

Trabajo de grado en investigación-creación

DISCURSOS NO ROMÁNTICOS DE UN CANINO INAPRESABLE

Por

Wilmer Sebastian Romero Garnica

Asesorado por

Cindy Natassja López

Universidad Pedagógica Nacional

Código de estudiante: 2019272041

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Línea de investigación, creación, cuerpo y territorio

Bogotá

2024

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá

2024

Asesorado por

Cindy Natassja Lopez

INAPRESABLE

Sr. Coyote

Wilmer Sebastian Romero Garnica

Por

Bellas Artes

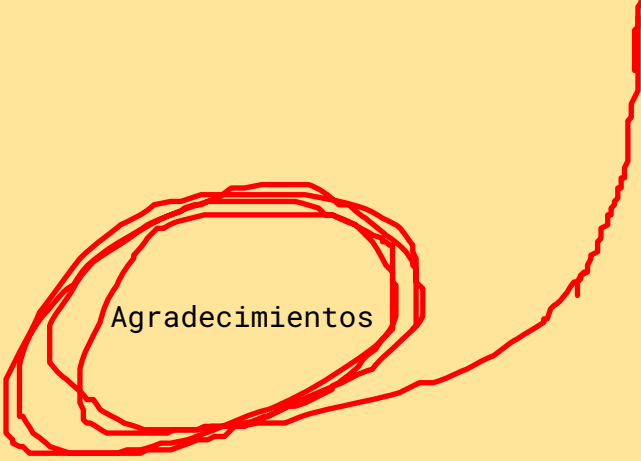
Licenciatura en Artes Visuales

Creación, cuerpo y territorio

SOCIÉTICOS NO ROMÁNTICOS

DISCURSOS

DE UN CANINO



Agradecimientos

A Natassja López, mi tutora, quien no únicamente me acompañó durante todo el proceso con su sabiduría y conocimiento, sino que también me ayudó a levantarme una y otra vez durante la realización del trabajo de grado. A Cecilia Garnica y Katherine Romero, quienes me dieron el primer impulso en este camino con su amor fraterno. A Sandra Barrera, Bruse Alejandro Castellanos y Diego Andrés Guerrero con quienes descubrí el sentido y valor de la manada. A María José Pérez Rendón, con quien descubrí el amor rebelde que merecía y necesitaba, siendo ella el primer paso para que yo empezara este proceso. A Paula Natalia Cano, que es ese vínculo que me encontré en el camino para notar que mis inconformidades sistemáticas no eran sólo mías. A Wendy Gisela Camargo, quien cambió el curso de mis decisiones con su pregunta "¿y si nos hacemos cargo?". Y a Juan Nicolas Rojas quien estando lejos o a una habitación de distancia, acompañó todo mi recorrido en la pedagógica desde el primer día.

Resumen

Discursos no románticos de un canino inapresable es un trabajo de grado perteneciente a la línea de investigación de creación, cuerpo y territorio en la modalidad de investigación-creación. Este trabajo de grado se inicia a partir de una serie de sucesos románticos no gratos vividos por el autor, Wilmer Romero. Estos sucesos se enmarcan desde los discursos, hasta los comportamientos y conductas en lo que se concibe culturalmente como amor romántico, que comprende una discursividad específica y amplia que se ha ido nutriendo a través de los años y cada vez más se afianza como un discurso hegemónico impuesto sistemáticamente. Y es allí donde el autor encuentra la necesidad de analizar, criticar y poner en tensión los discursos románticos de los que él también ha sido víctima.

Para cumplir con su objetivo de analizar, criticar y poner en tensión los discursos románticos, se une en una comunión con un personaje nombrado como Coyote. El cual es un ser interdimensional, intercultural e inter-medial. Coyote posee una personalidad burlona, sagaz, y poco convencional, le gusta planear las cosas muy bien, es muy bueno cavando túneles, es un gran escapista (es inapresable), pero sobre todas las cosas es un ser que encuentra su sentido en criticar el sistema y poner patas arriba las normalidades hegemónicas y las injusticias opresivas de este. Así que su fundamental participación en este trabajo de grado gira en torno a guiar tanto al lector, lectora o lectore, como a su vez a Wilmer Romero por diversos túneles realizados en la memoria del documento desde la escritura expandida, la inter-media y la pedagogía articulada al análisis, la crítica y la desobediencia con la útil herramienta del hipervínculo.

Los túneles que realizó Coyote transportan a otras formas de escritura, a otros medios; pueden ser videos, páginas web, podcast, pinturas, grabados, dibujos, ilustraciones, entre otros. Esto con el objetivo de cumplir con la necesidad inter-media de Coyote. Generando así una interacción directa con quien lo lee, haciendo que la escritura expandida tome fuerza y aflore con gran facilidad a lo largo del trabajo de grado.

Finalmente, los objetivos y propósitos planteados por Coyote, en cuanto a criticar y poner en tensión los discursos hegemónicos del amor romántico son llevados a cabo gracias a la pedagogía articulada al análisis, la crítica y la desobediencia con la capacidad de generar conexiones que posibiliten el repensarse el comportamiento propio y las razones de este. Asimismo, se plantea una serie de alternativas que logran escapar de las imposiciones sistemáticas para generar unión con el otrx respetándolo y valorando su diferencia, siendo el otrx quien resulta tener mayor importancia en la investigación como en la creación. Pues no se trata únicamente de Wilmer en un duelo romántico, sino la necesidad de darle las enseñanzas y la sabiduría de Coyote al otrx, que todx aquel que no sepa, que sea oprimidx, que se sienta una víctima del sistema, logre tener estas alternativas a su alcance.

Palabras clave: Amor romántico. Escritura expandida. Análisis y crítica. Inter-media. El otrx.

¿Está dispuestx a buscar?

Inicialmente es necesario mencionar que este trabajo de grado es un documento conformado por un sistema de túneles. En el cual usted como lectora o lector activx, intentará seguirle el paso al *personaje* principal de este trabajo de grado del cual se le hará mención en las siguientes páginas, y allí mismo le diremos cómo interactuar con él. ¿Para qué seguirlo? Para lograr entender el trabajo de grado. Le aseguramos que si no sigue las indicaciones o pasos, no será muy claro el trabajo para usted.

Ahora una breve explicación de lo que propongo: como ya mencioné antes, el documento se contiene a sí mismo como un sistema de túneles, ya que la forma en la cual serán tratados los temas que engloban la existencia del trabajo de grado son los caminos excavados *bajo tierra* por un cánido salvaje, que puede ir y venir, transportarse, adelantar, saltar, esconderse y retroceder. Podrá encontrar evidencia en las decisiones de su guía a través de líneas de color rojo que se bifurcan en todo el documento, provocando cambios de direcciones, acertijos y mensajes que usted podrá explorar a voluntad propia; el documento se puede leer en skroll (ver una página en la pantalla, mientras se desplaza verticalmente hacia arriba o abajo), o enfrentado (ver dos páginas, una junto a la otra). En estas guías, las líneas rojas en ocasiones indican la existencia de hipervínculos a los cuales será necesario ingresar y salir desde este documento hacia otros medios en donde también reposa el cuerpo de esta memoria.

Lo primero de lo que me gustaría hablar es la concepción del canino salvaje como una de las reflexiones que aborda esta investigación. Ese canino salvaje es *Coyote* como un ente, un personaje, un ser o un concepto (encontrar y descifrar qué es hace parte de mis obligaciones aquí), pero es este personaje alrededor de quien transcurre todo: el eje conductor. Si esta investigación fuese una película, Coyote sería la premisa. Aquí Coyote es un guía en el recorrido de los túneles y el co-autor del trabajo de grado. Los diferentes textos también son túneles o caminos que recorreremos (usted y yo, posiblemente) gracias a la escritura expandida, la cual es el medio en donde Coyote está corriendo, saltando, escondiéndose y jugando con usted, jugando con la escritura, jugando a no dejarse ver, saltando de un concepto a otro, escondiéndose del texto mismo, o jugando en toda la amplia extensión del documento.

Coyote nos guiará por el camino en busca de analizar, criticar e investigar a una triada particular: *Deseo*, *Imposibilidad* y *Lo oculto* (██████), los cuales los iremos desarrollando juntxs. En los siguientes párrafos explicaré el porqué de esta decisión.

Entre tantos temas contenidos y conectados unos con otros ~~hay~~ un propósito principal que tiene Coyote: problematizar a través del análisis, la crítica y la desobediencia como medios pedagógicos¹ las conductas aprendidas en el amor romántico; de este propósito se desglosan otros también importantes que ayudan a

¹ Los términos *Análisis, crítica y desobediencia*; *inter-media* y *escritura expandida*, serán explicados en el siguiente capítulo titulado “¿Cómo cava un túnel Coyote?”, en la página 7.

cumplir el primero, los cuales son: criticar, analizar y desobedecer los discursos románticos hegemónicos del amor imposible y el amor oculto; encontrar la escritura expandida como medio de comunicación institucionalmente rebelde; explorar la inter-media con un uso artístico que propicia el acercamiento con lx otrx; y finalmente plantear una práctica para intentar sanar(nos) de los discursos del amor romántico.

Al ser Coyote el guía debemos tener algunas cosas en cuenta, una de ellas es su personalidad de por sí. Coyote posee un gran ego, y al momento de ser el guía proporcionará instrucciones para seguir con la lectura del trabajo, ya que pondrá trabas, obstáculos, incluso se burlará de usted indiscriminadamente (hace parte de su personalidad de trickster). Todo esto lo hace con un objetivo, pues incitará a que pensemos y según él el primer paso para lograr criticar, analizar y poner en tensión es pensar, y será su decisión como lectorx seguirle el paso y sus instrucciones. También es necesario enunciar otras de sus características más importantes como su sabiduría, como la necesidad de poner los discursos hegemónicos en tensión, su disposición de ayudar al alienado, al oprimido o a quien sufre de las consecuencias de las imposiciones culturales en nuestros comportamientos. El mismo Coyote dice que **Coyote es alguien a quien es necesario tenerle paciencia si deseamos recibir sus enseñanzas y consejos.**

Finalmente, hay que diferenciar a Coyote y Wilmer. Es necesario saber en qué momentos se está interactuando con Coyote, en qué momentos con Wilmer y en qué momentos con ambos. Aunque cada uno tiene maneras diferentes de hablar o de actuar, tienen otras maneras específicas de reconocerlos, por su parte, Wilmer suele escribir con letra negra, con fuente "Lora" (la actual); mientras que por otra parte, Coyote lo hace con un color rojo y con fuente "Roboto mono", la cual es similar a la de una máquina de escribir, además de la continua presencia de acertijos, juegos y rompecabezas hechos por Coyote. Cuando hablen los dos de una manera homogénea o amalgamada se hará de un color morado y con un aspecto mayormente formal y académico, asimismo hablaremos en plural.

Entonces, es momento de darle inicio al recorrido por estos túneles, esperamos lo disfrute, le incomode y le haga pensar. Le agradecemos por empezar el recorrido. Bienvenidx.

COMO PRIMER REGALO COYOTE TE DA: COYEYE*.²

O COYEYE TE DA: CHAYOTE*.

NO. EN REALIDAD COYOTE TE DA UN MANUAL DE INTERPRETACIÓN DE LAS FIGURAS Y REPRESENTACIONES DE COYOTE. DALE CLICK A LA IMAGEN:

² A partir de ahora, es necesario saber que uno de los juegos de Coyote es poner palabras con asteriscos (*), las cuales pertenecen a términos que serán explicados en el glosario que está dispuesto en la última página, antes de la bibliografía y referencias. En el glosario los términos se encontrarán por orden alfabético y no por orden de aparición en el documento.

¡¡¡!!!



Sr. Coyote. *El sujeto de ocho huesos*. serie (2021)
Acrílico y tinta china sobre cartón
Foto por, Wilmer Romero

1. CONOCIENDO A COYOTE

1.1 ¿Cómo cava un túnel Coyote?

Crítica, análisis y desobediencia

En distintos momentos de la historia, las personas han tenido que aferrarse a la crítica, el análisis y la desobediencia a las normalidades hegemónicas para lograr darle un giro a su realidad. La unión de estas acciones puede conducir a que diversos temas se pongan en tensión o sean puestos en tela juicio como algo debatible, que no es intocable ni perfecto. Dictaduras como las de Pinochet y Videla, en Chile y Argentina respectivamente, no habrían acabado de no ser por la desobediencia a esos gobiernos, mucho menos sin la crítica y el análisis de estos, pues es totalmente necesario hacer que se vea más allá de lo que se nos permite ver, de que se analicen las maneras de actuar de un gobierno, que se critiquen sus métodos, que se repiense sus decisiones, que se desobedezca a las órdenes de guardar silencio y hacerse a un lado.

Esta necesidad de problematizar y poner en tensión parte también de ideas rebeldes que germinan en los deseos de la gente al ser conscientes y al tener una visión justa de cómo debe cambiar la realidad social de cada contexto en donde se les oprime. Es por eso por lo que ante una imposición sistemática tan fuerte, común y tan afianzada en la cultura, como lo es la discursividad que gira en torno al amor romántico y su proliferación por décadas y décadas de historia humana, debe empezar a cuestionarse, analizarse y claramente, también a desobedecer. Pero está claro para nosotros que esta emancipación ante problemas sistemáticos no puede reproducirse si no hay presencia del otrx en los trabajos de analizar, criticar y desobedecer, por eso se debe optar también por la pedagogía.

La pedagogía que entra en el campo específico con la crítica, el análisis y la desobediencia puede ser cercana a la pedagogía de la educación para la liberación, o

también a la pedagogía crítica. Las características específicas de estos modelos que suelen diferenciar de otros modelos pedagógicos son fuertemente marcados en: la intención de desarrollar el pensamiento crítico a la hora de analizar las estructuras sociales, políticas y económicas que se manifiestan en su cotidianidad, ya que éstas son realidades que oprimen sin tregua alguna al pueblo, en este caso, al oprimido* o al alienado*. Otra de sus características es la necesidad de la comunidad, del grupo para generar una unión de personas que puedan emanciparse ante la opresión y transformar sus propias realidades y la del otro gracias al medio para problematizar, eso hace que la acción sea otra de las cualidades de las presentes, ayudando al otro a ser un sujeto crítico ante el sistema y a su vez generando acciones para transformar, usualmente de la mano de los otros y con una práctica constante.

Entonces, es necesario aclarar que no nos basamos en la pedagogía crítica per se, sino en un específico paso a paso que toma los elementos mencionados en el anterior párrafo de la pedagogía crítica, para cumplir con un objetivo en específico, desde la crítica, el análisis y la desobediencia. Los dos primeros pasos son el análisis y la crítica en ese concreto orden. Por un lado, el análisis es principalmente un proceso en el cual se descompone algo como un problema, una situación en particular o alguna inconformidad, cuando se analiza detalladamente se puede llegar a identificar patrones, causas, efectos y/o significados. Consideramos al análisis una parte fundamental para hacer una evaluación crítica y ser desobediente ante las estructuras sistemáticas y hegemónicas que oprimen.

Estela Quintar en una entrevista realizada por el Centro Internacional Otras Voces en Educación (2022), habla del acto de la crítica desde el análisis y las conexiones, pero principalmente se cuestiona que eso particular que activa la crítica, y responde: “Para pensar críticamente hay que activar el pensamiento” (min. 18:34) haciendo referencia a que antes de realizar cualquier crítica se debe activar el pensamiento, ya que no puede haber una crítica sin un previo análisis porque no habría un sentido específico en la crítica, por eso es necesario encontrarse con el cuestionamiento del contexto propio, pensarse a sí mismo y al otro más inmediato, encontrar las razones de porqué es como es, de por qué trabaja en donde trabaja, porqué habla como habla o incluso por qué ama como ama.

Retomando a Quintar en su entrevista, sobre qué debería entonces hacer una pedagogía articulada a la crítica, menciona que “pues, debe activar procesos de pensamiento para romper las creencias, las prácticas y las relaciones de lo que somos, de lo que nos dijeron que somos y de lo que nos dijeron que tenemos que ser” (min. 24:06). Encapsulando así las tres etapas de las que hablamos: el análisis, la crítica y la posterior desobediencia.

Cuando se llega al momento de la desobediencia se hace ya desde un punto específico que es el actuar tras el previo análisis y crítica, que es realizado de una manera informada, argumentada y responsable en su coherencia. Pero debemos tener en cuenta que la desobediencia, la crítica y el análisis no son únicamente acciones realizadas por personas con determinadas posturas políticas, ideologías o consignas, ya que son acciones que le pertenecen al humano por naturaleza, el poder descifrar lo que le incomoda, desentrañar lo que le duele y arrancar lo que le llena de inconformidad, por eso es necesario que al momento de criticar y analizar se haga con una ardua, responsable y detallada observación,

investigación e incluso empatía por lx otrx dado que es un punto importante para no identificarse como un ser unitario que claramente necesita del otrx para su alianza, compasión y supervivencia.

Aquí vuelve a tomar gran relevancia lo necesario que es el trato con lx otrx, siendo parte fundamental para realizar cualquier revolución a partir de la rebeldía y la desobediencia, como muestra de unión, pero sobre todo es importante en esta forma pedagógica al fomentar necesariamente el aprendizaje colectivo trabajando juntxs para explorar y entender las realidades sociales terminando esto en una construcción del conocimiento a través de la interacción y el intercambio de experiencias y perspectivas entre nosotrxs. Y reconociendo estas particularidades que nos unen pero también nos hacen ver que aunque somos diferentes tenemos insatisfacciones en común con las cuales no queremos conformarnos y así juntxs desarrollar nuevas narrativas y propiciar prácticas nuevas más acorde a las necesidades del momento.

Es entonces donde Coyote realiza un paso a paso de manera no explícita para problematizar los discursos hegemónicos románticos, en donde primeramente el autor habla de experiencias personales desde un análisis para continuar en varios momentos con la crítica alternando con el análisis constante y así como un acto casi conclusivo desobedecer desde propuestas, actos e incluso creaciones basándose en todo lo puesto en tensión durante el trabajo de grado. Esto quiere decir que a partir de ahora estas prácticas de criticar, analizar y desobedecer estarán presentes en la gran parte del trabajo de grado, sin necesidad de ser mencionadas de manera explícita, igualmente, serán puestas en práctica con diferentes autorxs como bell hooks, Camilo Torres Restrepo, Mariela Oliva, Roland Barthes, entre otrxs. Por eso es necesario que esté atentx a las problematizaciones que se estarán llevando a cabo a lo largo de todo el desarrollo de la investigación y la creación.

Inter-media y escritura expandida

La inter-media es la fusión o engranaje de distintos medios artísticos o formas de creación en donde prima la experimentación. Se presenta en las obras que manifiestan diferentes herramientas de creación artística al tiempo, como por ejemplo, en una pintura al óleo ver insertado un audio y un poema (contiene tres tipos distintos de creación, pero es una misma obra). Esto mismo sucede y sucederá a lo largo de este camino, pues, cada creación es una de las salidas de Coyote, de la escritura formal puede saltar a la escritura automática, de la escritura automática podría pasar al cartelismo, del cartelismo a cualquier otro medio, y eso no hace que la creación en cuestión sea varias obras; sino más bien, es una única obra que tiene distintos medios de creación, aunque no estén en una misma estructura, por ejemplo, de la página digital saldrá un poema en físico en un bello papel que podrás agarrar, sentir y oler, y siguen siendo lo digital y lo análogo parte de la misma obra.

El universo creado por George Lucas, Star Wars, llega a hacer parte de lo que se conoce como inter-media, ya que tiene películas, de esas películas han salido comics, libros,

videojuegos, de esos productos han salido álbumes de música, series televisivas, podcasts y demás, siendo todo parte de un mismo universo. Casos similares son los de Harry Potter de J.K. Rowling, sumándole obras de teatro o juegos de mesa; también está el caso de Lord Of The Rings por J. R. R. Tolkien. Pero entonces ¿cómo se conecta la inter-media con la escritura expandida?


Aunque es un tema que desarrollaremos (Coyote y Wilmer) más en lo que se da el recorrido, es necesario sentar unas bases para entender qué es la escritura expandida. La escritura expandida es una escritura multidisciplinaria, que por sus cualidades tiene una gran conexión con la inter-media, ya que no abarca únicamente la expresión textual habitual como la aquí presente, sino que se atreve a experimentar en otros medios como el dibujo, el performance, la pintura, la multimedia y mucho más. Algo que la diferencia de otro tipo de escritura es su interactividad, cómo el otrx se hace parte de la obra también, o la manipula, y no pierde sus cualidades escriturales; lo que la convierte en una gran herramienta de acercamiento con el otrx.

La escritura expandida tiene otros puntos a favor que le permiten tener más cerca al otrx, como por ejemplo el poder hacer que otra persona intervenga en un texto, completandolo mediante instrucciones, jugar a crear el texto como si fuese una obra de esa persona, romperlo, pintarlo, dibujarlo o descifrar un mensaje oculto, las posibilidades son bastantes. La escritura expandida no sólo se encuentra en los libros, en las bibliotecas, en la universidad, o en las instituciones en sí, también puede encontrarse en las calles, en las paredes, en la ropa, en la televisión incluso en la web, haciendo que sea accesible para más personas que no necesitan ser parte del gremio artístico para practicarlo, pues algo tan simple como lo realizado por Henri Michaux en su obra *Pour Jour* (1976) en donde con manchas dibujó cuerpos expresando diferentes emociones, pero cada cuerpo puede leerse como un texto, no hay que saber leer ningún alfabeto para leer estos cuerpos. Finalmente, creo que es bueno llevarse la imagen de que la escritura expandida nos permite jugar con diferentes estilos, géneros y formas de expresión. Entonces, la inter-media no es una redundancia de la escritura expandida, sino un complemento de ella.

Esto es a grandes rasgos lo que busca Coyote para no ser atrapado, usa la gran cantidad de medios para cavar túneles, llegando de un punto a otro totalmente distante, mientras también realiza análisis, crítica y desobediencia. Ahora bien, este texto está interrumpido, si desea seguir leyéndolo inmediatamente puede ir a la página 26 del documento y seguir las instrucciones que se le dan en el final del texto.

El siguiente mensaje que está escrito en números en la celda izquierda podrá descifrarlo teniendo en cuenta el siguiente patrón de alfabeto-número: A,C,A,B³ = 1,3,1,2

En donde A=1 y Z=27

<p>1, 8,16,19, 1- 17,19,5,20,5,14,21,1,13,16,20- 14,22,5,21,20,19,1- 19,5,23,9,20,21,1- 8,1,7,1- 3,12,9,3,11- 5,14- 5,12- 17,22,14,21,16- 4,5- 12,1- 4,5,19,5,3,8,1- 5,20- 22,14- 8,9,17,5,19,23,9,14,3,22,12,16-</p>	
---	---

Clic

1, 8, 16, 19, 1-
 17, 22, 5, 4, 5-
 9, 14, 7, 19, 5, 20, 1, 19-
 21, 1, 13, 2, 9, 5, 14-
 1, 12-
 20, 9, 7, 22, 9, 5, 14, 21, 5-
 21, 22, 14, 5, 12- :

Clic



³ La palabra ACAB es conocida mundialmente por su una forma de mostrar inconformismo ante el accionar de la fuerza pública (la policía), pero haciéndolo de una manera en clave similar al acrónimo. Después de que fuese más conocida la expresión se adaptó de una manera más ocultable ante las autoridades, dando como resultado: 1312. Es común encontrar estas letras y/o números en grafitis, camisetas o carteles.

1.2 Enunciamiento de Wilmer como autor

Carta de una muerte, enero 2024 (esta carta fue escrita cuando transcurría el mes de diciembre del año 2023 y murió quien creíamos que era el autor de este trabajo -Wilmer-).

En el gremio artístico es común ver cómo alrededor del arte, en gremios y medios como la pintura, el dibujo o la escultura y la creación se ha construido un monumento al autor, siendo una evidencia cómo en las academias se enseña historia de arte, de quiénes se habla, cómo se exaltan y por qué, como por ejemplo, cuando se menciona a Miguel Ángel y se enaltece su figura como artista, sus obras tienen una gran relevancia por llevar su nombre y se consideran hitos artísticos; entonces, así se le hace el monumento al autor, como una gran figura cultural. Este monumento está diseñado alrededor de lo que compone al autor, sus gustos, sus dolores, sus vicios, sus pasiones, su historia, su biografía y su persona tomando estos aspectos como importantes a la hora de entender una obra, ya que se crea una especie de mito, que ha sido sostenido desde hace tiempo en la historia humana en donde se ha alimentado la idea del “genio” (refiriéndome a la figura de genio como quien es mayor estandarte del arte. Un erudito, o como la mayor figura de enaltecimiento, talento y relevancia en el mundo artístico). El ejemplo más cercano de esto es el trabajo de Giorgio Vasari (1511-1574), quien por cierto también lo consideran como un genio en los estudios de historia del arte; inclusive. Vasari hace una investigación en las obras y artistas que él considera que son los más importantes del siglo XVI y previos a esta época, explicando sus intereses en la siguiente enunciación:

He meditado a menudo sobre estos asuntos, y he llegado a la conclusión. No sólo por el ejemplo legado de los antiguos sino también por los modernos, que los nombres de numerosos arquitectos, escultores y pintores, antiguos y modernos, junto con un número infinito de hermosísimas obras suyas, se pierden y olvidan, poco a poco, en todas partes de Italia, de forma tal que sentimos la muerte de todo esto muy cercana a nosotros (...) Para honrar a los que ya han muerto y para


beneficio de todos los estudiosos de las tres excelentísimas artes, arquitectura, escultura y pintura, escribiré las vidas de los artistas de cada una de ellas, en orden cronológico, a partir de Cimabue hasta hoy. (Vasari, citado en Arias, 2007, p.47)

Así que, se deja ver la manera en la que Vasari no sólo le da importancia a las obras, sino también a los artistas, construyendo así una forma de consumir y criticar el arte de una manera que deja desfigurada a la obra. Como menciona Roland Barthes (1915-1980), en su texto *La muerte del autor* (1968) se da a entender que una vez encontrado el autor en el texto la obra se explica.

Por este mismo fenómeno es que hay tantos nombres de artistas enaltecidos como “genios”, como Jackson Pollock, Ludwig Van Beethoven, Pablo Neruda, Pablo Picasso, entre muchos otros con las mayores de las famas en la cultura popular. Para Barthes, se le da un mayor valor a la obra por tener este apellido en particular como sustento del autor que lo respalda, dejando a la obra apartada como si no fuera suficiente lo que le presenta a lx lectorx y debiera encontrar algún tipo de texto escondido detrás de lo que está formalmente ante nuestros ojos, como el verdadero texto, poniéndolo en juego con el conocimiento y excavación en el imperio del autor (p.2).

Esa manera en particular de estudiar, analizar y leer las obras se incrementa de forma desbordada con el ideal capitalista que hay detrás de esto, el cual es poner al sujeto como excusa de consumo, o en sí, al famoso; todo famoso representa de una u otra manera la meta a cumplir de las personas como idea de progreso, por lo tanto, llegar a la posición de fama garantiza que todo lo que sea creado por una persona tiene un gran valor económico, pasando por encima de lo que haya creado.

Pero entonces, ¿cuál es la manera en la cual pretendemos que se lea este documento de memoria como obra de creación escrita?, o, ¿cómo vamos a evidenciar una idea contraria a la previamente analizada forma de crear desde la subjetividad del autor? El cineasta y filósofo Juan Carlos Arias, nos da el camino que deseamos tomar para nosotrxs y para ustedes como lectoras y lectores, pues, si se habla de que la



presencia del autor en sí mismo como autor es el problema, al igual que la forma en la que el lector se relaciona con la obra, en cuanto a la figura del autor y su imperio, es necesaria la carencia de estos, dejando en su lugar no un vacío, sino un reemplazante, para nostrxs. Nuestro reemplazante será Coyote. Para que este personaje aparezca es necesaria la desaparición momentánea de Wilmer como autor (de experiencias o como sujeto enamorado), pero es necesario ahora que aparezca como escritor.

¿Por qué Coyote? Coyote es en este proyecto de investigación y creación, el resultado de la ausencia de Wilmer como autor. *Diálogos románticos de un canino inatrapable* no está hecho para comprender a Wilmer como alguien que ha tenido determinadas experiencias románticas, está hecho para lx lectorx, para esxs otrxs seres que están también cumpliendo, desafortunadamente, con un papel de alienación, y Coyote pretende unir y generar una comunidad entre todxs aquellos que también están inconformes con la hegemonía en los discursos románticos. **No es necesario que veas a este autor como alguien a quien debas buscar en un subtexto que no existe. Coyote es el guía para el o la lectora en el proceso de desenredar cuando Wilmer se ausenta (aunque continúa escribiendo).**

¿Por qué pedimos que encuentren a Coyote? Suena contrario a todo lo mencionado cuando se pide que encuentren a Coyote y que será complicado, ya que no se deja atrapar fácil, pero no estamos pidiendo que excave en el monumento del autor, porque el autor se ausenta y usted como lectorx es quien pone las reglas y los límites que desea cumplir.

Coyote es el guía para el o la lectora en el recorrido de los túneles, quien le dejará textos desordenados con pistas para que usted los acomode y pueda leerlos, le dejará argumentos escritos en otros idiomas, acertijos a resolver para entender algún texto, pistas e instrucciones para saber qué hacer en algunos puntos de la lectura, inclusive, intentará jugarle bromas y ser poco claro con algunos mensajes.

Habrán momentos en los cuales me puedan perder (a Coyote). Ya sabemos que esto de esconderse, de jugarnos bromas, es parte de su personalidad; esto podemos notarlo cuando ya no hay más letra roja, no hay túneles de color rojo a través de las páginas, o que su sabiduría y consejos dejan de aparecer. Por esa razón, desarrollaron un proceso de invocación para lograr

traerme de vuelta; para comprender esta invocación, hay que comprender de qué manera en la historia se domestica a los caninos.

Cuando había asentamientos de poblaciones humanas en zonas donde se encontraban este tipo de cánidos, como los coyotes, lobos o zorros, los desperdicios biológicos humanos, como sobrantes de comida, eran rastreados por estos canes. Lo que hacía que en innumerables situaciones destruyeran o irrumpieran en los asentamientos buscando estas sobras de alimento. Con el tiempo, el humano encontraría la forma de relacionarse desde el compañerismo con estos animales, pues, en vez de atacarlo y/o defenderse, les ofrecían alimento a los cánidos de manera voluntaria cuando estos estaban cerca, condicionando a los animales a que sólo tendrían alimento cuando el humano se los otorgara, evitándoles las dinámicas de cacería si estos se empezaban a alojar cerca a poblaciones humanas; siendo así, cómo se acercaría finalmente al humano, recibían comida y a cambio el humano recibía protección y compañero de caza si lograban hacer adaptar al canino en particular. Así fue como con el tiempo existió el perro.

Entonces, basándonos en esta manera de acercamiento al can pero particularmente sin domesticar a Coyote (por ende no se le brinda comida). El principio de invocación cánido en este trabajo de investigación creación es dar para recibir, así como el humano daba comida al coyote y el coyote le daba protección y compañía; en páginas venideras de este trabajo de investigación explicaremos cómo hacer el ritual de dar para recibir para invocar a Coyote.

Ahora que empieza su viaje en este túnel cierre un momento los ojos, y piense que le dará a Coyote para que él le de lo que espera encontrar acá.

LIBRE
COYOTE

1.3 Desobediencia con aullidos

El aullido puede ser una gran herramienta de comunicación, o de empoderamiento. Recuerdo como en marchas o movilizaciones sociales he logrado ver y escuchar entre arengas, cánticos y gritos, aullidos, no iguales a los de un coyote o un lobo, cómo siempre que se presenta el aullido hay en mí una sensación de fuerza y poder de grupo. Así que, de la necesidad de llamar fuerza en aullido, traigo al texto a Coyote. ¿Qué (¿“Qué” o “Quién”?) es Coyote? Nuestro amigo Coyote independientemente de lo que sea, un ente, un cuerpo, una idea, un personaje, un signo o un sentir, podemos notar su existencia de diferentes maneras en la cultura si prestamos la atención necesaria. Podemos verlo como un arlequín, un genio, un

2.4 Im
po
sibi
lidad

¿Y cómo no ponerse en una
posición de vulnerabilidad ante la
imposibilidad? ¿Cuántas veces se
habrá amado desde la imposibilidad a
lo largo de la historia de la
humanidad? ¿Usted también ha tenido
amor(es) imposible(s)?.



trickster⁴, un revolucionario, un tramposo, un hacker, un desobediente o un sabio. Si usted se cruza en el camino con Coyote seguramente no le será fácil el tránsito, aunque su propósito sea el más noble, usted podría llegar a odiarlo, pues, según Allan Mills en su libro *Hackear a Coyote* (2021) “a este pequeño avatar no le importa ser tomado por héroe o por villano, por santo o por demonio” (p.20)

Un ejemplo de una de las manifestaciones de Coyote en nuestra cultura es el personaje de *El Acertijo* de la película de *The Batman* (2022), (adivina adivinador ¿habrá spoilers de la película?) en donde podemos ver cómo dicho personaje alrededor de toda la película usa como herramienta acertijos, puzzles y cuestionamientos públicos para que la ciudad logre ver los secretos de las personas que han estado en el poder durante los últimos años, haciendo así que un grupo de rebeldes se alcen contra los mandatos e intenten hacer que cambien a los nuevos candidatos a la alcaldía de la ciudad. Cuando el personaje, El acertijo, revela con evidencias que la diferencia de clases en la ciudad se ha agudizado por conveniencia de las últimas

⁴ Si desea entender este término antes de continuar con la lectura, puede ir directamente al siguiente título: “Acerca del trickster” (página 19) y después de leerlo volver a este capítulo.

personas que han estado en el poder de la ciudad, hace que la ciudad entre en caos llevando a enfrentamientos entre la policía y parte del pueblo terminando él por dejarse meter preso a propósito, pues allí jamás sufriría las consecuencias del caos que él mismo provocó para abrirle los ojos al pueblo. El Acertijo termina la película riendo y planeando su siguiente movimiento mientras sigue en la cárcel. (Lo sentimos, sí había spoilers, esperamos no le haya importado del todo).

Podemos notar las características de Coyote en este personaje al ser alguien que planea cada movimiento mientras sus ideales son revolucionarios y en favor de las personas más desfavorecidas, las cuales son las mayorías⁵, generando una unión en la



característica.
sistemático detrás de esta
oculto () y Deseo, hay un juego
romántico y que al igual que lo
una idea que existe gracias al amor
en cada esquina de nuestra cultura,
inapresable en el amor está presente
otra. Asimismo, lo imposible o lo
interrumpen con la existencia de la
pero, los objetivos del uno, se
separados, y no estarán muy lejos,
de carrera, están destinados a estar
jamás podrán estar en la misma línea
persiguiendo a Imposibilidad, aunque
estará algunas veces Deseo
persiguiendo a Deseo (pero también
Imposibilidad siempre estará

comunidad para combatir las injusticias sistemáticas. Claramente es el villano de la película, pues la película está hecha por y para continuar reproduciendo discursos de satanización de la revolución o del deseo de transformación social.

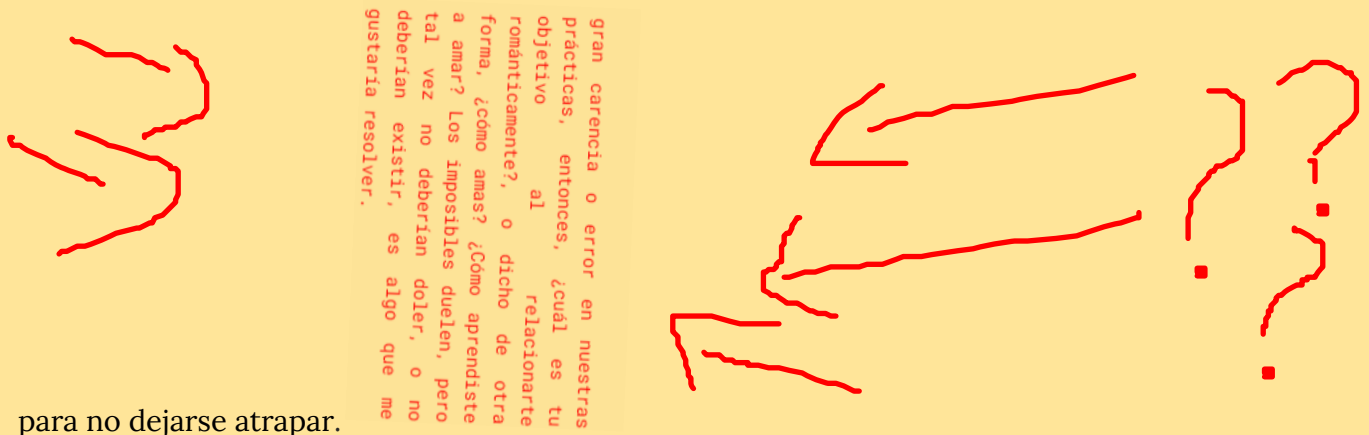
Otras de las cuantas habilidades de Coyote, son saltar, cavar, y esconderse. Estas tres habilidades tan comunes hacen que Coyote se presente de cualquier manera, puede en algún momento ser la ventana del computador que salta para avisarte de un virus, así como inmediatamente puede saltar a tu lista de música y colarse entre las palabras para decirte, *agúzate* que te están velando*⁶, para instantáneamente cavar un agujero que te lleve a un libro, a un capítulo de tu serie favorita, a un dibujo, y en seguida se escondería en un grafiti en tu ciudad, en un cartel o en los discursos de alguien en tu cotidianidad.

No sería normal que tan pronto se manifieste, lo tengas allí mirándote a la cara, esperando a que lo agarres, él cumplirá con darte los mensajes, pero siempre sabrá esconderse para no ser plenamente visto todo el tiempo, entre más posibilidades tiene de hacer sus triquiñuelas y esconderse, más satisfacción le genera. Coyote es un cambiaformas, se traviste, es un hacker, lo que lo hace más escurridizo y capaz de camuflarse en el mundo exterior.

⁵ Camilo Torres, en su carta "Mensaje a los cristianos" en 1965, enuncia a lxs pobres, a lxs alienadxs, a lxs desfavorecidxs como las mayorías en la sociedad, o las mayorías pobres. La minoría son la clase alta, al ser la menor parte de la población que las enuncia como las minorías privilegiadas. (pág,1)

⁶ Fragmento de la canción "Agúzate", interpretada por Bobby Cruz y Richie Ray. Producida por la Fania all stars

Se dice que al ser un cambiaformas ha decidido ponerse de manera oculta en aspectos importantes de nuestra historia y cultura, por ejemplo, su enmascaramiento le dio para estar en una de las novelas universales más conocidas, la cual se titula *El lobo estepario*. Coyote en realidad es el protagonista de esta historia, pues si vamos al título original de la obra realizada por el alemán Herman Hesse, es “*Steppenwolf*”, lo cual traducido al español de una manera literal es “el lobo de la estepa”, animal el cual no existe. Quien sí existe es el coyote, que, si lo traducimos al alemán, tendremos como resultado la palabra “*Steppenwolf*”; pero, aunque ha estado ante nuestros ojos por varios años, no lo notamos, no sabemos que leemos y conocemos a Coyote, está escondido

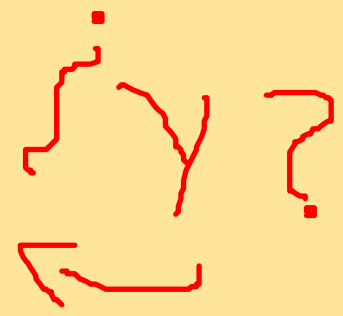


para no dejarse atrapar.

Creo, creo, creo, creo, que uno de mis coyotitos favoritos es Daniel Dumile (1971. [Hounslow, Reino Unido](#)), también conocido como MF Doom. Este coyote es un rapero, o bueno era, que usaba siempre una máscara metálica de la película *El gladiador*, y ojalá usted sepa que no es la máscara del gladiador solo por aleatoriedad o azar. Dumile jamás dejó ver su rostro a su público, como yo, o sea, muy, muy, grotesco dejarme ver la cara, cariño. Pero bueno, algo que también hizo Dumile fue: publicó música con más de cinco nombres distintos, me explico, pues, si iba a hacer un álbum pero ya había usado el personaje de “MF Doom”, en el siguiente álbum lo haría con el nombre de *Metal Fingers* y si a las personas les sonaba muy conocida la voz de ese nuevo rapero, seguramente notarían después de quien se trataba, pero lo curioso y particular de este personaje es que cada nombre tenía un objetivo, por ejemplo, *king Geedorah* (otro de sus nombres o personajes) siempre intentaba hacer una introspección en el mismo ser de Daniel Dumile, pero con letras duras y críticas ante la industria musical, pues su necesidad de travestirse era desobediente ante la manera de producir música tradicionalmente. Y me gustaría también recordar que su manera de vestir y su personaje más conocido está basado en un villano de los cómics de *Los cuatro fantásticos*, el cual se llama *Dr. Doom*, y es el hombre más inteligente del mundo en esas historias, ¿notan cómo las características de Coyote hacen ver a quienes las portan como villanos? ¿De quién somos villanos? Yo sé ese chisme, pero quiero preguntarle a usted si de casualidad se le ocurre una razón por la cual en los discursos hegemónicos está mal ser Coyote.

Por último, le pedimos que se despoje de suposiciones o ideas que tiene justo ahora con Coyote, si aún no hay cosas que las sienta con seguridad, será mejor que recorra el camino con nosotrxs y vaya resolviendo

El filósofo y escritor argentino, Dario Sztajnszrajber (Buenos Aires, Argentina, 1968) logra hablar a detalle de como funciona la imposibilidad, lo hace en su libro, *El amor es imposible. Ocho tesis filosóficas* (2023), y concretamente quisieramos centrarnos en una de las tesis, la cual se titula, *Tesis ocho. El amor es imposible porque es el otro.*



sus propias preguntas, pues, aunque de la imagen de ser un mago, un estúpido o un descabellado, sus enseñanzas son necesarias en nuestra realidad, pero es nuestra decisión tomarlas o no tomarlas.

Nota: (Busque un capítulo llamado *Imposibilidad* para seguir hablando acerca del texto adicional que ha aparecido en este capítulo).

1.3.1 Acerca del *trickster*

En todo este trabajo, lleno de túneles, caminos, persecuciones y vías de conexión, seguramente el hecho de **crear con firmeza en Coyote** todo lo que quiere decir o comunicar, empieza a ser algo que se pone en juicio, como un virus en la lectura o el análisis que hace preguntarnos **¿por qué creerle a Coyote?** ¿por qué seguir persiguiendo o buscando su guía? Sí Coyote es un bromista ¿qué asegura que todo esto no sea otra de sus bromas?



Esencialmente podríamos hablar de Coyote como un *trickster*. El *trickster* es un personaje arquetípico que suele interpretarse sosamente como un embaucador o estafador y por eso mismo se puede ver como un personaje simple el cual solo tiene la función de mentir y burlarse de quien sea, y si lo pensamos si es así, pero no resulta ser tan simple. Lo que pasa alrededor de la credibilidad hacia Coyote es su persistente dualidad, ya que sus enseñanzas parecen ser sabias, pero al mismo tiempo un poco burdas o tontas; así como dudamos de su inteligencia, parece ser un genio como un ingenuo, y estas dualidades corresponden totalmente con su objetivo, el cual muchas veces es crear desorden, paradoja, todo a través de su palabra, porque es un amo del caos.

Asimismo, Allan Mills, enuncia en *Hackear a Coyote* (2021) que Coyote ama mostrarnos cómo las situaciones pueden ser dadas vuelta o que para todo sistema existe un potencial constante y correspondiente de subversión o desobediencia (p,17), entonces, en mitos o historias indio-americanas se le otorga el papel de creador y comunicador, aunque conscientemente no es un “buen comunicador”, al tratarse de alguien que intencionalmente no deja los mensajes claros, pero igualmente su comunicación tiene el propósito de brindar información vital e importante para quien es

dada en forma de clave esta información (valga la redundancia) y para lograrlo usa de muchas maneras su habilidad de trickster. Es la habilidad de cambiar de formas una de sus fortalezas como trickster, habilidad que podemos encontrar en el tan conocido dios nórdico Loki, que es una de las diferentes representaciones de Coyote.

Cuando Coyote se dedica a cambiar de formas, lo hace para adaptarse mejor al contexto en donde desea comunicar sus ideas subversivas y desobedientes, como, por ejemplo, en las islas del Pacífico es conocido como Maui, en la antigua Grecia es conocido como Hermes/Mercurio, los Aztecas lo conocían como Huehuecoyotl (el viejo coyote), en gran parte de Europa se conoce como Reynard el zorro o en China es conocido como Sun Wukong (el rey mono). Estos personajes se caracterizan por eludir toda persecución o trampa que se les ponga, ser excavadores de túneles o inauguradores de vías de intercambio (como la alquimia) teniendo la astucia necesaria para salvarnos de las fuerzas más aplastantes y opresivas. “El trickster nos enseña que, si se nos obliga a elegir, es mejor ser tachado de gallina que ser obligado a sobrellevar un peso que no queremos cargar” (Mills, 2021, p. 23).

Según Mills, personajes como Michael Jackson, Prince o Juan Gabriel, poseen la característica de cambiaformas del trickster, o, mejor dicho, de travestirse, pues, estos fueron excepcionales en hackear al sistema occidental con lo que se consideraba aparentemente femenino. Características que, si las pensamos, son algo muy cercano a como Huehuecoyotl quien tenía la habilidad de transformarse en un personaje femenino. Entonces Coyote no es burlón, no es embaucador, ni es escurridizo solo por el placer de serlo, sino que guarda en sus características, la necesidad de revolcar colectivamente la hegemonía y las fuerzas sistemáticas, haciéndolo desde todo lo que desconoce estas normalidades, el día que todos sepan interpretar a Coyote y este vuelva a ser visto como el guía espiritual de la humanidad, habrá desaparecido nuestra actual normalidad, pero no de una manera utópica, lo cual haría que Coyote jamás dejará de cambiar y cuestionar cada sistema, no importa si el sistema actual está basado en sus enseñanzas dadas con anterioridad.

La habilidad de cambiar de formas, la habilidad de escabullirse, la fascinación por darle un giro a las cosas e irrumpir con la supuesta tranquilidad de nuestra cotidianidad, la búsqueda de la desobediencia, la necesidad de subversión, son características trickster de nuestro Coyote, que, combinadas y de la mano con la escritura expandida y la transmedia (teniendo en cuenta que Coyote es un hacker o un ser tan cercano al troll cibernético o a la entidad enmascarada de *Anonymous*), hacen que se explote y se potencie aún más las cualidades de Coyote, porque se siente cómodo con la libertad y la manera escurridiza en la que se relaciona con el mundo a través de la escritura expandida y la transmedia.

Pero entonces hay preguntas para resolver ¿nos ayuda porque esto lo (me) hace feliz o porque es nuestro salvador? o entonces ¿cuál es su (mi) razón de hacerlo?, es fácil de responder, pues, en su personalidad trickster, es un bandido que no hace nada por apariencias y no presta su ayuda solo porque sí, pues resulta que si él sigue conviviendo en nuestro mundo, en el cual las costumbres y hegemonías no se cuestionan, él también terminará por ser presa del sistema, ya que este si no se cambia o se

cuestiona, terminará siendo en cualquier momento la mayor pena para cualquier tipo de vida, esto incluye al Coyote. Si él quiere hacer que te cuestiones tu forma de relacionarte, seguramente desde su manera de poder estar en distintos momentos de la historia ha logrado ver cómo las normatividades practicadas ya es necesario y justo empezar a darles un giro que vaya en la dirección más desobediente posible.

Podríamos ponerle atención a Coyote y seguir sus guías, porque sabemos que siempre tiene una inclinación por ayudar al desfavorecido, a quien necesita abrir un poco más sus horizontes en temas en específico; en esta ocasión quiere hacerlo en cuanto a cuestionar y analizar los diferentes discursos románticos hegemónicos ¿Cuáles son estos discursos?, es mejor tener esa conversación en un capítulo únicamente para desmenuzar esos discursos que Coyote desea ayudarnos a analizar y criticar.



1.4 ¿Por qué amor romántico?

Nota: Ordena las oraciones de menor a mayor, dependiendo del número que tienen al final de cada una de color negro.

el cual es propuesto como el fin máximo y mayor de una relación de pareja desde el amor romántico, pero que su razón de existencia es la reproducción de un discurso sistemático, porque se asocia a la idea del matrimonio, la independencia económica, la creación de familia y el progreso como sujetos; irse a 4 decide tener hijos, los acumulados ingresos que habrá a terceros por el acto de generar familia, como, por ejemplo, la ropa para el nuevo ser humano.⁸ El amor romántico es una normalidad la cual reproducimos sin mayor cuestionamiento, pero es un elemento que abarca tantas áreas de nuestra vida (tiempo, dinero, relaciones sociales, estados anímicos, calidad de vida, entre muchas otras)¹ más se reproducen estas conductas aprendidas y aceptadas con docilidad. Ni hablar de lo que pasa cuando la pareja ⁷ motivaciones para la existencia del matrimonio, por ejemplo,³ vivir con la pareja casi como ritual después de contraer matrimonio lleva de por medio diversas inversiones como la vivienda,⁵ que es necesario revisar muy bien nuestras prácticas. Este tipo de amor ha sido una de las diversas formas en las que se ha construido una realidad específica, delimitada y propuesta por un orden dominante (1), pues es de gran cotidianidad encontrar en la historia las distintas ² los muebles de la casa, el alimento que garantice la supervivencia de las personas, las diversas fiestas y celebraciones por el hecho del matrimonio, que no son poco costosas, por cierto. Entre más matrimonios haya, ⁶

El matrimonio es un ejemplo que cabe ya en la consagración absoluta del amor romántico, pero si vamos al antes o el inicio de los comportamientos en estas relaciones, es necesario ver cómo se nos ha entrenado para amar de maneras específicas, cómo comportarnos cuando alguien llama nuestra atención, incluso nos han enseñado a idealizar y a enamorarnos del amor. Si hablo de películas, recuerdo películas para público infantil (una etapa realmente importante para entender muchas veces imitando) que muestran cómo hay alguien que nos salvará de nuestras penas, que ese alguien nos hace sentir que no habíamos conocido a nadie así antes, que el fin máximo del enamoramiento es que culmine en poseer al otro en una relación de pareja.

Esto se desborda y ya no lo encontramos únicamente en películas para niños, sino en todo tipo de películas y lamentablemente ya no únicamente en películas, sino en la música, en la publicidad, en poemas, en libros y demás creaciones que abundan en nuestra cultura. Interiorizamos historias de amor en donde alguien se siente tan poco merecedor del amor del otro que

le escribe cartas para jamás entregárselas por miedo al rechazo, historias en donde le quitan todo carácter personal al otrx, a la persona que se ama dejándola únicamente como un trofeo el cual conseguir, o también es normal reproducir los discursos con historias de amantes desbordados de pasión pero tienen un amor imposible por diversas circunstancias, pregúntese usted ¿realmente existen los amores posibles? ¿Es impensable la posibilidad de que todxs seamos amores imposibles? Es realmente preocupante que la gran mayoría de estos discursos poseen una fragilidad que al momento de quebrarse alguna de sus condiciones, como la posibilidad de acceder al otrx (amor imposible) o la infidelidad en una pareja monógama, generan un gran dolor, y así con la gran mayoría de conductas relacionales del amor romántico. Puede que usted en este momento no esté del todo o para nada de acuerdo conmigo, pero déjeme y permítame seguir guiándole por varias conclusiones y discursivas que he encontrado.

Aunque creo que los daños en la forma de relacionarnos románticamente (de una manera aprendida a través de la historia y claramente hegemónica) son bastantes, quiero centrarme en un daño específico que han dejado estas discursividades: la idealización. Este concepto parte de una visión irreal y fantaseada por parte del sujeto enamorado, en donde enaltece, resalta o les da más valor a las características del sujeto amado.

Directamente de la idealización se desprenden otros grandes problemas, los cuales son los amores imposibles y los amores ocultos. Son dos fenómenos que iremos desarmando a lo largo del recorrido, pero ¿por qué son un problema? basta con preguntarle a amigxs, familiares o incluso parejas, si han ocultado el amor por alguien, si han tenido amores imposibles, lamentablemente con que una o dos personas den respuestas a estas preguntas en "si", ya lo hace un problema a resolver, así como lxs hace a ellxs víctimas, oprmidxs y alienadxs de un sistema que impone discursos constantemente.

Nota: Vuelva a ordenar en el párrafo siguiente las oraciones dependiendo del número que tienen, de menor a mayor.

en diferentes prácticas de lxs sujetxs enamoradxs cuando estos escenarios se hacen presentes, como escribir cartas y nunca entregarlas, 5 no está a tu nivel o que es imposible. Los grandes daños que esto puede hacer a nivel de autoestima o susceptibilidad, son complejos. 2 no es solo suyo o demás.7 debiera tocar la luz del día. Existe 4 Si por suerte que has tenido, no has pasado por estas situaciones, imagina que alguien te gusta tanto, tanto, que te haces la idea de que esa persona es superior a ti, que 1 hacer de una canción su manera de sentirse acompañado en un dolor que 6 Muchas veces las personas acceden a ocultar este amor, dejarlo bajo la cama y encerrarlo como si el amor fuera una aberración que no 3

Clic!!



Coyote Oriental. Creación propia (2022)
Grabado con linóleo y tinta litográfica
sobre papel fotográfico
Fotografía por Wilmer Romero

Pero, si entonces hablamos de amores imposibles, el rango se amplía bastante: amores que tienen parejas monógamas y, por lo tanto, no puedes ser correspondido; amores en donde el sujeto amado nota tu amor por él y se aprovecha de ello para ganar algo de ti que lo beneficie; amores en donde alguien fallece; amores en donde alguien tiene que irse de la ciudad o país y se distancian por ello. Amores imposibles desde miradas, ya sean éticas, morales o simplemente que parten de una coyuntura específica.

Las razones para ocultar un amor también pueden ser amplias, pero finalmente, dolorosas. Generalmente hay algo que los impulsa a estos encuentros a:

Nota: Para completar el párrafo, seleccione la opción que crea correcta.

- a. *Hay que quemar el amor, porque el amor no ama y si no ama, ama a má y má a la amadora.*
- b. *el estudio hace que no entreguemos resultados confiables en nuestros proyectos de vida ¿usted qué hará?*
- c. *más ocho horas de trabajo sin pago no es ponerse la “10” por la empresa, es explotación laboral.*
- d. *relacionarnos, a querer tener al otrx cerca, a verlo y querer un abrazo, un beso, un tacto. Este algo es el deseo por encima del amor.*

El flujo del deseo por estas cosas del otrx que queremos tener, o en varios casos, el deseo de tener al otrx (esto casi nunca se presenta de una manera consciente, sino que se evidencia en comportamientos posesivos y asfixiantes en diferentes niveles de intensidad). Entonces, si unimos nuestras piezas recolectadas hasta ahora, encontramos distintos ejes, los

cuales son: Imposibilidad, ocultar y deseo. La triada escondida detrás de la idealización romántica, una manera de relacionarse que se nos enseña y aprendemos de manera casi incuestionada.

Hemos aprendido a doler, nos enseñaron a amar y a desear desde la culpa, a reconocer y aprender sin cuestionar las relaciones de los padres, de lxs amigxs, de nuestrxs protagonistas favoritxs de las películas, libros y demás, nos envuelven pocas maneras (hegemónicas) posibles de relacionarnos románticamente respetando al otrx y dejándolo existir en su posición de indomable. Es necesario revolucionarnos y poner un poco más de empeño en hacer que sea la mayoría la que conozca que hay herramientas y alternativas para esta fuerza opresora que me trae acá como guía. He existido en tantas épocas y años, pero es este el momento en el cual más me preocupa la poca unión y amor al prójimo para ayudarlo a tener una existencia digna. La vida digna se construye también con relaciones que nos generen tranquilidad y no dolores ni sufrimiento.

No sé absolutamente nada secreto por revelar, no soy un dios, soy Coyote, y el conocimiento que tengo, deseo ponerlo acá por mi amor al otrx, sabiendo que esto no es simplemente un trabajo investigativo para que Wilmer supere una tusa* o para que yo me regocije por jugarle bromas a usted. Esto se trata del otrx. Es por y para lx otrx. Para usted. Para Wilmer. Para mí. Para quien lo necesite y lo pueda tomar.

Bienvenidx a esta sección llamada "Formal, formaloso, formaloide" *. En esta sección encontrará textos mucho más formales en cuanto a lo académico, ahora deseamos empezar por

1.5 Lx otrx:

A través del documento se ha hablado bastante del *otrx*, pero es necesario sentar y exponer lo que realmente se desea abarcar con esta categoría de investigación y asimismo de creación. Se propone el abarcar la categoría de, *lx otrx* como una necesaria restitución de la diferencia, la identidad, la capacidad de ser inapresable*, del respeto, la empatía y sobre todo, la restitución de no habitar al otrx sino con el otrx, desde las acciones propias, buscando el bienestar del prójimo⁷, en este caso buscando alternativas y herramientas para sanarnos en comunidad del amor romántico, ya que las consecuencias negativas de su existencia no daña únicamente desde la individualidad de un ser sino a toda una sociedad que aprendió a amar de maneras que merecen ser repensadas.

Siendo esta la vía que se ha tomado en *Discursos no románticos de un canino inapresable*, resulta coherente y orgánica la decisión de no hacer que en él se manifieste un intento de bitácora en donde el docente en formación Wilmer Romero únicamente habla de sus experiencias románticas teñidas por el dolor y el sufrimiento, o de sus amores y sus desamores, de sus amantes y demás, sino que también en este texto articulado optamos por abordar la crítica a diferentes aspectos del amor romántico desde un análisis de los discursos del mismo, en donde hay ejemplos, experiencias, hay puntos de vista, hay una exploración de varios comportamientos aprendidos culturalmente, para que este logre ser eficazmente una herramienta de aprendizaje para el prójimo quien también es víctima de estos discursos, para ello se dispone en el medio de la escritura expandida, la cual desde sus múltiples medios es posible que esté al alcance de *lx otrx*.

En 1965, el cura, sociólogo, profesor, guerrillero y defensor de los derechos de *lxs* marginadxs, Camilo Torres Restrepo (Bogotá. 1929-1966), mencionó en su carta publicada en el periódico del *Frente Unido* que se uniría al grupo armado ELN (Ejército de Liberación Nacional) y la necesaria práctica del "Amor eficaz", mencionando la mejor manera para lograr la revolución y el bienestar de las mayorías.

Lo principal en el catolicismo es el amor al prójimo. (...)Este amor, para que sea verdadero, tiene que buscar eficacia. Si la beneficencia, la limosna, las pocas escuelas gratuitas, los pocos planes de vivienda, lo que se ha llamado "la caridad", no alcanza a dar de comer a la mayoría de los hambrientos, ni a vestir a la mayoría de los desnudos, ni a enseñar a la mayoría de los que no saben, tenemos que buscar medios eficaces para el bienestar de las mayorías (Torres, citado en M.I.A, 2001, p.2).

Siendo esta una propuesta para encontrar los medios tana unirse con *lx otrx*, para también ayudar a *lx otrx* y dejarse ayudar por *lx otrx*, conformando una unión que practica la eficacia del amor como la mayor herramienta del reconocimiento del otrx, desde su diferencia, su identidad, su capacidad de ser inapresable, el respeto, la empatía y el habitar con *lx otrx*, se busca la mejor manera de generar esa unión. Finalmente es necesario decir que hay otros temas de los cuales debemos hablar, entonces Coyote dice: **Entremos al siguiente camino (hipervínculo) → [Hablemos](#)**.

⁷ Aunque el término *prójimo* suele usarse más en ámbitos religiosos dados los mandamientos y consignas evidenciadas en la biblia, también se usa en la filosofía y la ética como una visión de empatía y respeto por *lx otrx*.

1.6 Acerca de la invocación

La manera que encontramos de comunicarnos con Coyote cuando este se ausenta del texto, es mediante una invocación de este cánido. La fórmula se basa en la conformación de una unión, así como de la ganancia mutua. Explico lo siguiente a través de la historia de la domesticación de los canes como el coyote, el lobo, el chacal e incluso, el zorro; teniendo de base una investigación publicada en la página web, *National Geographic En español*. (agosto. 2018), en donde se menciona que:

Los hallazgos en la investigación sustentan la teoría de que el proceso de domesticación se originó a partir de aquellos lobos capaces de robar y digerir los desechos de los primeros agricultores. Las sobras de los asentamientos primerizos de nuestros ancestros representaron una nueva fuente de alimentación que, con el paso del tiempo, provocó que el perro viviera permanentemente cerca del hombre (párrafo quinto)

El can salvaje obtuvo a partir de los alimentos humanos la facilidad de dejar la cacería salvaje, puesto que la basura de los humanos permitió que este animal se diera a la tarea de únicamente perseguir y buscar los asentamientos de personas para poder comer, dándoles a cambio protección de peligros como otras fieras al estar constantemente cerca, pero no protegía al humano por amor a ellos, sino porque sabía que sin los humanos no tendría la facilidad del alimento sin esfuerzo. Esto provocó una unión y una ganancia mutua.

Entonces, de esta manera, siendo una necesidad de Coyote el generar la unión desde la comunidad, y el reconocimiento del otro, lo invocamos dándole algo a cambio, por ejemplo, si le doy un libro con conocimientos que le sirven para la investigación actual, él puede aparecer en el texto si se ha ido en algún momento. Estás dando y él también. Otro ejemplo puedes usarlo en tu vida cotidiana fuera de este trabajo de grado: Cuando necesites pensar en alguna situación romántica, por ejemplo, saber si hay algo que debas analizar de manera más crítica posible, puedes pedirle ayuda a Coyote, enunciando que le darás algo a cambio de su sabiduría para pensar en la situación que actualmente te tiene en tensión. Puedes mencionar lo siguiente: "Coyote, necesito que me brindes herramientas para revolucionarme de esta situación, a cambio te ofrezco tres poemas que te escribí".

Será decisión de él si llega al lugar citado, pero debes darle algún túnel en esto que le brindes, túneles graficados de alguna manera como los acá presentados con líneas rojas, ya que Coyote necesita de esto para aparecer en diferentes espacios. Puedes hacer un túnel dentro de los poemas escritos, los libros ofrecidos a él o en cualquiera de las cosas que le des. Esto permitirá que tú y Coyote empiecen a generar un vínculo de unión, pero no lo estarás domesticando; Coyote es indomesticable.

2. DENTRO DEL TÚNEL DE LOS DISCURSOS

2.1 Diagrama Coyote

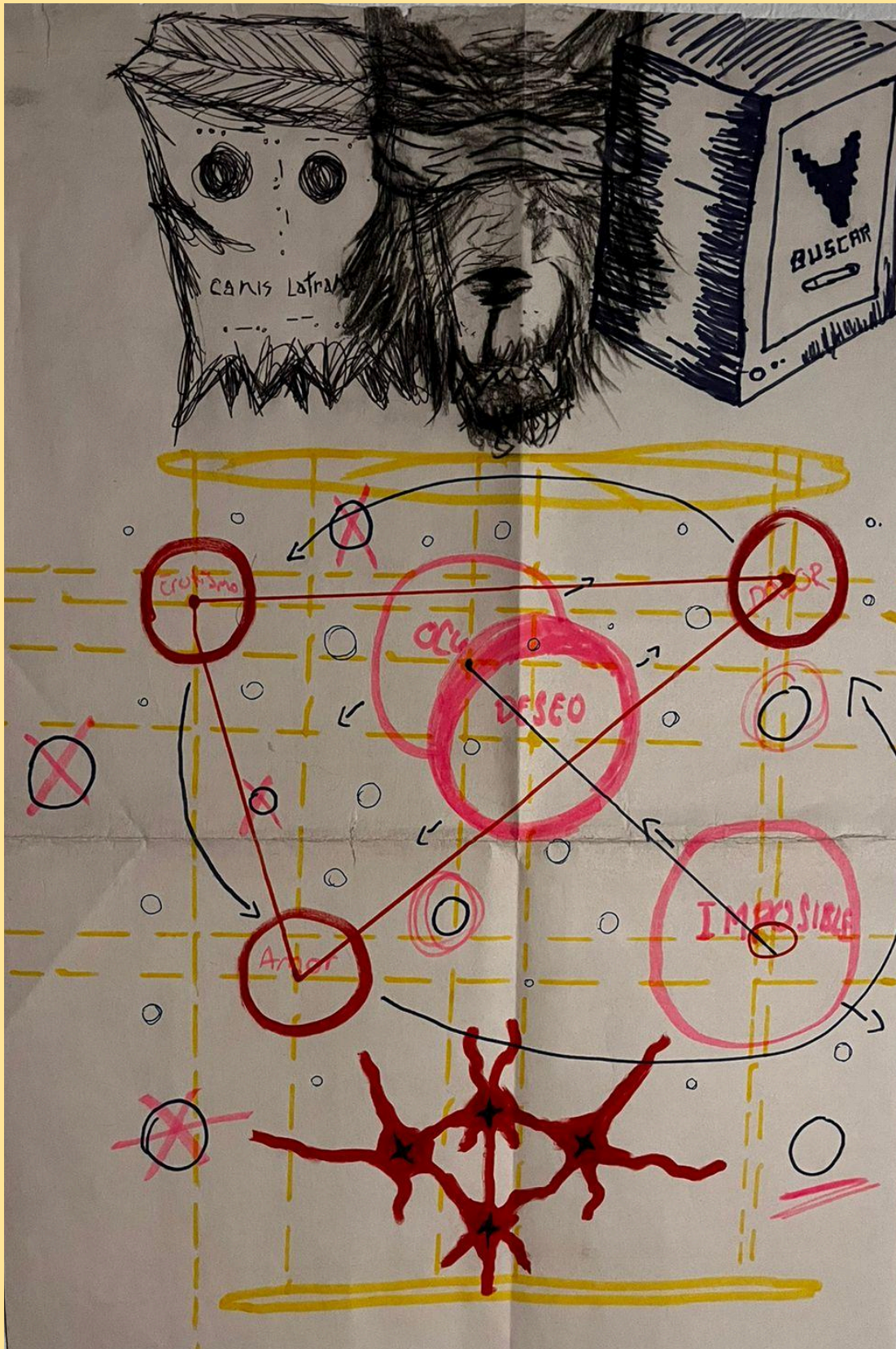


Diagrama Coyote. Creación propia (2023)
Rapidógrafos, grafito y marcadores sobre papel Edad Media

2.1.1 Diagrama Coyote extendido

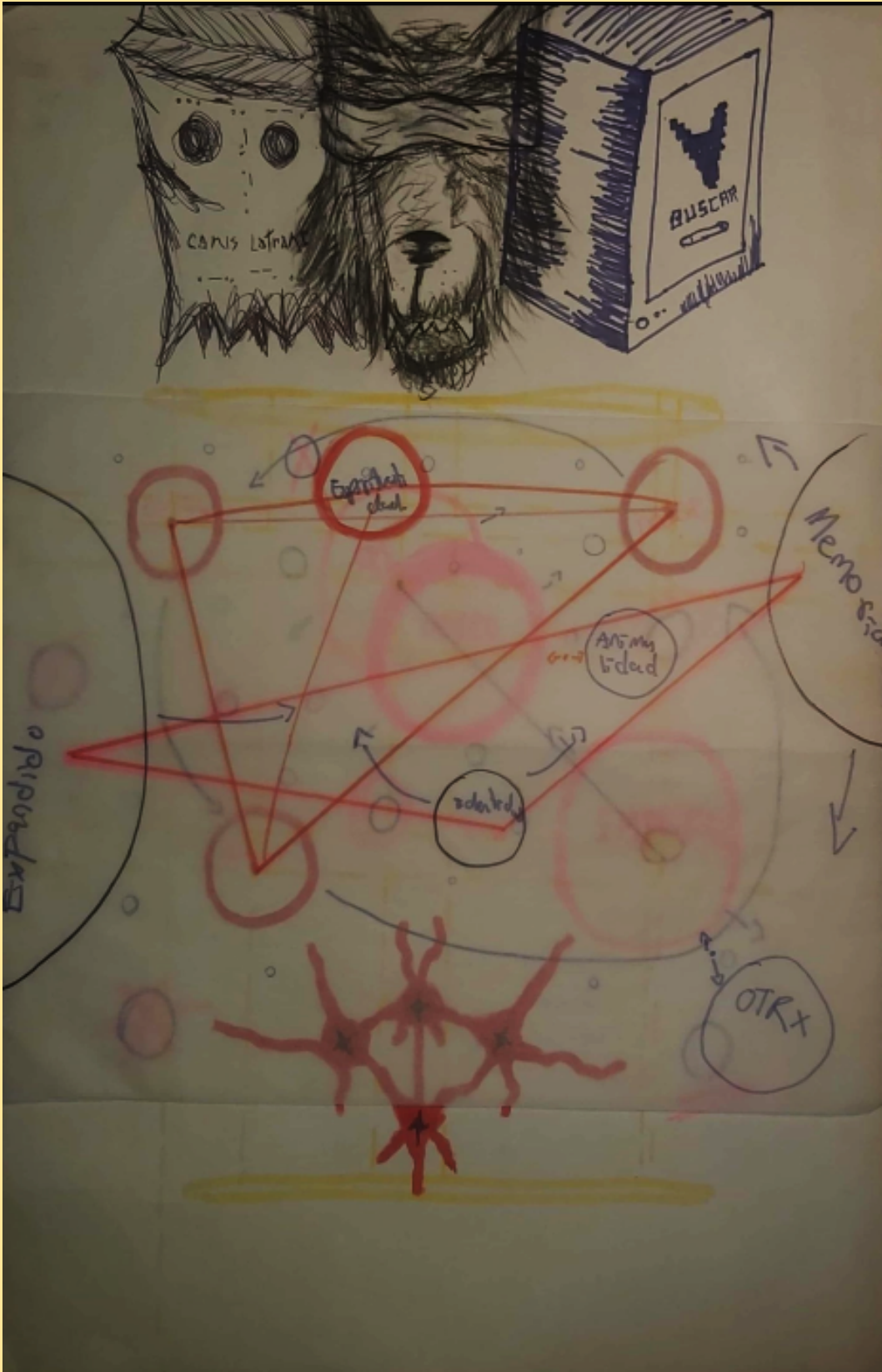


Diagrama Coyote extendido. Creación propia (2023)
Rapidógrafos, grafito y marcadores sobre papel Edad Media y papel mantequilla

2.1.2 La lógica de los nodos como articulación del pensamiento y la crítica

Teniendo en cuenta que usted como lectorx, vio los resultados del primer gesto de montaje físico, en la segunda edición del Coyógrafo, esperamos haya podido notar el hilo rojo que se distribuía en toda la memoria digital del texto base estos hilos estaban amarrados entre sí, generando diversas conexiones entre página y página. Tengamos en cuenta que partes del montaje del proceso de creación, están en partes de este documento como texto, como hipervínculo y escritura expandida, el cuerpo de esta memoria como documento no se encuentra únicamente en lo digital y por eso mismo es un cuerpo inter-media, asimismo los puntos en donde estos hilos tenían nodos, nodos que permiten un movimiento de los hilos, en donde si necesitas abrir una puerta del casillero, la cuerda se tensará y para evitar causar algún daño a las otras conexiones, puedes tomar el nodo, mover el hilo y abrir la puerta sin ningún inconveniente. Entonces como si fuese una red wifi y sus diferentes dispositivos en donde se desemboca esta red inalámbrica (celulares, computadoras, tablets, etc.), Coyote es nuestra red wifi y los nodos son los lugares en donde llega la red, una conexión que en este caso es totalmente alámbrica o *inalámbrica*.

Pero entonces ¿cuál es la necesidad de alcanzar estas páginas, obras, creaciones y demás con esta red? En la página anterior podremos encontrar una imagen nombrada como: Diagrama Coyote, como reflexión que nos explica algunas dinámicas del trabajo de grado. Es allí en donde encontramos en la parte baja de este diagrama una red roja que sale de un agujero. Esta red es la manifestación de los hilos rojos que encontramos en el primer gesto de montaje, los cuales poseen nodos que son capaces de moverse y desplazarse por varios lugares del montaje. Aunque en el diagrama se propone como una red neuronal roja que posee la habilidad de pensar, criticar y generar conexiones que se extienden más y más tomando todo lo que engloba nuestros discursos románticos, los cuales están dispuestos en distintos círculos que orbitan como nuestros grandes temas: Deseo, Oculto, Imposibilidad, Erotismo, Espiritualidad, Dolor, Amor, Identidad, El otro y La memoria. Es necesario poner en tensión todos estos temas e interpelarlos para llegar a deconstruir y volver a construir de una manera distinta nuestra noción de “imposibilidad” y de amor romántico en esta coyuntura.

La red neuronal se manifiesta en ese movimiento de los nodos y en los nodos per se, siendo cada línea, cada nudo, cada interconexión, una neurona más que se posiciona en el discurso y lo piensa, porque la razón de pensarlo es llegar a criticarlo, así como diría la pedagoga Estela Quintar: “El amor como práctica política es la aceptación del otro como legítimo otro (...) Pero ¿cómo hago cuando me presento con otro que es absolutamente diferente a mí en todos los sentidos?”. (Centro Internacional Otras Voces en Educación, 2022, Min, 39:55).⁸

Muy seguramente a lo que se refiere Quintar, es a que el pensar no es suficiente, pero desde la dialéctica⁹ a diferencia de hacerlo a partir la aceptación de que somos seres sensibles y que necesitamos del pensar crítico, y haciendo la vinculación con los nodos de sentido de los cuales hablamos, es notable como todo está conectado en exactamente esta gran red neuronal que nos ayuda a ir más allá de lo aprendido y lo que podemos conocer. Esta necesidad de criticar a través del pensamiento es fundamental en el proceso de análisis, crítica y desobediencia, más aun siendo una consigna dada por Quintar, una investigadora de la educación desde el ámbito de la pedagogía crítica.

⁸ Centro Internacional Otras Voces en Educación. Pensamiento Epistémico Estela Quintar en el Ciclo de Pedagogías Críticas (2022) Tomando de, https://www.youtube.com/watch?v=JxR0nMp5Ze0&t=3376s&ab_channel=CentroInternacionalOtrasVocesEnEducaci%C3%B3n

⁹ Dialéctica, Relación existente entre teoría-práctica.

✓ 2.2 **Deseo**

✓ 2.3 **Lo oculto**
([REDACTED])

✓ 2.4 **Im**
po
sibi
lidad

TUNEL

2.2 Deseo

El deseo es una de las fuerzas del universo, y posiblemente sea más pesada que la fuerza de la gravedad.

Consideramos al deseo el eje central para que sucedan los amores imposibles, sin él, es indecible una situación de amor imposible.

Así como las situaciones anteriormente expuestas, siempre se logra encontrar al deseo como autor intelectual, pero es necesario que lo estudiemos desde un lugar teorizado, desde el estudio del deseo, para poder saber si hay alguien que nos de su punto de vista o teoría sobre cómo funciona el deseo y qué es el deseo. Para ello hemos decidido hacer una correspondencia a diversos autorxs que esperamos logren obtener nuestras cartas para dialogar sobre todo, esto.



(Haga click en el correo para acceder a las correspondencias en cuestión).

Por otro lado, también es necesario comentar sobre Coyote en esta reflexión sobre El deseo, hace uso de sus habilidades de cambiaformas, en donde ahora ha tomado la decisión de saltar y brincar a otras formas de escritura a través de los cuales puede expresar y hacer notar la necesidad de deseo, como él lo ve y lo analiza, para hacer algo con ello.

Por ejemplo, te pondrá a continuación el deseo de dos diferentes maneras. Una de ellas es un poema escrito en verso libre y el siguiente es un poema escrito en clave morse como un mapa de túneles que se sobreponen.

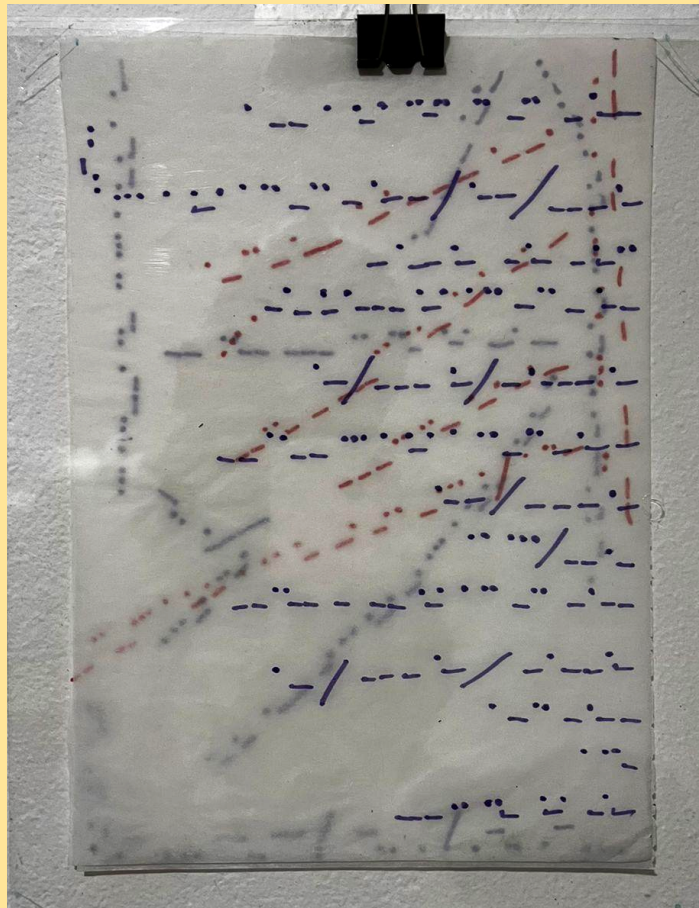
Los tu
En la naturaleza hay gran
tienen la capacidad de hace
cada animal tiene un propó
ejemplo, el topo hace ca
transita diariamente toda su
de desarrollo, pueden salir
razones, pero es más com
reproduzcan y demás activ
los tú
Las suricatas usan su infin
estratégica, son lugares en l
de ver depredadores, al ig
otros lugares de manera ins
zorros, las liebres, algunas
hacer agujeros o túneles b
coyote; el coyote no tiene l
que el zorro para mover
subterráneos, sin embargo
desplazamiento, aunque e
también encuentra maner
insospechadas en otros lu
tierra, pero el principal obje
túneles es el de descansar
habilidad para moverse

2.2.1 Al fin inmanente

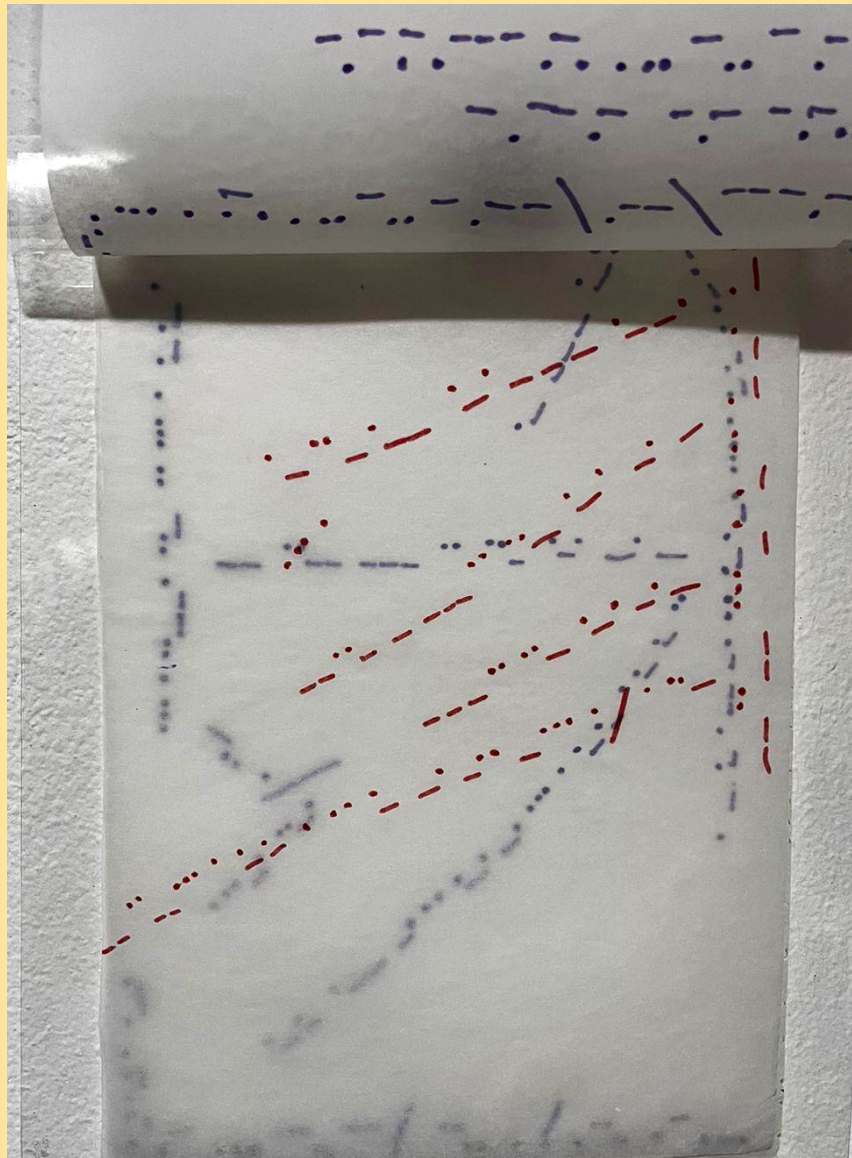
Finalmente hemos logrado encontrarnos con una referente, que estuvimos buscando anteriormente en lugares incorrectos y por gran cantidad de malentendidos, no lográbamos seguirle el paso nosotrxs a ella, entonces ahora tendremos que volver a revisar nuestro correo para hablar con ella: Mariela Oliva.



Vías del descubrimiento. Creación propia (2023):

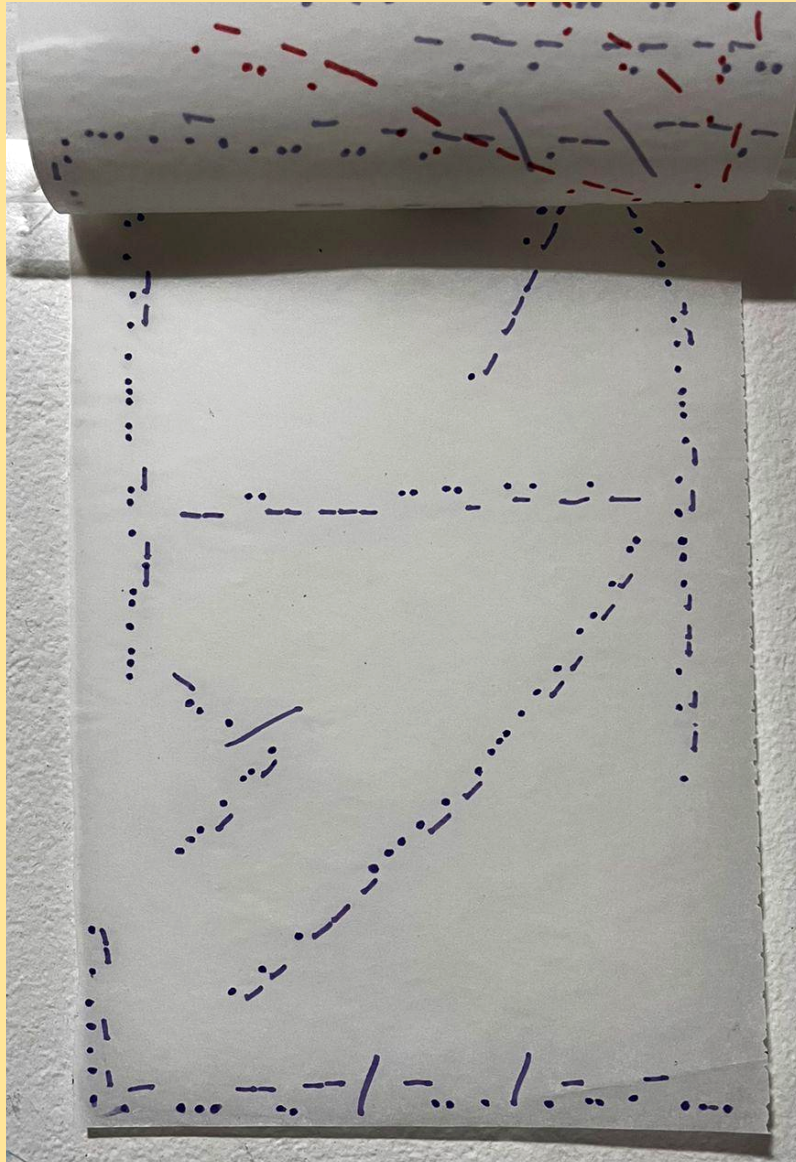


Vías del descubrimiento. Creación propia (2023) Página 1
Escritura en clave morse desde lo oculto
Marcador sobre papel pergamino




Vías del descubrimiento. Creación propia (2023) Página 2
Escritura en clave morse desde lo oculto
Marcador sobre papel pergamino





Vías del descubrimiento. Creación propia (2023) Página 3
Escritura en clave morse desde lo oculto
Marcador sobre papel pergamino





.....(punto final). ([Transcripción](#)).

2.4 Imposibilidad.

Nota: La primera parte de *Imposibilidad*, está en las primeras páginas (12-15), en el capítulo *Desobediencia con aullidos*, estando interrumpiendo la lectura del capítulo. A continuación, dispuse la continuidad del capítulo, pero tiene que darle la vuelta en diferentes direcciones a los párrafos para poder leerlo:

De lo que hace mención Dario en este capítulo es sobre la posibilidad de que el amor se quede como propiamente imposible, ya que el amor puede ser el otro y en esa medida es mejor que se quede como imposible, porque todo otro es imposible.

El amor es imposible porque el amor es el otro y el otro es imposible. Si fuera posible, no sería el otro. El amor es el intento imposible de alcanzar al otro. Su belleza, su ardor, su pasión, se juega en esta imposibilidad. Se juega en el durante, en el mientras, en el tiempo (...) en el que se provoca el tanteo. El amor es siempre un tanteo, (...) Un roce. El amor es el otro. Es más importante que el amor sea el otro y no que sea posible. (Sztajnszrajber, 2023, pág.12)

El deseo que hay por un otro, no debe llevarnos a una aprehensión del prójimo, sino por una comprensión de quién es, y de cómo respetarlo como alguien que en definitiva siempre va a ser inalcanzable e imposible. Creo que es una idea que parte de la libertad del ser, en donde en esa cualidad no hay una necesidad de poseer a la persona amada, sino de acariciarla. Constantemente mantenemos vínculos que nos dan una sensación de asfixia, de que no hay otra manera de amar a una que no sea "haciéndola tuya", como si de un trofeo se tratara, que nadie puede mirarlo, que debe estar con quien se le de autorización, bajo la compañía de determinadas personas, alguien que vive contigo, que solo mira unos ojos que deben ser los de su "dueño". Muchas veces intentamos amar desde la libertad, pero hay siempre una necesidad de hacer al prójimo posible, de tenerlo cerca de una manera romántica, y que no haya razones que no nos permitan tener a esa persona junto a nosotros.

Una caricia consensuada es la antítesis del amor que necesita apresar, porque nos permite escribir en el otro desde el respeto por su ser, al no ser irruptivo, ni pretender agarrar, halar, asfixiar o abarcar toda la existencia del otro. La caricia recorre y no va más allá, plantea un límite en los adentros de aquella persona amada, la cual no te pertenece. Lo único que te podría pertenecer justo ahora son tus bienes adquiridos, tus capitales, pero una persona, es otra y no es adquirible, es imposible. Entonces, ¿cuál es tu objetivo al relacionarte románticamente con alguien?

Lamentablemente, aunque consigamos una pareja que nos ama, aunque tengamos una aventura de amor imposible, aunque la distancia nos separe de nuestra persona amada, es necesario que en todos los casos esa persona es imposible, inapreciable e inabordable, precisamente porque el lugar de cada persona es la libertad y reconocer su imposibilidad también es reconocer su diferencia, su razonamiento constante, su capacidad de decisión (eso incluye la posibilidad de que nos pueden rechazar), y por ello mismo el prójimo merece que no le agarremos, sino que le miramos a los ojos como alguien que merece todo respeto y empatía que nosotros mismos deseamos, mientras se le acaricia.

He escuchado que bajo diferentes circunstancias, el amor deja de ser amor. Yo creo que el amor no deja de ser amor, pero transformamos lo que necesitamos como amor para ponerlo en un discurso en el que pretendemos al otro, se transforma en una variedad de cosas, en dolor, en propiedad, en mentira, en todo menos libertad, y creo que la mayor muestra de que el otro es imposible, es hacernos conscientes de que no son una extensión de nuestro ser y que posiblemente el amor se acerque a la libertad.

Aprendimos a amar viendo a otras personas amarse, en la tele, en la vida real, en libros, y eso nos lleva siempre a un solo y único modelo de relación en la cual habita el amor, como en aquellas historias donde el amor es imposible por una infidelidad, pero se romantizan los esfuerzos de las personas por hacer esa infidelidad algo trascendental pasando por encima de otro personaje, como por dar un ejemplo cercano, en Colombia se transmitió una novela emitida en 1999 y escrita por Fernando Gaitán, llamada "Yo soy Betty, la fea" la cual tiene dentro sus narrativas este discurso de la imposibilidad no aceptada. Es notoria la costumbre en la cotidianidad por apropiarse de la persona amada, por eso es necesario preguntarse cómo aprendimos a amar.

Entonces como propone Dario, es necesaria una caricia, una caricia que puede recorrer al otro, que puede reconocer y celebrar otredad, que es tierra de nadie y no es abandono, ni desinterés, es no ir a la fuerza. Consentimiento y ternura. (pág.13)

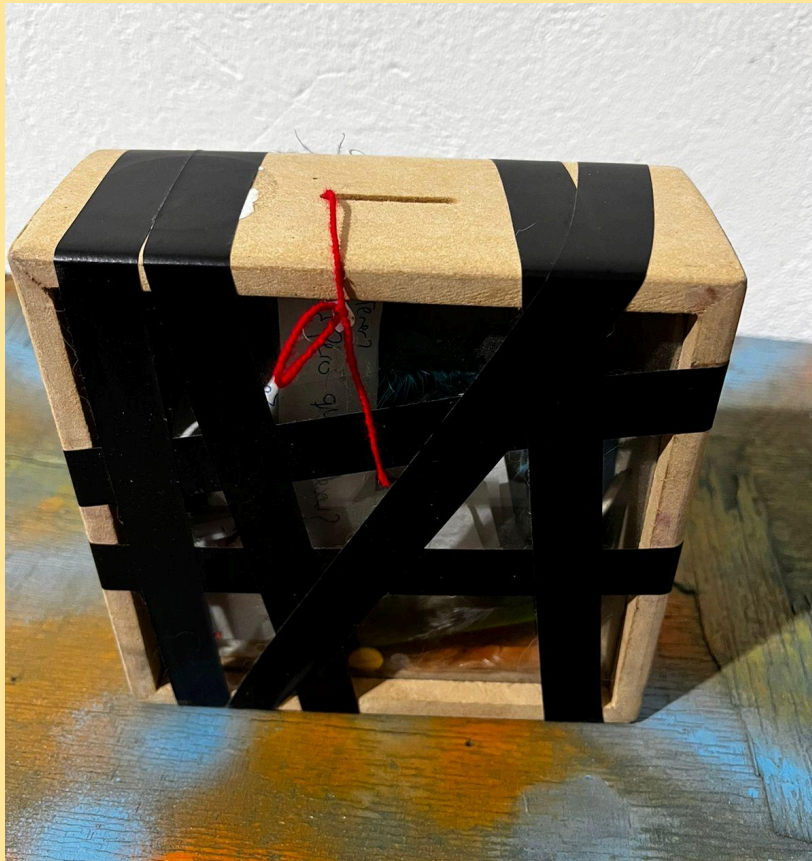
Ahora, nos gustaría avanzar más en nuestro recorrido en el mapa con la imposibilidad un poco desarrollada. Justo ahora disponemos de un objeto imposible realizado hace unos meses:

TRANSCRIPCIÓN



Objeto imposible. Creación propia (2023) Fotografía 1
Poema objeto

Alcancia de madera, relleno de un poema, plumas y objetos punzantes



Objeto imposible. Creación propia (2023) Fotografía 2
Poema objeto

Alcancia de madera, relleno de un poema, plumas y objetos punzantes



Objeto imposible. Creación propia (2023) Fotografía 3

Poema objeto

Alcancia de madera, relleno de un poema, plumas y objetos punzantes



Objeto imposible. Creación propia (2023) Fotografía 4

Poema objeto

Alcancia de madera, relleno de un poema, plumas y objetos punzantes



Objeto imposible. Creación propia (2023) Fotografía 5
Poema objeto

Alcancia de madera, relleno de un poema, plumas y objetos punzantes

Objeto imposible. (2023)

Este poema objeto llamado, *Objeto imposible* posee internamente un poema que se va uniendo en pequeños fragmentos de papel, los cuales tienen una secuencia gracias al hilo que los une, el cual, al jalarlo fuera de la abertura de la alcancía, va revelando poco a poco el poema alojado allí dentro, pero en su interacción con este objeto imposible, podrá notar que el poema no logra salir del todo, únicamente el inicio de este. Haciéndolo propiamente imposible.

Coyote tenía la intención de mostrar una obra que abarca una interseccionalidad entre la imposibilidad y lo oculto. Pero ha desaparecido, Coyote no está. Aunque es una urgencia el hacer que vuelva al texto, yo les presentaré la obra:

Su título es, Una vez la última vez. (2023). Creación propia

Se realizó con una foto impresa en papel pergamino; la tinta fue corrida intencionalmente recién impresa la foto, después con más papel pergamino y cartón industrial, se generó un poema objeto en donde sus palabras son difíciles de descifrar, hay ciertas pistas para lograrlo, pero la esencia de si es la evidencia de los discursos de la lectura de signos y lo oculto.



Creación propia. Una vez la última vez (2023)
Vista desde atrás y adelante sin luz.
Papel pergamino y marcadores



Creación propia. Una vez la última vez (2023)
Vista desde atrás con luz.
Papel pergamino y marcadores

El Coyógrafo parte 3

En este punto hemos perdido a Coyote, no sabemos hasta qué punto estaba con nosotros. Será necesario invocarlo en las páginas siguientes, pero antes de ello, mostraré en una versión alterna del *Coyógrafo*, las dos son ensayos del primer gesto de montaje realizados en el 2023, antes de lograr el resultado del montaje expuesto en la segunda versión del *Coyógrafo*. En esta ocasión encontrará los registros de ambas situaciones conviviendo juntos, y estarán divididos los registros de la siguiente manera:

Parte superior de las paredes: Primer ensayo montaje en la Licenciatura de Artes Visuales de la UPN.

Parte inferior de las paredes: Segundo ensayo montaje en la residencia de Wilmer Romero

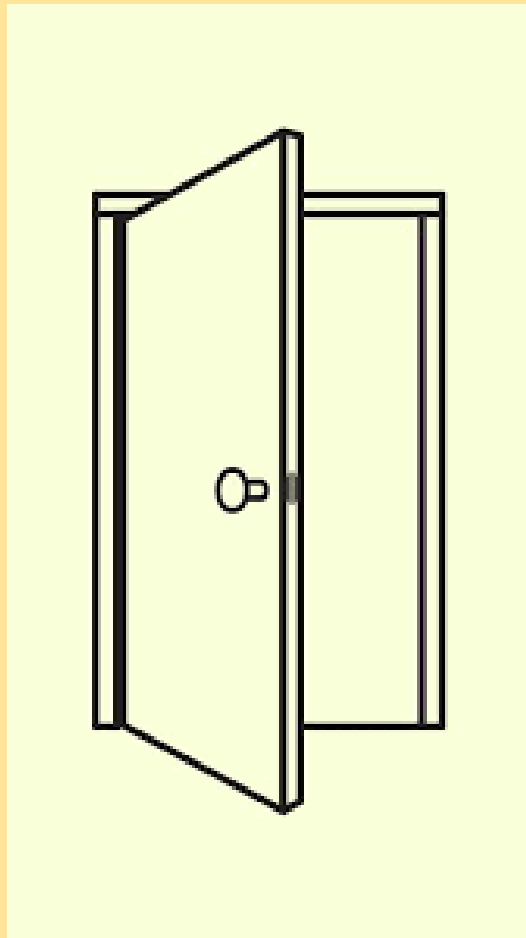
Cada registro fotográfico que encontrará allí tiene descrito parte por parte cómo fueron ambas experiencias, los encuentros, hallazgos, propuestas y avances, entonces recomiendo que se revise cada fotografía. Por favor ingrese al siguiente hipervínculo:

El Coyógrafo 3: <http://paf.re/g/7J5wcDK02o38KevhFi4h>

Posdata: mi especialidad no es la de excavar túneles a través de hipervínculos, y como Coyote no está, esta fue mi mejor manera de realizar el túnel con un hipervínculo que nos llevará a la tercera versión del *Coyógrafo* con el registro de los montajes. Gracias por su comprensión.

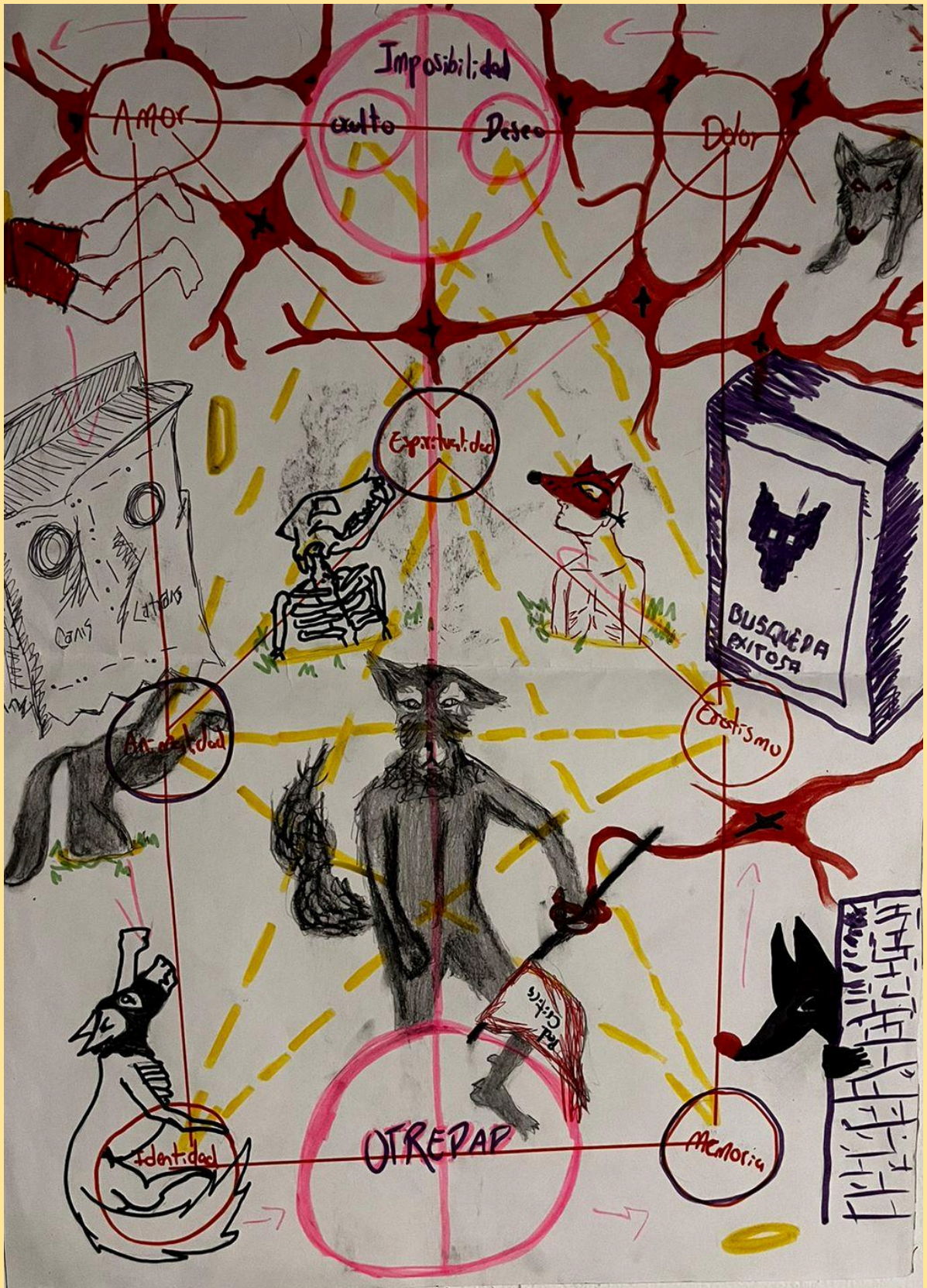
3. LA MANADA

3.1 Saltos y escondites (Ritual)



Por favor dé click en esta puerta para ingresar al ritual de invocación de Coyote.

Diagrama Trickster



+

Diagrama Trickster (2024). Creación propia

Grafito, marcadores y rapidógrafo sobre papel edad media

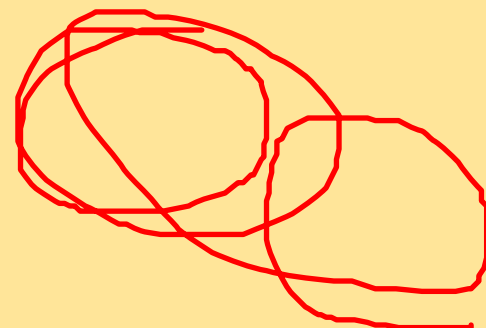
Descripción de imagen:

En este diagrama, se propone una mutación y evolución en las dinámicas y prácticas de Coyote, pero también en la manera de ver y entender los grandes temas que son el deseo, lo imposible y lo oculto, los cuales ya no orbitan de una manera aleatoria como en el anterior diagrama, sino que ahora están contenidos unos entre otros, como, por ejemplo, la imposibilidad contiene al deseo y a lo oculto.

Aquí también los nodos y conexiones toman un papel más importante, en donde la red neuronal tiene mucha más amplitud como evidencia del análisis y crítica ya planteado, pero no terminado, ya que ha sido un gran recorrido a través del trabajo de grado. En la parte inferior, podemos ver como el coyote que en el anterior diagrama tenía los ojos vendados, ahora tiene en sus manos una bandera amarrada con una de las neuronas rojas de la red que cuestiona, mientras se sostiene en la esfera de *La otredad*.

En el medio del diagrama se formó involuntariamente una estrella de cinco puntas, la cual está hecha con los caminos que se recorren entre un tema y otro, dado cuenta de la unión que tienen entre todos como un complemento. Seguramente la estrella se formó como una respuesta directa a las invocaciones de Coyote.

A los lados podemos ver a varias formas de Coyote usando túneles que comunican con distintos lugares, pero cada uno está resguardando una de las esferas de los grandes temas de la investigación. Estos Coyotes aquí dispuestos son los mismos que se explicaron en el túnel de las formas de Coyote, cada uno llegó hasta este diagrama. Y ahora, a diferencia del anterior diagrama, no hay ninguna de estas figuras que esté arriba de todo, observando como si fuese un ser superior, sino que el Coyote ahora sabe que es necesario plantarse desde una horizontalidad para lograr una crítica y análisis conjunto y en comunión del amor romántico.



HOLA A A A

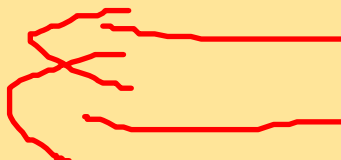
3.2 Saliendo de las páginas

Hola, aquí nuevamente el Coyote. En este capítulo es necesario tratar un aspecto en particular, esto seguramente irá en otra versión de: *El Coyógrafo*, pero justo ahora es necesario anunciarlo en estas páginas como un proceso que se está llevando a cabo desde el mes de abril del 2024, y es el proceso de montaje finalizado fuera de las instalaciones de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Las opciones que han sido evaluadas y caracterizadas son El centro de memoria, paz y reconciliación, y El callejón de los murales. Cada uno de los espacios teniendo una justificación que es consecuente y coherente con el trabajo de investigación.

1. **Callejón de los murales:** El lugar dispuesto por sus encuentros con lo popular, con lo clandestino y la noción de túnel, es apropiado para el montaje, teniendo en cuenta la característica y puesta en escena de Coyote, con sus maneras de moverse a través de los medios, las calles, las personas y el arte callejero como muralismo, graffiti o cartelismo. En el mes de Julio la gestión de este lugar se vio entorpecida por la cantidad de personas que transitan el lugar, por lo tanto, no se llegó a un acuerdo con la administradora del lugar, así que fue necesario enfocarse en la búsqueda de dos nuevos lugares.
2. **Librería Merlín:** fue fundada en el año 2000 por Célico Gómez y Eliana Jordán, está ubicada en la Cra 8A #15-70 de Bogotá Colombia. Es un lugar oculto en el centro de Bogotá; llegar a esta librería es un abre bocas de la magia particular que posee la librería, que es una casa vieja readaptada para convertirla en esta encantadora librería. Posee en sus tres pisos todo un lugar explorable casi como un túnel que se interconecta sus diferentes secciones, te lleva y te guía a diferentes experiencias estéticas con cada pasillo, inclusive es fácil perderse en este lugar, adicionalmente posee una galería y un altillo. A este lugar acude generalmente personas curiosas o que conocen la librería por historias que les han contado, más como una tradición de las calles ocultas del centro de Bogotá, pero más allá de las personas curiosas, entran allí personas de variadas edades, e incluso de diversos lugares del país en busca de la mítica librería.

El proceso de montaje en lugar específico tuvo diversos cambios, por la pertinencia del lugar, lo que llevó a hacer dos propuestas de montajes, siendo uno de ellos no conseguido, pero también parte del proceso, por lo tanto, sigue estando presente en la memoria del documento de grado. **Se especifica que el montaje en la Librería Merlín será el montaje que se presentará a lxs juradxs de este trabajo de grado como resultado del proceso de investigación creación, por lo tanto el montaje será de un día único entre el 29 de julio y el 9 de agosto, días antes de las fechas para sustentación (del 13 al 16 de agosto).** A continuación de clic en los títulos para ver las propuestas de cada lugar.

1. [Callejón de los murales](#)
2. [Librería Merlín](#)



3.3 El virus se esparce

Sabemos que los túneles Coyotes han sido sacados de la pantalla y ahora están hasta en la gran ciudad de Bogotá, Colombia. ¿Con cuál propósito? Pues encontramos que, en la capilla de la Porciúncula, ubicada en la calle 73, en esta ciudad, hay una estatua de San Francisco de Asís, junto con dos figuras cánidas, aunque, en realidad, estas dos figuras hace un tiempo fueron separadas. Se dice que una de ellas fue robada, pero hasta el día de hoy no se ha logrado dar con el o la responsable de dicho robo. Pero, hay otras teorías que indican que en realidad el animal ha escapado, para ello solo tuvo que cortarse parte de sus patas para despegarse del piso y finalmente ser libre. Sabemos que esta es la opción correcta, pues, si vas a robar una estatua de un canino ¿por qué no robarte las dos? o ¿por qué específicamente esa? si era por dinero y solo tenían una oportunidad ¿no sería mejor robar la más grande? suena a un robo planeado de una buena manera, pero los actos no son coherentes con algún plan, realmente carecen de lógica.

Al ser tan demandantemente incoherente el posible robo, sabemos e intuimos que es un escape. Entonces, seguramente se cree que estas figuras canidas son lobos, perros o hasta chacales; pero, queremos aclarar que la figura que escapó, evidentemente es un coyote, ya que, no hay otro ser que tenga tal necesidad de escaparse de un lugar para esconderse, para querer ser buscado por toda una ciudad y para generar tanta especulación alrededor de sí misma. Unx de tantxs coyotes que vio algo y ahora huye repartiendo esta información entre paredes, muros y postes de la ciudad y sin dejarse atrapar.

Esta historia es el ancla perfecta para hacer nuestro acto de creación de cierre y conclusión: *Virus en cartelismo* (2024), la cual tiene como principal objetivo sacar la escritura de estas páginas, poniéndolo en las calles, en donde es más propenso que lx projimx lo vea, interactúe con él y también se empiece a cuestionar. Coyote tiene un mensaje que darle a la ciudad, a las personas, no únicamente a lxs estudiantes de una licenciatura o a los docentes de una universidad, Coyote sabe que sus conocimientos, análisis y críticas las personas externas también merecen conocerlas, eso no significa que van a estar de acuerdo, pero entre más personas empiecen a cuestionarse sus maneras de relacionarse, más fácil será ir creando una unión, una comunidad de personas que piensan críticamente los discursos románticos. El plan ha sido el siguiente:

Mediante la realización de carteles que insinúan y anuncian la desaparición de un coyote en la ciudad, se propagará la idea de Coyote como un trickster ya que estos carteles tendrán códigos QR los cuales al ser escaneados llevan a diferentes formularios que poseen varios de los conocimientos de Coyote, pero también preguntan por las historias de amores imposible y ocultos de las personas, haciendo que las cuenten únicamente con diez palabras. Así, con las respuestas y cada que vayan sumando las historias de la comunidad iré generando escritura automática a partir de tener todas las palabras de todas las respuestas dadas, haciendo así la escritura totalmente capaz de

que lx otrx intervenga en ella. Ahora bien, este plan desembocará en tres objetivos que esperamos se puedan cumplir todos:

- Llevar a Coyote a la conciencia colectiva, que sea un personaje instaurado culturalmente y constantemente presente.
- Acercar a lxs otrxs a la crítica, análisis y deconstrucción de los discursos románticos practicados durante años. Creando así una unión y dándole a quien le falta, ayudando a quien lo necesita
- Hacer la escritura expandida y la inter-media medios para acercarse de una manera más efectiva y menos hegemónica hacia lxs otrxs.

Carteles para poner en las calles



Creación propia. Virus en cartelismo (Serie). Hay un coyote perdido en esta ciudad (2024)

Fotografía por Wendy Camargo (2024)

Grabado sobre papel edad media

Primer cartel puesto y respuestas



Creación propia. Virus en cartelismo (serie). Huya del Coyote (2024)

Fotografía por Wendy Camargo (2024)

Grabado sobre papel edad media

Usted debe tener demasiado cuidado

¿Ha tenido amores imposibles? intente contar unicamente con 10 palabras su historia de amor imposible, por ejemplo: **miradas, tacto, besos, babas, sexo, confusion, miedo, mentiras, sueño, desperté.**

4 respuestas

¿Me amas o me deseas?

Besos en la nuca, hablar tarde, llorar, reír, una llamada, susurros en la boca, amanecer, recordar, evadir, intentar evadir, distancia, volver, amarnos, aceptar.

Rebeldía, Idealizacion, reciprocidad, diferencia, nada, encuentro, tensión, amor, cíclico, amistad

Ninguno de los dos sabía cómo respetar la individualidad del otro

Estás son algunas respuestas que se han recibido en los formularios de los carteles (Virus en cartelismo), pero fue necesario hacer un análisis de ellas por su pertinencia en la investigación y creación. Para ver este analisis, por favor ingrese al siguiente hipervínculo:

[ANÁLISIS DE RESPUESTAS. VIRUS EN CARTELISMO](#)

3.4 Formal, formaloso, Formaloide (parte 2):

EFICACIA CON LXS OTRXS

Lo que me hace fundamentalmente sacerdote es hacer que mis hermanos se amen entre sí de una forma eficaz, y yo creo que la eficacia del amor no se logra sino con la revolución.


Camilo Torres Restrepo

Hasta este punto hemos logrado realizar un gran recorrido por estos túneles, hemos llegado a una profundidad necesaria para este trabajo de grado, el túnel que le da un sentido y razón de ser a esta investigación. Este túnel al ser más profundo está en algunos momentos bajo otros túneles como los de anidación o de reposo, por lo que debe estar construido con gran precisión y cuidado; si este no es lo suficientemente fuerte, caerán derrumbados todos los sistemas de túneles más cerca de la superficie.

Ahora bien, es necesario que hablemos de unas preguntas importantes ¿A dónde va todo lo que hemos puesto en tensión en esta investigación? ¿Qué se logra con todo el análisis y la crítica? ¿Qué construimos con tantas palabras aquí dispuestas? ¿En dónde está la evidencia directa de la pedagogía en todo nuestro poner en tensión algunas ramificaciones del amor romántico? Para responder estas preguntas, habrá dos ejes homogéneos en las respuestas, el primero, el cual es el análisis propio de lo que el recorrido logra enseñar tanto al autor como al escritor. El segundo, es la base pedagógica de la cual se sostiene el trabajo de grado, a su vez siendo lo que deseamos dejar para *la manada* y para el otrx.

El gran túnel que ha permitido la construcción de los demás, ha sido particularmente la pedagogía articulada al análisis, la crítica y la desobediencia, desde una necesidad de cuestionar. Quisiéramos que a partir de ahora todo empezara a entenderse en clave de esta pedagogía, en el cómo Coyote y Wilmer quisimos y logramos excavar los caminos necesarios para que cada una de nuestras categorías, capítulos, creaciones y palabras, estuvieran engranadas con este gran tema.

En una entrevista del año 2022, con el Centro Internacional Otras Voces en Educación, Estela Quintar menciona cómo existe un orden dominante, el cual nos da culturalmente unos parámetros específicos de cómo vivir, por ejemplo, nos enseñan y nos dicen cuáles son las maneras de nombrar a las personas, o qué pronombres usar y cuáles no; nos ponen una normalidad y cotidianidad en la forma de amar, también. Así que, ese orden dominante es el cual debemos cuestionar, porque al ser quien impone las reglas, es opresivo y genera sujetxs alienadxs al poner estas fuerzas externas encima nuestro; para cuestionar al orden dominante primero hay que ponernos en sospecha a nosotrxs mismxs activando procesos de pensamiento en donde logremos identificar lo que nos atraviesa y nos deja a la intemperie como sujetos vulnerables que somos. La pedagogía articulada al análisis y la crítica también posee una característica importante en sus prácticas y es el reconocimiento de la otredad,



trabajar desde la construcción de una comunidad crítica y emancipadora, la cual también merece ver la realidad desde una perspectiva diferente y más inconforme con lo heredado por el orden dominante; en este trabajo de grado le llamamos a esta comunidad, “la manada”.

No es el objetivo de dicha pedagogía el salvar a las personas alienadas, sino el darle herramientas para pensar y criticar, juntarlas y hacer que se revelen, que se comporten desobedientes a lo que no les genera conformidad y les atraviesa o les afecta, que sus actos puedan llevarles en unidad a la revolución, entendiendo la revolución como a un cambio o transformación radical al régimen establecido, o en este caso, al orden dominante; y para ello se necesita de la comunidad junta y organizada, conformando a lo que le llamamos *La manada*. En resumen, la pedagogía articulada al análisis, a la crítica y a la desobediencia no intenta salvar a nadie, intenta generar el deseo de la emancipación en el alienado.

El sacerdote Camilo Torres Restrepo (1929-1966), en 1965, mencionó en su carta publicada en el periódico Frente Unido que se uniría al grupo armando ELN (Ejército de Liberación Nacional) y la necesaria práctica del “Amor eficaz”:

Lo principal en el catolicismo es el amor al prójimo. (...) Este amor, para que sea verdadero, tiene que buscar eficacia. Si la beneficencia, la limosna, las pocas escuelas gratuitas, los pocos planes de vivienda, lo que se ha llamado "la caridad", no alcanza a dar de comer a la mayoría de los hambrientos, ni a vestir a la mayoría de los desnudos, ni a enseñar a la mayoría de los que no saben, tenemos que buscar medios eficaces para el bienestar de las mayorías. (Torres, citado en M.I.A, 2001, p.2)

Entonces como una búsqueda de dar y poner la crítica a los discursos románticos en los medios eficaces para el bienestar de lxs otrxs (el prójimo), abrazamos la consigna del amor eficaz. Teniendo en cuenta que la hegemonía impuesta por el orden dominante nos pone como sujetos alienados de discursos específicos del amor romántico, y no únicamente a Coyote o a Wilmer, sino a un gran número de personas que también han amado desde estas prácticas y discursos, es necesaria la unión de la manada, desde el amor eficaz, es decir, desde el compromiso y el servicio con el otrx, así mismo, también con lx alienadx. El amor eficaz únicamente se alcanza desde la revolución, entendida como la rebeldía y la desobediencia del sector que busca y desea la emancipación, como lo hablamos previamente.

El amor eficaz propone una unión de voluntades que sea capaz de acoger los dolores de las mayorías (lxs alienadx, la clase obrera, el pueblo, lx pobre o lx desamparadx) y que a través de la revolución se logre la transformación de lo que nos aqueja, como en este caso lo es la idea del amor imposible, la idealización y el amor oculto. Para nosotros, es necesario y esencial como herramienta emancipadora el amor eficaz para criticar de manera comunitaria y encontrar herramientas para transformar a los discursos románticos que se nos impusieron y practicamos con normalidad. Por consiguiente, es necesario que repasemos las tensiones que hemos generado en las normalidades de los discursos románticos, teniendo como objetivo que lx otrx también acceda a estas tensiones como una crítica y análisis que le permitan tener herramientas de cuestionamiento para su propia emancipación y deconstrucción de discursos románticos.

3.3.1 El análisis es el aullido

El amor imposible y el amor oculto no dejan de ser un aprendizaje cultural desde el orden dominante que, así nos esmeremos en decir que no son sanos, que no deberían existir, o en explicar algunas posturas acerca de cómo se deberían reinterpretar, lo seguimos habitando. Esto fácilmente puede ser porque se destacan siendo una realidad de la cual no nos desprendemos con la lectura o escritura de un trabajo de investigación y creación; entonces puedo pensar que, si vuelvo a fallar en mis relacionamientos románticos, no habré logrado nada con mis aprendizajes del amor romántico y estaré gravemente equivocado. El cambio en las conductas no lo lograremos en una semana o en un tiempo corto, porque en ese proceso de cambio encontraremos varias situaciones en las que no caminaremos con tranquilidad, no soy, ni somos una máquina de teoría, academia y razonamiento, asimismo, *Discursos románticos de un canino inatrapable*, no es una sesión de terapia psicológica en donde estamos resolviendo todas las maneras de relacionarnos. Por eso mismo, aquí proponemos toda una estructuración de crítica y desobediencia, la cual es una herramienta revolucionaria eficaz a la hora de relacionarnos. Dicho de otra manera, estamos ayudándonos a nosotros mismos, y con pretensión de unirnos eficazmente con lx lectorx a poner de cabeza una normalidad que hace tanto daño, a ponerse por encima de esos discursos cotidianos del amor romántico que no necesitamos por su naturaleza opresora.

Con la consigna que hemos logrado adoptar desde el análisis de la imposibilidad, con Darío Sztajnszrajber, en *El amor es imposible. Ocho tesis filosóficas* (2017), de que el amor debe ser plenamente imposible porque el amor es lxs otrxs, también hemos aprendido a escribir; a escribir en la piel con caricias de imposibilidad.

Entonces, desde la libertad que pretendo darme y que necesito compartir con el otrx, deseo despojarme de la imposibilidad romántica como un dolor, ir a realizar una inspección en la crítica y salir victorioso de la posibilidad de adoptar una ruptura de mi visión cotidiana del otrx. Necesito que usted como auténtico otrx, me recorra como el viento, sin tumbarme por el suelo mientras yo lucho por limitar cualquier poder opresor sobre nosotrxs, que no desee que le agarre, que le mire y grite “¡MIO!”, que no necesite que me suba a su espalda y le obligue a elegirme por encima de cualquier situación, opción o sentir, porque tampoco deseo hacerlo. Cuando escucho canciones que hablan sobre lo imposible que es un amor, como lo dicen en “Esta cobardía”, una canción de salsa, “esta cobardía de mi amor por ella hace que la vea igual que una estrella, tan lejos, tan lejos en la inmensidad, que no creo nunca poderla alcanzar” (Ruiz. F, 2008), sólo puedo pensar en el daño que estas historias hacen social y culturalmente, ya que quienes estamos allí para presenciarlas, entendemos que hay amores que deseamos tener, pero las circunstancias nos lo ponen como indomable, cuando en realidad todo otrx es inatrapable y escurridizo, aparte de que nos propone una idealización perjudicial para percibir a alguien, lo que es injusto para la persona amada, pues nadie debe ser puesto bajo los términos de lo ideal o la perfección, porque simplemente no es realista, nos exige a cumplir expectativas inalcanzables, nos quita el placer de equivocarnos y cambiar continuamente con la certeza de nos equivocaremos y aprenderemos de ello.

También recuerdo escuchar más de una vez en medios de transporte, en la calle o en reuniones una particular historia, en donde podría pasar algo tan impactante como que alguien antes de quitarle la vida a otra persona, blasfemó las palabras “si no es mía, no es de nadie”; este doloroso suceso no es la única muestra de la existencia del amor imposible, las normalidades de querer poseer al otrx y las conductas que nos convierten en alienados de estos discursos. Aunque no sea necesario llegar a este extremo suceso para evidenciar el amor imposible, podemos encontrarlo en muchos otros medios o cotidianidades, siempre poniéndonos en situación de vulnerabilidad, de dolor, y de cargar pesos que no necesitamos.

La imposibilidad está movida muchas veces por el deseo, pero hacemos la salvedad de que el deseo no es negativo per se, es propio de nuestra naturaleza como bien lo dice Mariela Oliva Ríos en *La inmanencia del deseo* (2011), el deseo no nos debe dar culpa o la necesidad de no dejar nacer sentires en el ser, asimismo, el deseo puede hacer que la imposibilidad del otrx se transforme en dolor, frustración y posiblemente también en ira, porque es algo aprendido, aprendemos a esperar a que alguien nos elija, a que alguien esté con nosotrxs sin tropiezo alguno, y esa es una de las características más dolorosas del amor romántico y ¿Acaso esto debe ser el amor? Seguramente estos sentires desde el dolor no deban ser el amor, eso no hace que el amor deba ser perfecto, pero tampoco debe ser doloroso ni darnos sufrimiento, por eso es necesario comprender que cuando esto pasa, no es precisamente culpa de nosotrxs mismxs, tal como lo mencionamos anteriormente, las conductas románticas son aprendidas y lo hacemos por imitación muchas veces. Desde la concepción de Coyote, el amor debe ser un sentir cercano a la libertad, no a la privación de ella; a la aceptación del tránsito de las personas en nuestra vida y al no miedo del deseo por el otrx.

A propósito, sobre el miedo de la aceptación de los sentires, los amores y afectos; es necesario hablar de *Lo oculto* (██████████). Es la tercer categoría ya hablada en los recorridos de los túneles; está claro que ninguna de las tres categorías de la triada de, *El deseo*, *Imposibilidad* y *Lo oculto*, funciona individualmente, van estrechamente acompañadas y fortalecidas, entonces, lo oculto está constantemente presente en los procesos de amor imposible, por ejemplo, si el amor imposible se da porque dentro de una relación romántica monógama alguien desea a otrx quien no es su pareja, hay una necesidad de ocultar; otro ejemplo lo liga totalmente con la idealización, la cual provoca que el sujeto enamorado note a su sujeto amado tan perfecto, tan lleno de las características divinas, que por el temor de ser rechazado, prefiere ocultar sus deseos románticos. No necesitamos funcionar desde el ocultar, es sumamente desgastante, atemoriza, paraliza y desespera ¿Cuántas personas se han ocultado en la historia para sobrevivir? No son condiciones justas, no son condiciones gratas, no son situaciones que comprendan la otredad, la existencia de un ser que cae y se levanta constantemente, como cualquiera. Ocultar o esconder los afectos bajo la cama no es una construcción que nos permita unirnos en comunidad, no nos permite revolucionarnos, porque los afectos deben ponerse en la hoguera para gritarlos en la desobediencia que tiene el deseo de ayudar y unirse con otrx alienadx.

El ocultar se hace necesario para el sujeto enamorado cuando nota que su vulnerabilidad será puesta en otras manos, cuando entrega la confesión de amor; entonces decide hacerse a un lado, según Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso* (1982), se entra en ascesis como la negación de los placeres, y la apropiación de la culpa. Esta conducta de ocultar también se ve desde otros ejes, como hacer sentir al otrx culpable por sus actos, guardar silencio y ocultar de tal manera que el otrx lo note y así poder herir desde afirmaciones como “mira lo que me hiciste hacer”, “mírame”, “regresa”, entre otras. Estas conductas pareciera que únicamente buscan dañarnos a nosotrxs mismxs o al otrx, nos atraviesan en nuestra cotidianidad estando en un punto en el cual se siente como estas aparentes normalidades y cotidianidades románticas nos dejan sin energía, nos hacen sufrir y nos dan imágenes no satisfactorias de lo que es el amor, un amor practicado desde la individualidad, desde el desconocer al otrx y verlo posiblemente como un trofeo a obtener.

En este momento de jaque, de opresión y de dolor, es necesario comprender que estas conductas nos fueron heredadas, que llevar bastante tiempo siendo romantizadas en la cultura por el orden dominante, en donde hemos aprendido a hacer cartas y nunca entregarlas como acto de amor, en donde hemos aprendido a mirar enamoradx desde la distancia a quien parece inalcanzable, donde la percepción de nosotrxs mismos ha sido motivo para escondernos o buscar aprobación externa, no podemos seguir consumiendo cultura, películas, series, música, escritura y grafías sin analizar a

profundidad que nos comunican, que nos venden, que intentan reproducir culturalmente; analizar no significa no disfrutar de los productos, tenemos que ver cómo estos diferentes lenguajes pertenecen a un orden dominante y a su vez crean realidad. Tenemos agencia y podemos decidir y escoger casi cualquier cosa que deseemos practicar en nuestros relacionamientos románticos, pero para ello debemos inicialmente movilizarnos desde la inconformidad.

3.5 Excavando una propuesta eficaz

Después de elegir ser curados por el amor, la fe de que se producirá una transformación instala en nuestra mente y en nuestro corazón una paz que es necesaria cuando el alma busca la revolución.

bell hooks

El repensar estos discursos románticos desde la necesidad de revolución, desobediencia y ahora, sobre todo, desde la necesidad de comunidad requiere también de alternativas críticas; la pedagogía tiene un gran cultivo de ayudas y algunas de ellas ya han sido traídas hasta esta investigación por Coyote. bell hooks¹⁰ (1952-2021) se suma a este túnel como un gran recurso, con su libro “Todo sobre el amor” (2000), exactamente con el octavo y duodécimo capítulo de este, “Comunidad: Amor en comunión” (pág. 139 – 154) y “La curación: amor redentor” (pág. 211-221); así que, repasaremos algunas de sus herramientas y conocimientos en este apartado.

Para hacer una propuesta que vemos fértil para darle un nuevo orden al trabajo de investigación, nos atrevemos a hacer una pregunta: ¿Y si el deseo por el otrx no siempre lleva a una necesidad de tener al otrx románticamente? En las ramas específicas que estudiamos del amor romántico, están muy presentes las conductas de sufrir por la no correspondencia en sentires, el rechazo, lo difícil de aceptar el tránsito del otrx, el no querer que el sujeto amado sea un imposible, entre otras; pero qué pasaría si encontráramos otra manera de satisfacer nuestra pulsión de estar con ese otrx, por ejemplo, que un interés romántico no tenga que terminar en un enamoramiento de pareja, sino en amor en comunión. Creo que Wilmer, y otras personas en el mundo hemos podido cometer el error de pensar que todo deseo e interés en el otrx, en su historia, en su ser, en su forma de ver y vivir la vida, y posteriormente el enamoramiento hacia esa persona, debe desembocar en una relación de pareja, en una correspondencia de afectos e intenciones, o visto desde otra perspectiva, creemos erróneamente que, debe desembocar en tener al otrx. Pero analicemos primero las relaciones como una unión, como lo propone Torres con el amor eficaz, para poder dar una respuesta a esta pregunta.

La comunidad es necesaria para la revolución, y es la comunidad una evidencia de la unión, entonces si analizamos las relaciones como uniones, podemos estudiar diversas relaciones como la familiar, por ejemplo, la cual tiene culturalmente también prácticas que deben repensarse, como el uso y abuso del poder, dinámicas patriarcales y machistas como la repartición de tareas del hogar, o el maltrato y diversas formas de violencia; no desconocemos que haya familias funcionales, respetuosas y que cumplen con el objetivo y propósito que le han cargado a la familia: encontrar en ella la forma más pura, eficaz y sincera del amor. Por eso, esta comunidad conformada desde la unión con el otrx es nuestro primer acercamiento por relacionarnos eficazmente, pero para ello se necesita lo ya mencionado, respeto, sinceridad y unión, pero lamentablemente muchxs de nosotrxs no encontramos estos en la comunidad familiar, la cual es tan potente culturalmente. No venimos a reivindicar la

¹⁰ El nombre de esta autora se escribe siempre en minúsculas, ya que desde sus posturas políticas y sus discursos así lo decidió.

imagen de la familia, ya que, como menciona hooks en el octavo capítulo, todos deseamos ser parte de una comunidad afectiva que realce la alegría de vivir; pero nosotros creemos que esta no siempre se encontrará en la familia, al ser una comunidad que no suele ostentar de acuerdos, de no abuso de poder, de no secretos familiares, y sobre todo consideramos esto por ser la cuna de caos emocionales, abusos, desatenciones y porque no es una comunidad que ayudamos a construir desde cero, generalmente hay una práctica de adaptarse a esta comunidad familiar.

Ahora, podemos volver a la pregunta, ¿Y si el deseo por el otrx no siempre lleva a una necesidad de tener al otrx románticamente? Así que, lo que podemos hacer desde la revolución y desobediencia a la normalidad de que el interés y deseo por alguien más lleve a un relacionamiento romántico, es crear unión y comunidad con ese otrx a quien se desea. La noción de la manada (como bien lo hacen los coyotes) es totalmente correspondiente a la creación de la comunidad afectiva, sincera y comprometida con ayudar al otrx, con reconocerlo como un otrx propiamente indomable, pero esa comunidad no será la conformación de la familia.

La mayoría de nosotros crecemos creyendo que encontraremos el amor en nuestra primera familia (...), si no allí, en una segunda que formaremos de común acuerdo con una pareja romántica, especialmente aquella que desembocará en el matrimonio o en una relación para toda la vida. Muchos de nosotros aprendemos en la infancia que las amistades no deben considerarse nunca tan importantes como los lazos familiares; sin embargo, es la amistad la que nos permite experimentar a la mayoría un primer contacto con el amor redentor y la comunidad protectora. (hooks, 2000, p.145)

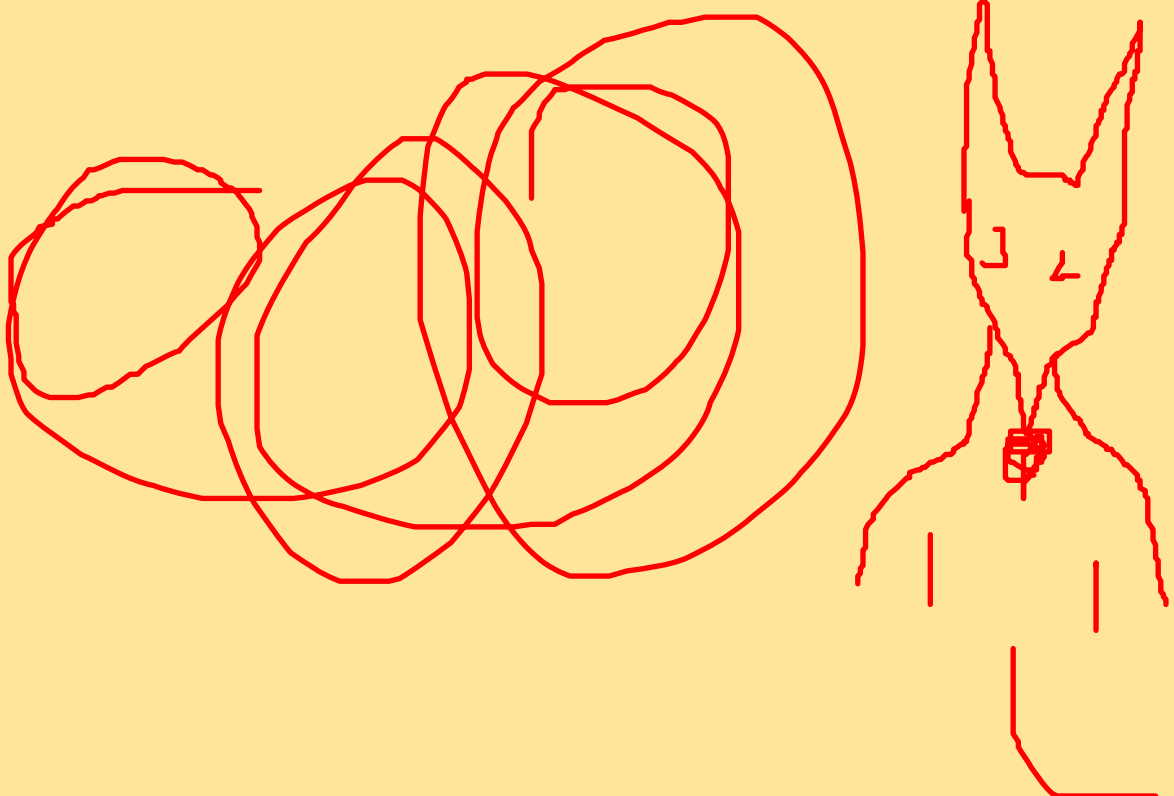
Proponemos *La manada* desde la amistad, como un medio de encuentro en comunidad, reivindicación del amor, sanación y amor eficaz. Es acertado cuando hooks menciona que aprendemos a que a las amistades no se le da el mismo lugar que el de la familia, cuando es la comunidad en donde mayormente nos organizamos para ayudar y amar al otrx, incluso, muchas veces relegamos a lxs amigxs a algo secundario por detrás de algún vínculo romántico, como si no fuera la amistad la comunidad que se une en tus intereses, te da amor no poseedor ni dominante, respeta tu otredad y te acepta como indomable. Esta sería la respuesta más sensata al nuevo tránsito del deseo hacia alguien, deberíamos ser capaces de hacer que nuestro deseo por alguien desemboque en la unión para el amor en comunidad, en vez de un amor romántico.

Algo que también hemos aprendido de la cultura dominante es la naturaleza del amor, como debemos comportarnos, como debemos cambiarnos a nosotrxs mismxs para recibir amor de alguien, dando como certeza que el amor romántico es el mayor amor que podemos recibir y debemos ser lo más ideal posible para poder recibirlo, cuando en realidad consideramos (Coyote y Wilmer) que nos hemos encontrado de maneras más sinceras en el amor que ofrece un círculo conformado por amistades, la seguridad, los límites sanos, el ver al otrx y poder expresarle cada deseo y afecto sin la necesidad de ser no rechazados, porque es en experiencias que hemos notado que el amor en la amistad se trata más de dar que de recibir, y si esto se practica en un círculo, en una manada, todxs recibiríamos y daríamos amor constantemente bajo la consigna de darle al otrx de ese amor. Si escribimos a lxs amigxs, seguramente entregaremos estas cartas, seguramente no lxs miraremos de lejos porque lxs percibimos inalcanzables, comprenderemos su tránsito por la vida como algo efímero, seguramente el amor de la vida lo podamos encontrar en una amistad, porque bajo las palabras de hooks, amar bien es fundamental en todas las relaciones, no sólo en las de pareja. (p. 150)

Teniendo en cuenta lo que menciona Camilo Torres, necesitamos tener un compromiso con el prójimo, con lx otrx, esx otrx alienado que también necesita de curarse, y podrá encontrarlo en la comunidad. Podemos ser curados del amor, por el amor mismo, pero esto requiere de unidad y de saber que no necesitamos, ni merecemos pasar por experiencias que nos partan el alma para formar una manada con la cual dormimos, reímos, comemos, charlamos, hacemos fortalecimientos afectivos y nos protegemos.

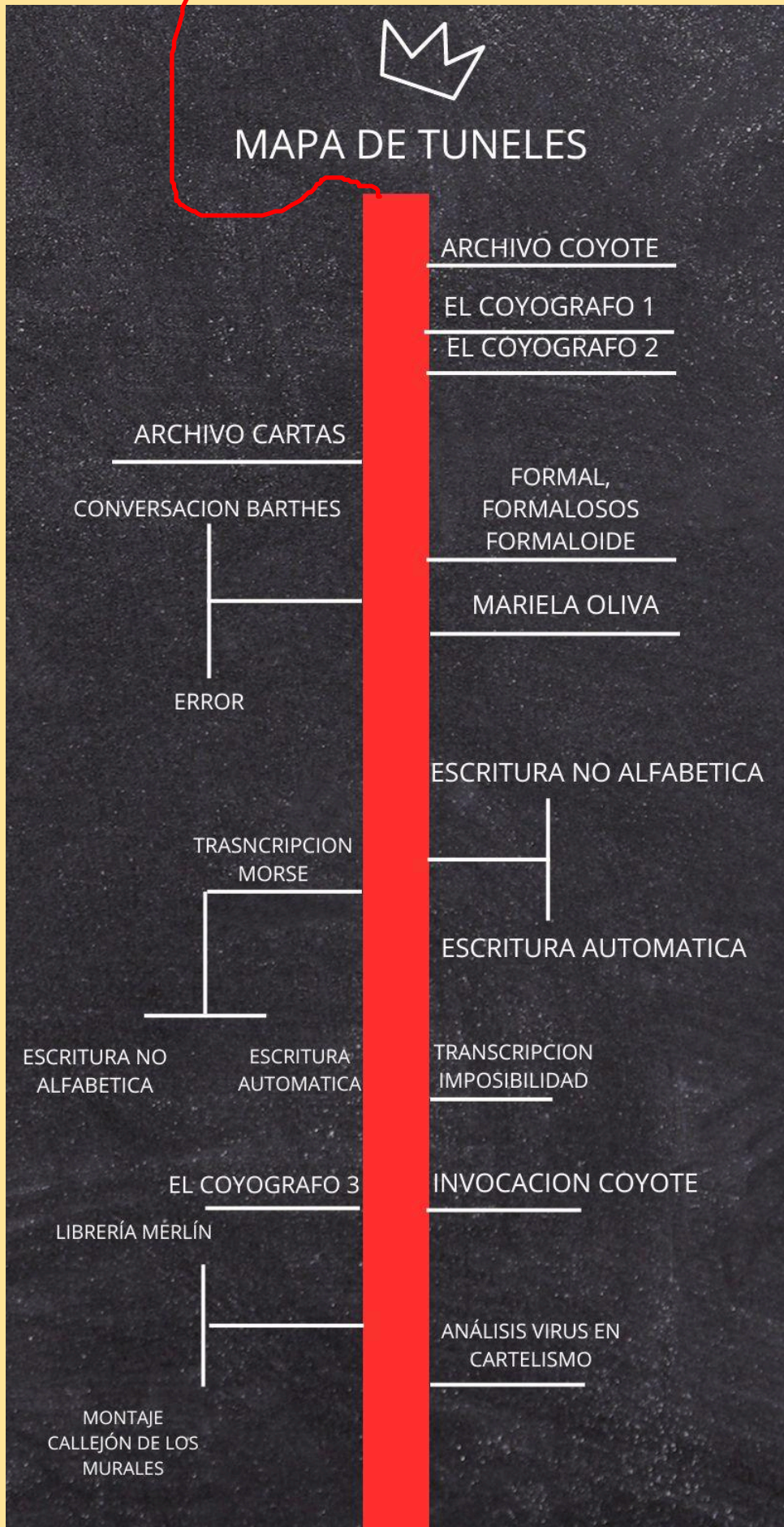
La comunidad ofrece a los individuos, a algunos por primera vez en su vida, una prueba de ese afecto, aceptación, conocimiento y responsabilidad que es el amor en acción. Y es que raras veces, o acaso nunca, nos curamos aislados de los demás. Curarse es un acto de comunión. (hooks. b, 2000. p. 216)

Con esta cita formalizamos nuestra propuesta es sanar como la gran revolución a seguir para alcanzar el amor eficaz, pero lograrlo desde la necesaria comunidad, que encontramos en las amistades, porque el darle prioridad, el darle tiempo e incluso importancia relevante a esta manada con la cual podemos convivir diariamente, es rebelde, desobediente y emancipador ante el orden dominante. La manada está compuesta por seres imposibles, indomables, y eso no es un dolor, nosotrxs también somos imposibles pero la manada se comprometerá a amarnos y respetarnos desde su otredad y nuestra otredad; llamamos al otrx a transformar el deseo por poseer al otrx de manera inconsciente y aprendida, por el deseo de hacerlx parte de nuestra comunidad de amor y revolución de alienadxs. Hemos encontrado en la amistad y en el prójimo ese afecto, aceptación y responsabilidad en el amor, que tal vez nunca antes nos había tocado. Vivir el amor imposible como un punto a comprender y amar del otrx, predisponer nuestros deseos por el otrx no hacía lo romántico, sino a una cercanía a la comunidad y darle la certeza de no idealización y por consiguiente no amor oculto, porque en el amor en comunidad y por el otrx encontraremos la certeza de la validación y el respeto. Un amor que es una herramienta que hace que esta investigación no sea por Coyote y Wilmer para Coyote y Wilmer, sino de Coyote y Wilmer para lx otrx y la comunidad que está deseosa de revolución en el amor eficaz.





MAPA DE TUNELES



GLOSARIO DE ASUNTOS QUE SEGURAMENTE NECESITAN ACLARARSE

- **Agúzate:** del verbo aguzar. Podemos encontrarlo comúnmente en la música de salsa. Dicha palabra se puede definir como mantenerse en la jugada para que la vida no tome a la persona por sorpresa; un llamado a ponerse mosca y salir adelante ante cualquier peligro o adversidad. (Salsa sin miseria, 2021, p.22)
- **Alienado:** se refiere a una persona o un grupo de personas que sienten una desconexión del sistema por la desatención a sus necesidades. Estos sujetos se sienten excluidos del sistema político y constantemente notan cómo su participación no tiene mayor consecuencia social.
- **Coyeye:** por la manera en la que suena la palabra “coyote” esta resulta difícil de pronunciar para algunas personas, como, por ejemplo, infantes. Por eso mismo, se hace el juego con el sonido de la palabra y deseamos ponerlo como “Coyeye”, pero no es más que un despiste de Coyote para jugar un poco con la escritura del lugar, no se preocupe.
- **Como si no fuera algo que cae del cielo y te parte en dos:** este texto es una referencia a un fragmento de *Rayuela* de Julio Cortazar; a continuación el fragmento en cuestión:

Lo que mucha gente llama amar consiste en elegir una mujer y casarse con ella. La eligen, te lo juro, los he visto. Como si se pudiera elegir en el amor, como si no fuera un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio (Cortazar, 1963, p.470).
- **Chayote:** esta palabra se generó al jugar con la palabra “Coyote”, cambiando varias veces las primeras letras de la palabra y quedando de manera más jocosa la palabra Chayote; la cual es el nombre de una planta hortaliza que es una enredadera.
- **Formal, formaloso, formaloide:** este término ha sido acuñado por algunas personas de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, como una manera coloquial y jocosa de referirse a los aspectos de escritura formal que posee citas, argumentos, normas (APA, ICONTEC, entre otras) y demás aspectos necesarios para ser considerado un texto académico común.
- **Guararé:** es un coloquialismo usado en algunos barrios latinos, pero generalmente escuchado en ritmos musicales como la salsa, el son cubano y demás derivados del latín jazz. Guararé en particular posee dos posibles significados: el primero hace referencia a sentir rabia o un enojo incontrolable; pero el segundo significado, el cual es el que nos interesa, hace referencia a “arrechera” o atracción sexual frente a una persona, una sensación de deseo que se despierta de manera repentina e incontenible. (Salsa sin miseria, 2021, p.95)
- **Inapresable:** persona, animal o cosa que no tiene la capacidad de ser apresado, resulta imposible capturarlo o tenerlo bajo las órdenes de algo o alguien.
- **Oprimido:** puede ser una persona o un grupo de personas que sufren injusticias, abuso de poder y explotación por parte de la autoridad. Se manifiesta de diferentes maneras, puede ser con la privación de los derechos humanos, la discriminación o la explotación económica.

Bibliografía

Arias, J. C. (2007). *La muerte del autor. La redefinición del hacer del arte y de la crítica*. Colombia: Universidad Javeriana.

Barthes, R. (1982). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Turolero.

Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Centro internacional Otras Voces de Educación (2022) [Archivo de video]. Youtube. *Pensamiento Epistémico Estela Quintar en el ciclo de Pedagogías Críticas Tomando de*, https://www.youtube.com/watch?v=JxR0nMp5Ze0&t=3376s&ab_channel=CentroInternacionalOtrasVocesEnEducaci%C3%B3n

Cruz, B., & Ray, R. (1970). [Canción] *Agúzate*. Fania.

Fernandez, A. (1997). [Canción] *Si tu supieras*. Sony Music Entertainment.

Gache, B. (2020). *WordToys*. Obtenido de <https://belengache.net/wordtoys/2020/index.html#page/1>

Grado Cero. (2016). [Archivo de video]. Youtube. "La inmanencia del deseo", una entrevista a la Mtra. Mariela Oliva Ríos. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2UyLYSKH7EU>

hooks, b. (2000). *Todo sobre el amor*. (J. Vergara, Ed.) Argentina: Ediciones B Argentina S. A.

Laboratorio Digital UDP. (2001). [Archivo Vídeo]. Youtube. *Pentagonal Carlos Labbé*. Obtenido de <https://archivocartografia.cl/fichas/pentagonal/>

Lopez, C. (2022). *Retratos vivos de mamá*. Obtenido de <https://www.retratosvivosdemama.co/>

Marxists Internet Archive. (Agosto de 2001). *Camilo Torres. Mensaje a los cristiano*. Obtenido de <https://www.marxists.org/espanol/camilo/cristianos.htm>

Michaux, H. (s.f.). *Escritos sobre pintura*. Obtenido de <https://movinggraphicsadc.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/10/michaux-maillard-c.pdf>

Mills, A. (2021). *Hackear a Coyote*. Bogotá: Vestigio S.A.S.

Moarquech Ferrera-Balanquet, R. (1999). *Presente continuo*. Obtenido de <https://www.labcartodigital.org/presente/>

Moarquech Ferrera-Balanquet, R. (2009 - 2016). *Pornoshop*. (Los Angeles Contemporary Exhibitions) Obtenido de <https://www.labcartodigital.org/pornoshop/>

Museo de Mujeres. (s.f.). *Yani Pecanins. Todas las cosas que me importan: las palabras, las imágenes, las sensaciones*. Obtenido de <https://museodemujeres.com/en/>

National Geographic en español. (9 de Agosto de 2018). *¿Cómo se domesticaron los perros?* Obtenido de <https://www.ngenespanol.com/naturaleza/se-domesticaron-perros-y-lobos/>

Oliva, M. (2011). *La inmanencia del deseo: Un estudio sobre la subjetividad ética y el amor a la existencia de Spinoza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ruiz, F. (2008). *[Canción] Esta cobardía*. UMLE-Latino.

Salsa sin miseria. (2021). *Diccionario salsero*. Colombia: Quimbombó.

Secretaría de cultura de la nación. (10 de Abril de 2019). *¿Quién fue Aby Warburg y por qué lo homenajeamos en Argentina?* Obtenido de <https://www.argentina.gob.ar/>

Señal Memoria (2016) [Archivo de video]. Youtube. Discurso de Camilo Torres-1966. Tomado de, <https://www.youtube.com/watch?v=fOV7QoMJmBo>

Sztajnszrajber, D. (2017). *El amor es imposible. Ocho tesis filosóficas*. Argentina: Paidós.

HASTA LA PROXIMA