

**EDUCACIÓN FÍSICA, ESPACIO DE EXPRESIÓN Y FORTALECIMIENTO
EMOCIONAL**

María Fernanda Aldana Herrera

2009120002

Angela Milena Silva Hidalgo

201022074

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.**

Noviembre 2016

Educación Física, espacio de expresión y fortalecimiento emocional

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Autores:

**Angela Milena Silva Hidalgo
María Fernanda Aldana Herrera**

Tutor:

Mg. Carlos Eduardo Pacheco

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.**

Noviembre 2016

DEDICATORIA

Este trabajo de grado, es el fruto de diez semestres de dedicación y trabajo, muchas personas fueron fuente de inspiración y de motivación. Nuestros padres quienes siempre nos han apoyado a pesar de las dificultades y son una de las razones por las cuales luchamos en este camino a convertirnos en profesionales, sus consejos y apoyo, no solo económico sino moral, fueron importantes en este trayecto, a nuestros hermanos que hacen parte indispensable de nuestro ser, quienes estando cerca o lejos siempre quieren lo mejor para cada una de nosotras.

En especial este proyecto está dedicado a nuestros dos grandes amores, Ana María y Paula Andrea, nuestras hijas fueron quienes impulsaron nuestros sueños y metas, siempre presentes en cada momento de esta carrera, nos motivaron día a día a cumplir con esta meta trazada algún día de la vida, culminar esta etapa significa demasiado, ojala que más adelante tengan la oportunidad de leer este documento y puedan ver que existen otras maneras de pensar la Educación. Ellas son esa luz en el camino, motivación constante para darles lo mejor del mundo. Muchos fueron los obstáculos y las adversidades, pero el pensar en ustedes nos motiva a seguir y luchar por lo que nos proponemos. Toda la dedicatoria para ellas, hermosas que llenan nuestra vida de paz y tranquilidad.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros compañeros, con los que hemos tenido la oportunidad de compartir durante esta carrera, tantas experiencias que nos han ido construyendo no solo como futuros docentes sino como personas.

A nuestros maestros, cada uno con sus particularidades, van dejando huella en la vida de cada una de nosotras, gracias por generar esas experiencias que nos construyen en nuestra formación como futuros docentes. A nuestro tutor, quien se encargó de guiar y orientar, esta fase fundamental del proceso, gracias maestro por cada encuentro, por cada jalón de orejas, en realidad de esta experiencia son muchos los aprendizajes.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación Física, espacio de expresión y fortalecimiento emocional
Autor(es)	Aldana Herrera, María Fernanda; Silva Hidalgo, Angela Milena
Director	Mg. Pacheco Villegas Carlos Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 70 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; EMOCIÓN; EXPRESIÓN CORPORAL; COMUNICACIÓN ASERTIVA

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que busca desde la práctica educativa, fortalecer la inteligencia emocional considerada como parte fundamental del desarrollo personal, a través de la Expresión Corporal como tendencia de la Educación Física. Así mismo, se pretende propiciar diferentes espacios y prácticas que le permitan al sujeto a través de sus experiencias lograr expresar sentimientos y emociones, de forma adecuada contribuyendo a una comunicación asertiva. La relación pedagógica entre los factores educables de la Inteligencia emocional y los factores educables de la Expresión corporal, fue clave para el desarrollo armónico del proyecto abriendo el camino hacia una EF que rescate la corporeidad del individuo</p>

3. Fuentes

Bronfenbrenner,U , (1987) *La ecología del desarrollo humano*

Contreras, O (1998) *Didáctica de la Educación Física*

Dewey, J (2004) *Experiencia y Educación*

De Zubiría, M (2002) *Del coeficiente intelectual a las inteligencias múltiples*

Gifre,M y Guitart, M (2012) *Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner*

Goleman, D (2008) *Inteligencia emocional*

4. Contenidos

1. Fundamentación contextual:

Antecedentes internacionales, nacionales y locales de trabajos acerca de la Inteligencia emocional y la Expresión Corporal respectivamente. Marco legal que sustenta el proyecto. Macro contexto, en donde se explica por medio de un análisis del contexto educativo, político, económico y social la problemática.

2. Perspectiva educativa:

Análisis de conceptos de educación, sociedad, cultura, relacionados con el ideal de hombre y toda la propuesta pedagógica del proyecto evidenciada a partir de una perspectiva constructivista, por medio de la expresión corporal.

3. Diseño de la implementación:

Diseño metodológico especificado en fases según la intencionalidad formativa del proyecto. Además, se puede encontrar las diferentes estrategias, la metodología y la evaluación forjadas en el desarrollo del proyecto y en el proceso para contribuir al alcance de los objetivos.

4. Implementación:

Caracterización de la población y de la institución dando a conocer características fundamentales del contexto en donde se realizo la intervención. Así mismo, se puede encontrar el cronograma y

las diferentes planeaciones de clase que se llevaron a cabo teniendo en cuenta el diseño metodológico.

5. Análisis de la experiencia:

En este apartado, Se pone en evidencia diferentes análisis del proceso llevado a cabo durante todo el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta aprendizajes en cuanto al papel docente, y por otra parte las incidencias que tuvo el proyecto en el contexto y los estudiantes. Todo esto haciendo un ejercicio juicioso de evaluación en donde se evidencia si los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad y cuáles fueron las variantes

5. Metodología

- Aprendizaje significativo: Para Ausubel (1963, p58) es un proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Así se puede considerar aprendizaje significativo como aquel mecanismo del ser humano, que le permite almacenar información e ideas que más adelante podrán ser relacionados con nuevos conocimientos generando así de nuevas representaciones en cualquier campo de conocimiento.
- Descubrimiento guiado: Para Contreras, O (1998) El profesor nunca da las respuestas, entonces, es preciso que el docente tenga el control sobre los indicios proporcionados al estudiante para que este descubra una respuesta adecuada por si mismo con total independencia del profesor.
- Trabajo por grupos: Para Contreras, O (1998) Se utiliza para hacer una individualización de la enseñanza por niveles de actitud, esto con el fin de una mayor interacción entre los componentes del grupo.
- Enseñanza recíproca: Para Contreras, O (1998), este estilo consiste en la distribución de los estudiantes por parejas o tríos para q realicen determinada tarea propuesta por el docente, en donde mientras uno de los integrantes del grupo hace la tarea el otro tiene un papel de observador y corrector.

6. Conclusiones

- Se evidencia reflexión y aprendizajes por parte de los estudiantes, hacia la importancia de expresar sentimientos y emociones hacia los demás seres que conforman su círculo social de manera adecuada para una comunicación asertiva
- Se logra evidenciar relaciones de empatía y sociabilidad luego del proceso realizado durante las sesiones de clase planeadas
- La dimensión socio-afectiva como las otras dimensiones del ser humano debe estar en constante proceso de evolución y aprendizaje
- La Educación Física es un espacio de aprendizajes que puede ser utilizado como herramienta para fortalecer la inteligencia emocional desde sus diferentes tendencias y corrientes.
- La expresión corporal como tendencia de la EF fue fundamental en la puesta en escena del diseño metodológico, ya que tiene como una de sus características la exteriorización de sentimientos y emociones que el sujeto quiera transmitir a través del cuerpo

Elaborado por:	Aldana Herrera, María Fernanda; Silva Hidalgo, Angela Milena		
Revisado por:	Mg. Pacheco Villegas Carlos Eduardo		
Fecha de elaboración del Resumen:	25	11	2016

ÍNDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
LISTA DE TABLAS	
LISTA DE SIGLAS	
INTRODUCCIÓN	1
1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Marco legal	8
1.2.1 Constitución política de Colombia	8
1.2.2. Ley general de educación	8
1.3. Macro contexto	9
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	14
2.1. Educación, sociedad y cultura	14
2.2. Relación Pedagógica	16
2.3 Perspectiva cognitiva o constructivista	20

2.3.1. Rol docente	21
2.3.2. Rol estudiante	21
2.4. Relación Disciplinar	22
2.4.1 Expresión Corporal	22
3.DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	24
3.1. Justificación	24
3.2.1. Objetivo general	24
3.3. Contenidos	24
3.4. Diseño metodológico	25
3.5. Estrategias	27
3.6 Metodología	27
3.6.1 Estilos de enseñanza	27
3.7 Evaluación	28
4. EJECUCIÓN PILOTO	31
4.1. Micro contexto	31
4.1.1. Mision	31
4.1.2. Vision	32
4.1.3. Población	32
4.2. Micro diseño	33
4.2.1. Cronograma	33
4.2.2. Plan de clases o sesiones	35
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	46
5.1. Aprendizajes como docente	48
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	48
5.3. Recomendaciones	49
5.4 Proyecciones	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	53
A.Ejemplo diario de campo	53
B.Registro fotográfico	54

LISTA DE CUADROS

Tabla

1. Antecedentes
2. Cronograma
3. Sesión de clase 1
4. Sesión de clase 2
5. Sesión de clase 3
6. Sesión de clase 4
7. Sesión de clase 5
8. Sesión de clase 6
9. Sesión de clase 7
10. Sesión de clase 8
11. Sesión de clase 9

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
IE	Inteligencia Emocional
EC	Expresión corporal

INTRODUCCIÓN

En el presente PCP se busca aportar desde la práctica educativa, abriendo el camino hacia una EF que rescate la corporeidad del individuo. De esta manera, se encuentra la oportunidad de brindar un aporte a las distintas problemáticas que se encuentran no solo en la escuela sino fuera de ella. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado lo que se pretende es fortalecer la Inteligencia emocional (IE), entendida ésta primera como la capacidad que posee el individuo de canalizar sus sentimientos y emociones para lograr una comunicación asertiva hacia los demás miembros de la sociedad.

La IE es considerada como parte fundamental del desarrollo de la personalidad del sujeto, de los procesos de empatía, sociabilidad y por consiguiente de su interacción con sí mismo y con su entorno. Es allí donde por medio de la Expresión corporal como tendencia de la Educación Física, se pretende propiciar diferentes espacios y prácticas que le permitan al sujeto a través de sus experiencias lograr expresar sin ningún temor lo que siente, sin olvidar hacerlo de una forma adecuada.

En el presente documento se desarrollarán las preguntas que han permitido orientar el proyecto, además de la extensión de los distintos conceptos que serán fundamentales, como lo es la IE y EC.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

1.1 Antecedentes o estado del arte

Este apartado, es fundamental ya que permite que se tenga una mirada global de los diferentes trabajos que se han realizado a nivel local, nacional e internacional acerca de los principales conceptos para la construcción del proyecto, que son: la IE y la EC.

Tabla 1. Antecedentes

ANTECEDENTES INTERNACIONALES			
AÑO	AUTOR	DESCRIPCIÓN	TÍTULO
2000	Rafael Bisquerra haAlzina		Educación emocional y bienestar

		<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia emocional, conceptualización, características, enfoques teóricos, etc. • Educación emocional, entre otros. 	
2012	Daniel Goleman	Que es la inteligencia emocional, con características, ejemplos, anécdotas, y cómo educarla	Inteligencia emocional
2011	María José Caballero	Programa de experiencia en inteligencia emocional dirigido a niños en el Colegio SEK El Castillo de Madrid, España.	Yo soy la estrella

ANTECEDENTES NACIONALES

AÑO	AUTORES	DESCRIPCIÓN	TÍTULO
1999	Sergio Lastra	<p>Artículo del periódico el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de salud debido a la falta de inteligencia emocional en personas exitosas económicamente, profesionales, ejecutivos, como el estrés. 	Educación con inteligencia emocional

		<ul style="list-style-type: none"> • Problemas sociales como la envidia, la intolerancia, el odio, la venganza • 90% de lo aprendido en colegios se olvida debido a que es el sistema límbico el que asimila el conocimiento en una memoria definitiva y esto no es posible sin la asociación con las sensaciones, emociones y sentimientos. 	
2012	Rodrigo, A, Zarate	<p>Artículo de investigación científica y tecnológica Según Clasificación Colciencias</p> <p>Estudio de I.E. y liderazgo practicado a 339 empleados de diferentes empresas y sectores en donde se identificó que si hay relación entre tener I.E y el liderazgo. Además que dependen de la edad, género, nivel educativo y años de experiencia.</p>	Inteligencia emocional y prácticas de liderazgo en las organizaciones colombianas

ANTECEDENTES LOCALES

AÑO	AUTORES	DESCRIPCIÓN	TÍTULO
-----	---------	-------------	--------

1992	Ana Victoria Pardo Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir la danza como actividad académica permanente • conceptualización de la danza • ventajas de la danza • la danza en la educación del niño • principios de la formación activa de la danza 	Inclusión de la danza como actividad académica en los cursos primeros de educación básica primaria
1996	Jorge E. Guacheta	Como la educación física debe ayudar a seleccionar y disfrutar los estímulos que el medio me brinda	Educación física para amor propio
1998	Marisol Acacio Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la familia en Colombia • La comunicación y la expresión corporal • Danza como medio de comunicación • Representaciones de la danza 	La danza como medio efectivo para incrementar y mejorar la comunicación familiar
2001	Nancy Esperanza Ramírez	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que es la inteligencia? • Inteligencias múltiples • I inteligencia emocional • Cómo se educa la inteligencia emocional • Intelligence intrapersonal 	Desarrollo de la inteligencia emocional en el entrenamiento deportivo

2002	María de los Ángeles Rodríguez Castillo	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades apoyadas en la danza para valorar la autonomía y la creatividad • Comprensión de los movimientos para la comunicación 	La expresión corporal como medio de estimulación de la creatividad y la autonomía en niños de 4-5 años
2007	Alexander Romero Jiménez	<ul style="list-style-type: none"> • El baile como herramienta para contribuir al desarrollo multidimensional en niños de preescolar • Amplia los referentes de movimiento a través del desenvolvimiento en artes, manualidades, música, canto, baile, mímica, expresión corporal • Nuevas alternativas de reacción, acción y reflexión por parte del maestro en cuanto a lo anteriormente nombrado 	" Al son que me toquen bailo "

2013 - 2	Angélica Márquez Mejía	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta pedagógica educativa que pretende a través de la educación física vivencia, conocer y explorar la dimensión socio afectiva como elemento esencial del ser humano • Relación de salud mental, actividad física y educación física • Tendencia: socio motricidad 	Educación física: un espacio emocionante generador de experiencia y aprendizaje
----------	------------------------	--	--

Tabla 1 Antecedentes

1.2. Marco legal

1.2.1. Constitución Política Nacional

Derecho constitucional de los niños y adolescentes, estipulado en el artículo 44, y 45 del capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales, de la constitución política de Colombia, donde dice que la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño o adolescente para garantizar su desarrollo armónico e integral.

1.2.2 Ley General de Educación.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;
- b) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.

Parágrafo primero. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

Parágrafo segundo. Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- c) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- d) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- e) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

Se puntualizan exactamente estos ítems de la ley general de educación, ya que se considera que son relevantes para el desarrollo de este proyecto curricular particular. Pues es necesario, realizar un acercamiento a las políticas que rigen el desarrollo de la propuesta.

1.3. Macro contexto

El primer apartado está centrado en la intencionalidad educativa, la cual es: El fortalecimiento de la IE a través de EC, eje fundamental de lo que se quiere llegar a lograr con esta propuesta curricular. La inteligencia emocional instaurada por Daniel Goleman (1995), consiste primero en que la persona conozca sus propias emociones, logrando que la persona sea consciente de ellas en el momento en que se presenten; segundo, en promover el control de las mismas para que haya una expresión adecuada por medio del autocontrol, sin dejar de lado la libre expresión que tenga cada uno; tercero, en la auto-motivación, enfocada a poder incentivar, creyendo en sus habilidades; cuarto, haciendo referencia a la empatía, comprendiendo los sentimientos de sus compañeros y estableciendo relaciones interpersonales positivas para una comunicación asertiva. En este sentido, la educación de la inteligencia emocional, su incidencia y contribución a las relaciones interpersonales,

acompañada de la Educación física, es una oportunidad para crear nuevas prácticas educativas socialmente relevantes en relación con el propósito de formación, generando ambientes que propicien distintas experiencias en los estudiantes.

Miguel de Zubiría, en su libro *“Del coeficiente intelectual a las inteligencias múltiples”* (2002), plantea que los test que miden el coeficiente intelectual son obsoletos, ya que miden solo cualidades en el sujeto que la sociedad considera que son parte de la inteligencia, citando a Gardner en cuanto a su teoría de las inteligencias múltiples (2001), en la que clasifica nuestra forma de razonar, comprender, aprender, etc. en ocho inteligencias lingüística, música, lógica matemática, espacial, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista, en donde el éxito o el fracaso del ser humano no solo depende de su coeficiente intelectual (CI), si no de la combinación de todas estas inteligencias. En las prácticas realizadas en la escuela, se puede evidenciar que la educación tradicional en los niños hasta su adolescencia se ha enfocado en información y contenidos a nivel académico general, dejando a un lado características de las inteligencias habladas por Miguel de Zubiría además de las dimensiones socio-afectiva, comunicativa y emocionales del ser humano; las relaciones interpersonales, el desarrollo de la personalidad, además del bienestar del estudiante, entre otras, las cuales tienen que ver directamente con la capacidad de aprendizaje que a su vez “disminuye en torno a un 20% y a un 30% si hay problemas de autorregulación emocional. Y es que no hay solo que educar a nivel académico, también a nivel social y a nivel emocional.”(Álava, s.f)

De todo lo anterior se parte para plantear el ¿por qué? De la propuesta, enfocada en el desarrollo de la I.E como parte indispensable para la vida de los seres humanos. Se hace hincapié en la educación del niño, ya que la falta de ésta en la formación escolar y familiar del sujeto tiene implicaciones serias en su adultez y de esta manera no tendría habilidades sociales/ emocionales, como el autocontrol, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la puntualidad y tolerancia a la frustración. Viéndose reflejado en el bajo desempeño social y laboral. (Vargas, 2004)

Haciendo referencia ahora, al ámbito familiar, es importante mencionar que los padres tienen que ver directamente con el desarrollo de la inteligencia emocional de sus hijos, ya que los momentos en los que el pequeño está alterado son precisos para dar algunas clases de inteligencia emocional, enseñándole formas en las que se pueda sentir mejor, para después hablar sobre lo que le estaba molestando. En cuanto a esto Goleman plantea que:

En la medida en que la vida familiar está dejando ya de ofrecer a un número cada vez mayor de niños un fundamento seguro para la vida, la escuela está convirtiéndose en la única institución de la comunidad en la que pueden corregirse las carencias emocionales y sociales del niño. Con ello no quiero decir que la escuela, por sí sola, pueda sustituir a todas las demás instituciones sociales (que, por cierto, se hallan al borde del colapso con demasiada frecuencia). Pero dado que casi todos los niños están escolarizados (por lo menos en teoría), la escuela constituye el único lugar en el que se pueden impartir a los niños las lecciones fundamentales para vivir que difícilmente podrán recibir en otra parte. De este modo, el proceso de alfabetización emocional impone una carga adicional a la escuela, que se ve así obligada a hacerse cargo del fracaso de la familia en su misión socializadora de los niños, una difícil tarea que exige dos cambios esenciales: que los maestros vayan más allá de la misión que tradicionalmente se les ha encomendado y que los miembros de la comunidad se comprometan más con el mundo escolar. (Goleman, 2008).

Siguiendo lo mencionado anteriormente, en cuanto al ámbito educativo se refiere, además, se ha encontrado que las instituciones educativas estarían fallando, al no tener programas curriculares para educar dichas habilidades emocionales. De ahí que los docentes, desde su posición de modelo a seguir parecen estar solo capacitados pedagógicamente, sin poseer aptitudes para proporcionar el desarrollo personal del estudiante, ni orientando su educación integral. (De Sousa ,B 2012) . El maestro debe plantear soluciones alternativas, al hecho de que en la educación no existan métodos de aprendizaje ni mecanismos para

fomentar la inteligencia emocional, como conducta de fácil desenvolvimiento del sujeto, papel del maestro al cual apunta este proyecto curricular.

Se abordará la IE según Goleman (2013) la cual “se refiere a los sentimientos, pensamientos, estados biológicos, estados psicológicos y tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.” Y están en todo lo que realizan los seres humanos a diario. Además pueden y deben ser expresadas hacia los demás sujetos que conforman su entorno teniendo en cuenta 5 habilidades para tomar decisiones sanas, que pueden ser educadas desde la Educación Física:

1. Autoconciencia, es la habilidad para decir lo que se siente de momento a momento, siempre se está sintiendo algo, en general no se detecta hasta que cruza el umbral de percepción, lo cual es importante para tomar decisiones correctas sin arrepentimientos.

2. Autocontrol, se refiere al manejo de las emociones a través del control de los impulsos.

3. Auto motivación, se refiere a las emociones, las cuales tienen que ver directamente con el cumplimiento de las metas propuestas, y de la superación de los obstáculos que vengan con dicho objetivo, motivación = optimismo.

4. Empatía, se refiere a él saber lo que la otra persona siente, sin utilizar el lenguaje verbal, es la base de la compasión y la preocupación. Es lo que impide que las personas se hagan daño entre sí.

5. Sociabilidad, tiene que ver con las relaciones interpersonales y el entendimiento acompañado de las emociones de los demás, ya que estas son contagiosas.

Así de esta manera, a través de la EF, desde la tendencia de la EC se pretende hacer una aproximación al ¿cómo? generando desde la clase diferentes experiencias en donde la persona pueda ser creativa, libre, exprese y comunique a través de su cuerpo, para que así, interprete sensaciones y sentimientos, permitiendo enriquecer las relaciones con los demás. Según Arteaga, la expresión corporal como capacidad humana que se presenta a través de actividades organizadas de forma sistémica, es un producto de nuestro tiempo. Su origen

cuasi revolucionario, añadido a su dispersa finalidad, la constituyen en un conjunto de conocimientos cuyo perfil aparece como impreciso, borroso o empobrecido. La EC tiene su origen a principios del siglo XIX, desde los diferentes movimientos Expresionista, Corporalista y Movimiento de Mayo del 68. Partiendo en tres corrientes:

- Escénica: que se refiere a las artes escénicas; teatro, danza, etc.
- Terapéutica: que se refiere a prácticas corporales de carácter terapéutico, el descubrimiento con el propio cuerpo, la relación con los otros y el contacto directo que constituyen otras tantas alternativas a los tratamientos tradicionales.
- Pedagógica o educativa: que se refiere a la expresión corporal como elemento de primer orden en la intercomunicación individual. Es precisamente sobre el potencial expresivo del niño en donde se asientan las capacidades de ejecución y las de creación a través del aumento de la disponibilidad del niño en relación en el espacio, el tiempo, energía y los compañeros, que es la que se va a tomar para este Proyecto.

La EC como tendencia de la EF tiene como una de sus características la exteriorización de sentimientos y emociones que el sujeto quiera transmitir a través del cuerpo, por tal razón se decide realizar la propuesta, desde una mirada alejada de lo meramente corporal, hacia el cuerpo visto como unidad encaminado a la Corporeidad, entendida esta como una dimensión del propio ser, aquel cuerpo que es resultado de un cuerpo tenido y de un cuerpo vivido, un cuerpo Quiasmático, cuerpo que no cree en dualidades sino en unidad. Así pues se busca romper con la concepción de cuerpo que se limita a simplemente imitar un movimiento y aprenderlo sin la debida reflexión. Desde esta concepción de cuerpo en la práctica educativa, y desde esta tendencia, la intencionalidad también lograr es eliminar aquellos aspectos, que le impiden a la persona poder expresar lo que siente y piensa, mostrando a los demás sus sentimientos y emociones que en ocasiones resultan difíciles de transmitir o de dar a conocer a otras personas, incidiendo en la IE.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Educación, sociedad y cultura

Teniendo en cuenta todos los aspectos o dimensiones que están sumergidas en el ámbito educativo como lo social, político, económico y cultural, se podría decir que la educación es uno de las cuestiones más importantes dentro de una sociedad. Armando Zambrano (2006) la define, “como el proceso de transmitir, en donde las generaciones más adultas introducen a las más jóvenes en los patrones culturales de la sociedad donde el niño ha nacido” educar entonces, está en lograr transmitir a los demás no solo conocimientos sino que también valores, maneras de comportarse, tradiciones, que le aportan a la persona sobre su cultura. De la mano de lo educativo, a su vez está el componente pedagógico, ya que ambos conceptos están relacionados, uno permite la existencia del otro, la pedagogía permite a la educación esa parte de reflexión en el acto educativo, en donde se le brinda un espacio al docente para pensar: ¿qué? y ¿para qué enseño?, ¿cómo debo enseñar?, y por último ¿cómo y cuándo se considera conveniente evaluar?

Lo que se pretende desde este proyecto y desde el rol como educadores, no está en buscar transmitir un conocimiento para que este sea aprendido de manera mecánica, donde el estudiante toma una posición pasiva, limitándose a escuchar y archivar todo lo aprendido y el docente sea quien posea todo el conocimiento. Impidiendo de esta manera tener un pensamiento reflexivo, que le permita ser agente de cambio y transformar su mundo. En este tipo de sociedad regida por intereses económicos se encuentran docentes a quienes no les interesan los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, se prioriza la enseñanza, en donde lo importante es que se cumplan los objetivos trazados por el sistema educativo, es decir mismos contenidos, misma estructura, mismas prácticas de transmisión. Por el contrario, se desea realizar cambios en la forma de relacionarse, se da un enfrentamiento a los modelos estandarizados y establecidos por la sociedad, por medio de la empatía y la sociabilidad de los niños, los cuales influyen en los procesos de aprendizaje y conducta. Lo interesante de la EF, es que busca formas diferentes de intervenir en la educación de los estudiantes, en donde el aprendizaje de la IE a través de

la EC será otra forma de relacionarse, expresarse, ser libre frente a los demás, haciendo hincapié en el fortalecimiento de la dimensión afectiva del estudiante, que ha sido dejada a un lado por la educación.

Por otra parte es fundamental en la estructuración de la propuesta, trabajar de la mano de conceptos como Cultura y Sociedad, en la medida en que para trabajar desde el ámbito educativo, se hace indispensable conocer las problemáticas y necesidades que se presentan en determinado grupo social y así, contribuir al cambio no solo del imaginario que existe de la EF, sino también hacer aportes en cuanto a la responsabilidad que cada individuo tiene con su comunidad. En esta propuesta educativa se busca trascender, saliendo de lo establecido y aportar aunque sea un poco en nuevas maneras de concebir la vida, de manera que cada sujeto asuma posturas críticas que le permitan salir de aquella manipulación y por el contrario pueda llegar a ser un sujeto unidimensional, con responsabilidad política.

Para el desarrollo de este proyecto se aborda el concepto de sociedad desde Durkheim, quien define en su libro las reglas del Método Sociológico (1997), que: “En toda sociedad existe un grupo determinado de fenómenos que se distinguen por caracteres bien definidos de aquellos que estudian las demás ciencias de la Naturaleza. Consisten en maneras de hacer o de pensar, reconocibles por la particularidad de que son susceptibles de ejercer una influencia coercitiva sobre las conciencias particulares”. En su opinión, la ciencia social debe estudiar los fenómenos sociales (como cosas) llamándolos hechos sociales caracterizados por ser las maneras de obrar, sentir y vivir exteriores al individuo, es decir, comportamientos o ideas presentes en un grupo social que pueden ser medibles de formas concretas o cuantificables ejerciendo un poder coactivo sobre la conducta del sujeto, orientándola en todo su desarrollo. Hay que resaltar que dentro de estos hechos sociales la dimensión afectiva del individuo es dejada en un segundo plano, en donde los sentimientos y emociones que son inherentes a la naturaleza humana se desenvuelven de una forma poco asertiva, es allí donde se encuentra la posibilidad de propiciar desde la clase de EF espacios en donde se fortalezca las relaciones: interpersonales e intra personales.

Ahora haciendo referencia al concepto de cultura, la UNESCO (1982) lo considera:

Como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes

y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre el mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

En este sentido y con relación a este proyecto los aspectos sociales y culturales son estructuras que imponen y moldean un estilo de vida, influyendo fuertemente en la manera de pensar y de actuar de cada uno de los individuos que hacen parte de un grupo social. De esta manera el presente proyecto abordará la Teoría de Desarrollo humano “ecológica”, que aportará a la intencionalidad formativa que está determinada por el ideal de hombre anteriormente expuesto.

2..2 Relación pedagógica

La educación responde a los intereses del modelo imperante, de esta manera el acto de la enseñanza se limita a la transmisión de contenidos, en donde el mayor interés está en que el estudiante adquiera un conocimiento que más adelante podrá implementar y de esta manera aporte al sistema. Pues bien, es necesario que desde la Educación más específicamente desde la E.F, se permita ese canal de comunicaciones y relaciones en donde se le devuelva a la persona ese sentido de vida y a la vez se logre generar espacios de experiencias, de reflexión que lleven a la transformación no solo del individuo sino de la sociedad.

Con base en la teoría ecológica de los sistemas de Urie Bronfenbrenner explicados en su libro *La ecología de desarrollo humano* (1987) se implementará el fortalecimiento de la inteligencia emocional del estudiante empezando por sus núcleos de desenvolvimiento próximo, para que se asuma como un ser emocional reflexivo y social, entendiendo las emociones propias y las de los demás generando empatía, logrando así ser un sujeto de cambio, a partir de una comunicación asertiva, sabiendo expresarse, autoevaluarse,

participar, motivarse y ser seguro, ya que en el momento en el que el sujeto consigue trabajar en el conocimiento de sí, el siguiente paso estará en poder generar esto en los demás, teniendo en cuenta que las relaciones personales y el contexto en el que el niño se desenvuelve define e influye en sus formas de actuar, por ende en su desarrollo.

En este sentido, el autor habla de cuatro sistemas que envuelven el núcleo primario que es el individuo. El primero, relacionalmente hablando es el microsistema, que se refiere a la familia, es decir padres o escuela, dado que está conformado por las interrelaciones dentro del entorno inmediato del sujeto. Sigue el meso sistema, que se refiere a la vinculación de microsistemas en los que la persona participa directamente, seguido está el exo sistema, que se refiere a las fuerzas o hechos que influyen a lo que sucede en los microsistemas afectando indirectamente el núcleo primario, y por último el macro sistema que se refiere a las condiciones, patrones o rasgos sociales y culturales determinantes de cada cultura o sociedad en los que se desarrolla la persona además de su interrelación.

La influencia de estos sistemas y el contexto en el desarrollo del niño, en el cual está inmerso siendo un ser social, además de las diferentes formas de intervención para su educación, es lo que hace a esta teoría utilizable para el proyecto, siendo una oportunidad para la EF de afectar y aportar al desarrollo del sujeto por medio de la IE para una comunicación asertiva, en donde, el ambiente ecológico concebido en palabras de Bronfenbrenner (1987) "... como algo que se extiende mucho más allá de la situación inmediata que afecta directamente a la persona en desarrollo: los objetos a los que responde o las personas con las que interactúa..." (p. 62) es un espacio de desarrollo del individuo influido por la relación y convivencia con otras personas.

De acuerdo con la intencionalidad educativa que está en fortalecer la inteligencia emocional a través de la EC se hará referencia a unos de los componentes que es fundamental en cualquier propuesta al currículo, se trata de la Pedagogía que como concepto tiene que ver con varios aspectos, uno de ellos se refiere a las formas de decir y hacer, es decir teoría y práctica, en donde el docente es capaz de lograr un equilibrio entre estas dos y de esta manera posibilita que los estudiantes tengan mejores procesos de aprendizaje. Además

también tiene que ver con el hacer reflexivo. Para Houssaye “ la práctica del pedagogo lo remite a su teoría, quien no esté dispuesto a reflexionar en lo que hace, queda inscrito, pues no comprende lo que hace”, en este sentido el docente debe darse a la tarea de evidenciar los distintos problemas que afectan al grupo con el cual se está trabajando, desde la práctica educativa, logrando hacer un estudio juicioso de las posibles causas de esas falencias y lograr hacer propuestas que le permitan al grupo superar las dificultades que impiden el desarrollo óptimo del estudiante.

Para este proyecto es fundamental un discurso pedagógico en donde esté presente la experiencia entendida como la posibilidad que tiene cada persona de enfrentarse a diferentes situaciones. A su vez se pretende transformar no solo el rol sino también el discurso pedagógico en la práctica docente, arriesgándose al cambio, propiciando espacios y herramientas en donde los educandos tengan la posibilidad de expresar de manera adecuada sentimientos, emociones, pensamientos que le aporten a su desarrollo y formación no solo individual sino colectivo, por consiguiente se logre un cambio positivo en las relación con los demás individuos del grupo social.

Con todo lo anteriormente mencionado, se decide tomar no un modelo pedagógico, porque implicaría entrar en la misma dinámica a la cual se hace crítica, sino apuntar a un cambio, por tal motivo y de acuerdo a la intencionalidad formativa, esta propuesta curricular se realizará bajo una perspectiva constructivista. Así de este modo se debe tener claro que para poder plantearse una propuesta desde esta perspectiva pedagógica, es necesario entender que: el conocimiento que se puede transmitir no debe ser fiel copia de la realidad, sino que por el contrario, entender que el conocimiento es una construcción del ser, de sus conocimientos previos, que cada sujeto en el transcurso de su vida ha logrado construir, siempre en relación con el medio que lo rodea, en este sentido lo importante por ejemplo, no es que el niño aprenda a leer y a escribir, sino como puede aplicar eso aprendido en diferentes situaciones a las que se tenga que enfrentar. Por ende desde el rol docente no es posible encasillarse sino que por el contrario debe ser quien genere esos ambientes en donde se propicien los procesos de aprendizaje, ambientes que permitan que el estudiante logre tener

diferentes experiencias que le permitan tener aprendizajes significativos que le permitan transformar sus conocimientos y por ende su desarrollo.

Los siguientes principios según Flórez, R (2005, p. 165) ayudarán a guiar el camino de la implementación del proyecto curricular:

1. Afectiva: La primera matriz de formación humana es el afecto materno, cuyo suplemento y relevo posterior en la sociedad moderna es la comprensión afectuosa del maestro. la afectividad consciente, la motivación, el interés, la buena disposición los estímulos positivos, la empatía son variaciones pedagógicas del principio que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo.
2. El diseño del medio ambiente: el medio ambiente que rodea al educando puede y debe prepararse, diseñarse como entorno de aprendizaje para influenciar su estructura cognitiva y valorativa en su formación.
3. La actividad: desde su propia actividad consciente el educando construye sus propias herramientas conceptuales y morales. La individualización: la diferencia no solo es orgánica sino también de historias experiencia, desarrollo mental, estilo para afrontar y resolver problemas
4. Actividades grupales: la actividad y desarrollo del proyecto en pequeños grupos de alumnos crea una situación de imitación y emulación, de apoyo y crítica mutua que estimula y enriquece el desarrollo intelectual y moral de los alumnos en la medida de la interacción.
5. El buen maestro: en relación pedagógica, el alumno mira al buen maestro como un referente de comparación y jalonamiento de sus propias posibilidades; obtiene así un

indicador atractivo de lo que puede ser capaz de realizar desde su “zona de desarrollo potencial”

Estos principios fueron considerados como parte fundamental en el desarrollo del proyecto, porque aportan a la intencionalidad formativa y de ser humano al cual se apunta a transformar desde la práctica educativa. Los principios pedagógicos planteados varían dependiendo el modelo o la perspectiva en la cual se desee realizar.

2.3 Perspectiva cognitiva o constructivista

Se pueden diferenciar al menos cuatro corrientes, la primera tiene como meta que el individuo acceda de manera progresiva y secuencial a una etapa superior del desarrollo. La segunda hace referencia a los contenidos de la enseñanza basada en el descubrimiento y del aprendizaje en el alumno a medida que experimenta, privilegiando conceptos y estructuras básicas de las ciencias. En la tercera corriente se orienta la enseñanza y el currículo hacia la formación de ciertas habilidades cognitivas. En la última corriente se habla acerca de lo social-cognitivo, que basa los éxitos de la enseñanza en la interacción y la comunicación de los alumnos. Es la primera, corriente pedagógica la que permite estructurar esta propuesta en donde se resaltaré la importancia de la IE en el desarrollo del ser humano, ya que el fortalecer esta dimensión le dará la posibilidad de verse como un ser humano explorador y creador. (Flórez, R, 2005)

Aprendizaje significativo que para Ausubel (1963, p58) es un proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Así se puede considerar aprendizaje significativo como aquel mecanismo del ser humano, que le permite almacenar información e ideas que más adelante podrán ser relacionados con nuevos conocimientos generando así de nuevas representaciones en cualquier campo de conocimiento.

Ausubel (1963) también plantea que el aprendizaje puede ser mecánico o significativo, esto depende de las estructuras cognitivas previas que tengan los estudiantes, en este sentido desde la práctica se busca lograr relacionar aquellas experiencias y modos de

actuar de los estudiantes, junto con lo que desde el proyecto se pretende, en donde cada sujeto sea capaz de utilizar esas emociones y sentimientos a su favor y pueda a su vez, creer en sus capacidades y habilidades, generando así el desarrollo de habilidades emocionales que lo lleven a entender al otro, a ponerse en su lugar y siempre lograr una comunicación asertiva.

2.3.1 El rol docente

Es necesario y fundamental el pensarse y repensarse como docentes en formación, no solo en el discurso sino también en la práctica docente, de esta manera la educación tomará otro sentido, sentido que desde hace mucho tiempo se rige por intereses económicos, políticos y sociales, que no apunta a un desarrollo integral del ser, sino que por el contrario se centran en la homogenización y adiestramiento de los individuos. Es por esta y otras razones que desde el rol como futuros docentes se pretenda llegar a ser intérpretes de realidades, conscientes de la inmensa responsabilidad social, siendo generadores de experiencias y así poder dar un paso más allá de simplemente imponer ideas y formar hábitos en la escuela. Además de esto es importante el papel del docente alejado del modelo tradicional en donde se estanca en la repetición de contenidos. Lo que se pretende es poder transformar hacia una pedagogía en donde se puedan generar y facilitar diversos espacios y ambientes para que el estudiante tenga la oportunidad de enfrentarse a desafíos que le permitan pensar y a la vez generen una reflexión. Poder observar y analizar las diferentes dinámicas que surgen dentro de la práctica educativa le permitirán al docente asumir autonomía en donde él sea el único que dirija y autorregule su práctica.

2.3.2 Rol del estudiante

De la misma forma el estudiante debe ser activo, propositivo que se interese por participar, conocer, indagar y sobre todo reflexionar acerca del importante papel cumple en la sociedad. Por esta razón éste enfoque se considera pertinente debido a que para el fortalecimiento de la IE es fundamental que se pueda lograr desde la práctica unos espacios en donde el educando pueda ser participativo, y espontáneo, logre la exteriorización

de sentimientos emociones y además sea capaz de afrontar de la mejor manera las distintas situaciones que se presente no solo dentro del aula de clase sino en su vida diaria.

2.4 Perspectiva disciplinar

En este apartado, en primer lugar se quiere hacer un acercamiento hacia el concepto de EF de acuerdo con Onofre Contreras (1998) quien plantea que esta:

Es sobre todo educación, cuya peculiaridad reside en que se opera a través del movimiento, por tanto, no es educación de lo físico sino por medio de la motricidad. En este sentido el movimiento hay que entenderlo no como una movilización mecánica de los segmentos corporales, sino como la expresión de percepciones y sentimientos, de tal manera que el movimiento consciente y voluntario es un aspecto significativo de la conducta humana

Así, se considera la EF como una oportunidad para el fortalecimiento de la IE teniendo en cuenta la intencionalidad del proyecto anteriormente mencionada, ya que de esta manera y de la mano de la expresión corporal se le dará sentido a esa educación vivenciada, con movimientos conscientes y voluntarios para procesos de pensamiento significativo y asertivo.

2.4.1 Expresión corporal

“ La relevancia adquirida por el cuerpo en el movimiento histórico que vivimos, así como la sentida necesidad de mejorar la comunicación interpersonal, y hasta el propio diálogo interno, hacen que la expresión corporal tenga un lugar en la escuela” (Contreras,1998, p. 239)

Como se mencionó anteriormente, este proyecto curricular particular utilizará la expresión corporal como tendencia de la Educación Física desde su corriente pedagógica, basada en las capacidades de expresión a través del movimiento con sus posibilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. Así, desde el potencial expresivo del niño se trabajará la exteriorización de reacciones emocionales y afectivas, buscando formas diferentes de comunicación, donde el percibir y dar sentido a lo que expresa el otro, dará paso a una relación de empatía y sociabilidad que en algunos casos no es dada verbalmente.

Desde este punto de vista se debe recordar que la IE cuenta con cinco habilidades que son la autoconciencia, el autocontrol, la auto motivación, la empatía y la sociabilidad, sobre las cuales la EC en la clase de EF incidirá desde sus factores educables como lo son las percepciones corporales y la interiorización; que aportarán a las habilidades subjetivas, además de la espontaneidad, la creatividad y la comunicación, que aportarán a las habilidades que proponen un trabajo más dado en grupo, en donde se eliminará según Contreras “aquellos ruidos o aspectos oscuros de la personalidad que impiden al individuo expresarse con comodidad, exteriorizando aquellos sentimientos y emociones de forma espontánea quisiera transmitir” (Contreras, O,1998)

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

Los niños y aun inclusive los adultos, no saben cómo canalizar y manejar sus emociones a su favor teniendo así, relaciones interpersonales y de comunicación poco asertivas. El presente proyecto nace de la posibilidad de incidir en el fortalecimiento de las habilidades emocionales en cualquier contexto, a partir de la expresión corporal buscando incidir en la comunicación asertiva de sentimientos y emociones. La idea es generar espacios y tareas que estén por encima de las necesidades del estudiante, nuevas necesidades indispensables, que soliciten una exigencia propia, desarrollando dicha capacidad de percepción, interiorización, espontaneidad y creatividad que se buscan luego de todo este proceso.

3.2. Propósito

3.2.1. Objetivo General.

Lo que se propone desde este PCP es propiciar espacios de aprendizaje, en donde se incida en las habilidades emocionales y comunicativas (IE) del estudiante por medio de la expresión corporal y sus factores productores de aprendizaje.

3.3. Contenidos

- Intrapersonales: autoconocimiento, autocontrol y auto motivación.
- Interpersonales: Empatía, sociabilidad, comunicación.

3.4 Diseño metodológico

Fase 1. Acercamiento

Nº de sesiones: 1- Diagnóstica.

Descripción:



Esta fase estará centrada en realizar un acercamiento a la población a la cual se realizará la ejecución piloto del proyecto, con el fin de conocer las dinámicas, relaciones y formas de expresión, además de las expectativas que tengan sobre el espacio

Fase 2. Conocimiento de sí mismo

Nº de sesiones: 4- Intrapersonales.

- Autoconocimiento
- Autocontrol
- Auto motivación

Descripción:



En esta fase de la implementación se basará en un trabajo hacia el conocimiento de sí mismo. En donde desde las percepciones corporales y los sentidos se pretende generar experiencias que permitan mantener al cuerpo en equilibrio. Entendiendo las emociones propias y las distintas formas de accionar en momentos de inestabilidad emocional, permitiendo así ser consciente de las distintas emociones y como cada uno es capaz de manejarlas a su favor. Todo esto se trabajará por medio de otro aspecto importante que es la interiorización, que consiste en ser consciente de las experiencias vividas, es la manera que cada persona tiene de interpretar cada situación, en donde es esencial el análisis y la reflexión.

Fase 3. **Relación con el otro.** N° de sesiones: 4 Interpersonal.

- Empatía.
- Sociabilidad.

Descripción:



Esta fase aunque muy ligado con lo que anteriormente se plantea desde la interiorización, esta parte de la implementación estará enfocada en el trabajo grupal y aquella manera de poder resolver y enfrentarse a distintas experiencias en donde se desea poner en escena las capacidades expresivas, en donde cada estudiante podrá entender al otro y como de esta manera se puede llegar a lograr una comunicación asertiva, en este espacio se tendrán en cuenta, la espontaneidad y la creatividad.

Fase 4. **Valorativa** N° de sesiones: 1

Descripción:



Por último y no menos importante, encontraremos un espacio en donde se tendrá la oportunidad de reflexionar y analizar todo el proceso que se lleve a cabo, en donde no solo desde el rol docente se revisara lo trabajado sino que los estudiantes podrán expresar lo que este proyecto apporto o que aspectos se pueden cambiar y que elementos hicieron falta para un mejor desarrollo del proyecto. De esta manera se dará cierre a esta etapa implementación.

3.5 Estrategias.

- Aprendizaje significativo
- Descubrimiento guiado
- resolución de problemas

3.6 Metodología

3.6.1 Estilos de enseñanza

Para seguir fundamentando esta perspectiva pedagógica, como factor importante, se encuentra el estilo de enseñanza que será punto de referencia en momento de la práctica, determinando la forma particular en que se llevará a clase y las relaciones entre los elementos personales y los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se decide enfocar la propuesta en un estilo de enseñanza Indirecto, en donde el docente tendrá la oportunidad de plantear preguntas, también será quien genere ambientes que motiven y animen, escuchando y aceptando las ideas y por parte de los estudiantes.

- Descubrimiento guiado: Para Contreras, O (1998) El profesor nunca da las respuestas, entonces, es preciso que el docente tenga el control sobre los indicios proporcionados al estudiante para que este descubra una respuesta adecuada por si mismo con total independencia del profesor.

El descubrimiento guiado ofrece diferentes características, una de ellas por ejemplo aquella dependencia que tiene el estudiante de su maestro quien siempre le dará respuesta a sus inquietudes, en este estilo de enseñanza el docente nunca dará una respuesta sino que permitirá que cada uno se cuestione y logre dar respuesta a las inquietudes dadas.

- Trabajo por grupos: Para Contreras, O (1998) Se utiliza para hacer una individualización de la enseñanza por niveles de actitud, esto con el fin de una mayor interacción entre los componentes del grupo.
- Enseñanza recíproca: Para Contreras, O (1998), este estilo consiste en la distribución de los estudiantes por parejas o tríos para que realicen determinada tarea propuesta por el docente, en donde mientras uno de los integrantes del grupo hace la tarea el otro tiene un papel de observador y corrector.

3.7 Evaluación

La importancia de abordar el concepto de Evaluación desde una perspectiva diferente a la que tradicionalmente se utiliza, en donde el proceso evaluativo se limita a evidenciar que tanto aprendió o no el estudiante y de esta manera poderlo clasificar en una escala, otorgando valor numérico, más específicamente se tiende a realizar evaluación por objetivos, en donde se observa la conducta, efectividad y que la instrucción sea Eisner (1990) en su texto *El Ojo ilustrado*, muestra una crítica educativa y una forma de concebir la evaluación de manera distinta, entonces se entendería la evaluación principalmente como un acto de reflexión no solo por parte del docente sino que también el estudiante, en donde puede hacerse participe de la construcción de esta parte del currículo.

Ahora bien se hablaría entonces de que aquella tarea de valorar, es poder describir los procesos de la vida dentro del aula, relacionándolo con el contexto, es fundamental dentro del proceso evaluativo tener en cuenta que, para que éste exista siempre se debe establecer un juicio de valor coherente, aparecen entonces los criterios que se van a evaluar dentro de la clase, criterios que se pueden crear de manera participativa, en donde estudiante y docente logran acuerdos, que cumplirán como una especie de contrato didáctico.

Así pues la evaluación es entendida como ese proceso sistémico que permite la reflexión y luego a su vez permite reconstruir sobre lo que se trabajó dentro del acto educativo; Es clave también a la hora de la planeación de las clases, tener claridad acerca del propósito de cada una de las sesiones, ¿qué es lo quiero que los estudiantes aprendan? Esto permitirá establecer con mayor claridad lo que se va a evaluar y en qué momento se considera pertinente.

Evaluación auténtica. Luego de la búsqueda de perspectivas evaluativas, se encuentra la evaluación por procesos, dentro de esta la evaluación auténtica, la cual se considera pertinente para el desarrollo de la implementación, este tipo de evaluación permite evaluar los procesos de cada uno de los estudiantes, teniendo como principio que todos los seres humanos aprenden de manera diferente. Al ser una perspectiva hermenéutica, se reconoce la evaluación como aquel proceso en donde enseñanza - aprendizaje estará en constante construcción por parte no solo del docente sino también del estudiante, en donde se analizará que es conveniente y que no, en pro de la clase.

Para comprender mejor este tipo de evaluación se tendrán en cuenta tres puntos:

- Evaluar aprendizajes multidimensionales, es decir, evaluar lo disciplinar (saber), estrategias didácticas (saber hacer) actitudes y valores (saber convivir y ser) de manera integrada y simultánea. “En casi todas las acciones humanas se requiere emplear conocimientos y mientras más complejas y abstractas sean estas acciones, más requieren de saberes amplios, actuales, organizados y fiables.” Educar Chile (E. auténtica, 2.000)
- Evaluar las reales competencias de los alumnos a partir de la información que aportan sus desempeños dentro y fuera de la sala de clases. Entendiendo la competencia como “la capacidad de actuar eficazmente dentro de una situación determinada, apoyándose en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos” Educar Chile (E. auténtica, 2.000)

- Evaluar aprendizajes contextualizados, usando contextos significativos, situaciones problemáticas y lo más cercanas a la vida real o cotidiana de los niños, aún fuera de la escuela. Educar Chile (E. auténtica, 2.000)

En este sentido la evaluación auténtica, debe permitir aprendizajes en relación a sus contextos y realidades. Para implementar esta evaluación en el proyecto se diseñaron criterios de evaluación que permitieron evaluar el desempeño de los estudiantes. Ya que este tipo de evaluación requiere que docente y estudiante estén en constante renovación, los indicadores de evaluación, fueron establecidos a partir de:

- Una autoevaluación dialéctica, brindando un espacio de reflexión, en donde se dio un análisis recíproco de lo sucedido y aprendido durante la sesión de clase
- Una hetero evaluación, elaborada a partir de unas pautas de comportamiento y relacionamiento observables, que permiten evidenciar los avances de cada estudiante y del grupo.
- Un diario emocional, que fue fabricado por ellos mismos, en donde se pudo evidenciar el proceso en cuanto al afianzamiento de las habilidades expresivas y emocionales del estudiante.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1 Micro contexto

Las prácticas pedagógicas tuvieron lugar en la IED San Agustín, *camino a la excelencia* se encuentra ubicado en la localidad 18, Rafael Uribe Uribe, barrio San Agustín, en la calle 50 sur # 5 c- 40 detrás de la cárcel la Picota de la ciudad de Bogotá, en donde se manejan dos jornadas, mañana y tarde, carácter oficial, género mixto, calendario A. Niveles de educación que ofrece la institución educativa son: educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

4.1.1.Misión

La IED San Agustín tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestación social, la cual comprende tres ramas: gestación en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación, tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva, generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan al desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad.

4.1.2. Visión

La IED San Agustín será reconocida como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión de la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorar su calidad de vida y la de su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social.

Objetivos generales de la institución educativa

- Genera un ambiente agradable que permita poner de manifiesto la sana convivencia, con el fin de garantizar el criterio, la unidad, la participación justa y equitativa y la eficacia y el desempeño de labores, así como las buenas relaciones interpersonales
- Conocer la identidad, autonomía y normatividad de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa para apropiarse de cada uno de los deberes, compromisos y correctivos para el logro eficaz de la labor educativa.
- Fomentar la conciencia y participación responsables de los jóvenes, en acciones cívicas de servicio social y formación ciudadana.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad, y la comprensión de los valores y de convivencia social (PEI, 2016)

4.1.3 Población

Para el desarrollo de este proyecto y en cuanto al propósito de formación, se decide realizar la implementación, con los grados 101, 201, 202 y 301 son niños de un rango de edad

que oscila entre los 6 a 9 años, en esta institución educativa la población que maneja es de estrato 1 y 2, en donde la mayoría reside en el mismo barrio.

4.2. Micro diseño

El proyecto se implementó en niños de los 6 a los 9 años de edad. Se realizaron 9 sesiones de clase divididas en cuatro fases teniendo en cuenta el diseño metodológico y el propósito de formación. La primera estuvo dirigida hacia un diagnóstico, la segunda y tercera fase estuvo enfocada hacia el fortalecimiento intra e interpersonal del estudiante, y por último la fase final estuvo enfocada hacia una evaluación del proceso.

Además de esto, se realizara un diario emocional, en el que los estudiantes deberán registrar diariamente con palabras o dibujos el estado emocional que más incidió en cada uno de sus días y explicarlo, involucrando allí su capacidad de identificar y a la vez expresar sus sentimientos y emociones

4.2.1. Cronograma.

Tabla 2. Cronograma

EDUCACIÓN FÍSICA, ESPACIO DE EXPRESIÓN Y FORTALECIMIENTO EMOCIONAL						
	<i>Contenido de la sesión</i>	<i>Metodología</i>	<i>Seguimiento evaluativo</i>	<i>Septiembre</i>	<i>Octubre</i>	<i>Noviembre</i>
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	EXPRESIÓN CORPORAL / APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	EVALUACIÓN AUTÉNTICA / POR PROCESOS			
Fase 1	Sesión N° 1 Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Representación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expectativas • Acuerdos 	14		
Fase 2 <i>Intra personal</i>	Sesión N° 2 Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Percepciones Corporales +< • Interiorización 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Reflexión • Auto evaluación • Hetero evaluación 	21		
	Sesión N° 3 Autoconciencia			27		
	Sesión N° 4 Autocontrol				5	
	Sesión N° 5 Auto motivación				19	
Fase 3 <i>Interpersonal</i>	Sesión N° 6 Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario emocional • Evaluación del proceso 		26	
	Sesión N° 7 Empatía					2
	Sesión N° 8 Sociabilidad					9
Fase 4	Sesión N° 9 Evaluación					16

4.2.2. Plan de clase o sesiones.

Tabla 3. Sesión 1

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física <i>Planeación de clases</i> Institución educativa: Colegio San Agustín Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal. Sesión N. 1		
<u>JUSTIFICACION</u>	<u>METODOLOGIA</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Esta primera fase de acercamiento se realizara con el fin de conocer el grupo con el cual se realizará la implementación del proyecto, en donde a la vez se conocerán sus intereses y expectativas acerca de lo que refiere a la clase de Educación física. Teniendo así una base para la planeación de las más sesiones a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizara la presentación de cada uno de los integrantes del grupo, en la cual deberá indicar una de sus mayores cualidades. ❖ Se llevara a cabo una activad de emociones que estará dividida en dos momento. <ul style="list-style-type: none"> ✓ se organizaran cinco grupos de trabajo en donde cada uno de los integrantes debe pasar por un circuito el cual cuenta con varios obstáculos hasta recoger una imagen que se encuentra al final; con la cual deberán realizar una representación expresiva de la emoción reflejada en la imagen. ✓ Cada estudiante realizara un dibujo en donde deberá expresar lo que más le llamo la atención de la actividad. ❖ Construiremos acuerdos de convivencia entre todos para el desarrollo de los talleres. ❖ Se socializara con los estudiantes sobre lo que se espera o creará obtener de la clase 	<p>Sera de forma cualitativa en donde se tendrá en cuenta la actitud, las expectativas y formas expresivas que los estudiantes utilizaron.</p> <p>Se tomara como punto de partida las actividades realizadas desde la parte creativa y la parte espontánea, con el fin de determinar las características y necesidades de los estudiantes.</p>
<p>OBSERVACIONES: la sesión puede ser realizada en campo abierto o cerrado teniendo algunas modificaciones en cuanto al circuito.</p>		
<p>MATERIALES: Aros, pelotas, conos, lazos, hojas, colores, marcadores e imágenes de emociones a trabajar.</p>		



Tabla 4. Sesión N° 2

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física Planeación de clases Institución educativa: Colegio San Agustín Grados: Primero, Segundo y Tercero Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana		
Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal.		
Fase Intra personal		
<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Contenido : Auto conocimiento</p> <p>Se inicia la fase de las relaciones intra personales. En esta sesión se tiene como intención trabajar enfocados en el conocimiento se sí mismo. Cada estudiante debe lograr reconocer sus fortalezas, cualidades, debilidades. El auto conocimiento, significa valorarse y construir un sentido acerca de nosotros mismos teniendo en cuenta también lo que dicen los otros de mí.</p>	<p><i><u>“La clave para gestionar a otros de manera efectiva es manejarse uno mismo primero. Cuanto más conoces de ti mismo, más puedes relacionarte con los demás, desde una posición de confianza, seguridad en uno mismo y fortaleza” - Weisinger.</u></i></p> <p>Ahora bien, se dará paso a una actividad en donde por parejas cada uno de los estudiantes debe dibujar su silueta en el suelo, poner su nombre. Luego de eso se dará un tiempo, en donde cada uno pensara en sus mayores cualidades, fortalezas y las escribirá dentro de la silueta dibujada, pensara en sus debilidades que también deberá escribir pero esta vez las deberá escribir alrededor de la silueta de su cuerpo. Terminada esta parte de la actividad cada estudiante pasara por la silueta de todos sus compañeros y tendrá la oportunidad de escribir una cualidad que caracterice a esa persona (Duración 20 minutos). En esta parte de la sesión se utilizara la asignación de tareas.</p>	<p>La evaluación se fundamentara desde una evaluación autentica, la cual permite evaluar procesos, teniendo en cuenta que cada una de las personas aprenden de maneras distintas.</p> <p>Todo esto se realizara en modo de autoevaluación. En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta. (Duración 10 minutos)</p> <p>Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p>



		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Participó de manera activa y propositiva durante la sesión de clase? 2. ¿Identifico cualidades y debilidades, como parte esencial en el conocimiento de sí mismo? 3. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo?
<p>OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.</p>		
<p>MATERIALES: tizas</p>		

Tabla 4. Sesión N° 3

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física <i>Planeación de clases</i> Institución educativa: Colegio San Agustín Grados: Primero, Segundo y Tercero Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana		
Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal.		
Fase Intra personal		
<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Contenido : Auto conciencia En esta sesión se tiene como intención trabajar enfocados en la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece, lo que constituye la piedra angular de la Inteligencia Emocional, es decir la autoconciencia. Para conseguirlo, el estudiante debe aprender a ser consciente de sus propias emociones, identificarlas correctamente y ponerlas nombre, y por último comunicarlas de forma verbal y no verbal.</p>	<p>Ahora bien, en esta ocasión se realizara una actividad con pantomima. Se trata de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo se hace cuando se está triste o asustado. La idea es orientar al niño a expresarse adecuadamente de todo lo que siente. Entonces, Se utilizará música para que haya una creación espontanea de movimientos expresando sentimientos, además de las fortalezas y cualidades que identificaron individual y grupalmente de c/u. Y en el momento en que la música deje de sonar, el niño deberá quedarse como estatua, pero, tiene que ser una estatua triste, loca, alegre, triste, rara, o de mal genio, teniendo en cuenta la tarea realizada en la clase anterior en la que debían identificar la emoción que mas los identificaba. (Duración 20 minutos). En esta parte de la sesión se utilizara la asignación de tareas.</p>	<p>La evaluación se fundamentara desde una evaluación auténtica, la cual permite evaluar procesos, teniendo en cuenta que cada una de las personas aprenden de maneras distintas.</p> <p>Todo esto se realizara en modo de autoevaluación. En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta. (Duración 10 minutos) Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación acompañada de la reflexión se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Participó de manera activa y propositiva durante la sesión de clase? 2. ¿Identifico formas de comunicar sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal? 3. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? 4. ¿Logro identificar las diferentes emociones en sí mismo poniendo nombre a cada una?
<p>OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.</p>		
<p>MATERIALES: tizas</p>		



Tabla 5 Sesión N° 4

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 Licenciatura en Educación física
 Planeación de clases
 Institución educativa: Colegio San Agustín
 Grados: Primero, Segundo y Tercero
 Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana



Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal.

Fase Intra personal

<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Contenido : Auto control</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión se tiene como intencionalidad que los niños y niñas puedan identificar el autocontrol como aquella capacidad de controlar aquellos impulsos que cuando no se manejan de forma adecuada resultan en agresión. Además, es importante que en esta sesión se Practique y aprendan a llevar a cabo los diferentes trucos para conseguir mantener el control, la calma y la serenidad. 	<p>En esta sesión el trabajo de aprender a identificar los impulsos negativos y aprender a controlarlos será el objetivo principal. Todo el tiempo el trabajo será con acompañamiento de la música. En primer lugar se hará una actividad de aprendizaje de relajación, en el que el niño deberá dominar la respiración profunda en el momento en el que su cuerpo se encuentre tenso, la profesora planteara diferentes situaciones en las q esto puede suceder. A medida que vaya transcurriendo la sesión se irá aumentando la complejidad añadiendo más tareas a la actividad. Con la técnica del semáforo, se practicara la respiración vista, en donde mientras se mueven libremente con la música en el lugar delimitado, escucharan la instrucción en donde el rojo será el color para parar y respirar, el Amarillo es un momento de reflexión, pensar en la reacción que se está teniendo y por último el Verde que en este caso hace referencia a seguir o a continuar, porque la respuesta de la reacción es correcta. Por último, lo pondremos en práctica, seguimos con los movimientos al ritmo de la música, pero esta vez, se añadirá un elemento extra y será un burbujero, mientras se mueven no deben intentar coger ninguna burbuja.</p>	<p>La evaluación se fundamentara desde una evaluación autentica, la cual permite evaluar procesos, teniendo en cuenta que cada una de las personas aprenden de maneras distintas.</p> <p>Todo esto se realizara en modo de autoevaluación. En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta.</p> <p>Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación acompañada de la reflexión se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> (calificación del diario emocional) ¿Identifico formas de comunicar sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal? ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? ¿Logro identificar como controlar sus impulsos con ayuda de las diferentes actividades realizadas?

OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.

MATERIALES: baffle, música, aros de colores, burbujero

Tabla 6. Sesión N° 5


<p style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física <i>Planeación de clases</i> Institución educativa: Colegio San Agustín Grados: Primero, Segundo y Tercero Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana </p>  <p style="text-align: center;"> Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal. Fase Intra personal </p>		
<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo- Creatividad - espontaneidad</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Contenido : Auto motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión se trabajara la auto motivación, entendiendo esta como la capacidad de cada sujeto de motivarse a si mismo, ser optimista, y de esta forma tener autoestima. 	<p>En esta sesión el trabajo de aprender a motivarse a si mismo será el propósito. Se dará inicio con la lectura de un cuento de auto motivación. Luego, se dará paso al trabajo por parte de los niños, en donde deberán inventar otra forma de contar y dramatizar el cuento además de la moraleja de este.</p>	<p>En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta. Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación acompañada de la reflexión se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. (calificación del diario emocional) 9. ¿Identifico formas de comunicar sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal? 10. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? 11. ¿Logro reflexionar acerca de cómo practicar la auto motivación en su vida diaria con ayuda de las diferentes actividades realizadas?
<p>OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.</p>		
<p>MATERIALES: bafle, música, cuento, implementos para disfrazarse</p>		

Tabla 7. Sesión N° 6

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física Planeación de clases Institución educativa: Colegio San Agustín Grados: Primero, Segundo y Tercero Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana		
Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal. Fase Inter personal		
<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo- Creatividad - espontaneidad</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Contenido : Empatía En esta fase Inter- personal, la capacidad de establecer relaciones con los demás será un aspecto importante. Desde la espontaneidad y la creatividad, factores de producción de aprendizaje de la Tendencia Expresión corporal, se desea incidir en las relaciones de empatía, contribuyendo a la construcción de comunicación asertiva</p>	<p>En ésta sesión el cuerpo será el canal de comunicación la mayor parte del tiempo. Primero, el grupo deberá moverse al ritmo de la música libremente para que posteriormente en parejas se haga un trabajo de espejo en donde deben imitar todos los movimientos que el otro haga.</p> <p>Luego, se realizara un trabajo en un circuito en donde después de un reconocimiento, uno de los integrantes de la pareja se tapara los ojos para que el otro lo guie a través del circuito en lo posible sin utilizar el lenguaje verbal. La idea es que se incida en el cuidado y entendimiento con el otro sin verbalizar, dando paso a la oportunidad de descubrir formas diferentes de comunicación y expresión.</p>	<p>En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta. Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación acompañada de la reflexión se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (calificación del diario emocional) 2. ¿Identifico formas de comunicar sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal? 3. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? 4. ¿Logro reflexionar acerca de las formas de comunicarse y entender al otro, y como puede aplicar esto a su vida cotidiana?
<p>OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.</p>		
<p>MATERIALES: baffle, música, aros, colchonetas, balones, conos</p>		



Tabla 8. Sesión N° 7


<p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física <i>Planeación de clases</i> Institución educativa: Colegio San Agustín Grados: Primero, Segundo y Tercero Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana</p> 		
<p>Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal.</p> <p>Fase Inter personal</p>		
<u><i>Propósito de la sesión</i></u>	<u><i>METODOLOGIA</i></u> <u><i>Aprendizaje Significativo- Creatividad - espontaneidad</i></u>	<u><i>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</i></u>
<p>Contenido : Empatía En esta fase Inter- personal, la capacidad de establecer relaciones con los demás será un aspecto importante. Desde la espontaneidad y la creatividad, factores de producción de aprendizaje de la Tendencia Expresión corporal, se desea incidir en las relaciones de empatía, contribuyendo a la construcción de comunicación asertiva</p>	<p>En ésta sesión el cuerpo será el canal de comunicación la mayor parte del tiempo. Primero, el grupo deberá moverse al ritmo de la música libremente, en donde por parejas se realizara un trabajo de espejo, cuyo objetivo es el imitar al otro teniendo en cuenta sus movimientos y expresión de sentimientos y emociones. Es importante que en esta parte de la sesión haya un entendimiento del otro para que se desarrolle eficientemente.</p> <p>Luego, se realizara un trabajo llamado LA RED, en el que cada uno de los integrantes pasará la lana a uno de sus compañeros sin soltar una parte, en el momento de pasar la lana mencionará un defecto de sí mismo, de esta manera se tejera la red, por último, se devolverá la lana y ahora en esta ocasión se dará a conocer una cualidad en algo negativo que ves en esa persona, la lana deberá volver al punto inicial.</p>	<p>En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta. Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación acompañada de la reflexión se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (calificación del diario emocional) 2. ¿Identifico formas de comunicar sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal? 3. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? 4. ¿Logro reflexionar acerca de las formas de comunicarse y entender al otro, y como puede aplicar esto a su vida cotidiana?
<p>OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.</p>		
<p>MATERIALES: bafle, música, madeja de lana</p>		

Tabla 9. Sesión N° 8


<p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Licenciatura en Educación física <i>Planeación de clases</i> Institución educativa: Colegio San Agustín Grados: Primero, Segundo y Tercero Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana</p>  <p>Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal.</p> <p>Fase Inter personal</p>		
<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo- Creatividad - espontaneidad</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>Contenido : Sociabilidad En esta fase Inter- personal, la capacidad de establecer relaciones con los demás será un aspecto importante ya que se desea incidir en la sociabilidad, entendiendo esta como la capacidad de establecer relaciones interpersonales, el entendimiento del otro, y de sus emociones, además del gusto por trabajar con sus compañeros durante la sesión.</p>	<p>En ésta sesión el cuerpo será el canal de comunicación la mayor parte del tiempo desde la espontaneidad y la creatividad, factores de producción de aprendizaje de la Tendencia Expresión corporal. Primero, el grupo deberá moverse al ritmo de la música libremente, en donde se irá hilando varias historias en la que cada estudiante debe moverse y representar lo que se está contando utilizando también conocimientos previos de los personajes de la historia. Se realizara trabajo por parejas y en grupos, la idea es que la capacidad de entendimiento del otro y el gusto por trabajar en grupo, se vea afectado por medio de las diferentes directrices que se les dará ya que deben ser consientes de que no están solos, y comparten el espacio con sus demás compañeros</p>	<p>En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta. Mediante la observación de la sesión y la autoevaluación acompañada de la reflexión se tratara de responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (calificación del diario emocional) 2. ¿Identifico formas de comunicar sus emociones sin utilizar el lenguaje verbal? 3. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? 4. ¿Logro reflexionar acerca de las formas de comunicarse y entender al otro, y como puede aplicar esto a su vida cotidiana?
<p>OBSERVACIONES: la sesión se puede realizar en el salón, en caso de lluvia, con algunas variantes.</p>		
<p>MATERIALES: bafle, música</p>		

Tabla 10. Sesión N° 9

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 Licenciatura en Educación física
Planeación de clases
 Institución educativa: Colegio San Agustín
 Grados: Primero, Segundo y Tercero
 Docentes en formación: Angela Silva – María Fernanda Aldana



Propósito de formación: Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través de la expresión corporal.

Fase: Final, evaluativa

<u>Propósito de la sesión</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>Aprendizaje Significativo- Creatividad</u>	<u>SEGUIMIENTO EVALUATIVO</u>
<p>En esta sesión de clase se realizará la fase final de la implementación, en donde se buscará reflexionar y cerrar el proceso iniciado, de manera que se pueda evidenciar a través de esta última actividad, que en realidad se logró incidir en cuanto la dimensión socio afectivo se refiere. Así pues culminar nuestra ejecución piloto que será gran aporte a la formación docente.</p>	<p>“PÁSALO”.</p> <p>Cada niño escribe su nombre al principio de una hoja de papel. Recoger todos los papeles y pasar uno a cada niño. Decirles que escriban un comentario positivo sobre la persona que está al comienzo de la hoja. Continuar pasando los papeles por el aula mientras los niños escriben algo sobre cada compañero de clase. (Cuando reciban su propio papel tendrán que escribir algo que les guste de sí mismos). Recoger los papeles y ponerlos dentro de un sobre individual con sus nombres por fuera. Entregárselos a los niños para que los lean al final de la sesión. Reflexionar sobre cómo se siente cuando leen lo que sus amigos han escrito sobre ellos.</p>	<p>En un círculo se dará un tiempo de reflexión en donde cada estudiante podrá expresar lo más significativo de la clase, y como se sintió durante esta.</p> <p>Criterio de autoevaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Logro desarrollar las actividades propuestas, mostrando respeto hacia el grupo? <p>Criterio de heteroevaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Participa de manera activa, realizando las actividades propuestas 3. Es propositivo frente a la sesión de clase 4. Se dirige hacia sus compañeros y docentes de manera respetuosa.
<p>OBSERVACIONES:</p>		
<p>MATERIALES: hojas, colores, temperas, marcadores.</p>		

4.2.2.1 Diario de campo (Ver anexos)

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

Tomar la decisión de querer ser docente se materializa con la implementación de este proyecto. Desde el inicio, las bases estuvieron en la formación de un mejor sujeto para la sociedad desde sus habilidades emocionales. Luego de la implementación, se puede evidenciar los aspectos por mejorar, pero sobretodo, los aspectos logrados en cuanto a la intencionalidad formativa. El fortalecimiento de la inteligencia emocional en todos los contextos en los que se desarrolla el potencial humano debe ser tomada más que como una posible solución a un problema, o un modo de prevención, como una oportunidad para la EF de brindar al estudiante un espacio de experiencias emocionales que lo forme como la mejor persona posible, sintiéndose bien consigo mismo para luego transmitir todo ese bienestar a los demás, comunicándose asertivamente.

La EC puede ser considerada como una forma adecuada de generar experiencia e incidir en el aprendizaje emocional del estudiante, al consolidar de forma asertiva aprendizajes en el intercambio entre el ser con su medio ambiente social y su forma de expresión. Así mismo, es la oportunidad de enfrentarse a nuevos aprendizajes desde el rol docente, en donde la clase de EF fue ese espacio de dialogo, de pensamiento, de creatividad y expresión, en donde se trató de incidir en cada persona, entendiendo que es posible concebir el cuerpo de otra manera, cuerpo que siente, piensa y se mueve.

En la práctica educativa fue evidente que es necesario que el docente junto con el estudiante se movilicen en pro de una mejor propuesta, el hecho de reflexionar y revisar los

aprendizajes adquiridos, permite reevaluar y de esta manera transformar las dinámicas educativas. En este sentido, otro de los aprendizajes fue el poder trascender el concepto de evaluar, que se tenía previo al iniciar las prácticas, es en realidad importante ir más allá de lo cuantificable, es tener la posibilidad de ver los procesos de los estudiantes, aunque fue una tarea un poco difícil, debido al tiempo de clase y la cantidad de grupos a cargo, pero en general, es una experiencia que enriquece, emociona y motiva en la procura de mejorar la propuesta que ya existe.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

A pesar del poco tiempo dado para cada clase, el proceso evolutivo de los indicadores evaluativos sesión tras sesión, además de la actitud y disposición hacia la actividad por parte de los estudiantes hablando del trabajo individual y grupal, hizo que si se viera una incidencia significativa en su proceso de aprendizaje de habilidades emocionales y comunicación asertiva. Además, la construcción del diario emocional, y de la participación de sus padres en este proceso también fue un indicador de la incidencia en la relación del estudiante con su familia.

La incidencia fue dividida en las relaciones intra personales e interpersonales en donde en cada una se hizo un trabajo de refuerzo hacia las habilidades sociales, emocionales, y comunicativas. Las relaciones se fueron dando a medida del tiempo, aunque fue corto, de una forma más respetuosa, entendiendo las emociones y sentimientos del otro, siendo empáticos y arreglando sus diferencias hablando.

5.3 Recomendaciones

Este proyecto con algunas modificaciones en cuanto a la metodología puede ser planteado para cualquier tipo de población. Hay que tener en cuenta que la IE no solo se imparte en niños aunque esto sería lo ideal para que de adultos no hagan falta habilidades emocionales y comunicativas, si no también puede ser encaminada hacia la mejora y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de cualquier persona, independientemente de la

edad que tenga, ya que la dimensión socio-afectiva como las otras dimensiones del ser humano debe estar en constante proceso de evolución y aprendizaje.

5.4 Proyecciones

En cuanto a las proyecciones, se ven desde dos puntos de vista. El primero es el realizar la implementación de este proyecto curricular particular hacia la primera infancia, ya que según Neva Milisic (2013), lo que se hace en el periodo preescolar en cuanto al aprendizaje socioemocional se refiere, es decisivo en lo que las personas llegaran a ser. Las experiencias y vínculos emocionales positivos acercan a un bienestar integral.

El segundo, se ve desde el punto de vista de implementar este PCP, por medio de las diferentes tendencias de la EF, dependiendo de los rangos de edad y de las formas expresivas que tenga cada grupo, en su forma de desenvolvimiento frente al mundo. Es importante resaltar que, todos los grupos con los que se va a trabajar tienen dinámicas, formas de comunicación y de expresión diferentes, por este motivo, desde el fortalecimiento de la inteligencia emocional, se puede utilizar cualquier tendencia, dependiendo como se menciona anteriormente del grupo.

REFERENCIAS

- Álava, S, (s.f), Problemas emocionales de los niños, recuperado el 24 de Junio de 2015, EDICION DIGITAL
- Arteaga, M. e. (2001). *Educación física contenidos actividades y recursos*. España. Inde publicaciones.
- Bronfenbrenner,U , (1987) *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona:España. PAIDOS Ibérica Ltda.
- Condemarín, M. & Medina S. (2000). *Evaluación Auténtica de los Aprendizaje*. Chile: Andrés Bello.
- Constitución Política de Colombia (1991). Edición actualizada 2006. Atenea LTDA. Bogotá: Colombia.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista*. España. INDE publicaciones
- Eisner. E.(1990). *El ojo ilustrado*. Barcelona: España. PAIDOS Ibérica Ltda.
- Flórez, R (2005). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Colombia.
- De Souza, L, (2008), Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula, recuperado el 24 de Junio de 2015, <http://www.eumed.net/tesis->

doctorales/2012/lsb/papel_de_educacion_y_competencias_emocionales_de_profesor.html, EDICION DIGITAL

Gallo, L, El ser corporal en el mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea, EDICION DIGITAL

Gardner, H, (2001), Estructuras de la mente teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de cultura económica, Sexta impresión, EDICION DIGITAL

Goleman, D, (2008), Inteligencia emocional, EDICION DIGITAL

Mosquera & otros. (2005). Proyecto de investigación relación teoría práctica en la enseñanza de la educación física.

Zubiría, M, (2002), Del coeficiente intelectual a las inteligencias múltiples, Fundación internacional de pedagogía conceptual ALBERTO MERANI, EDICION DIGITAL

Zuluaga O; Molina A. Revista educación y pedagogía. Artículo sobre La pedagogía de John Dewey

Vargas, I,(2014), Falta a jóvenes habilidades emocionales, recuperado el 24 de Junio de 2015, <http://www.cnnexpansion.com/mi-carrera/2014/06/12/falta-a-jovenes-habilidades-emocionales>, EDICION DIGITAL

WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=nTYY3mVY8oI><https://www.youtube.com/watch?v=nTYY3mVY8oI>


<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-863102><http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-863102>

https://www.regent.edu/acad/global/publications/real/vol1/num1/REAL_Vol1Num1_pp43-50.pdfhttps://www.regent.edu/acad/global/publications/real/vol1/num1/REAL_Vol1Num1_pp43-50.pdf

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/problemas-emocionales-de-los-ninos/><http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/problemas-emocionales-de-los-ninos/>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/problemas-emocionales-de-los-ninos/>

ANEXO A. EJEMPLO DIARIO DE CAMPO

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>		Facultad de Educación Física	
		Docentes	Angela Silva, Fernanda Aldana
		Sesión	1
		Hora de inicio y final.	06:45 am 10:00 am
		IED San Agustín	
		Diario de Campo	1
		Fecha	Sesión 1 : 14 de Septiembre 2016
¿Qué género en nuestras habilidades pedagógicas?	¿De qué manera se impactó la población?	Alcance del Proyecto Fortalezas	Debilidades
Como primera medida, durante el desarrollo de esta fase de acercamiento, nos permitió ver la importancia de realizar cambios cuando la actividad lo requiere, en este sentido el poder realizar variantes proporciona el cumplimiento del propósito de la sesión	La educación física, es para los estudiantes un espacio en donde se les permite salir del aula y su expectativa es jugar futbol, saltar la soga y nuestra propuesta fue totalmente diferente a lo que se acostumbra, relacionarse con los demás de manera cordial, sin gritos y sin agresión .	Durante la sesión, diagnostica se pudo generar un interés por parte de los estudiantes hacia las emociones, el poder conocer algunas de las emociones primarias que se presentan en su diario vivir y reconocerlas fue un gran paso desde lo que se pretendía lograr.	El tiempo, por cada uno de los cursos es de menos de una hora por sesión, por tal razón no se puede incidir mucho en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
Vivencias			
Sesión 1: En esta sesión se realizó la fase diagnostica, se buscaba poder conocer sus intereses y expectativas. Por otra parte se realizó también un diagnostico en cuanto a conocimientos previos de conceptos como sentimiento y emoción en los que el estudiante identifico con éxito las emociones principales que se dan frente a alguna situación determinada y como se expresan corporal y gestualmente. Durante esta clase, fueron necesarias hacer algunas variantes debido a que con el primer grupo el tiempo no fue suficiente para culminar las actividades propuestas, así pues con los demás grupos el desarrollo de clase se dio de mejor manera.			

ANEXO B. REGISTRO FOTOGRAFICO









