

Voces Diversificadas, experiencias desde Gachancipá

Autoras(es)

Mellanie Stephany Acosta Uzeta

Nicolle Andrea Ángel Robles

Diego Ricardo Carvajal Muñoz

Laura Camila Castiblanco Riaño

Laura Camila Gómez Guerrero

Paula Mireya Isaza Leitón

Ingrid Dayana Mena Castañeda

Diana Paola Peña Villamil

Jennifer Paola Vidal Castillo

Asesora

Hilba Milena Jiménez Pulido

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Especial

Línea de Constitución de sujetos

Bogotá, 2021

Agradecimientos

Alcanzar aquello que un día se veía lejano, pero sobre todo y lo más importante contar y haber encontrado tantos tesoros en el camino, aquellos que durante el proceso fueron mentores, soportes e inspiración constante.... muchos de ellos los descubrí en la educadora de educadores, la Universidad Pedagógica Nacional y el equipo de la Lic. Educación especial, que día a día ampliaron mi visión y formación como persona y futura profesional como agente de transformación en nuestra sociedad, a nuestra guía y mentora Hilba Milena Jiménez por compartir su esencia y marcar huella en el proceso. Sin dejar de lado al territorio que abrió sus puertas y permitió descubrir de Gachancipá, una comunidad, familias, equipos de trabajo y profesionales que apuestan por un bien común donde se valida diferentes maneras de ser y estar en el mundo, fueron ustedes parte fundamental de esta gran experiencia vivida junto a Voces Diversificadas, los compañeros del trayecto cada uno con sus maravillosas ideas y potencialidades que desde el trabajo en equipo se hizo esto posible. No cabe duda mencionar a quienes han cultivado en mí durante toda mi vida y le debo a ellos quien soy hoy en día, mis padres y hermano, esto es reflejo de sus esfuerzos, amor, dedicación y confianza que depositan en mí cada día, a aquellas amistades que han sido la compañía para perseverar en el camino. A todos ustedes, infinitas gracias.

Mellanie Stephany Acosta Uzeta

Agradezco por todo el apoyo, en la realización de esta tesis, por todos los consejos, palabras de aliento, motivación y amor me brindaron en este proceso, el recorrido se construye en conjunto, en colectivo y siempre acompañado (a), creciendo como mujer, educadora y educadora especial. Muchas personas hicieron partícipes de esta gran sistematización, tanto de manera académica como personal, al gran equipo de voces Diversificadas agradezco por el compartir infinitas experiencias en estos dos años, por brindarme sus saberes y su vocación por esta hermosa profesión, a mi amiga y mi confidente Mellanie Acosta que siempre estuvo allí, dándome alientos en los momentos de crisis, apoyándome y creciendo conmigo, a nuestra tutora Hilba Milena Jiménez por todo su conocimiento, sabiduría, experiencia, perenne y vocación para guiarme junto a mis compañeros en este camino. Agradecimiento infinito a mi madre Myriam Robles, por sus bendiciones cada miércoles, su almuerquito, su apoyo infinito, amor, y orgullo que siempre me ha demostrado, a mi hermana por su amor, apoyo permanente y por sus palabras de aliento en el momento oportuno, a Nicolás y Johan por ser, estar y creer en mí. Finalmente agradezco a Dios y a la vida por permitirme llegar a este momento; aprendiendo, construyendo, enseñando y reflexionando de manera permanente.

Nicolle Andrea Ángel Robles

Agradezco a la universidad pública por permitirme transitar en ella, por su esencia de lucha y resistencia que me abrigo y formó constantemente tanto personal como profesionalmente, agradezco infinitamente a mis padres y hermanos por ser mi apoyo constante, reconfortarme en momentos difíciles y brindarme cuanto estuvo a su alcance para mi permanecía en la universidad, sin duda esto no hubiese sido posible sin ellos, así que este título es de ustedes y por ustedes, finalmente agradezco a la vida por ponerme en este lugar, por las personas que me han acompañado en este proceso y los seres que ya no están, los llevo presentes en el corazón.

Diego Ricardo Carvajal Muñoz

A la literatura, por ser mi constante guía, por abrirme el camino, abrazarme y curarme, como siempre. Al principito(a) por cada palabra, por su amor y sus constantes ganas de comerse el mundo conmigo. Al “café y petróleo” por abrigarme cada madrugada, por los debates, por persistir. A la tregua por estar allí desde el principio, por comprender cada fase de mi ánimo y por su amor que reside en mí. Al capitán fantástico por ser la mejor compañía en esta tesis, por coincidir en cada charla intensa, por brindarme la mano, la música, la amistad, sin ti esto no hubiera sido lo mismo. A Noah y cada trenza de una noche desolada, tu amor sigue siendo incondicional. Al amor en los tiempos del cólera, por esa charla que me llevó a estudiar esto, por brindarme el hogar de Merme y combatir conmigo en este mundo tan drástico. A “Chicos, no los quiero contaminar” por aterrizarlos y cambiarnos la perspectiva. A Nelsy y Aurora por la vida. Y a Di-s claro, a Di-s. Agradecer a las personas que me permearon con su saber, A Monis, Lau, Natha, Aleja, gracias por cada enseñanza, por cada risa, por cada acto de fe. Y a todos quienes se sentaron a escuchar de esta travesía, gracias por creer en la fuerza de la educación. A los amigos de la vida por entender mis ausencias. A la Pedagógica y la Pedagogía por entregarme tanto, espero sea retributivo. Al pasado por su devenir y al presente por su accionar. “Y gracias a la vida, que me ha dado tanto”.

Laura Camila Castiblanco Riaño

*Gracias a ti mamá por ser mi amuleto, mi inspiración, y mi fuerza.
Gracias, papá por tu fe en esto, a mis hermanas por ser mi ejemplo y mi bastón.
Gracias Dios, porque tus sueños son más grandes que los míos.
A ti mi compañero de vida, por creer en mí en estos años desde tu abrigo y amor.
A mis amigas y compañeras(o) que construyeron y de-construyeron conmigo este proceso
Gracias a la educación especial que me hace sentir actuar por un camino mejor para todxs.
y a mi UPN por atesorar este sueño de ser profe ¡Simplemente gracias!*

Laura Camila Gómez Guerrero

*Siempre he dicho que las buenas personas se juntan en el camino, es por eso que me siento afortunada por cruzarme en el andar con cada uno de ustedes para construir mundos posibles.
Agradecimientos en primer lugar a mi mamá Gladys Leiton y mi hermano Santiago, por los grandes esfuerzos que han hecho y que me permiten estar en este punto de mi vida, por siempre creer en mí, por su fuerza y amor. A mi abuela Catalina por cuidarme y a mi abuelo Jesús, que, aunque no esté físicamente, me acompañan sus buenos ejemplos. A Jeisson por brindarme su mano, por la fortaleza, seguridad y amor, a la tía Milena, Lilia, Jorgito por el apoyo incondicional.
A mis amigas, compañeras, Jennifer, Camila, Deiny, Gabriela, Jessi Maria, Mafe, Laura C, Nathalia y todas las mujeres que me rodean por sus apuestas increíbles para transformar mundos, son ejemplo en este corazón que las atesora.
A la familia Voces Diversificadas por sus saberes, por construirnos, fuimos, somos y seremos diez profes maravillosxs con ganas de luchar y querer un mejor país.
A mi alma mater, Universidad Pedagógica Nacional y a la Educación Especial por regalarme los mejores años de formación, por enseñarme a luchar, por retarme como mujer, cómo hija, cómo persona, cómo maestra.
A Murga La Huérfana por ser mi segundo hogar y ratificar que la lucha popular trasciende escenarios que conocen de dignidad. Gracias a quienes siempre estuvieron, los llevo en mi corazón.
¡Esto es por ustedes!*

Paula Mireya Leiton

Solo puedo agradecer a todas aquellas personas que han estado junto a mí y que han nutrido este corazón con cosas invaluable. A mi madre y mis abuelas ejemplo de amor, fortaleza y tesón, a mi papá y mi abuelo y que los llevo en el alma y claramente a mi amigo de vida, sin ti nada de esto sería posible, gracias por tu compañía y amor. Estas líneas están destinadas especialmente a aquellos que hoy no están, este es un logro más de ellos que mío, sin ellos seguramente no sería la mujer que soy, aún en construcción, pero con bases sólidas. La oportunidad de hacer parte de este proceso ha sido

indescribible, me he retado y crecido en todos y cada uno de los ámbitos. A estos compañeros de voces gracias infinitas, ha sido un gusto y un placer enorme haber coincidido en este camino, a la maestra Hilba gracias infinitas por su dedicación y guía.

Este camino ha estado atravesado por la incertidumbre, miedo y logros, muchos logros porque nuestra voz ha quedado como punto de partida en este proceso de cambio y construcción, Seguiremos trabajando para un mundo y una vida mejor.

Ingrid Dayana Mena Castañeda

Agradecer como un acto de bondad, amor y respeto; un homenaje a quienes no están y resistieron a mi lado, a mis abuelos que no pudieron verlo... a ellos que me enseñaron a caminar despacio, a respetar todas las formas de vida, a entender un agradecer como un regalo divino, a ellos que me rescataron de un mundo oscuro con su amor y paciencia, gracias por siempre estar en mi alma, por visitarme en mis sueños, ¡hoy puedo decir que están más vivos que nunca! Solo muere quien se olvida, muchas gracias por formar a esta alma libre que los extraña con todo su corazón. A mi dulce Anny por mostrarme un mundo basado en el amor y la dualidad por su resiliencia y sus ganas de vivir para presenciar este momento, a mi padre por alegrar mis días con su alegría y elocuencia, a mi JuanDi por caminar a mi lado, por construir desde el amor y por acompañarme con su sonrisa en mis días no tan buenos, a Andrés por su utopía única y sus sabios consejos a su corta edad.

Al universo por siempre conspirar a mi favor, a la madre naturaleza por su magnificencia en mi vida, a mi bici por darme libertad cuando sentía que se me escapaba de las manos, a todos aquellos que han pasado por mi vida con su luz, a mis amigxs que fueron trinchera en tiempos hostiles y sobre todo a mí por persistir, crear y ser semilla aun cuando el mundo se derrumbaba a mi alrededor, lo puedes todo hermosa.

Diana Paola Peña Villamil

Agradezco al universo por haberme puesto en este lugar, por cruzarme con personas que de una u otra manera a lo largo de estos años alumbraron mi camino con sus preguntas, enseñanzas, reflexiones y cuestionamientos. Gracias por acompañarme a desaprender, por la rebeldía, por lo vivido y el fueguito en sus corazones.

A mi mamá y a mi hermano Juan David, porque saberles conmigo ha sido motor para mi vida en cada paso dado, esta va por ustedes y por las mujeres de nuestra familia.

A mis amigas, compañeras y hermanas de vida, por acompañarme y sostenerme desde el amor eficaz, nada de esto hubiese sido posible sin ustedes levantándose a diario en los días no tan apacibles, fueron sus palabras las que me permitieron seguir insistiendo; A Camila Ochoa, Paula Leiton, Laura Sánchez, Laura Castiblanco; a ti especialmente por permitirme construir a tu lado, Alejandra Patiño, Natalia Ramírez, y tantos y tantas más que seguramente se me quedan por fuera.

A Felipe por creer en mí, desde el primer día que inicié este camino de formación, a él, que a pesar de no estar presente conmigo en este momento, le agradezco la compañía que me brindó desde el amor, el cuidado y la comprensión en esta idea de nuevos mundos posibles.

A la Universidad Pedagógica Nacional, mi alma mater y a la Licenciatura en Educación Especial, por permitirme sentipensar la pedagogía y la praxis, por enseñarme que la primera bandera a defender es la de la educación anticapacitista, pública, gratuita, de calidad y para la paz, porque precisamente la paz, será nuestra victoria.

A mis compañeras y compañero de trabajo de grado, por permitirme construir a su lado Voces Diversificadas, por enseñarme desde sus conocimientos y experiencias lo poderoso de lo colectivo.

Finalmente, quiero de manera especial, agradecer a la familia Ramírez, por fortalecer mi espíritu, por todo el abrigo y sus enseñanzas para la vida.

Jennifer Paola Vidal Castillo

Infinitas gracias a la vida, al amor, al sacrificio y a la lucha de las personas participes de esta sistematización de experiencias, gracias infinitas por la resistencia, resiliencia y militancia de sus voces, por ser la fuerza de esta sistematización y por construir con voces Diversificadas, entorno a la acción y transformación en los procesos sociales y el compromiso cultural de la realidad. Poniendo en tensión diversos procesos como el diálogo, la gestión y las múltiples constituciones de sujetos que se tejieron por medio de las interacciones, las conversas de miércoles y los múltiples saberes de su experiencia. Infinitas gracias a nuestra tutora, compañera y guía en este camino, Hilba Milena Jiménez, que con su saber fortaleció cada uno de nuestros aprendizajes y por supuesto ayudó a reafirmar nuestros sentires en el actuar como Educadores Especiales.

Voces Diversificadas

Tabla de Contenido

ABRIENDO CAMINOS EN GACHANCIPÁ	10
GACHANCIPÁ, UNA EXPERIENCIA DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE VOCES DIVERSIGNIFICADAS	11
Colegio IED Pbro. Carlos Garavito Acosta.....	18
Espacio radial Cultura Incluyente Diversificando las voces.....	25
Retos para la sistematización y narración de experiencias.....	27
Sobre el sentido de Voces Diversificadas	29
Transitar la diversificación en el territorio	34
Apertura a la sistematización, a saberes propios desde la práctica.....	35
EJES DE SISTEMATIZACIÓN	37
Ruta de experiencia	41
Sobre la experiencia; hilando antecedentes	43
VOCES GACHANCIPÉÑAS PRODUCTORAS DE SABER	48
Eje 1: Capital Simbólico. Aquello que se atribuye, significa en el ser y en el otro.....	50
Capitales simbólicos; la experiencia de cuerpos como territorio	56
Eje 2: Interacciones en contextos socializadores. La experiencia de la voz y la escucha.....	71
Interacciones en contextos socializadores; la experiencia de la voz y la escucha	74
Eje 3: Acciones interinstitucionales, un camino hacia el reconocimiento de sujetos de derechos, la palabra como hilo en este tejido en construcción.	89
Capital social como base de la transformación comunitaria.....	91
Polifonías en Red.....	104
Acciones colectivas, una construcción hacia el empoderamiento.....	113
DAR PASO PARA QUE OTROS CAMINOS SE CONSTRUYAN	122
REFERENCIAS.....	130
APÉNDICES.....	135

Índice de Figuras

Figura 1. Plaza Central del municipio de Gachancipá	12
Figura 2. Fotografía Centro de Vida Sensorial	15
Figura 3. Participación del día Blanco con equipo de docentes en formación LEE-UPN	16
Figura 4. Ubicación de las sedes del Colegio IED Pbro. Carlos Garavito Acosta en el Municipio de Gachancipá	19
Figura 5. Ubicación de las sedes del Colegio IED Pbro. Carlos Garavito Acosta en el Municipio de Gachancipá	20
Figura 6. Docentes en formación en la primera emisión del espacio radial Voces Diversificadas.	22
Figura 7. Encuentro virtual: Café con cuidadores y familias gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad	25
Figura 8. Grupo de docentes en formación LEE-UPN, en plaza central del municipio de Gachancipá	29
Figura 9. Logo de Voces Diversificadas	30
Figura 10. Ejes de la Sistematización	38
Figura 11. Esquema espiral de ruta metodológica	43
Figura 12. Esquema de Capital Simbólico y Gubernamentalidad	54
Figura 13. Participantes del día blanco	62
Figura 14. Día Blanco, Colectivo de padres Creemos en lo que creamos	97
Figura 15. Ideas previas de red, evento virtual	107
Figura 16. Compromisos en la elaboración del periódico comunitario	119

Índice de tablas

Tabla 1. Plan de desarrollo de Gachancipá 2016-2019	13
Tabla 2. Contextualización general sedes Colegio Carlos Garavito	21

Índice de Apéndice

Apéndice a. Espacios de participación en la emisora municipal Asivag estéreo.	135
Apéndice b. Recopilación de encuentros pedagógicos Voces Diversas y la comunidad Gachancipeña, durante el 2019 y 2020.....	144
Apéndice c. Caracterización de las niñas, niños y jóvenes con discapacidad y/o dificultades en el aprendizaje del Colegio IED Carlos Garavito Acosta.....	161
Apéndice d. Periódico comunitario Gachancipá en voces diversas, primera edición julio 2021 .	164

Abriendo Caminos en Gachancipá

Este documento tuvo como finalidad reconocer las voces de los distintos actores sociales del Municipio de Gachancipá en torno a los procesos que allí se realizan con relación a los sujetos con discapacidad sus familias y cuidadores, da cuenta de la importancia que ejerce la construcción colectiva en los procesos de empoderamiento de los sujetos desde el diálogo de saberes, experiencias y vivencias que contribuye a resignificar, fortalecer y dar validez a sus voces.

El proceso pedagógico e investigativo, se articuló a la línea de investigación Constitución de sujetos de la Licenciatura en Educación Especial, al relacionarse con la búsqueda, comprensión y reconstrucción de los procesos individuales y colectivos que inciden en la comprensión de los sujetos desde apuestas latinoamericanas críticas y emancipadoras. Se consideró pertinente hacer conexiones adicionales con la línea de Gestión y ciudadanía dado que sustentan una visión particular hacia la constitución de sujetos autónomos y empoderados que participan de manera activa en su comunidad como sujetos de derecho, en la construcción colectiva de diferentes espacios para promover y hacer posible la interacción entre distintos actores de una sociedad, actores que se construyen en relación con otros, con los otros, con los contextos y así, en colectividad, encontrar diversas soluciones que respondan a las necesidades que se articulan a lo largo de la interacción en los espacios de construcción en los que participan.

En un primer momento, el proceso investigativo se realizó de manera presencial, lo que posibilitó hacer una lectura del contexto gachancipeño, de su territorio, de las/os sujetos que lo habitan y los procesos de participación que se llevan a cabo con las personas relacionadas con la discapacidad. Después, en el marco de las medidas de prevención de contagio por COVID 19, el proceso toma un giro y se configuró a la modalidad virtual, de esta manera es como se dio continuidad al proceso.

Gachancipá, una experiencia desde la práctica pedagógica de Voces Diversificadas

*La tierra de la gente es su geografía, ecología, su topografía y biología. Ella es tal
cómo organizamos su producción, hacemos su historia, su educación, su cultura,
su comida y su gusto al cual nos acostumbramos: La tierra de las personas implica
lucha por sueños diferentes a veces antagónicos como los de sus clases sociales
mi tierra no es, finalmente, una abstracción.*

Paulo Freire

Esta tierra de la gente, la de Gachancipá ancestral con todos sus saberes, sus raíces muiscas, sus bellos paisajes, su gente luchadora y con perrenque; los militantes de la vida, esa misma, la mágica y frondosa Gachancipá o “Valle de las tristezas del Zipa”, ubicada a tan solo 30 km de Bogotá, sitio predilecto para curar los males del cuerpo y el alma con profundas raíces religiosas y culturales que se hacen visibles en muchos de sus eventos y costumbres; brindó desde 2019 la posibilidad de desarrollar este ejercicio pedagógico investigativo.

Territorio de respeto, reciprocidad y dualidad, no limitado solo a la defensa de los derechos, sino también de la tierra, aquella que después de 407 años de resistencia se encaminó hacia la propuesta y la acción, dando paso a un nuevo proceso de discusión, movilización de pensamientos y articulación desde el territorio rural y urbano en un proceso irreversible de cambio y transformación, tradicionalmente con una economía basada en la agricultura y el sembrado de flores, en los últimos años se ha convertido en un municipio industrial enmarcado por montañas como muestra la figura 1, que consolida *la nueva ruralidad*.

Figura 1. Plaza Central del municipio de Gachancipá



Figura 1. Iglesia central

Al llegar al municipio, se identificó el plan de desarrollo municipal *“Con la gente y por la gente”*, con vigencia 2016 a 2019, configurado por el consejo municipal y el en ese entonces alcalde José Joaquín Cubides Ariza. Los objetivos de dicho plan estuvieron principalmente enfocados hacia al crecimiento económico, infraestructura, conservación del medio ambiente, seguridad, integración social y comunitaria, como ejes a ser atendidos a través de diferentes proyectos de gestión y de participación ciudadana e incluyente.

El plan de desarrollo surgió de la reconstrucción del tejido social, como enuncian los documentos oficiales, recogieron aspectos como la salud, ciclos de vida y población vulnerable, se enfocó en aspectos como la pobreza extrema, el buen vivir de la comunidad, el deporte y la cultura, con ejes transversales en articulación con la paz y conflicto, ciencia, tecnología e investigación; esto, con el fin de garantizar a la población en general sus derechos frente a la participación en diferentes escenarios (educativos, culturales, deportivos, de salud y recreación), mediante programas que se recogen en la siguiente tabla.

Tabla 1. Plan de desarrollo de Gachancipá 2016-2019

"La Educación es por la gente y para la gente"	"Cultura es por la gente y para la gente"	"Deporte por la gente y para la gente"	"Salud con calidad y dignidad para la gente"	"Adulto mayor = Experiencia virtud y sabiduría"	"Capacidades diferenciales con inclusión social"
Su enfoque es la calidad, cobertura, permanencia educativa, la reducción de extraedad y la educación para adultos. -sin embargo, no es claro cómo se llevan a cabo los procesos con los adultos que tienen discapacidad y que se encuentran en las instituciones educativas-. Se sugiere la reactivación de la escuela de padres, programas para la disminución de la deserción escolar y el acceso de toda la población al servicio educativo.	Pretende conservar y difundir elementos representativos de la región a través de expresiones culturales de la comunidad y las instituciones municipales y educativas. Para ello se generan eventos que visibilicen la multiculturalidad y diversidad del municipio. Elementos como la semana cultural de Gachancipá se enfocan en concursos y festivales de literatura, teatro y pintura.	Pretende mejorar la salud y el estado físico de la comunidad a través de la formación y la sana competencia. Simultáneamente está el programa <i>"Recreación como derecho"</i> que se lleva a cabo en periodos vacacionales y pretende garantizar el desarrollo de la seguridad y ciudadanía por medio del juego y el disfrute.	Propone un modelo de salud preventiva con miras a una mejor cobertura y calidad de vida. Adicionalmente tiene un interés particular frente a la salud mental de la comunidad en aspectos como la depresión, suicidio y matoneo.	Se propician espacios de participación e interés comunes entre los adultos mayores, de igual manera se atienden elementos como su protección, formación, cuidado físico y la preservación de sus saberes. Para ello se emplean visitas domiciliarias, transporte, alimentación, cuidado físico, proyectos de vivienda digna y la construcción del <i>centro integral del adulto mayor</i> .	Pretende vincular las personas con discapacidad en los procesos y espacios sociales y económicos del municipio priorizando la construcción de su proyecto de vida. El programa busca la edificación de un centro de servicios con capacidad diferencial, con espacios terapéuticos y formativos que permitan su libre desarrollo económico y social.

Nota: Adaptada del plan de desarrollo de Gachancipá "Por la gente y para la gente", 2019.

El liderazgo del alcalde José Joaquín Cubides Ariza durante su periodo de gobierno, le hizo merecedor de distinciones tales como "alcalde con mayor proyección, construcción y ejecución de programas y políticas públicas con énfasis en lo social

Colombia 2019” en la categoría “Mejor Programa de Atención a las Personas con Discapacidad Múltiple”, y por consiguiente acreedor del premio “alcalde solidario e incluyente” el 20 de junio del 2019.

En el marco del Plan de desarrollo municipal en mención 2016 - 2019, se hizo especial énfasis en las políticas públicas tanto nacionales como departamentales, aspecto que cobra gran relevancia dado que se proyecta el *garantizar el goce efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores*. (Gobernación de Cundinamarca, Secretaría de Salud, 2015, p. 2).

Se plantearon tres ejes de acción primordiales para garantizar la participación y bienestar de la población con discapacidad. i) Garantía jurídica y Participativa, ii) Acceso de las PcD, que abarca transporte y movilidad, tecnologías de la información y comunicación, servicios y bienes para todos; este último elemento se refiere a la adaptación que debe realizarse en las instituciones para fomentar la vinculación y participación de las PcD. iii) Desarrollo de Capacidades e Inclusión, el foco de atención se sitúa en la línea de salud y rehabilitación, educación y formación, emprendimiento e inclusión social.

En el año 2011 se estableció en el municipio el Comité municipal de discapacidad (CMD), organismo que supervisa los proyectos o programas en relación con la población con discapacidad, adscrito a la Alcaldía municipal y vigilado por la Secretaría de gobierno.

Con la implementación de la Política Pública “*Desde la inclusión para la convivencia 2019-2029*.” es relevante mencionar, como parte del Plan descrito, iniciativas de trabajo en pro de los sujetos con discapacidad en el territorio como “*Gachancipá Sin Límites*”, liderado por el equipo del Centro de vida sensorial durante el 2019; la construcción de la mega obra Centro Integral de vida sensorial (CVS) que muestra la figura 2, inaugurado el 4 de noviembre del mismo año.

Figura 2. Fotografía Centro de Vida Sensorial



Figura 2. Inicio de su construcción y mega obra final

El CVS, comenzó a desarrollar procesos desde el 2015 haciendo uso de edificios del Municipio, tales como; salones comunales, hasta su actual ubicación a 1km del centro del municipio en la villa olímpica (Los sauces), se convirtió para este trabajo de grado en uno de los escenarios de articulación con mayor relevancia, al contar con programas orientados a personas con discapacidad sus familias y cuidadores. El CVS, desarrolla procesos a través de diferentes profesionales en las áreas de Terapia Ocupacional, Terapia Física, Psicología y Fonoaudiología, a niños, jóvenes y adultos, gestando programas alrededor de enfoques terapéuticos, ocupacionales y laborales conforme a lo estipulado en la ley 24 de 2017 determinado por el Ministerio de Salud y Protección social.

El equipo de estudiantes en formación articuló sus propósitos con el CVS, al gestar procesos de aprendizaje colectivo en espacios de encuentro que se detallarán más adelante, a la par de la articulación interdisciplinar con profesionales de Recreación Cultura y Deporte, se marcó así, un camino para crecer con el territorio. Es por ello que resultó significativa la participación en la celebración del *Día Blanco Gachancipá Sin Límites*, llevado a cabo en el mes de noviembre del 2019, bajo el slogan “*Creemos en lo que creamos*”, en la XXIV semana cultural internacional de Gachancipá, la cual convocó a diferentes programas que trabajan y ofertan programas y/o servicios para los sujetos con discapacidad en los municipios de Sabana centro, como Tocancipá, Cota, Guasca, Cajicá y Cogua; evento mediante el cual se resaltó el interés del municipio por acercarse a la inclusión y resignificación de las personas con discapacidad, como se observa en la figura 3. En el evento participaron niños, niñas, adolescentes y adultos de la Fundación Clínica Neuro rehabilitar y Fundación Armonía Diversa, quienes presentaron sus talentos musicales y danzarios; además del show central a cargo del Municipio anfitrión, desfile de modas en el que los sujetos mostraron sus creaciones, elaboradas meses atrás con el acompañamiento de un profesional en formación de CENDA en articulación con el CVS y apoyo del equipo UPN.

Figura 3. Participación del día Blanco con equipo de docentes en formación LEE-UPN



Figura 3. En la imagen aparecen sujetos de Gachancipá, junto a licenciadas en formación en la participación del día blanco. Noviembre, 2019.

Esta experiencia marcó el ejercicio de práctica en la medida que permitió hacer primeras lecturas de contexto y por tanto orientar las reflexiones en torno a la importancia de la participación de los sujetos con discapacidad, sus familias y cuidadores en escenarios de visibilización en el espacio público, y así mismo analizar de qué manera esto incide en sus procesos de empoderamiento, un ejemplo de ello se encuentra en la voz de una las madres participantes de ese día:

El Dia Blanco, digamos aquí para nosotros en Gachancipá, el año pasado fue muy bonito porque tuvimos el acompañamiento de ustedes, de la ECCL, dejamos como una huella en el Municipio y en nuestras vidas, porque el Dia Blanco anteriormente era irnos y sentarnos en el parque, en las sillas, mirar las presentaciones de los otros municipios y ya... E de pronto las terapeutas nos animaban para que nos pusiéramos a bailar con nuestros hijos pero ya, y el año pasado fue muy chévere porque en especial a Wilfred lo marcó mucho, yo aún conservo la ropa que utilizamos ese día y él la saca, y el desfila con mucho orgullo y dice; “¡mami, sí!”, porque fue un evento que lo marcó demasiado y pues yo sé que no solamente a él sino a todas las personas que participamos en ese Dia Blanco. (Madre de sujeto con discapacidad, encuentro familias, conversación personal, 2020).

Al finalizar el periodo gubernamental 2019 en el municipio hubo cambio de gobierno, fue elegida la alcaldesa Karen Milena León Aroca, con esto surgieron diferentes cambios frente al plan de desarrollo municipal, equipos de profesionales y procesos que han estado en diálogo para mejorar, sumar o cambiar frente al Plan de desarrollo que estaba en vigencia en la anterior Alcaldía. EL actual plan de desarrollo (2020-2023) *“Por una Gachancipá Educada, Segura y Sostenible”* está constituido por diferentes enfoques que marcan la integralidad de sus propuestas, entre estos enfoques se encuentran: Enfoque territorial, Curso de Vida, Interseccionalidad, y Transversalidad de Género.

Estos enfoques dan cuenta de estrategias basadas en la equidad e igualdad de oportunidades de manera diferencial y de aquella capacidad para reconocer al otro desde las interacciones sociales, se rige bajo la visión de una educación de calidad

para todos, a partir de un desarrollo sostenible que visibilice a una Gachancipá turística, ambiental, justa que respete la diversidad de género, y la atención a grupos vulnerables.

En el Plan se hace referencia la Educación y la discapacidad con un sentido de cambio y transformación con proyección a poner fin a la pobreza, al ofrecer educación de calidad e igualdad de género “Un pacto por la inclusión de todas las personas con discapacidad” (Art. 7, p. 24). Como equipo se consideró primordial conocer las nuevas rutas, planes y procesos en Gachancipá es darle voz a los proyectos que desean cambios sustanciales para el municipio y que nos sitúa en dirección a planes y procesos propios de la comunidad. De esta manera, uno de los actores partícipes es la institución educativa del municipio.

Colegio IED Pbro. Carlos Garavito Acosta

En este territorio, en el cual se ha tenido el privilegio de transitar, vivir y compartir experiencias desde la esencia de cada uno por lo que es, siente, sabe y construye; comenzó con la experiencia de diálogo de saberes en encuentros con las(os) docentes del Colegio IED Presbítero Carlos Garavito Acosta, quienes más allá de los miedos frente al nuevo proceso enunciaron desde sus voces sus sentires, cuestionaron imaginarios y proyectaron la reconstrucción de sus prácticas.

Cuando estamos abiertos al cambio vencemos miedos y le damos la oportunidad a nuevas oportunidades de transformar nuestras clases.
(Docente IED Carlos Garavito, 2020, Conversación personal.)

Anhelo profundamente estar continuamente capacitándome para promover e impulsar una cultura inclusiva en la educación, enfocándome en sus hermosas y valiosas capacidades
(Docente IED Carlos Garavito 2020, Conversación personal)

Figura 4. Ubicación de las sedes del Colegio IED Pbro. Carlos Garavito Acosta en el Municipio de Gachancipá



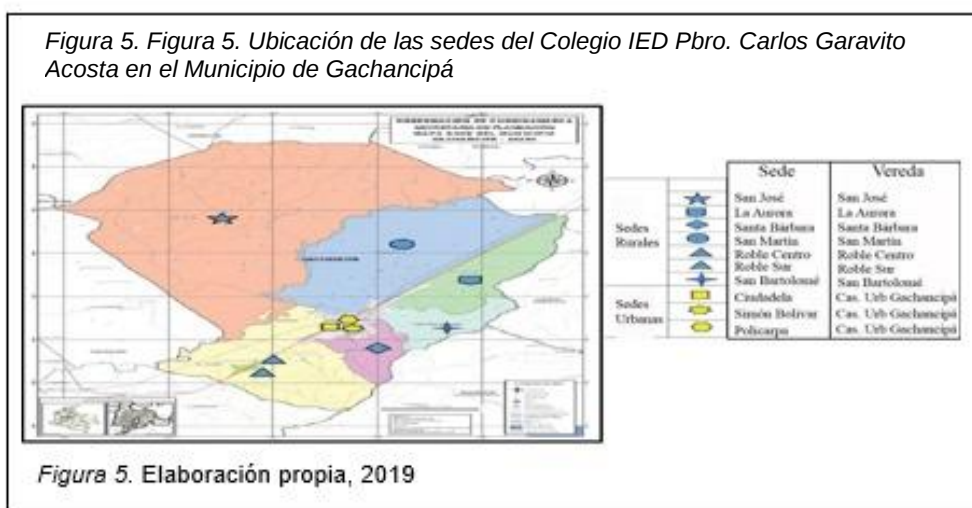
Figura 4. Se visualiza la fachada principal de la sede principal, Carlos Garavito Acosta

Esta institución educativa, de carácter público, adscrita a la secretaría de educación de Cundinamarca, ubicada en el Municipio de Gachancipá como se muestra en la figura 4, tiene como horizonte la formación de ciudadanos íntegros, con el poder de aportar positiva y solidariamente en su comunidad, entorno y territorio.

El énfasis de la institución educativa es la gestión empresarial y atiende los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica y jornada nocturna para extraedad, según el PEI de la institución se busca formar personas íntegras que respondan positivamente a las necesidades de su contexto regional. En su manual de convivencia, se expone como misión y visión:

Atender a la necesidad educativa de la comunidad de Gachancipá, proporcionando un servicio de educación con énfasis en gestión empresarial en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica; además de una educación por ciclos en jornada nocturna para formar personas idóneas, íntegras y competentes que respondan positivamente a las necesidades del mundo contemporáneo. (IED Carlos Garavito Acosta, 2016)

Ofrecer para el año 2025 un servicio educativo de calidad, la formación de personas íntegras, competentes e idóneas en gestión empresarial. Reconocidos a nivel municipal, departamental y nacional debido a la implementación de nuevas tecnologías y el desarrollo de métodos pertinentes que respondan adecuadamente a las necesidades del entorno y de nuestro país; (es la proyección de la institución.) (IED Carlos Garavito Acosta, 2016)



La institución educativa Carlos Garavito Acosta apunta a procesos de formación integral en diferentes momentos vitales, por ello ha puesto en escena todos sus recursos para lograr una educación de calidad para toda la población estudiantil. Esta institución se encuentra conformada por 10 sedes ubicadas a lo largo del municipio, tal y como se muestra en la figura 5.

Durante el proceso de observación participante desarrollado en la institución educativa, se logró identificar respecto a ocho de sus sedes, en los primeros acercamientos presenciales lo siguiente:

Tabla 2. Contextualización general sedes Colegio Carlos Garavito

Ciudadela	Simón Bolívar A	Simón Bolívar B	Policarpa	Santa Barbará	San Martín	Roble centro	Roble Sur
Esta sede se encuentra en el casco urbano y cuenta con los niveles de formación desde tercero, cuarto y Quinto ciclo (Sexto a once), únicamente en la jornada mañana; en la tarde se desarrollan programas para la población en extraedad. Durante la observación se identificaron cinco estudiantes con discapacidad en los grados sexto, séptimo y noveno.	Esta sede se encuentra ubicada en la plaza central del municipio, la cual brinda educación a 11 cursos de primaria, de tercero a quinto; cuenta con cuatro tercetos, cuatro cuartos y tres quintos. Su estructura física es amplia, cuenta con dos pisos, tiene un patio amplio, no tiene zona verde, hay salón de gimnasia, salón audiovisual y un salón que contiene recursos deportivos; atiende a cinco estudiantes con discapacidad.	Esta sede brinda educación primaria únicamente para el grado segundo con tres grupos en total, cuenta con tres profesoras encargadas de cada salón en los que se encuentran de 30 a 35 estudiantes que oscilan entre los 6 y 7 años aproximadamente, dentro de esta población se atiende a 3 estudiantes con discapacidad.	La sede hace parte del casco urbano y cuenta con dos preescolares y cuatro primeros, por lo que hay alrededor de 25 a 29 niños. Se prestan los servicios de almuerzo para los estudiantes, por lo cual cuenta con un comedor amplio, zonas verdes, una cancha y recursos deportivos, esta sede cuenta con dos estudiantes con discapacidad.	Es una de las sedes más pequeñas de la institución, con cerca de 130 estudiantes organizados desde transición hasta quinto de primaria, con un total de seis docentes titulares quienes manejan una dinámica de rotación por cada uno de los grados según asignatura. Atiende a cinco estudiantes con discapacidad. Cuenta con zonas verdes, baños y un pequeño espacio que funciona como sala de informática, en cuanto a su infraestructura es una de las sedes con mayores dificultades de accesibilidad.	Cuenta con alrededor de 106 niños y niñas de los cuales cinco estudiantes tienen discapacidad. Organizados desde preescolar hasta quinto de primaria, debido a que en algunos de sus grados el número de estudiantes es muy bajo, se trabaja bajo la modalidad de multigrado. Dentro de su infraestructura hay zonas verdes, baños, un pequeño parque, canchas de fútbol, un aula con recursos audiovisuales y un aula con recursos para actividades lúdicas.	Esta sede atiende en promedio a 105 estudiantes desde transición a quinto grado, presta servicio de restaurante, biblioteca, salón de música y salón de artes, cuenta con dos salones que funcionan bajo la modalidad de multigrado en los cuales apoyan cinco docentes. Además, se desarrollan algunos programas extracurriculares en convenio con la alcaldía y Colsubsidio. Se reportan 7 estudiantes con discapacidad y algunos con extraedad.	Esta sede cuenta con cursos de transición a quinto, con la modalidad de multigrado, de los cuales están encargados cuatro docentes, uno de ellos se encarga de fortalecer procesos artísticos en todos los estudiantes (Música, danzas, artística), Esta sede atiende a tres estudiantes con discapacidad y no cuenta con recursos tecnológicos.

(elaboración propia 2019-2)

El municipio cuenta, además con la radio comunitaria ASIVAG (Asociación de viviendas por autoconstrucción de Gachancipá), originada en el año 1998, momento en el que se presentaron las licitaciones para emisoras comunitarias y la junta de acción comunal de Asivag presentó su propuesta al Ministerio de comunicaciones logrando el aval. Este escenario le permitió al equipo de la UPN, presentar a la comunidad diálogos sobre los imaginarios y barreras en torno a la discapacidad que históricamente han transitado en los contextos, de esta manera se invitó a dejar atrás sinónimos de enfermedad, lástima o castigo divino, percepciones que ya habían sido identificadas por el equipo de la UPN dentro de la comunidad, esto con el fin de construir y resignificar conceptos frente aquello que actualmente se concibe sobre la discapacidad desde posturas filosóficas, sociológicas y antropológicas que distan de la mirada clínica.

La radiodifusión, se convirtió entonces en una oportunidad para llegar de forma masiva a familias, escenarios rurales y comunitarios, donde la discapacidad irrumpe, cuestiona, motiva y renace; así la idea del espacio radial al que denominamos *Voces Diverssignificadas* surgió, en un escenario nuevo de participación y que a lo largo de este tiempo brindó oportunidades de acercamiento, reconocimiento y construcción tal y como puede observarse en la figura 6.

Figura 6. Docentes en formación en la primera emisión del espacio radial Voces Diverssignificadas.



Figura 6. Integrantes del equipo de voces en la primera emisión radial, 2019.

Con la apertura del espacio llegó también la lectura crítica del mismo frente a las formas de abordar un micrófono, una comunidad que escucha y que espera recibir algo en el programa “*Cultura incluyente*” es así cómo se inició con entusiasmo al sentir que Voces irrumpía en otros contextos como la radio, un programa que dialogaba entorno a los imaginarios que se tienen en relación con los sujetos con discapacidad como muestra el apéndice A. Con una metodología dialógica entre el equipo y quien dirigía la emisora fluía en torno a esas nuevas miradas frente a la discapacidad, pero también situaba a los docentes, a las comunidades y familias.

Antes de destacar la discapacidad se debe resaltar más, el hecho de que eres persona que haces parte de una comunidad, HACES PARTE DE algo. Ya sea de tu casa, de tu espacio, de tu escuela y demás. Por lo general escuchamos “El niño de allá que tiene discapacidad” ¡Nooo! Ese niño tiene un nombre, ese niño tiene una vida, una historia de vida que es importante reconocer y resignificar desde su qué hacer (Miembro del equipo de Voces UPN. Encuentro radial en la emisora ASIVAG, 2019)

Como se ha descrito, los primeros encuentros y acercamientos a la comunidad, familias y personas con discapacidad en el territorio se guiaron por el estar juntos; sin embargo, tal como en el resto del mundo, para el 2020 estas iniciativas personales, sensitivas y vivenciales, se vieron trastocadas por el aislamiento físico obligatorio y la prohibición de movilidad en el territorio, debida a las medidas de prevención por el contagio de COVID 19. Fue necesario entonces, modificar el quehacer docente, con el fin de llegar a los participantes, sin desconocer sus contextos, desde un pluralismo de opciones entorno a la virtualidad, para encontrarnos con los gachancipeños en su contexto rural y urbano.

Fue entonces, cuando surgió el preguntarse en relación al actuar del equipo UPN ¿Qué estrategias virtuales usar para mediar el aprendizaje?, con la necesidad de pensar en la comunidad, en las familias, como eje central en tiempos de virtualidad, se convirtieron en requisito imprescindible para una escuela inclusiva (Verdugo, 2016); que todos los miércoles acompañaron, reafirmaron sus marcas identitarias y manifestaron

su deseo por fortalecer el vínculo escuela-familia, al conocer y proponer estrategias para apoyar la participación y el aprendizaje de las(os) sujetos con discapacidad.

En el camino las inquietudes se ampliaron, ¿qué ocurriría con la familia o cuidador que no sabía cómo mediar una guía, una clase, un tema académico?; En relación con los niños(as) que no tienen acceso a un dispositivo tecnológico, a una red Wifi, característico del territorio, ¿cómo construir ajustes razonables desde la virtualidad, en articulación con los profesores de aula formal del municipio, quienes aún desde la presencialidad consideraban difícil pensar la diversidad?; Y como licenciados en formación ¿cómo hacer para reconectarnos, reencontrarnos y dar continuidad al proceso?, ¿cómo mantener perspectiva de territorio, en medio de la virtualidad, en un mundo que está en aislamiento, en un mundo de puertas para dentro, en donde las emociones que surgen desde lo privado interpelan y transgreden -en lo público con mayor fuerza-; donde la cuarentena ha hecho visible aquello que parecía estar bien, colocando en evidencia desigualdades, emociones, injusticia social, marginación, exclusión?

Así nuestro hacer se fue transformando por la obligatoriedad de la virtualidad, desde el WhatsApp para unos, en sincrónico para otros, cómo se muestra en la figura 7; desde la voz de la emisora, en remembranza a la potencia de la educación por radio o desde el intercambio con marca generacional mediante el Facebook y el correo.

La virtualidad se presentó como aliada al poder reunir de distintas formas a la comunidad Gachancipeña, tal y como se describe en el apéndice B, por medio de encuentros, conversatorios, diálogos de saberes, talleres, reuniones, entre otros; con perspectiva de territorio la virtualidad fue completamente diferente, no solo fue necesario conocerla o visualizarla para generar acciones participativas, sino que además se tuvo que reconfigurar desde una postura concreta, real y objetiva que no limitará el cuerpo como territorio, trabajando desde procesos de comunicación, interpretación y aprendizaje, permitiéndole al sujeto la coparticipación.

De manera más íntima y personal, aparecieron los rostros, las voces de los niños y los jóvenes, se desarrolló una nueva relación desde el nicho de los hogares, cargado del conocimiento y sabiduría, esa, que no es posible escribir en computadoras o sintetizar en grandes libros, sino que se acumula y se transmite de generación en generación, desde la tradición, un conocimiento atesorado en su propio pueblo.

Figura 7. Encuentro virtual: Café con cuidadores y familias gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad

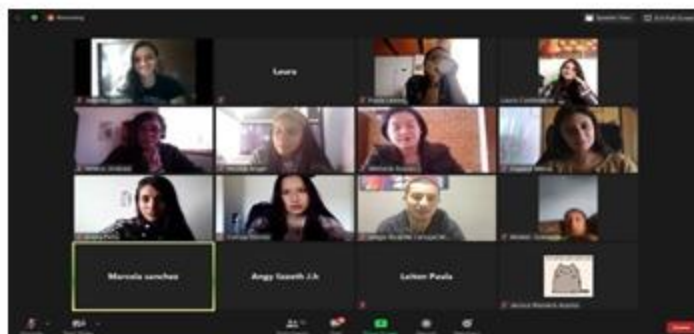


Figura 7. Encuentro Virtual con Familias 2020-2

Estos ejercicios colectivos desde la virtualidad se volvieron importantes y esperados, pues en ellos no crecía uno solo, el que “escribe” o “el que lee”, sino todos quienes lo vivieron y viven, los que lo sienten propio, con la única convicción de “crecemos, pero juntos, unidos y siempre fuertes”. En estos encuentros también se hizo evidente el miedo por lo nuevo, por aquello que parece inconcebible y que es incierto, aquellos miedos por el hecho de decir “no sé”. Ahí estábamos juntos apoyando y sosteniendo un diálogo que nos mueve y nos une.

Espacio radial Cultura Incluyente Diversificando las voces

Debido a distintos cambios que se dieron por la transición de la Alcaldía y por el trabajo de forma virtual descrito, resignificando desde los micrófonos hasta la radio de

hogares Gachancipeños, se establecieron acuerdos para no dejar de lado los procesos adelantados con la emisora ASIVAG, cada miércoles junto con el equipo del CVS, compartimos el espacio radial *Cultura incluyente*, en donde se abordaron temáticas alrededor de la educación inclusiva, haciendo uso de entrevistas en torno a visibilizar historias de vida que han sido ejemplo, de lucha, valentía y dignidad. En cada emisión radial resonaban diferentes voces, de padres de familia o como la del docente indígena en formación quien situó la inclusión desde el territorio, la diferencia, el amor y el respeto por cómo nacemos y nos identificamos.

Trato de dar a conocer lo que sé y de que las demás personas puedan asimilarlo de forma más fácil de entender. Pero también prevalecer la cultura que en ocasiones la globalización está, pues, arraigando diferentes sistemas que nos están quitando nuestra propia educación. Educación que en ocasiones nuestras poblaciones valoran y que des priorizan porque ya está en el siglo XXI. Creo que la educación es desde los contextos. (...) Me ha marcado la parte de compartir conocimiento a partir de las turbas, en nuestro contexto son tres piedras comúnmente llamadas cómo el fogón de mayores donde se dan procesos de diálogo de enseñanzas y de conteo, hago referencia de la parte de narraciones de los mayores en cuentos y reflexiones. (Maestro en formación indígena de la comunidad Nasa, Encuentro Radial Asivag, 2020)

A partir de estas experiencias se persiguió el reconocimiento del territorio, el proceso de participación de los diferentes actores del municipio y construcción colectiva para deconstruir percepciones, prejuicios e imaginarios, que se establecen por la sociedad a la hora de encontrarse con un sujeto que tiene realidades diferentes a las habituales. Fue objetivo primordial constituir junto con los sujetos vías para la transformación, desde el reconocimiento como sujetos históricos y sociales, capaces de tomar el control de su vidas, voz y participación. Descentrar “el problema” de quienes en sus historias de vida han sido excluidos por la sociedad, especialmente al ser leídos por sus contextos desde las relaciones sujeto-discapacidad, sujeto-anormalidad, sujeto-deficiencia, “el problema no consiste en la persona con discapacidad, el problema es la forma en que se construye la normalidad, creando así el problema de la persona con discapacidad” (Davis 2009 en Soler, 2013, p3).

Retos para la sistematización y narración de experiencias.

Al estar inmersos en el contexto, se hizo evidente en el territorio la exclusión discursiva, aquella en donde el sujeto con discapacidad se configuraba como el problema, situación que se sumaba a la desarticulación entre familias, cuidadores y docentes y demás profesionales. No se evidenciaron en las interacciones realizadas con el IED, el CVS y otros escenarios, rutas claras para la identificación, reconocimiento y apoyo oportuno a los sujetos con discapacidad en el marco de lo educativo.

De igual modo, se identificaron niños, niñas y jóvenes relacionados con la discapacidad, que no se encontraban en la información suministrada por la Institución educativa en sus reportes del SIMAT (Sistema Integrado de Matrícula para la población con discapacidad). Al acceder a los adelantos frente a los procesos de elaboración del Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), elaborados por una Fundación privada en años anteriores, aún se evidenciaba la necesidad de reconocer a los estudiantes desde una perspectiva educativa participativa y la lectura de los sujetos, no desde la discapacidad.

No se puede negar que el desarrollo de este formato fue una de las principales solicitudes de la institución educativa, sin embargo, se convirtió en la excusa e instrumento que transversalizan algunos de los procesos formativos y de construcción entre los docentes, CVS y el equipo de voces diversificadas, puesto que a través de este formato se pusieron en tensión y discusión las preconcepciones sobre los sujetos con discapacidad, sus posibilidades y lugar en la sociedad.

En este punto, se comenzó a elaborar el *cuadro de caracterización* que se encuentra en el apéndice C, frente a la solicitud de la Institución educativa Carlos Garavito Acosta, el cual recogió datos tales como: información general de identificación del (la) estudiante y del docente o profesional que reportaba, sede del IED, diagnóstico reportado, descripción de ajustes realizados, inquietudes y/o observaciones que surgieron frente a la información registrada, entre otros. Esta caracterización se realizó

en articulación con la orientadora del colegio, los docentes y una profesional de la Gobernación de Cundinamarca quien acompañó parte del proceso en el municipio.

El cuadro de caracterización permitió conocer de forma más exacta la cantidad de niños/as y jóvenes relacionados con la discapacidad en el IED Presbítero Carlos Garavito Acosta, se registraron 93 estudiantes, 43 sin diagnóstico. Este se convirtió en una herramienta dinámica, nutrida constantemente desde las voces de los docentes de la Institución, las familias, cuidadores y equipo UPN. Se proyectó la participación de los sujetos protagonistas, para la identificación, caracterización e implementación de estrategias y ajustes razonables a los niños, niñas y jóvenes incluidos en el marco educativo del IED. En torno a este proceso, se acentuaba la preocupación del equipo UPN por orientar el trabajo de grado hacía articulación entre todos las(os) actores que trabajan en pro de los procesos de participación de las personas con discapacidad en contextos sociales y culturales, pero a su vez en qué medida se tiene en cuenta su voz, especialmente al analizar las perspectivas que sobre los sujetos con discapacidad sus familias y cuidadores iban emergiendo en la comunidad.

Apareció entonces la necesidad de orientar la actuación desde la práctica pedagógica hacia el fortalecimiento del trabajo interdisciplinario entre profesionales del CVS, docentes, familias y personas relacionadas con la discapacidad, trenzando así diálogos en educación, cultura y deporte, entre otros escenarios desde una multiplicidad de perspectivas.

¿Cómo resignificar, articular, rescatar y reconocer los saberes propios?, aquellos que permiten reconocer identidades de cada uno de los actores que desde su subjetividad participaron en la experiencia, se fue perfilando como inquietud central del trabajo de grado. Esto resaltó la importancia de insistir como educadores especiales en la necesidad de generar reflexiones sistemáticas que resalten las diferentes voces diversas y significativas, mismas con las que nos encontramos a lo largo del ejercicio docente en lecturas situadas y contextuales. Tal y como lo afirma Prada (2016, p. 51):

Lo pedagógico se construye partiendo de lo relacional, lo intuitivo, lo emocional y lo vivencial a través de la incorporación de las historias de vida, la comprensión del contexto en el que se mueven los sujetos, partir de allí para construir una propuesta pedagógica.

Sobre el sentido de Voces Diversificadas

Ante esta oportunidad de conocer familias, profesionales y estudiantes a lo largo de diferentes encuentros, a partir de sus experiencias y saberes, se constituyó lo que, desde el equipo de la UPN, presente en la figura 8, se denominó: Voces Diversificadas.

Figura 8. Grupo de docentes en formación LEE-UPN, en plaza central del municipio de Gachancipá



Figura 8. En la imagen se visualiza el equipo de Voces diversificadas, Plaza central 2019.

Voces Diversificadas, como su nombre lo indica reconoce la diversidad, los diálogos de saberes, las experiencias y la historicidad de cada sujeto desde sus voces como una estrategia de construcción y reconocimiento para el empoderamiento, de allí que este trabajo de grado busque resignificar las voces, las raíces propias, la identidad

y el capital simbólico, no solo personal sino cultural, donde retornar a la identidad, no implica un retroceso, implica la recuperación de la memoria e historia de vida de cada sujeto inmerso en la comunidad. Por consiguiente, Voces Diversificadas se constituye como un proceso que empodera a las/os sujetos generadores de diálogos, “conduciendo a la formación del hombre capaz de ser constructor de una nueva visión que contribuya a rescatar el carácter humanista que debe entrar en valoración de su existencia como ser humano” Leal (2009, p.3), siendo así merecedor de su felicidad a partir del buen uso de su libertad, reconocimiento e implementación de acciones para la transformación de sus procesos.

De este modo el logo de Voces Diversificadas, como se ve en la figura 9, se construyó desde la multiplicidad de colores que invitan a la diversidad a ser parte y construir en conjunto desde los diferentes saberes, conocimientos y experiencias, centra un micrófono en sincronía a la importancia que para el equipo constituye la voz de cada actor desde su identidad, reconocimiento de su ser y lo que como sujeto le constituye. Acompaña la imagen una hoja con relación a lo propio y ancestral que es característico del territorio, como árbol que germina y resignifica.



Voces Diversificadas, en su semiótica se pensó desde la analogía al proceso vivencial que implementa la visión de la cultura quechua en anclaje al territorio ancestral de Gachancipá, cultura que entiende la vida como un permanente ciclo, “para lograr andar hacia delante, tenemos que ir hacia atrás”, en Qhepaq: atrás, detrás. Sitúa en experiencias y/o lugares propios pasados, como una reflexión de lo que somos y vivimos, siendo las experiencias las que constituyen el ser. En relación con esto, los antiguos mayas comprenden que la vida es una constante circular donde el saber y conocimiento se da y comparte de forma cíclica, encaminados a la construcción y transformación del vivir, generando equilibrio y armonía de territorio, cuerpo y memoria.

Del mismo modo, Ñaupaq (de frente adelante) indica el futuro dando cuenta que el saber milenario se da de una manera cíclica, genera equilibrio y armonía cuyos registros se conservan en “bibliotecas” de territorio, cuerpo y memoria en su misma comunidad, escrita por muchas manos, contada por muchas voces y sobre todo ubicada en la vida, donde la experiencia se vive y se narra.

Esta perspectiva de diversidad y construcción conjunta, se articula a los planteamientos de las líneas de investigación de Constitución de Sujetos y Gestión y Ciudadanía, propias de la Licenciatura; con la primera, en torno al interés de comprender la forma en que se vinculan las percepciones sobre los sujetos de la educación considerados como “otros diferentes”, y cual es allí el accionar de la Educación Especial, problematizando así miradas (voces para este proyecto) lineales, singulares, homogéneas lo cual es fundamental en las prácticas docentes que tienen los maestros del municipio. Con relación a la segunda, frente a los procesos y espacios de participación que transforman los contextos, fundamentada en la construcción conjunta, desde un actuar de múltiples sujetos, en donde el reconocimiento de las personas relacionadas con la discapacidad como productores de saber más que como objetos de estudio, sea el centro de los procesos de empoderamiento y formación.

Desde estas líneas de investigación, se propuso que los agentes involucrados en torno a los procesos educativos y socioculturales podían resignificar aquellas creencias erradas que refieren la imposibilidad de las/os sujetos para situar su voz en los procesos educativos y de gestión social, los cuales van de la mano con diferentes entes interdisciplinarios, de allí que ambas líneas de investigación proyecten los esfuerzos formativos de sujetos con derecho, críticos, políticos, empoderados de su proceso educativo y social, de su participación y la toma de decisiones que los involucra en la vida en comunidad. Sosa (2015) afirma al respecto que, “todos podrán aprender si se les proporciona el (medio adecuado) y se revierte la consideración hacia aquellos/as niños/as y adolescentes diferentes como no educables” (p. 81).

Estas dos líneas se establecieron para el trabajo de grado, como pilares en la comprensión de procesos individuales y colectivos que han permitido visibilizar las posibilidades que tienen las/os sujetos relacionados con la discapacidad, sus familias y cuidadores/as, para verse y sentirse como parte de una sociedad, ser reconocidos como las/os protagonistas de su propia vida y con participación de un marco de cultura, educación y políticas al contar con unos saberes propios resultado de sus múltiples experiencias, es así como nos encontramos ante Voces Gachancipeñas productoras de saber.

Son entonces, las Voces y las *Pedagogías* basadas en el diálogo y el reconocimiento del ser, las que le permiten al equipo dar paso a todos aquellos sujetos inmersos en el anonimato, al recoger sus experiencias significativas y transformar realidades, ampliando el significado a las diversas maneras individuales de vivir y sentir, reconocer las luchas personales como modelo de cambio, de tal forma que las luchas colectivas tomen un nuevo rumbo, una transformación en el marco del respeto y del reconocimiento, donde se configuran estrategias de reciprocidad a una pedagogía emancipadora que permita la experimentación, la reflexión y el aprendizaje colectivo de todos los miembros de la comunidad, siendo los sujetos, las familias, docentes y administrativos los propios protagonistas de sus historias.

Es así, como cobró importancia dar significado a los relatos y encuentros que nacieron de la comunidad Gachancipeña, para distinguir y contemplar que cada persona tiene una historia de vida atravesada por diferentes momentos que configuran su subjetividad, su forma de ser, estar, entender y representar el mundo; un mundo cambiante en constante metamorfosis que le da vida a voces que no callan, algunas que gritan “nada de nosotros(as) sin nosotros(as)” o “calladitas(os) nunca más”; voces resilientes, voces vivas, que cambian pedazos del mundo, que sueñan; voces que construyen, son semillas, dispuestas a aprender y desaprender; voces que llevan a cuestas aprendizajes no escritos en los libros; voces rurales, con diversos lugares de enunciación, críticas y autónomas; voces curiosas, llenas de preguntas, infinitas, que se salen del margen y gritan rebeldía; voces polimorfas, voces Diversificadas.

Porque las voces son diversas, la *Diversidad* toma lugar como característica propia e innata de cada ser humano en donde la vida florece, germina y se reconoce cuando hay diálogo, complementación, reciprocidad, deliberación y autonomía. Cuando la diversidad es natural simplemente permite vivir con intensidad y plenamente, teniendo conciencia de lo que se hace cada segundo de la vida. Se trata de comprender que todo está integrado e interrelacionado, que la vida es un tejido y en él todos tienen un lugar. Por ende, este proyecto desde las voces significadas como diversas concibe a los sujetos que habitan este territorio desde la diversidad que no ve al otro como “fuera de”, sino al otro que desde sus particularidades aporta, mantiene y vive con y para el territorio.

Mientras se da esa construcción y de-construcción que gira en torno a los sujetos, se vive con furor la *Resignificación*, desde una concepción cíclica del desarrollo, no lineal, tal como lo plantea la práctica del buen vivir/vivir bien, de los pueblos indígenas Aymará, es decir, que se potencia a partir de las experiencias vivas y cambiantes de un sujeto y comunidad. Es pasar de lo individual a lo comunitario, encender la sensibilidad y la percepción de la vida, a través del afecto y de la percepción a nivel de todo ese multiverso que nos rodea, en el que la relación ya no tendría que ser de sujeto a objeto, sino de sujeto a sujeto, animales, plantas, montañas, ríos, piedras, ya que éstas tienen

energía, por lo tanto, vida, formando parte del equilibrio natural. Esta analogía del buen vivir/vivir bien, sitúa al grupo de Voces Diversificadas en aquellos cambios en la Resignificación que permiten transformar la realidad no solo del sujeto que cambia por diferentes experiencias, también, de los entornos, y contextos que son parte de esas vidas, de esa energía propia y esencial que cada individuo le permite SER y ESTAR.

Transitar la diversificación en el territorio

Plantea Paulo Freire (2009) que:

El punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este contexto esté echado a perder, una de las tareas del educador es rehacer esto, en el sentido de que el educador es también un artista. Él rehace el mundo, él redibuja el mundo, él repinta el mundo, él re-canta el mundo, él re-danza el mundo. Porque el contexto es un punto de partida una referencia permanente para poder reactivar la esperanza social, desde el reconocimiento de los territorios como lugares que resguardan nuestra cotidianidad, las huellas del pasado y las posibilidades de un futuro, entendiendo al territorio como un lugar en donde los sujetos viven su historia.

Por lo tanto, verse inmerso en el territorio es además de comprender su código, entender cómo este lugar se significa en el espacio, y cómo este significado solo se entiende en la medida en la que se inscribe al mismo; la observación participante toma lugar entonces, permite encaminarse hacia la propuesta de Freire, acompañada de diálogos informales, conversatorios, mesas de trabajo, reconociendo la memoria histórica, las experiencias, los rostros, las voces en cada uno de los diversos lugares de enunciación, que añaden múltiples elementos y visiones en constante diálogo de saberes; lo que llevó en el marco de este trabajo de grado a hacer explícitas las preguntas *¿De qué manera inciden las representaciones sociales, institucionales, culturales, educativas y políticas respecto a los sujetos con discapacidad, en su participación y toma de decisión al interior de sus comunidades? ¿Cómo estas preconcepciones afectan los procesos de empoderamiento de las personas con*

discapacidad, sus familias y sus cuidadores? ¿Qué tipo de acciones existen en el municipio que aporten y potencien este empoderamiento?

Apertura a la sistematización, a saberes propios desde la práctica

La polifonía en música es un tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que son en gran medida independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos

Las voces de las/os sujetos (personas relacionadas con la discapacidad, profesionales, familias, cuidadores) fueron de especial atención para el trabajo de grado, pues transitan de manera diversa a lo largo del tiempo, en ese sentido la sistematización de experiencias como polifonía de voces que permite dar cuenta de un proceso de empoderamiento se convirtió en la opción para recoger los detalles en evitación de su pérdida en el tiempo y reconstrucción viva.

Un aporte imprescindible frente a la consolidación de dicha concepción de sistematización lo ofreció Freire en Ghiso (2006, p 44) al señalar que:

Se sistematiza para conocer las prácticas, los saberes imbricados en ellas, las experiencias configuradas a partir de la conciencia de las prácticas, los saberes y las emociones que las constituyen; se sistematiza para evidenciar, explicar, comprender críticamente y porque es que comprendiendo se interviene y sabiendo actuar es posible educarnos críticamente.

En consecuencia, la sistematización fue configurándose como un proceso, que permite fortalecer identidades a través de la recuperación de experiencias, voces, rostros, dinámicas, sentidos y, por consiguiente, construir saberes sobre las prácticas, como enuncia Mejía:

La escuela (práctica pedagógica para este caso) no hace únicamente una sistematización como si del registro e inventario de actividades se tratara, sino una “sistematización de experiencias”. La escuela es la expresión y el conjunto de unas prácticas que merecen ser convertidas en personas, y cuyas vidas necesitan ser relatadas. La reflexión crítica de estas

prácticas convierte las mismas en auténticas experiencias y sistematizarlas, resulta la condición por la cual aquellas adquieren vida (Mejía, 2015, p.9).

Siguiendo los postulados del autor quien concibe la sistematización, como un “proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica que se realiza con base en la reconstrucción de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia para extraer aprendizajes y compartirlos” (Mejía, 2015, p.2), se encontró en la sistematización de experiencias, la oportunidad de realizar una reflexión crítica sobre los contextos políticos, sociales y culturales del municipio de Gachancipá, al mismo tiempo, estas reflexiones ayudan a observar qué saberes se construyen y tejen individual y colectivamente.

Tras esta definición, se pueden encontrar diferentes elementos como la reflexión y la interpretación de la realidad con un sentido social y humano, lo que convierte al equipo sistematizador en creadores de mundos, ya que toman lo que hacen y lo llenan de significados (Mejía, 2015). Siguiendo esta línea, la sistematización de experiencias parte de lugares particulares y específicos en los que se mueve la acción social y sus actores, por tanto, es de precisar que no es un proceso homogéneo, pues se construye acorde al contexto, la comunidad y los sujetos en su legítima diversidad, en este caso del municipio.

Como objeto de sistematización, se perfilaron *los procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores*, desde los ejes: i) Capitales simbólicos ii) interacciones en contextos socializadores y iii) acciones interinstitucionales existentes en el municipio como incidentes en dicho empoderamiento. Desde estos ejes, atendimos a los procesos propios de la comunidad Gachancipeña, como en aquellos desarrollados a lo largo del trabajo de grado mediante talleres, encuentros, conversatorios, diálogos de saberes, reuniones y mesas de diálogo.

Alejados de caer en simple relato descriptivo o analítico de experiencias que no pasa realmente a un ejercicio de producción de saber con capacidad de diálogo con lo

constituido (Mejía, 2015), se construyó la caja de herramientas que apoyó la recolección de la información mediante: memorias o relatorías para cada los encuentros con familias y profesionales, espacios para el diálogo de saberes, historias de vida de las/os sujetos relacionados con la discapacidad y sus familias, y entrevistas informales a los docentes y demás profesionales; además del registro mediante fotografías, grabaciones de video y audio en Zoom, entre otros. Esta caja permitió guardar, y organizar evidencias que tienen voz, dotadas de sentido y que reflejan la esencia de lo compartido y construido en el territorio.

Relevante anotar que la configuración de herramientas desde la sistematización como “una mirada de saberes propios sobre la práctica (experiencias para este caso)”, buscó “dar cuenta de que la práctica sea leída desde *múltiples miradas y expresada desde múltiples voces* [cursivas añadidas], no necesariamente homogéneas, en cuanto considera que la sistematización es un esfuerzo por producir poder y empoderamiento de esa polifonía” (Mejía, 2015. p.24). En concordancia, se plantearon los ejes de sistematización descritos a continuación.

Ejes de Sistematización

(...) esta noción circular es necesariamente primaria, pues lo perfecto es naturalmente anterior a lo imperfecto y el círculo es algo perfecto.

Esto no puede ser dicho de la línea recta

Aristóteles, de Cáoelo, 269a 19-21

La vida como ciclo desde la ancestralidad Quechua a la que se hizo alusión en torno al sentido de Voces Diversificadas, nos evoca desde otro lugar a los antiguos Mayas, quienes reconocían en su calendario de manera circular entendiendo así, cada cambio de luna como un camino en donde día a día se aprenden, se comparten sabidurías y conocimientos, más llamado “yanuka” Camino de esperanza. El círculo, conocido como un espacio de vida ancestral que honda en el proceso colectivo cíclico, la figura perfecta que incluso la naturaleza intenta imitar con su geometría incierta y

desconocida, se convirtió en la forma a utilizar para el esquema de ejes en la sistematización, que en su esencia no podía concebirse desde la linealidad teniendo en cuenta que todo hace parte de y está interrelacionado, como una tradición milenaria que simboliza respeto no solo a la madre tierra sino a sus huéspedes, la unión de la creación y la espiritualidad.

El Yanuka en Voces Diversificadas nació para enfocar el sentido en lo que se es como esencia, sin distinción de condición, etnia, raza o discapacidad, en donde el proceso de la palabra viva se hiló con un único objetivo, resignificar los saberes orales, tradiciones, vivencias y creencias de la comunidad Gachancipeña a lo largo del tiempo en torno al empoderamiento.

Al pensar en vías para la sistematización fue importante situar el *empoderamiento de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores* en el centro, como se observa en la figura 10. El empoderamiento, si bien reconoce a los sujetos desde una perspectiva de derechos, los hace partícipes de cualquier contexto dando voz, significado, y dignidad a su participación personal, colectiva y en comunidad.



Acerca de cómo se concibe este empoderamiento y cuál es la distinción entre procesos y resultado de este, Silva y Loreto (2004) realizan un análisis teórico, resaltando que es un proceso cognitivo, afectivo, y conductual que se construye a partir de procesos de desarrollo y transformación de comunidades. De esta manera, si se ubican a las personas con discapacidad, familias y cuidadores en diferentes contextos y situaciones de participación social y colectiva se deben contemplar escenarios que conciban a sujetos que pueden ser capaces de tomar y tener control de su propia vida y las decisiones que los transgrede y transita constantemente.

Zimmerman (2000) ampliando la idea, propone tres niveles de empoderamiento: i) el individual, referido desde aquellos caminos intrapersonales y de correspondencia con la propia vida que tiene un sujeto, cuando es consciente de aquellas fortalezas y capacidades que puede ofrecer en un contexto social y personal, ii) el organizacional, que le da lugar aquellos objetivos y procesos de un colectivo social enmarcado en el liderazgo compartido y la gestión dentro de esta organización para cumplir con ciertos objetivos y metas establecidas y iii) el comunitario, que responde aquellas necesidades del contexto de una comunidad empoderada por cambiar realidades específicas y de gestión comunal. Estos niveles de empoderamiento según Zimmerman, no se deben concebir de manera particular al contrario cada nivel organiza, gestiona y constituye sujetos empoderados y empoderadores.

Este aporte teórico, sitúo en el esquema tres ejes de sistematización, teniendo en cuenta su forma circular, se plantea como un proceso colectivo cíclico, donde las experiencias son primordiales y en las cuales se enfocó la recogida y análisis en la sistematización: *Capital simbólico, acciones interinstitucionales e Interacciones en Contextos Socializadores*, a explorar en los procesos que en el territorio de Gachancipá se desarrollan en torno a las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores.

De esta manera desde Voces Diversificadas, se consideró todo agente que se encuentra vinculado a estos ejes tiene la oportunidad de actuar, de pertenecer a procesos de enmarcación, en donde los esfuerzos colectivos se hacen de manera consciente, mancomunada y dirigida a ideales y objetivos compartidos entre sus

integrantes, surgen así los movimientos sociales, *las acciones colectivas*, que no sólo son resultado de todos y cada uno de los otros elementos, son procesos que transversalizan la conformación y subjetivación de la comunidad Gachancipeña.

Es en estas *acciones colectivas* en donde se inicia el proceso de transformación e interrelación del capital simbólico que tienen cada actor e instituciones de la comunidad, de donde emergen los discursos socializadores y sus tensiones.

Así se aprende y se comparte, se gesta el camino a seguir y se (configuran) configuran todas aquellas rutas y estrategias que convergen en la creación de una colectividad, que se espera indague y proponga en pro de procesos emancipadores; cuando las acciones colectivas surgen en torno a objetivos comunes, la fuerza social emerge y los cambios se hacen presentes, se gestan nuevas formas de ser y estar en el mundo.

Según Salazar (2006) es de acuerdo con estos planteamientos, que la creación de marcos -interpretativos comunes- promueve, entre otros aspectos, la unidad, la identidad y la autoestima del colectivo. Paralelamente Salazar citando a Melucci (1994, p.33) emplea inicialmente el concepto de movimientos sociales, afirmando que

Los movimientos sociales son sistemas de acción porque sus estructuras se construyen a través de la interacción, la negociación y el conflicto en torno a definiciones colectivas como la definición de sus objetivos, la interpretación y lectura de las oportunidades políticas que ofrece el contexto y la definición de los límites para la acción.

De esta forma también se suscitan criterios que permiten a los movimientos sociales, a través de las acciones colectivas, resignificar concepciones y prácticas socioculturales con relación a: i) Solidaridad, ii) Problemática conjunta y iii) Acciones en busca de cambio.

Ahora bien, es evidente que las acciones colectivas van más allá de la simple asociación, tiene como objetivo final transformar el entorno, modificar o mejorar las condiciones problemáticas de su comunidad. En este sentido las distintas instituciones del municipio de Gachancipá se han encontrado a través del diálogo y trabajo cooperativo para dar luz a una o muchas problemáticas de su territorio, desde distintas

miradas y necesidades han pretendido actuar y empoderar a todos sus participantes frente a lo que desean para su vida y su colectividad.

Ruta de experiencia

En este sentido se gestó la siguiente ruta metodológica que permitió clarificar procesos y construcciones en torno al territorio de Gachancipá junto con las experiencias que allí surgieron para la sistematización de las voces.

El esquema de la figura 11, da cuenta del proceso y la construcción de la ruta metodológica, el esquema en forma de espiral representa y significa aquel tránsito que tuvo un punto central (los sujetos, el equipo de voces Diversificadas, el territorio) para lograr el espiral, siendo esta una forma perfecta que se encuentra en aquellas creaciones de la naturaleza y que se relaciona directamente con la ancestralidad que se mueve en el territorio. El espiral que concibe un proceso, un camino de construcción y de-deconstrucción y que gracias a la participación, interacción y diálogo se gesta en pro del territorio.

El primer encuentro en este espiral es “Conociendo el territorio y los sujetos que lo habitan” hace referencia a los primeros acercamientos con los sujetos, en los que transitaron el diálogo y el conocer historias de vida que constituyen a las familias, las personas con discapacidad y profesionales como CVS y docentes de la institución educativa. También de procesos que permitieron las experiencias con los sujetos en el territorio, así como, los encuentros en la emisora, diálogos con profesionales (Docentes, profesionales CVS, cultura y deporte, y alcaldía) en torno a las concepciones de la discapacidad y los recorridos que se dieron de forma presencial para conocer el municipio

El segundo encuentro que posibilitó la ruta para sistematizar es *Voces Gachancipeñas productoras de saber* en este afloran preguntas como ¿Qué sistematizar y por qué? ¿Qué lugar tienen los sujetos en la sistematización? En este se dio valor a las voces que surgían en eventos con profesionales, familias y personas con

discapacidad. Voces desde el sonido, desde el silencio, desde el proceso. Situadas mediante el hecho de visibilizar esas voces, darles lugar y sentido en los saberes propios y compartidos.

El tercer encuentro de este espiral “Voces Gachancipeñas productoras de saber” partiendo de esas voces que nacen desde el sentir y que hacen parte de la sistematización de experiencias, se construyen tres ejes principales que son *capitales simbólicos*, *interacciones en contextos socializadores* y por último *acciones interinstitucionales*. En cada uno de estos ejes se sitúan las voces y experiencias que desde los encuentros virtuales dada la pandemia por Covid-19 se unieron y florecieron.

Estos ejes los cuales serán conceptualizados más adelante dan muestra de la idea y percepción que se tiene de sí y de otros cuerpos, de las acciones comunicativas entre familias, personas con discapacidad o aún el papel de las instituciones y profesionales que son y constituyen los sujetos en el territorio. En cada eje emergen distintas categorías que expresan y describen cada eje, entre ellas, en capital simbólico emerge *Un sujeto trágico y deficiente*; *Un sujeto sobrehumano*; y *Gubernamentalidad*. En interacciones en contextos socializadores emergen *Nudos de la comunicación*; *Las estrategias en la comunicación*; y *Las coherencias entre el discurso y las acciones*. Por último, en acciones interinstitucionales emergen *Capital social como base de la transformación comunitaria*; *polifonías en red*; y *Acciones colectivas una construcción hacia el empoderamiento*.

Esos tres recorridos hasta ahora mencionados por el esquema dan paso al *Análisis y reflexiones de experiencias* donde el equipo UPN pone sobre la mesa aquello que la sistematización propició entorno a los procesos, las acciones, el rol del educador especial, los cambios y retos de la virtualidad y sobre todo el análisis de los sujetos empoderados y empoderadoras que habitan en el municipio, si bien, se hacen las últimas reflexiones en torno a los propósitos del proyecto, *Voces Diversificadas* propone seguir construyendo ese espiral, donde siendo semilla en el territorio y dando vida a las voces, sus historias de vida y las experiencias surgen en pro del territorio y

los sujetos que lo habitan acciones guiadas al empoderamiento de las personas con discapacidad.



Sobre la experiencia; hilando antecedentes

Cada experiencia es distinta, algunas se dan desde diversos lugares, otras pueden en tener distintos caminos y estar cargadas de sentidos y significados que nos permiten palpar y dimensionar la existencia de una realidad o muchas realidades fuera de nuestro ser, que están a su vez construidas por cada sujeto, que son “siempre de alguien, subjetivas, siempre de aquí y de ahora, contextuales, finitas, provisionales, sensibles, mortales, de carne y hueso, como la vida misma” Larrosa (2003), entonces, ¿cómo entender la palabra experiencia?.

Más que conceptualizar o explicar queremos comprenderla, pues es gracias a esta que se construye el conocimiento personal y colectivo como ejercicio interpretativo de la

realidad, en donde se pone en el centro la significación de distintas voces y se concibe el mundo de sujeto a sujeto, al respecto Larrosa (2003) nos señala:

Hay que resistirse a hacer de la experiencia un concepto, hay que resistirse a determinar lo que es la experiencia, a determinar el ser de la experiencia. Es más, tal vez haya que pensar la experiencia como lo que no se puede conceptualizar, como lo que escapa a cualquier concepto, a cualquier determinación, como lo que resiste a cualquier concepto que trate de determinarla... no como lo que es sino como lo que acontece, no desde una ontología del ser sino desde una lógica del acontecimiento (p. 5).

Para Ana Bickel (2006):

Cuando hablamos de experiencia, entendemos lo vivido, lo sentido, lo ocurrido, lo pensado, implica las acciones, las teorías, los sentimientos, el contexto político, histórico, cultural, no como partes separadas las unas de las otras, sino interrelacionadas unas con otras con cierta lógica que es la que le otorga sentido (p.22).

Bajo este panorama, pensar en la palabra experiencia implica comprenderla desde los principios de alteridad y subjetividad puesto que tiene lugar en el sujeto, "No hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento, en definitiva, que es exterior a mí, (...)" (Larrosa, 1996, p.97) en este sentido se retoma al sujeto no como receptor pasivo, sino como un agente de su propia experiencia. De tal manera que la experiencia es entendida como un modo de estar en el mundo, un modo de habitarlo, Larrosa (1996), reafirma que "La experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: corporal, finita, encarnada, en el tiempo y en el espacio, con otros." (p. 5).

Ahora bien es claro que la experiencia, no solo se va produciendo y va produciendo a los sujetos, sino que tiene voz propia, es autónoma, permanentemente está hablando, lleva consigo unos saberes que son necesarios develar, visibilizar y es en este punto, en donde se relaciona el sentido de lo pedagógico con los múltiples

sentidos de la experiencia de los sujetos, en la medida en que nos permite pensar la educación y el rol del educador desde la experiencia del otro, y para hacerlo es necesario realizar un proceso de comprensión y crítica que se ha denominado sistematización de experiencias.

Según Mora (2016), pensar la sistematización de experiencias, no en términos procedimentales, no como un conjunto de operaciones para dar cuenta de una experiencia, sino poniendo el énfasis en la producción de saber y conocimiento que sobre dicha práctica la sistematización produce, además de la cualificación de esas experiencias y del fortalecimiento organizativo de sus actores, permite comprender, que la sistematización de experiencias comporta una dimensión política fundamental para su desarrollo.

En este punto, encaminados en la búsqueda de proyectos, artículos, tesis, documentos, con el fin de construir un marco referencial que nos orientara, en aspectos metodológicos y conceptuales; filtrar la información y posibilitar crear nuevas ideas en el territorio; reconociéndose desde una dimensión transformativa, es decir como una construcción social en constante cambio, lo que nos permite ir dotando de nuevos sentidos, de-construyendo y construyendo, partiendo de distintos caminos posibles de comprensión experiencial y teórica.

Esta búsqueda, llevó en un primer momento a realizar analogías con los individuos, tales como las que propone Alméciga et al (2019) en el proyecto de investigación *El arte como medio de transformación para una comunidad Sin Límites*, en donde los actores inmersos se ven como semilla que germina formando un árbol madre, fortaleciéndose a partir de sus sueños, historias y saberes; estas experiencias hicieron parte fundamental para la reconstrucción y memoria de sus identidades y su constitución como sujetos.

A su vez, en distintos aspectos metodológicos, dicho documento invito a revisar estrategias alternativas, a partir de los cuales trabajar con las familias y docentes, tales como; el círculo de la palabra, el tejido, cartografías del cuerpo, narrativas y espacios

de encuentro distintos al aula de clase, válidos y necesarios para permitir a los participantes explorar y expresar su ser libremente.

Siguiendo con la indagación, el proyecto de investigación de Bejarano (2012), *Red curricular incluyente “Transformando nociones y prácticas en los programas de atención a la discapacidad en el Municipio de Guasca”*, se consideró proyecto clave para esta sistematización, dada su relación con lo que se pretende en el Municipio de Gachancipá, al buscar en común, la transformación de nociones y prácticas sobre discapacidad e inclusión en la comunidad, frente a la falta de autoconocimiento y empoderamiento de las personas con discapacidad, la ausencia de redes e hilos conductores frente a los programas de inclusión y discapacidad, el trabajo interdisciplinar fragmentado, la poca profundización teórica-práctica en el contexto sobre nociones sociales, culturales y profesionales frente a discapacidad e inclusión. Es de resaltar sobre dicho documento, la referencia a las acciones para abordar a los sujetos con discapacidad ajenas a la política actual, existiendo la ausencia del manejo de planes individuales de ajustes razonables, problemática constante en este momento, en los Municipios cundinamarqueses y por tanto no distante de la realidad de Gachancipá.

Por último, respecto a la construcción de una red pedagógica en el Municipio de Guasca, estableciendo vínculos, tejidos sociales, creando soluciones frente a ciertas problemáticas a través de prácticas innovadoras, desde Bejarano et al (2012), muestra como posible el desarrollo de un trabajo alternativo entre los programas de dichos territorios, sus estrategias reflejadas en la creación de la Red Curricular Incluyente nos aproximan a un posible camino a seguir para desarrollar nuestra propuesta metodológica.

Asimismo, Ortega (2015) en su tesis de doctorado *Experiencias de participación, política pública y comunidad con discapacidad en Rionegro, Antioquia: un acercamiento desde lugares y relatos* pretende descentrar la situación del sujeto para ubicarla en los lugares en donde sucede la experiencia, aquellos “no lugares del anonimato” como lo

nombraría Auge (1992), traza como objetivo el comprender los procesos de reconocimiento de la persona con discapacidad desde sus propias concepciones.

Es así como el documento permite; comprender la importancia de hacer una lectura desde las narrativas, vivencias y relatos de las familias, cuidadores, administrativos y personas con discapacidad con el fin de abandonar posturas, creencias y subjetividades en torno a la discapacidad posibilitando todas las constituciones de sujeto, lo que permite recuperar voces que han sido silenciadas por prácticas exclusivas. igualmente, se destaca la estrategia metodológica propuesta en la investigación que se centra en una recolección bibliográfica-narrativa, la cual se tendrá presente a la hora de construir la vía metodológica investigativa desde Voces Diversificadas.

Finalmente, Prada (2016) en su proyecto de investigación *Conectando sentidos, hilando experiencias: hacia una mirada integradora de la apuesta pedagógico-política de la Asociación Herrera*, realiza una sistematización de experiencias enfocada en el fortalecimiento de la memoria histórica, por medio del reconocimiento de las voces de las y los sujetos protagonistas, que se sustenta en el intercambio de experiencias y diálogo de saberes con los participantes por medio de la investigación social, reflexiva y crítica, teniendo como eje fundamental la identidad, el territorio, las experiencias, el diálogo de saberes, las historias de vida, palabras claves para el desarrollo del proyecto.

Por consiguiente, esta investigación proporcionó aportes conceptuales que nos permitieron tener claridad sobre algunos de los conceptos bases de este proyecto, tales como la noción de *diálogo*, elemento que siempre estará presente en cualquier proceso formativo dada acción dialógica, al respecto Lara y Veloza (2014) señalan que:

Entendemos *el diálogo* como la condición necesaria para el cambio y la transformación social, pues sin este no existiría la socialización de ideas, de pensamientos, de intereses ni el acercamiento a otros y otras. Siguiendo a Freire, el diálogo es el encuentro de los sujetos para la transformación y la condición sin la cual no existiría el conocimiento, este

implica la fe y creencia profunda en los seres humanos, las relaciones horizontales de los sujetos, la confianza en el otro se basa en la superación de la contradicción educador- educando de la educación bancaria y en la palabra verdadera, que es la acción y la reflexión que se conjugan en la praxis (p. 124).

Luego de haber realizado la revisión de estos antecedentes, rescatamos de estas investigaciones el valor y significación que se le dio a los sujetos como protagonistas y transformadores, validando sus experiencias, su polifonía de voces y narrativas que le aportan a la construcción social del territorio que habitan.

Voces Gachancipeñas productoras de saber

Apuntando a un conocimiento de carácter colectivo y de dignificación conjunta como se ha descrito a lo largo del documento, en donde la *práctica extensionista* como la denomina Freire se deja de lado, ofreciendo la posibilidad de sentipensar las experiencias y construir saberes a partir de estas, lo que cuestiona las “voces autorizadas” que han objetivado, sujetado y creado conocimiento sobre los otros, quitándole en ocasiones sus experiencias, el trabajo de grado se consolidó entonces, desde el pensamiento crítico que fomenta la reflexión, desde las propias voces, pues, son voces que forman territorio que respiran, que sienten.

Voces Diversignificadas de saberes, tradiciones, costumbres; plurales realidades y formas de ser, estar y sentir, voces que cuentan su historia y que comparten desde la reciprocidad, voces que conforman territorio, que se niegan a desaparecer y coexistir en imaginarios, voces que realzan su espíritu, que renacen, que construyen y deconstruyen su mejor versión, en visión a la multiplicidad; voces Diversignificadas que se encuentran en el otro y a sí mismas, voces que son historias de vida inmersas en las realidades, creación y transformación, aún en días de confinamiento, no solo desde la comprensión de la problemática sino de la apropiación de esta, volviéndola parte de nuestras historias y de aquellas voces Diversignificadas.

Estas voces son las que se recogen en este apartado, en lógica de comprender las incidencias del *capital simbólico*, *las interacciones en contextos socializadores* y *las*

acciones interinstitucionales en torno al empoderamiento de las personas con discapacidad del municipio de Gachancipá, sus familias y cuidadores; en medio de *acciones colectivas*. Voces que se recogen tanto de eventos comunitarios e institucionales propios de Gachancipá.

Para ello la tabla ubicada en el apéndice b evidencia los encuentros virtuales o presenciales, expresiones y miradas que construyen los ejes y su sistematización; fecha; el propósito que comprende el contexto de las voces; la recogida de estas voces para sistematizar, entre ellas, las grabaciones, encuentros presenciales y el espacio radial.

A continuación, se sitúa la conceptualización y recogida de las voces teniendo en cuenta las categorías emergentes que están presentes en cada eje empezando por capital simbólico, interacciones en contextos socializadores y por último acciones interinstitucionales.

Eje 1: Capital Simbólico. Aquello que se atribuye, significa en el ser y en el otro

Debemos desarrollar nuevas formas de combate para contrarrestar adecuadamente la violencia de la opresión simbólica que poco a poco se ha ido instalando. (Bourdieu, 2006. Citado por Peña, W, 2009.)

El capital simbólico desde los postulados de Bourdieu (1994), y situado como eje principal de esta sistematización, constituye aquellos capitales dominantes de la sociedad: lo Económico, social y cultural que hacen referencia al valor atribuido a una persona, concebido y compartido en un espacio o grupo social. Bourdieu (1994) afirma que el capital simbólico es “cualquier propiedad (cualquier especie de capital, cultural, económico, social) cuando es percibido por agentes sociales cuyas categorías de percepción son tales que están en capacidad de conocerlo (percibirlo) y reconocerlo, otorgando valor” (en Ochoa 2018, p. 302).

De esta forma, para Bourdieu el capital simbólico es intangible y se constituye desde los otros capitales, entendiendo el capital cultural desde tres formas: el estado objetivado, en referencia a la cultura representada en bienes y soportes materiales, tales como cuadros, pinturas, libros entre otros; el estado institucionalizado, como competencia reconocida otorgada por una institución legítimamente autorizada en el que se otorga reconocimiento del desarrollo de un conjunto de habilidades académicas y finalmente, el estado incorporado, como el trabajo realizado sobre el cuerpo, que se observa en hábitos, esquemas de percepción y gusto.

En relación a lo anterior, Según Palacios y Romañach (2006), citado por Sanmiquel, L (2017), propone la coexistencia del modelo médico-rehabilitador, que tiene sus orígenes producto de la segunda Guerra Mundial, con la figura del mutilado de guerra, la medicina dedicó sus esfuerzos en curar dichas consecuencias de la guerra impartiendo y validando clasificaciones del cuerpo discapacitado e incorporando el elemento normalizador, desde la lógica de la persona anormal, que sufre como

consecuencia de un limitante y que es deficiente a causa de aquella anormalidad, se enfatizó la necesidad de la rehabilitación como solución para la corrección de dichas fallas, y así se fue instaurando la percepción de que toda persona que no alcanzara el margen normalizado podría ser curada y tratada mediante la rehabilitación hasta conseguir dicho objetivo.

Por su parte el capital económico es entendido desde las acumulaciones materiales, no limitado a la posesión de bienes de producción, sino con relación de apropiación, expresadas en el consumo de los individuos o grupos generando estatus social que se ve reflejado en la convicción representada en considerar cómo anormal o hacer juicios de valor sobre aquella persona que no cumple con parámetros de normalidad, generando un capital simbólico que se atribuye y válida cómo una verdad admitida y compartida desde la que se ejerce un poder y donde el sujeto asociado con discapacidad desarrolla procesos de sujeción que afectan su experiencia vivencial.

Así finalmente, el capital social enmarcado en la pertenencia del agente a un grupo social determinado es quien goza del reconocimiento estando en relaciones sociales, “vinculados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de Inter conocimiento e inter-reconocimiento destinadas a la institucionalización o la reproducción de relaciones sociales.” (Bourdieu, 1980 en Carvajal, 2007), de esta forma se crean grupos intangibles donde se agrupan a los sujetos desde diferentes características cómo la profesión, etnia, raza o discapacidad, que pueden ser grupales o individuales y perdurar por determinados periodos de tiempo hasta que el sujeto en relación se apropia y crea un nuevo capital simbólico a través de la des-sujeción de su cuerpo, cambiando el capital atribuido en su comunidad.

Es así, como no se habla de capital en referencia a aquellas posesiones físicas o económicas de un sujeto sino de aquel que acoge la acumulación de experiencias propias y que influyen directamente en las concepciones de la identidad social y cultural, el reconocimiento de sí mismos, de los demás y el comprender cómo estas concepciones de subjetividad influyen de forma directa en el sujeto, y pueden ser

predominantes a lo largo del tiempo como parte del capital simbólico que se hereda de una generación a otra.

En congruencia con lo anterior, reconocer los capitales simbólicos atribuidos en la comunidad Gachancipeña con referencia a la persona relacionada con la discapacidad, se volvió clave para la construcción, reconocimiento y resignificación del capital simbólico del y entorno al sujeto. Con relación a esto, Zalpa (2017) cita a Bourdieu (1994) donde se considera el concepto de Habitus como el conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él.

Dichos esquemas generativos se conciben como *estructuras estructurantes estructuradas*; son capitales socialmente estructurados porque se han consolidado a lo largo de la historia de cada sujeto y suponen la incorporación a las relaciones sociales, pero al mismo tiempo son estructurantes, porque son las estructuras a partir de las cuales se producen los pensamientos, percepciones y acciones en relación con un sujeto o grupo poblacional.

De esta manera, se configuró la necesidad de abordar los capitales simbólicos tomando como necesidad central las concepciones de la discapacidad que configuran el capital simbólico en el sujeto, centrando la recogida de la información a nivel cultural, familiar y desde la persona con discapacidad, viendo la necesidad de abordar este eje desde diversas posturas basadas en la significación, las experiencias y vivencias propias, para transformar o reestructurar los capitales atribuidos a los sujetos relacionados con la discapacidad, sus familias y/o cuidadoras/es, de tal forma, que el sujeto comprenda, construya y se empodere para cambiar la realidad en la que está inmerso.

De esta forma y desde este eje, el trabajo de grado se preguntó por ¿Cuáles son las concepciones que giran en torno a la persona con discapacidad, sus familias y cuidadores? ¿Cómo influyen ciertas etiquetas habitadas en la subjetividad y el auto-reconocimiento de las personas con discapacidad? ¿Cómo el contexto desde el capital

simbólico puede limitar o posibilitar la participación en sociedad de las personas con discapacidad?

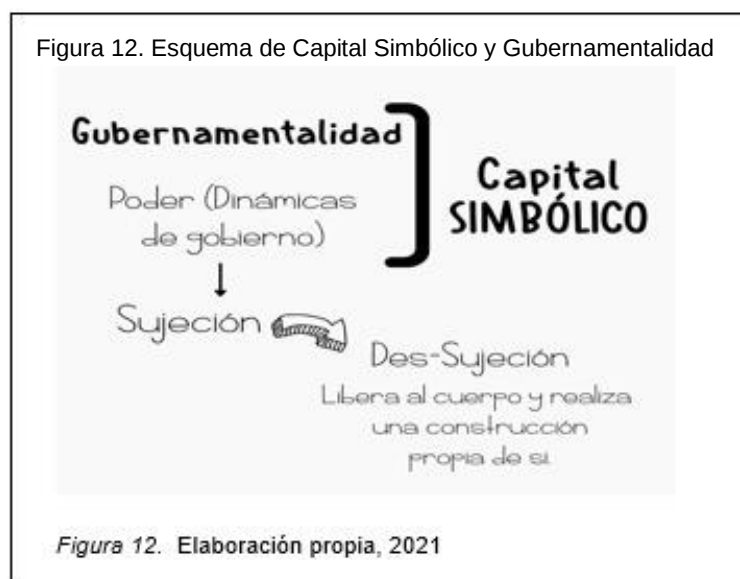
Con relación a lo anterior surgieron tres categorías para recoger, la primera categoría cómo ya se había nombrado *Un sujeto trágico y deficiente* que desde el capital simbólico recoge la mirada sobre lo que ha sido el modelo médico rehabilitador y la forma en la que ha impregnado y permanecido en la población Gachancipeña, desde sus orígenes en la medicina, la subjetividad que ha marcado el ser *sujeto discapacitado* en lógicas de lo normal/anormal, y como desde esta lógica se han promulgado clasificaciones de cuerpos desde la deficiencia, a partir de estándares que promueve la rehabilitación como forma de corrección de dichas “anomalías” y donde se promulgan etiquetas que enmarcan al sujeto desde la in-capacidad.

Dichas prácticas que, orientadas en la perspectiva médica, han promulgado el asistencialismo, y que han recaído en la deslegitimación de los procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores, desconociendo lo que lo constituye, su identidad y el reconocimiento de sus habilidades, propiciando condiciones segregadoras y dependientes, que afianzan la idea en la persona con discapacidad como aquella que no puede desarrollar procesos de autonomía e independencia. De lo anterior, surge la necesidad de recoger, analizar y reestructurar estos capitales que transitan en la comunidad Gachancipeña con el propósito de poder de esta forma deconstruirlos en los diferentes encuentros que se han dado con la comunidad y aportar al empoderamiento de estos actores en el territorio.

La segunda categoría *El sujeto sobrehumano* se ubica desde el hecho de concebir al sujeto con discapacidad como un superhéroe o un super humano que ha vencido su “condición problema o enfermedad” a partir de acciones como; cumplir sus metas; logros; deseos; o simplemente superar la discapacidad. Con relación a ello, cabe preguntarse desde qué sentido se relaciona la superación con el hecho de querer normalizar al sujeto desde alteraciones sociales, físicas y ambientales o en casos,

estandarizar el cumplimiento de obligaciones o retos que en ocasiones las personas con discapacidad no cumplen y son catalogados desde el *ser un sujeto trágico y deficiente*.

La tercera categoría de este eje recoge los procesos de gubernamentalidad, desde la relación presentada en la figura 12, parte de las relaciones que se gestan en



el saber/poder una dupla clásica que entrelaza diversas dinámicas de dominación basadas en imponer, normalizar y dominar los cuerpos no legítimos que no hacen parte de la norma establecida atribuyendo capitales simbólicos equívocos, sujetos a diversas dinámicas que buscan la des-sujeción de dichos capitales, es decir, se recogen voces que articulen los procesos de gubernamentalidad/poder, voces que demuestren capitales simbólicos atribuidos por el hecho de estar sujetos y/o expuestos a un sistema de gobierno/poder y voces que gritan dinámicas de Des-sujeción y empoderamiento.

De esta manera, La gubernamentalidad comprende procesos que dirigen los sujetos autónomamente su conducta y/o proyecto de vida toman para la toma de decisiones sobre su cuerpo y proyecciones de vida, en base a metas propias o fijadas por otros, pero consentidas por los cuerpos gobernados; por ello surge la necesidad de

analizar desde las diversas voces los procesos de sujeción que genera estar en un sistema que rige, regula y decide, así, relaciones de poder dominantes tales como la sujeción de los cuerpos y la des- sujeción de los mismos visto esta última como un proceso emancipador, de empoderamiento y resistencia de los cuerpos a pertenecer a la norma.

Dicho esto, los procesos de empoderamiento toman un lugar y postura diferente en donde el sujeto es dueño de su propia vida, el capital simbólico pasa a ser una construcción propia en donde el sujeto decide a qué pertenecer y a que no, siendo este, un punto de tensión en la construcción propia de la identidad y la legitimidad de su vida, cuerpo y existencia.

Al reconocer y recoger aquellos capitales simbólicos de los actores inmersos en esta sistematización, se proyecta contribuir al reconocimiento y forjar desde sus diversas experiencias, la legitimidad y la conformación de su autoconcepto, entendiendo la discapacidad en el marco de las constituciones de sujeto y gestando un capital simbólico que, adjudique peso y validez a sus experiencias, en la realidad en la que están inmersos, transformable en el marco del valor a la diferencia.

El capital simbólico y los imaginarios modernos se reproducen de manera silenciosa, invisible e inexorable en donde los sistemas culturales funcionan como una matriz simbólica de prácticas sociales, de transmisión y reproducción de estructuras como mecanismos específicos, que generan prácticas exclusivas y la reproducción de condiciones sociales específicas.

De esta manera, la violencia simbólica se expande como una pandemia de orden mundial, como lo explica Bourdieu (1994), esta violencia se encuentra invadida de imaginarios, etiquetas y poco reconocimiento, proporcionado por la atribución de capitales simbólicos equívocos en donde los cuerpos simplemente adoptan los estados atribuidos por su comunidad desentendiendo e invisibilizando sus experiencias, vivencias, aprendizajes y constituciones propias como sujeto. La *percepción* errónea de un cuerpo atrapado en una legitimidad compartida que restituye su esencia, su ser e

historia de vida por un constructo unificador de poder, dejando de lado la construcción propia que es transversalizada por varios factores como etnia, discapacidad, género, raza, así ¡El cuerpo como territorio! es ese cuerpo ilegítimo por la atribución de características inadecuadas convirtiendo el ser en cuerpo, un cuerpo objetivado, un cuerpo socializado, un cuerpo compartido.

El hecho de sistematizar el capital simbólico permite crear y/o generar un movimiento utopista elaborado colectivamente, compatible con los constructos sociales y propios de cada sujeto, articulando así los capitales simbólicos, reconocimientos, experiencias y significación de la vida propia, es decir, el capital simbólico hecho cuerpo. Un movimiento de resiliencia simbólica en donde los procesos de empoderamiento colectivo trabajen a la par de los análisis y/o interpretaciones de las relaciones sociales; leer en voz viva las diversas reflexiones, perspectivas y lógicas entorno a los capitales símbolos que son atribuidos, se construyen y deconstruyen.

Capitales simbólicos; la experiencia de cuerpos como territorio

En los distintos escenarios de participación, desde los cuales el equipo de Voces Diversificadas ha tenido incidencia, se ha podido evidenciar la pluralidad de capitales simbólicos que transitan en la comunidad Gachancipeña; diferentes concepciones, miradas y capitales que llegan a ser determinantes en la constitución del sujeto con discapacidad desde distintos escenarios y que son muestra de cómo estos pueden incidir en la lectura que los distintos actores construyen a su alrededor.

Para describir los hallazgos y análisis frente al capital simbólico, se tomaron como referentes tres categorías emergentes ya nombradas: Sujeto trágico y deficiente, Sujeto sobre humano y Gubernamentalidad, así:

Un sujeto trágico y deficiente

En los diversos encuentros con familias, docentes y profesionales de la comunidad Gachancipeña, en medio de círculos de la palabra, conversatorios, capacitaciones, entre otros, se identificó cómo el capital simbólico en torno a los sujetos

con discapacidad caracterizado en posturas que se orientan desde la mirada del sujeto deficiente y carente, ha incidido en la promulgación de prácticas segregadoras, asistencialistas y rehabilitadoras, deslegitimadoras del ser, que le enmarcan desde la dualidad con conceptos como: sano/enfermo, normal/anormal, capacitado/discapacitado.

Aunque si bien, esta forma de concebir al sujeto con discapacidad como enfermo, limitante o anormal existió y fue válida en un periodo de la historia, hoy por hoy se manejan otras formas de reconocer al sujeto con discapacidad y se promueven lógicas que apuntan al reconocimiento de la identidad más que a la etiqueta del ser sujeto “discapacitado”. El modelo Médico- Rehabilitador al que hace alusión Sanmiquel (2017), en Palacios y Romaách (2006), desde el cual se clasifican los cuerpos discapacitados en una lógica de persona anormal sigue estando presente en algunos de los discursos que transitan en la comunidad de ahí la necesidad de recoger, analizar y cambiar este constructo de capital simbólico en el territorio Gachancipeño.

En relación a lo anterior, en el mes de octubre del año 2020, se desarrolló un evento con sujetos con discapacidad, familias, cuidadores y profesionales del territorio Gachancipeño. Se inició el encuentro compartiendo y conversando con los asistentes acerca de las etiquetas que surgen alrededor del ser familia o cuidador de un sujeto con discapacidad, desde el sentir de las familias y cuidadores fueron surgiendo diferentes voces, relatos de vida y reflexiones de participantes del encuentro, expuestas unas líneas abajo, donde se sitúan capitales puestos en la deficiencia y el sujeto anormal.

Con una cita que yo tuve con él, al médico ya lo había pasado por todos los especialistas, y un médico general me decía que él iba a ser un niño no sé qué, bueno me dijo miles de cosas, entonces yo me frustré mucho y lloré. (Madre de una joven con discapacidad, Etiquetas y constructos sociales camino al reconocimiento, 14 octubre 2020).

El sueño de la maternidad es que el niño nazca perfecto y que obvio no nazca con ninguna discapacidad. Pues si nace un niño sano pues obviamente todo se adapta

(Profesional, Etiquetas y constructos sociales un camino al reconocimiento, 14 octubre 2020).

La participación nuestra podría ir enfocada de esas valoraciones terapéuticas de cada uno de los profesionales si bien no constituye como tal una pieza tan fundamental en el proceso pedagógico si es necesario obviamente partir desde un diagnóstico clínico para poder a partir de eso realizar el diagnóstico pedagógico y empezar a trabajar.

(Profesional, Formato PIAR, una cuestión de todos y todas, 21 abril 2021).

De estas participaciones se observa la mirada del *sujeto deficiente* puesta desde diferentes perspectivas de análisis, en las voces “*el sueño de la maternidad es que el niño nazca perfecto y que obvio no nazca con ninguna discapacidad*”, “*un médico general me decía que él iba a ser un niño no sé qué, bueno me dijo miles de cosas*”, se enmarca un capital simbólico situado en el considerar cómo anormal al sujeto con discapacidad, donde se refleja así mismo la duplicidad de conceptos de lo perfecto vs la discapacidad, enmarcando en esta última el factor imperfecto - anormal, que repercute en el sujeto con discapacidad desvalorizando lo que la constituye desde su ser, y construyendo a su alrededor una etiqueta de enfermo, deficiente.

Del mismo modo, otra perspectiva en lógicas del *sujeto trágico deficiente* se observa de la voz “*es necesario obviamente partir desde un diagnóstico clínico para poder a partir de eso realizar el diagnóstico pedagógico y empezar a trabajar*” donde se evidencia un capital simbólico ratificado en la perspectiva médico-rehabilitadora al considerar que es necesario un diagnóstico clínico, enmarcando la discapacidad en el sujeto al considerar que este debe ser corregido o se debe partir de una valoración clínica que dé cuenta de sus deficiencias y capacidades para realizar cualquier trabajo o proceso con el sujeto con discapacidad.

Esta forma de subjetivación enmarcada en la representación de un “sujeto anormal”, es una perspectiva constante que se alimenta del hábitus de la discapacidad, el valor atribuido de una generación a la otra que replica estas prácticas excluyentes validando su perspectiva como la común y compartida en sus núcleos cercanos. De

acuerdo con esto, el hábitus de la discapacidad, aunque si bien en algunos casos ya no refleja directamente en el accionar sobre los sujetos o con los sujetos que se observa en la comunidad Gachancipeña, si es evidente en los discursos que transitan en el territorio han estado presentes e incidentes, como lo reflejan las voces recogidas en los encuentros realizados de forma virtual con familias, profesionales y sujetos con discapacidad como panelistas desde sus experiencias en torno a las vivencias propias:

Cuando mi hija nació, mi hija es la única mujer, que tengo de tres hijos hombres, cuando Dios me la dio, y medio la tristeza de ver que mi hija nació con discapacidad, porque ella fue muy distinto el crecimiento de ella a mis hijos, entonces fue cuando me di cuenta, me dolió mucho, porque era mi única hija. (Madre de adulta con discapacidad intelectual, Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, 02 diciembre, 2020).

A los seis años a él lo diagnosticaron (refiriéndose a su hijo), antes de eso yo ya tenía alguna información. La información era que tenía autismo y se me pasó por la cabeza que él iba a tener esa enfermedad. Yo creía que esa enfermedad lo iba a limitar bastante porque no iba a relacionarse porque iba a estar en un solo mundo (Madre de un joven con discapacidad intelectual, Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, 02 diciembre, 2020).

De estas participaciones se analiza cómo el nacimiento de un sujeto con discapacidad puede provocar emociones negativas al nacer con características no esperadas en una familia, donde el capital simbólico consolidado alrededor del sujeto con discapacidad transita en una perspectiva de ver en esté un sujeto enfermo en el que prácticas cómo la crianza no será igual. *“cuando Dios me la dio, y medio la tristeza de ver que mi hija nació con discapacidad, porque ella fue muy distinto el crecimiento de ella a mis hijos”*, se alude la distinción de diferente lo cual provoca que se alimente el habitus de la discapacidad en esta perspectiva errónea y se considere ésta una enfermedad que es curable, y por ende corregible, para que el sujeto con discapacidad no limite el desarrollo de su ser, perspectiva a la que se alude en este fragmento *“se me pasó por la cabeza que él iba a tener esa enfermedad. Yo creía que esa enfermedad lo*

iba a limitar bastante porque no iba a relacionarse porque iba a estar en un solo mundo”.

En concordancia, la progresiva descalificación del sujeto con discapacidad ha contribuido a desconocer lo que constituye a una persona desde la identidad y el reconocimiento del sujeto, el desconocer capacidades y enmarcar carencias, construyendo una etiqueta que promulga la exclusión de los sujetos con discapacidad, enfatizando que estas son “biológicamente deficientes y, por ende, incapaces de adaptarse a la sociedad y *menos-válidas* que las personas normales.” Sanmiquel (2017, p4).

Estos capitales Simbólicos contruidos por relaciones con el campo clínico, desde el concepto de lo normal/ anormal, recaen en la idea del *sujeto “discapacitado”* como dependiente del otro, cuyas capacidades están condicionadas a una deficiencia que debe ser corregida, se adoptan comportamientos y estrategias de estatus inferior, que reproducen perspectivas asistencialistas y necesidades de apoyo aun cuando estas no sean necesarias.

En estas prácticas anteriormente mencionadas, se espera que la persona logre un grado de independencia que le permita desenvolverse por sí solo y gane autonomía, aunque desde el hacer se limita al sujeto con discapacidad al tener que ser ayudada en todos los procesos que realice, teniendo la creencia que nunca podrá desarrollar autonomía e independencia por sí solo, como se puede constatar desde la voz de otra madre participante:

Otra experiencia maravillosa que tuvimos, fue el año pasado con las terapeutas que habían en el centro de vida, porque allí aprendí de que, W era súper capaz de todo de que tenía, y yo era de limitarlo, porque siempre lo limitaba, venga yo le ayudo, venga no sé qué, entonces las profesionales del año pasado en charlas, toda nuestra experiencia de vida con ellas, y no solo con W porque también fue con toda la comunidad y con las personas del centro de vida, Porque nosotros teníamos, muchos papitos teníamos a nuestros hijos, a nuestros hermanos, a nuestros familiares como ellas nos decían, como

en una burbujita entonces ellos no son capaces. (Madre de un joven con discapacidad, Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, 02 diciembre, 2020).

Mi prima dejo de trabajar, dejo de hacer muchas cosas, para dedicarse a ese niño para llevarlo a la cita médica, para buscar una esperanza de que en algún momento con el implante Coclear pudiera escuchar, y a veces esas esperanzas también se truncan o se encuentran barreras y es otro recomenzar, es caer y volverse a levantar de muchas cosas que van surgiendo y son procesos (Participante y familiar de un joven con discapacidad auditiva. Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, 02 diciembre 2020).

Diferentes prácticas afianzadas en el asistencialismo han marcado y perpetuado capitales simbólicos enfatizados en la discapacidad no en el sujeto, desde el ente anormal, dependiente e insuficiente, promoviendo el ideal del “maestro o persona sombra”, cuya labor sea acompañar a lo largo de la vida al sujeto con discapacidad haciéndola dependiente del mismo, sin el propósito de trabajar por el desenvolvimiento autónomo del sujeto o sin servir como mediador. Perspectivas que son compartidas y heredadas desde diversos factores y otros capitales como el cultural, económico y social, que influyen de manera silenciosa y transgreden al sujeto con discapacidad.

El conocer los capitales simbólicos que transitan desde los diferentes actores inmersos en esta sistematización fue necesario para poder reconstruirlos o potenciarlos, y es así como en lógicas a lo anterior a lo largo de los encuentros con docentes, familias, cuidadores y sujetos con discapacidad se fueron deconstruyendo estos capitales que dieron paso a procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad y sus familias, construcción de red y colectivos para la atención y participación de las personas con discapacidad en la comunidad Gachancipaña.

El sujeto sobrehumano

Es así, como en esta categoría se recogen voces relacionadas a ese control, alteridad o en otras palabras a esa concepción de un sujeto sobrehumano y capaz de

lograr absolutamente todo. Ferrante y Ferreira (2008) en Sanmiquel, L (2017) especifican al respecto que:

Creemos que este es un sujeto deficiente, trágico y estéticamente monstruoso que tiene la obligación moral de convertirse en un empresario de sí mismo que incremente su capital humano hasta normalizarse. Cuando la normalización no sea posible, esta carrera moral llevará al sujeto discapacitado a devenir un superlisiado que demuestre al mundo que su discriminación es un problema de actitud. (p. 4)

Uno de los hallazgos relacionados con estos elementos se sitúa en la jornada de celebración del Día Blanco, realizada a finales del 2019. A su cierre, en la marcha que fue desde “el potrero”, como lo llama la comunidad, hasta la plaza principal, y que convocó por parte de la Alcaldía a diferentes instituciones que hacían parte de Gachancipá, los participantes disfrazados hacían parte de este acto.

En aquella marcha, justo al empezar el desfile se observaba un letrero que decía en letra grande: discapacidad, detrás de él se ubicaron a todos los niños(as), jóvenes, adultos, familias y profesionales que hacían parte de los procesos que se realizaban con el equipo de CVS o en su momento acciones entorno a la creatividad y el diseño de

Figura 13. Participantes del día blanco



Figura 13. Niños(as) y jóvenes Gachancipeños(as) partícipes del desfile Día Blanco. Noviembre, 2019

disfraces llamativos y creativos. Siendo así, cabe reflexionar sobre aquel término que parece describirlos en su totalidad, definirlos o significarlos desde un diagnóstico y que da como resultado aquel lugar que ocupaban los sujetos con discapacidad en la marcha o de esas miradas que definen y conforman la pena, la caridad, y la segregación, además, de sumar a esos capitales simbólicos que excluyen y apartan a los sujetos ubicándolos en etiquetas como *los anormales, ilegítimos, deficientes*.

En el recorrido del desfile, como lo muestra la figura 13 se escuchaban voces de las personas que se ubicaron como espectadores al frente de sus hogares, o en sus ventanas que replicaban “Ahí van los de discapacidad”, “Tan bonitos”, y otras expresiones que reflejan legitimidad/ilegitimidad instalada en los cuerpos, desde miradas sociales frente a la posición que debe ocupar un cuerpo y en este caso atribuir según Silva y Howe (2012) en San Miquel, L (2017) un proceso de alterización al pensar que un sujeto si puede o no, es un buen estudiante porque hace “cosas buenas” o no; en este caso porque sujetos que se piensan sin capacidad, fueron creativos en la consecución de su disfraz “a pesar de ser una persona con discapacidad”.

Estas actuaciones y representaciones que en las comunidades aplauden como “grandiosidades” naturales en muchos contextos o que se exaltan en lógica de habilidad o dedicación en otros, se anclan a capitales simbólicos que evocan la Teoría Supercrip que le da base a esta categoría de sujeto sobrehumano y que resalta en los sujetos con discapacidad lo extraordinarios que son por hacer cosas cotidianas, cuando superan las dificultades o al destacarse por sus logros; como si por el hecho de relacionarse con un diagnóstico de discapacidad, estuvieran supeditados a no poder hacer mucho, o nada, y al hacerlo significa un poder superior, no propio de aquellos que se ubican por debajo de la categoría de humano (Sanmiquel, 2017).

En otro evento, con las familias, surgieron diferentes etiquetas en torno a la discapacidad, entre ellas, el creer que los sujetos con discapacidad tienen una obligación con ellos mismos de salir adelante, de no dejarse vencer “a pesar de tener discapacidad” implica una de las participantes: “Lo digo por W (su hijo con

discapacidad) que él ahorita está independiente pues no digo a la perfección, pero él sí está un poco más independiente” (Madre de un niño con Discapacidad, Etiquetas y constructos sociales un camino al reconocimiento, 14 de Octubre 2020).

Estas etiquetas que atribuyen a los cuerpos una tarea sustancial de superación propia marcan la identidad y la alteridad de las personas con discapacidad en cuanto a cómo se constituyen o qué es aquello que desean demostrar o superar, realidad evidente en voces como: “Muchos papitos como que vemos las capacidades de nuestros hijos y vemos los alcances y todo lo que hemos logrado en ellos. Porque yo era una mamá súper protectora, pero al irlo soltando. Él fue demostrándonos todas las capacidades que tenía” (Madre de un niño con Discapacidad, Etiquetas y constructos sociales un camino al reconocimiento, 14 Octubre 2020).

Por lo tanto, se resaltan las voces en cuanto a la definición que se tiene frente a los sujetos, apreciaciones de *“no digo que a la perfección”* o *“Él fue demostrándonos todas las capacidades que tenía”*, desde el modelo Supercrip desatan un conjunto de construcciones simbólicas entorno a sujetos que deben cumplir un estándar y ser ideal a pesar “de”.

El proceso de aprendizaje de M (persona con discapacidad) siempre ha sido muy lento, pero pues bueno, de todos modos, ella seguía yendo al jardín y allá hacía lo que podía. Allá le ponían juegos, le trataban de enseñar lo que más se podía, pero hasta ahí. (Cuidador y hermano de una adulta con discapacidad, encuentro Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, 02 de Diciembre 2020)

En ese sentido se comprende que el cuidador relaciona directamente la condición de (M) y se atribuye que a pesar “de que su aprendizaje es lento” ella pudo salir adelante, un capital simbólico desde el querer superarse de (M) mientras hacía lo que podía, mientras su ambiente o contexto constantemente alterizaba su capacidad de ser y formar parte de este, pues, “le trataban de enseñar” sin embargo, este contexto,

construía en (M) estados de normalización pues nunca se le preguntó, qué desea para su vida, o quizá, qué concepciones o capitales simbólicos forman parte su cotidianidad.

En esta perspectiva de construcciones simbólicas desde la teoría Supercrip es relevante hacer notar los roles que familias, cuidadores o profesionales apropian para “cumplir” con estándares de vida ideales o normalizadas; al asignarle a un sujeto con discapacidad el acto de superarse, o superar la discapacidad, que evoca en esta última la no capacidad o imposibilidad cargada de preocupación por un ser que por sus características puede no lograr alcanzar las expectativas sociales o familiares y en donde el interés o deseo del sujeto pierde lugar.

“Pues que P (joven con discapacidad) validará y fuese alguien en un futuro porque pues toda la vida no lo va a tener a uno, y él tiene que surgir, todo eso a mí me preocupa” (Madre de joven con discapacidad, encuentro Mesa de trabajo - Perfiles Ocupacionales y Piar , 11 de Noviembre 2020) Esta voz da cuenta por un lado de la preocupación por ver que P “fuese alguien en un futuro” un futuro que ya está planeado o dominado por un ideal de vida, un ideal que saca de todo ambiente el sentir y pensar de P, o quizá de esa sujeción de los cuerpos que se hablará más adelante. Por otro, el sentir de responsabilidad por la vida de P que sigue dando vida a reproducciones simbólicas que consolidan el habitus de cómo P se percibe en el mundo y actúa en él.

Por otro lado, ¿qué sucede desde la perspectiva de los sujetos con discapacidad frente a esos *referentes molestos* de los que habla la teoría Supercrip que no son más que construcciones ideales en cuanto a cómo es y cómo debe ser la vida de una persona en un contexto específico? Los logros y sueños cumplidos que constituyen un cuerpo, una voz o una historia obligan a otros cuerpos a cumplir, lograr o normalizar y esto no quiere decir que está mal, pues, hace parte de la esencia como humanos que interactúan con la idea de superación que todos y todas tienen de sí mismos. Lo que sí se considera inadecuado es pretender que los otros cuerpos ajenos cumplan dichos propósitos quieran o no, dejando de lado lo que desean realmente pero también lo que

pueden hacer con las características, ideales y sueños que tiene cualquier sujeto con la idea de normalizar mí-otro cuerpo.

Es posible que los sujetos con discapacidad constantemente se vean obligados a cuestionar sus vidas o que otros lo hagan debido a esa violencia simbólica que discrimina por ser diferentes o por cumplir o no estándares de personas que tienen que cumplir sueños, que deben estudiar, trabajar, o en dichas constantes “ser alguien en la vida”. Estas cuestiones también construyen en los sujetos con discapacidad estar de lado de aquello que no se quiere ver, tocar, ser, estar o aún ser ajenos de sus propios cuerpos.

Esta recogida de voces reconoce esa alteridad de lucha u otredad, de ver en el otro un sujeto capaz y que por ende inspira a superar dichas barreras, esa alteridad que le permite a las personas con discapacidad ver-se en esos reflejos de vida desde capitales sociales que resignifican el ser, la lucha y sobre todo en la dignidad y empatía de y por los sujetos con discapacidad.

-Adulta: Me gustaría ser una profe

- Equipo UPN: Y ¿qué quieres enseñar? No sabía que querías ser una profe

- Adulta: A los niños chiquitos.

(Adulta con discapacidad, Mi proyecto de vida cuenta, 02 de Diciembre 2020)

Gubernamentalidad

Tomar como punto de partida la gubernamentalidad, entenderla como el proceso mediante el cual los sujetos dirigen autónomamente su conducta y/o proyecto de vida, es decir, toman decisiones “sobre su cuerpo y sobre su alma” (Foucault, 1991; citado en Sanmiquel, L (2007) con base a metas propias o fijadas por otros, pero consentidas por los cuerpos gobernados, implica profundizar sobre planteamientos como:

Desde chiquito sé que mi mamá no está, pero sé que por la memoria de ella tengo que salir adelante, luchar por mis sueños, yo a ella le hice una promesa que era seguir con mis estudios y le pedí que yo pudiera continuar para tener una carrera. (Joven con

discapacidad, encuentro Un café con cuidadores y familias Gachancipeña, 21 de Octubre 2020)

Resulta lógico, comprender la gubernamentalidad desde las relaciones que se desarrollan en el contacto directo Saber/Poder las cuales entrelazan diversas técnicas de dominación para imponer o estandarizar una norma que proporcione a los sujetos distintos capitales simbólicos en torno a su cuerpo, género, gustos, experiencias, sexualidad, clase social e incluso sobre la misma discapacidad, genera prácticas excluyentes de aceptación y comprendiendo al sujeto como “deficiente” pero a su vez legítimo, como implica el siguiente joven:

Mi papá no cree en mí, que eso para qué estudio, que ya debería hacer plata (...) yo necesito apoyo, en mi caso no tenía. Yo quería apoyo del CVS, de mi familia, de parte de unos funcionarios de la alcaldía. (Joven con discapacidad en Encuentro Etiquetas y constructos sociales un camino al reconocimiento, 14 Octubre 2020)

Dicho lo anterior, es importante analizar desde las voces de la comunidad Gachancipeña cómo la *sujeción* genera relaciones de poder dominantes, perspectivas equivocadas sobre la discapacidad y capitales simbólicos peyorativos que giran en torno a relaciones de poder, cabe destacar que dentro de esta lógica la de-sujeción es vista como un proceso emancipador, de empoderamiento y resistencia de los cuerpos implicados, ya sea de las PcD, familias, cuidadores, docentes o demás partícipes de la comunidad, tal es el caso de M y R (Madres del municipio) que desde su voz reclaman procesos de empoderamiento, identidad y emancipación para su hijos en estas lógicas de poder “El autismo es una condición, no una enfermedad mental tiene características propias (...) nosotros amamos la música y *necesitamos ser reconocidos*” (Voz de R, espacio radial Historia de vida en la voz de R y su rol como madre y líder, Abril 2021)

Sigan resistiendo, sigan luchando que nuestros hijos y nosotros necesitamos una fuerza para que dejen de creer lo que no son nuestros hijos, como un lema que yo tenía en un programa anterior *Discapacidad fuerza Gachancipeña*. (Voz de Madre de joven con discapacidad, reflexión personal en Espacio radial, Historia de vida en la voz de R y su rol como madre y líder, Abril 2021)

Ver a nuestros hijos como la oruga donde poco a poco se va volviendo o se va convirtiendo en mariposa dejar que sus alas vuelen y que ellos experimenten y se den a conocer al mundo de que son más capaces y valiosos más que cualquiera de nosotros (Madre de joven con discapacidad, encuentro Etiquetas y constructos sociales un camino al reconocimiento, 14 Octubre 2020)

Con relación a estas voces y en primer momento ,se aborda la ***sujeción*** como los procesos de dominación que se dan para dominar al sujeto, dominio que se desarrolla y emergen en la relación poder y gobierno, para posteriormente convertirse en verdades absolutas que *sujetan* al cuerpo y lo obligan a pertenecer a la norma, como P(persona con discapacidad) expresa en su narrativa denotando así, procesos de repetición para poder pertenecer y hacerlo “bien”, es decir hacerlo como esa verdad absoluta impuesta “Quiero darle muchas gracias a dios, porque le dio mucha sabiduría a mi mamita para que me sacara adelante, ella me exigió demasiado, demasiado cuando se me dificulta algo, ella me lo hacía repetir varias veces” (P Adulta con discapacidad, encuentro Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, Diciembre 2020)

Como, por ejemplo, A (persona con discapacidad) instauro el término “perfección” luego de hacer una ronda de palabra sobre los sentires de un cuento que se proyectó en el momento “Elmer nunca se debió pintar porque como somos todos perfectos, nunca tenemos que ocultar nuestra belleza” (Participante, encuentro ¿Cómo apoyar las instrucciones en casa, reflexión de cuento *Elmer el elefante*, 20 Mayo 2020)

Naturalmente, A (Persona con discapacidad) se refiere una verdad absoluta al plantear la *perfección* según la RAE como “algo que no tiene errores, defectos o falencias” pero ¿Qué es la verdad? Y cuál ha sido el camino que hemos recorrido para llegar a ella partamos del término *sujetos*, es claro que desde este término estamos atados o sujetos valga la redundancia a algo de lo cual hacemos parte, es decir, la *verdad* será un conjunto de reglas y normas a las cuales se *pertenece*, en tal sentido dichas normas deben están avaladas y aprobadas por “la mayoría” de sujetos. De acuerdo con ello, analizaremos la voz de P (Adulta con discapacidad) y de J (Docente

del colegio Carlos Garavito) “También darle gracias a dios porque me permite hoy demostrarle a la sociedad que la discapacidad no tiene nada que ver, que somos iguales a cualquier ser humano” (Adulta con discapacidad, encuentro Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD, Diciembre 2020)

Ella tiene 22 años, se han convocado a los papas, pero no asisten. Aunque ella es muy juiciocita Yo hable con su hermana y ella me dice que L (PcD) no necesita diagnóstico porque ella ya está **curada**. (Voz de J, Docente, en Hablemos sobre casos específicos del Piar, Julio 2020)

P y J utilizan dos términos claves que nos ayudan a establecer la Sujeción de los cuerpos entorno a la gubernamentalidad *iguales* y *Curada* en los cuales se refieren a la pertenencia de una verdad anteriormente concebida, en donde se denotan que “un cuerpo capacitado es la *Construcción normativa* empleada para construir a ese *Otro defectuoso*” (Hughes, 2009; citado en Sanmiquel, L (2007) Pg. 9) ubicando desde la *Sujeción* los términos *iguales* y *curada* como deficientes, desacreditadores e irracionales, dando lugar a *Cuerpos ilegítimos* que buscan ser legitimados siempre y cuando pasen por diversos procesos de gubernamentalidad, es decir que, tomen decisiones cómo lo dice Foucault (1991) “Sobre su cuerpo y sobre su alma” (citado en Sanmiquel. L, 2007, p. 3) pero consentidas por los cuerpos legítimos.

Dicho lo anterior, La Discapacidad irrumpe en la diferencia, entre lo moralmente aceptado y lo diferente posicionando estas marcas como opuestas y negativas en el marco de la norma, creando barreras culturales que Sujetan los cuerpos a imaginarios, estigmas y falsas creencias “Mi papá me dice que yo no puedo que yo para qué estudio, pero yo quiero estudiar” (Joven con discapacidad, Encuentro Un café con cuidadores y familias Gachancipeñas, 21 de Octubre 2020)

Es decir, dejan de lado las experiencias, historias de vida e identidad de este sujeto, que ahora es libre, autónomo y responsable de sí mismo, resulta necesario aclarar cómo se concibe al sujeto en esta sistematización, entendiéndolo como incierto,

cambiante, distinto e singular inmerso en un contexto socio cultural, constituido por componentes históricos, sociales y culturales que condicionan su construcción propia, transversalizado por factores tales como raza, género, sexualidad y discapacidad; siendo esta última un componente de tensión para su constitución del sujeto.

De este modo se entiende el capital simbólico, como punto de tensión en las construcciones de identidad vistas en una lógica de dominación del cuerpo, y como-dice A (Persona con discapacidad) en su narrativa sobre la concepción de la *perfección* se denota que la subjetividad es un término plagado de contradicciones ideológicas, verdades impuestas que obligan a pertenecer a la norma, en donde los cuerpos ilegítimos se van dando lugar por medio de la De-sujeción.

Ahora bien, la De-sujeción es entendida como el proceso de empoderamiento de sus cuerpos para la legitimidad su vida (...) Pasa a ser un proceso en donde el sujeto juega un rol activo en su propio autogobierno resignificando así, capitales simbólicos equívocos y liberando cadenas por medio de la Des-sujeción de las voces que no callan, voces resilientes, voces que gritan libertad y autonomía, voces militantes, voces Diversignificadas. “Cada uno tenemos nuestro viaje y que rico es interactuar, formar y conocer a lo largo de él” (M en encuentro café con cuidadores y familias Gachancipeña, Octubre 2020)

Por último, como el sujeto se convierte o se constituye en una verdad constituida, formada y construida por sí mismo desde los lugares donde hay una resistencia y de-sujeción de las dinámicas de poder que representa que la gubernamentalidad, se transforman validando vivencias, saberes, aprendizajes, historias de vida y experiencias desde la legitimidad compartida y es de allí, en donde el cuerpo se hace territorio de militancia pura en un mundo subjetivo. “Nosotros acá en el municipio teníamos a nuestros hijos como en una burbujita los limitábamos mucho hasta que entendimos que eran dueños de su vida” (M madre de W, encuentro Café con cuidadores y familias Gachancipeña, Octubre 2020)

Eje 2: Interacciones en contextos socializadores. La experiencia de la voz y la escucha

La comunicación es el principal mecanismo de interacción para los seres humanos. A través de ella se conocen y negocian los espacios en la vida cotidiana, al igual que se entregan o vivencian las creencias, las costumbres y los estilos de vida propios de cada familia, comunidad o espacio social al que se pertenece. Satir, 199.

El dialogismo es una serie de interacciones comunicativas que se establecen en y con los sujetos, este es primordial para avanzar en la construcción de la educación en la otredad, poniendo de manifiesto lo diversos que somos, desde allí se da voz a los sujetos, es el momento exacto donde convergen el yo y el tú; en ese sentido entretejen, excluyen, dinamizan y transforman, pero lo importante es que en ese vaivén de interacciones y procesos de participación, resultan bastante alentadores los procesos de resignificación.

Resulta lógico en ese orden, preguntarse ¿cuál es la relación entre las interacciones en contextos socializadores y el empoderamiento?, en respuesta el trabajo de grado se interesó en las relaciones entre los significados de lo pedagógico y el sentido de la experiencia de los sujetos, dado que entre ambos se identifica que la interacción tanto en los espacios, como entre los sujetos, está mediada por lo comunicacional, es decir, que es por el diálogo como modo de interacción, que los actores viven sus realidades y las conocen, a través del cual se establecen relaciones de conocimiento, experiencias y reflexión, de ahí que su papel en el empoderamiento se convierta en un elemento vital que permite no solo crear una noción sobre el contexto sino generar interrelaciones con los otros, en pro de objetivos en común, tal y como afirma también Mejía (citado en Mora y Ortiz, 2016, p. 68):

En el diálogo se empiezan a tensionar intereses, entendimientos, concepciones, representaciones del mundo y es necesario trascender del simple hecho de

hacerlos emerger en la interacción, hacia el carácter político del diálogo en sí mismo en el que haya disensos y también consensos.

En concordancia con lo anterior, el eje de interacciones en contextos socializadores buscó comprender y analizar algunos aspectos de la dinámica comunicativa: los nudos comunicativos, las estrategias en la comunicación y las coherencias entre el discurso y las acciones; así mismo, busca dar un lugar a los conflictos que transitan por los sujetos, sus miedos, sus sentires. De esta forma, se amplía la visión de aquellas voces que emergen, se aprende a ponerse en el lugar de ellas, saber escucharlas, brindarles seguridad, dar validez y mostrarles que hacen parte de una construcción de saberes que giran en torno al reconocimiento, en cómo transforman las miradas y cómo se gestan nuevas ideas.

Dicho lo anterior, es preciso anotar que Voces Diversificadas, entiende que la comprensión de las interacciones comunicativas es un asunto complejo, a pesar que cada vez hay un mayor esfuerzo para dar significado a diversas experiencias y voces, es decir, en otros términos, diversificar; el equipo es consciente de que la comunicación es parte esencial al interior de una comunidad, en ese sentido, ¿qué pasa cuando no todas las personas pueden responder a una lógica comunicativa, es decir, cuando se malinterpreta o distorsiona el mensaje del otro, cuando hay diferencias entre el mensaje verbal y no verbal, se sobrevalora su criterio, lo descalifica, etc.?.

En otras palabras, ¿qué sucede cuando existen nudos de comunicación?, entendiendo que estos cobran gran relevancia en los diferentes contextos socializadores, en este caso los que se refieren a la familia y/o cuidadores, comunidad, programas y/o servicios de y para las personas con discapacidad.

La Comisión Nacional de la Familia (2003), nos señala las siguientes definiciones para los nudos comunicativos:

Malinterpretar o escuchar parcialmente. Es decir, algunas veces vemos y oímos lo que queremos (percepción selectiva) y esto hace que, por supuesto, distorsionen el

mensaje; de igual manera ocurre que cuando estamos hablando, cambiamos de tema una o varias veces, lo que también interrumpe el mensaje verdadero y deformamos la información.

Descalificación. Se manifiesta cuando disminuimos o rebajamos al otro, resaltando las diferencias de edad, posición social, poder, capacidad. El propósito es menospreciar a la otra persona haciéndola dudar de sus opiniones. Recurrimos a este nudo cuando no se tienen argumentos suficientes sobre el tema de conversación o no se acepta que el otro tiene razón y el objetivo es que el otro desista de sus argumentos.

Sobrevalorar el propio criterio. Ocurre cuando las personas creen tener la razón frente a un tema y se cierran a escuchar la opinión de los demás, en este nudo las personas juzgan o dan consejos sin considerar la realidad y diferencias del otro. Es muy frecuente cuando nos dirigimos a los niños como si no tuvieran opinión propia. No quiere decir que la comunicación e intención sea mala, al contrario, lo que busca es ayudar, pero no permite el crecimiento del otro.

Para lo anterior, la Comisión Nacional de la Familia (2003, p. 10), sugiere que algunas estrategias a trabajar para deshacer los nudos comunicativos mencionados son:

Escuchar activamente: Esto significa estar de cuerpo y mente presente cuando alguien se dirige a nosotros. Es necesario centrar la atención en lo que se dice (contenido, tema, información) y en cómo se dice (tono de voz, gestos, expresión facial, etc.). Saber escuchar es validar al otro y concederle un espacio de tiempo y atención para que se exprese libremente. Significa estar preocupados y alerta para recibir y comprender una idea, información o experiencia de otra persona.

Ponerse en el lugar del otro (empatía): La empatía requiere hacer una pausa interna antes de reaccionar frente a la otra persona, dándose tiempo para captar sus sentimientos, opiniones, valores y necesidades. Como tenemos la misma naturaleza humana, podemos sintonizarnos con los miedos, tristezas, alegrías, rabias y afectos de

otros. Al empatizar estamos transmitiendo el mensaje de que el otro es una persona valiosa, para una buena comunicación es necesario mirar y entender una idea o experiencia desde varios puntos de vista, eligiendo luego una postura propia. Para esto es importante escuchar atentamente sin enjuiciar lo que otro nos está transmitiendo, aunque se debe tomar una postura propia frente a lo que se dialoga, es necesario entender y aceptar los criterios de los demás, sin ofenderlos ni juzgarlos.

Contener al otro dándole seguridad: La contención tiene que ver con transmitirle a otra persona que "se está aquí y ahora", Se le debe transmitir que cuenta con alguien y que ese alguien resiste a la fuerza de sus emociones. La capacidad de contención supone que se confía y se deja que los pensamientos y sentimientos fluyan y se expresen; esta expresión puede ser liberadora para el que necesita ser contenido. Aprender a expresarse supone que tenemos a alguien al frente, que no moraliza ni trata de modificar lo que pasa. No enjuicia, sino que valida la emoción que estamos sintiendo.

Expresar expectativas mutuas: Muchos nudos comunicativos ocurren porque no se expresan claramente o no se puede comprender lo que siente, piensa y desea otra persona. Expresar las expectativas mutuas permite que el otro sepa a qué atenerse y se sienta seguro en la relación. Para una comunicación sana, es clave que tanto la persona que pide como la que recibe la petición exprese en palabras lo que espera del otro. De esta forma se previenen frustraciones, decepciones y malos entendidos, en relación a lo que se quiere lograr.

Interacciones en contextos socializadores; la experiencia de la voz y la escucha

Hablar de Voces Diversificadas es, sin lugar a duda, hablar de las voces que se tejen a diario mediante interacciones comunicativas entre las(os) sujetos, instituciones como la familia o la escuela y la comunidad, todas, productoras de saber; que llevan consigo las ideas, deseos y expectativas de las(os) sujetos relacionados con la discapacidad en el municipio de Gachancipá

Desde esta perspectiva se hace necesario recuperar las voces que producen saber, lo que posibilita leer necesidades, darles un lugar, generar apoyos que requieren los sujetos con discapacidad y los procesos que deberían gestarse para ellas(os) en donde se manifiesten y expresen sus necesidades e intereses en las decisiones relacionadas con su bienestar, también identificar cómo se está dando su participación política y ciudadana en la comunidad, entre otros, parafraseando a Villa, 2020, se emprendió un ejercicio de tomarse la voz e iniciar la lucha contra la tiranía del silencio como lo diría Lorde (1984), pensar de qué manera se está escuchando activamente lo que están queriendo decir, debatir, proponer con y para los sujetos con los que se está trabajando, lo que ubica al equipo en un ejercicio de aprender a escuchar, en aras de identificar la comprensión, las problemáticas, los limitantes o barreras; así mismo las estrategias que usan y pueden llegar a presentarse a la hora de articular las dinámicas comunicativas entre la relación sujeto, familia, escuela y comunidad.

Según Lenkersdorf (2008) el *Aprender a Escuchar* parte de reconocer la manera en que se educa desde una jerarquización del habla y el acto de hablar, pero se obvia el escuchar como una práctica propia del lenguaje, en línea con este planteamiento, desde el sentido dado por el papel de las interacciones comunicativas en los procesos de empoderamiento, se comenzaron a hilar las experiencias en lógica de comprender la forma en que inciden los diferentes interlocutores, es así como se proponen tres categorías de análisis: i) nudos comunicativos, ii) estrategias en la comunicación y iii) las coherencias entre el discurso y las acciones. En estas, se ponen de manifiesto algunas de las voces que cobraron especial relevancia para el análisis y las cuales llevan a configurar interacciones comunicativas en los contextos socializadores, espacios donde se dieron encuentros con el otro(a), por mencionar solo unos, encuentros con familias, diálogo de saberes, círculo de la palabra, mesas de trabajo; que abren la posibilidad a respuestas heterogéneas, no universales, no lineales ni singulares.

Nudos comunicativos

Es posible que todo sujeto requiere aprender a dialogar, es decir, desarrollar habilidades para escuchar, crear oportunidades para conversar, motivar las expresiones sobre cualquier suceso para ir construyendo ideas y sentimientos compartidos, en esa construcción se manifestaron algunos nudos comunicativos, muchos de ellos mediados por los sentires de los sujetos.

Para comenzar, en un encuentro con familias, resonó la voz de un sujeto con discapacidad, el cual puso de manifiesto el nudo comunicativo de *descalificar al otro*. “Una semana antes de semana santa, yo empecé a estudiar el año pasado y ya mi papá, ósea mi papá no cree en mí, que eso para que, que ya debería hacer plata” (Joven con discapacidad, Encuentro con familias; Café con cuidadores y familias Gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad. 21 de octubre, 2020)

En esta voz, se permite evidenciar cuándo la realidad de la otra persona no es vista ni escuchada de manera empática, por ende, se presentan diferencias a la hora de comprender la necesidad que manifiesta el sujeto con discapacidad de contar con el apoyo de su vínculo familiar más cercano, en este caso, su padre, ya que, al ser el contexto socializador más próximo, se prevé un espacio inseguro, donde se hace dudar al sujeto de sí mismo y de sus capacidades.

Según Manjarrez et al. (2016, p. 42) “La familia tiene una bifuncionalidad que hace referencia, en primera instancia, a la protección psicosocial de cada uno de sus integrantes y, en segunda, a la inserción en la cultura y su transmisión”, por consiguiente, es necesario abrirse a la pregunta de cómo afecta esa interacción en la construcción del sujeto, como joven que tiene un sueño y que ve la necesidad de que su familia le acompañe a realizarlo. Desde la visión del empoderamiento de Zimmerman, este hecho sería el punto en donde las personas ganan control de sus vidas, puesto que al estar carentes de un compartir equitativo de recursos valorados ganan mayor acceso a estos recursos, es decir, al no tener un entorno que le permita el

desarrollo máximo de sus potencialidades el sujeto buscará la forma de emancipar sus prácticas, argumentos y decisiones para poder darle valor a sus convicciones.

Por otro lado, encontramos una voz respecto al nudo comunicativo *sobrevalorar el criterio del otro*.

Porque yo antes me matriculaban en un colegio, duraba una semana y ya yo me abría, ¿por qué?, lo que pasa y sucede fue que yo necesito apoyo, en mi caso no tenía apoyo... Yo quería más apoyo del CVS, de parte de mi familia, de parte de unos funcionarios de la alcaldía que me apoyaban; lo que yo quiero el otro año es terminar mis estudios, sé que es un poquito duro, porque hay álgebra (Joven con discapacidad, Encuentro con familias; Café con cuidadores y familias Gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad. 21 de octubre, 2020)

En esta cita se analiza la importancia de ir directamente a escuchar los sujetos, allí donde se pronuncia su voz Skliar (2016), en tanto que son estas voces las que reclaman unos apoyos para lograr una permanencia en la escuela, y las cuales no están siendo atendidas, se infiere de la anterior cita la relevancia de posicionar la voz del sujeto con discapacidad como una voz que tiene criterio propio, que razona y es consciente del tipo de apoyos que requiere, en este caso en educación, asimismo, de cómo se espera que se dé esa flexibilización, es decir, si les permite o no ser sujetos autónomos e independientes.

Hay que resaltar que en muchas ocasiones este nudo se hace con una buena intención, tratando de proteger o ayudar al otro, empero, se dificulta la reflexión, autonomía e independencia de las decisiones de los sujetos, por lo cual entra en conflicto con los procesos de empoderamiento.

Probablemente, las voces de estos sujetos no están siendo atendidas de forma acertada desde la escuela, porque persiste el nudo comunicativo de malinterpretar al otro, este se da por no escuchar de manera articulada a todos los agentes inmersos en la comunicación, lo que genera un mensaje distorsionado o con capas superfluas de la realidad. La siguiente voz se da en un encuentro con profesionales de la institución

educativa departamental de Gachancipá, relacionados con los procesos educativos enmarcadas en la denuncia de sentir “no ser escuchados de manera activa por las entidades externas” que solicitaban en el marco de los procesos de educación inclusiva, elaborar formatos de caracterización y apoyo como el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), y por ende no ser partícipes de su construcción,

Es decir, hay un docente encargado de aula, pero ¿él se reúne con todos los demás docentes del área que están con el niño? Debería ser diferente, un solo profesor debería hacer el PIAR” (Profesional IED Carlos Garavito, Trabajemos sobre el PIAR y la discapacidad, 20 Mayo, 2020).

En esta voz surge el análisis de un nudo comunicativo que pone tanto al agente educativo como al sujeto con discapacidad en un desconocimiento de sus propias realidades, seguramente porque al momento de comunicar sólo se escucha una parte del mensaje, lo que termina interrumpiendo o deformando la información, por otro lado, inquietudes o ideas de ambos interlocutores se han manifestado por un mediador, este proceso no es errado, sin embargo, se deberían gestar espacios que generen diálogos efectivos entre todos.

En línea con esto, suscita otra posible razón de los nudos comunicativos desde los agentes educativos y son el constante miedo a “no estar preparados para la discapacidad”, en ese sentido no sólo era los temores por una buena caracterización o por el formato PIAR, sino además surgen voces que reiteran en el apoyo y la necesidad de saber sobre la “discapacidad” y/o el diagnóstico para ejercer su labor educativa. “Tuve la oportunidad de analizar el documento(...) y hay muchos elementos que nosotros, a menos que ustedes nos den una capacitación, no sabemos llenar, algo tan básico como los resultados o análisis médicos, nosotros no contamos con esa información” (Profesional IED Carlos Garavito. Trabajemos sobre el PIAR y la discapacidad, 20 Mayo, 2020).

Respecto a esta cita, recordemos a Skliar (2008, p.11) quien expresa:

¿Qué puede significar la expresión “estar preparados” o “no estar preparados”?
¿Qué puede entenderse de esa afirmación a propósito de un supuesto “saber qué

hacer” ante cada niño, ante cada cuerpo, ante cada lengua, ante cada aprendizaje, ante cada forma de estar en el mundo? Personalmente creo que es un imposible saber, sentir y estar preparado para aquello que pudiera venir. Hay que enfatizar la idea de que más que estar preparados, anticipados a lo que vendrá, que nunca sabemos que es, de lo que se trata es de estar disponibles y de ser responsables.

En ese sentido, el grupo de Voces Diversificadas se pregunta si en realidad todo depende de una buena formación para los agentes educativos, si bien es cierto que se deben realizar capacitaciones a las(os) docentes, estas se hacen desde la sensibilización y visibilización de las(os) sujetos con discapacidad, no desde lo que significa en el sentido estricto de la palabra una “discapacidad” como algo a corregir o normalizar, en todo caso, de lo que se trataría entonces es de tener un pensamiento abierto al diálogo, una postura epistémica de apertura en donde se posibilite el debate, incluso la puesta en tensión de lo que es un niño “común o normal”, para así poder explorar diferentes perspectivas y transformar la propia visión del mundo que cuestionan prácticas o conversaciones cerradas e inflexibles de escucha parcial.

Sin duda alguna, estos tirantes en los diálogos permiten empoderar a los actores educativos, pues es a partir de esto que se empiezan a liderar espacios que reconozcan en ellos la posibilidad de generar conocimiento a partir de sus experiencias y de los saberes propios de su campo de formación, allí los actores educativos trascienden el rol estático y tradicional de la escuela, haciendo hincapié en que la educación de los sujetos, no es hacia las PcD, no es en dirección a ellos, es de ellos y para ellos, de esta forma se intentan superar las barreras actitudinales, ya que no se centra en un “saber especializado” para caracterizar, o la creencia de “no tener conocimiento para”, como si se empleara un conocimiento alejado o distante al que maneja el profesional de la educación, sino de su propia episteme y pragmatismo.

Con relación a esto, el proyecto evidencia un gran cambio, ya que el panorama inicial con respecto al formato PIAR era desalentador, dado que se encontraron formatos en blanco con exactamente las mismas descripciones para los mismos

sujetos, o formatos archivados que no daban sentido u orientaban a un proceso educativo, no obstante, en la construcción de ellos se observó un gran número de docentes interesados en el proceso, que cuestionaban constantemente los límites que impone la pedagogía frente a lo que podemos o no poner en diálogo y cuestión, y de traspasar las barreras que ocultan otras formas de aprender.

Estrategias en la comunicación

Es evidente, que no podemos desligar los nudos comunicativos mencionados anteriormente de las estrategias de la comunicación, porque son estos quienes permiten identificar necesidades en el fluir de la interacción, son estos los que conflictúan los espacios, o quienes dan el porqué de una comunicación no asertiva en el contexto, por esto, al ser manifestaciones que se dieron a conocer a lo largo de los encuentros realizados, transforman los ambientes, ya que generan en el otro(a) la posibilidad de pensarse diferente, de reconocer mutuamente las potencialidades y habilidades en este caso de las(os) sujetos con discapacidad, haciendo un uso adecuado de la comunicación para que a través del diálogo se generen estrategias y así aportar en sus procesos de empoderamiento.

Por ello, es necesario pensar y creer que las estrategias en la comunicación son facilitadoras a la hora de interactuar con otros, reconociendo que cada persona acoge expresiones dentro de sus dialogismos, sus gestos, sus tonalidades, aquellas que les hacen sentir a gusto y por ende, caracterizan su forma de cuestionar y actuar en diversos contextos; que ponen en marcha acciones en aras de recoger sus voces, reconocer el saber que su formación les ha permitido transmitir, enseñar y a su vez hacer conciencia en la importancia de trabajar juntos(as) desde la empatía, tal como lo expone un padre de familia de una adulta con discapacidad visual, respecto a su trayecto en el campo educativo

Los colegios y la universidad han abierto, ya han cambiado un poquito ese paradigma que tenían o ese pensamiento de pronto “rajar” a esas personas de decir: no es que esa persona no puede y la sacamos a un ladito. (Padre de familia de una adulta con

discapacidad visual. Encuentro familias, Facebook live; Una mañana, un café, experiencias con el PIAR. 24 junio, 2020)

La voz de este padre de familia, entiende la experiencia de la educación desde otros puntos de vista que se han configurado con el pasar del tiempo, puesto que cuando la escuela reconoce que sus posibilidades de entrada son privilegio para algunos, o que no todos participan de está equitativamente debido que están situados en otros lugares diferentes, cuando el interrogante es ¿Por qué unos sí y otros no?, allí, después de esto, se configura una realidad paralela, una realidad empática, ejemplo de ello, el desear ser parte de algún escenario que posibilite compartir con otros(as), aprender y que este mismo escenario re-construya y re-piense sus prácticas basadas en la homogeneidad.

En línea con esto, la estrategia comunicacional de empatía, también se hace presente en uno de los actores educativos, reafirmando el constante cambio de las escuelas históricamente marcadas por preceptos tradicionalistas, una metamorfosis entre “sacarlos a un ladito” a proveerles garantías- “El problema no es recibirla, el problema es brindarle garantías (...) finalmente no es ayudarnos a nosotros, es ayudar al estudiante, ¿cómo garantizar que la estudiante va a tener el apoyo? (...) Que no sea recibirla por recibirla.” (Profesional IED Colegio Carlos Garavito Acosta, Reunión Formato PIAR, una cuestión de todas y todos. Abril 21, 2021)

Como se afirmó anteriormente, la escuela ha estado transformado sus prácticas y con ello ha permeado a los sujetos con un interés en la otredad, en donde la diferencia es un punto de encuentro y no una barrera, como producto de esto se encuentran sujetos atraídos por velar sobre los derechos de quienes se han visto marcados por la falta de oportunidades, de esta forma, se comprende que no es solo dar porque sí, sino que la empatía amplía a una verdadera reflexión en la situación, es decir, ser empáticos es también posicionarse en la ruptura de constructos caritativos; en uno de los encuentros una madre de una adulta con discapacidad visual decía, “(D) pedía a gritos que la soltara y la barrera fue que yo la puse y fue grande.” (Madre de adulta con discapacidad visual. Encuentro Facebook Live Familias; Una mañana, un café, experiencias con el PIAR. 24 junio, 2020.) esa voz es la muestra de un sujeto

empoderado, que reconoce que alguna vez hubo barreras impuestas por ellos mismos, pero que finalmente se pudieron sintonizar con los sentires, transmitiendo el mensaje de que el otro es una persona valiosa, aunque sienta y piense diferente.

Desde esta última perspectiva, en la que la familia primero pone algún tipo de barrera, la cual cabe resaltar generalmente no tienen el fin de hacer daño sino, de proteger al sujeto, surgen temores, pues se encuentran permeados por un duelo que tiene características bastante diferentes a otro tipo de duelo, en el libro crianza y discapacidad se dice “aquí se confunden todas las expectativas que genera una nueva vida, con la ruptura de una ilusión, de un hijo como alguien perfecto”, (Manjarrez et al., 2016, p. 49) en ese sentido, la familia en su accionar influye, aunque quizá no lo note, en la vida de un familiar con discapacidad, debido a que se encuentran en una situación que pone en juego sus habilidades para comprender esa misma “discapacidad”, es en ese movimiento a veces pendular, cuando reflexionan sobre sus acciones, para así comenzar a leer atentamente lo que pasa de fondo, acompañar con fuerza emocional a esa persona con discapacidad y el círculo familiar, haciéndoles sentir que no están solos, contener es brindar un ambiente seguro y confiable, de no intentar cambiar o juzgar lo que se expresa.

También la familia es reacia a tener una persona en condición de discapacidad, por ahí hay un eslogan que dice que: “que las cosas se dividen cuando uno las siente, cuando uno las tiene”... entonces hay que estar preparados, nosotros nunca estuvimos preparados, fue un “mazazo” pero nos despertó, y pues nos ha sacado adelante. (Padre de familia de adulta con discapacidad visual. Encuentro Facebook Live Familias; Una mañana, un café, experiencias con el PIAR. 24 junio, 2020)

Es evidente cómo las situaciones tensionan la crianza, no obstante, para tener una comunicación asertiva es necesario que existan este tipo de tirantes en las conversaciones, una vez se hayan dado, se podrá anidar entre las voces ese poder para posibilitar su participación en diferentes espacios, conocer y abanderar las luchas que han logrado los sujetos y permitirles finalmente “volar” como lo expresa una madre en la siguiente cita:

Y fue cuando fuimos a la rehabilitación en el CRAC, y allá tuve a la psicóloga que fue la que me aterrizó una vez más y me dijo: mamá, si usted no suelta a (D) no va a poder volar, (D) quiere volar, pero si usted no le da la oportunidad, (D) no lo va a lograr jamás. Fue un proceso durito, pero aquí estamos... (Madre de familia de adulta con discapacidad visual. Encuentro Facebook Live Familias; Una mañana, un café, experiencias con el PIAR. 24 junio, 2020).

En relación con la voz anterior, se evidencia que las particularidades de un sujeto con discapacidad exigen de las familias una responsabilidad compartida, no sólo con el contexto socializador de la familia, sino además con todos aquellos actores que rodean a los sujetos con discapacidad, pues existen afuera otros escenarios que invitan a que la contención se haga presente y constante, prueba de ello, contar con la figura del profesional en psicología, quien generó tras algunas interacciones con la madre, un ambiente estable y tranquilo en el que se pudiesen expresar sus sentires, allí el profesional irrumpió, entrañó y contuvo en su comunicar la fuerza para que esta madre soltara a (D), en otras palabras para permitirle a (D) su independencia y autonomía.

Ahora bien, existe o debería existir una hibridación con referencia al rol de los profesionales y la articulación con la familia en la vida de los sujetos con discapacidad, en donde se gesten espacios que permitan expresar expectativas mutuas, frente al conocimiento que su campo de saber le ha posibilitado, para allí poner sobre la mesa diálogos llenos de interrogantes, pensamientos, sentimientos, peticiones o miedos y así evitar frustraciones, decepciones y malos entendidos; en relación a lo que se quiere lograr el municipio de Gachancipá ha estimado el valor e impacto de trabajar en conjunto, “lo que queremos es poder hacer un seguimiento con cada una de las PcD, poder trabajar articulados con los profesionales,” (Profesional Municipio de Gachancipá. Encuentro Re-conectándonos, Consolidando voces y apuestas en el Municipio de Gachancipá. 17 Marzo, 2021)

Esto expresa una interacción comunicativa mediada por la necesidad de trabajar en colectivo, de fortalecer los procesos que han encaminado con los sujetos, puesto que no se trata de intentar adivinar lo que el otro quiere sino de entablar conversaciones

que aclaren y articulen a todos los actores, a fin de ello, se hace visible la resignificación de la colectividad y el empoderamiento. En un encuentro con profesionales, se manifiesta que “La corresponsabilidad es fundamental, usualmente parte de que ellos se empoderen de sus problemáticas en relación con los procesos de sus hijos o de sus mismas identidades como familias.” (Profesional Municipio de Gachancipá. Encuentro Mesa de diálogo, procesos de validación, 30 Septiembre, 2020)

Se comprende en ese sentido, que cada interacción debería trascender esa responsabilidad para lograr un proceso de empoderamiento, que transcurra con el movimiento de las épocas o los días y que no se perciba fragmentado, por el contrario, que con el pasar del tiempo este vaya acaparando y conquistando con más fuerza en las voces de quienes persisten, de quienes llegan y aquellos que llegarán.

En cada uno de los encuentros es notable cómo los cuerpos y las voces están presentes tanto de manera física como psicológica, se hace una quietud en las demás voces mientras alguien se dirige al centro de la conversación, por ello cuando suscitan voces como esta, “por eso es que no avanzamos, porque nosotros no preguntamos, no indagamos, si no entendimos quedamos así y pues la idea es que *ellos nos enseñen y nosotros les enseñemos y articular las situaciones*. (Madre de joven con discapacidad. Café con cuidadores y familias gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad 21 Octubre, 2020.) se evidencia en las expresiones faciales, que, pese a estar detrás de una pantalla se dan respuesta a lo que se manifiesta, con un lenguaje no verbal o también acompañado con palabras que incitan a la comprensión y reflexión de resignificar la voz que están escuchando.

Como resultado de esta diversificación en la escucha se garantiza más autonomía e independencia en cada uno de los sujetos permeados por la discapacidad, al considerarse al otro a través de la escucha activa, se plantea la consigna de que todos pueden recibir, comprender y alentar una idea, información o experiencia a través de sus propias expresiones, esta escucha en el proceso de empoderamiento de cada sujeto se acompaña por los tres contextos socializadores, familia, escuela y

comunidad, y hace que se constituyan sujetos sanos, resilientes, sólidos, como es el caso de esta adulta con discapacidad,

La familia es un pilar importante en torno a los procesos de formación de cualquier ser humano... Hoy soy la mujer que soy, gracias al ejemplo, a la dedicación y a las cosas que mis padres han hecho por mí y mis hermanos (Adulta con discapacidad visual. Encuentro Facebook Live Familias; Una mañana, un café, experiencias con el PIAR. 24 junio, 2020).

Coherencias entre el discurso y las acciones

Esta categoría surge dada la necesidad de comprender la articulación de los discursos con relación a los sujetos con discapacidad y las acciones que se llevan a cabo para favorecer su participación social y de empoderamiento. En esta se analizan sus producciones orales y argumentativas, construidas a partir de una combinación de recursos comunicativos como los mencionados en apartados anteriores.

Conforme a esto, se observa que el desarrollo del discurso es un producto complejo en el cual se involucran diferentes variables, esto implica que no sólo se habla de un código lingüístico sino además se dialoga desde las subjetividades de cada sujeto o institución; al analizar esta categoría se hacen visibles sus raíces tanto en los nudos comunicativos como en las estrategias de la comunicación, debido a que los espacios brindados generan tensiones, sin embargo a veces no encuentran cómo desatar esos nudos, lo que genera una contradicción en el accionar.

Se podría pensar que no son erróneas sus acciones o expresiones, ya que son voces que se interconectan para construir y fortalecer las historias de vida, voces que amplían las visiones del contexto, que quieren salir a flote y no encuentran o no saben cómo hacerlo, porque en muchas ocasiones los espacios para hacerlo son distantes de sus realidades,

(...) Lo que pasa y sucede fue que el equipo que está antes, el año pasado, nos hacían como más independientes, que ya nosotros no somos más bebés, pa' que nuestra mamá, nuestros papás nos den permiso, nosotros ya somos mayores de edad y ya. (Joven con

discapacidad, Encuentro con familias; Café con cuidadores y familias Gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad. 21 de octubre, 2020)

Esta cita es fundamental analizarla, ya que este sujeto con discapacidad pone de manifiesto cómo su experiencia e interacción con el equipo le había hecho ser más independiente, no obstante, al cambiar de equipo este joven expresa que era mejor “abrirse” dice, “yo me abría, ¿por qué?, lo que pasa y sucede fue que yo necesito apoyo, en mi caso no tenía apoyo (...) Yo quería más apoyo del CVS, (...) de parte de unos funcionarios de la alcaldía (Joven con discapacidad, Encuentro con familias; Café con cuidadores y familias Gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad. 21 de octubre, 2020)

Estos lugares de enunciación, en los que se reconfiguran y realizan críticas a los espacios, hacen visible el llamado de este joven a pensarse qué tanto se atiende a lo que ellos quieren opinar, o a la oportunidad de saber cómo se sienten en los espacios, esos que ellos reconocen pueden desenvolver su proceso de empoderamiento.

Paralelamente, surge una voz desde los profesionales, que atañe la misma inquietud enunciada por el joven con discapacidad, desde otro escenario,

¿Cuál es el apoyo? ¿Qué profesionales podrían disponerle al colegio, para que ayudaran en la construcción de las actividades, en la construcción o en la flexibilización curricular? Para mí eso sería muy importante, ustedes que tienen los profesionales, que tienen el conocimiento. (Profesional Colegio Carlos Garavito Acosta, Reunión Formato PIAR, una cuestión de todas y todos. Abril 21, 2021)

Cabe resaltar que lo que este sujeto expresa no es equívoco, debido a que son una serie de sentimientos que desea enunciar y que influyen en su campo de enseñanza, el profesional está dando una opinión y reconoce que las personas que están allí presentes, van a tener en cuenta la incertidumbre con la que manifiesta su preocupación, podrán diversificar las voces, posicionándose en el lugar del otro, puesto que es en ese momento y en esos diálogos que se amplían las visiones del

contexto en el que se comparte y que quizá, permite en lógica de escuchar, motivar a las(os) demás a alzar su voz.

Llama la atención, cómo ambos discursos surgen en sus formas emancipadoras con una aproximación de tiempo no mayor al año y aun cuando se dan desde diferentes contextos socializadores, manifiestan las mismas necesidades, no obstante, en ese fragmento de tiempo se da una ruptura entre el discurso y la acción, ya que los profesionales en el contexto educativo, divagan respecto a los apoyos que se deben brindar a los sujetos con discapacidad, en ese sentido, no se atienden efectivamente los requerimientos.

Algo similar ocurre desde la voz de varias familias que se involucran constantemente en los asuntos de sus hijos con discapacidad, en primer lugar, está un padre de una adulta con discapacidad visual, quien manifiesta una situación puntual hipotética en la que debe asumir un rol.

Si yo voy a tener un colegio de inclusión, si yo soy el rector, yo (L.M.) yo, aunque sea trato de aprender, o sea, yo digo, si tengo personas ciegas, me voy a aprender braille, a aprender a manejar el ábaco, porque es el medio de comunicación de ellos. (Padre de familia de adulta con discapacidad visual. Encuentro Facebook Live Familias; Una mañana, un café, experiencias con el PIAR. 24 junio, 2020).

En segundo lugar, la voz de una madre de un joven con discapacidad se empodera de sus conocimientos para poder compartirlos con las demás personas, que al igual que ella están relacionada con la discapacidad,

Hace quince días, yo fui y pregunté qué estaba haciendo el comité de discapacidad y que estaban desarrollando puntualmente. (...) yo les decía a ellos que, pues yo sabía que existían unas políticas públicas y que, pues el año pasado yo les preguntaba a las personas que pertenecían al comité, y ellos me decían que sí, que existían las políticas públicas, que era siempre artas fotocopias y todo. (Madre de un joven con discapacidad. Encuentro con familias; Café con cuidadores y familias Gachancipeñas, Voces Diversificadas frente a la discapacidad. 21 de octubre, 2020).

Estas voces desde las familias implican visibilización en los procesos de participación social y de empoderamiento, son voces que alientan a que no se escuchen bajito, o que no pasen desapercibidas, para que se puedan encontrar con facilidad en escenarios de participación, sin miedo a ser juzgadas, donde sus experiencias sean las que enseñan.

Simultáneamente a estas voces, se resalta en los profesionales una interacción comunicativa que pone en la mira otra fractura entre el discurso y la acción, expresan en uno de los encuentros lo siguiente: “tienen que estar involucrados los papás que son nuestros grandes actores ausentes en este proceso.” (Profesional de IED Carlos Garavito Acosta. Encuentro con CVS, 16 de septiembre 2020), la ruptura se hace palmaria puesto que los discursos se interponen entre sí, desarticulando los procesos.

Podría decirse que estos discursos se sobreponen debido a la forma en la que se sitúan en la mesa o la manera en que se presenta la interacción comunicativa, por ello, al iniciar esta categoría se hacía énfasis en la importancia de los nudos y las estrategias comunicativas, ya que no es cuestión de que uno u otro actor estén realizando un mal proceso, sino que indudablemente se presentan nódulos que hacen que al receptor no le llegue la información de manera adecuada, dando la impresión de una inminente desarticulación.

Finalmente, con estos discursos se quiere lograr que estas tensiones que se generan permitan crear y construir nuevas formas en que los diferentes contextos socializadores compartan sentimientos, expresan dudas, construyan ideas nuevas, que no solo queden plasmadas en un documento, sino en el accionar de cada persona que se cruza en estos espacios, porque cuando la voz de una persona retumba en la experiencia de otras se transforman las imposibilidades individuales en posibilidades colectivas.

Eje 3: Acciones interinstitucionales, un camino hacia el reconocimiento de sujetos de derechos, la palabra como hilo en este tejido en construcción.

*“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”*

Eduardo Galeano

Las voces, como hemos visto han sido la semilla en este proceso investigativo, la palabra en sus distintas modalidades ha dado vida a ese capital simbólico, y a esas interacciones comunicativas que transversalizan este proyecto de voces Diversificadas.

Gracias a la palabra y sus distintos lugares de enunciación hemos logrado acercarnos y comprender un poco más a cada sujeto que participa en este proceso de construcción colectiva, su contexto y su historia. Su palabra (de cada uno) ha sido participe de este tejido de saberes, esta polifonía de voces ha matizado y generado nuevas posturas, visiones y alternativas, que tal vez sin este entramado de experiencias, no hubiera podido realizarse de la misma manera.

Este eje está nutrido con las voces propias de los sujetos que han participado desde el inicio en los diferentes eventos y encuentros, estas voces y silencios han sido recogidos y analizados en contexto y en relación a apuestas teóricas de carácter crítico y emancipador, en las cuales se revisaron diversos documentos que evidenciaron las diferentes actuaciones, visiones y funciones que tienen las distintas instituciones del municipio.

Paralelamente al desarrollo de los encuentros con profesionales y representantes de estas instancias se han utilizado diferentes herramientas de análisis y recopilación de la información, elementos como las relatorías, herramienta de “carácter descriptivo que dan cuenta de los momentos del evento, de las diversas

posiciones, opiniones principales de los y las participantes, sin realizar juicios de valor” (Mejía, 2002, p. 42), así como distintos formatos y rejillas de análisis que han sido evidencia del trabajo colectivo.

Se suma el uso de fotografías y videos de cada encuentro, elemento fundamental, pues da cuenta de los sentires y posturas de los sujetos que habitan el territorio, de esta serie de insumos se retomaron los más significativos, puesto que la voz no solo enuncia el mensaje, los tonos, las palabras, la melodía, dan cuenta de la carga de significación que lleva cada mensaje. Al reconocer los sentires de cada participante se hace un proceso de análisis que permite comprender cómo concibe cada ente al sujeto con discapacidad y cómo esta concepción afecta los procesos y acciones que pueden tener en su desarrollo social, las expectativas existentes en estas instituciones frente a sus homólogas determinan los procesos, relaciones y las acciones colectivas que pueden y deben surgir de su seno.

Es de anotar que, en los procesos desarrollados junto a los sujetos con discapacidad, sus familias y demás profesionales, se solicitó diligenciar el correspondiente consentimiento informado como se muestra en el apéndice d. Para ello, se tuvo en cuenta que la información fuera accesible, haciendo uso de apoyos en imágenes y lectura fácil.

De esta manera y con una mirada interinstitucional, con la necesidad y deseo de una construcción integral y multidisciplinar, se abre paso a tres categorías centrales en este eje, categorías que surgen de la interacción de las distintas voces gachancipeñas; incursionan discursos y enunciaciones que nos permiten determinar el *Capital social*, *las Polifonías en red* y *La acción colectiva*, categorías que se encuentran transversalizadas, como se ha visto en todo el proceso, por los pilares de empoderamiento y las tensiones comunicativas que dinamizan el proceso social e investigativo.

Es por ello, que a partir de lo que se ha recogido en los ejes anteriores, nos es imposible perder de vista las acciones que han liderado cada una de las instituciones en

favor de los sujetos con discapacidad del municipio, mismos que de manera consciente o inconsciente influyen en estos procesos de empoderamiento, autonomía y reconstitución de los sujetos.

Capital social como base de la transformación comunitaria

En este entramado de hilos y voces, emergen los recursos, experiencias, saberes reales y/o potenciales de cada individuo, creando nuevas posibilidades entorno a una conformación comunitaria, misma que se determina por relaciones duraderas y de reconocimiento mutuo, base de la construcción del capital social. Desde Bourdieu (1985, citado en Forni *et al.*, 2012) se requieren dos elementos vitales para este capital, a saber, la relación social entre individuos y los recursos por los cuales se unen; en esta categoría de capital social se delimita el compendio de recursos colectivos e individuales ya existentes, se suma la construcción de conocimientos y experiencias que como comunidad comparten las familias, profesionales y sujetos con discapacidad del municipio de Gachancipá.

Al entender este capital social como una fusión de relaciones, en donde no basta con el encuentro y/o asociación entre individuos, Bourdieu plantea la necesidad de la institucionalización de estos distintos grupos, con el objetivo de movilizar recursos conjuntamente. Esta institucionalización, parte del reconocimiento mutuo, una relación y dinámicas estables dentro del grupo y unos recursos acumulados (simbólicos y/o materiales), recursos que suelen entenderse simultáneamente como beneficios recibidos por la pertenencia a esta organización o institución, la movilización de estos recursos remite al estar en acción, al participar, ser parte de un proceso, tener un rol activo.

En este caso dentro de instituciones y programas a nivel municipal, se habla de esos agentes y profesionales que además de ser expertos en su disciplina son facilitadores, aportan y están al tanto de crear soluciones ante los problemas y necesidades que se presentan en la población específica en la que focalizan su atención, de modo que es la comunidad y sus vivencias las que nutren

su labor. De esta manera al recoger la experiencia desde las acciones interinstitucionales se pretendió enlazar y compartir conocimientos, vivencias que surgen desde cada una de estas instancias.

El municipio de Gachancipá ha contado con diversos programas, servicios y alianzas, desde la Secretaría de Desarrollo Social con la apuesta *Somos capaces*, Centro de vida sensorial, Cultura y Deportes, Comité de discapacidad, Colectivo de padres y Cuidadores, la institución educativa pública Presbítero Carlos Garavito, entidades privadas y públicas (CENDA, universidad bosque, SENA) y el proceso adelantado por el equipo de la UPN, Voces Diversificadas. En este sentido se consideró que cada uno de estos actores organizacionales, tenían la capacidad de proporcionar oportunidades, liderazgo, motivación e inspiración al cambio en la comunidad Gachancipeña y más puntualmente en los sujetos con discapacidad, sus familias y cuidadores que poseen un capital social ya acumulado y que se ha puesto a disposición, promoviendo el diálogo entre saberes y la construcción conjunta en pro de objetivos comunes.

Si bien, la perspectiva de Bourdieu (2000, retomada por Plascencia 2005) está ligada al campo político y económico, adjudicando elementos de poder a determinados grupos que poseen un capital social específico, es posible afirmar que las redes de colaboración permiten el acceso a nuevos espacios de construcción, aprendizaje y seguramente con una gestión adecuada, favorecen el acceso a recursos económicos y políticos que de manera individual serían casi imposibles de alcanzar.

Por ello, autores como Coleman y Putnam (2000 y 1993 citados en Placencia, 2005) direccionan este concepto a espacios más sociales y culturales, elementos como las expectativas y obligaciones de los participantes o aspectos como la reciprocidad y confianza, son elementos que caracterizan la creación, mantenimiento o extinción de este capital social. No obstante, se concibe unánimemente la red como elemento

condensador de estos procesos interinstitucionales y las acciones colectivas como posible producto de esta.

Es así, como desde este capital social ya existente encontrado en el Municipio, que, en primera instancia, desde el antiguo plan de gobierno *Con la gente y por la gente*, el equipo interdisciplinar de profesionales del CVS mediante su propuesta *Gachancipá sin límites*, desarrolló procesos encaminados a fortalecer la autonomía de los sujetos con discapacidad y sus proyecciones de vida.

El capital social de este equipo estaba dirigido a la consecución de la independencia y construcción de un sujeto autónomo y participativo en las diferentes esferas sociales, es por ello que se engendraron emprendimientos que nacen desde las habilidades de los sujetos con discapacidad; actividades como el tejido, confección de ropa y repostería, se fortalecieron aspectos sociales y emocionales desde el deporte, arte y uso de tiempo libre (paralímpicos, salidas de camping, fiesta, danza y música) algunas de estas actividades se condensaron en el día blanco (noviembre del 2019) que se desarrolló de la mano de otras instituciones y municipios.

Una de estas alianzas fue con la fundación CENDA, que tuvo gran relevancia en liderar procesos de confección de prendas, que le permitieron a los sujetos reconocer y potenciar sus habilidades, este proceso no se quedó en actos mecánicos, por el contrario, trasciende a una visualización diferente de sí mismo, a la comprensión del sujeto como parte importante de la comunidad, se deja de lado la visión reduccionista del mismo y se piensa como un sujeto integral y lleno de posibilidades.

Otra de las alianzas del CVS se realizó con la institución SENA, específicamente con el proceso de formación virtual *Soberanía agrícola y lácteos*, esta alianza buscaba generar espacios de participación social en la comunidad, además de brindar herramientas para propender la autonomía y oportunidades de emprendimiento desde lo agrícola. Esta experiencia se vio atravesada por el reto de los instructores para dar a

conocer de manera clara sus conocimientos a los aprendices, motivo por el cual el equipo de la UPN acompañó en algunas intervenciones y elaboró material audiovisual para apoyar a los instructores en su proceso de enseñanza.

Así mismo, el equipo UPN se sumó a las acciones desarrolladas por el equipo de CVS, entre estas el espacio radial de ASIVAG *Cultura incluyente*, este espacio se mantuvo vigente durante su participación en el territorio junto al equipo del CVS *Somos capaces*.

Es evidente que estas alianzas y eventos enmarcados desde *Gachancipá sin límites* reúnen el capital social de cada institución participante y pone en escena nuevas miradas y posibilidades sobre los sujetos con discapacidad,

La vida nos puso en una posición de repensarnos, de conectarnos más con el otro a través de otras experiencias, antes cuando no teníamos este coronavirus éramos muy de abrazos y besos, ahora tenemos que expresarnos a través de la palabra y de las acciones, fue una experiencia muy linda por que fue cambiar las formas de estar allá en el CVS (...) ¿Cómo pensarnos desde la virtualidad? yo creo que los actores principales fueron ellos (sujetos con discapacidad) y sus familias (...) no es tanto llevarlos al CVS, sino desde sus casas, ellos mismos se han dado cuenta de cómo reconocer en el otro las habilidades, destrezas y gustos, esas capacidades que por un diagnóstico o un rótulo hace que simplemente se esté viendo esa partecita de ese ser, pero ese ser puede ser magnífico (Profesional CVS Gachancipá sin Límites, Encuentro *Dí-versos en cuarentena*, 29 de julio 2020)

Estas nuevas miradas sobre el sujeto con discapacidad que se pretendía entrarán en los hogares y contextos en los que habita el sujeto con discapacidad se lograron en muchos casos, al encontrarse diferentes voces que dan cuenta de ese cambio de paradigma, de ese deseo de avanzar y permitirle a los sujetos ser ellos realmente, al validar y respetar sus distintas formas de ser y habitar el territorio, así lo manifiesta la siguiente voz.

Con los terapeutas del CVS yo aprendí que -mi hijo- era súper capaz de todo, tenía era que yo no limitarlo, porque siempre lo limitaba 'venga yo le ayudo, venga yo le hago'. Todas las personas que estuvimos en el programa nos dimos cuenta lo capaces que eran nuestros hijos (...) también -se refleja esto en- la comunidad, ya no los miran como '¡ay! las personas enfermas', entonces eso es muy motivante (Madre de niño con discapacidad, Encuentro del 2 diciembre 2020, Panel Mi proyecto de vida cuenta: reflexiones desde las experiencias y voz de familias y PcD)

En cuanto al equipo a cargo de la propuesta denominada CVS *Somos capaces*, y en relación con el plan de gobierno *Por una Gachancipá educada, segura y sostenible*, con el objetivo de

Avanzar en el ejercicio efectivo de los derechos de las Personas en condición de discapacidad y el acceso real y efectivo de ellas y sus familias a los diferentes servicios sociales, sin discriminación, con enfoque diferencial, poniendo énfasis igualmente en los cuidadores y cuidadoras, favoreciendo su bienestar y así mismo garantizando el cumplimiento de los derechos humanos y el mejoramiento de la calidad de vida de esta población con un enfoque situado en brindar servicios terapéuticos a los sujetos con discapacidad. (Plan de desarrollo Gachancipá, acuerdo 005, mayo 30 2020)

Para lograr esto se requiere articular con otros sectores de la comunidad como familias, sujetos con discapacidad e institución educativa, para ello el CVS ha generado apuestas como el *circuito terapéutico*, que consiste en el trabajo interdisciplinar en las áreas de Terapia Ocupacional, Terapia Física, Psicología y Fonoaudiología, presentan además una línea de carácter social y comunitario en la cual se realizaron capacitaciones sobre *Expresiones dignas*.

En el marco de la contingencia por la covid-19 el CVS busco nuevas formas de acercarse a las familias, se evidencia un deseo y la búsqueda de estrategias que permitieran a la población continuar con los procesos ya iniciados o bien para convocar nuevos participantes, el grupo de profesionales se volcó a las casas, y de puerta en

puerta ofrecieron sus servicios de acompañamiento terapéutico, en este contexto surgió el circuito terapéutico, una alternativa que permitía atender de manera óptima a los participantes del centro en medio de la contingencia.

Nosotros hacemos convocatoria telefónica a cada usuario y su cuidador, para que asistan presencialmente a las instalaciones del CVS, lo hacemos de esta manera debido a todos los temas de protocolo y bioseguridad (...) programamos 4 usuarios a la misma hora, y empiezan a rotar por los servicios, de los profesionales del centro (profesional, Centro de vida sensorial, Mesa de trabajo red 16 septiembre 2020)

Adicionalmente como iniciativa del centro se buscó iniciar la creación de una *red de cuidadores* en donde se pretendió implicar mejor a las familias en los procesos ya adelantados por el CVS, elemento de gran relevancia pues da cuenta de la visión que se tiene de la familia y la importancia de su participación activa en estas iniciativas.

El objetivo de la red es (...) manejar la corresponsabilidad de la familia, es una de las falencias que se está dando (...) nosotros como equipo entramos a dar capacitaciones, a sensibilizar frente a aspectos que son realmente importantes, y también es el espacio de nosotros como profesionales de trabajar no solo con los usuarios sino también con los cuidadores. (Profesional, Centro de Vida Sensorial. Reunión perfiles, 2020)

En congruencia con esta visión, se entiende a las familias como institución al ser una estructura base de la sociedad que por ende influye de manera directa en la constitución de cada uno de los sujetos que hacen parte de ellas, no se puede negar que la familia es la primera institución en la cual se encuentra el sujeto con otros, en donde se dan las primeras interacciones sociales, es aquí en donde se empieza a sembrar en el sujeto aquellas raíces que lo acompañaran a lo largo de su vida, elementos como un bagaje amplio de valores, identidad, autodeterminación y empoderamiento.

Con relación a la familia como institución y frente a sus actividades particulares, existe un colectivo de familias como se muestra en la figura 12 este colectivo denominado *creemos en lo que creamos* se ha organizado de manera autónoma en búsqueda de un bienestar y calidad de vida para sus familiares relacionados con la discapacidad, cabe mencionar que esta iniciativa surge desde el 2019-1, sin embargo, con el paso del tiempo esta acción se ha alejado del CVS pero continúa liderado por el colectivo de padres de manera independiente.

Figura 14. Día Blanco, Colectivo de padres Creemos en lo que creamos



Figura 14. Lo que hoy en día se reconoce como ONG "Creemos en lo que creamos". 2019

Uno de sus principales objetivos es:

Poder demostrar que las personas con discapacidad a pesar de la condición que tenga sean cual sea ya sea de nacimiento o que la adquiera con el tiempo tienen los mismos derechos que nosotros y son capaces de poder aprender y desarrollar cualquier oficio (...) para que puedan desempeñarse más adelante y generar recursos que les pueda ayudar a vivir cómodamente y también puedan brindar una ayuda a sus familias y mejorar su calidad de vida (Facebook, creemos en lo que creamos, 2020)

Al considerar familia como institución se da cuenta que también requiere de aunar esfuerzos con otras instituciones, esto se evidencia en la voz de la siguiente madre:

...bueno me dicen vamos hacer una charla con los profesores que de pronto van a dar inclusión a los muchachos de discapacidad, yo voy, porque me interesaría saber que formas van a manejar ellos (refiriéndose a equipo CVS) para tratar a los estudiantes de discapacidad, yo plantearía desde mi punto de vista, desde lo que yo conozco a m, j y d; puedo dar mis puntos de vista y eso ayudaría más a la inclusión y al desempeño que los profesores pueden adquirir de los pocos conocimientos que yo tengo o se sobre ellos (Madre de sujeto con discapacidad, encuentro familias, 2021)

Retomando este saber de las familias, se evidencia que estas llegan a ser expertas en temas relacionados con los sujetos con discapacidad y su entorno, en la voz de la siguiente madre de familia se evidencia la apropiación y el deseo de transformar su realidad. “Empecé a entender cómo tratar a mi hija, exigirle, porque no es no más consentirlos y dejarlos como la porcelana de la casa, no. A ellos hay que exigirles, y yo exigiendo a mi hija la saque adelante” (Madre de mujer con discapacidad, Encuentro del 2 diciembre 2020, Panel Mi proyecto de vida cuenta: reflexiones desde las experiencias y voz de familias y PcD)

Se hace evidente cómo “el capital social individual es un precursor del capital social comunitario; y éste es uno de los recursos que sirve para la acumulación de aquel (capital social)” (Durstun: 2000, como se citó en Forni *et al* 2012) Fortalece la construcción de saberes al hacer que las voces de cada miembro sean el motor que da pauta a nuevas formas de actuar en comunidad, todas las experiencias enriquecen el proceso, cuando una voz dice “Me siento acá a hablarle de mis experiencias a mis nietos, a mi edad voy a darles mis experiencias, les estoy colaborando en sus tareas, estoy disfrutando a mis nietos hasta los últimos días de mi vida” (Vos Abuelo de sujetos con discapacidad, Encuentro *Dí-versos en cuarentena*, 29 de julio 2020) esta es una voz que viene desde la experiencia, que trae un bagaje amplio de capital individual que aporta de manera significativa a los proyectos actuales y futuros de la comunidad.

Este saber, este compromiso con la transformación de realidades se ha evidenciado desde distintos lugares de enunciación, aquel hermano mayor que se involucra en todos aquellos procesos que sabe pueden aportar a mejorar la calidad de vida del sujeto con discapacidad y claramente de su familia, son elementos de acción que llevan a la construcción de comunidad.

En este marco, surgen iniciativas desde el territorio y sus habitantes, se crean alianzas entre familias e instituciones privadas, como es el caso del *Colegio Dulce María* que ha buscado desarrollar procesos de inclusión en sus aulas al buscar una cooperación con el CVS y así poder brindar espacios seguros y de respeto a los niños y niñas de la población Gachancipeña que allí habitan, en este espacio de encuentro ha surgido una iniciativa que es vital exponer en este apartado, pues la implicancia, el deseo de abrir espacios de participación y ofrecer oportunidades de exploración y encuentro en otros espacios sociales, ha llevado crear lazos con algunas familias y sujetos con discapacidad, un ejemplo de ello es la iniciativa de este docente de artes marciales

Este capital social de las familias llega a ser clave en los procesos de articulación, en aquellos espacios propositivos entre las distintas instituciones en torno al trabajo con los sujetos con discapacidad; dentro del proceso investigativo todas aquellas voces e ideas tuvieron la misma importancia y validez con el fin de generar una construcción articulada y horizontal entre los diferentes agentes o instituciones que influyen de manera directa en los sujetos con discapacidad, mismos que aportan significativamente en esta construcción conjunta, como se muestra a continuación

Desde joven, yo tengo la herencia de mi papá, me gusta mucho la política, entonces cuando llegue a vivir en el municipio de Mosquera, me escogieron para ser representante la primera vez, me quedo gustando y he soñado con llegar a ser una gran líder, poder apoyar a estas personas que nos necesitan, como mi población” (Mujer con discapacidad, Encuentro Panel Mi proyecto de vida cuenta: reflexiones desde las experiencias y voz de familias y PcD 2 diciembre 2020)

De esta manera los sujetos en diferentes encuentros nos muestran y dan a conocer esos intereses, aptitudes, disposiciones, habilidades y sueños que son entendidas como el capital social que debe estar inmerso en las acciones de cada una de las instituciones, potenciándolas de manera conjunta, llevando esto a una participación real de los sujetos, donde sus sentires e ideales sean tomados en cuenta, tal como lo expresan a continuación:

Yo aprendí a cultivar y a poner un poco más de atención en las tareas y a dibujar mejor (...) cultivamos frijoles y todo tipo de verduras lo que más me gusta es la lechuga y la arveja (...) en mi terraza hicimos como un algo de madera para poner la tierra y cultivar (Estudiante participe, Evento ¿Cómo apoyar las instrucciones desde casa? 20 de Mayo de 2020)

Es evidente cómo los sujetos desde su realidad aportan sus conocimientos y experiencias particulares, cuando se le otorga el valor real a estos saberes se abren nuevas alternativas de participación, estos saberes deben trascender en la comunidad y por qué no, ser motor de construcción colectiva. Con todo esto, ¿Cómo repensar las acciones desde cada una de las instituciones de tal manera que respondan a las necesidades y características de los sujetos con discapacidad, en el marco de fortalecer sus procesos de participación real? La siguiente voz da cuenta de las expectativas y deseos de participación de los sujetos con discapacidad en los distintos contextos que habitan.

Yo me quería meter al colegio, en el 2014 empecé a estudiar, pero me desescolarizaron, yo llevaba los trabajos los jueves (...) mi papá no cree en mí, me dice '¿qué eso para qué? que yo debo es hacer plata', porque yo antes entraba al colegio y a la semana me aburría, yo necesitaba apoyo y en mi casa no lo tenía, después -la terapeuta del CVS- me dijo 'si quiere le colaboro con el rector' pero yo no me sentía bien -por la falta de apoyos - ella (la terapeuta) me dijo 'estudie que yo lo hice para que usted pueda entrar a una universidad'. Yo quiero estudiar derecho, sé que debo seguir adelante cumpliendo mis sueños. Ahora que estoy con el programa de la alcaldía, mi papá me da más apoyo.

(voz de joven con discapacidad intelectual, encuentro *Café con cuidadores y familias gachancipeñas, voces Diversificadas frente a la diversidad* 21 de octubre 2020)

En congruencia, es por esto que las familias y los sujetos con discapacidad tienen voz en estas acciones interinstitucionales, es fundamental su implicación para la ideación y construcción de estrategias que busquen fortalecer un proceso de empoderamiento con el fin de cultivar una participación constante y reflexión crítica, frente a su rol social y político, su identidad y expectativas de su propio vivir, propiciando un diálogo permanente que permita avivar sus voces, sentires y accionar en pro de sus derechos y distintas formas de habitar el territorio.

En este entramado de sentires, experiencias y expectativas se vinculan los docentes y directivos de la Institución Educativa Presbítero Carlos Garavito con un propósito claro de fortalecer los procesos de la educación inclusiva, caracterizada por ser amplia y propositiva

En la educación inclusiva debe tener en cuenta el total de la población, y a la fecha tenemos población venezolana, población desplazada, miembros de la comunidad LGTBIQ entonces nosotros no solamente tenemos discapacidad, tenemos problemas de aprendizaje, tenemos, jóvenes con problemas psiquiátricos, si a mí me dicen educación inclusiva tengo que tener en cuenta la totalidad de la población (Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito. encuentro *Mesa de trabajo Red de inclusión Gachancipá* 14 de octubre 2020)

En este sentido, la institución ha liderado espacios de formación y participación con sus docentes entorno a la inclusión de sujetos con discapacidad en sus aulas, por medio de alianzas con diferentes instituciones como Progresía y UPN, equipo que ha orientado el saber profesional ya existente entorno a emplear estrategias adecuadas para fortalecer aspectos pedagógico-didácticos desde apuestas como el aula y los espacios dispuestos para la validación de niveles como la primaria y el bachillerato entorno a la población estudiantil desde la variedad de perspectivas que se llegan a tener sobre el estudiante, elemento que determina la calidad de relaciones,

oportunidades y espacios de participación que se abren o no, a los estudiantes con discapacidad al interior de la institución.

Como docentes cuando nos enfrentamos a la discapacidad lo vemos como imposición y nos sentimos inmersos sin contar con esta invitación, antes fue más autoritaria. es importante el PIAR nos permite ver al otro, esta visión hace menos traumático el proceso (para los docentes) es importante y requiere leer la discapacidad desde lo que el otro tiene para ser y dar (Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito. encuentro círculo de la palabra y experiencias 17 de junio 2020)

Estos procesos de encuentro y reflexión permitieron conocer estas dudas y temores de los docentes, es natural al enfrentarse a un nuevo reto, durante los primeros encuentros se evidenció en algunos docentes un rechazo a estos procesos de inclusión, muchos temían no poder enfrentarlo y llevarlo de la mejor manera, sin embargo en algunas otras voces se visualizaba el deseo de aportar desde sus saber profesional, desde su experiencia en las aulas y otros espacios de formación al enunciar que “Cada uno desde su especialidad va a ayudar y aportar a la solución de ese problema, en lógica de este intercambio de ideas”. (Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito., evento *Conversemos. Los desafíos de la educación inclusiva en medio de la cuarentena en nuestro territorio*, 29 de abril 2020)

En lógica de este intercambio de ideas emerge la importancia de este trabajo mancomunado entre profesionales del colegio como del CVS, “al trabajar de manera interdisciplinar estamos percibiendo e informándonos de lo que sucede en otros contextos y tengamos en cuenta que en educación ellos están con pares, y una cuestión es cómo se comportan con el adulto profesional y es necesario recoger todas esas percepciones. (Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito. Reunión perfiles, 21 Octubre 2020)

No se puede perder de vista el capital social creado entre los maestros de la institución, le da sustento a los procesos de inclusión, por tal razón durante el proceso

de acompañamiento a los docentes se insistió sobre la validez e importancia de su conocimiento tanto profesional como del contexto, pues son ellos quienes conocen a los estudiantes, así como las dinámicas y estrategias que pueden o no implementar en el aula, este saber se encuentra representado en la voz de la maestra al expresar que

La docente de la alcaldía y deporte envía un material de trabajo físico (...) entonces yo le envié a ella (la estudiante con discapacidad) algunos ejercicios que la ubiquen cuando tiene estos momentos de dispersión, son una serie de actividades que envié por WhatsApp en fotografías, de manera que corte ese proceso negativo y puede iniciar otra vez la actividad (Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito. Encuentro *Hablemos sobre casos específicos del PIAR, caracterización y planes a seguir (grados primero y segundo)*, 01 de julio 2020)

Se entiende este capital social como un elemento amplio en donde existen elementos simbólicos y materiales, desde los profesionales de CVS y el colegio se encuentra un saber y experiencia en su campo, un saber especializado; de la misma manera se evidencia en familias el saber específico, en particular un saber propio de los sujetos con discapacidad, quienes también expresan sus necesidades, sueños y expectativas, se entiende que “el capital social ayuda a comprender cómo interactúan las fuerzas sociales con los procesos (...) además,-es- entendido como capacidad organizativa y aptitud de las sociedades para propiciar el desarrollo, puesto que determina la habilidad y la facilidad de las gentes y de los grupos para trabajar juntos por un objetivo común.(Barroso, y Romero, 2009, p.7)

Es necesario tener claro que aun cuando existan comunidades que cuenten con un capital individual más no colectivo, difícilmente se contará con una red de trabajo mancomunado (Forni, Castronuovo y Nardone,2018) con miras a potenciar este capital individual y social. Con el objetivo de ampliar este capital se observa el deseo de trabajar interinstitucionalmente con familia, escuela y CVS, es así cómo se manifiestan nuevas vías de acción y posibilidades de enunciación que procuran el bienestar integral de cada uno de los participantes de esta articulación que emerge.

Polifonías en Red

*¿Es nuestra culpa si las redes son a la vez reales como la naturaleza,
narradas como el discurso, colectivas como la sociedad?
(Latour, 2007, p. 22)*

Al hablar sobre las polifonías se remite a una serie de voces que se entretajan y encuentran simultáneamente creando de esta manera una sincronización de sonidos, que se espera generen una armonía; es así como las voces que enmarcan este proceso de engranaje muestran una intención colectiva y de conexión común entre las instituciones en búsqueda de una articulación, es en estas polifonías donde se busca que cada uno de sus ritmos y melodías se encuentren en una misma sintonía, en un mismo camino.

Llegar a la creación y establecimiento de polifonías en red es la muestra de un camino con altas y bajas, redireccionamientos que han llevado al proceso de querer configurar una red, aquella que se entiende desde la mirada de García (1994, como se citó en Forni 2009) como:

Una matriz de interacción distinta a la sindical es territorial, es un medio de articulación y coordinación más que de organización dentro de lo mismo (se trata de compartir experiencias, de realizar intercambios, generar nexos propios, autoestima), cada unidad funciona con dirección propia y trabaja conjuntamente para propósitos específicos (1994, p. 23)

Si bien, la configuración de red se vincula desde las necesidades y propósitos que tienen en común varios agentes, es pertinente el acercamiento entre las instituciones Colegio Presbítero Carlos Garavito y CVS, pues surge la necesidad de trabajar de manera conjunta en objetivos específicos.

(...) No me parece que sigamos ingresando estos estudiantes a la jornada de adultos, estamos mandando a todas las personas que tienen dificultades ahí, con todo el respeto que tengo al Estado y todo este tema de la educación inclusiva, lo mejor que pudo haber hecho el Estado fue inventarse esto de la inclusión en los colegios, sin apoyos, no... nos votan los problemas y ya, entonces el problema no es recibirla, es que va hacer la alcaldía con nosotros que tiene los profesionales, y no con nosotros, con la estudiante.. ¿Cuál es el acompañamiento de la alcaldía? (...) Yo quiero saber cómo nos va a apoyar el CVS en los procesos de los estudiantes, en la flexibilización curricular, ustedes como profesionales saben y nos pueden ayudar en eso (voz de Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito. Reunión PIAR, 14 de Abril 2021)

Es evidente cómo al reconocerse entre instituciones surge la necesidad de articulación en las mismas, además de dar a conocer falencias e inconformidades en los diferentes procesos de inclusión de sujetos con discapacidad, en este caso más específicamente en los de validación, durante el encuentro se manifiesta que existe un interés común y es por ello que se buscan espacios de análisis y construcción, es así como desde la institución educativa se pretende convocar al trabajo conjunto con otra institución como el CVS, paralelamente los profesionales del programa *Somos Capaces* encuentran otros retos frente a los procesos que pueden llegar a articular con otras instancias,

Nosotros quisiéramos apostarle también a tener ese acompañamiento cercano a los docentes, a los estudiantes y a las familias con el fin de adaptar y personalizar esos proyectos educativos y los sistemas de evaluación para los chicos que están en proceso de inclusión... si, quisiéramos trabajar de la mano con ustedes (voces Diversificadas), obviamente con el colegio y también con algunos usuarios del programa, que si bien no están en el colegio Carlos Garavito, están en instituciones privadas y que pueden requerir del apoyo profesional de la UPN y del apoyo del CVS para esa personalización en los proyectos educativos y en los sistemas de evaluación. (Profesional, Centro de Vida Sensorial, ¿Qué pasó en el 2020? Procesos y avances en el Municipio de Gachancipá, febrero, 2021)

De esta manera, se puede ver cómo desde estas acciones interinstitucionales, es decir los espacios de análisis y construcción de donde fueron tomadas estas voces (reuniones, mesas de trabajo) salen a flote y se identifican esas falencias en cada una de las instituciones, se muestran sentires y necesidades compartidas, donde se hace evidente la búsqueda y creación de sinergias, así como la puesta en escena de los diferentes saberes, conocimientos, experiencias y perspectivas.

Conforme a estas ideas la red busca suplir *agujeros estructurales* (García Delgado, 1994, como se citó en Forni 2009) en los que cada grupo se focaliza en sus propias actividades sin tener en cuenta a quienes están fuera de su organización, por un lado desde la institución educativa y su capital social ha trabajado en los procesos de caracterización de los sujetos con discapacidad, además de mediar y buscar alternativas a los procesos de flexibilización curricular, validación, formación y concienciación de maestros frente a los procesos de inclusión relacionados con discapacidad, de otro modo él CVS *somos capaces* desde su capital social trabajan en la construcción de perfiles ocupacionales, circuitos terapéuticos, y búsqueda de la corresponsabilidad con familias.

Ahora bien, ¿Cómo suplir esos agujeros estructurales, donde cada institución trabaja por su lado sin vincular procesos que tienen propósitos en común? Esta pregunta fue el punto de partida desde el equipo UPN *Voces Diversificadas*, al construir saber paralelamente con ambas instituciones, es decir en primera medida respondiendo a las necesidades particulares del Colegio Presbítero Carlos Garavito (procesos de caracterización de estudiantes con discapacidad, orientación a maestros en cuanto a flexibilización curricular y desarrollo del PIAR), al mismo tiempo la UPN en lógica del territorio se vinculó al CVS por su carácter de institución pública, al ser un programa de la alcaldía que abarca diferentes aristas de la comunidad, en procesos que enmarcan a los sujetos con discapacidad y sus familias.

Recogiendo las ideas anteriores *Voces Diversificadas* evidencia la posibilidad de unificar objetivos comunes de estas dos instancias, al considerar la acción de constituir una red interinstitucional que ha sido enmarcada y sigue siendo

discutida en los diferentes espacios y mesas de trabajo, entre estas dos instituciones, que además da vigor y conlleva a una consolidación de red, es preciso anotar que aún se está en búsqueda de entablar rutas adecuadas para configurar de manera acertada las directrices de funcionamiento de la misma, es una acción que aún se encuentra en construcción.

Es por ello que desde las ideas de García (citado por Forni 2009) se hace necesario generar articulación que responda a problemas, disfuncionalidades o retos de las instituciones, así mismo unir fuerzas y crear objetivos que encaminan cada una de las acciones a emprender, acorde a esto voces Diversificadas generó diferentes espacios de diálogo y construcción que permitieron intercambiar necesidades, retos y problemáticas internas de estas instituciones o incluso propuestas para solventarlas.

Figura 15. Ideas previas de red, evento virtual



Uno de estos espacios se dio el 14 de Octubre como lo muestra la figura 14 donde se consolidó una mesa de trabajo, intercambio de ideas y percepciones en aras de constituir red entre algunas de las instituciones que trabajan en pro a los sujetos con discapacidad (CVS, docentes, coordinadores de las diferentes sedes de la institución

educativa) donde se recogen voces encaminadas a dar a conocer sus perspectivas previas situadas al trabajar en red, es así como surgen las siguientes posturas

Red como estructura organizada que de una u otra forma abre espacios de intercambio y diálogo para mejorar los procesos, en este orden de ideas cuando hablamos de una organización hablan de una malla o estructura, es sumamente importante que se genere este tipo de encuentros en nuestro municipio ya que podemos halar todo hacia un mismo objetivo, una misma meta que van a llevar a mejorar la calidad de vida de las personas que lleguen a pertenecer a esta red (...), teniendo en cuenta todos los actores que pueden participar en la red hablamos de conseguir ese objetivo como el objetivo final de la inclusión educativa de las personas con discapacidad de una inclusión genuina que genere permanencia y logre los objetivos que se trazan dentro de la inclusión (Profesional CVS, Mesa de trabajo Red de inclusión Gachancipá, 14 de octubre)

Desde esta mirada que recoge la postura frente a la conformación de una posible red surgen cuestionamientos frente a ¿Qué entiende cada institución por inclusión? ¿Están todos en sintonía con este concepto y todo lo que conlleva?, desde las experiencias y conocimientos de los diferentes agentes participantes se argumenta lo siguiente.

1500 estudiantes de la comunidad educativa, si a mí me dicen educación inclusiva debo tener en total la cantidad de mí población y a la fecha tenemos población venezolana, desplazados, de diferentes territorios, comunidad LGTBQ, nosotros no solo tenemos discapacidad, también tenemos problemas de aprendizaje, niños con problemas psiquiátricos, entonces si a mí me dicen educación inclusiva pues yo tengo que pensar en la totalidad (...) nosotros somos educadores debemos ser inclusivos, debemos tener claro el DUA el PIAR pero todo debe abarcar la totalidad. Si me dicen educación inclusiva para la discapacidad primero, ya no es red y tampoco es inclusiva, sería la red para discapacidad, eso tendría una dificultad para nosotros como colegio, nosotros acá no tenemos educador especial y necesitamos actores que sepan sobre el tema

(Profesional, IED Pbro., Carlos Garavito. encuentro *Mesa de trabajo Red de inclusión Gachancipá* 14 de octubre 2020)

Son voces que desde sus diferentes experiencias van construyendo ideas y concepciones, encuentros de diálogo que permiten él aprender y des-aprender, intercambiar y repensar ideas, más aún cuando se encuentran convergencias y se busca llegar a una sintonía, en este caso evidentemente a lo que se entiende por inclusión y desde que ramas se plantea trabajar para así llegar a un objetivo común, que permita ir trazando acciones mancomunadas desde las instituciones, se evoca a su vez necesidades y problemáticas que no solo se escuchan en este espacio y por estas instituciones, coinciden con sujetos relacionados a la población con discapacidad.

Los docentes no están capacitados en la parte de Educación especial. No se enfocan en las capacidades de las personas, todos no aprenden fácil, Se necesitan educadores especiales para el municipio (Madre de Familia. Encuentro familias, creación colectiva Gachancipá, 21 de abril 2021).

Paralelamente a reuniones y encuentros con institución CVS y comunidad de institución educativa, el equipo voces *Diversificadas* implicaba y escuchaba a las familias quienes coinciden con necesidades e ideas mencionadas anteriormente, actores que desde su gestión colectiva e iniciativas individuales jugarían un papel importante dentro de la posible red interinstitucional, dando a soluciones y alternativas frente a necesidades leídas desde el CVS

La convocatoria para las familias es un poco dispendiosa por todo el tema de corresponsabilidad (...) estamos tratando de generar esa sensibilización hacia los cuidadores de la importancia de poder ser corresponsables en los procesos y actividades que vamos desarrollando. (Profesional, Centro de Vida Sensorial. Mesa de diálogo, 2020).

Mientras tanto desde las aulas, no sólo en el rol docente, se incorporan las experiencias de vida y sus roles como el ser padres, hermanos, ciudadanos, emerge la constitución de su ser particular; se hace evidente la necesidad de articular y trabajar de la mano con las otras instituciones, se alude al saber disciplinar y profesional que cada uno de los participantes pueden aportar a la construcción conjunta, en este nuevo paradigma los docentes expresan sus sentires al afirmar que es necesario:

Promover en todo momento la inclusión, no solo en el aula porque lo que se hace allí no es suficiente, también a nivel familiar, social otros actores como la parte deportiva, cultural dado que ellos también están manejando a nuestros niños y ellos también descubren habilidades, destrezas en los niños y jóvenes, padres que sean parte de estos procesos, son ellos quienes nos podrían enseñar mucho más de nuestros niños y adolescentes. (Docente 1 Institución Carlos Garavito Acosta. 2020)

De esta manera se encuentra voces que independientemente pertenezcan a diferentes instancias hallan necesidades en común, pero además formulan propuestas en búsqueda de mayor implicación de diferentes actores y una comunicación más fluida para así emprender procesos de articulación reales,

Hasta el momento el grupo está en la tarea de identificar cuáles son los posibles actores que pues, de hecho, se está proyectando o ya se había hablado de una reunión con instituciones educativas tanto públicas como privadas porque no nos podemos cerrar al tema público. Tenemos que incluir a todos los colegios privados también para que sea una ruta consolidada en el municipio. (Representante de la Alcaldía, reunión Septiembre 16, 2020)

Dicho esto no se puede dejar de lado las acciones que se lleva a cabo desde otros agentes que intervienen en los procesos de los sujetos con discapacidad del municipio y aún se desconocen, si bien esta red inicialmente emerge desde las entidades institución educativa y centro de vida sensorial, pero, qué estrategias se pueden llegar a emplear para traer a este trabajo y articular con procesos que nacen desde recreación cultura y deporte, instituciones privadas, familias, ¿Porque no?,

trascender estas iniciativas que se están cosechando en Gachancipá a otros municipios.

Es desde allí que se busca incrementar las acciones, capacidades y competencias de tal manera que se logren forjar los capitales sociales de cada institución y sus actores, como equipo, se ha considerado a la familia como una institución fundamental de la comunidad, en el caso de Gachancipá se encuentran una serie de potencialidades que seguramente, pueden aportar a la consolidación y amplificación de esta red, elementos que serán revisados en la siguiente categoría de acciones colectivas.

En ese orden de ideas se cree pertinente proyectar su vinculación a esta construcción de polifonías, se ha pretendido que todos los sujetos apropien su rol como agentes de movilización y cambio, que sean conscientes de la importancia y el poder de su voz, que amplíen su participación y lleguen a visibilizar sus posturas, en donde tomen decisiones-acciones en conjunto con las otras instancias y así generar beneficios colectivos encaminados al bienestar social y calidad de vida de los sujetos con discapacidad.

Siguiendo esta lógica, desde las ideas de González (citado por Barroso y Romero, 2009) la conformación de red y articulación permiten favorecer contactos directos entre grupos sociales e instituciones, promueve la confianza y cooperación entre cada una de las instancias, llevando así a dinámicas de aprendizaje colectivo gracias al intercambio y diálogo de saberes entre los agentes, esto se evidencia y recoge en la siguiente voz:

Precisamente lo enriquecedor de este tipo de procesos y estas reuniones que estamos desarrollando, es poder llegar a esa conclusión, de que debemos articular las posturas y los contextos desde los cuales nosotros vemos a los usuarios, y poder enfocar nuestros esfuerzos, articulados ustedes desde la parte educativa y nosotros desde la parte ocupacional, que es lo que estamos proponiendo, y poder enfocarnos hacia esa funcionalidad y esa formación para la vida y la independencia. (Profesional, Centro de

Vida Sensorial. Reunión perfiles, 21 de Octubre 2020)

Cuando la comunidad logra tener un panorama más amplio, en el que todos los actores interactúan y convergen, en donde surgen tensiones y flexiones se llegan a enlazar visiones y objetivos, independientemente de que las acciones y roles empleados sean las mismos o no, importa que se esté en una postura de diálogo y construcción. Cada actor invita desde su voz, narra sus ideales y es así como desde el CVS enuncian:

Manos a la obra, no quedar en reuniones y reuniones, trabajar de la mano con directivos y docentes a través de estudios de caso. Hacer este ejercicio con las PCD de validación y CVS, identificar desempeño, formas de aprendizaje y hacer un seguimiento eventual para que haya un canal fluido de comunicación (Profesional CVS, Reunión perfiles, 21 de Octubre 2020)

Uno de los elementos a tener en cuenta es la creación de canales de comunicación permanentes y efectivos que permitan la articulación real. En consecuencia, estos agentes de red están buscando vínculos directos y solicitando unir esfuerzos y compartir esos capitales sociales de cada instancia, establecer conexiones y apoyos en sus quehaceres, cabe aclarar que estas acciones son procesos que aún se encuentran en consideración y en camino de generar esos lazos, para poner en acción un trabajo entre instituciones.

Todas estas voces parecen estar en sintonía y aludir a una articulación entre cada una de las instancias, pero ¿hay o se evidencia una articulación efectiva? En efecto es un proceso que aún se encuentra en construcción, al buscar la difusión de información y poder visibilizar cada una de las acciones que se han llevado a cabo; estas iniciativas han sido traducidas en mesas de diálogo, mesas de trabajo, paneles, formación y concienciación a docentes, participación de familias y sujetos con discapacidad. Procurando que aquello que se ha tejido y conformado se plasme en acciones que fomenten la participación efectiva de todos los actores, inicia así la

construcción de algo más que una red, inicia el proyecto de apropiación de lo que se es como individuo, como sujeto, como ciudadano, se da campo al pertenecer, al participar, se permite la apertura a nuevas y diversas formas de habitar, de ser y estar en el territorio.

Acciones colectivas, una construcción hacia el empoderamiento

“Si la comprensión es crítica o preponderadamente crítica la acción también lo será. Si la comprensión es mágica, mágica también será la acción.”
(Paulo Freire, pedagogía de la indignación)

Todo un proceso de participación, construcción y diálogos con el fin de generar nuevas acciones, dadas por una conformación de red de una comunidad llena de voces, diversidad, problemáticas, enmarcadas en un contexto. Sin embargo, existieron acciones colectivas previas a la llegada del equipo voces Diversificadas, estas acciones permitieron situar y direccionar el camino hacia una visibilización y reconocimiento de procesos en relación a la calidad de vida, autonomía y bienestar de los sujetos con discapacidad y sus familias.

Tal como vimos las instituciones existentes en el municipio traen consigo un capital social acumulado, en este caso la institución familia también posee unas iniciativas que son ejemplo de ese capital social y que se refleja en cada una de las acciones que se dan entre los colectivos, mismos que influyen de manera directa en estos movimientos comunitarios integrados principalmente por tres iniciativas.

Entre las acciones colectivas previas, que estaban emergiendo en el territorio antes de la llegada del equipo UPN se encontró un colectivo de familias, ONG *Creemos en lo que creamos*, el cual surgió en el año 2019-1 desde las semillas que dieron fruto

desde trabajo del equipo del CVS que trabajó desde la apuesta: *Gachancipá sin límites*, el objetivo de este colectivo está en el marco de:

Trabajar en torno a la discapacidad (...), buscamos que la limitación de las personas no siga siendo obstáculo ante la sociedad, es como la intención de garantizarles que todos tenemos derechos en igualdad de condiciones, que no hay límites para ejercer nuestras cosas (Madre de sujeto con discapacidad, Panel Mi proyecto de vida cuenta: reflexiones desde las experiencias y voz de familias y PcD 2 diciembre 2020)

Esta iniciativa que surgió comenzó a distanciarse debido al cambio de instancias, normativas, políticas y más factores influyeron que los participantes se desvincularan del proceso de la institución. Según Trist (1983, como se citó en Forni 2012) existe una manera de evitar que estas iniciativas se fragmenten,

La primera es asegurar una orientación común, mantener los valores y el funcionamiento de la red. La segunda, consiste en construir una lectura compartida de un futuro deseable, atendiendo a nuevas tendencias y cuestiones que inevitablemente surgen en el tiempo. La tercera, es apoyar a las organizaciones miembro a través de la experiencia acumulada en el funcionamiento, mantenimiento y dirección de la red (p.94)

Sin embargo, esta desvinculación no fue motivo para dejar de lado la configuración de esta ONG, Una líder del colectivo y madre de familia comenta,

por cuestiones de que algunos papitos se retiraron, hubo una disolución, quedamos algunos papitos y unas personas en condición de discapacidad (...) con ayuda de las profesionales salientes (*Gachancipá sin límites*) y la secretaría de desarrollo social hicieron unos cursos en el SENA, que gracias a Dios hicieron inclusión; este año tuvimos presentación con el SENA, con los muchachos que están en la ONG en nuestros procesos de agricultura y lácteos (Madre de sujeto con discapacidad, evento *Mesa de trabajo Construyamos ¿cómo va nuestro periódico comunitario?* 19 de mayo 2021)

Se evidencia la importancia de las alianzas, mismas que permiten la unión de capital individual y social, capital que al unirse da paso a experiencias enriquecedoras,

Las familias como se puede apreciar han hecho uso de las oportunidades que han abierto instituciones como el SENA y los proyectos previos del CVS en pro de la autonomía e independencia de los sujetos con y sin discapacidad del municipio.

Por otro lado, existe el grupo de padres que a partir de distintas juntas y reuniones crearon la fundación de discapacidad *Hadiscap* que en voz de una de las participantes en la Mesa de trabajo afirmó:

Gracias a Dios la fundación es un hecho, ya legalmente estamos constituidos por cámara y comercio y la DIAN, ya estamos constituidos realmente, entonces ya empezamos a sacar el tema a publicidad que es la *Fundación Hadiscap* (...) Dentro de nuestros objetivos principales están las asesorías judiciales tanto de la parte de salud como a nivel personal, entonces todo lo que sea apoyo a discapacidad nosotros estamos en la disposición, me han llegado casos y nosotros en lo que podamos colaborar todo tipo de asesoramiento, tenemos el apoyo de una abogada, entonces son los que nos respaldan, a nivel del municipio también la alcaldía y algunas universidades nos están colaborando en la parte jurídica (Madre de sujeto con discapacidad, *Mesa de trabajo, Construyamos ¿Cómo va nuestro periódico comunitario?*, 19 de Mayo de 2021)

En este evento también se socializó la iniciativa de otra madre de familia, propuesta que ha estado presente por más de dos años en el municipio,

Yo quiero hablar de esta iniciativa que se llama en contra de las EPS sector discapacidad y pacientes de alto costo, esta propuesta se creó a través de una situación personal que ocurrió con mi hijo (...) que también debe ser un usuario escuchado y ser una persona con discapacidad escuchada, básicamente este propuesta es que nuestra voz se escuche y que nuestras opiniones sean respetadas por el sector salud (...) me llevaron a crear este grupo en Facebook y estoy tratando de incursionar en el campo de YouTube, pues aún la página esta construcción. (Participante, *Mesa de trabajo, Construyamos ¿Cómo va nuestro periódico comunitario?*, 19 de Mayo de 2021)

Es de gran relevancia resaltar que estos procesos se han mantenido en el tiempo, conservando y amplificando los intereses de los colectivos que convergen en la persecución y búsqueda del bienestar y calidad de vida de los sujetos con

discapacidad, desde distintos puntos de acción como el enfoque político y legislativo, desde distintas áreas ya sea en lo referido a elementos propios de la legislación sobre discapacidad o la denuncia de problemáticas en el estamento de la salud, así como espacios de emprendimiento y uso del tiempo libre, son iniciativas que exaltan las necesidades de la comunidad y su toma de acción sobre estas, se evidencia la autogestión y la acción colectiva.

Sin embargo, desde el equipo Voces diversificadas se evidenció la posibilidad emergente de que los sujetos pierdan el interés de continuar con tales acciones, también como lo menciona Olson (1985, citado en Placencia 2005), el desencadenamiento de los individuos al actuar por sí mismos para un bien individual, afectan los procesos que se inician, pero no continúan como se espera. Por ello, en lógica de una construcción conjunta de nuevas miradas y estrategias, se propiciaron espacios de encuentro y discusión, espacios que permitieron acercamientos entre estos colectivos, e incluso se vislumbró la adhesión del CVS como agente facilitador de los procesos.

En este marco de construcción colectiva se evidenciaron distintas voces que daban cuenta de posibles distanciamientos entre estas acciones colectivas, esto se evidencia en la voz de una madre de familia al expresar que “Algunos papitos que nos subimos a la barca y estamos ahí como navegando con ustedes, como otros papitos, que es como el miedo, como no sé, o de pronto uno no tenga la experiencia (...), es como la motivación tanto para los papitos y cuidadores y las personas adultas que están asistiendo al centro” (Madre de sujeto con discapacidad, encuentro *familias, diálogo de saberes*, 21 de octubre 2020)

No obstante, también surgieron voces de unión y engranaje en el marco de estas iniciativas, se validaron las acciones ya emprendidas y se dio paso a una futura articulación de objetivos, claro está manteniendo las características y procesos propios de cada proyecto. De igual modo, las acciones colectivas de cada instancia representan un recorrido por el cual se ha ido trabajando de manera individual, ha reunido en el

camino las necesidades que tiene la comunidad y sus posturas frente a ellas, al manifestar en cada encuentro las ganas y la actitud de seguir en la lucha, de transformar y hacer cambios dentro de la comunidad, de emprender acciones colectivas que signifiquen un cambio en Gachancipá.

Para llegar a un feliz término no es trabajar cada uno por su lado, si no integrarse desde la fundación, la ONG y la EPS (...), porque me atrevo a decir, la gran mayoría de usuarios tiene conocimiento sobre estas actividades, entonces creería yo que una parte buena sería usar las personas que quieran integrar tanto la fundación, la ONG y la otra actividad en contra de las EPS (...) -porque- cada uno se enfoca en lo de cada uno, y no veo el fin para un bien común (Participante, Mesa de trabajo, *Construyamos ¿Cómo va nuestro periódico comunitario?*, 19 de Mayo de 2021)

No se pueden dejar de lado las acciones colectivas propias del CVS *Somos Capaces*, quienes han buscado entablar procesos de formación y orientación legal con diversas instituciones de educación superior (Universidad del Bosque y Universidad Libre)

Gracias a la gestión del CVS, logramos tener nuestra alianza jurídica, tenemos un convenio con la universidad del Bosque, donde vamos a ayudarles con el tema del diagnóstico y el certificado de discapacidad (...) si no hay un diagnóstico certero va a ser complejo para nosotros direccionar la atención en la parte terapéutica y educativa. (Profesional, Centro de Vida Sensorial. Mesa de trabajo #3, Noviembre, 2020)

Ahora bien, es necesario definir acciones concretas entre colectivos e instancias que se han generado debido a los diálogos de saberes, experiencias, historias de vida y motivaciones entre profesionales, cuidadores y familias con el fin de sacar a flote intereses comunes, que correspondan a la comunidad, integrando las diferentes ideas, posturas, análisis y críticas de las problemáticas,

Teniendo en cuenta la propuesta de trabajar articuladamente, pensaría que el programa de discapacidad de la administración podría convertirse en ese pegamento

para poder visibilizar ese trabajo mancomunado, para visibilizar un trabajo entre todos en pro a la personas con discapacidad , no importa a que entidad pertenezca (...), para podernos visibilizar más, tanto a las entidades como a las personas con discapacidad dentro del municipio, visibilizar esa participación que deben tener dentro de los procesos del municipio (...) podríamos pensarnos el espacio que tenemos todos los miércoles en la emisora ASIVAG y empezar a tener esos primeros encuentros entre cada una de las entidades y poder empezar a trabajar y dar conocer cómo se está trabajando con las personas con discapacidad.(Profesional CVS, *Mesa de trabajo, Construyamos ¿Cómo va nuestro periódico comunitario?*, 19 de Mayo de 2021)

De esta manera es importante destacar que estas acciones colectivas determinan todo un camino, un recorrido y un vuelo constante acompañado de personas, inquietudes, miedos, sueños y metas que resignifican el quehacer de esas acciones, no obstante, la permanencia es importante para que los objetivos sean cumplidos y las problemáticas sean transformadas, como lo relaciona Bourdieu cada persona que esté involucrada dentro de los colectivos mencionados anteriormente, debe aportar y dar una inversión para que estos se mantengan, es decir, la acción colectiva proviene de varios sujetos que aportan individualmente y sostienen los proyectos de la comunidad.

Se observa, el inicio de una nueva acción colectiva en la que convergen varias instancias como los son: familias, cuidadores, PcD y CVS entorno a la creación de un periódico comunitario y la continuación del espacio radial, propuesta enunciada en el encuentro *re-conectándonos, consolidando voces y apuestas en el municipio de Gachancipá*,

Lo ideal es que esos intereses que tenemos todos, los desarrollemos, puede ser en una propuesta de periódico, es una opción. No tiene que ser así, simplemente lo estamos poniendo como a la mesa, para que todos demos nuestras posiciones (...) si llegamos a consolidar como equipo - es decir- familias, UPN y CVS, tenemos que visibilizar todos esos procesos y todavía esas necesidades que se encuentran en el municipio, ¿Cómo hacemos ese periódico nuestro?, es mostrar nuestra identidad por

medio de este periódico que es de todos. (Estudiante en formación, encuentro: re-conectándonos, 25 de marzo 2021)

Aquí, la propuesta desde el equipo de Voces Diversificadas fue dialogada y aceptada desde los intereses de cada participante, creando por medio del diálogo de saberes las posibles secciones y temáticas que se pueden generar en ella, Es importante aclarar que aún se encuentra en desarrollo esta acción, al evidenciar y reconocer las problemáticas, necesidades y expectativas que tiene el municipio. Surgen elementos y estrategias que enuncian las posibles rutas se puedan seguir para la transformación de dichas problemáticas y los equipos de trabajo que se conformarán para trabajar en las secciones que conlleva el periódico, como se evidencia en la figura 16.

Figura 16. Compromisos en la elaboración del periódico comunitario

¡COMPROMISOS!

CULTURA Y DEPORTE

Encargados:

- Inclusión en escuelas deportivas
- Música, danza, deporte.
- Apoyos de profesionales a la población.
- Secretario de cultura y deporte.
- ¿Qué se hace en los otros municipios?
- Instituciones afines (FIDES)

POLÍTICAS PÚBLICAS

Encargados:

- ¿certificación? de discapacidad (resolución que rige este proceso)
- Derechos y deberes
- Convenio derechos PcD
- Entidades dentro del municipio que dan cumplimiento
- Elementos informativos, de experiencias y saberes que...

SABERES DE FAMILIAS

Encargados:

- Características discapacidad
- Procesos en la solicitud de terapias/ procesos
- Historias enfocadas a salud

*Nombre de la sección
 *Que propuesta : (entrevista, encuesta, juego, artículo, receta, fotografía, dibujo, retrato) especificar que...
 *¿Por que esta propuesta?
 *¿Cómo, Quienes?

Figura 16. Acuerdos y compromisos que se generaban en los encuentros con familias frente al periódico comunitario. 2021

Como equipo se ha considerado pertinente retomar el capital social y las acciones colectivas que se han desarrollado tanto en familia, colegio y CVS, anclarlas a los procesos de la red interinstitucional que se encuentra en configuración dentro del municipio, es evidente la sintonía entre las voces, el inicio de la armonía entre las polifonías, afinidad que se ha alcanzado a través de los espacios de construcción conjunta.

Escenarios que han aportado a la generación no solo habilidades individuales sino colectivas, en este caso encaminadas a la participación de los sujetos con discapacidad en el municipio, dando vida a los espacios socializadores y de construcción a través del diálogo, esto se puede ratificar desde la visión de la madre de familia al afirmar que, “Anclarnos todos para poder lograr todos esos objetivos que de pronto teníamos trazados (...) cada uno teníamos nuestro viaje (...) que rico que nos podamos articular y conformar este comité, participan las familias y las personas con discapacidad.(Madre de familia, Encuentro familias, diálogo de saberes,21 de octubre 2020).

Cuando se logra propiciar espacios que permitan el diálogo de saberes entre instituciones, se fortalece la constitución de lazos y objetivos comunes, elementos que aportan al establecimiento de una red de inclusión, pues la red permite abordar las problemáticas de manera integral y desde diversas perspectivas al impulsar procesos de dinamización social, respondiendo de manera eficaz y consensuada a disfuncionalidades y retos de las instituciones partícipes.

Sin embargo, es necesario generar estrategias efectivas de articulación, de tal manera que los actores se encuentren asociados de forma activa en el proceso, por ende, se hace imperativo ligar el capital social de cada institución y de esta manera lograra generar intercambios, espacios de reciprocidad y cooperación para consolidar procesos de gestión efectivos, que favorezcan la inclusión de los sujetos con discapacidad en la comunidad Gachancipeña.

Si bien durante el proceso investigativo, lo que convoca a las distintas instancias es el sujeto con discapacidad, durante los encuentros y procesos realizados se encuentra que su voz no está presente del todo en cada espacio de participación, encontramos algunas voces y apariciones de los sujetos, sin embargo son escasos los espacios de participación y toma de decisión real y efectiva que se logran crear, en este aspecto convergen diversos factores que pueden ir desde la concepción que se tiene del sujeto con discapacidad hasta elementos como la falta de herramientas comunicativas y de participación.

Tras este largo proceso de tensiones y flexiones, de desacuerdos y consensos entre todos y cada uno de los actores que acompañaron este camino, no queda más que propender por la búsqueda y continuidad de espacios que posibiliten el diálogo de saberes entre instituciones, ha sido una constante necesidad de fortalecer la constitución de una red de inclusión, de una red comunitaria, que como se ha visto se moviliza por objetivos y fines comunes, cuando se piensa en lógica de territorio es inevitable pensar en unidad, pero esta no se logra sola, es una labor constante que requiere innovación y nuevos puntos de acción y enunciación, es indispensable generar estrategias efectivas de articulación, en especial de participación y toma de decisiones.

Todo actor tiene en su interior el poder de modelar su contextos, en palabras de Eduardo Galeano “Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”

Al llegar a este punto de la sistematización es claro que el núcleo se encuentra en la reciprocidad y cooperación, en la escucha y el diálogo, en la consolidación de procesos de gestión efectivos, estos son los que permitirán favorecer la inclusión, en su mirada amplia y versátil, de toda la comunidad Gachancipeña.

Como voces Diversificadas, se ha buscado dar lugar a esas voces, el punto de partida ha sido una mirada ecológica, donde el problema no está en la discapacidad ni en el sujeto, la movilización debe estar en el entorno, al interactuar y modificar el

ambiente. Se abren posibilidades reales de participación de los sujetos con discapacidad, sus familias y/o cuidadores.

Dar paso para que otros caminos se construyan

Llegó el momento de transitar hacia otro lugar, durante el proceso las voces Diversignificadas le dieron vida y color a esta sistematización, creando a partir de las experiencias, historias de vida y luchas personales, con el fin de visibilizar los procesos de empoderamiento, construcción colectiva de diversas instancias, dignificando y reconociendo su realidad como sujetos históricamente cambiantes, inciertos y transversalizados por diversos factores que los constituyen.

Voces Diversignificadas inició como un proceso con sueños, metas, e ilusiones que hoy se presenta como el camino Ñaupaq (de frente adelante), que ha sentado las bases de la construcción colectiva, que ha dado inicio a procesos de red, des-sujeción de los cuerpos, interacciones comunicativas y acciones colectivas las cuales encendieron la fuerza de sus voces, en un proceso continuo que no acaba acá. En este punto se marca el inicio de construcciones desde las perspectivas y sentires, el inicio del amor al cambio y transformación verdadera, un camino en lógica de unión en donde en transitar del buen vivir se hizo carne y el trabajo colectivo la cotidianidad, Hasta que la dignidad se haga costumbre, en el cuerpo como territorio.

Los encuentros de diálogo y sentir del equipo de estudiantes en formación de la UPN deja sobre la mesa diferentes reflexiones a partir de los propósitos esenciales del trabajo de grado. Hacia *el empoderamiento de las personas con discapacidad, familias y/o cuidadores* que se movió y surgió en cada encuentro y que transitó en diferentes voces, entendiendo esas voces no solo por el sonido sino por todas aquellas muestras de empoderamiento que dan vida a esas voces de familias, cuidadores(ras), personas con discapacidad, profesores, profesionales del municipio de Gachancipá y también invitados que han participado y han construido con nosotros eso que llamamos empoderamiento.

Se encuentra en el municipio sujetos empoderadores, sujetos que han transformado miradas y concepciones frente a las personas con discapacidad que a partir de sus historias de vida se reproducían concepciones de sujetos inservibles, enfermos, superhéroes o sujetos a una serie de capitales heredados que invisibilizan el verdadero ser de cada persona, por ende, se invita a los agentes sociales incluyendo sujetos, familias, cuidadores, docentes y entes partícipes, a construir capitales simbólicos articulados a la experiencia de sus acciones, las experiencias de sus semejantes, el reconocimiento de las luchas personales, el valor de la voz de todos y todas, el peso de su cuerpo hecho territorio y su constitución de sujeto como insumo cultural antes de generar capitales simbólicos excluyentes y colectivos.

La gubernamentalidad y los capitales simbólicos y/o culturales establecen diversas dinámicas de poder que responden a dicotomías varias tales como la normalidad/anormalidad, capacidad/discapacidad siendo el segundo elemento reconocido como inferior, creando categorías que constituyen cuerpos ilegítimos atados a la subjetivación y sujeción de diversas formas y fines de gobierno, las cuales sujetan al cuerpo y reproducen diversas formas de entender y comprender la discapacidad, es decir, quedar sujeto a algo o alguien a través del control y la dependencia,

Dicho esto, y a modo de conclusión, el capital simbólico problematiza la noción de la identidad como un estado natural otorgado o atribuido por diversas dinámicas de poder, con el fin de tener los cuerpos sujetos, ejerciendo procesos de dominación. ¿Cómo se dan los procesos de dominación a través de la subjetividad?, dichos procesos inician con la apropiación de la subjetividad del otro y en esa dominación se generan los juegos de la verdad, tal como se hablaban en el apartado anterior, son reglas constituidas y aprobadas por la mayoría de los miembros de la sociedad y por medio de las cuales se conforma la verdad y/o realidad del cómo debe ser un cuerpo legítimo.

Formas de dominio que emergen formas de saber que se convierten posteriormente en verdades, se apropia de la subjetividad del otro, en donde este sujeto da por hecho lo que nos dicen y decimos, Los cuerpos se constituyen como sujetos,

creando su verdad, una verdad desligada de la divinidad, sino, transformada por una verdad formada, constituida y construida por los dispositivos de poder, una verdad dictada por el poder instaurado en la política, el gobierno, los hospitales, los médicos, la familia y su contexto.

Por otro lado, al pensar en las relaciones intersubjetivas, que se tejen alrededor de los procesos de comunicación que naturalmente se gestan entre los seres humanos y esenciales para el desarrollo de estos, la importancia de centrar los análisis en la relación que existe entre las interacciones comunicativas y el empoderamiento de las/os sujetos con discapacidad son de gran relevancia, dado que, los procesos de empoderamiento y visibilizar a las/os sujetos con discapacidad como sujetos/as políticos y ciudadanos, puede contribuir a la experiencia de otras comunidades para gestar procesos de comunicación horizontales y pluralistas, que permitan a las/os sujetos proponer, negociar, debatir ideas y expresar su opinión sobre asuntos importantes de su propio bienestar y a partir de allí generar estrategias colectivas para deshacer los nudos comunicativos que inciden por ejemplo a la hora de generar oportunidades educativas y laborales, espacios de participación, expresión y desarrollo de sus capacidades y acceso a la información.

Con relación a las líneas de investigación con las que este trabajo de grado se articuló, se pudo observar que para la línea de Constitución de Sujetos el proceso pedagógico e investigativo desarrollado, aporta en los análisis referidos a los capitales simbólicos que influyen las diferentes construcciones de tipos de sujetos que se dan en una comunidad; para el caso del Municipio de Gachancipá, abordar estos capitales simbólicos desde las concepciones que se tiene sobre la discapacidad dio paso a situar una perspectiva que tiene en cuenta las voces y/o experiencias de las y los sujetos, y no únicamente la discapacidad como categoría conceptual.

Voces Diversificadas asume que el rol del educador especial es fundamental en la sociedad que construye en comunidad, que brinda y crea espacios de participación, que se cuestiona en su quehacer, que toma riesgos y cambia paradigmas, que empodera y brinda desde su conocimiento un servicio para fortalecer

los procesos de inclusión de las personas con discapacidad desde todos los escenarios posibles.

La posibilidad de resignificar las prácticas educativas y demás espacios de participación, en pro de pensar con y para sujetos con subjetividad, productores y no objetos de saber, políticos, protagonistas y constructores de sus propios espacios para dar paso a la relación de la línea de investigación, Gestión y Ciudadanía, que surge como imperativo para dar lugar a las acciones interinstitucionales y analizar desde allí cómo se están dando los procesos y espacios de participación colectiva encaminados al bienestar social y calidad de vida de las/os sujetos con discapacidad, lo que nos permitió, recuperar y reconocer las distintas experiencias y espacios de organización en este caso de las/os sujetos con discapacidad sus familias y/o cuidadoras/es, para posteriormente visibilizar la importancia del trabajo colaborativo e interdisciplinar que en el hoy debe caracterizar el actuar del educador especial, del(a) maestro(a) e investigador(a).

Ahora en el actuar de construcción sentipensante del educador especial se resalta la importancia que este tiene en las comunidades en general y no solo en las aulas o la institucionalidad; desde los primeros encuentros con la comunidad Gachancipeña y a medida que se conoció el territorio surgió la necesidad de participar de los diversos programas y espacios que la comunidad brinda especialmente en el ámbito educativo, donde se brindó desde el saber propio del campo y en articulación con los profesionales participantes, la construcción de directrices y mesas de trabajo para la acción, estrategias, y apoyos de los estudiantes relacionados con la discapacidad en las instituciones educativas públicas y privadas del territorio, sus familias y cuidadores.

Cabe destacar la alianza con la alcaldía del municipio, que nos ha permitido el articular este proyecto desde el primer momento a los diferentes entes que están presentes en el territorio Gachancipeño, programas como el Centro de vida sensorial CVS, la IED Presbítero Carlos Garavito Acosta, la radio ASIVAG, Comité de

Discapacidad, entre otros, han sido fundamentales para tener un acercamiento directo con la población con discapacidad, familias y cuidadores, donde el trabajo en colectividad e interdisciplinariedad brindó la posibilidad de compartir experiencias y conocimientos recíprocos, que han aportado al empoderamiento de los sujetos con discapacidad, familias, cuidadores y profesionales del territorio.

Voces Diversificadas propició espacios que permiten el diálogo de saberes, en la constitución de una red de inclusión en el municipio, entre los profesionales, profesores de las instituciones educativas públicas o privadas y del Centro de Vida Sensorial, familias o cuidadores y sujetos con discapacidad, que a partir de un propósito colectivo en pro de fortalecer los procesos e iniciativas de inclusión en el municipio desde mesas de trabajo periódicas se orienta y se escuchan las diferentes posturas, ideas y procesos a seguir para la participación de todos y todas.

Estas estrategias efectivas de articulación desde la comunicación, convocatorias para la participación y voz de personas con discapacidad, pues, son ellos y ellas quienes de la mano de otros agentes abrieron caminos en pro de escuchar al otro, de hacer valer su voz y su sentir y con esto no sólo para sujetos con discapacidad sino para cualquier sujeto que es y hace parte del municipio, y de actores que se encuentren asociados de manera activa en el proceso.

Para construir esta red en el municipio se resaltó el papel de sujetos empoderadores los cuales hacen vivo y continuo estos procesos y donde es necesario unir el capital social de cada institución para generar intercambios, reciprocidad, cooperación y así consolidar encuentros periódicos que se organizan desde las necesidades de cada institución y que deben ser dialogadas en conjunto para acuerdos colectivos, que favorezcan la participación y el empoderamiento en la comunidad Gachancipaña.

Este escenario de red se espera sea pensado para que de manera interdisciplinar las instancias del municipio sigan en construcción en pro de las poblaciones en un marco de participación *social* y de aquellos proyectos que la

comunidad ha gestado para la promulgación de sus derechos, entre ellos, la *Fundación Hadiscap, haciendo diferencia por la discapacidad; ONG Creemos en lo que creamos; y En contra de las EPS sector discapacidad y pacientes de alto costo*. Estas organizaciones comunitarias hoy por hoy abren espacios e invitaciones continuas a participar de esos procesos propios y sentidos.

Gracias a los conversatorios, círculos de la palabra, y encuentros alrededor de un café fueron incidiendo cambios en imaginarios etiquetas y perspectivas que se tenían frente a la discapacidad, validando y dando voz a las historias de vida de los sujetos con discapacidad, familias y cuidadores que apoyan y propician procesos de empoderamiento. De igual forma se irrumpió desde la emisora local ASIVAG Estéreo, llegando a la comunidad Gachancipeña en la consolidación de un espacio radial cada miércoles llamado *Cultura Incluyente Por Voces Diversificadas* con apuestas que permiten cuestionar y reflexionar sobre cómo asumimos la discapacidad. Estas emisiones siguen en pie, gracias a la planeación y participación conjunta del CVS, colectivos, eventos de la comunidad, y convenio de la alcaldía de Gachancipá con la Universidad Pedagógica Nacional.

Voces Diversificadas desea que el espacio radial Cultura Incluyente siga abriendo caminos desde las historias de vida de los sujetos que habitan el territorio, de invitados que han transitado sus luchas para dignificar la vida de otro-a, aspira que florezcan proyectos radiales que dé-construyan imaginarios, etiquetas o violencias simbólicas en torno a la discapacidad cómo también de aquellos *encuentros virtuales* que dadas las circunstancias sociales por la pandemia o por el paro nacional permitieron el contacto con las familias, profesionales, y sujetos con discapacidad. Es necesario que la virtualidad sea un escenario para mover, tensionar, y reflexionar con el otro-a.

Tener la posibilidad de participar de eventos donde se visibiliza la población con discapacidad desde apuestas hacia el reconocimiento y la identidad ha llevado a Voces Diversificadas a impactar en otros municipios aledaños a Gachancipá, entre ellos el

municipio de Sopó donde se empezaron a gestar procesos de participación y articulación con la Universidad Pedagógica dando voz a los sujetos con discapacidad y propiciando escenarios de participación y empoderamiento. Así también, desde los colectivos de diferentes municipios cercanos se propone una red de madres intermunicipal que está en construcción.

Con la culminación de esta sistematización se espera seguir con impacto en la comunidad Gachancipeña, para que estos procesos de empoderamiento que se gestaron sigan vivos en nuestra ausencia y de la organización de las personas con y sin discapacidad, familias, colectivos, y profesionales del territorio se les dé continuidad a los diferentes programas en pro de la inclusión de los sujetos con discapacidad, y sobre todo que la apropiación de estos procesos sean vistos como suyos.

Otro proceso a destacar es la elaboración del *PIAR*, donde en un inicio Voces Diversificadas orientó la construcción de estos formatos y gracias a la apropiación institucional; Los docentes; Profesionales; familias; y sujetos con discapacidad dan vida y voz a este documento siendo una herramienta para eliminar barreras y propiciar espacios de aprendizaje, se crea un espacio virtual que contiene los PIAR actualizados de cada estudiante relacionados con discapacidad donde cada tres meses de manera interdisciplinar, los docentes, profesionales, cvs, familias, cuidadores y sujetos con discapacidad revisan y complementan dichos ajustes.

No olvidar que en estos encuentros virtuales en torno al PIAR y el conocimiento de casos específicos, el aprendizaje conceptual de términos como *barreras*, *ajustes razonables* y *caracterización* los docentes emergieron como profesionales empoderados, no solo de su rol como maestros en el municipio sino por el sentido de apoyo, contención y resignificación frente a estudiantes con discapacidad.

En relación con *el periódico comunitario*, como se ve en el apéndice d, al que se dio inicio en construcción colectiva, se espera siga proyectándose como un espacio vivo que se retroalimenta constantemente desde las diferentes apuestas para dar voz y voto a toda la comunidad, con divulgaciones que sean evidencia de la experiencia viva de

cada sujeto el cual trabaja desde lo colectivo por el bien común, por abrir espacios de convergencia donde toda opinión es resignificada en una estrategia pública de producción que se nutra de espacios de opinión, reflexión, formación y de muestra de una constante metamorfosis para transformar realidades, brindar oportunidades y mejorar el sentir, el estar y el vivir bien de los sujetos con discapacidad, de sus experiencias y vivencias personales.

Como grupo Voces Diversificadas creemos en el periódico comunitario como un proyecto que acoge a toda la comunidad y que es autosostenible desde las tareas específicas asignadas a cada integrante del periódico como la recogida de la información desde un correo electrónico, entrevistas, edición, diseño y publicación.

El aporte que cada uno de los sujetos que transitan en el territorio Gachancipense desde las diversas formas de comunicar, ya sea una columna, un dibujo, una voz de protesta, cualquier acto de manifestación de sentires que son válidos e igualmente importantes para lograr que este periódico siga en pie con el tiempo y sea muestra del empoderamiento y el trabajo colectivo de personas, familias, cuidadores y profesionales por fortalecer escenarios de inclusión, empoderamiento y diversidad.

Para finalizar, gracias a Gachancipá por darnos la oportunidad de comprender, aprender y transitar en este territorio tan lleno de historia, magia y reciprocidad...

*Esta historia de Voces Diversificadas
en Gachancipá no acaba aquí,
esta historia continuará...*

Referencias

- Alcaldía de Gachancipá, 2016. *PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE GACHANCIPÁ: "CON LA GENTE Y POR LA GENTE" Y SE INTEGRA DENTRO DEL MISMO AL PLAN TERRITORIAL DE SALUD*. Gachancipá: Consejo municipal, pp.6 - 96.
- Barroso, I. C., & Romero, G. (2009). *Las redes de colaboración como base del desarrollo territorial*. *Scripta Nova*, 13(289).
- Bickel, A; y otros (2006). *Sistematización de experiencias: caminos, recorridos y nuevos horizontes*. Panamá: CEAAL. Revista La piragua.
- Birgin, A; y otros (2003). *Docentes con raros peinados nuevos. El perfil de los estudiantes de primer año de las carreras de formación docente de la CABA*. Direc.de Educ Sup, Esc. de Capacitación-CePa, Direc.de Inv.
- Bourdieu, P. (1994) *Lenguaje y poder simbólico*. Cambridge: Polity Press.
- Calvo, M., Verdugo, M. Á., & Amor, A. M. (2016). La participación familiar es un requisito imprescindible para una escuela inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(1), 99-113.
- Carvajal, A. (2007). *El capital cultural y otros tipos de capital en la definición de las trayectorias escolares universitarias*. Obtenido del X congreso nacional de investigación educativa. Área.
- Emoto, M (2003). *Mensajes del agua*. Alamah, New York: Atria Books. (pp. 69,99).
- Fernández, J (2012). *Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu*. Universidad Autónoma de Barcelona, ReDi, P. 33,60.

- Forni, P., Castronuovo, L., & Nardone, M. (2009). Redes, capital social y desarrollo comunitario. Una aproximación teórico-metodológica. *Análisis Organizacional. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 1(1), 113-146.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Estado de México, Siglo xxi editores. Entrevista disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=zwri7pO8UHU>
- Gelvis L, Obando J, Useche M.; *Educación, ética y cultura: una mirada desde Paulo Freire*, Telos, vol. 11, núm. 2, 2009, pp. 182-193 Universidad Privada Dr. Rafael Bellosó Chacín Maracaibo, Venezuela.
- Ghiso, A. (2006). *Prácticas generadoras de saber: Reflexiones Freirianas en torno a las claves de sistematización*. En: La Piragua N° 23. Sistematización de experiencias: caminos recorridos y nuevos horizontes. CEAAL. Primer semestre
- González, C. (2018). *Una teoría de la sociedad. Cultura y representaciones sociales*, 12(24), 273-309. *stre 2006*, pp. 39 – 49
- Grammont, H (2004). *La nueva ruralidad en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología, México, D. F., pp. 279-300.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Laertes Barcelona. Tercera edición ampliada en Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Leal, J. (2009). Educación, Ética y Cultura, una mirada desde Paulo Freire. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales
- Luna, M. (2012). *Educación Y Buen Vivir: Reflexiones Sobre Su Construcción*. 1st ed. Quito, Ecuador: Contrato Social por la Educación, pp.26-57. En:

<[http://file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Educaci%C3%B3n%20y%20buen%20vivir%20%202012%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Educaci%C3%B3n%20y%20buen%20vivir%20%202012%20(1).pdf)>

Manjarrés Carrizalez, D., León González, E. Y., Gaitán, A. (2017). *Familia y escuela: Oportunidad de formación, posibilidad de interacción*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Manjarrés et al. (2016) *Crianza y discapacidad: Una visión desde las vivencias y relatos de las familias en varios lugares de Colombia*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Mejía, M. (2012). *Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Editorial Ministerio de Educación Nacional Bolivia.

Mejía, M. (2015). *La sistematización empodera, y produce saber y conocimiento sobre la práctica desde la propuesta para sistematizar la experiencia de Habilidades para la vida*. Editorial Ministerio de Educación Nacional Bolivia.

Mora, Y. A. y Ortiz, A. (2016). *Sistematización de la experiencia educativa y popular del Colectivo Libremente. La configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa* (tesis inédita de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Ochoa, C. (2018) *Una teoría de la sociedad*. Ciudad de México, en Cultura representaciones soc vol.12 no.24, disponible en: <https://doi.org/10.28965/2018-024-10> .

Pérez, E. (2001). Hacia una nueva visión de lo rural. En N. Giarraca, ¿Una nueva ruralidad en América Latina? Buenos Aires: CLACSO.

Peña, W. (2009). *La violencia simbólica cómo reproducción biopolítica del poder*. Colombia, en Revista Latinoamericana de Bioética, Volumen 9 / Número 2 / Edición 17 / Páginas 62-75.

- Plascencia, J. R. (2005). *Tres visiones sobre capital social: Bourdieu, Coleman y Putnam*. *Acta republicana: política y sociedad*, 4(4), 21-36.
- Prada Perez, L. M. (2016). Conectando sentidos, hilando experiencias: hacia una mirada integradora de la apuesta pedagógico-política de la Asociación Herrera.
- Quintero Jiménez, M. (2016). *Documento de fundamentación de la Línea de investigación Gestión y Ciudadanía y tránsito a la línea de Cultura, Educación y Políticas*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Rincón, P; Villa, Y. (2016). *Documento de fundamentación de la Línea de investigación en Constitución de sujetos*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Sanmiquel, L. (2017). *Sujeción, des-sujeción y subjetivación del cuerpo discapacitado: entre el orgullo, la vergüenza y la superación*. Universidad Autonoma de Barcelona, España.
- Salazar, R. (2005). *Análisis de los marcos de acción colectiva en organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores*. Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.
- Silva, C., Loreto, M. (2004). *Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto Psykhe*. Vol. 13, núm. 2, pp. 29-39 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.
- Skliar, C. (2002). *Alteridades y Pedagogías. O ¿Y si el otro no estuviera ahí?* 79th ed. Educação & Sociedade, pp.92, 98. En:
<https://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851>
- Skliar, C (2008) *¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable*. En *Revista Orientación y sociedad: Revista internacional e interdisciplinaria de orientación vocacional ocupacional*, vol. 8.

- Skliar, C. (2016). *Pedagogías de la fragilidad: educar y apasionarse por las vidas singulares*. Archivo de video recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=uyavBQsL7jk&t=1460s>
- Soler, C. (2013). *Documento de Fundamentación de la Línea de Investigación en Constitución de Sujetos*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. [Documento de Trabajo]
- Sosa, L. M. (2012). *Educación corporal y diversidad: La inclusión de niños y niñas con discapacidad en las prácticas corporales* (Master's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).
- Villa, Y. (2020). Amarantha Wass: experiencia trans-chueca de una maestra en la Universidad Pedagógica Nacional. En: Revista Nómadas N° 52: 243-255.
- Zalpa, G. (2017). *El Habitus: propuesta metodológica*. Universidad de Colima, México. en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XIV, núm. 48, 2019.

Apéndices

Apéndice a. Espacios de participación en la emisora municipal Asivag estéreo.

PROPUESTA ESPACIO RADIAL VOCES DIVERSIGNIFICADAS Espacio radial 'Voces diversignificadas'

OBJETIVO GENERAL

Promover un espacio de cultura inclusiva en el Municipio de Gachancipá, en la emisora ASIVAG, como medio de formación y toma de conciencia frente a la concepción y procesos de participación de la comunidad en torno a la diversidad.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Los medios de comunicación son canales que aportan al establecimiento y desarrollo de todo proceso de interacción humana. Estos informan y comunican mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual; son la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje.

Con base a lo anterior, encontramos en la radiodifusión un aliado estratégico para transformar los imaginarios sociales que sostienen un sistema de inequidad y desigualdad a partir de los estereotipos establecidos como norma en la sociedad.

Así surge la idea del espacio radial al que denominamos '*Voces diversignificadas*' en el marco de la práctica pedagógica que se está desarrollando en pro del fortalecimiento de los procesos de educación inclusiva en el municipio de Gachancipá. De esta manera el espacio posibilitará la participación con la comunidad del municipio y sus alrededores impactando de forma asertiva y resignificando los imaginarios y/o concepciones entorno a los sujetos con discapacidad, capacidades y/o talentos excepcionales.

Desde esta perspectiva como licenciados en formación en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional y conscientes de nuestro rol en la sociedad como sujetos políticos activos, creemos que la construcción de saberes no solo se centra en el aula, sino en otros escenarios, como los medios de comunicación, pues estos influyen en la manera de pensar, sentir, hablar y actuar de las personas.

El programa mencionado se propone desarrollar a través de emisiones cada quince (15) días, el miércoles en una franja horaria de 4-5 pm que puede variar de 30 min. a 1h, en cada una de las sesiones habrá tres licenciados(a)s en formación a cargo, quienes irán rotando.

Guion primera emisión

Emisora: ASIVAG

Nombre del programa: Voces Diversignificadas

Nombre de la emisión: El imaginario

Descripción general: Recorrido histórico, mitos, imaginarios,

Encargados de la emisión:

Locutor 1: Laura Camila Gómez

Locutor 2: Diana Peña Villamil

Locutor 3: Diego Carvajal

Fecha de la emisión: 30/octubre/2019

Encargados de la emisión

:

Control	Contenido	Tiempo
	Buenos tardes a todos y todas, estamos muy alegres de poder compartir este espacio con ustedes. Somos un equipo de estudiantes de la licenciatura en Educación Especial de la universidad pedagógica nacional y estaremos durante dos años acompañando diferentes procesos en torno a construir con ustedes cultura inclusiva. Hoy estaremos acompañándolos Camila Gómez, Diana Peña y Diego Carvajal. El día de hoy hablaremos de un tema muy importante para nuestro municipio de Gachancipá y sus alrededores y es... ¿Qué es la discapacidad?	2 m
LOCUTOR 1	Este es un tema muy importante porque son diversas las concepciones o pensamientos que tenemos frente a la discapacidad. ¿Por ejemplo, usted en este momento qué piensa de la discapacidad? ¿No importa lo que piensen muchos dirán que la discapacidad es una enfermedad, la consecuencia de un pecado, quizá le cause lástima o al contrario usted piense que la discapacidad es una oportunidad, o será que si proponemos que la discapacidad simplemente no existe? A continuación, préstele mucha atención a la siguiente historia: “Hola a todos, hoy les vengo hablar de Beatriz. Una joven de 14 años de edad, Ella es una chica muy hábil que siempre se ha destacado con la música ¡TOCA ASOMBROSO! Es una chica con enorme habilidad para interpretar melodías de diversos compositores. Sus habilidades musicales iniciaron a muy corta edad, incluso antes de adquirir completamente el lenguaje. Tarareaba complejas melodías con muy pocos años de edad y muy pronto, al ingresar a la escuela primaria, ya conocía la vida y diversos detalles biográficos de muchos compositores de música clásica. Adicionalmente, posee una memoria extraordinaria que le permite aprender con enorme facilidad información escrita. De un solo vistazo que dio una vez a la lista de alumnos de una clase, fue capaz de reproducir luego los números de identificación y nombres completos de todos, así como su ubicación en la lista. Aun así, y en contraste con estas habilidades tan destacadas, Beatriz tiene algunas dificultades para otras actividades cotidianas de enorme relevancia. No sabe manejar el dinero y, en consecuencia, en diversas ocasiones “la han estafado”, pues entrega todo lo que tiene por un paquete de papas fritas o por un libro, y no puede estimar cuál es el valor real de cada cosa. Beatriz se esfuerza diariamente en ser la mejor, y sus profesores y familia lo saben por eso siempre crean espacios donde ella se sienta feliz, y donde se pueda aprender por medio de la música” ¿Teniendo en cuenta esta historia, sabían que Beatriz tiene discapacidad? Nuestra historia y la manera de hablar de esta joven exalta lo valioso que es empezar a destacar las habilidades, y las fortalezas de los demás, porque cuando destacamos lo mejor de otros nuestros pensamientos cambian, nuestra sociedad cambia. IMAGINARIO Durante los últimos 40 años se ha construido el significado de lo que es discapacidad, al iniciar este recorrido la discapacidad era solo de la persona es decir se creía que la persona con discapacidad era un conjunto de deficiencias, limitaciones, rechazo, y dificultades. Pero hoy esa definición cambió pues la persona ya no es quien tiene discapacidad sino el contexto, los lugares donde se encuentra la persona ¿por qué? Porque no les brindan a todos y todas las mismas oportunidades, por ejemplo, si usted es una persona que utiliza gafas y se dirige a un teatro a ver una obra que estuvo esperando durante muchísimo tiempo, pero al llegar ahí se da cuenta que no adecuaron las luces del lugar, donde lo ubican en una silla escondida, y a pesar de que usted escucha con claridad el sonido fue pésimo. ¿No cree entonces que hubiera discapacidad en el ambiente? Donde no tuvieron en cuenta sus características, donde sus intereses no fueron reconocidos y por ende usted no disfrutó, ni aprendió sobre esa gran obra que quería ver. Es importante que todos empecemos a cambiar nuestra definición de discapacidad. La discapacidad no es una enfermedad porque no hay cura para la discapacidad, la discapacidad no es limitación, deficiencia, o lentitud, discapacidad no es Beatriz, Juan, María, Duván, Liliana, Sofia, Pepito o la persona que sea, discapacidad son aquellas barreras que no permiten que usted ni yo tengamos la misma oportunidad de ver, explorar y compartir un lugar, una situación o demás.	15m
Modelos LOCUTOR 2	Explicuemos qué son los modelos de la discapacidad y cómo surgieron,	15m

Los modelos son los momentos históricos por los que han pasado políticas, acuerdos, creencias y debates en torno a las personas con discapacidad,

Pensemos en algo similar a las luchas de las personas afro o en el caso de las mujeres, que en un momento de la historia no podían estar en espacios públicos solos, no podían educarse ni mucho menos votar (**grito de terror**) y que fueron ganando peleas a pulso conforme se organizaron y lucharon por sus derechos

Pues algo similar ha venido ocurriendo con las personas con discapacidad, actualmente hablamos de 4 modelos o momentos históricos por los que han pasado las personas con discapacidad, definidos por Agustina Palacios y Romañach (2006)

! Entonces empecemos ¡
(Modelo Número 1) (vos gruesa de Diana)

El primer modelo del que vamos a hablar es el modelo de prescindencia en este modelo se creía que las personas con discapacidad eran fruto de un pecado cometido por los padres o que era un castigo divino y que, por consiguiente, las PcD no tenían que aportar a la sociedad.

! imagínense eso ¡

¿Diego Y qué pasaba con los niños con discapacidad entonces? (Camila)

Camila Pues como no se consideraban útiles en la sociedad podía pasar dos cosas,

La primera opción es, que cuando se observaba en un recién nacido alguna malformación o algún rasgo que lo ligara a una discapacidad, era sometido inmediatamente a la muerte, es decir se cometía infanticidio. Este es el caso de comunidades como lo fue Esparta quienes eran reconocidos por ser pueblos guerreros e invasores, en el momento del nacimiento de algún niño este era examinado y si se encontraba algún defecto o alguna malformación era arrojado por una peña abajo.

Y la segunda opción es que cuando este niño lograba llegar a los 3 años o más, bien sea porque la discapacidad no era visible o fue adquirida en el proceso, sencillamente esta persona era aislada de la sociedad y no podía estar en espacios públicos, es decir que Vivían encerrados en sus casas toda su vida.

! ¡Como ven por todo lo que tuvieron que pasar las PcD haaa!, ¿Terrible no creen?

No tenían derecho ni a la vida

(Modelo Número 2) (vos gruesa de Diana)

El segundo Modelo del que vamos a hablar es el modelo definido como rehabilitador, y es que después de que se fueron aboliendo, reprochando esas prácticas genocidas, ¡se le ocurrió a la sociedad pensar en que las discapacidades podían ser curadas y que! efectivamente las personas con discapacidad si tenían algo que aportar a la sociedad¡, pero solamente en medida en que fueran curadas

! ¡Hágame el favor, haaa!

Se empezó hablar entonces del concepto de lo normal y lo anormal, donde efectivamente lo normal era lo que estaba bien y lo anormal era eso que debíamos corregir, desde este pensamiento se habla de la discapacidad como algo que es propio de estas personas, que no eran iguales al resto de la sociedad es decir que eran anormales, y que si bien tienen derechos no pueden estar al mismo nivel de los demás.

¡Como la ven!

Con esta idea se empiezan a germinar ideas entorno a el concepto de integración y es que, si bien las personas con discapacidad tienen derechos no pueden tenerlos en igual forma, ejemplo la educación, si las PcD tienen derecho a ser educadas, esta educación no podía ser compartida con los otros niños y debía ser impartida en centros aislados de los demás, estas ideas han impregnado tanto en nuestra sociedad que hoy por hoy todavía creemos que los niños, niñas y jóvenes con discapacidad no pueden ir al aula regular

¿Cómo así Diego luego así no debe ser? Diana

Nooo, claro que no las personas con discapacidad no tiene por qué estar aisladas de la sociedad, deben tener los mismos derechos y en las mismas condiciones

(Camila)

Haaaa ya le voy entendiendo es decir que las PcD no deben estar por fuera de la sociedad y deben estar en igualdad de condiciones que los demás

Así es Camila, me alegra que estés entendiendo esto tan importante para todos y bueno vamos con el último modelo entonces.

Pero antes de esto adivinen que vamos con nuestro segmento musical

SEGMENTO MUSICAL

Bueno yo les confieso que **esta** es una canción que acabo de sonar en realidad hace muy poco la escuche y precisamente fue en **Gachancipá sin límites** para los que no saben,

Gachancipá sin límites lleva actualmente a cabo procesos de inclusión, recreación y deporte con los adultos mayores y las PcD de diferentes edades y está ubicado a dos cuadras de la plaza central Y como les venía contando, esta canción de NATALIA JIMÉNEZ titulada CREO EN MÍ, se ha convertido en una de mis favoritas, la escuche precisamente por un evento que tiene programado, llamado el DÍA BLANCO, pero más adelante les iremos contando de que trata este evento Y sin más preámbulos vamos con el último modelo

(Modelo Número 3) (vos gruesa de Diana)

Bueno y el tercer y último modelo del que vamos a hablar es el denominado como modelo social, cabe aclarar que en estos momentos este modelo es el que se mantiene, es decir, es el modelo en el que nos encontramos actualmente, nace a partir de la organización y las peleas **que han** dado históricamente las PcD por la Re-indicación de sus derechos.

En el modelo social se habla de la discapacidad como un constructo social es decir que, a diferencia del modelo rehabilitador, la discapacidad no se centra en la persona, sino que esta es en la sociedad que crea barreras que hacen que las PcD están en desventaja y no se les garantiza una igualdad de oportunidades.

Desde este modelo social toma fuerza el concepto de inclusión que busca que todas las personas sin importar su condición tengan y se les garanticen las mismas oportunidades y derechos

Y ahora volviendo a el ámbito escolar que puedan ser educadas bajo las mismas condiciones que las demás personas, trabajando desde el derecho a la diferencia y donde sea más importante hablar de las habilidades más que de las carencias

Estos serían los principales modelos por los que han transitado el concepto de discapacidad a lo largo de la historia

Y es importante conocerlos para no caer en prácticas ambiguas y para que entre todos generemos una cultura inclusiva.

Cápsula Informativa LOCUTOR 3 INTERVENCIÓN EN TODA LA EMISIÓN

Bueno hasta ahora me gustaría que hiciéramos un “recorderis” de lo que hemos hablado:

1. Las personas con discapacidad son sujetos de derechos, es decir, deben gozar de los mismos derechos como todos nosotros ya sea educativos, sociales o familiares
2. El término “normalidad” hace referencia a una falta o carencia de habilidades o destrezas ya que genera comparaciones desconociendo la diferencia inmersa en cada cuerpo, ya sea con o sin discapacidad; todos somos personas en todo el sentido de la palabra, no deben ser reducidas a aquello que construye su limitación
3. Las personas con discapacidad tienen capacidades para aprender, es el deber de nosotros como comunidad debemos reconocer sus potencialidades, destrezas y habilidades y trabajar en pro de desarrollarlas y potencializarlas, teniendo en cuenta que es un miembro activo de la comunidad

5m

4. Las personas con discapacidad tienen derecho a una educación que aporte a su proyecto de vida y que les permita adquirir conocimientos y habilidades indispensables para un desarrollo óptimo para su vida.
5. Es deber del sistema educativo flexibilizar condiciones administrativas, pedagógicas a pro de garantizar el derecho de la educación, las cuales permitan acceder, permanecer y egresar a la educación formal en todos y cada uno de sus niveles y ciclos
6. **Conclusión:** es necesario reconocer y resignificar la lucha de cada uno de los actores de la comunidad sus fortalezas, habilidades y potencialidades, alejarnos de la carencia y el déficit y así acercarnos a la persona al hecho de ser humano ... independientemente de la condición o característica particular.

¿Tienes gafas, eres muy alto o muy bajo, y ahora que tal es tu color de piel o tu cantidad de dinero? (Esperar un tiempo)

¿Qué sentirías si te llamaran por algo específico de tu aspecto físico o condición desconociendo tu nombre, tu recorrido de vida o tus luchas o ya personales?, ¿feo verdad?

**Imaginarios
Contextuali-
zación
¿Para qué
se hace?**

Para darle paso a nuestra próxima temática me gustaría hablar un poco de los imaginarios frente a las personas con discapacidad. Pero antes de ello quiero saber que es lo primero que piensan cuando me refiero a la palabra "imaginario" (Ronda de palabra).

- Los imaginarios hacen referencia a "lo que es irreal o solamente existe en la imaginación".

En este espacio trataremos los imaginarios como ideas desactualizadas con respecto a los avances comprensiones de las personas con discapacidad reivindicando sus luchas colectivas y personales, Lo que haremos es enumerar algunos de ellos y aplicarlos para dar claridad, con el fin de intentar eliminarlos ya que fomentan prácticas excluyentes y de marginación que impiden la participación libre y efectiva de las personas con discapacidad en su vida en sociedad. Teniendo claro esto, Iniciemos...

5m

**Imaginarios
1**

Todas las personas con discapacidad tienen limitaciones de índole intelectual ...

**Imaginarios
2**

Las personas con discapacidad pertenecen a los centros especializados para ellos, por ende, no deberían estar en aulas de formación formal.

**Imaginarios
3**

La discapacidad es una enfermedad. Por ende, solo los profesionales de la salud deben tratarla para encontrar su cura.

**Imaginarios
4**

Las personas con discapacidad no pueden decidir por sí solos, por eso es importante que los padres de familia decidan en cuanto a su sexualidad, a su formación, y sus proyectos de vida como por ejemplo crear familia

**Imaginarios
5**

Las personas con discapacidad deben estar en casa a cuidado de su familia en todo momento, pues no tienen la capacidad de estar en un trabajo, ni en la escuela, quizá ni en una cita.

LOCUTOR 1

Para ir terminando nuestro programa queremos contarles de la celebración del día blanco que se realizará el día 8 de noviembre en el municipio. Exaltando que tanto que aprendimos el día de hoy en nuestro programa, donde se estarán mostrando los talentos y la creatividad artística del municipio.
Muchas gracias a todos por escucharnos y estar junto a nosotros aprendiendo, recuerden que estaremos en este espacio como equipo hablando y creando junto a ustedes cultura inclusiva, así que no se pierdan el próximo programa donde abordaremos qué procesos, y proyectos de inclusión tienen en nuestro municipio para las personas con discapacidad, sus familias, y en los diferentes lugares donde se encuentran. Así que ¡NO SE LO pierdan!

5m

Nombre e invitación del espacio radial	Fecha y enlace de consulta
 Escuchanos mañana en la emisora comunitaria ASIVAG 91.6 FM ESTEREO De 4-5pm 	30 octubre 2019 Enlace: https://youtu.be/R0yFhbyl9Qo
Todos los miércoles 4-5 pm TE INVITAMOS A UNA NUEVA EMISIÓN DE : CULTURA INCLUYENTE HOY CON  ¿QUÉ PAPEL JUEGAS TÚ EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA? 	14 octubre 2020 Enlace: https://youtu.be/eyQb2s8gu5o
 LOS ESPERAMOS EXTENDEMOS UNA INVITACIÓN A LA COMUNIDAD GACHANCIPENA A SINTONIZARNOS 91.6 FM TODOS LOS MIÉRCOLES 4:00 P.M. "LA VIDA YACE EN LA DIVERSIDAD, NO EN LA MONOTONIA" 	21 octubre 2020 Enlace: https://youtu.be/CXo6MCjCFfk



11 noviembre 2020

Enlace:

<https://youtu.be/lacqa7U7RMY>



17 marzo 2021

Enlace:

<https://youtu.be/JcTm1gkvPpA>



7 de abril 2021

Enlace:



21 abril 2021

Enlace:

<https://youtu.be/wSCubG6gOj0>



28 abril 2021

Enlace:

<https://youtu.be/myufw28F9KQ>

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1t7MPTeQOQKUHeih_7kQwiDY2XCgBumpQ



26 mayo de 2021

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1kceZGJkvLmBMgyDoxy7B7QylhAeuDU93/view?usp=sharing>

Sentiactuar la discapacidad desde la organización colectiva y comunitaria

En la voz de



ONG CREEMOS
EN LO QUE CREAMOS



FUNDACIÓN HADISCAP



EN CONTRA DE LAS EPS
SECTOR DISCAPACIDAD Y
PACIENTES DE ALTO COSTO

Acompáñanos en esta emisión y conoce más acerca de la creación, construcción y participación de estas organizaciones en el municipio

EMISORA ASIVAG STEREO 91.6 FM

TODOS LOS MIERCOLES 4 A 5 PM



2 – 9 junio 2021

Enlace:

https://drive.google.com/file/d/1pN4DR3k0vkdiXxXuAMCZ_FXoTyy1jX3x/viwe?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1ucz7qPmlC6s9L1-9Ae9PR8bLyOcHvqv3/viwe?usp=sharing>

Emisora Asivag Stereo | 91.6 Fm

Acompáñanos en esta

Emisión Final

de parte de voces diversificadas

“EL SENTIR DE
VOCES DIVERSIFICADAS”

Cultura incluyente

Miércoles 4:00 pm



23 de junio de 2021

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/14LOEXJTUwXAvEFi7vPEnfypxS-mlFtxp/view?usp=sharing>

Apéndice b. Recopilación de encuentros pedagógicos Voces Diversificadas y la comunidad Gachancipeña, durante el 2019 y 2020.



Este encuentro nos permitió acercarnos a las miradas y perspectivas que se tienen sobre las personas con discapacidad, para obtener esta recogida, realizado un pequeño mural en donde los docentes plasmaron por ellos que la discapacidad,

actividad de sensibilización sobre las diferentes barreras que las y los estudiantes con discapacidad encuentran en el aula,



terminamos el encuentro con una pequeña reflexión, socialización y retroalimentación del realizado en toda la jornada



En este encuentro, el equipo de Voces Diversificadas se reunió en la alcaldía junto con el equipo de cultura y deporte, docentes, el centro de vida integral, familias y estudiantes con discapacidad

Este encuentro permitió mostrar los avances que hemos tenido en la recolección de información de las y los estudiantes con discapacidad por las sedes del Colegio,



se compartió también los sentires, dudas e inquietudes cada una de las personas asistentes, todo en el marco de un diálogo de saberes para construir entre todo cultura inclusiva.

Durante el semestre 2019-2 y 2020, con miras a fortalecer y formar la cultura inclusiva en el municipio de Gachancipá, se han llevado a cabo distintos encuentros desde la voz y el sentir de la comunidad frente a los procesos de inclusión social.

Desde el pasado 23 de octubre del 2019, tuvimos la oportunidad de conversar con los docentes de la institución, el centro de vida sensorial, el programa de discapacidad del municipio, los profesionales de cultura y deporte, así como con las familias y cuidadores de las personas relacionadas con la discapacidad, frente a las expectativas, preconcepciones y futuros proyectos con y por las personas con discapacidad, fomentando los procesos de empoderamiento de cada uno de estos actores sociales.

El 4 de marzo del 2020, tuvimos la oportunidad de un encuentro multidisciplinar con el propósito de conversar frente a los avances y dudas que se tienen acerca del proceso de inclusión en el municipio.

El 11 de marzo indagamos acerca de los conocimientos y dudas que tienen los docentes frente a los distintos tipos de discapacidad.



En este encuentro a través de trabajos grupales conocimos un poco más de las diferentes discapacidades. En este ejercicio grupal, se compartieron características de cada una de estas

los docentes a través de material gráfico socializaron a los otros grupos lo conversado.



Encuentro	Fecha	Propósito	Recogida	Cita en el documento
Participación en el día Blanco – Semana Internacional de Gachancipá	08 noviembre 2019	Reconocer la creatividad, participación e interacciones de personas con discapacidad en el municipio por medio de acciones simbólicas y representativas.	Interacción equipo UPN con los participantes, profesionales en el municipio de Gachancipá.	Día blanco, Gachancipá, noviembre 2019.
Hablemos sobre casos específicos del Piar	01 Julio 2020	Este proceso se llevó a cabo con docentes de la IE de Gachancipá donde el Piar como un documento vivo se articuló a los procesos de inclusión en el municipio. ¿Qué sucede con la caracterización de los estudiantes? ¿Qué pasa con las barreras? Justo allí surgen las voces que dan cuenta de las concepciones que se tienen frente a la discapacidad.	Grabación del encuentro virtual - Drive	(Voz de X, Docente, en Hablemos sobre casos específicos del Piar, Julio 2020)
Etiquetas y constructos sociales un camino al reconocimiento	14 de octubre 2020	Si bien se realizaron encuentros en torno a las etiquetas de la discapacidad y sus transformaciones, en este encuentro las voces de las familias dieron su participación en cuanto a esas etiquetas de la discapacidad desde la anormalidad y la resiliencia también.	Grabación del encuentro virtual - Drive	(Asistente, encuentro Etiquetas y constructos sociales, 14 Octubre, 2020)
Un café con cuidadores y familias gachancipeñas	21 octubre 2020	Una tarde de miércoles las familias gachancipeñas con el equipo UPN construyeron en torno a esas acciones de cambio y dignidad desde sus historias de vida.	Grabación del encuentro virtual - Drive	(Voz X, Encuentro Un café con cuidadores y familias Gachancipeñas, 21 de Octubre 2020)

Mesa de trabajo - Perfiles ocupacionales y Piar	11 noviembre 2020	Siendo la validación y PIAR procesos importantes en el municipio los docentes, padres, madres, cuidadores y equipo UPN se reunieron para concretar las diferentes visiones, significados y acciones ya concebidas para aportar al PIAR y al proceso de Validación	Grabación del encuentro virtual - Drive	(Voz X, encuentro Mesa de trabajo - Perfiles Ocupacionales y Piar, 11 de noviembre 2020)
Panel, Mi proyecto de vida cuenta, reflexiones desde las experiencias y la voz de familias y PcD	02 diciembre 2020	El equipo UPN organizó, gestionó, y convocó a la comunidad de Gachancipá siendo las familias y personas con discapacidad los panelistas desde sus historias de vida.	Grabación del encuentro virtual - Drive	(Asistente, encuentro mi proyecto de vida cuenta, 02 Diciembre 2020)
Historia de vida en la voz de R y su rol como madre y líder	28 Abril 2021	En esta emisión radial en la radio ASIVAG y como invitada una madre y líder en el municipio. Su discurso de emancipación, empoderamiento y resiliencia transitó y convocó a un espacio de radio en casa.	Emisión radial, miércoles 4 a 5 PM radio Asivag	(Voz de, espacio radial Historia de vida en la voz de R y su rol como madre y líder, abril 2021)

Por otro lado, desde el pasado 29 de abril del presente año hasta la fecha se han llevado a cabo encuentros tanto con familias como con docentes del Municipio de Gachancipá, en relación con los procesos educativos que se desarrollan en los que participan estudiantes con discapacidad. Dichos eventos tienen sus respectivos informes que se presentarán a continuación:

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
PROYECTO VOCES DIVERSIFICADAS
INFORME 1
 30 DE ABRIL, 2020

El pasado 29 de abril del presente año, se llevó a cabo un encuentro tanto con familias como con docentes del Municipio de Gachancipá, en relación con los procesos educativos que se desarrollan en los que participan estudiantes con discapacidad. Dichos eventos fueron dirigidos por el equipo de estudiantes de la UPN y se realizaron de la siguiente forma:

1. Encuentro con docentes, Plataforma Zoom, 10:00 a 12:00 am
 Título: Conversemos. Los desafíos de la educación inclusiva en medio de la cuarentena en nuestro territorio.
 Objetivo: identificar las estrategias y medios de trabajo que están implementando los docentes para interactuar con los niños, niñas y adolescentes que se encuentran desarrollando procesos educativos formales.
2. Encuentro con familias y cuidadores, Plataforma Zoom, 2:00 a 4:00 p.m.
 Título: Retos y desafíos en el acompañamiento de procesos de aprendizaje desde nuestros hogares.
Objetivo: Identificar las diferentes problemáticas a las que se están enfrentando las familias y cuidadores en el acompañamiento a procesos escolares en casa.



Asistencia

Encuentro Docentes

Contamos con la participación de la Sra. Orientadora Mireya Pulido y 20 profesores de diferentes sedes del Colegio Carlos Garavito; es de anotar que, aunque se observó gran participación en el aula virtual, solo diligenciaron el registro de asistencia algunos profesores.

Encuentro Familias y cuidadores

Participaron 10 familias y cuidadores, además de las profesionales del equipo del Centro de Vida Sensorial (CVS): Jannette Marín, Dayana Malaver y Lorena Villafañe, quienes cabe aclarar apoyaron todo el proceso de divulgación del evento.

Desarrollo

Durante los encuentros fue posible identificar:

Participación desde las voces de docentes, familias y cuidadores, en las que se evidencia deseo de conocer estrategias para apoyar la participación y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad.

Ambos eventos posibilitaron identificar problemáticas que deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo de los estudiantes con discapacidad, relacionadas con la conectividad (uso de tecnologías y red), entre las que se mencionan la necesidad de usar el WhatsApp en la comunicación en casos en que las familias y cuidadores no cuentan con internet; hogares que no cuentan con celular o no pueden acceder mediante internet.

Por otro lado, una de las docentes reportó que en algunas veredas del Municipio no han tenido inconveniente con la interacción por medios virtuales.

Los docentes manifiestan que los tiempos de atención tanto a los estudiantes como a familias y cuidadores, se ha extendido aún más allá del tiempo determinado en su horario laboral docente.

Se están enviando guías a todos los estudiantes con el material de trabajo y se posibilitan explicaciones por WhatsApp.

En el caso de las familias y cuidadores, manifiestan que se les ha duplicado el trabajo, una de ellas dice que su hija con discapacidad, a diferencia de su otro hijo sin discapacidad, recibe menos actividades y eso le ha ayudado.

Las familias y cuidadores en general muestran disposición por aprender sobre qué hacer con sus hijos e hijas en casa y consideran que el colegio les ha apoyado. Una de las familias comenta que ha estado rastreando videos y otros materiales que le ayuden a saber cómo trabajar con sus hijos(as).

Se acuerda al finalizar ambos encuentros trabajar mediante otros medios para la realización de procesos de formación.

Como equipo UPN se proyecta trabajo mediante grupo privado de Facebook y WhatsApp mediante el cual se resuelvan inquietudes y se suministre material de apoyo

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
PROYECTO VOCES DIVERSIGNIFICADAS

INFORME 2
27 DE MAYO, 2020

Durante el mes de mayo se realizaron los siguientes eventos con participación de Docentes, familias y cuidadores, así como otros profesionales, que se relacionan con personas con discapacidad en el Municipio de Gachancipá.

Evento 1. Encuentro con familias. ¿Cómo apoyan el proceso pedagógico de sus hijos(as) con discapacidad en casa?

Plataforma Zoom, miércoles 6 de mayo, 10:00 a 12:00 am

Objetivo: Dialogar con las familias y personas con discapacidad participantes frente a las problemáticas (barreras) que se han presentado en medio de la estrategia virtual de formación que ha implementado el Colegio para el desarrollo de los procesos educativos en medio de la cuarentena.

Evento 2. Encuentro con docentes. Atención educativa a estudiantes con discapacidad en la modalidad virtual, municipio de Gachancipá.

Plataforma Zoom, miércoles 13 de mayo, 1:00 a 3:00 pm.

Objetivo: Recordar la importancia de la identificación de barreras para el aprendizaje y la participación en los contextos educativos, en un primer acercamiento a los requerimientos del PIAR y diseños educativos inclusivos.

Evento 3. Encuentro con docentes. Trabajemos sobre el PIAR.

Plataforma Zoom, miércoles 20 de mayo, 8:00 a 12:30 am (por franjas horarias de hora media).

Objetivo: Fortalecer el trabajo de elaboración del PIAR, por grupos focalizados de docentes relacionados con los diferentes tipos de discapacidad (Intelectual, Psicosocial y Motora). Organización por grupos de docentes con el apoyo de la Coordinadora Mireya Pulido

Evento 4. Encuentro con familias y cuidadores. Cómo apoyar el proceso educativo de sus hijos(as) con discapacidad desde casa.

Plataforma Zoom, miércoles 20 de mayo de 4:00 a 6:00 p.m.

Objetivo: Dialogar con las familias y personas con discapacidad participantes respecto a los apoyos y adecuaciones de entornos educativos en casa.



Evento 5. Trabajo asincrónico con docentes mediante: WhatsApp, Facebook y correo electrónico.

Plataforma Zoom, miércoles 27 de mayo de 9:00 am a 1:00 p.m.

Objetivo: Orientar situaciones puntuales educativas identificadas por los maestros, en pro de la configuración del PIAR como parte del diseño de estrategias que promuevan la participación y el aprendizaje de los(as) estudiantes con Discapacidad.

Es de anotar que todos los eventos contaron con el apoyo de las profesionales Jannette Marín del CVS y Mireya Pulido del Colegio Carlos Garavito, respecto a la gestión y divulgación requerida.

Adicionalmente se llevó a cabo reunión con participación del Sr Rector William Hernán García y la Coordinadora Mireya Pulido el 11 de mayo con el propósito de articular acciones en torno a la formación de los maestros, desde lo cual se orientó el proceso desarrollado hasta este punto por el equipo UPN.

De otra parte, se ha mantenido comunicación con los(as) participantes mediante páginas de Facebook privadas (Facebook: "Voces diversificadas" (Docentes), en las cuales se proporciona información y material de apoyo tanto para docentes como familias. El WhatsApp del grupo también ha facilitado la comunicación, así como el correo electrónico mediante los cuales se reciben inquietudes y se trabaja constantemente, (vocesdiversificadasupn@gmail.com).

Asistencia y desarrollo.



Evento 1:

Contamos con la participación de un padre de familia y su hijo que asiste al proceso educativo con el colegio Dulce María, fue posible desarrollar la actividad mediante la cual se centró la atención en identificar las potencialidades y diversidades de los sujetos, mediante esta se identificaron aspectos a considerar en torno a la forma en que se está desarrollando el proceso en casa.

Se evaluó la estrategia de divulgación con relación a la baja asistencia, determinando la necesidad de remitir la convocatoria con más anticipación y usar un horario más accesible para las familias.



Evento 2:

En este evento participaron el Sr Rector William Hernán García, Mireya Pulido, Coordinadora del Colegio Carlos Garavito y Docentes, de quienes se recogieron inquietudes frente a los procesos de educación inclusiva y se comenzó a trabajar el tema de Barreras con relación a la elaboración del PIAR. Es de anotar que se logra una primera aproximación y se recogen variadas inquietudes por parte de los docentes sobre las dificultades de implementar procesos de educación inclusiva en el Municipio. Se evidencia cierta resistencia por parte de algunos Docentes, aunque en la generalidad se encuentra disposición frente al proceso. Algunos de los docentes participantes expresaron preocupaciones que es importante considerar como:

Existen en las aulas estudiantes que no cuentan con habilidades lectoras y escritoras que están en niveles altos, estos estudiantes deberían contar con un proceso diferente.

Debe revisarse como se maneja la promoción y por ende evaluación de los estudiantes especialmente aquellos que se han

estado “pasando automáticamente” pues se considera que no cuentan con lo mínimo esperado.

Es necesario implementar el PIAR de modo que se registren tanto los ajustes como el proceso desarrollado y se cuente con una herramienta que dé cuenta al momento de requerirse reorientación del proceso (a modalidad no formal, ocupacional o educación para el trabajo).

El PIAR es un instrumento vivo, dinámico que implica seguimiento y ajuste constante (mínimo tres veces al año), parte del conocimiento del estudiante por lo que se debe tomar tiempo para su elaboración. Está a cargo del docente de aula quien lo configura con el equipo que tenga interacción con cada estudiante con discapacidad.

Partimos de observación y caracterización pedagógica no de la discapacidad.

Evento 3:

En la primera franja contamos con 41 participantes en el evento de los cuales debe tenerse en cuenta que 10 corresponden al equipo UPN. En este conteo también se incluye la participación de las profesionales del CVS: Jannette Marín, Lorena Villafañe y Dayana Malaver. Así, se considera participaron 28 docentes en el primer grupo de trabajo.

En la segunda franja contamos con 35 participantes en el evento. 10 corresponden al equipo UPN; 3 profesionales del CVS (Jannette Marín, Lorena Villafañe y Dayana Malaver); 22 Docentes.

En la tercera franja contamos con 50 participantes en el evento. 10 corresponden al equipo UPN; 3 profesionales del CVS (Jannette Marín, Lorena Villafañe y Dayana Malaver); 37 Docentes.

En la primera franja se trabajaron aspectos relacionados con la discapacidad motora, en la segunda con relación a discapacidad psicosocial y Trastornos del espectro autista, en la tercera frente a la discapacidad intelectual; esto en articulación a los componentes del anexo 2 del PIAR. Durante el evento se resolvieron inquietudes frente a la identificación de Derechos básicos de aprendizaje y las barreras que pueden generarse en el contexto educativo para cada colectivo de estudiantes.

Es indispensable continuar con procesos de formación que atiendan a requerimientos puntuales de situaciones educativas complejas en las que los estudiantes presentan varias características a considerar en el proceso.

Se solicita desde orientación se ubique el formato en el Drive del Colegio. La Sra. Coordinadora Mireya Pulido responde a la inquietud subiéndose en línea. Adicionalmente el formato se proporciona mediante WhatsApp y Grupo Facebook del equipo UPN.

Se invita a los docentes a iniciar la elaboración del anexo 2 del PIAR, correspondiente a la caracterización del estudiante (desde el potencial y los apoyos) así como a identificar el Derecho Básico de Aprendizaje (DUA) o competencia que trabaja con el grupo en general (donde está el estudiante con discapacidad) e identificar las barreras que puede generar el contexto educativo.

Se proyecta trabajo sobre ajustes y apoyo de manera más individual con los docentes.

Día
miércoles
20 de mayo

**TRABAJEMOS
SOBRE EL PIAR**


8:00-9:30 AM	Docentes que se relacionen con estudiantes con Discapacidad Motora.	ID: 75842262281 CLAVE: 905413
9:30-11:00 AM	Docentes que se relacionen con estudiantes con Discapacidad Psicosocial o Trastorno del Espectro Autista.	ID: 9530946224 CLAVE: 0MQkRU
11:00 AM-12:30 PM	Docentes que se relacionen con estudiantes con Discapacidad Intelectual.	ID: 77966525397 CLAVE: 1cU6y2

TE ESPERAMOS...



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores



UNED



Evento 4:

Contamos con 24 participantes. 9 del equipo UPN. 3 profesionales del CVS (Jannette Marín, Lorena Villafañe y Dayana Malaver); 11 familias y cuidadores, 1 joven con discapacidad. Es de anotar que, además, entre las 11 familias asistentes se identificó la participación de dos niñas, un niño y un joven con discapacidad, quienes en compañía de sus madres y padres hicieron se integraron al ejercicio.

Mediante la actividad los participantes tuvieron la oportunidad de dialogar en torno a la importancia de reconocer la diversidad, identificar aquellos apoyos que pueden facilitar el proceso de los estudiantes e implementar una serie de tipos que se dieron a las familias. Una de las familias asistentes al colegio Dulce María.

Se sigue presentando baja asistencia con relación al número de familias que se han identificado tienen hijos con discapacidad, por lo cual se proyecta próximo

proceso con convocatoria directa desde el colegio a familias focalizadas.

En el encuentro se posibilitó la participación de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad quienes comentaron sobre sus procesos en casa y los aprendizajes logrados, resaltaron el proceso desarrollado por el CVS y ejercicios que parten de la experimentación (elaboración de Slim) y de siembra; de gran relevancia según evidenciaron desde su propia voz familias y niños. Se proyecta evento con jóvenes que se oriente a sus intereses y necesidades acordes con su momento vital y trabajo con familias frente a la facilitación de instrucciones en casa y aportes al PIAR.

Evento 5:

Siendo esta una estrategia asincrónica, se apoyó el proceso de los docentes que contactaron el equipo, se respondieron 9 comunicaciones remitidas por los docentes vía correo electrónico; entre estas se orientó el proceso de elaboración del PIAR de 8 estudiantes con discapacidades intelectuales, sensoriales y motoras.

La información remitida por los docentes se cruzó con la base de caracterización que se ha estado configurando con el equipo UPN encontrando dos de los estudiantes ya registrados los demás se incorporaron al listado.

Las orientaciones facilitadas para cada uno de estos casos se centraron en la identificación de potencialidades y características de los estudiantes más allá de la discapacidad, frente a la tendencia que se encontró de los docentes por describir las limitaciones y demás particularidades en el sujeto desconociendo la incidencia del contexto como barrera.

Adicionalmente se orientó la identificación del DBA o competencia, barreras y ajustes razonables, se hará seguimiento y dará continuidad a las orientaciones en estos casos específicos para lo cual se han asignado a Licenciados en formación del equipo UPN quienes estarán al tanto de cada proceso.

Se proyecta Facebook Live frente al trabajo desde el DUA y los ajustes razonables requeridos en el PIAR.

Durante la jornada se hizo montaje de material en el Facebook de docentes, en el cual además se realizó interacción mediante estrategia de juego de roles para dejar material sobre el tema del DUA a los docentes que puedan acceder en otro momento por este medio.

Durante el mes de junio se realizaron los siguientes eventos con participación de Docentes, familias y cuidadores, así como otros profesionales, que se relacionan con personas con discapacidad en el Municipio de Gachancipá.

 UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

 PROYECTO VECES DIVERSAS

► **precisados (as) madres, padres y cuidadores, desde el grupo de Voces Diversificadas** hacemos invitación(a) a participar de nuestra actividad:

"RECONOCIÉNDOME DENTRO DE MI SILEUETO"

ACOMPANÁMONOS ESTE 10 DE JUNIO
HORA: 03:30 PM

A TRAVÉS DE: PLATAFORMA **zoom**
ID DE REUNIÓN: **797 3977 7593**
CONTRASEÑA: **OFJPDk**

Unete a nuestro grupo en facebook

_____ **Materiales para la actividad**

- *Croquis de silueta en papel periódico o cart.
- *Marcadores /ll colores que tengas en casa.
- *Colbón o pegaste
- *Papel silueta o iris
- *Temperas

Allí encontraran más información sobre nuestros encuentros y material de interés



Objetivo: Reconocer la importancia y aplicabilidad del plan individual de ajustes razonables en el aula de clase, a través de un INFORME mes de junio conversatorio, permitiendo identificar y modificar las barreras para el aprendizaje que se logren evidenciar.

Tuvo la participación de 32 asistentes 10 del equipo UPN, 21 maestros de la institución Pbro. Carlos Garavito entre ellos la orientadora Mireya Pulido y nuestra invitada Yeimy Pachón Forero, a través de su historia de vida se lograron identificar una serie de barreras y ajustes que la maestra presentó en su proceso de formación, tanto académica como profesional y actualmente el sin número de ajustes que aplica para su vida laboral como docente de bachillerato en un aula regular, permitió al equipo visibilizar y proyectarse más allá de las limitaciones, de alguna u otra manera impulsar a asumir el reto de la educación sin estándares, estigmas dentro de la diversidad frente a nuestra realidad y sistema de educación colombiano.

Evento 3. “Círculo de la palabra y experiencias”

El encuentro se realizó a través de la plataforma Zoom, miércoles 17 de junio, 09:00am a 11:00 am

Objetivo: Dialogar en torno al PIAR desde ejemplos sencillos sobre ajustes razonables mediante el juego y la metodología de círculo de la palabra para reflexionar desde nuestro rol como docentes en el municipio. En esta oportunidad fueron 42 los asistentes entre ellos el equipo de maestros de Cultura y deporte, docentes del Pbro. Carlos Garavito, contamos con Ángela Villarraga Coordinadora de discapacidad en la secretaría de desarrollo social del municipio y la orientadora Mireya Pulido. Fue un encuentro que permitió

retomar conceptos claves del PIAR (anexos, barreras, ajustes) mediante un juego interactivo desde la plataforma Kahoot, por otro lado, incorporar el círculo de la palabra como una estrategia, articulando el ser con el PIAR, poder comprenderlo y resignificarlo verlo más allá de un simple documento o formato a llenar, sino como una herramienta que enriquece las prácticas educativas y siendo una estrategia específica para un sujeto que siente, existe y pertenece a una comunidad.



Evento 4. Encuentro con familias y cuidadores. '¿Recuerdas las rondas infantiles y juegos de tu niñez?'

El encuentro se realizó a través de la Plataforma Zoom, el miércoles 17 de junio 03:30 a 5:00 p.m.

Objetivo: Reconocer la memoria histórica y la narración de las familias desde la metodología de cartografía social dándole peso a las voces de los otros, las historias, la importancia de las infancias y nuestra ancestralidad. Se obtuvo la participación de 20 asistentes, 10 del equipo UPN, dos

profesionales del centro de vida sensorial (Jannette Marín y Dayana Malaver), 4 estudiantes de la institución educativa Pbro. Carlos Garavito Acosta, también se presentaron dos familias del centro de vida sensorial quienes nos acompañaron en la mitad de la sesión, este encuentro permitió reconocer personas, lugares, momentos que han ayudado a construirnos como sujetos, revivió momentos agradables con esos juegos y planes que se disfrutaron en familia a través de fotografías y cartografía social.

Reunión 1 Encuentro con equipo interdisciplinar para reconocer procesos que se llevan a cabo con el centro de vida sensorial y Gachancipá sin límites.





estos espacios son dirigidos por ingenieras expertas en el tema. Finalmente se evidencia que hay una conexión o comunicación con los profesores respecto a los procesos que se les está dando a los estudiantes que hacen parte del CVS.

Evento 5. Encuentros con docentes: ‘Una mañana, un café, experiencias con el PIAR.’: El encuentro se realizó a través del grupo en Facebook ‘Voces Diversificadas (Docentes), por medio de una transmisión en vivo.’ Miércoles 24 de junio 10:00 a 11:30am.

¡Juntos(as) en la construcción del PIAR! Asesorías frente a casos específicos: Miércoles 24 de junio desde las 09:00 am, a través del correo electrónico del grupo vocesdiversificadasupn@gmail.com el equipo de docentes en formación dio respuesta las dudas y/o inquietudes de las(os) docentes del Colegio IED Carlos Presbítero frente a la construcción del PIAR de sus estudiantes.

Objetivos:

Generar un diálogo reflexivo con las(os) maestras(os) del IED presbítero Carlos Garavito Acosta, vía Facebook Live, sobre los ajustes razonables por medio de una experiencia de vida.

Identificar casos específicos de PCD mediante un encuentro sincrónico, usando el correo electrónico de voces diversificadas.

En esta oportunidad alrededor de 38 personas se conectaron a nuestra transmisión de Facebook Live el cual fue un encuentro que nos permitió dialogar sobre los ajustes y/o apoyos razonables a partir de la historia de vida de Daniela Mosquera, una mujer ciega y docente en formación de la Licenciatura en



Educación Especial. Surgieron reflexiones en torno a la importancia de aplicar el Diseño Universal del Aprendizaje en nuestros espacios de clases con el fin de posibilitar el acceso a todos los(as) estudiantes independientemente de si están relacionados o no con la discapacidad, además de la importancia de los ajustes razonables pensados en favorecer al grupo en general. Además, se resaltó la importancia del trabajo interdisciplinar entre docentes de aula regular y educación especial.

Evento 6. Encuentro con familias y cuidadores: ‘Una tarde, un agua panelita y experiencias de vida.’

El encuentro se realizó a través del grupo en Facebook ‘Voces Diversificadas (Familias), por medio de una transmisión en vivo.’ miércoles 24 de junio 03:00pm a 05:00pm.

Objetivo: Generar un diálogo en torno a las dinámicas dadas en el proceso de crianza de una persona con discapacidad, desde la historia de vida de Daniela Mosquera.

Para este encuentro contamos con un total de 23 visualizaciones 9 del equipo UPN, 2 de las Profesionales del CVS (Jannette Marín, y Dayana Malaver) y tuvimos como invitada a Daniela Mosquera una mujer ciega y docente en formación de la Licenciatura en Educación Especial y a sus padres, quienes a lo largo del conversatorio nos permitieron reflexionar sobre el rol de la familia en los procesos educativos de sus hijos en este caso en aquellos con discapacidad y cuales son aquellos retos con los que se encuentran a la hora de escolarizarlos.

Los saberes y enseñanzas de la experiencia de vida de Daniela y sus padres nos permitieron identificar y comprender creencias, pautas y prácticas que surgen en cada familia desde sus experiencias propias en los procesos de inclusión educativa y social.

Reunión 1: Encuentro con equipo interdisciplinar para reconocer procesos que se llevan a cabo con el centro de vida sensorial y Gachancipá sin límites.



Se llevó a cabo a través de la plataforma zoom el día Miércoles 3 de junio de 8:00am a 9:00am con la participación del equipo UPN y las profesionales (Jannette Marín y Dayana Malaver) allí se dieron a conocer los diferentes procesos que se han llevado a cabo en esta contingencia, específicamente con las familias vinculadas al CVS, entre estas la implementación de un espacio radial “De la inclusión a la convivencia” los miércoles de 4:00pm a 5:00pm, actividades que permiten el trabajo en familias como el proceso de plantar, se da a conocer también el convenio con el SENA y el trabajo de lácteos y soberanía agrícola con el objetivo de generar empresa en estos aspectos, estos espacios son dirigidos por ingenieras expertas en el tema.

Finalmente se da a conocer que hay una conexión o comunicación con los profesores respecto a los procesos que se le está dando a los estudiantes que hacen parte del CVS.

EVIDENCIAS

Imagen de encuentro virtual EVENTO #1 “RECONOCIÉNDOME DENTRO DE MI SILUETA”



aprender de esos maestros espirituales
que nos confrontan con nuestro ser
esto porque una se deja afectar por
situaciones que le roban la
tranquilidad y aprender que eso
depende de uno
total



EVENTO #2 “¿Y OTRAS EXPERIENCIAS DE VIDA? LA VOZ Y EXPERIENCIAS DE LA DIVERSIDAD”.



10:44:13 From Milena Jiménez : “El mundo es cambiante y en eso esta su esencia.. no esta mal decir no se.. puedo aprender!!” Yeimy Pachon

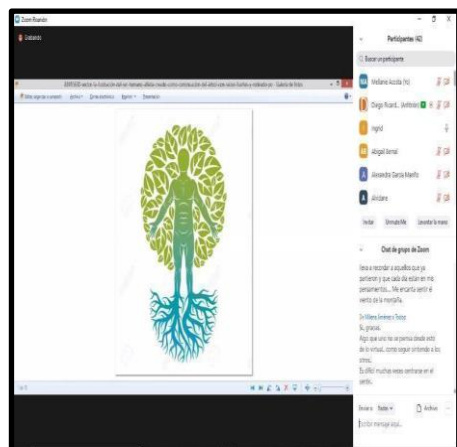
Leiton Castelvi : profe Yeimy, teniendo en cuenta que ahorita mencionaste el PIAR, quisiéramos saber un poco como ha sido ese proceso desde tu experiencia a la hora de realizar un PIAR?



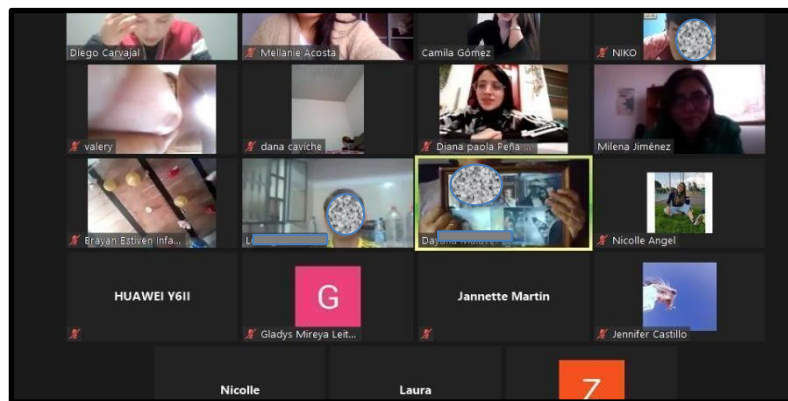
09:51:30 From Laura : Por eso son importantes los apoyos humanos, la alteridad, casi que el profesor podría mediar los ajustes desde los apoyos sociales

09:54:48 From Laura : Profe, en el colegio cuales fueron los apoyos o los ajustes que más hicieron fructífero el aprendizaje?

EVENTO #3 “CÍRCULO DE LA PALABRA Y EXPERIENCIAS”



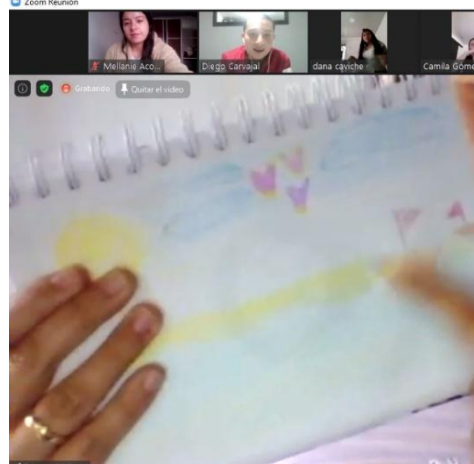
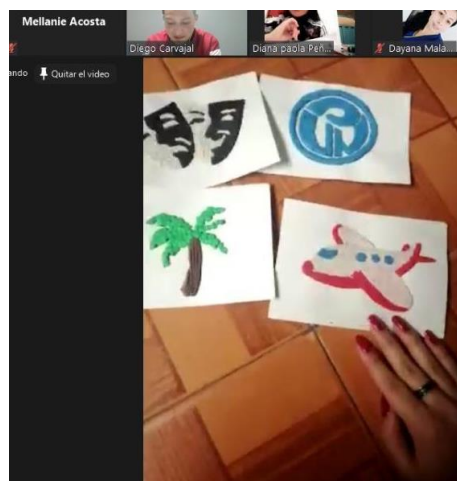
EVENTO #4 '¿RECUERDAS LAS RONDAS INFANTILES Y JUEGOS DE TU NIÑEZ?'



De CATHERIN FORERO para Todos: 10:28 a. m.
Siempre ha sido un anhelo especial poder brindar una educación acertada
Comprendiendo que cada caso es particular

De Laurita Reyes para Todos: 10:28 a. m.
yo soy una docente que en el transcurso de mi bendecida carrera he tenido la dicha de transformar positivamente a los niños que han pasado por mi vida.

De Flor Alcira Prieto Mancera para Todos: 10:29 a. m.
La docencia es una vocación, y es la llamada a cambiar la vida propia para que otros se puedan superar.

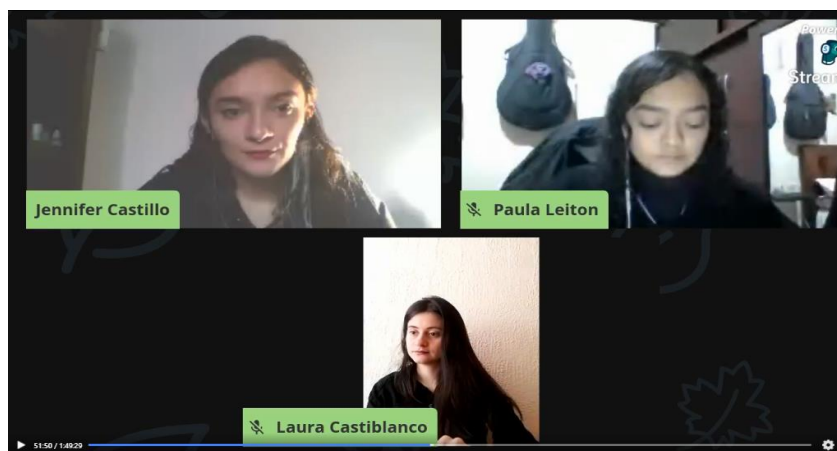


Camila Gómez · 34:41
Más que volvernos expertos es poder tener esta experiencia desde otras formas de comunicarnos y expresar nuestros sentimientos 🌟

Me gusta · Responder · 17 sem

Voces Diversificadas · 18:19
buenos días a todos gracias por participar en nuestro encuentro

EVENTO #5 'UNA MAÑANA, UN CAFÉ, EXPERIENCIAS CON EL PIAR'



Me gusta · Responder · 17 sem

Camila Gómez · 35:26
Ahora con nuestros estudiantes también lograr incentivar otras formas de comunicación con señas sencillas pero que todos deberíamos aprender

Me gusta · Responder · 17 sem

Camila Gómez · 34:41

Una tarde, una aguapanelita y experiencias de vida

Voces Diversificadas transmitió en vivo en Voces Diversificadas (Familias)

24 de junio · 🌐

17 Me gusta 110 comentarios Visto por 23

Comentarios

Más relevantes

Me gusta · Responder · 17 sem

Milena Jimenez · 1:27:23
Que nos aconsejan como mamá, tener presente en el logro de la autonomía?

Me gusta · Responder · 17 sem

Milena Jimenez · 1:31:50
Alabados nos seguimos encontrando en el camino...

Me gusta · Responder · 17 sem

Milena Jimenez · 1:33:57
A la par que van viviendo el proceso de desarrollo los hijos... se van dando los procesos en los padres... a la par!

Me gusta · Responder · 17 sem

Milena Jimenez · 1:33:33
Y para llegar a tener tanta...

18 158 comentarios Visto por 43

Me encanta Comentar

Me gusta · Responder · 1 / sem

Celeste Cuervo · 1:27:50
Los ajustes son muy relevantes porque no solo favorecen a unos niños, se pueden beneficiar todos los estudiantes y la labor del docente se va enriqueciendo a través de estos.

Me gusta · Responder · 17 sem

Gladys Elena · 1:26:05
Bunas dias de Institucion

Escribe un comentari...

EVENTO # 6. 'ENCUENTRO CON FAMILIAS Y CUIDADORES: 'UNA TARDE, UNA AGUAPANELITA Y EXPERIENCIAS DE VIDA.'

Una tarde, una aguapanelita y experiencias de vida

Voces Diversificadas transmitió en vivo en Voces Diversificadas (Familias)

24 de junio · 🌐

17 Me gusta 110 comentarios Visto por 29

Comentarios

Más relevantes

Me gusta · Responder · 17 sem

Milena Jimenez · 1:26:57
Qué vínculos consideran indispensables que deban hacerse con los docentes y contextos educativos?

Me gusta · Responder · 17 sem

Milena Jimenez · 1:40:50
Jajajaja muy articuladas tú mami y nosotras como maestras ... cuando te pedíamos usar el bastón

Me gusta · Responder · 17 sem

Escribe un comentari...

ver más

17 110 comentarios Visto por 29

Me encanta Comentar

CRITERIOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

DÍ-VERSOS EN CUARENTENA; TU VOZ Y TU EXPERIENCIA CUENTAN

El proyecto Voces Diversificadas de la Universidad Pedagógica Nacional, tiene el gusto de invitarlos a participar de nuestra convocatoria 'Dí-versos en cuarentena; tu voz y tu experiencia cuentan'.

Dirigida a madres, padres, cuidadoras(es), estudiantes del IED Presbítero Carlos Garavito Acosta, usuarios del Centro de Vida Sensorial (CVS) y demás miembros del Municipio de Gachancipá, en el marco de la experiencia que han tenido a lo largo de la emergencia sanitaria por COVID-19.

Buscamos valorar los saberes y enseñanzas que a diario la experiencia ha permitido construir al interior de sus hogares.

Objetivos

- Visibilizar y reconocer las experiencias de las(os) madres, padres, cuidadoras(es), hijas(os) y demás miembros de la familia durante la cuarentena.
- Incentivar la creatividad de las(os) participantes.
- Fomentar la participación de los habitantes del Municipio de Gachancipá, en las actividades que se realizan desde el equipo de Voces Diversificadas.

¿Qué debo hacer?

1. Realiza un video de máximo 5 minutos, grabado de manera horizontal (observe la imagen 1), relatando sus experiencias en casa, allí podrán contarnos sobre nuevos aprendizajes, sus rutinas diarias, nuevos hábitos, el acompañamiento a sus hijas(os) en los procesos de educación a distancia mediada por la virtualidad y demás experiencias y/o sentires que nos quieran compartir en relación con lo anteriormente mencionado.
2. Enviar el video o enlace del video en YouTube, a través de alguno de los siguientes medios:
Correo electrónico: vocesdiversificadasupn@gmail.com
Grupo WhatsApp "Voces Diversificadas Familias"
o al número 3057131504.
Grupo de Facebook "Voces Diversificadas Familias"

Tener en cuenta

- La fecha máxima para enviar el video es el próximo lunes 27 de julio de 2020
- Reconoceremos las 10 mejores experiencias, el miércoles 29 de julio de 2020
- Este reconocimiento se realizará a través de la plataforma Zoom

ID de reunión: 686 654 5106

Contraseña: 7dSzU7

- Las demás experiencias serán divulgadas por nuestra red social grupo en Facebook, 'Voces Diversificadas- Familias'.

¿Qué tendremos en cuenta para escoger las experiencias?

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| ● Presentación de experiencias | 40 puntos |
| ● Creatividad | 30 puntos |
| ● Originalidad | 30 puntos |

¡Anímese a participar!



MI VOZ DIVERSA TAMBIÉN SE SIGNIFICA

CRITERIOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

El proyecto Voces Diversificadas de la Universidad Pedagógica Nacional, tiene el gusto de invitarlos a participar en este evento, dirigido a maestras(os), directivos(as), del IED Presbítero Carlos Garavito, profesionales Cultura y Deporte, Centro de Vida Sensorial (CVS) y docentes formadores del SENA, quienes durante la cuarentena por COVID 19 han desarrollado prácticas educativas en el marco de la educación inclusiva.

Objetivos

- Reconocer el trabajo que se ha realizado en el marco de la contingencia dado por el COVID 19.
- Visibilizar las experiencias de prácticas educativas inclusivas.
- Incentivar la creatividad de los participantes.
- Fomentar la participación de los agentes educativos que se encuentran en el municipio de Gachancipá.

¿Qué debo hacer?

3. Realiza un video de máximo 5 minutos, grabado de manera horizontal (observe imagen 1), relatando las experiencias, retos y aprendizajes, de prácticas pedagógicas que ha desarrollado en medio de la contingencia por COVID 19.
4. Enviar el video o enlace del video en YouTube, a través de alguno de los siguientes medios:
 - Correo electrónico: vocesdiversificadasupn@gmail.com
 - Grupo WhatsApp "Voces Diversificadas Docentes" o al número 3057131504
 - Grupo de Facebook "Voces Diversificadas Docentes"

Tener en cuenta

- La fecha máxima para enviar el video es el próximo lunes 27 de julio de 2020
- Reconoceremos las 10 mejores experiencias, el miércoles 29 de julio de 2020
- Este reconocimiento se realizará a través de la plataforma Zoom
- ¿Qué tendremos en cuenta para escoger las experiencias?
 - Presentación de experiencias 40 puntos
 - Creatividad 30 puntos
 - Originalidad 30 puntos

¡Anímese a participar!

Apéndice c. Caracterización de las niñas, niños y jóvenes con discapacidad y/o dificultades en el aprendizaje del Colegio IED Carlos Garavito Acosta.

Sede	Número de estudiantes relacionados con la discapacidad	Rango de edades	Grado
Sede D. Ciudadela	33	11 - 26 años	6 ^a – 10 ^o
Sede A. Simón Bolívar	17	8 - 16 años	2 ^a – 5 ^o
Sede C. Policarpa	6	5 - 6 años	Preescolar – 1 ^a
Sede Santa Bárbara	15	9 – 10 años	2 ^a y 4 ^a
Sede San José	3	6 y 10 años	Preescolar y 3 ^a
Sede San Martín	4	8 y 9 años	1 ^o
Sede Roble centro	7	6 y 17 años	1 ^o a 7 ^a
Sede Roble Sur	3	13 años	4 ^a
Sede La Aurora	1	11 años	4 ^a

Nota: La información condensada en esta tabla, corresponde a una parte seleccionada del cuadro de caracterización realizado durante la práctica pedagógica en el municipio de Gachancipá, en la matriz original se reportan los datos personales de los estudiantes, datos de los profesionales que hacen el reporte; su dependencia y cargo, sus observaciones y en el caso de los docentes los ajustes razonables que han realizado. Adicionalmente, esta recopilación se alimenta por todos los agentes que tienen un acercamiento a los estudiantes aquí reportados. (Docentes, equipo de orientación, centro de vida sensorial y equipo UPN). Este es un fragmento del tabal original que se entregó al colegio Carlos Garavito.

INFORME CUADRO DE CARACTERIZACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

PROYECTO VOCES DIVERSIFICADAS

CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD DEL IED PRESBITERO CARLOS GARAVITO ACOSTA

22 DE JULIO, 2020

Este documento da cuenta del proceso llevado a cabo en el municipio de Gachancipá en lo concerniente a la identificación de niños, niñas, jóvenes y adultos en procesos de educación inclusiva; con lo cual se logra consolidar el cuadro de caracterización presentado en el formato Excel adjunto y aportar a la elaboración del Plan de Ajustes Razonables que adelantan las(os) Docentes del IED Presbítero Carlos Garavito Acosta.

Esta caracterización, surge a solicitud del Colegio Carlos Garavito Acosta, desde donde se manifestó la necesidad de contar con una herramienta que permitiera registrar información actualizada de cada uno(a) de los(as) estudiantes con discapacidad, la cual pudiese ser retroalimentada y actualizada constantemente, en aras de generar articulación entre todos las(os) actores que trabajan en pro de los procesos para la participación de los estudiantes mencionados.

Procedimiento

En el año 2019 se realizaron recorridos a cada una de las diferentes sedes tanto urbanas como rurales del IED, encuentros presenciales desde los cuales se reconoció la presencia de varios estudiantes con discapacidad y problemas de aprendizaje. Paralelamente, se llevaron a cabo reuniones con profesionales del IED, Centro de Vida Sensorial (CVS), la Gobernación de Cundinamarca y equipo de programa de Discapacidad del Municipio. En este primer momento, se identificaron estudiantes con discapacidad que no se encontraban en los reportes facilitados desde Orientación del IED o registro en el SIMAT, con información que se encontraba incompleta o poco detallada. Es de reconocer que los registros facilitados por las diferentes instancias fueron fundamentales para dar inicio al cuadro de caracterización que aquí se presenta.

Por otro lado, el equipo UPN tuvo conocimiento sobre el proceso adelantado por la Fundación Progresía en el 2018, desde el cual se obtuvieron datos importantes para el cuadro de caracterización, enmarcados en las primeras aproximaciones al Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), realizado por dicha Fundación.

Cabe mencionar sobre los PIAR elaborados por la Fundación Progresía, se encontraron varios de ellos registrando la misma información para más de un estudiante y diligenciamientos con generalidades que no permitían identificar los ajustes que las(os) Docentes hacían para las(os) estudiantes con discapacidad en cada uno de los espacios académicos; lo que implicó la necesidad de emprender acciones hacia la consecución de PIAR actualizados y pertinentes.

Desde este punto, se dio comienzo a la elaboración del cuadro de caracterización, la cual se ha nutrido constantemente desde las voces de las(os) docentes de la Institución, las familias, demás profesionales mencionados con anterioridad y equipo UPN.

Es de anotar, el proceso desarrollado desde la virtualidad, en el marco de la cuarentena por prevención de contagio por COVID 19, durante el 2020, posibilitó articular al proceso de caracterización, la elaboración del PIAR a cargo de las(os) Docentes de aula del IED; quienes orientados por el equipo UPN, aportaron, tanto a dicho documento como al cuadro de caracterización, información actualizada y relevante que posibilitó entre otras cosas, diferenciar casos de estudiantes relacionados con discapacidad de aquellos que se ubican en relación a problemas de aprendizaje. De igual modo, se logró relacionar quienes de los reportados contaban con Diagnóstico médico y quiénes no.

El cuadro de caracterización recoge datos tales como: información general de identificación del (la) estudiante y del docente o profesional que reporta, Sede del IED en el que se encuentra inscrito, diagnóstico reportado, observaciones, descripción de ajustes realizados, inquietudes y/o observaciones que surgieron frente a la información registrada, entre otros.

Resultados obtenidos

La caracterización de los 93 estudiantes reportados se recoge en el cuadro en Excel adjunto a este documento.

● Respecto a cada sede se encontraron:

❖ Sede Ciudadela	33 estudiantes
❖ Sede A. Simón Bolívar	17 estudiantes
❖ Sede B. Simón Bolívar	3 estudiantes
❖ Sede C. Policarpa	6 estudiantes
❖ Sede Santa Bárbara	15 estudiantes
❖ Sede San José	3 estudiantes
❖ Sede Roble Centro	7 estudiantes
❖ Sede Roble Sur	3 estudiante
❖ Sede Aurora	1 estudiantes
❖ Sede San Martín	4 estudiantes
❖ No registra sede	1 estudiante

- Se identificó poca claridad por parte de los profesionales respecto a la diferenciación de características que enmarcan la discapacidad y aquellas que pueden relacionarse con problemas de aprendizaje. Aspecto sobre el cual se propone desarrollar procesos de formación que posibiliten mayor precisión en las descripciones. Adicionalmente es relevante considerar procesos que permitan diferenciar en el cuadro de caracterización estas dos poblaciones: PcD - personas con problemas de aprendizaje.
- Existen reportes de PcD, que no cuentan con diagnóstico, por lo que es de gran relevancia apoyar a las familias, desde la Institución educativa, origen y continuidad tanto del proceso de diagnóstico inicial como de reevaluación del mismo.
- Se encontraron 43 estudiantes con diagnóstico, de ellos en su gran mayoría están relacionados(as) con discapacidad intelectual, los otros(as) están asociados a parálisis cerebral, baja visión, baja audición y síndrome de Silver Russell.

Proyecciones

- Recogida de caracterización desde las voces de las personas con discapacidad, sus cuidadores y/o familias. para la implementación de estrategias y ajustes razonables, tener en cuenta su voz.
- Fortalecimiento de rutas o protocolos claros para el reporte y seguimiento de estudiantes con discapacidad.
- Establecer sitio de acceso virtual, profesional encargado y protocolo para registro del cuadro de caracterización; de modo que este se convierta en una herramienta dinámica de consulta para los profesionales que lo requieran, bajo normativas de cuidado de la información.

Recomendaciones generales

Es importante mencionar que la información aquí reportada es estrictamente para fines pedagógicos, por tanto, se debe hacer un uso adecuado de la misma dando cumplimiento a la Ley Habeas Data en Colombia.

El proyecto voces diversificadas recomienda seguir alimentando la base de datos de manera periódica, con información concisa de cada uno de los estudiantes que allí se reportan, siguiendo las recomendaciones que se dan a continuación:

- Asignar profesionales a cargo del cuidado de la información
- Mantener autorización restringida para el acceso a la información registrada.
- Usar tipo de letra Arial 11
- Registrar la fecha en que se realizó el reporte.
- Recordar el uso de mayúsculas y minúsculas, tanto en los nombres y apellidos, como en la información general que se registra.
- Señalar en todos los casos el profesional que reporta al estudiante.
- Anotar en la celda ID, solo número de identificación del estudiante, para facilitar el filtro de la información.

Apéndice d. Periódico comunitario Gachancipá en voces diversa, primera edición julio 2021

<https://www.flipsnack.com/vocesdiversignifacas/periodico-gacha.html>

