

“UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: RESIGNIFICANDO ESTIGMAS E
IMAGINARIOS EN LOS BARRIOS SANTAFÉ Y LA FAVORITA BOGOTÁ D.C”

CAMILO ANDRES BELTRÁN
ROBINSON JAVIER MAMANCHE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN RECREACIÓN Y TURISMO
BOGOTÁ D,C

2020

Dedicatoria

En primera instancia este trabajo de grado va dedicado a la zona de tolerancia en la ciudad de Bogotá especialmente a los barrios Santafé y la Favorita, y a quienes en algún momento han habitado o visitado estos barrios, a sus comerciantes, trabajadoras sexuales, habitantes de calle, población LGBTIQ, quienes han habitado por muchos años estas calles, inquilinatos y bares quizás con el tiempo dejaran de existir pero que han hecho y harán historia en las transformaciones sociales y culturales de la ciudad de Bogotá.

En segunda instancia a la Licenciatura en Recreación y Turismo que a pesar de sus obstáculos para mantenerse en la universidad sigue formando licenciados capaces de aportar a la transformación social y cultural de los territorios colombianos.

Agradecimientos.

Primero que todo agradecer a mis padres y a mi familia por acompañar este proceso, por su apoyo y comprensión a lo largo de la vida. A la querida alma mater Universidad Pedagógica Nacional por acogerme y formarme como docente. A los compañeros de la licenciatura con quienes compartí este proceso de formación.

A mi compañero Robinson Enciso con quien desarrollamos esta investigación, por su tranquilidad, comprensión y aquellas sonrisas, y tensiones que tuvimos durante el proceso.

A mi querida bicicleta la “Rojita” por ser mi compañera y medio de transporte para llegar a la zona de tolerancia donde se desarrolló este proyecto, por permitirme leer la zona desde otra perspectiva que me permitió interactuar, conocer y aportar a este territorio.

A mi compañera Erly por escucharme, apoyarme y compartir uno de los tantos logros que la vida me permite obtener.

Camilo Andrés Beltrán Ortiz.

Fue Dios quien me permitió vivir esta etapa de la universidad, mis más grandes agradecimientos a él quien siempre me apoyo y me acompaño, gracias a mi madre y hermanos que me apoyaron en estos años de carrera, gracias a mis compañeros y directores de teatro por sus oraciones y gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por hacer de mi un gran profesional.

Robinson Javier Mamanche Enciso.

Gracias totales a los maestros que hicieron parte de esta investigación: Bibiana Rodríguez, Rafael Morales y Vivian Becerra.

Tabla de contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice de gráficas y tablas	5
1 Introducción	6
2 Justificación	7
3 Planteamiento del problema	9
4 Objetivos	11
5 Caracterización y contextualización	12
5.1 Caracterización de Bogotá	12
5.2 ¿Cómo ha crecido? Población	13
5.3 Caracterización: Localidad de Mártires barrio Santafé y la Favorita	14
5.4 Ubicación geográfica: Localidad de Mártires	15
5.5 Hechos importantes que marcaron la transformación urbana y arquitectónica de Bogotá y la localidad de Mártires	17
5.6 Comercio	19
6 Monumentos calles y casa que cuentan historia	21
7 Modernidad: Bogotá y Mártires	23
8 Antecedentes	26
9 Marco teórico	33
10 Marco legal	42
11 Metodología	46
12 Análisis y resultados de encuestas	51
12.1 Análisis y resultados de entrevistas	60
13 Conclusiones	64
14 Bibliografía	67
15 Anexos	68

Índice de gráficas y tablas.

Grafica #1: caracterización y contextualización: Bogotá, localidad Mártires barrios Santafé y la Favorita	10
Gráfica #2: línea del tiempo: Hechos importantes que marcaron la transformación urbana y arquitectónica de Bogotá y la localidad de Mártires	15
Gráfica #3: línea del tiempo: Hechos importantes que marcaron la transformación urbana y arquitectónica de Bogotá y la localidad de Mártires	15
Gráfica #4: línea del tiempo: Hechos importantes que marcaron la transformación urbana y arquitectónica de Bogotá y la localidad de Mártires	16
Gráfica #5: línea cronológica: Monumentos localidad Mártires	21
Gráfica #6: respuesta por población	49
Gráfica #7 respuestas por edad y género	50
Gráfica #8: pregunta 1 ¿Cuáles de los siguientes aspectos reconoce usted en los barrios Santafé y la Favorita?	52
Gráfica #9 pregunta 2 ¿Participaría en un recorrido turístico histórico y cultural guiado por estos barrios?	52
Gráfica #10 pregunta 3 ¿Cree usted importante la construcción de estrategias para cambiar la imagen de estos barrios?	53
Gráfica #11 pregunta 4 ¿Qué tipo de turismo le gustaría practicar en los barrios Santafé y la Favorita?	55
Gráfica #12 pregunta 5 ¿Cree usted que estos barrios tienen un valor histórico?	56
Gráfica #13 pregunta #6 ¿Pagaría un valor económico por un recorrido turístico cultural guiado en los barrios Santafé y la Favorita en la ciudad de Bogotá DC?	57
Tabla #1 población en Bogotá desde el silo XIX hasta el siglo XXI	11
Tabla #2 localidad de Mártires crecimiento poblacional	13

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de grado denominado Resignificando estigmas e imaginarios de los barrios Santafé y la Favorita Bogotá D.C”, responde a la necesidad de formación como licenciados en recreación y turismo de la Universidad Pedagógica Nacional; en primer lugar, la propuesta interpreta la línea de investigación “turismo y ambiente¹; en segunda instancia, se busca conocer los estigmas e imaginarios de dichos barrios y a partir de ello diseñar una experiencia pedagógica que reconozca los valores históricos y culturales de los mismos resignificando los estigmas e imaginarios asociados a dichos barrios por parte de sus habitantes y visitantes. Este proyecto de investigación desarrollado por los estudiantes Robinson Javier Mamanche y Camilo Andrés Beltrán pretende visibilizar el papel del licenciado en recreación y turismo en escenarios no convencionales como lo es una zona de tolerancia, siendo un referente para los expertos e interesados en la pedagogía y el fortalecimiento en la creación de propuestas a partir de la recreación y el turismo.

Abstrac

The following degree course entitled "Resignificando estigmas e imaginarios del barrio Santafé y la Favorita Bogotá D.C" responds to the need for training as pedagogues in recreation and tourism at the National Pedagogical University; Firstly, the proposal interprets the research line "tourism and environment"; secondly, it seeks to create a methodology that favours training based on making a contribution to the recognition of historical and cultural values in these neighbourhoods . This research project developed by students Robinson Javier Mamanche and Camilo Andrés Beltrán aims to highlight the role of the graduate in recreation in non-conventional scenarios such as a high impact zone being a reference for experts and interested in pedagogy and strengthening, creation of proposals from this field, addressing relations as a training element in the perspective of the notion of territoriality, thus strengthening the mission of the National Pedagogical University.

Palabras claves

Recreación, turismo, pedagogía urbana, resignificación, estigmas, imaginarios.

¹ La línea de investigación de la licenciatura en Recreación y Turismo Tiene como objetivo identificar y comprender las relaciones e interrelaciones existentes entre medio ambiente, recreación y turismo para establecer nuevos escenarios de conocimiento complejo hacia la sustentabilidad que contribuyan a la formación de los licenciados en recreación y turismo en este caso el turismo como una práctica social y pedagógica que se entiende, “como un fenómeno que afecta a los seres humanos en sus desarrollos identitarios locales, se comprende la importancia de que existan procesos de formación centrados en que los lugareños defiendan su territorialidad, entendida ella como sus tradiciones, costumbres, hábitos y formas de vivir, lo que comporta, en definitiva, la creación de un ambiente de respeto y valor por su cultura para afrontar los fuertes problemas de la colonización y aculturización.” (Díaz, Rodríguez 2014).

2. JUSTIFICACIÓN

La pertinencia de diseñar una propuesta pedagógica que resignifique los estigmas e imaginarios que desde hace tiempo atrás han venido marcando a los barrios Santafé y la favorita, permiten obtener otras miradas, interpretaciones y percepciones que a partir del planteamiento de experiencias recreo turísticas en este caso el reconocimiento del valor arquitectónico histórico cultural que guardan estos dos sectores y que aportan a la historia de la ciudad de Bogotá, permite que se presenten estos dos barrios desde otra perspectiva poniendo en un segundo plano las actividades por las que normalmente son referenciados y no muy atractivos para visitar o resaltar.

El barrio Santafé tiene el estigma de ser un sitio reconocido por sus centros de turismo y entretenimiento sexual y la favorita un barrio habitualmente identificado por movilizar la venta y el consumo de sustancias psicoactivas, lo anterior genera que el grueso de los bogotanos no reconozcan estos lugares por sus valores históricos y culturales.

Desde el punto de vista académico, el presente documento permite aportar a la construcción de una propuesta pedagógica que tiene la intención de resaltar la importancia de la licenciatura en recreación y turismo de la Universidad Pedagógica Nacional, analizando conceptos como resignificación y pedagogía urbana en problemáticas sociales como el deterioro de un patrimonio cultural e histórico que va en ascenso por los acelerados cambios en las estructuras arquitectónicas de la zona de tolerancia² que se concentra en estos dos barrios.

Para el licenciado en recreación y turismo es de interés realizar propuestas alternativas y alterativas en sectores con problemáticas muy fuertes en cuanto a calidad de vida que resignifiquen estigmas e imaginarios impactado de manera positiva las concepciones de los habitantes externos e internos que tienen acerca de ellos, pues en el proceso de formación el licenciado en recreación y turismo se forma en diferentes competencias una de ellas lo destaca como un diseñador de experiencias, tal y como lo exponen:

Carreño, Rodríguez, Uribe, (2014) “Recreación, ocio y formación: fundamentos y perspectivas”

“El licenciado en recreación crea experiencias que permitan a los individuos o comunidades relacionarse con el entorno de forma alterativa y alternativa, generando con ellos nuevas posibilidades de ser. La capacidad del licenciado en recreación de analizar y hacer propuestas recreativas a las diferentes comunidades y diversas poblaciones lo ubican como un agente mediador y constructor de cultura, el cual desde propuestas incluyentes y contextualizadas ofrecen miradas alternas estudiadas desde el campo de la recreación donde

² Bogotá tendrá por lo menos cinco zonas de tolerancia localizadas en el centro, el occidente y el norte, en las que se autorizará el ejercicio del trabajo sexual de acuerdo con la clasificación de usos del suelo que establece el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). La primera zona declarada como tal, está ubicada en el sector conocido como la Alameda, límites de las localidades de Santa Fe y Los Mártires. Comprende las calles 19 a 24 y la Caracas a la carrera 17.

se puede encontrar formas de resistencia social, de pensamiento flexible y crítico sobre los conflictos sociales”pg201-202

Trasladar las experiencias turísticas de lo cotidiano, a lo cercano, que para el caso de estos barrios se trasladan a sus mismos sitios de residencia conocidos como inquilinatos, moteles o prostíbulos, los cuales son espacios que narran los inicios de Bogotá y que aportan a la memoria colectiva de la zona, espacios que albergaron grandes figuras algunas relacionadas con la política, la poesía o sitios no tan convencionales que al ser desconocidos y de poco interés para la diversidad de población que albergan dichos barrios como lo es el museo del hombre, museo ubicado en el centro del barrio Santafé, que hace conciencia sobre el consumo de sustancias psicoactivas por medio de sus exposiciones y que es visitado casi que de manera privada por estudiantes para distintas investigaciones académicas y no por los habitantes del mismo barrio que podría ser de interés para los escolares que se encuentran en el sector.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio Santafé junto con sus barrios aledaños, como lo es la favorita, lo único que divide a estos dos barrios es la avenida Caracas con 19 sectores que han pasado por más de 2 intentos de transformaciones urbanas, propuestas que al final quedan inconclusas, y que fueron declarados para el año 2006 en la alcaldía de Antanas Mockus como zona de tolerancia haciéndolos participe de las denominadas ZEZA (zona especial de servicios de alto impacto), a partir de esta decisión se empezó a incrementar la venta y consumo de drogas, la prostitución y un lugar donde se iría incrementando la visita de habitantes de calle que efectivamente se dio con el cierre de lo que se conocía como el Bronx en la calle 6 junto al voto nacional.

El sector del voto nacional se generó a raíz del abandono de sus habitantes iniciales, estos barrios empezaron a generar una atracción para los habitantes de las demás localidades y poco a poco para los turistas extranjeros quienes suelen realizar recorridos en bicicleta por la llamada zona de tolerancia, visitantes que se llevan la imagen cruda del descuido y deterioro del barrio además de todo el mercado comercial ilícito que se vende allí y los sitios de prostitución que se encuentran en estos barrios, que se volvieron atractivos para las mujeres de otras ciudades y nacionalidades, que lo vieron como una salida a la crisis económica que vive el mundo, quienes se instalan en los llamados “pagadarios” que están en los barrios Santafé y la favorita, dando origen a las modificaciones arquitectónicas en varios de los legados históricos y culturales, que se han convertido en hoteles.

A pesar de que en estos barrios residen amplios grupos de mujeres trabajadoras sexuales y habitantes de calle, también existe una amplia población infantil, adultos y personas de la tercera edad, que han visto como el sector por las prácticas descritas en renglones más arriba terminaron por marcar y estigmatizar esta zona de la ciudad.

Esta zona, aunque no es declarada con fines turísticos, es percibida la presencia de extranjeros que demuestran el interés en el comercio diurno y nocturno que se encuentra en su gran mayoría el barrio Santafé, aun cuando el sector es percibido como una zona insegura para transitar a cualquier hora del día.

Aun así, el barrio el Santafé y la favorita desde sus inicios hasta entonces representa un lugar no tan atractivo y visible para realizar otro tipo de actividades. El entretenimiento sexual, consumo de sustancias psicoactivas, y un lugar seguro para la población LGBTIQ (lesbianas, gay, bisexuales, transexuales, intersexuales y Quir), es un inventario el que posee el sector.

Ahora bien, el atractivo turístico que encierran las calles de la Favorita y el Santafé, su historia, el patrimonio inmaterial de sus calles y sus habitantes. se suman diferentes atractivos que aportan a la ciudad, pero que aun así no son de interés para sus habitantes y visitantes por el incremento de actividades que deterioraran cada vez más el legado cultural y arquitectónico que estos dos sectores guardan, tales como la prostitución, el incremento de la población habitante de calle, la imparable movilización de sustancias psicoactivas y aumentos de población venezolana en ambos barrios.

Varios de los lugares del sector desde sus inicios y hasta entonces han sido usados como inquilinatos, corren el riesgo que en poco tiempo sean derrumbados para nuevos hoteles que fomenten la zona comercial en dichos barrios, trayendo como resultado que sus habitantes desconozcan otra manera de vivir, conocer y caminar uno de los sectores que aportan en gran manera a la construcción social de la ciudad de Bogotá.

La organización curricular de la licenciatura en recreación y turismo ha permitido desde el perfil profesional interpretar, indagar, elaborar y crear estrategias educativas que contribuya al ámbito recreativo y turístico, es por ello que se hace necesario el interés de involucrar y desarrollar el presente trabajo con mira a que, en estos lugares, se resignifiquen y se rompan los estigmas e imaginarios que conciben sus habitantes y visitantes.

Es importante que por medio del reconocimiento de un patrimonio cultural e histórico se evidencie con potenciales históricos, culturales y artísticos. Permitiendo procesos de reflexión frente a la posición de los maestros en las zonas de alto impacto en la ciudad.

Por consiguiente, se hace necesario formular la siguiente pregunta problema: **¿Cómo visibilizar los barrios Santafé y la Favorita como un potencial turístico que resignifique los estigmas e imaginarios creados sobre estos barrios?**

4. OBJETIVOS

4.1 General

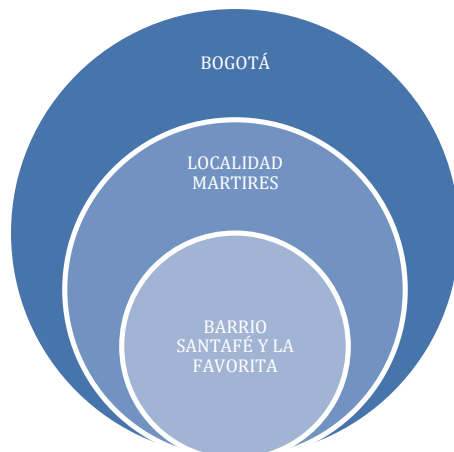
Diseñar una propuesta pedagógica desde la Recreación y el Turismo que aporte en la resignificación de los estigmas e imaginarios, de los barrios barrio santa fe y la favorita en la ciudad de Bogotá a partir del reconocimiento de los valores históricos y culturales de dichos barrios.

4.2 Específicos

- Realizar una revisión de fuentes documentales físicas y virtuales para la contextualización y caracterización de estos sectores a través de momentos históricos en la ciudad de Bogotá hasta llegar a los barrios mencionados.
- Realizar un inventario y un relevamiento turístico de la localidad 14 de mártires.
- Identificar los estigmas e imaginarios creados acerca de estos dos barrios por medio de la aplicación de métodos cualitativos para los habitantes internos y externos al sector.

5. CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El entorno donde se desarrolla este trabajo, aborda temas de la ciudad de Bogotá, en un segundo nivel la localidad de Mártires enfatizando en los barrios Santafé y La Favorita, para comprender mejor en la gráfica # 1 “contextualizando”.



Grafica #1: elaboración propia

5.1. Caracterización Bogotá

La vida cultural y social en la ciudad de Bogotá empieza luego de dos momentos históricos (1902-1903) momentos que marcaron la ciudad en cuanto a su crecimiento y desarrollo económico, y que además afectaron notoriamente la cotidianidad del habitante bogotano, en cuanto a la cultura y modos de habitar “Bogotá siempre se proyectó a ser una ciudad culta, reconocida por sus formas de hablar, el vestir y socializar”. (Juan Lesmes.2007).

Conceptos como la clase alta y clase baja ya se escuchaban en aquel entonces, un grupo de gente distinguida por su buen gusto; gente de la llamada elite que propagaba y le daba estatus a la ciudad, esa era la llamada gente de la clase alta todo lo contrario a la clase baja o pobres como también se les solía llamar, distinguiéndose por su particular vestimenta: un pañolón y un sombrero esto para las mujeres, y en el caso de los hombres un sombrero y una ruana³, personas que vestían mal, hablaban mal, y se comportaban por fuera de las normas de urbanidad, era así como se catalogaba una ciudad culta, en el afán de convertir a Bogotá en una ciudad moderna y culta se terminó por acoger modos de vida y calles o escenarios de estilo europea.

Todo esta diferenciación social que la clase alta prescindía de Bogotá se vio afectada negativamente por la crisis higiénica que surgió a finales del siglo XIX, fue tan notoria y trascendental que obligo a los ricos a convivir y a vivir con los pobres, las mismas casas, la misma comida, los mismos espacios públicos y de diversión, todo como consecuencia del empobrecimiento de la “culta Bogotá”

³ Historia de Bogotá conquista y colonia, Vargas Juan. Universidad Nacional de Colombia

5.2 ¿Cómo ha crecido? Población.

Aunque Bogotá careció de un flujo importante de inmigrantes extranjeros, según los censos llevados a cabo durante el siglo XIX la población tuvo un crecimiento bastante regular: en 1832 tenía 36.465 habitantes; en 1881, 84.723 habitantes y hacia finales del siglo casi 100.000. diferentes medios de prensa de aquel entonces suponían y señalaban que Bogotá llegaría a tener un millón de habitantes para sorpresa de la ciudad Hacia el año 1964 la población bogotana pasaba por 1.627.311.

Para el siglo XX se intensifica la población bogotana esto como respuesta a todos los inmigrantes que provenían de diferentes partes del país, y fue así como surgieron los llamados inquilinatos casas con varias habitaciones como solución a los escasos de viviendas, eran tantos que solo uno de cada tres habitantes era oriundo de Bogotá. Aunque el concepto de barrio surgió en el siglo XVIII según el Museo de Bogotá solo hasta el siglo XX periodo en el que fue la unidad básica de ordenamiento y crecimiento urbano, es por ende que a finales de este siglo el surgimiento de los barrios chapinero al norte y san Cristóbal al sur marco la expansión de Bogotá sobre la sabana. Hacia 1912 la ciudad ya contaba con más de 120.000 habitantes repartidos en 9 barrios.

Hacia el año 1900 comienzos del siglo XXI la ciudad ya contaba con 96.605 habitantes, aunque todavía se consideraba una ciudad pequeña, el comercio cada vez se insertaba más en la ciudad, expandiéndose ligeramente hacia el norte y sur exigiendo rápidamente la construcción de nuevas edificaciones que mostraban las transformaciones urbanas Bogotá comenzaba a vivir entonces una verdadera modernización.

Año	Población
1910	145.00
1938	335.512
1951	715.362
1958	1.139.058
1964	1.697.311
1973	2.861.913
1985	4.441.470
1993	5.484.244
2001	6.573.290
2005	7.185.889

Tabla # 1: Población en Bogotá desde el siglo XIX hasta el siglo XXI Fuente Dane.

5.3 Caracterización Localidad De Mártires, Barrio Santafé Y La Favorita.

En el año 1580 a la lista de parroquias (la catedral, las nieves y santa bárbara) se le suma la construcción de la iglesia de san Victorino, la más modesta de las 4 y con muy poco desarrollo urbano, ubicada en un espacio de pocos habitantes, se convirtió en el primer barrio de la localidad de los mártires (nombre que recibe en 1850 con la creación de la plazoleta de los mártires, situándose en la calle 10 con av. Caracas.

Para aquel entonces los cementerios que se ubicaban en tiempo atrás fuera de la ciudad, fue uno de las nuevas construcciones que llegó a la localidad de los mártires bautizado con el nombre de: “el elíptico” pero en el año 1873 se modificó notoriamente recibiendo el nuevo nombre: “Cementerio Central” y así se siguieron instaurando nuevos elementos que serían después significativos y representativos del sector y de toda la ciudad un lento desarrollo urbano empezaba a surgir en la ciudad de Bogotá, en especial la localidad de mártires la cual aún seguía siendo parte de la periferia de la ciudad.

Uno de los hechos que mas importantes acontecidos en la localidad que configuro en gran manera el espacio urbanístico fue la llegada del ferrocarril, pues la principal y primera estación fue ubicada en la sabana, para estos tiempos este espacio se convirtió en una zona de alguna manera turística para los visitantes e inmigrantes que llegaban a diario expandiéndose hacia el sur y norte de la ciudad, Hacia el año 1938 el plan vial de la ciudad se interesó por la creación de nuevas vías, en este caso para la localidad de los mártires se diseñaron vías de fácil acceso a la ciudad como la carrea 30, la calle 6 y la calle 22.

Para el año 1948 la localidad de los mártires se desarrollaba en un 60% contaba con servicios públicos, varias vías de comunicación y servicios de transporte. Alrededor de 1967 en la alcaldía de Virgilio barco se construyó la calle 19 que comunico al sector norte de la localidad con el centro, este fue la acción que trajo como consecuencia un fraccionamiento entre los barrios la favorita y la santa fe, quedando cada uno con una parte del otro que lo único que los dividía y los divide actualmente es la AV 19 caracas con calle 19.

En la década de los años 70 la localidad se consolido como una zona central de la capital por su nivel de influencia, desarrollo de actividades económicas y por su posición geográfica en el contexto urbano de la ciudad, en esta misma década definitivamente el centro dejo de ser el punto de llegada favorito de los inmigrantes y extranjeros, el fenómeno del inquilinato seguía extendiéndose, el cambio de las ostentosas casas de siglos atrás por los inquilinatos explica en gran manera la transformación y deterioro del centro de la ciudad en los barrios obreros, reforzándose por la relación que se tenía con las actividades de la estación de la sabana y el ferrocarril, es por esto que en los barrios santa fe , la favorita, el listo, el voto nacional entre otros surge un gran número de hoteles y residencias que con el tiempo resultarían desvalijados y convertidos en nuevos inquilinatos.

La restructuración del centro tuvo grandes sacrificios, que dieron prioridad a sectores como el Ricaurte, el voto nacional y el listón omitiendo los barrios centrales de la localidad

declarados como zona de alto impacto, en este contexto el barrio Santafé y la favorita obtuvo una densificación notoria con edificios de cinco y seis pisos, pero con el tiempo estas edificaciones se convertirían en bodegas, lugares que eran un camuflaje para el resguardo de vagos, delincuentes y habitantes de calle que darían como resultado un comercio de artículos robados y un panorama negativo del centro y de la localidad que lo acompaña dando como diagnóstico una de las zonas que más presentaba todo tipo de problema convirtiéndose en la zona que la ciudad aun oculta al hablar de la majestuosa Bogotá.

Crecimiento poblacional

Localidad De Mártires	
Estrato por manzanas	
S. E	96
1	-
2	52
3	569
4	3
Total	720

Tabla #2: Población en Bogotá desde el siglo XIX hasta el siglo XXI Fuente Dane

A medida que Bogotá se poblaba, la localidad de Mártires aumentaba su población en la tabla #2 se evidencia este crecimiento poblacional.

5.4 Ubicación geográfica Localidad De Mártires

Los Mártires es La localidad número 14 del distrito Capital, llamada un espacio de distinto orden y que es actualmente reconocido por las dinámicas sociales diurnas y nocturnas que se presentan en el sector dando como resultado un lugar aparentemente con vocación no turística.

En primera medida están las UPZ⁴ (barrio) Santa Fe y la Favorita, Por el norte sobre la calle 26 se encuentra el Cementerio Central, hacia costado oriente la Avenida Caracas, por el costado sur en la calle 21 conecta con el barrio La Favorita y al occidente en la carrera 23 se encuentra con el barrio Samper Mendoza. La Zona de Alto Impacto cubre la parte sur-oriental de Santa Fe: norte calle 24, oriente Avenida Caracas, sur calle 19 y occidente carrera 17.

En principio fue habitada por la elite bogotana personajes políticos como el General Gustavo Rojas Pinilla, el poeta León de Greiff y el exalcalde Antana Mockus, extranjeros y médicos que escapaban de la segunda guerra mundial, quienes dejaron como evidencia sus costumbres, sus ritos y sobre todo su cultura por ello el estilo de las casas del barrio llevan el legado de estas personas que alguna vez habitaron el barrio Santa Fe, este lugar cuenta transformaciones de la ciudad de Bogotá.

⁴ Instrumento de planeación que tiene como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zona.



Mapa # 1: Ubicación de Mártires

Fuente: “Santamaría, (2010) Transformaciones del barrio Santafé en la ciudad de



Bogotá”

Mapa # 2: Distribución Barrio Santafé y La Favorita

5.5 Hechos importantes que marcaron la transformación urbana y arquitectónica de Bogotá (Localidad Mártires)



Grafica # 2: Fuente propia



Grafica # 3: Fuente propia



Grafica # 4: Fuente propia

5.6 Comercio

Desde comienzo de los treinta la elite se aleja del centro aumentando los sectores textiles de la ciudad, para vivir en la zona norte, la zona centro se convertía poco a poco en un espacio residencial y comercial con algunos deterioros que iban desdibujando cada vez más la antigua santa fe visibilizando una urbanización más diferenciada, el centro de la ciudad lo acogía la sabana de Bogotá, espacio que empezó a ser concurrido por personas adineradas, los grandes comerciantes se tomaron este espacio como un punto central, lo que demando la construcción de hoteles, residencias, restaurantes entre otros espacios urbanos que solo saturaban cada día más esta entrada comercial; una zona que con el tiempo resulto ser atractiva no solo para los comerciantes, pues también empezó a llamar la atención del comercio ilegal.

En el sector de la plaza España la venta de leña, carbón y material de construcción fue remplazado rápidamente por parte del comercio de san Victorino⁵ (Cardeño,2007) que empezó a ubicarse en el sector, al mismo tiempo este sector se degenero rápidamente en cuanto que los productos que se comercializaban allí eran de un valor económico muy exequible para los mendigos quienes también empezaron a transitar frecuentemente esta zona , trayendo también la venta de sustancias psicoactivas, al mismo tiempo la ciudad luchaba por convertirse una Bogotá metropolitana.



Foto: Archivo de Bogotá.

El sector de la favorita como un lugar especializado en el servicio mecánico de motocicletas después del evento de 1948 al igual que el barrio santa fe fueron declarados en el siglo XXI como la primera zona de alto impacto de Bogotá, tras la lucha de diferentes grupos asentados en la localidad quienes exigían la normalización de sus prácticas inmorales en la Bogotá inicial, albergando estas actividades diurnas y nocturnas en un solo lugar, la famosa plazoleta

⁵ Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá. Fredy Cardeño Mejía .2007

de mercado ubicada en la calle 10 a la plaza España se consolidaron como un comercio minoritario de ropa usada y que a su vez era en un escenario para el transporte de carga que venía fuera de la ciudad que surtían las bodegas, mercados y demás.



Foto: Transformaciones de la plaza San Victorino, Fuente el tiempo



Foto: Plaza san Victorino, Fuente El tiempo

6. Monumentos, calles y casas que cuentan historia.

La etapa colonial redescubre los conceptos básicos de los españoles; con casas grandes, balcones de madera y un patio central, y con toques estadounidenses; con altas columnas, fachadas en piedra y ventanas cuadradas o rectangulares que se repiten en los frentes de edificios como los del centro de Bogotá ubicados en el Santafé y la Favorita.



Edif. donde vivió Mockus Carrera 17#22A-05



Casa donde vivió el General Gustavo Rojas Pinilla calle 22 # 17-33



Casa del poeta León de Greiff. Carrera 16 #22-27



Teatro San Jorge Cra 15 # 13 -71



Museo del hombre Calle 23 A No. 19-86

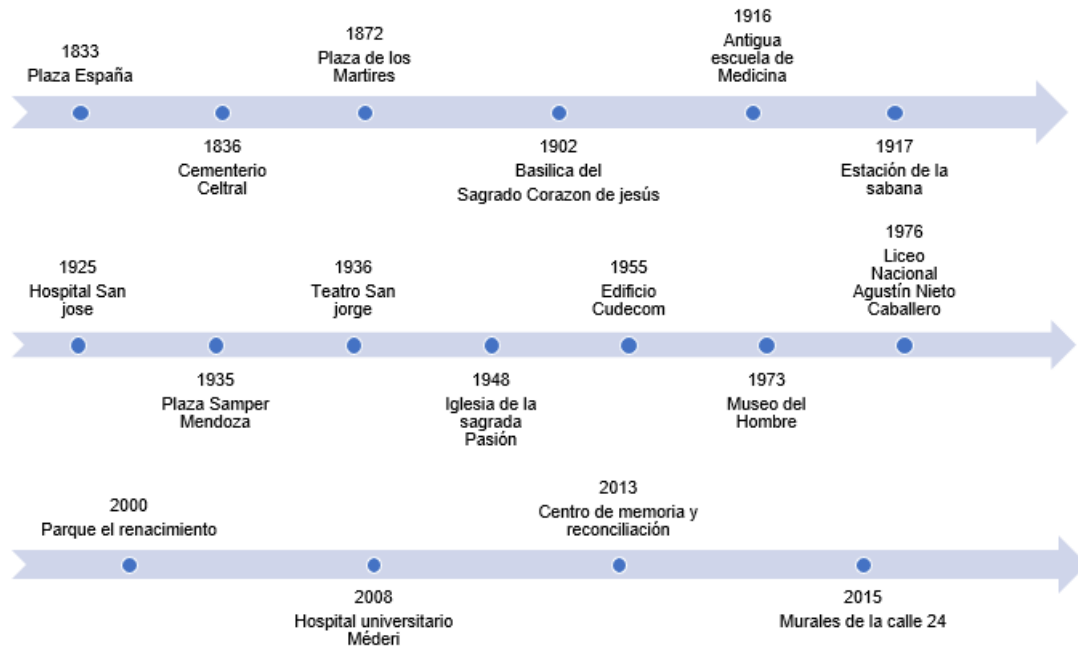


Zona de Tolerancia Sector calle 18, carreras 12, y 14

Imagen # 5: Lugares que cuentan, Fuente: propia

El descubrimiento como habitantes por más de 10 años de la localidad y de los barrios de atractivos como lo fueron la casa Gustavo Rojas Pinilla, el famosísimo teatro san Jorge, la zona de tolerancia, la calle 15 donde habita gran población de etnias, el museo del hombre ubicado en todo el centro del barrio Santafé, sumado el inventario turístico ya realizado en la localidad que por cierto simplemente son atractivos que no son reconocidos especialmente por el turista local y nacional, patrimonio que visibilizan la riqueza cultural.

Al nivel cronológico y según personajes importantes se ha creado monumentos en distintos años, como se evidencia a continuación:



Grafica #5: Línea cronológica, monumentos Localidad de Mártires. Fuente propia

7. Modernidad Bogotá Y Mártires

Según los estudios históricos de Juan Lesmes en el año 2007, al referirse Bogotá moderna era lo que se pretendía para el siglo XX después de hechos históricos que marcaron la ciudad, la modernización que se evidenciaba con la construcción de nuevas estructuras arquitectónicas, trajeron consigo la modernización de costumbres, que algunos oriundos de Bogotá se negaban a adoptar, nuevas ideas aparecen en los años veinte, pero los intentos de introducir transformaciones en la ciudad habían fracasado, los hechos heredaron una sociedad excluyente, donde los beneficios de la modernización eran para la minoría, y donde la Iglesia católica replicaba las ideas modernas que llegaban desde afuera.

En la insistencia de una modernización esta vez Bogotá intenta hacerlo nuevamente saliendo al mercado internacional, pero aun así el centro de la ciudad dejaba ver una realidad no tan oculta pues la carencia que se vivía en estos primeros barrios era muy notoria, *“los llamados inquilinatos eran una imagen viva de los escasos recursos en estos barrios denominados arrabales o como se conocen actualmente la periferia. (cra 1 entre calle 6 y 26)”*. (Juan lesmes, 2007).

La zona central de la ciudad que ya tenía en su momento demasiados hoteles, residencias y gran comercio era todo lo contrario a lo que en principio prometía ser las cuadras estrechas que ya empezaban a ser historia.

“la nueva sustitución arquitectónica que termino por reemplazar edificaciones altas que ocupaban las iglesias por bancos esta era la imagen de una nueva evolución de Bogotá” (Juan Lesmes, 2007) definitivamente ya los primeros habitantes terminaron por trasladarse a barrios aledaños de la ciudad sobre todo hacia la zona norte, solo los pobres y comerciantes eran los nuevos habitantes de la zona central.

Cuando en los años 70 la localidad se consolido como una zona central de la capital, en simultanea sectores en particular se convertían en todo lo opuesto a lo que se vivió en los primeros años del centro de la ciudad, los inquilinatos, los habitantes de calle, las actividades ilícitas, la salida de la clase alta de la antigua Bogotá dieron como resultado la prostitución y el comercio de drogas, que invadieron esquina a esquina la zona central de la ciudad en este contexto

“El barrio Santafé y la favorita” obtuvo una densificación notoria con edificios de cinco y seis pisos, pero con el tiempo estas edificaciones se convertirían en bodegas, lugares que eran un camuflaje para el resguardo de vagos, delincuentes y habitantes de calle”. (Carreño, 2007)

Procesos educativos, artísticos y culturales en la localidad de Mártires

a) Programas y propuestas educativas a partir del siglo XIX.

- 2002 juzgado ordena: creación de las zonas de alto impacto en Bogotá
- Deporte y recreación como alternativa del buen uso del tiempo libre. (consumo de SPA)
- Apoyo al habitante de calle.
- Comedores comunitarios. (LGBTI)
- Apoyo a mujeres embarazadas (adolescentes y jóvenes)
- Jardines Nocturnos. (Mártires 1) (Jardín acunar dulce sueño)
-

b) Arte, cultura e identidad en el barrio.

- Festival de la calle 21 (fundación hogar amanecer)
- Población LGBTI (iniciativas barriales) activismo ...
- Turismo nocturno cementerio central.

- Fundación el parche (Escuela Popular)
- Periódico local llamada “la esquina” es una idea comunitaria que cuenta historias de los habitantes del barrio. (mujeres, hombres y la población transgénero del sector)

c) Tiempos y juego “zona de alto impacto”

- Juegos populares y tradicionales en las horas de la noche a pesar de ser un sector vulnerable.
- Tiempo de trabajo
- Tiempo de juego (fines de semana)
- Casinos
- Zona de tolerancia (se trabaja de noche y se descansa de día) actividad las 24 horas los 365 días del año.

8. ANTECEDENTES

Para los antecedentes primeramente se dará a conocer dos programas que actualmente son implementados en Chile por medio del Ministerio de Vivienda y urbanismo, programas que sustentan y evidencian la importancia de la recuperación de distintos tipos de barrios según su contexto y en uno de ellos se referencian los barrios de índole patrimonial los cuales cuentan con una historia, arquitecturas, monumentos, calles entre otros espacios que se encuentran en el barrio, esto con el fin de proyectar en dichos barrio un sentido de pertenencia y orgullo por el barrio por medio del reconocimiento de su contexto histórico y a través de la participación de actores locales entre otras entidades gubernamentales. Seguido de esto se mostrará el proceso que actualmente viene desarrollando la Mesa de Grafiti de los Mártires frente al reconocimiento territorial y patrimonial de la localidad, finalizando con un trabajo de grado de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá realizado por la estudiante de Comunicación Social Diana Carolina Piñeros. “Transformaciones del barrio Santafé en la ciudad de Bogotá.

Programa Quiero mi Barrio (Santiago, Chile)

En Chile, por medio del misterio, mediante un secreto supremo N. 14 22.01.07 en año 2006 se implementa como política publica el programa de recuperación de barrios “quiero mi barrio (QMB) orientado a:

Mejorar la calidad de vida de las personas, buscando la integración social, el equilibrio ambiental, el desarrollo económico y la conservación de la identidad y el patrimonio, a través de mecanismos que favorecen la descentralización y el fortalecimiento del ámbito local, incrementando la participación ciudadana. (2006, p. 11) Paulina Saball, ministra de vivienda y urbanismo. “la recuperación de barrios a lo largo de Chile”

Este programa pretende fortalecer la integración social y urbana en una dimensión barrial, recuperando espacios públicos que permitan mejorar las condiciones del entorno y fortalecer las diferentes relaciones sociales que se dan en los barrios. La Ministra de vivienda y urbanismo señala que:

Transformar las condiciones de vida en estos barrios es una tarea compleja que requiere trabajar con un enfoque integral y de manera articulada con diversos sectores públicos y privados, así también como los actores locales. A su vez, la experiencia en barrios ha demostrado que la sustentabilidad de las transformaciones depende necesariamente del rol protagónico y activo de los vecinos, facilitando así los procesos de apropiación y uso de los espacios públicos y el engrosamiento del tejido social.

La importancia de este programa en Chile se aborda desde la dimensión barrial para él la recuperación y el mejoramiento de la ciudad como una política pública, enfocada al mejoramiento del entorno y el fortalecimiento de la participación ciudadana. Este programa se sustenta en dos componentes uno urbano, involucrando al barrio con la ciudad en general en aspectos como infraestructura, involucrando también intervenciones significativas por los vecinos, el otro componente lo conforma lo social el cual tiene como objetivo generar confianza en la comunidad barrial y lograr la participación de los mismos en procesos de

mejoramiento físico, para la identificación de los espacios públicos y su apropiación. Para su implementación direccionada hacia el ámbito social y físico de los barrios se establece un (PMRB) plan maestro de recuperación del barrio.

En su intervención como punto principal de la acción corresponde al barrio, el cual como lo señala el documento “Quiero mi barrio este espacio establece aspectos: físicos, sociales, morfológicos, identitarios, culturales, históricos, administrativos, económicos, productivos y de significancia y apropiación entre otros.

Cabe resaltar que para el proceso de implementación el cual promueve una recuperación sostenible se determinaron diferentes tipologías de barrio situación que amplió la mirada del programa entre ellos situaron los de condominios, barrios vulnerables, barrios críticos o emblemáticos y por último los barrios patrimoniales los cuales se definieron así:

Los Barrios Patrimoniales Son aquellos que pertenecen a un territorio que presenta historia e identidad común. Contienen inmuebles de Conservación Histórica o Monumentos Históricos; tienen un carácter patrimonial en virtud de declaratorias de Zona Típica, según el Consejo de Monumentos Nacionales; Zona de Conservación Histórica, según el Plan Regulador Comunal; o Zona de Interés Patrimonial, declarado por la SEREMI³⁹. Esta tipología de barrios puede incluir toda o una parte de la zona declarada como tal. La recuperación de estos barrios es conforme a los lineamientos patrimoniales que rigen a las respectivas declaratorias, coordinando la intervención multisectorial en el territorio.

El arraigo y el sentido de pertenencia es uno de los componentes que más se resaltan en este programa; por ello uno de la identidad les otorga a los habitantes un mayor sentido de pertenencia y de orgullo al pertenecer a su barrio.

Programa piloto de barrios patrimoniales.

EL ministerio de vivienda y urbanismo de Chile establece dicho programa como unas de las acciones del programa “quiero mi barrio” el cual se implementó en diferentes barrios considerados patrimoniales. La Ministra Paulina Saball del (MINVU) señaló que: “el patrimonio es lo que perdura, lo que se valora, lo que refleja la identidad de un lugar, lo que representa un momento de la cultura y de la historia. ...”

Este programa le apuesta al valor y reconocimiento del patrimonio tangible e intangible por medio de una transformación urbana y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes:

Tiene por objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios con valores patrimoniales [...] que presenten problemas de deterioro de los espacios públicos, de los bienes comunes de la copropiedad o de los entornos urbanos, a través de un proceso participativo, integral y sustentable de regeneración urbana.

Para la participación del programa se hace necesaria la participación de actores principales como lo son los actores locales, como diferentes instituciones del gobierno: el Ministerio de vivienda y urbanismo, la secretaria de Desarrollo Regional y Administrativo y el consejo

Nacional de la cultura las artes, entre otras, el programa tiene una duración de 3 años distribuido en tres fases:

Elaboración del plan maestro de recuperación y definición del contrato, ejecución del contrato de barrio y por último el cierre y evaluación del programa.

“Habitando “cultura en comunidad” (Bogotá, Colombia)

Para el año 2017 la alcaldía de Bogotá a través de la Secretaria Distrital de Hábitat, la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte lanza el programa “HABITANDO “CULTURA EN COMUNIDAD” dirigido a 11 barrios de las localidades san Cristóbal y ciudad bolívar, cabe resaltar que para este tiempo la alcaldía de Bogotá estaba bajo el mando de Enrique Peñalosa, con este proyecto se pretende la apropiación y participación de los habitantes de dichos barrios a través procesos pedagógicos para el mejoramiento de los barrios en la ciudad de Bogotá desde el arte y la cultura , estas manifestaciones artísticas y culturales tendrán espacio en estructuras móviles que estarán en los territorios según una publicación en la página de la secretaria distrital de hábitat.

“Las estrategias de trabajo de HABITANDO ‘Cultura en Comunidad’ son: los talleres intensivos de liderazgo para la comunidad, la formulación de proyectos, la presentación de iniciativas ciudadanas culturales que puedan inspirar a los nuevos liderazgos, el acompañamiento semanal en cada territorio para mejorar el aprendizaje autónomo, el diseño participativo en la construcción comunitaria de estructuras móviles que sirvan como puntos de encuentro, y la creación de recorridos culturales que relacionen los habitantes de diferentes localidades.

Cabe resaltar que con el proyecto HABITANDO ‘Cultura en Comunidad’ se estará resignificando la condición física de los espacios públicos y las representaciones socioculturales entre los ciudadanos, a través de la movilidad espacial, el intercambio de experiencias de liderazgo y de saberes interlocales que aporten a la construcción colectiva de la realización de este proceso cultural y comunitario para la sostenibilidad del hábitat” Zzaballa, (20, junio 2017) Secretaria Distrital De Hábitat. <https://www.habitatbogota.gov.co>

Dicho proyecto se desarrolla en cinco ciclos durante tres meses los cuales se rigen bajo el siguiente recorrido metodológico:

1. Formación en liderazgo
2. Formación en formulación de proyectos para el espacio publico
3. Construcción participativa de planes de acción para la apropiación del espacio publico
4. Apropiación del espacio público (recorrido cultural en cada territorio abierto a la ciudadanía en general.
5. Encuentro de intercambio de experiencias significativas y fortalecimiento de la red de iniciativas de Bogotá.

Uno de los aspectos claves e importantes para resaltar en este programa durante la praxis de su recorrido metodológico es el paso n. 4 “apropiación del espacio público (recorrido cultural en cada territorio abierto a la ciudadanía en general)” por medio de estos recorridos culturales se pretende una apropiación del espacio público desde el conocimiento y reconocimiento de

esos espacios culturales en espacios que son referenciados como barrios marginales, y resulta bastante interesante ya que señalan el viaje como una herramienta para aprender de y en la ciudad empezando por el sitio que nos ha rodeado por mucho tiempo y que se desconoce por completo su contenido cultural e histórico, tal y como lo señala la asesora del despacho, secretaria de cultura, recreación y deporte en un ficha documental: “en cada ciclo a su vez se desarrollan simultáneamente 6 procesos claves uno de ellos Diseño y realización de recorridos culturales entendiendo el viaje como una manera de aprender y reapropiar la ciudad”.

Este tipo de iniciativas a parte de promover la apropiación y sentido de pertenencia por el territorio local, promueve el interés en el conocimiento y reconocimiento de los barrios, generando diferentes percepciones acerca de estos territorios con diversidad de población donde abunda la cotidianidad barrial sectores con una configuración distinta a otros barrios pero que esconden un potencial cultural artístico que a partir de este tipo de iniciativas se resalta tanto al barrio como a sus habitantes.

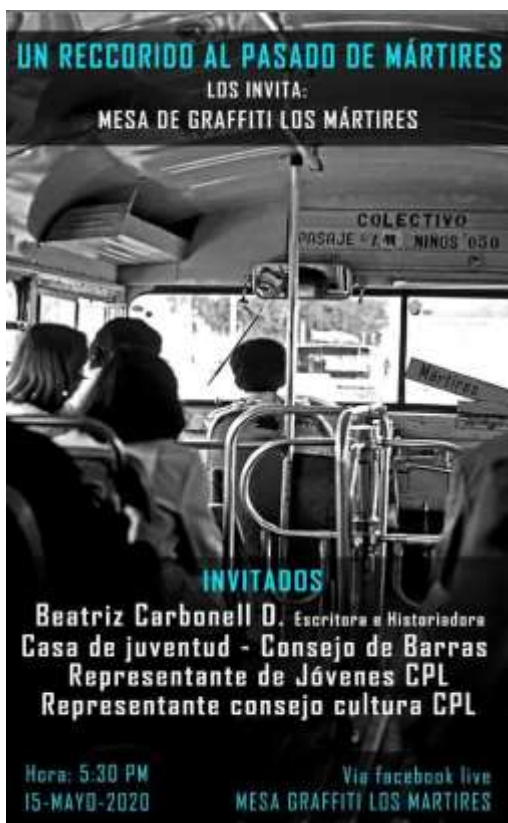
“Sin duda el impacto del proyecto se da a nivel de micro intervenciones, tanto en el espacio público como en las relaciones comunitarias, que generan impactos mayores cuando logran que lugares marcados por la violencia, el miedo o la exclusión, mediante el arte y la cultura, empiecen a generar usos y sentidos diferenciados.” Paola Vives, asesora de despacho, Secretaria de Recreación Cultura y Deporte, Bogotá, Colombia.

Mesa de Grafiti Los Mártires “Un Recorrido al pasado de los Mártires”

En los últimos años el grafiti se ha convertido en una herramienta importante para la transformación y embellecimiento de las calles de la ciudad de Bogotá, tanto así que la práctica del grafiti actualmente se fortalece a partir de la creación de la Mesas de grafiti en el año 2012 mediadas por las mesas locales de la ciudad, dichas mesas le dan voz, reconocimiento y vida a esta práctica que por tanto tiempo ha sido estigmatizada, así mismo como quienes la realizan, jóvenes y adultos que manifiestan su arte en una mezcla de dibujos, colores y frases que termina por darle vida a espacios deteriorados, o termina por embellecer diferentes edificios como ha sido en la plazoleta de San Victorino y sus alrededores, o los puentes de la calle 26 donde varios de esos muros y paredes solían ser un sitio que reunía habitantes de calle, o los mismos transeúntes usaban para hacer sus necesidades, ahora toda persona que pase en bus, caminando o en su carro por estas calles disfruta dichos grafitis que muestra el impacto de esta práctica en la ciudad.

Actualmente la Mesa de Grafiti los Mártires se encuentra generando espacios informales en el barrio Santafé como lo son un andén, una esquina entre otros. Con jóvenes, adultos y niños de dicho barrio que mediante “ollas comunitarias” y talleres de grafiti, rap y comics liderados por artistas del barrio y sus alrededores promoviendo un sentido de apropiación y de pertenencia por el espacio público del barrio y la localidad, promoviendo el tejido social en la zona de tolerancia, cabe resaltar que estos espacios se siguen promoviendo aun en tiempos de pandemia con sus respectivos cuidado y medidas, estos espacios permiten que los habitantes y visitantes del barrio Santafé y la localidad de mártires evidencien que este sector tan vulnerable propicia otros espacios otras prácticas que no solo se asocian al comercio si no al fortalecimiento artístico y cultural del barrio y la localidad.

Uno de los aportes principales de este proyecto local es el espacio que se plantearon distintos grafiteros de la localidad el día 15 de mayo del año 2020 como estrategia para no estar quietos en tiempos de covid-19 que consistía en la realización de relatos con un metodología de proyección audiovisual, que tiene como iniciativa activar la conciencia territorial y patrimonial de la localidad de mártires, así lo señalaron los administradores de la página de Facebook medio por donde se realizó dicho espacio.



Fuente: Facebook, <https://www.facebook.com/MesaGraffitiMartires>

Al asistir dicho espacio nos encontramos con varios artistas de Bogotá y de la localidad de mártires quienes se muestran interesados en conocer memoria histórica de la localidad, la historiadora y escritora invitada narra cómo se construyeron las calles de los mártires y a que se debe que este sea como lo conocemos hoy en día, varios de los asistentes en sus comentarios señalan el desconocimiento primero de dicho espacio y segundo de la historia de tan emblemática localidad, generando una cultura general de esta localidad en particular.

“Es importante la construcción de espacios virtuales en la coyuntura actual que el mundo vive que generen un reconocimiento de la historia que compone la localidad de mártires. Hay que hacer más relevancia en la importancia de la localidad, la localidad genera muchísimo empleo, y se mueve un capital gigantesco que el resto la ciudad no percibe, por tanto, esa mirada que tienen los bogotanos respecto a la localidad es una mirada que no debería ser esa y yo creo que hay que sensibilizar a la ciudad respecto a eso, una nueva visibilización de la localidad en especial los barrios Santafé y la favorita.” (Beatriz Carbonell, Escritora e Historiadora de la Localidad).

Para finalizar dicho espacio la mesa de grafiti de los mártires lanza una convocatoria en la que por medio de varias piezas de grafiti se pretende reescribir y reconocer la historia de mártires, dicha convocatoria dirigida a los habitantes de la localidad. Efectivamente estos espacios aportan al reconocimiento de la localidad de los mártires, de los barrios Santafé y la favorita, la participación de jóvenes en la transformación y embellecimiento de la localidad genera otros intereses y otras miradas hacia los estigmas que se le han agregado a la localidad .de mártires en especial a los barrios Santafé y la favorita, actualmente la mesa sigue trabajando y generando espacios pedagógicos en los barrios de la localidad, fortaleciendo también la mesa de mujeres de grafiti de los mártires.

Transformaciones del barrio Santafé en la ciudad de Bogotá.

Esta tesis documental tiene como propósito mostrar la transformación social, arquitectónica y urbanística del barrio Santa Fe ubicado en la localidad de Los Mártires (#14) en la ciudad de Bogotá.

“Lo que empezó con la búsqueda de un argumento más para contar se me metió en la cabeza hasta hoy y la idea de buscar un tema interesante, se transformó en la preocupación de contar una realidad que se oculta ante la mirada de los ciudadanos. Detrás de todas estas mujeres no solo estaba la difícil decisión de acostarse con un hombre, sino la vida de un barrio prestigioso lleno de historias maravillosas que influyeron en la tradición de los bogotanos y que desafortunadamente se ha ido olvidando. Santa Fe resultó ser un espacio que reúne una diversidad de habitantes, costumbres, actividades que por diferentes factores se ha transformado del cielo a la tierra en menos de 50 años” (Piñeros, 2010).

Esta tesis documental rescata percepciones de sus habitantes y visitantes frente a la complejidad que presenta el barrio, el cual en el resultado de estas percepciones la estudiante encuentra que a pesar de las actividades unos lo encuentran como su hogar y para otros simplemente es un lugar de paso en el que ninguna familia externa a él le gustaría vivir, luego de esto la tesis describe tres momentos icónicos del sector desde sus inicios en los años cuarenta hasta el presente, y por ultimo expone las problemáticas que han traído la transformación del barrio Santafé en la localidad de mártires, la autora de dicha tesis señala en su tesis lo siguiente: “La situación que vive hoy Santa Fe es un problema bastante complejo que afecta a los bogotanos y sirve como caldo de cultivo para que se fortalezca y aumente cada vez más. Es evidente que lo que pasa allí no se erradicará, pero es una situación comprometedor frente a los derechos humanos y la vulnerabilidad de los mismos hasta tal punto de volverse normales situaciones inauditas como la prostitución infantil. “en términos legales por lo menos en Colombia el turismo sexual es un delito y tampoco está dentro de las categorías o tendencias del turismo, es una práctica que desafortunadamente se evidencia en el barrio Santafé, pues este barrio es muy atractivo para las jóvenes que deciden el camino de la prostitución.

Tras un recorrido histórico por el barrio Santafé y un acercamiento a la población de dicho barrio este trabajo concluye que hoy en día queda muy poco de sus extravagantes y lujosas arquitecturas que existían inicialmente, todo se ha olvidado y todo se está perdiendo, todos

estos valores arquitectónicos son utilizados para un provecho económico que está deteriorando y eliminando todo el valor histórico de este.

“Las casas fueron construidas con estilos europeos. El proyecto fue ingeniado y dirigido por el austriaco Karl Brunner, quien tuvo una percepción del espacio pensado hacia el futuro. La Escuela del Bauhaus, reconocida como propia de los judíos, tuvo una gran presencia en la forma de plantear el lugar. Casas de dos pisos con techos en punta y posteriormente edificios de cinco y seis pisos con dos apartamentos por nivel fueron construidos para ser habitados por una sola familia. Cuarto de ropas, cocina, sala comedora, varios baños, jardines y escalera para servicio, eran distribuciones de la época, así como los espacios amplios.” (Piñeros, 2010).

El barrio Santafé por los tipos de problemáticas antes nombradas ha sido un barrio casi que invisible ante la sociedad, en el barrio Santafé vive gente de todo tipo a pesar de su configuración barrial: niños, jóvenes, adultos, madres cabezas de familia que no necesariamente se dedican a la prostitución, personas de la tercera edad que han crecido en medio de todo estos cambios que el barrio ha tenido, por ende existen escuelas, parques, escenarios culturales que permiten otro tipo de reconocimiento y aprendizaje del barrio, aunque sea casi que imposible erradicar las practicas que este muestra a diario las 24 horas del día los 365 días del año.

9. MARCO TEÓRICO.

A continuación, se hará referencia a las principales temáticas que aborda este trabajo tal como: Pedagogía urbana, resignificación, Turismo, Recreación y otros conceptos que sustentan esta investigación.

Aunque la localidad de los Mártires no está del todo olvidada si se ha ido perdiendo el sentido de pertenencia en los barrios, pues las nuevas dinámicas que empezaron desde los hechos que marcaron historia sobre la capital el 9 de abril de 1948 y que afectaron y afectan actualmente la pérdida de la memoria colectiva histórica, el desconocimiento y la importancia de la historia que guardan los casa actualmente deterioradas convertidas en inquilinatos donde varias de ellas son habitadas por las mismas personas durante años, pues como lo señala Jordi Borja Sebastián en su texto “Hacer ciudad en la ciudad actual. El espacio público como oportunidad cultural y de ocio” en el cual señala la importancia de recuperan la memoria popular la memoria barrial, potencializando lo que se olvidó lo que se está olvidado y lo que está por olvidarse por medio de diferentes estrategias una de ellas llamadas “Los centros: una oportunidad que se puede perder en la que señala:

“La ciudad de ciudades tiene pues varias historias y diversos centros, incluidos centros en las periferias, algunas veces alejados de la ciudad-municipio central. Pero también esta ciudad viva procesos de fragmentación de sus tejidos, de privatización de sus espacios públicos, de deterioro o especialización de sus centros, todo lo cual cuestiona radicalmente sus capacidades de integración y atracción (tomado del texto “Hacer ciudad en la ciudad actual. El espacio público como oportunidad cultural y de ocio” /pag.2)

Es así como la ciudad y en especial la localidad de Mártires es un mundo complejo que se entiende a partir de las culturas diversas que se sumergen es esta localidad y en el distrito capital de la ciudad de Bogotá con sus dinámicas que han venido llevando en estos barrios, es así que las desigualdades, las exclusiones sociales y las diversidades étnico/ culturales han sido también causantes de las crisis ambientales que generan conflicto, aun así se puede pensar en un lugar común que se pueda lograr un fortalecimiento de la ciudadanía que habita estos barrios y una apropiación desde la pedagogía urbana, esta se comprende como:

“como el conjunto de procesos que buscan propiciar los elementos para que cada quien a partir del conocimiento informal que la ciudad adquiere a través de la vida cotidiana inicie y/o continúe un proceso de autoformación, es decir una orientación, para autodidaxia y la autoeducación permanente para aprender de la ciudad, aprender a leerla y a utilizarla críticamente y participar en su construcción” (Trilla 1997)

Estas son vías fundamentales para que una ciudad educadora tenga como desafío atender de forma proactiva y radical esa realidad del poder, de la apropiación y así se ayude a contribuir enfrentando los estigmas o imaginarios que se tienen sobre los barrios Santafé y la Favorita, por eso:

“las características físicas que determinan los barrios, son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y topografía”

Kevin Lynch(1960).

Freire sustenta una pedagogía en que el individuo aprenda a cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana que él vive mismo que aporta experiencias útiles para generar situaciones de aprendizaje , donde el sujeto debe construir su realidad a través de las circunstancias que generan el devenir cotidiano, en este caso el individuo construye y le permite reflexionar y analizar el mundo en el que vive, pero no para adaptarse a él, sino para reformarlo, el individuo que reflexiona se va formando a sí mismo en su interior y crea su conciencia de lucha por transformar la realidad y liberarse de la opresión, como lo expresa Paulo Freire.

“las revoluciones que transforman la situación concreta de opresión en una nueva en que la liberación se instaure como proceso, que enfrentan esta manifestación de la conciencia oprimida”⁶ (Freire 1969 pg. 27).

se ha considerado de la misma manera cuando se adquiere una forma nueva de pensar, su concepción del estatus social que guarda contribuye a modificarlo, Freire trata de que el individuo a través del aprendizaje sistemático aprenda a luchar por la superación y la crítica constructiva.

Cuando el individuo no lucha por su intereses y su emancipación cultural y social, parece como si hubiera perdido el amor por la vida esto implica dos etapas distintas en las que se involucra el individuo la primera se refiere a acudir hasta el lugar de los hechos para conocer cuál es la forma de pensar de los oprimidos y la segunda es aplicar el pensamiento en el aprendizaje sistemático a través de la interacción grupal entre los mismos individuos de tal manera que las personas de los barrios Santafé y la Favorita vayan adquiriendo conciencia en su realidad y la expresen realmente esto aportándole a cuestionarse sobre don de esta habitando, reconozca su entorno y le dé una apropiación adecuada cada habitante de la localidad 14 de Mártires.

Buscando que los habitantes de los barrios Santafé y la Favorita tengan esa apropiación por su territorio y también le apueste a una resignificación para lograr cambiar la mirada de la gente externa que tiene acerca de este sector como lo menciona y comprende la resignificación el Doctor en psicología social Nelson Molina Valencia

“Comprende la resignificación es una tarea que no se puede postergar dada la relevancia del proceso al que alude. Así como por la recurrencia en el empleo de la noción en diferentes procesos de intervención social para promover el cambio de la memoria colectiva, la conservación del patrimonio como estrategia protectora de la tradición de grupos y comunidades o la modificación de hábitos en la relación con el uso del espacio urbano por solo citar algunos casos. (2013- pg13,43)

Volver a significar pareciera ser el contenido de la resignificación, la importancia de la resignificación radica en que como procesos sociales afecta cualquier asunto de la vida en comunidad, cuando hablo de resignificación me refiero a la creación de una nueva

⁶ Paulo Freire Pedagogía del oprimido (1969) Pedagogo brasileño. Estudió filosofía en la Universidad de Pernambuco e inició su labor como profesor en la Universidad de Recife, como profesor de **historia** y filosofía de la educación. ... Regresó a Brasil en 1980.

perspectiva y manera de concebir e interpretar el pasado desde la situación que se vive en la actualidad y los marcos que la acompañan ⁷

Para la maestra Liliana López Borbón:

“Existen dos maneras de construir procesos de resignificación en relación con los espacios del hábitat, uno es el que se atribuye como verdadero, sé que significa y por eso lo valoro, realmente el proceso más interesante para resignificar espacios es la imaginación, reconstruir con imaginación, eso es importante, nadie imaginarse lo que no conoce”.

La reapropiación del territorio físico y del territorio imaginario tiene a partir de las estrategias que ofrecen el arte, la cultura y muchísimas posibilidades que cualquier otra vida. En sí la resignificación es un proceso donde se puede volver a conectar y sentir que eso es parte de uno, le gusta y se preocupa más por ese espacio.

Dejando a un lado el estigma que se tiene e imaginarios sobre la trascendencia en estos barrios que en tiempo pasado le aportó y acogió a las clases altas de la ciudad de Bogotá dándole otro sentido para que desde el turismo se pueda visibilizar la gran importancia cultural, patrimonial, arquitectónica que tienen estos espacios.

“El turismo como fenómeno social que afecta a los seres humanos en sus desarrollos identitarios locales, se comprende la importancia de que existan procesos de formación centrados en que los lugareños defiendan su territorialidad, entendida ella como sus tradiciones, costumbres, hábitos y formas de vivir, lo que comporta, en definitiva, la creación de un ambiente de respeto y valor por su cultura para afrontar los fuertes problemas de colonización y aculturización.”⁸

El turismo como una práctica social puede contribuir al fortalecimiento del empoderamiento en las personas sobre sus territorios, esto quiere decir que a partir de que las personas conozcan su entorno – territorio hace que se apropien más de este, en el caso del barrio Santafé y la Favorita cuando las personas reconocen su barrio se darán cuenta que no solo es la delincuencia, prostitución, drogadicción si no también otras actividades como lo es el turismo.

Así mismo Cammarata Beatriz (2006) establece que el turismo como practica social

“Es por ello que uno de los principales pasos para integrar este proceso. (turismo como practica social) con la actividad turística y, que éstas se conviertan en herramientas para el desarrollo, es fortalecer la identidad cultural de cada pueblo a través de la educación, tomando conciencia sobre la importancia del legado cultural. La identidad es una red de relaciones efectivas, que debe ser tejida constantemente a fin de garantizar su existencia, su continuidad. Se coloca el interés en los individuos, en los turistas y en las condiciones sociales que habilitan esta condición, marco en el cual cobran sentido”.

⁷ Nelson Molina Valencia - Profesor Asistente, Área Académica Psicología Social, Instituto de Psicología, Universidad del Valle

⁸ Astrid Bibiana Rodríguez Cortés -Andrés Díaz Velasco, la recreación y el turismo, una propuesta de formación de la universidad pedagógica nacional

Por ende, la importancia de fortalecer el turismo localizado y como practica social en el barrio santa fe y la favorita rompiendo imaginarios y estigmas alrededor de ellos. La pedagogía de la recreación propende por la acción colectiva, lo que implica contar con los actores sociales de la escuela para proponer y hacer en tal sentido, uno de sus principios pedagógicos es a partir del sujeto con quien se trabaja, escucha y discutir y más aún construir con las acciones que busquen el bien común.

una mediación creativa con intencionalidad pedagógica que tiene como propósito aportar a la construcción del tejido sociocultural, potenciando la imaginación y los lenguajes lúdicos que interpelen los discursos hegemónicos frente al trabajo para agenciar mundos posibles alternativos e incluyentes (Documento maestro, Lic. Recreación y Turismo)

La recreación tiene un impacto no únicamente sobre el desarrollo de la personalidad individual, sino que busca que este desarrollo trascienda al ámbito local y propicie dinámicas de mejoramiento. En consecuencia, Mesa Guillermina establece la influencia educativa de la recreación dirigida, las dimensiones que radican la actividad recreativa:

“La recreación actúa como una acción mediada y guiada por objetivos es decir tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas e imaginativas de un colectivo cultural.”

“La recreación como actividad social general, es decir es externa intenta dar cuenta de la naturaleza de esta actividad desde el punto de vista histórico, cultural y social en este sentido explora el proceso de institucionalización de la recreación como actividad práctica sociocultural, en esta dimensión la recreación se define como constitutiva del patrimonio histórico de las diversas culturas populares”.

Estas características y particularidades de la ciudadanía se manifiestan en un espacio distintivo, formando parte del proceso de adquisición de la ciudadanía aportándole al territorio la construcción de las identidades personales y también colectivas.

Es así que en la carta de ciudades educadoras se define la ciudad educadora como una ciudad que tiene personalidad propia:

“integrada en el país donde se ubica: su identidad por tanto es interdependiente con la del territorio del que forma parte están bien una ciudad encerrada en sí misma si no una ciudad que se relaciona con sus entornos: otros núcleos urbanos de su territorio y ciudades parecidas a otros países, con el objetivo de aprender, de intercambiar y por lo tanto enriquecer la vida de sus habitantes”. (Carta de ciudades educadoras, pg14)

Esto conlleva que en el barrio Santafé y la favorita se realice e identifique los factores físicos y culturales para la realización del inventario turístico, Como lo define el ministerio de comercio, industria y turismo (2010)

Es el proceso por el cual se registran ordenadamente los factores físicos y culturales como un conjunto de atractivos, que sirven para elaborar productos turísticos de una región.⁹

Todos los bienes y servicios que, por inter-medio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y la satisfacción de las necesidades de la demanda con factores físicos y culturales que reúnen las condiciones para ser integrados de inmediato a los productos turísticos. Por eso un relevamiento turístico consiste en la identificación de los elementos con que cuenta un territorio para hacer frente a la actividad turística:

- El relevamiento de los recursos o atractivos turísticos comprende su identificación, sistematización de la información y evaluación.
- La función básica del relevamiento es dar respuesta a la pregunta: ¿qué bienes y servicios pueden utilizarse para generar demanda turística y dar satisfacción a las necesidades de los visitantes? El análisis estará siempre referido a un espacio geográfico determinado (local, regional o nacional), y en el caso de los recursos, además puede contemplar elementos reales o potenciales. En consecuencia, el relevamiento es un instrumento básico para la información, planificación y gestión de la oferta turística.¹⁰

Cuando el individuo no lucha por sus intereses y su emancipación cultural y social, parece como si hubiera perdido el amor por la vida esto implica dos etapas distintas en las que se involucra el individuo la primera se refiere a acudir hasta el lugar de los hechos para conocer cuál es la forma de pensar de los oprimidos y la segunda es aplicar el pensamiento en el aprendizaje sistemático a través de la interacción grupal entre los mismos individuos de tal manera que las personas de los barrios Santafé y la Favorita vayan adquiriendo conciencia en su realidad y la expresen realmente esto aportándole a cuestionarse sobre don de esta habitando, reconozca su entorno y le dé una apropiación adecuada.

En su más amplio sentido, el Patrimonio natural y cultural pertenece a todos los pueblos, cada uno de nosotros tiene el derecho y la responsabilidad de comprender, valorar y conservar sus valores universales.

Como bien lo dice en el texto el tema del patrimonio “es bien amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales, esto abarca los países, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, biodiversidad, las tradiciones pasadas y presentes, los conocimientos y experiencias vitales. Estas registran y expresan largos procesos de evolución histórica constituyendo la esencia de diversas identidades nacionales, regionales y locales”¹¹ como se busca hacer con los barrios Santafé y la Favorita resignificando esos imaginarios, estigmas que se tiene sobre estos barrios ubicados en la localidad 14 de Mártires.

⁹ ministerio de comercio, industria y turismo- Bogotá, enero 2010

¹⁰ Carolina Cohen y Graciela Benseny- Turismo y territorio. Un abordaje teórico desde los conceptos: Recursos Territoriales y Atractivos Turísticos

¹¹ En la CARTA internacional sobre turismo cultural la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo (1999) adoptada por iconos en la 12ª asamblea general en México, octubre de 1999. introducción el espíritu de la carta

La memoria colectiva y peculiar, el patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro, sin embargo, lo normal es que cada comunidad en concreto o grupo implicado en la conservación se responsabilice de la gestión de este patrimonio.

Un objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes

El Turismo puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente.

10. MARCO LEGAL

Al nombrar la recreación y el turismo como ejes centrales de la investigación resulta pertinente referenciar diferentes referentes legales, que aportan en el sustento y desarrollo del presente trabajo de grado como lo son: El Plan Nacional De Recreación 2013-2019, la ley 181 del Deporte y la Recreación en Colombia, El Plan Distrital De Recreación realizado por el Instituto Distrital para la Recreación y El Deporte, finalizando con el plan de desarrollo local de la localidad 14 de los Mártires.

Plan Nacional de Recreación 2013-2019

Este documento presentado por el Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre, el cual tiene como objetivo:

plantear y canalizar los lineamientos que orientan las acciones de la política pública para el sector de la recreación en Colombia durante el periodo 2013-2019 (tomado del plan Nacional de Recreación 2013-2109), este plan se construye por medio de la participación de personas involucradas en entidades públicas, privadas y sociales que se relacionan directa o indirectamente con el sector de la Recreación.

En la segunda parte del documento que lleva por nombre “vivencias” se presentan diferentes áreas de efectividad las cuales se referencian como los escenarios en los cuales se evidencia el cumplimiento de dicho plan, la primera área de efectividad se enfoca en la vivencia como un área que reúne los objetivos y las condiciones que garanticen experiencias significativas para las personas y diferentes grupos sociales desde un enfoque diferencial.

La estrategia número nueve que acompaña esta primera área de efectividad en el plan hace referencia a la recreación turística que tiene como objetivo:

promover la articulación de la recreación con el sector turístico desde los institucional, las áreas de efectividad y las capacidades que poseen los dos sectores para el logro de objetivos comunes (Tomado del plan Nacional de Recreación 2013-2019).

dándole otras miradas e interpretaciones a esta actividad que no solo se enfoca el ingreso económico que genera, sino que además le apuesta a un turismo como practica social que fortalece y aporta a una transformación y reconocimiento de distintos espacios y comunidades que cobran un nuevo sentido y que no tenían una lógica desde el turismo como un factor o una actividad económica en este sentido y como lo señala esta estrategia:

Será necesario la gestión de programas de miniturismo en cualquiera de sus modalidades y diversidad de posibilidades: campamentismo, turismo ecológico, turismo rural, excursiones culturales; etc. Que posibiliten vivenciar el turismo a diversos sectores de la población relegados de recibir los beneficios de esta práctica, posibilidades que son operadas desde la recreación hace tiempo.

Después de abordar el Plan Nacional de recreación enfatizando en la Recreación Turística, se hace pertinente entonces hablar del Plan distrital de Recreación 2003-2008 elaborado por

el Instituto Distrital Para la Recreación y El Deporte, el cual propone una sectorización de la Recreación: la Recreación Comunitaria, Recreación Cultural y Artística, Recreación Deportiva, Recreación Laboral, Recreación Pedagógica, Recreación Terapéutica y por último la Recreación Turística; ofreciendo una gama de diversas oportunidades que permitan explorar la Recreación, el tiempo libre y el ocio como se asume en los principios de dicho plan, para esta investigación nos basaremos en dos de los sectores de la recreación que propone el plan:

La Recreación Pedagógica: En este sector la recreación se incorpora en el proceso de enseñanza, dándole a este una nueva dimensión, bien por actuar como metodología de educación no formal o por constituirse en un proceso liberador que simultáneamente educa para el tiempo libre. Si se considera que la base de la demanda por servicios recreativos está dada por el nivel de educación para el ocio que tenga la persona, el campo de acción del sector no se reduce exclusivamente al segmento preescolar si no que en consistencia con la naturaleza humana que no condiciona el aprendizaje a la edad, abarca todos los niveles y formas de educación (Tomado del Plan Distrital Para La Recreación y El Deporte-sectorización, sectores de la Recreación)

En este caso la recreación pedagógica sustenta el porqué de una experiencia pedagógica que dé como resultado una nueva mirada de la zona de tolerancia en la ciudad de Bogotá a partir de una educación informal que se da en el reconocimiento de diferentes estructuras arquitectónicas, culturales e históricas que permitan al habitante reconocer y aprender desde espacios cotidianos en su sector, ofreciendo una experiencia turística Recreativa en la zona de tolerancia pues unos de los otros sectores que menciona el plan Nacional es el sector de la Recreación Turística que se vuelve a mencionar en el plan Distrital el cual dice que :

La Recreación Turística: se da a partir del desplazamiento largo o corto, en el tiempo libre procura al turista la vivencia y la relación con el entorno visitado. (Tomado del plan Nacional de Recreación 2013-2019)

Es decir que la actividad turística no solo se da en un desplazamiento lejano fuera de un sitio habitual, pues como lo menciona el Plan Nacional es importante la gestión y organización de experiencias significativas a partir del mini turismo, en este caso un turismo barrial, un turismo que se acerca a los sitios no convencionales que se destacan por otro tipo de actividad en que el que el desplazamiento es muy mínimo.

Pasando de lo macro a lo micro en cuanto a los planes Nacionales y Distritales de Recreación en Colombia llegamos al Plan De Desarrollo Local 2017-2020 De los Mártires el cual tiene como visión: (Art.2)

Para el año 2020 la localidad de los Mártires será reconocida como un territorio transformado, donde la resignificación de espacios conseguida gracias a la recuperación del territorio, potencializara nuestro patrimonio material e inmaterial como expresión de la democracia urbana, donde las comunidades como centro de atención de todas las actividades del estado, se reapropiaran de los entornos creados por ellos y para ellas, aportando así al compromiso de la consolidación de una ciudad creativa, incluyente y ambientalmente sostenible que

propenderá por la felicidad de todos los ciudadanos (Tomado del plan de Desarrollo local 2017-2020)

OBJETIVO (Art.3)

Reconocer la localidad de los Mártires como uno de los nodos comerciales, empresariales, residenciales, turísticos, culturales, patrimoniales e históricos más representativos de Bogotá, transformándose en ejemplo de coordinación y articulación de actores estratégicos del sector público, privado y la sociedad civil, a fin de conseguir el desarrollo socio, económico, ambiental y cultural del territorio, con el aprovechamiento ordenado y sostenible de los recursos, potenciando elementos productivos y competitivos locales dentro del marco del respeto por la diferencia (Tomado del plan de Desarrollo local 2017-2020 los mártires)

Este plan de desarrollo local se estructura a partir de tres pilares fundamentales: igualdad de calidad de vida, democracia urbana y construcción de comunidad y cultura ciudadana, esta propuesta de investigación se enmarca en el capítulo III pilar número II donde enfatiza en la democracia urbana de la siguiente manera:

Plan de Desarrollo local 2017- 2020 los Mártires.	
Capítulo III Pilar II, Democracia Urbana.	
OBJETIVO artículo 12.	ESTRATEGIA artículo 13.
<p>Serán objetivos de este pilar:</p> <p>a) Transformar e incrementar el espacio público con el ambiente, como un escenario democrático seguro y de calidad para la socialización, apropiación, uso adecuado y disfrute de todas las personas, generando espacios de encuentro para la comunidad, propendiendo el reconocimiento del patrimonio arquitectónico, monumentos y espacios tradicionales de la ciudad ubicados en la localidad.</p>	<p>Las estrategias contempladas para el logro de los objetivos señalados son:</p> <p>a) Se recuperarán los parques vecinales y de bolsillo los cuales equivalen al 91,3% de estos espacios en la localidad, transformándolos en escenarios democráticos y sostenibles para el desarrollo de las potencialidades de los residentes de los diferentes barrios. Se promoverán acciones de apropiación de los mismo por parte de la ciudadanía para su uso, goce y disfrute con el fin de generar espacios y ambiente más seguros para disfrutar de la recreación, cultura, integración familiar.</p>

Una de las estrategias que se plantean en esta investigación aporta a la estrategia del artículo 13 ya que el reconocimiento del patrimonio arquitectónico histórico y cultural proyecta una resignificación de esos imaginarios y estigmas que se crean desde el momento en que los barrios Santafé y la favorita son declarados como zona de tolerancia dentro de la localidad promoviendo la apropiación de diferentes espacios culturales que guardan en especial estos dos barrios.

Dentro del marco de la investigación y según estos planes nacionales y distritales se evidencia que actualmente existen diferentes objetivos y estrategias que enmarcan a la recreación y el turismo no solo como motores económicos sino que además funcionan como mediadores en las dinámicas regionales y barriales, promoviendo el reconocimiento y la recuperación de espacios urbanos para el disfrute y el aprovechamiento del tiempo libre tal y como se señala anterior y principalmente en plan Distrital De Desarrollo local de Mártires plan que acoge la propuesta de investigación en dichos barrios de la localidad, espacios donde se hace necesario cumplir el objetivo del artículo n. 12 y la estrategia del artículo n. 13 ya que el deterioro de estos espacios y arquitecturas históricas sigue siendo cada vez más notoria, o son derribadas para dar paso a hoteles modernos para recibir a la población flotantes de estos barrios y que además sigue reforzando los estigmas que han generado la zona de tolerancia por sus prácticas de prostitución y consumo en cuanto aspectos negativos de los dos barrios.

11. METODOLOGÍA

La presente propuesta se realiza tomando como punto de partida el espacio académico “problemas contemporáneos del turismo” durante el transcurso del espacio y la revisión de fuentes documentales se concluye que el habitante de un territorio en este caso los barrios Santafé y la favorita, realice un proceso de reconocimiento, apropiación para aportar de cierta manera a la resignificación de estos barrios, en este caso con el diseño de la ruta turística por y para dichos territorios.

La pregunta se aborda desde el paradigma cualitativo y recurre a un instrumento con corte etnográfico participativo, que va desde la entrevista, la memoria colectiva, y la investigación colaborativa, para explorar las diferentes formas de practica que pueden tener los actores sociales, agentes educativos y los visitantes que rodean los Barrio Santafé y la Favorita, es así que la etnografía tiene una vocación del otro, los busca, lo sigue, lo contempla.

Dado el carácter eminentemente subjetivo de la investigación, se abordó desde una perspectiva holística (plata,2006) que permitirá considerar la realidad particular de los entrevistados y entenderlos desde sus múltiples dimensiones: social, económico, histórico entre otro. Sumado a lo anterior este es un ejercicio de investigación colaborativo, en la medida que los habitantes de la localidad 14 de Mártires entre los barrios Santafé y la Favorita desarrollaran el ejercicio, reconocimiento, apropiación y aporte al territorio para realizar la caracterización de la práctica en el barrio Santafé y la Favorita, y así explorar sus conocimientos, se recurrió a los insumos como los testimonios, y experiencias de los habitantes, agentes culturales, visitantes etc., esto a través de tres instrumentos de recolección de información: la entrevista y la autoetnografía.

Emilce Beatriz Cammarata (2006) es por ello que uno de los principales pasos para integrar este proceso. (turismo como práctica social) con la actividad turística y que estas se conviertan en herramientas para el desarrollo, es fortalecer la identidad cultural de cada pueblo a través de la educación tomando conciencia sobre la importancia del legado cultural. La identidad es una red de relaciones efectivas, que debe ser tejida constantemente a fin de garantizar sus existencias, su continuidad. Se coloca el interés en los individuos, en los turistas y en las condiciones sociales que habilitan esta condición, marco en el cual cobran sentido.

El enfoque metodológico del trabajo de grado se enmarca en lo etnográfico, lo cualitativo con un carácter participativo, desarrollándose en tres acciones exactas:

1. **yo reconozco mi territorio:** por medio de una caracterización que involucra la historia en diferentes épocas, y aspectos sociales, económicos y culturales según estudios culturales y demográficos aplicados en el centro de la ciudad de Bogotá (la localidad 14 mártires) este primer momento además tiene como objetivo identificar y reconocer el inventario turístico de la localidad de mártires la cual fue realizado en una primera y única vez por la alcaldía mayor de Bogotá Instituto Distrital de cultura y turismo en el año 2006.

En esta primera fase se reconoce al habitante como un agente educativo que identifica, interpreta, describe y analiza todo tipo de práctica y actividad, reconociendo a simple vista la realidad del barrio en contextos culturales, sociales y políticos, como habitantes del sector aún se desconocen estrategias, actividades en una de las zonas de tolerancia de la ciudad, este primero momento solo involucra a quienes realizan esta investigación desde su experiencia como pedagogos de la recreación y el turismo, utilizando diferentes herramientas como: revisión bibliográfica, visitas a lugares como el archivo histórico de Bogotá, la alcaldía local de mártires, la biblioteca Luis ángel Arango, centro de memoria histórico de Bogotá, teniendo como resultado la caracterización de la localidad y de los sectores en donde se proyecta la resignificación, además de un contraste fotográfico con diferentes escenarios culturales de la ciudad, teniendo un panorama claro del entorno en diferentes épocas.

¿que hubo? Reconozco los cambios que ha tenido el sector desde la experiencia como habitantes del sector

¿qué hay? Actividades laborales, recreativas, educativas y culturales

¿Quiénes llegan, quienes se quedan y quienes se van? Habitantes y visitantes

2. yo me apropio de mi territorio: el involucrar los aprendizajes en nuestro proceso de formación como licenciados en recreación y turismo en torno a la resignificación e interpretación del territorio que habitamos (una vez revisado el inventario turístico de la localidad, se realiza un ejercicio de apropiación de dicha localidad, por medio de un recorrido por los barrios nombrados, ubicando nuevos atractivos turísticos que aporten a la construcción de la ruta planteada.

Acercamiento a diferentes escenarios culturales y educativos del barrio.

Conocimiento de estrategias en pro de la cultura y reconocimiento cultural del barrio.

además de un contraste fotográfico con diferentes escenarios culturales de la ciudad, teniendo un panorama claro del entorno en diferentes épocas.

Diseño de instrumentos (entrevista, experiencia turística, acercamiento a colectivos culturales y artísticos en el barrio)

Relevamiento turístico

¿Qué sabe usted?

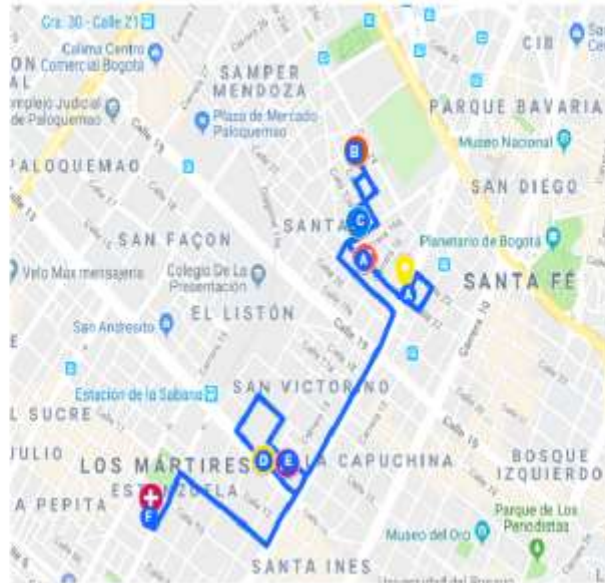
3. yo apporto e intervengo a mi territorio: Una vez realizada la caracterización, e identificación de los actores educativos y culturales del sector, se plantea una intervención la cual dará cuenta de cómo dichos actores interpretan la cotidianidad, la representación social y cultural del barrio, teniendo en cuenta los habitantes y visitantes del sector, por medio de herramientas que plantea el enfoque como: la entrevista, la memoria colectiva y la historia de vida.

- Estación de Transmilenio Calle 22
- Chick Broaster
- Museo Exposición del Hombre
- Casa Gustavo Rojas Pinilla
- Calle los Ecuas
- Teatro San Jorge
- Hospital San José



1. Transmilenio : Estación calle 22 salida sur .
2. Alquiler de vans, ida y regreso, a partir de 10 personas

**RUTA TURISTICA :
RESIGNIFICANDO EL SANTA FE Y LA FAVORITA**



1. Chick Broaster
2. Restaurante Pastraña
3. Plaza Samper Mendoza



1. Hotel el Bulling
2. Hotel Gualcala

FIGURA N.3
Indicaciones

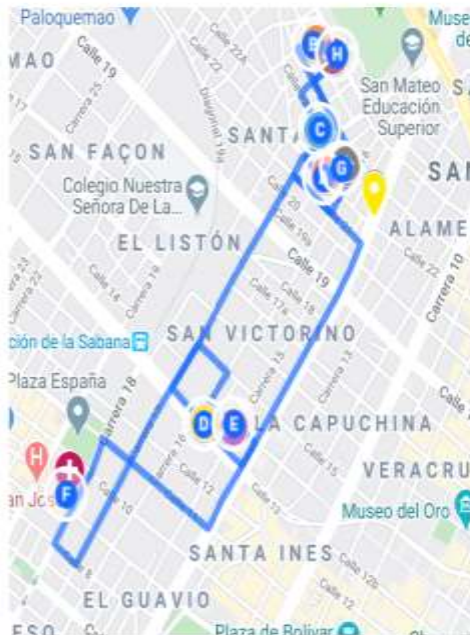
Foto: Fuente Propia.

- Estación de Transmilenio Calle 22
- Chick Broaster
- Museo Exposición del Hombre
- Casa Gustavo Rojas Pinilla
- Calle los Ecuas
- Teatro San Jorge
- Hospital San José
- Casa del poeta Leon de Greiff
- Edificio Mockus



- Transmilenio: estación calle 22
Salida sur.

**Experiencia Turística
resignificando el Santa fe y la Favorita**



1. Chick Broaster
2. Restaurante Pastraña
3. Plaza Samper Mendoza



1. Hotel el Bulling
2. Hotel Gualcala

Foto: fuente Propia

Experiencia Turística

A continuación, se presenta una propuesta inicial de la ficha técnica de la ruta turística, la cual da respuesta al inventario y relevamiento turístico realizado anteriormente en la construcción de la propuesta.

Descripción de la experiencia turística	
Nombre: Resignificando el Santafé y la Favorita	Tipo de Turismo: Cultural
Lugar: Barrio Santafé localidad Mártires	Población: 8 Años en adelante
Duración: 2 horas, 15 minutos	Tipo de Turista: Local, Nacional, y Extranjero
La localidad de los Mártires en especial el barrio Santafé y la Favorita cuenta con un gran archivo histórico, arquitectónico y cultural entre ellos museos, teatros como el San Jorge que adornaba y llenaba de romanticismo este lugar, dándole a los mártires un estilo bohemio, calles y casas de grandes personajes de la historia como lo fue el General Gustavo Rojas Pinilla que aún se conservan en este espacio, convirtiéndolo en un escenario propicio para una experiencia turística, al recorrer estas calles el turista tiene la oportunidad de interactuar, además de los atractivos con los habitantes de lo que antes era una de las zonas más prestigiosas de la capital, y que hoy en día es un espacio ganado por lucha de trabajadoras sexuales, comunidad LGBTI, población desplazada y demás en el famoso centro de la ciudad de Bogotá.	

Una aproximación a la situación de vida cotidiana frente a la resignificación como un factor.

El territorio analizado como patrimonio es resignificado, reapropiado, como mecanismo de valorización actual y legado. Entonces se parte de la noción de patrimonio como algo que está en constante interacción con las culturas del presente, que es activado en un único tiempo que incluye su relación con el pasado y su proyección al futuro. El valor del patrimonio responde a su autenticidad, pero sobre todo a su reconocimiento: puesto que se trata de algo en lo que una colectividad concreta se reconoce a sí misma y como parte de su historia y vida cultural.

Guillermina Fernández, Susana Ricci, Silvia Valenzuela y Aldo Ramos

Reapropiación y resignificación del territorio y el patrimonio: aplicación de la evaluación de acogida a la zona de dos huecos, argentina.

La ciudad no es sólo un fenómeno urbanístico; está constituida por las sinergias que se producen entre las instituciones y los espacios culturales, que nos brindan la posibilidad de aprender en la ciudad; entre la producción de mensajes y significados y que nos permiten, al

propio tiempo, aprender de la ciudad y, también, de su pasado y su presente, muchas veces desconocido. (Rodríguez, agosto 2001, Pereira)

Beneficios comunitarios

Beneficios más específicos incluyen: Comunidades vitales, fuertes e integradas, integración familiar, tolerancia y comprensión étnica y cultural, apoyo para los jóvenes, condiciones adecuadas para los adultos mayores, más autonomía y menos alienación, reducción de la delincuencia, comprensión y tolerancia entre otras. (fundamentos de la recreación/funlibre)

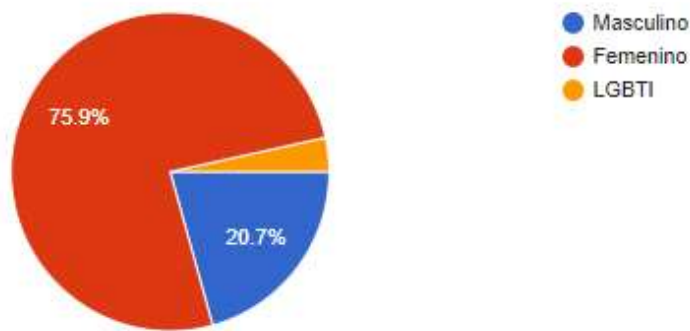
El acceso a la cultura, la recreación y el deporte debe estar al alcance de todos, por eso las actividades, los espacios y escenarios se distribuyen en todas las localidades para facilitar el acceso a las personas, con expresiones y prácticas que incluyen el arte popular y el folclor; el arte universal; manifestaciones artísticas y culturales juveniles; televisión de calidad que informa y entretiene; parques, escenarios y espacios al aire libre; variedad de deportes de práctica libre y competitiva; cuidado del patrimonio cultural y recuperación de la memoria colectiva.

En esta sección se evidencia la presencia de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá en las 20 localidades, promoviendo distintas formas de desconcentración que faciliten la coordinación intersectorial en las localidades y se potencie la capacidad de respuesta de las demandas locales. Igualmente se podrá hacer seguimiento a la forma como avanzan las acciones y estrategias que reestructuran y fortalecen la democracia local, y al esquema de coordinación que la Secretaría está implementando con las alcaldías locales.

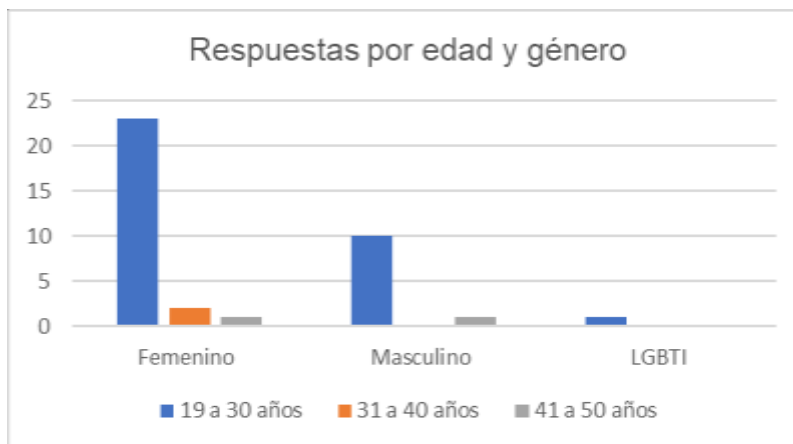
El sector cultura, recreación y deporte busca a través de su oferta, ampliar las oportunidades para el ejercicio de los derechos culturales de los habitantes de Bogotá, ya sea para mejorar sus capacidades, disfrutar la ciudad o fortalecer el tejido social.

12. ANÁLISIS Y RESULTADOS ENCUESTAS.

En total se realizaron 58 encuestas que se aplicaron virtualmente, la cual el 75.9% de los encuestados fueron mujeres: vale la pena resaltar que según un diagnóstico local realizado en la localidad de mártires en el año 2016 por la secretaria distrital de la mujer se estima que esta localidad tiene un índice de feminidad muy alto pues por cada 100 hombres existen 98 mujeres, luego el 20.7% fueron hombres y se contó con 1% de participación por parte de la población LGBTIQ la cual se hace necesario y pertinente pues parte de la población que reside en el barrio Santafé y la favorita son mujeres Trans y población LGBTIQ según una monografía hecha en la localidad en el año 2017 en la alcaldía de Enrique Peñalosa 1.569 personas se identificaron como pertenecientes a algún grupo de la población ; a partir de esto las categorías desde las cuales se realizar el análisis de la encuesta son: género y edad elementos que nos permitirán sacar las conclusiones de dichas respuestas aportando a la viabilidad y pertenencia del objetivo de este trabajo de grado.



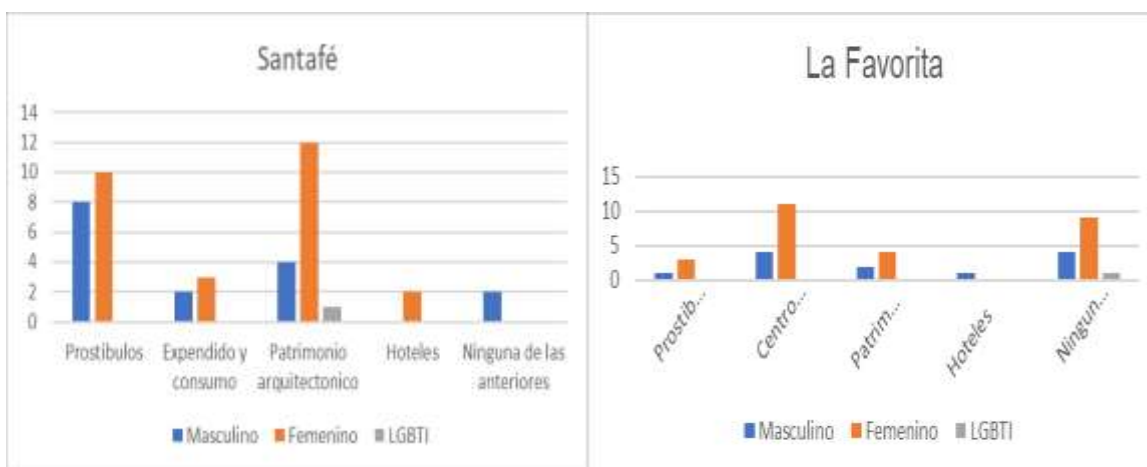
Grafica #6 respuestas por población (Masculino, Femenino, LGBTIQ)



Grafica # 7 respuestas por edad y género

El porcentaje mayor de encuestados se centra en la población juvenil y adulta entre los 19 y 30 años pues según el diagnóstico local aplicado en la localidad la población que más reside allí son: jóvenes y adultos, niños que pertenecen a familias que desde hace más de 40 años llegaron a estos barrios y jóvenes ya que suele ser un lugar muy atractivo para ellos por su permisividad para consumir y adquirir los servicios de las trabajadoras sexuales en el caso de los hombres y para las mujeres suele ser un lugar para aquellas niñas que salen de su casa a muy temprana edad y terminan en este sector primeramente consumiendo y disfrutando de sus centros de entretenimiento diurnos y nocturno y luego deciden entrar al mundo de la prostitución, el barrio Santafé es muy atractivo para las mujeres ya que el barrio es una zona muy comercial, es una zona que mueve bastante dinero por ende su atracción para las mujeres que deciden ejercer la prostitución o cualquier tipo de actividad ilícita.

¿Cuáles de los siguientes aspectos reconoce usted de los barrios Santafé y la Favorita?



Grafica #8.

Al preguntarle a los encuestados **¿Cuáles de los siguientes aspectos reconoce usted de los barrios Santafé y la Favorita?** Se obtiene como resultado que de 40 personas encuestadas

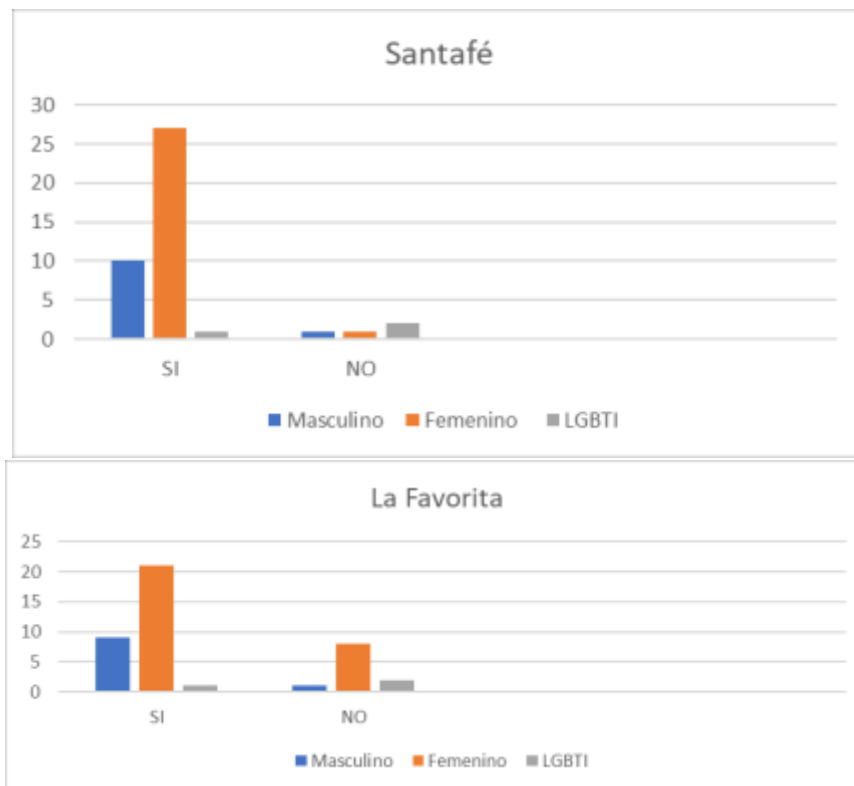
para el caso del barrio Santafé los hombres un 12 % de los encuestados reconoce los prostíbulos mientras que un 4% reconoce lo que es el patrimonio arquitectónico del barro Santafé , pues se podría pensar que la mayoría de hombres de que visitan o referencian el barrio seria por todos los prostíbulos que este alberga pues para un hombre escuchar el barrio Santafé de una se imagina centros de entretenimiento populares como lo es la piscina, el castillo o paisas club lugares ubicados en todo el centro del barrio Santafé, para el caso de las mujeres reconocen el barrio desde dos perspectivas, en primer lugar un 10% se reconoce este escenario como un lugar donde albergan muchos prostíbulos por ende un lugar inseguro , y en segundo lugar el 12% reconocen el patrimonio arquitectónico del barrio Santafé, cabe resaltar que un 2 % de los encuestados no reconoce ningunos de los espacios del barrio Santafé por un desconocimiento total del barrio.

para el caso del barrio la favorita un gran porcentaje femenino reconoce el patrimonio arquitectónico, aunque un 9% de las encuestadas no reconoce el barrio la favorita por ninguno de los aspectos nombras tanto negativos como positivos, en el caso de los hombres un 4% no reconoce en absoluto ningún aspecto del barrio tanto el género masculino como el género femenino reconocen altamente lo que son los centros de expendido y consumo pues para el caso de las mujeres un 10% de las encuestadas reconoce estos centros de expendido y para el caso de los hombres un 4% de los encuestados de igual manera reconocen esta parte negativa del barrio.

El barrio la Favorita desde que sus habitantes iniciales marcharon hacia el norte de la ciudad entre 1917 y 1948 ha sido un barrio casi que invisible ante la sociedad por su mal aspecto, es un barrio que se suele confundir con el barrio Santafé, cabe resaltar que las actividades que se practican en estos barrios son las mismas, excepto que en el barrio la favorita existe mucho más abundancia de indigentes y centros de expendido un consumo y no existen prostíbulos como los hay en el Santafé aunque una gran cantidad de motociclistas suelen acercarse al barrio la favorita por allí se encuentra una zona dedicada totalmente al comercio de todo tipo de productos para matos, existen mecánicos informales que rodean toda la zona que alberga todo este comercio , así también como las tiendas formales que de igual manera comercializan este tipo de producto , esta zona disfraza un poco lo que es el barrio la favorita aun así no dejan de resaltar sus aspectos y espacios no tan atractivos para sus visitantes, quienes visitan el barrio no suelen pasar de la zona comercial para motociclistas, en cuanto al reconocimiento del patrimonio del barrio la favorita por parte de los encuestados tanto el género femenino un 4% reconoce que allí existe un patrimonio cultural, histórico y arquitectónico y en el caso de los hombres un 3% reconoce algún patrimonio en el sector.

a partir del reconocimiento de distintos escenarios en los barrios Santafé y la favorita; según los 40 encuestados se evidencia que estos dos sectores no son del todo desconocidos, pues se referencian distintos lugares en los barrios atractivos a partir de esto la siguiente pregunta que se encontraba en la encuesta es: **¿Participaría en un recorrido turístico histórico y cultural guiado por estos barrios?**

¿Participaría en un recorrido turístico histórico y cultural guiado por estos barrios?



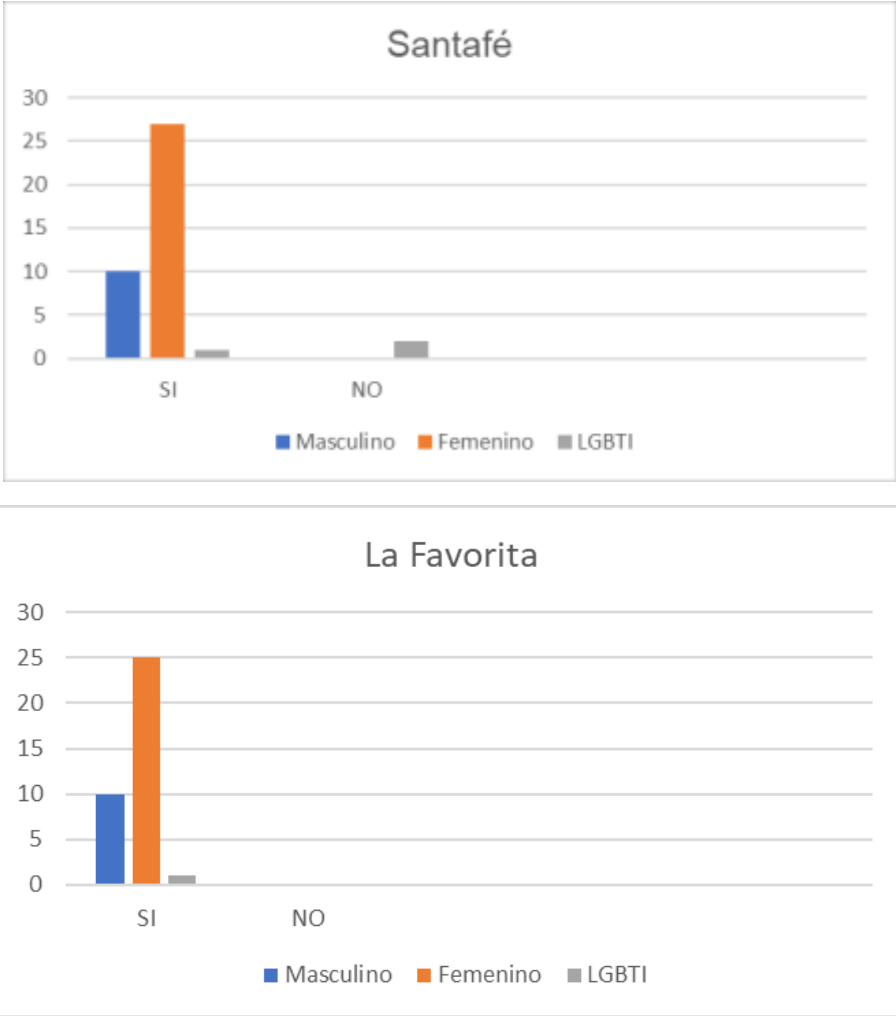
Grafica # 9

Aunque los barrios Santafé y la Favorita son sitios aparentemente con vocación no turística por como se muestra y se percibe en cuanto a su mal aspecto que reflejan espacios como los prostíbulos y los centros de expendidos de consumo tal y como se muestra en la gráfica que corresponde a la pregunta ¿Cuáles de los siguientes aspectos reconoce usted del barrio Santafé en la ciudad de Bogotá? Espacios y reconocimientos que enmarcan a los barrios Santafé y la favorita en un solo plano que es el plano de la zona de tolerancia, del espacio inseguro, del espacio donde nada se puede rescatar o nada se puede hacer, a pesar de los estigmas agregados a estos sectores, respecto al barrio Santafé un 27% del género femenino participaría en este recorrido guiado por este sector al igual que un 21% de esta población participaría de dicho recorrido, cabe resaltar que el restante de la población femenina no participaría en cambio el género masculino solo un 2% no participaría esto se debe a que el barrio el barrio la favorita es un barrio que para las mujeres representa un sitio muy inseguro y no tendrían nada que reconocer o hacer en este sector de la localidad , al contrario lo que sucede en el barrio Santafé donde solo un 2% de las mujeres encuestadas no participarían en dicho recorrido, esto se debe a lo poco que se escucha o se menciona respecto al barrio la favorita, más que un barrio en la localidad de mártires donde abunda la necesidad, pero el comercio genera bastante efectivo.

Actualmente se vienen desarrollando espacios virtuales en pro de la recuperación de la memoria histórica de la localidad de mártires en tiempos de pandemia la mesa de grafiti los Mártires una de ella son “UN RECORRIDO EN LOS MARTIRES” espacio que tiene como

iniciativa activar la conciencia territorial y patrimonial en la localidad por medio de relatos, relatos que narran también la construcción e historia del barrio Santafé y la favorita, estos espacios permiten interpretar de otra manera estos sectores que son parte de la localidad antes los habitantes y visitantes, la siguiente pregunta que se les realizo a los encuestados fue la siguiente: **¿Cree usted importante la construcción de estrategias para cambiar la imagen de estos barrios? ¿Si - ¿No, por qué?**

¿Cree usted importante la construcción de estrategias para cambiar la imagen de estos barrios? ¿Si - ¿No, por qué?



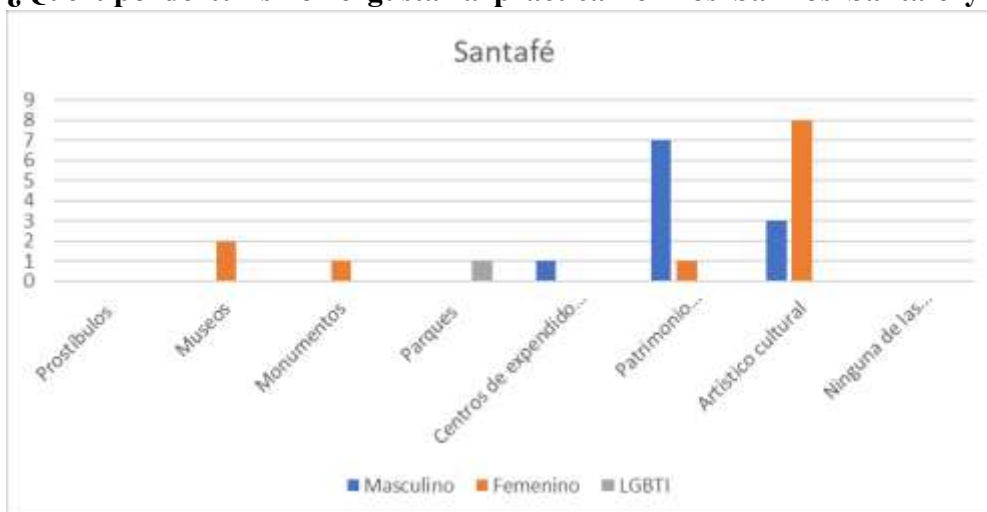
Grafica #10

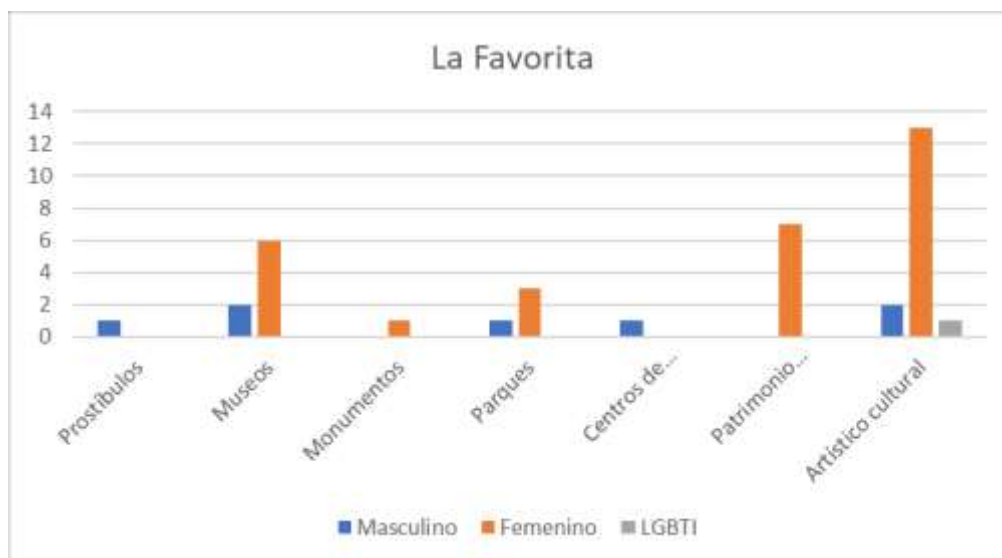
El barrio Santafé según las tres poblaciones encuestadas creen pertinente la construcción de estrategias que configuren y resignifiquen la imagen de dicho barrio al igual que en el barrio la Favorita. Solo para el caso del barrio Santafé un 3% no cree necesario un cambio de imagen para el barrio, desde 1948 y hasta entonces las calles del barrio Santafé son un escenario donde se hace viable las 24 horas la prostitución tanto de mujeres como de mujeres Trans en desde el sector de la 19 con caracas hasta la calle 24 donde empieza la calle 26 en cuanto al

porqué de la construcción de estrategias según los encuestados es pertinente referencias algunas respuestas:

- *Si el barrio no es solo problemático sino arte, cultura, historia entre otros.*
- *Si porque tenemos que aportar algo nuevo y diferente a las distintas generaciones ya que en los dos barrios hay bastante presencia de niños, niñas y adolescentes, muchos de ellos andan solos en las calles porque sus padres trabajan la mayor parte del día, y sería bueno generar estrategias de cambio para que tengan un pensamiento crítico y vean la posibilidad de encontrar espacios de cultural y aprendizaje.*
- *Si porque independientemente de las actividades que allí se desarrollen son estos lugares el contexto de familias y personas, que merecen ser significadas desde el reconocimiento como seres humanos y no juzgados por los imaginarios de su contexto.*
- *Si es importante ya que estos sectores son declarados zona de tolerancia, la imagen que uno tiene es delincuencia prostitución etc.*

Para el año 2006 la Alcaldía Mayor de Bogotá y el instituto distrital de turismo realizaron un inventario turístico en la localidad de mártires donde se obtuvo como resultado 14 atractivos turísticos que entre ellos el museo del hombre ubicado en el barrio Santafé y otros sitios y monumentos aportan al valor histórico de la ciudad a pesar de esto los escenarios más visitados en el barrio Santafé y la favorita son los sitios de entretenimiento nocturno el barrio Santafé y la favorita aportan al legado histórico de la ciudad se le pregunto a los encuestados **¿Qué tipo de turismo le gustaría practicar en los barrios Santafé y la Favorita ?**

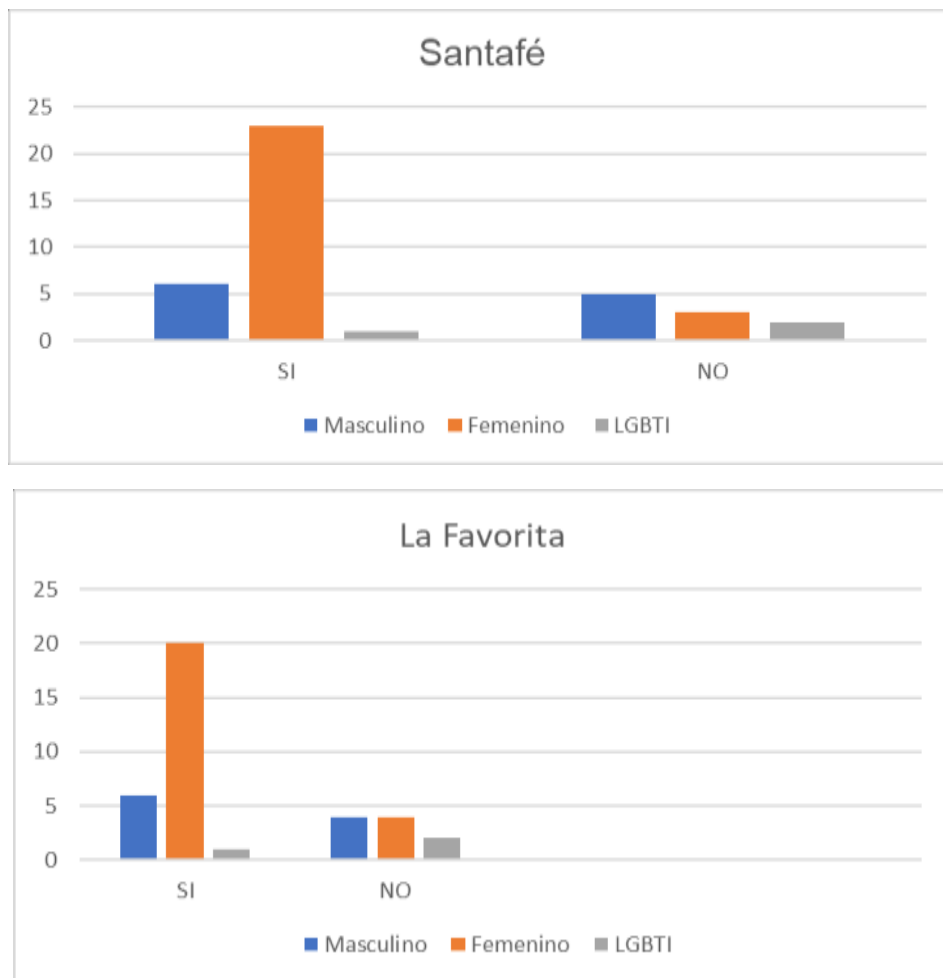




Grafica #11

Por sorpresa los lugares que no visitarían las tres poblaciones en el barrio Santafé son los prostibulos que es lo primero en lo que se interesan las personas al escuchar el barrio un 0% de mujeres no los visitarían un 0% de hombres tampoco visitarían los prostibulos en el barrio Santafé por el contrario muestran total interés en conocer esos otros escenarios que ofrece el sector como los museos, monumentos, parques, patrimonio arquitectónico y los escenarios artísticos culturales, evidentemente la gente no quiere conocer lo que ya ha escuchado y sin conocer quedándose con esos imaginarios. Para el barrio Santafé un 13% muestra interés por conocer el patrimonio arquitectónico y los escenarios artísticos culturales del barrio, un 1% del género masculino muestra interés por visitar los prostibulos y centros de expendido y consumo una realidad que no se niega en el sector, pero no es la única historia que tiene por contar la zona de tolerancia la siguiente pregunta que se realiza es: **¿Cree usted que estos barrios tienen un valor histórico? Si - No. Si su respuesta es sí nómbrelos.**

¿Cree usted que estos barrios tienen un valor histórico? Si - No. Si su respuesta es sí nómbrelos.



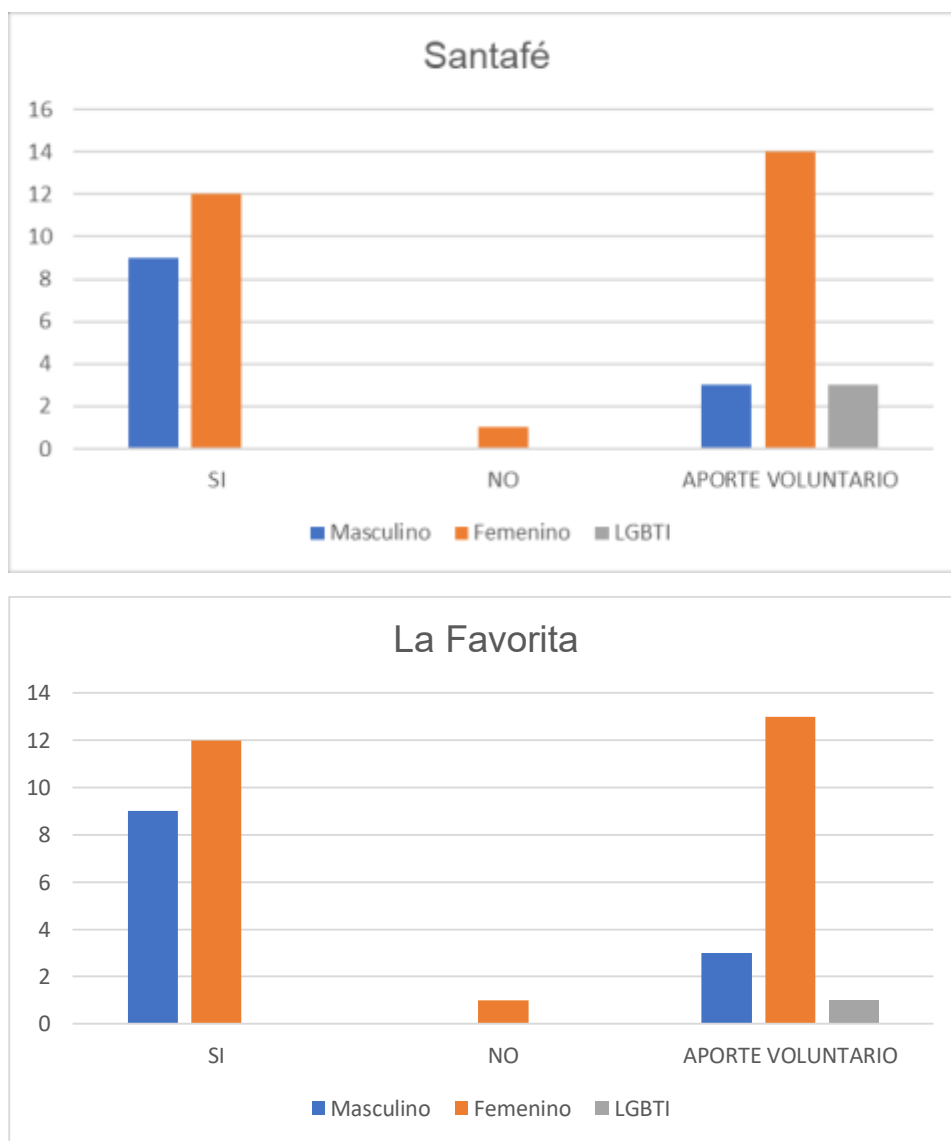
Grafica #12

Es una ironía evidenciar el modo en que dos de los sectores, que en un comienzo fueron espacios donde gente muy distinguida adornaban las actuales que calles del barrio Santafé y la favorita calles adornadas con grandes casas que hoy siguen siendo grandes casas, pero a punto de un deterioro total, pareciera que lo que se espera de estos sectores es que su población actual flotante termine de darle uso hasta que o las estructuras se caigan o colapsen por su número de arrendatarios como ya está pasando actualmente en los llamados “inquilinos” si los encuestados consideran que si existe una necesidad de crear estrategias que cambie la imagen del barrio es decir que consideran que hay otras cosas que resaltar del sector y que aportan a la memoria histórica de los inicios de la ciudad, en el caso de la población femenina un 22% de ellas consideran que el barrio Santafé tiene un valor histórico y en los hombres un 6% considera que el barrio alberga un valor histórico cultural, un 4% tantos en hombres como mujeres consideran que no hay un valor histórico pues desafortunadamente la visibilización del barrio Santafé a partir de su declaración como zona de tolerancia empezó a ser reconocido como una de las zonas que no se quiere mostrar es decir la historia del barrio se dividió en dos: antes y después de ser declarada una zona de tolerancia. Por otra parte, la población LGBTI encuestada considero que no existe un valor histórico cultural en el barrio, el barrio Santafé empezó a ser una zona muy atractiva para

esta población ya que su actividad laboral la podían desarrollar libremente, además de sus prácticas y manifestaciones culturales.

Para el barrio la favorita a pesar de que suele ser un barrio no tan conocido para los bogotanos un 20% de las mujeres encuestadas creen que hay un valor histórico allí, y en los hombres un 6% resaltan que hay un valor histórico en dicho barrio 10 de los encuestados entre ellos la población LGBTI consideran que no lo hay esto a como se nombraba anteriormente obedece seguramente al desconocimiento del barrio. Y para finalizar la encuesta los encuestados responden si **¿pagarían un valor económico por un recorrido turístico guiado en los barrios Santafé y la favorita en la ciudad de Bogotá?** a lo cual estos fueron los resultados obtenidos:

¿Pagaría un valor económico por un recorrido turístico guiado en los barrios Santafé y la Favorita en la ciudad de Bogotá?



Grafica #13

Una de las proyecciones a futuro y posibles caminos con este tipo de propuestas pedagógicas para la zona de tolerancia es lograr vincularlas como con entidades sociales y culturales internas y externas al sector generando también posibles ingresos económicos, frente a esta posibilidad sorpresivamente para el barrio Santafé y la favorita un 12% de mujeres y un 9% de hombres si pagarían un valor económico por dicho recorrido en el barrio, por otro lado un 13% de mujeres y un 3% de los hombres encuestados harían un aporte voluntario para el recorrido al igual que un 1% de la población LGBTI, cabe resaltar que en ambos barrios un 1% no pagaría un valor económico ni un aporte voluntario.

12.1 ANALISIS Y RESULTADOS ENTREVISTAS

En la construcción de los resultados se hace un análisis riguroso entre la información de los datos obtenidos de los conocimientos y saberes de los habitantes del barrio Santafé y la Favorita ubicada en la localidad catorce de Mártires, esto permitiendo argumentar y soportar a los investigadores las percepciones de los habitantes y también de los mismos que realizan la investigación.

Por consiguiente, en este análisis se estudian las situaciones observadas durante la investigación y se resalta lo que se considera de mayor aporte para la misma, buscando reconstruir los modos de vida de los habitantes de la localidad catorce de Mártires y poder resignificar los imaginarios y estigmas que la gente que visita estos barrios tienen hacia ellos. A partir de 5 encuestas aplicadas a personas que no viven en la localidad y las entrevistas a personas que viven ya sea en el barrio Santafé o en el barrio la favorita, se busca: conocer las diferentes percepciones que los mismos habitantes tienen frente a estos dos sectores, saber cómo ellos creen que las personas externas a dichos barrios interpretan o perciben el barrio Santafé y la favorita y por último tener un panorama sobre los posibles potenciales turísticos que albergan estos dos sectores y sus alrededores, las preguntas con las cuales se buscaban obtener estas percepciones, estigmas e imaginarios por parte de los habitantes de ambos barrios fueron los siguientes :

- ¿En qué barrio vive?
- ¿Qué es lo que más le gusta del sector, y por qué?
- ¿En su opinión quienes son las personas que más visitan los barrios Santafé y la favorita?
- ¿Cree usted que hay lugares turísticos en el barrio?
- ¿Qué percepción cree usted que tienen las personas externas en relación a su barrio?
- ¿Porque cree usted que las personas externas visitan el barrio?
- ¿Que mejoraría usted del barrio: ¿las calles, la arquitectura o lo dejaría tal cual como esta?
- ¿cree usted que el barrio Santafé y la favorita tienen un potencial turístico?

- ¿Qué tipo de población considera usted podría estar interesada en visitar de manera turística los barrios Santafé y la favorita?

Se inicia la entrevista con una historiadora que lleva varios años trabajando en el centro de la ciudad especialmente donde su fuerte ha sido contar la historia desde los años 1940 donde se ha visto que estas personas reconocen los cambios que han tenido al pasar de los tiempos esta localidad y en si los barrios Santafé y la Favorita, cabe resaltar que esta persona por su fuerte en la historia ha venido también sacando provecho económico como parte de su trabajo , es también que en esta primera entrevista se puede resaltar la importancia de reivindicar la historia y memoria del barrio con los habitantes, teniendo en cuenta que la población que habita los barrios Santafé y la Favorita es casi toda flotante, como lo menciona la señora Beatriz “esa población todo el tiempo está cambiando completamente y de las pocas familias que aún restan en este lugar pues cada uno tiene sus vidas muy aparte y no se interesan mucho por lo que pase en el barrio” es así que en la investigación adelantada se busca que los habitantes de estos barrios reconozcan su territorio, como se ha planteado en la metodología desde las tres fases que se mencionan allí, Yo reconozco mi territorio, yo me apropio de mi territorio y por ultimo yo apporto a mi territorio , esto con el fin de que las personas conozcan su historia, trascendencia de estos barrios y sus respectivos cambios que han tenido a lo largo de la historia.

Esta persona entrevistada también menciona que las personas que habitan allí son personas inútiles ya que no sirven ni aportan nada en esto, es por eso que desde el rol docente y la misma recreación se pueden intervenir espacios que ayuden a la construcción de estrategias para el territorio y como es mencionado en la investigación poder cambiar esos estigmas, pensamientos y percepciones que la gente tiene hacia las personas que habitan allí.

Se continua la segunda entrevista con una persona de 60 años que vive en el barrio la Favorita, esta persona reconoce que la localidad a la que pertenece el barrio donde habita es Mártires, entonces el señor Marlon nos menciona que le gusta donde vive “porque es una parte central y tiene uno todo a la mano en cuanto a comercio y a la salud en cuanto a mercado todo está muy disponible, muy cerca” continuando la entrevista no se desconoce que las personas que han llegado a visitar estos barrios son personas de “mala calaña” que se acercan a estos barrios ya por lo que toda la gente de la ciudad de Bogotá percibe y dice conocer de estos barrios , como lo es la prostitución, los centros de expendidos y demás comercio ilícito, resaltando que no se podría generar un turismo “sano” quizás que le aporte a la gente sino más bien por lo mencionado líneas atrás, aun así analizando cada respuesta que iba brindando el entrevistado cada vez se iba cumpliendo lo que se planteaba en la investigación, de esos estigmas e imaginarios que las personas tienen acerca de los barrios Santafé y la Favorita, de que es una de las zonas más peligrosas, fea y deteriorada de la capital, los habitantes de estos barrios no creen en una resignificación o una mejoría como lo dice la persona entrevistada, viéndolo de una manera que es algo difícil tanto de estructura y desde una mejor planeación

distrital, no dejando a un lado que el barrio Santafé y la favorita son barrios muy tradicionales de la ciudad y del mismo país, Colombia.

por otro lado, se menciona que las personas de estratos altos no son capaces de pasar ni siquiera al centro de la ciudad dice el señor Marlon, algo que pone a pensar y a su vez es cuestionado por los investigados ya que el centro de la ciudad es el corazón donde más afluencia tiene de visitas en la ciudad de Bogotá.

La tercera entrevista se le hace a una señora de 53 años de edad que reside en el barrio la Favorita, esta persona lleva viviendo en el barrio más 37 años donde a lo largo de su vida le gusta el sector donde vive, es una persona que vive amañada en su territorio, cuando se empieza a indagar más con la señora Amparo se le pregunta “¿en su opinión quienes son las personas que vienen al barrio la favorita y el Santafé que tipo de personas vienen? pues qué tipo de personas pues digamos que no muy buena gente, pero pues lo normal no”. Esta respuesta es la que hasta el momento en las tres entrevistas se ha visto reflejado la misma respuesta, personas que llegan a visitar estos barrios son personas que tienen intereses en las actividades que se realizan allá como los denominan los habitantes de estos barrios “personas de mala calaña o gente no muy buena” una solución para este barrio sería mejorar la inseguridad y sus calles, no habría nada que lo pueda hacer turístico, menciona la entrevistada, por eso los investigadores vuelven a acertar en que la gente que habita estos barrios no conocen su territorio ni su historia, es así que le da puntos a favor a esta investigación de lo que se busca y se quiere obtener esa resignificación de estigmas e imaginarios.

Se llega a la cuarta persona entrevistada esta persona tiene 35 años de género masculino reside en el barrio la Favorita esta persona menciona que los que más pueden llegar a visitar el barrio son esas personas que van a brindar ayudas en momentos de crisis, como se ve en esta coyuntura que atraviesa el país entero con la pandemia del COVID-19, esta persona no desconoce la historia que tiene este barrio aclarando que estos barrios y la misma zona del centro era uno de los barrios más burgueses de la ciudad, donde acogía a las personas adineradas y grandes personalidades como lo era el poeta León de Greiff y otros personajes de la historia, es así que mucho extranjero visita este barrio por su trascendencia, arquitectura, calles y como se mencionó anterior mente personalidades que habitaron allí, este barrio cuenta con mucho potencial turístico que puede cambiar esos imaginarios, el repensarse una mejor calidad de vida, de turismo, y así mismo que sus propios habitantes puedan llegar a contar esas historias que quizás la gente desconoce, por eso reconociendo, aportando y apropiándose de este territorio es que se puede lograr una resignificación tanto para habitantes como para visitantes , al preguntarle al entrevistado “¿qué tipo de población considera usted que estaría interesada en visitar de manera turística lo que es el Santafé y la favorita? yo creo que mucha gente de afuera del país mucha gente que solo han escuchado del barrio”, se menciona que así como ahí pensamientos negativos de sus propios habitantes también se encuentran esos pensamientos positivos que llevan a la realidad de pensar en el territorio, de resaltarlo, reinventarlo y llegar a recrearlo desde la resignificación.

Por último, se realiza la entrevista a la última persona la cual es candidata al consejo local de la bicicleta en la localidad catorce de mártires, esta persona es activista tiene 32 años de edad

de género femenino, es habitante del barrio Santafé aproximadamente seis meses, esta persona cuando se empezó a realizar la entrevista contaba que era de esas personas que tenía una percepción algo compleja de estos barrios, por su seguridad, su gente en si esos estigmas que la misma sociedad ha creado sin dejar atrás que las personas que visitan estos barrios son aquellas que quieren buscar diversión, se ve todo tipo de persona que llega a estos lugares a buscar el placer. Se le hace la siguiente pregunta a la entrevistada ¿crees que hay lugares turísticos en el barrio? Pues lugares turísticos no, siento que más bien hay muchas fundaciones, siento que tiene pues algunas zonas, lo que pasa es que también cuando entra en una zona de abandono por el estado pues también se vuelve crítico algunas zonas y no deja de convertirse en turística, de igual manera lo que se pretende o bueno lo que pretende el turismo también es mostrar las realidades, por allí hay grafitis por allí pasan los turistas en sus bicis y los llevan hacia allá y les muestran como la zona, porque es una zona que no se puede ocultar, ok; no se puede desconocer también que el estado ha dejado atrás como ella lo menciona en abandono estos lugares que quizás en la realidad quieren que desconozcan es una creación de poder como lo menciona Michael Foucault “el poder designa relaciones entre sujetos que de algún modo, conforman una asociación o grupo; y para ejercerlo se emplean técnicas de amaestramiento, procedimientos de dominación y sistemas para obtener la obediencia”¹²

En ese sentido se comprende cómo el territorio conjuga imaginarios a lugares espaciales específicamente, cobra la mayor importancia en los procesos de los habitantes del barrio Santafé y la Favorita, buscando construir los patrones identitarios de estos barrios. Llevando a que los identifiquen y se hagan visible ante los demás no por sus dinámicas internas, estigmas o imaginarios si no los observen, visiten con otra mirada es por eso que la apropiación de territorio ayude a fortalecer los lazos de amistad y hermandad entre los capitalinos resaltando que es importante dentro del fenómeno social mencionar esa participación del sujeto, con sus vivencias y por tanto la experiencia ya que es allí donde se construye rasgos distintivos que lo diferencian de los demás, como lo menciona Glasersfeld (1996) “la experiencia se adquiere en situaciones donde hay otros individuos con experiencia” las situaciones que se viven y esas sensaciones que se experimentan en los barrios Santafé y la Favorita.

¹² Entrevista a FOCAULT POR La revista diario información -2015

13. CONCLUSIONES

Al realizar una revisión documental, teórica y legal surgieron varias incógnitas entorno al modo en que a lo largo de la historia se ha generado y transformado una serie de imaginarios entorno a los barrios Santafé y la Favorita, a partir de este primer ejercicio se pudo evidenciar que estos dos barrios no siempre fueron tildados como lugares que concentran población habitante de calle, consumidores de sustancias psicoactivas, prostíbulos y centros de expendio de drogas alucinógenas. En contraste existió un momento histórico en el que estos barrios se reconocían porque eran habitados por familias prestantes de la ciudad.

Por otro lado, es importante resaltar que los actuales imaginarios frente a los barrios Santa fé y la Favorita, tienen un fuerte estigma social y de alguna manera un alto desconocimiento frente a su valor histórico y cultural, esto se pudo evidenciar con la aplicación de la encuesta a personas de diferentes localidades de la ciudad de Bogotá y el desarrollo de las entrevistas a algunos habitantes de los barrios.

En este mismo sentido es pertinente mencionar que con este breve ejercicio se logró determinar e identificar que la recreación y el turismo en espacios educativos no formales, como lo son el barrio, la casa, la tienda, el bar tienen un lugar importante a la hora de evidenciar el rol como “re-creadores” no solo de personas, sino también de espacios que aparentemente no generan ningún interés para sus habitantes y visitantes. Las diferentes dinámicas que emergen en una de las zonas de tolerancia en la ciudad de Bogotá han terminado por estigmatizar de una manera negativa, sectores que no solo aportan a la economía ilegal de la ciudad, sino que además hacen parte de esa Bogotá que poco a poco se ha ido desdibujando por sus acelerados crecimientos.

De igual manera esta propuesta aporta en la identificación frente a como los habitantes y visitantes de la ciudad de Bogotá, no reconocen estos barrios. Si embargo es importante resaltar que se encuentra un interés por que se desarrollen procesos que aporten a una resignificación que aporte y permita resaltar más esta zona de la ciudad, es así como se puede evidenciar que; existe una necesidad de desarrollar propuestas de tipo educativo, social y cultural que aporten en el cambio de percepción frente a esta Zona, tomando como referente que los estigmas e imaginarios que existen actualmente entorno a los barrios Santafé y la Favorita por parte de los habitantes y visitantes, (no importa si es visitante local y/o extranjero) se quedan con un referente no muy alentador frente a este espacio ubicado en todo el centro de la ciudad.

•Es de esta manera como, surge el interés de plantear una experiencia turística local, la cual se puede pensar como una alternativa, para la resignificación de territorios que aparentemente suelen ser un problema para la sociedad, en este caso los barrios la Santafé y la Favorita, pues varios de sus habitantes y visitantes reconocen que estos fueron uno de los primeros barrios de la ciudad de Bogotá por ello es de mucho valor reconocer y resaltar el valor histórico y cultural de estos barrios, aprendiendo desde el entorno cotidiano que los rodea, en razón a

que el barrio es un reflejo de manifestaciones y prácticas sociales que lo componen el espacio y sus habitantes.

De otra parte, es necesario realzar el papel que jugó en este proyecto el desarrollo y aplicación de las entrevistas y las encuestas, teniendo presente que estos fueron los instrumentos que permitieron, realizar un acercamiento a las posibles percepciones que tiene la ciudadanía en términos generales entorno a estos dos barrios, en esta misma línea es llamativo, como este tipo de ejercicios posibilitan el dialogo de saberes entre la comunidad y los licenciados.

Por medio de esta investigación se generaron nuevas incógnitas frente al desarrollo de otro tipo de herramientas, por ejemplo, desarrollar una iniciativa que analice la percepción de estos lugares desde la recolección de historias de vida, de personajes que se encuentran en los barrios Santafé y la Favorita, Sin embargo, en este proyecto, no fue posible desarrollar este elemento de investigación, dadas las actuales dinámicas de salud pública.

A pesar de que no sé logro desarrollar, la actividad mencionada en el punto anterior es pertinente nombrar que en algún momento se logró contactar a un personaje del sector, reconocido como “Ozama”. Con este personaje se logró establecer un contacto minino pero que vale la pena resaltar en la investigación pues la comunidad lo reconoce como una “reliquia del barrio la favorita y el Santafé, lugares por los que se le puede ver, en medio de un acercamiento con él se logró obtener una foto en el barrio la Favorita, “elbuuenobonito y barato”, “la gardeña”, personajes que desde nuestra residencia en el barrio siempre han estado presentes y son conocedores y hacen parte de la historia del Santafé y la Favorita y que actualmente son los llamados “guardias” de dichos barrios, quienes por su mal aspecto físico son un gancho para camuflar la actividad ilegal, pero que de seguro hubieran sido elementos importantes en esta investigación .

Por último, es pertinente nombrar, que una de las conclusiones y reflexiones que nos dejó este proceso, se centra en la necesidad de pensar que las primeras intervenciones pedagógicas, que realicen los estudiantes de la Licenciatura en recreación y turismo debería ser la construcción de propuestas que intervengan nuestros barrios; en razón a que la recreación y el turismo como campos transversales posibilita la re-creación y re-significación de prácticas, relacionadas con los modos de habitar, interpretar y concebir un espacio no formal de educación, como lo es el barrio, fomentando el turismo local, en espacios aparentemente con una vocación no turística, entendiendo que las experiencias turísticas locales se pueden proyectar como una alternativa y una oportunidad para nuevas experiencias recreativas y turísticas en tiempos de pandemia, donde el turismo convencional el cual se piensa en un lugar totalmente fuera del barrio se encuentra afectado notoriamente por el covid-19.



Fuente: propia


14. BIBLIOGRAFÍA


- Cardeño, F (2007) Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá
- Zambrano Pantoja Fabio (2007) Historia de Bogotá.
- Vargas, J (2007) Historia de Bogotá conquista y colonia.
- Alcaldía Mayor de Bogotá – Mártires (2016) Condiciones de las mujeres y su situación en materia de derechos.
- Emilce Beatriz Cammarata (2006) El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio.
- Observatório de cultura urbana IDCT (2002) seguimientos zonas de tolerância.
- Gongora A. Suarez Carlos (2008) por una Bogotá sin mugre: violencia, vida y muerte en la cloaca urbana.
- Gomes Nelson. (1990-2006) Espacio público en Bogotá
- Cifuentes Eduardo, Díaz Laura, Ariza Adriana. (2010) La caída del Bronx : una mirada jurisprudencial y legal de sus niños, niñas y adolescentes.
- Hiernaux Daniel Como definir el turismo un repaso disciplinario.
- Cohen Carolina, Benseny Graciela. Turismo y territorio, un abordaje teórico desde los conceptos: recursos territoriales y atractivos turísticos.
- Botero Natalia (2013) control social en Colombia 1820- 1850: vagos, prostitutas y esclavos.
- Émile Durkheim . El individuo como actor social.
- Funlibre, Fundamentos de la recreación.
- ministerio de comercio, industria y turismo- Bogotá, enero 2010.
- <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1353801>.
- Laura Latiff (2016) El tesoro de León de Greiff escondido en un prostíbulo de Bogotá.
- Astrid Bibiana Rodríguez Cortés -Andrés Díaz Velasco, la recreación y el turismo, una propuesta de formación de la universidad pedagógica nacional
- Jaime Trilla (1997) Pedagogía urbana.
- Paramo pablo (2013) La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación/ activación de memoria e identidad colectiva desde la recuperación colectiva de la historia Alfonso carrillo.
- Basilachis Irene (2006) Estrategias de investigación cualitativa cap 5, historias de vida y métodos biográficos/ Mallimaci Verónica.
- Galindo Jesús (1998) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación/ etnografía. El oficio de la mirada y el sentido.
- Lynch Kevin 1960.


15. ANEXO


RELEVAMIENTO TURISTICO


Existe desde la localidad un relevamiento con un total 14 atractivos turísticos que hacen parte de este trabajo, pero además de ello nosotros resaltamos los siguientes atractivos turísticos

Nombre Atractivo	Museo exposición el Hombre	
Fecha elaboración ficha	Abril del 2019	
Ubicación	Calle 23 A No. 19-86	
Significado	Local	
Valor	Científico	
Descripción del atractivo		
Fundado por el Médico Pediatra Alfredo León Fernández, reúne una colección cuidadosa de disecciones humanas que pueden ser observadas desde todos los ángulos, detallando los órganos y los sistemas. Es una entidad particular		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Estudiantes, turistas locales , nacionales y extranjeros.	
Pautas de comportamiento	No entrar comiendo, hablar en voz baja, no apoyarse ni escribir sobre las vitrinas. No llevar cámaras de video ni fotográficas	
Bibliografía Básica	Carta informativa del museo	
		Fuente: propia


Nombre Atractivo	Casa Gustavo Rojas Pinilla	
Fecha elaboración ficha	Abril del 2019	
Ubicación	Calle 22 # 17-33	
Significado	Nacional- Local	
Valor	Arquitectura Habitacional	
Descripción del atractivo		
En esta casa ubicada en el barrio santa fe habito el general Gustavo rojas pinilla		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Estudiantes, turistas locales, nacionales y extranjeros	
Pautas de comportamiento	Unión del grupo en todo momento, no tomar fotos hasta el momento que se le indique.	
Bibliografía Básica	Foto informativa	
		Fuente propia

Nombre Atractivo	Teatro San Jorge	
Fecha elaboración ficha	Abril 2019	
Ubicación	Calle 14 con carrera 15	
Significado	Nacional	
Valor	Eventos artísticos culturales (Teatro)	
Descripción del atractivo		
<p>El 7 de diciembre de 1938, en el año de IV centenario de la fundación de Bogotá, el presidente de la república de Colombia Eduardo Santos se reunía con su honorable y distinguida esposa, Lorencita Villega de Santos, a la inauguración del que fuera uno de los teatros más modernos de Latinoamérica, el San Jorge una majestuosidad pensada por el empresario de origen boyacense Jorge Pardo y presentada físicamente por el ingeniero y arquitecto bogotano Alberto Manrique</p>		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Estudiantes, artistas, turistas, locales, nacionales y extranjeros.	
Pautas de comportamiento	Unión del grupo en todo momento, no tomar fotos hasta el momento que se le indique.	
Bibliografía Básica	Piedra Informativa	
		Fuente: Propia

Nombre Atractivo	Zona de Tolerancia	
Fecha elaboración ficha	Abril 2019	
Ubicación	Sector calle 18, carreras 12, y 14	
Significado	Local	
Valor	Elementos del espacio público, plaza mayor, plazuela, plazoleta, alameda, parque urbano, av, calle u otro	
Descripción del atractivo		
<p>La Upz Santa Fe en principio fue habitada por la elite bogotana personajes políticos como el General Gustavo Rojas Pinilla, el poeta León de Greiff y el ex alcalde Antana Mockus, extranjeros y médicos que escapaban de la segunda guerra mundial quienes dejaron como evidencia sus costumbres, sus ritos y sobre todo su cultura por ello el estilo de las casas del barrio llevan el legado de estas personas que alguna vez habitaron el barrio Santa Fe, este lugar cuenta transformaciones de la ciudad de Bogotá</p>		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Público local, nacional y extranjero	
Pautas de comportamiento	Unión del grupo en todo momento, no tomar fotos hasta el momento que se le indique.	
Bibliografía Básica	Visual	
		Fuente: Propia

Nombre Atractivo	La 15, los Ecu.	
Fecha elaboración ficha	Abril 2019	
Ubicación	Calle 15	
Significado	Local	
Valor	Elementos del espacio público, plaza mayor, plazuela, plazoleta, alameda, parque urbano, av, calle u otro	
Descripción del atractivo		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Público local, nacional y extranjero	
Pautas de comportamiento	Unión del grupo en todo momento, no tomar fotos hasta el momento que se le indique.	
Bibliografía Básica	Charlas ocasionales	
		Fuente: Propia

Nombre Atractivo	Casa del poeta León de Geiff	
Fecha elaboración ficha	Febrero 2020	
Ubicación	Carrera 16 # 26 -27	
Significado	Local	
Valor	Cultural	
Descripción del atractivo		
<p>El poeta León de Greiff llegó a Bogotá con veinte años para ser la mano derecha del general liberal Rafael Uribe Uribe, a los 81 años solo soñaba con poder acostarse en su cama rodeado de páginas impresas y morir así, sin preocuparse por la jarana que se vivía en el vecindario de su casa del barrio Santafé, estos lugares con el tiempo poco a poco se convirtieron en hosterías, cabarets y casas de citas, hoy en día esta casa es un espacio de entretenimiento para adultos las 24hrs del día.</p>		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Estudiantes, habitantes, visitantes locales, nacionales y extranjeros.	
Pautas de comportamiento	No llevar cámaras de video ni fotográficas	
Bibliografía Básica	Folleto informativo	
		Fuente: propia

Nombre Atractivo	Edificio donde vivió el político Antanas Mockus	
Fecha elaboración ficha	Febrero del 2020	
Ubicación	Carrea 17 # 22 ^a – 05	
Significado	Local	
Valor	Científico	
Descripción del atractivo		
El barrio Santafé tuvo como habitantes iniciales a la elite bogotana: políticos como Antanas Mockus, es por eso que la arquitectura de estas casas y edificios llevan en su construcción el legado de esas personas que alguna vez vivieron en el sector.		
Opciones de producto	Cultural	
Definición del perfil visitante	Estudiantes, habitantes locales , nacionales y extranjeros.	
Pautas de comportamiento	No llevar cámaras de video ni fotográficas	
Bibliografía Básica	Folleto informativo	
		Fuente: propia

Inventario turístico 2006 Localidad de Mártires

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES						
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje	
Atractivo	Exposición museo del hombre	Alta 10	Media 5	Baja 1		
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1				
	Autenticidad	1				
	Diversidad	1				
	Presentación estética	1				
	Capacidad de integración	1				
	Recursos complementarios	1				
	TOTAL ATRACTIVIDAD					60
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1				
	Capacidad de carga	1				
	Servicios y equipamiento Disponible		1			
	TOTAL APTITUD					25
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1				
	Accesibilidad física lo espacial	1				
	Accesibilidad administrativa	1				
	TOTAL ACCESIBILIDAD					30
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD						115

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Casa Gustavo Rojas Pinilla	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL				60
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				25
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física o espacial	1			
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				25
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					110

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES

EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje	
Atractivo	Teatro San Jorge	Alta 10	Media 5	Baja 1		
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1				
	Autenticidad	1				
	Diversidad	1				
	Presentación estética		1			
	Capacidad de integración	1				
	Recursos complementarios	1				
	TOTAL ATRACTIVIDAD					55
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1				
	Capacidad de carga	1				
	Servicios y equipamiento Disponible		1			
	TOTAL APTITUD					25
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1				
	Accesibilidad física o espacial	1				
	Accesibilidad administrativa	1				
	TOTAL ACCESIBILIDAD					30
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD						110

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES

EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
		Alta 10	Media 5	Baja 1	
Atractivo	Barrio Santa Fe				
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética		1		
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL ATRACTIVIDAD				55
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				25
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				25
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					105

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES

EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	La 15. Los Ecu	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética		1		
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL ATRACTIVIDAD				50
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		25
	TOTAL APTITUD				
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				25
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					100

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Edificio Sede de la Dirección de Reclutamiento del Ejército	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad		1		
	Autenticidad		1		
	Diversidad		1		
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios		1		
	TOTAL				
APTITUD	Variedad de opciones recreativas		1		
	Capacidad de carga			1	
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal		1		
	Accesibilidad física lo espacial		1		
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				

TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				66
--	--	--	--	----

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Estación de La Sabana	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios		1		
	TOTAL				55
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible	1			
	TOTAL APTITUD				30
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			

	Accesibilidad administrativa	1			30
	TOTAL ACCESIBILIDAD				
	TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				105

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Plaza de Los Mártires	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios		1		
	TOTAL				
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible	1			
	TOTAL APTITUD				
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			

	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa	1			
	TOTAL ACCESIBILIDAD				30
	TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				105

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Basílica del Voto Nacional	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad		1		
	Presentación estética		1		
	Capacidad de integración		1		
	Recursos complementarios		1		
	TOTAL				
APTITUD	Variedad de opciones recreativas		1		
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				

ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial		1		
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				20
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					80

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES						
EVALUCION TURISTICA INDICADORES			Valoración			Puntaje
Atractivo	Cementerio Alemán	Alta	Media	Baja		
	Singularidad	1				
	Autenticidad	1				
	Diversidad	1				
	Presentación estética	1				
	Capacidad de integración		1			
	Recursos complementarios	1				
	TOTAL				50	
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1				
	Capacidad de carga	1				
	Servicios y equipamiento Disponible	1				
	TOTAL APTITUD				30	

ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial		1		
	Accesibilidad administrativa	1			
	TOTAL ACCESIBILIDAD				20
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					100

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Cementerio Británico	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1	1		
	Diversidad		1		
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL				
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible	1			

	TOTAL APTITUD				30
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal		1		
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa	1			
	TOTAL ACCESIBILIDAD				30
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					120

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Cementerio Central	Alta	Media	Baja	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL				
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible	1			

	TOTAL APTITUD				30
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial		1		
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD	1			30
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					120

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Escultura Hombre a Caballo	Alta 10	Media 5	Baja 1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad		1		
	Autenticidad		1		
	Diversidad		1		
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración		1		
	Recursos complementarios		1		
	TOTAL				
APTITUD	Variedad de opciones recreativas		1		
	Capacidad de carga		1		

	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				15
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial		1		
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				20
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					70

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Hospital San José	Alta 10	Media 5	Baja 1	
	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética		1		
	Capacidad de integración		1		
	Recursos complementarios		1		
	TOTAL				45
	Variedad de opciones recreativas	1			

	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				25
	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa	1			
	TOTAL ACCESIBILIDAD				30
	TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				100

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES I					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Museo Sociedad de Cirugía de Bogotá	Alta 10	Media 5	Baja 11	
	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL ATRACTIVIDAD				60

	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga		1		
	Servicios y equipamiento Disponible	1			
	TOTAL APTITUD				25
	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa	1			
	TOTAL ACCESIBILIDAD				30
	TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				105

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Obelisco a Los Mártires	Alta 10	Media 5	Baja 1	
	Singularidad		1		
	Autenticidad		1		
	Diversidad		1		
	Presentación estética	1			
	Capacidad de integración	1			
	Recursos complementarios		1		

	TOTAL ATRACTIVIDAD				40
	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				25
	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				25
	TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				90

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Tumba del General Francisco de Paula Santander	Alta 10	Media 5	Baja 1	
	Singularidad		1		
	Autenticidad		1		
	Diversidad		1		
	Presentación estética		1		
	Capacidad de integración		1		

	Recursos complementarios		1		
	TOTAL ATRACTIVIDAD				30
	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga		1		
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				25
	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				20
	TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD				70

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Casa del poeta León de Greiff	Alta	Media	Baja	
		10	5	1	
ATRACTIVIDAD	Singularidad	1			
	Autenticidad	1			
	Diversidad	1			

	Presentación estética		1		
	Capacidad de integración		1		
	Recursos complementarios	1			
	TOTAL ATRACTIVIDAD				50
APTITUD	Variedad de opciones recreativas	1			
	Capacidad de carga	1			
	Servicios y equipamiento Disponible		1		
	TOTAL APTITUD				25
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1			
	Accesibilidad física lo espacial	1			
	Accesibilidad administrativa		1		
	TOTAL ACCESIBILIDAD				25
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD					100

RELEVAMIENTO TURISTICO BARRIO SANTA FE Y ALREDEDORES					
EVALUCION TURISTICA INDICADORES		Valoración			Puntaje
Atractivo	Edificio donde vivió Antanas Mockus	Alta	Media	Baja	
		10	5	1	

ATRACTIVIDAD	Singularidad	1				
	Autenticidad	1				
	Diversidad	1				
	Presentación estética		1			
	Capacidad de integración		1			
	Recursos complementarios		1			
	TOTAL ATRACTIVIDAD					45
APTITUD	Variedad de opciones recreativas		1			
	Capacidad de carga	1				
	Servicios y equipamiento Disponible		1			
	TOTAL APTITUD					20
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad temporal	1				
	Accesibilidad física lo espacial	1				
	Accesibilidad administrativa		1			
	TOTAL ACCESIBILIDAD					25
TOTAL ATRACTIVIDAD+APTITUD +ACCESIBILIDAD						90

El relevamiento turístico: de Sicatur a la planificación participativa pg 14 - 15

Consolidado Relevamiento Turístico	
ATRACTIVO	PUNTAJE

1. Exposición museo del hombre	115
2. Casa Gustavo Rojas Pinilla	110
3. Teatro San Jorge	110
4. Zona de Tolerancia	105
5. La 15, los Ecu	100
6. Edificio sede la dirección de reclutamiento del ejército	80
7. Estación de la Sabana	105
8. Plaza los Mártires	105
9. Basílica del voto Nacional	80
10. Cementerio Alemán	100
11. Cementerio Británico	120
12. Escultura Hombre a caballo	70
13. Hospital San José	100
14. Museo sociedad y cirugía	105
15. Obelisco los Mártires	90
16. Tumba Francisco de Paula Santander	70
17. Casa del poeta Leon de Greiff	100
18. Edificio donde vivio Antanas Mockus	90

Atractivos Definitivos Ruta Turística	
	Puntaje
1. Museo Exposición del hombre	115
2. Casa Gustavo Rojas Pinilla	110
3. Teatro San Jorge	110
4. Zona de Tolerancia	105
5. La 15, Los Ecu	100
6. Museo sociedad y cirugía	100
7. Casa del poeta León de Greiff	90
8. Edificio donde vivió Antanas Mockus	