

Serie
Música

Colección
Artes para la educación

Música de cámara para conjunto de guitarras

Duetos - Tríos - Cuartetos

Fabio Ernesto Martínez Navas



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores



Música de **cámara** para conjunto de **guitarras**

Duetos - Tríos - Cuartetos



Música de cámara para conjunto de guitarras

Duetos - Tríos - Cuartetos

Fabio Ernesto Martínez Navas

Serie
Música

Colección
Artes para la educación



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Martínez Navas, Fabio Ernesto

Música de cámara para conjunto de guitarras : dueto – tríos – cuartetos / Fabio Ernesto Martínez Navas.

– 1ª. ed. – Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2018

308 páginas:--(Colección artes para la educación. Serie Música)

ISMN impreso: 979-0-801649-02-7

ISMN digital: 979-0-801649-03-4

1. Música para Guitarra – Arreglos – Partituras. 2. Música. 3. Guitarra – Estudio y Enseñanza. 4. Interpretación Musical.
5. Música de Cámara – Partituras. 6. Música – Estudio y Aprendizaje. 7. Instrumentos de Cuerda - Enseñanza. I. Tít.

787.7 cd. 21 ed.

MÚSICA DE CÁMARA PARA
CONJUNTO DE GUITARRAS
Duetos - Tríos - Cuartetos

Adolfo León Atehortúa Cruz
Rector

Sandra Patricia Rodríguez Ávila
Vicerrectora de Gestión Universitaria

Mauricio Bautista Ballén
Vicerrector Académico

Fernando Méndez Díaz
Vicerrector Administrativo y Financiero

Helberth Augusto Choachí González
Secretario General

© Universidad Pedagógica Nacional
© Fabio Ernesto Martínez Navas

ISMN impreso: 979-0-801649-02-7

ISMN digital: 979-0-801649-03-4

doi: <http://dx.doi.org/10.17227/ae.2018.9034>

Primera edición, 2018



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Preparación Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinadora

Maritza Ramírez Ramos
Editora

José Luis Torres Gutiérrez
Diagramación musical

Jorge Arturo Vargas García
Digitación musical de las partes

David López, Simón Reyes, Alejandra Díaz, Giovanni Rodríguez,
Miguel Caicedo, Diego Torres, Daniela Peña, Cesar Peña,
Luis Castellanos y Camilo Acevedo

Guitarristas participantes en la grabación de las 100 obras

Magdalena Bermúdez de Martínez
Germán Andrés Sánchez Barbosa
Obra carátula: Cuarteto de guitarras

Miguel Ángel Pineda Cupa
Corrector de estilo

Mauricio Esteban Suárez
Diagramación y diseño de carátula

Johny Adrián Díaz Espitia
Finalización de artes

Impreso en Javegraf
Bogotá, D. C., 2018

Fechas de evaluación: 25-02-2017 / 17-03-2017

Fecha de aprobación: 26-07-2017

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993
y decreto reglamentario 460 de 1995.

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito.

A los maestros:

Ramiro Isaza Mejía (1947-2003). Por sus aportes a la didáctica de la guitarra y por ser el gestor de la Cátedra de Guitarra del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia.

Julio Gentil Albarracín Montaña (1942-2011). Por ser el más importante guitarrista que ha tenido Colombia, por sus composiciones, arreglos e interpretaciones en el campo de la guitarra solista y sus ensambles de música de cámara, duetos, tríos y cuartetos con la intervención no solo de la guitarra, sino del cuarteto andino colombiano conformado por dos bandolas, tiple y guitarra.

Fabio Ernesto Martínez Navas

14 de agosto de 1951

Licenciado en Pedagogía Musical
Universidad Pedagógica Nacional (1977)

Especialista en Educación a Distancia
Universidad El Bosque (2000)

Magíster en Tecnologías de la Información
Aplicadas a la Educación
Universidad Pedagógica Nacional (2008)

Profesor Asociado
Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes

Profesor Emérito
Universidad Pedagógica Nacional (2015)

Profesor de espacios académicos modalidad presencial

Formación Teórico-Auditiva
Manejo del Instrumento Musical en el Aula

Proyecto de Educación Musical Virtual
Facultad de Bellas Artes
Coordinador

Profesor de cursos virtuales como espacios académicos electivos

Entrenamiento Auditivo
Guitarra, flauta dulce y teclado

Autor de libros didácticos de música

- Transporte armónico y melódico (1984)
- Cómo tocar guitarra con acordes disonantes (1992)
- Teoría simplificada de la música (2001)
- Czerny aplicado a la música colombiana (2009)
- Memoria musical y entrenamiento auditivo (2011)
- Método de solfeo. Formación teórico-auditiva / niveles I - II - III (2015)

CONTENIDO

NOTA EDITORIAL	11
----------------------	----

PRÓLOGO	13
---------------	----

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

PRIMERA PARTE

TREINTA Y CINCO (35) DUETOS	18
-----------------------------------	----

Dueto n.º 1 - Contrapunto	19
Dueto n.º 2 - Corrido de guitarras	20
Dueto n.º 3 - Marcha	21
Dueto n.º 4 - Marcha	23
Dueto n.º 5 - Vals	24
Dueto n.º 6 - Pasillo	26
Dueto n.º 7 - Marcha	27
Dueto n.º 8 - Polka	28
Dueto n.º 9 - Balada	29
Dueto n.º 10 - Marcha	30
Dueto n.º 11 - Danza	32
Dueto n.º 12 - Polka	33
Dueto n.º 13 - Pasillo	34
Dueto n.º 14 - Bambuco	36
Dueto n.º 15 - Bambuco	37

Dueto n.º 16 - Bolero	39
Dueto n.º 17 - Pasaje	41
Dueto n.º 18 - Preludio	43
Dueto n.º 19 - Bambuco	44
Dueto n.º 20 - Canción	45
Dueto n.º 21 - Cumbia	47
Dueto n.º 22 - Danza	48
Dueto n.º 23 - Guabina	49
Dueto n.º 24 - Mazurca	51
Dueto n.º 25 - Vals	52
Dueto n.º 26 - Bambuco	53
Dueto n.º 27 - Danza	55
Dueto n.º 28 - Pasaje	57
Dueto n.º 29 - Pasillo	59
Dueto n.º 30 - Pasillo	61
Dueto n.º 31 - Balada	62
Dueto n.º 32 - Balada	64
Dueto n.º 33 - Canción	65
Dueto n.º 34 - Danza	67
Dueto n.º 35 - Vals	69

SEGUNDA PARTE –

TREINTA Y OCHO (38) TRÍOS.....72

Trío n.º 1 - Bambuco	73
Trío n.º 2 - Canon	77
Trío n.º 3 - Contrapunto	82
Trío n.º 4 - Contrapunto	86
Trío n.º 5 - Danza	90
Trío n.º 6 - Pasillo	94
Trío n.º 7 - Vals	95
Trío n.º 8 - Marcha	99
Trío n.º 9 - Vals	103
Trío n.º 10 - Contrapunto	104
Trío n.º 11 - Guabina	106
Trío n.º 12 - Danza	108

Trío n.º 13 - Canon	110
Trío n.º 14 - Pasillo	114
Trío n.º 15 - Vals	115
Trío n.º 16 - Pasillo	118
Trío n.º 17 - Pasillo	119
Trío n.º 18 - Contrapunto	120
Trío n.º 19 - Canon	122
Trío n.º 20 - Danza	125
Trío n.º 21 - Pasillo	127
Trío n.º 22 - Torbellino	128
Trío n.º 23 - Vals	130
Trío n.º 24 - Vals	131
Trío n.º 25 - Bambuco	132
Trío n.º 26 - Danza	136
Trío n.º 27 - Canon	139
Trío n.º 28 - Marcha	145
Trío n.º 29 - Torbellino	146
Trío n.º 30 - Danza	153
Trío n.º 31 - Danza	155
Trío n.º 32 - Danza	156
Trío n.º 33 - Pasillo	157
Trío n.º 34 - Pasillo	158
Trío n.º 35 - Vals	160
Trío n.º 36 - Vals	161
Trío n.º 37 - Pasillo	162
Trío n.º 38 - Bolero	169

TERCERA PARTE –

VEINTISIETE (27) CUARTETOS172

Cuarteto n.º 1 - Balada	173
Cuarteto n.º 2 - Guabina	177
Cuarteto n.º 3 - Balada	187
Cuarteto n.º 4 - Cumbia	191
Cuarteto n.º 5 - Pasillo	197
Cuarteto n.º 6 - Pasillo	201

Cuarteto n.º 7 - Canon	206
Cuarteto n.º 8 - Pasillo	214
Cuarteto n.º 9 - Pasillo	223
Cuarteto n.º 10 - Pasillo	226
Cuarteto n.º 11 - Bambuco	232
Cuarteto n.º 12 - Guabina	239
Cuarteto n.º 13 - Rajaleña	243
Cuarteto n.º 14 - Cumbia	248
Cuarteto n.º 15 - Pasillo.....	252
Cuarteto n.º 16 - Canon	256
Cuarteto n.º 17 - Pasillo	261
Cuarteto n.º 18 - Guabina	265
Cuarteto n.º 19 - Danza	269
Cuarteto n.º 20 - Marcha	274
Cuarteto n.º 21 - Guabina	278
Cuarteto n.º 22 - Canon	282
Cuarteto n.º 23 - Pasillo	286
Cuarteto n.º 24 - Contrapunto	290
Cuarteto n.º 25 - Canon	293
Cuarteto n.º 26 - Pasillo	297
Cuarteto n.º 27 - Pasillo	302

NOTA EDITORIAL

El presente libro contiene un material adicional con el cual el estudiante complementa el estudio de cada uno de los duetos, tríos y cuartetos. El material corresponde a la digitación de cada una de las partes, realizada por el maestro Jorge Arturo Vargas García, así como a los audios de cada una de ellas. Este puede ser consultado en el siguiente enlace:

<http://editorial.pedagogica.edu.co/verpub.php?pubid=414>



PRÓLOGO

La consolidación de la técnica en cada uno de los instrumentos ha tenido a lo largo de la historia grandes e importantes métodos y escuelas que han servido a todas las generaciones de intérpretes. Johann Sebastián Bach compuso sus treinta magníficas invenciones a dos y tres voces para teclado; Robert Schumann con su *Álbum para la juventud*, Op. 68, igualmente para teclado, y entrando directamente a la guitarra podemos mencionar el libro *El Maestro*, de Luis de Milán, el cual representa uno de los pilares más importantes para el desarrollo del repertorio del renacimiento. Por supuesto los libros de estudio y técnica de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Emilio Pujol, Miguel Llobet, Francisco Tárrega, Abel Carlevaro, Heitor Villa-Lobos, Agustín Barrios, Leo Brouwer, Francisco Mignone, Gabriel Estarellas, entre otros. La escuela guitarrística en Colombia ha contado siempre con grandes compositores e intérpretes que han escrito estudios y obras de gran trascendencia para guitarra sola y ensambles, por ejemplo Gentil Montaña con sus estudios de pasillo y sus reconocidas cinco *Suite colombianas* y tres *Fantasías*; Clemente Díaz con sus obras para el estudio del trémolo y sus choros brasileños; Ramiro Isaza con su enigmática *Suite del tiempo*; Gustavo Niño con sus obras descriptivas y programáticas; Jaime Romero con obras inspiradas en bellas melodías con toques mágicos de escalas y armonías diferentes, entre otros. En definitiva, Colombia constituye un país guitarrístico, desde la guitarra de concierto y como parte fundamental de los ensambles tradicionales hasta el trio típico andino y santandereano, las estudiantinas, cuartetos de guitarra, etc. El presente trabajo del maestro Fabio Ernesto Martínez Navas, con cien obras para dos, tres y cuatro guitarras, es pionero en nuestro país por el equilibrio exacto y perfecto entre tres grandes componentes del quehacer actual del músico, docente e intérprete: la pedagogía, la música de cámara, y el nacionalismo interpretativo. Lo pedagógico está enfocado hacia el correcto avance técnico e interpretativo por diferentes niveles de dificultad en cada obra. La música de cámara, trabajada en cada ensamble, invita al guitarrista a realizar un trabajo diferente al de la guitarra sola para buscar una mayor solidez interpretativa desde la experiencia al tocar con otros músicos. El nacionalismo musical colombiano se ve reflejado en la utilización



de ritmos tradicionales como bambuco, pasillo, guabina, danza, cumbia y otros ritmos afianzados en nuestra sonoridad diaria como vals, bolero y estudios contrapuntísticos como el canon. Esta magnífica obra debe ser parte integral de la enseñanza de la guitarra en Colombia en todas las escuelas y universidades, ya que no existía un documento de estas características pedagógicas progresivas, artísticas y camarísticas, brindándole una gran oportunidad al estudiante de guitarra para tocar en ensambles de cámara desde su primer acercamiento con el instrumento. Además, el maestro Fabio Ernesto Martínez Navas ha consolidado toda su experiencia de vida musical a un modelo pedagógico y artístico referente en muchos ámbitos interpretativos, arreglísticos, con el piano, con coros, con sistemas de tecnología musical y con un concepto actual sobre el gran nivel que debe tener un pedagogo y artista integral, desde el aula de clase y desde el escenario.

Edwin Guevara Gutiérrez
Director de la Orquesta de Guitarras
Universidad Pedagógica Nacional

INTRODUCCIÓN

El presente libro es el fruto del año sabático concedido al autor por la Universidad Pedagógica Nacional entre enero 26 de 2015 y enero 25 de 2016. Las cien obras de música de cámara para conjunto de guitarras está dividido en tres partes: treinta y cinco (35) duetos, treinta y ocho (38) tríos y veintisiete (27) cuartetos.

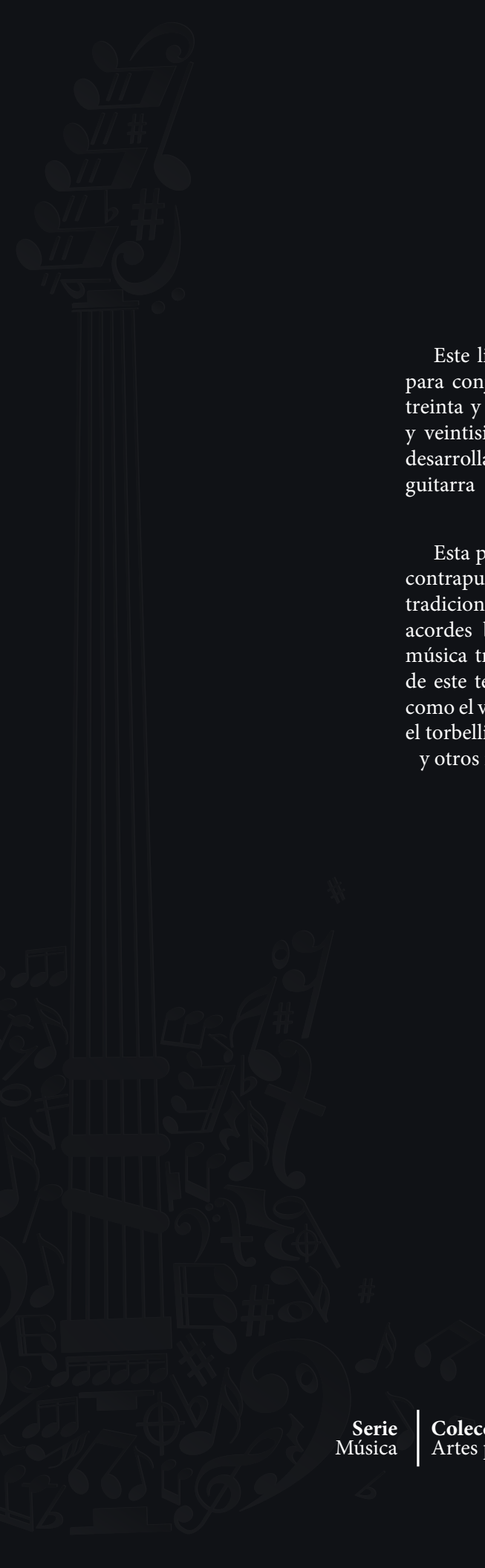
El objetivo principal es hacer música y desarrollar la lectura rítmico-melódica aplicada a la guitarra y el acompañamiento armónico llevado a cabo con los veintiún (21) acordes básicos. El contrapunto libre se hace presente en la mayoría de las obras, bien sea trocado e imitativo, a través de cánones finitos e infinitos a dos, tres y cuatro voces, elaborados sobre los modelos compositivos tradicionales de la música colombiana.

Como profesor de la Academia Luis A. Calvo y con el aval del maestro Julio Gentil Albarracín Montaña, quien era el director de la Cátedra de Guitarra, en 1997 observaba que a los estudiantes de guitarra se les dificultaba leer a primera vista en el instrumento y propuse un espacio académico de lectura aplicada a la guitarra de la cual surgió un libro que lleva su nombre y aún está inédito. Hoy en día el problema sigue vigente debido a que el nivel de lectura es bajo, y para llenar ese vacío se escribe el presente libro, siguiendo las técnicas del contrapunto libre e imitativo, así como la armonía tradicional representada en acompañamiento con acordes básicos y patrones rítmicos propios de la música tradicional de Colombia. En este libro se abordan ritmos como el vals, la marcha, el pasillo, la guabina, la danza, el torbellino, el bambuco, la cumbia, el pasaje llanero, y otros internacionales como el bolero y la mazurca.



Los duetos se elaboraron como una melodía con acompañamiento armónico, dos melodías en contrapunto y algunos de ellos en forma de canon a dos voces. Los tríos son dos voces melódicas con acompañamiento armónico, contrapunto a tres voces y algunos de ellos en forma de canon. Algunos cuartetos se diseñaron en forma tradicional, es decir, primera guitarra con el registro más alto, segunda guitarra haciendo segunda voz, tercera guitarra como tercera voz y cuarta guitarra con los bajos. Con esto, la armonía o acompañamiento se logra por medio de los enlaces de los acordes. Para romper este esquema, la distribución de las voces varía de tal manera que los papeles se cambian con el fin de que todos practiquen los diferentes roles que se presentan en los cuartetos: por ejemplo, en algún momento se tiene la melodía, contrapunto imitativo o acompañamiento armónico; se recomienda que los estudiantes analicen la armonía de los duetos, tríos y cuartetos y determinen el cifrado armónico correspondiente.

Maestro
Fabio Ernesto Martínez Navas
Profesor Asociado
Universidad Pedagógica Nacional



Este libro reúne cien obras de música de cámara para conjunto de guitarras, divididas en tres partes: treinta y cinco (35) duetos, treinta y ocho (38) tríos y veintisiete (27) cuartetos. El objetivo principal es desarrollar la lectura rítmico-melódica aplicada a la guitarra y el acompañamiento armónico llevado a cabo con los veintiún (21) acordes básicos.

Esta propuesta metodológica sigue las técnicas del contrapunto libre e imitativo, así como la armonía tradicional representada en acompañamiento con acordes básicos y patrones rítmicos propios de la música tradicional de Colombia. Asimismo, el valor de este texto radica en el abordaje de ritmos locales como el vals, la marcha, el pasillo, la guabina, la danza, el torbellino, el bambuco, la cumbia, el pasaje llanero, y otros internacionales como el bolero y la mazurca.

Serie
Música

Colección
Artes para la educación

ISMN: 979-0-801649-02-7

