

**¿EL FUTURO AL MARGEN?  
JÓVENES POPULARES POTENCIANDO EL PRESENTE. UNA PROPUESTA  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIDA EN LA IED SIERRA  
MORENA. MIRADAS, RESISTENCIAS Y ALTERNATIVAS.**

**DANIEL IGNACIO ANGULO FLÓREZ  
LUIS CARLOS VARGAS RODRÍGUEZ**  
Estudiantes

**Trabajo de grado para optar el Título de Licenciatura en Educación Comunitaria  
con Énfasis en Derechos Humanos**

**CAMILO ENRIQUE JIMÉNEZ CAMARGO**  
Director de trabajo de grado

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
BOGOTÁ D.C  
2015**

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN -RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	¿El futuro al margen? Jóvenes populares potenciando el presente. Una propuesta para la construcción de proyectos de vida en la IED Sierra Morena. Miradas, resistencias y alternativas.
<b>Autor(es)</b>	Angulo Flórez, Daniel Ignacio; Vargas Rodríguez, Luis Carlos
<b>Director</b>	Jiménez Camargo, Camilo Enrique
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 155p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	PROYECTO DE VIDA; JÓVENES; VIDA COTIDIANA; ESCUELA

<b>2. Descripción</b>
<p>El trabajo de grado que se propone, aborda la vida cotidiana de los jóvenes populares de grado décimo de la IED Sierra Morena Sede Tarde atravesado por la pregunta: ¿Qué implicaciones tiene la construcción de proyectos de vida desde una praxis de Derechos Humanos desde la Escuela? Su característica principal, es la confrontación del concepto de proyecto de vida tradicional que se ha instituido socialmente en escenarios como la escuela, la familia, el barrio etc. Los cuales sitúan al joven en una condición marginal con el hacer de su historia y que a su vez configuran una mirada adultocéntrica que transgrede la humanidad misma del joven. Ante esto, se genera un concepto de proyecto de vida alternativo que busca vincular el conocimiento circundante en la escuela con la vida diaria de los jóvenes desde sus voces con la intencionalidad de potenciar el presente como herramienta de colocación de los sujetos para la transformación radical de sus realidades desde planos individuales y colectivos.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berman, M (1989). Todo lo solido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI España editores.</li> <li>- Canclini, N. (2008). Los jóvenes no se ven como el futuro ¿Serán el presente? Universidad Autónoma Metropolitana de México. En: <a href="http://disenoindustrial.medellin.upb.edu.co/workshop/images/pdfs/Garca%20Canclini%20Nstor%20-%20Los%20jvenes%20no%20se%20ven%20como%20el%20futuro%202008.pdf">http://disenoindustrial.medellin.upb.edu.co/workshop/images/pdfs/Garca%20Canclini%20Nstor%20-%20Los%20jvenes%20no%20se%20ven%20como%20el%20futuro%202008.pdf</a></li> <li>- Duarte, C. La resistencia de los jóvenes en un país capitalista pobre y dependiente. En: <a href="http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121856/La_resistencia_de_los_jovenes.pdf?sequence=1">http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121856/La_resistencia_de_los_jovenes.pdf?sequence=1</a></li> <li>- Duschatzky, S (1999) La escuela como frontera. Ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina.</li> <li>- Gallardo, H. (1996) Departamento ecuménico de investigación. Hablan los jóvenes, jóvenes y juventud: Una presentación. Disponible en: Revista pasos, especial no. 1996. Consultado mayo 2015.</li> <li>- Heller, A. (1994) Sociología de la vida cotidiana. Barcelona, España.</li> <li>- Jiménez, C (2011) Habitando el territorio. Jóvenes de la sábana de Bogotá. Entre la pobreza el conflicto y la esperanza. Capítulo 3, jóvenes populares tras el hilo de Ariadna. Corporación Cactus.</li> <li>- McLaren, P. (2008) Para cartografiar la diversidad de los jóvenes. Capítulo 4. El fundamentalismo imperial y el anti-humanismo reaccionario: Bogotá 2008. Universidad Nacional de Colombia Unibiblos.</li> <li>- Zemelman, H. (1997) Subjetividades: umbrales del pensamiento social. Sujetos y subjetividad en la construcción metodológica. Coordinadores: Emma León, Hugo Zemelman. Anthropos</li> <li>- Zemelman, Hugo (2006). El conocimiento como desafío posible. Colección conversaciones didácticas. Instituto Pensamiento Y Cultura en América Latina. México.</li> </ul>

<b>4. Contenidos</b>
<p>El objetivo principal en primer momento se centraba en diseñar estrategias pedagógicas y didácticas a partir de la comprensión de realidades de los estudiantes de la IED Sierra Morena para favorecer la</p>

construcción de proyectos de vida desde una praxis en Derechos Humanos, sin embargo, las necesidades del contexto y de sus actores, desbordaron la práctica misma e hicieron de los proyectos de vida un problema de investigación que era necesario abordarlo en diferentes dimensiones, por lo mismo este trabajo que desarrollan los autores es el inicio de acercamiento a una problemática que debe ser profundizada en diferentes dimensiones.

Quienes lean este trabajo encontrarán: En el primer capítulo, Jóvenes populares. Hilando los pasos de su cotidianidad, un panorama acerca de la situación de derechos de los jóvenes en los escenarios urbanos de la localidad de Ciudad Bolívar, de esta manera se traza una mirada que permita situar la vida de los jóvenes de Grado Décimo de la IED Sierra Morena, articulando las experiencias individuales con las problemáticas y necesidades que detentan a causa de su condición juvenil como también por los marcos de pobreza en donde crecen.

En el capítulo 2: Del Proyecto de aula al proyecto investigativo, se desarrolla el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa y Comunitaria en la IED Sierra Morena, haciendo hincapié en los módulos metodológicos propuestos desde el proyecto de aula, los cuales problematizan y configuran el problema de investigación a partir de las miradas acerca de los proyectos de vida en los jóvenes y sus concepciones en la escuela.

Posterior a esto, a partir de los elementos que nutren la PPIC en el capítulo 3: ¿El futuro al margen? Jóvenes populares potenciando el presente, se analizan los proyectos de vida a través de las categorías de vida cotidiana, adulto-centrismo y escuela, para finalmente desarrollar una propuesta que permita abordar y conceptualizar los proyectos de vida desde una mirada crítica, que dialogue con la subjetividad juvenil como elemento para la transformación de las situaciones estructurales de vida de los jóvenes y sus comunidades.

Finalmente, en el capítulo 4: Aprendizajes y conclusiones, se generan los hallazgos desde la propuesta metodológica, dando cabida a preguntas para futuras investigaciones.

## 5. Metodología

Se planteó un proyecto de aula partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes como quehacer práctico e investigativo que permitiera centrarse en los significados de los proyectos de vida de los estudiantes y las dimensiones que en estos íbamos a encontrando.

Se propusieron cuatro módulos los cuales se centraron en vincular a los estudiantes con diferentes dimensiones que lograrán hacer explícita la relación entre: Situación y condición juvenil, vida cotidiana y nociones de futuro. A su vez, estos módulos se articularon a varios niveles del contexto, lo que buscaba comprender un marco complejo de construcción de la misma sin desconocer lo específico de las prácticas y las manifestaciones de sus actores, así se buscó que los criterios metodológicos tuvieran una vinculación directa del estudiante a una realidad.

Módulos:

1. Las voces: Ecos y encuentros con mi vida.
2. El territorio: Huellas e incidencias juveniles.
3. Nociones de futuro: Mirando el presente.
4. Incidencias de vida: Propuestas para florecer

En el desarrollo de estos módulos se utilizaron herramientas que se centraron en recuperar las voces de los estudiantes, de esta forma se acudió al uso de crónicas de vida, así mismo se usaron técnicas participativas como los debates, los grupos focales, ayudados de materiales como el cine y la música.

## 6. Conclusiones

- Existe una mirada tradicional de proyectos de vida inserta en la escuela como en la sociedad, que se fundamenta en una racionalidad mercantil sustentada en valores de un individualismo extremo,

permeando en las acciones y proyecciones de los jóvenes, lo que agencia un mutismo de cara a la transformación de sus necesidades esenciales.

- Proponemos un concepto de proyecto de vida crítico en la escuela, diferenciado del tradicional que tenga en cuenta, que el proyecto de vida no se reduce a un factor de lo profesional, así mismo, nos distanciamos de una definición subjetivista que desprenda la memoria, la experiencia, el contexto y las visiones de futuro del sujeto. Por el contrario, reivindicamos el sujeto como ser dinámico que constituye una fuerza, en la colocación y potenciación de su presente para realizar construcciones colectivas comprometidas con las transformaciones estructurales de su historia.

- Los proyectos de vida permitieron problematizar las realidades de los estudiantes en diferentes dimensiones, sin embargo, esto solo fue un primer momento de reflexión que demanda abordarlo ampliamente, problematizando en sus discusiones los Derechos Humanos, la sexualidad, el género, la autodeterminación, las problemáticas ambientales etc.

- La escuela es un escenario en tensión, en el cuál, se disputan internamente discursos opuestos que profundizan los marcos de opresión o liberación. En este escenario el aula es parte de la vida cotidiana de los estudiantes y por lo tanto hay que abordarlo con más herramientas que permita la reflexión de la cotidianidad de los actores que en ella dialogan; La escuela funciona como apertura de horizontes en donde pueda agenciarse luchas a través del conocimiento y la pertinencias de las necesidades de los estudiantes, maestros.

- Re-significar la ética dentro del escenario escolar como un espacio de dialogo que confronta las concepciones de los estudiantes, la escuela y el mundo, constituyendo un eje fundamental de los proyectos de vida de sus estudiantes, por lo tanto, es un eje que debe tomarse en cuenta desde los ciclos iniciales de formación.

- Es necesario generar nuevos lenguajes y discursos que permitan confrontar las formas ideológicas en que se transmite la idea de proyectos de vida, por ejemplo, se debe tener cuidado con los significado del futuro al poder caer en una abordaje futurista que ignore al presente como el escenario de acción. De esta manera, el pensar y construir un proyecto se aísla de la mera abstracción, al encontrar en el presente la potencialidad de las herramientas que puedan constituir acciones que demanden en el sujeto el pasar de la reproducción de su cotidianidad a mover nuevas estructuras que configuren condiciones de vida dignas y conscientes de la genericidad humana.

- Los/las jóvenes son actores que deben comprenderse en su movimiento, se hacen fundamentales para hacer futuros propios desde las decisiones en su presente. Ante esto potenciar los diálogos generacionales es una necesidad para fortalecer el tejido comunitario, eliminando los estereotipos del joven como peligroso y tomando en éste su riqueza heterogénea para potenciar acciones colectivas.

- Urge un planteamiento que abogue por la relación entre escuela, universidad, organizaciones sociales y comunidad, esto con el fin de indagar por las estrategias a desarrollar para potenciar la vida de los/las jóvenes en su territorio y cotidianidad.

- La construcción de políticas públicas se vuelve un desafío de organizaciones sociales, escuela y universidad, que permita romper la construcción de las mismas desde una postura adulto céntrica.

- Dentro de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos la producción de conocimiento debe ser un imperativo para aportar y fortalecer los espacios de práctica, entendiendo la investigación como herramienta para potenciar lo pedagógico y sus propuestas de cara a las intencionalidades de nuestro quehacer y las necesidades reales de las comunidades.

<b>Elaborado por:</b>	Daniel Ignacio Angulo Flórez / Luis Carlos Vargas Rodríguez
<b>Revisado por:</b>	Camilo Enrique Jiménez Camargo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	23	06	2015
--	----	----	------

## CONTENIDO

<b>Introducción</b> .....	6
<b>1. Jóvenes populares: hilando los pasos de su cotidianidad</b> .....	10
<b>1.1. Tras el nacimiento del territorio</b> .....	10
<b>1.2. Biografía de los barrios: UPZ Jerusalén e Ismael Perdomo</b> ” .....	14
<b>1.3. “Los jóvenes entre demonizaciones y santificaciones”</b> .....	18
<b>1.4. “Institución educativa distrital sierra morena: un breve acercamiento”</b> .....	25
<b>1.5. Población</b> .....	26
<b>2. Del proyecto de aula al problema investigativo</b> .....	29
<b>2.1. Proyectos de vida: el punto de partida</b> .....	29
<b>2.2. Construyendo la propuesta</b> .....	33
<b>2.3. De la propuesta al diálogo</b> .....	39
<b>2.3.1. Introducción: jóvenes entre dilemas y vorágines</b> .....	40
<b>2.3.2. Las voces: encuentros y ecos en mi vida</b> .....	43
<b>2.3.3. El territorio, huellas e incidencias juveniles</b> .....	48
<b>2.3.4. Nociones de futuro: mirando el presente</b> .....	53
<b>2.3.5. Incidencia de vida. Propuestas para florecer</b> .....	57
<b>2.4. El problema de investigación</b> .....	59
<b>3. ¿El futuro al margen? Jóvenes populares potenciando el presente.</b> .....	67
<b>3.1. Jóvenes populares y adulto centrismo</b> .....	69
<b>3.2. Escuela, tensiones y urgencias</b> .....	75
<b>3.3. Los proyectos de vida: De la particularidad a la genericidad.</b> .....	80
<b>4. Aprendizajes y conclusiones</b> .....	88
<b>4.1. Reflexiones finales: Luis Carlos Vargas Rodríguez</b> .....	88
<b>4.2. Reflexiones finales: Daniel Angulo Flórez</b> .....	93
<b>4.3. A tener en cuenta:</b> .....	101
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	105
<b>Anexos</b> .....	108
<b>ANEXO 1: PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	108
<b>ANEXO 2: INFORME DE RESULTADOS SISTEMATIZACIÓN</b> .....	131
<b>ANEXO 3: PLAN DE ESTUDIOS. PROPUESTA DE CLASE</b> .....	140
<b>ANEXO4: PLANEACIONES</b> .....	142

## Introducción

Hemos resuelto escribir estas líneas que nos han conducido hacia el encuentro con las juventudes desde las esperanzas que se tejen día a día para encontrarnos, reconocernos y construir alternativas de vida digna; nos atrevemos a escribir juventudes en plural porque muestran esa diversidad de rostros que no pueden ser reducidos hacia una especie de materia lineal y acabada. De igual manera, subrayamos el hecho de poder extender nuestras miradas, siendo claros en no ocultar el propósito principal de esta indagación sobre la realidad, las vidas y los sueños que los jóvenes nos exigen comprender y acoger para hacerlas vivir. Este trabajo da cuenta de una realidad instituida como inofensiva y acabada, que necesitamos renombrar para así dejarla en manos de jóvenes, maestros, escuelas y comunidades, a fin de imaginar y recrear otras formas de vida desde las *“márgenes de las ciudades”*.

En consecuencia, estas palabras hilan realidades que recogen expresiones de las juventudes populares sobre sí mismas. Las escribimos porque hay razones, sentimientos que generan incomodidad y que por lo tanto al ser nombrados retan a dar movilidad a la historia; ya que como los mismos jóvenes dicen:

“La vida es como un laberinto, tiene muchos caminos, todo en la vida no es fácil, pero es muy bonita” (Crónica de estudiante 1001)

Por tanto, el resultado de este proceso surge del diálogo emprendido durante 2 años en la Institución Educativa Distrital (IED) Sierra Morena, en una de las localidades más grandes de Bogotá, Ciudad Bolívar, encuentro que se ha fundado en la relación de la historia de vida de sus autores con el territorio, intrigados desde el quehacer docente por los PROYECTOS DE VIDA de jóvenes que junto a nosotros han nacido, crecido y quienes han afrontado en sus vivencias una vulneración constante a sus derechos.

Es por ello que la acción pedagógica que aquí se ha desarrollado confronta e indaga por las voces de los jóvenes, sus condiciones de vida cotidiana, sus nociones de mundo y su derecho innegable a soñar. Así mismo, se observará el papel de la escuela con respecto a las proyecciones juveniles en tiempos de profundización de la violencia en los territorios urbanos en donde viven los actores que en ella confluyen, es una problematización que busca develar *¿Qué tipo de racionalidad se genera en las escuelas que no permite confrontar las desigualdades existentes? Y si, ¿La escuela reduce a los actores a ciertas determinaciones históricas que impide generar diálogos que den como movimiento, prácticas congruentes con proyectos de vida y sociales alternativos?*

Esto que aquí nace, no surge de la nada ni se convierte en una abstracción, es una construcción fruto de la práctica pedagógica investigativa, es decir: de la indagación y la reflexividad sistemáticas de la realidad social, que se convierte en el eje articulador de conocimiento teórico y práctico de maestros que fueron atraídos ante las implicaciones de la construcción de proyectos de vida de jóvenes desde la escuela, trascendiendo más allá de la misma; es decir, ha sido un quehacer que busca implicar tanto el contexto socioeconómico y cultural, como sus actores y sus historias de vida. Es un texto narrado a varias voces porque: “Se trata de abordar el desafío de la heterogeneidad como manifestación de la historicidad, de manera que se pueda captar en ella lo específico, esta es la historia y no solamente la situación objetiva”. (Zemelman, 1997, pág. 10).

Hemos dialogado con las voces de jóvenes de Grado Décimo entre los 14 y 18 años de edad de la IED Sierra Morena, uniendo en este camino el día a día de una parte de Ciudad Bolívar, la memoria de la capital y la historia misma del país.

Así pues, se recogen con la mirada las lucecitas que adornan las montañas de Bogotá y en un espacio de reflexión nos hemos sumergido entre los rasgos de este territorio; hoy son otros los ojos que abordan el cuerpo de esta ciudad, ojos que permiten devorar con búsqueda insaciable la cabeza para esculpir estas letras bajo una piel figurada históricamente, que floreció para abrir esta otra ventana de los rasgos jóvenes de una parte de Ciudad Bolívar.

Por lo anterior, esta historia hace parte de los hilos que día a día se tejen desde la esperanza, entre aquellos horizontes que se niegan a profesar el fin de la misma y que tercamente construyen caminos para alcanzar otros mundos diferentes; este, un relato joven naciente de jóvenes alimentados por rostros, palabras y acciones de otros tantos que como nosotros buscan encender la vida. Somos conscientes de que fueron diversos los errores, las alegrías, las tristezas y las soledades, conscientes de que tan solo atrapamos un poco de agua en nuestras manos y que por ello creemos que ha valido la pena.

Quienes lean este trabajo encontrarán: En el primer capítulo, *Jóvenes populares. Hilando los pasos de su cotidianidad*, un panorama acerca de la situación de derechos de los jóvenes en los escenarios urbanos de la localidad de Ciudad Bolívar, de esta manera se traza una mirada que permita situar la vida de los jóvenes de Grado Décimo de la IED Sierra Morena, articulando las experiencias individuales con las problemáticas y necesidades que detentan a causa de su condición juvenil como también por los marcos de pobreza en donde crecen.

En el capítulo 2: *Del Proyecto de aula al proyecto investigativo*, se desarrolla el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa y Comunitaria en la IED Sierra Morena,

haciendo hincapié en los módulos metodológicos propuestos desde el proyecto de aula, los cuales problematizan y configuran el problema de investigación a partir de las miradas acerca de los proyectos de vida en los jóvenes y sus concepciones en la escuela.

Posterior a esto, a partir de los elementos que nutren la PPIC en el capítulo 3: *¿El futuro al margen? Jóvenes populares potenciando el presente*, se analizan los proyectos de vida a través de las categorías de vida cotidiana, adulto-centrismo y escuela, para finalmente desarrollar una propuesta que permita abordar y conceptualizar los proyectos de vida desde una mirada crítica, que dialogue con la subjetividad juvenil como elemento para la transformación de las situaciones estructurales de vida de los jóvenes y sus comunidades.

Finalmente, en el capítulo 4: *Aprendizajes y conclusiones*, se generan los hallazgos desde la propuesta metodológica, dando cabida a preguntas para futuras investigaciones.

## **1. Jóvenes populares: hilando los pasos de su cotidianidad**

En este primer capítulo se indaga por la situación de derechos de los jóvenes en la localidad 19 - Ciudad Bolívar transitando a través de elementos que miran la condición de vida de los mismos. Se realiza esta indagación teniendo presente los fenómenos que originaron la localidad como también observando las tensiones actuales por las que atraviesan los jóvenes específicamente en las UPZ 70 Jerusalén y UPZ 69 Ismael Perdomo, lugares en dónde están ubicados la mayoría de estudiantes que hacen parte de la IED Sierra Morena; así, se realiza un abordaje que pretende tomar una fotografía de los jóvenes populares y las formas heterogéneas en cómo se les presenta la realidad, percibiendo en su cotidianidad los escenarios y prácticas en dónde transitan, proyectan sus vidas y los cuales permiten o no un florecimiento de la vida de sus actores. Así mismo, este capítulo está acompañado por las voces y citas de los jóvenes del grado Décimo del Instituto Educativo Distrital Sierra Morena – Jornada tarde, las cuales muestran las visiones que se tienen sobre el contexto.

### **1.1. Tras el nacimiento del territorio.**

Ciudad Bolívar, es una localidad de diversas caras en donde sus habitantes enfrentan diariamente un sinfín de situaciones, caminos, negaciones y posibilidades; las cuales se ven confrontadas diariamente por la urgencia de sobrevivir. En este mundo de pasajes múltiples, las búsquedas por las voces juveniles se encuentran articuladas a un territorio que requiere indagar entre las incertidumbres de seres humanos que están atravesados por tristezas, enojos, ausencias, expresadas entre desesperanzas y esperanzas:

“Yo por mi parte seguiré mi vida con tropiezos, pero siempre me levantaré y recordaré esa sonrisa que me llenaba de alegría para levantarme y seguir luchando”. (Crónica de estudiante 1003)

Estos territorios han cobrado identidad desde las biografías de cada uno de los jóvenes, donde van confluyendo los mundos de los sin tierra, de los sin techo, de los vulnerados,

que al margen del mundo “Diplomático, educado y pulcro” evidenciaron el significado de la desigualdad y la ausencia de la justicia, mostrando el rostro de un país de carnes y huesos frágiles:

“Nos vinimos a vivir aquí y todo era feo. Porque era diferente ¿En qué forma?, en todo, porque tanto las personas como lo que nos rodeaba era feo, porque no habían casas todo eran pastizales, las casas la mayoría eran de latas o de palo, robaban, violaban, mataban mucho, todos los días habían muertos” (Crónicas de estudiante 1003)

Este un proceso que como indica Raúl Zibechi (2008) es “la prolongación de la lucha por la tierra que por décadas ha cubierto el campo de nuestro país, expresada en la urbe en forma de lucha por la vivienda” (pág. 10). Para el caso de Ciudad Bolívar se desarrolló en dos grandes oleadas de urbanización en los años 50 con el parcelamiento de grandes fincas y posteriormente en los años 80 con asentamientos en las partes altas de las montañas<sup>1</sup>. Dos procesos que apropiaban de forma ilegal el territorio fuera de toda planificación por parte de entidades administrativas. Sin embargo, para finales de esta década, a través del programa “lotes con servicios” del Banco Interamericano de Desarrollo se generan nuevos sectores, entre ellos el Barrio Sierra Morena, sin que esto significará el control de la ocupación del territorio por vías legales; por el contrario, esto profundizó la localidad como polo de marginación dentro del suroccidente de la ciudad.<sup>2</sup>

Ahora bien, la mirada desde Ciudad Bolívar permite descifrar la expansión de la ciudad, se ve un sinfín de mundos que desbordan las planicies capitalinas y abrazan las laderas de las montañas con pequeñas casas y ranchos. Históricamente ha sido un nacimiento a

---

<sup>1</sup>Cabrera, Gabriel. (1985). Ciudad Bolívar: Oasis de miseria. Bogotá D.C. – Colombia: Editorial Colombia nueva.

<sup>2</sup> No obstante en estos procesos, la entrega de lotes desde el Estado no garantizaban el desarrollo de una vivienda digna, por el contrario, los habitantes quienes recibían parte de este subsidio, fueron quienes construyeron las viviendas a través de procesos organizativos entre vecinos que noche a noche y fines de semana iban organizando las condiciones materiales de la comunidad.

causa del proceso de modernización en la ciudad y de agudización del conflicto social y armado en el país, un proceso que genera zonas que se convierten en núcleos receptores de poblaciones de diversas regiones:

“Llegue a Ciudad Bolívar desplazada de mi pueblo, sin rumbo ni destino, llegamos a Santa Viviana a una casa la cual habíamos pedido en arriendo. Para mí la ciudad era súper extraña, por ser una niña de campo y lo único que conocía era las montañas y vacas del campo”. (Diálogo informal estudiante décimo).

De igual manera, es necesario aclarar que este fenómeno de ocupación del territorio se sigue presentado cotidianamente, existiendo una reinención del mismo en forma constante. Esto a causa del desplazamiento diario de familias hacia Bogotá, la cual la ubica como la ciudad con mayor recepción de desplazados en el país, con cerca de 350 mil desplazados junto a los 40 mil que habitan en el municipio vecino de Soacha, el cual limita al suroccidente con Ciudad Bolívar.<sup>3</sup>

Así se evidencia en el panorama, los rostros y prácticas de las personas, lo que en las cifras sobre desplazamiento se reafirma que esta es una de las localidades con mayor número de desplazados con un 17,4%<sup>4</sup> de la totalidad de la población desplazada que llega a Bogotá. Así pues, Ciudad Bolívar es la primera comunidad receptora de desplazados en la ciudad estando por encima de localidades como Bosa (14%) y Kennedy (15,4%); hecho que tiene como efecto directo el aumento de la marginalidad y la segregación, en un territorio con una gran crisis social.

Según proyecciones del DANE (2011), Ciudad Bolívar tiene una población cercana a 639.937 habitantes. Este territorio es uno de los escenarios de mayor pobreza en la

---

<sup>3</sup> Bogotá capital mundial de desplazamiento. La silla vacía: <http://lasillavacia.com/queridodiario/bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-48162>.

<sup>4</sup> Atención y reparación integral a población en situación de desplazamiento. Plan Integral Único en el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2012-2016. Bogotá Humana: [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Home/Noticias/OtrosDocumentosArchivados/PlandeDesarrollo/Anexo\\_Victimas\\_20120430.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Home/Noticias/OtrosDocumentosArchivados/PlandeDesarrollo/Anexo_Victimas_20120430.pdf).

ciudad, ubicándose como la Localidad con el mayor porcentaje en el índice de estratificación con más de la mitad de su población (370.900 hab.)<sup>5</sup>. Este rostro de los de abajo se organiza aún tras la tela asfáltica anclada en el barro, conformando “territorios otros” (Zibechi, 2008, pág. 7), mientras en lo político se condiciona a sus actores como “algunos” o a precisión los “ninguneados”, los NN quienes a espaldas de la urbe son necesarios para construirla, los obreros-artistas que han germinado en la ciudad pero a los cuales se les niega el Derecho a la misma.

Estos “NN” tienen rostros, nombres, experiencias de vida y dignidades que se tejen junto a las historias de las barriadas en las que habitan; son habitantes que proceden de regiones como Boyacá, Tolima, Cundinamarca y últimamente en su mayoría de regiones del noroccidente Colombiano.

El territorio se ha convertido en un escenario lleno de sentidos heterogéneos que penetran en las formas de vivir y entender lo urbano, teniendo un alto impacto en los actores debido a las marcadas desigualdades con el resto de la ciudad. Para algunos Ciudad Bolívar representa un escenario de violencia y delincuencia, en donde habita la muerte; sin embargo, este territorio es estigmatizado e ignorado como la unión compleja de diversos retazos del cuerpo del país; es decir, esos retazos que se han ido tejiendo forzosamente a causa del desplazamiento y las múltiples exclusiones motivadas por una lucha por el poder entre diferentes bandos. Lo cual ha traído como consecuencia ejercicios de victimización constante, poniendo en duda si realmente en la práctica diaria los sujetos populares se constituyen en sujetos de derechos.

---

<sup>5</sup> 21 monografías de las localidades #19 Ciudad Bolívar, Secretaria de planeación Distrito capital. 2011: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%E1lisis/DICE081-MonografiaCiudadBolivar31122011.pdf>.

## **1.2. Biografía de los barrios: UPZ Jerusalén e Ismael Perdomo”<sup>6</sup>**

Desde la planicie bogotana se observa arriba en la “Loma” lo que pareciera ser la última montaña de Ciudad Bolívar hacia el suroccidente de la localidad, aquel escenario se convierte en un mirador que permite evidenciar lo que la loma detrás esconde y como se distingue de lo que enfrente de esta hay.

Barrios como Sierra Morena se ubican de cara a Bogotá, diferenciándose de sectores como Potosí, Tres Esquinas, Caracolí, La isla, entre otros; los cuales muestran un menoscabo en las condiciones de sus sistemas generales (Sistema vial, transporte, acueducto, saneamiento básico, equipamientos, espacio público) y por lo tanto, un territorio en condiciones precarias para el desarrollo de sus comunidades ante el déficit en la atención de sus necesidades primarias.

Las diferencias entre los sectores se hacen visibles, la falta de hospitales, de un sistema vial pavimentado, de espacios de recreación y cultura entre otros, dibujan un mapa más exacto de la situación de vida y marginalización en la zona.

---

<sup>6</sup> De aquí en adelante nos concentraremos a indagar por las condiciones de vida principalmente las UPZ 69 y 70 por ser los sectores que rodean la I.E.D Sierra Morena y por lo tanto constituirse en los sectores en donde habitan sus estudiantes.

En el sistema de equipamientos de Ciudad Bolívar (2011) el cual se entiende como “El conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos del Distrito Capital de los servicios sociales de cultura, seguridad y justicia, educación, salud, culto, deportivos, recreativos y de bienestar social, para mejorar los índices de seguridad humana a las distintas escalas de atención”<sup>7</sup> muestra que en las UPZ de Ismael Perdomo (69) y Jerusalén (70), - UPZ donde queda ubicado los barrios antes mencionadas- se constituyen en las zonas con menor cantidad de equipamientos respecto a la población (11 por cada 10.000 hab.) y la segunda con mayor equipamientos en la localidad (29 por cada 10.000 hab.) como lo muestra el siguiente cuadro, respectivamente:

UPZ	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos FERIALES	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2011	Equipamiento por cada 10000 Hab	Cantidad de población por equipamiento
63 El Mochuelo	3		1								1	5	1.609	34	293,2
65 Arborizadora	25		13	3	5		2	3				51	61.850	8	1.191,2
66 San Francisco	103	6	34	9	14		1		3			170	76.814	22	448,3
67 Lucero	288	9	48	35	30	1	1		3		2	417	167.698	26	390,1
68 El Tesoro	71	3	13	15	4							106	49.348	22	449,3
69 Ismael Perdomo	97	9	42	13	9	1		4	7			182	172.141	11	899,4
70 Jerusalén	236	6	23	4	12	1			1		1	284	104.305	29	347,5
UPR		4		6								10	169	N.A	N.A
<b>Total Ciudad Bolívar</b>	<b>823</b>	<b>37</b>	<b>174</b>	<b>85</b>	<b>74</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>1.225</b>	<b>633.934</b>	<b>19</b>	<b>517,5</b>	

<sup>8</sup>(Tabla 1: Número de equipamientos por UPZ en Ciudad Bolívar<sup>9</sup>)

<sup>7</sup> Secretaria Distrital de Planeación, 21 monografías de las localidades. 2011

<sup>8</sup> Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos, Bogotá D. C., 2006 y 2008. Inventarios previos de equipamientos de culto, administración y educación superior, Bogotá D. C., 2009. DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

<sup>9</sup> Secretaria Distrital de planeación 21 monografías de las localidades. 2011.

En la zona solo se cuenta con 20 colegios oficiales predominando las instituciones privadas con un número cercano a los 44, situación que evidencia un desbordamiento de la población estudiantil lo que origina desplazamientos hacia otras UPZ de la localidad o la movilización hacia otras localidades de la capital. De igual forma, se cuenta con una universidad pública –La Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede de Tecnologías – fruto de lucha urbana que obtuvo su mayor expresión en el Paro Cívico popular de 1994 y de donde nace la demanda por la educación superior en la localidad, la cual -sin embargo- tiene un mínimo de estudiantes que pertenecen a la localidad.

Los espacios culturales son pocos, muchos de los cuales pasan a ser desconocidos, contando por lo tanto con poca apropiación por parte de sus habitantes, a esto se suma que sí bien existe un número considerable de espacios recreativos, existen espacios como los parques que se prohíben en determinadas horas para sus habitantes a causa del control territorial por parte de grupos al margen de la ley. No obstante, diversos ejercicios de organizaciones sociales, que en su mayoría están conformadas por jóvenes buscan ofrecer ejercicios de participación a través de actividades como el teatro, la música y los deportes. Siendo actores que fundan sus prácticas en la lucha por la recomposición del tejido social y la oposición a la violación del derecho a una vida digna.

Lo que respecta al conjunto de instituciones privadas, públicas y mixtas de salud, el panorama es aún más precario con relación a la garantía del servicio público contando con un total de tres Centros de atención Médica Inmediata (CAMI) y tres Unidades Básicas de atención (UBA), entidades de I nivel de atención donde se cuentan con servicios generales médicos, odontológicos y de atención en urgencias las 24 horas; en contraste, existen más de 100 instituciones privadas prestadoras del servicio de salud

(IPS), y solo se localiza un hospital (Vista Hermosa) y una institución de salud Nivel 2 (Hospital de Meissen) para toda la localidad, entidades que se sitúan a una distancia lejana respecto a las UPZ 69 y 70.

Los servicios públicos están determinados por la legalidad de los sectores; por ejemplo la UPZ 69 cuenta con todos los servicios públicos, a diferencia de ciertos sectores de la UPZ 70 en dónde el servicio en ocasiones presenta fallas temporales o se obtiene a través de mecanismos de tráfico del servicio bien sea con mangueras o diversos cables que descienden entre las montañas.

De igual forma, en materia medioambiental, se genera la sobre explotación del suelo en lo que se conoce como canteras – la mayoría ilegales- que han causado un grave deterioro en el territorio físico de la localidad, originando además de zonas de alto riesgo, contaminación de fuentes hídricas y la pérdida de reservas forestales, impidiendo gozar de un territorio y un ambiente sano:

“Existen problemas de Basuras, el alcantarillado es muy malo y nos cobran el agua y a veces ni siquiera llega y tampoco hay casi árboles” (joven 1001)

La participación política no es la misma que en el inicio de la localidad, el tener unas mínimas condiciones de vida ha hecho que las personas se alejen de la planificación de sus territorios y de las demandas que hoy en día nacen a partir de las situaciones sociales de sus barrios. De igual manera el ejercicio de participación por parte de líderes comunitarios se ve restringido por amenazas directas como lo manifiesta el informe de riesgo No. 007-13 del sistema de alertas tempranas de la defensoría del pueblo en donde los grupos ilegales:

Tienen como objetivo ejercer o mantener el control territorial y poblacional por medio de las amenazas e intimidaciones contra los defensores y defensoras de derechos humanos, los líderes sociales y comunitarios que perciban como opuestos a sus propósitos y demandas, y las personas en condición de vulnerabilidad o socialmente estigmatizadas (Defensoría del Pueblo, 2008, pág. 9).

Sierra Morena y sus alrededores trazan el horizonte de un territorio que es difícil de descifrar con planos, donde sus fronteras se hacen al caminar y en las prácticas cotidianas que allí acontecen. Este no es un escenario neutro, por el contrario, se constituye a través de unas realidades intencionadas inserto en un entramado de imaginarios de poder y de “construcción de leyes” que se designan a través de normativas impregnadas de miedos, además de ser un territorio para el control legal e ilegal por su posición geográfica en la movilidad hacia el sur del país.

### **1.3. “Los jóvenes entre demonizaciones y santificaciones”**

“Los barrios de Ciudad Bolívar son conocidos como los más peligrosos de Bogotá. Un día, en la casa de un amigo escuchamos unos disparos, apagamos las luces de la casa, de repente, oímos que alguien venía corriendo, hicimos silencio cuando sentimos que alguien le pegaba a la puerta y decía ¡Ayúdenme que me van a matar! No hicimos caso y no abrimos. Al otro día cuando salimos estaba la policía recogiendo el cuerpo de un hombre, creemos que era el que pedía ayuda. La familia al otro día dijo que él había ido a una fiesta en la Isla y que por cruzar una frontera lo había asesinado”. (Crónica de un joven 1001).

El caminar por una calle no parece tarea difícil estar a más de 2000 metros de altura en una Sierra puede no tener diferencia alguna con quienes caminan en cualquier otra parte de la ciudad; sin embargo este camino tiene particularidades que diseñan todo un ritual a travesado por la memoria, el riesgo del presente y la ausencia de futuro. Ya es bien sabido que no todos los jóvenes se pintan de los mismos colores y que para algunos el color no es un derecho.

Aquí hay rostros jóvenes que rememoran una ciudad joven, pero son rostros que circulan entre diarios y noticias, entre panfletos que auguran limpiezas y periódicos amarillistas que simplifican realidades con algún tipo de verdad ficticia. Este su territorio es una ventana de diálogo, un espacio que se mueve entre voces diferenciadas pero que coinciden en las raíces de sus pasados familiares.

Son generaciones que llenan los parques, las esquinas, las escuelas, hijos e hijas que transitan los caminos de estas tierras y los cuales agonizan entre las tensiones del presente y la condición misma de su juventud. Los barrios no son simples escenarios que se transitan sino, implican unos sentidos de creación y reconocimiento de identidades y prácticas en conflictos, son territorios en pugna continua en dónde es necesario rescatar las juventudes y sus tensiones ante las condiciones sociales en las que crecen.

Por esta razón, mirar los rastros de esas juventudes inmersos en su cotidianidad, supone un ejercicio necesario para comprender los *imaginarios de su santificación* pero así mismo de su *demonización*; es decir, encontrar en las experiencias juveniles populares diarias las situaciones que reproducen la vulneración de sus derechos fundamentales pese a ser actores centrales de discursos que tiene relación con el progreso.

Según las cifras del Gobierno Nacional y la alcaldía de Bogotá específicamente para el año 2013 en la ciudad de Bogotá sumaban 1.939.565 jóvenes aproximadamente, actores que se ubicaban en su mayoría en localidades como Suba, Kennedy, Engativá, Ciudad Bolívar y Bosa y en menor proporción en zonas de Usme, Barrios Unidos, Rafael Uribe Uribe entre otras. Por lo tanto, estos jóvenes no son más que un 25% de la totalidad de personas que habitan la ciudad (7. 776. 845); sin embargo, estos están concentrados en

su mayoría hacia las periferias de la ciudad y esto condiciona abruptamente el desarrollo de una vida digna.

Dentro de esos jóvenes totales de una ciudad como Bogotá, según la encuesta de juventud Bogotá 2014 el 9.3% corresponde a los jóvenes que caminan en Ciudad Bolívar entre las edades de 14 a 28 años (152.133 jóvenes aprox.) están distribuidos por grupos de edades de la siguiente forma: 24 – 28 años 30%, 19 – 23 años 33.9% y 14 – 18 años 36.0%, con un 51% de hombres y un 49% de mujeres, son jóvenes que a diferencia de la mayoría de sus padres han nacido en Bogotá (73%).

Actualmente un 40% de jóvenes no asiste a ninguna entidad pública o privada que preste el derecho a la educación; así mismo, un 75% de jóvenes en la localidad han alcanzado los estudios de educación básica secundaria y media, superando el promedio total de la ciudad (63.1%), situación que no se mantiene para alcanzar niveles superiores de educación, pasando dramáticamente a unas juventudes con menos del 8% con estudiantes en instituciones de educación superior tecnológicas o profesionales, condición que se reproduce en las clases bajas de la ciudad.

Este desajuste de una política que busca alcanzar una mayor cobertura educativa, se ve obstaculizada a causa de la situación de pobreza en que se encuentran muchos de los jóvenes, quienes por costos y por el hecho concreto de sostener sus familias, han debido vincularse al mundo laboral a muy temprana edad lo que en ocasiones significa dedicar gran parte de su tiempo al trabajo y reducir su formación a instituciones privadas los fines de semana en programas de corta duración, conjugado con un imaginario juvenil que cree que estudiar y trabajar es lo que los jóvenes deben hacer (63%)<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Encuesta de juventud Bogotá Humana 2014

En ese sentido, la inserción al mundo laboral produce una inestabilidad en las juventudes, en contratos que no gozan de igualdad de oportunidades y con una escasa garantía de sus derechos laborales. Así mismo, la experiencia exigida en muchos campos laborales termina arrojando a los jóvenes a formas ilegales de su sustento.

Una de las más grandes inquietudes que ha arrojado el trabajo de campo hasta el momento es el aumento en la utilización, vinculación y reclutamiento forzado de niños, niñas y jóvenes por parte de los grupos armados ilegales frente a la carencia de oportunidades de aprovechamiento del tiempo libre o generación de ingresos de las familias en las ciudades. Tanto las víctimas como los responsables de homicidios en las ciudades estudiadas son, en su mayoría, menores de 18 años. (CODHES II, 2010, Pág. 18).

Si bien los jóvenes sienten que las amenazas a su vida son frecuentes y están desprotegidos, a causa de los robos, atracos o peleas que se presentan en el barrio y en la ciudad (55% para Ciudad Bolívar y el 63% en Bogotá), los grupos armados son actores que no se perciben con claridad por sus acciones a través de pandillas o grupos ilegales dentro de los territorios, pero son quienes inciden de forma sistemática en la coacción de la participación de los jóvenes y sus expresiones, al sostener políticas de seguridad y control en el territorio, reafirmando el imaginario del enemigo interno, haciendo que este carezca de una proyección en el tiempo.

Dentro de los grupos armados ilegales que hacen presencia en este escenario y los cuales desarrollan actividades en perjuicio de los Derechos Fundamentales de los barrios se encuentran: Los Rastrojos Comandos Urbanos, las Águilas Negras Bloque Capital y los Urabeños; los cuales buscan –además- evitar la creación de redes de la insurgencia en la capital, con el fin de lograr tener el control económico de la localidad a través de negocios legales e ilegales; así mismo, se observa la existencia de milicias urbanas de las FARC-EP, las cuales tienen como objetivo esencial el control estratégico de la zona para fines políticos y militares. Este sostenimiento del poder prioriza dentro

de sus zonas de acción, unas lógicas de control social y vigilancia, que se expresan en métodos como la persecución, amenaza, intimidación o asesinatos selectivos, para enfundar el miedo como factor de organización de la cotidianidad de las personas en la localidad, repercutiendo psicosocialmente en la inmovilización de su capacidad de respuesta, fundando el silencio y olvido como ejercicio alterno de auto cuidado y protección.<sup>11</sup>

Así lo advierte CODHES (2010) en el segundo informe sobre desplazamiento intra-urbano en donde:

A manera de control sobre la población y sobre los puntos específicos de interés para los grupos armados ilegales, las estructuras pertenecientes al autodenominado grupo de las Águilas Negras imponen restricciones a la movilidad y limitación de horarios a los habitantes de sectores como Santo Domingo, Santa Viviana, Caracolí, Perdomo Potosí, Altos de la Estancia, el Tanque, Tres Esquinas, Sierra Morena entre otros, en donde de manera expresa y tácita, impiden la movilidad de las personas en horas de la noche, específicamente después de las 7:00 pm. La población ha interiorizado en el desarrollo de su cotidianidad estas restricciones de tal forma que optan por evitar desplazamientos nocturnos en los sitios referidos y no ingresar a lugares que se han constituido como barreras invisibles en las localidades, (SAT, 2013a) (Pág. 38).

Precisamente el problema estructural de la mal llamada “limpieza social” se agencia como el hecho más naturalizado localmente, en donde grupos ilegales con cooperación directa e indirecta de instituciones de seguridad estatales designan no solo los puntos prohibidos para socializar en el territorio, sino también delimitan temporalmente la vivencia de la comunidad imponiendo “*estados de sitio*” en las noches, ante esto, una estudiante afirma como la organización de estos grupos ha afectado en su vida familiar:

“Mi hermano le paso lo mismo, él metía vicio y entonces empezaron a hacer limpieza social y a él lo tenían en una lista y le toco irse del barrio” (Estudiante 1001).

---

<sup>11</sup> Un ejemplo de ello se ve en las amenazas y desaparición de líderes quienes plantean formas de entender el poder desde lo popular adversas al Estado. Véase noticia: Denuncian desaparición de otro líder comunal. Disponible: <http://www.radiosantafe.com/2012/11/26/denuncian-desaparicion-de-otro-lider-comunal/>. Consultado Noviembre 2014.

Así mismo, la presencia de estos actores ha significado la regulación de la participación de la ciudadanía de cara a las exigencias de los Derechos sociales a Instituciones Estatales, operando por ejemplo a través de asesinatos selectivos.

Por otro lado, las prácticas ilegales de control territorial generan situaciones de riesgo de la vida humana a través de negocios no legales que hacen del territorio un espacio para forjar rentas e imaginarios únicos de desarrollo: La venta de estupefacientes, comercialización sexual de la niñez y adolescentes, la extorsión a comerciantes o los ofrecimientos de servicios de “*seguridad privada*” son situados como elementos presentes en el territorio, afectando de manera directa la permanencia en los mismos o el modo de relacionarse con estos; por lo tanto, los jóvenes se ven involucrados al manifestar la presencia de “ollas” cercanas a su casa, como también, el continuo desplazamiento inter-barrial a causa de amenazas e inseguridad en sus espacios cotidianos. A su vez, la carencia de empleo en los jóvenes –advierte la Defensoría del pueblo- posibilita la adherencia de estos a los grupos ilegales para solventar las necesidades básicas. Cabe resaltar que dentro de este complejo mapa de los negocios que generan un poder económico a estas organizaciones, se han profundizado las redes de explotación sexual (Defensoría del Pueblo, 2013, pág. 14).

Las acciones de reclutamiento, vinculación forzada y utilización ilegal se facilitan en la medida en que los niños, niñas y jóvenes (NNJ) que habitan en sectores marginales de las ciudades no encuentran oportunidades adecuadas en materia educativa, cultural, recreativa y laboral. Frente a esta difícil perspectiva de futuro, los grupos armados pueden llegar a establecerse como opción factible de ascenso económico y social. (CODHES II, 2010, pág. 22).

Por último, el reclutamiento a niños, niñas y jóvenes por los grupos ilegales o instituciones del Estado -como las fuerzas militares-, han generado la desaparición forzosa de jóvenes para ser presentados como *bajas subversivas* bajo el ofrecimiento de

trabajo en otras regiones del país (Falsos Positivos) al igual que el señalamiento de ser causantes de actos delictivos dentro de los barrios (Delincuencia común). Aquellas situaciones fundan la intimidación entre la población juvenil a causa de que son vinculados directamente a escenarios de violencia del país y por lo tanto son vistos como objetivos dentro de las lógicas de seguridad manejadas por el Estado<sup>12</sup> y los grupos privados ilegales<sup>13</sup>.

Paralelo a esto, los conflictos juveniles se caracterizan principalmente por la violencia generada entre “parches” a causa de la construcción de identidades organizadas y diversas (Barras bravas, pandillas, culturas sub-urbanas) que contribuyen a una delimitación territorial en los que estos pueden movilizarse libremente, forjando procesos de fronteras invisibles –bajo lógicas de eliminación total del enemigo-.

“En el tiempo que llevo he visto muchas armas y he visto mucha droga y al lado de mi casa hay una olla y cada ratico echan marihuana, perico y en el barrio hay muchos muerto” (Estudiante 1003).

En conclusión, la condición juvenil es dramática ante las manifestaciones de violencia vivida y percibida por los jóvenes diariamente, no gozando de realidades que permitan poner sus esfuerzos en el desarrollo de sus ciclos de vida al tener que vivir día a día en alerta por las amenazas, siendo la condición de sus juventudes un principio de discriminación por los imaginarios que desde los adultos se instituyen en el territorio.

---

<sup>12</sup>Un ejemplo de ello se sitúa en la profundización de la ley de seguridad ciudadana con elementos en su mayoría punitivos en contrastes con verdaderas políticas de prevención como mejor forma de seguridad dentro de los barrios.

<sup>13</sup> Estos procesos de vinculación de jóvenes, niños y niñas dentro de organizaciones ilegales y la prestación obligatoria del servicio militar, causan grandes oleadas de des-escolarización.

#### **1.4. “Institución educativa distrital sierra morena: un breve acercamiento”**

En este contexto se encuentra la Institución Educativa Distrital Sierra Morena, se trata de una institución de carácter público aprobada en el año 2001, la cual cuenta con cuatro sedes en el territorio en los niveles de preescolar, básica y media de educación; sin embargo su sede principal está localizada entre las UPZ 69 y 70 sobre la carretera que une a Ciudad Bolívar con el municipio de Soacha.

La IED Sierra Morena, está ubicada en la parte más alta de la montaña lo que hace que desde todos sus frentes veamos los barrios que la circundan entre ellos: Potosí, Tres esquinas, La isla, Caracolí, Jerusalén, Tanque laguna, Arborizadora Alta, Perdomo, Sierra Morena etc. Su funcionamiento se realiza en las jornadas mañana, tarde y fin de semana, con un programa de validación. Esta institución tiene un énfasis en las artes; no obstante, las asignaturas de artes plásticas, música y recreación son las que menos horas tienen.

Por otro lado, la Institución ha contado con una serie de modificaciones estructurales desde su creación, cuenta con salas de telefónica para la conexión a internet; a su vez, cuenta con apoyo alimentario a los estudiantes a quienes se les ofrece el almuerzo o refrigerio.

Cabe resaltar que dentro de sus horizontes institucionales los principios del Proyecto Educativo Institucional – PEI, están conformados por: Liderazgo, autonomía, proyección social, trabajo en equipo innovación e investigación, teniendo como objetivo principal *“Consolidar líderes transformadores de la sociedad basados en la permanente búsqueda del éxito, el respeto, la investigación y la creatividad”*.

Finalmente, para el año 2014 la institución contaba con 120 estudiantes que cursaban Décimo Grado en la jornada tarde.

### **1.5. Población**

Las primeras visitas al colegio dieron pie para darnos cuenta que la escuela le apuntaba a los proyectos de vida; sin embargo, busca que se construya desde un futuro académico y laboral dejando de lado, la integralidad e individualidad de las personas jóvenes, se olvida el contexto que está atravesado por la marginalidad, la exclusión – expulsión y la vulnerabilidad.

Si bien es cierto que compartimos puntos en común nuestra intención va más allá, que a través de las propuestas que nacen desde la reflexión de la cotidianidad se den las apuestas para un desarrollo comunitario y participación política y social.

Como ya comentamos la escuela tiene una intención clara, permitiéndonos conocer las dinámicas que en ella se dan, por ende a raíz de nuestra sistematización de las fichas de caracterización y la propuesta metodológica se nos da la oportunidad de asumir las clases de ética, poniendo en marcha la acción pedagógica y educativa desde las visiones de mundo de cada uno de los jóvenes; así mismo, descubrimos desde los primeros acercamientos con la Institución que era importante ver cómo las personas entre los 14 y 18 años se reconocen a sí mismos, a los otros y su contexto.

Para este proceso de práctica pedagógica investigativa la población con quién se desarrolló la propuesta fueron los jóvenes de grado décimo de la IED Sierra Morena en la jornada tarde, esta población se elige en primer lugar por su rango de edad (14 -18 años) ya que en estas edades las preguntas por quién soy, qué quiero, qué deseo se vuelven más comunes por su cercanía a enfrentarse a necesidades vitales que empiezan

a incluir nuevos espacios de socialización y de formación. Específicamente se trabajó con dos décimos de la jornada tarde 1001 y 1003, cursos con quienes se logró una comunicación más completa, en nuestros primeros encuentros con los estudiantes.

Un poco más de la mitad (70 jóvenes) de la totalidad del grupo estaba conformado por mujeres, los estudiantes en general en su mayoría habían nacido en Bogotá; sin embargo, muchos venían de diferentes regiones como: Boyacá, Caldas, Tolima, Santander, Cesar. Las familias en un alto porcentaje provienen de otras zonas del país a causa del desplazamiento, de situaciones de reinserción o de búsqueda de mejores condiciones de vida. Son estudiantes que se concentraban en barrios como Caracolí, Santa Viviana, Santo Domingo, la Isla, Potosí etc. (Ver anexo 2, tabla de la pág. 131.)

Una cuarta parte (35 jóvenes) de estos estudiantes paralelo a sus estudios trabajan en restaurantes, ayudantes de buses o simplemente en los negocios de sus familias. Sus intereses están mayoritariamente articulados al rap y al fútbol. También su proyección profesional está encaminada hacia con carreras como la psicología, la enfermería, el periodismo, la criminalística, las ingenierías o las carreras militares y policiales.

Así, ante este grupo se dieron a conocer los objetivos del proceso, expuesto como un proceso que hilaba preguntas y necesidades de formación humana, las cuales parten de su cotidianidad y ciclos vitales, buscando generar en el diálogo con ellos, el fortalecimiento de herramientas para luchar por condiciones de vida más dignas, rescatando sus biografías y expectativas de vida, como campos de tensión para ampliar horizontes de conciencia.

En ese sentido, el proceso que se hila tiene que ver con las preguntas y necesidades de formación y humanas, las cuales parten de su cotidianidad y ciclos vitales. Deseando

entonces el rescate de su biografía, dignificación, conciencia y expectativas de vida. Un acercamiento a las vivencias para formar criterio: en tanto se dé un ejercicio de conciencia, coherencia, relaciones con los otros y lo otro, valores. Generando prácticas de auto-reconocimiento, el otro y su realidad. Reivindicando procesos de resistencia desde la escuela.

## **2. Del proyecto de aula al problema investigativo**

En este capítulo abordaremos el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa y comunitaria, mostrando las distintas fases del proyecto de aula en la Institución Educativa Distrital Sierra Morena. Este desarrollo tiene como intencionalidad comprender las distintas formas que en el día a día la práctica nos fue exigiendo para mirar los proyectos de vida en los jóvenes. Aquí conoceremos la realidad de los jóvenes de Grado Décimo a partir de la experiencia del proyecto de aula que en el espacio de ética se desarrolló y que junto al contexto descrito en el capítulo anterior hicieron de los PROYECTOS DE VIDA un problema a abordar en la reflexión pedagógica. Para este abordaje, ponemos en diálogo las metodologías abordadas, las sesiones con los jóvenes, los hallazgos y aprendizajes, elementos que permitieron dar apertura al problema investigativo.

### **2.1. Proyectos de vida: el punto de partida.**

En el marco del Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos – EDUDERECHOS: del MEN- el Estado colombiano toma como uno de sus propósitos centrales la necesidad de aportar a los PROYECTOS DE VIDA de los estudiantes para generar transformaciones pacíficas en la sociedad:

El reto es que la resignificación de los contextos tenga un propósito claro de formar para transformar, que el desarrollo de competencias le permita a los niños, niñas y jóvenes formarse como sujetos activos que ejercen sus derechos, construyen y se sienten realizados con su proyecto de vida.(EDUDERECHOS, 2010, Pág. 24)

De esta manera se percibe: Que la escuela sea la institución directa para desarrollar capacidades -medidas a través de competencias- las cuales puedan fortalecer el progreso individual para la movilidad social. Así se ha exaltado un papel resolutivo de la escuela con las vidas de quienes pasan por ella; es decir, la política pública en cuanto a la Educación para los Derechos Humanos ponen el quehacer de esta Institución los

fundamentos para la organización de las historias de vida de niños y jóvenes en el día a día. Sin embargo, este panorama ideal de la función de la escuela se contrasta con la situación juvenil, la cual está relacionada con su origen de clase y condición generacional, en donde existen tensiones respecto al mundo visto y construido desde los adultos con las visiones juveniles y sus identidades. Se logra percibir unas juventudes desgarradas al evidenciar las realidades en las que viven. Así lo advierte el artículo: Políticas de juventud, una fábula de Libardo Sarmiento Anzola (2014):

En efecto, además de los 1,2 millones de desocupados (personas que están buscando trabajo), 6,2 millones de jóvenes trabajan para ganarse la vida [...] En su mayoría son puestos de trabajos informales, precarios, mal remunerados e inestables. En sólo la población de 18 a 25 años, el 5 por ciento no tiene acceso alguno al sistema de salud” [Sumado a esto] “Si bien en Colombia actualmente la tasa neta de matrícula en el nivel de primaria alcanza el 95%, la tasa de deserción es de 15,5 (el promedio de deserción en América Latina y el Caribe es 14,3 y en los países de IDH muy alto 3,8%). El porcentaje de jóvenes de 20 a 24 años que culminan la educación secundaria en Colombia es de sólo 30%. De los que alcanzan el bachillerato, sólo 37,2% continúa sus estudios o continúa su capacitación; no obstante, 45,4% abandona la educación superior

Por lo tanto, las situaciones reales de vida distan de las proyecciones y de los objetivos que en materia de educación dentro de la denominada Revolución Educativa se ha propuesto el gobierno. Este es un diagnóstico que cobra importancia por las grandes preocupaciones respecto a la calidad en educación, una ciudadanía plena y un país en paz. Ante esto, cabe preguntarnos inicialmente ¿Qué significado tiene para el Estado tener un gran porcentaje de población joven, ubicada en su gran mayoría en zonas marginales donde se desarrollan núcleos de violencia, la cual no puede acceder a ofertas laborales, ni educativas dignas?

Así, se fue encontrando un elemento al que se le daba una importancia discursiva por ser uno de los fines de la educación: El tan generalizado proyecto de vida. En consecuencia resultó necesario mirar con mayor detenimiento desde el quehacer

educativo pero con una clara preocupación respecto a lo que sucede afuera de la escuela; una pregunta que explícitamente redundaba para Ciudad Bolívar. Por ejemplo, ¿Por qué si ha existido un alto índice de obtención del bachillerato por parte de los jóvenes, estos quedan desconectados del “Desarrollo” promulgado desde el estado y de sus propias convicciones y proyecciones de vida? El panorama es aún más complejo, cuando aun estando en curso de su educación primaria y secundaria, ya hay una ruptura de los jóvenes con la apropiación del presente desde sus potencialidades para transformar sus condiciones de vida en la cotidianidad.

Estas circunstancias revelaban una preocupante mirada del desarrollo de los ciclos vitales de los jóvenes, también nombradas dentro de las finalidades en el manual de convivencia de la IED Sierra Morena en donde se menciona que dentro de sus objetivos formativos los estudiantes “desarrollen un proyecto de vida que trascienda a su comunidad” (2012, pág. 29) un proyecto que exalta la tarea de ser agentes transformadores de sus realidades. No obstante, esta búsqueda por un proyecto de vida con claras intencionalidades con el contexto y la vida de los estudiantes abre una pregunta desde diversas dimensiones respecto a ¿qué se entiende por proyectos de vida? y puntualmente ¿cómo es el abordaje de estos desde los espacios formativos escolares?

En principio, durante el año 2013 se desarrollaron acercamientos con la Institución Educativa Distrital Sierra Morena y los estudiantes que cursaban el grado noveno, lo cual dio pie para abordar distintas preguntas que se generan al interpelar los significados de los proyectos de vida en jóvenes populares y así organizar posibles dimensiones de abordaje para dar cuerpo a este planteamiento. De esta manera junto a los diálogos con directivas y coordinadores académicos realizados gracias a la mediación de la

Corporación Educativa y Social Waldorf<sup>14</sup>, se empiezan a destinar acciones con el objetivo de conocer el escenario escolar en sus relaciones con los rostros y rastros que los actores comunicaban. Permittiéndonos realizar la práctica pedagógica investigativa y comunitaria.

De hecho se realiza la sistematización de 269 fichas de caracterización que contenían datos socio demográficos de cada estudiante, es así que a través de grupos focales con cada noveno en la jornada tarde de la institución se da el primer encuentro con los estudiantes y finalmente la presentación de los resultados del análisis a cada director de grupo y coordinador académico (Ver Anexo 2).

A partir de lo encontrado, se decide generar una propuesta que permitiera un diálogo sobre las apuestas, los sueños y las memorias, de jóvenes de grado décimo en Jornada Tarde desde el espacio de ética, dos horas cada martes durante todo el año escolar (2014), partiendo de una formulación común respecto a la importancia de los proyectos de vida sumando la necesaria incidencia que tienen las propuestas de la juventud con la transformación de las realidades de la comunidad.

En consecuencia se planteó un proyecto de aula partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes, el cual se sustentó desde la formulación de proyectos pedagógicos transversales que dentro de la escuela se promueven como herramientas para alcanzar diversos objetivos trazados.

Por lo tanto se entendió el proyecto de aula como un quehacer práctico e investigativo que:

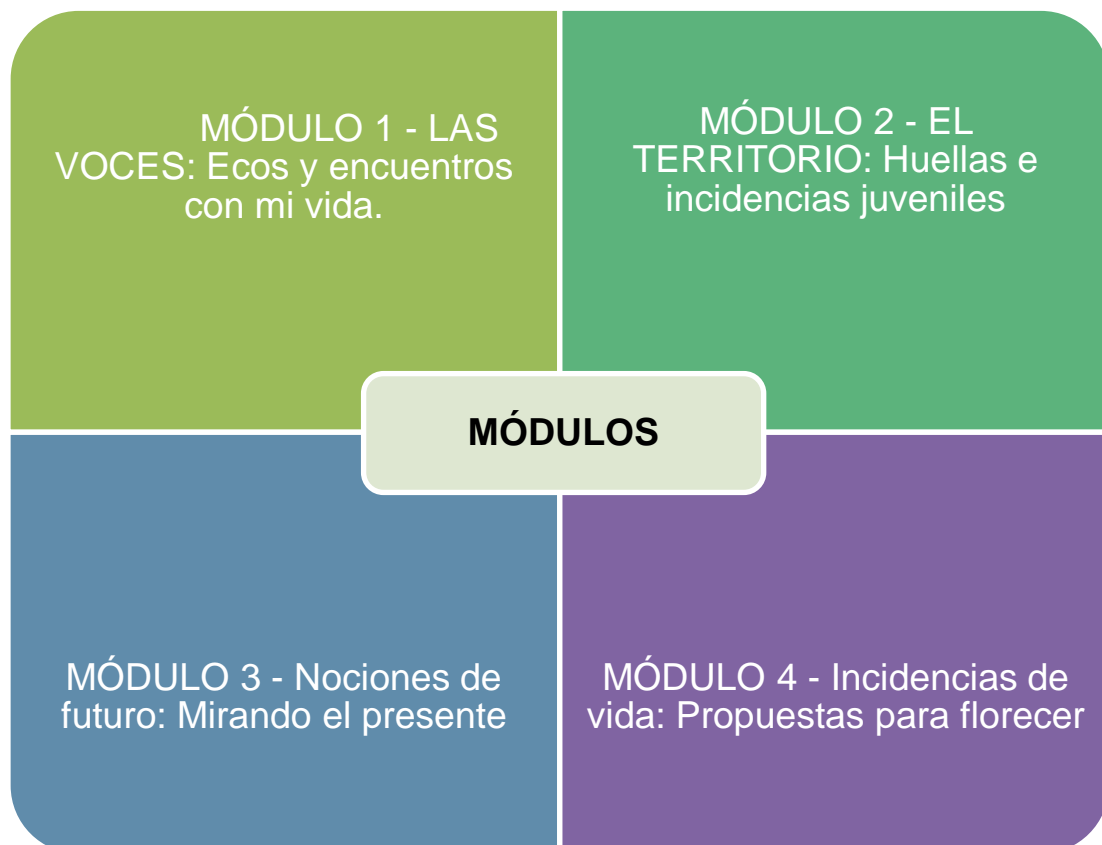
---

<sup>14</sup>Institución sin ánimo de lucro que favorece la formación de niños, niñas, jóvenes y familias en condiciones de vulnerabilidad y exclusión social, a través de los lineamientos de la pedagógica Waldorf; y que cuenta con convenios de práctica pedagógica con la Universidad Pedagógica Nacional. Con la cual se realiza el puente para el desarrollo del proceso investigativo.

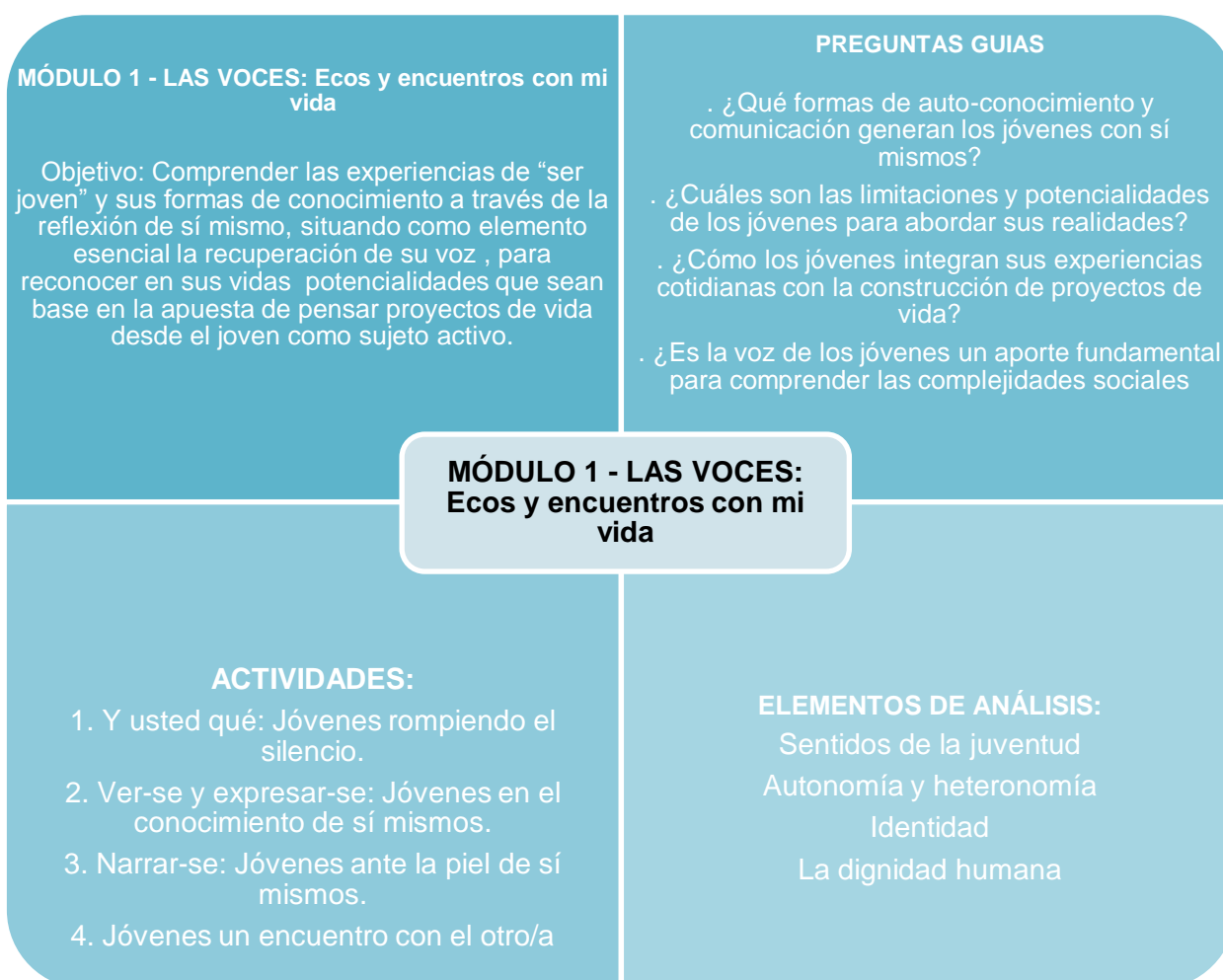
Se diseña con un enfoque global pero que se centra en una experiencia concreta de la vida cotidiana del alumno, particularmente en un acontecimiento, un problema o un tema de investigación (Cerde, 2001, Pág. 57).

## 2.2. Construyendo la propuesta

Se propusieron cuatro módulos los cuales se centraron en vincular a los estudiantes con diferentes dimensiones que lograrán hacer explícita la relación entre: Situación y condición juvenil, vida cotidiana y nociones de futuro. A su vez, estos módulos se articularon a varios niveles del contexto, lo que buscaba comprender un marco complejo de construcción de la misma sin desconocer lo específico de las prácticas y las manifestaciones de sus actores. Así se buscó que los criterios metodológicos tuvieran una vinculación directa del estudiante a una realidad, la cual se constituyera en una praxis. En efecto se estructuró de la siguiente manera:

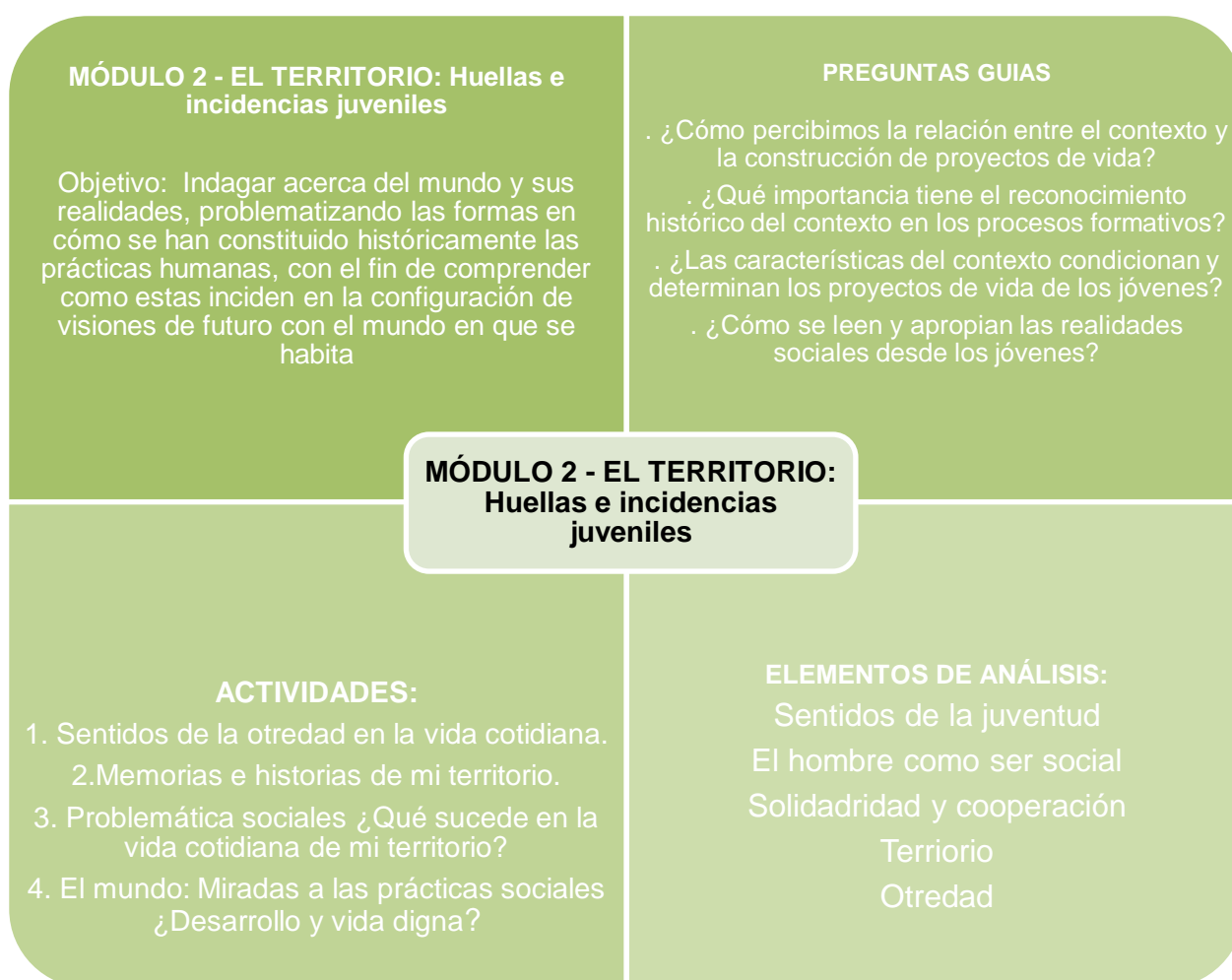


El primer módulo: *Las voces: Encuentros y ecos en mi vida*. Hace referencia a los sentidos, significados y direcciones de la subjetividad individual, así se realiza una apertura de la voz de los jóvenes a través del auto reconocimiento de sus habilidades, sus potencialidades, sus silencios y las formas de conciencia que tienen sobre sí mismos, no obstante este nivel se desarrolla desde las experiencias de vida que van hilado sus concepciones en el mundo. La importancia de este primer momento radica en la apropiación de la participación y la voz del joven.



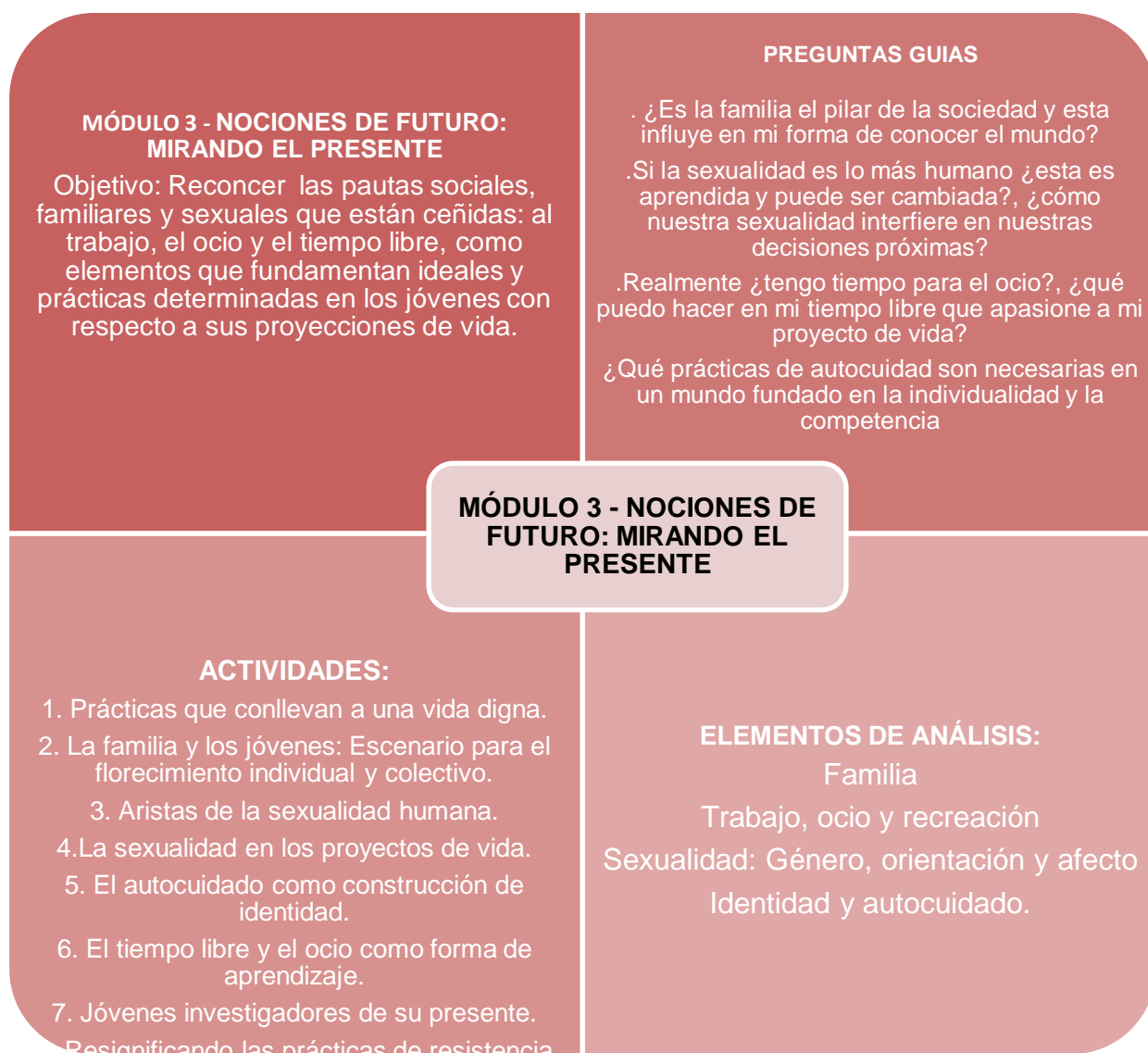
El segundo módulo: El territorio, huellas e incidencias juveniles. Indaga en torno a las experiencias que el joven ha incorporado en relación a sus contextos, atravesado por la

pregunta de la relación existente entre las condiciones sociales y su determinación a la realización o no de proyectos de vida dignos. En esta mirada, se construyen las comprensiones de mundo y sus realidades actuales, problematizando las formas en que se componen las prácticas humanas históricamente, sus visiones de futuro y la conciencia del mundo en que se habita, lo cual, busca plantear relaciones que activen el pensar la realidad desde sentidos diferentes a los que actualmente se configuran.



Sin embargo, esta vinculación de una mirada crítica en torno a cómo se ordenan las prácticas humanas se confronta a partir de lo que Zemelman (1997) denomina los niveles de nucleamiento de lo colectivo desde la vida cotidiana de los jóvenes, por esta razón, el tercer módulo: Nociones de futuro: Mirando el presente. Muestra las diversas

interacciones en que los jóvenes reproducen y producen sus realidades, qué tipo de valores y conocimientos crean los fundamentos en sus relaciones y cómo estos se desarrollan en el mundo en el que están inmersos. Así se incorporan a la discusión la familia, el desarrollo de la sexualidad, las relaciones laborales, el ocio y las relaciones con otros a través de la recreación y las relaciones en lo colectivo desde el aula. Estos contenidos, diseñan un proceso orientado a una apertura de la conciencia fundamentada en varios niveles de comprensión de la realidad, teniendo en cuenta que interpela al sujeto desde su subjetividad con respecto a la experiencia en varias dimensiones de una realidad compleja, histórica y dialéctica.



El cuarto módulo: Incidencia de vida. Propuestas para florecer. Busca la apropiación de nuevos espacios de experiencia en sus contextos entendiendo la cotidianidad como una construcción en donde sea posible mirar lo dado y lo que se está creando, siendo un dialogo sobre qué proyectos históricos los jóvenes construyen y cómo se dan las luchas contra las dominaciones cotidianas proposiciones de movilidad, para transformar los niveles de la realidad y así potenciar proyectos viables de florecimiento juvenil y desarrollo humano.

#### **MÓDULO 4 - INCIDENCIAS DE VIDA: PROPUESTAS PARA FLORECER**

Objetivo: Generar propuestas de vida que articulen las dimensiones personales, la relación con el contexto y el otro, a través de las potencialidades del presente, nuestros sueños y las visiones del mundo para fortalecer apuestas por una vida digna y el buen vivir..

#### **PREGUNTAS GUIAS**

- . ¿Qué es lo que quiero estudiar o en qué me gustaría desenvolverme profesionalmente?
- . ¿De qué manera mis sueños pueden agenciar o propiciar un encuentro con el otro?
- . ¿Qué importancia veo en el mundo para desarrollar mis sueños?
- . ¿Cómo mis habilidad pueden fortalecer encuentros para potenciar lo comunitario?

#### **MÓDULO 4 - INCIDENCIAS DE VIDA: PROPUESTAS PARA FLORECER**

#### **ACTIVIDADES:**

- 1 Escribiendo mis sueños: Creando mis objetivos.
2. ¿Para qué soy bueno? Buscando mis habilidades.
3. ¿Mi vocación, mi futuro?
4. Tejiendo nuestra profesión.  
Construyendo nuestro futuro laboral.
5. Construyendo mi decisión para el futuro.

#### **ELEMENTOS DE ANÁLISIS:**

Vidad digna  
Buen vivir  
Desarrollo e integridad personal  
Motivaciones personales  
Lo comunitario

Para el desarrollo de esta propuesta, pensar históricamente demandó abordar una mirada más integral y compleja de las situaciones juveniles populares, esto significó poner en dialogo a los jóvenes de la IED Sierra Morena desde distintas áreas que permitiera vincular al sujeto social con la realidad de la cual es objeto su acción y su pensar. Es decir no agotar al joven dentro de una estructura definida sino comprender las emergencias, las resistencias y las reproducciones que se ubican en sus procesos cotidianos.

En esto consistió nuestro dialogo, en el cómo recuperar al joven como sujeto histórico de aquella vorágine cotidiana en la que reproduce su particularidad (Heller, 1994) implicándolo en proyectos que superen escenarios de transmisión y que por el contrario tienda puentes para trastocar lo que acontece como normal.

No obstante, existió constantemente una preocupación acerca de cómo no reducir a una respuesta subjetivista las potencialidades de los jóvenes y sus sentidos de proyecciones de vida, es decir la tarea consistió en distanciarnos de una mirada insular del sujeto que lo decantará como actor descontextualizado y alejado de su historicidad. Así el problema que nos ocupó radicó en la articulación de la heterogeneidad de los estudiantes en diferentes escenarios y temporalidades.

Por lo anterior se demandó, “abordar el doble movimiento que plantea la potenciación: El movimiento posible de activarse en lo real externo y el movimiento interno como la capacidad del hombre para intervenir en su realidad contextual” (Zemelman, 1997, Pág. 43). Es decir la potenciación, como proposición para crear una ruptura ante los límites condicionados sistemáticamente a través de la colocación de los estudiantes ante sus circunstancias.

De esta manera, existía una intencionalidad desde el quehacer pedagógico por la construcción de una subjetividad social constituyente la cual consiste: En una determinada articulación de tiempos y espacios, que es histórico cultural por cuanto alude a la creación de necesidades especificadas en momentos y lugares diversos; por lo mismo se refiere a sentidos de futuro (Zemelman, 1997, pág. 24) como colocación consciente de los sujetos para fracturar el “miedo a la libertad”.<sup>15</sup>

Ante esto, se originaban ciertos criterios que orientaban el quehacer del proyecto de aula asumiendo una perspectiva crítica de la pedagogía, en donde se construyera un saber problematizador a través de la relación entre los estudiantes y sus contextos, con una intención del proceso educativo por la opción de dialogar modos de ser, actuar y pensar que afectaran y en el mejor de los casos transformará las prácticas cotidianas de los actores mismos, reconociendo su voz y la experiencia como eje articulador en el día a día del proyecto.

### **2.3. De la propuesta al diálogo**

A continuación desarrollaremos el proceso de la práctica pedagógica investigativa y comunitaria, tomando los elementos relevantes que incidieron en cada uno de los módulos, para esto recurriremos a algunas herramientas y actividades que profundizaron el conocimiento construido en conjunto en el diálogo con los estudiantes. (Ver anexo 1 y anexo 4)

---

<sup>15</sup>Título del libro escrito por Erich Fromm, que da hincapié al recogimiento de la historicidad en la lucha por la libertad y la dignificación.

### 2.3.1. Introducción: jóvenes entre dilemas y vorágines

*“Empezando por algo pequeño para así llegar a lo grande”*

A simple vista el uniforme que cubre sus cuerpos no permite encontrar diferencia alguna; sin embargo han crecido en un territorio, vestido con retazos de diversas zonas del país. La escuela funcionó como escenario de encuentro de nuestras historias, así mismo de sus sueños y deseos, aún en épocas difíciles como lo puede ser la juventud en las barriadas populares, hacían de la escuela algo vital para dar algún tipo de movilidad a su vida. Es decir aún entre los pocos márgenes de respiro parecía existir un haz de esperanza.

Era nuestro segundo encuentro, la primera vez que dialogamos, inevitablemente se tendió un puente entre las aseveraciones ante la realidad que en la academia murmurábamos y la voz directa de quiénes la vivían. Siempre anunciábamos en la universidad la pobreza en los barrios periféricos de la ciudad, la acción de paramilitares en estos territorios, la muerte sistemática de jóvenes etc. Y allí al frente nuestro estaban sentados seres humanos a quiénes las violencias relacionaban directamente con estos y otros fenómenos:

“Aquí no nos dejan hablar [Referido a la escuela], las únicas veces que nos dejan participar es sólo cuando llaman a nuestros papas para regañarnos”

“[Estudiar sirve] Para aprender y darse de cuenta quien es uno” “Sirve para ser mejor persona y ayudar a los papas”

“Yo [Trabajo] en San Andresito de la 38 vendiendo árboles de navidad”

“A mí me gustaría [Terminar de estudiar] y estudiar eso de diferentes lenguajes” “Yo quisiera hacer lo que hacen ustedes, eso de ayudar a la gente, como Bogotá humana que van a las comunidades y dan temas” (Fragmento grupo focal noveno Jornada tarde, noviembre 2013).

Algunos jóvenes se muestran entusiastas, otros se encierran ante el escepticismo de un discurso más que ingresa en la escuela y sencillamente otros pasaron por inadvertido una nueva presencia en la cotidianidad de la misma. ¿Qué tenían por decir los jóvenes antes sus realidades? ¿Cómo percibían los hechos cotidianos en sus barrios y cuál era su posición respecto a estos?, preguntas que nos inundaban desde el momento mismo de la generación de la propuesta, ¿Cómo hablarles de proyectos de vida cuando para algunos de ellos era un logro el sobrevivir un día más a diferencia de muchos amigos, “parceros”, que habían sido asesinados en las noches?

Este nuevo itinerario se “inauguraba” con una rápida mirada sobre las perspectivas de los jóvenes respecto a dilemas que cotidianamente están atravesándonos, era la introducción al nuevo año escolar en el espacio de ética, en donde se buscaban experiencias y referentes que lograran indagar con los jóvenes tanto por las visiones de mundo, como por las posiciones frente a este.

**Dilemas y decisiones.** Esta actividad consistió en dividir el espacio del aula en dos partes, luego se harían preguntas que exigían tomar una posición en cada participante de acuerdo o desacuerdo a lo que se preguntaría para finalmente en cada movimiento realizado organizar un debate entre las partes. *“Cómo vamos a condenar a mucha gente para salvar solo a una persona”* afirmaban la gran mayoría quienes ante el dilema de la condena a un hombre inocente para salvar a un pueblo culpable tomaban esta como su decisión más acertada y al otro extremo una estudiante sola se defendía apelando a la justicia, empero al sínfin de voces que sustentaban la defensa de la vida de muchos aún culpables, ella terminaba por decidir *“Si es necesario salvar la vida de la mayoría aún yo siendo inocente, pues yo decido morir para que nadie más lo haga”*

Esto además ponía en tensión los argumentos que se sustentaban, vitalizando un ejercicio de reflexión sobre cómo podrían estas realidades afectarnos. *“Uy profe si yo sé que a quienes se van a bajar es gente que yo conozco pues claro que ahí si aviso”* manifestación que volvía a construir después de aceptar la organización de grupos de seguridad privada en el barrio, bajo el argumento de *“Pues si son raticas y están robando pues por algo será que se los bajan”* *“Profe es que a uno le da piedra que lo roben a uno, que roben en otro lado pero que no le hagan daño a uno”*.

Se constituyen entonces los horizontes de discusión atravesados por experiencias personales que lograban evidenciar afirmaciones ambiguas respecto a sus posiciones *“Yo no estoy de acuerdo en eso que la gente se organice pa’ eso, no ve que matan a mucha gente inocente por estar por ahí”* comentaba quien se había sostenido en la posición de estar en desacuerdo con esas acciones, fue un dilema que dividió a los estudiantes, pero que al debatir con condiciones cercanas, como *“si usted fuera el hermano, el amigo, el primo”* se hizo más aguda la decisión y más consciente lo que se argumentaba de las mismas.

Es por ello que quedan silencios, hay quienes no se inmutaron ante la actividad, otros guardaban sus posiciones y no las manifestaban en público, los que más fuerte hablaban y aquellos quienes contaban con más compañeros del “parche” fueron los que más se escucharon. Recordando ante esto la inconformidad de varios estudiantes: *“Así nos equivoquemos que nadie se burle de uno, nadie nació aprendido, a uno le da miedo decir una respuesta porque no faltan los burlones que le digan hay bruta, pues todos somos brutos y sino para que venimos al colegio”*.

Estas discusiones, reflejan posiciones mediadas por lo sucedido en la vida de cada uno, así mismo se percibían posiciones que se reiteraban día a día en medios de comunicación, entre vecinos, posiciones que atendían a la ley del más fuerte, a formas degradadas vinculadas a la lógica de la eliminación del otro. Existían rabias, que promulgaban acciones violentas así como existen dolores internos que buscaban mediar para no sustentar más prácticas de muerte, pero por otro lado era una oportunidad en donde se escuchaban así mismos desde sus diversas miradas de las realidades que vivían, era un reconocimiento a la heterogeneidad y multiplicidad de voces de quienes se encontraban en la escuela para lo que ellos reiteraban:

“Para cumplir los sueños, para ayudar a los papás porque ellos trabajan por uno, y así mismo, para cuándo uno ya esté viejito estar bien”.

### **2.3.2. Las voces: encuentros y ecos en mi vida.**

*“Para ser alguien en la vida”*

Y ustedes ¿Qué quieren ser en la vida? preguntamos algunas veces buscando alguna respuesta con relación al futuro, lo que con certeza simultáneamente una estudiante mientras se veía al espejo respondía: *“Nosotros ya somos”* evocando claramente el hecho de su existencia y por lo tanto re-afirmando su historia y su individualidad.

Jóvenes que se ubicaban en unas trayectorias y contextos específicos y quiénes se enfrentan constantemente a una normatividad de un sujeto idealizado en la escuela, en la familia y en la sociedad, esto condujo el mirar a esos rostros jóvenes, partiendo de qué tan conscientes éramos acerca de nosotros; es decir abrir un campo de reflexión de los estudiantes consigo mismos, siendo ellos el sujeto a quien mirarse.

No es fácil indagar ante los gustos, las tristezas, las felicidades etc. El vernos y el narrarnos puede generarnos un choque de comprensión de lo que somos, por lo mismo el

auto-conocimiento se conjuga con una forma privilegiada para la propia comprensión de los estudiantes. Ese “*ser alguien en la vida*” se encontraba en cada imagen que los jóvenes construían de sí mismos, cada narrador da a su “fotografía” un sentido particular, un rastro diverso e histórico.

El vallenato junto al rap son la música que más los representa así como la presencia de Dios en cada una de sus decisiones, las cualidades y habilidades era de lo que más les costaba responder a diferencia de encontrar rápidamente a quién admirar. Esta forma de hacer memoria sobre sí contiene una forma singular de conocerlos fuera de la uniformidad concreta del aula.

**Cartografiando mi “yo”** así denominamos ese mapa que entre 10 a 15 preguntas arbitrariamente constituíamos en la imagen de la silueta de sus manos y que permitía una exteriorización del retrato de cada participante. Esas características, esos gestos que recreábamos giraban hacia: La música y la canción que les gustaba, color y alimento favorito, sueños, cualidades personales, logros, experiencias significativas etc.). Adentro de la silueta situaban todas aquellas cosas que les parecía importante conservar y por fuera de esta los elementos a transformar en sus vidas.

[¿Cuál crees qué ha sido el mayor logro de tu vida?] “*Mi mayor logro es haber llegado hasta el día de hoy*” contestaba un joven quien lamentaba el “*haber hecho tanto mal*” agregando a su vez “*Me causa tristeza ver a alguien que muera o alguien muerto*” con un compromiso vinculado a lo que él denominaba “*Ser más serio en todo*” teniendo como objetivo para su hacer posterior al colegio “*también ser policía*” (Mano 1)

Era revivir situaciones que narraban la memoria cercana, situaciones que atravesaban sus vidas, las condicionaba y las cuales generaban un sinfín de incertidumbres y certezas: “Que mi papá me pegará y que mi abuelo se halla muerto”, “El día que conocí a mi papá” vinculaciones que en su cotidianidad estaban sujetas a sus relaciones familiares, fundamentando en ellos la razón de sus acciones “Llegar hasta décimo y sacar la cara por mis hermanos” “Estudiar y graduarme para que mi madre se sienta orgullosa de mi”.

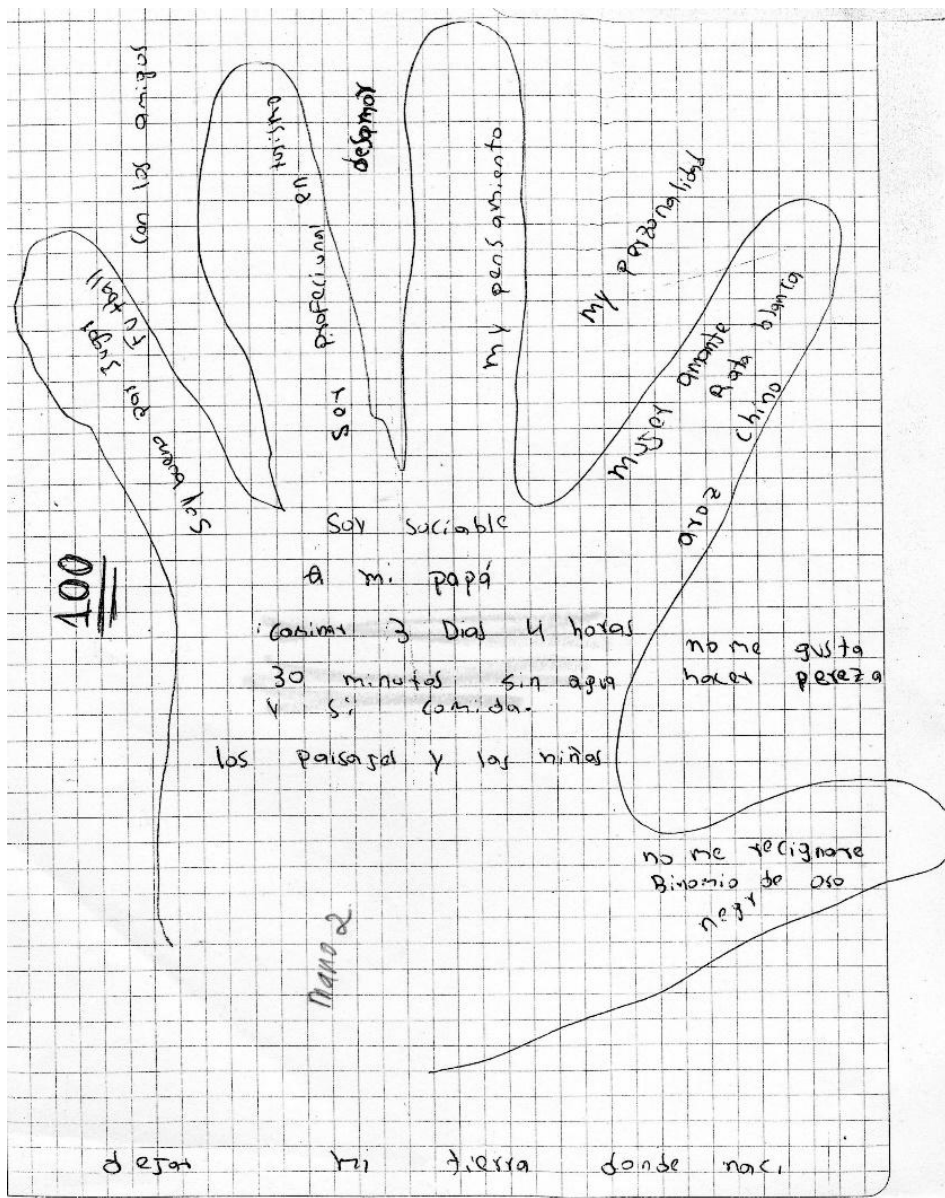
100

C-1-1-1-1

- 1) Hacer oficio - que tanto mal.
- 2) No me gustaba cambiar mi familia.
- 3) Terminar mis estudios
- 4) No me veo como un joven ni bueno ni malo.
- 5) Conosco todo lo que hay enfrente.
- 6) A veces me regalico.
- 7) Abel e cho tanto mal.
- 8) Mi manera de ser mi personalidad.
- 9) Ser mas serio en todo y no hacer tanto mal.
- 10) También ser Político.
- 11) Soy muy serio y a veces amargado.
- 12) Tener mi familia unida, Poseer y haber conocido a Dios.
- 13) Yo admiró a mis padres por que me dieron la vida y por todo lo que me han dado hasta hoy.
- 14) No me gustan las canciones con letra fea.
- 15) Me gustaría ir a donde pasan los H estaciones en cualquier país donde sucedan.
- 16) Me mayor logro es haber llegado hasta el 10 de hoy.
- 17) Me causa tristeza ver a alguien que muera o alguien muerto.

VER - SE , EXPRESARSE =  
JOVENES Y EL CONOCIMIENTO  
DE SI MISMO

Así mismo vinculaciones de aquellas memorias articuladas a fenómenos que fracturaron sus maneras de comprender el mundo: “Caminar 3 días, 4 horas, 30 minutos sin agua y sin comida... Dejar mi tierra donde nací” repercutiendo en la construcción de sí mismo “[Qué no le gusta] mi personalidad” en escenarios de velocidades que reafirman la inconformidad ante el “Desamor” y generan formas introvertidas de relación con el otro. (Mano 2)





Este ejercicio enseñaba igualmente la manifestación de diversas molestias ante la realidad colombiana “[No me gusta] *Nada por su falta de consciencia*” su situación como jóvenes “[No me gusta] *Qué las personas miren en nosotros solo los errores*” y sus posiciones frente a la escuela “[No me gusta] *Nada... ineptitud*”.

Hubo resistencias a diversos ejercicios y eran ellos quienes cuestionaban y buscaban respuestas nuestras ante lo que realizábamos “*Yo tengo una pregunta, dices que van a ser profesores, ¿por qué?*” así nos interpelaban a medida que dialogábamos sobre las intenciones de vida, ellos también buscaban respuestas, el porqué del hablar de la vida personal criticando la no inmersión de algunos maestros en las actividades que se proponen.

No era un conocerse vacío, se constituía en una acción de encontrar la voz de cada uno a partir de la consciencia sobre sí, un hecho que no se abrigaba bajo la composición del “ser” ideal sino que descubriera las tensiones, las contradicciones que como seres humanos nos permiten dar movilidad a nuestras historias. Era hacerse visible, invitando a la reflexión ante cómo somos y cómo nos hemos constituido como tal.

### **2.3.3. El territorio, huellas e incidencias juveniles**

“Vivir en calma, vivir tranquilos eso sería lo ideal Lo queremos lo deseamos pero no es la realidad Despierto y todo cambia de rumbo doy un paso a lo profundo”. (Fragmento de Crónicas, canción, Clan Hueso Duro).<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> En este apartado el lector encontrará fragmentos de la canción crónicas del grupo de rap colombiano Clan Hueso Duro como herramienta de dialogo entre los estudiantes, los autores y el lector y así mismo como forma de vitalizar las expresiones artísticas de los jóvenes en las periferias urbanas, las cuales se convierten en canales de resistencia para narrar su cotidianidad.

La “loma”, la “Sierra”, la “lleca” hacían parte de los lenguajes que se desprenden desde la cotidianidad de los jóvenes, sujetos que crean significados del espacio en donde recreaban sus sentidos, sus identidades y prácticas, espacios de producción de hombres y mujeres, de su ser social y comunitario. De esta manera, abríamos este nuevo recorrido que indagaba por las interacciones de sus entornos y su individualidad, nos inquietaba esa relación entre jóvenes y realidad, ese estar siendo, reproduciendo y creándose a través de las relaciones con el otro y el territorio.

No queríamos quedar anclados hacia lo abstracto de las personas que no tuvieran conexión con su ser histórico y contextual, es decir nos inquietaban sus intencionalidades del día a día, sus vivencia, ¿Cómo se daba esa relación entre las juventudes populares y sus territorios? ¿Cómo estas experiencias inscritas en el barrio, en el país eran espacios de formación e incidencia de ciertas manifestaciones culturales en ellos?

Por lo tanto, estos significados penetran las formas de nombrar el mundo los cuáles no eran homogéneos, pero que contenían diversos puntos de coincidencia a causa de sus historias de vida, sus necesidades y hasta en la acción condicionante de otros por las formas de poder que instituían en el territorio, demandaban encontrar la narración de las voces juvenil desde la impronta de su hacer en sus entornos.

“Colombia huele a sangre, Colombia muere de hambre  
Colombia vive la vida cerrando los ojos ante el que abusa  
Colombia inocente tras los barrotes de la injusticia espera  
Colombia lucha protesta pelea y no se enteran que  
La gente en la calle se mata y traicionan nadie reaccionan  
derechos violan no perdonan participación de la gente ni  
se menciona”. (Fragmento de Crónicas, canción, Clan Hueso Duro).

Quisimos atrevernos a hablar desde esos lenguajes que cotidianamente nos eran poco comunes; sin embargo, para ellos eran frases que cantaban, con las que expresaban en su mayoría sentimientos y las cosas que enfrentan día a día. Esa conexión entre la música y el encuentro de la voz de los jóvenes permitía mediar en las maneras a abordar sus realidades. **“Crónicas” del Grupo Clan Hueso Duro** permitió romper esa forma de algunos jóvenes de encerrarse en sí como mecanismo de sobrevivencia, *“Profe yo cuento con mi gente, yo no confío en nadie más, uno nunca sabe en qué momento le den por detrás a uno”*.

Ese día tan sólo escuchamos la canción pero esta atravesó cada ejercicio que abordamos en adelante, cada uno se enfrentó con el reto de escribir parte de sus realidades. Las muertes, la violencia, el territorio eran palabras centrales en cada crónica, todas arrojaban un guion que reafirmaba en principio un circuito delineado por profundas tristezas, era encontrar la historia de las barriadas populares desde sus actores, así se exteriorizaba un saber desde las experiencias familiares, barriales; un saber que exponía reglas para sobrevivir, como también, permitía conocer la forma en que el territorio ayudaba a construir sus identidades: *“Ciudad Bolívar, tierra de recuerdos y tristezas, donde dejé mi niñez y mi virtud... Ciudad Bolívar, tierra para el más fuerte y para el más parado, en esta vida se vive bien o se queda y muere mal, porque para la muerte no hay edad ni dinero que la compre, solo hay día y ahora”*

El territorio motivaba pasiones y acciones que producen articulaciones con su existencia y sus proyecciones desde el diálogo en el aula.

“El claro de la luna me acosija en esta noche  
Pensamientos tan profundos mi pasado reconocen  
La violencia de las armas que temprana está  
El consumo y las drogas que invaden mi cuerpo

Me han llevado a pensar prostitutas y violencia  
Sin pensar en una infancia, soldados que se mueren  
por amor a esta patria. Reglamento callejero una  
vida más se cobra”. (Fragmento de Crónicas,  
canción, Clan Hueso Duro).

Es así que cada historia hacía parte del rompecabezas de los barrios, ¿Cómo podía la escuela quedar ausente en el debate ante estas realidades? Tal vez la propia escuela estaba en un tiempo diferente al de sus estudiantes, sin comprender las prácticas de estos en un escenario más integral que desbordara al aula. No era comprensible que en esta se manifestarán los proyectos de vida como algo transversal de abordaje, si esta categoría en sí parecía estar vacía de comprensiones para su abordaje.

Las crónicas enseñaban lo cotidiano y cómo cada joven iba poco a poco siendo actor de esas situaciones en sus sectores, fenómenos que los abrigan a causa de sus situaciones sociales y que traducían, en ocasiones, muchos de sus anhelos hacia decisiones radicalmente opuestos: *“En el tiempo que llevo he visto muchas armas y he visto mucha droga y al lado de mi casa hay una olla y cada ratico echan marihuana, perico”* *“Entre sí hay como cinco parches y pues todos nos llevamos en la buena y nos ayudamos cuando estamos en situaciones de mucho voltaje y nosotros solo hacemos que Potosí sea un poco calmado para que los niños la parchen, eso caracteriza a la bombonera, no dejar que nadie se meta en nuestro barrio a montar la que no es”* *“Si yo no puedo ser futbolista, yo quiero ser un francotirador de la contraguerrilla para sacar adelante a mi familia”*.

Se crece entre una militarización constante de la vida, en una naturalización de la muerte, en el riesgo constante de ser objetivo militar bajo una racionalidad que vertebraba ambivalentemente las miradas entre el presente y el futuro individual y colectivo: *“En mi barrio habían hartos muchachos que se la pasaban en las esquinas a media noche*

*robando y un día, en una fiesta unos hombres vestidos de negro entraron y sacaron a los muchachos, los pusieron en la calle de rodillas y los mataron a todos en filita” “Nunca en Colombia puede haber paz, la guerra siempre ha existido en nuestro país por política, religión entre otras”*

“Hoy vuelvo a casa como el sol que se pone en las mañanas  
Miro el camino que ayer mire con esperanza  
No hay moralejas tan solo heridas que acompañan  
Cura y alivio si anhela y nunca llega a nada  
Vidas que guardan con un recelo sus secretos (...)  
Noches serenas que se meditan en silencio (...)  
El pie de lucha cada mañana al despertar  
Cuantas historias se encierran en esta ciudad  
Dolor ajeno descubren en mi clase social”. (Fragmento de Crónicas, canción, Clan Hueso Duro).

No obstante, ese guion despertaba entre las incertidumbres de los jóvenes, un conjunto de visiones que permitían dar un contraste distinto a sus experiencias, *“Mi vida es como un laberinto, tiene muchos caminos, todo en la vida no es fácil, pero la vida es muy bonita”*, elaborando discursos de resistencia dominando la idea del “salir adelante” a través de los procesos de aprendizaje y enseñanza en la escuela *“ Para mí la escuela es muy importante, ya que es como un segundo hogar donde no solo venimos a estudiar sino también a aprender lecciones de vida, como ser mejor persona o visualizar nuestra vida futura, es un paso a tener una mejor calidad de vida y llenarnos de logros”*

A la final su territorio se constituyó como una ventana determinante como eje de discusión de las situaciones de vida, no hubo conclusión absoluta en cada módulo, solamente abrimos puertas de discusión para indagar sobre ¿Qué les queda a los jóvenes en este mundo? ¿Qué necesitan? y ¿Qué están dejando y qué pueden hacer para transformar sus realidades?

“Vivir en calma, vivir tranquilos eso sería lo ideal  
Lo queremos lo deseamos...” (Fragmento de  
Crónicas, canción, Clan Hueso Duro).

#### **2.3.4. Nociones de futuro: mirando el presente**

*“Eso uno no decide desde cuándo, uno la verdad no puede decir:  
"Cuando sea grande", después mete las patas temprano y  
ahí quedó, eso es cuando Dios quiera y se los mande a  
uno” (Crónica estudiante Décimo grado).*

Comprender los jóvenes desde adentro para mirar qué tipo de rupturas podían crearse entorno a distintos planos: la Familia, la sexualidad, el trabajo, el ocio y el tiempo libre, se trazaba como objetivo para vincular las formas en que se construían los estudiantes en escenarios que contienen ciertos tipos de valores y conocimientos que fundamentan relaciones y prácticas de determinadas formas en el mundo en el que están inmersos.

Muchas veces las actividades planteadas eran necesarias darles un giro, proponerlas de formas diferentes a causa del tiempo o la poca disciplina para cumplir ciertos acuerdos, dentro de esos giros, los grupos focales con un debate amplio, lograban enriquecer nuestros aprendizajes y las enseñanzas que poníamos en discusión. La familia era un tema común, que parecía no tener suma importancia para ponerlo en dialogo, la tarea fue sencilla, cada uno realizaría su árbol genealógico: *“Claro la familia es lo más importante porque ellos nunca lo dejaran tirado y siempre están para apoyarlo”*. De esta manera había todo tipo de composición familiar, los estudiantes criados por sus abuelos, aquellos que vivían con tíos, abuelos y padres en una misma casa o los estudiantes que vivían con solo alguno de sus padres, éste último un tipo de familia muy común entre ellos.

No obstante, cada imagen no problematizaba en sí las relaciones y las concepciones de familia, por lo mismo quisimos dialogar ante esas dinámicas familiares que eran parte

de la cotidianidad de sus estudiantes. ¿Cuántos de ustedes hablan con su familia durante la comida o viendo televisión? “*Los papás solo trabajan y uno casi ni se ve con ellos, siempre lo están regañando, a duras penas uno se encuentra con todos, siempre están peleando*”. De igual forma, existían relaciones fracturadas que contenían odios y rencores explícitos “*Yo vivo con mi padrastro y todo va muy bien, a mi papá ni quiero verlo o sino yo apuñalo a ese man por el daño que le hizo a mi mamá*”.

Había al parecer, relaciones familiares poco saludables en donde al joven le era difícil acomodarse y en dónde muchas veces se percibía como una de las tensiones mayores internamente; no obstante, existían familias que fortalecían los procesos de cada estudiante. La violencia familiar a causa de la falta de oportunidades fundaba para ellos este mapa complejo de la familia en sus barrios.

Existía una mirada de familia que para ellos solo debía corresponder a mamá, papá e hijos, otro tipo de conformación familiar no podía realizarse porque era “*antinatural*” por ejemplo, la unión entre parejas homosexuales, la posibilidad de adopción por parte de estas era juzgado como



indebido, bajo el sustento cristiano: “*Es que Dios no creo dos Adanes, él hizo fue a Adán y a Eva*”, son pocos los que podían mediar para concebir otra mirada de familia.

Así, nos dábamos cuenta que estos aspectos estaban conectados a enunciaciones discursivas con una carga ideológica de no reconocimiento del otro y su diversidad, en temáticas que se sintetizaban como vitales en la dinámica de lograr sueños y así mismo del sentirse respaldado en situaciones difíciles.

Para mirar la sexualidad se desarrollaron tres sesiones, por la importancia y la exigencia que los jóvenes realizaron del mismo, por consiguiente articulamos las actividades **“Aristas de la sexualidad humana: Género, orientación, identidad y afecto”** la cual giraba en torno a los significados y los sentidos de la sexualidad, **“La sexualidad en los proyectos de vida: Mitos y creencias”**, en donde se cuestionaban los discursos que sobre sexualidad circulan socialmente y por último, **“El auto cuidado como construcción de identidad”**, vislumbrando las formas de vivir la sexualidad bajo la exigencia de una conciencia del cuerpo y de su construcción identitaria, fuera de una mirada castradora de la misma.

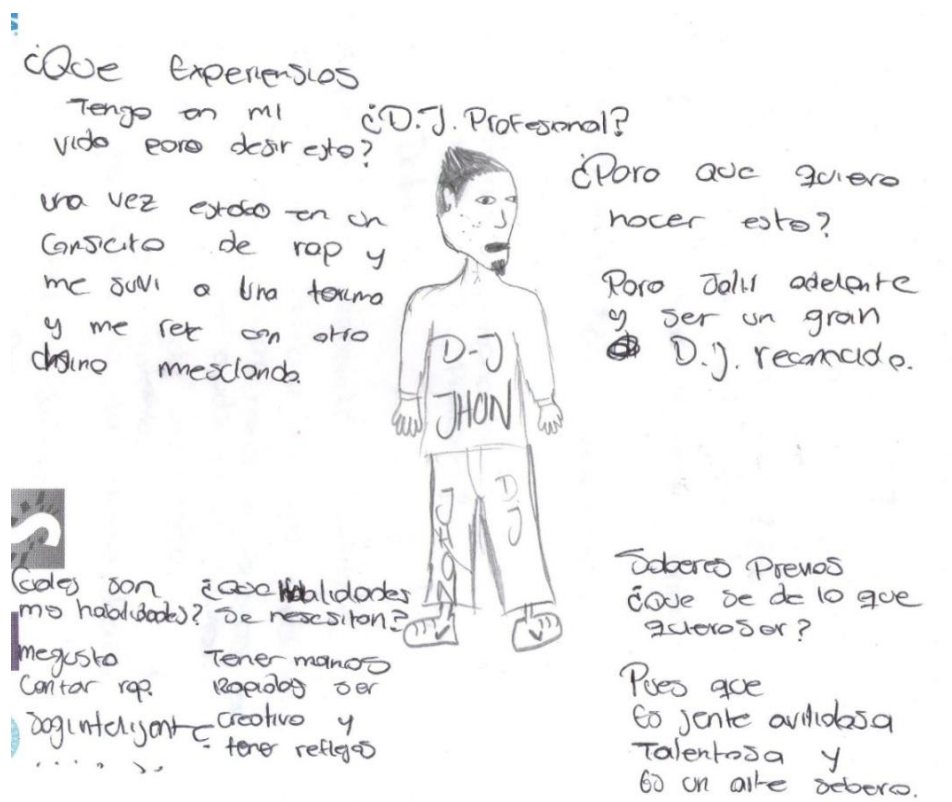
En el desarrollo de estas temáticas discutimos por el papel de la mujer, el hombre, las relaciones sexuales, la orientación sexual, el amor, el deseo y la sexualidad, *“Profe es que lo que importa es meterlo y ya o sea penetrar”* muchas fueron las reducciones de la sexualidad



a esta concepción, existía una mirada que detentaba en el hombre el poder del deseo sexual y se excluía a la mujer por su mirada romántica respecto al cómo vivir estas prácticas. Ventanas como el porno, el estereotipo de una forma de comportarse y de ser por parte del hombre vendido en el mercado, sustentaban una concepción del no disfrute de los cuerpos y su sexualidad.

Encontrábamos, que hay una curiosidad pero las conversaciones se vuelven un tabú y pocas son las aperturas que se establecen para comprender realmente estos fenómenos, desde instituciones como la familia o la misma escuela.

Ahora bien, descubrimos cómo nuestra vida cotidiana genera ideas y dudas, podemos crear nuevas ilusiones –cuestionando y re significando las existentes- en tanto que se originen propuestas y sentidos de vida alternativos, y las cuales el espectro del futuro deje de ser distante y sombrío para ser aún más asertivo y sorprendente. Comprendiendo las aristas que nos llevan a descubrir esa integralidad de la que tanto hablamos, qué tipo de valores y conocimientos crean los fundamentos en sus relaciones y cómo estos se desarrollan en el mundo en el que están inmersos.



Por último quisimos realizar una mirada acerca de las proyecciones que desde lo laboral los estudiantes perfilaban para su vidas, así conectamos el **¿Qué quiero ser profesionalmente?** Junto con cuatro elementos que desarrollaran una evaluación acerca de lo anhelado, junto al ser profesional por ejemplo, “DJ Profesional” indagábamos, **Saberes previos, ¿Qué sé de lo que quiero hacer?** “Pues que es gente habilidosa,

*talentosa y es un arte severo”* y **¿Qué habilidades se necesita para ser profesional en eso y cuáles habilidades tengo?** *“Tener manos rápidas, ser creativo y tener reflejos... A mí me gusta cantar rap y soy inteligente”* **¿Qué experiencias de vida tengo para decidir hacer esto?** *“Una vez estuve en un concierto de rap y me subí a una tarima y me rete con otro chino mezclando”* y por último **¿Para qué quiero hacer esto?** Para salir adelante y ser un gran DJ reconocido.

Cada sesión, nos servía para conocernos un poco más, de una manera más fraternal; entre ellos, había dolores, concepciones de mundo compartidas que nunca se habían expresado, era un devenir de encuentros y desencuentros, de discusiones y tensiones álgidas pero que se animaba desde un escenario diferente a los comunes.

### **2.3.5. Incidencia de vida. Propuestas para florecer**

Cada momento se convirtió en un reto, aun al estar mediados institucionalmente quisimos desbordar las fronteras y hacer de los pocos minutos de encuentro con ellos una oportunidad para hacer de la cotidianidad un contenido de conocimiento para ampliar los horizontes. De alguna manera, estábamos resueltos a encontrar en los proyectos de vida una potencialidad que imprimiera, no solo una inquietud por la movilidad social reducida a lo profesional sino un diálogo que inquietara la conciencia respecto a las potencialidades de los estudiantes para construir desde estas juventudes otro tipo de discursos emergentes fuera de la cultura habitual del “deber ser”.

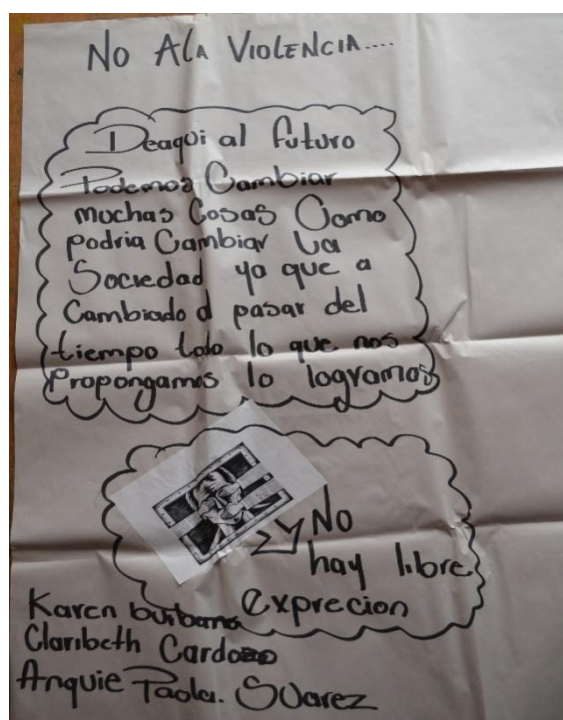
Cruzamos constantemente palabras como sueños, derechos, presente, dignidad, palabras que caracterizaran una pedagogía llena de esperanza para actores que poco a poco se desgarraban, se constituyó en una apuesta ética que intentó descifrar otras formas posibles de relación en los procesos de formación.

Llegábamos al final del año escolar y ya era poco el tiempo en que nos encontraríamos, quisimos organizar un nuevo escenario fuera del colegio; sin embargo, los tiempos, el trabajo, la necesidad de descanso no ayudó a germinar lo intencionado. El último módulo fue caótico, queríamos comprender de una manera más objetiva los logros del proceso, la incertidumbre era un rasgo que nos inquietaba. No obstante, el movimiento

de notas, las recuperaciones, consumió ese último momento de una forma acelerada.

El tiempo acortó el proceso.

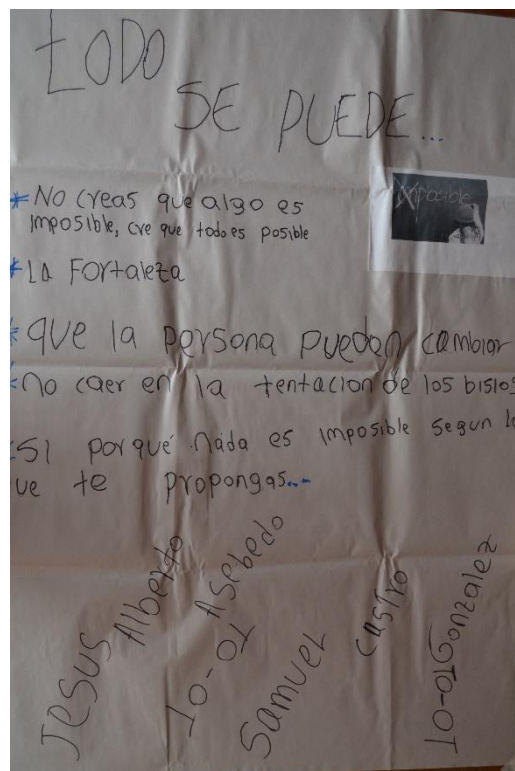
Aun así hubo pocos momentos en que pudimos conversar por última vez. Convertimos esta última fase en una invitación constante para ampliar los sentidos de su quehacer en cada escenario donde estaban. “Gracias, porque me hicieron acordar de todo lo que hemos pasado con mi papá”, se acercaba y nos decía con gran emoción, el estudiante de mayor edad en el grupo (18 años) y



alcalde del mismo, después de concluido un vídeo sobre la memoria de Ciudad Bolívar.

Eran muchas las realidades que no se asociaban con sus propias historias de vida, realidades con las que insistimos una y otra vez, queríamos potenciar el presente con esa mirada del pasado cercano para pensar futuros comunes. Siempre discutimos acerca de las determinaciones que engañosamente apropiaban, por ejemplo el profesor que manifestaba que eso “solo con sopas de letras y crucigramas se hacían las clases,

porque a ellos no habían que exigirles mucho, porque no podían” y el estudiante que en medio del descanso lo relacionaba al indicar que “La metodología propuesta en el espacio académico de ética tenía un nivel de exigencia muy alto para el que no está preparado dado que ese tipo de nivel solo se exige en colegios privados y no se puede trabajar en colegios públicos”



Las clases y encuentros nos volvieron más cercanos, compartimos nuestros gustos,

nuestros géneros musicales y parte de la historia de nuestras vidas. La propuesta metodológica se tornó común, así se hizo con los jóvenes para comprender desde ellos sus voces. El último día que estuvimos en el colegio ya muchos estaban en casa, solo quedaban allí quienes debían algunas materias, nos dedicamos a tomarnos un tiempo mientras esperaban al maestro de filosofía para recuperar, fue contundente lo manifestado “Es que eso es lo que se debe hacer hablar de las cosas que nos pasan a nosotros, no quedarse en cosas que ni siquiera utilizamos, eso es lo que necesitamos”. Así, con esas palabras terminábamos el proceso, con vacíos, con intencionalidades inconclusas, con inquietudes, pero con la certeza del reconocimiento de esa historia desde abajo que tiene la necesidad de implicarse e intervenir en sus realidades.

#### **2.4. El problema de investigación**

Mirar las juventudes, es encontrar en sus voces posiciones que develan desde su heterogeneidad necesidades inscritas en tradiciones familiares, condiciones de clase, de

género entre otras. De esta manera al mirar detenidamente cada módulo y su respectivo desarrollo, se encuentra diversas fracturas, conexiones e interpretaciones de lo que respecta la formulación de un proyecto desde los estudiantes con relación al mundo escolar, a sus situaciones identitarias, a la carencia de una política pública juvenil integral y a las miradas mismas que se tienen de la vida de los jóvenes populares con respecto al cómo está fundamentado e intencionado la estructura social.

Por lo mismo, partir de sus narraciones individuales entroncándolas con las situaciones y condiciones juveniles que configuran su vida interroga acerca de las intencionalidades educativas y políticas que desde la educación inciden para la construcción de proyectos de vida en jóvenes populares. Claramente, no consiste, ni consistió en hacer al estudiante objeto del discurso, determinado a unas realidades estáticas, sino de posibilitar en este la acción conjugada con visiones de futuro que puedan desde una colocación histórica edificar potencialidades.

Nuestro punto de partida se había ubicado al encontrar dos elementos constantes que tenían que ver directamente con la condición y la situación de los jóvenes populares, elementos los cuales asentábamos como categorías de interpelación, ante una propuesta que indagaba por los contenidos y las acciones, que desde el quehacer del maestro en diálogo con los estudiantes eran necesarios poner en diálogo para tensionar los discursos y lenguajes que normalmente se posicionaban entorno a las realidades juveniles.

Por un lado, la importancia de hablar de la construcción de proyectos de vida se manifestaba dentro de la cotidianidad de la sociedad: *“Es que los jóvenes son delincuentes porque no tienen un proyecto de vida claro”* *“Es necesario que las*

*personas sepan para donde ir*” *“Hay que ser alguien en la vida”*, en donde se exponía una relación estrecha entre un concepto comúnmente usado pero que dejaba a algunos actores al margen de su realización.

Por otro lado existía una relación estrecha entre los proyectos de vida y el papel que a la escuela se le otorgaba como institución encargada para la movilidad social de los jóvenes, gracias a las herramientas que al parecer esta aportaba para que estos actores se adecuaran y se acomodaran al mundo. Es decir, el ideal de hacer buenos ciudadanos que “progresen” en los sistemas actuales y así mismo no generen conflictos, ni fugas dentro de un mundo construido desde la racionalidad adulta, justificado en el deseo de universalizar la satisfacción de proyectos de vida desde los contenidos y prácticas escolares y miradas instrumentales.

De hecho los módulos, al conectar las voces de los estudiantes -actores que vivían las situaciones en carne propia- dejaban en el horizonte nuevas inquietudes que permitían buscar develar lo que había detrás de este discurso, es decir se tomaba como no ingenuo la necesidad de abordar este concepto de los proyectos de vida. Y más cuando, la sociedad y los estudiantes tenían en sus horizontes el qué hacer siempre sustentado la escuela como núcleo de su realización.

Sin embargo, no era sólo la escuela que a través de unos contenidos disciplinares caracterizados como “Una historia que, tras el detalle y la minucia, olvida lo esencial, lo global, lo que importa” (Zuleta, 1995, pág. 17). Esto aportaba o no a las proyecciones juveniles, también existían relaciones barriales, familiares, históricas que se decantaban en experiencias concretas y que las mismas eran activadores de ciertos tipos de visiones soñadas.

Esto desde el plano epistemológico nos permitía cuestionar una idea de la realidad acabada, con la cual, los actores que en esta actuaban simplemente eran traducidos como manifestación consumada, es decir una vida reducida a la adaptación y a la acomodación. Así, cada escenario de satisfacción de necesidades recobraba una importancia por su ampliación al mirar en conjugación con la historicidad, los movimientos de los actores en este caso de los estudiantes: “Estamos confrontados a un movimiento que no se detiene ni queda encerrado en determinados rumbos predeterminados ya que se abre hacia múltiples posibilidades de desenvolvimiento” (Zemelman, 1997, pág. 22). De esta manera se ponía en tensión la relación entre las prácticas tradicionales y las visiones de generaciones anteriores con respecto a opciones distintas de asumir las relaciones con y en el mundo.

“El poder de 1.800 millones. Los adolescentes, los jóvenes y la transformación del futuro” así se titula un informe del Fondo de población de las Naciones Unidas - UNFPA que analiza el estado de la población mundial durante las primeras décadas del siglo XXI de esta manera es contundente al mencionar que:

En estos momentos hay más jóvenes de entre 10 y 24 años que nunca antes en la historia de la humanidad. En algunas regiones del mundo, no solo aumenta el número total de jóvenes, sino también su proporción sobre el total de la población. En determinados países, más de uno de cada tres habitantes es joven. (UNFPA, 2014, pág. 2)

De igual manera desde el año 2011 el Informe Regional de población en América Latina y el Caribe advierte sobre la necesidad de invertir en juventud. Es así que la CEPAL y la UNFPA miran con preocupación el tipo de trato que desde los Estados y sus políticas formulan para atender las exclusiones con respecto a la situación de vida en los jóvenes, caracterizada por los embarazos tempranos, el desempleo, la falta de educación y las muertes violentas.

De esta manera se cree que las juventudes son los actores centrales del desarrollo, considerando que son estos quienes pueden influir para enfrentar las diversas crisis sociales actuales en el mundo, para estos informes, la fórmula es clara, para alterar la reproducción de la pobreza entre generaciones lo que queda a los estados es invertir en juventud, por lo tanto sólo así podría reducirse los niveles de exclusión. El denominado “Bono Demográfico” configura la síntesis de esta propuesta el cuál:

Ocurre cuando cambia favorablemente la relación de dependencia entre la población en edad productiva (jóvenes y adultos) y aquella en edad dependiente (niños y personas mayores), con un mayor peso relativo de la primera en relación a la segunda. Una mayor proporción de trabajadores no solo representa una reducción del gasto en personas dependientes, sino que tiende a impulsar el crecimiento económico a través del incremento en el ingreso y la acumulación acelerada del capital (CEPAL, 2011, pág. 28).

De acuerdo a esto, las juventudes harán propicio un desarrollo en las naciones vinculado a la productividad, la creación del conocimiento junto a los procesos de información a escala global, sin embargo esta mirada coexiste sin ninguna crítica al movimiento caótico y salvaje del capitalismo, en un tipo de “democracia puramente formal”<sup>17</sup> regida por las normas financieras.

Ahora bien del global número de población joven “Un rotundo 89% de la población mundial de entre 10 y 24 años, casi nueve de cada diez jóvenes, vive en países menos desarrollados” (UNFPA, 2014, pág. 5). Por lo tanto, es aún más preocupante que la mayoría de estos jóvenes en situación de pobreza y miseria viven en las áreas urbanas marginales de las grandes capitales de los países del “tercer mundo”, de ahí que exista un empeoramiento de las necesidades que propenden por una vida digna. Estos jóvenes populares se ubican en zonas de alta pobreza caracterizados por su inestabilidad en el

---

<sup>17</sup>(McLaren, 2008, pág. 49) Para cartografiar la diversidad de l@s jóvenes. Capítulo 4. El fundamentalismo imperial y el antihumanismo reaccionario.

terreno, la carencia de servicios mínimos vitales de vida (Agua, luz), la no garantía de derechos sociales y una participación reducida a mecanismos electorales.

Fenómeno suscitado entre otras, a causa de: “La urbanización [...] se ha desconectado y autonomizado de la industrialización y aún del crecimiento económico, lo que implica una “desconexión estructural y permanente de muchos habitantes de la ciudad respecto de la economía formal” (Zibechi, 2008, pág. 20). Esta condición de vida de los jóvenes populares como anotábamos en la caracterización de los jóvenes en Ciudad Bolívar y así mismo como los estudiantes enunciaban en los módulos, se encuentra atravesada por una política sobre la seguridad, la cual se materializa desde la militarización de las barriadas populares hasta acciones de control territorial desde prácticas violatorias al derecho de la vida, ya que:

La introducción de la seguridad urbana como eje estratégico global se introduce en la opinión pública, dándole particular relevancia temas como la percepción de inseguridad de la ciudadanía y una focalización superpuesta de informaciones sobre dos temas: la delincuencia urbana y la delincuencia juvenil o de menores de edad (Jiménez, 2011, pág. 78).

Esta relevancia cimienta la aceptación y naturalización de acciones antidemocráticas que respondan al cuidado ciudadano desde la transgresión de derechos fundamentales, desligando una comprensión de las dinámicas de dónde subyace la acción intencionada de estas prácticas. Para el caso del territorio del cual hacen parte los jóvenes del IED Sierra Morena, una repercusión de la “reconfiguración del conflicto armado [Colombiano, el cual] apunta a una urbanización del mismo [Así] las ciudades se convierten en una fuente de disputa y por ende busca en constituirse en zonas de retaguardia de la grupos armados ilegales” (Ávila, 2010, pág. 46).

Aquí la paradoja radica que mientras discursivamente los jóvenes son contenidos como piedra angular del futuro, en la cotidianidad están en constante deshumanización con una escuela que no escucha al joven, una militarización constante de la vida y una sociedad que teme a su circulación en las calles. Por lo tanto, esta mirada sobre las juventudes es contradictoria al exponerlos a la vez entre la idealización y la demonización, en la larga brecha entre lo discursivo y lo real, en donde discurren en un futuro discursivo garantista de derechos y en un presente que engendra una ausencia de su voz por su “Inmadurez y su adolecer”:

A pesar de que hay un discurso de universalidad de derechos, existen accesos y espacios diferenciados para ejercer plenamente la ciudadanía social, lo cual termina en el desarrollo de capacidades desiguales y/o de privación de éstas (Beirut, 2012, Pág. 19).

Ante estas realidades se teje un mundo sustentado por ley en la igualdad de oportunidades en una sociedad desigual económica y socialmente, por ejemplo, propuestas como “Ser pilo paga” en dónde los estudiantes pobres que cumplan con las competencias exigidas en el examen estatal para la promoción a la educación superior, podrán acceder a universidades privadas, (condicionados bajo la amenaza crediticia) omitiendo las difíciles dinámicas de sostenibilidad, de esta manera, son políticas que irrisoriamente no responden radicalmente a una transformación de las condiciones de vida de los jóvenes populares.

Como consecuencia, de una educación precaria, de una oferta cultural *elitizada* entre otros los/las jóvenes se convierten en el “Ejército de reserva industrial de los desposeídos que viven en ciudades de latas y cartón” (McLaren, 2008, Pág. 50). En efecto:

Esta situación se enmarca en la ausencia de un nuevo modelo de sociedad, de desarrollo, que reemplace o revigore el modelo urbano industrial. No se observa una tendencia

clara, un camino, ni para las instituciones sociales que tienen que ver más directamente con la juventud como la familia, la escuela y el trabajo, ni para la sociedad en su conjunto. Tales fenómenos contribuyen a crear una ausencia de futuro para la juventud, una dificultad para pensarse en términos de un plan con visos de realidad, o de utopía “realizable”. (Parra, 1987, Pág. 20).

El punto de partida junto al desarrollo del proyecto de aula y este panorama de la situación juvenil permitieron configurar un foco más complejo para buscar comprender el cómo una educación crítica, radical y comprometida con transformaciones sociales podía generar una propuesta formativa para potenciar los proyectos de vida. Estas observaciones se tornaron fundamentales durante el proyecto de aula, estableciendo una relación entre la escuela, la cotidianidad de los estudiantes y la educación en Derechos Humanos dentro de un marco global conjugado con las prácticas de los estudiantes.

La comprensión de estas realidades, problematizadas y dialogadas con los estudiantes de la IED Sierra Morena “convertía la tarea pedagógica en una praxis radical” (Giroux, 1997 Pág. 37) que como objetivo central tomó, el diseñar estrategias pedagógicas y didácticas para potenciar la construcción de proyectos de vida a través de una praxis en Derechos Humanos, desarrollada a través de la pregunta de: ¿Qué implicaciones tiene la praxis de Derechos Humanos en la construcción de proyectos de vida desde los jóvenes populares de la Institución Educativa Distrital Sierra Morena?

### **3. ¿El futuro al margen? Jóvenes populares potenciando el presente.**

En este capítulo, se analiza las comprensiones y significados de los proyectos de vida a través de la relación y tensiones existentes entre vida cotidiana, adulto-centrismo y escuela. Esto tiene como objetivo, desarrollar una propuesta del concepto de proyectos de vida desde una mirada crítica que dialogue con la subjetividad juvenil y así mismo que trastoque los escenarios y las visiones de futuro desde la comprensión del presente como herramienta potencial para la transformación.

La juventud se ha situado discursivamente como un lugar privilegiado para el progreso de la humanidad, ante esto, se han puesto a su disposición diversas instituciones que tienen como objetivo generar una racionalidad que instituya unas juventudes sin contradicciones, ni conflictos, las cuales solamente son necesarias nutrir a partir de la experiencia del mundo adulto para poder corresponder de manera “razonable” a los sentidos del desarrollo histórico.

No obstante, la comprensión de las juventudes se traduce en la necesidad de develar estas intencionalidades que fracturan la experiencia del ser joven, articuladas a un enfoque que logre apropiarse las condiciones de su juventud con respecto a sus situaciones sociales y económicas. Es decir, desde una perspectiva compleja que no reduzca al joven a un objeto de estudio culturalista o como un espejo determinado por la estructura social. Por lo mismo, mirar la vida cotidiana de los jóvenes populares es descubrir las formas en que el joven se reproduce y de igual forma es encontrar en ésta, un sujeto no aislado que en sus relaciones con el mundo desde perspectivas comunitarias, a pesar de las condiciones logre desarrollar nuevos valores que lo impliquen en la construcción de las realidades.

Se reconoce congruente a esto la vida cotidiana, como un “Conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (Heller, 1994, pág.19). Es decir, todas las prácticas que realizan en el día a día los sujetos, como hecho de su conservación, a través de la apropiación de “las cosas, los sistemas de uso e instituciones” en sus ambientes cercanos.

De igual manera, consiste en ser un escenario donde el sujeto está circunscrito en tiempos y espacios, en el cual hay dinámicas que son base de sobrevivencia pero así mismo de potencialidad de las acciones de los sujetos, con opciones de comprometerse con su realidad y por lo tanto con la opción de hacer alternativas de vida al potenciar sus presente, trascendiendo su unidimensionalidad.

Por lo tanto, una relación determinante entre Vida Cotidiana, Escuela, Educación en Derechos Humanos, es necesario articular en diversas direcciones, para buscar fortalecer las comprensiones del problema de investigación en clave de proyectos de vida, de esta manera las siguientes preguntas surgen como elementos de guía para comprender los alcances y límites de la propuesta: ¿Genera la escuela metas distintas y externas al movimiento y la historia de los estudiantes? ¿Cómo se resuelven las necesidades y las visiones de futuro en la vida cotidiana los jóvenes populares? ¿En la escuela, la familia, el barrio y la sociedad qué discursos sobre los sentidos del futuro se vislumbran? Y por último ¿Qué elementos formativos son necesarios para que exista una interacción entre maestros, estudiantes, organizaciones sociales, y el cuál tenga una incidencia en sus realidades cotidianas?

### **3.1. Jóvenes populares<sup>18</sup> y adulto centrismo**

Los discursos tradicionales vinculan a los jóvenes con el futuro, sin embargo a ¿Qué tipo de futuro se refieren? Sí, el mayor número de jóvenes en la actualidad vive en la pobreza bajo un panorama en donde la concentración de la riqueza, aumenta en manos de tan sólo el 1% de la población mundial y la desigualdad se traduce en prácticas de exclusión e invisibilización, en zonas marginales que proliferan bajo contextos sitiados desde la mirada de los gobiernos y su argumento de la seguridad urbana.

Sumado a su situación social la mirada acerca de las condiciones juveniles no está exenta de percibirse como un punto nodal de preocupación: el conflicto generacional y la moratoria social existente respecto a las prácticas e identidades juveniles desencadenan transgresiones en la configuración de su cotidianidad.

De esta manera, el problema de los jóvenes populares bajo este marco opera en el cómo entender las juventudes y sus emergencias ante discursos que organizan normativas instituidas con ideas vinculadas a la reafirmación de un pensamiento instrumental, racista, patriarcal y adultocéntrico. El problema práctico que surge es que las cosmovisiones y acciones juveniles que dan forma a su presente y a la configuración de su futuro, se disputan en las actividades que fundan los sentidos de estructuración y reestructuración en lo cotidiano.

“Los desadaptados, rebeldes y peligrosos jóvenes” nutren los periódicos diarios, las cadenas televisivas y un sinnúmero de discursos que se limitan a explicar los motivos de la inseguridad y la violencia a causa de ideas incongruentes y anacrónicas provenientes de

---

<sup>18</sup> El hablar de los jóvenes populares como actores, remite a una condición de clase determinada por la desigualdad social existente en los sectores marginales de la sociedad.

estos seres, en un mundo acabado, sin ideologías y con una propuesta única de vida: El mercado.

Las juventudes se han constituido en un objeto que se pone de referencia como problema social a ser atendido, por lo tanto, se busca estructurar una personalidad reducida a comportamientos psicológicos y ciclos biológicos en donde el Adulto es el eje central de referencia respecto al desarrollo del joven. En esta perspectiva, es el adulto quién normativiza e impone un ser ajeno a la dinámica juvenil, excluyendo la potencialidad de estos actores para construir proyectos alternativos a partir de las experiencias y expresiones que apropia y busca superar en su cotidianidad.

Así mismo, la configuración de un discurso etario tiende a clasificar bajo patrones homogéneos a los jóvenes no reconociendo los condicionamientos económicos, históricos y sociales que producen los modos de ser joven. Claramente, ningún sujeto puede estar por fuera de su reproducción en la sociedad, esta función se entiende como una capacidad vital de apropiación de un determinado tipo de prácticas, intencionalidades y rumbos, con las cuales mínimamente el sujeto se reconoce en el sistema que lo ha construido y producido, deviniendo en un actor histórico y contextualizado, que estructura su personalidad a partir de sus relaciones con el mundo y su ambiente cercano.

Por lo anterior, los jóvenes no pueden confundirse como un momento de la vida, definido por edades y con unas conductas preestablecidas de manera naturales, contrario a esto, el mundo adultocéntrico entiende en sus miradas más tradicionales la juventud como una etapa humana, por la cual deben transitar los particulares para ingresar al mundo de los adultos, es decir, la juventud concebida como un grupo social carente de

habilidades para participar autónomamente en lo social y por ende, como actor heterónimo a quien atender a través del ofrecimiento de herramientas desde la racionalidad adulta para poder constituirse como verdaderos sujetos, en una matriz que es señalada en la reseña del Encuentro: Lo juvenil popular en América Latina y el Caribe:

“Sitúa a estos grupos sociales, sus producciones y reproducciones, como carentes, peligrosos e incluso los invisibiliza sacándolos de las situaciones presentes resituándolos en el futuro inexistente” (Duarte, 2011).

Contrario a esto, existen diversos modos de ser joven, que rompen con una idea universal de la juventud desde el reconocimiento de la heterogeneidad y la diversidad, empero, esta mirada sociocultural e histórica, que reconoce la forma dialéctica de los procesos vitales, es confrontada desde la mirada adultocéntrica como amorfas e innecesarias para los requerimientos del sistema, fundamentando un discurso que a través de los estereotipos deshumaniza las prácticas juveniles y las categoriza como problema a integrar desde los parámetros adultos.

En este marco, se intensifica un esquema del joven como objeto de dominación por parte del adulto, sumando a los patrones racistas, clasistas y de género de la racionalidad positivista occidental, la circulación de un discurso adultocéntrico, con los que busca encaminar ejercicios pasivos de acción en el mundo sin posturas radicales, de lo contrario “Si se desea ser joven o humano, debe uno pasar por la clandestinidad (social, sexual, política y simbólica)” (Gallardo, 1996, Revista Pasos 6)

Esta reproducción de lo cotidiano y su particularidad no acontecen por igual en todos los sujetos, existen apropiaciones y prácticas heterogéneas según el lugar que se ocupe socialmente. De esta manera, se comprende la juventud como una construcción

histórica, social y cultural en relaciones de clase, género y raza, lo cual permite como horizonte una mirada no lineal de las juventudes, que se ciña a un esquema determinista con la sola reproducción de los valores sostenidos hegemónicamente desde el mundo occidental capitalista. Valores que no nutren al joven como sujeto de derechos, sino como objeto de consumo, ligado a la acción a la obtención de materiales que satisfagan banalmente su existencia pero que mantengan el flujo de capital y mercancías. Ya que:

El abanico de capacidades con el que cuentan los jóvenes desde el cual éstos construyen sus aspiraciones y expectativas sobre el futuro, se ve influenciado por las condiciones de exclusión/ inclusión social en el que se desarrollan, en la medida en que los llevan a experimentar vidas y posibilidades muy diferentes entre sí, en términos de acceso, participación y disfrute. (Beirute. 2012, pág. 19)

Por lo tanto ¿Cómo entender las juventudes populares que se generan a causa de un proceso fallido de modernización sin modernidad, que habita y se reproducen en condiciones socioeconómicas desiguales?

El parque, la esquina, la escuela, abrigan día a día a los jóvenes de las barriadas populares, allí se exploran las diferentes vivencias a las cuales se ven enfrentados cotidianamente, recreando sus sentidos de mundo, compartiendo gustos, prácticas y sueños, a través de lenguajes heredados entre los “parches” que se normalizan en el habla colectivo, pero que se decantan en la experiencia del ser joven desde la exclusión y la marginación.

La invisibilización es un síntoma común en las juventudes populares, la desigualdad social y económica ha desatado crisis sociales que constituyen un joven con diversas incertidumbres, vulnerable y adaptándose de formas violentas a sus realidades. En la sociedad no hay una manifestación solidaria, contundente, que reconozca la dignidad

del joven y por lo mismo que genere una respuesta que da lugar a luchas por condiciones de vida digna.

La condición de pobreza y de marginalidad potencia el estereotipo adultocéntrico del joven popular como peligro, recurriendo a aparatos militares legales e ilegales que buscan concentrar sus esfuerzos en la eliminación absoluta del joven. “Esta imagen construida socialmente, muchas veces delimita el campo de acciones y relaciones entre los y las jóvenes; con ello se nos dificulta la vivencia plena de un momento fundamental de la vida” (Duarte, pág. 6). Por ejemplo, la esquina, lugar simbólico en las barriadas es interrumpido constantemente por acciones fatales, prácticas como la “limpieza social”, entidades como la Unidad Permanente de Justicia o las “batidas” ilegales por parte del ejército, instituyen normativas de temor, apunta Zibechi (2008), “el control de los pobres urbanos es el objetivo más importante que se han trazado tanto los gobiernos como los organismos financieros globales”

Las pérdidas de vidas humanas, se funda en un deber ser desde la moratoria social, los adultos califican y juzgan el hacer de los jóvenes, creyendo tener ellos la capacidad de decidir por la “carencia de proyecciones” en los jóvenes. Así es, la seguridad no nos desampara, la seguridad en las barriadas populares normativamente se produce a sangre y fuego y eso -dicen los que saben- tiene un costo, el costo de ser jóvenes populares es el sacrificio. En el barrio, junto al parche se desarrollan sus procesos de relación, muy poco conocen fuera de las fronteras de sus territorios, algunos, no cruzan los límites entre barrios como medio de supervivencia, a causa de que cada “parche” de jóvenes desemboca en fuerzas que buscan disputar el poder.

La crisis de una noción de futuros anclados en la familia, el trabajo, la escuela entre otros plantea una brecha para discontinuar su cotidianidad, hay proyecciones vacías que caen en la desesperanza y se sintetiza en una vida de vivir el día a día, se genera una juventud estéril, ligada a un plano de determinación hacia las voluntades adultas; Los jóvenes que asisten a la escuela se definen a través de incertidumbres, en un escenario de grandes esperanzas pero de igual número de rupturas, en un sistema de condiciones desiguales para cumplir lo soñado. Poco es el trabajo que se consigue, algunos con fortuna heredan los trabajos de sus familias haciendo aseo en casas o de obreros en las grandes construcciones del centro y norte de la ciudad, otros recurren a la ilegalidad para sustentarse, algunos pocos obtienen algún certificado técnico y con eso buscan suplir sus necesidades materiales.

La formulación de un sujeto joven consumidor encubre las realidades y necesidades reales de la cotidianidad, sus deseos de un buen celular o una buena “pinta” son satisfechos de forma acelerada y se encubre gracias a la “libertad del consumo” las relaciones autoritarias.

Son diversas las aristas que deben revisarse con respecto a los jóvenes populares, de igual manera no hay que olvidar las acciones que sujetos de estos mismo sectores generan como forma de resistencia y propuesta a otras formas de vida reales desde las juventudes, recordemos que “No existe un “tipo de experiencias” que se supone “deberían vivir todos los jóvenes”; y bajo esta lógica, tampoco tiene por qué existir homogeneidad total en sus aspiraciones y expectativas sobre el futuro” por lo mismo, vale la pena preguntar ¿Es posible discontinuar lo cotidiano desde una manifestación de la juventud popular guiada por sí misma en un tipo de sociedad dominada por las exclusiones?

### **3.2. Escuela, tensiones y urgencias**

“¿Quién podría decir a los jóvenes que son el futuro, como quien afirma que lo mejor está por venir?” (Canclini, 2008, pág.6). Las angustias son concretas, cada quien, busca afanosamente un consuelo, un espacio, una salida que alimente de forma distinta la vida, las demandas que aquí radican desbordan los discursos abstractos y especializados que las matemáticas, la biología y hasta las ciencias sociales enseñan cada día.

La escuela se ha constituido en un espacio de incertidumbres, que entre timbres, uniformes y tareas, pone en juego las intencionalidades sistémicas, anti-sistémicas, individuales y colectivas. “Estudiar para ser y hacer algo”, “estudiar para aportar al desarrollo del país”, “formarse como elemento fundamental para trastocar los cimientos del sistema”, toda intención humana que encause una visión de futuro esta mediada por la potencia del presente y bajo esta dimensión, en la potencia específica del conocimiento. Sin embargo, entre intencionalidades diversas, se hace necesario entrar a develar los intereses, los límites y las fracturas que estructuran la experiencia del aula escolar.

Esta institución, ha de caracterizarse por ser la institución social moderna de vinculación del sujeto con el conocimiento de una forma masificada, sus formas de “guiar” a los actores, le han otorgado un poder central en la transmisión cultural vinculada y fundamentada en las transformaciones económicas, por lo mismo, concebirla como “Una institución neutra al servicio de una sociedad también neutra, sin conflictos ideológicos importantes” (Torres, J. 1994) significaría eludir el debate de la reproducción como acción intencionada para la consolidación del sistema hegemónico y el mantenimiento del status quo vigente.

Por lo anterior, una de las preocupaciones frecuentes radica en la importancia de la formación como herramienta de desarrollo económico y social, de esta manera la educación y el concepto de calidad, se ha convertido en una obsesión, para las familias, los estados y los individuos, quienes en sus discursos, consolidan el argumento de la escuela como un escenario determinante para lograr lo que proyectan. Empero, esta necesidad de la modernidad, de la universalización de la educación para el desarrollo, se ve sintetizada a un componente técnico de aplicación del conocimiento bajo conceptos cuantitativos desde una idea instrumental en función del mercado.

¡Sigán, sigán que si hay futuro! La escuela pareciera tener una existencia feliz, su historia se encumbra bajo una idea tácita de ser portadora del progreso y de un orden democrático, por lo tanto, cómo rebatir estas ideas civilizatorias tan necesarias en la actualidad, si su campo de acción se encuentra en los sentidos de vida de las sociedades. En pocas palabras, la escuela es la representación ideal de los valores de cada época.

Sin embargo, la escuela como espacio privilegiado de la experiencia, contiene una fuerza de construcción que es dinámica lo cual puede generar fracturas y rupturas en términos de sus alcances a partir de sus funciones, ante esto ¿Puede la escuela responder a las expectativas del sujeto mediando en la reestructuración y la formulación de cambios radicales en la vida cotidiana?

El modo de vida de los particulares, está caracterizado por la continuidad absoluta; sin embargo, “la vida cotidiana hace de mediadora hacia lo no cotidiano y es la escuela preparatoria para ello”(Heller, 1994, pág. 25). Por lo mismo, las acciones que se realizan en los espacios cotidianos de socialización y de reproducción particular, repercuten en las formas de enfrentarse al mundo y así mismo gracias a estas aprehensiones es posible

llegar a formas más elevadas, características de la individualidad y de una conciencia de la genericidad.

Ante lo anterior, si bien la escuela permite elementos básicos de sobrevivencia y de reproducción, estos no repercuten en formas de trascender lo cotidiano, por el contrario, en muchas ocasiones reafirma las desigualdades y contiene al particular como actor de consumo. De esta manera, la escuela genera proyectos como mera proyección, es decir genera abstracciones con respecto a las vidas de sus estudiantes, vaciando de análisis las realidades en que el joven vive, con contenidos instrumentales definidos administrativamente que omiten la función social del conocimiento.

“En el mejor de los casos la enseñanza pública ofrece una movilidad individual limitada a miembros de la clase trabajadora y de otros grupos oprimidos, pero en sí misma es un poderoso instrumento para la reproducción de las relaciones capitalistas de producción y de las ideologías dominantes” (Giroux, 1997,pág. 32)

Como repercusión de esta distribución de diversos contenidos especializados en la escuela sin una clara respuesta vital en la cotidianidad de los estudiantes, se genera la fractura fáustica entendida por Parra Sandoval (1997) como la acción en donde “se convierte el conocimiento escolar en un exiliado de la sociedad dentro de los muros de la escuela. [Un conocimiento que] solo es válido dentro de sus muros” (Pág. 134).Esta fractura, que reduce los contenidos a un ejercicio de transmisión oponiéndola a la creación de conocimiento, ni siquiera permite comprender en que momentos de nuestra historia estamos viviendo, qué necesidades circulan y cómo distinguir una falsa realidad.

Como consecuencia, la escuela y sus contenidos no permiten una colocación eficaz del sujeto que ayude a comprender sus experiencias de vida, con posiciones críticas que se

comprometan a develar y a transformar la historia. Así la universalización de una educación de calidad, se simplifica a un manejo retórico que en lo discursivo encubre el sostenimiento de las desigualdades y en las prácticas pedagógicas se caracterizan por las ambigüedades al separar los conceptos del mundo existente y los estudiantes de la comprensión de sus realidades. Por ejemplo, los jóvenes populares reconocen que viven en zonas de alta violencia sin embargo muchos omiten las lógicas que han repercutido para que exista en las barriadas manifestaciones del conflicto armado, social y político Colombiano.

La escuela a través de paradigmas positivistas de enseñanza, como el conductismo, desarraiga el estudiante de sí mismo, al cosificarlo, negando así, su historicidad y su autonomía como opción propia de su dinámica como ser social, fortaleciendo una postura autoritaria que suministra miedo e insiste en sentidos enajenados de vivir el mundo. Por lo tanto, “Lo que se enseña no tiene muchas veces relación alguna con el pensamiento del estudiante, en otros términos, no se lo respeta, ni se lo reconoce como un pensador” (Zuleta, 1995, pág. 19)

Esta fractura de la creación de conocimiento junto con la proliferación de formas autoritarias en las dinámicas escolares, tensiona las relaciones que en esta se inscriben, así, la ubicación de un discurso rígido, descontextualizado, sin referencia histórica, abstracto y lejano para los estudiantes, sitúa una relación en conflicto con el maestro. La representación vertical, del adulto sobre el joven reitera su matriz de poder y subordinación del segundo por parte del primero, en escenarios y tiempos determinados por una cultura escolar condicionada por el adulto; No obstante, son prácticas que son confrontados por el joven a través de ejercicios que se resisten a aceptar las actividades, tareas y tiempos del adulto.

Simultáneamente, mientras se percibe la escuela como transgresora de la vida de los actores que en ella participa, paradójicamente para los jóvenes de sectores populares, esta “es vivida como la oportunidad de construir otro modo de ser jóvenes” (Duschatzky. 1999, pág. 85). La escuela, pasa a representar, una forma de aceptación y de obtención de un status reconocido socialmente; como también, ciertos maestros ocupan un lugar de representación vital para sus estudiantes.

La reproducción de la vida cotidiana, su trascendencia a niveles de la realidad más complejos, pasa por entender que existen procesos que median en la transformación del sujeto, de esta forma, la escuela debería convocar al sujeto como creador de realidades, comprendiendo la “subjetividad en proceso de ampliación a medida que se enriquece su capacidad de apropiación y construcción” (Zemelman, 1997, Pág. 27). Así la apertura de panoramas, permite introducir diversos interlocutores que re-signifiquen la experiencia de la cultura y el tiempo escolar, “remitiendo a la construcción de un nuevo espacio simbólico [La escuela como frontera] que quiebra las racionalidades cotidianas y que adquiere sentido para el sujeto cuando la experiencia escolar entre en el horizonte de sus expectativas de vida” (Duschatzky, 1999, pág. 79).

De esta manera, la escuela milita en la posibilidad de imaginar e incidir en transformaciones del presente vinculada con la potenciación de proyectos individuales y colectivos, la escuela vivida como un espacio realmente democrático alrededor de nuevos valores (Solidaridad, ayuda mutua) que se comprometan con las realidades de sus estudiantes. Esto, junto al desarrollo de un discurso y análisis pedagógico que permita ir más allá de los fenómenos en sí, buscando profundizar en los significados y los análisis de las realidades.

### **3.3. Los proyectos de vida: De la particularidad a la genericidad.**

*“Mi vida es como un laberinto, tiene muchos caminos, todo en la vida no es fácil, pero la vida es muy bonita” (Estudiante 1001)*

La vida cotidiana precede las trascendencias que el sujeto pueda realizar en su individualidad, es en esta donde afirma su condición como particular y así mismo en donde, dispone de representaciones que apropiadas en su reproducción, puedan hacerle dinámico y constituir una praxis que se libere de un estado estático. Si bien no es posible desprenderse totalmente de la vida cotidiana, no por esto sería imposible moverse hacia nuevas configuraciones de mundo, de lo contrario estaríamos ante una inmovilismo que tuviese una historia acabada sin tiempos y escenarios en conflicto.

Ante este carácter propio de la historia, construida en el movimiento de la existencia del ser humano, se extienden diversidad de sentidos que tensionan el por qué y el cómo de las prácticas humanas. Por lo mismo, “La idea de proyecto supone la existencia de un sujeto capaz de definir un futuro como opción objetivamente posible y no como mera proyección” (Zemelman, 2011 pág. 38), es decir, si bien la vida cotidiana significa la reproducción del particular, las motivaciones de la individualidad y la consciencia del mundo –Entendido a la relación genérica del ser humano- permiten abrir un horizonte, “un acto como ser social-comunitario” (Heller, 1994 pág. 31) con capacidad de decisión ante su desarrollo.

El proyecto de vida se extiende reiteradamente entre los discursos cotidianos que median en escenarios como la escuela y la familia, atribuyendo significados vitales como un elemento de necesaria solidez y de suma pertinencia para las generaciones nuevas. La escuela habla de la transversalidad del proyecto de vida en sus contenidos, la

familia, acerca de la importancia de ir a la escuela y de la formación en valores ciudadanos, para tener un proyecto sin amenazas de las “manzanas dañadas del árbol social” y el estado, no se cansa en promulgar sistemas de evaluación y de calidad para que ningún joven estudiante se quede por fuera de la oportunidad de integrar la sociedad. En suma, clarificar qué comprendemos por Proyecto de vida y hacer de este un asunto de investigación pedagógica debe permitir develar las relaciones entre conocimiento y poder en que se sustentan estos discursos.

Aparentemente la cotidianidad que vivimos experimenta un tipo de condiciones fundadas en la libertad, la cual es contenida en diferentes velocidades y movimientos, perfilándose como diversa, no obstante, se decanta de esta forma, una vida que deja al sujeto bajo un sentido ausente de sí, en un precipitado juego que instituye patrones, oculta pasiones y diluye la existencia humana.

Se sustituye la libertad por prácticas autoritarias que se encubren bajo la lógica del mercado, a través de una democracia perfilada desde las libertades de acumulación, de consumo y la movilidad social. La acción humana consume y desecha prácticas, entendidas como trayectos efímeros de felicidad intercambiada como mercancías, en un ritmo que sitúa la modernización cómplice de una modernidad instrumental, en donde “Todo lo solido se desvanece en el aire”<sup>19</sup> y que causa vértigo:

“Estoy comenzando a sentir la embriaguez en que te sumerge esta vida agitada y tumultuosa. La multitud de objetos que pasan ante mis ojos, me causa vértigo. De todas las cosas que me impresionan, no hay ninguna que cautive mi corazón, aunque todas juntas perturben mis sentidos, haciéndome olvidar quién soy y a qué pertenezco” (pág. 4)<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Referencia de Karl Marx utilizada por Berman Marshall en el libro que se titula así

<sup>20</sup> Fragmento de la novela la nueva Eloísa de Rousseau utilizado por Berman Marshall (1989) en el texto todo lo solido se desvanece en el aire para interpretar los sentimientos y las condiciones en que la

Esta embriaguez, que significa la vida cotidiana de Saint-Preux, de igual manera puede corresponder a la cotidianidad de las juventudes populares en la actualidad, atravesados frenéticamente por una industrialización fallida, por la innovación constante y la información instantánea, por la vivencia en territorios de explotación, por la carencia de un empleo, por el fútbol y el rap, por la melancolía de la esquina, por el soñar y verse postrado atendiendo todo en su reproducción pero desprovisto de certezas para el mañana. Así es, atravesados por discursos abstractos y prácticas horrorizadas por la demonización de su dignidad. ¿En qué puede diferenciarse Saint-Preux de cualquier joven popular actual, si los dos se hicieron bajo concepciones, que los margina como existencia humana a costa del progreso?

¿Y los jóvenes? ... ¿y el futuro? ... o mejor aún ¿y el presente? Retomemos, la eficiencia en este estado de cosas, radica en el vivir el día a día sin preguntar acerca del cómo se da la vida para sí, es decir la cotidianidad de los particulares permanece inmutable, por lo mismo hay un vaciamiento de las intencionalidades de un proyecto de vida que dignifique y movilice históricamente la genericidad humana.

Lo particular de esto, se mira cuando se obtiene como resultado la existencia de un discurso tradicional que ha construido una noción de proyecto de vida con la ausencia del agente dinamizador del mismo, el joven. Y por el contrario, se le designan roles en la reproducción cotidiana que lo mantienen en un mismo nivel, estático ante su historia y sus necesidades.

Por consiguiente se genera una práctica inmovilizadora con una doble mirada de esta en la realidad, por un lado la configuración de una mirada paralizadora sustentada en la

---

modernidad repercute en Saint-Preux al tener que desplazarse del campo a la ciudad y dejar a Julie, su amada.

desesperación, lo que se sintetiza en prácticas introvertidas que se desatan a través de la violencia o manifestaciones de total nihilismo con respecto al acontecer. La otra arista, de este discurso desesperanzado, está relacionada con la reducción de la vida humana a la satisfacción a través del consumo, enajenando su vida en función de las mercancías.

Así mismo, la “esperanza” de futuro se relaciona con la movilidad social. Es decir, existe una correlación entre la acumulación, la propiedad y el individualismo exacerbado, en este sentido, el sujeto pasa a escenarios de deshumanización y busca de igual manera agredir al otro, a través de su domesticación. Normalizando en su negación propia como ser humano, la opción por reproducir los marcos de opresión. Por ejemplo, son valores que nutren una idea de “proyección” de vida, fieles a una sociedad jerarquizada y vertical, que cree que sólo a través de elementos como las competencias pueda existir algún tipo de desarrollo, que concibe necesaria, la existencia de la pobreza para conservar la sobrevivencia humana.

Son conceptos que permean los discursos y las prácticas escolares, elementos que están instituidos a través del currículo, inscritos en las “bondades” de la función instrumental del conocimiento, en la relación del poder que este puede dar para con la vida de los estudiantes Como afirma Estanislao Zuleta (1995)

“Nuestra sociedad necesita no solo formar burócratas, necesita también crearle a todo el mundo la ilusión de que es una persona con posibilidades, con futuro y de que la educación es un “ascensor social” (pág. 42)

Bajo la reproducción de este discurso en diferentes niveles de la realidad, la generación de sentidos de futuro esta mediado ideológicamente en una escuela que no es capaz de tensionar las racionalidades sistémicas con que se constituyen los sentidos de vida de los jóvenes. No es que los jóvenes no tengan unas proyecciones de vida que se

despliegan en su cotidianidad, la situación neurálgica, se sitúa en la manifestación de proyecciones fundamentadas en la militarización de la vida, la adquisición de plata fácil o la importancia del consumo etc.) Manifestaciones que mantienen el status quo afianzando las diferencias de clase y naturalizando una idea de libertad en donde el otro es el obstáculo para mi desarrollo pleno.

La escuela tradicional, no se moviliza para el desarrollo de una subjetividad que se constituya en fuerza de lo colectivo, claramente “Para la concepción “bancaria”, [De la educación] cuanto más adaptados estén los hombres, tanto más “educados” serán, en tanto adecuados al mundo” (Freire, 1994, pág. 56).

La escuela, con respecto a los jóvenes populares:

“Está frente a ellos como un mundo extraño, como un mundo de costumbres, normas y aspiraciones, formas y modos, de vida diversos, que se contraponen a su mundo como algo absolutamente extraño y a menudo incluso hostil” (Heller 19 pág. 29)

Hasta el momento, se ha desarrollado una concepción del proyecto de vida desde una perspectiva tradicional, articulada al cómo incide en la escuela y en las proyecciones de vida juveniles, ahora bien, ¿Es posible comprender una forma distinta de proyecto de vida, que potencie y permita trascender la humanidad de los sujetos y qué así mismo confronten con las prácticas escolares desde la cotidianidad?

El hombre ante todo es un proyecto, por lo mismo no es un ser acabado, todo lo contrario representa una potencia en búsqueda de diversos sentidos, su existencia dinámica, permite crear y recrear opciones de mundo. Es un ser socio-histórico, condicionado mas no determinado que incide en las realidades contextuales, con capacidad de hacer lo que concibe. Por lo mismo, es un actor que en su existencia se compromete con su dignidad.

Entender este sentido de lo humano busca hacer posible la vida desafiando los engorrosos elementos que atentan contra ella, de esta manera, este significado del hombre necesariamente se vincula con humanismo que en sus sentidos de vida, en los escenarios de sociabilidad, no sea una respuesta mecánica en manos del mercado y la administración del tiempo.

De esta manera, pensar los proyectos de vida desde la vida cotidiana es atreverse a darle un sentido a las situaciones sin caer en las determinaciones tautológicas, es decir significa mirar el presente como potencialidad de construcción en una búsqueda de utópicos viables, enmarcadas en la experiencia y la historia del sujeto, en palabras de Zemelman (2011)

“La apropiación del presente deviene un modo de construir el futuro y, a la inversa, un proyecto de futuro, protagonizado por un sujeto, se transforma en un modo de apropiación del presente. En realidad, el sujeto será realmente activo sólo si es capaz de distinguir lo viable de lo puramente deseable, es decir, si su acción se inscribe en una concepción del futuro como horizonte de acciones posibles” (Pág. 38)

Poner el acento en la conciencia del sujeto, puede permitir renovar la relación del ser humano con motivaciones y necesidades como la libertad, esto es, levantarse por encima de su condición, partiendo de su subjetividad, lo cual no significa aislamiento, sino necesariamente significa recuperar los rostros de quienes fabrican la historia y la reproducen, desde una posición radical.

“El radical jamás será un subjetivista. Para él, el aspecto subjetivo encarna en una unidad dialéctica con la dimensión objetiva de la propia idea, vale decir, con los contenidos concretos de la realidad sobre la que ejerce el acto cognoscente. Subjetividad y objetividad se encuentran, de este modo en aquella unidad dialéctica de la que resulta un conocer solidario con el actuar y viceversa” (Freire)

La demanda que aquí radica, se sitúa en abordar una mirada que confronte ideas abstractas que entre los discursos sobre el futuro se ilustran con respecto a las consternaciones concretas de las prácticas humanas. En una apuesta en contra de la deshumanización y la automatización de la vida humana en épocas neoliberales, con actores expuesto como mercancías en las ciudades, es el reconocimiento de las fuerzas del hombre y su movimiento para el proceso de emancipación.

El proyecto de vida debe comprometerse en contra de una práctica y una teoría estática que condense a los sujetos desde la autonomía, realizando una imagen distante de la heteronomía, la cual desprende miradas clasificatorias y deterministas de la acción humana. Así mismo, como manifestación del conjunto de relaciones que construye en su vida cotidiana, el hombre se define en la acción presente potenciada para la construcción de inéditos viables, en:

“Esa complejidad que abarca el conjunto de las facultades de un individuo, desde las intelectivas a las emocionales”  
(Zemelman, 2006, pág. 31)

Ante una tarea como esta que rescate al sujeto y lo proyecte, es necesario abordar en el quehacer educativo esas cosas que son vitales y cotidianas que generan mayor significado en el conocimiento, a diferencia de los contenidos descontextualizados, de esta manera se puede confrontar una cultura dominante a través de las manifestaciones que en la cotidianidad las clases subordinadas trazan.

La educación al conceder un sentido al sujeto en su particularidad, puede desenvolver sentidos que desarrollen prácticas de potencialidad de los mismos, significa pensarse así mismo, como actor en movimiento, potente de crear nuevas cosas: “Como práctica de la libertad [...] implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del

mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres”  
(Freire, 1994, pág. 63)

De esta manera el proyecto de vida desde una mirada crítica, significa, la apertura que realiza el sujeto para desarrollar y trazar acciones que potencien su vida, son actos que se realizan en la vida cotidiana los cuáles edifican una forma de hacer y hacerse en el mundo bajo diversas posibilidades, permitiendo no solamente la reproducción si no la potencialidad para trascender a propuestas alternativas de dignidad humana.

La libertad entendida, no como una limitación ante el otro sino una ampliación que se debe dar necesariamente junto a los otros, como conciencia de ser con el otro.

## 4. Aprendizajes y conclusiones

En este capítulo desarrollaremos los aprendizajes del proceso desarrollado con los estudiantes de la IED Sierra Morena, estos se abordarán de forma individual en primer lugar, buscando que cada autor libere los cambios que ocurrieron en el quehacer formativo como maestro, posterior a esto miraremos, las conclusiones y las proyecciones del proceso, de manera colectiva.

*“Y al fin comprendimos  
que ese nuestro andar sin melodía  
no podría conducirnos a ningún lado  
a menos que un nuevo ritmo  
lo invadiera”*  
CHUCHO PEÑA

### 4.1. Reflexiones finales: Luis Carlos Vargas Rodríguez

Yo nací con el barrio, entre los cuerpos de su territorio he crecido junto a otros/as embargado de sentimientos ambivalentes, bajo ingenuidades, certezas y algunas que otras mañas que se usan para sobrevivir en un escenario construido hostilmente por la desigualdad. He habitado los parques, las esquinas, las calles, pero reconozco que el movimiento de la ciudad ha logrado fracturar la conexión física con aquellos espacios, no obstante, me aferro a su tierra, como si fuera parte de su piel.

Sierra Morena no me fue tierra lejana o extraña, existían conexiones que nutrían y comprometían con mayor pasión este quehacer; el nacer y ser cercano al territorio tejió un reconocimiento constante de verme en cada joven, de alguna manera, significó recrear mis pasos. El haber recorrido por el territorio descifrando las composiciones de las lomas, el haber llorado como ellos la ausencia de compañeros que esas mismas calles habían arrebatado, comprometían desde el sentimiento el querer generar un quehacer nutrido de esperanza.

Era inquietante, reflexionar acerca del por qué asumir esto, indagar el para qué tender puentes o el porqué de esa necesidad de encuentro con otros que como yo, esculpían sus sueños desde las lomas de la ciudad. Era claro que algunas cosas habían cambiado de forma, pero en el fondo los jóvenes pese a tener realidades diversas, seguíamos confluyendo entre la muerte y la esperanza: somos santificados o demonizados, pero no se nos permite gozar de la libertad que entre esos dos mundos hemos insistentemente buscado construir y vivir.

El ser maestro logró hilar una nueva pasión con el territorio y sus actores, ver este escenario desde aquel quehacer, se nutrió bajo la intención de buscar inquietar en algo a quienes compartían conmigo la cotidianidad, así mismo, estaba guiado por la necesidad de comprender el cómo abordar la realidad de manera comprometida, con la creación de conocimiento, con la comprensión de las prácticas sociales y con el reto de posibilitar propuestas de mundo; era poner en dialogo el estudio de una cotidianidad cercana.

Fue un primer encuentro con la investigación que tensionó y visibilizó las formas en cómo configuramos un discurso de mundo y las formas precarias en que en ocasiones limitamos el estudio integral de la realidad. De igual forma, un proceso que reafirmó la necesidad de un quehacer del maestro como intelectual creador de conocimiento. No puede existir práctica educativa que quiera ser liberadora, sin una exigencia crítica, que demande disciplina y humildad, en una militancia comprometida por prácticas distintas que así mismo permitan conocimientos nuevos, con los cuales nombrar el mundo desde una opción por la libertad.

Los últimos años de mi vida en el colegio fueron enredados, destinaba la mayor parte de mi tiempo a perderme de las clases, Biología, química y física, eran las clases

preferibles para ir a jugar futbol al último piso del colegio, me confundía el hecho de tener que pasar todo un libro al cuaderno, escribiendo letra a letra, punto por punto, era algún tipo de énfasis que nos especializaba en cómo hacer libros de la editorial Santillana, sin embargo la biología o la química naufragaron y se hicieron fugaz entre tanta información dirigida –mas no digerida- en mi cerebro. Fueron tiempos austeros que crearon una brecha entre la información que circulaba en el colegio y mi vida.

El colegio, se transformó en un escenario hostil, impregnado de necesidades numéricas, pero ausente a mis necesidades familiares, amorosas y barriales. Los imaginarios ante esta institución se decantaban en una negación total por la banalización de las relaciones humanas, así mismo, posterior al colegio, la “comodidad” académica alzaba una imagen “anti-revolucionaria” de la acción de esta institución, caracterizada por su inmovilizadora propuesta. Empero, este nuevo encuentro con la escuela fundamento la necesidad de reconocer esta como un escenario de resistencia y de transformación, la cual no puede reducirse bajo una concepción determinada a la reproducción, reconociendo que allí también pueden desarrollarse prácticas que pueden vitalizar movimientos en los actores que han estado históricamente en un condición de exclusión.

Esta intencionalidad ética, política y pedagógica, centrada en el ¿Para qué educar-nos? - a partir de la experiencia individual como estudiante y maestro - se fundó en tomar el ser humano como proyecto, es decir como actor en movimiento que está sujeto a progresos y regresiones, a cambios constantes generados por la manifestación de la lucha por la liberación. En entender que las formas de enseñar y aprender podían tener impacto en la vida cotidiana de los jóvenes de la IED Sierra Morena, abriendo un horizonte que sirviera de herramienta para la incidencia y la decisión de ellos en su propia historia.

Por tanto, la tarea nuestra implicó aprender que la educación es un escenario de luchas que involucra la tensión de los valores que han diseñado la negación de las libertades, la comprensión de la no neutralidad del conocimiento circundante en la escuela y como elemento central la articulación de esos conocimientos en prácticas de la vida cotidiana de los actores que dialogan.

Ante esto fue inquietante ¿Qué tipo de relación era necesaria entre maestros y estudiantes para potenciar cada proceso en un espacio “rígido” como la escuela? Descifrando en nuestro hacer, que no puede fundarse una relación desde el poder autoritario que aparentemente tienen los unos sobre los otros para obtener un control que los inmovilice, desde ese momento existe una ruptura del dialogo que en nuestro caso si así se asumía significaba re-afirmar prácticas y discursos que los agredían día a día por su condición de ser jóvenes. (No obstante, de ninguna manera esto significa que no exista exigencia y búsqueda de disciplina con los procesos formativos)

Por lo mismo, interpretaba que el maestro no debe verse a sí mismo como un funcionario que se limite a desarrollar el “deber ser” de su labor sino que debe implicarse en el proceso de educación de sus estudiantes, esta implicación podría articular las pasiones, los sentimientos de su propia cotidianidad. Es complejo entender, que existen prácticas de maestros que en el espacio formativo, se ausentan de sí mismos y esas experiencias de vidas, los gustos, los miedos, las preguntas se dejan de lado, por fuera de la escuela, como si fuera necesario verse como seres acabados. El educar-nos, consiste en no perdernos de nuestra historia, significa exponernos para propiciar movimientos individuales y colectivos la radicalización de las prácticas del maestro significa decantar en el encuentro con el otro las necesidades históricas, las

oportunidades de acción y la evaluación del movimiento humano para no repetir los errores y avanzar hacia procesos reales de concreción de liberación.

Durante este proceso fueron varias las muertes de vecinos y de compañeros, algunos asesinados por sus propuestas alternativas de mundo otros a causa de permanecer en las noches buscando qué consumir para aislarse de sus situaciones de vida, y los más recientes, en la conmoción de querer abordar la sociedad entre la poesía, la música y manifestarse desde allí sus urgencias bajo la soledad de una noche extendida que negaba sus sueños.

La apuesta por los proyectos de vida atravesaba mis realidades e instaban a confrontarme constantemente: La escuela, Ciudad Bolívar, las historias de familia, los amigos, constituían el rostro de mi historia y esta cotidianidad se hallaba impresa en el encuentro con estos jóvenes. La cotidianidad revelaba lo esencial de las situaciones, todos estábamos allí expuestos a cualquier riesgo sin embargo ¿Era posible pensar y hacer lo inédito algo real? ¿Cómo pensar las utopías en la “margin”?

Ya en este punto de finalizado este proceso junto con los/las jóvenes de la IED Sierra Morena, se piensa y siente que producir conocimiento desde la lucha por la vida, es la lucha por los Derechos Humanos, que es la lucha por trastocar radicalmente el sustento estructural de la sociedad.

Que asumir la educación como una tarea del día a día, significa creer firmemente en los sueños, mirar esas prácticas vitales y cotidianas como las que pueden generar significados generadores de otras visiones de mundo en las experiencias de vida de los estudiantes, en donde se pueda constituir una confrontación a una cultura dominante que está enraizada en la voz de los excluidos, a través, de la transición de una educación no

crítica, estéril a una educación militante que desde una concepción social y comprometida del conocimiento, permita el ingreso de la historia a los sectores populares desde la voz directa de sus actores.

Hablar de Educación en Derechos humanos significa luchar por la vida misma, reconociendo los actores, su heterogeneidad, invitándolos a implicarse en sus realidades sin que esto signifique borrar sus identidades, en la IED Sierra Morena significó encontrarse en el rostro del otro, construyendo los rastros de su historia, buscando romper las sombras que nos dejan fuera de sí mismo, que nos hacen desconocernos y por lo tanto negarnos la posibilidad de tomar la historia como una apuesta radical de vida.

Significó ver-se en movimiento comprendiendo como escribió Chucho Peña que:

“...ese nuestro andar sin melodía,  
No podría conducirnos a ningún lado  
A menos que un nuevo ritmo  
Lo invadiera”

#### **4.2. Reflexiones finales: Daniel Angulo Flórez**

Este proceso de práctica pedagógica investigativa y comunitaria, se convirtió en parte de la cotidianidad, nos expusimos como jóvenes, como maestros, con dudas, incertidumbres y miedos. Desde el primer encuentro, hubo movilizaciones de sentimientos y aprendizajes, que en cada clase se evidenciaban. . Al insertarnos cada vez más en su cotidianidad dentro de un aula vemos como un ideal de escuela sin fronteras desde la asignatura de ética, generan experiencias que nos cuestionan hasta el

sencillo acto de montar en bus o usar un lápiz para dibujar, pues hemos hallado relaciones un tanto hostiles entre nuestra cotidianidad y la cotidianidad de estas juventudes; nos preguntamos muchas veces hasta qué punto la educación y la escuela cumplen un propósito de crear inquietudes sociales, de qué manera se busca que los educandos se formen en comunidad participativa conjugada a la realidad política que los rodea, independiente a esto es decisión de cada uno de ellos buscar la forma de ser parte de una voz constructora, o estar al margen de un proceso de cambio cultural/político desde las urbes.

Es en este camino por Sierra Morena que hemos descubierto que trastocar la comunidad desde la escuela es un reto político. La respuesta pareciera ser muy simple, pero es más compleja de lo que parece. Un proceso así, busca fomentar un proceso democrático, político y de empoderamiento, que se retoma al educar, puesto que supone la seguridad al discutir un tema fundado en la convicción del saber no acabado de que algo ignoro, de la apertura a conocer con los otros. Es por ello que, maestros y estudiantes podemos plantear la recuperación de la memoria social y cultural como un factor relevante de la identidad popular, la cual apuntaría a la elaboración de un producto cultural que reforzaría los procesos identitarios ineludibles para el territorio y el contexto. Esto nos ha llevado a buscar nuevos horizontes, caminos distintos generando posibilidades, el reto que nos queda es tratar de dialogar con el presente para hacer futuro.

Sabemos entonces que nuestro papel es la enseñanza, el saber. Pero en realidad ¿qué es enseñar?, ¿qué es lo que se debe saber? Ante estas preguntas y la posibilidad de dialogar con la cotidianidad en los espacios que habitamos dentro de las aulas, es posible que podamos llegar a decir que *enseñar* pasa por reconocer que los aprendizajes son compartidos, que tienen un contexto, que deben respirarse y materializarse en el hacer

diario además que exige generar estrategias, herramientas e instrumentos para que las personas que comparten este proceso puedan acceder al conocimiento. Que el *saber* implica contar con la información necesaria para desarrollar competencias y capacidades que permitan transformar las realidades que viven o recrean las personas y que además ayudan al reconocimiento y construcción de conocimientos compartidos.

Recordamos así nuestra primera sesión de clase (18 de febrero), vemos en un curso 35 jóvenes sentados en fila, escuchando al maestro, interiorizando aprendizajes (bien sea los del profesor, o aquellos que aparecen en las susurros entre compañeros) y nos preguntamos en ese momento, ¿qué tipo de maestros seremos?, ¿si quizá no podemos proponer algo diferente a lo que hemos vivido? ¿si a falta de herramientas o de propuestas el miedo nos haga convertirnos en maestros autoritarios, o se nos esfume la imaginación en el cansancio de las dobles o triples jornadas?

En síntesis la *Escuela* debe tener la posibilidad de renombrarse como un espacio de encuentro de lo cotidiano, de romper las fronteras invisibles que hemos puesto a lo largo de los años, de permitir que el mundo real no esté fuera de las aulas sino que sea una posibilidad de interlocución, que las ideas que de allí surjan puedan con imaginación transformarlo, ya que así lograremos la armonía entre la propuesta social y lo que persigue, el ideal que desea alcanzar, construyendo los vínculos que nos permita construir las nociones de comunidad y el saber.

Finalmente, es importante saber que al subir a Sierra Morena heredamos las incógnitas sobre el quehacer educativo y la escuela de las manos de los profesionales de la educación, que al igual que nosotros se encuentran en constante indagación por el quehacer docente y nuestro papel como formadores, somos testigos de esos sentidos de

vida que nacen de las preguntas y las historias amargas de nuestro país. Recordemos que somos maestros, al servicio de la vida, cuando hablemos entonces con nuestros educandos sobre sus proyectos de vida, aventurémonos a pensar su integralidad; es decir, sus emociones, intelectualidades, su espíritu vivo. No olvidemos que el futuro, se construye desde el espectro de la crítica, la reflexión, la creatividad y la acción en las esferas que compartimos. Dejamos sembrada las inquietudes y los pasos por seguir; reiteramos, en nuestras manos está el futuro de nuestro país, no neguemos su presente ¿qué haremos entonces?

Es así que nos damos cuenta que un proyecto de aula que nace a partir de la puesta en marcha de diferentes talleres, clases, encuentros y conversaciones es en esencia un reencuentro con la escuela; sin embargo, cuando hablamos de la escuela en un contexto urbano popular implica un reto aún más grande. Reconocer y entender dicho contexto. Así pues, se parte de la constante indagación frente a las diferentes percepciones que existen donde se busca romper prejuicios y abogar por el derecho a ser joven, desde la consecución de sentidos de vida y proyectos de vida *per se*. Todo proyecto de aula debe atender las necesidades humanas y del contexto.

En ese sentido, cabe anotar que una investigación educativa en un territorio heterogéneo cargado de las diferentes historias de un país y de muchas personas que se han visto envueltas en situaciones de violencia, desplazamiento y desigualdad, acarrea buscar herramientas donde haya una reconciliación con el pasado, una intelección del presente y la construcción de imaginarios colectivos que eviten la repetición; hechos que al estar en manos de jóvenes populares generan objetivos de acción donde a través de las experiencias que surgen de los encuentros de clase, el contexto y la vida cotidiana se re significan, cambiándolo y transformándolo. En ese orden de ideas, aquello demanda un

reencuentro con la escuela, es un acto en sí recordar las experiencias individuales dentro de la misma, lo cual crea en cada uno diferentes formas de acercamientos con los mismos jóvenes; así pues, se tejen relaciones de confianza donde se debe elaborar propuestas dialógicas entre individuos así como brindar la oportunidad de experimentar otras formas de relación en las que todos desarrollen y fortalezcan sus capacidades, habilidades, sueños, sin que medie prejuicio alguno: Generar el ejercicio de un proyecto de vida con incidencia en la cultura, el territorio y la misma escuela. La escuela no es un escenario armónico, está cargado de tensiones, separaciones y desencuentros lo que busca a un quehacer educativo en voluntad. Por ende, es una exigencia en los maestros buscar las herramientas para generar en las personas jóvenes el auto reconocimiento y la alteridad como forma de resignificar las condiciones de vida y vislumbrar visiones de futuro; logrando entonces que la acción educativa busca en los proyectos de vida una apuesta de empoderamiento para reivindicar los saberes, los recorridos vitales y las trayectorias de vida.

En consecuencia, este proceso también desencadena una reflexión frente al rol docente, donde se busca configurar vínculos con los jóvenes, tratando de lograr en cada uno de nosotros esos aprendizajes mutuos donde cada uno tiene una posición, una propuesta y una lectura de cada tema tratado; así pues la interpretación de la realidad propuesta sitúa un reto dentro de la educación, que no siendo neutral y conteniendo una intencionalidad política y pedagógica, dialogue activamente en los procesos de transformación cultural, social, económica y política de los actores mismos de la educación y sus realidades. El proyecto de vida se construye como un camino para fortalecer los procesos de desarrollo comunitario, participación política y social.

Teniendo en cuenta lo anterior, pensar cómo en la escuela se puede vislumbrar un proceso que parta de los jóvenes, para los jóvenes en relación al contexto en que habitan es imprescindible, indagar en cómo construir conjuntamente un proyecto de vida orientado desde la escuela, es una tarea que puede re significar las relaciones de la comunidad, las subjetividades juveniles y los derechos humanos. Por lo tanto, se agencian propuestas pedagógicas y didácticas que posibilitan al diseño de nociones de vida contextualizadas, con los y las jóvenes del grado décimo y los docentes del IED Sierra Morena, de tal forma que las herramientas y estrategias empleadas se conviertan en elementos de apoyo para la configuración de proyectos de vida en espacios pedagógicos de orientación vocacional, desarrollo individual y comunitario. Materia de reconocimiento y exigibilidad de derechos de la cual la Educación Comunitaria tiene su aporte propositivo y transformador.

Relacionado a lo anterior, diseñar un material de trabajo con y desde los jóvenes es un reto que nace desde la creatividad y relaciones de equipo. Por ende siempre atentos a las inquietudes que nacen desde las clases y las conversación dentro y fuera de la escuela, los trabajos escritos donde cada joven pone en consideración sus puntos de vista, sus negaciones, posibilidades, sueños, interrogativas, dilemas y propuestas, por lo cual promovemos un ejercicio de consenso y participación que trae al hecho educativo lo que la escuela deja de lado. Es ahí, entre otros espacios de enseñanza, donde pueden afirmarse, tensionarse o transformarse actitudes, juicios y prejuicios sobre lo que es “ser joven”. Es desde la educación – y en la escuela- donde se permite explorar las posibilidades de fortalecer el proyecto de vida, así como revisar algunos contenidos básicos sobre el tema que permitan a la comunidad educativa trastocar las lógicas a las que se ven enfrentados los y las jóvenes ante la búsqueda de la felicidad misma,

comprendiendo la felicidad como el saber vivir, de manera sensata, democrática y propositiva.

Desde la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional, se puede contribuir en ser parte de esta búsqueda, en la cual los jóvenes desarrollen procesos de conciencia y logren vivenciar los derechos humanos como parte del cuerpo, de la vida y de la comunidad para así tejer un proceso de empoderamiento de la realidad, de la colectividad con el proyecto de vida. Ya que la Educación Comunitaria suscita entender a los y las jóvenes como sujetos activos dentro de la sociedad con ideas concretas, a las cuales hay que darles voz, participación y herramientas para la incidencia donde la pedagogía y la didáctica no se quedan en el plano enunciativo ni filosófico y se convierte en una apuesta pragmática donde a pesar de estar ceñidos a los currículos, los PEIS y los lineamientos de las escuelas, el docente y los jóvenes son capaces de construir relaciones más horizontales donde trabajar con jóvenes sea proyecto de vida en sí mismo, que coadyuva a iniciar un proceso permanente, liberador, que incluya hombres, mujeres, familia y contexto en las distintas etapas de crecimiento y formación; el cual conlleve a la transformación y reconocimiento de los derechos humanos y la dignificación humana: Un propósito de solidaridad, ética, valores y habilidades sociales.

En consecuencia, el sentido de pertenencia y las nociones de vida de los jóvenes presenta un desafío en el cual la familia, la escuela y la sociedad tienen una incidencia sobre la identidad, los proyectos de vida y la participación, ejes transversales que permiten a los jóvenes expresarse y reaccionar ante la configuración de su identidad juvenil y la creación de sentidos propios ante la comunidad, las expectativas del vivir, que están mediadas [además] por su percepción de la estructura social y económica.

Desde la escuela y los principios pedagógicos que dilucidan nuestro quehacer, hace que cada encuentro sea un acto de resistencia desde el momento del saludo con cada joven lo cual lleva a ser parte de su cotidianidad, el reto de los jóvenes está en sobrevivir a un mundo donde la posibilidad del presente está en vencer o morir, o simplemente se reduce al hecho de sobrevivir. Por lo tanto, para quienes tenemos la posibilidad de motivarnos mutuamente, se sabe, que la localidad vive una crisis social a causa de los actores ilegales que se imponen violentamente, estos actores han logrado la ruptura del tejido social al fracturar generacionalmente las comunidades, imponiendo formas de entender la realidad, así los espacios de socialización y de fortalecimiento comunal carecen de una participación activa que permitan generar propuestas de transformación de las problemáticas a partir de sus realidades, ¿hasta dónde estamos dispuestos a llegar?, es un viaje que hasta cierto punto es una “triquiñuela”, volver a la escuela en muchos momentos de vuelve un acto de resistencia donde la cátedra abierta es una salvación para no seguir reproduciendo aquellos discursos donde el afán de crear saberes son la forma de adoctrinar dejando de lado la curiosidad y los intereses individuales desde el contexto.

En ese sentido, la preocupación ante las nuevas generaciones y su papel dentro de la historia contemporánea ha suscitado el debate sobre cómo incorporar la juventud en la agenda social, cultural y política para subvertir los procesos sociales, de conflicto y violencia entre otros y, desde luego, cómo lograr un propósito de dignificación de la vida a corto, mediano y largo plazo.

Es necesario entonces, entrar a mirar cuáles son los elementos de aprendizaje pertinentes que permitan -a través del empoderamiento de los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar- procesos que confronten desde la acción a los actores que generan un

detrimento de los derechos fundamentales y de los pueblos, no sólo de ellos sino de las comunidades en general, visibilizando las problemáticas a través de la exigencia del cumplimiento de las responsabilidades del Estado con la vida digna e integral de las poblaciones. Propuestas de cambio y sujetas a propuestas didácticas y pedagógicas que la educación comunitaria tiene en su propósito.

Finalmente, los retos siempre quedan después de un proceso como este, hay que continuar proyectando las intenciones para que esos esbozos que se han vislumbrado no mueran o caigan en la desesperanza. Es un proceso continuo y mancomunado, hay que apostarle a generar relaciones solidarias con otros colectivos, grupos sociales, corporaciones y escuelas donde el interés por la vida misma sea imperativo, cada joven tiene una intención, busquemos darle cuerpo a esos imaginarios con el fin de reivindicar aquellas luchas que muchos tuvieron, algunos de ellos son padres de esos jóvenes de la IED Sierra Morena, cada uno tiene una intención, un objetivo y un propósito. Este ejercicio debe estar articulado a redes de apoyo entre las familias, los vendedores informales, toda la comunidad educativa en general, solo así se subvierten las relaciones de inequidad y el diálogo intergeneracional se logra cohesionando el tejido social fragmentado por las nociones de violencia y negación de las subjetividades.

#### **4.3. A tener en cuenta:**

1. Existe una mirada tradicional de proyectos de vida inserta en la escuela como en la sociedad, que se fundamenta en una racionalidad mercantil sustentada en valores de un individualismo extremo, permeando en las acciones y proyecciones de los jóvenes, lo que agencia un mutismo de cara a la transformación de sus necesidades esenciales.

2. Proponemos un concepto de proyecto de vida crítico en la escuela, diferenciado del tradicional que tenga en cuenta, que el proyecto de vida no se reduce a un factor de lo profesional, así mismo, nos distanciamos de una definición subjetivista que desprenda la memoria, la experiencia, el contexto y las visiones de futuro del sujeto. Por el contrario, reivindicamos el sujeto como ser dinámico que constituye una fuerza, en la colocación y potenciación de su presente para realizar construcciones colectivas comprometidas con las transformaciones estructurales de su historia.
3. Los proyectos de vida permitieron problematizar las realidades de los estudiantes en diferentes dimensiones, sin embargo, esto solo fue un primer momento de reflexión que demanda abordarlo ampliamente, problematizando en sus discusiones los Derechos Humanos, la sexualidad, el género, la autodeterminación, las problemáticas ambientales etc.
4. La escuela es un escenario en tensión, en el cuál, se disputan internamente discursos opuestos que profundizan los marcos de opresión o liberación. En este escenario el aula es parte de la vida cotidiana de los estudiantes y por lo tanto hay que abordarlo con más herramientas que permita la reflexión de la cotidianidad de los actores que en ella dialogan; La escuela funciona como apertura de horizontes en donde pueda agenciarse luchas a través del conocimiento y la pertinencias de las necesidades de los estudiantes, maestros.
5. Resignificar la ética dentro del escenario escolar como un espacio de dialogo que confronta las concepciones de los estudiantes, la escuela y el mundo, constituyendo un eje fundamental de los proyectos de vida de sus estudiantes,

por lo tanto, es un eje que debe tomarse en cuenta desde los ciclos iniciales de formación.

6. Es necesario generar nuevos lenguajes y discursos que permitan confrontar las formas ideológicas en que se transmite la idea de proyectos de vida, por ejemplo, se debe tener cuidado con los significado del futuro al poder caer en una abordaje futurista que ignore al presente como el escenario de acción. De esta manera, el pensar y construir un proyecto se aísla de la mera abstracción, al encontrar en el presente la potencialidad de las herramientas que puedan constituir acciones que demanden en el sujeto el pasar de la reproducción de su cotidianidad a mover nuevas estructuras que configuren condiciones de vida dignas y conscientes de la genericidad humana.
7. Los/las jóvenes son actores que deben comprenderse en su movimiento, se hacen fundamentales para hacer futuros propios desde las decisiones en su presente. Ante esto potenciar los diálogos generacionales es una necesidad para fortalecer el tejido comunitario, eliminando los estereotipos del joven como peligroso y tomando en éste su riqueza heterogénea para potenciar acciones colectivas.
8. Urge un planteamiento que abogue por la relación entre escuela, universidad, organizaciones sociales y comunidad, esto con el fin de indagar por las estrategias a desarrollar para potenciar la vida de los/las jóvenes en su territorio y cotidianidad.

9. Realizar propuestas pertinentes a las demandas y necesidad de los jóvenes desde las organizaciones, teniendo en cuenta sus contextos, historias de vida y la heterogeneidad que los constituye.
10. La construcción de políticas públicas se vuelve un desafío de organizaciones sociales, escuela y universidad, que permita romper la construcción de las mismas desde una postura adulto céntrica. Resignificar la acción de las/los jóvenes en lo público pasa por superar el engaño ideológico de la participación configurada en las libertades del consumo y por lo tanto, de buscar profundizar los escenarios de democracia directa que en verdad respondan a tensionar el poder desde las necesidades reales de estos y sus comunidades.
11. Dentro de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos la producción de conocimiento debe ser un imperativo para aportar y fortalecer los espacios de práctica, entendiendo la investigación como herramienta para potenciar lo pedagógico y sus propuestas de cara a las intencionalidades de nuestro quehacer y las necesidades reales de las comunidades.
12. La cartilla que aparece en el anexo 1 es una propuesta didáctica, que se ha diseñado a partir del ejercicio pedagógico con los jóvenes, pretende ser un material didáctico de apoyo para que los docentes que se inician en los proyectos de vida la tengan como referencia. Es así que para su puesta en marcha es importante en primer lugar realizar la caracterización de las personas con quienes se realizará la acción pedagógica para evitar perturbar la intención de este ejercicio. Por tanto, en este momento se encuentra en diagramación.

## Referencias bibliográficas

- AMB (2011). Plan Integral Único de atención a población en situación de desplazamiento para Bogotá.
- Beirute, T (2012). ¿Con qué soñás? Expectativas y aspiraciones sobre el futuro de jóvenes urbanos costarricenses. Maestría en desarrollo humano. UASB sede Ecuador.
- Berman, M (1989). Todo lo solido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI España editores.
- Calero, J. (2013). Informe de riesgo n° 007-13. Defensoría del pueblo, Defensoría delegada para la prevención de riesgos de violaciones de derechos humanos y DIH. Sistema de alertas tempranas – SAT- . Bogotá, Colombia.
- Canclini, N. (2008). Los jóvenes no se ven como el futuro ¿Serán el presente? Universidad Autónoma Metropolitana de México. En: <http://disenoindustrial.medellin.upb.edu.co/workshop/images/pdfs/Garca%20Canclini%20Nstor%20-%20Los%20jvenes%20no%20se%20ven%20como%20el%20futuro%202008.pdf>
- Diagnóstico de la población joven en Bogotá, D.C (2005 - 2010). Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría distrital de planeación.
- Duarte, C. La resistencia de los jóvenes en un país capitalista pobre y dependiente. En: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121856/La\\_resistencia\\_de\\_los\\_jovenes.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121856/La_resistencia_de_los_jovenes.pdf?sequence=1)
- Duschatzky, S (1999) La escuela como frontera. Ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

- Estanislao, Z. (1995). Educación y Democracia: un campo de combate.
- Freire, P. (1994). Pedagogía del oprimido. En: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.
- Gallardo, H. (1996) Departamento ecuménico de investigación. Hablan los jóvenes, jóvenes y juventud: Una presentación. Disponible en: Revista pasos, especial no. 1996. Consultado mayo 2015.
- Heller, A. (1994) Sociología de la vida cotidiana. Barcelona, España.
- Herrera, J. (2009) La comprensión de lo social. horizonte hermenéutico de las ciencias sociales. Ed. Antropos. Bogotá, Colombia
- Jiménez, C (2011) Habitando el territorio. Jóvenes de la sábana de Bogotá. Entre la pobreza el conflicto y la esperanza. Capítulo 3, jóvenes populares tras el hilo de Ariadna. Corporación Cactus.
- McLaren, P. (2008) Para cartografiar la diversidad de los jóvenes. Capítulo 4. El fundamentalismo imperial y el anti-humanismo reaccionario: Bogotá 2008. Universidad Nacional de Colombia Unibiblos.
- Torres, J. Teorías de la reproducción, El Curriculum oculto, Ed. Morata: Madrid, 4ª edición, 1994
- Zemelman, H. (1997) Subjetividades: umbrales del pensamiento social. Sujetos y subjetividad en la construcción metodológica. Coordinadores: Emma León, Hugo Zemelman. Anthropos
- Zemelman, Hugo (2011).Conocimiento y sujetos sociales. Contribución al estudio del presente. En: <http://www.vicepresidencia.gob.bo/IMG/pdf/zemelman-2.pdf>

- Zemelman, Hugo (2006). El conocimiento como desafío posible. Colección conversaciones didácticas. Instituto Pensamiento Y Cultura en América Latina. México.

## Anexos

### ANEXO 1: PROPUESTA DIDÁCTICA

#### MÓDULO 1 - LAS VOCES: ENCUENTROS Y ECOS EN MI VIDA

**El objetivo que persigue esta MÓDULO es reconocer las experiencias de “ser joven” y sus formas de conocimiento a través de la reflexión de sí mismo, situando como elemento esencial la recuperación de la voz de estos, para reconocer en sus vidas potencialidades que sean base en la apuesta de pensar proyectos de vida desde el joven como sujeto activo.**

##### ∇ “Para tener en cuenta”

“*Mi voz: encuentros y ecos en mi vida*” busca transitar por el reconocimiento y auto-conocimiento que tienen los jóvenes de sí mismos; este interés parte desde un espacio privilegiado –El joven mismo- en donde es posible indagar por los gustos, los deseos, las cualidades y riquezas individuales que se han ido construyendo en sus experiencias de vida con otros y sus contextos.

Esta es una ventana que se constituye como medio de apropiación de los sentidos y de la conciencia de sí mismo, exteriorizada a través de lenguajes diversos (Narrativos, corporales) que integran memorias, imágenes y experiencias de cada joven.

##### ∇ ¿?

Este núcleo temático está orientado a través de las siguientes preguntas, las cuales permiten animar los diálogos y discusiones para abrirse hacia nuevos caminos que inquieten la cotidianidad de los jóvenes:

- Υ ¿Qué formas de auto-conocimiento y comunicación generan los jóvenes con sí mismos?
- Υ ¿Cuáles son las limitaciones y potencialidades de los jóvenes para abordar sus realidades?
- Υ ¿Cómo los jóvenes integran sus experiencias cotidianas con la construcción de proyectos de vida?
- Υ ¿Es la voz de los jóvenes un aporte fundamental para comprender las complejidades sociales

Por lo tanto, este MÓDULO está constituido por cuatro encuentros, los cuales se articulan entre sí, iniciando de esta manera este proceso:

1. Y usted qué: Jóvenes rompiendo el silencio.
2. Ver-se y expresar-se: Jóvenes en el conocimiento de sí mismos.
3. Narrar-se: Jóvenes ante la piel de sí mismos.
4. Jóvenes un encuentro con el otro/a

Bienvenida:

Este primer encuentro es de gran importancia por su fin de generar un espacio y ambiente de trabajo que permita un diálogo entre maestros y quienes participan en la propuesta formativa; por lo tanto, el desarrollo de este puede centrarse en la realización de una actividad que anime a indagar por las expectativas, deseos y anhelos de los participantes. De igual forma los maestros pueden hacer explícitos los objetivos y las metodologías que se abordarán, sin omitir sus propias expectativas, incidiendo de esta manera en que este proceso debe hacerse de forma activa y participativa porque todos son actores de aprendizaje y enseñanza, en el encuentro que se da entre unos y otros. Cabe resaltar que este encuentro puede potenciar el desarrollo de la propuesta a partir de las necesidades y anhelos expuestos por todos. Los primeros lazos de confianza y las “ventanas” que allí se generen deben ser elementos que motiven el inicio de la propuesta

### 1. Primer encuentro: Y usted qué: Jóvenes rompiendo el silencio

*¿Qué se quiere lograr?:* Indagar las formas en las que los jóvenes toman sus decisiones y de qué manera lo relacionan con sus experiencias de vida en lo cotidiano. Para ello se recurrirá al uso de problemáticas comunes que serán abordadas a través de juegos y debates, los cuales permitan generar un escenario de manifestación de cómo los jóvenes nombran sus realidades. Este primer encuentro pone en diálogo de forma general una caracterización de las prácticas y percepciones de los jóvenes.

#### ✓ Dilemas y decisiones:

Dividimos el espacio en dos partes que permitan la identificación o no con los dilemas cotidianos que el maestro debe indagar previamente, los cuales buscan suscitar la discusión entre los jóvenes, por ejemplo: La organización de grupos de seguridad privada en el barrio, la condena a un hombre inocente para salvar a un pueblo culpable o guardar silencio ante la participación de algunos jóvenes en la ruptura de un vidrio en el colegio permitiendo que castiguen a todo el curso.

A medida que avance la aceptación o no de los dilemas, el maestro realizará preguntas que permitan problematizar los argumentos desde donde se paran los jóvenes. Por último, se concluirá con una reflexión que logre una relación entre: La vida, los jóvenes y su proyección de vida.

(Tiempo 40 minutos)

✓ Preguntas guías:
¿Qué les ha quedado a los jóvenes en la vida cotidiana?
¿Qué están dejando los jóvenes en el mundo?
¿Cuáles son los escenarios en los que participan los jóvenes

cotidianamente?
¿Cómo los jóvenes toman decisiones y argumentan sus posiciones?

**2. Segundo encuentro: Ver-se y expresar-se: Jóvenes en el conocimiento de sí mismos**

*¿Qué se quiere lograr?* Generar espacios de auto-conocimiento como elemento esencial en la conciencia de los jóvenes sobre sí mismos, preguntando sobre sus fortalezas y limitaciones en la construcción de proyectos de vida. Así mismo, este encuentro permite identificar diferentes características de índole: Demográficas, calidad de vida, trabajo, familia, participación juvenil, entre otras. Esto con el fin de realizar un abordaje integral que ayuda a leer desde diferentes dimensiones los actores con quienes se dialoga.

✓ “Traigo una carta para...”:

Se distribuirán las sillas en mesa redonda correspondiendo al número igual de participantes, excepto una persona quien estará ubicado en el centro del círculo la cual abrirá el ejercicio. Esta persona anunciará un gusto, una cualidad, un rasgo común etc. Precedido por: “*Traigo una carta para todos los que*”... Ejemplo: *tienen una casa de un piso, les gusta el futbol, tienen más de tres hermanos etc.* haciendo que las personas que se identifiquen con lo dicho por quién estaba en el centro, busquen sentarse en una silla diferente a la que estaban; así mismo el anunciante buscará quitar la silla a otro participante. Las personas que no se identifiquen con lo dicho conservaran su silla; Siempre debe quedar una persona sin silla quien pasará a ser quien diga el siguiente anuncio.

(Tiempo 30 minutos)

✓ Cartografiando mi “Yo”:

Para comenzar se preguntará de forma general a los participantes sobre Quiénes son los jóvenes, cómo se ven y cuáles son sus rasgos característicos, recogiendo en un corto tiempo los elementos enunciados por los jóvenes.

Posterior a esto, se realizará una breve explicación del ejercicio central conjugando ejercicios de respiración, esto con el fin de generar un espacio de tranquilidad y conexión de los jóvenes, durante este momento se indagará sobre quién soy, preguntas que no serán resueltas en voz alta sino que servirán como insumo del ejercicio posterior.

Finalmente en papel periódico y con marcadores, los jóvenes dibujaran sus siluetas y expondrán en ella lo pensado en el momento anterior, expresando así, sus habilidades, miedos, sueños, limitaciones etc. Pero también, reconociendo en sus compañeros los elementos que les representan.

(Tiempo 60 minutos)

Recursos: Papel periódico y marcador.

✓ Preguntas guías:
¿Es fácil expresar y reconocer mis sentimientos?
¿Qué cualidades reconozco en mí?
¿Quisiera cambiar algo de mi vida?
¿Cuál es su sueño o aspiración más alta?
¿Qué partes de mi cuerpo me gustan y cuáles no?
¿Cuál cree que ha sido el mayor logro de su vida hasta ahora?
¿Qué limitaciones y habilidades me caracterizan?

### 3. Tercer encuentro: Narrar-se: Jóvenes ante la piel de sí mismos.

*¿Qué se quiere lograr?* Los ritmos que genera la cotidianidad, la escuela, el trabajo etc., marginan la construcción consciente de la identidad articulada en tiempos y espacios situados; por esta razón el objetivo de este encuentro es generar a través de lenguajes escritos una exteriorización de los sentidos de vida, subrayando en la memoria un agente vital para narrar-se en el mundo y con el mundo.

- ✓ Relajándonos para prender la memoria y el futuro:

Esta actividad consistirá en crear un espacio de tranquilidad que logre una reflexión de quiénes somos, para esto el facilitador generará un ritual a través de sonidos, olores y sensaciones físicas que permitan hacer una exploración de cada joven de los elementos esenciales que ha creado y recreado en su vida.

Así ubicaremos lugares donde cada participante se acostará, con el inicio de la música el facilitador indica a cada participante que recorra su cuerpo, posterior a esto busquemos evocar recuerdos tristes y alegres que han sido vitales en la experiencia de vida, poco a poco nos concentramos en los hechos emotivos e iremos despertando poco a poco.

(Tiempo 40 minutos)

- ✓ Una carta para mí

Los jóvenes redactarán una carta para sí mismos en dónde expongan que consejos a partir de las experiencias de vida rememoradas pueden afrontar para así, buscar dilucidar un horizonte para sus proyectos de vida en el presente y el futuro.

(Tiempo 40 minutos)

Recursos: Grabadora, Velas, incienso, hojas y colores.

✓ Preguntas Guías:
¿Cuáles han sido los momentos más alegres y tristes de su vida?
¿Qué elementos puede potenciar para cumplir sus sueños?
¿Cuáles son los consejos que formularía a usted mismo con el fin de fortalecer sus sentidos de vida?

### 4. Cuarto encuentro: Jóvenes un encuentro con el otro:

*¿Qué se quiere lograr?* Desarrollar un ejercicio participativo que permita recrear las formas de relación con el otro a través del derecho a la vida; resaltando la importancia del ser humano como un ser social, que en la apropiación de sus capacidades y la reflexión de su cotidianidad pueda potenciar acciones que fortalezcan sus sentidos de vida y sus proyecciones.

- ✓ La(s) vida(s) es (son) nuestra(s)

Se escribirán en bombas infladas los nombres, las edades, los gustos, los sueños, los temores con los que los jóvenes se identifican; convirtiendo de esta manera la bomba, en el elemento simbólico que representará la vida de cada uno.

Posterior a esto los participantes lanzarán sus bombas hacia el techo buscando evitar que caigan al piso porque esto significaría la muerte de esa vida; de igual forma existirá una zona delimitada donde las vidas solo podrán estar, debido a que hay agentes externos que podrán quitar la vida si alguna bomba se sale de la zona. En un primer movimiento cada quien se hace responsable de su vida lanzándola suave para

tener el total control; sin embargo, se debe exigir el lanzamiento de la vida por todo el espacio destinado, buscando las formas en que se recrean formas de defensa espontaneas de la vida.

Por último, se propone al grupo un objetivo común de no permitir que ninguna bomba (vida) se pierda y que para ello deberán generar una estrategia conjunta para su cumplimiento, finalizando de esta manera con la actividad.

(Tiempo: 60 minutos aprox.)

✓ Redes de comunicación:

Como estrategia de reflexión y dialogo, utilizaremos la creación de una red entre quienes han participado, un facilitador dará inicio el ejercicio nombrando una frase con la que pueda describir las sensaciones, sentimientos u observaciones de la actividad anterior, terminada su intervención lanzará la lana sin soltar una parte de ella a cualquier persona, quien deberá realizar lo hecho por él facilitador; la lana debe pasar por todos los participantes creando un tejido que exponga las diversas observaciones del ejercicio anterior.

(Tiempo: 30 minutos)

Recursos: Bombas, marcadores y Lana.

✓ Preguntas guías:
¿Cómo se construyen las relaciones junto al otro en el mundo actual?
¿Qué formas de defensa de la vida se llevan a cabo en la vida cotidiana?
¿Cuál es la importancia del reconocimiento y encuentro con el otro?
¿La escuela, la casa, la comunidad si se constituyen en escenarios de apertura para enriquecer la vida juvenil?
¿Pueden las comunidades recrear formas autónomas, de decisión para apostar por la vida de todos?

## MÓDULO 2 - ¿RECONOZCO MI CONTEXTO? CAMINANDO POR MI TERRITORIO

**“¿Reconozco mi contexto?...Caminando por mi territorio” tiene como objetivo comprender el mundo y sus realidades, problematizando las formas en que se componen las prácticas humanas, sus visiones de futuro con la conciencia del mundo en que se habita**

Existe una relación estrecha entre el mundo y los actores que en el viven, sus identidades están inscritas en experiencias y memorias que se vinculan al barrio, el país y el mundo; espacios que re-crean formas de producción de vida que se hacen necesarios nombrar para ampliar los horizontes de acción y proyección.

Por eso mismo, pensar la complejidad en la construcción de sentidos de vida atraviesa apropiar realidades que se han constituido socio históricamente; de esta manera, la experiencia de vida de los quienes participan (Jóvenes, maestros) no pueden desligarse del mundo, de la relación con este y de su transformación, esas realidades constituyen el marco de acción de los actores para potenciar sus proyectos de vida.

. Para esto, las preguntas que guían esta búsqueda son:

- Y ¿Cómo percibimos la relación entre el contexto y la construcción de proyectos de vida?
- Y ¿Qué importancia tiene el reconocimiento histórico del contexto en los procesos formativos?
- Y ¿Las características del contexto condicionan y determinan los proyectos de vida de los jóvenes?
- Y ¿Cómo se leen y apropian las realidades sociales desde los jóvenes?

Esta mirada de las realidades en tiempos y espacios concretos, apuesta por una visión en dónde la vida cotidiana de los actores este integrada con sus historias de vida y los contextos en los que se desarrollan, implicándolos como elementos esenciales para el fortalecimiento de proyectos de vida, desde la participación y la identificación con los otros, re-significando así su quehacer en la relación del mundo.

De esta manera, este módulo está tejido por cinco encuentros, los cuales son:

1. Sentidos de la otredad en la vida cotidiana.
2. Memorias e historias de mi territorio.
3. Problemática sociales ¿Qué sucede en la vida cotidiana de mi territorio?
4. El mundo: Miradas a las prácticas sociales ¿Desarrollo y vida digna?

#### **1. Primer encuentro: Sentidos de la otredad en la vida cotidiana:**

*¿Qué se quiere lograr?* Cuestionar las formas en que nos relacionamos con los otros, a través de la recreación de espacios cotidianos que evoquen prácticas de encuentro y que así mismo permitan reflexionar en torno a los valores en que se fundamentan día a día en la sociedad actual.

- ✓ Terremotos, casas y habitantes:

Para esta actividad realizaremos un juego denominado “*Terremotos, casas y habitantes*”, estas tres palabras constituyen la base del ejercicio al considerarse como palabras mágicas, las cuales al ser nombradas por el maestro indican un determinado movimiento dentro del juego, antes de entrar en juego es necesario explicar en qué consiste cada una de las mismas:

- J Casas: Las casas se construirán con dos personas con las manos juntas hacia el cielo.
- J Habitantes: La persona que está en la casa, solo se permite un habitante por casa.
- J Terremotos: Movimiento que romperá las casas existentes y los habitantes.

En primer momento se construirán casas con igual número de habitantes en cada una, solo existirán dos habitantes que permanecerá sin refugio y estarán caminando por el espacio, posterior a esto se iniciará el juego nombrando alguna de las palabras mágicas, para esto su uso consiste en:

- a) Al nombrar la palabra casa, estas se movilizarán buscando otros habitantes, quienes permanecerán quietos esperando que alguna casa les de refugio.
- b) Con la palabra habitantes, estos correrán buscando nuevas casas teniendo de presente que hay personas que no tenían casan y que pueden dejarlos sin techo alguno dada la condición de un habitante por casa.

- c) Por último al escuchar la palabra terremoto, tanto casas como habitantes tiene que romper estructuras y buscar rearmar de nuevo la comunidad, creando nuevas casas con sus respectivos habitantes.

A medida que se organicen las casas, con sus habitantes el animador hará preguntas que busquen generar un diálogo entre las personas, preguntas como gusto de frutas, qué realiza los fines de semana, cuáles son sus actividades de tiempo libre etc. Esto con el fin de generar lazos de confianza a través del diálogo y el conocimiento del otro. Esta parte del juego puede desarrollarse seis veces, estando muy atentos de las expresiones, preguntas y comportamientos que los participantes usen (con el fin de desarrollarlo en las reflexiones finales). Por último, se propone al grupo que busquen como realizar una casa que cobije a todos los habitantes sin que ninguno quede por fuera, desarrollando una reflexión final en las formas del cómo nos encontramos con los otros.

(Tiempo 90 minutos aprox.)

- ✓ Preguntas Guías:

J	¿Cómo nos relacionamos con las personas en escenarios como la escuela, la familia, el barrio y las redes sociales?
J	¿Reconozco en los demás un mundo de diversas posibilidades, las cuales aporten en la construcción de un proyecto de vida?
J	¿Qué valores sustentan nuestras relaciones cotidianas?

## 2. Segundo encuentro: Memorias e historias de mi territorio:

¿Qué se quiere lograr? Indagar las nociones del territorio, sus configuraciones históricas y las experiencias que en este se han tenido a través del diálogo, el dibujo y los relatos.

- ✓ Cartografía barrio:

Para este encuentro realizaremos mapas que permitan situar los diferentes escenarios en los que recreo mi vida cotidiana, este ejercicio busca dialogar con la realidad del territorio a través de los espacios que son significativos en los participantes, así se reconoce en la experiencia de quienes lo habitan permitiendo conocerlo; logrando transitarlo históricamente, relacionamente y propositivamente.

Para esto, cada mapa contará con una temática determinada, las cuales al exponerse puedan permitir un diálogo colectivo sobre los significados del territorio; los mapas por construir serán:

- J Elementos de infraestructura y administrativos: (Parques, colegios, iglesias, CAI de policía, hospitales etc.)
- J Medio ambiente: Espacios verdes.
- J Por último, se dibujaran las relaciones sociales que existen en el barrio. Ubicando actores.

Cada mapa contará con sus respectivos íconos que identifiquen cada una de las situaciones señaladas. Para la realización del mapa se construirán equipos de trabajo de seis personas aproximadamente. Contando en lo posible con un maestro que facilite el ejercicio de diálogo y discusión dentro del mismo.

(Tiempo 90 minutos aprox.)

Recursos: Papel periódico, marcadores y colores.

✓ Preguntas guías:

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que existen en el barrio?
¿Qué tipo de conflictos se presentan entre actores en el territorio?
¿Son importantes los espacios verdes en su comunidad?
¿Qué tipo de infraestructura hay en su barrio? ¿Están las calles pavimentadas?, ¿Existen espacios de recreación?
¿Hay fácil acceso a recursos primarios?

✓ Fotos para hacer memoria:

Se pedirá con anterioridad que los participantes lleven una foto que tengan en sus casas y que haya sido tomada en el barrio, utilizaremos alguno de los mapas creados y situaremos las fotos en el lugar donde fue tomada, después de esto cada persona contará la anécdota del día en que fue tomada la foto y lo relacionará con el estado actual del espacio dónde ha sido tomada, esto con el fin de hacer memoria del territorio y las relaciones que en él se generaban.

(Tiempo 60 minutos aprox.)

✓ Preguntas guías:

¿Qué cambios ha tenido el contexto?
¿Cómo eran las relaciones en el barrio anteriormente?
¿Cuáles son las historias que recrean la historia del barrio? Su fundación, hechos que impactaron al colectivo.

**3. Tercer encuentro: Problemática sociales ¿Qué sucede en la vida cotidiana de mi territorio?**

¿Qué se quiere lograr? Las realidades que atraviesan los sujetos en su vida cotidiana son elementos de gran importancia porque permiten dialogar acerca de las formas, las causas y las posibles salidas a las problemáticas actuales, el comprender estas situaciones que se presentan en los barrios, en las ciudades es un objetivo esencial en las proyecciones de vida, ya que la consciencia de esto, puede permitir la articulación de mis sentidos de vida y futuro con las necesidades que demandan otros, posibilitando un quehacer en el presente, así mismo, esto puede potenciar escenarios de organización constantes para afrontar las realidades:

✓ Clan hueso duro

Como introducción a este encuentro compartiremos una canción del grupo clan hueso duro denominada "crónicas" la cual aborda la situación de los jóvenes en los sectores populares en las grandes ciudades del país, el ejercicio a de desarrollarse escogiendo fragmentos que hayan sido de interés por los participantes, estos fragmentos serán compartidos y en una breve intervención señalaran el sentido del haber escogido esas letras.

(Tiempo: 30 minutos)

✓ Construcción de crónicas

En este espacio, es necesario que las voces de quienes viven las realidades cotidianas se expresen, por lo tanto la construcción de crónicas invita a abordar las realidades e historias que se entrelazan en las comunidades que habitan, para esto los participantes escribirán en no más de dos hojas, alguna historia o experiencia de vida que pueda develar problemáticas cotidianas. Al terminar esto cada participante

compartirá su relato y se desarrollará un árbol de problemas, en dónde pueda visualizarse un diagnóstico del estado de las comunidades.

Por último se organizarán en grupos de no más de 6 personas y tomarán alguna problemática buscando dar una solución a esta situación, la cual deberá ser discutida con el resto del grupo. De estas posibles soluciones se generarán unos compromisos entre participantes, que posibiliten tejer desde ellos la realización de aquellas soluciones.

(Tiempo: 120 minutos)

✓ Preguntas guías
¿Qué experiencias de vida le han impactado en el transcurrir de su vivencia en el territorio?
¿Cuáles son las problemáticas más apremiantes que existen en su comunidad?
¿Qué propuestas generan para enfrentar estas situaciones?

#### 4. Cuarto encuentro: El mundo: Miradas a las prácticas sociales ¿Desarrollo y vida digna?

¿Qué se quiere lograr? La opción por la transformación de las realidades concretas en las comunidades, es una necesidad que ha sido demandada por diferentes actores a nivel mundial, los movimientos sociales como muchas organizaciones a lo largo de la historia han cuestionado las formas desiguales en las que está el mundo actual; El despojo de la tierra, la privatización de derechos como el desencuentro entre seres humanos, deben ser temas que se aborden en las nociones de construcción de nuevos actores y situaciones de vida, por lo tanto este debe ser un objetivo de diálogo en todo proceso formativo ya que forma parte de las situaciones en que los participantes pueden encontrarse.

##### ✓ Video: La isla de las flores

El ejercicio a desarrollar tendrá como elemento central la presentación de un video documental denominado: "La isla de las Flores" de Jorge Furtado (<https://www.youtube.com/watch?v=9fEMHB9kksM>); para ello se dividirá la sesión en dos momentos: - Primero se presentará el video el cual cuenta con una duración de 12 minutos aprox. Y para la segunda parte se tomarán elementos del video que hayan sido de gran impacto y en grupos deberán generar un poema, un cuento, copla o canción que identifique los valores de la sociedad actual.

(Tiempo: 90 minutos aprox.)

##### ✓ Preguntas guías

¿Qué tipo de valores existen en las relaciones humanas actualmente?
¿Qué prácticas atentan contra la vida y la existencia del mundo?
¿Hay realidades del video que están cercanas a los contextos de los participantes?

##### ✓ Imágenes de la sociedad:

Los estudiantes, se organizarán en grupos de 4 – 5 personas. Se dispondrán 20 imágenes referentes a problemáticas sociales tanto locales como globales, de las cuales, cada grupo deberá escoger dos para su análisis. Con las imágenes, cada grupo resolverá las preguntas adjuntas con el fin de generar un debate interno donde buscarán contextualizar las problemáticas, vislumbrando así aquello que inquieta e influye en las nociones de futuro de.

Para finalizar, en papel periódico, cada grupo pegará las imágenes escogidas y analizadas y crearán un slogan o una frase que resuma lo trabajado internamente.

(Tiempo 90 minutos aprox.)

✓ Preguntas guía:
¿Qué situaciones se exponen en cada imagen?
¿Son problemáticas sociales o son dinámicas actuales?
¿Qué valores o tensiones se dilucidan en las imágenes escogidas?
¿Cómo se asocian al contexto en el cuál vivimos?
¿Qué tipos de futuros se pueden deducir en los contextos de las imágenes?, ¿qué posibilidades se pueden configurar?, aquellos futuros, ¿son armónicos o estáticos?
¿Cuál sería el compromiso de los jóvenes en cada contexto de la imagen?, ¿qué propuestas se entretrejen?

### MÓDULO 3 - CUESTIONANDO Y CREANDO NOCIONES DE FUTURO

**Esta unidad temática tiene como objetivo el reconocimiento de las pautas sociales, familiares y sexuales que están ceñidas: al trabajo, al ocio y al tiempo libre, las cuales generan unos ideales y prácticas determinadas con respecto las proyecciones de vida**

Es claro que en nuestros contextos hay una continua duda frente al futuro y para qué pensarnos uno o incluso si es importante tener uno claro. Es por eso que muchas veces el mismo contexto influye en las decisiones y en cómo construimos nuestra vida; así pues, la constante reflexión por los hechos más cotidianos, simples –pero a la vez complejos– construyen nuestras ideas venideras. Ante esto, la familia, la sexualidad, el trabajo, el ocio y el tiempo libre componen aquellas nociones que iremos conociendo en esta unidad.

Ahora bien, mirando cómo nuestra vida cotidiana genera ideas y dudas, podemos crear nuevas ilusiones –cuestionando y re significando las existentes– en aras de originar propuestas y sentidos de vida, en las cuales el espectro del futuro deja de ser distante y sombrío para ser aún más asertivo y sorprendente.

Por lo tanto, cada uno de nosotros indaga como quiere trastocarlas, buscando un proyecto de vida más propio que parta de los aspectos más íntimos, aportando propuestas que no solo afecten los aspectos individuales sino también del contexto cercano. Así pues, cada joven toma el papel de investigador de su realidad, transformándola; dotándola así de un carácter más humano, para sí mismo y su contexto.

Esta unidad didáctica parte de una serie de preguntas guías dónde nos preguntaremos los diferentes porqués y cómo de nuestras realidades que influyen en nuestras decisiones y en la vida que queremos tener, entre estas, ¿Es la familia el pilar de la sociedad y esta influye en mi forma de conocer el mundo?, ¿por qué y para qué necesito una familia?, Si la sexualidad es lo más humano ¿esta es aprendida y puede ser cambiada?, ¿cómo nuestra sexualidad interfiere en nuestras decisiones próximas?, ¿realmente tengo tiempo para el ocio?, ¿qué puedo hacer en mi tiempo libre que apasione a mi proyecto de vida?, ¿es el trabajo la meta por lograr? Estas son algunas de las dudas que se van generando en el proceso y algunas otras se van tejiendo a lo largo de cada encuentro.

En ese orden de ideas y procesos, se programan alrededor de ocho encuentros planteados así:

1. Prácticas que conllevan a una vida digna.
2. La familia y los jóvenes: Escenario para el florecimiento individual y colectivo.
3. Aristas de la sexualidad humana: Género, orientación, identidad y afecto.
4. La sexualidad en los proyectos de vida. Mitos y creencias.
5. El auto cuidado como construcción de identidad.
6. El tiempo libre y el ocio como forma de aprendizaje.
7. Jóvenes investigadores de su presente: Indagando el futuro.
8. Resignificando las prácticas de resistencia en los contextos cercanos. Autoevaluación del proceso.

No obstante, para esta unidad se plantea un ejercicio de investigación que converja los aspectos tratados, puesto que es importante imaginar situaciones que demanden la creación de propuestas.

### **1. Primer encuentro: Prácticas que conllevan a una vida digna:**

Para esta primera sesión, es importante que pensemos en el tiempo que ha transcurrido desde el primer encuentro de este proceso ¿Qué ha pasado con nosotros en este tiempo?, ¿qué ha cambiado desde la última vez? No son preguntas casuales, ya que al ser el primer encuentro, hay que recuperar esos diálogos que han quedado en el aire.

Partiendo de estas palabras que nos devuelven la confianza de unos con otros, podemos iniciar cuestionándonos un poco frente a ese futuro, frente a ese contexto y frente a esas propuestas que no nos aventuramos a decir en voz alta. En ese orden de ideas, esta primera sesión nos permite mirar qué inquietudes nos presenta la realidad en la que vivimos, y así conocer qué prácticas cotidianas desarrollamos y que puedan ser desarrolladas como proyecto de vida.

✓ Iniciando la conversación: TINGO – TANGO:

¿Qué se quiere lograr? Este encuentro, tendrá entonces como objetivo indagar en las acciones que cada uno de nosotros desarrolla en familia, con los amigos, en el colegio y en el barrio. Pero más allá de la indagación, debemos ver cómo esas acciones influyen en nuestras decisiones presentes que conducen a una reflexión para el futuro. Busquemos que este encuentro sea un abre bocas a lo que haremos durante esta unidad.

Es aquí donde recuperamos la niñez, recordando el *tingo – tango*. Pero dándole un pequeño giro; en esta actividad no habrá penitencias sino reflexiones, las cuales bien sea por binas o grupos se plantearán situaciones cotidianas para problematizar. Cada situación se pondrá en una bolsa y se elegirá por grupo o bina un representante para jugar. Sentados en el suelo en mesa redonda, ponemos a rodar una pelota mientras entre todos vamos cantando tingo – tingo – tango. Quien termine con la pelota podrá tomará de la bolsa una situación y en el grupo decidirán qué hacer en esas situación, si están de acuerdo con lo escrito y si hay problemas por resolver, cómo lo harían. Aquello, lo pondrán a discusión del resto quienes podrán opinar. Así se hará hasta terminar con las situaciones planteadas.

Finalizando cada encuentro, es importante que reflexionemos sobre nuestro papel en las esferas familiares, sociales y con el contexto. Mirando así, cómo el contexto interviene en nuestra forma de ser y comportando, dilucidando aquellas prácticas que influyen o influirán para el futuro.

(Tiempo 60 minutos aprox.)

Recursos: Hay que generar las expectativas ya que ese es nuestro recurso principal junto al buen ánimo de cada participante. Complementaremos, con una pelota, papel, esferos y una bolsa para desarrollar la actividad.

**2. Segundo encuentro: La familia y los jóvenes: Escenario para el florecimiento individual y colectivo:**

Retomar los elementos recogidos la sesión anterior, nos dará una base con la cual comenzar este segundo encuentro. En ese sentido, nos enfocaremos en una de las aristas para un proyecto de vida y el florecimiento juvenil: La familia. Para este encuentro, debemos hacer un estudio minucioso sobre la familia, los tipos de familia y cómo se componen las familias en los contextos de cada uno de los jóvenes. Ya que es importante plantear con los jóvenes si realmente la familia es el pilar de la sociedad y cuál es el papel de esta con la misma y con los proyectos de vida de cada uno de los jóvenes; entendiendo así las relaciones familiares que conllevan a la participación juvenil.

*¿Qué se quiere lograr?* Al hablar de familia, buscamos entonces identificar las características de las dinámicas familiares de los jóvenes; así, logramos comprender el aporte y papel de la familia en los proyectos de vida. Ya que muchas veces a lo largo de los procesos como este se intuye que la familia es un componente importante para cada ser humano y que influye en las decisiones futuras.

✓ Familia: Mi bandera personal:

Para iniciar con esta sesión, dividiremos el salón en dos mitades por medio de una cinta, la cual servirá como punto de encuentro si cada persona se identifica o no con cada situación o preguntada presentada, estas se verán referidas a los contextos logrando así, ampliar la manera de abordarlas. En ese sentido, quién se identifique con cada situación se parará en la línea de cinta, mostrándonos que tenemos entre nosotros más cosas en común que diferencias. Nos permitirá conocernos y dará la oportunidad de expresar aquellas palabras que no son oídas.

(Tiempo 80 minutos aprox.)

✓ Preguntas guías:
¿Quiénes viven con ambos padres?
¿Quiénes viven con solo uno de sus padres?
¿Quiénes tienen un hermano o hermana?
¿Quiénes tienen dos o más hermanos?
¿Quiénes nacieron en otras ciudades?
¿Quiénes vienen de otros barrios?
¿Cuántos de ustedes hablan con su familia durante la comida o viendo televisión?
¿Quiénes buscan espacios para compartir con sus familias?
¿La familia les ha ayudado a formarse?

Recursos: Una actitud relajada y precisa sobre lo que vamos a tratar, las ideas de familia de los jóvenes y la teoría estudiada por cada facilitador. En cuanto a recursos, necesitaremos que el lugar de encuentro cuente con suficiente espacio, necesitaremos una cinta o algo que permita dividir el espacio y, por último las preguntas o situaciones a tratar. Partiendo de estas inquietudes, se recogen las ideas de los jóvenes; logrando así una articulación reflexiva entre: La familia, los jóvenes y su proyección de vida. No olvidemos que durante el ejercicio, vamos explicando los tipos de familia, sus componentes y las ideas que creamos

necesarias sobre las mismas. Cada pregunta puede generar otras nuevas, no tengamos miedo de hacerlas o permitir que los mismos jóvenes generen las propias.

### 3. Tercer encuentro: Aristas de la sexualidad humana: Género, orientación, identidad y afecto

En este tercer encuentro, comenzaremos a tratar un tema que nos compete a todos por igual las dimensiones de la sexualidad y cómo se vive. Para esta sesión, es importante que conozcamos que la sexualidad es más que el acto de la reproducción y conlleva a conocer la parte biológica, social, psicológica y afectiva; las cuales se ven sujetas al género, la identidad sexual y la orientación sexual.

En ese sentido, el encuentro gira en torno a la pregunta: ¿A qué llamamos sexualidad? Expresando y conociendo así lo referente a las fantasías, valores, deseos, roles, práctica y relaciones que componen las aristas de la sexualidad que hemos mencionado. Ya que conocer estos imaginarios, nos permite indagar frente a la identidad, y quién quiero ser en cuerpo, mente y espíritu.

*¿Qué se quiere lograr?* Es importante que tengamos en cuenta que la sexualidad está sujeta al ser humano y que así podemos identificar diferencias y relaciones entre sexualidad, sexo, género y orientación. Logrando reflexionar sobre la vivencia de la sexualidad, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno.

#### ✓ Lo masculino y lo femenino:

El encuentro, inicia con una serie de preguntas para ver qué conocen los jóvenes frente a la sexualidad y las opiniones frente a la misma. Este encuentro es el inicio para tratar este tema importante para los seres humanos, donde miraremos cómo la sexualidad está presente en cada una de las esferas de la vida cotidiana y por supuesto, los proyectos de vida.

✓ Preguntas guía:
¿Cómo se da la interacción entre niños y niñas en los primeros años de edad?
¿Cómo creen que aparece el gusto?
¿Son importantes los roles de las mujeres y los hombres?
¿Qué es el machismo y el feminismo?
¿Qué es un homosexual?, ¿qué es ser heterosexual?
¿Qué es la prueba de amor?, ¿hay presión para tener relaciones sexuales?
¿Qué sabemos de la fidelidad, el amor y la promiscuidad?

Con base en estas interrogativas, podemos comenzar a explicar las dimensiones de la sexualidad, desde lo biológico (reproducción - atracción), lo social (roles de género), lo psicológico (las emociones de toda índole) y lo afectivo (el enamoramiento).

(Tiempo 60 minutos aprox.)

Recursos: Estudiar muy bien las temáticas a tratar y contar con las ideas previas de los jóvenes para nuestro encuentro; así mismo, necesitaremos el banco de preguntas para la sesión y cualquier recurso que creamos que podamos necesitar para trabajar este tema.

Para este tema debemos ser muy cuidadosos en cómo lo abordamos, ya que puede ser muy susceptible para algunos y divertido para otros. Siempre que no conozcamos un tema, debemos remitirnos a textos

guías para estar preparados para cualquier duda que surja. Tengamos la mejor disposición y ánimo, este tema puede ser muy interesante para tratar si realizamos un buen ejercicio de diálogo.

#### **4. Cuarto encuentro: La sexualidad en los proyectos de vida: Mitos y creencias:**

Para este encuentro, vamos a comenzar a tratar un eje fundamental para los proyectos de vida de los jóvenes, el cual aborda la sexualidad en el sentido más amplio; buscando así, que se cambien las ideas que la sexualidad se reduce únicamente al sexo y/o genitalidad. Para ello, buscaremos indagar en ante las creencias y los mitos en la comprensión de la sexualidad. Así pues, a partir de la indagación de estas creencias y mitos, se vislumbran los caminos para un disfrute de la sexualidad más responsable y consciente; generando entonces la reflexión de la salud sexual, el auto cuidado, la reproducción, la maternidad/paternidad y el amor. Así mismo, es importante que miremos todas las preguntas que los jóvenes tengan, ya que es un tema que llama mucho la atención y debe ser manejado con toda la seriedad pero flexibilidad.

*¿Qué se quiere lograr?* Hablar de sexualidad conlleva reflexionar acerca del impacto que tienen algunos mitos en la sociedad y la manera en que han influido en la vida; puesto que es importante que amplíemos la perspectiva en cuanto al concepto de sexualidad y todo lo que este implica en los proyectos de vida.

##### ✓ Desmitifica la sexualidad:

Como hemos dicho, para iniciar este diálogo sobre la sexualidad, debemos partir de las ideas que se tienen sobre la sexualidad, qué es para los jóvenes la sexualidad y cómo la viven. En ese sentido, debemos comenzar con la distinción entre el sexo y la sexualidad, trastocando la visión reducida y generando más preguntas; así podemos dar cuenta de los mitos y las creencias; buscando indagar ante los imaginarios que cada uno tiene en relación a los mitos y prácticas sexuales, tanto en el ámbito familiar, cultural y social. A partir de esto, se pretende crear un clima de confianza donde se pueda expresar creencias a través de estereotipos e imágenes que suelen relacionarse con aspectos ligados a lo sexual.

Este diálogo, se tejerá con la indagación de qué piensa cada uno frente a los siguientes mitos de la sexualidad: El verdadero hombre no llora; del tamaño del pie tienes el pene; en tu primera relación sexual no hay riesgo de embarazo; cuanto más grande el pene más placer; el hombre es el único que debe tener la iniciativa, todo el mundo está obsesionado con el sexo; todas las mujeres quieren ser madres; las relaciones sexuales solo son con penetración, la masturbación es mala, el placer y el amor solo se da en el coito.

Con estas reflexiones, se buscará generar nociones que en el próximo encuentro tomarán forma.  
(Tiempo 60 minutos aprox.)

Recursos: Partir de los conocimientos aprehendidos en la sesión sobre las dimensiones y aristas de la sexualidad, necesitaremos imágenes que hagan alusión a los estereotipos de la sexualidad, el género y el amor; así como también necesitaremos papel periódico para pegar (pegante y cinta) las imágenes y varios mitos de la sexualidad para escribirlos en la cartelera. Si es necesario, durante la sesión debemos reforzar la conceptualización de sexo, género, sexualidad, orientación e identidad. Este tema se puede prestar romper todas las ideas entre lo normal, lo anormal y funcional de las dimensiones de la sexualidad. No dudemos en ir bien documentados y preparados frente a los temas o preguntas que surjan, siempre podemos continuar en la siguiente sesión buscando otras formas para desarrollar las

temáticas. En dado caso que surja algo que no podamos manejar, debemos dejarlo para la siguiente clase y tratarlo de la mejor manera.

### **5. Quinto encuentro: El auto cuidado como construcción de identidad:**

Este encuentro el tercero de la temática de la sexualidad, se teje como una evaluación de lo que hemos aprendido de la sexualidad, es por ello que el tema del auto cuidado demanda la responsabilidad de sí mismo, ¿a quién le pertenece mi cuerpo?, esta inquietud fomenta que miremos las decisiones y actitudes que asumimos con nosotros mismos. Así pues, también al reconocer que la sexualidad también se construye en comunidad, indagaremos frente a nuestra construcción de identidad y conciencia.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, es que nos planteemos la idea de cómo el cuerpo y la sexualidad están presentes a la hora de pensarnos un proyecto de vida. Es aquí que reflexionamos ante cómo cada uno de nosotros comprende la sexualidad desde lo que hemos venido aprendiendo en las sesiones anteriores, si bien es cierto que este tema no se puede reducir a encuentros puntuales, es a través de ejercicios como estos donde agenciamos las herramientas que pondremos en práctica fuera del espacio compartido.

*¿Qué se quiere lograr?* Al ser un espacio de evaluación de lo aprendido y como la sexualidad la vivimos a través del cuerpo, la mente y el espíritu, tratemos de profundizar en los aspectos que conforman al cuerpo y el sentido tan importante que posee el auto cuidado, para un goce de la sexualidad ante los proyectos de vida.

#### ✓ Moldeando nuestra sexualidad:

Partiendo de lo que queremos lograr al hablar de sexualidad, buscaremos la forma de apropiar aún más estos imaginarios. Para ello, desarrollaremos una actividad corporal, donde miraremos cómo cada joven comprende y expresa su sexualidad. Pero primero, debemos saber si lo que hemos dialogado está comprendido y qué dudas nos quedan. Ahora bien, cada uno de los jóvenes recibirá una tabla y un trozo de greda, la greda nos permite generar un mejor contacto y conexión entre el cuerpo y la mente por su connotación artística y expresiva. Con cada trozo de greda cada uno podrá mirar cómo expresa o comprende su sexualidad, para acompañar esta actividad, a lo largo del espacio habrá varias imágenes de artistas dando puntos de vista sobre la temática.

Cada obra, se expondrá en una mesa sobre un papel periódico y cada uno colocará allí su trabajo con una frase o nombre que la resuma. Con todas las piezas en el papel veremos cómo interpretamos la sexualidad y cómo podemos generar propuestas de auto cuidado del cuerpo construyendo nociones de identidad. Terminaremos entonces con la reflexión ante cómo vislumbramos nuestro ser en el futuro.  
(Tiempo 90 minutos aprox.)

Recursos: Reflexiones sobre la sexualidad y nociones de auto cuidado que iremos desarrollando conforme avanza la actividad. Complementaremos entonces con la greda y en caso de no contar con este elemento, podremos reemplazarlo con plastilina o pinturas, cualquier cosa que nos permita moldear la imaginación y expresarnos; también, necesitaremos imágenes sobre la sexualidad, tablas para no ensuciar, papel para exponer los trabajos y con qué escribir.

Puede que debamos buscar formas de indagar y crear propuestas para el auto cuidado de diferentes maneras. Este tema no debe ser únicamente anclado a la sexualidad, sino ser transversal a muchos

ámbitos para los proyectos de vida, así como lo es la familia y el contexto. Siempre busquemos las formas más idóneas para que cada uno de los jóvenes pueda agenciar y expresar todo aquello que alguna vez no ha sido expresado.

### 6. Sexto encuentro: El tiempo libre y el ocio como forma de aprendizaje:

Como sabemos, cada uno de nosotros tiene un espacio fuera de la escuela o el trabajo, donde construimos comprensiones frente al ocio y el tiempo libre como una forma de crecimiento individual y colectivo. Sin embargo, hay que plantearnos en qué puntos estás disfrutando del tiempo libre y vivimos a plenitud esos momentos de ocio.

Así pues, nos preguntamos ¿qué saben los jóvenes de los jóvenes?, buscando comprender qué actividades se desarrollan de manera voluntaria con el fin de descansar y divertirse, como lo es jugar fútbol, pintar, leer entre otras; también conoceremos qué actividades se realizan que son importantes pero no para nuestra distracción, por ejemplo: Ir al médico o hacer el aseo de la casa. Ya que podemos indagar frente a los recursos y las formas que apropiamos en nuestro tiempo y de qué manera las desarrollamos. Esto se ve anclado a los demás ejes de nuestra unidad, buscando entonces su articulación y el aprendizaje voluntario; contrastando las actividades ociosas y de tiempo libre para el goce de las mismas.

*¿Qué se quiere lograr?* Es una necesidad reconocer que la ocupación voluntaria puede generar ideas de aprendizaje o un disfrute completo de nuestro tiempo bien sea alejado del estudio o del trabajo; así pues, busquemos fomentar la creación y/o utilización de espacios que ayuden a los jóvenes a encontrar formas apropiadas para la libre ocupación del tiempo.

#### ✓ ¿Mi tiempo es realmente libre?

Este encuentro debe partir de las ideas de cada uno sobre el ocio, el tiempo libre y las formas de recreación. Comenzaremos con una sencilla pregunta, ¿de qué manera usamos el tiempo para nosotros mismos?, esta reflexión será inicio para que indagemos sobre las acciones que hacemos cuando no estudiamos o trabajamos. Con base en esta pregunta, haremos dos columnas (ocio y tiempo libre), y realizaremos en simultáneo grupos o binas de trabajo. A cada grupo se le darán una o dos imágenes y se deberá explicar si consideran que es parte del tiempo libre o del ocio y, si están identificados con la imagen

✓ Preguntas guía:
¿Qué hacen cuando no estudian y trabajan?
¿De qué manera se divierten o aprenden?
¿Qué hacen con sus amigos?
¿Con qué motivo se reúnen con otras personas?
¿Tienen alguna actividad familiar? Los jóvenes evidenciarán y permitirán crear formas de ocupación.

En ese orden de ideas, cada imagen se ubicará en cada columna y si la acción puede verse en ambas aristas, se colocará en la mitad y buscaremos entre todos como potenciar actividades de recreación, esparcimiento, relajación y aprendizaje.

(Tiempo 60 minutos aprox.)

Recursos: Es importante que realicemos previamente una revisión documental frente a qué es el ocio y el tiempo libre, esta conceptualización nos permitirá tratar el tema de manera más precisa. En ese sentido, como complemento usaremos imágenes donde se muestren actividades ociosas y otras realizadas en el tiempo libre; también necesitaremos marcadores para el tablero y una actitud abierta por parte de todos, donde comprendamos entre todos y creemos nuestras formas de vivir estos espacios.

### **7. Séptimo encuentro: Jóvenes investigadores de su presente: Indagando el futuro:**

Al momento de llegar a este encuentro, habremos atravesado un viaje bastante interesante en cómo cada uno de los jóvenes identifica y orienta su proyecto de vida, creando nociones de futuro desde las diferentes aristas del ser humano. Ahora bien, es importante que cada uno pueda agenciar posibilidades que no solo afecten su individualidad sino también su contexto más cercano. Es decir, los jóvenes se convierten en arquitectos de su camino y pavimentan posibilidades para que otros puedan conocer su propia voz y su futuro.

Sabemos que indagar por el futuro puede ser una tarea ardua, pero es a través del conocimiento de la vida cotidiana y nuestro presente que podemos identificar hechos sociales que se en la vida de los jóvenes.

*¿Qué se quiere lograr?* Como ya conocemos, cada uno de los jóvenes tiene una voz y algo que contar. En ese sentido, podemos reconocer a la investigación juvenil como una forma de creación de propuestas frente a hechos socialmente relevantes, enunciando posibilidades de solución a problemáticas o situaciones importantes para los jóvenes y su contexto, las cuales pueden darse en los ámbitos de la sexualidad, el ocio, el trabajo, la familia, el barrio o la calle.

#### ✓ Investigando mi presente:

Este encuentro, tendrá la particularidad que se dará en su integralidad por cada uno de los jóvenes; en grupos, binas o de manera individual, buscarán o propondrán una problemática o situación que deba ser investigada, la cual será argumentada o contra argumentada según consideren. Diez o quince renglones puede generar un debate o una reflexión basta propositiva e investigativa, permitiendo ver cómo se ha apropiado cada temática de la unidad, ¿qué les recuerda el tema escogido?, ¿qué harían en cada situación?, ¿cómo lo solucionan o lo trata?, ¿por qué debe ser investigado o comentado?, ¿se identifican en cada tema? Esto permitirá conocer qué debemos reforzar en el próximo encuentro y de qué manera. A su vez, dará pie para documentarnos sobre diferentes temáticas bien sea para ampliar las ideas frente al futuro o trastocarlas.

Con base en esto, generaremos situaciones o dificultades simuladas partiendo de lo que cada uno conoce o vive, con el objetivo de superarlas con estrategias planteadas buscando así la reflexión para decidir el mejor camino y conocer a qué nos lleva tomar ciertas decisiones.

(Tiempo 60 minutos aprox.)

Recursos: Necesitaremos la mejor disposición e imaginación para imaginar situaciones o contar vivencias propias para mirar qué podemos hacer frente a estas. Necesitaremos también, hojas, libros, internet, periódico y cualquier fuente documental que en caso de no conocer a profundidad lo que queremos investigar se pueda hacer.

No olvidemos que la investigación es una herramienta que permite probarnos frente a situaciones problemáticas; por lo tanto busquemos la forma que este proceso sea de sumo agrado partiendo de lo

que hemos aprendido durante todas las unidades, poniendo en práctica nuestras habilidades propositivas y transformadoras. No dudemos que si no conocemos otros temas, es probable que otros ya lo hayan tratado, busquemos la forma de hacer de este ejercicio una oportunidad de ver cómo van nuestros proyectos de vida.

#### **8. Octavo encuentro: Resignificando las prácticas de resistencia en mi contexto. Autoevaluación del proceso:**

Este último encuentro marca la terminación de la unidad y, junto al encuentro anterior busca indagar propuestas frente a nuestros contextos. Sin embargo, este encuentro de transición, conlleva un ingrediente extra, y es la evaluación de lo que hemos aprendido relacionando las prácticas de otras personas que han sido predecesoras en nuestra realidad.

Ante esto, hablar de los proyectos de vida según las dimensiones que hemos tratado, también nos lleva a un ejercicio de memoria, donde conozcamos aquellas prácticas que sembraron el camino para que otros pudiéramos pensar un futuro.

*¿Qué se quiere lograr?* Al ser el encuentro final, podemos indagar frente a los ejercicios de resistencia que han construido nuestro contexto; así mismo buscamos resaltar la importancias que adquieren estos hechos para cuestionar y crear nuestras nociones de futuro y proyectos de vida.

##### ✓ Cine-Foro:

Para este encuentro, utilizaremos un vídeo documental de Ciudad Bolívar, el cual da pinceladas de la historia de uno de los hechos más relevantes de la localidad, el paro popular de 1993. Este vídeo, generará en cada uno una sensación diferente, que nos pondrá a reflexionar y generar preguntas sobre el pasado; así pues, lograremos un diálogo entre el presente y el pasado, escribiendo el futuro.

Esas sensaciones, se ponen a consideración del grupo para dar paso un poco de historia sobre nuestros contextos y entre ver si alguno de nosotros tienen algo que contar sobre este proceso, bien fuese porque nos ha llegado esas historias por la oralidad o porque hemos leído sobre estas.

(Tiempo 90 minutos aprox.)

Recursos: Para poder comenzar a indagar sobre estos temas, es importante anteriormente haber desarrollado una lectura juiciosa de lo que socializaremos, buscaremos generar expectativas de los jóvenes y posibilidades de transformación y duda. En otro ámbito, necesitaremos, un proyector de vídeo o televisor, un computador, el vídeo y las condiciones para hacer un buen cine foro.

Es importante que miremos las posibilidades de tratar diferentes formas donde otros jóvenes han dejado su huella y sedimentado el camino para las generaciones venideras. Así pues, podemos buscar otros documentales o cortos que complementen nuestro ejercicio, los cuales puedan ser propuestos por los facilitadores o por los mismos jóvenes. En caso de no ser posible el cine foro, siempre habrá imágenes o relatos que nos den luces sobre las temáticas.

## MÓDULO 4 - ¿CON QUÉ HERRAMIENTAS CUENTO? SEÑALANDO MIS POTENCIALIDADES Y HABILIDADES PARA UNA VOCACIÓN Y UNA PROFESIÓN

**Conocer y señalar nuestras las potencialidades personales, potencialidades, sueños y, como estas deben estar ancladas a un sin número de propuestas alternativas que beneficien tanto mi vida personal como mi relación con el otro y el contexto.**

En esa última unidad, buscaremos implementar todo lo aprendido a lo largo de todo el proceso, logrando una conexión y un tránsito entre quién somos, quién queremos ser y en qué nos queremos formar. Para ello, es importante que analicemos y pensemos qué ha cambiado en nosotros desde el inicio del proceso hasta el comienzo de esta unidad; puesto que es un insumo importante para conocer mis habilidades, mis potencias, sueños e imaginarios: Trazando entonces mi proyecto de vida. Esta unidad, gira en torno a la vocación y a la orientación profesional de cada uno de los jóvenes donde buscaremos con qué herramientas contamos y cuáles necesitamos para lograr esas ideas o sueños, que en muchos casos están dados desde la misma infancia y han tomado fuerza a lo largo de los años.

Así pues, es posible que agencemos un camino para lograr las metas. Lo cual nos permitan identificar fortalezas, esperanzas y aspectos necesarios para una iniciar un proceso de motivación profesional y vocacional.

Lo que vamos a desarrollar en esta unidad está incorporado a una serie de preguntas guía donde indagaremos en cuanto a qué tanto sabemos qué queremos hacer, qué queremos estudiar, en qué queremos trabajar y demás aristas para el futuro que partan de estas reflexiones. Nos preguntamos entonces: ¿Qué es lo que quiero estudiar?, ¿en qué me gustaría trabajar en unos años?, ¿para qué soy bueno?, ¿Qué es lo que más me gusta hacer en el mundo?, ¿qué sueños quiero alcanzar?, ¿dónde y cómo lo voy a lograr?, ¿qué conozco de mi futura profesión?, ¿cómo quisiera verme?, ¿cómo quisiera que otros me vean?, ¿cómo mi futuro afectará o inspirará a otros?, ¿de qué manera mis sueños pueden agenciar o propiciar otros?, ¿qué tengo aún pendiente y cómo creo que lo debo resolver? Estas son algunas de dudas que lograrán generar el diálogo durante los encuentros y así pues, cada encuentro buscará responderlas y hacer otras nuevas.

Desarrollaremos entonces alrededor de cinco encuentros, a saber:

1. Escribiendo mis sueños: Creando mis objetivos.
2. ¿Para qué soy bueno? Buscando mis habilidades.
3. ¿Mi vocación, mi futuro?
4. Tejiendo nuestra profesión. Construyendo nuestro futuro laboral.
5. Construyendo mi decisión para el futuro.

### **1. Primer encuentro: Escribiendo mis sueños: Creando mis objetivos:**

Al momento de hablar acerca del futuro profesional, es importante que miremos nuestros sueños, ya que en ocasiones nos topamos que lo que alguna vez hemos querido hacer después del colegio no se asocia a lo que quiero estudiar. Por lo tanto, busquemos que a través de estos ejercicios podamos mirar qué tanto nos conocemos en materia de mi ocupación/es para la vida.

Así pues, lograr la articulación entre mi vocación, mi profesión y mis sueños es importante para lograr la armonía que tanto buscamos. Es a través entonces de la reflexión sobre nuestras trayectorias de vida, que nos proyectamos en el tiempo para crear nociones viables que se ajusten a lo que esperamos.

*¿Qué se quiere lograr?* En este encuentro, nos planteamos reconocer e identificar nuestros sueños, avocando a las experiencias desde la niñez hasta el día de hoy; conociendo así, a qué le apuntamos y cómo imaginamos nuestra vida futura.

✓ La caja de sueños:

Para este encuentro, buscaremos conocer nuestros sueños y comunicarlos, con el fin de crearlos objetivos –bien sea próximos o largo término-, para ello en una hoja de papel cada uno escribirá sus sueños, donde escribamos qué queremos llegar a ser, tanto en el ámbito familiar, como profesional y trataremos de trazar la ruta para lograrlo. Con base en esto, cada uno depositará en una caja esos papeles, la cual destaparemos al final de esta unidad para saber si estos sueños se mantienen y cómo los compaginaremos con lo que iremos aprendiendo y conociendo. Mientras desarrollamos esta actividad, creamos el diálogo entre nosotros sobre las posibilidades que tenemos para lograrlo y de qué manera nuestra familia, la cultura y el contexto ha afectado o influido en nuestras decisiones o proyecciones.

(Tiempo: 60 minutos aprox.)

Recursos: Para este ejercicio necesitaremos mucho papel (ojalá reciclado o ya utilizado), una caja grande decorada de manera artesanal, la disposición de diálogo y pregunta. Cualquier información o capacidad de comprensión frente a preguntas que en el momento no puedan ser resueltas.

Esta actividad nos permitirá ahondar en nuestras ideas y propósitos sobre los días por venir, no tengamos miedo ni prejuicios sobre lo que lleguemos a dialogar. Esta actividad puede estar acompañada de varias canciones de artistas locales que tengan o no una carrera profesional y que hayan seguido sus sueños o vocación, ya que nos permitirá ampliar el horizonte frente a las posibilidades que tenemos y nos planteará retos por cumplir.

## 2. Segundo encuentro: *¿Para qué soy bueno? Buscando mis habilidades:*

Este encuentro se configura como un reconocimiento de nuestras habilidades y potencialidades, mostrando para qué soy bueno; relacionando entonces, nuestras capacidades con la proyección en el tiempo, en materia profesional y/o vocacional. Es importante que reconozcamos estas destrezas para así poder evidenciar si nuestros sueños están coherentes o los aspectos a mejorar para realizarlos.

Ahora bien, hay que plantear un diálogo con los jóvenes que permita reflexionar sobre su proceso de académico y sobre las facilidades que se presentan para las diferentes áreas. Por ejemplo, si se me dificultan las matemáticas pero quiero ser arquitecto, debo detectar mis falencias y trabajar sobre ellas; pero si este caso no se da, debo encaminar mis habilidades hacia mi quehacer profesional y/o vocacional, permitiendo un buen desempeño de las mismas.

*¿Qué se quiere lograr?* Tendremos como objetivo en este encuentro, conocer las capacidades, habilidades y potencialidades, buscando generar claridades y preferencias en torno a diversas áreas de estudio. Realizando también a lo largo de los demás encuentros balances sobre qué va cambiando y cómo.

✓ La ruta de mi futuro:

La sesión iniciará retomando los elementos centrales del último encuentro, mostrando entonces de qué manera cada joven intuye su futuro profesional. Así pues, cada uno iniciará un mapa o recorrido –en

temporalidad- como plantearía ese desarrollo profesional; evidenciando las oportunidades, capacidades, oportunidades, competencias, límites y retos que se generan en las rutas de vida. Cada ruta de vida, será socializada y entregada como insumo para las sesiones siguientes, contrarrestando o confirmando las ideas allí planteadas. La sesión se verá acompañada de la explicación de lo vocacional, la profesionalización y se darán los esbozos pertinentes para crear las rutas, partiendo de lo que cada uno conoce articulando así lo explicado con lo vivido.

Tiempo: 60 minutos aprox. (Sin embargo, si es necesario podemos adecuar más sesiones)

Recursos: Papel reciclado, lápices. Tratemos de trabajar al máximo todas nuestras habilidades, capacidades y competencias frente a diferentes saberes, ya que muchas veces la relación entre lo que queremos, lo que buscamos se puede perder en este tránsito. Es decir, a través de la armonía de mis capacidades podemos conocer aún más nuestra vocación y mirar si es realmente lo que me gusta.

### 3. Tercer encuentro: ¿Mi vocación, mi futuro?:

La pregunta por la vocación, está determinada por cuatro horizontes, el primero, los intereses donde determinamos qué nos gusta hacer, qué prefiero y qué me genera satisfacción. El segundo, las aptitudes, delimitando para qué soy bueno, lo que me resulta fácil y sencillo, logrando identificar si en mis actividades obtengo grandes resultados. El tercero, busca contemplar la personalidad, nuestra forma de pensar, sentir y mis acciones; finalmente, miramos nuestras prioridades, lo que espero para mi futuro, conjugando lo ya mencionado.

Es importante que tengamos en cuenta que la vocación involucra nuestra individualidad y colectividad. En este orden de ideas, debemos tener la claridad la diferencia entre la vocación y la profesión, si bien pueden y deberían compaginarse, muchas veces esto no se da, bien sea por factores familiares, sociales o académicas. Planteemos entonces formas integrales para lograr esta comunión de intenciones.

*¿Qué se quiere lograr?* Busquemos reconocer los aspectos del contexto, la familia, la escuela y el territorio que conllevan a conocer nuestra vocación, determinando si estas se configuran ante una carrera u oficio en particular, tratando de indagar lo que nos llama a dedicarnos y de qué manera intuimos su realización.

#### ✓ Mi yo futuro:

En esta sesión se dispondrá a realizar un dibujo antropomorfo que indique qué se quiere llegar a ser y cómo, teniendo como base las preguntas que surgen del encuentro anterior. En caso de no haber claridades, se colocarán interrogantes. El dibujo, tendrá en cada parte una intencionalidad y a medida que se va realizando una pregunta se va sacando un brazo para crear un mapa de lo deseado. Finalmente, se buscarán claridades frente a la vocación y la profesionalización.

(Tiempo: 90 minutos aprox.)

✓ Preguntas como guía:
¿Lo que yo elija va a satisfacer mis necesidades?
¿Nuestros intereses y aptitudes van de la mano?
¿Es importante que mis capacidades tengan que ver con mi profesión o son las mismas?
¿Conozco mis posibilidades para llevar a cabo mi vocación?

Recursos: El resultado de la sesión anterior, recortes y marcadores. Muchas veces la relación entre la vocación y la profesión no se establece o dista mucho entre sí; por lo tanto, es importante por un lado

conocer a cabalidad la diferencia entre una y otra para así poder expresarlo con los jóvenes y más adelante, tratar de conectar mi satisfacción personal en relación de lo profesional.

#### **4. Cuarto encuentro: Tejiendo nuestra profesión. Construyendo nuestro futuro laboral:**

Debemos tener en cuenta para nuestro encuentro lo que hemos trabajado durante los encuentros anteriores, ya que lo con base en lo aprendido previamente podemos iniciar un asesoramiento, formación y entrenamiento orientado a la inserción profesional. Para ello, es importante que miremos qué han pensado los jóvenes en materia de sus aspiraciones profesionales y laborales, buscando así una armonía entre lo que se quiere estudiar y en qué se quiere trabajar.

Este encuentro está mediado por las intenciones e intereses que cada uno tiene; así pues, se busca trazar el camino que nace desde los aprendizajes académicos mediados por los intereses particulares y la vocación, generando en la medida de lo posible su realización. Ahora bien, este encuentro, tiene como base unas preguntas guía, ya que buscamos lograr ese acceso a la educación superior de manera directa, para plantear un horizonte claro y poder tomar la decisión más acertada. Estas preguntas giran en torno a qué se hará al salir del colegio y por lo tanto se evidencian en torno a: ¿Qué deseo al ser al terminar el bachillerato, ¿Trabajar? ¿Estudiar? ¿Hacia dónde ir? ¿Qué ofrecen las instituciones de educación superior? ¿Qué me gusta hacer? ¿Esto será lo mío? ¿Qué opciones tengo? ¿Qué piensa mi familia y amigos de esto? ¿En qué rindo más? ¿Qué me imagino haciendo? Estas preguntas, marcan el horizonte de sentido que buscamos tejer y crear.

*¿Qué se quiere lograr?* Nos planteamos como objetivo indagar y orientar las posibilidades que tienen los jóvenes para tomar una decisión acertada sobre su futuro profesional, conociendo entonces qué oportunidades, información o deseo se plantea cada uno para su ingreso a la educación superior.

##### ✓ La madeja de profesiones:

Esta actividad se enmarca en generar una red de profesiones que construimos de manera colectiva, para ello uno de nosotros toma la madeja y dice en voz alta lo que le gustaría estudiar, qué ha pensado en relación a la profesión, cómo se imagina en unos años y cómo cree que gracias a esto podría generar espacios para la comunidad; después de esto, lanzará la madeja sosteniendo en su mano la punta de esta trazando así una línea (primer tejido) y a quién le caiga al azar dará las mismas respuestas. Esto se hará de manera continua hasta que cada de sus opiniones y hayamos tejido una red. Así pues, buscaremos entre todos indagar ante las posibilidades, retos y límites para desarrollar nuestras profesiones.

(Tiempo: Dos sesiones de 60 minutos aprox.)

Recursos: Voluntad de disposición y ganas de crear tejidos solidarios, necesitaremos como complemento lana (bastantes metros) y nuestros saberes sobre las carreras y las oportunidades en todo sentido para dar una orientación adecuada. Este encuentro nos da la posibilidad de no solo mirar las profesiones sino anclarlas a los ejercicios participativos con la comunidad, también logra articular ejercicios de solidaridad y vínculos entre pares que muchos tendrán aspiraciones similares, procuremos agenciar el diálogo y la participación de todos en búsqueda de generar alternativas y propósitos adecuados a cada interés.

#### **5. Quinto encuentro: Construyendo mi decisión para el futuro:**

Cuando conocemos nuestras apuestas en materia de estudios o la vocación para el futuro, podemos indagar en las posibilidades para lograrlas y así configurar una decisión autónoma que satisfaga nuestras intenciones, intereses, posibilidades, capacidades y alternativas. Es decir, concienciando y construyendo

las posibilidades para el acceso, la continuidad y la garantía para comenzar una carrera profesional, manifestando herramientas que se ubique dentro de un esquema técnico, tecnológico y por supuesto de índole académico profesional. Así pues, es en este momento que el joven ha formado ciertos intereses profesionales, conoce los fundamentos esenciales de su trabajo y puede desempeñarlo con alguna destreza, conoce las posibilidades y límites para desarrollar sus intereses, buscando entonces plantear una ruta clara que logre patentizar su decisión futura.

En este encuentro tratemos de afianzar los intereses hacia el contenido de la profesión y asimilar los conocimientos y habilidades profesionales esenciales para su inserción en el mundo laboral y profesional. *¿Qué se quiere lograr?* El objetivo fundamental de la etapa sería el logro de la identidad profesional y personal, entrando en una fase de perfeccionamiento, consolidación y personalización de su profesionalización, partiendo de las habilidades, decisiones y oportunidades que se irán construyendo a lo largo de la vida. En ese sentido, requiere organizar las particularidades especiales que se expresan por parte de los jóvenes logrando tejer o vislumbrar una decisión precisa.

✓ Valorando mis opciones:

A través de un laberinto, mostraremos nuestras opciones de vida según los intereses que hemos desarrollado, trataremos de evidenciar las diferentes posibilidades, límites y retos que se presentan; así pues, a lo largo del laberinto trataremos de tomar la decisión más asertiva teniendo como base todos los ejercicios anteriores.

Tiempo: 90 minutos aprox. (Se puede orientar en dos sesiones de ser pertinente)

Recursos: Una hoja con laberinto, donde la meta es la decisión final, papel y esferos. Hay que tener en cuenta que las decisiones no se dan de la noche a la mañana, siempre son un proceso y no se dan de manera rígida, nuestro propósito debe ser generar las alternativas y las herramientas necesarias para que esa decisión sea la más adecuada y acorde a los intereses de cada uno, buscando relacionar lo aprendido en la cartilla, generando entonces propósitos de vida en los campos profesionales, personales y comunes. Ya que si estos procesos son desarticulados no generaremos una incidencia que pase por un proceso de apropiación y reflexión de mi proyecto de vida.

## ANEXO 2: INFORME DE RESULTADOS SISTEMATIZACIÓN

A partir de un proceso de sistematización de las “Guías de caracterización” propuestas por la coordinación académica de la I.E.D Sierra Morena, en particular de los grados novenos- los cuales se componen de cuatro cursos en la jornada mañana y tres cursos en la jornada tarde-, se posibilita generar un acercamiento documental como primer insumo del proceso de caracterización de los jóvenes antes nombrados.

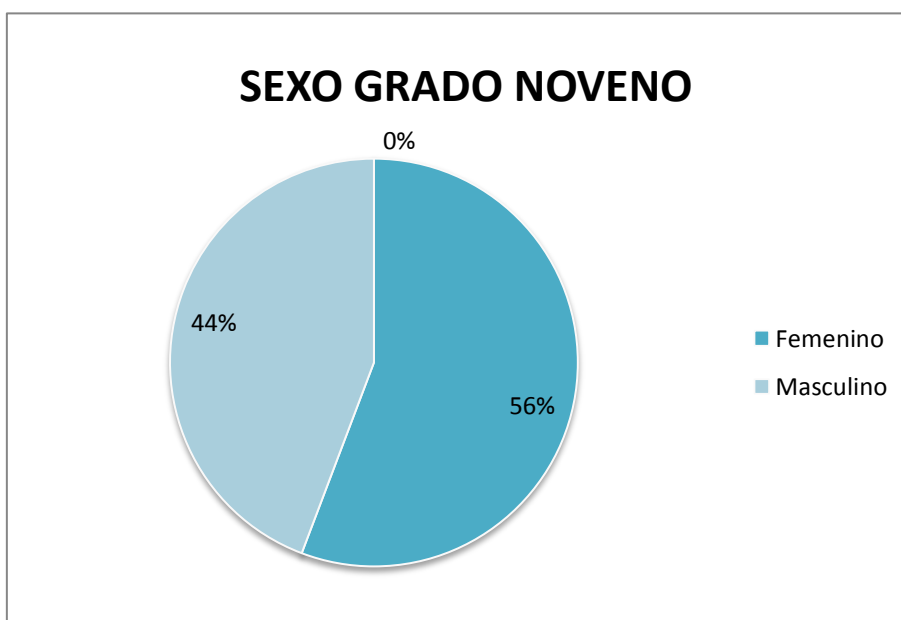
Este proceso toma como base un instrumento que conjuga elementos cuantitativos y cualitativos; los cuales, buscan conocer e indagar a través del uso de categorías tales como: Edad, sexo, procedencia, situación familiar, afinidades académicas entre otras, la constitución demográfica de la vida de los estudiantes.

En este sentido, el siguiente informe de índole descriptivo, se desarrolla en tres momentos para discernir los datos recogidos: el primero de estos, data sobre los aspectos generales del grado noveno; es decir, toma la totalidad de la población que la componen y se desarrolla a partir de los aspectos relevantes sistematizados, el segundo contrasta los datos en correlación al proyecto de vida, planteando así dicha categoría como imperativo sobre la cual gira gran parte la revisión documental y el último, plantea las observaciones frente al instrumento de recolección de la información.

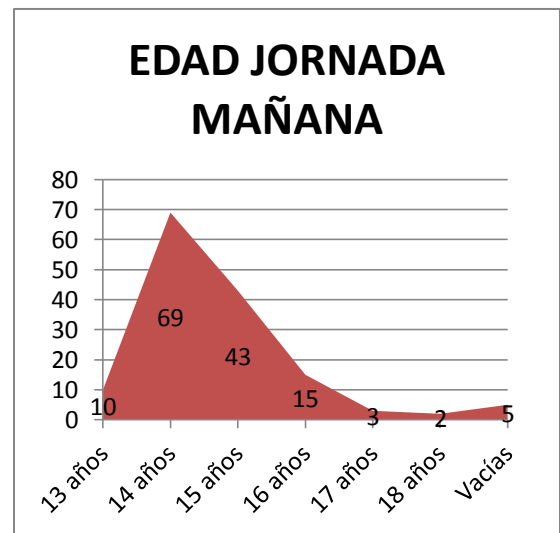
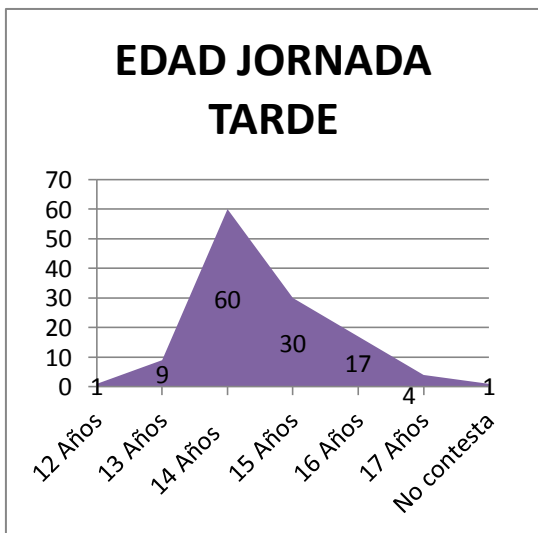
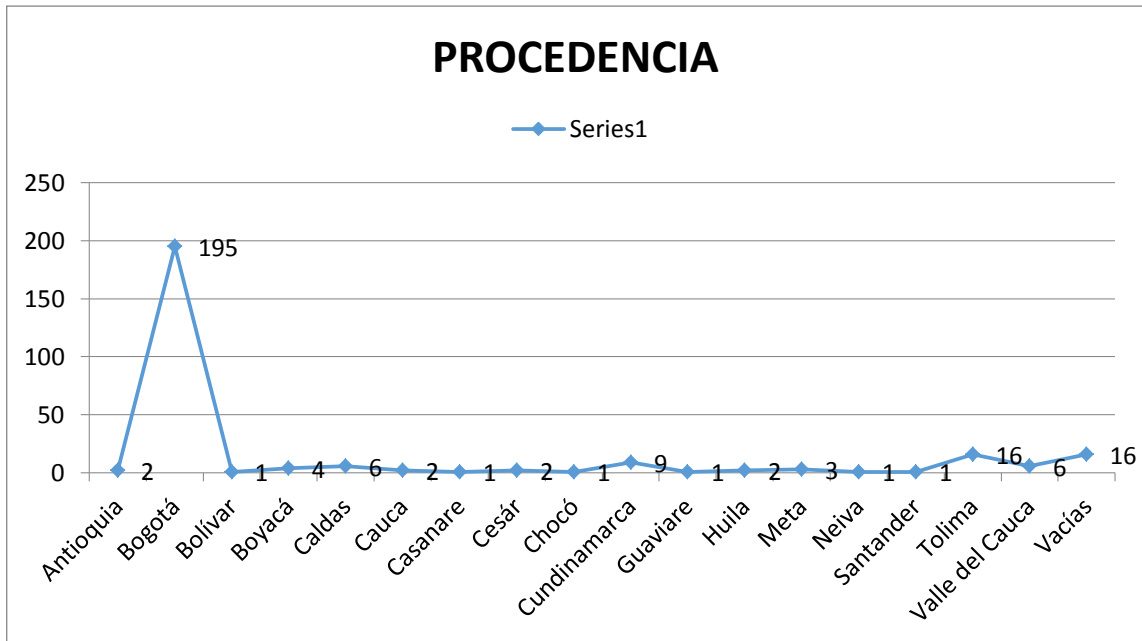
### 1. ASPECTOS GENERALES:

A continuación, se encontrará la síntesis de los elementos recogidos a partir de las categorías expuestas en la “Guía de caracterización” en siete cursos de noveno que componen a la I.E.D Sierra Morena en las dos jornadas.

Los grados novenos de la I.E.D Sierra Morena, cuentan con un número de 269 estudiantes en total; de los cuales 150 son mujeres entre los 13 y los 17 años y el restante equipara a 119 hombres entre los 12 y 18 años.



Por su parte, los estudiantes, provienen de regiones tales como: Antioquia, Bogotá, Bolívar, Boyacá, Caldas, Casanare, Cauca, Cesar, Cundinamarca, Choco, Guaviare, Huila, Meta, Neiva, Santander,

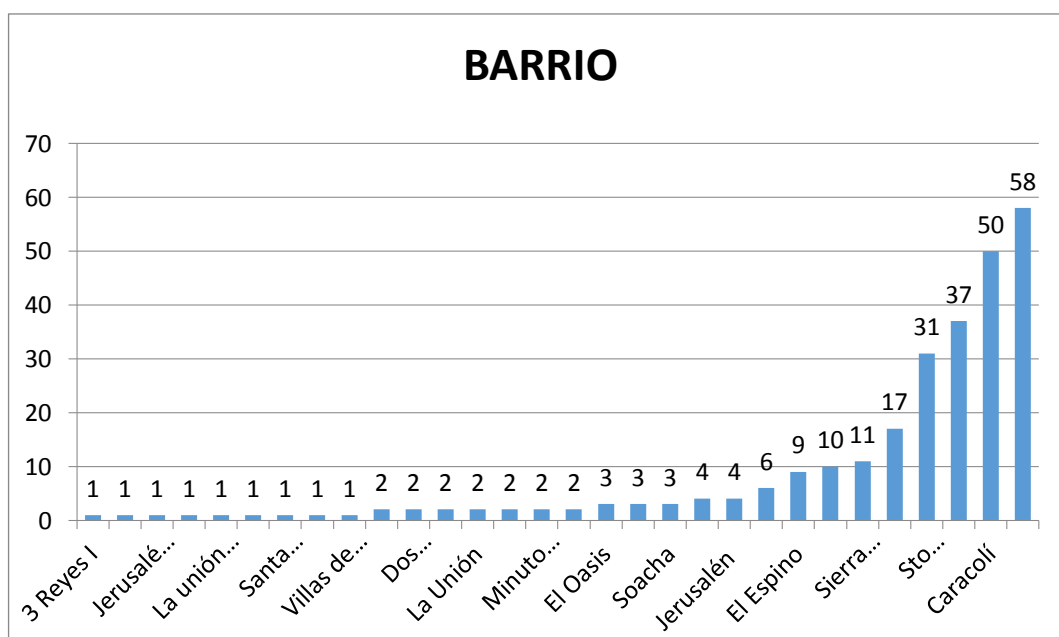


Tolima y Valle del Cauca.

En su mayoría, el lugar de nacimiento corresponde a la Capital Colombiana [Bogotá]. Además de esto, en lo que respecta a la situación familiar de los estudiantes, se encuentra que éstos están atravesados por condiciones de constante cambio de residencia, desplazamiento y reinserción; sin omitir, que en algunos casos, existe la conexión de más de una categoría. Así mismo, se evidencia –según la “guía de caracterización” – que una menor parte de los estudiantes, no se sitúan en ninguna de las condiciones antes descritas, y que el reconocimiento de las identidades étnicas y raciales [Afro descendencia y comunidad indígena], adquieren una enunciación casi nula.

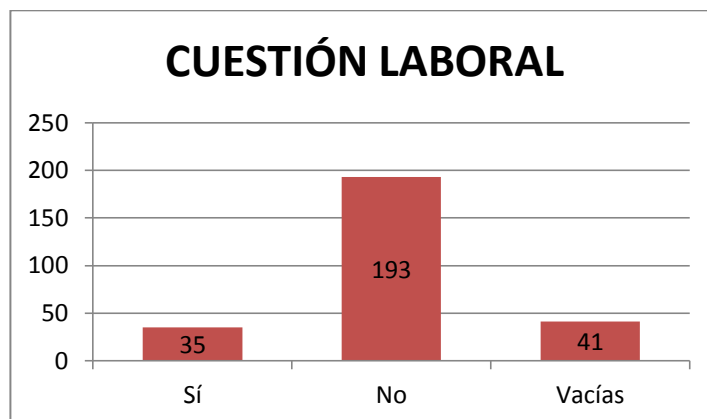


En cuanto al lugar de residencia, los estudiantes están situados en mayor proporción en la Localidad de Ciudad Bolívar en contraste con el municipio de Soacha<sup>21</sup> el cual, colinda con la localidad 19 de Bogotá; y en vista de ello, se encuentran los barrios: Arbozadora Alta, Arroyo, Caracolí, Corinto 1 y 3, El Espino, El Oasis, La Unión, Potosí, Santa Rosita, Santa Viviana, Santo Domingo, Minuto de Dios, Perdomo Alto, Sierra Morena, Jerusalén, La Estancia, La Isla, Las Brisas, Luis Carlos Galán, Tanque Laguna, Tres esquinas, Tres Reyes, Villas de la sierra y Los Robles. En concordancia, es plausible denotar que la mayor afluencia estudiantil se ubica en los barrios Santa Viviana y Caracolí, correspondiendo de igual manera a que la causa de estudio en la I.E.D Sierra Morena es su cercanía.



<sup>21</sup> En las tablas de la caracterización se encuentra un margen de error, ya que los estudiantes ubican barrios de Ciudad Bolívar en Soacha, como lo es Corinto 3, Santo Domingo y Luis Carlos Galán. Lo mismo ocurre con el barrio Los robles, el cual se ubica entre ciudad bolívar y Soacha.

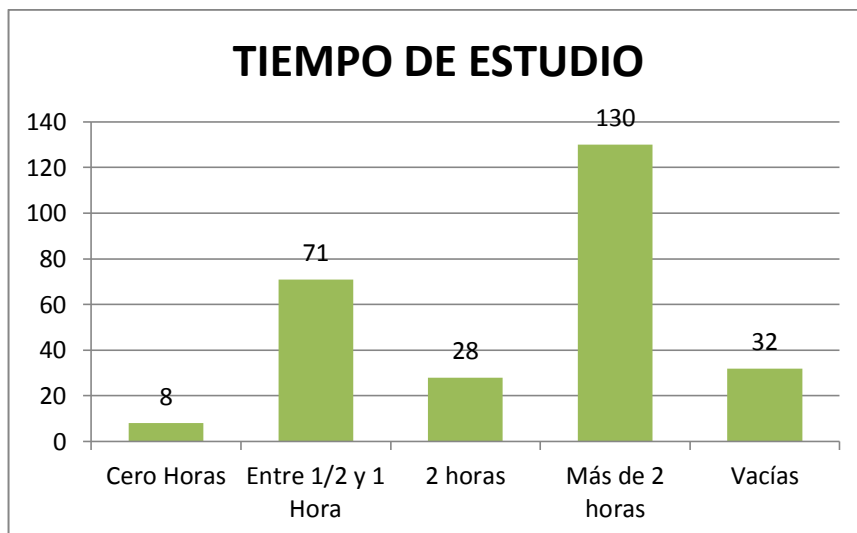
Los estudiantes que además de asistir a sus labores académicas realizan algún tipo de trabajo remunerado corresponden a sólo el 13 % de la totalidad de los grados novenos, evidenciando así, que el total de mujeres y hombres que trabajan son de 20 y 15 respectivamente, cabe anotar que ninguno de ellos escribió en qué sector laboral se ubican.



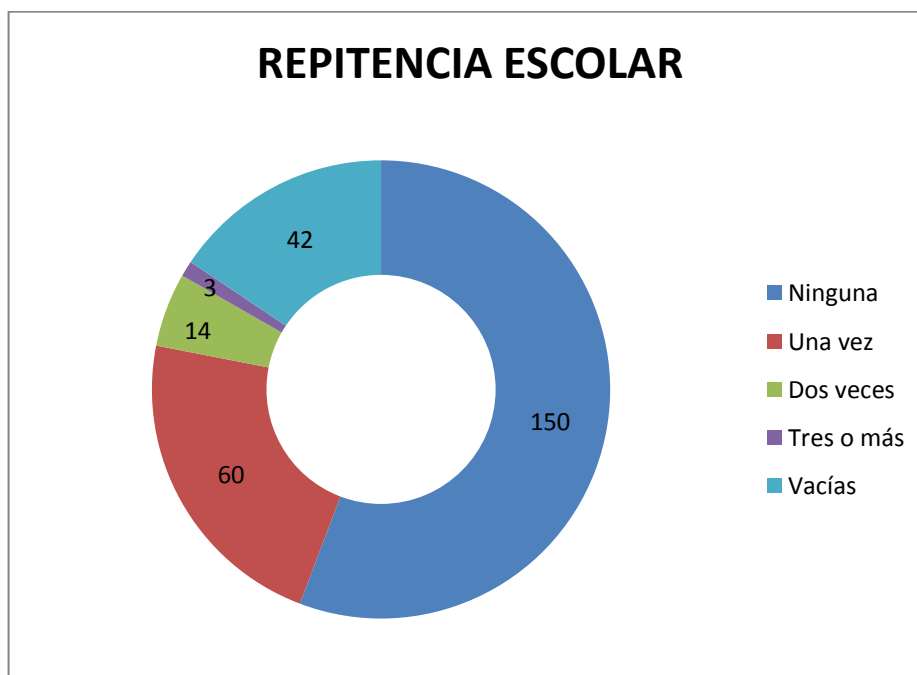
En lo que corresponde a la situación escolar, en primera instancia es posible observar que la formación de los estudiantes, se sitúa como un hecho necesario para sus vidas contrarrestando la idea de que la participación en la institución sea principalmente a causa de obligación. Así mismo, no es fortuita una tendencia frente al tiempo de estudio de más de dos horas; de igual manera, frente a las afinidades de los jóvenes de noveno en el aspecto académico, las materias como educación física, música y tecnología gozan de mayor aceptación, a diferencia de inglés o matemáticas, las cuales se muestran como las materias de menor agrado entre los estudiantes<sup>22</sup>; al respecto conviene denotar que en cuanto a las propuestas que se articulan al énfasis y al perfil institucional, los estudiantes hacen hincapié en el gusto por las artes escénicas y el perfil tecnológico (Ver anexo).



<sup>22</sup>Es imprescindible denotar que en cada jornada se diferencia el agrado o desagrado de las materias a causa de que los profesores y sus metodologías no son iguales. (Ver Anexo)



Finalmente, se evidencia que en los grados novenos más de la mitad de la población está constituida por estudiantes que no estén o hayan repetido algún ciclo de su formación.

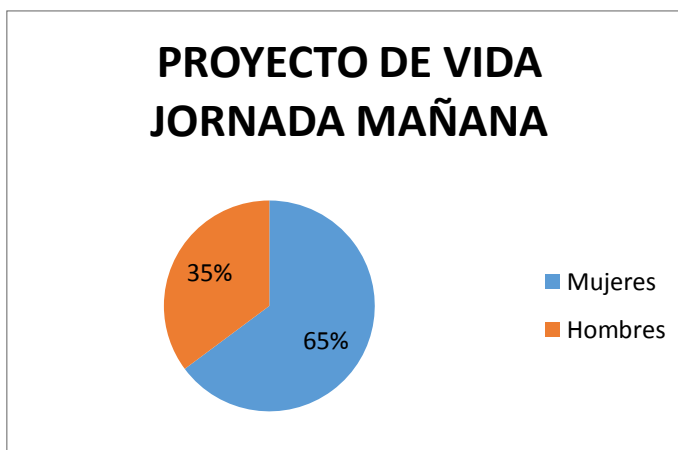


## 2. LOS PROYECTOS DE VIDA:

### - JORNADA MAÑANA:

La guía de caracterización de los cuatro noveno de la jornada de la mañana, da cuenta de una totalidad de 147 estudiantes, de los cuales 84 son mujeres (alrededor de 57% de la población), quienes se

encuentran en un rango de edad entre los 13 y los 17 años; en ese sentido, se evidencia que en la jornada hay 63 hombres (alrededor de 43% de la población) entre los 14 y los 18 años<sup>23</sup>.



En cuanto al proyecto de vida, la guía arroja que de la totalidad de las mujeres de la jornada de la mañana, tan solo 34 de ellas (entre los 13 y 16 años) han contestado a dicha disyuntiva. Al respecto, conviene denotar que estas mujeres plantean su proyecto de vida <sup>24</sup>erigido hacia la profesionalización o acceso a una universidad; puesto que se evidencia la necesidad de una carrera o completar los estudios tecnológicos, se encuentra que las carreras ahondan en las áreas de: Medicina, veterinaria, música, criminalística, docencia, enfermería, ingeniería de sistemas, astrología, carrera policial e ingeniería civil.

De acuerdo a lo anterior, la necesidad de un proyecto de vida de índole profesional, se concatena a las propuestas frente al colegio, ya que se ven la afinidades<sup>25</sup> por lo técnico, lo tecnológico y las artes – escénicas y gráficas-; a su vez, demuestran un interés por las disciplinas de la tecnología y la educación física; no obstante, dichas disciplinas no están diametralmente ligadas a las áreas de conocimiento profesional en la cual se funda su proyecto de vida.

Ahora bien, en cuanto a los hombres, se evidencia que de la totalidad masculina de la jornada han respondido de forma unívoca alrededor de 19 personas (entre los 14 y 17 años). Empero, el proyecto de vida de estos jóvenes no se aleja de la visión de futuro profesional y académica, ya que el interés gira en torno a las áreas profesionales de: Administración de empresas, ingeniería, arquitectura, medicina, sistemas y carrera militar.

En concordancia, se elucidan las afinidades<sup>26</sup> en torno a las matemáticas y la educación física; a su vez, correlacionado las áreas de desenvolvimiento profesional, supone la necesidad de capacitación en el aspecto técnico, tecnológico, académico y, lo equivalente a la mecánica, electricidad con una afinidad mínima ante las artes (escénicas o gráficas). Lo cual denota una relación entre las potencialidades y el proyecto de vida.

- JORNADA TARDE:

---

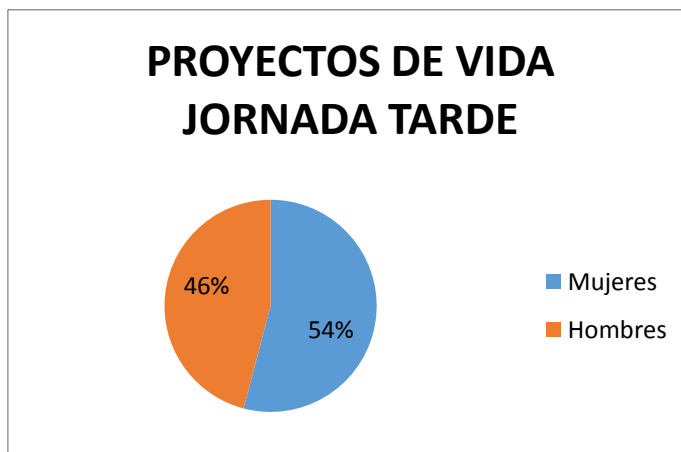
<sup>23</sup>Es pertinente aclarar un margen de error de 4 personas que en la guía no han colocado su edad, lo cual no hace plausible su ubicación en un rango determinado.

<sup>24</sup>Es imperativo aclarar que en algunos casos, además de la carrera profesional, se tienen otros propósitos de índole personal, como conocer el mundo o crecer en su parte humana.

<sup>25</sup> Correspondientes al énfasis y al perfil de la institución.

<sup>26</sup>Sin obviar el agrado ante las humanidades, las ciencias sociales. Y encaso particulares, biología.

En relación a la ficha de caracterización de los jóvenes de noveno grado -Jornada tarde- de la I.E.D Sierra Morena y en contraste al proyecto de vida; se da cuenta que de 122 personas (referente a la totalidad de los tres grados noveno), las mujeres representan una totalidad del 54% de los cursos, es decir unas 66 mujeres y los hombres equivalen al 46% de la totalidad de los cursos (56 personas).



De las 66 mujeres que constituyen estos grados, solo 21 de ellas han contestado al interrogativo entorno a proyectos de vida, (901: 6 personas, 902:6 personas, 903:9 personas); de estos proyectos de vida todos enuncian una articulación con la vida profesional como paso hacia la vida laboral para así mejorar las condiciones de vida de su familia. Empero, 12 de las mujeres no aclaran en que espacio profesional les gustaría desenvolverse y 9 especifican carreras como: Ingeniería Civil, Contaduría y finanzas, Criminalística (2), Sistemas, Psicología (Especialización en psicología criminalística), Hotelería y turismo e Idiomas.

A su vez, es correspondiente el gusto por disciplinas como la música y la educación física teniendo una menor aproximación con las danzas y las matemáticas. Así mismo, continuo a ello la mayoría de estos estudiantes dicen estar de acuerdo en cuanto al perfil y el énfasis que maneja la institución; sin embargo, las estudiantes proponen al colegio frente a los dos elementos anteriores, propuestas por lo académico y lo técnico en el perfil institucional y un énfasis en las artes escénicas y gráficas.

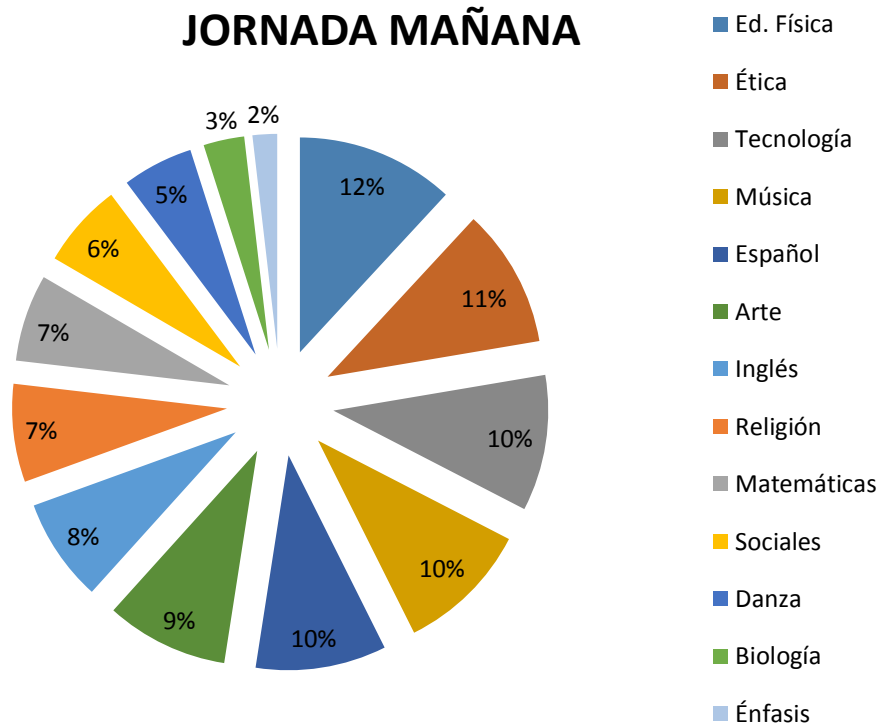
A diferencia de las mujeres, sólo 8 hombres de 56 contestaron lo correspondiente a proyectos de vida (901:1 estudiante, 902:5 estudiantes, 903:2 estudiantes), solo 5 de ellos se sitúan con claridad en una profesión determinada entre ellas: Deportistas (2), Chef y Administradores de empresas (2).

En correlación a sus gustos y afinidades escolares se sitúan primordialmente en torno a las matemáticas y la educación física, así mismo demandan la necesidad de capacitación en el aspecto técnico, tecnológico y académico además de las artes gráficas en el énfasis institucional.

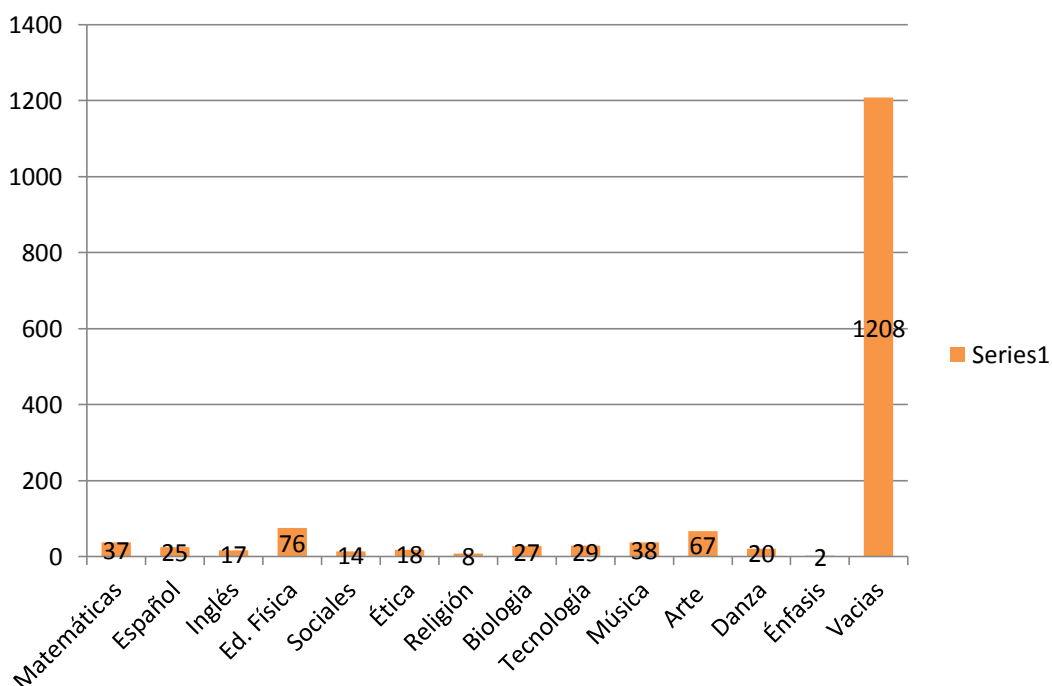
- **ANEXOS DE TABLAS:**

1. ASIGNATURAS QUE MÁS AGRADAN

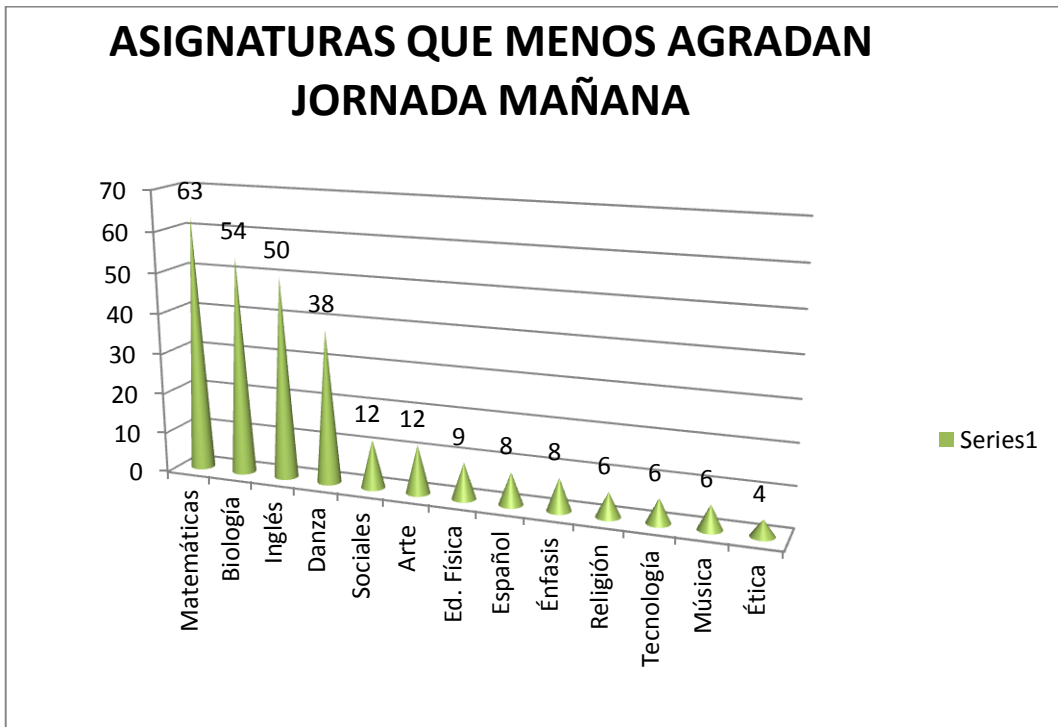
## ASIGNATURAS QUE MÁS AGRADAN JORNADA MAÑANA



## ASIGNATURAS QUE MÁS AGRADAN JORNADA TARDE



2. ASIGNATURAS QUE MENOS AGRADAN



ANEXO 3: PLAN DE ESTUDIOS. PROPUESTA DE CLASE

**COMPETENCIA COGNITIVA: Desarrollo de habilidades éticas en aras del Progreso Humanitario a partir del conocimiento de la realidad.**

**COMPETENCIA EXPRESIVA – AFECTIVA: Fortalecimiento de una Cultura solidaria que propende al Desarrollo Individual y Social mediante valores que Dignifiquen al Joven.**

**EJE DE CICLO: Potenciar los Proyectos de Vida como fundamento del Desarrollo Individual y de la Sociedad Actual.**

**NÚCLEO TEMÁTICO Y EJE DE GRADO: PROYECTOS DE VIDA**

**META: Potenciar capacidades críticas e investigativas que permitan el Análisis y la Incidencia en tres aspectos de la vida del joven: Relación consigo mismo, con el otro (a) y la comunidad**

**DESEMPEÑOS**

LOGROS	INTERPRETATIVO	ARGUMENTATIVO	PROPOSITIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDAD
Identifica cualidades, valores, habilidades y herramientas para el desarrollo individual	Identificar potencialidades y limitaciones para su crecimiento personal	Ampliar el proceso de formación en las relaciones personales y sociales	Formular las bases fundamentales que guían la vida digna	- <b>RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL Y FORTALECIMIENTO PERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizaciones</li> <li>- Juegos de roles</li> <li>- Conversatorios</li> <li>- Mesas redondas</li> </ul>
Apropia las características de las prácticas e intencionalidades en el nuevo orden mundial	Reconocer el funcionamiento del nuevo orden mundial y su repercusión en lo ético	Analizar las particularidades del nuevo orden mundial y su relación con su contexto cercano	Crear propuestas que enfrentan los retos éticos actuales	- <b>LO ÉTICO EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL: PRÁCTICAS E INTENCIONALIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones</li> <li>- Juegos</li> <li>- Debates</li> <li>- Historietas</li> <li>- Collage</li> <li>- Autobiografías</li> </ul>
Determina las prioridades éticas a desarrollar para el progreso humanitario	Señalar las características y bases fundamentales de una Ética Humana y Humanizante	Cuestionar los ideales que fundamentan el concepto de progreso	Proponer acciones concretas para el desarrollo del progreso humanitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PROGRESO HUMANITARIO</b></li> <li>- <b>DESARROLLO PARA UNA VIDA DIGNA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de la silueta personal de cualidades y aspectos a mejorar</li> <li>- Consultas</li> <li>- Otros</li> </ul>
Establece compromisos	Inferir los objetivos	Analizar los elementos	Construir fundamentos		

<b>para el desarrollo de una vida digna</b>	personales en la construcción de un futuro digno	necesarios para el desarrollo de una vida digna	que fortalezcan prácticas de vida digna		
<b>Resaltar la importancia de la formación de un sujeto ético para el siglo XXI</b>	Reconocer la pertinencia de la Ética en el mundo de hoy	Reestructurar los lineamientos éticos y morales de la actualidad	Formular criterios claros para las acciones éticas en el mundo actual	- <b>LA ÉTICA PARA EL SIGLO XXI</b>	
<b>Evidencia prácticas a favor de la realización personal y comunitaria</b>	Señalar las potencialidades personales y los aspectos deben ser mejorados	Explicar la necesidad de potenciar propuestas alternativas que beneficie mi proyección personal y comunitaria	Estructurar un plan coherente y sustentado para la proyección personal	- <b>LA EXCELENCIA Y PROYECCIÓN PERSONAL/ COMUNITARIA</b>	

*Observaciones: Al finalizar el proceso de formación con la culminación de los contenidos antes propuestos, se abrirá un último escenario que permita evaluar las transformaciones de los estudiantes durante éste, así, esta etapa es un insumo para el diseño de su proyecto de vida y su continuidad en el ciclo V.*

ANEXO4: PLANEACIONES

PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 1: FEBREO 18 DE 2014

TEMA				
SENTIDOS DE LA VIDA EN LA JUVENTUD				
SUBTEMA				
PERTINENCIA DE LA RELACIÓN ENTRE ÉTICA Y PROYECTOS DE VIDA JUVENILES				
OBJETIVOS		CONTENIDOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
GENERAL	ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ÉTICA EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS JUVENILES</li> <li>- SITUACIÓN JUVENIL: ¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES? ¿QUÉ DEJAN LOS JÓVENES?</li> </ul>	<p>La sesión iniciará retomando los elementos centrales del encuentro anterior; continuo a ello, se dará introducción de los contenidos y la actividad propuesta para esta sesión.</p> <p>Posterior a esto, se dividirá el salón en dos partes, las cuales tendrán como objetivo la identificación o no con los dilemas de la vida cotidiana de los jóvenes, propuestos a través de imágenes referidos a sus contextos.</p> <p>Para ello, se realizarán preguntas que permitan el desarrollo de un diálogo con los estudiantes, buscando la argumentación de estos con respecto a la decisión de tomar determinada posición en el salón.</p> <p>A partir de esto, se recogerán las ideas planteadas por los estudiantes y, por último concluiremos con una reflexión final que logre la relación entre: La vida, los jóvenes y su proyección de vida.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>2. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> <li>3. Miradas y propuestas a la metodología desarrollada en la sesión.</li> </ol>
OBSERVACIONES		APRENDIZAJES: TAREAS:		

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 2: MARZO 4 DE 2014**

<b>TEMA</b> RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL				
<b>SUBTEMA</b> EL AUTOCONOCIMIENTO COMO REFLEXIÓN DE SÍ MISMO: ¿QUIÉN SOY? Y ¿CÓMO ME VEO?				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>VER-SE, EXPRESAR-SE: JÓVENES Y EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>	<p>La sesión se desarrollará en los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al inicio de la sesión se dialogará a partir de los escritos reflexivos que los estudiantes construyeron alrededor de los dilemas de la vida cotidiana, trabajados en la sesión anterior</li> <li>2. Posterior a esto, iniciaremos con la unidad de trabajo Nro. 1 (¿Quién soy?); Para esto, y con miras al entendimiento del desarrollo de la sesión, se usará como ejemplo la pregunta de ¿Quiénes son los jóvenes de grado decimo y cómo se ven? Recogiéndose en un corto tiempo los elementos enunciados por los estudiantes</li> <li>3. Concluido lo anterior, se realizarán ejercicios de respiración, con la intención de generar una conexión de los jóvenes consigo mismos, durante este momento se indagará sobre el quién soy, preguntas que no serán resueltas en voz alta sino que servirán como insumo del ejercicio posterior.</li> <li>4. Finalmente en papel periódico y con marcadores, los jóvenes dibujarán sus siluetas y expondrán en ella lo pensado en el momento anterior, expresando así, sus habilidades, miedos, sueños, limitaciones etc.</li> </ol>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>5. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluará a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> </ol>

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 3: MARZO 18 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
AUTO NARRACIÓN COMO RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMO				
<b>SUBTEMA</b>				
COMPRENSIÓN DE LA PROPIA VIDA. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA INDIVIDUAL				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>NARRAR-SE: JÓVENES ENDISCERNIMIENTODESÍ MISMOS</b>	<p>La sesión se desarrollará en los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. El inicio de la sesión partirá del diálogo que surge al socializar las cartas escritas por cada uno de ellos como continuidad de la sesión anterior, lo que vislumbrará un indicio para la temática diseñada.</li> <li>6. Concomitante al diálogo, se dará lectura a un relato de un diario referente a los sentidos de vida de jóvenes a través de la narración, lo que permitirá movilizar sensaciones e ideas de los estudiantes como parte del discernimiento de sí mismos a través de historias de vida.</li> <li>7. En relación a lo anterior, se buscará aducir un ejercicio por parejas donde construirá a partir de cada carta –y al relato leído- configurar un lema de vida, propendiendo a dilucidar un horizonte que marque un indicio de proyecto de vida.</li> <li>8. Finalmente, con cada lema los estudiantes harán un acróstico donde se ilustre una conjunción entre ver-se y narrar-se, lo cual propenderá a generar un insumo hacia la construcción de historias de vida y diseño de proyectos de vida.</li> </ol>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>7. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluará a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> </ol>
OBSERVACIONES		APRENDIZAJES:		
		TAREAS:		

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 4: ABRIL 1 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL				
<b>SUBTEMA</b>				
EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y EL DESARROLLO MORAL				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>INTRODUCCIÓN: SOCIALIZACIÓN ÉTICA EN EL SISTEMA CULTURAL DEL SIGLO XXI</b>	<p>La clase se desarrollará tomando como punto de partida ciertas observaciones entorno a la evaluación de los diferentes trabajos que se han recogido, posterior a este balance que se realice junto a los estudiantes empezaremos una introducción a las miradas y significado que puede recobrar la ética en la actualidad y su relación con el pasado y el futuro. para esto la actividad introductoria se realizará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes en bombas escribirán gustos, sueños, temores, que les hacen identificar, esto con motivo a que la bomba sea el símbolo de su propia vida</li> <li>2. Posterior a esto los estudiantes lanzaran sus bombas buscando evitar que caiga al piso o sino esto significará la muerte de esa vida, existirá una zona delimitada con que contarán los estudiantes para ello si salen de la zona existirán agente que podrán también quitar la vida</li> <li>3. Así mismo, se propone al grupo un objetivo común de no permitir que ninguna bomba (Vida) se pierda y que para ello deberán generar una estrategia conjunta para el cabal cumplimiento de ello</li> <li>4. Finalizando, se hará una ronda de reflexiones a partir de lo visto y sentido en el ejercicio</li> </ol>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>9. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> </ol>
<p>Contrastar las formas de socializar en el mundo actual y su influencia en las prácticas éticas y morales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir que a partir de las relaciones con el otro, se construyen imaginarios morales y prácticas culturales éticas.</li> <li>- Identificar construcciones, prácticas e intencionalidades en las comprensiones de lo ético en el siglo XXI.</li> </ul>			

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 5: ABRIL 8 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
PARTICULARIDADES ÉTICAS DEL NUEVO ORDEN MUNDIAL				
<b>SUBTEMA</b>				
REALIDADES SOCIALES DEL SIGLO XXI				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>DISTINCIONES SOCIALES EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL Y SU RELACIÓN EN EL CONTEXTO CERCANO</b>	<p>El ejercicio a desarrollar tendrá como elemento central la presentación de un video documental: “<i>La isla de las Flores</i>” de Jorge Furtado; para ello se dividirá la sesión en dos momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero se presentará el video el cual cuenta con una duración de 12 minuto aprox. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9fEMHB9kksM">https://www.youtube.com/watch?v=9fEMHB9kksM</a></li> <li>- Para la segunda parte se tomarán elementos del video que a los estudiantes les haya impactado, generando un debate que permita ir identificando los valores del siglo actual, aquello será recogido a través de una lluvia de ideas.</li> </ul> <p>Finalmente, para trabajo en casa se dejará como compromiso la realización de una crónica que converja elementos de la experiencia propia dando énfasis a las relaciones sociales de su contexto inmediato.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>10. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>11. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
Identificar valores, prácticas e intencionalidades en las comprensiones de lo ético en el siglo XXI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la repercusión de las dinámicas sociales en la comprensión de lo ético en el contexto actual.</li> <li>- Exponer las diferencias o similitudes con el contexto en el que vivimos.</li> </ul>			
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>APRENDIZAJES:</b> <b>TAREAS:</b>		

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 7: ABRIL 21 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
LA CONNOTACIÓN DE LOS VALORES EN LA MODERNIDAD Y EL CONTEXTO				
<b>SUBTEMA</b>				
LAS DINÁMICAS SOCIALES EN LA EN LA CONSTRUCCIÓN DE NOCIONES DE FUTURO				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>DISTINCIONES SOCIALES EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL Y SU RELACIÓN EN EL CONTEXTO CERCANO</b>	<p>La sesión se dividirá en los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes, se organizaran en grupos de 4 – 5 personas</li> <li>2. Se dispondrán 20 imágenes referentes a problemáticas sociales tanto locales como globales, entre estas se dilucidan: Desnutrición, violencia, nociones de futuro y prácticas en valores; de las cuales, cada grupo deberá escoger dos para su análisis.</li> <li>3. Con las imágenes, cada grupo resolverá las preguntas adjuntas con el fin de generar un debate interno donde buscarán contextualizar las imágenes, vislumbrando así cómo aquello permea la noción de futuro de los jóvenes.</li> <li>4. En papel periódico, cada grupo pegará las imágenes escogidas y analizadas. Así mismo, crearán un slogan o una frase que resuma lo trabajado internamente, lo cual expondrán al resto del curso</li> <li>5. Finalmente, se darán las conclusiones a la temática aduciendo a los valores de la comunidad nuestro contexto actual.</li> </ol>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>13. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> </ol>
Identificar valores, prácticas e intencionalidades en las comprensiones de los valores sociales en el siglo XXI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la repercusión de las dinámicas sociales en la comprensión de lo ético en el contexto actual.</li> <li>- Exponer las diferencias o similitudes con el contexto en el que vivimos.</li> </ul>			

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 7: MAYO6 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
DILUCIDANDO UN CONTEXTO HETEROGÉNEO DE PRÁCTICAS SOCIALES				
<b>SUBTEMA</b>				
COMPRESIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>LA VIDA COTIDIANA DESDE SENTIDOS COMPARTIDOS: RELACIONES EN EL CONTEXTO CERCANO</b>	<p>El ejercicio a desarrollar tendrá como elemento central la presentación de un video documental: “<i>La isla de las Flores</i>” de Jorge Furtado; para ello se dividirá la sesión en dos momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero se presentará el video el cual cuenta con una duración de 12 minuto aprox. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9fEMHB9kksM">https://www.youtube.com/watch?v=9fEMHB9kksM</a></li> <li>- Para la segunda parte se tomarán elementos del video que a los estudiantes les haya impactado, generando un debate que permita ir identificando los valores del siglo actual, aquello será recogido a través de una lluvia de ideas.</li> </ul> <p>Finalmente, para trabajo en casa se dejará como compromiso la realización de una reflexión que converja elementos de la experiencia propia dando énfasis a las relaciones sociales de su contexto inmediato.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>14. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>15. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
Identificar valores, prácticas e intencionalidades en las comprensiones de los valores sociales en el siglo XXI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la repercusión de las dinámicas sociales en la comprensión de lo ético en el contexto actual.</li> <li>- Exponer las diferencias o similitudes con el contexto en el que vivimos.</li> </ul>			

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 8: MAYO 13 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
EL CONTEXTO Y SU INFLUENCIA EN LAS NOCIONES DE FUTURO				
<b>SUBTEMA</b>				
RELACIONES SOCIALES, EL CONTEXTO Y LA SITUACIÓN JUVENIL				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>LOS PROYECTO DE VIDA DESDE LAS RELACIONES DE CONTEXTO Y LA COTIDIANIDAD</b>	La metodología de la sesión tendrá como eje fundamental la creación de un artículo periodístico, para la realización de los mismos la sesión constará de los siguientes momentos: 1. Se retomaran reflexiones generadas en la sesión anterior por el documental la isla de las flores 2. Posterior a esto se introducirá al ejercicio con la explicación sobre en qué consiste la formulación de un artículo y se presentará un ejemplo denominado las trincheras de Cazucá. 3. Por último el restante tiempo de la clase será de redacción de los artículos de los estudiantes.	Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:  16. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas. 17. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.
Describir las problemáticas del contexto y cómo subvierte o crean imaginarios de proyectos de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastar información del contexto y experiencias de vida en la consecución de prácticas cotidianas.</li> <li>- Interpretar las relaciones sociales que permean la realidad y la situación juvenil</li> </ul>			
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>APRENDIZAJES:</b> <b>TAREAS:</b>		

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 2: JULIO 15 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
DESARROLLO HUMANO Y FLORECIMIENTO JUVENIL				
<b>SUBTEMA</b>				
LA FAMILIA COMO UN ESCENARIO DE PARTICIPACIÓN JUVENIL				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>LOS PROYECTOS DE VIDA COMO FORMA DE FLORECIMIENTO JUVENIL Y DESARROLLO HUMANO</b>	<p>La sesión iniciará retomando los elementos centrales del encuentro anterior; continúo a ello, se dará introducción de los contenidos y la actividad propuesta para esta sesión.</p> <p>Posterior a esto, se dividirá el salón por grupos, los cuales tendrán como objetivo la identificación o no con problemáticas familiares en la vida cotidiana de los jóvenes, propuestos a través de situaciones referidas a sus contextos. Para ello, se indagará ante las múltiples miradas en torno a situaciones problémicas propuestas; logrando así, ampliar la manera de abordarlas.</p> <p>A partir de esto, se recogerán las ideas planteadas por los estudiantes y, por último concluiremos con una reflexión final que logre la relación entre: La familia, los jóvenes y su proyección de vida.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>18. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>19. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
<p>Comprender la significación, aporte y papel de la familia en los proyectos de vida de los jóvenes de décimo grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la repercusión y las características de las dinámicas familiares de los jóvenes.</li> <li>- Entender las relaciones familiares relacionadas ante la participación juvenil.</li> </ul>			

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 3: JULIO 22 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
EL DERECHO A VIVIR LA SEXUALIDAD ÍNTEGRAMENTE				
<b>SUBTEMA</b>				
LA SEXUALIDAD EN LOS PROYECTOS DE VIDA: ACTITUDES VIEJAS Y MODERNAS.				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>CREENCIAS Y MITOS EN LA COMPRENSIÓN DE LA SEXUALIDAD.</b>	<p>La sesión partirá a través de los conceptos que cada uno tiene en relación a los mitos y prácticas sexuales, tanto en el ámbito familiar, cultural y social. A partir de esto, se pretende crear un clima de confianza donde se pueda expresar creencias a través de imágenes y estereotipos que suelen relacionarse con aspectos ligados a lo sexual.</p> <p>Se distribuyen por a lo largo del tablero todas las imágenes y mitos que se tienen. Se pide al grupo que vayan eligiendo dos imágenes y mitos que les sugiera el término sexualidad. Cuando las tengan cada persona irá mostrando al grupo. A través del trabajo en pequeños grupos se trata de que expresen el concepto que tienen de sexualidad y con qué aspectos lo relacionan.</p> <p>Se da un tiempo para que puedan realizar su obra y luego la exponen al grupo. Por medio de un collage o cartelera.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>20. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>21. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
<p>Reflexionar acerca del impacto que tienen algunos mitos en la sociedad y la manera en que han influido en su vida, ampliando la perspectiva en cuanto al concepto de sexualidad y todo lo que éste implica en los proyectos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las diferencias y relaciones entre sexualidad, sexo y género, observando mitos y creencias al respecto.</li> <li>- Formarse un sentido de responsabilidad que le ayude a tomar decisiones con las cuales se pueda ver beneficiado en todas las etapas de su desarrollo.</li> </ul>			

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 4: JULIO 29 DE 2014**

<b>TEMA</b>				
LA SEXUALIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD				
<b>SUBTEMA</b>				
TOMA DE DECISIONES COMO NOCIÓN DE AUTOCUIDADO				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>EL CUERPO Y LA SEXUALIDAD ANTE EL DISEÑO DE UN PROYECTO DE VDA</b>	<p>La sesión se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retomar las discusiones de la sesión anterior.</li> <li>2. Reunirse en grupos y discutir las imágenes que han llevado sobre las concepciones que se tienen de sexualidad.</li> <li>3. Crear a través de la greda una representación que sintetice los conceptos de sexualidad enunciados.</li> <li>4. Por último exponer al grupo lo elaborado en la sesión.</li> </ol> <p>El encuentro, terminará dando las conclusiones concomitantes ante la sexualidad, el cuerpo y los proyectos de vida como una forma de tejer nociones de identidad.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>22. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>23. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> </ol>
Identificar a profundidad las diferencias y relaciones entre sexualidad, sexo y género, y así contrastar sus nociones con la teoría.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar los aspectos que conforman al cuerpo y el sentido tan importante que posee el auto cuidado.</li> <li>- Reflexionar sobre la vivencia de la sexualidad, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno.</li> </ul>			
OBSERVACIONES		<b>APRENDIZAJES:</b> <b>TAREAS:</b>		

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 6: AGOSTO 11 DE 2014**

<b>TEMA</b> EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE				
<b>SUBTEMA</b> LA OCUPACIÓN VOLUNTARIA COMO FORMA DE APRENDIZAJE				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>COMPRESIONES DEL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE ANTE EL CRECIMIENTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO</b>	<p>La sesión iniciará realizando grupos de trabajo para la creación en grupo de un concepto tanto de ocio como de tiempo libre; para ello, cada grupo contará con una imagen, la cual deben ubicar en el tablero, el cual estará dividido en dos columnas (ocio y tiempo libre). Cada grupo deberá explicar su elección y si están identificados con la imagen.</p> <p>Con base en lo anterior, se iniciará la conversación explorando y contrastando cómo los jóvenes comprender la ocupación voluntaria y en qué manera se desarrolla bajo la pregunta: ¿Qué hacen cuando no estudian y trabajan?, los jóvenes evidenciarán y permitirán la adjetivación de los contenidos.</p> <p>Finalmente, con lo recogido se hará un cierre explicativo y se generarán modos de desarrollar potencialidades a través de actividades de recreación y esparcimiento.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</li> <li>2. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluará a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</li> </ol>
Fomentar la creación y/o utilización de espacios que ayuden a los jóvenes a encontrar formas gratificantes para la libre ocupación del tiempo.	<p>- Describir las formas en que los jóvenes utilizan su tiempo fuera de las actividades laborales y escolares.</p> <p>- Contrastar las actividades ociosas y de tiempo libre generando alternativas voluntarias para el goce de las mismas.</p>			

PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 8: AGOSTO 26 DE 2014

TEMA CIERRE DE CICLO				
SUBTEMA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS FINALES				
OBJETIVOS		CONTENIDO	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
GENERAL	ESPECÍFICOS	<p><b>SOCIALIZACIÓN DE ENSAYOS PROPOSITIVOS.</b></p>	<p>La sesión iniciará creando grupos de 5 personas, en los cuales cada persona pondrá en consideración su ensayo final exponiendo la importancia de la ética en la investigación de los jóvenes. En ese sentido, cada grupo calificará a manera de coevaluación el ensayo. Acto seguido, cada grupo escogerá el ensayo de mejor argumentación y ruta temática y será socializado al resto del grupo. Con esto, se dará por terminado el tercer periodo.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>24. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>25. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluará a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
<p>Reconocer la investigación juvenil como forma de creación de propuestas frente a hechos socialmente relevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los fenómenos sociales que inciden en la vida cotidiana de los jóvenes.</li> <li>- Enunciar posibilidades de solución a problemáticas importantes para los jóvenes y su contexto.</li> </ul>			

**PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 1: SEPTIEMBRE 16 DE 2014**

<b>TEMA</b> REALIZACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL				
<b>SUBTEMA</b> MOTIVACIÓN VOCACIONAL				
<b>OBJETIVOS</b>		<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
GENERAL	ESPECÍFICOS	<b>. INTRODUCCIÓN A LA VOCACIÓN PROFESIONAL</b>	<p>La sesión comenzará con una breve introducción respecto al trabajo por realizar en el cuarto periodo; el cual, estará centrado en la temática de la orientación vocacional y profesional.</p> <p>Con base en lo anterior, se construirá un lema que permita indagar ante los intereses y los marcos de esperanza de los estudiantes; por último, se realizará a través de la construcción de un tejido la exposición de cada uno de los lemas de los estudiantes. Estos lemas se depositarán en la caja de los sueños.</p> <p>La sesión, estará acompañada por una serie de canciones de artistas de la localidad que a través de la música han dilucidado sus expectativas en todos los campos.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>26. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>27. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluara a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
<p>Proponer un espacio de pregunta y motivación frente a la vocación profesional de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir los intereses y las ideas futuras de cada uno de los estudiantes buscando perfilar su vocación profesional.</li> <li>- Identificar fortalezas, esperanzas y aspectos necesarios para una iniciar un proceso de motivación profesional.</li> </ul>			

PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 2: OCTUBRE 14 DE 2014

TEMA IDENTIDAD PERSONAL Y PROFESIONAL				
SUBTEMA LA VOCACIÓN COMO REALIZACIÓN PROFESIONAL				
OBJETIVOS		CONTENIDO	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
GENERAL	ESPECÍFICOS	<p><b>SATISFACCIÓN PERSONAL EN RELACIÓN A LA VOCACIÓN PROFESIONAL COMO PROYECTO DE VIDA</b></p>	<p>La sesión iniciará retomando los elementos centrales del último encuentro, mostrando entonces de qué manera cada joven intuye su futuro profesional. Así pues, cada uno iniciará un mapa o recorrido –en temporalidad- como plantearía ese desarrollo profesional; evidenciando las oportunidades, capacidades, oportunidades, competencias, límites y retos que se generan en las rutas de vida.</p> <p>Cada ruta de vida, será socializada y entregada como insumo para las sesiones siguientes, contrarrestando o confirmando las ideas allí planteadas.</p> <p>La sesión se verá acompañada de la explicación de lo vocacional, la profesionalización y se darán los esbozos pertinentes para crear las rutas, partiendo de lo que cada uno conoce articulando así lo explicado con lo vivido.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>28. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>29. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluará a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
<p>Identificar las posibilidades que tienen los jóvenes para tomar una decisión acertada sobre su futuro profesional, conociendo entonces qué oportunidades, informaciones o deseos se evidencian en cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la relación entre la vocación y la profesión, consolidando las decisiones y oportunidades que permitan una proyección profesional y personal.</li> <li>- Mostrar de qué manera se articula la vocación con la profesionalización, buscando articular las diferentes habilidades, capacidades y competencias frente al sino profesional y laboral.</li> </ul>			

PLANEACIÓN DE CLASES. SESIÓN 3: OCTUBRE 21 DE 2014

TEMA				
IDENTIDAD PERSONAL Y PROFESIONAL				
SUBTEMA				
LA VOCACIÓN COMO REALIZACIÓN PROFESIONAL				
OBJETIVOS		CONTENIDO	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
GENERAL	ESPECÍFICOS	<p><b>SATISFACCIÓN PERSONAL EN RELACIÓN A LA VOCACIÓN PROFESIONAL COMO PROYECTO DE VIDA</b></p>	<p>La sesión iniciará revisando y atendiendo a las observaciones de la sesión anterior. Con base en esto, se dispondrá a realizar un dibujo antropomorfo que indique qué se quiere llegar a ser y cómo, teniendo como base las preguntas que surgen del encuentro anterior. En caso de no haber claridades, se colocarán interrogantes.</p> <p>El dibujo, tendrá en cada parte una intencionalidad y a medida que se va realizando una pregunta se va sacando un brazo para crear un mapa de lo deseado. Finalmente, se buscarán claridades frente a la vocación y la profesionalización.</p>	<p>Al terminar la sesión, se destinará un tiempo de reflexión con el fin de recoger con los estudiantes:</p> <p>30. Preguntas, necesidades y saberes aprendidos de las temáticas tratadas.</p> <p>31. La participación será un elemento esencial dentro de las actividades, la cual se evaluará a lo largo de la sesión, permitiendo reconocer los niveles actitudinales, cognitivos y expresivos de los estudiantes.</p>
<p>Identificar las posibilidades que tienen los jóvenes para tomar una decisión acertada sobre su futuro profesional, conociendo entonces qué oportunidades, informaciones o deseos se evidencian en cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la relación entre la vocación y la profesión, consolidando las decisiones y oportunidades que permitan una proyección profesional y personal.</li> <li>- Mostrar de qué manera se articula la vocación con la profesionalización, buscando articular las diferentes habilidades, capacidades y competencias frente al seno profesional y laboral.</li> </ul>			
OBSERVACIONES		APRENDIZAJES:		
		TAREAS:		