

ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN Y EL APRENDIZAJE CONJUNTO EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 602 DEL COLEGIO
GUSTAVO MORALES

MARITZA YOANA QUINTERO FAGUA

Monografía para optar al título en Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras
con Énfasis en Inglés y Francés

Asesora
EMPERATRIZ ARDILA E

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2019

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., noviembre de 2019

RESUMEN EJECUTIVO

Proyecto de investigación-acción que busca fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado 602 del Colegio Gustavo Morales Morales, a partir de la implementación de una intervención pedagógica basada en el uso de las estrategias de composición propuestas por Cassany y el aprendizaje conjunto. Los resultados mostraron que los temas del entorno incentivan la escritura, que el aprendizaje conjunto promueve la creatividad y recreación de textos modelo, y que éstos contribuyen a que los estudiantes por medio de la imitación de la estructura textual, el léxico y los propósitos de la comunicación, mejoren su producción textual. Igualmente, los procesos de revisión, relectura y reescritura favorecieron que ellos escribieran textos con coherencia y cohesión.

PALABRAS CLAVES


Aprendizaje conjunto, estrategias de composición, coherencia, cohesión, andamiaje, producción textual.

ABSTRAC

Action research project that seeks to strengthen the textual production of the students of the 602 degree of the Gustavo Morales Morales School, from the implementation of a pedagogical intervention based on the use of the composition strategies proposed by Cassany and the joint learning. The results showed that environmental issues encourage writing, that joint learning promotes the creativity and recreation of model texts, and that these contribute to the students through the imitation of the text structure, the lexicon and the purposes of the communication, improve their textual production. Likewise, the processes of revision, rereading and rewriting favored that they write texts with coherence and cohesion.

KEYWORDS


Joint learning, composition strategies, coherence, cohesion, scaffolding, textual production.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN Y EL APRENDIZAJE CONJUNTO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 602 DEL COLEGIO GUSTAVO MORALES
Autor(es)	Quintero Fagua, Maritza Yoana
Director	Ardila Escobar, Emperatriz
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 103p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN; PRODUCCIÓN TEXTUAL; APRENDIZAJE CONJUNTO.

2. Descripción
<p>Este trabajo presenta la investigación-acción realizada en el grado 602 del IED Gustavo Morales Morales, a partir de la implementación de una propuesta de intervención basada en las estrategias de composición y el aprendizaje conjunto, con el fin de contribuir en producción textual de los estudiantes, la transformación de escritores novatos a escritores expertos. Se encuentra que los estudiantes no conciben la escritura como un medio para comunicarse con otros, sino como una tarea mecánica, aburrida y de lo que les preocupa de esta, es tener errores. De ahí que cuando escriben no logran desarrollar las ideas para expresarse, por eso es necesario que en el colegio se contemplen en el plan de estudios espacios para la escritura donde el estudiante pueda expresarse y reflexionar a través de esta, sobre todo como una de las formas de lenguaje y pensamiento.</p>

3. Fuentes
<p>Cassany, D (1993). <i>La Cocina de la Escritura</i>. Barcelona, España. Editorial Anagrama, S.A.</p> <p>Cassany, D. (1989). <i>Describir el Escribir</i>. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.</p> <p>Derek, E & Mercer, N (1987). <i>El conocimiento Compartido</i>. Barcelona, España</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Referentes al conocimiento</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4	

- Guzmán R, Londoño S, Hernández J. (2010). Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el tercer Ciclo. Recuperado de http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/78/1/referente_slenguajeciclo3.pdf
- Johnson, D y Johnson, R (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Buenos Aires, Argentina. Talleres Gráficos D'Aversa.
- Denzin, N y Lincoln, Y (2012). Manual de Investigación Cualitativa. *El Campo de la Investigación Cualitativa*. Barcelona, España. Gedisa editorial.
- Flick, U. *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid España. Morata ediciones, S. A.
- Tolchinsky, L (1993). Aprendizaje del Lenguaje Escrito: Procesos evolutivos e implicaciones. Barcelona España. Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda.
- Sandoval, H. (2015). *Los guiones teatrales, el aprendizaje cooperativo y su incidencia en la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Angarita, L. (2016). *Aprendizaje conjunto de la escritura en el grado 2^a I.E.D. Aníbal Fernández de Soto*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Talero, L. (2016). *Escribiendo juntos: una estrategia para potenciar procesos de escritura de textos narrativos*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Segura, M. (2015). *Incidencia de la escritura creativa y otras manifestaciones artísticas, y del aprendizaje cooperativo en el fomento de habilidades de la producción textual*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Román, C. (2015). *El juego, de la oralidad a la escritura como medio de convivencia*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

Herrera, C.et al, (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá D.C., Colombia.*

Rico, G. (2014). *La Incidencia del lenguaje escrito en la toma de conciencia y reflexión frente al proceso formativo. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.*

Martínez, M. (2012). *La abuela con pelos en la espalda y otros textos: la producción escrita en el primer grado de la Escuela Secundaria Diurna No. 251, turno matutino, en el Distrito Federal. Universidad Pedagógica Nacional. México D.F. México.*

Camacho, H.(2015). *Medios periodísticos impresos: estrategia para favorecer la producción escrita en las estudiantes del curso 506 del Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.*


Leal Pava, Y. (2014). *Desarrollo de procesos de escritura a través del texto narrativo. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.*

Ramírez, D. (2015). *El taller literario: Un vínculo entre literatura y escritura. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.*

Huerta, M.(2009). *Diagnóstico de las representaciones estudiantiles en textos escritos, construcción del otro en alumnos del plantel Naucalpan del CCH. propuesta didáctica para abordar el texto argumentativo. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. México.*

4. Contenidos

Este trabajo se divide en ocho capítulos. El primero corresponde al problema donde se presenta la contextualización relacionada con una breve descripción de la localidad y el barrio donde está

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Investigando la educación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 4	

localizada la institución, así como la caracterización del colegio y de los estudiantes, además, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia que contempla el estado del arte con las investigaciones nacionales e internacionales y el marco teórico con los autores en que se apoya este trabajo. El tercer capítulo presenta el diseño metodológico en el cual se apoya esta investigación y el enfoque como también las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recoger la información, y la población con la cual se trabajó. En el cuarto se mencionan las fases desarrolladas de la investigación de acuerdo con las fases que propone la investigación acción, y se describe la propuesta de intervención. El quinto la organización y análisis de la información, el capítulo seis los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta de intervención, el siete conclusiones y recomendaciones.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo desde el enfoque de investigación acción, pues se busca a través de una propuesta de intervención contribuir a mejorar la producción textual en estudiantes del grado sexto. se utilizó la técnica de observación no participante, los diarios de campo, las encuestas y el diagnóstico para recoger información que sirvió para definir el problema de investigación y diseñar la propuesta de intervención.

6. Conclusiones

El aprendizaje conjunto es efectivo para mejorar las competencias expresivas de los estudiantes, no solo en la escritura sino en su expresión verbal y sus habilidades de comunicación.

Mediante las estrategias de composición y recursos como el texto modelo, los medios audiovisuales y el aprendizaje conjunto generaron experiencias vivenciales en torno a la escritura para que sea vista como lo que es una experiencia de comunicación. Los textos modelo también permitieron la imitación de la estructura, el contenido y el léxico apropiado. Asimismo, los textos modelos favorecieron el reconocimiento de los propósitos comunicativos, de la intencionalidad creando una conciencia del interlocutor.

La socialización conjunta de sus escritos propicia el interés en los procesos de revisión, relectura y reescritura de los textos.

Elaborado por:	Quintero Fagua, Maritza Yoana
Revisado por:	Ardila Escobar, Emperatriz



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formación de Educadores

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 8 de 4

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

27

04

2020

Tabla de Contenido

Introducción	9
1. Problema	11
1.1 Contextualización	11
1.1.1 Localidad	11
1.1.2 Institución	11
1.1.3 Lo académico de la Institución	12
1.2 Caracterización de los estudiantes	13
1.2.1 Diagnóstico	15
1.3 Planteamiento del problema	18
1.4 Pregunta de Investigación	21
1.5 Objetivos	21
1.5.1 Objetivo General	21
1.5.2 Objetivos Específicos	21
1.6. Justificación	21
2. Marco de Referencia	24
2.1. Antecedentes (Estado del arte)	24
2.2. Marco teórico	30
3. Diseño Metodológico	40
3.1. Tipo de Investigación	40
3.2 Enfoque de Investigación- Acción	40
3.3. Técnicas e instrumentos	41
Tabla 1. Categorías de Análisis y Matriz Categorical	42
3.4 Población	43
4. Fases del Proyecto	44
4.1. Fases desarrolladas	44
Tabla 2. Cronograma Fases de Investigación	44
4.2. Descripción Propuesta de Intervención	45
Tabla 3. Propuesta de Intervención	46
5. Organización y Análisis de la Información	48
5.1. Organización de la información	48
5.1.1 Categorización y codificación	48
5.2 Análisis de la información	56

	8
6. Resultados	60
7. Conclusiones y recomendaciones	80
Bibliografía	84
Anexos	86
Anexo 1. Porcentajes de la Encuesta	86
Anexo 2. Rúbrica de evaluación	89
Anexo 3. Prueba de Lectura.	90
Anexo 4. Cuadro de análisis diarios de campo.	92
Anexo 5. Actividad de Desbloqueo	95
Anexo 6. Guía de Exploración	96
Anexo 7. Cartas Modelo	97
Anexo 8. Texto de Referencia	98
Anexo 9. Preguntas: Perfil del escritor	99
Anexo 10. Taller frases empezadas.	100
Anexo 11. Textos: limitar Incisos y juntar palabras.	101
Anexo 12. Textos: Podar lo irrelevante	102

Introducción

La sociedad de hoy en día demanda de profesionales expertos en la comunicación y en el trabajo en equipo, pero la escuela no se ha interesado por desarrollar este tipo de habilidades, en los colegios se promueve más el individualismo debido a la desconfianza que promueven los medios de comunicación. En las instituciones públicas no se promueve el trabajo debido a que se cree que hay algunos estudiantes que no tienen el compromiso, la disciplina y que podrían obtener beneficios sin haber aportado nada; la desconfianza aumenta día a día, entonces la zona de confort es pensar solo en sí mismo y en su propio resultado. Hay más preocupación por la mala influencia que otro pueda generar en un estudiante luego no se trabaja mucho la construcción conjunta de pensamiento.

La escritura siempre se ha encajado en un trabajo individual, es más común escuchar grupos de estudio de matemáticas o de música que grupos de escritura, tampoco ha habido una promoción de procesos de escritura, ya que siempre en la escuela, la escritura es algo que se hace en un momento de la clase para ser terminado con un punto final y hasta nunca. Lo más preocupante de todo es que en las aulas se pide a los estudiantes copiar un texto del libro al cuaderno para resolver unas preguntas que casi siempre no alcanzan a resolver porque se ha ido el tiempo solo copiando el texto. Convirtiendo la escritura en algo tedioso.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este trabajo se pretende implementar unas estrategias propuestas por Daniel Cassany junto con el trabajo conjunto para comenzar una transformación de los estudiantes de un nivel novato, llevarlos a un nivel experto. Para ello, se desarrollaron ejercicios

sencillos con temas de su agrado e interés que incentivarán la escritura como un medio de expresión, reflexión y comunicación.

Por otro lado, en esta investigación se propone cualificar los procesos de escritura y determinar el impacto en la concepción de los estudiantes sobre la misma, además, llevar a que ellos escriban sus textos legibles y comprensibles para un lector que pueden ser sus propios compañeros. El andamiaje es una estrategia que permite acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y apropiación de los aspectos textuales teniendo en cuenta un propósito comunicativo. El trabajo conjunto promueve la interacción estudiante docente y entre estudiantes con el fin de obtener un mejor resultado. Es una propuesta también para darle la oportunidad a los estudiantes de inclusión, para que sus dificultades no sean una barrera para obtener el logro con ayuda de sus compañeros más competentes.

Cada uno de los capítulos que conforman este trabajo se orientan al objetivo que propone esta investigación, en el primer capítulo se identifica el problema por medio de algunas técnicas como la encuesta, la observación y el diagnóstico; en el segundo capítulo se hallan las tendencias de los trabajos seleccionados que aportaron a esta investigación y el marco teórico con autores que proponen las estrategias de composición y el aprendizaje conjunto; en el tercer capítulo se muestra el tipo de investigación que se implementó, el cuarto capítulo explica la propuesta de intervención en tres momentos; *desbloqueo*, *exploración del tema* y *organización de las ideas*, y la fase de *composición*. El quinto la organización y análisis de la información, el sexto los resultados, el séptimo las conclusiones y el octavo las recomendaciones y limitaciones del trabajo.

1. Problema

1.1 Contextualización

1.1.1 Localidad

El Colegio público Gustavo Morales Morales está localizado en la calle 129 # 55-55 el barrio Prado Veraniego Sur al noroccidente de Bogotá en la Localidad 11 de Suba. Esta localidad es la más poblada de la ciudad con más de un millón de habitantes. Los niveles socioeconómicos predominantes de la localidad son los estratos tres y dos.

En el barrio Prado Veraniego Sur limita al norte con la calle 129, al occidente con la avenida Las Villas, al sur con la avenida 127 y al oriente con la carrera 53. El barrio es residencial con una zona de conjuntos de apartamentos; también, el barrio tiene una fuerte presencia de la actividad comercial relacionada con el área automotriz, y otros negocios como droguerías, misceláneas, tiendas, panaderías, etc.

1.1.2 Institución

El Colegio Gustavo Morales Morales inició su funcionamiento en 1985 como parte del colegio Aníbal Fernández de Soto. Después, se legaliza la creación del Colegio con nombre propio en el año 1989, su nombre en memoria de un poeta periodista santandereano.

El colegio es mixto con dos jornadas mañana y tarde, funciona en dos sedes; la sede A dónde están los estudiantes de ciclo 2 a ciclo 5 y la sede B donde estudian los niños de ciclo inicial y ciclo 1 ubicada en el barrio Ciudad Jardín Norte.

La sede A donde se llevó a cabo esta investigación es amplia, con una construcción antigua de un piso en la parte sur, donde hay algunos salones pequeños para las clases de educación física y una construcción nueva, dos niveles, en la cual se encuentran aulas organizadas por áreas de conocimiento. La parte administrativa funciona en una edificación de dos pisos donde están las oficinas de: rectoría, secretaría, orientación, coordinación académica, coordinación de convivencia y sala de profesores. Posee canchas deportivas, biblioteca la cual cuenta con Video Beam y computadores portátiles para cada estudiante. El colegio también cuenta con Sala de Informática, Laboratorios de Química y Física.

El aula especializada para la clase de español del grado 602 es amplia con ventanas grandes, buena iluminación, un televisor, un armario con material como libros de texto, el DVD, no hay pupitres individuales sino 9 mesas rectangulares para trabajar en grupos.

El Colegio cuenta con un programa de inclusión para niños con problemas de aprendizaje; hay niños con Síndrome de Down, Autismo y otras dificultades más leves.

1.1.3 Lo académico de la Institución

El PEI de la institución “*comunicación fundamento del ser humano*” tiene como meta aportar estrategias que conlleven a la solución de dificultades para comunicarse en forma verbal o escrita, comprender y sintetizar un texto; por tal razón el currículo de la institución en todas las áreas del conocimiento está enfocado hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer, escribir, comprender, interpretar, analizar y proponer. (p. 9). En este sentido, la misión de la institución es brindar una formación integral centrada en el desarrollo del conocimiento, la cultura, las habilidades comunicativas y los valores que le permitan mejorar su calidad de vida, sentido de pertenencia y su capacidad productiva. (p.10). Y su visión del colegio, se proyecta a ser una institución educativa reconocida por la formación de ciudadanos líderes, autónomos, competentes,

creativos y éticos para que puedan tener acceso a la educación superior, lograr su realización personal y laboral, además de ser capaces de asumir los retos que la vida les plantea. (Agenda, 2017, p.10)

El colegio desarrolla el proyecto el plan PILEO, que consiste en dedicar los primeros 15 minutos de la primera clase a la lectura, escritura y oralidad, este proyecto tiene como objetivo generar hábitos de lectura y escritura que involucren a toda la comunidad educativa, en procesos interdisciplinarios y transversales del currículo además de potenciar espacios de comunicación. El colegio posee una emisora y un periódico escolar.

1.2 Caracterización de los estudiantes

La caracterización de la población se realizó a partir de un proceso de observación de la clase de lengua castellana, con el objetivo de indagar por las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como el uso de la literatura. Además, se aplicó una encuesta que tenía como propósito conocer aspectos familiares, hábitos personales, situación académica y gustos relacionados con la lectura y la escritura.

De acuerdo con los datos obtenidos de la encuesta se encontró que el grado 601 estaba conformado por 25 estudiantes con edades entre 11 y los 14 años, de estrato 1, los cuales vivían en barrios de la localidad de Suba.

En cuanto a lo familiar el 51% de los estudiantes vivían en familias monoparentales, el 39% en nucleares y el 10% en familia extendida. Con respecto al nivel educativo de los padres se halló que: el 15% tienen primaria, el 44% son bachilleres, el 26% son universitarios, y el otro 15% realizaron estudios técnicos. El 100% de los padres o acudientes apoyan a los estudiantes dedicando

tiempo para que estudien. El 19% de los niños son de inclusión con necesidades educativas especiales.

Las actividades que más realizan los estudiantes en su tiempo libre son: conectarse a las redes sociales (20%), jugar video juegos (11%), hacer oficio (18%), jugar o hacer deporte (16%), ver televisión (12%); mientras que estudiar y hacer tareas solo el 9%, leer (11%) y tocar un instrumento (3%).

Respecto a la historia académica de los estudiantes se encontró que, el 48% de los estudiantes no ha repetido ningún curso, el 25% de los estudiantes ha repetido 6° y un 9% ha repetido 2°, 3° y 5° respectivamente. Una de las materias en que les va mejor es español con un 20% y en la que les va más mal es inglés.

En relación con el gusto por la lectura, al 61% le gusta, al 29 % no le gusta, el 10% más o menos; los motivos por los cuales leen o no, son: el 42% por aprender, el 29% para estar entretenido, el 10% les parece aburrido, el 9% consideran que desarrollan habilidades. Entre los géneros que más les gusta leer están: los cuentos 54%, las historietas 12%, el periódico o las noticias de fútbol el 12%, las novelas el 8% y los poemas el 2%.

Referente al gusto por la escritura, el 52% de los estudiantes contestan que les gusta escribir, al 32% no les gusta, y el 16% restante no sabe o no responde. Respecto a la pregunta, qué escriben, el 52% contestó que nada, el 24% cartas, el 11% poesía, otro 11% diarios y el 2% cuentos. Antes de escribir, el 48% piensa para hacerlo, el 16% hace un borrador, el 30% no lo hace. Las motivaciones que tienen al escribir son: el 35% lo hace por mejorar la letra y la ortografía, el 29% para desahogarse, el 15% para expresarse mejor y el 21% para copiar y aprender.

Para conocer su percepción de la escritura se preguntó sobre qué les preocupaba más al escribir, al 40% le preocupa que no se entienda, al 53% tener errores y al 7% no le preocupa nada. En cuanto a la actitud y frecuencia para escribir, al 48% le da pereza, el 34% escribe a menudo y el

18% no responde. Frente a sus sentimientos al escribir: al 27% les produce tranquilidad, al 17% alegría, al 14% cansancio, otro 14% aburrimiento, al 7% nervios, otro 7% siente angustia, al 7% pasión y otro 7% prisa.

Para saber su cercanía a los libros se preguntó si visitaban la biblioteca, el 71% no va y el 29% si la visita. Entre las razones por las cuales no van a la biblioteca están: el 27% no sabe dónde hay una, a otro 34% no le gusta, el 13% cree que están lejos, y otro 13% respectivamente no puede ir solo y no tiene tiempo.

La última pregunta respecto a su proyección hacia el futuro, al 33% le gustaría ser futbolista profesional, al 12% doctores, el 6% profesores y 3% respectivamente para otras carreras, como por ejemplo una niña que quiere ser escritora.

En la observación se encontró que las prácticas de escritura se limitaban a: la copia y resolución de talleres en el cuaderno relacionadas a lecturas en libros de texto, también a resúmenes de libros como metas de lectura para la clase de español y dictados sobre los temas de la clase. Además, resolución de guías sobre temas de gramática.

En cuanto la práctica de la lectura, esta se centraba sobre todo a lecturas del proyecto PILEO y a la lectura en casa del libro como meta para el periodo y luego se evalúa en el colegio.

1.2.1 Diagnóstico

El enfoque pedagógico del colegio propone ir más allá de la competencia lingüística convirtiendo la competencia comunicativa en el horizonte del trabajo. Por tal razón, en este diagnóstico se tuvo en cuenta 2 de las habilidades comunicativas, la lectura y la escritura. Los instrumentos aplicados se apoyan y corresponden a los criterios de la rúbrica de evaluación (ver, anexo 2).

La primera prueba consistió en una lectura; “*La Historia de los 3 Cerditos*” de Joseph Jacobs que tenía como objetivo evaluar los tres niveles de comprensión de lectura: literal, inferencial y crítico. La prueba constó de 9 preguntas: 3 de selección múltiple y 6 de preguntas abiertas (ver anexo 3). En el nivel literal la pregunta número 3 buscaba que los estudiantes recordaran y escribieran los alimentos que el cerdito había conseguido en diferentes oportunidades sin que el lobo se persuadiera. En el nivel inferencial las preguntas 2, 5 y 6 (de selección múltiple) buscaban que los estudiantes dedujeran el significado de unas palabras de acuerdo al contexto de la lectura, y en la pregunta 7 (abierta) había que hacer una presuposición de por qué la madre cerda no tenía suficiente para vivir. En el nivel crítico las preguntas 1, 4, 8 y 9 (preguntas abiertas), la pregunta 1 pide una opinión sobre los 3 cerditos, la pregunta 4 buscaba una reflexión sobre la victoria del tercer cerdito y así mismo un punto de vista, la pregunta 8 también es de reflexión más general y buscaba un punto de vista sobre el cuento, la pregunta 9 esperaba un juicio crítico sobre el final de la historia y además una propuesta de un final diferente para observar la expresión de ideas.

Resultados prueba de lectura:

De acuerdo con los datos obtenidos, se encontró que en la pregunta número 3 que corresponde al nivel literal, el 68% de los estudiantes recuperó la información explícita del texto. En el nivel inferencial dividido en dos criterios: hace deducciones en las preguntas de selección múltiple 2, 5 y 6 en promedio el 50% logró deducir el significado de las palabras de acuerdo con contexto; y en la pregunta 7 pregunta abierta, el 52% presupuso o construyó una relación de implicación en su respuesta. A nivel de lectura crítica, las preguntas 1, 4, 8 y 9 estaban abiertas a este tipo de análisis, el 55% de los estudiantes dio su punto de vista con juicios de valor además de reconocer intenciones.

Para la prueba de escritura se pidió a los estudiantes que escribieran sobre un tema libre. La prueba tuvo como objetivo reconocer los temas de interés del estudiante a la hora de escribir, como también evaluar algunos criterios relacionados con la coherencia y la cohesión del texto.

En cuanto a los criterios de la coherencia se tuvo en cuenta si hubo progresión del tema, primero, por medio del desarrollo de las ideas, si éstas estaban completas y subdesarrolladas, segundo, si hubo discriminación de las ideas relevantes de las que no lo son. En cuanto a los criterios de cohesión se tuvo en cuenta: primero, signos de puntuación y reglas ortográficas; segundo, segmentación de oraciones y párrafos; y tercero, manejo de relaciones temporales, uso de conectores y pronombres.

Resultados prueba de escritura:

Los estudiantes que escribieron un texto espontáneo, los temas que eligieron fueron los siguientes: el 18% escribió sobre su familia, el 32% escribió sobre el fútbol, el 18% sobre amistades, el 11% sobre mascotas, un 11% sobre el dibujo, otro 7% sobre lo que desearían ser en el futuro y un 4% que escribió sobre una serie de televisión.

En cuanto al resultado de la evaluación de la escritura, en el primer criterio; el 39% de los estudiantes desarrollaron las ideas discriminando las importantes de las no relevantes, un 36% escribe varias ideas sin desarrollarlas y el 25% escribe solo una oración sin ningún desarrollo. En el segundo criterio un 3 % de los estudiantes usa adecuadamente los signos de puntuación y reglas ortográficas, el 36% utiliza algunos puntos y alguna coma y el 61% de los estudiantes no aplica ninguna regla mencionada. En el tercer criterio, el 7% segmenta párrafos, otro 39% segmentó al menos 2 párrafos y un 54% no hace ninguna segmentación. En el último criterio referente a manejar apropiadamente pronombres, conectores, sinónimos y relaciones temporales; el 4% logra un escrito cohesivo, el 46% manejaba bien relaciones temporales aunque repiten el conector “y” o “pero” y el

50% tiene un nivel bajo para este criterio porque no utilizan bien los pronombres, problemas de concordancia de género y número, ideas sueltas sin ninguna conexión entre ellas, repetición de palabras por falta de vocabulario.

1.3 Planteamiento del problema

Los Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Tercer Ciclo, Guzmán R, Varela S y Arce J (2010) plantean que hay que cambiar la idea de una escritura silenciosa, tortuosa, y pensar en la posibilidad de enseñar a escribir teniendo en cuenta la labor grupal y esto implicaría asumir la reflexión oral sobre lo que se escribe y cómo se escribe, como una estrategia metacognitiva, algo que permite razonar acerca de cómo escribir, hacer del proceso de escritura en el aula un diálogo formativo.

Los autores Guzmán et al. (2010) consideran que “La escritura es un proceso susceptible de ser enriquecido a lo largo de toda la vida, escribir se aprende escribiendo y por esto se requiere usar la escritura para comunicar y transformar el conocimiento en diferentes áreas” (p.44). En este sentido, los procesos de escritura entendidos así ayudan a que los estudiantes comprendan que la escritura no solo está presente en todas las áreas de escolares sino también, socialmente en todos los ámbitos de la vida que requiere la comunicación humana.

El enfoque de la enseñanza de la escritura desde una perspectiva formal ha hecho que los niños tengan un rol pasivo frente a la escritura, debido a las prácticas pedagógicas de hoy en día donde se realizan dictados y entrega de material como libros para que los transcriban, convirtiendo la escritura en un ejercicio de decodificación más que una experiencia de comunicación.

Aprender a escribir es una tarea que, en el aula, se debe plantear desde preguntarse por qué y para qué es importante, sin embargo, los estudiantes no son conscientes de la utilidad que ésta tiene,

simplemente están acostumbrados a realizar la tarea mecánica de copiar, unos lo hacen con diligencia y otros con desgano, pero ambos más por la preocupación de la nota.

Con respecto a la enseñanza de la gramática y la sintaxis, esta se hace de manera independiente a los procesos de escritura, esto trae como consecuencia que la enseñanza se desvincule de la lógica de la escritura como una forma de comunicar. No es suficiente saber que hay verbos, conectores, reglas ortográficas, también se debe entender que el buen uso de las normas y las palabras en un contexto, ayudan a situar la escritura en una situación comunicativa, y que los procesos de planificación y uso de las normas son necesarios.

Lo mencionado anteriormente, se evidenció en el curso 602, en la observación realizada se encontró que las prácticas de escritura se enfocaban por lo general, en copiar la teoría de los temas y talleres del libro al cuaderno. Además, las actividades se desarrollaban en torno a guías de ejercicios con muchas palabras para escribir con la letra que corresponde y generalmente son tantos ejercicios que no había lugar a reflexión alguna sobre la importancia de la regla en la producción textual.

En la encuesta realizada, los estudiantes manifestaban que les gustaba la escritura dependiendo el momento, si era porque querían hacerlo por su cuenta sí, pero no les gustaba cuando la utilizaban en la clase porque se cansaban. Contrastando estas respuestas con lo observado, más del 60% de los estudiantes no escribía mucho. Los que expresaron que les gustaba escribir afirmaron que lo que más escriben son diarios y cartas. Asimismo, se evidenció en la encuesta que lo que más les preocupaba al escribir era que no les entendieran y tener errores de ortografía.

Por otra parte, el diagnóstico arrojó que en la producción de un texto que debían escribir con un tema libre, los textos de los estudiantes, aunque presentaban algunos problemas de cohesión y coherencia se entendía lo que querían expresar, en algunas respuestas abiertas, buscaban apoyo de sus compañeros por ese motivo se encontraron algunas ideas repetidas, expresadas de diferente manera.

En los escritos realizados en clase, se evidenciaba poca organización de las ideas, presentaban ideas sueltas, no había estructuración de estas, faltaban signos de puntuación, lo cual no permitía unidad en la significación. De acuerdo con Van Dijk (citado por Castillo y Gómez 2002) el estudio de la oración aislada no es suficiente, sino que hay una unidad más amplia para analizar proposiciones, así la tarea para estudiar un texto es describir y explicar las relaciones internas y externas de diferentes formas de comunicación y uso de la lengua. Para este autor, el texto subyace al discurso. Por esta razón, si el texto no está transmitiendo un mensaje no tiene razón de ser.

Sí los estudiantes no logran utilizar y comprender la escritura como una forma de comunicación, seguramente las dificultades seguirán presentándose a lo largo de su formación y desempeño profesional, pues se observó en los resultados de la caracterización, que la mitad de los estudiantes ha repetido uno o más años (la cuarta parte del salón ha repetido sexto). Esto muestra que el rendimiento académico está afectado por las prácticas pedagógicas, y la escritura es una herramienta fundamental que es transversal a todas las áreas del conocimiento, por consiguiente, el estudiante necesita reconocer la utilidad que tiene en la práctica para su mejoramiento, no solo académico, sino también en la vida social del ser humano.

Frente a esta situación, si se utilizan estrategias que motiven los procesos de producción en los cuales los estudiantes puedan escribir sobre sus ideas, representarlas gráficamente, trabajar en el desarrollo de estas a través de diferentes tipologías textuales, desarrollar procesos de revisión y corrección conjunta, es posible que avancen en la conciencia de la función principal de la escritura, la comunicación. Por este motivo, se propone utilizar una serie de estrategias que le ayuden a los estudiantes, por un lado, a asumir una actitud diferente frente a la escritura, y por otro, un proceso de trabajo conjunto en torno a lo textual, para mejorar la redacción de sus escritos con su autocorrección y la del grupo, además de ayudarles a comprender que la ortografía es indispensable

para que sus escritos transmitan lo que quieren decir. De este modo, se pretende incentivar a través de estas estrategias a que los estudiantes escriban para expresarse y comunicar.

1.4 Pregunta de Investigación

¿Cómo el aprendizaje conjunto y las estrategias de composición fortalecen la producción textual de los estudiantes del grado 602 del Colegio Gustavo Morales Morales?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Describir la incidencia de las estrategias de composición a partir del aprendizaje conjunto en el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado 602 del Colegio Gustavo Morales Morales.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de producción textual de los estudiantes a través de un diagnóstico.
2. Diseñar una propuesta de intervención pedagógica basada en las estrategias de composición y trabajo conjunto que contribuyen en la producción textual.
3. Caracterizar los elementos de las estrategias de composición que aportan a la producción textual de los estudiantes.
4. Determinar el impacto de las estrategias de composición y de trabajo conjunto en la producción de los estudiantes del grado séptimo.

1.6. Justificación

La pertinencia de este proyecto de investigación radica en la importancia de la escritura a nivel educativo y en todo aspecto social de la vida humana, debido a esto su enseñanza se debe orientar desde un enfoque comunicativo y articulado a un trabajo conjunto. Esta propuesta responde,

además, al PEI del colegio, el cual se centra en “La comunicación con calidad hacia el desarrollo humano”. Y a uno de los objetivos del Plan de Área (2017) el cual es: “Propiciar ambientes para la construcción del conocimiento de la lengua y la comunicación de manera significativa, desarrollados en el contexto real de nuestra comunidad educativa” (p.7). Con base en lo anterior, esta propuesta de intervención contextualiza la escritura como forma de comunicación.

Teniendo en cuenta que la intervención de este proyecto se hará en ciclo 3 grado séptimo, lo que este propone, responde a lo que en este ciclo se plantea: “Este ciclo se caracteriza especialmente por los fuertes cambios físicos y emocionales, como también por el desarrollo del pensamiento abstracto, mayores niveles de introspección, comprensión y razonamiento” (Rodríguez, 2009, p. 7). Por consiguiente, los jóvenes de este ciclo necesitan espacios de trabajo en grupo donde además de compartir con otros sus ideas, emociones y sentimientos; se estimule el liderazgo, la producción de normas de trabajo grupal y fortalecimiento de la responsabilidad para la convivencia y desarrollo de la vida social.

El trabajo conjunto enriquece lo colectivo y también lo individual; se debe promover el trabajo conjunto de aquellas personas que necesitan un apoyo tanto de sus compañeros como del docente, al respecto Mercer (1994) afirma: “Cuando dos personas se comunican, existe realmente la posibilidad de que, reuniendo sus experiencias, lleguen a un nuevo nivel de comprensión más alto del que poseían antes” (p.15).

Se escoge como estrategia el trabajo conjunto, debido además a que el colegio donde se llevará a cabo el proyecto cuenta con un programa de inclusión donde hay estudiantes con algún grado de déficit cognitivo, lo que hace importante que los niños con niveles cognitivos mayores sirvan de apoyo para que sus compañeros con algún tipo de problema cognitivo puedan ser incluidos y apoyados en su aprendizaje. También porque algunas aulas de español cuentan con mesas de

trabajo en grupo en lugar de pupitres individuales. Por esta razón el mobiliario del salón motiva este tipo de aprendizaje.

Atendiendo los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en ciclo 3, se espera que los estudiantes entre otros subprocesos relacionados con la producción textual: diseñen en un plan textual la presentación de sus saberes y conocimientos en los contextos que así lo requieran; identifiquen estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto; tengan en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto; elaboren la primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales y reescriban el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en los interlocutores.

Teniendo en cuenta lo anterior, se espera contribuir al Colegio Gustavo Morales a desarrollar acciones pedagógicas en las que se promueva la escritura como una herramienta útil para comunicarse, para pensar, para conocerse a sí mismo y que además contribuya a enfrentar los desafíos diarios de la vida escolar, familiar y social. Además de vivenciarla como herramienta útil para continuar aprendiendo y proyectándose hacia un futuro mejor.

2. Marco de Referencia

2.1. Antecedentes (Estado del arte)

Con el propósito de conocer sobre lo que se ha investigado entorno la producción textual se revisaron 12 investigaciones a nivel nacional e internacional. A nivel nacional, 9 trabajos de la Universidad Pedagógica, 1 tesis de maestría de la Universidad de la Sabana y 1 tesis de la Universidad de los Libertadores. A nivel Internacional, 1 tesis de maestría la Universidad Autónoma de México y 1 tesis de maestría de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad D.F. México.

Todas las tesis se enmarcan en la metodología cualitativa, 2 de ellas con enfoques diferentes a la Investigación Acción, una de ellas es de estudio de caso que pertenece al paradigma explicativo e interpretativo, otra se apoya en la etnografía y observación participante y su enfoque es biográfico-narrativo. En cuanto a la población el 70% son investigaciones realizadas en básica primaria, las otras en diferentes grados de bachillerato, todas en Colegios públicos.

En cuanto a los referentes teóricos referenciados que más se repiten están: Daniel Cassany, Flower L et al, Panitz T, Golberg, Jhonson D y Jhonson R, Jolibert J, Van Dick T, Halliday M, Scardamilia M, Vigotsky L, Rodari G, Jurado F, Lomas, Colomer T, Camps A, Rosenblatt L, Gioroux y Zavala L.

Las tendencias que se encontraron fueron: El Aprendizaje Cooperativo, la comunicación y la expresión a través de la escritura y la escritura como proceso metacognitivo y la aproximación a diferentes tipos de texto por medio de la escritura.

En la primera tendencia para fomentar el trabajo cooperativo se utilizaron recursos como: el guión teatral, juegos y actividades de conocimiento mutuo. Sandoval 2015, cuya investigación tiene

como objetivo reconocer la incidencia de la creación de guiones teatrales a partir del aprendizaje cooperativo en los procesos de escritura de los estudiantes del curso 304, demostró que la implementación del aprendizaje cooperativo y la escritura de guiones teatrales es una herramienta que ayuda a los estudiantes a potenciar sus procesos individuales de escritura pues la interacción entre estudiantes, además de la necesidad de leer al otro y ser leído por otro hace que los estudiantes se vuelvan cada más conscientes sobre este proceso por lo cual mejoraron sus producciones. De manera semejante, Angarita (2016) propuso un trabajo conjunto utilizando la fábula y el cuento con niños de segundo de primaria grado 2A del IED Aníbal Fernández de Soto, realizando actividades de lectura en voz alta y análisis grupal de características, estableciendo enseñanzas y escribiéndolas en grupo para luego compartirlas además de realizar redes mentales y compartirlas para aprender del grupo.

Por otro lado, Talero (2016), buscó determinar la incidencia del aprendizaje cooperativo en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado sexto, realizó actividades que requirieron interdependencia de tareas, siendo favorables para la creación y corrección de textos narrativos, en la medida en que los estudiantes compartieron ideas, generando espacios de inspiración y sugerencias, que permitieron la modificación de los textos.

Segura (2015) en su trabajo de grado buscó que la escritura creativa, las manifestaciones artísticas y el aprendizaje cooperativo fomentaran el desarrollo de habilidades de la producción textual, realizado en el grado 402 del Colegio San José de Castilla I.E.D. Esta investigación propone estrategias de mejoramiento de las habilidades discursivas, y los instrumentos que utiliza son principalmente rúbricas de evaluación individual, de forma que la población misma dio cuenta de su proceso de mejoramiento en la producción textual. En cuanto a los resultados de este trabajo, los niños lograron una evolución a través de la apropiación e interpretación de su realidad, también reconocieron, valoraron y usaron elementos formales como herramientas discursivas para

comunicar. Una de las conclusiones más importantes de su trabajo es que la intervención pedagógica que busque materializar un proceso investigativo en educación debe tener un vínculo estrecho con la realidad y con las particularidades de la población objeto, para garantizar la pertinencia resultados positivos.

En la segunda tendencia la comunicación a través de la escritura, se utilizaron actividades como la realización de cartas, tarjetas, carteles, anécdotas y diarios. Román (2015), plantea que la oralidad y la escritura se han centrado en su función educativa y su función comunicativa se ha dejado de lado, por lo tanto, desarrolló actividades escritas como: expreso mis sentimientos, escribo para conocer al otro (una anécdota y la comparto), escucho un cuento y lo discuto, juego “*la silla del aprecio y te escribo con tapujos*”. Identificando que el juego facilita el aprendizaje social y cultural.

Desde otro punto de vista, Cubillos (2013), planteó actividades que motivaron a los niños de segundo de primaria a escribir y encontrar la necesidad de comunicarse o expresarse por medio de ésta. Con este fin propuso la realización de un Muro de las emociones en el que cada estudiante durante la semana las veces que lo deseara pudiera escribir contando a sus compañeros la situación emoción que experimentó en un momento dado. Esta autora también propuso el diario personal para mejorar la expresión de las emociones y logró que los niños comprendieran que la escritura puede ser utilizada diariamente para comunicar situaciones que durante el día pueden ser significativas y que además les permite comunicar a otros lo que piensan y ver las ideas que están en otros.

Herrera et al, (2015) en su trabajo de grado para fortalecer habilidades comunicativas de los niños de quinto de primaria a través de la lúdica en el Colegio José Martí observó en los procesos de comunicación, escaso lenguaje gestual, corporal, visual, oral, escrito y gráfico; apatía y desgano frente a las actividades en clase que implican el desarrollo de habilidades comunicativas, pena de leer en voz alta o para hablar en público y conductas de evasión hacia el aprendizaje. En su trabajo

de intervención usó estrategias como por ejemplo "conociendo mi entorno" donde escribían qué les gusta de acuerdo a una lluvia de ideas que los estudiantes generaron, luego hacían una encuesta a sus padres sobre qué les gustaba de su escuela y barrio, ésta entre otras actividades, tuvo como resultado el fomento de la oralidad y de los procesos mentales.

La tercera tendencia, la escritura metacognitiva como un proceso de reflexión. Rico (2014) en su trabajo de grado propone que los estudiantes de grado séptimo por medio de la escritura creen conciencia y reflexionen frente a su proceso formativo, crea estrategias como la cartelera del respeto incentivando la toma de conciencia de los participantes, permitiéndoles adoptar una postura crítica frente a su accionar en el salón de clase y las posibles consecuencias de la acción emprendida para cambiar la situación. En su trabajo los estudiantes escribieron sobre su proceso educativo, sus debilidades, fortalezas y aspectos por mejorar. Martínez (2012), por su parte, trabajó aprendizaje por proyectos, en la planeación de las actividades los estudiantes expresaron sus intereses, necesidades y preocupaciones. Se les reconoció, como seres con el poder de decidir sobre su aprendizaje. Escogieron realizar una carta formal, un cuento, una tarjeta, el cartel entre otras actividades; para el acercamiento de textos modelo se realizó la lectura del texto y una construcción colectiva sobre el significado de éste. Trabajó en binas para una revisión de los textos, donde los estudiantes hicieron comentarios para mejorar las producciones, cobró particular relevancia el diálogo en colectivo, las sugerencias de sus iguales. Realizó además contratos de aprendizaje utilizados para recuperar y reflexionar en torno a los aprendizajes y lo que falta por reafirmar y aprender de cada uno.

La cuarta tendencia es la aproximación a diferentes tipos de textos por medio de la escritura. El conocimiento sobre diferentes tipos de texto forma parte de la competencia lingüística del hablante, en particular la competencia comunicativa que está influenciada por experiencias culturales con diversas situaciones comunicativas en las que las siguientes investigaciones trabajaron la escritura. Camacho (2015), por ejemplo, utilizó textos periodísticos impresos en

estudiantes del grado quinto de primaria, primero logró que los estudiantes reconocieran la información y su actualización en la producción textual, pensando en los posibles lectores. Pasaron de procesos de composición a procesos de redacción en una reflexión constante acerca de recuperar la información. Avanzaron en el modelo “transformar el conocimiento”, se apropiaron de la lógica subyacente de los textos informativos desde su definición y función. La estudiante concluye aportando que acercar a los estudiantes a este tipo de texto los ayuda para comprender y acercarse en grados superiores al texto expositivo.

De otro lado, dos investigaciones tuvieron en cuenta el texto literario. Leal Pava (2014), diseñó una propuesta orientada a favorecer procesos de escritura a través del texto narrativo en estudiantes de quinto de primaria. Primero acercó a los estudiantes al texto literario leyendo y resolviendo talleres que ayudaron a identificar elementos de la narración. Luego, a través de herramientas visuales como videos sin diálogos, trabajo manual con plastilina y marionetas, crearon una historia colectiva teniendo en cuenta personajes, gustos de cada uno; después las historias fueron compartidas en mesa redonda, escuchando sugerencias y opiniones de sus compañeros.

De igual modo Ramírez (2015), realizó talleres de creación literaria con niños de tercero de primaria en el colegio Domingo Fausto Sarmiento. Analizó que el individuo a través del taller literario crea, comparte y reflexiona acerca de su mundo, el entorno que le rodea y manifiesta su capacidad individual a través del texto. Asimismo, reconoció en los estudiantes sus competencias literarias a partir de cuentos narrados multimodalmente, como los cuentos multimedia, las historias basadas en imágenes; el estudiante desplazó su imaginación creando escenarios de narración de historias, desde la escritura, desde la presentación oral, así como desde la presentación de imágenes alusivas y de carácter simbólico con la obra. La literatura fue abordada desde diferentes medios estéticos como: libro álbum, cine, audiolibro, cuento audiovisual y texto escrito. En conclusión, los

estudiantes interiorizaron la literatura como mediadora de las experiencias humanas y apoyo para la expresión de sentimientos y emociones.

Huerta (2009), por su parte, realizó una propuesta para abordar el texto argumentativo con estudiantes de primero y cuarto semestre de bachillerato en el plantel Naucalpan; por medio de actividades modelo ejemplo de cómo abordar el tema. Introdujo unas explicaciones sencillas y posteriormente se realizaron ejercicios que estimularon la reflexión individual y grupal, por ejemplo, uno de los ejercicios era escuchar una canción y encontrar el tema, los argumentos, el propósito, el contexto y el lenguaje empleado, todos los ejercicios fueron posteriormente revisados o comentados en plenaria. En los resultados de esta investigación concluye que hay deficiencias en el uso de la escritura y limitadas funciones con que se asocia, además, es necesario que los docentes desarrollen acciones pedagógicas donde se promueva la escritura como una herramienta útil para comunicarse.

En general. Las investigaciones concluyen que el aprendizaje cooperativo ayuda a potenciar el proceso individual y la interacción entre estudiantes; existe una necesidad de leer al otro y ser leído, esto hace que sean más conscientes sobre el proceso de escribir mejorando aspectos de cohesión y coherencia; el trabajo en conjunto es favorable para la corrección de textos narrativos donde se comparten ideas y generan espacios para las sugerencias; las composiciones de textos informativos privilegian el conocimiento cultural, al ser éste parte y producto de su contacto con la cotidianidad; la escritura permite desarrollar la expresión, interactuar con otros, tener una posición crítica y reflexiva. Las actividades de metacognición posibilitan en el estudiante ser consciente de su proceso de aprendizaje.

Estas investigaciones aportan ideas a este proyecto, actividades que se puedan realizar como también recomendaciones relacionadas con las dinámicas del grupo. Dentro de las actividades que son tenidas en cuenta en esta investigación están: la escritura como medio de expresión de pensamientos, el uso de esta para reflexionar sobre sí mismo, su relación con el entorno y el medio

que lo rodea; la realización de un guion, el abordar un tema en un texto que contenga una tesis y unos argumentos que lo sostengan. Actividades grupales y en binas que estimulen el trabajo individual, donde los estudiantes comparten ideas, sugerencias, responsabilidades y asignación de tareas; Dentro de los tipos de textos elegidos se tendrá en cuenta el texto argumentativo, informativo, también el texto narrativo. En el texto argumentativo los estudiantes escribirán sobre un tema con argumentos válidos, en el texto informativo se trabajará la noticia, y el texto narrativo se tendrá en cuenta para componer sobre una experiencia, anécdota o recuerdo. Se tendrá en cuenta la recomendación del manejo de reglas para evitar que el trabajo en grupo sea motivo de indisciplina.

2.2. Marco teórico

En general la prácticas de escritura en la escuela no tiene en cuenta que cada estudiante tiene características propias, adaptaciones y ritmos diferentes, aspectos que se deberían contemplar, además hay un trabajo conjunto entre profesores y alumnos, dado que los talleres que se realizan son casi siempre de selección múltiple con respuestas cerradas donde solo cabe el acierto o el error, la escritura se enseña centrada en la gramática, la posición del profesor es de transmitir al estudiante porque lo considera un recipiente vacío como lo plantea Freire.

Los procesos de aprendizaje de lengua castellana se enfocan principalmente a la parte gramatical, dejando de lado la parte oral, la literatura, la escritura con un propósito comunicativo; se evidencia una preocupación en la parte formal, sobre todo categorías gramaticales, ortografía, que no se vincula al contenido. En los talleres que se realizan no hay producción, se ven los temas de manera expositiva y se evalúan a través de talleres para comprobar si el estudiante puede aplicar reglas gramaticales, si sabe usar los signos de puntuación, si entendió de qué se trataba la teoría que copió en su cuaderno sobre las partes de algún tipo de texto.

Desde esta práctica se entienden los procesos de escritura como copia y transcripción de textos al cuaderno, consecuencia de esto es que el estudiante no comprende el porqué de estas actividades simplemente las realiza automáticamente. Es así como no hay prácticas que consigan la comprensión del producir textos con significado.

Considerando lo anterior, se proponen actividades que permitan al estudiante pensar, compartir, discutir con sus compañeros y con la profesora, que se admitan sus respuestas, sus modos de aprender, y que, por medio de la interacción, dé significados al aprendizaje de manera compartida e individual.

Para llegar a ello, se habla que el conocimiento compartido se construye a través de la actividad y el discurso conjuntos como Dereck y Mercer (1988) afirman “Mediante el discurso y la acción conjunta, dos o más personas construyen un cuerpo de conocimiento común que se convierte en la base contextual para la comunicación posterior” (p.179). El estudiante enriquece su discurso en un contexto social por medio de comprensiones compartidas.

La socialización cognitiva es una función importante de la educación, para lograrlo el docente ayuda a introducir al estudiante en el discurso de la clase a través de la acción y el habla para que haya una comprensión común. Por ello se habla de andamiaje que consiste en ese apoyo al estudiante que necesita una mano para impulsarse solo. En relación con lo anterior Vigotsky (citado por Derek y Mercer, 1988) cree que el desarrollo humano es social y este desarrollo es mayormente producto de la educación hablando de ésta en sentido amplio, así mismo la adquisición de la cultura es lo que hace posible el pensamiento y la actividad creativa; este autor hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo que la define “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas con la guía de adultos o en colaboración de compañeros más capacitados”. (p.37)

De esta forma se trata de llegar a un nivel mayor de comprensión, de compartir el conocimiento y de tener un mejor logro en conjunto.

En segundo lugar, además de partir de la necesidad de poner al estudiante en contacto hay que proponer situaciones que favorezcan el aprendizaje de la escritura para expresarse y comunicarse. Existe una apatía o desgano de algunos estudiantes por la escritura ya que no la practican dentro del aula ni fuera de ella. Asimismo, no hay mucha libertad sobre lo que el estudiante quisiera escribir. Tampoco se tiene en cuenta que debido a la diversidad de pensamiento y a los diferentes contextos, existe una necesidad de expresarse, de conocerse, de manifestar quienes son, qué les pasa y otras muchas cosas que quisieran compartir, Tolchinsky (1993) afirma al respecto que “La historia de un individuo comienza allí donde comienzan sus recuerdos; la de un grupo social comienza cuando puede dejar rastros de sus experiencias, de sus actos comunicativos, de sus ruegos o de sus deseos” (pág.7).

De otra parte, las producciones de los estudiantes se evalúan por la cantidad de hojas que escriban, la pulcritud de estas, la ortografía, signos de puntuación que maneje, más no sobre lo que debería ser el texto, se tiene más en cuenta la forma que los aspectos del contenido y la tentativa de expresión. La primera versión de un texto no se debe evaluar como un texto terminado. “los planes iniciales se sustituyen fácilmente por nuevas estructuras, los criterios de selección de la información van variando, la redacción formal del texto se va puliendo” (Cassany, 1989, p.178). La producción es un proceso en el cual el estudiante debe conocer estrategias que lo ayuden a mejorar sus habilidades como escritor.

La base en el proceso de producción es que el estudiante comprenda que la escritura es una forma de comunicación y que se realiza en un texto con una lógica particular, formas de estructurarse y eso es importante aprender a manejar, dado que el estudiante como sujeto social se

enfrenta a un mundo donde las comunicaciones y la tecnología privilegian el uso de la escritura, en diferentes ámbitos de la sociedad tanto académicos como sociales.

Por ejemplo, a nivel educativo están las pruebas de estado, los trabajos en la educación superior, que cada vez van a exigir un mejor nivel de producción escrita, hacer tareas en un curso virtual. A nivel comercial redactar una queja, solicitar un préstamo; en el ámbito laboral, realizar una hoja de vida, hacer una carta pidiendo un permiso o solicitando un ascenso. En el ámbito personal expresar un desacuerdo o escribir un comentario en una red social, hacer una invitación o escribir una carta a un familiar que se encuentra lejos. Según Tolchinsky “Son los acontecimientos sociales los que determinan los propósitos de comunicación, éstos a su vez ocurren en determinadas situaciones y se realiza a través de características lingüísticas” (Tolchinsky, 1993, p.23).

Así pues, la escritura en las múltiples culturas tiene por objetivo comunicar diferentes mensajes en escenarios distintos, de ahí la importancia de que los sujetos en su formación escolar aprendan a organizar sus ideas en los diferentes tipos de texto. Los propósitos comunicativos, las intenciones y motivaciones del escritor determinan los géneros y los géneros dan forma a los textos (Teberosky, 1995). Como la alfabetización ha sido desde la decodificación, los estudiantes no tienen conciencia del papel de la escritura, como forma de expresión y comunicación mediante diferentes géneros.

En palabras de Cassany, escribir es un proceso de elaboración de ideas además de una tarea lingüística de redactar, pero adicionalmente, es un instrumento epistemológico de aprendizaje, escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema (Cassany, 1993). Pero no solo temas, necesitamos comprender mejor el mundo en que vivimos y las acciones que emprendemos. Por eso también es importante que los estudiantes comiencen a escribir sobre sus experiencias, las metas que se proponen, los sueños que tienen para el futuro.

Para que las producciones de los estudiantes sean fieles a sus ideas, se necesita que los textos que produzcan sean legibles y esto no hace referencia a la forma de la letra, sino a que el texto se pueda leer y comprender rápidamente. Cassany considera una serie de condiciones a tener en cuenta para que un texto sea legible, esto hace que se pueda recordar más fácil.

Según este autor, la legibilidad de un texto puede ser alta o baja. En la legibilidad alta se maneja marcadores de texto, la situación lógica del verbo, que el lenguaje sea concreto, las estructuras que favorecen la anticipación. Por el contrario, legibilidad en un texto presenta frases largas, lenguaje abstracto, subordinadas e incisos demasiado largos, enumeraciones excesivas, poner palabras importantes al final. La facilidad de expresión no es una cualidad de todos, pero es una habilidad en la que se puede trabajar, que un texto sea confiable o se entienda es muy importante a nivel social.

De esta manera ayudar a los estudiantes a diferenciar los textos del fluir de las ideas, y un texto para dirigirse a una persona en cierto contexto debe permitirle al otro poderlo comprender, entonces ahí la tarea de la escuela es llevar al estudiante a través de un proceso y para ello es importante llevar una práctica donde se desarrollen habilidades de escritor. Teberosky & Tolchinsky (1995) refieren dos modelos de producción textual el primero *decir el conocimiento* cuando el sujeto escribe a medida que lo va pensando, el segundo *transformar el conocimiento* cuando el sujeto es experto o tiene experiencia con la redacción de textos.

De otro lado Krashen (citado por Cassany, 1987) describe 4 tipos de escritores de acuerdo con la adquisición del código (competencia) y a los procesos de composición (actuación). El *escritor competente* quien domina tanto los conocimientos como las estrategias de comunicación escrita, el *escritor bloqueado* quien ha adquirido el código, pero tiene problemas para escribir debido a que no conoce estrategias para mejorar la habilidad, éste es aquel que escribe tal como habla. Los otros dos

escritores, el *no iniciado* y el *sin código* tienen en común que no tienen el código luego no aplican para el contexto de esta investigación ya que los estudiantes no son extranjeros.

Así pues, está el escritor aprendiz o novato que captura el flujo del pensamiento y rellena hojas, sin releer ni revisar nada; a su vez se encuentra en este grupo, personas que están bloqueadas o les da pereza escribir por falta de hábito, este bloqueo sucede igual que las máquinas cuando no se usan, al principio cuesta ponerlas a funcionar; En segundo lugar está el grupo de escritores expertos que utilizan subprocesos donde formulan objetivos, organizan las ideas antes de escribir y luego las revisan y reescriben. De esta manera se requiere que los estudiantes pasen del nivel aprendiz a nivel experto.

Para que los estudiantes escriban textos comunicativos deben trabajar procesos de composición, en la enseñanza de la lengua se debe hacer más énfasis en el uso del código escrito con sus normas que al aprendizaje del mismo.

La competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un texto escrito. (Krashen, citado por Cassany, 1993)

Así pues, es tan necesario tener los dos aspectos, la competencia y conocer estrategias para componer y comenzar a desarrollar la habilidad de escribir redactando bien las ideas. Se tienen en este trabajo en cuenta estrategias de diferentes autores.

En primer lugar, desarrollar subprocesos explicados por Cassany (1993) quien propone primero ser conscientes del contexto comunicativo en el que actuará el texto; luego debe ser capaz de ordenar y generar ideas sobre el tema para planificar la estructura general del texto; además, para alcanzar una versión definitiva del texto hay que redactar varios borradores, revisar y corregir más de una vez. Dentro de estos subprocesos existen unas estrategias que el mismo autor propone.

En el subproceso de generación de ideas, se utilizarán estrategias como *escritura libre* que consiste según Cassany en escribir de manera constante sobre el tema que el estudiante elija, todo lo que se le ocurra, aparece su lenguaje y experiencias personales. Se concentra en el contenido no en la forma, se valora la cantidad del texto más que la calidad. Esto permite que haya una serie de inspiración. (p.68)

Las frases empezadas, la cual es una estrategia que ayuda a los estudiantes en la generación de ideas relevantes para el texto. Éstas son más concretas que la escritura libre, se trata de terminar cinco o seis frases, son muy útiles para estudiantes que se sientan desorientados con técnicas más abiertas. Además, dirigen al estudiante hacia el propósito y los puntos más importantes de la comunicación. (p.69)

La toma de notas es una estrategia que consiste en anotar ideas rápidamente para poderlas aprovechar después y que de otro modo se pueden olvidar, esto ayuda al estudiante a arrancar con el texto e ir introduciendo las ideas apuntadas.

La exploración de una circunstancia es una estrategia donde a partir de una situación planteada se dan unas posibles actuaciones entre éstas alguna requiere escribir. El éxito de la actuación dependerá de la eficacia que tenga el escrito.

En el subproceso de exploración del tema del mismo autor se utilizarán estrategias como *la estrella* que procede de la fórmula periodística de la noticia, según la cual para informar de un hecho se especifica *el quién, el qué, el cuándo, el dónde, el cómo y el por qué*, estos seis puntos se llaman las 6Q son básicas para cualquier tema, aunque se pueden ampliar con más interrogaciones. (p.64)

El *cubo* es otra estrategia de exploración de cualquier tema al estudiar las seis caras de un hecho a partir de seis puntos de vista siguientes: *describelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo y argumentalo*. (p.64)

En el subproceso de organización de ideas se utilizarán estrategias como el *mapa mental* y *conceptual* como formas visuales de representar el pensamiento, el primero con las asociaciones mentales de las palabras, donde se escoge una palabra nuclear sobre el tema y a su alrededor palabras asociadas con éste. El segundo determina un título y conceptos que se sitúan más cerca o más lejos de acuerdo con su importancia y se relacionan jerárquicamente, de manera cómo se fijan las posiciones en conjunto. (p.75)

Otras estrategias de economía y claridad de Cassany (1993) tienen que ver con la reescritura de párrafos donde se revisan y corrigen las frases, éstas sirven para mejorar el texto. Algunas de ellas son: *Revisión del tamaño* se trata de revisar que las oraciones sean cortas (20 palabras aproximadamente) con un máximo de dos subordinadas, con menos conjunciones y pronombres relativos. (p.95), y *podar lo irrelevante* que es comprobar que todas las ramas de la frase aporten información útil. Se eliminan algunas subordinadas y complementos del nombre que son muletillas de escaso o nulo significado. (p.104.). *Juntar palabras relacionadas* que consiste en quitar incisos que se encuentran entre dos palabras que deben aparecer juntas (sujeto-verbo, verbo y objeto o nombre y adjetivos) y situándolos en un lugar menos conflictivo. (p.105)

Es fundamental que los estudiantes aprendan a escribir textos con diferentes intenciones y finalidades, por eso es importante que se enfrenten a actividades con diferentes tipos de textos para asegurar suficiente diversidad de situaciones de aprendizaje a nivel lingüístico. De la misma manera se debe tener en cuenta en cada uno los procesos propios, el nivel de competencia, características del estudiante y del grupo, para dar sentido al conjunto de actividades que se hacen por medio del lenguaje escrito. Además, es importante que los estudiantes se motiven a escribir y así logren hacer textos coherentes y cohesivos.

La coherencia es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto, de las informaciones que contiene, mientras que la cohesión es una propiedad superficial, de carácter

básicamente sintáctico que trata de cómo se relacionan las frases entre sí. (Cassany, 1993, p. 31). Es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de manera determinada (introducción, apartados, conclusión, etc.).

Por otro lado, Castillo y Gómez desde la perspectiva propuesta de Van Dijk refieren la coherencia como propiedad semántica resultante de todos los factores que contribuyen a la unidad textual, siendo la cohesión uno de ellos. La coherencia global se refiere al texto como totalidad; coherencia lineal o local a la relación entre oraciones individuales de cualquier secuencia.

Un texto es coherente cuando presenta la cantidad de información necesaria, las ideas estén completas y subdesarrolladas, la información esté estructurada en tema/rema, micro, macro y superestructura. (p.9)

Cassany (1989) define la cohesión como la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y aseguran la comprensión global del texto. (p.31)

Los mecanismos que utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y son de varios tipos: repeticiones o anáforas (la aparición de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas (antonimia, hiponimia), enlaces o conectores (entonación, puntuación, conjunciones), etc. (p.30)

Finalmente, para este trabajo se tiene en cuenta el trabajo individual, el trabajo en pares y en grupos pequeños como estrategia de aprendizaje conjunto, se tiene en cuenta el Aprendizaje Cooperativo que Johnson y Johnson (1999), lo definen como: “el empleo didáctico de grupos reducidos en donde los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.14).

Johnson y Johnson (1999) proponen 5 componentes: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción cara a cara, destrezas interpersonales y grupales y la evaluación grupal. Aquí se menciona solo 4 incluyendo el tercero dentro del primero.

El primer componente *la interdependencia positiva*, se logra cuando el estudiante sabe que su esfuerzo individual beneficia al grupo y cuando se genera un compromiso con el éxito de sus compañeros. El segundo componente *responsabilidad individual y grupal*, se genera cuando cada participante reconoce los objetivos de la tarea y la parte del trabajo que tiene que cumplir. El tercer componente *las destrezas interpersonales y grupales* mantiene el ambiente adecuado al interior del grupo, con liderazgo, toma de decisiones, clima de confianza, comunicación y resolución de conflictos. Y por último *evaluación grupal* cuando los integrantes de un grupo analizan si se están alcanzando sus metas.

3. Diseño Metodológico

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es cualitativa pues se quería indagar por los procesos de producción escrita de los estudiantes a partir de sus percepciones sobre la escritura y su interacción en las actividades relacionadas con la práctica de escritura en la clase de lengua castellana. Este tipo de investigación estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes, al respecto Flick (2004) afirma: “los métodos cualitativos toman la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como una parte explícita de la producción de conocimiento, en lugar de excluirla” (p.20)

La investigación cualitativa utiliza métodos abiertos que permitan la conciencia de la complejidad del objeto de estudio, por lo tanto, determina escoger un método y no al revés. Una ventaja de este tipo de investigación es su flexibilidad y posibilidad de ajuste sobre la marcha de la investigación.

3.2 Enfoque de Investigación- Acción

El enfoque de investigación es investigación-acción ya que se pretendía mejorar la producción escrita de los estudiantes a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica. Carr & Kemmis (1988) consideran que la investigación- acción se desarrolla en ciclos o fases sucesivas de planeación, acción, observación y reflexión. La fase de planeación tiene por objeto descubrir una idea general para demarcar un objetivo que alcanzar, de esta fase se debe diseñar un plan global. En la fase de acción se emprende actividades del plan general. En la fase de observación se valora el éxito de dichas prácticas y se puedan replantear nuevas actividades. Finalmente, en la fase de reflexión se valoran los resultados del trabajo obtenido.

3.3. Técnicas e instrumentos

Las técnicas procedimientos mediante los cuales el investigador indaga la realidad para recoger datos que le permita comprenderla y asimismo actuar en esta. A través de estas se observa y analiza la realidad. La recolección de información se realiza a través de observaciones, pruebas, encuestas, entrevistas o talleres, está sustentada en el acto humano de la comunicación como medio esencial de transmisión de conocimientos e información.

En este proyecto se utilizó: la observación no participante y participante, la encuesta, la entrevista y la prueba.

La observación: es una destreza de la vida cotidiana que se sistematiza metodológicamente y aplica en la investigación cualitativa. La observación no participante, según Adler (citado por Flick, 2004) es “simples observadores siguen el flujo de los acontecimientos. La conducta y la interacción continúan como lo harían sin la presencia de un investigador”. La observación en esta investigación se realizó durante el tercer y cuarto periodo del 2016.

La Entrevista: la entrevista no estructurada que se presenta dentro de una situación abierta, con mayor flexibilidad y libertad, no es casual pero esta también se planifica cuidadosamente (Cohen & Manion, 1990); se empleó con el objetivo de conocer el contexto dentro de la Institución e información relativa de los sujetos estudiados.

La encuesta: esta reúne los datos en un momento particular con la intención de describir la naturaleza de las condiciones existentes, de identificar normas, patrones y determinar relaciones entre acontecimientos específicos (Cohen & Manion, 1990). se realizó la encuesta con preguntas abiertas para describir hábitos, condiciones socio-económicas y gustos de los estudiantes.

Tabla 1. Categorías de Análisis y Matriz Categorical

Categoría	Subcategoría	Conceptos	Fuente
La producción textual	Procesos de Composición	Buscar ideas Organizar ideas <i>Mapas mentales</i> <i>Mapas conceptuales</i> Redacción y revisión	Daniel Cassany
	Estrategias de composición	Conciencia de la audiencia Planificación del texto Relectura de fragmentos escritos Correcciones Recursividad	
	Coherencia y Cohesión	Coherencia global Coherencia local o cohesión Mecanismo de cohesión	Teun. A. Van Dijk
Trabajo Conjunto	Conocimiento Compartido	Descripción del lenguaje como forma social del pensamiento La Construcción guiada del conocimiento La participación guiada	Neil Mercer
	Andamiaje	Zona de desarrollo próximo	Vigotsky
	Aprendizaje Cooperativo	La Interdependencia positiva La Responsabilidad individual y grupal Destrezas Interpersonales y grupales Evaluación grupal	Johnson & Johnson

	<p>Carácter social de la escritura</p>	<p>Escritor novato Modelo “decir el conocimiento” Proceso de generación de ideas sin control intencional. Proceso de activación propagadora depende de la información que el sujeto ya posee. Generar ideas es solo uno de los momentos del proceso de producción. La generación de ideas no garantiza el resultado y puede hasta desviarlo.</p> <p>Escritor experto Modelo “transformar el conocimiento” de composición madura dentro de éste crece y cambia su comprensión de lo que está intentando decir, su proceso de composición se desarrolla “resolviendo problemas”. Características: El proceso de generación de ideas es consciente y controlado. Para que haya interacción de formas debe darse un objetivo, un plan y una consideración de la audiencia. - La relectura garantiza la interacción.</p> <p>Transformar del Conocimiento La transformación del conocimiento se produce dentro del espacio del contenido, pero, para que el proceso de composición juegue un papel en la transformación del conocimiento debe haber una interacción entre el espacio del contenido y el espacio retórico.</p>	<p>Liliana Tolchinsky & Landsman</p>
--	---	---	---

3.4 Población

Este proyecto se llevó a cabo con 31 niños (16 niños y 15 niñas) del grado 602 del Colegio Gustavo Morales Morales, de estratos 1 y 2, la mayoría provienen de barrios de la localidad de Suba.

4. Fases del Proyecto

4.1. Fases desarrolladas

Esta investigación se desarrolló de acuerdo con las fases que propone Carr & Kemmis:

Planificación: en esta se realizó un proceso de observación de las dinámicas de la clase de lengua castellana, se aplicó una encuesta para indagar por aspectos académicos y personales de los estudiantes, y una prueba para conocer el nivel de lengua de los alumnos. A partir de los datos encontrados se formuló la pregunta y objetivos de la investigación, se revisaron investigaciones y se definió el referente teórico sobre el cual se apoyaría la investigación.

- **Acción:** a partir de los anterior se diseñada una propuesta de intervención pedagógica basada en las estrategias de composición de Cassany.
- **Observación:** Se reconocen los puntos débiles y fuertes de los ejercicios empleados, se van ajustando de acuerdo con los objetivos y necesidades de los
- **Reflexión:** se analizan los datos obtenidos de la observación de las actividades y se interpretan para dar respuesta al objetivo del proyecto.

Cronograma: En esta tabla se presenta las fases de desarrollo de la investigación durante el tiempo que se llevó a cabo el proyecto.

Tabla 2. Cronograma Fases de Investigación

Fases De Investigación	2017/2				2018/2			
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Planeación	X							
Acción		X	X	X				
Observación					X	x		
Reflexión							X	X

4.2. Descripción Propuesta de Intervención

La propuesta de intervención pedagógica responde a la pregunta y objetivo de investigación, mejorar la producción textual de los estudiantes a través del trabajo conjunto. Esta propuesta se apoya en autores como: Daniel Cassany, Neil Mercer, Jhonson & Johnson y Liliana Tolchinsky. El proyecto se realizó durante año y medio en 3 fases enfocadas a entrenar un escritor novato para que se proyecte a ser un escritor experto.

La propuesta se organizó en 3 fases. La primera fase, *Desbloqueo*, fue una fase de sensibilización, la encuesta de *Mi imagen como escritor* buscó en el estudiante una toma de conciencia para comprender mejor su realidad. Los bloqueos al escribir son una barrera en la comunicación escrita debido al miedo a la página en blanco, falta de práctica, motivación, etc. Para superarlos se implementaron estrategias para que el estudiante no se preocupara de nada, simplemente que aprendiera a escribir escribiendo. Algunas estrategias implementadas en esta fase, explicadas en el capítulo 2 son: la *escritura libre* rompe el bloqueo de no saber cómo comenzar ni cómo continuar, las *frases empezadas* que ayudan a generar ideas hacia un propósito y tomar *notas* para que sirvan en una siguiente etapa.

La segunda fase *Exploración del Tema* se revisó principalmente el párrafo. Además, se implementó *el mapa mental* una estrategia muy útil para la organización de la información, la

exploración de una circunstancia que trabaja la creatividad conjunta para escribir una carta y así buscar solucionar una circunstancia siguiendo un modelo de carta formal. Luego, se trabaja la *exploración del texto* que consistió en revisar su estructura. De otro lado, hubo un acercamiento al texto periodístico a través de las técnicas de Cassany como *La estrella* y *El cubo* para descubrir la mayor cantidad de ideas sobre la noticia. Así mismo dentro de esta fase fue importante el desarrollo de habilidades relacionadas al aprendizaje cooperativo.

En la fase de composición se trabajó sobre el guion teatral, la anécdota y la noticia, los estudiantes utilizaron estrategias de revisión y corrección de sus escritos con el apoyo de la docente y de sus compañeros más competentes. El resultado de los procesos llevados a cabo en esta fase se reflejó en las producciones escritas de los estudiantes donde hubo una mejoría en cuanto a la estructura de los párrafos, el desarrollo de las ideas, el progreso en el manejo de aspectos relacionados con la cohesión y la coherencia.

Tabla 3. Propuesta de Intervención

Fases	Tema	Actividades	Recursos	Logros
Fase 1: Desbloqueo	Perfil de escritor	Taller diagnóstico sobre la imagen como escritor o escritora.	<i>Encuesta: "Mi imagen como escritor"</i> . Modelo de preguntas de Cassany (1995).	Respondo sobre mi rol en la escritura para comprenderla mejor
	Escritura libre o automática.	Taller individual con socialización conjunta.	Estrategia de desbloqueo de Cassany	Escribo un texto a partir de un tema de interés personal.
	Frases empezadas	Taller de escritura: Reflexión: "Yo como estudiante".	Frases Empezadas estrategia sobre crecimiento de ideas de Cassany	Genero ideas a partir frases para desarrollar un tema, hacía un propósito comunicativo.
	Tomar notas	Taller individual donde se apuntan palabras o frases claves	Videos "La tierra está muriendo" y "El mejor video explicativo sobre el calentamiento global"	Muestro habilidades en identificación de ideas o palabras relevantes.
Fase 2: Exploración del Tema y organización de las ideas.	Mapa Mental	Taller de escritura cooperativa: "El calentamiento Global"	Estrategias de desbloqueo de Cassany (1995).	Organizo gráficamente mis ideas junto con las de mis compañeros. Promuevo el éxito de mi grupo por medio de mi responsabilidad.
	Exploración de una circunstancia	Taller de escritura conjunta.	Modelo de Exploración de circunstancia "El perro" y sus actuaciones. Cassany (1993)	Discuto y escribo una problemática real o creativa con unas posibles actuaciones para

				solucionar la situación de manera conjunta.
Exploración del texto	Arquitectura de la frase. Actividad individual “Podando lo irrelevante”	Párrafos de artículos de revistas en Cassany, (1993)		Reescribe las frases con la información más importante.
	El párrafo Actividad individual “Equilibrio entre párrafos”	Artículo de <i>El País</i> “ <i>Angustia</i> ” de Maruja Torres, en Cassany, (1993)		Enumera signos de puntuación, oraciones, líneas y párrafos.
	Estructura del texto Talleres en pares sobre estructura del texto	Artículos: “ <i>Para un lenguaje solidario</i> ”, y el párrafo de “ <i>Anuncios televisivos</i> ” Tomados de Cassany 1993		Reconocen tesis central, frases temáticas en el primero. Organizan contenido en un mapa. Reconocen en el segundo estructura del texto: introducción, tesis central, argumentos enumerados y conclusión final.
Exploración del tema	Explorar los datos puntuales de una noticia	<i>La estrella de preguntas y el cubo.</i> Estrategias de exploración del tema Cassany (1993).		Descubro la información básica de mi noticia
	Analizar los 6 puntos de vista de una noticia			Expreso mis puntos de vista sobre una noticia.
La noticia	Taller de escritura individual	<i>noticia de periódico, informaciones obtenidas con la estrella y el cubo.</i>		Identificó la máxima cantidad de ideas relevantes de la noticia. Escribo mi punto de vista. Corrijo y reescribo mi noticia.
El guión Teatral	El Guión Teatral Taller de escritura conjunta	Trabajo Cooperativo: Responsabilidad Individual y Técnicas interpersonales. Johnson & Johnson		Se logra asignación de roles de personajes y organización de materiales para la escena. Se destaca el liderazgo de unos, se activan destrezas comunicativas del grupo y para resolver problemas.
		Escenas de película “ <i>María</i> ” de Jorge Isaac.		Organizan roles de personajes y materiales para la escena. Se destaca el liderazgo y las destrezas comunicativas del grupo para resolver problemas dentro de los mismos.
La carta	Taller de escritura conjunta	Circunstancias y actuaciones de taller de exploración. Guía para explorar el problema retórico de Daniel Cassany. Cartas modelo formal e informal.		Se toma conciencia de la importancia de expresar las ideas para conseguir un propósito.
Revisión y corrección de La noticia	Taller de redacción individual: “ <i>Yo como periodista</i> ”	Noticias de ejercicio anterior con análisis de la estrella y el cubo. Capítulo componer textos de Ana Teberosky, apartado “Los propósitos comunicativos”.		Corrijo errores de coherencia global y lineal. Releo y reescribo mi texto. Comparto mi texto con el grupo y escucho comentarios de mis compañeros que evalúan mi noticia.

Fase 3: Composición del texto (redacción)	Revisión y corrección	Taller “Escribo una anécdota”	Preguntas de Ana Teberosky ¿Entendí lo que escribí? Y ¿Lo que escribí era lo que tenía que decir?	Corrijo mi texto y lo reescribo Comparto mi anécdota con el grupo.
---	-----------------------	-------------------------------	---	---

5. Organización y Análisis de la Información

5.1. Organización de la información

La organización, análisis e interpretación de los datos en la investigación cualitativa no se hace de manera lineal sino mediante actividades encadenadas y relacionadas entre sí. Existe una lógica en la organización de los datos, y están sujetos a la verificación constante Bonilla (1997). En esta etapa de organización de los datos este mismo autor refiere que el conjunto de información reunida es transformado en un universo de análisis en la que comienza la etapa de codificación y categorización inductiva, con el fin de reducir el volumen de datos ordenándolos en torno a patrones de respuesta que reflejen los principales parámetros culturales que estructuran el conocimiento del grupo estudiado.

5.1.1 Categorización y codificación

La construcción del sentido de los datos en la investigación cualitativa es un ejercicio de sumergimiento en la información escrita, el cual comienza según Bonilla (1997) con un fraccionamiento del universo de análisis en subconjuntos de datos que luego se reordenan en categorías inductivas culturales que emergen del estudio realizado.

El proceso de construcción de sentido lo componen tres niveles, el primero es el nivel de codificación o categorización inductiva en cual se fracciona la información en subconjuntos y se les asigna un nombre y código. El segundo nivel tiene que ver con el análisis de la información en función de la pregunta y objetivos de investigación. El tercero se relaciona con la identificación de patrones los cuales hacen parte de la interpretación de los datos cualitativos.

La categorización deductiva parte de las deductivas que se derivan de las variables presentes en el objetivo y en el marco teórico. Las categorías deductivas se basan en los planteamientos de Cassany (1995), Dereck y Mercer (1988), y Johnson y Johnson (1999).

Por otro lado, las categorías inductivas emergen de los datos registrados en los diarios de campo utilizados durante la propuesta de intervención (ver Anexo 4) y de los trabajos de los estudiantes. Estos datos se organizaron en matrices que luego se categorizaron y codificaron para ser analizados, clasificados y ordenados para establecer relaciones entre los aspectos identificados y que incidieron en la producción escrita de los estudiantes.

Tabla 4. Categorías Inductivas de los trabajos de los estudiantes

Categoría Deductiva	Subcategoría	Taller	Recursos	Resultados	Categoría Inductiva	Códigos
Desbloqueo	Perfil de escritor	Reflexión escrita individual.	Modelo de preguntas: ¿Qué imagen tengo de mí como escritor y escritora? Daniel Cassany	Reconocen que la escritura es necesaria para expresar sus sentimientos. El principal motivo por el cual escriben es para mejorar la letra y la ortografía.	CONCEPCIÓN SOBRE LA ESCRITURA	CONCEP-ESCRIT
				Lo que más les preocupa cuando escriben es tener errores. La mitad de los estudiantes expresan que no escriben nada.	ACTITUD HACIA LA ESCRITURA	ACT-ESCR

Escritura Libre	Escritura libre o automática.	Taller de desbloqueo de Daniel Cassany	<p>Forma: Las niñas escriben textos más largos Los niños escriben textos breves y concisos. Los estudiantes escribieron solamente una oración. Los estudiantes realizan dibujos y otras formas gráficas para acompañar sus escritos.</p> <p>COHERENCIA Ideas sin desarrollar</p> <p>COHESIÓN Usan sobre todo puntos finales. Usan comas enumerativas</p>	EXPERIENCIA CON LO TEXTUAL.	EXPE-TEXT
			<p>Contenido: Los temas sobre lo que escriben: la familia, la amistad, el fútbol, las mascotas, su futuro, el dibujo y programas de TV. Expresaron ideas sobre sus experiencias personales y familiares. Expresaron sus preocupaciones económicas y familiares.</p>	TEMAS SOBRE SU ENTORNO SOCIAL, FAMILIAR Y PERSONAL	TEM-ENT-SOC-FAM-PERS
			<p>Utilizan elementos gramaticales que dan la idea de referencia a un lector. Utilizan un lenguaje propio y su manera de pensar.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y RETÓRICA	COMP-LING-RETO
Crecimiento de Ideas	Taller: Reflexión “Yo como estudiante”	Frasas empezadas de Daniel Cassany	<p>Contenido: Generaron ideas sobre el entorno escolar. Expresaron ideas sobre su cotidianidad</p>	ESCRIBEN SOBRE SU ENTORNO ESCOLAR	ESCR-VID-ENTOR
			<p>Generaron ideas sobre normas y actitudes de compañeros. Plantearon reflexiones acerca de sus anhelos, de sus expectativas hacia el futuro.</p>	UTILIZAN LA ESCRITURA PARA REFLEXIONAR	UTILI-ESCR-REF
			<p>Realizaron compromisos con ellos mismos para mejorar su rendimiento y alcanzar sus logros.</p>	REALIZAN UN EJERCICIO METACOGNITIVO	EJERC-METAC
			<p>COHERENCIA Algunos estudiantes lograron elaborar un texto con las frases empezadas y sus ideas. La mayoría de los estudiantes realizó textos coherentes donde hay progresión temática. Algunos estudiantes pegaron las oraciones que hicieron con las frases empezadas, tienen problemas en hilar las ideas. Algunos textos tienen ideas incompletas o sin desarrollar</p>	PROBLEMAS A NIVEL DE COHERENCIA	PROB-NIV-COHE
			<p>Forma: Escriben oraciones sin concordancia verbal, de número y persona al verbo y sujeto de la oración. Escriben oraciones sin concordancia de género y número.</p>	PROBLEMAS SINTÁCTICOS	PROB-COHE-LIN
			<p>En la cohesión no hay uso de signos de puntuación para segmentar oraciones y párrafos. El conector que más utilizan es el conector aditivo “y” como recurso por no utilizar signos de puntuación para añadir ideas.</p>	PROBLEMAS DE COHERENCIA LÍNEAL	PROB-COHE-LINE
Tomar notas	Actividad realizada de manera individual	Videos “La tierra está muriendo” y “El mejor	<p>SELECCIONAR LOS ASPECTOS IMPORTANTES DE UNA INFORMACIÓN PARA UTILIZAR EN LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. Algunos estudiantes tomaron nota a manera de lista de palabras, otros copian palabras separadas por comas.</p>	ESTRATEGIAS DE TOMA DE NOTAS	ESTR-TOM-NOT

			video explicativo sobre el calentamiento global”	Hubo estudiantes que tomaron nota de ideas completas, haciendo una lista con las mismas. Hay estudiantes que escriben ideas en prosa, sin hacer uso de comas ni de ninguna organización que pudiera clasificar las ideas. Hacen separación con líneas de ideas tema inicial causas y prevención, de ideas finales acerca de consecuencias.		
				Jerarquizan las ideas en forma de mapa mental Hay notas que intentan estar organizadas a manera de cuadros conceptuales.	ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN EXPERIENCIA ESCOLAR	ESTR-ORG-EXP-ESC
				El recurso visual proporciona más ideas.	RECURSOS VISUALES	RECUR-VISU-PROP-IDE
Mapa Mental	Taller de creación mapa mental (grupos de dos o tres estudiantes).	Videos “La tierra está muriendo” y “El mejor video explicativo sobre el calentamiento global” Toma de notas realizadas durante los videos	ORGANIZACIÓN DE IDEAS DE UNA INFORMACIÓN	La mayoría de los niños realizó el mapa organizado por tema y subtemas tomando palabras o frases clave para desarrollarlo.	JERARQUIZACIÓN DE IDEAS POR LA EXPERIENCIA ESCOLAR	IDE-JERA-EXPE
				Hubo un apoyo importante con la representación gráfica a través de dibujos sencillos.	SU EXPERIENCIA CON MAPAS MENTALES CONTRIBUYE A PRECISAR IDEAS.	EXPE-GRAF-CONTR-REAL-EJERC
				Otros mapas a pesar de no tener color y dibujos específicos tenían formas originales de organización de temas y subtemas.	ESTRATEGIAS PROPIAS PARA JERARQUIZAR IDEAS.	
				Hubo un grupo que a pesar de haber tomado suficientes notas no lograron organizar las ideas en el mapa mental.	DIFICULTAD PARA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS	
Exploración de una circunstancia	Taller en grupos de 2 y 3 estudiantes	Ejemplo: Modelo de ejercicio: “Exploración de circunstancias y posibles actuaciones” de Daniel Cassany	Un poco más de la mitad del grupo escogieron circunstancias sobre problemas con vecinos debido a sus mascotas, similares al ejemplo dado; seguido por 3 grupos que eligieron problemas con sus vecinos debido al ruido por la música a alto volumen, 2 grupos eligieron problemas en el barrio debido a deterioro de algunos elementos del mismo, y un grupo sobre inconformismo con el gobierno. Escribieron la circunstancia usando palabras y expresiones del ejemplo que no corresponden a su contexto como por ejemplo: Cartero, “que se las trae” y solo cambiaron el tipo de mascota y sitios del problema.	TOMAN ELEMENTOS DEL MODELO Y LOS RECREAN	ELEM-MOD-RECR	
			Analizaron problemáticas de la vida real y cotidiana con sus vecinos como: problemas con basura, ruido exagerado y consumo de drogas frente a los niños.	LAS IDEAS DEL TEXTO MODELO LAS RELACIONAN CON SU EXPERIENCIA CON EL ENTORNO	IDE-TEX-MOD-REL-EXPE-ENTOR	
			Entre las posibles actuaciones, además, de escoger algunas del ejemplo, hubo variedad de circunstancias donde se nota que reunieron ideas que aportó todo el grupo que además fueron creativas.	EL TRABAJO CONJUNTO ENRIQUECIÓ EL TEXTO CON IDEAS DE TODOS	TRABI-CONJ-ENRIQ-TEX-TO	

				En cuanto a la forma un grupo copió todos los signos que usó el ejemplo, mientras los demás grupos se olvidaron de los signos de puntuación y ortografía	ESTRATEGIA DE COPIA DE LOS SIGNOS DE PUNTACIÓN DEL TEXTO MODELO CONTRIBUYO A MEJORAR LA COHERENCIA	ESTR-COP-SIGN-PUNT-TEX-MOD-CONTR-MEJ-COH
Exploración del Tema y Organización de Ideas	Exploración del problema retórico.	Taller “La Carta” En grupos de 2 y 3 personas.	- Circunstancias y actuaciones del ejercicio anterior. -Guía de cómo explorar el problema retórico de Cassany. -Ejemplos de carta formal e informal tomadas de internet.	En algunas cartas hacen uso de signos de puntuación y división del texto en párrafos. Tuvieron en cuenta el encabezado, saludo y parte final del modelo de la carta. Hacen uso de aspectos de formalidad y cordialidad que sugiere la guía de exploración del problema retórico.	EI MODELO SIRVIÓ PARA APRENDER LA ESTRUCTURA Y ELEMENTOS RETÓRICOS DE LA CARTA.	MOD – SIRV-APREN-ESTR-ELEM-RET
				Realizaron primero un borrador de la carta, lo que permitió que la docente hiciera sugerencias sobre la corrección de aspectos de redacción y cohesión del texto	EL BORRADOR ESTRATEGIA METACOGNITIVA PERMITE RECONOCER CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO Y ORGANIZACIÓN TEXTUAL.	BORR-ESTR-META-PERM-RECON-CARAC-TEX-ORG-TEXT
				El lenguaje del cuerpo de la carta es mismo que usan en la oralidad en su comunicación cotidiana, escriben como hablan.	ESCRIBE DESDE LA ORALIDAD	ESCR-ORAL
				Se evidencia el propósito dentro de la carta, de persuadir al vecino en el cambio de su actitud para la solución del problema.	LA EXPLICACIÓN DOCENTE CONTRIBUYE A PRECISAR LA INTENCIONALIDAD DE LOS TEXTOS	EXPL-DOC-CONTR-PRESC-INTEN-TEX
				Se muestra dentro de la carta la imaginación y creatividad que el ejemplo dado les incentivó.	EL TEMA DEL MODELO PROPICIA LA PRODUCCIÓN	TEM-MOD-PROP-PROD
				El 40 % de los estudiantes logró podar palabras innecesarias, complementos, etc.	TIENEN EXPERIENCIA CON EL RESUMEN	EXPE-RESU
	La Arquitectura de la Frase	Taller individual “Podando lo Irrelevante” Resumir dejando la información importante	Párrafos de noticias para ejemplos en: La Cocina de la escritura	Hubo estudiantes que agregaron al texto información que no estaba Brindaron soluciones	ESTRATEGIAS PROPIAS PARA REALIZAR EL RESUMEN	EST-PROP-REAL-RESU
				Cambiaron palabras de los párrafos por expresiones de su lenguaje cotidiano. Cambiaron palabras		
				Cambiaron palabras por otras que no tienen ningún significado (polémica- polimia) Forma: textual cohesión Alguna letra es muy pequeña y otra ilegible. Hay problemas en la ortografía lo que cambia el significado de la oración. Usaron sinónimos no adecuados (nocivo- venenoso).	PROBLEMAS DE COHESIÓN	PROB-COHES

				Uso el dequeísmo para iniciar una idea Ausencia del sujeto de la oración: ELIPSIS	PROBLEMAS A NIVEL SINTÁCTICO	PROB- NIV- SINTAC
				Mal interpretaron el mensaje del párrafo. Agregar ideas	EL LÉXICO DESCONOCIDO AFECTÓ EL RESUMEN	LEX- DESC- AFECT- RESU
Estructura del texto	Talleres identificando en parejas las partes del texto y las frases temáticas de cada párrafo.	Modelo artículo de revista: <i>“Para un lenguaje solidario”</i> , y párrafo de <i>“Anuncios televisivos”</i> Cassany		Por medio del mapa mental representaron el tema central y subtemas. Además, jerarquizaron de los subtemas ejemplos claros.	JERARQUIZACIÓN DE LAS IDEAS POR MEDIO DEL MAPA MENTAL	JERA- IDE- MAP- MENT
				Utilizaron ideas que la profesora explicó sobre algunos términos desconocidos en la lectura para hacer su esquema.	EXPLICACIÓN DE LA DOCENTE CON EJEMPLIFICACIÓN CONTRIBUYÓ EN LA SOCIALIZACIÓN DEL TEMA	EXPL- DOC- EJEMPL- CONTR- SOC- TEM
				Usaron las frases temáticas dentro del mapa. Escriben frases a modo de reflexión en su esquema. Hacen referencia a un lector por medio de un saludo.	ESTRATEGIA PROPIA CREACIÓN DE MAPA	EST- PROP- CREA- MAP
				El tema del texto motivó la participación. (ver diario de campo)	EL TEMA DE LOS TEXTOS UTILIZADOS DESPERTÓ EL INTERÉS Y CREO CONFIANZA PARA ELABORAR LOS TEXTOS.	TEM- TEX- DESP- INTE- CONF- ELAB- TEX
				Complementaron el tema con información previa sobre algunos conceptos.	ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	ACT- CON- PREV
				Utilizaron el dibujo para complementar y reflejar las ideas.	HACEN USO DEL DIBUJO Y FORMAS GRÁFICAS PARA EXPONER IDEAS.	HAC- DIBU- FORM- GRAF- EXP-IDE
Aplicación del Cubo y la Estrella	Actividad de exploración de una noticia de manera individual.	Noticias de Periódicos. Modelos de exploración prácticos: La estrella y el Cubo de Daniel Cassany.		Contenido El cubo contribuyó a argumentar y exponer su punto de vista y además le pone un nombre. Las preguntas del cubo ayudaron para que los estudiantes explicaran mejor la información de la noticia.	EXPRESA SUS OPINIONES	EXPR- OPIN- PERS
				Una estudiante comparó y relacionó los contenidos de los párrafos (de acuerdo con un ejercicio anterior) en lugar de comparar y relacionar la noticia con alguna otra o con relación al tema de la misma.	HACE ANÁLISIS DE LA COHERENCIA	HAC- ANAL- COH
				El tema de política internacional fue difícil de comprender debido a que no hay una información clara y previa, sin embargo, el estudiante recogió la información que mejor pudo con las preguntas de la estrella. La estrella fue más utilizada que el cubo porque los estudiantes responden con datos puntuales mientras el cubo tiene que ver más con el análisis y el punto de vista.	EL MODELO DE EXPLORACIÓN AYUDÓ A RESCATAR INFORMACIÓN RELEVANTE.	MOD- EXPL- AYUD- RESC- INFO- RELEV
				Hay palabras que utilizan que no son adecuadas para el contexto comunicativo.	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMP- LING

				El tipo de noticia que más eligieron fue las noticias deportivas, y de manera equitativa sobre corrupción, política y actualidad.	ELECCIÓN DE TEMAS DE SU ENTORNO SOCIAL, CULTURAL	ELECTEMENT-SOC-CULT
				Hay equivocaciones en la información de las preguntas y respuestas, por falta de comprensión de la noticia y falta de claridad de las ideas que comprendieron. Las niñas hacen la tarea más completa en comparación con los niños.	PROBLEMAS EN LA COMPRESIÓN	PROB-COMPR
				Al realizar las preguntas de la estrella hay repetición de ideas en éstas.	PROBLEMAS DE COHERENCIA LINEAL.	PROB-COHE-LIN
				Forma: Hay problemas con el uso de las mayúsculas. Bastantes errores de ortografía.	PROBLEMAS DE COHESIÓN	PROB-COHES
Composición	La anécdota	Trabajo de forma individual	2 preguntas en Teberosky: “¿Entiendo lo que escribí y lo que escribí era lo que quería decir?” Anécdota de la docente	El 70 % de los niños escribió una anécdota de uno o dos párrafos mientras el 30% un texto más largo. Los niños expresaron sus ideas de manera clara, breve y concisa.	ESTRATEGIAS DE ECONOMÍA TRABAJADAS EN CLASES ANTERIORES AYUDAN A QUE SUS TEXTOS SEAN MÁS BREVES Y CLAROS	ESTR-ECON-TRAB-CLAS-ANTE-AYUD-TEX-BREV-CLAR
				Contextualizaron lo ocurrido con la técnica de la estrella copiada en sus cuadernos	TÉCNICA DE LA ESTRELLA CONTRIBUYÓ A LA EXPLORACIÓN DE LO OCURRIDO	TEC-EST-CONTR-EXPLO-OCURR
				Narraron sobre episodios que los marcaron de tipo familiar y personal, que tienen que ver con muertes, violencia, separaciones, accidentes, etc. Escriben para contar anécdotas que les suceden en la calle y el transporte público.	EXPRESAN SOBRE SU VIDA Y ENTORNO.	EXP-VID-ENTOR
				Expresaron sentimientos, e hicieron reflexiones, sobre sus realidades.	REFLEXIONAN SOBRE LA REALIDAD SOCIAL Y FAMILIAR	REFL-REAL-SOC-FAM
				Utilizaron Expresiones que ubican al receptor en un marco temporal “cuando era pequeño, cuando tenía dos años” Las anécdotas reflejan que el grupo comprendió la estructura del texto sea por el ejemplo o por la explicación de la docente. El ejercicio “anécdota” contribuyó a que los niños fueran más expresivos que al comienzo mostrándose más descriptivos.	LA EJEMPLIZACIÓN CONTRIBUYÓ A LA COMPRESIÓN DE LA ESTRUCTURA TEXTUAL	EJEM-CONTR-COMP-ESTRU-TEX
				La revisión de la docente, la relectura y reescritura de los estudiantes ayudó a mejorar aspectos de la cohesión y coherencia del texto	ESTRATEGIAS DE REVISIÓN, RELECTURA Y REESCRITURA DE MANERA CONJUNTA AYUDAN A MEJORAR COHERENCIA DE SU TEXTO	ESTR-REV-REEL-REES-MAN-CONJ-AYUD-MEJO-COHE-TEXT

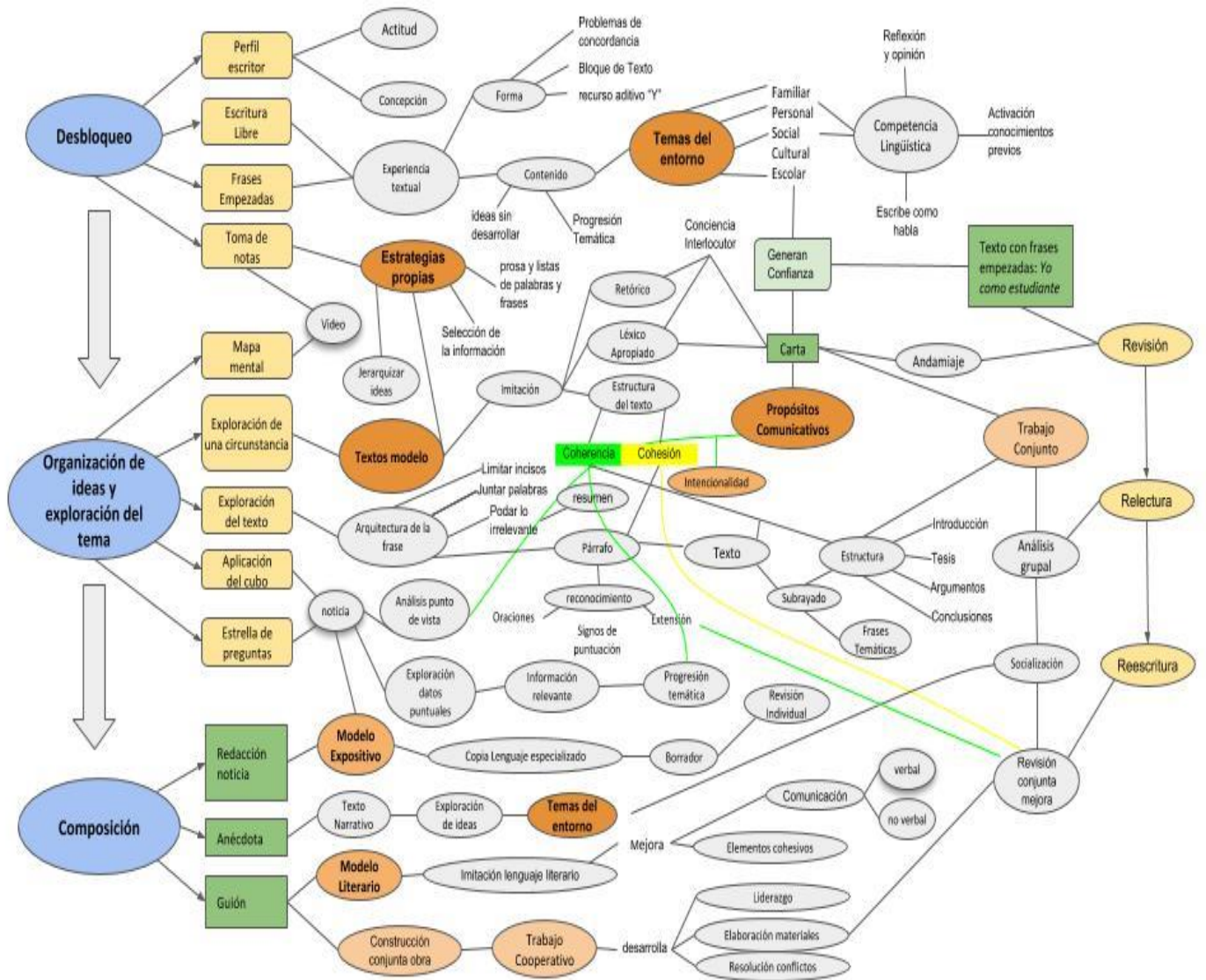
				El realizar el ejercicio para compartir con el grupo y la docente ayudó a tener buena actitud frente al ejercicio mostrando más interés en la revisión de la docente.	EL EJERCICIO DE ESCRITURA PARTE DESDE UN TEMA DE SU INTERÉS LO QUE MEJORA LA PRODUCCIÓN	ESCR-TEM-INTE-MEJO-PROD
					EL TRABAJO PARA SER SOCIALIZADO O INCENTIVA LA REVISIÓN	TRAB-COMP-INCEN-REVIS
El Guión Teatral	Taller en grupo cooperativo	Escenas de película "María" de Jorge Isaac.	Contenido Extraen del libro el lenguaje coloquial propio de la región para hacer su escena más real Dentro del diálogo hacen uso de figuras literarias.	FORMA Utilizan la estructura explicada por la docente sobre el guión.	ESTRATEGIA PROPIA AL UTILIZAR EL LENGUAJE LITERARIO DEL MODELO	ESTRAT-PRO-UTIL-LENG-LIT-MOD
			Cohesión Hay omisión de algunas letras o vocales dentro de la palabra. Hay problemas con la ortografía.		PROBLEMAS DE COHESIÓN	PROBL-COHES
			Hacen uso de signos puntuación en la escena como en el modelo del libro, por ejemplo, de oraciones exclamativas.		MODELO SIRVE PARA MEJORAR ELEMENTOS DE LA COHESIÓN	MOD-SIRV-MEJO-ELEM-COHES
			Crean consciencia de la importancia de los signos de puntuación en aspectos como la entonación y la comunicación no verbal.		LA COHESIÓN AYUDA A MEJORAR LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COHES-AYU-COMUN-VERB-NO-VERB
			La revisión del guión y la reescritura conjunta del guión sirvió para corregir errores de coherencia y cohesión.		LA REVISIÓN Y LA REESCRITURA CONJUNTA AYUDÓ EN LA COHERENCIA DEL TEXTO	REV-REES-CONJ-AYUD-COHE-TEX
			Se repartieron las escenas siendo conscientes de que el aporte es para una obra conjunta de todo el salón		CONSTRUCCIÓN CONJUNTA DE UN CUERPO DE CONOCIMIENTO COMÚN	CONS-CONJ-CUER-CONOC-COM
			Se evidenciaron las destrezas interpersonales para reescribir el texto, de liderazgo, de elaboración de materiales para la escena y capacidad en resolución de problemas dentro del grupo. La responsabilidad individual contribuyó al éxito del grupo.		TRABAJO COOPERATIVO CONTRIBUYE AL ÉXITO DEL GUIÓN Y LA ACTUACIÓN DE LA ESCENA	TRAB-COOP-CONTR-EXI-GUI-ACT-ESC

Redacción de la noticia	Taller individual	Análisis hecho con la estrella y el cubo, y borrador corregido.	La revisión de la docente y reescritura de la noticia contribuyó a mejorar aspectos de la coherencia.	EL TRABAJO CONJUNTO CON LA DOCENTE CONTRIBUYE AL MEJORAMIENTO DE LA COHERENCIA	MEJOR-COHE
			Manifiestan al final de la noticia su punto de vista	EXPRESAN SU OPINIÓN	EXP-OPIN
			Hicieron una síntesis clara con ideas principales porque las preguntas del cubo y la estrella le permiten precisar la información Las preguntas de la estrella les ayudaron a desarrollar sus ideas en párrafos bien estructurados. Las preguntas de la estrella ayudaron a que su texto tuviera información completa de la noticia.	ESTRATEGIAS DADAS CONTRIBUYERON PARA MEJORAR LA COHERENCIA DEL TEXTO	ESTR-CONTR-MEJOR-COHE-TEXT
			El 20% de los estudiantes transcribió gran parte de la noticia por falta de comprensión de esta. Un 10 % de los estudiantes añadió ideas que no estaban en la noticia por falta de comprensión del texto	PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	PROB-COMPLECT
			Utilizan los colores para hacer el título y la letra inicial de los párrafos.	REALIZAN UN DISEÑO AL TEXTO	REAL-DISEÑ-TEXT
			Hacen la introducción y el final de la noticia con frases creativas.	EL EJERCICIO INCENTIVÓ LA CREATIVIDAD	EJER-INCEN-CREAT
			Hacen uso de frases apropiadas al discurso de la noticia de acuerdo con el modelo del periódico.	ESTRATEGIA PROPIA DE IMITACIÓN DEL MODELO	ETRA-PROP-IMITA-MOD
			La reescritura motivo a mejorar la letra. Se evidencia más claridad sobre el uso de las mayúsculas y signos de puntuación. Hay problemas con las tildes.	MEJORAMIENTO DE LA COHESIÓN	MEJO-COHES

5.2 Análisis de la información

Una vez organizada la información e identificadas las categorías, se establecen relaciones entre ellas para avanzar en la interpretación de los hallazgos, para ello se elaboró un mapa que permita evidenciar aspectos relevantes que incidieron en la producción escrita de los estudiantes a partir de las estrategias propuestas por Cassany.

Mapa 1. Relaciones entre las categorías



Se halló que, en la aplicación de las estrategias de Cassany: Desbloqueo, Organización de las ideas, Exploración del tema y Composición, la *Experiencia textual*, *Temas del entorno*, *Textos Modelo*, *Competencia lingüística*, desempeñaron un papel importante en la producción escrita de los estudiantes.

La *experiencia textual* se refiere a la experiencia textual que han tenido los estudiantes a lo largo de su formación y que se evidencia en las producciones que realizaron. Los *temas del entorno* hacen alusión a aspectos de su tipo familiar, social, escolar, cultural como los temas que los estudiantes desarrollaban en sus escritos. Los *textos modelo* hace referencia a los textos empleados como ejemplo para guiar el ejercicio de escritura y reescritura que le sirvió a los estudiantes para apropiarse elementos de cohesión y copiar la estructura textual.

La *competencia lingüística* se relaciona con la competencia lingüística que posee el estudiante y la que fue desarrollando a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica. De otra parte, se evidenció que, en la aplicación de las estrategias de Cassany: *Revisión*, *Relectura* y *Reescritura*, el *Trabajo Conjunto* la *Coherencia*, *Cohesión*, *Propósitos comunicativos* e *intencionalidad* fueron aspectos relevantes que se evidenciaron en el proceso de producción de los estudiantes. El *trabajo conjunto* se refiere a la dinámica de análisis de los textos escritos por los estudiantes a nivel grupal que influyó en el mejoramiento de la organización de las ideas. La *coherencia* y *cohesión* se relaciona a cómo los estudiantes manejaban la coherencia y la cohesión antes y durante el desarrollo del proyecto. *Propósitos comunicativos* e *intencionalidad* alude a cómo los estudiantes a medida que se iban implementando las estrategias de *organización de ideas* y *exploración del tema* van reconociendo que el texto tiene un propósito comunicativo, va dirigido a un lector, y de acuerdo con esto seleccionan las palabras o frases que busquen plasmar la intención comunicativa.

En cuanto a la Categoría *Trabajo Conjunto* el *Conocimiento guiado o Andamiaje*, *Trabajo Cooperativo*, *Socialización grupal*, *Conocimiento Compartido*, fueron estrategias docentes que contribuyeron en la producción escrita de los estudiantes.

Trabajo Conjunto se refiere a las dinámicas en grupo o con el grupo en general que se desarrollaban para la producción como para la revisión de los textos. En esta dinámica se evidenció que se daba un proceso de *conocimiento compartido* tanto entre los estudiantes como con la docente que aportaba al trabajo de la organización textual y composición. Este *conocimiento compartido* se generaba en la estrategia de *socialización grupal* que fue muy importante para analizar los textos de los estudiantes y propiciar comprensiones conjuntas. Por otro lado, el *conocimiento guiado o andamiaje* referido al trabajo de acompañamiento de la docente en las dinámicas de revisión y reescritura. El *Trabajo Cooperativo* hace alusión a la manera cómo los estudiantes se organizaban para realizar los escritos conjuntamente. *Conocimiento Compartido* tiene en cuenta la Las relaciones entre todas las categorías deductivas como inductivas influyeron en la producción escrita de los estudiantes.

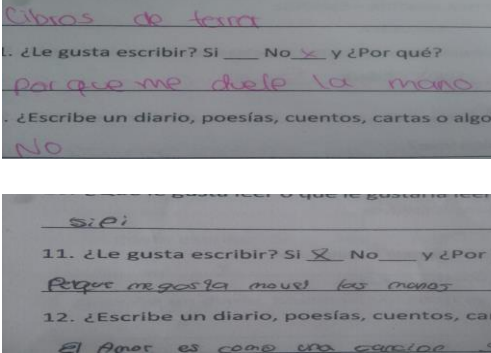
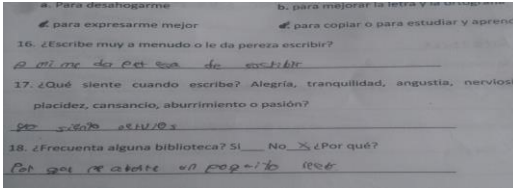
6. Resultados

De acuerdo con el análisis de los datos se encontró que las estrategias de composición al igual que el trabajo conjunto influyeron en la producción textual por parte de los estudiantes, se evidenció que en este proceso hubo unos aspectos transversales determinantes en la producción textual. Estos aspectos se relacionaron con: *el texto modelo, los temas del entorno, estrategias propias, los conocimientos previos y la experiencia textual.*

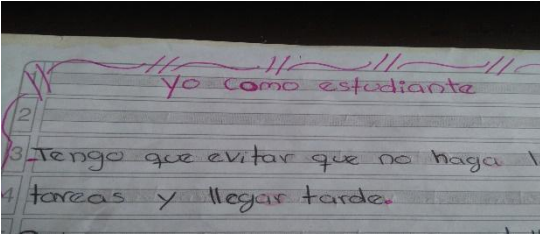
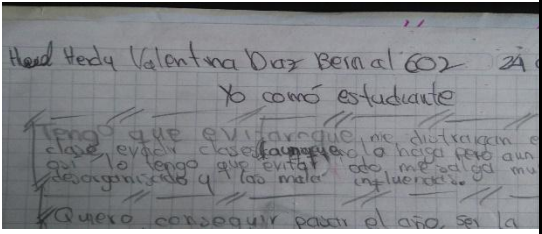
Cabe anotar que de las estrategias tomadas por Cassany (1993) se tomaron algunas que se ajustaron al nivel de escritores novatos y al grado escolar de los estudiantes: *Estrategias de desbloqueo* escritura libre, tomar, notas, frases empezadas. *Estrategias de organización y exploración del tema:* mapa mental, exploración de una circunstancia, exploración del texto, el cubo y la estrella de preguntas. *Ejercicios de composición:* yo como estudiante, la carta, la noticia, la anécdota, el guion teatral; estos últimos aplicando las estrategias de revisión, relectura y reescritura.

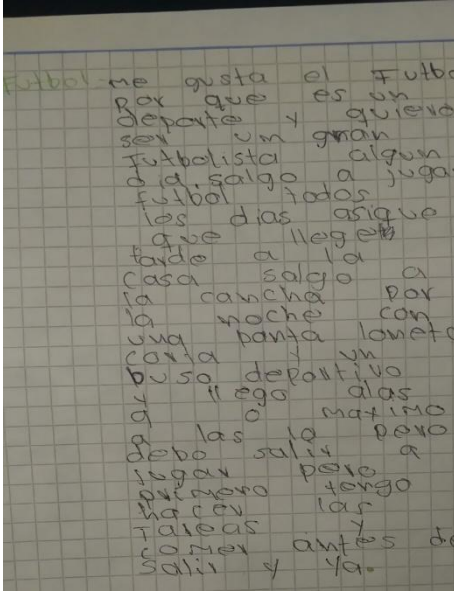
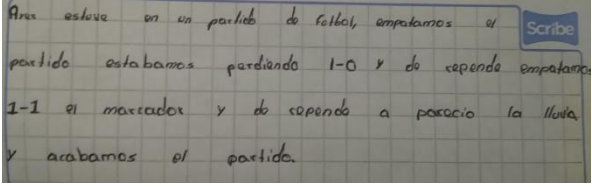
El *desbloqueo* consiste en implementar unas estrategias para que el estudiante pierda el miedo a la hoja en blanco, por ejemplo, en la estrategia escritura libre donde se les da la instrucción de hacer un texto sobre el tema que deseen, se encontró que los estudiantes acuden a sus propias ideas, sus asuntos personales y a conocimientos sobre su realidad. De ahí surgen unos temas muy cercanos a ellos, temas del entorno por ejemplo sus amistades, la familia, las mascotas, actividades del tiempo libre, el futbol, etc; que generan confianza hacia la escritura. Por otro lado, en el desbloqueo se observó su experiencia con lo textual, en el contenido no desarrollan las ideas, otros sí; en la forma problemas de concordancia, repetición del conector “y” como recurso de adición, bloque de texto. El perfil del escritor, estrategia utilizada para indagar a través de preguntas por las

percepciones de los estudiantes sobre la escritura (ver anexo 10) es más de un ejercicio mecánico y algunos problemas de concordancia como los siguientes ejemplos.

	<p>Evidencia 1, tomadas de las preguntas del perfil del escritor, nos muestran su concepción de escritura como un ejercicio mecánico.</p> 
---	--

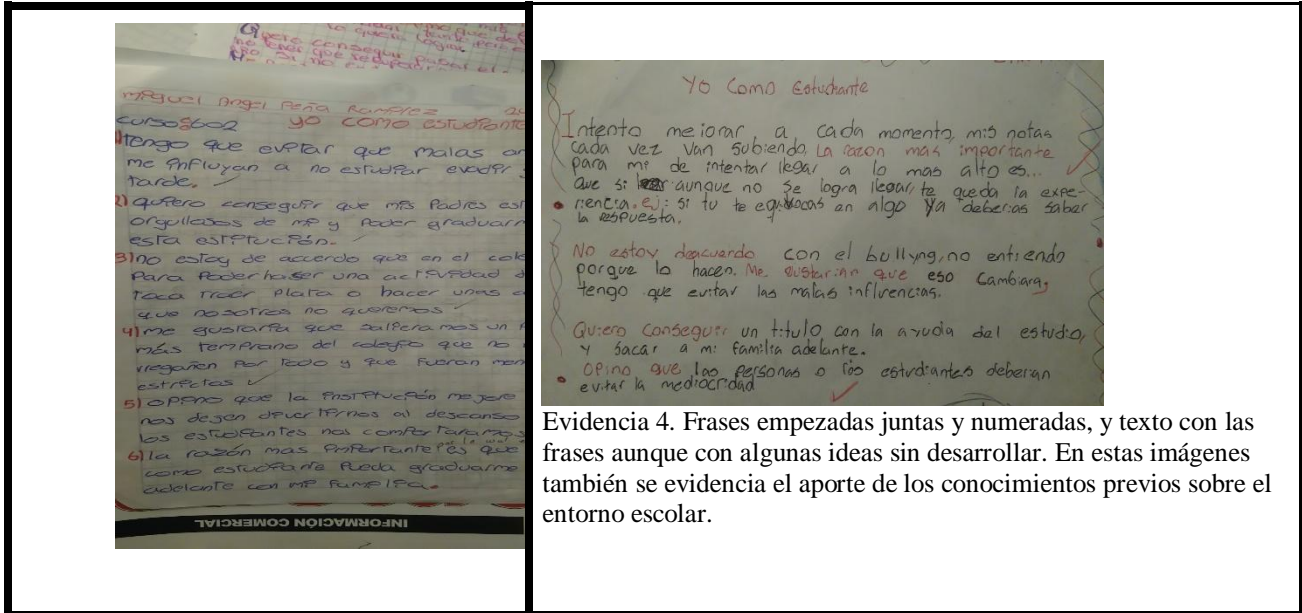
La siguiente estrategia de desbloqueo frases empezadas (ver anexo 11) que era una actividad en la cual ellos debían completar las frases para luego escribir una reflexión, mostraron la experiencia textual tanto de contenido como de forma. En el contenido se evidenció ideas sin desarrollar por lo tanto problemas con la coherencia y progresión del tema; y en la forma lo más común eran problemas de concordancia y escasos signos de puntuación. Los *temas del entorno* generaron la confianza al escribir. En las *frases empezadas* el entorno escolar a su vez social y cultural incentivó la producción textual. A continuación, algunos ejemplos de dificultades a nivel formal y de contenido en ambas estrategias.

<p>Evidencia 2. Problemas de concordancia.</p> 	
--	--

 <p>Fútbol me gusta el Fútbol por que es un deporte y quiero ser un gran futbolista algun día salgo a jugar fútbol todas los días aunque que llego tarde a la casa salgo a la cancha por la noche con una panta lona corta y un buso deportivo y llego alas a la maxima debo salir a jugar pero a primera tengo hacer las tareas y comer antes de salir y ya.</p>	<p>Evidencia 3. En la escritura libre, a la izquierda un ejemplo de los escritos a modo de bloque solo con un punto al final; en ambos hay algunas ideas sin desarrollar, aunque siguen una temática; el fútbol. Tema seleccionado por la mayoría de los niños por ser de su entorno social y cultural.</p>  <p>Alex estuvo en un partido de fútbol, empatamos el partido estábamos perdiendo 1-0 y de repente empatamos 1-1 el marcador y de repente a posición la lluvia y acabamos el partido.</p>
--	---

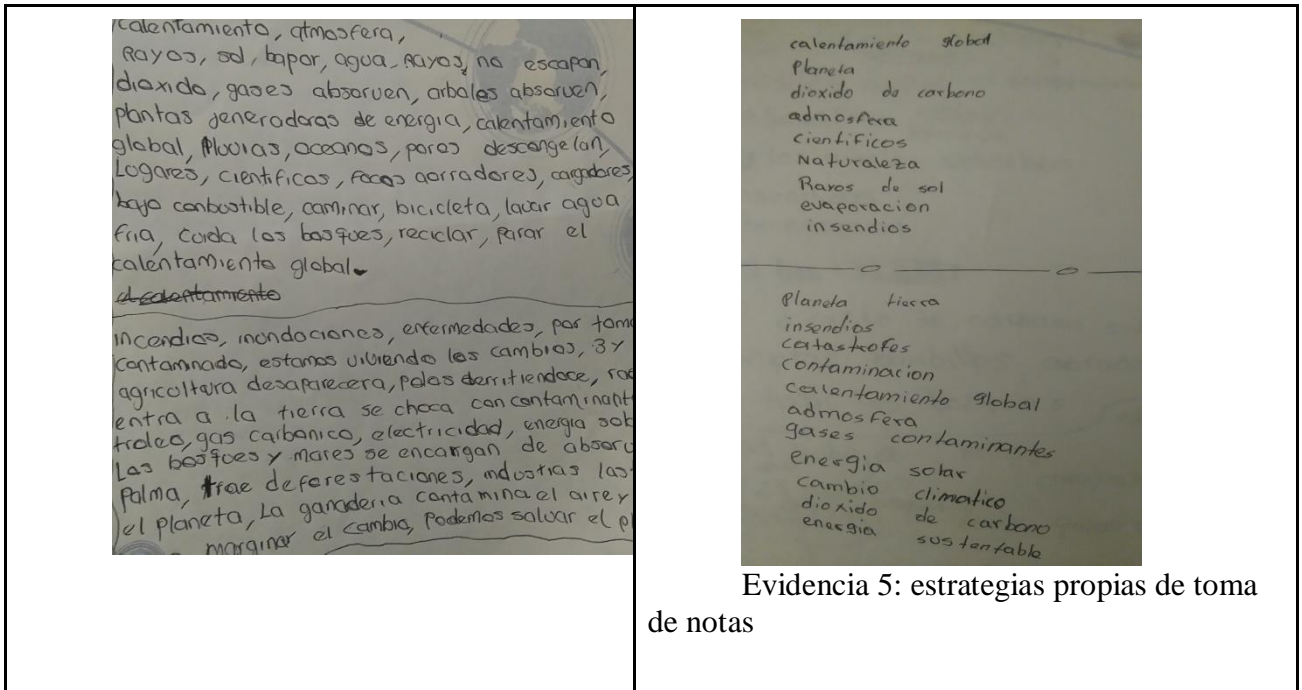
En la estrategia *frases empezadas*, se encontró que hay estudiantes a quienes se les dificultaba hacer un texto y simplemente enumeraron las frases y las pegaron a modo de texto, otros lograron hacer un texto introduciendo algunas de las frases dentro de éste. Estos ejercicios muestran su experiencia textual al usar algunos signos de puntuación como puntos seguido, aparte y suspensivos, ejemplos evidencia 4.

La estrategia *frases empezadas* contribuyó a la producción del primer texto *Yo como estudiante* en el que los estudiantes escriben reflexionando sobre su entorno escolar; su proceso académico durante el año escolar, compromisos para alcanzar sus logros, problemas sociales que observan dentro de la institución y proponen cambios en las normas. Este tema del texto les permite utilizar el texto escrito para expresar sus ideas sobre sí mismos y sobre su entorno. Por otro lado, el andamiaje que realizó la docente y la revisión tanto individual como conjunta, y la reescritura del texto, resultaron ser unas estrategias importantes para que los estudiantes empezaran a tomar conciencia de la importancia de la coherencia y la cohesión en la organización y desarrollo de las ideas.

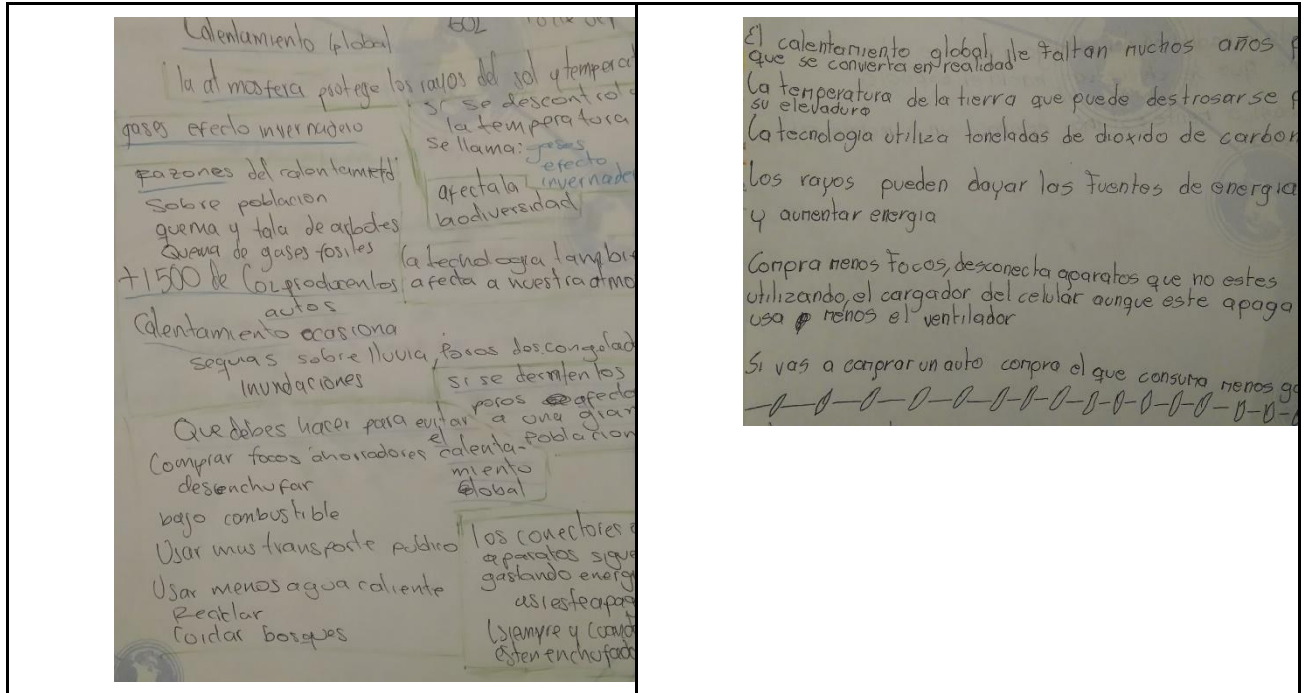


Evidencia 4. Frases empezadas juntas y numeradas, y texto con las frases aunque con algunas ideas sin desarrollar. En estas imágenes también se evidencia el aporte de los conocimientos previos sobre el entorno escolar.

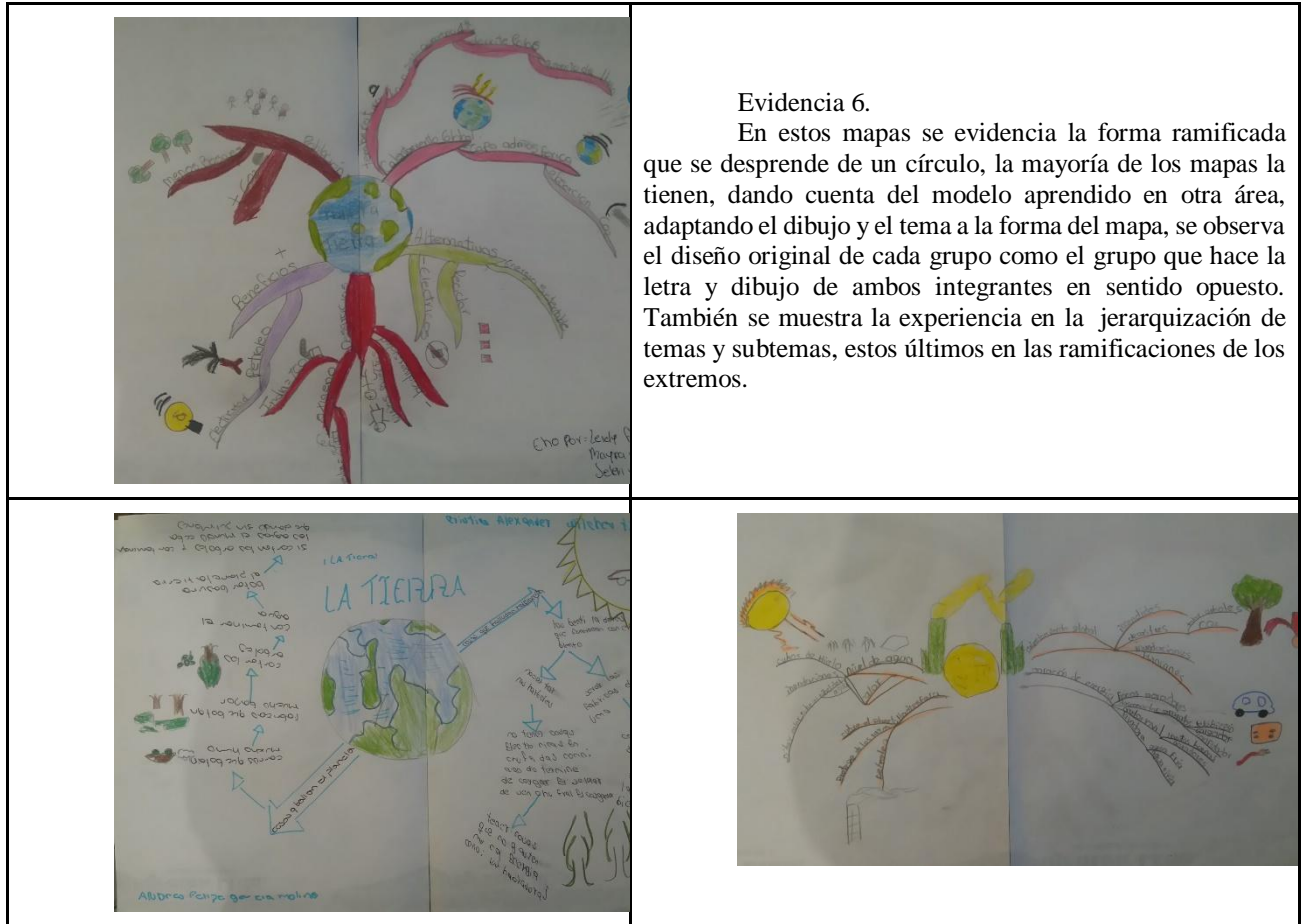
La estrategia *toma de notas* que tenía como objetivo que los estudiantes aprendieran a seleccionar la información, se trabajó a partir de un video sobre la contaminación ambiental y el calentamiento global, arrojó que los estudiantes para tomar notas hacen uso de *estrategias propias* como: listas de frases y palabras, ideas copiadas en prosa.



Evidencia 5: estrategias propias de toma de notas



En la estrategia de *organización de ideas* la cual tenía como propósito que los estudiantes aprendieran a jerarquizar la ideas para desarrollarlas, se encontró que en el mapa mental que se llevó a cabo de manera conjunta, los estudiantes utilizaron *estrategias propias* de jerarquización de las ideas de acuerdo con la *experiencia escolar* que ha adquirido, con los mapas en otras áreas como sociales y el uso del dibujo desde la primaria como complemento de estas ideas. Los temas de los videos sobre la contaminación ambiental y el calentamiento por ser temas de interés social y cultural generaron en los estudiantes una buena actitud hacia la escritura. Esto evidencia el impacto del uso de ayudas audiovisuales y de estrategias como la toma de notas en la generación de más ideas, así como también en la activación de *conocimientos previos* ya que los temas ambientales son comúnmente tratados en el entorno escolar, también en los medios de comunicación puesto que afectan la vida del ser humano a diario. Asimismo, la construcción del mapa aportó y los conocimientos compartidos influyeron en la producción escrita de los estudiantes, igualmente, propició su creatividad e interés por exponer las ideas relevantes de manera clara y organizada, como se expone en los siguientes ejemplos.



Evidencia 6.

En estos mapas se evidencia la forma ramificada que se desprende de un círculo, la mayoría de los mapas la tienen, dando cuenta del modelo aprendido en otra área, adaptando el dibujo y el tema a la forma del mapa, se observa el diseño original de cada grupo como el grupo que hace la letra y dibujo de ambos integrantes en sentido opuesto. También se muestra la experiencia en la jerarquización de temas y subtemas, estos últimos en las ramificaciones de los extremos.

En la *Exploración del tema*, en este caso de una *circunstancia* utilizando un *texto modelo* con un ejemplo de *circunstancia* y unas posibles soluciones (ver anexo 5), evidenció que el *texto modelo* generó que los estudiantes utilizaron problemáticas similares de su entorno social más cercano como: problemas con las mascotas, el ruido de los vecinos, el abandono del barrio, etc; temas que despertaron su interés como niño o niña agente social que aspira a la convivencia y desarrollo de su entorno. El *texto modelo* también sirvió para recrear nuevas ideas, imitando el léxico utilizado y el uso de los signos de puntuación que hacen parte de la cohesión del texto como muestran los ejemplos siguientes.

<p>Circunstancia</p> <p>La vecina del piso de arriba tiene un perro que se las trae: ladra por la noche y o deja dormir; hace sus necesidades en la escalera; escarba la tierra del jardín y cuando te ve se te lanza y te ensucia la ropa, asusta a los niños, al cartero y a los invitados imprevistos. Has hablado con la dueña de la bestia y ni te hace ningún caso.</p>	<p>Actuaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quejarse formalmente. • Denunciar al vecino. • Informar a la asociación de vecinos. • Educar al perro. • Deshacerse del perro. • Buscar aliados y apoyo entre los vecinos.
<p>Circunstancia</p> <p>El vecino del piso de abajo: tiene un gato que se las trae; Maulla por la noche y o deja dormir; hace sus necesidades en la cocina; escarba la tierra de las flores y cuando te ve se te lanza y te ensucia la ropa, asusta a los niños, al cartero y a los invitados</p>	<p>Actuaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quejarse formalmente • Denunciar al vecino • Informar a la asociación de vecinos y vecinas • Educar al gato • Desahacerse del gato • Buscar aliados o apoyo entre los vecinos y vecinas
<p>Circunstancia</p> <p>La vecina del piso de arriba tiene un perro que se las trae: ladra por la noche y no deja dormir; hace sus necesidades en la escalera; escarba la tierra del jardín y cuando te ve se te lanza y te ensucia la ropa, asusta a los niños, al cartero y a los invitados imprevistos. Has hablado con la dueña de la bestia y ni te hace ningún caso.</p>	<p>Actuaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quejarse formalmente. • Denunciar al vecino. • Informar a la asociación de vecinos. • Educar al perro. • Deshacerse del perro. • Buscar aliados y apoyo entre los otros vecinos.
<p>Circunstancia</p> <p>El vecino de al lado del baño escucha mucha música en alto volumen y cuando una vez a la semana no pone atención y deja la basura botada y no la recoge y si le dice algo no pone atención.</p>	<p>Actuaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denunciar al vecino • Ponerle límites • hacer un acuerdo • decirle a la policía • buscar personas que nos ayuden

Evidencia 7: nos muestra que los ejemplos permitieron la exploración de circunstancias semejantes con los vecinos y actuaciones iguales y otras nuevas de acuerdo a su contexto. Además el modo de copiar los signos también es un modo de prestarle atención a la forma del texto.

En las estrategias de exploración del tema en este caso de una circunstancia y organización de las ideas en una carta, los *textos modelo* de carta y *preguntas* para resolver el problema retórico (ver anexos 6 y 7), contribuyeron en la producción escrita de la carta, aportaron una función importante en el reconocimiento de aspectos de formalidad, intencionalidad y propósitos comunicativos en el texto. Esto significa que la *imitación* de los modelos contribuyó también al reconocimiento de la estructura de la carta. Este ejercicio de composición se realizó de *manera conjunta* y el *conocimiento guiado* de la docente fue importante porque ayudaba a los estudiantes a seguir las instrucciones dadas para el ejercicio y en la revisión de aspectos de cohesión y coherencia lineal y global. La revisión se realizó constantemente retroalimentado la aplicación de las preguntas modelo, lo que generó mayor interés por parte de ellos en la corrección y reescritura de la carta.

A continuación, algunos ejemplos que evidencian lo dicho anteriormente.

4 de septiembre de 2017
 Sra:
 Liliana Cordero
 Vecina

La presente de esta carta es para pedirle amablemente que no deje que su larra se haga papá en las escaleras porque alguien se puede caer y hacerse algún daño. Le pido por favor que eduque a su larra, ya que varias veces se a hecho papá y se han caído tres personas.

- Doña Emilia
- Carlos Fabra
- Moli Berona

Esas tres personas se cayeron y tuvieron varias incapacidades con todo respeto disculpe la molestia, gracias por su atención

Atentamente,
 Sofía Cortez

Bagó D. J.

Sr. Mateo Uribe
 D.J.
 Discoteca

La presente carta es para presentar una carta formal. Hace un tiempo usted señor Uribe no puede bajar al gimnasio de la música y no deja dormir ni estudiar y trabajar a los demás personas.

Quisiera tener una relación cordial con usted por que es mi vecino gracias por su atención

Amo = Daniel R. Adelo

Propósito:
 - Sacar una solución para el problema del vecino
 - De acuerdo con mi texto y que aprendo

Sr. Santiago
 Frente Central
 Conjunto El Progreso

Respetado Sr. Santiago =

La presente carta es para presentar una queja de manera formal. Desde hace 7 semanas que voy a su departamento ubicado en la torre 3 departamento 30 y siempre estaba feliz de ir a su departamento porque ahora ya que compro gato yo no soy feliz siendo en su departamento porque su gato es muy agresivo por lo que eduque a su gato, le agradezco su colaboración

Evidencia 8: en la primera carta las estudiantes tuvieron en cuenta las preguntas, en qué información debe conocer el receptor sobre lo que está sucediendo, cómo se la tiene que explicar, además la autoras se interesan por la manera como deben presentar a la emisora.

En el segundo ejemplo los estudiantes atienden al modelo de la carta imitando la introducción de la carta y de las preguntas tuvieron en cuenta la relación que espera tener con el receptor.

En el tercer ejemplo escriben el propósito al cual esperan llegar con la carta, y aunque expresan su descontento con lo que sucede cuidan del tono y el lenguaje cordial.

En el último ejemplo los estudiantes corrigen aspectos relacionados con la cohesión como utilizar los signos de puntuación, además de añadir la intención comunicativa.

Mi vecino
 Datos del apartamento

- apreciable Sr. vecino

La presente carta es para presentar una queja de manera formal. El vecino todo el tiempo escucha música muy fuerte y no deja dormir a los demás vecinos y no le recoge ni me habla con usted no presta atención. Entendamos sus amables para no sentirse incomodado más que nada.

Atentamente

Kevin Plata y Kevin Duran

Kevin Plata y Kevin Duran
 Contracción

Sr. Vecino
 Dueño del apartamento 402
 apreciable Sr. vecino

La presente carta es para presentar una queja formal. Usted Sr. vecino escucha música muy fuerte y cuando no está dormido a los demás y también dice de bebera alcohol y no le recoge ni me habla con usted no presta atención. Entendamos sus amables para no sentirse incomodado más que nada.

Atentamente

Kevin Plata y Kevin Duran

La aplicación de *estrategias de exploración del texto* que hacen parte de las *estrategias de exploración del tema y organización de las ideas*, a partir de la lectura individual del texto “Angustia” (ver anexo 8), los estudiantes identificaron elementos de cohesión como los signos de puntuación, número de oraciones y extensión de los párrafos. De otro lado, la relectura grupal del texto se activó el conocimiento compartido de vocabulario desconocido.

Párrafo	# líneas	# oraciones	comas	guiones
1 Párrafo	7	2	8	0
2 Párrafo	6	2	7	0
3 Párrafo	11	3	8	0 6 1
4 Párrafo	1	1	0	0

Resalta de que no entendi
 palabras desconocidas
 esas palabras que era de la
 narración una tarea de memoria
 recordaba haber una actividad

Evidencia 9: reconocimiento de elementos en el texto, el primero solo hay un error por no reconocer los guiones.

Párrafo	# líneas	Oraciones (inicio y seguido)	# Comas	# Guiones
Párrafo 1	07	02	07	0
Párrafo 2	06	03	09	0
Párrafo 3	11	02	08	06
Párrafo 4	01	01	0	0

Semántica

✓ **Palabras:**
 ✓ Irresolubles / indecisión...
 ✓ las palabras - hace más interés...
 ✓ Gestarable - escribir...
 ✓ talpato - tocar con las manos

Este se equivocó un poco al no identificar el número de puntos por lo tanto de oraciones y algunas comas.

Posteriormente, a partir de unos textos cortos (ver anexo 12) y su *reescritura* los estudiantes reconocieron que en los textos hay palabras que estorban en el orden de la oración, en otro texto (ver anexo 13) resumieron oraciones largas, reconociendo palabras innecesarias para dejar solo la información importante; por lo tanto, se dio un reconocimiento de las informaciones relevantes que tienen que ver con la coherencia del texto. Fue muy importante *el andamiaje* en la comprensión de las oraciones ya que preguntaron muchas palabras desconocidas, al reescribir el texto activaron su *competencia lingüística* al escribir lo mismo con sus propias palabras. Sin embargo, algunos estudiantes al no comprender el texto completo recurrieron a los conocimientos previos sobre el tema agregando información que no estaba. Algunos ejemplos que muestran mejor lo anterior están enseguida.

<p>2. El inciso puede estorbar o incluso confundir la lectura si se inserta torpemente entre dos palabras que deben aparecer juntas, este es el caso de algunos incisos que separan sin motivo sujeto-verbo y objeto o nombre y adjetivo. Rescribe los textos colocando el inciso en la posición de la oración que resulte menos conflictiva.</p> <p>La pasta, si se prepara con imaginación, puede ser, incluso en los banquetes más formales, un plato muy apreciado.</p> <p>la pasta puede ser un plato apreciado no puede ser un imaginación en los banquetes apreciada</p>	<p>Rescribe el texto teniendo en cuenta lo anterior para que sea más claro.</p> <p>He leído tu última carta con muchísima alegría porque veo que el cariño que me tienes es muy grande, tan grande como el que yo te tengo, por más que me haya causado alguna tristeza el que me digas en tu carta que no te querré mucho porque no te escribo más a menudo, lo que no es cierto, puesto que te amo muchísimo; pero tú ya sabes que me cuesta mucho hacer una carta por más que sea muy sencilla, y que uno tiene siempre pereza de hacer lo que no sabe o le cuesta mucho hacer.</p> <p>He leído tu carta con mucha felicidad ya que yo te amo y cariño tan grande como el que yo te tengo. Pero en tu carta me da tristeza en cambio me da tristeza a veces que no te querré mucho porque no te escribo más a menudo. Pero tú ya sabes que me cuesta mucho hacer una carta por más que sea muy sencilla, y que uno tiene siempre pereza de hacer lo que no sabe o le cuesta mucho hacer.</p>
<p>1. Las oraciones largas, con excesivo número de conjunciones y pronombres relativos, hacen el estilo confuso, lánguido y pesado. Rescribe el texto teniendo en cuenta lo anterior para que sea más claro.</p> <p>He leído tu última carta con muchísima alegría porque veo que el cariño que me tienes es muy grande, tan grande como el que yo te tengo, por más que me haya causado alguna tristeza el que me digas en tu carta que no te querré mucho porque no te escribo más a menudo, lo que no es cierto, puesto que te amo muchísimo; pero tú ya sabes que me cuesta mucho hacer una carta por más que sea muy sencilla, y que uno tiene siempre pereza de hacer lo que no sabe o le cuesta mucho hacer.</p> <p>He leído tu última carta con muchísima alegría ya que yo te amo y cariño tan grande como el que yo te tengo. Pero me da tristeza en cambio me da tristeza a veces que no te querré mucho porque no te escribo más a menudo. Pero tú ya sabes que me cuesta mucho hacer una carta por más que sea muy sencilla, y que uno tiene siempre pereza de hacer lo que no sabe o le cuesta mucho hacer.</p>	<p>La vida del tercer conde Godó, actual editor de «La Vanguardia», a quien se acusa de tropicheos con facturas falsas e implicación en espionaje telefónico, del que se declara inocente, tiene, en la tragedia juvenil, un cierto paralelismo con la de su abuelo Ramón. [El Mundo, 28-11-93]</p> <p>El actual editor de la revista «La Vanguardia», a quien se acusa de tropicheos con facturas falsas e implicación en espionaje telefónico, del que se declara inocente, tiene, en la tragedia juvenil, un cierto paralelismo con la de su abuelo Ramón.</p>
<p>Un hombre no identificado, al parecer joven, que se cubría el rostro con un capuchón y portaba una pistola, realizó un atraco en las dependencias de la sucursal del banco X, ubicada en la calle Y, de la que consiguió llevarse un botín que asciende a un total de dos millones de pesetas. [La Voz de Galicia, 1992]</p> <p>Un médico de un gran hospital londinense ha provocado una fuerte polémica al afirmar que está preparado para utilizar un programa de ordenador diseñado para decidir qué pacientes deben ser atendidos prioritariamente en función de sus posibilidades de supervivencia. [ABC, 25-8-94] ordenador → computador</p> <p>Un hombre no identificado, al parecer joven, que se cubría el rostro con un capuchón y portaba una pistola, realizó un atraco en las dependencias de la sucursal del banco X, ubicada en la calle Y, de la que consiguió llevarse un botín que asciende a un total de dos millones de pesetas. [La Voz de Galicia, 1992]</p> <p>Un médico de un gran hospital londinense ha provocado una fuerte polémica al afirmar que está preparado para utilizar un programa de ordenador diseñado para decidir qué pacientes deben ser atendidos prioritariamente en función de sus posibilidades de supervivencia. [ABC, 25-8-94] ordenador → computador</p> <p>Las drogas son sustancias que, si bien antes algunas de ellas se utilizaban para curar, hoy en día, además de ser utilizadas por la medicina, sirven para que algunos individuos, ya sea por vía intravenosa, en pastillas, esnifando o de cualquier otra manera que ellos saben, les produzca, una vez han entrado en la circulación sanguínea y llegan al cerebro, un estado de excitación especial. [A1]</p> <p>espionando: aspirando o absorbiendo por la nariz</p>	<p>UN JÓVEN Joven roba un Banco y se roba un botín que vale en total 2.000.000.</p> <p>que un gran médico ha provocado una polémica al afirmar un programa de ordenador diseñado para decidir qué pacientes deben ser atendidos prioritariamente.</p> <p>Las drogas son sustancias que, si bien antes algunas de ellas se utilizaban para curar, hoy en día, además de ser utilizadas por la medicina, sirven para que algunos individuos, ya sea por vía intravenosa, en pastillas, esnifando o de cualquier otra manera que ellos saben, les produzca, una vez han entrado en la circulación sanguínea y llegan al cerebro, un estado de excitación especial. [A1]</p> <p>pero que un joven roba un banco y va un botín de 2 es</p> <p>un médico causa fuerte polémica por afirmar un acuerdo de una máquina de un paciente atendido primero</p> <p>Las drogas antiguas eran para curar a raíz ahora se para drogarse a gente de manera venenosa</p>

En estos ejemplos se muestra nuevamente el esfuerzo de comprender los textos. El ejercicio de arriba con problemas de legibilidad, sin embargo, en ambos están las palabras necesarias para expresar las ideas relevantes. El ejercicio de la derecha en la oración final vemos cómo el estudiante comprende el texto de acuerdo a su edad y a su conocimiento previo, e información de su entorno cultural.

Por otro lado, en la *exploración del texto* también hubo un reconocimiento de la estructura de éste de manera conjunta, se obtuvo su diferenciación con subrayado en el texto *anuncios publicitarios*, y en el texto *para un lenguaje solidario*, textos con temas del entorno cultural y social que facilitaron la disposición para la lectura y análisis en la identificación de aspectos del contenido

del texto, como la tesis central y las frases temáticas de cada párrafo, atendiendo así a la coherencia del mismo. La *relectura conjunta* en el salón permitió compartir las frases subrayadas y hacer una *construcción conjunta* del significado de las frases en los párrafos, además el *conocimiento guiado* por parte de la docente propició la ampliación del vocabulario en su contexto. Los siguientes ejemplos muestran lo realizado en esta etapa de la estrategia.

<p>1. Busca en el texto y señala con diferente colores: la Introducción, la tesis central, Argumentos en un conclusión final.</p> <p>Hacer un mapa de ideas Temas Argumentos Conclusiones</p> <p>Hace algún tiempo vi un anuncio delicioso en la televisión: un perro era abandonado en la carretera y sus ojos imploraban que no lo abandonaran. Era un pequeño poema tierno y triste, algo cruel, quizás. Me gustan mucho más los anuncios que muchas películas malas o banales que, lejos de divertir o educar, solamente nos vuelven estúpidos. (Los anuncios son ideales por tres motivos. El primero: son cortos y concisos. El segundo: en ellos aparecen frecuentemente juegos de palabras. Y en tercer lugar, aunque no menos importante nos llegan de una forma fulminante, como un pequeño rayo de inspiración. Así, descartando los mensajes subliminales y las bobadas del tipo "sea libre con ese coche deportivo", un pequeño poema vale más que 120 minutos de aburrimiento.</p>	<p>2. En el primer párrafo encontramos la introducción general, señala cuál es la tesis más general. Señala la frase temática en cada párrafo en los párrafos: 2, 3, 4 y 5.</p> <p>En estos últimos días, hablar de discriminación, racismo y xenofobia es desgraciadamente una obligación. Por todas partes se levantan voces indignadas ante el vergonzoso espectáculo que los países civilizados de Europa damos en estos momentos. Y es que las muestras de intolerancia e insolidaridad sublevan a cualquier persona mínimamente sensata. Sin embargo, estos últimos acontecimientos no deberían sorprender demasiado. <u>Vivimos en un mundo desigual e injusto donde se potencian actitudes conformistas, androcéntricas (el mundo se ve desde la perspectiva masculina) y etnocéntricas (hay razas superiores a las demás).</u> Y esto es así aunque no nos guste tener que reconocerlo. Un ejemplo: si observamos nuestro lenguaje nos daremos cuenta de que, de manera inconsciente, pero no por ello más tolerable, despreciamos todo lo que consideramos "diferente inferior".</p> <p>Se ha dicho que el lenguaje es un reflejo del sistema de pensamiento colectivo, de cómo piensa, siente y actúa una sociedad. Así, el lenguaje nunca es imparcial; con él siempre transmitimos, una determinada ideología. Una ideología que muchos, la mayoría, rechazamos en teoría pero que en la práctica cotidiana fomentamos.</p> <p>Observemos, por ejemplo, que cuando se tiene que utilizar una fórmula para referirse a los individuos de ambos sexos la balanza siempre se inclina hacia la variante masculina: hablamos de profesores, directores para aludir a los profesores y profesoras, directores y directoras. Curiosamente, podemos notar que cuando se diferencian los géneros de ciertas palabras es para otorgar connotaciones bien distinta: no es lo mismo hablar de una mujer "pública" que de un hombre "público". Y podríamos comentar muchos más casos como éste.</p> <p>Por otra parte, la mayoría de libros de textos que encontramos en el mercado envían mensajes sexistas, escondidos dentro de redacciones normales o ilustraciones gráficas: nunca encontraremos padres haciendo los trabajos de casa ni madres ejecutivas.</p> <p>Si analizamos frases hechas de uso muy frecuente, notaremos que constantemente citan a razas diferentes a la nuestra y siempre de manera sexarista. Las referencias a "negros" y "negras", "gitanos" y "gitanas" van íntimamente relacionados con la explotación y la suciedad y la delincuencia y otras cualidades negativas como si fueran las que mejor definieran a estos grupos: siempre trabajamos como negros; nuestra sociedad nos acerca a la raza de los gitanos; si una persona se ha enriquecido en poco tiempo es algo así como un político corrupto o un narcotraficante. Pasamos una vida de gitanos, hacemos el indio etc.</p> <p>En fin; y después de todo pretendemos que nuestros hijos, hijas sean respetuosos, solidarios y tolerantes.</p> <p>3. En una hoja escribe el significado de las palabras que no conozcas.</p> <p>Entendimos todos</p>
--	--

1. Busca en el texto y señala con diferente colores: la introducción, la tesis central, Argumentos enumerados y conclusión final.

<p>Hace algún tiempo vi un anuncio delicioso en la televisión: un perro abandonado en la carretera y sus ojos imploraban que no lo abandonaran; Era un pequeño poema tierno y triste, algo cruel, quizás. Me gustan mucho más los anuncios que muchas películas banales que, lejos de divertir o educar, solamente nos vuelven estúpidos. Los anuncios son ideales por tres motivos. El primero, son cortos y concisos. El segundo, en ellos aparecen frecuentemente juegos de palabras. Y en tercer lugar, aunque no menos importante, nos llegan de una forma fulminante, como un pequeño rayo de inspiración. Así, descartando los mensajes subliminales y las bobadas del tipo "sea libre con ese coche deportivo", un pequeño poema vale más que 120 minutos de aburrimiento.</p>	<p>Hace algún tiempo vi un anuncio delicioso en la televisión: un perro abandonado en la carretera y sus ojos imploraban que no lo abandonara un pequeño poema tierno y triste, algo cruel, quizás. Me gustan mucho más los anuncios que muchas películas banales que, lejos de divertir o educar, solamente nos vuelven estúpidos. Los anuncios son ideales por tres motivos. El primero: son cortos y concisos. El segundo: en ellos aparecen frecuentemente juegos de palabras. Y en tercer lugar, aunque no menos importantes, nos llegan de una forma fulminante, como un pequeño rayo de inspiración. Así, descartando los mensajes subliminales y las bobadas del tipo "sea libre con ese coche deportivo", un pequeño poema vale más que 120 minutos de aburrimiento.</p>
--	---

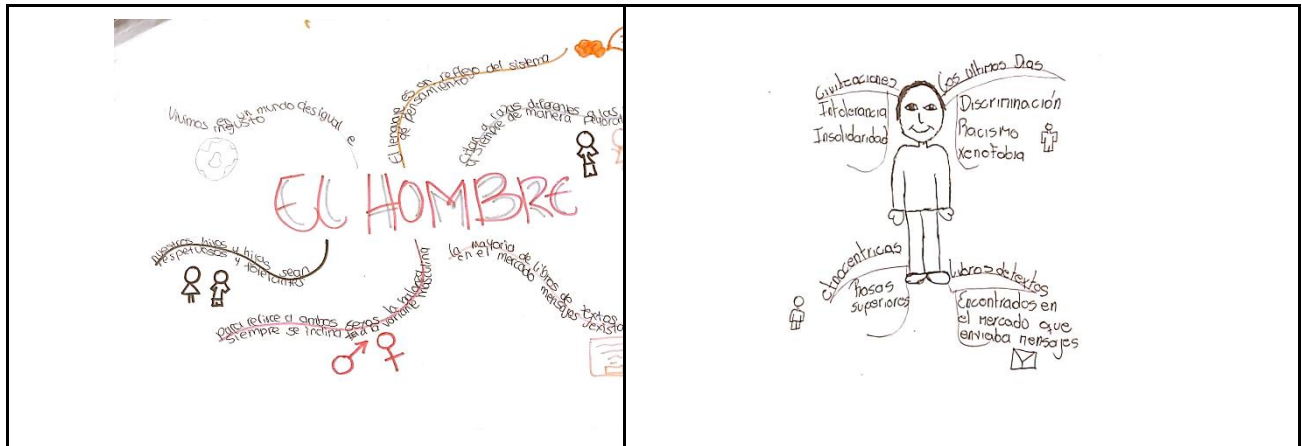
● introducción
● la tesis central
● argumentos enumerados
● conclusión final

Evidencia 10. En los textos del anuncio se ven estrategias propias de subrayado y en los textos de un lenguaje solidario subrayado de oraciones con ideas completas en el primero y en el segundo texto la señalización de la tesis y las frases con palabras que representan el tema por párrafo.

La estrategia del mapa mental posibilitó el análisis temático y la coherencia, las comprensiones compartidas, la experiencia en organización y jerarquización de las ideas. Además del conocimiento guiado y compartido por la docente.

Evidencia 11: el primer mapa al saludar se tiene en cuenta al lector, las imágenes están apoyando las ideas, el mapa de abajo organiza las ideas de manera creativa, en ambos mapas están las frases temáticas de la lectura.

En este mapa el estudiante seleccionó ideas que él tomó del conocimiento compartido por la docente a los estudiantes, cuya explicación llamó su especial atención por ser un niño de ascendencia afroamericana. El mapa de abajo hace una jerarquización de ideas de la lectura en temas y subtemas.



En el último lugar dentro de las estrategias de organización de las ideas y exploración del tema, la estrategia de análisis *la estrella de preguntas* y *el cubo* contribuyeron en la producción de las ideas relevantes de un texto expositivo *la noticia*.

El cubo, por ejemplo, les permitió el análisis de la información de la noticia y con la estrella exploraron información puntual que debe estar en ésta. Los temas nuevamente incentivan la producción, el tema más elegido fue el deporte seguido por la política. El cubo fue seleccionado solo por un 11% de los estudiantes lo que muestra que en el nivel de sexto no hay mucha familiaridad con el análisis, la opinión y la argumentación.


Un resultado interesante del cubo fue que una estudiante en la cara *compáralo* hiciera una comparación entre los temas de los párrafos como los ejercicios de otras estrategias sobre la exploración del texto; lo que quiere decir que la estudiante analiza el contenido de los párrafos comprobando la coherencia global del texto.

El cubo también permitió activar los conocimientos previos sobre los temas de las noticias ayudando en su comprensión.

El análisis del cubo también ayudó a que los estudiantes reconocieran los propósitos comunicativos de la noticia y expresaran su opinión. En seguida dos ejemplos de estudiantes que eligieron el cubo.

En el desarrollo de estas caras de la noticia la estudiante da información importante de la noticia y además reconoce el propósito de la noticia y al final da una opinión.

Solución



- 1- **Describe:** Estano tica yo la pordra describir que el gobierno do el primer paso ap las fare para el acuerdo de paz.
- 2- **Compara:** En un pnoerparalo es diferente con los otros porque en el primer paso a los fare para el acuerdo de paz. y en el otro parrafo dice que la listas de alegidos se presento a la casa de varito.
- 3- **Relaciona:** El primero y segundo parrafo se relacionan en que dicen sobre el primer acuerdo de paz.
- 4- **Analiza:** Esta noticia tiene varias partes las cuales se fijan del primer acuerdo de paz otro tema importante es cuando firman el primer acuerdo de paz.
- 5- **Aplica:** Se puede utilizar para formar o para reconocer como y cuando fue el acuerdo de paz y como se firmo con las fare.
- 6- **Argumenta:** Se puede argumentar a favor como ejemplo de q si se puede ser en paz o estar de acuerdo.

Evidencia 12: el tema de la noticia de su interés contribuyó a que la estudiante expresara un punto de vista original y creativo al asignarle un nombre al significado del evento.

Centro de Escritura

Actividad

Aplicado con el cubo

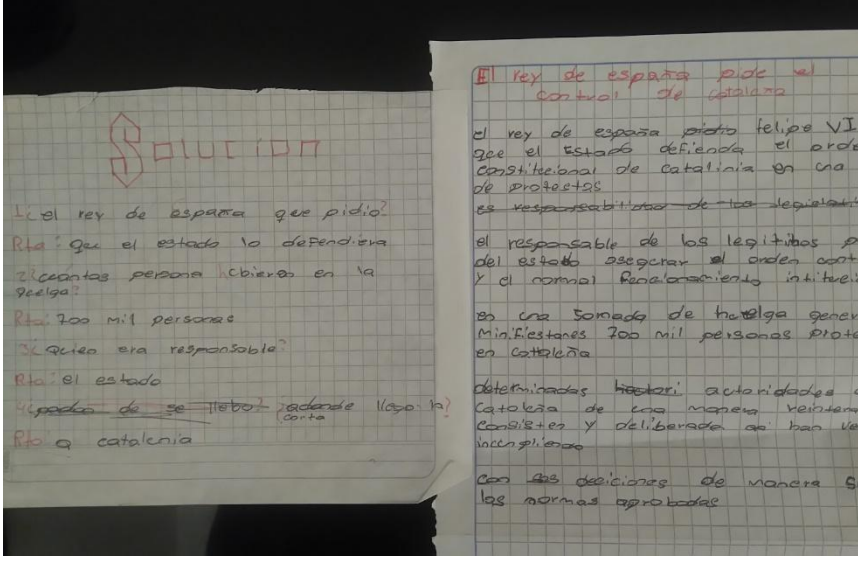
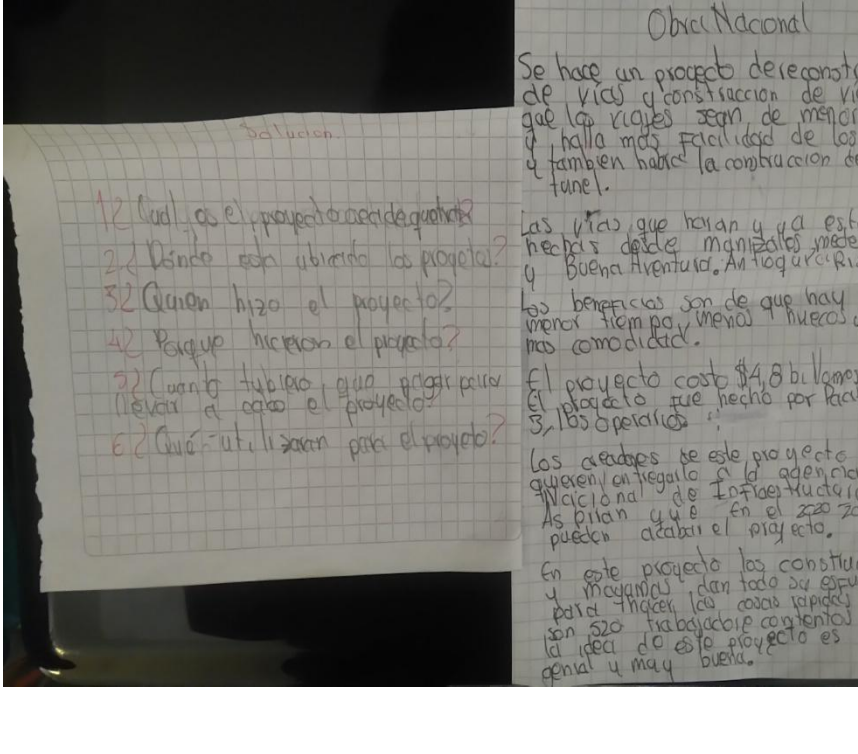
- 1- **Describe:** consiste en que las personas discapacitadas con sillas de ruedas que quieren hacer una actividad fisio el 22 de octubre para establecer un nuevo registro Guinness
- 2- **Compara:** es muy diferente a todo porque es desafiante y no se iguala a todo
- 3- **Relaciona:** con los deportes, con los discapacitados (los de sillas de ruedas) con la participación
- 4- **Analiza:** 2 discapacitados, ejercicio porque Guinness
- 5- **Aplica:** para sirve para que las personas se sientan capaces de hacer algo que los "im pide"

6- **Argumenta:** estoy a favor de que las personas discapacitadas puedan hacer algo que creían no poder hacer y a eso lo llamo rompiendo limitaciones

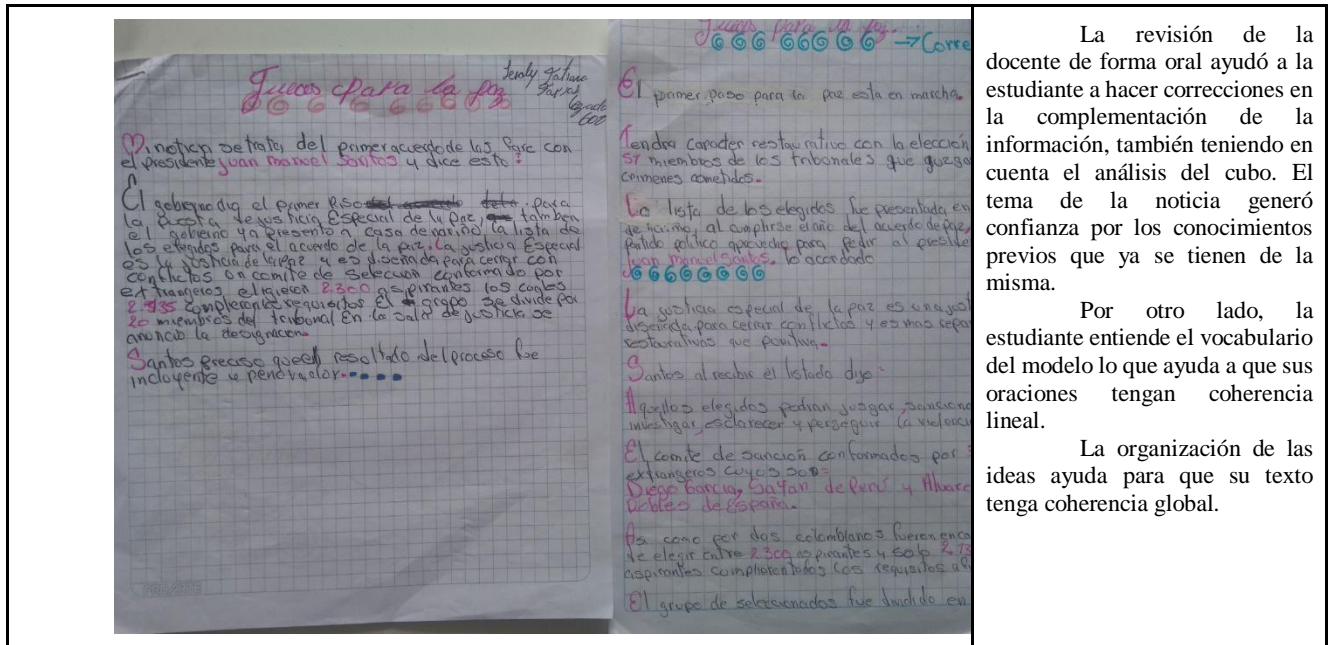
La estrategia de las preguntas de la estrella enfocó a los estudiantes en la información más básica y puntual de la noticia. La estrella facilitó la organización de los subtemas en párrafos aportando a la coherencia del texto y haciéndolo más legible.

El análisis de la estrella y el cubo contribuyeron en la composición de la noticia; tanto en la organización de las ideas como en la exploración del tema y así se logró la redacción de la noticia.

El andamiaje fue muy importante ya que hubo noticias más complejas que otras, por falta de conocimientos previos, por lo tanto, se hicieron relecturas con la docente para *comprender de manera conjunta* el significado del texto. A continuación, algunos ejemplos de la contribución de las preguntas de la estrella en la redacción del texto.

 <p>Solucion</p> <p>1. El rey de españa que pidió?</p> <p>Rta: que el estado lo defendiera</p> <p>2. Cuantas personas cubieron en la rebelión?</p> <p>Rta: 200 mil personas</p> <p>3. Que era responsable?</p> <p>Rta: el estado</p> <p>4. ¿puedo de se llamo? ¿quién se llamo? ¿contra?</p> <p>Rta: a cataluña</p> <p>El rey de españa pide el control de cataluña</p> <p>el rey de españa pedio felipe VI que el estado defendiera el orden constitucional de cataluña en una de protestas es responsable de los legítimos el responsable de los legítimos del estado asegurar el orden y el normal funcionamiento institucional. Es una llamada de huelga general. Min. Fiestas 200 mil personas protestas en cataluña. Determinadas hasta autoridades cataluña de los mapas. Revisión. Comisiones y deliberada de han de incumplir. con las decisiones de manera las normas aprobadas.</p>	<p>Evidencia 12. El estudiante realizó el ejercicio a pesar de haber escogido una noticia de la cual él no tenía conocimiento previo pero logró rescatar ideas relevantes de la noticia con tres preguntas de la estrella, con relectura conjunta con la docente y reescribiendo las ideas que él consideraba importantes y que además logró comprender conjunta.</p>
 <p>Solucion</p> <p>1. ¿Cuál es el proyecto a ser desarrollado?</p> <p>2. ¿Dónde son ubicadas las obras?</p> <p>3. ¿Quién hizo el proyecto?</p> <p>4. ¿Por qué hicieron el proyecto?</p> <p>5. ¿Cuánto tiempo va a durar para llevar a cabo el proyecto?</p> <p>6. ¿Qué utilizarán para el proyecto?</p> <p>Obra Nacional</p> <p>Se hace un proyecto de reconstrucción de vías y construcción de túnel que las vías sean de mejor y halla más facilidad de los y también hacer la construcción de túnel.</p> <p>Las vías que harán y a este hecho de este municipio mede y Buena Ventura. Antioquia. Ri. los beneficios son de que hay menor tiempo y menor riesgos y más comodidad.</p> <p>El proyecto costo \$4,8 billones. El proyecto fue hecho por Páez 3-150 operarios.</p> <p>Los créditos se este proyecto quieren llegar a la agencia Nacional de Infraestructura. As piden que en el 2020 se puedan acabar el proyecto.</p> <p>En este proyecto las construcciones y maquinarias dan todo su apoyo para hacer las cosas rápidas son 520 trabajadores complementando la idea de este proyecto es genial y muy buena.</p>	<p>La estudiante desarrolló todas las preguntas de la estrella y además añadió su opinión personal al final. Un resultado importante es observar que estas estrategias también ayudan al estudiante a que la información tenga separación de ideas en párrafos que contribuye en aspectos de legibilidad.</p>

La composición de la noticia se trabajó de manera conjunta con la docente en la revisión de la escritura, este *conocimiento guiado* por la docente permitió que los estudiantes mejoraran sus textos en aspectos de la coherencia y la cohesión. En los siguientes ejemplos vemos borradores corregidos y la noticia reescrita.



En segundo lugar, dentro de la fase de composición se abordó el texto literario, el cual contribuyó en la construcción conjunta de la obra completa *María* de Jorge Isaac.

El *texto modelo* en la obra, contribuyó a mejorar la producción escrita del texto debido a que tomaron figuras literarias y el lenguaje coloquial, y lo ajustaron a la estructura del guion. El conocimiento guiado por parte de la docente aportó en la estructura de los guiones realizados. La *imitación* de signos de puntuación del texto modelo en la obra aportó en la cohesión del texto y en la comunicación verbal y no verbal.

El *aprendizaje cooperativo* se evidenció con la responsabilidad individual y grupal, para llevar a cabo la obra. Las destrezas interpersonales sobresalieron en la realización de materiales, en la composición del guion, en la resolución de problemas dentro del grupo, etc.

El conocimiento guiado por la docente contribuyó a seleccionar las escenas, al apoyar a algunos grupos con más dificultad para extraer lo más importante de los diálogos, así como también recordar el seguimiento de instrucciones en la elaboración del guion.

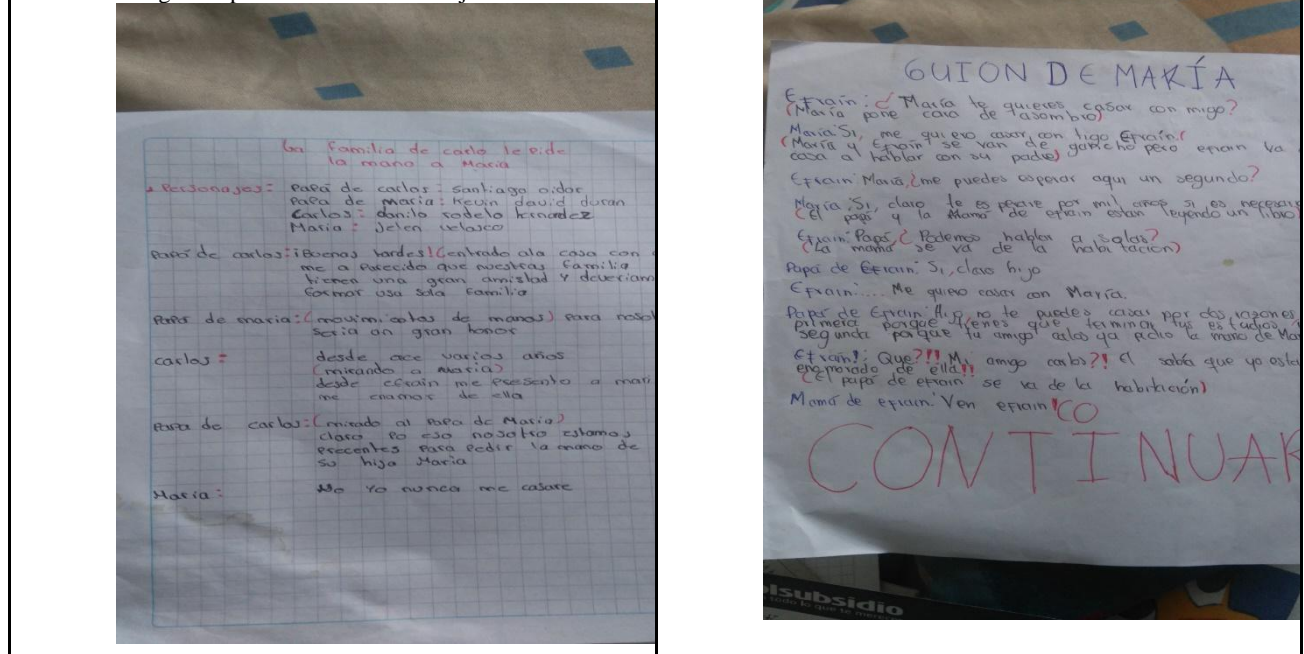
Los ejemplos ilustran una muestra de los guiones realizados.

La revisión de la docente de forma oral ayudó a la estudiante a hacer correcciones en la complementación de la información, también teniendo en cuenta el análisis del cubo. El tema de la noticia generó confianza por los conocimientos previos que ya se tienen de la misma.

Por otro lado, la estudiante entiende el vocabulario del modelo lo que ayuda a que sus oraciones tengan coherencia lineal.

La organización de las ideas ayuda para que su texto tenga coherencia global.

Evidencia 14: en los dos guiones se aprecia el uso de los signos de puntuación, propios de la cohesión y el uso de la estructura del guión aprendido de manera conjunta.



La escritura de una anécdota que hizo parte del último ejercicio de composición incentivó el uso de *temas del entorno* familiar y social, de nuevo en la producción textual, de esta manera facilitando la progresión temática en el cual lograron el desarrollo de las ideas.

Con respecto, al *conocimiento compartido* o *socialización* de la actividad produjo en los estudiantes mayor interés en la revisión de la docente, así como en la corrección y reescritura del texto. Los *conocimientos compartidos* crearon mayor atención en el conocimiento del otro.

El andamiaje de la docente mejora aspectos de la cohesión y coherencia lineal del texto.

¿Es lo que escribí era lo que quería decir?

SOLUCIÓN

1. un día estaba con mis papás en un bus y había mucha gente y nos loco parados después el señor que manejaba y iba muy rápido y además estaba una señora su hijo en el bus y estaba embarazada y entonces mi papá le dijo que fuera más despacio al conductor.

2. además yo he aprendido de mi mamá es que no solo las mujeres no tienen que hacer oficio por otro lado las hombres también podemos.

2 lo que yo he aprendido de mi mamá es que no solo las mujeres tienen que hacer la ropa o lavar la ropa que los hombres también podemos.

Un párrafo no se relaciona con el otro pero bien!

Evidencia 15

El estudiante atiende las correcciones en aspectos de la cohesión. Escribe un texto en dos párrafos que tienen mensajes distintos, mejora la letra, lo que hace el texto más legible. En cuanto a la coherencia hay que mejorar que la la segunda oración acompañe a la primera.

¿Es lo que escribí era lo que quería decir?

SOLUCIÓN

Tengo 12 años, cuando era muy pequeño no me acuerdo cuantos años ~~tenía~~ me llevaron a un paseo de piscina que quedaba Fuera de Bogotá, me desvíe de mi madre y los demás que estaban ahí, me metí en una piscina honda, mi tía vio que no estaba con mi hermana y mis primos, ella me vio en la piscina, ella dentro a la piscina y me sacó de la piscina y después recupere el aire y nos fuimos a almorzar.

El estudiante realiza las correcciones mejorando en el uso de signos de puntuación, su párrafo es coherente, hay progresión temática.

<p>Entiendo lo que lei ^{misá extraño}</p> <p>B/si</p> <p>Entiendo lo que escrib y lo que dije</p> <p>b/si</p> <hr/> <p>El bb</p> <p>Mi recuerdo es triste = fue cuando mi primo se murió desde ese día no he vuelto estar feliz, la verdad todavía me duele. cuando él tenía 4 meses de nacido el 10 de enero sonó la alarma, las enfermeras ya se habían dado cuenta que mi bb ya se había muerto lloraron a mi tía para darle la triste noticia y mi tía se puso a llorar. Después lloraron a mi mamá ^{comien así} con llantos para Bogotá llegaron y no querían dejarme ver al bb, llorando le dije a mi tía que me dejaron ver al bb, me dejaron ver al mi primo me siento culpable de que él haya muerto p q el día que fue en mi casa yo me vine a donde vivía mi papá, nunca lo vi más y lo amo.</p>	<p>Mami Estrella</p> <p>* * * Mi Bb * * *</p> <p>* * * Te Amo * * *</p> <p>* * * * *</p> <p>Mi historia triste = Fue cuando mi primo se murió desde ese día no he vuelto estar feliz, la verdad todavía me duele. Cuando él tenía 4 meses de nacido el 10 de enero sonó la alarma, las enfermeras ya se habían dado cuenta que mi bb ya se había muerto lloraron a mi tía para darle la triste noticia y mi tía se puso a llorar. Después lloraron a mi mamá con llantos para Bogotá llegaron y no querían dejarme ver al bb, llorando le dije a mi tía que me dejaron ver al bb, me dejaron ver al mi primo me siento culpable de que él haya muerto p q el día que fue en mi casa yo me vine a donde vivía mi papá, nunca lo vi más y lo amo.</p> <p>* * * Te Amo M. * * *</p> <p>* * * Vida * * *</p> <p>* * * * *</p>
---	---

La estudiante corrigió elementos de la cohesión como signos de puntuación, igual que en el anterior, hay progresión temática, coherencia lineal y global.

7. Conclusiones y recomendaciones

Las estrategias de composición a partir del aprendizaje conjunto inciden en la producción textual en los estudiantes, pues el aprendizaje conjunto mejora la competencia lingüística y textual de los estudiantes.

La socialización conjunta de los escritos estimula los procesos de revisión, corrección y reescritura, debido al interés del estudiante en compartir sus vivencias e historias y que sus compañeros las logren comprender. De esta manera los estudiantes se vuelven más conscientes sobre estos procesos para mejorar la caligrafía, la ortografía y demás aspectos de la cohesión y la coherencia.

Las estrategias de composición promovieron la escritura, para que sea vista como lo que es, una experiencia para comunicarse con el otro y expresarse. La poca afinidad por la escritura se debe a la poca motivación para que los estudiantes se expresen a través de ella y la incorporen a su vida cotidiana.

Es posible el trabajo cooperativo en grupos con problemas de indisciplina ya que es importante que sea implementado de manera gradual el trabajo en equipo a medida que van desarrollando su vida escolar y académica. Este tipo de aprendizaje también incentivó a los niños de inclusión a mejorar sus calificaciones con el apoyo de sus compañeros, así mismo el compartir y discutir las ideas de todos fomenta no solo la comunicación sino la construcción de un conocimiento compartido.

Las estrategias de escritura utilizadas simultáneamente con el trabajo conjunto tienen un impacto en la creatividad que hacen que los textos sean mejores ya que las ideas se han discutido, se han seleccionado y compartido para una mejor construcción del conocimiento y del texto.

Las estrategias de composición apoyadas en textos modelo favorece que los estudiantes por imitación aprendan a utilizar estructuras textuales, léxico apropiado, mecanismos de cohesión como signos de puntuación, conectores. Asimismo, reconocen los propósitos comunicativos e intencionalidad al escribir siendo siempre conscientes de un interlocutor. Además, a partir de estos textos se pueden generar procesos de recreación, es decir, crear un nuevo texto a partir de un modelo.

Las estrategias de desbloqueo generan en los estudiantes confianza y seguridad para la producción textual porque permiten que ellos expresen libremente sus ideas y temas de interés.

La escritura libre al igual que la anécdota permitieron al estudiante expresar libremente sus ideas sobre temas de su interés; las frases empezadas ayudaron a los estudiantes en la generación de ideas para así poder realizar un texto; la toma de notas contribuyó en la producción de un mapa mental que a su vez sirvió para jerarquizar la información más importante; la exploración de la circunstancia y realización de la carta con ayuda de textos modelo contribuyeron en la producción de un texto con propósitos comunicativos, atendiendo a aspectos de la intencionalidad; la exploración del texto contribuyó al reconocimiento de las ideas relevantes en el texto y su estructura mejorando la producción a nivel de la coherencia del texto.

Las estrategias de exploración del tema; la estrella de preguntas y el cubo contribuyeron en mejorar la producción de un texto informativo, coherente con la información necesaria; la realización de un guion y su representación de manera conjunta contribuyó a ser conscientes de la importancia de los signos de puntuación en el texto tanto en el lenguaje verbal como no verbal, como también de la recreación del texto con figuras literarias.

Se destacó el interés y apoyo de la docente para el logro de los objetivos propuestos en el aula. Hubo una respuesta positiva de los estudiantes al tener la libertad de expresar cualquier inquietud sobre las lecturas y recibir siempre el apoyo en la elaboración de sus composiciones. La relectura grupal fue fundamental en la comprensión de léxico desconocido de los textos, ampliación de dichas palabras utilizadas en otros contextos diferentes al colombiano, y en el análisis del texto en temas, subtemas y frases temáticas.

La selección del material con temas del entorno social, cotidiano que llamen su atención promueve la comprensión, la reflexión e incentivan al estudiante a realizar la tarea de leer o escribir sin tener que hacer mucho esfuerzo para que haya una buena disposición de trabajo. Además, los temas del entorno activan conocimientos previos, ideas nuevas y facilitan la producción del texto.

Las limitaciones que tuvo este proyecto fue un poco los problemas de indisciplina del curso lo que a veces generó desorden dentro del salón, teniendo que disolver algunos grupos y cambiar de integrantes.

La escritura está ligada al lenguaje, por lo tanto, se deben propiciar espacios en los cuales se vinculen más recursos expresivos ligados a la experiencia de escribir. Generar ejercicios y metodologías que promuevan la escritura como elemento social del lenguaje.

Dar relevancia a la escritura como herramienta para desarrollar habilidades, competencias en la capacidad de análisis y discernimiento, asociado a la mayoría de las áreas del conocimiento. Incentivar a través de encuentros de escritura en el aula, el amor por la escritura.

Implementar el trabajo conjunto de andamiaje y de grupos de estudiantes a la par con el trabajo individual, ya que el primero potencia al segundo, y ayuda al desarrollo de destrezas interpersonales necesarias en cualquier ámbito.

Los temas relacionados con la cohesión deben estar ligados a la experiencia con el texto y no como temas independientes de éste. Por ello es importante implementar las estrategias de revisión, corrección y reescritura de los textos que busque llevar a los estudiantes del nivel escritor novato al escritor experto.

Se recomienda implementar las estrategias de Cassany que en este trabajo se seleccionaron ya que tuvieron un impacto en los procesos de escritura de los niños de grado sexto y además indagar otras de este mismo autor especiales para grados posteriores.

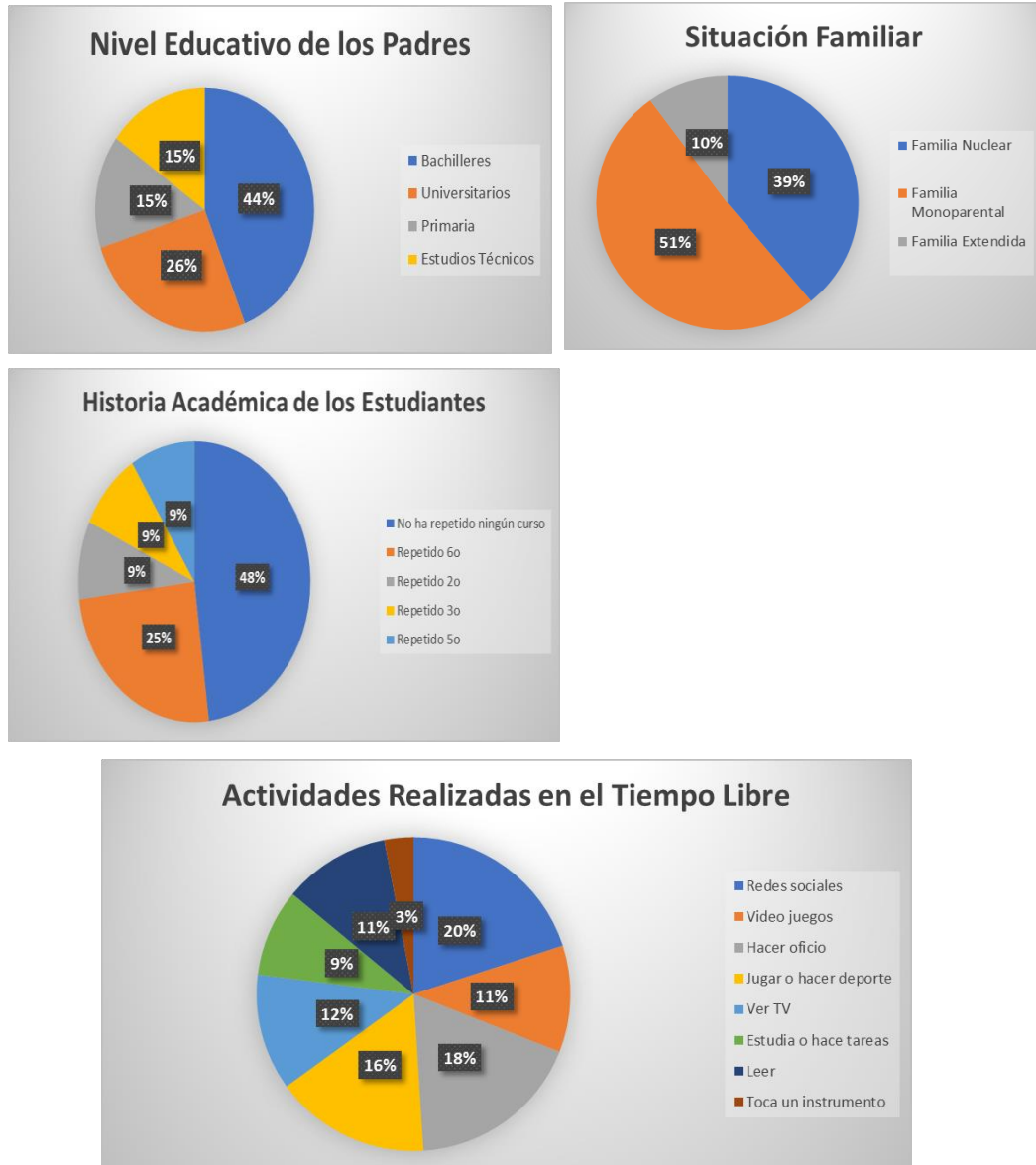
Bibliografía

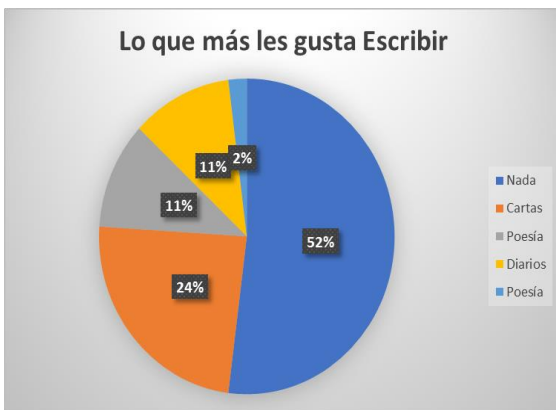
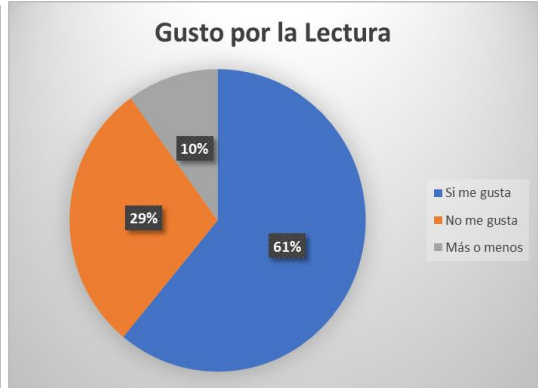
- Cassany, D (1993). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona, España. Editorial Anagrama, S.A.
- Cassany, D. (1989). *Describir el Escribir*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Derek, E & Mercer, N (1987). *El conocimiento Compartido*. Barcelona, España
- Guzmán R, Londoño S, Hernández J. (2010). Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el tercer Ciclo. Recuperado de <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/78/1/referenteslenguajeciclo3.pdf>
- Johnson, D y Johnson, R (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Buenos Aires, Argentina. Talleres Gráficos D'Aversa.
- Denzin, N y Lincoln, Y (2012). Manual de Investigación Cualitativa. *El Campo de la Investigación Cualitativa*. Barcelona, España. Gedisa editorial.
- Flick, U. *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid España. Morata ediciones, S. A.
- Tolchinsky, L (1993). *Aprendizaje del Lenguaje Escrito: Procesos evolutivos e implicaciones*. Barcelona España. Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda.
- Sandoval, H. (2015). *Los guiones teatrales, el aprendizaje cooperativo y su incidencia en la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Angarita, L. (2016). *Aprendizaje conjunto de la escritura en el grado 2º I.E.D. Aníbal Fernández de Soto*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Talero, L. (2016). *Escribiendo juntos: una estrategia para potenciar procesos de escritura de textos narrativos*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.

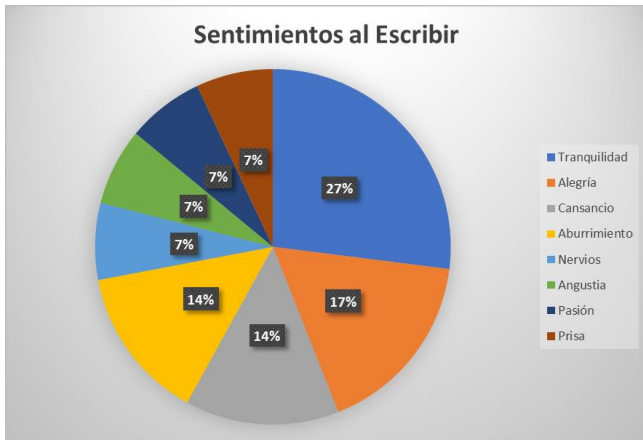
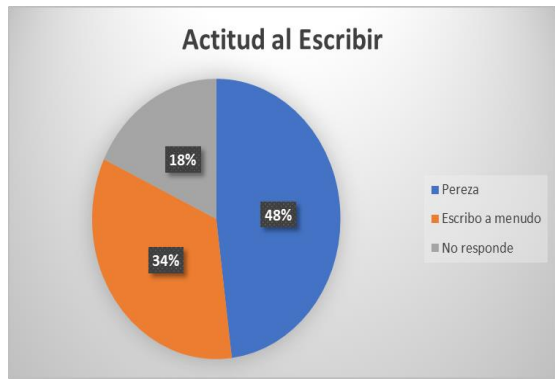
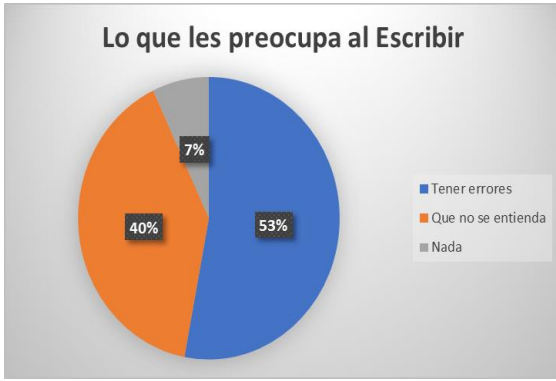
- Segura, M. (2015). *Incidencia de la escritura creativa y otras manifestaciones artísticas, y del aprendizaje cooperativo en el fomento de habilidades de la producción textual*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Román, C. (2015). *El juego, de la oralidad a la escritura como medio de convivencia*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Herrera, C. et al, (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí. Fundación Universitaria Los Libertadores*, Bogotá D.C., Colombia.
- Rico, G. (2014). *La Incidencia del lenguaje escrito en la toma de conciencia y reflexión frente al proceso formativo*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Martínez, M. (2012). *La abuela con pelos en la espalda y otros textos: la producción escrita en el primer grado de la Escuela Secundaria Diurna No. 251, turno matutino, en el Distrito Federal*. Universidad Pedagógica Nacional. México D.F. México.
- Camacho, H.(2015). *Medios periodísticos impresos: estrategia para favorecer la producción escrita en las estudiantes del curso 506 del Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Leal Pava, Y. (2014). *Desarrollo de procesos de escritura a través del texto narrativo*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Ramírez, D. (2015). *El taller literario: Un vínculo entre literatura y escritura*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Huerta, M.(2009). *Diagnóstico de las representaciones estudiantiles en textos escritos, construcción del otro en alumnos del plantel Naucalpan del CCH. propuesta didáctica para abordar el texto argumentativo*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. México.

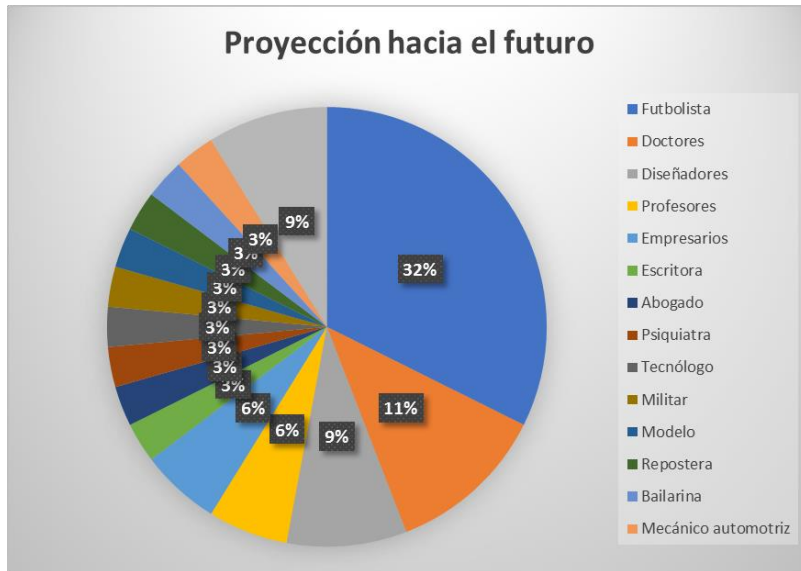
Anexos

Anexo 1. Porcentajes de la Encuesta









Anexo 2. Rúbrica de evaluación

Habilidad	Criterios	Pregunta o ejercicio	Alto	Medio	Bajo
Lectura	Recupera información explícita	3		68%	
	Hace deducciones	2, 5 y 6		50%	
	Hace presuposiciones, construye relaciones de implicación.	7		52%	
	Hace un juicio crítico, da su punto de vista y reconoce intenciones.	1, 4, 8 y 9		55%	
Escritura	Sus ideas están completas y subdesarrolladas, además, discrimina las ideas importantes de las no relevantes.	Texto Espontáneo.	39%	36%	5%
	Conciencia los signos de puntuación y reglas ortográficas.		61%	36%	%
	Segmenta oraciones y párrafos.		54%	39%	7
	Maneja apropiadamente conectores, pronombres, sinónimos y relaciones temporales.		50%	46%	%

Anexo 3. Prueba de Lectura.

La Historia de los tres cerditos

Por: Joseph Jacobs

Érase una vez una cerda de avanzada edad que tenía tres hijos. Como no tenía suficiente para vivir, los mandó a que se buscasen la vida por el mundo.

El primer cerdito se encontró con un hombre que llevaba un saco lleno de paja, y le dijo:

– Por favor, dame la paja para que pueda hacerme una casa.

El hombre le dio la paja, y el cerdito se construyó una casa. Entonces llegó el lobo del lugar, llamó a la puerta, y dijo:

– Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito le contestó: ¡No! ¡No! Eso ni pensar.

Entonces dijo el lobo:

– Pues me voy a poner a estornudar y a soplar hasta que te eche la casa abajo.

Y estornudó y sopló hasta que la casa se vino abajo, y entonces el lobo se comió al cerdito.

El segundo cerdito se encontró con un hombre que llevaba un saco de retama, y le dijo:

– Por favor dame la **retama** para que pueda construirme mi casa.

El hombre se la dio, y el cerdito se hizo la casa. Entonces llegó el lobo del lugar, llamó a la puerta y dijo:

– Cerdito, cerdito, déjame entrar.

– ¡No! ¡No! Eso ni pensar.

– Entonces me voy a poner a estornudar y a soplar hasta que te eche la casa abajo. Y se puso a estornudar y a soplar, hasta que por fin la casa se vino abajo y el lobo se comió al cerdito.

El tercer cerdito se encontró con un hombre que llevaba una carga de tejas, y le dijo:

– Por favor, dame las tejas para que pueda hacerme una casa.

El hombre le dio las tejas, y el cerdito se construyó la casa. Entonces vino el lobo y dijo:

– Cerdito, cerdito, déjame entrar.

¡No! ¡No! Eso ni pensar.

Entonces me voy a poner a estornudar y a soplar hasta que te eche la casa abajo.

El lobo estornudó y sopló una y otra vez, pero la casa no se vino abajo. Cuando vio que estornudando y soplando no podía tirar la casa, dijo:

– Cerdito, yo sé dónde hay un bonito campo de remolachas para la comida.

– Bueno –dijo el cerdito–, me gustaría ir contigo. ¿Cuándo vamos?

– A las seis.

A la mañana siguiente, el cerdito se levantó a las cinco y trajo las remolachas antes de que llegase el lobo; este llegó a las seis y dijo:

– Cerdito, ¿Estás preparado?

Y el cerdito le contestó:

– ¿Preparado? Yo ya he ido, y tengo el **puchero** lleno de remolachas para la comida.

El lobo se enfadó mucho, pero pensó que ya se las **apañaría** él para engañar al cerdito.

– También sé dónde hay un bonito manzano.

¿Dónde? –dijo el cerdito.

– Allá abajo, junto a la casa del amo –contestó el lobo–, y si no me engañas, mañana iré por allí a las cinco y te traeré un par de manzanas.

A la mañana siguiente, el cerdito se levantó a las cuatro y fue donde estaba el manzano para estar de vuelta antes de llegase el lobo. Pero esta vez el camino era muy largo y, además tuvo que subirse al árbol, y, justo cuando se disponía a bajar, vio venir al lobo y le entró mucho miedo; ya os podéis imaginar. El lobo se acercó y le dijo:

– Hola, cerdito, ¿cómo es que has llegado antes que yo? ¿Están buenas las manzanas de allí arriba?

– Muy buenas –dijo el cerdito–, voy a echarte una.

Y tiró la manzana tan lejos, que el lobo tuvo que echarse muy lejos para agarrarla; y mientras tanto el cerdito saltó del árbol y se fue a su saca a todo correr. Al día siguiente vino el lobo otra vez y le dijo al cerdito:

– Cerdito, esta tarde empieza el mercado de Shanklin; ¿no te gustaría ir?

– Si –dijo el cerdito–, claro que me gustaría. ¿A qué hora quieres pasar a buscarme?– A las tres– dijo el lobo.

Como siempre, el cerdito se puso en camino antes de la hora, y se compró un barril de mantequilla en el mercado.

Pero justo cuando volvía a su casa vio venir al lobo, y, cómo no sabía qué hacer para escapar, se metió dentro del barril de mantequilla. Pero el barril se cayó al suelo y fue rodando colina abajo con el cerdito dentro. AL lobo le entró el pánico tal, que se fue corriendo a su casa ya que no quiso ir al mercado. Después fue a ver al cerdito y le contó el susto que le había dado una cosa redonda y muy grande que lo había perseguido por toda la colina.

El cerdito le dijo:

– Pues, te has asustado de mí. Estuve en el mercado y me compré una barril de mantequilla, y cuando te vi, me metí dentro y bajé la colina rodando.

El lobo se enfadó muchísimo, y le dijo que entraría por la chimenea a atrapar al cerdito y que se lo comería.

Cuando el cerdito oyó lo que el lobo quería hacer, puso al fuego un gran caldero con agua, y, justo cuando el lobo bajaba por la chimenea, quitó la tapadera y el lobo cayó dentro de cabeza. El cerdito tapó enseguida el caldero y puso a hervir el lobo. Se lo comió para cenar, y desde entonces vivió sin preocupaciones y feliz hasta el final de sus días.

Preguntas

1. ¿Qué opinión te merecen los tres cerditos?
2. ¿Qué entiendes por “retama” en la lectura?
 - a. Caña de azúcar
 - a. Arbusto
 - b. Cemento
 - c. Alambre
3. ¿Qué alimentos consigue el cerdito sin que el lobo se entere de que ha salido de casa? Escribe los nombres de cada alimento.
4. ¿Por qué, crees que el tercer cerdito venció al lobo?
5. ¿Qué entiendes por “apañaría” en la lectura?
 - a. Buscaría
 - a. Pondría
 - b. Arreglaría
 - c. Pasaría
6. ¿Qué entiendes por puchero en la lectura?
 - a. Bolsillo
 - a. Plato típico
 - b. Bolso
 - c. Estómago
7. ¿Por qué crees que la cerda madre no tenía suficiente para vivir?
8. ¿Cómo te pareció la historia, fue de tu agrado?

9. ¿Te gusta el final de la historia? O le cambiarías algo.

Anexo 4. Cuadro de análisis diarios de campo.

TALLERES PROPUESTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESULTADOS
<i>Mi imagen como escritor</i> (desbloqueo)	Hacer una reflexión individual sobre la percepción de cada uno hacia la escritura.	Modelo preguntas <i>¿Qué imagen tengo de mí cómo escritor o escritora?</i> de Cassany.	Los estudiantes expresan que cuando escriben por su propia inspiración les gusta escribir diferente a cuando tienen que copiar en clase. Los estudiantes no conciben la escritura como una forma de trabajo.
Taller de producción de <i>Escritura Libre</i> (desbloqueo)	Despertar la inspiración del estudiante.	Estrategia de desbloqueo <i>Escritura libre</i> de Cassany	Algunos de los estudiantes muestran dificultades para expresar sus ideas. Las niñas se expresan con mayor facilidad. La mayoría de los estudiantes lograron generar ideas a partir de temas de su interés. Se identifica experiencia con comas enumerativas y punto final más no con la organización textual.
Taller de producción <i>“Yo como estudiante”</i> (desbloqueo)	Estrategia sobre crecimiento de ideas a partir de una técnica que consiste en terminar 5 o 6 frases para recoger información.	Técnica <i>Frases Empezadas</i> de Cassany	Los estudiantes tomaron las frases empezadas como preguntas más no como frases a completar. Se determinó que los estudiantes tomaron una posición seria frente al ejercicio puesto que el tema los llevo a reflexionar. Lograron a partir de las ideas en las frases desarrollarlas y hacer un texto, el cual se corrige en conjunto con todo el grupo.
Taller de escritura Conjunta <i>“El Calentamiento Global”</i> (desbloqueo)	Utilizar ayuda audio-visual, los estudiantes tomen notas individualmente para después realizar un mapa mental en grupo cooperativo.	-Videos: <i>El mejor video explicativo sobre el calentamiento global, la tierra se está muriendo.</i> -Tomar Notas de Cassany -Mapa mental modelo profesor de sociales.	Hubo buena acogida del trabajo en equipo y esfuerzo por la organización del trabajo. Se reflejan componentes del trabajo cooperativo como la interdependencia positiva

	Construir conjuntamente entre todos otros modelos de red o mapa mental.	-Mapas y redes de Cassany, ejemplos del <i>Perro y el Futbol</i> .	debido a que hubo compromiso de los integrantes, la responsabilidad individual y grupal ya que tenían claro que su aporte era importante para el grupo; además las destrezas individual y grupal en cuanto a habilidades artísticas que se vieron reflejadas en los dibujos que realizaron. Se logra un trabajo conjunto de todo el grupo en la construcción de los modelos de mapa de Cassany.
Taller de Escritura Conjunta: <i>Explorando una circunstancia y La Carta</i> (desbloqueo)	Estrategia de exploración de una circunstancia escribiendo las posibles actuaciones para buscar una solución. Luego a partir de algunas preguntas (que se dividen en subtemas: propósito, audiencia, autor y escrito) dar solución al problema mediante una carta. La reescritura fue otra estrategia utilizada que aportó a la comprensión de la misma.	Ejemplo de <i>circunstancia</i> <i>El Perro con Actuaciones</i> de Cassany. Modelos de carta formal e informal. Modelo <i>Preguntas para resolver el problema retórico</i> de Cassany.	Los estudiantes tomaron una problemática común que motivo la escritura. Se determinó que los estudiantes tomaron conciencia que al utilizar un lenguaje apropiado es una herramienta social comunicativa al expresarse para conseguir un propósito. La reescritura ayudó a los estudiantes a reflexionar de manera conjunta sobre sus propios escritos, a corregirlos logrando un mejor desempeño en la coherencia y cohesión del texto.
Taller de Exploración del tema <i>La Noticia</i>	Seleccionar una noticia de su interés. Utilizar técnicas de exploración del tema para abordar la noticia en su cuaderno.	La estrella y el cubo Estrategia de exploración del tema Cassany (1995).	Se encuentra que las preguntas de la estrella fue la técnica más acogida, el cubo con más dificultad en su desarrollo para los que lo eligieron. La dificultad del trabajo individual hace que los estudiantes busquen a compañeros y a la profesora para resolver inquietudes sobre la exploración.
Taller exploración del tema y organización de ideas <i>El Guión teatral</i>	Motivar el tema del teatro mediante un video explicativo de los orígenes del teatro. Mediante el trabajo conjunto se realiza un mapa mental sobre los elementos del guión teatral.	Video: <i>El Teatro en Grecia</i> <i>El Guión Teatral</i> de Saber Escribir Instituto Cervantes	Los estudiantes lograron planear los diálogos, de acuerdo al recuerdo de la escena y a la creatividad del estudiante. Se evidencia el trabajo cooperativo puesto que hay interdependencia positiva, el éxito del aporte de algunos

			<p>ayudaron al éxito de todos los integrantes de cada grupo.</p> <p>El cuarto componente del trabajo cooperativo son las destrezas interpersonales mediante este taller teatral se destacaron algunos por su liderazgo, otros por sus habilidades en la realización de materiales para ambientar la escena, así como en la organización tanto del guión como del grupo.</p>
Talleres del Párrafo (exploración del tema)	Analizar la estructura de los párrafos de manera conjunta.	<p>“Angustia” de Maruja Torres. Ejercicio libro de Cassany.</p> <p>“Anuncios televisivos” artículo libro de Cassany.</p>	<p>Los estudiantes pudieron identificar donde termina una oración.</p> <p>En un trabajo conjunto de retroalimentación se logra identificar que dentro del párrafo hay una introducción, unos marcadores que apoyan el desarrollo del contenido y una frase final.</p>
Composición del texto Taller de redacción: <i>Yo como periodista</i>	Se hace uso de estrategias de revisión y corrección del texto.	<p>Noticia trabajada anteriormente con las técnicas de exploración de la estrella y el cubo.</p> <p>Estrategia de redacción de Teberosky y Ferreiro.</p>	

Anexo 5. Actividad de Desbloqueo

Actividad de Desbloqueo

Exploración de circunstancias.

Muchas veces el bloqueo inicial en una máquina es por falta de uso. Al escribir pasa lo mismo a veces nos bloqueamos por la pereza que nos causa escribir, de la falta de este hábito.

1. Primero vamos a leer la circunstancia de ejemplo y las posibles actuaciones, después vamos a escuchar algunas circunstancias por la que estemos pasando nosotros o alguien cercano a nosotros, y en grupos de máximo 3 personas vamos a escribir el recuadro la circunstancia seleccionada con sus posibles actuaciones, dentro de estas posibles actuaciones deben haber las que se puedan solucionar escribiendo un mensaje mediante una carta, queja o petición.

Circunstancia	Actuaciones
<p>La vecina del piso de arriba tiene un perro que se las trae: ladra por la noche y no deja dormir; hace sus necesidades en la escalera; escarba la tierra del jardín y cuando te ve se te lanza y te ensucia la ropa, asusta a los niños, al cartero y a los invitados imprevistos. Has hablado con la dueña de la bestia y ni te hace ningún caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Quejarse formalmente,</i> • <i>Denunciar al vecino.</i> • <i>Informar a la asociación de vecinos.</i> • Educar al perro. • Deshacerse del perro. • <i>Buscar aliados y apoyo entre los otros vecinos.</i>
Circunstancia	Actuaciones

De las posibles actuaciones, las que aparecen en cursiva requieren escritura. El éxito de la actuación dependerá de la eficacia que tenga el escrito. Por ejemplo una queja sería puede conducir a la vecina a vigilar a su perro y educarlo.

Anexo 6. Guía de Exploración

2. Responder oralmente dentro del grupo las siguientes preguntas antes de realizar el escrito.

Guía para explorar el problema retórico	
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quiero conseguir con mi texto? • ¿Cómo quiero que reaccione la o las personas que la van a leer?
Audiencia	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se de la persona que va leer este texto? • ¿Qué saben del tema que les voy a hablar? • ¿Qué información tengo que explicarles? • ¿Cómo se la tengo que explicar?
Autor	<ul style="list-style-type: none"> • ¿qué relación espero establecer con la audiencia? • ¿Cómo quiero presentarme? • ¿Qué imagen quiero proyectar? • ¿Qué tono quiero adoptar? • ¿Qué saben de mí los lectores y lectoras?
Escrito	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo será el texto que escribiré? • ¿Será corto será largo? • ¿Qué lenguaje utilizaré?

3. Recordemos que una carta tiene: cabecera, introducción, cuerpo y conclusión y se rotarán por cada grupo un ejemplo de carta que se analizará dentro de los miembros del grupo apoyados por la docente.
4. Realizar la carta, todos los integrantes del grupo deben aportar ideas para su realización.

Anexo 7. Cartas Modelo

México, 6 de diciembre de 2015.

Sra. Tania Martínez Coss
Gerente General
Tienda Azuquilar

Apreciable Sra. Martínez:

La presente carta es para presentar una queja de manera formal. Desde hace más de 3 años que voy a su tienda de ropa ubicada en la colonia Arboledas y siempre había estado muy satisfecha con mis compras, sin embargo, he realizado tres visitas consecutivas: el 3 de noviembre, el 28 de noviembre y el 1 de diciembre de 2015, y en las tres ocasiones he comprado prendas que se han echado a perder después de lavarlas en una sola ocasión, y al momento de acudir a la sucursal, se me negó la posibilidad de obtener mi dinero de vuelta o bien cambiarlas por otras prendas.

Siempre me he sentido muy cómoda en esta tienda, por lo cual no quisiera verme en la necesidad de dejar de comprar ahí, razón por la cual decidí extenderle esta carta, esperando que tome acciones al respecto.

Atentamente,
Marisa Pedroza Mariscal

7 de noviembre de 2016

Señor:
Jaime Fuquene
Vecino vereda Los Mortiños

A pesar de que varias veces le he pedido que no pase con su tractor, o a pie, por el camino que atraviesa mi campo [mi terreno...] para ir de San Juan a San Antonio, usted se empeña en hacerlo.

Aun cuando constituya un atajo para usted, le recuerdo que es un camino que me pertenece y es estrictamente privado.

Por consiguiente, le solicito, muy respetuosamente, que lo use. Si usted vuelve a invadir los límites de mi terreno con su tractor, o a pie, me veré en la necesidad de llamar a la autoridad correspondiente para obligarlo a respetar la ley.

Lo saluda atentamente,

Anexo 8. Texto de Referencia

Angustia

Maruja Torres

La adolescencia es una edad angustiosa, algo así como hallarse permanentemente a las 4 de la madrugada, cuando el desastre parece definitivo, y los errores irresolubles, exasperantes. Cualquiera que guarde memoria del abrumador sentido de la responsabilidad que en semejante momento de la vida se desploma sobre uno, como una carga personal e insoslayable, tiene, por fuerza, que haberse sentido acongojado por los resultados de la encuesta de la Asociación de Padres de Alumnos.

Un 45% de padres de alumnos, de edades comprendidas entre los 13 y 16 años, consideran que están fracasando total o parcialmente en los estudios. Creen haber fracasado cuando aún están empezando a palpase el ego, como esos arbolillos urbanos que, justo cuando arrancan a verdecer, parece que miran alrededor y, asfixiados por la perspectiva de desarrollarse en un entorno adverso, se agostan y renuncian a dar la batalla de sus brotes tiernos.

El propio sentido de la autocrítica – que al crecer se va abandonando: sin autocomplacencia, resultaría bastante depresivo ser adulto – y el endemoniado sistema de enseñanza masificada y exámenes globales arrasan la propia estima de chicas y chicos que, además, se ven condicionados por el culto que esta sociedad rinde al triunfo. Asimismo, las más livianas condiciones en que su existencia se desenvuelve –hablando en términos generales-, en comparación con la dureza que marcó – también en general- a las generaciones precedentes, son brutalmente cuestionadas por la pavorosa ausencia de futuro. Pues se les exige cumplir con creces, en nombre de las facilidades iniciales que reciben, pero saben que nadie les esperará a la salida del colegio para mostrarles el camino hacia su lugar en el mundo.

Ellos son el resultado de nuestras más profundas malas notas.

Anexo 9. Preguntas: Perfil del escritor

tos, cartas o algo de su interés?

10. ¿Qué le gusta leer o qué le gustaría leer?
Cuentos, libros y el periódico

11. ¿Le gusta escribir? Si No y ¿Por qué?
por q' así aprendo ortografía

12. ¿Escribe un diario, poesías, cuentos, cartas o algo de su interés?
No, casi no me gustan las poesías

13. ¿Cómo trabaja? ¿Piensa antes de escribir? ¿Hace un borrador?
Hago un borrador y pienso antes de escribir

14. ¿Se siente satisfecho cuando escribe?

Me preocupa tener errores b. Me preocupa que no se entienda
 c. No me preocupa nada

15. ¿Para qué escribe?

a. Para desahogarme para mejorar la letra y la ortografía
 c. para expresarme mejor d. para copiar o para estudiar y aprender

16. ¿Escribe muy a menudo o le da pereza escribir?
pues casi no escribo pero me gusta escribir

17. ¿Qué siente cuando escribe? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento o pasión?
Tranquilidad por q' me desahogo

18. ¿Frecuenta alguna biblioteca? Si No ¿Por qué?
la del colegio para leer y hacer tareas

19. ¿Qué le gustaría llegar a ser en el futuro?
Profesora de matemática o de español

Anexo 10. Taller frases empezadas.**Taller frases empezadas.**

Vamos a completar las siguientes frases empezadas, con el tema "yo como estudiante"

Tengo que evitar que...

Quiero conseguir que...

No estoy de acuerdo con...

Me gustaría...

Soy de la opinión que...

La razón más importante es...

Luego realizo una reflexión con el tema "yo como estudiante" utilizando estas frases.

Anexo 11. Textos: limitar Incisos y juntar palabras.

1. Las oraciones largas, con excesivo número de conjunciones y pronombres relativos, hacen el estilo confuso, lánguido y pesado. Reescribe el texto teniendo en cuenta lo anterior para que sea más claro.

He leído tu última carta con muchísima alegría *porque veo que el cariño que me tienes es muy grande, tan grande como el que yo te tengo; por más que me haya causado alguna tristeza el que me digas en tu carta que no te querré mucho porque no te escribo más a menudo, lo que no es cierto, puesto que te amo muchísimo; pero tú ya sabes que me cuesta mucho hacer una carta por más que sea muy sencilla, y que uno tiene siempre pereza de hacer lo que no sabe o le cuesta mucho hacer.*

2. El inciso puede estorbar o incluso confundir la lectura si se inserta torpemente entre dos palabras que deben aparecer juntas, este es el caso de algunos incisos que separan sin motivo sujeto-verbo y objeto o nombre y adjetivo. Reescribe los textos colocando el inciso en la posición de la oración que resulte menos conflictiva.

La pasta, *si se prepara con imaginación,* puede ser, incluso en los banquetes más formales, un plato muy apreciado.

La vida del tercer conde Godó, actual editor de «La Vanguardia», *a quien se acusa de trapicheos con facturas falsas e implicación en espionaje telefónico, del que se declara inocente,* tiene, en la tragedia juvenil, un cierto paralelismo con la de su abuelo Ramón. [El Mundo, 28-11-93]

Anexo 12. Textos: Podar lo irrelevante

Taller: Podando lo Irrelevante

Resume el texto, dejando solo la información más importante.

Un hombre no identificado, al parecer joven, que se cubría el rostro con un capuchón y portaba una pistola, realizó un atraco en las dependencias de la sucursal del banco X, ubicada en la calle Y, de la que consiguió llevarse un botín que asciende a un total de dos millones de pesetas. [*La Voz de Galicia*, 1992]

Un médico de un gran hospital londinense ha provocado una fuerte polémica al afirmar que está preparado para utilizar un programa de ordenador diseñado para decidir qué pacientes deben ser atendidos prioritariamente en función de sus posibilidades de supervivencia. [ABC, 25-8-94]

ordenador → computador

Las drogas son sustancias que, si bien antes algunas de ellas se utilizaban para curar, hoy en día, además de ser utilizadas por la medicina, sirven para que algunos individuos, ya sea por vía intravenosa, en pastillas, esnifando o de cualquier otra manera que ellos saben, les produzca, una vez han entrado en la circulación sanguínea y llegan al cerebro, un estado de excitación especial. [A1]

esnifando: uspirando o absorbiendo por la nariz