

# Cabalgando hacia la Psicomotricidad

Autor:

Juan Sebastian Ibañez Padilla

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física – PC LEF

Bogotá, D. C, 2023

# Cabalgando hacia la Psicomotricidad

Proyecto curricular particular para optar al título de Licenciado en Educación Física

Autor:

Juan Sebastian Ibañez Padilla

Tutor:

John Jairo García

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física – PC LEF

Bogotá, D. C, 2023

## RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Cabalgando hacia la Psicomotricidad
Autor(es)	Ibañez Padilla Juan Sebastian
Director	García Díaz John Jairo
Publicación	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2023. páginas 145.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación física, Antrozoología, Integralidad y Psicomotricidad.
2. Descripción	
<p>Trabajo de grado que busca dar a conocer la incidencia de la relación humano – animal en la trascendencia de las dimensiones motriz, cognitivo y socio - afectivo del ser humano. Por ello, se realiza una apuesta a la exploración y trabajo de una de las tendencias que presenta la educación física como lo es la psicomotricidad, pero ahora adaptada en caballos, estableciendo así una relación significativa en los participantes, puesto que, es un escenario en donde se involucra otro ser vivo que como nosotros siente, piensa, actúa y se relaciona; lo que permite que a través de esta vinculación se aporte al desarrollo integral de los participantes.</p>	
3. Fuentes	
<p>Aja, N. B. (Julio de 2015). <i>DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DESDE LA PSICOMOTRICIDAD</i>. Obtenido de <a href="https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6861/BordasAjaNatalia.pdf?sequence=1">https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6861/BordasAjaNatalia.pdf?sequence=1</a></p> <p>Allison Benson, S. R. (22 de Enero de 2018). <i>Educación y desigualdad</i>. Obtenido de <a href="https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/re-imaginemos/educacion-y-desigualdad/">https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/re-imaginemos/educacion-y-desigualdad/</a></p>	

- Ausubel, D. P. (1976). *Significado y aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>
- Ávila, M., & Paredes, I. (2015). *La evaluación del aprendizaje en el marco del currículo por competencias*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73742121005.pdf>
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Cadavid, L. E. (2009). *EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052009000200013#:~:text=Una%20Educaci%C3%B3n%20Corporal%20permite%20explorar,de%20expresi%C3%B3n%20de%20la%20subjetividad](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052009000200013#:~:text=Una%20Educaci%C3%B3n%20Corporal%20permite%20explorar,de%20expresi%C3%B3n%20de%20la%20subjetividad)
- Carnevali, J. R. (s.f.). *Modelo pedagogico basado en terapias ecuestres para desarrollar la psicomotricidad y la socializacion en escolares con trastornos del espectro autista (TEA)*. Obtenido de <file:///C:/Users/camip/Downloads/Dialnet-ModeloPedagogicoBasadoEnTerapiasEcuestresParaDesar-7186181.pdf>
- Candrea, A., & Susacasa, S. (2009). *Diseño curricular por competencias*. Obtenido de [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9620/pr.9620.pdf%7D](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9620/pr.9620.pdf%7D)
- Colombia, C. d. (17 de Agosto de 2000). *Artículo 52 Ley del deporte Formativo*. Obtenido de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/acto\\_legislativo\\_02\\_2000.html#:~:text=%22Art%C3%ADculo%2052.,y%20constituyen%20gasto%20p%C3%ABlico%20social](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/acto_legislativo_02_2000.html#:~:text=%22Art%C3%ADculo%2052.,y%20constituyen%20gasto%20p%C3%ABlico%20social)
- Colombia, C. d. (27 de Noviembre de 2006). *Derechos del menor* . Obtenido de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/codigo\\_menor.htm#:~:text=El%20menor%20no%20podr%C3%A1%20ser,%2C%20intelectual%2C%20moral%20y%20social](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/codigo_menor.htm#:~:text=El%20menor%20no%20podr%C3%A1%20ser,%2C%20intelectual%2C%20moral%20y%20social)

- Colombia, C. P. (1991). Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Colombia., C. d. (27 de Diciembre de 1989). *Por la cual se adopta el Estatuto Nacional de Protección de los Animales y se crean unas contravenciones y se regula lo referente a su procedimiento y competencia*. Obtenido de Decreto 2811 de 1974: [https://www.dnp.gov.co/programas/justicia-seguridad-y-gobierno/Documents/ANEXO%203\\_LEY%2084%20DE%201989.pdf](https://www.dnp.gov.co/programas/justicia-seguridad-y-gobierno/Documents/ANEXO%203_LEY%2084%20DE%201989.pdf)
- Da Fonseca, Vítor. Manual de observación psicomotriz. Factores psicomotores y su relación con las tres unidades funcionales: Fundamentos psiconeurológicos de la batería psicomotora (BPM). Primera edición. Barcelona (España): editorial Inde, 1998. 107 p
- Delors, J. (1996). *“Los cuatro pilares de la educación”*. Obtenido de UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI: [https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)
- Díaz, A. D. (14 de Mayo de 2015). *El medio natural como herramienta para el desarrollo integral del niño*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd204/el-medio-natural-para-el-desarrollo-integral.htm>
- Falcon, J. (22 de Mayo de 2020). *Por que es necesaria una educacion integral* . Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/por-que-es-necesaria-educacion-integral>
- Frutos, M. Y. (17 de Junio de 2019). *PROPUESTA EDUCATIVA DE REGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE INTERVENCIONES CON CABALLOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de file:///C:/Users/Home/Downloads/TFG-B.1252.pdf
- Gallón, L. F. (2010). *ORÍGENES Y DINÁMICA DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN EN COLOMBIA*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/311910540>
- García, L. S. (7 de Junio de 2017). *EL CONSTRUCTIVISMO Y SU APLICACIÓN EN EL AULA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>
- It, A. (2016). *¿Qué es la educación integral?* Obtenido de <https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-educacion-integral/>

- Laura Delgado Lobete, R. M. (25 de Diciembre de 2016). *Relación entre el desarrollo psicomotor y la práctica de deporte extraescolar en niños/as de tres a seis años* . Obtenido de [https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2017.3.1.1770/g1770\\_pdf](https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2017.3.1.1770/g1770_pdf)
- López, S. (17 de Agosto de 2012). *Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices*. Obtenido de [http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226\\_Problemas%20de%20aprendizaje%20por%20causas%20psicomotrices.pdf](http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226_Problemas%20de%20aprendizaje%20por%20causas%20psicomotrices.pdf)
- Manta, A. M. (30 de Junio de 2018). *Historia*. Obtenido de <http://www.manta-cundinamarca.gov.co/municipio/historia>
- Mejia, A. F. (20 de Julio de 2020). *Educacion Fisica: Un camino hacia la experiencia corporal*. Obtenido de <file:///C:/Users/Home/Downloads/12187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-32451-1-10-20200729.pdf>
- Montes, L. D. (25 de noviembre de 2016). *Relación entre el desarrollo psicomotor y la práctica de deporte extraescolar en niños/as de tres a seis años*. Obtenido de <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1770>
- Montufo, M. B. (2015). *La intervención psicoeducativa asistida con caballos como contexto educativo inclusivo de adquisición competencial para todos*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/402486#page=1>
- Morris, D. (1990). *El caballo comprenderlo y entenderlo* . Barcelona : Plaza & Janes Editorores S.A.
- Muñoz, J. R. (15 de Septiembre de 2006). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes*. Obtenido de [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf)
- Ponce Espinel, M. J. (06 de Mayo de 2019). *Cabalgando para una educación integral: mediación animal con caballos para favorecer el desarrollo motriz en niños de 3 a 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16663>
- Portafolio. (27 de Octubre de 2021). *Colombia, el segundo país más desigual en América Latina*. Obtenido de <https://www.portafolio.co/economia/gobierno/colombia-es-el-segundo-pais-mas-desigual-de-america-latina-segun-el-banco-mundial-557830>

Rivero, A. W. (Septiembre de 2021). *Beneficios de las terapias asistidas con caballos en*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25511/Beneficios%20de%20las%20terapias%20asistidas%20con%20caballos%20en%20personas%20con%20discapacidad..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, M. E. (7 de diciembre de 2012). *EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL: APORTES DESDE LA TRÍADA MATEMÁTICA- COTIDIANIDAD Y PEDAGOGÍA INTEGRAL*. Obtenido de file:///C:/Users/camip/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloHumanoIntegral-6551962.pdf

Sacristan, J. G. (2012). *Diseño, desarrollo e innovación del curriculum*. Obtenido de <https://curriculum911.files.wordpress.com/2018/08/disenio-desarrollo-innovacion-curriculum-sacristan-clemente-linuesa.pdf>

#### 4. Contenidos

##### 1. Contextualización

En el primer capítulo del documento se da a conocer la problemática que inspira la realización de este proyecto, y el porqué de la importancia del desarrollo e implementación de esta idea en la comunidad, posterior a ello se encuentra el estado del arte el cual permite establecer y reconocer estudios previos, que permitan dar mayor sustento a la problemática y mayor amplitud al marco teoría, como lo viene siendo la adaptación de la psicomotricidad en relación con equinos para la formación integral de los sujetos; en donde se ve implícito el ¿qué?, ¿por qué? y ¿para qué? que orienta el proyecto curricular particular.

##### 2. Perspectiva educativa

En este capítulo segundo se encuentra en primera instancia la propuesta de formación de los sujetos, en donde se realiza el planteamiento de las dimensiones de un ser humano integral desde la triada de lo ético, estético y epistemológico, a partir de la teoría que plantea Gallón; en el componente pedagógico se trabaja desde un soporte teórico de Ausubel y su aprendizaje significativo. Por último, desde el componente disciplinar se aborda la educación psicomotriz de Picq y Vayer; Teniendo en cuenta estos referentes se da soporte y

eficacia a la implementación del presente proyecto.

### **3. Implementación**

En Tercer capítulo se realiza teniendo presente los elementos de la perspectiva educativa y los componentes teóricos, la elaboración del macro, meso y micro currículo, además allí se evidencia el modelo evaluativo que se aplica de manera inicial, procesual y final de las intervenciones, logrando así dar cuenta de los resultados del proyecto, es por ello, que de manera inicial y final se ejecuta con los alumnos para el nivel psico – motriz, el test validado de Da Fonseca. Para la evaluación de la dimensión socio – afectiva se establece una evaluación procesual por medio del cuestionario de retroalimentación y Diario de campo, con el fin de lograr evidenciar los resultados y mejoramiento dentro de estas dimensiones al finalizar el proceso educativo.

### **4. Ejecución piloto y análisis de la experiencia**

El cuarto capítulo se realiza un análisis detallado de la experiencia, en donde se divide en dos momentos; el primero momento se ejecuta un análisis cuantitativo a partir de los resultados obtenidos en el pre- test y post – test por medio de la prueba de Da Fonseca, para dar cuenta si hay o no un cambio significativo en las dimensiones de lo psico – motriz después de las intervenciones, en segunda instancia se realiza un análisis cualitativo a partir del cuestionario de retroalimentación y el diario de campo de manera detallada para así dar cuenta del porque existen cambios en la parte socio – afectiva de los participantes.

### **5. Conclusiones**

En el quinto capítulo a partir de lo consignado, evidenciado y analizado en el cuarto capítulo se desarrolla el último capítulo de este proyecto, en el cual se presentan las conclusiones de la propuesta a partir de los resultados y la experiencia obtenida, como la experiencia pedagógica, el aprendizaje por parte de los alumnos y las sugerencias o cambios al diseño curricular, aportando de esta manera la reflexión más relevante de la puesta en escena del PCP.

## **5. Metodología**

La Implementación de PCP se realizó en un ambiente educativo informal, en el Criadero Los Guerreros ubicado en el municipio de Manta – Cundinamarca, contando la integración de dos alumnos que se encuentran en las edad de 12 años, en donde se realiza la aplicación de la pedagogía constructivista, busca de dicho modo que cada uno de los alumnos busque y construya su propio conocimiento a partir de las enseñanzas y vivencias previas, permitiendo así que el aprendizaje se

adapte a las necesidades y ritmo de aprendizaje de cada alumno, teniendo presente el contexto; por lo que permite que el conocimiento se aprendan de manera mucho más eficaz en cada uno de los alumnos.

A propuesta de incursión, se presenta perspectiva que se ha desarrollado de manera teórica, como lo es la relación humana – animal para la obtención de los distintos beneficios que se dan alrededor de esta relación, sin dejar a un lado que esta tendencia y practica educativa maneja muy pocos referentes desde el área de la educación física, es por ello, que como docente en formación se decidiera incursionar a esta propuesta aplicativa orientada a alumnos sin ninguna comorbilidad, teniendo presente para dicha implementación el apoyo de Héctor Londoño montador profesional de caballos por más de 30 años y claramente mi experiencia alrededor de toda mi vida en vinculación con equinos.

Es por ello, que el diseño curricular es creado desde las experiencias previas que se ha tenido en la enseñanza de la vinculación de las personas con los equinos, por lo que la implementación se ejecuta en el Criadero Los guerreros, con dos alumnos para la formación integral por medio del trabajo de la psicomotricidad desde la relación humano- caballo, por lo que se realiza la división de dos unidades, cada una con 5 sesiones de clase. En la parte evaluativa se tiene presente desde lo cualitativo se implementa, cuestionario de retroalimentación y Diario de campo; en la parte cuantitativa se da el Test de Da Fonseca lo cuales se tiene en cuenta para el análisis de datos.

## 6. Conclusiones

Después de haber realizado la propuesta diseñada por el docente en formación se logra identificar el aporte de la antrozoología en el trabajo de la psicomotricidad para la formación integral de los sujetos, ya que, al finalizar la propuesta y analizar los datos obtenidos por medio de los mecanismos de evaluación utilizados, se lograr determinar un mejoramiento por parte de los alumnos considerable , sin dejar a un lado que aun, hace falta la integración de componentes para que la propuesta tenga mejores resultados, como se logró evidenciar en la realización del proyecto, por parte de los alumnos existió varios mejoramientos en las áreas de los motriz, cognitivo y socio – afectivo, pero también se obtuvieron varios resultados en las dimensiones motriz y cognitiva en la que los estudiantes mantuvieron el mismo puntaje, es ahí donde se concluye que aun hace falta realizar mayor aportes a esta práctica educativa desde la mirada de la educación física, permitiendo de tal manera que esta propuesta formativa tenga un mayor impacto en la sociedad.

Elaborado por:	Ibañez Padilla Juan Sebastián		
Revisado por:	Garcia Díaz John Jairo		
Fecha de elaboración del Resumen:	24	05	2023

## CONTENIDO

Lista de tablas .....	13
Lista de figuras.....	15
Capítulo I.....	17
Contextualización .....	17
Contextualización del escenario de intervención .....	19
Información demográfica .....	20
Antecedentes.....	20
Marco Legal.....	21
Capitulo II.....	25
Perspectiva educativa .....	25
Componente Humanístico.....	25
Componente Pedagógico.....	31
Componente Disciplinar.....	32
Capítulo III .....	36
Teoría Curricular por competencias.....	36
Diseño Curricular .....	39
Capitulo IV .....	56
Análisis de resultados.....	56
Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la comunidad de manta – Cundinamarca .....	56
Resultados de la prueba de Da Fonseca .....	62
Resultados obtenido de los diarios de campo .....	112
Resultados obtenidos de los Cuestionarios de retroalimentación.....	113
CAPITULO V.....	118
conclusiones.....	118

Anexos.....	120
Referencias .....	141

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz de relaciones</i> .....	40
Tabla 2. <i>Meso - Currículo</i> .....	43
Tabla 3. <i>Sesión 1</i> .....	46
Tabla 4. <i>Sesión 2</i> .....	47
Tabla 5. <i>Sesión 3</i> .....	48
Tabla 6. <i>Sesión 4</i> .....	49
Tabla 7. <i>Sesión 5</i> .....	50
Tabla 8. <i>Sesión 6</i> .....	51
Tabla 9. <i>Sesión 7</i> .....	52
Tabla 10. <i>Sesión 8</i> .....	53
Tabla 11. <i>Sesión 9</i> .....	54
Tabla 12. <i>Sesión 10</i> .....	55
Tabla 13. <i>Control respiratorio (Inspiración)</i> .....	63
Tabla 14. <i>Control respiratorio (Expiración)</i> .....	64
Tabla 15. <i>Control respiratorio (Apnea)</i> .....	65
Tabla 16. <i>Control respiratorio (Fatigabilidad)</i> .....	66
Tabla 17. <i>Tonicidad extensibilidad</i> .....	67
Tabla 18. <i>Tonicidad extensibilidad (MMSS)</i> .....	68
Tabla 19. <i>Tonicidad paratonia (MMII)</i> .....	69
Tabla 20. <i>Tonicidad paratonia (MMSS)</i> .....	70
Tabla 21. <i>Tonicidad diadococinesias (Mano derecha)</i> .....	71
Tabla 22. <i>Tonicidad diadococinesias (Mano Izquierda)</i> .....	72
Tabla 23. <i>Tonicidad sincinesias (Bucales)</i> .....	73
Tabla 24. <i>Tonicidad sincinecias (Contralaterales)</i> .....	74
Tabla 25. <i>Equilibrio estático (Apoyo rectilíneo)</i> .....	75
Tabla 26. <i>Equilibrio estático (Punta de los pies)</i> .....	76
. Tabla 27. <i>Equilibrio estático (Apoyo en un pie)</i> .....	77
Tabla 28. <i>Equilibrio dinámico (Marcha controlada)</i> .....	78
Tabla 29. <i>Equilibrio dinámico (Evolución en el trabajo)</i> .....	79
Tabla 30. <i>Equilibrio dinámico (Hacia adelante)</i> .....	80
Tabla 31. <i>Equilibrio dinámico (Del lado izquierdo)</i> .....	81
Tabla 32. <i>Equilibrio dinámico (Del lado derecho)</i> .....	82

Tabla 33. <i>Equilibrio dinámico (Pie cojo izquierdo)</i> .....	83
Tabla 34. <i>Equilibrio dinámico (Pie cojo derecho)</i> .....	84
Tabla 35. <i>Equilibrio dinámico (Pies juntos adelante)</i> .....	85
Tabla 36. <i>Equilibrio dinámico (Pies juntos atrás)</i> .....	86
Tabla 37. <i>Lateralidad (ocular)</i> .....	87
Tabla 38. <i>Lateralidad (Auditivo)</i> .....	88
Tabla 39. <i>Lateralidad (Manual)</i> .....	89
Tabla 40. <i>Lateralidad (Pedal)</i> .....	90
Tabla 41. <i>Lateralidad (Innato)</i> .....	91
Tabla 42. <i>Lateralidad (Adquirido)</i> .....	92
Tabla 43. <i>Noción del cuerpo (Sentido kinético)</i> .....	93
Tabla 44. <i>Noción del cuerpo (Reconocimiento D – I)</i> .....	94
Tabla 45. <i>Noción del cuerpo (Autoimagen cara)</i> .....	95
Tabla 46. <i>Noción del cuerpo (Imitación de gestos)</i> .....	96
Tabla 47. <i>Noción del cuerpo (Dibujo del cuerpo)</i> .....	97
Tabla 48. <i>Estructuración espacio – tiempo (Organización rítmica)</i> .....	98
. Tabla 49. <i>Estructuración espacio – tiempo (Estructuración dinámica)</i> .....	99
Tabla 50. <i>Estructuración espacio – tiempo (representación topográfica)</i> .....	100
Tabla 51. <i>Praxia global (Coordinación óculo – manual)</i> .....	101
Tabla 52. <i>Estructuración espacio – tiempo (Coordinación óculo – pedal)</i> .....	102
Tabla 53. <i>Estructuración espacio – tiempo (Dismetría)</i> .....	103
Tabla 54. <i>Disociación (MMSS)</i> .....	104
Tabla 55. <i>Disociación (MMII)</i> .....	105
Tabla 56. <i>Disociación (Agilidad)</i> .....	106
Tabla 57. <i>Praxia fina (Coordinación dinámica manual)</i> .....	107
Tabla 58. <i>Praxia fina (Tamborilear)</i> .....	108
Tabla 59. <i>Praxia fina (Velocidad de precisión)</i> .....	109
Tabla 60. <i>Praxia fina (Número de puntos)</i> .....	110
Tabla 61. <i>Praxia fina (Numero de cruces)</i> .....	111

## **LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. <i>Áreas de la integralidad</i> .....	27
Figura 2. <i>Dimensiones del ser humano integral</i> .....	30
Figura 3. <i>Temáticas de cada área de la psicomotricidad</i> .....	35

## **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a mis abuelos María Aurora Romero y Alfonso Padilla, quienes han sido un pilar importante durante toda mi carrera, ya que han estado en todo y cada momento uno de los momentos de mi formación académica, brindándome palabras de aliento y apoyo para levantarme de las veces que decía que ya no podía más.

A mi madre Carmen Elisa Padilla, por ser tan especial conmigo, comprendedora en todos los momentos, por escucharme, aconsejarme y estar ahí para mis todas las veces que llegue a necesitarla, gracias a ella por enseñarme que jamás es tarde para iniciar a realizar las cosas.

A Héctor Fabio Londoño quien ha sido una de las personas más importante en mi formación personal, siendo el una de las principales personas quien me dio la mano para poder entrar al mundo de los caballos.

Y finalmente agradecerles a mis alumnos, quienes estuvieron en todo este proceso, aportándome un granito de arena en la formación profesional y personal por medio de la experiencia.

Juan Sebastian Ibañez Padilla

# CAPÍTULO I

## CONTEXTUALIZACIÓN

El presente trabajo de grado inicia con la explicación de la importancia e influencia que ha tenido el caballo alrededor del ser humano, para ello se debe tener en cuenta que el caballo ha sido uno de los mejores amigos del hombre; como lo manifiesta Morris (1990) en su libro “El caballo comprenderlo y entenderlo”. Él menciona que durante siglos y décadas el caballo ha estado en diferentes situaciones y momentos históricos del ser humano a diferencia de las demás especies domésticas; ya que, si tenemos en cuenta, el equino ha aportado en las batallas, en el trabajo, en lo terapéutico, en el área de transporte, los escenarios deportivos y en diferentes espacios de ocio. Por esta razón, se ha desarrollado una relación significativa entre el ser humano y el equino. Como se mencionó en el anterior apartado a lo largo de la historia estos animales no humanos han manejado una gran disposición hacia la vinculación y esfuerzo por ayudarnos en las diferentes labores que como seres humanos hemos necesitado; puesto que el caballo por naturaleza maneja la sociabilidad, la cooperación y el afecto con gran facilidad entre los miembros de la manada, sea con los demás caballos o los seres humanos.

De la misma forma al vincular los caballos en nuestras vidas, desarrollamos el cuidado y protección hacia ellos, dado que conectamos tanto, que se conlleva a que se genere realmente una experiencia significativa en el ser humano, esto a causa de que el equino al tener un corazón y alma noble hace crear en nosotros miles de sentimientos y experiencias que con ninguna otra especie más se crea. (Morris, 1990).

Por consiguiente, la propuesta de este proyecto surge a través de la experiencia de ser parte del gremio caballista por más de 6 años, en donde se ha evidenciado una deficiencia en la calidad educativa que se encuentra relacionada a los motivos de desigualdad e inequidad, que cuenta con un trasfondo económico, no obstante, en Colombia se maneja uno de los niveles de desigualdad más altos entre una generación y la otra (Portafolio, 2021), ahora bien según la pandemia el nivel de desigualdad económica impactó y aumentó aún más la desigualdad, de acuerdo a la medición del coeficiente Gini (medida de la desigualdad), en el cual Colombia se establece con un coeficiente de 0.54 y sigue arrastrando a 36 millones de personas a la pobreza (Portafolio, 2021). Afectando de este modo en la educación de las personas, debido a que la falencia de ingresos repercute en el acceso a ciertos espacios educativos donde los hogares más ricos (5%) obtiene puntajes de 86 puntos por encima de hogares más pobres (5%), por lo que

conlleva a que las personas que no manejan altos ingresos no logran acceder a prácticas educativas y pierden la oportunidad de vivir, experimentar y aprender. No obstante, las consecuencias de la pandemia generaron la disminución significativa de la calidad de vida de los niños más pequeños, dado que su proceso de aprendizaje es experiencial y de contacto con su medio, causando de esta manera distintas repercusiones en el desarrollo de los sujetos. (Benso y Rueda, 2018).

Por lo cual, se observa una deficiencia en el desarrollo psicomotor, incidiendo de esta manera en la afectación de la integralidad de los sujetos; puesto que se debe tener presente que la psicomotricidad aborda al ser humano como un todo en donde se ve vinculado los aspectos socio afectivo, motriz e intelectual. López (2012) menciona que es bastante frecuente la manifestación de problemas psicomotrices en niños y niñas, en donde se exterioriza una inmadurez de los patrones motrices, sensoriales y cognitivos, evidenciado a la hora del manejo de su cuerpo; resaltando que la psicomotricidad permite que los niños expresen sus emociones y la solución de tareas de su diario vivir; naciendo de esta manera la necesidad de la adecuada estimulación del desarrollo integral de las personas. De allí que se necesitan acciones orientadas a brindar más y nuevas posibilidades de acceso a prácticas relacionadas con la educación en general y con la educación física en particular para aportar al desarrollo del potencial de las personas y en especial de la niñez.

Por lo tanto, la importancia de brindar y presentar un espacio educativo a la comunidad como es el trabajo de la psicomotricidad por medio del equino para la formación integral de los niños, que por diferentes razones no pueden acceder a esta práctica educativa, debido a que este deporte es ofrecido por clubes que manejan cuotas e inscripciones costosas donde algunas personas no pueden llegar a adquirir estos servicios por desigualdad económica; por lo tanto se busca brindar un espacio educativo que permita brindar más oportunidades de desarrollo en la vida de las personas, concientizando también al estado de seguir brindando cada vez más espacios públicos para prácticas deportivas que tradicionalmente han estado restringidas a lo privado y así poder cumplir con las necesidades educativas que tienen las personas.

(Delgado y Montes, 2016) mencionan que el deporte es uno de los medios por el cual los niños logran el desarrollo psicomotor, por lo tanto, la no práctica deportiva o la falta de algunos escenarios extraescolares afectan el potencial humano. La práctica deportiva y en general las diversas prácticas corporales son de gran valor social, ya que permiten trabajar aspectos motores, cognitivos y lo axiológico en las personas mediante normas que contribuyen

a las relaciones intrapersonales, creando así espacios de vinculación a niños que presentan vulnerabilidad social; debido a que existen espacios educativos que no son brindados de manera pública sino privada como lo son el patinaje, el squash, el polo, entre otros.

Sin dejar de mencionar que una de las consecuencias que ha traído la urbanización es la falta de oportunidades que las personas tienen para la relación con los animales, reduciendo de esta manera acceder a los distintos beneficios que brinda la relación con las demás especies animales, en vista de que en estos espacios la biodiversidad es muy poca a diferencia de los centros rurales. Para comprender esto, se pone como punto de referencia la poca relación que se tiene con el caballo en el sector urbano, por lo que no existe el entorno óptimo para el desarrollo y bienestar del equino, puesto que si se tienen cuenta el sector urbano es un espacio que no presenta los forrajes necesarios para su alimentación y el constante ruido de las ciudades conlleva a que el equino esté en persistente estrés y excitación; por ende la implementación del trabajo con equinos es fundamental realizarla en espacios rurales, debido a que se debe tener presente que estos espacios presentan las condiciones óptimas para el bienestar equino.

Por lo tanto, este PCP busca brindar un espacio educativo totalmente diferente a los tradicionales, proponiendo abordar a los sujetos desde la psicomotricidad equina para la formación integral de los participantes, teniendo presente las dimensiones socio - afectivo, motriz, e intelectual desde una estimulación adecuada.

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESCENARIO DE INTERVENCIÓN**

El criadero Los Guerreros se consolida en la misión, de la pasión por criar caballos criollos colombianos de alto nivel competitivo, utilizando el medio de la chalanería profesional como proveedor e intermediario de actividades y competencias de dicho deporte, teniendo la integración recientemente de 2 niños que se encuentran en la edad de 12 años ; iniciando el proceso desde ceros, siendo direccionado esta vinculación a los y las integrantes del municipio de manta Cundinamarca, ofreciendo a ellos un espacio educativo totalmente distinto a los tradicionales, generando de esta manera en los participantes un aprendizaje psicomotriz que permita la formación integral mediante los fundamentos que ofrece la equitación.

Resaltando, por otra parte, que este aprendizaje de la equitación está dirigido y apoyado por su chalán profesional Héctor Fabio Londoño, el cual cuenta con un gran respaldo de trayectoria en el manejo equino. El Criadero Los Guerreros cuenta con una trayectoria de tres

años, siendo este ubicado en Manta Cundinamarca vereda Fuchatoque, teniendo allí toda su trayectoria.

## **INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA**

Los habitantes del municipio de Manta son descendientes en su mayoría de los primeros colonizadores españoles y de los indígenas muisca, la población tuvo una gran disminución a partir de la década de 1960 debido a la migración hacia los centros urbanos de Bogotá, Manta se ha convertido en un lugar de descanso y veraneo, por lo tanto, la población varía significativamente, aunque por lo general esta es habitada regularmente por una población de 4500 habitantes. Por una parte, la economía en el municipio de Manta cuenta con las actividades de la porcicultura, agricultura y la ganadería, resaltando que el municipio es uno de los principales productores de tomate del departamento de Cundinamarca; con respecto al casco urbano la actividad principal es el comercio. Por otra parte, la población Mantuna sigue la religión católica, y en menor grado existe una pequeña comunidad cristiana evangélica y población no religiosa. (Alcaldía Municipal de Manta, 2018).

## **ANTECEDENTES**

Por medio de la búsqueda en algunas revistas, libros y artículos; surgieron temas importantes para la fundamentación teórico-práctica de este proyecto de investigación, por ejemplo, la equitación, el desarrollo psicomotor y la educación física. Frutos (2019) en su trabajo de grado “Propuesta educativa de regulación emocional a través de intervenciones con caballos en educación primaria” realizó la intervención en función del objetivo principal de explorar las diferentes intervenciones realizadas con animales, en concreto con caballos. Este trabajo aporta a analizar si desde el ámbito educativo se puede utilizar este tipo de intervenciones para mejorar la calidad de vida de los alumnos tanto física como emocional en función de mejorar la calidad de vida de las personas.

Carnevali y Pérez (2020) realizaron un trabajo investigativo denominado “La propuesta de modelo pedagógico basado en terapias ecuestres para desarrollar la psicomotricidad y la socialización en escolares con trastornos del espectro autista (TEA)” en donde ellos presentan las estrategias más adecuadas a las necesidades y potencialidades de los participantes, logrando de esta manera contribuir con la formación integral y el desarrollo de sus distintas capacidades, y dimensiones; resaltando la educación física con fines pedagógicos y educativos, en relación con las terapias ecuestres para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad. Aportando al trabajo

de investigación desde la referencia de la problemática del proyecto de grado, siendo esta la ausencia de la práctica psicomotriz dentro de lo equino.

Rivero (2021) a través de su proyecto de grado trabaja “Los beneficios de las terapias asistidas con caballos en personas con discapacidad” donde proyecta los distintos beneficios que aporta la interacción con los caballos a nivel físico, psicológico y social debido a que presenta otro contexto totalmente diferente que puede mejorar la calidad de vida de las personas. Este antecedente ayuda a comprender la importancia de que haya una buena comunicación entre el caballo y el participante, para así lograr una integración que permita optimizar la obtención de los distintos beneficios que brinda el equino.

Continuando la línea de equitación, Ponce (2019) brinda en el documento de trabajo de grado “Cabalgando para una educación integral”, en donde se toma en consideración los distintos beneficios que se puede tener por medio de esta actividad, debido a contribuye con los procesos de aprendizaje en educación inicial, ya que fortalece las destrezas y habilidades cognitivas de una manera dinámica y participativa fuera del aula, en un entorno lúdico. Este trabajo permite dar una mejor visión de la creación de distintas actividades que posibilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera agradable englobando el área de la psicomotricidad; sin dejar a un lado la importancia que tiene la adaptabilidad de las actividades físicas a las distintas etapas y habilidades de los participantes.

Por último, Montufo (2015) en su tesis doctoral “La intervención psicoeducativa asistida con caballos como contexto educativo inclusivo de adquisición competencial para todos” aporta a este trabajo de grado desde la mediación educativa mediante la interacción con el caballo, la cual facilita una nueva forma de aprendizaje, basada en el desarrollo integral de la persona por medio de un espacio natural que permite potenciar y desarrollar distintas habilidades personales, sociales, cognitivas y físico-motoras.

## **MARCO LEGAL**

Dentro del marco legislativo colombiano la educación física, está reglamentada bajo distintas leyes y artículos, las cuales se deben tener en consideración para la implementación del proyecto curricular particular, otorgando de esta manera la claridad de la aplicación dentro del marco social. Por lo tanto, se da inicio al marco legal con el reconocimiento de las normativas que se abordan en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En primera instancia la Constitución Política de Colombia, establece que el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. (C.P., 1991, art.27). La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución Política de Colombia [C.P.], 1991, art. 67).

Posterior a esto se plantea como objetivo principal de este proyecto brindar un espacio educativo por medio del deporte equino que permita el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades psicomotrices de los sujetos. Por lo que es pertinente tener en cuenta las leyes del deporte para el reconocimiento de la veracidad y objetivos formativos que maneja lo deportivo:

Seguido de la Ley 181 del 18 de enero de 1995, por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, en donde se busca garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre. (Ley 181, 1995, art.3). El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social. En donde se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas”. (C.P., 1991, art.52).

Además, la Ley 181 del 18 de enero de 1995 en su artículo 16 menciona el Deporte formativo. Es aquel que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo. Comprende los procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamiento deportivos. Tiene lugar tanto en los programas del sector educativo formal y no formal, como en los programas desescolarizados de las Escuelas de Formación Deportiva y semejantes. (Ley 181, 1995, art.16).

Por otra parte, dentro de la propuesta de PCP se debe de tener presente la relación que tiene la educación física en el trabajo equino; por lo que es pertinente mencionar las distintas normativas que rigen el desarrollo y trabajo de la educación física en el país.

Por ello la ley de 181 del 1995 en el artículo 10 da a comprender por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994. (Ley 181, 1995, art.10)

Cabe resaltar que, dentro de la propuesta de proyecto de grado, se realiza el trabajo con infancia, en la cual es pertinente tener en cuenta las siguientes normativas.

La ley 1098 del 2006 en el artículo 7 menciona que todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral. La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor, con el fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad, sin perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la Constitución Política. (Ley 1098, 2006, art. 7). Seguido a esto la misma ley 1098 en el artículo 13 dice que todo menor tiene derecho al descanso, al esparcimiento, al juego, al deporte y a participar en la vida de la cultura y de las artes. El Estado facilitará, por todos los medios a su alcance, el ejercicio de este derecho. (Ley 1098, 2006, art.13).

Además, se debe mencionar que la propuesta de proyecto curricular se basa en la práctica educativa informal, por lo que es pertinente mencionar que:

La Ley 115 de 1994 en el capítulo 3° del título II artículo 43 explica la “Definición de la Educación Informal. En donde se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios de comunicación masiva, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.”, es decir, al ser un conocimiento de libre adquisición que viene por parte de educadores físicos en formación sin ningún costo, por lo que es posible exponer que la modalidad de educación que plantea el proyecto está avalada legalmente por la ley. (Ley 115, 1994, art.43).

Por último, en el marco legal se tiene presente las normativas de protección y cuidado del equino, siendo este uno de los precedentes fundamentales para la realización de este proyecto.

Por lo cual se toma en consideración la ley 84 de 1989 en el artículo 2, la cual tiene por objeto:

- a) Prevenir y tratar el dolor y el sufrimiento de los animales.
- b) Promover la salud y el bienestar de los animales, asegurándoles higiene, sanidad y condiciones apropiadas de existencia.
- c) Erradicar y sancionar el maltrato y los actos de crueldad para con los animales
- d) Desarrollar programas educativos a través de medios de comunicación del Estado y de los establecimientos de educación oficiales y privados, que promuevan el respeto y el cuidado de los animales. (Ley 84, 1989, art.2).

Bajo la misma ley de 1989 en artículo 4 toda persona está obligada a respetar y abstenerse de causar daño o lesión a cualquier animal. Igualmente debe denunciar todo acto de crueldad cometido por terceros de que tenga conocimiento. (Ley 84, 1989, art. 4).

Sin dejar a un lado que la ley de 1989 en el artículo 5 menciona que son también deberes del propietario, tenedor o poseedor de un animal, entre otros:

- a) Mantener el animal en condiciones locativas apropiadas en cuanto a movilidad, luminosidad, aireación, aseo e higiene.
- b) Suministrarle bebida, alimento en cantidad y calidad suficientes, así como medicinas y los cuidados necesarios para asegurar su salud, bienestar y para evitarle daño, enfermedad o muerte. (Ley 84, 1989, art. 5)

## **CAPITULO II**

### **PERSPECTIVA EDUCATIVA**

Este proyecto curricular tiene como fin, por medio de los componentes humanístico, pedagógico y disciplinar de la educación física, potenciar las habilidades psicomotrices, para la formación de seres humanos integrales por medio de la relación con caballos. Por lo tanto, en primera instancia, en el eje humanístico se reconocen las distintas dimensiones que componen al ser humano, en las que se encuentran las áreas cognitivas, afectivas, sociales y motrices; además, junto a ello, se presenta la teoría de desarrollo humano que nos sintetiza el ser humano a formar; en segunda instancia, el componente pedagógico se basa en el modelo constructivista desde el aprendizaje significativo de Ausubel (1976), en donde se busca que cada alumno construya y amplíe a partir de la experiencia de su propio aprendizaje, conllevando así a la formación de las distintas dimensiones que constituyen al ser humano integral. Por último, en la parte disciplinar se toma la tendencia de la psicomotricidad, para comprender y abordar al ser humano como un todo y así permitir desde esta tendencia de la educación física la formación de los sujetos por medio del movimiento.

#### **COMPONENTE HUMANÍSTICO**

Según Falcón (2020) al hablar de educación integral se abordan las distintas dimensiones que constituyen al ser humano, en las que se abarcan las áreas de lo social, afectivo, motriz e intelectual, las cuales le permiten desplegarse adecuadamente en los distintos contextos que se presentan a diario, por ello la importancia que tienen estos aspectos en relación con la naturaleza, ya que es pertinente mencionar que estos espacios influyen de manera significativamente en el desarrollo del ser humano, puesto que los escenarios en donde se trabajan las relaciones con los animales, han influenciado de manera constructiva en las distintas dimensiones del ser humano.

Por lo tanto, se debe tener presente que el desarrollo integral individual del ser humano presenta 4 factores dentro de su educación: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir; en las que se ven implícitas las dimensiones anteriormente presentadas, pues como lo menciona Delors (1996) para el reconocimiento de estas relaciones, se inicia con lo intelectual y el aprender a conocer, dado que desde allí surge el crecimiento de

los conocimientos útiles, lo cual permite comprender el contexto en el que se desarrollan, generando de esta manera la estimulación del crecimiento de lo intelectual, el cual permite desplegar la autonomía crítica que en dicho caso se tendría para conocer como nos relacionamos con el caballo dentro de su entorno.

En segunda instancia la vinculación de lo motriz y el aprender hacer, en donde las personas por medio del control corporal y de movimientos, se genera la resolución de problemas que presenta su contexto; ya que desde allí se le enseña al educando, a poner en práctica desde el hacer, sus distintos conocimientos como viene siendo el manejo del equino; entre tanto, en la tercera relación se tiene lo afectivo con el aprender a ser, permitiendo que las personas desde el criterio propio realicen una determinación de expresiones y relaciones emocionales referente a sí mismo, con los demás sujetos y animales, fortaleciendo de esta manera la personalidad individual de cada ser.

Por último, tenemos lo social y el aprender a convivir permitiendo de esta manera que los sujetos se vinculen de una manera óptima, aceptando así las distintas diversidades que brindan los contextos, teniendo en cuenta la adaptación de actitudes para poder convivir con las demás especies y el cómo aprendemos de lo otro

Además, se resalta que la educación integral debe cubrir las necesidades principales de las personas (It, 2016) aportando de esta manera herramientas básicas que le permita a los estudiantes desplegar en su diario vivir, lo cual abarca aspectos sociales, económicos, culturales, ético-moral, emocionales, psicológicos entre otros. La educación integral contempla funciones del ser humano, abarcando 3 temáticas que son fundamentales, como el comportamiento que se fundamenta desde la infancia, permite controlar y respetar las acciones que vinculan a las demás personas; la voluntad que se extiende en la facultad de examinar y ordenar nuestra conducta en los actos, y por último el conocimiento que hace énfasis a abarcar el saber, el cual le permite al sujeto adquirir habilidades de comprender el entorno en el que se desarrolla.

Al mismo tiempo es importante concluir y establecer las vinculaciones que estas tres temáticas tienen con las áreas y factores que maneja la educación integral, puesto que si tenemos en cuenta la temática de comportamiento aporta a el área afectiva (aprender ser) y lo social (aprender a convivir), ya que tiene puntos de encuentro desde el controlar y respetar el criterio propio de las distintas acciones, contextos y diversidades que vincula a las demás personas y animales, debido a que esto nos permite, aprender gracias al otro; la temática de la

voluntad aporta al área de lo motriz (aprender a hacer) ya que por medio del control corporal y de los movimientos que examinan y ordena nuestros actos, en relación a la solución de las distintas dificultades que se genera en nuestro ambiente en relación con el caballo.

Por último, tenemos el conocimiento que apoya el área de lo intelectual (aprender a conocer) el cual permite que las personas adquieran conocimientos útiles que le permitan desarrollar habilidades de comprender y relacionarse adecuadamente en el entorno natural que nos rodea.

**FIGURA 1. ÁREAS DE LA INTEGRALIDAD**

Áreas	Factores Educativos	Temáticas
Social	Aprender a convivir	Comportamiento
Afectiva	Aprender a ser	
Motriz	Aprender a hacer	Voluntad
Intelectual	Aprender a conocer	Conocimiento

**Fuente:** Elaboración propia

De la misma forma, cabe mencionar que los espacios educativos en relación con la naturaleza se han convertido en una gran herramienta fundamental para el desarrollo del ser humano integral, debido a que por medio de estos espacios se tiene un mayor incentivo de la práctica de la actividad física, deportiva y recreativa durante el tiempo de ocio (Díaz, 2015). Por lo cual, la práctica educativa equina nos permite crear en las personas realmente una experiencia trascendental en donde se incentiva construye y se ve implícito en escenario las distintas dimensiones del ser humano.

Lo cual permite que el ser humano pueda tener una educación corporal, puesto que, si se tiene en cuenta el aporte de Cadavid (2009) a través de nuestro cuerpo podemos experimentar, vivir, sentir y expresarnos de manera práctica, lo cual permite explorar la corporalidad, siendo esta partidaria de las múltiples expresiones subjetivas que presenta el ser humano. Gracias al cuerpo los distintos seres vivos podemos percibir y relacionarnos con el mundo, el cual conlleva a que el ser humano tome conciencia de las dimensiones que presenta a sí mismo y como estas permiten las distintas relaciones con los demás. Por lo tanto, debemos

resaltar que la educación física tiene una gran importancia e influencia en la educación integral de las personas pues brinda distintas vivencias para educar al ser humano a través del cuerpo, para que este pueda desempeñar distintas tareas, en diferentes contextos y situaciones que se le presenten a diario, ya sean de tipo motriz, social, afectivo e intelectual.

De igual forma, la educación integral mantiene la noción de trabajar y fortalecer en conjunto la totalidad de la educación del hombre desde sus distintas dimensiones. Resaltando también que las dimensiones del ser humano deben ser entendidas como las distintas potencialidades, características y criterios del ambiente que se van formando progresivamente en cada persona, por lo tanto, dentro de esta propuesta se plantea la taxonomía de integralidad que propone Gallón (2010) desde el modelo de hombre integral inspirado en Leonardo Da Vinci, el cual se da por medio de una triada, las cuales son lo ético, estético y epistemológico; sintetizando de esta manera las distintas áreas que se generan en la educación integral.

Lo ético – socio - afectivo es uno de los componentes primordiales del ser humano, puesto que esta regula los distintos comportamientos y relaciones que existen entre los sujetos, resaltando que esta se ajusta bajo los distintos contextos. Dentro de este orden de ideas debemos resaltar que la ética es el concepto de lo que está bien o lo que está mal para cada persona, por ello el docente de educación física está llamado a influir de forma positiva en los estudiantes, teniendo como herramienta para ello, la recreación, el deporte, el juego y la actividad física; posibilitando el trabajo con naturalización de los valores morales y los principios éticos de la sensibilidad y conducta de los educandos, los cuales deben llevar a lo largo de su vida.

De la misma forma, si se maneja la práctica equina, el sujeto debe ser el primero en generar esa conexión con el caballo, logrando así relacionarnos con los demás seres y la naturaleza, referente al cuidado y trato en la relación humano-animal; transmitiendo seguridad y conocimiento en la relación con las demás especies; siendo conscientes del como influenciamos a los otros, desde las vivencias y experiencias.

La parte estética – motriz es entendida como la belleza emocional referente a lo creativo y artístico en la actitud y emoción de la ejecución de los movimientos en relación con el ambiente natural; por ello debemos mencionar a Núñez (2020) que dentro de lo estético el objetivo primordial es el enfoque de la búsqueda de la armonía interior del hombre, la cual está condicionada por el medio ambiente, la relación entre los sujetos y la experiencia. Por lo tanto, la experiencia en los seres humanos es de suma importancia, ya que cada acto de vivencia

conlleva a que el ser humano genere la creatividad e imaginación en la ejecución de los movimientos en los distintos actos; para comprender un poco más a profundidad de lo que queremos decir, realizamos el siguiente planteamiento que sería en el manejo y el control de la rienda en los caballos, ya que con anterioridad debemos pasar por distintas experiencias que nos generaron huellas en cada persona creando así un nuevo estilo y manejo de la rienda. Por lo cual la educación estética es de suma importancia, ya que es uno de los componentes inseparables del ser humano integral, por ello es de gran consideración brindar espacios con la naturaleza que le permitan al ser humano tener la sensación de libertad que le permita explorarse a sí mismos, y reconocer su comodidad en la ejecución de movimientos, logrando así que los sujetos adopten una disposición física y mental hacia la ejecución de cualquier práctica corporal, sea juego, deporte o actividad física.

Por lo cual, para este progreso del ser humano se postula la equitación, como lo interpreta Carrizosa (2017) la equitación brinda un espacio libre y natural para la estimulación de la exploración cognitiva y corporal de cada persona, permitiendo así poder desarrollar y potenciar las distintas dimensiones que demuestren la sincronía del jinete y el caballo en la ejecución de los movimientos, logrando así un aprendizaje en cada ser que va adjunto al hecho por la pasión de experimentar, ejecutar y mejorar la síntesis de la concepción de la belleza referente al hacer; resaltando de esta manera que cada persona es creadora de su dimensión estética, es decir que cada uno tiene su propia concepción de belleza gracias a las experiencias que ha brindado el contexto.

Por otra parte también debe ser mencionado que la dimensión estética busca posibilitar el movimiento, la comunicación e interacción de una manera inteligente y comprensible con sí mismo y con el mundo que lo rodea, lo que se vivió por medio de la experiencia, por ello los docentes deben permitir espacios educativos en relación a la naturaleza, para así poder favorecer las distintas ventajas que nos deja el medio natural en los alumnos, como viene siendo el fortalecimiento de la admiración de la belleza, la valoración por la naturaleza, la armonía interior, la admiración de las representaciones del movimiento, el respeto por las culturas entre otros más aspectos.

Lo Epistemológico - intelectual se fundamenta en el entender y alcanzar el conocimiento para el comprender lo que sucede alrededor (Gallón, 2012) satisfaciendo las necesidades de la formación, teniendo en cuenta que no es solamente el acto de recibir información, sino estimular que los participantes sean contribuyentes activos de la adquisición

del conocimiento, logrando de esta manera crear el humanismo en cada persona, permitiendo por ende que cada persona tome conciencia de sus habilidades y oportunidades de mejoramiento referente al entorno en el que se desarrolla, teniendo la propuesta de la equitación como medio del desarrollo epistemológico del ser humano desde el, aprender haciendo para así poder cultivar la sabiduría, dado que si analizamos, desde esta experiencia se adquieren y vinculan distintas áreas del conocimiento alrededor del equino, como lo viene siendo la alimentación, anatomía, fisiología, herrería, la relación ser humano-equino, entre otros aspectos.

Así pues, se concluye que la teoría del desarrollo humano que se presenta, contribuye a la propuesta de ideal de ser humano a formal de nuestro PCP, ya que esta nos permite comprender, vincular y tejer las 4 áreas o dimensiones de base que aborda la educación integral (social, afectivo, motriz e intelectual) con la teoría de desarrollo; lo cual nos permite entender y comprender como estos ámbitos se van construyendo y ejecutando día a día, permitiendo así que estas relaciones contribuyan a la construcción del ser humano integral.

**FIGURA 2. DIMENSIONES DEL SER HUMANO INTEGRAL**

Áreas		Factores educativos		Temáticas		Ser humano integral
Social	La importancia que tiene las distintas interacciones y relaciones sociales y animales en el desarrollo del ser humano	Aprender a convivir	Vinculación óptima a las distintas diversidades que brindan los diversos contextos	Comportamiento	Controlar y respetar las acciones que vinculan a las demás personas y animales	Ético
Afectivo	Relaciones sentimentales y emocionales con las demás personas y con el caballo	Aprender a ser	Criterio propio de la realización de expresiones emocionales, referente a su comportamiento en las distintas relaciones humano - animal			
Motriz	Transformaciones físicas que permiten el control del cuerpo, movimiento y expresiones en relación con la equitación	Aprender a hacer	Poner en práctica desde el hacer, los distintos conocimientos que tiene la persona para la resolución de problemas de su diario vivir	Voluntad	Examinar y ordenar nuestra conducta en los actos	Estético
Intelectual	Cambio permanente que permite a las personas la adaptabilidad en el entorno natural	Aprender a conocer	Comprender mejor el mundo que nos rodea	Conocimiento	habilidades de comprender el entorno en el que se desarrolla.	Epistemológico

**Fuente:** Elaboración propia

## COMPONENTE PEDAGÓGICO

En el modelo pedagógico constructivista García (2017) menciona que esta herramienta educativa busca que cada uno de los alumnos construya su propio conocimiento, el cual se genera en primera medida desde el reconocimiento de la información con la que cada persona cuenta, teniendo presente que este a su vez es estructurado en relación con el contexto; por su parte lo que se busca mediante este modelo es aplicar el conocimiento ya obtenido en relación a nuevos escenarios permitiendo así poder seguir construyendo el aprendizaje y junto a ello la formación de las distintas dimensiones que constituyen al ser humano integral.

Por ello debemos resaltar a Muñoz (2006) quien menciona a Ausubel quien establece que el aprendizaje significativo otorga representación a la información que se ha adquirido por medio de las experiencias previas y como el nuevo conocimiento se vincula con el que ya se poseía, garantizando que el aprendizaje sea claro logrando de esta manera que este sea almacenado en la parte cognitiva, perdurando así durante bastante tiempo en los sujetos, lo que conlleva a tener un mayor bagaje cultural e intelectual el cual permite el desarrollo de los sujetos en distintos contextos.

En efecto Ausubel plantea tres ventajas que posee el aprendizaje significativo en el desarrollo infantil, en primera instancia se genera una huella en el conocimiento que se adquiere, el cual permite que los nuevos aprendizajes que se adquieren sean muchos más fáciles hacia la integración del sujeto, en segundo lugar, los nuevos saberes adquiridos de manera significativamente perduran durante bastante tiempo en el ser humano, tercera ventaja se encuentra que el aprendizaje significativo produce cambios en la parte cognitiva del sujeto, permitiendo así enriquecerla más allá del olvido de algunos detalles. (Muñoz, 2006).

Por lo tanto, este modelo constructivista desde el estilo de aprendizaje significativo permite en relación a la propuesta educativa del PCP que los docentes no deben olvidar a la hora de planificar las clases educativas con equinos, tener en cuenta que se debe respetar los distintos estadios en los que se encuentran los estudiantes en relación a la psicomotricidad de los participantes, por ello se debe brindar un espacio didáctico y lúdico que permitan un desarrollo evolutivo en relación a las necesidades y conocimiento particular del cada sujeto, permitiendo así que el educando se encuentre en una actitud positiva frente al conocimiento que sea impartido, conllevándolo de esta manera a la construcción y aporte de sus distintas

dimensiones ( motriz, cognitivo y socio – afectivo ) para la formación integral de cada individuo.

### **COMPONENTE DISCIPLINAR**

La educación física se caracteriza por trabajar el desarrollo del ser humano por medio del movimiento permitiendo de esta manera el desarrollo integral del ser humano, teniendo como herramienta para dicho proceso la actividad física, la recreación, el juego o el deporte (Mejía, 2020). Por lo tanto, dentro de este marco investigativo se aborda la experiencia corporal como medio pertinente de la educación física, siendo posibilitadora por medio del movimiento, la vivencia y la experiencia, el desarrollo de la creación de las distintas dimensiones del ser humano integral, posibilitando de esta manera un desarrollo óptimo para cada sujeto. Asimismo, dentro de este proyecto curricular busca por medio de la educación corporal la formación de un ser humano que siente, piensa, se relaciona y actúa.

Además, se busca reconocer la importancia que tiene el cuerpo en el ser humano e indagar en crear aspectos vivenciales que le permita originar acciones que le otorguen desarrollar lo subjetivo en las personas por medio y gracias al movimiento en relación con el caballo, teniendo gran importancia e influencia en la conciencia, debido a que esta permite dar paso a la experiencia almacenando así las distintas vivencias buenas o malas, las cual nos permite llegar a un aprendizaje, permitiendo así afrontar con las capacidades que hemos adquirido a lo largo de nuestras vidas, el día a día.

Por ello, dentro de las distintas tendencias que presenta la educación física, la psicomotricidad es la corriente que se aborda en este PCP como medio para la formación del ser humano integral, ya que la psicomotricidad aborda al ser humano como un todo. La Psicomotricidad se desliga desde lo “psico” la cual se divide en dos fases, la parte cognitiva y lo socio – afectiva y la “motricidad” que hace referencia a los movimientos motores del ser humano (Berruezo, 2000). Resaltando que hoy en día la psicomotricidad ocupa un espacio importante dentro de la educación inicial de los niños, ya que allí se inicia con el proceso madurativo de los factores motores, intelectuales, afectivos y sociales, permitiendo así que el sujeto logre por medio del cuerpo expresarse y relacionarse con su alrededor.

Dentro de este marco de ideas (Aja, 2015) menciona a Picq y Vayer para comprender un poco más sobre la psicomotricidad y su línea de trabajo desde lo psicoeducativo por medio de la educación física con el propósito de mejorar las habilidades y capacidades de los niños; cabe mencionar que la psicomotricidad es entendida como la educación global puesto que, maneja un acercamiento directo a las necesidades, problemas y solución a las distintas dificultades de los sujetos, permitiendo de esta manera la construcción de aprendizajes a través de la vivencia que se desarrolla y se constituyen por medio del movimiento; por ello la importancia de brindar espacios educativos en relación con equinos que permita crear distintas experiencias que aporten al desarrollo de la integralidad, permitiendo así abordar con exactitud las necesidades o intereses de cada persona, por lo que Picq y Vayer presenta tres puntos de partida para dicho fin que son:

- Lo Psicobiológico el cual es entendido como el estado en el que se encuentra la persona en ese momento en los aspectos de lo psicológico y neurológico.
- Rehacer las etapas pérdida que ha presentado el sujeto.
- Mejorar el comportamiento general, el aprendizaje y la preparación de las capacidades bases para adquisición de conocimiento.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que la psicomotricidad desde Picq y Vayer abordan el cuerpo desde una educación global, permitiendo así que el niño se fundamente en la relación con el mundo desde la realización de la “construcción del yo corporal”, en donde el niño percibe su cuerpo en relación a sus partes, las posibilidades y características en la acción de los movimientos, relacionándose con la dimensión estética del ser humano, en la segunda etapa se encuentra la “realidad ante el mundo de los objetos”, el cual nace desde la manipulación y contacto directo con los objetos que rodean al niño, permitiendo así generar un mayor conocimiento y dominio de los elementos de su entorno, siendo adjunto a esta, la dimensión epistemológica y por ultimo esta la “relación con los demás” en donde se define como el cuerpo es privilegiado, permitiendo las relaciones y comunicaciones con los sujetos que rodean el entorno, resaltando aquí la parte ética del ser humano.

Sin dejar de mencionar que el constructivismo desde el aprendizaje significativo se vincula de gran medida con el trabajo de la psicomotricidad que plantean Picq y Vayer puesto que, estos dos autores plantean distintas etapas educativas en el ser humano, las cuales en primer medida se encuentra la “etapa de exploración”, en donde el niño va aceptando todos los elementos que lo rodean, reconociendo de esta manera los distintos conocimientos que el sujeto

ya tiene y como esto le permite desarrollarse en el entorno, posterior a ello se da la “etapa de conocimiento” en donde domina y controla los nuevos movimientos, siendo reflejado el constructivismo desde la medida de la integración de nuevos conocimientos, en relación con los ya existentes y por último se encuentra la “etapa de representación”, en donde el conocimiento previo perdura en los sujetos y se generan las imágenes mentales, sin necesidad de tener el elemento presente. Por tanto, es pertinente que estas etapas se ejecuten una tras otra, permitiendo así la formación psicomotriz e integral del ser humano.

Ya para finalizar, realizamos un reconocimiento y definición de los contenidos a trabajar dentro de esta propuesta educativa en relación con el caballo desde la perspectiva de Berruezo (2000).

- **Tonicidad:** Se comprende desde la ligera contracción en el cual se encuentran los músculos, permitiendo así la realización de todas las actividades motrices y mantener las posturas corporales, para lo cual se imprime cierto tono a unos músculos y se inhiben y relajan otros.
- **Equilibrio:** Capacidad que tiene el ser humano para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una postura deseada sin caernos, ya sea estático o dinámico
- **Lateralidad:** Predominio y reconocimiento motor relacionado con las distintas partes del cuerpo, que integran la derecha o izquierda, demostrando así la supremacía de que un hemisferio ejerce sobre el otro.
- **Praxia Fina:** Secuencia de movimientos coordinados que se realizan con diversas partes del cuerpo, en donde se ve la vinculación de habilidades que requieren de un elevado nivel de precisión.
- **Praxia Gruesa:** Habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.
- **Noción de cuerpo:** Capacidad para formar una imagen mental realista de las partes del cuerpo; dónde están, cómo se relacionan entre sí y cómo se mueven, conectando así con el propio cuerpo.
- **Espacio:** Espacio es la distancia entre dos o más cuerpos, teniendo tres dimensiones: largo, ancho y alto.

- **Tiempo:** Capacidad en donde se reconoce la velocidad, la duración, el orden y el ritmo otorgan la estructuración de la temporalidad; dicha estructuración se va construyendo lentamente gracias a la información que nuestros receptores sensoriales nos van brindando.
- **Relación de apego:** Capacidad del vínculo afectivo que se crean entre los sujetos que conforman el entorno; siendo esta, una de las más importantes que se origina en las personas y permite desarrollar el sentimiento de seguridad y protección, estableciendo de esta manera una gran durabilidad en la mayor parte de la vida de las personas.
- **Relación entre iguales:** Capacidad de relaciones que tiene un sujeto para la realización de relaciones entre iguales y otras especies, logrando así construir un contexto de socialización preferente y de apoyo, permitiendo un mejor ajuste emocional y conductual.
- **Expresión y reconocimiento de emociones:** Reconocimiento fisiológico y conductual de las expresiones emocionales como capacidad para las formas básicas de expresión afectiva, comunicativa e interactiva.

Por ende, realizamos el siguiente recuadro para la síntesis de las áreas, adjunto de sus contenidos a trabajar por medio de la relación del equino en función de la psicomotricidad

**FIGURA 3. TEMÁTICAS DE CADA ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Área Motora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonicidad</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Praxia fina</li> <li>• Praxia Gruesa</li> </ul>
Área Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noción de cuerpo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> </ul>

Área Socio – Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de apego</li> <li>• Relación entre iguales</li> <li>• Expresión y reconocimiento de emociones</li> </ul>
-----------------------	--

**Fuente:** Elaboración propia

### **CAPÍTULO III**

#### **TEORÍA CURRICULAR POR COMPETENCIAS**

Para iniciar con el abordaje de la teoría curricular de este proyecto, se debe tener presente el significado de currículo, por ello se toma como referencia la descripción desde la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional (1994) la cual es:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (P.17).

Esta permite tener presente las diferentes metodologías que se deben llevar a cabo en la práctica, reconociendo así los distintos componentes y técnicas que se necesitan tener en cuenta en la relación Humano – animal, posibilitando la construcción de conocimientos que conlleve a los sujetos hacia la formación integral desde la triada de lo ético, epistemológico y estético. Para ello, se tiene en cuenta la construcción formativa de los sujetos por medio del proceso secuencial, es decir que el conocimiento se va construyendo sesión tras sesión para alcanzar con las competencias establecidas.

Por ello, lo que se busca en este PCP es realizar planteamientos concretos que permitan dar cuenta del objetivo primordial del proyecto, el cual es potenciar las habilidades psicomotrices, para la formación de seres humanos integrales por medio de la relación con caballos, reflejando de esta manera el para qué del proyecto; teniendo como finalidad desarrollar experiencias significativas por medio de la intervención con equinos que

permitan al alumno desarrollar nuevos conocimientos de manera constructiva, permitiendo así reconocer y respetar los estadios de cada sujeto referente a su conocimiento y como este aprende los contenidos que se abordan en el proyecto, en donde se tiene en cuenta la relación y reconocimiento emocional, social, motor y cognitivo en distinción con el equino dando respuesta a él qué. Con el fin de lograr y demostrar el proceso educativo, que se da por medio de la metodología constructivista, utilizado para que el estudiante elabore y construya sus propios conocimientos a partir de las experiencias previas y de las interacciones con el medio, conllevando así a los educandos que dicho objetivo del proyecto se alcance, demostrando de esta manera el cómo.

Por último, se maneja la evaluación, la cual permite dar cuenta del proceso educativo que se va dando en los sujetos, demostrando de esta manera el progreso y control del aprendizaje para alcanzar dichas competencias propuestas en el programa educativo.

Por otra parte, para entender un poco el concepto de competencia debemos tener en cuenta que Sacristán (2012) define dicho termino como la capacidad y desarrollo que tiene los sujetos para la realización practica para ejecutar actividades, resolver problemas, entre otras situaciones de manera efectiva en determinados contextos, sin dejar de mencionar que una competencia implica una integración con el entorno desde la reflexión crítica y participación colaborativa, dando lugar así a la acción de innovación que transforma intencionadamente la manera de como el educando interactúa con su contexto, permitiendo así enriquecer la transformación y cambio de los estudiantes gracias al movimiento. Además, se debe resaltar que las competencias son acciones que siempre manejan un sentido, asimismo permite llegar a la evaluación estudiantil y su construcción para aplicar su realidad social, teniendo como base para dicho fin, los conocimientos; lo cual conlleva a los sujetos hacia una formación integral, concediendo hacia una formación para la vida social y cultural dependiendo de donde se forman los participantes.

Por ello, debemos tener presente que para la realización de este PCP sobre la integración y aporte de la teoría curricular por competencias nos brinda las siguientes características:

- Proyectar actividades que permitan alcanzar un desarrollo psicomotor optimo a través de la equitación
- Reconocer la vinculación que tiene la educación física con la equitación

- Identificar la influencia que tiene el caballo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la integralidad de las personas

De la misma forma se debe tener en cuenta el aporte de Candreva y Susacasa (2009) referente a los propósitos, ya que estos permiten dar intencionalidad y direccionalidad a la planificación, posibilitando de este modo que el alumno logre al finalizar el periodo educativo, ciertas competencias como el resultado de las experiencias adquiridas en el proceso de enseñanza – aprendizaje intencionalmente planificado. Sin dejar a un lado que el rol del docente toma un papel centralizado en el alumno, por lo que implica que el maestro modifique o adopte nuevas estrategias de manera organizada y jerarquizada para que el conocimiento sea efectivo en el alumnado, es decir que estos sujetos descubran, piensen, digan y organicen; por ello el alumno tiene mayor protagonismo en este proceso educativo, ya que su papel es de constante activismo, puesto que el participante construye su propio aprendizaje desde la mirada de lo creativo y responsable.

Por lo tanto, debe señalarse que el proceso de evaluación del diseño curricular por competencias como lo menciona Ávila y Paredes (2015) se caracteriza principalmente por ser continuo, posibilitando la recuperación y recolección de evidencias constante sobre el entorno de como los estudiantes van aprendiendo. Es por ello que dentro de la propuesta de PCP se lleva a cabo la evaluación procesual, permitiendo así generar una valoración continua del aprendizaje, siendo esta netamente formativa, concediendo de esta manera que el docente logre detectar alguna falencia durante el proceso o dificultades que los participantes han tenido durante el aprendizaje de los contenidos, logrando así poder fortalecer y brindar distintas dinámicas que otorguen vigorizar estas falencias en las siguientes sesiones, alcanzando que la mayoría de alumnos consigan los objetivos propuestos. Por esto la importancia dentro del currículo por competencias que se maneje y se tenga en cuenta la rigurosidad en la evaluación, ya que esta permite mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los sujetos referente a lo psicomotriz, ya que por medio de este mecanismo se demuestran las falencias y los elementos altamente positivos e influenciadores en dicho proceso educativo.


Para ende en la propuesta de evaluación del PCP se inicia con una evaluación diagnóstica utilizando el test de Da Fonseca, el cual nos permite tener un mejor conocimiento de la problemática y del contexto, posterior a ello se genera la creación y el perfeccionamiento de los contenidos y actividades en función del alumnado para subsanar

las necesidades encontradas en la evaluación diagnóstica y así poder construir los propósitos que se espera que alcancen los participantes; Siendo evaluado dicho proceso desde la metodología de lo cualitativo, permitiendo así, dar cuenta del desenvolvimiento de los estudiantes en el periodo de la ejecución de las actividades y como estas van aportando paso a paso hacia la formación integral. Ya por último se maneja la evaluación cuantitativa por medio del test de Da Fonseca; el cual busca resaltar y demostrar la influencia que ha tenido el proyecto, referente a los factores de lo psico – motriz de los participantes.

## **DISEÑO CURRICULAR**

Se llevan a cabo 10 sesiones, ejecutando dos unidades para el trabajo de la psicomotricidad en donde se reúnen las dimensiones socio – afectiva, motriz e intelectual, permitiendo de esta manera abordar los factores que reúnen el desarrollo integral, Por lo tanto, la primera unidad es denominada “Mi relación con el entorno” en el cual se abordan factores de lo Socio – Afectivo teniendo esta unidad como fin, efectuar distintas relaciones, comportamientos y vínculos tanto emocionales como sociales, siendo estas promovidas por medio de la integración con los demás gracias al contexto. La segunda unidad se llama “Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora”; esta busca fomentar el reconocimiento de los distintos conocimientos que tienen los participantes referentes a su cuerpo en acción y ejecución de movimientos, permitiendo, de esta manera, que los sujetos sean activos de la adquisición del conocimiento, estableciendo, también, a los sujetos reflexionar y generar experiencias que le permitan seguir construyendo habilidades y conocimiento referente a la realidad en la que presenta, por medio de la interacción, la cual tiene como finalidad el desarrollo motriz y cognitivo del ser humano por medio del hacer. Siendo estas unidades establecidas bajo el modelo pedagógico constructivista, ya que este nos permite reconocer a las personas como sujetos activos en los procesos de enseñanza – aprendizaje a partir de sus capacidades y necesidades para la realización del aprendizaje significativo.

**TABLA 1. MATRIZ DE RELACIONES**

 <b>Humanístico</b> <b>Ser Humano Integral</b>		<b>Disciplinar</b> <b>Psicomotricidad</b>		<b>Pedagogía –</b> <b>Constructivista</b>	
				<b>Unidades</b>	<b>Temáticas</b>
<b>Ético</b>	Regula y controla los distintos comportamientos en relación con los demás compañeros.	Socio – Afectivo	Relación de apego	Mi relación con el contexto	Reconocimiento de las expresiones de los demás.
	Desarrolla la vinculación social con los demás integrantes del contexto.		Relación entre iguales		Adaptación de las conductas emocionales según mi entorno.
	Desarrolla el cuidado y el afecto de sí mismo y del otro.		Expresión y reconocimiento de las emociones		Expreso mis emociones para comunicarme como me siento consigo mismo y con los demás.

Epistemológico	Vincula la aceptación de nuevas experiencias conllevando así al crecimiento del conocimiento referente al entorno en el que se desarrolla.	Intelectual	Espacio	Reconocimiento y trabajando mi área cognitiva y motora	Acepto y vinculo nuevas experiencias con relación al espacio de desarrollo de actividades.
	Desarrolla la parte intelectual, siendo contribuyentes activos a través de la educación.		Noción del Cuerpo		Realizar por medio del movimiento y las relaciones entre sí y los demás seres vivos la conexión con el propio cuerpo.
	Comprende, Controla y adapta la conducta satisfaciendo así las distintas		Tiempo y Espacio		Adapta la ejecución de los distintos actos teniendo presente el

	necesidades en los distintos actos y escenarios.			espacio, tiempo y objetos.
Estético	Explora, Realiza y reconoce movimientos desde la comodidad de sí mismos permitiendo comunicarse.	Motriz	Motricidad fina Motricidad gruesa	Exploración de posibles y nuevos movimiento.
	Crea e imagina la ejecución de movimientos en los distintos actos.		Tonicidad Equilibrio Lateralidad	Percibo y vinculo los distintos movimiento s que se puede ejecutar al diario vivir.

**Fuente:** Elaboración propia

Dentro de la siguiente tabla se hace la descripción y explicación de las 8 sesiones desarrolladas, demostrando adjunto a esto las unidades, sus propósitos, contenidos, metodología y evaluación, con las fechas en las que se ejecutaron.

**TABLA 2. MESO - CURRÍCULO**

<b>Se implementa Pre - test antes de iniciar el diseño curricular (Test de Da Fonseca)</b>					
<b>Unidades</b>	<b>Propósito de las unidades</b>	<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Evaluación</b>
Mi relación con el contexto	Reconocer y comunicar las expresiones emocionales del individuo con los demás sujetos de su entorno.	Adaptación de las conductas emocionales según mi entorno	- Mis emociones -Yo y mi caballo - Emociones, caballo y tela	Cualitativo	Cuestionario de retroalimentación
		Reconocimiento de las expresiones de los demás.	-Conozco las partes y expresiones corporales de mi Caballo -Dedicación a espacio libre con mi caballo		
		Expreso mis emociones para comunicarme como me siento consigo	- Comunicaci ón humano – caballo desde lo corporal		

		mismo y con los demás.	-Limpieza del equino - Bañando mi caballo		
Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora.	Desarrollar y explorar nuevas capacidades de los sujetos, por medio del movimiento	Acepto y vinculo nuevas experiencias con relación al espacio de desarrollo de actividades	- identificación de la herramienta de trabajo con caballos - Ensillar a nuestro ejemplar		
		Realiza por medio del movimiento y las relaciones entre sí y los demás la conexión con el propio cuerpo.	Subir y bajar de nuestro caballo Espejo Caballo en movimiento		
		Adapta la ejecución de los distintos actos teniendo presente el espacio, tiempo y objetos	Ochos Transporte compañerita		


		Explora, realiza y reconoce movimientos desde la comodidad de sí mismos permitiendo comunicarse.	-Manejo del caballo con la rienda -Manejo del caballo con las piernas -Manejo del equino con el cuerpo		
		Creatividad e imaginación en la ejecución de movimientos en los distintos actos.	Arriba de mi caballo Cambios de dirección Caminata ecológica		

**Se implementa Pos - test finalizando la ejecución del diseño curricular (Test de Da Fonseca)**

**Fuente:** Elaboración propia

--	--	--	--	--	--


**TABLA 3. SESIÓN 1**

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formando el futuro</p>		<p align="center"><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 22 de marzo del 2023		<b>Sesión:</b> 1	
		<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>	Criadero los Guerreros		
<b>Grupo:</b>	2 alumnos		
<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla		
<b>Tema:</b>	Adaptación de las conductas emocionales según mi entorno.		
<b>Unidad:</b>	Mi relación con el contexto		
<b>Inicial:</b>	Saludo y descripción de la clase		
<b>Central:</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Esta actividad consiste en el reconocimiento de las distintas emociones que se producen antes de la integración con el caballo, siendo expresadas estas, por medio del dialogo e introspección de los alumnos.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Se le pide a los alumnos ejecutar una actividad de control y relajamiento respiratorio, (inhalación y exhalación) en vinculación y relación ya con el caballo.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Finalizando se realiza una representación de las distintas emociones que los sujetos tuvieron antes y durante la</p>		

	interacción con el caballo por medio del dibujo (Tela).
<b>Final:</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia.

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 4.** SESIÓN 2

		<p align="center"><b>Universidad Pedagógica Nacional</b>  <b>Facultad de Educación Física</b>  <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b>  <b>Proyecto Curricular Particular</b>  <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 23 de marzo del 2023	<b>Sesión:</b> 2	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>	Criadero los Guerreros		
<b>Grupo:</b>	2 alumnos		
<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla		
<b>Tema:</b>	Reconocimiento de las expresiones de los demás.		
<b>Unidad:</b> Mi relación con el contexto			
<b>Inicial:</b>	Saludo y descripción de la clase		
<b>Central:</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Por medio de la observación se ejecuta la explicación de las diferentes partes y expresiones corporales del caballo, pasando así teniendo así, que los alumnos realicen una representación de las diferentes expresiones de los caballos, por medio del dibujó de tela.</p>		

	<b>Actividad 2:</b> Se le brinda al educando un espacio libre para la interacción y vinculación con el caballo.
<b>Final:</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 5. SESIÓN 3**

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Educación</p>		<p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 24 de marzo del 2023	<b>Sesión:</b> 3	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>	Criadero los Guerreros		
<b>Grupo:</b>	2 alumnos		
<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla		
<b>Tema:</b>	Expreso mis emociones para comunicarme como me siento consigo mismo y con los demás.		
<b>Unidad:</b> Mi relación con el contexto			
<b>inicial</b>	Saludo y descripción de la clase		

<b>Central</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Esta actividad tiene como primer punto la explicación por parte del docente las diferentes posturas corporales y lo que esto significa en la relación y comunicación con el caballo, posterior a ello se les indica a los alumnos que ejecuten estas acciones corporales.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Esta actividad consiste en la realización de la limpieza de todo el cuerpo del equino.</p>
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 6. SESIÓN 4**

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Educación</p>		<p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
Fecha: 27 de marzo del 2023	Sesión: 4	Hora: 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>		Criadero los Guerreros	
<b>Grupo:</b>		2 alumnos	
<b>Docente:</b>		Juan Sebastian Ibañez Padilla	
<b>Tema:</b>		Expreso mis emociones para comunicarme como me siento consigo mismo y con los demás.	

<b>Unidad:</b> Mi relación con el contexto	
<b>Inicial</b>	Saludo y descripción de la clase
<b>Central</b>	<b>Actividad 1:</b> En esta actividad se le solicita a cada uno de los alumnos que bañe a un ejemplar, utilizando rasqueta, jabón y escurridor.
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 7. SESIÓN 5**

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small> <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>		<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b>	
<b>Fecha:</b> 29 de marzo	<b>Sesión:</b> 5	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>	Criadero los Guerreros		
<b>Grupo:</b>	2 alumnos		
<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla		
<b>Tema:</b>	Acepto y vinculo nuevas experiencias con relación al espacio de desarrollo de actividades		
<b>Unidad:</b> Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora			
<b>Inicial</b>	Saludo y descripción de la clase		

<b>Central</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Se inicia con la indicación a los alumnos que ingresen al cuarto de aperos en donde allí, por parte del docente se inicia con la explicación de las distintas herramientas de trabajo que se manejan en los caballos.</p> <p><b>Actividad 2:</b> En esta actividad se le indica y por medio de la colaboración del docente se lleva a cabo la manera correcta de ensillar y desensillar un caballo.</p>
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 8. SESIÓN 6**

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Secretaría de Educación</p>		<p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 31 de marzo	<b>Sesión:</b> 6	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>	Criadero los Guerreros		
<b>Grupo:</b>	2 alumnos		
<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla		
<b>Tema:</b>	Realiza por medio del movimiento y las relaciones entre sí y los demás la conexión con el propio cuerpo.		
<b>Unidad:</b> Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora			
<b>inicial</b>	Saludo y descripción de la clase		

<b>Central</b>	<p><b>Actividad 1:</b> El docente inicia con la explicación de la manera correcta de subir y bajarse del equino, posterior a ello se les indica a los alumnos que ejecuten esta práctica de manera autónoma.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Esta actividad consiste en que los alumnos, montados encima del caballo, ejecuten los mismos movimientos que va ejecutando el docente desde el trabajo del piso; en donde se les enseña a los educandos la ejecución básica para poner en marcha al caballo.</p>
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 9. SESIÓN 7**

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Educación Superior</p>		<p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 3 de abril	<b>Sesión:</b> 7	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>		Criadero los Guerreros	
<b>Grupo:</b>		2 alumnos	
<b>Docente:</b>		Juan Sebastian Ibañez Padilla	

<b>Tema:</b>	Adapta la ejecución de los distintos actos teniendo presente el espacio, tiempo y objetos
<b>Unidad:</b>	Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora
<b>inicial</b>	Saludo y descripción de la clase
<b>Central</b>	<p><b>Actividad 1:</b> esta actividad se inicia por parte del docente, referente al trabajo pie a tierra para la explicación de los giros llamados ochos, posterior a ello se les pide a los educandos que realicen esta dinámica encima del caballo, ingresando por el lado derecho y realizando el cambio a los 2 ochos, para así ejecutarlos ahora por el lado izquierdo.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Se realiza la unión de los dos alumnos, los cuales deben de transportar distintos elementos de aseo del caballo de un lugar a otro de manera compañerita.</p>
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 10.** SESIÓN 8

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Educación Superior</p>		<p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 4 de abril	<b>Sesión:</b> 8	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>		Criadero los Guerreros	
<b>Grupo:</b>		2 alumnos	

<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla
<b>Tema:</b>	Explora, realiza y reconoce movimientos desde la comodidad de sí mismos permitiendo comunicarse consigo mismo y los demás.
Unidad: Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora	
<b>Inicial</b>	Saludo y descripción de la clase
<b>Central</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Esta actividad consiste en la explicación y ejecución del manejo del caballo solamente con la rienda, para posterior a ello, enseñarles a los niños la manera correcta de controlar y guiar al caballo, pero ahora solamente con las piernas.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Esta actividad consiste en la ejecución por parte de los alumnos el manejo del caballo con la totalidad del cuerpo.</p>
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia


**TABLA 11.** SESIÓN 9

		<p align="center"> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>  <b>Facultad de Educación Física</b>  <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b>  <b>Proyecto Curricular Particular</b>  <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b> </p>	
<b>Fecha:</b> 5 de abril de 2023	<b>Sesión:</b> 9	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>		Criadero los Guerreros	

<b>Grupo:</b>	2 alumnos
<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla
<b>Tema:</b>	Creatividad e imaginación en la ejecución de movimientos en los distintos actos.
<b>Unidad:</b> Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora	
<b>inicial</b>	Saludo y descripción de la clase
<b>Central</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Con la ayuda del docente, el alumno se postula a ponerse de pie encima del caballo para así poder trabajar el equilibrio estático.</p> <p><b>Actividad 2:</b> En esta actividad se les indica a los alumnos la ejecución de cambios de sentido del equino (derecha, izquierda y cejar)</p> <p><b>Actividad 3:</b> se realiza una caminata ecológica con el caballo y el alumno por un camino real.</p>
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia

**TABLA 12. SESIÓN 10**

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Educación</p>		<p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b> <b>Facultad de Educación Física</b> <b>Programa Licenciatura en Educación Física</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>“Cabalgando hacia la Psicomotricidad”</b></p>	
<b>Fecha:</b> 10 de abril de 2023	<b>Sesión:</b> 10	<b>Hora:</b> 1:30 pm a 2:30 pm	
<b>Institución:</b>		Criadero los Guerreros	
<b>Grupo:</b>		2 alumnos	

<b>Docente:</b>	Juan Sebastian Ibañez Padilla
<b>Tema:</b>	Creatividad e imaginación en la ejecución de movimientos en los distintos actos.
<b>Unidad:</b> Reconociendo y trabajando mi área cognitiva y motora	
<b>inicial</b>	Saludo y descripción de la clase
<b>Central</b>	<b>Actividad 1:</b> Se realiza una caminata ecológica con los alumnos y los caballos, pero está pasando por diferentes potreros.
<b>Final</b>	Evaluación de retroalimentación por medio de cuestionario sobre la experiencia

**Fuente:** Elaboración propia

## CAPITULO IV

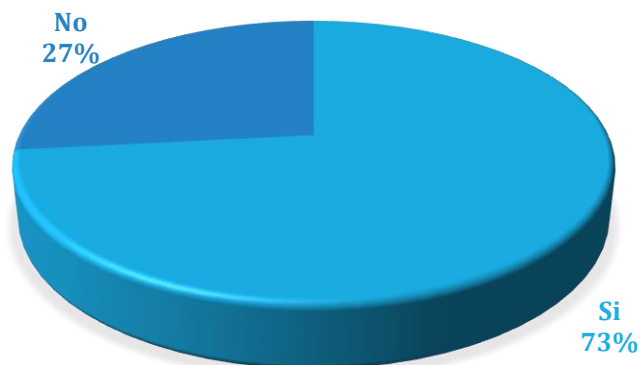
### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### **RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA COMUNIDAD DE MANTA – CUNDINAMARCA**

La muestra de estudio estuvo conformada por 15 habitantes del municipio de Manta – Cundinamarca de diferentes edades, evidenciando de esta manera el nivel de incidencia que tiene la problemática que incentiva la propuesta investigativa. Para dicha encuesta, se tiene presente la carencia de ciertos programas educativos dentro del municipio, como es el caso de la equitación, dando cuenta de esta manera, que la ausencia de estos espacios educativos afecta de manera significativa en la psicomotricidad de los niños y niñas del municipio.

Los resultados fueron los siguientes:

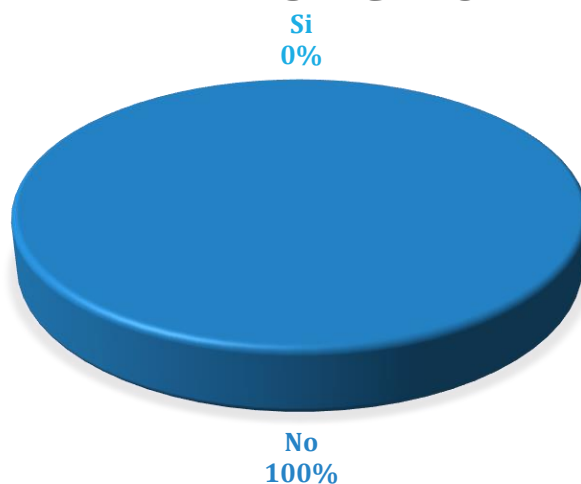
### 1. ¿CREE USTED QUE HACE FALTA LA VINCULACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS EN EL MUNICIPIO?



**Fuente:** Elaboración propia

Como se muestra en la anterior tabla, se evidencia la falta de escenarios formativos dentro del municipio, siendo esta percibida por un 73% de la población encuestada. Por otro lado, un 27% de los encuestaron opinaron que no existe una deficiencia de programas educativos, a lo que podemos concluir un mayor porcentaje de habitantes que están de acuerdo con la ausencia de ciertos proyectos educativos; y la falta que estos hacen en el municipio para la integración y exploración de nuevos campos formativos dentro del municipio.

### 2. ¿CONOCE ALGÚN SITIO QUE BRINDE ALGUN ESPACIO DE PRÁCTICAS EQUINAS EN EL MUNICIPIO?



**Fuente:** Elaboración propia

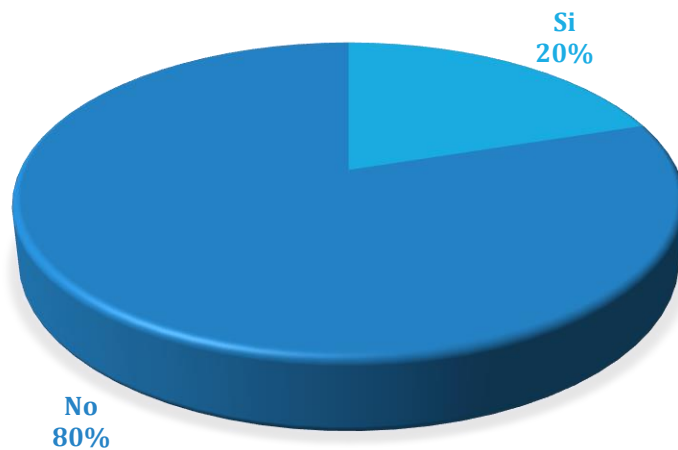
De acuerdo con la información de la pregunta 2 se observa un 100 % de la ausencia y la necesidad total de un espacio educativo en relación con caballos que ayude a enriquecer el desarrollo y la participación de actividades en relación con la naturaleza, sustrayendo de cierta manera la generación de experiencias significativas en los habitantes del municipio.



**Fuente:** Elaboración propia

El anterior grafico muestra un 67% de la respuesta no, en relación con el caballo, por ello la importancia de proponer un campo educativo que puedan acceder las distintas personas que por algún motivo no han podido lograr esta relación humano – animal. Por otro lado, se evidencia que ha sido muy poca la población que si ha tenido algún tipo de interacción con caballos.

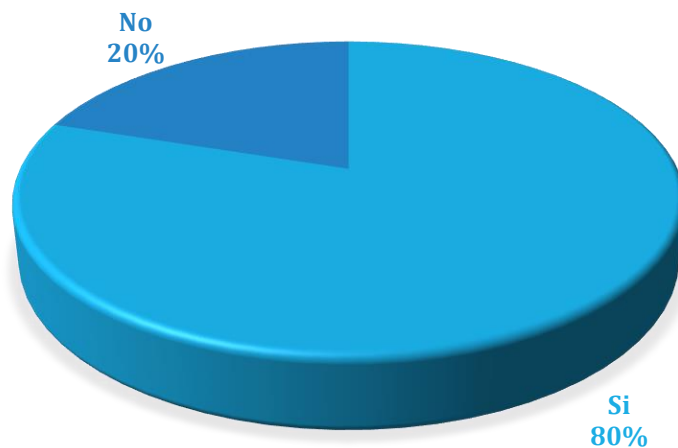
#### 4 . ¿CONOCE ALGUNO DE LOS BENEFICIOS QUE BRINDA EL CABALLO EN EL SER HUMANO ?



**Fuente:** Elaboración propia

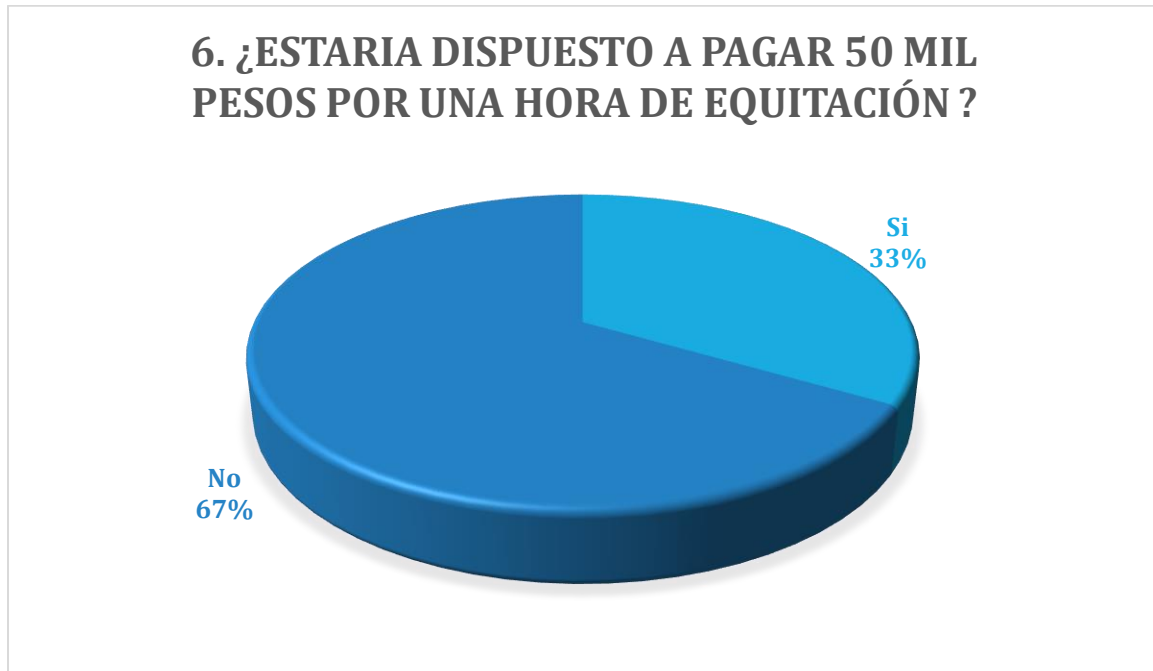
La tendencia dominante como se demuestra en la gráfica anterior es de un 80%, referente al desconocimiento de los distintos beneficios que se dan alrededor de la antrozoología. Mientras que un 20% de la población encuestada reconocen ciertos beneficios que se dan por medio de la relación humano – caballo.

#### 5 . ¿ LE GUSTARIA REALIZAR PRACTICAS EDUCATIVAS EN RELACION CON CABALLOS?



**Fuente:** Elaboración propia

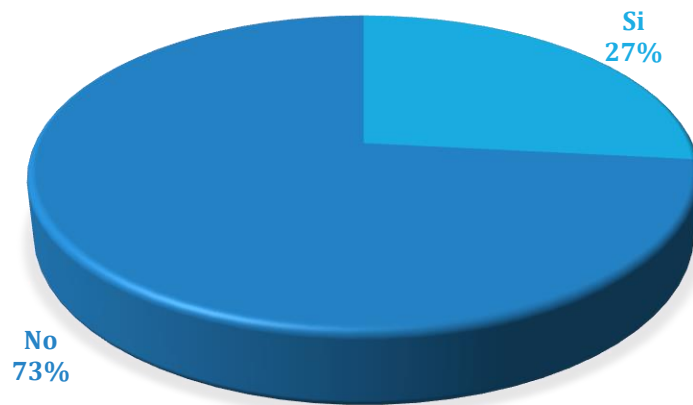
Teniendo en cuenta los resultados anteriores, se logra evidenciar un 80% de aceptación por parte de la población encuestada sobre la propuesta educativa que vincule equinos como ofrecimiento didáctico para la formación y desarrollo del ser humano; mientras que un 20% manifiesta una resistencia por miedo hacia los caballos.



**Fuente:** Elaboración propia

En la gráfica anterior podemos evidenciar un 67 % de la población, que no está de acuerdo con pagar estos precios, mientras que un 33 % manifiesta que es un precio accesible para ellos, deduciendo que la parte económica es un factor influenciador para el acceso a los escenarios educativos. Por ello la necesidad de brindar escenarios que puedan asistir toda la comunidad para generar un ambiente mucho más equitativo y de oportunidades para todos.

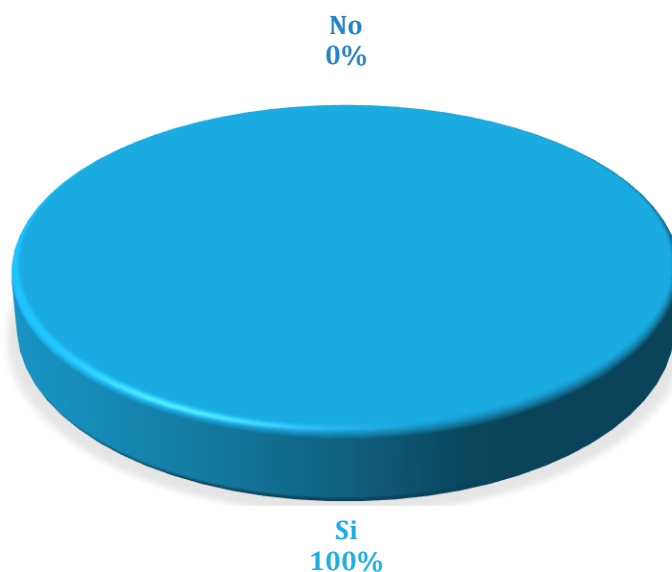
**7. ¿RECONOCE LAS DISTINTAS FALENCIAS QUE SE PRESENTAN EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO, EN AUSENCIA DE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS ?**



**Fuente:** Elaboración propia

Como se muestra en la pregunta 7 se logra evidenciar un 73%, referente al desconocimiento de las falencias que se dan en el ser humano en ausencia de espacios educativo en las personas; mientras que un 27 % reconoce las afectaciones que se da en los sujetos por la falta de participación a espacios formativos. Concluyendo de esta manera que la falta de la participación y reconocimiento de las falencias que se generan en el desarrollo del ser humano por ausencia de espacios educativos repercute en la deficiencia de las dimensiones del ser humano.

**8. ¿CREE USTED QUE ES NECESARIO TRABAJAR EN LA COMUNIDAD LAS DIMENSIONES DE LO SOCIO-AFECTIVO, MOTRIZ Y COGNITIVO POR MEDIO DE LOS CABALLOS ?**



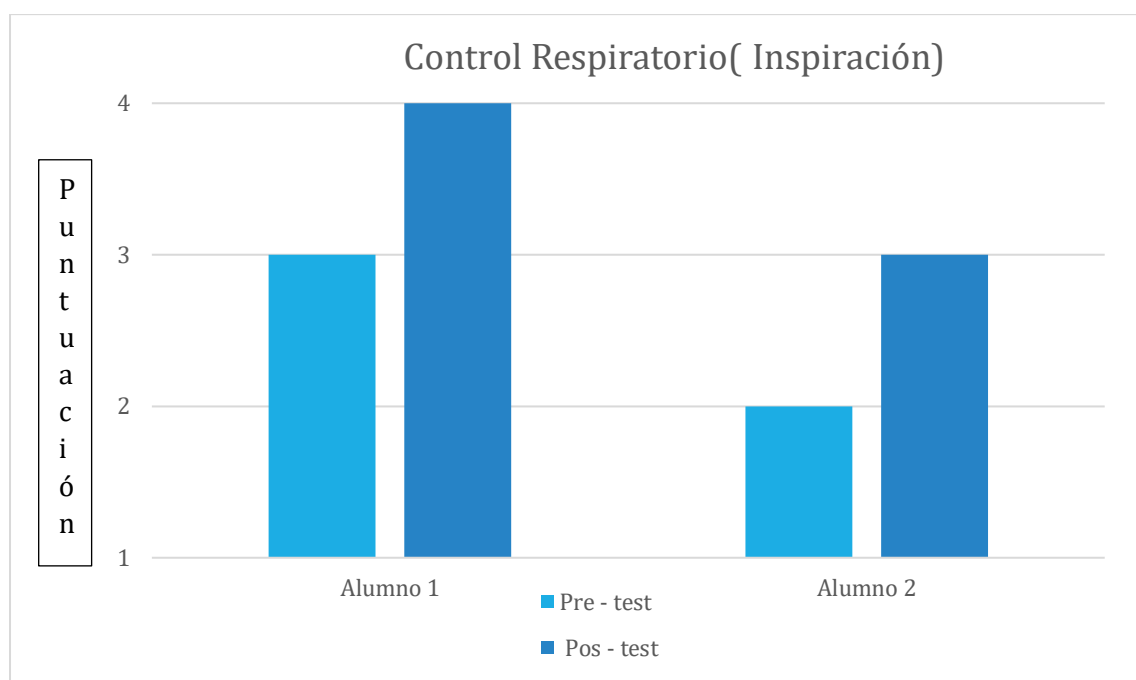
**Fuente:** Elaboración propia

En concordancia con la tabla anterior, se deduce que la población mantiene una gran aceptación de la psicomotricidad en relación con caballos, despertando en ellos un interés frente a estos espacios formativos que permiten el desarrollo integral de las personas.

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DA FONSECA**

La Batería de Vítor Da Fonseca es una batería de observación psicomotriz basada en el funcionamiento psicomotor del niño, la edad de aplicación es de 4 a 14 años y evalúa en 7 áreas de observación: tonicidad, equilibrio, lateralización, noción del cuerpo, estructuración temporo - espacial, Praxia global y praxia fina. Teniendo en cuenta que la técnica empleada para la realización del test es la observación directa y el registro; la prueba maneja un puntaje de 1 a 4 en cada una de las áreas, en donde 1 es la más baja calificación y 4 es la más alta nota, por lo tanto, en las siguientes graficas se realiza la presentación de los diferentes puntajes que se obtuvieron antes y después de la implementación del proyecto

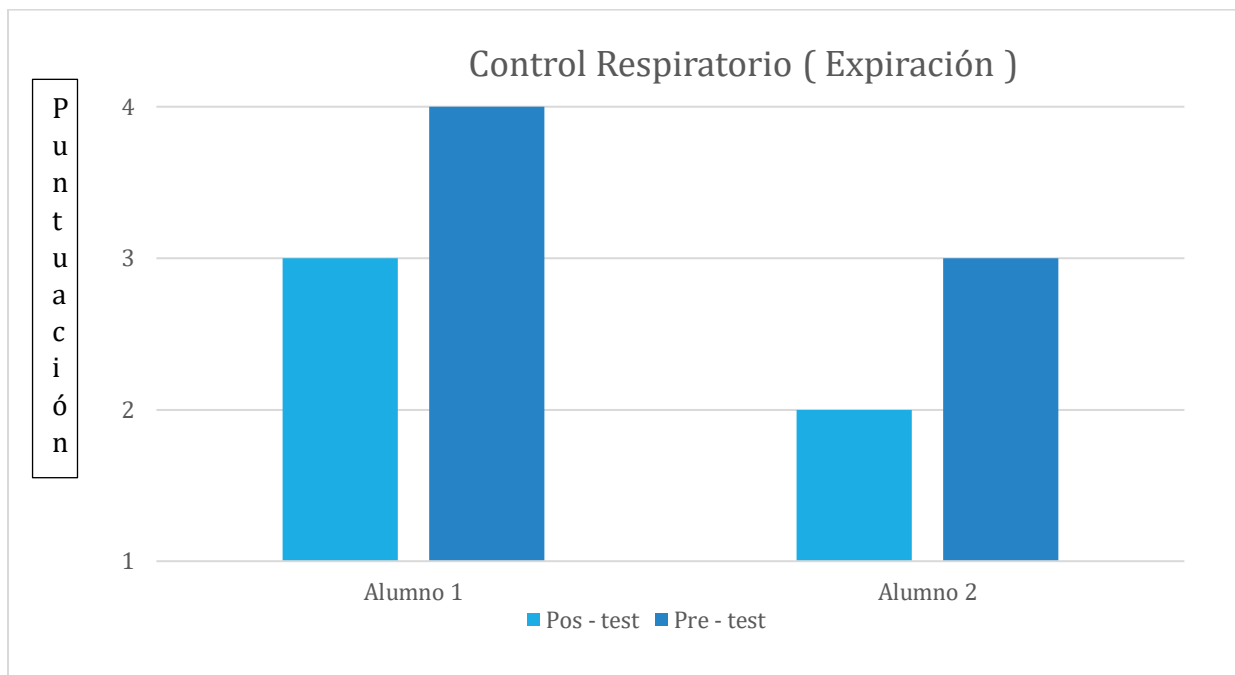
**TABLA 13.** CONTROL RESPIRATORIO (INSPIRACIÓN)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se puede observar que, los dos alumnos evaluados en el pre – test y post – test presentan algunas diferencias, siendo esta evidente en el alumno 1 en la primera valoración, obteniendo una puntuación de 3, puesto que realizaba cuatro inspiraciones; pasando a una puntuación de 4 en el post - test ejecutando las cuatro inspiraciones correctas y controladamente. En el alumno 2 podemos evidenciar en la primera valoración una puntuación de 2, ejecutando las cuatro inspiraciones sin control y con señales de desatención, pasando a una mejoría después de la implementación en donde ejecuta las cuatro inspiraciones ya de manera completa, teniendo así una calificación de 3.

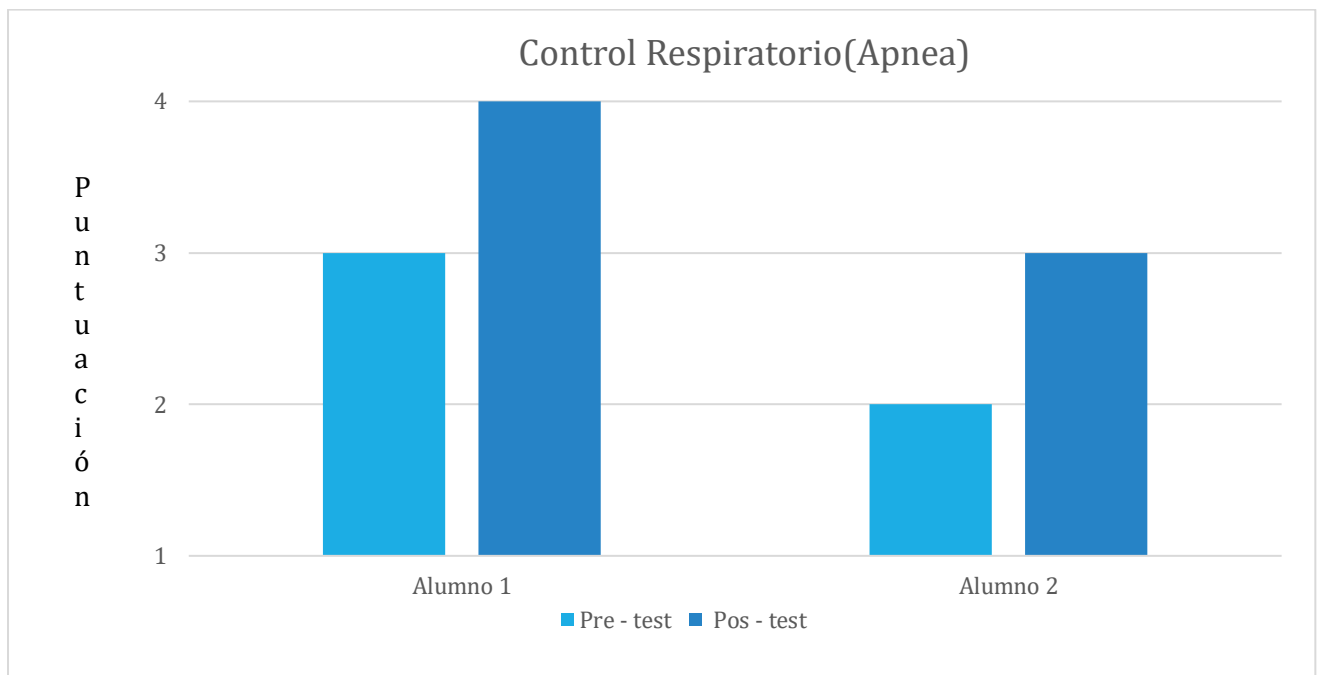
**TABLA 14.** CONTROL RESPIRATORIO (EXPIRACIÓN)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se logra observar una mejoría por parte de cada uno de los estudiantes, siendo esta evidente en el prest - test donde el alumno 1 efectuaba una puntuación de 3 realizando las cuatro espiraciones completas, mientras que alumno 2 tuvo una puntuación de 2 realizando las cuatro espiraciones sin control y con señales de desatención; en el post – test el alumno 1 presenta las cuatro espiraciones correctas y controladas, teniendo de esta manera una calificación de 4. El alumno 2 obtuvo una puntuación de 3 ejecutando las cuatro espiraciones completas.

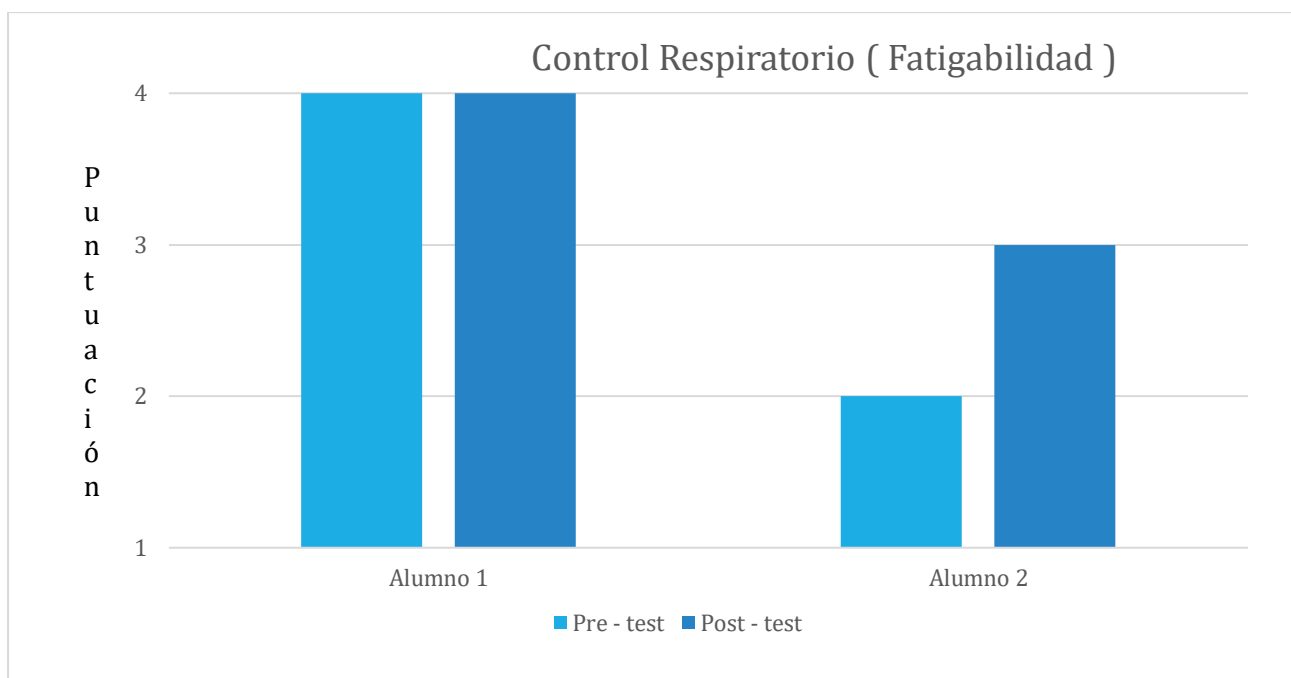
**TABLA 15.** CONTROL RESPIRATORIO (APNEA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia en el pre – test del alumno 1 una puntuación de 3 puesto que ejecutaba un bloqueo torácico de 25 segundos sin señales de fatiga, mientras que el alumno 2 en esta valoración obtuvo un 2, presentando el bloqueo torácico de 17 segundos con señales evidentes de descontrol. En el post – test el alumno 1 obtiene un 4 ya que ejecuta un bloqueo torácico de 31 segundos sin señales de fatiga. El alumno 2 mejora su puntuación pasando a un 3, puesto que en el bloqueo torácico mantiene 22 segundos sin señales de fatiga.

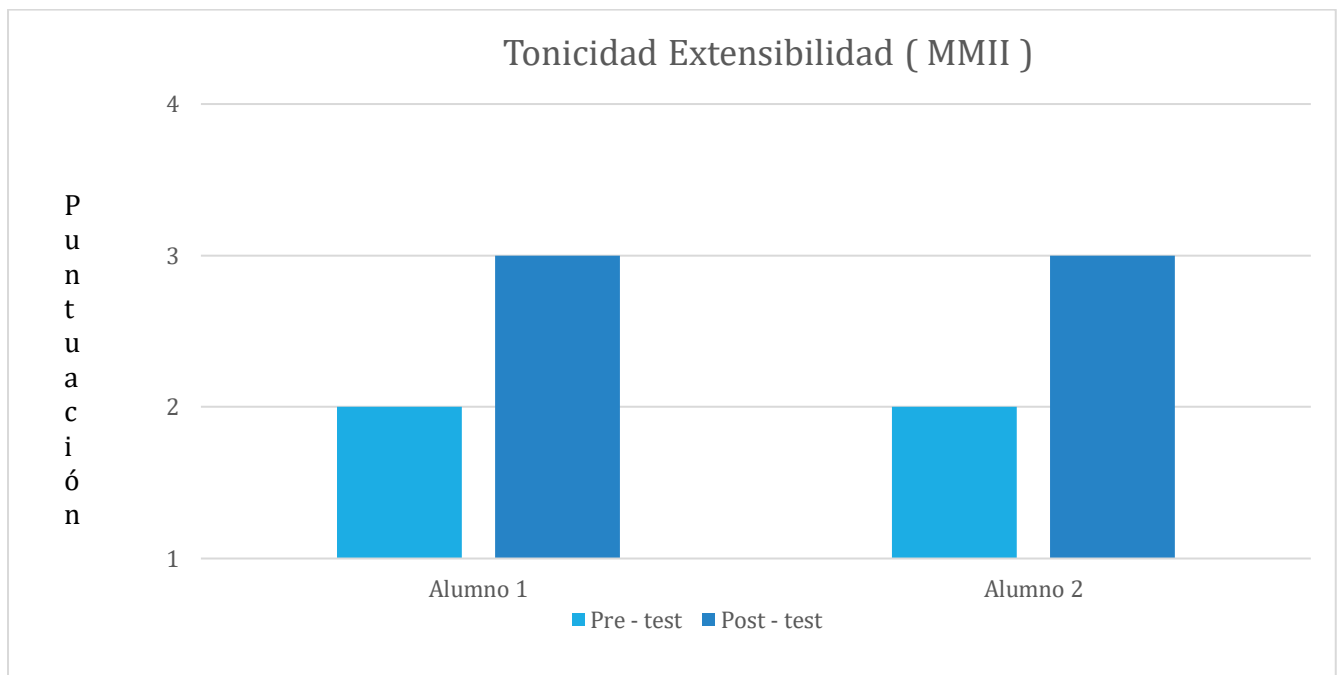
**TABLA 16. CONTROL RESPIRATORIO (FATIGABILIDAD)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se evidencia en el alumno 1 en el pre – test una puntuación de 4 que hace referencia a la presencia de ninguna señal de fatiga manteniéndose motivado y atento durante todas las tareas en el pre- test y post – test; mientras que el alumno 2 en la primera evaluación reveló señales de fatiga en varias tareas demostrando desatención, por lo tanto obtiene una puntuación de 2; siendo evidente su mejoría del alumno 2 en él pos -test ya que pasa a una calificación de 3 revelando señales de fatiga sin significativo clínico.

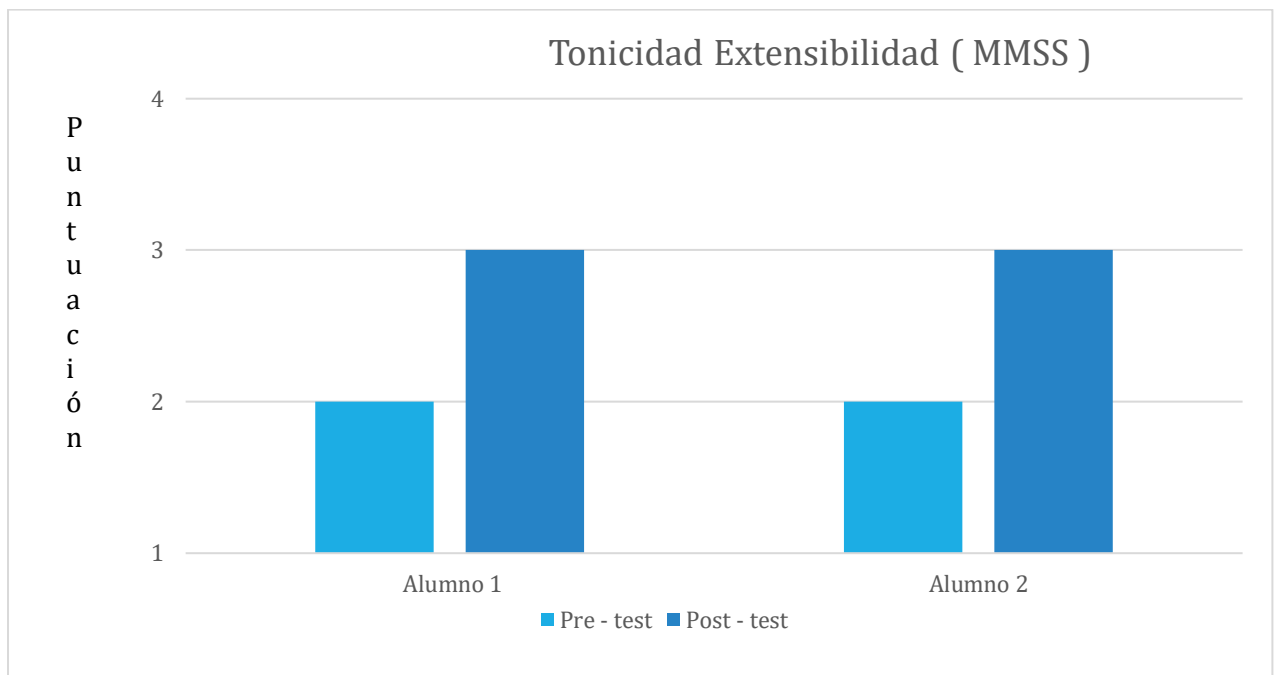
**TABLA 17. TONICIDAD EXTENSIBILIDAD**



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se evidencia en el pre - test el alumno 1 y alumno 2 obtuvieron una puntuación de 2 que hace correspondencia a una separación de los segmentos aproximadamente entre 60 y 100 en aductores y en extensores de rodilla y una separación de 10 a 15 en los cuádriceps femorales, en donde la resistencia es obvia y las señales de contractibilidad y de esfuerzos son visibles en esta anotación cabe la hiper-extensibilidad, característica de hipotonía y señales distónicas obvias. En el post – test los alumnos presentan una mejoría hacia la puntuación de 3, en donde se evidencia una separación de los segmentos aproximadamente entre 100 y 140 grados de aductores y en extensores de rodilla y una separación de 15 a 20 cm en los cuádriceps femorales; siendo la resistencia máxima y no se observan señales tónicas disfuncionales.

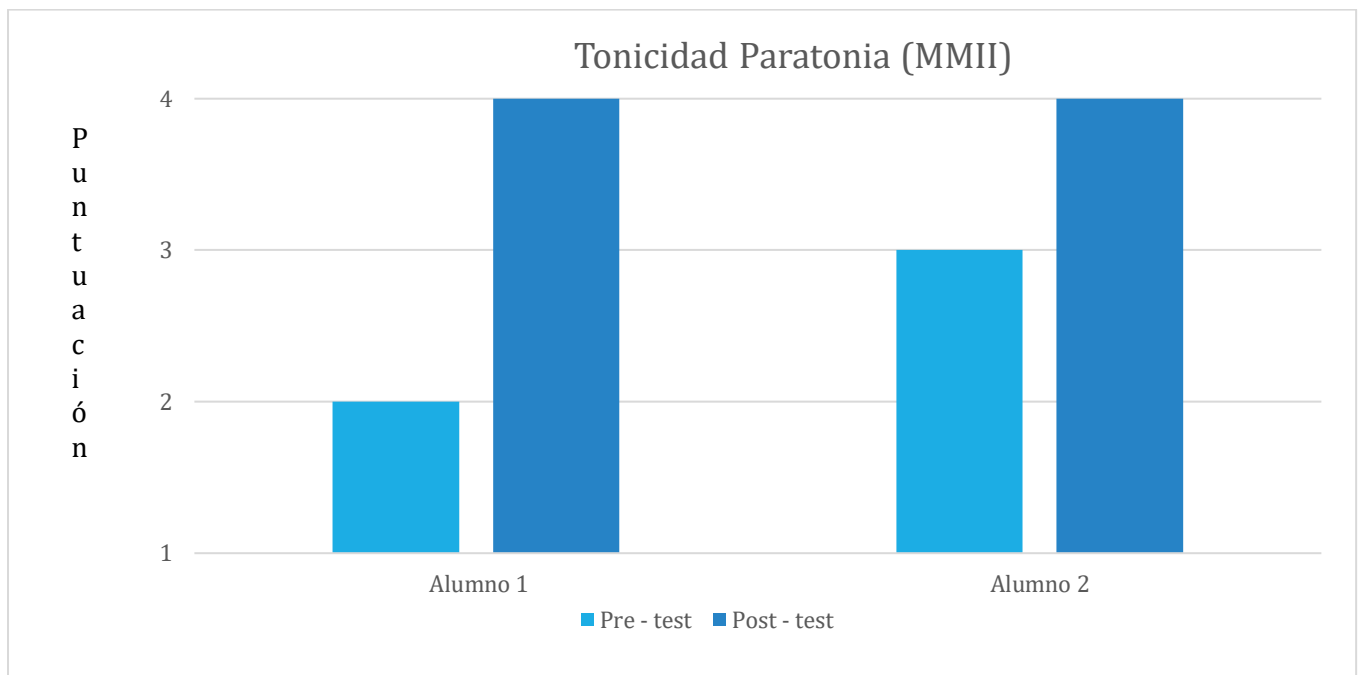
**TABLA 18.** TONICIDAD EXTENSIBILIDAD (MMSS)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia en el pre – tes de los dos alumnos una puntuación de 2, debido a que con los codos ni con el pulgar en las respectivas exploraciones acusan resistencia y rigidez en la movilización de los segmentos, señales frecuentes de esfuerzo. En el post – test los estudiantes mejoran su valoración a un 3, en donde tocan con los codos en la exploración de los deltoides anteriores y pectorales, se realiza la extensión total del antebrazo y la máxima supinación de la mano en los flexores del antebrazo y se toca con el pulgar en la superficie anterior del antebrazo en los extensores de muñeca. En donde se obtiene la misma realización descrita anteriormente, pero con una mayor resistencia y una movilización más ayudada y forzada, son reconocidas algunas señales de esfuerzo.

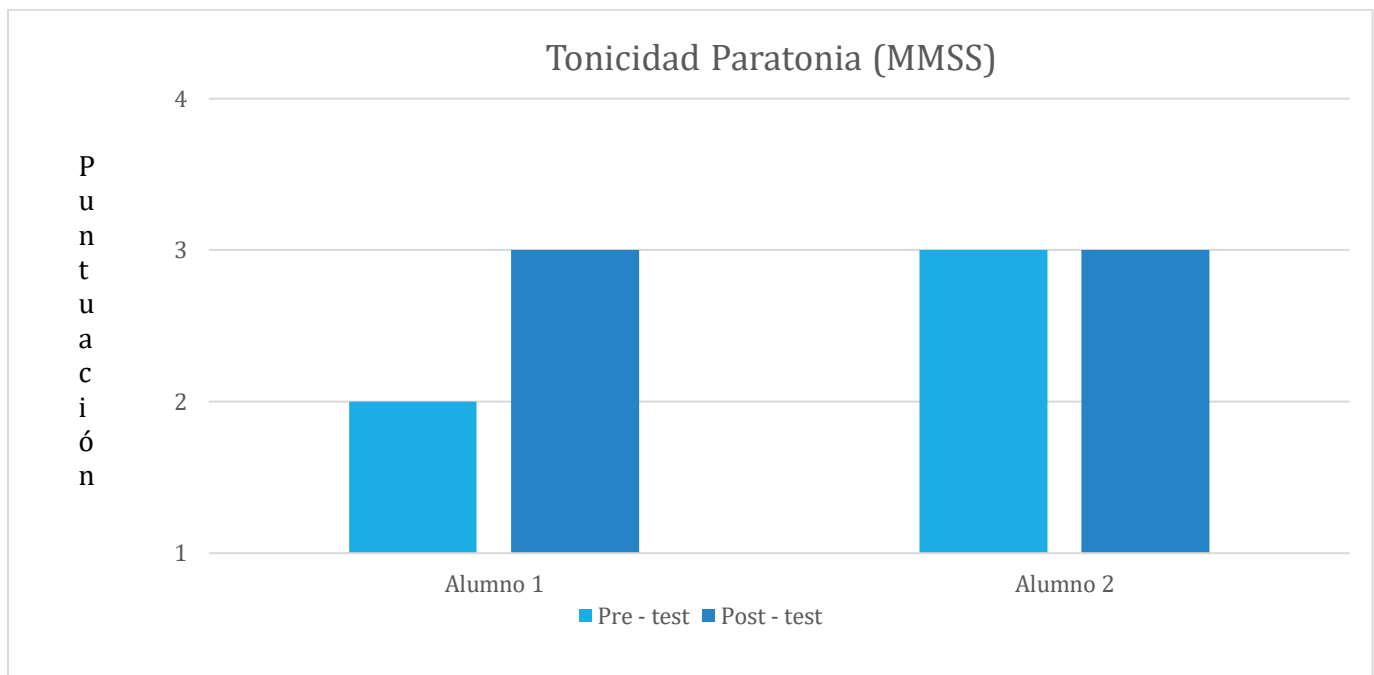
**TABLA 19.** TONICIDAD PARATONIA (MMII)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se observa en el pre – test que el alumno 1 inicia con la puntuación de 2 debido a que revela tensiones, bloqueos, resistencias moderadas y frecuentes en cualquiera de las manipulaciones, identificación obvia de paratonías, mientras que el alumno 2 en la primera valoración obtiene un 3 dando revelación a tensiones ligeras y resistencias muy débiles en cualquiera de las manipulaciones; identificación de una capacidad de abandono, de autodescontracción y autorrelajación completa y adecuada. En la segunda evaluación (post – test) los dos alumnos obtienen una puntuación de 4, donde no revelan tensiones o resistencias en cualquiera de las manipulaciones de los miembros inferiores; identificación de una capacidad de abandono, de autorrelajación y de autodescontracción perfecta, precisa y con facilidad de control, ausencia total de manifestaciones emocionales.

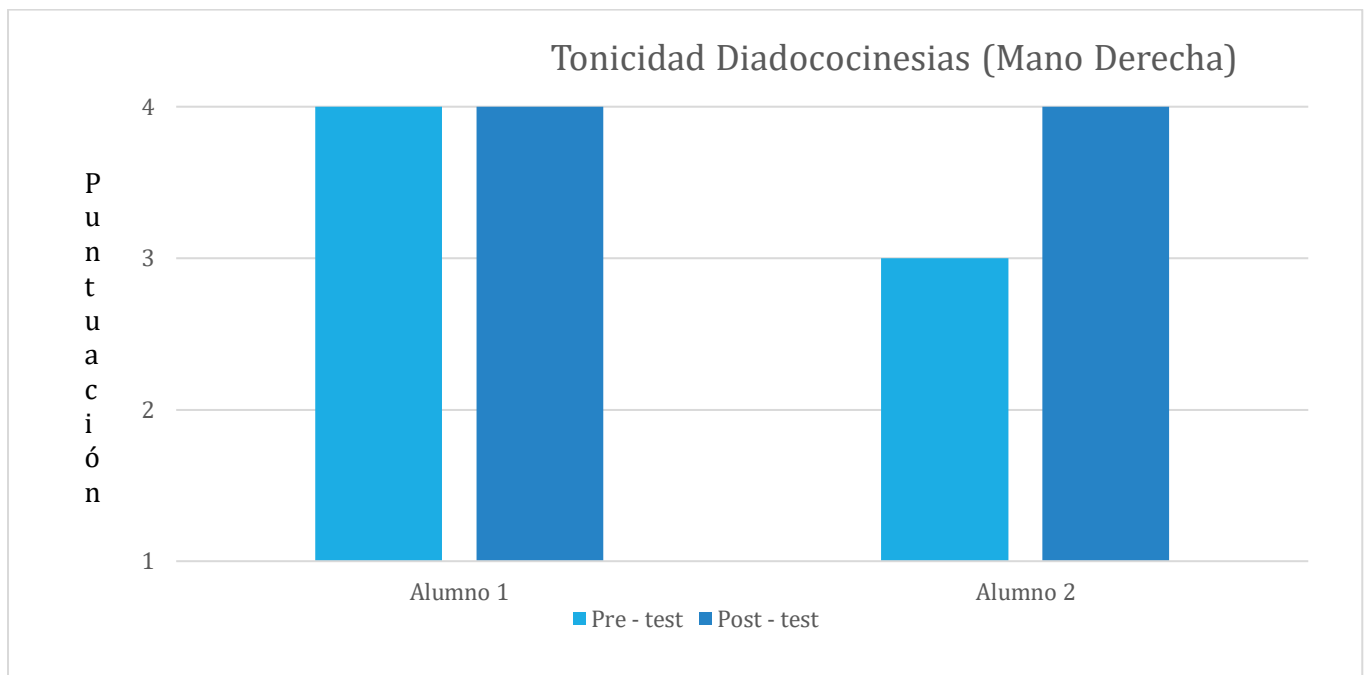
**TABLA 20.** TONICIDAD PARATONIA (MMSS)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla el alumno 1 en el pre- test presenta una puntuación de 2, debido revela tensiones, bloqueos, resistencias moderadas y frecuentes en cualquiera de las manipulaciones, identificación obvias de contracciones proximales y distales; mientras que el alumno 2 presenta una puntuación de 4, ya que no revela tensiones o resistencias en cualquiera de las manipulaciones de los miembro superiores; identificación de una capacidad de abandono, de autorrelajación y de autodescontracción perfecta, precisa y con facilidad de control. En el post test como se evidencia el alumno 2 mantuvo su puntuación inicial, mientras que el alumno 1 tiene una mejoría debido a que revela tensiones ligeras y resistencias muy débiles en cualquiera de las manipulaciones; identificación de una capacidad de abandono, de autodescontracción y autorrelajación completa y adecuada, ligeras manifestaciones emocionales.

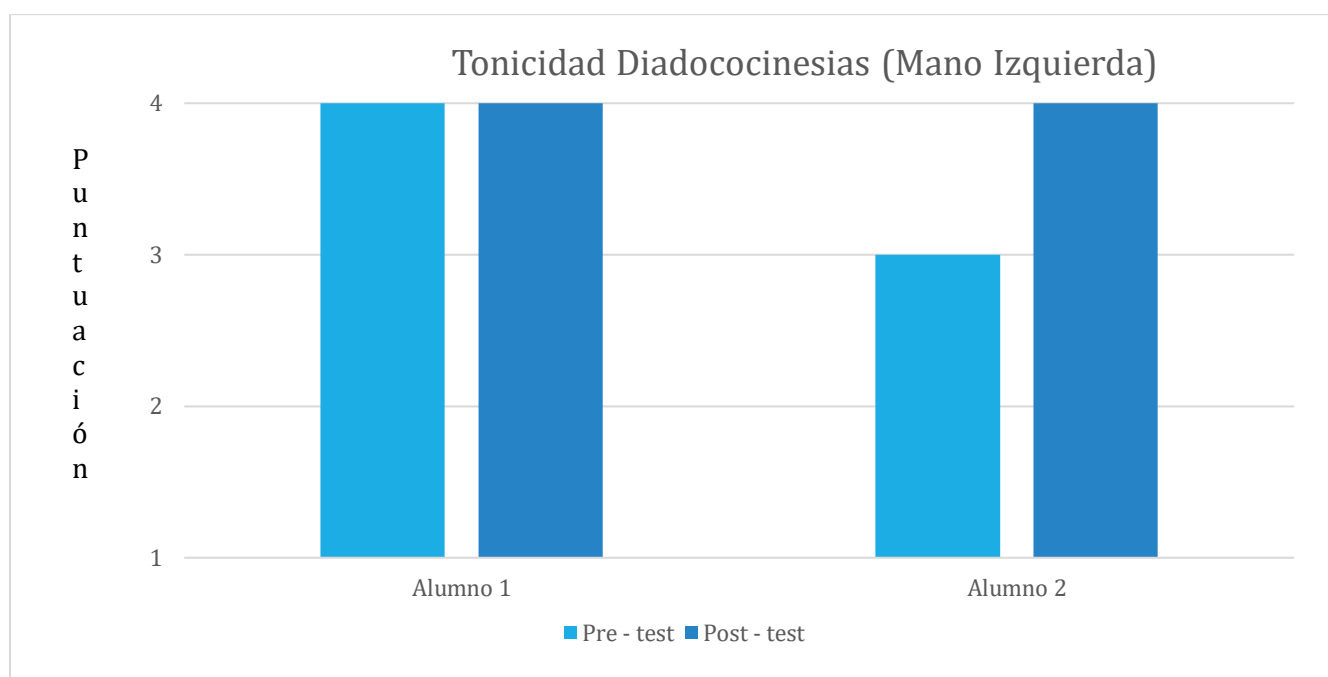
**TABLA 21.** TONICIDAD DIADOCOCINESIAS (MANO DERECHA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla el alumno 1 muestra una puntuación de 4 en el pre – test y post – test debido a que realiza los movimientos de pronación y supinación correctamente, con precisión y manipulación adecuada de forma coordinada y armoniosa; ausencia de cualquier reacción tónica emocional, mientras que el alumnos 2 en primer momento muestra una puntuación de 3, debido a que realiza los movimientos de pronación y supinación con ligera desviación de eje del antebrazo y con ligera separación del codo y surgen ligeras alteraciones de ritmo en la realización simultánea, presencia de algunas reacciones tónico emocionales, sin dejar a un lado que en la evaluación del post – test se evidencia un crecimiento a la puntuación de 4 teniendo una mejoría en los movimientos.

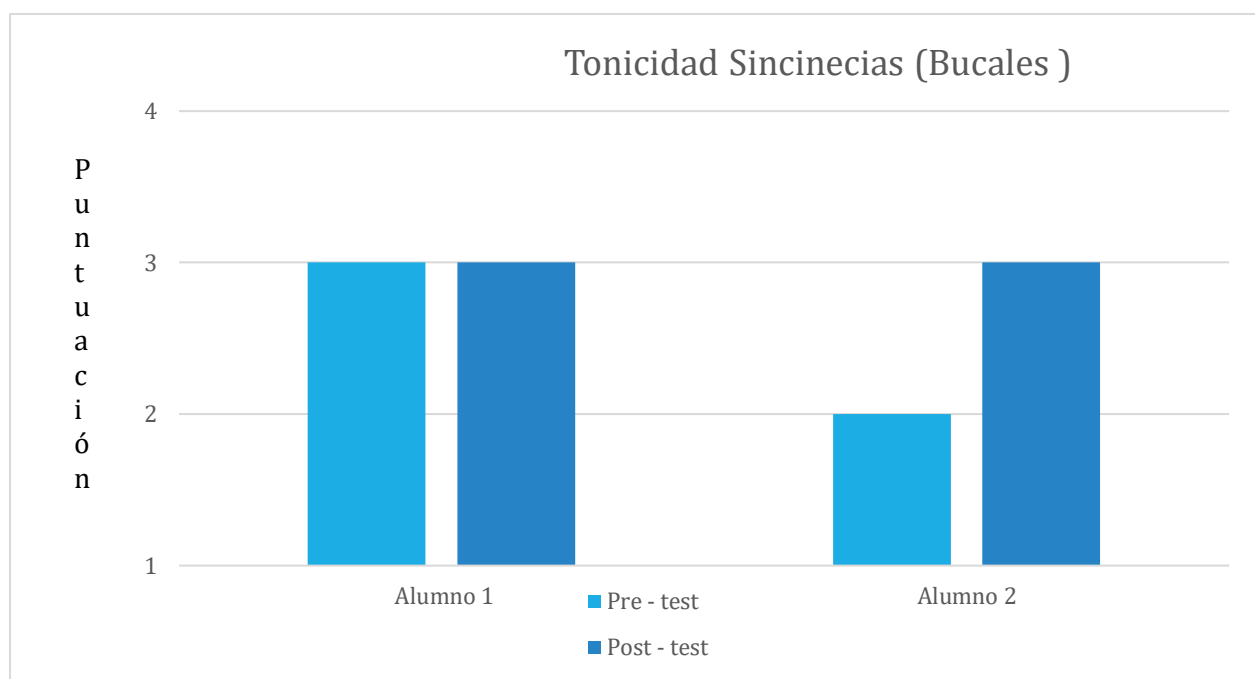
**TABLA 22.** TONICIDAD DIADOCOCINESIAS (MANO IZQUIERDA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se evidencia una puntuación por parte del alumno 1 de, 4 antes y después de la implementación, por parte del segmento izquierdo, ya que realiza los movimientos de pronación y supinación correctamente, con precisión y manipulación adecuada de forma coordinada y armoniosa; ausencia de cualquier reacción tónica. En el alumno 2 en la primera valoración se obtiene una puntuación de 3 debido a que realiza los movimientos de pronación y supinación con ligera desviación de eje del antebrazo y con ligera separación del codo y surgen leve alteraciones de ritmo en la realización simultánea, presencia de algunas reacciones tónico emocionales; sin dejar a un lado que en el post – test el alumno presenta un crecimiento teniendo una mejoría en la precisión y coordinación en los movimientos obteniendo así una puntuación final de 4 .

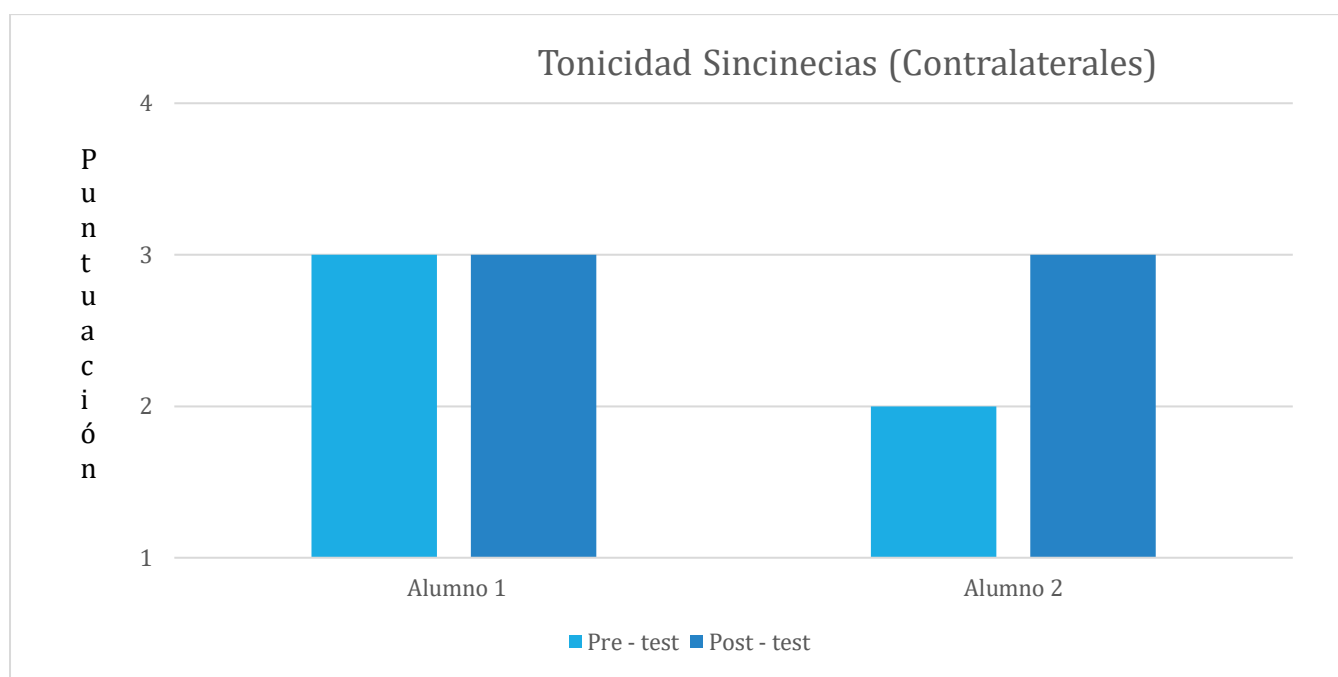
**TABLA 23.** TONICIDAD SINCINESIAS (BUCALES)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia un sostenimiento en la puntuación por parte del alumno 1 manteniendo una puntuación de 4 en el pre – test y post – test puesto que realiza los ejercicios sin ningún vestigio de sincinecias bucales, movimiento de contracción de la mano perfectamente aislado y controlado, ausencia total de movimientos asociados. Mientras que el alumno 2 en el primer examen tiene una puntuación de 2, en donde realiza los ejercicios con sincinecias bucales marcados y obvios; realización con señales desviadas; presencia de movimientos asociados no inhibidos. Para posterior realizar los ejercicios actividades con sincinecias bucales un poco obvias y discernibles, casi imperceptibles; realización adecuada y controlada de ligeros movimientos o contracciones tónicas asociadas pasando a la puntuación de 3 en el post test.

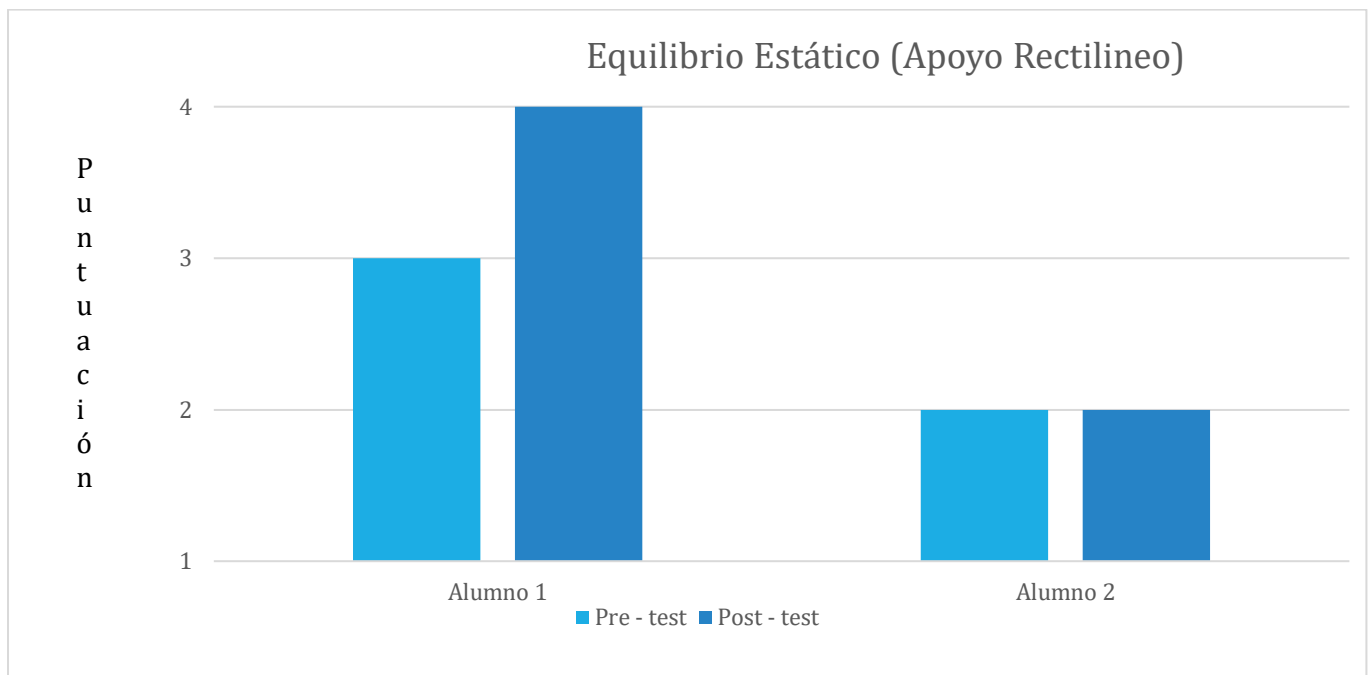
**TABLA 24.** TONICIDAD SINCINECIAS (CONTRALATERALES)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia un sostenimiento en la puntuación por parte del alumno 1 manteniendo una puntuación de 4, puesto que realiza los ejercicios sin ningún vestigio de sincinecias contralaterales, movimiento de contracción de la mano perfectamente aislado y controlado, ausencia total de movimientos asociados. Por otra parte, el alumno 2 en el primer examen tiene una puntuación de 2 donde ejecuta los ejercicios con sincinecias contralaterales marcados y obvios; realización con señales desviadas; presencia de movimientos asociados no inhibidos. Para posterior en el post – test realizar los ejercicios actividades con sincinecias contralaterales un poco obvias y discernibles, casi imperceptibles; realización adecuada y controlada de ligeros movimientos o contracciones tónicas asociadas pasando a la puntuación de 3.

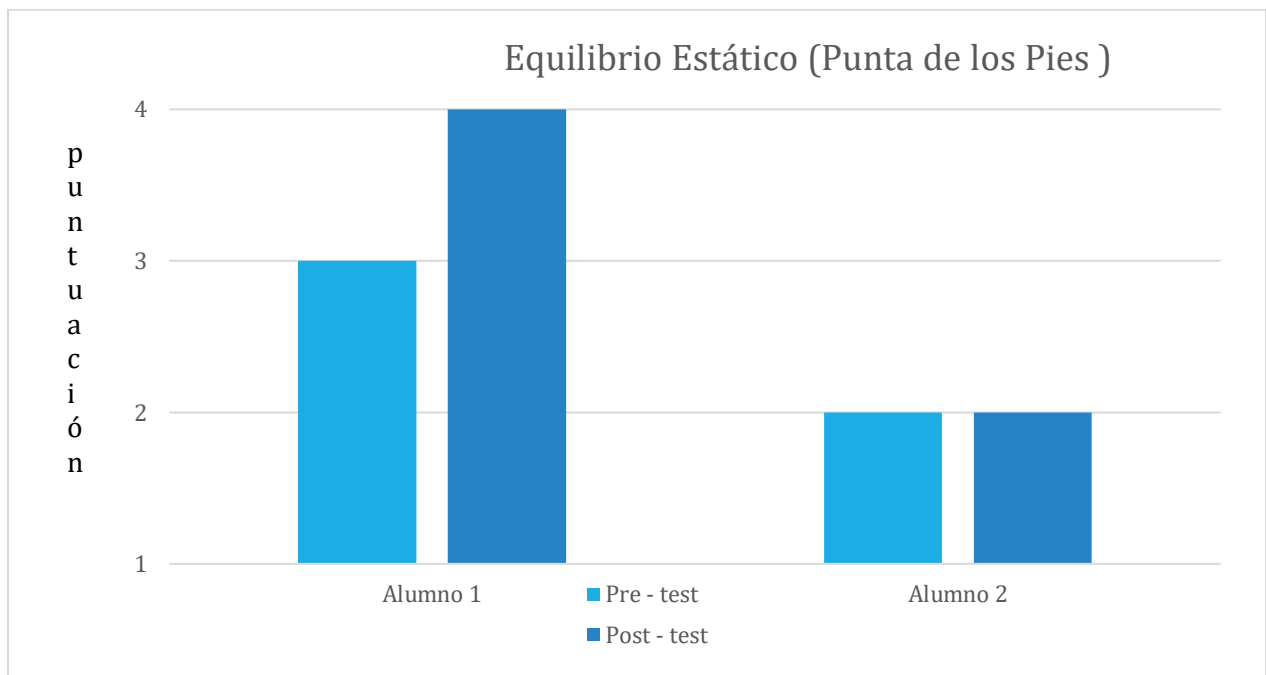
**TABLA 25.** EQUILIBRIO ESTÁTICO (APOYO RECTILÍNEO)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se observa una mejoría por parte del alumno 1 teniendo en consideración, que el pre - test obtiene una puntuación de 3, puesto que mantienen en equilibrio de 16 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural adecuado, con pequeños y pocos discernibles ajustes posturales y ligeros movimientos faciales, gesticulaciones y oscilaciones; en el pos - test pasa a la puntuación de 4, en donde demuestra el equilibrio en punta de pies un sostenimiento de 20 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural perfecto y preciso, se admiten ajustes posturales casi imperceptibles, y las manos no abandonan su posición en la cadera. Por otro lado, el alumno 1 en el pre – test y post – test se mantiene en una calificación de 3, ya que se mantiene en equilibrio 17 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural adecuado, con pequeños y pocos discernibles ajustes posturales y ligeros movimientos faciales, gesticulaciones y oscilaciones.

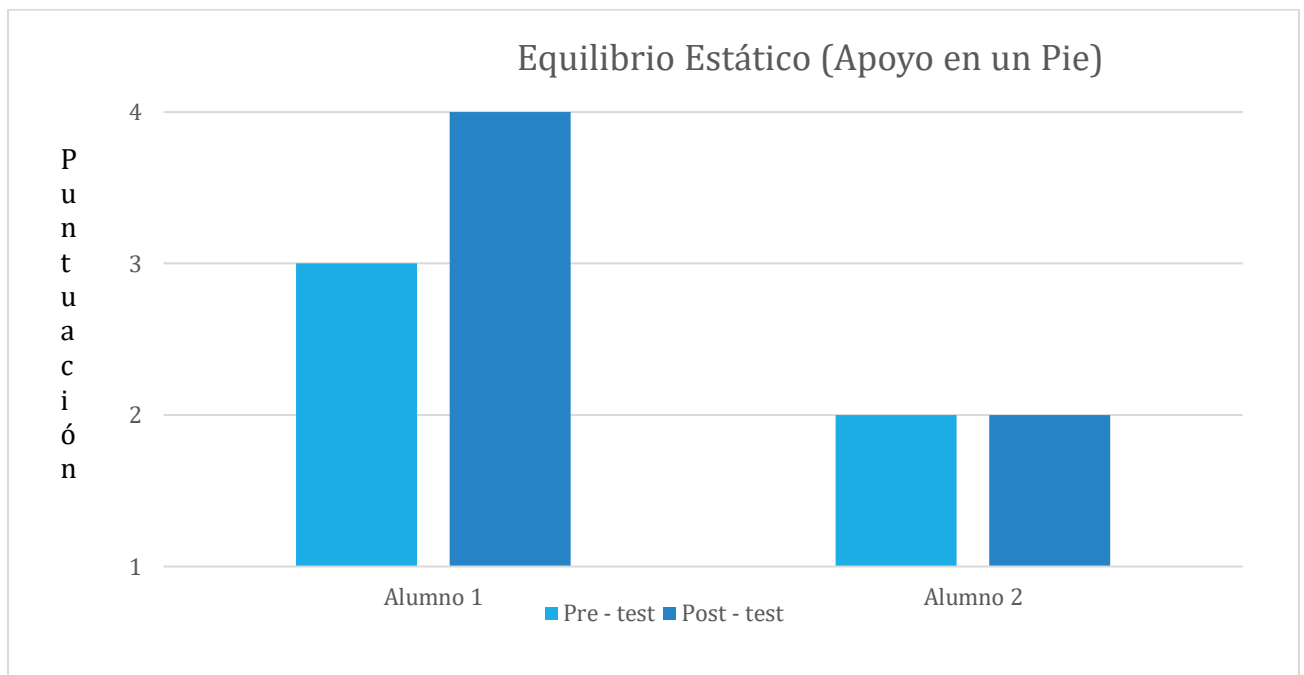
**TABLA 26.** EQUILIBRIO ESTÁTICO (PUNTA DE LOS PIES)



**Fuente:** Elaboración propia

Como se observa en la tabla anterior, en la evaluación pre – test del alumno 1 se evidencia una puntuación de 3, puesto que se mantiene en equilibrio de 17 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural adecuado, con pequeños y pocos discernibles ajustes posturales y ligeros movimientos faciales, gesticulaciones y oscilaciones; en el pos- test obtiene un incremento al 4, en donde demuestra el equilibrio en punta de pies un sostenimiento de 20 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural perfecto y preciso, se admiten ajustes posturales casi imperceptibles, y las manos no abandonan su posición en la cadera. Por otro lado, el alumno 2 en el pre – test y post – test se evidencia un sostenimiento en su calificación de 3, ya que se mantiene en equilibrio 18 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural adecuado, con pequeños y pocos discernibles ajustes posturales y ligeros movimientos faciales, gesticulaciones y oscilaciones.

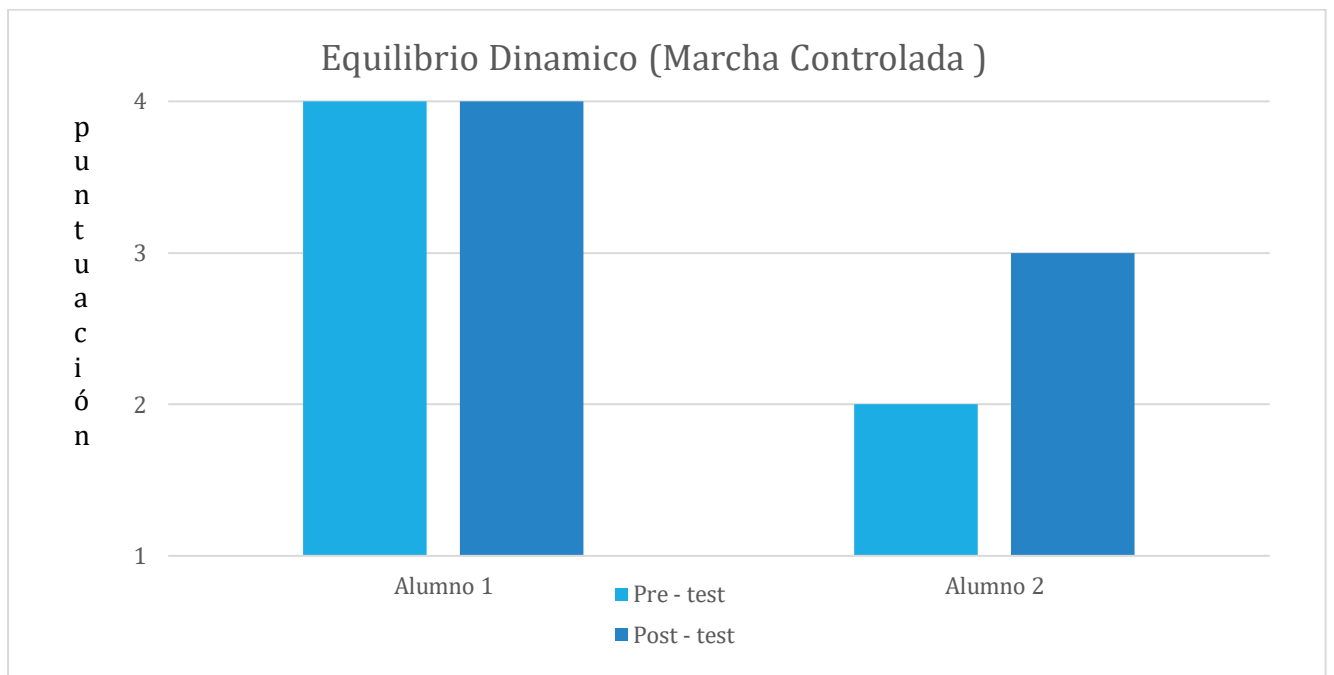
. TABLA 27. EQUILIBRIO ESTÁTICO (APOYO EN UN PIE)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se evidencia una mejoría por parte del alumno 1, mientras que el otro se mantiene en la puntuación, siendo esta evidenciada en la evaluación pre – test del alumno 1 donde obtiene una puntuación de 3, puesto que mantiene en equilibrio de 16 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural adecuado, con pequeños y pocos discernibles ajustes posturales y ligeros movimientos faciales, gesticulaciones y oscilaciones; pasando a un 4 en el pos- test, donde demuestra el equilibrio en apoyo en un pie, sosteniéndose 20 segundos sin abrir los ojos, revelando un control postural perfecto y preciso, se admiten ajustes posturales casi imperceptibles, y las manos no abandonan su posición en la cadera. El alumno 2 en el pre – test y post – test se evidencia una calificación de 2, manteniendo el equilibrio en 14 segundos sin abrir los ojos revelando dificultades de control y disfunciones vestibulares y cerebelosas, frecuentes movimientos asociados.

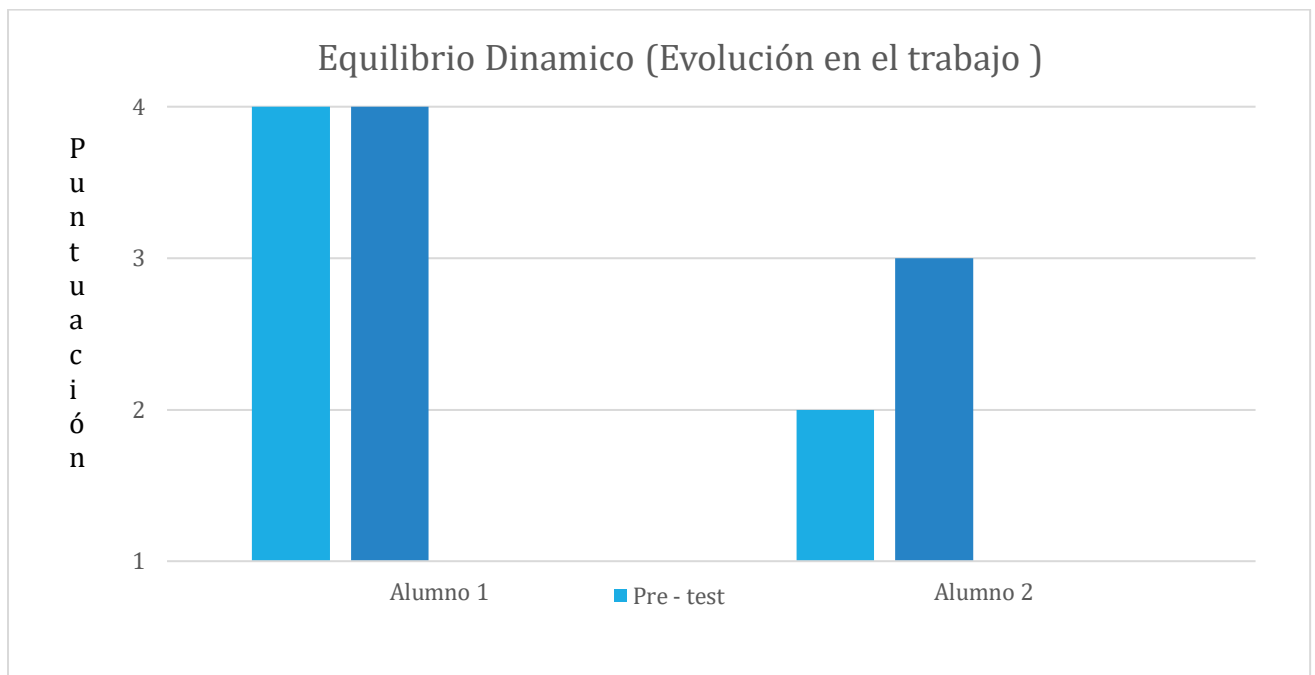
**TABLA 28.** EQUILIBRIO DINÁMICO (MARCHA CONTROLADA)



**Fuente:** Elaboración propia

Como se evidencia en la anterior tabla se evidencia un sostenimiento referente a la puntuación del pre – test y post – test en el alumno 1, en donde ambas valoraciones demuestra una puntuación de 4, debido a que realiza la marcha controlada en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio, realización perfecta, madura, económica y metódica; mientras que el alumno 2 en su primera valoración demuestra una puntuación de 2, correspondiente a realiza la marcha controlada con pausas frecuentes, reequilibrios y señales de inseguridad gravitatoria dinámica, mientras que en post – test demuestra una puntuación de 3, siendo evidente en la marcha controlada con ocasionales y ligeros reequilibrios con ligeras señales difusas, sin presentar ningún desvío.

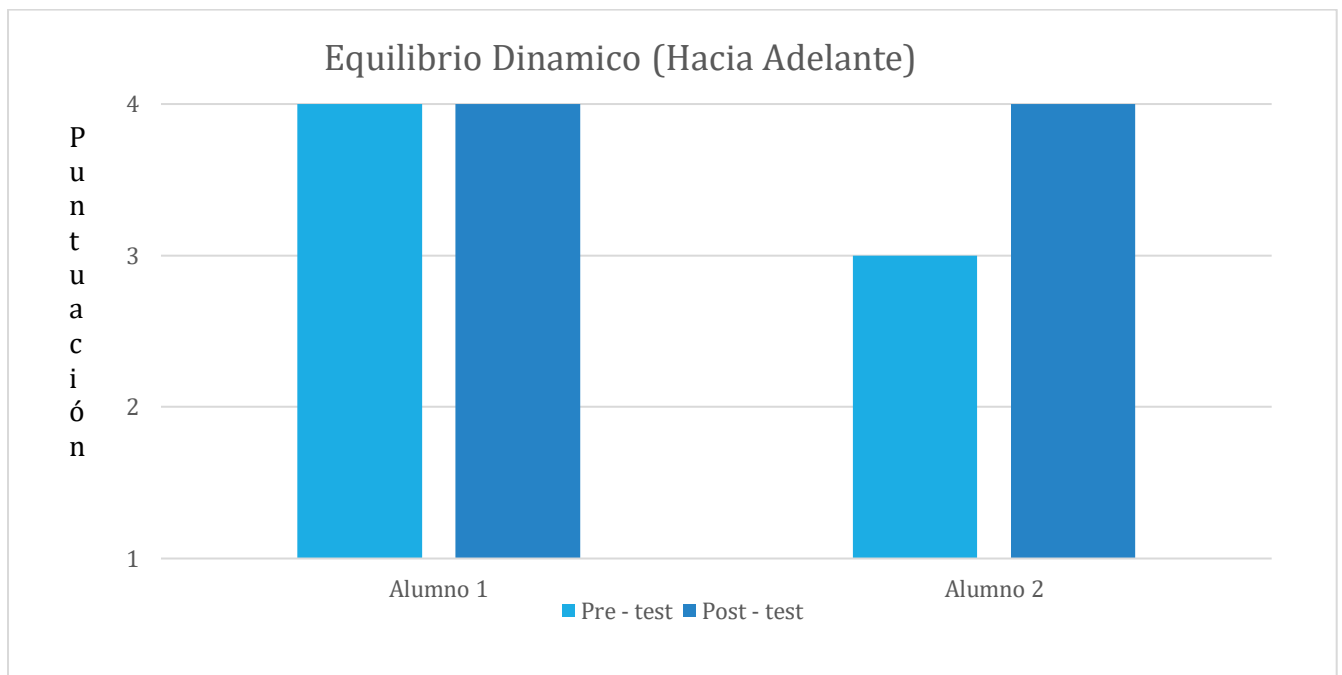
**TABLA 29.** EQUILIBRIO DINÁMICO (EVOLUCIÓN EN EL TRABAJO)



**Fuente:** Elaboración propia

Como se evidencia en la anterior tabla se demuestra un sostenimiento a nivel de la valoración por parte del alumno 1 en el pre – test y post – test debido a que demuestra una puntuación de 4, ya que realiza las tareas de evolución en el listón sin ningún reequilibrio, revelando un perfecto control de equilibrio dinámico. El alumno 2 en su primera valoración demuestra una puntuación de 2 correspondiente a la realización de las actividades con pausas frecuentes, reequilibrios y disimetrías exageradas, señales disfuncionales vestibulares frecuentes, inseguridad gravitatoria dinámica, en post – test demuestra una puntuación de 3, en donde realiza las tareas de evolución en el listón con ligeros reequilibrios, pero sin oscilaciones y sin ninguna señal disfuncional.

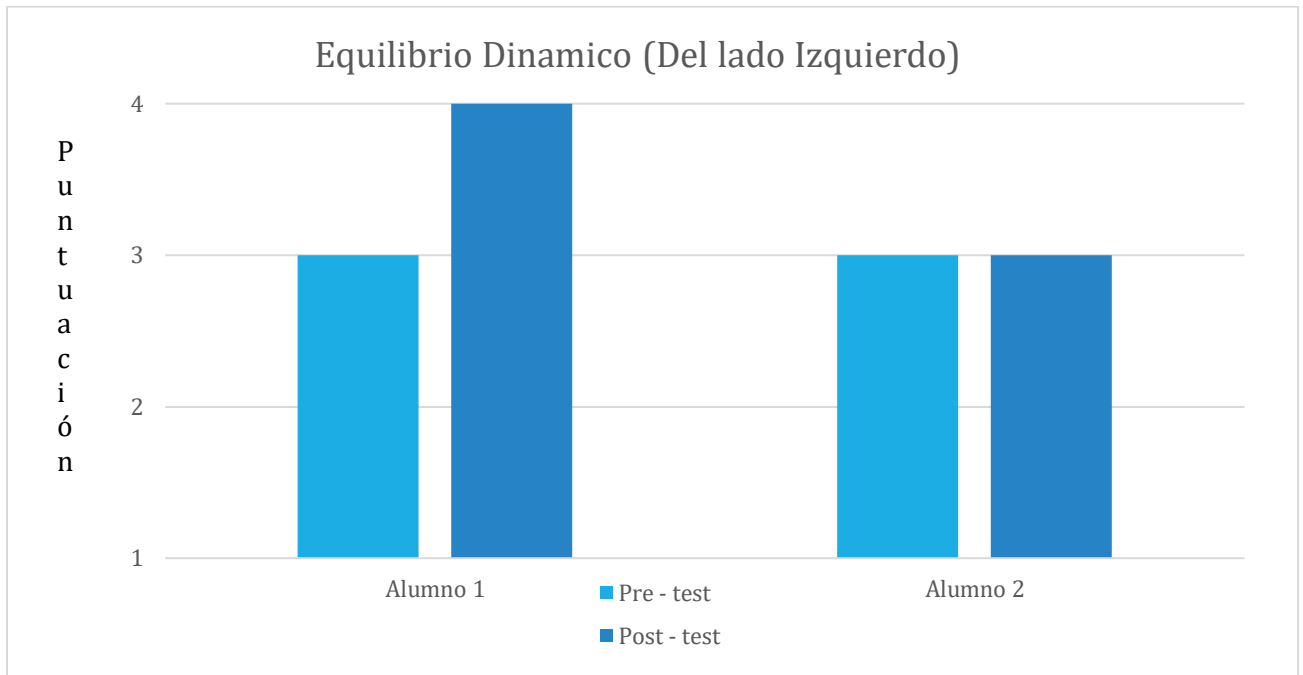
**TABLA 30.** EQUILIBRIO DINÁMICO (HACIA ADELANTE)



**Fuente:** Elaboración propia

Como se demostró en la anterior tabla se evidencia una misma calificación por parte del alumno 1 referente a la valoración de pre – test y post – test, ya que en ambos demuestra una puntuación de 4, donde ejecuta la marcha controlada en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio, realización perfecta, madura y metódica. El alumno 2 en su primera valoración demuestra una puntuación de 3 siendo reflejado en la marcha controlada con ocasionales y ligeros reequilibrios con ligeras señales difusas, sin presentar ningún desvío; pasando a una puntuación de 4 en donde ejecuta la marcha hacia atrás controlada en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio, realización perfecta, madura, económica y metódica.

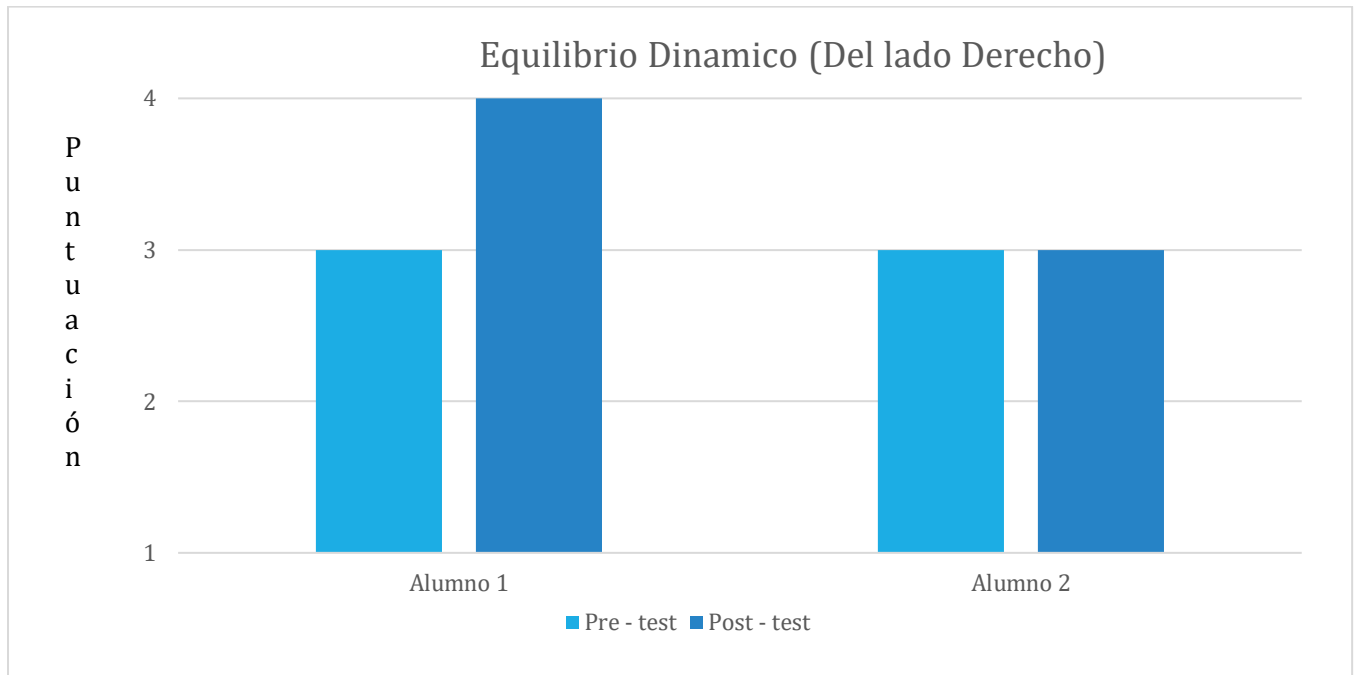
**TABLA 31.** EQUILIBRIO DINÁMICO (DEL LADO IZQUIERDO)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia la misma puntuación por parte del alumno 2 en las dos valoraciones, conservando un puntaje de 3, ya que realiza la marcha controlada con ligeros reequilibrios y señales difusas, sin presentar ningún desvío; mientras que el alumno 1 presentó las mismas falencias, pero posteriormente mejoró, pasando de tal manera a la puntuación de 4, ya que realiza la marcha controlada en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio, realización perfecta, madura.

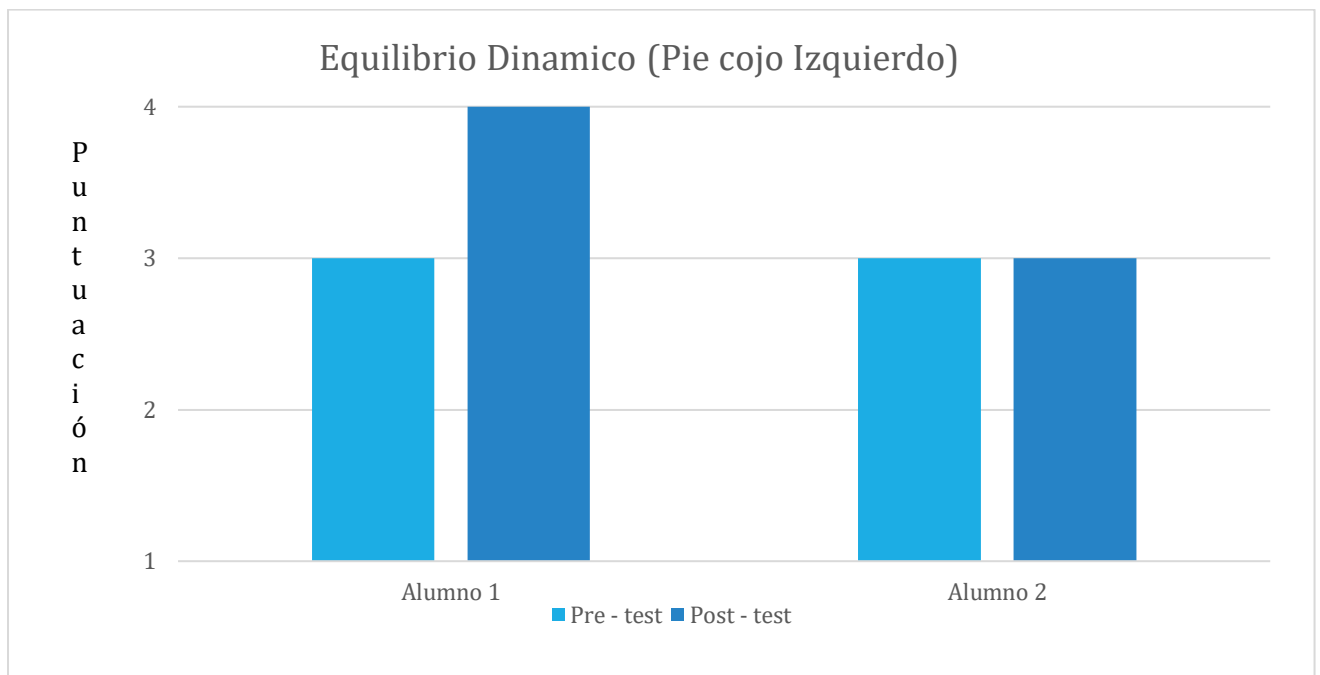
**TABLA 32.** EQUILIBRIO DINÁMICO (DEL LADO DERECHO)



**Fuente:** Elaboración propia

La anterior tabla se evidencia un sostenimiento referente a la puntuación del alumno 2, ya que en las dos valoraciones mantiene un puntaje de 3 en la ejecución de la marcha del segmento derecho controlada con ocasionales y ligeros reequilibrios con ligeras señales difusas, sin presentar ningún desvío. El alumno 1 presento las mismas falencias, pero posterior de la implementación obtiene una puntuación de 4, ya que ejecuta la marcha controlada en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio, realización perfecta, madura.

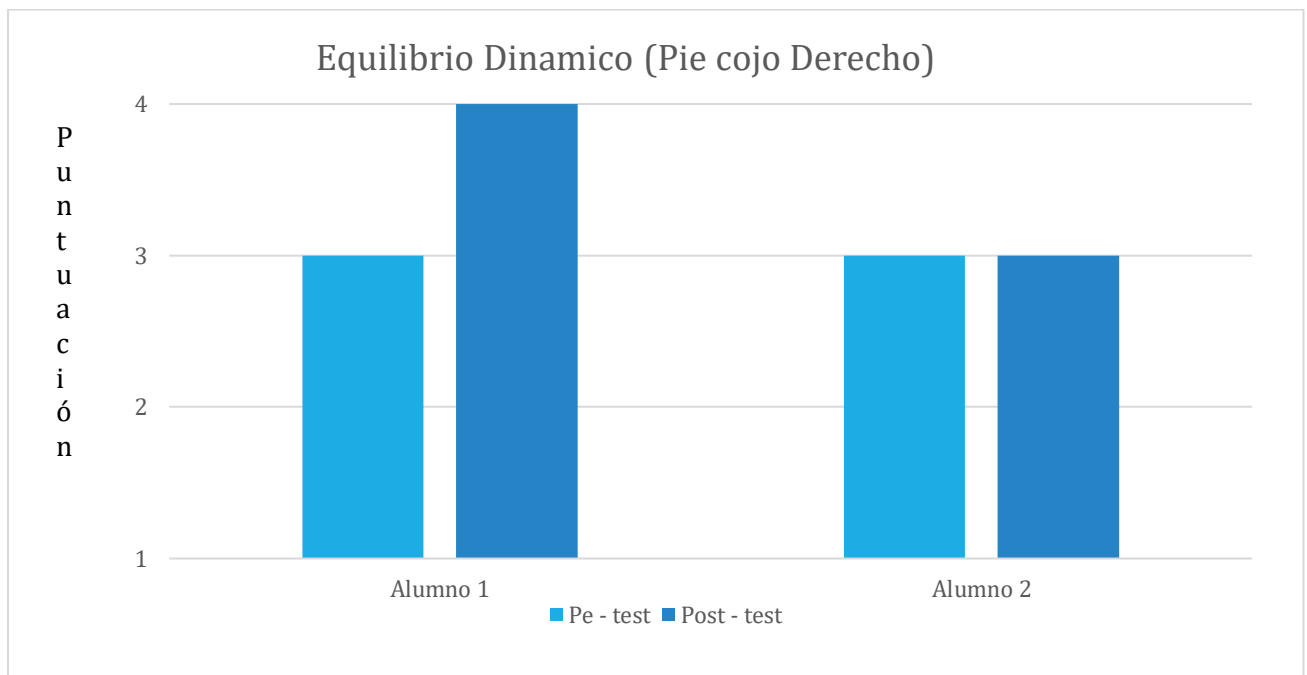
**TABLA 33.** EQUILIBRIO DINÁMICO (PIE COJO IZQUIERDO)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia el mismo puntaje por parte del alumno 2, debido a que en las dos valoraciones mantiene un puntaje de 3, en donde realiza los saltos con ligeros reequilibrios y pequeñas desviaciones de dirección sin demostrar señales disfuncionales, revelando un control dinámico adecuado. Por parte del alumno 1 en el pre – test demostraba la misma falencia que el alumno 2, pero pasa a realizar los saltos fácilmente, sin reequilibrios, ni desvíos de dirección, evidenciando un control dinámico perfecto rítmico y preciso lo que conlleva a una mejoría y a la puntuación de 4.

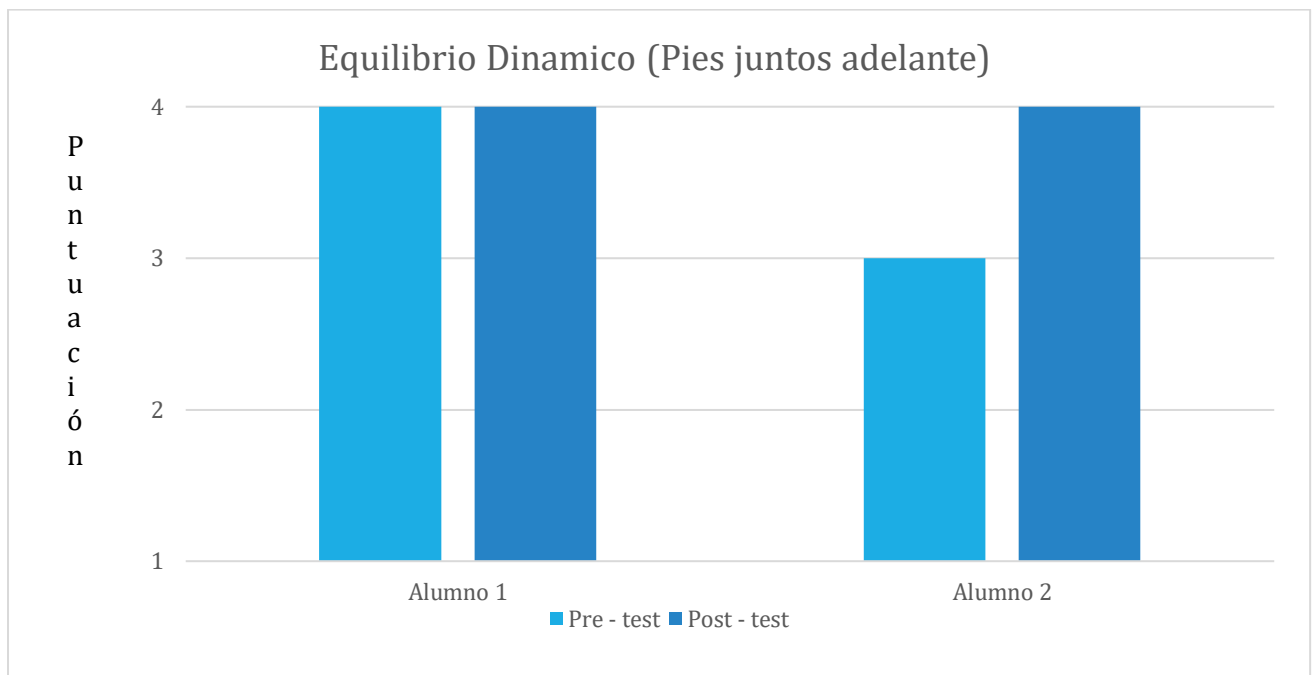
**TABLA 34.** EQUILIBRIO DINÁMICO (PIE COJO DERECHO)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia el mismo puntaje por parte del alumno 2, debido a que en las dos valoraciones mantiene un puntaje de 3 en la prueba del lado derecho, realizando los saltos con ligeros reequilibrios y pequeñas desviaciones de dirección sin demostrar señales disfuncionales, revelando un control dinámico adecuado. El alumno 1 en el pre – test demostró la misma falencia que el alumno 2; teniendo en cuenta que en el post – test pasa a realizar los saltos fácilmente, sin reequilibrios, ni desvíos de dirección, evidenciando un control dinámico perfecto rítmico y preciso lo que conlleva a una mejoría y a la puntuación de 4.

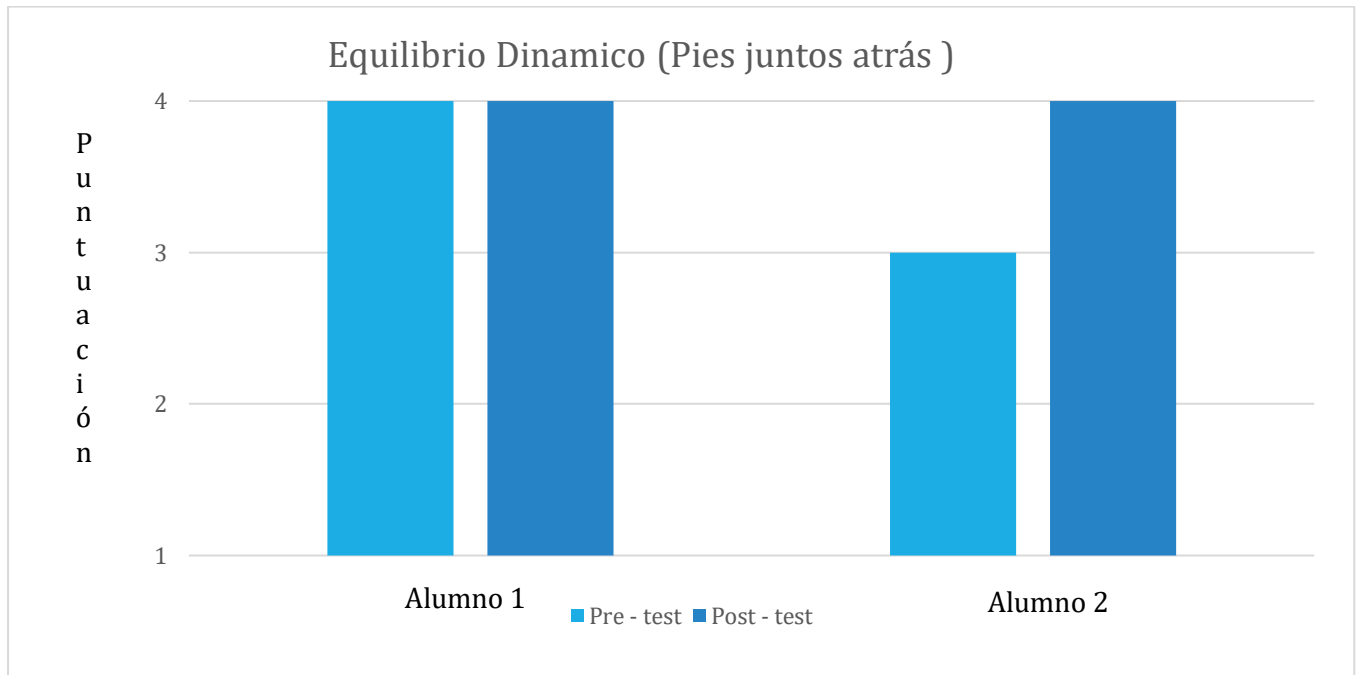
**TABLA 35. EQUILIBRIO DINÁMICO (PIES JUNTOS ADELANTE)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior se puede evidenciar una mejoría a nivel de equilibrio dinámico a pie juntos adelante por parte del alumno 2, puesto que en el pre - test ejecuta una puntuación de 3 donde realizaba saltos moderadamente vigilados y controlados con algunas señales de reequilibrio, de bloqueo y de descomposición, poniendo de relieve algunas des-melodías kinestésicas, pasando en el post – test a ejecutar la tarea sin abrir los ojos, revelando una realización dinámica, regular rítmica perfecta y precisa sacando un 4 ; por parte del alumno 1 siempre realizó la tarea sin abrir los ojos, revelando una realización dinámica, regular rítmica perfecta y precisa manteniéndose en la puntuación de 4.

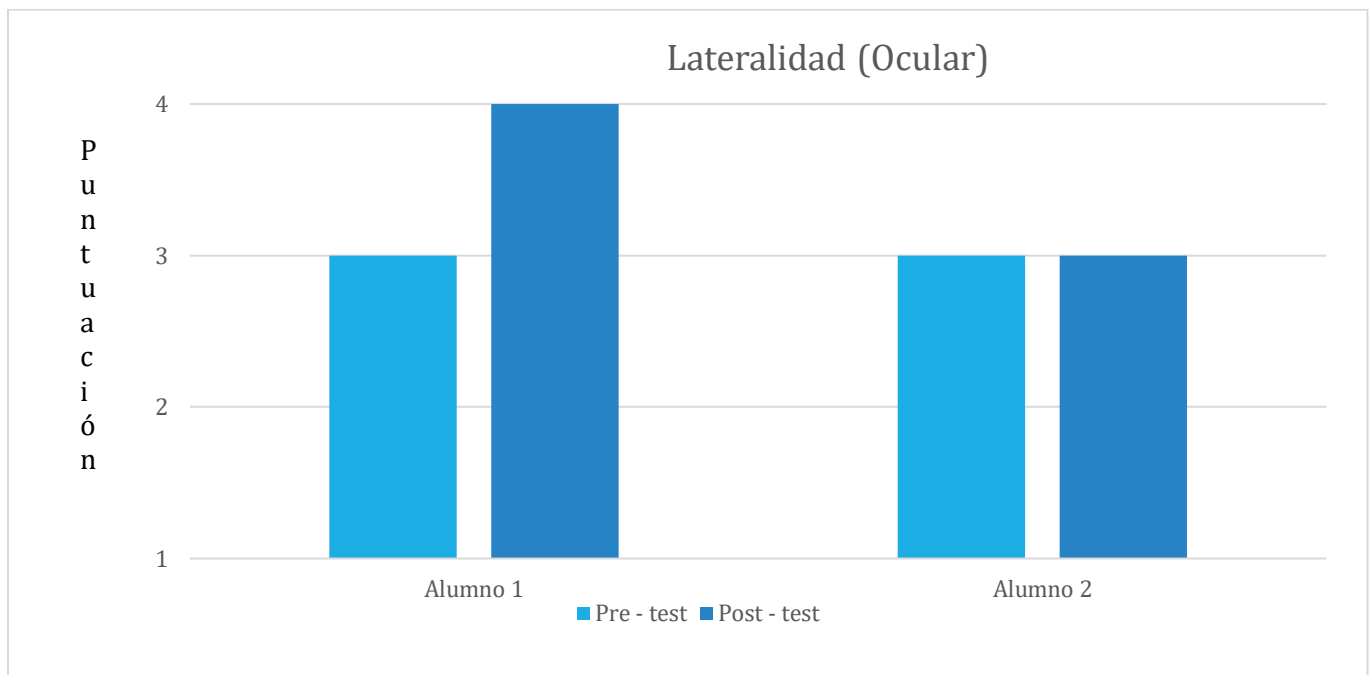
**TABLA 36. EQUILIBRIO DINÁMICO (PIES JUNTOS ATRÁS)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se puede evidenciar una mejoría a nivel de equilibrio dinámico a pie juntos atrás por parte del alumno 2, puesto que en el pre - test ejecuta una puntuación de 3 donde realiza saltos moderadamente vigilados y controlados con algunas señales de reequilibrio, de bloqueo y de descomposición, poniendo de relieve algunas des-melodías kinestésicas; pasando en el post – test a ejecutar la tarea sin abrir los ojos, revelando una realización dinámica, regular rítmica perfecta y precisa sacando un 4, por otra parte el alumno 1 realiza la tarea sin abrir los ojos, revelando una realización dinámica, regular rítmica perfecta y precisa manteniéndose en 4.

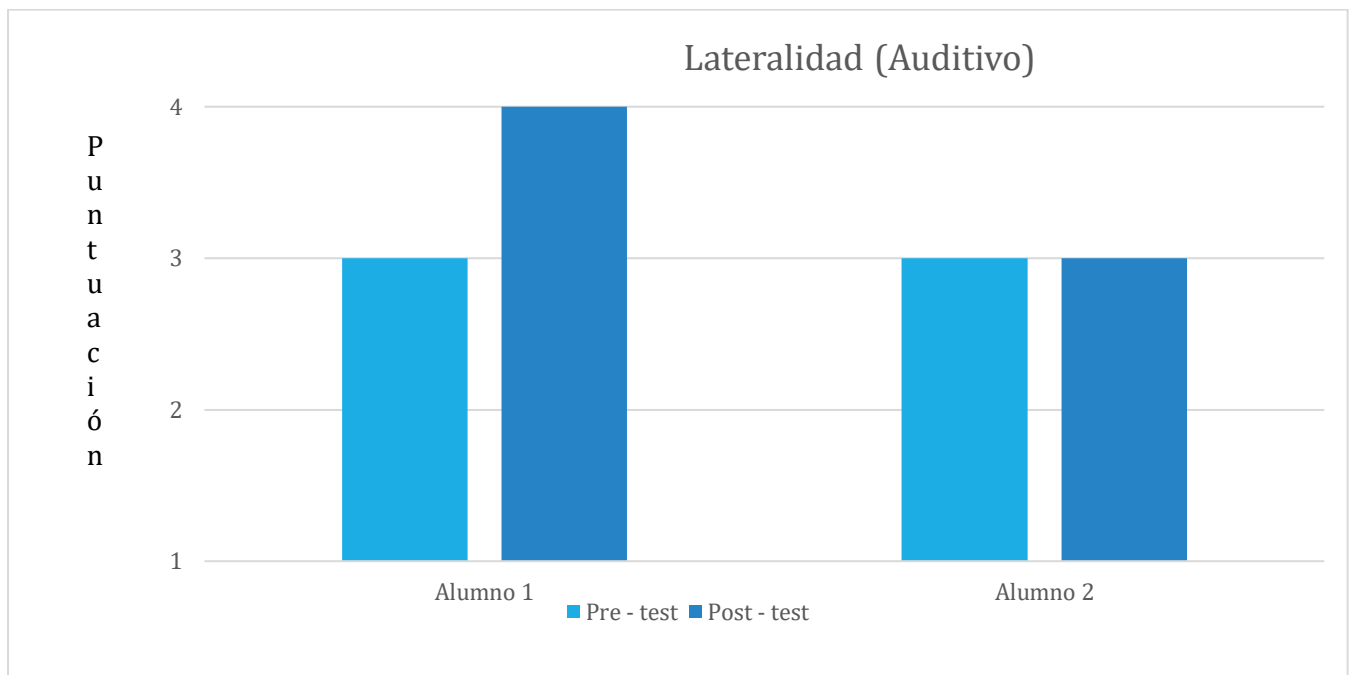
**TABLA 37. LATERALIDAD (OCULAR)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia una mejoría por parte del alumno 1; en el pre – test obtiene una puntuación de 3, realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los telerreceptores y propio receptores, sin que revele confusión; realización precisa, y perfecta, pasando a realizar todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa, económica y perfecta obteniendo una puntuación de 4; el alumno 2 mantuvo su puntuación en las dos valoraciones realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele - receptores y propio - receptores, sin que no obstante revele confusión; realización precisa, económica y perfecta obteniendo de esta manera un 3.

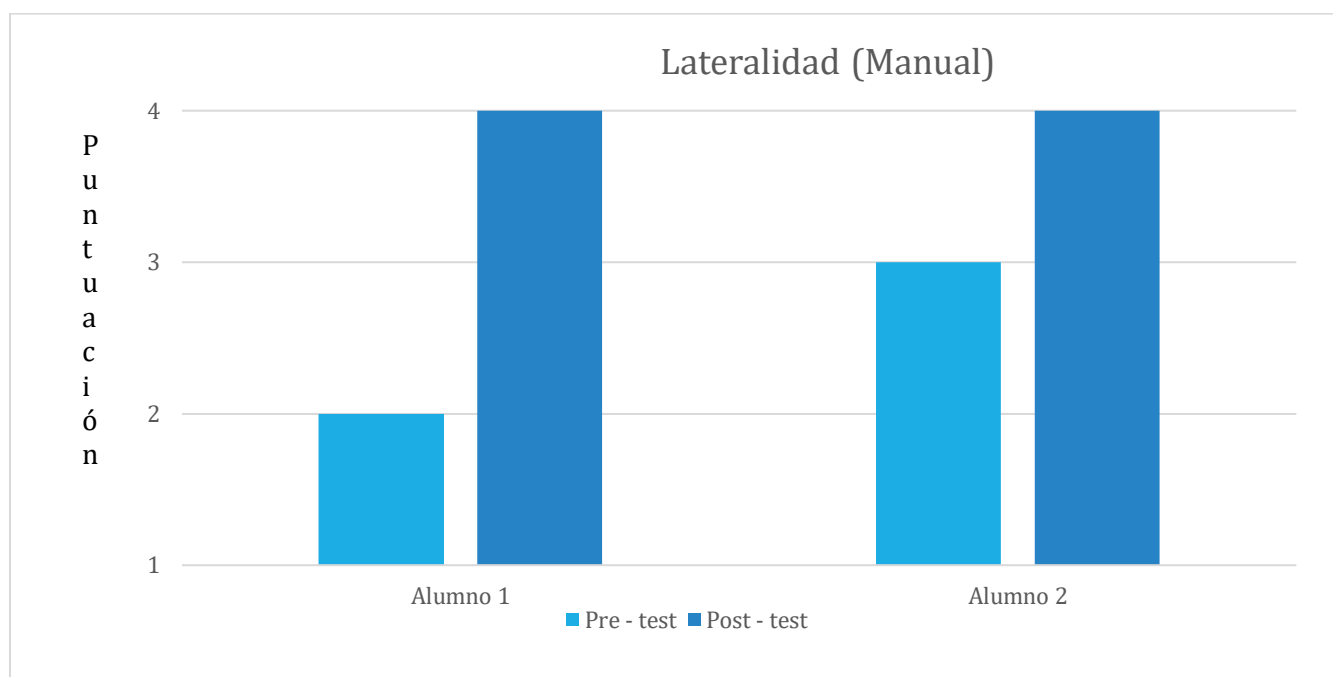
**TABLA 38. LATERALIDAD (AUDITIVO)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia una mejoría por parte del alumno 1, puesto que en el pre – test obtiene una puntuación de 3, realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los telerreceptores y propios receptores, sin que revele confusión; realización precisa y perfecta, pasando a realizar todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa, y perfecta obteniendo una puntuación de 4. El alumno 2 mantuvo su puntuación en las dos valoraciones, realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele - receptores y propio - receptores, sin que no obstante revele confusión; realización precisa y perfecta obteniendo de esta manera un 3.

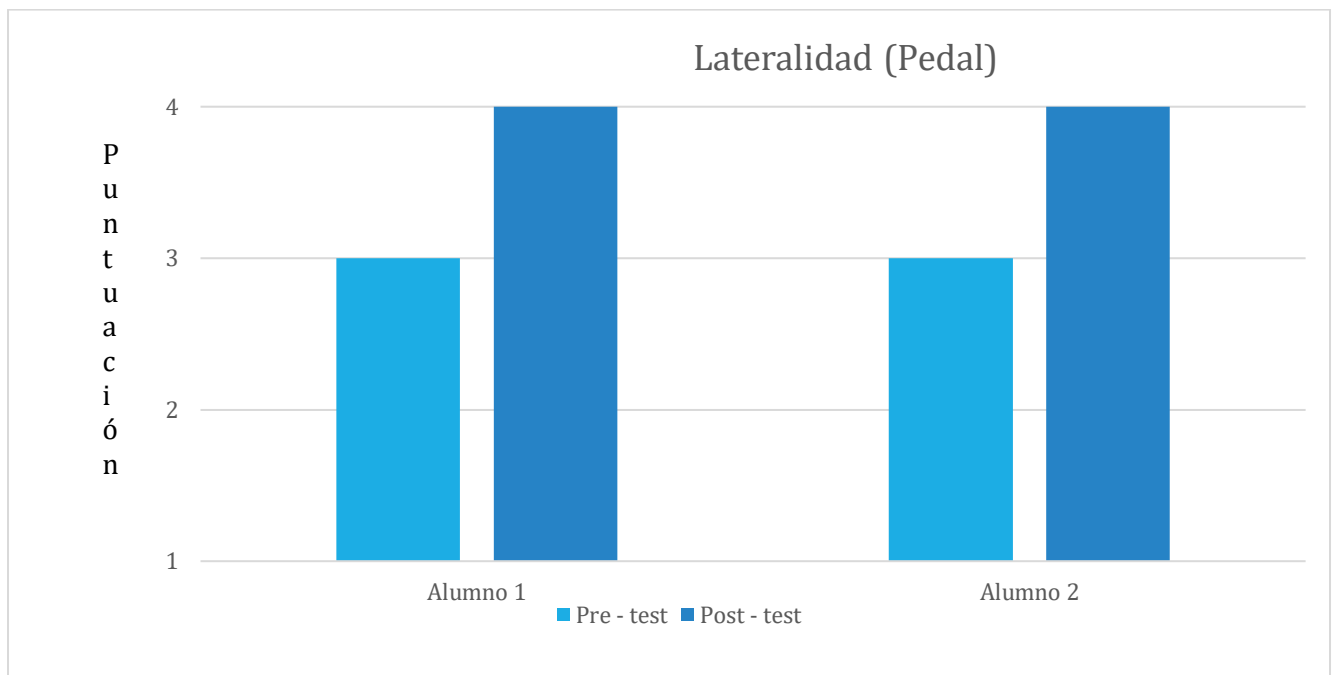
**TABLA 39.** LATERALIDAD (MANUAL)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia una mejoría por parte de los dos alumnos, en primera instancia el alumno 1 en el pre – test presenta una puntuación de 2 en donde ejecuta las actividades con permanentes vacilaciones y perturbaciones psicotónicas con perfiles inconsistentes y con la presencia de señales de ambidiestro, presencia de señales difusas mal integradas, incompatibilidad entre lateralidad innata y adquirida, mientras que el post – test ejecuta todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa, y perfecta teniendo una puntuación de 4. El alumno 2 en la primera evaluación realiza las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele - receptores y propio - receptores, sin que revele confusión; realización precisa y perfecta obteniendo una puntuación de 3, siendo evidente la mejoría en la segunda valoración en donde realiza todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa y perfecta teniendo una calificación de 4.

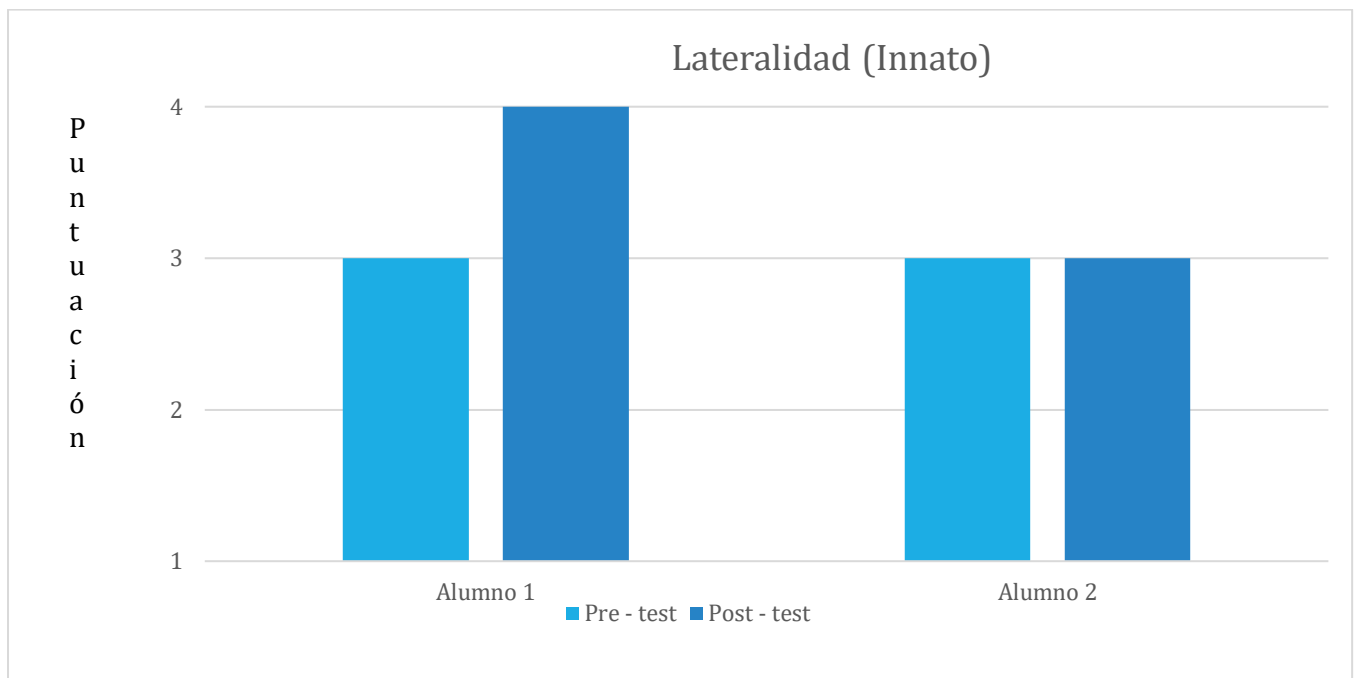
**TABLA 40.** LATERALIDAD (PEDAL)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se puede observar por parte del alumno 1 en la primera evaluación, la realización de las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas, pasando a tener una mejoría como es evidente en el post – test; donde ejecuta las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa y perfecta obteniendo un 4. El alumno 2 en el pre – test obtiene una puntuación de 3 en donde ejecutaba las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele - receptores y propio - receptores, sin que no obstante revele confusión; realización precisa, económica y perfecta, obteniendo una mejoría en la prueba del post – test, donde realiza todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa y perfecta obteniendo un 4 en la puntuación.

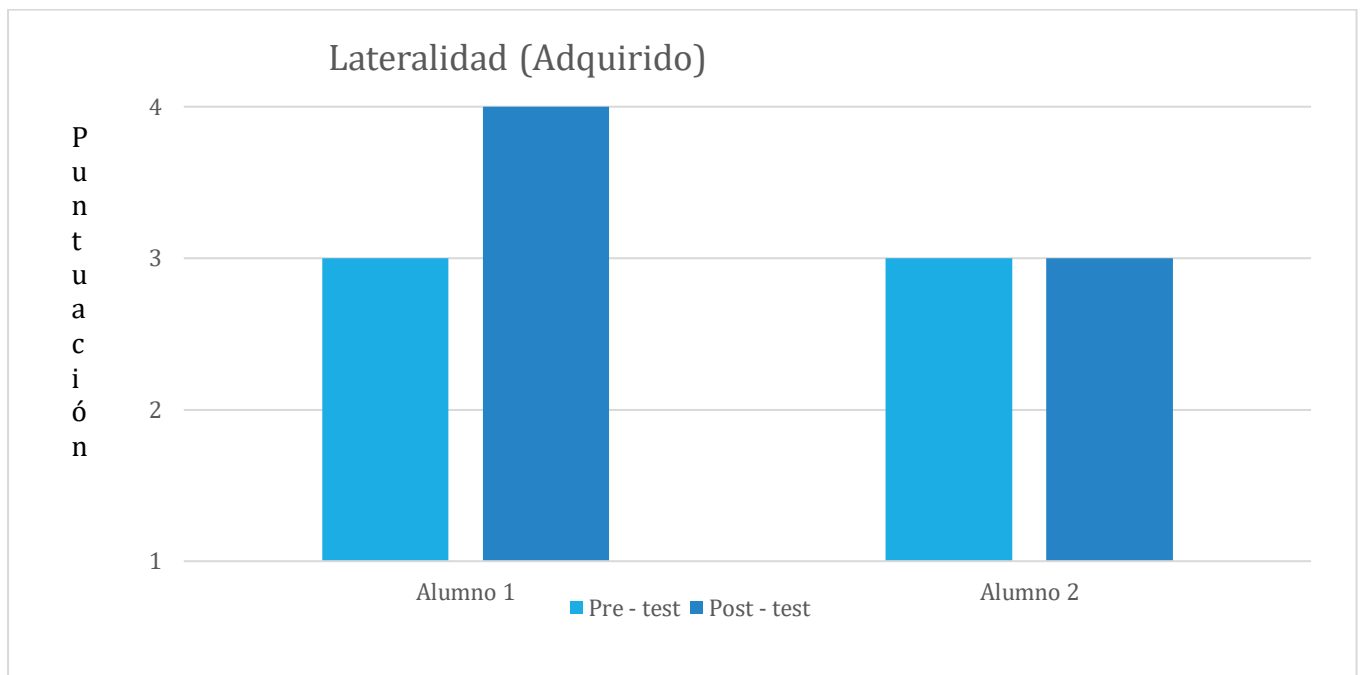
**TABLA 41. LATERALIDAD (INNATO)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia la mejoría por parte del alumno 1, en el pre – test obtiene una puntuación de 3 realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los telerreceptores y propio - receptores, sin que no obstante revele confusión; realización precisa y perfecta, pasando a realizar todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa, económica y perfecta obteniendo una puntuación de 4; el alumno 2 mantuvo su puntuación en las dos valoraciones, realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele - receptores y propio - receptores, sin que revele confusión; realización precisa, económica y perfecta obteniendo de esta manera un 3.

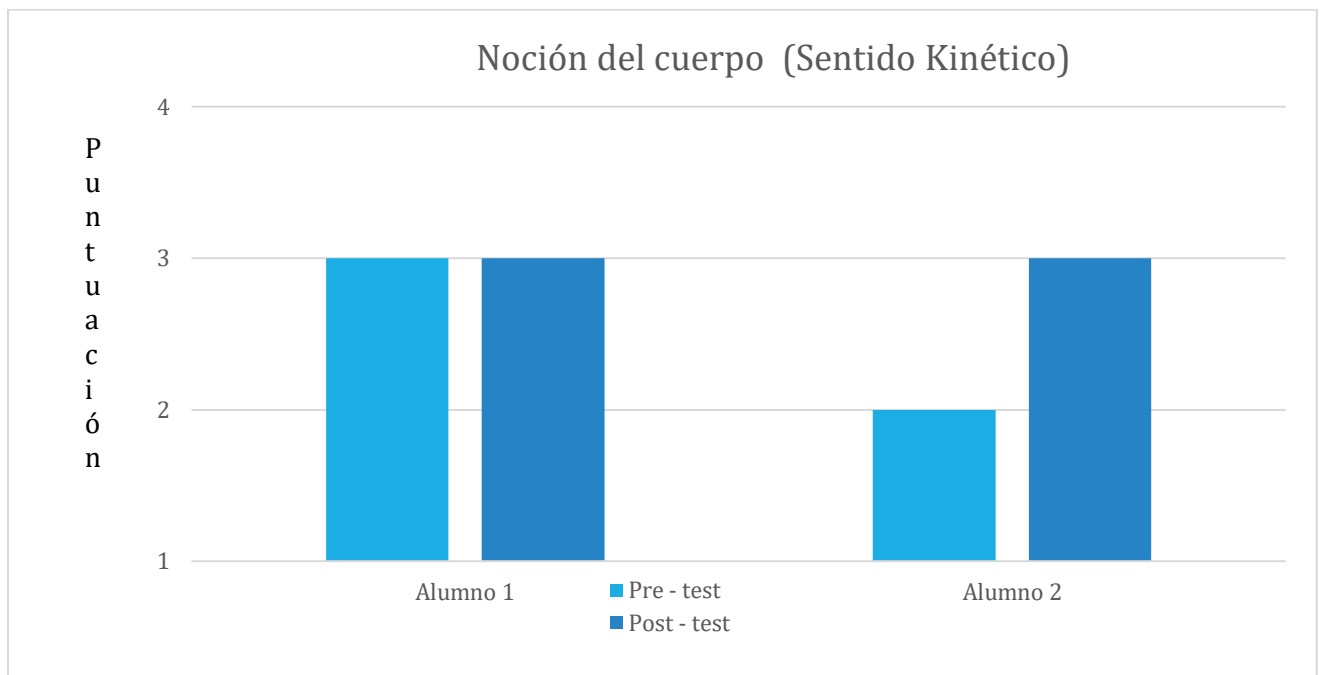
**TABLA 42. LATERALIDAD (ADQUIRIDO)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia la mejoría por parte del alumno 1, puesto que en el pre – test obtiene una puntuación de 3, realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los telerreceptores y propio receptores, sin que no obstante revele confusión; realización precisa, y perfecta, pasando a realizar todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones y con competencia; realización precisa, y perfecta obteniendo una puntuación de 4. El alumno 2 mantuvo su puntuación en las dos valoraciones, realizando las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele - receptores y propio - receptores, sin que revele confusión; realización precisa, y perfecta obteniendo de esta manera una calificación de 3.

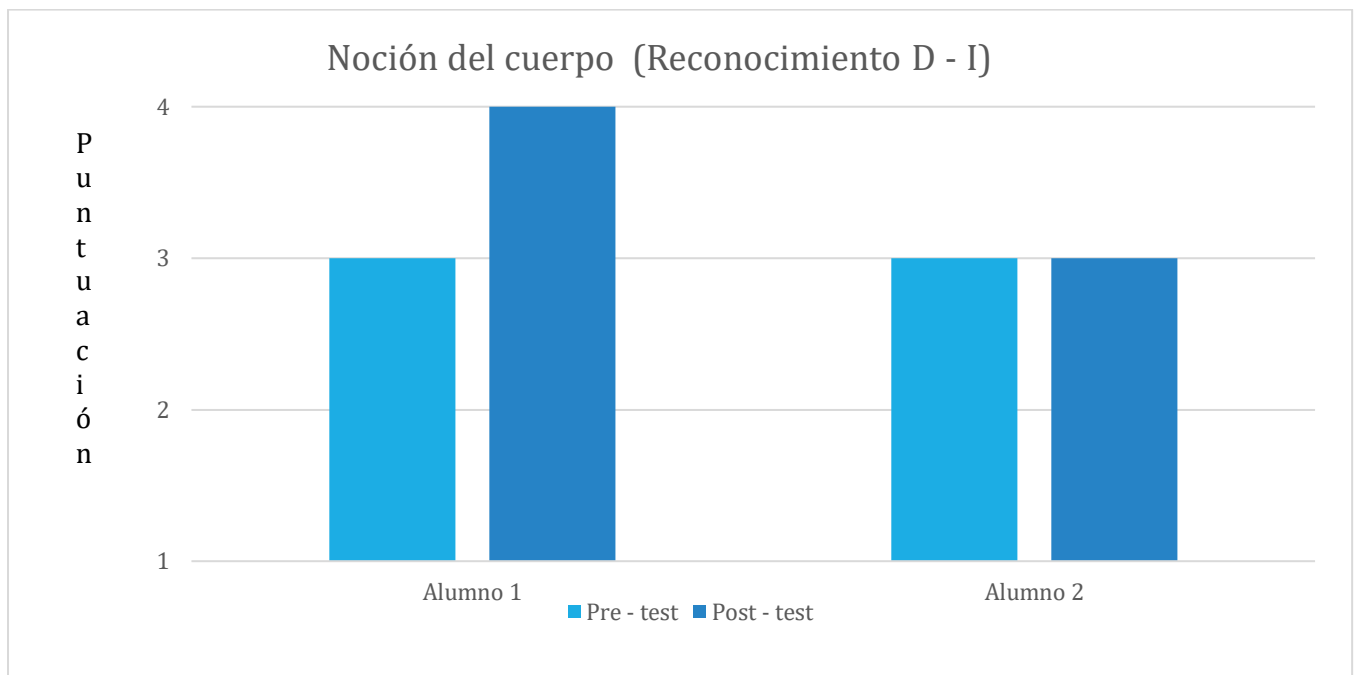
**TABLA 43.** NOCIÓN DEL CUERPO (SENTIDO KINÉTICO)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia una estabilidad referente a las evaluaciones presentadas al alumno 1, puesto que ambas valoraciones nombran correctamente once puntos táctiles poniendo en evidencia ligeras señales difusas, por otra parte, el alumno 2, en el pre – test nombra seis puntos táctiles, evidenciando señales difusas obvias, pasando a nombrar correctamente diez puntos táctiles poniendo en evidencia ligeras señales difusas obteniendo una calificación de 4.

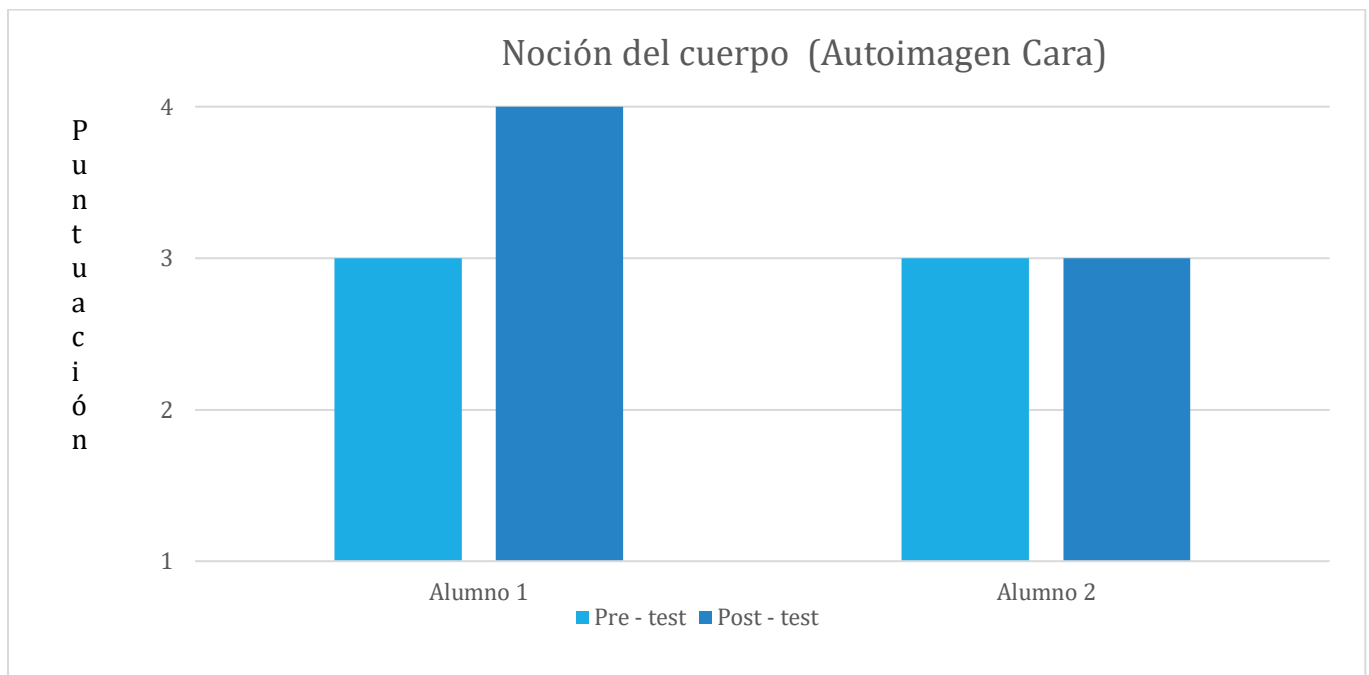
**TABLA 44.** NOCIÓN DEL CUERPO (RECONOCIMIENTO D – I)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se puede observar en el pre- test por parte del alumno 1 una valoración de 3, en donde realiza cinco de las actividades evidenciando ligeras oscilaciones y confusiones, pasando al post – test a tener una mejoría donde ejecuta siete de las actividades de forma perfecta y precisa obteniendo una puntuación de 4. El alumno 2 en las dos valoraciones se mantiene en la puntuación de 3, puesto que realiza en la primera evaluación cuatro y en la segunda cinco de las actividades evidenciando ligeras oscilaciones y confusiones.

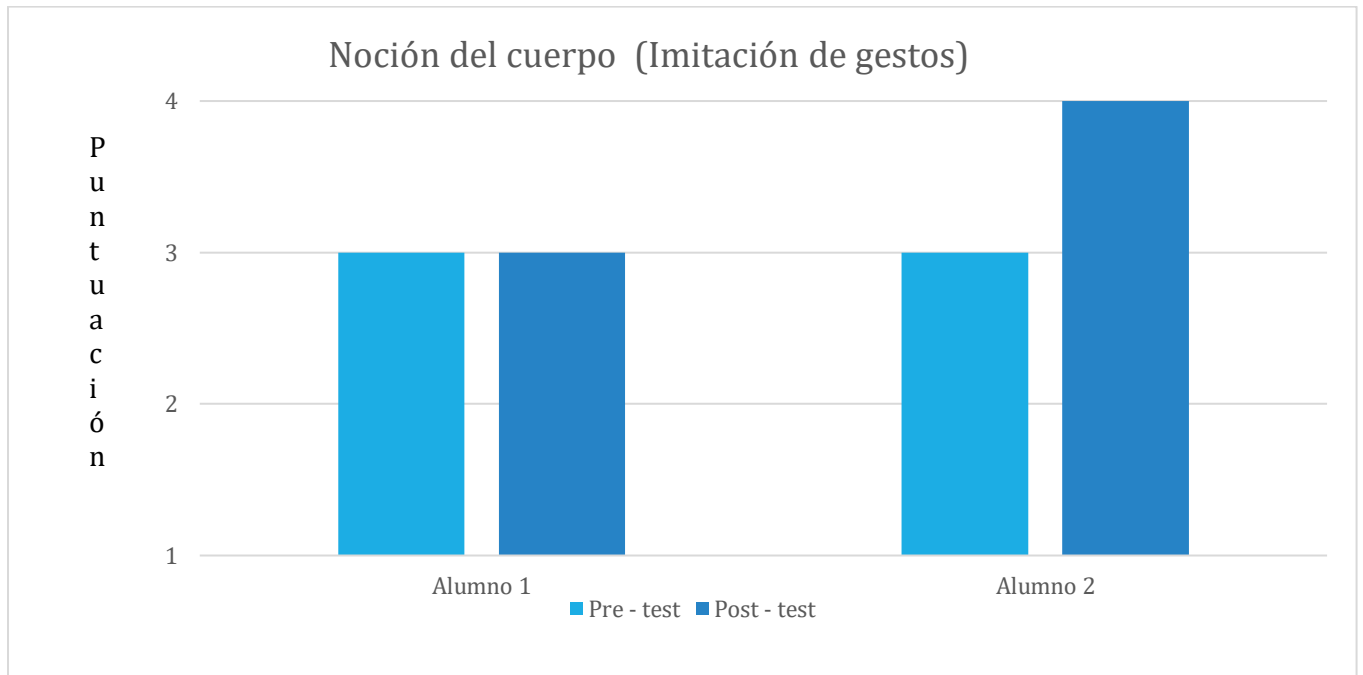
**TABLA 45.** NOCIÓN DEL CUERPO (AUTOIMAGEN CARA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se observa la misma puntuación por parte del alumno 2, en donde se evidencia las dos valoraciones en una puntuación de 3, debido a que falla dos veces, manteniendo un movimiento adecuado y controlado sin manifestar otras señales disfuncionales, El alumno 1 en la primera evaluación efectúa una puntuación de 3, fallando una vez, manteniendo un movimiento adecuado y controlado sin manifestar otras señales disfuncionales, pasando a una puntuación de 4 en el post – test, tocando cuatro veces exactamente en la punta de la nariz, con movimiento preciso y melódico.

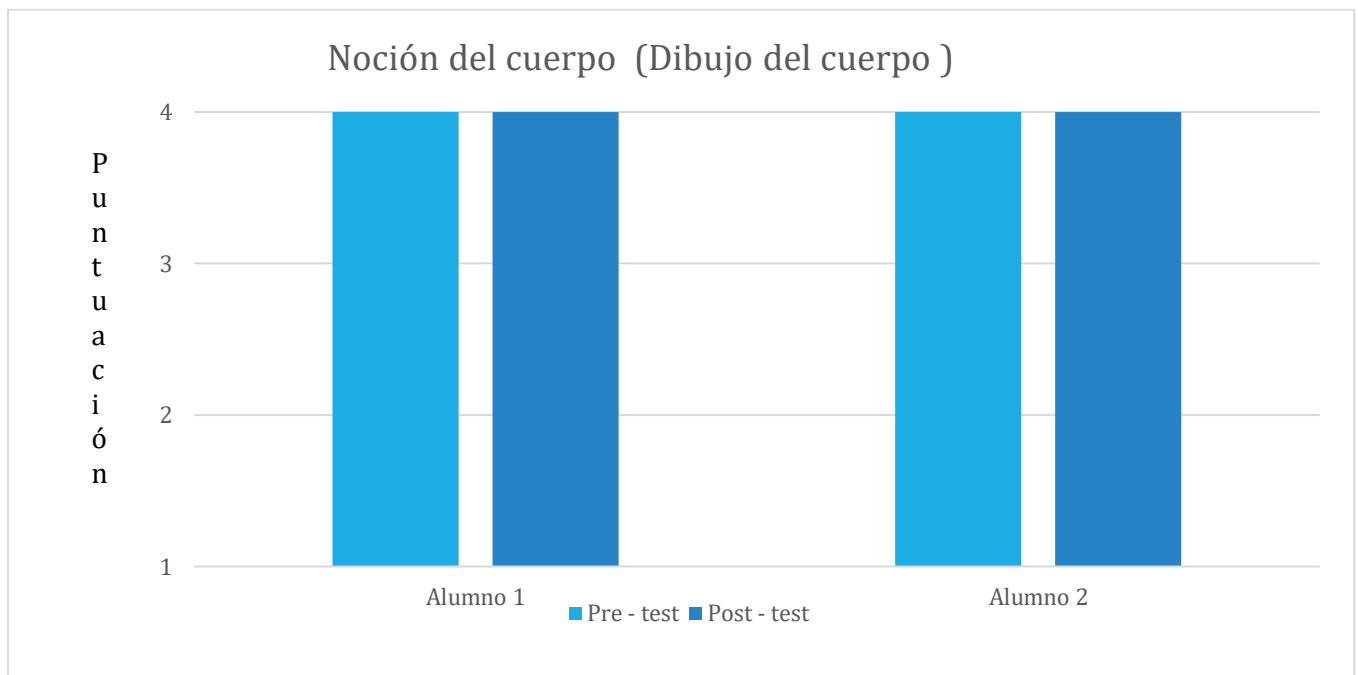
**TABLA 46.** NOCIÓN DEL CUERPO (IMITACIÓN DE GESTOS)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se observa en el alumno 1, que la evaluación pre – test y post – test mantiene la misma calificación, puesto que reproduce tres de las cuatro figuras con ligeras distorsiones de forma, proporción y angulosidad obteniendo una puntuación de 3, por otra parte el alumno 2 presenta en su primera evaluación un puntaje de 3, en donde reproduce tres de las cuatro figuras con ligeras distorsiones de forma, proporción y angulosidad, pasando en el post – test a la puntuación de 4, donde ejecuta con perfección, precisión, acabado, suavidad y coordinación recíproca las cuatro figuras espaciales.

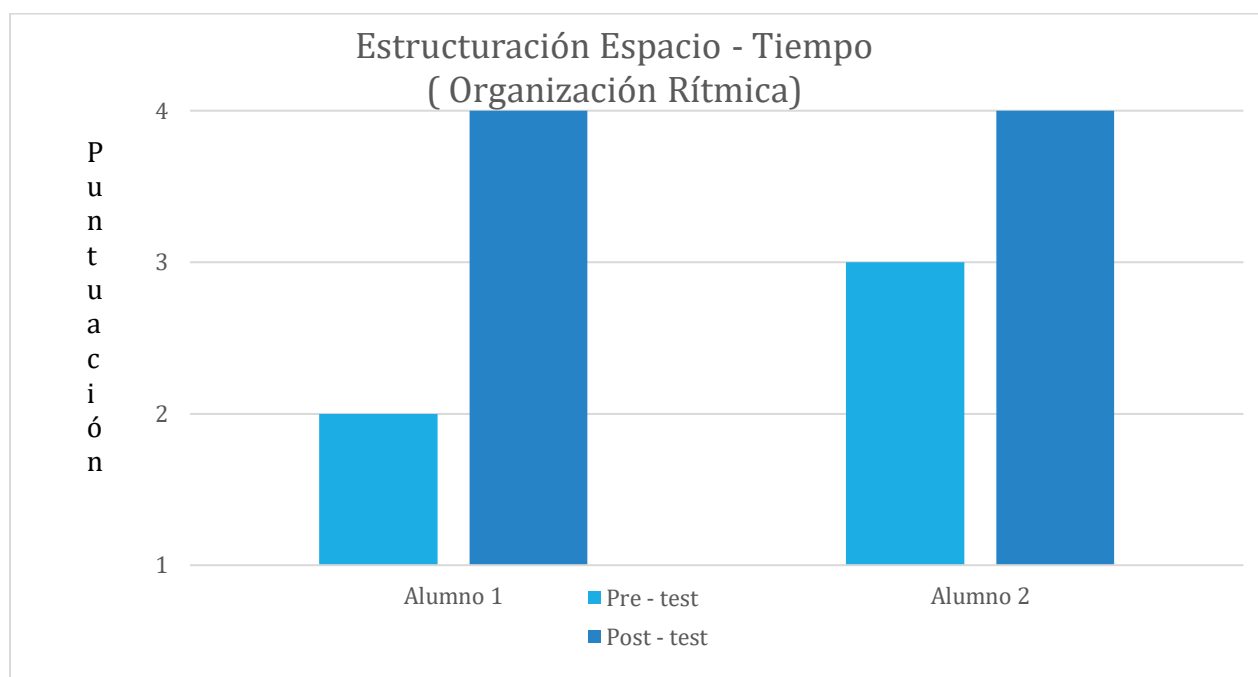
**TABLA 47.** NOCIÓN DEL CUERPO (DIBUJO DEL CUERPO)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se evidencia en el pre – test y post – test una similitud en los dos alumnos manteniendo la misma puntuación de 4, en donde los dos educandos realizan un dibujo gráficamente perfecto, proporcionado, rico en pormenores anatómicos dentro de los parámetros de la escala y con disposición espacial correcta.

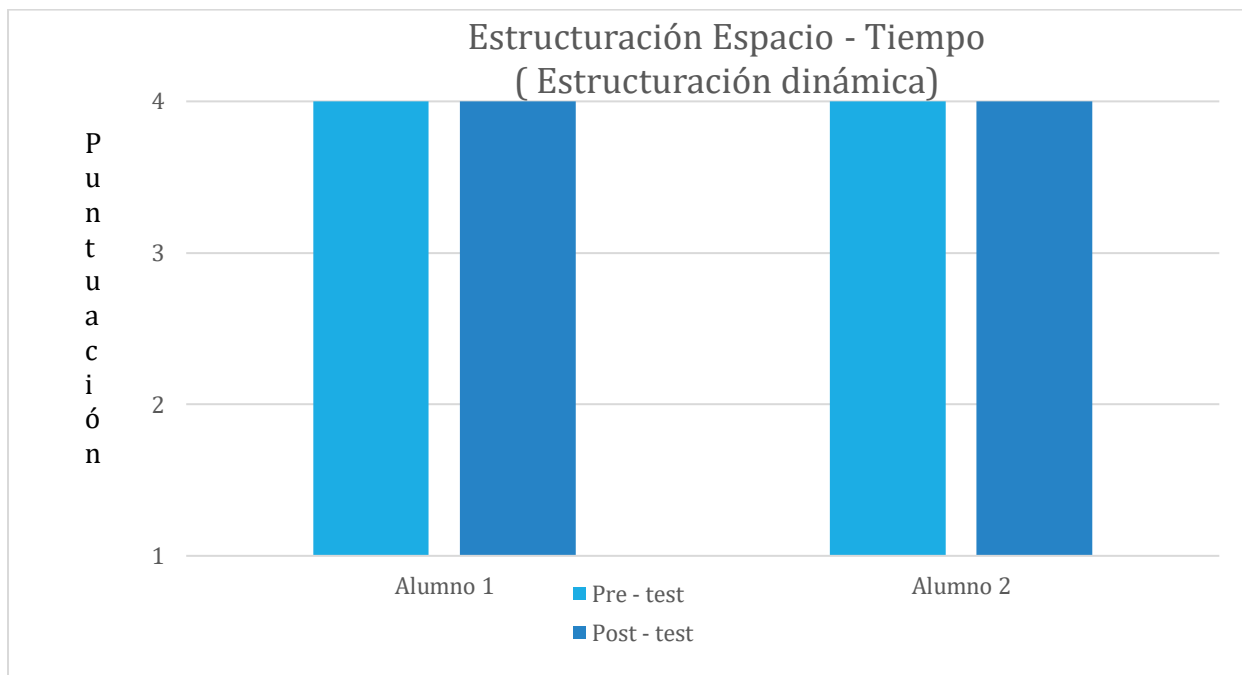
**TABLA 48.** ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TIEMPO (ORGANIZACIÓN RÍTMICA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se observa en el pre - test una puntuación de 2 por parte del alumno 1, donde reproduce tres de las cinco estructuras, revelando irregularidades, alteraciones del orden e inversiones, demostrando dificultades de integración rítmica; teniendo una mejoría al finalizar la implementación donde obtiene una puntuación de 4, donde es evidente en la reproducción exacta de todas las estructuras rítmicas y el número de golpes preciso, revelando una perfecta integración auditivo – motora. El alumno 2 en la primera valoración obtiene una puntuación de 3, donde el niño reproduce cuatro de las cinco estructuras con una realización adecuadas en cuanto la secuencia y al ritmo, aunque con ligeras oscilaciones o descontrolps psicotónicos; posterior a ello en la última evaluación obtiene un 4 siendo evidente en la reproducción exacta todas las estructuras, con estructura rítmica y el número de golpes preciso, revelando una perfecta integración auditivo – motora.

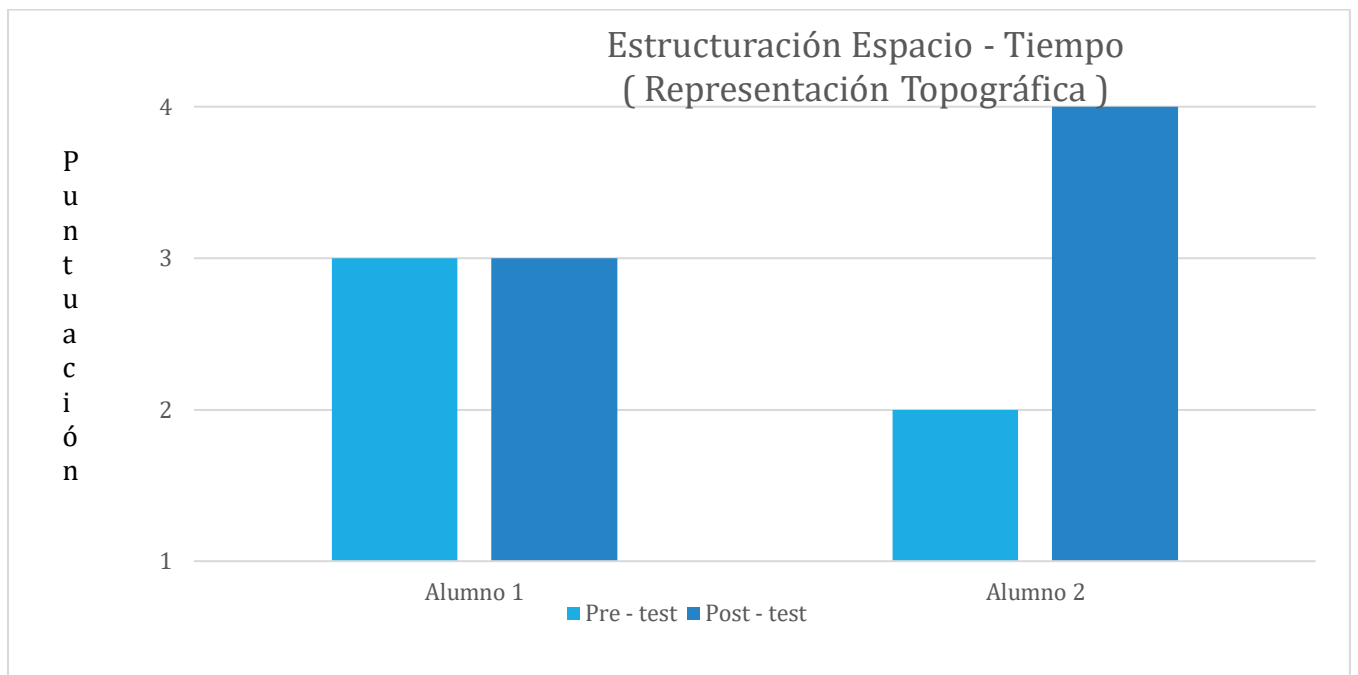
**. TABLA 49.** ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TIEMPO (ESTRUCTURACIÓN DINÁMICA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se observa en el pre – test y post – test una valoración de 4 en los dos alumnos, ya que realizan correctamente las fichas de ensayo y las tres primeras fichas.

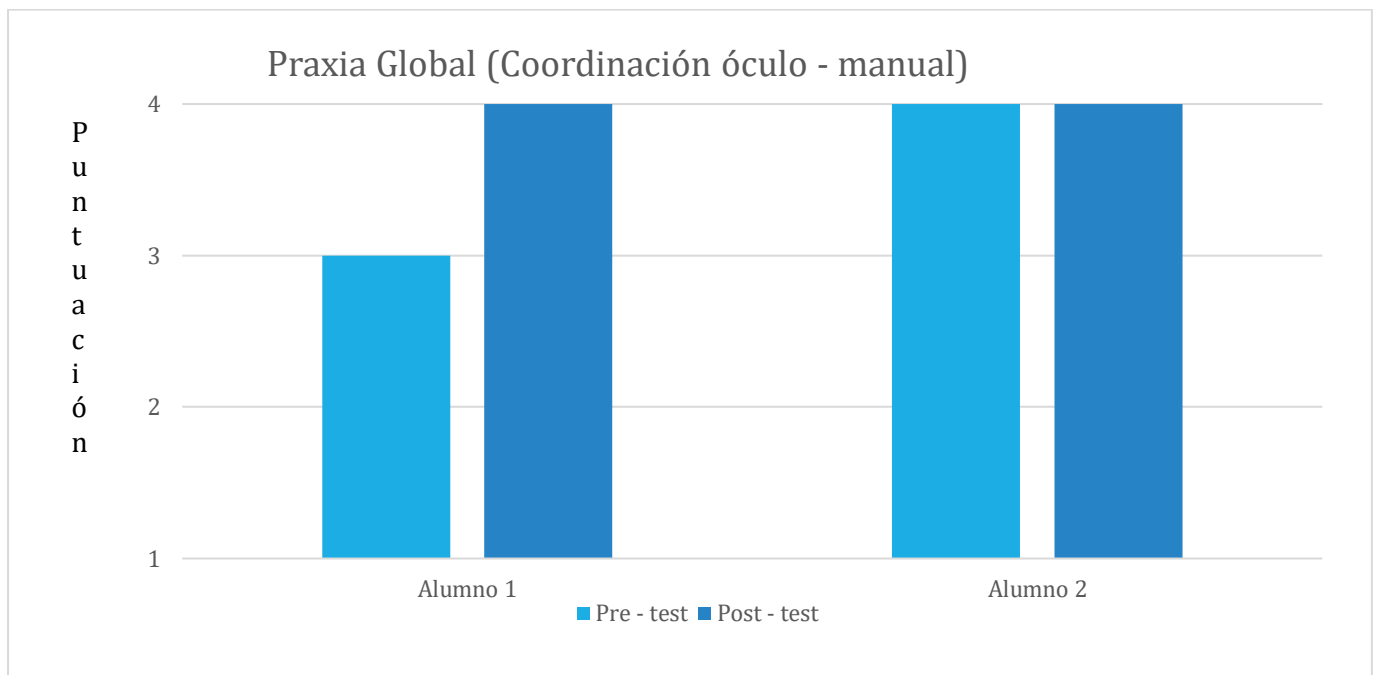
**TABLA 50.** ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TIEMPO (REPRESENTACIÓN TOPOGRÁFICA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se observa, en el pre – test y post – test por parte del alumno 1 un sostenimiento en la valoración, teniendo una calificación de 3, debido a que en las dos pruebas realiza la trayectoria adecuadamente con algunas oscilaciones, interrupciones, desorientaciones direccionales. Por otra parte, el alumno 2 en la primera prueba obtiene un 2 ya que realiza la trayectoria con frecuentes oscilaciones, interrupciones, desorientaciones angulares, desproporciones espaciales y direccionales obvias; En el post – test se evidencia una mejoría demostrando a trayectoria de forma perfecta y bien orientada sin manifestar cualquier oscilación o desorientación espacial, evidenciando una interiorización espacial excelente, mejorando a una puntuación de 4.

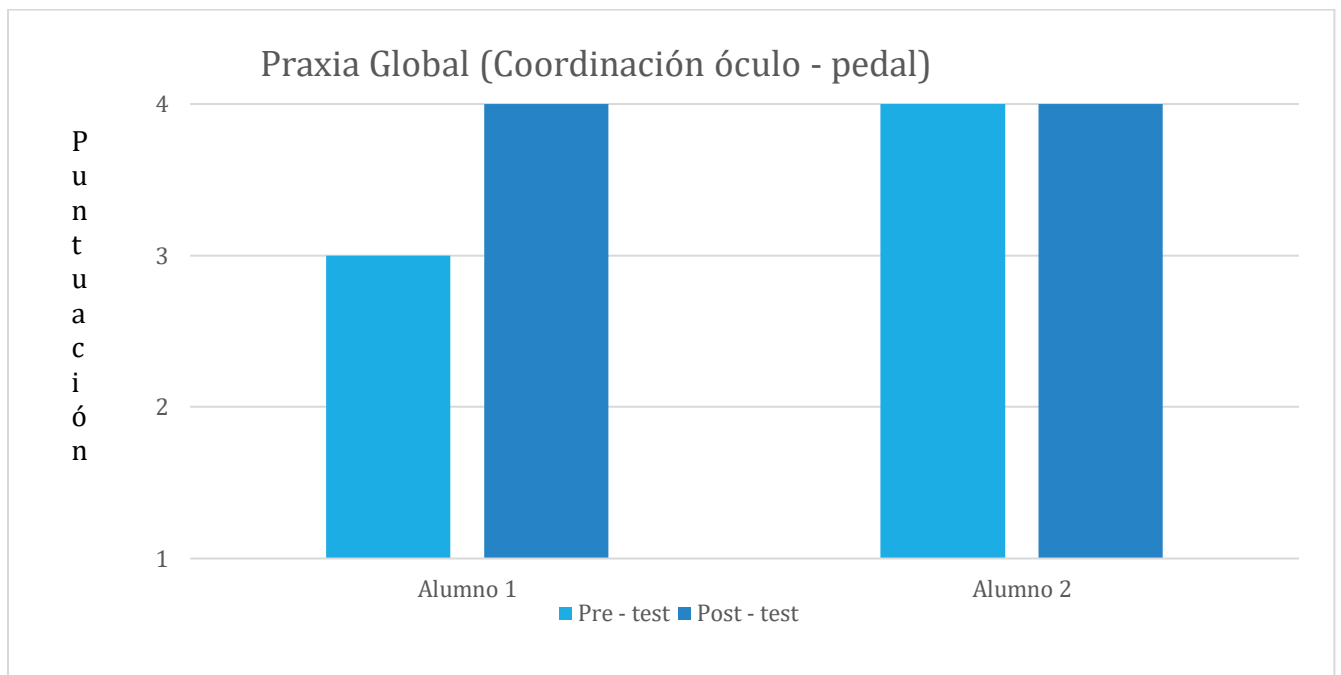
**TABLA 51.** PRAXIA GLOBAL (COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL)



**Fuente:** Elaboración propia

En la gráfica anterior se observa en el pre - test por parte del alumno 1 una puntuación de 3, en donde consigue dos de los cuatro lanzamientos, revelando adecuado planeamiento motor y adecuado control visomotor, con señales disfuncionales indiscernibles, teniendo posterior a ello, en la siguiente evaluación una mejoría, pasando a la puntuación de 4, en donde ejecuta cuatro de los cuatro lanzamientos, revelando perfecto planeamiento motor y preciso autocontrol con melodía cinética. El alumno 2 en el pre – test y post - test como se evidencia en la gráfica anterior obtiene una puntuación de 4, manteniendo tres de los cuatro lanzamientos, revelando perfecto planeamiento motor y preciso autocontrol.

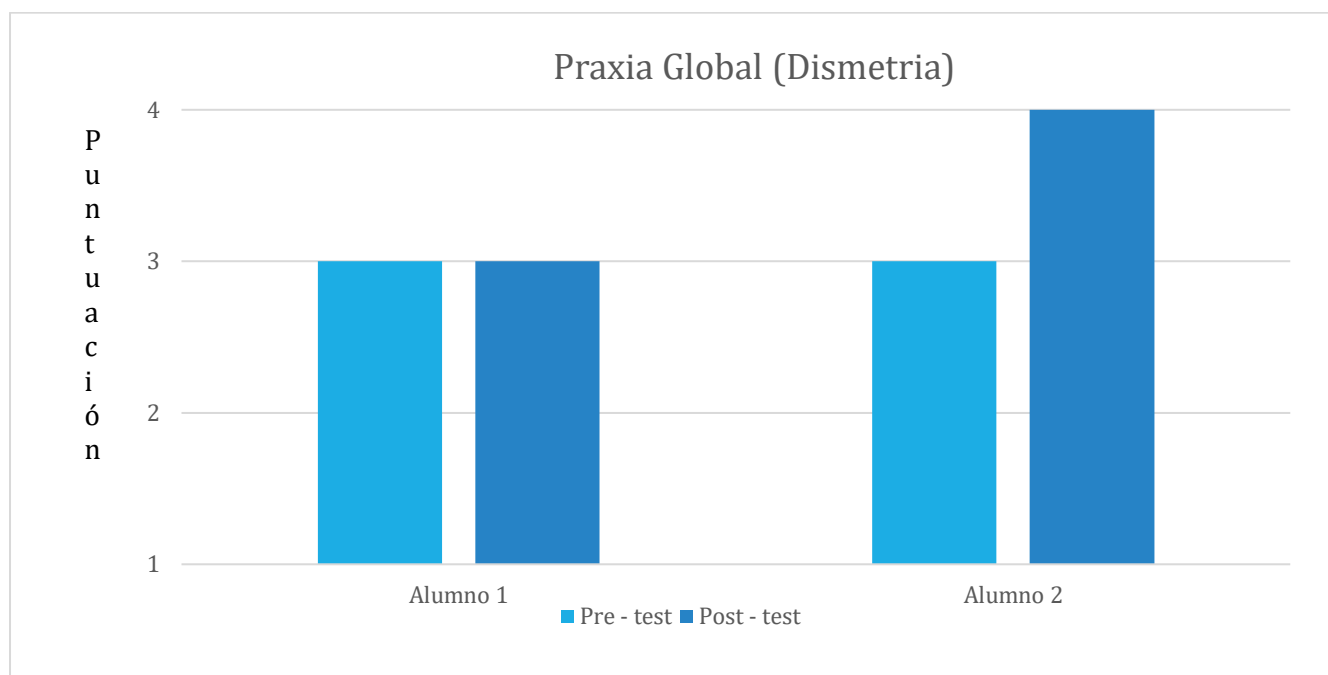
**TABLA 52.** ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TIEMPO (COORDINACIÓN ÓCULO – PEDAL)



**Fuente:** Elaboración propia

En la gráfica anterior se observa en el pre - test por parte del alumno 1 una puntuación de 3, en donde consigue dos de los cuatro lanzamientos, revelando adecuado planeamiento motor y adecuado control visomotor, con señales disfuncionales indiscernibles, teniendo posterior a ello; en la siguiente evaluación demuestra una mejoría escalada a la puntuación de 4, en donde ejecuta tres de los cuatro lanzamientos, revelando perfecto planeamiento motor y preciso autocontrol. El alumno 2 en el pre – test y post - test como se evidencia en la gráfica anterior obtiene una puntuación de 4 manteniendo en la primera evaluación tres y en la segunda valoración cuatro de los cuatro lanzamientos, revelando perfecto planeamiento motor y preciso autocontrol.

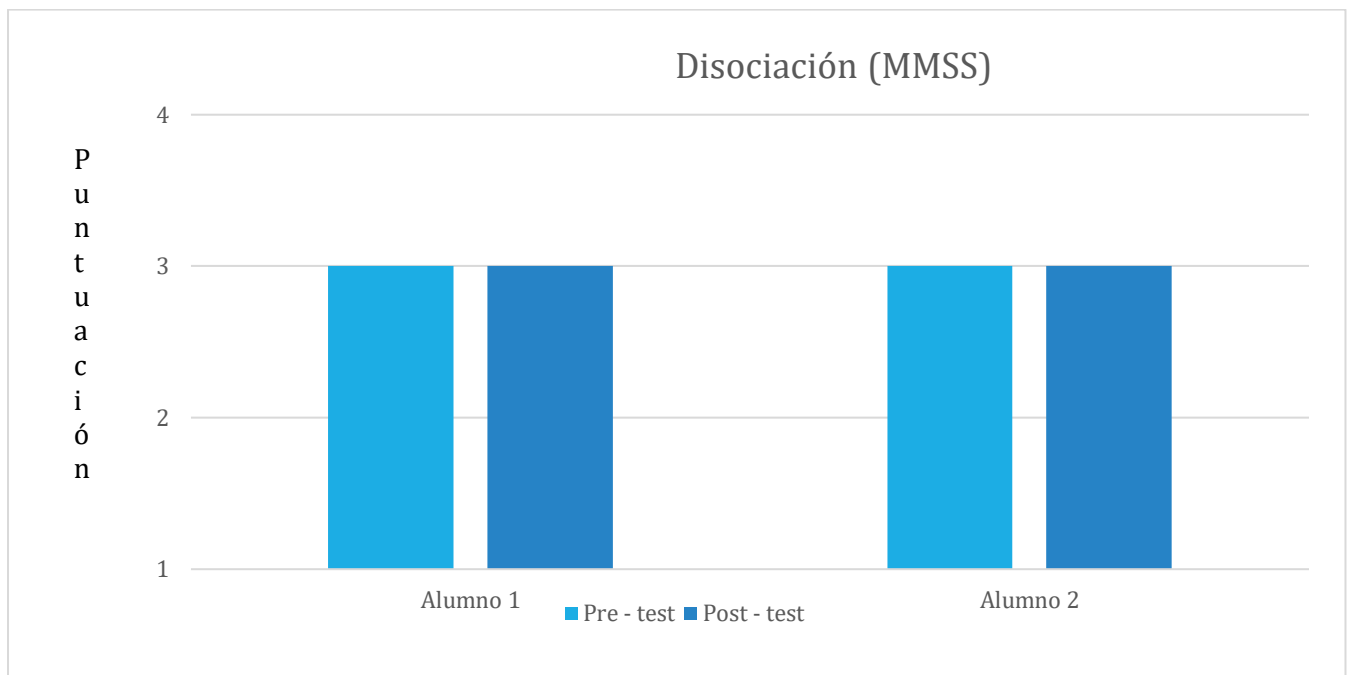
**TABLA 53.** ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TIEMPO (DISMETRÍA)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se observa en pre – test y post – test una misma calificación por parte del alumno 1, obteniendo una puntuación de 3 debido a que realiza el tamborileo revelando adecuado planeamiento motor con ligeras oscilaciones en la secuencia, tensiones y disimetrías digitales. Asimismo, el alumno 2 en su primera valoración realiza el tamborileo revelando adecuado planeamiento motor con ligeras oscilaciones en la secuencia, tensiones y disimetrías digitales obteniendo un 3; en el post – test su puntuación mejora a un 4 realizando las ocho tareas eumétricamente con movimientos adecuados con relación al objeto y a la distancia.

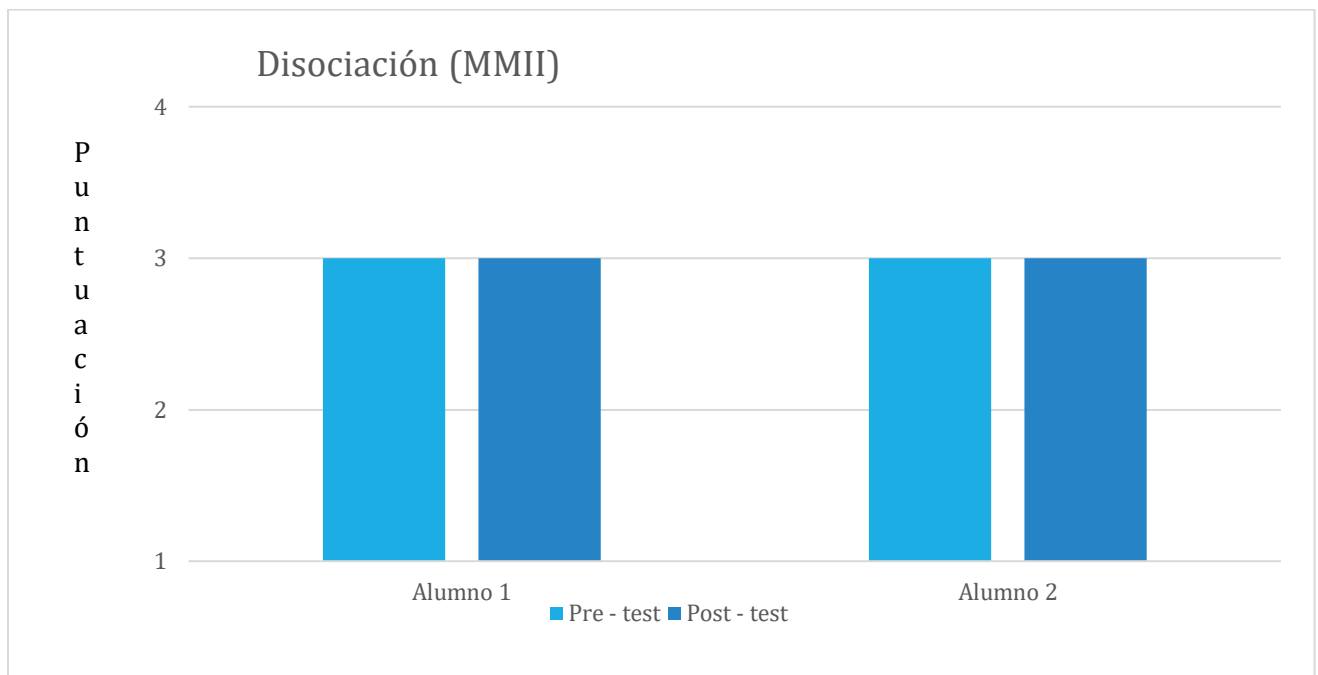
**TABLA 54.** *DISOCIACIÓN (MMSS)*



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se puede observar en el pre – test y post – de los dos alumnos la misma puntuación en las dos valoraciones, en donde ambos ejecutan dos de las cuatro estructuras secuenciales revelando adecuado planeamiento motor y adecuado autocontrol.

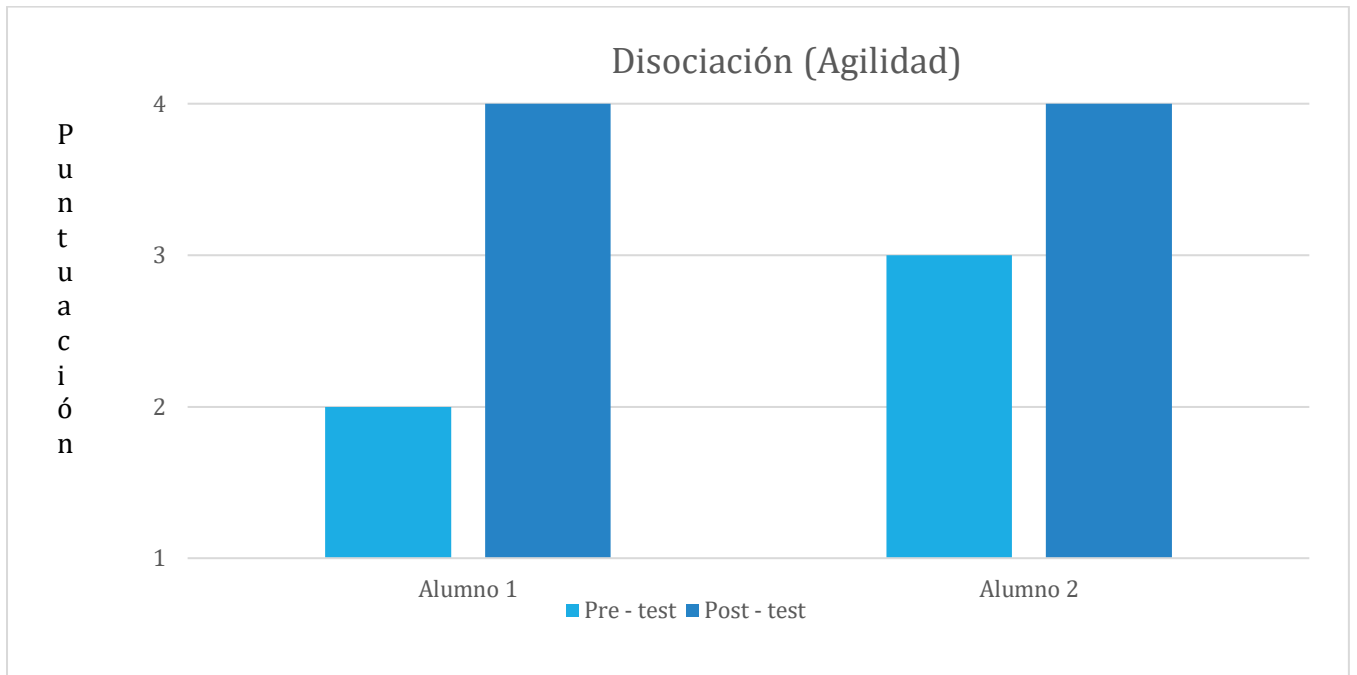
**TABLA 55.** DISOCIACIÓN (MMII)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se puede observar en el pre – test y post – de los dos alumnos la misma puntuación en las dos valoraciones pues que ambos ejecutan dos de las cuatro estructuras secuenciales revelando adecuado planeamiento motor y adecuado autocontrol.

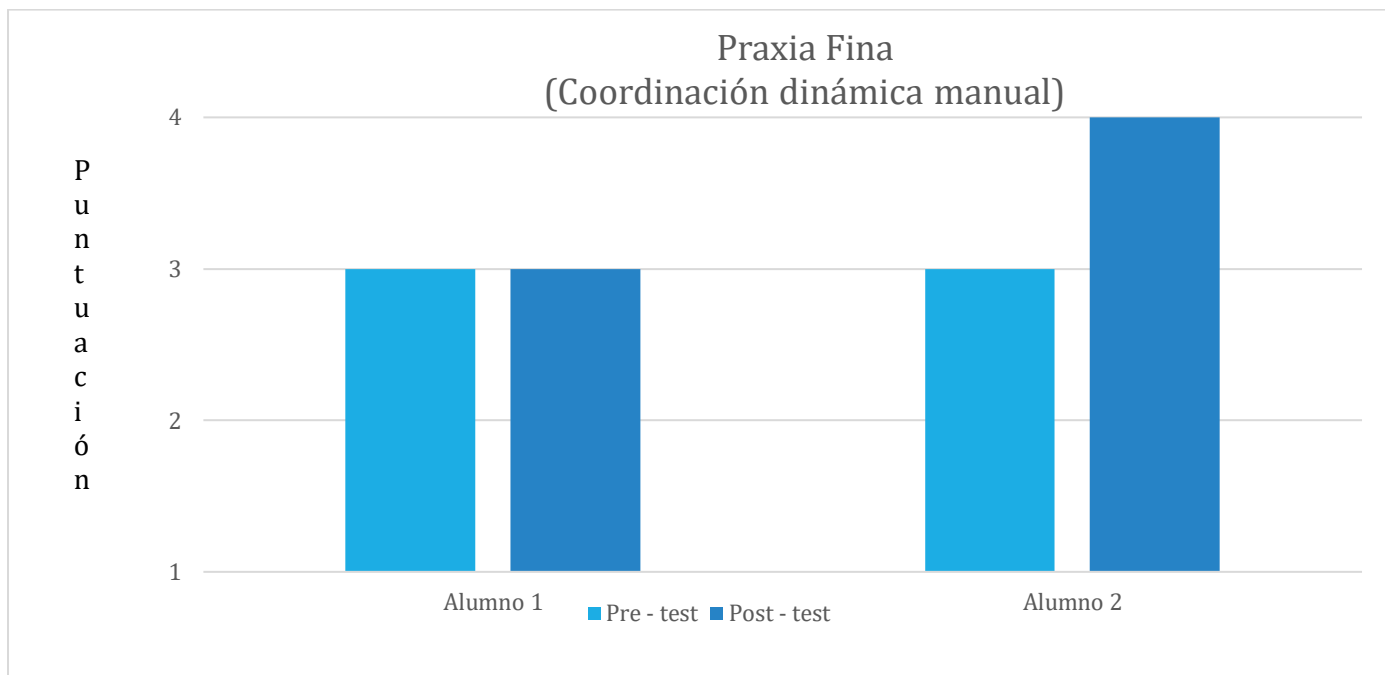
**TABLA 56. DISOCIACIÓN (AGILIDAD)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tablase evidencia en el pre – test por parte del alumno 1 una puntuación de 2, efectuando la realización de una de las cuatro estructuras secuenciales revelando simetrías y distonías, posterior a ello en la prueba de post – test se observa una mejoría, pasando a una puntuación de 4, realizando dos de las cuatro estructuras secuenciales revelando adecuado planeamiento motor y adecuado autocontrol. El alumno 2 en el pre – test obtiene la valoración de 3, realizando dos de las cuatro estructuras secuenciales revelando adecuado planeamiento motor y adecuado autocontrol, en el post – test mejora su nivel a un 4 realizando tres de las cuatro revelando un perfecto planeamiento motor y preciso autocontrol, con melodía kinestésica.

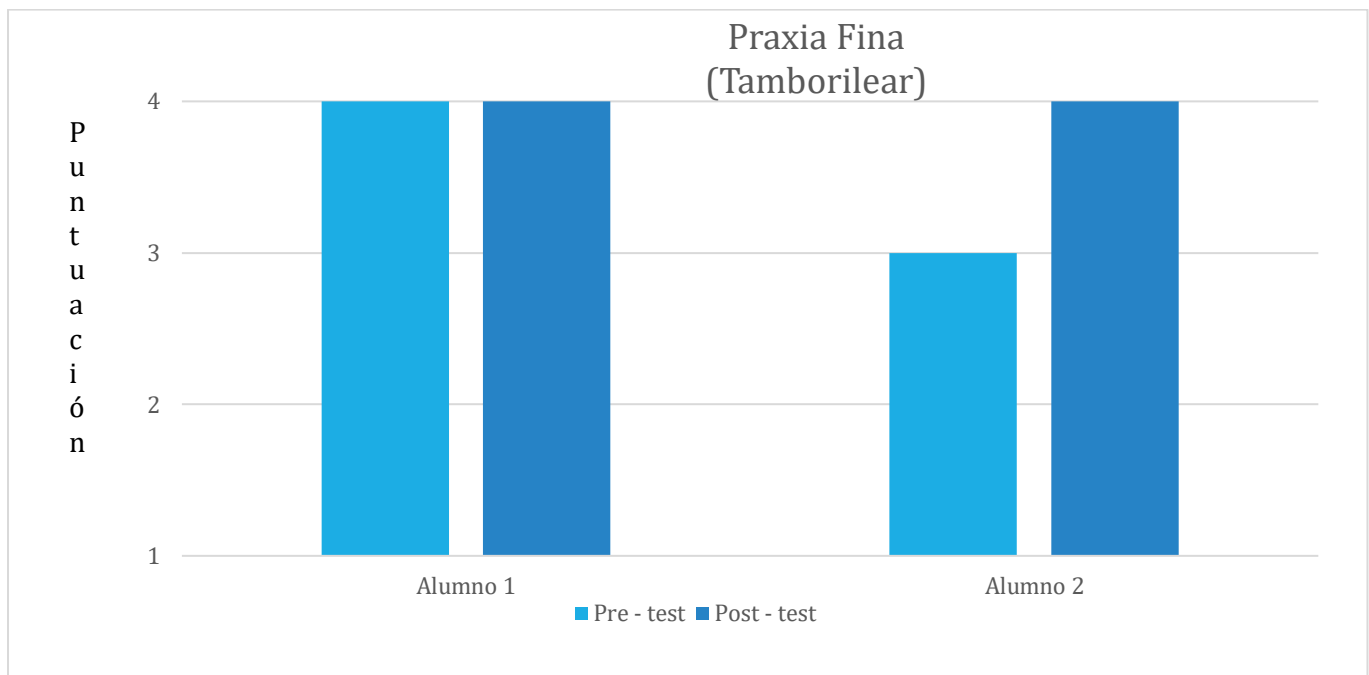
**TABLA 57. PRAXIA FINA (COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL)**



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se observa en el pre – test del alumno 2 una puntuación de 3 en donde el niño compone y descompone la pulsera en 2 minutos, revelando adecuado planeamiento motor y adecuado vasomotor, presentando una mejoría en la valoración del post – test, con una puntuación de 4 llegando a componer y descomponer la pulsera en menos de 2 minutos revelando perfecto planeamiento micromotor, preciso autocontrol vasomotor. El alumno 1 en las dos evaluaciones mantiene la puntuación en 3 componiendo y descomponiendo la pulsera en 3 minutos, revelando adecuado planeamiento motor y vasomotor.

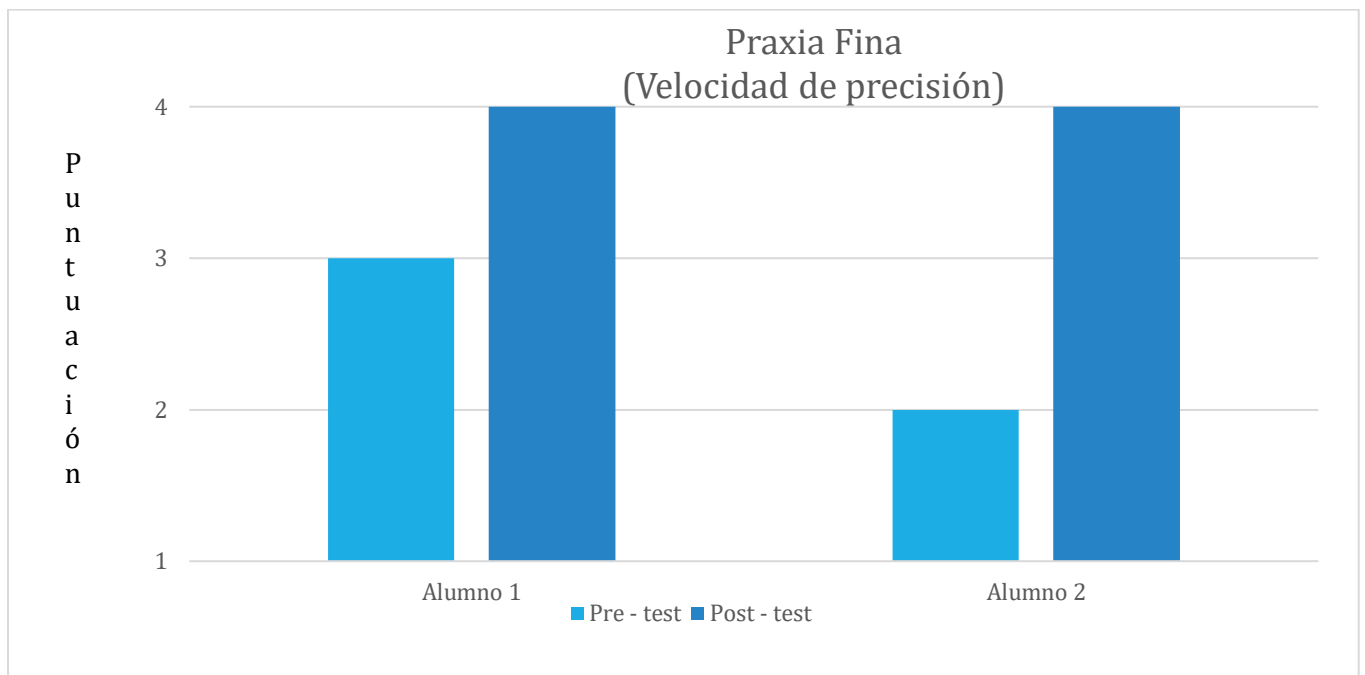
**TABLA 58.** PRAXIA FINA (TAMBORILEAR)



**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla anterior se evidencia por parte del alumno 2 en la prueba de pre -test una calificación de 3, en donde realizaba el tamborileo revelando adecuado planeamiento motor con ligeras oscilaciones en la secuencia, ligeras tensiones y disimetrías digitales, presentando en el post – test una mejoría, sacando en la puntuación 4, realizando ahora el tamborileo revelando perfecto planeamiento micro motriz con la realización de círculos completos y sin movimientos asociados en la mano contraria. Por parte del alumno 1 en las dos evaluaciones presenta la misma puntuación de 4, en donde desarrolla el tamborileo revelando perfecto planeamiento micro motriz con la realización de círculos completos y sin movimientos asociados en la mano contraria.

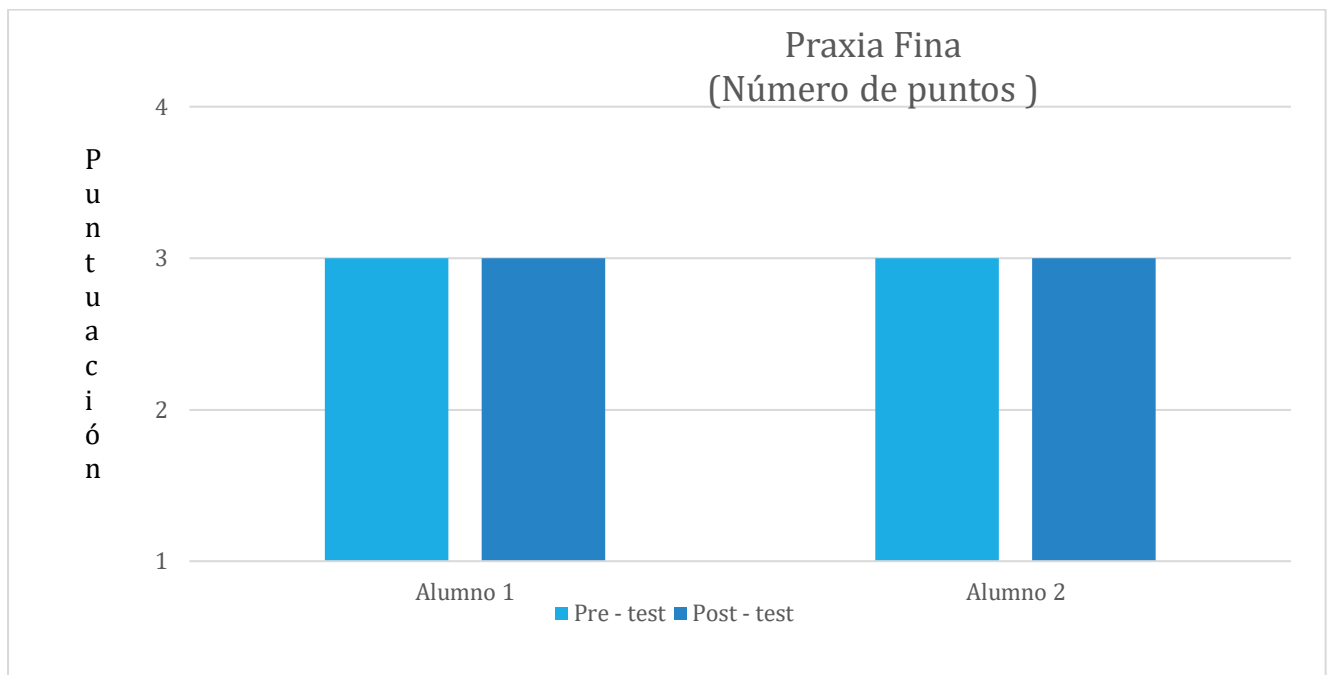
**TABLA 59.** PRAXIA FINA (VELOCIDAD DE PRECISIÓN)



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia en el pre – test del alumno 1 una puntuación de 3, donde ejecutaba treinta y cinco puntos revelando adecuado planeamiento motor y ligeras oscilaciones en la secuenciación, pasando a una puntuación de 4 en el post – test, desarrollando cincuenta y un puntos, revelando perfecto planeamiento motor y autocontrol preciso con melodía kinestésica. El alumno 2 en el pre – test saca una puntuación de 2, en donde realizaba veinte puntos revelando simetrías, distonías y descontrol tónico espacial, pasando a una mejoría en el post – test a una puntuación de 4, realizando cincuenta y dos puntos, revelando perfecto planeamiento motor y autocontrol preciso con melodía kinestésica.

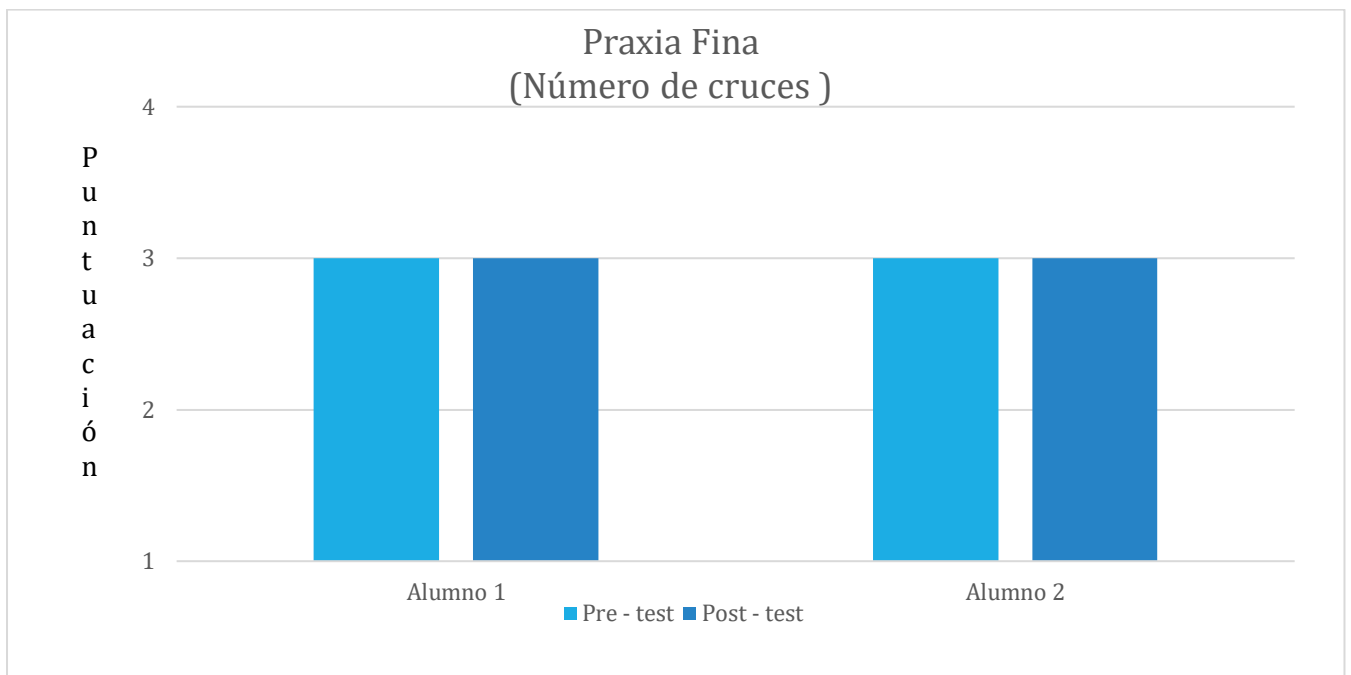
**TABLA 60.** PRAXIA FINA (NÚMERO DE PUNTOS)



**Fuente:** Elaboración propia

En anterior tabla se puede observar en el pre – test y Post – test de los dos alumnos, mantienen una puntuación de 3 en las dos valoraciones, siendo evidente esto en la realización de cincuenta y uno por parte del alumno 1 y cincuenta y dos por del alumno 2, revelando perfecto planeamiento motor.

**TABLA 61.** PRAXIA FINA (NUMERO DE CRUCES)

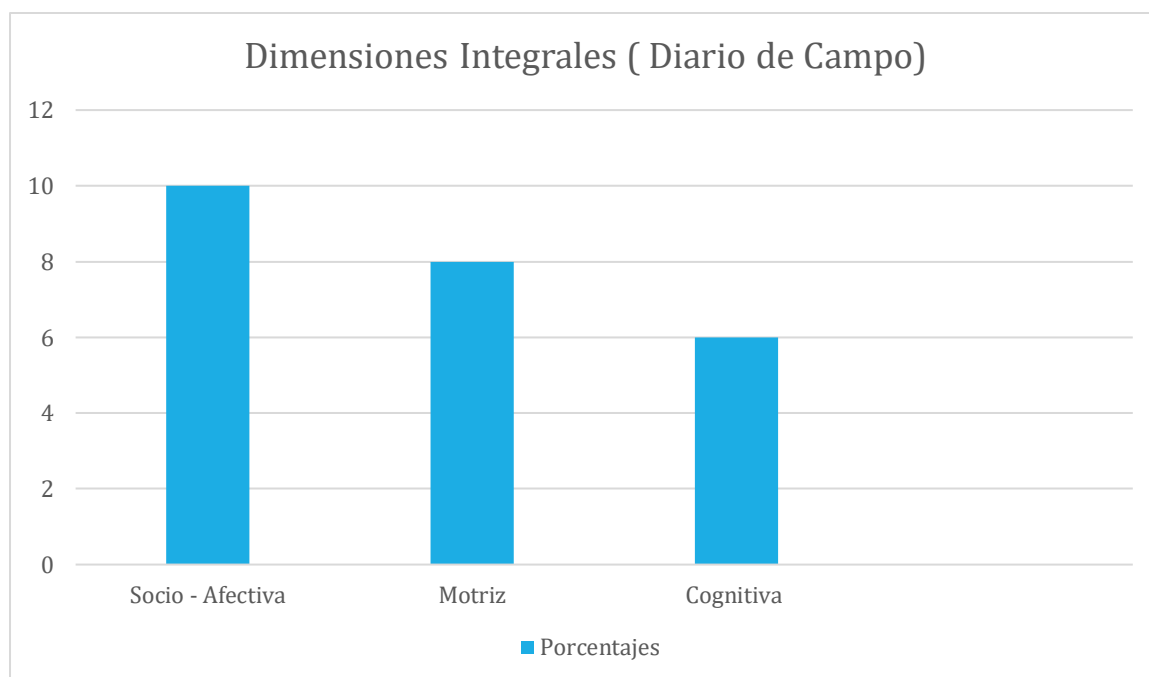


**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior tabla se evidencia una similitud en el pre – test y post – test por parte de los alumnos, obteniendo en las dos evaluaciones una puntuación de 4, el alumno 1 en la primera valoración obtiene veinte cruces, mientras que en el post – test ejecuta veintidós cruces. Por otra parte, el alumno 2 en el pre - test efectuaba veintidós cruces; en el post – test ejecuta veintitrés cruces, teniendo ambos alumnos una mejoría en la praxia fina después de la implementación.

## RESULTADOS OBTENIDO DE LOS DIARIOS DE CAMPO

La siguiente grafica muestran los resultados a lo largo de la implementación, teniendo como herramienta evaluativa el diario de campo, siendo evidente allí las distintas mejorías en las dimensiones de los alumnos

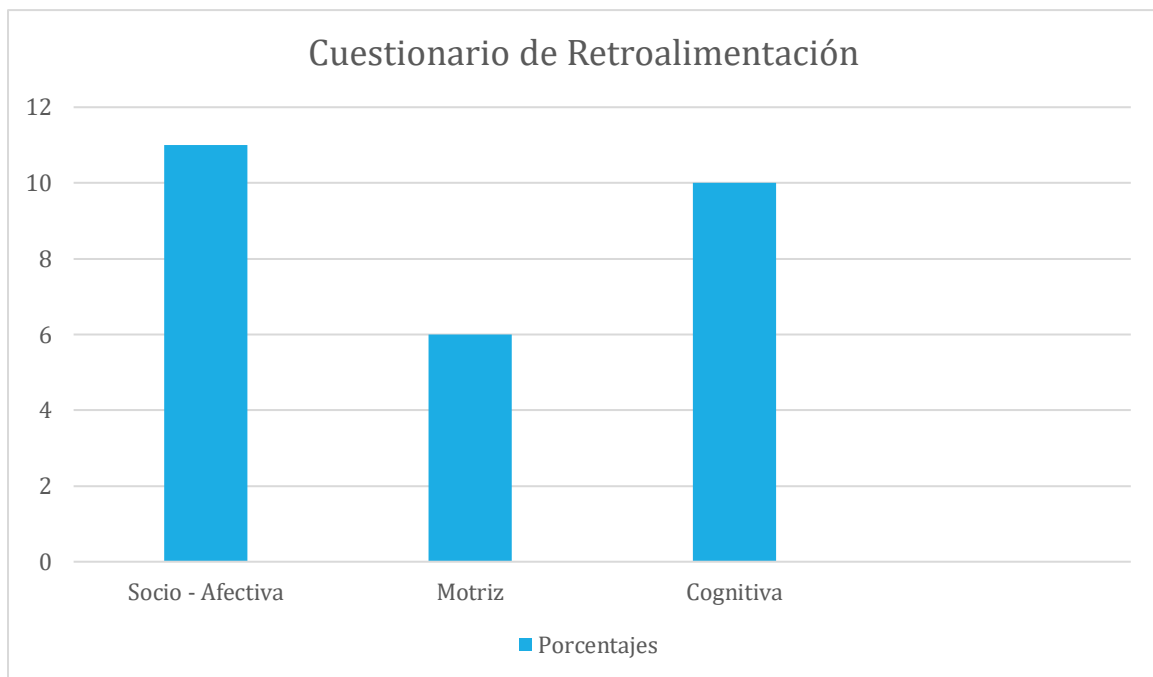


**Fuente:** Elaboración propia

Como se logra observar en la anterior gráfica, durante toda la implementación se mantuvo un porcentaje del 10% de mejoría referente a las distintas relaciones sociales y emocionales siendo este uno de los componentes primordiales en el ser humano, puesto que se evidencio un regulamiento referente al comportamiento y vinculación de los sujetos en relación con los demás seres vivos humano y no humanos, desarrollando en ellos un gran porcentaje referente a la sensibilidad y conducta bajo los distintos contextos; Por otra parte, a nivel Motriz se evidencia la mejoría de un 8 % siendo evidente en los alumnos referente a la creatividad e imaginación en la ejecución de los movimientos para la relación y comunicación con el ambiente, asimismo, se adquirió esta dimensión por medio y gracias a la experiencia. Por último, en la parte cognitiva esta es mantiene un mejoramiento de un 6% referente a la comprensión y formación de los sujetos contribuyente a la adquisición de

nuevos saberes, desde la mirada del aprender haciendo para así cultivarse desde la experiencia de cada alumno

### RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS CUESTIONARIOS DE RETROALIMENTACIÓN



**Fuente:** Elaboración propia

En la anterior grafica se puede observar de un mayor porcentaje en la dimensión socio – afectiva en donde se hace bastante relevante y evidente en el interés y preocupación de los alumnos hacia los demás seres vivos ya sean humanos o no humanos, buscando por medio de la parte corporal poder vincularse y comunicarse asertivamente en el contexto teniendo un porcentaje de 11%; Por otra parte, respecto a lo motriz, se evidencia pero no de gran reflejo en los alumnos , ya que en algunas sesiones ellos se preocupaban en la ejecución de los movimientos y en seguir corrigiendo esa postura para la creación de un binomio con el equino. Por último, en la parte cognitiva en este proceso y medio evaluativo tiene un porcentaje del 10 % siendo evidente en la preocupación de los alumnos en buscar y explorar nuevos conocimientos alrededor del equino.

### *DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS*

La relación antrozoológica se constituye como una de las actividades que cada vez adquiere mayor presencia en las sociedades actuales, debido a las ventajas y efectos positivos que se

producen en los niños y niñas, incluyendo sus procesos de habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas en los individuos; contribuyendo de esta manera en la construcción de la psicomotricidad para la formación integral de los infantes. De esta forma y tomando en consideración los resultados obtenidos mediante la aplicación de las evaluaciones de Diario de campo, Cuestionario de retroalimentación, Pre - test y Post – test de psicomotricidad de Víctor Da Fonseca (1998), se da a conocer el nivel de formación que obtuvieron los alumnos en la implementación de la propuesta curricular.

De este modo y teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la investigación, se concluye que una mejoría del 21% en el área socio – afectiva por parte de los alumnos, está conformada por la relación de apego, relación entre iguales, expresión y reconocimiento de las emociones, siendo estos ítems importantes dentro de la dimensión ética que presenta la integralidad del ser humano, debido a que este, es uno de los componente primordiales de los sujetos, regulando los distintos comportamientos y relaciones existentes entre seres vivos humanos o no humanos, siendo destacado que estas relaciones se ajustan a partir de los contextos. A partir de allí, se posibilita el desarrollo de esta dimensión bajo la apertura del trabajo con la naturaleza, buscando la sensibilidad, reconocimiento y conducta de los educandos, logrando así permitir esa apertura de las vinculaciones con los demás seres vivos, referente al cuidado y trato en la relación humano-animal; transmitiendo seguridad y conocimiento en la relación con las demás especies; siendo conscientes del como influenciamos en nosotros mismo y en los demás a partir de las vivencias y experiencias.

Por otra parte, esta dimensión es evidente en los alumnos , a partir de la creación de los vínculos afectivos con los equinos, en donde en las diferente prácticas y sesiones se logró evidenciar la creación y desarrollo del sentimiento de cuidado, aseo y protección con los seres vivos no humanos; los estudiantes al adquirir esta capacidad construyen un contexto de sociabilidad, el cual da paso para generar en ellos el control, el reconocimiento y el ajuste tanto emocional como conductual, lo que permite generar las formas básicas de expresión afectiva, comunicativa e interactiva de las personas en relación con el caballo, permitiendo así crear un binomio perfecto, referente a la organización de las conductas y emociones en los distintos actos.

La dimensión estética está relacionada netamente con la parte motriz, la cual busca la creatividad y belleza en la ejecución de movimientos en relación con el ambiente natural, en donde se tiene presente también la relación entre los sujetos y la experiencia, ya que la

experiencia en los seres humanos es de suma importancia, debido a que cada acto de vivencia conlleva a que el ser humano genere la creatividad e imaginación en la ejecución de los movimientos en los distintos actos; para comprender un poco más a profundidad lo que queremos decir, realizamos el siguiente planteamiento dentro de esta dimensión se tiene presente los contenido de la psicomotricidad que son la Tonicidad trabajada por medio de la marcha del caballo , en donde el jinete debe realizar una activación muscular durante la acción de marcha, la lateralidad trabajada por medio de los cambios de sentido que el montador debe darle al caballo, la praxia fina se ve evidencia en el control y manejo de las riendas, permitiendo así que con el mínimo contacto de las manos del jinete se permita dar una comunicación asertiva con el equino frente a la acción que deseamos ejecutar, la parte del equilibrio se trabaja por medio de la marcha del equino, teniendo que el jinete siempre establecer su centro de gravedad en la montura, la praxia gruesa es evidencia en el control y comunicación del equino en las distintas acciones donde se ve implícito los brazos, piernas y cadera.

Es por ello por lo que la educación estética es de suma importancia, ya que es uno de los componentes inseparables del ser humano integral, por esto, es de gran consideración brindar espacios con la naturaleza que le permitan al ser humano tener la sensación de libertad que le permita explorarse a sí mismos, y reconocer su comodidad en la ejecución de movimientos, logrando así que los sujetos adopten una disposición física y mental hacia la ejecución de cualquier práctica corporal. Por consiguiente la equitación como se evidencio anteriormente permite la estimulación de la exploración corporal de cada persona, logrando así, un aprendizaje en cada ser que va adjunto al hecho por la pasión de experimentar, ejecutar y mejorar la síntesis de la concepción de la belleza referente al hacer; resaltando de esta manera que cada persona es creadora de su dimensión estética, es decir que cada uno tiene su propia concepción de belleza gracias a las experiencias que ha brindado el contexto. A si mismo se tiene en consideración que la dimensión estética busca posibilitar el movimiento, la comunicación e interacción de una manera inteligente y comprensible consigo mismo y con el mundo que lo rodea, lo que se vivió por medio de la experiencia.

Por otra parte, como se logró evidenciar en la valoración del pre – test los alumnos en la tonicidad presentaban tensiones, bloqueos y resistencias moderadas en cualquier manipulación, en el equilibrio mantenían un control postural adecuado, con pequeños ajustes corporales y ligeros movimientos corporales, en la praxia fina ejecutan un adecuado planteamiento motor, con ligeras tensiones y disimetrías digitales, la lateralidad ejecutaban ligeras vacilaciones y perturbaciones revelando confusiones, por último, en la praxia global se evidenciaba un

adecuado planteamiento motor con señales de distonía. En el post – test, en donde se realiza una comparación en los factores motrices se ve una mejoría del 14 % por parte de los dos alumnos, en donde en el área de la tonicidad no revelaban tensiones teniendo la capacidad de autorrelajación perfecta y precisa con facilidad de control, el equilibrio mantiene un control postural perfecto y preciso sin ningún reequilibrio compensatorio, en la praxia fina mantiene un perfecto planteamiento micro - motriz y preciso autocontrol. La parte de la lateralidad se evidencia una mejoría en la realización de las actividades sin vacilaciones y con precisión, por último, en la praxia global ejecutan con perfecto planteamiento motor y preciso autocontrol de movimientos de coordinación dinámica general.

En el área epistemológica se aborda la psicomotricidad desde la parte cognitiva, siendo esta fundamental en el entender y alcanzar el conocimiento para comprender lo que sucede alrededor, satisfaciendo las necesidades de la formación de cada sujeto, permitiendo así que cada alumno sea contribuyente activo de la adquisición del conocimiento permitiendo por ende que cada persona tome conciencia de sus habilidades y oportunidades de mejoramiento referente al entorno en el que se desarrolla, teniendo la propuesta de la equitación como medio del desarrollo epistemológico del ser humano desde el, aprender haciendo para así poder cultivar la sabiduría, en donde se ve vinculado las temáticas de la noción de cuerpo en el cual se tiene una imagen mental realista de las partes del cuerpo, en el cual están y como se relacionan entre sí, teniendo presente esta temática en la relación con el caballo en la comunicación, puesto que cada parte del cuerpo como ejemplo; piernas, cadera y manos se deben realizar un reconocimiento individual y en conjunto para una comunicación asertiva con el equino referente a lo que le queremos comunicar.

En el factor de espacio se entiende como la distancia que existe entre dos o más cuerpos en el espacio, siendo este evidente en el respeto y manejo de los espacios en los que se trabajan los caballos como por el ejemplo; el manejo de los postes para la realización de los círculos en los caballos, tomando en consideración los espacios para la realización concéntrica de los giros, o el manejo del caballo en las pasadas por la tabla sin dejarlos salir de allí; en la ejecución de tiempo es la capacidad que se tiene en el reconocimiento de la velocidad que es evidente en las velocidades del andar del caballo y el ritmo que es la claridad en el andar del caballo referente a su modalidad, dicha estructuración se va construyendo lentamente gracias a la información que nuestros receptores sensoriales nos van brindando.

En esta área se evidencia desde la valoración del pre – test; por parte de la noción de cuerpo se presentaron algunas señales difusas y confusiones referente a distintos puntos corporales, en espacio ejecutaban con desproporciones espaciales y desorientaciones angulares; por último, en tiempo se evidencio dificultades rítmicas con ligeros descontroles psicotónicos. Teniendo presente una mejoría en esta área de un 8 % referente a la comparación del pre – test y post – test, presentando en el post – test en la noción de cuerpo la realización de las actividades de los reconocimientos de los puntos corporales, con precisión y perfección, en espacio interioriza espacialmente, demostrando trayectorias de forma perfecta y bien orientadas, en tiempo realizan las estructuras rítmicas de manera perfecta.

Por último, como se ha logrado evidenciar anteriormente y como lo menciona Porras (2009) la educación física se ha constituido como una de las disciplinas fundamental para la educación y formación integral del ser humano, posibilitando en los niños y niñas desarrollar destrezas motoras, cognitivas, sociales y afectivas esenciales para su diario vivir. Permitiendo así que las personas logren expresar su espontaneidad y exploren un camino hacia la creatividad; logrando de tal manera conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás en el contexto en el que se desarrollan, por ello la importancia de la vivencia y la variedad de actividades lúdico – pedagógicos que permitan a los educandos exponerse a diferentes escenarios que los conlleve a desarrollar capacidades, habilidades y destrezas, que para dicho caso, se realiza la vinculación de seres vivos no humanos que permitan crear experiencias diferentes y significativas en las personas.

Logrando de esta manera, que los aprendizajes que se den por medio y gracias de la relación humano – animal perdure por largo tiempo en los sujetos. Además, por medio de la educación física se busca que los niños y niñas aprendan, realicen y exploren nuevos movimientos en relación y con ayuda de la integración del caballo, en donde los educandos puedan desenvolverse de forma creativa y mostrar su espontaneidad, descubriéndose a sí mismo y al mundo que los rodea. Por ello, la educación física toma un papel importante y fundamental para la formación integral de los alumnos, que en dicho contexto, se busca a través de la vinculación del caballo, pretendiendo traer a colación una propuesta interesante con procedimientos estratégicos, como lo menciona Porras (2009) el cuerpo y la mente, puesto que esta conforma una sola unidad, permitiendo así que por medio del movimiento se contribuya con la otra (mente), para el desarrollo de logros más complejos, propendiendo por llegar a la adquisición de la experiencia y junto a ella el desarrollo del conocimiento, que posibilite la formación integral desde la triada de lo ético, epistemológico y estético.

Reconociendo así que la propuesta de la medicación de la educación física con el uso del caballo, facilita un nuevo estilo de aprendizaje, una nueva forma de relacionarse, potenciar y reconocernos desde una propuesta interactiva de sinergia distinta, entre el caballo y el ser humano, facilitando el trabajo de la psicomotricidad y junto a ello la formación integral desde un trabajo reconducido con caballos desde un contexto no formal, teniendo allí el principal rol el educador físico, puesto que debe brindar herramientas que contribuyan al niño o niña a la expresión corporal, potencializando mucho la parte motriz, cognitiva y socio – afectiva en relación e integración al entorno, enfocado desde una mirada pedagógica, en donde el docente deja de ser un transmisor de conocimiento y pasa a acompañar al alumno en su proceso personal de aprendizaje, por medio de la mediación humano – animal.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES**

- Es importante reconocer que esta investigación a consistido en mejorar la psicomotricidad de los niños y niñas, permitiendo de esta manera aportar a un mejor desarrollo de la integralidad de cada uno de los participantes, por lo tanto, a partir de la experiencia individual de los alumnos podemos evidenciar, los diferentes valores, procesos y conocimientos que han adquirido y facilitado la adaptación de los sujetos en el entorno, teniendo como espacio formativo la antrozoología, potencializando las dimensiones de la integralidad de los sujetos desde lo ético, epistemológico y estético; generando en cada uno de los alumnos el acto de pesarse a sí mismo para lograr comunicarse y relacionarse con los demás desde lo verbal y corporal, permitiendo así desahogar elementos que en ningún otro contexto se logra, permitiendo así que los sujetos se enfrenten a sus propias ideas, expectativas y necesidades; demostrando de esta manera la sensibilidad humana teniendo en cuenta el biocentrismo, preparándolos de dicho modo para que los educando puedan aplicar los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.
- Esta experiencia me enseñó a reconocermé a mí mismo desde las diferentes técnicas y principios aplicados en la impartición de la enseñanza – aprendizaje, aportando esta investigación a mi formación profesional, desde la mirada de reconocer más a fondo a los seres vivos humanos y no humanos, teniendo en cuenta en este espacio

educativo que ambos seres vivos se educan, sienten, piensan y actúan, gracias y a partir del cuerpo de cada uno de los seres, permitiendo así brindar y buscar la manera de generar un espacio divertido y fuera del aula que permita expresar a los alumnos como son de manera espontánea en relación con los demás seres vivos, aportando así al desarrollo integral de los sujetos.

- Es importante reconocer que para estos proyectos donde se realice a implementación de otros seres vivos no humanos se tenga en cuenta un tiempo más prolongado para la realización de estos espacios, sin dejar a un lado que es bastante fundamental realizar la capacitación de todo el personal que este alrededor de estos proyectos de la mediación pedagógica basada en equinos, logrando así crear muchas más actividades dinámicas que permitan el desarrollo integral de los participantes.

## **ANEXOS**

### **Cuestionario de Retroalimentación**

1. ¿Como se sintió en la sesión de clase?
2. ¿Como se ha sentido en la relación con el caballo?
3. ¿Qué factores cree que han mejorado respecto a sus dimensiones (socio – afectiva, motriz y cognitiva) en vinculación con el caballo?
4. ¿Qué le gustaría realizar en la siguiente sesión de clase con el caballo?

### **INSTRUMENTO BATERIA PSICOMOTORA (BPM)**

**VITOR DA FONSECA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

#### **ESCALA DE PUNTUACIÓN**

1. Realización imperfecta, incompleta y descoordinada (débil) perfil apráxico.
2. Realización con dificultades de control (satisfactorio) perfil despráxico.
3. Realización controlada y adecuada (buena) perfil eupráxico.
4. Realización perfecta, controlada, armoniosa y bien controlada (excelente) perfil hiperpraxico.

#### **CONTROL RESPIRATORIO**

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
<b>Inspiración</b>					
<b>Expiración</b>					
<b>Apnea</b>					Duración:
<b>fatigabilidad</b>					Duración:

### TONICIDAD

Hipotonicidad	Tono normal	hipertonicidad

### EXTENSIBILIDAD

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
<b>MMII</b>					
<b>MMSS</b>					

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
<b>Pasividad</b>					

### PARATONIA

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
<b>MMII</b>					
<b>MMSS</b>					

## DIADOCOCINESIAS

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
mano derecha					
mano izquierda					

## SINCINECIAS

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
Bucales					
contralaterales					

## EQUILIBRIO ESTÁTICO

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
Apoyo rectilíneo					
punta de los pies					
Apoyo en un pie					

## DINÁMICO

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
marcha controlada					
Evolución en el trabajo					
hacia adelante					
hacia atrás					
del lado izquierdo					

<b>del lado derecho</b>					
<b>pie cojo izquierdo</b>					
<b>pie cojo derecho</b>					
<b>pies juntos adelante</b>					
<b>pies juntos atrás</b>					

### LATERALIDAD

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
<b>Ocular</b>					
<b>Auditivo</b>					
<b>Manual</b>					
<b>Pedal</b>					
<b>Innato</b>					
<b>Adquirido</b>					

### NOCIÓN DEL CUERPO

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
<b>Sentido kinético</b>					
<b>Reconocimiento D-I</b>					
<b>Autoimagen cara</b>					
<b>Imitación de gestos</b>					
<b>Dibujo del cuerpo</b>					

## ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
Organización Rítmica					
Estructuración dinámica					
Representación topográfica					

## PRAXIA GLOBAL

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
Coordinación óculo manual					
Coordinación óculo pedal					
Dismetría					

## DISOCIACIÓN

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
MMSS					
MMII					
Agilidad					

## PRAXIA FINA

	4	3	2	1	OBSERVACIÓN
--	---	---	---	---	-------------

<b>Coordinación dinámica manual</b>					
<b>Tamborilear</b>					
<b>Velocidad de precisión</b>					
<b>Número de puntos</b>					
<b>Número de cruces</b>					

## Diarios de Campo

### Sesión 1

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>Se inicio la sesión de clase a la 1:30 pm, en donde se realizó el saludo pertinente hacia los alumnos 1, alumno 2 y a sus acompañantes, en los que se encontraba la hermana de del alumno 2 y la mamá del alumno 1, partiendo de allí inicie con la presentación de quien era y de qué tipo de trabajo se iba a llevar a cabo con la comunidad.</p> <p>Terminando así con el protocolo de bienvenida al relacionarme con los chicos los sentí un poco tímidos al relacionasen conmigo, por ello decidí preguntarle a ellos que, qué tipo de emociones estaban pasando por ellos en ese momento, en donde el alumno 1 dijo que sentía mucho</p>	<p>Es importante que el docente tome un papel muy dinámico y vinculativo con los alumnos, para que así ellos confíen en las distintas indicaciones dadas, puesto que a los alumnos les da un poco de miedo acercarse a los caballos por lo grandes.</p>

miedo y el alumno 2 que algo de ansiedad, posterior a esto los dirigí a la pesebrera donde se encontraba Cayu, quien es un caballo que ha estado por bastante tiempo en el criadero y es un caballo con un gran entrenamiento y nobleza, por eso fue escogido para ser el primero, con el cual los niños tuvieran la vinculación, estando allí se les indicó a los alumnos que cada uno de ellos colocaran la mano sobre la nariz del caballo, posterior a esto a el alumno 1 se acercó a Cayu muy despacio, mientras que Felipe tuvo un poco más de seguridad en la ejecución de la acción indicada.

Al estar las dos manos en la nariz del caballo les pedí a ellos que realizaran un ejercicio, en donde cerraran los ojos y comenzaran a (inhalar y exhalar) para que ellos pudieran obtener una relajación, referente a la vinculación emocional con el caballo, en donde ellos me manifestaron tres tipos de sensaciones, en la primera dijeron que miedo, cosquilleo y por último se reían, que les causaba curiosidad la respiración del equino.

Por último, a cada alumno le di un trozo de tela delgado en donde le solicite a cada uno que plasmara allí

	la emoción con la que quedaron al finalizar la relación con el caballo en donde el alumno 1 plasmó que tranquilidad y el alumno 2 la de felicidad.	
Rol estudiante	Los estudiantes tomaron una actitud y disposición positiva desde el primer encuentro, estando siempre atento a todas las indicaciones dadas.	Dos alumnos con una disposición a aprender muy buena, pero con cualidades y fortalezas en diferentes situaciones.

## Sesión 2

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>El docente realiza un saludo inicial y les comenta a los alumnos las actividades y momentos que va a tener la sesión, iniciamos con la observación y explicación de las distintas posturas que maneja el caballo y qué significado tiene cada una de ellas, en este espacio se logró apreciar poco más de confianza de ellos con el caballo y con el docente, conllevando así a que este espacio fue muy interactivo y divertido.</p> <p>Posterior a esto, le indique a cada uno de los alumnos distintas</p>	<p>En esta sesión se me generó, un gran interés de la manera en la que el alumno 1 y el alumno 2 se acercaban y cogían a los caballos, ya que no se acercaban con miedo ni temor, sino que se acercaban con mucho cuidado, demostrando y comunicando desde lo corporal el cuidado y respeto que ellos sentían ahora con relación con los caballos.</p>

posturas de las orejas, boca, cola y ojos de los caballos, en donde la dinámica consistía que ellos tuvieran que representar por medio de la tela, el estado de ánimo en el que se encontraba en caballo en ese momento me pareció muy curiosos por que los dos alumnos acertaron correctamente a la representación de lo corporal del equino.

Por último, para dar cierre a la sesión, le pedí a los niños que cogieran panela y fueran con un cabezal hacia donde estaban los caballos, y escogiera el caballo con el cual ellos creían que conectaban más, allí el alumno 1 escogió a Cayu y el alumno 2 escogió a luna, siendo ella una yegua de 4 años de edad con un temperamento muy tranquilo, allí les pedí que sacaran los caballos a al coliseo de descanso y que hicieran lo que ellos desearan referente a consentirlos, darles de comer y caminarlos de cabresto para que ellos se conocieran más con los caballos y los caballos se familiarizaran con ellos.

Rol estudiante	En este espacio se pudo observar una gran disposición de los alumnos, teniendo un mayor interés por las distintas maneras de comunicarse en esa relación humano – caballo.	Se dio un espacio muy importante referente a la confianza y cuidado que se debe tener presente para la relación desde lo humano con el equino.

### Sesión 3

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>El docente inicia la sesión con el saludo correspondiente, posterior a esto se inició con la explicación de las distintas posturas corporales humanas, que se pueden dar, para tener una comunicación asertiva con el equino, pasado esto, se le indico a los alumnos que fueran y cogieran a los caballos utilizando estas distintas técnicas, viéndose reflejado muy bien la expresión corporal por parte de los alumnos logrando así una asertiva relación entre ser humano y animal.</p> <p>Posterior a esto, ingresamos al cuarto de los aperos en donde empecé a explicarle los utensilios de aseo para la limpieza del caballo, al finalizar de esto se le pidió a cada uno de los alumnos que procediera a</p>	Es importante seguir abriendo espacios en donde ellos tenga la mayor participación, siendo así evidente la formación integral de ellos en vinculación con los demás seres vivos no humanos,

	<p>ejecutar la limpieza del caballo con los utensilios ya explicados anteriormente, allí el alumno 1 y el alumno 2 durante todo el proceso de limpieza del caballo, se pudo evidenciar el cuidado y la precaución que cada uno de ellos trataban a los caballos.</p>	
Rol estudiante	<p>Los alumnos, realizaron diferentes preguntas, generando de esta manera un espacio en donde ellos ya tenían un poco más de confianza, creando un espacio más interactivo y divertido.</p>	<p>Se evidencia una mayor preocupación de los alumnos a conocer más a fondo el mundo alrededor del caballo</p>

#### Sesión 4

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>Esta sesión inicia con un saludo a los alumnos, en esta sesión inicia con el baño y aseo del caballo, en donde cada uno de los alumnos cogieron sus caballos y los amarraron; allí los niños cogieron las herramientas para el baño y empezaron el aseo, durante esta actividad los niños estuvieron muy dedicados referente al cuidado del caballo.</p> <p>El alumno 1 y el alumno 2 trataron con mucha suavidad a los caballos,</p>	<p>En esta sesión se logró evidenciar la gran importancia que tienen estos espacios educativos, en relación con la naturaleza, puesto que esto permite crear experiencias totalmente distintas y realmente significativas en los alumnos.</p>

	<p>teniendo en cuenta que los restregaron bien, sin dejar ningún espacio del caballo sin ser enjabonado y enjuagado.</p>	
Rol estudiante	<p>Los niños estuvieron muy dinámicos en esta sesión en donde se logró evidenciar por parte de ellos, la confianza y cuidado a la hora de estar con los caballos, ya que ellos bañaron con mucho detenimiento las diferentes partes del cuerpo del caballo, en donde ellos manifestaban que no quería dejarlos sucios por ningún lado.</p>	<p>En estos espacios se logró evidenciar el cuidado y afecto hacia los otros seres vivos, siendo evidente esto, en la preocupación de los alumnos en dejar muy bien aseado y limpio los caballos.</p>

## Sesión 5

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
------------	-------------	-----------

<p>Rol docente</p>	<p>La sesión se inicia con el saludo de los alumnos, posterior a esto se lleva a los alumnos al cuarto de los apero en el cual les enseñe las distintas herramienta de trabajo alrededor de los caballos, para así comenzar a explicarle a ellos cada una de las funcionalidades, permitiendo así llevar a la dinámica en la que, el docente iba preguntando después de la explicación, los nombres de estos elementos a ver si se recordaban, el alumno 2 se les olvidaban algunos mientras que el alumno 1 mencionada todos sin equivocarse; ya después de esta dinámica se procedió a que los estudiantes ensillaran al caballo, en donde los educando llevaron a cabo esta actividad de manera perfecta y con bastante cuidado hacia al caballo.</p>	<p>Es muy importante que como docentes se ejecuten actividades que logren despertar mayor curiosidad en los alumnos, para que así ellos se motiven a seguir aprendiendo, como en este caso que se utilizó las diferentes herramientas que a la visión es bastante curiosos.</p>
<p>Rol estudiante</p>	<p>Se evidencia el cuidado, paciencia y algo de curiosidad por parte de los alumnos, permitiendo así que ellos pudieran seguir aprendiendo y desarrollando el cuidado por el otro</p>	<p>Se evidencia una mayor seguridad y curiosidad por parte de los alumnos a la hora de relacionar con los caballos.</p>

## Sesión 6

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>Se inicia la sesión con un saludo, en donde se podía evidenciar la motivación y la energía al espacio, ya que en la clase pasada les había comentado que la próxima sesión íbamos a realizar la monta del equino, así que se les indico a cada uno de los alumnos que fueran por su caballo y lo rasqueteara, y así fue como los alumnos hicieron evidente los conocimientos, en la referencia de las distintas herramientas, luego de ellos les pedí que fuera y tomaran un freno pata de sapo y una jetera, donde los alumnos sin equivocarse trajeron lo correspondiente, ese aprendieron la manera correcta de como subirse y bajarse del equino, posterior a esto se les indico a los alumnos que se dirigieran al torno y ellos montaran, y así fue en Isabella la vi un poco más segura al montar y con mayor equilibrio mientras que al alumno 2 le costó mucho el subirse al caballo, luego de esto al alumno 1 al poner al caballo en movimiento si le dio un poco de temor pero no lo</p>	<p>Es bastante importante poner distintas acciones que ponga a prueba los distintos conocimientos de los alumnos, para así poder seguir con la construcción de ellos, como en este caso en la monta, en donde se fue construyendo en ellos distintas habilidades y emociones.</p>

	<p>manifestaba sino que se le veía en el reflejo del caballo.</p> <p>El alumno 1 si se relajó y tomo más seguridad en la puesta del paso del caballo que en la subida, pero así fue transcurriendo la sesión y al finalizar el alumno 2 tomo mucha más confianza que el alumno 1, pero sin dejar a un lado que Isabella ya se tranquilizó y tomo bastante confianza en el caballo, al finalizar ellos me dijeron que habían quedado contentos y que si podían venir mañana para poder seguir montando más a caballo que les había gustado la experiencia.</p>	
<p>Rol estudiante</p>	<p>Los alumnos tomaron un papel muy importante acá ya que pusieron a prueba sus distintos sus conocimientos, actitudes y habilidades en la ejecución de las actividades en relación con el contexto</p>	<p>El rol del alumno allí es bastante importante, puesto que, ellos son los agentes más activos y vinculativos, referente a la relación con el caballo y con su propio conocimiento, logrando así generar una autorreflexión de que han mejorado y que pueden seguir mejorando.</p>

Sesión 7

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>Se inicia la sesión de clase con el saludo correspondiente, pasando así a la primera actividad propuesta, con ayuda de dos postes se inicia con la explicación de la actividad denominada ochos, con el fin de trabajar allí diferentes cambios de sentido y lateralidad de los alumnos. Al iniciar en la ejecución de esta actividad empezó el alumno 1 que manifestó que ella quería iniciar, así que ella ingreso por el poste de la mano derecha y al completar dos ochos , hace el cambio de sentido, ejecutando los ochos por el lado izquierdo; resaltando que Isabella lo realizo sin ninguna equivocación mientras, que al alumno 2 al completar los dos giros se confundió un poco e iba a girar por el lado derecho, luego realizamos otra prueba de ocho donde los dos la ejecutaron bien y sin ningún problema.</p> <p>Por último, con la ayuda de los acompañantes que estuvieron en todo el proceso, ellos se postularon para que los niños les llevaran distintos elementos hacia donde estaban, para este proceso se utilizó herramientas</p>	<p>Es bastante fundamental el acompañamiento de los padres y participación de ellos en la formación de cada uno de los alumnos.</p>

	de limpieza para el equino, llegando allí primero el alumno 2.	
Rol estudiante	Se evidencio una gran participación y energía hacia las distintas actividades que se tenían planeadas, en donde cada uno de los alumnos demostró sus distintas habilidades, poniéndolas a pruebas en los ejercicios, sacando lo mejor de cada uno.	Es bastante importante poner diferentes actividades donde los alumnos pongan en acción sus habilidades, como en este caso que cada uno de ellos resaltaron sus mejores actitudes motrices y cognitivas.

## Sesión 8

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>La sesión se inicia con un saludo, para posterior llevar a los alumnos hacia el torno, en el cual ingrese a explicarles la manera correcta de la postura del cuerpo, piernas y riendas encima del equino, luego los alumnos montaron y allí el alumno 2 mantenía una muy buena postura, mientras que Isabella se inclinaba un poco más hacia adelante, pero ya se fue corrigiendo referente a este tema.</p> <p>Allí se les pidió a los educando que pusieran en marcha a los equinos con el movimiento solamente del cuerpo y les di un espacio a ellos para que</p>	Estos espacios en donde los niños se divierten tienen gran valor para los alumnos, ya que así van aprendiendo de manera mucho más efectiva, permitiendo el desarrollo del ser humano.

caminaran solos con los caballos y exploraran movimientos que ellos se sintieran cómodos en el control y manejo del equino, para así poder pasar a la siguiente actividad que se llevó a cabo mientras ellos iban caminando los caballos, la explicación de como empuñar las riendas, el alumno 2 escogió la manera del ocho y el alumno 1 manifestó que se sentía mejor con las riendas abiertas, trabajando así el mejoramiento del pulso y de la motricidad fina para el manejo del caballo.

Por último, por medio de un ejercicio de espejo, se les explico la manera correcta de como cambiar de sentido el caballo solamente con las piernas, en donde los dos alumnos ejecutaron desde el principio muy bien los distintos cambios con la pierna y con las indicaciones que se les daba, llevándolos así a que los niños, por medio de las riendas, piernas y ahora la vinculación del manejo de la cadera realizaran los cambios de sentido de una manera mucho más estética, en donde al principio a los niños se les dificultaba un poco a nivel de cadera, referente a esa coordinación que debe haber, pero al

	final de pues de varios intentos tuvieron el resultado esperado.	
Rol estudiante	En este espacio los estudiantes se vieron con muchas ganas de mejorar en los distintos puntos de control con el caballo, sin dejar a un lado la gran mejoría que ellos tuvieron en la concentración y lateralidad a la hora de ejecutar los ochos.	Estos espacios permitieron mejorar en los alumnos la concentración, el manejo del espacio, y la lateralidad para los diferentes cambios de sentido en el equino.

## Sesión 9

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	La sesión comenzó a la 1:30 pm, con el saludo de los alumno, se inició la sesión con la ensillada de los caballos, posterior a ello, se llevaron los caballos al picadero en donde cada uno de los niños puso a caminar a cada uno de los ejemplares, al transcurrir 10 minutos de la sesión con ayuda de los padres de familia, se ejecutó la actividad, en donde los niños se lograran poner encima del caballo, esta actividad salió a la perfección en donde al iniciar esta	La presentación de actividades, con gran nivel de dificultad, permite que los alumnos se esfuercen en la realización de movimientos, conllevando así que ellos, sigan creciendo día a día en la parte motriz, cognitiva y socio afectiva.

	<p>ejecución, los niños decían que sentían un poco de adrenalina pero aun así la realizaron, y salió muy bien, los niños no perdieron el equilibrio en ningún momento, después de esta actividad se le indico a los niños que trabajaran el retroceso del caballo en el cual al alumno 2 le consto un poco en el comando de la orden mientras que a el alumno 1 se le facilito esta acción.</p> <p>Por último, se realizó una caminata por un camino real, en el cual salimos a caminar los caballos, en donde se logró evidenciar un gran tranquilidad y confianza de los niños en los caballos, al finalizar esta actividad los niños me manifestaron que había quedado muy feliz y que la habían pasado muy rico con sus amigos los caballos, en ese momento ellos por iniciativa propia decidieron darles premiación a los caballos, por medio de comida en la cual utilizaron panela</p>	
<p>Rol estudiante</p>	<p>En este encuentro los estudiantes ejecutaron de la mejor manera sus habilidades y destrezas en relación con el caballo, en donde, en la caminata y en la acción de ponerse de pie encima del caballo se evidencio un binomio perfecto.</p>	<p>Se resaltan los espacios libres en donde cada uno de los alumnos dio lo mejor de sí mismo para conectar a profundidad con los caballos y se uno solo en la ejecución de los movimientos en el espacio.</p>

Sesión 10

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Rol docente	<p>La sesión de clase inicio con el saludo correspondiente, allí se inició con la caminata ecológica pero ahora planificada por los potreros de la finca, al iniciar todo transcurrió muy bien, vi a los alumnos manejando y controlando sus movimientos y emociones en relación con el caballo de una muy buena manera, durante la caminata se hablaron muchos temas con los alumnos, en donde ellos expresaban que habían aprendido mucho, como el tener confianza sobre ellos, en controlar sus emociones en los distintos escenarios y en esa curiosidad e integra de seguir aprendiendo nuevas cosas para la formación personal de ellos, teniendo este espacio, como finalidad poner a prueba</p>	<p>Estos espacios de cierres son bastante importantes ya que allí sale a relucir todo el esfuerzo, dedicación y entrega de todo el trabajo anterior; creando así un espacio divertido y de reflexión en el docente y alumno.</p>

	todo lo aprendido durante las distintas sesiones.	
Rol estudiante	En este espacio se observó un gran avance en los dos alumnos, se disfrutaron mucho este momento, en donde salió a relucir todas las habilidades y destrezas que habían adquirido con las actividades anteriores.	En esta sesión los alumnos estuvieron demasiados tranquilos, y ejecutaron muy bien el manejo del caballo, viéndose reflejado allí las distintas dimensiones de los educandos.

## REFERENCIAS

- Aja, N. B. (Julio de 2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DESDE LA PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6861/BordasAjaNatalia.pdf?sequence=1>
- Allison Benson, S. R. (22 de enero de 2018). *Educación y desigualdad*. Obtenido de <https://www.elspectador.com/opinion/columnistas/re-imaginemos/educacion-y-desigualdad/>
- Ausubel, D. P. (1976). *Significado y aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>
- Ávila, M., & Paredes, I. (2015). *La evaluación del aprendizaje en el marco del currículo por competencias*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73742121005.pdf>

Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Cadavid, L. E. (2009). *EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052009000200013#:~:text=Una%20Educaci%C3%B3n%20Corporal%20permite%20explorar,de%20expresi%C3%B3n%20de%20la%20subjetividad](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052009000200013#:~:text=Una%20Educaci%C3%B3n%20Corporal%20permite%20explorar,de%20expresi%C3%B3n%20de%20la%20subjetividad)

Carnevali, J. R. (s.f.). *Modelo pedagógico basado en terapias ecuestres para desarrollar la psicomotricidad y la socialización en escolares con trastornos del espectro autista (TEA)*. Obtenido de <file:///C:/Users/camip/Downloads/Dialnet-ModeloPedagogicoBasadoEnTerapiasEcuestresParaDesar-7186181.pdf>

Candrea, A., & Susacasa, S. (2009). *Diseño curricular por competencias*. Obtenido de [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9620/pr.9620.pdf%7D](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9620/pr.9620.pdf%7D)

Colombia, C. d. (17 de Agosto de 2000). *Artículo 52 Ley del deporte Formativo*. Obtenido de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/acto\\_legislativo\\_02\\_2000.html#:~:text=%22Art%C3%ADculo%2052.,y%20constituyen%20gasto%20p%C3%BAblico%20social](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/acto_legislativo_02_2000.html#:~:text=%22Art%C3%ADculo%2052.,y%20constituyen%20gasto%20p%C3%BAblico%20social).

Colombia, C. d. (27 de Noviembre de 2006). *Derechos del menor*. Obtenido de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/codigo\\_menor.htm#:~:text=El%20menor%20no%20podr%C3%A1%20ser,%2C%20intelectual%2C%20moral%20y%20social](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/codigo_menor.htm#:~:text=El%20menor%20no%20podr%C3%A1%20ser,%2C%20intelectual%2C%20moral%20y%20social)

Colombia, C. P. (1991). Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Colombia., C. d. (27 de Diciembre de 1989). *Por la cual se adopta el Estatuto Nacional de Protección de los Animales y se crean unas contravenciones y se regula lo referente a su procedimiento y competencia*. Obtenido de Decreto 2811 de 1974:

[https://www.dnp.gov.co/programas/justicia-seguridad-y-gobierno/Documents/ANEXO%203\\_LEY%2084%20DE%201989.pdf](https://www.dnp.gov.co/programas/justicia-seguridad-y-gobierno/Documents/ANEXO%203_LEY%2084%20DE%201989.pdf)

Da Fonseca, Vítor. Manual de observación psicomotriz. Factores psicomotores y su relación con las tres unidades funcionales: Fundamentos psiconeurológicos de la batería psicomotora (BPM). Primera edición. Barcelona (España): editorial Inde, 1998. 107 p

Delors, J. (1996). *“Los cuatro pilares de la educación”*. Obtenido de UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI:  
[https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)

Díaz, A. D. (14 de Mayo de 2015). *El medio natural como herramienta para el desarrollo integral del niño*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd204/el-medio-natural-para-el-desarrollo-integral.htm>

Falcon, J. (22 de Mayo de 2020). *Por que es necesaria una educacion integral* . Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/por-que-es-necesaria-educacion-integral>

Frutos, M. Y. (17 de Junio de 2019). *PROPUESTA EDUCATIVA DE REGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE INTERVENCIONES CON CABALLOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de <file:///C:/Users/Home/Downloads/TFG-B.1252.pdf>

Gallón, L. F. (2010). *ORÍGENES Y DINÁMICA DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN EN COLOMBIA*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/311910540>

García, L. S. (7 de Junio de 2017). *EL CONSTRUCTIVISMO Y SU APLICACIÓN EN EL AULA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>

It, A. (2016). *¿Qué es la educación integral?* Obtenido de <https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-educacion-integral/>

Laura Delgado Lobete, R. M. (25 de Diciembre de 2016). *Relación entre el desarrollo psicomotor y la práctica de deporte extraescolar en niños/as de tres a seis años* . Obtenido de [https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2017.3.1.1770/g1770\\_pdf](https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2017.3.1.1770/g1770_pdf)

- López, S. (17 de Agosto de 2012). *Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices*.  
Obtenido de  
[http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226\\_Problemas%20de%20aprendizaje%20por%20causas%20psicomotrices.pdf](http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226_Problemas%20de%20aprendizaje%20por%20causas%20psicomotrices.pdf)
- Manta, A. M. (30 de Junio de 2018). *Historia*. Obtenido de <http://www.mantacundinamarca.gov.co/municipio/historia>
- Mejia, A. F. (20 de Julio de 2020). *Educacion Fisica: Un camino hacia la experiencia corporal*. Obtenido de <file:///C:/Users/Home/Downloads/12187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-32451-1-10-20200729.pdf>
- Montes, L. D. (25 de Noviembre de 2016). *Relación entre el desarrollo psicomotor y la práctica de deporte extraescolar en niños/as de tres a seis años*. Obtenido de <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1770>
- Montufo, M. B. (2015). *La intervención psicoeducativa asistida con caballos como contexto educativo inclusivo de adquisición competencial para todos*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/402486#page=1>
- Morris, D. (1990). *El caballo comprenderlo y entenderlo*. Barcelona : Plaza & Janes Editorores S.A.
- Muñoz, J. R. (15 de Septiembre de 2006). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes*. Obtenido de [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf)
- Ponce Espinel, M. J. (06 de Mayo de 2019). *Cabalgando para una educación integral: mediación animal con caballos para favorecer el desarrollo motriz en niños de 3 a 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16663>
- Portafolio. (27 de Octubre de 2021). *Colombia, el segundo país más desigual en América Latina*. Obtenido de <https://www.portafolio.co/economia/gobierno/colombia-es-el-segundo-pais-mas-desigual-de-america-latina-segun-el-banco-mundial-557830>

Porras, J. M. (Marzo de 2009). *La importancia de la Educación Física en la escuela.*

Obtenido de [https://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-](https://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm#:~:text=Se%20ha%20constituido%20como%20disciplina,para%20su%20proyecto%20de%20vida.)

[escuela.htm#:~:text=Se%20ha%20constituido%20como%20disciplina,para%20su%20proyecto%20de%20vida.](https://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm#:~:text=Se%20ha%20constituido%20como%20disciplina,para%20su%20proyecto%20de%20vida.)

Rivero, A. W. (Septiembre de 2021). *Beneficios de las terapias asistidas con caballos en.*

Obtenido de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25511/Beneficios%20de%20las%20terapias%20asistidas%20con%20caballos%20en%20personas%20con%20discapacidad..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, M. E. (7 de Diciembre de 2012). *EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL:*

*APORTES DESDE LA TRÍADA MATEMÁTICA- COTIDIANIDAD Y PEDAGOGÍA*

*INTEGRAL.* Obtenido de [file:///C:/Users/camip/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/camip/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloHumanoIntegral-6551962.pdf)

[ElDesarrolloHumanoIntegral-6551962.pdf](file:///C:/Users/camip/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloHumanoIntegral-6551962.pdf)

Sacristan, J. G. (2012). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum.* Obtenido de

<https://curriculum911.files.wordpress.com/2018/08/disenio-desarrollo-innovacion-curriculum-sacristan-clemente-linuesa.pdf>