



Memorias vivas y subjetivación musical de colombianos en Estados Unidos:  
Aproximación etnográfica para la enseñanza de las migraciones en la Institución educativa  
Fernando Mazuera Villegas IED.

Monografía

Para obtener el título de: Licenciada en Ciencias Sociales

Presentado:

Paula Andrea Gómez Lozano

Director:

Jhon Alexander Vargas Rojas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTOS DE CIENCIAS SOCIALES  
BOGOTÁ D.C, 2025

## Índice

<b>Presentación</b> .....	6
<b>Migración irregular de colombianos a EE. UU: una problemática que interpela la enseñanza desde las experiencias migrantes:</b> .....	7
<b>Justificación:</b> .....	18
<b>Objetivos:</b> .....	19
Objetivo General: .....	19
Objetivos específicos: .....	19
<b>Estado del arte</b> .....	20
Estudios de las migraciones: .....	21
Experiencia migrante.....	26
Música migrante:.....	34
Conclusiones: .....	38
<b>Capítulo I</b> .....	40
<b>Marco teórico-metodológico:</b> .....	40
Debates de los sistemas migratorios:.....	40
Memoria y narrativas migratorias: .....	44
Sonidos de la migración: .....	49
<b>Marco Metodológico</b> .....	53
Paradigma.....	54
Método de la investigación: .....	55
Etnografía multisituada: .....	55
Etnografía educativa.....	57
Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	58
Ética: Horizontalidad e investigación sensible:.....	60
Muestra poblacional: .....	61
Fases de la investigación: .....	64
<b>Capítulo 2</b> .....	66
<b>Caracterización institucional</b> .....	66
Reconocimiento y acercamiento a la institución .....	67
El grupo focal: un espacio de escucha, creación y encuentro .....	67
<i>Voces docentes: Una apuesta hacia la experiencia</i> .....	69
<i>El testimonio migrante y la música:</i> .....	70
<b>Capítulo 3</b> .....	73
<b>Propuesta pedagógica:</b> .....	73

<i>La pedagogía crítica para la comprensión de fenómenos sociales: Un dialogo entre Giroux y Hooks</i> .....	73
<i>Reflexión sobre la práctica pedagógica</i> .....	83
<i>Reflexiones finales del modelo pedagógico</i> .....	96
<b>Conclusiones</b> .....	<b>100</b>
<i>Referencias bibliográficas:</i> .....	106

### Índice de Figuras

Figura 1. Pequeños tesoros, los materiales iniciales de un viaje por la historia .....	84
Figura 2. Del caos a la creación.....	85
Figura 3 La línea de tiempo, síntesis visual del recorrido histórico .....	86
Figura 4. Entre colores, tijeras y canciones .....	87
<i>Figura 5 El escenario de las ideas, los fanzines cobran voz y forma</i> .....	88
Figura 6 Notas que viajan, la música ilustrad en páginas hechas a mano .....	89
Figura 7 Lo que juntos construimos en esta sesión .....	90
Figura 8 Guía didáctica como espacio de encuentro consigo mismo.....	91
Figura 9: Acompañando la creación de maletas cargadas de historias y afectos.....	93
Figura 10: Un diálogo para decidir qué llevarse y qué dejar atrás al migrar .....	94
Figura 11: Cruzar la frontera: un acto simbólico de aprendizajes y emociones .....	95

### *Dedicatoria*

A mi familia, corazón que late junto al mío. A mis padres, que con sus manos tejieron cada uno de mis pasos, y con su mirada sembraron la confianza que hoy me sostiene. Gracias por ser el sol en mis días nublados, gracias por ser mi refugio, mi pulso, por habitar en cada palabra escrita y cada silencio acompañado.

A mis hermanos, mis dos más grandes bendiciones, mis cómplices en el arte de crecer sin perder la ternura. En sus gestos encontré abrigo, y en sus palabras la fuerza de seguir adelante.

Este trabajo es un tributo al amor con el que fui formada, una ofrenda a sus historias, y la luz con la que siempre me han acompañado. Es suyo, tanto como mío y quizás, aún más.

### *Agradecimientos*

Aunque este proceso tomó más tiempo del que imaginé, estuvo lleno de emociones que lo hicieron único y profundamente significativo. Por eso quiero agradecer a quienes estuvieron presentes en cada paso, a quienes lo vivieron junto a mí, y especialmente a quienes un día decidieron migrar y compartir sus historias con la esperanza de ser escuchados.

A la comunidad migrante, gracias por confiar, por ofrecer sus voces, memorias y relatos. Este trabajo existe por su generosidad, por su interés genuino en el tema, y por la paciencia y el amor que depositaron en cada encuentro.

A mi madre, Ruth Dary Lozano, mi más grande inspiración y fuente de fortaleza. Gracias por creer en mí, por abrir tu historia y tus emociones, y por acompañarme en este viaje.

A mi padre, Jhon Jiménez, gracias por tu fe constante en mí, por tu ayuda y por esa preocupación profunda y amorosa por mi camino.

A Sarita y Juanito, lo más lindo que tengo. Gracias por ofrecer sus experiencias para que otros jóvenes puedan aprender desde sus vivencias, y por su ternura y compañía constante.

A mi compañero de vida Jeferson Padilla, gracias por tu ayuda incansable, por estar presente en las noches de desvelo, en los momentos de crisis, y por no dejar que me rinda. Tu guía y presencia marcaron toda la diferencia.

A mi amiga del alma, Yeni, gracias por tu invaluable amistad, por tu compañía constante, por creer en mí y por todo lo que has significado en mi vida al estar siempre presente.

A mi tutor, Jhon Vargas, gracias por leerme, cuestionarme con respeto y acompañarme con paciencia. Gracias por tu comprensión, tus enseñanzas generosas y por ser un referente inspirador de lo que significa ser docente.

## **Presentación**

*Cuando me dijeron que nos íbamos a Estados Unidos con mis papás y mi hermana, me emocioné bastante porque pensé que sería un viaje familiar. Pero cuando me dijeron que era algo para toda la vida y que teníamos que dejar a mi hermana mayor, me llené de tristeza. Ya no quería irme, y lo peor era que no había vuelta atrás.*

*Al llegar a Estados Unidos, seguía triste, extrañando a mi hermana mayor. Cada día pensaba en ella, deseando que estuviera con nosotros. Pero sabía que algún día nos volveríamos a encontrar. Por eso, ahora tengo un sinfín de sentimientos que no sabía que existían: tristeza por la separación, esperanza por el reencuentro, y la fuerza para seguir adelante en este nuevo lugar, recordando siempre que un día estaremos juntos otra vez.*

### **Testimonio, niño de 14 años (2023)**

Dentro de estas cortas líneas que en un momento fueron palabras cargadas de emociones y expresiones de su sentir, se comprende que las migraciones van más allá de lo que se suele escuchar sobre ellas. Si buscamos la definición de migración, encontraremos un gran entramado de definiciones. Un claro ejemplo de ello es lo expresado por CEPAL (2024), que menciona que la entre el amplio mundo de definiciones, la más acertada de ellas es la siguiente: "la migración es el cambio de residencia que implica un traspaso de un límite geográfico o administrativo debidamente definido" (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2024, párr.1)

Por medio de este pequeño fragmento del testimonio en el marco de la investigación, y así mismo en cada uno de los testimonios recolectados, se evidenció que las migraciones son un fenómeno de alta complejidad, ya que van más allá del desplazamiento geográfico. Debido a que los sujetos migrantes experimentan otras esferas en el campo social, subjetivo, económico y cultural.

Es por ello, que la investigación se centró en explorar las diversas dimensiones de las migraciones, con énfasis en las migraciones de los colombianos que han migrado a los

Estados Unidos en los últimos cuatro años. Esta nueva oleada migratoria responde a políticas como la implementación del Título 42. La investigación se orientó en la recolección de los testimonios vivos de estos migrantes y su subjetivación musical; con el objetivo de construir narrativamente sus experiencias migratorias y comprender como estos relatos se transforman en herramientas pedagógicas para reflexionar sobre la enseñanza de las ciencias sociales.

En relación con lo anterior, el proyecto se estructuró en un estado del arte y cuatro capítulos de desarrollo de la propuesta analítica. El primero desarrolla un marco teórico y metodológico, en el cual se abordan los debates migratorios, memoria y narrativas migrantes y sonidos de la migración. En cuanto al diseño metodológico, se presentó un enfoque cualitativo, sustentado en la etnografía multicitada y educativa, mediante la aplicación técnicas de investigación para la recolección y sistematización de las memorias recogidas.

En el segundo capítulo se presentó la caracterización de la institución Educativa Fernando Mazuera Villegas, escenario de la práctica pedagógica. Se describen sus dinámicas organizativas, el perfil de su comunidad educativa y el primer acercamiento realizado, en el cual se integraron reflexiones surgidas del dialogo con la maestra guía. Luego se presentó la importancia del uso del testimonio migrante y la música como recurso pedagógico. Para ello, se abordó los antecedentes que propiciaron esta situación, y se emplearon fuentes primarias (documentos oficiales) y terciarias (fuentes orales sobre experiencias migratorias), así como planteamientos teóricos que reflexionan sobre la situación presentada

El tercer capítulo se expuso la propuesta pedagógica planteada a partir de la construcción de una secuencia didáctica, la cual se conformó bajo el uso la pedagogía crítica y la educación comprometida, así mismo se presentó como estrategia pedagógica la Enseñanza por simulación y finalmente se le presenta al lector la reflexión de la implementación de dicha secuencia pedagógica. El cuarto capítulo se centró en la de las conclusiones de la investigación, en este apartado se aborda todo lo que se recogió dentro de la investigación.

### **Migración irregular de colombianos a EE. UU: una problemática que interpela la enseñanza desde las experiencias migrantes:**

En cuanto la presentación del problema de la investigación se desarrolló en tres partes: En primer lugar, se llevó a cabo un recorrido histórico que contribuye en la comprensión del fenómeno de las migraciones internacionales en Colombia. Asimismo, se

amplió la información sobre el contexto actual de las migraciones de colombianos a los Estados Unidos, mediante la presentación de datos estadísticos, periodísticos y normativas que evidencian el aumento en las cifras migratorias, con especial énfasis en las migraciones de carácter ilegal. En un segundo momento, se presentaron las limitaciones y desafíos evidenciados en los estudios sobre las migraciones, en los que se destaca la falta de datos precisos y la fragmentación de enfoques teóricos. Finalmente, se abordó el papel de la enseñanza de las migraciones a partir de la memoria y los usos de la música como herramienta pedagógica.

Dentro del contexto histórico, se comprende que las migraciones han provocado diversas transformaciones sociales debido al desplazamiento de la población. Estas transformaciones se observan en un contexto global, ya que en todos los continentes y en diferentes épocas, las migraciones humanas han sido una constante, motivadas por múltiples factores (Sáez & Andrade, 2020, p.15) En el caso específico de Colombia, autores como Cárdenas y Mejía (2006) reconocen al país como una nación de emigrantes e inmigrantes. Por esta razón, en la actualidad hay un creciente interés por los estudios migratorios y la revisión histórica de estos fenómenos. De modo que, el fenómeno migratorio internacional colombiano presenta una historia dinámica que abarca varias décadas.

Colombia ha experimentado históricamente una gran movilidad de población, caracterizada por tres oleadas migratorias en distintos periodos. Estas oleadas se registraron en la década de los setenta (primera ola), con destino mayoritario hacia Estados Unidos; en la década de los ochenta (segunda ola), dirigida principalmente hacia Venezuela; y en la década de los noventa (tercera ola), con rutas principalmente hacia España y Estados Unidos (Cancillería de Colombia, s. f., párr. 1)

En cuanto a la primera ola, como se mencionó anteriormente, esta se focalizó en el desplazamiento de colombianos hacia Estados Unidos, principalmente como resultado de las reformas migratorias en este país. Durante este periodo, se registró un avance formal de 609,467 colombianos en el exterior (Bernal et al., 2020, p. 100) Además, se reconoce que esta primera ola estuvo caracterizada por emigrantes profesionalizados y estudiantes, personas de clase media alta. Según Cárdenas y Mejía (2006), durante este periodo se empezaron a desarrollar enclaves migratorios en el área tri-estatal de Nueva York (Nueva York, Connecticut y Nueva Jersey), zonas en las cuales se ofrecían amplias oportunidades de

trabajo; y en el sur de Florida, donde había una alta proporción de población hispanohablante y diversas oportunidades de negocio (Cárdenas & Mejía, 2006, p. 5).

En cuanto a la segunda ola migratoria, se evidencia un cambio en los destinos, con una marcada tendencia migratoria transfronteriza. Durante este periodo, se registró un alto flujo migratorio hacia países vecinos como Venezuela y Ecuador, motivado principalmente por el auge de la explotación petrolera. En 1981, un total de 384,511 colombianos se trasladaron a Venezuela (Pertuz de Ávila, 2018). Por otra parte, las migraciones hacia Estados Unidos en esta segunda ola reflejaron una diversificación de la población migrante, como consecuencia del conflicto armado, el narcotráfico y las crisis económicas en Colombia. Según (Guarnizo, 2006), el flujo migratorio se diversificó, abarcando no solo a profesionales universitarios, sino también a obreros no calificados, comerciantes y empresarios de clase media.

La tercera ola migratoria se caracteriza por un crecimiento significativo de las migraciones al exterior, como resultado de las crisis económicas y la intensificación del conflicto armado. Bernal Márquez et al. (2020) clasifican esta ola como el inicio de un aumento progresivo y no controlado de la migración, y destacan el incremento de las migraciones ilegales. Este fenómeno se atribuye al fracaso de los diálogos de paz entre el gobierno y las FARC en el año 2000, la crisis económica de 1999 y la integración económica con la Unión Europea. Además, durante esta ola, se observa que los colombianos no solo migran a países vecinos o en busca del sueño americano, sino que también eligieron destinos como Europa, Japón, Australia, entre otros. En total, se registra la presencia de 3,378,345 colombianos residiendo en el extranjero (Bernal et al., 2020, p. 101).

Con base en la trayectoria histórica de las migraciones internacionales en Colombia, es posible analizar el papel de las cifras estadísticas y las normativas que permiten la representación de este fenómeno. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) (2019) señala que el punto de partida del tema de las migraciones son las cifras, pues “si comprendemos los cambios de escala, las tendencias emergentes y la evolución de las variables demográficas que traen consigo las transformaciones sociales y económicas mundiales causadas por fenómenos como la migración, entenderemos mejor los cambios del mundo en que vivimos” (Organización Internacional para las Migraciones, 2024, p. 21).

En este sentido, la Organización de Naciones Unidas (2020) subraya que las migraciones en la actualidad se han convertido en una problemática en constante crecimiento. Según los informes presentados, el 3.5% de la población mundial es clasificada como migrante. La mayor incidencia de migrantes se encuentra concentrada en Europa, con un 31%, seguida por América del Norte con un 21% y finalmente África con un 9% (p. 35).

Según el Informe sobre las Migraciones del Mundo 2024, “el mundo cuenta con 281 millones de migrantes internacionales; a finales del 2022, la cantidad de personas desplazadas alcanzó la cifra récord de 117 millones” (Organización Internacional para las Migraciones, 2024, párr. 5) . Esta información evidencia la problemática emergente relacionada con las migraciones desde una perspectiva internacional y resalta el récord migratorio alcanzado en los últimos años. En consecuencia. Se observa que el fenómeno migratorio ha mantenido una tendencia constante al alza.

Al enfocar nuestra atención en el caso específico de las migraciones de colombianos hacia Estados Unidos, a partir el año 2019 se ha configurado un nuevo panorama migratorio, caracterizado por un incremento sostenido en el flujo de personas. Este crecimiento ha sido exponencial, alcanzando cifras sin precedentes en la actualidad. Un claro ejemplo de ello es que “en el año 2021 - el registro previo más alto - Estados Unidos solo registró el arresto de unos 10,000 colombianos. Ese número pasó a 130,000 en 2022 y a casi 170,000 en 2023” (Gómez, 2023, párr. 7)

A partir del aumento constante en las cifras migratorias, se ha determinado que una de las principales causas de este fenómeno se relaciona con las normativas legales. En este marco, resulta pertinente enfocar el análisis en las políticas migratorias de Estados Unidos. Este enfoque considera especialmente las migraciones recientes, objeto de la investigación en curso. Entre las consecuencias más relevantes de los flujos migratorios desmedidos se encuentra la aplicación y el posterior levantamiento de la sección 265 del Título 42 del Código de Estados Unidos, la cual consiste en:

Siempre que el Cirujano General determine que, en razón de la existencia de cualquier enfermedad contagiosa en un país extranjero, existe grave peligro de que dicha enfermedad se introduzca en los Estados Unidos, y que este peligro aumenta de tal manera por la introducción de personas o bienes procedentes de dicho país, que se requiere, en interés de la salud pública, la suspensión del derecho de introducción de

tales personas y bienes, el Cirujano General, de acuerdo con las reglamentaciones aprobadas por el Presidente, tendrá la facultad de prohibir, total o parcialmente, la introducción de personas y bienes procedentes de los países o lugares que él designe con el fin de evitar dicho peligro, y por el período de tiempo que considere necesario para tal fin (42 U.S Code 265, 1944, párr. 1) [Traducción]

Como se evidencia en la anterior cita, esta normativa fue creada bajo una lógica sanitaria, lo que permitió la suspensión del derecho de admisión de personas y bienes en caso de enfermedades transmisibles en un país extranjero, con el fin de conservar la salud pública. Dicho código fue invocado por el presidente de ese entonces, Donald Trump como respuesta a la propagación del virus COVID-19. Como resultado, se expulsó a “más de 1.7 millones de migrantes desde su entrada en vigor (...) Este recurso hizo que los migrantes fueran expulsados de manera inmediata a su llegada a territorio estadounidense y carecieran de la oportunidad de solicitar asilo” (Moya, 2022, párr. 7)

Dicho Título fue invocado por el presidente de ese entonces Donal Trump el 20 de marzo del 2020, como medida frente a la propagación del virus COVID-19. Tras su implantación por la Oficina de Aduanas y Protección de fronteras, se dispuso la expulsión inmediata a los migrantes indocumentados, lo cual implicó la negación de los derechos garantizados por la sección 1158 del Título 8. Esta última normativa se orienta principalmente a la protección de personas migrantes amenazadas y al reconocimiento de su derecho a solicitar asilo político.

Esta medida generó incertidumbres, especialmente dentro del campo de los procesos migratorios por medio de frontera terrestre con México, en la cual se generaban cruces de forma ilegal y personas provenientes de diversos países en búsqueda de solicitar asilo político. La Oficina de Washington para Asuntos Latinoamericanos; WOLA (2022) señala en un artículo periodístico que una de las consecuencias más graves del mal uso e interpretación de dicho Título fue la profundización del sufrimiento humano. Miles de migrantes fueron expulsados sin la oportunidad de presentar sus solicitudes de protección, tal como se expone en el siguiente análisis:

“Los esfuerzos de recopilación de datos parciales han encontrado que los migrantes expulsados a México sufren frecuentes asaltos, robos, violaciones y secuestros extorsivos (...) se ha logrado documentar 9.886 casos de abusos violentos en las ciudades

fronterizas de México solo desde enero de 2021” (Washington Office on Latin America, 2022, párr. 13)

La aplicación del Título 42 trajo consigo múltiples consecuencias negativas. Durante su implementación, se registraron numerosos casos de agresiones hacia los solicitantes de asilo en la frontera con México. Los migrantes carecían de protección institucional adecuada por parte de los cuerpos de seguridad. Contrario a lo esperado, en lugar de disminuir, los flujos migratorios aumentaron, y llegaron a alcanzar cifras de “7,000 migrantes al día, y la mayoría fueron expulsados” (Washington Office on Latin America, 2022, párr. 24). Esta política incentivó reiterados cruces fronterizos, debido a la ausencia de un formato rígido de deportación, a través del mecanismo de deportación acelerada. Esto permitió que las personas devueltas a México o a sus países de origen intentaran cruzar nuevamente, ya fuera para solicitar asilo o realizar cruces irregulares, como atravesar la frontera escalándola, cruzar el Río Grande, desafiar el desierto y el crimen organizado.

El panorama migratorio comenzó a transformarse con la llegada del presidente Joe Biden al poder en el año 2021. No fue sino hasta el 2022 que se anunció la posibilidad de derogar este estamento, con la justificación de que los casos de Covid-19 habían disminuido y los esquemas de vacunación habían avanzado significativamente. Se planteó que las restricciones finalizaran el 23 de mayo de 2022, lo cual generó especulaciones, debates y preocupaciones en cuanto a sus implicaciones migratorias. Ante este escenario, la secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karine Jean- Pierre aclaró que el Título 42 constituye una medida de salud pública y no una herramienta de control migratorio, por lo que hizo un llamado de atención al respecto y aclaró que dicha medida no podía mantenerse de forma indefinida.

No obstante, las preocupaciones en torno a la derogación del Título 42 persistieron, especialmente entre varios estados republicanos que advertían sobre sus posibles consecuencias. Estos estados interpusieron una solicitud para mantener la medida en vigor. Según *El País* (2022), en diciembre de ese año, el Tribunal Supremo de Estados Unidos decidió mantener la vigencia del Título 42, en respuesta a la demanda de doce estados que argumentaban que su eliminación podría desencadenar "una crisis sin precedentes en la frontera" (El País, 2022, párr. 2).

Así, el año concluyó con la continuidad de la aplicación de esta normativa. Sin embargo, el Departamento de Seguridad Nacional de EE. UU. (2023) anunció que mantenía sus esfuerzos por poner fin a dicha medida, y expuso una serie de acciones y estrategias orientadas a gestionar el flujo migratorio. Entre estas, destacó la implementación de la plataforma CBP ONE, diseñada para programar citas y asegurar un ingreso seguro y ordenado en la frontera. Además, se planeó la ampliación de la expulsión acelerada para quienes no pudieran acogerse al Título 8, con un enfoque en la deportación rápida de quienes no demostraran un temor creíble ante los funcionarios de asilo. Asimismo, se previó la asignación de mayores recursos para reforzar estos procesos.

Después del anuncio de las nuevas medidas para mitigar el impacto del Título 42, en mayo de 2023, se dio fin a la vigencia de esta normativa. Con la derogación del Título 42 y la reintroducción del Título 8, surgieron especulaciones sobre una posible gran oleada migratoria, bajo la percepción de que los cruces ilegales sean más accesibles. Sin embargo, se registró una reducción de estos cruces. Según una columna periodística de Infobae, en mayo de 2023, "La Patrulla Fronteriza de Estados Unidos registró menos de 4,000 detenciones de inmigrantes, es decir, una disminución del 60%" (Domínguez, 2023, párr. 3).

Esta reducción se atribuye a las nuevas medidas de control fronterizo, que establecen que todas las personas que intenten cruzar la frontera sin justificación o sin buscar asilo político en casos legítimos serán severamente castigadas. Bajo el Título 8, aquellos que intenten ingresar ilegalmente enfrentan prohibiciones de entrada por al menos cinco años y la posibilidad de procesamiento penal. Además, según la hoja informativa del Departamento de Seguridad Nacional de EE. UU. (2023), las nuevas medidas estipulan que quienes se presenten en la frontera sin autorización, sin haber solicitado asilo en otro país y sin haber concretado una cita mediante la aplicación correspondiente, no serán considerados elegibles para el Título 8 y serán tratados como no aptos para recibir protección.

Estas medidas se implementan en estrecha colaboración con los llamados "socios regionales", que incluyen los gobiernos de México, Colombia y Guatemala, países con altos índices de migración irregular. En este contexto, el gobierno colombiano, a través de un boletín de prensa emitido en mayo de 2023, se comprometió a abordar la migración desde un enfoque multidimensional, orientado a promover flujos migratorios regulares, ordenados y respetuosos de los derechos humanos (Ministerio de relaciones exteriores, 2023, párr. 2).

Además, se advirtió a los ciudadanos colombianos que intenten salir del país de forma irregular que podrían enfrentar consecuencias, como la prohibición de entrada a EE. UU por un periodo de hasta cinco años, además de la posibilidad de enfrentar procesos penales.

Ya adentrados en el panorama de las cifras y normativas que se han venido presentado en los últimos años dentro del margen migratorio. Resulta fundamental reconocer que estos elementos permiten dimensionar el fenómeno desde una perspectiva estructural y evidenciar las problemáticas que lo atraviesan. Aun así, es crucial incluir en el análisis la perspectiva de los estudios migratorios que examinan no solo los números y las políticas, sino también el abordaje de los procesos migratorios desde lo subjetivo, las identidades y las narrativas personales. Este enfoque permite comprender que la migración no solo se reduce al desplazamiento físico de personas a través de fronteras, sino que constituye una experiencia profundamente humana que involucra individuos y comunidades enteras, transformando vínculos, memorias y sentidos de pertenencia.

Por ello, al revisar los estudios que abordan como eje central las migraciones se encontró la existencia de una diversidad de puntos de tensión en cuanto a los vacíos existentes en estos estudios. Un ejemplo destacado es el trabajo de Nieves Zúñiga (2005) quien analiza la migración como un fenómeno global que impacta profundamente tanto a los países de origen como a los de destino. Sostiene que estas migraciones son consecuencia directa de las desigualdades estructurales en un mundo altamente globalizado. Según el autor, “los flujos migratorios procedentes de los países menos desarrollados emergen como consecuencia de la dependencia económica, política, comercial, tecnológica e incluso cultural respecto de los países más desarrollados” (Zúñiga, 2005, p. 7). Este planteamiento permite comprender cómo las interconexiones globales configuran y condicionan el fenómeno migratorio.

Asimismo, Zúñiga (2005) identifica problemáticas sociales relevantes. En los países de origen, las migraciones generan rupturas en los espacios y vínculos comunitarios, mientras que en los países receptores surgen desafíos relacionados con la socialización y adaptación de los migrantes. Estas dinámicas se reflejan en ámbitos como el laboral, educativo y colectivo, lo que evidencia que las migraciones trascienden la movilidad geográfica, sino que se configura como experiencias transformadoras tanto para los individuos como para las comunidades involucradas.

Aysa-Lastra et al., (2006) se enfoca en el estudio de la migración colombiana, y destaca la identificación de las olas migratorias hacia el extranjero, con énfasis en los flujos dirigidos a Estados Unidos. Los autores subrayan la diversificación y expansión progresiva de estos procesos, con un énfasis particular en la feminización de la migración. Resaltan que un significativo número de mujeres migrantes, en edad productiva y reproductiva, participa activamente en estas dinámicas. Además, el análisis aborda las condiciones, redes y realidades que atraviesan estas mujeres, y revela que, en muchos casos, las remesas y apoyos económicos que ellas envían están dirigidos a otras mujeres, como sus madres, quienes asumen el rol de cuidadoras de sus hijos. Este fenómeno evidencia la interdependencia económica y social generada por la migración femenina y los desafíos asociados a las dinámicas familiares y laborales.

Joaquín Arango (2007) sostiene que las migraciones generan desequilibrios y conflictos debido a que suelen ignorarse factores clave como la diversidad, las capacidades individuales y las problemáticas laborales y culturales asociadas al fenómeno migratorio. El autor describe este proceso como “un terreno en el que nos movemos en una atmósfera opaca e incierta” (Arango, 2007, p. 2) lo que pone en relieve la complejidad inherente al estudio y la comprensión de las migraciones.

De igual modo, Susana Masseroni (2016) destaca las limitaciones en el estudio de las migraciones, al señalar los vacíos significativos en los análisis existentes. La autora subraya la importancia de abordar este fenómeno con mayor profundidad, dada su intensidad y el amplio impacto que tiene en diversos espacios y personas. Propone reflexionar sobre las migraciones como procesos transformadores del espacio, al reconocer su capacidad para alterar estructuras demográficas, flujos poblacionales y la distribución espacial.

Además, Masseroni enfatiza las transformaciones culturales y sociales que resultan de los procesos migratorios, como cambios en las formas de comunicación y las relaciones sociales. Para un análisis adecuado, aboga por la construcción de bases teóricas, epistemológicas y metodológicas rigurosas, pero flexibles, de modo que puedan responder a la complejidad inherente al fenómeno.

Simultáneamente, Des Gasper y Giulia Sinatti (2016) expresan su preocupación por el enfoque predominante en los estudios migratorios, en los que el migrante suele ser reducido a cifras o explicado como resultado de factores políticos, sociales, económicos y

culturales. Los autores critican la deshumanización y abogan por un enfoque centrado en el factor humano, que reconozcan la importancia de las interconexiones personales y las necesidades físicas y psicológicas de los migrantes. Según estos autores, el análisis económico tradicional ignora aspectos fundamentales, como las historias individuales de búsqueda de mejora y lucha contra la adversidad. En su trabajo, enfatizan elementos esenciales como la familiaridad con los espacios, la tradición, la cercanía de los seres queridos y el sentido de pertenencia, así como las emociones asociadas, incluidos los miedos, sospechas e incertidumbres. Para ellos, estas experiencias son clave para comprender el fenómeno migratorio en toda su complejidad.

Los enfoques de Susana Masseroni, Des Gasper y Giulia Sinatti resaltan la necesidad de abordar las migraciones desde una perspectiva más humana, en la que se reconoce al migrante como individuo con historias, necesidades y experiencias únicas. Estos autores invitan a trascender los análisis centrados únicamente en cifras o factores estructurales para explorar las transformaciones culturales, sociales y emocionales que acompañan estos procesos. Al centrarse en aspectos como la identidad, el sentido de pertenencia, las relaciones humanas y las dinámicas culturales, aportan una visión enriquecedora que sitúa al migrante y su experiencia en el centro, y revela las complejidades y matices del fenómeno migratorio.

Es fundamental abordar el tema de las migraciones desde la perspectiva educativa, subrayando su relación con la memoria y los usos didácticos de la música. En este sentido, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2016) enfatiza la importancia de la construcción de memoria como una herramienta pedagógica. Reconoce que “los niños, niñas y adolescentes nos enseñan que una sociedad democrática, justa e igualitaria se cimienta en la inclusión de todos, desde la diversidad, desde las diferentes capacidades, desde las particulares formas de expresión y comunicación” (Centro de Memoria Nacional, 2016, p. 10). Entre sus propuestas figura como un recorrido en búsqueda del tesoro, diseñado para involucrar a niños, niñas y adolescentes en la construcción de la memoria histórica. Este enfoque integra las vivencias y narrativas individuales, y promueve la interacción y participación en un entorno lúdico y educativo. Así, la educación se convierte en un vehículo para reconocer la diversidad y consolidar una sociedad más inclusiva, consciente de su memoria colectiva.

En esa misma línea, Londoño et al (2017) señalan que la integración del arte en los procesos educativos facilita la comprensión desde la empatía, ya que permite que los estudiantes conecten emocionalmente con las experiencias de otros. Este enfoque se presenta como un mecanismo eficaz para comprender las vivencias ajenas, y promover una educación que fomente la paz y contribuya a la transformación social. A través de su investigación, el CNMH propone un camino metodológico que integra el arte como herramienta central para construir una sociedad más justa e inclusiva, cimentada en el reconocimiento y la memoria colectiva.

La enseñanza de las migraciones en el ámbito educativo representa una vía fundamental para comprender la sociedad global contemporánea. Andrés Arguello Parra (2020) subraya la importancia de abordar este tema en las aulas, y afirma que entender las migraciones es esencial para captar la complejidad del mundo actual. El docente, en su papel como agente cultural, juega un papel crucial al introducir a los estudiantes en este fenómeno. Su labor no se limita a la transmisión de conocimientos; sino también a cultivar la empatía, el respeto y la comprensión hacia las experiencias migratorias.

Comprender el alcance del problema social permite reconocer que las migraciones trascienden las cifras estadísticas y las normativas. En el ámbito educativo, esta dimensión cobra especial relevancia: más allá de presentar el fenómeno, se propone innovar con estrategias pedagógicas y didácticas que abran el espacio a la sensibilidad, el arte y la escucha de narrativas. Este acercamiento revela el papel transformador del aula como espacio de encuentro y resignificación.

En ese cruce entre memoria y emoción, la música se manifiesta como una herramienta pedagógica potente, capaz de despertar afectos y reconstruir recuerdos vinculados al fenómeno migratorio. Integrar estas historias en los procesos educativos ofrece una mirada más empática. Con este enfoque se cultiva en los estudiantes una conciencia más profunda sobre el fenómeno migratorio y sus consecuencias en el mundo actual, creando en ellos una capacidad reflexiva y un sentido de pertenencia global, formando ciudadanos capaces de reconocer la diversidad que los rodea y de asumir su lugar en un mundo profundamente interconectado.

**Justificación:**

Esta investigación se inscribe en la Línea de investigación Formación Política y Reconstrucción de la Memoria Social, una apuesta que nace del profundo compromiso por fortalecer el sentido social y político en los educadores en formación. Esta línea busca que los docentes en formación abracen reflexivamente sus prácticas educativas (Rodríguez Ávila & Mendoza Romero, 2006) Desde esta perspectiva, se pretende que los estudiantes, a través de procesos investigativos, informativos y reflexivos, desarrollen habilidades metacognitivas a partir del análisis de experiencias. Es decir, que pueden identificar sus propios marcos interpretativos, reconocer sus límites y problematizarse en el lugar desde el cual se enuncian.

Desde este horizonte, la presente investigación surge del reconocimiento personal y vivencial del fenómeno migratorio de los colombianos hacia los Estados Unidos. Este punto de partida, íntimo y político se sustenta en el pensamiento de bell hooks (2010) quien nos recuerda que lo personal puede ser una vía poderosa de transformación política. A través de esta mirada, la migración se comprende como un fenómeno sociohistórico de profunda relevancia en las realidades contemporáneas, siendo esta una experiencia tejada por relatos individuales y colectivos que configuran la identidad, la cultura y la memoria de quienes migran.

Comprender estas experiencias migratorias no solo amplía la lectura de las dinámicas globales, sino que también fortalece la construcción de una ciudadanía crítica, consciente y comprometida, capaz de interpelar el mundo que habita (Giroux,2013) Desde esta urgencia pedagógica, se plantea la necesidad de diseñar una herramienta pedagógica para abordar el tema de las migraciones en el aula, fundamentada en la pedagógica crítica que no busca reproducir los recursos dominantes, sino abrir espacio al dialogo, la empatía y la transformación.

El corazón de esta propuesta se encuentra en las narrativas migrantes. Estas historias son portadores de saberes sensibles, potentes e insustituibles, siendo trayectorias marcadas por el desarraigo, la esperanza, el duelo y la reconstrucción. Compartirlas y escucharlas en el aula permite construir comunidad y generar aprendizajes con sentido (hooks, 2010, p. 73) desde esta convicción, la investigación encuentra en la institución Educativa Fernando Mazuera Villegas el escenario propicio para desarrollarse, gracias a su compromiso con una formación integral y su apuesta por la diversidad cultural como eje de construcción social.

Además, de las narrativas migrantes, se tuvo presente el papel de la música como herramienta pedagógica; reconociendo a la música como lenguaje universal, la cual tiene el poder de evocar emociones y conectar vivencias (Gómez, 2011) en este caso se trata de las experiencias de quienes han transitado procesos migratorios, facilitando la comprensión de contextos culturales complejos y diversos.

A través de esta propuesta, se pretende no solo aportar al campo académico de las migraciones y la educación, sino también generar herramientas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución dirigido a los estudiantes de grado once. A través de la comprensión del fenómeno migratorio, y que desde esta experiencia de aprendizaje puedan leer un poco mejor el mundo en el que habitan.

Por lo anterior, se propone como interrogante principal para la investigación, la siguiente pregunta: ¿De qué manera el rescate de las memorias vividas de migrantes colombianos en Estados Unidos, mediante del testimonio vivo y subjetivación musical en el proceso migratorio, puede ser incorporado como un recurso pedagógico para la enseñanza crítica de la migración en el grado undécimo en la IED Fernando Mazuera Villegas de Bogotá?

En consideración a lo anterior, se desarrollaron los siguientes objetivos:

### **Objetivos:**

#### ***Objetivo General:***

- Explorar cómo el rescate de las memorias de migrantes colombianos en Estados Unidos, a través de sus testimonios, como recurso didáctico para la enseñanza de la migración en estudiantes de grado undécimo de la IED Fernando Mazuera Villegas, en Bogotá.

#### ***Objetivos específicos:***

- Identificar experiencias vivas y representaciones sobre los procesos migratorios de colombianos hacia Estados Unidos.
- Implementar estrategias didácticas para la enseñanza de las migraciones con estudiantes de undécimo grado, a partir de los usos de la música y los testimonios vivos en el aula.

- Reflexionar sobre la práctica educativa y los aprendizajes obtenidos a lo largo del proceso investigativo, con el fin de identificar transformaciones pedagógicas y mi labor docente.

### **Estado del arte**

En el presente apartado, se abordará una revisión sobre los estudios de las migraciones. En primer lugar, bajo la categoría de estudios de las migraciones, se desarrollarán perspectivas, trayectorias y planteamientos teóricos. Posteriormente, se abordará la categoría de experiencia migrante, en la cual, se integran investigaciones de corte sociológico y psicológico, sobre el ser migrante a partir de las subjetividades, identidades y cultura. Finalmente, se presenta un apartado dedicado a las investigaciones y trabajos elaborados a partir de los usos de la música, como un elemento fundamental dentro del proceso migratorio.

Para el desarrollo de este trabajo, se realizó una indagación bibliográfica orientada a establecer un balance de las producciones académicas sobre el fenómeno migratorio. El propósito fue comprender los distintos espectros que lo configuran, especialmente en su dimensión social, cultural e histórica; el presente estado del arte está compuesto por 35 documentos, de los cuales se encontraron 23 artículos de investigación; 6 libros, 1 tesis doctorales; 4 monografías; 1 ponencias. Dichas producciones fueron encontradas en diferentes bases de datos académicas (Google académico, Redalyc, Dialnet, Digitalia hispánica y el descubridor de la Biblioteca Luis Ángel Arango). En repositorios universitarios, como el de la Universidad Nacional, de Antioquia, Javeriana y Santo Tomás. Y además en bibliotecas como los son la Biblioteca Luis Ángel Arango; Colegio de Michoacán y la del Colegio de la Frontera Norte.

Para una mejor visualización de las categorías de análisis abordadas en el documento actual, se puede acudir a la tabla presentada a continuación:

**Tabla 1:** *Sistematización de documentos del Estado del Arte*

Categoría de Análisis	Unidades de Análisis	Número de documentos	Tipo de documento	Motores de búsqueda
Estudios migratorios	Caracterización de las migraciones, Teorías migratorias,	10	Artículos investigativos y libros	Revistas académicas, Google educativo, l, Dialnet, Scielo, Redalyc, Digitalia y

	Estudios fronterizos y Procesos migratorios			repositorio, Universidad Nacional.
Experiencia migrante	Identidad migrante, cultura y subjetividad migrantes	15	Artículos de investigación, tesis doctoral, monografía y libro	Revistas académicas, Centro de investigación de Michoacán, Repositorio, Universidad Nacional, Dialnet, Academia Premier, Google educativo, Repositorio, Colegio de la Frontera Norte.
Música Migrante	Cultura música en contextos migratorios	10	Artículos de investigación, monografías y libro	Repositorio Revistas Académicas, Google Académico. Redalyc, Dialnet, Repositorios de Universidades como la de Antioquia, Javeriana, Santo Tomás y Colegio de la frontera Norte.

Nota: Elaboración propia

### ***Estudios de las migraciones:***

En esta unidad, el concepto de migración se establece como eje central de análisis, con énfasis en su relevancia como fenómeno social complejo y multifacético, enmarcado en una variedad de contextos. A partir de este enfoque, se abordan las corrientes teóricas que han contribuido a su comprensión, así como las diversas proximidades metodológicas que permiten estudiarlo. Este apartado expone un conjunto de perspectivas históricas y sociológicas que ofrecen un panorama amplio. A través de estas perspectivas, se examina los procesos migratorios no solo como desplazamientos físicos de personas, sino también como dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales.

Cabe aclarar que cada estudio presentando es analizado con énfasis en tres aspectos fundamentales: objetivos, métodos y aportes específicos que ofrecen al campo de estudio.

Por medio de este enfoque se permite indicar las cuestiones de las investigaciones, los antecedentes y los conocimientos que se proporcionan sobre el tema en cuestión.

Amparo Micolta (2005) problematiza las dicotomías entre la teoría y la realidad que existe en la literatura sobre las migraciones. Por lo cual, se propone como objetivo desarrollar las principales aproximaciones conceptuales, fases y categorías emergentes en el tema en cuestión. Dentro de los resultados de su investigación se encuentra que a migración puede ocurrir de manera autónoma o espontánea, implicar movilidad geográfica, tener una duración duradera o esporádica y generar cambios significativos en el ámbito social. Menciona tres teorías: la teoría del sistema mundial, que relaciona la migración con la globalización y la desigualdad entre países; la teoría de los factores push-pull, que ve la migración como una inversión en capital humano; y la teoría neoclásica, que relaciona la migración con beneficios económicos individuales. En conclusión, Micolta demuestra que, para comprender la complejidad de la migración y su impacto en el ámbito social y económico, el estudio de la migración debe tener en cuenta varias dimensiones y teorías.

La Fundación para la Educación Superior y el Desarrollo (2006) realiza un estudio cuantitativo sobre el número de emigrantes colombianos en la historia reciente, con el objetivo de reflexionar sobre el diseño de políticas públicas de acompañamiento a dicha población. La metodología se basa en el análisis del censo de 2005 de Colombia y las políticas migratorias desarrolladas por países destino como Estados Unidos y países europeos. Los resultados evidencian que Colombia es el país suramericano con mayor registro de migrantes en los últimos quince años, con flujos migratorios principales hacia Estados Unidos, España y Canadá. La emigración se manifiesta, como un fenómeno familiar, en respuesta a reformas legislativas que eliminaron las cuotas por país y privilegian la unificación familiar. El estudio concluye que las migraciones se enmarcan en un contexto histórico de búsqueda de mayores oportunidades laborales, violencia en el país (conflicto armado y terrorismo) y estrategias para obtener recursos adicionales. Además, los censos muestran que las poblaciones de clase media y alta son las que principalmente migran a países fuera del área limítrofe.

Joaquín Arango (2007) aborda las migraciones como parte del fenómeno de trascendencia histórica con diferentes motivos relacionados con su contexto, cuyo objetivo presenta las migraciones internacionales dentro del contexto de la globalización. Arango hace

reconocimiento de la globalización como inauguración de “una nueva era en la historia de las migraciones internacionales” (Arango, 2007, p. 1). Entre sus hallazgos, destaca que la migración en un contexto globalizado que encamina a una acción de poder, que produce una heterogeneidad en los países receptores. Esta transformación se manifiesta en la diversificación orígenes y la construcción de paisajes sociales multiculturales. No obstante, Arango manifiesta preocupación por los procesos de la segregación cultural, donde en casos como en Estados Unidos se hace obligatorio el uso de la lengua. Concluye que, asimismo, las implicaciones históricas, políticas y culturales, como un proceso necesario desde una visión demográfica y laboral, pero la política tiende a invisibilizar la importancia de esta y a perpetuar una inherente desigualdad.

José Félix Tezanos (2007) plantea la necesidad de profundizar en el estudio de las migraciones como parte de los fenómenos sociales, subrayando el impacto que generan en la transformación del entorno social, político y económico. Entre sus objetivos se encuentra la explicación del acto migratorio desde una perspectiva teórica, en la que atribuye una razón económica basada en la teoría de la expulsión y atracción. Según esta teoría, los migrantes deciden abandonar sus países de origen ante la falta de expectativas y esperanzas para el futuro, en contraste con las oportunidades que perciben en el país de destino. A partir de este marco, Tezanos analiza las condiciones económicas y sociales del mundo globalizado que impulsan los procesos migratorios. Su reflexión apunta a que la migración responde a percepciones individuales sobre la dignidad y la ausencia de oportunidades en los países de origen, frente a una visión idealizada de riqueza y posibilidades en el extranjero.

William Mejía (2012) presenta lo que él denomina una realidad acertada de los procesos migratorios recientes, a partir de un estudio de los censos de países destino y Colombia. Realiza el análisis de los antecedentes históricos de los cuales destacan las migraciones internas del país, presentado como principales sujetos la población campesina desplazada en grandes números a las ciudades en búsqueda de mejores oportunidades de vida con base en mejores salarios. Por otra parte, destaca las migraciones internacionales presentadas en la década de los setenta, en la cual se presenta un aumento significativo en la migración de los profesionales con destino a Norteamérica y los países europeos impulsados por desempleo estructural, potencializado por la falta de oportunidades laborales y los bajos salarios para ese momento en Colombia. Este autor concluye al identificar tres factores

principales para la motivación de las migraciones internacionales. El primero, como ya se había mencionado, se trata del factor económico y la ausencia de oportunidades, el segundo se relaciona con la violencia y la búsqueda de seguridad en otros países y finalmente, la tercera se trata la reunificación familiar, lo cual se presenta principalmente en adultos de la tercera edad.

Des Gasper y Giulia Sinatti (2016) exploran la complejidad de la vida migrante dentro de un mundo globalizado y abordan las migraciones desde la perspectiva de la seguridad humana. A través de un enfoque holístico y antropológico, cuestionándose los estudios de migración en los que se trata de manera abstracta y despersonalizada a los migrantes. Los autores presentan como problemática la tendencia de enfocarse en los efectos de la migración netamente en los factores económicos y en los países receptores, sin considerar las necesidades físicas, mentales y las motivaciones de los migrantes. Así, la seguridad humana emerge como un campo adecuado para analizar estos aspectos, centrándose en la experiencia y bienestar integral del migrante. Desde la perspectiva de estos autores, las migraciones se examinan con énfasis en las políticas nacionales, las fronteras, los aspectos económicos que impulsan estos movimientos. Sin embargo, el estudio trasciende factores macroestructurales y dirige su atención hacia los derechos humanos, al poner énfasis en la seguridad emocional y en las motivaciones personales de los migrantes. Al situar a las personas en el centro del análisis, el estudio revela que tanto las políticas como los enfoques legales tienden a marginar a los migrantes: les arrebatan su voz, desdibujan su humanidad y desconocen sus capacidades.

Sebastián Polo y Enrique Serrano (2019) analizan los procesos y tendencias migratorias de la tercera ola de migración de colombianos al exterior, enfocándose en el periodo de 2005 a 2015. Su estudio tiene como objetivo actualizar la información estadística sobre migración internacional colombiana, debido a la escasez de datos en un contexto de migración creciente. Para ello, los autores recopilan datos estadísticos, revisan las tendencias y analizan las causas de la diáspora, encontrando que las condiciones socioeconómicas, políticas y culturales impulsaron un notable aumento en los movimientos migratorios. Los resultados del estudio muestran que España y Estados Unidos son los principales países destino para los migrantes colombianos, con un aumento del 136% y 29% respectivamente en ese periodo. Además, de reconocer el papel estadístico los autores subrayan la importancia

de comprender las dinámicas migratorias de Colombia no solo para formular políticas de Estado adecuadas, sino también como un ejercicio de memoria y reflexión sobre la responsabilidad de apoyar a quienes buscan mejores oportunidades en otros países.

Karla Lorenza Andrade Rubio (2020) analiza las dinámicas de los migrantes centroamericanos en tránsito por México hacia Estados Unidos, centrándose en los objetivos, métodos y desafíos que afronta estos sujetos. Para ello, aplica una metodología cuantitativa basada en entrevistas profundas y análisis del discurso de los migrantes y sobre los migrantes. La autora encuentra como principales objetivos la búsqueda de oportunidades de estudio o de trabajo, así como la reunificación familiar y finalmente los ideales de construir un mejor futuro en sus países de origen. En cuanto a los desafíos, encuentra que uno de ellos es el factor económico, debido a que migrar implica unos costos, como lo es el viaje y la contratación de traficantes para lograr un acercamiento a la frontera; lo cual implica asunción de deudas en sus países de origen. Ahora bien, se reconoce el factor de dejar a sus familias, sueños y vidas atrás, lo cual provoca efectos psíquicos en los migrantes, y se intensifica el rechazo que pueden llegar a confrontar. A partir de este análisis, la autora concluye con la reflexión de que los migrantes no representan una amenaza social, estos son personas con historias y propósitos legítimos, que contribuyen al tejido social.

Carolina Bernal Márquez, Katherine Cardozo Beltrán, Laura Alejandra Granados Vela y Sebastián Polo Alvis (2022) analizan las tendencias migratorias actuales que han llevado a la formación de una diáspora colombiana global. Su estudio abarca los flujos migratorios entre 2007 y 2018, mediante métodos como la revisión documental y entrevistas semiestructuradas. Para América del Norte y Europa, se realizaron trabajos de campo en países como España, Reino Unido, Francia y Alemania, mientras que las dinámicas en Medio Oriente, Norte de África y Asia Central fueron abordadas desde un enfoque cuantitativo. El análisis identifica las causas y condiciones de la migración colombiana, con énfasis factores económicos, académicos y laborales, así como la influencia de imaginario.

Catherine Vézina (2022) presenta un ensayo bibliográfico que explora la complejidad de las migraciones desde la perspectiva de la historia social y las experiencias individuales, en el cual, se hace énfasis en la migración México- Estados Unidos. La autora destaca que la migración implica múltiples áreas de contacto, tanto geográficas como culturales y políticas, y analiza cómo éstas influyen en las sociedades emisoras y receptoras. Vézina introduce

diversas teorías sobre las migraciones internacionales, entre ellas la teoría neoclásica, que examina los procesos de expulsión y atracción económica; la teoría de válvula de escape, que vincula las migraciones con modelos de industrialización y crisis económica; y la teoría de la migración de mercancías, que enfatiza la visión del migrante como fuerza laboral y motor de crecimiento económico. Pero, a su vez, la autora trasciende el marco teórico al abordar las migraciones desde el lenguaje y el simbolismo, explorando cómo las políticas configuran imaginarios sociales que moldean las percepciones del migrante. Por un lado, se les ve como mano de obra y consumidores en un sistema capitalista; por otro, como agentes culturales que aportan identidades y dimensiones socioculturales únicas. Este enfoque permite comprender la migración no solo como un fenómeno económico, sino también como un proceso profundamente humano y cultural, en constante interacción con las estructuras.

### ***Experiencia migrante***

Esta unidad explora el concepto del ser migrante, por lo cual se abordará desde tres subcategorías: la subjetividad la cual trata de las percepciones, emociones y sus nociones sobre sus realidades; la identidad, por su parte, en como los individuos reconfiguran sus identidades a partir de su sentido de pertenencia, experiencia y en el cómo se generan procesos de adaptación a nuevos entornos sociales. Finalmente, la cultura examina las interacciones, adaptaciones y aportes culturales que surgen del encuentro entre las comunidades migrantes y las sociedades receptoras. Para fundamentar este análisis, se presentarán estudios recientes que profundizan en estas dimensiones.

#### **Subjetividad Migrante:**

Natalia Sarro (2008) estudia las realidades migrantes desde una perspectiva centrada en las subjetividades, señalando que este enfoque ha sido históricamente relegado en la literatura académica. Para ello, recurre a una revisión teórica de fuentes históricas y oficiales, complementada con aportes del psicoanálisis, con el fin de explorar los sentimientos y vivencias que atraviesan la experiencia migrante. Propone comprender las motivaciones y efectos de la migración como parte de proyectos de vida, definidos por razones individuales y contextos personales. Cada proceso migratorio se configura de manera única según los motivantes que lo impulsan, lo que introduce una complejidad adicional al análisis académico. Sarro destaca que las razones de los migrantes, aunque subjetivas, pueden ser profundamente legítimas, incluso si resultan incomprensibles para otros sectores sociales.

Finalmente, aborda los efectos traumáticos de la migración como la ruptura familiar, la pérdida de identidad y el duelo por el hogar, y subraya los procesos de adaptación y creación de nuevos vínculos. Concluye que el estudio de las subjetividades migrantes va más allá del análisis histórico y estadístico, abriendo espacio para reflexionar sobre las paradojas y dilemas que configuran la condición humana.

Magali Milmaniene (2011) plantea una reflexión crítica sobre las migraciones, centrando su análisis en el desarraigo, el sentir y los procesos de adaptación de los migrantes en el contexto argentino. Para ello, adopta una metodología interdisciplinaria basada en el análisis de los derechos, cultura y subjetividad, mediante el diálogo de autores como Todorov y Gloria Anzaldúa. Su enfoque reconoce el fenómeno migratorio como uno de los más complejos y en constante crecimiento, atribuido principalmente a la falta de oportunidades en los países de origen. La autora destaca la capacidad de los migrantes para adaptarse y reconfigurar sus identidades en contextos diversos; aspectos que marcan profundamente su experiencia de desplazamiento. Dentro de la investigación se encontró que, desde la visión de Todorov el migrante pone sobre la mesa el arraigo a las raíces, modelándolas de una nueva forma a la hora de incursionar en el mundo migrante, debido a que su subjetividad cambia a partir de lo vivido, así como habitantes de los países de acogida crean sus propias percepciones sobre el migrante. Por otra parte, desde Gloria Anzaldúa, presenta el papel del lenguaje en la construcción de la identidad, y señala que los migrantes suelen ceder ante la homogeneidad lingüística del territorio de acogida, dejando atrás su lengua materna para facilitar la adaptación y acceder a mejores condiciones de vida.

Flavia Cuprin y Mariana Van Rosmalen (2016) analizan la subjetividad en el campo migratorio, con énfasis en las migraciones irregulares o forzadas, desde la perspectiva Psicológica. Sostiene que la migración, especialmente en estas condiciones, produce un impacto profundo en el mundo subjetivo de los individuos, al generar rupturas traumáticas provocadas por el cambio abrupto de realidades. Las autoras destacan que la subjetividad migra desde el “yo soy”, que representa el autorreconocimiento, hacia el “nosotros somos”, que implica pertenencia grupal. Sin embargo, en situaciones de migración forzada o irregular, los individuos suelen experimentar una pérdida de identidad, simbolizada en la idea de “no soy nadie”. Por consiguiente, la autora concluye que estos procesos son identificados como crisis que fragmentan la identidad, rompen la continuidad de la historia personal y provocan

sentimientos de pérdida e incertidumbre. Sin embargo, también abre la posibilidad de reconstruir una nueva identidad en un contexto adverso, y posicionan la migración como una experiencia de transformación emocional.

Edith Flores y Luisa Alquisiras (2017) exploran la relación entre migración y subjetividad en el contexto del mundo contemporáneo. Su estudio parte de una revisión de las transformaciones sociales y culturales que ocurren en las sociedades actuales, destacando el papel de la subjetividad en la experiencia migrante. Abordan su investigación desde la revisión de estudios sobre las transformaciones sociales y culturales para la comprensión de las subjetividades. Las autoras exploran cómo los migrantes enfrentan desigualdades en diversos ámbitos sociales, físicos y psíquicos, lo que lleva a la propuesta de estudiar las migraciones desde la perspectiva de las subjetividades. Este enfoque permite comprender cómo las identidades individuales y colectivas se configuran en relación con los espacios habitados. A través de su análisis, Flores y Alquisiras señalan que la subjetividad de los migrantes es clave para entender la diversidad de experiencias dentro del proceso migratorio. Cada migrante enfrenta el desplazamiento de manera distinta, y proyecta futuros deseables a partir de sus deseos, afectos y la influencia que ejercen sus pasados y lugares de origen.

Sahara Cano (2021) se enfoca en las percepciones sobre los migrantes y complementa los estudios sobre la comprensión de sus subjetividades al proponer una lectura del sujeto como parte constitutiva del acontecimiento migratorio. Su análisis reconoce que la experiencia migrante no se limita al desplazamiento físico, sino que implica una transformación subjetiva atravesada por el lenguaje, la memoria y las condiciones sociopolíticas del entorno. Desarrolla su investigación, a partir de un modelo cualitativo, a partir del análisis de consideraciones subjetivas emergentes de los procesos migratorios y fuentes documentales que abordan el fenómeno migratorio, sus perspectivas y significados en el campo de las implicaciones subjetivas. Como resultado de ello definen que la aceptación y el rechazo juegan un papel crucial, ya que están implicadas las identidades culturales y económica de los individuos y sociedades, la autora encuentra que, al pensar sobre la migración hay una tendencia de rechazo basada en la percepción de que los migrantes no contribuyen al progreso y son vistos como obstáculo para el bienestar, como consecuencia se genera rechazo, exclusión y procesos de segregación al migrante.

### **Identidad Migrante**

Agustín Zabala (2001) cuestiona el papel de la identidad como categoría social y aborda diferentes tradiciones conceptuales y autores. Su reflexión desde el postulado filosófico de George Gadamer lo que establece una conexión entre tradición e identidad. Zabala explica que la tradición, aunque intangible, debe ser interpretada a través de la comunicación, mencionando que “Quedamos así abiertos a un universo hermenéutico que nos ayuda a desprendernos de nuestros conceptos, que nos permite no malentender el lenguaje histórico”(Zabala, 2001, p. 69). Zabala define la tradición como la transmisión de códigos y símbolos que permiten concebir un legado histórico, donde destaca la correlación entre los horizontes del pasado y el presente, lo que denomina “una conservación viva”. Este tipo de correlación se hace fundamental para la comprensión de la tradición, la cual es usada como elemento fundamental para la reconstrucción de múltiples realidades históricas. Así, la comunicación desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad, de manera que, a través de esta, el ser humano hace parte de la cultura o de un grupo social.

Vicente Luis Mora (2011) explora el papel de las subjetividades migrantes en las novelas latinoamericanas, con el objetivo de reflexionar sobre la construcción de la identidad migrante. Para ello, se basa en el análisis de obras literarias como Norte de Edmundo Paz (2011), Señales que precederán al fin del mundo de Yuri Herrera (2009), Missing de Alberto Fuguet (2009) y Miles From Nowhere de Nami Mun (2009). Estas novelas, escritas por autores con experiencias migratorias propias, permiten abordar la complejidad de las identidades migrantes, particularmente en contextos que oscilan entre la legalidad y la ilegalidad. La investigación examina cómo estas narrativas literarias representan los desafíos de la identidad frente a la marginalización y las tensiones culturales, al abordar la realidad de quienes transitan entre dos mundos en busca de pertenencia. Este autor concluye que estas obras van más allá de su valor estético, funcionan como registros sociales en los que los personajes migrantes evidencian formas de vida marcadas por la lucha por sus aspiraciones, el peso del lenguaje y la constante construcción de su identidad, elementos que llevan consigo en su tránsito hacia realidades supercapitalistas y desafiantes.

Javier Murillo (2013) aborda la identidad desde las categorías del prejuicio percibido y el bienestar subjetivo del migrante, con el fin de visibilizar las problemáticas y tensiones con las que se cuentan dentro de dichas categorías. Para ello, emplea como método de investigación la revisión de la teoría literaria y científica para su comprensión. De esta forma,

Murillo recoge la información que indica que el prejuicio se encuentra directamente relacionado con la percepción del migrante y esto por estigmatizaciones e imaginarios negativos. Dicha percepción negativa puede generar ambientes de éxodo a grupos, donde, según el autor, se establecen “para proteger su autoestima o su identidad social” (Murillo, 2016, p. 175). De la misma forma, realiza una examinación de la relación entre la discriminación e identidad grupal donde identifica dos vertientes: la identidad grupal como mecanismo de defensa ante la discriminación o como abandono de la misma identidad cultural. Hace el reconocimiento de la relación entre identidad grupal y el bienestar en donde se explica que una identidad grupal fuerte crea un efecto positivo en el bienestar y la autoestima del propio migrante, ya que esta le permite al migrante mantener la continuidad con su identidad de origen.

Javier Murillo y Fernando Molero (2016) plantean la búsqueda de la conexión entre la satisfacción vital y otras variables psicosociales de los migrantes colombianos radicados en los Estados Unidos, con esta investigación de carácter cuantitativo se basa en un muestreo realizado durante los años 2008 y 2009 por medio de entrevistas a migrantes colombianos ya resididos en los principales países donde la población colombiana se encuentra Estados Unidos, España y Ecuador, a la satisfacción vital se le define como la evaluación que las personas suelen hacer de sus vidas en su totalidad, donde se abarcan componentes cognitivos, afectivos y emocionales. Los investigadores hacen un reconocimiento de los migrantes como sujetos con una fuerte motivación y con objetivos claros, aquellos que migran en búsqueda de bienestar material y seguridad, los cuales son faltantes en los lugares de origen. Explicando que migrar se convierte en un acto político y de poder con perspectiva extrínsecas relacionadas con el buen vivir y la obtención de seguridad. Las migraciones responden a una franja de necesidades vitales que, en muchos casos, no se satisfacen en el país de origen. Sin embargo, este desplazamiento puede resultar contraproducente, al afectar la satisfacción vital del migrante, especialmente cuando enfrenta problemáticas que implica el desarrollo de su identidad.

Laura Granados (2020) buscan la transformación del concepto de “fuga de cerebros” para transformarlo en “ganancia de cerebros”, con énfasis en los migrantes colombianos en Estados Unidos. A través de esta perspectiva, se busca reflexionar sobre la identidad, el sentido de pertenencia y su impacto en el desarrollo económico, a partir de las habilidades

adquiridas por los migrantes y su potencial para generar beneficios socioeconómicos mediante actividades transnacionales. Esto cobra relevancia al reconocer a Estados Unidos como uno de los principales destinos de los colombianos y al examinar cómo la migración, frecuentemente percibida como pérdida para el país de origen, puede también representar una oportunidad. La investigación resalta que la identidad está vinculada a la cultura, las tradiciones y los valores, elementos que, junto con responsabilidades ciudadanas, los migrantes llevan consigo, posicionándolos como agentes de cambio tanto en su país de destino como de origen. Los autores presentan que las experiencias migratorias moldean las identidades de los colombianos bajo el influjo del “sueño americano” y la idealización de Estados Unidos como símbolo de prosperidad y desarrollo. Por lo cual, busca transformar los imaginarios negativos asociados a los migrantes colombianos, frecuentemente marcados por percepciones violentas debido a la situación nacional, se propone una nueva visión que los presenta como embajadores de valores, tradiciones y progreso. En este marco, se aboga por la reinterpretación de las migraciones como una ganancia, especialmente al considerar el retorno de migrantes cualificados o su contribución desde el exterior mediante conocimientos y acciones ciudadanas.

### **Cultura migrante:**

Comas d'Argemir, Dolors y Pujadas Muñoz, Joan (1991) se enfocan en la articulación entre los vínculos familiares, las relaciones y la construcción de la identidad en colectivos migrantes, con énfasis en los obreros migrantes de las zonas periféricas de la ciudad de Tarragona. Bajo este contexto, se presenta que el principal universo simbólico es la conformación de la identidad, la que se encuentra basada en la cultura del espacio de origen y de las experiencias cotidianas de los individuos. De esta manera, se plantea que la experiencia migratoria sitúa al individuo fuera de su universo simbólico principal, como consecuencia de haber sido desplazado de su espacio de origen, lo que expone a la identidad a un proceso de reconfiguración. Los autores hacen reconocimiento del migrante como alguien que vive entre dos mundos, como consecuencia de esto y a partir de la interacción entre culturas, el migrante desarrolla una identidad más amplia

Rosa Aparicio y Andrés Tornos (2009) plantean como de sus objetivos ejecutar un análisis que permita generar una articulación sobre lo que es la cultura migrante, para así dar una explicación sobre el multiculturalismo desde el entendimiento de los procesos

migratorios. Para desarrollar esta propuesta llevaron a cabo una investigación bibliográfica centrada principalmente en las perspectivas sociológicas, históricas y antropológicas. Es así cómo se establece que la cultura puede abordarse desde sus funciones, y se reconoce la función cognitiva como una de las principales, ya que por medio de ello se precisan los hábitos interpretativos de los migrantes y su capacidad de adaptación. Además, se encuentra el papel de la función identitaria, la cual atribuye un conjunto de identidades determinadas y formadas que tienden a perderse o transformarse en espacios que no son los habitualmente conocidos. Por consiguiente, los autores dentro su investigación presentaron las tensiones, conflictos y heridas atribuidas al campo cultural, la pérdida de la capacidad de forma espontánea e inmediata a las situaciones que atraviesan. Con la pérdida de sus lugares acostumbrados en el sistema de las identidades que articulan las interacciones en sus ambientes de origen, de forma que la responsabilidad de sus vidas se encuentre con pérdidas de las referencias contextuales de manera que, con estos hallazgos, los autores logran hacer presencia de las evidencias que el migrante logre sentirse fuera de sus zonas de confort y de seguridad en un nuevo espacio.

Ana Uribe (2012) presenta una valorización de la experiencia migratoria, con énfasis en la construcción cultural de los migrantes mexicanos que participaron en el programa braceros de (1942-19649). En este estudio se destaca la existencia de los procesos transnacionales que otorgan el conocimiento sobre la evolución de las migraciones, durante dichos tratados los migrantes mexicanos se movilizaban hacia los Estados Unidos, con el objetivo de trabajar y regresar a su país; no obstante, para el milenio presente, los procesos de transaccionalidad se han hecho más fuertes, pues son ahora más los migrantes mexicanos que migran a Estados Unidos en busca de trabajo y se radican en este país sin abandonar la comunicación y sus referentes simbólicos. La migración hace implícita la necesidad de una ruptura con la territorialización física, no obstante, no se presenta una desconexión con la referencia simbólica, pues el migrante busca por medio de los mecanismos a su disposición cómo la memoria, la nostalgia y el recuerdo activados por las comunicaciones y el apego de la tradición. En sus conclusiones, la autora sostiene que, aunque los migrantes enfrentan la separación física de sus territorios de origen, esto no implica una ruptura con sus referentes simbólicos. Por el contrario, logran conservar sus lazos culturales y emocionales mediante diversos mecanismos que les permite preservar dichas referencias.

Jorge Fernández y Rafael Alarcón (2016) plantean como objetivo explicar de la relación entre diversidad y migración, mediante el estudio de la cultura y la diversidad desde la perspectiva migrante. Mediante un análisis dialéctico por medio de un estudio dialéctico sobre cultura y diversidad, desde el estudio de caso de las migraciones. Es por ello por lo que, dentro de su trabajo, se presenta una explicación sobre la diversidad y la cultura, expresando que estas se encuentran relacionadas bajo una formación dialéctica en constante tensión, pues los conceptos cuentan con una gran amplitud y pueden presentar diversos choques desde diferentes esferas. Por el contrario, en los campos de estudios sobre las migraciones se abre una amplia carta de posibilidades, ya que estas implican el abordaje de múltiples frentes de investigación como lo son el abordaje de las culturas, los intereses políticos, económicos y sociales donde se hace el reconocimiento del migrante como el transportador de la cultura. Finalmente, se concluye que la cultura constituye un elemento intangible en el campo de las subjetividades. Aunque resulta complejo de medir, es esencial para otorgar sentido a los mundos individuales que emergen de las experiencias colectivas, y para dotar de significado las distintas formas de pensar y sentir de cada persona.

Sakias Casanova, Brenda O'Connor y Vanesa Stevens (2016) pretenden matizar el desenvolvimiento de la población mexicana migrante de cara a las brechas educativas, las lingüísticas y culturales según sea la adaptación de estos con los Estados Unidos, de forma que se hizo uso de las visitas directas a las comunidades como método de investigación, de forma que pudieran apropiarse como suyos los conocimientos de los entrevistados y así mismo poseer información de sus vivencias en un nivel mayor de detalle. Junto a ellos se realiza un estudio de los modelos conceptuales socio-ecológicos de Bronfenbrenner (1989) de manera que se pueda delimitar la aplicación de la teoría más adecuada según sean los criterios de la población objetivo. A partir de esta aplicación, se identificó que los modelos implementados en la investigación permitieron visibilizar los desafíos y brechas que enfrentan los migrantes en el acceso a la educación y en los procesos de socialización. Una de las preocupaciones más urgentes se centra en el papel del lenguaje, ya que al desprenderse de él surgen problemáticas que afectan el desarrollo de la identidad, la preservación cultural y la transmisión de elementos tradicionales dentro de las comunidades migrantes.

### ***Música migrante:***

En esta unidad se explorará la relación entre migración y música, con énfasis en estudios que examinan las teorías, experiencias y procesos de sistematización que posicionan la música como instrumento de memoria, cultura e identidad. También se incorporarán investigaciones que analizan la música desde múltiples enfoques: la transnacionalidad, los géneros populares, el papel de las letras, la proximidad emocional y las expresiones, símbolos y significados que emergen en contextos migratorios. Desde esta categoría se destacará el papel que desempeña la experiencia migratoria. Los estudios incluidos en este apartado se analizarán según sus objetivos, métodos y conclusiones, con el fin de ofrecer una visión integral del fenómeno abordado.

Josep Martí (2004) analiza la transculturación en el campo de la etnomusicología, con el objetivo de comprender este fenómeno interviene en la construcción musical. Para ello, emplea reflexiones teóricas como metodológicas de su investigación; en la que examina el transnacionalismo musical y profundiza en procesos como el conflicto, la aculturación y la hibridación de identidades. Este autor presenta el papel de las funciones sociales de la música, destacando su capacidad para representar un conjunto de identidades y realidades que conectan a quienes se sienten identificados con ella. Desde esta perspectiva, la transculturación en la música permite visibilizar las fronteras culturales, particularmente en la construcción ideológica de las músicas nacionales. Estas expresiones se consolidan como propias dentro de una cultura específica, lo que en ocasiones provoca hacia otras expresiones musicales que no se ajustan a las normas culturales. Por ello, Martí explica en su estudio que, en el contexto migratorio, la música resignifica las emociones y experiencias vividas, y se convierte en puente entre la identidad y los procesos de adaptación cultural. De esta forma, la música no solo acompaña los desplazamientos migratorios, sino que evidencia procesos de hibridación, resultantes de la interacción y la reinterpretación.

José Escobedo Rivera (2012) aborda la música como parte de la historia de la humanidad, a través del análisis de las canciones que presentan el fenómeno migratorio. Su estudio pone especial énfasis en las migraciones internacionales de la población latina hacia países del primer mundo en busca de mejores oportunidades. El objetivo del estudio consiste en reconocer al migrante a través de las letras de las canciones, mediante una metodología inductiva que permite revisar y analizar las composiciones musicales. De este modo, las canciones se presentan como una producción de la realidad que permite comprender tanto las

narrativas construidas como las formas de interpretación asociadas a la experiencia migratoria. Por consiguiente, el autor concluye con que las canciones reflejan con gran profundidad las múltiples dimensiones de la experiencia migratoria, al abordar tanto sus causas como sus consecuencias. A través de las letras, se señala la responsabilidad de los gobiernos y las políticas en el fenómeno del éxodo poblacional, como lo ilustra Pal Norte (2007) de Calle 13 y El Mojado (2005) de Ricardo Arjona. Del mismo modo, la música también visibiliza los desafíos que enfrentan los migrantes, desde la construcción de fronteras físicas y simbólicas, hasta que los obstáculos que encuentran en su travesía, como se narra en la canción Pobre Juan (2002) de Maná. De este modo, la música se erige como un espacio de denuncia, memoria y resignificación de la experiencia migrante, y convoca a una reflexión crítica sobre las dinámicas globales de la movilidad humana.

Miguel Olmos Aguilera (2012) identifica la migración musical como un fenómeno reconocido a nivel mundial. Su estudio se enfoca en la reconfiguración, adaptación y permanencia de los fenómenos musicales en contextos de movilidad; esto lo lleva a explorar las culturas de movilidad, la cultura fronteriza y el fenómeno migratorio. El autor introduce el concepto de músicas migrantes o músicas en movimiento; las cuales se aborda desde el campo de acción, las fronteras, donde se exploran. Estas temáticas reflejan no solo la complejidad de los contextos fronterizos, sino también cómo la música actúa como un medio para expresar, narrar y resistir dentro del proceso migratorio.

Laura Paniagua (2016) el objetivo de esta investigación es analizar la representación de la experiencia migratoria en la música latinoamericana de inicios del siglo XXI. Este análisis se fundamenta en una revisión bibliográfica que utiliza el concepto de acción demostrativa como representación sobre la experiencia de la migración desde la música. A través del desarrollo de este estudio, se establece que la música tiene la capacidad de reescribir la historia, y actúa como un medio de absorción y transformación de certezas preconcebidas. Desde la perspectiva del migrante, las letras musicales reflejan emociones y vivencias como el amor, la tristeza, la soledad, el refugio, el miedo y, de manera destacada, la discriminación en los nuevos entornos. En el caso específico de la experiencia migratoria Latinoamérica, se resalta la relevancia de los discursos que promueven la humanización y el reconocimiento de los migrantes como iguales. En este marco, las letras musicales emergen

como plataformas narrativas que visibilizan sus vivencias, desafíos y realidades, y convocan a una reflexión crítica sobre la movilidad humana.

Marta Flores (2017) aborda los trabajos musicales y las condiciones en las que se desarrollan, desde la perspectiva de la migración transnacional de procedencia latinoamericana. Su estudio se centra en el desarrollo de las memorias y los procesos de integración de los migrantes en el contexto musical. La investigación tiene un enfoque etnográfico positivista, realizada en las ciudades de Granada y Málaga con migrantes latinoamericanos, y se lleva a cabo mediante entrevistas y el uso de diarios de campo. La autora destaca que estos métodos son esenciales para evitar encasillar las emociones y comentarios surgidos durante las entrevistas. En este contexto, se reconoce que, dentro del campo de la transculturización y la migración, han surgido estudios que abordan la música como un símbolo identitario que persiste incluso en nuevos espacios sociales. La música migrante, o la música que escuchan los migrantes, simboliza no solo su proceso migratorio, sino también los significativos que reflejan su experiencia vivida. En este sentido, la música puede funcionar como un mecanismo de legibilidad.

Natalia Cruz Bello (2021) realiza un análisis crítico del discurso presente en las canciones que abordan la migración como temática principal, centrándose en piezas musicales globales escritas en los últimos 20 años. Para ello, se categorizó un total de 46 canciones en cinco temáticas principales: migrante, discriminación, causas, frontera y recorrido. Estas categorías se exploraron mediante una matriz analítica que facilitó una revisión contextual, textual e interpretativa, desde el enfoque del análisis crítico del discurso. El método empleado destaca por su rigor, basándose en una sistematización que integra elementos de la sociología de la música. Este enfoque resalta el papel de la música como herramienta para la comprensión de fenómenos sociales, especialmente en un contexto en el que las migraciones han cobrado relevancia global debido a su relación con factores como guerras, conflictos, exilios, persecuciones políticas, abusos de poder y desastres naturales. La autora argumenta que la música no solo refleja realidades sociales, sino que también construye imaginarios y representaciones que facilitan el entendimiento colectivo.

Juan Miranda (2021) describe y analiza cómo los migrantes emplean la música como herramienta para la construcción de su identidad. La investigación se llevó a cabo en Medellín, Colombia; una ciudad reconocida por ser receptora de migrantes, principalmente

de origen venezolano. Asimismo, busca explorar la perspectiva de los migrantes colombianos en sus ciudades de destino. Para lograrlo, el autor utiliza una metodología basada en la etnografía, desarrollada a través de entrevistas realizadas a migrantes. Estas entrevistas se enfocan en captar las emociones y reflexiones que surgen del proceso migratorio. Miranda resalta que la música desempeña un papel clave en generar un sentido de pertenencia. Por ejemplo, en celebraciones lejos de su lugar de origen, los migrantes recurren a la música para recrear sus tradiciones y conectarse con su territorio y cultura. Este vínculo sonoro con sus raíces culturales actúa como un mecanismo para afrontar la distancia y la nostalgia. El estudio muestra que la música es un recurso poderoso en la experiencia migrante, no solo como un medio de conexión cultural, sino también como una herramienta para procesar emociones y reforzar la identidad en contextos de desarraigo. A través de la música, los migrantes trazan un puente entre su origen y su presente, y encuentran en ella una forma de resistencia y reconstrucción simbólica de sus identidades.

María del Mar Bernabé y Ma Ángeles Bermell (2022) desarrollan la importancia y utilidad de la música como herramienta para el encuentro social y la difusión cultural centrándose en su aplicación en la Comunidad Valenciana en el ámbito de la educación primaria. El objetivo del estudio es destacar el potencial educativo de la música y su capacidad para promover el aprendizaje; la investigación se basa en un enfoque cuantitativo, con entrevistas dirigidas a futuros docentes de educación primaria. Las autoras presentan la música como un elemento transcultural y un recurso pedagógico valioso para potenciar tanto las capacidades emocionales como las sociales de los estudiantes. Argumentan que la música estimula el desarrollo integral al facilitar actividades de cooperación, reducir conductas conflictivas y crear espacios de socialización basados en la interculturalidad y el reconocimiento del otro. Finalmente, enfatizan su presencia constante a lo largo de la vida y su papel representativo en la identidad de los grupos sociales, los lazos afectivos y las expresiones emocionales. En el contexto escolar, destacan su potencial para diversificar los ambientes de aprendizaje, fomentar la comunicación y enriquecer los conocimientos, lo cual contribuye al desarrollo de una educación más inclusiva y colaborativa.

Alfonso García (2022) propone como objetivo de su investigación realizar una revisión crítica de los estudios sobre la salsa, centrándose en tres temas principales: migración, autenticidad y cultura popular. A través de este análisis, busca comprender el

fenómeno de la salsa desde la perspectiva de la migración. Para ello, utiliza como técnicas de investigación la revisión de fuentes primarias, principalmente históricas, y secundarias, como las canciones. El estudio parte de la idea de que la identidad se construye a partir de las relaciones que se generan en un espacio y de la mirada del migrante. En este sentido, la identidad se configura desde la experiencia vivida, al combinar los elementos culturales del país de origen con las tensiones y choques culturales que surgen al adaptarse a una nueva sociedad. En este marco, la música se analiza como un recurso clave en los procesos migratorios, al capturar y expresar la experiencia. La música, según el autor, tiene la capacidad de reflejar las voces y emociones derivadas del proceso de migrar. García destaca que la salsa, en particular, puede funcionar como “un espacio de reconciliación y búsqueda de felicidad para quienes la escuchan, con el objetivo de lograr una unidad entre los miembros de la diáspora” (García, 2022, p. 30) Este enfoque permite abordar los “sentires migrantes”, que incluyen la confrontación con una cultura dominante, la evocación nostálgica de la tierra y los seres queridos que quedaron atrás, y los procesos de adaptación e integración.

### ***Conclusiones:***

La revisión bibliográfica llevada a cabo ha sido un recurso para enriquecer y fundamentar este trabajo de grado, aportando una base sólida para la comprensión del fenómeno migratorio desde diversas perspectivas y enfoques. Cada documento analizado ha contribuido significativamente al desarrollo de un marco teórico robusto, permitiendo apreciar la complejidad y multidimensionalidad de las migraciones.

Los textos revisados abordan aspectos clave del fenómeno, desde las motivaciones subyacentes y las consecuencias socioeconómicas, hasta los modelos teóricos aplicables, como las teorías push-pull, neoclásica, del sistema mundial y de expulsión-atracción. Además, incluyen reflexiones sobre las experiencias personales de los migrantes, destacando la importancia de factores socioculturales y económicos tanto en los países de origen como en los de destino.

A pesar de la diversidad de enfoques, existe una notable convergencia en torno al reconocimiento de las migraciones como un fenómeno intrínsecamente ligado a los procesos de globalización. Este enfoque holístico permite analizar sus implicaciones a nivel local, regional y global, proporcionando una visión integral de las dinámicas migratorias.

Un aspecto especialmente revelador de esta revisión es el énfasis en la subjetividad migrante. Al abordar a los migrantes como sujetos sociales y políticos, estos estudios ofrecen una perspectiva humanizada del fenómeno. Aspectos como el bienestar emocional, las condiciones de vida y la construcción de la identidad migrante se convierten en temas centrales, destacando la capacidad de los migrantes para adaptarse, resistir y construir nuevas narrativas de vida en contextos distintos al propio.

En este contexto, la música migrante emerge como un campo de estudio relevante y transformador. Situar la música en el centro de la experiencia migratoria no solo permite explorar sus dimensiones culturales y estéticas, sino también su papel como medio de expresión de los sentimientos y vivencias de los migrantes. La música actúa como un puente entre lo personal y lo colectivo, desafiando barreras culturales y conectando experiencias diversas en un espacio de confianza y creatividad.

En síntesis, la revisión bibliográfica ha sido fundamental para contextualizar y enriquecer esta investigación. Ha permitido identificar a los Múltiples actores del fenómeno migratorio y comprenderlo desde una perspectiva tanto estructural como subjetiva.

## Capítulo I

### **Marco teórico-metodológico:**

#### **Marco Teórico:**

Este apartado tiene como propósito establecer los conceptos clave que guiaron tanto el análisis como la interpretación de los datos, además de servir como referencia para la construcción y el desarrollo de la herramienta pedagógica.

En la primera categoría, se examina los debates migratorios a partir de cuatro postulados teóricos: Saskia Sassen (2013), socióloga especializada en los efectos de la globalización, la migración y las ciudades globales; Leticia Calderón Chelius (2013), investigadora centrada en los estudios migratorios con énfasis en los derechos políticos de los migrantes; José Carlos Luque (2013) y Mabel Moraña (2021), académica enfocada en temas culturales relacionados con la modernidad, la violencia y las migraciones.

La segunda categoría profundiza la relación entre memoria y narrativas migrantes, y destaca la importancia del espacio biográfico y las subjetividades en la reconstrucción de las experiencias migratorias. En este marco, se incorporan los aportes de Astrid Erll (2012) sobre estudios de la memoria, Maurice Halbwachs (1945/2004 y 1944/2011) con su concepto de memoria colectiva, Karen Saban (2020) en relación con la memoria individual y cultural, Endel Tulving (1972/2002) con sus estudios sobre los tipos de memoria, y Leonor Arfuch (2002) en su análisis del espacio biográfico.

Por último, la tercera categoría explora la conexión entre migración y sonido, para comprender la relación entre música, movilidad y trayectorias migratorias. Este apartado se fundamenta en los estudios de Ramón Alejandro Montoya (2017) sobre historia y música, Kolb Neuhaus (2017) en interpretación e investigación musical, Miguel Olmos (2012) en etnomusicología y movilidad sonora, y Martha I. Chea Sánchez (2008) en estudios culturales y música en contextos fronterizos.

#### ***Debates de los sistemas migratorios:***

En este apartado se analiza la evolución de los debates migratorios en los últimos años, con referencia a diversos autores que han abordado la comprensión de las migraciones

en un mundo globalizado. Sus trabajos, orientados por la preocupación por el fenómeno migratorio, examinan los debates existentes desde distintas perspectivas. Los principales ejes temáticos incluyen el entorno político, la posición del migrante y los espacios migratorios, proporcionando un marco de referencia para el desarrollo de esta investigación

Saskia Sassen (2013) propone la decodificación de las migraciones como clave para comprender el mundo contemporáneo. Desde una perspectiva histórica, sostiene que la migración no es solo el desplazamiento individual en busca de oportunidades, sino un fenómeno social y estructural ligado a la evolución de las sociedades. Analiza la crisis migratoria en regiones como Europa y Estados Unidos, destacando que los flujos migratorios están determinados por factores políticos, económicos y geopolíticos, y que los países receptores son actores activos en estos procesos.

Sassen cuestiona los enfoques tradicionales que explican la migración únicamente desde la pobreza o la persecución, y subraya la importancia de los factores estructurales que impulsan los desplazamientos. Además, enfatiza que la migración funciona como un puente entre sociedades, lo que la convierte en un asunto político esencial.

En este contexto, la autora señala que las políticas migratorias de los países desarrollados suelen contradecir la lógica de la integración económica global, reforzando discursos de exclusión al etiquetar a los migrantes como "ilegales". Asimismo, la crisis de los refugiados es una manifestación extrema de estas dinámicas, derivada en gran parte de decisiones estatales. En definitiva, Sassen plantea que la migración no es un fenómeno aislado, sino un proceso estructural que impacta tanto a los países de origen como a los de destino.

En esta misma línea de desarrollo, Leticia Calderón (2013) aborda los debates migratorios desde una perspectiva contemporánea, centrándose en el desarrollo político de las migraciones y el papel de la ciudadanía y los derechos dentro de este proceso. La autora sostiene que el fenómeno migratorio debe entenderse como un proceso vinculado a los derechos sociales y políticos, profundamente influenciado por las normativas de los países receptores.

En su análisis, destaca a Europa y Estados Unidos como principales destinos migratorios, donde las políticas pueden variar, pero suelen girar en torno al otorgamiento de derechos civiles y sociales básicos, lo que permite establecer un marco jurídico fundamental

para la integración. Sin embargo, la migración también presenta una paradoja: aunque las sociedades receptoras requieren mano de obra calificada y no calificada, el endurecimiento de las políticas de control y criminalización de los extranjeros genera un entorno de persecución para aquellos que no cuentan con un estatus legal.

Calderón enfatiza que la condición de migrante no define la marginalidad por sí misma; más bien, esta está determinada por el tipo de visado que se posea o al que se pueda aspirar. Así, los migrantes sin reconocimiento legal quedan en una situación de vulnerabilidad, limitados en el ejercicio pleno de sus derechos y expuestos a condiciones de precariedad social y política. Aquellos que no poseen un estatus migratorio legal viven dentro de un clima de persecución y no pueden exigir plenamente sus derechos, lo que los coloca en una posición de marginalidad y los convierte en "clandestinos" o "sin derechos".

Desde una perspectiva global contemporánea, el estatus legal del migrante se ha convertido en uno de los ejes centrales del debate migratorio en el ámbito político. Este estatus define la posibilidad de acceso a ciertos espacios en su tránsito y permanencia. No obstante, incluso aquellos migrantes que cuentan con un reconocimiento legal enfrentan diferencias significativas en comparación con quienes poseen ciudadanía.

Como complemento a lo abordado, José Carlos Luque (2013) amplía la discusión sobre el papel de los migrantes tanto en sus países de origen como en los de recepción, así como las políticas estatales enfocadas en su regulación y sanción. Parte del reconocimiento de la migración como una de las problemáticas contemporáneas más relevantes, al tratarse de un fenómeno global que involucra mecanismos de control, deportación y exclusión. En este contexto, Luque analiza el concepto de ciudadanía, y destaca que, bajo las actuales normativas y políticas neoliberales, los derechos sociales y civiles tienden a disminuir. Además, explica que los migrantes suelen ser clasificados en dos categorías: deseados y no deseados, diferenciados por su estatus legal. Mientras algunos migrantes obtienen permisos, otros permanecen en la clandestinidad y enfrentan mayores dificultades de integración.

Por otro lado, el autor aborda el transnacionalismo, un concepto clave en la participación política de los migrantes. En este sentido, señala que “lo transnacional recupera la condición dinámica de la expresión migratoria, al reconocer la diversidad de las expresiones políticas de los migrantes ante más de un Estado nacional” (Luque, 2013, p. 50). Bajo esta perspectiva, el migrante no solo es un actor pasivo, sino que puede contribuir a la

difusión de valores democráticos y generar transformaciones en los espacios en los que se inserta. Siguiendo este hilo argumental, desarrolla el concepto de espacios transnacionales, definidos como redes culturales y sociales que permiten la institucionalización de prácticas migratorias, la adaptación a nuevos entornos y la comprensión de los conflictos políticos que han provocado la movilidad.

Además de analizar el papel del migrante, el autor examina el rol del Estado, describiéndolo como un horizonte capitalista que no puede considerarse un actor neutro en los fenómenos migratorios. Destaca que el Estado participa activamente en la regulación, control e integración de los migrantes, además de influir en aspectos económicos, generación de oportunidades y seguridad social. Finalmente, explica que las políticas migratorias hacen parte de un sistema excluyente, al operar desde las faltas de igualdad de oportunidades. Estas políticas comparativas, en las cuales se aborda desde quienes pueden ser admitidos en su sociedad.

Por consiguiente, Saskia Sassen (2015) centra su análisis en el reconocimiento de las expulsiones y como una de las dinámicas constitutivas del mundo contemporáneo. Según la autora, “el concepto de expulsiones nos lleva más allá de la idea más familiar de desigualdad creciente como formas de aludir a las patologías del capitalismo de hoy” (Sassen, 2015, p. 11) En este sentido, la autora introduce el concepto de expulsiones como una categoría que permite comprender los mecanismos, dispositivos y canales mediante los cuales, en el contexto actual de globalización, las dinámicas de desplazamiento forzado, exclusión y desposesión son generadas, en su mayoría, por acciones humanas.

Sostiene que las expulsiones se caracterizan por ser procesos agudos, que atraviesan distintos niveles y dimensiones: económicas, políticas, territoriales y sociales; pero que en todos los casos refuerzan y profundizan las desigualdades estructurales inherentes al sistema global. Asimismo, dentro de estas dinámicas globales, identifica fenómenos como la desregulación de las fronteras nacionales y el surgimiento de las ciudades globales, espacios que paradójicamente operan tanto como centros de poder económico como refugios precarios para poblaciones oprimidas y expulsadas.

Un concepto clave que Sassen introduce en sus estudios es el de “tendencias subterráneas”, el cual propone como una herramienta analítica fundamental para abordar las expulsiones desde una perspectiva crítica. Este enfoque invita a ir más allá de las

manifestaciones superficiales de los fenómenos sociales, y profundiza en sus raíces históricas y estructurales. De este modo, Sassen propone abordar las problemáticas contemporáneas a partir de una lectura arqueológica de los procesos sociales, con el reconocimiento de que muchas de las dinámicas actuales son continuidades o reconfiguraciones de prácticas de exclusión y desposesión del pasado.

Mabel Moraña (2021) analiza cómo las crisis globales han intensificado los flujos migratorios, y afirma que la movilidad humana es una condición universal y histórica, presente en todas las culturas. Señala que la migración no solo es una necesidad natural, sino que también puede ser impuesta o influenciada por factores externos. En el contexto global, el migrante es visto como "el otro negado por la modernidad" (Moraña, 2021, p. 564), un figura que encarna su exclusión en las estructuras sociales actuales.

Además, la autora introduce el concepto de expulsión, y señala que este proceso no solo implica la pérdida de recursos, sino que afecta directamente el cuerpo, la emocionalidad y las relaciones del migrante, al estar estrechamente vinculado al desplazamiento de la fuerza laboral dentro del biocapitalismo global (Moraña, 2021, p. 79). La expulsión se entiende desde la subjetividad del migrante, influenciada por sus experiencias y la interacción con el entorno físico y simbólico. Por último, Moraña plantea que el mundo actual no opera bajo un sistema de exclusión total, sino bajo una inclusión selectiva, donde los migrantes enfrentan formas de acorralamiento y control. En este sistema, las fronteras funcionan como espacios de vigilancia extrema, donde el migrante es percibido como un objeto que puede ser redirigido, inmovilizado o eliminado según las políticas del país receptor.

### ***Memoria y narrativas migratorias:***

Al indagar sobre el concepto de memoria, se encontraron valiosos trabajos que invitan a reflexionar sobre la importancia de abordar esta temática y su construcción. En este análisis, la memoria colectiva y el diálogo sobre el espacio social emergen como elementos fundamentales en la conformación de la memoria. Asimismo, se examina el papel de las narrativas, el entorno autobiográfico y la voz del otro en la configuración de la memoria.

Para profundizar en este apartado, se toma como referencia el trabajo elaborado por Karen Saban (2020), quien ofrece un acercamiento teórico a la concepción de la memoria en el siglo XX. Saban define la memoria como un fenómeno interdisciplinario cuya función es afrontar el pasado inmediato con el propósito de comprender el presente y generar reflexiones

para el futuro. A partir de este enfoque, establece las bases para la lectura y comprensión de la memoria colectiva, sitúa como referentes clave a Walter Benjamin y Maurice Halbwachs. Estos autores fueron pioneros en el estudio de la memoria, integrándola en la teoría moderna de la cultura.

En el ámbito posmoderno, Astrid Erll amplía la perspectiva sobre las culturas de la memoria, con énfasis en las prácticas de los movimientos migratorios. En este sentido, su trabajo resulta fundamental para orientar esta investigación y establecer los referentes teóricos necesarios para el análisis.

Por lo cual, se toma el trabajo de Maurice Halbwachs (1944/2011) quien subraya la importancia de la memoria colectiva como mecanismo que permite la construcción de significados históricos. Esta memoria no es simplemente una suma de recuerdos individuales, sino que se construye socialmente, a partir de un entramado de experiencias compartidas. Sostiene que la memoria colectiva proporciona una organización temporal más accesible que la historia académica, ya que opera a través de divisiones temporales comprensibles para los grupos sociales, aunque estas simplifiquen la complejidad de los procesos históricos. Plantea que la memoria colectiva, se construye “desde adentro”, es decir, desde el grupo que recuerda. Este tipo de memoria se desarrolla generalmente en temporalidades más breves y dentro de colectivos específicos, lo que facilita su transmisión y apropiación.

Para la comprensión de la construcción de la memoria, es fundamental considerar el papel del recuerdo, ya que es a través de él se inicia el proceso de construcción de la memoria. Los recuerdos permiten reconocer hechos vividos: “nos brindan las pruebas de que tal acontecimiento tuvo lugar, que hemos estado presentes, que hemos estado participando activamente en él” (p. 69). Comprende que la memoria retiene el pasado porque el recuerdo vive en la conciencia de quien lo evoca, lo cual da lugar a un proceso de rememoración, sostenido por un conjunto de testimonios que otorgan sentido a un acontecimiento y a su espacialidad. Finalmente, Halbwachs destaca los usos de la memoria, haciendo hincapié en la importancia de preservar por escrito los recuerdos. Dado que la memoria se dispersa entre diferentes individuos, el único medio para salvaguardarla es su fijación en textos y narraciones ordenadas debido a que “las palabras y los pensamientos mueren, los escritos permanecen” (Halbwachs, 1944, p. 128)

Además, Maurice Halbwachs (1945/2004) hace énfasis en los instrumentos para la construcción de la memoria, y afirma que el principal de ellos es la localización del recuerdo. Este proceso implica reconocer un momento específico, revivir el sentimiento asociado y realizar una actividad intelectual reflexiva. Localizar un recuerdo, según el autor, no es solo identificar un hecho, sino también conectar con la familiaridad emocional y el sentido vivido de ese acontecimiento. También subraya que el medio social desempeña un papel crucial en la localización del recuerdo, ya que los recuerdos están anclados a espacios físicos y contextos colectivos. Es decir, la memoria no se construye en el vacío, sino que se produce en relación con entornos materiales y sociales compartidos.

Una vez que los recuerdos han sido localizados, se da paso al proceso de reconstrucción del pasado, el cual se articula mediante el uso de recuerdos, descripciones, indicaciones y reflexiones. Este proceso, al ser fijado a través de la escritura, permite la construcción de imágenes, paisajes y emociones que pueden ser transmitidos y sentidos nuevamente a través de la lectura. Así, la memoria se vuelve un medio para revivir el pasado en el presente, mediado por el lenguaje y la experiencia compartida.

Por otra parte, Astrid Erll (1972/2012) parte de la memoria como un fenómeno transcultural, que se desarrolla en el cruce de múltiples disciplinas. Uno de los campos donde adquiere mayor relevancia es en las ciencias sociales, ya que desde este ámbito se estudian las prácticas colectivas del recuerdo. La memoria forma parte esencial de los procesos de transmisión de fenómenos sociales e históricos. A partir de esta comprensión, la autora introduce el concepto de un acontecimiento esperanzador, en el cual la memoria permite reconocer al otro y establecer vínculos a través del pasado compartido. Bajo este entendimiento, desarrolla el concepto de culturas del recuerdo, entendidas como prácticas sociales que dependen del rol de quien recuerda, su posición social, su forma discursiva, su conciencia temporal y su manera de situar los hechos y desafíos vividos. Para el estudio de estas culturas, la autora propone prestar atención a dos aspectos fundamentales: la expresión y la escenificación del recuerdo. Es decir, cómo se evoca y cómo se representa el recuerdo en el discurso, con el fin de reconstruir el pasado de manera significativa.

En relación con la memoria colectiva, explica que esta se genera a partir de un significativo motivado, es decir, un elemento cargado de sentido dentro de un grupo. Esta memoria se aborda desde una perspectiva metonímica, ya que se manifiesta a través de partes

del todo: recuerdos culturales o colectivos que representan experiencias compartidas. La autora distingue tres dimensiones principales para el análisis de la memoria colectiva: 1) Dimensión medial: corresponde a los medios materiales que permiten acceder a la memoria, como objetos, rituales, textos o expresiones simbólicas. 2) Dimensión social: se refiere a las personas e instituciones que detentan los recuerdos y al uso que hacen de ellos. 3) Dimensión cultural: alude a los procesos culturales, los códigos y las formas de transmisión del recuerdo, es decir, la dirección y el sentido que adquiere el recuerdo al ser recolectado y compartido.

Peter L. Berger y Thomas Luckmann (1968/2003) abordan el papel de la memoria desde la perspectiva de la construcción social de la realidad cotidiana. Según los autores, la vida cotidiana se presenta como una realidad que es experimentada como “sentido común” por quienes conforman una sociedad. Esta realidad no es objetiva en sí misma, sino que se configura a partir del entendimiento intersubjetivo de las experiencias vividas por los sujetos.

En este marco, la memoria cumple un rol fundamental, ya que es a través del lenguaje que las experiencias se objetivan, es decir, se transforman en elementos compartibles y transmisibles. El lenguaje permite consolidar las vivencias individuales en un acervo colectivo de conocimientos, lo que da lugar a un proceso que los autores denominan sedimentación del recuerdo. Esta sedimentación implica que ciertos recuerdos, originalmente autobiográficos, se estructuran y estabilizan en la memoria social, convirtiéndose en referentes compartidos por el grupo. A través de este proceso, las experiencias individuales se abstraen de su contexto original y se convierten en posibilidades objetivas de conocimiento para otros. Así, el lenguaje no solo comunica, sino que traduce y transforma las experiencias en saberes accesibles a una comunidad. De esta manera, la memoria individual es incorporada dentro del tejido social mediante una traducción colectiva, donde lo subjetivo se convierte en parte del universo simbólico común.

Finalmente se toma el trabajo de Lenor Arfuch (2007) analiza la proliferación de formas de subjetividad contemporánea, enfocándose en el espacio biográfico y en la lectura de los relatos de vida como formas privilegiadas de acceso a la experiencia individual. En este marco, el espacio biográfico adquiere relevancia a partir del reconocimiento de las metodologías cualitativas, especialmente mediante el uso del método biográfico, que permite acercarse a la experiencia del otro a través de su voz. La voz del otro se presenta como una

vía de aproximación a la verdad, entendida no como una verdad absoluta, sino como una forma de comprender la realidad desde la perspectiva del sujeto que narra.

El análisis de la realidad debe partir del lenguaje, pero no desde una visión naturalista o instrumental. El lenguaje no debe ser tratado como un objeto inerte que se pueda diseccionar en busca de contenidos, sino como un espacio de complejidad dialógica y existencial, donde se manifiestan la construcción del sujeto, su cultura, sus valores y sus tradiciones. El lenguaje es, por tanto, una herramienta constitutiva de la subjetividad y de la memoria. En cuanto a los relatos de vida, son entendidos como construcciones narrativas que emergen en un proceso discursivo y dialógico, especialmente en el contexto de entrevistas, donde se busca reconocer los deseos reales, las tensiones internas y el rol del sujeto en su propia historia. A partir de la construcción de estas narrativas y del uso del espacio biográfico, se inicia un proceso de conformación de memoria colectiva, la cual es nombrada por la autora como memoria común.

Gracias a esta dinámica narrativa, es posible identificar tanto escenarios geográficos como imaginarios, así como figuras simbólicas y representaciones corporales. En el caso de las migraciones, esto permite reconocer al migrante no solo como objeto de estudio, sino como constructor activo de su propia narrativa, a partir de lo vivido. Es en ese relato, donde se articula lo personal con lo colectivo, y donde se produce una memoria que se enraíza en el desplazamiento, el desarraigo y la reconstrucción identitaria.

En conjunto, los aportes de autores como Maurice Halbwachs, Astrid Erll, Peter Berger, Thomas Luckmann y Lenor Arfuch permiten comprender la memoria colectiva como una construcción social, discursiva y afectiva que se articula a partir del recuerdo compartido y de las experiencias vividas. El lenguaje ocupa un lugar central en este proceso, ya que posibilita la traducción de lo subjetivo en narrativas accesibles para el colectivo. A través del relato, especialmente del relato de vida, los sujetos no solo reconstruyen su pasado, sino que también se posicionan frente a él, lo que permite la creación de sentidos y resignificaciones. En el caso de las narraciones migrantes, estas narrativas se convierten en espacios de memoria común, donde se expresan el desarraigo, la pertenencia, los vínculos con los territorios y la identidad en tránsito. Así, la memoria colectiva se teje desde las voces de quienes migran, en articulación de dimensiones simbólicas, culturales y emocionales que

configuran relatos que no solo documentan el desplazamiento, sino que también lo dotan de significado.

### ***Sonidos de la migración:***

En lo que respecta a los sonidos, entendidos tanto desde su dimensión sensorial como simbólica, estos constituyen una vía significativa para la comprensión de los procesos migratorios. En este sentido, los sonidos de la migración no se limitan únicamente a los elementos acústicos, sino que también se abordan desde el papel fundamental que cumple la música en las experiencias del desplazamiento. Esta categoría ha sido explorada por diversos autores desde el campo de la musicología, quienes han resaltado cómo la música se convierte en un marcador de identidad, memoria y pertenencia, al activar emociones, recuerdos y vínculos afectivos con los territorios, las comunidades y los momentos vividos.

Uno de los trabajos que aporta significativamente en esta línea es el de Ramón Alejandro Montoya (2017), quien pone énfasis en los estudios musicológicos aplicados a las migraciones. Su investigación surge a partir del reconocimiento de un vacío académico en la relación entre música y migración, y afirma que los pocos estudios existentes son escasos y muchas veces marginalizados. Destaca que el fenómeno migratorio atraviesa múltiples esferas de la vida social y, en consecuencia, puede ser abordado desde diversos campos del conocimiento. Desde esta perspectiva, explica que en el estudio de las migraciones se pueden identificar estéticas, códigos y simbolismos, donde la música actúa como un vehículo de significantes culturales, capaz de expresar y transformar esas experiencias.

En este sentido, la música tiene un impacto profundo en las comunidades migrantes, al funcionar como vehículo de consuelo, resignificación emocional y narrativa de los hechos vividos. A través de las canciones, se describen traslados, paisajes y percepciones de los protagonistas, lo que permite construir un rostro simbólico al migrante. La música refleja realidades compartidas y sentidos colectivos, razón por la cual muchos migrantes adoptan ciertas canciones como himnos y construyen repertorios musicales vinculados directamente con sus vivencias.

Por su parte, Kolb Neuhaus (2017) introduce el concepto de identidad musical, particularmente desde la perspectiva de los músicos exiliados. Para este autor, la identidad musical es una manifestación cultural que viaja con los migrantes, como si formara parte del equipaje simbólico que los acompaña. La música, en este sentido, contiene recuerdos del

lugar de origen y ayuda a mantener el sentido de identidad en contextos nuevos y muchas veces hostiles. Tanto la música como la identidad, sin embargo, no son estáticas; ambas evolucionan junto con el entorno en el que se encuentran. En el caso de los músicos exiliados, la música adquiere un significado aún más profundo e íntimo, ya que se convierte en un refugio personal, un espacio para canalizar la nostalgia y reconstruir el pasado; y a través de la música, el exiliado recupera fragmentos de sí mismo, hilando memoria, afecto y pertenencia.

Estas experiencias se explican gracias a las cualidades polisémicas y ominiadaptativas de la música, que permiten sostener una identidad en entornos adversos. La música entonces se presenta como un puente de comunicación, como una herramienta de evocación de lo vivido y como un medio que trasciende las fronteras culturales. Es en este cruce entre sonido, memoria e identidad donde se sitúan los sonidos de la migración, configurándose como una dimensión clave para comprender las narrativas del desplazamiento humano.

En esta misma línea, Miguel Olmos (2012) aborda desde su propia experiencia como migrante el papel de la identidad musical y la relación entre migración, música y frontera. En lo que respecta a la identidad musical, el autor sostiene que esta se construye a partir de los valores mediante los cuales se decodifica el mundo. En este sentido, la música forma parte esencial de los procesos comunicativos que configuran la identidad, especialmente cuando se ve atravesada por experiencias como la migración. La música no solo se transforma, sino que también es afectada y resignificada a través de los procesos vividos. Hablar de identidad musical, en este contexto, implica situarse en coordenadas específicas de tiempo y espacio, propias del mundo contemporáneo caracterizado por una marcada heterogeneidad musical. Por ello, la música debe analizarse no únicamente por sus significados literales, sino también por los objetos, símbolos y expresiones a los que se asocia, y que adquieren un valor comunicativo dentro de un contexto cultural particular. La música, entonces, no se concibe como un fenómeno aislado, sino como una forma de comunicación musical que refleja transformaciones culturales profundas.

Esta comunicación musical propuesta por Olmos se estructura en tres dimensiones fundamentales: El contexto, entendido como el entorno que define como una canción es percibida; La experiencia, que abarca la vivencia emocional y colectiva provocada por la

música; La representación de lo intangible, que hace referencia a los valores, historias y significados culturales que no son físicos, pero que se expresan musicalmente. En cuanto a la relación entre migración musical y frontera, explica que durante el recorrido migratorio se genera un tipo particular de comunicación musical, surgida desde la cultura migrante. Esta cultura se configura a partir de símbolos y signos que son procesados desde la autopercepción del sujeto migrante y su interacción con culturas ajenas, lo que genera un acervo intangible vinculado estrechamente con la música.

El migrante, en su tránsito por las fronteras, se ve inmerso en un universo musical que no solo le acompaña, sino que le acoge simbólicamente. Este universo forma parte de una memoria musical, en la cual las experiencias se entrelazan con los sonidos, las letras y los estilos musicales. Así, el migrante, la música y el oyente convergen dentro de un entorno experiencial compartido, donde la música actúa como un puente entre lo vivido, lo recordado y lo narrado.

Finalmente, Marta I. Sánchez (2008) centra su análisis en el reconocimiento del corrido como parte de las memorias culturales dentro de las comunidades transnacionales, y propone como eje central el papel de la música en la comprensión de la diversidad de fenómenos sociales, en particular los recorridos migratorios. Parte del reconocimiento de la música como un artefacto cultural que recoge tanto experiencias individuales como colectivas. A través de la experiencia de vivir la música, las personas logran posicionarse dentro de las narrativas que las canciones proponen.

Destaca el papel de la música en la construcción identitaria, al señalar que esta permite la elaboración de procesos mentales, físicos y corpóreos, y que también aborda factores sociales, políticos y las relaciones que las personas establecen con los demás, con el entorno y con su propia posición como oyentes. La música contribuye a definir creencias y valores, y permite la personificación de identidades colectivas. En este sentido, funciona como un vehículo de expresión cultural, constituyéndose como un bien inmaterial que puede ser transportado por el migrante y que, en muchos casos, representa lo único que puede llevar consigo.

En este marco, adquiere relevancia el corrido, entendido como una forma de expresión cultural propia de las comunidades del norte de México y del sur de Estados Unidos, particularmente vinculadas a las dinámicas fronterizas. Los corridos transmiten

emociones, vivencias y luchas, y desde su origen han funcionado como relatos de resistencia frente a situaciones adversas. Como menciona Sánchez: “Los corridos ilustran varias formas de resistencia ante situaciones adversas, así como los aspectos positivos reales de la emigración hacia Estados Unidos” (Chea, 2008, p. 87). El corrido migrante se presenta, así como un producto cultural de su entorno, con un carácter fuertemente autobiográfico e identitario, aunque no siempre desde la primera persona. Dentro de este género se interpretan historias de vida y se construyen personajes representativos, como la figura del mojado, que encarna múltiples significaciones. Asimismo, se relatan los escenarios migratorios, los recorridos físicos y simbólicos, los conflictos sociales y los procesos de asimilación cultural. Por ello, el corrido no solo narra, sino que también activa memorias colectivas, articula discursos de pertenencia y pone en circulación una emocionalidad compartida por las comunidades transnacionales.

A través del recorrido por estos teóricos, se encuentra que a dimensión sensorial y simbólica del sonido y particularmente de la música, se construyen puentes entre la experiencia migratoria y la identidad. El sonido no es solo un componente acústico, sino un vehículo emocional, cultural y político que acompaña al migrante en su tránsito y arraigo. La música actúa como espacio de refugio simbólico y permite evocar el territorio de origen, la resignificación del trayecto migratorio y la configuración de nuevas formas de pertenencia en contextos diversos.

A partir de estos aportes, se evidencia que la música no solo se escucha, sino que se vive, se transporta y se reinterpreta. Ya sea en los corridos que relatan la vida del migrante, en las composiciones que emergen desde el exilio o en los repertorios que se heredan y reconstruyen en la diáspora, la música se convierte en una forma de narrar lo vivido, una expresión tangible de lo intangible, y un canal a través del cual se transmiten memorias, valores, resistencias y afectos. En este sentido, los sonidos de la migración deben ser entendidos como parte fundamental de la experiencia migratoria, pues condensan la complejidad de los desplazamientos humanos: sus duelos, sus esperanzas y sus transformaciones. Así, la música no es solo un acompañante del viaje, sino también una forma de enraizarse y proyectarse, un medio a través del cual se teje una memoria común en medio del desarraigo.

## **Marco Metodológico**

Esta investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo, el cual permitió analizar las experiencias, perspectivas y significados construidos por los actores involucrados en el fenómeno social abordado (Güereca et al., 2016, p. 26). La elección de este enfoque se justifica por su capacidad para describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos sociales, con el propósito de generar y perfeccionar categorías conceptuales y postulados teóricos en relación con un contexto específico (Quecedo & Castaño, 2002, p. 12).

Para su implementación, resultó fundamental considerar, en primer lugar, el trabajo con población colombiana residente en Estados Unidos bajo la condición de inmigrante irregular; y, en segundo lugar, el contexto educativo vinculado a los estudiantes de la institución Fernando Mazuela Villegas. En consecuencia, se hizo necesario presentar referentes que aborden la relevancia y las particularidades del enfoque cualitativo en el campo de la enseñanza y los estudios sobre migración.

En los estudios de análisis de la metodología sobre la investigación cualitativa, Rosario Quecedo y Carlos Caraño (2006) explican que este enfoque metodológico es fundamental en el campo de la enseñanza. Establecen ciertos criterios para su abordaje adecuado, como la identificación de estructuras con sus respectivas perspectivas y significados, la observación como herramienta primordial y la selección de categorías de análisis pertinentes a los contextos educativos.

Como resultado, diversos estudios han destacado el papel fundamental de las metodologías cualitativas en el análisis de las migraciones. Un ejemplo significativo es el estudio realizado por María del Carmen Villareal, Lusila Nejamki, Jacques Ramire y Andrés Verrorasspi (2018) quienes, a través de una revisión documental, exploran como estas metodologías permiten comprender los comportamiento y vínculos entre los espacios previamente habitados y los actuales. Asimismo, examina los procesos de cultura, aculturación y reconocimiento de la movilización transnacional desde una perspectiva profundamente social.

Este enfoque cualitativo permitió un mayor acercamiento al fenómeno de estudio, al ubicar al investigador de manera directa en el contexto. Esto generó una mayor profundidad en el análisis, ya que se realiza un ejercicio práctico arraigado en la teoría. Asimismo, estos

estudios en el ámbito social pueden emplear herramientas cualitativas como la historia de vida, la entrevista abierta y los grupos focales.

### ***Paradigma***

Para el desarrollo de esta investigación, se adoptó al paradigma sociocrítico, el cual propone comprender la realidad a través de la integración de la teoría, la práctica, los conocimientos, la acción y los valores. Este enfoque promueve la autorreflexión y la participación de todos los implicados en la investigación, reconociendo que cada persona contribuye a la construcción colectiva del conocimiento. Según Güereca T, Blasquez I y López I (2016), este paradigma otorga un rol protagónico a la comunidad, que deja de ser objeto de investigación para convertirse en sujeto activo del proceso investigativo. Además, considera que la teoría y la práctica son inseparables en la transformación social.

El paradigma sociocrítico se caracteriza por su carácter autorreflexivo y su búsqueda de comprensión de la realidad. Según Ignacio López (2016), a través de este paradigma se puede realizar un análisis que va más allá de lo observable, ya que el conocimiento se construye mediante la relación de los sujetos con la realidad. Asimismo, busca fomentar la reflexión crítica tanto a nivel individual como colectivo. Lusmidia Alvarado y Margarita García (2008) destacan que las investigaciones basadas en este paradigma tienen un enfoque autorreflexivo, ya que el conocimiento se adquiere mediante el reconocimiento de los intereses de las poblaciones involucradas y se asume un papel activo en relación con los roles y la conciencia de estos en la investigación.

En el caso de este trabajo, se adscribe al paradigma sociocrítico, ya que, al adoptar este enfoque, se reconoce la importancia de considerar las perspectivas y voces de los migrantes, quienes son los protagonistas de las historias que se explorarán en la investigación. Con lo cual, se busca generar un ejercicio de reflexión a partir de los datos recolectados.

De manera complementaria, Popkewitz (1988) expone cómo este paradigma puede aplicarse en el ámbito educativo, ya que promueve una visión democrática del conocimiento y enfatiza la relación entre teoría y práctica, con un enfoque particular en el campo educativo. En este caso, se utilizó este paradigma para abordar la enseñanza de las migraciones, donde las historias narradas por los migrantes se convirtieron en material educativo, auténtico y significativo para los estudiantes. Desde esta perspectiva, el aula se concibió como un espacio dialógico en el que los estudiantes no solo aprendieron, sino también cuestionaron y

reconstruyeron sus realidades, a partir del ejercicio de reconectar con las realidades migratorias y las vivencias propias creadas dentro del proceso educativo.

#### ***Método de la investigación:***

Asimismo, esta investigación cualitativa empleó el método etnográfico, el cual se entiende como la descripción de las acciones y perspectivas de un grupo de personas desde su propia visión (Restrepo, 2008, p. 25) . Comprendiendo que la etnografía se centra tanto en las prácticas de las personas (lo que hacen) como los significados que estas adquieren para quienes las viven. Desde esta perspectiva, se trata del estudio de un grupo de personas que comparten un sentido colectivo, enfocándose en la cultura, los comportamientos, las costumbres y la forma en que perciben su entorno y los símbolos que les rodean (Angrosino, M., 2012). Sin embargo, también es una aproximación metodológica para comprender los procesos sociales y su desarrollo histórico (Blázquez, 2016, p.45)

En este sentido, el método etnográfico abarca diversas definiciones y enfoques, pero en esencia permite captar aspectos clave de la realidad cultural. Consiste en sumergirse de forma natural en la comunidad y observarla para comprender sus procesos y su realidad social, centrándose especialmente en la vida cotidiana de la población (Vargas, 2011). Sin embargo, es importante destacar que la etnografía no se limita solo a la observación, sino que también se basa en la construcción teórica para dimensionar la realidad, con el propósito de comprender la lógica de las dinámicas sociales.

Teniendo en cuenta esta breve introducción a la etnografía, es evidente que este enfoque metodológico engloba diversos significados y corrientes, cada una con sus propias formas de implementación. Por tanto, en este trabajo se asumió la necesidad de abordar el estudio desde dos corrientes, debido a la existencia de dos grupos de población distintos. Por un lado, se recurrió la etnografía multisituada, también conocida como etnografía transnacional, para trabajar con la población migrante; mientras que, por otro lado, se optó por la etnografía educativa, la cual se enfocó en el contexto escolar.

#### ***Etnografía multisituada:***

La etnografía multisituada fue el método elegido para abordar el estudio de la población migrante participante en esta investigación. Este enfoque, también denominado etnografía transnacional, *adquirió* relevancia en los años noventa por su capacidad de analizar las migraciones desde una perspectiva social y cultural ampliada (Calle & Villareal,

2017). A través de este método, es posible sumergirse en dinámicas globales donde las nociones de tiempo y espacio se diluyen, resaltando las conexiones transfronterizas que configuran las trayectorias migrantes. Esta forma de etnografía resultó particularmente valiosa en el estudio de comunidades móviles, sus prácticas cotidianas y los sentidos que estas adquieren en contextos múltiples y cambiantes.

Desde la perspectiva de la etnografía multisituada, posibilitó llevar a cabo un estudio exhaustivo de las migraciones al abordarlas desde múltiples espacios y ubicaciones. Esto se logró capturando la esencia misma que implicó el proceso migratorio. No obstante, es fundamental considerar que la etnografía multisituada supone una reconfiguración de los principios clásicos del método etnográfico. Como señalan Calle y Villarreal (2017), “la realización de este tipo de etnografías modifica los principios del método tradicional, ya que no requiere, por ejemplo, que el investigador permanezca en un solo campo durante largos periodos, sino que más bien se desplace continuamente con el fin de ‘seguir’ a los sujetos y fenómenos de investigación”(Calle & Villarreal, 2017, p. 68). Esta movilidad investigativa permite trazar las conexiones, rupturas y resonancias que atraviesan las experiencias migrantes en distintos contextos.

Además, Santos-Fraile, S y Massó, E (2017) plantean la importancia de realizar trabajo etnográfico con las comunidades inmigrantes, ya que se problematiza el papel de estas comunidades, que tienen un estatus de minoría y su presencia a menudo no se considera en los estudios sociales sobre migraciones, a pesar de ser casos transnacionales. Desde estos estudios, se investigan los objetos, identidades y significados, desde la comprensión de que están en constante movimiento y circulación. Estos autores se refieren a los estudios en tiempos y espacios difusos, que no se encuentran concretizados. Por lo tanto, "la investigación multisituada se diseña en función de las relaciones a través de diferentes localizaciones, entre las que se encuentran asociaciones o conexiones que definen el argumento o la razón principal de la etnografía" (Santos & Massó, 2017, p. 3)

Además, debido a la complejidad y las posibilidades de implementación de este método, se destacó la relación que puede establecerse entre estos estudios y el uso de tecnologías. El ciberespacio se convirtió en un campo de observación relevante para comprender las dinámicas de la población migrante. En el marco de la presente investigación, la aplicación de la etnografía multisituada resultó especialmente pertinente para abordar el

estudio de la población migrante. Esta decisión metodológica respondió tanto la complejidad de los espacios de observación como la necesidad de comprender las conexiones transnacionales y los procesos vividos por los migrantes a lo largo de su trayectoria.

### *Etnografía educativa*

La etnografía educativa fue seleccionada como metodología principal por su pertinencia en contextos escolares. En este caso, se aplicó específicamente en el grado 11-01 del Colegio Fernando Mazuera Villegas, con el propósito de comprender las dinámicas pedagógicas y las experiencias de los estudiantes desde una perspectiva situada y participativa. Por lo cual, Goetz, J. & LeCompte, M. (1988) presentan el papel de la etnografía educativa, la cual se enfoca en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, se utiliza para la evaluación, la investigación descriptiva y la investigación teórica en el ámbito educativo. Se centra especialmente en los actores involucrados en la educación, como estudiantes, profesores y padres, así como en los contextos socioculturales, los modelos de socialización y las posibles transformaciones sociales que puedan tener lugar en la vida de los participantes.

Además, estos autores proporcionan una guía para el desarrollo de investigaciones etnográficas educativas. En primer lugar, se debe tener un enfoque de estudio específico, seleccionar a los participantes de la investigación e investigar adecuadamente los contextos en los que se va a trabajar, así como establecer el papel que desempeñará el investigador, ya sea como observador participante o no participante. En segundo lugar, se deben plantear las estrategias de recopilación de datos, que pueden incluir entrevistas, formularios, grupos focales y revisión de fuentes documentales. En tercer lugar, se deben considerar las estrategias de presentación de interpretaciones y resultados obtenidos durante la investigación, ya que este enfoque tiene como objetivo encontrar o establecer formas de mejorar las prácticas educativas.

A lo largo de este proceso, resultó fundamental considerar el papel del educador etnógrafo como investigador inmerso en el entorno social que estudia. Este rol exige una disposición abierta y reflexiva, que le permita familiarizarse con las prácticas, lenguajes y creencias del grupo participante, y a aproximarse a sus vivencias desde una comprensión profunda y respetuosa.

### ***Técnica e instrumentos de recolección de datos***

En lo que respecta a las técnicas de recolección de datos, estas se fundamentan en el enfoque cualitativo propio del método etnográfico, el cual se distingue por ofrecer un abanico amplio de herramientas flexibles y estrategias que permiten responder a las diversas situaciones que surgen en el trabajo de campo. Por ello, a continuación, se presentan las técnicas seleccionadas para esta investigación, elegidas por su capacidad de captar con profundidad las experiencias, significados y dinámicas presentes en los contextos estudiados:

- **Diario de campo:** El diario de campo es una herramienta de investigación de gran importancia en el trabajo de observación etnográfica, ya que permite documentar directamente la experiencia en el campo. Según Lidia Blázquez (2016), el diario de campo es fundamental para realizar anotaciones definitorias que luego serán analizadas en la investigación. Se basa en la descripción de espacios, actores, comportamientos, sensaciones, significados y significantes para la población estudiada. Los datos registrados en el diario de campo son esenciales, ya que forman parte del análisis de la investigación.

En cuanto a las técnicas para desarrollar adecuadamente el diario de campo, Eduardo Restrepo (2016) destaca su papel crucial en el trabajo de campo exitoso. El diario de campo está compuesto por las notas escritas por el investigador durante la investigación, y se pueden organizar según fechas, lugares, situaciones, así como la interpretación de lo observado. Esto aporta datos a la investigación y también brinda espacio para reflexionar sobre el desarrollo del problema y lo observado. El diario de campo es de carácter personal y requiere disciplina, ya que debe ser nutrido cada vez que se realiza trabajo de campo y debe organizarse de forma sistemática.

Dada la función, importancia y características del diario de campo, resulta fundamental explicar porque se seleccionó esta herramienta. Su uso en la experiencia educativa permite registrar y desarrollar, de manera inmediata, categorías vinculadas a lo observado en el campo, facilitando así un proceso reflexivo sobre lo que ocurre, se percibe, se escucha y se siente. En el contexto del trabajo con la comunidad migrante, esta herramienta posibilita el registro de aquello que no puede ser captado por una grabación: las emociones, actitudes, movimientos y silencios que emergen en el encuentro y que dotan de profundidad al proceso pedagógico. (ver Anexo 1. Diario de campo)

- **Entrevista:** La entrevista fue una herramienta fundamental para obtener información directa de la población con la que se trabajó. En el campo etnográfico, se

entiende como un diálogo en el que no se considera al entrevistado simplemente como alguien que aporta datos, sino como alguien que brinda su tiempo y sus experiencias. Por lo tanto, es importante respetar los códigos culturales y fomentar un diálogo fluido. A través de la entrevista se aclara la posición del investigador y el objeto de estudio de la investigación (Blázquez, L, 2016).

La entrevista también puede entenderse como un diálogo formal orientado por un problema de investigación (Restrepo, E, 2016). Por lo tanto, su preparación conlleva un nivel de complejidad, ya que busca comprender términos, hechos, contenidos y experiencias para comprender la vida social y desarrollar el problema de investigación. Además, la entrevista registra la voz de las personas con las que se trabaja y sus respuestas y relatos se convierten en un apoyo para el análisis etnográfico (Restrepo, 2016)

En el contexto de esta investigación, el uso de la entrevista tuvo como propósito conocer las opiniones, vivencias, dificultades y logros de los docentes que abordan el tema de las migraciones en el aula. A través de esta herramienta, fue posible indagar sobre los contenidos, actividades, recursos y estrategias pedagógicas que implementan para visibilizar una problemática social. Asimismo, permitió evaluar el impacto de dicha enseñanza en los procesos de aprendizaje y en la convivencia escolar.

En segundo lugar, la entrevista también permitió acceder a la voz de la comunidad migrante y conocer su experiencia como sujetos de aprendizaje e integración. Esta herramienta posibilitó una comprensión mas profunda de su situación, sus necesidades y el papel que la música desempeña dentro de su vivencia migratoria.

En conclusión, la entrevista se consolidó como una herramienta fundamental para recopilar información cualitativa sobre el tema de las migraciones desde diversas perspectivas, tanto docentes como de la comunidad migrante. Los datos obtenidos a partir de esta técnica permitieron elaborar un diagnóstico contextualizado y construir una propuesta pedagógica orientada a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de esta temática en el ámbito educativo. (ver Anexo 2. Formato de entrevistas)

- Grupos focales: Los grupos focales constituyeron una valiosa técnica de investigación cualitativa que permitió obtener información en profundidad a través de la interacción y dinámica grupal. Esta herramienta se desarrolla en un contexto grupal y se centra en la búsqueda de respuestas verbales, con el objetivo de obtener información sobre

las percepciones de un tema específico (Vargas, 2011). Se conciben como entrevistas grupales en las que se establece un diálogo entre todos los participantes, facilitado por el investigador. A través de esta técnica, se busca identificar los puntos en común dentro de la población y contrarrestar perspectivas divergentes (Blázquez, L, 2016).

La relevancia del uso de esta herramienta en la investigación radicó en su capacidad para explorar los conocimientos previos e intereses de los estudiantes respecto al tema de las migraciones, lo que permitió diseñar una propuesta pedagógica más efectiva y significativa. En este contexto, el grupo focal ofreció una oportunidad invaluable para fomentar el diálogo y la reflexión entre los estudiantes, con el propósito de conocer sus percepciones, experiencias y actitudes frente a esta realidad social.

### **(Anexo 3. Formato grupos focales)**

#### ***Ética: Horizontalidad e investigación sensible:***

En el desarrollo de esta investigación, se abordaron los principios éticos fundamentales para garantizar el respeto, la integridad y confidencialidad de las poblaciones con las que se trabajaron. Para establecer el marco ético de la investigación, se tomó como referencia la guía ética de la Asociación Británica de Investigación Educativa (2018) la cual subraya la importancia de respetar la privacidad, la autonomía, los valores y la dignidad de los grupos y comunidades involucradas, así como de minimizar cualquier posible daño derivado del proceso investigativo.

Es fundamental reconocer que la aplicación de principios éticos en el proceso investigativo ayudó a prevenir conflictos, tensiones y desafíos durante el trabajo de campo. En este sentido, se enfatiza en el papel del investigador para generar confianza en la población en relación con el tratamiento de los datos. Valores como el respeto, la justicia y el reconocimiento de los derechos de los colaboradores se consideran aspectos fundamentales en este enfoque ético. Asimismo, se reconoce que los colaboradores pueden participar activa o pasivamente en los procesos de investigación, y se busca obtener su consentimiento para llevar a cabo las actividades previstas. A continuación, se presentan las consideraciones éticas que se tendrán en cuenta:

**Consentimiento informado:** Todos los participantes fueron debidamente informados sobre los objetivos, propósitos y procesos de la investigación. Se les proporcionó un consentimiento informado por escrito, donde se explicó en qué consiste su participación y se

les aseguró su derecho a participar voluntariamente y a retirarse en cualquier momento sin consecuencias adversas.

**Confidencialidad:** Se establecieron acuerdos de confidencialidad con los participantes, bajo el compromiso de tratar la información recolectada de manera responsable y utilizarla exclusivamente con fines académicos. Se garantizó que tanto los datos, como la identidad de los participantes se mantuvieran en estricta confidencialidad, evitando cualquier divulgación sin su consentimiento previo.

**Consentimiento informado de los padres:** Dado que la investigación involucró a menores de edad, se requirió el consentimiento informado de los padres o tutores legales. A cada responsable se le explicó con claridad el propósito, los objetivos y las actividades previstas en el estudio, incluyendo la participación de dos grupos específicos: por un lado, los estudiantes, y por el otro, los menores que hacen parte de la comunidad migrante. Asimismo, se obtuvieron las autorizaciones necesarias para el uso de datos e imágenes de los menores, en conformidad con la normativa legal vigente en materia de protección de datos y derechos de la infancia.

**Anonimato:** Se informó a la población migrante que sus datos y registros serán tratados de manera anónima si así lo solicitaban. Se garantizó la protección de sus identidades como migrantes, así con la prevención de su privacidad, bienestar y seguridad. A los participantes que optaron por el anonimato se les asignaron seudónimos en todos los informes y publicaciones derivadas de la investigación. (ver Anexo 4. Consentimientos informados)

Fue fundamental garantizar que esta investigación se desarrollara conforme a principios éticos, velando por el respeto de los derechos y el bienestar de todos los participantes. Los resultados obtenidos fueron utilizados exclusivamente con fines académicos, en cumplimiento de los compromisos asumidos con la población participante.

#### ***Muestra poblacional:***

Se propusieron dos tipos de población para esta investigación. El primer grupo corresponde a la población colombiana que reside en Estados Unidos en condición de migrante. El segundo grupo está conformado por la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas, específicamente los docentes del área de ciencias sociales y los estudiantes del grado once, en particular del curso 11-01. A

continuación, se describe el abordaje metodológico que se realizó con cada una de estas poblaciones.

La primera población seleccionada corresponde a la comunidad migrante compuesta por seis personas (tres hombres y tres mujeres) con edades entre los 13 y los 45 años, quienes residen en Estados Unidos desde hace cinco años o menos. Esta población resultó clave para el enfoque etnográfico de la investigación, ya que ofreció la posibilidad de comprender los procesos migratorios desde la perspectiva de los propios migrantes. A través de su participación, se buscó explorar sus experiencias, vivencias, desafíos y estrategias de adaptación en el contexto migratorio, así como sus percepciones sobre la identidad cultural y su vínculo tanto con la comunidad de origen como con la comunidad receptora.

En segundo lugar, se trabajó con la comunidad educativa. En una primera fase, se abordó a la comunidad docente con el propósito de realizar un diagnóstico sobre cómo se trata el tema de las migraciones en el contexto escolar, particularmente en el área de ciencias sociales. Se buscó comprender los elementos conceptuales y los recursos didácticos utilizados en su enseñanza, así como analizar las prácticas pedagógicas, los contenidos curriculares y las metodologías empleadas.

Posteriormente, se trabajó con la población estudiantil. Para ello, se seleccionó a los estudiantes de grado once, al considerarse que poseen las competencias necesarias para abordar críticamente la temática migratoria. A esta edad, los estudiantes tienen la capacidad de formular preguntas sobre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, además de analizar y evaluar la información que reciben (Ministerio de Educación Nacional, 2004, p. 12). Se espera que logren establecer relaciones entre historia y cultura, observando y comparando los procesos migratorios desde sus orígenes hasta su impacto en contextos actuales. El trabajo pedagógico se desarrolló en consonancia con los estándares curriculares establecidos para este nivel educativo.

**Tabla 2:** *Datos de comunidad migrante*

<b>Seudónimo</b>	<b>Edad</b>	<b>Sexo</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Tiempo de residencia</b>	<b>Técnica de trabajo.</b>
<b>Cedro</b>	41	Femenino	New Jersey	3 año	Entrevista
<b>Lirio</b>	44	Femenino	New York	1 año	Entrevista

<b>Sari</b>	16	Femenino	New York	2 año	Entrevista
<b>Jazmín</b>	39	Masculino	New Jersey	3 años	Entrevista
<b>Orión</b>	23	Masculino	Dalas	2 años	Entrevista
<b>Bastián</b>	14	Masculino	New York	2 años	Entrevista

**Tabla 3:** *Número de estudiantes*

<b>Estudiante</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	<b>Tiempo en la escuela</b>	<b>Técnica</b>
<b>Ángel David Hernández Montoya</b>	M	18	7 años	Grupo focal
<b>Andrés Camilo Arias Salcedo</b>	M	17	12 años	Grupo focal
<b>Julián David Pulido</b>	M	17	-	Grupo focal
<b>Maicol Andrés Díaz Cifuentes</b>	M	17	1 año	Grupo focal
<b>Laura Camila Parra Jiménez</b>	F	16	2 años	Grupo focal
<b>Michelle Villamil Ramos</b>	F	16	12 años	Grupo focal
<b>Lorena Peña Montañez</b>	F	16		Grupo focal
<b>Andrea Carolina Núñez Martínez</b>	F	17	12 años	Grupo focal
<b>Diana Patricia Guerrero Pedraza</b>	F	17	-	Grupo focal
<b>Cristopher Andrey Estupiñán Guzmán</b>	M	16	-	Grupo focal
<b>Dayerlin Fernández</b>	F	17	2 años	Grupo focal
<b>Juan Sebastián Priajon Quintero</b>	M	16	-	Grupo focal
<b>Juan Felipe Castañeda Barreto</b>	M	17	3 años	Grupo focal

<b>Heidi Natalia Parra Puarte</b>	F	16	-	Grupo focal
<b>Valeria Moreno</b>	F	16	11 años	Grupo focal
<b>Julián Páez</b>	M	16	2 años	Grupo focal
<b>Maicol Esteban Parra Ruiz</b>	M	15	6 años	Grupo focal
<b>Lina María Jiménez</b>	F	19	-	Grupo focal
<b>Dana Bonilla</b>	F	15	-	Grupo focal
<b>Matthew Stefheen Méndez Guapucha</b>	M	16	-	Grupo focal
<b>Karol Nicolle Fonseca Polo</b>	F	16	12 años	Grupo focal
<b>Darikson Dudan Barón Lozano</b>	M	16	-	Grupo focal
<b>Jenny Paola Peña Mateus</b>	F	18	1 año	Grupo focal
<b>Angela Patricia Velandia León</b>	F	16	-	Grupo focal
<b>Javier Antonio Cantillo Cortina</b>	M	16	-	Grupo focal

***Fases de la investigación:***

De acuerdo con los planteamientos de Geraldo Meneses Benites (2007) es importante destacar que toda investigación se estructura en cuatro fases representativas:

a) Fase preparatoria: en esta etapa se realiza la revisión de la literatura y la construcción de los marcos teóricos y metodológicos que sustentan la investigación.

b) Trabajo de campo: en esta fase se aplican los instrumentos de investigación y se recopila la información pertinente.

c) Fase aplicativa: corresponde a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los cuales se integran de manera activa en el desarrollo del proceso investigativo.

d) Fase reflexiva e informativa: en esta etapa se sistematiza lo construido a lo largo del proyecto, y se abren espacios para la reflexión y la elaboración de conclusiones.

Desde esta perspectiva, considero esencial que el lector pueda identificar con claridad cada una de estas fases, ya que ello permite visibilizar el recorrido investigativo y comprender su estructura integral.

Cronología del proyecto:

1. Formulación del tema (2022-1 a 2022-2): La propuesta surgió de inquietudes personales y colectivas, dando paso a la formulación del tema a inicios de 2022. Su presentación oficial ante la línea de investigación tuvo lugar en el segundo semestre del mismo año.
2. Planteamiento del problema social (2022-2 a 2024-2): Esta etapa abarcó la identificación, análisis y redacción del problema social. Se inició con la búsqueda de fuentes en 2022-2 y se prolongó hasta el primer semestre de 2024.
3. Estado del arte (2022-2 a 2023-1): Se realizó una revisión crítica de antecedentes investigativos relevantes, cuyo análisis permitió contextualizar el estudio en el campo académico correspondiente.
4. Marco metodológico (2023-1): En este período se definieron los lineamientos metodológicos que orientaron el trabajo de campo etnográfico, dirigido tanto a la población migrante como a la comunidad escolar.
5. Marco teórico (2023-1): Se construyó una base conceptual sólida que sustentó el diseño del modelo pedagógico, articulando enfoques pertinentes al objeto de estudio.
6. Producción etnográfica (2023-1 en adelante): Se inició la recopilación, análisis y selección de testimonios, con el objetivo de incorporarlos como recurso educativo en el contexto escolar.
7. Diseño y producción del modelo pedagógico (2023): A lo largo de 2023 se diseñó y consolidó el modelo pedagógico, nutrido tanto por hallazgos teóricos como por aportes del trabajo etnográfico y se realizó la práctica pedagógica
8. Reflexión pedagógica (2025-1): Finalmente, en el primer semestre de 2025, se desarrolló una reflexión crítica sobre el proceso pedagógico, permitiendo evaluar aprendizajes, transformaciones y proyecciones futuras del proyecto.

## Capítulo 2

### Caracterización institucional

En el corazón de la localidad de Bosa, en Bogotá, el Colegio Fernando Mazuera Villegas I.E.D. se levanta como un faro educativo que ilumina a miles de estudiantes con su promesa de inclusión, calidad y transformación, con siete sedes repartidas en la zona, esta institución no solo se distingue por su magnitud, sino por su compromiso profundo con el desarrollo humano de la comunidad que la rodea. Esta investigación se enfoca especialmente en la Sede A, ubicada en la UPZ Bosa Central, en el barrio Bosa Piamonte. El colegio abre sus puertas en tres jornadas –mañana, tarde y noche– y acompaña a sus estudiantes en todas las etapas formativas: desde los primeros pasos en preescolar hasta la madurez reflexiva de la educación media. Esta amplitud horaria y académica responde al deseo de garantizar que nadie quede por fuera del derecho a aprender.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) se teje desde una mirada humanista, sensible a las realidades del entorno y a los desafíos globales. En sus aulas se abordan temas tan vitales como las migraciones y el reconocimiento de la diversidad, lo cual invita a mirar más allá de las fronteras y a construir empatía con las historias de quienes han tenido que partir en busca de nuevas oportunidades. Según su Manual de Convivencia (2018–2019), la institución entiende la educación como un proceso vivo de transformación que nace en la cotidianidad: en el saludo de la mañana, en el trabajo en equipo, en la escucha atenta. Educar aquí es sembrar capacidades en los niños, niñas y jóvenes, acompañarlos en la construcción de pensamiento crítico, y darles las herramientas para afrontar con humanidad y entereza los retos del mundo.

Para lograrlo, el colegio ha diseñado estrategias que favorecen tanto el acceso como la permanencia y la calidad del aprendizaje, uno de los pilares es la ampliación de la jornada escolar, que permite desarrollar talentos deportivos, artísticos y vocacionales, fortaleciendo la formación integral de cada estudiante. Esta institución también concibe la educación como un contrato social, un compromiso compartido entre escuela, familia y ciudad. Reconoce a Bogotá como un territorio de aprendizajes vivos, donde lo público, lo comunitario y lo afectivo se entretajan para formar ciudadanos íntegros. Por eso, apuesta por una educación que, más allá de los contenidos académicos, transforma realidades y construye tejido social.

Según la Secretaria de Educación del Distrito (2020) la localidad de Bosa, cuenta con más de 770 mil habitantes y una población escolar superior a los 115 mil estudiantes, el Fernando Mazuera Villegas I.E.D, se presenta como un actor clave con una capacidad para albergar a más de seis mil estudiantes. Esta institución responde a la demanda creciente por la educación, y se consolida como referente en cobertura y compromiso pedagógico. Además, de acuerdo con su Sistema Institucional de Evaluación (s.f) la evaluación no se limita a las notas, sino que valora el crecimiento emocional, ético, corporal y social de cada estudiante, y busca fomentar aprendizajes que acompañan toda la vida (I.E.D Fernando Mazuera Villegas, s. f., p. 4).

A partir del reconocimiento institucional, se evidenció que la escuela concibe el aprendizaje no como un acto de repetición, sino como un proceso de descubrimiento, cuestionamiento y creación. El objetivo fue claro: formar personas conscientes de sí mismas, capaces de convivir en la diferencia y de transformar su entorno con respeto, empatía y esperanza.

### ***Reconocimiento y acercamiento a la institución***

Para comprender la vida que late dentro del Colegio Fernando Mazuera Villegas I.E.D., esta investigación se propuso ir más allá de los documentos y las cifras. El reconocimiento institucional se llevó a cabo mediante dos momentos clave, orientados a escuchar y recoger las voces de quienes dan vida cotidiana a esta comunidad educativa.

En un primer momento, se conformó un grupo focal dentro de la escuela, lo que permitió generar un espacio de dialogo abierto con los estudiantes. Este escenario propició la expresión libre de ideas, percepciones y experiencias relacionadas con la vivencia escolar.

En un segundo momento, se llevó a cabo una entrevista a la docente guía del proceso, la docente Yamile Robles. Con la finalidad de comprender las dinámicas propias de las clases en el área de ciencias sociales y el entorno escolar. Esta conversación buscó alcanzar una comprensión mas profunda sobre como se vive, se enseña y se transforma la escuela desde adentro.

### ***El grupo focal: un espacio de escucha, creación y encuentro***

En el marco de esta investigación, el grupo focal se convirtió en mucho más que una herramienta metodológica: fue un espacio de escucha activa, de creación colectiva y de

encuentro profundo con las vivencias, intereses y saberes previos del estudiantado. Inspirada en los planteamientos de Benavides, Pompa, Agüero y Rendón (2022), esta estrategia se apoyó en la convicción de que los grupos focales, dentro del ámbito educativo, permiten tejer conocimiento desde la interacción genuina y las experiencias situadas. Así, más que indagar, lo que se buscó fue comprender; más que preguntar, dialogar.

El diseño del grupo focal respondió a varios propósitos complementarios. En una primera etapa, permitió conocer mejor a los y las estudiantes: su lugar de procedencia, sus intereses personales, su vínculo con la asignatura de ciencias sociales; este acercamiento reveló pistas clave sobre las temáticas que les entusiasman y aquellas que les resultan ajenas. Estos hallazgos aportaron insumos valiosos para afinar y reimaginar las prácticas pedagógicas. Posteriormente, se abrió un espacio de conversación sobre la institución y, de forma especial, sobre la música como recurso pedagógico.

Fue desde ese diálogo que emergió el tema central de esta investigación. A través de preguntas abiertas y reflexiones espontáneas, se construyó colectivamente un mapa de ideas que permitió hacer visible cómo este fenómeno se anida en sus imaginarios y realidades cotidianas. Uno de los momentos más significativos fue la simulación en la que cada estudiante se puso en los zapatos de una persona migrante, escribiendo una carta que narraba una experiencia ficticia de desplazamiento. Esta actividad se enriqueció con la escucha de canción La carta de Los Tigres del Norte (2022) y la lectura de cartas reales escritas por dos niños migrantes. La combinación de narrativa personal y arte musical generó un espacio acercamiento óptimo hacia el fenómeno migratorio.

Los ecos del grupo focal resonaron como una polifonía de saberes, experiencias y emociones que enriquecieron profundamente esta investigación. Escuchar a los estudiantes sobre sus propias experiencias, expresar sus definiciones del concepto de migración y compartir las cartas que escribieron, me permitió asomarme a su mundo interior y comprender como habitan la escuela y como se aproximan a los fenómenos sociales.

Uno de los hallazgos más reveladores fue su fuerte conexión con los temas que reflejan la realidad social. Cuando estos se presentan a través de herramientas cercanas como las canciones, las historias y las actividades participativas, los conceptos de ciencias sociales cobran vida. Muchos expresaron que así comprenden mejor, disfrutan más y se sienten verdaderamente involucrados en su aprendizaje.

Sobre la migración, los estudiantes partían de una comprensión general, asociaban el fenómeno con el traslado de personas en busca de mejores condiciones. Sin embargo, el espacio del grupo focal propició una ampliación y profundización de ese conocimiento. A través de la construcción colectiva de un esquema conceptual, surgieron nuevas preguntas y relatos personales, historias familiares y cotidianas, que resignificaron el tema desde la experiencia propia o cercana.

### ***Voces docentes: Una apuesta hacia la experiencia***

Aunque se habían planteado entrevistas con tres docentes del área de ciencias sociales, solo la profesora Yamile Robles accedió a participar y compartir su perspectiva, brindando insumos significativos para esta investigación. Desde su experiencia, la docente destacó con satisfacción las transformaciones vividas por la institución en los últimos años. Recordó que, en el pasado, los conflictos entre estudiantes y los episodios de violencia eran frecuentes. Sin embargo, gracias a la implementación de estrategias orientadas a fortalecer la convivencia y promover una cultura de paz, hoy se percibe un ambiente escolar mucho más armonioso y seguro.

En cuanto a la enseñanza del fenómeno migratorio, la profesora señaló que este suele abordarse desde la historia de las migraciones internas en Colombia, especialmente en relación con la violencia sociopolítica y los desplazamientos forzados. No obstante, reconoció que el tema rara vez se trata como un eje central y que sus múltiples dimensiones, emocionales, económicas y culturales tienden a quedar diluidas entre otros contenidos del área. Respecto al uso de la música como recurso pedagógico, fue honesta al mencionar que existe poco conocimiento y experiencia en su aplicación dentro de las ciencias sociales. Afirmó que, en la práctica, este recurso no se emplea de forma sistemática y que, en general, no hay estrategias consolidadas que orienten su integración curricular.

En este contexto, valoró positivamente la propuesta desarrollada en esta investigación, ya que representa una oportunidad concreta para diversificar las metodologías, dar profundidad a temas que suelen tratarse superficialmente y conectar más significativamente con el estudiantado. En conjunto, su testimonio evidencia una disposición abierta por parte del cuerpo docente para explorar nuevas herramientas pedagógicas que potencien la enseñanza de fenómenos sociales complejos, como la migración, e impulsen aprendizajes más significativos desde lo cultural, lo emocional y lo crítico.

### ***El testimonio migrante y la música:***

La enseñanza de las migraciones, en su vastedad y complejidad, a menudo se reduce a estadísticas, gráficos y generalizaciones que, si bien son fundamentales para comprender las tendencias macro, suelen invisibilizar la dimensión humana del fenómeno. Para trascender esta limitación y ofrecer una comprensión más profunda y empática, el testimonio de los migrantes, sus historias de vida emergen como recursos pedagógicos de inmenso valor. En el caso particular de la migración colombiana, rica en matices y motivaciones, el uso de estas narrativas, y su potencial conexión con la música, ofreció una vía poderosa para humanizar el aprendizaje y fomentar una comprensión más holística y emocionalmente resonante.

El testimonio personal, por su naturaleza intrínsecamente humana, tiene la capacidad de conectar al estudiante con la experiencia vivida del migrante de una manera que los datos fríos no pueden lograr. Al escuchar o leer las historias de colombianos que han dejado su tierra, se revelan las motivaciones profundas que van más allá de lo económico, como el miedo a la violencia, la búsqueda de seguridad para los hijos, la pérdida de seres queridos, el desarraigo, pero también la esperanza, la resiliencia y la capacidad de adaptación. Como señala Portelli (1991), "la historia oral es una herramienta que permite acceder a las complejidades de la memoria individual y colectiva, revelando dimensiones que a menudo escapan a los documentos oficiales" (Portelli, 1991, p. 5). En el contexto de la migración colombiana, donde el conflicto armado y la violencia han sido factores de empuje predominantes, los testimonios son cruciales para entender el impacto psicosocial del desplazamiento, la nostalgia por la tierra natal y los desafíos de la integración en una nueva sociedad.

El uso de historias de vida en el aula no solo enriquece la comprensión académica, sino que también fomenta una aproximación a la verdad para el análisis de la realidad (Arfuch, L, 2007). Al analizar estas narrativas, los estudiantes pudieron identificar patrones comunes en las experiencias migratorias, pero también reconocieron la singularidad de cada trayecto. Se rompieron estereotipos y se desafiaron preconcepciones. Por ejemplo, una historia de vida puede desmitificar la idea de que todos los migrantes son iguales o que sus motivos son puramente económicos. Puede ilustrar la diversidad de profesiones y orígenes sociales entre los migrantes colombianos, desde estudiantes como ellos, hasta comerciantes; desde madres cabeza de familia hasta niños. Al confrontar estas narrativas personales, los

estudiantes se vieron obligados a considerar las complejidades morales y éticas asociadas con las políticas migratorias y las actitudes sociales hacia los inmigrantes.

La potencialidad de estas historias de vida se amplifica exponencialmente cuando se entrelazan con la música. La música determina creencias y valores, personifica identidades, acontecimientos y hechos, que forman parte de las narrativas y añoranzas por parte de los migrantes (Sánchez, M, 2008) En consecuencia, a través del enfoque etnográfico, se identificó que para los migrantes colombianos la música ha funcionado como un ancla a su cultura de origen, un consuelo en sus momentos de soledad y una forma de resistencia en el exilio. Desde la música tropical y el vallenato, que evocan paisajes y recuerdos de la tierra natal, hasta el uso de los corridos que emergen en la diáspora, la música constituye un registro vivo de la experiencia migratoria.

Integrar la música en la enseñanza de las migraciones colombianas puede adoptar múltiples formas. En este caso, se utilizó la música como recurso pedagógico, seleccionando canciones que abordaran el fenómeno migratorio y se relacionaran con los temas tratados en clase. El propósito fue que estas composiciones facilitaran la comprensión del contenido a través de su análisis, al aportar elementos clave para el desarrollo de la sesión. Asimismo, las canciones permitieron una mejor interpretación de los testimonios, al vincularse con las experiencias de los sujetos (Olmos, 2012, p. 131)

Además, más allá de la mera audición, la música actuó como catalizador para la creación y la expresión personal de los estudiantes. Estos tuvieron la oportunidad de componer piezas musicales o poemas inspirados en los testimonios, explorando cómo la melodía, el ritmo y la armonía encapsulan la esencia de la experiencia migratoria. Esta exploración se llevó a cabo en una de las secciones de clase, a través del uso del fanzine como herramienta pedagógica. Esta aproximación interdisciplinaria no solo fortaleció la comprensión cognitiva, sino que también estimuló la inteligencia emocional y la creatividad. Al conectar las historias de vida con la expresión artística, se abrió un espacio para una reflexión más profunda y para que los estudiantes se conectaran con el material de estudio a un nivel más personal y significativo.

En síntesis, el testimonio de los migrantes colombianos, a través de sus historias de vida, constituyó como un recurso pedagógico invaluable para la enseñanza de las migraciones. Al ir más allá de las estadísticas, se humanizó el fenómeno, se fomentó la

empatía, el pensamiento reflexivo y se desafían los estereotipos. La incorporación de la música, como una forma de expresión cultural profunda y un registro emocional de la experiencia migrante, elevó aún más el potencial de estas narrativas. Al entrelazar los ecos de las voces migrantes con las letras de las canciones, se creó un ambiente de aprendizaje que no solo informaba la mente, sino que también toca el corazón, permitiéndole a los estudiantes una comprensión más rica, matizada y compasiva de la compleja realidad de las migraciones colombianas. Esta aproximación no solo enseñó sobre la migración, sino que también cultivó una ciudadanía global más consciente y empática.

### Capítulo 3

#### ***Propuesta pedagógica:***

En un mundo cada vez más interconectado y en constante movimiento, las migraciones internacionales se han consolidado como uno de los fenómenos socioeconómicos y culturales más significativos de nuestro tiempo. Abordar esta complejidad desde el ámbito educativo, especialmente con estudiantes de grado once, exige una aproximación pedagógica reflexiva y comprometida. Por lo cual, se propone un modelo pedagógico para la enseñanza de las migraciones internacionales, fundamentado en los principios de la pedagogía crítica desarrollada por pensadores como bell hooks y Henry Giroux. Este modelo busca proporcionar a los estudiantes herramientas que les permitan una lectura profunda, crítica y empática de estas realidades contemporáneas.

El enfoque integra el análisis de testimonios de migrantes colombianos en Estados Unidos con la fuerza expresiva de la música. Esta combinación permite un aprendizaje significativo que trasciende lo cognitivo y alcanza lo emocional. De esta manera, se responde al objetivo general de la investigación: explorar cómo el rescate de las memorias de migrantes colombianos en Estados Unidos, a través de sus testimonios y la música, puede ser utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la migración con estudiantes de grado undécimo en la IED Fernando Mazuera Villegas.

#### ***La pedagogía crítica para la comprensión de fenómenos sociales: Un dialogo entre Giroux y Hooks***

En la actualidad, marcada por la influencia del pensamiento neoliberal y la constante transformación de los contextos sociales, la educación no puede concebirse como un acto neutral. Este modelo pedagógico nace de la convicción de que la escuela, lejos de ser una torre de marfil, debe convertirse en un espacio vibrante de resistencia, esperanza y transformación. Inspirado en las potentes visiones de Henry Giroux y bell hooks, se propone una pedagogía crítica que permita a los estudiantes comprender el mundo de manera profunda, cuestionarlo y actuar sobre él con conciencia y compromiso.

Henry Giroux (2013) nos enfrenta a un desafío central de nuestro tiempo, un mundo atravesado por la lógica neoliberal, en el que las instituciones públicas se ven debilitadas mientras resurgen, con fuerza renovada, discursos fundamentales sobre la igualdad, la justicia

y los valores democráticos. Para Giroux es indispensable que la escuela asuma su papel político y pedagógico abordando temas sociales cruciales desde una perspectiva situada y sensible a los cambios del contexto (Giroux, 2013, p. 13). Esta visión dialoga con la propuesta de bell hooks (1952/2024), para quien la educación es la práctica de la libertad y el aula se debe convertir en un espacio de transformación en el que se fomente la lucha por la justicia social. Ambas perspectivas coinciden en la educación como un acto liberador, capaz de dotar al estudiante del lenguaje y la conciencia necesarios para nombrar el mundo y transformarlo.

Desde las pedagogías críticas, educar implica asumir una responsabilidad ética con la democracia, la resistencia y la esperanza. No se trata de aplicar un método prescrito, sino de construir una forma de comprender la vida en el aula y los entramados sociales que la atraviesan. La pedagogía, entendida como “sinónimo de arte” demanda sensibilidad, técnica y una habilidad que supera cualquier reduccionismo instrumental (Giroux, 2013, p. 16). En este marco, el docente no es un simple transmisor de contenidos, sino un actor clave en la producción de saberes sociales. Su tarea consiste en ofrecer a los estudiantes las herramientas, ideas, valores y la autoridad necesarias para sostener una democracia sustantiva, reconocer las formas de poder antidemocrático y confrontar las injusticias profundamente arraigadas en una sociedad construida sobre la desigualdad (Giroux, 2013, p. 17)

Desde esta perspectiva, se proponen rutas didácticas que orientan la enseñanza de las migraciones internacionales en el aula. En este modelo, los testimonios y la música se configuran como recursos fundamentales. Dentro de estas rutas, desde la perspectiva de Giroux se es fundamental el reconocimiento y la activación de los conocimientos previos de los estudiantes, al explorar las percepciones iniciales de los estudiantes en torno a la migración. Esta etapa tiene como objetivo identificar posibles estereotipos o imaginarios que puedan ser cuestionados activamente. Con ello, se abre el camino hacia un aula entendida como «lugar de transgresión». Tal intención se evidenció durante el primer acercamiento con los estudiantes, a través del grupo focal.

Así mismo, para la elaboración del diseño pedagógico se toman los planteamientos de bell hooks (2010) respecto a la construcción de una pedagogía comprometida. La autora sostiene que el primer paso hacia una educación crítica consiste en concebir el acto educativo con pasión, en buscar una enseñanza que sea tanto crítica como apasionada. Esta se alcanza cuando se invita a los estudiantes a abrazar sus propios pensamientos y el aprendizaje se

convierte en un acto gozoso. hooks señala que “el motor del pensamiento crítico es el anhelo de saber, de comprender cómo funciona la vida” (hooks, 2010, p. 17). A partir de esta perspectiva, como docente asumo el compromiso de pensar mi práctica educativa desde una mirada crítica y explorar formas de construir una experiencia de enseñanza apasionada y placentera.

El segundo paso que propone hooks, consiste en comprender que enseñar críticamente es un trabajo conjunto, un ejercicio de construcción comunitaria. En este proceso, tanto el docente como el estudiante participan activamente en la creación de saberes dentro del aula. Por ello, las clases se diseñan con el propósito de generar espacios abiertos de escucha, donde los pensamientos, opiniones y preguntas de los estudiantes sean acogidos con atención y respeto. Tal como señala la autora, escuchar a los estudiantes implica reconocer que poseen una voz que merece ser escuchada.

A partir de lo anterior, estas clases han sido concebidas con el propósito de abordar el tema de las migraciones internacionales desde una perspectiva diferente, con el objetivo de fomentar una comprensión más profunda del mundo actual. Se busca que los estudiantes puedan explorar aspectos de la historia contemporánea y reflexionar sobre los acontecimientos que configuran el contexto en el que habitan. Esta enseñanza pretende dotarlos de herramientas para leer, comprender y habitar el mundo que los rodea. Esta propuesta responde a la tercera fase de una educación comprometida, centrada en reconocer tanto lo que los estudiantes saben cómo lo que aún necesitan saber.

Finalmente, el último paso que plantea Bell Hooks se vincula con la educación desde la imaginación. Para ella, este recurso ha sido tradicionalmente subestimado por las perspectivas dominantes, que tienden a limitar el pensamiento de los estudiantes a lo ya establecido. Sin embargo, Hooks sostiene que la imaginación es una forma de resistencia, ya que permite pensar más allá de los límites impuestos y abre la posibilidad de crear espacios transformadores. Como ella afirma:

“Cuando tenemos la libertad de dejar que nuestra mente divague, es mucho más probable que la imaginación nos proporcione la energía creativa que nos conducirá a nuevas ideas y a formas más interesantes de aprender” (hooks, p. 81).

Por lo tanto, y en coherencia con este planteamiento, el diseño que aquí se propuesto recurre en diversos momentos a la imaginación, tomando como eje la apuesta

didáctica del aprendizaje por simulación (AS). Esta se enmarca en las denominadas metodologías activas, las cuales se caracterizan por fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades metacognitivas. En este enfoque, el docente actúa como facilitador al proporcionar herramientas que potencien la comprensión de los procesos en curso y el reconocimiento de habilidades como el trabajo en equipo, la participación en discusiones amplias y reflexivas, y la argumentación (Mejía Arango & Toro, 2022).

El aprendizaje por simulación representa una estrategia pedagógica potente para aproximar a los estudiantes a diversas realidades posibles. Permite explorar situaciones complejas sin exponerse a los riesgos inherentes a los contextos reales. Esta metodología trasciende la mera representación de escenarios ficticios, al apoyarse en un entramado de conocimientos previos, fuentes de información, procesos de indagación y reflexión crítica. Así, se convierte en un espacio de construcción significativa que facilita la comprensión profunda de los fenómenos abordados. Como lo plantea Angelina (2021), fomenta el desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico. Se parte de una organización lógica de la información donde los participantes aplican posteriormente su creatividad para encontrar soluciones adecuadas a los problemas o situaciones presentadas en el escenario, asumen responsabilidades y desarrollan habilidades metacognitivas al reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

En coherencia con este enfoque, el presente diseño didáctico propone una ruta pedagógica estructurada desde la pedagogía crítica y comprometida, que incorpora herramientas didácticas basadas en el aprendizaje por simulación (AS). Esta propuesta busca no solo transmitir contenidos, sino también construir conocimiento junto a los estudiantes. Bajo la intención de crear espacios donde el conocimiento se vincule con la realidad y la transformación social.

Dicho diseño cuenta con un total de cinco clases, en las cuales se buscó presentarles a los estudiantes por medio de estas un mundo tal vez no del todo conocido por ellos, el mundo de las migraciones internacionales. Mas que exponer datos, mi meta fue convertir el aula en el un espacio vivo, donde sintieran la fuerza de esas historias que las que nunca o poco se habla, los testimonios de los migrantes colombianos que se encuentran en Estados Unidos. Para el desarrollo de este diseño me inspiré en la idea de Henry Giroux (2013) de

que enseñar es mucho más que aplicar un método, es transformar conocimientos sociales en un motor de ciudadanía crítica y empática.

En este sentido, la primera clase fue pensada como una puerta de entrada al tema de las migraciones. El objetivo era que los estudiantes pudieran entender que son las migraciones y ubicarse dentro de su contexto histórico, entendiendo que no es posible hablar de migraciones internacionales actuales sin reconocer primero como han ocurrido estos procesos dentro de nuestro propio territorio. La segunda clase giró en torno al poder de la música como herramienta para comprender este fenómeno complejo. La música se convirtió en un puente para acercarse a las experiencias migratorias desde la emoción y la memoria.

La tercera clase centró en las implicaciones de las migraciones, sus causas, consecuencias y el autorreconocimiento del estudiantado. Esta última parte se convirtió en el eje central para el desarrollo de las siguientes clases, y funcionó como base para profundizar en la experiencia migratoria desde una perspectiva más vivencial. Estas tres primeras sesiones conforman un eje de conceptualización, enunciación y reflexión sobre el fenómeno migratorio. Cada clase integró conocimientos construidos a lo largo del proceso investigativo, y permitió visibilizar las teorías, los planteamientos y las reflexiones que surgieron durante este proceso.

A demás, se seleccionaron cuidadosamente testimonios de las personas migrantes que permitieron aterrizar los conceptos a la realidad. Estos relatos permitieron que se abriera el espacio al diálogo y reflexión con los estudiantes. Así mismo, se incorporaron canciones que ayudaron a identificar elementos clave de los procesos migratorios y reforzaron la comprensión emocional y simbólica del tema.

Las dos últimas clases tuvieron como propósito trasladar a la realidad del aula todos estos conceptos y experiencias. Se buscó que los estudiantes pudieran vivir los procesos migratorios, sentirlos en carne propia. En la cuarta clase, por ejemplo, se propuso una actividad en la que los estudiantes debían preparar sus maletas para migrar. Este ejercicio implicó un profundo reconocimiento personal, enlazado directamente con lo trabajado en la clase anterior.

En la quinta clase, el patio de la escuela se transformó simbólicamente en una frontera. Allí, a través de la actividad del Aprendizaje Significativo (AS), los estudiantes vivieron una simulación del paso fronterizo y sus implicaciones. Al igual que en las sesiones

anteriores, estas clases también se apoyaron en las memorias vivas de los migrantes, lo que permitió cerrar el ciclo de aprendizaje conectando la teoría, la emoción y la experiencia.

<b>Nombre de la clase</b>	<b>Un paso por la historia</b>
<b>Fecha: 18 de octubre 2023</b>	Duración: 1 hora 30 minutos
<b>Tema por desarrollar</b>	introducción a las migraciones y enseñanza de las migraciones desde una mirada histórica en el contexto colombiano.
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los distintos tipos de migración y las diversas formas en que las personas migran.</li> <li>• Identifica las diferentes olas migratorias en Colombia.</li> <li>• Reflexiona sobre los impactos de las migraciones en la sociedad colombiana.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales del apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de información sobre las diversas olas migratorias.</li> <li>• Papel</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Desarrollo de la clase</b>	<p>Durante el desarrollo de esta clase, se llevará a cabo una dinámica de inmersión en la historia de las migraciones, en la cual los estudiantes serán organizados en grupos, cada uno asignado a una ola migratoria específica.</p> <p>Cada grupo será provisto con información detallada y contextual sobre la ola migratoria que les ha sido asignada.</p> <p>Con la actividad se busca que los estudiantes se adentren en el contexto histórico, social y cultural de cada ola migratoria. A través de esta inmersión, los participantes podrán comprender mejor los motivos, desafíos y logros de las personas que vivieron esas experiencias de migración en diferentes momentos y circunstancias. Con la información provista, cada grupo colaborará en la creación de una línea de tiempo colectiva que</p>

	reflejará las etapas clave y los eventos significativos de su ola migratoria respectiva
<b>Nombre de la clase</b>	<b>La música en las migraciones</b>
<b>Fecha: 19 de octubre 2023</b>	Duración: 1 hora y 30, minutos
<b>Tema por desarrollar</b>	En esta sesión, se abordará el papel de la música migrante, explorando su origen, significado de sus letras y las emociones que transmiten. La música se reconocerá como un dispositivo de memoria, una forma de preservar historias, resistencias y espacios.
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el papel de la música migrante en la expresión cultural.</li> <li>• Posee habilidades de análisis, a la hora de revisar de forma las letras de las canciones migrantes para comprender los mensajes, emociones y narrativas que transmiten.</li> <li>• Construye interpretaciones sensibles y argumentadas sobre el papel de la música en los procesos migratorios.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales del apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías con las letras de las canciones</li> <li>• Material para el desarrollo del fanzine, fotografías e imágenes</li> <li>• Parlante</li> <li>• Hojas</li> <li>• Testimonios.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la clase</b>	<p>La clase se desarrolla teniendo presente la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al tema: Se presenta la explicación de que es la música y su importancia en el proceso migratorio. Se abordará la música funciona como un dispositivo de memoria, una formas de expresión y una vía para conectar emocionalmente. Además, se le presentará a los estudiantes</li> </ol>

	<p>2. Explicación y desarrollo de la actividad: Se explicará el concepto de fanzine y cómo pueden crearlo. Los estudiantes trabajarán en grupos para elaborar cuatro fanzines. Esta actividad fomenta la creatividad y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes utilizar imágenes, texto y otros elementos para comunicar sus ideas sobre la relación entre la música y la migración.</p> <p>3. Socialización: Se brindará el espacio para socializar los fanzines y los aprendizajes adquiridos durante la sesión.</p>
<b>Nombre de la clase</b>	<b>La decisión de migrar</b>
<b>Fecha: 25 de octubre 2023</b>	Duración: 1 hora 30 minutos
<b>Tema por desarrollar</b>	Exploración de las decisiones que implican migrar, desde sus múltiples perspectivas teóricas y vivenciales, utilizando la música como recurso pedagógico.
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las causas multifactoriales de los procesos migratorios.</li> <li>• Cuestiona el concepto de migrante, desde múltiples dimensiones, reconociendo su complejidad y sus implicaciones éticas.</li> <li>• Participa activamente en espacios dialógicos, escuchando y valorando las historias presentadas en la clase.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales del apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía “Hojas de vida”</li> <li>• Parlante</li> <li>• Canción “El exilio” Rupatrupa (2016)</li> <li>• Testimonios</li> </ul>
<b>Desarrollo de la clase</b>	<p>La clase se desarrolla teniendo presente la siguiente secuencia:</p> <p>1. Introducción al tema: En esta parte se abordará con los estudiantes las causas, consecuencias, teorías y elementos que conforman los procesos migratorios. Estos contenidos</p>

	<p>se abordarán a través del uso de una canción específica, que servirá como punto de partida para reflexionar sobre la experiencia migratoria. Además, se complementará el ejercicio con dos testimonios traídos al aula.</p> <p>2. Explicación y desarrollo de la actividad: Se desarrollará una actividad orientada a crear un espacio de autorreconocimiento, guiado por una herramienta diseñada especialmente para este propósito. La guía invita a los estudiantes a reflexionar sobre quiénes son, quienes desean llegar a ser, qué poseen en su vida y cuáles son sus metas. Esta propuesta busca propiciar un momento íntimo y significativo de reflexión personal, como antesala y complemento de las actividades que se abordarán en las próximas sesiones.</p> <p>3. socialización y reflexiones finales: Se abrirá un espacio para socializar la actividad y los aprendizajes construidos durante la clase. Este momento permitirá recoger colectivamente lo trabajado, compartir reflexiones y dar cierre al encuentro, reconociendo la voz de cada estudiante como parte fundamental del proceso.</p>
<b>Nombre de la clase</b>	<b>Empacar para dejarlo todo</b>
<b>Fecha: 1 de noviembre 2023</b>	Duración: 1 hora 30 minutos
<b>Tema por desarrollar</b>	El tema central de esta clase son los procesos migratorios actuales. Se busca reconocer y comprender los factores que los impulsan, con especial atención a aquellos elementos subyacentes que configuran las decisiones de desplazamiento
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los desafíos y oportunidades que enfrentan los migrantes en la actualidad.</li> <li>• Desarrolla habilidades de autoconocimiento al vincular contenidos con su propia historia.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye una mirada empática y comprometida frente a las realidades de las personas migrantes.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales del apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material simbólico del aula</li> <li>• Parlante</li> <li>• Canción “El mojado” de Ricardo Arjona (2005)</li> <li>• Testimonio</li> </ul>
<b>Desarrollo de la clase</b>	<p>La clase se desarrolla teniendo presente la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción del tema: En esta parte se bordarán los procesos migratorios contemporáneos, con énfasis en el caso colombiano. Se analizarán las dinámicas que han llevado a miles de personas a migrar, especialmente hacia Estados Unidos, explorando los factores sociales, económicos, políticos y afectivos que configuran estas decisiones.</li> <li>2. Explicación y desarrollo de la actividad: Se llevará a cabo una actividad que simula el proceso de tomar la decisión de migrar. Los estudiantes se imaginarán a sí mismos como personas migrantes, en el momento previo a emprender el viaje. Para ello, construirán sus propias maletas simbólicas, en las que colocarán no solo objetos materiales, sino también sus afectos, recuerdos, vínculos y deseos.</li> <li>3. Socialización y reflexiones finales: Se brindará el espacio para socializar la actividad y los conocimientos adquiridos.</li> </ol>
<b>Nombre de la clase</b>	<b>Un paso hacia la frontera</b>
Fecha: 2 de noviembre 2023	Duración: 1 hora 30 minutos
<b>Tema por desarrollar</b>	El tema que guía esta experiencia es el papel de la frontera en las vidas migrantes, y el profundo gesto de atravesarla con todo lo que se es y se lleva.
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las dinámicas fronterizas.</li> <li>• Explora el papel de la experiencia migratoria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre los procesos migratorios.</li> </ul>
<b>Recursos y materiales del apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales simbólicos de representación de cada grupo</li> <li>• Tiza</li> <li>• Testimonios</li> <li>• Canción “El ilegal” de Grupo Frontera (2021)</li> <li>• Parlante</li> </ul>
<b>Desarrollo de la clase</b>	<p>La clase se desarrolla teniendo presente la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del tema: Se abordará la noción de frontera y sus múltiples significados, tanto físicos como simbólico. Se invitará a los estudiantes a explorar como la frontera figura dentro de la experiencia migratoria.</li> <li>2. Explicación y desarrollo de la actividad: Los estudiantes participarán en una dinámica de roles que simula el cruce de la frontera. Esta experiencias busca que los estudiantes comprendan los desafíos de la migración desde su propia experiencia. A través de esta simulación, se abrirá un espacio para sentir, pensar y dialogar desde la perspectiva de quienes viven los procesos de desplazamiento.</li> <li>3. Socialización y reflexiones finales: En la última parte de la clase, se presentará el testimonio de dos miembros de la población migrante. A través de su experiencia, reflexionando sobre el impacto emocional y las dificultades que enfrentan las personas que cruzan las fronteras en busca de una vida mejor.</li> </ol>

### ***Reflexión sobre la práctica pedagógica***

#### **Sesión 1: Un paso por la historia**

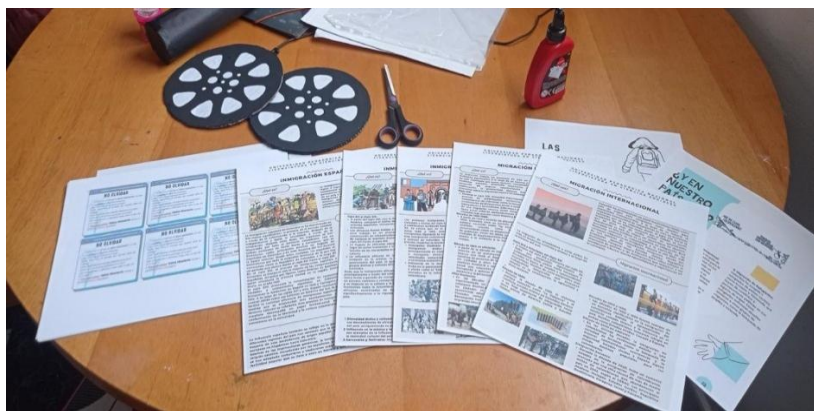
Era octubre de 2023, una tarde que, sin saberlo, me marcaría para siempre. Tras seis meses de espera tras la caracterización, finalmente podía regresar a la institución educativa e implementar mi propuesta pedagógica. Mientras caminaba hacia el colegio Fernando Mazuera Villegas, una serie de preguntas rondaban mi mente: ¿me recordarán?, ¿estarán

receptivos?, ¿volveremos a conectar? Entre al aula, y la luz del sol se filtraba por las ventanas, proyectando sombras cálidas sobre los pupitres. La profesora Ana Yamile Robles Baracaldo me recibió con una sonrisa amigable y un apretón de manos firme, en ese gesto encontré la confianza que necesitaba. Al presentarme nuevamente ante los estudiantes, comprendí que aquel espacio no era solo un aula, sino un terreno de posibilidades.

Esa tarde no solo se trataba de impartir una clase de Sociales era el comienzo de una historia que íbamos a tejer juntos. Para la sesión, propuse una actividad colaborativa, construir entre todos una línea del tiempo sobre las migraciones en Colombia, más que ordenar datos, la intención era comprender las causas y efectos que ha marcado los movimientos migratorios en nuestro país y, desde ahí, dar forma a una secuencia didáctica significativa.

Sabía que, antes de adentrarnos en el tema central, era fundamental ofrecer a los estudiantes un panorama histórico que les permitiera situarse en el flujo de acontecimientos que han moldeado nuestra sociedad. Solo así podríamos transformar la información en conocimiento, capaz de conectar el pasado con el presente y, sobre todo, con las experiencias humanas que subyacen en cada desplazamiento. Para dar vida a esta exploración, proporcioné a los estudiantes diversos materiales: fichas informativas, notas periodísticas y otros recursos cuidadosamente seleccionados (ver figura 1). Cada elemento presentado a los estudiantes fue elaborado a partir de la formulación de la investigación y el ejercicio analítico que dio forma a esta propuesta.

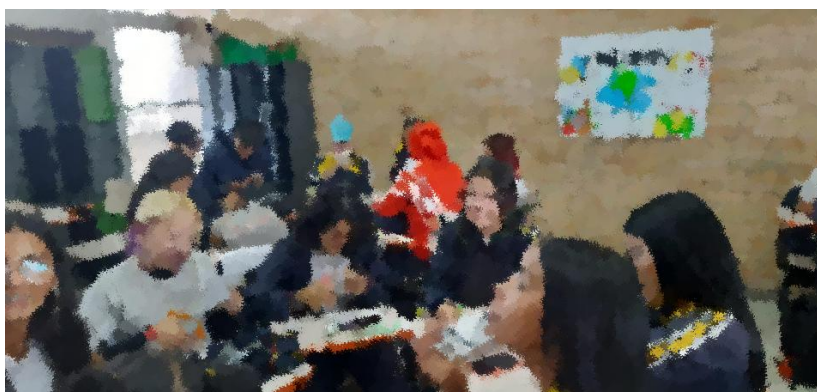
*Figura 1. Pequeños tesoros, los materiales iniciales de un viaje por la historia*



Nota: Elaboración propia (2023)

La meta era clara, comprender las migraciones que han marcado el país, reconocer sus causas y consecuencias y construir una línea del tiempo que reflejara los distintos flujos migratorios que han llegado a Colombia. Desde la inmigración española hasta la africana, árabe y judía; desde la migración interna hasta la internacional. Cada etapa debía reconstruirse con el análisis crítico de los estudiantes, identificando ideas principales, estableciendo relaciones entre los contenidos y organizar la información presentada. Al inicio el reto parecía abrumador. ¿Cómo abarcar siglos de desplazamientos en una sola clase? Pero poco a poco, las voces comenzaron a fluir, las ideas se entrelazaron, los datos cobraron vida. Los grupos, inicialmente dispersos, se fueron cohesionando. La historia, antes fragmentada, empezó a tener sentido. (ver figura 2)

*Figura 2. Del caos a la creación*



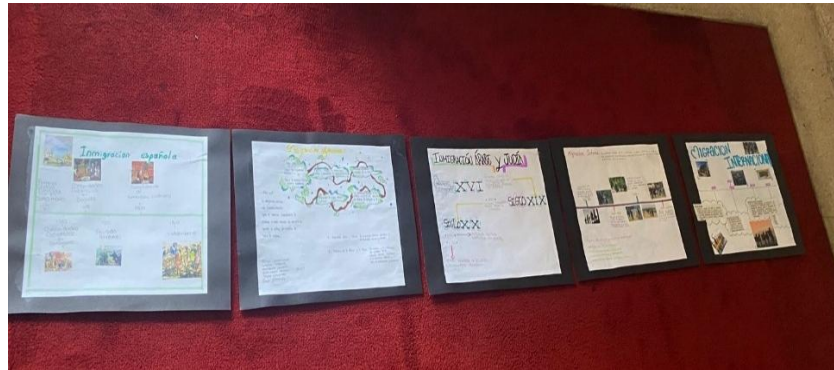
Nota: propiedad de la autora (2013) Fotografía tomada el 19 de octubre

Cuando la línea del tiempo estuvo lista, el aula se convirtió en un gran escenario. Uno a uno, los grupos presentaron su parte, contando cómo las migraciones han dejado huella en la identidad nacional, la economía y la cultura. Hablaron de los primeros europeos, de los esclavos africanos, de los comerciantes árabes y judíos que encontraron en América Latina un nuevo hogar y de los colombianos que han sido despojados de sus tierras y los que decidieron partir por falta de oportunidades. Cada relato tenía un matiz único, una interpretación propia de lo ocurrido. (Ver figura 3)

Lo que comenzó como una tarea académica se transformó en una experiencia inmersiva. Los estudiantes no solo comprendieron la historia, sino que la hicieron suya. Y así, en una clase donde los datos presentados cedieron ante la construcción colectiva del conocimiento, quedó claro que entender el pasado es una labor compartida. Para mí, como docente, fue una revelación, aprendí que la clase empieza desde el saludo, como bien lo decía

la profesora Ana Yamile, que el ambiente del aula lo moldeó yo, y que mi actitud es la chispa que enciende el aprendizaje.

*Figura 3 La línea de tiempo, síntesis visual del recorrido histórico*



Nota: propiedad de la autora (2023)

## **Sesión 2: La música en las migraciones**

El eco de la clase anterior aún resonaba cuando nos adentramos en un nuevo encuentro, esta vez para explorar un aspecto menos evidente pero profundamente humano: el papel de la música en los procesos migratorios. La continuidad fue clave. Los estudiantes ya venían conectando con el tema de la migración desde una dimensión histórica y social, pero ahora se les proponía ir más allá: sentirla, interpretarla y comprenderla desde el lenguaje universal de la música.

Más que un recurso didáctico, quería que los estudiantes entendieran la música como un dispositivo de memoria y expresión dentro del fenómeno migratorio, porque migrar no solo implica movimiento físico, sino también transformación emocional, cultural e identitaria. Y en medio de ese tránsito, la música puede ser refugio, ancla y voz. La clase se dividió en dos momentos. En el primero, hicimos una revisión participativa de lo aprendido en la sesión anterior; qué es la migración, haciendo énfasis en la migración internacional, utilizando ejemplos cercanos, como el del profesor que emigró a Canadá o los clips virales de redes sociales sobre el tema. A partir de esa base, introduje el eje temático: la música.

Y fue en ese momento en el que la canción “El ausente” de Pastor López marcó el punto de partida. Con humor y complicidad les pregunté: - “¿Saben qué pasa en septiembre?”, y entre risas y dudas, les recordé: - “¡Se siente diciembre!”. En medio del aula, entre miradas curiosas y sonrisas cómplices, sonó la canción. Pronto, el ambiente cambió. Lo que iniciaba con alegría se transformó en nostalgia, debido a su letra que hablaba de distancia,

de ausencia y del dolor de pasar las fiestas lejos de casa. Las reacciones de los estudiantes no se hicieron esperar: miradas asombradas, comentarios como - “¿En serio habla de migración?” o - “Nunca lo había notado”. Para aterrizar aún más la experiencia, compartí el testimonio de una mujer migrante en Estados Unidos, quien contaba cómo esa canción la conmovía profundamente, al recordarle lo que dejó atrás: su madre, su hija y su país.

“Hoy, cada vez que escucho esa canción, el corazón se me encoge. Ya no me hace sonreír, me hace llorar. Porque me recuerda lo que fue, lo que tuve... y lo que ya no es. Me duele pensar en mi madre y en mi hijita, a quienes dejé atrás en busca de un mejor futuro. Me las imagino cada año, extrañándome, esperando ese reencuentro que, con el tiempo, parece más lejano. Hay una parte de la canción que me rompe: -"Vamos a brindar por el ausente, que el año que viene esté presente."- Yo daría la vida por cumplir esa línea. Por volver a verlas, por una sola Navidad más, allá, en Colombia, junto a ellas.” (Fragmento de diario de campo, 2023)

Los sonidos y palabras resonaban en cada estudiante, creando reflexiones a partir de lo escuchado, bajo esta experiencia ellos estaban evidenciando como la teoría pasa a la práctica, reconocían el papel de la música dentro de las mismas experiencias migratorias. Con los sentimientos a flor de piel, era el momento de canalizar esas sensaciones a través de la creación, se les presentó actividad principal, la construcción de un fanzine como forma de expresión artística. Les expliqué que el fanzine no tiene un formato rígido, sino que es un espacio libre para comunicar y crear, en este caso, se buscaba que los estudiantes transformaran lo vivido en la clase en piezas visuales y narrativas que reflejaran la relación entre la música y la experiencia migratoria. Los estudiantes trabajaron en grupos con los materiales que les proporcioné: hojas, imágenes, letras de canciones como “El exilio” de Rupatrupa, “La jaula de oro” de Los Tigres del Norte y “Mojado” de Ricardo Arjona. (*ver figura 4*)

*Figura 4. Entre colores, tijeras y canciones*



Nota: propiedad de la autora (2023)

Durante el proceso, surgieron preguntas, debates y hasta pequeñas frustraciones por la necesidad de cooperar. Pero también aparecieron reflexiones que vinculaban las letras con lo que estaban viviendo, algunos estudiantes preguntaban: - “Profe, ¿de verdad alguien puede vivir en otro país sintiéndose en una jaula de oro?”, y otro comentó: - “Nunca pensé que la canción del ausente fuera triste”, - “está si la había escuchado, pero no sabía de lo que hablaba”. Al final, se presentaron los resultados del fanzine, los cuales fueron maravillosos; collages que mezclaban imágenes con frases conmovedoras, ideas críticas sobre el desarraigo y voces que reconocían el poder simbólico de la música (*ver figura 5*). Un grupo citó la frase “la maleta perfecta es donde cabemos todos”, haciendo alusión a la fragmentación de las familias migrantes. Otro grupo analizó “La jaula de oro” como una metáfora de la dualidad entre estabilidad económica y pérdida de identidad.

*Figura 5 El escenario de las ideas, los fanzines cobran voz y forma*



Nota: propiedad de la autora (2023) Estudiantes explicando el su fanzine

Esta clase me permitió confirmar el valor de la música como mediadora pedagógica. A través de las letras, los testimonios y la creación artística, los estudiantes no solo comprendieron el fenómeno migratorio, sino que lo sintieron, lo cuestionaron y lo resignificaron. Comprendí, como dice Martha I. Sánchez (2008), que, aunque el migrante no siempre pueda llevar sus pertenencias materiales, sí puede cargar su cultura, sus emociones y su música. Y eso fue justamente lo que los estudiantes lograron identificar en esta experiencia: la música como símbolo de identidad, memoria y resistencia. La clase no solo sirvió para enseñar conceptos, sino también para construir un espacio de escucha, sensibilidad y pensamiento crítico, siendo esto algo evidenciado por parte de las interacciones de los estudiantes. (ver figura 6)

*Figura 6 Notas que viajan, la música ilustrada en páginas hechas a mano*



Nota: propiedad de la autora (2023)

### **Sesión 3: La decisión de migrar**

Iniciar esta clase fue un acto cargado de emoción y expectativa. Desde días antes sabía que el contenido a abordar tocaba fibras sensibles, las causas y consecuencias de las migraciones, narradas no desde lo lejano sino desde la vivencia íntima, desde las decisiones difíciles y las consecuencias que muchas veces se silencian. Por eso, escribí en el tablero la frase que titulaba esta sesión: “La decisión de migrar”, y con ella abrí un espacio donde no solo se hablaría de datos o teorías, sino desde la construcción conjunta, entre estudiantes y docente.

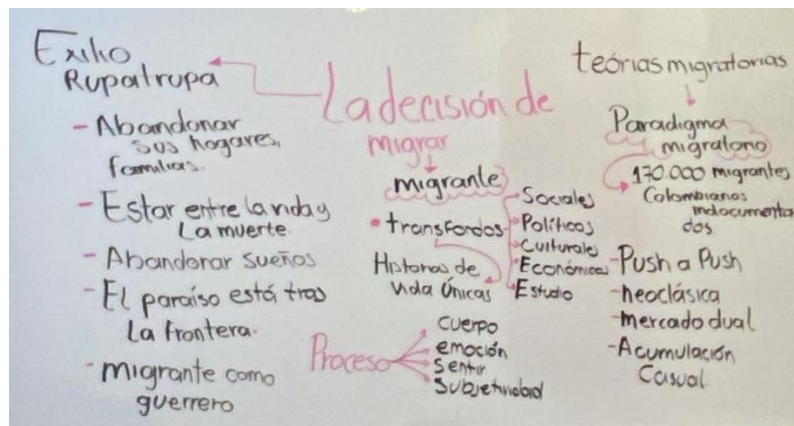
Mi intención era que los estudiantes comprendieran que migrar no es una elección superficial ni sencilla, que detrás de cada migrante hay una historia tejida por razones

complejas, muchas de ellas dolorosas. Quería que la clase no fuera solo un análisis, sino una vivencia que despertara sensibilidad, empatía y reflexión crítica. Fue eso, por lo que la sesión comenzó en silencio. Y entonces, una estrofa potente de Rupatrupa llenó el aula:

“Han dejado sus ciudades, sus hogares y familias, han escapado del infierno que les maltrata y exilia, luchando con la muerte para mantenerse vivo, ha mirado cara a cara y se ha llevado a algún amigo”. (Rupatrupa,2016)

Las palabras abrieron el diálogo, uno íntimo, profundo, que de inmediato despertó reacciones: - “Abandonan su hogares y familias”, - “tienen que irse, aun si eso significa dejarlo todo”, - “abandonar sus sueños”. Tras analizar la canción, introduje elementos teóricos con la mirada de Saskia Sassen (2013), quien plantea que no todas las migraciones pueden explicarse únicamente desde factores económicos, sino que deben ser comprendidas desde múltiples dimensiones: actores, territorios, expulsiones únicas. Esta teoría nos permitió complejizar el análisis e identificar que cada decisión de migrar está atravesada por causas diversas, muchas de ellas invisibles. Como se puede ver en la *figura 7*, el tablero de clase no fue solo un soporte visual, sino el reflejo de un proceso colaborativo entre los estudiantes, donde cada palabra, cada dato y cada reflexión plasmados en el surgieron de un intercambio dinámico, donde todos aportaron su mirada y comprensión sobre la temática.

*Figura 7 Lo que juntos construimos en esta sesión*



Nota: propiedad de la autora (2023)

Y después de ello se introdujeron los testimonios, el primero fue el de una mujer que, ante la falta de oportunidades, terminó vendiéndose a una red de trata con la esperanza de un futuro mejor para su familia, su relato fue fuerte, crudo, real. El segundo, de un hombre que

huyó por seguridad, pero que hoy vive con una tristeza profunda, encerrado en una “jaula de oro”, tal como describía una de las canciones vistas en clases anteriores.

La reacción del grupo fue inmediata. La discusión se abrió espontáneamente: - “Profe, eso es como la canción... se sienten encerrados, aunque lo tengan todo.” - “Qué horror lo que tienen que pasar para darse cuenta de que allá tampoco es como lo pintan.” - “Pasaron del sueño americano a la pesadilla americana.” Este momento fue uno de los más impactantes del proceso, se generó un verdadero debate con carga emocional, crítica y, sobre todo, respeto por las experiencias ajenas. Los estudiantes comprendieron que migrar es también perder algo que hay cicatrices que no se ven, pero se sienten.

Al final de clase, propuse una actividad en apariencia sencilla, pero profundamente importante para el proceso: una guía tipo hoja de vida, diseñada como ejercicio de autorreconocimiento. Allí debían escribir sobre sí mismos: sus habilidades, su historia familiar, sus metas, y finalmente, reflexionar sobre qué objetos son de suma importancia para ellos, categorizando estos como objetos de valor. Así mismo, se les solicitó que materializaran sus reflexiones sobre la clase, que las escribieran en la guía. (ver figura 8)

Figura 8 Guía didáctica como espacio de encuentro consigo mismo

**Juan Castañeda Barreto**  
Ocupado   Inteligente   Amable

**Información personal**  
Edad: 17 años.  
Lugar de residencia: Escazón.  
Correo electrónico: juanlepecasta@gmail.com

**Sobre mí**  
Estudiante, con metas a futuro, responsable, disciplinado, calmado y organizado. Los problemas y adversidades los resuelvo por mí mismo.

**Habilidades**  
Pensamiento lógico, dibujo, arte, deportes.

**Historia familiar y de mis afectos**  
Miembros que considero importante: Papá, mamá, hermanos.  
Personas o experiencias: Amigos, compañeros de trabajo, amigos de escuela.  
Mascotas: 2 gatos: Barney y Tina.

**Metas a futuro**  
¿Cuáles son sus sueños más profundos?  
Estudiar una carrera exacta (Matemáticas, Física, Química).  
Tener una familia y ayudar a cualquier persona.  
¿Cuáles son metas personales y profesionales a corto plazo?  
Entrar a una universidad.  
Trabajar y estudiar.  
¿Cuáles son sus motivantes?  
Yo, mi familia.

Nota: propiedad de la autora (2023) Actividad desarrollada por estudiante, 25 de octubre 2023

Las respuestas variaron, algunos hablaban de profesiones, otros de mantener a sus familias, otros de migrar por estudios. En la parte de objetos, surgieron detalles emotivos;

una fotografía, una carta, una prenda heredada, un libro, dijes familiares y regalos hechos por sus parejas. Pero solo uno escribió una reflexión, y bastó para cerrar la clase con fuerza:

"Estas historias me dejaron una gran enseñanza: no podemos juzgar a las personas por lo que hacen sin saber por lo que han pasado. Detrás de cada migrante hay una historia de lucha, dolor y esperanza. Y también me hicieron valorar más lo que tengo y reflexionar sobre la importancia de construir un país donde nadie tenga que irse por necesidad ni por miedo."

Y fue en esa frase donde comprendí que la clase había cumplido su propósito, los estudiantes lograron identificar que migrar no es solo una decisión económica, sino que responde a múltiples factores, como la expulsión por violencia, la búsqueda de oportunidades o la imposición de sistemas que obligan al desplazamiento. Así mismo, la clase pasó de ser un análisis teórico a una experiencia vivida. Los estudiantes entendieron que detrás de cada migrante hay una historia de lucha, pérdida y esperanza.

#### **sesión 4: Empacar para dejarlo todo**

Esta clase empezó mucho antes de llegar al aula, empezó cuando leí cada una de las hojas de vida que mis estudiantes completaron en la clase anterior, cuando me detuve a ver sus sueños, sus objetos valiosos, sus vínculos, fue en ese momento donde entendí que esta experiencia debía ser vivencial, simbólica y profunda. Por eso, diseñé cada detalle con cuidado: sus maletas, sus pasaportes, sus casas, las siluetas de sus seres queridos y hasta sus mascotas. Todo con la intención de hacerlos sentir, de sumergirlos en el proceso emocional que implica migrar, no como un dato, sino como una experiencia.

Mi propósito era claro, el que entendieran que migrar no solo es trasladarse, sino despedirse, desprenderse y reconstruirse. Que comprendieran el peso simbólico de una maleta que no puede cargarlo todo, que deja fuera afectos, historia, vínculos y sueños. Esta clase era un intento de imaginarse en la piel del otro. Llegué al aula con emoción. La presencia de dos compañeros de la universidad me motivaba aún más. Sin embargo, me encontré con el aula con un solo estudiante, debido a ello a las 1:20, finalmente inicié la clase con seis estudiantes. El número era reducido, pero el ambiente se llenó con las palabras de Ricardo Arjona y su canción "El Mojado", que nos introdujo en la dinámica de empacar para dejarlo todo.

Entregué a cada uno su paquete: una casa, una maleta, un pasaporte, un pasaje, siluetas de personas, marcos y una prenda. Les expliqué el significado de cada elemento (*ver figura 9*). La casa debía reflejar sus metas y lo que quedaba atrás. Los marcos representarían sus tres objetos valiosos, y la maleta sería su única oportunidad de llevar algo consigo. Pero entonces se introdujo la tensión en el ambiente, la indicación era clara, solo podían llevar un objeto de los tres que tenían, las reacciones fueron inmediatas, espontáneas y humanas: - “Profé, no me haga esto”, - “¡Te odio, profé, te odio!”, - “¿Por qué solo uno?”, - “No sea malita profesora”. Ahí supe que la experiencia estaba funcionando.

*Figura 9: Acompañando la creación de maletas cargadas de historias y afectos*



Y después, el segundo golpe simbólico, debían entregarme la maleta como oficial de migración. Yo decidiría qué podían conservar. Como en muchos casos reales, lo único que les quedó fue el pasaporte y un par de pertenencias. El resto... a la basura. Las miradas de desconcierto, el silencio denso, las quejas en voz baja, el impacto fue evidente. Aunque por la complejidad del espacio no hubo espacio para debatir verbalmente, sus reflexiones escritas fueron elocuentes: - “Es muy doloroso saber que todo lo que se empaqueta se pierde, y para completar, que lo más valioso se queda lejos.” - “Espero que no llegue el día en que mi país deje de ser una opción de vida y eso me haga partir.”

Esta clase fue distinta, no solo por su construcción creativa, sino por el lugar al que me llevó con mis estudiantes, el de la vulnerabilidad compartida. Aunque no todos estuvieron presentes, quienes participaron se sumergieron en la actividad, la vivieron y la sintieron. Fue tanto el impacto que incluso quienes no estuvieron al inicio, al finalizar la clase, llegaron pidiendo sus materiales, y sus compañeros, con un poco de humor cruel, les dijeron: - “Les va a encantar armar sus maletas.”



base conceptual, dimos paso a una experiencia vivencial. Les propuse un juego tipo "policías y ladrones", pero en esta versión, unos eran migrantes intentando cruzar la frontera, y otros eran oficiales de migración, encargados de atraparlos.

Los atrapados debían ir a una “casita” donde les quitábamos sus celulares (yo tomé ese rol como oficial). Al principio, los policías pensaban que sería fácil. Pero la actividad tomó fuerza rápidamente: Los migrantes se escondían, los policías corrían, se organizaban, se cansaban, ninguno logró pasar la frontera y los “detenidos” estaban aburridos porque no tenían sus celulares consigo. La actividad duró quince minutos y las reacciones hablaban por sí solas, los escuché decir: - “Muy duro eso de estar corriendo”, - “Me duele la rodilla”, - “Me dio miedo cuando me encontraron”, - “Yo me caí intentando cruzar”

*Figura 11: Cruzar la frontera: un acto simbólico de aprendizajes y emociones*



Nota: propiedad de la autora (2023)

Fue el momento ideal para presentar el testimonio de la clase, el de un joven que intentó cruzar la frontera tres veces. Les conté cómo fue detenido dos veces, cómo vivió 15 días en condiciones precarias, sin celular, ropa limpia, ni elementos de aseo, cómo en su tercer intento pasó seis horas en el frío del invierno esperando el cambio de turno de los oficiales, y cómo un grupo armado los atacó antes de poder cruzar. Finalmente, logró pasar, pero vivió sus primeros meses en constante miedo de ser atrapado y deportado, o retenido por muchos años.

Sus caras lo decían todo, a pesar del ruido del salón, del cansancio y el sudor, en ese instante estaban todos escuchando, con los ojos abiertos de par en par, procesando lo que antes solo les sonaba a historias lejanas. No pudimos cerrar como me habría gustado por temas logísticos y administrativos. Pero me bastó escuchar a algunos decirme: - “Gracias,

profe, aprendí mucho de algo que creía conocer”, - “Nunca pensé que me haría sufrir así en clase”, - “Ahora no puedo escuchar canciones sin pensar en lo que hay detrás”.

Esa última frase, especialmente, me conmovió. Porque quiere decir que algo cambió, que el contenido no se quedó en los cuadernos, sino que se filtró en su manera de mirar el mundo. Me fui feliz pensando que, en esta clase alguno de ellos aprendió que cruzar una frontera no es un juego, aunque lo hayamos representado así. Es correr, caer, tener miedo, perder; fue vivir 15 minutos de angustia en un patio escolar y saber que hay quienes viven eso durante semanas, meses o incluso años. Esta clase no buscaba respuestas. Buscaba dejar preguntas abiertas, sembrar incomodidad, y permitir que, al menos por un rato, se pusieran en los zapatos del otro.

### ***Reflexiones finales del modelo pedagógico***

Para construir estas reflexiones finales sobre el desarrollo de la implementación, me gustaría presentar al lector dos grandes líneas que resumen los hallazgos y aprendizajes más significativos de esta experiencia. La primera está centrada en el impacto de la intervención educativa, es decir, en lo que se esperaba lograr y lo que realmente se alcanzó. Y la segunda aborda una reflexión personal sobre mi papel como docente en formación.

A partir de esa ruta, quisiera comenzar con el primer entramado. Considero que esta intervención educativa obtuvo resultados valiosos, en la medida en que respondió de forma coherente a la problemática social planteada desde el inicio de la investigación. Bajo el enfoque de las pedagogías críticas, el abordaje de las migraciones internacionales en el contexto escolar no se limita a presentar un fenómeno histórico ni a enseñar conceptos o definiciones académicas. Más bien, implica asumir las migraciones como una problemática social viva, presente en nuestras realidades cotidianas.

Desde esta perspectiva, enseñar sobre migraciones es también un acto político. La manera en que se aborda el tema en el aula representa una postura frente al mundo, una forma de ver y hacer educación. En esta experiencia, se buscó que los contenidos fueran más allá de lo teórico, para convertirse en una invitación a la autorreflexión, al cuestionamiento de nuestras propias miradas y al desarrollo de una conciencia política sobre el fenómeno migratorio. A través de las actividades, los testimonios y el uso de la música, se intentó mostrar cómo este tema atraviesa distintas esferas del sistema social, y cómo su comprensión

crítica puede transformar la forma en que convivimos, entendemos al otro y nos entendemos a nosotros mismos.

Las sesiones convirtieron el aula en un auténtico "lugar de transgresión" (Hooks, 2021), donde los estudiantes fueron desafiados a ir más allá de los datos para conectar con realidades humanas complejas. Actividades como la construcción de la línea de tiempo y la vivencia simbólica de la "decisión de migrar" involucraron activamente a los estudiantes, sumergiéndolos en las dimensiones históricas y emocionales del fenómeno. Esta propuesta concreta el llamado de Giroux a abordar temas sociales de gran interés desde un "lenguaje político y pedagógico" (Giroux, p. 15), dando lugar a debates estudiantiles cargados de sentido crítico y emocional sobre nociones como el "sueño americano" o la "jaula de oro".

La inclusión estratégica de testimonios de migrantes colombianos y el análisis musical fueron pilares para alcanzar una comprensión empática del fenómeno. Canciones como El Ausente de Pastor López, vinculadas al testimonio de una mujer migrante, permitieron a los estudiantes vivenciar la migración desde su dimensión emocional y cultural, más allá de lo que podría lograrse solo a través de la teoría. Como afirma Bell Hooks, "enseñar es un acto de amor" (Hooks, 2021, p. 139), y este "amor pedagógico" se hizo evidente al legitimar las voces que suelen ser invisibilizadas, transformando los principios teóricos a una experiencia vivencial.

Acciones como la creación de fanzines y el conmovedor ejercicio de "empacar para dejarlo todo" trascendieron la mera adquisición de conocimiento. Las reacciones viscerales de los estudiantes -"¡Te odio, profe, te odio!", "Es muy doloroso saber que todo lo que se empaca se pierde"- demuestran cómo una pedagogía entendida como arte, más que como método, tocó profundamente sus emociones y consolidó el aprendizaje desde la experiencia. Estas estrategias no solo desarrollaron habilidades de análisis y culturales, sino que proporcionaron a los estudiantes las "habilidades, ideas, valores y autoridad" necesarias para reflexionar sobre la migración desde una perspectiva compleja y humanizada (Giroux, p. 17). Lo evidencia también la potente reflexión de un estudiante: "no podemos juzgar a las personas por lo que hacen sin saber por lo que han pasado."

El impacto del modelo se consolidó en la sesión "Un paso hacia la frontera", donde la simulación y el testimonio sobre el cruce fronterizo generaron una comprensión visceral del riesgo y la vulnerabilidad. La afirmación de una estudiante -"Ahora no puedo escuchar

canciones sin pensar en lo que hay detrás"- revela que el aprendizaje trascendió los límites del aula, transformó su forma de percibir el mundo. Esto demuestra que el modelo no persigue la acumulación de datos, sino la transformación del conocimiento en conciencia crítica, para que los jóvenes reconozcan las formas de poder antidemocrático y enfrenten las injusticias estructurales.

En última instancia, este diseño pedagógico cultivó en los estudiantes una comprensión crítica de las múltiples causas de la migración, preparándolos como ciudadanos empáticos, reflexivos y activos. Esta experiencia confirma que la educación, entendida como "responsabilidad democrática, resistencia y esperanza", tiene el poder de impactar la vida de los jóvenes de manera profunda y duradera. El modelo no solo cumplió su propósito de facilitar una comprensión crítica y empática de las migraciones internacionales, sino que también sentó las bases para una ciudadanía transformadora, capaz de interpretar y modificar su realidad.

En este segundo entramado de reflexión, quiero hablar sobre mi papel como docente en formación y las ideas que surgieron a partir de esta experiencia. Esta intervención educativa me permitió encontrarme, por primera vez, de manera real y tangible, con el escenario escolar. Fue salir de los libros, de las lecturas académicas y de las largas jornadas teóricas que han marcado mi proceso universitario. Como estudiante que vivió gran parte de su carrera de forma virtual, no había tenido antes la posibilidad de experimentar directamente la dinámica del aula, ni de llevar a la práctica esos diseños pedagógicos que tantas veces quedaron solo en el papel. Fue allí donde se hicieron evidentes algunas dificultades, especialmente en la comprensión y aplicación de conceptos como pedagogía, enseñanza y didáctica.

Uno de los primeros logros que reconozco en este proceso es haber asumido con compromiso y honestidad el reto de enseñar. Desde el primer momento, quise hacer un trabajo genuino, más allá de cumplir con un requisito académico. Mi intención fue que mis estudiantes realmente aprendieran algo significativo sobre las migraciones, que esta experiencia les dejara preguntas, reflexiones, emociones. Me propuse enseñar desde un lugar auténtico, guiada por la pasión que, como aprendí de Bell Hooks (2024), puede ser un poderoso motor en la educación. Enseñar con pasión, justicia, paz y amor es, como ella dice,

un acto profundamente vocacional, un camino que decidí recorrer y que, sin duda, deseo seguir transitando.

Impartir mis clases desde esta perspectiva no fue una decisión improvisada, sino el resultado de un profundo sentido de responsabilidad. Me sentía comprometida con varias personas: con la profesora Jamile Robles, quien me abrió el espacio y confió en mí para desarrollar esta propuesta; con los estudiantes, que escucharon con atención y participaron activamente; y con la comunidad migrante, que ofreció sus voces y sus memorias para que esta experiencia fuera posible. Al final de cada sesión, ver los rostros de mis estudiantes - algunos sorprendidos, otros conmovidos- me hizo sentir que algo importante había sucedido en ese espacio. Y es justo ahí, en esa conexión entre lo que se enseña y lo que se transforma, donde reafirmé mi deseo de ser docente.

## **Conclusiones**

La presente investigación se desarrolló en el marco de la línea de formación en política y reconstrucción de la memoria social, orientada a que los estudiantes en formación aborden problemáticas de carácter social y político susceptibles de ser transformadas en propuestas pedagógicas. Esta línea promueve ejercicios de reflexividad sobre la práctica docente, como lo plantean Sandra Patricia Rodríguez y Nydia Constanza Mendoza (2006), quienes señalan que las investigaciones inscritas en esta línea deben partir del reconocimiento de una problemática vinculada con las ciencias sociales escolares y proyectarse en propuestas aplicables en contextos educativos.

En concordancia con esta orientación, la investigación se centró en el abordaje de una problemática social actual: las migraciones de colombianos hacia Estados Unidos en los últimos años. A partir del reconocimiento de esta realidad, se definió como objetivo principal explorar cómo el rescate de las memorias de migrantes colombianos en Estados Unidos, a través de sus testimonios, puede ser utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la migración a estudiantes de grado undécimo en la I.E.D. Fernando Mazuera Villegas, en Bogotá.

Para alcanzar este objetivo, se propuso una ruta investigativa que permitió comprender el fenómeno migratorio desde una perspectiva crítica y contextualizada, con el fin de llevar al aula herramientas, conocimientos y debates que fomenten la reflexión y el análisis entre los estudiantes. La primera fase del proceso estuvo orientada al estudio y comprensión de la migración como fenómeno social, reconociendo su complejidad y sus múltiples dimensiones. Esta labor investigativa fue fundamental para sustentar la construcción de una herramienta pedagógica pertinente, que integra los testimonios de migrantes como recurso didáctico y como medio para despertar la empatía y la reflexión histórica en el ámbito escolar.

En relación con los resultados obtenidos en esta labor investigativa, se reafirma que las migraciones trascienden los simples movimientos físicos de un lugar a otro. Esta perspectiva ha sido reiterada a lo largo de la investigación y se sustenta en postulados como Mabel Moraña (2021), quien argumenta que las migraciones deben comprenderse desde una dimensión profundamente humana, al ser una condición inherente a la experiencia humana.

Desde esta visión, se reconoce que la migración puede surgir desde la individualidad, pero tiene la capacidad de expandirse hasta afectar e involucrar a la colectividad, siendo fundamental considerar tanto sus causas como sus consecuencias.

En este sentido, la revisión de estudios migratorios contemporáneos permitió evidenciar la importancia de abordar este fenómeno desde una perspectiva centrada en los derechos humanos. Autoras como Leticia Calderón (2013) señalan que el aumento de los procesos migratorios, en el marco de la globalización, ha abierto nuevos escenarios políticos y sociales, que exigen repensar el fenómeno migratorio desde nuevas miradas. Esta autora propone una comprensión que reconozca tanto la dignidad de los sujetos migrantes como los retos políticos que enfrentan, abriendo así caminos para nuevas investigaciones que profundicen en los aspectos éticos y humanos de la migración.

En coherencia con ello, esta investigación no se limitó únicamente a analizar el panorama migratorio actual, sino que incorporó un enfoque centrado en la recolección de memorias vivas -los testimonios de migrantes colombianos que actualmente residen en Estados Unidos-. Esta tarea implicó un proceso riguroso, marcado por la complejidad de acceder a experiencias personales en contextos de vulnerabilidad. Para ello, se empleó una estrategia metodológica basada en la etnografía multisituada virtual, la cual permitió acercarse a las voces de los migrantes y rescatar sus relatos significativos.

Uno de los principales desafíos enfrentados en este proceso fue el manejo del tiempo y las condiciones de vida de los participantes, especialmente aquellos en situación migratoria irregular. Tal como señala José Luque (2013), en el contexto migratorio se configura una brecha de segregación entre los migrantes “deseados” e “indeseados”, siendo estos últimos quienes deben enfrentarse a diversas problemáticas estructurales, la incertidumbre constante y la negación o limitación de sus derechos fundamentales.

Desde la mirada de Aliaga Sáenz y De Andrade (2020), los migrantes enfrentan una serie de decisiones difíciles desde el momento en que consideran abandonar su lugar de origen. Estas decisiones están atravesadas por cálculos individuales y colectivos sobre los beneficios, los riesgos, los sufrimientos y las esperanzas depositadas en un futuro prometedor que les permita alcanzar una mejor calidad de vida. La investigación permitió confirmar que estas dimensiones no solo están presentes en los discursos recogidos, sino que también son

fundamentales para comprender las trayectorias migratorias como experiencias profundamente humanas, cargadas de dolor, resistencia, lucha y esperanza.

En este contexto, el desarrollo de la etnografía multisituada representó uno de los mayores desafíos metodológicos de la investigación. Las dificultades no solo se relacionaron con la disponibilidad de tiempo, debido a la irregularidad de las condiciones de vida de los migrantes, sino también con la profunda carga emocional que implicó su realización. Esta experiencia investigativa implicó el abordaje de temas de alta sensibilidad, tanto para la comunidad migrante como para mí, en mi doble rol de docente en formación e investigadora.

Trabajar con la memoria conlleva una serie de complejidades emocionales, éticas y metodológicas. Como señala Maurice Halbwachs (1945/2004), el recuerdo no es únicamente una actividad neurológica, sino también un ejercicio intelectual y espiritual, donde intervienen el pensamiento reflexivo y el sentimiento profundo en torno a lo vivido (p. 139). En ese sentido, las entrevistas y los espacios abiertos con la comunidad migrante para compartir sus experiencias no solo significaron una oportunidad de reconstrucción de memoria colectiva, sino también un proceso cargado de responsabilidad y afectividad.

La recolección de estos testimonios se realizó desde una perspectiva bibliográfica, siguiendo las ideas de Leonor Arfuch (2007), quien destaca la importancia de rescatar las voces de los actores sociales a través de relatos que, mediante la construcción narrativa, les otorgan cuerpo y presencia. Atendiendo a esta mirada, se elaboró un diario de campo en el cual fueron consignadas las palabras, emociones y reflexiones expresadas por los migrantes, con el objetivo de que sus voces no quedaran confinadas únicamente al espacio de aula, sino que trascendieran y pudieran ser leídas por otros interesados en continuar con este trabajo.

Este diario no solo dio lugar como recurso pedagógico significativo, sino que también se proyecta como un insumo valioso para futuras investigaciones que busquen abordar el fenómeno migratorio desde la memoria colectiva. La intención de este ejercicio no fue solo cumplir con una etapa investigativa, sino sembrar la posibilidad de que esta propuesta pedagógica siga evolucionando y sirva como punto de partida para quienes, desde la educación o la investigación social, deseen presentar las migraciones internacionales a partir de las voces vivas de quienes las han experimentado.

En relación con el último eje de la investigación resulta fundamental abordar el papel de la música como recurso pedagógico. A partir del análisis realizado, se identificaron varios

elementos relevantes. En primer lugar, el uso de la música en los contextos escolares se presenta como una estrategia significativa para tratar temas sociales desde una perspectiva colectiva. Según Albina Cuadrado (2021), la música permite abordar problemáticas sociales mediante experiencias compartidas que fortalecen el sentido de pertenencia, las relaciones interpersonales, los estados emocionales y los procesos de construcción de identidad en los estudiantes.

Sin embargo, en el marco de esta investigación, se abordó el papel de la música dentro del fenómeno migratorio. Se reconoció que la música desempeña un papel crucial, ya que a través de sus letras se manifiestan los procesos migratorios y se visibilizan las problemáticas sociales, las estéticas culturales, los códigos simbólicos y los imaginarios que acompañan la experiencia de migrar (Montoya, R., 2017).

En consecuencia, una de las clases propuestas en la herramienta pedagógica consistió en una clase dedicada a la comprensión del fenómeno migratorio a partir del análisis musical. Esta actividad se fundamentó en los planteamientos de Martha I. Sánchez (2008), quien sostiene que la música -y en particular los corridos- constituye una vía esencial para comprender las comunidades transnacionales y los fenómenos sociales que las atraviesan, como las migraciones. La autora concibe la música como un artefacto cultural que recoge y transmite experiencias individuales y colectivas, permitiendo que los sujetos se ubiquen dentro de las narrativas expresadas en las canciones.

De esta manera, la música fue integrada en la propuesta pedagógica no solo como un recurso motivador, sino como una herramienta crítica capaz de conectar emocionalmente a los estudiantes con las realidades de los migrantes. Se propuso así un enfoque pedagógico en el que el arte se convierte en vehículo de memoria, reflexión y construcción de conocimiento social.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación, se reafirma que la construcción de la herramienta pedagógica se sustentó en los principios de las pedagogías críticas. Desde esta perspectiva, la labor investigativa adquiere pleno sentido, en la medida en que se concibe la educación no solo como una transmisión de contenidos, sino como un acto profundamente ético, político y transformador. Tal como lo plantea Henry Giroux (2013), educar es un acto de responsabilidad y esperanza, especialmente en contextos marcados por lógicas capitalistas que tienden a limitar el pensamiento crítico y la posibilidad

de imaginar realidades alternativas. Frente a ello, el compromiso del docente es asumir una pedagogía que permita a los estudiantes cuestionar su entorno y comprender el mundo de manera más profunda y consciente.

Con base en este entendimiento, como docente en formación me propuse diseñar una ruta investigativa centrada en una problemática social real: la migración de colombianos hacia Estados Unidos. La herramienta pedagógica construida tuvo como objetivo permitir que los estudiantes se acercaran a este fenómeno desde una mirada crítica, humana y reflexiva, superando los enfoques tradicionales y vinculando saberes escolares con experiencias vividas.

En este proceso, fueron especialmente significativas las palabras de Bell Hooks (2010), quien sostiene que el mayor acto de amor hacia la docencia y hacia nuestros estudiantes es pensar críticamente nuestra práctica educativa. Esta idea acompañó todo el desarrollo del proyecto -desde la investigación inicial, hasta la construcción y puesta en marcha de la propuesta pedagógica-, guiando una constante reflexión sobre el qué, el cómo y el para qué enseñar. Inspirada en esta autora, también se buscó promover un ambiente de aula basado en la cooperación y la escucha activa, no solo entre docente y estudiantes, sino también hacia la comunidad migrante que compartió generosamente sus experiencias y voces.

Desde la perspectiva de bell hooks, el pensamiento crítico va más allá de una habilidad intelectual, implica adentrarse en las estructuras profundas que sostienen nuestras decisiones, relaciones y circunstancias. Es un ejercicio que nos invita a trascender la superficie para comprender lo que subyace en lo cotidiano. Esta concepción del pensamiento crítico estuvo presente a lo largo de toda la investigación, ya que no solo abordé una problemática identificada en mi entorno, sino que la analicé desde su dimensión social, diseñé una herramienta pedagógica para su enseñanza y propicié un espacio para que los estudiantes no solo comprendieran el fenómeno migratorio, sino que, a través de él, pudieran reflexionar más ampliamente sobre el mundo en el que vivimos.

Este enfoque permitió que la migración no fuera tratada como un tema aislado, sino como una entrada para leer reflexivamente el presente, entender las dinámicas del poder, la desigualdad, la movilidad forzada y la esperanza. Y es precisamente por esto que, incluso dos años después de la implementación de esta propuesta, algunos de esos estudiantes han

logrado desarrollar una mirada más crítica y profunda frente al panorama político migratorio actual, marcado por tensiones, desafíos estructurales y una creciente complejidad derivada de las más recientes oleadas migratorias.

Este resultado reafirma la potencia de una pedagogía crítica comprometida con la realidad, capaz de sembrar inquietudes duraderas en los estudiantes y de transformar el aula en un espacio de formación política, ética y humana.

A quien se ha tomado el tiempo de leer estas páginas, gracias. Mas allá de datos, citas y argumentos, este trabajo fue realizado como un acto de memoria, de reflexión y transformación. Si algo de lo aquí escrito ha sido de tu interés o resonó contigo, este trabajo ha de cumplir su propósito. Infinitas gracias.

### **Referencias bibliográficas:**

- 42 U.S Code 265, 42, 265 (1944).  
<https://www.law.cornell.edu/uscode/text/42/265?quicksearch=42&quicksearch=>
- Arango, J. (2007). Las migraciones internacionales en un mundo globalizado. *Vanguardia dossier*, 22, 6-15.
- Bernal, C., Cardozo, K., Granados, L., & Polo, S. (2020). Perspectivas globales de las emigraciones de colombianos al exterior en el siglo XXI: un fenómeno en movimiento. En *Dimensiones de la migración en Colombia* (Ediciones USTA, pp. 99-167). <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/80587>
- Blázquez, D. (2016). *Métodos de enseñanza en Educación física enfoques innovadores para la enseñanza de competencias*.
- Calle, L., & Villareal, M. del C. (2017). *Etnografía dentro y fuera de los estudios migratorios: Una revisión pertinente*.  
[https://www.redalyc.org/journal/703/70355327010/html/#redalyc\\_70355327010\\_ref11](https://www.redalyc.org/journal/703/70355327010/html/#redalyc_70355327010_ref11)
- Cancillería de Colombia. (s. f.). *Antecedentes históricos y causas de la migración* [Oficial del gobierno colombiano]. <https://www.cancilleria.gov.co/colombia/migracion/historia>
- Centro de Memoria Nacional. (2016). *El tesoro escondido ...: Una travesía por la memoria : ruta metodológica para la reconstrucción de memoria histórica con niños, niñas y adolescentes* (Primera edición). Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2024). *Migración*. párr.1.  
<https://www.cepal.org/es/temas/migracion>
- Domínguez, A. (2023). Caen cruces fronterizos de inmigrantes tras fin del Título 42. *Infobae México*. <https://www.infobae.com/mexico/2023/05/20/caen-cruces-fronterizos-de-inmigrantes-tras-fin-del-titulo-42/>
- El País. (2022, diciembre 27). *El Supremo de Estados Unidos rechaza derogar la norma que permite expulsar migrantes en caliente*. <https://elpais.com/internacional/2022-12-27/el-supremo-de-estados-unidos-mantiene-el-titulo-42-la-norma-que-permite-deportar-migrantes-en-caliente.html>
- García, A. (2022). «Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar» un análisis del «otro barrio» latino en Nueva York a través de las letras de salsa brava [Pontificia Universidad Javeriana]. [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/61646/Tesis%20Garc%C3%ADa%20Garc%C3%ADa\\_%20Final%20%283%29.pdf?sequence=1](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/61646/Tesis%20Garc%C3%ADa%20Garc%C3%ADa_%20Final%20%283%29.pdf?sequence=1)
- Giroux, H. (2013). La pedagogía en tiempos oscuros. *Praxis Educativa*, 1, 13-26.
- Gómez, S. (2023). ¿Por qué se disparó migración de colombianos a EE.UU en 2023 y que esperar en 2024? *El tiempo*. <https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/las-razones-por-las->



- Pertuz de Ávila, O. (2018). *Lazos transnacionales: La migración colombiana a Venezuela y el desarrollo de la vivienda popular en Cartagena, 1973-1983*. 66-81. <https://research-ebSCO-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/c/4pl3ri/viewer/pdf/diittxgxf?modal=cite>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. 1(14), 5-39.
- Restrepo, E. (2008). *Cuestiones de método: «eventualización» y problematización en Foucault*. 8.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: Alcances, técnicas y éticas*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Sáez, F. A. A., & Andrade, A. F. de. (2020). Introducción. En *Dimensiones de la migración en Colombia* (pp. 15-25). Ediciones USTA. <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/80587>
- Santos, S., & Massó, E. (2017). *Introducción. Etnografías multisituadas y transnacionales*.
- Sassen, S. (2015). *Expulsiones: Brutalidad y complejidad en la economía global*. Katz Editores.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* ETXETA. <https://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Washington Office on Latin America. (2022). *Abusos persistentes: Violaciones de derechos humanos cometidas por autoridades mexicanas contra personas migrantes y solicitantes de asilo*. WOLA. <https://www.wola.org/es/analisis/abusos-persistentes-violaciones-de-derechos-humanos-cometidas-por-autoridades-mexicanas-contra-personas-migrantes-y-solicitantes-de-asilo/>
- Zabala, A. (2001). La identidad como práctica de la tradición. En *Y nos volvemos a encontrar: Migración, identidad y tradición cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán. <https://www.repositorionacionalcti.mx/recurso/oai:colmich.repositorioinstitucional.mx:1016/1154>
- Zúñiga, N. (2005). *La migración: Un camino entre el desarrollo y la cooperación* (CIP-FUHEM).

### **Anexos:**

1. Anexo n1: Diario de campo  
[https://docs.google.com/document/d/1ZCMBcU22G6Ckm-8EbBKtBSspUMY\\_Gsn-/edit?usp=sharing&oid=102271245384036741455&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1ZCMBcU22G6Ckm-8EbBKtBSspUMY_Gsn-/edit?usp=sharing&oid=102271245384036741455&rtpof=true&sd=true)
2. Anexo n2: Estructura entrevistas
  - 2.1 Entrevista a docentes:

<https://docs.google.com/document/d/1mlSCaNIUPlr18oP-lsL7YzpOZDhaQuVffTKeHI0I0wE/edit?usp=sharing>

2.2 Entrevista a comunidad migrante:

[https://docs.google.com/document/d/1rK0vcJWmMciWQl\\_181EsTBbovc5BqfK6/edit?usp=sharing&oid=102271245384036741455&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1rK0vcJWmMciWQl_181EsTBbovc5BqfK6/edit?usp=sharing&oid=102271245384036741455&rtpof=true&sd=true)

3. Anexo n3: Estructura grupo focal:

<https://docs.google.com/document/d/1hLlwV3xXYEKppEvL4FoskLNsHo5okyK3/edit?usp=sharing&oid=102271245384036741455&rtpof=true&sd=true>