



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

INICIACIÓN A LA EMBOCADURA, LA RESPIRACIÓN Y LA POSTURA CORPORAL DE LA FLAUTA TRAVERSA SOPRANO, DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 9 Y 10 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DE LA FLAUTA FIFE.

Presentado por el estudiante:

JOHN FREDY COTRINA ROJAS
C.C. 1023.869.910
Código: 2008275036

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Logró transformar condiciones adversas en la realización del proceso investigativo y convertirlas en objetos de reflexión sobre su quehacer docente.
2. El documento deja entrever mediante su escritura honesta sus procesos de aprendizaje.
3. Aporta conocimiento válido para las aéreas de vientos, iniciación instrumental y la importancia de la corporalidad en el trabajo didáctico musical con niños y niñas.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	María Teresa Martínez Azcárate		4.0
Jurado 2 - lector	Mónica Briceño Robles		4.5
Jurado 3 - asesor	Alfredo Ardila Villegas		4.5
Jurado 4 - asesor	Luz Dalila Rivas Caicedo		4.5

NOTA FINAL: cuatro.cuatro (4.4)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 5 días del mes de junio de 2014

**INICIACIÓN A LA EMBOCADURA, RESPIRACIÓN Y LA POSTURA CORPORAL
DE LA FLAUTA TRAVERSA SOPRANO, DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 9 Y 10
AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE LA FLAUTA FIFE**

JOHN FREDY COTRINA ROJAS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
BOGOTÁ D.C
2014**

**INICIACIÓN A LA EMBOCADURA, RESPIRACIÓN Y LA POSTURA CORPORAL
DE LA FLAUTA TRAVERSA SOPRANO, DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 9 Y 10
AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE LA FLAUTA FIFE**


**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

**ASESORA METODOLÓGICA
MÓNICA SOFÍA BRICEÑO ROBLES
ASESORA ESPECIFICA
MARÍA TERESA MARTÍNEZ AZCÁRATE**

JOHN FREDY COTRINA ROJAS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
BOGOTÁ D.C**


2014

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Iniciación a la embocadura, respiración y la postura corporal de la flauta traversa soprano, dirigida a niños y niñas de 9 y 10 años de edad, a través de la flauta fife.
Autor(es)	John Fredy Cotrina Rojas
Directoras	Mónica Sofía Briceño Robles y María Teresa Martínez Azcárate
Publicación	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional 2014, Numero de paginas 74
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Palabras Claves	Iniciación Instrumental infantil, Postura corporal, respiración, embocadura, Inteligencia emocional.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música.</p>
<p>Este documento aborda la iniciación musical instrumental, desde tres aspectos técnicos de la flauta traversa por medio de la flauta fife: postura corporal, respiración y la embocadura en niños y niñas de nueve y diez años de edad. Acompañado con técnicas de yoga, elementos didácticos para el control del aire y aportes de la inteligencia emocional para apoyar los procesos de aprendizaje.</p> <p>Además se realiza un análisis descriptivo sobre dos experiencias educativas, la primera experiencia en Guasca/Cundinamarca la cual a pesar de su resultado, dio bases para el rediseño y la aplicación de los nuevos talleres para la segunda experiencia en la Casa de música Arpeggio, mostrando una validación de estos al momento de su aplicación.</p>

3. Fuentes
<p>Artud, P.-Y. (1991). <i>La flauta</i>. Barcelona, España: Labor.</p> <p>Badrán Robayo, J. N. (2014). <i>La flauta canta</i>. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado.</p> <p>Cerda, H. (1991). <i>Los elementos de la investigación</i>. Bogotá, Colombia: El Buho.</p> <p>Cereaga, A., & Sica, R. C. (2006). <i>Aportes para diseñar e implementar un taller</i>.</p> <p>Cerón, J. G. (1993). La flauta traversa de seis orificios en la enseñanza musical para niños. Bogotá: Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Musical.</p> <p>Goleman, D. (1995). <i>Inteligencia Emocional</i>. Barcelona, España: Kairos.</p> <p>Hemys de Gainza, V. ([s.f.]). <i>Iniciación Musical para niños</i>.</p> <p>Hemys de Gainza, V. (2002). <i>Pedagogía musical</i>. Buenos Aires, Argentina: Lumen.</p> <p>Kojakovic, M. (2006). <i>Yoga para niños</i>. Santiago de Chile: rondo house.</p> <p>Livagnac, A. (1905). <i>La Educación Musical</i> (segunda edición ed.). España: Gustavo Gili.</p> <p>Londoño, C. P. (2005). <i>Diferencias entre la respiración diafragmática y completa y su incidencia en el control respiratorio y la ejecución del fraseo musical en la flauta traversa</i>. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado.</p> <p>Martenot. <i>Guía dicáctica del maestro, Solfeo, Formación y desarrollo musical</i>. Ricordi.</p> <p>Moysse, M. <i>Enseignement complet de la flûte</i>. París.</p> <p>Nérci, I. G. (s.f.). <i>Hacia una didáctica general y dinámica</i>. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.</p> <p><i>Pranayama. Yoga y meditación</i>. (s.f.). http://www.yoga-darshana.com/pranayama.pdf.</p> <p>Putnik, E. (1999). <i>El Arte de tocar la flauta</i>. Alfred Music Publishing.</p> <p>Ramacharaka, Y. (2004). <i>Ciencia Hindú yogi de la respiración</i>. Argentina: Medina Hermanos, S. A. México.</p> <p>Regelski, T. a. (1980). <i>principios y problemas de la educación musical</i>. Mexico: Diana.</p>

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3

grado. Bogotá: Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Musical.
 Satoque Rodríguez, W. M. (2012). *Guía multimedia para los procesos de iniciación en la flauta traversa*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado.
 Serrallach, L. (s.f). *Nueva pedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi America.
 Sánchez, S. S. (2011). *Música en proceso, Canciones para la formación musical en niños*. Trabajo de grado para optar al título de maestra en Música con énfasis en composición comercial.
 Taffanel, & G. (1953). *Méthode complète de flûte*. Paris.
 Valencia, M. A. (s.f). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
 Woltzenlogel, C. (1982). *Método Ilustrado de Flauta*. (I. V. Editores, Ed.) Sao Paulo, Río de Janeiro.
 Wye, T. (1979). *a Trevor Wye Practice book for the flute*. (MUNDIMUSICA, Ed.)

4. Contenidos

Este documento consta de tres capítulos anteceditos por tablas de contenido e introducción al trabajo. Capítulo I se encuentran los preliminares de la investigación como: planeamiento del problema, justificación, pregunta de investigación, objetivo general y específicos. los antecedentes y referentes conceptuales. Capítulo II se encuentra la primera experiencia en Guasca/Cundinamarca, diseño de los primeros talleres y análisis reflexivo. Capítulo III se encuentra la segunda experiencia Casa de música Arpeggio (Bogotá), donde se realiza el rediseño de los talleres, además de la caracterización de la flauta traversa y los niños y niñas. Posterior a estos capítulos se encontraran las conclusiones, bibliografía y discografía.

5. Metodología

Esta monografía es de carácter cualitativo. Con enfoque descriptivo, que revela de manera clara las necesidades y cualidades de los estudiantes, al tiempo que confirma o descarta la viabilidad de los talleres propuestos. De tal manera que el tipo de investigación brinda la posibilidad de:

- Interpretar los datos que no puede ser expresados por medio de estadísticas o las matemáticas
- Da criterios de credibilidad.
- Permite múltiples fuentes, métodos e investigadores, para estudiar un solo problema.
- La observación y la entrevista abierta y no estandarizada como técnica de recolección de datos.
- El análisis se centra en la descripción de los fenómenos observados.

La base de este trabajo es la investigación descriptiva, la cual permitió la observación y la utilización de diarios de campo como herramienta para la recolección de información. Esto logró que la estructura de los talleres sean diseñados y rediseñados, sin perder los objetivos de la investigación.

6. Conclusiones

- Se hizo notorio el uso de la inteligencia emocional en la aplicación de los talleres, por lo cual las niñas obtuvieron un mejor resultado a corto tiempo.
- Se muestra un mejor criterio en cuanto al diseño de los talleres, debido al análisis de la primera experiencia, lo cual permitió el rediseño y la forma de abordarlos.
- Los elementos usados para la exploración de la embocadura, como las flautillas de pitillos, conos de papel y cabezas de flauta arrojaron un resultado positivo en la iniciación, al tiempo que se



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Procesos de Investigación

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 3

descarto el uso de botellas de plástico.

- Se noto una mejor disposición de las estudiantes después de la preparación del cuerpo por medio del yoga. Ya que lograban un estado de relajación y una mente en disposición de aprender. Viéndose reflejado en la mejoría del desarrollo de la embocadura.
- Se logró mejorar la postura al momento de ejecutar la flauta fife entando las estudiantes de pie o sentadas, gracias al tamaño del instrumento.

Elaborado por: John Fredy Cotrina Rojas

Revisado por: Mónica Sofía Briceño Robles y María Teresa Martínez Azcárate

Fecha de elaboración del Resumen:

09

Junio

2014

Tabla de contenido

Índice de imágenes	9
Índice de tablas.....	10
Índice de partituras	10
INTRODUCCIÓN.....	11
1 PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2 JUSTIFICACIÓN.	14
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.4 OBJETIVOS	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.5 ANTECEDENTES.....	16
1.6 METODOLOGIA.....	20
1.6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	20
1.6.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	21
1.6.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	23
1.7 REFERENTES CONCEPTUALES	25
1.7.1 LA INICIACIÓN	25
1.7.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL	26
1.7.3 DIDÁCTICA.....	27
1.7.4 YOGA (PRANAYAMA).....	28
2 CASA DE LA CULTURA DE GUASCA (CUNDINAMARCA): Una experiencia inconclusa.....	31
2.1 Taller N° 1 Diagnóstico. (Diseñado y aplicado).....	32
2.2 Taller N° 2 Conciencia corporal y respiración (Diseñado y aplicado)	35
2.3 Taller N° 3 Exploración de embocadura (Diseñado y aplicado)	37
2.4 Taller N° 4 Aproximación a la flauta fife (Diseñado y aplicado)	38
2.5 Taller N° 5 Apreciación musical a la flauta (Diseñado y aplicado).....	40
2.6 Aplicación de los talleres de postura, respiración y exploración de embocadura.....	41
2.7 Análisis reflexivo de la experiencia Guasca/Cundinamarca	46
3 CASA DE MÚSICA ARPEGGIO (BOGOTÁ): Rediseño de los talleres y nueva aplicación.....	48
3.1 POSTURA Y CUERPO.....	49
3.2 RESPIRACIÓN	54

3.3	EMBOCADURA DE LA FLAUTA	56
3.4	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA FLAUTA CON RELACIÓN A LOS NIÑOS	58
3.5	APLICACIÓN DE LOS TALLERES	60
3.5.1	Taller 1	61
3.5.2	Taller 2	63
3.5.3	Taller 3	65
3.5.4	Taller 4	66
3.5.5	Taller 5	68
3.5.6	Taller 6	70
	CONCLUSIONES	73
	Bibliografía.....	79
	Discografía.....	80

Índice de imágenes

Imagen 1. Postura del gato 1 Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	50
Imagen 2. Postura del perro Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	50
Imagen 3. Respiración de globo. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	50
Imagen 4. Comparación Cuerpo y flauta traversa. Vista delantera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	51
Imagen 5. Comparación Cuerpo y flauta traversa. Vista trasera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	52
Imagen 6 .Comparación Cuerpo y flauta fife. Vista delantera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	52
Imagen 7. Comparación Cuerpo y flauta fife. Vista trasera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	52
Imagen 8. Postura con la flauta fife N°1 Andrea. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	53
Imagen 9. Postura con la flauta fife N°2 María Fernanda. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	53
Imagen 13. Ubicación del bisel flauta dulce y flauta traversa. Fuente: http://carmen- musicaeso.blogspot.com/p/apuntes-unidad-2-2-de-eso.html	56
Imagen 14. Corte del aire por en bisel en la flauta dulce. Fuente: http://www.luispayno.es/colabora/bisel_teo.html	57
Imagen 15. Corte del aire por el bisel en la flauta traversa. Fuede: http://books.google.com.co/books?id=nx5wh1oIHwwC&printsec=frontcover&hl= es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false . Pág. 6.....	57
Imagen 16. Labios N°1. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	57
Imagen 17. Labios N°2. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	58
Imagen 18. Labios N°3. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	58
Imagen 19. Comparación entre la flauta traversa y la flauta fifeN°1. Fuede: John Fredy Cotrina Rojas	60
Imagen 20. Comparación entre la flauta traversa y la flauta fife N°2. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	60

Índice de tablas

Tabla 1. Modelo formato de evaluación con objeto de diagnostico. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	33
Tabla 2. Evaluación con objeto de diagnostico. N°1 sujeto L. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	33
Tabla 3. Evaluación con objeto de diagnostico N°2 sujeto S. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	34
Tabla 4. Taller Guasca N°2 Conciencia corporal y respiración. Fuente: John Fredy Cortina Rojas.....	35
Tabla 5. Taller Guasca N°3 Exploración de embocadura. Fuente: John Fredy Cortina Rojas.....	37
Tabla 6. Taller Guasca N°4 Aproximación a la flauta fife. Fuente: John Fredy Cortina Rojas	38
Tabla 7. Taller Guasca N°5 Apreciación musical a la flauta. Fuente: John Fredy Cortina Rojas.....	40
Tabla 1. Comparación entre la flauta travesa y flauta fife	59
Tabla 2. Taller N°1. Objetivos y actividades. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	61
Tabla 3. Taller N°2. Objetivos y actividades. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	64
Tabla 4. Taller N°3. Objetivos y actividades Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	65
Tabla 5. Taller N°4. Objetivos y actividades Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	66
Tabla 6. Taller N°5. Objetivos y actividades Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	68

Índice de partituras

Partitura 1. El trencito de papel. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	63
Partitura 2. El perrito dormilón: Fuente: John Fredy Cotrina Rojas.....	66
Partitura 3. A la lata(ritmo). Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	69
Partitura 4. A la lata (melodía) Fuente John Fredy Cotrina Rojas.....	69
Partitura 5. Pequeño vals para iniciación Fuente: John Fredy Cotrina Rojas	72

INTRODUCCIÓN

La iniciación instrumental es importante en el desarrollo, físico y artístico de los niños y niñas, ya que este permite la incorporación musical de manera vivencial. Por lo cual hay que tener como docente una clara conciencia de estos aspectos y no dejar que se escapen detalles y queden como un contenido al azar. En este trabajo investigativo la iniciación y desarrollo se toman en cuenta tres aspectos importantes los cuales merecen atención. Estos son: la postura corporal, la respiración y la embocadura, apoyados con la actividad musical en niños y niñas de nueve y diez años de edad.

Encontraremos en el documento de manera más detallada el porqué para el autor estos tres elementos son de suma importancia y cómo teniendo de referentes teórico la inteligencia emocional y la iniciación musical con apoyo de técnicas de respiración y relajación del yoga, se logró que los niños adquieran una mejor conciencia de los aspectos a trabajar en el transcurso de la aplicación de los talleres diseñados para dichos propósitos. Por otro lado se encontrará el tipo de investigación que se llevó a cabo, al igual que los referentes pedagógicos que se adoptaron para la realización de la investigación planteada.

Del mismo modo se expondrá la importancia de realizar la iniciación por medio de la flauta fife, una flauta más pequeña, que permitirá que los niños y niñas adquieran de forma amena, tranquila y sin necesidad de un esfuerzo físico innecesario, sin que esto implique que no se aborden los aspectos técnicos básicos del instrumento en esta etapa tan importante.

Se dará cuenta de cómo el yoga sin ser parte de la educación musical como tal tiene aportes importantes. Por medio de la respiración para el control del cuerpo y como este aporte a la realización de los talleres. Al igual se encontrará información sobre el diseño de cada taller tomando en cuenta los elementos antes mencionados

y una descripción de lo sucedido en dos experiencias de aplicación. El documento finaliza con las conclusiones de la investigación.

Nota aclaratoria.

El uso de información de los niños y niñas del municipio de Guasca/Cundinamarca se remplazada por la inicial del nombre ya que las cartas no fueron entregadas al investigado. Las información de las niñas de la Casa de música Arpeggio si fueron autorizadas por los padres, quienes han aprobado el uso del material audiovisual para el presente trabajo de grado.

1 PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La flauta traversa ha sido objeto de investigaciones que abordan diferentes aspectos técnicos que requiere su ejecución (respiración, postura, digitación, entre otros). Sin embargo no es usual encontrar información sobre el abordaje de formas creativas y didácticas desde la iniciación musical con poblaciones infantiles; los aspectos relacionados con la postura, respiración, embocadura.

Un aspecto importante a tener en cuenta es que cualquier alteración a nivel corporal tiene una incidencia a nivel respiratorio y técnico en la embocadura. Lo cual se hace evidente en la lectura corporal de alumnos en las edades de nueve y diez años al sostener el instrumento. La postura requerida causa tensiones por la relación directa entre peso y longitud y entre fuerza y extensión del brazo del ejecutante. Éstos son aspectos que se pretenden abordar y explorar posibilidades para abordar de una forma creativa y lúdica, proponiendo un proceso intermedio en la etapa de iniciación. Para ello se ha acudido a la flauta fife, instrumento que se adecúa a las características propias de los niños y niñas en estas edades de manera que sea favorable a los propósitos antes mencionados apoyados con elementos de postura del yoga.

Los métodos y cartillas de flauta traversa empleados tradicionalmente en conservatorios y centros de formación superior, abordan los aspectos relacionados al tema del cuerpo, la respiración y la embocadura de manera superficial. Y hay que partir que son dirigidos a estudiantes que han pasado la etapa de iniciación. La presente propuesta aborda una etapa fundamental en donde deben consolidarse los aspectos mencionados y que se verán reflejados en sus posteriores desarrollos. Lo cual beneficiará a los alumnos y alumnas que consoliden su formación musical a través de la flauta traversa. Estos conocimientos son necesarios y deben trabajarse de tal forma que estén aplicados en la ejecución del instrumento, conformando unas rutinas que promuevan una mayor conciencia corporal, de tal manera que se

genere y promueva el estudio del instrumento de una manera agradable y lúdica, y lo lleve a disfrutar la práctica de este.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El ser humano vive en un proceso de cambios y adaptaciones desde el momento que nace hasta su muerte. Si bien esto es cierto, es claro que toda actividad física requiere una preparación adecuada para que pueda tener un sano desarrollo por lo cual los procesos musicales no son la excepción. Por ello es importante realizar una buena iniciación musical e instrumental, en donde se tenga en cuenta las necesidades físicas y emocionales así como las características del desarrollo en los estudiantes.

Por otra lado hay que tener en cuenta que la flauta traversa es un instrumento que ha tenido una evolución en el tiempo, que le ha permitido modificaciones para una mejor ejecución y versatilidad en su repertorio. Sin embargo los niños en las edades de nueve y diez años tienen unas características físicas, cognitivas y psicológicas diferentes a las de una persona adulta. Es por ello que se pensó en un instrumento que ofreciera posibilidades de abordar los aspectos técnicos previos a la ejecución de la flauta traversa y que al mismo tiempo se adaptara a las características de esta población.

Con la flauta fife se abordan las necesidades básicas de iniciación a la flauta traversa, al tiempo que se toma en cuenta las características físicas de los niños y niñas como: una postura cómoda, un manejo del aire y una embocadura que le permita desarrollar una fluidez en la ejecución del instrumento, es decir, una posible solución al agarre y soplo desde su primer acercamiento instrumental. Razón por la cual el proceso de construcción del conocimientos debe ser claro y ameno. Algo que nos deja claro Violeta Hemsy de Gainza (2002) es la importancia de realizar un buen comienzo en la enseñanza musical, ya que si bien una orientación deficiente

puede parecer inofensiva, sí puede afectar la espontaneidad y los mecanismos de aprendizaje musical de los niños.

El aprendizaje de la flauta travesa en niños y niñas tiene varios inconvenientes. Uno de ellos es la postura, pues peso de la flauta hace que las manos y la cabeza de los niños estén caídas. Por el contrario, la flauta fife tiene una longitud más corta y un peso menor, características que le permiten a los niños empezar de manera sencilla, dando así la oportunidad de ir de lo simple a lo compuesto (Serrallach, s.f), de tal manera que se facilita el aprendizaje.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo iniciar el aprendizaje a nivel de postura corporal, respiración y embocadura a través de la flauta fife con niñas y niños entre los nueve y diez años de edad?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Explorar alternativas que permitan a niños y niñas de nueve y diez años de edad iniciar el aprendizaje de la postura corporal, la respiración y la embocadura de la flauta travesa soprano a través de la flauta fife .

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aportar estrategias de aprendizaje, sobre las ventajas y desventajas del uso de la flauta fife en la iniciación musical.
- Identificar recursos para la exploración y manejo de la embocadura de la flauta travesa.
- Realizar un análisis reflexivo sobre las experiencias trabajadas durante la investigación en la iniciación de la flauta travesa (Boehm).

1.5 ANTECEDENTES

Si bien es cierto que la flauta traversa ha sido objeto de investigaciones a nivel nacional e internacional, para la presente se tomaron en cuenta métodos instrumentales, trabajos de grado y otra documentación que sirvió como referencia para el desarrollo del documento.

Métodos

Existen dos métodos que suelen ser empleados para el estudio en etapas iniciales. Desde la escuela francesa el *Método completo de flauta* (Taffanel, 1953), más conocido como el método Taffanel; y desde la escuela brasilera el *Método ilustrado de flauta* (Woltzenlogel, 1982)

El primero, consta de 7 partes. Comienza con la tabla cromática de flauta, consejos para el estudio diario, consejos generales, montaje de la flauta, posición general del cuerpo, posición del instrumento, posición de los dedos, posición de la mano derecha e izquierda, hasta llegar a la primera parte comenzando con las notas C, B, A, y G.

El segundo consta de 32 capítulos. Da a conocer en sus primeros 9 capítulos guías básicas antes de abordar el instrumento como: ensamble de la flauta, cuidados y conservación, cuidado del diapasón (corcho), ejercicios de respiración, consejos sobre la embocadura, guía para la posición del flautista, una tabla general de la digitación de la flauta, afinación, organización de estudios, y a partir del capítulo 10 de inicio a las primeras lecciones con las notas C, B, A, y G, como notas tenidas o notas.

Si bien estos métodos son usados para la estudio de la flauta, estos son para una población con un contexto histórico y características sociales diferentes. Cabe

resaltar que estos cuentan con ejercicios técnicos importantes. Sin embargo, suelen ser aburridos y monótonos para la iniciación para niños y niñas.

Monografías

En este campo se han hecho varias investigaciones, cuatro propuestas pertinentes a la iniciación de la flauta travesa y una a la respiración, primera: *La flauta canta* (Badrán Robayo, 2014). Esta propuesta es una metodología de enseñanza para la iniciación en la flauta travesa, dirigida a estudiantes entre 9 y 11 años. Basándose en su quehacer docente, de tal manera que construyó un repertorio de ocho melodías cortas dirigidas a la iniciación de flauta travesa Boehm. Mostrando en sus conclusiones la importancia de abordar la iniciación de manera lúdica, de tal manera que los estudiantes estén motivados y de esa manera fortalece los procesos de aprendizaje.

Segunda: Guía multimedia para los procesos de iniciación en la flauta travesa (Sastoque Rodriguez, 2012). Este propuesta se basa en los Materiales Educativos Computarizados (MEC) para la enseñanza de la flauta travesa y dirigido a una población adulta, siendo una herramienta para la iniciación instrumental a demás de dar autonomía en la medida que el material tipo multimedia se interesante, motivante. Ya que los estudiantes de hoy en día tiene un fácil acceso a la información gracias a la internet.

En estas dos primeras encontramos que para los autores los autores es necesario abordar la iniciación instrumental de una forma lúdica y cambiante a las necesidades de los y las estudiantes, ya sea abordando el proceso por melodías sencillas y llamativas o el uso de la tecnología para su aprendizaje. Sin embargo no abordan la postura y la respiración, y por otro lado la primera propuesta no esta tomando en cuenta la fisionomía de los y las estudiantes.

Tercera: *La Flauta Traversa de Seis Orificios en la Enseñanza Musical para Niños* (Cerón, 1993). En esta propuesta el autor propone la flauta de seis orificios como recurso metodológico, debido a su disponibilidad de adquisición y la posibilidad de aprender música tradicional colombiana y repertorio universal. Aunque es una monografía del año 1993, en sus conclusiones deja ver claramente la necesidad de crear hábitos de estudio de la enseñanza para el buen desempeño de los estudiantes.

En esta propuesta da a conocer un repertorio de obras colombianas para la enseñanza de la flauta de seis orificios para niños, pero hay un vacío ya que al igual que las anteriores aborda de manera superficial la postura y la respiración.

La cuarta: *Diferencias entre la respiración diafragmática y completa y su incidencia en el control respiratorio y la ejecución del fraseo musical en la flauta traversa*. (Pinzón, 2005). La autora nos muestra dos tipos de respiración: diafragmática y completa. Con el fin de mejorar el fraseo musical en los estudiantes de flauta traversa de primer semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, en los siguientes aspectos: dinámicas, tempo, afinación. Además de tomar en cuenta que la respiración es un proceso físico involuntario, pero que si puede manejar o entrenar.

La respiración es un tema casi obligado para los autores y métodos de flauta, sin embargo al ser un tema tan obvio no se ahonda en él, ni se instruye al lector sobre la importancia que tiene la respiración en el instrumento. (2005, p. 16)

En sus conclusiones deja ver claramente la importancia de tener una buena respiración y la mejoría de los estudiantes en la capacidad respiratoria, al igual que en la interpretación musical, además de crear una conciencia corporal. Sin embargo esta dirigida para estudiantes que ya han pasado por la de iniciación.

Por otro lado se encontró que en la Pontificia Universidad Javeriana existe un claro énfasis en las indagaciones a nivel instrumental profesional. Tal es el caso de la

propuesta: *Aproximación a la historia de la escuela de flauta traversa a nivel profesional en Bogotá* (Rueda, 2007) Aquí la autora deja ver claramente que el trabajo que se realiza, esta basado por el interés histórico la forma de enseñar a nivel profesional. Donde se deja ver el uso de los métodos mencionados entre otros, y al mismo tiempo deja en evidencia la necesidad de la investigación en la enseñanza en la iniciación instrumental para niños y niñas.

Los libros que se presentaran a continuación fueron de vital importancia, a parte de los citados en el marco teórico que se expondrá más adelante.

Libros

- Ciencia Hindú yoghi de la respiración (Ramacharaka) 2004

Manual completo de la filosofía oriental de la respiración sobre el desarrollo físico y mental psíquico y espiritual.

En este libro nos brinda varias herramientas par la respiración, dejando claro las diferencias entre la respiración alta (clavicular), respiración media (abdominal), respiración baja (diafragmática) y la respiración completa yoghi, que es la aplicación de las tres anteriores tomando lo mejor de cada una. Además de poner en contexto al lector de lo que significa el yoga.

- Prânâyâma (Yogadarshana) yoga y meditación(s.f)

En este libro encontramos de manera mas detallada los concerniente a la respiración, empezando por un sondeo al aparato respiratorio y a las técnicas previas para la respiración completa yoghi. Y un esquema para la practica progresiva.

- Yoga para niños (Macarena Kojakovic) 2006.

Nos deja ver claramente la necesidad de que los niños y niñas tengan un momento de relajación, ya que los niños están al igual que los adultos expuestos a niveles altos de estrés que perjudican su salud mental y física. La

autora aborda el tema con posturas fáciles para los niños y niñas, para su fácil acceso.

1.6 METODOLOGÍA

1.6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta monografía es de carácter cualitativo. Acudiendo a Cerda (1991), caracterizamos esta investigación en un enfoque descriptivo, el cual puede apoyar a revelar de manera clara las necesidades y cualidades de los estudiantes, al tiempo que se confirma o descarta la viabilidad de los talleres propuestos. Este tipo de investigación nos brinda la posibilidad de:

- La interpretación de los datos que no puede ser expresados por medio de estadísticas o las matemáticas
- Da criterios de credibilidad.
- Permite múltiples fuentes, métodos e investigadores, para estudiar un solo problema.
- La observación y la entrevista abierta y no estandarizada como técnica de recolección de datos.
- El análisis se centra en la descripción de los fenómenos observados.

La base de este trabajo es la investigación descriptiva, la cual permite la observación y la utilización de los diarios de campo como herramientas para la recolección de información. Esto logra que la estructura de los talleres sean diseñados y rediseñados, sin perder los objetivos de la investigación.

1.6.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

En esta investigación se contó con dos grupos poblacionales. El primero estuvo conformado por estudiantes de la Casa de la Cultura de Guasca/Cundinamarca. Dicho grupo se constituía de dos estudiantes entre los nueve y diez años de edad y en una segunda sesión la inclusión de un niño y una niña.

Debido a que los padres no entregaron las autorizaciones solicitadas por el investigador y por seguridad de los niños y niñas y el investigador los nombres son cambiado por la letra inicial y la información siguiente:

Estudiante L. Es una niña de diez años de edad, hija única, cursa primaria, no tiene conocimientos musicales, sin embargo no evidenció dificultades en el momento de la evaluación de diagnóstico.

Estudiante S. Es un niño de diez años de edad, hijo mayor, cursa primaria, es un niño hiperactivo, por lo cual fue necesario prestarle más atención en el taller con la disciplina, no tiene conocimientos musicales, tampoco no evidenció dificultades en el momento de la evaluación de diagnóstico.

Estudiante D1. Es un niño de 8 años de edad, hijo mayor, cursa primaria, sin conocimientos musicales, no presentó la prueba de diagnóstico, ya que entró a la segunda semana. Sin embargo duran el taller que asistió no presentó dificultades en las actividades.

Estudiante D2. Es una niña de 7 años de edad es segunda hija de tres, cursa primaria, sin conocimientos musicales, no presentó la prueba de diagnóstico, ya que entró a la segunda semana. Sin embargo duran el taller que asistió no presentó dificultades en las actividades. A acepción de ser tímida y callada

Sin embargo, por dificultades que estarán expuestas en el Capítulo 2, se tuvo que realizar un cambio de población.

A raíz de dicho cambio, el trabajo investigativo se trasladó a Bogotá, más específicamente a la Escuela de Música *Casa Arpeggio* y se llevó a cabo la propuesta de investigación con dos estudiantes.

Casa Arpeggio pretende fomentar en sus estudiantes el desarrollo de sus capacidades personales al máximo para integrarse a la sociedad y aportar su valioso talento artístico. Las directivas le han dado a la formación musical un enfoque constructivista, que permite descubrir el talento de cada niño, joven o adulto en un ambiente de aprendizaje en el que se tienen avances significativos.

En esta ocasión si se conto las autorizaciones de los padres de familia para el uso de material visual, sin embargo solo se utilizaran los nombres y la edad de las niñas. El grupo estuvo conformado al inicio por dos niñas, una de ellas se retiró por motivos de nivelaciones en el colegio, y posteriormente ingresó una niña nueva. A continuación se hará la descripción de las niñas:

María Fernanda. Niña de nueve años de edad, hija menor, cursa primaria, cuenta con conocimientos musicales previos ya, que estaba en proceso de aprendizaje con los instrumentos: flauta dulce, guitarra, violín, piano y voz. Además de ser una niña carismática, con buena actitud hacia el taller. Se retiro debido a las nivelaciones escolares que daba el colegio en horario por la mañana los días sábados.

Andrea. Niña de siete años de edad, hija menor, cursa primaria, tímida Introversa. con conocimientos musicales previos, ya que esta en proceso de aprendizaje violín, piano, voz. En condición de discapacidad temporal por un brazo lesionado en el colegio, sin embargo no fue impedimento para que tomara los talleres. De modo que de trabajó la mano izquierda más los ejercicios de postura y respiración.

Gabriela. Niña de once años de edad ,hija única, Desescolarizada por motivos de salud. Padece de la enfermedad de cáncer y se encuentra en tratamiento de quimioterapia. pocos conocimientos musicales, sin embargo durante su estancia en los talleres mostro avances musicales significativos, mostro un manejo de la embocadura y el manejo de la mano izquierda, además de una buena postura a la hora de ejecutar el instrumento. Se retiró por motivos de salud debido a las sesiones de quimioterapia de las cuales salía muy débil.

En el Capítulo 3 se ofrece una información más detallada sobre la interacción con las estudiantes durante los talleres.

1.6.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos de recolección de información se usaron teniendo cuenta que es una investigación cualitativa y de enfoque descriptivo, la cual necesita como elemento básico la observación. Para ello se utilizó la *observación de campo*, ya que se encontró en esta herramienta la oportunidad para relacionarse con los participantes en el momento en que sucedían las actividades. (Cerde, 1991) Se determinaron 6 categorías de observación:

1. Disposición de los estudiantes al taller.
2. Postura del cuerpo.
3. Ejecución de los ejercicios.
4. Control de la respiración.
5. Los labios en relación a la embocadura.
6. Ejecución de las melodías escogidas o creadas.

Para obtener los datos requeridos se recurrió a los siguientes instrumentos de recolección de información:

1.6.3.1 DIARIOS DE CAMPO

Es necesario para esta investigación tener un documento que permita la narración periódica de lo sucedido en cada taller. Por esta razón, y con base en las categorías de observación mencionadas, se empleó el diario de campo, pues permitió una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador a gracias la recopilación de la información clara. (Cerde, Los elementos de la investigación, 1991).

1.6.3.2 DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

El uso de elementos como cámara fotográfica y de video o grabaciones, fueron importante para realizar un registro audiovisual que permitiera la revisión de lo sucedido en transcurso de la investigación. En esta investigación se utilizó este recurso para comparar ambas flautas y evidenciar las posturas de los estudiantes con el empleo de la flauta fife mientras realizaban los ejercicios y melodías.

1.6.3.3 RASTREO BIBLIOGRÁFICO

Este rastreo permitió conocer los antecedentes e investigaciones en fuentes documentales, identificando aportes con respecto al tema investigación, por medio de la visita a bibliotecas públicas y privadas. En esta investigación se realizaron visitas a la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, Pontificia Universidad Javeriana, y la biblioteca Luis Ángel Arango, abordando los resultados en los antecedentes del documento.

La búsqueda documental también permitió la construcción de los referentes conceptuales y emplear éstos para el análisis de la información de campo.

1.7 REFERENTES CONCEPTUALES

1.7.1 LA INICIACIÓN

Se debe dejar claro que la iniciación musical es diferente a la iniciación instrumental. Según Hemsy de Gainza (2002), la iniciación musical busca la sensibilización del niño, estimular sus procesos de desarrollo mediante la participación activa del lenguaje sonoro. Es decir, se parte de las capacidades auditivas del sujeto. Por otro lado, la iniciación instrumental responde a una meta específica, la cual tiene como objetivo introducir al alumno en el conocimiento y manejo de las estructuras básicas del lenguaje musical a través del instrumento. Siendo estas dos definiciones importantes se vieron reflejados en la realización y aplicación de los talleres trabajándose de manera conjunta como se describirá en los diarios de campo y el análisis de las experiencias.

El conocimiento musical por sí mismo es vivencial y como tal genera una experiencia que repercute en la formación cognitiva, sensorial y afectiva, por lo cual la iniciación es de suma importancia y no se puede dejar a un acontecimiento del azar. Por otra parte se plantea que el estudiante desde el primer día debería ser estimulado con un instrumento, dejando de lado la perspectiva de formar un músico intérprete pero sí realizar un primer acercamiento al instrumento, por medio de pequeñas piezas o bien por improvisación como se verá en los talleres siguientes. Así, se busca permitirles a los niños y niñas un desarrollo personal y con apoyo musical, además de una aproximación a la técnica esencial del instrumento, el manejo de un lenguaje básico musical y el desarrollo de aptitudes creativas.

Por otro lado es importante la experiencia de situaciones reales y cotidianas. Lo cual genera la apropiación de los nuevos conceptos por medio de la relación de los conocimientos anteriores. Elemento fundamental por aprender lo que se le está mostrando (Ausubel, 1918). Obteniendo ventajas como:

- Retención de la información

- Relación entre el nuevo conocimiento y el anterior.
- Es activo, depende de las actividades de aprendizaje del alumno

Por lo anterior, es necesario que el maestro esté al corriente de los conocimientos de los alumnos para que logren un apropiamiento del conocimiento, de tal modo que pueda organizarlo de manera lógica para beneficio del estudiante. De igual forma se requiere que el maestro esté al tanto de los conocimientos del estudiante para que no pierda el enfoque y haya una motivación para aprender. Además el maestro debe presentar la información tal y como debe ser aprendida, promoviendo el interés en el tema el cual debe ser útil para los estudiantes. E igualmente el estudiante debe tener la habilidad de asimilar, retener y procesar información, acompañado con materiales didácticos organizados que facilite la relación entre el conocimiento anterior con el nuevo.

1.7.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL

El ser humano no puede desligarse de las emociones, pues son las que de alguna manera le han permitido gran parte de su existencia, es decir que estas también son una forma de aprender, además de que permiten comprender las necesidades ajenas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas (Goleman, 1995, p. 31), durante los procesos de investigación me iba dando cuenta del gran poder que tiene las emociones y los estados de ánimo, lo cual me permitió tener un acercamiento de manera rápida. Constaté entonces que, tal como lo afirma Hemsy de Gainza, el objetivo de música en los niños es poder desarrollar su sensibilización (Hemsy de Gainza, [s.f.]). Así pues como menciona Goleman en uno de sus estudios, los artistas que pintan porque les gusta pintar, suelen ser pintores, mientras que los que lo hacen por cumplir abandonan su carrera una vez graduados. (Goleman, 1995, p. 62). Es decir que es posible un avance en las estudiantes ya que ellas estaban porque querían tocar flauta travesa y no fueron obligadas. También podemos considerar el hecho de superación como el motor el cual permitió el avance significativo de Gabriela, quien aun con la circunstancia de

su enfermedad quiso emprender el aprendizaje del instrumento. O bien el caso de Andrea, quien ha logrado superar su timidez y aun a pesar de una lesión el brazo ha continuado con los talleres. Esto es a lo que se le denomina “El poder del pensamiento positivo”, vencer los obstáculos de cada circunstancia y “El Flujo”, que se reduce al hacer lo que nos gusta, lo cual nos permite entrar en la zona del control de las emociones y ponerlas al servicio del rendimiento y del aprendizaje.

Si bien la capacidad de expresar las emociones hace parte elemental del ser humano como lo señala Goleman, siendo una habilidad social fundamental, es necesario generar un espacio que permita el desarrollo de ésta. He aquí que se tuvo en cuenta este aspecto, pues durante la aplicación de los talleres se estaba al tanto de lo ocurrido con las niñas. Brindándoles un espacio en el cual se sintieran seguras, es decir un espacio de privacidad, que no estaban siendo observadas por terceros, mientras realizaban los ejercicios de postura corporal, respiración y embocadura. Al igual que todos los comentarios que ellas hacían se tomaban con la seriedad con que ellas lo hacían y generando una confianza maestro/alumna.

Esto es lo que se denomina “empatía”, el estar sincronizado con las estudiantes en el momento justo. No hay pasado, ni hay futuro, solo existe el momento presente. Esta herramienta me permitió abordar los talleres con las niñas y estar enfocado en lo que ellas requerían en el momento, estar pendiente de las emociones en el transcurso de los talleres y poder dar un giro al tema de ser necesario. Además me enfoqué en apoyar la confianza y el optimismo de las niñas, lo considero crucial en todo aprendizaje.

1.7.3 DIDÁCTICA

Partimos de la importancia de la didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto esta fue de vital importancia en el desarrollo de la presente investigación. “La didáctica no se interesa tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado, es decir esta enfocada a cómo enseñar o cómo orientar el

aprendizaje de manera eficaz” (Nérici, s.f). Este conceptos es un pilar que se tomó en cuenta, pues lo que se pretendió fue abordar el tema de la, postura corporal, respiración y embocadura con talleres como técnica de enseñanza, que incluía un componente musical y proporcionando el espacio para el crecimiento personal.

Si bien el material didáctico es el lazo que permite unir los contenidos a trabajar con la realidad, los materiales que se utilizaron para cumplir dicha afirmación son los siguientes: cabezas de flauta, flautillas de pitillos, conos de papel, (Imagen 10Imagen 11Imagen 12) aplicados en los talleres diseñados (Tabla 9, Tabla 10, Tabla 11, Tabla 12 y Tabla 13). Todo ello se empleó con el objetivo de facilitar la comprensión de los hechos y conceptos, despertar y retener la información por medio de la observación y la experimentación.

Por otro lado la flauta fife tuvo un papel importante ya que se utilizó como objeto evaluador, pues por medio de ésta se evidenciaban y aplicaban los aspectos de postura corporal, respiración y embocadura. El aprendizaje por medio de la reflexión del ensayo y error, permite la experimentación y el análisis de la información. Al tiempo que se desenvuelve el espíritu creador, lo cual se requiere un espacio para dicho fin, ya sea un salón o bien un espacio abierto con las condiciones idóneas.

Si bien la acción docente consta de la planeamiento, la ejecución y la verificación o evaluación. En los siguientes apartados estos se verán como:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ✓ Planeamiento | Diseño y rediseño de los talleres |
| ✓ Ejecución | Aplicación de los talleres |
| ✓ Verificación o evaluación | Análisis de lo sucedido |

En los siguientes capítulos se mostrara el proceso de diseño y aplicación de los talleres.

1.7.4 YOGA (PRANAYAMA)

El yoga es una disciplina oriental que se originó en la India. Trabaja cuerpo y mente con el objetivo de estar en armonía, sano y feliz. Este tema es bastante amplio por lo cual me enfocaré en lo que llaman Pranayama que quiere decir controlar el **prâna**, concepto cuya definición más cercana a nuestro idioma es: **controlar la energía esencial del universo**. Por otro lado la palabra **ayamas** significa controlar o expandir. De hay que **pranayama** es el control de la energía y nuestro cuerpo (s.f., p. 6). Esta disciplina nos brinda ejercicios para relajar el cuerpo y técnicas que ayudan a controlar la respiración. Aborda cuatro tipos de respiración:

- **Respiración baja o clavicular:** Cuando se elevan las costillas, las clavículas y hombros, llenando la parte alta de los pulmones
- **Respiración media o torácica :** Cuando el diafragma sube, las costillas se elevan , las costillas se contraen y el pecho se dilata parcialmente, llenando la parte media y algo de la alta de los pulmones.
- **Respiración alta o abdominal:** En esta se da una intervención mayor , el los pulmones , inhalando una mayor cantidad de aire, pero solo llena la parte inferior y algo de la parte media.
- **Respiración completa yoghi:** Los músculos respiratorios están en juego completo, ya que toma lo mejor de cada una de las anteriores

El maestro yogi Ramacharaka (2004) nos recuerda que la respiración completa es la que promueven los yoguis, ya que nos brinda beneficios como: limpiar los pulmones, estimular las células, tonificar los órganos respiratorios y mantener un buen estado de salud general, a demás de dar tranquilidad, motivación, y un control respiratorio.

Si bien el yoga busca tener una mente tranquila y en equilibrio con la parte física, no son solo va dirigida para adultos. Estas técnicas también se han usado para el beneficio de los niños como lo menciona Macarena Kojakovic en su libro *Yoga para niños* (2006). Aquí ella parte de que los niños soportan un ritmo de vida acelerada y competitiva al igual que los adultos, exponiéndose así a niveles de estrés que

perjudican su salud. De tal manera que los niños al realizar ejercicios de yoga logran desarrollar un conocimiento y conciencia corporal, mejoran la postura corporal, logran respirar correctamente, logran un estado de relajación eliminando tensiones, ansiedad y estrés. En los capítulos siguientes se darán a conocer los ejercicios propuestos para los talleres.

Debido a los beneficios que contiene el yoga, se notó que era viable su utilización de esta disciplina con los niños y niñas en su etapa de iniciación pero de una forma moderada, ya que la intención es preparar, es decir que este en una disposición para tanto física como mental trabajando el cuerpo a nivel de postura corporal y control de la respiración, para que los niños y niñas tengan un mejor rendimiento al momento de abordar el instrumento. Ya que gracia a estas practicas se toma conciencia del cuerpo, además de proporcionar una respiración fluida y controlada, la cual se puede aplicar en cualquier actividad física.

2 CASA DE LA CULTURA DE GUASCA (CUNDINAMARCA): Una experiencia inconclusa.

Durante el proceso de investigación se pasó por varias etapas que hicieron reformular las metas y la proyección planteada. Esto se debió a diversas circunstancias que no se encontraban previstas y que tuvieron que ver con falta de público interesado en la iniciación a la flauta, así como con falta de interés por parte de algunas instituciones que inicialmente habían manifestado disposición para albergar los talleres. A continuación expondré lo que ocurrió en dichas instituciones y los aprendizajes y enseñanzas que surgieron de allí.

Vale la pena mencionar que en un comienzo se pretendía realizar los talleres en la Institución Educativa Don Bosco, ubicada en la AV. El Dorado No. 69-96 en la ciudad de Bogotá. Sin embargo debido a la ausencia de la población para la investigación, no se logró concretar la misma en esta institución.

Posteriormente se logró conseguir una nueva población en el municipio de Guasca/Cundinamarca, a través de la colaboración del maestro Camilo Linares. Allí se me permitió realizar los talleres con una población que constaba de dos niños y dos niñas que se encontraban dentro del rango de edad específico del estudio. Se aplicó un primer taller de diagnóstico, que me permitió proyectar los siguientes cuatro talleres con las siguientes temáticas:

1. Taller de diagnóstico
2. Taller de conciencia corporal (respiración y postura)
3. Taller de exploración de embocadura
4. Taller de aproximación a la flauta fife
5. Taller de Apreciación musical

Los talleres de apreciación musical y conciencia corporal fueron trabajados de forma transversal, para lograr una mejor apropiación de los contenidos y de esta

manera ser aplicados en los talleres de exploración de la embocadura y aplicación a la flauta fife, dependiendo de las necesidades requeridas por cada estudiante. Cada sesión tuvo una duración de 45 minutos. Los talleres proyectados fueron:

2.1 Taller N° 1 Diagnóstico. (Diseñado y aplicado)

Información de los participantes

Fecha: 7 de septiembre de 2013

Duración 45 minutos

Sujeto _____ Edad

L _____ 10

S _____ 10

Objetivo General

Identificar las habilidades musicales y actitudes de los niños y niñas.

Recurso Didácticos.

- Instrumentos de percusión menor
- Ocarinas
- Flauta dulce y flauta fife

Actividades

1. *Discriminación tímbrica:*

Por medio de la enseñanza de diferentes instrumentos se realizó un juego de identificación y discriminación en primera estancia con los ojos abiertos y posteriormente con los ojos, donde tendrá que decir cual es cual.

Permitiendo saber su nivel de discriminación.

- Aerófonos
- Percusión menor

- Autóctonos

2. *Discriminación de alturas y duración:*

Por medio de un instrumento musical se tocaron notas al azar en diferentes registros, para que logren identificar las diferentes alturas (agudo, medio y grave), además de la duración del sonido (largo o corto).

3. *Imitación de células rítmicas*

Por medio de diferentes células rítmicas, se identificó su nivel de atención y aptitudes musicales. Donde identifique, pulso, acento, valores rítmicos y silencios. Usando percusión menor o incluso percusión corporal.

Evaluación

La evaluación se realizó a nivel grupal a través de seis categorías que se encuentran en la siguiente tabla:

Tabla 1. Modelo formato de evaluación con objeto de diagnóstico. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Aptitudes Musicales	Si	No
Reconocen diferentes timbres		
Reconocen los tres registros alto, medio y bajo		
Reconocen la duración del sonido largo/corto		
Imitan las células rítmicas dadas		
Reconocen el pulso		
Reconocen el acento,		

Tabla 2. Evaluación con objeto de diagnóstico. N°1 sujeto L. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Aptitudes Musicales	Si	No
Reconocen diferentes timbres	✓	

Reconocen los tres registros alto, medio y bajo	✓	
Reconocen la duración del sonido largo/corto	✓	
Imitan las células rítmicas dadas	✓	
Reconocen el pulso	✓	
Reconocen el acento,	✓	

Tabla 3. Evaluación con objeto de diagnóstico N°2 sujeto S. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Aptitudes Musicales	Si	No
Reconocen diferentes timbres	✓	
Reconocen los tres registros alto, medio y bajo	✓	
Reconocen la duración del sonido largo/corto	✓	
Imitan las células rítmicas dadas	✓	
Reconocen el pulso	✓	
Reconocen el acento,	✓	

Los resultados que la tabla brindó, dejó ver claramente que los niños y niñas no tenían dificultades en las categorías observadas, y permitiendo evidenciar las habilidades musicales que tenían y de esa manera poder hacer los respectivos diseños y rediseños de los talleres. Esto fue diseñado de manera que fueran trabajados de manera simultánea, es decir en cada sesión de trabajo se realizaba una actividad de cada uno. Esto se ve en los dos diarios de campo realizados, que se encuentran al final del diseño de los talleres.

2.2 Taller N° 2 Conciencia corporal y respiración (Diseñado y aplicado)

Tabla 4. Taller Guasca N°2 Conciencia corporal y respiración. Fuente: John Fredy Cortina Rojas

<p>Objetivo General</p> <p>lograr en los niños una apropiación de los ejercicios para tener buena respiración.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lograr un reconocimiento del aparato respiratorio2. Optimizar la conciencia de la postura correcta del cuerpo. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Inflar globos• Tomar inhalaciones por respiración baja• Juegos con pedazo de papel

Por medio de este taller se busca que los niños y niñas tengan una conciencia del su cuerpo y del como una mala postura puede afectar su desempeño en la respiración y por ende en el abordaje del instrumento.

Actividades del taller de Conciencia Corporal (Respiración y postura)

Estiramiento de las manos, brazos y cabeza.

- Llevar los brazos hacia delante y dejando caer la mano, apoyándola con la mano contraria. Damos media vuelta a la muñeca y subimos la mano, apoyándola con la mano contraria.
- De pie frente a una pared flexionar ambos brazo con la palmas de las manos mirando hacia arriba, intentar apoyarse en la pared de las manos. No flexionar los codos.

- Inclinar la cabeza a la derecha apoyando con ayuda de la mano derecha, y luego al lado izquierdo, hacia abajo y hacia arriba manteniendo la boca abierta.
- Unir las manos y mandarlas hacia delante, estirando la espalda y luego hacia atrás sacando el pecho.

Ejercicios de yoga

Estos ejercicios permiten que el estudiante sea consciente de su respiración y que logre manejar la columna de aire de manera correcta (pranayama).

- Respiración de globo: sentados con las piernas cruzadas y espalda recta o también acostado, poner los dedos separados en el abdomen y tomar aire y soltar el aire suavemente, observando como se infla y desinfla el abdomen.
- Marioneta: ponerse de pies, tronco y brazos relajados, respirar varias veces levantando los brazos al máximo, exhalado soltamos suavemente el cuerpo como una marioneta, hasta quedar de rodillas.

Ejercicios de manejo de respiración

1. Juego de la vela.

Soplar la llama de la vela de forma controlada de tal manera que no se apague y que valla en la dirección que se desea.

Este ejercicio nos permite tener un manejo de la columna de aire.

2. Juego papel en la pared.

Con una hoja de papel, ponerlo en la pared y enviar la columna de aire al centro de la hoja evitando que esta caiga a suelo.

Este ejercicio permite desarrollar resistencia en los pulmones y control de aire.

2.3 Taller N° 3 Exploración de embocadura (Diseñado y aplicado)

Tabla 5. Taller Guasca N°3 Exploración de embocadura. Fuente: John Fredy Cortina Rojas

<p>Objetivo General</p> <p>Hacer una aproximación a la embocadura de la flauta traversa</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none">1. reconocimiento de diferentes embocaduras de bisel2. aplicar los conocimientos de respiración a las embocaduras <p>Recurso Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none">• Botellas• Quenas• Zampoñas <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Recapitulación del taller anterior (respiración).• Aplicación de lo enseñado a la exploración de embocaduras.• Realización de las ejercicios propuestos.• Realizar ejercicios de improvisación. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejecutar uno de los instrumentos con un sonido controlado• Realizar los ejercicios planteados por el profesor
--

Por medio de este taller se busca que los niños y niñas exploren embocaduras de las botellas, zampoñas y quenas. De tal manera que puedan identificar la embocadura que mas se le acomode para la flauta fife.

Actividades del taller flauta (embocadura)

1. Botellas

Con agua a diferentes niveles, buscar que los niños encuentren una forma de hacerlas sonar, posteriormente se agruparan de acuerdo a su registro y se realizaran ejercicios de imitación con células rítmicas, para llegar a la improvisación.

2. Tubos

Con tubos de pvc de diferentes longitudes buscar el sonido por medio de la exploración, posterior mente agruparlas por registro y ejecutar células rítmicas y combinar con las botellas.

3. Zampoñas y Quenas

Apreciación musical, por medio de las Zampoñas y Quenas. Se realizara un acercamiento a la historia de la flauta travesa, con apoyo de música y videos, donde se muestren las diferentes facetas de este instrumento en los géneros musicales y formatos de orquestales, mostrando su versatilidad e importancia.

2.4 Taller N° 4 Aproximación a la flauta fife (Diseñado y aplicado)

Tabla 6. Taller Guasca N°4 Aproximación a la flauta fife. Fuente: John Fredy Cortina Rojas

Objetivo General

Hacer una iniciación a la flauta travesa Fife

Objetivos específicos

1. aplicar los conocimientos de respiración y embocaduras
2. lograr ejecutar los ejercicios de mecanización
3. ejecutar piezas en la flauta Fife

Recurso Didácticos

- Flauta Fife
- Ejercicios adaptado para flauta
- Aula adecuada

Actividades

- Recapitulación de los taller anteriores (respiración y embocadura).
- Aplicación de lo enseñado a la exploración de embocaduras.
- Realizar ejercicios de improvisación con las notas C-B-A-G.

Evaluación

- Realizar los ejercicios con un buen sonido
- Realizar una pequeña melodía hecha por los niños y niñas.

Este taller buscan que los niños y niñas ponga en acción los conocimientos anteriores con los otros dos talleres, al tiempo que realizan ejercicios de improvisación con las notas B, A y G

Actividades del taller flauta (fife)

1. Aplicación de las herramientas dadas y desarrolladas en los talleres anteriores en la flauta fife.
2. Imitación de células rítmicas he improvisación.

2.5 Taller N° 5 Apreciación musical a la flauta (Diseñado y aplicado)

Tabla 7. Taller Guasca N°5 Apreciación musical a la flauta. Fuente: John Fredy Cortina Rojas

Objetivo General

Realizar una aproximación a la historia de la flauta travesa.

Objetivos Específicos

1. Reconocer diferentes flautas y sus familias
2. Identificar las flautas de embocadura interna y externa
3. Reconocer diferentes géneros musicales que contengan flauta travesa

Material Didáctico

- Televisor o video beam
- Aula adecuada

Actividades

- Ver y escuchar diferentes géneros musicales con participación de la flauta al igual que compositores e interpretes.
 - Jean Pierre Rampal - suite jazz 1 para flauta y trio jazz). (Bolling)
 - Emmanuel Pahud - Minuet & Badinerie. (Bach J. S.)
 - Emmanuel Pahud - Claude Debussy – Syrinx. (Ibert J.)
 - Rafael Aponte – José Revelo - Fantasía en 6/8. (Robledo)
 - Grac Pati6n - Beat Boxing Remix. (Cores)
- Responder la inquietudes de los estudiantes con respecto a la flauta.
- Escuchar una selecci6n de repertorio flautístico de diferente épocas históricas y lugares del mundo

Evaluaci6n

- Debatir y socializar con sus compa6eros a cerca del tema tratado

- Realizar un friso con las diferentes flautas y sus familias

Este taller busca ampliar el espectro sonoro de los niños, obras de diferentes autores, y géneros y promover el interés de los niños y niñas por el instrumento.

Actividades del taller de apreciación musical

Exposición por medio de diapositivas, videos y música de diferentes flautas de pico y traversas, en diferentes formatos musicales como:

1. Banda sinfónica
2. Orquesta sinfónica
3. Cuartetos
4. Orquestas de salsa
5. Bandas de rock
6. Formato de jazz y latin jazz

2.6 Aplicación de los talleres de postura, respiración y exploración de embocadura.

Diarios de campo N° 1

Sesión N° 1

Fecha: viernes 13 de septiembre de 2013 Lugar: banda de Guasca
Ciudad/ Municipio: Guasca/Cundinamarca

Fecha: 7 de septiembre de 2013 Duración 45 minutos

Sujeto _____ Edad

L _____ 10

S _____ 10

Se inició el taller con estiramientos del cuerpo brazos, piernas, cuello, además de la inclusión de un ejercicio con los brazos a la altura de los hombros y posición de los pies (pie izquierdo adelante y el derecho levemente separado) y moviendo el cuerpo de lado a lado de forma suave acompañado con ejercicios de respiración tomando en tres tiempos reteniendo en dos y botando en cuatro. Los niños me preguntaron para que se hacía eso y que parecía yoga, a lo que conteste que no era yoga, sino unos ejercicios para relajar el cuerpo, ya que nos disponíamos a hacer trabajar con el cuerpo, como cuando se hace ejercicio, se debe hacer un calentamiento.

Posterior a esto se da inició a las actividades con las velas, el cual consistía en darle una dirección izquierda/derecha sin apagarlas, aclarando que tuvieran absoluto cuidado para no quemaran. Los niños realizaron el ejercicio sin problema alguno y me preguntaron (para que era ese ejercicio) a la que respondí inmediatamente que era para que ellos pudieran controlar el aire y continuaron realizándolo. Se continua con un ejercicios con papeles, el cual consistía en soplar una hoja de papel sobre una superficie plana y soplarlo de forma suave llevándolo de un lado a otro, mostrando un control del aire.

Se continua con la **exploración de embocadura** por medio de botellas. Cada uno de ellos llevaba una botella de diferente tamaño lo cual permitió que ellos identificaran los sonidos medios y agudos, una vez reconocidos pedí que llenaran las botellas con agua, menos una con la cual se iba traspasando el liquido buscando nuevas alturas, en este ejercicio ellos iban pasando por la cámara para revisar lo que ellos estaban haciendo y al momento de mirarse, se reina al momento de verse a la cámara de computador, tomando este el papel de espejo lo cual permitió que se dieran cuenta de la postura de los labios y la posición de la botella lo cual permitió que sonara la botella de forma mas fácil. Se propuso en juego de pregunta respuesta con las botellas sin importar la altura de cada una, solo se tomo en cuenta el ritmo, este juego tuvo un buen impacto que genero que los buscaran mas alturas.

Durante el taller hubo momentos en los que se utilizó música instrumental de flauta, donde los estudiantes mostraron interés y preguntaban por las obras que estaban sonando, lo cual me permitió acercarlos un poco a los géneros musicales como: barroco, clasicismo, romanticismo, y músicas populares, mostrando más interés en los populares.

Diarios de campo N° 2

Sesión N° 2

Fecha: 19 de septiembre de 2013

Lugar: banda de Guasca

Ciudad/ Municipio: Guasca/Cundinamarca

Sujeto edad

D1 _____ 8

D2 _____ 7

L _____ 10

S _____ 10

Aplicación de los talleres de postura y respiración, Exploración de embocadura y apreciación musical.

Se da inicio con estiramientos de la mano derecha al frente, palmas abajo la apoya suavemente la mano izquierda para que baje suavemente, se repite cambiando de manos. Se continúa con mano derecha al frente, palma hacia arriba la mano izquierda apoya que la otra baje de manera suave, se recoge suavemente el brazo y se deja caer, continúa con la otra mano. Se prosiguió con ejercicios de cuello, llevando la cabeza hacia la derecha con apoyo de la mano derecha y viceversa, cabeza hacia delante y hacia atrás, se continúa con estiramiento de las piernas

llevándola hacia atrás y sujetándola con la mano contraria (pierna derecha, mano izquierda). A demás estiramiento de la columna, pie izquierdo al frente y pie derecho levemente enviado hacia atrás, brazos a la altura de los hombros, se abren y cierran suavemente, se continua girando el tronco de derecha a izquierda con posición de brazos cerrados y se dejan caer los brazos, todo los ejercicios se realizaron mientras se escuchaba música de flauta de diversos autores a interpretes de flauta traversa entre ellos Claude Bolling, Mozart, Patrick Gallois, y también de diferentes géneros, aplicando de este modo la apreciación musical del taller N° 5. En el transcurso del calentamiento me iban preguntando quién era quien tocaba en los audios que escuchábamos, y mostraban interés por los géneros musicales como salsa y jazz.

Se prosiguió entregando las flautas fife a los estudiantes y se notó un buen estado de ánimo por parte de los niños. Una vez las entregué empezaron a explorarlas, intentaban hacerlas sonar, los estudiantes L y S lograron sin dificultad alguna hacerlas sonar, los estudiantes D1 y D2 a pesar de ser su primera clase mostro interés por instrumento y los ejercicios. aunque no lograron el objetivo debido a que era su primer día, dediqué un tiempo a ellos, reforzando lo visto en el taller anterior y adelantando a los estudiantes D2 y a D1.

Pedí que quitaran el cuerpo de la flauta y solo se trabajaría con la cabeza, para abordar el tema de la embocadura y columna de aire haciendo énfasis en tener los labios relajados y controlando el aire como en los ejercicios del taller anterior, lograron enfocar el aire, también pedí que exploraran qué sonidos podían sacar solo con la embocadura, encontraron los sonidos graves, agudos y medios, le insinué que taparan la parte inferior de la cabeza de la flauta encontrando nuevos sonidos, se propuso un juego de pregunta respuesta donde cada uno de los niños preguntaba y escogía a quien preguntarle, este ejercicio fluyó de manera satisfactoria. Se prosiguió a poner el cuerpo y dejar la flauta completa, se hizo énfasis en la recordar los ejercicios anteriores de estiramiento, para no tener problemas en la postura con la flauta, hubo ciertas dificultades con la mano derecha

por parte del sujeto D1 donde trabajé unos 10 minutos aparte para corregir su mano, antes de terminar la sesión se pedí que repasaran en casa.

Debido a varias circunstancias ajenas a mí como: paro de transporte, sesiones canceladas por arreglos en el teatro, salones ocupados, y la falta de comunicación entre el investigador y el maestro encargado, se cancelaron varias veces las sesiones ocasionando confusión en los horarios, las ausencias de los y las estudiantes y así provocando la no continuidad de la investigación. Por tal motivo se tomó la decisión de buscar una nueva población (*casa de música Arpeggio*) capítulo 3.

2.7 Análisis reflexivo de la experiencia Guasca/Cundinamarca

Si bien esta monografía planteaba una iniciación a la flauta travesa (Boehm) por medio de la flauta fife, apoyado con los talleres como recurso didáctico de planeación, por varios motivos ajenos al proceso de investigación los cuales expondré a continuación no se logró cumplir el objetivo de la misma. Aunque debo decir que esta experiencia me permitió analizar aspectos que no había tenido en cuenta como: contar con un lugar idóneo, reconsiderar el uso de las botellas, el nuevo enfoque del yoga y estado de las emociones. Llegando a un análisis de lo sucedido.

1. Un lugar idóneo.

A pesar del apoyo del maestro quien buscó la población y permitió la aplicación de los talleres, no se contaba con un lugar idóneo para la realización de estos. Por lo que se realizaron en diversos lugares pero siempre en condiciones poco favorables con espacios reducidos e incluso el realizarse en el entrada del teatro. Este suceso me brindó la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de tener un lugar de trabajo adaptado y con las condiciones requeridas a las necesidades de los niños y niñas para un mejor rendimiento.

2. Reconsideración de la botellas en la exploración de embocadura

Sin embargo durante este corto proceso la utilización de las botellas fueron puestas en reconsideración como una herramienta didáctica de apoyo. Dando una validación al punto de vista del maestro Edwin Putnik (1999). Pues a pesar de que estas emiten sonido al momento de soplar, no poseen un bisel que permita cortar el aire, además de no poseer un apoyo en la mandíbula proporcionado a los estudiantes la embocadura de (sonrisa falsa), la cual no es recomendada por lo maestros de flauta, ya que esta facilita tensiones en las mejillas dificultando el control y postura de los labios. Suministrándome un aprendizaje por ensayo y error, en el uso de las herramientas didácticas que emplee en la exploración de embocadura, lo cual produjo un resultado significativo para mi como docente.

3. Nuevo enfoque de los ejercicios de yoga

El uso los ejercicios tradicionales de respiración tuvieron un resultado favorable en el manejo y control del aire. Al igual que los ejercicios de yoga (Kojakovic, 2006) que se lograron aplicar debido al poco espacio, haciéndome caer en cuenta que los ejercicios de yoga no solo aportaba una posición corporal adecuada y una disposición actitudinal al taller, sino que además los niños y niñas obtenían una mejor conciencia del aparato respiratorio, al tiempo aumentaba su autoestima. Por lo cual estas rutinas se convirtieron en parte clave de los nuevos talleres de respiración. También es necesario decir que se evidenció las dificultades corporales mencionadas en el capítulo 1, quedando en claro la necesidad de abordar la iniciación de la flauta transversa (Boehm) con apoyo de la flauta fife en niños y niñas en estas edades.

De esta manera puedo concluir que esta experiencia tuvo un resultado favorable en cuanto a mi como docente independientemente de no haber podido cumplir con la meta inicial. Pues como dije antes esta me permitió reevaluar aspectos que no había tenido en cuenta como: tener un lugar idóneo para el desarrollo de las actividades, el descarte de las botellas de plástico para la exploración de la embocadura, el nuevo enfoque a los ejercicios de yoga, prestar atención a las emociones de los niños y niñas, tener una mejor comunicación con los lugares de apoyo. Esta experiencia con los resultados obtenidos me dio nuevas bases para rediseñar los contenidos y la manera como los estaba abordando, como el pasar de realizar los talleres en una sola sesión a realizarlos de manera individual y por lo tanto un rediseño de estos, a los que se les da nueva forma y se aplicaron en la Escuela de Música *Casa Arpeggio*, que abordaré a continuación.

3 CASA DE MÚSICA ARPEGGIO (BOGOTÁ): Rediseño de los talleres y nueva aplicación.

Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. El cual forma un aprendizaje desde lo vivencial y no desde la imposición de conocimientos. Se trata entonces de un aprender haciendo, de adquirir los conocimientos a través de una práctica concreta, es decir realizar las actividades al tiempo que se relacionan con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. (Cereaga & Sica, 2006).

Características

- Se basa en el conocimiento de los participantes.
- Provee experiencias a los estudiantes.
- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Está centrado en los problemas e intereses comunes de los participantes.
- Implica participación activa de los participantes.
- Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión del grupo.

Usos

- Permite analizar los problemas de la práctica y encontrar soluciones.
- Adapta el aprendizaje de acuerdo a las experiencias de los participantes.
- Respeta diversas características del aprendizaje de los estudiantes.
- Utiliza la experiencia de los participantes.
- Está orientado específicamente a las tareas.
- Se focaliza en problemas pertinentes.

Para el caso de la presente investigación, los talleres fueron diseñados teniendo en cuenta las necesidades de los niños y las características del instrumento. Por medio de actividades vivenciales se pretendió que los y las estudiantes adquirieran un manejo adecuado del cuerpo, una mejor respiración y una preparación al manejo de la embocadura y el soplo en la flauta transversa. A continuación presento los elementos que fueron pilares para el diseño de los talleres y cómo se incorporaron en ellos.

3.1 POSTURA Y CUERPO

La postura corporal es importante en la ejecución de la flauta como en cualquier otra actividad física que se realice. Una mala postura ya sea tocando sentado o de pie puede causar que la columna esté en mal posición y tener consecuencias técnicas como el no controlar el aire, al igual que consecuencias físicas. En el libro *La flauta* (Artud, 1991), nos recuerdan que es prudente tener en cuenta ciertas recomendaciones como: relajar los brazos, no pegarlos al cuerpo ni levantarlos excesivamente, dedos redondeados teniendo en cuenta los puntos de apoyo. Sin embargo no se puede hablar de una postura exacta debido a que el cuerpo de cada estudiante varía incluso en aspectos físicos mínimos, por lo tanto se debe prestar una completa atención, de tal manera que el cuerpo obtenga un estado relajado y en equilibrio, y así lograr que el estudiante pueda tener un control de éste para obtener un rendimiento óptimo en su aprendizaje.

En ese sentido, seguimos a Kojakovic (2006) quien afirma, como lo habíamos mencionado antes, que el yoga apoya a la relajación del cuerpo, disminución de las tensiones y del cansancio físico. Además genera un estado de receptividad y discernimiento de los conceptos que se pretenden enseñar, ya que aumenta la calidad de atención, la independencia, la disciplina muscular y una mayor concentración. (Imagen 1, Imagen 2 y Imagen 3) Esos mismos elementos son resaltados por Martenot aunque son abordados de otra manera. Martenot nos recuerda la importancia de preparar el cuerpo, para lograr una liberación física y

mental y lograr así una disposición para aprender. De esta forma los y las estudiantes toman conciencia del cuerpo, lo cual es importante al momento de abordar el instrumento ya que como se mencionó anteriormente, cualquier postura mal dada puede desembocar en problemas técnicos en el estudiante y afectar los procesos de aprendizaje.



Imagen 1. Postura del gato 1 Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 2. Postura del perro Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 3. Respiración de globo. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Con las anteriores consideraciones no cabe duda que cualquier postura mal ejecutada ya sea en los brazos, las manos, la cabeza y las piernas, va a repercutir en el aparato respiratorio y como consecuencia en la forma de emitir el aire y la embocadura. Por otro lado una flauta caída (es decir demasiada inclinada hacia abajo) hace que la cabeza esté inclinada, lo cual genera tensiones en el cuello y una espada curva, lo cual impide que el cuerpo tenga resistencia, viéndose

afectado el desarrollo y desempeño de los niños y niñas. Se revela nuevamente la importancia de la preparación y la atención que se le debe dar al cuerpo para la ejecución del instrumento y el desarrollo físico del estudiante.

Si bien es cierto que el estudio de la flauta en estas edades es incómodo por el tamaño y su ejecución transversal, esto no quiere decir que no se pueda hacer una correcta iniciación. A continuación se verá una comparación entre la flauta travesa de sistema Boehm y la flauta fife (Imagen 4, Imagen 5, Imagen 6 y Imagen 7).

Si observamos la postura del niño en las Imagen 4 y Imagen 5, nos damos cuenta que no es cómoda. Su brazo izquierdo está estirado y no hay equilibrio, su cabeza está caída hacia abajo, lo cual hace que cree tensión en el cuello y la embocadura se cierre, y tampoco tiene control del brazo derecho. En la Imagen 5 encontramos que, debido al mecanismo de la flauta, se tienen que abrir los dedos y el punto de apoyo de la mano derecha se pierde.



Imagen 4. Comparación Cuerpo y flauta travesa. Vista delantera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 5. Comparación Cuerpo y flauta traversa. Vista trasera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Ahora si comparamos la postura con la flauta fife, notaremos que es más relajada y permite que haya un control del cuerpo y del instrumento, siendo más amable su iniciación y desde luego evitando futuros problemas (Imagen 6 y Imagen 7).



Imagen 6 .Comparación Cuerpo y flauta fife. Vista delantera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 7. Comparación Cuerpo y flauta fife. Vista trasera. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 8. Postura con la flauta fife N°1 Andrea. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

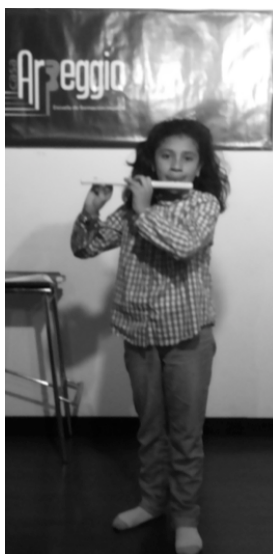


Imagen 9. Postura con la flauta fife N°2 María Fernanda. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

En las imágenes 1 y 2 podemos contemplar que la postura de los estudiantes es mas cómoda y relajada, permitiendo así menos tensiones y una fluidez de corporal. Hay que mencionar que la flauta fife nos permite tener muchas de las posiciones de la flauta traversa a pesar de no poseer un sistema de llaves. Y de igual modo brinda la posibilidad de manejar la respiración de una manera más fluida ya que necesita menos aire que la flauta traversa Boehm sin descuidar la embocadura, lo cual permitió la iniciación por medio de ésta supliendo las necesidades técnicas de la flauta traversa teniendo en cuenta las características físicas de los niños y niñas.

3.2 RESPIRACIÓN

La respiración es un proceso natural e indispensable en los seres vivos. Sin embargo en los procesos de enseñanza aprendizaje de flauta travesas se han encontrado varios métodos escritos por maestros entre ellos los mas reconocidos y utilizados: *Método de completo de flauta* (Taffanel, 1953), *Enseignement complet de la flûte* (Moyse) Trevor Wye, *Teoría y practica en la flauta* (Wye, 1979), entre otros. Cabe anotar que estos libros son para flautistas y no son aptos para la iniciación instrumental para niños sin conocimientos previos. Donde lo deja muy claro en el maestro Trevor Wye en *sus libros de teoría y practica de la flauta*.

Este es uno de los volúmenes de una colección de libros de ejercicios básicos, dirigidos a ejecutantes de todas las edades, que han estudiado un mínimo de un año y hasta un el nivel de conservatorio superior. (Wye, 1979, p. 4)

Por lo tanto se ha encontrado que se está dando por sentado que los estudiantes saben respirar. Lo cual se ve no solo en los métodos, sino también en la práctica ya que o es poco lo que se estudia o bien es un capítulo posterior, quedando sin relación. Es decir, a la respiración se le da un trato aparte, sin abordar el tema desde el inicio, dejando un espacio abierto a malos hábitos de respiración, los cuales deberán ser corregidos más adelante en la practica.

El flautista usa una mayor cantidad de aire que cualquier otro instrumento de viento, por esta razón y solamente por esta es necesario que es este proceso básico se aprenda correctamente. (Wye, 1979, p. 5)

Los niños y niñas en la edad de cero a cinco años tienen una respiración normal, donde utilizan el diafragma de manera correcta. La cual se realiza por instinto, pudiéndose observar claramente cuando el cuerpo se encuentra en estado de reposo. Si bien lo anterior es cierto cabría preguntar ¿por qué se genera una mala respiración?. No es casualidad que los niños respiren mal, puesto que lo aprenden por imitación, ya sea de sus padres o su círculo social. Pues no solo se aprende a

respiran sino que se toman otras costumbres ya sean alimenticias, corporales y actitudinales, tomándolas como la forma “correcta”.

Por esta razón se le realiza un trabajo respiración en el taller con las niñas de la *Academia Arpeggio* a través del yoga con posturas como: *Postura del indio* (Sukhasana), *Postura del Perro* (Adho mukha svanasana), *Postura del gato I y II* (Bidalasana), *Postura del la cobra* (Bhujangasana) acompañando con la *Respiración del globo* (Pranayama). Por medio del juego de las cabezas de flauta, conos de papel y flautillas de pitillos (Imagen 10Imagen 11Imagen 12) se aplicó la respiración de globo por. Los ejercicios de yoga tienen varios beneficios dentro de los cuales nos permiten crear una conciencia en el aparato respiratorio, control del aire y resistencia y también un reconocimiento del cuerpo como lo veremos más adelante (Imagen 1,Imagen 2, y Imagen 3). Los ejercicios de respiración, son necesario trabajarlos en sesiones cortas preparando el aparato respiratorio antes de abordar el instrumento. Este proceso debe ser lo suficientemente claro para evitar dificultades en los estudiantes.



Imagen 10. Cabezas de flauta para iniciación a la flauta transversa. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

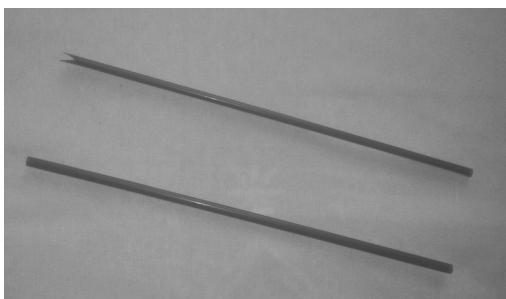


Imagen 11. Flautillas con pitillos para iniciación a la flauta transversa. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

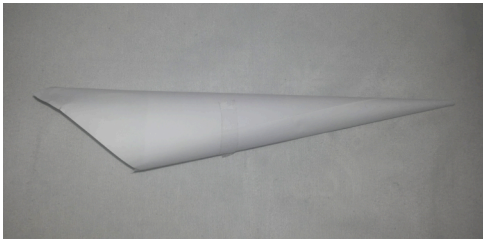


Imagen 12. Conos de papel empleados para el control del aire Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

3.3 EMBOCADURA DE LA FLAUTA

La flauta travesera es un instrumento de viento que no posee caña o boquilla que facilite la emisión. El sonido característico de la flauta travesera es producido por el bisel al dividir en dos el aire enviando una parte hacia adentro y otra hacia fuera (Imagen 14, Imagen 15). Pero debido a que una gran parte del aire va hacia fuera de la flauta, se requiere una cantidad de aire bastante generosa. Además, muchas veces se comete el error de apretar los labios, lo que ocasiona inestabilidad en la columna de aire, produciendo un sonido desafinado y sin cuerpo.



Imagen 13. Ubicación del bisel flauta dulce y flauta travesera. Fuente: <http://carmen-musicaeso.blogspot.com/p/apuntes-unidad-2-2-de-eso.html>.



Imagen 14. Corte del aire por el bisel en la flauta dulce. Fuente: http://www.luispayno.es/colabora/bisel_teo.html.



Imagen 15. Corte del aire por el bisel en la flauta transversa. Fuente: http://books.google.com.co/books?id=nx5wh1olHwwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbp_atb#v=onepage&q&f=false. Pág. 6

Es recomendable que los y las estudiantes eviten la embocadura de sonrisa falsa, ya que esta hace que las mejillas estén tensionadas y no halla un control de estas, además, realizar ejercicios mentalizando las posturas de la vocales las cuales pueden apoyar a los y las jóvenes a encontrar una embocadura que les sea favorable, al igual que mantener los labios relajados para que halla fluidez el momento de ejecutar el instrumento.

Por otro lado se encuentran parámetros de los chicos “ideales” para tocar flauta como: labios delgados, dentadura regular, quijada poco pronunciada. Lo cual crea un espacio de selección poco confiable ya que estos aspectos físicos no son del todo ciertos (Imagen 16, Imagen 17, Imagen 18). Así como se dijo que el cuerpo de cada estudiante es diferente, los labios de los estudiantes no son la excepción, lo cual no quiere decir que no se pueda abordar la iniciación y acercamiento a este instrumento. Por consiguiente al igual que la postura del cuerpo, en este aspecto se debe tener el mismo cuidado para la buena iniciación.

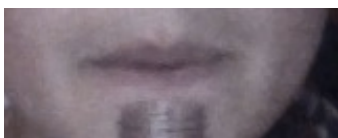


Imagen 16. Labios N°1. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 17. Labios N°2. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

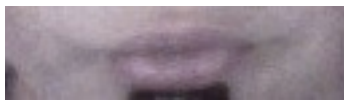


Imagen 18. Labios N°3. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

3.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA FLAUTA CON RELACIÓN A LOS NIÑOS

En este trabajo parto del hecho que el fin de un educador musical es brindar una herramienta para el desarrollo de los niños y niñas y aunque no se pretende en esta etapa de formación profundizar en la técnica y repertorios propios de la práctica que busca intérpretes profesionales, si es importante manifestar que las propuestas están encaminadas a proponer situaciones de aprendizaje y vivencias que permitan a los niños involucrados en este proceso experimentar con las cualidades del instrumento y realizar una aproximación a la práctica de éste y así dejar que la música haga parte de su vida, que pueda beneficiarse de todo lo que esta tiene para aportarle para constituirse como un buen ciudadano, un buen oyente y un ser humano sensible que sabe y puede obtener gozo y alegría por medio de la práctica de este magnífico instrumento. Por lo tanto la iniciación musical instrumental en los niños se debe dar sin fatiga, sin afán. Esto es algo que hay que tener en cuenta. Como lo menciona Alberto Lavignac (1905), la enseñanza de un instrumento debe partir de los seis años de edad en adelante, mas eso no quiere decir que no se pueda tener una iniciación musical. Por consiguiente es viable realizar una iniciación instrumental en los niños de nueve y diez años de edad.

Aspectos a tener en cuenta para una iniciación .

- Evitar la fatiga, ir al ritmo de aprendizaje del estudiante.
- Al elegir el instrumento, además de tener en cuenta los gustos y simpatías, considerar las aptitudes físicas.
- Abordar las cosas con calma.
- Estudiar lentamente desde su comienzo.
- Desde el inicio tener buena música para ejecutarse.

Insistiendo en lo anterior, la flauta traversa de sistema Boehm y el piccolo son instrumentos pensados para adultos, por lo tanto los niños deben hacer el esfuerzo físico igual dando el espacio a una ejecución poco confiable además de poner en riesgo su salud corporal.

A continuación se mostrará una tabla comparativa entre la flauta traversa y la flauta fife (Tabla 8 e Imagen 19). Allí se puede corroborar que del orificio del bisel a la primera llave (*B*) el brazo izquierdo genera una prolongación mayor, al igual que la distancia en el orificio del bisel a la llave (*D#*) en el brazo derecho.

Tabla 8. Comparación entre la flauta traversa y flauta fife

Parámetro	Flauta traversa	Flauta fife
Largo	55 cm aproximados	28 cm aproximados
Cabeza	22 cm aproximados	14 cm aproximados
Distancia del orificio a la llave B	23 cm aproximado	12 cm aproximado
Distancia del orificio a la llave D#*	48 cm aproximado	25 cm aproximado

*La flauta fife al no posee la llave de D#. Pero si se puede ejecutar nota.



Imagen 19. Comparación entre la flauta traversa y la flauta fifeN°1. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas



Imagen 20. Comparación entre la flauta traversa y la flauta fife N°2. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

3.5 APLICACIÓN DE LOS TALLERES

En el siguiente apartado se realizará un recuento de lo ocurrido durante la aplicación de los talleres realizados en la *Academia Arpeggio* con las niñas que asistieron a ellos, que se llevaron a cabo los días sábados, en horas de la mañana con una duración de 45 minutos a una hora.

Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. (Hemsey de Gainza, [s.f.])

		8. Ejercicio de la cobra
Respiración	Desarrollar una conciencia y la importancia del aparato respiratorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación del diafragma. Canción El trencito de papel. 2. Ejercicio con conos de papel, tren de papel 3. Ejercicio con cabezas de flauta 4. Ejercicio con pitillos
Embocadura	Hacer un primer acercamiento por medio del cabezas de flauta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego con las cabezas de flauta 2. Aplicación de los elementos de los ejercicios anteriores

Se empezó con los ejercicios de cuerpo (Actividades 1 a 8 de la Tabla 9). Al finalizar los ejercicios, se les preguntó a los niños cómo se sentían, a lo que ellos mostraron una respuesta positiva a los ejercicios. Posteriormente se les pidió que se acostaran en el suelo para dar inicio a los ejercicios de yoga. Primero se les pidió que colocaran las manos en el abdomen para que sintieran cómo se inflaba al momento de respirar. Se prosiguió a realizar los otros ejercicios antes mencionados.

Continuamos con el aprendizaje de una canción de mi autoría que incluyó las notas B, A y G

Score

El trencito de papel

John Fredy Cotrina Rojas

Un tre si to de pa pel va tran qui lo por su riel va mi ran doa le gre men te

4
los pai sa jes del lu gar fu shi fu shi por an dar de dis tra i do u na pie dra lo vol co

Partitura 1. El trencito de papel. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Para abordarla la canción primero relaté la historia del tren. Luego procedimos a tararearla mientras las niñas caminaban en el salón. El tarareo se realizó con las onomatopeyas fu- shi y de paso se trabajó en los golpes del diafragma, y se continuó con las notas. Se dio inicio al juego con conos de papel colocando a prueba lo que aprendieron con la canción, lanzando el cono con aire hasta donde llegara. Continué dándoles unas cabezas de flauta hechas en tubo de pvc, aquí se les pidió que intentaran hacerlo sonar sin importar la calidad del sonido. Realizaron este ejercicio de manera satisfactoria acompañado con las canción aprendida. Por último se le dio a cada integrante un pitillo con forma de doble lengüeta con el fin de hacerlos sonar aplicando el modo de respiración aprendida en el taller. Se le obsequió la cabeza de flauta y antes de terminar la clase uno de los integrantes inventó un nuevo ejercicio que consistía en poner el cono de papel en el extremo de la cabeza de flauta y sopla de tal manera que este saliera disparado por el aire al momento de soplar.

3.5.2 Taller 2

Fecha: 22 de febrero de 2014 Duración: 45 a 60 minutos

Nombres de los participantes

Edad

1. María Fernanda ...9

2. Andrea ...7

Tabla 10. Taller N°2. Objetivos y actividades. Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Área	Objetivos	Actividades
Cuerpo	Despertar la conciencia del cuerpo,	<ol style="list-style-type: none">1. Respiración de globo2. Ejercicio del perro3. Ejercicio del gato I y II4. Ejercicio de la cobra)
Respiración	Desarrollar una conciencia de la importancia del aparato respiratorio	<ol style="list-style-type: none">1. Ejercicio con conos de papel, tren de papel2. Ejercicio con cabezas de flauta, dramatización
Embocadura	Hacer un primer acercamiento por medio del cabezas de flauta	<ol style="list-style-type: none">1. Ejercicio con cabezas de la flauta fife2. Ejercicio con la flauta fife notas B y A

En este taller se realizó una rutina de yoga, con énfasis en la respiración y postura. Se recurrió al juego de modelaje, aprovechando que se estaba en una tarima, haciendo el ejemplo. Antes de iniciar se le pidió a las niñas que observaran que estaba mal en la postura del profesor. Ellas concluyeron que estaba: mal parado, con los brazos caídos, la flauta demasiado inclinada hacia abajo al igual que la cabeza, piernas juntas, y además notaron que respiraba mal. Una vez echo esto cada una pasó al frente con la flauta “modelando” mientras su compañera observaba qué hacía bien y qué cosas corregir, siendo ellas las que se corregían. Así ellas encontraron una postura que les permitiera estar cómodas. Se continuó con la flauta fife, realizando ejercicios con las notas B y A, de forma repetitiva.

Se podría evaluar que ellas en esta clase obtuvieron una conciencia de las posturas, de piernas, manos, cuello, cabeza y brazos. Además lograron una resistencia de 6 segundos en notas largas.

3.5.3 Taller 3

Fecha: 1 de Marzo de 2014

Duración 45 minutos

Nombre de los participantes

Edad

1. Andrea

...7

Tabla 11. Taller N°3. Objetivos y actividades Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Área	Objetivos	Actividades
Cuerpo	Despertar la conciencia del cuerpo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estiramiento cuello. Movimientos hacia los lados, abajo, arriba y después círculos. 2. Estiramiento de los hombros. Movimientos hacia delante y hacia atrás. 3. Estiramiento de las piernas. Juego de natación en la cilla.
Respiración	Desarrollar una conciencia y la importancia del aparato respiratorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación del diafragma. Canción un perrito dormilón. 2. Ejercicios de respiración.
Embocadura	Hacer un primer acercamiento por a la flauta fife	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego con las cabezas de flauta 2. Aplicación de los elementos de los ejercicios anteriores

Antes de comenzar la clase se debió hacer un rediseño del taller debido que solo fue una estudiante y además tenía el brazo derecho lesionado. Por lo anterior se

realizaron los ejercicios de calentamiento y respiración con menos intensidad. A esto se le sumó el trabajo con la flauta por medio de la canción preparada.

Score

El perrito dormilón

composición en clase
por medio de un cuento

un pe rri to dor mi lón se me tio den tro de un ca jon y el pe rri to se pe gó
por an dar de ju gue ton guao guao guao guao e se gol pe le do lio

Partitura 2. El perrito dormilón: Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Se comenzó por medio de la narración de un cuento y posteriormente se entonó y memorizó. A continuación se procedió a tocarla en la flauta fife sólo con la mano izquierda, aprovechando su bajo peso. Para ello se utilizaron las notas B, A y G. La estudiante aplicó lo visto la clase anterior con un mejor dominio de la embocadura.

3.5.4 Taller 4

Fecha: 8 Marzo de 2014

Duración 45 minutos

Nombre de los participantes

Edad

1. Andrea ...7

2. Gabriela ...11

Tabla 12. Taller N°4. Objetivos y actividades Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Área	Objetivos	Actividades
Cuerpo	Despertar la conciencia del	1. Estiramiento cuello. Movimientos hacia los lados, abajo, arriba y después

	cuerpo,	círculos. 2. Estiramiento de los hombros. Movimientos hacia delante y hacia atrás. 3. Estiramiento de las piernas. Juego de natación en la cilla.
Respiración	Desarrollar una conciencia y la importancia del aparato respiratorio	1. Preparación del diafragma. Canción un perrito dormilón. 2. Ejercicios de respiración.
Embocadura	Hacer un primer acercamiento por a la flauta fife	1. Juego con las cabezas de flauta 2. Aplicación de los elementos de los ejercicios anteriores

El comienzo del taller se dio con los ejercicios de estiramiento y respiración tomándose en cuenta la condición de discapacidad temporal de la estudiante con la que venía en la clase pasada, pues aun tenía su brazo derecho enyesado. Se aprovecho el piano que estaba a disposición ese día, trabajándose la canción anterior (Partitura 2) con ritmo y entonación, para luego pasar a flauta. cuando faltaban 15 minutos para terminar la clase llegó una nueva estudiante. Se realizó una corta entrevista en la que se encontró la siguiente información:

- Niña de 11 años.
- No asiste al colegio.
- Realización de quimioterapia.
- Sin conocimiento musical.

Terminada la entrevista se incluyó a la nueva estudiante a la actividad que se estaba realizando, con una pequeña actividad de respiración. Se realiza la melodía propuesta en clase, primero con el piano y voz, para posteriormente tocarla en la flauta fife. Solo se deja que practiquen en casa lo que se había visto en clase.

3.5.5 Taller 5

Fecha: 16 de Marzo de 2014 Duración 45

Participantes Edad

1. Andrea 7

2. Gabriela 11

Tabla 13. Taller N°5. Objetivos y actividades Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Área	Objetivos	Actividades
Cuerpo	Despertar la conciencia del cuerpo,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio del perro 2. Ejercicio del gato I y II 3. Ejercicio de la cobra
Respiración	Desarrollar una conciencia y la importancia del aparato respiratorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiración de globo 2. Ejercicio de respiración en el suelo
Embocadura	Acercamiento a la flauta travesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo con rimas popular 2. Ejercicio con cabezas de la flauta fife 3. Ejercicio con la flauta fife notas B y A

La clase comenzó pidiendo que estuvieran relajadas, sin zapatos y recostados en el suelo realizando ejercicios de respiración, que consistía en subir y bajar los brazos. Se prosiguió con ejercicios de yoga, posiciones de perro, gato I y gato y II con una respiración continua y fluida. Se continuó con ejercicios de respiración de globo, sentados en el suelo imitando la forma de expansión y retracción de los globos.

Se continuó con un juego rítmico por medio de una rima popular (Partitura 3) donde se da la rima llevando el pulso, y acento. Se propone que invente una melodía con las notas B, A y G (Partitura 4) a continuación se da inicio a un juego de manos con

las notas que propusieron las niñas, se prosigue a tocar las notas con la flauta, donde se mostro una fluidez de las notas.

Score

A la lata

Rima popular

Musical score for 'A la lata' (Rima popular). The score is written in 6/8 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'a la la ta al la te ro a la hi ja del cho co la'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'te ro al pin al pon a la hi ja del con de si món'. The lyrics are written below the notes.

Partitura 3. A la lata(ritmo). Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

Score

A la lata

Rima popular
música inventada por las niñas

Musical score for 'A la lata' (melodía). The score is written in 6/8 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'a la la ta al la te ro a la hi ja del cho co la'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'te ro al pin al pon a la hi ja del con de si món'. The lyrics are written below the notes.

Partitura 4. A la lata (melodía) Fuente John Fredy Cotrina Rojas

Se notó en las niñas dinamismo y fluidez en el taller lo que permitió la continuidad de las actividades. Las niñas memorizaron la letra de la rima y también las notas que ellas dieron. Se intercambió de rima a melodía y viceversa. Cada niña aportó a la melodía sin que hubiera problema alguno. Se pidió que trabajaran el juego de manos en un rato libre para comenzar con él, al siguiente taller.

3.5.6 Taller 6

Fecha: 26 de abril de 2014

Duración 45

Participantes

Edad

1. Gabriela

11

Área	Objetivos	Actividades
Cuerpo	Despertar la conciencia del cuerpo,	1. Estiramiento cuello. Movimientos hacia los lados, abajo, arriba y después círculos. 2. Estiramiento de manos. 3. Respiración de globo 4. Ejercicio del gato I y II
Respiración	Desarrollar una conciencia y la importancia del aparato respiratorio	1. Respiración de globo 2. Respiración acostados en el suelo.
Embocadura	Acercamiento por medio del cabezas de flauta	1. Melodía de vals creado con las notas B, A Y G, con acompañamiento de piano

Este taller se pensó de manera que se empezara a ver reflejara la aplicación de los de conceptos de respiración, postura y embocadura trabajados anteriormente. Se da inicio con la rutina de estiramiento y respiración, posterior a esto se presenta la melodía (Partitura 5) con acompañamiento de piano. Se le pidió a la estudiante que lo tarareara y posterior a esto se abordaron las notas de la melodía. Se presentó un problema al tocar la flauta fife y pensé que era a causa de la embocadura, sin embargo procedí a realizar un ejercicio en el que la estudiante soplaba la embocadura mientras yo digitaba las notas de la canción y luego pasando a la flauta traversa (Boehm). con la misma dinámica, dándome cuenta que el problema

no era de embocadura sino de digitación. Seguido a esto le pedí a la estudiante que cerrara los ojos y por medio de la sensación táctil buscara los orificios de la flauta y no lo la ejecutara hasta que no estuviese segura de la secuencia de movimientos coordinados, previos a la ejecución, obteniendo así mejor y mayor precisión.

Score

Pequeño Vals

John Fredy Cotrina Rojas

The score is for a piece in 3/4 time, key of G major. It consists of five systems, each with a Flute (Fl.) and Piano (Pno.) part. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The flute part has a melodic line with some slurs and ties.

System 1 (Measures 1-8): Chords: G, G, D, D, G, G, D, D, G, G. Flute melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter).

System 2 (Measures 9-16): Chords: G, G, D, D, G, G, D, D. Flute melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter).

System 3 (Measures 17-24): Chords: Em, Em, B47, Em, Em, Em, B47, Em. Flute melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter).

System 4 (Measures 25-32): Chords: G, G, D, D, G, G, D, D. Flute melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter).

System 5 (Measures 33-40): Chords: G, G, D, G, G, G, D, G. Flute melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter).

Partitura 5. Pequeño vals para iniciación Fuente: John Fredy Cotrina Rojas

CONCLUSIONES

Durante el proceso de realización de la investigación transité por varios momentos con inconvenientes, además de la difícil permanencia de los alumnos, por lo cual se hizo ardua la ruta adecuada para la realización y concreción de los talleres y llegar a la claridad requerida para la selección de actividades y recursos adecuados a las necesidades de los y las estudiantes . Sin embargo, a medida que iba avanzando y con base en las lecturas que me apoyaban (entre esas lo concerniente al yoga para niños) y además del hecho de tener charlas enriquecedoras con maestros de flauta, iba teniendo más herramientas para el diseño y rediseño del proceso investigativo que permitió evaluarme y obsérvame en el rol docente.

Al inicio debo decir que no fue fácil encontrar la población donde se aplicarían, en el transcurso de mi experiencia si bien el objetivo era la aplicación de estos en la practica brindada por la Universidad Pedagógica Nacional, este objetivo no se pudo llevar a cabo pues la población de la institución tenía grados de bachillerato. Sin embargo me brindó la oportunidad de ver de cerca los procesos de enseñanza de la flauta y evidenciar las falencias físicas a nivel de respiración y postura de los jóvenes flautistas al momento de ejecutar el instrumento.

Posterior a eso y como mencioné anteriormente, realicé una corta intervención en el municipio de Guasca Cundinamarca, con los resultados e inconvenientes que mencioné en el Capítulo 2. A pesar de las dificultades aproveché esta experiencia, ya que pude constatar la dificultad que tenían los niños al ejecutar la flauta travesa Boehm y los problemas que se desarrollaban con el tiempo. Así mismo noté la falencia física a nivel de respiración y postura en la ejecución del instrumento.

Luego de estas dos experiencias sin conclusión termine en la *Academia Arpeggio*, permitiéndome la aplicación de los talleres. Inicialmente tenía dos estudiantes que ya tenían un conocimiento musical, conocían un poco la flauta dulce, piano, guitarra y violín, información que obtuve por medio de preguntas en una charla con las niñas

a modo de diagnóstico, lo cual me permitió saber cómo rediseñar los talleres, a partir de los conocimientos de las niñas y de esa forma generar un hilo conductor con las otras clases y así promover el interés por el taller, además de darme cuenta de la importancia de una buena iniciación musical.

Ya en los talleres me daba cuenta de la importancia de explicar los conceptos que se iban a abordar, de manera que las estudiantes supieran qué se iba a trabajar en el transcurso del taller, así confirmaba partes del decálogo didáctico de Lorenzo Serralach (s.f), quien habla de ir de lo simple a lo compuesto, es decir, dosificando las dificultades, proponiendo retos viables para las alumnas y estimulando la adquisición del conocimiento que se pretende lograr y su apropiación, y veía cómo cada estudiante a medida que iba pasando el tiempo tenía una evolución en su respiración, postura y embocadura, de igual forma se veía los fundamentos planteados por (Ausubel, 1918) en cuanto al aprendizaje significativo, ya que se notó que las alumnas relacionaban los conceptos con lo aprendido en las otras áreas de su estudio musical, pues tuve la oportunidad de observar las clases a las que asistían en las que realizaban un trabajo de iniciación gramatical. Esto me permitió crecer como docente y mejorar mis parámetros para la ejecución y diseño de los talleres.

Como mencioné antes, los ejes que se desenvuelven son tres: respiración, postura y embocadura. Y cada taller tenía estos componentes; nunca se trabajaron por tema cada taller, se abordaban los tres en una misma sesión, mas sí tenían un orden de trabajo, teniendo cada uno de estos la mismas importancia.

- **Cuerpo, Respiración y Embocadura.**

A nivel corporal se vio un agrado por los ejercicios de yoga, pues no eran del todo desconocidos por las estudiantes. Lo cual permitió que las niñas tuvieran una buena actitud y disposición hacia el taller, logrando la apropiación de los ejercicios y sus posturas. De esta manera adquirían una conciencia de su cuerpo y aparato

respiratorio una vez alcanzado un estado de relajación. El yoga en la respiración era un aspecto que no había tomaba en cuenta que al inicio de los talleres, pues pensaba que el este solo aportaba beneficios en lo corporal y no a la respiración, y realizaba ejercicios de respiración aparte. Desde luego al darme cuenta de este gran aporte que tiene el uso del yoga, no solo se fortaleció el cuerpo, sino también la capacidad de toma de conciencia de la respiración. Por otro lado los ejercicios de respiración cambiaron su enfoque, ya no solo se trataba de saber respirar que ya con los ejercicios anteriores de abordaba este tema. El nuevo enfoque tenía que ver con el manejo del aire, es decir, poder controlarlo, darle una dirección al aire que se exhalaba. Se hace necesario reorientar las actividades y seleccionar algunos nuevos contenidos para mejorar la respiración, el cual me permitió darle un nuevo objetivo pilar que se trabajaría en casa sesión.

Al momento de abordar la embocadura el ideal era que las niñas en un comienzo usar su nuevo conocimiento de la respiración usando como recurso didáctico las flautillas hechas de pitillos, conos de papel como paso fundamental para el control del aire, es decir se hacia un paso a paso. Se optó dejar de lado las botellas de plástico, ya que como mencionaba antes en el capítulo de análisis reflexivo de Guasca/Cundinamarca, (pág. 41) estas no poseen un bisel que permita el corte del aire, además de no brindar el apoyo en la mandíbula necesario dejando el espacio para tomar malas costumbres en la embocadura, por ello se decide comenzar con cabezas de flauta hechas en PVC, como paso previo a la flauta fife, eliminando la falencia anterior, además mediante el juego y la exploración de la embocadura podrían enfocar de mejor manera el aire en la flauta fife. Este resultado no se vio de la noche a mañana, mas sin embargo con el trabajo constante de cuerpo y postura se pudo lograr un sonido aceptable de la flauta fife.

Ya que el proceso de aprendizaje se daba por medio del taller se llevaron a cabo varias ideas para la creación de pequeñas melodías en la flauta, como el hecho de contar un cuento de un perro (Partitura 2) y por poder crear un ostinato y comenzar a trabajar las notas B, A y G, de este modo ir haciendo un pequeño trabajo musical

partiendo de invención de las niñas, posteriormente se trabaja una rima (Partitura 3 y Partitura 4), la cual tuvo un trabajo muy similar con las notas B, A y G, poniendo suma atención a lo postura corporal.

Después de esto quedé con una sola estudiante quien se lesiona su mano derecha y por ende se rediseña el taller prestando atención a no maltratar su brazo lesionado. Continuando con el trabajo de las notas B, A y G. A los ocho días se retira una estudiante, sin embargo también llegó una niña nueva que debido a su condición de salud el esfuerzo físico debe ser menor. Mas fue de gran sorpresa que con la forma como se trabaja en los talleres pudo adquirir en poco tiempo los conocimientos trabajados antes. Lo cual me dejó claro la viabilidad de los talleres en los niños en estas edades y desde luego la necesidad de uno como docente a estar en capacidad de diseñar y rediseñar talleres o clases en pro de los estudiante.

- **Sobre los talleres:**

Durante el transcurso de la aplicación de los talleres se hicieron las siguientes conclusiones:

1. Se hizo notoria el uso de la inteligencia emocional en la aplicación de los talleres, por lo cual las niñas obtuvieron un mejor resultado a corto tiempo. Generando una ventana para la continuidad de nuevos talleres con este nuevo componente.
2. Un mejor criterio en cuanto al diseño de los talleres, debido a análisis de la primera experiencia, lo cual permitió el rediseño y la forma de abordarlos de los mismos.
3. Los elementos usados para la exploración de la embocadura como la flautillas de pitillos, los conos de papel y la cabeza de flauta, arrojaron un

resultado positivo en la iniciación, al tiempo que se descarto el uso de las botellas de plástico para evitar la sonrisa falsa.

4. Durante el diseño de los talleres se evidenció que por medio de ejercicios de yoga como apoyo se obtuvo una conciencia física tanto del cuerpo como del aparato respiratorio, lo cual permitió que hubiese un mejor desempeño en la flauta fife.
5. Del mismo modo se noto una mejor disposición de los estudiantes después del la preparación de yoga, ya que por medio de este se lograba tener un cuerpo relajado y una mente en disposición de aprender. Viéndose reflejado en la mejoría del desarrollo de embocadura.
6. Al abordar el manejo aire por medio de juegos, donde este se pudo manipular, el trabajo de embocadura se dio de manera más simple por medio de las cabeza de flauta como recurso para la exploración de la embocadura pues lo importante era la prolongación del aire. De manera que se logro un mejor manejo del aire para después ser usado en la flauta fife.
7. Se evidenció que al explicar el concepto de bisel, es decir al dar un conocimiento general y luego uno específico, los niños entendieron lo que debían hacer con respecto a la embocadura. Lo cual permitió que las niñas cumplieran de manera más efectiva la exploración y desarrollo de la embocadura.
8. Al utilizar juegos rítmicos y melodías creadas por los estudiantes haciendo énfasis las notas B, A y G se logró un mejor manejo de la flauta fife y la embocadura ya que son notas de fácil ejecución.
9. Se logró mejorar la postura al momento de ejecutar la flauta fife estando las estudiantes de pie o sentadas gracias al tamaño del instrumento.

10. Se redujo la adquisición e malos hábitos corporales, respiratorios y de embocadura con el uso de la flauta fife.
11. Se ve que no solo es necesario la el uso una flauta mas pequeña, sino que también debe generarse una rutinas de respiración que apoyen el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
12. La estudiante que siguió con el proceso mostró un claro avance a nivel de seguridad al momento de tocar, logrando fluidez y concentración, llevar la melodía en la mente y lograr ubicarse en el espacio musical aun si se equivoca.

Bibliografía

- Artud, P.-Y. (1991). *La flauta*. Barcelona, España: Labor.
- Badrán Robayo, J. N. (2014). *La flauta canta*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado .
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Colombia: El Buho.
- Cereaga, A., & Sica, R. C. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*.
- Cerón, J. G. (1993). *La flauta traversa de seis orificios en la enseñanza musical para niños*. Bogotá: Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Musical.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairos.
- Hemsey de Gainza, V. ([s.f.]). *Iniciación Musical para niños*.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Kojakovic, M. (2006). *Yoga para niños*. Santiago de Chile: rondo house.
- Livagnac, A. (1905). *La Educación Musical* (segunda edición ed.). España: Gustavo Gili.
- Londoño, C. P. (2005). *Diferencias entre la respiración diafragmática y completa y su incidencia en el control respiratorio y la ejecución del fraseo musical en la flauta traversa*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado.
- Martenot. *Guía dicáctica del maestro, Solfeo, Formación y desarrollo musical*. Ricordi.
- Moyse, M. *Enseignement complet de la flûte*. París.
- Nérci, I. G. (s.f). *Hacia una didáctica general y dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Pranayama. Yoga y meditación*. (s.f.). <http://www.yoga-darshana.com/pranayama.pdf>.
- Putnik, E. (1999). *El Arte de tocar la flauta*. Alfred Music Publishing.
- Ramacharaka, Y. (2004). *Ciencia Hindú yogi de la respiración*. Argentina: Medina Hermanos, S. A. México.
- Regelski, T. a. (1980). *principios y problemas de la educación musical*. Mexico: Diana.

Rueda, A. M. (junio de 2007). Aproximación a la historia de la escuela de flauta travesa a nivel profesional en Bogotá. *Tesis de grado*. Bogotá: Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Musical.

Sastoque Rodriguez, W. M. (2012). *Guía multimedia para los procesos de iniciación en la flauta travesa*. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado.

Serrallach, L. (s.f). *Nueva pedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi America.

Sánchez, S. S. (2011). Música en proceso, Canciones para la formación musical en niños. Trabajo de grado para optar al título de maestra en Música con énfasis en composición comercial.

Taffanel, &. G. (1953). *Méthode complète de flûte*. París.

Valencia, M. A. (s.f). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

Woltzenlogel, C. (1982). *Método Ilustrado de Flauta*. (I. V. Editores, Ed.) Sao Paulo, Río de Janeiro.

Wye, T. (1979). *a Trevor Wye Practice book for the flute*. (MUNDIMUSICA, Ed.)

Discografía

Ibert, J. (Compositor). Sringx. [E. Pahud, Intérprete]

Bach, J. S. (Compositor). Minuet & Badinerie. [E. Pahud, Intérprete]

Bolling, C. (Compositor). Suite Jaz N° 1. [C. B.-P. Rampal, Intérprete]

Robledo, J. (Compositor). Fantasia en 6/8. [R. Aponte, Intérprete]

Cores, J. (Compositor). Beatboxing flute inspector gadget remix. [G. Patiño, Intérprete]