula de clase, al igual que encuestas y diagnósticos los cuales fueron definidos por medio de porcentajes para obtener una mayor precisión de los datos recolectados.

3.1.2 Investigación acción participativa

La investigación acción participativa (IAP) implementa dos procesos: el de identificar y actuar. Siendo así, como en este proceso de investigación se involucra a la población objeto de estudio. Tal como se realizó en el presente proyecto mediante las observaciones, las cuales permitieron la identificación de la problemática en el curso 302, la cual es la falta de interés y gusto por la lectura en los estudiantes. De ahí que, Elliot (2000) afirme que el propósito principal de la investigación-acción es profundizar en la comprensión del problema identificado, tomando una postura exploratoria frente a cualquier situación que se presente.

Por consiguiente, la IAP es una metodología de investigación en la que el investigador se sitúa en un determinado contexto social, de modo que Elliot (2000) menciona que “La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores.” (p. 6) Siendo así, una situación social que busca ser mejorada dentro de su mismo contexto. Con base en lo anterior, se puede afirmar que la IAP permitió el planteamiento y desarrollo del proyecto, el cual es la implementación de los cortometrajes para incentivar la lectura de literatura infantil. La problemática fue identificada por medio de una prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes y las observaciones realizadas.

3.1.3 Observaciones

Las observaciones se implementan como una herramienta para identificar la problemática, por medio de las cuales el investigador se familiariza con la población objeto de estudio, en el que se crean registros visuales de los sucesos en tiempo real. Sáenz y Tamez (2014) mencionan que “es el método inicial y la herramienta fundamental del proceso de investigación. Empleando los cinco sentidos se puede aprehender la realidad y construir conocimiento científico. La observación es el método clásico y fundacional de la ciencia” (p. 40). Básicamente consiste en confrontar el fenómeno que se desea comprender y describir, tomando nota de sus peculiaridades y del entorno detalladamente.

En este proyecto se implementaron las observaciones como una herramienta que permitió identificar la problemática inicial, además de algunos sucesos que interrumpen con el desarrollo de las clases (anexo #3), como lo son algunos problemas de comportamiento entre los estudiantes, que son los principales causantes de distractores. Se puede evidenciar que las observaciones fueron parte fundamental en el desarrollo del proyecto ya que permitieron la identificación del problema, los planteamientos para el diagnóstico, encuesta y el seguimiento de la problemática.

3.1.4 Diario de campo

Este instrumento consiste en una narración en primera persona, el cual documenta las observaciones del contexto elegido, siendo así mismo reconocido como un instrumento alternativo y complementario de la investigación. Es así como Bailey (1990) afirma que el diario de campo es un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza de la lengua, el cual permite la documentación de diversos sucesos en el aula de clase en el que se resaltan varios factores en la documentación como profesores, estudiantes y

situaciones que alteren el orden de la clase observada, permitiendo sistematizar las experiencias que luego serán analizadas.

Es así como los diarios de campo en la investigación permitieron la documentación de las observaciones realizadas, siendo pertinente para la identificación y análisis de los sucesos recolectados, además de permitir tener un registro escrito sobre la problemática identificada y cómo esta se evidencia en el transcurso de las diferentes sesiones, permitiendo crear la prueba diagnóstica pertinente.

3.1.5 Encuestas

Se entiende la encuesta como un medio que permite al entrevistado dar su opinión y al entrevistador le permite la recolección, para el análisis y sistematización de las opiniones recolectadas. El cual se presenta con un conjunto de preguntas que pueden ser de opción abierta o cerrada, que permite obtener una medida global de las respuestas recolectadas. Como lo mencionan López y Fachelli (2015), la encuesta es un instrumento de la investigación que permite establecer rasgos y condiciones, por medio de técnicas concretas para la producción y recolección de información, para obtener una información pertinente en el desarrollo de la investigación.

De modo que, la implementación de la encuesta se dio mediante el análisis de los diarios de campo y las observaciones que permitieron el diseño y aplicación de catorce preguntas cerradas (Anexo No.4) a los estudiantes del curso 302, con las cuáles se crea una caracterización de la población, ya que por medio de esta se recolectó información como núcleo familiar, gusto por la lectura, las películas etc.

3.1.6 Diagnósticos

Por otra parte, el diagnóstico es una fase de ejecución en la investigación, en la cual se busca caracterizar el objeto de estudio como lo son los estudiantes del curso 302, mediante el diseño, aplicación y análisis para obtener los datos necesarios. Esto permite identificar elementos o aspectos relevantes para el desarrollo de la investigación. Por consiguiente, se implementó un diagnóstico (Anexo No.5) que indagaba por el tipo de relación que los estudiantes tienen con la lectura. Así, se realizaron preguntas sobre el interés por la lectura, acercamiento a algunos textos y comprensión lectora, entre otras. Permitiendo así, llegar a un análisis y conclusión pertinente para la continuidad del proyecto de investigación, basado en el fortalecimiento del gusto por la lectura por medio de los cortometrajes.

3.1.7 Taller educativo

Se identifica al taller como una metodología de trabajo integradora que permite la unión de la teoría y la práctica, con la cual el estudiante conoce su realidad objetiva mediante un trabajo en equipo entre el docente y el estudiante. Es así como Maya (2007) afirma que:

El taller es, pues, otro estilo posible de relación entre docente y alumno o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación popular en la cual el taller es también valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo. Mediante el taller, los docentes y alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. (“Metodología a utilizar en los talleres: Talleres educativos”). (p. 17)

Dicho lo anterior, resulta pertinente el taller, como herramienta, en la presente investigación. Pues, por medio de él, los estudiantes pueden crear sus propias experiencias de aprendizaje y desarrollo. Es una herramienta integradora y reflexiva por medio de la cual el docente y estudiantes hacen sus aportes específicos. De esta manera se deciden implementar los talleres como herramienta de intervención en el proyecto, ya que permiten integrar factores críticos, creativos y personales en una misma intervención.

Matriz de categorías

Tabla 1

Unidad	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Preguntas	Recursos
Lectura literaria	Cortometraje	Niveles de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial • Crítica 	Identifica los principales, sucesos, personajes y/o lugares. Genera una interpretación y/o significado relacionándolo con sus vivencias, experiencias personales y conocimientos previos. Crea una postura y	¿Es el estudiante capaz de identificar los personajes y eventos principales de los textos presentados? ¿Cómo el estudiante establece una relación entre el texto y la realidad?	- Textos de literatura infantil - Talleres

		genera una opinión respecto al texto aceptando o rechazando el mismo.	¿Está el estudiante en la capacidad de emitir juicios de valor aceptando o rechazando el texto?	
Intertextualidad	Lectura- Cortometrajes	Identifica la relación entre las historias presentadas en los cortometrajes y las diferentes historias que se presentan en los diferentes textos. Además de crear un interés en los estudiantes por conocer cómo terminan algunas historias en los textos.	¿El estudiante identifica y establece una relación en las historias presentadas en los cortometrajes como en los textos de literatura infantil?	- Cortometrajes - Textos de literatura infantil

4. Trabajo de campo

4.1 Propuestas de intervención pedagógica

Como propuestas de intervención pedagógica se plantea la implementación de talleres para el desarrollo de las intervenciones. Es así como se entiende el taller como una metodología de trabajo integradora, la cual permite que el aprender ser, aprender a aprender y el aprender a hacer se desarrollen de una manera integrada. De manera tal, que el estudiante adquiera la capacidad de dar un aporte personal, crítico y creativo. Por esta razón, se implementan una serie de talleres con el fin de crear una aproximación a la lectura de literatura infantil. Es así como la propuesta de intervención estuvo dividida en talleres que, mediante la implementación de cortometrajes, lecturas y discusiones, permitieron el cumplimiento del objetivo del proyecto de investigación.

Los talleres serán evaluados teniendo en cuenta una rúbrica con categorías como bueno, regular y malo, además de identifica o no identifica, de esta manera se podrá evidenciar el avance de los estudiantes, además de su nivel de comprensión.

Todos los talleres contarán con tres momentos muy importantes como lo son:

- Momento de apertura: en este momento se creará un ambiente propicio para el desarrollo del taller, además de generar una explicación del texto y/o cortometraje a implementar, asimismo se contará con un espacio para aclarar dudas previas al taller.
- Momento de desarrollo: los estudiantes estarán en disposición para ver y/o leer los materiales pertinentes para el desarrollo de los talleres.
- Momento de cierre: se creará un espacio de discusión entre los estudiantes y la docente, en cual se podrán aclarar las dudas que se generan a partir del desarrollo de los talleres, además de discutir sobre cómo fue la experiencia durante el desarrollo de este.

La implementación de los talleres se desarrolló mediante tres fases. La primera fase (identificación), los estudiantes debían identificar personajes y sucesos, haciendo una relación entre el cortometraje y el texto, además de asociarlo con algunas experiencias propias. Para lo cual, se tuvieron en cuenta características correspondientes a los niveles de comprensión literal e inferencial. En una segunda fase (implementación), se generó un acercamiento de los estudiantes a la relación intertextual entre cortometraje y literatura infantil. Para ello, se crearon espacios previos y posteriores a la reproducción del cortometraje y la lectura del texto, en los cuales los estudiantes tendrán un diálogo guiado por medio de preguntas, ya sean formuladas por el profesor o por los mismos estudiantes. La tercera fase, correspondió al desarrollo de una postura crítica de los estudiantes en la cual estuvieron en la capacidad de dar conocer su opinión y/o postura respecto al texto y el cortometraje, correspondiente al nivel de comprensión crítico. Esta postura crítica del estudiante se generó por medio del reconocimiento de una relación intertextual entre el cortometraje y el texto.

Recursos textuales

Tabla 2

Texto	Autor – fecha de publicación
Cuentos por teléfono	Rodari Gianni (1962)
El monstruo que se comió la oscuridad	Joyce Dunbar (2008)
Chigüiro (cuentos): Chigüiro se va...	Ivar da Coll (1986)
El pez que sonreía	Jimmy Liao (1998)
La luna se olvidó	Jimmy Liao (1999)
Una cama para tres	Carmen Reid (2003)
Simón quiere perder el año	Irene Vasco (2010)
Don Salomón y la peluquera	Irene Vasco (1989)
Toto y Taroh	Kano (2008)

Recursos audiovisuales

Tabla 3

Cortometraje	Creador
For the Birds	Pixar (2017)
Bao	Pixar (2018)
Ian	Fundación Ian y mundo loco animation studios (2018)
Chigüiro	Maguaré MaguaRed
El vendedor de humo	Primerframe (2012)
El pez que sonreía	Canal de YouTube: Leer es divertido
El fantasma de la escuela	Alexandra Rifo-Plan nacional de la lectura (2013)

El primer taller, *El monstruo que se comió la oscuridad*, consiste en un momento de introducción y descripción sobre lo que ellos consideran y/o entienden por cortometraje. Siendo un momento oportuno para explicar qué es un cortometraje y cómo se desarrolla, además de cómo estos se relacionan con las historias de la literatura infantil, añadiendo que será un primer momento para resolver las inquietudes que se puedan presentar. Con una duración de una sesión, además de la implementación de diferentes materiales tales como televisor, imágenes, cortometrajes, tablero y marcadores.

El segundo taller se denomina *Animacortos*, cuyo objetivo es el reconocimiento de las historias de literatura infantil que se pueden ver representadas en los diferentes cortometrajes, asimismo de la identificación de personajes, espacios y tiempos. Con un tiempo de duración de una a dos sesiones, con materiales como televisor, tablero, marcadores e imágenes.

El tercer taller se denomina *Leo y veo*, cuyo objetivo es identificar algunos patrones de la literatura infantil que se evidencian en los cortometrajes, mediante la identificación de personajes y sucesos relevantes. Constará de una sesión, además de la implementación de algunos materiales como textos de literatura infantil, cortometrajes, tablero y marcadores.

El cuarto taller denominado *¿Dónde está la luna?*, cumple con el objetivo de establecer la relación intertextual entre el cortometraje y el texto presentado. Constando de una sesión, en cual se implementa un cortometraje llamado *La luna* y el texto *La luna se olvidó*, además de los materiales audiovisuales.

El quinto taller denominado *¿Qué pasó con los personajes?*, en este taller los estudiantes establecieron la relación intertextual entre el cortometraje *Bao* y el texto *Toto y Taroh*. Mediante la identificación de los personajes y sus historias en común. Constando de una sesión, implementado medios audiovisuales como el televisor, marcadores e imágenes.

El sexto taller denominado *Chigüiro se va...*, da inicio a la parte final de talleres aplicados. Por lo tanto, se aplica con el objetivo de identificar el nivel de comprensión lectora con el que los estudiantes llegan después de vacaciones. En el cual, deben identificar personajes, acciones y sucesos.

El séptimo taller denominado *¿Quieres perder el año?*, en el cual, los estudiantes deben reconocer, identificar e inferir sucesos de la narración presentada. Constando de una sesión en la que se aplicó un taller de cinco preguntas con base en el texto *Simón quiere perder el año de Irene vasco*, con tres preguntas de selección múltiple y dos abiertas.

El octavo taller denominado *Don Salomón y la peluquera*, en el que los estudiantes trabajaron en la inferencia e identificación de eventos que no se encuentran tan implícitos en la lectura. En este taller, las preguntas serán abiertas para que los estudiantes tengan la oportunidad de redactar sus respuestas.

El noveno taller denominado *Aló vamos a romper*, se trabaja el nivel de comprensión inferencial de los estudiantes como cierre de este nivel, además de funcionar como taller transitorio a el nivel de comprensión crítico, mediante el uso de preguntas abiertas.

El décimo taller se denominó *1 para tres*, el cual tiene como objetivo cerrar la investigación y establecer el nivel de comprensión literal de los estudiantes. Por medio de un taller compuesto por cinco preguntas que permitió obtener los resultados.

Propuesta de intervención en el aula

Tabla 4

<p>Propuesta de intervención en el aula</p> <p>Tipo: Taller</p>	<p>Institución educativa: IED Guillermo Cano Isaza</p> <p>Ciudad: Bogotá D.C</p> <p>Grado: Segundo</p> <p>Curso: 203</p> <p>Docente: Evelyn Camila Granados Chalapud</p>
<p>Título: Los cortometrajes para incentivar la lectura de textos de literatura infantil</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar tiempos y recursos adecuados para el desarrollo de la propuesta, además de establecer los parámetros de evaluación del proceso, mediante el uso de talleres que permitan la aproximación a la lectura de literatura infantil.</p>

<p>Introducción:</p> <p>El implementar una propuesta de intervención pertinente para los estudiantes de grado tercero del colegio IED Guillermo Cano Isaza, con la cual se pretende crear un ambiente de respeto y gusto por la lectura específicamente de textos de literatura infantil. Permitiéndole a los estudiantes crear interés por la lectura.</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer las preguntas pertinentes para la elaboración de taller, los cuales permitirán establecer la relación intertextual entre el texto y el cortometraje. • Determinar los cortometrajes pertinentes para el proceso de aproximación a la lectura de literatura infantil. • Incentivar a los estudiantes a la lectura de literatura infantil.
--	--

Taller	Nombre del taller	Número de sesiones	Descripción	Materiales
1	Introducción El monstruo que se comió la oscuridad	1	Descripción e introducción a los cortometrajes y como estos se relacionan con algunos textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Imágenes • Televisor • cortometrajes (ejemplos)
2	Animacortos	1-2	Reconocer las historias que se pueden presentar en los cortometrajes, e identificar personajes, espacios y tiempos.	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Cortometraje • Diapositivas • Texto • Taller
3	Leo y veo	1	Identificar las historias de los textos de literatura infantil que se representan en los cortometrajes	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de literatura infantil. • Cortometrajes • Televisor • Computador • Taller
4	¿Dónde está la luna?	1	Crear una relación intertextual entre el cortometraje y el texto, identificando personajes y eventos que se pueden tener en común.	<ul style="list-style-type: none"> • Cortometraje • Texto • Taller • Televisor • Computador
5	¿Qué pasó con los personajes?	1	Identificar los personajes de la historia y como se da el desarrollo de los sucesos con relación a ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cortometraje Bao • Texto: Toto y Taroh • Taller

5. Organización de la información y análisis de resultados

A partir de este apartado, se presentará la organización de la información y los resultados obtenidos en la investigación, mediante la implementación y recolección de talleres propuestos en la intervención pedagógica. Los cuales responden a la pregunta de investigación ¿Cómo establecer el acercamiento a la lectura de textos de literatura infantil mediante el uso de cortometrajes en los estudiantes del curso 302 del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza?

Para lograr lo anterior, se diseñaron una serie de talleres los cuales posibilitaron el acercamiento a la lectura de textos de literatura infantil, la intertextualidad, el uso de cortometraje y los niveles de comprensión. Es así como, el diseño de los talleres estuvo sujeto a las categorías de cortometraje entendiéndose como una narración de historias que varían según la intención; e intertextualidad. Según Villalobos (2003) esta última alude a la relación entre textos, en este caso la relación entre texto y cortometraje; de igual forma, fueron evaluados bajo las subcategorías de niveles de comprensión (literal, inferencial y crítica) y lectura- cortometrajes. Es preciso mencionar, que las intervenciones planeadas se vieron afectadas y debieron ser modificadas por factores como días sin clase y algunas actividades realizadas por parte del colegio, modificando factores como el tiempo en la realización de algunas intervenciones. Ahora bien, la información que se presenta a continuación se obtuvo mediante los talleres recolectados los cuales corresponden a las tres fases mencionadas anteriormente.

Fase número 1 (identificación)

Para esta primera fase se tuvieron en cuenta tres talleres (T1, T2 y T3) aplicados a los estudiantes del curso 302. En esta primera fase, los estudiantes debían lograr la identificación de personajes y sucesos, haciendo una relación entre texto, cortometraje y experiencias. Para

el análisis de los resultados recolectados se tuvieron en cuenta las características correspondientes a los niveles de comprensión literal e inferencial. Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) (como lo citó Gordillo y Flores, 2009) en el nivel literal: el lector tiene la capacidad de identificar las ideas y/o elementos que se exponen explícitamente en el texto como orden de las acciones, personajes, eventos y lugares. Por otro lado, en el nivel inferencial: el lector genera una interpretación y/o significación con el cual tienen la capacidad de predecir acontecimientos, relacionarlo con experiencias y deducir posibles finales, conclusiones e ideas nuevas a raíz de la lectura.

Dentro de este orden de ideas, la aplicación del taller denominado T1 (Anexo N6), *El monstruo que se comió la oscuridad*, se realizó con el objetivo de identificar, en un primer momento, el nivel de comprensión correspondiente (literal e inferencial), que los estudiantes presentaban. Este primer taller contenía un total de 7 preguntas, mediante las cuales se podía identificar el nivel en el que se encontraban los estudiantes. Para la evaluación de los talleres, se implementó una rúbrica de evaluación (Anexo N7), en la que se ubican los indicadores y tres columnas denominadas identifica, no identifica y no hay respuesta. Con las preguntas realizadas en el T1, se pretendió dar lugar al reconocimiento de eventos y lugares mencionados en la narración del texto.

El monstruo que se comió la oscuridad
Taller

1. ¿La oscuridad de qué lugar de su cuarto no le gustaba a Lorenzo?
debajo de la cama ✓

2. ¿De que tamaño era el monstruo en el comienzo del cuento?
pequeño ✓

3. ¿Qué objetos del cuarto mordió el monstruo?
debajo de la cama ✓

4. ¿Qué empezó a comer el monstruo para crecer?

- Pantuflas
- Juguetes
- Oscuridad

 X

5. ¿Por qué el monstruo escapó de la casa?
para encontrar oscuridad ✓

6. ¿Qué le pasó a la luna?
no brillo ✓

6/9

Figura 3

Con respecto a las tres primeras preguntas, más del 70% de los estudiantes obtuvo una respuesta asertiva. Estas corresponden a algunas de las características que se dan del personaje principal mediante la realización de acciones del mismo. Este resultado deja ver que los estudiantes tienen la capacidad de identificar y diferenciar características específicas de los personajes del resto de los sucesos.

Por otra parte, en la cuarta pregunta, “¿Qué empezó a comer el monstruo para crecer?”, solo el 44% de estudiantes logró dar una respuesta adecuada. La pregunta, enmarcada en el plano literal, estaba contenida en el mismo título del cuento, “El monstruo que se comió la oscuridad”. Lo que llevó a que el 24% de ellos no identificara el objeto directo. Como se observa en la Figura 3, en la cual, el estudiante selecciona todos los objetos mencionados; aunque la respuesta correcta es “la oscuridad”.

La quinta y sexta pregunta, correspondientes al nivel de comprensión literal, daban la indicación de identificar dos sucesos importantes en el desarrollo de la narración. El 58% de los estudiantes respondieron de manera correcta las dos preguntas. Logrando así, identificar eventos relevantes para el desarrollo de la historia, los cuales permiten llevar un hilo conductor del comportamiento del personaje de esta.

Del mismo modo, se continúan con el taller T2, el cual tenía como nombre *El pez que sonreía* (Anexo N8). Este taller constó de dos preguntas muy puntuales en relación con el texto; el cual trata sobre un hombre y cómo este decide comprar un pez que llamó su atención de camino a casa, pero al darse cuenta de la infelicidad del pez decide llevarlo a dar un paseo en el cual pasan por muchas cosas antes de llegar a su destino. Con base en el desarrollo del taller se obtiene la siguiente información.

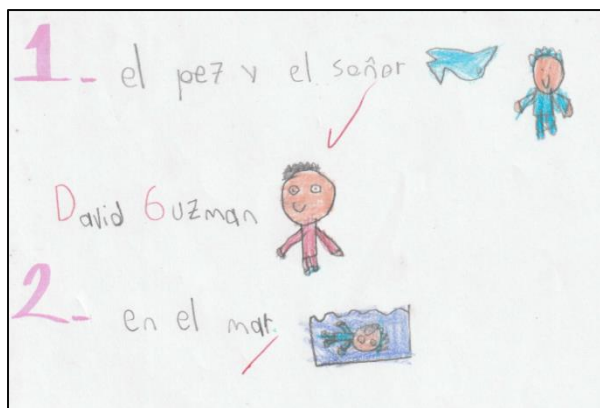


Figura 4

El primer enunciado fue, “mencione a los personajes de la historia” en la cual, el 96% de los estudiantes responden de manera correcta, como se observa en la Figura 4, identificando y reconociendo a los dos personajes principales de la historia. Lo cual, les permite responder de una manera más acertada a la segunda pregunta, “¿Cuáles fueron los sucesos por los que los personajes pasaron?”. De esta manera, se obtiene que un 85% de los estudiantes, reconocen e identifican sucesos importantes en el desarrollo del cuento, mientras que, un 8% no los identifica y un 7% no responde a la pregunta. De modo que, si bien la mayoría de los estudiantes identifican dichos sucesos, el 15% de ellos no lo hacen, aunque reconocen a los personajes. No obstante, según lo mencionado por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) (como lo citó Gordillo y Flores, 2009), los estudiantes identifican de manera asertiva elementos explícitos en el texto, tales como, personajes y sucesos presentados.

Finalmente, con el taller 3 (T3) (Anexo N9), *El fantasma de la escuela*, se cierran el número de actividades orientadas a identificar el nivel de comprensión de los estudiantes (T1y T2). Sobra decir que, pese a los esfuerzos, la mayoría de los niños continúa presentando dificultades en la comprensión literal. Esto se evidencia, particularmente, en la identificación de sucesos y eventos que marcan el desarrollo de la historia.

Este último taller, correspondiente a la fase de identificación, constó de cuatro preguntas. En ellas se indagaba por el nivel de comprensión literal, pero también acercaban

paulatinamente al niño al nivel inferencial. Esta historia se presentó por medio de un cortometraje, en él, el personaje es un huérfano que vivía en la calle. Un día el huérfano por casualidad se quedó en el andén de un colegio y, a la salida, el director le dijo que se podía quedar a vivir y a estudiar en aquel lugar. De esta manera el niño entró al colegio, el director le dio un uniforme que tenía y se fue. Durante la noche el niño se encuentra con la presencia de un fantasma y al día siguiente se enteró que el uniforme perteneció al fantasma.

EL fantasma de la escuela

Nombre: SARAY MARÍA ZULUAGA Zulu

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Dónde vivía el niño que entró a estudiar al colegio?
vivía en el garbío V

2. ¿el uniforme de Pablo era nuevo o viejo?
 Nuevo
 Viejo /

3. ¿Te gustó el cuento?
SI MUY GUSTO /

Figura 5

EL fantasma de la escuela

Nombre: DYLAN ALEXIS /

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Dónde vivía el niño que entró a estudiar al colegio?
en la calle /

2. ¿el uniforme de Pablo era nuevo o viejo?
 Nuevo
 Viejo /

3. ¿Te gustó el cuento?
SI ES MUY DONITO /

Figura 6

Al inicio se señaló que los estudiantes continúan sin identificar lugares relevantes para el desarrollo de la historia. Con base a los resultados obtenidos en la respuesta a la primera pregunta “¿Dónde vivía el niño que entró a estudiar al colegio?”, el 43% de los estudiantes dio una respuesta errónea, como se puede observar en la Figura 5, pues no contestaron que el huérfano vivía en la calle. Además del 6% que no respondió a la pregunta. Lo anterior deja ver que los estudiantes presentan dificultades para hallar información que está explícita en el cortometraje. Ahora bien, es importante resaltar que el 51 % de estudiantes sí logró identificar la calle como el lugar donde habitaba el huérfano, como se puede ver en la Figura 6.

Continuando con la segunda pregunta, “¿el uniforme de Pablo era nuevo o viejo?”, el 100% de los estudiantes respondieron de manera correcta. Ya que, la identificación del origen del uniforme les permite seguir el hilo conductor de la historia y de los diferentes sucesos presentados. Asimismo, de dar respuesta al último punto del taller, en la cual debían realizar un dibujo del momento que más les gustó, y lo que se observa en los dibujos Figuras 7-8 es que todos representaron a el dueño del uniforme (el fantasma) persiguiendo a Pablo.



Figura 7

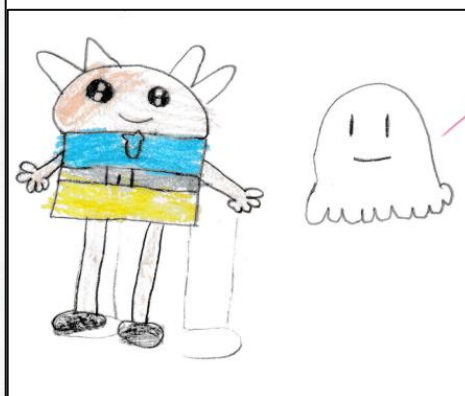


Figura 8

De modo que, el porcentaje de estudiantes que no lograron identificar eventos que son mencionados en la historia, son primordiales en esta fase de identificación. Ya que, con base en los resultados obtenidos en este primer momento, los talleres para la próxima fase fueron creados y modificados.

Dando así, paso a la segunda fase (fase de implementación) en la que se implementó el cortometraje para establecer la relación intertextual con el texto. Cabe mencionar, que, desde el primer taller implementado en la fase número uno, se usó el cortometraje para acercar a los estudiantes al mismo.

Fase 2 (implementación): esta fase consiste en establecer una relación intertextual entre el texto y el cortometraje para incentivar a los estudiantes, por medio de la

implementación de cinco talleres (T4, T5, T6, T7 y T8). De igual manera que en la fase anterior, los resultados obtenidos se valoraron por medio del nivel de comprensión de los estudiantes.³

Por otro lado, la intertextualidad en palabras de Villalobos (2003), es la relación que se da entre los textos; y Barthes (1994), afirma que, la intertextualidad es un Inter texto en el que se ven presentes varias historias o textos en uno solo. De modo que, la intertextualidad en esta fase se trabajó como la relación lectura-cortometraje en la que los estudiantes reconocieron e identificaron eventos, circunstancias, contextos, historias, personajes, etc.

Los talleres fueron evaluados bajo los niveles de comprensión, como se mencionó anteriormente, ya que se reconoce e implementa el cortometraje como un texto multimodal. El cual, según Kress y Leeuwen (2001), es el uso de varios modos semióticos para la realización de un solo producto. Es decir, un texto multimodal incluye más de un recurso, ya sea, el uso de fotografías, imágenes, dibujos, mapas, voces y grabaciones para significar, como se evidencia en el cortometraje. Este hace uso de imágenes, sonidos, voces, fotografías y herramientas narrativas.

El primer taller en analizar T4, *La luna se olvidó*, el cual contó con el uso del cortometraje *The Moon* (Anexo 10). El texto cuenta la historia de cómo la luna se olvida de salir en las noches y lo que ella hace durante este tiempo. Además, muestra cómo las personas se ven afectadas por este fenómeno nunca antes visto, mientras todos los expertos de la ciudad averiguan qué sucedió. Un niño se encuentra con una pequeña pelota en el

³ **Nota:** la aplicación de los talleres se dio entre el año 2022 y 2023, lo que implicó un cambio en los recursos con los que se contaban. Por esta razón, para la implementación de los cortometrajes en el año 2023 se vio afectada y no se pudo continuar con su uso.

bosque que al final resulta ser la luna, el niño durante todo este tiempo de oscuridad cuida a la luna, la lleva al parque, juega con ella y duermen juntos. Hasta que la luna se hace tan grande que ya no puede entrar a la casa y es entonces cuando regresa al cielo.

En ese mismo orden de ideas, se usa un cortometraje con un tema similar el cual es la luna. En este cortometraje dos hombres y un niño, miembros de una misma familia, tienen como trabajo modificar la luna para cada fase lunar. Para llegar a la luna navegan en una pequeña embarcación hasta quedar muy cerca de ella, es allí cuando usan una escalera para subir a la luna y empezar a trabajar. Este taller tenía como objetivo establecer una relación intertextual entre el cortometraje y el texto, identificando personajes y eventos que se pueden tener en común.

5/5

La luna se olvidó
Jimmy Liao

Nombre Valeri Sofia Bohorque H...

Según la lectura responda

- ¿Qué se le olvidó a la luna?
el espagueti
- ¿Cuáles son los personajes principales de la historia? dibuje o escriba
luna niño
- ¿Cómo eran las ciudades sin la luna?
oscura
- ¿Qué hicieron la luna y el niño?
se fueron a muchos lugares del país

Figura 9

Para este análisis se decidió tomar tres de las cinco preguntas formuladas, ya que son las que permiten evidenciar de una manera más oportuna los resultados deseados. La primera pregunta, “¿qué se le olvidó a la luna?”, está orientada hacia el nivel inferencial, que según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) (como lo citó Gordillo y Flores, 2009), en el nivel inferencial: el lector genera una interpretación y/o significación, con el cual tienen la capacidad de predecir acontecimientos, relacionarlo con experiencias y deducir posibles finales, conclusiones e ideas nuevas a raíz de la lectura. En esta pregunta se obtuvo un 88%

de respuestas acertadas, lo que indica que más de la mitad de los niños identificaron que a la luna se le olvidó salir o volver al espacio como se observa en la Figura 9, esto mediante la interpretación de los sucesos presentados en la lectura. Aunque un 12 % de ellos no respondieron a la pregunta formulada.

La formulación de la segunda pregunta se da porque si bien en el texto se mencionan a varios personajes, solo dos son los personajes principales (el niño y la luna) y los que están presentes de manera constante en la misma. Es por ello que, se plantea la pregunta “¿Cuáles son los personajes principales de la historia?”, la cual, el 82% de los estudiantes respondió de manera correcta identificando a la luna y el niño (quien no tenía nombre) como personajes principales de la historia. Al identificar a los personajes, los estudiantes podían responder con facilidad el cuarto punto, en el que se les preguntaba por las actividades que realizaron estos dos personajes esto en cuanto a la identificación de sucesos. A pesar de que la mayoría de los estudiantes (82%) identifica a los personajes; solo un 62% de ellos logra reconocer algunos sucesos por los que estos pasaron.

Continuando con el T5, *¿Qué pasó con los personajes?* (Anexo 11), cuyo objetivo fue identificar los sucesos en los que se ven involucrados los actores del cortometraje y los personajes del texto, estableciendo algunas relaciones intertextuales. El texto implementado para este taller se titula *Toto y Taroh*, es una historia sobre un pequeño pez, Toto, que vivía en medio del inmenso mar. Como su sueño era ser más grande, se hizo comer de un pez aún más grande que él y así hasta ser un gigantesco pez del que todos huían. Con el tiempo se volvió un pez solitario hasta que llegó a una orilla, en la que vio por primera vez a los hombres y sintió el deseo de querer ser uno de ellos. En ese momento, un niño llamado Taroh estaba corriendo por la orilla y se acercó a una roca a la cual llegó el pez y le rogó para que se lo comiera. Es así, como el niño se llevó al pescado arrastrándolo hasta su casa y desde ese día solo comía pescado, al terminar de comer fue al mar a dejar el esqueleto de lo que fue

Toto. Al finalizar la historia, un viejo a la orilla del mar, cuenta que un pez, cuyo deseo era ser hombre. El anciano era el mismo Taroh, el devorador del pez.

Por otro lado, el cortometraje implementado fue *Bao*, el cual, cuenta la historia de una mujer que, al no tener hijos y por cosas del destino, decide criar, alimentar, cuidar, educar y proteger a uno de los bollos rellenos que preparó y cobró vida. El bollo niño se volvió hombre y como cualquiera de nosotros quiso abandonar el hogar materno. Ante la amenaza del abandono la madre decide comérselo. Sin embargo, la historia establece una analogía con una madre abandonada por su hijo. Este último regresa la final y son felices.

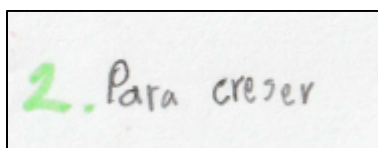


Figura 10

Para evaluar los resultados obtenidos se seleccionaron dos de las cinco preguntas planteadas en el taller, ya que se consideran que son las que dan respuesta al objetivo planteado. En la primera pregunta “¿por qué Toto comía tantos peces?”, la respuesta era para poder crecer o para poder cumplir el sueño del pez. El 86% de los estudiantes respondió de manera correcta, identificando que el pez Toto necesitaba comer para crecer tan grande como fuera posible, como se observa en la Figura 10. Siendo este uno de los sucesos primordiales para el desarrollo de la historia y lo que enmarca su continuidad.

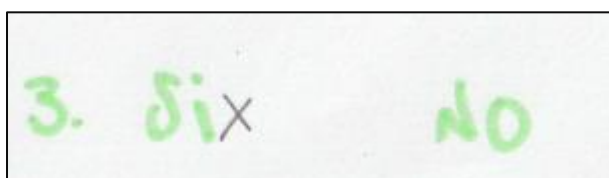


Figura 11

La siguiente pregunta se enmarca en el nivel inferencial, en la cual, los niños debían inferir detalles que estaban planteados en el cuento. Frente a la pregunta “¿el pez quería ser un hombre?”, el 80% de los estudiantes respondió de manera correcta, mencionando que el pez sí quería ser un hombre, como se ve en la Figura 11, donde seleccionaron la opción de “sí”. Sin embargo, el 10% dio respuestas incorrectas, al confundir el primer deseo del pez, el

cual era ser un pez gigante, con su deseo final, que era ser un hombre. Esto, permite identificar que los estudiantes son capaces de reconocer sucesos que se encuentran de manera implícita en la narración.

A partir del taller del T6 (Anexo12) “*Chigüiro se va...*”, se da inicio al año escolar 2023. La aplicación de este taller se realiza con el objetivo de identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, posterior al periodo de vacaciones. El cuento implementado, narra la historia de un chigüiro el cual decide irse de su casa porque su madre lo regañó, como consecuencia, pasa por la casa de diferentes animales vecinos como lo son: tortuga, vaca y oso. Dándose cuenta de que en ningún otro lugar iba a tener todo lo que le gusta, como en su casa.

Este taller se realiza sin las conversaciones previas que se desarrollaban en torno al cortometraje, ya que, como se mencionó anteriormente, por recursos en el colegio no se pudo continuar con la implementación de estos.

La primera pregunta, corresponde al nivel de comprensión literal que según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) (como lo citó Gordillo y Flores, 2009) en el nivel de comprensión literal, los lectores tienen la capacidad de identificar las ideas y/o elementos que se exponen explícitamente en el texto como ideas principales, orden de las acciones y comparaciones

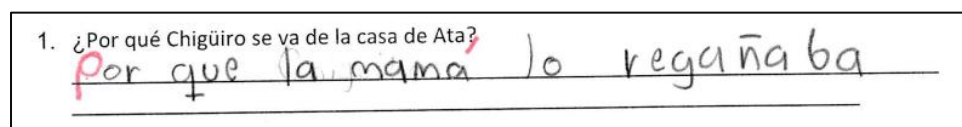


Figura 12

Es así que respecto a la pregunta “¿Por qué Chigüiro se va de la casa de Ata?”, el 91% de los estudiantes responden de manera correcta, ya que como se puede observar en la Figura 12, los estudiantes identificaron que el personaje Chigüiro se va de su casa como

consecuencia del regaño de su madre. Lo que corresponde a la idea principal del cuento y con base en la cual se desarrolla la historia.

Continuando con las preguntas correspondientes al nivel de comprensión inferencial, que como se ha mencionado en ocasiones anteriores, los lectores son capaces de predecir acontecimientos, inferir ideas, reconocer acciones implícitas y generar hipótesis.

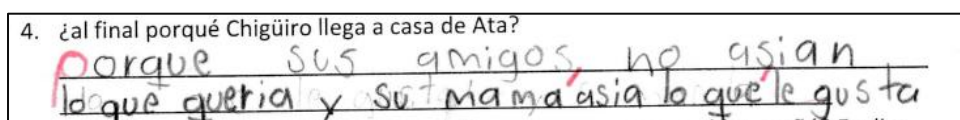


Figura 13

Respecto a la pregunta “¿al final, por qué chigüiro llega a casa de Ata?” el 54% de los estudiantes responden de manera correcta, como se observa en la Figura 13, infiriendo que Chigüiro regresa a casa de su mamá (Ata) porque solo en casa de ella iba a encontrar todo lo que a él le gustaba, acción que no se menciona de manera explícita en el texto.

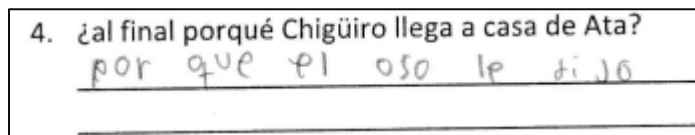
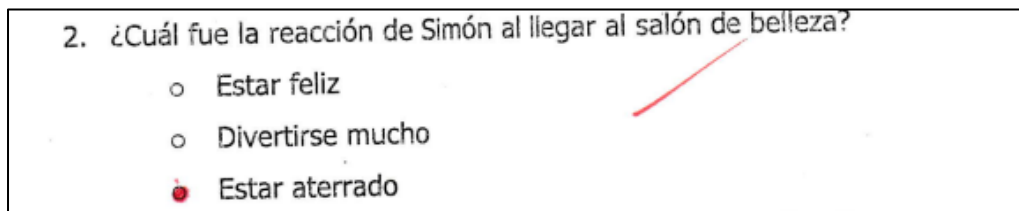


Figura 14

Sin embargo, el 24% de los estudiantes no logró responder la pregunta ya que como se ve en la Figura 14, mencionaban acciones como regresó a casa porque oso le dijo o regreso porque caminó.

Ahora bien, el taller T7 “¿Quieres perder el año?” (Anexo 13), en el cual se usa el texto *Simón quiere perder el año*, narra la historia de un niño llamado Simón, el cual quería tanto a su profesora que pensó en perder el año para estar siempre con ella. Con ese objetivo en mente, Simón realizó muchas acciones que ante los ojos de su profesora y de sus compañeros estaban mal. Un día, después de estar portándose mal por mucho tiempo, su madre le dice que la acompañe al salón de belleza y ahí se encontró a su profesora. Pero se

asustó tanto al verla con una extraña mascarilla verde y el fuerte olor del tinte, que salió corriendo a decirle a su mamá que le compre nuevos útiles escolares para recuperar el año y pasar al siguiente grado.

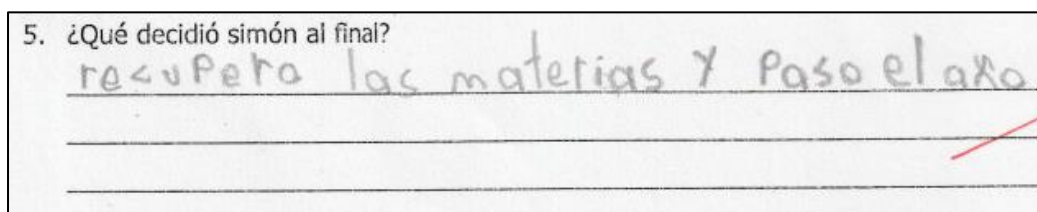


2. ¿Cuál fue la reacción de Simón al llegar al salón de belleza?

- Estar feliz
- Divertirse mucho
- Estar aterrado

Figura 15

Para el análisis de este taller, al ser uno de los últimos se seleccionan dos preguntas en específico. La primera pregunta “¿Cuál fue la reacción de Simón al llegar al salón de belleza?”, se formula con la intención de identificar si los estudiantes identifican información inferencial, es decir, que no está explícita en el texto. Así, el 73% de los estudiantes respondieron de manera correcta, como se observa en la Figura 15, ya que identifican que la reacción de Simón fue estar aterrado debido a todo lo que observó en el salón de belleza.



5. ¿Qué decidió simón al final?

recupera las materias y paso el año

Figura 16

La siguiente pregunta, “¿qué decidió Simón al final?”, se orienta hacia el reconocimiento de la decisión final del personaje principal. En esta pregunta, el 48% de los niños respondieron de manera correcta identificando que Simón optó por pasar el año y recuperar las materias, como se puede ver en la Figura 16. Por otro lado, el 17% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta, ya que, mencionaron los eventos que llevaron a Simón a tomar esa decisión final, mas no identificaron cual fue esa la decisión en específico.

Para finalizar el apartado correspondiente a la lectura inferencial, se diseña el taller T8 usando como texto base *Don Salomón y la peluquera* (Anexo 14). Aquí se narra la historia de un león que era muy bravo y amargado, pero un día por error recibe una invitación para la boda de una rana. En ese momento, el león empieza a buscar una peluquera que le realice el mejor corte y peinado para poder ir a esta boda. Pero se da cuenta que todos los peluqueros están ocupados para ese día y solo puede ser atendido por la peluquera despistada que siempre perdía sus tijeras. Sin embargo, al final el corte fue todo un éxito, el león fue a la boda y todos los invitados quedaron encantados con el corte y fueron en busca de la peluquera.

Para el análisis de este taller se seleccionan dos preguntas en específico, las cuales permiten obtener las respuestas necesarias para el análisis del nivel de comprensión inferencial. En este taller se busca identificar la idea principal del texto y deducir un posible final. Es así, como se formula la siguiente pregunta “¿cuál es la idea principal del cuento?” a lo que el 62% de los niños respondieron de manera correcta. Es decir, todos en sus respuestas aluden a que la trama del cuento gira en torno a un león quiere ir a la boda con un corte de cabello nuevo.

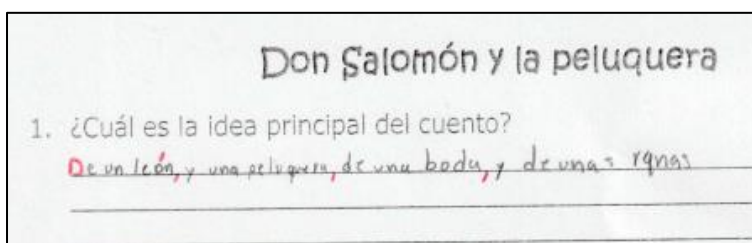


Figura 17

Por otro lado, el 33% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta, ya que como se observa en la Figura 17, mencionaron a los personajes del cuento o algún otro evento dentro de la historia.

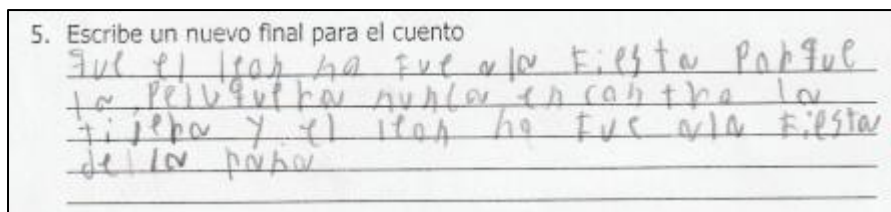


Figura 18

El último enunciado, corresponde a la deducción de un posible final para la historia. En esta ocasión no hay una respuesta correcta en específico, solo se esperaba obtener un final alternativo. Es así, como se obtuvieron los siguientes resultados, 64% de los estudiantes dieron un final a la historia, como se puede observar en la Figura 18 en el que incluyeron a la mayoría de los personajes. Otros crearon un final para la peluquera y algunos un final para los dos personajes. Sin embargo, el 36% de niños no dio ninguna respuesta a este enunciado, esto debido a que el tiempo para realizar el taller fue corto. De esta manera, se puede concluir que más allá de porcentajes, los estudiantes del curso 302 del CEDID Guillermo Cano Isaza, respondieron de manera positiva a la lectura de literatura infantil en el salón de clases.

Conclusiones

A lo largo del desarrollo de esta investigación, la cual tuvo como objetivo general establecer el acercamiento a la lectura de textos de literatura infantil mediante el uso del cortometraje. Para ello se implementaron ocho talleres en los que se usó texto y cortometraje. A partir de esto se generaron las siguientes conclusiones que pueden llegar a contribuir a la práctica pedagógica.

Al desarrollarse esta investigación durante los años 2022 y 2023, dejó como consecuencia una variable en la implementación de los cortometrajes. Esto quiere decir, que por falta de recursos en el colegio para el año 2023, no se pudo implementar el cortometraje como estrategia didáctica. Sin embargo, en el año 2022 sí se contó con los recursos necesarios. Lo que deja como consecuencia, la implementación de tan solo tres de los siete cortometrajes planteados en la *propuesta de intervención* (P. 36). En consecuencia, el análisis en torno a la categoría de intertextualidad, la cual tiene como subcategorías la relación lectura- cortometraje, no se pudo desarrollar de una manera adecuada. No obstante, lo pocos resultados que la implementación de estos tres cortometrajes dejó ver, es que, mediante el desarrollo adecuado de esta estrategia didáctica se puede llegar a identificar la importancia de la intertextualidad en el aula de clase. Permitiendo a los estudiantes tener un espacio en el que pueden establecer relaciones en torno a saberes propios, saberes culturales y saberes que se presentan en los textos y cortometrajes.

En cuanto al factor del inicio académico de los estudiantes y el retraso que esto implica a nivel académico, mencionado en la contextualización y delimitación del problema. Se concluye que este factor no influyó en el análisis de los resultados, puesto que, fue trabajado por la profesora titular en el periodo de vacaciones y en algunas ocasiones en contra jornada. Lo que dio como resultado que, en la fase de implementación este desnivel académico en los estudiantes no fuera tan evidente.

Asimismo, la importancia de la creación e implementación de los talleres junto con la selección de los textos para las intervenciones, permitieron acercar a los estudiantes a nuevas historias de la literatura infantil. Además de crear un espacio en el que los estudiantes podían empezar a desarrollar el gozo e interés por la lectura, lo que les permitió crear diferentes interpretaciones del texto y de su entorno, cabe aclarar, que como lo menciona Cerrillo (2010) ese gozo se va desarrollando con el pasar del tiempo. Por otro lado, el proceso de evaluación de los talleres se dio mediante los niveles de comprensión lectora (literal e inferencial), los cuales se tuvieron en cuenta para el diseño de los talleres. De esta manera, se evidenció de manera progresiva las modificaciones necesarias que se debían hacer para la implementación de cada taller en el aula de clase. Igualmente, se destacan algunas de las dificultades académicas y personales que los estudiantes presentaban, y como la profesora tenía que solucionarlas en el momento. Dejando así, muchos aprendizajes a nivel profesional los cuales permitieron ampliar la visión de lo que es el quehacer docente en la práctica.

Finalmente, la experiencia de la lectura y la transformación del espacio establecido para su desarrollo. La cual permitió la integración y participación de los estudiantes, cambiando un poco la imagen de lo que ellos tienen concebido como espacios para la lectura, en la cual solo participa una sola persona y los demás escuchan. Logrando así, generar en los estudiantes un interés por la lectura y la variedad de historias que pueden llegar a encontrar. Ya que, se evidenció que cuando ellos participaban en la lectura presentan mayor interés por la misma.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones surgen a raíz del análisis de los resultados y las conclusiones de esta investigación. Estas permitieron identificar que el uso de material audiovisual, como el cortometraje, desarrolla en los estudiantes un interés por las diferentes historias. Sin embargo, es necesario, tener en cuenta que el texto multimodal, como estrategia didáctica, solo fue usado para fortalecer los niveles de comprensión. Razón por la cual, podría evaluarse su efecto en otros proyectos con finalidades formativas diferentes, tales como la intensión en la narración y el uso de algunos elementos semióticos (música, imágenes, diálogos, etc.).

Para finalizar, se plantea la importancia de identificar si el colegio cuenta o no con los recursos necesarios para desarrollar una investigación que se centra en el uso de medios audiovisuales. Puesto que, como se mencionó, la presente investigación contó con los recursos necesarios para su desarrollo, solo en el segundo semestre del año 2022. Para el primer semestre del año 2023 el proyecto tuvo que ser ajustado a las nuevas realidades de la institución educativa, lo que nos obligó a finalizar la intervención solo con el uso de los textos y algunas imágenes.

Referencias

- Miranda Jesús, Ruiz María y Arredondo Rafael. (2019) *Uso de cortometrajes para favorecer la comprensión lectora: un análisis desde la cognición distribuida.* (“USO DE CORTOMETRAJES PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA: UN ANÁLISIS ...”) <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-UsoDeCortometrajesParaFavorecerLaComprensionLector-7378868.pdf>
- Álzate Páez Daniela, (2018). “*El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia.*” (“Repositorio institucional UNIMINUTO: El cortometraje como herramienta ...”) Universidad Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7459/1/THUM_AlzatePaezDaniela.ndrea_2018.pdf
- Cortes, M. Moreno, L. Parra, L. Yomayuza, L. Zúñiga. (2013). *Biblokids, la literatura infantil en el escenario de la biblioteca escolar: una experiencia con los niños y las niñas del grado tercero del IED Técnico Class.* Universidad Pedagógica Nacional. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2435/TE-15860.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2435/TE-15860.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil.* Editorial mensajero
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil.* Editorial Síntesis
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria* Comunicación, Lenguaje y Educación pp.18-31 (“Sci-Hub | De la enseñanza de la literatura a la educación literaria ...”)
- Cerrillo, P. (2010) *La literatura infantil y juvenil y educación literaria.* Editorial OCTAEDRO

Larrosa, J. (2007). “*La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación.*”

(“*La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación ...*”) México:

Fondo de Cultura económica

Colomer, T, (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela.* México Fondo de

Cultura económica

Colomer, T, (2010). *Evolución de la enseñanza literaria.*

<https://biblioteca.org.ar/libros/155227.pdf>

Unidad 2 literatura infantil (2018) [https://www.macmillaneducation.es/wp-](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)

[content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)

MinTIC. (2009). *Ley 1341 del 2009. Artículo 6.* Recuperado de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913#:~:text>

[=Establece%20que%20a%20partir%20de,de%20la%20Informaci%C3%B3n%20y%2](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913#:~:text)

[0las](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913#:~:text)

Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula.* Csifrevistad. Recuperado de

[ANTONIO ADAME TOMAS01 medios audiovisuales.pdf](#)

Bernés Mongue M (2019). *Las Tecnologías digitales ¿por qué y para qué leer en la primera*

infancia? Lectura digital en la primera infancia. Dossier Cerlalc

<https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital--VF3.pdf>

Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso.* Editions Du Seuil

[file:///C:/Users/pc/Downloads/pdf coffee.com Todorov-Tzvetan-los-géneros-del-](file:///C:/Users/pc/Downloads/pdf%20coffee.com%20Todorov-Tzvetan-los-g%C3%A9neros-del-discurso%20pdf-pdf-free.pdf)

[discurso pdf-pdf-free.pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/pdf%20coffee.com%20Todorov-Tzvetan-los-g%C3%A9neros-del-discurso%20pdf-pdf-free.pdf)

Correa, J (2007). *Cuadernos de cine colombiano No 9 El cortometraje.* Cinemateca distrital

[https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/Cuadernos%20de%20cine%](https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/Cuadernos%20de%20cine%20colombiano%20No%209%20El%20cortometraje.pdf)

[20colombiano%20No%209%20El%20cortometraje.pdf](https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/Cuadernos%20de%20cine%20colombiano%20No%209%20El%20cortometraje.pdf)

- Cooper, Dancyger. (2002). *El guion de cortometraje*. Editorial Sabim
- Kress, G. R. y van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Edward Arnold
- Villalobos, I. (2003). *La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes*. Universidad de Costa Rica
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura*. Ediciones Paidós
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Colomer, T. (2004). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Gordillo Alfonso, A., y Flórez, M. (2009). “Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios.” (PDF) Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación ...”) *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.
- Cortes, M. Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación*
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. (“Arackaca: El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo ... - Blogger”)
- Elliot, J. (2000). *La Investigación acción en educación*.
- BAILEY, Kathleen, 1990. *The use of diary studies in teacher education programs*. En Richards and Nunan eds.), *Second Language Teachers Education*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 215-226.

López, P. Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*.

Universidad autónoma de Barcelona.

Díaz, M. *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad de la costa

Sáenz, k. Tamez. (2014). "*Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas aplicables a la*

investigación en ciencias sociales." ("MÉTODOS Y TÉCNICAS CUALITATIVAS

Y CUANTITATIVAS APLICABLES A LA ...") Tirant humanidades

Organización de las Naciones Unidas, Cultura y Educación. (26 de marzo del2021). *COVID-*

19: El número se niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al

cierre mundial de las escuelas. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. (2020)

Anexos

Ejemplo de consentimiento informado
enviado y firmado

Anexo # 1 Encuesta

FOMATO			
AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD			
<small>Resolución 767 de 18 de junio 2018</small>			
FOR0099GSI	Fecha de Aprobación: 18-05-2018	Versión: 01	Página 1 de 1

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha: Bogotá DC 25/04/2022 en Sandra Paola Arango E.
 C.I. 1108934484 poseída en Compartido identificado con C.C. C.E. No.
19224 Yvonne Arango Arango identificado con T.I. NUP No.
1201462813 declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 859.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

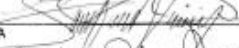
Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones contempladas en la ley a que me refiero consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que tratan de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail quejas@clamons@pedagogica.edu.co


La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

 Nombre: Sandra Paola Arango E.
 Identificación: 1.108.934.484

¹ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.
² En estos sensibles se refieren aquellos que afectan la intimidad del titular o cuyo uso indebido puede generar discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial y étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses en cualquier partido político o que permitan la selección o contratación de personal, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y la vida sentimental (N.º 17 Ley 1581 de 2012, el 3º Decreto 1377 de 2013).




UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Tu experiencia con la literatura

Estudiante _____
 Responde a esta encuesta seleccionando 1 respuesta.

- ¿Cuántos años tienes?
 - 7 años
 - 8 años
 - 9 años
 - 10 años
- ¿En qué barrio vives? _____
- ¿Con quién vives? (selecciona las opciones que consideres necesarias)
 - Mamá
 - Papá
 - Abuelo
 - Abuela
 - Otros, quién: _____
- ¿Te gusta leer?
 - Sí
 - No
- ¿Con qué frecuencia lees libros?
 - Muy seguido
 - No tan seguido
 - No leo
- ¿Qué tipo de libros lees? _____
- ¿Dónde lees?
 - En casa
 - En el colegio
- ¿Lees en compañía de tus padres?
 - Sí
 - No
 - Otros, quién: _____
- ¿Ves películas?
 - Sí
 - No
- ¿Con qué frecuencia ves películas? _____



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

- Más de una vez semana
- Algunas veces al mes
- Algunas veces al año

11. ¿Qué tipo de películas prefieres, con personas o muñequitos?

- Personas
- Muñequitos

12. ¿Prefieres las películas o los libros?

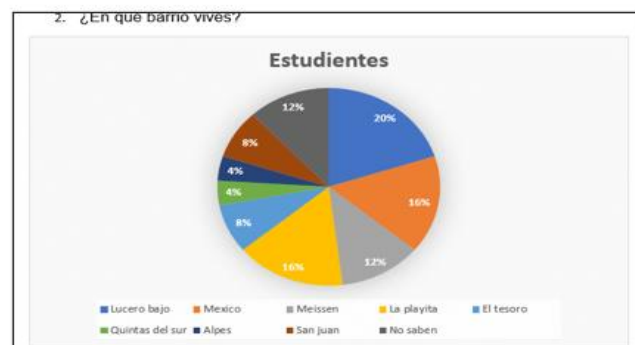
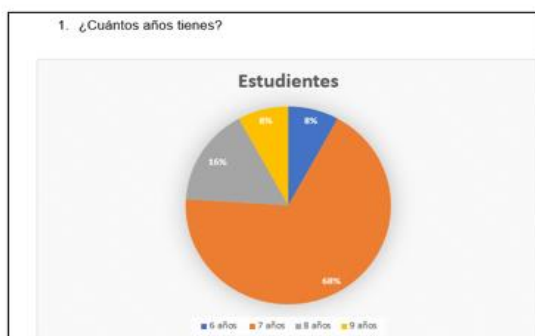
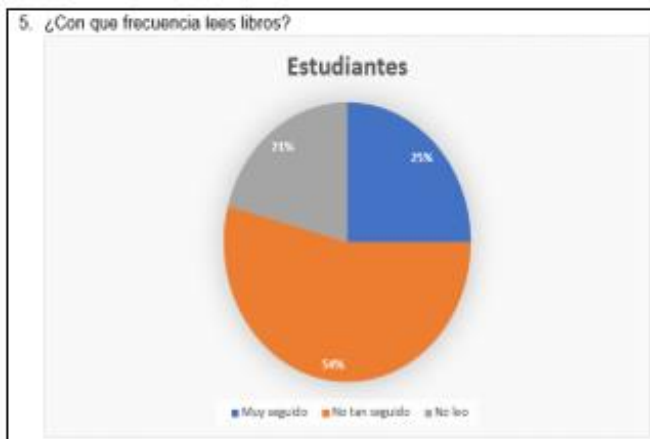
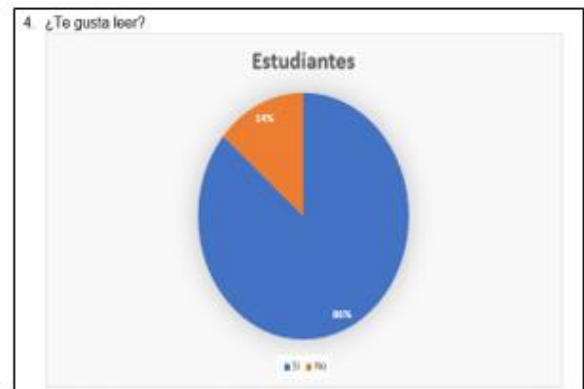
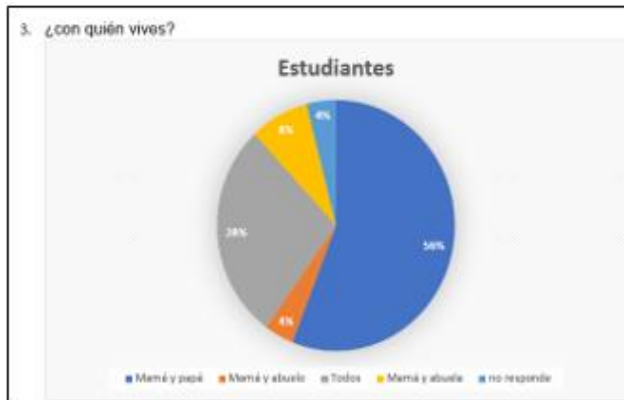
- Películas
- Libros

13. ¿Quién elige las películas que ves? _____

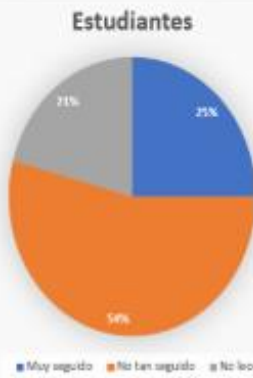
14. ¿en tu tiempo libre que prefieres?

- Leer
- Ver películas
- Otros, cual: _____

Gráficas de respuestas No. 1



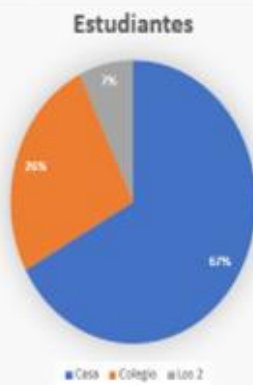
5. ¿Con qué frecuencia lees libros?



6. ¿Qué tipo de libros lees?



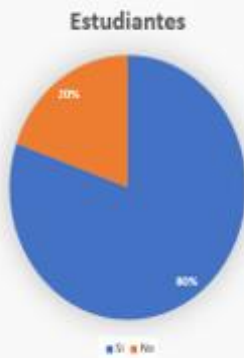
7. ¿Dónde lees?



8. ¿Lees en compañía de tus padres?



9. ¿Ves películas?



10. ¿Con qué frecuencia ves películas?



11. ¿Qué tipo de películas prefieres, con personas o muñequitos?



12. ¿Prefieres las películas o los libros?



1. ¿Crees que la lectura es un buen medio para dejar volar tu imaginación?



2. ¿Qué has leído durante la semana?



13. ¿Quién elige las películas que ves?



14. ¿en tu tiempo libre que prefieres?



Anexo # 2 Diagnóstico

- ¿Qué tanto lees?
- Nombre: _____
Fecha: _____
- ¿Crees que la lectura es un buen medio para dejar volar tu imaginación?
 Si No
 - ¿Por qué?
 ¿Qué has leído durante la semana?
 periódicos
 Libros
 Cuentos cortos
 Redes sociales
 Nada
 Otros, cuáles: _____
 - ¿Te encuentras leyendo algún libro en tu tiempo libre?
 Si No
 Cuál: _____
 - ¿Te consideras una persona que lee mucho?
 Si No
 - ¿Quién o quiénes te dan los libros o cuentos que lees?
 Familiares Profesores Ya
 - ¿Consideras que tus profesores te motivan a leer?
 Si No
 - Según la imagen selecciona
 - **Visto**- si has visto la película
 - **Leído**- si has leído el cuento
 - Las dos opciones son posibles



Visto... leído... las dos...



Visto... leído... las dos...



Visto... leído... las dos...

Gráficas de respuestas No. 2



Visto... leído... las dos...



Visto... leído... las dos...



Visto... leído... las dos...

8. Lee y responde

Ya es de noche. Las estrellas están en el cielo. Un gato sale a caminar. Tiene mucha hambre. De repente se encontró con un ratón y se lo comió.



- ¿Es de día o de noche? _____
- ¿La luna brilla en el cielo? _____
- ¿Quién sale a caminar? _____
- ¿Qué hizo el gato con el ratón? _____

3. ¿Te encuentras leyendo algún libro en tu tiempo libre?



4. ¿Te consideras una persona que lee mucho?



5. ¿Quién o quiénes te dan los libros o cuentos que lees?



6. ¿Consideras que tus profesores te motivan a leer?



7. Según la imagen selecciona

Imagen # 1: La bella y la bestia



Imagen #2: Los 7 enanitos



Imagen #3: Tarzán



Imagen #4: Cenicienta



Imagen #5: Los 3 cerditos



Imagen #6: Enredados (Rapunzel)



8. Lee y responde



Anexo # 3 Diarios de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCIÓN: IED Guillermo Cano Isaza

DIARIO DE CAMPO N° # 2
 Fecha: 20-abril-2022
 Propósito de la sesión: Ortografía
 Estudiante Practicante: Camila Brannados

* Se cambia el orden habitual de los papeles debido a algunos errores.

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La profesora escribe en el tablero un poema para ser transcrito por los estudiantes, sombreados las sílabas y signos de puntuación con color rojo. Se da un tiempo para copiar y se leen, ellos mencionan que no han terminado de copiar y la profesora les dice que deben dejar el espacio y volver al día. Se les recuerda que deben copiar el tablero de forma correcta.</p> <p>Se copia una frase en el tablero para formar el párrafo anterior. La profesora dice que va a pasar revisando lo que tenían que copiar y trae un sello en una cinta felpa y su firma.</p> <p>Todos hablan muy fuerte mientras la profesora les revisa.</p> <p>Inician la clase de español, se indica que tienen que sacar el cuaderno ya que se va a revisar la actividad de la clase pasada.</p> <p>Se recuerda el tema que se están viendo el cual es las sílabas, y se hace un ejercicio de separación silábica, usan aplausos para contar las sílabas y mencionan cuántas sílabas tiene la palabra y la categoría a la que pertenece.</p> <p>Se pide el título del cuento que van a leer Pinocho, les pregunta si conocen el cuento y algunos dicen que sí, se inicia la lectura en medio de la lectura la profesora les va haciendo algunas preguntas sobre algunos conceptos, participan activamente.</p> <p>Se relaciona el cuento con la realidad, (hay un niño el cual no presta atención y se le llama la atención, a él se lo ubica al lado del escritorio de la profesora todo el tiempo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sílabas - Lectura - Comprensión - Análisis 	<p>El proceso de escritura de los estudiantes aun no está al nivel que debería estar, ya que debido a la pandemia iniciaron su proceso leído-escrito en casa, y muchos de ellos no cabían con el acompañamiento de los padres.</p> <p>[Algunos llegaron sin saber escribir su nombre]</p> <p>Los gusta la lectura y las imágenes que la acompañan.</p>	<p>Presentar textos con historias "nuevas".</p> <p>✓ Cambiar el formato de la encuesta ya que ellos no escriben mucho.</p>

Algunos niños juegan y hablan entre ellos mientras la profesora lee. (se le llama la atención únicamente al mismo niño)

Se le pregunta a un niño sobre qué pasó con Pinocho en la historia.

La profesora termina de leer y empieza a hacer algunas preguntas de comprensión. Posteriormente les reparte una imagen del cuento para pegarla en el cuaderno, ellos juegan mientras tanto.

Se les indica que deben copiar la actividad de comprensión lectora en la que se les preguntan por los personajes del cuento, por el premio que recibió Pinocho.

La profesora pasa por cada puesto pegando la imagen. Después de un tiempo la profesora les pregunta a todos por la respuesta de cada pregunta.

Inician con una actividad sobre las sílabas y la profesora va explicando cada punto de la actividad, realizan la actividad y hablan mucho entre ellos, se pararon del puesto para hablar con otros compañeros, deben pasar al escritorio por el sello de la actividad. Como no pasan muchos niños al escritorio y la mayoría está jugando la profesora les dice que en 5 minutos tendrá que irse.

Contar la canción de los gatos para hacer silencio.

Realizo el diagnóstico, todos se paraban o preguntan por cada respuesta que seleccionaban.

Hacen el segundo periodo, todos preguntan por la orientación en la que deben escribir y si pueden usar herramientas.

Todos juegan y hablan mientras terminan de marcar el segundo periodo.

Anexo #4 Encuesta respondida

Tu experiencia con la literatura

Estudiante: 9

Responde esta encuesta seleccionando 1 respuesta.

- ¿Cuántos años tienes?
 - 7 años
 - 8 años
 - 9 años
 - 10 años
- ¿En qué barrio vives?

Lucho
- ¿con quién vives? (selecciona las opciones que consideres necesarias)
 - Mamá
 - Papá
 - Abuelo
 - Abuela
 - Otros, quién: comifamilia
- ¿Te gusta leer?
 - Sí
 - No
- ¿Con qué frecuencia lees libros?
 - Muy seguido
 - No tan seguido
 - No leo
- ¿Qué tipo de libros lees?

EL RENACIAJO PASEADOR
- ¿Dónde lees?
 - En casa
 - En el colegio
- ¿Lees en compañía de tus padres?
 - Sí
 - No
 - Otros, quien: _____
- ¿Ves películas?
 - Sí
 - No



- No
- 10. ¿Con qué frecuencia ves películas?
 - Más de una vez semana
 - Algunas veces al mes
 - Algunas veces al año
- 11. ¿Qué tipo de películas prefieres, con personas o muñequitos?
 - Personas
 - Muñequitos
- 12. ¿Prefieres las películas o los libros?
 - Películas
 - Libros
- 13. ¿Quién elige las películas que ves?

Yo
- 14. ¿en tu tiempo libre que prefieres?
 - Leer
 - Ver películas
 - Otros, cual: _____

Anexo #5 Diagnóstico aplicado

¿Qué tanto lees?

Nombre: Alvaro Medina Pizarra

- ¿Crees que la lectura es un buen medio para dejar volar tu imaginación?
 - Sí
 - No
- ¿Por qué?

- ¿Qué has leído durante la semana?
 - periódicos
 - Libros
 - Cuentos cortos
 - Redes sociales
 - Nada
 - Otros, cuáles: _____
- ¿Te encuentras leyendo algún libro en tu tiempo libre?
 - Sí
 - No
 - Cuál: _____
- ¿Te consideras una persona que lee mucho?
 - Sí
 - No
- ¿Quién o quiénes te dan los libros o cuentos que lees?

Familiares Profesores Yo
- ¿Consideras que tus profesores te motivan a leer?
 - Sí
 - No
- Según la imagen selecciona
 - Visto- si has visto la película
 - Leído- si has leído el cuento
 - Las dos opciones son posibles

Visto leído _____ las dos _____

Visto leído _____ las dos _____

Visto leído _____ las dos _____



Visto leído _____ las dos _____



Visto leído _____ las dos _____



Visto leído _____ las dos _____

8. Lee y responde

Ya es de noche. Las estrellas están en el cielo. Un gato sale a caminar. Tiene mucha hambre. De repente se encontró con un ratón y se lo comió.

¿Es de día o de noche? noche

¿La luna brilla en el cielo? si

¿Quién sale a caminar? el gato

¿Qué hizo el gato con el ratón? se lo comió

<https://materialeducativos.net>

Anexo #6 T1

El monstruo que se comió la oscuridad
Taller

6/9

- ¿La oscuridad de qué lugar de su cuarto no le gustaba a Lorenzo?
debajo de la cama
- ¿De qué tamaño era el monstruo en el comienzo del cuento?
pequeño
- ¿Qué objetos del cuarto mordió el monstruo?
debajo de la cama
- ¿Qué empezó a comer el monstruo para crecer?
 - Partículas
 - Juguetes
 - Oscuridad
- ¿Por qué el monstruo escapó de la casa?
para encontrar oscuridad
- ¿Qué le pasó a la luna?
no brillo
- Dibuja a tu monstruo de la oscuridad



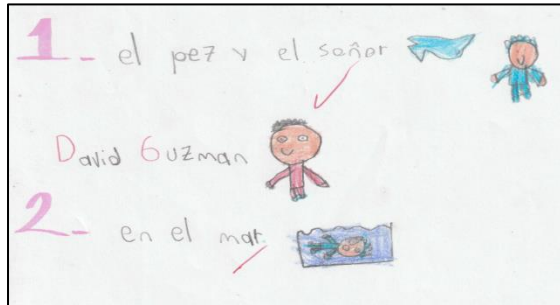
Anexo #7 Rubrica de evaluación

Indicadores	Identifica	No identifica	No hay respuesta
El estudiante recuerda detalles que, aunque no sean principales conforman la narración.			
Reconoce características del personaje principal.			
Identifica detalles que a pesar de no ser principales en la narración permiten la continuidad de la historia.			
Distingue los sucesos principales en el desarrollo de la historia.			
Establece una relación de causa y efecto en las acciones de los personajes.			
Reconoce ideas del texto, aunque no estén de manera implícita.			
Genera hipótesis a partir de las ideas presentadas en las narraciones			
Representa eventos, sucesos o personajes que llamaron su atención.			

Modelo de rubrica de evaluación con taller # 1

Preguntas	Identifica	No identifica	No hay respuesta
1 ¿La oscuridad de qué lugar de su cuarto, no le gustaba a Lorenzo?			
2 ¿De qué tamaño era el monstruo en el comienzo del cuento?			
3 ¿Qué objetos del cuarto mordió el monstruo?			
4 ¿Qué empezó a comer el monstruo para crecer?			
5 ¿Por qué el monstruo escapó de la casa?			
6 ¿Qué le pasó a la luna?			
7 Dibuja a tu monstruo de la oscuridad			

Anexo #8 T2



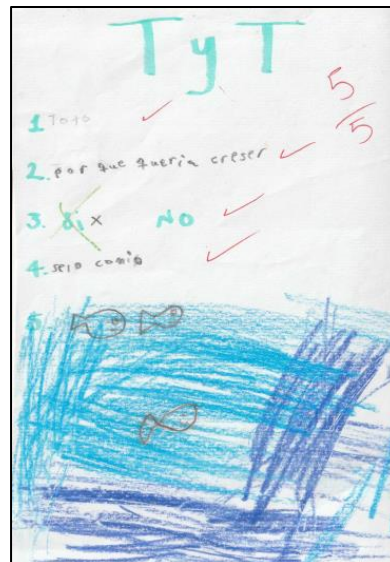
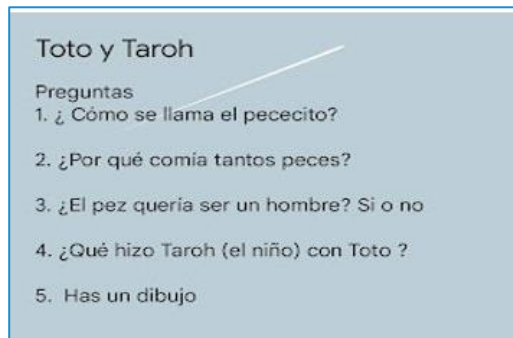
Anexo # 9 T3



Anexo #10 T4



Anexo #11 T5




Anexo #12 T6

Chigüiro se va ...

4/5

1. ¿Por qué Chigüiro se va de la casa de Ata?
Por que la mama lo regañaba ✓
2. ¿A cuáles casas llegó Chigüiro?
 Selecciona las respuestas correctas.
 A. La casa de perro
 B. La casa de vaca
 C. La casa de gato ✓
 D. La casa de tortuga
 E. La casa de oso
3. ¿Por qué Chigüiro no se quedó en casa de la tortuga?
Por que no sabia contar Cuentas ✓
4. ¿Al final porqué Chigüiro llega a casa de Ata?
Porque sus amigos no asian lo que queria y su mama esia lo que le gusta ✓
5. ¿Crees que Chigüiro hizo bien al irse de la casa porque su mamá lo regañó? Explica tu respuesta.
No porque solo lo regallo ✓
la mama



Anexo #13 T7

¿Quieres perder el año?

5/5

Simón quiere perder el año

1. Simón quería perder el año para estar más tiempo con su querida profe Rosalia, ahora cuéntame algunas de las cosas que hizo Simón para perder el año.
No acia tareas disia glosaria
Comia en el salón se salia de la fila


2. ¿Cuál fue la reacción de Simón al llegar al salón de belleza?
 - Estar feliz
 - Divertirse mucho ✓
 - Estar aterrado ✓
3. ¿Cuál fue el nombre que Simón le puso al salón de belleza?
 - Salón de los fantasmas
 - Salón de los monstruos ✓
 - Salón de los horrores ✓
4. ¿Con quién se encontró Simón en el salón de belleza?
 - la tía
 - la abuela
 - la profe Rosalia ✓
 - el profe de matemáticas ✓
5. ¿Qué decidió simón al final?
recupero las matetias y Paso el año

David Santiago Guzman Mantique

Anexo #14 T8

Don Salomón y la peluquera

5/5

1. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
la ambición e una fiesta ✓
2. Observa la segunda imagen y menciona cual fue la reacción del león.

Fue como si estuviera en un puebo ✓
3. Según la afirmación "la peluquera cortaba y cortaba y no terminaba" (pag. 22), se puede decir que:
 - a) El león tenía poco cabello ✓
 - b) El león tenía mucho cabello X
 - c) El león estaba calvo ✓
4. Responde verdadero o falso según corresponda.
 - La peluquera era muy ordenada: V ___ F X
 - El león era muy bravo V ___ F X
 - Los otros animales buscaron a la peluquera V X F ___
5. Escribe un nuevo final para el cuento.
En el final de ser un este par fue la peluquera muy en cambio la fiesta y el leon se fue via fiesta de la papa ✓