

Propuesta Curricular Particular

Sensibilización desde la Inteligencia Sentiente: una propuesta simbiosófica para la Educación Corporal

Wilson Oveimar Gaitán Suarez

Código: 2019120022

Tutor:

Dr. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C. 2025

Dedicatoria

En profundo agradecimiento a mi padre José Roselino Gaitán León, reflejo de caballerosidad y perseverancia; a mi madre Amparo Suarez Espitia, símbolo de pureza por su cariño incondicional; a mi hermana Jenny Nayibe Ávila Suarez, ejemplo de disciplina y educación; y mi hermano Edwin José Gaitán Suarez, confidente fiel. Todos ellos han sido y son parte fundamental de mi crecimiento como persona, acompañándome en todo proceso y brindándome desde el amor todo lo necesario para llegar a este momento de mi vida.

In memoriam

Al maestro Víctor Jairo Chinchilla Gutiérrez,
referente que dejó una huella invaluable en mi formación
académica y a quien recuerdo con gran admiración.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas de tan prestigiosa institución que me brindó la posibilidad de crecer profesionalmente. Igualmente, agradezco a los compañeros, trabajadores y funcionarios con los que logré interactuar a lo largo de este proceso, a todos y cada uno de los maestros que me brindaron sus conocimientos y consejos dentro y fuera de las clases; al maestro Edgar Guzman por permitirme hacer uso de su clase en la institución donde labora para implementar este trabajo; y en especial, a los maestros Víctor Chinchilla, Diego Villamizar, Juan Manuel Villanueva y la Maestra Guiomar Alarcón, quienes en algún momento con sus palabras impactaron significativamente mi proceso formativo.

A mi familia y amigos que me han acompañado a lo largo de estos años, siendo testigos del esfuerzo y tiempo invertido para culminar mi pregrado. Gracias a ellos por el aliento que me brindaron en los momentos más complicados para resistir y no desistir.

Finalmente, pero no menos importante, agradezco a mi tutor Carlos Eduardo Pacheco Villegas, por su acompañamiento, sus valiosas sugerencias y todo el tiempo invertido en las asesorías para la construcción de este trabajo. De manera relevante, extendiendo mi gratitud por los consejos personales en ámbitos no académicos, lo que generó una gran admiración hacia su persona.

Tabla de Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Tabla de Contenido	4
Lista de Tablas	6
Lista de Figuras	7
Lista de Siglas	8
Introducción	9
Contextualización	11
Justificación	11
Antecedentes	13
Trabajos a nivel Internacional	14
Trabajos a nivel nacional	17
Trabajos a nivel local	18
Marco Legal	24
Documentos Internacionales	24
Documentos Nacionales y Locales	24
Perspectiva Educativa	26
Ideal de ser humano	26
Teoría de desarrollo humano	27
Enfoque Pedagógico	30
Educación Corporal	31
Narrativa Corporal	33

	5
Relaciones con la Inteligencia Sentiente	35
Concepto de educación	38
Concepto de Sociedad y Cultura	38
Diseño Curricular	40
Macrocurriculo	40
Enfoque Curricular	40
Objetivos	41
Objetivo general	41
Mesocurriculo	42
Metodología	42
Microcurriculo	47
Metáfora	48
Sistematización de la Experiencia	51
Del autoconocimiento...	52
... a valorar la diversidad.	55
Del objetivo al hecho hay mucho trecho	58
Mirar con los oídos	61
Capacidad de asombro e imaginación	62
La metáfora en la vivencia del pintor	64
Referencias	67

Lista de Tablas

Tabla 1. Comparación entre EF tradicional y EF desde la Inteligencia Sentiente	13
Tabla 2. Diseño de propuesta curricular	43

Lista de Figuras

Figura 1. Conceptos clave de la propuesta y su relación	10
Figura 2. Diagrama de los sistemas según la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner	28
Figura 3. Imagen metafórica	48
Figura 4. Collage de obras en plastilina	53
Figura 5. Collage de sesión con pintura	54

Lista de Siglas

PCP	Propuesta Curricular Particular
EF	Educación Física
PCLEF	Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física

Introducción

Este documento, es una Propuesta Curricular Particular (PCP) de un Licenciado en Educación Física en formación, del PCLEF de la Universidad Pedagógica Nacional, que busca transformar la clase de Educación Física en un espacio de exploración y descubrimiento personal, un lugar donde los estudiantes puedan desarrollar de manera integral gran parte de su potencial. Por medio de la Educación Corporal junto a la integración de la Simbiosofía, se pretende ampliar la Inteligencia Sentiente de los estudiantes, de esta manera, estimular el autoconocimiento, el bienestar emocional y la capacidad para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el ambiente.

Palabras clave: Inteligencia Sentiente, Educación Corporal, Simbiosofía, Sensibilización, Expresión Corporal, Autoconocimiento.

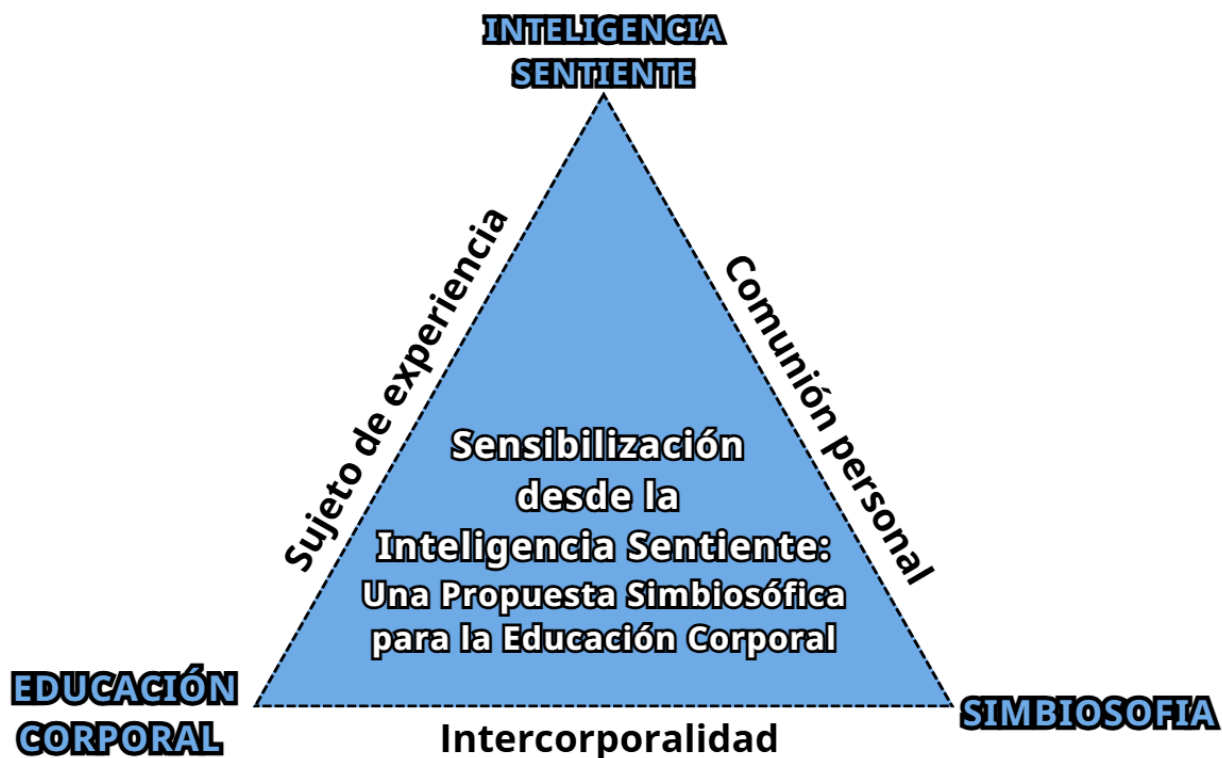
Introduction

Ce document est une proposition de programme d'études particulier (PCP) d'un étudiant en licence d'éducation physique au PCLEF de l'Université pédagogique nationale, qui vise à transformer le cours d'éducation physique en un espace d'exploration et de découverte personnelle, un lieu où les élèves peuvent développer pleinement une grande partie de leur potentiel. Grâce à l'éducation physique et à l'intégration de la symbiosophie, l'objectif est d'enrichir l'intelligence sensible des élèves, afin de stimuler la connaissance de soi, le bien-être émotionnel et la capacité à interagir avec soi-même, avec les autres et avec l'environnement.

Mots clés : intelligence sensible, éducation corporelle, symbiosophie, sensibilisation, expression corporelle, connaissance de soi.

Figura 1

Conceptos clave de la propuesta y su relación



Nota. Elaboración propia.

A continuación se presentan unos capítulos en los que se desarrollará la temática propuesta y expuesta anteriormente, planteando en primera medida la contextualización en la cual se menciona una lista de antecedentes que sirven de apoyo en la construcción de esta propuesta, para posteriormente presentar la perspectiva educativa, en esta se indica el ideal de ser humano, teoría de desarrollo humano, teoría curricular, enfoque pedagógico, también se comparten algunos conceptos que se tienen en cuenta en la construcción y aplicación de esta PCP.

Contextualización

Este capítulo inicial establece el punto de partida de la presente PCP, presentando la necesidad de transformar la concepción tradicional de la Educación física, buscando trascender aquellos enfoques centrados en la enseñanza de técnicas deportivas y de rendimiento físico, para abrir un espacio a un modelo de aprendizaje que priorice la apertura de la Inteligencia Sentiente a través de la Educación Corporal y la integración de la simbiosofía.

Se exploran unos antecedentes investigativos y teóricos que proporcionan un marco de referencia para la valoración del autoconocimiento, la expresión corporal, y la comprensión del cuerpo como eje fundamental en los procesos de aprendizaje para la construcción de la propuesta, además se define el propósito formativo que guía el desarrollo de esta propuesta curricular en el ámbito del contexto educativo, teniendo en cuenta el marco legal vigente a nivel nacional e internacional. De esta manera, este primer capítulo otorga las bases sobre las cuales se edificarán los siguientes capítulos.

Justificación

Esta propuesta curricular busca ampliar la Inteligencia Sentiente de los estudiantes en la clase de Educación Física haciendo uso de la Simbiosofía, promoviendo su autoconocimiento corporal y emocional, además, pretende fortalecer la capacidad de ellos para relacionarse consigo mismos y con los demás mediante la Educación Corporal, es decir, que a partir de actividades se generen vivencias en las que el cuerpo no solo participa activamente si no que genera un impacto profundo en la persona a nivel emocional, cognitivo y/o en sus relaciones sociales, permitiendo un aprendizaje basado en las sensaciones que experimenta en el desarrollo de las actividades y el significado que logra otorgar a dichas experiencias..

La construcción de esta propuesta surge a partir de la necesidad de mostrar formas alternativas a la Educación Física tradicional, permitiendo el autoconocimiento, la creatividad y la expresión, reconociendo que el cuerpo es mucho más que un instrumento para realizar movimientos, que el cuerpo permite entender el mundo, vivir y aprehender la realidad, posibilitando adquirir conocimiento a través de los estímulos captados en las distintas experiencias que permiten sentir y procesar, del mismo modo, aporta a la construcción de la identidad, formas de actuar y expresarse, las cuales son permeadas por el entorno en el cual se movilice el sujeto, un entorno determinado por costumbres, prácticas, creencias y más elementos que conforman la cultura.

Es por lo tanto importante, que de manera pedagógica se lleve a los colegios herramientas que concedan un desarrollo más integral de los estudiantes teniendo en cuenta sus dimensiones física, emocional, social, cognitiva, ética y expresiva, valorando las sensaciones que permiten comprender el mundo, las relaciones sociales y las emociones que emergen a partir de experiencias diarias, las cuales moldean sus formas de actuar y de expresarse en las distintas situaciones que se presentan cotidianamente.

Hacerlo desde la clase de Educación Física permite trascender modelos netamente instruccionales, donde el enfoque que se ha venido privilegiando es dirigido a la enseñanza de técnicas motrices y la búsqueda de resultados físicos; es hacer un cambio a la noción que se tiene de un cuerpo mecanicista, desde la cual no se le da importancia a aspectos introspectivos esenciales en la construcción de la identidad de cada persona, lo cual busca esta propuesta mediante la ampliación de la Inteligencia Sentiente.

Tabla 1

Comparación entre EF tradicional y EF desde la Inteligencia Sentiente

Educación Física tradicional	Educación Física desde la Inteligencia Sentiente
Técnica / rendimiento	Experiencia / significado
Cuerpo-objeto	Cuerpo-sentiente
Evaluación cuantitativa	Evaluación reflexiva
Movimientos repetitivos	Movimiento expresivo
Instrucción externa	Aprendizaje vivencial

Nota. Elaboración propia

Propósito Formativo

Implementar una propuesta curricular en Educación Corporal que permita la ampliación de la Inteligencia Sentiente de los estudiantes como construcción simbiosfónica de vida

Pregunta problema

¿Cómo posibilitar una construcción simbiosfónica de vida mediante la ampliación de la Inteligencia Sentiente de los estudiantes a partir de la implementación de una propuesta curricular en Educación Corporal?

Antecedentes

Es importante mencionar y dar relevancia a trabajos que preceden a esta propuesta, estos antecedentes de nivel internacional, nacional y local, enmarcan un conjunto de aportes teóricos que apoyan a la construcción de esta PCP, y que además dan cuenta de la importancia de las

sensaciones, emociones, del autoconocimiento, la Educación Corporal y otros elementos que influyen en la construcción del ser humano y su aprendizaje, dando lugar a la Inteligencia Sentiente como parte importante de este proceso, presente a lo largo de la vida de cada ser humano en su contexto sociohistórico particular.

Trabajos a nivel Internacional

Título: La inteligencia emocional, las emociones y el deporte

Autor: Osmani Evelio Mercadet Portillo, Pedro Lima García

Tipo: Artículo

Año: 2014

País: Cuba

Descripción: Desarrollar habilidades de gestión emocional en el deporte no solo optimiza el rendimiento físico, sino que también fomenta un crecimiento personal integral, permitiendo a los deportistas alcanzar sus objetivos con mayor confianza y determinación.

Este antecedente aporta una perspectiva clave sobre la importancia de trabajar la inteligencia emocional en la Educación Física, la capacidad de identificar, comprender y gestionar emociones con el desarrollo de confianza y motivación, inspirando estrategias pedagógicas que utilicen el movimiento corporal y las experiencias físicas como medio para desarrollar estas habilidades emocionales.

Título: Las prácticas corporales en la educación corporal

Autor: Luz Elena Gallo

Tipo: Artículo de revista

Año: 2012

País: Brasil

Descripción: Interesa mostrar la Motricidad como esa experiencia que nosotros mismos hacemos del cuerpo (leiblich) para establecer una relación con la Educación.

Desde este artículo se amplía la visión de la motricidad como algo que trasciende lo puramente físico, se considera una experiencia que se vive, y por lo tanto está ligada al autoconocimiento y el aprendizaje. Tiene énfasis en el cuerpo como espacio de relación consigo mismo y con el entorno, lo que aporta a la intención de la propuesta con la simbiosofía como una estrategia pedagógica.

Título: Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica

Autor: Luz Elena Gallo

Tipo: Artículo

Año 2014

País: Brasil

Descripción: Este artículo surge de un estudio hermenéutico sobre la educación del cuerpo cuyo objeto es analizar las condiciones de sensibilidad en clave pedagógica como ámbito de estudio de la Educación Corporal. En esta investigación se piensa lo sensible en relación con la educación a partir de una ruta filosófica, pedagógica y experiencial, por ello, el estudio de lo sensible se enmarca en el pensamiento filosófico de Federico Nietzsche y Gilles Deleuze, y la educación en la reflexión pedagógica de Jorge Larrosa y Fernando Bárcena.

Este trabajo, al explorar condiciones de sensibilidad en la educación del cuerpo, también aporta elementos teóricos para incorporar la sensibilidad y subjetividad en las prácticas educativas, relacionándolo con el desarrollo de la Inteligencia Sentiente. De esta manera se impulsa la idea de trabajar lo sensible y lo emocional como elementos necesarios en la Educación Física.

Título: La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico

Autor: Galo Sánchez Sánchez

Tipo: Artículo académico

Año: 2022

País: España

Descripción: La autora realiza un recorrido histórico sobre la incorporación de la expresión corporal en el sistema educativo español, resaltando su evolución desde una visión técnica hacia una perspectiva más artística y expresiva. Este análisis subraya la importancia de la expresión corporal como medio para el desarrollo integral del estudiante, alineándose con los principios de la Inteligencia Sentiente y la simbiosofía.

Título: La consciencia corporal como método de autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal

Autor: Déborah Verania Dyck Estigarribia

Tipo: Trabajo de fin de grado

Año: 2023

País: España

Descripción: En este documento, se explora cómo la conciencia del cuerpo puede ayudar a los estudiantes de 3º de Educación Primaria a identificar, comprender y gestionar sus emociones. A través de una propuesta didáctica basada en la expresión corporal, se busca desarrollar la conexión cuerpo-mente y fomentar el autoconocimiento emocional. El trabajo combina teoría y práctica, apoyándose en conceptos de inteligencia emocional, educación física y técnicas de movimiento consciente, para resaltar la importancia de integrar la gestión

emocional en el ámbito educativo como herramienta para el desarrollo personal y social de los alumnos.

Este antecedente, es una referencia práctica que es útil para diseñar actividades centradas en la relación cuerpo-mente, lo que ayuda a la intención de que los estudiantes comprendan y gestionen sus emociones mediante el movimiento y la expresión corporal.

Trabajos a nivel nacional

Título: La gestión del autoconocimiento como herramienta clave en el proceso formativo del estudiante universitario

Autor: Paula Andrea Méndez Restrepo

Tipo: Tesis de Maestría

Año: 2017

País: Colombia, Cali

Descripción: Se destaca la importancia del autoconocimiento como un elemento esencial en la educación superior. El trabajo plantea que el sistema educativo colombiano ha tratado a los estudiantes como receptores pasivos, lo que limita su desarrollo académico y personal. La autora propone una intervención activa mediante talleres y actividades reflexivas que fomenten la autorreflexión y la responsabilidad individual. La gestión del autoconocimiento, según la tesis, permite a los estudiantes comprender mejor sus emociones, superar desafíos y asumir un rol más activo en su formación profesional, contribuyendo a una educación más integral y efectiva.

Es necesario implementar actividades reflexivas y dinámicas que promuevan el autoconocimiento, esta tesis brinda herramientas y elementos teóricos que a través de la participación activa de los estudiantes enriquece la intención de esta propuesta particular en

búsqueda de una educación que valore la introspección, la responsabilidad individual, con los demás y con el ambiente, como parte de desarrollo personal.

Título: La corporeidad como territorio de resistencia y transformación educativa

Autor: Diana Marcela Rodríguez

Tipo: Tesis de Maestría

Año: 2018

Ciudad: Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Descripción: Propone una visión crítica sobre la educación tradicional al situar al cuerpo como territorio de transformación. La autora argumenta que la educación en Colombia ha estado históricamente marcada por la racionalidad instrumental, que fragmenta al ser humano y minimiza el valor de la experiencia corporal. Frente a esto, plantea una pedagogía que reconozca al cuerpo como lugar de saber, memoria, afecto y expresión, donde el aprendizaje se construye a través de la vivencia, el movimiento y la interacción con el entorno.

Este trabajo aporta a la propuesta curricular particular, pues reafirma que el cuerpo no debe ser entendido sólo como objeto de estudio, sino como sujeto de experiencia que siente, aprende y transforma. Reconocer la corporeidad como territorio pedagógico permite resignificar la clase de Educación Física, haciendo de ella un espacio de subjetividad, resistencia y construcción colectiva de sentido.

Trabajos a nivel local

Título: La autorregulación emocional en las prácticas deportivas aplicadas al contexto de la Educación Física

Autor: Mónica Marcela Carolina Olarte Cansino.

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2015

País: Colombia, Bogotá

Descripción: propone integrar el desarrollo de la autorregulación emocional en conjunto con las habilidades físicas en la etapa de irradiación o iniciación en las prácticas deportivas en un contexto de educación no formal.

La idea de que la autorregulación emocional es fundamental para la formación integral, enriquece la propuesta al proporcionar ejemplos de cómo incluir estrategias para manejar emociones en actividades. Esto fomenta ambientes de aprendizaje donde los estudiantes pueden conectar sus emociones con su desempeño físico.

Título: Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal

Autor: Andrés Montoya Snaybert Salas

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2017

País: Colombia, Bogotá

Descripción: Cómo se manifiestan las diferentes dimensiones del ser humano las cuales se califican en emocional, comunicativa y motriz dentro de la clase de educación física. Donde el proyecto se propone a generar ambientes donde el individuo logre identificar sus emociones a través de la expresión corporal.

Este trabajo, puede inspirar a la creación de espacios en los que los estudiantes exploren su interioridad a través de la conexión cuerpo-mente, reforzando la intención de hacer uso de la educación corporal.

Título: La autorregulación emocional en las prácticas deportivas aplicadas al contexto de la Educación Física

Autor: Mónica Marcela Carolina Olarte Cansino

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2015

País: Colombia, Bogotá

Descripción: Trabajo de grado que se propone integrar el desarrollo de la autorregulación emocional en conjunto con las habilidades físicas en la etapa de irradiación o iniciación en las prácticas deportivas en un contexto de educación no formal. Desde la perspectiva de la autorregulación emocional el trabajo se enfocó en las habilidades y competencias de la inteligencia emocional, las técnicas y modelos que permitirían llegar a dicho desarrollo.

Título: La educación emocional en adolescentes a través de las escuelas de formación deportiva.

Autor: Sebastián Merchán Castro, Juan Pablo Uribe Triana, Wilber Orlando Peña Sabogal

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2022

País: Colombia, Bogotá

Descripción: Se aborda la educación emocional desde una escuela de formación deportiva Club Alemán enfocada en el fútbol, utilizado este deporte como medio para educar emocionalmente a los seres humanos permitiendo un desarrollo social y personal.

Este antecedente, ofrece una manera concreta de la educación emocional en un contexto deportivo, por lo que se destaca la importancia de diseñar estrategias que no solo desarrollen las habilidades técnicas, sino también esas competencias sociales y emocionales que el proyecto busca enriquecer en los estudiantes.

Título: La importancia de las manifestaciones emocionales de padres, madres y cuidadores y su incidencia en las emociones de niños y niñas

Autor: Maribel Morales Cordoba

Tipo: Tesis de especialización

Año: 2018

País: Colombia, Bogotá

Descripción: La tesis sostiene que las emociones son fundamentales en el desarrollo humano y propone que los padres y cuidadores deben reflexionar sobre sus propias experiencias emocionales para guiar mejor a los niños. Se apoya en teorías filosóficas y psicológicas de autores como Sartre y Rubinstein, resaltando el papel del arte y el juego como herramientas pedagógicas para la educación emocional.

Si bien, este trabajo aborda las emociones de los adultos, hace un enfoque a cómo influyen en el desarrollo de los hijos, lo que amplía la perspectiva hacia la búsqueda de estrategias que también involucran a las familias en las actividades de Educación Física, esto llevaría a un posible cambio de el ambiente de los estudiantes fuera de el entorno escolar, promoviendo un entorno integral donde se valore esta parte sensitiva desde sus otros contextos sociales.

Título: Prácticas corporales potenciadoras de la inteligencia emocional.

Autor: Daniela Hidalgo Salas

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2019

País: Colombia, Bogotá

Descripción: El proyecto propone una perspectiva pedagógica desde el aprendizaje significativo de David Ausubel, la teoría ecológica de los sistemas de Urie Brofenbenner y asume cuatro dominios de la sociomotricidad, tendencia de la educación física que estudia al ser que se mueve, esto para la construcción de un diseño curricular desde el cual propone crear condiciones donde la educación física por medio de prácticas corporales sea un espacio generador de inteligencia emocional.

Ayuda a estructurar actividades que combinen movimiento y aprendizaje emocional, pues, tiene un énfasis en la creación de condiciones pedagógicas para que la Educación Física sea un espacio de crecimiento emocional y social, basado en el aprendizaje significativo y la sociomotricidad.

Título: La expresión corporal y el Juego; una apuesta por promover la noción de corporeidad y el desarrollo socioafectivo en la clase de educación corporal.

Autor: Elvis Favian Camargo Espinoza

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2024

País: Colombia, Bogotá

Descripción: diseñado con el propósito de situar la clase de educación corporal como un escenario que incide en la dimensión socioafectiva. En la formulación metodológica, didáctica y práctica, se abordaron temáticas disciplinares propias de la expresión corporal y la sociomotricidad, esta última mediada a partir del juego colectivo.

El juego colectivo y la expresión corporal se resaltan en este antecedente, usadas como herramienta para fomentar el desarrollo socioafectivo, lo que enriquece la propuesta curricular al

ofrecer estrategias lúdicas que permiten trabajar las emociones y las relaciones interpersonales en la clase de Educación Física.

Título: El autoconocimiento como fortalecedor de la confianza

Autor: Nery Stefanía Sánchez Soto, Ricardo Andrés Meneses Puerto, Geraldin Vanessa

Velasco Fernández

Tipo: Proyecto Curricular Particular

Año: 2020

País: Colombia, Bogotá

Descripción: Este proyecto, identifica que la falta de confianza en sí mismo, limita el desarrollo integral de los adolescentes, especialmente durante los cambios propios de esta etapa. Para fortalecer la autoconfianza, se propone el autoconocimiento mediante la expresión corporal, la cual, a través de la exploración del cuerpo y la individualidad, fomenta la reflexión sobre la diversidad personal y enriquece la proyección de la confianza.

Desde este antecedente, se refuerza la idea de utilizar la expresión corporal y las experiencias de introspección como herramienta para empoderar a los estudiantes, y de esta manera desarrollar una imagen positiva de sí mismos, de los demás y desarrollar relaciones simbióticas.

Título: El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo

Autor: Ángela Yazmín Gálvez Pardo y Asceneth María Sastre Cifuentes

Tipo: Artículo académico

Año: 2011

Ciudad: Bogotá

Descripción: Este artículo propone comprender el cuerpo no solo como una estructura biológica, sino como una síntesis entre emoción, pensamiento, sensación y movimiento. Las autoras plantean que el cuerpo, en su relación con el entorno, permite la construcción de sí mismo, es decir, es el lugar donde se manifiestan procesos de autoconocimiento, expresión emocional y formación personal. Enfatizan que el cuerpo no se forma por fuera de la experiencia, sino en ella.

Este texto se vincula directamente con la intención de la PCP, al afirmar que es en la educación corporal donde el ser humano se encuentra consigo mismo y con el mundo. Refuerza la necesidad de que la Educación Física se oriente hacia lo sensible y subjetivo, permitiendo el desarrollo de una inteligencia que siente, comprende y transforma.

Marco Legal

Debido a que el enfoque de la siguiente propuesta tiene la intención de aplicarse en la modalidad educativa formal, es importante incluir los documentos legales que dan orden a la educación, con un enfoque principal, a aquellos que están relacionados con los derechos de la niñez y la adolescencia, la Educación Física, y los principios educativos generales.

Documentos Internacionales

***Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948):** En especial el artículo 26, sobre el derecho a la educación.*

***Convención sobre los Derechos del Niño (1989):** Artículos 28, 29 y 31, que mencionan el derecho a la educación y al juego.*

***Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte de la UNESCO (1978, revisada en 2015):** Resalta la importancia de la educación física en el desarrollo humano.*

Documentos Nacionales y Locales

Constitución Política de Colombia (1991)

Artículo 44: *Resalta los derechos fundamentales de los niños, incluido el derecho a la educación, el juego y el desarrollo integral.*

Artículo 67: *Define la educación como un derecho y menciona los objetivos educativos generales.*

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Capítulo 2: *Hace referencia a la educación física, la recreación y el deporte como componentes fundamentales de la educación.*

Artículo 14: *Menciona la obligatoriedad de la educación física en todos los niveles de la educación formal.*

Ley del Deporte (Ley 181 de 1995)

Regula el fomento, la práctica y la promoción del deporte, la recreación y la educación física como herramientas de desarrollo integral.

El marco legal para el desarrollo del proyecto de esta propuesta curricular, se fundamenta en las normativas que buscan fomentar la educación integral, el derecho a la actividad física y al deporte. La Constitución Política de Colombia (1991) reconoce la educación, la recreación y el deporte como derechos fundamentales (Art. 44 y 67) orientando a que las instituciones educativas promuevan el desarrollo físico y emocional de los estudiantes.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Establece que la Educación Física es una actividad obligatoria en todos los niveles del sistema educativo, por otro lado, la Ley del deporte (Ley 181 de 1995) regula el impulso de hábitos saludables por medio del deporte, la recreación y la educación física en el colegio.

Perspectiva Educativa

Este segundo capítulo presenta la perspectiva educativa que orienta la Propuesta Curricular Particular, retomando la necesidad de transformación expuesta en la justificación, la intención es ofrecer una forma de aprendizaje que trascienda los modelos tradicionales, considerando la educación como un proceso dinámico e integral que favorece a la construcción del conocimiento a través de la Educación Corporal y la Inteligencia Sentiente .

Aquí se busca aclarar los conceptos y categorías que establecen las bases teóricas que sustentan dicha propuesta. Se profundiza en un ideal de ser humano sentiente, relacional, consciente de sí mismo y del entorno, apoyándose en la teoría de desarrollo ecológica de Bronfenbrenner (1987), enfoque curricular de Schwab (1969) y el enfoque pedagógico de Planella (2017), que valoran la deliberación y la sensibilidad.

Ideal de ser humano

El ideal de ser humano es una persona consciente de sí mismo, que tiene la capacidad de reconocer sus sensaciones estableciendo relaciones significativas con sí mismo, con los otros y lo otro en una sabiduría de convivir, comprendiendo que la interacción con el entorno y con los demás es parte fundamental de su propia formación.

Es una persona capaz de ejecutar movimientos corporales con el fin de comunicar, transmitir ideas y emociones de manera intencional, mediado por la reflexión y sensibilización a las distintas experiencias vividas y emocionales, que en experiencias pasadas también han influido en el enriquecimiento de su Inteligencia Sentiente, entendida como la capacidad de experimentar, procesar, y comprender emociones y sensaciones corporales de manera consciente, utilizando esto como herramientas que le permiten su autoconocimiento y una buena interacción con los demás.

Este ser humano, no se concibe como un instrumento mecanizado para ejecutar movimientos de desplazamiento en un espacio o para medir resultados de competencia, datos o rendimiento, correspondiente a un aprendizaje tradicional, por el contrario, es concebido como una unidad, donde el cuerpo por medio de vivencias aprende sobre el mundo, construye conocimiento y su manera de entender la realidad, siendo una persona que comprende el valor de la corporalidad como medio de significación y comunicación, en el que están inmersos aspectos emocionales, sociales y culturales.

De esta manera, se pretende que se forme y autoconstruya como un ser socialmente responsable, capaz de comunicarse de manera asertiva y de respetar la diversidad de pensamientos, expresiones y creencias, que reconociéndose a sí mismo en sus dimensiones, puede reconocer y valorar con respeto las dimensiones de los otros. Construido desde la Educación Corporal en un espacio pedagógico en el que se exalta la expresión corporal y la interacción con el entorno, fortaleciendo la Inteligencia Sentiente y posibilitando la construcción de conocimiento mediante la recepción e intelección desde sus sensaciones, y a su vez, promoviendo una Educación Física que valora la diversidad de manifestaciones corporales.

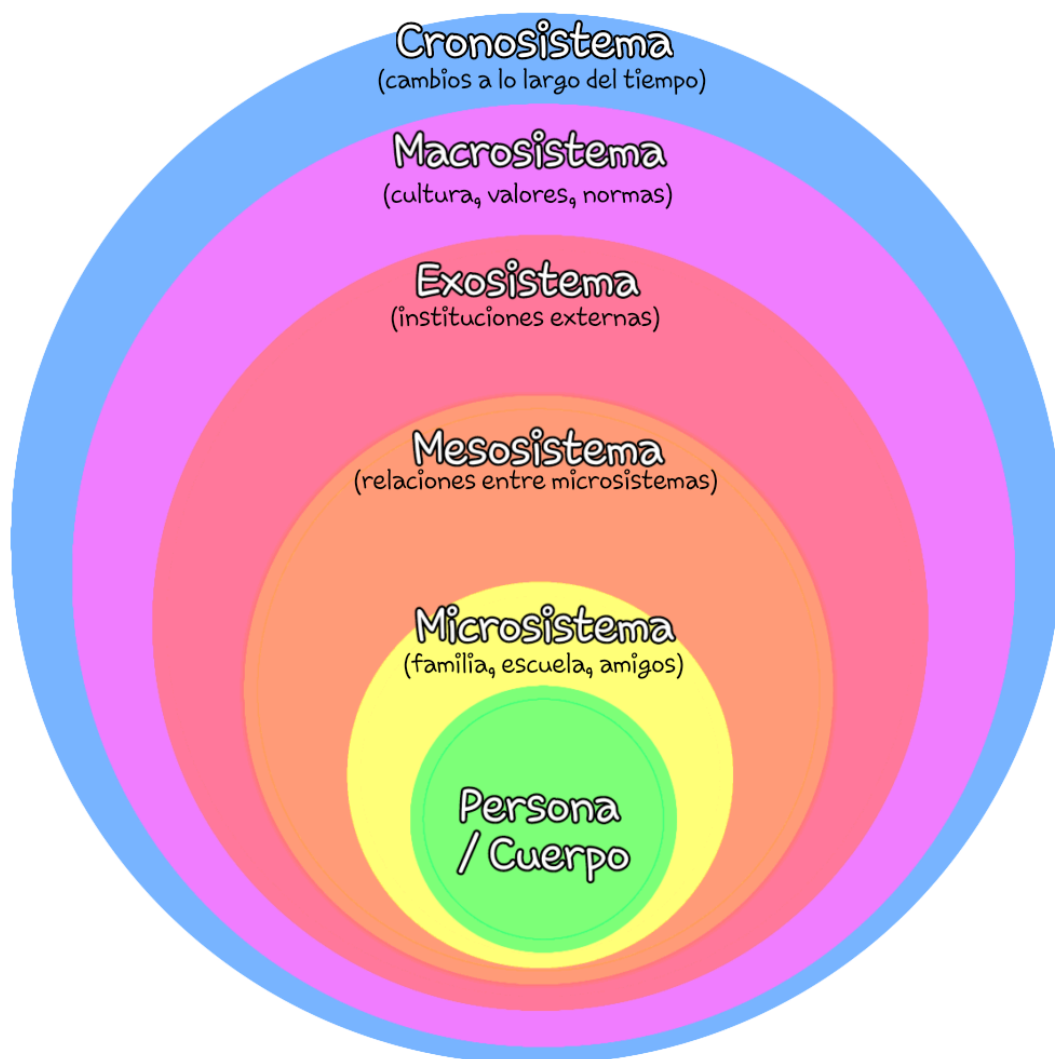
Teoría de desarrollo humano

Urie Bronfenbrenner (1987) plantea que el desarrollo de una persona está determinado por la interacción entre el individuo y los distintos niveles de su entorno, es decir, lo concibe como el resultado de la influencia de varios sistemas ambientales interconectados (figura 1) “El ambiente ecológico se concibe como una serie de estructuras seriadas, cada una contenida dentro de la siguiente. [...] Estos sistemas son el microsistema, el mesosistema, el exosistema y el macrosistema.” (Bronfenbrenner, 1987, p. 22), años después Bronfenbrenner y Morris (2006)

complementaron esta teoría introduciendo el cronosistema en el desarrollo del modelo bioecológico.

Figura 2

Diagrama de los sistemas según la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner



Nota. Imagen adaptada por el autor de este trabajo a partir de una traducción al español por S. Del Rosario de la obra original *Ecological Theory* [Imagen] por D. Budzyna (s.f.), obtenida de ROTEL. La obra original y su traducción están licenciadas bajo CC BY-SA.

La Teoría Ecológica del Desarrollo Humano propuesta por Urie Bronfenbrenner (1987) permite comprender la Educación Corporal desde una perspectiva más amplia e integradora, pues si se tiene en cuenta que el cuerpo es un sujeto de experiencia y aprendizaje, como plantea Gallo (2009), entonces el desarrollo de este debe entenderse en constante interacción con el entorno, al recibir información (estímulos) del ambiente por medio de su cuerpo (órganos sensoriales) dando sentido a la realidad y aportando a la construcción de su propia corporeidad.

Al reconocerse el cuerpo como un medio para entender el mundo y construir identidad, se enlaza con la idea de que el desarrollo humano ocurre en un complejo de relaciones que influyen en la manera en que las personas perciben, sienten y comprenden su realidad. Es por medio de estas vivencias mediadas por la cultura y el contexto social, que la persona moldea su subjetividad y la forma particular de relacionarse con el mundo en un proceso de intelección sensitiva.

Esta teoría es fundamental para esta PCP porque ofrece un marco que permite analizar cómo el entorno afecta la construcción de conocimiento de la persona, resaltando que la interacción con los distintos niveles del sistema ecológico impacta la Inteligencia Sentiente lo que logra repercutir en el autoconocimiento y las relaciones interpersonales, destacando que el desarrollo humano no ocurre en aislamiento si no en un conjunto de relaciones que influyen y moldean la forma en que las personas aprenden y construyen su identidad.

En el marco de esta PCP, se comprende que la interacción continua y activa del individuo con los diferentes niveles de su entorno ecológico, estimula y desarrolla sus capacidades de percibir, sentir, experimentar y comprender el mundo por medio de su cuerpo a través de sus sentidos. Que el microsistema, proporciona las primeras y más directas experiencias sensoriales, entre estas, experiencias en el colegio y el patio de recreo, juegos con amigos,

actividades lúdicas y recreativas que se convierten en vivencias significativas, es decir, experiencias que dejan huella en la vida de la persona, marcando su desarrollo personal y su manera de ver el mundo.

Por ende desde la propuesta, se busca crear ambientes de aprendizaje dentro de ese microsistema de los estudiantes, más exactamente en el espacio que corresponde a la clase de Educación Física, creando ambientes simbiosóficos en Educación Corporal y provocando que surjan diferentes situaciones e interacciones en sesiones que logren ser lo suficientemente distintas a las que acostumbran los estudiantes y de esta manera posibilitar un aprendizaje significativo al ser vivenciadas por ellos mismos.

Enfoque Pedagógico

En “Pedagogías Sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación” Jordi Planella (2017) propone un enfoque pedagógico que busca transformar la educación tradicional centrada en la transmisión de conocimientos y la disciplina, un enfoque orientado a una pedagogía sensible basada a partir de las experiencias, porque considera que el aprendizaje es más significativo cuando se vive y se conecta con experiencias vividas, la creatividad y las emociones que emergen; como señala el autor, la educación debe ir “más allá de ideas vinculadas a competencias, datos, rendimientos” (Planella, 2017, p. 95).

Planella también resalta la importancia de la diversidad y la inclusión, dando importancia a la diferencias de cada persona, por lo que reconoce que cada quien es único, con diferentes experiencias, necesidades, formas de aprender, de actuar y de moverse, en este sentido, Planella (2017) propone una educación que valore la diversidad, la inclusión, la experiencia estética, el cuerpo, las emociones y la creatividad.

Este enfoque pedagógico, guía la propuesta curricular en la elaboración de actividades que se alejan de la enseñanza de técnicas deportivas y medición del rendimiento físico, por el contrario posibilita crear actividades donde las persona reconozca sus sentidos, que también simule limitaciones corporales para fortalecer el aprendizaje permitiendo otra perspectiva a la hora de percibir los estímulos y expresar su creatividad, comprendiendo diferentes maneras de percibir y comprender la realidad, consiguiendo que las actividades se conviertan en experiencias significativas desde la clase de Educación Física.

Desde esta perspectiva, la pedagogía sensible se enlaza con la Inteligencia Sentiente de Zubiri (1980), al plantear que el conocimiento surge en la unidad entre el sentir y el inteligir, es decir, que la realidad no se conoce de manera separada entre la razón y la sensación, sino que se aprehende en la experiencia vivida, de esta manera la Pedagogía Sensible de Planella (2017) refuerza la idea de que el cuerpo humano es el eje fundamental en la construcción del conocimiento, pues es a través de él, que el ser humano experimenta, percibe y comprende el mundo.

Por otro lado, la pedagogía sensible al reconocer la diversidad de corporalidades y corporeidades, también brinda a la propuesta la posibilidad de integrar la simbiosofía por medio de las actividades grupales, pues al propiciar un espacio con dinámicas que buscan la expresión y comprensión de aquellas formas particulares de sentir, favorece a la intención de que las personas puedan reconocerse y reconocer al otro en sus diferencias, valorando aquella diversidad que aporta a la construcción de una sabiduría de convivir juntos.

Educación Corporal

Luz Elena Gallo (2009) menciona que:

Una Educación Corporal, vista desde un punto de vista formativo, implica la imbricación entre el cuerpo y el mundo. Ese interjuego cuerpo-mundo conduce al ser humano a sí mismo y es en esa relación con el mundo como el ser humano pone en práctica el principio de actividad. En esa relación de lo que le pasa y de la experiencia vivida, deviene en unas formas de subjetividad, es decir, se forma. (Gallo, 2009, p.236)

Desde esta perspectiva cómo concibe la Educación Corporal, el cuerpo no es sólo un objeto de estudio, sino un sujeto de experiencia, significado y aprendizaje, la autora habla de la Educación Corporal, comprendida como un eje central de formación del ser humano, en este sentido, el movimiento no se percibe solo como una práctica motriz, si no que se convierte en una experiencia subjetiva que permite la construcción de identidad, la expresión de emociones y la interacción con el entorno.

De este modo, la Educación Corporal se aleja de los modelos tradicionales, para asumir una visión integradora que reconoce la totalidad del ser humano, lo que permite ampliar su Inteligencia Sentiente al reconocer el cuerpo como puente para percibir la realidad y su capacidad para significar el mundo a través de las experiencias pasadas y posteriores, abriendo un espacio de autoconocimiento donde también se anima a la persona a identificar y comprender las sensaciones internas que surgen del mismo cuerpo.

Desde esta visión la Educación Corporal eleva y se apropia de la Inteligencia Sentiente, integrando las sensaciones y el pensamiento a través de la experiencia vivida al reconocer la validez del conocimiento que emerge del cuerpo y las emociones, también desarrollando la capacidad de percibir, interpretar y reflexionar sobre estas experiencias sentidas. Esto se hace posible al incorporar actividades en las cuales las personas deben reconocer su cuerpo y en

algunos casos simular una corporalidad distinta para expresarse de una manera no convencional, apreciando su corporeidad y la de los demás.

Esto se complementa con la Simbiosofía, la sabiduría de convivir sanamente, de aprender a vivir y crecer juntos, encaminando de esta manera a una adquisición de conocimiento social, emergiendo a partir de vivencias particulares, comprendiendo que el conjunto de esas particularidades son diversas y todas deben ser valoradas. Así, la Educación Corporal en diálogo con la Simbiosofía promueve un espacio de aprendizaje en conjunto, al posibilitar experiencias por medio de actividades didácticas a un grupo de personas, trasciende lo físico y se orienta hacia una comprensión donde el cuerpo es un puente que conecta la experiencia personal con la construcción del saber en comunidad.

Narrativa Corporal

Según Luz Elena Gallo y Gloria María Castañeda (2007) la narrativa corporal es una forma de construcción de sentido en la que el cuerpo a través de la experiencia vivida expresa, comunica y construye significados, no se limita a la descripción de movimientos físicos sino que integra la subjetividad, es decir la memoria, la afectividad y la percepción del cuerpo en relación con el mundo; además desde una perspectiva fenomenológica, la narrativa corporal permite comprender el cuerpo como un sujeto de experiencia, en ese sentido, la narrativa corporal es un relato del cuerpo que se moldea a través del movimiento, la emoción y la interacción con el entorno.

Dentro de este marco, la narrativa corporal según la definen Luz Elena Gallo y Gloria María Castañeda (2007) y la Inteligencia Sentiente, comparten bases epistemológicas esenciales, pues ambas reconocen el conocimiento como una experiencia fundamentalmente vivida. Estas perspectivas desafían la noción del cuerpo objeto para comprenderlo como un cuerpo sentiente,

un sujeto activo y central en la construcción de significado. Esta construcción ocurre precisamente porque el cuerpo al moverse, sentir, percibir (aprehender la realidad), al relacionarse con su entorno, no solamente ejecuta acciones físicas, sino que va creando significados.

Esta creación de significados siempre está entrelazada con la subjetividad, la forma particular que la persona tiene de experimentar vivencias, permitido por la memoria y la percepción singular que tiene de sí mismo y del mundo. Es en este complejo proceso de acción, sensación, emoción y experiencia particular en la historia de cada persona, donde la narrativa corporal estructura su relato, permitiendo al cuerpo expresar, comunicar y sentir de manera particular. Esta perspectiva del cuerpo que siente, percibe y configura significados en su relación con el entorno, se enlaza directamente con los principios de la Inteligencia Sentiente de Zubiri (1980) y la teoría de desarrollo ecológico de Bronfenbrenner (1987) apoyando una visión del aprendizaje donde el significado emerge directamente de la experiencia procesada a través del cuerpo.

De este modo, se aplica la narrativa corporal en la PCP de forma práctica al utilizar la exploración sensorial (táctil, olfativa, gustativa, auditiva, visual), ejercicios de expresión y lenguaje corporal, actividades de simulación de discapacidades físicas y sensoriales, la improvisación y dramatización como herramientas para provocar la sensibilización, la expresión y la reflexión, de esta manera que los participantes den sentido al reconocimiento de sus sentidos como mediadores con el entorno directamente a través de la Educación Corporal, convirtiendo así al cuerpo como protagonista del desarrollo de la Inteligencia Sentiente y de una Educación Corporal más sensible y simbiótica.

Relaciones con la Inteligencia Sentiente

Xavier Zubiri (1986) plantea que:

“El sentir humano y el inteligir no sólo no se oponen sino que constituyen en su intrínseca y formal unidad un solo y único acto de aprehensión. Este acto en cuanto sentiente es impresión; en cuanto intelectual es aprehensión de realidad. Por tanto el acto único y unitario de intelección sentiente es impresión de realidad. Inteligir es un modo de sentir, y sentir es en el hombre un modo de inteligir.”
(Zubiri, 1986, p.3)

De esta manera, se entiende que la Inteligencia Sentiente es la unidad intrínseca de sentir y entender, donde el ser humano, al sentir, está aprehendiendo la realidad misma, lo que sugiere que el acto de conocer no es solo una construcción intelectual distanciada del sentir, sino que ambos procesos están naturalmente interconectados conformando una única aprehensión de la realidad.

Al plantear una sabiduría de vivir en armonía junto con el entorno, la Simbiosofía se relaciona con la Inteligencia Sentiente propuesta por Zubiri (1986), porque ambas reconocen que el conocimiento se da en la relación con el mundo, en las experiencias que surgen en el diario vivir, por lo que el ser humano no es solo un espectador de la realidad, es quien experimenta de manera directa e interpreta desde su sentir, es una manera de comprender la vida, es aquella Inteligencia Sentiente junto a la Simbiosofía las que permiten una comprensión no solo desde lo racional, sino desde la convivencia y la sensibilidad hacia los otros seres y el entorno.

En el ámbito de la Educación Física y la presente propuesta curricular, esta relación se manifiesta de manera clara, pues el aprendizaje en esta disciplina académico-pedagógica surge de la vivencia corporal directa y sentida, la persona aprende haciendo, sintiendo, moviéndose,

interactuando con elementos, adaptándose al espacio y respondiendo a los cambios del ambiente. Ahí se evidencia la Inteligencia Sentiente en acción, tal como se reconoce en esta propuesta, se evidencia como la recepción de estímulos sensoriales y las sensaciones internas permiten aprehender directamente la realidad de cada situación y esto sucede en la realización de cualquier actividad.

Esta comprensión sentida es la que guía y mejora la ejecución de respuestas motrices, como por ejemplo; ajustar la motricidad fina para realizar una tarea creativa, mantener el equilibrio con los ojos vendados confiando en la propiocepción, interpretar o usar el lenguaje corporal para comunicarse o incluso improvisar movimientos desde la expresión corporal. Así el conocimiento práctico en la clase de Educación Física se construye en ese ciclo inseparable de sentir, comprender y actuar, que identifica a la Inteligencia Sentiente y que estas vivencias buscan enriquecer.

Desde la perspectiva de la Inteligencia Sentiente, el conocimiento sobre el propio cuerpo no es solamente teórico o técnico, este se construye a través de la vivencia sentida. Esta visión se relaciona de manera cercana con la percepción de la Educación Corporal propuesta por Gallo (2009), donde concibe el cuerpo como sujeto de experiencias y conocimientos, fundamentando que el aprendizaje corporal es un proceso donde intervienen la percepción, la emoción, la acción y la sensación. Por lo tanto, la Inteligencia Sentiente como la Educación Corporal, subrayan que la experiencia física y sensible, son inseparables en el aprendizaje humano.

Por otro lado, con relación a la teoría de Bronfenbrenner (1987), la teoría ecológica se integra con la Inteligencia Sentiente debido a que el desarrollo humano no es solo racional, sino que se construye a través de la experiencia sentida y en la interacción con el entorno, brinda una visión novedosa entendiendo el conocimiento como un proceso que surge a partir de la

interacción del cuerpo, la sensación, la emoción y la razón. Zubiri (1980) plantea que la realidad se “aprehende” de manera activa a través de la “aprehensión sentiente” (Zubiri, 1980, p. 3) lo que implica que el desarrollo de la persona no ocurre únicamente a nivel cognitivo, sino que también está inmersa la manera en que la persona se relaciona con los demás, con el entorno y consigo misma corporal y emocionalmente.

Para profundizar en cómo el desarrollo humano se construye a través de la experiencia sentida y no solo desde lo racional es importante reconocer el proceso. Todo parte de la interacción constante con el entorno, la cual se vive con el cuerpo y a través de los sentidos, sin embargo, hay que recordar que la Inteligencia Sentiente reconoce este sentir como una forma directa de captar la realidad y no solo como percepción de estímulos, lo que Zubiri (1980) explica con el término “aprehensión sentiente” (p.17), el sentir ya es en sí mismo, un modo de entender la realidad.

De esta manera, las vivencias sentidas que tenemos se van sumando e interpretando. Es así como la persona construye comprensión sobre sí misma, los demás y el mundo, es por eso, que el desarrollo humano en esta propuesta curricular se concibe íntimamente ligada a la corporeidad y a lo que el ser humano siente, siendo esta experiencia sentida la forma primordial en que se aprende y se desarrolla.

Esta visión del desarrollo humano como proceso sentiente e interactivo fundamenta esta PCP, dado que el aprendizaje se construye en la vivencia sentida dentro de la interacción ecológica, la propuesta busca posibilitar experiencias que generen aquellas vivencias que impacten en el proceso de aprendizaje de las personas con el objetivo de ampliar la Inteligencia Sentiente, aplicando así la base teórica de forma coherente en la práctica curricular.

Concepto de educación

En la ley 115 de Febrero de 1994 de Colombia, se expide la ley general de educación, en esta se define que "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" (Congreso de Colombia, 1994, art. 1) esta concepción se entrelaza con la perspectiva de la propuesta curricular, teniendo en cuenta que se considera la educación como un proceso continuo que enfatiza en el desarrollo integral del ser humano.

Además, el carácter personal, cultural y social de la educación, se relaciona con la necesidad de entender el aprendizaje desde una perspectiva en la cual se comprende que el individuo construye su conocimiento a partir de sus experiencias y la relación que tiene con su contexto, por lo que en este convivir social además de ir edificando su propia concepción de la realidad también va forjando su identidad, permeado por las diferentes prácticas y convicciones que transiten en sus contextos.

Concepto de Sociedad y Cultura

La Real Academia Española (RAE), define la sociedad como “es un grupo de individuos involucrados en una interacción social persistente o un gran grupo social que comparte el mismo territorio espacial o social, típicamente sujeto a la misma autoridad política y expectativas culturales dominantes” (RAE, 2024). Resaltando de esta manera la idea de la convivencia organizada mediante reglas que ordenan las relaciones humanas y la manera en que se vive junto a otros compartiendo un mismo espacio. Por tanto, la sociedad puede entenderse como un entramado de relaciones entre personas que comparten normas, instituciones y una organización establecida.

En cuanto a la Cultura, la RAE lo define como “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE, 2024). Esta definición, es complementada con la visión de Clifford Geertz (1973) quien concibe la cultura como “un sistema de símbolos y significados transmitido históricamente, en el que los seres humanos comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes hacia la vida” (Geertz, 1973, p. 89). De esta manera, no se entiende la cultura sólo como una herencia, sino también como una forma de interpretar el mundo, de construir identidad a partir de las experiencias vividas.

Diseño Curricular

En este tercer capítulo, los fundamentos teóricos y conceptuales construidos en los capítulos anteriores se materializan en una propuesta de diseño curricular, aplicando la contextualización y la perspectiva educativa previamente expuestas. En este sentido se articula el propósito formativo, el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta, estableciendo una coherencia directa con los planteamientos identificados en el capítulo inicial, así como con los fundamentos teóricos y pedagógicos expuestos en el segundo capítulo. Este capítulo se finaliza presentando una metáfora que relaciona toda la propuesta vista como *la realización de una pintura artística*, en la cual se hace un tipo de alegoría a los componentes de la propuesta y la obra de arte.

Macrocurrículo

Enfoque Curricular

Esta propuesta curricular se fundamenta en el enfoque propuesto por Joseph J. Schwab (1969), quien sostiene que el currículo debe concebirse como una práctica dinámica y deliberativa, en la que intervienen múltiples factores y actores dentro del proceso educativo. Según Sosa (2025), Schwab plantea que "los elementos esenciales [...] son profesores, estudiantes, contenido, contexto y elaboración del currículo" (pp. 144-145). Teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, conocimiento disciplinar, factores socioculturales, y también el papel del docente como posibilitador de las experiencias que suceden en torno a las actividades.

Aplicar dicho enfoque curricular a esta PCP, implica pensar y diseñar actividades que posibiliten experiencias de aprendizaje y promuevan la participación activa de las personas en su proceso de formación, además integrando la Inteligencia Sentiente de Zubiri (1980) como eje

fundamental para la enseñanza y el reconocimiento de que el aprendizaje involucra sensación, percepción, emoción y la expresión de lo que esto genera en el cuerpo, contribuyendo así al desarrollo personal, emocional y social de cada uno.

Objetivos

- Reconocer los sentidos como mediadores del vínculo con el entorno y como canales para construir saberes corporales.
- Simular experiencias de discapacidad física y/o sensorial para reflexionar sobre la diversidad corporal.
- Relacionar las vivencias corporales con contextos culturales, sociales y emocionales, reconociendo su carácter situado y simbólico.

Objetivo general

El propósito general al cual apunta esta PCP, busca desarrollar actividades que amplíen la Inteligencia Sentiente de las personas por medio de la narrativa corporal en conjunto con la Simbiosofía y la reflexión crítica, fomentando así una Educación Corporal sensible y conectada con el entorno, de este modo aportar vivencias en el desarrollo de los estudiantes que permitan una mayor consciencia de sus sensaciones, reconociendo la diversidad de corporeidades y corporalidades, siendo seres más empáticos en el convivir dentro de la sociedad.

Para la construcción de este diseño de propuesta curricular, se tienen en cuenta tres objetivos específicos que buscan reconocer, comprender y valorar por medio de la sensibilidad, el primer objetivo específico busca reconocer los sentidos como mediadores del vínculo con el entorno y como canales para construir saberes corporales con la intención de identificar nuevamente estos órganos sensoriales, dando valor a aquella capacidad de percibir estímulos, misma capacidad que se ignora al convertir el sentir en una costumbre.

Como segundo objetivo específico, es simular experiencias de discapacidad física y/o sensorial para reflexionar sobre la diversidad corporal; se pretende poner a los estudiantes en una situación de limitación corporal para la ejecución de actividades, la intención es que ellos se pongan en el lugar de las personas que tienen alguna de estas condiciones y que por medio de estas simulaciones en las que se deben colaborar entre compañeros, comprendan estas diferencias en la percepción de la realidad, de esta manera también se invita a un desarrollo de la empatía mediante la estimulación de la Inteligencia Sentiente.

Como tercer objetivo específico, se propone relacionar las vivencias corporales con contextos culturales, sociales y emocionales, reconociendo su carácter situado y simbólico; con este se quiere complementar los objetivos anteriores, entrelazando las experiencias anteriores con actividades de expresión corporal, puestas en escena y actividades, donde los estudiantes interpreten y expresen por medio de su imaginación y comprensión, situaciones sociales que suceden en la cotidianidad y que se podrían mejorar en el convivir social aportando a la construcción de la Simbiosofía por medio de una Inteligencia Sentiente reconocida.

Mesocurriculo

Metodología

La metodología propuesta para la ejecución de esta propuesta, está determinada por las áreas Humanística, Pedagógica y Disciplinar, permitiendo tener las bases que permiten la construcción de temáticas y procedimientos enfocados en el desarrollo de los diferentes objetivos de la propuesta y el propósito formativo de esta. De esta manera se presenta en la estructura la descripción de las fases, unidades y sesiones que conforman la estrategia didáctica, especificando los propósitos y contenidos de cada sesión, evidenciando la integración de la expresión corporal,

la simbiosofía y la reflexión crítica dentro de la Educación Corporal, como elementos centrales para el desarrollo de la Inteligencia Sentiente.

Esta metodología se basa en una perspectiva cualitativa con un enfoque hermenéutico, lo que permite comprender e interpretar las vivencias de los estudiantes desde sus propios significados, para esto se hace uso de instrumentos como diarios de campo desde la observación, registro fotográfico, producciones artísticas y redacciones de los estudiantes. De esta manera se busca que los estudiantes experimenten (reconocer) interpreten (comprender) y reflexionen críticamente (valorar), ampliando y haciendo uso de la Inteligencia Sentiente.

Por lo que este capítulo ofrece una guía para la implementación de la propuesta curricular desde la clase de Educación Física.

Tabla 2.

Diseño de propuesta curricular

Título de la PCP	<i>Sensibilización desde la Inteligencia Sentiente: Una Propuesta Simbiosófica para la Educación Corporal</i>
Propósito formativo	Implementar una propuesta curricular en Educación Corporal que permita la ampliación de la Inteligencia Sentiente de los estudiantes como construcción simbiosófica de vida.
Perspectiva curricular (Características y autor)	El enfoque curricular de Joseph J. Schwab adoptado en esta propuesta, concibe el currículo como una práctica dinámica y deliberativa que integra a profesores, estudiantes, contenido, contexto y su propia elaboración. Este enfoque destaca la importancia de considerar las necesidades e intereses de los estudiantes, el conocimiento disciplinar y los factores socioculturales, así como el papel del docente como facilitador de experiencias de aprendizaje activas.
Objetivo general	Desarrollar actividades que amplíen la Inteligencia Sentiente involucrando la narrativa corporal y la reflexión, fomentando una Educación Corporal sensible, simbiosófica y conectada con el entorno.

Objetivo específico	Fase	Unidad	Sesión	Propósito de la sesión	Contenido
Reconocer los sentidos como mediadores del vínculo con el entorno y como canales para construir saberes corporales.	Conosentientes	Reconocer Sintiendo	1	Presentarse con el grupo de estudiantes y aplicar una prueba diagnóstica para hacer un acercamiento a los conocimientos, ideas y gustos de los estudiantes.	Reconocimiento Sensorial
			2	Desarrollar la conciencia audiomotriz, explorando la relación entre el sonido, el ritmo y el movimiento corporal para fomentar la expresión personal y la conexión con el entorno.	
			3	Ampliar la conciencia del sentido del tacto, discriminando diversas texturas, temperaturas y presiones, para reflexionar sobre la piel como límite corporal y medio de conexión con el mundo.	

Objetivo específico	Fase	Unidad	Sesión	Propósito de la sesión	Contenido
<p>Simular experiencias de discapacidad física y/o sensorial para reflexionar sobre la diversidad corporal.</p>	<p>Hay que ponerse en los "cuerpos" de otros</p>	<p>Comprender Sintiendo</p>	<p>4</p>	<p>Experimentar la expresión artística utilizando partes del cuerpo diferentes a las manos, para reflexionar sobre las adaptaciones, las capacidades emergentes y la diversidad corporal al interactuar con el entorno.</p>	<p>Creatividad</p>
			<p>5</p>	<p>Experimentar la interacción con el entorno sin el sentido de la vista, desarrollando la confianza en otros sentidos y fomentando la escucha activa para la orientación y la comprensión espacial.</p>	<p>Propiocepción</p>
			<p>6</p>	<p>Fomentar la escucha activa y la interpretación de sonidos para la orientación y la comprensión del espacio.</p> <p>Reflexionar sobre la dependencia de la visión en la vida cotidiana y las estrategias de las personas con discapacidad visual.</p>	

Objetivo específico	Fase	Unidad	Sesión	Propósito de la sesión	Contenido
Relacionar las vivencias corporales con contextos culturales, sociales y emocionales, reconociendo su carácter situado y simbólico.	Cuerpos en contexto	Valorar Sintiendo	7	Explorar las sesiones anteriores desde la experiencia particular para que el estudiante conecte con lo vivido y exprese por escrito.	Autoreflexión
			8	Fomentar la capacidad de interpretar movimientos y el lenguaje corporal, desarrollando la creación espontánea de narrativas a partir de la acción física para evocar ideas y emociones.	Expresión corporal Improvisación Dramatización Cambios de rol
			9	Conectar la experiencia corporal con prácticas culturales y roles sociales específicos, explorando cómo el cuerpo transmite significados culturales y fomenta la empatía hacia diversas formas de interacción social.	
			10	Simular una práctica indígena en torno a los alimentos, inspirado en la diversidad cultural y concientizando sobre el carácter simbólico de las vivencias corporales para reconocer los aprendizajes adquiridos.	

Nota. Elaboración propia

Microcurrículo

El lugar donde se llevará a cabo la implementación de esta PCP es el Colegio Marruecos y Molinos IED, ubicado en la localidad N°18 Rafael Uribe Uribe en la Calle 49d Bis Sur # 02-05x, Bogotá, Colombia. El colegio cuenta con niveles de formación de educación básica (preescolar, primaria y secundaria), media (grados 10° y 11°) y educación de adultos (validación por ciclos) que se adaptan a la necesidad de la población, se ofrecen en jornadas mañana y tarde, a excepción de la educación para adultos que corresponde a la jornada nocturna.

El colegio tiene como lema “Respuesta a un sueño de crecer juntos y ser felices mientras aprendemos” (Colegio Marruecos y Molinos IED, 2025, p.4). Por otro lado, la filosofía del colegio se enfoca en el desarrollo de un ser humano trascendente con pensamiento crítico y reflexivo, resaltando habilidades para el reconocimiento de sí mismo y en los demás, valorar su origen histórico y sociocultural, transformarse a sí mismo y a su entorno; por ende, se reconoce que esta PCP aporta a la filosofía del colegio desde el ideal de ser humano.

Así mismo, el colegio tiene en cuenta el reconocimiento de la corporeidad como base común de aprendizajes esenciales (BCAE) planteada por la Secretaría de Educación Distrital para el desarrollo integral de los estudiantes, algo que también se tiene en cuenta dentro de la propuesta desde la Educación Corporal, en la búsqueda de un aprendizaje significativo mediante experiencias que involucran al cuerpo sentiente, reconociendo el cuerpo como posibilitador de conocimiento.

Esta PCP se desarrollará con el curso 901 (grado noveno) de la jornada mañana, los días Miércoles en el horario de 10:00am a 11:00am, correspondiente a la clase de Educación Física para este grupo en la institución. Este curso cuenta con 38 estudiantes entre los 13 y 16 años, de los cuales ninguno tiene algún tipo de discapacidad física o cognitiva diagnosticada.

Metáfora

PCP / Realización de una pintura

Figura 3

Imagen metafórica



Nota. La imagen fue generada por IA (Modelo Gemini de Google, 2025) y posteriormente editada sustancialmente y adaptada por el autor para representar la metáfora de la PCP y la pintura.

La imagen anterior (figura 3) es una representación visual en la cual se señalan las diferentes partes de esta Propuesta Curricular Particular con relación a la metáfora de *realizar una pintura*, es decir una obra artística que se pinta con óleo sobre lienzo, es la construcción e implementación vista desde una perspectiva distinta con el fin de hacer posible una comprensión desde otro punto de vista construido desde la imaginación y creatividad propia como autor de la propuesta.

Caracterización Contextual / Análisis previo a la obra: Para construir la Propuesta Curricular Particular al igual que crear una pintura, es necesario realizar una análisis previo.

Necesidad / Fuente de inspiración: Para el pintor, es necesario algo que le motive a saber lo que va a pintar, de esta manera las observaciones proporcionan la necesidad como inspiración para la construcción de la PCP.

Propósito formativo / Intención del pintor: la inspiración provoca la intención del pintor, saber de manera proyectiva que va a pintar.

Antecedentes / Pinacoteca: Una pinacoteca es una galería de pinturas, por lo tanto los antecedentes se reconocen metafóricamente como pinturas que ya se han realizado y que se tienen reconocen como apoyo para una nueva creación.

Perspectiva Educativa / Caballete: El caballete representa la perspectiva educativa, pues es la estructura (teórica) que sostiene la realización de la pintura.

Áreas disciplinares / Patas del caballete: Cada área se representa en cada una de las 3 patas del caballete, son los pilares que dan estabilidad a la estructura.

Relación de las 3 áreas / Mástil: El mástil es la pieza del caballete que une las 3 patas, por lo tanto es el “sujeto de experiencia” lo que une las 3 áreas.

Relaciones entre áreas / Travesaños: Sin los travesaños la estructura no podría ser estable, por lo tanto las relaciones teóricas se reflejan en cada uno de los 3 travesaños, son los conceptos que hacen de puente entre cada una de las áreas.

Diseño de la propuesta / Boceto y materiales: El diseño se metaforiza en el boceto y los materiales que se debe usar, pues son estos los elementos que permiten al pintor tener una guía de dibujo y los elementos que se necesitan.

Escenario de clase / Lienzo: El lienzo es el escenario espacio temporal en el que sucede la clase de Educación Física.

Estudiantes / Oleos: Cada estudiante es un óleo, es un color, la experiencia de cada uno de ellos es un trazo en el lienzo.

Enfoque curricular / Estilo artístico: Este es el que le permite al pintor saber de qué manera llevar a cabo la pintura, brinda las técnicas que se tendrán en cuenta para la obra.

Objetivos / Puntos focales: Los puntos focales son las áreas de la pintura que más se tienen en cuenta para resaltar en la pintura, de esta manera los objetivos son los puntos donde se quiere que los estudiantes logren conectar.

Sesiones / Pinceles: Cada pincel representa una sesión, cada pincel es distinto y se puede usar de manera distinta, a su vez, se reconoce que no todos los pinceles llegar a tocar a todos los óleos, simbólicamente se relaciona con la idea de que no todas las clases logran crear experiencias significativas en los estudiantes.

Implementación / Pintar el lienzo: pintar el lienzo es el proceso donde por medio de los pinceles se realizan trazos de colores en el lienzo para realizar la pintura, o en otras palabras se realizan las sesiones en la clase de educación física, buscando que los estudiantes desde la vivencia interactúen y logren tener experiencias significativas.

Recolección de información y análisis / Revisión de la pintura: Este hace referencia a dos aspectos; el primero es la revisión de la pintura en su propio desarrollo, y la segunda es el análisis final de la pintura.

Sistematización de la Experiencia

Este capítulo busca pasar a un espacio donde se comparten vivencias del cuerpo, reflexiones grupales, el sentir colectivo, aquellas situaciones que surgieron en el desarrollo de las sesiones. Es en este capítulo en el que se busca compartir y hacer una lectura de estos momentos que permiten contrastar la intención inicial con la realidad que se desarrolla en torno a la implementación de la propuesta curricular, mostrando formas de evaluación, ejecución y resultados que dan respuesta a los objetivos logrados.

Estas experiencias de la comunidad educativa, primordialmente de los estudiantes y el profesor que implementa la propuesta, se presentan de manera sistematizada en diferentes textos con elementos metafóricos que se conectan de manera literaria en algunos casos mediante análisis hermenéuticos, que a la vez conceden la posibilidad de percibir relaciones interdisciplinarias comprendiendo de esta manera el cuerpo como un sujeto de experiencia, donde el encuentro entre cuerpos en un ambiente simbiosófico permite crear un vínculo empático entre estudiantes y otras personas, integrando reflexiones colectivas e individuales, lo que a su vez refuerza el autoconocimiento y la comunión personal en el reconocimiento del otro.

Aquellas experiencias se plasman en narrativas que relatan instantes insólitos que lograron por algún motivo resaltar en la implementación de la PCP, momentos donde los estudiantes expresaron un aprendizaje de aquellas vivencias sensibles que pasaron a ser enseñanzas significativas, experiencias que aportaron al desarrollo humano de cada uno desde el propósito formativo en la implementación de una propuesta curricular en Educación Corporal como construcción simbiosófica de vida. A su vez, estas experiencias documentadas de manera reflexiva y narrativa, dan cuenta de un proceso de aprendizaje bidireccional, donde la

implementación de la PCP aporta a la formación de los estudiantes y la del profesor, enriqueciéndose mutuamente por medio de la acción sentiente.

Del autoconocimiento...

En el desarrollo de la construcción curricular se planteó necesario comenzar por un reconocimiento de los órganos sensoriales ya que son los canales constitutivos del cuerpo para la aprehensión primordial de la Inteligencia Sentiente, de esta manera apreciar cada sentido junto con estímulos que a cada estudiante le agrada percibir con ellos, de esta manera reconocer los órganos sensoriales que de alguna manera comienzan a ser infravalorados por la costumbre de su uso en el día a día.

En el desarrollo de las sesiones los estudiantes tuvieron varios espacios de reflexión grupal e individual, reconocieron formas de expresarse, moverse, interactuar, tuvieron momentos para plasmar su creatividad, esto se evidenció bastante en dos sesiones en las que hicimos uso de plastilina y pintura, desde las cuales representaron de manera creativa sus propias concepciones, encontrando que las diferencias de plasmar cosas convencionales era similar, pero al solicitar simbolizar un concepto se vieron las diferencias.

Los trozos de plastilina moldeados con la intención de representar el amor, dio muestras de lo que puede ser la concepción que cada estudiante tiene de esta palabra, sin embargo, más allá del producto, fue la manera en que los estudiantes en un proceso introspectivo ubicaron algo que les hiciera tener un sentimiento que consideran es amor, para plasmarlo de manera subjetiva en una masa moldeable, este acto bien podría ser un ejemplo de Inteligencia Sentiente.

Escuchar la indicación con referencia al amor como algo que existe es el momento de la aprehensión primordial, que de manera inmediata pasa a ser cuestionado ¿Qué es el amor? ¿Cómo es el amor? ¿Que me hace sentir amor? Son algunas posibles incógnitas que dan

respuesta al logos sentiente para darle una forma, esto culmina en el reconocimiento del amor como algo real que puede ser comunicado, es en la razón sentiente donde se logra conocer una parte de cada uno de manera tangible, pues el trozo de plastilina se convierte también en un símbolo de autoconocimiento.

Figura 4

Collage de obras en plastilina



Nota. Elaboración propia

En otra sesión en la cual se trabajó con pintura, quise invitar a los estudiantes a buscar formas de pintar no convencionales, a hacer uso de su cuerpo sin usar las manos, el resultado fue creatividad e imaginación en acción, los estudiantes fueron buscando formas de sostener el

pincel para lograr pintar, una gran mayoría utilizó las muñecas de las manos, seguido por estudiantes que sostenían el pincel entre sus dientes desde el mango.

Sin embargo, hubo una de las estudiantes que hizo algo distinto a los demás, ella acomodó en el piso el material que iba a utilizar, luego de esto pidió ayuda a una compañera para quitarse el zapato y la media (interacción que se buscaba desde la planeación), de esta manera descubrió en su pie la herramienta para pintar dejando de lado el pincel, los dedos untados de pintura fueron deslizándose en la cartulina reflejando su creatividad, es así como se puede apreciar la pintura como un medio por el cual se amplía la Inteligencia Sentiente al encontrar en su cuerpo el instrumento de expresión y comunicación personal.

Figura 5

Collage de sesión con pintura



Nota. Elaboración propia

Esta fue una de las sesiones que más impactó a los estudiantes pues disfrutaron de una clase muy distante a la que estaban acostumbrados, fue una sesión que dejó huella pues mencionan que habían aprendido a pintar sin usar las manos, por lo que el autoconocimiento en esta actividad jugó un papel fundamental, pues la mayoría tuvo un proceso de reconocimiento de su cuerpo en la búsqueda de utilizar otras partes para lograr la tarea.

... a valorar la diversidad.

La simulación de limitaciones corporales para buscar reflexiones sobre la diversidad corporal desde perspectivas que no habían *sentido* en el desarrollo de clases cotidianas de Educación Física, podría ser algo novedoso para el grupo de estudiantes porque siempre estuvieron viendo clases enfocadas al deporte y a realizar test que midieran sus capacidades físicas, claramente estas sesiones también tenían un *sentido*, elementos teóricos que forjaron las bases conceptuales de la propuesta en la perspectiva educativa con dirección al propósito formativo y buscando lograr los objetivos planteados.

Tuve que pensar que para lograr una ampliación de la Inteligencia Sentiente aportando también a la construcción simbiosófica de vida de cada estudiante, debía tener en cuenta elementos que posibilitará en los estudiantes el reconocimiento de la diversidad corporal tal como se propone desde las pedagogías sensibles, y también el autoconocimiento mediante la reflexión. De esta manera los estudiantes fueron adquiriendo aprendizajes, reconociendo y valorando su cuerpo junto al de los otros gracias a las experiencias que tuvieron como grupo en el desarrollo de las sesiones con un *sentido* o con varios, bueno... depende del *sentido* de la palabra.

Es por tanto enriquecedor conocer la opinión de los estudiantes sobre lo que sucede en la clase, y aún más lo que sucede en cada uno de ellos al vivenciar las sesiones, esto posibilita saber

si se está realizando de manera correcta la labor docente y hacer una retroalimentación también al reconocer cuándo hay que modificar algo de lo que se tiene pensado que puede funcionar en el ejercicio educativo.

Alguno estudiantes de manera escrita y en algunos momentos mencionando directamente, una estudiante escribió: *...pensé que era un poco raro en educación física hacer estas actividades*; otra compañera mencionó: *...al inicio pensé que era una bobada pues no acostumbraba a hacer este tipo de actividades en educación física*; y claro, en la mayoría de sesiones no se entendía muy bien la lógica de la clase, solo hasta finalizar y tener ese espacio reflexivo, pero para apreciar mejor un poco de la Inteligencia Sentiente en acción adquiriendo conocimiento en un ambiente simbiosófico compartiré a continuación el escrito completo de ambas estudiantes en respuesta a la pregunta *¿Qué significa para ti vivir estas actividades, que sentiste y pensaste durante ellas?*.

Primera respuesta:

Significó vivir la experiencia de conocer diferentes sentidos pensé que era un poco rara en educación física hacer estas actividades pero fue un momento divertido y más si hice las actividades con amigos, ver que los demás piensan diferente y realizan las actividades diferente es interesante, ver que nuestro cuerpo por medio de tacto, oído, gusto, olfato y vista podemos identificar miles de cosas. (Escrito reflexivo anónimo de clase, 2025, párr. 1)

Segunda respuesta:

Fue una experiencia en donde me relajé mucho, cada una de estas actividades tiene un gran propósito. Aunque no todas las actividades fueron realizadas como se debía, fueron muy divertidas, tanto en risas, nervios, pena y demás. Me sentí muy bien, el ambiente

siempre era muy cómodo, al inicio pensé que era una bobada pues no acostumbraba a hacer ese tipo de actividades en clase de educación física ya que normalmente uno hace trabajo físico como correr. Esto me enseña a que debemos ser agradecidos con todo lo que nos pasa. No todo el mundo puede sentir esas gotas de agua que a nosotros nos molesta, lo que mejor entendí fue que cada sensación es única y aunque a veces nos quejamos siempre van a ser importantes. (Escrito reflexivo anónimo de clase, 2025, párr. 1)

En este trabajo introspectivo por parte de los estudiantes logre apreciar una ampliación de la Inteligencia Sentiente al aprehender del ambiente educativo aquellos estímulos a los que en un principio no le hallaban sentido, pero en el proceso sentiente se convirtió en un conocimiento de sí mismo, reconociendo y valorando sus sensaciones, la relación con los otros y las diferencias que los hace únicos, dando importancia a aquella experiencia en un ambiente simbiosófico.

En este sentido, también visualizo la crítica que se realiza desde la pedagogía sensible hacia un cambio en el enfoque disciplinar de la clase, donde los estudiantes están acostumbrados a clases enfocadas al desarrollo de capacidades físicas, haciendo que cambiar la percepción hacia una educación física sensible sea necesaria e importante al evidenciar que el reconocimiento de sí mismo y de la diversidad corporal sea parte importante del desarrollo humano, brindando la posibilidad de aportar a una construcción simbiosofía de vida.

De esta manera, este reconocimiento personal permite la posibilidad de reconocer a otros, gracias a la simulación de condiciones diferentes, se aprecia que algunos estudiantes en sus escritos, lograron reconocer y valorar la diversidad desde el reconocimiento de sí mismos, respetando más allá de las diferencias físicas, económicas o socioculturales. Algunas de estas respuestas fue "...a veces juzgamos a los demás por su apariencia pero no sabemos si somos

perfectos, tenemos que tratar a las personas que tal vez se sientan mal con su cuerpo y hacerles entender que son personas hermosas” (Escrito reflexivo anónimo de clase, 2025, párr. 1).

Otra respuesta que surgió de un momento de autorreflexión “...me sentí más tranquilo, pensé en los trabajadores de bajos recursos y entendí que toca respetarlos” (Escrito reflexivo anónimo de clase, 2025, párr. 1) también da cuenta del paso del autoconocimiento hacia el reconocimiento del otro, en donde se respeta y valora la diversidad “...es normal ver personas diferentes a ti con cuerpos diferentes y una manera de ver la vida diferente. ESTÁ BIEN ser diferente” (Escrito reflexivo anónimo de clase, 2025, párr. 1).

Es este el producto de clases con un sentido humanístico, la búsqueda de espacios simbióticos que amplían la Inteligencia Sentiente de manera que aportan a aquella sabiduría de convivir juntos, viéndose reflejada en las formas de concebir la realidad por parte de los estudiantes como aprendizajes que hacen parte importante de su formación.

Del objetivo al hecho hay mucho trecho

Claramente los objetivos se plantean desde un principio con el fin de alcanzarlos por medio de la implementación de la propuesta, pero hay una distancia amplia que separa la una de la otra, una distancia que reposa en la incertidumbre que con el tiempo se va reconociendo en cada clase donde la expectativa no se cumple y terminan sucediendo situaciones que no estaban planeadas, pero siempre teniendo el propósito formativo como horizonte al cual dirigir las sesiones con sus inciertos cambios reconociendo en estos un espacio que posibilita vivencias de aprendizaje para los cuerpos sentientes.

Por lo tanto es importante reconocer el valor de lo cualitativo que hace posible evaluar sin necesidad de pensar en otorgar un número que refleje lo evaluado, permite apreciar aquello que no es tangible, aquellas particularidades para sentir, expresar, actuar, de un cuerpo único y

diferente al resto, con formas de pensar y procesos particulares, las reflexiones grupales e individuales permitidas en momentos de introspección, compartidas de manera pública en un espacio grupal o plasmada de manera más íntima en un escrito, un dibujo o incluso con un trozo de plastilina.

Gracias a la hermenéutica es posible realizar un análisis de aquellas reflexiones escritas compartidas por los estudiantes en ciertas clases, también de fotos y videos capturados durante las sesiones, diarios de campo adjuntos a las planeaciones que guarda el registro de la experiencia vivida y lo observado en la ejecución de las sesiones. De esta manera es posible hacer una evaluación de toda la implementación de la PCP dando cuenta de los objetivos logrados reconociendo *el trecho transitado para llegar al hecho*.

Pero sería un mentiroso si digo que todo es perfecto, que todo lo que planeé salió como esperaba o que todo se cumplió al pie de la letra, también es importante reconocer aspectos que no funcionaron de la manera ideal, es que implementar un diseño curricular con una perspectiva que busca cambiar enfoques establecidos en el transcurrir de los años, es como transitar por un camino desconocido y en algún punto el camino se bloquee o simplemente no haya camino.

Y es que es transitando ese trecho, ese camino de implementar lo planeado que se aprecia la realidad, es mi propia Inteligencia Sentiente la que se amplía al estar en situaciones que me hacen aprehender una realidad que desconocía consecuencia de mis propias expectativas, por ejemplo al sentir que no estoy captando la atención de los estudiantes o en los momentos en que siento que no estoy logrando aportar a cada uno de ellos lo que me propuse.

Si bien es cierto que la PCP reposa en un enfoque pedagógico sensible, que busca la inclusión y reconocimiento de la diversidad, también es cierto que es demasiado complicado implementar una clase para un grupo de 38 estudiantes en un espacio temporal de una hora a la

semana, es una cantidad enorme de estudiantes para lograr buscar formas que no sean generalizadas y tenga en cuenta las individualidad de cada estudiante en la búsqueda de posibilitar una vivencia significativa para cada uno.

Por otro lado, implementar esta PCP en un grupo de un grado escolar tan avanzado, pelea contra distintas formas de aprendizaje y metodologías que han ido apropiando a lo largo de su escolaridad, estilos de enseñanza que los profesores han implementado en sus clases donde una nota cuantitativa sigue siendo un requisito para evaluar el desempeño académico y a la vez una herramienta para ejercer control en los estudiantes, cuestión que los colegios también suelen calificar en los profesores en la manera que pueden tener a un curso ordenado.

Pero como bien lo dijo el principito, o más bien su autor, Saint-Exupéry (1943/2014), “Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos” (p.20), lo que en efecto sucede al encontrarse con situaciones en el camino de la implementación que no permiten cumplir el objetivo de la sesión para continuar hacia el propósito formativo. Sin embargo, desde el enfoque curricular deliberativo que adopta la PCP, se reconoce la construcción de este como un proceso continuo y en el análisis ir mejorándolo.

Por ende, quise experimentar en una de las sesiones lo que sucedía con la participación de los estudiantes si cambiaba mi metodología, mostrándome más serio, dando indicaciones de manera imperativa, llamando la atención en todo momento por cualquier ejecución distinta a la que yo había dado, calificando de manera cuantitativa el desarrollo de la sesión, en esta sesión también se mantuvo una expresión de enojo por la falta de disposición de los estudiantes desde la llegada a la clase.

Y fue en esa sesión donde me di cuenta que el currículo flexible también debe ser tensionado en momentos para que la flexibilidad no se convierta en permisividad, pues aunque

para los estudiantes fue algo extraña mi actitud y me lo hicieron saber, también se reflejó una participación más alta y organización por parte de los estudiantes, lo que si bien quizá alcanza a rozar con la noción de romper métodos tradicionales, también me brindó un espacio de reflexión para la enseñanza escolar.

Entonces a la afirmación del principito se le puede agregar el pensamiento de Machado (1912/2010) “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”, comprendiendo que se vuelve necesario trazar rutas distintas que permitan transitar de manera más significativa en la implementación curricular. También cabe resaltar que las razones por las cuales el camino se puede ver trancado no depende únicamente de la disposición de los estudiantes, pues en gran parte podría ser consecuencia de aspectos metodológicos.

Mirar con los oídos

Siempre nos dijeron que miremos con los ojos, pero en esa segunda sesión sucedió algo insólito, estuvimos mirando con los oídos...

El objetivo de la sesión estaba planteado “desarrollar la conciencia auditiva”, planeé cada parte de la clase para poder realizar todo lo que deseaba en el tiempo indicado, sin embargo, los estudiantes no comprenden muy bien por qué deberían hacer silencio en la clase de Educación Física. Al momento de realizar la primera actividad, el llavero con las llaves de mi casa junto con la llave de mi moto reemplazo una maraca que llevaba ese día para ejecutar la actividad pues funcionaba mejor, esta actividad estaba planeada para ser solo una introducción a la clase donde debían ubicar con los ojos cerrados el lugar donde estaban las llaves, una actividad que estaba destinada a realizarse en 10 minutos, pero que terminó tardando casi media clase.

En un giro inesperado lo que estaba pensado en hacerse con 3 o 4 estudiantes, comenzó a realizarse con cada uno de ellos, pues fueron los mismos estudiantes quienes comenzaron a pedir

uno a uno su turno, diciendo *profe, luego voy yo*, o también, *nosotros después* se escuchaba antes de que pasara el siguiente, entre el silencio y una que otra risa de alegría; ellos en la actividad querían *mirar con los oídos* y yo tuve que cambiar el rumbo de la clase planeada, pues la participación y el disfrute de los estudiantes me hizo mirar la situación de la sesión desde un lugar que no tenía planeado, sin embargo observe y comprendí que lo que había pensado para la clase estaba siendo bien recibido y valorado.

Ese día, por primera vez sentí alegría al apreciar que mi propuesta tenía una buena metodología para este grupo de estudiantes, además, aprendí por que es necesario escuchar y tener en cuenta lo que los estudiantes necesitan, gracias al enfoque curricular deliberativo y al enfoque pedagógico que brinda un aspecto de flexibilidad a esta propuesta curricular. Al final la clase no se trató solo de la percepción auditiva, si no sobre el escuchar a quienes tenemos enfrente, de esta manera el aprendizaje fue bidireccional, pues en mi formación docente aprendí a *mirar con los oídos*.

Capacidad de asombro e imaginación

La clase de Educación Física fue tomando una ruta distinta a la que los estudiantes estaban acostumbrados, las sesiones pensadas para que la expresión de los estudiantes tomará un papel importante, comenzó a ocasionar situaciones en la que ellos hicieron uso de su creatividad para asumir un cambio de rol que les permitió interpretar situaciones provocadas por la estimulación de la imaginación, momentos donde los estudiantes con su cuerpo y rostro mostraban las emociones que las actividades generaban en ellos como es el caso de el asombro, una evidencia de la Inteligencia Sentiente en el momento de aprehensión primordial.

Como se mostró anteriormente, los estudiantes realizaron algunas pinturas que pusieron a prueba su imaginación y creatividad, algunos se asombraron por sus propias creaciones y lo que

lograron plasmar con la dificultad de simular una discapacidad corporal que cambiaba por completo la manera de llevar a cabo la actividad, sin embargo fue esa misma imaginación la que permitió dar solución a esa situación que era necesaria superar, de esta manera también generando reflexiones desde el reconocimiento de la diversidad corporal al ver como sus compañeros en respuesta a la misma situación.

Recuerdo mucho una sesión de improvisación verbal y corporal, los estudiantes debían organizarse en grupos y elegir a uno para que improvisara una narrativa que debía ser actuada por sus compañeros, pude percibir la Inteligencia Sentiente en un estado puro luego de esta actividad, pues una estudiante tomando fotos de la actuación de sus compañeros, capturó en una secuencia de fotos el momento exacto donde otra estudiante mostraba esa capacidad de asombro, ella en su rol de cajera de un banco era asaltada por unos ladrones producto de la narrativa improvisada de su compañero, los ladrones le decían a la cajera que debía quitarse la chaqueta de la sudadera (para luego taparse los ojos con esta), pero cuando ella escuchó esto, volteo a mirar a su compañero reflejando su capacidad de asombro.

La estudiante que tomó las fotos se reía de las imágenes capturada, en la primera el rostro de la estudiante mostraba los párpados muy abiertos, la boca semiabierta expresar facialmente un estado de asombro puro, este gesto natural, esta capacidad de asombro es una manifestación de la aprehensión primordial, donde ella captó un estímulo del ambiente proveniente de la narración de su compañero antes de llegar a la razón, es como un choque de realidad que interrumpe lo imaginario.

Pero no se detiene ahí, pues inmediatamente en otra foto secuencial separada por un par de segundos, ese rostro de asombro desaparece y su rostro se transforma en una risa también natural al tiempo que la de sus compañeros de curso, aquí es donde se percibe la intelección

sentiente, ya había logrado reconocer el lugar y el contexto de la situación permitiendo ubicar esa sensación en el ambiente de la puesta en escena, donde la interpretación de la narrativa generaba risas entre los estudiantes al ver las reacciones y formas de interpretar lo que el narrador iba improvisando.

Al igual que en otras sesiones donde los cambios de rol y la interpretación de situaciones en las cuales debían encarnar el papel de otra persona, la capacidad de asombro y la imaginación de los estudiantes permitieron la expresión de cada uno desde sus distintas maneras de comprender y manifestar su percepción de la realidad, provocando reflexiones desde aquellas sensaciones provocadas por tomar un rol o ver cómo lo interpreta otro compañero en un espacio de aprendizaje mutuo donde la comunicación entre compañeros es parte fundamental de la experiencia educativa.

Así mismo de manera personal como maestro en formación, luego de posibilitar estos escenarios de aprendizaje donde busca superar las expectativas de los estudiantes buscando ampliar su Inteligencia Sentiente; también surge la reflexión personal que deja una linda experiencia como esta, y es la necesidad de también hacer uso de mi propia imaginación para crear clases que no sean cotidianas, clases que provoquen en los estudiantes formas de reconocer su propio cuerpo al proponer elementos que les haga pensarse y moverse de maneras no convencionales, despertar esa capacidad de asombro en la realización del acto educativo.

La metáfora en la vivencia del pintor

Me pongo en el lugar del pintor, el artista que realizó esta obra de arte...

Hace algunos años ingrese a una escuela artística para formarme como pintor en diez semestres, en este lugar he aprendido técnicas, diferentes estilos para pintar, he realizado prácticas, y es en este sitio en el cual encontré maestros del arte que tienen mucha experiencia,

me han otorgado mucho conocimiento sobre este arte, ellos me permitieron conocer pinturas y me concedieron la oportunidad de apreciar una diversidad de estilos realizados por otros maestros pasados y actuales de diferentes partes del mundo que han sido relevantes por obras importantes que permiten apreciar este arte con mayor importancia, todos estos conocimientos fueron enriqueciendo mi construcción como pintor, al ir apropiando algunos de estos estilos en mi propia manera de pintar siempre teniendo en cuenta dichas enseñanzas.

En estos años he realizado ejercicios de pintura, han tenido su nivel de complejidad dependiendo los temas que estaba aprendiendo, pero han sido solo ejercicios que me permitieron saber como realizar mi gran pintura, pues para poder culminar mi proceso en la escuela artística, debo realizar una pintura artística compleja utilizando todos los aprendizajes de estos años. Un importante momento personal, pues sería la primera gran pintura en mi vida, una obra que no se realiza solamente en un día, que debe irse elaborando en varias sesiones.

Inicialmente al tener una fuente de inspiración comienza a dar paso a ideas y formas de pensar de como realizar la pintura, pero ahí algo mágico que va más allá de solamente pintar un lienzo, es plasmar una parte de mi mismo, es saber utilizar el pincel correcto, es comenzar a reconocer los colores porque son distintos y poner el pincel como la oportunidad para que estos colores se integren con una intención, cada pincel debe ser manipulado con amor para que cada trazo en el lienzo sea una vivencia significativa para esos colores que conviven juntos de manera armónica en el lienzo.

Algunos maestros de la escuela de arte me habían dicho que era importante escuchar y analizar el comportamiento de los colores para saber como llevarlos al lienzo de la manera adecuada, y no cualquiera lo puede comprender, de hecho yo no lo comprendía mucho en ese momento, pero en el proceso de ir pintando el lienzo comencé a tener momentos de reflexión y

aprendizajes que solo se dan cuando ya se está pintando la obra, como darme cuenta que no todos los pinceles llegan a tocar todos los colores o que hubo momentos donde pude haber usado un pincel distinto para realizar algunas pinceladas en el lienzo.

¡Pero bueno! Soy consciente de que es mi primera pintura relevante, es un proceso en el cual yo estaba aprendiendo, al final la perfección es algo que se busca pero a la cual no se llega, aun así, siento una gran satisfacción al reconocer el alcance de esta pintura y las posibilidades que de llegar a crear nuevas pinturas en las cuales haga un mejor manejo de los materiales, interactuar más con nuevas técnicas en la búsqueda de ir mejorando mi estilo a favor de compartir a la sociedad obras que permitan la reflexión de lo que allí se plasma.

Finalmente, saliendome del papel de pintor y regresando a mi posición de educador físico, puedo decir que más allá de una metáfora, los profesores somos artistas a favor de la educación en la búsqueda de pintar un futuro lleno de colores, un futuro donde los niños del hoy son personas con una sabiduría de convivir juntos, reconociéndose a sí mismo y a los demás, al igual que los óleos logran relacionarse de manera armónica para crear increíbles pinturas haciendo de sus diferencias las cualidades que permiten realizar sinérgicamente un resultado mayor.

Referencias

- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Paidós.
- Bronfenbrenner, U., y Morris, P. (2006). The bioecological model of human development. In W. Damon y R. M. Lerner (Eds.), *Handbook of Child Psychology* (6th ed., Vol. 1, pp. 793–828). Hoboken, NJ: Wiley.
- Budzyna, D. (s.f.). *Ecological Theory* [Imagen]. ROTEL.
- Camargo-Espinosa, E. (2024). *La expresión corporal y el Juego; una apuesta por promover la noción de corporeidad y el desarrollo socioafectivo en la clase de educación corporal*.
- Castañeda-Clavijo, G., y Gallo-Cadavid, L. E. (2007). *Narrativa corporal: una experiencia vivida a través de la danza*. Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física.
- Colegio Marruecos y Molinos IED. (2025). *Proyecto Educativo Institucional (PEI): Respuesta a un sueño de crecer juntos y ser felices mientras aprehendemos*. Recuperado de <https://colegiomarruecosymolinosied.com/wp-content/uploads/2025/02/pei-mym-2025.pdf>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 (febrero 8), por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.
- Dyck-Estigarribia, D. (2023). *La consciencia corporal como método de autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal*. Propuesta didáctica diseñada para 3º de Educación Primaria.
- Gallo-Cadavid, L. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal*. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242.

- Gallo-Cadavid, L. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34, 825-843.
- Gallo-Cadavid, L. (2014). Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica. *Educação e Pesquisa*, 40, 197-214.
- Gálvez-Pardo, Á., y Sastre-Cifuentes, A. (2011). El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 1(2), 15–39.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Google. (2025). *[Imagen generada por IA de la metáfora de la PCP y la pintura]* [Generada utilizando el modelo Gemini].
- Hidalgo-Salas, D. (2019). *Prácticas corporales potenciadoras de la inteligencia emocional*.
- Machado, A. (2010). *Campos de Castilla* (Edición de G. Ribbans). Ediciones Cátedra. (Obra original publicada en 1912)
- Martínez Fernández, F. (2012). Hacia una pedagogía del cuerpo: la Educación Física en Chile (1889–1920). *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 14(3), 320–331.
- Méndez, P. (2017). *La gestión del autoconocimiento como herramienta clave en el proceso formativo del estudiante universitario*. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación.
- Mercadet, O., y Lima, P. (2014). *La inteligencia emocional, las emociones y el deporte*. Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.
- Merchán-Castro, S., Uribe Triana, J., y Peña Sabogal, W. (2022). *La educación emocional en adolescentes a través de las escuelas de formación deportiva*.
- Montoya-Garzón, B., y Salas-Murillo, S. (2017). *Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal*.

- Morales, M. (2018). *La importancia de las manifestaciones emocionales de padres, madres y cuidadores y su incidencia en las emociones de niños y niñas* (Doctoral dissertation, Tesis de especialización). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá DC Colombia.
- Olarte-Cancino, M. (2015). *La autorregulación emocional en las prácticas deportivas aplicada al contexto de la educación física*.
- Pardo, Á., y Cifuentes, A. (2011). *El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo*. *Cuerpo, Cultura Y Movimiento*, 1(2), 15-39.
- Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Edicions Universitat Barcelona.
- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española* (24.^a ed.).
- Rodríguez, D. (2018). *La corporeidad como territorio de resistencia y transformación educativa* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
- Saint-Exupéry, A. (2014). *El Principito* (B. del Carril, Trad.). Emecé Editores. (Obra original publicada en 1943)
- Sánchez-Sánchez, G. (2022). *La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico*. *Historia de la Educación*, 41(1), 103–127.
- Sánchez-Soto, N., Meneses Puerto, R. A., y Velasco Fernández, G. V. (2020). *El autoconocimiento como fortalecedor de la confianza*.
- Schwab, J. (1969). *The Practical: A language for curriculum*. *American Journal of Education*, 78(1), 1-23.
- Sosa, J. (2025). *Autores del campo del curriculum. Perspectivas y aportaciones*. Universidad Autónoma de Yucatán y Universidad Autónoma de Chiapas.

Zubiri, X. (1980). *Inteligencia sentiente*. Alianza Editorial.

Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Anaya-Spain.