
LA MÁSCARA COMO MEDIO
PARA EL INTERCAMBIO DE LA
VISIÓN ESTÉTICA
TERRITORIAL DE FÓMEQUE
CUNDINAMARCA Y PALOMINO
LA GUAJIRA.



ESLENDY XIMENA LÓPEZ CALDERÓN 2017277044
LEIDY KATHERINE RODRÍGUEZ HERRERA 2017277030

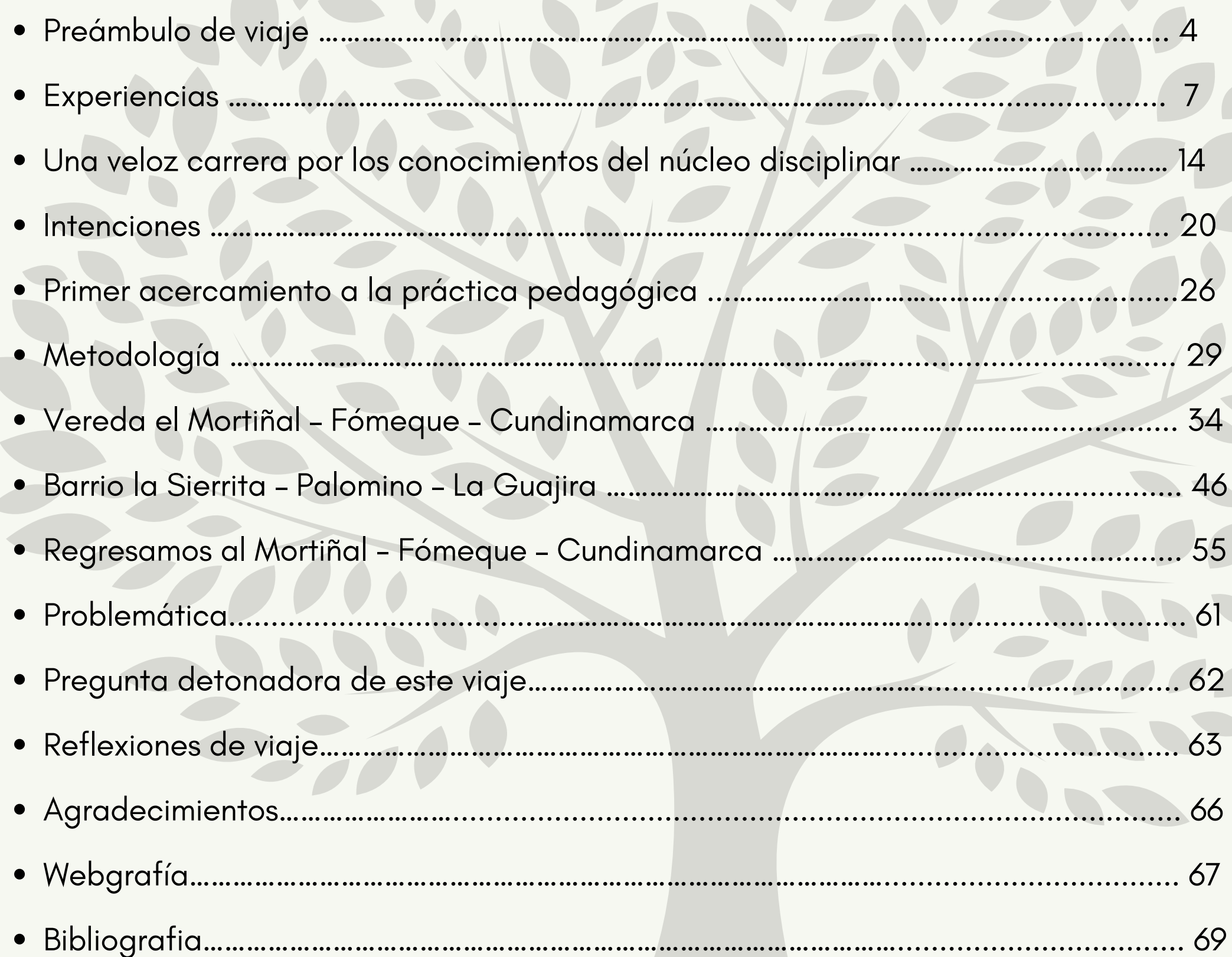
TUTOR: MG. CÉSAR ANDRÉS FALLA SÁNCHEZ
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
AÑO 2022

MAPA DE VIAJE



1150137604

TABLA DE CONTENIDO



• Preámbulo de viaje	4
• Experiencias	7
• Una veloz carrera por los conocimientos del núcleo disciplinar	14
• Intenciones	20
• Primer acercamiento a la práctica pedagógica	26
• Metodología	29
• Vereda el Mortiñal - Fómeque - Cundinamarca	34
• Barrio la Sierrita - Palomino - La Guajira	46
• Regresamos al Mortiñal - Fómeque - Cundinamarca	55
• Problemática.....	61
• Pregunta detonadora de este viaje.....	62
• Reflexiones de viaje.....	63
• Agradecimientos.....	66
• Webgrafía.....	67
• Bibliografía.....	69

Preámbulo del viaje

El trabajo de grado que presentamos a continuación es el resultado de un proceso iniciado en el semillero “Artes y Educación para la transformación social” de la LAE y se desarrolla bajo la modalidad de Narrativa de experiencia pedagógica.

En el protocolo de trabajos de grado LAE se define de la siguiente manera:

Monografía de una sistematización de experiencias: *“Este tipo de monografía da cuenta de la descripción detallada y el análisis crítico de una experiencia artística y pedagógica culminada, de índole personal o colectiva. Su objetivo académico es la recuperación de la memoria de procesos particulares que construyen conocimiento en la praxis personal o colectiva. Esta modalidad exige la construcción de lectura de contexto apropiada a la experiencia estudiada y del análisis proyectivo, que dé cuenta de los posibles caminos a futuro, en términos de lo pedagógico y lo artístico, para la experiencia sistematizada”* (2020).

En este sentido, en el semillero se están pensando formas alternativas de investigación, basados en los postulados de los profesores Alfonso Torres Carrillo, Marco Raúl Mejía y Lola Cendales referentes de la Educación Popular en Colombia. En éste espacio de encuentro e intercambio de saberes se han venido configurando nuevas rutas de entendimiento y socialización para los trabajos de grado y, entre ellos, entender que la investigación formativa es una producción de sentidos, la cual parte del reconocimiento y el análisis de los símbolos y significados presentes en el contexto.

Esto nos ha llevado a entender que nuestra práctica es y será una construcción conversacional para retomar saberes propios, ancestrales y recrearlos para reconstruir la experiencia pedagógica.

De ésta manera hemos ido encontrando que la experiencia misma de relatar y reflexionar enriquece los modos de auto comprensión, de relación y entendimiento entre los participantes de la experiencia compartida, a la vez activa recuerdos y vínculos, potencia miradas de la realidad y visiones del futuro (Torres, 2021)

En este sentido esta narrativa nos permitió desarrollar habilidades como la lectura, escritura, el análisis de la información y la conceptualización fomentando valores y actividades propias de la educación popular como la solidaridad y el compromiso.

Este formato tiene sus riesgos, como el de la autocomplacencia, decir que todo es perfecto; pero se han tenido en cuenta otras miradas por medio del diálogo en el semillero, la práctica rural y comunitaria LAE, este trabajo también reconoce sus vacíos, es importante declarar que nos gusta la imperfección porque nos da lugar a mejorar permanentemente, la perfección es aburrida porque no permite asumir nuevos retos, "Seremos imperfectos porque la perfección seguirá siendo el aburrido privilegio de los dioses" (Galeano,2011)

Desde la ciencia social clásica se propone que como investigadoras debemos asumir el rol de observadoras externas al objeto de investigación como una garantía de objetividad, pero en el caso de este proceso recurrimos a la auto-observación donde problematizamos y dialogamos con los menores participantes, esto desplaza el principio de objetividad al de reflexividad donde se establecen límites y alcances del proceso desde las observaciones, pláticas y objetos del conocimiento.

Este trabajo de grado tiene dos categorías o como lo propone el Profesor Marco Raúl Mejía (2014), Líneas de fuerza que son la estética territorial y la narración, las fuentes son testimonios, relatos, acciones y creaciones donde se miden a través de las corporalidades y las máscaras para la construcción de la narrativa.

Desde los postulados del profesor Alfonso Torres (2021) La memoria en este caso no es un almacenamiento de datos en una USB, tiene dos ámbitos que parten de lo individual hacia lo colectivo, en una construcción activa de significados sobre el pasado construido social y culturalmente, el cual opera con una dialéctica de recuerdo-olvido. (Torres, 2021)

En nuestro caso la memoria es creativa y selectiva, más que informar sobre el pasado lo interpreta desde las lógicas culturales y los requerimientos de los participantes en el presente.

La narrativa más que una expresión de saber es un modo para la comprensión, expresión y transformación de la realidad.

Por último, desde los postulados del Psicólogo Jerome Bruner (1984) el pensamiento se divide en dos, el lógico formal y el narrativo.



Desde el lógico formal se categoriza, conceptualiza, se formula, se analiza deductivamente, se es coherente y no contradictorio, esto resulta en teorías, hipótesis y argumentos. Busca la verificación y comprobación.

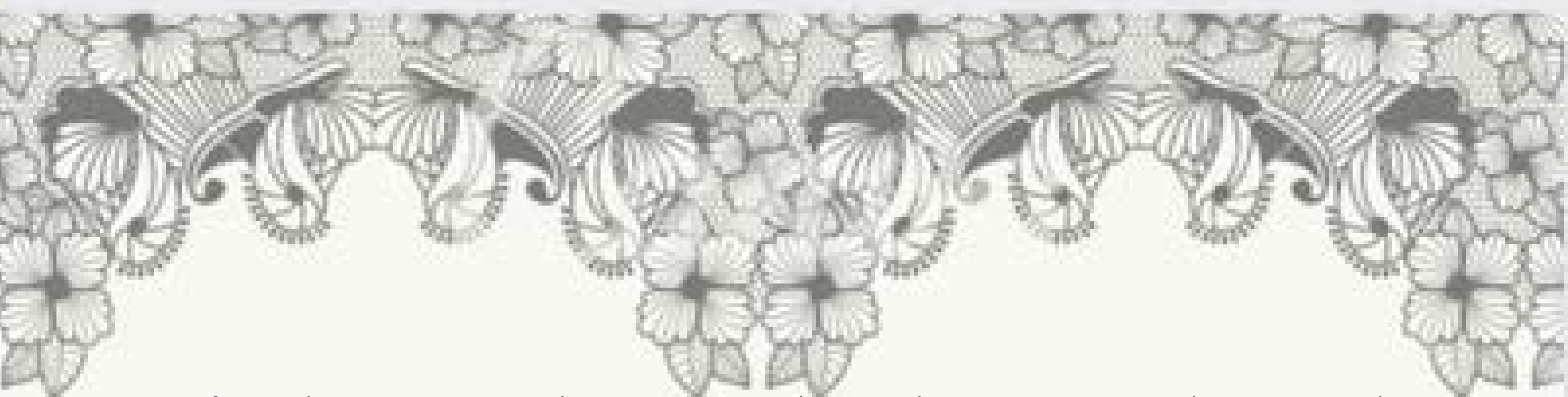
En contraste, el pensamiento narrativo se alimenta de interacciones y acciones humanas, con personajes, acciones, intenciones formativas, contextos, afectos y sentimientos, valores e ideales, esto resulta en relatos obras crónicas e historias, busca la verosimilitud.

En este último tipo de pensamiento predomina la vida cotidiana la construcción diaria de la realidad social se realiza a partir de creencias, deseos y convicciones desde el ámbito cultural y territorial, es la posibilidad de construir realidades y de configurar la identidad cultural desde la metáfora de unas profesoras viajeras que cargan en su ser un equipaje pedagógico que despliegan en los territorios a los que llegan, en este caso en Fόμεque (Cundinamarca) y Palomino (Guajira). Esa es la intención en este trabajo de grado que se podrá leer a continuación.



Experiencias






Configurando mapas e iniciando nuestras rutas de aprendizaje, en este capítulo encontrará las autobiografías de las docentes en formación, las cuales narran sus experiencias previas a su ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional.

Leidy Katherine Rodríguez Herrera

Para empezar a escribir decido volver a mi municipio Sopó, Cundinamarca, tierra de verdes montañas, vacas lecheras, fríos tenaces y una tranquilidad extraña. Mis procesos artísticos dan inicio desde el colegio donde siempre participe cantando, bailando o actuando, escribiendo este texto autobiográfico soy consciente que desde siempre el arte estuvo ahí conmigo.

En el año 2012 a la edad de 14 años luego de ser parte de procesos deportivos y musicales me encuentre un payaso en el puente de Sopó, quién era un gran malabarista, él prestaba sus juguetes e invitaba a ser parte de sus talleres, ese día me presentó el "GOLO" es un objeto que se compone de tres palos donde dos realizan la función de baquetas, uno tiene pesos, este va en el centro donde se pueden generar diversas figuras y velocidades. El payaso malabarista se fue, continuó su viaje pero él sembró en algunos niños y jóvenes de Sopó la curiosidad y la felicidad que da el quehacer circense. De esta manera seguí practicando golo en el colegio, parques y calles hasta mejorar mi técnica por gusto, es aquí dónde nacen mis primeras preguntas sobre mi relación cuerpo - objeto en la escena.

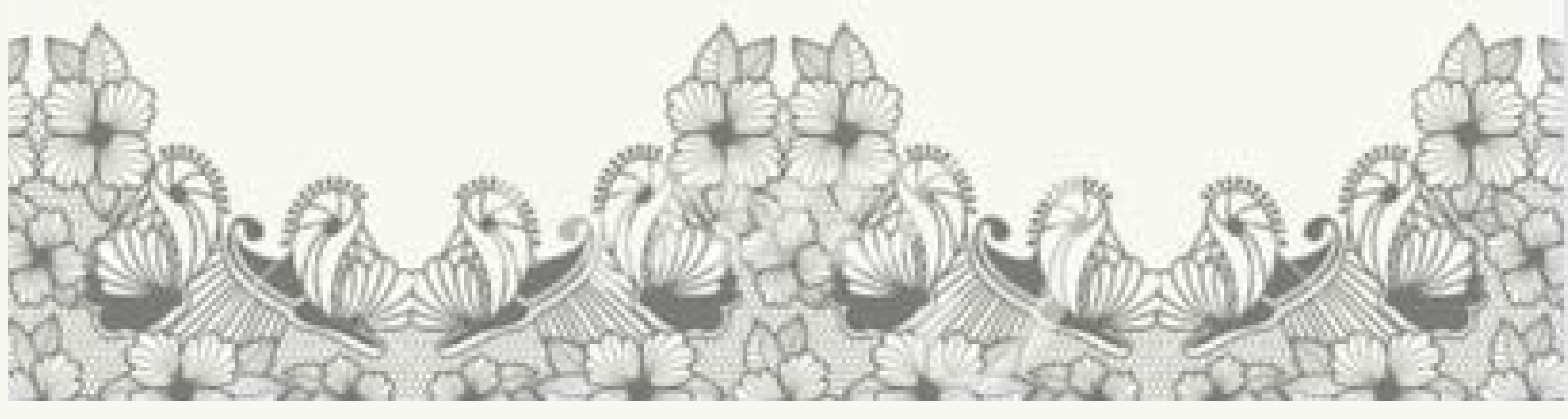
Un día en el año 2013 en el estadio del pueblo llega una carpa de circo tradicional, esta se había instalado para quedarse, yo continuaba con mis prácticas diarias cerca a ese circo, en medio de mi práctica se acerca un señor quién trabajaba en la carpa llamada "Circo Mundial" donde me invita a trabajar en el circo ya que a él le interesaba mi técnica en el malabar, aunque está propuesta llevaba una prueba la cual se trataba de mostrar mis habilidades, como era mi primera prueba tuve muchos nervios pero lo logré.

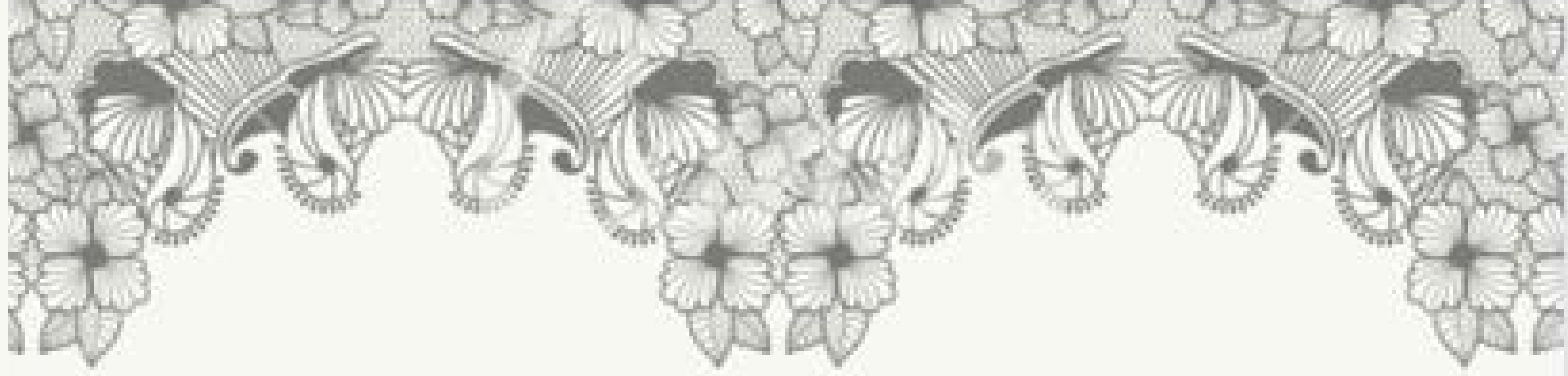


Aquí iniciaba una gran oportunidad en la cual conocí las dinámicas de la carpa tradicional donde me enseñaron a realizar maquillajes, vestuarios, partituras de malabares y a recibir remuneración por mi trabajo. Este fue un momento importante para mí ya que entendí que del arte podría vivir, esta experiencia fue efímera ya que duró solo dos meses, el circo continuó su viaje y yo no los pude acompañar porque aún estaba estudiando mi noveno grado, pero esta experiencia alimentó mi espíritu así que continúe entrenando ampliando y explorando otros juguetes como las pelotas, clavos, aros, swing y juguetes de fuego.

Estos aprendizajes adquiridos fueron el motor para iniciar una aventura, finalizando el año 2014 hasta principios del 2016 decidí mochilear, no es fácil se trata de realizar una maleta de viaje liviana con lo necesario: ropa, documentos de identificación, una carpa, juguetes de malabar y como en ese momento no tenía celular, conseguí un mapa de cartulina que vendían en las papelerías, con esto listo y en compañía de mi compañero de vida salimos a caminar sobre las grandes avenidas que conectan nuestro país, recorrimos ciudades como Medellín, Manizales, Cali, Bucaramanga, Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Neiva, Pitalito y Mocoa. Entre luces rojas, amarillas y verdes realizamos shows de un minuto en los semáforos y así logramos reunir dinero para continuar el viaje. Sin prisa pero sin pausa, al acercarse un auto levantamos nuestra mano con el puño cerrado y el pulgar arriba en señal de solidaridad y empatía que se manifestara con algún aventón, a veces nos recogían tractomulas que nos acercaba a nuevos lugares por explorar, estos viajes evidenciaron mi sueño ¡viajar y hacer arte! y nace esta intención que hasta el sol de hoy me acompaña.

Al volver de mi viaje decidí compartir los saberes adquiridos en el camino, aunque desconocía todo tipo de pedagogías, tomé la decisión ser parte del proceso de la oficina de juventud de Sopó con la cual realizamos procesos de creación circense, shows y talleres en el casco urbano y rural, aquí nace otro sueño, el de querer aprender a enseñar arte y ¿Cómo se enseña artes?



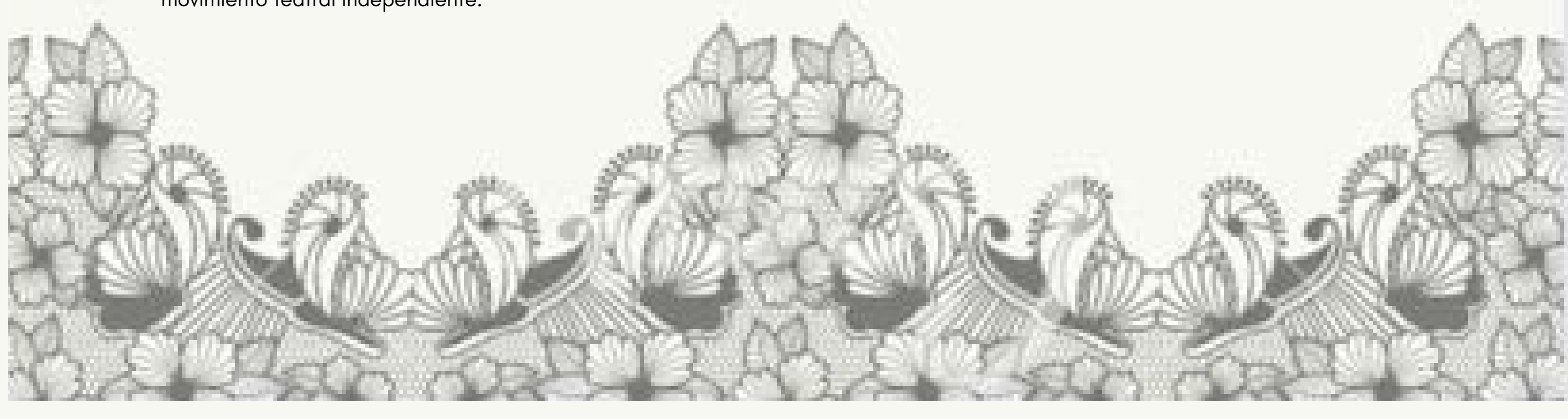


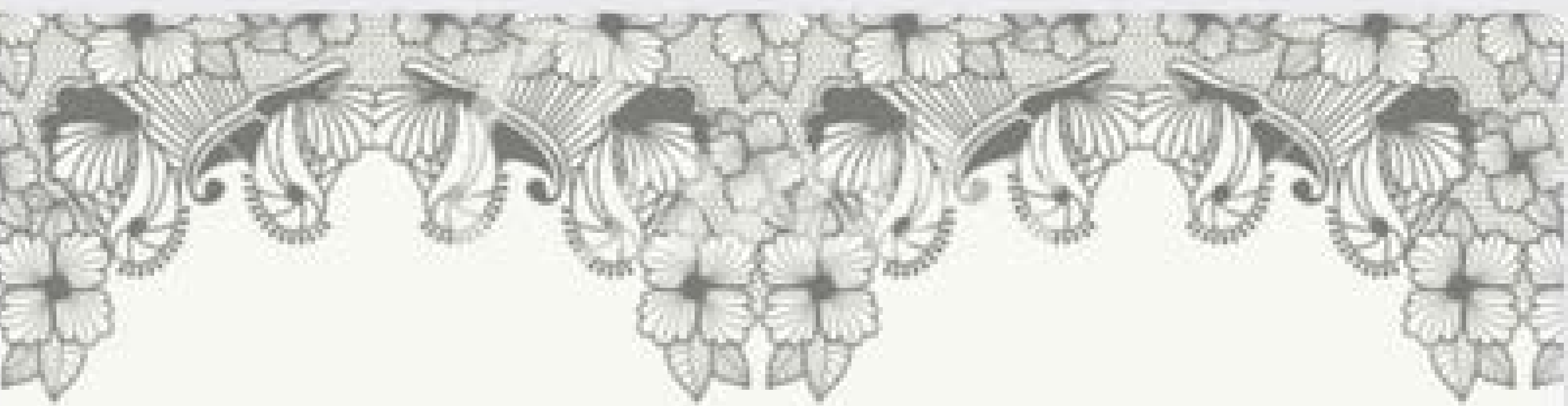
En busca de respuestas en el año 2016 decido “certificar” mis aprendizajes ya que todo mi proceso era de origen popular y comunitario, es ahí donde me presento al SENA en el programa de artes escénicas y fui admitida. Sin embargo, este logro generaba un gran cambio en mi vida, implicaba irme de Sopó a vivir a Soacha por cercanía y economía, así que me independicé e inicié un nuevo proceso el cual me dio bases teatrales abriendo mi perspectiva sobre qué es estudiar artes, allí conocí a mi maestro de teatro Rafael Eduardo Giraldo Galvis, quien hace parte del Teatro la Candelaria, a quien agradezco de todo corazón su apoyo ya que finalizando mi recorrido por el técnico me alentó a continuar estudiando artes escénicas.

Mi nuevo horizonte fue indagar sobre dónde realizar mis estudios profesionales, al orientar mi ruta esta se divide en dos lugares de llegada la Universidad Pedagógica Nacional en la LAE o la Universidad Distrital Francisco José de calda en la ASAB, me detengo un momento a reflexionar y recuerdo mi alegría al enseñar donde compartí aprendizajes del circo a las comunidades, así que tomé la decisión de presentarme a la LAE, hago parte de un periodo de prueba el cual paso y en ese momento inicia uno de los viajes más emocionante de mi vida: el proceso de formar mi rol como docente, creadora e investigadora.

1 Técnico en expresión para las artes escénicas, Centro de Actividad Física y Cultura SENA - Transversal 78J # 41D-15 Sur, Kennedy, Bogotá <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convenio-sena/tecnico-en-expresion-para-las-artes-escenicas>

2 La Candelaria se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la Universidad Nacional de Colombia y del naciente teatro experimental. Este grupo se propuso de manera consciente contribuir a la fundación del movimiento teatral independiente.





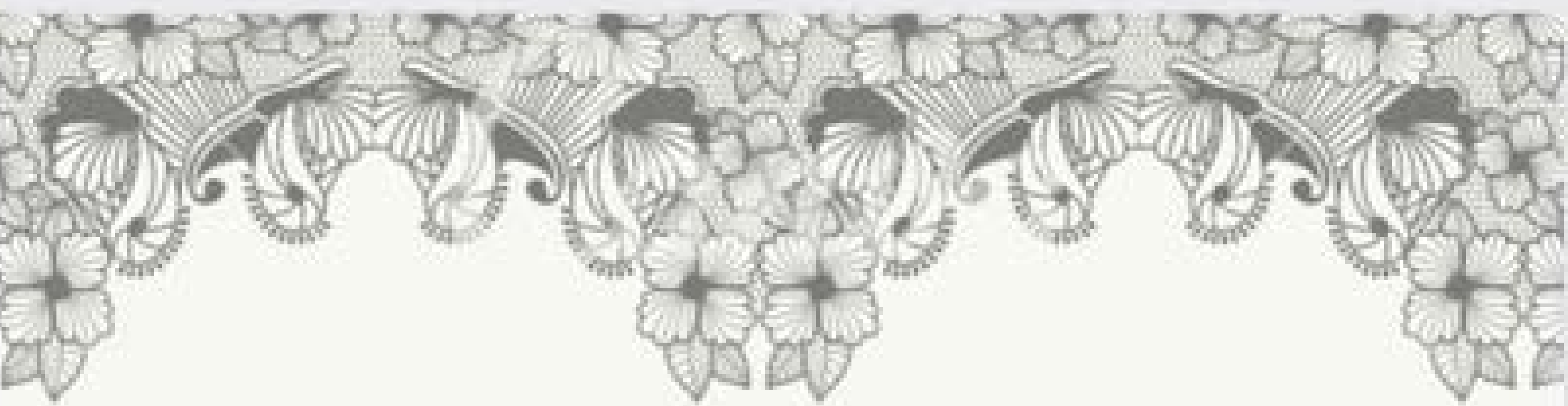
Eslendy Ximena López Calderón Calderon

Mi recorrido por el gran mundo de las artes dió inicio a mis doce años, antes de esa edad mi vida no tenía color ni mucho menos un rumbo definido, en esa época cuando cursaba sexto grado en una institución cercana a mi casa donde los días parecen a echarse a perder sucede algo extraordinario, mi hermana es invitada a una reunión y como en un andar cotidiano me pide que la acompañe, resulta que llegamos a un proceso formativo en teatro sala y calle que se venía gestando hace un tiempo en el barrio Diana Turbay de la localidad de Rafael Uribe Uribe como una organización llamada *Corponírico Épsilon*, para mi sorpresa fuimos invitadas a ser parte del grupo, en ese momento sentí mariposas en la barriga, mi primera obra ¡La siempreviva! Una obra escrita por Miguel Torres cuya temática principal es el holocausto de la toma del Palacio de Justicia y la segunda ¡Cada vez que ladran los perros! de Fabio Rubiano la cual es una metáfora de un país violento y en constante guerra, en medio de las presentaciones, la escenografía y las luces de colores inicia el camino en el maravilloso mundo de las artes escénicas.

Un tiempo después mi hermana toma otras rutas e ingresa a la universidad, sus estudios la obligan a abandonar el grupo, en esa bifurcación del camino sin darme cuenta ya me había enamorado del teatro por lo cual continúe por este rumbo, tuve la oportunidad de participar en diversos proyectos locales y distritales en formación de teatro, danza, música, circo, artes plásticas, comparsas y derechos humanos en los cuales aprendí miles de cosas, conocí muchas personas talentosas, muchos lugares y sobre todo empecé a conocerme a mí misma.

¹Dramaturgo, director de teatro, actor y escritor. Su trabajo empezó en los años 70 con "El local", un referente del teatro colombiano.

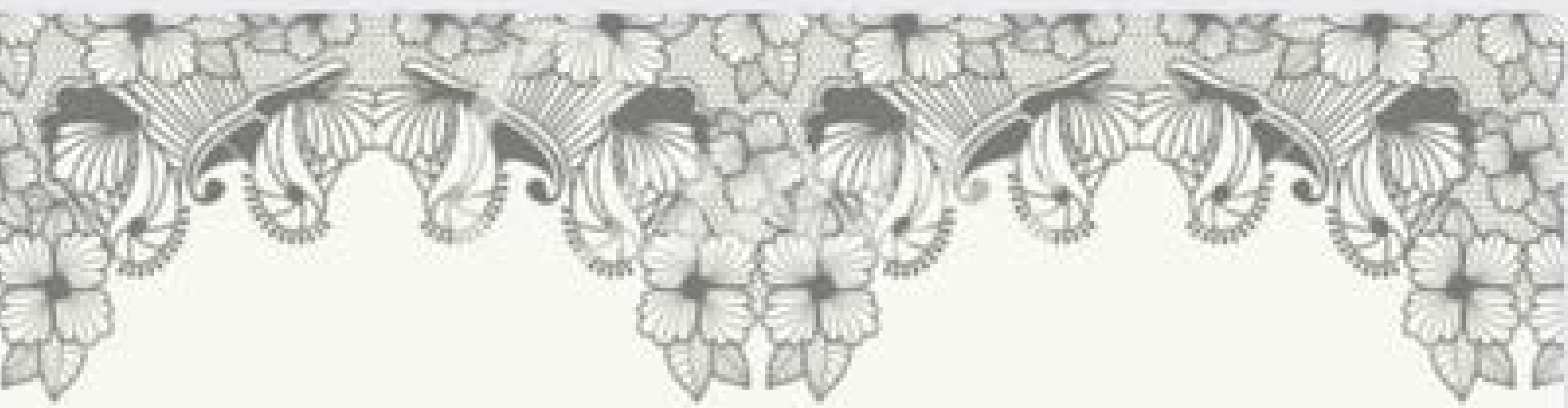
²Dramaturgo, director y actor. Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Estudió dos años en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá y seis en el Taller de Investigación Teatral de Santiago García. Junto con Marcela Valencia fundó en 1985 el Teatro Petra.



A los cuatro años de estar recorriendo el camino juntos el grupo se disolvió, cada cual agarró su camino buscando diferentes oportunidades y otras opciones que les permitiera sustentar su vida de adulto, así quedamos solo unos pocos con los cuales empezamos a abrir camino con un nuevo colectivo llamado *Nómadas Teatro* en el cual se trabajaba meramente teatro callejero al ser lo que nos movía el alma, con este desarrollamos varios proyectos con niños y jóvenes de la comunidad promoviendo la reflexión hacia las problemáticas sociales. Ya con 16 años tenía conocimientos y experiencia en muchas áreas artísticas, por lo cual continúe dando clases a los participantes de estos encuentros donde desarrolle los primeros acercamientos a procesos de educación popular y pude entender que los procesos artísticos son capaces de transformar la sociedad desde los territorios, esto me nos llevó a postular proyectos en educación artística en la alcaldía local con los cuales fuimos ganadores de estímulos locales, lo cual permitía que los procesos barriales se ejecutarán más fácilmente.

En mi recorrido estudié un tecnólogo en teatro en el centro de experimentación artística - Los Funámbulos - con el maestro Carlos León con quien aprendí y exploré el arte escénico desde otras miradas con lo cual me enamoré perdidamente de la danza teatro y danza contemporánea; un tiempo después me presente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas donde ingrese a la Licenciatura en artes con énfasis en educación artística, pero como sabemos la vida no es fácil y me tropecé con la realidad, con las responsabilidades de una persona adulta, donde el subsistir predomina, por lo cual sin muchos recursos económicos y muchas necesidades mi camino se truncó y termine por abandonar el grupo de teatro y la carrera en quinto semestre, estuve fuera del camino de la formación en artes escénicas por varios años, pero nunca desistí de lo que me hacía feliz. Durante ese tiempo conocí a los maestros como Mérida Urquía y Misael Torres quienes desarrollaban un proyecto de teatro con el ministerio de cultura, también al tener mis convicciones pedagógicas y teatrales claras pude trabajar en diferentes proyectos del ICBF como Tallerista y en IDARTES como artista comunitaria.

3Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Actriz del Teatro Universitario de la Habana de 1986-1988. Actriz del Teatro a Cuestas de Cuba de 1988-1996. Actriz de Ensamblaje Teatro, de Bogotá, Colombia, 1997-2012 Actriz en 27 espectáculos bajo la dirección de Ricardo Muñoz (Teatro a Cuestas, Cuba) y Misael Torres(Ensamblaje Teatro, Colombia) Fundó en 2012 Mi Compañía Teatro, en Bogotá. Creadora y directora del proyecto pedagógico de formación de actores ""Los Rechazados"", directora del festival internacional de teatro ""La Flor del Actor """.Premio de la Fundación Stanislavski adjunta al Odín Teatret, Dinamarca. "



Tiempo después me llené nuevamente de valor y decidí volver a retomar mi camino en lo que me movía el corazón por lo cual me presente nuevamente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas a teatro y luego a danza, donde al mismo tiempo me presentaba a la Universidad Pedagógica Nacional, pero a ninguna logre pasar, mi camino seguía truncado... pero las cosas extraordinarias ocurren y unos días después una llamada de la Universidad Pedagógica Nacional donde me informaban que hacía parte de esta bella institución, lo cual ¡Encendió de colores vivos mi nuevo camino!.



Una veloz carrera por
los conocimientos del
núcleo disciplinar





En este capítulo encontrará de qué manera nuestros caminos se juntan como compañeras en primer semestre en la Licenciatura en artes escénicas ¡el camino que está por venir lo empezamos a recorrer juntas!

(En sus marcas listos... ¡FUERA!)

En la Universidad Pedagógica Nacional estudiamos diversos contenidos teatrales entre los cuales, en primer semestre, se exploran las Poéticas desde la línea del tiempo teatral y la actuación, esto con la propuesta del docente Carlos Sepúlveda quien propuso veinticinco (25) obras de las cuales se debían seleccionar cinco para su debido montaje, de esta manera divididos en grupos se adaptaron las siguientes obras: Advertencias para barcos pequeños de Tennessee Williams, Woyzeck de Georg Buchner, La ópera de los tres centavos de Bertold Brecht, Los ciegos Maurice Maeterlinck y Sueño de una noche de verano de Shakespeare; desde Cuerpo con el maestro Jorge Acuña se aporta a los montajes desde el trabajo del cubo de Laban y partitura corporal por medio de un banco de imágenes. Por último, desde el espacio de Voz con el maestro Leonardo Caicedo se investiga y realiza ejercicios sobre la respiración diafragmática y su uso para la escena teatral.

(Respira...)

En segundo semestre la Otredad fue el hilo conductor entre las cuatro áreas del núcleo disciplinar: aquí el estudio de la actuación desde la improvisación, el cuerpo y la voz, guiados por los docentes Leonardo Caicedo y Jorge Acuña, quienes propusieron la obra del Soldado fanfarrón de Plauto para realizar una partitura corporal con todo el semestre; con la docente Ángela Valderrama analizamos la poética de Aristóteles, la estructura aristotélica, literatura clásica como Antígona y Edipo, literatura moderna como incendios, Inmemoriam creación propia de la docente, clásicos del cine como los amantes del Círculo polar, Matrix, Incendios, entre otras, y palíndromos.





(Respira...)

En tercer semestre trabajamos con el docente César Falla con quien realizamos juegos que movilizaban emociones y la confianza, aprendimos sobre Stanislavski en la creación de personajes desde su teoría, el cual utilizamos para el ingreso al proceso de montaje de tres obras cortas de Anton Chejov en donde la docente Claudia Torres nos aportó desde las herramientas para la creación del personaje como las llaves del personaje.

Luego viajamos a Manizales a uno de los festivales de teatro más grandes en Colombia "El festival internacional de teatro de Manizales" que cumplía 50 años. Fue una experiencia significativa, para terminar este semestre entramos a la etapa que para nosotras fue una de las mejores: el estudiar la teoría de uno de los más grandes directores y teóricos del teatro Jerzy Grotowsky, con quien pudimos encontrar el estado energético del que el autor habla en su teoría provocada por los laboratorios corpo vocales. Esta técnica se mediaba con los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz.

(Respira: Inhala, Exhala.)

En medio de todo éste camino y en la creación de vestuario para la muestra de tercer semestre nos relacionamos nosotras como cómplices en una charla caminando al barrio Policarpa buscando unas telas, juntas por la carrera décima, a la altura del centro, nos dimos cuenta que teníamos varias perspectivas en común que se relacionaban en el interés hacia el trabajo popular y la educación artística.



(¡Sigamos la carrera!)

En cuarto semestre con el profesor Eduardo Guevara en los espacios académicos de actuación - cuerpo; con Jorge Acuña voz se realiza una división por grupos de investigación y trabajo sobre tres autores Bertolt Brecht, Augusto Boal y Eugenio Barba donde Ximena fue parte de del proceso de Brecht, es allí donde abordan a Jacques Lecoq sobre la gestualidad corporal en la expresión verbal. Leidy fue parte del grupo de Boal donde estudiaron a Yoshi Oida en su técnica el Jo-Ha-Kyu para el actor, estos aprendizajes se relacionan en las poéticas con Manuela Vera al analizar el contexto socio-político que vivió cada autor.

(¡Respira!)

También estuvimos en Ráquira, Cundinamarca con la docente Diana Rodríguez, esto gracias a la materia de enfoques teóricos de la investigación viviendo una experiencia sobre la educación en casa.





(¡JADEA y sécate el sudor!)



En quinto semestre bajo la dirección y acompañamiento de la profesora Sirley Martínez se inició el proceso de exploración y creación de una propuesta que parte de los sentires, posturas y realidades de los estudiantes donde la docente desempeñó un rol distinto al de “director de teatro” y, en cambio, se encargó de provocar, poner en duda y en definitiva hacer surgir la obra desde la creación colectiva; de este modo se realizó un montaje donde se pensara en la preparación de una gira en diferentes municipios de alguna región del país para desarrollar procesos de percepción y formación con distintas poblaciones a través de un proceso autónomo de creación donde se ponen en juego los conceptos, elementos y experiencias propias del núcleo disciplinar de las áreas de Investigación y pedagogía, en aras de la ejecución de un proyecto que ya no se centra solo en el trabajo de los estudiantes como actores/actrices, sino que nos propone pensarnos como actuantes de todos los procesos creativos dentro del montaje, los pedagógicos y de gestión que se pueden desarrollar a partir del mismo.

En este punto nos extendemos porque se trató de una etapa de culminación e iniciación al mismo tiempo, ya que en este momento se cerró el ciclo de fundamentación donde a su vez se dio una apertura al ciclo de profundización.

También volvimos a Manizales a uno de los festivales de teatro más grandes en Colombia "El festival internacional de teatro de Manizales" una mágica experiencia.

(¡ALTO! Un cambio de rumbo: ¡LLEGÓ LA PANDEMIA!)

En sexto semestre debido al cierre de la universidad por la Covid - 19 y, ante las circunstancias materiales en general, decidimos darle un giro a los materiales creativos que habíamos generado en V semestre con el fin de dar curso a nuestro proceso académico y salir adelante frente a la situación, es así como surgió la necesidad de adecuar espacios para la grabación en los hogares con el objetivo de cambiar de formato de la obra presencial a formato audiovisual, transformando la estructuración de los materiales pedagógicos y adaptando los procesos de gestión con el fin de difundir todo este material de forma virtual; es así como afrontamos la pandemia donde se cuestionó las tradiciones del hacer.



Hemos terminado una carrera por nuestro proceso disciplinar con muchos obstáculos y saberes, sumado a esto nuestros intereses pedagógicos seguían vigentes en la relación artes escénicas, comunidad y educación popular. Desde el inicio del séptimo semestre, un poco más tranquilas, decidimos unir fuerzas, experiencias y empatías para trazarnos un mapa hacia nuestro proyecto educativo.



Intenciones





Los primeros borradores del mapa:

En este capítulo hallará los primeros pasos de esta dupla para crear nuestra mochila investigativa, donde se sitúan una serie de puntos de giro que ha tenido el proyecto para así enfocar nuestras rutas e intenciones.

Al ver nuestro buen desempeño al trabajar juntas en grupo, decidimos reunirnos para hablar y exponer nuestras intenciones desde las experiencias propias en el campo del trabajo popular, es ahí donde logramos evidenciar diversas problemáticas en diferentes comunidades que afectan su desarrollo económico, político, social y educativo; desde allí encontramos un punto en común el cual nos permitió pensar en una pregunta orientadora en este viaje ¿Qué experiencias educativas desde el arte se viven en las comunidades rurales? Esta duda da inicio a nuestra dupla investigativa para empezar a escribir el anteproyecto, para aportar conocimiento en el área que nos apasiona.

Iniciamos con una recopilación de contenidos disciplinares adquiridos a lo largo de la carrera, los cuales aportaron nuestro primer acercamiento a un posible tema, fue desde esta mirada investigativa a nuestro propio recorrido académico en donde destacaron algunos de los beneficios sociales indirectos de la alfabetización, se evidencia cómo se aportaba a las comunidades en hechos como la disminución de la deserción escolar, los embarazos a temprana edad y el consumo de sustancias psicoactivas, es por esto que se estableció un posible tema "Prácticas educativas y artísticas en el proceso de alfabetización para la segunda infancia del departamento de La Guajira municipio de Palomino barrio la Sierrita colegio de La Montañana mediante dispositivos escénicos didácticos para la formación integral", pero nos dimos cuenta que era un tema demasiado amplio y poco realizable; además al indagar a profundidad en cuanto a la alfabetización nos dimos cuenta que no era un concepto que nos permitiera trabajar con esta población por lo cual reflexionamos llegando a la conclusión de que no se quería llegar a la hegemonización, sino lo que pretendíamos era que la comunidad indígena y campesina se expresara desde su riqueza cultural por lo cual decidimos darle un punto de giro a los objetivos y el tema el cual ahora sería "El intercambio cultural desde el teatro intercultural para la co-existencia de los saberes indígenas y campesinos en Palomino - La Guajira".

MOCHILA INVESTIGATIVA



En el anteproyecto comenzamos con una idea a desarrollar en el colegio la montaña en Palomino - La Guajira "la alfabetización por medio de la expresión corporal para el fortalecimiento de la comunicación", pero al investigar a profundidad la práctica social no había comodidad al imponer una visión colonizadora y hegemónica en el territorio, por lo cual se transforma el anteproyecto a "El intercambio cultural desde el teatro intercultural para la coexistencia de los saberes indígenas y campesinos en Palomino - La Guajira".

Encontramos la definición sobre la maleta investigativa pedagógica la cual es "Un equipo conformado por un conjunto de herramientas técnicas diseñadas y orientadas a la transformación de prácticas vigentes" (Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo) está aportó a nuestro proyecto siendo un punto de partida para la creación de nuestra mochila investigativa.

¿Qué es la mochila investigativa? Para nosotras no es solo aquella que lleva ropa o artículos, sino que también puede ser la maleta que se prepara para cumplir objetivos pedagógicos, artísticos e investigativos, esta idea nace desde la propuesta de solicitud del tutor, con el video introductorio, a lo que en un primer momento era nuestra intención de proyecto de grado. Ahora bien, al analizarlo nace la perspectiva de unas profesoras viajeras que deciden llevar "la mochila investigativa" a diversos territorios donde se necesite. Esta metáfora está presente en nuestro proyecto y nuestra labor.



Aquí podrá visualizar el video con lector Qr

¿Qué se encuentra en la mochila investigativa?

Los conceptos que desde nuestro primer semestre se han ido relacionando al proyecto y a nuestra formación interdisciplinar como la partitura corporal la cual es "Una serie de acciones ordenadas, conectadas y precisas entre sí, que definen una actitud física determinada y forman frases o discursos con los que el cuerpo expresa sensaciones, situaciones o palabras, sin llegar a verbalizarlas." (Rodríguez Sonia, Sánchez William, 2014). Para nosotras la partitura se ha transformado en una herramienta tanto para la escena como para los diversos escenarios educativos ya que está nos ha permitido explorar, crear, aprender desde el cuerpo y nuestros sentires sobre los diversos territorios.

Tomamos como referencia la improvisación "Este estilo de teatro emplea múltiples técnicas de improvisación aplicadas al teatro para crear escenas pertenecientes a diferentes géneros" (Obuxo, 2019). La interiorizamos por medio de una serie de ejercicios que nos permitió entrenar y crear diversos universos posibles a partir de la espontaneidad e imaginación que a nuestro parecer son grandes herramientas que aportarán a nuestro proyecto con el sí mágico y didácticamente por medio del juego.

En esa gran carrera por el núcleo disciplinar buscamos relacionar nuestra voz en el teatro "El aprendizaje de una lengua conlleva la construcción de una representación del mundo y nuestra conexión con él. Esta conexión es, en gran medida, emocional y afectiva, ya que el hablante manifiesta su propio "yo" a través de la lengua." (Boquete Martin, Medina Juan, 2019). Es así cómo entendemos que nuestra voz no es solo un orden de letras y vocales que conforman oraciones esta tiene una intención en base a nuestra realidad para construir nuestra identidad.

De acuerdo con Stanislavsky en la creación de personajes este propone "un trabajo de búsqueda interior para huir del estereotipo y la falsedad en la interpretación de un papel". Un actor debe olvidar los estereotipos vistos en otros actores y en la vida real y procurar buscar la sinceridad en su actuación y en su personaje." (Torres Jaime, 2016). Este concepto lo relacionamos con las llaves de personajes que nos invita a explorar y activar las características cuerpo-psicológicas de los personajes que serán creados por las comunidades.

Según Boal en su libro de juegos para actores y no actores "Los juegos, en cambio, tratan de la expresividad de los cuerpos como emisores y receptores de mensajes. Los juegos son un diálogo, exigen un interlocutor, son extraversion. En realidad, los juegos y ejercicios que aquí describo son ante todo juego-ejercicios, habiendo mucho de ejercicio en los juegos y viceversa. La diferencia es, por tanto, didáctica." (Boal Augusto, 2001). Estos juegos buscan la liberación y reflexión del oprimido es una herramienta que nos ayudará a guiar los procesos en las aulas de la ruralidad al momento de intercambiar nuestros aprendizajes y reconocernos a nosotros mismos para de esta manera comprender una igualdad social en la que todos podemos hacer teatro.

La máscara comprendida como "La primera máscara, la madre de todas ellas es la máscara Neutra, rebautizada así, a partir de la máscara noble de Jean Dasté (discípulo aventajado de Jacques Copeau). La máscara noble llegó desde el teatro Noh japonés y se distinguía por aunar en su rostro equilibrio y acción. J. Lecoq la recogió, la rediseñó junto a Amleto Sartori (el primer mascarero teatral contemporáneo de occidente) y la rebautizó." (Bernal Arturo). Para nosotras es el medio que nos permitirá intercambiar saberes territoriales y artísticos desde la percepción de sus habitantes y las docentes en formación a través de un taller de creación de máscaras.

En esta mochila investigativa también nos apoya la otredad está es comprendida como:

"La otredad desde su descripción más sencilla hace referencia a lo otro, lo diferente, alguien o algo externo al yo. Mejor entendido esto, se dirá que los sujetos constantemente experimentamos una relación con el mundo externo, aquel que nos pone en contacto con la diversidad, condición que es fundamental para reconocer que esos otros sujetos no son yo, pero que de igual manera, nutre el encuentro entre las otredades por los matices que cada uno contiene. A su vez, en esta situación de encuentro, los sentidos se convierten en los principales receptores y decodificadores de la diferencia, puesto que se distingue el yo del otro, pero de manera simultánea, en ese otro se pueden identificar características propias de yo." (Infante Lorena 2019).

Este concepto nos ayuda a crear consciencia sobre nosotros y los otros, teniendo presente las múltiples perspectivas desde el respeto, el diálogo, el cuidado y la diferencia, esto nos conduce a una posible construcción de comunidad.

Entendemos la interculturalidad como "Una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural." (Walsh Catherine, 2009).

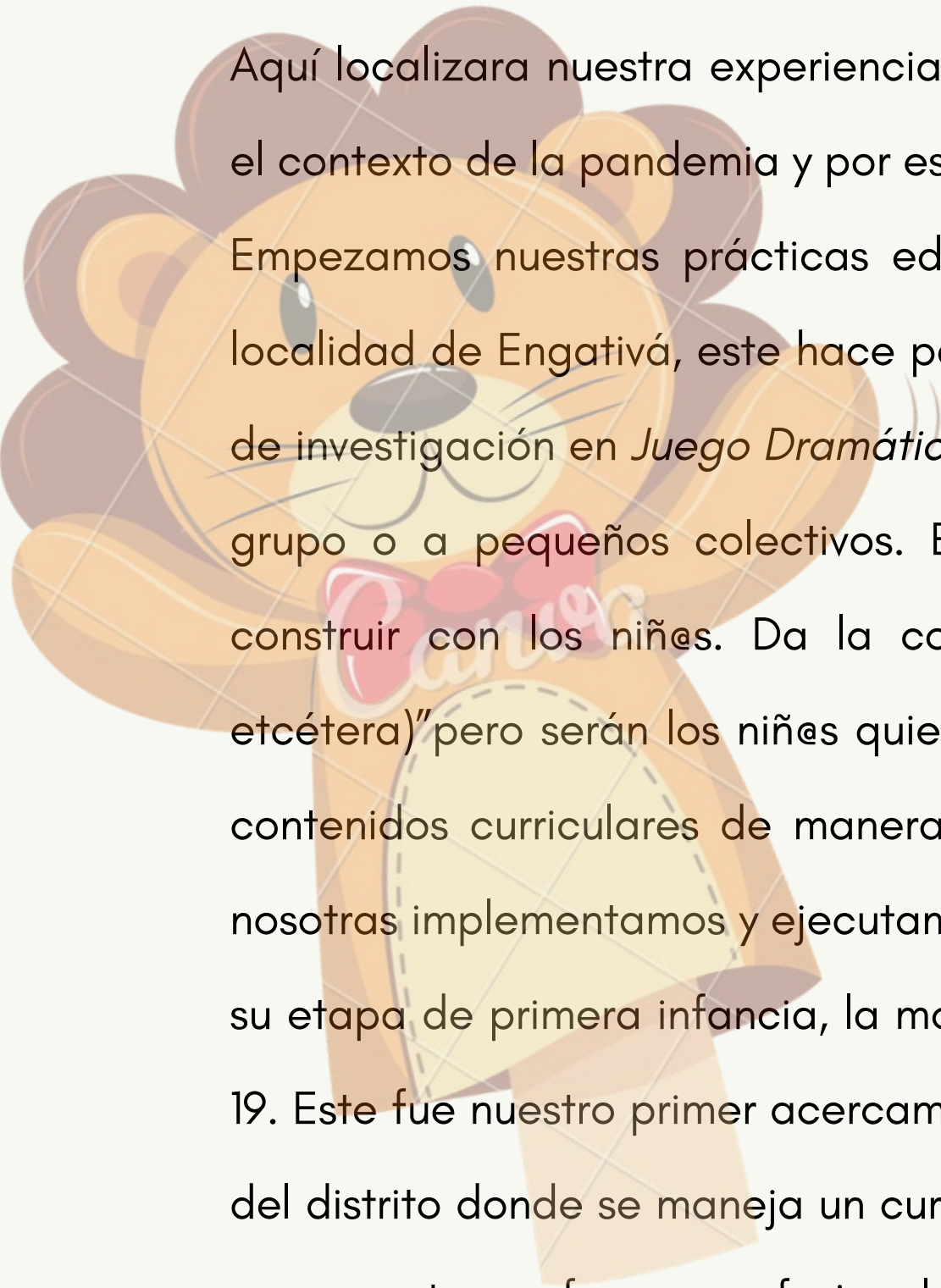
Vemos la posibilidad de diálogo entre las culturas para intercambiar desde sus territorios sus saberes, valores y tradiciones culturales por medio de las visiones estéticas y los viajes que se aproximan.

Estos conceptos se han mantenido en la construcción de la ruta que marcaría la unión de los intereses y líneas de búsqueda de conceptos que definen este proyecto. Aclaramos que estos llenan nuestra "maleta investigativa" puesto que aloja proyectos de aula, planeaciones, experiencias y dispositivos. Lo que para nosotras ha sido un mapa en nuestra ruta investigativa en este caso servirá para guiar al lector para seguir el proyecto.



Primer acercamiento a la práctica pedagógica



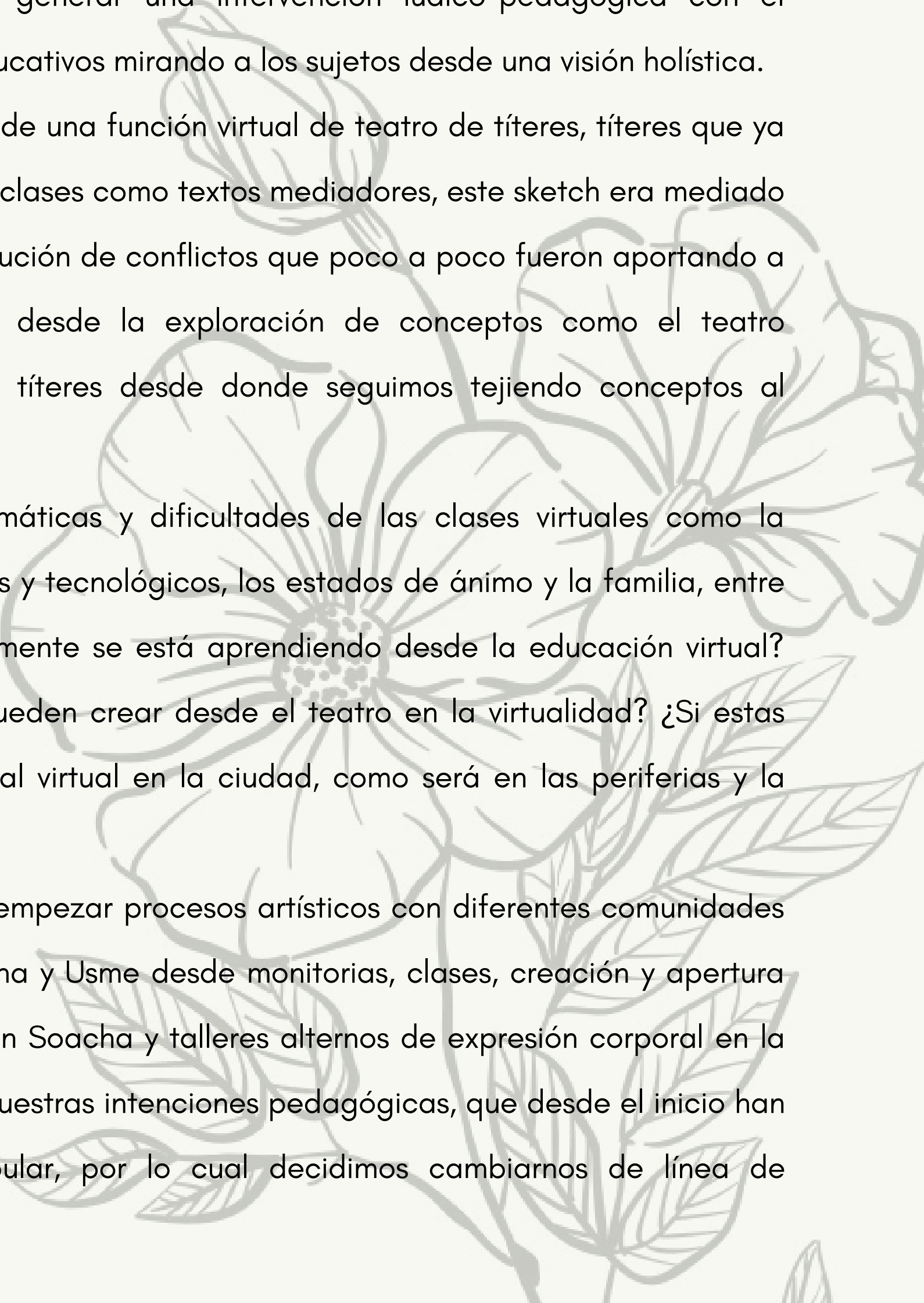


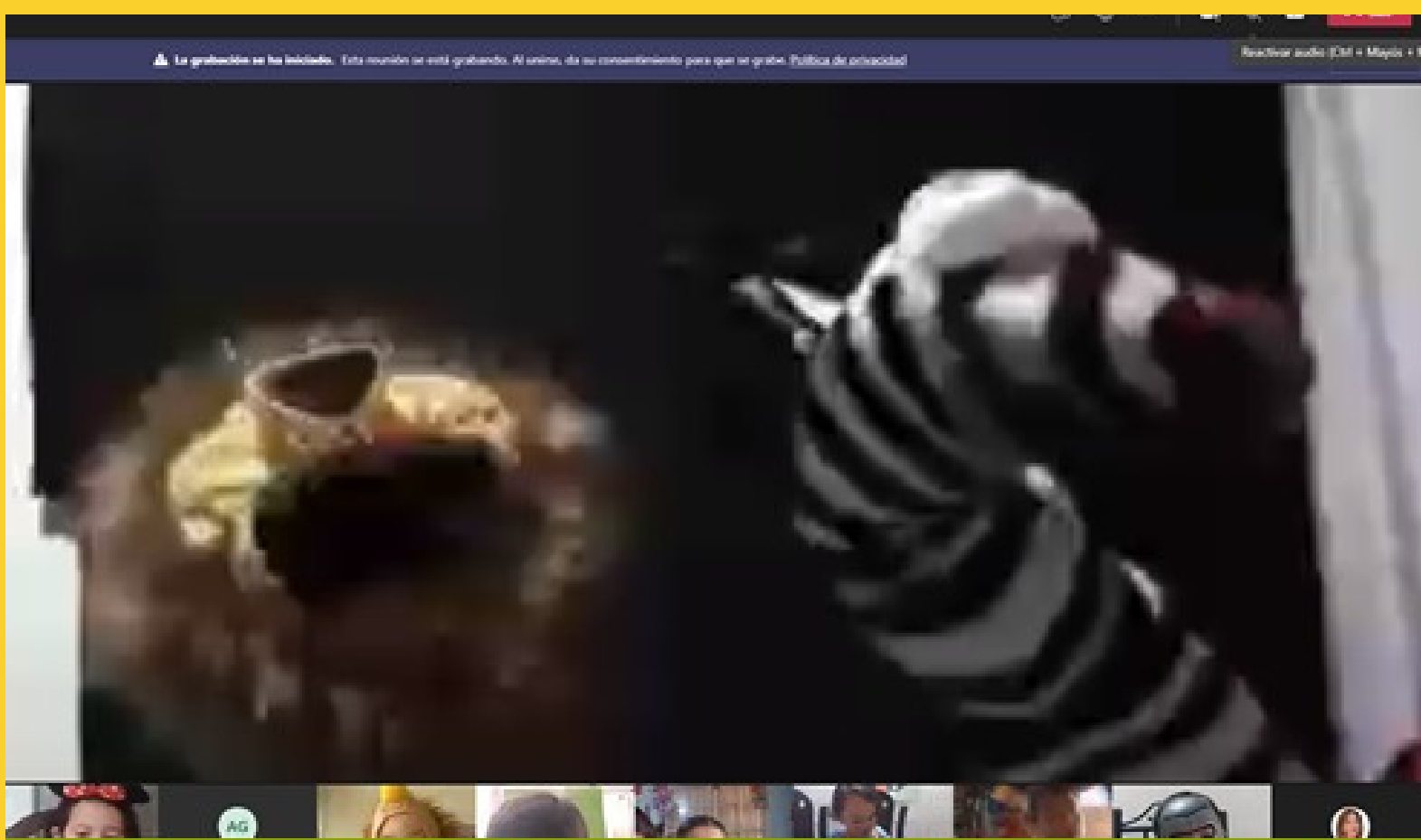
Aquí localizara nuestra experiencia como principiantes en las prácticas educativas que se sitúan en el contexto de la pandemia y por este motivo fueron virtuales.

Empezamos nuestras prácticas educativas en la Institución Educativa Distrital Villa Amalia de la localidad de Engativá, este hace parte de los 386 colegios distritales de Bogotá, aquí desde la línea de investigación en *Juego Dramático* el cual es “El juego dramático en colectivo: Involucran a todo el grupo o a pequeños colectivos. El profesor prevé posibles contenidos y aprendizajes para co-construir con los niños. Da la consigna: “Vamos a jugar a... (el supermercado, los bomberos, etcétera)” pero serán los niños quienes desarrollen el juego. Se utilizan especialmente para trabajar contenidos curriculares de manera significativa.” (Huertas Diana,2021) Está fue la modalidad que nosotras implementamos y ejecutamos con los niños del grado preescolar quienes se encontraban en su etapa de primera infancia, la modalidad fue virtual debido a la pandemia generada por el Covid 19. Este fue nuestro primer acercamiento a la educación formal al hacer convenio con una institución del distrito donde se maneja un currículo establecido al cual se debía adaptar el proyecto de aula, y con nuestro enfoque profesional-artístico generar una intervención lúdico-pedagógica con el objetivo de implementar nuevos modelos educativos mirando a los sujetos desde una visión holística. Realizamos un cierre de proceso por medio de una función virtual de teatro de títeres, títeres que ya se conocían previamente al ser guías de las clases como textos mediadores, este sketch era mediado por valores axiológicos, la otredad y la resolución de conflictos que poco a poco fueron aportando a las experiencias pedagógicas y creativas desde la exploración de conceptos como el teatro intercultural, la animalidad y el teatro de títeres desde donde seguimos tejiendo conceptos al proyecto de grado.

En esta práctica identificamos las problemáticas y dificultades de las clases virtuales como la conexión a internet, los recursos económicos y tecnológicos, los estados de ánimo y la familia, entre otros desde donde nos preguntamos ¿Realmente se está aprendiendo desde la educación virtual? ¿Qué estrategias para el aprendizaje se pueden crear desde el teatro en la virtualidad? ¿Si estas problemáticas dificultan la educación formal virtual en la ciudad, como será en las periferias y la ruralidad del país?.

Adicional a ello tuvimos la oportunidad de empezar procesos artísticos con diferentes comunidades en las localidades de Ciudad Bolívar, Soacha y Usme desde monitorias, clases, creación y apertura de la escuela Popular de la Tierra del Sol en Soacha y talleres alternos de expresión corporal en la formación de artistas, lo cual nos reafirma nuestras intenciones pedagógicas, que desde el inicio han seguido el camino de la educación popular, por lo cual decidimos cambiarnos de línea de investigación.

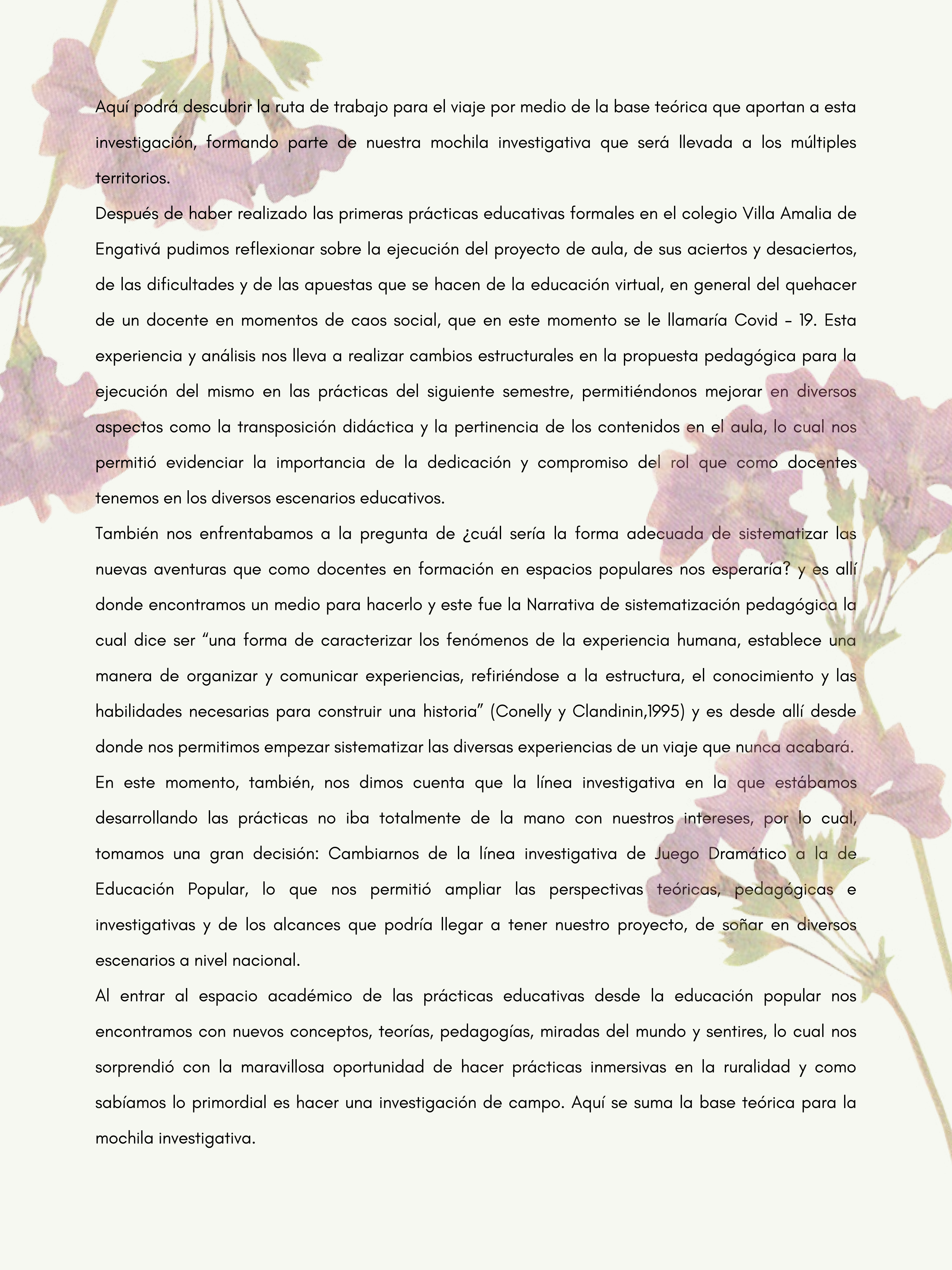






Metodología





Aquí podrá descubrir la ruta de trabajo para el viaje por medio de la base teórica que aportan a esta investigación, formando parte de nuestra mochila investigativa que será llevada a los múltiples territorios.

Después de haber realizado las primeras prácticas educativas formales en el colegio Villa Amalia de Engativá pudimos reflexionar sobre la ejecución del proyecto de aula, de sus aciertos y desaciertos, de las dificultades y de las apuestas que se hacen de la educación virtual, en general del quehacer de un docente en momentos de caos social, que en este momento se le llamaría Covid - 19. Esta experiencia y análisis nos lleva a realizar cambios estructurales en la propuesta pedagógica para la ejecución del mismo en las prácticas del siguiente semestre, permitiéndonos mejorar en diversos aspectos como la transposición didáctica y la pertinencia de los contenidos en el aula, lo cual nos permitió evidenciar la importancia de la dedicación y compromiso del rol que como docentes tenemos en los diversos escenarios educativos.

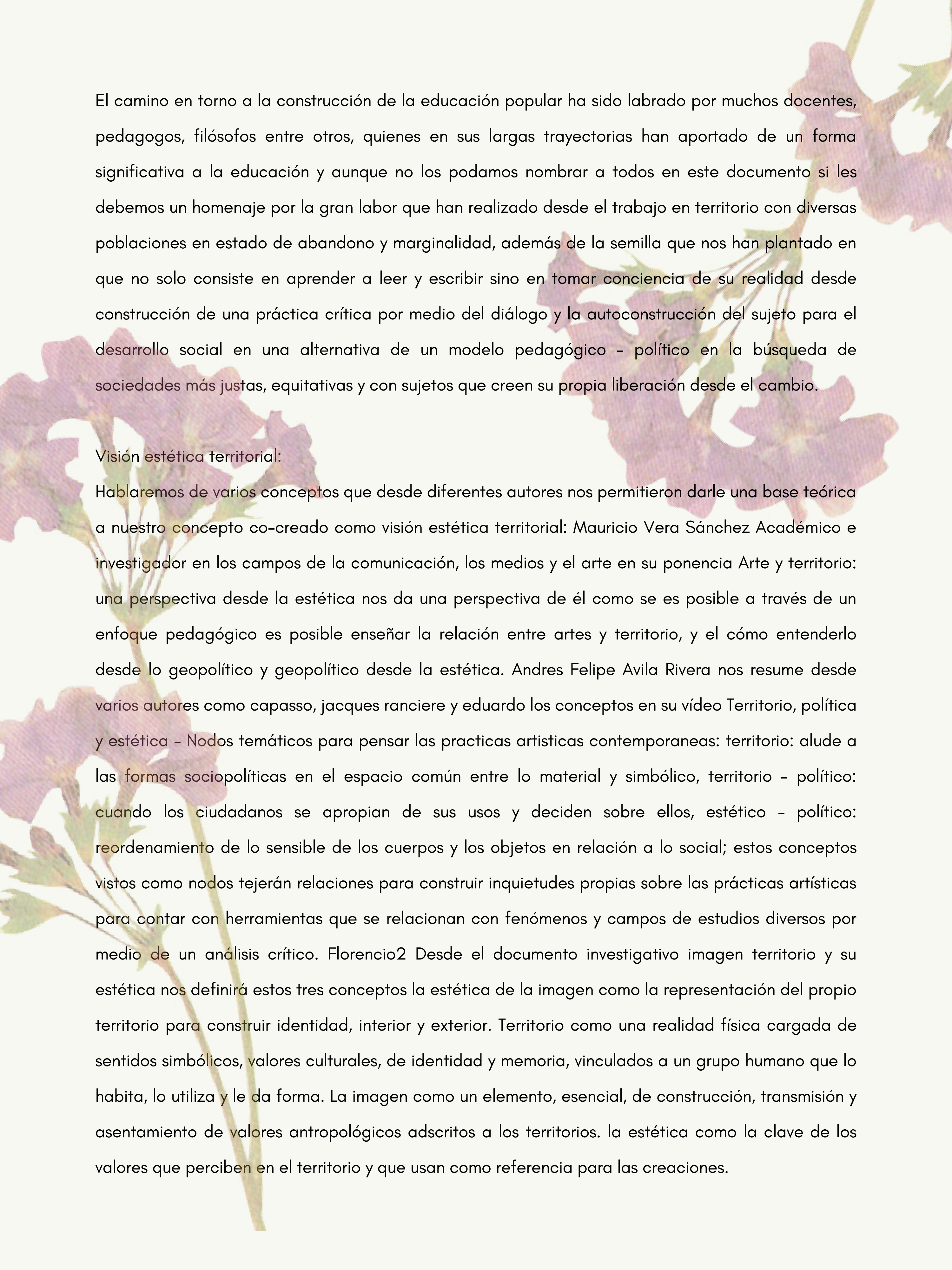
También nos enfrentábamos a la pregunta de ¿cuál sería la forma adecuada de sistematizar las nuevas aventuras que como docentes en formación en espacios populares nos esperaba? y es allí donde encontramos un medio para hacerlo y este fue la Narrativa de sistematización pedagógica la cual dice ser “una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana, establece una manera de organizar y comunicar experiencias, refiriéndose a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia” (Conelly y Clandinin,1995) y es desde allí desde donde nos permitimos empezar sistematizar las diversas experiencias de un viaje que nunca acabará. En este momento, también, nos dimos cuenta que la línea investigativa en la que estábamos desarrollando las prácticas no iba totalmente de la mano con nuestros intereses, por lo cual, tomamos una gran decisión: Cambiarnos de la línea investigativa de Juego Dramático a la de Educación Popular, lo que nos permitió ampliar las perspectivas teóricas, pedagógicas e investigativas y de los alcances que podría llegar a tener nuestro proyecto, de soñar en diversos escenarios a nivel nacional.

Al entrar al espacio académico de las prácticas educativas desde la educación popular nos encontramos con nuevos conceptos, teorías, pedagogías, miradas del mundo y sentires, lo cual nos sorprendió con la maravillosa oportunidad de hacer prácticas inmersivas en la ruralidad y como sabíamos lo primordial es hacer una investigación de campo. Aquí se suma la base teórica para la mochila investigativa.

Marco teórico

Educación popular:

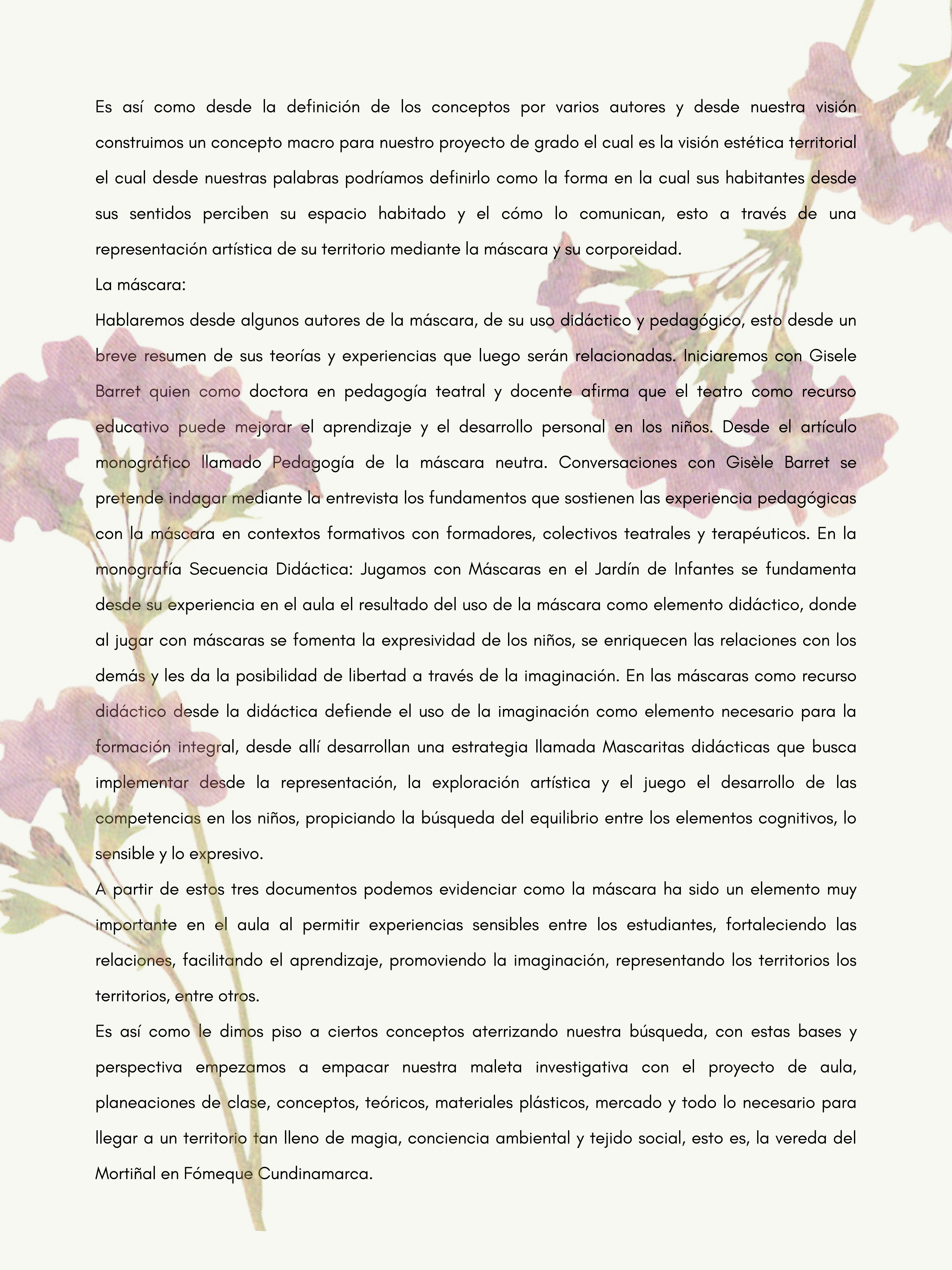
Hablaremos de la educación popular desde tres autores: Lola Cendales, Alfonso Torres Carrillo y Marco Raúl Mejía con base en textos *La sistematización como experiencia investigativa y formativa*, *La investigación como propuesta pedagógica - una propuesta desde el sur* y Lola Cendales González, *entre trayectos y proyectos en la educación popular*, *La educación popular: evolución reciente y desafíos*, Marco Raúl Mejía, *un educador con mucho para enseñar* y *La educación popular en el siglo XXI - Una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo* desde los cuales daremos un breve resumen de sus trayectorias y teorías para luego ser relacionadas. Iniciaremos con Lola Cendales educadora colombiana quien ha sido reconocida a nivel nacional e internacional al desarrollar un trabajo muy importante en la EP donde ha trabajado incansablemente desde la década de los setenta como investigadora, sistematizadora de experiencias, asesora y reconstructora de memoria y quien apuesta al trabajo en territorio con poblaciones olvidadas o menos visibilizadas como adultos mayores y habitantes de calle, pero también es de destacar su arduo trabajo con niños y docentes, todo esto desde la ejecución de propuestas en torno a la alfabetización, la formación docente y la reconstrucción de memoria. Proseguimos con Alfonso Torres Carrillo profesor de maestrías en la aclamada Universidad Pedagógica Nacional quien ve la educación popular como una práctica social en busca del aprendizaje colectivo hacia la búsqueda de su propia liberación, Alfonso Torres resalta tres condiciones importantes desde la teoría de Freire; 1 "Educar para conocer críticamente la realidad", 2 "educar es una práctica política" y 3 "educar es diálogo que nos hace sujetos" desde donde se ve la educación popular como proceso pedagógico histórico y movimiento educativo y una alternativa pedagógica y cultural en los sectores populares. Continuamos con Marco Raúl Mejía uno de los pedagogos más reconocidos de Colombia y Suramérica quien labora en los procesos de la Expedición Pedagógica Nacional y como asesor pedagógico y coordinador del programa ondas de colciencias, quien también de la misma forma que cendales es de destacar su ardua experiencia con sectores populares y marginados, Raul Mejia ve la investigación como estrategia pedagógica para la construcción de la educación actual y del nuevo mundo que se viene construyendo en busca de la emancipación, la identidad y futuro.



El camino en torno a la construcción de la educación popular ha sido labrado por muchos docentes, pedagogos, filósofos entre otros, quienes en sus largas trayectorias han aportado de un forma significativa a la educación y aunque no los podamos nombrar a todos en este documento si les debemos un homenaje por la gran labor que han realizado desde el trabajo en territorio con diversas poblaciones en estado de abandono y marginalidad, además de la semilla que nos han plantado en que no solo consiste en aprender a leer y escribir sino en tomar conciencia de su realidad desde construcción de una práctica crítica por medio del diálogo y la autoconstrucción del sujeto para el desarrollo social en una alternativa de un modelo pedagógico - político en la búsqueda de sociedades más justas, equitativas y con sujetos que creen su propia liberación desde el cambio.

Visión estética territorial:

Hablaremos de varios conceptos que desde diferentes autores nos permitieron darle una base teórica a nuestro concepto co-creado como visión estética territorial: Mauricio Vera Sánchez Académico e investigador en los campos de la comunicación, los medios y el arte en su ponencia Arte y territorio: una perspectiva desde la estética nos da una perspectiva de él como se es posible a través de un enfoque pedagógico es posible enseñar la relación entre artes y territorio, y el cómo entenderlo desde lo geopolítico y geopolítico desde la estética. Andres Felipe Avila Rivera nos resume desde varios autores como capasso, jacques ranciere y eduardo los conceptos en su vídeo Territorio, política y estética - Nodos temáticos para pensar las practicas artisticas contemporaneas: territorio: alude a las formas sociopolíticas en el espacio común entre lo material y simbólico, territorio - político: cuando los ciudadanos se apropian de sus usos y deciden sobre ellos, estético - político: reordenamiento de lo sensible de los cuerpos y los objetos en relación a lo social; estos conceptos vistos como nodos tejerán relaciones para construir inquietudes propias sobre las prácticas artísticas para contar con herramientas que se relacionan con fenómenos y campos de estudios diversos por medio de un análisis crítico. Florencio² Desde el documento investigativo imagen territorio y su estética nos definirá estos tres conceptos la estética de la imagen como la representación del propio territorio para construir identidad, interior y exterior. Territorio como una realidad física cargada de sentidos simbólicos, valores culturales, de identidad y memoria, vinculados a un grupo humano que lo habita, lo utiliza y le da forma. La imagen como un elemento, esencial, de construcción, transmisión y asentamiento de valores antropológicos adscritos a los territorios. la estética como la clave de los valores que perciben en el territorio y que usan como referencia para las creaciones.

A decorative background featuring several purple flowers with green stems and leaves, positioned on the right and bottom edges of the page. The flowers are in various stages of bloom, with some showing the intricate details of their petals.

Es así como desde la definición de los conceptos por varios autores y desde nuestra visión construimos un concepto macro para nuestro proyecto de grado el cual es la visión estética territorial el cual desde nuestras palabras podríamos definirlo como la forma en la cual sus habitantes desde sus sentidos perciben su espacio habitado y el cómo lo comunican, esto a través de una representación artística de su territorio mediante la máscara y su corporeidad.

La máscara:

Hablaremos desde algunos autores de la máscara, de su uso didáctico y pedagógico, esto desde un breve resumen de sus teorías y experiencias que luego serán relacionadas. Iniciaremos con Gisele Barret quien como doctora en pedagogía teatral y docente afirma que el teatro como recurso educativo puede mejorar el aprendizaje y el desarrollo personal en los niños. Desde el artículo monográfico llamado Pedagogía de la máscara neutra. Conversaciones con Gisèle Barret se pretende indagar mediante la entrevista los fundamentos que sostienen las experiencias pedagógicas con la máscara en contextos formativos con formadores, colectivos teatrales y terapéuticos. En la monografía Secuencia Didáctica: Jugamos con Máscaras en el Jardín de Infantes se fundamenta desde su experiencia en el aula el resultado del uso de la máscara como elemento didáctico, donde al jugar con máscaras se fomenta la expresividad de los niños, se enriquecen las relaciones con los demás y les da la posibilidad de libertad a través de la imaginación. En las máscaras como recurso didáctico desde la didáctica defiende el uso de la imaginación como elemento necesario para la formación integral, desde allí desarrollan una estrategia llamada Mascaritas didácticas que busca implementar desde la representación, la exploración artística y el juego el desarrollo de las competencias en los niños, propiciando la búsqueda del equilibrio entre los elementos cognitivos, lo sensible y lo expresivo.

A partir de estos tres documentos podemos evidenciar como la máscara ha sido un elemento muy importante en el aula al permitir experiencias sensibles entre los estudiantes, fortaleciendo las relaciones, facilitando el aprendizaje, promoviendo la imaginación, representando los territorios los territorios, entre otros.

Es así como le dimos piso a ciertos conceptos aterrizando nuestra búsqueda, con estas bases y perspectiva empezamos a empacar nuestra maleta investigativa con el proyecto de aula, planeaciones de clase, conceptos, teóricos, materiales plásticos, mercado y todo lo necesario para llegar a un territorio tan lleno de magia, conciencia ambiental y tejido social, esto es, la vereda del Mortiñal en Fómeque Cundinamarca.



Vereda el Mortiñal
Fómeque Cundinamarca





En este capítulo nos ubicamos en el viaje a Fόμεque Cundinamarca, antes de viajar con mucha emoción alistamos nuestra mochila investigativa la cual contiene nuestro proyecto de aula, planeaciones, referentes artísticos y metodológicos, cuando ya estuvo lista enviamos un video:



El siguiente paso es la aprobación de la práctica, por ello nos invitan a realizar, unos días antes de la inmersión, una sesión de observación, de esta manera conocimos de qué manera podríamos llegar a la población que se ubica en Fόμεque Cundinamarca. Partimos a las cinco de la mañana para llegar al terminal de transporte de tercer milenio a las seis de la mañana, allí sale el transporte público, lo tomamos, atravesamos el barrio Egipto, Monserrate y Guadalupe luego nos sumergimos en diversas montañas acompañadas de bastantes curvas; es así como nos tomó dos horas en llegar al parque principal de Fόμεque donde nos esperaba Jaqueline Casallas, madre de dos niños que estudian en la escuela y lideresa social de la vereda el Mortiñal, nuestro primer encuentro fue acompañado del pan de sagú, alimento tradicional artesanal y campesino de la región, en el siguiente video, realizado por el proyecto de la rana y Ondas del Mortiñal, podremos saber más de este maravilloso alimento "El Sagú".



Del parque principal subimos en motos a las montañas, por medio de vías destapadas, para llegar a la vereda el Mortiñal. Llegamos a la escuela, una escuela rural que cuenta con un gran coliseo, una biblioteca, dos salones, un espacio para restaurante y un horno de barro, además está rodeada por las fincas y casas dónde viven los niños y sus padres. Jacqueline nos presentó a la profesora Gertrudis, ella es la encargada de la escuela, donde imparte las clases de español, ciencias, sociales, educación física, matemáticas y muchas más, también tiene responsabilidades como ser la aseo y celadora debido a la falta de profesores y trabajadores en la escuela: ella debe cumplir con todo esto, ella divide los cursos transición, primero y segundo como el grado de los pequeños; y tercero, cuarto y quinto como el grado de los grandes. De esta forma logró organizarse en la pandemia de manera asincrónica dónde un día iba un grado y al otro día iba el otro, esta estrategia que ella utilizaba nos permite complementarnos ya que, si ella daba clase el día lunes con los pequeños, nosotros daríamos clases a los grandes ese mismo día.

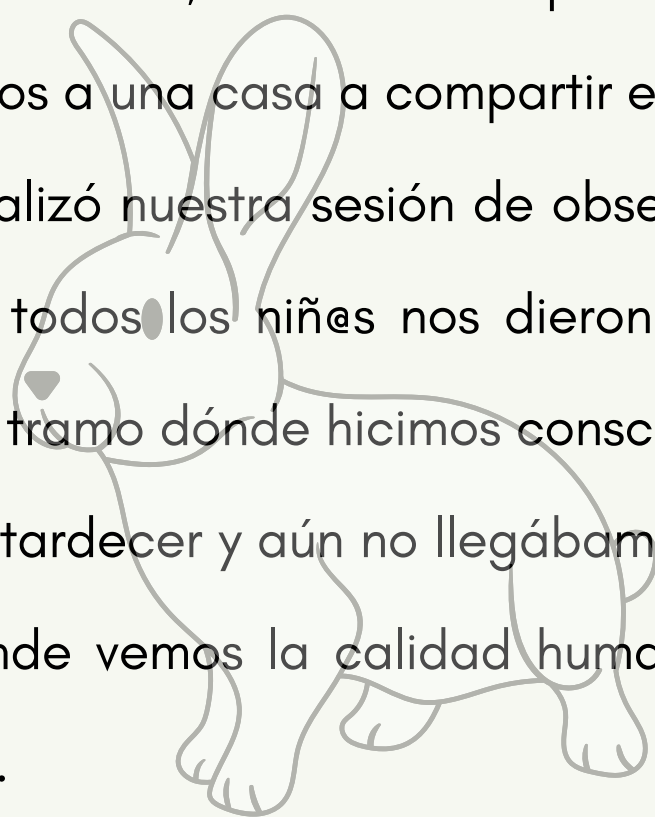
Luego de acordar los horarios, días y requerimientos nos presentó a los niños, sus estudiantes y ahora nuestros, los cuales estaban muy cargados de energía por la emoción, pues a su escuela llegaban los profesores de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, así que decidimos presentarnos por medio de los juegos teatrales y luego les contamos el objetivo del proyecto "Realizar un intercambio cultural desde la visión estética territorial por medio de un taller de máscaras a los niños de Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita" Esto mientras exploramos unas máscaras que llevamos al territorio, al finalizar nos bombardearon con preguntas como ¿Cuándo llegan? ¿en dónde se van a quedar? ¿Cuándo empiezan las clases? ¿Qué nos toca traer? Este interés por parte de los niños por el proceso nos motivó bastante y llegamos al compromiso de que el día lunes 1 de noviembre del año 2021 llegaríamos a instalarnos y el martes 2 de noviembre iniciamos clases.





Ya con la agenda del proyecto organizada nos quedaba definir ¿dónde nos quedamos y dónde comeremos? Jacqueline y el señor Rodolfo muy amablemente nos llevaron a la casa del Proyecto la rana, este es dirigido por Jacqueline Casallas y Óscar Valderrama, al llegar notamos que es una casa con una estética contemporánea pero rodeada por las tradiciones del campo, es allí donde nos comunican que está también sería nuestra casa durante las dos semanas, gracias a la gestión de Jacqueline y al interés de los padres de familia por la práctica, se organizaron internamente para brindarnos el almuerzo. Así, tuvimos un espacio donde cada día, después de que saliéramos de la escuela, nos dirigimos a una casa a compartir el almuerzo y a conocer el contexto que los rodea.

De esta manera finalizó nuestra sesión de observación dónde, en conclusión, el territorio, los padres, la escuela y sobre todos los niños nos dieron la bienvenida y estaban a la expectativa; bajamos caminando un gran tramo dónde hicimos consciente que la vereda queda muy distante del municipio, ya se veía venir el atardecer y aún no llegábamos cuando de repente bajo una moto y nos acercó, es ahí un ejemplo donde vemos la calidad humana del campesino de Fómeque , volvimos a Bogotá ajustar lo necesario.



Nota: En un primer acercamiento a la población decidimos titular de esta manera el proyecto, pero se ha transformado para llegar a ser lo que realmente fue.

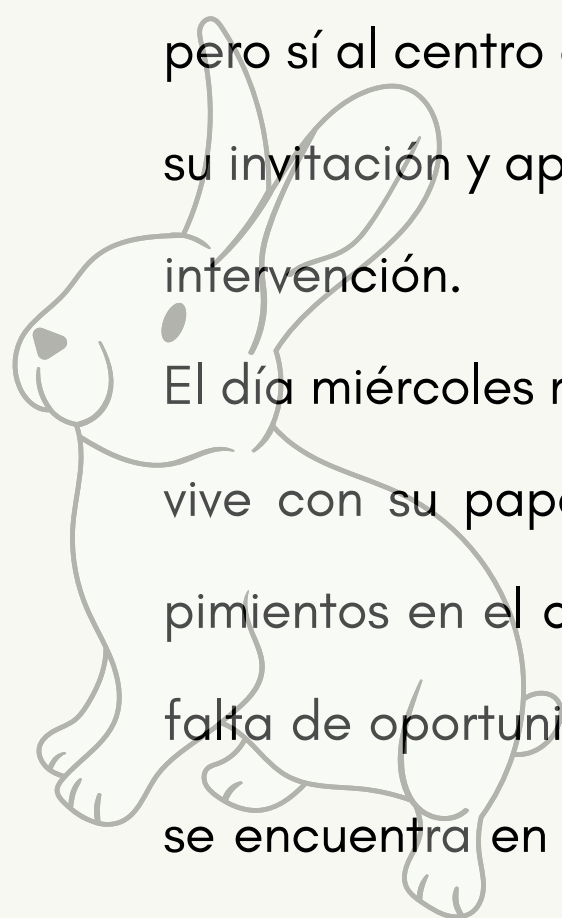
Viajamos al territorio el lunes 1 de noviembre dónde nos instalamos para iniciar clases el martes 2 de noviembre, ajustamos el cronograma, ahora se realizarán sesiones dobles diarias ya que se dividió el grupo en dos (esto para facilitar la participación de los niños) en los dos talleres, de teatro de máscaras, y físico del movimiento, por nuestro compañero Andrés Prieto quien también realizó sus prácticas en la vereda El Mortiñal. Nos presentaron a los niños, eran un total de 25 estudiantes del grupo grande 14 y del grupo pequeño 11, determinamos que el espacio para nuestras sesiones sería la biblioteca.

Despertamos con un gran concierto de aves y una gran neblina, el día era húmedo, de la casa donde nos hospedamos salimos a la carretera a esperar a don Jhon Rincon, él se encarga de la ruta escolar y de realizar los viajes internos y externos de la vereda en su Jeep clásico, al subirnos estaba adentro la profesora y algunos niños, es una ruta que se tambalea bastante por los huecos en la carretera ya que las fuertes lluvias acompañan el día a día. Llegamos a la escuela e inicia la primera sesión doble el martes 2 de noviembre con el grupo pequeño y miércoles 3 de noviembre con el grupo grande, trabajamos el valor axiológico, la identidad, en donde presentamos el paisaje sonoro sobre el árbol genealógico a los niños, donde logramos identificar que los niños respondieron el 20% de las preguntas, las demás no las entendían, así que aún faltaba transponer didácticamente las preguntas a un lenguaje más sencillo para lograr los objetivos propuestos. Con dicho dispositivo, a partir de esa situación emergente, decidimos continuar con la sesión doble dónde identificamos algunas riquezas naturales desde las experiencias de los niños, la exploración y las partituras, estos fueron lugares en específico de la vereda y animales, esto aportó significativamente al proceso desde uno de los objetivos específicos propuestos *“Explorar las riquezas naturales de Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita por medio de la corporalidad”* de esta manera logramos dar inicio a la siguiente etapa.



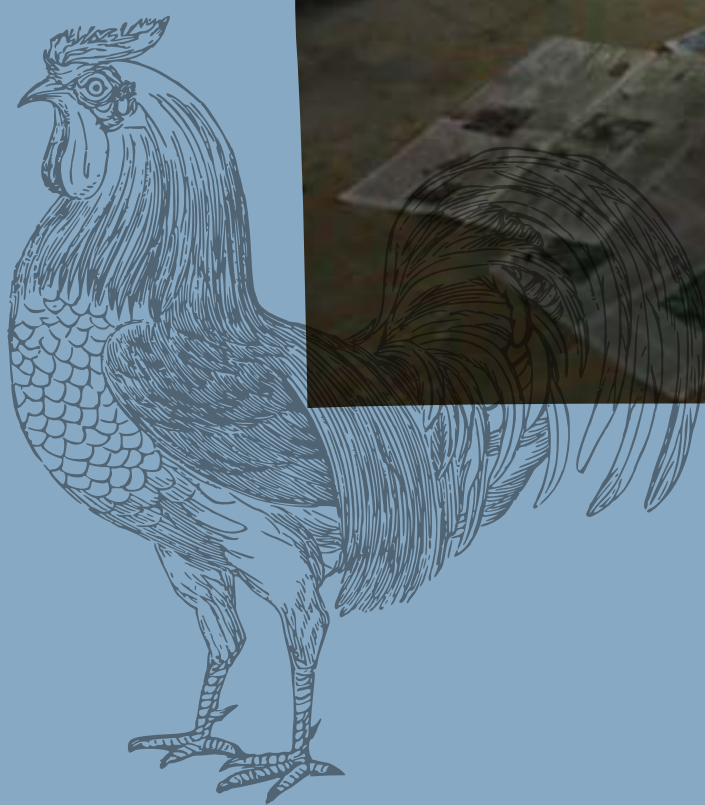
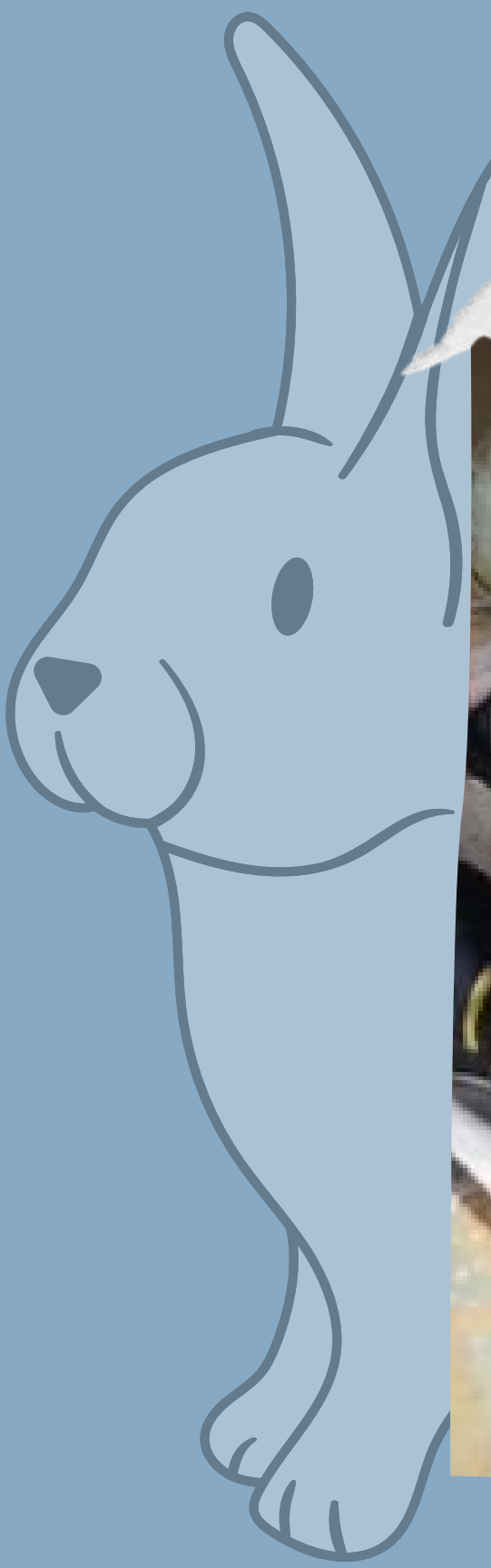


Al salir de la escuela el día martes nos dirigimos a la casa de Daniel Barreto, estudiante de la escuela, él vive con su papá, mamá y hermana mayor, su familia obtiene sus ingresos gracias a sus saberes en zootecnia y a su emprendimiento "El viejo Mortiño" donde procesan quesos, leche, huevos y yogurt, que en lo personal para nosotras es un manjar, Daniel nos mostró la totalidad de su casa donde cuenta con animales como gallinas ponedoras, patos y patas, vacas lecheras y perros, pero un lugar en específico captó nuestra atención: él tiene un taller o salón de juegos en el cual explora diversos materiales para jugar y, en medio de este juego, él crea dibujos, realiza figuras con plastilina y pinta, tiene un interés profundo por la educación en artes plásticas, aunque no llega a la vereda pero sí al centro del municipio dicha educación, en este punto nosotras agradecemos a su familia por su invitación y apoyo incondicional en las prácticas, evidenciamos a la vez que sí es necesaria nuestra intervención.



El día miércoles recibimos la invitación para almorzar en la casa de Dilan, estudiante de la escuela, él vive con su papá, mamá y Dairon su hermano menor, ellos tienen en su casa un gran cultivo de pimientos en el cual trabajan, la mamá de Dilan antes vivía en Bogotá pero se fue al Mortiñal por la falta de oportunidades laborales, ahora ayuda en una granja de gallinas ponedoras y pollos, su casa se encuentra en construcción esta, es su meta familiar, los dos niños son muy amorosos entre sí, nos alegran el corazón conocer estas familias.

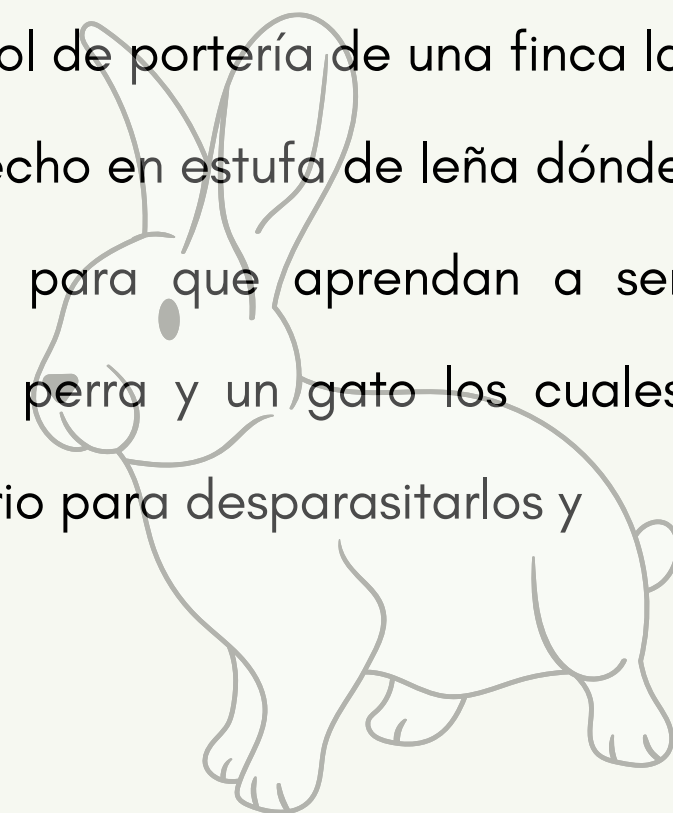
El jueves 4 de noviembre y viernes 5 de noviembre en las sesiones tres y cuatro se mediaron por el valor axiológico la otredad, donde realizamos la base de las máscaras a partir de la exploración de materiales desde la técnica con bomba la cual se inflo y forro con tiras de periodico y engrudo, dejamos secar el fin de semana ya que es un proceso que toma tiempo. Estas sesiones nos permitieron identificar, en medio de la práctica, que todos podemos hacer arte desde diversos lenguajes ya que en las sesiones pasadas, algunos niños no se sentían conectados con los lenguajes escénicos, pero todo cambió con el lenguaje plástico. Ellos lograron desarrollar y potenciar sus habilidades, es ahí donde reflexionamos: hacen falta los profesores de la licenciatura música, visuales y escénicas en esta escuela rural para lograr que la educación en artes sea interdisciplinar.



Ese viernes, antes de salir de la escuela, la profesora Gertrudis nos comentó que el cronograma para la siguiente semana debía cambiar ya que el día lunes 8 de noviembre iría la profesora de inglés que da una sesión mensual por cada escuela rural así que debían aprovechar este espacio y el día miércoles tenían una salida de campo a Piscilago y otros a Choachí así que ni miércoles ni jueves habrían clases. Definimos que se realizan clases oficiales el día martes y viernes y, con el permiso de la profesora y padres de familia, nos permitimos realizar extraclases el miércoles y jueves para adelantar las propuestas plásticas sobre la visión estética territorial, los niños que no irían a la salida de campo por diversas situaciones harían parte de este espacio.

El jueves nos invitaron a almorzar en la casa de Mariam y Jesús, a ellos los recogió su Nana la cual nos llevó hasta la casa de los niños, nos dan a conocer que su madre es profesora del IDEMAG, colegio del centro urbano de Fómeque, por lo cual los niños reflejan diversos aprendizajes debido a una educación en casa desde pequeños, almorzamos y nos dieron un tour por su casa donde tienen una huerta personal, un hato de ovejas, un gato y dos perros. En su casa tienen un espacio llamado el estudio donde Jesús crea dibujos, figuras en cartón y papel, él tiene un gran talento en las artes plásticas mientras que Mariam en su habitación le gusta disfrazarse, crear canciones y colorear, se siente más cómoda en los lenguajes escénicos y musicales, al salir de la casa agradecemos su invitación y de repente las ovejas realizan sonidos muy fuertes tipo coro, la madre de los niños decide revisar cuando se da cuenta que una oveja dió a luz, toma en sus brazos la cría y la lleva, a la madre, no la pudimos ver por miedo de que el rebaño la alejara y negara, según la tradición campesina. Con esta grata sorpresa nos despedimos.

El día viernes nos invitaron a almorzar en la casa de los hermanos Breiner y Esneider Villa Amor, ellos viven cerca a la escuela y han tenido que trabajar desde muy pequeños recogiendo tomate, sus padres se separaron, su mamá vive en Bogotá y ellos viven con su papá y su madrastra, con la cual no llevaban una relación muy cariñosa. Llegamos a la casa: ésta realiza el rol de portería de una finca la cual se encarga de sembrar la fruta gulupa, compartimos el almuerzo hecho en estufa de leña donde su padre nos comenta sobre la educación que les da a sus hijos para que aprendan a ser independientes en el hogar y financieramente, vimos que tenían una perra y un gato los cuales estaban cundidos de pulgas así que les prometimos conseguir lo necesario para desparasitarlos y

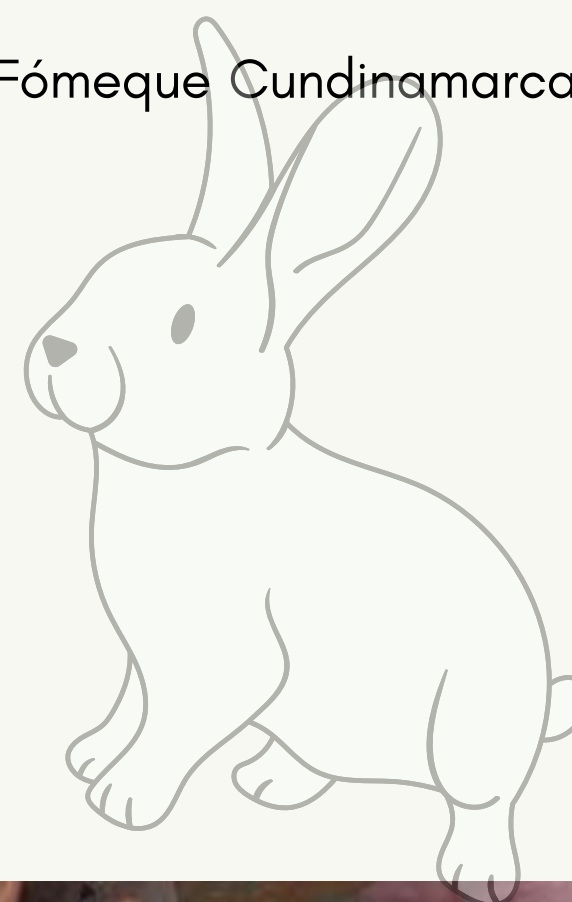




limpiarlos, estos niños nos conmovieron el alma ya que extrañan a su madre y la relación con su padre en ciertas ocasiones tiende a ser muy violenta, y debido a esto algunas veces han optado por dejar la escuela e irse de la casa, por lo cual decidimos en nuestra inmersión en lo posible hacerlos parte de un espacio diferente lleno de amor, diálogo y escucha.

El martes 9 de noviembre realizamos la sesión cinco a los dos grupos donde la identidad fue el valor axiológico que hizo parte de esta clase, explotamos las bombas, ya teníamos las bases de las máscaras, es allí donde los niños exploraron y dieron vida a su visión estética territorial desde la perspectiva de los animales realizando en cartón las partes de la cara como las orejas, narices, bocas, ojos, bigotes, picos y dientes etc... Para luego proceder a pegarlos en su máscara y así continuar con la técnica maché poner papel higiénico con engrudo en toda, esto para que tome fuerza y resistencia, las dejamos secar y se deja como compromiso traer materiales del territorio para la máscara.

Esta sesión se logra pero somos conscientes que la crono génesis de la planeación se debía replantear ya que los talleres de máscaras necesitan ser más amplios para llegar al resultado propuesto, esta sesión se relaciono directamente con otro objetivo específico del proyecto "Conectar la visión estética territorial por medio de un taller de máscaras en Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita".



Este martes almorzamos nuevamente en la casa del señor Rodolfo y el niño Daniel Barreto dónde evidenciamos que viven a una gran distancia de la escuela pero los padres hacen todo lo posible por el aprendizaje de sus hijos.

El miércoles 10 de noviembre, debido a la salida de campo, llegan a la extraclase cinco niñas las cuales nos proponen que juguemos como en los calentamientos en clase sapo sapito sapo, carrera en cámara lenta, el calamar, un objeto mil objetos y virus. Luego de eso nos dirigimos a la biblioteca a revisar cómo iba el proceso de secado de las máscaras, vimos que a algunas les faltaba trabajo con la técnica maché así que decimos ayudar a los otros y dejar todas las máscara en un mismo proceso de acabado, finaliza la sesión de la extraclase y reflexionamos sobre el hecho de las oportunidades de participación en las salidas de campo, este día fue diferente dado que no hubo una exclusión y los niñas que no fueron participaron de un espacio lleno de energía y alegría. Este día almorzamos en la rana, la casa dónde nos hospedamos ya que se encontraban papás e hijos en la salida de campo.

El jueves 11 de noviembre como los niñas llegaron el día anterior de la salida de campo tenían permiso académico para faltar a la extraclase pero cuando llegamos a la escuela todos los niñas estaban, este hecho nos conmovió y movió fibras ya que se refleja en su asistencia su interés y disfrute por este proceso educativo en artes desde la perspectiva de la educación popular. Con la biblioteca llena, y sin distinguir si eran del grupo de pequeños o grandes, retomamos la sesión cinco, el valor axiológico de la otredad fue retomado en la clase donde pintaron la máscara y exploramos los materiales llevados a clase para darle forma como plumas, pelo de perro, pelo de gato, lana de oveja, lana de chivo, maíz, flores, pasto, harina de sagú y semillas.





Este día almorzamos en la casa de Alison, su casa queda de camino a la casa de los niños Villa Amor, así que decidimos pasar a desparasitar a la perra y al gato pero al llegar nos dimos cuenta que la perra dió a luz dos cachorros y solo uno había vivido, se les hizo un baño seco y se les dejó las siguientes dosis para terminar el esquema. Salimos y nos adentramos a la finca de Gulupa donde queda la casa de Alison, nos cuentan que ella ingresa a la escuela justo para nuestras prácticas ya que sus padres deciden que es el momento oportuno para que inicie su proceso educativo, antes de esto su mamá en casa le enseñaba los colores, los números y a dibujar, es allí donde la niña tuvo la oportunidad de explorar previamente ciertos aprendizajes. Al momento de almorzar nos cuentan que ellos trabajan en la finca y su tiempo es muy limitado porque deben realizar muchas tareas, entre ellas el almuerzo para muchos trabajadores, conocimos de rapidez su casa ya que debían volver a sus labores y antes de irnos agradecemos los alimentos y su hospitalidad.

Llegó el viernes 12 de noviembre. El día del cierre de proceso. Nos reunimos con los niños de 7 AM a 10 AM para realizar los últimos ajustes a las máscaras, es a través de ellas que pudimos observar su visión estética-territorial creada por ellos mismos gracias al proyecto de aula que se realizó, es allí donde identificamos algunos animales de la zona como: el oso, el águila crestada, el gato, el chivo, el cabro, el perro, la mariposa, el conejo, el pato y la tingua azul.



Luego retomamos las partituras animales para hacer un cadáver exquisito el cual haría parte de la muestra, a las 10 AM empezaron a llegar algunos padres de familia, nuestro querido tutor César Falla, y la escuela rural La Chorrera, que estaban interesados en lo que estaba pasando en la escuela el Mortiñal. Se inició con la presentación del físico del movimiento para luego nosotras dar inicio a la muestra del proceso de partituras con las máscaras que albergan su visión estética territorial, procedimos a entregar un certificado de participación a cada niño, la profesora Gertrudis y la líder social Jaqueline agradeciendo toda la experiencia en la práctica de inmersión, los padres nos dieron unos regalos como huevos campesinos y panes de sagú, ya solo quedaba despedirnos entre risas y llantos prometimos volver al territorio, en específico a la escuela, a culminar el proyecto y a compartir la visión estética territorial de otras poblaciones de nuestro país.

Nos dirigimos a la casa la rana a recoger nuestras maletas y viajar, cuando llegamos estaba la mamá de Santiago esperándonos con un gran almuerzo de despedida dónde pudimos recibir algunas retroalimentaciones, proyectar las futuras prácticas, agradecer a la comunidad en general vía WhatsApp y agradecer al proyecto La Rana y su familia Óscar, Jaqueline, Matías y Grabiél por permitirnos ser parte de su hogar, territorio y apoyarnos en todo momento.

Regresamos a Bogotá reflexionando sobre toda la experiencia vivida.

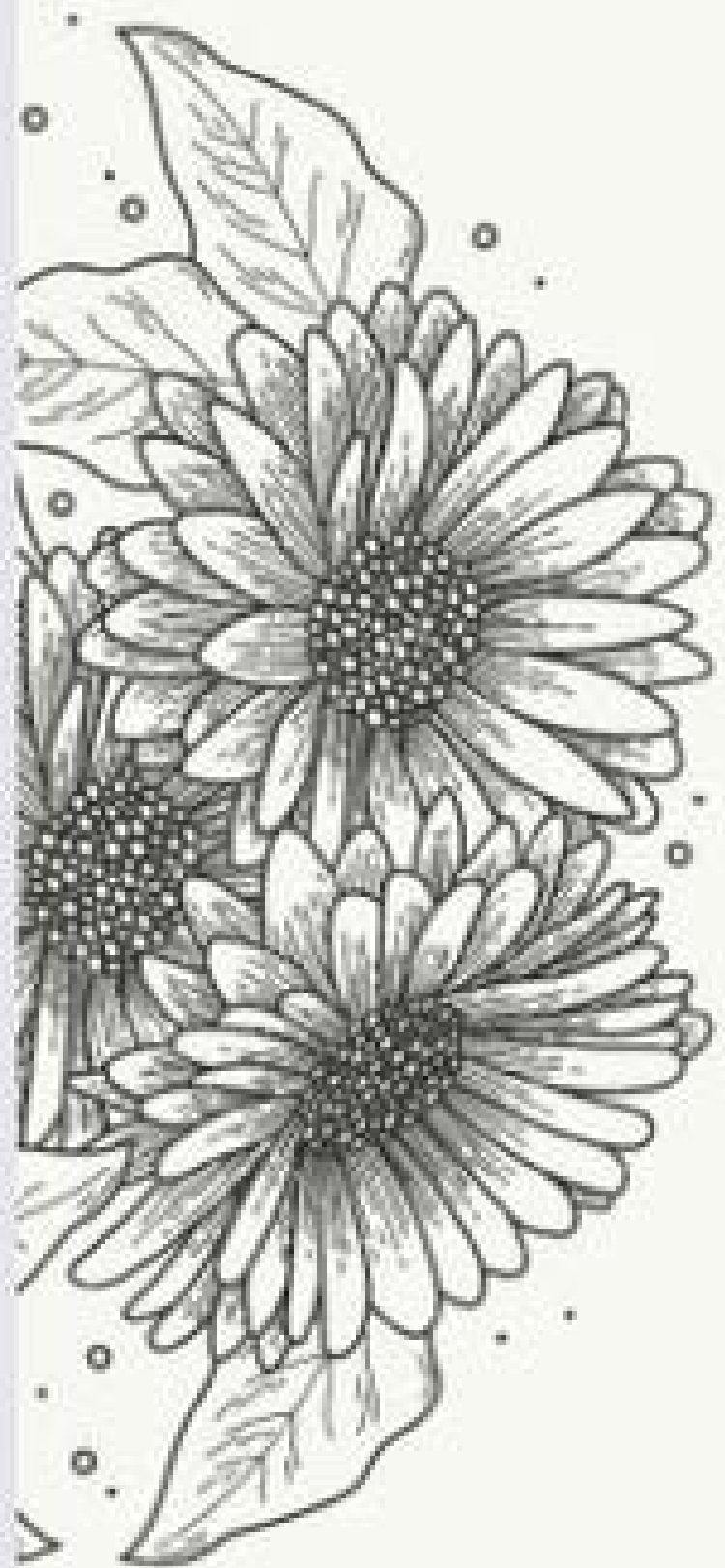


En el siguiente link podrá encontrar el registro fotográfico y sonoro de la práctica de inmersión

Fómeque Cundinamarca - Vereda el Mortiñal

https://drive.google.com/drive/folders/1Oq0g3Vg_zNowDbQxDnjEX_iPaxq9I2B5?usp=sharing





Barrio la sierrita
Palomino la Guajira



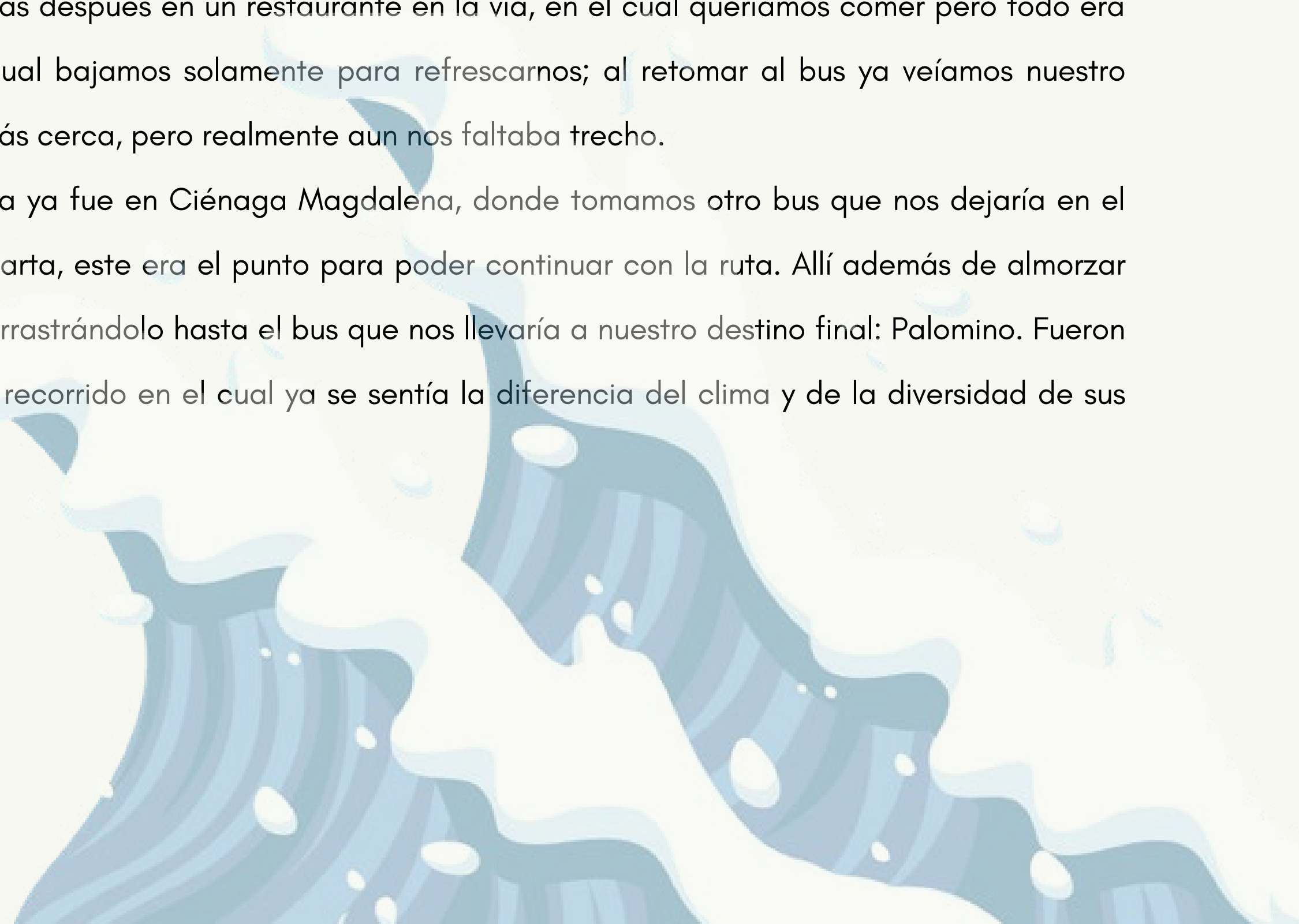


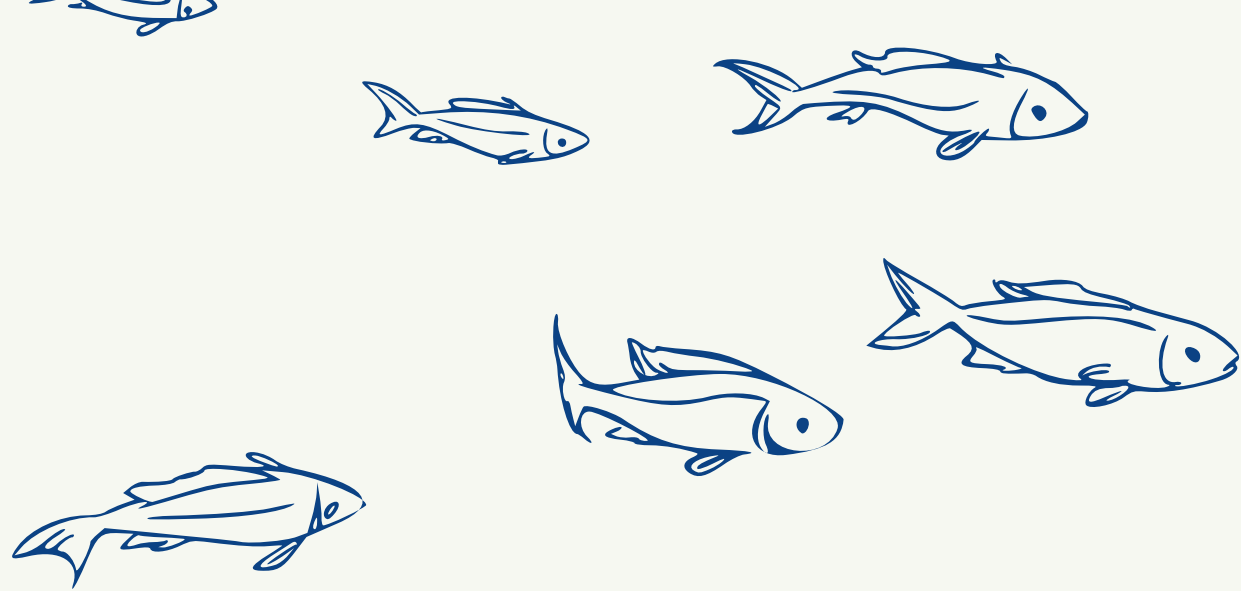
En este capítulo podrá percibir nuestra experiencia en medio del viaje a Palomino la Guajira donde se evidencia el esfuerzo por llegar a esta comunidad.

Para iniciar nuestra travesía a uno de los lugares más bellos de Colombia fue necesario desde la autogestión, realizamos una rifa dónde contamos con el apoyo de gente muy bonita y así logramos conseguir la mayoría del dinero para los pasajes de Bogotá a Palomino.

Ya con las maletas empacadas, con el proyecto de aula modificado, las planeaciones de clase, la metodología y los conceptos claros; con una infinidad de materiales y con algún dinerito ahorrado, más lo de la rifa, decidimos emprender nuestro viaje el 16 de enero 2022. Inicia nuestra ruta en el terminal de bogotá, sabemos que ustedes, lectores, se preguntarán el por qué viajar en bus si iban a ser muchas horas de agotamiento, además que no era lo más coherente para llegar pronto al territorio, pero esto es uno de los retos que como docentes debemos atravesar para llegar con muy poco dinero a los lugares más apartados. Fueron en total 24 horas largas y frías, pero valieron la pena, pasamos por muchos departamentos como Cundinamarca, Boyacá, Santander, César, Magdalena y, finalmente, la Guajira que son diferentes a lo que comúnmente estamos acostumbrados: allí desde la vegetación, la estética y sus habitantes nos llevaban a hacer una lectura rápida de sus realidades, es un contexto nuevo. La primera parada, después de una noche muy fría, fue 16 horas después en un restaurante en la vía, en el cual queríamos comer pero todo era muy caro, por lo cual bajamos solamente para refrescarnos; al retomar al bus ya veíamos nuestro lugar de llegada más cerca, pero realmente aun nos faltaba trecho.

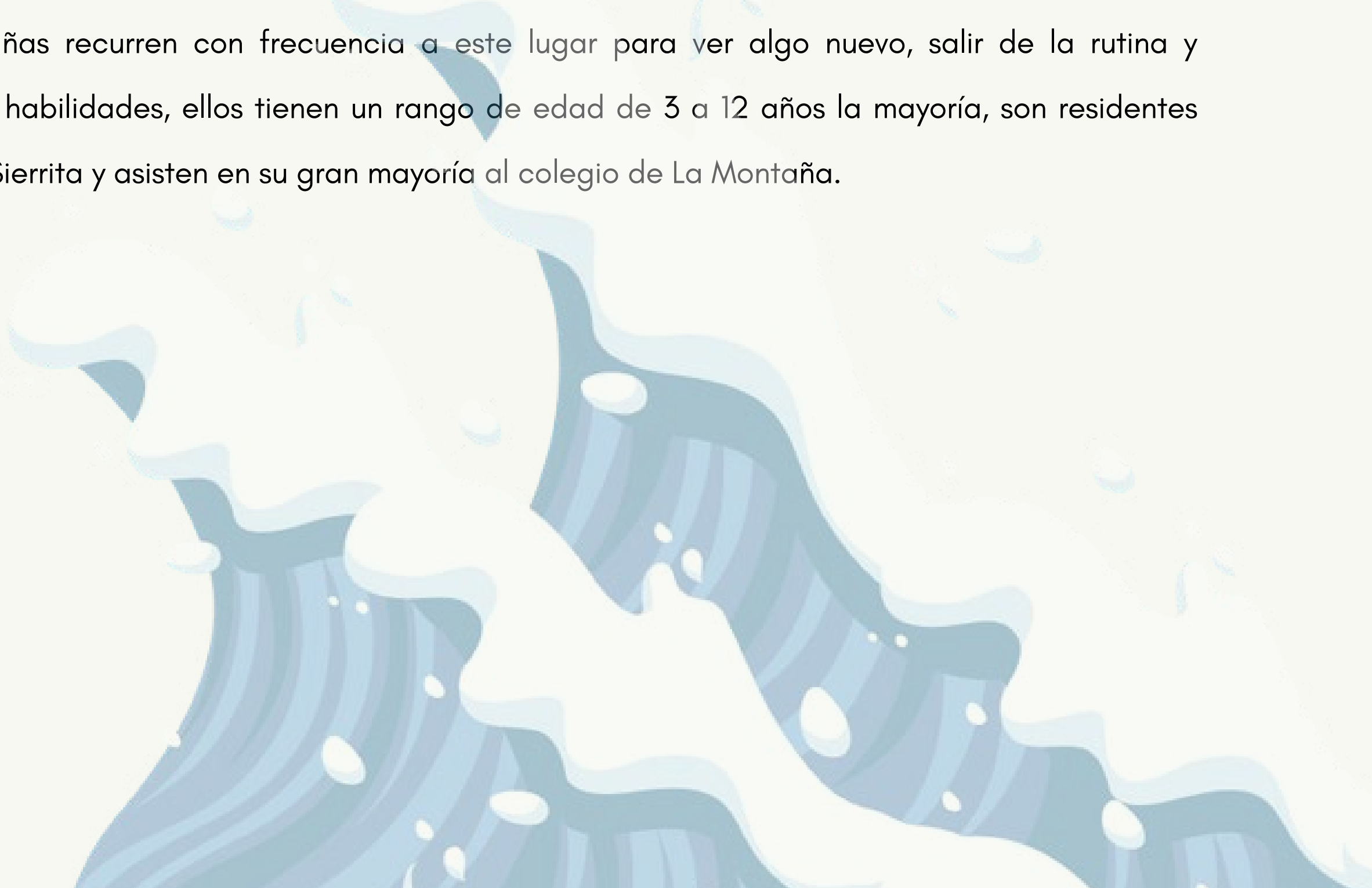
La siguiente parada ya fue en Ciénaga Magdalena, donde tomamos otro bus que nos dejaría en el centro de Santa Marta, este era el punto para poder continuar con la ruta. Allí además de almorzar hicimos mercado arrastrándolo hasta el bus que nos llevaría a nuestro destino final: Palomino. Fueron de 3 a 4 horas de recorrido en el cual ya se sentía la diferencia del clima y de la diversidad de sus pobladores.

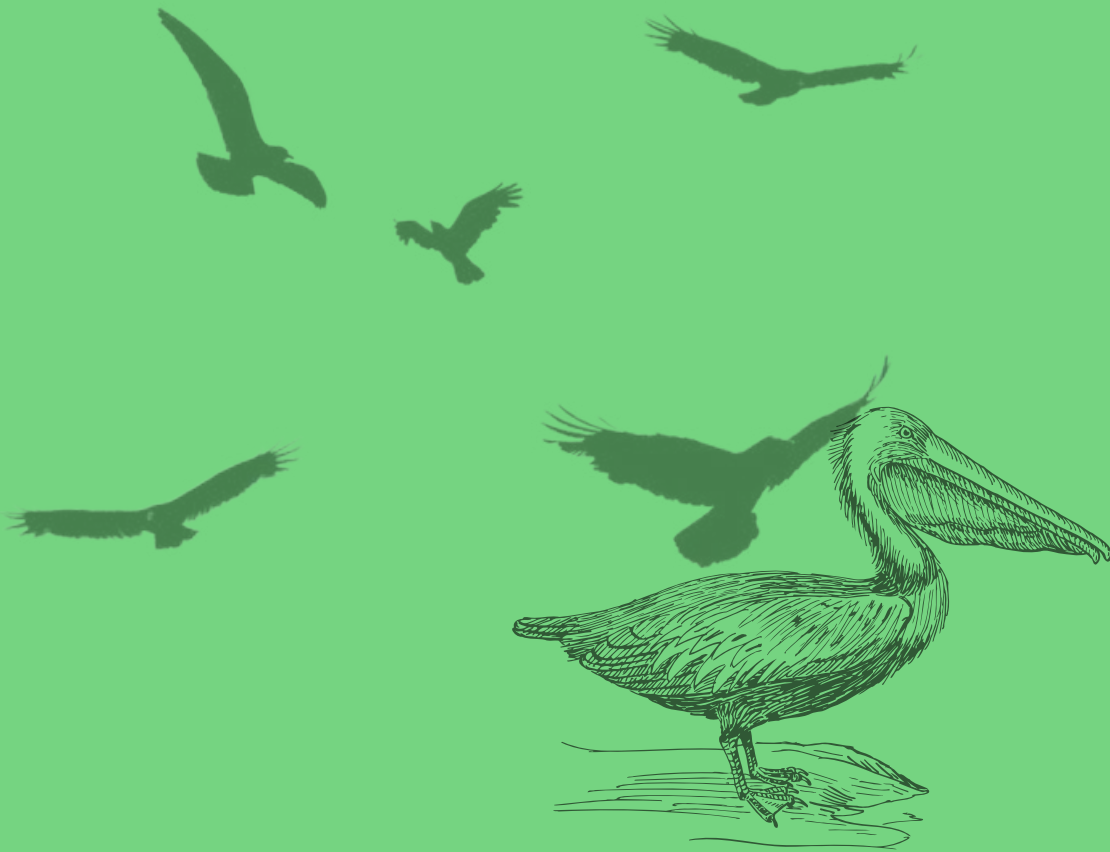




¡Llegamos! por fin nos bajamos en la carretera principal, en la bomba de gasolina del barrio la Sierrita como en todo lugar estaba rodeada de restaurantes y algunas tiendas, subimos por una cuadra que era concurrida principalmente por turistas quienes subían a la sierra y por el pueblo amerindio Kogui que tristemente estaba arrastrado por el alcohol por parte de los hombres, por lo cual sus mujeres y niños se exponen a la mendicidad. Al preguntar a varias personas pudimos llegar a la casa donde nos esperaban, se llama “La Casa del Artista” un lugar que acoge a los artistas a un bajo costo. A cambio del aporte de talleres artísticos a la comunidad o presentaciones, al entrar nos dimos cuenta que estaban cerrando la semana cultural que normalmente se realiza en esas fechas con presentaciones artísticas y oferta gastronómica, nos contactamos con la persona encargada de la casa por esas fechas, quien nos asignó un lugar para guardar las cosas, nos permitió darnos un baño ya necesario después de más de 24 horas y nos dirigió a un lugar (la maloca) donde armamos nuestro hogar (una carpa) durante los siguientes 15 días dónde a diario se realizó un aporte diario de \$5.000 pesos por persona, su creadora Luz Marina, quien es artista escénica, estaba de viaje. Esa noche compartimos y apreciamos las presentaciones de los artistas invitados al cierre.

Los niños y niñas recurren con frecuencia a este lugar para ver algo nuevo, salir de la rutina y fortalecer sus habilidades, ellos tienen un rango de edad de 3 a 12 años la mayoría, son residentes del barrio La Sierrita y asisten en su gran mayoría al colegio de La Montaña.





Convenio entre La casa del artista y la FBA UPN



Hola Palomino, los invitamos a ser parte de nuestro curso de verano

**GRATUITO
PARA NIÑOS Y NIÑAS**



TEATRO DE MÁSCARAS

**COMO MEDIO PARA EL
INTERCAMBIO DE LA VISIÓN
ESTÉTICA TERRITORIAL**

Te esperamos el lunes 17 de enero a las 1:45 pm en la casa del artista para hacer el intercambio de nuestras culturas por medio del arte.

Celular: 3217216839 - 3214678674

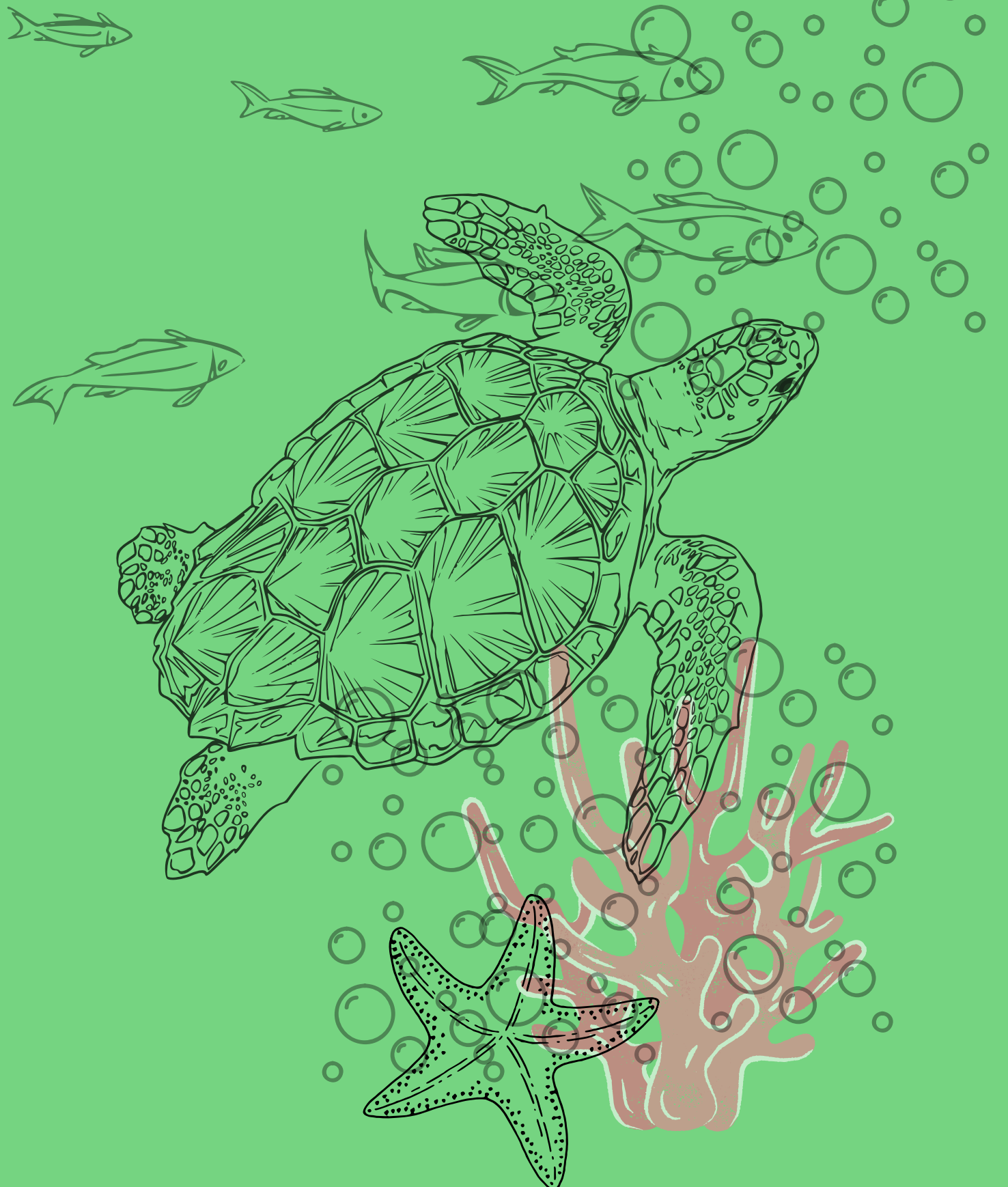
Teatro de MÁSCARAS
Para niñas y niños

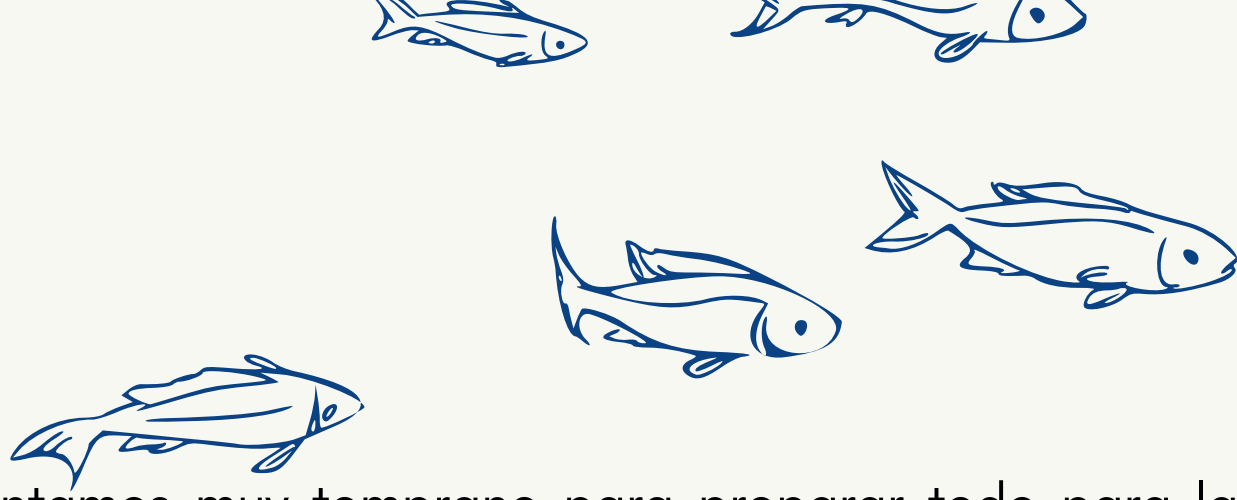
Convenio entre
@LACASADELARTISTA.PALOMINO
y la Universidad Pedagógica Nacional.
@COMUNIDADUPN

2 p.m.
Desde el **Lunes 17 de Enero**
Durante 2 semanas

+INFO
3217216839 3214678674

GRATUITO

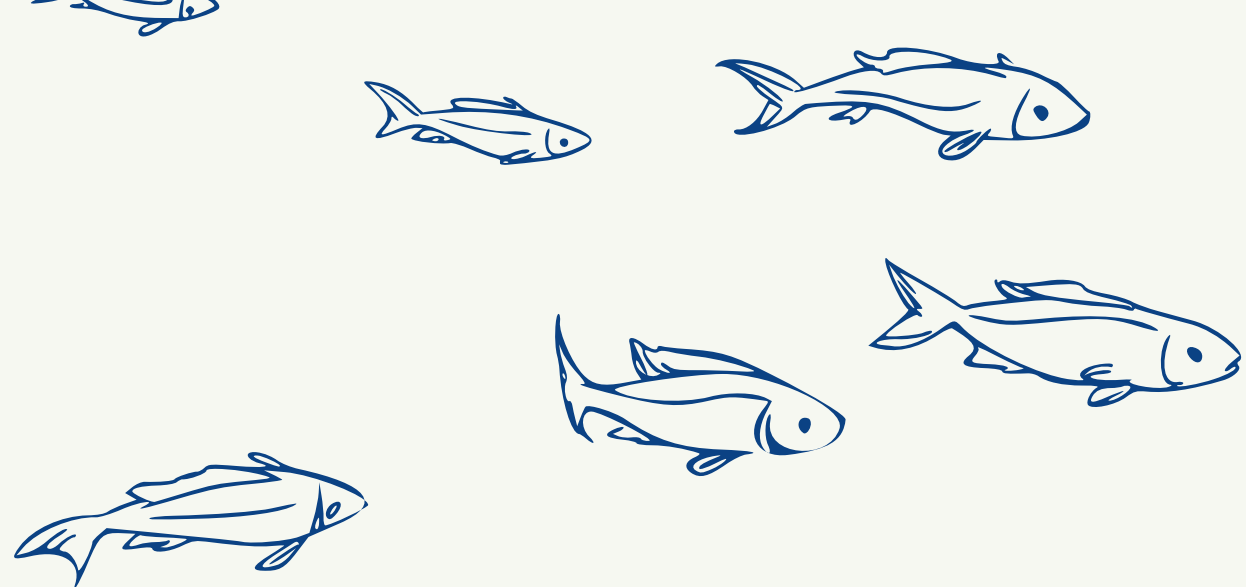




Al otro día nos levantamos muy temprano para preparar todo para la primera clase, empezamos organizando el espacio que se compartiría con los niños, releemos la preparación de clase, alistamos los materiales y ya lo que faltaba era que llegaran los niños y sus padres para realizar la debida inscripción para la formalización del grupo. Empezaron a llegar los niños donde, además de niños del territorio, nos llegaron una niña de cataluña, una niña indígena arhuaca, dos niños mexicanos, un niño francés, un niño costeño y dos rolos; con lo cual nos dimos cuenta de la gran riqueza multicultural a la que nos enfrentamos, al ver esto con mucho entusiasmo le dimos la bienvenida al espacio que se llenaba de vida con su sonrisa nos acompañó: Lucciano, Salvador, Rosannel, Nit, Ceiba, Nicolle, Mapai, Alegría, Alelí, Oasis, Kinsha, Tatiana, Edison, Amma, Marino, Kaori, Yacu e Inti. Ese día la clase se trabajó en torno a la memoria familiar a través de la exploración corporal, mediada por el contenido axiológico de la identidad, desde allí pudimos hacer la primera lectura del cómo se conciben a nivel familiar y conocer un poco la riqueza cultural de sus orígenes, todo esto mediante sus cuerpos. Esto dió inicio a la realización de uno de nuestros objetivos específicos "Explorar las riquezas naturales de Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita por medio de la corporalidad".

En este territorio, debido a sus amplia riqueza natural y de saber ancestral, tuvimos la oportunidad de compartir con algunos padres de familia y de esta manera saber de qué vivían, algunos nos narraban del cultivo de flor de jamaica en la sierra nevada, otros realizan actividades de temazcal, docentes del territorio o tenían sus negocios independientes.

Podemos visualizar que este territorio vive económicamente de brindar experiencias desde el ecoturismo ya que está situado entre las montañas de la sierra nevada, al lado izquierdo el río Palomino, al lado derecho el río San salvador y abajo el mar abierto del caribe Colombiano, aunque tienen una gran problemática con el agua potable ya que se dañó una bomba hidráulica la cual cumplía con la función de que pudiera llegar el agua a todas las casas, Palomino quedó sin agua, y la comunidad encontrando una solución oportuna para obtener el preciado recurso iba hasta el río Palomino o San Salvador a llenar sus cubetas de agua, ahí fue el momento en que algunos agentes emprendedores inician a vender semanal en cada casa mil litros de agua por un valor de \$15.000. La comunidad, al no tener más oportunidades debido a que el estado no arregla esta bomba, opta por ésto, el agua no está tratada así que es mejor evitar tomarla pero ayuda a las labores cotidianas.

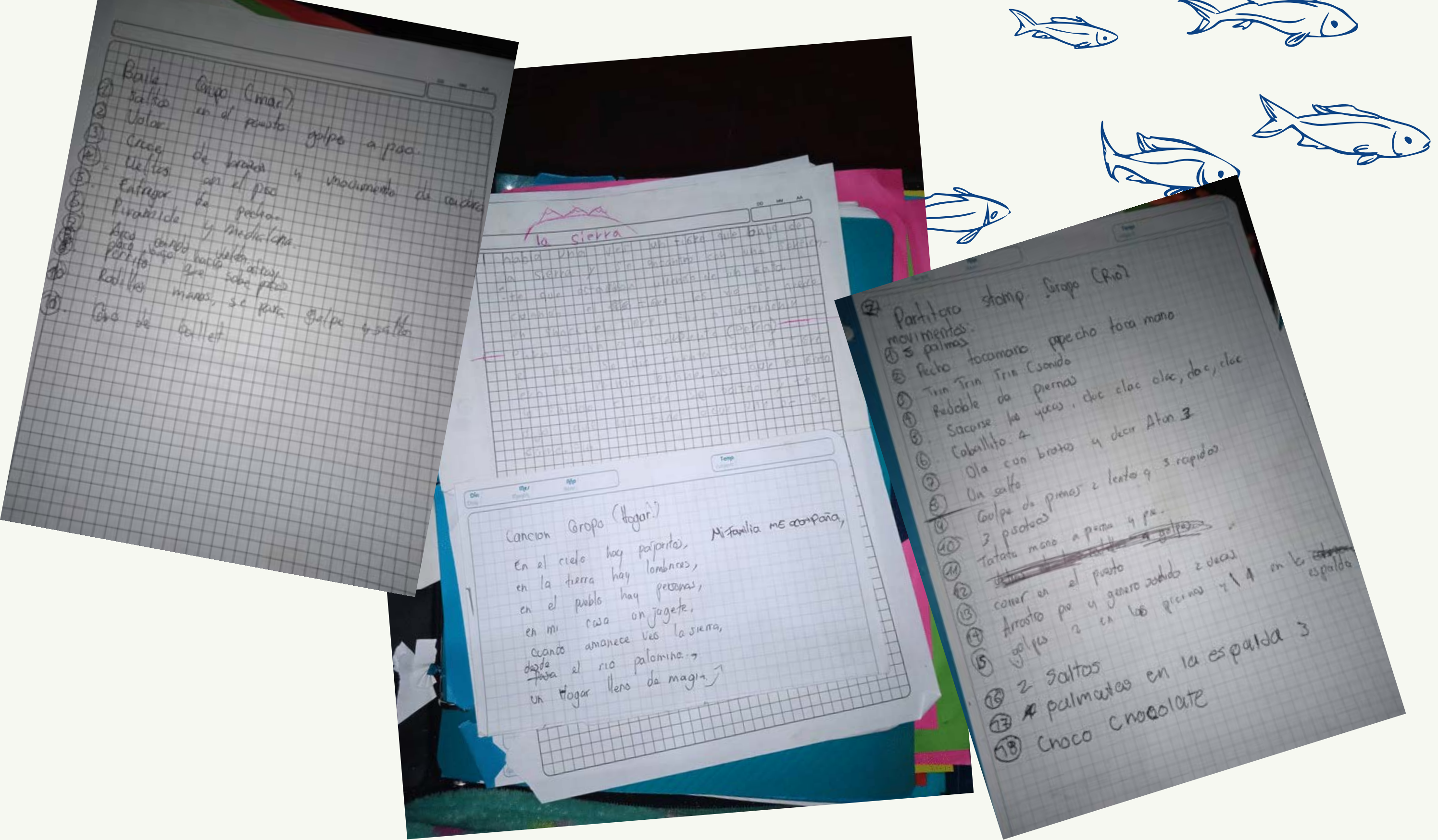


El segundo y tercer encuentro consistió en la construcción de la máscara la cual se elaboró con materiales reciclados como cartón, materiales naturales como hojas, ramas, plumas, algodón natural y semillas, esta se construyó en base a la visión que tenían los niños de su territorio, de la riqueza de su fauna, todo esto mediado por el valor axiológico de la identidad. Aquí se cumple otro de nuestros objetivos "Conectar la visión estética territorial por medio de un taller de máscaras en Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita".



La cuarta y la quinta sesión se enfocó en la co-creación de la dramaturgia desde el contenido axiológico de la multiculturalidad y los contenidos teatrales de la creación colectiva, adicional realizamos la creación de personajes donde se construyó una dramaturgia corta con los relatos territoriales recopilados en clase y sus personajes desde la corporeidad animal.

La sexta y la séptima sesión consistió en el montaje, el cual se construyó desde la exploración de las habilidades corpo-vocales de los niños, de donde salieron 4 grupos: danza, teatro, stomp y canto. Todo mediado con el valor axiológico de la otredad dónde se realizó un cadáver exquisito. En este momento aplicamos el objetivo "Vincular una partitura del territorio por medio de la máscara en Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita".

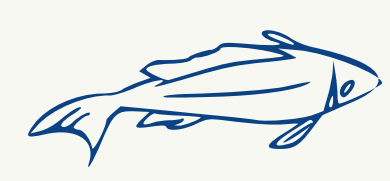
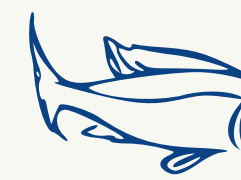


Guiones realizados por los niños

La octava y la novena sesión fueron para ensayo general desde el cual se trabajaba el valor axiológico de la interculturalidad, con lo cual cada día el montaje iba tomando otros elementos escénicos como escenografía, fondo sonoro y vestuario estos eran creados por los niños desde la definición de conceptos en clase, allí se uso todo el material natural del territorio como hojas, ramas, conchas, maderos etc...



Aquí podrá escuchar la canción creada por los niños de Palomino.



Al faltar poco tiempo para terminar nuestros días en Palomino nos encontramos con Andrea una chica que nos contó de la existencia de un barrio muy cercano llamado "Divino Niño" donde ella movía diferentes contenidos a través de encuentros para sensibilizar a la población en cuanto a la problemática del abandono de los animales domésticos y desde su fundación de callejeritos. Con ella y con otros artistas se elaboró la propuesta de un festival el cual se puso en ejecución pocos días antes de nuestra partida el cual se llamó "Fuerza animal" donde se realizó un taller de títeres al cual llegaron más de 90 niños con los cuales se construyeron 75 títeres de media, una olla comunitaria, la pinta de un mural y un cine foro.

Este barrio queda cerca al río San Salvador y sus mayoría de residentes son población costeña proletaria que en algún momento fueron dueños del sector principal de Palomino pero agentes externos los desplazaron a la periferia del corregimiento, esto lo hicieron con fines lucrativos y así poder vender la principal de Palomino como la zona turística, este barrio cuenta con una gran cantidad de niños y jóvenes interesados en las artes ya que para ellos es un milagro que estos lenguajes lleguen a su cancha, calle o casa.





En la décima sesión se realizó el cierre al cual se le dio un orden desde dos momentos en el primero se presentó el montaje y en el segundo se compartió el video de la visión estética territorial de los niños de la escuelita del Mortiñal en Fómeque, fue aquí donde realizamos nuestro último objetivo específico "Generar el intercambio cultural de la Visión estética territorial en Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita". Finalmente los papitos y los niños nos compartieron su sentir y su agradecimiento. Ya al finalizar la tarde con todo listo arrancamos para Bogotá, la travesía fue la misma, un autobús de Palomino a Santa Marta y de Santa Marta otro a Bogotá. Nos fuimos con el corazón lleno de imágenes de paisajes hermosos, recuerdos inolvidables con los niños y la comunidad y, ante todo, con el corazón lleno de sentimientos y la clara convicción de querer volver para aportar con un granito a estas realidades alejadas de nuestro contexto.



En este video podrá ver la muestra de cierre de proceso creada por los niños de Palomino la Guajira.

En el siguiente link encontrará el registro audiovisual de esta inmersión:

<https://drive.google.com/drive/folders/17q9TXfDIYkccWyLI81HY24C6fVTObQ33>



Regresamos a la vereda
el Mortiñal - Fόμεque -
Cundinamarca



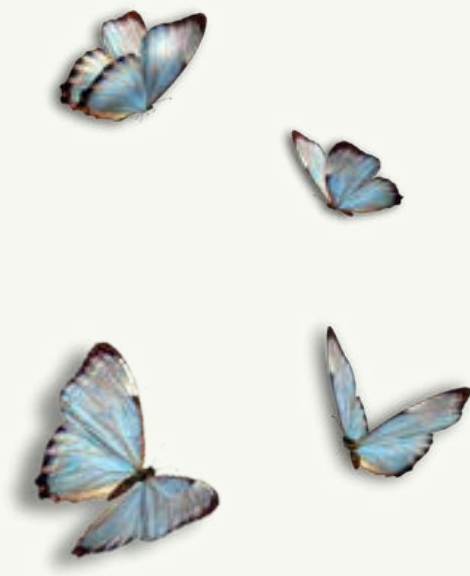
En este capítulo encontrará el cierre del proceso en este territorio y comunidad.

Nuevamente llegamos a Bogotá e inicia el espacio académico de la práctica desde la educación popular 2022-1 dónde organizamos que iríamos nuevamente al territorio de Fόμεque, la vereda el Mortiñal, a dar cierre al proceso iniciado en el 2021-2 planeamos con base a las experiencias previas dónde, en esta inmersión nos enfocamos en dos lugares, uno el de creación de la partitura con su visión estética territorial y dos realizar el intercambio de las visiones.

Para lograr esto se otorgaron tres días de implementación: jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de marzo del 2022. Con cinco sesiones en los cuales en esta inmersión nos enfocamos en el grupo grande en sesiones dobles por día, nos comunicamos con la escuela, los cuales nos comentan que se han realizado varios cambios empezando por los estudiantes del grupo grande ya que la mayoría avanzaron de grado y cambiaron a la sede del centro urbano del municipio, otros niños dieron pausa a su proceso educativo o desertaron, pero aún quedaban niños que nos acompañaron en el proceso previamente, aunque la mayoría del grupo pequeño estaban enfermos de gripa y los demás habían perdido o dañado sus máscaras.

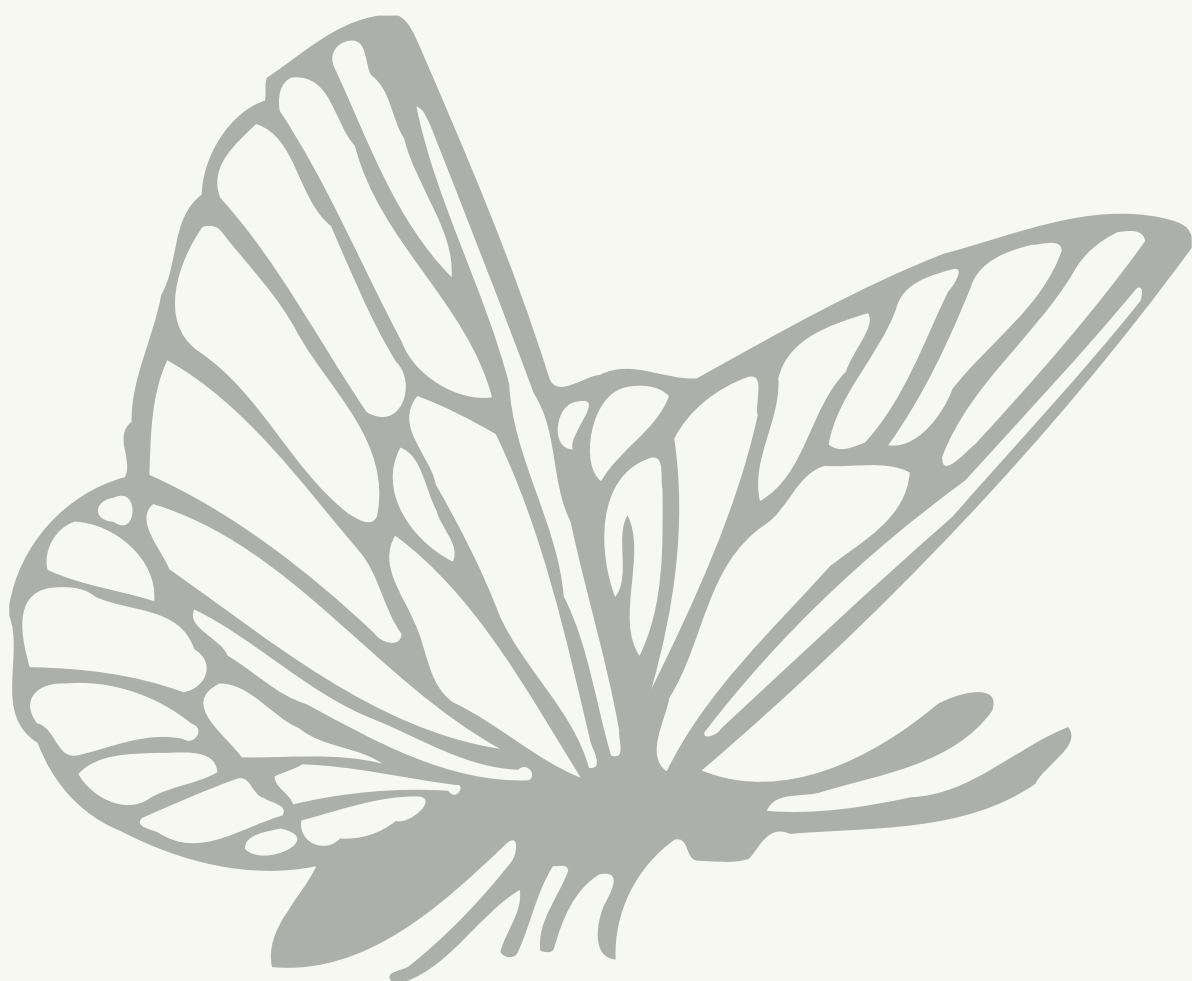
Este momento fue para reconstruir y optar por otras rutas de trabajo las cuales serían dar cierre al proceso con los niños que nos acompañaron anteriormente y estuvieran bien de salud para la creación de partituras, renovación de las máscaras e intercambio cultural.

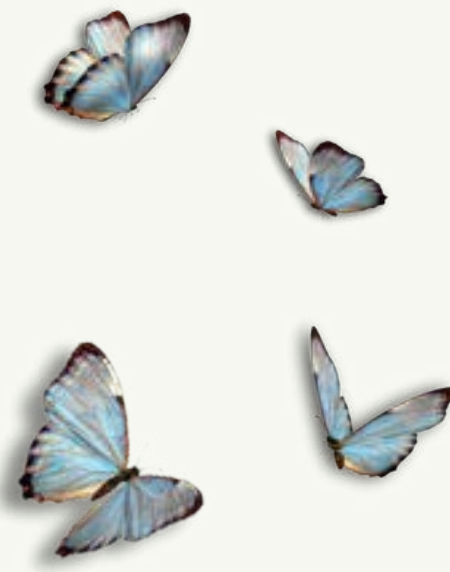
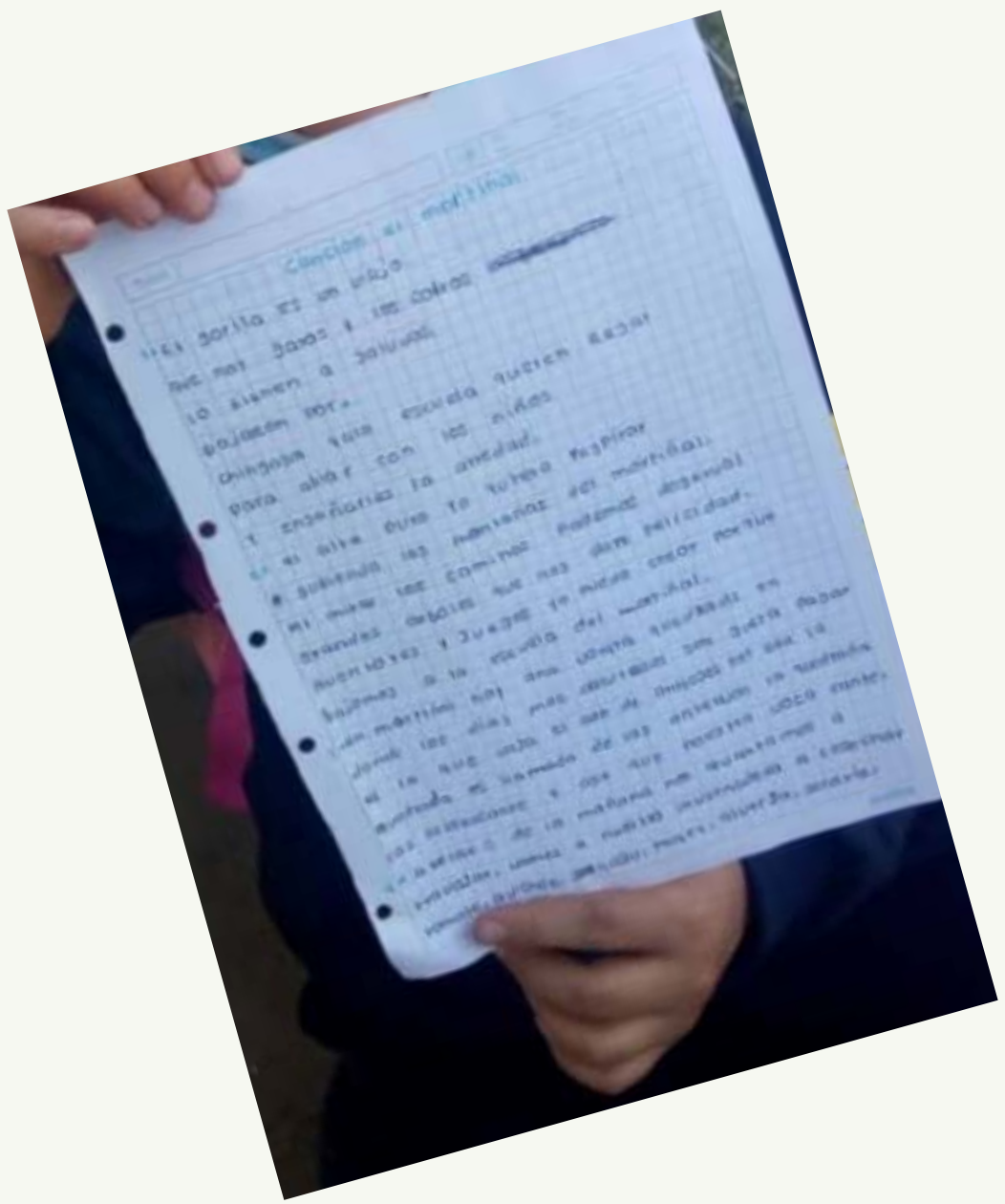




Llegamos nuevamente a la escuela, el reencuentro fue muy conmovedor ya que cuando entramos los niños gritaban (¡Profes volvieron!) y nos abrazaban, esto refleja que realizamos un buen trabajo previo desde el diálogo y el amor dejando una huella en estos caminos. Este jueves iniciamos con la sesión 1 y 2 con el grupo grande dónde nos acompañó: Jair, Maicol, Juan Pablo, Emilse, Jesús y Leidy Yuliana, en ella realizamos un juego el cual consiste en construir con el otro una máquina sonora con el cuerpo y la voz, mediado por el valor axiológico de la otredad, esto nos permitió iniciar la creación del guión basados en las riquezas naturales del territorio. Ellos tomaron como inspiración y referencia chingaza, las lagunas, los árboles, la agricultura, la escuela, el aire, las montañas, las plantas, el hogar y el concepto de la otredad. En la construcción del guion se aportó al proceso de lecto-escritura de los niños realizando un refuerzo en un espacio creativo y disciplinar.

Finalizamos estas sesiones leyendo y explorando el guion desde el cuerpo y la voz para la construcción de escenas desde la co-creación y el trabajo con el otro, los niños se encontraban a la expectativa de lo sucedido en Palomino, querían conocer a los niños de ese corregimiento, por lo cual les preguntamos ¿Alguno conoce el mar? su respuesta fue no, así que les dimos a explorar una conchita que jamás en su vida habían tenido la oportunidad de palpar, mientras esto sucedía hicimos un breve resumen de nuestra experiencia contándoles que en el cierre realizaríamos el intercambio.



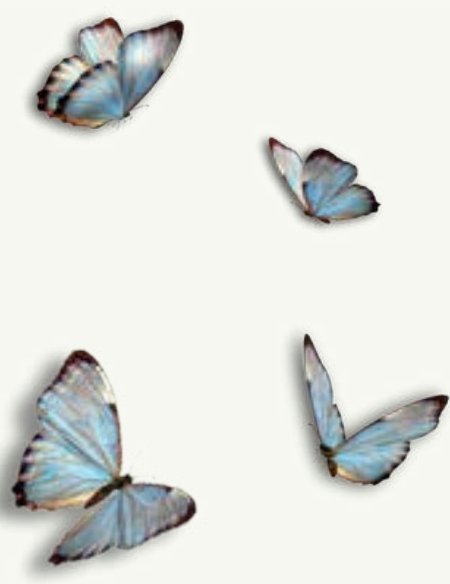


Guiones creados por los niños:

Este día la familia de Daniel Barreto nuevamente abrió sus puertas para invitarnos a almorzar, compartimos anécdotas de nuestro viaje, motivando a esta familia que se aventure a conocer un poco más del mundo para expandir los horizontes y disfrutar la vida. Al salir de la casa de Daniel nos dirigimos para la casa de la Rana, ya que nuevamente nos quedamos ahí, pero ya habíamos perdido el ritmo de caminar en la vereda así que se nos hizo un camino largo pero con un aire puro, una gran vista y una majestuosa tranquilidad que caracteriza a este lugar.

El día viernes 11 madrugamos y el cantar de los pájaros y los gallos parecía un concierto, salimos a la carretera y Don Jhon nos llevó hasta la escuela, no recordábamos que la ruta se movía tanto, llegamos a la escuela este día Leidy Yuliana no pudo asistir por gripa pero continuamos con la sesión 3 y 4 que contenían el valor axiológico de la interculturalidad, en un primer momento se ensayaron las canciones dónde luego se grabaron para después crear las partituras corporales así procedimos a ensayarlas con grabación, partituras y máscaras. Luego decidimos ir a buscar material natural para la escenografía como flores, lianas, pasto y ramas ya que al día siguiente podríamos montar dicho material como escenografía.

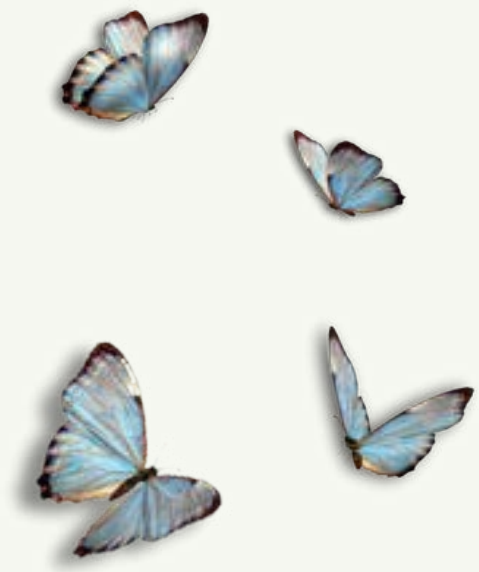
Este día cumplimos con otro de nuestros objetivos específicos "*Vincular una partitura del territorio por medio de la máscara en Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita*".



Aquí podrá escuchar la canción creada por los niños de la escuela el Mortiñal.

Este día fuimos invitadas a la casa de Steven, él era nuevo en la escuela por lo cual no nos conocía y hasta ese momento estaba aprendiendo a relacionarse con otros niños, él vive con su abuela, abuelo, mamá y tío los cuales trabajan en un gran invernadero recogiendo tomate, almorzamos y nos presentaron su casa: entramos a dicho invernadero donde hace mucho calor, pero resulta muy interesante ver cómo cultivan y producen de manera macro el tomate el cual, aparte de esto, son muy sabrosos y de esta manera se ganan la vida. Al salir del invernadero nos encontramos con una camada de conejos los cuales saltaban por un potrero cerca a un nacedero de agua, nos comentaron que tenían un compromiso familiar de ir a hacer amasijos o sea a hornear, pan de sagú, pan de yuca, torta de cuajada y demás lo cual es una tradición, y así tienen alimento para todo el mes, agradecemos su invitación y su interés de que Steven sea parte del proceso educativo de la escuela del mortiñal, muy amablemente nos llevaron a la casa La Rana y así nos evitamos la caminata que era bastante larga.

Sábado 12, este día madrugamos ya que nos habíamos quedado de ver con los niños a las 9 de la mañana pero como este día hacía parte del fin de semana no había ruta, nos fuimos a pie llegamos a la escuela jugamos el calamar para luego entrar a un ensayo general. Después hicimos el montaje escenográfico con el material recogido en la sesión anterior y, mientras se oscurecía el salón, los niños mejoraron sus máscaras aplicándoles pintura, caucho y algunas piezas faltantes. Ya estaba todo listo, nos acompañaron como espectadores la profesora Nataly, el señor Rodolfo, los niños Daniel, Dilan, Dayron, Mariam y Catalina. Antes de presentarse decidimos calentar por medio de un conteo regresivo corporal. Se presentaron y al final los niños asistentes se integraron a las escenas animales, luego de cerrar este momento nos dirigimos al parque a realizar una fotografía de cierre de proceso. Ya solo faltaba hacer el intercambio con la ayuda de la profesora Nataly, montamos el video beam e inició la proyección donde los niños no paraban de encontrar lugares en común pero también lugares novedosos que los hace despertar ese sueño de salir a conocer el mundo pero siempre con respeto ante los otros.



Aquí logramos materializar nuestro último objetivo específico "Generar el intercambio cultural de la Visión estética territorial en Fómeque Cundinamarca - vereda el Mortiñal y Palomino - La Guajira - barrio la Sierrita".

Nos sentimos muy felices a pesar de que el tiempo se nos pasó volando, cerramos con un compartir de alimentos y les regalamos a cada niño un collar con una conchita de mar para que recordaran el proyecto, a los niños de Palomino, la otredad y a la profesoras en formación que nos entregamos a estas experiencias con mucho amor.



En este video podrá ver la muestra de cierre de proceso creada por los niños de Fómeque Cundinamarca..



En el siguiente link encontrará el registro audiovisual de esta inmersión desde las prácticas educativas: <https://drive.google.com/drive/folders/1M4n5oxifE64ZDMmMEePYiRt2IWtUwQuZ>



Problemática

Aquí podrá ubicar el planteamiento del problema y la pregunta detonadora de este viaje.

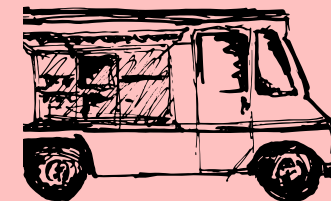
El planteamiento del problema nace desde la práctica educativa en el periodo de la pandemia, dónde luego de analizar las dificultades de la educación artística virtual nos preguntamos ¿cómo es el contexto de la educación artística en la ruralidad y las periferias del país? Ya que somos conscientes por experiencia propia de lo difícil que es acceder a los procesos artísticos privados, sin embargo le agradecemos a los procesos comunitarios y a la universidad pública por permitirnos ser parte ella para luego crear, aportar y apoyar a todo proceso de educación popular, barrial y comunitario que sea posible. Aquí nace la intención de compartir e intercambiar saberes en las comunidades rurales de Fómeque Cundinamarca - la vereda el Mortiñal y Palomino la Guajira - Barrio la Sierrita.

¿Pero por qué allí?

Basadas en nuestra experiencia identificamos que estos dos territorios no cuentan con educación artística por ejemplo la vereda el Mortiñal en su escuela rural solo cuenta con una docente que cumple el rol general de toda la institución teniendo una gran carga laboral enseñando todas las materias básicas, percibimos de esta manera la ausencia de docentes de diferentes áreas por falta de apoyo económico ya que la vereda queda a una gran distancia del centro del municipio.

El barrio la Sierrita aunque está ubicado en un corregimiento turístico es desconocido por los foráneos, bastantes artistas viajan a este territorio pero lo máximo que realizan es una presentación, llega el artista pero no el licenciado en artes que pueda llevar a la práctica un intercambio de saberes, es por eso que en este lugar lo más cercano al arte es una escuela de ballet privada y la casa del artista que alberga al artista que viaja y se presenta por trueque o dinero. De esta manera los niños y jóvenes de estos territorios no tienen acceso a la educación artística que según el ministerio de cultura es un derecho universal. Este proyecto busca llevar a cabo el intercambio de la visión estética territorial por medio de experiencias desde la educación artística.

Pregunta detonadora de este viaje



¿CÓMO SE PUEDE REALIZAR UN INTERCAMBIO CULTURAL DESDE LA VISIÓN ESTÉTICA TERRITORIAL POR MEDIO DE UN TALLER DE MÁSCARAS EN LOS NIÑ@S DE LA VEREDA EL MORTIÑAL Y EL BARRIO LA SIERRITA?

Para llegar a esta pregunta fue un repensar constante durante todo el viaje de lo que realmente se pretendía y se lograría en el territorio, un buscar entre un mar de grandes posibilidades pero también con limitaciones, en un territorio tan grande y sorprendente, pero también tan olvidado por el Estado. Desde allí podríamos intentar responder a la pregunta, al ya haber finalizado unas de las rutas que se terminan entrelazando, pero vemos que no es necesario al saber que ya todo está respondido humildemente en esta narrativa.



Reflexiones del viaje



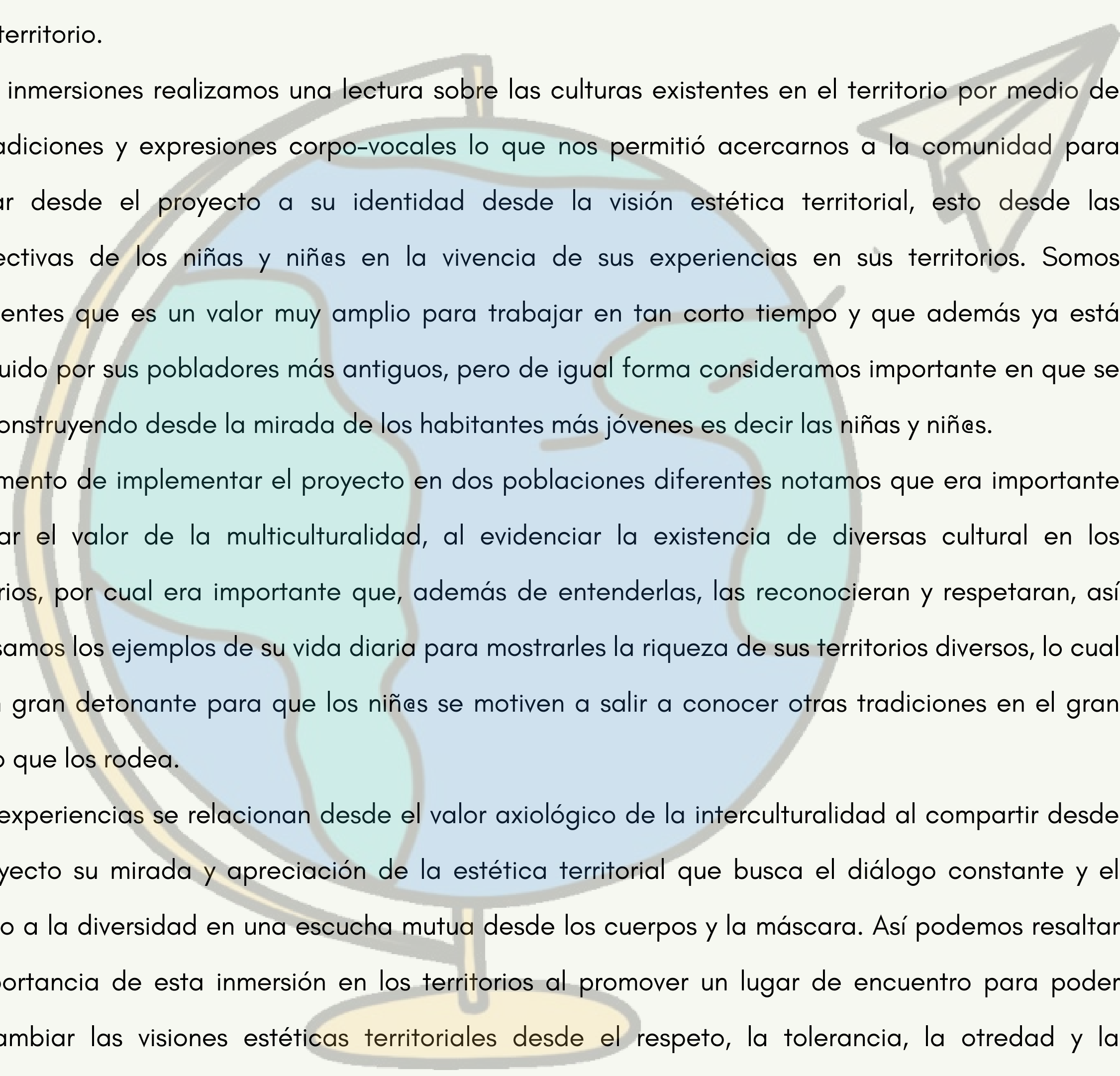
Este capítulo es un lugar para reflexionar y no para concluir ya que consideramos que este proceso continuará realizando intercambios a nivel nacional.

En este viaje trabajamos diferentes valores axiológicos entre ellos la otredad, la identidad, la multiculturalidad e interculturalidad los cuales consideramos fueron importantes en la ejecución del proyecto para el óptimo desarrollo de las sesiones, esto promueve habilidades, miradas y concepciones de la vida para el momento de trabajar con el otro, buscando no solo mejorar sus relaciones intra e interpersonales desde la apropiación de los conceptos sino también la apropiación de su territorio.

En las inmersiones realizamos una lectura sobre las culturas existentes en el territorio por medio de sus tradiciones y expresiones corpo-vocales lo que nos permitió acercarnos a la comunidad para aportar desde el proyecto a su identidad desde la visión estética territorial, esto desde las perspectivas de los niñas y niños en la vivencia de sus experiencias en sus territorios. Somos conscientes que es un valor muy amplio para trabajar en tan corto tiempo y que además ya está construido por sus pobladores más antiguos, pero de igual forma consideramos importante en que se siga construyendo desde la mirada de los habitantes más jóvenes es decir las niñas y niños.

Al momento de implementar el proyecto en dos poblaciones diferentes notamos que era importante trabajar el valor de la multiculturalidad, al evidenciar la existencia de diversas cultural en los territorios, por cual era importante que, además de entenderlas, las reconocieran y respetaran, así que usamos los ejemplos de su vida diaria para mostrarles la riqueza de sus territorios diversos, lo cual fue un gran detonante para que los niños se motiven a salir a conocer otras tradiciones en el gran mundo que los rodea.

Estas experiencias se relacionan desde el valor axiológico de la interculturalidad al compartir desde el proyecto su mirada y apreciación de la estética territorial que busca el diálogo constante y el respeto a la diversidad en una escucha mutua desde los cuerpos y la máscara. Así podemos resaltar la importancia de esta inmersión en los territorios al promover un lugar de encuentro para poder intercambiar las visiones estéticas territoriales desde el respeto, la tolerancia, la otredad y la solidaridad.

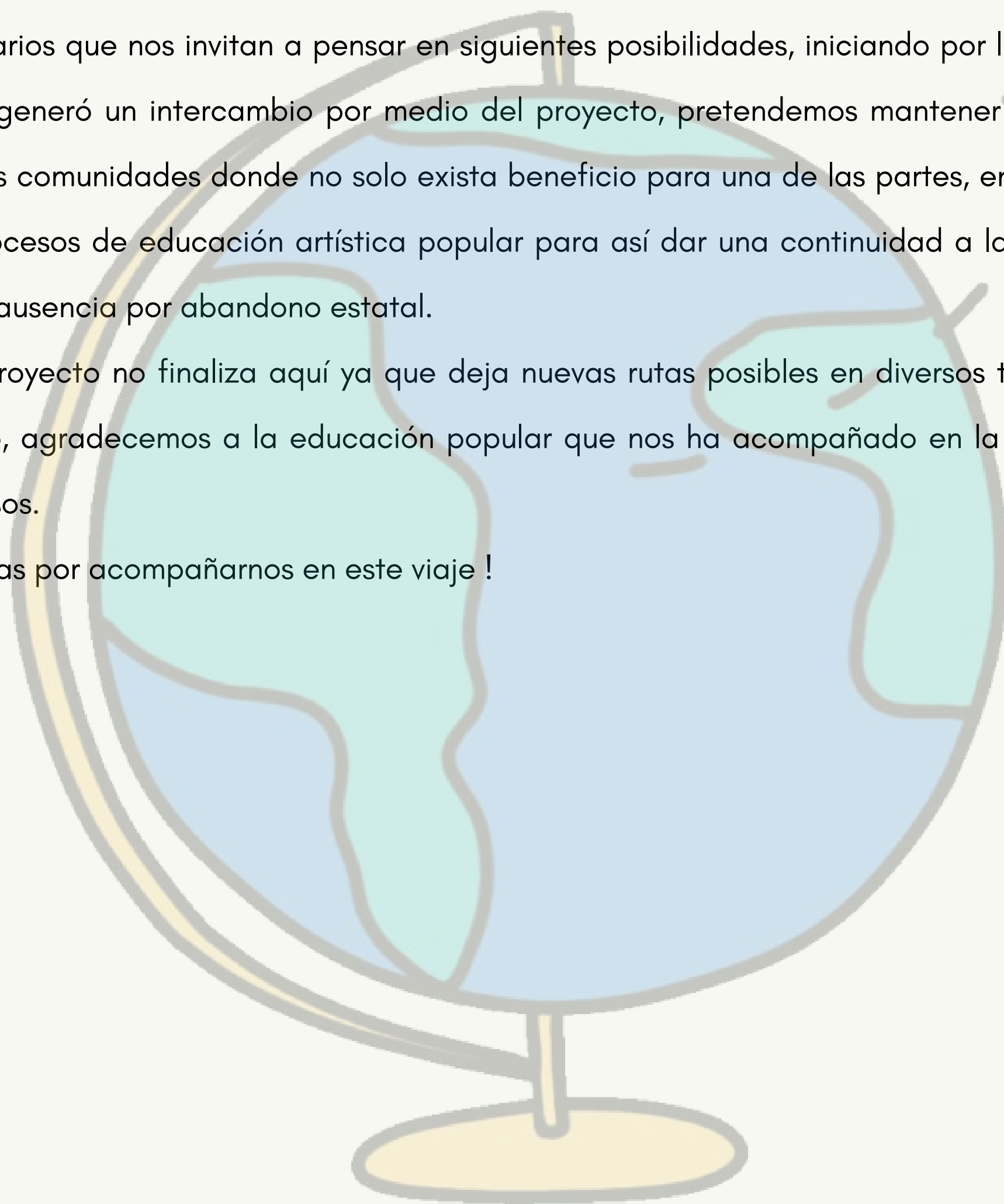


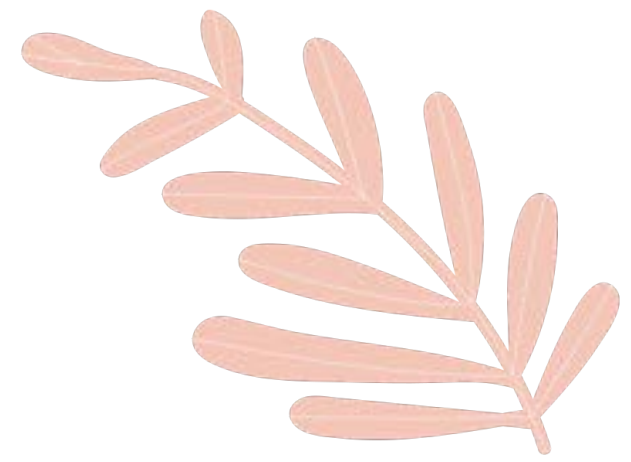
Esta fue una experiencia compartida como lo acaban de leer, en la cual buscamos mejorar con cada paso, queremos resaltar de esta narrativa pedagógica los saberes propios de los campesinos de fomeque que fueron muy amables al compartirlos con nosotras y es admirable cómo continúan su legado por medio de los niños, los saberes ancestrales de palomino “ el corazón del mundo” que nos provoca unas ganas enormes por aprender sobre los pueblos originarios que llevamos en la sangre y en nuestro país, en este caso Los Kogui, los Arhuaco, los Wiwa y los Kankuamos.

Ahora nos preguntamos bajo estas experiencias ¿cuáles son los caminos posibles con este proyecto en cada territorio del país? Consideramos que no existe una respuesta absoluta sino múltiples escenarios que nos invitan a pensar en siguientes posibilidades, iniciando por las poblaciones donde ya se generó un intercambio por medio del proyecto, pretendemos mantener un diálogo constante con las comunidades donde no solo exista beneficio para una de las partes, en cambio se continúen los procesos de educación artística popular para así dar una continuidad a las regiones que tienen dicha ausencia por abandono estatal.

Este proyecto no finaliza aquí ya que deja nuevas rutas posibles en diversos territorios del país y el mundo, agradecemos a la educación popular que nos ha acompañado en la totalidad de nuestros procesos.

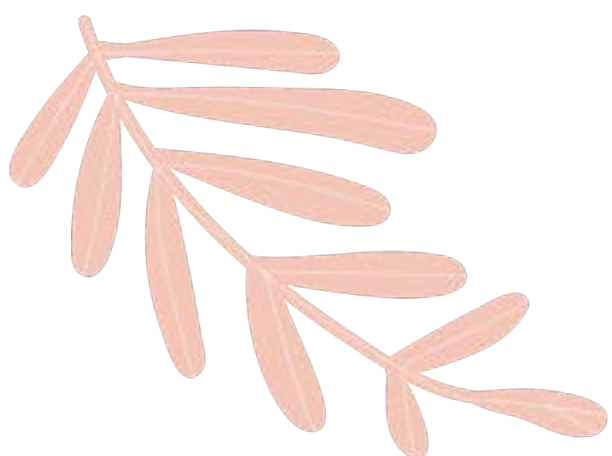
¡Gracias por acompañarnos en este viaje !





Agradecimientos

A nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente, a todos los maestros formales e informales que han guiado nuestros procesos, a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirnos ser parte de ella, a nuestros amigos por ser cómplices de aventuras, a los vigilantes, servicio de aseo, servicio de restaurante, almacén, sala de sistemas y oficina de coordinación de LAE por cuidarnos de múltiples maneras, a el Mortiñal y a Palomino por permitirnos ser parte de su territorio, a todos los niños, padres de familia, personas y espacios que fueron parte de este proyecto y a nuestro tutor de proyecto de grado Mg. César Andrés Falla Sánchez por ser con nosotras empático, respetuoso y un gran ejemplo a seguir, Infinitas gracias.



Webgrafía

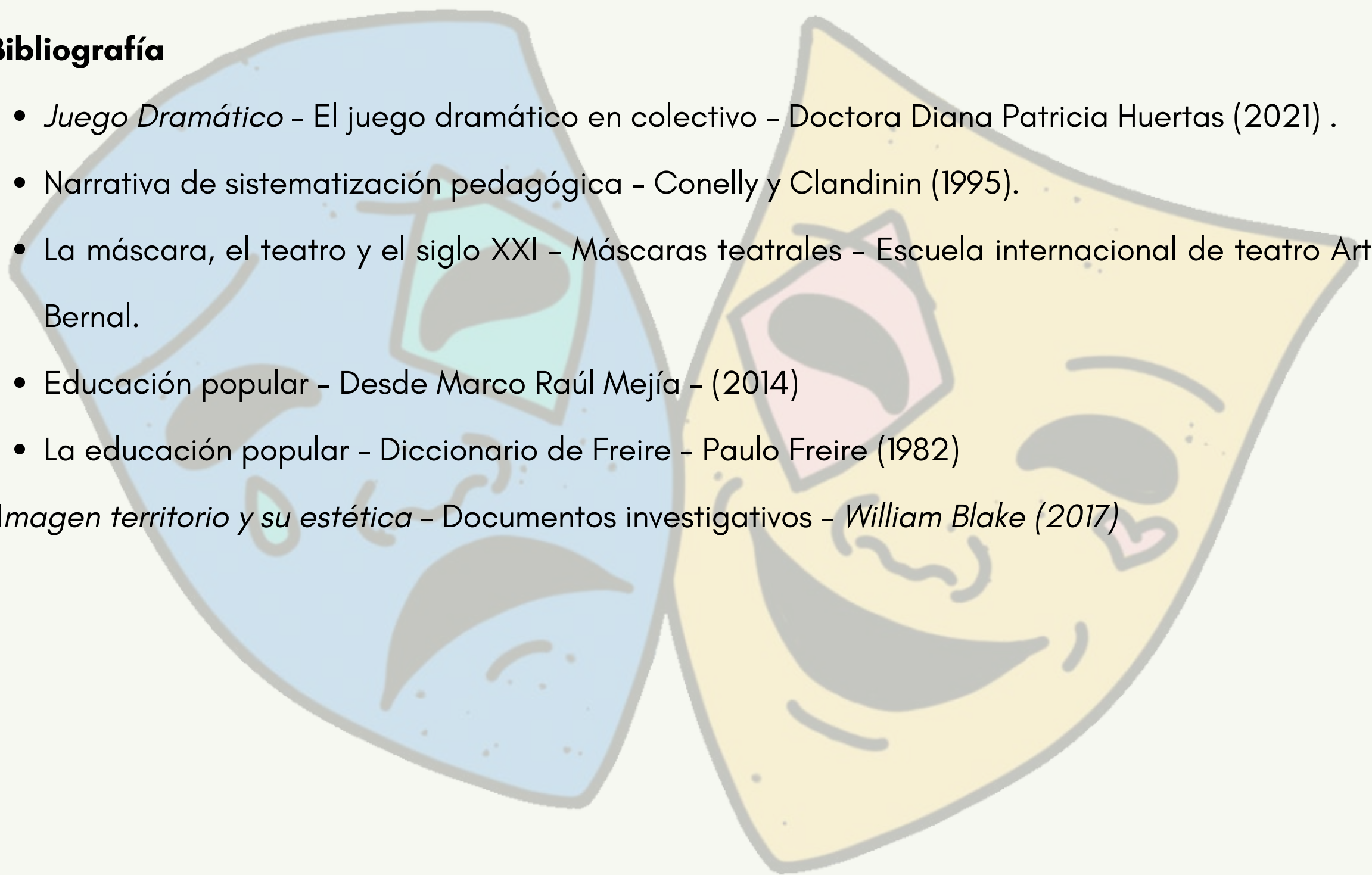
- Sin autor / sin fecha Microsoft Word - METODOLOGIA final.doc (surt.org)
- Sonia Archila Rodríguez y William Quiroz Snchez / 2014 <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1277/TE-11230.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Catherine Walsh / 2009 https://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_4559.pdf
- Lorena Infante Repizo / 2019 <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10466/TE-20255.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andrés Naren / 2019 Teatro de improvisación - OBUXO
- Martín Gabino Boquete y Juan Medina Orellana / 2019 Teatro: voz, emoción e identidad - Grupo LEIDE
- Jaime Torres Rivera / 2016 [https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9490/80010%20Creacion_de_un_personaje_Stanslavsky%20\(2\).pdf;jsessionid=6A618F65D6C6DCBA1728329E685E01B4.jvm1?sequence=5](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9490/80010%20Creacion_de_un_personaje_Stanslavsky%20(2).pdf;jsessionid=6A618F65D6C6DCBA1728329E685E01B4.jvm1?sequence=5)
- Ema A. / 2022 Cómo crear un personaje teatral - ¿Cómo lo puedo hacer? (comolopuedohacer.com)
- Augusto Boal / 1997 <http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/95/2019/02/Juegos-Para-Actores-y-No-Actores-AUGUSTO-BOAL.pdf>
- Sin autor / sin fecha <https://www.esaem.com/noticias/la-expresion-corporal-en-el-teatro/>
- Sin autor / sin fecha <https://tiposdearte.com/teatro/titeres>
- <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/090818.pdf>
- Rodrigo Benza Guerra 2008 - 2009 <https://teatronacional.gob.do/noticias/la-expresion-corporal-en-el-teatro/>
- Gabino boquete Martín y Juan Medina Orellana /2019 Teatro: voz, emoción e identidad - Grupo LEIDE

- Arturo Bernal / sin fecha <https://www.escueladeteatroarturobernal.com/teatro-y-el-siglo-xxi-mascaras-teatrales/>
- Florencio2 / 2017 [IMAGEN, TERRITORIO Y SU ESTÉTICA - Documentos de Investigación - Florencio 2 \(clubensayos.com\)](#)
- Torres Alfonso-Cendales lola / sin fecha [LA SISTEMATIZACIÓN COMO EXPERIENCIA \(cep alforja.org\)](#)
- Cendales lola / 2011 [n61a15.pdf \(scielo.org.co\)](#)
- Torres Alfonso / 1993 [La educación popular: evolución reciente y desafíos | Alfonso Torres Carrillo - Academia.edu](#)
- Mejia Marco / Sin fecha [Marco Raúl Mejía, un educador con mucho para enseñar | Corporación Universitaria Autónoma del Cauca \(uniautonomia.edu.co\)](#)
- Mejia Marco / 2015 [revista_praxis12.indd \(scielo.org.co\)](#)
- Alvarez Andres / 2019 (210) [OVI - Territorio, política y estética - YouTube](#)
- Sanchez Mauricio / 2019 [Arte y territorio: una perspectiva desde la estética | Catálogo Digital de Publicaciones DC \(palermo.edu\)](#)
- Blake William / 2017 [IMAGEN, TERRITORIO Y SU ESTÉTICA - Documentos de Investigación - Florencio 2 \(clubensayos.com\)](#)
- Brozas Maria / 2022 [Vista de Pedagogía de la máscara neutra. Conversaciones con Gisèle Barret | ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral \(resad.com\)](#)
- Sin referencias [Secuencia Didáctica: Jugamos con Máscaras en en... | Monografías Plus \(monografias.com\)](#)
- Aguilar Sara / sin fecha [LAS MASCARAS COMO RECURSO DIDÁCTICO | PDF | Aprendizaje | Percepción \(scribd.com\)](#)

Bibliografía

- *Juego Dramático* - El juego dramático en colectivo - Doctora Diana Patricia Huertas (2021) .
- Narrativa de sistematización pedagógica - Conelly y Clandinin (1995).
- La máscara, el teatro y el siglo XXI - Máscaras teatrales - Escuela internacional de teatro Arturo Bernal.
- Educación popular - Desde Marco Raúl Mejía - (2014)
- La educación popular - Diccionario de Freire - Paulo Freire (1982)

Imagen territorio y su estética - Documentos investigativos - *William Blake* (2017)





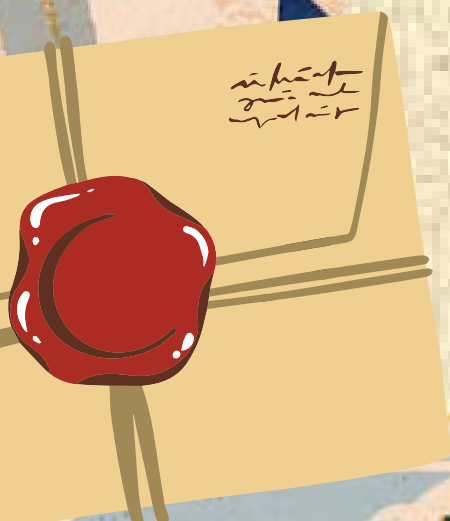
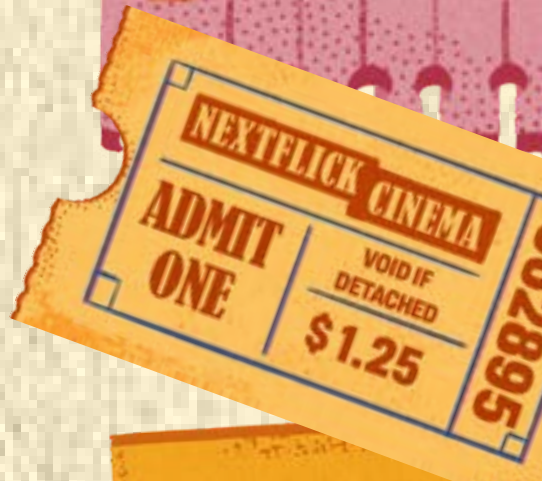
I know, but you're so glad to watch & so



Important to the - I look as if you are so always...

Anotaciones del próximo viaje.....

Lined writing area for notes.



Greetings!



read.
know.
grow.



AIRLINE TICKET

DATE AND TIME:	GATE	SEAT	FLIGHT	FROM
	28	A62	B-2366	

