

EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO POTENCIADOR DE LA COMUNICACIÓN
NO VERBAL

Gerson Enrique Lozada Medina

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: Español e Inglés

Asesoras
Cecilia Dimaté Rodríguez
Nhora Cárdenas Puyo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ, D.C.
2016

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Abril 2016

AGRADECIMIENTOS

Mi primer agradecimiento es para Dios, sin Él nunca hubiera logrado nada en mi vida. El segundo mi madre, Elieth Medina Rubio, por darme la vida, por apoyarme en ser una persona a las puertas de ser profesional, por hacer lo imposible para que siguiera adelante, de la mano de mi hermana Nelfi Lozada Medina y su esposo Franklin Mendoza.

Gracias, a los niños del Colegio Villemar del Carmen, por su disciplina y motivación durante las clases, sin ellos esta propuesta no hubiera conseguido los resultados alcanzados. De la misma forma a la profesora Teresa Guzmán, titular del curso 101, quien me aportó pedagógicamente desde su experiencia. A las demás profesoras y directivos de la institución.

A mi familia, amigos, compañeros y profesores de mi amada Universidad Pedagógica Nacional, por formar a un profesor como muchas aspiraciones para el desarrollo de la educación.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Expresiones Artísticas como Potenciador de la Comunicación no Verbal
Autor(es)	Lozada Medina, Gerson Enrique
Director	Dimaté Rodríguez, Cecilia; Cárdenas Puyo, Nhora
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016, 79 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EXPRESIONES ARTÍSTICAS, COMUNICACIÓN NO VERBAL, TEATRO, DANZA

2. Descripción
<p>Esta tesis de grado fue formulada para fortalecer la comunicación no verbal de los estudiantes del grado 101-2015, 201-2016 del Colegio Villemar del Carmen sede B, Santa Cecilia, jornada tarde. Los motivos para abordar este tema como objeto de estudio, fueron: generar un proyecto que permitiera el desarrollo de manera integrada de las habilidades (escucha, oralidad, lectura y escritura), además, del vacío de estudios e importancia que se le daba al tema de la comunicación verbal en el ámbito educativo. Para su fortalecimiento, se usaron las expresiones artísticas corporales, la danza y el teatro. Como conclusiones, se halló que las expresiones corporales permitieron fortalecer la comunicación no verbal y a su vez, resultó ser una buena estrategia metodológica para desarrollar aspectos personales y sociales de los estudiantes.</p>

3. Fuentes
<p>Berenguer, A. Cap. 10 <i>El Teatro y la Comunicación Teatral</i>. Tomado desde http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4441/El%20Teatro%20y%20la%20Comunicaci%C3%B3n%20Teatral.pdf?sequence=1</p> <p>Davis, F. (1976). <i>La comunicacion no verbal</i>. Alianza editorial. Madrid.</p> <p>Duarte, C. (2010). <i>El lenguaje como cultura</i> (Tesis de Pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.</p> <p>Fernández, (2008). Cap. 4 <i>La comunicación no verbal</i>. Recuperado desde http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf</p> <p>Ministerio de educación nacional. (2006). <i>Estándares Básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas</i>. Recuperado desde: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>Mehrabian, A. (1972). <i>Nonverbal Communication</i>. Londres: Aldine Transaction, Inc.</p> <p>Poyatos, F. (1994). <i>La Comunicación no verbal: cultura, lenguaje y conversación</i>. Madrid: Editorial Istmo.</p> <p>Romera, J. 1992. <i>Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>. Madrid: 8va Edición, Editorial Playor.</p> <p>Ruano, K. (2003). http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf</p> <p>Venner, A. 2003. <i>40 jeux et activités pour l'expression corporelle à l'école</i>. Ediciones Octaedro en la colección «Recursos».</p>

4. Contenidos

En el capítulo uno llamado Problema, se encuentran todos los elementos que permitieron identificar el problema investigativo. Inicialmente está la caracterización de los estudiantes, seguido del diagnóstico para poder conocer la situación académica de los estudiantes y así proponer un tema de estudio específico. Posteriormente, se presenta la delimitación del problema, donde se identifica el problema como tal, de manera que éste está ligado al segundo paso que es generar la pregunta problema de la investigación. Después, están los objetivos del proyecto y la justificación del estudio. En el siguiente capítulo se muestran los referentes tanto de ejercicios investigativos realizados anteriormente, como de los teóricos que sustentan esta investigación. Seguido de esto, está el diseño metodológico de la investigación, donde se encuentran los datos del paradigma, tipo y enfoque de la investigación, así como, las unidades y categorías de análisis. En el capítulo que se encuentra posteriormente, están los datos pedagógicos y de intervención del proyecto. Luego se encuentra el análisis de datos con sus respectivos resultados, las conclusiones y las recomendaciones. Al final del documento están las referencias y los anexos.

5. Metodología

Este ejercicio investigativo fue aplicado con los niños del grado 101, 2015, del Colegio Villemar del Carmen sede Santa Cecilia, jornada tarde, con una totalidad de 29 estudiantes, de edad promedio, 6 años. El paradigma investigativo fue el socio-crítico, con un tipo de investigación, investigación-acción y un enfoque cualitativo. Los elementos para la recolección de datos fueron, las imágenes, los diarios de campo y videos. El ejercicio se lleva a cabo en tres fases: introducción, ejecución y evaluación.

6. Conclusiones

Este ejercicio investigativo dio el valor merecido al desarrollo de la comunicación no verbal en el ámbito académico donde es poco trabajado.

Este estudio aportó nuevos escenarios de estudio que posibilitan la imaginación y desarrollo no sólo académico de los estudiantes sino también a nivel social y cultural.

La comunicación no verbal acondiciona espacios diversos para ayudar tanto en actividades académicas como personales y culturales de los estudiantes, elevando su nivel de autoestima, provocando escenarios llamativos e interesantes para los educandos, padres de familia y demás personas de la comunidad educativa.

La falta de estudios sobre la comunicación no verbal en la educación, genera un vacío en la formación de los profesores, al no poder reconocer su valor y el impacto que puede generar esta en el aula.

Deberían existir unos indicadores específicos en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, sobre la comunicación no verbal, para que de esta forma los docentes a nivel nacional conozcan los criterios evaluativos para su puesta en marcha en las instituciones.

Elaborado por:	Lozada Medina, Gerson Enrique
Revisado por:	Dimaté Rodríguez, Cecilia; Cárdenas Puyo, Nhora

Fecha de elaboración del Resumen:	21	04	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. Capítulo I problema

1.1. Contextualización y caracterización de los estudiantes

1.1.1. Dimensión social

1.1.1.1. Interacción

1.1.2. Dimensión cognitiva

1.1.3. Dimensión comunicativa

1.2. Diagnóstico

1.2.1. Escritura

1.2.2. Lectura

1.2.3. Oralidad

1.2.4. Escucha

1.3. Delimitación y planteamiento del problema

1.4. Pregunta problema

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

1.5.2. Objetivos específicos

1.6. Justificación

2. Capítulo II marco de referencia

2.1. Antecedentes (Estado del arte)

2.2. Marco teórico

2.2.1. Lenguaje y cultura

2.2.2. El arte como lenguaje

2.2.3. El cuerpo como expresión artística

2.2.4. La danza y el teatro como estrategia metodológica

2.2.4.1. Danza

2.2.4.2. Teatro

2.2.5. Las expresiones artísticas como potenciadoras de la comunicación no verbal

2.2.5.1. Kinésica

2.2.5.1.1. Emblemas

2.2.5.1.2. Ilustradores

2.2.5.2. Proxémica

2.2.5.3. Paralenguaje

3. Capítulo III diseño metodológico

- 3.1. Paradigma de investigación
- 3.2. Tipo y enfoque de investigación
- 3.3. Técnicas e instrumentos
- 3.4. Categorías de análisis y matriz categorial
 - 3.4.1. Unidad de análisis
 - 3.4.2. Categorías de análisis.
 - 3.4.3. Matriz categorial
- 3.5. Cronograma

4. Capítulo IV trabajo de campo

- 4.1. Fases desarrolladas
 - 4.1.1. Primera fase, introducción
 - 4.1.2. Segunda fase, ejecución
 - 4.1.3. Tercera fase, evaluación
- 4.2. Descripción propuesta de intervención

5. Capítulo V organización y análisis de la información

- 5.1. Fase introducción
 - 5.1.1. Categoría comunicación no verbal
 - 5.1.2. Categoría estrategia metodológica
- 5.2. Fase ejecución
 - 5.2.1. Categoría comunicación no verbal
 - 5.2.2. Categoría estrategia metodológica
- 5.3. Fase evaluación
 - 5.3.1. Categoría comunicación no verbal
 - 5.3.2. Categoría estrategia metodológica
- 5.4. Conclusiones
- 5.5. Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto surge de la necesidad de mejorar los patrones de la comunicación no verbal en el grado 101 del colegio Villemar del Carmen ya que por medio de esta se puede contribuir al desarrollo de habilidades de forma indirecta, tales como el habla, la escucha y la lectura (de imágenes y gestos), así como también en las relaciones interpersonales y en el uso de nuevas formas de expresión. Con este estudio se buscó potenciar la comunicación no verbal por medio de la expresión artística de forma corporal, la danza y el teatro, al ser estos los elementos artísticos más cercanos a la comunicación no verbal y que por ende los que permitieron una aproximación más recíproca entre estos dos ejes temáticos. Por lo tanto, nuestra labor de futuros docentes se puede ver fortalecida al proponer un ejercicio que realice un trabajo de manera interdisciplinar y articulada, para así obtener resultados con un alcance más grande a nivel tanto académico como personal, social y cultural.

PALABRAS CLAVES:

Expresiones artísticas, comunicación no verbal, teatro, danza.

ABSTRAC

This project arises from the need to improve patterns of nonverbal communication in grade school 101 Villemar del Carmen because by this, it can contribute to the development of three indirectly skills, speaking, listening and reading (images and gestures), as well as interpersonal relationships and the use of new forms of expression. We will try to enhance the non-verbal communication through artistic expression of bodily form, dance and theater as these are the closest to nonverbal communication and therefore represent a correlative approach artistic elements. Therefore, our work of future teachers must propose an exercise that not only intends to improve a skill, however do work together, to achieve results with a bigger academic, personal, cultural and social scope.

KEY WORDS:

Artistic expressions, nonverbal communication, theater, dance.

Introducción

Este ejercicio investigativo fue formulado por la necesidad educativa de desarrollar la comunicación no verbal en las aulas, donde hasta ahora pocos estudios se han realizado para brindarle su importancia necesaria, no sólo a nivel académico sino también a nivel social y personal de los individuos.

A pesar de que la comunicación no verbal es reconocida como un elemento significativo en la educación nacional, en el grupo de grados de primero a tercero de uno de los documentos centrales de la política educativa nacional (Estándares Básicos de Competencias) ningún estándar está diseñado para reconocer a nivel académico su desarrollo y generar criterios para analizar su uso, existiendo así un vacío claro entre la teoría y la práctica docente, ya que sólo está limitado a resaltar su importancia sin proponer ningún tipo de objetivo para poder ser aplicado en las diferentes instituciones y así inspeccionar sobre su trascendencia en los escenarios educativos a nivel nacional.

Por consiguiente, este ejercicio investigativo busca reconocer inicialmente la repercusión de la comunicación no verbal en las aulas, asintiendo a su vez que esta permitiría generar efectos secundarios positivos. En la medida que los estudios realizados anteriormente se valieron de la comunicación no verbal como medio de fortalecimiento, entre otros, de la expresión y comprensión oral, en este estudio lo que se plantea es una investigación que lleve como objetivo la potencialización de la comunicación no verbal como tal, proponiendo el docente como investigador de nuevas estrategias que posibiliten nuevos espacios de aprendizaje de manera reveladora y creativa, como los medios presentes en este ejercicio, la danza y el teatro.

El presente documento se encuentra distribuido en siete capítulos, el primero de ellos es el problema donde se encuentra la contextualización tanto física de la institución donde se llevó a cabo la investigación, como psicológica de los estudiantes quienes fueron los principales

generadores de elementos para el análisis del proyecto. Así como también la definición del problema investigativo hallado y su justificación. En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia el cual presenta el estado del arte donde se exponen los ejercicios investigativos realizados anteriormente que poseen similitud con el aquí expuesto y los referentes teóricos que soportan la legitimidad de este proyecto a nivel de teorías. En este orden, se encuentra seguidamente el capítulo número tres, diseño metodológico, el cual brinda la información pertinente para dar a conocer la forma en que este estudio funciona a nivel investigativo, tales como: tipo de investigación, paradigma y unidad de análisis. En el capítulo cuarto, fases del proyecto y propuesta de intervención, es en el que se diseña la parte pedagógica de la investigación, por esto, este capítulo enseña las actividades y fases usadas para llevar a cabo un proceso que brinde un resultado alentador frente a la problemática investigativa presentada. A continuación, en el capítulo quinto, organización y análisis de la información, se presenta de manera cronológica la información recogida durante las fases de desarrollo del proyecto sobre la comunicación no verbal, la cual fue analizada tomando como base los indicadores planteados en la matriz categorial, aquellos que fueron expuestos de acuerdo al marco teórico, objetivos y problema de este proyecto. Y finalmente, se encuentra conclusiones y recomendaciones.

1. Capítulo I problema

En este capítulo se encuentra la contextualización tanto física de la institución donde se llevó a cabo la investigación, como psicológica de los estudiantes, con quienes se adelantó la presente investigación. Así como también la definición del problema y su justificación.

1.1. Contextualización y caracterización

La caracterización se realizó sobre tres dimensiones: Dimensión cognitiva, la cual tiene como categoría el aprendizaje, la dimensión social con la categoría interacción y por último la dimensión comunicativa, la cual tiene como categoría la comunicación. De acuerdo a estas categorías se establecieron unas subcategorías que serán descritas en esta parte del escrito. Es necesario dar a conocer que la información aquí revelada se obtuvo mediante las observaciones realizadas en el salón y fuera de él, con la aplicación de una encuesta (Anexo 1. Encuesta) aplicada a todos los estudiantes y de algunas entrevistas no estructuradas que se realizaban espontáneamente con la profesora y la coordinadora del colegio, todo esto realizado en el primer momento investigativo llamado observación.

1.1.1 Dimensión social

Para iniciar cabe resaltar que este proyecto se realizó en el Colegio Villemar de Carmen, de la localidad número 9, Fontibón, de la ciudad de Bogotá D.C. Este colegio cuenta con tres sedes. La sede donde el proyecto tomó lugar es la sede B ubicada en el barrio Modelia. Este barrio es estrato cuatro (Secretaría Distrital de Planeación, 2016). Lo cual permite inferir que la mayoría de los estudiantes que acuden a este colegio son niños pertenecientes a familias de un nivel socio-económico medio-alto. A esta conclusión se logra llegar ya que los niños mencionaron en las encuestas que acudían a la escuela caminando, lo que permite suponer

que su lugar habitacional se encuentra relativamente cerca del sector donde está ubicado el colegio y que, muy seguramente, pertenecen a dicho estrato. Sin embargo, también es importante retomar la información aportada en una de las entrevistas no estructuradas durante el proceso de observación en la que la Coordinadora de la sede manifiesta que buena parte de los niños que llegan a la institución son hijos de las empleadas de servicio de las residencias que se encuentran en el sector.

El grado en que este proyecto se realizó fue en primero de la jornada de la tarde, curso 101. En este curso una profesora es quien enseña todas las materias y quien a su vez es la titular del curso. En el salón hay 14 niños y 15 niñas.

1.1.1.1. Interacción

En lo que respecta a este aspecto, se pudo observar que la institución cuenta con espacios de interacción como la cancha del colegio y los pasillos. En el tiempo de descanso, las niñas estaban con sus compañeras de clase, divididas en grupos pequeños. Por el contrario, los niños se unían en un mismo grupo compartiendo con los compañeros de su mismo género.

El descanso o recreo tiene una duración de 30 minutos. Entre las actividades que los estudiantes realizan durante su tiempo de descanso están: el juego del tren chuchú, el cual consiste en que se unen en una fila agarrándose de las caderas de la persona que está al frente, entonces, quien va a la delantera tiene el poder decidir cuándo parar o cuándo andar más rápido y al momento de parar los niños suelen estrellarse con el de adelante, lo cual genera risas entre sus participantes. Además, juegan a la lleva, juegos de manos, a la pelota, las carreras, entre otras actividades.

Según las diferentes observaciones realizadas en la parte inicial del ejercicio, en el salón de clase los estudiantes tienen una buena relación con sus compañeros, no usan palabras soeces, no se gritan, es más, son frecuentes los espacios para demostraciones de cariño, como

los abrazos. Sin embargo, en determinadas situaciones todos quieren hablar y no se escuchan mientras el otro está hablando.

Los estudiantes en su relación con la profesora, permanecen callados mientras ella habla o está en el salón, o si hablan lo hacen en voz baja. Aunque cuando tenían preguntas acerca de lo que se explica, los estudiantes interrumpen el discurso de la profesora pero sólo por dudas de acuerdo al tema que se esté tratando.

La profesora tiene una relación distante con los estudiantes ya que afirma, según las entrevistas no estructuradas, que es mejor no acariciarlos ni consentirlos mucho, por lo tanto, se muestra durante las clases imponente, con una voz fuerte les llama la atención para mantener en silencio el salón. Sin embargo, cuando los estudiantes están con ella de forma individual, ella se dirige a ellos de forma amable y servicial. Por lo tanto, se puede decir que ella mantiene esa imagen fuerte para tener el grupo controlado ya que durante las observaciones se pudo observar que durante el tiempo en el que la profesora no estaba, ellos gritaban, hablaban, peleaban, se paraban del puesto, generando un ambiente ruidoso.

1.1.2. Dimensión cognitiva

Es importante para esta dimensión conocer la edad de los niños ya que a partir de estos datos se podría realizar un contraste con la teoría de desarrollo de Piaget, quien nos aporta un referente para caracterizar con las imprecisiones que implique la teoría- algunos de los rasgos cognitivos de estos estudiantes.

Los niños están en edades entre 5 a 7 años. Aunque sólo 6 estudiantes están en una edad fuera de los 6 años. Es decir, que el 79% de los niños tienen 6 años. Además es importante reconocer que dieciocho de ellos estudiaron su preescolar en la misma institución y por lo tanto, se puede observar que quienes estuvieron en el colegio tienen mayor destreza en las habilidades como: escritura y lectura según la prueba diagnóstica (Anexo 2, prueba diagnóstica).

De acuerdo a lo propuesto por Piaget (1990), durante esta edad los niños se encuentran en la edad pre-operacional, es decir que aún se encuentran en proceso para realizar operaciones lógicas, además de manejar el mundo de manera simbólica o representacional. Por tal motivo, durante esta etapa es cuando los niños suelen representar las funciones simbólicas de personas u objetos mediante su cuerpo, un ejemplo de esta característica es el juego de tren, en el cual mediante la unión de los cuerpos creaban un tren, con su voz representaban el sonido de la bocina del tren, sus pies las ruedas, quien iba a la delantera era el conductor, etc. A su vez, como se encuentran muy próximos a la siguiente etapa, desde ese momento las habilidades matemáticas las cuales pertenecen al orden lógico, (Piaget,1990) empiezan a ser introducidas en el currículo de las clases y por esto también aprendidas por ellos. Aunque, al estar entre estas edades y en este proceso de cambio de etapas de desarrollo, es muy posible que algunos muestren ser más ágiles en las actividades lógicas que los otros, lo cual se pudo evidenciar durante las observaciones en el momento en el que la profesora asignaba ejercicios de clase como sumas o restas como bien lo dice Piaget (1990) “ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (p.316).

Además, los niños y niñas durante las actividades de observación dentro del aula, participaban en la clase cuando se les preguntaba y les interesaba contar sus historias, algo que también corresponde a esta etapa de desarrollo, donde consideran que sus opiniones y experiencias son mejores o más importantes que las de sus compañeros, considerado el monólogo colectivo planteado por Piaget (1990).

1.1.3. Dimensión comunicativa

Con lo anteriormente mencionado, en esta parte se presenta la categoría de la comunicación. En los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana se menciona que “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre

las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (Ministerio de Educación Nacional (MEN), p.20). Esto puede constatarse en las observaciones realizadas, en tanto, los estudiantes participan de forma oral cada vez que se les pregunta por algo y lo hacen de forma animada y voluntaria, por este motivo se puede decir que a los estudiantes, les gusta ser preguntados, tener la vocería durante la clase, dar a conocer sus pensamientos, posiciones o experiencias. En algunas ocasiones prefieren inventarse algo a decir que no saben, lo cual es significativo ya que les gusta expresar sus ideas sin quedarse callados, lo cual corresponde también a lo mencionado en la etapa de desarrollo, donde ellos ya son capaces de hablar de sus gustos, mantener conversaciones con adultos, entre otras.

Por otra parte, el uso de vocabulario cuando son cuestionados es el pertinente, ya que responden de acuerdo a la necesidad del acto comunicativo existente en determinado momento.

Los estudiantes en ocasiones interrumpen a los otros cuando están hablando, por dos motivos generales, por un lado cuando no están de acuerdo con lo que se está hablando y por otro cuando no entienden lo que se está diciendo.

El estudiante puede tomar posturas y argumentarlas, en algunas ocasiones, se les preguntaba acerca de los equipos de fútbol y ellos respondían porque uno u otro equipo era mejor que otro, en esta ocasión se pudo observar la capacidad argumentativa y la toma de posturas frente a un tema determinado.

Según las encuestas realizadas (Anexo1), a los estudiantes les gustaría mejorar más su escritura que la producción oral, con un porcentaje del 85%. Esto, por lo tanto es de resaltar ya que a su vez, un 30% dijo que durante su tiempo libre le gustaba más escribir y dibujar que

otras actividades, siendo la actividad que más disfrutaban los niños y niñas cuando están fuera del colegio.

Por otra parte, también se pudo establecer según las encuestas que al 78% de los niños les gustaría aprender a escribir y a leer en sus clases de español ya que no lo saben hacer o no lo ejecutan de una buena forma.

1.2. Diagnóstico

La información que se presentará a continuación corresponde a una prueba diagnóstica (Anexo número 2) aplicada a los estudiantes del curso 101-2015 del Colegio Villemar El Carmen. Esta prueba toma como base las cuatro habilidades: escritura, escucha, lectura y habla, para así establecer el nivel académico de los niños frente a las habilidades anteriormente mencionadas. La prueba se estableció conforme a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional para los grados de primero a tercero. El diseño de indicadores de la prueba se encuentra en anexos (Número 3, Rúbrica).

1.2.1. Escritura

Al estar estos niños en primer grado, es difícil la representación gráfica por medio de los signos lingüísticos, ya que hasta ahora están empezando a tener buenos resultados con la pre-escritura, considerando esta como los trazos sobre un papel para desarrollar la motricidad representacional de figuras (Sarabia, 2008). Por este motivo los indicadores de esta habilidad se podrían considerar sencillos, pero para los estudiantes es bastante difícil.

El primer indicador es, *escribe su nombre y apellido*, El 10% de los estudiantes no realiza esta actividad porque no saben cómo hacerlo obteniendo un resultado bajo, un 15% lo ejecuta de una forma media, ya que sólo saben escribir su nombre, sin el apellido o no lo hacen con las letras correspondientes. El 75% restante obtuvo una calificación alta ya que escriben su nombre completo y con las letras correspondientes. Por lo tanto, se puede decir que en su mayoría saben escribir su nombre y apellido.

El segundo indicador es, *escribe la grafía de las letras del abecedario*. Esta actividad se realizó tomando cinco letras las cuales fueron: F, Q, Z, X y V. En este ejercicio el 35% de los estudiantes tuvo una calificación baja, algunos no sabían escribir ninguna de las letras que se les mencionaban y otros escribieron sólo una bien. El 25% respondió de manera acertada dos o tres letras. El 40% escribió cuatro o todas de manera correcta.

Como tercer indicador está, *plasma ideas o situaciones mediante el uso de un dibujo*, esta actividad fue realizada por todos, obteniendo el 100% la calificación alta. Algo que debe resaltarse aquí, es el hecho que el dibujo sirvió como ayuda para recordar de qué se trataba el video ya que en preguntas realizadas ellos debían dar cuenta de lo sucedido en el cuento.

Como último indicador de esta habilidad está, *escribe oraciones sencillas acerca de sus preferencias*, este ejercicio arrojó los siguientes datos: el 34% escribió las oraciones de forma coherente, el 32% lo hizo de una forma media es decir, no escribían algunas palabras o terminaban la oración de forma incompleta. El 34% restante tuvo un resultado bajo, al no escribir o escribir una palabra solamente.

En esta habilidad se hallaron pequeños problemas de escritura como el de no escribir la totalidad del enunciado, porque aún muchos de los niños no han adquirido el código lingüístico y otros ya lo manejan de una manera acorde a su nivel académico, sin embargo, en forma general su resultado fue alto. También se pudo observar que el dibujo es una muy buena forma de representación simbólica de sus gustos e ideas, que además motivan al estudiante y les permite recordar una situación determinada ya que fue en este en el que se obtuvo un mejor resultado.

1.2.2. Lectura

Como primer indicador para esta habilidad está: *lee imágenes de dibujos cercanos a la cotidianidad*, este indicador se logró de manera satisfactoria en todos los estudiantes, ya que todos pudieron contar qué estaba sucediendo en una imagen presentada.

El segundo indicador es, *lee oraciones sencillas que se relacionan con su diario vivir*, esta actividad tuvo como resultados que 35% de los estudiantes obtuvieran una calificación baja ya que no podían decodificar el sistema de signos lingüísticos. El 33% alcanzó una calificación media, al hacer sólo una lectura silábica, sin entender de qué se trataba la oración. El 32% restante obtuvo una calificación alta al poder leer y entender lo que se decía en la oración.

Los resultados obtenidos para esta habilidad fueron satisfactorios en la medida en que para ambos indicadores la mayoría de los estudiantes tuvo un resultado alto. Aunque es de reconocer que existen algunos niños que todavía no descifran el código.

2.2.3. Oralidad

El primer indicador es: *usa el vocabulario adecuado para el momento discursivo en el que se encuentre*, los resultados obtenidos para este ejercicio fueron: el 88% de los estudiantes usa de manera correcta el léxico para dar a conocer su opinión o acorde al cuestionamiento planteado. El 12% restante lo ejecutó de una forma regular debido a que en ocasiones no sabía qué decir. Sin embargo, los resultados para este indicador fueron altos ya que en su mayoría los estudiantes hacían buen uso del vocabulario.

Como segundo indicador se encuentra, *describe personas, objetos, lugares de forma detallada*. Los estudiantes lo hicieron de una muy buena manera, por lo tanto, todos tuvieron un puntaje alto. Describieron situaciones con más de un adjetivo.

El tercer indicador es, *describe eventos de manera secuencial*, este indicador fue analizado de forma cronológica, es decir, los estudiante contaban el inicio, el nudo y el desenlace del cuento. El 7% de los estudiantes lo realizó con resultado bajo, es decir que sólo contaron uno de los tres momentos. El 34% contó dos de las tres partes del cuento y finalmente el 59% contó las tres partes del cuento.

En un balance general esta habilidad cuenta con gran potencial, ya que los niños la empleaban de una forma acorde, al ser capaces de describir, contar y usar el vocabulario adecuado durante el momento de la producción oral.

1.2.4. Escucha

El primer indicador para esta habilidad es, *sigue instrucciones*, de lo cual se obtuvo como resultado una calificación alta por el 90% de la clase. Este resultado se tomó con base a la realización del taller ya que todas las instrucciones se brindaron de forma oral.

Como segundo indicador se encuentra, *respeto el momento en que otra persona toma uso de la palabra*. El resultado para este indicador es que el 97% de los estudiantes lo ejecuta de una forma satisfactoria, es decir, que obtuvieron un puntaje alto. El 3% restante en ocasiones interrumpía el discurso de la persona que se encontraba hablando. En este caso se evaluó mientras el investigador estaba comunicando acerca de la prueba diagnóstica y también durante el tiempo de la realización la actividad.

El último indicador para la habilidad de escucha es, *identifica el propósito comunicativo y la idea general de un texto*. Para dar respuesta a este indicador se le preguntó a los estudiantes acerca de la idea general del video. El 82% de los estudiantes respondió de forma acertada, por lo tanto, se les calificó como alto, mientras el 18% restante obtuvo un bajo ya que no pudo entender cuál fue la idea general del cuento que se les presentó para esta actividad.

Se podría establecer a partir de los resultados para esta habilidad que es una actividad con muy buenos resultados, lo cual, permite inferir que los estudiantes la manejan muy bien.

Como conclusión del diagnóstico, se podría afirmar que las habilidades de lectura y escritura fueron las que obtuvieron un resultado muy alto en comparación con la oralidad y la escucha. Sin embargo, al apreciar los resultados, se puede observar a nivel general que todas

las habilidades cuentan con buenos rendimientos, al estar en su mayoría en un nivel alto. Por otra parte, es necesario resaltar que los indicadores fueron tomados desde los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para el primer conjunto de grado (primero, segundo y tercero) y estos criterios son considerados como lo esperado al terminar tercero, lo cual, indica que los estudiantes van por un muy buen camino ya que desde primero se pueden notar su buen rendimiento en las habilidades del lenguaje.

1.3 Delimitación y planteamiento del problema

De acuerdo a lo hallado en la prueba diagnóstica, se identificó el estado en que se encuentra los niños en referido a las competencias comunicativas establecidas para los estudiantes de grupos de grado uno (primero a tercero), según los Estándares Básicos del Lenguaje del país.

En esta prueba se identificar que los niños ya tienen un acercamiento acorde a los objetivos planteados por el Ministerio de Educación colombiano, a pesar de encontrarse en el primer año del primer grupo de grados, cuyos objetivos son estipulados para la culminación del último año del grupo de grados, es decir, en tercero, previstos en la documentación nacional. Teniendo en cuenta esto y observando los Estándares Básicos en las Competencias del Lenguaje, uno de los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje es la pedagogía de otros sistemas simbólicos, de lo cual el Ministerio de Educación (2006) afirma que:

Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con

intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. (p.25).

Al ver esto y revisar los subprocesos propuestos por el MEN para otros sistemas simbólicos, se pudo evidenciar la falta de uno que demuestre que los aspectos no verbales como medio de expresión son significativos para la educación nacional ya que al sólo mencionarlos en la parte inicial demuestran su importancia en el ámbito educativo, pero al no estar de forma más precisa en los subprocesos se demuestra su discontinuidad, siendo este un problema que necesita una respuesta en un ejercicio investigativo como este, en el cual lo que se busca es interrogar sobre aspectos relevantes para ser estudiados que no sólo aporten a la comunidad académica, sino que a su vez pueda aportar conocimiento a los escenarios educativos a nivel nacional.

Dicho esto, y al contrastar que una de las habilidades con resultado más bajo según la prueba diagnóstica fue la oralidad, se determinó que dado a la reciprocidad de la comunicación verbal con la comunicación no verbal, para el presente estudio se delimita como problema de investigación la comunicación no verbal debido a su importancia en el ámbito cultural y del lenguaje, al poco desarrollo de este aspecto en la escuela y a los resultados que se han identificado a lo largo del diagnóstico realizado, abordando así no una situación que pudiera suponerse como problemática del discurrir diario del aula sino un problema investigativo, originado en la ausencia de su aplicación en la misma. Igualmente, el hecho de no encontrar un problema de aula específico, no indica que los docentes deban limitar sus intereses investigativos, por el contrario, los profesores como investigadores deben inquietarse por el uso nuevas estrategias para habilidades poco abordadas a nivel académico y así poder contribuir al desarrollo de ellas.

1.4. Pregunta problema

¿Cómo potenciar el lenguaje no verbal en los niños del grado 101-2015 del Colegio Villemar del Carmen, a través del uso de expresiones artísticas en el aula?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la manera cómo el uso de expresiones artísticas como estrategia metodológica potencia la comunicación no verbal en los niños del grado 101-2015 del Colegio Villemar el Carmen.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir el uso del cuerpo en las diferentes actividades realizadas para caracterizar el manejo que hacen los niños y así saber desde donde potenciar la comunicación no verbal.
- Diseñar y aplicar una estrategia metodológica centrada en el uso del cuerpo para potenciar la comunicación no verbal.
- Reconocer los aspectos que permiten determinar la incidencia de las expresiones artísticas, como estrategia metodológica, en la comunicación no verbal.

1.6. Justificación

El problema investigativo identificado en consonancia con la falta de importancia en su estudio, genera que la educación nacional no tome este tipo de comunicación como un factor importante en el desarrollo social y cultural del estudiante, siendo estos a su vez influyentes en el lenguaje de los individuos.

Por tanto, con este trabajo investigativo se ha pretendido trabajar desde las cuatro habilidades (escritura, lectura, oralidad y escucha) de tal forma que puedan converger en un

trabajo mutuo en el enriquecimiento de la comunicación no verbal, realizando de esta forma un trabajo más sólido, interdisciplinar y articulado.

El psicólogo Albert Mehrabian (1972) en su libro, *Nonverbal Communication* muestra como resultado de su investigación la importancia de la comunicación no verbal en los mensajes, por lo que se crea la llamada Regla de Mehrabian, en la que 7% de la información dada en un discurso comunicativo directo es de forma verbal, el 38% al tono y la voz y el 55% al lenguaje no verbal. Lo cual causa gran impacto en los docentes ya que la comunicación verbal no es vista como un factor fundamental en la acción comunicativa y no posee gran importancia en el aula o demás escenarios académicos. Por lo tanto, es totalmente necesario con este trabajo hacer conciencia del gran valor de la comunicación no verbal en el discurso y usarlo como un medio para establecer formas alternativas de expresión las cuales no son de gran relevancia en las aulas de clase, pero implican una gran necesidad de ser conocidas y fomentadas como elemento esencial de los procesos formativos del lenguaje.

Al ser el cuerpo el centro de expresión de la comunicación no verbal, se propuso como medio de desarrollo de la comunicación no verbal las expresiones artísticas. Por lo tanto, con la apropiación de diversas formas de expresión se involucrarían otras maneras de interactuar con el mundo, es decir, ver, hablar y entender el mundo desde la perspectiva de lo que el cuerpo dice, por esto, mediante actividades artísticas como la danza y el teatro en las que el cuerpo es el principal expositor se podría tener un impacto considerable en el desarrollo de la comunicación no verbal al ser actividades totalmente ligadas.

Cabe resaltar que la comunicación no verbal no es tomada como un ítem imprescindible en la evaluación u objetivo necesario en el desarrollo del lenguaje por el MEN, por esto, se ha considerado que esta sería una investigación que contribuirá a valorar su importancia en el aula y de igual manera producir una monografía que pueda contribuir en el este estudio de la comunicación no verbal a nivel educativo y en procesos de enseñanza en niños del primer

grupo de grados, que considerando lo enunciado en la dimensión cognitiva de los estudiantes están en el momento preciso para la explotación de las representaciones y de las formas simbólicas de ver el mundo, algo que se ejecutaría mediante el teatro y la danza y que a su vez estarían muy arraigadas a la comunicación no verbal.

Por este motivo y como futuro docente de lenguaje que investiga diversas formas y tendencias para mejorar nuestras formas de enseñanza, considero que mediante este ejercicio investigativo se podría potencializar la comunicación no verbal, que como se mencionó en el párrafos anteriores, sería un medio para también fortalecer diversas áreas de conocimiento, generar nuevos espacios de diálogo y participación estudiantil durante las clases y así reconocer el valor de la comunicación no verbal en las clases de español en la práctica docente.

A continuación, el capítulo dos comprende, el marco referencia el cual contempla el estado del arte, el cual muestra los ejercicios investigativos realizados anteriormente que han abordado el tema el aquí expuesto y los referentes tanto teóricos como legales que este sustentan la investigación.

2. Capítulo II marco de referencia

Como se explicó anteriormente en este apartado se encontrarán los marcos que involucran estudios y soportes conceptuales, legales e investigativos para la realización de este estudio.

2.1. Antecedentes

Al iniciar el proceso investigativo fue necesario tener un punto de partida para conocer los aportes y dificultades encontrados por otros docentes en formación ya que de este modo se podía realizar una investigación pedagógica sobre lo que ha hecho falta por investigar acerca del desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes en el área de conocimiento que estaba siendo planteada, en este caso, sobre la comunicación no verbal. Por lo tanto, a continuación se encontrarán diferentes estudios organizados alrededor de los dos ejes temáticos propuestos en este ejercicio investigativo: comunicación no verbal y expresiones artísticas. La fuente directa de los trabajos seleccionados es la Universidad Pedagógica Nacional, en la Facultad de Humanidades.

La primera tesis analizada tiene como título: *La Expresión Oral apoyada en Sistemas Simbólicos como Estrategia para Cualificar la Comunicación Oral*, este proyecto fue realizado por Claudia Sofía López Vásquez del programa Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras, de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013. El objetivo general de esta investigación es Cualificar el desempeño comunicativo verbal de los estudiantes del curso 704 del Instituto Pedagógico Nacional a través de exposiciones orales apoyadas en el uso de diferentes sistemas simbólicos.

Esta investigación posee varios aspectos relevantes para la investigación que se está realizando. Como primer punto es importante resaltar que el uso de diferentes sistemas simbólicos promueve la motivación y rompe los esquemas tradicionales de expresión, por lo tanto, de esta forma se fomentaría la creatividad, siendo este un gran avance para el proceso educativo de los niños y niñas. Por otra parte, el escuchar al otro juega un papel de suma relevancia en el acto comunicativo al igual que en este proyecto, refleja gran dificultad de alcanzarse, algo que entonces fue incluido como aspecto importante de ser aclarado y trabajado desde el principio de las intervenciones realizadas para este estudio.

La segunda tesis analizada lleva como título: *Desarrollo de Procesos de Comprensión a través de la Expresión Artística como Estrategia Sensibilizadora en los Estudiantes del Curso 402 del IED Juan Francisco Berbeo*, el cual fue hecho por Yulieth Elvira López Chaparro de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés, de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2008. La pregunta de la investigación fue: ¿Cómo desarrollar procesos de comprensión a través de la expresión artística como estrategia sensibilizadora, en los estudiantes del curso 402 del IED Juan Francisco Berbeo?

Este proyecto se orienta hacia al uso de la expresión artística como un motivador importante para llevar a cabo los procesos formativos de los estudiantes, sacándolos inicialmente de la monotonía que es algo que también se desea lograr con el presente estudio, ya que pocas veces en el aula se estimula a los estudiantes con otras actividades. Por otra parte, se tuvo como resultado que el uso de la expresión artística mejoraría las relaciones interpersonales en los estudiantes, lo cual es un buen resultado que se desearía alcanzar con esta investigación también, dados los problemas de relación presentados en el aula. Algo que también se logró con este proyecto fue fortalecer la creatividad y la libre expresión en los estudiantes, de lo cual se infiere que se está llevando a cabo un buen trabajo dado que la

creatividad y la libre expresión son elementos que permitirían un proceso educativo potente para la sociedad al tener en cuenta que podrían ser estudiantes autónomos y curiosos para la creación de soluciones a determinadas situaciones o problemas, algo muy pertinente para este estudio ya que al estar los estudiantes entre edades de los seis a siete años, todas esas curiosidades y autonomía en formas de expresión fueron empleadas en los ejercicios de danza y teatro.

En continuidad al trabajo señalado anteriormente, William Mauricio Galindo Paz presenta un proyecto llamado *Desarrollo de Procesos Creativos de Escritura a través de la Apreciación de Manifestaciones Artísticas en los Niños de Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla*, en el que se encuentra como resultado una aproximación de los estudiantes a otras formas comunicativas, como lo es la pintura la cual permite la expresión por un medio artístico y visual. Claramente, este proyecto apunta a dar a conocer, relacionar y adquirir un nuevo punto de vista de la inclusión de otros sistemas de expresión en el campo educativo; no sólo a los niños y niñas, sino a toda la comunidad educativa. Por otra parte, el proyecto también promovió la creatividad en la producción y lectura de formas de expresión artística. La creación de nuevos mundos por medio de la pintura es algo que se debe destacar de este trabajo ya que permite mejorar la autoestima y el ingenio de los estudiantes, algo que también se podría generar por medio del teatro y la danza y que a su vez es de gran interés como resultado de esta investigación.

Por la parte de la comunicación no verbal se encontró el trabajo de grado con título *Expresión Oral y no Verbal en Situaciones Comunicativas Específicas frente a los Compañeros de Clase*, diseñado e implementado por Natalia Andrea Manrique Salamanca, en el año 2011. Es de resaltar que la población de este proyecto fueron los niños del grado 601 de la Institución Educativa Distrital Sorrento. Su diseñadora utilizó como objetivo general para este trabajo, desarrollar en los estudiantes la habilidad para expresarse de forma

oral teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas específicas estando frente a sus compañeros.

Este proyecto fue importante en la medida que promueve la confianza en los estudiantes, de esta forma ayudándolos a poder expresarse mejor y a potenciar seguridad en el acto comunicativo. Por otra parte, se evidenció un cambio en la expresión no verbal, lo cual es gratificante y es a lo que este proyecto apuntaba, por lo tanto, existe una gran posibilidad de mejorarlo usando las actividades y las recomendaciones dejadas por la autora de este proyecto.

Siguiendo el rumbo del anterior proyecto el cual buscaba incentivar la comunicación no verbal y verbal, la estudiante Luisa Fernanda Caicedo Beltrán realizó un proyecto llamado *La Comunicación no Verbal como Estrategia para Desarrollar la Comprensión y Producción Verbal en el Ciclo III*, el cual obtuvo como resultado el mejoramiento de la comprensión y producción verbal por medio de la comunicación no verbal.

Los estudios anteriormente mencionados evidencian el uso de la expresión artística como medio de expresión, generadora de motivación y creatividad en los estudiantes. Por otra parte, los realizados para dar cuenta de la comunicación no verbal, la emplean como instrumento para el desarrollo de una habilidad (generalmente oral). Por lo anteriormente mencionado, estos estudios permiten acercar la presente investigación con algunas perspectivas de cómo puede ser llevada a cabo en el aula, por medio de estrategias pedagógicas y didácticas que generarían cambios en la comunicación en los estudiantes. A su vez, todos los estudios marcan la necesidad de mejorar las formas de expresión de los estudiantes y de su importancia en el ámbito educativo, sin encontrar uno que le busque brindar relevancia a la mejora de la comunicación no verbal.

2.2. Referente teórico

En el presente apartado existe un constructo fundamental, el cual se articula con los demás temas hasta lograr la convergencia entre todas las divisiones teóricas de la presente investigación. El constructo general de este apartado es el lenguaje con algunas subdivisiones, la primera es lenguaje y cultura, en la que según Domínguez (1988) se concibe “el significado de la palabra como una unidad que comprende tanto el pensamiento generalizado como el intercambio social” (p.140). Posteriormente, se encuentra el arte como lenguaje y a continuación, se encuentra el cuerpo y la expresión artística, en la cual según Ruano (2003) “La expresión corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que el alumno tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación”(p.6) . Para este constructo la danza, como estrategia metodológica y, según Piedrahíta (2008) “favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad...” (p.10). Finalmente, se encuentran las manifestaciones artísticas como desarrolladoras la comunicación no verbal.

2.2.1. Lenguaje y cultura

Para iniciar Sapir (1954) define el lenguaje como “un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (p. 14). Por esto, el lenguaje y sus expresiones “brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas” (MEN, 2006, p. 20). Lev Vygotsky en su libro Lenguaje y Pensamiento expresa la necesidad de relacionar el lenguaje con el entorno, por lo que asegura lo siguiente: “Cuando se estudiaba el lenguaje a través de su análisis en elementos, esta función estaba disociada también de su función intelectual, eran tratadas como si fueran funciones separadas, aunque paralelas, sin prestar atención a su evolución

estructural y evolutiva; no obstante, el significado de la palabra es una unidad de ambas funciones.” (Vygotsky, 1995, p. 26) Por esto en este apartado el lenguaje no se definirá como un elemento aislado sino como algo en función de un todo, ya que sin la función intelectual, que se va creando por experiencias, no existiría el lenguaje y mediante el lenguaje se ha podido crear cultura, saberes y reconocimiento del otro como ser pensante.

Vygotsky (1995) señala además que: “La concepción del significado de la palabra como una unidad que comprende tanto el pensamiento generalizado como el intercambio social, es de un valor incalculable para el estudio del pensamiento y el lenguaje; permite el verdadero análisis causal-genético, el estudio sistemático de las relaciones entre el crecimiento de la capacidad de pensamiento del niño y su desarrollo social” (p. 27). Por lo tanto, está visto que el lenguaje está totalmente relacionado con nuestras experiencias y la interacción social, dando así lugar a los saberes culturales, propios de cada grupo de individuos.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, para este ejercicio investigativo se reconocerá que además de las funciones de la lengua en el orden oral, debe ser otorgada una gran importancia en el lenguaje brindado de forma no verbal. Dicho esto, a continuación se encontrará el arte como lenguaje, un lenguaje que no es sólo derivado de lo oral.

2.2.2. El arte como lenguaje

En toda la historia se ha encontrado que los objetos han sido los que han demostrado las situaciones políticas, tecnológicas y culturales de los pueblos o civilizaciones de la antigüedad, ya que existe la necesidad humana de expresar el yo, en algo material, depositando en él toda la carga cultural de su conocimiento, de forma consciente o inconsciente (Duarte, 2010).

Este hecho, que ha llevado a grandes estudios arqueológicos para entender la forma de vida de nuestros antepasados, aún lo llevamos a cabo en nuestros ejercicios escritos, gráficos, orales, corporales y demás. Mediante el arte permitimos comunicar nuestros deseos, nuestros

pensamientos, nuestra identidad, nuestra realidad, con un estilo único, propio, donde nuestro yo es quien se expresa, teniendo como base nuestras experiencias o saberes culturales, pero también brindándonos la posibilidad de nuevas creaciones, de imaginarnos objetos, tiempos, situaciones diferentes a los reales.

En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación (Vigotsky, 1930).

Por consiguiente, el arte es el medio por el que nuestra imaginación aflora, comunica nuestras sensaciones, experiencias; igualmente, nos permite crear, inventar o reevaluar las realidades. En consecuencia, acercándonos un poco más hacia el objeto de estudio de esta investigación, nos enfocaremos en el arte exclusivamente corporal en niños y niñas de edades tempranas.

Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. (...) No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño.

(Vygostky, 1930, p.5)

Mencionado esto, a continuación se encontrará el apartado el cuerpo como expresión artística para ahondar en nuestro objeto de investigación.

2.2.3. El cuerpo como expresión artística

Los avances tecnológicos han dejando a un lado el contacto humano con los demás seres, minimizando así la habilidad en las técnicas de expresión corporal ya que como lo sostiene

Davis (1976) "el movimiento corporal es una vía de comunicación" (p.15). Lo que implica a su vez que "los movimientos corporales no son fortuitos, sino que se aprenden lo mismo que una lengua" (p.17). Concluyendo con que "el hombre es un ser multisensorial. Algunas veces verbaliza" (p.51).

Por consiguiente, esta investigación busca la potencialización del cuerpo y más aún en edades tempranas en las cuales es cuando los niños y niñas pueden acercarse más fácilmente y sin restricciones a la expresión corporal. Además, como se pudo ver en el apartado anterior, los niños y niñas mediante el cuerpo y el juego recrean las realidades y sin limitación llegan a renovar o crear nuevas situaciones.

En el ámbito educativo, el cuerpo pretende, según Ruano (2003), ser visto primero desde su reconocimiento, y posteriormente como fuente expresiva y creativa de comunicación. Por consiguiente, el cuerpo se tomará como el material principal y único para llevar a cabo un ejercicio comunicativo de forma autónoma de nuestro mundo interno, emociones, ideas, etc.

Justo de aquí es de donde parten las dos manifestaciones artísticas usadas para esta investigación, la danza y el teatro, dos medios de expresión corporal que buscan desarrollar mejores formas de reconocimiento del cuerpo y de su expresión. Dicho esto, a continuación se presentan los dos medios desde su fundamentación teórica.

2.2.4. La danza y el teatro como estrategia metodológica

Es necesario desde la labor docente que el profesor investigue métodos diferentes para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, como en este caso en particular en el que se buscan diferentes formas de ver el lenguaje no verbal, apostándole al teatro y la danza como estrategia metodológica para su desarrollo.

Una estrategia metodológica es "un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es

decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante (Picardo. 2004, p. 162)”. Ahora bien, teniendo en cuenta la definición de estrategia metodológica se definirá los medios para la realización de esta estrategia que busca la potencialización de la comunicación no verbal.

2.2.4.1. Danza

Por un lado se encuentra la danza y aunque la danza posee múltiples definiciones, en este punto vale la pena resaltar los autores de estudios relacionados con la danza y la educación. Por lo tanto, según Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que “la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p.124). Ahora bien, en lo que se refiere a sus beneficios Piedrahita (2008) afirma que “la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad...” (p.10) los cuales son factores muy importantes en el proceso formativo de los estudiantes, más aún en edades tempranas.

2.2.4.2. Teatro

En lo que respecta al teatro, Berenguer (s.f.) lo define como “una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores” (p. 156).

En este proyecto se busca brindarle al teatro un enfoque educativo e infantil, por esto, la utilidad de lo planteado por el profesor José Romera Castillo (1998) en su libro *Didáctica de la Lengua y la Literatura* el cual desarrolla un capítulo con el nombre de Teatro Infantil, en el que expone que un verdadero teatro infantil debe ser hecho no sólo para ellos, sino por ellos también, donde “ellos son los creadores del juego dramático: este concepto supone que los

niños son los creadores de los textos, organizadores del proceso de montaje y puesta en escena...” (p. 205). Además, de acuerdo a Venner (1991) en su texto *40 jeux et activités pour l'expression corporelle à l'école*, los niños y niñas mediante el teatro podrían manejar al mismo tiempo: seguridad y riesgo, movimiento y reposo, introspección y apertura hacia los otros.

Mencionado todo este referente, se especificará que el teatro y la danza serán los escenarios en los cuales todos los aspectos de la comunicación no verbal toman lugar, para así incentivar y finalmente evaluar si se logra fortalecer en los niños los aspectos de la comunicación no verbal. Por lo tanto, en este momento es necesario reconocer qué es la comunicación no verbal y los campos de esta área, que son objeto de desarrollo en este proyecto investigativo.

2.2.5. Las expresiones artísticas como potenciadoras de la comunicación no verbal

Teniendo en cuenta lo que se explicó sobre las expresiones artísticas, en este apartado se dará cuenta de los factores que serán desarrollados en la comunicación no verbal. Por lo tanto, se tiene que definir qué es comunicación no verbal y sus sistemas.

Se entiende por comunicación no verbal a aquella ciencia (Davis, 1971) que “alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (Cestero, 2006, p. 57). Ahora bien, para conocer que son los signos y sistemas de signos Cestero (2006) los define así “los sistemas de comunicación no verbal, esto es, el conjunto de signos que constituyen los distintos sistemas de comunicación no verbal, a saber, el sistema paralingüístico, el quinésico, el proxémico y el cronémico” (p. 58).

Para dar cuenta de este aspecto, inicialmente, se procederá a realizar una descripción mucho más detallada de tres de los cuatro sistemas de la comunicación no verbal que serán usados prioritariamente durante este estudio.

2.2.5.1. Kinésica

El primero de estos sistemas es la kinésica, que según Poyatos (1994) se refiere a “los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no” (p.186).

Para ser más precisos en el momento de evaluar este aspecto, se encontrará que existen cuatro tipos de kinésica de los cuales dos serán de gran importancia para el desarrollo del ejercicio tanto investigativo como pedagógico.

2.2.5.1.1. Emblemas

Los primeros en ser presentados son los emblemas los cuales son gestos que usualmente son hechos por las manos o cara que equivalen a una palabra o frase corta reconocida de manera clara por miembros de un colectivo, un ejemplo de un emblema es el agitar la mano al saludar o despedirse (Fernández, 2008). Estos emblemas serán necesarios a la hora de realizar las composiciones en teatro o en la danza, ya que por medio de ellas podemos aclarar el mensaje que deseamos transmitir de forma clara, sencilla y sin posibilidad a la duda.

2.2.5.1.2. Ilustradores

Los segundos son los ilustradores que son aquellos elementos no verbales que están ligados y unidos al enunciado verbal, los cuales permiten reforzar u objetivar el discurso, en algunos casos muchos ilustradores pueden pasar a ser un emblema para la colectividad (Fernández, 2008). Un ejemplo de los ilustradores es que al enumerar usemos nuestros dedos para mostrar el número del que estamos hablando. Este tipo de kinésica claramente será mayormente usado en las actividades de teatro al ser un espacio donde se podría trabajar de forma más natural.

Aunque existen otros tipos de kinésica, no se incluyen en este apartado a causa de que no juegan un papel importante en el objetivo de este proyecto. Por otra parte, cabe resaltar que los tipos de kinésica presentados anteriormente, aunque son distintos, todos necesitan de una correlatividad entre ellos ya que todos son usados en una conversación. Por otra parte, estos fueron mayormente evidenciados en las propuestas teatrales, ya que en su mayoría tienden a ser usados en situaciones de conversación.

2.2.5.2. Proxémica

Como segundo sistema de la comunicación no verbal, está la proxémica la cual proviene del latín proximus que traduciría al español como “más cercano”. Hall (como se citó en Davis, 1976) define la proxémica como “el estudio de cómo, el hombre estructura inconscientemente el micro-espacio” (p. 107).

Estas nociones de espacio y distancia pueden variar de acuerdo a la comunidad o cultura, la edad, la personalidad y grado de intimidad entre los individuos (Fernández, 2008). Las fases de la proxémica son según Hall (como se citó por Davis 1976):

El contacto de hasta cuarenta y cinco metros es la distancia apropiada para reñir, galantear o conversar íntimamente. A esta distancia las personas se comunican no sólo por medio de palabras sino por el tacto, el olor, la temperatura del cuerpo; cada uno está consciente del ritmo respiratorio del otro, de las variaciones en el color de la piel. La distancia que Hall considera espacio personal es de cuarenta y cinco a setenta y cinco centímetros. (..). Para la mayoría de la gente la distancia personal, en la fase alejada —setenta y cinco centímetros a un metro veinte— está limitada por la extensión del brazo, es decir, el límite del dominio físico; Es la distancia apropiada para discutir asuntos personales. La distancia social correcta es de un metro veinte a dos metros. En una oficina, la gente que trabaja junta, normalmente adoptará esta distancia para conversar. Sin embargo, cuando un hombre se coloca de pie a una distancia que oscila entre dos y tres metros de donde está

sentada su secretaria, y la mira desde allí, obtendrá un efecto dominador. La distancia social más alejada, entre tres y cuatro metros, es la que corresponde a conversaciones formales. Los escritorios de personas importantes suelen ser muy anchos para mantener distancia con sus visitantes. Más allá de cuatro metros se considera una distancia para el público, adecuada para pronunciar discursos o algunas formas muy rígidas y formales de conversación (pp.109.110).

Toda la información de esta subcategoría es de gran relevancia en las expresiones artísticas, más aún en el teatro y la danza, ya que los estudiantes deberán saber cómo hacer uso del espacio en el que se encuentran y de esta forma, llevarlo a sus propias vidas. Además, el estudiante debe considerar a qué tipo de distancia debe estar, dependiendo de la situación que se presente.

Como último sistema de la comunicación no verbal está el paralenguaje, referido a esos elementos que se usan durante la conversación tales como: timbre de voz, pausas, volumen alto, bajo, hablar rápido o despacio, etc. Aunque esos poseen gran relación con los sonidos, estos elementos son propios de la comunicación no verbal ya que depende de circunstancias del emisor como son sus emociones o sus intenciones al emitir el mensaje (Fernández, 2008). Los elementos paralingüísticos serán expuestos a continuación. Fernández (2008) afirma que:

El tono refiere a la forma en la que se expresa el mensaje, si es un tono ascendente es pregunta, descendente afirmación, y mixto sarcasmo. Como segundo elemento se encuentra el volumen, el cual puede definir el estado de ánimo del emisor, si el emisor enuncia el mensaje con un volumen alto, indica que está determinado, autoridad y seguridad si lo hace con un volumen bajo indicaría sumisión, tristeza o timidez. Y como último elemento se encuentra el ritmo, el que hace referencia a la fluidez con la que una persona se expresa. La cantidad de palabras usadas durante una conversación convencional es de 100 a 150 palabras por minuto, si se pasa este límite podría haber

problemas para entender lo que el emisor intenta decir, y si lo hace por debajo de 100 puede aburrir al receptor, debido a las pausas o cualquier otro motivo que no le permita hablar fluido (p.76).

El paralenguaje será un factor muy importante en las expresiones artísticas como el teatro, donde los estudiantes deberán hacer uso de cada una de las partes del paralenguaje, dependiendo del momento en el que se encuentren. A su vez les servirá para tenerlas presentes en sus conversaciones cotidianas.

Estos constructos fueron los utilizados para elaborar el soporte teórico de esta investigación. Además, los elementos de la comunicación y la estrategia metodológica, la danza y el teatro, sirvieron de fundamento para el diseño e implementación de la propuesta de investigación en tanto la danza, el teatro, fueron los medios para poder lograr la potencialización de la comunicación no verbal, la cual, a su vez fue analizada según los criterios teóricos presentados anteriormente sobre ella.

3. Capítulo III diseño metodológico

Este capítulo brinda la información pertinente para dar a conocer la forma en que este ejercicio funciona a nivel investigativo, por este motivo en este apartado se presentará la forma metodológica de este estudio la cual es parte fundamental en este ejercicio.

3.1 Paradigma de investigación

En la parte investigativa se necesita un modelo o reglas a seguir durante el estudio, llamados en el ámbito investigativo: paradigmas. Mencionado esto, se establece que el paradigma que más se acercaba a esta investigación es el socio-crítico ya que según González (2003) este paradigma “parte de una concepción social y científica holística, pluralista e igualitaria. Los seres humanos son cocreadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, su imaginación e intuición, sus pensamientos y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo” (p.133). Es decir, que este paradigma no pretende ver la investigación como un proceso de descripción sino como un proceso transformador, lo cual fue lo que se deseaba realizar en este proyecto, un cambio en la comunidad educativa mediante el uso de expresiones artísticas.

3.2 Tipo y enfoque de investigación

El tipo de Investigación de este proyecto fue investigación acción ya que según Bausela (s.f) “La investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda (p.1)”. Teniendo en cuenta que este tipo de investigación, es muy importante que el docente realice una reflexión de las experiencias y prácticas educativas, para así planificar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Bausela, s.f.).

Teniendo en cuenta que este proyecto era de tipo investigación acción, el enfoque más pertinente para este fue de orden cualitativo, debido a que desde esta postura se permitiría realizar una reflexión y un reconocimiento más profundo de las necesidades de la comunidad educativa y de esta forma utilizar estrategias para el cambio necesario en los estudiantes. Además, porque esta investigación buscaba brindar una descripción de una situación determinada en este caso las realidades de los estudiantes del grado 101 del Colegio Villemar del Carmen.

3.3 Técnicas e instrumentos

De acuerdo a esto, el procedimiento para llevar a cabo este proyecto fue: inicialmente realizar un acercamiento con los estudiantes para reconocer sus gustos e intereses en las diferentes formas de expresión artística, entonces, se presentaron las dos formas de expresión artística que se trabajaron (danza y teatro), de forma separada ya que se presentarán diversas formas de danza y diversas formas de teatro, todo esto se realizó con ejercicios y actividades lúdicas que inducían al uso y representación del cuerpo. Posteriormente y de acuerdo a los datos recibidos del ejercicio anterior se propusieron ciertas actividades las cuales serían la parte de la ejecución del proyecto, en las cuales los estudiantes crearán sus textos y bailes. Finalmente, será la parte evaluativa donde se realizó la propuesta de una obra teatral donde con los datos de esta actividad recogidos en esta, se analizaron para poder identificar la incidencia de las expresiones artísticas en la comunicación no verbal.

Con respecto a la forma en cómo se recogieron los datos que fueron analizados, existen varios instrumentos que se usaron para llevar a cabo un ejercicio analítico de forma clara y pertinente. Uno de estos, fue las entrevistas, las cuales se consideran importantes ya que de esta forma se pudo dar a conocer el uso de la comunicación no verbal y además porque de forma oral, los niños y niñas a esta edad no se sienten limitados a la hora de dar a conocer su opinión, como lo sería por medio de cuestionarios escritos. También, de esta forma el docente

tuvo una posición un poco más abierta y brindó confianza al estudiante para que diera a conocer su punto de vista acerca de las actividades. De los diferentes tipos de entrevistas, en la parte de observación de la investigación la entrevista no-estructurada, en la cual el investigador no ha planeado ningún tema o pregunta, sino que este surge de manera espontánea. Este tipo de entrevista fue usada dado que era necesario establecer vínculos e ideas de los estudiantes y caracterizarlos, en situaciones espontáneas donde tanto los estudiantes como el contexto fueran acordes para permitir una entrevista con datos importantes.

Otro instrumento es los diarios de campo (Anexo 5), los cuales surgieron de las observaciones y acontecimientos en el aula de clase, para así poder identificar problemas o situaciones contextualizadas en el espacio educativo de los investigados. Además, los diarios de campos sirvieron para sustentar los resultados que se dieron a final del ejercicio y en el momento de ser analizados los datos, al ser esta una fuente grande para evidenciar las diferentes situaciones que se presentaban en el aula.

Como tercer elemento para la recolección de datos están los registros audio-visuales los cuales permitieron una grabación de los ejercicios que comprenden tanto el aspecto corporal como el oral, que en este caso sería la mayoría de actividades. A su vez, fue un soporte para realizar reflexiones autoevaluativas y de retroalimentación con los estudiantes. Siendo este, el elemento de recolección de datos más claro entendiendo que este proyecto buscaba resaltar la importancia del cuerpo y su uso. Este elemento se usó como soporte de los datos recogidos en la últimas dos fases: ejecución y evaluación, dado que en estas dos fases se empezaban a emplear la danza y el teatro, por lo tanto era necesario grabar en video para que de esta forma fueran más claros los elementos de la comunicación no verbal, al tener en cuenta que es necesario la correlación entre los aspectos no verbales con los verbales y de contexto.

3.4. Unidad y categorías de análisis y matriz categorial

3.4.1. Unidad de análisis

La unidad de análisis de este proyecto fue el lenguaje, definido por Sapir (1954) como “un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (p. 14).

3.4.2. Categorías de análisis

Las categorías de análisis que sirvieron a la investigación fueron: la primera, la comunicación no verbal entendida como aquella ciencia (Davis, 1971) que “alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (Cestero, 2006, p. 57); la segunda, la estrategia metodológica, definida como “un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo. 2004, p. 162)”.

3.4.3. Matriz categorial

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
	COMUNICACIÓN NO VERBAL	KINÉSICA	*El estudiante usa los elementos ilustradores para ayudar a explicar el mensaje de forma más clara a su receptor. * El estudiante usa los emblemas para sustituir algo que quiere decir verbalmente.
		PROXÉMICA	* El estudiante pone en uso el nivel proxémico adecuado para la situación conversacional en la que se encuentra.
		PARALENGUAJE	* El estudiante usa el volumen correspondiente para que sus receptores entiendan el mensaje. * El adecúa el ritmo de su discurso de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentre.
			TEATRO
LENGUAJE	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DANZA	* La danza favorece la cooperación de los estuđinates.

Toda esta información desarrolla y permite generar continuidad al siguiente capítulo donde se realiza de manera pedagógica y descriptiva la forma en que se adelantó en clase esta investigación.

4. Capítulo IV trabajo de campo

Como fue mencionado anteriormente, en este capítulo se diseña la parte pedagógica de la investigación, así como permite identificar el proceso investigativo desarrollado alrededor del tema que interesó el estudio: la comunicación no verbal.

4.1 Fases desarrolladas

En tanto, se usó la investigación acción como metodología de investigación para el presente estudio, a continuación se describirá brevemente en qué consiste cada una de las fases desarrolladas en la investigación.

4.1.1. Primera fase: introducción

Esta parte debe ser la inicial ya que antes que nada se debió realizar una introducción a los estudiantes de qué es la danza y sus tipos, al igual que el teatro y sus derivaciones, todo por medio de juegos que involucraron el cuerpo, espacio y de más referentes teóricos del proyecto. Además, dar a conocer la importancia de la comunicación verbal no sólo en aula sino en la vida diaria. En esta etapa se explicó lo que se quería desarrollar con este proyecto y la importancia de las relaciones interpersonales y el trabajo en grupo, para así realizar un trabajo bien hecho.

Los medios didácticos para esta fase promovieron la motivación en los estudiantes, porque de no ser así, las clases se hubieran tornado aburridas y tradicionales. Por lo tanto, se usaron videos, imágenes, proyección de obras teatrales y diferentes formas de baile, para que los estudiantes pudieran observar una gran variedad de formas de expresión que tal vez no conocían, generando así la curiosidad de conocerlas. También juegos, que promovían el uso del cuerpo, los cuales sin darse cuenta promovían la comunicación no verbal, tales como: los congelados, el teléfono roto, la mariposa, aplauso, sayayin, etc. Por otra parte, se realizaron

ejercicios en los que se valora el cuerpo y se invita a aceptarlo tal como es, buscando tener conciencia de que el cuerpo es de cada quien y nadie lo puede invadir.

Al ser este proyecto un ejercicio de investigación acción y perteneciente al paradigma socio-crítico, de esta primera fase se recogieron datos para ser analizados y considerar si los temas planteados son acordes para los niños y así darle continuidad al proyecto. En este caso sucedió que los estudiantes estaban muy animados con los juegos y actividades que se realizaban durante esta fase lo cual generó una muy buena relación del investigador y estudiantes, los estudiantes estaban animados en participar y realizar las actividades que se presentaban y por esto se pudo tener un panorama claro de la propuesta de intervención pedagógica que se podía aplicar a los estudiantes, para ser llevada a cabo durante las dos fases siguientes.

4.1.2. Segunda fase: ejecución

Con base a los temas observados en la primera fase, en esta los estudiantes procedieron a ejecutar los diferentes bailes y formas de teatro. De esta forma ellos conocieron de manera práctica cada uno de los tipos de expresión artística.

En esta fase, se usaron varios elementos didácticos que proporcionaron la realización de las actividades, de manera divertida, amena e interesante.

4.1.3. Tercera fase: evaluación

Esta fase se consideró muy importante ya que aquí es donde se analizó el alcance del proyecto y su resultado. El producto final de este ejercicio fue una representación teatral que se formuló en la propuesta de intervención, esta incluía algunos bailes durante su realización, para que de esta forma se pudieran observar los dos elementos fundamentales de la investigación. Esta representación se realizó ante toda la comunidad educativa, para que de esta forma se pudiera dar conocer el impacto del uso de las expresiones artísticas a todos ellos.

Durante esta fase los estudiantes empezaron a realizar sus propias construcciones tanto de textos como movimientos, los cuales se debieron practicar muchas veces para poder ser representados el último día. Dicho esto, los estudiantes necesitaron de una buena cantidad de materiales y conocimiento acerca de lo que pretendía hacer, así como también tiempo para poder ensayar debido a que estos ejercicios necesitan de mucha práctica antes de ser expuestos.

De acuerdo a las fases ya mencionadas, se presentará ahora el cronograma de realización de cada una de las fases que se desarrollaron a lo largo de seis meses.

4.2. Cronograma

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDADES
INTRODUCCIÓN	-Generar un espacio diferente de aprendizaje, mediante el acercamiento a la danza y el teatro.	<p>Semana 1: Introducir el proyecto y lo que se pretende realizar con este.</p> <p>Semana 2: Teatro, introducción. Video. youtube.com/watch?v=4hcowGQxuJQ</p> <p>Semana 3: Socio-drama y sus partes. Juego.</p> <p>Semana 4: Mímica. Adivinanza en mímicas. youtube.com/watch?v=y_U75Caj5Vo&spfrelload=10</p> <p>Semana 5: Los títeres. Creación de títeres. Un pequeño ejercicio de cómo se haría una presentación.</p> <p>Semana 6: Concepción del cuerpo youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA</p> <p>Semana 7: Los movimientos.</p> <p>Semana 8: Juegos del cuerpo</p>
EJECUCIÓN	-Potenciar el trabajo en grupo y autónomo mediante el teatro	<p>Semanas 1-5: teatro, llevar todos los materiales necesarios, para cada sesión. En la primera hora, será la de conocer la historia y la segunda de realizar los utensilios que se</p>

	y la danza.	necesiten para su desarrollo. Juegos. Semanas 6-8: Danza, creación de coreografías, tanto de individuales, grupales y en parejas.
EVALUACIÓN	-Fortalecer la relación comunicación no verbal- expresiones artísticas, mediante la apropiación de los temas.	Semanas 1-3: Creación de los textos y coreografías para la presentación. Semana 4-7: Ensayos de las actividades. Semana 8: Presentación del proyecto. Y análisis de los resultados.

4.3. Propuesta de intervención pedagógica

Esta propuesta de intervención se formuló en la fase uno de la investigación, en cuanto se conocían, los gustos, habilidades de los estudiantes y logros que podrían alcanzar, la modalidad seleccionada fue el proyecto de aula lo que implicó que los estudiantes tuvieran participación en las decisiones del proyecto.

4.3.1 Con mi cuerpo expreso mis pensamientos

Este proyecto de aula se crea para dar una posible solución a los problemas de comunicación en las clases ya que pretendía que los estudiantes del grado 101 del Colegio Villemar del Carmen identificaran el valor del uso de manifestaciones artísticas corporales, específicamente la danza y el teatro, para que de esta forma se pudiera mejorar la comunicación no verbal en el aula. Por esto, se consideró que por medio de una obra de teatro ellos podrían utilizar todos los elementos requeridos que pudieran enriquecer esta investigación, además de ser una fuente divertida y enriquecedora de los sistemas de la comunicación no verbal.

Adicionalmente, este proyecto buscaba realizar un acercamiento fuerte de la danza y el teatro porque mediante el uso de ellos, se podía generar un espacio diferente de aprendizaje, en el cual los niños estarán activos y también realizando actividades físicas, lo que no es muy común en el aula. Asimismo, se pudo potenciar el trabajo autónomo y grupal ya que los estudiantes debieron apropiarse de los temas que fueron presentados en la medida que ellos mismos fueron quienes crearon todos los elementos necesarios para su representación. No obstante, siempre estuvo presente el otro de los objetivos de esta investigación que era fortalecer la relación comunicación no verbal-expresión artística los estudiantes mediante la apropiación de las actividades trabajadas.

5. Capítulo V organización y análisis de la información

En este capítulo se presenta de manera cronológica la información recogida durante las fases de desarrollo del proyecto sobre la comunicación no verbal, la cual fue analizada tomando como base categorías, subcategorías e indicadores planteados en la matriz categorial. En la última fase, se encuentra el resultado general de cada una de las categorías.

5.1. Fase 1, introducción

Durante esta primera fase encaminada a la sensibilización del cuerpo, para su uso en el teatro y la danza, se encontraron los datos que se presentan a continuación, divididos por las dos categorías de análisis.

5.1.1. Categoría comunicación no verbal.

Esta categoría posee sus propias subcategorías las cuales son aquellas que materializan la unidad de análisis de esta investigación. Las subcategorías de la comunicación no verbal son las mismos sistemas de comunicación no verbal presentes en el referente teórico, kinésica, proxémica y paralenguaje.

En el sistema kinésica, se cuenta con dos indicadores, el primero es *el estudiante usa los elementos ilustradores para ayudar a explicar el mensaje de forma más clara a su receptor*. Estos elementos han sido usados por los estudiantes porque han entendido su importancia a la hora de realizar un acto durante el tiempo de una representación. Al inicio del proyecto durante la fase de introducción, se observaba que los estudiantes no percibían de forma clara el uso de determinados gestos, como puede verse, por ejemplo, en la actividad realizada el día 6 de octubre del 2015 y registrada en el diario de campo número 4, donde los estudiantes en

un ejercicio debían dibujar y representar con sus gestos determinada situación emocional, pero para ellos era claro solamente, los gestos para ser usados en felicidad y tristeza.

El segundo indicador del sistema kinésica, es *el estudiante usa los emblemas para sustituir algo que quiere decir verbalmente*. Durante una actividad realizada en la sesión del 1 de septiembre del 2015, registrada en el diario de campo número 2, donde los estudiantes tenían que realizar el ejercicio de con su cuerpo expresar lo que se estaba narrando en el cuento aunque el ejercicio no se puede considerar que tuvo unos resultados bajos o no se lograba el objetivo, algunos estudiantes no sabían qué tipo de movimientos realizar en varias ocasiones. Por otra parte, en una actividad realizada el 29 de septiembre del 2015, registrada en el diario número 3, los estudiantes tomaban un papel y tenían que representar sin decir una sola palabra ni sonido un objeto o animal, solo podían realizar movimientos, al inicio de la actividad fue difícil porque en ocasiones se les brindaba un tiempo prudente para su representación y al final no lo podían hacer por lo tanto el docente necesitaba brindarle apoyo por medio de características del objeto o animal, sin embargo, al final del ejercicio los estudiantes lograron trabajar de forma colectiva y realizar representaciones claras y creativas, una de ellas la imagen (1) de los dedos como representación de una estrella.

Posteriormente, de acuerdo a la matriz categorial se encuentra la proxémica, el indicador para esta subcategoría es *el estudiante pone en uso el nivel proxémico adecuado para la situación conversacional en la que se encuentra*. Durante la primera fase de desarrollo se realizaron varios ejercicios sobre el manejo del espacio, mediante juegos, uno de ellos, registrado en el diario de campo 2, los estudiantes se golpean por no manejar una distancia prudente para el ejercicio que se estaba realizando, lo mismo sucedió durante un ensayo general de un baile el día 29 de septiembre y registrado en el diario de campo número 3, donde no hubo buen manejo del espacio, estaban desordenados y muy cercanos para la ejecución de los movimientos. Además, en una actividad registrada en el diario de campo

número 4, del día 6 de octubre del 2015, se evidenció el problema del empleo del espacio, los estudiantes en esta actividad contaban con una distancia determinada para jugar, pero salían constantemente de lo demarcado, indicando así su poca conciencia de la proximidad durante las actividades.

En el paralenguaje, otro sistema de la comunicación no verbal, contaba como primer indicador, *el estudiante usa el volumen correspondiente para que sus receptores entiendan el mensaje e intención*, en los primeros ejercicios de representación y de vocalización, como el del día 1 septiembre, archivado en el diario de campo número 2, donde se pudo evidenciar que 13 estudiantes no usaban el volumen acorde a la situación ya que en algunas ocasiones no se escucha lo que dicen o por el contrario usan un tono bastante elevado.

5.1.2. Categoría estrategia metodológica

Esta categoría cuenta con dos subcategorías el teatro y la danza, aunque ninguna de ellas fue aplicada de forma directa durante la fase de sensibilización fue mediante diferentes ejercicios, como juegos y otras actividades que se realizó un acercamiento inicial al cuerpo y sus movimientos, y por eso durante esta fase no se encontró ningún dato para ser analizado acorde al indicador para la subcategoría de la danza.

Por su parte en la subcategoría del teatro se consideró el siguiente indicador, *el teatro ayuda a la seguridad en sí mismo*, durante las primeras actividades donde como se mencionó en el párrafo anterior, se realizaron ejercicios del cuerpo, que posteriormente ayudarían al desarrollo de las actividades teatrales o de danza. En el diario 2 del día 1 de septiembre, se realizó un ejercicio de valoración de nuestro cuerpo, en esta actividad se pudo observar que los estudiantes empezaron a contar sobre las historias de sus cicatrices y mostrándose sin problemas al hablar de ellas, sin pena a ser objetivo de burlas al darse un escenario que posibilite la aceptación y fortalezca la autoestima, como se empezó a establecer desde los primeros ejercicios.

5.2 Fase de ejecución

Durante esta fase, en la que los estudiantes empezaron a realizar actividades como la danza y el teatro durante las sesiones, se puede observar los datos sobre los acercamientos a estas expresiones artísticas de formas más claras y objetivas.

5.2.1. Categoría comunicación no verbal

En esta categoría se puede ver cierto grado de apropiación de la comunicación no verbal teniendo en cuenta que los ejercicios y actividades didácticas realizadas durante la primera fase estaban destinadas a fortalecer los elementos de esta.

En la subcategoría kinésica y su primer indicador, *el estudiante usa los elementos ilustradores para ayudar a explicar el mensaje de forma más clara a su receptor*, se puede observar que durante esta fase los estudiantes usaban gestos sin ningún tipo de problema identificando la situación que debían representar, un ejemplo de esto: es durante un ejercicio de representación teatral del socio-drama en el minuto 0:27 del video número 1 tomado del día 8 de febrero del 2016, el estudiante, mueve las manos para ilustrar que lo que está diciendo es imitar a alguien, en este mismo video se muestra cómo el que actúa como el papá mueve su mano derecha con el dedo índice mostrando la señal de obligación, minuto 0:17. Además en el ejercicio de la obra teatral los estudiantes, ilustran con sus gestos o posiciones lo que están expresando en el mensaje, lo cual de acuerdo con Fernández (2008) muestra como los elementos ilustradores son aquellos que refuerzan u objetivan el discurso de manera no verbal, en tanto, están siendo usados por los estudiantes en diferentes situaciones discursivas, apropiándose de ellos para enviar un mensaje claro no sólo a su receptor sino también a los espectadores de la representación.

Con respecto al segundo indicador de esta subcategoría, es *el estudiante usa los emblemas para sustituir algo que quiere decir verbalmente*, se puede observar en el video 1 (Anexo 14, <https://www.youtube.com/watch?v=kMAokbyPaoU>), en el que se evidencia en el minuto

1:15, cuando el estudiante toma su estómago con sus manos, abre la boca y se impulsa hacia al frente y nunca dice nada, sólo con sus gestos y sonidos se pudo evidenciar que estaba vomitando por la carrera, haciendo uso de manera creativa y particular del uso de este emblema, que fue acorde dada la situación en la que se encontraba.

Por otro lado, lo que respecta a la segunda subcategoría, la proxémica, para el indicador *el estudiante pone en uso el nivel proxémico adecuado para la situación conversacional en la que se encuentra*, en el video 1, del 8 de febrero del 2016, se puede observar la distancia empleada entre los estudiantes en la representación entre los amigos y la distancia entre los padres, el niño y su amigo están en la distancia íntima al igual que los dos padres, pero la distancia entre padres e hijos es más alejada la cual corresponde a la distancia personal. Teniendo en cuenta esto y que a nivel teórico Fernández (2008) enuncia que estas distancias están marcadas por los aspectos culturales y de confianza entre los individuos, se puede evidenciar con el ejemplo brindado anteriormente, que es mucho más el grado de confianza que se tiene entre amigos que con los familiares, algo que no se puede calificar como bueno o malo, ya que corresponde a situaciones culturales o particulares que dependen de los propios individuos y durante este ejercicio se puede observar que los hijos se tienen confianza entre ellos ya que el uno le dice al otro “qué aburrido lavar la loza”, “vamos a jugar”, algo que se lo pudo haber dicho a su padre pero lo omitió.

Ahora bien, en lo que refiere a la tercera subcategoría, el paralenguaje, con su indicador *el estudiante usa el volumen correspondiente para que sus receptores entiendan el mensaje e intención*, durante la actividad teatral del 8 de febrero, se puede evidenciar que el uso del nivel de volumen es adecuado para los padres (quienes socialmente se considera son quienes hablan con un volumen fuerte y claro) y para los niños también lo es, considerando que culturalmente los hijos al dirigirse a sus padres lo hacen con un tono de voz bajo y notoria es la diferencia al hablar entre amigos pues usan un tono de voz medio. Esto muestra como los

niños avanzan en la adecuación del volumen de su voz cambiándolo de acuerdo al momento discursivo y al destinatario del mensaje, lo cual según Fernández (2008), “si el emisor enuncia el mensaje con un volumen alto, indica que está determinado, autoridad y seguridad si lo hace con un volumen bajo indicaría sumisión, tristeza o timidez (pág. 76), contemplándose entonces que el uso del volumen para el momento específico de este ejercicio fue acertado. Aunque en la sesión del día 22 de febrero, se pudo evidenciar aún los problemas de volumen usados en el salón ya que en este ejercicio registrado en el diario de campo número 7, algunos niños normalmente los más tímidos usaban un tono de voz muy bajo en el ejercicio de vocalización, pero a su vez corresponde con lo expuesto teóricamente, al ser niños tímidos efectivamente.

5.2.2. Categoría estrategia metodológica

En lo correspondiente a esta categoría al empezar a ser usada durante esta fase de manera directa se pudo empezar a analizar con cada uno de sus indicadores.

Para la primera subcategoría, el teatro, con el indicador, *el teatro ayuda a la seguridad en sí mismo*, cabe resaltar que durante la primera sesión realizada, archivada en el diario de campo 1, se estipularon unas reglas donde todos tenían que escuchar a la persona que hablaba, generando así que los estudiantes prestaran atención a cada uno de los emisores, propiciando espacios para la tolerancia, ejercicio que poco a poco permite al estudiante tomar parte de la clase de manera activa y que se esperaba que al final cumpliera con su objetivo de brindar seguridad a todos los niños al realizar un discurso. Por otra parte, en el teatro el estudiante podía hacer lo que creía conveniente como ejemplo en el video 1 (anexo 14) en el minuto 1:15, el estudiante crea su propio acto al cogerse el estómago, puede ser por su experiencia, pero haciendo que él mismo exponga lo que él cree que es necesario en ese momento. Además, el teatro como potenciador de la comunicación no verbal ha ayudado a

realizar unos ejercicios divertidos, llamativos y de gran interés para los estudiantes, promoviendo entre otras cosas diferentes espacios académicos, alejados del tablero.

Por su parte, la danza, con su indicador, *la danza fortalece la cooperación entre los estudiantes*, se podría considerar que al iniciar los ejercicios de baile los niños están más apenados (registrado en el diario de campo número 9) pues solían no ejecutar la danza con carisma, en los ejercicios durante la preparación del baile los estudiantes estaban motivados por participar en el baile y lo ejecutaban de la mejor manera para poder lograr ser seleccionados para la presentación final, de esta forma y de acuerdo a la teoría se podría confirmar que la danza promueve el uso del cuerpo y les brinda seguridad para interactuar con sus compañeros y espectadores de manera corporal, seguridad que adquieren mediante la práctica de un ejercicio que culturalmente ha estado en nuestras comunidades. El indicador para esta subcategoría es, *la danza favorece la cooperación de los estudiantes*, ya que durante los ejercicios de preparación para la presentación final, (diario de campo número 8), se pudo observar cómo los estudiantes, empezaban a realizar un trabajo grupal, a enseñarle a otro los movimientos, al mencionar que lo estaba haciendo de manera incorrecta, al estar dispuestos a ensayar de manera grupal en las horas de descanso, promoviendo entonces la danza espacios para el diálogo, tolerancia y cooperación entre el estudiantado, fortaleciendo así muchos más valores de orden afectivo y emocional en los estudiantes.

5.3. Fase de evaluación

Esta fase, última del proyecto donde se realizaron los ensayos de la obra de teatro y se puso en escena el producto final de la propuesta pedagógica, será analizada con base a los ensayos de la obra, específicamente con el registrado en el video número dos (Anexo 15, <https://www.youtube.com/watch?v=nhbhQUGnczg>) del día 18 de abril del 2016 y entrevistas no estructuradas brindadas por profesoras, padres de familia y estudiantes el día de la presentación de la obra, 22 de abril del 2016.

5.3.1. Categoría comunicación no verbal

En lo que respecta a la kinésica, para el indicador *el estudiante usa los elementos ilustradores para ayudar a explicar el mensaje de forma más clara a su receptor*, durante esta fase se identificó que los estudiantes usan los elementos ilustradores de forma continua durante la presentación de la obra teatral, por citar algunos empleados durante los ensayos y grabados en el vídeo dos, donde se puede observar en el minuto 0:40, que el estudiante menciona: “¿Yo? Profe” ubicando sus manos sobre su pecho y abriendo los ojos y boca, para indicar asombro, realizándolo de forma muy creíble. Por otra parte, en el segundo 0:58 del mismo video, el estudiante le pide a la profesora que le crea mandando sus manos juntas al pecho en símbolo de súplica y se arrodilla para hacer creíble su postura de inocente por los hechos señalados. En el minuto 3:16, el estudiante dice: “Perro como hueles de feo, pareces perro callejero”, al mencionar esto tapa su nariz con sus dedos para asegurar que realmente huele mal. Todos estos elementos repercuten en lo afirmado por Fernández (2008) quien menciona que los elementos ilustradores “están ligados y unidos al enunciado verbal, los cuales permiten reforzar u objetivar el discurso”, lo cual se pudo observar claramente por medio de los ejemplos anteriormente expuestos, que pueden ser corroborados por medio del video con link en los anexos.

En lo correspondiente al segundo indicador de la kinésica, *el estudiante usa los emblemas para sustituir algo que quiere decir verbalmente*, se halló durante el ensayo de la obra grabada en el video dos, que los estudiantes en varias ocasiones usan los emblemas, como un ejemplo de este uso, en el minuto 5:22, el estudiante le dice a su compañero: “e igual si no traes la bicicleta me das los 5 mil, si no ya veremos”, pegando con una mano empuñada a la otra mano abierta, como signo de golpes, si no trae el dinero. En el minuto 6:42, la mamá le pregunta al niño: “Tomás, ¿Y los cinco mil?” y él responde con hombros alzados y brazos abiertos, como signo de no saber, seguidamente su madre lo mira abre los ojos, y mueve la

cabeza hacia los lados, aludiendo con esto a incredulidad ante lo dicho. Los emblemas pertenecientes a la kinésica Fernández (2008) los define como “gestos que usualmente son hechos por las manos o cara que equivalen a una palabra o frase corta reconocida de manera clara por miembros de un colectivo (pág. 73)”, lo cual se puede confirmar con los ejemplos de los emblemas brindados anteriormente durante el ensayo de la obra de teatro, al ser estos usados para sustituir una palabra o una frase como tal, contribuyendo al envío de un mensaje claro de la situación presente.

En lo que respecta a la proxémica con su indicador *el estudiante pone en uso el nivel proxémico adecuado para la situación conversacional en la que se encuentra*, para este indicador durante el ensayo de la obra se encontraron, entre otros, los siguientes elementos, la distancia usada por el estudiante al hablar con la profesora es la distancia social, esta se puede observar en el minuto 0:47, donde mantienen una conversación con la distancia prudente por el tipo de relación entre los interlocutores, sin embargo, en el minuto 1:03 el estudiante se aproxima a la distancia personal de la profesora, al estar intentando persuadirla con su mensaje. Esto de acuerdo a Davis (1976) tiene mucha similitud en la medida que ella afirma que en la distancia social la relación de poderes puede generar “efecto de dominio” dada la situación de superioridad entre los individuos, lo cual se puede evidenciar en el primer ejemplo en el trato entre maestra-alumno. No obstante, se puede ver interrumpida los conceptos de distancias dependiendo de la intención del mensaje, como se puede observar cuando el estudiante ingresa a la proximidad personal de la profesora, para intentar persuadirla con su mensaje y es justo aquí donde la concepción de distancia personal que según Davis (1976) “Es la distancia apropiada para discutir asuntos”. Es por esto, que los límites de proximidad pueden variar de acuerdo a la situación comunicativa e interés del emisor con el mensaje.

Por la parte del paralenguaje y su indicador *el estudiante usa el volumen correspondiente para que sus receptores entiendan el mensaje e intención*, se identificaron los siguientes datos, los cuales serán inicialmente expuestos y luego comparados. El primer ejemplo, es el volumen que usa el estudiante al mantener una conversación con su profesora, registrado en el video dos, en el minuto 0:45, donde como menciona Fernández (2008) el volumen alto usado por la profesora “indica que está determinando, autoridad y seguridad (pág. 76)” cualidades propias de una profesora enfurecida por el desorden en su salón. Por el contrario el estudiante, lo hace con un volumen bajo, que según Fernández (2008) “indicaría sumisión, tristeza o timidez (pág. 76)” factores presentes en esta situación comunicativa. Como segundo ejemplo se identifica el mismo estudiante pero no en una situación académica, sino en contexto con sus amigos. En el minuto 4:16, el niño se encuentra con un amigo, el volumen usado por ambos es un sonido, fuerte, al estar ambos en un mismo nivel supremacía. Mencionado lo anterior, se podría considerar que los estudiantes usan el volumen adecuado, para el momento comunicativo que se presenta, recordando las relaciones de poder y aspectos culturales para la realización de un comunicado.

Como conclusión general de la comunicación durante las tres fases se puede afirmar que al usar cada uno de los elementos y al converger con los demás elementos de la comunicación no verbal envían un mensaje contundente, aludiendo a lo que Davis (1976) menciona al respecto de que “la comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal (pág. 16)”, por esto durante su análisis se exponía la intención comunicativa del emisor y su contexto. Además se pudo observar el progreso, de cada uno de los elementos de la comunicación no verbal al revisar con una mirada general cómo iniciaron en el proyecto a cómo terminaron, ya que en las últimas instancias los ponían en uso y eran conscientes de su importancia a la hora de enviar un mensaje.

5.3.2. Categoría estrategia metodológica

Frente a la subcategoría del teatro con su indicador *el teatro ayuda a la seguridad en sí mismo*, se pueden evidenciar muchas propuestas propias de los estudiantes donde ellos crean movimientos, gestos, palabras y demás, mostrando así su apropiamiento del teatro sin temor a manifestar las consideraciones que creen conveniente. Entre ellos, en el minuto 0:47, el estudiante propone arrodillarse, poner las manos juntas como sinónimo de súplica, acciones que favorecen la contundencia del mensaje. Lo mismo sucede en el ejemplo del minuto 3:19, donde el estudiante tapa su nariz y dice palabras: “perro callejero”, proponiendo esto para poder expresar más claramente su pensamiento. Como estos, varios ejemplos más se pueden enumerar, donde como expone Romera (1992) “un verdadero teatro infantil debe ser hecho no sólo para ellos, sino por ellos también, donde ellos son los creadores del juego dramático: este concepto supone que los niños son los creadores de los textos, organizadores del proceso de montaje y puesta en escena...” (p. 205), sustentando así teóricamente, las acciones realizadas por los niños sintiendo que pueden participar sin límite alguno en las actividades teatrales. Por otra parte, en la actividad final de la propuesta de intervención, los padres mencionaron en una entrevista no estructurada, que los niños mostraban estar más seguros al hablar en público que los mismos padres, reflejando así que el teatro sí mostró un gran impacto en la seguridad de los estudiantes a la hora de expresarse oralmente, a pesar de que minutos antes manifestaban el susto que sentían de empezar, pudieron exteriorizar verbalmente de forma adecuada, aun estando bajo la mirada de toda la comunidad educativa.

En lo que respecta a la danza, y su indicador *la danza fortalece la cooperación entre los estudiantes*, se evidenció el apoyo como se mencionó en el análisis de la fase anterior, de los niños como ayuda a sus compañeros para ejecutar de forma correcta los bailes. En esta fase se puede demostrar la correcta realización de la danza, en el video, en el minuto 1:20, inicia el baile, donde se debe resaltar que fue un ejercicio llevado a cabo por ellos mismos durante

su tiempo libre, ya que ellos mismo fueron quienes decidieron que este sería el baile que iban a hacer, por lo que se presupone que tuvieron que discutirlo, provocando el uso de espacios para la interacción. Piedrahita (2008) afirma que “la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad (pág. 10)”, los cuales fueron elementos presentes en la fase número dos, para lograr la ejecución de un baile adecuado como el presente en esta fase. Por otra parte, los padres, en el día de la presentación de la obra teatral, también cooperaron en la realización de los vestuarios, peinados y maquillaje de los niños, al unirse entre ellos para considerar cómo debían presentarse, mostrando así un gran impacto de solidaridad entre ellos y los niños a su vez se ayudaban a los otros, algo que muy seguramente ellos recordarán por el resto de sus vidas, al ver que sus padres estaban dispuestos a contribuir mutuamente.

Para esta última categoría, el resultado general es que la danza y el teatro permitieron la creación de nuevos espacios en el aula, donde se pudieran desarrollar elementos culturales, sociales y personales de los niños que poco son tenidos en cuenta en ámbito educativo, permitiendo así desarrollar habilidades que serán necesarias por una sociedad que se ha preocupado más por los fines económicos que por los humanos. Además al ver a los padres de familia unidos también en la parte final de este proyecto muestra que este tipo de actividades vincula a la familia y a toda la comunidad educativa a espacios diferentes, pertinentes para el diálogo, las risas y cooperación entre ellos, por esto varias docentes de la institución manifestaron que sería bueno que el investigador se acercara a las diferentes aulas para proponer actividades como la del teatro que fue una de las únicas que ellas pudieron observar. Asimismo, la danza y el teatro, claramente, fueron una buena estrategia metodológica, para la potencialización de la comunicación no verbal, lo cual repercutirá en

diferentes campos académicos, en tanto hoy los niños poseen destrezas frente al manejo de los diferentes sistemas de la comunicación no verbal como fueron presentados anteriormente.

5.4. Conclusiones

Este ejercicio investigativo dio el valor merecido al desarrollo de la comunicación no verbal en el ámbito académico donde es poco trabajado.

Este estudio aportó nuevos escenarios de estudio que posibilitan la imaginación y desarrollo no sólo académico de los estudiantes sino también a nivel social y cultural.

La comunicación no verbal acondiciona espacios diversos para ayudar tanto en actividades académicas como personales y culturales de los estudiantes, elevando su nivel de autoestima, provocando escenarios llamativos e interesantes para los educandos, padres de familia y demás personas de la comunidad educativa.

La falta de estudios sobre la comunicación no verbal en la educación, genera un vacío en la formación de los profesores, al no poder reconocer su valor y el impacto que puede generar esta en el aula.

Deberían existir unos subprocesos específicos en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, sobre la comunicación no verbal, para que de esta forma los docentes a nivel nacional conozcan los criterios evaluativos para su puesta en marcha en las instituciones.

5.5. Recomendaciones

Para llevar a cabo este ejercicio investigativo es pertinente el uso, de medios como los videos para su posterior análisis, sin embargo, al ser la monografía hasta ahora un trabajo impreso, no permite ejemplificar a claridad los elementos sobre los que se está refiriendo en determinado momento, causando así una falta de cambio de las formas de presentación del proyecto, usando las nuevas tecnologías.

Se recomienda a futuros investigadores que generen primero un ambiente ameno en sus clases, mediante juegos que indirectamente fortalezcan el uso del cuerpo en el salón, antes de iniciar con los ejercicios de danza, ya que estos para ellos no son divertidos si se les presenta inmediatamente.

Como se pudo observar en el último momento de esta investigación, al usar nuevos escenarios de aprendizaje, toda la comunidad educativa está dispuesta a incorporarlos en sus actividades académicas, por esto, sería necesario que una vez al año cada uno de los grados, proponga una obra teatral que vincule actividades como: la danza, la dramatización de un aspecto asociado a un dilema social, el canto, la cooperación de los estudiantes y padres, preparación del texto por los mismos estudiantes, así como también del vestuario y demás actividades necesarias para llevar a cabo una obra teatral apropiada.

Los niños del grado 201-2016, deben continuar con actividades teatrales y de danza, para lograr así una mejora de la comunicación no verbal no solo durante el momento de la investigación, sino que puedan repercutir en un conocimiento a largo plazo o para toda su vida. Por otra parte, los niños ya están habituados a realizar actividades como juegos que impliquen el cuerpo, por esto, es necesario programar una continuidad de actividades para que ellos prolonguen sus conocimientos.

Los ambientes educativos deberían incluir actividades teatrales y de danza como estrategia metodológica, al ser este un escenario propicio para la convergencia de la comunidad educativa, donde además de ser atractivo para todos, permite un reconocimiento de nuevas formas de lenguaje y su puesta en uso.

Referencias

- Berenguer, A. Cap. 10 *El Teatro y la Comunicación Teatral*. Tomado desde <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4441/EI%20Teatro%20y%20la%20Comunicaci%C3%B3n%20Teatral.pdf?sequence=1>
- Caicedo, L. (s.f.). *La comunicación no verbal como estrategia para desarrollar la comprensión y producción verbal en el ciclo III* (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Alianza editorial. Madrid.
- Domínguez, P. (1988): “Aspecto dinámico de la escritura”, en J. García Padrino y A. Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Anaya, cap. 17.
- Duarte, C. (2010). *El lenguaje como cultura* (Tesis de Pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- Fernández, (2008). Cap. 4 *La comunicación no verbal*. Recuperado desde <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>
- Galindo, W. (). *Desarrollo de procesos creativos de escritura a través de la apreciación de manifestaciones artísticas en los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla* (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- González, A. (2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales* (Vol. 45, No. 138, pp. 125-135). Islas.
- López, C. (2013). *Cualificar el desempeño comunicativo verbal de los estudiantes del curso 704 del Instituto Pedagógico Nacional a través de exposiciones orales apoyadas en el uso de diferentes sistemas simbólicos* (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

- López, Y. (2008). *Desarrollar procesos de comprensión a través de la expresión artística como estrategia sensibilizadora, en los estudiantes del curso 402 del IED Juan Francisco Berbeo* (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Manrique, N. (2011). *Expresión oral y no verbal en situaciones comunicativas específicas frente a los compañeros de clase* (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Martín, M.J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Educatio*, 23: 125-139.
- Ministerio de educación nacional. (1998). *Lineamientos curriculares*. Recuperado desde: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de educación nacional. (2006). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Recuperado desde: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Londres: Aldine Transaction, Inc.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica
- Piedrahita, J. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. Recuperado 17 mayo 2015, en <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>
- Picardo, O. (2004). *Diccionario Pedagógico*. Recuperado el 21 de Marzo del 2016, desde: <http://online.upaep.mx/campusTest/ebooks/diccionario.pdf>
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal: cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Editorial Istmo.
- Romera, J. 1992. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: 8va Edición, Editorial Playor.
- Ruano, K. (2003). http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Sapir, E. (1954). *El lenguaje: introducción al estudio del habla*. Fondo de Cultura Económica. México Buenos Aires.

Sarabia, M. (2008). *La preescritura en la etapa de infantil*. Recuperado el 14 de Mayo 2016, de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf.

Secretaría Distrital de Planeación. (2016). *Estratificación socioeconómica urbana por localidades: Decreto 291 de 2013*. Recuperado de http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estratificacion_Socioeconomica/Mapas

Venner, A. 2003. *40 jeux et activités pour l'expression corporelle à l'école*. Ediciones Octaedro en la colección «Recursos».

Vygostky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado 10 de Octubre 2015 desde: https://docs.google.com/document/d/1Hl1yoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJFKoRFxp1s/edit?pli=1#

Vygotsky, L. 1995. *Pensamiento y Lenguaje*. Recuperado el 27 de Nov. de 15 desde: <http://www.aacounselors.org.ar/adjuntos/Biblioteca%20AAC/Lev%20S%20Vygotsky%20%20Pensamiento%20y%20Lenguaje.pdf>

Anexos

1. Encuesta

UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PROYECTO DE AULA



ENCUESTA:

¿Cuántos años tienes?:

¿Con quién y dónde vives?:

¿Qué te gustaría aprender en la clase de español?

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

- Leer
- Pintar
- * Ver televisión
- * Escuchar música
- * Dibujar
- * Escribir

¿Si te dieran a elegir entre escribir y hablar qué es lo que más te gustaría hacer?

Hablar:

Escribir:

¿Te gusta dibujar?, ¿Qué te gusta dibujar?

Dibujos animados:

Dibujar lo real:

¿Cuál es tu materia preferida? ¿Por qué?

¿Cómo te gustaría que tus profesores te enseñaran?

¿Te gusta trabajar solo o en grupo?

Solo: Grupo:

2. Prueba diagnóstica

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PROYECTO DE AULA



NOMBRE: _____

DIBUJA AQUÍ:

A large, empty rectangular box with a dashed blue border, intended for the student to draw their response to the question.

1) ¿Te gustó el cuento?, ¿Por qué?

A series of eight horizontal lines provided for the student to write their answer to the question.

2) Describe lo que está pasando en la imagen:



3) ¿Qué sucedió en el video?

- A) Había una coneja que le gustaba comer.
- B) Había una familia de cerditos.
- C) Lina era una conejita desobediente.
- D) El papa conejo era mentiroso.

4) ¿Quiénes eran los personajes?

- A) 2 conejos adultos y 2 jirafas.
- B) 2 cocodrilos y un elefante.
- C) 2 conejos adultos y 2 conejos pequeños
- D) 2 conejos pequeños y 3 lobos.

5) Cuéntame qué pasa en el video.

Inicio nudo y desenlace.

6) Escribe la siguiente letra:

7) Lee las siguiente oración:

- Me lavo los dientes todos los días.

3. Rúbrica

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

RÚBRICA:

UNIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN		
		BAJO	MEDIO	ALTO
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre. • Escribe la grafía de las letras del abecedario. • Plasma ideas o situaciones mediante el uso de dibujos. • Escribe oraciones sencillas acerca de sus preferencias. 			
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lee imágenes de dibujos animados. • Lee oraciones sencillas que se relacionen con su cotidianidad. • Relaciona gráficas con texto escrito. 			
ORALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Da conocer sus gustos frente a temas personales. • Usa el vocabulario adecuado para el momento discursivo en el que se encuentre. • Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describe eventos de manera secuencial. 			
ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones. • Respeta el momento en que otra persona toma uso de la palabra. • Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 			

4. Imagen:



5. Diario de campo 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ASISTIDA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

28 DE AGOSTO DEL 2015



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>Con el fin de involucrar a los niños y niñas con las actividades a realizar en el proyecto en la primera sesión se realizará primero una formación de reglas, en las cuales espero que ellos mismos promuevan el que no se debe hacer durante las sesiones ya que su incumplimiento acarreará una penitencia. La primera que para mí es muy importante es escuchar al compañero y al profesor. La segunda Hacer el trabajo propuesto y la más importante divertirnos. Estas reglas serán escritas por ellos mismos en trazos de cartulina y serán pegados cerca al tablero. Para su realización se harán 3 grupos, donde todos ayudarán a su creación. Los cuales al final de cada sesión ellos mismos se autoevaluarán de acuerdo a las 3 reglas, así cada uno se harán responsable de sus actos.</p>	<p>Debo decir que la actividad fue muy buen recibida, que les gustó que se plantearan reglas. Además, les gustó tener clase con otra persona diferente a su profesora, de acuerdo a lo que expresaron. Estaban muy motivados en hacer. Me preguntaban al finalizar la actividad que harían al terminar.</p>	<p>Hubo 2 niños que al parecer hacen que sus grupos de trabajo no funcionen muy bien o posean problemas. Se pudo ver que cada vez que había discusiones ellos estaban relacionados en ellas. Sin embargo, como se trataba de un trabajo en grupo sus mismos compañeros trataban de no pelear para hacer un ejercicio bien hecho.</p> <p>Todos los estudiantes trabajaron y aportaron algo en el escrito.</p>	<p>El objetivo se completó, los estudiantes se sintieron bien en la clase, se pudo mantener el orden en la clase así, la profesora no estuviera. En la actividad todos querían participar y todos tuvieron un gran desempeño en la actividad, creo que todos sintieron que aportaron, ya que puse a alguien a escribir a otros a subrayar, otros a hacer los dibujos entonces, todos se integraron. Por esto mismo, los niños que siempre son alejados se sintieron que pueden realizar algo importante. En la autoevaluación todos mencionaron muy animados que les había gustado la actividad, que se divertieron.</p>	<p>Al parecer se va por un buen camino, esperamos que las actividades que vienen tengan gran impacto en los estudiantes. Que la disciplina y el trabajo en grupo puedan seguir de la mano.</p>

6. Diario de campo 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ATÓNOMA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

1 DE SEPTIEMBRE DEL 2015



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadoras

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>Durante esta sesión se planteó una actividad de lectura por parte del investigador, la cual pretendía que los estudiantes realizaran varios ejercicios integrados, como la escucha y el uso del cuerpo. Para esto los estudiantes, salieron al aula máxima donde contaban con el espacio necesario para el ejercicio. Para la actividad se leyó el cuento el ganso que quería ser cisne, en el cual se dividieron en grupos cada uno de los personajes del cuento. Posteriormente, se realizó un ejercicio de vocalización con trabalenguas, por otra parte, se hizo un ejercicio de concepción del cuerpo, de valorar nuestro cuerpo, querernos como somos.</p>	<p>Los estudiantes se motivan mucho por las actividades a la hora de salir del salón, por otra parte, el ejercicio de lectura no fue fácil para ellos, se veían perdidos no sabían cómo ejecutar diferentes movimientos. Con el siguiente ejercicio se logró el objetivo, los estudiantes se aceptaron como son, mostraban lo que más les parecía feo de su cuerpo pero a su vez orgullosos.</p>	<p>Los estudiantes disfrutaban los ejercicios donde involucran el cuerpo, al llamarles la atención mostraban animados para su realización, aunque en este se evidenció que los estudiantes se empujan, no logran tener una distancia acorde al momento de hacer los ejercicios, ya que se golpeaban. El ejercicio del trabalenguas, aunque no fue realizado de una manera excelente 13 estudiantes o usaban un tono de volumen muy bajo o al contrario muy bajo, considerando que debe ser fortalecido, para llevar a cabo una mejor obra de teatro. Los problemas sociales del feo y bonito están muy claros, sin embargo se logró aceptarse tal como son, ellos con sus cicatrices.</p>	<p>Los ejercicios de autoestima poseen una fuerte aceptación para eliminar concepciones idealizadas de belleza. Los problemas de uso del cuerpo están presentes al no saber cómo usar el cuerpo con algo que se está mencionando.</p>	<p>Realizar más ejercicios de representación para así explotar más sus saberes. Los ejercicios de autoconfianza son necesarios para llevar a cabo esta investigación.</p>

7. Diario de campo 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ASISTIDA



COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

29 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>En la primera hora los niños realizaron el ensayo para la semana de la cultura, donde tienen que bailar y dramatizar dos canciones, “la piragua” de José Barros. Posteriormente, están en el salón. La actividad es ver un video de mimos en adivinanzas. Por lo que se necesita que se realicen 3 grupos, los líderes de cada grupo son los niños que tienen mayor problema de acercamiento a sus compañeros, teniendo en cuenta la explicación de quienes fueron, presentadas en la primera intervención. Luego de esto, cada uno de ellos elige a uno de sus compañeros. Cuando los grupos están hechos, el video empieza, al empezar las adivinanzas cuando el equipo sepa la respuesta debe tomarse todos sus integrantes de las manos y alzarlas, el primer equipo que las levante tiene la oportunidad de decir la respuesta, si la respuesta no es, los otros dos grupos obtienen el punto. Luego, del video, cada grupo pasa a dar una adivinanza usando el cuerpo, y el equipo que primero una las manos y de la respuesta correcta ganará.</p>	<p>Se pudo observar que en el ensayo, a los estudiantes les gusta el baile y la interpretación, aunque poseen problemas con el manejo de los espacios a la hora de bailar. La actividad fue muy bien recibida, les gustó el uso del video, se reían al verlo. A los estudiantes no les gustó que una niña (al ser conocida por ser grosera) fuera su líder. Por otra parte, al salir los estudiantes del salón, para decirle que tenían que interpretar, se divertían al salir del salón.</p>	<p>A pesar que tenían problemas con la niña, este equipo fue el ganador al final haciendo que todos festejaran abrazados. Por otra parte, se pudo evidenciar que algunos estudiantes no pueden acatar las reglas como tomarse de la mano para ahí si poder dar la respuesta, en especial, dos niños, se ponían furiosos de gritar la respuesta pero que no fuera aceptada por no haberse tomado de las manos con sus compañeros.</p>	<p>En esta sesión fue realizada con éxito, el hecho que ya se estén involucrando con la danza y en el teatro en las actividades del colegio y que son bien recibidas, animan a que este proyecto puede tener buenos frutos. Por otra parte, se intentó que usarán el cuerpo como medio de expresión, lo cual se logró ya que los niños debían pensar en cómo cada uno iba a interpretar el objeto o animal que se les fue dado. Además, en varias ocasiones entre todos ayudaron a la creación de un solo animal u objeto pero con el cuerpo de todos.</p>	<p>Proxemica, danza, teatro, el cuerpo, kinésica, paralenguaje.</p>

8. Diario de campo 4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ASISTIDA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

6 DE OCTUBRE DEL 2015 DIARIO 4.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>Antes de iniciar la actividad de este día, se realiza unas preguntas sobre lo último visto en la clase. La profesora plantea que de acuerdo al cronograma de actividades suyas, durante este periodo se debe ver gestos, lo cual está entrelazado con este proyecto por lo tanto, se dibujan cabezas sin rostros y se va llamando a un estudiante para que dibuje el gesto que se plantea. Posteriormente, de acuerdo a la última sesión realizada los estudiantes los estudiantes van a salir del salón, a realizar esta sesión en el patio. Se prepara el juego en el salón, ya que al estar en lugar más abierto es más difícil para mantener la voz. El juego consiste en que habrán algunos niños (2-3) que congelan al resto, al estar congelados no se pueden mover pero, pueden ser liberados si un compañero les pasa por en medio de las piernas. Además, cuentan con un espacio específico si se salen de él, tendrán que esperar a que inicie el mismo juego pero con otros niños como los congeladores. Además, la regla de pasar por debajo de las piernas puede cambiar cuando el profesor se toque las rodillas, ya que al estar en este modo ellos al ser congelados deberán sentarse y el que los descongele deberá pasar por encima de ellos.</p>	<p>Las dos actividades fueron bien recibidas, los estudiantes querían participar. Sin embargo en los ejercicios de dibujar la cara los estudiantes poseen falencias en cuanto no saben cómo dibujar gestos como: sorprendido, enojado, enfermo, entre otros. Cuando salen al patio, están contentos, quieren divertirse. En el juego, se divertieron mucho, se reían.</p>	<p>Una niña nueva llegó, tiene 9 años, mientras que los otros tienen 5,6 o 7. Generando cierto grado, de indiferencia con las actividades. Al salir, es difícil poder tener manejo de grupo porque hay mucho ruido y la voz se va fácilmente.</p>	<p>El objetivo se completó, los estudiantes supieron mantener la calma al salir del salón, y el juego hizo que los estudiantes entendieran el manejo del espacio, ya que en las últimas rondas, muy pocos se salieron, teniendo así un buen manejo del espacio con el que se contaba. Además, el poner atención al cambio fue algo importante y también que sabían mantener la distancia entre sus cuerpos.</p>	<p>Proxémica. Kinésica. El cuerpo.</p>

9. Diario de campo 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ASISTIDA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

9 DE OCTUBRE DEL 2015



DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>En la primera hora. Los niños ven una película programada por la institución. Toman el descanso y regresan a clase. Para esta sesión, los niños realizarán trabajo en grupo. Las actividades se realizaron en el patio. La primera actividad es, un jueguito para despertarse, teniendo en cuenta que a esa hora ellos acaban de tomar las onces, luego se realizan grupos, para hacer un juego llamado el ciempiés, donde se hace una fila luego se ponen en cuclillas y le toman los pies a sus compañeros de atrás, deberán ir y regresar de esta forma. El equipo que primero regrese será el ganador. Al regresar al salón se hará la autoevaluación tomando en cuenta las reglas puestas el primer día.</p>	<p>Los estudiantes se ponen muy contentos al verme, me preguntan qué harán, y se involucran mucho en las actividades.</p>	<p>3 niños, y la niña de la que hablé la sesión pasada, no participaron en la actividad de despertar. Lo cual, fue indudablemente, tedioso para mí, porque tampoco se quedaban quietos y estábamos fuera del aula. Y en la siguiente actividad la realizaron pero no estaban muy comprometidos.</p>	<p>El objetivo debo decir que no fue totalmente completo, dado a la situación presentada en las dos actividades. Sin embargo, al realizar la autoevaluación en la regla, de hacer las tareas propuestas, los estudiantes que no realizaron la actividad se sintieron mal, al haberse salido de la actividad y se pusieron una nota baja. Lo cual se espera no vuelva a suceder.</p>	<p>Proxemica.</p>

10. Diario de campo 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ATÓNOMA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

18 DE FEBRERO DEL 2016

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>La clase inició con el saludo por parte del profesor, ya que llevaban alrededor de 3 meses sin verse, era necesario un buen saludo de bienvenida, dónde además se les preguntara a los estudiantes acerca de su tiempo de vacaciones. Posteriormente, se les explicó el cronograma de actividades a realizar durante este última parte de la investigación., tales como: fecha de finalización del proyecto, actividades especiales, y día de la presentación del ejercicio principal. También los estudiantes tuvieron espacio para exponer sus preguntas e inquietudes sobre las actividades a realizar. Después de esto, se dejó como tarea preparar un corto baile, cantar una parte de una canción o realizar una pequeña expresión de actuación, para esto el estudiante debería elegir cuál de las tres le gustaría más.</p>	<p>El recibimiento del profesor fue eufórico, todos los estudiantes gritaron el nombre y se lanzaron a abrazarlo, algunos dijeron, "te extrañé". Durante el resto de la clase, se mostraron atentos a lo que se decía, y si tenían dudas inmediatamente levantaban su mano. Cuando se dejó la tarea, mostraron interés al mover las manos y taparse la cara como signo de desconcierto al no saber qué hacer.</p>	<p>Los estudiantes en general, se mostraban entusiasmados, al momento de hacer preguntas se podía observar el interés por saber qué se iba a hacer.</p>	<p>Considerando el recibimiento tan caluroso recibido, se puede evidenciar gusto por las actividades realizadas, el entusiasmo sobre el proyecto y la forma de acercamiento que se ha tenido en el aula. Por parte, se ven dispuestos a lograr de la mejor forma las actividades por las inquietudes que decían, tales como: ¿Cómo nos vamos a vestir?, ¿Va a haber luces?, ¿tendremos micrófonos?, lo cual genera una expectativa grande para ellos.</p>	<p>Llenar las expectativas de ellos con base a los ejercicios siguientes.</p>

11. Diario de campo 7

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ATÓNOMA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

22 DE FEBRERO DEL 2016



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>Como se había planeado en la clase anterior, se inició con las presentaciones de los performances que habían planeado. Para esto se llamaban uno por uno a pasar al frente del salón y decir qué iba a hacer. Posteriormente, se realizaron dos ejercicios de vocalización, el primero era decir el nombre sin las consonantes, es decir: si el nombre es Maria, diría Aía, y así. El otro ejercicio fue lo contrario decir el nombre sin las vocales, entonces teniendo en cuenta el mismo nombre del ejercicio anterior sería: Mr. Luego de esto se desplazaron al patio, donde se jugó a aplauso, un juego, de agilidad física y mental, en el que converge el uso del cuerpo y la escucha. Posteriormente, se planteó un ejercicio de lectura de una actividad común, como lo es los quehaceres de la casa, a medida que se va diciendo que hacen los personajes ellos lo van representando con su cuerpo. Al final, ellos tenían que representar todo el cuento, con las voces y personajes.</p>	<p>Al momento de representar frente a sus compañeros lo que habían planeado, muchos niños sintieron pena, se podía notar en su tono de voz, en la forma de hablar, de moverse. Pero, otros se sintieron naturalmente y lo hicieron de forma muy tranquila. El ejercicio de vocalización fue aburrido para ellos al ver sus caras y ver que no practicaban mientras llegaba su turno, y algunos no usan el volumen adecuado, mayormente presente en los niños que son más tímidos. El juego de aplauso les llama mucho la atención brincan de felicidad al no ser eliminados en una ronda. El ejercicio final resultó gustarles, se veían muy dinámicos al momento de la representación.</p>	<p>Una niña pasó a hacer su presentación y pasó al parecer enojada, (no se pudo determinar si por el ejercicio o porque le molestaba que sus compañeros se asustaran de pasar al frente). El ejercicio de pasar al frente, les serviría para vencer el temor de estar en público, teniendo en cuenta la importancia de esto para la finalización del proyecto. El juego del aplauso los obliga a estar atentos tanto físicamente como aditivamente, lo cual parece ser un buen ejercicio para este proyecto. Al realizar la representación del cuento se esperaba algo más sencillo por así decirlo, no se pensaba que los niños tomarán herramientas, hicieran gestos de acuerdo a lo que decían; es más hubieron momentos de creación dónde se inventaban qué hacer o qué decir.</p>	<p>Considerando el primer momento de presentación con el último se pudo observar que al estar preparados podrían realizar actividades muy enriquecedoras por parte del teatro, donde ellos pueden expresar sus propios sentimientos o recordar experiencias. Por lo tanto, se podría decir que a este punto se ha llegado por todo el trabajo que se ha venido realizando y que los estudiantes están usando su cuerpo como medio de expresión, que es el objetivo de este ejercicio.</p>	<p>Realizar más ejercicios de representación para así explotar más sus saberes.</p>

12. Diario de campo 8

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ASISTIDA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

29 DE FEBRER DEL 2016



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
Se realizó un ejercicio para involucrar otras habilidades, lectura y canto y baile. Por lo tanto, todos los niños en su totalidad participaron en las actividades todas ellas serán empleadas en el producto final. La lectura se hará al inicio para contextualizar a los espectadores de la obra, el canto en la situación final, y el baile en dos trazos de la obra.	Las actividades motivaron a los estudiantes a participar en por lo menos una de ellos, todos quieren mostrar sus habilidades.	Cada uno de los estudiantes quiere mostrarse en algo, sin embargo, sus caras al momento de no ser elegidos, muestran cierta tristeza.	Lo que se deseó con este ejercicio se cumplió promover que todos los estudiantes se motivaran a participar, todos van a cumplir un papel fundamental con todo lo que se realizará.	Continuar con el ensayo de la primer parte.

13. Diario de campo 9

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA ASISTIDA

COELGIO VILLEMAR DEL CARMEN SEDE B, CURSO, PRIMERO 101 DE LA PROFESORA TERESA.

3 DE MARZO DEL 2016



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de Educadores

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
Se realizó un ejercicio para involucrar otras habilidades, lectura y canto y baile. Por lo tanto, todos los niños en su totalidad participaron en las actividades todas ellas serán empleadas en el producto final. La lectura se hará al inicio para contextualizar a los espectadores de la obra, el canto en la situación final, y el baile en dos trazos de la obra.	Las actividades motivaron a los estudiantes a participar en por lo menos una de ellos, todos quieren mostrar sus habilidades.	Cada uno de los estudiantes quiere mostrarse en algo, sin embargo, sus caras al momento de no ser elegidos, muestran cierta tristeza. Ningún niño quiso ejecutar el baile, pero las niñas decidieron salir del salón y ensayar con sus compañeras afuera, se pudo observar que se ayudaban mutuamente, con la ejecución de algunos movimientos.	Lo que se deseó con este ejercicio se cumplió promover que todos los estudiantes se motivaran a participar, todos van a cumplir un papel fundamental con todo lo que se realizará.	Continuar con el ensayo de la primer parte.

14. Link, Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=kMAokbyPaoU>

15. Link, Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=nbbhQUGnczg>