

**EDUCACION FÍSICA: EN BUSCA DE UNA UNIDAD CORPORAL**

**FABIAN ALFONSO FRANCO PADILLA**

**2010120037**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**Bogotá, D.C.**

**Junio 2015**

# **EDUCACIÓN FÍSICA: EN BUSCA DE UNA UNIDAD CORPORAL**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de  
Licenciado en Educación Física**

**Autor. Fabian Alfonso Franco Padilla**

**Tutor: Mg Angélica Larrota Cruz**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**Bogotá, D.C.**

**Junio 2015**

## DEDICATORIA

*A mi padre Alfonso Franco que desde el cielo me ha acompañado en todo momento de mi vida, siendo la fortaleza para afrontar las diferentes etapas de mi vida.*

*A mi madre Doris Padilla y mi familia quienes me brindaron su apoyo incondicional durante este proceso de formación docente.*

*A mi abuela Cleofe María Prada de Padilla, quien con su inmenso amor me mostro lo bello que es llevar la vida con humildad.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A la universidad pedagógica nacional, por ser el alma mater de la docencia. Forjadora del pensamiento crítico y emancipador de los futuros educadores, a través de los docentes que se esfuerzan para lograr incidir u orientar nuestra construcción del conocimiento y del discurso.

A quienes valoramos la importancia de la educación física en los procesos de formación humana.

A los educadores que estuvieron en mi proceso de formación aportando herramientas y elementos para afrontar el diario vivir, a través de sus experiencias y conocimientos.

A los estudiantes del colegio San Pedro Nolasco quienes con su disposición y alegría hicieron posible este PCP.

A mis amigos quienes me brindaron su apoyo y respaldo en momentos difíciles de esta etapa de mi vida.

## RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

| 1. Información General      |                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de Grado                                                |
| <b>Acceso al documento</b>  | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central             |
| <b>Título del documento</b> | Educación Física: En Busca De Una Unidad Corporal               |
| <b>Autor(es)</b>            | Franco Padilla, Fabian Alfonso                                  |
| <b>Director</b>             | Angélica Larrota Cruz                                           |
| <b>Publicación</b>          | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 73 p.            |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Universidad Pedagógica Nacional UPN                             |
| <b>Palabras Claves</b>      | DIMENSIONES HUMANAS; DESARROLLO HUMANO; COPOREIDAD; MOTRICIDAD. |

| 1. Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo de grado que comprende a la educación física en un sentido más amplio, posibilitando salir del reduccionismo en el que se enmarcado, para ello se enuncian varios elementos determinantes por los cuales el cuerpo y el movimiento se han visto reducidos solo al aspecto netamente biológico. A partir de ello se realiza un análisis de las diferentes teorías del conocimiento y de la E.F, con miras a la construcción de un currículo que tenga en cuenta al ser humano como una unidad total. |

| 2. Fuentes                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACODESI. (2003). La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico. Propuesta educativa. Bogotá. Kimpres Ltda.                                         |
| Benjumea Pérez, M, M. (2009). La motricidad como dimensión humana, un enfoque transdisciplinar. Medellín: Universidad de Antioquia.                           |
| Blázquez Sánchez, D. (2006). La educación física. Barcelona: Inde.                                                                                            |
| Carretero, M. (2002). Constructivismo y educación. México: Progreso.                                                                                          |
| González Correa, A. M, González Correa, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la promoción de la salud, vol. 15, (2010). |
| Grife Monreal, M. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de                                                                           |

Urie Bronfenbrenner. Contextos educativos, 15 (2012), 79-92.

Mosquera Mateus, L. (2010). Tendencias de la educación física escolar. Análisis de la confrontación. Lúdica pedagógica, 2 (15).

### 3. Contenidos

**1. Fundamentación contextual.** Como punto de partida se realiza un mirada retrospectiva frente a la concepción de cuerpo y movimiento desde la educación física, viéndose afectados por diferentes momentos históricos y corrientes filosóficas que enmarcaban el cuerpo como un objeto y al movimiento como aquel desplazamiento desde la física, en esa medida los objetivos de formación que buscaba la educación física giraban entorno al desarrollo de capacidades físicas y a la enseñanza de técnicas deportivas. En vista de ello se hace necesario consolidar una propuesta curricular que permita un desarrollo armónico de las dimensiones del ser humano y no solo reducirlo al desarrollo de la dimensión corporal.

**2. Perspectiva educativa.** se parte de la concepción de una educación física más global en cuanto a su proceso de formación en los seres humanos, dejando de lado los reduccionismos y la concepción dualista del cuerpo que tanto le han costado a la disciplina; en esa medida se propone una EF que permita impactar al ser humano como totalidad y para ello se hace necesario buscar un cimiento en el modelo pedagógico social cognitivo, el cual brinda herramientas que posibilitan una participación más activa del estudiante en su proceso de aprendizaje en relación con su contexto socio cultural. Para lograr el propósito de formación planteado en este PCP se hace necesario apoyarse en una teoría de desarrollo humano y una tendencia de la educación física, que permita la construcción del conocimiento a partir del movimiento con relación al contexto.

**3. implementación.** en primer lugar se busca un desarrollo armónico de las dimensiones humanas para reconocer y comprender la corporeidad de los seres humanos, esto conlleva a la comprensión de la condición humana y permite desbordar los reduccionismos que relegan al cuerpo en un perfil de rendimiento y eficacia, posibilitando generar reflexión acerca de la forma de vivir, de sentir, de pensar y actuar en el mundo.

**4. Ejecución piloto.** esta propuesta se ejecuta con el fin de develar, la importancia de la educación física en los procesos de formación del ser humano en busca de un desarrollo como unidad total, generando procesos de aprendizaje significativos en los educandos. las mediaciones de formación están orientadas inicialmente por el educador y en gran medida llevada por los estudiantes posibilitando un rol más activo por parte de ellos, a través de problematizar la tarea de movimiento, la toma de decisión y la construcción de nuevas posibilidades de movimiento.

**5. Análisis de la experiencia.** Se realiza un análisis referente a los aprendizajes alcanzados como educador frente a la propuesta implementada, de igual forma se realiza un análisis frente a los cambios que se generaron a nivel de los educandos partiendo del análisis de diarios de campo. Y finalmente este tipo de propuestas permiten la reflexión constante de nuestra acción como mediadores, fortaleciendo cada vez más el rol y el compromiso que se tiene con la humanidad, con el cambio social.

#### 4. Metodología

Este proyecto se implementó a través de la herramienta de resolución de problemas durante nueve mediaciones de formación.

#### 5. Conclusiones

Como propósito final este proyecto no pretende concluir, sino generar una reflexión frente a las mediaciones realizadas en el contexto escolar.

- ✓ la EF debe reflejar un proceso que dé cuenta y atienda las necesidades de los estudiantes.
- ✓ las mediaciones de formación deben estar alejadas de la tecnificación del movimiento.
- ✓ al afectar una dimensión humana específica, en la acción las otras se ven permeadas.
- ✓ la corporeidad como primera vía de expresión y comunicación en el mundo.
- ✓ la corporeidad no solo se remite a lo observable del ser humano sino que también hacen parte las manifestaciones intrínsecas del ser.
- ✓ las mediaciones de formación deben permitir la reflexión por parte de los educandos y educador permitiendo refuerzos positivos a partir del propósito de formación.

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | <b>Fabian Alfonso Franco Padilla</b> |
| <b>Revisado por:</b>  | <b>Angélica Larrota Cruz</b>         |

|                                              |    |    |      |
|----------------------------------------------|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del<br/>Resumen:</b> | 05 | 06 | 2015 |
|----------------------------------------------|----|----|------|

## INDICE GENERAL

|                                     | pp.  |
|-------------------------------------|------|
| DEDICATORIA                         | III  |
| AGRADECIMIENTOS                     | VI   |
| RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO (RAE)   | V    |
| ÍNDICE GENERAL                      | VIII |
| LISTA DE FIGURAS                    | XI   |
| LISTA DE SIGLAS                     | XII  |
| INTRODUCCIÓN                        | 13   |
| 1. CONTEXTUALIZACIÓN                | 14   |
| 1.1. Antecedentes o estado del arte | 14   |
| 1.2. Marco legal                    | 15   |
| 1.3. Macrocontexto                  | 16   |
| 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA            | 23   |
| 2.1. Componente disciplinar         | 23   |
| 2.1.1. Educación física             | 23   |
| 2.1.2. La motricidad humana         | 24   |
| 2.1.3. Expresión corporal           | 25   |
| 2.2. Componente humanístico         | 27   |
| 2.2.1. Teoría de desarrollo humano  | 27   |
| 2.2.2. Ideal de ser humano          | 29   |
| 2.2.3. Dimensión cognitiva          | 31   |
| 2.2.4. Dimensión corporal           | 31   |
|                                     | VIII |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.5. Dimensión socio-afectiva                                          | 32 |
| 2.3. Componente pedagógico                                               | 33 |
| 2.3.1. Enfoque constructivista                                           | 33 |
| 2.3.2. <i>Modelo pedagógico social cognitivo</i>                         | 35 |
| 2.3.3. <i>Aprendizaje significativo como didáctica de implementación</i> | 36 |
| 3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN                                              | 37 |
| 3.1. Justificación                                                       | 37 |
| 3.2. Propósito                                                           | 37 |
| 3.2.1. <i>General</i>                                                    | 37 |
| 3.2.2. <i>Específicos</i>                                                | 38 |
| 3.3. Planeación general                                                  | 39 |
| 3.4. Contenidos                                                          | 40 |
| 3.5. Metodología                                                         | 42 |
| 3.6. Rol del maestro                                                     | 42 |
| 3.7. Rol del estudiante                                                  | 43 |
| 3.8. Evaluación                                                          | 44 |
| 3.8.1. Herramienta de evaluación                                         | 46 |
| 4. EJECUCIÓN PILOTO                                                      | 47 |
| 4.1. Microcontexto                                                       | 47 |
| 4.1.1. Población                                                         | 47 |
| 4.1.2. Aspectos educativos                                               | 48 |
| 4.1.3. Planta física                                                     | 48 |
| 4.2. Microdiseño                                                         | 48 |
| 4.2.1. Cronograma                                                        | 48 |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>4.2.2. Plan de mediaciones</b>                        | <b>49</b> |
| <b>5. ÁNALISIS DE LA EXPERIENCIA</b>                     | <b>64</b> |
| <b>5.1. Aprendizajes como docente</b>                    | <b>64</b> |
| <b>5.2. Incidencias en el contexto y en las personas</b> | <b>66</b> |
| <b>5.3. Incidencias en el diseño</b>                     | <b>67</b> |
| <b>5.4. Reflexiones</b>                                  | <b>68</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>                                       | <b>70</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                            |           |
| <b>A. Evaluación del proceso de los estudiantes</b>      |           |

## LISTA DE FIGURAS

|                                       | pp. |
|---------------------------------------|-----|
| FIGURA                                |     |
| 1. Teoría ecológica de Bronfenbrenner | 28  |

## LISTA DE SIGLAS

|            |                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UPN</b> | <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                                        |
| <b>LEF</b> | <b>Licenciatura en Educación Física</b>                                       |
| <b>EF</b>  | <b>Educación Física</b>                                                       |
| <b>PCP</b> | <b>Proyecto Curricular Particular</b>                                         |
| <b>MEN</b> | <b>Ministerio de Educación Nacional</b>                                       |
| <b>LGE</b> | <b>Ley general de educación</b>                                               |
| <b>LC</b>  | <b>Lineamientos curriculares de la educación física, recreación y deporte</b> |

## **INTRODUCCION**

Desde este Proyecto Curricular Particular – PCP se quiere develar la importancia de los procesos educativos donde el ser humano sea abordado en su totalidad, teniendo en cuenta la motricidad como un movimiento con sentido y significado. Para ello lo idóneo es proporcionar ambientes de aprendizajes apropiados para los estudiantes, buscando como resultado la formación de seres humanos que vivan y sientan su corporeidad, que interactúen socialmente mediante las conductas motrices, ya que el ser humano se construye y se permea por el entorno que lo rodea, por lo tanto todo proceso de enseñanza no debe estar alejado de la realidad de cada ser humano.

## **1. CONTEXTUALIZACION**

### **1.1. Antecedentes**

La búsqueda de antecedentes en torno a este tipo de proyectos, que se han dado a lo largo de generaciones en la facultad de educación física de la universidad pedagógica nacional, permite hacer aportes significativos en pro de ir mejorando la práctica docente en el área de la educación física enfocada a contribuir al desarrollo humano, entre las propuestas se encontraron las siguientes:

- ✓ proyecto municipal para potencializar el desarrollo humano a través de las prácticas deportivas no convencionales. Ángel Agudelo. (2008).
- ✓ nagual femenino y tonal masculino corporeidades transeúntes en el umbral del bachillerato. Johan Cortes. (2008).
- ✓ Discapacidad y movimiento. una mirada desde la educación física en la búsqueda hacia el desarrollo holístico. Marcela Pinzón. (2008).
- ✓ El ser en relación, con el mismo y con el entorno. Rodrigo Martínez. (2008).
- ✓ La expresión corporal agente transformador en la convivencia social. Greicy Barahona. (2011).
- ✓ Educando la convivencia escolar desde la dimensión socio-afectiva del sujeto. José Maldona. (2011).

- ✓ Practicas corporales socioculturalmente constituidas como medio para el desarrollo de las dimensiones del ser. Fabian Felipe Torres. (2011).
- ✓ las experiencias corporales herramienta para la formación del ser social. Luis Alfonso Sánchez. (2012-1).
- ✓ construcción de un sujeto total a partir de la dimensión corporal. David Betancourt. (2013-2).

## **1.2. Marco legal**

El presente Proyecto curricular Particular -PCP se sustenta legalmente en la ley general de educación (LGE, 1994), los lineamientos curriculares de la educación física, recreación y deporte (LC, 2000). Brindando herramientas de análisis y reflexión respecto a lo que debe ser y desarrollar la educación física (EF). Ya que los documentos han sido escritos de forma tal que prevalece una intencionalidad orientada hacia el desarrollo biológico del ser humano dejando de lado la complejidad humana.

Un punto de referencia se toma desde el aspecto político en donde analizamos en este caso la finalidad que tiene la educación en Colombia partiendo de la LGE de 1994, la cual organiza la educación en Colombia, esta se encuentra conformada por conceptos, fines y objetivos. Desde dicha ley la educación se entiende como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (LGE, 1994). Por lo anterior se han de revisar los fines y objetivos que tienen una relación directa con la EF.

En el artículo 5° se mencionan los fines para la educación, entre los cuales el numero uno presenta una relación frente al propósito de formación del PCP: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.” (LGE, 1994). De igual modo el número doce que nos dice que: “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre”. (LGE, 1994).

### **1.3. Macrocontexto**

Antes de abordar la problemática a fondo es necesario dar un esbozo de lo que se ha visto a nivel general sobre dicha problemática dentro de la escuela, ya que es pertinente para poder abarcar el problema de fondo y por medio de la perspectiva educativa poder generar una posible solución que ponga fin o al menos permita orientar nuevamente las prácticas de la educación física y de esta manera se pueda contribuir a la formación humana.

Los métodos etnográficos (observaciones no participantes, participantes y diarios de campo) permitieron ver dentro de la escuela, aspectos que no coincidían con lo que realmente abarca la educación física, como era de esperarse se evidencio un currículo tecnicista, deportivo, buscando el rendimiento y desarrollo de capacidades motrices de acuerdo a las disciplinas deportivas reflejando un cuerpo objeto. Pero el problema trasciende un poco más, teniendo en cuenta que los procesos educativos deben atender

a las necesidades de la sociedad, y a partir de que los procesos educativos complementan la condición humana y social de las personas estarán contribuyendo a las necesidades de la sociedad, en esta medida es evidente que las prácticas de educación física se están quedando en el hacer por el hacer y no se están generando procesos significativos en la formación integral del sujeto.

Los estudiantes con los que se realizaron las diferentes observaciones, presentan desórdenes sociales, (conflictos dentro y fuera de la familia, drogadicción, robo, problemas de afecto, necesidades sociales, etc.) dentro de su conducta humana, por tal motivo la educación no puede quedarse en la enseñanza de contenidos que establece un currículo determinado. Con seguridad la educación no es la solución a todos los problemas de la humanidad, pero si es capaz de generar alternativas que a través de las prácticas educativas, posibilitan al ser humano buscar posibles soluciones a estos tipos de desórdenes sociales.

Dentro de la escuela las sesiones de clase se daban a partir de diferentes disciplinas deportivas, generando situaciones que le permitieran al estudiante apropiarse y adecuar los movimientos técnicos para alcanzar un buen desempeño en la acción planteada por el docente y poder cumplir los objetivos establecidos. Evidentemente se refleja una práctica reduccionista que no permite brindar otras posibilidades de formación al ser humano, solo la de adquirir un bagaje técnico frente a las disciplinas deportivas, pero según Pierre Parlebas (2006)

La perspectiva en la que se orienta la educación física sitúa al niño en el centro de la educación. Interesa menos el ejercicio y más al que ejerce. Ya no preocupa

tanto “modelar” al niño si no dotarle de una gran disponibilidad motriz que le permita adaptarse mejor. (p. 38).

Teniendo en cuenta el punto de vista de Pierre Parlebas, es legítimo afirmar que la educación física va más allá del adiestrar un cuerpo, trasciende del legado técnico que nos ha dejado el deporte, la educación física apunta a una formación integral del sujeto a partir de experiencias de movimiento intencionadas que persigan un propósito, tal propósito debe contribuir a una transformación significativa, valorada en él.

Como se ha señalado la educación física, tiene su propio horizonte y no necesita quedarse en el instrumentalismo u o reduccionismo, con ello no se quiere estigmatizar el deporte como algo malévolo. El deporte “es un juego portador de valor y seriedad practicado con entrega, sometido a reglas, integrador y perfeccionador, ambicioso de los más altos resultados” (Carl Diem citado en Hernández, José, 2005, p.14). Por lo tanto tiene su propio campo de acción y su razón de ser pero dentro de la educación física, el deporte es un medio, una herramienta, mas no un fin, es decir a partir de formas jugadas del deporte poder generar diversas formas de juegos o acciones que posibilitan al estudiante múltiples formas de movimiento, que permiten construir y modificar su pensamiento contribuyendo a su formación humana, cabe aclarar que todo alejado de los movimientos estereotipados.

En esta medida es más que innegable que las sesiones de clase, presentan un problema de intencionalidad enorme ya que solo se está teniendo en cuenta al ser humano desde su parte física desconociéndolo como un ser total. Mc Clenaghan y Gallahue, 2001:

En los últimos años se ha enfatizado acerca del papel del desarrollo motor en el proceso educativo de niños pequeños. El movimiento es ahora visto como el facilitador primario del desarrollo intelectual y afectivo, así como del desarrollo motor, particularmente durante la infancia y la niñez. (p.18)

Teniendo en cuenta lo anterior permite entender por qué es tan importante que las clases de educación física sean intencionalizadas de forma global que conciban al ser humano como totalidad y persigan un propósito educativo, para romper con el activismo que se queda en el hacer por el hacer. No se trata de que el educador físico transmita una serie de conocimientos al estudiante como si fuese un recipiente al que hay que saturar de información, frente a una determinada disciplina deportiva. En esa medida es necesario entrar en escenarios de comprensión frente a lo humano, frente a ese ser humano complejo que se construye con otros y el entorno.

Lo dicho hasta aquí nos permite comprender que el deporte como fin (rendimiento) dentro de la educación física no tiene cabida, ya que su principal intencionalidad es educar el movimiento, orientado a la consecución de resultados, apuestas y records. Por tal motivo es evidente que el deporte persiga el desarrollo de un cuerpo físico, buscando un mayor rendimiento y desarrollo armónico de movimientos, técnicas y tácticas dentro de una disciplina. además de ello supone un escenario de confrontación entre oponente y adversario donde el fin lógico de dicha práctica es la victoria, Aquí no se tiene en cuenta en mayor medida a la persona, sino a los logros que este pueda conseguir en la competencia. En ese orden de ideas seguiríamos ubicados en una concepción de cuerpo objeto, pero si por otro lado le damos otra connotación y se emplea el deporte como un medio (praxis) para generar otros procesos formativos se estaría dando más importancia

al sujeto y no al movimiento. entender “el deporte educativo como aquélla parte del deporte -el deporte-praxis- que se desarrolla con fines educativos y que otorga valores como el esfuerzo, el carácter, la voluntad, la intrepidez, la serenidad, la decisión, entre otros” (Cagigal citado en Mosquera, 2010, p.7). En esa medida más allá de los logros obtenidos marcas y resultados hay otras cosas que el deporte puede generar en las personas.

Ya anteriormente veíamos el papel del deporte dentro de la educación física, ahora es pertinente entrar a revisar lo que ha sido el cuerpo y el movimiento a través de la historia dentro de esta disciplina. El cuerpo y el movimiento son dos componentes que han estado inmersos en la educación física durante mucho tiempo, siendo el eje principal de dicha disciplina. El cuerpo y el movimiento durante mucho tiempo estuvieron analizados y comprendidos desde una mirada de las ciencias naturales, comprendiendo y entendiendo el cuerpo como un ente tejido de huesos, músculos, órganos y sistemas que permiten su funcionalidad, por otro lado el movimiento visto desde la física es el desplazamiento de un cuerpo en relación con el tiempo y el espacio a un lugar determinado, en esa medida el cuerpo adquiere características propias de los objetos como lo son (formas, masa, peso, densidad, tamaño, etc.)

Como se indicó anteriormente el cuerpo visto como un objeto y el movimiento como un desplazamiento, es evidente que el cuerpo asume una concepción de máquina y su movimiento asociado a su función misma, (la de trasladarse de un lugar a otro lugar). Desde un enfoque mecanicista Luz Elena Gallo Cadavid nos permite entender el movimiento desde una mirada cartesiana como “una explicación fisiológica con un sustento mecanicista y, por ello, lo que se describe del movimiento corporal se

fundamenta en un cuerpo que funciona como un sistema regido por leyes naturales y mecánicas” (2010, p.74), Es decir ese movimiento generado por el cuerpo depende del sistema nervioso central, los músculos, huesos y estímulos recibidos.

Quisiera aquí hacer hincapié sobre la importancia de comprender la educación física desde una mirada más global en la medida en que esta disciplina puede incidir en los procesos de desarrollo humano y que a partir de ello se tenga en cuenta como área del saber fundamental en el currículo de tal forma que le permita deslumbrar con otros discursos significativos y que contribuyan a la formación humana, en ese sentido se espera que surjan practicas desde las emergencias propias de la cultura y el contexto donde se halla inmersa.

Por lo anterior es necesario entrar en otros escenarios de comprensión sobre la concepción del cuerpo y el movimiento, que nos permitan transcender esa mirada biológica ubicándola en un segundo plano y permitiendo la inmersión de un cuerpo vivido (corporeidad) y un movimiento corporal (motricidad) en la educación física. Por lo tanto para lograr una formación humana completa que tenga en cuenta al ser humano como unidad total, se hace necesario apoyarse en la fenomenología que nos permite entender el cuerpo como ese ser y estar en el mundo.

Por otro lado entender el ser humano como una totalidad entendiendo esta como la interdependencia de dimensiones que complementan una persona, una corporeidad que se ha construido desde lo social, desde lo cultural, desde las relaciones y desde su actuar en el mundo, permite comprender que el cuerpo no puede ser reducido en las

prácticas al aspecto físico, lleno de mediciones y estándares. Según (Zubiri, citado por González, González, 2010)

La corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive solo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. (p. 176).

Por lo anterior la corporeidad nos habla de una identidad, de un ser que experimenta, que vive, que llora, que goza, que siente, que expresa. Por lo tanto no es pertinente ubicar en extremos diferentes al cuerpo *korper* y al cuerpo *leib* ya que son dos manifestaciones que direccionan la formación de la persona en todas sus dimensiones por medio de la educación física.

## **2. PERSPECTIVA EDUCATIVA**

### **2.1. Componente disciplinar**

#### **2.1.1. Educación física**

Más allá de ser un espacio académico es un escenario que posibilita el encuentro del hombre consigo mismo, con el otro y su entorno. Por lo tanto al concebir al ser humano como un ser multidimensional y la educación física ese espacio donde se permite el goce, el disfrute y la creación de ambientes formativos necesarios, dan como resultado la formación de seres humanos que sientan y vivan su corporeidad, que interactúen socialmente mediante las conductas motrices, ya que el ser humano se manifiesta como totalidad en la acción y de esta forma se construye se permea a partir de su interacción con el otro y su entorno.

En esa misma línea la educación física debe seguir cultivando cada acción sentida, pensada y actuada, porque cada persona que en su obrar sepa cuál es el motivo que lo impulsa a realizar una acción o al decir algo, es válido decir que esa persona en su acción es autónoma, libre, crítica y reflexiva por lo tanto la educación física es la misma vida.

### **2.1.2. La Motricidad humana**

La corporeidad como esa totalidad de lo humano, de ese ser complejo, de ese ser de situación, permite trascender de una concepción de movimiento reducido al traslado de posición de un objeto afectado por el tiempo y el espacio, y desde el ser humano ese movimiento que se determina por estímulos, palancas y músculos que dan un cambio de posición al cuerpo en su totalidad o a una de sus partes. Benjumea (2009) nos devela que es:

Posible sustentar la motricidad y la corporeidad como dimensiones centrales del ser, que a su vez, no pueden ser entendidas como realidades separadas, sino estrechamente imbricadas, en tanto, es en la realidad corpórea, donde puede determinarse el punto de partida y centro de acción de lo humano, constituyéndose en el eje de relación con el mundo de la vida y donde la motricidad es una de sus principales formas de expresión. (p.192)

En esa medida la motricidad con un enfoque más global, transdisciplinar e interdisciplinar y poco reduccionista, da paso al movimiento intencionado y esencial, permitiendo la manifestación de la corporeidad, posibilitando salir a la educación física de ese reduccionismo objetivado sobre el cuerpo y el movimiento.

Es por ello que la inmersión de la motricidad en el ámbito escolar nos responsabiliza de propiciar espacios que permitan un proceso de humanización, es dar paso a la educación del ser humano y dejar en un segundo plano la educación del movimiento, por lo anterior la motricidad como hecho intencionado no se remite solo a lo observable, dando cabida a esas intenciones intrínsecas que personas con limitaciones

físicas pueden sentir, sino que también nos permite comprender que el ser humano se expresa con movimientos observables y no observables, en esa medida es exiliar el termino exclusión de la educación física y de la misma vida de las personas.

### **2.1.3. Expresión Corporal**

La expresión corporal como tendencia de la educación física es incorporada como contenido del currículo desde una mirada pedagógica, teniendo en cuenta su gran impacto en los procesos de formación del ser humano, ya que la expresión corporal como capacidad del ser humano es educable y susceptible a cambios, de esta forma permite que los aprendizajes partan en torno al cuerpo, sus capacidades de expresión y comunicación consigo mismo con el otro y con el entorno.

La expresión corporal como objetivo principal tiene el desarrollo corporal, expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo del ser humano. Potenciando de manera permanente la creatividad, la transformación, el manejo emocional, la capacidad para resolver problemas, mejorar las relaciones interpersonales, la cooperación, el respeto, la tolerancia, el disfrute, el goce y la libertad.

La virtud de la Expresión Corporal consiste en buscar y encontrar los medios adecuados para una correcta expresión y comunicación de ideas y sentimientos, lo cual se puede entender como que la Expresión Corporal se compone de 2 elementos, uno expresivo – acción externa - que supone la capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales, y, el cognitivo, que engloba todas las actividades que tienen en cuenta cualidades expresivas del movimiento, como gravedad,

ligereza, lentitud, que determina el logro de la plasticidad y la creatividad. (García y Mottos citado en Mosquera, 2010, p.12).

Al desarrollar las diferentes capacidades del ser humano en busca de una buena respuesta motora es pertinente, indagar sobre la función que cumplen las capacidades cognitivas, físicas, de movimiento y expresivas en pro del desarrollo de la expresión corporal.

- **Capacidad cognitiva:** es la manera adecuada o coherente en la que la persona realiza la toma de decisión frente a la situación en la que se encuentra, siendo la respuesta motora la evidencia de las tomas de decisión.
- **Capacidad física:** nos remite a los aspectos fisiológicos funcionales de nuestro cuerpo, un desarrollo apropiado de las capacidades influye en el aprendizaje y en el buen desenvolvimiento de las prácticas corporales.
- **Capacidad de movimiento:** parte del proceso evolutivo del movimiento, como factor determinante la complejidad de las acciones motrices, que contribuyen a una estructuración compleja de movimiento a partir de las experiencias y necesidades.
- **Capacidad expresiva:** permite el reconocimiento propio del cuerpo como una unidad total, teniendo en cuenta todas aquellas manifestaciones emocionales y afectivas del ser humano a la hora de su acción en el mundo. (Mosquera, 2010, p.14, 15)

Al tener en cuenta estos elementos que constituyen al ser humano, es pertinente hablar de una educación integral ya que el ser humano es un ser multidimensional, y del

docente depende potenciar el talento de cada individuo, permitirle al otro de quien puede llegar a ser y así de esta forma hablar de proceso formación.

## **2.2. Componente humanístico**

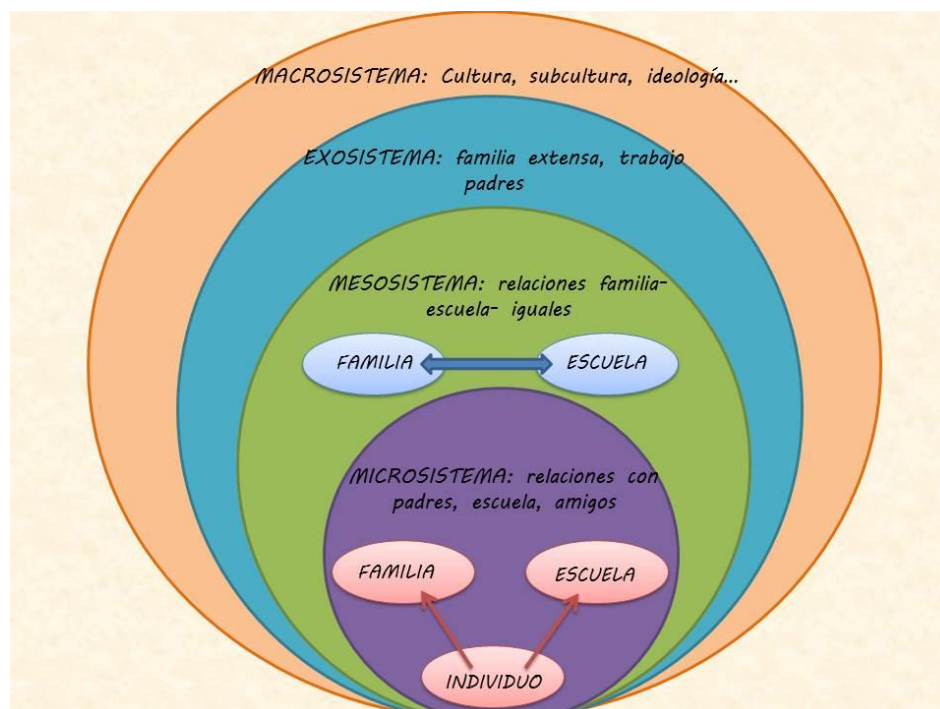
### **2.2.1. Teoría de Desarrollo Humano**

Pensar en desarrollo humano no nos remite a inscribirnos en una única perspectiva económica, ya que el desarrollo humano comprende una mirada integradora relacionando condiciones a nivel social, cultural, político y económico de la humanidad. Por lo tanto Urie Bronfenbrenner nos permite proyectar o visualizar un desarrollo humano desde su planteamiento bioecológico donde se entiende por este “como el conjunto de procesos donde la persona y el ambiente interactúan para producir constancia y cambio en las características bioecológicas de las personas a lo largo de su vida” (Bronfenbrenner citado en Mariona Grife Monreal, 2012, p.84). Por lo tanto la propuesta curricular tendrá como factor determinante el contexto en el que vive e interactúa la persona, es necesario recalcar que el contexto juega un factor importante en el desarrollo de las personas, ya que de acuerdo a su contexto (ambiente ecológico) inmediato que podría ser la familia o secundario que podría ser la relación familia y escuela o terciario donde la persona no va ser actor principal pero se va ver afectada por las circunstancias, afecta su conducta e instaura aspectos propios que le caracterizan su actuar manifestando su corporeidad a través de las diferentes conductas motrices y no motrices.

Esta teoría nos permite pensar la educación más allá del aula de clase, de la institución educativa, en ese orden de ideas es permitirse formar a partir de los contextos que no solo ofrece la escuela sí, no teniendo en cuenta la familia, la sociedad y la cultura.

Como se indicó anteriormente la conducta humana de la persona se ve afectada por los contextos en los que se ha visto asociado, dando como resultado conductas desde una mirada positiva o negativa en su actuar. En ese orden de ideas la educación dentro de la escuela juega un papel determinante, en la medida en que los procesos educativos que el educador lleve con los estudiantes correspondan a la mejora de las conductas permitiendo aprendizajes más significativos, que de una u otra forma le aporten a su vida en sociedad.

Bronfenbrenner plantea cuatro sistemas los cuales están en constante cambio y afectan directa o indirectamente el desarrollo del ser humano, el desarrollo no solo se le atribuye a las características hereditarias sino como las características de los diferentes ambientes entrar a modelar la conducta e ideas que afectan de manera directa sus dimensiones (Corporal, cognitiva, emocional, personal, social, comunicativa) que lo constituyen como ser humano. . En la Ilustración 1 se presenta este modelo ecológico:



**Ilustración 1: teoría ecológica de Bronfenbrenner**

El Microsistema como primer nivel, es la relación con su entorno social inmediato, la familia, como ese primer núcleo es la encargada de afectar las dimensiones, debido que de ahí en adelante se sentarán las bases de todo lo que vendrá, por tal motivo es importante que el núcleo familiar del infante logre influencias positivas en él.

El Mesosistema como segundo nivel, es el que se genera a partir de dos microsistemas donde la persona en desarrollo participa, la familia y la escuela. En el caso de los niños el mesosistema es el mediador entre el microsistema y el Exosistema, Es aquí donde se empieza a generar un descubrimiento, un crecimiento, una formación que le posibilite tomar una postura frente a su rol en sociedad y poder desenvolverse colectiva o individualmente en las diferentes situaciones ofrecidas por el contexto.

Posibilitar un desarrollo armónico de las dimensiones del ser humano desde el mesosistema es importante, como ya se ha indicado anteriormente es el mediador entre el micro y exosistema, por ello es pertinente que como educadores acompañemos los diferentes procesos formativos colectivos e individuales que propiciemos para desarrollar y afectar cada una de sus dimensiones que lo componen como ser humano, es pertinente recordar que el ser humano se manifiesta como totalidad en su actuar.

### **2.2.2. Ideal de ser humano**

En esta propuesta curricular se concibe al ser humano como una totalidad, como ese ser complejo, constituido por múltiples dimensiones que de una u otra forma se han ido consolidando, permeando a través del tiempo en diversas situaciones que lo han marcado dando como resultado diferentes tipos de conducta en el (pensar, hablar, reflexionar, actuar, querer, amar, reír, odiar, confrontar, discernir, Etc.) frente a

determinadas situaciones. Por esto y más es posible apuntar a un ideal de hombre, en perspectiva de la individualidad de cada ser humano. Como es bien sabido cada ser humano es un mundo diferente, por ello este ideal de ser humano debe de estar encaminado a partir de la particularidad, subjetividad de cada ser generando cambios positivos y perdurables en su entorno inmediato.

Según Harris (2004)

La cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos de los miembros de una sociedad incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar ( es decir la conducta) (p.36)

Para Bourdieu se entiende la sociedad como habitus, entendido este como “las disposiciones a menudo no consientes que el ser interioriza en el transcurso de su vida (familia, escuela, trabajo y otros) y que lo lleva a percibir, pensar y actuar de cierta manera” Phillipe Corcuff, 2009, p.12

Ya anteriormente veíamos la importancia de identificar al ser humano como un constructo social, y esta construcción transversalizada por contextos educativos, históricos y culturales, que interviene no solo en el desarrollo biológico sino en lo simbólico del ser humano, por tal motivo somos seres inacabados que no hemos llegado al pico de desarrollo como si se tuviera un punto de llegada.

A esto se añade la construcción de ser humano partiendo de tres dimensiones de desarrollo: lo cognitivo, lo corporal y lo socio-afectivo que se convierte en los ejes para la mediación pedagógica adecuada en busca de un óptimo desarrollo de las dimensiones del ser, teniendo en cuenta que es un proceso progresivo que no es lineal, que puede

tomar diferentes vías, según el interés de la población según su edad, su entorno social, político, cultural y económico.

### **2.2.3. Dimensión cognitiva**

Es la posibilidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que le rodea formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no solo la puede comprender sino que además interactúa con ella para transformarla. (2003, p.10)

De la anterior apreciación que da el equipo ACODESI es pertinente comprender el desarrollo cognitivo como un proceso de maduración del pensamiento que se da a lo largo de la vida, donde se tienen como factores determinantes, los ambientes y los diferentes procesos de aprendizaje que permiten construir conocimiento y darle sentido a la realidad. Este proceso que se alimenta, se nutre a través de las diferentes experiencias de vida que están en continuo cambio, de acuerdo a la forma de interactuar del sujeto con el medio, posibilita que las diferentes estructuras cognitivas formadas puedan ser susceptibles a cambios en la medida que las ya formadas se vean afectadas por el estímulo externo.

### **2.2.4 Dimensión corporal**

Esta dimensión se constituye en la posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo y con su cuerpo, de reconocer al otro y de ser presencia. Esta dimensión corporal busca un equilibrio en lo que concierne a su desarrollo biológico y sus interacciones en los diferentes medios generando un rol más dinámico y activo del ser humano. Por lo anterior no es pertinente encasillar esta

dimensión en el movimiento mecánico, con variables desde la física, esta dimensión corporal permite expresar la personalidad, revelar emociones y sentimientos que se experimentan en el diario vivir a partir de diferentes situaciones significativas para el ser humano.

Desde nuestro saber disciplinar, el movimiento (con sentido y significado) es visto como el medio por el cual los seres humanos expresan la construcción social y motriz que han consolidado a través de sus vidas, generando nuevas experiencias orientadas por el educador que enriquezcan su dimensión corporal y permeando las otras dimensiones.

Para concluir, es importante comprender que el desarrollo corporal no se da de manera aislada de las otras dimensiones; por el contrario, comprender la dimensión corporal implica ampliar la mirada y encontrar como el movimiento está estrechamente relacionado con la actividad psíquica en sus dos manifestaciones, afectiva y la cognitiva, donde se involucra el desarrollo del lenguaje que no se podría desligar de allí; ya que las acciones del niño y la niña son las que permiten articular su afectividad, sus deseos e impulsos, y también sus posibilidades de comunicación, conceptualización y representación. (Secretaría distrital de integración social, p. 108)

#### **2.2.5. Dimensión socio-afectiva**

Es la estancia que tiene el ser humano de relacionarse consigo mismo y con los demás, generando espacios donde manifiesta sus emociones, sentimientos y sexualidad, con miras de construirse como un ser social. (ACODESI, 2003, p.11). Por lo tanto la dimensión socio-afectiva tiene como propósito construir, fomentar y afianzar valores

básicos para lograr una mejor convivencia en comunidad. Estos valores (respeto, tolerancia, amor, compromiso, solidaridad, puntualidad, compasión, sinceridad, etc.), no son dados de forma teórica ni se encuentran independientes, sino que van apareciendo en la medida que se van desarrollando en la demás dimensiones. Estos valores de carácter individual y de grupo que se fomentan en esta dimensión, se van construyendo a medida que se va conviviendo y socializando con la familia, la escuela, el entorno y el contexto.

En el desarrollo de una actividad y otra se presentan momentos claves para enseñar a los seres humanos diferentes normas de comportamiento social y afectivo, (compartir, apoyar, reconocer, agradecer, colaborar entre otras). El desarrollo socio-afectivo en los seres humanos constituye la base de la vida, lo que los impulsa, los mueve a tener un proyecto de vida una proyección, por tal motivo es importante realizar una actualización de los procesos de conocimiento de sí mismo y del entorno, permitiendo la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio ser humano y en los otros con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.

## **2.3. Componente pedagógico**

### **2.3.1. Enfoque Constructivista**

Como paradigma del saber y la adquisición del conocimiento, engloba diferentes perspectivas sobre el aprendizaje, pero todas coinciden en que el aprendizaje es un proceso de construcción personal de significados. Un aspecto positivo en el constructivismo es que supone una enseñanza de calidad, al demandar que el aprendizaje sea significativo, garantizando no solo una mayor consolidación de los conocimientos, sino también una mayor motivación por el saber, además proporciona a

su vez el aprender a razonar a conectar con la experiencia y con la realidad dándole al aprendizaje un carácter más funcional.

La educación debe garantizar un aprendizaje no divorciado de la realidad en la que va operar el estudiante, si no que sea transferible a situaciones reales. Es allí donde vemos la importancia de proporcionarles las herramientas suficientes a los estudiantes, ya que ellos son los artesanos de la construcción de su propio conocimiento. Para David Ausubel “aprender es sinónimo de comprender” (citado en Carretero p.31). “por ello, lo que se comprenderá será aquello que se aprenda y se recordara mejor porque quedara integrado en nuestra estructura de conocimiento” (Carretero, M. 2002. p.31).

Por lo anterior es pertinente abordar un currículo flexible que permita adaptarse a las necesidades de la población, de tal forma que los conocimientos puedan ser comprendidos donde la teoría y la práctica se vean reflejadas en una praxis y estos puedan ser transferidos a la realidad misma.

Según José Gimeno Sacristán. 1991.

El valor de cualquier *Curriculum*, de toda propuesta de cambio para la práctica educativa, se contrasta en la realidad en la que se realizan, en el cómo se concreten en situaciones reales. El *curriculum* en la acción es la última expresión de su valor, pues, en definitiva, es en la práctica donde todo proyecto, toda idea, toda intención, se hace realidad de una u otra forma. El *curriculum*, al expresarse a través de una praxis, cobra definitivo significado para los alumnos y para los profesores en las actividades que unos y otros realizan, y será en la realidad aquello que esa tamización permita que sea. (p.240).

## **Modelo pedagógico social cognitivo**

Considerando al ser humano como una unidad total que siente piensa y actúa, es pertinente abordar esta propuesta de PCP con este modelo pedagógico ya que permite y brinda diferentes herramientas para que los estudiantes puedan aprender a aprender y aprender a pensar, posibilitando el fortalecimiento de la dimensiones humanas en la interacción consigo mismo con el otro y con el entorno. Y así de esta formar poder generar una transformación de su entorno sociocultural, originando procesos significativos en cuanto a la reflexión, la argumentación, la toma de decisión y la resolución de problemas entre otras.

Los procesos de enseñanza aprendizaje no deben estar alejados de la realidad de los estudiantes, mientras se mantenga una estrecha relación con el contexto más productivos van hacer los procesos de enseñanza aprendizaje en esa medida se estimula en el estudiante un saber saber, un saber hacer y un saber ser es decir lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

El rol del docente fundamentalmente es mediar y facilitar herramientas suficientes para que el estudiante logre la comprensión del conocimiento y logre ajustar nuevas estructuras de conocimiento. El cómo aprende (cognitivo) y para que aprende (social) en esa medida es un proceso de interacción con el otro, mediada por la actividad que el docente ejerce sobre un objeto de conocimiento determinado, utilizando para ello herramientas o instrumentos socioculturales, como lo son las propias experiencias y prácticas de los estudiante que constituyen su sentir frente a la realidad circundante.

### **2.3.2 Aprendizaje significativo como didáctica de implementación**

El aprendizaje en los estudiantes va mas allá de un simple cambio de conducta, este se encamina a superar el legado que nos ha dejado el conductismo en la labor educativa. Hasta hace muy poco tiempo, en el aprendizaje se tenía la concepción que consistía que el modelar la conducta en el estudiante promovía un cambio significativo en la experiencia.

David Ausubel plantea que el aprendizaje del educando depende de la estructura cognitiva (conceptos, ideas y organización) previa, que se relaciona con la nueva información. Por consiguiente es primordial conocer que tanto conoce el estudiante y que conceptos e ideas maneja y tiene apropiadas. Ausubel sintetiza el aprendizaje significativo de la siguiente manera:

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe averígüese esto y enséñese consecuentemente” (citado en Palomino, w. sf p.2). Por lo tanto el factor más importante es que el estudiante ya posee un conocimiento previo, lo cual va ser más enriquecedor el proceso de enseñanza.

### **3. DISEÑO DE IMPLEMENTACION O MACROCURRICULO**

#### **3.1. Justificación**

La presente propuesta curricular, se solidifica con el fin de mostrar un campo de acción, diferente en el que la educación física puede incursionar, para dar cuenta, de las necesidades planteadas en el PCP, desde las diferentes leyes, que acuerdan la importancia de generar estrategias de intervención necesarias y oportunas las cuales permitan procesos educativos asertivos en pro de un desarrollo multidimensional del ser humano, por lo tanto se hace necesario desligar la educación física en perspectiva instrumentalista y reduccionista, y permitir una EF en contexto y para la vida.

A esto se añade concebir el cuerpo como totalidad, ese ser de situación, de emociones, sentimientos, una serie de elementos que lo caracterizan como ser humano. Por lo anterior es fundamental pensar el movimiento desde la motricidad, un movimiento con sentido y significado que posibilite una construcción y autoconstrucción del ser humano como totalidad.

#### **3.2. Propósitos**

##### **3.2.1 Propósito General**

Posibilitar el desarrollo armónico de las diferentes dimensiones (corporal, Cognitiva y socio-afectiva) del ser humano, a partir del contexto social y cultural.

### **3.2.2 Propósitos Específicos**

- ✓ Promover la construcción y autoconstrucción del ser humano a partir de sus necesidades sociales con el fin de tener un desempeño más activo en su contexto socio-cultural.
- ✓ Fortalecer las relaciones sociales entre pares aprendices, concienciándolos de que cada ser humano es un mundo diferente, con particularidades similares, pero con un sentir, pensar y actuar diferente.
- ✓ Posibilitar una nueva comprensión de la educación física, no solo como práctica social y disciplina pedagógica que forma parte del currículo, sino que además sea un espacio que aporta a la formación humana.
- ✓ Generar reflexión de la forma de vivir, sentir, pensar y actuar, Desde diferentes posibilidades de ser en el mundo.
- ✓ Brindar las herramientas necesarias a los estudiantes, para poder propiciar espacios de confrontación frente a los contenidos tratados.
- ✓ permitir el pensamiento divergente, dándoles la posibilidad de discernir, argumentar, manifestar disenso sin entrar en conflicto.
- ✓ Brindar a los estudiantes dentro de las mediaciones de formación un espacio de goce y disfrute el cual les permita interactuar con el objeto de conocimiento de forma lúdica influyendo en su realidad inmediata.

### 3.3. Planeación General

| Tema Envolvente                                 | Propósito de formación                                                                                                                                           | Expresión Corporal Contenidos                 | Fases                                | Sesiones | Núcleo Problemático                                                                                                                                                 | Eje de Análisis                                                                                             |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educación Física en pro de un desarrollo humano | Posibilitar el desarrollo armónico de las diferentes dimensiones (corporal, Cognitiva y socio-afectiva) del ser humano, a partir del contexto social y cultural. | Unidad Didáctica 1<br>Percepciones corporales | Diagnostico-Análisis de realidad     | 3        | Siendo el ser humano, un ser de situación que se permea y se construye en interacción con otros y el entorno ¿Cómo se refleja su actuar en sociedad o diario vivir? | ¿Qué incidencia tiene vivenciar la realidad de forma lúdica?                                                |
|                                                 |                                                                                                                                                                  | Unidad Didáctica 2<br>Temporalidad            | Movimiento con sentido y significado | 3        | ¿Cómo entender un cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                      | ¿Si el ser humano se manifiesta como totalidad en la acción, como identifico que su acción es intencionada? |
|                                                 |                                                                                                                                                                  | Unidad Didáctica 3<br>Espontaneidad           | Cuerpo-Corporeidad                   | 3        | ¿Cómo entender un cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                      | ¿Cuál es la incidencia que tiene la comprensión de la corporeidad en la formación del ser humano?           |

### **3.4. Contenidos**

Atendiendo a las necesidades que refleja esta propuesta curricular, se tienen en cuenta algunos contenidos de la expresión corporal tras tocados por elementos sociales que permitan propiciar ambientes de aprendizaje en pro de una formación humana partiendo de sus conocimientos previos y de su realidad inmediata. Este PCP no solo se preocupa por el saber-saber del educando sino tiene en cuenta también el saber-hacer y el saber-ser posibilitando una relación pedagógica y humana que se dan en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los contenidos que se atendieron principalmente son:

#### **1. las percepciones corporales:**

Como contenido educable de la expresión corporal, posibilita al ser humano hacer un reconocimiento propio de su cuerpo y de su relación con el contexto y es allí donde se parte para poder intencionalizar las mediaciones promoviendo procesos en los que el estudiante pueda hacer un análisis y una reflexión frente al contexto en el que se halla inmerso y como se podría generar transformaciones significativas a partir de la individualidad y colectividad de la humanidad teniendo en cuenta que somos el reflejo de un constructo social y cultural de muchos años atrás.

Las percepciones corporales tienen como función básicamente captar los mensajes a través de:

- las percepciones exteroceptivas que poseen como medio los sentidos.

- las percepciones propioceptivas desde las cuales se adquiere el conocimiento al propio cuerpo (cinestésico).
- las percepciones interoceptivas que son las encargadas de informar sobre los procesos internos del cuerpo.

## **2. La Temporalidad:**

Se entiende desde el orden en que se determinan diferentes acciones desencadenadas en un determinado lugar afectadas por el tiempo, el espacio y la duración. El ritmo además como acto perceptivo del tiempo, consta de movimientos secuenciales relacionados con el pulso, el acento y el compás, el ritmo no solo se remite a actos netamente expresivos musicalizados, sino que también forman parte diferentes ritmos que están en el diario vivir, ritmos desde lo biológico, social y cultural del ser humano.

Lo que se busca lograr a través del ritmo es posibilitar la completa autonomía del estudiante frente a las diferentes situaciones que se le puedan generar en su diario vivir, teniendo en cuenta que como seres humanos la corporeidad es una de las vías de expresión y comunicación en el mundo.

## **3. Espontaneidad:**

Se constituye como la capacidad de acción consciente del ser humano de adaptarse de acuerdo al contexto, en esa medida a través de las mediaciones de formación se busca que el estudiante no asuma una actitud pasiva como receptor, sino como actor principal en el proceso promovido por el educador. Estimular la espontaneidad en los estudiantes permite la auto determinación de una acción

por propia convicción propiciada por una meta, en ese sentido los seres humanos son un conjunto de emociones y sentimientos trazados por unas historias de vida que han de configurar un estilo propio de movimiento y de manifestación en el mundo.

Por medio de estos contenidos se busca la construcción de mediaciones de formación que posibiliten el desarrollo armónico de las dimensiones humanas a partir de la dimensión cognitiva, corporal y socio afectivo, y de esta manera permeando las otras dimensiones que constituyen al ser humano.

### **3.5. Metodología**

Se promueven mediaciones que impliquen la resolución de problemas, la toma de decisión y diferentes posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta las características de la pedagogía social cognitiva, permitiendo procesos de análisis y reflexión frente a las diferentes dinámicas sociales en la que se hallan inmersos, por lo tanto la expresión corporal se convierte en el mecanismo de mediación en la construcción del conocimiento y la formación humana.

### **3.6. Rol del maestro**

El docente para tener gran impacto en la formación de los estudiantes debe de estar integrado por tres campos fundamentales que contribuyen a una excelente formación de los estudiantes y por ende al profesor, estos campos son: un saber saber, un saber ser y saber hacer. La unión de estos factores a la hora de realizar la práctica docente, va a reflejar unos resultados positivos debido a que de cierta forma se está abordando al estudiante en toda su totalidad generando procesos de reflexión frente a las situaciones planteadas que por lógica no deben estar alejadas de su realidad misma.

Un saber saber, que parte de nuestra disciplina como eje principal para poner a disposición del estudiante su formación como sujeto. Un saber ser, que permite al estudiante reconocerse como persona y reconocer al otro a partir de sus diferencias, y permitiendo una formación en todas sus dimensiones y se genere un proceso educativo para toda la vida.

Un saber hacer, que dispone al sujeto carácter, que le permita actuar en las diferentes contextos en los que se vea inmerso, poniendo en práctica saberes reflexionados para un mejor desarrollo autónomo.

A partir de lo enunciado anteriormente, es clara la importancia de esos campos en la práctica educativa, ya que permiten reflejar una intención, un propósito y el estudiante podrá ser partícipe de las actividades propuestas como actor principal.

### **3.7. Rol del estudiante**

Dentro de la propuesta educativa el rol del estudiante debe trascender de pasivo a activo, haciéndose partícipe y protagonista de la clase y de la responsabilidad de generar y modificar su conocimiento, a partir de propuestas de carácter intencional del educador, y porque no llegar a proponer a partir de sus necesidades. Si bien esto es visto como algo positivo como lo manifiesta Rousseau que el niño es el artesano de su conocimiento y está dotado de herramientas para lograr hacer cambios significativos en su formación. Con esto se estaría transformando al estudiante desde una perspectiva social significativa, ya que permite el trabajo en equipo, la interacción con otros, promueve el escuchar y la reflexión a partir de las diferentes posturas de sus compañeros, de tal modo que los índices de intolerancia, egoísmo pueden reducirse considerablemente.

### **3.8. Evaluación**

Para empezar hablar sobre el proceso de evaluación que se va a tener en cuenta dentro del proyecto, es necesario realizar una mirada retrospectiva de lo que ha sido la evaluación tradicional, ya que como paradigma dominante fue punto de partida para generar nuevas estrategias o estructuras de evaluación que permiten evidenciar los procesos de los estudiantes frente a los contenidos abordados. Realizando la mirada retrospectiva a lo concerniente con la evaluación tradicional es propio decir que nunca se interesó por los procesos de los estudiantes, su búsqueda siempre fue cuantificable y memorística, dando el poder al maestro de seleccionar de una forma arbitraria lo que los estudiantes deben saber y dominar a través de exámenes y test entre otros, que permiten tal medición dejando develar una relación vertical entre el docente y el estudiante, sin que la participación de este sea activa.

[...] En definitiva, los condicionantes cuantitativos influyen en los procedimientos evaluativos; estos influyen en las características del curriculum; y el curriculum, a su vez, en las capacidades que alcanzaran los alumnos. Dicho de otra manera, el enfoque cuantitativo del conocimiento, que se mira como una condición necesaria para alcanzar la objetividad, lleva a olvidar aquellos aspectos de la vida educativa que son difíciles de medir. (p.122).

En la educación física la evaluación se ha visto enmarcada desde criterios netamente positivistas que buscan medir, estandarizar a los estudiantes dejando de lado elementos significativos del proceso de aprendizaje como lo son las relaciones humanas, las construcciones sociales y culturales permanentemente. La evaluación como

mecanismo que permite recolectar información, dar cuenta de los procesos de formación, de que se está aprendiendo, que no se está aprendiendo y como se está aprendiendo, esto con el fin de trascender más allá de lo cuantificable y brindar espacios de reflexión permitiendo el conocimiento de manera holística, integrado, creado y argumentado por el estudiante frente a las mediaciones de formación que apuntan a un desarrollo humano.

Elliot Eisner plantea algunos principios, que se deben tener en cuenta para comprender mejor el proceso de evaluación y poder escoger algunos instrumentos de evaluación, con el fin de desarrollar estrategias que permitan identificar o que den cuenta de la comprensión e interpretación del conocimiento y como transfiere este a diferentes contextos.

- ✓ Reflejar las necesidades del mundo real, aumentando las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado.
- ✓ Mostrar como los estudiantes resuelven problemas y no solamente atender al producto final de una tarea, ya que el razonamiento determine la habilidad para transferir aprendizaje.
- ✓ No debe ser limitada a ejecución individual ya que la vida requiere de la habilidad de trabajo en equipo.
- ✓ Permitir contar con más de una manera de hacer las cosas, ya que las situaciones de la vida real raramente tienen solamente una alternativa correcta.
- ✓ Requerir que los estudiantes comprendan el todo, no solo las partes.

### **3.8.1. Herramienta de evaluación**

La evaluación concebida como un proceso, debe mostrarnos los niveles alcanzados en estas mediaciones de formación a partir del propósito de

formación, para ello se hace uso de la rúbrica como herramienta de evaluación. Las rubricas son guías de evaluación que tienen unos criterios y unos niveles donde se evidencia el propósito y el proceso de cada estudiante, de tal forma esta permitirá tener aspectos de índole cualitativo , cuantitativo, y también mejora la práctica docente. De igual modo, permite que los estudiantes tengan el conocimiento de cómo se les va a evaluar.

| <div>Niveles</div> <div>Criterios</div> | 1                                                                               | 2                                                                                                                | 3                                                                                         |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cuerpo unidad</b>                    | Reconoce el cuerpo como dualista                                                | Identifica el cuerpo como unidad, mas no da muestras claras de comprenderlo                                      | Reconoce y comprende su cuerpo como unidad                                                |
| <b>Relación Cuerpo-Sujetos</b>          | Se evidencia que no logra trabajar en equipo ni se relaciona con sus compañeros | Se relaciona con los demás pero no se refleja trabajo en equipo                                                  | Se relaciona con los demás y logra evidenciar un gran trabajo en equipo                   |
| <b>Dimensiones del ser Humano</b>       | No identifica que el ser humano es multidimensional                             | Reconoce que el ser humano es un ser multidimensional, pero no logra una armonía de sus dimensiones en su actuar | Reconoce que el ser humano es un ser multidimensional manifestando ello en su corporeidad |

## **4. EJECUCIÓN PILOTO**

### **4.1. Microcontexto**

#### **4.1.1. Población**

Esta se realiza en el colegio Mercedario San Pedro Nolasco ubicado en la calle 68 # 18-14, es una institución educativa de carácter privado, que pertenece a la orden mercedaria y cuenta con el aval del ministerio de educación nacional para impartir enseñanza formal a los jóvenes de diferentes edades (preescolar, primaria y secundaria), en jornada única y con modalidad académica. El colegio se funda en 1964, luego de obtener el visto bueno del gobierno provincial, de la alcaldía mayor de bogotá y de la secretaria de educación del distrito capital.

Con acompañamiento del docente Jairo Cubillos, como docente titular del grupo de trabajo, con un grupo de 20 niños y niñas de 12 y 14 años, del grado noveno de la jornada única de la institución, se realizan nueve intervenciones teniendo en cuenta como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes para poder diseñar un programa que permita abordar el propósito de formación planteado en este PCP. Como resultado, los estudiantes conciben la educación física como ese espacio para practicar un deporte determinado y sometido a las reglas y los resultados. En consecuencia de ello se quiere mostrar la importancia de la EF en un sentido más

amplio posibilitando salir del reduccionismo biológico y trascendiendo a la formación humana desde un todo.

#### 4.1.2. Aspectos educativos

|                                     |
|-------------------------------------|
| Horario:                            |
| Preescolar: 7:45 a.m. a 1:00 p.m.   |
| Primaria: 6:45 a.m. a 1:30 p.m.     |
| Bachillerato: 6:45 a.m. a 1:45 p.m. |

#### 4.1.3. Planta física

|                      |                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------|
| Aulas                | 12 en bachillerato<br>10 en primaria<br>3 en preescolar |
| Almacenes            | 3                                                       |
| Auditorios           | 1                                                       |
| Áreas deportivas     | 1 cancha múltiple<br>1 cancha de volibol                |
| Biblioteca           | 1                                                       |
| Enfermería           | 1                                                       |
| Laboratorios         | 1                                                       |
| Salas de informática | 2                                                       |

### 4.2. Microdiseño

#### 4.2.1. Cronograma

| Cronograma de actividades           | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo |
|-------------------------------------|-------|---------|-------|-------|------|
| Selección de población              | X     |         |       |       |      |
| Realización unidades didácticas PCP | X     | X       |       |       |      |

|                                                       |  |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|
| Empalme contenidos PCP y contenidos de la institución |  | X |   |   |   |
| Ejecución piloto                                      |  |   | X | X | X |

#### 4.2.2. Plan de mediaciones

Las nueve sesiones de clase están dadas en tres unidades didácticas conformadas por tres mediaciones de formación cada unidad, las mediaciones estarán mediadas por la expresión corporal y transversalizadas por núcleos problemáticos y ejes de análisis, los cuales permitirán cambios en las dimensiones-corporal, cognitiva y socio-afectiva que se quieren impactar generando un efecto mariposa en el resto.

Los núcleos problemáticos son los hilos conductores que permiten direccionar el proceso de aprendizaje, pueden partir de un problema, una necesidad, una oportunidad o un vacío en el conocimiento, donde se ven afectadas varias áreas del saber permitiendo un abordaje integral, a partir de mediaciones que permitan la formación del estudiante generando conocimiento para ponerlo a su servicio en los contextos sociales y de la misma forma a las áreas del saber.

Según Majmutov, 1983

La estrategia metodológica utilizada por la Licenciatura para integrar los conocimientos con los problemas se encuentra basado en núcleos problemáticos, se considera la situación problemática como "...un estado psíquico de dificultad intelectual, que surge en el hombre cuando en el problema que está resolviendo,

no puede explicar un hecho mediante los conocimientos que tiene, o realizar un acto conocido a través de los procedimientos que desde antes conoce, y debe, por lo tanto, buscar un procedimiento nuevo para actuar." (p. 114).

Los ejes de análisis posibilitan una forma de pensamiento más dinámico creativo, un aprendizaje más vivido y comprendido que permita su aplicación y análisis cognoscitivo alejado de lo memorístico. En ese orden de ideas los ejes de análisis deben tener en cuenta elementos claves, que son el contexto real del estudiante la historia y el futuro permitiendo y promoviendo el análisis y el razonamiento crítico y creativo frente a los planteamientos dados entrelazados por la pregunta y la reflexión.

Según Ausubel, D.P. 1976

El aprender no significa remplazar un punto de vista por otro, ni sumar nuevo conocimiento al viejo, más bien es una transformación del conocimiento. Esta transformación, a su vez, se da a través del pensamiento activo y original del estudiante. La educación apoyada en el constructivismo implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son contrarios al aprendizaje, sino más bien la base del mismo (p.37).

#### **4.2.2.1. Unidad Didáctica 1**

##### **Propósito**

Identificar los conocimientos, intereses y motivaciones de los estudiantes con el fin de resignificar imaginarios y prácticas educativas.

Este propósito de la unidad 1, se abordara desde la expresión corporal a través del contenido de las percepciones corporales. Que busca una interacción propia del estudiante consigo mismo, con el otro y el entorno a través de lo interoceptivo, propioceptivo y exteroceptivo.

Las percepciones corporales son el medio por el cual los seres humanos tienen como primera vía hacia el conocimiento. Primero como punto de partida se tiene el conocimiento del propio cuerpo en cuanto a su funcionamiento, latidos del corazón, proceso de respiración, movimientos viscerales etc. conocido como lo interoceptivo; un segundo momento se da a partir de la propiocepción que permite el conocimiento del cuerpo a través del movimiento, ubicación del cuerpo en relación al espacio. Y un tercer momento lo exteroceptivo que tienen como elemento esencial para el conocimiento los sentidos, permitiendo interpretar todo aquello que es ajeno al cuerpo humano y como esos agentes externos influyen en el conocer del ser humano. En las mediaciones de formación se quiere que los estudiantes logren por medio de las percepciones corporales, perciban su contexto social y cultural, y que papel ellos están asumiendo y de que forman se ven afectados en su realidad inmediata. Estos contenidos de la expresión corporal permiten intencionalizar las mediaciones de formación en pro de un desarrollo humano, donde el estudiante pueda interactuar en su contexto inmediato de forma dinámica brindando soluciones de cambio a las diferentes situaciones que tratan el desarrollo de la humanidad.

## Mediación de formación 1

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |                                      |              |                    |            |                     |                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|--------------|--------------------|------------|---------------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     | colegio mercedario San Pedro Nolasco |              |                    | PROFESOR   |                     | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 901 | JORNADA                              | Mañana Única | FECHA              | 20-03-2015 | SEMANA NO           | 3              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                      |              | EXPRESION CORPORAL |            |                     |                |  |
| PROPOSITO:<br>Identificar los conocimientos, intereses y motivaciones de los estudiantes con el fin de resignificar imaginarios y prácticas educativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                      |              |                    |            |                     |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |                                      |              | EJE DE ANALISIS:   |            |                     |                |  |
| SESION NO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1   | MEDIACIONES DE FORMACION             |              |                    | CONTENIDO  | PERCEPCION CORPORAL |                |  |
| <p>Como primera instancia se realiza una presentación del profesor, el cual permitirá un dialogo con los estudiantes en relación a la intención y la importancia de que sean partícipes durante las nueve sesiones de clase.</p> <p>Luego de ello se cede un espacio que permitirá interactuar y hacer un análisis de la población con la que se va a trabajar, los estudiantes proceden a presentarse teniendo en cuenta referentes como la edad, hobby y que es educación física desde su punto de vista.</p> <p>Al haber podido reconocer y escuchar a los estudiantes en su presentación, se da paso a un juego el cual posibilitara una mayor atracción al ejercicio anterior, por medio del tingo, tingo tango como mediación se propone generar una serie de preguntas al estudiante y al que le quede el tango responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Dónde nació?</li><li>2. ¿Qué es lo que más le gusta y no de la educación física?</li><li>3. ¿Qué quiere estudiar?</li><li>4. ¿Cuál es su sueño?</li><li>5. ¿Cuántas novi@s ha tenido? “Pregunta rompe hielo”</li></ol> <p>Luego de ello se conforman cinco grupos de cinco personas, respondiendo un cuestionario de ocho preguntas que son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué es educación física?</li></ol> |     |                                      |              |                    |            |                     |                |  |

2. ¿Qué es deporte?
3. ¿Qué es expresión corporal?
4. ¿Cuál cree usted es que la función del Profesor de Educación física?
5. ¿Qué contenidos cree usted que debe abordar la educación física?
6. ¿Qué cree que debe desarrollar la educación física en el ser humano?
7. ¿Qué se está entendiendo por desarrollo humano?
8. ¿somos cuerpo y mente o somos cuerpo?

|                     |                                             |
|---------------------|---------------------------------------------|
| FORMA DE EVALUACION |                                             |
| RECURSOS            | Pelota, restrictor visual, hojas y esferos. |

## Mediación de formación 2

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                    |                                                                                      |                     |                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     | colegio mercedario San Pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                    | PROFESOR                                                                             |                     | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA              | 27-03-2015                                                                           | SEMANA N0           | 4              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL |                                                                                      |                     |                |  |
| PROPOSITO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                    |                                                                                      |                     |                |  |
| Identificar los conocimientos, intereses y motivaciones de los estudiantes con el fin de resignificar imaginarios y prácticas educativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                    |                                                                                      |                     |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:<br>Siendo el ser humano, un ser de situación que se permea y se construye en interacción con otros y el entorno<br>¿Cómo se refleja su actuar en sociedad o diario vivir?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                    | EJE DE ANALISIS:<br><br>¿Qué incidencia tiene vivenciar la realidad de forma lúdica? |                     |                |  |
| SESION N0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2   | MEDIACION DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                    | CONTENIDO                                                                            | PERCEPCION CORPORAL |                |  |
| Se da inicio a la sesión, por medio de la mediación “ponchados en espejo” la cual consiste en dividir el grupo en dos subgrupos, donde en primera instancia un grupo tomara posesión de las pelotas el grupo se ubicara en parejas frente a frente, de tal manera que uno le dará la espalda al grupo que tiene las pelotas, en ese orden de ideas el estudiante que está en frente del grupo que tiene las pelotas será los ojos del estudiante que está de espaldas al grupo que tiene las pelotas. Cuando los estudiantes que tienen las pelotas empiecen a lanzar el estudiante que esta de frente a ellos deberá desplazarse y el estudiante que está de espaldas deberá seguirlo para así evitar ser ponchado. |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                    |                                                                                      |                     |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                    |                                                                                      |                     |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | Conos, pelotas, canchas multiples                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                    |                                                                                      |                     |                |  |

### Mediación de formación 3

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                         |            |                     |                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     | colegio mercedario San Pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                         | PROFESOR   |                     | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA                                                                                   | 10-04-2015 | SEMANA N0           | 2              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL                                                                      |            |                     |                |  |
| <b>PROPOSITO:</b><br>Identificar los conocimientos, intereses y motivaciones de los estudiantes con el fin de resignificar imaginarios y prácticas educativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                         |            |                     |                |  |
| <b>NUCLEO PROBLEMICO:</b><br>Siendo el ser humano, un ser de situación que se permea y se construye en interacción con otros y el entorno ¿Cómo se refleja su actuar en sociedad o diario vivir?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | <b>EJE DE ANALISIS:</b><br>¿Qué incidencia tiene vivenciar la realidad de forma lúdica? |            |                     |                |  |
| SESION N0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3   | MEDIACIONES DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                                                                         | CONTENIDO  | PERCEPCION CORPORAL |                |  |
| Se inicia la sesión por medio de una secuencia de movimiento donde los estudiantes se ubican en parejas, y cada uno define quien es “A” y quien es “B”, seguida de ello “A” realiza una secuencia de movimiento y “B” seguirá minuciosamente esa secuencia y viceversa. Luego se procede hacer el ejercicio de a tres, cuatro, cinco y seis estudiantes.<br>Luego de ello con los grupos que quedaron conformados, se les permitirá escoger una Situación de la vida real que más le llame la atención y la representen, dándola a conocer al resto del grupo.<br>Dentro de las situaciones están:<br>1. Desigualdad social<br>2. Hurto y drogadicción<br>3. Discriminación racial, sexual, cultural, etc.<br>4. Barrismo social<br>5. Movilidad vehicular<br>6. Actividad física y ejercicio<br>7. Religión |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                         |            |                     |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                                                                                         |            |                     |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     | Aros, bastones, colchonetas, balones, conos y lazos.                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                         |            |                     |                |  |

#### **4.2.2.2. Unidad Didáctica 2**

##### **Propósito**

Mediante el ritmo y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.

Este propósito de la unidad 2, se abordara desde la expresión corporal a través del contenido de la temporalidad, Que busca una interacción propia del estudiante consigo mismo, con el otro y el entorno posibilitando la comprensión del ser humano en su complejidad.

El ritmo está presente en nuestro cuerpo desde la fisiología como lo es el ritmo cardiaco, el proceso de respiración, el caminar y el vientre materno entre otras, nos permite comprender que el ritmo no es ajeno a nosotros, siempre se está enmarcado por tiempos, pulsos, acentos, silencios condicionados por el tiempo en esa medida nuestras acciones están mediadas por los elementos ya mencionados. El ritmo en la educación física va de la mano con la coordinación posibilitando, al estudiante realizar ajustes frente a su ritmo corporal permitiendo la completa autonomía en cuanto a sus necesidades motrices. Las mediaciones de formación permiten que el estudiante pueda ir de forma progresiva ir adquiriendo el ritmo corporal expresivo a través de diferentes ejercicios, además de ello como articular el ritmo al contexto social sacándolo de la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen elementos ya mencionados y de cierta forma que resultan agradables para los sentidos.

## Mediación de formación 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |              |                                                                                                                                        |            |              |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | colegio mercedario San Pedro Nolasco |              |                                                                                                                                        | PROFESOR   |              | Alfonso Franco |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 901                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | JORNADA                              | Mañana Única | FECHA                                                                                                                                  | 17-04-2015 | SEMANA N0    | 3              |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |              | EXPRESION CORPORAL                                                                                                                     |            |              |                |
| <b>PROPOSITO:</b><br>Mediante el ritmo y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |              |                                                                                                                                        |            |              |                |
| <b>NUCLEO PROBLEMICO:</b><br>¿Cómo entender el cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |              | <b>EJE DE ANALISIS:</b><br>¿Si el ser humano se manifiesta como totalidad en la acción, como identifico que su acción es intencionada? |            |              |                |
| SESION N0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MEDIACIONES DE FORMACION             |              |                                                                                                                                        | CONTENIDO  | TEMPORALIDAD |                |
| <p>Se da inicio a la mediación, como primera medida los estudiantes deben desplazarse caminando, por todo el espacio al ritmo de diferentes géneros musicales, al suspenderse la música el docente dará la indicación de acuerdo a un estado de ánimo o situación de la vida cotidiana y el estudiante tendrá que saludarlo teniendo en cuenta la pauta dada. Se tienen en cuenta diferentes formas de desplazamientos para vivenciar las diferentes emociones y situaciones de la vida.</p> <p>Luego de ello se conforman grupos de cinco o seis estudiantes, cada grupo se ubica formando un circulo, cada integrante cruza sus brazos reducen el diámetro del circulo llevan su mirada hacia el cielo, mantienen la mirada arriba mientras toman las manos de su otro compañero luego de ello llevan su mirada al frente y observan con que compañero quedaron sujetados, luego de ello para que se pueda llevar a cabo el ejercicio se da la condición de que no se pueden soltar de las manos y como finalidad deberá quedar conformado el circulo nuevamente todos mirando hacia el centro, la música marcara el ritmo con el cual se va a llevar la solución de este ejercicio, luego de ello la idea es consolidar un solo grupo y realizar nuevamente este ejercicio.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |              |                                                                                                                                        |            |              |                |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |                                      |              |                                                                                                                                        |            |              |                |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Espacio amplio, sonido, variedad de géneros musicales.                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                      |              |                                                                                                                                        |            |              |                |

## Mediación de formación 5

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     | Colegio Mercedario San Pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                                 | PROFESOR   |              | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA                                                                                                                           | 24-04-2015 | SEMANA NO    | 4              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL                                                                                                              |            |              |                |  |
| PROPOSITO:<br>Mediante el ritmo y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:<br>Cómo entender el cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EJE DE ANALISIS:<br>¿Si el ser humano se manifiesta como totalidad en la acción, como identifico que su acción es intencionada? |            |              |                |  |
| SESION NO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5   | MEDIACIONES DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                                                                                                                 | CONTENIDO  | TEMPORALIDAD |                |  |
| En la anterior mediación los estudiantes manifestaron su interés por realizar una clase de aeróbicos, partiendo de lo anterior de diseñar una mediación que les permita ser participantes activos en el proceso. Inicialmente se inicia la sesión mediante los aeróbicos con una serie de pasos sencillos al alcance de ellos obviando manifestaciones de movimiento tecnicizadas, brindándoles la posibilidad de experimentar su cuerpo en movimiento. Luego de ello se consolidan pequeños grupos, donde cada grupo seleccionara un genero musical que les guste vivenciar y a partir de movimientos cotidianos puedan recrear la melodía escogida. Luego de un tiempo prudente se da paso a la muestra de los trabajos realizados. |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     | Equipo de sonido, espacio amplio                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |

## Mediación de formación 6

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     | colegio mercedario San Pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                                 | PROFESOR   |              | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA                                                                                                                           | 08-05-2015 | SEMANA NO    | 2              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL                                                                                                              |            |              |                |  |
| PROPOSITO:<br>Mediante el ritmo y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:<br>Cómo entender el cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EJE DE ANALISIS:<br>¿Si el ser humano se manifiesta como totalidad en la acción, como identifico que su acción es intencionada? |            |              |                |  |
| SESION NO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6   | MEDIACIONES DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                                                                                                                 | CONTENIDO  | TEMPORALIDAD |                |  |
| Se da inicio a la sesión por medio de un ejercicio que nos permitirá la plasticidad frente al propósito que se quiere lograr, los estudiantes se ubican en circulo para este ejercicio se tendrá en cuenta lo siguiente cuando se diga el numero uno los estudiantes deben desplazarse a la derecha en saltos, cuando se diga dos los saltos van hacia atrás, cuando se diga el tres los saltos van hacia izquierda y cuando se diga cuatro los saltos van hacia adelante, los números estarán dirigidos por varias velocidades. Luego de ello el grupo se divide en cinco grupos de a seis personas bajo la canción de al pin al pon los estudiantes deben de recrear este ejercicio por una forma de movimiento creada y decidida en conjunto luego de un tiempo prudente se presenta la muestra del ejercicio a los demás estudiantes |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | Espacio amplio                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                                                                                                                 |            |              |                |  |

#### **4.2.2.3. Unidad Didáctica 3**

##### **Propósito**

Mediante la espontaneidad y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.

Este propósito de la unidad 3, se abordara desde la expresión corporal a través del contenido de la espontaneidad, Que busca una interacción propia del estudiante consigo mismo, con el otro y el entorno posibilitando la comprensión del ser humano en su complejidad.

La espontaneidad como factor educable en la expresión corporal se entiende como la propia acción intencionada impulsada por convicción propia de algo que nos impulsa o nos motiva hacerlo con una finalidad, dentro de las mediaciones de formación se pretende que los estudiantes no participen de forma receptiva, sino de un modo activo, dinamico y creador donde el estudiante se forma por lo que hace mas allá de lo que le recitan. Las mediaciones permitirán al estudiante la resolución de problemas, la toma de decisión individual o en conjunto y por consiguiente permitirles asociarlo con su realidad, la importancia de la libertad de expresión el manifestar sus sentimientos y emociones siempre y cuando no se le haga daño a al otro.

## Mediación de formación 7

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     | colegio mercedario San Pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                       | PROFESOR   |               | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA                                                                                                                 | 15-05-2015 | SEMANA N0     | 3              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL                                                                                                    |            |               |                |  |
| PROPOSITO:<br>Mediante la espontaneidad y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:<br>Cómo entender el cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EJE DE ANALISIS:<br>¿Cuál es la incidencia que tiene la comprensión de la corporeidad en la formación del ser humano? |            |               |                |  |
| SESION N0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7   | MEDIACIONES DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                                                                                                       | CONTENIDO  | ESPONTANEIDAD |                |  |
| Se da inicio a la mediación de formación por medio de las preguntas ¿Quién conduce? O a ¿Quién le gustaría conducir?, varios estudiantes alzan la mano y se les asigna el rol como conductores al final solo se consolidan tres vehículos, el resto de estudiantes estarán distribuidos por diferentes lados del espacio asignado. La lógica es vivenciar diferentes situaciones del trafico huecos, reductores de velocidad giros, frenos inesperados, colisión entre otras.<br>Luego de ello se consolidan cinco grupos de a seis personas, con el fin de dar a conocer a sus compañeros sus gustos, talentos, o aspectos de su vida que lo hacen feliz. Al compartir ello se procede a construir una puesta en escena que refleje los gusto e intereses talentos de cada uno, permitiendo la unificación. |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     | Espacio amplio                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |

## Mediación de formación 8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | colegio mercedario san pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                       | PROFESOR   |               | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA                                                                                                                 | 22-05-2015 | SEMANA N0     | 4              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL                                                                                                    |            |               |                |  |
| PROPOSITO:<br>Mediante la espontaneidad y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:<br>Cómo entender el cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EJE DE ANALISIS:<br>¿Cuál es la incidencia que tiene la comprensión de la corporeidad en la formación del ser humano? |            |               |                |  |
| SESION N0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8   | MEDIACIONES DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                                                                                                       | CONTENIDO  | ESPONTANEIDAD |                |  |
| Grupo #1 “reconociendo a mi compañeros”<br>Se realiza una presentación simultánea de los estudiantes, mostrando un trabajo asociado a la vida real donde unos jóvenes consolidan un grupo, una hermandad a partir de sus talentos y/o habilidades.<br>Grupo #2 “reto es reto”<br>Se evidencia una confrontación entre dos grupos, donde tratan de definir la apropiación de un espacio, la confrontación parte a partir de sus talentos el baile y la mímica, dando como resultado la unión de los grupos y la articulación del baile y la mímica en una nueva forma de movimiento.<br>Grupo #3 “mi único amor”<br>Esta muestra de talento giro entorno la obra de romeo y Julieta, donde los estudiantes dramatizaron la escena haciéndoles unos cambios de acuerdo a sus talentos, en este caso romeo era un futbolista y Julieta era obsesionada a los video juegos y los otros estudiantes eran deportistas que pretendían a Julieta (atletismo, baloncesto, voleibol). |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     | Aros, bastones, colchonetas, balones, conos, lazos y elementos adicionales que los estudiantes traen                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |

## Mediación de formación 9

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|----------------|--|
| INSTITUCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | colegio mercedario San Pedro Nolasco                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                       | PROFESOR   |               | Alfonso Franco |  |
| CURSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 901 | JORNADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mañana Única | FECHA                                                                                                                 | 29-05-2015 | SEMANA N0     | 5              |  |
| TENDENCIA DE LA EDUCACION FISICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EXPRESION CORPORAL                                                                                                    |            |               |                |  |
| PROPOSITO:<br>Mediante la espontaneidad y las diferentes conductas motrices que se puedan dar, reconocer la motricidad como medio de socialización, manifestando sentimientos, emociones y pensamientos.                                                                                                                                                                                                                |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| NUCLEO PROBLEMICO:<br>Cómo entender el cuerpo como unidad total a partir de la concepción dualista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | EJE DE ANALISIS:<br>¿Cuál es la incidencia que tiene la comprensión de la corporeidad en la formación del ser humano? |            |               |                |  |
| SESION N0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9   | MEDIACIONES DE FORMACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                                                                                                       | CONTENIDO  | ESPONTANEIDAD |                |  |
| Grupo # 4 “bailadores”<br>Los estudiantes realizan una coreografía de salsa choque, encuentran un gusto en común que es el bailar y diseñan una coreografía.<br>Grupo # 5 “la feria”<br>La apuesta en escena se da a partir de una exposición de dibujo de canto por parte de los estudiantes, donde plasman una serie de dibujos a blanco y negro acompañados de un canto de fondo por parte de los otros estudiantes. |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| FORMA DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     | Al final de la sesión se hace una reflexión a partir de las preguntas orientadoras como proceso para la sesión, de tal forma que desde ese punto de partida los estudiantes elaboren procesos reflexivos desde las dimensiones Corporal, Cognitiva y socio-afectiva, y como estas se ven involucradas en su diario vivir. |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     | Aros, bastones, colchonetas, balones, conos, lazos y elementos que los estudiantes consideren necesarios para su ejercicio.                                                                                                                                                                                               |              |                                                                                                                       |            |               |                |  |

## **5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA**

### **5.1. Aprendizaje como docente**

Haciendo un contraste con la educación física escolar recibida y esta propuesta curricular me permito realizar varias apreciaciones las cuales van a permitir seguir forjando una educación física enfocada más a lo humano alejada del tecnicismo y del recetario tradicional que ha prevalecido por mucho tiempo. Al permitir una educación física en contexto, intencionada y con propósitos claros de formación enfocados en un desarrollo humano, trascendemos del reduccionismo e instrumentalismo que tanto ha estancado a la educación física, permitiendo la construcción de imaginarios erróneos.

Por otro lado el educador físico para lograr aprendizajes significativos para la vida, debe generar andamiajes que le permitan al estudiante llegar a comprender los propósitos las intencionalidades que se han establecido para la mediación de formación, para ello es fundamental realizar fases de retroalimentación a los estudiantes evaluando el proceso constantemente y de esta forma replantear las mediaciones de formación con miras a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo anterior partir de conocimientos e intereses y necesidades de los estudiantes permite una participación mucho más activa de los estudiantes en las mediaciones trascendiendo de la forma común en la que se ve el educador físico como aquel instructor que ordena y controla como sus estudiantes deben moverse y bajo que parámetros. Por ende el educador físico debe establecer una relación horizontal con los estudiantes ya que al permitirla se genera una reciprocidad

entre los estudiantes y el educador permitiendo una retroalimentación constante en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La relación pedagógica quiérase o no es una relación de dominio, esto hace pensar que se estaría cayendo en una imposición de dominio frente a saberes de qué es lo que se debe pensar y pensarse. La relación pedagógica busca generar pautas para propiciar ambientes de aprendizajes amenos que reúnan los elementos necesarios para hacer óptimas y provechosas las mediaciones de formación que las orientaciones del educador sean claras y permitan lograr el abordaje de los propósitos de formación. Por consiguiente la relación pedagógica no es una herramienta para dominar, sino para orientar en definitiva pues no se dominan a los estudiantes se dominan los ambientes de aprendizaje, con el fin de que sean significativos.

El ser educador desde una perspectiva de la vocación y no desde la profesión, permite entender diferentes situaciones que se dan al interior de las mediaciones, la frustración de uno como educador cuando por parte de los estudiantes no hay interés por participar en los espacios de formación, y es allí donde se empieza a realizar los procesos de reflexión frente a ese tipo de situaciones y se identifica que los estudiantes nunca han llevado un proceso siempre han estado inmersos en la modelación y control de conductas. Un aspecto clave es que a partir de la crisis se pueden encontrar alternativas que permitan al educador llegar a cumplir sus propósitos trazados, este tipo de situaciones adversas deben de servir como motivación y no como excusa para el educador para lograr sus fines educativos.

## **5.2. Incidencias en el contexto y en las personas**

El constructo social que se ha generado de la educación física a lo largo de la historia se refleja y se ratifica en un tipo de pensamiento que se evidencio desde la primera mediación que se realizo con los estudiantes, un imaginario de la educación física como aquel espacio para jugar o practicar un deporte determinado, generando actitudes en ellos de rivalidad, competencia, irrespeto, y la falta de toleración frente a la debilidad o falta de habilidad para hacer actividades de este tipo, desconociendo que cada estudiante trae una historia de vida totalmente diferente a la de los demás. Por consiguiente llegar con una propuesta curricular diferente a la que ellos acostumbrar a tener fue un poco complejo, pero la idea no era generar un choque imponiendo esta propuesta al contrario se quiso hacer una transición de las experiencias y vivencias que han tenido permitiendo una articulación con lo que se quería mostrar desde este pcp. Este proceso permito brindarles un espacio de análisis y reflexión a los estudiantes sobre la educación física permitiendo contemplar la disciplina en una perspectiva más humana mediada por la interacción con otros y el contexto, logrando avances pequeños pero sustanciosos en cuanto su ser y estar en mundo alejado de tecnificación deportiva y permitiendo el paso a otras formas de movimiento.

Otro aspecto clave es haber podido brindar la comprensión de que la educación física como medio para el desarrollo humano en sociedad es significativo y no sea vista como un instrumento, sino como una salida un medio para lograr comprender que somos seres que estamos en continua construcción y que somos seres diferentes con capacidades y habilidades diferentes, pero que si todos jalonamos desde esa misma complejidad para un mismo beneficio desde diferentes puntos de vista podremos sobresalir del sumergimiento de una sociedad y cultura cada vez mas mecanizada.

### **5.3. Incidencias en el diseño**

esta propuesta curricular elaborada con miras a la consecución de un propósito formativo en los seres humanos, se vio afectada en diferentes situaciones de este proceso, por la decostrucción y la construcción constate de las mediaciones de formación debido a las diferentes situaciones que se generaron, permitiendo entender y comprender el contexto al que se estaba abordando y así se permite pensar y reformular la mediación sin perder nunca de vista la intencionalidad que se quiere lograr a través de este PCP.

El tener claro como educadores el que, por qué y para que de nuestras mediaciones de formación, permite tener avances significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo también una mejora en nuestra práctica docente, debido a que cada mediación va ser diferente y va a generar nuevos conocimientos tanto para el educador como para el educando y de esta forma las mediaciones de formación tienden a ir mejorando con cada ejecución.

#### **5.4. Reflexiones**

La ejecución de esta propuesta curricular permite seguir comprendiendo que el ser humano es un ser inacabado que está en un continuo proceso de construcción en interacción con los otros y el entorno circundante, por consiguiente los educadores físicos tenemos que ser constantes y dedicados a nuestra vocación ya que la educación debe resignificarse y pensarla no como un instrumento sino como la posibilidad o la estancia que tiene el ser humano para alcanzar un pleno desarrollo humano y poder hacer aportes significativos a su misma vida y a la vida en sociedad.

Las mediaciones de formación se dan de forma procesual y no tecnificada, permite que las mediaciones de formación sean flexibles y se puedan adecuar la necesidad requerida, estas mediaciones arrojaran elementos y situaciones donde va ser de vital importancia la intervención del educador para orientar o brindar pautas que serán esenciales en la interacción con el objeto de conocimiento los compañeros y el entorno beneficiando los respectivos aprendizajes.

El deporte instaurado en la clase de educación física, ha contribuido a consolidar pensamientos y perspectivas de esta misma en la sociedad enfocándola al rendimiento, al esfuerzo y al agotamiento del cuerpo, haciendo de este espacio un escenario selectivo y competitivo. Por tal motivo esta propuesta curricular no pretendió llegar a chocar con los pensamientos y conocimientos de los estudiantes, por el contrario se quería buscar una articulación entre su forma de concebir la educación física y esta propuesta curricular, accediendo a la comprensión de una educación física enfocada al desarrollo humano y no a la estereotipación del movimiento, promoviendo al educando una forma

más global y amplia de la incidencia de la educación física en los procesos de formación humana.

## REFERENCIAS

- ACODESI. (2003). La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico. Propuesta educativa. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Ausubel, D, P. (1976). Psicología Educativa, Una perspectiva cognitiva. México: Trillas.
- Benjumea Pérez, M, M. (2009). La motricidad como dimensión humana, un enfoque transdisciplinar. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Blázquez Sánchez, D. (2006). La educación física. Barcelona: Inde.
- Camacho, H. (2004). Pedagogía y didáctica de la educación física. Barcelona: Kinesís
- Carretero, M. (2002). Constructivismo y educación. México: Progreso.
- Contreras, O. (1998). Didáctica de la educación física. Barcelona: Inde.
- Corcuff, P. (2009). Cultura y representaciones sociales. Revista universidad Autónoma de México, 8 y 16
- Gallo Cadavid, L. E. (2010). Los discursos de la educación física contemporánea Medellín: Kinesís
- González Correa, A. M, González Correa, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la promoción de la salud, vol. 15,(2010) num, 2, 173-187.

- Grife Monreal, M. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. Contextos educativos, 15 (2012), 79-92.
- Harris, M. (1998). Antropología cultura. Madrid: alianza
- Hernández Moreno, J. (2005). Fundamentos del deporte análisis de las estructuras del juego deportivo. Barcelona: Inde.
- Majmutov, Mirza I. (1983). La enseñanza problémica. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mc Clenaghan, B, Gallahue, D. (2001). Movimientos fundamentales su desarrollo y rehabilitación. México: Medica panamericana.
- Ministerio de educación nacional. Ley general de educación. (1994).
- Ministerio de educación nacional. (2000). Serie lineamientos curriculares educación física, recreación y deporte. Bogota.
- Mosquera Mateus, L. (2010). Tendencias de la educación física escolar. Análisis de la confrontación. Lúdica pedagógica, 2 (15).
- Palomino, W. (sf). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel
- Sacristán, J, G. (1991). El curriculum: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.
- Secretaria distrital de integración social. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá:
- Zuñiga Lagares, P. (1990). Un modelo de educación: la crítica sin alternativas de Eisner. España. Aula abierta. num. 55. (1990).117-126.

## ANEXOS

### A. Evaluación del proceso de los estudiantes

| Mediación<br>Nombres       | Unidad Didáctica 1 |   |   |   |   |   |   |   |   | Unidad Didáctica 2 |   |   |   |   |   |   |   |   | Unidad Didáctica 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                            | 1                  |   |   | 2 |   |   | 3 |   |   | 4                  |   |   | 5 |   |   | 6 |   |   | 7                  |   |   | 8 |   |   | 9 |   |   |
|                            | C                  | R | D | C | R | D | C | R | D | C                  | R | D | C | R | D | C | R | D | C                  | R | D | C | R | D | C | R | D |
| Beltrán Quitian Laura      | 1                  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Blanco Duarte Alonso       | 2                  | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3                  | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Briceño Benítez Isabel     | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3                  | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Builes Muriel Catalina     | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Buitrago Herrera Andrés    | 1                  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Bustos Torres Camilo       | 1                  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3                  | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Caballero Camacho Cristian | 1                  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Campos Osorio Martha       | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3                  | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Claros Saldarriaga ferney  | 2                  | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Ferrer Villareal Karen     | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Flórez Rosas Juan          | 2                  | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Franco García Roger        | 1                  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3                  | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Gallego Pinilla Martina    | 1                  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3                  | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Garzón Yanquen Paola       | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3                  | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Giraldo Cardona Eliana     | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3                  | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Hernández Espinoza Ibeth   | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Herrera Castro Jhon        | 2                  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |

|                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Marín Loaiza Mauricio        | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Martínez Moreno Diana        | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Niño Poveda Esperanza        | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Ospina Charry Leidy          | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Ovalle Prieto Lesly          | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Oyola Romero Carlos          | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Páez Ruiz Pilar              | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Pinilla Rondón Felipe        | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Poveda Londoño Luis          | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Reyes Montenegro<br>Carolina | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Sánchez Caicedo<br>Oswaldo   | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Zamora Alape Roció           | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Zapata Vargas Yesenia        | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |