

Crónicas de Aula Húmeda una mirada a un Ambiente Pedagógico Complejo

Johan Sebastian Otalora Guevara

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Pedagogías de las diferencias y educación en los territorios

Licenciatura En Educación Especial

Bogotá D.C.

2025

Crónicas De Aula Húmeda una mirada a un Ambiente Pedagógico Complejo

Johan Sebastian Otalora Guevara

Tutor

Eduardo Enrique Delgado Polo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Pedagogías de las diferencias y educación en los territorios

Licenciatura En Educación Especial

Línea de investigación: Ambientes Pedagógicos Complejos

Bogotá D.C.

2025

Es muss sein.

(Kundera, 1984, La insoportable levedad del ser)

A partir de cierto punto no hay retorno.

Ese es el punto que hay que alcanzar.

(Kafka, s. f., Aforismos)

Dedicatoria

A ti, todo fui, todo soy y todo seré ...a ti quien con tu esfuerzo y tu paciencia nunca dejaste de creer en mí; que mis sueños, se escucharon en tus oraciones, y tu esfuerzo fue punta de lanza para mí, a ti Madre Jacqueline Guevara, nunca dejes de creer en mí...

Agradecimientos

A mi Sol, mi amor, que quien siempre confió en mí, tu apoyo a tantas adversidades permitió a mi alma y mi espíritu crecer.

A mi maestro Eduardo Delgado, quien su confianza, su brazo y sus consejos me acompañaron como mentor; su presencia constante y su sabio acompañamiento transformaron desafíos en aprendizaje.

A Eimy Otalora, Patricia Guevara y Nicolás Rubio, por su ayuda incondicional durante este proceso; su respaldo fue muy significativo para mí.

A mi Padre Javier Otalora que su historia, siga transformando mi vida.

A mis amigos Andrés Aroca, Lorena Osorio y Sebastian Corredor quienes me mostraron que algunas decisiones requieren tiempo y que hay que creer en el proceso.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	12
ABSTRACT	13
PRESENTACIÓN	14
SITUACIÓN DE INVESTIGACIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	18
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS ESPECIFICOS	21
ANTECEDENTES	22
Las piezas audiovisuales descritas en orden cronológico temporal	25
Las piezas digitales y páginas web descritas en orden cronológico temporal.	27
Las piezas en redes sociales descritas en orden cronológico temporal.	28
Las piezas escritas, descritas en orden cronológico temporal	28
CONTEXTO	31
Aula Húmeda	31
MARCO REFERENCIAL	33
CONCEPTOS BASE	33
• Ambiente pedagógico complejo (APC):	33

Propósitos	33
Concepción de discapacidad:	34
Concepción de ambiente:	34
Perspectiva del tercer espacio:	35
Capacidad de agencia	36
Los Principios Pedagógicos	37
Momentos de Aula Húmeda	38
1. Vestier:	40
2. Asamblea - Preparación e ingreso al agua:	40
3. Medio tierra al medio agua:	41
4. Juegos acuáticos:	42
5. Consolidación y cierre:	43
MARCO TEORICO	44
• Teoría de la comunicación	44
• Didáctica y Configuración del APC	45
Propósitos del APC	46
Comprensiones	46
Multidimensionalidad	47
Dinámica relacional	47
Perspectiva ecológica	48

Implementación didáctica en crónicas de Aula Húmeda	50
Material Didáctico	52
Las tecnologías de Información y la Comunicación (TIC), Las tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y las tecnologías para el empoderamiento y la participación (TEP).	53
Enfoque de las Capacidades.....	56
Integración y Justificación de la Propuesta Pedagógica-Didáctica.....	58
MARCO METODOLOGICO.....	61
Definición de trabajo de grado en programas de pregrado de la FED.....	61
Procedimiento Metodológico para la creación de las piezas audiovisuales... 	64
Ruta de trabajo.....	64
Proceso del guion y planeación	65
Trabajo de campo y recolección de información	65
Producción audiovisual.....	66
Criterios pedagógicos y comunicativos	66
La Secuencia para el proceso de realización del material pedagógico audiovisual de AH.	66
Implementación y evaluación mediante pilotajes	67
Diseño de pilotajes.....	67
Procedimiento de implementación.....	67

Instrumentos y recolección de datos.....	68
Consideraciones éticas y consentimientos.....	68
Ajustes Realizados y validación.....	68
CONCLUSIONES.....	72
Reconocimiento y agencia del cuidador.....	73
Lenguaje, accesibilidad y apropiación del material.....	74
Material Formativo y aplicabilidad del material audiovisual.....	75
Vinculación con los objetivos del proyecto.....	75
Implicaciones para la práctica y la formación de los estudiantes.....	76
REFERENCIAS.....	81
ANEXOS.....	85
Modelo consentimiento informado.....	85
DESARROLLO DEL GUIÓN POR CAPÍTULOS.....	86
Guion Origen y Trayectoria.....	86
Guion Principios Pedagógicos de Aula Húmeda.....	94
Guion Momentos de Aula Húmeda.....	106
Guion Los actores : Cuidadores , Participantes Y Docentes en formación.....	114
Las piezas audiovisuales descritas en orden cronológico temporal.....	127
Las piezas redes sociales descritas en orden cronológico temporal.....	134
Las piezas escritas descritas en orden cronológico temporal.....	135

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.Perspectiva ecológica de Bronfenbrenner (Adaptada al contexto de Aula Húmeda)	48
Tabla 2.Guion 1	86
Tabla 3. Guion 2 Principios pedagógicos	94
Tabla 4. Guion 3. Momentos AH	106
Tabla 5. Guion 4: Los actores: Participantes, cuidadores y docentes en formación	114
Tabla 6. Aula Húmeda; (Youtube)	127
Tabla 7.Capítulo 19 Serie "De Mentas": Eduardo Delgado Polo - Universidad Pedagógica Nacional	128
Tabla 8 Ambientes pedagógicos complejos. Ponente: Eduardo Delgado	129
Tabla 9 Licenciatura de educación especial	130
Tabla 10 50 años Educación Especial	131
Tabla 11 Aula Húmeda- ambientes pedagógicos complejos ¿Quiénes somos?.....	132
Tabla 12 “¿Qué es un Ambiente Pedagógico Complejo”.....	133
Tabla 13 Aula Húmeda Oficial UPN.....	134
Tabla 14 Aula Húmeda Facebook	134

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Momentos de Aula Húmeda.....	39
Ilustración 2 Flayer de la convocatoria primer pilotaje y estreno de las piezas audiovisuales	69
Ilustración 3 Momento de observación y registro Pilotaje 2 18/09/2025.....	70
Ilustración 4 Momento de observación y registro Pilotaje 2 18/09/2025.....	71
Ilustración 5 Momento de observación y registro Pilotaje 2 18/09/2025.....	71
Ilustración 6. Capítulo 1 Video: Origen y trayectoria — escena introductoria (00:00–00:09)	77
Ilustración 7. Capítulo 2 video: Principios pedagógicos de Aula Húmeda (00:00– 00:09)	78
Ilustración 8. Capítulo 3 video: Momentos de Aula Húmeda (00:00–00:5)	79
Ilustración 9. Capítulo 4 video: Los Actores: cuidadores, participantes y docentes en formación (00:00–00:5)	79

RESUMEN

Crónicas de Aula Húmeda: una mirada a un Ambiente Pedagógico Complejo documenta y analiza la práctica formativa desarrollada en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional desde la perspectiva de los Ambientes Pedagógicos Complejos (APC). A partir de una investigación etnográfica y la producción de cuatro piezas audiovisuales, el proyecto reconstruye el origen y trayectoria del espacio, expone los principios pedagógicos que lo orientan, describe los momentos estructurantes de la sesión (vestier, asamblea, medio tierra-agua, juegos acuáticos y consolidación) y visibiliza a los actores clave (participantes, cuidadores y estudiantes en formación).

El material combina registros de campo, entrevistas y producciones previas para mostrar cómo la interacción sujeta-ambiente promueve interdependencia positiva, autodeterminación y capacidad de agencia. Diseñado como recurso pedagógico-didáctico abierto, el conjunto busca servir como herramienta formativa, facilitar la reflexión crítica en la formación docente y aportar evidencia cualitativa sobre prácticas inclusivas en contextos universitarios.

PALABRAS CLAVE: Aula Húmeda – Material Audiovisual Pedagógico – Ambiente Pedagógico Complejo – TIC (Tecnologías para información y la comunicación) – TAC (Tecnología para el aprendizaje y el conocimiento) – TEP (Tecnología para el empoderamiento y la participación)

ABSTRACT

Chronicles of the Wet Classroom: A Look at a Complex Pedagogical Environment

Documents and analyzes the training practice carried out in the swimming pool of the National Pedagogical University from the perspective of Complex Pedagogical Environments (CPE). Based on ethnographic research and the production of four audiovisual pieces, the project reconstructs the origin and development of the space, presents the pedagogical principles that guide it, describes the structuring moments of a session (changing rooms, assembly, dry and wet phases, water games, and consolidation), and highlights the key actors (participants, caregivers, and teachers in training). The material combines field notes, interviews, and previous productions to show how the interaction between participants and the environment fosters positive interdependence, self-determination, and agency. Designed as an open educational resource, the collection aims to serve as a training tool, facilitate critical reflection in teacher training, and provide qualitative evidence on inclusive practices in the university setting.

KEY WORDS: Wet Classroom- Pedagogical Audiovisual Material-complex Pedagogical Environment – ICT(Información and Comunicación Technologies) – TLA(Technology for Learning and Knowledge) – TPP(Technology for Empowerment Participation)

PRESENTACIÓN

Crónicas de Aula Húmeda una mirada a un Ambiente Pedagógico Complejo nace en las prácticas pedagógicas de la línea de investigación que se articula al grupo de investigación “Diversidades, Formación y Educación”, el objetivo de esta línea es la caracterización y desarrollo de Ambientes Pedagógicos Complejos para personas con discapacidad vinculado a la Licenciatura de Educación Especial de la Facultad de Educación la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN).

El interés por desarrollar la presente investigación surge de la necesidad de construir un material pedagógico-didáctico audiovisual que dé cuenta de los Ambientes Pedagógicos Complejos de ahora en adelante (APC) entendidos tanto como modelo pedagógico y como concepto que articula las experiencias pedagógicas.

Es importante resaltar el lugar que ocupa el recurso audiovisual, este como una estrategia didáctica apoyada en las tecnologías de la información y la comunicación TIC, dio paso a poder narrar y compartir la experiencia en Aula Húmeda en diferentes lenguajes como por ejemplo los digitales, los visuales, los sonoros, creando otros puntos de cercanía para los diferentes públicos, compartiendo la experiencia permite que circule, dialogue y pueda permanecer en la memoria colectiva.

Desde la vivencia de quienes participan y construyen en el espacio de Aula Húmeda, se abre camino a la posibilidad de comprender de forma más cercana esta propuesta pedagógica audiovisual. Crónicas de Aula Húmeda reúne el ejemplo de la una experiencia vivía que representa, en la práctica, los principios teóricos y el modelo de los (APC).

SITUACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Hasta la fecha, Aula Húmeda ha generado 69 proyectos de investigación, tanto de pregrado y posgrado, realizados por estudiantes en formación de la Licenciatura en Educación Especial desde - séptimo (VII) hasta el décimo (X) semestre-, la Maestría en Educación y la Especialización en CAA. Estos trabajos abarcan diferentes modalidades como:

1. Proyecto Pedagógico.
2. Propuesta de secuencia didáctica.
3. Creación de material pedagógico y/o didáctico.
4. Sistematización de experiencias.
5. Tesis de posgrado.

Los estudiantes elaboran sus propuestas investigativas situadas dentro del espacio de practica APC-AH, contribuyendo al fortalecimiento de la práctica pedagógica diseñando propuestas audiovisuales, folletos, podcasts, presentaciones y páginas web.

Estas experiencias han evidenciado la necesidad de construir un proyecto audiovisual integrado que recopile Aula Húmeda con sus principales alcances y experiencias, con el objetivo de que este material sea la base para futuros procesos formativos pedagógicos y de difusión en la comunidad universitaria.

Este recurso pedagógico-didáctico audiovisual sobre APC-AH, se estructura en cuatro capítulos que abordan las dimensiones clave. En primer lugar, se presentarán dónde surge la idea y las percepciones de la comunidad universitaria respecto a Aula Húmeda,

posteriormente, se presentarán las diferentes nociones de la discapacidad, así como los principios que componen este modelo y quienes son las personas que integran y participan en este espacio formativo.

Los capítulos permiten reconstruir no solo cual es la estructura del modelo del APC-AH, la evolución del proyecto a lo largo de más de dos décadas, sino como la participación de estudiantes en formación y como este espacio contribuye significativamente a la transformación de las practicas pedagógicas desde una perspectiva innovadora.

Para este proceso, nace una pregunta que es transversal en todo el trabajo: ¿Cómo puede este material pedagógico -didáctico audiovisual contribuir a la formación de docentes para trabajar en un Ambiente Pedagógico Complejo como Aula Húmeda?

Esta cuestión orienta el diseño, creación y producción del recurso, instigando a pensar también en cómo pueden presentarse, que lenguajes y soportes se fueron necesarios, y de qué forma se puede dialogar con quienes se forman hoy en día para transformar la educación de manera inclusiva, sensible y situada.

Es trascendental mencionar que este recurso no es presentado como una obra que esté cerrada ni como una “película terminada” más bien como un material abierto, en construcción, pensado para ser usado en talleres, clases y espacios formativos donde se puedan dinamizar discusiones, reflexiones y nuevas preguntas.

Que su propósito no es instruir una verdad acabada, dar lugar a provocar el pensamiento pedagógico, acompañar procesos de formación desde la experiencia que se vive en AH. Este recurso busca constituirse en una herramienta viva, útil, cercana y sólida para los procesos formativos actuales y futuros, servirá no solo para apoyar la formación de

los docentes en práctica, sino también para facilitar nuevas aproximaciones pedagógicas y garantizar la continuidad de las investigaciones en el ámbito de los Ambientes Pedagógicos Complejos como para la educación especial y la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

JUSTIFICACIÓN

La difusión y el compartir de experiencias en el ámbito educativo son fundamentales para promover la inclusión de personas con discapacidad. En este contexto, el concepto de Ambiente Pedagógico Complejo (APC) emerge como un enfoque innovador y crucial para garantizar la participación activa, mejorar la calidad de vida y defender los derechos de las personas con discapacidad. Este enfoque, que integra tanto a los participantes como a sus familias, genera un espacio pedagógico inclusivo, en el que la diversidad es el motor de las prácticas educativas.

De esta manera, se busca mostrar en mayor profundidad qué ocurre con todos los actores que participan en Aula Húmeda, así como los momentos clave, tanto dentro como fuera del agua, y las personas que conforman este espacio.

Desde la práctica docente, emergen nuevas investigaciones, cuyos resultados aportan significativamente a los futuros trabajos de grado y a la construcción conjunta de nuevos enfoques para espacios de innovación pedagógica, como los que han sido impulsados por los docentes de la Licenciatura en Educación Especial de la UPN.

A lo largo del tiempo, varias producciones audiovisuales retratan el trabajo desarrollado en Aula Húmeda, evidenciando la relevancia e interés que esta práctica ha suscitado en el ámbito educativo. Sin embargo, hasta la fecha no hay un material integrado que documente de manera completa este modelo y método pedagógico, con esto, este material sería el primero en documentar de manera integral el modelo APC-AH desde sus fundamentos, dinámica y la práctica.

Es así, como este proyecto busca crear el primer material pedagógico- didáctico audiovisual que permita adentrarse en lo que ocurre en este espacio. Esta intención no solo es presentar lo que se hace, sino también ir recogiendo las voces, los vínculos y las experiencias de quienes habitan Aula Húmeda: Participantes, cuidadores, y estudiantes en formación.

Mostrando el modelo pedagógico de APC-AH en toda su riqueza, incluyendo los momentos que suceden dentro como fuera del agua, para ofrecer una visión más completa, donde el cuerpo y el entorno dialogan de una manera única, donde se tejen reflexiones, vínculos y aprendizajes que sostienen esta experiencia.

Este material busca brindar una mirada de manera más completa del modelo pedagógico como APC – AH involucrando, los momentos dentro como fuera del agua, para que se pueda ver como los cuerpos, las relaciones y la pedagogía se Encuentra de forma única. Este recurso sea una herramienta formativa para estudiantes, docentes y personas que quieran conocer, adaptar y replicar esta experiencia relacional en otros contextos educativos.

Dijo el Ojo un día:

"Más allá de esos valles veo una montaña envuelta en una niebla azulada. ¿Verdad que es hermosa?"

El Oído, que lo oyó, estuvo un largo rato escuchando y dijo:

"¿Dónde está esa montaña? Yo no la oigo

. "Entonces habló la Mano:

"Estoy tratando de sentirla y de palparla, pero no encuentro ninguna montaña."

Y el Olfato aseguró:

"No hay ninguna montaña. Yo no la huelo."

Entonces el Ojo miró hacia otra parte y todos empezaron a comentar la rara alucinación sentida por el Ojo. Y dijeron:

"Al Ojo debe pasarle algo."

(Gibrán, 1918) traducido por Ediciones la cueva.

Este epígrafe nos recuerda que nuestra percepción del mundo puede ser increíblemente subjetiva, cada persona ve el mundo a través de sus propios sentidos, estas pueden ser experiencias personales, nuestras creencias y nuestras emociones, como resultado, lo que algunas personas ven algo bonito y real, puede que para otras sea todo lo contrario. así analizar que no existe una única verdad realidad u objetiva, en cambio existen múltiples realidades subjetivas que varían de personas en personas, pero también resalta la diversidad y la riqueza de la experiencia humana.

En este sentido, mostrar el modelo de Ambiente pedagógico complejo – Aula Húmeda en el formato audiovisual se justifica en comunicar y difundir las prácticas pedagógicas que allí se han venido gestando e implementando.

La intención de las cuatro piezas no es solo documentar, sino generar encuentros que: provoquen, interpielen, modifiquen y convergen con quienes las ven, las escuchan, las sienten. Por eso, la creación de este material va más allá que registrar información, es poder mirar y comprender este modelo, fortaleciendo los procesos formativos y ampliando su visibilidad en el ámbito de la educación especial.

OBJETIVO GENERAL

Producir cuatro piezas audiovisuales pedagógico-didácticas sobre el modelo de Aula Húmeda como Ambiente Pedagógico Complejo, aportando a múltiples procesos formativos, fortaleciendo la comprensión colectiva y ampliando la visibilidad del proyecto en la Universidad Pedagógica Nacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar los elementos que constituyen en Aula Húmeda, 1. (Origen y trayectoria), 2. (Principios pedagógicos),3. (Momentos que estructuran AH) y 4. (Sus actores clave, participantes cuidadores y estudiantes de la LEE-AH) mediante revisión documental, para fundamentar el contenido de las cuatro piezas audiovisuales.
- Diseñar los guiones para cada pieza, definiendo la estructura, secuencia temática, recursos narrativos de manera coherente, accesible que aseguren el flujo de contenido para presentar en las cuatro piezas audiovisuales.
- Producir las cuatro piezas audiovisuales, coordinando grabaciones, planificación de edición y ensamblaje con la pertinencia pedagógica y la accesibilidad.
- Socializar las cuatro piezas audio visuales mediante pilotos con estudiantes, docentes y cuidadores, recoger percepciones y documentar resultados de esta experiencia como insumo para el recurso.

ANTECEDENTES

Aula Húmeda (AH) de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con el grupo de investigación Ambientes Pedagógicos Complejos – Aula Húmeda (APC-AH) “se han venido construyendo desde su inicio, en el 2004” (Delgado E. , 2024, pág. 4) convirtiendo la piscina de la universidad en un entorno pedagógico, favoreciendo el desarrollo integral de personas con discapacidad y sus cuidadores.

Se caracteriza como un servicio de extensión a la comunidad “ofrecido a casi cien (100) participantes en tres horarios a la semana (los miércoles , jueves y sábado)” (Delgado E. , 2024, pág. 4), donde “desarrollan Prácticas Pedagógicas en los semestres quinto (5°) a decimo (10°) de la Licenciatura en Educación Especial y se ofrece una electiva para todo el programa a la cuál asisten docentes en formación de diversas Licenciaturas” (Delgado E. , 2024, pág. 4) respecto de su función de investigación “en la cual se han llevado a cabo 3 proyectos con el Centro de Investigaciones (investigación docente) y 69 trabajos de grado, incluyendo tesis de Maestría y Especialización (Investigación formativa).” (Delgado E. , 2024, pág. 4)

En el modelo de APC-AH, los principios de Aula Húmeda se conciben como marcos teórico-metodológicos y conceptuales que orientan la práctica pedagógica; entre estos, Delgado (2024) destaca la sinergia transdisciplinar, la interdependencia positiva y la autodeterminación como propósitos pedagógicos centrales. (p.29).

Estos principios no se aplican de forma indeterminada, más bien encarnan la experiencia concreta a través de los momentos que se organizan en cada sesión. Los momentos estructuran el desarrollo de AH y permiten vivir una experiencia de este modelo en operación. Más adelante se van a retomar estos principios y momentos para analizar

cómo se ven reflejados en las piezas audiovisuales y en el diseño pedagógico-didáctico audiovisual que se propone.

1. Vestier- Cambio de ropa.
2. Preparación -Asamblea.
3. Ingreso al agua- Del medio tierra al medio agua.
4. Juegos acuáticos – Juegos de agua.
5. Consolidación – Cierre holístico.

Como afirma Delgado, E (2024) estos momentos “no solo organizan la experiencia pedagógica en el Aula Húmeda, sino que también ofrecen un marco metodológico para analizar sistemáticamente cada proyecto desarrollado en ese entorno” (p.31)

A partir de esta estructura de la sesión- los cinco momentos que organizan la experiencia en Aula Húmeda- los trabajos de grado, tesis y productos documentales que han ido explorando, documentando y nutriendo cada uno de esos momentos. Por eso se ajusta a presentar primero las fuentes y la evidencia documental que dieron forma al protocolo y luego mostrar como estos insumos sostienen el material pedagógico- didáctico audiovisual que se propone.

La narración histórica permite ver la relación entre lo que se ha hecho en las prácticas, las sistematizaciones que le dieron un nuevo sentido y las producciones audiovisuales y digitales que lo han hecho circular en la comunidad universitaria.

A continuación se sintetizan, en orden cronológico, los antecedentes audiovisuales, digitales y escritos que constituyen los insumos más relevantes para la creación de este material:

- En 2008, este espacio fue retratado en la serie "Historias con futuro", producida por la Universidad Pedagógica Nacional. En el capítulo 129, titulado "40 años de educación especial", se mostró cómo Aula Húmeda se había consolidado como un componente pedagógico esencial, evidenciando la participación de personas con discapacidad en actividades pedagógicas acuáticas. (Nacional, Historias con futuro, 2008)
- Posteriormente, en 2010, se lanzó un capítulo adicional de la misma serie (capítulo 161, titulado "Aula Húmeda"), que continuó detallando el impacto de este espacio en la comunidad educativa, destacando su importancia dentro de la Licenciatura en Educación Especial. (Nacional., 2010)
- En 2012, el Profesor Delgado fue entrevistado en el programa "De Mentees" (capítulo 19), donde compartió su trayectoria personal y la evolución del APC- Aula Húmeda. Esta entrevista permitió conocer las motivaciones y el enfoque del Profesor Delgado para crear un ambiente pedagógico que fomenta la diversidad y la inclusión. (Delgado E. , 2012)
- Hacia 2017, Aula Húmeda reapareció en la serie "Historias con Futuro" (temporada 7, capítulo 14), destacando el trabajo que se realiza en el semillero de investigación y los servicios que ofrece a la comunidad universitaria. (Nacional, "Historias con futuro", 2017)
- Finalmente, en 2018, durante la celebración de los 50 años de la Licenciatura en Educación Especial, Aula Húmeda fue nuevamente reconocida como un espacio pedagógico inclusivo vinculando al cuidador y o familiar siendo clave para la formación de licenciados en educación

especial presentándose en el capítulo 322 de la serie. (Nacional, Historias con Futuro, 2018)

- Para el año 2025 se presenta el primer trabajo audiovisual realizado por estudiantes de aula húmeda titulado "Entre saberes y experiencias de los equipos humanos. Este proyecto buscó mostrar las voces, vivencias y comprensiones de cuidadores, participantes y docentes en formación que hacen parte de Aula Húmeda. Esta pieza marca un hito en la trayectoria de APC-AH logrando integrar la investigación pedagógica como la creación de material audiovisual.

Las piezas audiovisuales descritas en orden cronológico temporal.

- En el *año 2010* en el capítulo *161 de la temporada 7* titulado "*Aula Húmeda*" este recopila el trabajo pedagógico que se realiza en este espacio, quienes lo componen y cuál es su servicio para la comunidad en general, abriendo un espacio en específico sobre los Ambientes pedagógicos complejos y cual su importancia dentro de la Licenciatura de Educación Especial (Nacional., 2010).
- Para él año 2012 *la serie "De mentes"* que es una idea original de Universidad de Antioquia Televisión producida por el Canal Universitario Nacional ZOOM a través de universidades colombianas, con el apoyo e impulso de la Comisión Nacional de Televisión - CNTV realiza una entrevista en el *capítulo 19* al Profesor - Dr. *Eduardo Delgado Polo* - *Universidad Pedagógica Nacional* (Delgado E. , 2012)

Este capítulo orientado a la labor del profesor Eduardo Delgado Polo como ha sido su trayectoria personal, de donde surge la idea de Aula Húmeda, cuál fue su motivación y perspectiva para crear este espacio, por qué este es un espacio innovador pedagógico que ha fomentado la diversidad y participación de todas las personas en situación de discapacidad dentro del agua.

- Para el año 2013, el profesor Eduardo Delgado presentó la ponencia de APC en el evento de espacios públicos universitarios y procesos creativos, esta conferencia fue organizada por los mismos estudiantes en el contexto de estudios universitarios.

Esta ponencia, el profesor Delgado describe como trabajan las interacciones dentro de estos ambientes, quienes están participando, cómo lo hacen y por qué es muy importante llegar a pensarse estos escenarios como lugares formativos. Este evento, tuvo un mayor alcance del que al principio se dimensionó.

La ponencia por docentes y estudiantes, después fue compartida por la Universidad de Córdoba de la Argentina a maestros de toda esta provincia. Siendo referenciada en el 4° y 5° congreso Internacional de educación y salud, y el 6° congreso virtual, lo que muestra que estas reflexiones de Aula Húmeda y los Ambientes Pedagógicos Complejos han circulado más allá del espacio académico contiguo.

- Más adelante, regresa en el año 2017 temporada 7 capítulo 14 reaparece en un fragmento del *capítulo Lic. Educación especial UPN* este que retoma contenido muestra cuales son los semilleros de investigación y los servicios

que brindan estos a la universidad y a toda la comunidad en general.

(Nacional, "Historias con futuro", 2017)

- La antepenúltima aparición que hace es en el año 2018 del *capítulo 322 de la celebración de los cincuenta años de la Licenciatura en Educación Especial*. En este capítulo, se destaca un espacio corto que representa una interacción significativa, similar a los escenarios de participación alternativos, como el de aula húmeda, ente otros de extensión que tiene la universidad. (Nacional, Historias con Futuro, 2018)
- Para el 2025 en la conmemoración de los 20 años de APC-AH se presentó el proyecto de "Entre saberes y experiencias de los equipos humanos" (Orduz, Rodríguez, & Rodríguez, 2025), donde este destaca como la primera pieza pedagógica audiovisual, a manera de proyecto de investigación trabajo de grado.

Las piezas digitales y páginas web descritas en orden cronológico temporal.

- En el año 2017 las estudiantes del semillero realizaron un proyecto digital pensado en la difusión y comunicación de Aula Húmeda a través de una página web este proyecto titulado "Comunidad de aula húmeda: un escenario de encuentro y participación a partir de una herramienta virtual" esta página creada como otra opción para acercarse a este espacio buscando nuevas alternativas de acceso a la información como en este caso su página web (Prieto Castañeda, Ramírez Castañeda , & Rubiano Rodriguez, 2017).

Dentro de este mismo trabajo se realiza una cartilla elaborada del mismo proyecto investigativo, dando claridades y profundizar en el concepto de Ambiente pedagógico complejo esta cartilla implementada como medio de difusión educativo para la formación no solo del estudiantado de la Licenciatura en Educación Especial también para las demás personas que se han interesado en este proyecto llevado a cabo en la piscina de la universidad.

- En la página web de la Universidad Pedagógica Nacional 2023, se puede visualizar contenido multimedia de aula húmeda, es decir un folleto con información de como vincularse al programa, en el espacio de la página web de la universidad se hace un pequeño énfasis sobre lo que se realiza y para quienes está dirigido este programa.

Las piezas en redes sociales descritas en orden cronológico temporal.

- Aula húmeda inscrita las redes sociales en este caso Facebook hace parte de esta red social desde el año 2011, donde también es una forma de informar a la comunidad en general sobre los procesos pedagógicos que allí se realizan, también información sobre como personas particulares puedes ser partícipes de este espacio en la piscina de la Universidad.

Las piezas escritas, descritas en orden cronológico temporal.

- En el proyecto investigativo “Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica pedagógica para los licenciados en Educación Especial” (Mojica, 2020) elaboró una cartilla didáctica que organiza

cronológicamente las piezas escritas producidas en el marco de Aula Húmeda-APC desde la fundación de Aula Húmeda en (2004) las definiciones y desarrollos de APC (2006-2018) , hasta una propuesta grafica de las tres comprensiones clave del APC y un taller de socialización para docentes en formación. (pp.74-76)

La cartilla no solo presenta el marco teórico y metodológico originalmente compilado por la autora, sino que también ofrece un recurso pedagógico ordenado temporalmente para guiar a los futuros licenciados en Educación Especial en la implementación del concepto en contextos no convencionales.

Entre los antecedentes mencionados, es necesario es necesario destacar dos producciones conducidas por Eduardo Delgado, que mantienen un papel clave en la circulación y consolidación en espacios universitarios y comunitarios. El primero el programa de Gente de Colores, este es emitido por la (Radio UNAL) de la Universidad Nacional de Colombia desde hace más de veinte años, se tratan temas sobre la diversidad, la inclusión y la pedagogía crítica, creando diálogos públicos sobre la discapacidad y la educación desde una mirada situada.

Por otra parte, la serie especializada “Discapacidad en Primera Persona: experiencia del saber con la discapacidad”, producida en su primera temporada por el Cindet y la Universidad Pedagógica Nacional, retoma testimonios y saberes que interpelan lo establecido y dan camino a nuevas formas de ver y comprender la discapacidad desde la experiencia.

En la segunda temporada de discapacidad en primera persona, participé activamente en la elaboración, grabación, edición y producción, lo que permitió poder estar vinculado

de manera directa con este enfoque comunicativo y pedagógico. Es importante mencionar que han nutrido de manera drástica la mirada sobre las producciones audiovisuales pedagógicas y didácticas sobre la discapacidad y la forma en que se comunican, enseñan y se problematizan estas vivencias en los contextos formativos para la comunidad universitaria.

Los antecedentes que fueron señalados anteriormente son el tejido que ha venido sosteniendo este proyecto audiovisual, desde la sistematización inicial y de las múltiples producciones- ponencias, capítulos de series, entrevistas, cartillas, páginas web y trabajos de grado- se reforzaron las comprensiones centrales, propósitos pedagógicos, los principios y los cinco momentos que ordenan una sesión en Aula Húmeda.

Este material recoge esas fuentes de manera complementaria: por un camino la sintetiza y justifica las comprensiones y protocolos que subyacen de la práctica y de la investigación formativa; por otra parte, hablar críticamente con ellas, al seleccionar, profundizar y, cuando hace falta, ajustando sus enfoques para mostrar cómo se vive la experiencia en el APC- AH.

La práctica audiovisual que se plantea se reúnen las voces, las evidencias y las propuestas metodológicas que esos antecedentes provocaron, pero también se confrontan con nuevas preguntas y tensiones averiguadas en los trabajos de grado: así, que cada pieza audiovisual no solo documenta si no que reconstruye y problematiza; transfigura insumos dispersos en un recurso coherente que tanto sirve como base formativa para los docentes de la práctica como herramienta de reflexión para la comunidad universitaria.

CONTEXTO

Aula Húmeda

Mantiene su labor de manera constante desde el 2004 y, a lo largo de más de dos décadas, se ha consolidado como un espacio formativo, investigativo y de proyección social vinculado a la licenciatura de educación especial y docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Su ejercicio combina las tres funciones misionales de la universidad: Formación de docentes, investigación aplicada y extensión comunitaria.

En la práctica Aula Húmeda tiene un conjunto estable de participantes- aproximadamente 70 personas- que asisten en tres horarios semanales – miércoles, jueves y sábados-. El proyecto integra a estudiantes de diferentes programas: en promedio semestral alrededor de 50 estudiantes.

De estos, entre 5 y 6 estudiantes de quinto semestre realizan sus prácticas directas en el espacio, acompañando sesiones, y desarrollando sus propuestas metodológicas. A su vez entre 15 y 20 estudiantes de séptimo a decimo semestre realizan sus prácticas y proyectos de grado directamente asociados al APC-AH. Asimismo, aproximadamente 30 estudiantes participan desde la electiva de diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional.

También se ha venido desarrollando una electiva abierta, trabajo con voluntarios y semillero de investigación institucional. Las producciones y formatos que complementan la práctica como las sistematizaciones, cartillas, páginas web, piezas audiovisuales y el círculo de la palabra con cuidadores y docentes. Han dado lugar a documentar, poner en tensión y retroalimentar la práctica. Es así, que este contexto sociodemográfico y organizativo explica por qué el APC-AH no es solo una intervención, es también una comunidad

educativa activa en la que confluyen participantes, familias docentes titulares, estudiantes en formación como en investigación. Ese entramado humano es la fuente directa de las comprensiones, propósitos, principios y los momentos de sesión que estructuran el APC-AH y que sirven como insumo para el material pedagógico-didáctico audiovisual propuesto.

MARCO REFERENCIAL

CONCEPTOS BASE.

- **Ambiente pedagógico complejo (APC):**

Un ambiente pedagógico complejo (APC) es una construcción deliberada y planificada dentro del ámbito educativo. Según (Delgado E. , 2024), “un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) es una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios” (p. 15). El APC entonces es una práctica viva que articula diferentes dimensiones como las humanas, pedagógicas y sociales en un mismo entramado.

Propósitos

Delgado E. , (2024) destaca tres objetivos interconectados del APC:

1. Promover la interdependencia positiva.
2. Fomentar la autodeterminación.
3. Desarrollar la capacidad de agencia.

Estos propósitos orientan la forma de acción pedagógica dentro del APC y buscan que las personas con discapacidad y sus familias puedan reflexionar sobre su participación en la sociedad y hacer cambios para sí mismos, a partir de las experiencias con los demás aportando de manera significativa a su propio proceso de aprendizaje y a la sociedad. (p.18)

Concepción de discapacidad:

La discapacidad no se entiende exclusivamente como una limitación inherente al individuo, sino como el resultado de una interacción entre la persona y su entorno. Como señala Schalock (1999, citado en Delgado E, 2024)

“una consecuencia (a pérdida) de la relación entre el sujeto (con características distintas al parámetro “normal” en su funcionamiento) con el entorno”. (p.5)

En este sentido, la discapacidad es vista desde una óptica relacional, donde las condiciones del ambiente determinan en gran parte las oportunidades de participación e inclusión de las personas con discapacidad.

Concepción de ambiente:

El ambiente, desde la perspectiva del Ambiente Pedagógico Complejo, supera la mera condición de espacio físico y se concibe como un sistema dinámico en transformación permanente, nutrido por las interacciones entre sus actores y por las barreras y facilitadores que subyacen en él. (Delgado E. , 2024) retoma la propuesta ecológica de Bronfenbrenner para sostener esta visión sistemática del Ambiente Pedagógico Complejo (pp.8) para mostrar que este sistema opera en niveles interconectados - microsistema (PcD- Cuidador- Docente en formación) mesosistema (como lo trabajado en el vestier nutre la dinámica de la asamblea), Exosistema (influencias indirectas que no involucran al sujeto de modo directo), Macrosistema (Los valores culturales, las leyes de inclusión y las normas a nivel nacional) los cuales condiciona de manera diferenciada la vivencia y la inclusión y las oportunidades de participación de las personas con discapacidad. Por eso, al diseñar los APC exige intervenir de modo articulado en todos los niveles, eliminado los obstáculos y potenciando las relaciones equitativas.

Perspectiva del tercer espacio:

Este se concibe como un ámbito simbólico de confluencia cultural donde existen múltiples discursos, representaciones y relaciones, generando realidades nuevas a partir del encuentro entre las personas y sus contextos.

Como plantea Bahba (1994, citado en Delgado, E 2024, p.19), ese espacio pasa las fronteras de las culturas dominantes y abre la posibilidad de que las personas interactúen y construyan significados inéditos, fomentando las interrelaciones verdaderamente inclusivas.

Estas concepciones -discapacidad y ambiente- se entrelazan en el modelo de Ambientes Pedagógicos complejos (APC), donde la interacción persona -entorno resulta indispensable para el éxito de las prácticas pedagógicas inclusivas. Aunque vinculados, discapacidad ambiente siguen siendo categorías independientes que requieren intervenciones específicas para eliminar barreras, fomentar la agencia y mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad

Para comprender lo que sucede en este proceso de interrelación, “es útil pensar en el desarrollo del sujeto como algo continuo, no paramétrico y relacional” (Delgado E. , 2024, pág. 16) Delgado añade que, más allá de los procesos cognitivos, los aspectos relacionales y contextuales —entendiendo el contexto como una dinámica en constante cambio— adquieren gran relevancia; por ello, la Zona de Desarrollo Próximo se hace evidente en el trabajo colectivo, donde la interacción con otros fomenta el aprendizaje y permite experiencias que experiencias de las personas con discapacidad se convierten en saberes compartidos que enriquecen las prácticas pedagógicas y fortalecen entornos inclusivos.(pp.16-18).

Delgado, E (2024) sostiene que dar posibilidad de existencia “implica conservar la propia identidad, crecer sin convertirse en una parte indistinta del grupo”(p.19). Además, explica que la experiencia de la discapacidad deja de ser solo un diagnóstico médico o estereotipo social y se transforma en saberes colectivos fruto de la construcción conjunta; por ellos propone el diseño de terceros espacios como estrategia clave para el encuentro y inclusión (pp.18-19).

Este se convierte en un contexto significativo ya que trasciende al incorporar las comprensiones de quienes habitan este espacio. Es así como el saber sobre la discapacidad toma un carácter histórico, cultural y social, siendo este un patrimonio individual como colectivo. Cada persona, desde su propia subjetividad, explora comprende el mundo de manera singular, en un dialogo constante con las otras vivencias.

Capacidad de agencia

Para complementar la noción de agencia que menciona (Delgado E. , 2024) como propósito del APC, integramos la definición de Anthony Giddens:

“La agencia se refiere a la capacidad de los individuos para generar cambios en su mundo, actuar intencional y reflexivamente sobre las estructuras sociales” (Giddens, 1984, pág. 9) [traducción propia].

En Giddens, la agencia es la habilidad de los sujetos para intervenir de manera reflexiva en estructuras sociales- reproduciéndolas o transformándolas- lo cual amplía el entendimiento de la autodeterminación en el APC.

En el contexto de aula Húmeda, la agencia se manifiesta cuando los estudiantes, personas con discapacidad (PcD) y cuidadores no solo se adaptan al entorno acuático, sino que co-crean rutinas, normas y practicas inclusivas que redefinen el espacio pedagógico.

Los Principios Pedagógicos

Los principios pedagógicos del Ambiente Pedagógico Complejo (APC) son propuestas teórico-metodológicas para guiar las comprensiones y las acciones que orientan la práctica pedagógica en este entorno.

Para que estos principios sean aplicables en las actividades diarias, se generan consignas específicas que ayudan tanto a los participantes como a los docentes a entender y ejecutar cada principio. Estas consignas se formulan de manera clara, accesible y adaptable a los diferentes contextos educativos en los que se desarrolla el APC.

La interdependencia positiva es una forma de apoyo reciproca su valor pedagógico radica en potenciar a la persona con discapacidad (sujeto) respetando su singularidad (Delgado E. , 2024, pág. 24). De este modo, la relación se entiende como la manera en que se puede ampliar las posibilidades y no directamente como una limitación.

Desde la perspectiva sujeto-ambiente, Aula Húmeda se configura como un ambiente complejo que están cambiando constantemente: las relaciones y las dinámicas dar lugar al favorecimiento del desempeño y como este evoluciona en el propio entorno (Delgado E. , 2024, pág. 24). La visión ecológica implica diseñar sesiones que articulen tanto los momentos, como los apoyos y espacios para que el ambiente funcione para el aprendizaje. El principio de equipos humanos muestra que hay una unidad básica de trabajo que es la triada de Participante-Cuidador-Estudiante en formación. Bajo esta organización se

desarrollarán de manera conjunta las secuencias situadas, integrando los conocimientos de cada miembro (Delgado E. , 2024, pág. 25). En esta misma línea, la mirada terapéutica hacia la mirada pedagógica centrada en las capacidades se mueve del foco del déficit hacia las experiencias, talentos y sus potencialidades que subyacen en relación con el contexto. (Delgado E. , 2024, pág. 25).

En términos de objetivos concretos en el medio acuático, la propuesta distingue entre “desempeñarse en el agua” y “saber nadar”: este propósito no es convertir a los participantes en nadadores, mas bien fomentar procesos que les permitan desenvolverse en comodidad con el agua, apoyados por flotadores y por la interdependencia con sus acompañantes (Delgado E. , 2024, pág. 25). Para complementar, la intervención pone mas énfasis en los procesos que surgen allí, entender que son desarrollos progresivos y armónicos propios de cada etapa-como también las metas finales son abstractas. (Delgado E. , 2024, pág. 26),

Finalmente, Aula Húmeda se concibe como un proceso formativo: la experiencia, la vivencia y el conocimiento se unen entre los actores para generar espacios de aprendizaje cooperativo, reflexión y análisis. El cuerpo se reconoce como territorio y potencia, solo como un organismo funcional, los trayectos individuales (ritmos, tiempos y logros) son entendidos como recorridos diferenciales que requieren respeto y vinculación de aportes particulares (Delgado E. , 2024, pág. 26).

Momentos de Aula Húmeda.

Delgado Polo (2024) señala que, en la secuencia de trabajo en Aula Húmeda, “ hay un primer momento, denominado interdependencia, que se realiza en los vestieres y que busca que los participantes vayan haciendo el cambio de ropa de la manera mas cooperativa

Aula Húmeda, por Delgado, E, 2024, Universidad Pedagógica Nacional (p.30)

Reproducido con permiso del autor.

Delgado E. , (2024) presenta en el diagrama que “la secuencia constante de la sesión en Aula Húmeda articula los momentos: vestier, asamblea, transición, juegos y consolidación” (p.30). A partir de esa organización, cada momento integra los principios del APC- interdependencia, autodeterminación y agencia – mostrando cómo el diseño de la sesión sostiene la práctica pedagógica (ver Figura1; pp.30).

1. Vestier:

A partir de la llegada de participantes y cuidadores, se adelantan procesos pedagógicos en la bienvenida, preparación para el trabajo y desarrollo de pautas de autocuidado, teniendo en cuenta los principios de Aula Húmeda, sobre todo Interdependencia y Autodeterminación. (Delgado E. , 2024, pág. 30)

En este momento los participantes y cuidadores ingresan al vestier se cambian su ropa para ponerse su traje de baño, en ese momento se dan algunas indicaciones, pero sobre todo hay un apoyo entre cuidador y participante trabajando cooperativamente para pasar al siguiente momento.

2. Asamblea - Preparación e ingreso al agua:

Una vez todos los participantes están listos, en traje de baño, se desplazan de los vestieres a la zona común dentro de la piscina para llevar a cabo el momento denominado Asamblea. Allí se trabajan pautas generales del día,

se da la bienvenida al grupo completo, se brinda información general y se realizan actividades de preparación y calentamiento, a la vez que se confirma la constitución de los equipos humanos. (Delgado E. , 2024, pág. 30)

Este momento ese conforma los equipos humanos, donde se comunican diferentes noticias, indicaciones, organización previa a la actividad de día. Este momento de encuentro facilita y prepara a la comunidad de AH. Para ingresar al agua.

3. Medio tierra al medio agua:

Se inicia la preparación para el cambio de medio, pasando por la ducha, el borde de la piscina, —en donde todos se sientan antes de entrar al agua— para la adecuación a la actividad. Allí, se imparten las instrucciones relativas al trabajo que se va a hacer por grupos o equipos y se lleva a cabo un paso intermedio entre el “medio tierra” y el “medio agua”, a través de movimientos enérgicos y salpicaduras masivas. Los participantes ingresan al agua, al principio sin flotadores (con el docente en formación y el cuidador) y se hacen ejercicios de control respiratorio, sobre todo soplar y apneas cortas. En este proceso, el docente en formación se asegura que la preparación de cada miembro del equipo es completa y la disposición al trabajo adecuada, con lo que pasa a un desempeño más autónomo en el agua por parte de todos, a través de colocar al participante que lo necesite en un flotador de boya o dona, para que pueda moverse y desplazarse sin ayuda. (Delgado E. , 2024, págs. 30-31)

Este es el momento que más emoción trae para los participantes y cuidadores, acá se tejen cuidadosamente la transición entre los cuerpos y las emociones para ingresar al agua. Las instrucciones, los ejercicios respiratorios y los flotadores nos permiten no solo poder movilizarse mejor en agua, sino que también permite construir confianza y posibilitar grados crecientes de autonomía.

4. Juegos acuáticos:

Allí empieza el trabajo diferente de acuerdo con cada equipo y participante: los docentes en formación han venido realizando propuestas pedagógicas con su equipo dependiendo de las características de este. Han recogido el saber del cuidador y del participante, construyendo retos en el medio que permitan el fomento del desarrollo de todos los participantes de su equipo, sobre todo, de la persona con discapacidad.

Estos retos forman parte de una planeación pensada, estructurada y secuencial, en donde se busca integrar, de manera estratégica procesos en aspectos como el desempeño en el agua, la interdependencia, la comunicación, la relación con el entorno y con los otros, la resolución de problemas, etc. Por supuesto, la idea es aprovechar al máximo la presencia del sujeto en el medio acuático. Se hace énfasis en que las actividades deben tener en cuenta este aspecto: el sujeto en el agua. (Delgado E. , 2024, pág. 31).

Los estudiantes recogen saberes de los cuidadores y personales, esto convierte esas voces en capacidad de agencia, toma decisiones y retos que prioricen la experiencia del

participante en el agua. Los juegos como medio para crear agencia, comunicación y vínculos buscando que la experiencia sea un progreso sensible t reconocimiento social dentro del equipo.

5. Consolidación y cierre:

Una vez terminan los juegos de agua, es necesario cerrar la sesión a través de un proceso que implica el cambio de la actividad, con relajación y enfatizando la preparación a la salida. Allí, se hacen movimientos suaves y se sostiene a los participantes sin flotador, acompañando esto de una comunicación dirigida a considerar las actividades hechas. Se busca volver sobre el proceso, conversar sobre cómo se sintió y qué se aprendió, de manera que se haga un cierre adecuado, holístico de la experiencia. Este cierre es definitivo en la comprensión de esta y en el establecimiento de pautas futuras. (Delgado E. , 2024, pág. 31).

El cierre se traduce al tejido que integra lo vivido, lo sentido. Baja la intensidad corporal como emocional, permitiendo nombrar sensaciones y asegurar que cada participante registre su avance. Es el espacio donde los equipos humanos devuelven sentido a la experiencia, otorgan pequeños logros y se pasado a acordar los próximos pasos, acompañando la memoria compartida y la continuidad del aprendizaje.

MARCO TEORICO

El presente trabajo se fundamenta en corrientes teóricas que ofrecen un sustento sólido para comprender y aplicar el concepto de Ambiente Pedagógico Complejo (APC) en el ámbito educativo.

A partir de estas perspectivas –la teoría de la comunicación, la didáctica, la inclusión educativa y el enfoque de las capacidades– se articula una visión integral que no solo explica el funcionamiento del APC, sino que también respalda la propuesta pedagógico-didáctica audiovisual *Crónicas de Aula Húmeda una mirada a un APC*

Este material, a través de su carácter sistematizador y formativo, transforma la vivencia en Aula Húmeda en una herramienta innovadora para la formación docente y la promoción de entornos educativos inclusivos.

- **Teoría de la comunicación**

Watzlawick, Beavin y Jackson afirman que “no es posible no comunicarse” (Watzlawick, Beavin Bavelas, & Jackson, 1985, pág. 48), pues toda conducta – incluso el silencio- transmite un mensaje, transporta significados y modifica a quien recibe este mensaje. Para Habermas añade que “la acción comunicativa es un diálogo orientado al entendimiento, libre de distorsiones de poder” (Habermas, 1984, pág. 286)

De acuerdo con los anteriores autores, cualquier conducta propia transforma al otro, pero no es algo que quede vacío, esta se propaga a través de las relaciones vivas.

Por ejemplo, una mirada de sistemas que se comportan de manera abierta, pero estos niveles están interconectados entre ellos en el caso de Aula Húmeda:

(Bronfenbrenner,1979, citado Delgado E. , 2024, págs. 8-9)

1. Microsistema (vestier, piscina, asamblea).
2. Mesosistema (vínculos entre esos espacios)
3. Exosistema (políticas y reglamentos de la UPN)
4. Macrosistema (valores culturales y leyes de inclusión)

Esta perspectiva se hace visible en cada “mensaje”- una instrucción, una palabra o una reflexión ocurrida en el momento justo- circula entre vestier, asamblea y piscina, retroalimenta las prácticas y nutre la cultura viva de la inclusión; sosteniendo vínculos y posibilitando ajustes continuos en las acciones pedagógicas.

Cabe reconocer que Watzlawick deja claro que “es imposible no comunicarse”, (Watzlawick, Beavin Bavelas, & Jackson, 1985, pág. 48) pero solo Bronfenbrenner nos deja ver el alcance sistémico de esta idea; por ejemplo, desde el saludo en el vestier modifica no solo al interlocutor, sino las normas y expectativas (participantes, cuidadores y estudiantes de la LEE) e incide en la inclusión de los espacios de la UPN.

De este modo, el diseño audiovisual no solo documenta actividades, sino que construye un entorno comunicativo en el que los estudiantes, cuidadores y participantes analizan, en tiempo real las dinámicas de inclusión del APC.

- **Didáctica y Configuración del APC**

La didáctica en el APC va más allá la mera transmisión de contenidos y se orienta a crear ambientes de enseñanza diseñados a partir de cinco partes interrelacionadas.

Propósitos del APC

- Promover la Interdependencia positiva: “Situados en un continuo entre la dependencia y la independencia, emerge como categoría interesante la interdependencia, como base de una relación de ayuda que no limita al sujeto ni les subordina a los apoyos, sino que le potencia respetándolo” (Delgado E. , 2024, pág. 24).
- Fomentar la Autodeterminación: “se fomenta la autodeterminación” en el principio de -Desempeñarse en el agua no es igual a nadar. (Delgado E. , 2024, pág. 25)
- Desarrollar la capacidad de agencia: “La agencia se refiere a la capacidad de los individuos para generar cambios en su mundo, actuar intencional y reflexivamente sobre las estructuras sociales” (Giddens, 1984, pág. 9)

El Profesor Delgado, engrana con precisión los retos y las libertades con las se encuentran las personas en el agua. La interdependencia nos hace recordar que un logro no es individual sino más bien en colectivo, mientras tanto la autodeterminación es lo que motiva a tomar decisiones a quienes participan en el espacio. (Giddens, 1984), también nos ayuda a completar este mapa ya que la agencia implica siempre una decisión reflexiva sobre este entorno.

Comprensiones

Siguiendo con la línea del profesor Delgado nos describe que las comprensiones como el mapa que orienta al APC, para que estas puedan operar de manera efectiva debemos desarrollar cada una de las siguientes dimensiones.

Multidimensionalidad

Delgado E. ,(2024) plantea que en el APC se configura como un sistema relacional y multidimensional en el que confluyen procesos (cognitivo, afectivo, social). En Aula Húmeda los participantes deben actuar con premisas como:

Estrategias en el agua (Cognitivo).

Regulares expectativas y sostener la motivación ante el inicio o los juegos acuáticos (Afectivo).

Movilizar apoyos verbales, gestuales y la ayuda mutua para el trabajo cooperativo (Social) (p.12)

Dinámica relacional

El profesor Delgado E. , (2024) nos indica que “en este aspecto, las relaciones y dinámicas son los puntos más importantes para tener en cuenta. Como se favorece el desempeño de las personas y como se transforma permanente en el ambiente”.(p.24)

En (AH) cada intercambio- una mirada del participante, un mensaje del estudiante en formación, la ayuda que brinda el cuidador genera una onda que retroalimenta, modifica o refuerza la confianza del equipo por eso:

- Cuando el cuidador apoya a un participante que tiene miedo de soltarse del borde de la piscina, ese refuerzo se readapta al ritmo de la sesión y fortalece el vínculo entre los equipos de trabajo.
- Cuando el estudiante en formación da una sugerencia, instrucción etc. Esta cambia la estrategia táctica que había en el grupo y esta se pauta como una regla para posteriores sesiones.

- Las pausas para poder compartir ya se sensaciones y aprendizajes en los equipos humanos también reconfiguran el espacio: es así como la piscina ya no es solo un cumulo de agua, sino que se convierte en un sistema que cambia con cada interacción.

Esta circularidad engrana a Aula Húmeda como un ambiente que está en contante transformación, en el modo en cómo nos relacionamos y como está repercute de inmediato en la calidad de la experiencia, trabajando de la mano con la interdependencia y la agencia de cada actor.

Perspectiva ecológica

Bronfenbrenner describe el desarrollo humano como resultado de sistemas vivos y abiertos , organizados en niveles que interactúan entre sí (1979, citado en Delgado E. , 2024, pág. 8)

Tabla 1. Perspectiva ecológica de Bronfenbrenner (Adaptada al contexto de Aula Húmeda)

Sistema	Descripción
Microsistema	Relaciones inmediatas, de cara a cara en la piscina, donde el participante, cuidador y docente entablan interacciones directas que configurar la experiencia dentro del agua.

Mesosistema	Conexiones entre los espacios de inmediates (vestier > asamblea > borde de la piscina > juego > consolidación). Es así como las prácticas y los significados de cada momento se influyen de manera reciproca.
Exosistema	Influencias institucionales y tecnológicas que no siempre van a involucrar al participante de forma directa, pero modelan las normas, los recursos y el soporte pedagógico (Por ejemplo, el uso de flotadores y la disponibilidad de la piscina)
Macrosistema	La cultura, las leyes del país en este caso Colombia y las narrativas sociales sobre la discapacidad que van determinando los valores, expectativas como las mismas oportunidades de participación para todos.

Nota. Tabla adaptada por el autor al contexto de Aula Húmeda a partir de Bronfenbrenner (1979, citado en Delgado E. , 2024, pág. 8)

Bronfenbrenner permite mostrar que cada cambio en un nivel repercute en los demás: al modificar alguna de las reglas de la universidad por ejemplo (Exosistema) puede alterar por completo el flujo de la asamblea y, como si fuera una cascada, las dinámicas de ayuda mutua en el juego (microsistema), refuerza o debilita la cultura inclusiva en general (Macrosistema). (Bronfenbrenner, 1979, citado en Delgado Polo, 2024, p. 8).

Esto requiere de un planteamiento complementario: Toda esta perspectiva nos ayuda a entender que es en el ambiente donde se dan las dinámicas y las posibilidades de desarrollo. Es decir, que el diseño y la evolución permanente de este ambiente es la dinámica de la enseñanza, la base de la didáctica en los APC. (Recordamos que el ambiente es la resultante de la interacción del sujeto con el entorno, por lo cual el diseño de estas interacciones -provocaciones- y las dinámicas cooperativas que resultan en construcciones y nuevos diseños, son los mecanismos que constituyen esta dinámica de la enseñanza en los APC)

Implementación didáctica en crónicas de Aula Húmeda

Delgado E. , (2024) describe el APC como un modelo didáctico en el que convergen **propósitos, estrategias y comprensiones**, situando **la interdependencia positiva y la autodeterminación** se conviertan en ejes fundamentales del proceso de enseñanza. (p.18). En crónicas de Aula Húmeda esa idea se hace tangible de forma bastante simple y práctica.

- Las piezas audiovisuales están organizadas en episodios temáticos que funcionan como pequeñas lecciones: cada episodio tiene una mirada clara y muestra cómo se construye aprendizaje en la práctica.

- Las guías y preguntas de observación sirven para que los estudiantes en formación miren con intención: no solo es mirar por mirar, dar lugar a preguntas como el qué pasa, por qué y cómo podríamos actuar.
- Los fragmentos que retroalimentan en tiempo real visibilizan la interdependencia en acción; ver al cuidador, al participante y al estudiante en ese proceso relacional muestra gráficamente la teoría del APC-AH.

Así, en el diseño audiovisual también incluimos preguntas que están dirigidas a los - participantes, cuidadores, estudiantes en formación- estas no solo están para rellenar pantalla, impulsan las narrativas de cada una de las piezas audiovisuales y le asignan el sentido pedagógico a cada episodio.

Lo que se escucha y se ve en estas piezas subyace del saber que trae la experiencia: la discapacidad surge como vivencia compartida entre quienes participan y acompañan. Eso permite que este material sea situado y afectivo, no es solo el ejemplo de la experiencia sino una forma de aprender desde lo real. Ninguna respuesta es impuesta, estas se construyen en comunidad a partir de lo que ocurre en cada sesión.

Por eso, la mirada sociocultural aquí funciona como una manera de andamiajes discursivos: los diálogos que se grabaron en Crónicas de Aula Húmeda movilizan la zona de desarrollo próximo de quien está observando, porque incitan a interpretar, comparar y probar cosas en la propia práctica pedagógica. Como menciona Vygotsky 1978 ,” Lo que el niño puede a ver hoy con ayuda, mañana lo hará por sí solo” (p.87). Traducción propia

No es solo traer técnicas o una lista de pasos a seguir: es un proceso encarnado, situado y relacional. Ver cómo se pueden resolver las cosas en una sesión- dudas, los

tropiezos, las soluciones improvisadas o no- influyen al estudiante en formación a replantear sus maneras de enseñar. Eso da lugar para lo ético y lo pedagógico, la discapacidad deja de ser entonces un problema para “arreglar” y pasa a ser dar origen de un saber practico que nutre la enseñanza.

Crónicas de Aula Húmeda pretende mostrar las situaciones reales, con ruido y todo, para que más adelante los estudiantes en formación puedan armar su propia experiencia pedagógica y esta sea puesta a prueba en su contexto.

Material Didáctico

La creación de materiales audiovisuales pedagógicos- didácticos permite explorar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje acordes con los retos actuales que enfrenta la educación superior.

Como proponen (González-González, Estévez, Cabrera, & China, 2014)

" La creación de materiales didácticos, especialmente en formatos digitales, que faciliten el aprendizaje autónomo y su oferta en la red a través de repositorios públicos juega un papel estratégico"(p.2).

En este sentido dichos materiales se convierten en herramientas activas en la comunidad universitaria, ya que no solo presenta contenidos textuales, sino que también visibilizan experiencias y prácticas educativas (González-González, Estévez, Cabrera, & China, 2014, pág. 21) pasando del plano meramente escritural a manifestarse en dinámicas vivenciales.

En concordancia con esta idea, (Cabero Almenara, 2007) nos recuerda “Las TIC, independientemente de su potencial instrumental y estético, son medios y recursos didácticos que el profesor debe movilizar cuando resuelvan un problema comunicativo o ayuden a crear un entorno propicio para el aprendizaje” (p.6).

Desde esta mirada, cada pieza de *Crónicas de Aula Húmeda* se concibe como un material completo en sí mismo, ya que integra objetivos, contenidos y experiencias comprensibles y aprovechables por la comunidad universitaria, sin requerir apoyos adicionales.

Las tecnologías de Información y la Comunicación (TIC), Las tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y las tecnologías para el empoderamiento y la participación (TEP).

Las tecnologías de Información y la Comunicación (TIC) durante esta década (2000) han transformado los escenarios educativos: desde la llegada de la internet y las redes sociales, que conectan a “distancia” a docentes y estudiantes, hasta el punto de la migración de las aulas presenciales a entornos virtuales al desatarse la pandemia COVID - 19 para el año 2020 , lo que exigió a repensar estrategias pedagógico- didácticas, incluidos contenidos teóricos, audiovisuales y colaborativos.

Para ser más precisos, la crisis sanitaria global obligó a trasladar las “aulas” al espacio virtual, empujando a los docentes a replantear la transmisión de las clases y a diseñar experiencias de enseñanza- aprendizaje que mantuvieran al estudiante protagonista de su proceso.

Ahora, la reflexión sobre el uso de las TIC permite desglosar las TAC, como plantea (Lozano, 2011):

“Las tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) orientan las TIC hacia usos formativos tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor” (p.45)

(Lozano, 2011) destaca que las TAC anclan el dominio técnico en lo pedagógico, convirtiendo las TIC en recursos para diseñar y producir experiencias didácticas significativas. En *Crónicas de Aula Húmeda*, las TAC median la reflexión crítica y la vivencia de prácticas inclusivas: el recurso audiovisual trasciende la descripción para activar el análisis y la interacción entre cuidadores, participantes y estudiantes de la UPN.

El diseño de esta propuesta está pensado para favorecer los procesos vinculados a la reflexión crítica y la interacción entre quienes integran Aula Húmeda (Cuidadores, participantes, estudiantes) y para cualquier estudiante de la licenciatura de Educación Especial u otras licenciaturas- que dese explorar la didáctica audiovisual. La propuesta trascienda a la mera transmisión de contenido al promover el diálogo y la co-construcción de nuevas prácticas.

Pero esta evolución no se limita a las TIC y las TAC: en la última década surge la noción de Tecnologías para el empoderamiento y la participación (TEP), que buscan convertir al estudiante- de educación especial, de otras carreras cuidadores y publico abierto-en protagonista activo y cocreador de su propio conocimiento.

Más bien, las TEP no están centradas únicamente en el acceso y el diseño técnico o de instrucciones sino como estas tecnologías activan procesos de agencia, la creación y la co-creación para la transformación social en el entorno educativo.

Esta intención se cimienta en lo que (Herrera Barzallo, Jaramillo-Mediavilla, Aguinda Tanguila, Jaramillo-Mediavilla, & López Velasco, 2023), definen “las TEP, entendidas como plataformas en línea, aplicaciones móviles y herramientas interactivas que convierten a cualquier usuario- no solo al docente- en protagonistas activos de su proceso de aprendizaje.” (p.8940).

Cuando se habla de TEP es por que dan lugar a que toda la comunidad no solo sea receptora de contenido, más bien que logre producir. adapte y compartan, creando saberes situados en las experiencias formativas como colaborativas por eso este cambio no pasa por el simple uso de la tecnología, mejor aún es la forma en que se diseñan y activan los entornos de aprendizaje. Es ahora donde se vuelve clave incluir que se entiende por TEP y como se definen las propuestas pedagógicas reales.

En esta lógica, se cimienta que empoderar a la comunidad estudiantil para co-crear los contenidos audiovisuales, con esto no solo se potencia la colaboración por el intercambio de versiones adaptadas, y abrir nuevas posibilidades de participación como en repositorios académicos, redes de docentes y comunidades que enriquecen la propuesta.

Ninguna actividad se hace al azar, todo está pensado en tres capas tecnológicas que están interconectadas. Primero, las TIC nos brindan el acceso y el medio – la plataforma y la conectividad-. Segundo, las TAC ordenan el contenido y el guion, que quiere decir lo que

pretendemos que se aprenda. Y tercero, las TEP convierten ese contenido en algo que tiene vida, actividades, recursos y adaptaciones para que el material funcione en contextos reales.

Todo lo anterior, al estar interconectadas estas tres dimensiones hacen que Crónicas de Aula Húmeda no sean solo videos que son piezas para difundir un mensaje, sino que son herramientas pedagógicas que se pueden usar, adaptar y compartir con la comunidad estudiantil.

Enfoque de las Capacidades

El enfoque de capacidades, desarrollado por Sen y complementado por Nussbaum, presenta una visión ética, política y humanista sobre el desarrollo. Sen (1999) sostiene que el enfoque de capacidades sitúa la libertad real para elegir y llevar la vida que se valora como objetivo central del desarrollo; por tanto, la democracia debe evaluarse por cuánto proporciona las condiciones que permiten desarrollar esas capacidades (p. 74) , lo que esto implica es que la educación tiene que ir más allá de la sola transmisión de conocimientos y el consolidar el ser personal. Con esta idea (Nussbaum M. C., 2000) agrega a esta visión al afirmar que el enfoque de capacidades busca colocar a cada persona en condiciones que le permitan vivir realmente como un ser humano; introduce la idea de un umbral según la cual, por debajo de cierto nivel de capacidad en un área, la persona no ha sido habilitada para vivir de modo verdaderamente humano (p.72), incide en la necesidad de condiciones que den lugar al florecimiento de lo humano.

Estas posturas se alinean con los principios del APC – autodeterminación, participación activa e interdependencia positiva- poder reconocer que toda persona tiene

derecho a labrar su proyecto de vida desde su propio contexto, afecto como vínculos. No es solo acceder a contenidos el adquirir alguna habilidad o técnica, mejor activar las posibilidades que son reales para no solo decidir, también crear, vincularse y transformar.

Crónicas de Aula Húmeda reproduce este enfoque al diseñar experiencias formativas que permiten a los participantes actuar con sus capacidades de forma concreta; poder expresarse al contar sus vivencias, la capacidad de unirse a participar en redes y comunidades, poder tomar decisiones al adaptar o seleccionar el contenido, y la capacidad de reflexionar críticamente al analizar las practicas representadas. Las capacidades no se imponen desde el exterior, sino que subyacen desde la experiencia situada, desde el vínculo que se teje entre participantes, cuidadores, participantes y docentes.

En la misma idea, se nutre al añadir el enfoque de las necesidades humanas propuesto por Max-Neef, quien plantea que “las necesidades humanas fundamentales son pocas, finitas, clasificables y constantes en todas las culturas y periodos históricos. Lo que cambia la forma en que se satisfacen” (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986, pág. 16) En *Crónicas de Aula Húmeda*, estas necesidades- como la identidad, el afecto, la participación y el entendimiento- se activan mediante el diseño del material pedagógico-didáctico audiovisual, que permite a los participantes, dar significado a sus vínculos, comprender desde otras miradas y transformar sus prácticas del día a día.

Así, las capacidades no son sobre entendidas como habilidades que están aisladas, sino como las posibilidades reales de satisfacer las necesidades humanas en contextos concretos, creando sinergias entre el ser, el hacer y el convivir. Por ejemplo, al momento cuando el cuidador(a) comenta que este material le permitió “observar a su hijo desde otro lugar”, está ejerciendo una capacidad profunda: la de resignificar el vínculo, de comprender

desde otro lugar, de cambiar esa mirada. Esa escena no es anecdótica: es una muestra de que el diseño pedagógico- didáctico no es solo pasar contenidos, sino que da lugar a procesos de transformación personal y colectiva.

Así, el enfoque de las capacidades no solo complementa el APC: lo potencia; Reconociendo que el saber no se entrega, se construye, que la inclusión no se decreta, se vive y que la participación no es un recurso metodológico, más bien es una condición para el desarrollo humano. En este marco, este material como crónicas de Aula Húmeda no es el solo producto audiovisual, es una herramienta para seguir fortaleciendo, seguir invitando a ser, al hacer y al transformar.

Integración y Justificación de la Propuesta Pedagógica-Didáctica

La integración de las áreas teóricas expuestas – comunicación, didáctica, inclusión y enfoque de las capacidades- se basa en la viabilidad como la pertinencia de la propuesta pedagógica-didáctica que se materializa en *Crónicas de Aula Húmeda*. Este recurso Audiovisual no solo se delimita a documentar experiencias, en cambio actúa como una herramienta que es dinámica para la formación de los estudiantes y misma innovación educativa. Este diseño y producción no solo fueron elementos externos o secundarios, en cambio son parte que constituye el proceso de investigación, en el que no solo lo técnico se articula con los conceptos para crear una propuesta que este situada, coherente y que sea transformadora.

Desde el enfoque del APC, la producción audiovisual fue pensada como un acto pedagógico en sí mismo; cada decisión tomada técnicamente, los encuadres, los montajes,

al momento de seleccionar las escenas, el ritmo con el que se va a narrar responde a criterios tanto éticos como didácticos que buscaron mostrar estas prácticas, activando capacidades y buscar dialogar con actores educativos. Este proceso involucró la investigación y el poder resolver aspectos técnicos reales como la grabación en el entorno real como la piscina, entre otros espacios de la universidad, lograr editar colaborativamente con la accesibilidad del contenido, en dirección a la función de los objetivos formativos.

Es así, como señala Joan Ferrés, “el lenguaje audiovisual tiene un potencial formativo que va más allá de la información: Moviliza emociones, activa procesos cognitivos y genera vínculos” (Ferrés Prats, 1994, pág. 35). Con lo anterior se afirma que la idea que lo audiovisual no solo sea el transmitir contenido, más bien este transforme la experiencia de aprendizaje, convirtiéndolo en un medio privilegiado para los procesos de formación.

En especial, *Crónicas de Aula Húmeda*:

- Apoya el aprendizaje situado y reflexivo: al capturar situaciones que se viven en el APC, el material da lugar a los estudiantes en formación a analizar y reflexionar sobre estrategias pedagógicas efectivas, cerrando la grieta entre la teoría y la práctica.
- Fomenta la colaboración y el dialogo: al mostrar las interacciones entre los participantes, cuidadores, estudiantes y docentes, da lugar al intercambio de experiencias nutriendo el conocimiento y fomentando la construcción compartida de saberes.
- Refuerza la inclusión y el desarrollo de capacidades: la incorporación de tecnologías y TIC dentro del recurso audiovisual refuerza el compromiso

con la inclusión, mostrando y aplicando las practicas que empoderan a los participantes a mejorar su calidad de vida.

En definitiva, este marco teórico cimienta una base sólida para entender el APC y como respalda la propuesta de *Crónicas de Aula Húmeda* como una herramienta pedagógico- didáctica innovadora. Sumando las teorías de la comunicación, la didáctica, la inclusión y el enfoque de las capacidades, justificándose de manera robusta la implementación de este recurso, que busca transformar la práctica educativa y a promover entornos de aprendizaje más inclusivos, colaborativos y dinámicos. Esta Producción lejos de ser un complemento técnico, se convierte en una estrategia formativa que encarna los principios del APC y amplia las posibilidades de enseñanza aprendizaje en contextos reales. dinámicos.

MARCO METODOLOGICO

Crónicas de Aula Húmeda una mirada a un ambiente pedagógico complejo como material pedagógico audiovisual parte del: *Reglamento por el cual se establecen las orientaciones generales para el desarrollo de las modalidades de trabajo de grado en los programas de pregrado y posgrado de la Facultad de Educación.*

Es así como este material se apoya en la definición del trabajo de grado.

Definición de trabajo de grado en programas de pregrado de la FED.

“El trabajo de grado constituye el producto final del proceso de formación del estudiante, para optar al título profesional correspondiente al nivel de pregrado. Este se articula con los ejes de formación, campos de estudio o líneas de investigación de cada programa” (Universidad Pedagógica Nacional, 2021, pág. 1)

Según el artículo 2 de la normativa FED, el trabajo de pregrado puede tomar alguna de las siguientes modalidades (Universidad Pedagógica Nacional, 2021, pág. 1)

- Proyecto pedagógico
- Propuesta de secuencia didáctica
- Pasantía
- Creación de material pedagógico y/ didáctico
- Sistematización de experiencias

Dada la elección de naturaleza audiovisual y la acción etnográfica de este proyecto, se toma la elección como modalidad creación de material pedagógico y/didáctico, permitiendo presentar cuatro piezas audiovisuales (serie de videos), su fundamentación teórica y metodológica está vinculada a la experiencia del estudiante en la práctica,

impulsar a través de la tecnología llevar este material no solo como piezas de enseñanza sino también que puedan dialogar con todos sus espectadores.

La realización de “Crónicas de Aula Húmeda, una mirada un Ambiente Pedagógico Complejo” se llevó a cabo el proceso de carácter Etnográfico, este es un enfoque que ofrece una perspectiva única para comprender las interacciones humanas y los significados culturales en contextos específicos. Este proceso no solo permite explorar las dinámicas sociales, sino también releva aspectos que suelen estar fuera de los registros convencionales. Rockwell (2009, citado en Fornesi, 2014, p.2) sostiene que la etnografía debe entenderse no tanto como un método rígido sino como un proceso orientado a registrar aquello que no ha sido documentado.

Resaltando que la etnografía es una herramienta para construir conocimiento desde la experiencia directa y la interacción con las comunidades estudiadas en este caso la Comunidad de Aula Húmeda, para acercarse de una manera coherente, situada y reflexiva de las experiencias que se desarrollan. Consistió en la revisión de los documentos base de Aula Húmeda. (Artículos de investigación y trabajos de grado, productos académicos audiovisuales y de difusión, entrevistas no estructuradas a participantes, cuidadores y estudiantes de Aula Húmeda, registros de campo – Diarios de Campo.)

A partir de esta ruta se establece la configuración para la creación y fabricación del material pedagógico- didáctico audiovisual que permite enseñar la comprensión de los APC-AH, abordando tanto los aspectos visibles de la práctica pedagógica como las representaciones y significados configurados en el Aula Húmeda.

Considerar tanto lo explícito como lo implícito en las dinámicas educativas es fundamental para comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, Rockwell (2009, citado en Fornessi,2014) plantea que la etnografía no solo revela las relaciones intersubjetivas y los significados ocultos en los contextos escolares (p.2). Sin embargo, Rockwell hace una advertencia a que la etnografía no debe ser vista como alternativa pedagógica, se llega a considerar que su capacidad para abrir interpretaciones puede ser aprovechada como una herramienta en el ámbito educativo.

Este dialogo entre la postura del autor y la personal permite explorar como la etnografía puede trascender su función investigativa para influir en prácticas pedagógicas concretas.

En ese sentido, el uso de videos como material pedagógico-didáctico audio visual puede alinearse con la visión de las TAC (Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento), ya que estos recursos no solo transmiten información, sino que pueden ser diseñados para facilitar el aprendizaje significativo y el análisis crítico por parte de la comunidad estudiantil.

Además, desde la perspectiva de las TEP (Tecnologías para el empoderamiento y la participación), (Cabero Almenara, 2014) señala que:

“se trataría de percibir las no como meros recursos educativos, sino también como instrumentos para la participación y la colaboración de docentes y discentes, que además no tienen que estar situados en el mismo espacio y tiempo.” (p.23)

Los videos, en este caso pueden ser utilizados como herramienta para que los estudiantes no solo consuman contenido, sino que también produzcan, reflexionen sobre él

y lo compartan en comunidades de aprendizaje, fomentando así un aprendizaje más social y participativo. Los videos como recurso audiovisual pueden ser diseñados para que la comunidad educativa pueda interactuar con el contenido, desarrollen habilidades críticas y creativas para que participen activamente en su proceso de aprendizaje.

Procedimiento Metodológico para la creación de las piezas audiovisuales.

Ruta de trabajo

Para crear y diseñar las cuatro piezas audiovisuales, en el año 2023-1 se empezó a formar la idea de poder hacer un material pedagógico – didáctico el cual pudiera vincular las nociones, los principios y los momentos del APC-AH. Es así como nace el título de “crónicas de aula Húmeda una mirada a un Ambiente pedagógico complejo” con el fin de contar desde adentro las experiencias que están inmersos en la práctica con esto poder definir no solo el propósito sino también el horizonte del material.

Para el 2023-2 se empieza a realizar diferentes ideas de los capítulos a desarrollar en este caso al principio se pensó una pieza audiovisual que durara alrededor de 60 minutos o más con el fin de poder condensar la idea en un solo título, pero no fue viable al tener en cuenta los nuevos ritmos de aprendizaje, las formas de comunicación y como estas ha puesto un reto en la educación como realizar un material que logre captar la atención y poder comunicar de forma asertiva lo que se quiere.

Es así como en ese mismo tiempo se pensaron los cuatro capítulos, con los títulos que lograran enmarcar que es lo que se quiere mostrar en cada capítulo por eso a continuación mencionaremos los títulos que dieron paso a la creación de estas piezas audiovisuales.

- **Origen y trayectoria**
- **El inicio de la idea de Aula Húmeda**
- **Principios pedagógicos**
- **Estructura general – Momentos Aula Húmeda**
- **Los actores: Cuidadores, participantes y docentes en formación**

Cada una estas piezas es un material completo en sí mismo, es decir que cada fragmento nos muestra la visión de un APC desarrollado en AH.

Proceso del guion y planeación

Después de tener los títulos tentativos para poder guionizarlos y que el relato tuviera coherencia pedagógica, con el profesor Eduardo Delgado se mantuvieron diferentes conversaciones sobre lo que se quería mostrar en cada capítulo en este caso, buscar algunas locaciones de la universidad, sobre todo la específica que es la piscina donde se lleva a cabo el espacio, y plantear que contenido debería ir en cada capítulo.

Trabajo de campo y recolección de información

Para esta parte la recolección de grabaciones se empezó en los espacios de práctica llevados a cabo los miércoles y jueves de 8:00 Am a 12:00 Pm entre el periodo del 2023- 2 y el 2024-2, esta recolección estuvo de la mano de la experiencia vivida por los participantes cuidadores, estudiantes en formación y docentes titulares.

Esto para poder recolectar el insumo principal en este caso todas las fotografías, fragmentos de video, entrevistas no estructuradas, observaciones y materiales previos como insumo, es así como cada sesión de trabajo dejaba una riqueza intertextual para analizar y así poder en posproducción encontrar su lugar.

Producción audiovisual

Al no contar con experiencia previa en técnica ni con los programas de edición y producción de video, se toma la decisión de proceder a experimentar las herramientas de software de edición de video, en este caso desde CAPCUT. Para poder emplear los recursos audiovisuales, se exploró este software, de manera empírica donde el experimentar permitió poder comprender a fondo cómo funcionan este tipo de herramientas tecnológicas y así continuar con la rigurosidad que implicó el proceso de edición digital.

Criterios pedagógicos y comunicativos

Cada pieza audiovisual no solo es un material informativo o de difusión, en contraste poder crear un material que logre comunicar, generar procesos reflexivos, pero sobre todo que logre consolidarse como un material pedagógico didáctico que permanezca como un recurso activo para la formación de maestro y maestros en la universidad.

La Secuencia para el proceso de realización del material pedagógico audiovisual de AH.

Características del material: Audiovisual descriptivo de los distintos aspectos de Aula Húmeda: Origen y trayectoria. Estructura general -momentos. Procesos investigativos. Principios y comprensiones, APC. Los actores (Cuidadores, participantes y Docentes en formación). Proceso general – siguiendo las historias.

Implementación y evaluación mediante pilotajes

Diseño de pilotajes

Se realizaron dos pilotajes uno en el periodo académico semestral del 2025-1 y el otro en el periodo de 2025-2 con los siguientes propósitos (1) validar la comprensión como la pertinencia inicial del material; (2) recoger retroalimentación para ajustes técnicos y pedagógicos y así poder validar la versión final. Cada pilotaje consistió en una proyección colectiva de las piezas audiovisuales y una socialización como recolección de percepciones mediante notas, grabaciones.

- **Pilotaje 1:** Convocatoria y estreno al público de la comunidad de Aula Húmeda 22 de mayo del 2025 (ver ilustración 2)
- **Pilotaje 2:** Socialización con integrantes del semillero de investigación de APC y estudiantes externos de la UPN registro fotográfico (ver ilustración 3,4,5)

Población y participantes

Participaron estudiantes en formación de la Licenciatura en Educación Especial, docentes titulares, cuidadores y participantes de Aula Húmeda. En el segundo pilotaje con integrantes del semillero de investigación de APC y estudiantes externos de la UPN.

Procedimiento de implementación

- **Pilotaje 1:** Convocatoria general a la comunidad de Aula Húmeda; proyección en el Centro Cultural Paulo Freire en el segundo piso del Edificio E de la sede principal de la (UPN) en la sala B.

- **Pilotaje 2:** La Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Sala de música- biblioteca UPN, Sala de Música.
- Presentación de las piezas en el orden 1. Origen y trayectoria, 2. Principios Pedagógicos 3. Momentos de Aula Húmeda 4. Voces y Actores.
- Socialización guiada por el creador de la propuesta audiovisual con preguntas a dimensiones relacional, afectiva y pedagógica.
- Recolección de datos: diarios de campo, grabaciones de audio.
- Registro de priorización de propuestas de ajuste técnico y pedagógico.

Instrumentos y recolección de datos.

- Diario de campo con observaciones durante y después de los pilotajes.
- Grabaciones de audio en los pilotajes con la retroalimentación
- Observación participante enfocada en reacciones y percepciones sobre las piezas audiovisuales y su uso como herramienta pedagógica.

Consideraciones éticas y consentimientos.

Se utilizó el formato de consentimiento propio de Aula Húmeda que se encuentra en Teams en el equipo de Aula Húmeda, que autoriza la grabación, el uso pedagógico y el depósito en el repositorio institucional. (Ver anexo)

Ajustes Realizados y validación

Con los pilotajes se pudo identificar y justificar cambios concretos en el material:

Se realizaron ajustes técnicos relacionados con mejorar la calidad del sonido y sustituir fragmentos de voz en off. En esa misma línea se incorporaron marcadores visuales (tortuga/banner) junto con descripciones textuales esto en algunos puntos clave de los

videos, mantener un estilo de subtítulos fiel a la voz en off que acompaña de fondo cada uno de los videos relacionado con escenas clave sin re- editar por completo las piezas audiovisuales.

Ilustración 2 Flayer de la convocatoria primer pilotaje y estreno de las piezas audiovisuales

Fuente: Propia Aula Húmeda 22/05/2025.



Aula Húmeda

iSuper Estreno!

20 Años de Aula Húmeda

iÚnete a nuestra gran celebración y estreno de nuestras producciones audiovisuales!

ENTRE SABERES Y EXPERIENCIAS DE LOS EQUIPOS HUMANOS

CRÓNICAS DE AULA HÚMEDA, UNA MIRADA A UN APC

MAYO 22 /2025

Hora 8:30 AM
SALA:
PAULO FREIRE B

Dolby CINEMA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

70 AÑOS 1955-2025

Ilustración 3 Momento de observación y registro Pilotaje 2 18/09/2025.

Fuente: Propia



Ilustración 4 Momento de observación y registro Pilotaje 2 18/09/2025.

Fuente: Propia



Ilustración 5 Momento de observación y registro Pilotaje 2 18/09/2025.

Fuente: Propia



CONCLUSIONES

Este material pedagógico didáctico audiovisual producido para Aula Húmeda contribuye a la formación de los estudiantes de la Licenciatura de Educación Especial sobre los Ambientes Pedagógicos Complejos, poder mostrar y replicar esta práctica de la UPN. Mediante la representación de los momentos que estructuran Aula Húmeda (vestier, asamblea, tierra – agua, juegos acuáticos y consolidación) y la exposición de las mediaciones entre los cuidadores, participantes y estudiantes en formación.

Este recurso modela las practicas, fomenta la reflexión critica en espacios formativos, hace más fácil la transición de la teoría y la practica y proporciona la muestra de estrategias adaptadas a otros contextos inclusivos. Los registros de los pilotajes prueban tanto transformaciones afectivas, relacionales y pedagógicas en participantes, cuidadores y estudiantes en formación, lo que da fuerza empírica a la pertinencia del marco de los APC como orientación para el diseño de este material.

Estas piezas producidas funcionan a la vez como forma de documentación, memoria y herramienta que se articula con la reflexión, teoría y práctica; también fueron ajustadas mediante pilotos contextuales y criterios de accesibilidad como Lengua de señas Colombiana , lo que facilita su trasferencia a otras licenciaturas de la UPN y a instituciones educativas externas.

Es importante destacar que este potencial formativo no se realiza de forma autónoma, para transformar la forma en que se observan las piezas audiovisuales el material requiere una contextualización, orientación y mediación por parte de los maestros y

estudiantes en formación como guías que puedan encaminar análisis y reflexiones de este. El valor pedagógico del recurso se mantiene en su contenido como en las condiciones de uso que lo configuran y acompañan, involucrando su incorporación planificada en cursos, inducciones, redes académicas, asignaturas, talleres y procesos de formación de estudiantes no solo de la Licenciatura de Educación Especial sino también de otras licenciaturas de la UPN.

Reconocimiento y agencia del cuidador

Desde el axioma que los cuidadores brindan y aportan sus saberes situados que no deben ser desestimados; su inclusión como co-constructores del proceso formativo fortifica la tirada (participante, cuidador, estudiante) de los equipos humanos en Aula Húmeda. Esta conexión desarrolla y promueve la agencia de todos los actores que participan allí.

Desde la dimensión afectiva y comunitaria de aprendizaje, los pilotajes dejaron en vista que los afectos emocionales como la sensación de seguridad, desprenderse de la rutina y encuentro en comunidad. El bienestar y la familiaridad generados en Aula Húmeda dan lugar a la participación, a la experiencia del saber y al desarrollo del ciclo vital en otros contextos.

En este material se visibiliza de manera importante el desempeño del cuidador en los escenarios y servicios. Lo registrado muestra que el aporte que realizan es central por que acompañan principalmente procesos de seguridad, regulación emocional como afectiva y las lecturas situacionales del cuerpo y del entorno. Este material no buscó “reconocer” al cuidador como gesto simbólico; más bien, lo muestra en su acción cotidiana, y esa evidencia facilita el sentido de reconocimiento que emerge desde su práctica en el diario

vivir y el dialogo que existe entre los participantes y los equipos humanos que lo conforman.

Entonces, estos procesos afectivos no son por decirlo accesorios en otras palabras constituyen condiciones para poder participar dan lugar a la posibilidad de decisiones autónomas. Poder documentar cómo se construyen por ejemplo la seguridad y la confianza en el agua y estos como quedan registrados en caminos concretos para poder mostrar estos modos relacionales a otros espacios educativos y de cuidado.

Lenguaje, accesibilidad y apropiación del material.

Las retroalimentaciones mostraron que el uso de tecnicismos limitaba el uso del material, desde la revisión de la memoria, guiones y los subtítulos, se usaron notas aclaratorias como apoyo a la polisemia de los guiones, mejorando la claridad y el uso pedagógico del material audiovisual. La adaptación de los guiones y los apoyos visuales mostraron ser estrategias efectivas para ampliar la comprensión y el uso del material.

Poder emplear varias estrategias aclaratorias, se concluye que los materiales deben ofrecer múltiples formas de expresión. Presentar el contenido en versiones que dialoguen con lo que se está mencionando en voz dentro de las piezas, es decir con notas explicativas y con apoyos gráficos que faciliten la apropiación por parte de quienes se acerquen a este material pedagógico.

Material Formativo y aplicabilidad del material audiovisual.

Las piezas audiovisuales funcionan tan como documentación de la experiencia como herramienta formativa que invita a la conversación y la reflexión entre la teoría y la práctica. Este material tiene potencial de transferencia a diferentes licenciaturas de la UPN como de otras instituciones educativas, ajustado a nuevas pruebas contextuales y ajustes de accesibilidad.

Seguir trabajando en este material como propuesta que siga formando y ofreciendo múltiples posibilidades frente a los que por tradición a sido propuesto como los trabajos escritos. Este trabajo audiovisual dio lugar a otras representaciones diferentes y poderosas de la comunicabilidad del saber: Mostrar imágenes, secuencias y escenas, facilitando el acceso a otro tipo de experiencias, abriendo puertas a producir videos lo que implicó un trabajo técnico y significativo en la transmisión de saberes que no deberían limitarse a la neta escritura.

Vinculación con los objetivos del proyecto.

Los encuentros confirmaron que el material audiovisual que se produjo cumple con los objetivos planteados: caracterizar elementos del APC-AH, diseño de guiones accesibles, producir piezas pedagógicas y socializarlas mediante pilotajes. La coherencia entre objetivos, metodología y resultados refuerza la validez formativa del proyecto.

Implicaciones para la práctica y la formación de los estudiantes.

Al integrar Crónicas de Aula Húmeda en la formación de los estudiantes de la Licenciatura de Educación Especial y la UPN contribuye a seguir cerrando las brechas entre teoría y práctica, sembrando competencias relacionales, diseño de ambientes y trabajo con cuidadores. Este material puede ser utilizado en cursos, talleres y prácticas para provocar la reflexión crítica, los diálogos con la experiencia y las intervenciones inclusivas.

Poder brindar posibilidades objetivas para poder seguir construyendo en el diseño de ambientes formativos. Pero que la producción audiovisual no termine ahí, mas bien que siga presentando desafíos- edición, recursos, logística, así la practica muestra que se puede llegar a otro tipo de audiencias diversas mostrando imágenes y situaciones vivenciales. Una tras otra cada experiencia construida durante más de veinte años de trabajo en Aula Húmeda permita que estas piensan representes y sigan comunicando la difusión y el aprendizaje en colectividad.

Aportes al conocimiento y líneas futuras de investigación.

Este material aporta evidencia cualitativa sobre la fortaleza de los APC en contextos universitarios. La producción audiovisual se articula con prácticas situadas y la participación de cuidadores, participantes y estudiantes en formación. El material pasa a ser el registro para convertirse en herramienta capaz abrir caminos a la reflexión, cambiar miradas y sostener procesos pedagógicos inclusivos

Los registros perpetúan memorias , estas conforman la producción audiovisual y como esta puede dar lugar a nuevas rutas que permitan reflexionar sobre la pedagogía actual y la transformación sobre Aula Húmeda, a corto, mediano y largo plazo, seguir indagando en

contenido que difundan (Talleres, Cursos, guías) y así dar lugar a piezas a fortalecer distintos contextos como formación pedagógica, Insisto en la necesidad de seguir colaborando en el registro de nuestras prácticas para seguir consolidando una memoria que nos sostenga y multiplique estas prácticas.

Figuras representativas de las piezas audiovisuales

A continuación, se presentan pantallazos seleccionados de las cuatro piezas audiovisuales que componen Crónicas de Aula Húmeda. Cada figura remite al video completo mediante el hipervínculo indicado en la leyenda.

*Ilustración 6. Capítulo 1 Video: **Origen y trayectoria** — escena introductoria (00:00–00:09)*

Imagen muestra el intro del primer capítulo.

Ver video completo: [Video 1 — Origen y trayectoria \(12:52\)](#).



*Ilustración 7. Capítulo 2 video: **Principios pedagógicos de Aula Húmeda (00:00–00:09)***

Imagen muestra el intro del primer capítulo.

Ver video completo: Video 2 — Principios pedagógicos de Aula Húmeda (13:05)



Ilustración 8. Capítulo 3 video: *Momentos de Aula Húmeda (00:00–00:5)*

Imagen muestra el intro del tercer capítulo.

Ver video completo: Video 3 — Momentos de Aula Húmeda (13:28)



*Ilustración 9. Capítulo 4 video: **Los Actores: cuidadores, participantes y docentes en formación (00:00–00:5)***

Imagen muestra el intro del capítulo.

Ver video completo: Video 4 — Los Actores: cuidadores, participantes y docentes en formación



Referencias

- Bronfenbrenner, U. (1987). *Del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós.
- Cabero Almenara, J. (2007). *Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades*. Documento en Calaméo.
- Cabero Almenara, J. (2014). *Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Delgado, E. (2012, Julio 27). Eduardo Delgado Polo - Universidad Pedagógica Nacional.
(S. ". ZOOM, Interviewer)
- Delgado, E. (2024). *Ambientes pedagógicos complejos para el desarrollo integral de personas con discapacidad: Aula Húmeda*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ferrés Prats, J. (1994). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Fornessi, R. (2014). La etnografía en doble registro [Reseña del libro *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos de E. Rockwell*]. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 4(2), 2. Retrieved from <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs04n02a05>
- Gibrán, K. (1918). El ojo. In K. Gibrán, *El Loco*. Mexico: La Cueva. Retrieved from <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Gibr%C3%A1n%20Khalil%20Gibr%C3%A1n%20-%20El%20loco.pdf>

- Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Cambridge: Polity Press.
- González-González, A., Estévez, B., Cabrera, C., & China, D. (2014). Contenidos audiovisuales en la docencia universitaria: de su producción a la validación de su eficacia como material educativo. *Universidad de la Laguna*.
- Habermas, J. (1984). *The Theory of Communicative Action, Volume 1: Reason and the Rationalization of Society*. Boston: Beacon Press.
- Herrera Barzallo, J. G., Jaramillo-Mediavilla, K. M., Aguinda Tanguila, A. A., Jaramillo-Mediavilla, L., & López Velasco, J. E. (2023). Las TIC, TAC y TEP en Educación: Un Análisis actualidad y expectativas postpandemia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8940. Retrieved from <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8463/12703>
- Kafka, F. (n.d.). *A partir de cierto punto no hay retorno. Ese es el punto que hay que alcanzar*. Retrieved from Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/a-partir-de-un-cierto-punto/>
- Kundera, M. (2005). *La Insoportable Levedad Del Ser*. Barcelona: Tusquets.
- Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, 45-47.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1986). *Human scale development: Conception, application and further reflections*. The Apex Press.

- Mojica, M. A. (2020). *Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica pedagógica para los Licenciados en Educación Especial*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12185>
- Nacional, U. P. (2008). *Historias con futuro. (Recursos Digitales)*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia.
- Nacional, U. P. (2010). *Historias con futuro. (Recursos Digitales)*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Nacional, U. P. (2017). "Historias con futuro". *(Recurso Didáctico)*. Universidad pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Nacional, U. P. (2018). *Historias con Futuro. 50 años Licenciatura en educación Especial*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Nussbaum, M. C. (2000). *Women and human development: The capabilities approach*. New York: Cambridge University Press. Retrieved from https://genderbudgeting.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/nussbaum_women_capabilityapproach2000.pdf
- Orduz, L. A., Rodríguez, M. A., & Rodríguez, N. A. (2025). *Entre saberes y experiencias de los Equipos Humanos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Prieto Castañeda, P., Ramírez Castañeda, D., & Rubiano Rodríguez, D. (2017). *Comunidad de Aula Húmeda: Un Escenario de Encuentro y Participación a partir de una Herramienta Virtual*. Retrieved from <https://aulahumeda.wixsite.com/aulahumeda>

Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad [PDF]*. Retrieved from Internet Archive:

https://archive.org/details/desarrollo_y_libertad_-_amartya_sen/page/72/mode/2up

Universidad Pedagógica Nacional. (2021). *Reglamento de modalidades de trabajo de grado de la Facultad de Educación*. Bogotá: Facultad de Educación, UPN.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Retrieved from <http://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

Watzlawick, P., Beavin Bavelas, J., & Jackson, D. D. (1985). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Herder.

Anexos

Modelo consentimiento informado.

A continuación, se presenta un ejemplar del consentimiento informado firmado por participantes del proyecto. El formulario recoge la autorización para la grabación y uso de imágenes, audio y capturas con fines pedagógicos, de investigación y difusión académica.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
PROYECTO "AULA HÚMEDA", AMBIENTES PEDAGÓGICOS COMPLEJOS PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO _____ CC _____ y actuando en representación de _____ por este medio de constancia que he sido informado sobre el proyecto "AULA HÚMEDA", sus objetivos, procesos, metodología, normas, requerimientos y demás aspectos, así como los riesgos y compromisos que entraña nuestra participación en este proyecto y en consecuencia, manifiesto que mi(s) representado(s) y yo, de manera libre y espontánea, accedemos a participar en el proyecto y nos comprometemos a cumplir con todas las exigencias y a seguir las instrucciones que se nos hacen para el buen desempeño del servicio.

Además, me comprometo de manera explícita a:

- ✓ Asistir puntual y permanentemente a las sesiones programadas proveyendo todos los elementos requeridos que se me solicitan, en la plataforma o medio virtual acordado.
- ✓ Acompañar a mi representado permanentemente en todas las actividades. La responsabilidad a este respecto es totalmente mía, por lo cuál asumo las consecuencias que implica la delegación de esta.
- ✓ Aportar permanentemente, de manera completa y oportuna, la información sobre la historia de atención y de salud de mi representado, así como la mía propia, contribuyendo en el diligenciamiento de los formatos que se me facilitan para el efecto. Igualmente, entregar el registro de observación semanalmente.

Estoy de acuerdo con lo que aquí se consigna, entendiéndolo que el no cumplimiento por mi parte impedirá que siga participando del proyecto y del servicio mencionado. Entiendo que en ningún momento mi responsabilidad podrá trasladarse a ningún otro participante del proyecto, sean estos Estudiantes, Docentes, Usuarios del servicio o representantes, acudientes, familiares o de cualquier otra índole. Por esto, cuando un Docente en formación, bajo la supervisión del Docente Investigador encargado del proyecto sea asignado para acompañarme a mí y a mi representado, este lo hará en condición de cooperador, lo cuál no le traslada la responsabilidad en ningún caso. Asumo entonces la total responsabilidad sobre mí y mi representado en relación con los procesos, actividades y lugares que se desarrollan teniendo como base el proyecto de "Aula Húmeda". Autorizo la realización de filmaciones, fotografías y registros observacionales con fines de documentación del proyecto y realizados por personas directamente vinculadas a este y con autorización del Docente a cargo.

Finalmente, me comprometo a que mis acciones y las de mi representado estén dentro del marco de la cooperación y el respeto a los demás, manteniendo la máxima discreción posible en todos los asuntos a que tenga acceso, institucionales o personales. Entiendo también que los aspectos que no hayan sido tenidos en cuenta en este documento, o que sugiero considerar, quedarán consignados a continuación:

FIRMA y CEDULA _____
FECHA _____

DESARROLLO DEL GUIÓN POR CAPÍTULOS

El guion se construyó en varias partes, de acuerdo con los aspectos previamente mencionados, los cuales servirán como título y tema de cada capítulo. Los componentes principales serán:

Guion Origen y Trayectoria

Tabla 2. Guion 1

<p>Duración: 11:39 min</p> <p>Origen y trayectoria:</p> <p>El inicio de la idea de Aula Húmeda</p>	<p>Personaje - Narrador</p>	<p>Texto</p>
<p style="text-align: center;">Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p style="text-align: center;">0:22 – 0:41</p> <p>→ 0:19</p>	<p>Narrador:</p> <p>Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>El día de hoy nos encontramos en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en los próximos cuatro capítulos vamos a conocer mas a fondo sobre los Ambientes pedagógicos complejos.</p> <p style="text-align: center;">En este caso nos encontramos en Aula Húmeda, un espacio que se viene</p>

<p>0:41 – 1:05</p> <p>→ 0:24</p>	<p>Narrador:</p> <p>Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>desarrollando hace mas de 20 años en la universidad. Dirigido por el profesor Eduardo Delgado Polo</p> <p>En los próximos capítulos vamos a conocer el origen y la trayectoria de este proyecto, los principios pedagógicos, los momentos que componen Aula Húmeda , las voces y quienes participan en este espacio.</p>
<p>1:05 – 1:27</p> <p>→ 0:22</p>	<p>Presentador:</p> <p>Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>No siendo mas mi nombre es sebastian otalora quien esta liderando este proyecto crónicas de Aula Húmeda una mirada un Ambiente pedagógico complejo.</p>
<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p>	<p>Narrador:</p>	<p>Vamos a recorrer la universidad para conversar con estudiantes de distintas licenciaturas. Queremos saber si han oído hablar de Aula Húmeda, qué se imaginan o qué conocen sobre este espacio pedagógico.</p>

<p>1:27 – 1:40 →0:13</p>	<p>Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>Hola, compañero. No, no estoy enterado sobre Aula Húmeda.</p> <p>¿Alguna vez lo había escuchado antes?</p>
<p>1:40 – 1:46 →0:06</p>	<p>Estudiante 1 - Fredy</p>	<p>No, no lo había escuchado acá en la universidad.</p>
<p>1:46 – 1:47 → 0:01</p>	<p>Narrador pregunta (Sebastián Otalora)</p>	<p>¿Sabía que es un programa que se desarrolla en la Licenciatura en Educación Especial?</p>
<p>1:47 – 1:48 → 0:01</p>	<p>Estudiante 1 - Fredy</p>	<p>No, la verdad no tenía conocimiento sobre el tema. Me sorprende que exista algo así.</p>
<p>1:47 – 1:48 → 0:01</p>	<p>Narrador pregunta (Sebastián Otalora)</p>	<p>¿Has tenido la oportunidad de conocer experiencias pedagógicas acuáticas, como Aula Húmeda de la UPN?</p>
<p>1:48 – 1:53 →0:05</p>	<p>Estudiante 2 – Maria Fernanda Escobar</p>	

<p>1:53 – 1:59 →0:06</p>	<p>Narrador pregunta (Sebastián Otalora)</p>	<p>Soy de primer semestre de Educación Especial. Siempre me llamó mucho la atención Aula Húmeda porque lo conocí gracias a mi hermana, que estudió acá.</p>
<p>1:59 – 2:03 → 0:04</p>	<p>Estudiante 3 - Yiddy</p>	<p>Aula Húmeda en una frase, Aula Húmeda es un espacio para ser libre.</p>
<p>2:03 – 2:21 → 0:18</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>Aula Húmeda es un escenario pedagógico que desde hace más de 20 años se desarrolla en la piscina de la UPN con personas con discapacidad y sus cuidadores.</p>
<p>Inicio Fin Duración</p>		<p>El espacio acuático y las posibilidades que ofrece han permitido construir una propuesta basada en la comunicación, la cooperación y el acompañamiento cercano.</p>
<p>2:21 – 2:56 → 0:35</p>	<p>Fundador/Docente Eduardo Delgado - voz en off</p>	<p>Vine a trabajar acá hace 24 años y empezamos a hacer el proceso de Aula</p>

<p>2:56 – 3:25 → 0:29</p>		<p>Húmeda. Ese trabajo lleva 20 años aquí en la universidad. Comenzamos de una manera interesante: llegaron unas mamás que asistían a un servicio en la sala de comunicación aumentativa y alternativa... nos conocimos y nos preguntamos: ¿por qué no hacemos algo en la piscina? Entonces nos metimos nosotros mismos, con nuestros hijos, mientras nos daban pautas. Así, junto con las familias, empezamos a trabajar. Nos prestaban la piscina cuando estaba desocupada, y poco a poco el proyecto fue tomando forma.</p>
<p>3:25 – 4:38 → 1:13</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>Las personas con algún tipo de funcionamiento distinto al promedio, sin distinción de edad o diagnóstico, se benefician de alternativas para participar con otros en escenarios abiertos que se construyen con objetivos cooperativos y relacionales.</p>
<p>4:38 – 5:28 → 0:50</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	

<p>5:28 – 5:41 → 0:13</p> <p>5:41 – 6:59 → 1:18</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p> <p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p> <p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>Por lo anterior, escenarios como Aula Húmeda enfatizan en la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación activa.</p> <p>Desde una mirada social de la discapacidad, entendemos que esta no resulta solo de una condición diagnóstica, sino de las interacciones entre la persona y su entorno. La discriminación, la estigmatización y las barreras simbólicas también hacen parte de esta construcción.</p> <p>Teniendo esto en cuenta, Aula Húmeda se compromete más con la enseñanza cooperativa y la participación en comunidades que con el simple desarrollo de habilidades o conceptos.</p> <p>En este espacio se conforman equipos colaborativos entre docentes en formación,</p>
---	--	---

<p>6:59 – 7:01 → 0:02</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>docentes titulares, cuidadores y participantes. A este principio lo llamamos equipos humanos.</p> <p>Aula Húmeda no busca hacer terapia ni entrenamiento deportivo. Es un espacio pedagógico donde las personas con discapacidad y sus familias comparten saberes, construyen solidaridad y reconocen las diferencias.</p>
<p>7:01 – 7:18 → 0:17</p>	<p>Estudiante 5 - Daniela</p>	<p>Si tuviera que describir Aula Húmeda para un compañero que no lo conoce, diría: Tienes que llegar con la mente abierta y la disposición de querer y que te quieran. Es familia, libertad, empatía, resiliencia, resistencia. Es adaptación constante. Y sobre todo... es amor.</p>
<p>Inicio Fin Duración 7:18 – 7:52 → 0:34</p>	<p>[8:48 – Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>A lo largo del tiempo, Aula Húmeda se ha consolidado como un escenario pedagógico y un espacio fértil para la investigación formativa. Cada trabajo de</p>

<p>7:52 – 8:48 → 0:56</p> <p>8:48 – 10:20 → 1:32</p> <p>10:20</p>	<p>[10:20 – Cierre / Voz de fondo Eduardo Delgado]</p>	<p>grado, cada sistematización y cada proyecto pedagógico han enriquecido su construcción colectiva.</p> <p>El Ambiente pedagógico complejo no es la cosa...</p> <p>¿Es la qué?</p> <p>Es la relación con la cosa...</p> <p>¿Pero lo que yo diseño entonces es?</p> <p>Las formas de relación...</p>
---	---	--

<p>1:11 – 1:40 → 0:29</p>	<p>Deifan Cuero - Voz en off</p>	<p>muchas tareas básicas. Esta asistencia frecuentemente se encuentra vinculada por la relación con alguna persona que entra a formar parte del ámbito cercano del sujeto siendo su mejor recurso.</p> <p>En muchos casos la relación con el medio se potencia o dificulta de acuerdo con el actuar del sujeto y la forma en cómo gestiona esas relaciones con el ambiente. En este sentido, situados en un continuo entre la dependencia y la independencia emerge como categoría interesante la interdependencia como base de una relación de ayuda que no limita al sujeto ni lo subordina a los apoyos, sino que le potencia respetando.</p>
<p>1:41 – 2:10 → 0:29</p>	<p>Deifan Cuero - Voz en off</p>	<p>La búsqueda de la interdependencia como principio pedagógico permite avanzar en la comprensión de la característica fundamental de una sociedad inclusiva, el trabajo cooperativo, la solidaridad, la ayuda mutua basada en una sociedad de</p>

<p>2:11 – 2:40 → 0:29</p> <p>2:41 – 3:20 → 0:39</p>	<p>Deifan Cuero - Voz en off</p> <p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>colectividad, de civilidad, de valoración de cada miembro de la sociedad sin el lastre de la lástima o la subordinación de aquel que recibe ayuda.</p> <p>La posibilidad de abandonar progresivamente la concesión moderna del sujeto autónomo, independiente, autosuficiente es la posibilidad de encontrar caminos para un mundo posible en donde quepan todas las diferencias.</p> <p>Sujeto, ambiente, ambientes complejos.</p> <p>En este aspecto las relaciones, las dinámicas, son los puntos más importantes para tener en cuenta, cómo se favorece el desempeño de las personas y cómo se transforma permanentemente el ambiente.</p> <p>Así como se ha venido estableciendo que Aula Húmeda es un espacio pedagógico complejo que promueve procesos adaptativos</p>
---	--	---

<p>3:21 – 3:50 → 0:29</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>de desarrollo perceptivo, motor, modulación en el comportamiento, es posible demostrar que también se constituye en un espacio de desarrollo de habilidades de interacción social, comunicativas y cognitivas, lo cual implica el manejo de relaciones interpersonales, procesos de anticipación, intención comunicativa, mayor respuesta imitativa.</p> <p>Se observa progresión en habilidades tanto cognitivas como comunicativas, que le permiten ser interlocutores válidos expresando necesidades y comprendiendo de forma contextualizada lo que sucede en su entorno. Entonces la interacción es fundamental con el diseño que se promueve a través del juego, de manera que el sujeto siga diferentes formas de exploración y solución de retos, así como ponga en práctica un abanico amplio de opciones en su rol protagonista y transformador del ambiente a través de la relación con éste.</p>
-------------------------------	--	---

<p>3:51 – 4:20 → 0:29</p> <p>4:21 – 4:50 → 0:29</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p> <p>Narradora: Alejandra Orduz - voz en off</p>	<p>Se desprende de lo dicho que el juego se entiende aquí más allá de los aspectos placenteros o divertidos, hacia su potencia como constructor y reconstructor del mundo.</p> <p>En este principio se vincula la teoría de situaciones didácticas,</p> <p>Equipos Humanos.</p> <p>La construcción de relaciones de apoyo para el desarrollo fue presentada en el principio de interdependencia, sin embargo, la complejidad de interacciones y la participación de muchas personas hace que haya dimensiones muy interesantes en este aspecto, una de las cuales hemos querido enfatizar aquí: la participación del sujeto en situación de discapacidad en equipos humanos que se conforman como protagonista, más que como participante y asistente pasivo.</p>
---	--	--

<p>4:51 – 5:20</p> <p>→ 0:29</p>	<p>Narrador:</p> <p>Alejandra Orduz -</p> <p>voz en off</p>	<p>Esto lo permite el ingreso al agua, el trabajo centrado en el juego y la participación de los cuidadores en todos los aspectos del proceso, entre otras cosas. El principio de equipos humanos que se propone que siempre se trabajará en un equipo constituido por el participante, el cuidador y un docente en formación</p>
<p>5:21 – 5:50</p> <p>→ 0:29</p>	<p>Narrador:</p> <p>Alejandra Orduz -</p> <p>voz en off</p>	<p>Esta es la base de esta organización, la unidad básica de trabajo en Aula Húmeda es este equipo, quien organiza, pauta y desarrolla las secuencias didácticas de manera conjunta, los saberes de cada uno de los miembros del equipo se comunican y potencian en beneficio del proceso de desarrollo de todos.</p>
<p>5:21 – 5:50</p> <p>→ 0:29</p>	<p>Narrador:</p> <p>Sebastián Otalora -</p> <p>voz en off</p>	<p>De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia.</p> <p>Los servicios de atención a las personas en situación de discapacidad han</p>

<p>5:51 – 6:30</p> <p>→ 0:39</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>estado centrados en los diagnósticos y en las necesidades que de estos se derivan, la consecuencia de esto es una mirada que sobredimensiona lo funcional, centrado en el sujeto más que en la relación de éste con el ambiente.</p> <p>Aunque mucho se ha avanzado desde la mirada ecológica de la discapacidad, se transita de la concepción de sujeto enfermo a la de sujeto con capacidades, experiencias vitales y talentos que se construyen en relación con situaciones de discapacidad que van reduciéndose progresivamente, entre sus posibilidades van incrementándose.</p>
<p>6:31 – 7:00</p> <p>→ 0:29</p>	<p>Narrador: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>Las posibilidades de construir transdisciplinaria mente asumiendo estrategias positivas, buenas prácticas y orientaciones que provienen de campos disciplinares distintos, como las terapéuticas, la psicología y la medicina, entre otras, permiten construir sinergias con énfasis</p>

<p>7:01 – 7:40 → 0:39</p>	<p>Narrador: Julieth Flórez - voz en off</p>	<p>pedagógicos en beneficio de la persona con discapacidad-</p> <p>Desempeñarse en el agua no es igual que nadar.</p> <p>Este principio pedagógico se conservó con el mismo nombre y acuerdo con el énfasis que se quiere hacer. Si bien se busca que el sujeto se desempeñe cómodamente en el agua, las habilidades que se requieren para ellos son menores que las que se exigen para nadar.</p>
<p>7:41 – 8:10 → 0:29</p>	<p>Narrador: Julieth Flórez - voz en off</p>	<p>Aunque en una primera fase son idénticas, pero el alcance de los objetivos en la Aula Húmeda llega hasta el desarrollo de las habilidades que le permiten al sujeto desempeñarse cómodamente en el agua, con el apoyo de los flotadores si es necesario y en la relación de interdependencia con sus acompañantes docentes y cuidadores, se fomenta la autodeterminación.</p>

<p>8:11 – 8:50 → 0:39</p>	<p>Narrador: Sebastian Otalora - voz en off</p>	<p>Los procesos en la base de los conceptos. Toda propuesta de trabajo desde el enfoque del programa de Aula Húmeda busca promover los desarrollos completos y armónicos según cada etapa de desarrollo de las personas en situación de discapacidad.</p>
<p>Inicio Fin Duración 8:51 – 9:20 → 0:29</p>	<p>Narrador: Sebastian Otalora - voz en off</p>	<p>Para esto hay que centrarse más en los procesos que están en la base de los conceptos, más que en estos últimos, ya que los propósitos de la APC son el aumento de la autodeterminación, la interdependencia positiva y la acción propia.</p>
	<p>Narrador: Daniela Pinzón - voz en off</p>	<p>Aula Húmeda como proceso formativo. Cuando hablamos de Aula Húmeda como proceso formativo nos referimos a algo que se va construyendo a partir de la experiencia vivida, es un espacio que transforma diferentes aspectos del</p>

<p>9:21 – 9:50</p> <p>→ 0:29</p>		<p>desarrollo humano, es decir, es un proceso que toca tanto lo que pasa dentro de cada persona como la forma en que se relaciona en un ambiente pedagógico complejo.</p>
<p>9:51 – 10:30</p> <p>→ 0:39</p>	<p>Narrador:</p> <p>Daniela Pinzón -</p> <p>voz en off</p>	<p>En este sentido Aula Húmeda se plantea como una propuesta pedagógica donde se encuentran la experiencia, la vivencia y el conocimiento. Todo esto ocurre entre los distintos actores que participan y juntos generan espacios para aprender, cooperar, reflexionar y analizar situaciones diversas, con el objetivo de fortalecer y enriquecer el proceso formativo de todas las personas involucradas.</p>
<p>10:31 – 11:00</p> <p>→ 0:29</p>	<p>Narrador:</p> <p>Sebastian Otalora -</p> <p>voz en off</p>	<p>Cuerpo, territorio y potencia</p> <p>En ese desarrollo que se hace del trabajo pedagógico como en el agua, la dimensión corporal es la que emerge como ese aspecto fundamental desde varios niveles, algunos de los cuales son como por</p>

<p>11:01 – 11:47 → 0:46</p>		<p>habilidades y destrezas o también si hablamos de la participación en esas actividades que incluyen el movimiento, la interacción también que se tiene con el medio, el trabajo también en equipo pues entre otras también, acá pues se retoman de esas maneras a lo largo de todo pues el escrito, bueno acá también se quiere como delinear una faceta encontrada pues a través de todo el proceso, entonces pues que a veces permanece como muy obvia y a veces también pues está como oculta, acá pues el cuerpo como residencia y expresión de ese sujeto y no como un organismo funcional necesariamente, sino que a veces etiquetas como un diagnóstico, bueno este cambio de perspectiva implica entonces renunciar a esa adjetivación como que se tiene de los sujetos proponiendo y una relación caracterizada por la presencia, la reciprocidad y el significado, esto en oposición a lo que es la parcialidad, el</p>
---------------------------------	--	---

	<p>Narrador: Sebastian Otalora - voz en off</p>	<p>diferencialismo y esa funcionalización que, pues se tiene normalmente, entonces acá pues lo importante es abrirse a la construcción de una relación dialógica sobre todo en donde este sujeto de conversación sea más desde lo dialéctico.</p> <p>Trayectos y lugares</p> <p>Se entienden como recorridos diferenciales en tiempos, ritmos y logros por parte de cada uno de los participantes, esta es una de las pistas para considerar el proceso abierto de los asistentes, respetando las formas de ser y de estar en el mundo de cada uno, buscando vincular los aportes particulares.</p>
--	--	--

11:40 – 10:50 → 0:10		
-------------------------	--	--

Guion Momentos de Aula Húmeda

Tabla 4. Guion 3. Momentos AH

Duración 13:28	Personaje - Narrador	Texto
Estructura general – Momentos Aula Húmeda		
Inicio Fin Duración 0:45 – 2:30 → 1:45	Narración: Sebastián Otalora - voz en off	<i>Aula Húmeda</i> se desarrollan encuentros semanales de dos horas, entre docentes en formación, participantes y cuidadores, en el espacio de la piscina, estructurados en cinco momentos de proceso: vestir, asamblea, ingreso al agua, juegos acuáticos y consolidación. Aquí, además del cambio de ropas, se da el primer encuentro de equipos y se desarrolla la

		<p>preparación general para el ingreso a la actividad.</p> <p>Aquí se busca que el proceso de ayuda mutua promueva la preparación activa del participante.</p> <p>El conjunto de estrategias pedagógicas empleadas, estructuradas bajo las comprensiones esbozadas anteriormente, se les ha denominado <i>ambiente pedagógico complejo</i>.</p> <p>Se basa en el diseño de propuestas de interacción y cooperación en entornos complejos, caracterizados por sus múltiples dimensiones y relaciones circulares causa–efecto.</p> <p>Entonces partimos de que el ambiente surge de la interacción sujeto–entorno. Entonces se configura en especificidades variables por la presencia de la subjetividad como un factor decisivo. En ese sentido, la acción propia del sujeto es clave para ir haciendo evolucionar el medio didáctico, como lo llama Brousseau, al</p>
--	--	--

		<p>proceso de co-construcción del conocimiento de la teoría de las situaciones didácticas.</p> <p>Entonces la comunicación es la base de las dinámicas del ambiente pedagógico complejo y la cooperación es quien la soporta. A partir de la llegada de participantes y cuidadores se adelantan procesos pedagógicos en la bienvenida, preparación para el trabajo y desarrollo de pautas de autocuidado, teniendo en cuenta los principios y propósitos de <i>Aula Húmeda</i>, sobre todo interdependencia y autodeterminación. Es necesario tener en cuenta que la motivación que tienen para ingresar al ambiente acuático es un motor en el logro de mayores y mejores formas de participación en aspectos como cambiarse de ropa, organizarla y comunicarse con su equipo humano para la mejor gestión de sus apoyos.</p>
--	--	--

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>2:00 – 3:40</p> <p>→ 1:10</p>	<p>Narración:</p> <p>Sebastián Otalora -</p> <p>voz en off</p>	<p><i>Preparación e ingreso al agua.</i></p> <p>Una vez todos los participantes están listos en traje de baño, se desplazan entonces de los vestieres a la zona común dentro de la piscina para llevar a cabo el momento denominado asamblea. Aquí en la asamblea se trabajan pautas generales del día, se da la bienvenida al grupo completo, se brinda información general y se realizan actividades de preparación y calentamiento, a la vez que se confirma la constitución de los equipos humanos. Se busca conexión, cooperación y apoyo para desarrollar la actividad en conjunto.</p> <p><i>Del medio tierra al medio agua</i></p> <p>Se inicia la preparación para el cambio de medio, pasando por la ducha; de allí vamos al borde de la piscina, en donde</p>
--	--	--

<p>3:40 – 6:20 → 2:40</p>	<p>Narración: Sebastián Otalora - voz en off</p>	<p>todos se sientan antes de entrar al agua para la adecuación a la actividad. Allí se imparten las instrucciones relativas al trabajo que se va a hacer por grupos o equipos y se lleva a cabo un paso intermedio entre el medio tierra y el medio agua.</p> <p>A través de movimientos enérgicos y salpicaduras masivas, los participantes ingresan al agua, al principio sin flotadores, con el docente en formación y el cuidador. Se hacen ejercicios de control respiratorio, sobre todo soplar y apneas cortas. En este proceso, el docente en formación se asegura de que la preparación de cada miembro del equipo sea completa y que la disposición al trabajo sea adecuada, con lo que se pasa a un desempeño más autónomo en el agua por parte de todos, colocando al participante que lo necesite en un flotador de boya o dona, para que pueda moverse y desplazarse sin ayuda. En este momento, cuando el participante actúa por sí mismo en el medio acuático, brinda muchas posibilidades para</p>
-------------------------------	--	---

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p>	<p>Narración:</p> <p>Sebastián Otalora -</p> <p>voz en off</p>	<p>el desarrollo de la autoconfianza y la comunicación, siendo este un momento definitivo en el proceso general del participante</p> <p><i>Juegos de agua</i></p> <p>. Allí empieza el trabajo diferenciado, de acuerdo con cada equipo y participante. Los docentes en formación han venido realizando propuestas pedagógicas y, con su equipo, dependiendo de las características de éste, han escogido el saber del cuidador y del participante, construyendo retos en el medio que permitan fomentar el desarrollo de todos los participantes de su equipo, sobre todo de la persona con discapacidad.</p>
-----------------------------------	--	--

<p>6:20 – 10:40</p> <p>→ 4:20</p>		<p>Estos retos forman parte de una planeación pensada, estructurada y esencial, en donde se busca integrar de manera estratégica procesos en aspectos como el desempeño en el agua, la interdependencia, la comunicación, la relación con el entorno y los otros, la resolución de problemas, etcétera. Pero, por supuesto, la idea es aprovechar al máximo la presencia del sujeto en el medio acuático. Se hace un énfasis en que las actividades deben tener en cuenta este aspecto: el sujeto en el agua.</p> <p>Se entiende el sujeto aquí como el proceso central del funcionamiento psíquico, base de la comunicación, la exploración y la construcción, más que una herramienta para enseñar a alguien. Se dinamizan entonces los diseños de las actividades, las propuestas didácticas y las provocaciones y acompañamientos desde esta premisa.</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p>	<p>Narración:</p> <p>Sebastián Otalora -</p> <p>voz en off</p>	<p><i>Consolidación, relajación y cierre.</i></p> <p>Una vez terminan los juegos de agua es necesario cerrar la sesión a través de un proceso que implica el cambio de la actividad con relajación y enfatizando la preparación a la salida. Allí se hacen movimientos suaves y se sostiene a los participantes sin flotador, acompañando esto de una comunicación dirigida a considerar las actividades hechas.</p> <p>Se busca volver sobre el proceso, conversar sobre cómo se sintió y qué se aprendió, de manera que se haga un cierre adecuado y holístico de la experiencia. Este cierre es definitivo en la comprensión de esto y en el establecimiento de pautas futuras.</p> <p>La consolidación se entiende como un proceso de integración de la experiencia, de la relación con lo que se ha vivido y de construcción de comprensiones sobre sí mismo y los otros.</p>
-----------------------------------	--	--

<p>10:40 – 12:40</p> <p>→ 2:00</p>		<p>Colocar en palabras lo vivido, lo sentido y lo compartido permite entonces estructurar la vivencia.</p>
------------------------------------	--	--

Guion Los actores : Cuidadores , Participantes Y Docentes en formación

Tabla 5. Guion 4: Los actores: Participantes, cuidadores y docentes en formación

<p>Duración: 15:25</p> <p>Los actores:</p> <p>Cuidadores,</p> <p>participantes y</p> <p>docentes en formación.</p>	<p>Personaje -</p> <p>Narrador</p>	<p>Texto</p>
<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>00:42 – 1:24</p> <p>→ 0:42</p> <p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p>	<p>Elizabeth-</p> <p>Cuidadora</p> <p>Sebastian-</p> <p>entrevistador</p>	<p>Recién, porque ya llevamos muchos años acá.</p> <p>¿Cuántos ya?</p> <p>Como unos dieciocho.</p>

<p>1:24- 1:28</p> <p>→ 0:04</p>	<p>Elizabeth –</p> <p>cuidadora</p>	<p>¿Hace dieciocho años?</p>
<p>1:28 – 1:30</p> <p>→ 0:02</p>	<p>Sebastian-</p> <p>entrevistador</p>	<p>Hace dieciocho años... Al comienzo pues fue como durito, porque uno con ese miedo de soltarlos,</p>
<p>1:30- 1:34</p> <p>→0:04</p>	<p>Elizabeth –</p> <p>cuidadora</p>	<p>como estaban pues más pequeñitos, pues siempre era, siempre fue con ese, con ese miedo.</p>
<p>1.34 – 2:17</p> <p>→0:43</p>	<p>Marina- Cuidadora</p>	<p>Pero a través del tiempo y seguimos conociendo pues el, como le dijera, el programa, y cómo nos conducían acá, pues uno ya fue, ya soltando más.</p> <p>Esa ha sido una experiencia muy bonita.</p> <p>Sí, claro.</p> <p>Aula Húmeda me ha cambiado la forma de ver a las personas con discapacidad, porque uno</p>

<p>2:17- 2:19 →0:02</p> <p>2:19- 3:18 →0:59</p> <p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>3:18- 3:52 →0:34</p>	<p>Marina- Cuidadora</p> <p>Natalia Muñoz - Estudiante</p>	<p>encuentra, fuera de la que uno vive, muchas otras situaciones. Entonces, a pesar de que uno la vive y se familiariza, es diferente la situación, porque hay muchos casos más parecidos, pero nunca iguales.</p> <p>Porque en los ambientes pedagógicos complejos podemos encontrar la diversidad que necesitamos en cuanto a espacios de educación.</p> <p>Espacios que sean pensados de maneras diferentes, que cubran necesidades, que tengan ajustes necesarios para que las personas con discapacidad puedan acceder a ellos, y a través de la participación, de la interacción y de esa verdadera inclusión, logren pues desarrollar su</p>
---	--	---

	<p style="text-align: center;">Stive Rodríguez</p> <p>Estudiante</p>	<p>subjetividad, logren desenvolverse en actividades, en las relaciones sociales. Y el APC nos brinda eso, nos brinda la oportunidad de crear, de crear escenarios pedagógicos que cumplan con todas las características necesarias para que la inclusión sea real.</p> <p>Bueno, mi experiencia con Aula Húmeda, acompañando a Andrés, ha sido muy satisfactoria, hemos podido compartir con otras personas, también hemos encontrado otras metodologías para poder establecer comunicación con nuestros participantes, agradecemos mucho a los profes que han podido participar con nosotros, nunca nos han dejado solos, siempre hemos</p>
--	---	---

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>3:52- 5:20</p> <p>→1:28</p>		<p>estados acompañados de ellos, siempre hemos manejado paciencia, con el docente, el acompañante y el participante, entonces ha sido muy satisfactorio, agradecemos mucho el espacio, hemos aprendido muchas cosas en cuanto al proceso de mantenernos más tranquilos, al proceso de mantenernos haciendo este tipo de ejercicios, a tener otro tipo de metodologías para poder aprender, entonces agradecemos mucho el espacio, nos ha parecido muy satisfactorio.</p> <p>La verdad me ha encantado mucho Aula Húmeda, compartir con los compañeros, hacer baile, hacer diferentes actividades, y charlar con las profesoras. La parte que no me gustó fue lo</p>
--	--	---

hondo, después de eso estuve un poco frío, pero bien.

La piscina, el dibujo.

Bien...

Me gustan los dibujos

vamos a hacer una ... estamos

pintando una materia

a la orden con gusto.

El reto inicialmente fue venir a ver el programa porque estábamos en una fundación y de repente nos dijeron ...hay unos cupos para un programa que se llama Aula Húmeda en

Universidad Pedagógica Nacional y el que desee ir va.

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>5:20- 6:06</p> <p>→0:46</p>	<p>Katherine- Cuidadora</p>	<p>Entonces veníamos con esa expectativa seria porque yo nunca había estado en esta universidad. Y cuando en el 2012 fue la cirugía y el reto grandísimo fue que ella iniciaba todo, desde entrar a la piscina y todo, y el reto durísimo, porque fue como un reinicio de todo en la vida de nosotros.</p> <p>Y ahí inició un reto grandísimo que fue enfrentamos al Transmilenio, que fue Zaira en silla de ruedas , un día la traímos y el Transmilenio venia tan lleno que tuvimos la maravillosa idea de traerla sin silla de ruedas, y casi se ahoga Zahira por el espacio entonces no volvimos sin la silla de ruedas.</p> <p>Hay experiencias significativas donde uno se siente gratificado y creo que eso es lo que lo</p>
--	--	---

	<p>Andrés - Participante</p>	<p>recarga uno como maestro.</p> <p>Yo creo que ver el trabajo dando frutos no solo en la adquisición de conceptos, sino que en esas experiencias que son mínimas, pero que son muy grandes para las personas, en este caso nuestros usuarios, ya sean cuidadores, personas con discapacidad, enmarcan esos límites, creo que es un acto muy grande, muy impactante, porque creo que es lo mismo también de apuestas, poner esos límites y creo que eso también hace que la interdependencia positiva se dé. Yo como maestro, yo como cuidador o yo como participante, poner esos límites de mira, esto me está incomodando o esto sí me está gustando y creo que</p>
--	---	---

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>6:06- 7:12</p> <p>→1:06</p>	<p>Zahira -Participante</p>	<p>son estas cosas mínimas, como la palabra no, que hacen que la diferencia sea gigante y que uno como maestro diga estoy haciendo bien mi labor y reafirme que es lo que uno quiere hacer y reafirme esta labor.</p> <p>Algo muy importante es la interacción con las familias, siento que es el único espacio en la práctica que trabaja directamente con el cuidador, con las familias y eso hace que el aprendizaje entre el equipo humano, entre los participantes de la formación, sea mucho más</p>
<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>7:12- 7:22</p> <p>→0:10</p>	<p>Adriana -Cuidadora</p>	<p>valioso, tanto para el aprendizaje y formación de ellos, como nuestro aprendizaje y formación</p>

<p>7:22- 8:13 →0:51</p>		<p>como docentes, dentro del espacio y la diversidad, es lo que más valor, la interacción que hay dentro del espacio.</p> <p>Bueno, el mayor reto que he enfrentado hasta el día de hoy, pues ha sido uno la diversidad poblacional, pues digamos con relación a eso poder trabajar diferentes enfoques pedagógicos, pues como dentro de Aula Húmeda no se trabajan habilidades, sino más bien son procesos que se trabajan con las personas, entonces en ese sentido de la diversidad cada proceso tiene</p>
-----------------------------	--	---

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>8:13- 9:24</p> <p>→1:11</p>	<p>Valentina-</p> <p>Estudiante</p>	<p>pues un grado de complejidad y a nivel personal creo que el aprender a nadar, aprender a estar en un ambiente diferente al que estoy acostumbrado, entonces si queda un grado de complejidad la responsabilidad mía, la responsabilidad con el otro y para el otro, creo que hasta el día de hoy es el mayor reto que he enfrentado</p>
--	--	--

Alejandra -

Estudiante

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>9:24- 9:54</p> <p>→0:30</p>	<p>Sebastián-</p> <p>estudiante</p>	
--	--	--

<p>Inicio Fin</p> <p>Duración</p> <p>9:54- 10:46</p> <p>→ 0:52</p>		
--	--	--

Las piezas audiovisuales descritas en orden cronológico temporal.

Tabla 6. Aula Húmeda; (Youtube)

Tabla 6 Aula Húmeda

Aspecto	Audiovisual	Físico	Digital
Tipo de contenido	X		Video
Plataforma/ soporte	YouTube		
Formato			MP4
Duración	26 min 15 seg		
Genero	Educativo		Corto conceptual
URL	http://hdl.handle.net/20.500.12209/8238		https://youtu.be/Am_yHoQAXDE?si=J2mgKOYyfmRDPZ4
Idioma	ESPAÑOL con C.C.		

Tabla 7 Capítulo 19 Serie "De Mentres": Eduardo Delgado Polo - Universidad Pedagógica Nacional

Tabla 7. Capítulo 19 Serie "De Mentres": Eduardo Delgado Polo - Universidad Pedagógica Nacional

Aspecto	Audiovisual	Físico	Digital
---------	-------------	--------	---------

Tipo de contenido	x		Video
Plataforma/ soporte	YouTube/ Tv publica		
Formato			MP4 / TV AIRE
Duración	6 minutos 36 segundos		
Genero	Educativo		Documental
URL			https://youtu.be/1xc0fU9Ffls?si=fH3D3mNTvTpPytJC
Idioma	ESPAÑOL C.C.		

Tabla 8 Ambientes pedagógicos complejos. Ponente: Eduardo Delgado

Tabla 8. Ambientes pedagógicos complejos

Aspecto	Audiovisual	Físico	Digital
Tipo de contenido	X		Video
Plataforma/ soporte	YouTube		

Formato			MP4
Duración	61 min o 1 seg		
Genero	Educativo		Informativo
URL			https://youtu.be/ANUPFTBBRzo?si=G35JHBxS-Vq5eZfw
Idioma	ESPAÑOL con C.C.		

Tabla 9 Licenciatura de educación especial

Tabla 9. Licenciatura de educación especial

Aspecto	Audiovisual	Físico	Digital
Tipo de contenido	X		Video
Plataforma/ soporte	YouTube		
Formato			MP4
Duración	26 min 17 seg		
Genero	Educativo		Informativo
URL	https://youtu.be/2-gQynYleBQ?si=B6n1eImI30xIa1kE		

			http://hdl.handle.net/20.500.12209/7938
Idioma	ESPAÑOL con C.C.		Lengua de señas colombiana

Tabla 10 50 años Educación Especial

Tabla 10. 50 años Educación especial

Aspecto	Audiovisual	Físico	Digital
Tipo de contenido	X		Video
Plataforma/ soporte	YouTube		
Formato			MP4
Duración	15 minutos 33 segundos		
Genero	Educativo		Informativo
URL	https://youtu.be/FtZdfW-		http://hdl.handle.net/20.500.12209/10088

	4IHE?si=Uz3P5skcuOCQu Sho		
Idioma	Español		Closed caption

Tabla 11 Aula Húmeda- ambientes pedagógicos complejos ¿Quiénes somos?

Tabla 11. Aula Húmeda, ¿Quiénes somos?

Aspecto	Audio	Físico	Digital
Tipo de contenido	visual	sico	x
Plataforma/ soporte			Página web (Wix)
Formato			JGP, PNG
Duración			NO APLICA
Género			Educativo Informativo
URL			https://aulahumeda.wixsite.com/aulahumeda/quienes-somos
Idioma			Español

--	--	--	--

Tabla 12 “¿Qué es un Ambiente Pedagógico Complejo”

Tabla 12. ¿Qué es un Ambiente Pedagógico Complejo?

Aspecto	Audiovisual	Físico	Digital
Tipo de contenido			x
Plataforma/ soporte			Teams/ Aula Húmeda
Formato			JGP, PNG
Duración			NO APLICA
Genero			Educativo Informativo
URL			..\Downloads\QUE ES UN APC (1).docx

Idioma			Español
--------	--	--	---------

Tabla 13 Aula Húmeda Oficial UPN

Aspecto	Audiovis ual	Físi co	Digital
Tipo de contenido			x
Platafor ma/ soporte			Página Oficial de la Universidad Pedagógica Nacional
Formato			JGP, PNG,
Duración			NO APLICA
Genero			Educativo Informativo
URL			https://educacion.upn.edu.co/aula-humeda/
Idioma			Español

Tabla 13. Aula Húmeda Oficial UPN

Las piezas redes sociales descritas en orden cronológico temporal.

Tabla 14 Aula Húmeda Facebook

Tabla 14. Aula Húmeda Facebook

Las piezas escritas descritas en orden cronológico temporal.

Aspe cto	Audio visual	F ísico	Digital
Tipo de contenido			x
Plataf orma/ soporte			Facebook
Form ato			PGN, JGP, MP4
Dura ción			15 segundos tráiler
Gene ro			Educativo, informativo, interactivo y comunicativo
URL			https://www.facebook.com/AmbientePedagogicoComplejo
Idio ma			ESPAÑOL

Tabla 15. Aula Húmeda como aporte al desarrollo del saber pedagógico de los docentes en formación

Aspecto	Audio visual	Físico	Digital
Tipo de contenido		x	x
Plataforma/ soporte		CD'S ROM	Biblioteca Central UPN
Formato		CD'S ROM	Recurso electrónico
Duración		No aplica	No aplica
Genero		Tesis y disertaciones académicas	Tesis y disertaciones académicas
URL		http://catalogo.upn.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=190682#	http://catalogo.upn.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=190682#
Idioma		ESPAÑOL	ESPAÑOL

Tabla 16. Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica pedagógica para los Licenciados en Educación Especial.

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.	udio visu al	F ísico	Digital
Tipo de contenido			x
Plataforma/ soporte			Repositorio UPN
Formato			Recurso electrónico
Duración			No aplica
Genero			Educativo, investigativo, formativo
URL			http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12185
Idioma			Español