

MOTRICIDAD AGENTE RECONCILIADOR DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Motricidad como Dimensión Humana Agente Reconciliador desde la Educación Física

**Autores: David Andrés Jiménez Chacón
Jorge Arturo Lemus Cubides**

Tutora: Mg. Ana María Caballero Páez

**Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
Julio 2020**

Dedicatoria

A nuestro Padre Celestial que nos inspira amar a nuestro prójimo.

*A nuestras amadas familias Jiménez Chacón y Lemus Cubides quienes fueron protagonistas
en el proceso de la reconciliación verdadera.*

A un mundo y a una nación que lo necesita.

Agradecimientos

A nuestras amadas familias Jiménez Chacón y Lemus Cubides por hacer parte de este proyecto, por su disposición, paciencia, amor y entrega en cada sesión, por el apoyo y respaldo durante nuestro ciclo universitario.

A nuestra tutora Ana María Caballero por su disposición y entrega para ayudarnos en esta construcción, por motivar y guiar nuestro proceso.

A nuestros queridos compañeros, compañeras, profesores y profesoras que de una u otra forma han hecho parte de nuestra construcción como docentes durante todo el ciclo universitario, las relaciones y experiencias que vivenciamos juntos hacen que tengamos una parte de cada uno en nosotros.

“Todo esto proviene de Dios, quien por medio de Cristo nos reconcilió consigo mismo y nos dio el ministerio de la reconciliación: esto es, que, en Cristo, Dios estaba reconciliando al mundo consigo mismo, no tomándole en cuenta sus pecados y encargándonos a nosotros el mensaje de la reconciliación” 2 de Corintios 5:18-19 NVI

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Tabla de contenido	4
Lista de tablas.....	6
Lista de figuras	7
Lsiglas.....	8
Introducción	9
Justificación	11
Problema	12
Fundamentación contextual.....	14
Marco legal.	15
Aislamiento internacional	20
Nación separada	22
Miedo bogotano	244
Espacios a transformar.....	26
Aterrizando el avión de la motricidad como dimensión humana.	28
Caminando hacia un desarrollo humano humana reconciliador	29
Detrás de la Utopía.....	31
Herramientas Reconciliadoras	33
¿Desde la disciplina!... ¿Disciplinar?	37
Diseño e implementación.....	39
Evaluación.....	47
Ejecución Pilo to.....	55

Análisis de la experiencia	68
Tabla de Análisis Creador Final.....	145
Conclusiones	152
Referencias.....	157

Lista de tablas

Tabla 1.	Ficha de trabajo para la estructura de las sesiones.....	46
Tabla 2.	Potencialidades generales.....	51
Tabla 3.	Potencialidades interpretativas.....	52
Tabla 4.	Potencialidades autoevaluativas.....	53
Tabla 5.	Resultados contruidos.....	54
Tabla 6.	Tabla análisis general.....	54
Tabla 7.	Unidad 1 Aprender a leer la vida.....	58
Tabla 8.	Unidad 2 Aprender a convivir consigo mismo.....	61
Tabla 9.	Unidad 3 Aprender a convivir y a comunicarse con los otros.....	63
Tabla 10.	Unidad 4 Aprender a afrontar la vida.....	66
Tabla 11.	Tablas de información de la experiencia por unidades y de acuerdo a los sujetos que participaron en la ejecución piloto.....	69
Tabla 12.	Análisis creador final.....	146

Lista de figuras

Figura 1. Constitutivos del ser humano en la praxis reconciliadora.....	35
Figura 2. Situación práctica reconciliadora.....	36
Figura 3. Los aprendizajes para la vida.....	42
Figura 4. Interacción de los tres ámbitos de capacidad motriz con las habilidades físico motrices.....	43

Lista de siglas

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
MDH	Motricidad como Dimensión Humana
MDH-AREF	Motricidad como dimensión Humana Agente Reconciliador desde Educación Física
CMDHR	Constitutivos Motricidad Dimensión Humana Reconciliadora
PR	Situación Práctica Reconciliadora

Introducción

El movimiento como generalidad ha estado presente a lo largo de la historia en todo contexto, se puede hablar de movimiento de los astros, movimiento de fenómenos naturales, movimiento de un punto de referencia espacial a otro en un lapso temporal, o de movimiento (desplazamiento) químico, pero ¿qué hay del movimiento humano? ¿Qué hay acerca del desarrollo de ese movimiento humano? Y más aún ¿es posible direccionar ese desarrollo a la construcción intencionada de relaciones para que se entretrejan y así contribuir a la sanación de una sociedad golpeada por la cultura de guerra? Utópico o no, sabemos que la Educación Física puede contribuir a la consolidación de una sociedad reconciliada.

Teniendo en cuenta lo anterior, nace esta propuesta retratando los deseos de la Educación Física por ayudar con su praxis, a levantar el estandarte de la paz sabiendo que no es un trabajo posible de hacer en un horizonte cercano, que implica crecer, sacrificio y pasión para hacer frente a la desesperanza aprendida que ha sido suscitada en tiempos de antaño y que sigue pisando los talones de cada niño, niña, hombre, mujer, anciano, anciana parte de este suelo que no solo son líneas limítrofes en un papel sino historia, experiencia, sentimiento, vivencia, en fin, motricidad.

En el marco de la Educación Física entregamos una serie de saberes y conocimientos prácticos disertados en torno a lo que consideramos como Reconciliación Verdadera, siendo esta, potencialmente parte de lo que la Motricidad como Dimensión Humana referiría como Movimiento intencionado en pro del proceso y el fin de la “democratización de los saberes, en un diálogo en donde entrarán aquellos a quienes fue robada la voz; y un apelo a una epistemología sin marginalizados, subalternos y excluidos.” (Sergio, 2004, citado por Benjumea 2010, p.148)

Intención pedagógica

La intención del Programa Curricular Particular MDH-AREF es facilitar la autonomía de los estudiantes para concebirse agentes activos reconciliadores, siendo capaces de diferenciar situaciones, pensamientos, acciones, ideales, dispositivos, lenguajes, entre otros, que conduzcan socialmente a disminuir el aislamiento generado por el miedo, y así mismo, a través de su motricidad (Movimiento Intencionado) contribuir a aminorar, mitigar, e eliminar las barreras que impiden la construcción de una sociedad reconciliada.

Justificación

¿Qué?

Nuestro Programa Curricular Particular (PCP) está enfocado en generar, a través de la motricidad como dimensión humana, situaciones que propicien prácticas corporales que faciliten una reconciliación verdadera, entendida como: “reconocimiento mutuo y la aceptación, el compromiso con el objetivo de desarrollar relaciones pacíficas, la confianza mutua, las actitudes positivas, así como la sensibilidad y la consideración por las necesidades y los intereses de la otra parte” (Bar-Tal & Bennink, 2004, p.13)

¿Por qué?

Según Zygmunt Bauman (2007) nuestra sociedad está atravesada por un miedo omnipresente, el cual genera unas dinámicas culturales de emergencia que se manifiestan en un constante aislamiento bien sea, estructural, socioeconómico e interpersonal. Teniendo en cuenta esto, nace nuestro PCP, ya que este miedo constante y aislamiento, se encuentran de manera marcada en todos los espacios socioculturales, y particularmente en la Educación Física.

¿Para qué?

Para construir puentes reconciliadores en los espacios de Educación Física (formales, informales y no formales) presentes en la sociedad; y así, superar los paradigmas tradicionales del instrumentalismo, del miedo y el rendimiento que limitan las diferentes prácticas corporales de los individuos, en los espacios mencionados anteriormente.

Problema

La reconciliación como concepto actualmente en nuestra sociedad ha venido enlazado a otros conceptos tales como lo es, la reparación, verdad, perdón, entre otras. Siempre con implicaciones de algún tipo de violencia ya sea física, verbal o psicológica (cosa que puede ser), pero constantemente la reconciliación es una necesidad que atraviesa todos los escenarios y posibilidades del ser humano sin hacer acepción de las dinámicas integrales de la educación física.

Gracias a las diferentes prácticas de observación e intervención que se realizaron a lo largo del ciclo de profundización I (V-VI-VII semestre), se evidenció aislamiento y trincheras generadas por el miedo, que bloquean o limitan las relaciones interpersonales y procesos de socialización entre individuos o pequeños grupos durante la clase de educación física, como la separación entre grupos masculinos y femeninos donde el miedo omnipresente se encuentra vigente en mayor medida dentro del grupo femenino, por cuestiones de la marcada estigmatización de los roles de género en cuanto a su desempeño en las prácticas propuestas en la clase; otro caso experiencial muestra sujetos separados por diferentes grados de rendimiento en donde se evitan entre sí, el sujeto de mayor grado de rendimiento generalmente con actitud impetuosa evita al sujeto con menor rendimiento, habitualmente con actitud tímida, y viceversa, demostrando así, un miedo omnipresente en el desarrollo de las clases de educación física.

Las constantes prácticas corporales se encuentran permeadas por un tradicionalismo técnico que no permite el desarrollo integral de los sujetos en construcción, en los cuales, es necesario un entendimiento práxico de lo que significa la palabra reconciliación, cosa que su NO abordaje en los espacios donde se manifiesta la educación física es un gran impedimento al

crecimiento de relaciones interpersonales, al reconocimiento de los demás, a la aceptación por las diferencias , a la construcción de relaciones pacíficas y en resumen a la consolidación de una sociedad reconciliada.

Por lo anterior, se propone en este PCP abordar la motricidad como dimensión humana para formar, desde el espacio de educación física, una reconciliación verdadera como posibilidad de reconocimiento entre los sujetos.

Pregunta problémica

¿Desde una educación física pensada, cómo se rompe con la tendencia al aislamiento generado por el miedo omnipresente de los actores (docentes y estudiantes), en los espacios donde se manifiesta educación física, para así, contribuir a una sociedad reconciliada?

Fundamentación contextual

Antecedentes

A nivel local.

Proyecto Curricular Particular - PCP, *Emoción en movimiento. La conducta motriz frente a las barreras del miedo*, realizado por: Barragán Quiroga, Cristian Camilo y Linares Morales, Ginna Vanessa (2016).

Desde este trabajo de grado, cabe señalar las consecuencias que pueden suscitar las situaciones sociales como un pensamiento limitador o percepciones falsas que desencadenan en un miedo social el cual conlleva un estrechamiento en la conciencia, afectando no sólo la parte psicológica del sujeto, sino que también lo conductual y corporal.

En relación, da a conocer lo que se mueve en las barreras del miedo además de mostrar las consecuencias y afectaciones que conlleva en un sujeto movido por estas trincheras.

A nivel nacional.

Currículo y programa presentado en la Revista Interamericana de Educación para la Democracia “Aulas en Paz: Resultados Preliminares de un Programa Multi-Componente”, realizado por Cecilia Ramos, Ana María Nieto, Enrique Chaux (2007).

En su creación y desarrollo cabe resaltar, la intención curricular de promover la convivencia pacífica como uno de los componentes de mayor relevancia a nivel social, logrando resultados importantes a nivel educativo en el cambio conductual de niños con tendencia a la agresión; cabe resaltar que, si bien no se presenta la palabra reconciliación y se remite a ella solo

como una necesidad de solución a la **violencia** frente a una alta gama de posibilidades; la convivencia pacífica es un factor importante en una reconciliación verdadera y su papel en este Proyecto Curricular Particular.

A nivel internacional.

Artículo de investigación “*Autoconcepto físico multidimensional y barreras para la práctica física en la adolescencia*”, realizado por: Reigal Garrido, Rafael. E.; Antonio Vider García; Márquez Casero, María Victoria; Parra Flores, José Luis. Barcelona-España (2013).

Este artículo vislumbra de manera detallada un estudio sobre el auto-concepto físico que comprende las cualidades y aspectos de cada sujeto en la adolescencia; a su vez, nos permite observar como este concepto puede influir de manera directa en el desarrollo de las actividades que se presentan en la clase de Educación Física.

Aterrizando en nuestro PCP, observamos como el autoconcepto físico puede llegar a generar una predisposición en los estudiantes momentos antes de llevar a cabo las actividades en la clase de Educación Física, por ende, analizamos como este concepto se suma de manera directa en los factores que siguen permeando y contribuyendo en el desarrollo del miedo omnipresente que se genera durante y en la clase de Educación física.

Marco legal.

Ley 975 de julio de 2005.

Con base a lo anterior, tomaremos aspectos importantes en torno a la reconciliación desde la Ley 975 de julio de 2005 “por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos

humanitarios” Fiscalía General de la Nación Relatoría Unidad de Justicia y Paz (2005, p.1)

Basándose en el art 1. Objeto de la presente Ley, cierto es que la reincorporación, sea individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley no solo será un paso a las relaciones políticas-económicas-sociales entre enemigos y extraños en Colombia, sino que también propiciará en la reinserción, una oportunidad para que los diferentes frentes puedan entrar en consenso por un bien común, el de lograr reciprocidades que promuevan la reconciliación en los diferentes lugares de actuación a promover como las clases de educación física.

En relación con el art. 2. Ámbito de la Ley, interpretación y aplicación normativa, cabe señalar que, la interpretación y aplicación de las disposiciones previstas en esta ley deberán realizarse de conformidad con las normas constitucionales y los tratados internacionales ratificados por Colombia. La incorporación de algunas disposiciones internacionales en la presente ley, no debe entenderse como la negación de otras normas internacionales que regulan esta misma materia. Esto dando a entender las consecuencias de acciones pasadas por los sujetos implicados (Art. 3,4,6,7 y 8), si bien hemos sido codificados para ver (de manera simbólica) nuestro entorno y hacer una interpretación subjetiva en cuanto a experiencias, las acciones por las cuales los implicados vayan a moverse en estos tiempos en Colombia desencadenará un tipo de sociedad y un modo de vivir permeado por las barreras del miedo o por la reconciliación como agente de acción.

Constitución Política 1991.

Art. 1. “Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las

personas que la integran y en la prevalencia del interés general.” En relación con este artículo, la solidaridad, el interés general, el respeto a la dignidad humana, son aspectos que promueven las relaciones entre extraños no solo en algunas esferas de la sociedad sino que permea todo campo de acciones humanas y relaciones que acercan a los extraños e inclusive a los enemigos y amigos a través de participaciones pluralistas, democráticas a interactuar ayudando así a romper con barreras del miedo que puedan no solo moverse en el entorno sino ser creadas por quienes están presentes y aún ausentes.

En lo que toca al Artículo 2. “Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo”. Lo que quiere decir que la reconciliación entre sujetos no solo va a originar el cumplimiento del artículo, sino que deshabilitará haciendo perder terreno al miedo entre extraños, debido a la búsqueda constante de relaciones en lo económico-político-cultural y social guiando a una armonía de reconocimiento entre los sujetos.

ARTICULO 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios,

el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Ministerio de Educación Nacional (Educación para aprender a vivir juntos). Ley 115.

Por lo que sigue en el artículo 5 que habla de los fines de la educación, la suma de sus puntos desarrolla un sujeto holístico con pleno desarrollo en la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la

construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable; e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.

ARTICULO 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Macrocontexto

El modo en el cual se relacionan los seres humanos ha sido un tema de bastante crecimiento a nivel conceptual a nivel nacional e internacional frente a diferentes sucesos históricos como tensiones internacionales y post guerras que han marcado el desarrollo de la sociedad, por ello, bastantes teóricos han destinado buena parte de su trabajo investigativo y académico en descubrir aquello que determina estas relaciones interpersonales, “podemos decir que las fuentes de peligro se han trasladado al corazón mismo de las áreas urbanas y se han quedado allí. Los amigos, los enemigos y, sobre todo, los *extraños*, esquivos y misteriosos que tan pronto pueden ser amigos, como enemigos” (Bauman, 2007, p. 104) queriendo expresar que, el desenvolvimiento de las relaciones urbanas cada vez más, está siendo definido por la

predisposición al miedo que se encuentra en el día a día, entendido como “el nombre que damos a nuestra incertidumbre: a nuestra ignorancia con respecto a la amenaza y a lo que hay que hacer -a lo que puede y no puede hacerse- para detenerla en seco, o para combatirla, si pararla es algo que está ya más allá de nuestro alcance (Bauman, 2006, p. 10). Por esto “la vida de las ciudades regresa a un estado de naturaleza caracterizado por el dominio del terror, acompañado por un miedo omnipresente” (Diken y Laustsen citado por Bauman, 2007, p. 104)

Por otra parte, las concepciones complejas del ser humano detallan y señalan lo necesario que es centrar una importante atención a lo ya mencionado, puesto que “Individuo y Sociedad existen mutuamente. La democracia permite la relación rica y compleja individuo ↔ sociedad donde los individuos y la sociedad pueden entre sí ayudarse, desarrollarse, regularse y controlarse.” (Morin, 2001, p. 59) Cosa que actualmente ha generado dinámicas sociales envueltas por el miedo; un individuo que en su diario vivir (movimiento, forma de hablar, pensar y ser) manifiesta miedo, en relación con otros individuos van a generar vidas iguales, sociedades iguales “ayudándose”, “desarrollándose”, “regulándose” y “controlándose” con toda la significación del miedo, donde a nivel masivo, acogerá a los individuos en formación para hacerlos parte de ese “bucle complejo”.

Aislamiento internacional

Las dinámicas internacionales actualmente se encuentran en un desarrollo veloz si se hace referencia a la globalización, lo que ha generado múltiples dinámicas interactivas las cuales la mayoría de personas pensarían, contribuyen a creer que hay relaciones estables de territorios con otros, pero estas relaciones están limitadas a aperturas económicas por medio de tratados, como lo es el TLC (Tratado de Libre Comercio) y el AECG (Acuerdo Integral sobre Economía y Comercio) integrados por comunidades socio-políticas internacionales: Unión Europea (UE), El

Mercado Común del Sur (Mercosur), La Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), Comunidad Económica Africana (CEA), Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN), etc. estos procesos de integración regional están regulados por la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Según Bauman (2006) “en su actual forma, puramente negativa, la globalización es un proceso parasitario y predatorio que se nutre de la potencia extraída de los cuerpos de los Estados-nación y de sus súbditos” (p. 188), pero la globalización ha permitido la separación de poder y política la que ha llevado a perder funciones imprescindibles “tales funciones quedan a merced de las fuerzas del mercado, con fama de caprichosas e imprescindibles por naturaleza, y son abandonadas a la iniciativa privada y al cuidado de los individuos” (p. 2). Por lo anterior, es más que evidente que las relaciones sostenidas internacionalmente no tienen un objetivo trascendental frente a las necesidades reales de cada territorio, mientras estas necesidades no sean una oportunidad para el incremento del ingreso per cápita de cada nación.

En casi todas las ciudades del mundo está empezando a verse determinados espacios y zonas que están fuertemente conectadas con otros espacios “valiosos” del paisaje urbano. Así como también con regiones muy distantes, nacionales en incluso internacionales. Sin embargo, en esos lugares suele existir al mismo tiempo una sensación palpable, cada vez más acusada, de desconexión local entre espacios y personas físicamente cercanas, pero social y económicamente distantes. (Graham y Marvin citado por Bauman, 2007, p. 106).

Puede que a unos cuantos kilómetros estén países vecinos, pero la cercanía en distancia física no implica que haya una posible reconciliación internacional, actualmente la reconciliación solo está propuesta frente a unas nociones capitalistas de corte neoliberal que a manera reduccionista limita el concepto y hace que se excluya de la educación global la plenitud del

concepto, que en esta visión instrumental solo busca la formación de sujetos productivos, no agentes reconciliadores.

Según Pacheco, (2012):

Esa producción, ese consumo, esa oferta y esa demanda se desarrollan en el mercado y como se señalaba antes, este es quien resuelve de la mejor forma los asuntos políticos y económicos-sociales se podría decir del mundo, y es precisamente allí donde entra a pisar suelo desconocido el ámbito educativo y explícitamente sus características de servicio público definidas para un tipo de mercado, ya que el puesto que le han dado los organismos internacionales (Fondo Monetario Internacional (FMI), Organización Mundial del Comercio (OMC), el Banco Mundial (WB)) a la educación, atenta con la estructura buena o mala, no es nuestro interés, que hasta ahora ella había mostrado. (p.9)

En este sentido, como lo expresa Bauman (2007) la sociedad humana está separada, pero junta; separada humanamente, pero “junta” por conveniencia económica.

Nación separada

Es una necesidad entender que las dinámicas nacionales actualmente se encuentran en una coyuntura importante frente al papel de la reconciliación como proceso y como fin de la sociedad colombiana, tras años de diferentes conflictos armados generados por disensiones ideológicas y políticas no exentas de las dinámicas económicas nacionales e internacionales, se han abierto canales polémicos de dialogo para intentar reconciliar diferentes sectores sociales como lo son grupos armados y sociedad cívica colombiana a través de acuerdos tales como el “Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y

Duradera” entre el Gobierno Nacional Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias Del Común (FARC), permitido gracias al Marco Jurídico Para La Paz aprobado por el congreso nacional en el año 2012; por otro se han intentado procesos similares para mantener diálogos con otros grupos armados como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) ,los cuales han logrado entablar una dinámica eficaz frente a generar un desarme por parte del grupo ya mencionado. El Centro de Pensamiento y Seguimiento al Dialogo de Paz (2018) de la Universidad Nacional afirma que:

En comparación con el proceso con las FARC, que se encuentra desde hace casi dos años en la etapa de implementación, el proceso con el ELN pareciera que ha avanzado poco. Sin embargo, visto desde una perspectiva histórica, nunca antes se había llegado tan lejos. (p. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que hay constantes intentos de reconciliación a nivel nacional, pero cada vez más se puede notar que estos procesos son carne de cañón para obtener un beneficio político, por ende, económico, visibilizando diferentes partidos políticos colombianos que adoptan historias de víctimas generadas por conflictos armados en diferentes zonas del país, como una forma de promocionar ideologías y lo esperado en la acción de la ciudadanía colombiana generado “específicamente del miedo como elemento principal para influir en la decisión de los electores a favor del voto aprobatorio o desaprobatorio” (Cardona y Londoño, 2018, p. 2). Se puede decir que las diferentes tendencias políticas de Colombia utilizan los intentos, bien sean benéficos o equívocos de reconciliación como un componente mercantil, limitando una vez más la reconciliación a aspectos políticos y económicos.

Miedo bogotano

En la cosmopolita ciudad de Bogotá, llena de diferentes tipos de transporte, en constante urbanización, con un desarrollo turístico potencial y a expensas de una creciente riqueza cultural, cada vez más los ciudadanos sienten inseguridad a la hora de habitar espacios públicos, según el artículo “Así van los indicadores de seguridad en Bogotá” de la sección “Colombia hoy” de la “Radio Nacional de Colombia” realizado por Sebastián Osorio (2018) se encuentra que:

En el más reciente informe de la institución ‘Bogotá Cómo Vamos’, se anunció que el 57 por ciento de los habitantes de la capital se sienten inseguros en la ciudad, mientras que solo el 15 por ciento se siente seguro. A esto, se le suma que son las mujeres las que más inseguridad perciben en la ciudad.

Como se puede ver en el anterior informe, hay una tendencia a la inseguridad y al miedo considerable en las dinámicas sociales en la ciudad de Bogotá, lo cual ha limitado la interacción entre comunidades, sujetos, familias, instituciones, entre otras. Y, por consiguiente, ha nacido la tendencia al aislamiento para evitar situaciones que comprometan el bienestar propio. Respecto a esto Paramo & Roa (2015).

Los miedos o temores han afectado desde siempre la vida en las ciudades. En la actualidad, esta respuesta emocional afecta las relaciones sociales de tal manera que el temor al otro y a salir a la calle se está convirtiendo en una conducta generalizada que afecta considerablemente la calidad de vida urbana en buena parte de las ciudades del mundo. Los nuevos miedos (al terrorismo, al cambio climático, a las confrontaciones religiosas, a la culturización, a los inmigrantes, a las catástrofes naturales, a las epidemias, a los asaltos

callejeros, entre otras) están afectando la convivencia entre las culturas del mundo entero.
(p. 136)

Las predisposiciones capitalinas al miedo han configurado un estilo de vida que envuelve la construcción de las manifestaciones del cuerpo y el movimiento, tanto así, que la educación misma ha sido determinada por la tendencia al miedo urbano enlazado con el constante bombardeo publicitario y adquisitivo de la seguridad como: sistemas de vigilancia, empresas de seguridad privada, urbanizaciones cerradas a los espacios antes públicos; en otras palabras, se ha generado tal publicidad alrededor del miedo y la seguridad que ha permeado la educación a grandes escalas generando direccionamientos que entorpecen la reconciliación en la sociedad, en específico, la sociedad colombiana juntamente con la cultura Bogotana.

Por lo anterior, se han trazado frentes de batalla estructurales para conservar la seguridad personal tales como edificios con buena seguridad, conjuntos residenciales, limitados accesos a zonas de esparcimiento público, etc. Todo con el fin de mantener siempre a raya a los extraños que pueden representar una amenaza a la seguridad, sin pensar que también pueden representar una ganancia cultural a la vida personal en la construcción de una amistad, “cuanto más nos separamos de nuestro entorno, más dependemos de la vigilancia del mismo [...]. Hoy en día existen viviendas en todo el mundo que sólo sirven para proteger a sus habitantes, no para integrar a las personas en sus comunidades” (Drucker y Gumpert, 1996 citado en Bauman, 2007. p.105) el miedo omnipresente, el aislamiento y la adicción a la seguridad es innegable, por ello es necesario generar espacios para reconciliar el separatismo impuesto por el miedo.

Espacios a transformar

La educación ha sido un fenómeno que, desde los principios de la civilización ha constituido espacios los cuales han contribuido al desarrollo de la cultura entablando diferentes tradiciones, costumbres, prácticas, formas de pensar y de ser en una sociedad determinada; la contribución a estos aspectos desde la educación ha sido permanentemente atravesada por procesos de “socialización” entendida como

Proceso que transforma al individuo social por medio de la transmisión y el aprendizaje de la cultura de su sociedad. Con la socialización el individuo adquiere las capacidades que le permiten participar como miembro efectivo del grupo de la sociedad global. (Diccionario de las Ciencias de la Educación (1984), citado por Rosales, 2005, p.6)

Con esto, hay que tener presente que, si la educación no puede direccionar debidamente los procesos de socialización por el aislamiento generado gracias a la influencia del miedo omnipresente en estos espacios (educativos), no se logrará la finalidad esperada que se manifiesta en el Artículo No 1 de la Ley General de Educación (1994, p. 1) en el cual “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” Dejando así, la integralidad de los seres humanos relegada de su desarrollo en términos interpersonales y de su formación como agente participe de la construcción permanente en términos personales, culturales y sociales dignos.

El tema del aislamiento social, unido muchas veces al sentimiento de soledad, ha ocupado en las últimas décadas un lugar de relevancia en la bibliografía científica, principalmente ligada a las características del estilo de vida en las grandes ciudades, tales como la

hipercompetencia y el individualismo. Si bien la adolescencia se asocia en general, a sociabilidad, ya que durante este trayecto las relaciones con los pares toman un rol principal, no es infrecuente en la actualidad la emergencia de sentimientos de soledad, de conductas de aislamiento y retraimiento. (Cohen, Caballero y Mejail, 2012, p. 13)

Teniendo en cuenta lo anterior, es una necesidad para los espacios educativos formales, no formales e informales tomar una postura clara frente al aislamiento que está generando la sociedad actual y fortalecer los procesos de socialización haciendo énfasis en una reconciliación verdadera como tema principal, ya que es una problemática mundial que se tiene que referenciar a tiempo para evitar implicaciones significativas en el desenvolvimiento de relaciones políticas, económicas, sociales, personales, entre otros.

Ahora bien, sucede lo mismo cuando se hace referencia a la Educación física como “espacio político en el que la experiencia es un nudo de tensiones culturales sobre el que inciden y confluyen operaciones disciplinarias” (Pedraz, M. 2005. P 65) ya que se limitarían las experiencias y las tensiones culturales por parte de las personas presentes en los espacios donde se manifiesta la Educación Física a causa del miedo omnipresente. La Educación Física debe garantizar que las manifestaciones experienciales dialoguen interestructuralmente e intencionalmente para constituir una identidad tanto individual como colectiva que conciba la reconciliación como praxis cotidiana, como forma de ser, teniendo en cuenta que la MDH-AREF debe contribuir “como tecnología pedagógica que actúa sobre los cuerpos, participa de forma directa tanto en la construcción como en la reconstrucción de las identidades y de las subjetividades somáticas” (Pedraz, M. 2005. P. 63).

Aterrizando el avión de la motricidad como dimensión humana.

La educación física desde sus comienzos ha sido una disciplina permeada por el pensamiento científico-biológico, es posible entender la modernidad pasando de un estado “sólido” a uno “líquido”, así como de una mirada eminentemente científico-biológica pasa a una simbólica-social; de “ciencias exactas” a unas “ciencias del espíritu”, de lo cuantitativo a lo cualitativo, o por qué no, a unirse, algo mixto, un “quiasma”.

En sus comienzos el ser humano fue concebido desde la tradición cristiana como una disociación del sujeto donde el cuerpo se ilumina de manera negativa. En el pensamiento de occidental, particularmente en Grecia con Platón como un ser dual alma/cuerpo; así para él “el cuerpo era la cárcel del alma”; con Descartes,

El cuerpo es dividido en dos sustancias: corpórea y espiritual (...). El cuerpo es entendido (...) como extensión y movimiento (...) ambos definidos a partir de los principios de la geometría y la mecánica” (...) y, la substancia pensante (es la mente y entendida totalmente independiente del cuerpo. Así la mente es la que le da identidad al sujeto pensante, no el cuerpo. (Gallo, 2010, p. 27)

Con relación a las dimensiones de lo psíquico, espiritual, sociocultural y político como nos muestra Margarita Benjumea; si bien, han estado presentes como ejes transversales, en los siglos XV, XVI, y XVIII el valor reflexivo frente a ellas fue muy poco o nulo. Es en el siglo XX cuando se da paso a un “deslinde epistémico entre los conceptos de motricidad y movimiento”, comienza a surgir el nuevo paradigma, el del lenguaje, el cual permite dar significación al movimiento mecanizado.

El cuerpo hecho para la industria se transforma por sus nuevas adquisiciones como la “gestualidad” y la “emocionalidad” que arrancan desde la cognición o lo psíquico; el movimiento ya no viene siendo algo determinado por la genética, además es intencionado por la forma de ser en el entorno; la manera de expresar ese yo interno en un mundo lleno de significados, renovándose por medio de las “interacciones experienciales”, de generar significaciones a las cosas, a las emociones, a las vivencias, a ese movimiento que me permite realizarme como ser humano y realizar al otro y lo otro.

La separación por el miedo omnipresente puede permitir el desarrollo mediocre en las relaciones generadoras de construcción del potencial humano, entender la importancia en los espacios originadores de “movimientos intencionados” hacia la “interacción”, el reconocimiento del otro, del espacio y el tiempo en el que nos encontramos no solo como sujetos sociales, sino como agentes transformadores de sociedades a través de la reconciliación va a permitir en los “actores y sus audiencias” creer y actuar en pro de cultivar las diferentes y múltiples potencialidades humanas, todo ello posibilitará el desarrollo de los sujetos y su entorno.

De esta manera la reconciliación como esa intencionalidad en la conciencia humana expresada en su motricidad en espacio y tiempo donde las diferentes y variadas corporeidades se reúnen para interactuar no solo con palabras que si bien comunican sentimientos, emociones o preferencias, pueden omitir significados profundos, sino que también su movimiento a través de la gestualidad lleno de significaciones y maneras de ser del ser, un lenguaje expresado de diversas formas creando esas nuevas posibilidades de ser seres humanos agentes reconciliadores.

Caminando hacia un desarrollo humano humana reconciliador

Es imperioso teniendo en cuenta los diferentes sucesos ya mencionados añadir que, la educación física debe emerger en este tiempo como apoyo a una sociedad que está marcada por

la separación de sus integrantes, es menester entender desde *La educación para el desarrollo del potencial humano* de Torroella (2003), no solo las “necesidades biológicas: hambre, sed, sueño, sexo, descanso” del ser humano para un desarrollo adecuado, sino que también las “necesidades psicológicas carenciales: seguridad, aprobación, estimación social, pertenencia, dependencia, ser amado; espirituales y de autorrealización: autoconocimiento, sentido del desarrollo humano, realización de las potencialidades, creatividad, amor, trascendencia” (pp. 4-5), todas ellas fundamentales si queremos lograr que las prácticas corporales desde los espacios de educación física puedan generar ese acercamiento con el otro, erradicando las barreras de miedo que se han levantado a lo largo de los años. Claro, sin olvidar instruirse en “los aprendizajes básicos: a vivir consigo mismo, a convivir, a comunicarse con los otros y a afrontar la vida” (pp. 10-11) para el desarrollo humano desde la motricidad como dimensión humana, ya que son los que darán la base para satisfacer las necesidades mencionadas, desarrollar nuestras potencialidades para vivir una vida plena y de mejor calidad. Todo esto no solo para lograr la sobrevivencia individual y de la especie, sino que además se logre el desarrollo y expansión de los sujetos, teniendo en cuenta que el ser humano puede responder a esas “necesidades superiores espirituales” en forma satisfactoria y constructivamente, con respuestas de amor, creatividad, razón “síndrome del desarrollo” que genera en palabras del autor una “personalidad saludable” o en forma negativa por frustración, con respuestas de odio, temor, ignorancia y destructividad “síndrome del deterioro” con una “personalidad enferma o malsana y frustrada”.

Justo es a lo que se debe apuntar, a un desarrollo humano con respuestas de amor en los acercamientos de los sujetos, de creatividad en su interacción motriz y con un razonamiento fundamental en el construir para que las relaciones con los llamados “extraños” sean sembradas en ese tipo de respuestas de satisfacción; entonces, será evidente el crecimiento de la semilla de

la reconciliación en sus interacciones práctica, no solo en sus subjetividades, sino que también en sus entornos.

Como Estado-nación es transcendental darle la importancia que merecen las potencialidades humanas de los sujetos, promoviendo y ayudando a desarrollarlas de la manera más adecuada, pues son esas potencialidades las que en el mañana harán grandes transformaciones en la sociedad, las clases de educación física deben estar orientadas a proyectar los sujetos como individuales a la vez que sociales aportando aprendizajes significativos que hagan emerger del interior capacidades propias para la construcción del urdimbre cultural, social, educativo en donde ocurren las interacciones con el otro y los objetos del mundo. En ese sentido, el yo haciendo algo con las cosas del mundo siempre con tendencia al crecimiento, al desarrollo, a la expansión, a la creatividad y trascendencia. Manifestándose como una voluntad de vivir, de actuar, de valorar, conocer, elegir, preferir, decidirse, convivir, comunicarse, transformar, crear, superarse, entre otras (Torroella, 2003). En conclusión, el desarrollo del “yo” y el “tú” reconciliados para la consolidación de sociedad.

Detrás de la utopía

“Para que el lugar de la utopía, que, por definición, está en “ninguna parte”, esté en alguna parte...” (Fernando Birri, 1986, citado por Carol Zardetto, 2019, p.4). Y es que, el ideal que se tiene para posibilitar que el ser humano, su sociedad y su cultura en su interacción constante se vayan estableciendo como realidad de expresiones reconciliadoras, solo exige un espíritu pionero que camine y crea que el “concepto” que se maneja de reconciliación es una verdad, que se acentuará en vidas con sueños que no conocen algo mejor que la reserva miedosa frente a lo que puede ser un buen existir.

El programa MDH-AREF camina detrás de los siguientes horizontes:

En palabras de Freire (citado por Pineda, 2007) “toda práctica educativa implica por parte del educador, una posición teórica. Esta posición, a su vez, implica una interpretación del hombre y del mundo” (p. 63). Con esto es importante decir que la visión de las prácticas a desarrollar con el programa MDH-AREF necesitan una comprensión de lo que es el ser humano, siendo este, desde el constructo teórico previo mencionado, aquel que es capaz de identificar las situaciones, espacios, momentos, acciones, pensamientos, sentimientos, enseñanzas e ideologías que levantan trincheras de miedo y tienden a generar aislamiento no solo físico sino substancial con respecto a otros seres humanos, para que, a través de su toma de decisiones y de las manifestaciones de su motricidad, sea capaz de generar puentes reconciliadores estableciendo un contexto que posibilite el desarrollo integral de los partícipes inmiscuidos en una situación motriz.

En ese sentido el conjunto de los seres humanos mencionados posibilitarán aquella sociedad que se esfuerza por concebir espacios que impulsen la expresión reconciliadora de las corporeidades de los seres humanos, permeando así las estructuras fundamentales del trabajo, la educación, el esparcimiento, la política, la economía y las dinámicas sociales en general para constituir tradiciones que repliquen el sentido reconciliador de manera cultura sabiendo que “En el sistema social, el sistema cultural se interpenetra con el sistema del mantenimiento de pautas, el cual produce valores mediante “institucionalización” para el mantenimiento del sistema social (Parsons, 1971, citado por Cadenas, 2014, p. 252). Y “es a la vez fuente de “cambios” en tanto es un sistema informacional para el sistema social” (Cadenas, p. 252) queriendo referirse a la estabilidad de los patrones de cultura, donde, desde el PCP MDH-AREF, es posible incidir a través de la praxis reconciliadora.

Herramientas Reconciliadoras

Para llegar al desarrollo de un ser humano, cultura y sociedad reconciliada a través de la Educación Física fundamentada desde la MDH, el programa MDH-AREF no consiste en realizar o propiciar una suerte de sucesos que quizá ayuden a comprender a los seres humanos entre sí y vivir una vida feliz, sino que, es necesario un camino que dinamice y sintetice los momentos manifestados dentro de los espacios de Educación Física junto con las significaciones e intenciones que se exteriorizan en los fenómenos que pueden surgir de ello; lo anterior es posible con la ayuda de los saberes expresados a través de un modelo pedagógico.

El Modelo Interestructurante o Dialogante con sus características que proclaman la construcción constante y activa del conocimiento, el reconocimiento de las diferentes particularidades y el respeto por la libre participación del proceso educativo, además de que:

“Acorde con lo planteado el conocimiento se construye por fuera del aula, pero debe ser reconstruido de manera activa e interestructurada, apalancado a partir del diálogo suscitado entre el estudiante, el saber y el docente. Así que un modelo dialogante debe contemplar las dimensiones humanas y el compromiso de la comunidad educativa de potencializar cada una de ellas, a saber: el pensamiento, el afecto, la sociabilidad, los sentimientos y la praxis” (De Zubiría y otros, citado por Mejía, Parra y Catica, 2019, p. 45). Estos principios pueden contribuir a derrumbar barreras de miedo social; por ello, este modelo acoplado a la MDH-AREF podrá direccionar o permitir el desarrollo del “movimiento intencional y significativo en un tiempo objetivo y representado” (Kolyniak, 2003, citado por Benjumea, 2010, p. 145).

Teniendo en cuenta lo anterior, la expresión de los diferentes puntos del modelo como direccionamiento, cumplirá de manera directa una función en el proceso de reconciliación verdadera por medio de la Educación Física (MDH-AREF) entre los agentes que se encuentran

presentes en el espacio donde se evidencia la misma, dialogando así, el estudiante, el saber ,el movimiento, la intención y el maestro, generando una “síntesis dialéctica” entre todo lo anterior para dejar atrás concepciones reduccionistas teniendo en cuenta que, ”la estrategia falsa del fisiologismo reinante en la Educación Física esconde que lo que da salud es una sociedad diferente y no media docena de saltos y carreras en una sociedad injusta.” (Sergio 2004 citado por Benjumea, 2010, p.148).

Ahora bien, es de suma importancia comprender los postulados vigotskyanos con su teoría de aprendizaje socio-cultural puesto que, “para entender al individuo, primero debemos entender las relaciones sociales en la que éste se desenvuelve” (Wertsch, Vygotsky, 1988, citados por Ledesma, 2014, p.13), y así mismo entender las relaciones sociales con su debida influencia pedagógica para entender y posibilitar la reconciliación verdadera.

Cabe aclarar que, desde la teoría socio-cultural se entienden las relaciones sociales posibilitadas en dos puntos que emergen a través de una actividad mediata que son el signo y herramientas, donde los signos posibilitan el pensamiento y la herramienta la interacción con el mundo; si bien este es un postulado cognitivista, al vislumbrar que, estos aspectos desde la MDH confluyen en una integralidad plena donde se manifiestan constitutivos del ser humano (C-MDHR):



El ser humano es constructivista, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social, mediatizado por agentes sociales a través del lenguaje. El conocimiento no es algo que se pueda transferir de uno a otro, este se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social (Caicedo, 2012 citado por Ledesma, 2014, p.47).

Lo anterior entendido como:

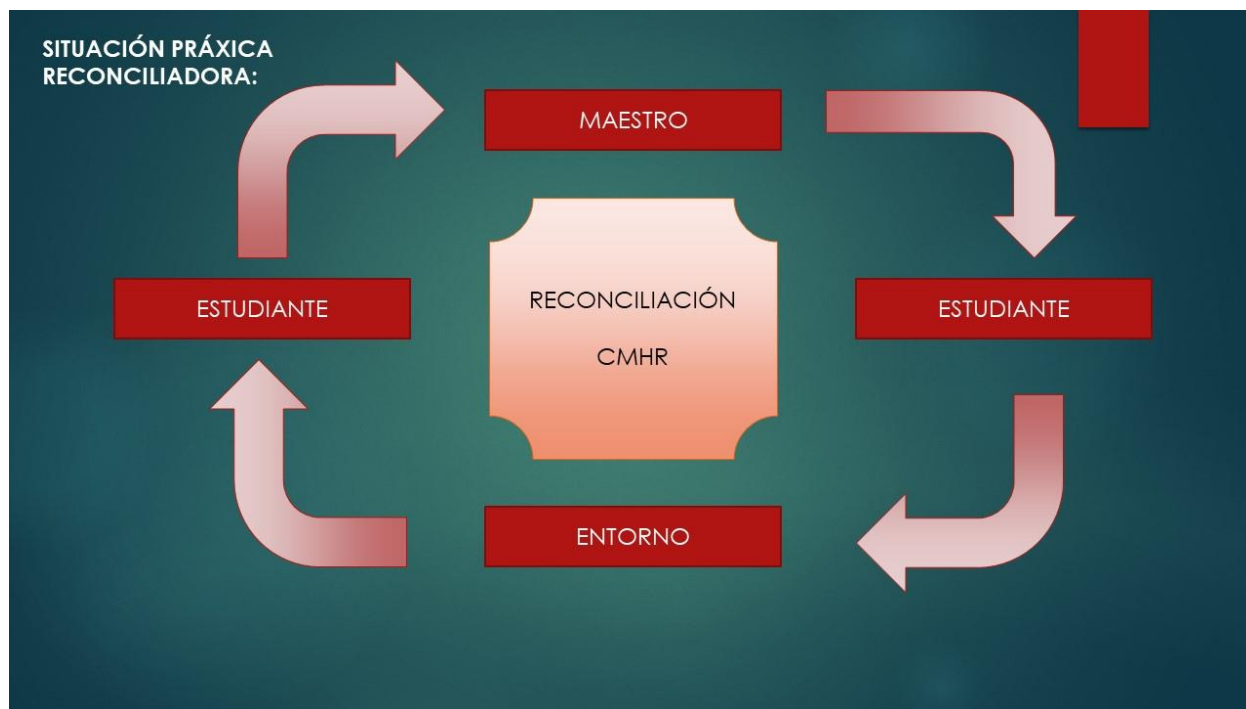


Figura 2. Situación prÁxica reconciliadora. Fuente: Creaci3n propia

En ese sentido, las situaciones reconciliadoras con base en el modelo pedag3gico interestructurante, tienen sentido en tanto hay una integraci3n con los componentes de la Motricidad como Dimensi3n Humana y la teorÍa socio-cultural de Vygotsky donde esta: “Es la manera donde se aprende con pares, aprendiendo en grupos y la guÍa del mediador, soslayando el convivir, ya que en la vida diaria consiste en convivir, tomar decisiones, solucionar problemas y conseguir la autorregulaci3n” (Ledesma, 2014, p. 47); esto 3ltimo es primordial para posibilitar los espacios adecuados en pos de la construcci3n del conocimiento enfocado en la reconciliaci3n verdadera, desde la concepci3n e implementaci3n de la Zona de Desarrollo Proximal de Vygotsky quien

ProponÍa que estÁn asociados a procesos sociales y culturales, con la cooperaci3n y la instrucci3n. De ahÍ que en su concepci3n de la zona sea crucial la manera especÍfica en que

los adultos (o compañeros) median socialmente o crean interactivamente las condiciones para el aprendizaje. (Moll, 1990, p. 250).

Por esto, al interactuar entre sí los actores inmersos en las clases de Educación Física con la instrucción mediada por las situaciones reconciliadoras, es posible desarrollar el potencial de los CDHR a una manifestación superior alrededor de la reconciliación misma, puesto que “lo que el niño es capaz de hacer en colaboración hoy, es capaz de hacerlo independientemente mañana” (Vygotsky, 1987, citado por Moll, p.250), en otras palabras, la MDH-AREF ayuda a que los seres humanos puedan reconciliarse en diferentes situaciones, para que ellos a lo largo de su vida demuestren y posibiliten esa reconciliación en todas las esferas sociales de las que son partícipes.

¡Desde la disciplina!... ¿Disciplinar?

En este recorrido, como herramientas reconciliadoras teniendo en cuenta la MDH-AREF, se optó por la propuesta integradora para generar los puentes reconciliadores que generen acercamientos, interacciones y transformaciones de los sujetos y el entorno rompiendo las barreras de miedo.

La propuesta integradora aporta valiosos instrumentos que crean, posibilitan y complementan la visión humanística, pedagógica y disciplinar, pilares de la perspectiva educativa para permear las clases de educación física desde la MDH-AREF; esta propuesta integradora de Castañer y Camerino (2001), pone de manifiesto contenidos y estrategias para que el ser humano construya y se desarrolle desde sus capacidades físico-motrices. La fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad son aquellas capacidades básicas fundamentales que permiten la construcción de las intermedias como potencia, stretching y agilidad. En esa misma

línea, las capacidades perceptivo-motrices con la somatognosia y la extereognosia se permite la construcción de la corporalidad, noción de cuerpo, ATPO y equilibrio en la primera; la temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo y coordinación en la segunda,; sin dejar de lado las capacidades socio-motrices que son expresadas en la constitución de tres pilares: la comunicación, interacción e introyección, las cuales al ser estimuladas generan imaginación, creatividad, expresión y juego colectivo.

Todo lo anterior es complementando por los apartados de Benjumea (2010), quien pone de manifiesto, desde una mirada compleja, la construcción del ser alrededor de la motricidad con base en diferentes campos del saber para así construir y resaltar la importancia de factores como el gesto, la espontaneidad, el movimiento pensado-reflexionado con una carga simbólica, posibilitando los aprendizajes básicos supliendo las necesidades carenciales, generando en los sujetos implicados un “síndrome del desarrollo” que lo resalta Torroella (2003), en su escrito *Educación para el Desarrollo del Potencial Humano*.

En ese sentido, en las intervenciones a realizar, los estilos de enseñanza de Muska Mosston (1993) de descubrimiento guiado y resolución de problemas trabajando individualmente y por grupos, son los escogidos para la construcción individual y colectiva del aprendizaje significativo.

Diseño e implementación

Justificación

La reconciliación ha sido un tema que en los últimos tiempos ha impregnado la esfera colombiana, situaciones como *los Tratados de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)*, *igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres* son algunos de los varios hechos sociales los cuales nos convocan como futuros docentes en el ámbito educativo, la necesidad como educadores de generar un impacto significativo alrededor de estas problemáticas y la creciente intolerancia reflejada en violencia de unos contra otros son las que nos motivan a plantar y regar una semilla en los corazones no solo de la población a intervenir, sino también en aquellos sujetos que hacen parte de nuestro mundo sociocultural.

Colombia y el mundo han venido atravesando una serie de situaciones que ponen de manifiesto la necesidad de una reconciliación verdadera, de interacciones entre sujeto-sujeto, sujeto-contexto; la actualidad ha venido plasmando un paisaje desesperanzador, la creciente violencia en las calles, medios de transporte, instituciones educativas, nación contra nación, dejan inquietudes acerca de lo que nos depara en un futuro. Como agentes transformadores de la sociedad, es un deber y una obligación trabajar en pro de generar puentes reconciliadores para atravesar las “barreras de miedo” levantadas e influenciadas por los sujetos y sus contextos.

Por eso nace esta alternativa, un proyecto con el cual se busca generar esos puentes reconciliadores tomando como base lo observado en semestres anteriores, donde se evidenció la poca interacción significativa entre compañeros y con su entorno; tener la intención como

estudiantes y futuros maestros de generar ambientes posibilitadores para construir los puentes reconciliadores hace que este proyecto trascienda la educación escolar y genere una educación para la vida.

La reconciliación siendo ese eje transversal en este PCP, da paso a que desde la MDH-AREF se construyan los puentes reconciliadores tomando la Propuesta Integradora como herramienta pertinente en esta obra; es necesario para una construcción tener bases muy fuertes, materiales adecuados, resistentes y de calidad, eso no solo dará estabilidad al proceso, sino que también permitirá en medio de esta “modernidad líquida” una construcción sólida para soportar los devenires del tiempo-espacio.

Propósitos

Propósito general.

Acercar de manera reflexiva, desde la MDH-AREF, los agentes inmersos en las clases de educación física generando así los puentes reconciliadores necesarios para de-construir las “barreras de miedo” y desarrollar las potencialidades del ser.

Propósitos específicos.

- Fomentar aprendizajes significativos entre sujeto-sujeto, sujeto-contexto, teniendo en cuenta los contenidos específicos de la Propuesta Integradora, de la Educación para el Desarrollo del Potencial Humano y las historias de vida de los sujetos.
- Generar interacciones entre los sujetos que permitan una participación activa-reflexiva en cada actividad.

- Crear ambientes de aprendizaje con participación de todos los sujetos para reconocer sus potencialidades, las del otro y aceptar las propias, las del otro sin incurrir a comparaciones.
- Activar el desarrollo de las capacidades comunico-expresivas, perceptivo-motrices y capacidades físicas, todo ello en contribución de la creación de un ambiente reconciliador.
- Propiciar espacios donde se genere ayuda y concesiones mutuas entre los sujetos para la realización de las actividades y resolución de problemas que se generen en el camino.
- Reconocer limitaciones propias, del otro y como con la ayuda e interactuando con el entorno se llegan a soluciones que beneficien y genere armonía en las relaciones consigo mismo, el otro y lo otro.

Planeación general

En el transcurso de 14 sesiones planteadas y acordadas con nuestro núcleo familiar a causa de la contingencia por el covid19, se realizarán las sesiones cada una estimando un tiempo de 60 minutos, elaboradas por 2 unidades de 3 sesiones cada una. En esa línea otras 2 unidades de 4 sesiones, así es posible, en cuanto a los aprendizajes, llevar en un primer momento a que los participantes aprendan a leer la vida, después vivir consigo mismo, en un tercer momento o unidad, aprendan a convivir y comunicarse con los otros para que en un cuarto momento aprendan afrontar la vida (pensar, valorar, crear), y con esto, deconstruir las barreras de miedo que hacen parte de los seres humanos e impregnar en sus intencionalidades prácticas la reconciliación verdadera como gran eje transversal.



Figura 3. Los aprendizajes para la vida. Fuente: Elaboración propia

Estos aprendizajes serán llevados a cabo a través de la Propuesta Integradora, teniendo en cuenta sus contenidos como las capacidades perceptivo-motrices, las capacidades físico-motrices, las capacidades socio-motrices y habilidades fundamentales; así como las dimensiones introyectiva (cuerpo identificado), extensiva (cuerpo situado) y proyectiva (cuerpo adjetivado).

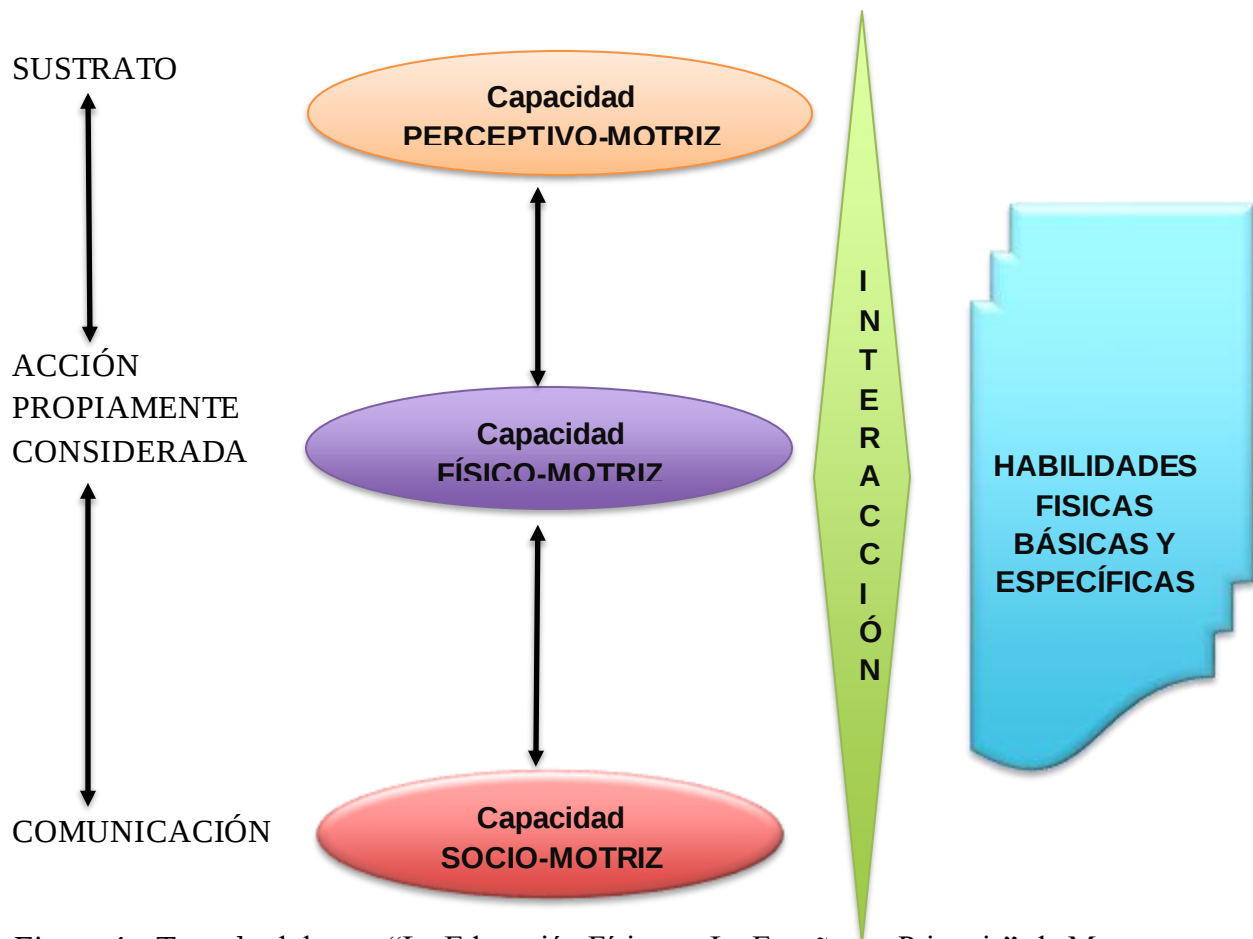


Figura 4. Tomada del texto “La Educación Física en La Enseñanza Primaria” de Marta Castañeda y Oleguer Camerino, p.57 gráfico 16.

Contenidos

1. “Aprender a leer la vida”
 - a. Identificar la tendencia al aislamiento dentro del contexto propio y externo.
 - b. Construcción de pensamiento frente al aislamiento y sus implicaciones.
 - c. Argumentación de la construcción del pensamiento.
2. “Aprender a vivir consigo mismo”.
 - a. Aprender a auto cuidarse y promover la salud integral (emocional, física, cognitiva, social, ambiental, espiritual)

- b. Aprender a conocerse a sí mismo y mejorar su autoestima
 - c. Aprender a actuar, dirigirse, tomar decisiones y controlarse a sí mismo; desarrollar la voluntad.
3. “Aprender a convivir y a comunicarse con los otros”
- a. Aprender a socializarse, a ser una persona social y miembro activo y participante de la sociedad.
 - b. Aprender a expresarse y a comunicarse con los demás.
 - c. Aprender a convivir amistosa y cooperativamente con los otros.
 - d. Aprender a mejorar las relaciones humanas y las comunicaciones interpersonales creativamente.
4. “Aprender afrontar la vida”
- a. Aprender a estimar, disfrutar y crear valores positivos
 - b. Aprender a enfrentar positivamente las diferentes situaciones con actitudes racionales y constructivas frente a los problemas.
 - c. Aprender a enfrentar, compensar, vencer y superar los problemas, las frustraciones, el “estrés” y los fracasos.
 - d. Aprender a tener en cuenta todos los puntos de vista para contribuir colectivamente y llegar al consenso.

Para que estos aprendizajes puedan emerger de manera significativa en los participantes, agentes o estudiantes, hay unas preguntas guías que serán fundamentales contestar a lo largo de las intervenciones las cuales fueron tomadas del texto *La Educación para el desarrollo humano* de Torroella (2003, pág. 3-4), ya que son las evidenciarán el progreso del proceso y además

serán un punto de referencia a lo largo no solo de las clases sino de la vida de cada participante de los espacios que se van a construir.

- ¿quién y cómo soy yo?
- ¿Cómo dirigirse y controlarse a sí mismo? (actuar, decidir, realizar propósitos)
- ¿Qué sentido u orientación debo darle a mi desarrollo humano? (cuáles son los objetivos, metas, valores que debo proponerme alcanzar)
- ¿Qué debo hacer con las cosas y personas del mundo? (la cuestión ética de cómo debo tratar y comportarme con las cosas y personas del mundo)
- ¿Cómo debo convivir, relacionarme y comunicarme con las personas del mundo?
- ¿Cómo debo afrontar y resolver los problemas, dificultades y frustraciones en mis relaciones con el mundo?
- ¿Qué y cómo debo transformar y mejorar a mi persona y al mundo que me rodea?

Tabla 1. *Ficha de trabajo para la estructura de las sesiones*

Unidad #	
Nombre de la Unidad	
Ficha #	
Fecha	
Hora	
Número de participantes	
Contenido de la sesión	Identificar la tendencia al aislamiento dentro del contexto propio y externo
Contenido Actitudinal	Receptiva
Contenido Conceptual	Forma adecuada de respiración
Contenido Procedimental	Juego de memoria de los nombres ¿Antes o ahora?
Actividad	Dibuja intercambiando ¡Antes o ahora! A Los estudiantes se les darán un tiempo específico para que dibujen el juego que más les guste en una posición isométrica con unos colores otorgados por los maestros, cuando pase 1 minuto se les indicará a los estudiantes que deben intercambiar de color con los colores que tienen sus demás compañeros (la idea es que ellos busquen el que más les convenga para así tengan en cuenta dónde está sin olvidar la percepción del tiempo que utilizarán dibujando). Aspectos de la actividad: los estudiantes podrán ubicarse donde ellos deseen para realizar el dibujo. Se conformarán 2 grupos, a 1 integrante de cada grupo se le vendará los ojos y se le dará 2 fichas (en una dice “antes” y en la otra “ahora”), la idea es que un integrante de cada grupo con los ojos descubiertos lleve en caballito (una variación sería guiarlo con la voz) para que el integrante con los ojos vendados ponga en un lugar específico la respuesta a una pregunta realizada por los maestros, esta respuesta se deberá contestar con alguna de las fichas dadas, “antes” o “ ahora”. Aspectos: los grupos deberán deliberar por la opción que opten como la más adecuada.
Feedback	¿Los juegos que dibujaron son colectivos? ¿Los juegos han perdido su esencia de contacto humano? Antes la sociedad era más dada a la unidad, ahora hay más tendencia al aislamiento.

Evaluación

En la siguiente sección del Programa se encontrará el diseño evaluativo aplicado por el PCP MDH-AREF para interpretar los diferentes fenómenos que se pueden presentar a lo largo de la sesión, es importante recalcar que este tipo de evaluación no está centrado en identificar las carencias, al contrario, busca describir las potencialidades a mejorar de cada participante. Todo lo anterior entendiendo la evaluación como:

Proceso que describe e interpreta la naturaleza, condiciones y relaciones internas y externas de los sujetos e instituciones que intervienen en la acción educativa con la finalidad de buscar el cambio cultural en la dirección de los fines de la educación. (Niño. 1995, citado por Tamayo, 2010, p.105).

En ese orden de ideas, el proceso evaluativo que concierne el presente Programa Curricular articulado con todo el corpus teórico expresado a lo largo del documento, busca poder interpretar y así mismo describir las intenciones motrices que se puedan manifestar en las clases de Educación Física, para esto se han construido varias tablas con diferentes categorías que buscan posibilitar la lectura hermenéutica de lo que expresan los participantes de la clase efectuando las actividades propuestas.

Evaluación de reconocimiento.

Como evaluación de reconocimiento se utilizó la primera clase del contenido “Identificar la tendencia al aislamiento dentro del contexto propio y externo” de la Unidad #1 “Aprender a Leer La Vida” para desarrollar este contenido a la vez que las actividades recopilaban información a manera de lectura contextual. Es pertinente recalcar que la Evaluación de Reconocimiento permite identificar los saberes previos de los participantes inmersos en la sesión

de clase para comprender la trascendencia que pueden tener los contenidos y así posibilitar un aprendizaje cada vez más significativo ya que:

El conocimiento académico tiene un valor de uso cuando tiene interés por sí mismo, cuando es aplicable, cuando genera motivación por su contenido, cuando responde a las necesidades cognitivas y vitales del que aprende, cuando ayuda a mejorar. (Santos, citado en Tamayo, 2010, p. 112)

En ese sentido, las preguntas, los dibujos y los comentarios de la primera clase (no dejando de lado las reflexiones de las otras sesiones) ayudarán a percibir la manera adecuada de implementar las sesiones.

Evaluación constructiva.

Al hacer referencia a la categoría Constructiva en el momento de la Evaluación es importante considerar las **Dinámicas** que la envuelven, siendo éstas:

- Atenta observación desde el principio de la sesión a las intenciones motrices de los participantes.
- La escucha reflexiva sobre los aportes que se generan en torno a la actividad mientras sucede la ejecución.
- Rueda de la construcción: se refiere a la construcción a manera de síntesis que se funde al finalizar cada sesión con las nociones, percepciones, aprendizajes y reflexiones a manera dialógica entre los participantes de la clase.

En ese orden de ideas, se utilizarán tablas interpretativas y descriptivas para leer el sentido de todo lo que aconteció (Ej. saberes, pugnas, relaciones, diversiones, sentimientos, entre

otros, en torno a las Intenciones Motrices de los participantes de las clases) y obtener una organización que permita descubrir nuevos caminos que vayan en pro del desarrollo del potencial humano, todo esto a manera inter-estructurante, ya que:

La evaluación debe servir para dialogar entre los profesores, entre ellos y los alumnos, entre la sociedad y la institución, lo cual no significa que tengamos que estar de acuerdo y que tengamos que pensar lo mismo, sino que se instale una real “cultura del debate y la argumentación”, para vivir productivamente en medio de las diferencias y no a pesar de ellas. La evaluación debe generar un mejor proceso de comprensión de lo que está ocurriendo en el aula y en la institución. (Santos citado por Tamayo, 2010, p. 112).

Con lo mostrado anteriormente, la Evaluación Constructiva consta de 4 momentos:

1. Tanto el maestro como el estudiante tendrán presente la tabla de “Potencialidades Generales” con los códigos y descripciones que allí aparecen, no de manera objetiva y única, ya que solo se busca tener una referencia para poder desarrollar un significado más profundo.
2. En la tabla de “Potencialidades Interpretativas”, el maestro, teniendo en cuenta las dinámicas mencionadas al principio del título “Evaluación Constructiva”, buscará interpretar y describir los diferentes fenómenos manifestados en las sesiones de clase teniendo el Código Potencial General pertinente, las Descripciones Específicas (análisis profundo de la sesión) y el análisis categorico (Evaluación Dimensional Motriz: Humanístico, Disciplinar y Pedagógico) de las intenciones motrices presentadas.

Hay que tener en cuenta que de los tres factores mencionados el análisis categórico y las Descripciones Específicas se realizarán al finalizar cada Unidad de clase (cuatro veces por cada estudiante), el Código se realizará todas las sesiones de clase.

3. El tercer momento es semejante al anterior ya que se expresará a los estudiantes que escojan un Código de Potencial General en torno a su participación en la clase y en la Rueda de Construcción que se gestó al finalizar la sesión y lo plasmen en la tabla “Potencialidades Auto – Evaluativas” al finalizar cada sesión de clase, junto a esto, el estudiante desarrollará ampliamente las “descripciones auto-evaluativas específicas” una vez al finalizar cada Unidad (Cuatro veces)
4. En el cuarto momento de los momentos sugeridos, se buscará sintetizar las interpretaciones y descripciones tanto de los docentes como de los estudiantes, junto con sus Códigos Generales, las Descripciones Específicas y el Análisis Categórico en la tabla de “Resultados Construidos”.

Evaluación creadora.

En este punto evaluativo estarán las interpretaciones y descripciones finales de toda la experiencia posibilitada por el PCP MDH-AREF ya que de manera analítica se buscarán las convergencias y divergencias de las tablas de “Resultados Construidos” teniendo en cuenta los núcleos familiares de los autores para así acercarse a la comprensión de las intenciones motrices de los estudiantes. En ese orden de ideas, no solo es poseer la información como una evaluación dada y estática, las reflexiones suministradas en este proceso serán cimientos para crear nuevas adaptaciones del programa si se requiere y así mismo, plantear nuevas actividades, estilos de

enseñanza, métodos, didácticas; en otras palabras, esta parte evaluativa servirá para crear ajustes pertinentes al Programa Curricular aportando mucho valor a facilitar la reconciliación verdadera.

En la Tabla 2 se encontrarán descripciones generales que ayudarán tanto a los maestros, como a los participantes a describir las intenciones motrices dentro de la sesión.

Tabla 2. *Guía de potencialidades Generales*

POTENCIALIDADES GENERALES	
Código	Descripción
A	Participa Activamente: aporta liderazgo e ideas creativas para el desarrollo de las actividades propuestas. A través de su intención motriz manifiesta motivación para emprender la tarea
B	Participa Moderadamente: participa ocasionalmente aportando ideas o complementando ideas ya propuestas. A través de su intención motriz es receptivo y aporta al desarrollo de las actividades.
C	Participa Pasivamente: Casi no aporta ideas pero a través de su intención motriz contribuye a la ejecución de las actividades en apoyo a las decisiones de sus compañeros y compañeras.

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 3. los maestros buscarán interpretar y describir las intenciones motrices de los participantes, siendo está aplicada con sus categorías una vez al final de cada unidad.

Tabla 3. *Potencialidades interpretativas*

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas	Evaluación Dimensional Motriz
EJ: A = 5 Sesiones B = 5 Sesiones C = 4 Sesiones	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo a través de creatividad.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar NOTA: cabe aclarar que esta evaluación se realizará en el cuadro de resultados contruidos.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo instruir a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas. NOTA: cabe aclarar que esta evaluación se realizará en el cuadro de resultados contruidos.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

		NOTA: cabe aclarar que esta evaluación se realizará en el cuadro de resultados contruidos.
--	--	---

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 4, se encontrarán las categorías que permitirán describir las intenciones motrices de cada participante de manera auto –evaluativa.

Tabla 4. *Potencialidades autoevaluativas*

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
EJ: A	Ej: A lo largo de la intervención pude participar activamente, en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo a través de la creatividad.

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 5, se hará el proceso interpretativo final teniendo en cuenta los resultados arrojados por las tablas de potencialidades interpretativas y por la tabla de potencialidades auto-evaluativas, para así, llegar a manera de síntesis a una descripción de la intención motriz de los estudiantes.

Tabla 5. *Resultados contruidos*

RESULTADOS CONSTRUIDOS		
CÓDIGO FINAL	Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
EJ: A	Ej: A lo largo de la intervención pude participar activamente, en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo a través de la creatividad.	Humanístico:
		Pedagógico:
		Disciplinar:

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 6, se buscarán las convergencias y divergencias entre las tablas de Resultados contruidos, teniendo en cuenta los grupos familiares particulares de cada autor, para así crear conclusiones creadoras y llegar a conocimientos que aporten a la reconciliación verdadera.

Tabla 6. *Análisis general.*

ANÁLISIS GENERAL					
Categorías	Temas	Código (inicial-tema- #)	Convergencia	Divergencia	Análisis
Humanística	Hombre, Vida Sociedad, Cultura.				
Pedagógica	Relaciones de poder,				

	Educación y Pedagogía				
Disciplinar	Prácticas Corporales, movimiento y desarrollo del potencial Humano				

Nota: Asesoría de Sistematización de IV Semestre con los Profesores Adriana Penagos y Miguel Ángel Molano.

Ejecución Piloto

Microcontexto

En vista de que, en el tiempo de desarrollo del programa curricular MDH-AREF la situación política, económica, social y educativa se encuentra atravesada por el impacto inesperado de la pandemia Covid -19, la implementación de este programa en su ejecución piloto se encuentra, en su factibilidad, proyectada al grupo social inmediato denominado La Familia. La anterior decisión es vislumbrada ya que las dinámicas familiares están siendo determinada de manera obligatoria en un confinamiento producto de la conservación de la salud pública, lo que en consecuencia ha gestado situaciones sociales significativas en torno a las tensiones y situaciones de violencia doméstica como se enuncia en la noticia “La ONU y Argentina luchan con la otra pandemia del coronavirus, la violencia de género” publicado en el portal Noticias ONU (2020):

Las denuncias por violencia de género aumentan un 39% en Argentina durante la cuarentena por el coronavirus y, desde que comenzó el confinamiento, el 20 de marzo, se han producido 19 feminicidios. La ONU la llama “la otra pandemia” y, con el apoyo de la Unión Europea, colabora con el Gobierno para proteger a las mujeres y las niñas, amenazadas doblemente por el COVID-19 y la violencia.

La anterior no es la única alarma generada en este precedente histórico, en el mismo portal de noticias se pueden encontrar las noticias como “Coronavirus, violencia doméstica, España... Las noticias del lunes”, “Ante el aumento de la violencia doméstica por el coronavirus,

Guterres llama a la paz en los hogares”, entre otras. Ahora bien, si estas situaciones se presentan en las familias es necesario que la Educación Física incida en la mitigación de estos comportamientos potenciales, puesto que la Constitución Política de Colombia de 1991, sostiene en su Artículo 42 que: “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad” y como núcleo, permite a los miembros de su familia desarrollarse de forma adecuada para que sea parte del desarrollo familiar y social.”

Lo que se busca con la implementación del programa en La Familia lo describiría Morgan, (citado por Engels, 1884):

Lo único que puede responderse es que debe progresar a medida que progrese la sociedad, que debe modificarse a medida que se modifique la sociedad, al igual que sucedió antes. La familia es un producto del sistema social y reflejará su estadio de cultura. (p.38),

Puntualizando en que, el coronavirus reconfiguró las dinámicas familiares. Por ello la educación física ayudará a que esa reconfiguración desarrolle potencialidades humanas pertinentemente.

Población.

La MDH-AREF se implementará en los contextos familiares de los realizadores mismos del programa, Arturo Lemus y David Jiménez.

Ámbito Educativo.

Familia Lemus Cubides: reside en el municipio de Soacha comuna 2 del departamento de Cundinamarca, el tipo de vivienda es una casa donde habitan 4 personas (padre y tres hijos varones) asentada en el Barrio Danubio, Localidad No 8 de la ciudad de Bogotá en la localidad

Kennedy, el tipo de vivienda es un apartamento edificado a modo conjunto residencial estrato 3 compuesta por un núcleo familiar de 5 personas (padre, madre y tres hermanos varones) asentada en el Barrio Castilla.

Microdiseño

Tabla 7. Unidad 1 Aprender a leer la vida

UNIDAD #1			
APRENDER A LEER LA VIDA			
Metas de comprensión	Capacidad Físico Motriz	Capacidad Socio-Motriz	Capacidad Perceptivo-Motriz
Los estudiantes comprenderán que existe una tendencia al aislamiento social en su contexto cercano y lejano.	Fuerza	Interacción - introyección	Espacialidad - temporalidad
Nota: Elaboración propia			
Contenido de la sesión #1	Identificar la tendencia al aislamiento dentro del contexto propio y externo		
Contenido Actitudinal	Receptiva		
Contenido Conceptual	Forma adecuada de respiración		
Contenido Procedimental	Juego de memoria de los nombres		
Actividad 1	Arma la pizza		
Actividad 2	Dibuja intercambiando		
Actividad 3	¡Antes o ahora!		
Explicación 1	A cada estudiante se le asignará un ingrediente de pizza (salami, queso, piña, pollo, masa, orégano) un ingrediente puede distribuirse en varios estudiantes (pueden haber 3 quesos, 5 pollos, 6 masas, 4 salami ,etc.) después de esto Los estudiantes caminarán de forma aleatoria por el espacio dispuesto para la clase, cuando los profesores lo dispongan (o los estudiantes asignados para esta tarea) se manifestará una pizza de cierto sabor que los estudiantes la conformarán crean grupos con los ingredientes necesarios. Ejemplo: “hagan una pizza con salami, queso y masa!” los estudiantes que tienen asignado el ingrediente salami, queso y masa buscarán de manera rápida juntarse para crear la pizza.		

Explicación 2	A Los estudiantes se les darán un tiempo específico para que dibujen el juego que más les guste en una posición isométrica con unos colores otorgados por los maestros, cuando pase 1 minuto se les indicará a los estudiantes que deben intercambiar de color con los colores que tienen sus demás compañeros (la idea es que ellos busquen el que más les convenga para así tengan en cuenta dónde está sin olvidar la percepción del tiempo que utilizarán dibujando). Aspectos de la actividad: los estudiantes podrán ubicarse donde ellos deseen para realizar el dibujo.
Explicación 3	Se conformarán 2 grupos, a 1 integrante de cada grupo se le vendará los ojos y se le dará 2 fichas (en una dice “antes” y en la otra “ahora”), la idea es que un integrante de cada grupo con los ojos descubiertos lleve en caballito (una variación sería guiarlo con la voz) para que el integrante con los ojos vendados ponga en un lugar específico la respuesta a una pregunta realizada por los maestros, esta respuesta se deberá contestar con alguna de las fichas dadas, “antes” o “ ahora”. Aspectos: los grupos deberán deliberar por la opción que opten como la más adecuada.
Feedback 1	si no están juntos los ingredientes no se conforma una pizza, si no se está juntos como personas, no se conforma una sociedad reconciliada. ¿¿los juegos que dibujaron son colectivos?? ¿¿Los juegos han perdido su esencia de contacto humano?? Antes la sociedad era más dada a la unidad, ahora hay más tendencia al aislamiento.
Feedback 2	
Feedback 3	

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión # 2	Construcción de pensamiento frente al aislamiento y sus implicaciones.
Contenido Actitudinal	Creatividad
Contenido Conceptual	Aprender la denominación de diferentes segmentos corporales.
Contenido Procedimental	Flexibilidad dinámica céfalo- caudal
Actividad 1	¡Pinta con Fuerza!
Explicación	Se dividirán a los estudiantes en 2 grupos, la actividad consiste en dar la directriz a los estudiantes de realizar una pintura teniendo en cuenta la

	pregunta ¿para ustedes qué es el aislamiento?, todo esto se debe realizar en diferentes posiciones dadas por el maestro (con 1 apoyo, 2 apoyos, 3 apoyos, 2 apoyos, pero nada más 1 pie, entre otros.), variando a su vez la posición del lienzo (en el piso, en la pared, en el techo). Luego de esta actividad deberán realizar, entre todos los estudiantes, un dibujo teniendo en cuenta la pregunta ¿cuál creen que es la razón del aislamiento? Esta se realizará con el lienzo en la parte más alta del lugar, entre todos deberán pensar cómo pintar en esa parte alta (la idea es guiar para que entre varios alcen a un integrante y este pinte mientras oye los aportes de los demás).
Feedback	hablar del significado de lo que pintaron y si tienen una idea de lo que es aislamiento con sus consecuencias.

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión # 3	Argumentación de la construcción del pensamiento.
Contenido Actitudinal	Expresividad
Contenido Conceptual	concepto de actividad física y ejercicio Físico.
Contenido Procedimental	Escuchar música suave y pensar EN LO QUE SE HA APRENDIDO HASTA AHORA.
Actividad 1	Érase una vez
Explicación	se realizará una obra de teatro con todos los estudiantes. La obra tiene que consistir en expresar “cómo ya no estar aislados o cómo solucionar el aislamiento”; esta obra se tiene que realizar bajo el continuo componente de la fuerza isométrica, en otras palabras, a los estudiantes se les explicará que es la fuerza isométrica y que tienen que contar la historia a través de ese componente. Especificaciones: si la población puede realizar acro-sport, lo ideal sería introducirlo en la obra de teatro.
Feedback	hay que tener una postura clara frente al aislamiento social (estar separados), ¿es constructivo para mi vida? ¿Es constructivo para los demás? ¿Desde lo que he vivido el estar separados a futuro que consecuencias traería?

Nota: Elaboración propia

Tabla 8. Unidad 2 Aprender a convivir consigo mismo

UNIDAD #2			
APRENDER A VIVIR CONSIGO MISMO			
Metas de comprensión	Capacidad Físico Motriz	Capacidad Socio-Motriz	Capacidad Perceptivo-Motriz

el estudiante comprenderá la importancia de desarrollar sus potencialidades en todas sus dimensiones para poder aportar a la reconciliación verdadera.	Agilidad	Comunicación - introyección	Coordinación
--	----------	--------------------------------	--------------

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #1	Aprender a auto cuidarse y promover la salud integral (emocional, física, cognitiva, social, ambiental, espiritual)
Contenido Actitudinal	Concentración
Contenido Conceptual	Definición de coordinación
Contenido Procedimental	Coordinación – Óculo manual
Actividad 1	Ojo con las pelotas
Explicación	Se realizará una competencia a grupos donde deberán llevar 1 pelota equilibrada reposada en una tela sostenida por 4 cuerdas en cada punta hasta el lugar determinado por el maestro a través de diferentes obstáculos. El grupo con mayor número de pelotas recolectadas gana. Este mismo procedimiento se realizará utilizando manoplas (individual y grupal), cucharas en la boca (individual) y palos de paleta (grupal). Especificaciones: si se cae la pelota vuelven y empiezan, habrá variaciones (sostener con la mano izquierda, con un solo pie, etc.), se pueden utilizar pelotas o canicas.
Feedback	Se hará un pequeño diálogo sobre lo que sintieron y que pudieron percibir en cuanto a la sesión, (los pensamientos que surgieron, los retos y dificultades que encontraron) ¿Cómo incide este tipo de actividades en su vida y salud integral?

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #2	Aprender a conocerse a sí mismo y mejorar su autoestima.
Contenido Actitudinal	sinceridad y respeto.
Contenido Conceptual	nombres de músculos o huesos
Contenido Procedimental	Señalar músculos
Actividad 1	Pintando y adivinando

Explicación	Por tiempo y agilidad deberán pintar algunos segmentos corporales en el sombreado plasmado en papel periódico con las partes del cuerpo determinadas por el maestro, esto, recorriendo un circuito específico. Las partes del cuerpo con las cuales pintarán los segmentos serán determinadas por algunas adivinanzas. Ejemplo: pinta el segmento corporal con el que se golpea un balón de fútbol (pintaran 1 pie), pinta el segmento corporal con el que se recepta un balón de voleibol que viene bajo (pintarán antebrazos).
Feedback	todas las zonas que se delimitaron forman parte de lo que somos, nuestro ser, con todo ello amamos, sentimos, reconciliamos. Si desarrollamos todo lo que se ve plasmado ahí, teniendo en cuenta que no es solo masa sino historia, intenciones, sentimientos, movimientos y pensamientos podemos como humanidad estar más unidos, las intenciones de la corporeidad construyen si están dirigidas a la reconciliación. Preguntar ¿qué cosas se pueden hacer con todas las zonas que pintamos, para ayudarnos y ayudar a los demás?

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #3	Aprender a actuar, dirigirse, tomar decisiones y controlarse a sí mismo; desarrollar la voluntad.
Contenido Actitudinal	confianza
Contenido Conceptual	concepto de agilidad
Contenido Procedimental	circuito de reconocimiento y obstáculos de velocidad.
Actividad 1	Hasta que el hilo acabe
Explicación	A manera de grupos los estudiantes deberán atravesar un laberinto de hilos hasta llegar al objetivo siguiendo el hilo ganador. El objetivo es “La Voluntad Propia”.
Feedback	las decisiones que se toman, si se dirigen con una intención adecuada en pro de la voluntad propia y la de los demás llegarán a potenciar las dinámicas sociales como constructivas. Preguntar “¿si se toma con la voluntad propia, un camino a la reconciliación con los demás, que pasaría?”

Nota: Elaboración propia

Tabla 9. Unidad 3 Aprender a convivir y a comunicarse con los otros

UNIDAD #3
APRENDER A CONVIVIR Y A COMUNICARSE CON LOS OTROS

Metas de comprensión	Capacidad Físico Motriz	Capacidad Socio-Motriz	Capacidad Perceptivo-Motriz
el estudiante comprenderá que la comunicación activa y la participación cooperativa es necesaria para una sociedad reconciliada.	Resistencia aeróbica	Comunicación – introyección	Ritmo

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #1	Aprender a socializarse, a ser una persona social y miembro activo y participante de la sociedad.
Contenido Actitudinal	Atención
Contenido Conceptual	Concepto de ritmo
Contenido Procedimental	movimientos con patrones de palmada
Actividad 1	¡Reconcílate, danza y escucha!
Explicación	Antes comenzar la clase ¿para qué es necesario vivir consigo mismo? Luego Realizar una sesión de aeróbicos grupales para entrar en confianza y calor, dirigidos por el maestro, después de esta actividad se escogerá una canción con sentido reconciliador según la determinación del maestro, se recalcará en que presten atención a la letra de la canción mientras repiten los movimientos; cuando haya acabado la canción se pedirá que comenten en parejas lo que aprendieron de la canción y cómo lo aplicarían a su vida, sería útil el mensaje en el colegio o en el trabajo, que les gusto y qué no les gustó de la canción, y por último, si fue importante el mensaje de la canción.
Feedback	a través del cuerpo y una situación podemos tener mismas experiencias para luego compartirlas entre los miembros de la situación y así tejer lazos. Preguntar aportes sobre la clase.

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #2	Aprender a expresarse y a comunicarse con los demás.
Contenido Actitudinal	participativa
Contenido Conceptual	Concepto de Sincronización
Contenido Procedimental	Seguimiento de ritmo con palmas y objetos
Actividad 1	Al compás

Explicación	La primera parte de la sesión consiste en darle un objeto a cada participante y que estos exploren las posibles manifestaciones con el objeto mientras siguen un ritmo determinado por el maestro, la segunda parte de la actividad es sincronizar movimientos por grupos para que, a través del ritmo de la música, compongan una coreografía que entre sí interactúen.
Feedback	Si se llega a interactuar y sincronizar acciones como individuos reconciliados se pueden generar grandes cosas que no tendrían tanto impacto si se realizarán de manera particular.

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #3	Aprender a convivir amistosa y cooperativamente con los otros.
Contenido Actitudinal	participativa
Contenido Conceptual	importancia de creatividad en las prácticas corporales
Contenido Procedimental	Relajación con Música suave
Actividad 1	¡Comparte enseñando!
Explicación	De a parejas (o de a grupos mayores según la cantidad de personas), inventarán un paso según el ritmo que ponga el maestro, luego de esto 1 integrante del grupo pasará a otro grupo a enseñar el paso que ideó con su pareja, cuando ya tengan adoptado el movimiento, volverán a su grupo original para aprender el movimiento faltante. Esta operación se repetirá las veces necesarias hasta construir cíclicamente una coreografía y utilizarla como entrenamiento aeróbico.
Feedback	En este momento ya se debe evidenciar entre los participantes que el cooperativismo a través de las prácticas corporales es un posibilitador grande para crear vínculos de amistad y confianza.

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #4	Aprender a mejorar las relaciones humanas y las comunicaciones interpersonales creativamente.
Contenido Actitudinal	participativa
Contenido Conceptual	importancia de creatividad en las prácticas corporales
Contenido Procedimental	relajación con Música suave

Actividad 1	¡Recuerda!
Explicación	Esta sesión será especialmente enfocada al esparcimiento y a la indagación de lo construido hasta ahora con la implementación del programa curricular, en primera instancia se preguntará lo que más ha gustado de trabajar con los compañeros de clase (sus habilidades, actitudes, manifestaciones, aportes, entre otros). En segunda instancia se desarrollarán juegos rítmicos para magnificar el goce en la sesión, estos juegos serán determinados por cada maestro según el contexto.
Feedback	Se hará una rueda de dialogo de lo que se ha construido en cuanto a los vínculos sociales hasta ahora.

Nota: Elaboración propia

Tabla 10. Unidad 4 Aprender a afrontar la vida

UNIDAD #4			
APRENDER AFRONTAR LA VIDA			
Metas de comprensión	Capacidad Físico Motriz	Capacidad Socio-Motriz	Capacidad Perceptivo-Motriz
El estudiante comprenderá que afrontar las diferentes situaciones y dificultades de la vida siempre es mejor lidiándolo cooperativamente.	Flexibilidad	Interacción - introyección	Equilibrio

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #1	Aprender a estimar, disfrutar y crear valores positivos
Contenido Actitudinal	Disfrute
Contenido Conceptual	Consejos para flexibilidad

Contenido Procedimental	Goma individual
Actividad 1	Engomado
Explicación	Se realizará el juego “la goma” pero de manera colectiva. El juego consiste en seguir unos patrones específicos realizando unos movimientos sobre una goma elástica. Especificaciones: tiene que ser una “goma” más amplia de lo normal para hacerlo colectivo.
Feedback	los juegos compartiendo colectivamente son la mejor forma de crear valores positivos ya que se comparte el disfrute entre los participantes.

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #2	Aprender a enfrentar positivamente las diferentes situaciones con actitudes racionales y constructivas frente a los problemas.
Contenido Actitudinal	Empatía
Contenido Conceptual	Pliometría
Contenido Procedimental	Formas de saltar la golosa
Actividad 1	Brinca, brinca
Explicación	Se creará una golosa gigante en la cual se deberá a travesar la 1era, 2da y 3ra ronda de a parejas, mientras que la 4ta y 5ta ronda será un ejercicio conjunto entre todos los participantes. Teniendo en cuenta lo anterior, en los diferentes recuadros de la golosa habrá una caja con unas letras y con estas intentarán formar una palabra (ejemplo reconciliación) e intentarán explicar para ellos que significa esa palabra. El grupo que más palabras arme en el primer momento de la actividad es el que gana. Especificaciones: el maestro variará la forma de desplazar las parejas y los grupos (en 1, 2 o 3 apoyos, entre otros), además los participantes estarán amarrados con unos cordones de zapato (se pueden utilizar más opciones)
Feedback	hay que ponerse en los zapatos del otro y así procurar la actitud correcta para afrontar las situaciones de la vida.

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #3	Aprender a enfrentar, compensar, vencer y superar los problemas, las frustraciones, el “estrés” y los fracasos.
Contenido Actitudinal	persistencia
Contenido Conceptual	pliometría
Contenido Procedimental	saltos
Actividad 1	¡No te demores!
Explicación	En el grupo, 1 participante tendrá los ojos vendados, el profesor dará la indicación para que busquen un objeto (puede ser por forma, color o cantidad) en un tiempo determinado, si lo hacen seguirán con el siguiente reto, sino tendrán que realizar 5 burpees
Feedback	Es importante en los momentos que se presente el estrés por la presión de las circunstancias, guardar la compostura y aún en los momentos de frustración poder apoyarse en otros para superar el reto siempre con conductas que nos motiven a fortalecer los lazos y afianzar el equilibrio emocional

Nota: Elaboración propia

Contenido de la sesión #4	Aprender a tener en cuenta todos los puntos de vista para contribuir colectivamente y llegar al consenso.
Contenido Actitudinal	Reflexiva
Contenido Conceptual	Concepto de reflexión
Contenido Procedimental	Telaraña con la cuerda
Actividad 1	¡Desenrédate!
Explicación	Los participantes harán un círculo, se tomarán de las manos tanto izquierda como derecha de tal manera que queden enredados, deben tener en cuenta que la mano que primero van agarrar es la derecha y después la izquierda.
Feedback	Tener en cuenta las interpretaciones de quienes están alrededor es necesario en el trabajo de grupo para llegar a consensos que beneficien al colectivo.

Nota: Elaboración propia

Análisis de la experiencia

A continuación, se presentará toda la información obtenida, debidamente analizada, interpretaba y descrita teniendo en cuenta el diseño evaluativo planteado anteriormente, además, se compartirá las conclusiones construidas en torno a la construcción e implementación del PCP MDH-AREF. A continuación, en la Tabla 11, está la información de las tablas en las cuales reposará la información de la experiencia

Tabla 11. *Tablas de información de la experiencia por unidades y de acuerdo a los sujetos que participaron en la ejecución piloto.*

Tablas de Potencialidades Interpretativas por unidades didácticas
--

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas por unidades
Tabla de resultados construidos
Tablas totales sobre la experiencia

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 1.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
1 Clase: __A__ 2 Clase: __B__ 3 Clase: __A__	El participante tuvo una significativa participación en los espacios de clase aportando varios saberes empíricos ya que utilizaba su historia de vida relacionadas a su círculo de amigos, vecinos y prácticas deportivas (fútbol) para ejemplificar en las situaciones de clase, así mismo, expresó altos componentes analíticos sobre la situación del aislamiento ya que reconoce la tendencia al individualismo. Por otro lado, aportó a través de su motricidad ideas constructivas para desenvolver y dar respuesta a las situaciones de la clase. También tomó situaciones de la vida cotidiana (limpiar, cocinar, orar, entre otras) para representar ciertas situaciones sociales y dar respuesta a una situación de clase.

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 2.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
4 Clase: ____A____ 5 Clase: ____B____ 6 Clase: ____C____	En esta unidad el participante mostró a través de su motricidad, su activa comprensión a las reflexiones dadas por las actividades y las compartía de manera retórica a sus compañeros y compañera, además de esto, buscaba sacar sonrisas a sus compañeros con diferentes chistes en las clases. También buscaba escuchar los aportes de sus compañeros y compañeras. Empezó a demostrar la apropiación de la importancia de la colectividad.

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
7 Clase: __A__ 8 Clase: __C__ 9 Clase: __A__ 10 Clase: __A__	El participante sigue expresando bastante reflexión en torno a los aprendizajes de clase ya que a través de su motricidad empieza a determinar que el cooperativismo y el acople juegan un papel importante para el desarrollo de las clases. A través de su motricidad demuestra que en diferentes momentos, cuando siente que debe mejorar es receptivo a los consejos de los demás y cuando tiene una dinámica clara busca enseñar a los demás. Demuestra que, a pesar de que su motricidad no está acostumbrada al tipo de actividades propuestas quiere dirigirla intencionadamente a la exploración de nuevas experiencias.

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
11 Clase: __B__ 12 Clase: __A__ 13 Clase: __A__ 14 Clase: __B__	En el desarrollo de la cuarta unidad el estudiante pudo reconocer que la motricidad de sus compañeros en torno a los aportes que le pudieran sugerir, le ayudan a potenciar su propia motricidad. Para dinamizar las actividades se remitió a saberes previos de la infancia. Siguió con su misma actitud reflexiva en torno a los saberes de la clase, pero en esta unidad se observó mayor capacidad de escuchar los aportes del grupo y así mismo complementarlos a través de su participación motriz. En primera instancia reconocía que pasar de lo individual era difícil pero si se llegaba al consenso, se podía resolver rápidamente una situación de conflicto y que así mismo este principio puede aplicarse a la vida cotidiana.

Tabla 12. *Potencialidades Auto – Evaluativas por unidades*Nombre del Estudiante: **Gerardo Jiménez**

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 1.

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: __B__ 2 Clase: __B__ 3 Clase: __B__	Me permitió rememorar los tiempos de mi niñez, tuve una actitud receptiva y abierta en el sentido de que como era la primera vez que abordaba un proceso educativo lúdico, y no competitivo y repetitivo como lo era en la educación de mi tiempo. Por todo ello tuve la oportunidad de expresar potencialidades, sentimientos y argumentos, respecto de situaciones que nos atañen he involucran a todos como puede ser hoy el aislamiento a que estamos sometidos.

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2.

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
4 Clase: ____A____ 5 Clase: ____A____ 6 Clase: ____B____	Estas sesiones me permitieron reflexionar el cómo mi expresión corporal representa y abarca todo el sentido de mi vida, por ejemplo: Yo me he desempeñado en la parte comercial, recepción y en general en la parte logística. Por lo cual tenía que caminar largos trechos, despachar y organizar diferentes productos. Hoy en día por esta actividad, camino mucho y trato de hacer deporte creo que todo esto asociado al hecho de que como lo expresé, mi actividad laboral demanda en sí, una aceptable condición física. Por otro lado, fue muy divertido jugar con pelotas puesto que exigía destreza y cuidado. Hacíamos la analogía con la vida en la cual procuramos cuidado con nosotros y los de nuestro propio entorno.

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
7 Clase: __B__ 8 Clase: __B__ 9 Clase: __A__ 10 Clase: __B__	En esta unidad me propuse tener una actitud propositiva y colaborativa ya que encontré gran valor en la relación colectiva en busca de esparcimiento y contacto humano . Por lo cual pude observar y ver reflejados resultados altamente positivos en medio de una coyuntura de confinamiento. Es así, que con disposición y una programación guiada, pude evidenciar que mediante estos procesos pedagógicos se puede crear una calidad de vida, conjunta y solidaria.

Nombre del Estudiante: Gerardo Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
11 Clase: ____A____ 12 Clase: ____B____ 13 Clase: ____B____ 14 Clase: ____B____	En esta unidad pude percibir elementos tales como: Consenso, cooperación, y solidaridad. Mi intención motriz fue baja ya que venía de una lesión muscular. En la sesión 4 de esta unidad analógicamente vimos cómo mediante la disposición, el consenso, y la toma de decisiones colectivas se podría encaminar un proceso que desencadenaría en la resolución de conflictos, todo ello para in bien común. Fue muy enriquecedor puesto como dice la sabiduría popular dos cabezas piensan mejor que una.

Tabla Resultados contruidos**Nombre: Gerardo Jiménez**

RESULTADOS CONSTRUIDOS			
CÓDIGO FINAL		Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Interpretativo A B A A B C A C A A B A A B	Auto-evaluativo B B B A A B B B A B A B B	A lo largo de la intervención el estudiante demostró a través de su motricidad una reflexión constante en torno a las actividades, siempre proponiendo desde sus saberes previos como la infancia, prácticas deportivas y lúdicas de la juventud. Teniendo en cuenta lo anterior también tuvo una intención motriz explorativa rompiendo estigmas trazados por su educación tradicional. Gracias a su participación en el programa fue evidente las conjeturas que hizo alrededor del cooperativismo, el consenso, la mediación y el acuerdo para suplir diferentes situaciones de conflicto teniendo en cuenta la superación del aislamiento.	Humanístico: Utilizó su experiencia vivida a lo largo de los años en términos de relaciones con sus vecinos, amigos y familia para poder traducirla en propuestas manifestadas a través de su motricidad. En torno a su reflexión tiene en cuenta los contextos sociales, políticos y culturales para caracterizar sus propuestas a través de su motricidad. Reconoció la importancia de la cooperatividad, el consenso y el acuerdo para poder desarrollar las actividades y lo relacionó en la praxis de la vida cotidiana. El estudiante pudo determinar el impacto que ha tenido la tecnología e información en torno a las prácticas sociales actuales, cosa que ha identificado como cierta parte de la responsable del aislamiento.
			Pedagógico: -Fue capaz de diferenciar las tendencias educativas de las

			diferentes épocas haciendo una transposición de lo competitivo a lo creativo y lúdico. Cuando tuvo claridades frente a una actividad no dudó en aportar su saber retóricamente y Fue capaz de receptar las enseñanzas de sus compañeros cuando las actividades se le complicaban.
			Disciplinar: Tomo sus experiencias de prácticas deportivas previas para analizar, reflexionar y realizar las diferentes actividades de la clase. Teniendo en cuenta las prácticas de esparcimiento relacionada con su barrio pudo caracterizar diferentes soluciones en las clases. Desde las prácticas de su trabajo pudo relacionarlo con situaciones sucedidas en las sesiones. Comprendió que varias prácticas corporales pueden ayudar a tejer vínculos entre los participantes

Nombre del Estudiante: Margot Chacón

Tabla Interpretativa de la Unidad 1

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: __A__ 2 Clase: __B__ 3 Clase: __A__	La estudiante cuenta con una participación motriz muy activa, otorgando aportes constantemente desde sus recuerdos familiares y refiriéndose a prácticas que la hacen feliz (unión y tiempo en familia, fiestas en la cuadra, la danza como formación) busca constantemente aportar, aunque al principio cueste entender las situaciones de clase. También tomó situaciones de la vida cotidiana (limpiar, cocinar, orar, entre otras) para representar ciertas situaciones sociales y dar respuesta a una situación de clase.

Nombre del Estudiante: Margot Chacón

Tabla Interpretativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
4 Clase: ____A____ 5 Clase: ____B____ 6 Clase: ____B____	Su intención motriz siempre fue divertirse, aportaba a sus compañeros situaciones que sacaban risas y a partir de sus experiencias vividas y observadas previamente (amor y trabajo) para responder a las actividades. Siempre tenía en cuenta la motricidad de los demás para replicarlas.

Nombre del Estudiante: Margot Chacón

Tabla Interpretativa de la Unidad #3

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
7 Clase: __A__ 8 Clase: __A__ 9 Clase: __A__ 10 Clase: __A__	En esta unidad la estudiante a través de su motricidad manifestó gran felicidad ya que las sesiones coincidieron con sus gustos personales por la danza. es importante recalcar que en unidades anteriores buscaba protagonismo individual, en esta unidad es receptiva a las enseñanzas dadas por sus compañeros. A través de su motricidad demuestra coherencia entre lo que dice con lo que hace. Determinó la importancia del cooperativismo y los vínculos.

Nombre del Estudiante: Margot Chacón

Tabla Interpretativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
11 Clase: ____B____ 12 Clase: ____A____ 13 Clase: ____B____ 14 Clase: ____C__	La rememoración de sus tiempos de infancia la hicieron situarse y a través de ello aportar a las actividades. En vista de que la 4ta Unidad se desarrolló en torno a situaciones de conflicto para hallar una solución, la estudiante por varios momentos en su motricidad denotaba confusión, cosa que la ayudo a buscar ayuda en sus compañeros que pensaban en ella. Era receptiva y apoyaba las decisiones de sus compañeros.

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas**Nombre del Estudiante:** Margot Narváez**Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 1**

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: ____A____ 2 Clase: __B____ 3 Clase: ____B____	Di ideas y aportes a las soluciones de las actividades. Todo esto, lo relacione con el antes y el después de mis vivencias individuales. Me volví a mis experiencias anteriores y las relacione con lo que estábamos haciendo. Fue agradable compartir estas vivencias con mi familia.

Nombre del Estudiante: Margot Narváez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
4 Clase: ____C____ 5 Clase: ____B____ 6 Clase: ____C____	Se me dificultó hacer ciertos movimientos que eran necesarios para la clase, aun así, estuve dispuesta a la realización de las actividades. Me faltó más destreza para hacer las actividades, pero también me sentí enérgica y motiva con el grupo familiar, aprendí valorar ciertos aspectos de mi vida y de los demás.

Nombre del Estudiante: Margot Narváez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
7 Clase: __A__ 8 Clase: __A__ 9 Clase: __A__ 10 Clase: __A__	Me sentí motivada, cómoda y alegre en las diferentes actividades rítmicas. Pude aportar muchas ideas y acciones relacionadas a la cooperación del grupo. Compartir esto con la familia me divertí y la pase muy bien.

Nombre del Estudiante: Margot Narváez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
11 Clase: __C__ 12 Clase: __B__ 13 Clase: __B__ 14 Clase: __B__	Tuve ciertos impedimentos físicos, pero estuve dispuesta a realizar las actividades en grupo, más el de la golosa, ya que me acordé de los juegos de mi infancia. Las corporaciones en grupo fortalecieron los lazos en familia.

Tabla de Resultados Construidos

Nombre: Margot Chacón

RESULTADOS CONSTRUIDOS			
CÓDIGO FINAL		Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Interpretativo	Auto-evaluativo	En síntesis, la estudiante participó a través de su motricidad rememorando prácticas de sus infancia, familiares y amistosas relacionándolo con las situaciones de clase, en diferentes momentos de clase que eran nuevos para la estudiante se mostraba un poco desorientada, pero en su motricidad lo solucionaba con apoyo de sus compañeros ya que expresaba alegría a la hora de pasar tiempo de integración y más en la familia.	Humanístico:
			A través de su motricidad denotaba la implementación de sus experiencias previas en ámbito familiar, ámbito de la niñez y ámbito social con amigos.
			A lo largo de las sesiones hacía un claro paralelo entre las dinámicas sociales de antaño y las dinámicas sociales actuales.
			El estudiante pudo determinar el impacto que ha tenido la tecnología e información en torno a las prácticas sociales actuales, cosa que ha identificado como cierta parte de la responsable del aislamiento.
		Ya que las prácticas referidas al ritmo se adaptan a sus gustos personales, su motricidad fue altamente participativa en ideas y manifestación activa durante estas sesiones.	Pedagógico:
			Cuando se encontraba desorientada en las implementaciones de clase buscaba replicar o tener como punto de referencia la instrucción y motricidad de sus compañeros, para así cumplir con el desarrollo de las sesiones.
			Cuando la actividad se tornaba afín a sus experiencias buscaba enseñar y proponer a sus demás compañeros de clase.
		En el proceso pudo corregir actitudes individualistas y aprender a escuchar y un poco a sintetizar ideas grupales. En algunos casos no aportaba proposiciones pero en su actitud alentaba a sus compañeros a lograr el desarrollo de las actividades.	Disciplinar:

			En todas las sesiones que requerían mayor expresión corporal se notaba motivada en su motricidad, ya que, en su vida personal, las prácticas rítmicas en esparcimiento juegan un papel importante. Comprendió que varias prácticas corporales pueden ayudar a tejer vínculos entre los participantes
--	--	--	--

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 1

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
1ra Clase: __B__ 2da Clase: _____ 3ra Clase: __A__	El estudiante se refiere motrizmente a sus tiempos de infancia (juegos, tiempos, tiempos con familia y amigos) para responder las situaciones de clase, además, es bastante analítico para formular propuestas a sus compañeros y realizar de la mejor manera las actividades propuestas. En algunos momentos tomó la vocería para reunir las ideas de sus compañeros y compañera para darle sentido a la construcción de los ejercicios.

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
4 Clase: _____ 5 Clase: __A_____ 6 Clase: __B_____	Se remitía bastante a su imaginación situándose en unos momentos específicos para dar respuesta a las actividades y reflexiones de la clase desde su perspectiva. Interaccionaba con sus compañeros y compañera para poder determinar orden en la clase.

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
7 Clase: _____ 8 Clase: ____A____ 9 Clase: ____A____ 10 Clase: ____A____	el estudiante a través de su motricidad es muy creativo y propositivo ya que integra constantemente las ideas del grupo para llegar a una toma de decisiones grupal y llegar a una finalidad. Está atento en observar cómo ayudar a sus compañeros para lograr óptimamente el desarrollo de las actividades en su motricidad reconoce el valor propositivo grupal. Determinó la importancia del cooperativismo y los vínculos.

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
11 Clase: __A__ 12 Clase: __A__ 13 Clase: __A__ 14 Clase: __A__	Su motricidad siempre tuvo la intención de adaptarse a los ritmos de sus compañeros y así mediar estrategias para lograr las actividades de clase. En su capacidad de síntesis hilaba los aprendizajes previos de las demás clases, para responder en situaciones en la actividad inmediata. La adaptación grupal en algunos casos complicó, pero reconoció las ventajas de la toma de decisiones grupal. La resolución de conflictos con su motricidad a manera colectiva lo hizo reconocer y solucionar los diferentes obstáculos. Reconocía que lo grupal afectaba las decisiones individuales y viceversa. Y no solo fijarse en problemas individuales sino en problemas colectivos para encontrar solución.

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas**Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez****Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 1**

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1ra Clase: __B__ 2da Clase: _____ 3ra Clase: __A__	Me gustó la clase en la que tuvimos que volver a momentos de nuestra infancia, ya que ahí pude recordar momentos muy felices de mi vida. A través de esa actividad pude fortalecer ciertos valores que estaba olvidando. En la obra de teatros sentí cómodo y fue divertido

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
4 Clase: _____ 5 Clase: ___B_____ 6 Clase: ___B____	En estas clases, comprendí que nuestro cuerpo es significado, y a través de este significado podemos construir formas de convivencia para construir cultura. Las decisiones voluntarias forman cierto criterio en nosotros, algo que nos ayuda a trazar nuestros cursos como seres humanos.

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad#3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
7 Clase: _____ 8 Clase: ____B____ 9 Clase: ____A____ 10 Clase: ____A____	En estas clases me sentí bien y animado, también aprendí que los ritmos ayudan mucho a las relaciones interpersonales. Di varias ideas en cuanto a las coreografías, y guíe a algunos compañeros en el proceso.

Nombre del Estudiante: Santiago Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
11 Clase: ____A__ 12 Clase: ____A__ 13 Clase: ____B__ 14 Clase: ____B__	En estas actividades aporte cierto liderazgo a mis compañeros, lo que me hizo comprender que las ideas aportadas solo se materializan con la ayuda de los otros, que yo no puedo hacer ciertas cosas solo, en muchas cosas debo apoyar y apoyarme en el otro.

Tabla de Resultados Construidos

Nombre: Santiago Jiménez

RESULTADOS CONSTRUIDOS			
CÓDIGO FINAL		Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Interpretativo	Auto-evaluativo	A lo largo de las sesiones la motricidad del estudiante estuvo presente de manera sintetizadora llegando al consenso de diferentes ideas y en algunos casos regulando el grupo para tener en cuenta las diferentes capacidades de los compañeros.	Humanístico:
		Demostró alta capacidad de análisis frente a los conceptos trabajados en clase y que se materializaban en soluciones o en aportes dentro de las actividades.	Demostró la transposición de sus experiencias de infancia para dar respuesta a las situaciones de la clase.
		Reconoce activamente el papel que juega la motricidad en pro del cooperativismo para contribuir a la cultura.	Reconoce activamente el papel que juega la motricidad en pro del cooperativismo para contribuir a la cultura.
		Demostró la transposición de sus experiencias de infancia para dar respuesta a las situaciones de la clase.	Reconoce que la motricidad de manera individual es limitada y solo en su conjunto puede encontrar soluciones a ciertas situaciones a pesar de que en algunos casos es complicado llegar al consenso.
		Reconoce que la motricidad de manera individual es limitada y solo en su conjunto puede encontrar soluciones a ciertas situaciones a pesar de que en algunos casos es complicado llegar al consenso.	El estudiante pudo determinar el impacto que ha tenido la tecnología e información en torno a las prácticas sociales actuales, cosa que ha identificado como cierta parte de la responsable del aislamiento.
		Pedagógico:	
		A lo largo de las sesiones la motricidad del estudiante estuvo presente de manera sintetizadora llegando al consenso de diferentes ideas y en algunos casos regulando el grupo para tener en cuenta las diferentes capacidades de los compañeros.	

			El estudiante cuando observaba que algún compañero tenía cierta dificultad para entender o ejecutar la actividad, se tomaba el tiempo de direccionar y dar a entender las acciones que podrían llevar a desarrollar la actividad. Demostró alta capacidad de análisis frente a los conceptos trabajados en clase y que se materializaban en soluciones o en aportes dentro de las actividades.
			Disciplinar: En algunos momentos pudo expresar algunas respuestas teniendo en cuenta su experiencia en torno al ejercicio físico, los juegos infantiles y prácticas deportivas previas. Comprendió que varias prácticas corporales pueden ayudar a tejer vínculos entre los participantes y las ideas plasmadas en su motricidad dentro de una práctica corporal ayuda a los procesos de desarrollo de potencial humano tanto individual como grupal.

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 1

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
1 Clase: __B__	Por ser el integrante más joven también se refirió a sus tiempos de infancia (charlas con amigos, juegos de fútbol) para dar respuestas motrices a las diferentes situaciones de clase. Ya que también ha podido practicar diferentes sistemas de ejercicio físico uso esta experiencia para dar respuesta a diferentes situaciones de clase.
2 Clase: __A__	
3 Clase: __B__	

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
4 Clase: ____A____ 5 Clase: ____A____ 6 Clase: ____B____	El estudiante parte desde sus experiencias personales para dar respuesta a las diferentes situaciones. A través de su motricidad demuestra su emoción y esfuerzo durante las sesiones para poder desarrollar de manera adecuada las actividades. Ya que ha tenido experiencias de ejercicio físico también le ayudo a responder y relacionar algunas situaciones de clase.

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
7 Clase: ____B____ 8 Clase: ____A____ 9 Clase: ____A____ 10 Clase: ____A____	A pesar de que en primera instancia en su motricidad demostraba cierta inseguridad ya que no estaba familiarizado con la situación rítmica de la clase, dirigió su intencionalidad motriz en desarrollo paulatino de su capacidad hasta llegar al punto de disfrutar con su motricidad el aprendizaje y vivencia de la experiencia. Al descubrir a través de su motricidad que no era tan difícil hacer la actividad pudo desenvolverse fantásticamente tanto en creatividad, como en aportes de ideas grupales. Determinó la importancia del cooperativismo y los vínculos.

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas a completar**Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez****Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 1**

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: ____B____ 2 Clase: ____A____ 3 Clase: ____B____	Me gustó la primera clase porque dibuje una de las cosas que mas me gustaba de mi infancia, algo que era en grupo y que hoy en día ya no se ve mucho. Pintando me sentí cómodo y colaborador, al igual que en la obra de teatro.

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
4 Clase: __B__ 5 Clase: __A__ 6 Clase: __B__	En la primera me sentía algo extraño porque fue algo nuevo para mi, pero me fui adaptando poco a poco. En la segunda me sentí bien porque era una actividad varía y dinámica. En la tercera me sentí precavido ya que teníamos tapados los ojos, y creo que las tomas de mis decisiones influían mucho en la actividad.

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
7 Clase: ____B____ 8 Clase: ____B____ 9 Clase: ____A____ 10 Clase: ____B____	En cada clase me dispuse a seguir los ritmos como podía, en ese proceso pude hacer volar mi creatividad en cuando al algún paso que pude proporcionar a mis compañeros. Fueron unas clases divertidas.

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
11 Clase: ____A____ 12 Clase: ____B____ 13 Clase: ____C____ 14 Clase: ____B____	En estas clases pude demostrar mi destreza y mi compañerismo, a través de la cooperación pude solucionar los problemas expuestos en la clase, así que, me sentí apoyado. También al apoyar a mis compañeros me sentí bien y contento.

Nombre del Estudiante: Samuel Jiménez

Tabla Interpretativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS	
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Específicas
11 Clase: ____A____ 12 Clase: ____B____ 13 Clase: ____A____ 14 Clase: ____A____	El estudiante a pesar que en los primeros momentos del programa demostraba una motricidad un poco reservada, se pudo notar un desarrollo en pro de la participación e ideas propuestas como esperar a los demás en sus ritmos, entender cada vez más situaciones y conceptos de las actividades o clase, llegar comprender la resolución de conflictos por medio de acuerdos y la exploración de nuevas prácticas. A través de su motricidad reconoció, aportó y ejecuto la ayuda del grupo.

Tabla de Resultados Construidos

Nombre: Samuel Jiménez

RESULTADOS CONSTRUIDOS			
CÓDIGO FINAL		Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Interpretativo	Auto-evaluativo	A lo largo de las intervenciones el estudiante pudo rememorar sus momentos de infancia y determinar cómo se han visto configuradas esas prácticas con el tiempo.	Humanístico: A lo largo de las intervenciones el estudiante pudo rememorar sus momentos de infancia y determinar cómo se han visto configuradas esas prácticas con el tiempo. El estudiante pudo determinar el impacto que ha tenido la tecnología e información en torno a las prácticas sociales actuales, cosa que ha identificado como cierta parte de la responsable del aislamiento.
		En su motricidad pudo manifestar que se sintió como parte del grupo por el rol que pudo tener a lo largo de las intervenciones, cosa que lo hizo motivarse a paulatinamente expresar cada vez más sus ideas y propuestas.	
		A través de las sesiones reconoce que en su motricidad pudo irradiar su creatividad para proporcionar ideas a sus compañeros de manera divertida también.	
		Al poder otorgar ayuda al grupo demostró su felicidad. La cooperación fue fundándose en su motricidad al punto de llegar a solucionar conflictos.	
		A pesar de que en primera instancia en su motricidad demostraba cierta inseguridad, su desarrollo en la intención motriz, en torno a la reconciliación fue primordial para que las sesiones fueran significativas.	
			Pedagógico: A través de las sesiones reconoce que en su motricidad pudo irradiar su creatividad para proporcionar ideas a sus compañeros de manera divertida también. Al poder otorgar ayuda al grupo demostró su felicidad. La cooperación fue fundándose en su motricidad al punto de llegar a solucionar conflictos. Pudo construirse con las capacidades de sus compañeros y compañera y así formular ideas propias.
			Disciplinar: A pesar de que en primera instancia en su motricidad demostraba cierta inseguridad, su desarrollo en la

		intención motriz, en torno a la reconciliación fue primordial para que las sesiones fueran significativas. En torno a sus experiencias en prácticas de ejercicio físico, pudo relacionarlo para contribuir en ideas que aportarán al desarrollo de las sesiones. Reconoce que las prácticas corporales han venido siendo relegadas por espacios virtuales aún antes del covid19. En su desarrollo de potencial humano pasó de parcialmente pasivo, a adquirir confianza en las prácticas corporales de la clase al poder observar que podía realizar las actividades. Comprendió que varias prácticas corporales pueden ayudar a tejer vínculos entre los participantes.
--	--	---

Tabla de Potencialidades Interpretativas

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS DIEGO LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 1 A = 2 Sesiones B = 1 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 1 = B Sesión 2 = A Sesión 3 = A	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo asumiendo un liderazgo con el cual a través de aportes creativos ayudó de manera autónoma en varias ocasiones a resolver los problemas presentados en la clase, así como aportando valiosas herramientas para enriquecer varios de los espacios con conocimientos previos, por ejemplo, en las reflexiones optó por una mirada local y global en cuanto a la temática de aislamiento, tomando la tecnología como aquella herramienta muy útil para los nuevos cambios que han venido sucediendo a lo largo de la última década, también al dibujar optó por plasmar problemáticas como la baja estima la cual entiende es objeto para el aislamiento a causa de tener una figura considerada no “actualizada” (fitness-obesidad). En la obra de teatro optó por ser el personaje que va en contra del sistema promoviendo propuestas nuevas en la forma de desplazarse instaurada y única buscando la	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, evidenciando en la mayoría de sesiones tendencia al “síndrome del desarrollo” o “personalidad saludable” Torroella (2003), ya que la creatividad fue en gran parte de las sesiones evidenciada.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas, en algunas sesiones aportando ideas, en otras mostrándolo con su motricidad, en muy pocas siguiendo los que sus compañeros sin hacer algún tipo de aporte.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el

	inclusión de otras argumentando su punto de vista, así posibilitando la creatividad para explorar esas otras nuevas formas de desplazamiento.	deporte que práctico años previos, por ejemplo, en la creación de la secuencia en la unidad 3, con movimientos de kick boxing aportando nuevas experiencias corporales a sus compañeros mediante su práctica.
--	---	---

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS DIEGO LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 2 A = 1 Sesiones B = 2 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 4 = B Sesión 5 = A Sesión 6 = B	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación moderada en mayor medida, aportando ideas al grupo y complementando otras para llevar a cabo los retos a superar como al llevar la pelota con el grupo en la 1er actividad, siendo receptivo motrizmente a las indicaciones por parte del profesor en las actividades y también de sus compañeros al interactuar para generar estrategias adecuadas para la realización de los retos.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS DIEGO LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 3 A = 2 Sesiones B = 2 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 7 = A Sesión 8 = B Sesión 9 = A Sesión 10 = B	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa y moderada en igual medida, en algunas sesiones participó con un liderazgo notable y motivado por realizar las actividades propuestas aportando herramientas con conocimientos previos ayudando al grupo, por ejemplo en la sesión 3 enseñó movimientos de kick boxing teniendo una gran apropiación de los movimientos y en otras sesiones participó moderadamente aportando ideas al grupo y complementado otras ideas de sus compañeros siguiendo la guía del profesor acertando en las figuras musicales enseñadas como negras, corcheas, blancas y redondas.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieran lograr las actividades propuestas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS DIEGO LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 4 A = 3 Sesiones B = 0 Sesiones C = 1 Sesiones Sesión 11 = A Sesión 12 = C Sesión 13 = A Sesión 14 = A	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo asumiendo un liderazgo con el cual a través de aportes creativos ayudó de manera autónoma en varias ocasiones a resolver los problemas presentados en la clase, así como aportando valiosas herramientas para enriquecer varios de los espacios con conocimientos previos, estuvo muy motivado por ejemplo en la sesión 3, buscando estrategias óptimas para lograr cumplir con el reto. En una ocasión su participación fue pasiva casi no aportando ideas y contribuyendo con su acción motriz a resolver las actividades propuestas.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas, en algunas sesiones aportando ideas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas**Nombre del Estudiante: Diego Alejandro Lemus Cubides****Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 1**

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: ____A____ 2 Clase: ____A____ 3 Clase: ____A____	Fue una buena experiencia pues pude aprender más del pensamiento de otras personas de distintas edades y poder participar en actividades en conjunto que requerían una buena habilidad tanto mental como corporal. Recuerdo que en la clase en la cual nos tocó vendarnos los ojos y caminar por un pasillo guiados por otra persona y luego nos hicieron unas preguntas, fue algo distinto a lo natural ya que no use mis ojos y tuve que adaptarme a ese escenario siguiendo las indicaciones de alguien más y en las preguntas las respondí de acuerdo a mi pensamiento más central a nivel nacional, más centrado en este país y en algunas etapas del ser humano y el impacto que tiene desde tiempos atrás su crecimiento y las distintas herramientas que se han creado, como lo he experimentado y aprendido en el tiempo que llevo de vida. En otra clase nos tocó pintar cómo y por qué surge ese aislamiento de la persona ante la sociedad de la cual es participe y en ese punto yo pinte ese aislamiento desde distintos puntos personales y etapas en las cuales el individuo se ve comprometido como pensamientos propios desde que se llega a la adolescencia y también pensamientos y experiencias que surgen a medida que se va llegando a la adultez y durante ese recorrido el ser humano se topa con más

responsabilidades y con miedos y dudas que surgen en su entorno social ante otras personas como las decisiones a tomar en las que pueden influenciar otros y en las que tal vez se vean involucrados durante el proceso o la elección que se tome, aquellas cosas que pinte fueron mediante experiencias mediante el pensamiento que surgió en mí en esas etapas y que siguen surgiendo pues la sociedad cambia al igual que el entorno y siempre hay experiencias nuevas, incluso se tuvo que unir esas pinturas y no fue complicado pues no tenían muchas diferencias entre ellas y nos fue fácil acomodarlas dándole la idea de que fuera secuencial pero tenía que ser algo grupal y entonces mi hermano dio la idea de que son consecuencias y de que estas se complementan pues la mía fue algo global en la cual las de ellos encajan bien en el trascurso mismo de lo que pinte y se pudieron unir como una sola que da a entender nuestros pensamientos y por qué pintamos eso.

En la última clase nos tocó actuar en ella entre mi hermano mayor, mi papá y yo nos tocó armar una pequeña obra de teatro no soy bueno para dar a entender ideas mediante el uso de mi cuerpo como en una obra teatral fue una experiencia un tanto extraña pues no eran con personas desconocidas o poco conocidas, tampoco fue en un espacio grande con muchas personas lo que causó un menor estrés o preocupación en mí en este punto pude ver un poco el pensamiento de mi hermano y de mi papá sobre el aislamiento y porque es causado la ideas llegaban de parte de los tres y al final decidimos hacer una de discriminación por no actuar o ser igual a otros pude notar que nuestros pensamientos no son tan distintos y que el entendimiento que tenemos es algo excelente para captar la idea de cómo se iba a hacer la obra y como nos adaptamos a ciertas circunstancias como en esta actividad.

	Fueron buenas experiencias personales sobre todo en la capacidad de adaptarme y del trabajo grupal.
--	---

Nombre del Estudiante: Diego Alejandro Lemus Cubides

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
4 Clase: ____C____ 5 Clase: ____C____ 6 Clase: ____C____	En esas actividades pude conocer más sobre mí y sobre mi cuerpo, también pude experimentar como seria si no tuviera el sentido de la vista y como superar obstáculos sin hacer uso de los mismos. En estas clases se puso a prueba mi capacidad motora y de coordinación no solo individual sino grupal, y fue desafiante ya que no estoy acostumbrado a ese tipo de actividades o trabajos y también que no estaba en un estado óptimo por cuestiones académicas en la realización de trabajos lo cual no recorto el tiempo que dedico principalmente al descanso y en las actividades que realizamos no participe activamente en mayor medida. Una de las clases fue la llevar una pelota en una base rectangular de cartón en la cual solo se podía coger de un extremo y en el espacio sobrante yacía la pelota las cuales eran de distintos tamaños y pesos, transitando por un circuito lleno de obstáculos en los que en algunos mi forma física en estatura principalmente comprometieron mucho la forma de superarlos, luego fue grupal con mi hermano y mi papá y en este punto recurrí a escuchar y seguir sus indicaciones para superar los obstáculos y que la pelota no callera. En otra clase nos tocó seguir una cuerda desde un extremo al otro pero con los ojos vendados fue algo muy demandante pues no sabía que, dirección tomar ya que las cuerdas estaban entrelazadas y habían más de una y hubo un conflicto constante en mi mente de a dónde coger y como diferenciar la cuerda que tenía pues en un punto mi hermano y mi padre siguieron avanzando y ya no podía guiarme por el sonido que ellos emitían al caminar y hay la desorientación y la confusión aumentaron pero luego recurrí a simplemente seguir tratando de agudizar más mi tacto y mi oído

hasta que pude llegar al otro extremo de la cuerda superando el camino las distintas veces donde la cuerda se cruzaba con otras.

En otra sesión nos tocó pintar ciertas partes del cuerpo de acuerdo a una pregunta que se nos dio después de superar ciertas actividades motoras enfocadas en la coordinación corporal y puede apreciar la importancia que mi hermano y mi papá le dan a ciertas partes de su cuerpo por la ayuda que estas les brinda y también una en particular que nos les gusta mucho también logre preguntarme lo mismo sobre mí y saber por qué agradezco tener ciertas partes corporales y también porque pienso que una en específico o más de una no me agradan en cuestión de la forma o de su uso.

Nombre del Estudiante: Diego Alejandro Lemus Cubides

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
7 Clase: __B__ 8 Clase: __B__ 9 Clase: __B__ 10 Clase: __B__	Puede enfrentarme al ritmo musical y lograr combinarlo con mi cuerpo también poder enseñar y guiar a otros en distintos tipos de ritmos pasando de ser el seguidor al líder y fue desafiante pues no eran personas de la misma edad o con un conocimiento amplio de ritmos al igual que yo con poco conocimiento y coordinación una buena experiencia. No soy muy activo en el sentido de seguir ritmos con el cuerpo o de crearlos pero en estas clases tuve que hacerlo y no solo eso sino que guiar a dos personas más en un ritmo sin perder uno ya existente y en ciertos movimientos de acuerdo al ritmo que se tenía, me di de cuenta en el ritmo o la intención del mismo que tiene mi papá pues incluso si era raro o extraño aun así lo intentaba en mi hermano y en mi pude ver que no usábamos ese método sino el nuestro era más mental idear el ritmo desde nuestra mente incluso practicarlo desde una vista más tridimensional sin hacer parte de ella y después solo darlo a entender y ejecutarlo tal cual se pensó. Nos tocó realizar y seguir un ritmo con las palmas y en ocasiones con objetos en una clase se tuvo que acoplar ciertos movimientos a un ritmo ya existente y luego cambiar de posición sin ir a romper la marcha que llevábamos los tres fue algo desafiante pues no solo fue motor sino coordinación audio visual. En una clase se practicó como llevar un ritmo de acuerdo a una melodía que suena de fondo y como acoplar ciertos movimientos corporales con el ritmo de la música, también como cambiar de marcha sin salirse del ritmo establecido pues esta variaba. No pensé que nos fuera a tocar hacer uno a cada uno de nosotros mi papá realizo uno de movimientos un tanto extraños pero siempre sin perder el movimiento total del cuerpo mi hermano mayor realizo uno más estático pero con distintas variables y

cambios en el uso del cuerpo algo desafiante en cuestión de coordinación y acoplamiento a los cambios en el uso de las partes del cuerpo luego me tocó a mí, pase a tomar ese papel de líder para que mi hermano y mi papá pudieran entenderme y seguirme, en un tiempo atrás pude ir a una sesión de kickboxing-music en donde nos enseñaron métodos de respiración para una sesión musical mediante el uso del cuerpo enfocados en movimientos de golpe con los brazos y las piernas también acoplando variables de saltos o ejercicios funcionales o pliométricos pero siempre siguiendo un ritmo musical el cual variaba constantemente y se tenía que acoplar al mismo sin perder la marcha ya sea con uso de los golpes con brazos y piernas y los ejercicios funcionales o pliométricos y variar para hacer más fácil o difícil la sesión siempre siguiendo una correcta postura corporal y una correcta forma de respirar, con eso aprendido pensé en una rutina de ese modo para cumplir con la tarea que se nos dio pero no pensé mucho en el ritmo y en los movimientos solo surgieron pero no tuve en cuenta que mi hermano y mi papá no conocen lo que yo y les realice una rutina con muchos movimientos variados los cuales no se memorizaban y poco realizaban y por resultado no salió tal cual lo planee pero pude ver que supe como acoplarme y responder al trabajo dado falto más reflexión y conocimiento sobre los otros de mi parte antes de realizar la actividad para que no fuera confusa y difícil de realizar.

Estas clases me enseñaron que soy muy tímido en cuanto al baile o realizar actividades que tengan este tipo de acciones pues no me desempeño muy bien en este punto incluso en un entorno familiar, pero si es algo que realmente conozca pues en este punto cambia mi actitud y las realizo sin mucho problema personal, también que el ritmo es algo que todos tenemos pero lo mostramos de distintas maneras y en estas clases lo mostré a mi manera pero también tuve que mostrarlo de otra forma un tanto ajena a mi forma de ser, pero son experiencias que enseñan más de lo que uno cree sobre sí mismo y los que participan en mi entorno.

Nombre del Estudiante: Diego Alejandro Lemus Cubides

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
11 Clase: ____A____ 12 Clase: ____A____ 13 Clase: ____A____ 14 Clase: ____A____	En estas clases si dependían mucho del trabajo en equipo y de una buena coordinación con los participantes, también pude apreciar buenas emociones durante la clase pues fueron muy divertidas y pudieron acercarme más a los integrantes y mejorar mi conocimiento personal. En esta unidad las clases fueron más al trabajo en grupo en resolver problemas y sacar la creatividad de cada uno de nosotros fueron clases muy alegres en la ejecución de las actividades en estas puede apreciar mi hermano mi papá y yo nos acoplamos a seguir el estatuto de los parámetros que se dan al momento de cumplir las actividades incluso si no se plantean o ni siquiera se dan reglas sobre cómo se puede realizar la actividad siempre seguimos ese fundamento de que por ejemplo si nos piden hacer algo lo hacemos sin preguntar se puede de este modo u otro solo lo hacemos como sabemos y podemos esto incluso se aplicó en gran parte de las clases en las que participamos, siempre recurriendo a ese modo en un caso en estas clase se nos pido encontrar objetos de cierto color y forma y nuestro enfoque fue ese el de buscar específicamente ese objeto sin hacer uso en buscar objetos de ese color con los cuales pudiéramos armar el que nos piden tal vez por formas de crianza y aprendizaje durante la vida en la cual hemos estado hasta el día de hoy. En estas actividades se recalcó mucho el trabajo en equipo los pensamientos de cada uno y como usarlos en distintas formas para solucionar un problema que se nos plantea no solo usar nuestro cuerpo si no nuestra capacidad creativa y la capacidad comunicativa y grupal, se aprende de uno mismo y de ellos de cómo se actúa ante estas tareas como pensamos a la hora de hacerlas, en que indagamos y en que no como nos acoplamos y adaptamos al momento de la actividad pues en muchas clases

	habían restricciones sobre nosotros o en el entorno y teníamos que saber cómo manejar esto sin alterarnos o hacer daño a los otros con nuestra actitud, ayudando y conociendo as capacidades de cada uno que surgían durante la ejecución de la actividad.
--	---

Tabla de Resultados Construidos

RESULTADOS CONSTRUIDOS		
DIEGO LEMUS		
CÓDIGO FINAL	Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Profesor Estudiante B A A A B C A C B C A B B A B A C A A A TOTAL: A	En síntesis, el estudiante en la mayoría de las sesiones aportó valiosas ideas participando activamente ejerciendo y desarrollando el liderazgo a través de los retos que surgían, en algunas sesiones se puede ver un pequeño declive el cual lo asemeja el estudiante al cansancio por carga académica, sin embargo al reunir el compilado de las unidades se refleja como mantuvo en mayor medida intenciones motrices en busca de la comunicación, colaboración y trabajo en grupo ayudando a sus compañeros, y a través de sus experiencias corporales y prácticas corporales ayudar a la consecución grupal de los retos propuestos por el profesor.	Humanístico: Durante las sesiones a través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, la particular forma al interactuar y comunicarse con sus compañeros al ser miembros de su núcleo familiar; en las reflexiones asumiendo una mirada local y en parte histórica, pone de manifiesto sobre el tema del asilamiento una de las mayores causas es el consumismo el cual conlleva a usar más tiempo para trabajar lo que ocasiona el tener poco tiempo para compartir en otros espacios sociales.
		Pedagógico: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas; el estudiante resalta lo influyente que fue su educación en su actuar durante las sesiones tanto con el profesor como con sus compañeros. Hizo uso en gran medida de gestos, señas y posturas develando sus estados de ánimo y sentimientos hacia los retos presentados en las clases.
		Disciplinar: A través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre los conocimientos previos y externos a las sesiones,

		el caso del kick boxing musicalizado, enseñando y asumiendo el rol de profesor al enseñar a sus compañeros movimientos con puños y patadas siguiendo el ritmo de la música y haciendo diversas combinaciones que develan un buen dominio de la práctica corporal.
--	--	--

Tabla de Potencialidades Interpretativas

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS JORGE LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 1 A = 1 Sesiones B = 2 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 1 = A Sesión 2 = B Sesión 3 = B	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación moderada en mayor medida, ocasionalmente aportando ideas y complementando propuestas por sus compañeros; a través de su intención motriz fue receptivo a los ejemplos del profesor y la guía de sus compañeros, aportó al desarrollo de las actividades, en las reflexiones pone de manifiesto recuerdos de infancia en sitios como los parques y las prácticas corporales que desarrollaba en este escenario como movimientos propios de las habilidades motrices básicas a través de juegos con sus familiares; la relación con los vecinos en cuanto a ocasiones especiales y el factor ambiental dando a entender desde su punto de vista el aire de antes mejor a comparación de ahora por la creciente contaminación, así como la inseguridad y las personas, creciendo a la par.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, así como de su entorno laboral
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar, acompañar y aportar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas, con motivación y actitud de alegría hacia las diferentes actividades en las sesiones, siendo recursivo.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS JORGE LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 2 A = 3 Sesiones B = 0 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 4 = A Sesión 5 = A Sesión 6 = A	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo a través de la creatividad aportó ideas, nuevas formas de resolver los problemas, motivado en los retos a resolver, construyó variantes a través de su acción motriz para la realización de las actividades propuestas, en las reflexiones trae a comparación su parte laboral y las prácticas corporales que realiza asemejándolas a las actividades y aun declarando la similitud y la confianza para realizar los retos por la experiencia en sus prácticas corporales laborales.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, así como de su entorno laboral
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar, acompañar y aportar a sus compañeros para que pudieran lograr las actividades propuestas, con motivación y actitud de alegría hacia las diferentes actividades en las sesiones, siendo recursivo.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS JORGE LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 3 A = 2 Sesiones B = 2 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 7 = A Sesión 8 = B Sesión 9 = A Sesión 10 = B	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa y una participación moderada en igual medida, aportando en las sesiones ideas, nuevas formas de acción motriz mostrando motivación por realizar las actividades propuestas, por ejemplo en la novena sesión de creación, manejó el espacio realizando movimientos con desplazamiento y también en otras sesiones aportando ideas ocasionalmente complementando las ideas y propuestas de los compañeros y del profesor acompañando con su acción motriz al cumplimiento de los retos presentados durante las sesiones.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, así como de su entorno laboral
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar, acompañar y aportar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas, con motivación y actitud de alegría hacia las diferentes actividades en las sesiones, siendo recursivo.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS JORGE LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 4 A = 4 Sesiones B = 0 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 11 = A Sesión 12 = A Sesión 13 = A Sesión 14 = A	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo a través de la creatividad aportó ideas, nuevas formas de resolver los problemas, motivado en los retos a superar, construyó variantes a través de su acción motriz para la realización de las actividades propuestas, además de contribuir y resolver problemas tomando el liderazgo y mostrando formas diversas de llegar a soluciones de los mismos como por ejemplo en la última sesión, pudo dar solución al resto de desamarrarse, trayendo a memoria en la reflexión experiencias de niño con diversos juegos de amarres, esto para el participante le fue de gran ayuda al superar el reto, en la 13va sesión trayendo a memoria juegos característicos de su niñez como la gallina ciega.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, así como de su entorno laboral
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar, acompañar y aportar a sus compañeros para que pudieran lograr las actividades propuestas, con motivación y actitud de alegría hacia las diferentes actividades en las sesiones, siendo recursivo .
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas**Nombre del Estudiante: Jorge Enrique Lemus Vargas****Tabla Auto - evaluativa de la Unidad #1**

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: B 2 Clase: B 3 Clase: B	Participé moderadamente porque no había hecho muchas de las cosas que propuso el profesor, los movimientos, los retos en cuanto al pintar, al desplazarme, y en la obra de teatro sentí que aporté ocasionalmente tratando de entrame en el tema que nos expuso el profesor. En la obra de teatro sentí poca facilidad de expresión; en la parte de los dibujos hace mucho tiempo no dibujaba y sentí un poco de dificultad

Nombre del Estudiante: Jorge Enrique Lemus Vargas

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: A 2 Clase: B 3 Clase: A	Participé más activamente, sentí que tuve liderazgo porque en las actividades pude con la experiencia laboral en cuanto subir andamios, material, andar viga canal sobre alturas me ayudó mucho a desenvolverme para poder realizar las actividades de las cuerdas, de las pelotas con el cartón, además me sentí muy motivado porque pude de mi experiencia utilizar para poder sacar adelante los retos, además ayudé a los compañeros de clase para que pudiésemos hacer los retos bien.

Nombre del Estudiante: Jorge Enrique Lemus Vargas

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: B 2 Clase: C 3 Clase: B 4 Clase: B	Senti que mi participación fue moderada, aunque aporté algunas ideas y cree movimientos, me sentí en otras ocasiones un poco perdido porque sentí dificultad al llevar los ritmos de los signos que nos enseñó el profesor; me sentí motivado cuando tuve que crear la coreografía propia para enseñarla a mis compañeros de clase.

Nombre del Estudiante: Jorge Enrique Lemus Vargas

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: B 2 Clase: A 3 Clase: A 4 Clase: A	Sentí una participación muy activa, porque tuve un papel de liderazgo, tanto así que aporté en la última sesión la respuesta del problema de desenredarnos, recordé mis tiempos de infancia cuando jugábamos con mis hermanos a amarrarnos y desamarrarnos, eso me ayudó bastante para superar el reto junto con mis compañeros, también fui creativo al buscar nuevas formas de jugar con la pelota en la primera actividad y en la segunda ayudé y aún propuse nuevas formas de desplazamiento para poder hacer las actividades devolviéndome a mi infancia por la golosa. En la tercera tocó correr y pensar estrategias para traer las piezas que se pedían, me acordé mucho del juego cuando niños de la gallina ciega.

Tabla de Resultados Construidos

RESULTADOS CONSTRUIDOS		
JORGE LEMUS		
CÓDIGO FINAL	Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Profesor Estudiante A A A A A A A B A B A A A TOTAL: A	En síntesis el estudiante evidenció un liderazgo marcado, asumiendo en la mayoría de las sesiones un papel protagónico al buscar ayudar al grupo a través de la creatividad que puso de manifiesto prácticas corporales propias de su construcción, desarrolló de manera recursiva los retos, haciendo uso de reflexiones experienciales de sus momentos históricos aportó valiosas reflexiones, ya que giraban sus intervenciones alrededor de sus vivencias e historia de vida, mostró en varias clases al comienzo de las actividades y aún de las reflexiones inseguridad al creer que no podía aportar mucho, mas sin embargo siempre se mostró motivado durante el transcurso de las mismas haciendo uso de su imaginación para crear secuencias, inventar formas nuevas de desplazamiento y hallar la respuesta a una problemática de “enredo de cuerdas” que del grupo nadie mas pudo.	Humanístico: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar, histórico al hacer mención en varias ocasiones de sus vivencias durante su infancia, recordando juegos clásicos con las actividades que se realizaban; así mismo sus reflexiones giraron en torno a sus experiencias a lo largo de la vida del participante. Pedagógico: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas. Se apoyó en su gestualidad, comunicación verbal para dar a entender ideas, apoyar las de sus compañeros y expresar emociones durante varias de las sesiones y las reflexiones. Disciplinar: A través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre las prácticas corporales propias de su labor y de juegos en la infancia, los cuales ayudaron al participante a resolver retos, haciendo uso de las habilidades propias potencializadas.

Tabla de Potencialidades Interpretativas

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS CRISTIAN LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 1 A = 2 Sesiones B = 0 Sesiones C = 1 Sesiones Sesión 1 = C Sesión 2 = A Sesión 3 = A	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación activa en mayor medida, siempre procurando la unidad del grupo asumiendo el liderazgo con el cual a través de aportes creativos ayudó de manera autónoma en varias ocasiones a resolver los problemas presentados en la clase, así como aportando valiosas herramientas para enriquecer varios de los espacios con conocimientos previos en las reflexiones, por ejemplo, en la segunda sesión, a través de su dibujo plasma ideas desde su campo (física-matemática) orientando un posible proceder en cuanto a buscar una solución al aislamiento, así mismo hablando del tema desde una mirada de ventajas y desventajas, trayendo a colación el manejo del mismo en países como el Japón y también dialogando desde una perspectiva histórica de la temática; ayudando articular sus ideas con la de sus compañeros en la misma sesión 2 para complementarse los unos con los otros. En menor medida evidenció una participación pasiva casi no aportando ideas, pero con	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

	su intención motriz contribuyendo a la ejecución de las actividades en apoyo a las decisiones de sus compañeros.	
--	--	--

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS CRISTIAN LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 2 A = 1 Sesiones B = 2 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 4 = B Sesión 5 = A Sesión 6 = B	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación moderada en mayor medida, participando ocasionalmente aportando ideas desde su conocimiento desde la física, complementando ideas a través de estrategias organizadas por su grupo,; a través de su intención motriz fue receptivo y aportó al desarrollo de las actividades, en el reto de las pelotas, reflexionando sobre el tipo de coordinación utilizada así comuna mirada fisiológica del cuerpo humano ya que habló sobre el trabajo neuromuscular que pudo evidenciar durante la sesión.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieron lograr las actividades propuestas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS CRISTIAN LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 3 A = 1 Sesiones B = 3 Sesiones C = 0 Sesiones Sesión 7 = A Sesión 8 = B Sesión 9 = B Sesión 10 = B	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación moderada en mayor medida, participando ocasionalmente aportando ideas para resolver los retos, complementando otras ideas de sus compañeros que propusieron. A través de su intención motriz es receptivo y aporta al desarrollo de las diferentes actividades propuestas, por ejemplo, en la secuencia a enseñar a sus compañeros, tomó como base la enseñada por el profesor e hizo algunos cambios para enseñar a sus compañeros. En menor medida participa activamente aportando liderazgo e ideas creativas en el desarrollo de las actividades donde manifiesta en su intención motriz motivación para emprender la tarea.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieran lograr las actividades propuestas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

POTENCIALIDADES INTERPRETATIVAS CRISTIAN LEMUS		
Código Interpretativo	Descripciones Interpretativas Finales	Evaluación Dimensional Motriz
UNIDAD 4 A = 1 Sesiones B = 2 Sesiones C = 1 Sesiones Sesión 11 = B Sesión 12 = B Sesión 13 = A Sesión 14 = C	Ej: A lo largo de las intervenciones se evidenció una participación moderada, aportando ideas ocasionalmente complementando las ideas y propuestas de los compañeros acompañando con su acción motriz al cumplimiento de los retos presentados durante las sesiones, en la 13va sesión, se observa mayor liderazgo en cuanto ayudar a resolver el reto que al paso de la clase aumentaba el nivel de dificultad buscando estrategias que le llevaran a su grupo a ser más ágiles a la hora de encontrar los objetos. En la última sesión fue pasivo su participación casi no aportando ideas a través de su intención motriz contribuyendo a la ejecución de las actividades en apoyo a las ideas de sus compañeros.	Humanística (Ser Humano, sociedad, Cultura) Ejemplo : A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar.
		Pedagógica (relaciones de poder, Educación y Pedagogía) Ejemplo: A través de su intención motriz pudo guiar a sus compañeros para que pudieran lograr las actividades propuestas.
		Disciplinar (prácticas corporales, movimiento y desarrollo de potencial humano) Ejemplo: a través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes sobre el deporte que práctico años previos.

Tablas de Potencialidades Auto – Evaluativas**Nombre del Estudiante: Cristian Lemus****Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 1**

POTENCIALIDADES AUTO – EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: <u> B </u> 2 Clase: <u> B </u> 3 Clase: <u> A </u>	Las primeras actividades pude participar desde mis conocimientos a comprender la actividad y desarrollar la misma, en la actividad de la obra de teatro pude otorgar mis conocimientos para poder estructurar la obra y liderar el proceso de tal suerte que con ayuda de mis compañeros de equipo mostrar la misma según los retos planteados. En las actividades enfoque mis conocimientos sobre Historia para dar respuestas de casos antes y ahora, así como poder desarrollar sin problema las actividades motrices implícitas, teniendo en cuenta el intento propio por tratar de mantener un buen estado de salud tanto físico, como mental, algo que pude explotar a cabalidad en la obra de teatro, ya que pude mostrar mi capacidad de plasmar un discurso simbólico en algo real como una actuación, donde pude mostrar mi capacidad de liderazgo en actividades que puedo enfocar con suma rapidez como mostrar una problemática. De la obra pude plasmar que podemos desarrollar muchas actividades para llegar a un fin común, teniendo en cuenta las capacidades de cada uno de mis compañeros para acoplar su forma de actuar, donde a través de actos de motricidad para dar un discurso holístico, pudimos mostrar las necesidades de entender que no siempre un aislamiento es malo, si se sabe manejar el mismo y el cual no tenga como discurso inherente perjudicar a alguien sino al contrario mostrar las capacidades de los demás.

Nombre del Estudiante: Cristian Lemus

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 2

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: <u> B </u> 2 Clase: <u> B </u> 3 Clase: <u> B </u>	Mi participación en general fue de manera moderada, en el marco de cumplir las actividades e interpretar como dar respuesta respecto de los retos indicados (por ejemplo en la forma de transmitir mensaje en las pinturas realizadas de las adivinanzas y características del cuerpo), adicional de comprender como manejar la situación para superar un reto (como el camino a ciegas) y tratar de seguir el camino para llevar la pelota en el trabajo en equipo tratando de leer la forma de movilidad de la pelota por parte del equipo, más que en carácter de liderazgo. En la forma de cambiar las relaciones, en tanto que existe un liderazgo o por lo menos una forma de respetar el liderazgo de alguien y aportar constructivamente si existe la crítica, se permite o tratar de resolver el problema, o construir maneras de buscar enfoques en la misma, de lo cual una participación en equipo la considero armónica si se permite escuchar quien lidera el proceso y como aportar desde lo que uno conoce para poder llevar a cabo la tarea. Mis capacidades en el manejo de la pelota fue más enfocado a interpretar la forma en que mis compañeros lideraban el proceso, en tanto que no mostré liderazgo traté de comprender la forma en que manejaba la situación quien lideraba el proceso para poder, con mis movimientos, tratar de seguir las instrucciones para cumplir los objetivos de la actividad, por lo cual mi finalidad estuvo en poder aportar en el transporte de la pelota llevando la parte delantera para tener una mayor carga en los movimientos de la misma. En las pinturas mostré lo que no me gustaba dando un discurso simbólico de cómo puede aportar positivamente el proceso (una barba que puede mostrar autoridad), ello con la finalidad de mostrar variados puntos de vista

	de un mismo fenómeno, mostrando mi capacidad de acoplar varios discursos a la vez (como en la obra de teatro).
--	--

Nombre del Estudiante: Cristian Lemus

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 3

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: <u>B</u> 2 Clase: <u>B</u> 3 Clase: <u>B</u> 4 Clase: <u>C</u>	En esta unidad mi participación fue moderada, tratando de entender las actividades y poder desarrollar nuevas ideas (como la creación de un ritmo particular), así como el cumplimiento de las mismas. En cuanto a la última actividad, la considero pasiva, ya que la idea de generar un nuevo ritmo para que mis compañeros lo sigan, no fue desarrollada en actividades motrices en un principio sino según mis concepciones imaginativas para tratar de transmitirla a la hora de presentar la misma. En las actividades trate de dilucidar mi creatividad en el seguimiento de patrones, en tanto que mi fundamento está en lo que evidencia la ciencia y las matemáticas me permitió anclar ese conocimiento con el desarrollo de patrones para generar ritmos. Mi capacidad motriz solo estuvo enfocada en generar patrones, ya que solo pude imaginar cosas en tanto que las generaba en mi mente, mas no tratando de desarrollar mi idea con el cuerpo para ir la moldeando de acuerdo a la finalidad de la clase, de lo cual mi gran reto siempre es poder ampliar lo que puedo desarrollar en mi mente expresándolo al unísono con actividades motrices para poder generar una idea, ya que esas actividades generalmente las desarrollo a medida que se vaya dando la situación, casi de forma espontánea.

Nombre del Estudiante: Cristian Lemus

Tabla Auto - evaluativa de la Unidad 4

POTENCIALIDADES AUTO - EVALUATIVAS	
Código Auto-evaluativo	Descripciones auto-evaluativas Específicas
1 Clase: <u> B </u> 2 Clase: <u> B </u> 3 Clase: <u> B </u> 4 Clase: <u> C </u>	El desarrollo de las actividades fue de manera moderada, tratando de analizar donde encontrar los objetos que cumplieran las indicaciones establecidas (como la actividad de colores y formas), como el seguimiento de las pautas en los ritmos. Las últimas actividades fueron ya de forma moderada y pasiva, siguiendo los patrones indicados por mi compañero que lideraba el proceso (con la escalera siguiendo unas pautas de movilidad por él establecida), como en la última actividad en la cual mi compañero lideró el proceso para descifrar el camino para solucionar los retos, donde solo presté atención a como solucionaba los mismos, sin poder aportar para resolverlos. En cuanto a la actividad de los colores, traté de buscar otro enfoque al final de la actividad, pensando en colores por una parte y figuras por las otras, salvo que no pude desarrollar la actividad en toda capacidad, ya que solo pude pensar en las formas ya existentes más no en construirlas. Me fue más atrayente la última actividad, ya que descifrar retos son cosas que me gusta aplicar, salvo que en tanto retos me genera gran capacidad de tiempo para entender la dimensión del problema y resolver los acertijos, aun así ello siempre genera en mí una gran capacidad imaginativa para poder visualizar de muchas formas un acertijo así no de la respuesta indicada.

Tabla de Resultados Construidos

RESULTADOS CONSTRUIDOS		
CRISTIAN LEMUS		
CÓDIGO FINAL	Descripciones motrices intencionales finales	Dimensiones Motrices Finales
Profesor Estudiante C B A B A A B B A B B B A B B B B B B C B B B B A B C C TOTAL: B	En síntesis, el estudiante evidenció una participación moderada en mayor medida, aportando ideas para la consecución de los retos y actividades planteadas por el profesor; así mismo en las reflexiones aportando valiosa información desde una perspectiva eminentemente histórica global, trayendo a colación los diferentes manejos posibles de realizar en torno al aislamiento, ventajas, desventajas, y las posibilidades que se construyen en torno a cómo proceder. En ese sentido complementó varias ideas de sus compañeros para realizar los retos de ritmo, resolución de conflictos y creación de nuevas formas en cuanto a desplazamientos para completar los retos propuestos, haciendo uso de sus conocimientos científicos matemáticos de manera interdisciplinar; a través de su intención motriz tiende a ser receptivo cumpliendo con lo establecido y creativo desde su campo de saber.	Humanístico: A través de su intención motriz se pudo observar manifestaciones de las prácticas cotidianas de su entorno familiar; teniendo en cuenta sus estudios como Licenciado en Física matemática, se pudo observar cómo ello permeó en las actividades de pintar y la obra de teatro, así como sus reflexiones haciendo comparaciones sociales, culturales e históricas en cuanto a uno de los temas centrales como el aislamiento. Pedagógico: A través de su intención motriz pudo instruir a sus compañeros para que pudieran lograr las actividades propuestas, en gran manera aportó a las ideas de sus compañeros. A través de las reflexiones aportó nuevas ideas y conocimientos desde la historicidad. Disciplinar: A través de su intención motriz pudo hacer transposición didáctica con sus saberes científicos-matemáticos conceptualizando desde sus argumentos saberes de la fisiología, la historia y en parte de la sociología.

Tabla de análisis creador final

En este punto se sintetiza toda la información obtenida para encontrarle sentido a través de la mirada teórica en la que se ha construido todo el PCP MDH-AREF, teniendo en cuenta todos los referentes que han posibilitado la dirección pedagógica, social, didáctica y educativa del Proyecto para así determinar cuál fue la incidencia y la interpretación de lo que se implementó en los contextos familiares, todo lo anterior traducido en el desarrollo de una serie de conclusiones y recomendaciones que hablan de los fenómenos, saberes, conocimientos, aprendizajes, alcances y relevancia de las experiencias vividas.

TABLA 12. ANÁLISIS CREADOR FINAL					
Categorías	Temas	Código (inicial- Categoría) Familia Jiménez Familia Lemus	Convergencia	Divergencia	Análisis
Humanística	Hombre, Vida Sociedad, Cultura.	Gerardo Jiménez (G-H) Margot Chacón (M-H) Santiago Jiménez (ST-H) Samuel Jiménez (SM-H)	1. Los estudiantes pudieron determinar el impacto que ha tenido la tecnología e información en torno a las prácticas sociales actuales, cosa que han identificado como cierta parte de la responsable del aislamiento. (G-H, M-H, ST-H, SM-H, C-H). 2. Los estudiantes utilizaron su experiencia vivida a lo largo de los años en términos de	1. Los estudiantes identifican el aislamiento dependiendo de las causas como algo positivo y también negativo tanto para el individuo como para la sociedad. (C-H, D-H) 1. Los estudiantes identifican que el tiempo actual ha permitido conectar mas a las personas, configurando formas, permitiendo nuevas alternativas para el acercamiento con los otros a través de la tecnología. (D-H, C-H)	1. la mayoría de estudiantes pudieron determinar que en los últimos años ha habido una tendencia a aislarse de manera individualista en el sentido social, familiar y cultural cosa que se atribuye en primera medida a que se presta mayor atención a los sucesos virtuales que en los de la propia realidad cosa que tiene coherencia con lo manifestado en “Tiempos Líquidos” por Zygmund Bauman (2007). Por otro lado, en la divergencia se asume que estos avances de cierta medida pueden generar acercamiento. Lo anterior es importante ya que demuestra que son conscientes del aislamiento y que gracias al programa es posible minimizar la tendencia al aislamiento a través de su

		Diego Lemus (D-H) Jorge Lemus (J-H) Cristian Lemus (C-H)	relaciones con sus vecinos, amigos y familia para poder traducirla en propuestas manifestadas a través de su motricidad. (G-H, M-H, ST-H, SM-H, D-H, J-H, C-H) . 3. Reconoció la importancia de la cooperatividad, el consenso y el acuerdo para poder desarrollar las actividades y lo relacionó en la praxis de la vida cotidiana (G-H, ST-H, D-H, C-H) 4. Los estudiantes pudieron determinar el impacto que ha tenido el consumismo en torno a las prácticas sociales actuales, cosa que ha identificado como cierta parte de la responsable del aislamiento al tener que destinar más tiempo en el trabajo “exigente”. (D-H, C-H, G-H).		motricidad y generar relaciones más cercanas no solo acercamientos que en su gran mayoría suelen ser por conveniencia. 2. Se demostró que el cuerpo y su motricidad son una construcción histórica que configura las acciones de los seres humanos desde su subjetividad. Desde aquella experiencia se pueden estructurar soluciones que conlleven a la reconciliación y así mismo procurar una historicidad permanente en torno a aquella reconciliación, ya que “el carácter histórico, en tanto que el ser humano ha inscrito y transmitido por generaciones a través de sus acciones y especialmente por sus posibilidades de comunicación y expresión, toda su experiencia histórica del transcurrir de su presencia en el mundo de la vida” Margarita Benjumea (2010). 3. Fue evidente que el cooperativismo fue primordial para llegar a desarrollar las actividades de clase, pero más allá de eso, la comprensión de que ese aprendizaje debe trascender la clase para implementarse en la vida cotidiana demuestra que el programa contribuye a la configuración de nuevas dinámicas sociales dentro del contexto nacional, todo esto teniendo en cuenta que “lo que el niño es capaz de hacer en colaboración hoy, es capaz de hacerlo independientemente mañana” (Vygotsky, 1987, p.211)
--	--	--	--	--	--

					4. una parte considerable de los estudiantes a manera crítica pudo reflexionar en torno a las dinámicas económicas que configuran la Motricidad Humana, “Esa producción, ese consumo, esa oferta y esa demanda se desarrollan en el mercado y como se señalaba antes, este es quien resuelve de la mejor forma los asuntos políticos y económicos-sociales se podría decir del mundo” Pacheco (2012). esto es importante ya que se pudieron y pueden redirigir aquellas prácticas con lo aprendido a través del Programa para posibilitar la Reconciliación Verdadera.
Pedagógica	Relaciones de poder, Educación y Pedagogía	Gerardo Jiménez (G-P) Margot Chacón (M-P) Santiago Jiménez (ST-P) Samuel Jiménez (SM-P) Diego Lemus (D-P)	1. Cuando la actividad se tornaba afín a sus experiencias los estudiantes buscaban enseñar y proponer a sus demás compañeros de clase, de igual manera cuando se les complicaba algún aspecto de la clase buscaban apoyarse en sus compañeros, en algunos casos a través del dialogo o por replicar el ejercicio, para así solucionar o dar respuesta a alguna situación específica en las clases. (G-P, M-P, ST-P, SM-P, D-P, C-P, J-P).		1.2. la reflexión es explícita ya que el desarrollo inter-estructurante entre los estudiantes fue determinante para poder llevar a cabo todas las dinámicas en las sesiones del Programa sabiendo que “el conocimiento se construye por fuera del aula, pero debe ser reconstruido de manera activa e interestructurada, apalancado a partir del diálogo suscitado entre el estudiante, el saber y el docente.” (De Zubiría y otros, 2006 citado por Mejía F, Parra M, Catina J. 2019. P 45.). Lo anterior es primordial enlazado también con los principios de la Zona de Desarrollo Próximo evidenciado en la praxis del PCP, luego que: “proponía que están asociados a procesos sociales y culturales, con la cooperación y la instrucción. De ahí que en su concepción de

		Jorge Lemus (J-P) Cristian Lemus (C-P)	2. Los estudiantes hicieron uso de la gestualidad, el lenguaje verbal y no verbal para guiar y poner de manifiesto ideas, enseñanzas y reflexiones en torno a las actividades de las sesiones. (D-P, C-P, J-P, G-P, M-P, ST-P, SM-P)	2. En la mayoría de las sesiones los estudiantes se limitan a seguir la guía del profesor de manera pasiva. (C-P).	la zona sea crucial la manera específica en que los adultos (o compañeros) median socialmente o crean interactivamente las condiciones para el aprendizaje”(Moll, L. 1990,P.250.). En ese orden de ideas estos sucesos pudieron ser expresados gracias a la intención motriz manifestada a través de diferentes lenguajes.
Disciplinar	Prácticas Corporales, movimiento y desarrollo del potencial Humano	Gerardo Jiménez (G-D) Margot Chacón (M-D) Santiago Jiménez (ST-D) Samuel Jiménez (SM-D) Diego Lemus (D-D)	1. Los estudiantes rememoraron sus experiencias de prácticas deportivas, juegos infantiles y prácticas de esparcimiento previas, para analizar, reflexionar y realizar las diferentes actividades de la clase. (G-D, M-D, ST-D, SM-D, D-D, C-D, J-D). 2. Comprendieron que el participar en diversas prácticas corporales pueden ayudar a tejer vínculos entre las personas y así superar la tendencia		1. Las historias de vida a través de experiencias corporales mediatizadas por medio de las diversas maneras de dialogo con nuestros ancestros y personas que han influido de una manera específica en nuestras vidas, permiten que seamos impregnados por sus acciones las cuales develan todo un constructo histórico de los mismos, construyendo marcos de referencia que permiten leer la vida de diversas maneras, encausarlas hacia construcción de puentes reconciliadores en los espacios posibilitan el pensarse como agentes reconciliadores, en ese sentido Margarita Benjumea (2010, pág. 196) “el carácter histórico, en tanto que el ser humano ha inscrito y transmitido por generaciones a través de sus acciones y especialmente por sus posibilidades de comunicación y

		Jorge Lemus (J-D) Cristian Lemus (C-D)	al aislamiento. (G-D, M-D, ST-D, SM-D, D-P, J-P, C-P). 3. Los estudiantes encuentran en el movimiento una forma de diversión al llevar a cabo los retos donde implicó concentración y coordinación. (D-D, C-D, J-D, G-D, M-D, ST-D, SM-D) 4. En los retos de ritmo, los estudiantes se muestran pasivos y con inseguridad al tener que crear por si mismos secuencias propias partiendo de la base fijada por el profesor, más sin embargo al realizar su intervención develan su capacidad creativa a través de su pensamiento para llevarlo a cabo en el momento de presentación con su cuerpo. (D-D, C-D) 5. Durante el transcurso de las unidades los	4. Los estudiantes expresaron su creatividad y diversión en las sesiones de ritmo a medida que denotaban cada vez más confianza en ellos, en sus compañeros y compañera (M-D, ST-D, G-D, SM-D, J-D)	expresión, toda su experiencia histórica del transcurrir de su presencia en el mundo de la vida” 2. Las prácticas corporales son posibilitadoras de interacciones sociales con el mundo y quienes habitan en el mismo, permitiendo la construcción de formas específicas de dialogo a través de expresiones cargadas de significado mediando las posibles relaciones cargadas de emocionalidad en un momento histórico específico, reconciliándose con el medio y quienes lo habitan; en palabras de Margarita Benjumea (2010, pág. 185) “se entiende que la Motricidad no es un acto “natural” sino esencialmente social, es decir, que nuestra forma de estar en el mundo es una construcción social que pasa por la consciencia de los sujetos, que igualmente se construye en las intersubjetividades, a través de una experiencia vivencial en un <i>yo me muevo con el otro, con los otros y con el mundo</i>” 3. El cuerpo trasciende lo fisiológico y mecánico para posibilitar otras “adquisiciones”, las emociones, sentimientos y pensamiento hacen del cuerpo una unidad, un todo reconciliado, que siempre está presente mediante las acciones en todas sus
--	--	--	--	---	---

			estudiantes evidencian un desarrollo en su potencial humano al presentárseles situaciones donde los invitaban e influenciaban a realizar movimientos de diversas posturas en espacios diferentes a los tradicionales de la Educación Física y con materiales recursivos. (D-D, C-D, J-D, ST-D)		dimensiones; así mismo “el cuerpo es la consciencia que tengo de mí como sujeto, es unidad porque allí se configuran todas las dimensionalidades del ser, más que <i>tener cuerpo es ser cuerpo</i>” Margarita Benjumea (2010, pág. 173) 4. En los espacios facilitadores de movimiento y de construcción de puentes reconciliadores, la imaginación y creatividad, así como las varias características que componen los cuerpos en movimiento, posibilitan analizar el movimiento más allá del acto de trasladarse del lado x al lado z, analizar el movimiento del pensamiento para pensar las diversas soluciones e imaginarlas; es así como “la persona se manifiesta a través y con su cuerpo, pero esas manifestaciones, emociones, sentimientos, pensamientos y expresiones son parte de ese cuerpo. Hay pues un gran aporte al integrar dimensiones subjetivas y relativas al mundo de las sensibilidades y las emociones” Margarita Benjumea (2010, pág.174). 5. El movimiento para los seres humanos es aquel facilitador de su desarrollo al entenderlo en todas sus posibilidades, ya que las acciones no solo son lo externo sino lo interno genera movimiento de pensamiento
--	--	--	---	--	---

					permitiendo potenciar a través de las experiencias corporales y las prácticas corporales, la creatividad, la imaginación con adquisiciones como la gestualidad cargada de emociones y sentimientos que expresan tanto inseguridades como motivación por emprender en los espacios reconciliadores las posibles soluciones a los diversos problemas; en palabras de Margarita Benjumea (2010, pág. 184) “la motricidad se considera como el modo más originario de intencionalidad del sujeto, puesto que la conciencia originalmente no es un “yo pienso”, sino un “yo puedo”; experiencia subjetiva donde se conjugan el <i>yo me muevo</i> y el <i>yo muevo algo</i> y, con ésta, accedo a la configuración de mi cuerpo yo, y la vivencia objetiva del ser movido que en sí, es el <i>estar en movimiento</i>”.
--	--	--	--	--	---

Nota: Tabla construida a partir de Asesoría de Sistematización de IV Semestre con los profesores Adriana Penagos y Miguel Ángel Molano.

Conclusiones

Para construir puentes y agentes reconciliadores es necesario tener en cuenta las dimensiones del ser, visto desde una mirada biológica, fisiológica, ontológica, filogenética, cultural, social, ambiental política, ética e histórica, develan múltiples posibilidades para crear y secuenciar ambientes generadores de motricidad con intencionalidad hacia la reconciliación; aunque se exploró la gran mayoría de las dimensiones, los aprendizajes hubiesen sido más enriquecedores al extender más las sesiones de clase, por ello es importante para los procesos de los sujetos más horas, así como vincular explorando con más detenimiento aquellas dimensiones.

La Motricidad como Dimensión Humana Agente Reconciliador desde la Educación Física MDH-AREF permite la interdisciplinariedad con otros espacios disciplinares, es el caso de la música, la matemática, la física, la ética cívica y la fisiología; ya que fueron disciplinas exploradas durante el transcurso de la implementación por nuestras familias Jiménez Chacón – Lemus Cubides, durante las unidades cada uno de ellos actuó de manera particular siempre con esos saberes previos los cuales llevaron a proponer ideas para la consecución de los retos y además complementar otros, un ejemplo fue la obra de teatro, haciendo uso de saberes desde la ética cívica y la fisiología para dar cuenta de la construcción total en la primera unidad, otros casos importantes como la música en la tercera unidad donde la matemática fue utilizada como un medio para lograr afrontar los retos y superarlos, en palabras de Cristian Lemus (aportes en el cuadro de potencialidades auto evaluativas)“...trate de dilucidar mi creatividad en el seguimiento de patrones, en tanto que mi fundamento está en lo que evidencia la ciencia y las matemáticas me permitió anclar ese conocimiento con el desarrollo de patrones para generar ritmos...”; así también el arte haciendo parte a través de dibujos significativos posibilitando nuevas formas de

interpretación en las reflexiones durante las clases, el entorno y el mundo que nos cobija; en palabras de Diego Lemus (aportes en el cuadro de potencialidades auto evaluativas)

Yo pinte ese aislamiento desde distintos puntos personales y etapas en las cuales el individuo se ve comprometido como pensamientos propios desde que se llega a la adolescencia y también pensamientos y experiencias que surgen a medida que se va llegando a la adultez y durante ese recorrido el ser humano se topa con más responsabilidades y con miedos y dudas que surgen en su entorno social ante otras personas como las decisiones a tomar en las que pueden influenciar otros y en las que tal vez se vean involucrados durante el proceso o la elección que se tome, aquellas cosas que pinte fueron mediante experiencias mediante el pensamiento que surgió en mí en esas etapas y que siguen surgiendo pues la sociedad cambia al igual que el entorno y siempre hay experiencias nuevas.

Las historias de vida, las practicas corporales y las experiencias corporales de los sujetos siempre estarán inmersas en sus interacciones, es así que explorar aquellas construcciones previas (experiencias de prácticas deportivas, juegos infantiles y prácticas de esparcimiento) con las que llegan los estudiantes (familias Jiménez Chacón y Lemus, Cubides) a las sesiones y en este caso a la implementación del PCP MDH-AREF, brinda la posibilidad de crear nuevas interpretaciones y análisis las cuales nos acercan desde otras formas pensadas de movimiento a la consecución en la construcción de los puentes reconciliadores a la vez que los sujetos se permitan pensarse como agentes reconciliadores ya que en palabras de Cristian Lemus (aportes en el cuadro de potencialidades auto evaluativas)“...una participación en equipo la considero armónica si se permite escuchar quien lidera el proceso y como aportar desde lo que uno conoce para poder llevar a cabo la tarea...” y actúen intencionalmente en cada espacio no solo de las clases sino en los que hacen parte de su diario vivir.

En la implementación del Programa fue relevante que los estudiantes estuvieran al tanto, reflexivamente, de las situaciones coyunturales en términos sociales, políticos y culturales que conllevan al aislamiento, para que dirigieran sus intenciones motrices a proyectar en su vida diaria lo construido en torno a la reconciliación por iniciativa propia, ya que comprendieron que estas intenciones procuran la consolidación de una sociedad justa, pacífica, democrática, solidaria y humana. Así mismo, en la implementación del programa se pudo notar por parte de los estudiantes la construcción crítica que hicieron sobre el individualismo que hace perder vínculos sociales, para elogiar el cooperativismo logrado en el transcurso de la implementación del PCP MDH-AREF que posibilitó, en el caso del contexto, los primeros cimientos de una Reconciliación Verdadera, en palabras de Margot Chacón (diálogo directo, novena clase del programa MDH-AREF. 2020) “hay una integración entre todos, aportamos entre todos, todos hacemos la actividad como grupo y como familia, nos estamos comunicando, hay más comunicación, entonces no hay como cada uno con su celular callado por allá, entonces ahorita esto sirve para que la familia se integre más.

Como una de las conclusiones más relevantes, es necesario suscitar las relaciones inter-estructurantes que se entablaron motrizmente entre los estudiantes, siendo estas dinamizadas por el diálogo constante entre los Constitutivos de la Motricidad Como Dimensión Humana Reconciliadora, de los estudiantes, dentro de la Situación Praxica Reconciliadora propiciada por los docentes; este diálogo medió las condiciones de aprendizaje durante las clases, gracias a que se instruían recíprocamente para equilibrar las capacidades de cada participante y así dirigir su intención motriz a desarrollar las actividades. Lo anterior es importante ya que en el diálogo mencionado es necesario entablar vínculos que se van fortaleciendo a medida que se viven motrizmente los espacios creados por el Programa, en palabras de (Gerardo Jiménez y Samuel

Jiménez, dialogo directo, onceava sesión MDH-AREF 2020.) Samuel: “el segundo ejercicio era de cooperar con el grupo, de estar cooperando con el grupo y concentrado en el grupo, ayudar a mi mamá, esperarlos y eso.” Gerardo: “Falto sincronía por las diferentes capacidades de los diferentes miembros, pero la cooperación estuvo buena.” (Santiago Jiménez, dialogo directo, sesión #14 MDH-AREF, 2020.) muchos lazos entre acciones entre nosotros y que tenemos de esa forma solucionar esos problemas, no solo como que fijarse en los problemas individuales, sino que colectivos, esos también afectan a uno mismo, al individuo, entonces es importante, eso es lo que me ha gustado.” Lo anterior indica la comprensión de entablar relaciones reconciliadas, que se pueden seguir estimulando en prácticas sociales cotidianas.

Recomendaciones

1. Los espacios, aunque sea la casa influyen en gran manera, así que ser recursivos con los objetos, los sitios y las formas que dibujan nuestros hogares pueden potenciar o disminuir el impacto de las sesiones.
2. Al leer las evaluaciones, hay que tener en cuenta que sea A, B o C el resultado de cada clase y en total no evidencia que el estudiante sea mejor o peor que otro, por el contrario nos ayuda a identificar el rasgo característico más evidenciado en las sesiones por parte de los participantes ayudándonos a entender que las situaciones si configuran el modo de actuar de los mismos.
3. Puede ser redundante, pero tener con alta relevancia información del contexto donde se implementará el programa puede ayudar a posibilitar aprendizajes significativos en los estudiantes.
4. Implementar la evaluación como trabajo grupal por pertinencia de gestión y acto colectivo procesual.

Referencias

- Bar-Tal, & Bennink. (2004). *The Nature of Reconciliation as an Outcome and as a Process*. New York: Oxford University Press.
- Barragán, C. C., y Linares, G. V. (2016). *Emoción en movimiento. La conducta motriz frente a las barreras del miedo*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Bauman, Z. (2006). *Miedo Líquido*. Madrid: Paidós.
- Bauman, Z. (2007). *Tiempos Líquidos*. Barcelona: TUSQUEST.
- Benjumea, M. (2010). *La Motricidad Como Dimensión Humana-Un Abordaje Transdisciplinar*. España – Colombia: Instituto Internacional del Saber. ISBN: 978-1-4466-5641-9
- Cadenas, H. (2014). *Cultura Y Diferenciación De La Sociedad: La Cultura En La Sociedad Moderna*. Chile: Universidad de Chile
- Cardona, L., y Londoño, C. (2018). *La retórica del miedo como estrategia política. El plebiscito por la paz en Colombia*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia
- Centro de pensamiento y seguimiento al diálogo de paz (2018). *Los Diálogos de Paz entre el Gobierno Nacional y el Ejército de Liberación Nacional: Estado actual y perspectivas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Cohen, S., Caballero, S., y Mejail, S. (2012). *Habilidades Sociales y Comportamiento Antisocial en Adolescentes en Contextos de Pobreza*. Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2001). *La Educación Física en la enseñanza primaria: una propuesta currículo para la reforma*. (4ª. Ed.). Barcelona: INDE

Cardona, L. & Londoño, C. (2018). *La Retórica Del Miedo Como Estrategia Política. El Plebiscito Por La Paz En Colombia*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperada de:

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Engels, F. (1884). *El Origen De La Propiedad Privada, La Familia Y El Estado*. Moscú: Progreso

Gallo, L. E. (2010). *Los Discursos Dela Educación Física Contemporánea*. Bogotá: Kinesis.

Ledesma, M. (2014) *Análisis De La Teoría De Vygotsky Para La Reconstrucción De La Inteligencia Social*. Ecuador: ® Universidad Católica de Cuenca. ISBN: 978-9942-9860-9-2

Mejía, F., Parra, M., y Catica, J. (2019). *Perspectiva Interestructurante De Los Modelos Pedagógicos: Estudio De Casos De Los Proyectos Educativos De Los Programas De Administración De Empresas*. Adscritos Al Capítulo Centro De Ascolfa: ©Sello Editorial Universidad del Tolima. ISBN electrónico: 978-958-5569-01-0

Ministerio de Educación Nacional -MEN. (1994). Ley 115. Recuperada de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Moll, L.C. (1990). La Zona de Desarrollo Proximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*, 13(51-52), 247-254. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>

Morin, E. (2001). *Los Siete Saberes Necesarios Lara La Educación Del Futuro*. Barcelona: Paidós Ibérica

Mosston, M. (1993). *La enseñanza de la Educación Física: La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano Europea.

Osorio, S. (18 de noviembre de 2018). *Radio Nacional de Colombia*. Obtenido de

<https://www.radionacional.co/noticia/actualidad/inseguridad-bogota>

Organización de Naciones Unidas - ONU Noticias. (2020). *La ONU y Argentina luchan con la otra pandemia del coronavirus, la violencia de género*. Obtenido de:

<https://news.un.org/es/story/2020/04/1473082>

Pacheco, C. (2012). *La Biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí*.

Discursos que legitiman los dispositivos administrativos de vida. Bogotá: Autores Editores.

Paramo, P., y Roa, E. (2015). *La Estructura Conceptual De Los Miedos Urbanos*. *Diversitas*, 5 (No.1), Vol. 11. ISSN: 1794-9998

Pineda, R. (2007). La Concepción de “Ser Humano” en Pablo Freire. *Revista Educare*, XII (1), 47-55. ISSN:1409-42-58, 2008

Pedraz, M. (2005). El Cuerpo de la Educación Física: Dialéctica de la diferencia. España:

Revista Iberoamericana de Educación (No 39).

Ramos, C., Nieto, A.M., y Chaux, E. (2007). Aulas en Paz: Resultados Preliminares de un

Programa Multi-Componente. *Revista Interamericana de Educación para la Democracia*.

Recuperado de:

https://educacion.uniandes.edu.co/images/documentos/Ponencias_pensando_educacion/2016/Chaux-Aulas-en-Paz-coloquio.pdf

Reigal, R. E., García, A., Márquez, M. V., y Parra, J. L. (2013). *Autoconcepto físico*

multidimensional y barreras para la práctica física en la adolescencia. España. Recuperado

de: [file:///C:/Users/jm/Downloads/268164-Text%20de%20l'article-364008-1-10-20130801%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jm/Downloads/268164-Text%20de%20l'article-364008-1-10-20130801%20(1).pdf)

Rosales, F. (2005) *La Socialización Vista Desde La Perspectiva De Vigotsky: Propuesta De Un Taller De Socialización Para Maestros De Educación Básica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Tamayo, A. (2010). Epistemología, currículo y evaluación (Una relación por reconstruir). Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. *Praxis & Saber*, 1 (1).
ISSN: 2216-0159

Torroella, G. (2003). *La Educación Para El Desarrollo Del Potencial Humano*. Obtenido de:
https://es.scribd.com/document/96657676/Torroella-EDUCACION-PARA-EL-DESARROLLO-DELPOTENCIALHUMANO?fbclid=IwAR10XPjNxBe1_MtNickEosIWelYqIVvB1ZqBIIdLbaswWf2qGj_3vg3NY1o0

Zardetto, C. (2019). *Cuando los Rolling Stones llegaron a La Habana*. México: Penguin Random House.