

**DEVELANDO LAS VOCES DE LAS INFANCIAS: ENSOÑACIÓN DE MUNDOS
POSIBLES.**

El Taller de Literatura Infantil como espacio de expresión.

Presentado por:

Claudia Patricia Portela Bernal

Edith Luzdey Zaraza Duarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bogotá D.C.

2022

**DEVELANDO LAS VOCES DE LAS INFANCIAS: ENSOÑACIÓN DE MUNDOS
POSIBLES.**

El Taller de Literatura Infantil como espacio de expresión.

Claudia Patricia Portela Bernal

Cód. 2018258052

Edith Luzdey Zaraza Duarte

Cód. 2018258076

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en
Educación Infantil.**

Tutora:

Ángela Rocío Murillo Pineda

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Bogotá D.C.

2022

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	CAPÍTULO 1: PRELIMINARES	11
2.1.	Problema de Investigación	11
2.2.	Pregunta de Investigación	13
2.3.	Objetivo General	13
2.4.	Objetivos Específicos	14
2.5.	Justificación	14
3.	CAPÍTULO 2: MARCO CONTEXTUAL	17
4.	CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO	21
4.1.	Literatura Infantil	21
4.2.	Competencia y Educación Literaria	24
4.2.1.	<i>Competencia Literaria</i>	24
4.2.2.	<i>Educación Literaria</i>	26
4.3.	Talleres Literarios	30
4.4.	Funciones de la Literatura	34
4.4.1.	<i>Función Social de la Literatura</i>	36
5.	CAPÍTULO 4: MARCO METODOLÓGICO	38
6.	CAPÍTULO 5: SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS	41
6.1.	Un Elefante Ocupa Mucho Espacio	41
6.1.1.	<i>Intención o Propósito del Autor</i>	41
6.1.2.	<i>Mensajes que Subyacen y Símbolos</i>	41
6.1.3.	<i>Función Social</i>	44
6.2.	El Pueblo Dibujado	45
6.2.1.	<i>Intención o Propósito del Autor</i>	45
6.2.2.	<i>Mensajes que Subyacen y Símbolos</i>	46
6.2.3.	<i>Función Social</i>	52
7.	CAPÍTULO 6: PROPUESTA PEDAGÓGICA: TALLERES LITERARIOS	53
7.1.	Taller Literario 1 (Primer pilotaje).	63
7.2.	Taller Literario 2 (Segundo Pilotaje).	65
7.3.	Talleres Literarios alrededor de la obra “ <i>Un Pueblo Dibujado</i> ” Laura Devetach.	68
7.3.1.	Taller Literario 3.	68

7.3.2.	Taller Literario 4.	72
7.3.3.	Taller Literario 5.	75
7.4.	Talleres Literarios alrededor de la obra “ <i>Un Pueblo Dibujado</i> ” Laura Devetach.	78
7.4.1.	Taller Literario 6.	78
7.4.2.	Taller Literario 7.	81
7.4.3.	Taller Literario 8.	84
7.4.4.	Taller Literario 9.	87
8.	CAPÍTULO 7: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS TALLERES	88
8.1.	Incidencia de la Literatura Infantil en las Infancias	88
8.2.	Correlación Imaginación / Creatividad y Realidad.	92
8.1.	Escritura Como Proceso Creativo	96
8.4.	Convergencia de los Diversos Lenguajes No Verbales	99
9.	CONCLUSIONES	105
10.	REFLEXIONES FINALES	108
11.	BIBLIOGRAFÍA	110

12. ANEXOS

- 12.1. ANEXO A: Encuentros virtuales.
- 12.2. ANEXO B: Rejillas de recolección de datos.
- 12.3. ANEXO C: Elaboraciones de los niños y niñas surgidas a partir de los talleres literarios.
 - 12.3.1. Taller Literario N° 1 (Primer Pilotaje)– Obra “*Lana de perro*” de Silvia Schujer.
 - 12.3.2. Taller Literario N° 2 (Segundo Pilotaje)- Obra “*La línea*” de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes.
 - 12.3.3. Taller Literario N° 3, N° 4, N° 5 - Obra “*Un elefante ocupa mucho espacio*” de Elsa Bornemann.
 - 12.3.4. Taller Literario N° 6, N° 7, N° 8 - Obra “*Un pueblo dibujado*” de Laura Devetach.
 - 12.3.5. Taller Literario N° 9 – Cierre.

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, agradecemos a Dios por ser el velero que en medio aguas tormentosas entrelazo nuestros caminos y nos permitió construir este trabajo desde la fuerza de la amistad y el amor por la docencia; a nuestras familias por ser los barcos sólidos y resistentes que nos sostuvieron en cada momento; a la universidad y docentes por ser como las olas, llevándonos por mares nuevos de aprendizajes; a nuestra tutora *Ángela Murillo* por ser la brújula que desde sus conocimientos, profesionalismo y liderazgo nos señaló el camino y a *Sofía Caballero*, por ser el ancla que nos mantuvo firmes en cada instante.

Por último, agradecemos a *Juan, Santiago, Sofía, Estefany, Sergio* y a sus familias, por ser el sol grande y acogedor que acompañó nuestro camino, gracias por permitirnos ser parte de sus historias, sueños, miedos y experiencias, pero, sobre todo gracias por teñir con cada uno de sus colores nuestro cielo.

DEDICATORIA

A Dios por regar mi vida con su amor y guiarme en el camino de la docencia.

A mi madre por ser la raíz que con sus oraciones me dio fuerzas para florecer.

A mi hermana por ser el tronco fuerte que ha apoyado cada uno de mis pasos.

A Lidy y Samuel, por sus brazos abiertos para sostenerme en los días lluviosos.

A Claudia y Sofia, por cuidarme con su sensibilidad en cada momento.

A ustedes y a cada una y uno de los niños, niñas, mujeres y hombres que han acompañado este camino y han creído en mí, por ser los retazos que han construido mi vida con esperanza y motivación, son ustedes el regalo que todos merecen, pero pocos tenemos la dicha de contemplar.

Edith Zaraza

*A Dios, por su presencia en mi existencia, por ser
calma en la penumbra y lucidez de mi vida.*

*A mi madre, por lo cálido de sus abrazos, la intensidad
de su amor. A mi padre, por cada peldaño escalado
con esfuerzo y por estar siempre atento.*

*A Edith, por su serenidad y por darme su mano para
emprender este camino juntas, por no soltarme y ser luz cuando
la salida parecía distante. A Sofia, por su sensibilidad y
acogimiento cuando todo parecía derrumbarse.*

*A Jade Sofía, por ser la niña que me recordó lo valioso
de las infancias y permitirme acompañar la de ella.*

*A los niños y niñas, por ser pinceles e impulso,
en mi formación, en mi ser como maestra y persona.*

*A todo ellos(as) por sus semillas, porque en mí ha brotado aquel jardín de sabiduría
que no hubiese conseguido sola. Ante ustedes, una maestra sensible, que sigue
aprendiendo de ustedes y que espera brindarles a las infancias un mundo de posibilidades.*

Claudia Portela

1. INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica desarrollada a lo largo de este documento devela la incidencia que tiene la literatura infantil en las infancias y su importancia para la comprensión del entorno, favoreciendo la creación de mundos posibles, desde aquella correlación que se establece entre la obra literaria, el sujeto, su imaginación, creatividad y el contexto del lector, todas ellas en representación de la lectura subjetiva que realiza. *Un Elefante Ocupa Mucho Espacio* de Elsa Bornemann y *Un Pueblo Dibujado* de Laura Devetach, la creatividad e imaginación menguadas por los afanes del currículo, una pandemia que llegó sin previo aviso y localizó una virtualidad, un mundo, con muchas posibilidades, pero sin ser del todo aprovechadas, unas infancias poco escuchadas, pero que tienen mucho por decir y finalmente, dos maestras en formación en busca de visibilizar su voz. En ello, se traduce nuestra propuesta pedagógica.

Al iniciar el trabajo investigativo, se identifican tres realidades: los libros en los estantes, una sociedad convulsionada relatada por los medios de comunicación y unas infancias poco participes de ello. Tres circunstancias que se entrelazan y encaminan esta propuesta: por un lado, el libro (la literatura) no ha sido un objeto cotidiano para algunos niños y niñas a lo largo de la historia de este país y la pandemia agudizó el distanciamiento hacia éste; por otro lado, la lectura del mundo se ve ampliamente afectada por el discurso sesgado que ofrecen los medios de comunicación, más cuando los eventos sociales revelan una gran inconformidad del sentir social (entorno Paro Nacional); por último, niños y niñas que se consideran ajenos al acontecer, pero que al acercárseles se evidencia su necesidad de expresión frente a los hechos. Estas tres aristas se entrelazan mediante la proximidad a la literatura infantil, ella tiende un puente que posibilita dar acceso a la voz de las infancias, leer el contexto desde otras perspectivas, cuestionar el discurso imperante, pronunciarse, crear y transformar sus propias realidades.

La literatura infantil, dados sus recursos estéticos, simbólicos, dada la superposición de códigos que en ella subyacen (imágenes, texto lingüístico, horizontes culturales, históricos, políticos, etc.), posibilita una ampliación interpretativa de la realidad, que puede llegar a detonar en el lector diálogos, actos reflexivos, posiciones críticas, a su vez, sumergirlo en el mundo de lo imaginativo y creativo; todo ello como una experiencia estética que brinda acceso al universo de lo ficcional y lo real. Y es esto último, lo que, desde la perspectiva de este trabajo de grado, da

cabida a una nueva lectura, que acompañada por la mediación literaria (talleres literarios) que se realiza, logra materializar el sentir y pensar del lector-escucha. Es así que, para dar lugar a lo expuesto, se escogieron dos obras de Literatura Infantil que permitirán vislumbrar la relación que establecen los niños y niñas de su realidad con la lectura de la obra y cómo a partir de aquellas situaciones que ya conocen, empiezan a crear escenarios donde sus visiones se hacen más notorias, ya que comienzan a tener voz, forma y sentido desde los diversos lenguajes.

Las dos obras literarias seleccionadas, son creaciones de dos grandes escritoras *Elsa Bornemann* y *Laura Devetach*, quienes se enfocan en la literatura infantil; gran parte de sus elaboraciones fueron permeadas por la dictadura argentina a mediados del año 1976, exponiéndose a la censura de sus obras. Por un lado, encontramos la obra literaria *Un Elefante Ocupa Mucho Espacio*, la cual nos presenta un escenario de un circo habitado por animales que deciden entrar en huelga porque se sienten maltratados y ansían su libertad. Por el otro, está la obra literaria *Un Pueblo Dibujado*, el escenario de una familia de bajos recursos, en la que la imaginación de una niña acompañada por su gato, crean (con un carbón y un pedazo de escombros) un pueblo distinto en la pared de la cocina, lugar donde hay posibilidades para todos y donde la empatía se convierte en el sustento de las relaciones.

Expuesto lo anterior, nos resulta fundamental dar voz a las infancias, a sus lecturas, experiencias y todo ello acompañado por la literatura infantil, como puente que brinda la posibilidad de acceder al mundo desde otras formas para su comprensión, por lo cual surge la pregunta problema ¿De qué manera la implementación de talleres literarios posibilita recoger las voces, sentires, interpretaciones y creaciones de mundos posibles de los niños y niñas, en relación con sus propias experiencias?, y se propone llevar a cabo el desarrollo de una propuesta pedagógica en la cual se planeen e implementen nueve talleres literarios (dos pruebas piloto, seis talleres literarios con las obras seleccionadas y un taller de cierre). La selección del grupo de niños y niñas que hicieron parte de este proyecto surge de la práctica pedagógica que se lleva a cabo en la IED Nueva Constitución, específicamente del grado 501 durante el periodo escolar del año 2021.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta pedagógica, el siguiente trabajo se entreteje en siete capítulos que se conforman de la siguiente manera: Capítulo I, *Preliminares*: en este espacio se da cuenta de la problemática que impulsa esta propuesta, cuáles fueron los puntos

de partida, los acontecimientos sociales que motivaron su desarrollo y los objetivos que guían el desenvolvimiento de la misma; en el Capítulo II, *Marco Teórico*, se expresan, a partir de un diálogo con diversos autores, cuatro términos conceptuales relevantes reflejados a lo largo de la propuesta y que son importantes comprenderlos. Uno de ellos es *Literatura Infantil*, en este concepto se hace énfasis en qué es la literatura y desde donde se puede comprender la literatura infantil, que la caracteriza, hasta construir una perspectiva amplia para el abordaje en este trabajo. Otro de los conceptos que se plantea, es *Competencia y Educación Literaria*, dos términos que se desglosan por separado y dan cuenta de las características que deberían identificarse en todo lector-escucha de literatura que logre el goce estético y la interpretación, posibilita también evidenciar qué habilidades empiezan a desarrollarse en cada sujeto en su proceso de convertirse en un lector autónomo, así como evidenciar la educación literaria que debe poseer el mediador para generar experiencias literarias. Por otro lado, está el concepto de *Creación Literaria*, enfocado en la creación e imaginación de las infancias y la relevancia de los talleres literarios para la creación de mundo posibles. Finalmente, se presenta el concepto de *Funciones de la Literatura*, resaltando las diversas misiones que se le otorgan a ésta, realizando un importante énfasis en *La función social* y cómo desde ella se entiende el papel de la literatura para el desarrollo del pensamiento crítico respecto a la lectura que se hace de la realidad.

Posteriormente, se continua con el Capítulo III, *Marco Contextual*, el cual da cuenta del escenario, las infancias y la institución educativa que hacen parte de la propuesta como actores principales. Allí también se rescata la labor pedagógica que se llevó a cabo en un contexto de pandemia y educación virtual. En el Capítulo IV, *Marco Metodológico*, se presenta la modalidad de *Propuesta Pedagógica*, asumida desde la metodología de taller, con un *enfoque cualitativo*, donde se reconoce el trabajo de las infancias, las(os) maestras(os) y el contexto; Capítulo V, se denomina *Selección e Interpretación de las Obras Literarias*, en este espacio se realiza la selección de obras desde tres categorías: en la primera, se retrata la intención del autor de las obras escogidas (*Un Elefante Ocupa Mucho Espacio* y *El Pueblo Dibujado*), la segunda, ahonda en los elementos simbólicos y el o los mensajes que subyacen de cada obra literaria, algunos explícitos y otros tácitos, y la tercera, se enfoca en la función social de cada obra, resaltando el compromiso social y la reflexión colectiva a la que podrían llevar de acuerdo con los significados de su texto lingüístico e imágenes.

Seguidamente, en el Capítulo VI, *Propuesta Pedagógica: Talleres literarios*, se plasma la planeación, construcción y desarrollo de nueve talleres literarios propuestos. en el Capítulo VII, *Análisis e Interpretación de los talleres*, se constituyen cuatro categorías de análisis: *Incidencia de la Literatura Infantil en las Infancias*, *Correlación Imaginación /Creatividad y Realidad*, *Escritura como proceso creativo* y *La Convergencia de diversos Lenguajes No Verbales*, cada una desarrollada en respuesta a la pregunta que encamina esta propuesta pedagógica, ahondando en los talleres, los elementos y/o herramientas que se tuvieron en cuenta y los aspectos que se destacaron en ellos.

Finalmente, se encontrarán las *Conclusiones*, espacio en el que se realiza una reflexión sobre la propuesta pedagógica llevada a cabo, los resultados encontrados y posibles propuestas para futuras investigaciones. Adicional, se desarrolla un espacio de *Anexos*, en el que se encuentra la recopilación (*instrumento recolección de datos*) de lo sucedido durante los encuentros realizados y el desarrollo de cada uno de los talleres.

Esta propuesta permite identificar cómo en efecto la literatura infantil repercute en la formación estética, cultural, crítica, social y perceptiva de la realidad del sujeto niña y niño, ello sucede sin ser forzado, sino producto de ingresar en la obra, disfrutarla, vivirla, dialogar con ella, interpretarla, dando lugar a experiencias significativas y a la ampliación de su mirada del mundo, del otro y de sí mismo.

2. CAPÍTULO 1: PRELIMINARES

2.1. Problema de Investigación

El desarrollo de las infancias se gesta en los contextos de su cotidianidad, impactando al sujeto en todas sus dimensiones, lo que genera lecturas (interpretaciones) de los entornos que habita. Colombia es un lugar abundante y rico en diversidad, no solo en sus recursos naturales, sino también en culturas, costumbres y realidades que se viven día a día. Es importante resaltar que las diferentes formas como se asume esta diversidad conllevan problemáticas constantes en ámbitos políticos, sociales y educativos, desde los cuales se intercambia información, posturas, diálogos y reflexiones que hacen parte de los contextos en los que transitan dichas infancias.

La literatura no es ajena a lo anterior, ella revela, de múltiples maneras, las realidades que circundan, las impresiones y las consecuencias que de allí se desprenden. Su esencia vincula un sinfín de posibilidades que abarca la imaginación, la creatividad, la ficcionalización: los mundos posibles, en los cuales se presenta de manera simbólica o directa el sentir o la mirada de las experiencias de vida. De esta manera, la literatura es una oportunidad de abrirse y comprender el mundo, vislumbrar otras perspectivas, comprenderse, construirse o (re) construirse, teniendo ello efectos en el colectivo. En palabras de Benedicto Cuervo:

Una obra literaria nos puede introducir en un mundo lleno de fantasías, de misterios y aventuras, de romances insospechados o de la cruda realidad por la que están pasando los marginados y pobres de este mundo. A través de una narración, que utiliza todo tipo de recursos literarios, nos adentra e informa de hechos ya ocurridos o que están ocurriendo a nuestro alrededor (Cuervo Álvarez, B. 2016.)

Con base en el planteamiento anterior es fundamental ahondar en esas realidades sociales por medio de obras literarias, teniendo en cuenta el trasfondo que estas manejan y su incidencia en formar sujetos críticos, reflexivos, pensantes, analíticos, participativos y propositivos del entorno en el que están inmersos. En consecuencia, se manifiesta la importancia y el sentido que existe

detrás de cada obra literaria, la interpretación que suscita, las emociones y sensaciones que desata, sin dejar a un lado el saber diverso de cada ser, comprendiendo que la lectura que realice cada uno/a será distinta a la de su par.

Por otro lado, los procesos de enseñanza-aprendizaje en Colombia se han visto afectados por el afán de innovar, primando dimensiones del desarrollo que responden a las necesidades de cumplir con un currículo generalizado, lo que en ocasiones aleja del sentido de crear una correlación con el contexto, razón por la cual se abordan temas y áreas que en la escuela pierden su articulación con el contexto exterior; es así como nos acercamos a los planteamientos de Molina Barea cuando menciona que

las humanidades están en peligro de extinción, esto teniendo en cuenta que en el sistema educativo se priorizan otras asignaturas, desvirtuando la utilidad de las humanidades para la sociedad, considerando así solo importante lo rentable, lo que genere un beneficio económico. (Molina, B. 2014, como se citó en Grávalos, I. 2009)

Un escenario importante es la escuela, en la cual se desarrolla un papel relevante en la interacción de los conocimientos en torno a las situaciones del país y el hogar con los niños y las niñas, lastimosamente están inmersos en una realidad social en la que en muchas ocasiones no cuentan con el espacio para expresar y ser escuchados por los adultos y en caso de contar con estos, es con tiempo limitado. La necesidad de “protección” y “defensa” ocasiona el no querer involucrar a las infancias en las problemáticas sociales, por ello, se prefiere no hablar de esos temas con ellos(as); no obstante, los medios de comunicación y la accesibilidad tecnológica les presentan una versión de la realidad con opiniones ya construidas, lo que ocasiona que creen posturas sin haber pasado primero por el ejercicio de la reflexión.

Es por ello, que la literatura se convierte en un puente fundamental para posibilitar la ampliación de perspectivas en las infancias respecto a las realidades, ello siempre y cuando esté mediada por experiencias que inviten, en primera instancia al goce estético que de ella emana y a la interpretación del mundo en la que es el niño o la niña quien construye dicha lectura con los

recursos imaginativos propios de los mundos posibles, arrojándose a pensar y reconfigurar su mundo y el mundo.

Las bases que consolidan esta propuesta pedagógica surgen a partir de los aprendizajes recibidos en los espacios académicos como la *Práctica formativa, Comunicación y Lenguaje I y II, Literatura Infantil, Educación y Diferencias, Espacio Enriquecido de Lúdica y Psicomotricidad II*, y adicional a ello, cada uno de los seminarios de *Espacio Articulado Curricular* durante los distintos semestres; todos estos espacios han fortalecido la apropiación de conocimientos pertinentes para el desarrollo de la pregunta investigativa, así mismo, tiene mucho que ver la experiencia y la academia, es por ello, que se centró la mirada y se enfocó en un punto en común que llamaba nuestra atención, la literatura infantil, su presencia en la escuela y la incidencia que ésta tiene en los sujetos, además, era imperante escuchar a las infancias, porque en nuestra experiencia formativa y el contexto coyuntural por el que atravesábamos (Paro Nacional), notamos un fuerte silencio de parte de las infancias, y no porque no tuvieran nada que decir, si no porque era evidente que su voz no era tomada en cuenta y por ende, no se escuchaba.

Sin duda, todo este proceso, experiencia y conocimiento no se ha cimentado solo, la labor de los maestros(as) y tutores ha sido constante, ardua y sin duda un gran apoyo en el transcurso de la formación como educadoras de primera infancia. A ello se suman, las experiencias personales, igualmente formativas, así como las posturas que se han forjado a partir de luchas y situaciones sociales que se desatan en el país y el mundo.

2.2. Pregunta de Investigación

¿De qué manera la implementación de talleres literarios posibilita recoger las voces, sentires, interpretaciones y creaciones de mundos posibles de los niños y niñas, en relación con sus experiencias de vida?

2.3. Objetivo General

Plantear, construir e implementar talleres literarios para que algunos niños y niñas del grado 501 del IED Nueva Constitución, construyan y expresen su propia lectura y relectura de la realidad, a través de la imaginación y la creación de mundos posibles.

2.4.Objetivos Específicos

Reflexionar acerca de la incidencia de la literatura en las interpretaciones y lecturas de la realidad que realizan los niños y las niñas.

Comprender cómo la imaginación y la creación de mundos posibles se convierten en recurso fundamental para la interpretación y expresión.

Reconocer y analizar las distintas lecturas, interpretaciones y expresiones alrededor de la literatura que se manifiestan a partir de diversos lenguajes.

2.5. Justificación

Desde la concepción de este trabajo de grado, se considera que interpretar y (re)conocer la realidad da lugar a manifestar emociones, criterios, actos que atraviesan la subjetividad de los individuos, calando igualmente en los niños(as), lo que les aporta en su desarrollo y construcción colectiva; no obstante, se identifica que la voz de las infancias suele ser ignorada, en el imaginario que ellos y ellas no tienen la suficiente comprensión de lo que sucede, lo cual no es tan cierto, ya que los sujetos están inmersos en contextos donde las redes sociales les permiten leer, ver y acercarse a lo que sucede. Del mismo modo, los comentarios que escuchan en su casa y las noticias les dan paso a que lean lo que sucede a su alrededor. A partir de esas lecturas construidas los niños y las niñas empiezan a crear posturas que son reconocidas cuando se les confiere el espacio, se aborda el tema o se les da la oportunidad de expresar sus opiniones en temas “poco pertinentes” para su edad, opiniones que muchas veces son devaluadas por la opinión de los adultos, obviando el reconocimiento que estas merecen.

Ahora bien, es importante reconocer cómo la literatura infantil, logra ampliar las expresiones, miradas y comprensiones que tienen los niños y las niñas del mundo que los circunda, permitiendo que se acerquen, conozcan, imaginen, interpreten, creen, expresen, analicen y

reflexionen sobre la importancia e influencia que tienen como sujetos políticos y de derechos, aportando sus lecturas, ideas, opiniones y posturas críticas desde los diversos lenguajes, los cuales serán insumo de reflexión y construcción de nuevas perspectivas que den cuenta de la importancia que hay en escucharles y leer sus expresiones.

En efecto, se pretende reconocer el valor que tiene la literatura infantil para potenciar las comprensiones y para releer o reinventar la realidad. Así mismo, el presente trabajo de grado, instará a docentes y educadores a cuestionarse respecto a las maneras de llevar la literatura a las aulas y/o escenarios alternativos, entendiendo lo que ella otorga, sugiere y entrega a los niños para su formación y desarrollo. Como consecuencia de lo anterior, se llegará a entender que la literatura resulta fundamental para dar voz a las infancias, no solo en el ámbito educativo o familiar, sino también en las situaciones que se viven en el país.

Hablar de literatura infantil y de las infancias es un tema que abarca los intereses de algunos maestros en formación, maestros titulares y comunidad universitaria; estos intereses se identifican en la conformación de grupos de estudios, de investigación o compañeros que visibilizan la literatura infantil como parte esencial en la formación de niños y niñas, indagan, comentan y cuestionan sobre el tema, buscando respuesta a sus inquietudes e interrogantes. El presente trabajo además de recoger y acompañar los intereses identificados, descubre cómo la literatura y la realidad social del país son temas cercanos a la escuela y la sociedad, que aportan a las investigaciones de literatura desde una perspectiva que, si bien reconoce el placer estético de la lectura, lo articula con el pensamiento crítico y reflexivo que se puede hacer desde la lectura de la realidad y la creación de mundos posibles.

La Licenciatura en Educación Infantil ha transitado por un camino de grandes cambios, como la modificación de la malla curricular y con ello el reflejo de reconocer la necesidad de educar a los estudiantes en literatura infantil. Un espacio formativo fundamental y el cual, desde este trabajo se pretende seguir incentivando, demostrando cómo la literatura es un tema importante dentro y fuera del aula, que necesita de maestros y maestras que investiguen e indaguen sobre un camino al que aún le queda mucho por descubrir.

De esta manera, para el presente trabajo de grado se plantea como hipótesis que: el taller literario y la literatura, posibilitan en el niño y la niña una ampliación de la mirada del mundo, lo que incide en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo frente a sí mismo, el otro y la realidad.

3. CAPÍTULO 2: MARCO CONTEXTUAL

Los tiempos que en los que se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica, dependieron constantemente de los tiempos determinados en la formación de la práctica docente. Por diferentes situaciones inesperadas no fue posible entrar a una institución educativa pronto, así que, entre estudiantes y maestra asesora, se empezó una búsqueda con fines de que el tiempo no siguiera reduciéndose y los momentos para la inmersión fueran pocos. Fue así, como en Mayo de 2021 ingresamos al Colegio Nueva Constitución IED, y en Septiembre del mismo año, logramos empezar a realizar la práctica pedagógica a partir de las propuestas de las estudiantes, más o menos a mediados del semestre cursante 2021-2. Por ende, fue así, como el desarrollo de los talleres tuvo que llevarse de manera pronta y oportuna, para lograr un proceso constante y de calidad que diera paso a dar posibles respuestas a la pregunta de investigación. Adicional, los talleres no podían continuar en 2022, ya que inicialmente, los niños y niñas participantes se encontraban en grado quinto y al pasar a grado sexto, ya no nos sería posible interactuar con ellos desde espacios educativos o clases fijas.

Es así como, la Institución Educativa Nueva Constitución, fue la que nos abrió sus puertas y por lo cual fue posible llevar a cabo la propuesta pedagógica planteada. Esta institución, se encuentra ubicada en el barrio Garcés Navas, el cual, hace parte de la novena UPZ que conforman la décima localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá. La institución educativa solamente cuenta con una sede, la cual se encuentra ubicada en Carrera 107 B # 74 B – 31.

El sector se caracteriza principalmente por su ubicación, clave para el sector económico de la ciudad y la importante conexión entre Bogotá y la Sabana, ya que, a sus alrededores se encuentran límites importantes como el aeropuerto Internacional el Dorado, zona franca, zona industrial (textiles, mecánica, alimentos, entre otras) y la Avenida Medellín (Calle 80), adicionalmente este sector se encuentra cerca de importantes fuentes hídricas como el Río Bogotá y el humedal Jaboque. Así mismo, está rodeado aproximadamente de 30 barrios, convirtiéndolo en una zona bastante poblada, un lugar ocupado por abundante actividad laboral, recreacional y educativa; entre los barrios más cercanos se destacan: Parque Zonal el Carmelo, Villas de Granada I, El Mortillo, Villa Amalia, Garcés Navas, ubicándose en un estrato socioeconómico 2 y 3.

Según reportes oficiales del DANE y la Secretaría de Educación de la alcaldía mayor de Bogotá se precisa que el colegio Nueva Constitución IED fue denominado así con el fin de hacer un reconocimiento y/o homenaje a la constitución política de Colombia 1991, siendo este centro educativo una institución regida por la democracia participativa.

En 1992 el colegio es reconocido por el consejo de Santafé de Bogotá D.C. a través del acuerdo 13 del 17 de octubre del mismo año como Institución Educativa de carácter oficial. El 31 de julio de 1992 también se oficializa el nombre del colegio Nueva Constitución IED, el cual venía trabajando bajo el nombre “Escuela Garcés” desde 1976. Tiempo después, en octubre de 2016 se realizó el cierre del colegio por cuestiones de remodelación, desplazando a sus estudiantes a una institución educativa cercana llamado “Fe y alegría”. Esta situación duró a lo largo de 2 años. El 20 de octubre de 2018 la alcaldía mayor de Bogotá en compañía del alcalde electo Enrique Peñaloza, en cumplimiento del plan de gobierno del distrito presenta a la comunidad del barrio Garcés Navas la remodelación de la institución educativa, la cual maximiza su capacidad con el fin de brindar un espacio promotor de educación primaria y media a cerca de 2.800 estudiantes en sus instalaciones. Culminando el año 2018, se hace entrega oficial de la institución siendo el colegio número 16 dentro de la lista de instituciones educativas remodeladas.

Mencionado lo anterior, el documento oficial del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), también contó con ciertas transformaciones, en el que se manifiestan las decisiones a alcanzar en los fines educativos de aprendizaje, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales del entorno. Por distintos motivos, en relación a la emergencia sanitaria, no fue posible el acceso a un documento formal del Proyecto Educativo Institucional del colegio Nueva Constitución I.E.D, por ende, a través de la consulta de su página web institucional, se logró encontrar relevantes hallazgos documentales que están directamente relacionados al P.E.I., el cual está guiado por unos principios y que a su vez tienen unos valores determinados, los cuales son: Líderes (liderazgo, autonomía); Éticos y conciliadores (solidaridad, conciliación, honestidad); Capaces de construir y transformar (creatividad); Mediante una comunicación asertiva (comunicación asertiva), todos ellos en articulación para lograr algunos objetivos del horizonte institucional, como el proyecto de vida, competencias en el ser, saber y hacer, articulación con la educación superior, formación integral, principios y valores.

Ahora bien, resulta imperante mencionar que la realidad que atraviesa el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se traduce en una emergencia sanitaria y en una educación virtual que llegó sin previo aviso, involucrando sectores educativos, laborales, sociales y familiares, transformando las formas de relacionarlos, las interacciones con los otros, invitándonos a repensar prácticas ya establecidas, y con ello, a nivel educativo, adaptándonos a nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, que no solo tuvieran en cuenta los contenidos curriculares sino también las condiciones y el sentir de las(os) maestros(as), infancias y familias que por los medios digitales interactúan.

Por consiguiente, es importante focalizar la mirada en el grado 501 (ahora 601) durante el año escolar 2021, niños y niñas que conocimos desde la virtualidad y desde la práctica pedagógica formativa en la cual nos encontrábamos inmersas, en la que a cada estudiante se le asignaba un grado y allí llevaba a cabo el desarrollo de sus propuestas pedagógicas. Fue de esta manera y desde estos medios, cómo se logró un acercamiento con el grupo, identificando algunas particularidades e intereses, de las cuales se resalta: su constante curiosidad por las distintas estrategias y la interacción virtual, los medios y/o recursos utilizados, su espontaneidad en la expresión de ideas, la autonomía e iniciativa, su activa participación, así como sus comentarios elocuentes cuando se establecía al menos un pequeño vínculo de cercanía. También se evidencia cómo la zona de desarrollo próximo de la cual nos habla Vigotsky se hace visible, ya que los(as) que participan constantemente, hacen un “llamado” a alzar su voz a aquellos(as) que desde su silencio hacen presencia, esto más desde el hecho mismo de sus intervenciones, las cuales se convierten en modelo e inspiración para los más callados, que se van animando al ver y escuchar la participación de sus compañeros. Ello supuso un reto, dado que la virtualidad distanciaba y permitía el ocultamiento de los más silenciosos, así que fue necesario crear estrategias para que se sintieran tentados e invitados a participar.

Por su parte, el grupo estaba acompañado por la maestra titular Luz Marina Apellido, una maestra dedicada, responsable, comprometida con su labor pedagógica y las infancias; su labor se evidencia en todos los grados de primaria, pero resulta importante mencionar que su área de enfoque son las Ciencias Sociales. Para aquel momento, no fue posible que la maestra acompañara cada sesión de los dos talleres realizados, ya que, la institución educativa había optado por la alternancia luego de dos largos años de pandemia del virus COVID -19 y ella tenía que encontrarse

presente con los niños(as) que llegaban a la institución educativa presencialmente, fue por ello, que nos posibilitó flexibilizar espacios, tiempos y horarios, para realizar los encuentros. Del mismo modo, el grupo seleccionado de niños y niñas para llevar a cabo la propuesta pedagógica, fueron aquellos(as) que semanalmente se conectaban a las clases virtuales sin falta y ello era precisamente lo que se requería, ya que se trataba de un proceso constante. Un proceso enfocado no solo en obtener resultados, si no en ser parte de este, indagar sobre herramientas digitales y aprender junto a ellos(as), otra forma de acercarnos a la literatura infantil, a la realidad, a la creatividad e imaginación, sin que la distancia sea una barrera, convirtiéndola en posibilidad.

4. CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del presente trabajo es necesario abordar, esclarecer y profundizar en algunos conceptos que darán lugar a comprender lo que se pretende desarrollar. Es así como se ahondará en los conceptos: *Literatura Infantil*, *Competencia Y Educación Literaria*, *Talleres Literarios Y Función Social De La Literatura*.

4.1.Literatura Infantil

Definir Literatura Infantil implica comprender las discusiones, análisis y posturas que en la actualidad se llevan a cabo sobre el tema, como el hecho de entenderla inicialmente como Literatura, identificar y analizar el adjetivo Infantil y las repercusiones que yacen en el lector al enfrentarse al texto literario.

Reconocerla como literatura implica observar detalladamente la obra literaria y establecer si posee cualidades estéticas del lenguaje como el predominio de la función poética, el mensaje connotado, la elaboración artística de la palabra, posibilidad de juego con los personajes, creación de mundos posibles, etc., comprendiendo la complejidad que se configura al ir más allá de la decodificación de signos, abarcando lo simbólico y la posición que toma el lector ante lo leído, el cual cumple un papel fundamental en la construcción de sentidos.

Ahora bien, el escritor de obras literarias infantiles tiene como objetivo un público específico, los niños y niñas, sin embargo, esas infancias no son homogéneas, poseen consigo unas condiciones, dinámicas y características que las hacen diversas y, por lo tanto, sus lecturas también lo son. En esta diversidad, influyen aspectos como las condiciones de vida, el contexto en el que se desarrollan, características personales, oportunidades lectoras, interacciones con los otros y el mundo que le rodea. Por ende, el lenguaje artístico que se maneja en las obras resulta pertinente y necesario. El arte es diverso y las infancias también lo son.

La literatura empieza a repercutir significativamente en el lector, en este caso en las infancias, ya que leer implica tener una posición crítica, interpretativa y de relación entre el texto y el contexto. Tras cada lectura, el sujeto viene cargado de unas experiencias que empiezan a

moldear esas percepciones que se tienen de la realidad, factor que posibilita la creación de mundos posibles y consigo el uso de habilidades cognitivas como la imaginación, la creatividad, la comprensión, interpretación, etc. Ese tejido constante entre la obra literaria y el niño, empieza a iniciarlo en una cultura literaria, enriquece su experiencia individual y creativa con los otros, fortalece la formación de competencias literarias, lingüísticas y lectoras, favorece la reflexión crítica y comienza a fomentar el hábito lector.

Con respecto a lo anterior, son varios los planteamientos que han surgido para definir la Literatura Infantil, razón por la cual, se podrían considerar algunos de escritores, docentes, entre otros, que han consolidado algunas definiciones, como es el caso del escritor Juan Cervera quien alude a que en la Literatura Infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (Cervera J., 1991 citado en Núñez M., 2009. p. 9), en su planteamiento, el escritor refiere a la clara intervención que tiene el niño(a) con la obra y como la interpretación que le suministre tiene relación con el interés y el afecto que le suscitó leer el texto literario.

Por otro lado, Jordi Rubió (1925) plantea una interesante definición que enmarca el carácter imaginativo y subjetivo de los niños(as) “Aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (Núñez Delgado, M. P. 2009. p. 10), el escritor respalda, la calidad estética que posee una obra literaria infantil, su potencial imaginativo y creativo y un lenguaje que, si bien es altamente estético, es comprensible para su receptor, determinando matices que llaman su atención y se conectan con sus intereses, aspecto fundamental para que aquella fuente de placer lectora surja, configurando de manera integral su desarrollo y favoreciendo la construcción constante de su subjetividad. Lo anterior, soportado en palabras de De Amo Sánchez Fortún, J. M. (2003) al mencionar que “La Literatura Infantil es un corpus textual con un potencial didáctico importantísimo para el desarrollo global del niño. Sobre la base del diálogo interactivo texto-lector y del efecto lúdico, creativo y abierto a la imaginación del niño...” (De Amo Sánchez Fortún, J. M., 2003. p. 21).

En efecto, la literatura infantil resulta ser un puente de conexión entre el lector y su realidad misma, convirtiéndose en un medio de comunicación efectivo, que tiene capacidad de transmitir

percepciones, sentires, mensajes, logrando gestar una interacción más profunda; por ende, el acto de leer trae consigo una serie de aportes que resultan importantes, desde los planteamientos que realizan los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana:

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN. 1998. p. 27)

De esta manera se comprende la relevancia de reconocer la carga simbólica que posee el lenguaje literario y la importancia que tienen los saberes previos en las lecturas que se realizan de las obras literarias, pues esto posibilita la construcción de significados y la experiencia estética que se tiene con la literatura.

Luego de los anteriores planteamientos, se considera que la literatura infantil es una expresión estética con la palabra oral o escrita en la que se genera una interacción dinámica entre el autor, el texto y el lector; posee un lenguaje claro y enriquecedor, el cual le posibilita al niño(a) entender su realidad y sumergirse en un mundo simbólico que le permite interactuar con su entorno, construir mundos posibles, visibilizar otras perspectivas, atender a sus necesidades, conflictos, miedos, inquietudes e intereses propios, comprender el complejo mundo de los adultos e impartir su propia reflexión ante el texto. No se trata de imponer unas cuantas obras literarias, enseñar a leer y repetir información textual, “Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas” (MEN. 1998, p. 11), se trata de que aquella lectura realizada no solo tenga impacto en la vida misma del lector, si no que ésta le permita dar sentido a su mundo y las experiencias que en él se viven.

4.2. Competencia y Educación Literaria

Desde hace una o varias décadas, los términos de *competencia literaria* y *educación literaria* han sido bastantes discutidos, aunque no fue fácil un pronto posicionamiento de los términos en ámbitos educativos y/o sociales, poco a poco fue llamando el interés de investigadores desde diferentes perspectivas o puntos de crítica.

Actualmente, aunque el término de *educación literaria* tenga una construcción de definición más completa, no sucede lo mismo con el término de *competencia literaria*, ya que se ha trabajado desde diferentes ámbitos y saberes, lo cual no le ha permitido llegar aún, a una definición general.

En este punto, resulta importante centrarnos en cada término por separado, aun cuando, posean elementos coincidentes. La adquisición de la competencia y educación literaria, podría entenderse como una proceso o configuración que le da paso uno al otro, llegando finalmente a una convergencia.

4.2.1. Competencia Literaria

Para comenzar, el término “*competencia*” ha adquirido diferentes formas en los distintos ámbitos en los que se ha manejado. Es usual escuchar en el entorno, que un ser humano debe tener ciertas competencias para el ámbito educativo, laboral, social, personal, entre otros; sin embargo, al ser tan versátil y poseer distintas perspectivas, su concepción también ha cambiado. Aquella transformación, empezó a darse en el ámbito productivo de las empresas, aunque luego se expandiera a otros ámbitos, buscando que los individuos adquirieran cierta experiencia profesional, la cual les favorece para responder a situaciones y acciones de su contexto.

Fue en el siglo XX, que Noam Chomsky propone el término de competencia lingüística, considerando importante las teorías de la comunicación. Posteriormente, el término se actualiza en 1972, al ser denominado por Dell Hymes, como competencia comunicativa, y aunque se siguió apostando en 1983 por un cambio al término con relación a la competencia discursiva, siempre se procuró que se mantuviera la combinación de significados para lograr textos hablados y escritos (Tiza M., Campos E., y Castellón Y., 2016).

Por ende, su comprensión ha cambiado y resulta fundamental resaltar una característica clave de la misma, la cual, se destaca por la lectura subjetiva que realiza el individuo de un texto literario, aunque el texto mismo tenga su potencial, su finalidad cambia de acuerdo al interés, disposición y contexto al que se enfrenta el sujeto y la forma en la que apropia significados para desenvolverse en el medio ampliando su mirada, lo cual podría ser denominado como adquisición de la competencia lectora.

Otra de sus características, refiere a las estrategias, recursos y habilidades a las que recurre el lector para interactuar con el texto, resultando útiles e importantes si aquellas le favorecen interpretar el texto y hallarle un sentido, generando una experiencia lectora significativa y agradable, lo cual podría comprenderse como la relación intertextual que hace el lector con la obra. Lo anterior, se respalda en palabras de Mendoza (2004) citado en (Núñez Delgado, M. 2009), al rescatar que la presencia de una competencia literaria "sólo es posible constatar a partir de los efectos -comprensión, reconocimiento estético, actitud lúdica, goce artístico o intelectual (...) - que el mensaje provoca en el lector" (p. 17).

El texto literario brinda herramientas que se espera sean aprovechadas por el lector, sin embargo, no siempre la lectura que se hace del texto es la misma, esta depende del sujeto, las herramientas que se le ofrecen, sus habilidades, conocimientos y el contexto. Al adquirir la competencia literaria, el lector será capaz de dar una mirada, una lectura y un sentido más profundo a la obra, más interpretativo, y así como lo afirma De Amo Sánchez Fortún (2003), es importante que el lector "sea capaz de trascender la obra, actualizándola activa y lúdicamente" (p.34), generando una experiencia lectora significativa.

Por lo anterior, podría afirmarse que la competencia literaria se concibe como el desarrollo de procesos y adquisición de capacidades cognitivas, estéticas, culturales, hábitos lectores, disfrute de la lectura, construcción de un saber literario, que le facilitan al individuo elaborar sentidos, que podrían permitirle una apertura y transformación de su mundo y del mundo. Todo lo anterior, no puede obviar el nexo que teje la literatura con el desarrollo de las competencias lingüísticas, comunicativas y discursivas.

4.2.2. Educación Literaria

En la escuela, a lo largo de los años se ha evidenciado, cómo la lectura de obras literarias ha tomado distintas formas, en su mayoría puestas a servicios de otras dinámicas, o quizás, solamente para apreciación visual, lúdica y estética. Sin embargo, el interés por que la lectura de una obra literaria genere una experiencia significativa, se ha ido diluyendo, en el afán productivo de la sociedad.

En la antigüedad, la educación literaria se vinculaba con la expresión oral y escrita, mostrándose a través de símbolos, la hegemonía entre clases sociales, así como doctrinas religiosas y políticas (Lomas C., s.f.). Después, la enseñanza sobre la historia de la literatura empezó a tomar fuerza (alrededor de la década de los 70' y los 80'). Desde aquel entonces viene siendo una práctica que no ha cambiado mucho. Al respecto Lomas, C. afirma que la educación literaria:

se ha concebido, y se sigue concibiendo aún a menudo, como el estudio académico de los hitos de nuestra historia literaria y se orienta al aprendizaje de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes desde los orígenes de la literatura castellana hasta hoy” (s.f.),

limitándose a datos históricos, presentación de forma teórica, transcripción de datos y poca invitación a comprender la intención de la obra, del autor y lo que provocaba en el lector, lo cual lleva a los estudiantes a desmotivarse en el aprendizaje de la misma, ya que solo se vuelve memorística. A esta mirada pedagógica suele llamársele “*enseñanza de la literatura*”.

Hacia mediados de siglo XX se inicia un proceso de transformación, que ha sido lento, pero que está suscitando cambios. Así, se encamina hacia la formación de lectores competentes. Por ende, los textos literarios empiezan a tomar otros significados, su uso y apreciación es más comunicativo. Colomer T. (2009), arguye que:

La literatura se considera hoy un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia identidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje. (Citado en Núñez Delgado, M. 2009, p. 15).

Teresa Colomer propone en 1991, el concepto de “*educación literaria*”, su interpretación e interacción con el lector, restando los efectos de instrumentalización que ha adquirido en la escuela y en otros ámbitos educativos.

Respecto a lo anterior, no se puede olvidar el componente didáctico y estético que se le debe dar a la obra literaria, otorgándole un valor personal, cultural y social que no solo brinda herramientas y capacidades al ser humano de forma integral, si no también va moldeando el discurso y la comunicación del individuo en el entorno en el que se encuentre “La educación literaria forma parte de la formación cultural del individuo” (Mendoza Fillola, A., (s.f.), p. 16). No solo es una relación externa la que se debe proponer en las instituciones educativas, la relación interna con el texto y su comprensión también es importante para entender el mundo y recrearlo a partir de las experiencias, no se limita solamente a lo cognitivo, tal como lo plantea Lomas C. (s.f.),

“la educación literaria debe favorecer la comunicación entre el lector escolar y el texto literario en la idea de que la literatura no es algo inasequible y ajeno a la sensibilidad de quienes acuden a las aulas sino una forma específica de comunicación con el mundo, con los demás y con uno mismo a la que tienen derecho”

Así mismo, la educación literaria debe motivar a los estudiantes a escribir sus pensamientos, ideas, creencias, lecturas del mundo, sobre los otros o de sí mismos, posibilitando utilizar el lenguaje de manera creativa y estética, aplicando las formas lingüísticas y los estilos literarios que se han apropiado en el proceso de la formación.

Basarse en la educación literaria, requiere garantizar experiencias significativas lectoras, que motiven a ver la literatura como un vehículo para apreciar, comprender, construir y dar sentido al mundo que les rodea, y no como la materia que pretende dar grandes cantidades de información para cumplir con los contenidos que plantea el currículum educativo, apoyado en palabras de Núñez Delgado (2009):

La obra literaria se revela como un elemento privilegiado para lograr tanto el desarrollo personal como la inserción cultural y social de las generaciones jóvenes y, por tanto, el tratamiento didáctico de la literatura debe hacerse desde un punto de vista comunicativo en

tanto en cuanto estamos ante un tipo de discurso con una función social y comunicativa específicas, pero también debe estar presente ineludiblemente el componente estético, dado el valor cultural y personal de las obras literarias. (p.14)

De acuerdo a lo anterior, podría entenderse la educación literaria como el primer paso para llegar a ser lectores competentes, sentar unas bases que motiven a los sujetos a indagar sobre obras literarias, curiosar, interpretar críticamente los textos, fijándose en todos los componentes que conforman la obra literaria y la serie de capacidades, aprendizajes, actitudes, conocimientos y habilidades que pueden adquirirse en la interacción que se tiene entre el lector y el texto, invitando a disfrutar y apreciar la literatura, deseoso de descubrir cada vez más.

Ahora bien, no se trata de que solo los estudiantes adquieran esta educación literaria, es necesario que la maestra(o) que acompaña estos procesos literarios, además de ser mediador(a) entre el territorio, el texto y la cultura tal como lo menciona Contreras y Prats (2015), viva la literatura, y sea el (ella) la primera persona en adquirir esta formación antes de enseñarla. No basta, con el bagaje literario que se le presenta en la escuela o la universidad, necesita ir más allá, comprender, interactuar con la obra y mirarla desde un sentido crítico, no quedarse en apreciaciones superficiales, pues es así como “No es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada” (Petit, M. 1999).

Dar a conocer obras literarias y empezar a demarcar un proceso para que adquieran esta educación, requiere de un saber y experiencia propia del maestro(a), que indague, profundice, se empape de literatura en general y no solo infantil. Además, es importante dirigirse a textos de calidad literaria como lo categoriza Contreras y Prats (2015) lecturas de *alta cultura* y no acceder simplemente a lo que más rápido se nos presenta, como la literatura comercial o de alto consumo, categorizada como lecturas de *baja cultura*, ya que si bien son más sencillas de leer, su contenido estético y didáctico no representa el mismo enriquecimiento como lo sería una obra elegida con criterios claros, determinados a partir de la educación literaria que se ha adquirido.

Es importante que los(as) maestros(as) tengan claras las características de un buen mediador de literatura. Cuando hablamos de mediación con relación a la lectura nos estamos

refiriendo a la acción que busca poner en contacto personas y lectura, personas y libros, personas y textos. Mediar es proponer, descubrir, compartir, dialogar, facilitar, enseñar, iniciar, pero también acompañar, mediar es contagiar. La mediación es actitud, formación y planificación. Un mediador eficaz es quien:

- Es un buen lector, que disfruta leyendo.
- Transmite su pasión y contagia su entusiasmo a otros.
- Comparte sus conocimientos y su experiencia, recomienda, propone y descubre varias lecturas.
- Acompaña a los niños a desarrollar mecanismo de comprensión.
- Es capaz de descubrir las necesidades de los niños, sus gustos y preferencias.
- Busca oportunidades para comentar, debatir y opinar con los niños en torno a las lecturas. Establece charlas individuales, debates y conversatorios colectivos que le permiten seguir y apoyar la biografía lectora de cada uno.
- Busca oportunidades para que la lectura llegue a la vida cotidiana con distintas finalidades y en distintas situaciones.
- Establece alianzas con otros profesionales para crear proyectos dinamizadores.
- Es un cómplice de lectura y un modelo de lector.

Dicho lo anterior, no podemos ser maestros(as) que solo piensen en las estrategias metodológicas y didácticas para presentar una obra literaria a los estudiantes, tenemos que cambiar esa mirada y enfocarnos en lo que Contreras y Prats resaltan, invitando a que “esta formación tendría que repensarse, reorientarse y ofrecer una educación literaria pensando en los propios alumnos como lectores y no solamente como futuros maestros de literatura” (2015, p. 6), porque más allá de su labor pedagógica, esta va mediada por su experiencia y, en este caso, su recorrido literario no solo determinará su acercamiento a la literatura, sino cómo se la compartirá a los estudiantes y qué interés deja en ellos luego de presentarla.

No se trata solo de leer en voz alta y responder preguntas, se requiere atravesar el sentir y mirar con los lentes del mundo que les rodea.

4.3. Talleres Literarios

Durante su desarrollo los niños y las niñas tienen la necesidad de identificar y entender su realidad, por esto, en las primeras edades el juego, especialmente el juego simbólico resulta ser relevante, la simbología de las acciones y el peso que se le otorga a los objetos empiezan a ser herramientas para leer el mundo e interpretar diversas realidades, pero a medida que los niños(as) crecen, el juego, la creación e imaginación se empiezan a complejizar con la llegada a la escuela, lugar donde el juego hace parte de la hora de descanso.

Ahora bien, así como el juego da al niño y niña el espacio para la simbolización, expresión y reconocimiento de la realidad, la literatura también. Aproximarse a la lectura, imaginar, escuchar, reflexionar y expresar, son otras formas de darle un espacio a la realidad, el cual se verá acompañado de fantasía y creación con el paso del tiempo. Sin embargo, actualmente en varias instituciones educativas, ésta se reconoce como parte de un proceso exclusivamente académico, olvidando su influencia y protagonismo en la vida, como lo menciona Robledo (2011) “La literatura está más cerca de la vida que de la academia” (Citado en: Petit. M. 2016. p. 41).

Dicho lo anterior, la literatura presenta una amplia categoría de temas, mundos y aventuras, que favorece la versatilidad en su elección, en ella se consignan un sin fin de posibilidades que invitan a imaginar, crear, propiciar nuevas experiencias, pensarse a sí mismo y su contexto, es decir, en palabras más amplias:

La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo, las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia” (SED, 2019, p. 80).

De acuerdo con lo planteado por la SED, podría afirmarse que la literatura se entiende como vínculo de expresión simbólica, generación de nuevas perspectivas y creación de mundos posibles, que dan paso a las lecturas de la realidad y comprensión de ésta. Es así como Petit. M. (2016) lo precisa en el siguiente planteamiento: "Leer sirve para descubrir, no por el razonamiento sino por un desciframiento inconsciente, que lo que nos atormenta, lo que nos asusta, nos pertenece a todos" (p. 57).

No obstante, toda expresión requiere de unos procesos cognitivos importantes como lo son la capacidad imaginativa y creativa que poseen los lectores, ya que recobran su valor una vez se comprende los alcances significativos que puede lograr en la vida. Es por ello que imaginar es una necesidad del ser humano.

La creación de varias perspectivas aporta a los procesos de adaptación en donde la realidad se convierte en su fuente esencial “la imaginación siempre está estructurada por los materiales que brinda la realidad” (Vygotsky. L. 1999. p. 7), cada experiencia vivida aporta a que el ser humano pueda trasladarse de un rincón del mundo a otro con tan solo su mente.

Aunque la imaginación acompaña gran parte de la cotidianidad, este proceso en ocasiones no se da tan fácil como se cree; crear posibilidades resulta un impedimento debido a que, la imaginación empieza a ser utilizada con el fin de solucionar problemas cotidianos o incluso empieza a ser olvidada en la búsqueda de respuestas inmediatas y exactas; la realidad empieza a ser lo único y las opciones solo son posibles si éstas están al alcance “Existen cosas tan sólidas en su realidad que nos olvidamos de soñar sobre su nombre” (Bachelard, 1997. p. 52), por ello, el acercamiento social o individual a diversas experiencias son las herramientas que dan paso a que no existan límites para la imaginación.

Sin embargo, cuando se imagina, la mente, a partir de una sucesión de imágenes, recrea escenarios, situaciones y vivencias que, a su vez, lleva a crear un sin número de posibilidades que surgen y se transforman, pero pensar en las posibilidades que tiene un momento determinado no es lo mismo que crear mundos posibles, aunque, en muchas ocasiones se complementen. La creación de mundos posibles es el instante en el que la imaginación y la fantasía se unen desde la realidad y subjetividad, para pensar y soñar con las posibilidades que habitan los momentos, creando desde allí experiencias utópicas que quieren ser expresadas.

Ahora bien, es importante aclarar que la imaginación y la creación no son lo mismo, aunque si están conectadas. Por un lado, la imaginación es, como se nombró anteriormente, la recreación y creación de imágenes mentales que surgen desde el pensamiento, que vale anotar, ya es un acto creativo, por el otro, la creación es la forma en la que se expresa toda la construcción mental.

Por lo anterior, el proceso de creación se detona con el acercamiento a la literatura donde los niños y las niñas podrán expresarse. El lector tiene la oportunidad de sumergirse en letras e imágenes que con el paso de las hojas se van transformando y uniendo a deseos, sueños y experiencias, las cuales alimentan las creaciones simbólicas que luego toman protagonismo junto a miles de sus pensamientos e ideas.

Por ende, para este proceso de creación, la implementación de talleres es la oportunidad de reflejar, recoger y reconocer las voces de las infancias en relación con la literatura y sus experiencias. El uso de talleres literarios, vistos desde la planeación y exigencia que estos conllevan, son un momento importante desde su preparación, como lo menciona el escritor Fernando Vásquez en su libro *“La enseñanza literaria”* en el capítulo *“El quijote pasa al tablero”* quien sugiriendo las categorías del *ritus*, *instrumentum*, *metis* y *corpus*, señala cómo el taller debe traspasar al sujeto en todos sus sentidos, reconociendo el cuerpo, las experiencias, los instrumentos y la preparación como herramientas desde las cuales se construyen saberes que se llevarán a lo largo de su vida y son de gran valor en el desarrollo.

De acuerdo con lo anterior, la preparación de los talleres se da desde la planeación, disposición y organización, siendo tan relevantes como la planeación de un rito, de allí la categoría *Ritus* “Tenemos que programar el taller cómo se prepara un ritual” (Vásquez, 2008. p. 18), un rito pensado desde el escenario, la didáctica, los actores y las herramientas; así mismo, los instrumentos que son pensados y utilizados tienen un propósito, es así como en *Instrumentum*, se reconoce y resignifica el uso de libros, obras artísticas, películas, música, entre otras “Las herramientas deben estar al lado, junto al aprendiz, en el mismo espacio” (Vásquez, 2008. p. 17).

Además, en el desarrollo del taller los gestos y expresiones corporales también hablan, por ello, es esencial fijar la atención en el uso del cuerpo, así como se menciona en *corpus* “En el taller, que es en sí mismo una praxis, las contorsiones, los movimientos, la kinésica del maestro, es parte esencial de la enseñanza” (Vásquez, 2008. p. 19), sin embargo, no solo en la expresión del maestro, también el reconocimiento del cuerpo como primer mediador del aprendizaje refleja la influencia e impacto que tiene, porque desde éste se enseña y se aprende. A su vez, es fundamental reconocer las experiencias tanto de maestros como estudiantes, por esto, la *metis* retoma y potencia los

saberes propios de la experiencia “La inteligencia que permea el taller es una inteligencia práctica; un conocimiento útil” (Vásquez, 2008. p.18).

En el mismo sentido, se retoma especialmente los términos griegos nombrados por Vásquez, imitación: *La mimesis*, la creación y producción: *La poiesis*, y del arte: *La tekne*, y desde los cuales es posible posicionar los talleres literarios.

El proceso de imitación, en la *mimesis* se reconoce como el contexto influye en las formas de ver e interactuar en la cotidianidad, siendo éste la base para las construcciones y procesos que tienen lugar junto con las transformaciones que surgen desde la subjetividad y vivencias “La imitación busca que el aprendiz, teniendo como referencia unos modelos, unos patrones, vaya encontrando su propio estilo, sus marcas personales de hacer” (Vásquez, 2008. p. 16), así, con el paso del tiempo, la imitación empieza a pasar por un filtro personal que se ve influenciado por el entorno y la vivencia de nuevas experiencias “después de interiorizarlos, la imitación cede su puesto a otro modelaje: el del propio creador” (Vásquez, 2008. p.16) llegando así, a transformarse en una verdadera *poiesis*, la cual, consiste en el propio acto creador “La *poiesis* habla de las lógicas de creación, de las poéticas que constituyen un oficio” (Vásquez, 2008. p. 16) en donde, el sujeto combina, reelabora y reconfigura sus creaciones.

Ahora bien, los talleres en la configuración de la *mimesis* y la *poiesis* se ven influenciados y acompañados por la *tekne*, el proceso que da importancia a los detalles y les da solución desde el arte y el cuidado, “la *tekne* se refiere a las reglas del oficio, de los cuidados y alcances de las herramientas, de un conocimiento organizado en etapas y momentos, de las minucias que identifican al “conocedor” del oficio” (Vásquez, 2008. p.17) siendo así un acto de creación propio de su conocimiento donde los “detallitos” se hacen importantes.

Para finalizar, el taller dentro de la diversidad de expresión en los distintos lenguajes con apoyo del cuento da lugar a la literatura en constante relación con la expresión e interacción individual y colectiva, donde se reconocen a los actores, su influencia y la relevancia que las creaciones implican.

4.4. Funciones de la Literatura

Desde su origen la literatura se ha visto inmersa en una serie de idearios con respecto a la que “debería” ser su función, un claro ejemplo de ello es lo que se le impone a la literatura infantil, de la cual se ha esperado sea una especie de “manual” moralizante que le diga al niño y la niña cómo debería o no comportarse, o en otros casos, ser una especie de “cartilla” para desarrollar tareas de aprendizaje de la lengua como buscar las vocales, palabras o combinaciones; esto ha llevado, en algunos casos, a que se la convierta en un material funcional a los propósitos de quien elige la obra.

Por lo anterior, es importante recordar cómo la literatura lleva consigo unas funciones que aportan y acompañan al lector, como lo menciona Núñez (2009)

“La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres -la evasión-, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción” (p.13).

Ahora bien, podemos afirmar que la literatura cumple muchas funciones, pero en este trabajo vamos a retomar las principales que propone Teresa Colomer en su libro “Introducción a la literatura infantil y juvenil actual”.

- Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
- Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

En la primera, podemos reconocer esos símbolos que como sociedad hemos construido y de los cuales la literatura no es ajena, así como lo reflejan muchos de los cuentos tradicionales al incluir en sus historias “el sonido de la campana”, “la lluvia”, “el sol”, “el arcoíris”, entre otras escenas, que permiten al lector establecer conexiones con la realidad y, tal vez, con otras obras

literarias, posibilitando al lector crear, anticipar y construir una ideario sobre la cultura, de esta manera, Colomer (2010) “la literatura recrea constantemente, estos temas y motivos y las nuevas formas pueden pasar entonces a ser conocidas y compartidas por la colectividad” (p. 16).

Estos imaginarios dan herramientas a los lectores con los cuales verbalizar sus sentimientos, emociones y pensamientos. Así, la literatura da la oportunidad constante al lector de imaginar eso que lee, disfrutando de los escenarios e historias posibles o incluso reconocerse en muchas de éstas, pero, también permite al lector posicionarse en el lugar del otro.

En la segunda, se retoma la comunicación como fuente esencial en el ser humano, como lo menciona Colomer (2010) “Los humanos nacen con una predisposición innata hacia las palabras, hacía su capacidad de representar el mundo, regular la acción, simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia y expresar sensaciones, sentimientos y belleza” (p. 20). Antes de conquistar la palabra estética, el niño y la niña se embarcan en un proceso de exploración e indagación con los ritmos, las cadencias, las imágenes, los gestos y las palabras, evidenciándose con ello la relación fundamental que otorga la literatura: juego y lenguaje. Sobre esto Colomer (2010) “A través de ambos se sitúan en un espacio intermedio entre su individualidad y el mundo creando un efecto de distancia que les permite pensar sobre la realidad y asimilarla” (p. 20).

Del mismo modo, la literatura va a ofrecerle al niño y la niña la oportunidad de descubrir el mundo por medio de palabras e incluso ilustraciones, sumergiéndose cada vez más en la narrativa con la que empezará a organizar el mundo, como lo expone Colomer (2010) “La literatura ayuda al niño a descubrir que existen palabras para descubrir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo” (p. 20), así, los niños y las niñas encuentran en las obras literarias la posibilidad de dar sentido a sus pensamientos desde la identificación y posterior expresión si así se quiere.

Para finalizar y retomando la tercera función, es preciso nombrar cómo la literatura es creada y leída desde el sistema ideológico, el cual hace referencia a cómo el sujeto encuentra en la literatura un reflejo de cómo ve el mundo y/o cómo quisiera verlo. A esto hace referencia Teresa Colomer (2010) al nombrar que la literatura “amplía el diálogo entre los niños y la colectividad haciéndoles saber cómo es o cómo se querría que fuera el mundo real” (p.49) ya que, es

precisamente el sistema ideológico el que ofrece al niño y la niña la apertura a diversas miradas y las herramientas para que así éstos construyan y amplíen su perspectiva.

Ahora bien, es importante reconocer que toda obra literaria lleva sistemas ideológicos, los cuales deben ser reconocidos por el mediador de lectura quien a su vez le brindará las herramientas para que el lector los identifique y así ser conscientes, evitando un posible adoctrinamiento a las ideas del autor, así como lo refiere Colomer (2010)

“Aprender a localizar la ideología implícita y otorgarle la importancia debida en el conjunto de la obra es importante para que los niños, niñas y adolescentes puedan leer sin quedar a merced de lo que leen y sin perder el placer del texto” (p. 58)

La realidad es una construcción del lector que hace en diálogo con lo que la obra ofrece, de manera que es el evento reflexivo que de allí emana lo que genera la consolidación del modo de pensar frente al mundo y la vida.

4.4.1. Función Social de la Literatura

La literatura ha sido por mucho tiempo la portadora de las voces de miles de escritores que con sus palabras intentan registrar los sucesos, anhelos, reflexiones y cuestionamientos de momentos históricos, sociales y culturales que a nivel personal y tal vez mundial han tenido un gran impacto.

Es relevante que, en el reflejo de la realidad se pueda mantener el reconocimiento de las diversas posturas y opiniones, para que desde allí sea el lector desde su autonomía, experiencia, y pensamiento crítico quien realice sus propias construcciones, como lo expresan Murillo & Martínez (2016) “ésta (la literatura), al ser instrumento de revelación del mundo, hace que los hombres adopten posiciones y asuman responsabilidades” (p. 34)

De ahí que, la literatura lleva consigo un compromiso con el hombre, la sociedad y la cultura en la transmisión de las dinámicas del mundo, asunto que no implica una asimilación directa y pasiva, sino que insta al lector a la ampliación de la experiencia dando un paso hacia la imaginación, la creación de mundos posibles, la identificación, expresión y reflexión propia.

Debido a esto, es importante reconocer la literatura como compromiso para la sociedad, ya que como lo exponen Murillo y Martínez (2016) “el artista de hoy no tiene cabida para la evasión, su único interés es ser útil a su tiempo y ser consecuente con las realidades de ese tiempo” (p. 33) esto lo podemos evidenciar en las obras de Laura Devetach y Elsa Bornemann, quienes, sumidas en la censura de la dictadura argentina de 1976, escribieron y guardaron en la literatura infantil.

Para finalizar, es importante precisar que la función social de la literatura no busca encerrar al niño y la niña en su realidad, por el contrario, amplía su experiencia otorgándole un panorama grande de posibilidades presentes y futuras reconociendo la realidad como la base de su experiencia, en un proceso de construcción y lecturas de mundos posibles y de su cotidianidad.

5. CAPÍTULO 4: MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de grado se desarrolla partiendo de la modalidad ***Proyecto Pedagógico***, brindada por el programa de Educación infantil, el cual consiste en pensar, indagar y proponer una propuesta pedagógica con bases críticas y reflexivas que serán llevadas al aula con responsabilidad y profesionalismo.

Partiendo de lo anterior, esta propuesta se lleva a cabo indagación conceptual y la vivencia de las maestras en formación en el colegio ***I.E.D NUEVA CONSTITUCIÓN***, donde debido al momento histórico de Paro Nacional se reconoce la poca escucha de la voz de las infancias frente a su contexto, por esto, se elabora una propuesta pedagógica que pretende generar un acercamiento a la literatura desde la creación e implementación de talleres literarios, que tienen como objetivo recoger las voces de las infancias, sus opiniones y experiencias personales respecto a sus vivencias y a su vez, construyan y expresen su propia lectura y relectura de la realidad, a través de la imaginación y la creación de mundos posibles, por esto, se realiza una previa indagación, selección y análisis de obras literarias que incentivan al lector a reflexionar y crear mundos posibles, además, se realiza un análisis que recoge y aporta al fortalecimiento del campo.

En el mismo sentido, esta propuesta pedagógica se desarrolla desde la ***metodología de 8 taller***. Desde lo planteado por Ghiso (1999) “el taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (p. 141), es así como, para la presente propuesta pedagógica, se planean y desarrollan 9 talleres literarios (dos pruebas piloto, seis talleres literarios y un taller de cierre), en los que reconociendo la diversidad de infancias, se busca dar voz a sus posturas, opiniones, lecturas e inquietudes.

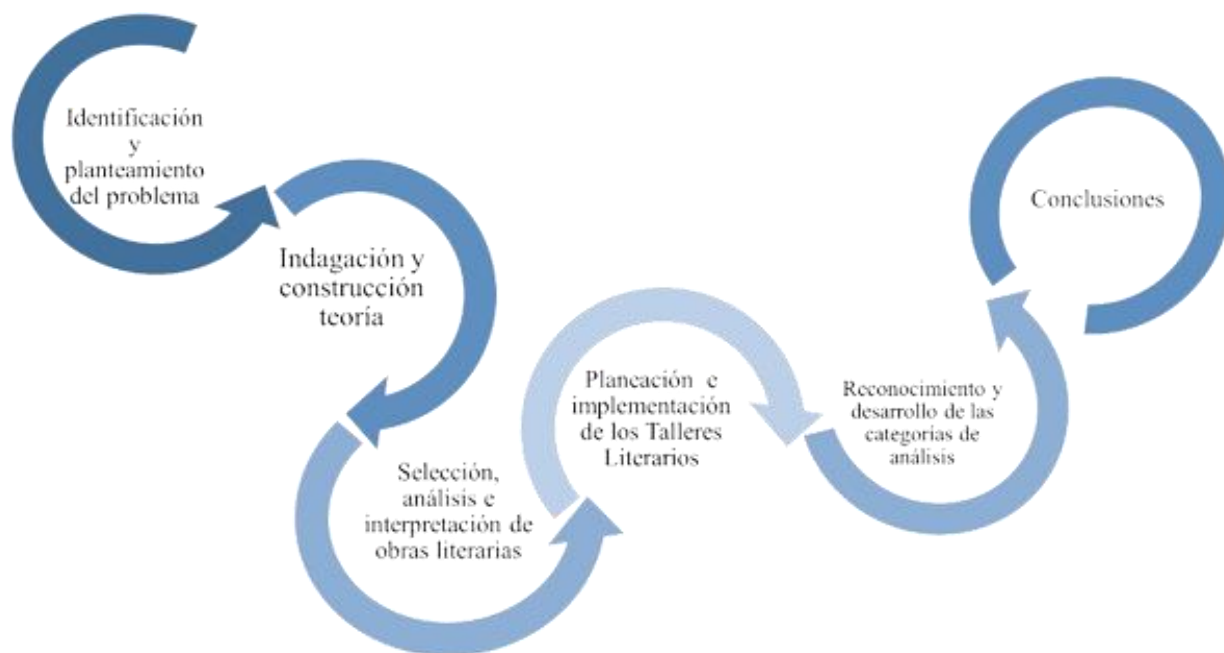
Desde la perspectiva de Ander-Egg (1991) el taller se define como “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente” (p. 10). El “algo” para esta propuesta pedagógica corresponde a las acciones planificadas e intencionadas que tienen como detonante la literatura infantil para que las infancias abran su espectro reflexivo e imaginativo de modo que configuren

con mayor claridad sus pensamientos y sentires frente a la realidad. De acuerdo con Ander-Egg, se comprende que el taller se caracteriza por: en él se aprende haciendo, implica una metodología participativa, la pregunta favorece el proceso, tiende a la interdisciplinariedad en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter complejo de la realidad, la relación docente-alumno se construye en la realización de una tarea común, tiene carácter globalizante e integrador, por ello, exige un trabajo grupal.

Por otro lado, Fernando Vásquez Rodríguez (1999) plantea como características fundamentales del taller: *la mimesis* (imitación en la que se comprende que el otro -el par o el maestro- es un modelo para el proceso de producción), *la poiesis* (es el proceso de producción y transformación que llevan a la creación, sin que por ello se entiendan que el producto debe ser de orden ficcional o artístico), *la tekhné* (son las reglas y etapas del proceso), *instrumentum* (son los útiles y herramientas para la producción), *la metis* (corresponde a la inteligencia práctica, al saber hacer partiendo del conocimiento propio), *el ritus* (ritual de preparación), *el corpus* (la relación que se establece con el cuerpo como lenguaje entre los participantes). Estas características dan lugar a entender que todo taller debe pensar los elementos que han de componerle antes, durante y después de su realización, de manera que se deduce que el taller debe pasar por un proceso de planificación, preparación, implementación y análisis, siendo ello, lo que se constituye como ruta metodológica para este trabajo.

Así mismo, se reconoce que el enfoque para este trabajo de grado es de orden cualitativo. Blasco y Pérez (2007) "señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas" (p. 17), ya que como se ha expuesto anteriormente, es la voz de las infancias, su subjetividad, experiencia y creaciones la principal fuente de interés y es precisamente desde allí desde donde surge el análisis y reflexiones de la propuesta.

De acuerdo, con lo planteado anteriormente, se estableció que la ruta metodológica sería la siguiente:



6. CAPÍTULO 5: SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS

6.1. Un Elefante Ocupa Mucho Espacio

6.1.1. Intención o Propósito del Autor

En un contexto de dictadura militar en Argentina (1976 - 1983) Elsa Bornemann escribe *“Un elefante ocupa mucho espacio”*, una obra literaria que al poco tiempo de ser publicada es censurada y prohibida por la Junta Militar. En ella se transmite un mensaje de apoyo a la protesta, la unión del pueblo y la resistencia, invitando a los niños y niñas a pensar en algunos acontecimientos sociales del entorno, generando interrogantes, reflexiones, aportes y nuevas perspectivas de su realidad, lo cual se consideraba un peligro. Víctor es un elefante de circo que insta a sus compañeros a generar una huelga porque considera que los humanos les están maltratando. Así, logra mediante el uso del discurso argumentativo, convencer a sus amigos, sobre cómo presionar a los humanos (en este caso los domadores) para que sean liberados y partir a su hábitat natural.

Ahora bien, partiendo de la obra podemos identificar como ésta es un reflejo de lo que puede llegar a lograr el pueblo cuando se une y alza su voz, pero en el proceso de triunfar y obtener su libertad, Víctor y los demás animales del circo atraviesan por una serie de circunstancias en las que subyacen mensajes, los cuales contribuyen a un pensamiento crítico y reflexivo de la realidad a través de la obra.

6.1.2. Mensajes que Subyacen y Símbolos

La obra inicia resaltando que: *“un elefante ocupa mucho espacio lo sabemos todos. Pero que Víctor, un elefante de circo, se decidió una vez a pensar “en elefante”, esto es, a tener una idea tan enorme como su cuerpo... ah... eso algunos no lo saben”* (Bornemann E. 2015. p. 10), lo que conduce a pensar que lo notable en este personaje es su pensamiento y la transformación que éste genera para él y para otros. Es una idea y sus repercusiones lo que engrandece a un individuo, en este caso a Víctor. De modo que ni el poder, ni la fuerza, ni las influencias determinan el liderazgo de alguien sino su pensar y su consecuente actuar.

Los sentimientos cobran protagonismo en el proceso de lectura, especialmente cuando Elsa Bornemann reconoce la incertidumbre que se siente al enfrentarse a situaciones nuevas: *“Los*

animales velaban desconcertados” (Bornemann E. 2015. p. 10), la idea de afrontar experiencias no antes vividas, aunque necesarias bajo los ideales personales y grupales, llevan a pasar noches de larga incertidumbre a la espera de un mañana.

Detener una labor en una sociedad consumista y constantemente productiva resulta ser algo descabellado, sin embargo, cuando los abusos son constantes y los malos tratos no dan abasto, es necesario parar, a ello nos invita Víctor, cuando con actitud de liderazgo decide obrar a favor de todos los animales: “El **elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente**” (Bornemann E. 2015. p. 10), un paro que les permitirá expresar su inconformismo y cambiar sus condiciones de vida.

Gran parte de nuestras vivencias resultan estar ligadas a unas relaciones de poder que no siempre son visibilizadas, se naturalizan por considerarlo “correcto”, no obstante, la autora representa las relaciones humanas con la simbolización de la selva y el mundo animal como protagonistas de estas relaciones de poder jerarquizadas, de esta manera el león expresa: “**¡El rey de los animales soy yo! (...) El rey de los animales es el hombre, compañero. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras anchas selvas (...)**” (Bornemann E. 2015. p. 10), recalcando como a veces nos encontramos en un espacio que no es el nuestro o incluso en el propio entorno y somos subordinados por alguien que considera que tiene más “poder” sobre nosotros y no siempre nos damos cuenta de ello. Sin embargo, también se observa la posibilidad de que Víctor (el elefante) le de otro giro a la historia y a las relaciones de poder que allí se evidencian, permitiendo otras miradas y comprensiones de saber que no siempre tienen que mandar.

Los deseos de libertad motivaban a Víctor a no darse por vencido y defender frente a los animales del circo su idea de huelga, pero osito, quien no conocía más allá del circo normaliza su realidad: “**–interrumpió un osito, gritando desde su encierro–. ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida?**” (Bornemann E. 2015. p. 11). Esto es el reflejo de que, aun cuando se vive en un mismo contexto, la perspectiva de la realidad no es la misma para todos, depende de la propia experiencia y de la amplitud de visiones que se tenga para poder observar otras posibilidades, a lo que se persuade al osito de modo que pueda ver que la esclavitud en la que vivían no era la única forma de existir, sino que la libertad era el derecho al que debían acceder.

Una frase corta y concreta que da cuenta de todo lo que sucedía en el circo y con los animales, es: ***“y que patatín y que patatán”*** (Bornemann E. 2015. p. 11), una sutil frase que en un primer momento hace referencia a aquello que no se puede expresar muchas veces en palabras, pero que tenía relación con el resonar fuerte de sus voces y su aliento para realizar la huelga, mostrándose allí como una consecuencia de lo que pasaría si no se realizaba tal manifestación. Más adelante vuelve a reiterarse la frase, pero en este caso, su fin en mencionar brevemente el motivo de la huelga, aquello que se dijo de más, en el que se evidencia el resultado de la consecuencia.

Como una sociedad democrática, se elige cuando es necesario el hombre o la mujer con las capacidades para representar en un cargo determinado a una cantidad de personas, así mismo pasa en el cuento, aunque sin duda cada uno de los animales tenía diversas capacidades útiles para el desarrollo de la huelga fue el loro el designado en la comunicación con los hombres, porque era éste precisamente el que tenía la posibilidad de generar un diálogo para dar a conocer sus exigencia ***“¿Acaso alguno de nosotros habla su idioma? - (...) - El loro será nuestro intérprete”*** (Bornemann E. 2015. p. 12), la elección del representante va de la mano con el reconocimiento de los talentos y capacidades que conforman a una persona.

Cada vez que hay una desaprobación de lo que se ha normalizado se utiliza la fuerza para recobrar el control, ejemplo de esto es cuando los asistentes al circo dicen: ***“-¡Los animales están sueltos! –gritaron a coro, antes de correr en busca de sus látigos”*** (Bornemann E. 2015. p. 13). Claramente, se percibe la represión al recurrir a la violencia física, para alejar aquellas opiniones distintas.

Se observa cómo los medios de comunicación no dejan de estar presentes y empiezan a transmitir lo que sucede en determinado momento, siendo estas las que llegan a aquellos que no puedes estar de primera mano en las situaciones ***“Las cámaras de televisión transmitieron un espectáculo insólito aquel fin de semana”*** (Bornemann E. 2015. p. 14). Por esto, es importante recordar como la información debe ser transmitida desde la transparencia, como lo hizo el loro, quien al ser la voz de los animales transmite las ideas y posturas colectivas.

6.1.3. *Función Social*

Un Elefante Ocupa Mucho Espacio es el escenario de una búsqueda incesante de libertad. Una libertad que se despliega desde el sometimiento, el maltrato, el engaño, las inconformidades. Elsa Bornemann, nos adentra en un mundo fantástico, pero no lejano a la realidad; unos animales que podrían ser reflejo de la sociedad, los adultos, las infancias. Un oso, que representa cómo habitar un lugar por tanto tiempo sin tener la perspectiva de otros contextos, ciega la mirada y acoge las injusticias como propias, las naturaliza, no ve posibilidad de cambio, relación que podría establecerse con algunos adultos; los tiempos van cambiando, cada vez se visibilizan más los maltratos y aun así, no se han desnaturalizado algunas prácticas, concibiéndolas como correctas.

Por otro lado, está Víctor, el elefante, grande por sus ideas y por su impacto en los otros, espejo de una sociedad que está constituida bajo una jerarquización, en ocasiones visible y en otros casos no, bajo líderes sociales que se dan cuenta de inconformidades, sometimientos, vulnerabilidades y deciden actuar frente a ellos, recurriendo a sus posibilidades, estrategias, liderazgo, mecanismos sociales como las huelga, la tutela, la protesta social. Algunos lo logran, otros son silenciados, y aun así, cada vez son más las masas que se unen para denunciar estos hechos. Pero también está el loro, acompañando al elefante, alzando su voz, resaltando la importancia y fuerza de la palabra, como fuente para comunicar, para enunciar y anunciar, para llegar a los oídos de aquellos que no han enfocado sus ojos o abierto sus oídos, una voz que es precisa seguir manteniendo, cada vez más alto, cada vez más fuerte y que el silencio no sea una opción para vivir.

Unos domadores, abusando de su poder, “representantes” de la sociedad que no representan a ninguno, hacen uso de su poder para cometer delitos y salvaguardarse de las consecuencias, se acercan a los más “vulnerables” y los someten, los engañan, los violentan. Un circo, espacio que vemos en algunas partes de las ciudades que se habitan y que, aunque se sabe que el trato no es el mejor, éste se ha naturalizado y dejamos de escucharlos, para disfrutar de lo que nos ofrecen; escuelas, hogares, calles, escenarios donde se vulneran derechos, se maltrata y se hace caso omiso.

El compromiso social de esta obra se evidencia en la búsqueda libertad, traducida en la expresión de inconformidades, resalta que la fuerza de la palabra es la posibilidad de expresarse a través de la manifestación social, logrando visibilizar a los que han sido sometidos o engañados.

Igualmente, el acercamiento a estas obras literarias amplía la visión del mundo desde las que se incentiva al sujeto a una lectura minuciosa y rigurosa, aportando a hipótesis y cuestionamientos que favorecen el pensamiento crítico reflexivo, no solo de la obra sino también lo que allí se representa y a su vez, se relaciona con su realidad y experiencias.

6.2. El Pueblo Dibujado

6.2.1. *Intención o Propósito del Autor*

A partir de un golpe de Estado en Argentina en 1976, surgido a causa del derrocamiento del poder de la presidenta María Estela Martínez de Perón, para luego establecer una dictadura permanente denominada “Proceso de Reorganización Nacional”¹, se inició un plan de censura de obras literarias consideradas prohibidas para aquel régimen.

En aquella minuciosa revisión, fue censurada la obra literaria de Laura Devetach “*La Torre de Cubos*” en 1979, restringida por su alto contenido imaginativo, el cual invita a los niños(as) a ver otras posibilidades en su realidad, imaginar sin limitación alguna, pensar en dinámicas familiares y quizás cuestionarlas, o cómo desde sus pocas o muchas posibilidades pueden encontrar un resguardo, una esperanza, y ser ellos(as) mismos(as) constructores de mundos posibles.

Es una obra literaria que contiene en su interior aproximadamente nueve cuentos cortos. En esta oportunidad nos centraremos en uno de ellos “*El Pueblo Dibujado*”, una obra que involucra aspectos culturales y económicos relevantes como la organización social, laboral, la brecha entre pobre y ricos, el poco tiempo que podían dedicar los padres a sus hijos(as),

¹ El Proceso de Reorganización Nacional, fue una dictadura cívico-militar ocurrida en Argentina entre los años 1976 y 1983. (...) Para 1982 este gobierno ya no contaba con el suficiente apoyo y la gente comenzó a protestar, provocando fuertes presiones internacionales. Debido a esto, la junta buscó legitimarse iniciando la guerra de Malvinas, la cual no tuvo éxito y desencadenó finalmente en la caída de este gobierno. La dictadura llegó oficialmente a su fin el 10 de diciembre de 1983 con un proceso electoral que instituyó un gobierno democrático. (Dictadura Militar Argentina). Tomado de: Enciclopedia de historia <https://enciclopediadehistoria.com/ultima-dictadura-militar-argentina7>

divulgación de la vida privada con nombres propios e infinita capacidad imaginativa, aspectos que para aquel entonces no era concebible que se presentará en la literatura infantil.

Un pueblo dibujado, refleja como una niña llamada Laurita, a través de sus trazos y dibujos en la pared, acompañada de su gato Humo, crea un pueblo en el que algunos monigotes que viven allí y otros que llegan de distintos dibujos, cobran vida a partir de su imaginación, y se cruza con una serie de situaciones como, por ejemplo, el idioma de los monigotes, su necesidad de ser escuchados y como las condiciones de su pueblo podían afectarlos, creando posibilidades para que los habitantes pudieran comunicarse. Finalmente, se evidencian mensajes que subyacen de aquellas circunstancias, las cuales invitan a reflexionar sobre varias situaciones sociales como el abandono, la pobreza, la falta de oportunidades, entre otras, y a pensar sobre cómo la construcción de mundos posibles favorece la relectura de la propia realidad.

6.2.2. Mensajes que Subyacen y Símbolos

A continuación, se realiza un ejercicio de análisis desde cuatro aspectos significativos en la obra:

Familia:

En algunas ocasiones, las necesidades de una familia, sus condiciones de vida y las del lugar que habitan, obligan a dejar a sus hijos solos y no por gusto precisamente, sino porque no existen otras alternativas para solventar la situación. ***“Mamá y papá se habían ido a trabajar temprano y ella, como siempre, quedaba sola con Humo, su gato gris” (Devetach, L. 2006. p. 81)*** Algunos niños(as) quedan solos la mayoría del tiempo, unos cuantos tienen la fortuna de contar con una mascota, un juguete, al cual le expresan sus pensamientos o sentires, pero otros no tienen esta posibilidad y tienen que resolver ellos mismos sus dudas.

Cuando las condiciones obligan a los padres a trabajar todo el día, el cansancio es inevitable y a veces dedicar tiempo a los hijos, se convierte en una situación opcional. ***“Papá y mamá ya dormían. Ellos venían cansados de trabajar. Mamá, sobre todo, estaba siempre muy ocupada” (Devetach, L. 2006. p. 85).*** Por otro lado, también se destaca otra dinámica que limita aún más el tiempo, y es el rol de la mujer que allí se refleja, al evidenciar como la mayoría de ocasiones,

aunque los dos padres trabajen, la madre es la que más ocupada mantiene, al tener presenten no solo sus responsabilidades en una empresa si no su trabajo en el hogar.

Un dibujo puede interpretarse de muchas formas, pero el hecho de que los padres trabajen todo el día, en ocasiones no les da la oportunidad de acompañar el proceso de dibujo de sus hijos(as), observando aquella producción de manera superficial y obviando un poco (por desconocimiento) la verdadera significación del dibujo ***“El dibujo está lindo -le había dicho esa tarde a Laurita-, pero no rayes tanto las paredes, hacelos más chicos” (Devetach, L. 2006. p. 85);*** un significado que deberían adquirir todas las expresiones de los niños(as), porque es allí donde plasman sus lecturas de realidad, sus preocupaciones, pensamientos, sentires, ideas y es importante observarlas con detalle para poder darles otro significado, comprendiendo que no son solo “rayas” lo que se plasma.

Aunque dedicar tiempo a los hijos(as), se convierte en un espacio opcional cuando se labora todos los días en largas jornadas, hay padres que en medio de su cansancio toman el tiempo para hacerlo, para mantener aquel vínculo y contacto presente con sus hijos(as) ***“-Papá, -dijo Laurita- ¿viven monigotes en los pueblos dibujados?” (p.) “- Humm ... eso depende de quién los dibuje. Si el que dibuja el pueblo lo quiere mucho, creo que sí.” (Devetach, L. 2006. p. 95);*** que los padres enriquezcan el proceso creativo de los niños(as), motiven a curiosear, a indagar más allá de lo obvio, resulta fundamental para su desarrollo y para que habilidades como la creación e imaginación sean aprovechadas al máximo.

Estar cerca de la realidad de los niños y las niñas es fundamental, así como acompañar sus procesos en medio de las condiciones de vida de los adultos es vital, porque si bien, se habita en un mismo lugar, las lecturas que se hacen de aquella realidad son distintas ***“Estaba oscuro. Papá y mamá jugaron un rato con Laurita antes de dormir. Papá, algunas noches, le contaba cosas que le daban tanta risa como si le estuvieran haciendo cosquillas” (Devetach, L. 2006. p. 92),*** contar historias, sonreír, dialogar, expresarse, son acciones que impactan significativamente la vida de quienes tienen la oportunidad de vivirlo, y privilegiar estos momentos resulta valioso para enriquecer la integralidad de los niños(as), como seres subjetivos y sociales.

Contexto:

Así mismo, el contexto hace parte de la cotidianidad de los niños y las niñas, estos constantemente extraen de él lo que necesitan para crear, construir e imaginar sus mundos, logrando así entender y sentirse más cerca de estos. ***“El cielo sería gris y los árboles de fresquísima menta, y también rojos y azules y con manzanas redondas colgando de las ramas” (Devetach, L. 2006. p. 84).*** Mientras Laurita dibujaba llovía, y eso hizo que, en su dibujo, el cielo fuera del color simbólico que ponía a sus dibujos era el mismo que ella estaba viendo, además los árboles y manzanas, sus colores son el reflejo de que, cogiendo partes de su realidad, de lo que ha visto en sus diarios vivir construye su pueblo.

Las condiciones que a veces rodean a los niños(as) son muy precarias, lo suficientes para que no posean unos colores, unos lápices, unas hojas, o unos materiales mínimos que acompañen sus desarrollos, es lo que nos muestra un poco la protagonista ***“Hoy dibujaré un pueblo grande - se dijo alistando la tiza, el carbón, y el cascote. - Pensaré los colores y listo... ¡Pobre mi pueblo! Sin colores, no puede ser lindo” (Devetach, L. 2006. p. 82).*** A su vez, se refleja el posible acercamiento que ha tenido Laurita a su pueblo, ya que cuando sueña en crearlo, lo describe como “grande”, lo cual puede ser indicio de que no ha tenido la oportunidad de conocer y explorar el pueblo que habita.

Ahora bien, a lo largo del cuento la autora nos sitúa en el contexto donde está Laurita y refleja como ella vive su realidad. Desde apartados como: ***“Su cama estaba en la cocina, porque no había otra pieza en la casita.” (Devetach, L. 2006. p. 85)*** y ***“Ese día debía encargarse de preparar la sopa, y dejarla lista para cuando estuviera mamá” (Devetach, L. 2006. p. 89),*** se puede inferir que Laurita es de un estrato bajo, por lo cual debía asumir un rol enfrentándose a situaciones de responsabilidad, las cuales aportaron en su imaginación, llevándola a crear un pueblo analógico a su realidad con personajes, escenarios y condiciones propias.

Situaciones de castigo, juego y convivencia son parte de la cotidianidad y particularidad de cada familia, y las familias del pueblo de Laurita no eran la excepción ***“De repente, un monigote tiró el plato vacío y salió corriendo hacia la puerta diciendo cosas que Laurita no lograba escuchar. Pero mamá monigota lo pilló del único tirador de su pantaloncito y recién después que hubo recogido el plato del suelo lo dejó salir” (Devetach, L. 2006. p. 96).*** La forma de actuar de la mamá monigota y el castigo para monigote, da a conocer, como Laurita empieza a

entender y replicar la realidad que vive o ha visto, por eso es necesario incluir en su imaginación situaciones de conflicto y sus soluciones.

Y es que, en ocasiones, no solo se trata de la realidad que se vive cada niño(a) la que influencia en su vida, también las realidades que ven, las del otro hace parte de las construcciones que hacen las personas, como Laurita, quien aunque no tenía colores para su dibujo, imagina los colores que ha visto en otros, los sitúa en la realidad haciendo una comparación de estos con sabores que conoce y así da tonos brillantes en su imaginación ***“Le gustaba sin embargo pensar en esos brillantes lápices de aceite que tenían algunos chicos. “Parecen de caramelo”, se dijo. “Me los comería” (Devetach, L. 2006. p. 81).***

Desde el inicio de la obra, Laurita manifiesta el valor que para ella tiene la palabra, desde los diálogos con sus padres y especialmente con Humo, hasta el momento que logra comunicarse con los monigotes a través de letras. Cuando los monigotes cobran vida en su pared, es únicamente los sonidos lo que les permite interactuar “Crr ut ur brz. brr-grita”, “Zek tek tek ctr. ctz crz le dijo” por lo cual, Laurita decide otorgarles la posibilidad de pronunciarse “ Porque los chicos que nos dibujaron todavía no sabían leer, entonces no sabíamos las palabras. Pero -chilló dándole un beso en la nariz- hicimos sopa de letras, con tu ayuda, y aquí nos tenés” (Devetach, L. 2006. p. 98). La niña crea un constante diálogo entre los conocimientos de su realidad y su imaginación, si los monigotes no usaban palabras, era porque posiblemente sus creadores principales no leían, como pasa con muchos niños(as), y seguramente un día le pasó a ella antes de conquistar la lectura convencional, a su vez, la preparación de la sopa de letras como una comida para su familia, es la que influye en la forma que ella usa para que los monigotes se comuniquen.

El Gato Humo:

En ocasiones, hablar con una mascota, un objeto, un juguete, incluso a la nada, resulta liberador, se encuentra un espacio para expresar lo que se piensa o siente, y en este caso tener al gato Humo, resultaba la mejor compañía de Laurita para sus días solitarios en casa ***“¡Ay Humo! ¿Por qué no te gustará el agua? Mientras hablaba con el gato su pueblo fue creciendo” (Devetach, L. 2006. p. 83).***

El vínculo afectivo que había construido con su gato era muy fuerte, y aunque no hubiera colores para pintar su pueblo, el hecho de que su gato hubiera tenido un espacio en ese dibujo, ya lo hacía ver especial ***“No tiene colores, pero no cualquier pueblo tiene un gato como vos” (Devetach, L. 2006. p. 84).*** Es evidente, como todo aquello que el niño(a) realiza, plasma o dice, está permeado de un componente socioafectivo importante, surgido a partir de sus experiencias.

Dibujo:

Frecuentemente, los niños y las niñas se expresan desde sus producciones, dibujos o letras desde las cuales reflejan sus sentires y reflexiones, y para las cuales buscan la voz de un adulto en reconocimiento a estos, pero en ocasiones reciben respuesta cegadas de adultos que solo se fijan en lo estético. ***“Laurita se entristeció; ¿rayas?, su pueblo no era un montón de rayas, ¡no señor!” (Devetach, L. 2006. p. 86),*** el pueblo de Laurita no eran solo las rayas que su papá había visto, eran dibujos y creaciones importantes a los cuales ella le da la importancia.

Así mismo, los dibujos le dan la posibilidad a Laurita de representar la problemática de su contexto ***“¿No pueden hablar como yo? ¿No saben decir “silla” y “mesa”?” (Devetach, L. 2006. p. 88)*** Saber leer o escribir, sin duda es parte importante en el proceso académico de la niña y ya que lo ha dominado y no entiende la forma de expresión de los monigotes, decide buscar una solución, responder a las problemáticas ***“Bueno, no importa. Mañana yo voy a hacer que no sea así” (Devetach, L. 2006. p. 88).***

Como a las problemáticas, Laurita responde a las necesidades de su pueblo, se toma el tiempo de pensar y analizar lo que pasa allí y busca las respuestas que tal vez en su contexto no ha encontrado ***“Luego de revolver los rincones negros encontró un pedacito de carbón que había guardado y de puntillas se acercó a la pared. Mordiéndose la lengüita para que le saliera mejor, dibujó una hermosa espiral de humo en cada chimenea. Los monigotes ya tenían fuego” (Devetach, L. 2006. p. 95).*** Por esto, es que una y otra vez, Laurita agrega y modifica lugares a su pueblo, para que además del bienestar de los que allí habitan, también otros puedan habitarlo. ***“Mañana haré un barco... -murmuró Laurita entre sueños-...para que se llene de marineros... y también un circo y vendrá el elefante más azul y todos comeremos pan con manteca...” (Devetach, L. 2006. p. 100),*** allí se refleja cómo ella transforma las vivencias de su realidad al simbolizarlas.

Ahora bien, en un contexto de dictadura, donde las voces no son escuchadas, Laurita se preocupa por escuchar a los monigotes, haciendo lo necesario para poder lograrlo, hasta que logra darles voz “- ***¡Ahora podemos hablar! ¡Ahora podemos hablar! -gritaron todos con sus vocecitas de diez mil grillos (Devetach, L. 2006. p. 97).*** La niña encuentra en el dibujo una forma de expresarse, sus trazos, ideas, palabras e imágenes son el reflejo de una voz que quiere ser escuchada, por lo cual, se puede evidenciar el impacto y énfasis que subraya con respecto a los personajes de su pueblo.

Considerar su dibujo, no como un “montón de rayas”, si no como su pueblo, le daba lugar a reconocer lo que para ella era importante “***¿No es cierto Humo que no? Es un pueblo precioso. Allí estás vos y allí viven los monigotes, en las casitas" (Devetach, L. 2006. p. 86),*** y el hecho de que su gato estuviera presente allí, su ser querido, hacía más que valioso su dibujo. Es el dibujo entonces una forma de expresión que posibilita darle sentido a sus trazos, a sus lecturas.

“Pero ella estaba contenta porque Humo la acompañaba y estaba, además, cerca de sus dibujos” (Devetach, L. 2006. p. 85), Los dibujos también juegan un papel importante para su afecto, pues al ser sus propias creaciones, eran reflejo de lo que ella había transmitido en ellos, era una parte de sí misma, por lo tanto, resultaba ser una buena compañía aquello que les había contado a las paredes, en medio de trazos, dibujos e imaginación.

6.2.3. *Función Social*

Laura Devetach refleja la vida de un sector de bajo recursos económicos desde los ojos de una niña, revelando uno de los escenarios que habitan muchas comunidades en nuestro país y la manera como ello influye en la vida de los niños y las niñas. Pobreza, escasez, hacinamiento, rol adulto en niños(as), explotación laboral, falta de oportunidades, soledad, contrastan con la capacidad imaginativa de la protagonista para recrear un mundo empático donde se brindan posibilidades.

Desde el pedazo de carbón con el que Laurita hace el dibujo en la pared, la obra presenta los pocos recursos con los que cuenta la niña, pero desde los cuales encuentra la posibilidad de recrear un mundo en el que escucha y suple las necesidades de los habitantes, lo cual no pasa en su realidad, una ilustración de ello son las botas para la lluvia y la sopa de letras, en otras palabras, una salida simbólica reflejada en un pueblo dibujado. Mediante las vivencias de Laurita con su familia y en su entorno, la obra resaltar como las infancias desde su sensibilidad crean otras formas del mundo y la capacidad imaginativa desde la que los niños y las niñas encuentran salidas esperanzadoras a la cotidianidad, con esto y desde la narración de experiencias reales sensibiliza y transporta al lector posibilitando la imaginación, identificación y reflexión propia, entendiendo que no es solo la realidad propia la que existe sino, que hay diversidad en las formas de vivir y como la imaginación y el dibujo son un puente de expresión.

7. CAPÍTULO 6: PROPUESTA PEDAGÓGICA: TALLERES LITERARIOS

Para el desarrollo de este trabajo de grado se han propuesto 9 talleres literarios (2 pruebas piloto, 6 talleres y 1 taller de socialización final) que buscan que el niño y la niña establezcan una relación entre la obra literaria, lo que de ella se interpreta y el diálogo que esto suscita con su realidad.

Esta propuesta pedagógica se ha desarrollado en cuatro fases:

- Fase I: PRUEBAS PILOTO
- Fase II: PLANEACIÓN
- Fase III: IMPLEMENTACIÓN
- Fase IV: INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Fase I – Pruebas Piloto: Durante la práctica pedagógica en el IED Nueva Constitución se tuvo la oportunidad de evidenciar cómo la literatura despertaba el interés de los niños y las niñas y brindaba una lectura ampliada de sus realidades. Fue evidente en la observación que se hizo en el escenario educativo que en muchas oportunidades la literatura se abordará más desde la comprensión textual sin que se llegase a potenciar el diálogo que podría establecer la obra literaria con la vida, las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes. Es por ello que el presente trabajo se propuso hacer un pilotaje en el que se pudiera dar voz al sentir y pensar que la literatura suscitara en los niños y niñas. De esta manera, este trabajo de grado inicia con la implementación de dos talleres literarios en aras de identificar qué tan potente podía resultar un taller de esta índole para visibilizar las voces de las infancias.

Una primera prueba piloto (Taller literario No. 1) llamada “*Imaginando y Creando*”: Está centrado en la obra “*Lana de perro*” de *Silvia Schujer*. Este taller se desarrolló en dos sesiones, para un total de 4 horas. Inicialmente se presentaron las imágenes del cuento sin texto, de modo que fueran los niños quienes pudieran construir una historia partiendo de las mismas. Su producción posteriormente es contrastada con la obra original, encontrando que las nuevas versiones se distanciaban bastante de ésta. Ello permitió observar que los niños generaron historias en relación con sus experiencias de vida, sus emociones, su entorno y con los sucesos del contexto

local o nacional. Otro aspecto que surgió fue identificar que era necesario volver al relato construido e iniciar un proceso de relectura y luego, de reescritura para considerar que se tenía un relato coherente. Igualmente, se descubrió en este taller que existía un interés común de los niños y las niñas por expresar sus sentires y comprensiones de la realidad y su propia vida, lo que llevó a la realización de una segunda prueba piloto con el fin de reafirmar este hallazgo.

La segunda prueba piloto (Taller Literario No. 2) llamada “*Una línea, el camino para un mundo de ideas*”: Se construye desde la lectura de la obra literaria *La línea – de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes*. Esta se escoge dado que por la temática que aborda, plantea las posibilidades que podrían surgir con una línea, bien sea desde la relación que establece el individuo con su mundo o la relación del individuo con los otros y el contexto que lo rodea. Es así, como después de la lectura compartida de la obra con los estudiantes, se construye un pequeño libro en el cual cada uno de ellos se permite elaborar múltiples imágenes a partir de una línea, titulando su obra a partir de su nombre (*Ejemplo: Juan y mi Línea, Esteban y Kira con sus líneas, Alejandra con una Línea*), en donde se evidenció que plasmaban su mundo, sus relaciones y su visión de la realidad. Con este taller se logra entender que el dibujo se configura como otra forma de expresión. Los niños al leer la obra original, quedaron sorprendidos al notar que no se requería de muchas palabras para poder construir un relato. De esta manera, su producción reveló que el dibujo también les permitía manifestar y que, conjugado con pocas palabras, podía tener alta fuerza significativa.

Fase II – Planeación: Una vez se reconoció que el grupo tenía un interés por expresarse y ser escuchado, se inició con una rigurosa búsqueda de obras literarias provocadoras, que respondieran a sus necesidades de expresión, intereses, y así mismo, les motivará a seguir descubriendo otras posibilidades de mundos para ampliar la perspectiva de sus lecturas de realidad. A raíz de ello, se seleccionaron dos obras literarias, una de ellas fue “*Un Elefante Ocupa Mucho Espacio*” de Elsa Bornemann, la cual fue insumo para la realización de los talleres 3, 4 y 5, y la otra obra seleccionada fue “*Un Pueblo Dibujado*” de Laura Devetach, fuente de insumo para los talleres 6, 7 y 8, descritos a continuación:

Obra Literaria: “*Un Elefante Ocupa Mucho Espacio*” Elsa Bornemann.

Taller Literario No. 3 llamado “*Entre ideas gigantes y un circo de palabras que cuentan historias*”: Este primer taller literario, luego del pilotaje realizado, estuvo trazado por la obra literaria “*Un Elefante Ocupa Mucho Espacio*” Elsa Bornemann, una obra con un enriquecimiento literario, que brinda diferentes perspectivas, según la lectura subjetiva de cada lector. Su duración fue de 2 horas. En este taller se optó por llevar a cabo una experiencia literaria significativa, en la que una de las maestras en formación caracterizó a Elsa Bornemann, ambientando el espacio mediado por la virtualidad y buscando una mayor interacción por parte de los niños, niñas y maestras, logrando un mayor acercamiento a la obra. Posteriormente, se realizó la lectura del cuento, mediada por preguntas en algunos apartados del mismo, haciendo parte a los niños(as) e incitándolos a asumir una posición, según los personajes, lo relatado y la situación presentada.

Lo anterior, dio paso a la presentación de algunos escenarios que se transitan cotidianamente o son conocidos, pero en esta ocasión se observaron desde una mirada crítica, pensando y reflexionando sobre los motivos que impulsarían una huelga en determinado lugar. Ello, reflejó la amplia necesidad de los niños y niñas por expresar sus opiniones, lo que pensaban, su manera de leer el mundo y una constante inconformidad con los adultos, al no tener su voz presente en lo que se dialoga, ofreciéndonos insumos y aspectos importante para la realización de los próximos talleres literarios.

Taller Literario No. 4 llamado “*Expresando y dando vida a mi voz*”: El juego como gran relator de experiencias, opiniones y percepciones del mundo de cada sujeto, fue el pilar que medio este taller literario, el cual tuvo una duración de 2 horas. *¿Quién es el domador?*, fue el juego seleccionado que le dio voz y rostro a los sentires de los niños y las niñas, el cual pretendía tener como centro a los personajes de la obra literaria, para que cada uno(a) tomara una posición y según la situación, actuara descubriendo quién era el domador. La gestualidad, los comentarios, el análisis de movimientos, fueron pistas para señalar uno u otro(a) compañero(a), en el intento de empezar a eliminar posibilidades. Además, asumir un rol desde una situación en particular, favorecía el pensamiento crítico y desde la literatura asumir una postura clara, era imprescindible, sin obviar, que, en cada cambio de rol, la posición que se asumía y la lectura de realidad que se otorgaba, eran distintas. Finalmente, se dieron indicaciones para la construcción de un cubo mágico, el cual tenía por objetivo plasmar todas aquellas inconformidades que las niñas y niños

expresaban, las cuales, veían reflejadas en su contexto a nivel local y/o nacional, ya fuera por sus experiencias, comentarios escuchados o a través de los medios de comunicación.

Taller Literario No. 5 llamado “*Mágicas polifonías*”: Este encuentro mediado por la voz, las elaboraciones creativas como el “cubo” y el juego, fueron quienes dieron cierre a los talleres que comprenden la obra literaria “*Un Elefante Ocupa Mucho Espacio*”, cada una con el fin de articular reflexiones, generando una mayor comprensión y relación entre el texto literario y la realidad de cada uno(a). Este taller se desarrolló en dos sesiones, para un total de 4 horas. En un primer momento se dieron indicaciones de cómo se construiría el cubo, realizando un seguimiento individual desde las herramientas digitales, luego, se procedió a pegar en el cubo los carteles anteriormente realizados por los niños(as) en relación a los motivos por los cuales ellos(as) se manifestaron. Antes de ser pegados en el cubo, se revisó su escritura y se hicieron las enmiendas correspondientes. Finalmente, se dio paso nuevamente al juego y a la reflexión, como potenciador del pensamiento crítico y comprensión del contexto en el que se desenvuelve el sujeto.

Obra Literaria: “*Un Pueblo Dibujado*” *Laura Devetach*.

Taller Literario No. 6 llamado “*Haz más posibles tus sueños*”: Este taller fue el inicio de los últimos tres talleres entrelazados a partir de la obra “*Un Pueblo Dibujado*” de *Laura Devetach*, una obra literaria narrada desde la vivencia de una niña llama Laurita, donde sus pocos recursos la llevan a grandes posibilidades imaginativas y a crear lo que para ella sería su pueblo ideal. Dicho lo anterior, de allí parte el interés de presentar esta obra a los niños y niñas con los que nos encontrábamos, para lo cual, se propuso un taller de 2 horas, en el cual se contextualizó un poco a los niños(as) sobre el momento social y político en el que se escribió el cuento.

Posterior a ello, se realizó una lectura compartida, en donde las voces de las maestras en formación y los estudiantes fueron protagonistas, interiorizando y acercándose al cuento de manera significativa, encaminándolos a preguntas que tuvieran relación con su contexto, su pensamiento crítico, reflexivo y la historia. Una vez concluyó lo anterior, el taller dio cierre con la creación de un dibujo que diera cuenta de lo que sería un pueblo ideal para cada uno de los niños(as).

Taller Literario No. 7 llamado “*Trazando dibujos, sueños y esperanza*”: Retomando los dibujos elaborados en la última sesión y disponiendo un espacio de diálogo y escucha, se dio el

momento a cada uno de los niños y las niñas para compartir sus dibujo y experiencias. Posteriormente, en conjunto maestras - estudiantes se hizo la creación de un escenario estilo “ciudad”, el cual sería el boceto inicial para dar apertura a los pueblos que cada uno(a) creó. Al finalizar, se pidió a los niños y las niñas que crearán una historia en relación con sus dibujos y de los que allí les suscitó. Este taller tuvo una duración de 2 horas.

Taller Literario No. 8 llamado “*Te cuento mis sueños*”: La escucha, lectura y re-escritura fueron las protagonistas de este espacio, donde partiendo de las historias escritas de los niños y las niñas, se llevó a cabo una lectura compartida, con el fin de aportar en la redacción y ortografía de los escritos, posteriormente se hizo la grabación en audio individualmente, lo cual fue insumo para la sesión final. Este taller duro aproximadamente 2 horas.

Taller Literario No. 9: Como cierre del anterior taller y despedida de todo el proceso, se desarrolló éste en un tiempo de 2 horas. En este encuentro con el material recopilado (dibujos y audios de los niños(as)), se socializo el video final, donde se recogía las voces de todos(as). De la misma manera, se abrió un espacio para que los niños(as) manifestaran su pensar y sentir frente a la realización de toda la propuesta pedagógica.

Cada uno de los talleres literarios anteriormente descritos contaron con una previa planeación, la cual fue desarrollada mediante un instrumento construido con anterioridad y presentado en la práctica pedagógica, el cual cuenta con los siguientes elementos: *nombre del taller, fecha establecida, eje de trabajo pedagógico, objetivo general y específicos, materiales a utilizar, metodología (divida en tres momentos para cada taller: inicio, momento del cuento o experiencia, cierre), acercamiento teórico - reflexivo de la propuesta planteada* (espacio en donde se soporta teóricamente lo propuesto) y, finalmente, *una bibliografía* que expone las fuentes y autores que respaldan lo expuesto. A continuación, se presenta el instrumento de planeación que fue empleado en cada uno de los talleres literarios:

Planeación N° 1 – Fecha:

Taller 1:	
<i>(Nombre del Taller)</i>	
Eje de trabajo pedagógico:	Materiales: • •
Propósitos específicos:	
•	
•	
Metodología:	
Inicialmente nos encontraremos a las 8:30 am por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, Una historia tan enorme como tú imaginación (momento del cuento), cierre. Bienvenida: Una historia tan enorme como tú imaginación: Cierre:	
Acercamiento teórico – reflexivo:	

Bibliografía:
•

Para observar las planeaciones a detalle que se llevaron a cabo para cada taller literario, puede observarse en este mismo capítulo, luego de mencionar la Fase IV, allí encontrará información que le permita observar con profundidad la intención de cada taller y lo propuesto en cada uno de ellos.

Fase III – Implementación: Cada planeación se llevó a cabo en un tiempo determinado con el fin de que fuera un proceso constante y riguroso, generando de este modo una experiencia literaria significativa. Para ello, se tuvieron en cuenta los tiempos de la práctica pedagógica, los espacios que la maestra titular brindó a través de la virtualidad y los tiempos acordados para el desarrollo de este trabajo de grado, de modo que el cronograma establecido quedó de la siguiente manera:

	Talleres	Fecha	Hora rio	Est udi antes	Obra	Objetivo	Objetivos específicos
1.A	Imaginando o Y Creando	13 septiembre 2021	8:30 – 10:30 am	8	<i>Lana de perro.</i>	Generar un espacio de diálogo e imaginación por medio de la lectura de textos e imágenes.	Usar la imaginación a partir de la lectura de imágenes del cuento <i>Lana de perro</i> . Motivar la participación, interés y concentración a partir del juego “Encuentra la diferencia”.
1.B		20 septiembre 2021	8:30 – 10:30 am	6			Relectura y producción final.
2	Una línea, el camino para un mundo de ideas.	27 septiembre 2021	8:30 – 10:30 am	8	<i>La línea</i>	Propiciar un espacio de lectura para el cuento “La Línea”, en el que a través de dibujos plasmen sus	Generar un espacio de diálogo, expresión y preguntas, desde la lectura del cuento “La línea”, con el fin de acercarnos al grupo de niños(as) y desde sus

						comprensiones y expresiones, favoreciendo el reconocimiento de los intereses de los niños y las niñas.	expresiones conocer sus intereses. Favorecer un ambiente de creación, a partir de la lectura del cuento, en el cual a través de preguntas y una línea se puedan expresar.
3	Entre ideas gigantes y un circo de palabras que cuentan historias.	04 de octubre de 2021	8:30 – 10:30 am	13	"Un elefante ocupa mucho espacio" de Elsa Bornemann		Favorecer las lecturas de contexto que los niños(as) realizan, a partir del cuento, con el fin de que expresen sus interpretaciones. Generar interés y curiosidad en el grupo, en torno a las diversas realidades y sus características, abordándola desde preguntas y situaciones de protesta en diversos espacios.
4	Expresando y dando vida a mi voz.	08 de octubre de 2021	8:30 – 10:30 am	7		Brindar un espacio de diálogo y creatividad, donde los niños y niñas puedan expresar las interpretaciones y lecturas de la realidad que realizan a partir del cuento <i>"Un elefante ocupa mucho espacio"</i> de Elsa Bornemann, mediante diversos lenguajes.	Brindar un espacio de creación donde los niños y las niñas expresen y plasmen sus sentires, lecturas e ideas acerca de los lugares y motivos en los que realizaría una huelga, a partir de la escritura y el dibujo. Generar un espacio de diálogo, debate y reflexión donde los niños y las niñas asuman las diversas posturas de poder, según el rol que se les otorgue en el desarrollo del juego <i>¿Quién es el domador?</i>
5.A	Mágicas polifonías.	22 octubre 2021	8:30 – 10:30 am	7			Visibilizar las reflexiones y posturas de los niños(as), a partir de la creación de un cubo mágico, con el fin de que expresen sus ideas y lecturas del contexto desde los diversos lenguajes. Generar un espacio de análisis, creación de hipótesis y estrategias, a través de un juego de roles <i>"¿Quién es el domador?"</i> que invite al debate y la reflexión. (Más específicos sobre el juego de roles).

5.B		25 octubre 2021	8:30 – 10:30 am	6		Finalización cubo mágicos
6	Haz más posible tus sueños.	29 de octubre 2021	8:30 – 10:30 am	5		Expresar las lecturas de contexto que los niños(as) realizan a partir del cuento “ <i>Un Pueblo Dibujado</i> ” de Laura Devetach. Crear mundos posibles que respondan a sus realidades, desde el interés y la curiosidad del grupo, abordándolo desde la imaginación.
7	Trazando dibujos, sueños y esperanza.	5 noviemb e 2021	8:30 – 10:30 am	13	“Un pueblo dibujado” de Laura Devetach	Brindar un espacio de expresión y escucha a partir de la socialización del pueblo ideal donde los niños y las niñas expresen sus posturas, ideas, reflexiones, sentires y mundos posibles. Crear una gran ciudad con las voces, ideas, escritura y creaciones de pueblos ideales realizados por los niños(as), en la que se exprese su sentir individual y cómo éste conforma una construcción colectiva.
8	Te cuento mis sueños.	8 de noviemb e 2021	8:30 – 10:30 am	6		Posibilitar un espacio para la reescritura, mediante una revisión colectiva entre compañeros y maestras, fortaleciendo el proceso de lectura y escritura, con el cual los y las niñas han podido crear y manifestar su sentir y pensar. Registrar mediante audios la voz de las niñas y los niños, en el que se relate el producto obtenido del proceso escritural, siendo a su vez, insumo para la realización del video “ <i>La ciudad de 501</i> ”
9		11 de noviemb e 2021	8:30 – 10:30 am			Presentación del video

Luego, de que se llevará a cabo la implementación de cada uno de los talleres literarios, utilizamos una rejilla de recolección de datos, la cual tenía como propósito plasmar lo sucedido y realizar un análisis pedagógico del mismo a partir de cada obra literaria, suscitado a partir de las experiencias. Esta rejilla, no solo nos permitió grabar la memoria de cada encuentro, las voces de los niños y las niñas, sus expresiones y lo sucedido en cada taller, sino que además fue el insumo fundamental para realizar un análisis juicioso y riguroso de la propuesta pedagógica. La rejilla de recolección de datos, fue el siguiente:

TALLER LITERARIO 1		
Objetivo general:		
Fecha:	Participantes:	Hora:
Propósitos específicos:		
Descripción:		

Logros:	Dificultades:
Maestras:	
Estudiantes:	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA.	

En caso de necesitar observar a detalle la rejilla correspondiente a cada taller literario, puede dirigirse al **Anexo B**, allí encontrará: *la nomenclatura utilizada para dar nombre a cada niño y niña, nombre del taller, número de niños y niñas que participaron, fecha y hora de cada taller, descripción del desarrollo del espacio y el análisis de la experiencia a partir de la obra literaria presentada, así mismo como el reconocimiento de logros y dificultades por parte de las(os) estudiantes y las maestras en formación* (El análisis, así como los logros y dificultades, se realizaron una vez concluida cada obra literaria).

Fase IV – Interpretación y Análisis: Este apartado se despliega en el siguiente capítulo. Allí se da cuenta de la interpretación y análisis que emergió a partir de lo sucedido en los talleres de la propuesta pedagógica, en diálogo con los referentes teóricos, la interpretación realizada de las obras escogidas. De allí surgieron cuatro categorías de análisis, en las cuales se da cuenta de las voces de los niños(as) y sus elaboraciones, y la manera como la teoría da sustento a las conclusiones obtenidas. Siendo así, las categorías en cuestión son: *Incidencia de la Literatura Infantil en las Infancias; Correlación Imaginación / Creatividad y Realidad; Escritura Como Proceso Creativo; Convergencia de los Diversos Lenguajes No Verbales.*

Cada una de las anteriores categorías, reflejaran los aportes, conocimientos y reflexiones entrelazadas, a partir de los diálogos teóricos y el desarrollo de los talleres literarios.

7.1. Taller Literario 1 (Primer pilotaje).

Planeación N° 1– Fecha: 13 / Septiembre / 2021	
Prueba Piloto 1	
Imaginando y Creando	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, imaginación y argumentación.	Materiales: • Material elaborado en Power Point (Cuento).

Objetivo General:
• Generar un espacio de diálogo e imaginación por medio de la lectura de textos e imágenes.
Propósitos específicos:
• Usar la imaginación a partir de la lectura de imágenes del cuento Lana de perro. • Motivar la participación, interés y concentración a partir del juego “Encuentra la diferencia”.
Metodología:
Inicialmente nos encontraremos a las 8:30 am por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, Imaginando y creando, cierre. Bienvenida: En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría y dialogar con ellos, las docentes en formación iniciarán la actividad con el juego “Encuentra la diferencia”. Imaginando y creando: Haciendo uso de la proyección de pantalla, se presentarán las imágenes del cuento “<i>Lana de perro</i>”. Luego, se explicará la actividad y desde las voces de los niños y las niñas se leerán las imágenes creando un cuento. Cierre. Al finalizar la creación del cuento, se les leerá a los niños y niñas la versión original del cuento. Se preguntará por sus observaciones del encuentro tomando atenta nota de ellas.
Acercamiento teórico – reflexivo:
Dar lugar a la imaginación en las aulas es tan importante como enseñar alguna materia. Sin importar la edad, imaginamos constantemente, es una actividad que se disfruta y no es ajena a la escuela. La creación, construcción y reelaboración que se propone del cuento “Lana de perro”, es el detonando, para que, a partir de ilustraciones, los niños y las niñas reconozcan que la lectura está presente en su vida diariamente y puedan expresarse por medio de su imaginación.

Basada en los lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito identificamos la importancia de la literatura como factor fundamental en los desarrollos de los niños y las niñas, así como en el proceso de forjar vínculos; de allí la importancia de aportar a su proceso de aprendizaje siendo parte de este, acompañando y ofreciendo diversas experiencias.

La literatura toma un papel importante dentro de este espacio, ya que, además de su goce estético y el desarrollo que brinda a los niños y las niñas, es la oportunidad de reconocernos, construirnos, expresarnos y sentir “La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo, las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia” ((SED, 2019, pág. 80).

Bibliografía:

- SED, S. d. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá D.C.

7.2. Taller Literario 2 (Segundo Pilotaje).

Planeación N° 2 – Fecha 27 / Septiembre / 2021	
Prueba Piloto 2	
<i>Una línea, el camino hacia el mundo de ideas.</i>	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, imaginación y argumentación.	Materiales: • Material elaborado en Power Point (Cuento “La línea”). • Hojas blancas, colores, marcadores, lápices, entre otros.
Objetivo General: • Propiciar un espacio de lectura para el cuento “<i>La Línea</i>”, en el que a través de dibujos plasmen sus comprensiones y expresiones, favoreciendo el reconocimiento de los intereses de los niños y las niñas.	
Propósitos específicos:	

- Generar un espacio de diálogo, expresión y preguntas, desde la lectura del cuento “La línea”, con el fin de acercarnos al grupo de niños(as) y desde sus expresiones conocer sus intereses.
- Favorecer un ambiente de creación, a partir de la lectura del cuento, en el cual a través de preguntas y una línea se puedan expresar.

Metodología:

Inicialmente nos encontraremos a las 8:30 am por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, La línea un mundo de significados (momento del cuento), cierre.

Bienvenida:

En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría para dialogar con ellos. Posteriormente, las docentes en formación iniciarán la actividad.

La línea, un mundo de significados:

La maestra en formación Edith, iniciara preguntando ¿cómo creen que se llamara el cuento? propuesto para la sesión, ¿Qué se imaginan que puede contar el cuento? ¿Cuál será su historia? ¿Por qué una línea?, entre otros interrogantes, para luego, presentará el cuento “La línea” de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes y dar inicio a la lectura del mismo con apoyo de las diapositivas elaboradas previamente. Una vez terminada la lectura del cuento se les preguntara ¿Qué les pareció? ¿Qué les gusto y que no? ¿Le cambiarían algo al cuento?, escucharemos sus apreciaciones, dialogaremos un poco y daremos paso a la siguiente propuesta.

Cierre:

Para dar cierre a la sesión, se le pedirá a cada uno(a) de los niños y niñas que tomen la hoja blanca que se les solicito con anterioridad y por medio de unas instrucciones que las maestras en formación darán, se realicen unos pliegues que finalmente conformen un mini libro, en el cual podrán plasmar algunas ideas, intereses, gustos, pero todo ello partiendo de una línea, en relacion a la obra literaria compartida. Se dará un tiempo para que realicen sus elaboraciones y al terminar, se pedirá que voluntariamente socialicen lo que expresaron en su mini libro y el por qué ese dibujo y no otro. Terminado ello, agradeceremos por el espacio, su presencia, aportes, elaboraciones y daremos por terminada la sesión.

Acercamiento teórico – reflexivo:

Iniciar con la lectura de un cuento, lleva consigo un interés previo al desarrollo de la experiencia; sumergir a los niños y niñas en la literatura desde la narración, la escritura, la creación de historias, fortalece procesos lingüísticos, escriturales, cognitivos y de manera general aportan de manera general a todos los procesos de desarrollo. Cinco, diez, veinte páginas, no es un

requerimiento para que el acercamiento a la lectura sea significativo, allí también entran en juego factores como interactuar con las ilustraciones, la historia, la modulación de las voces la carga emocional que se le otorgue interfieren en el disfrute de una obra y la intención de seguir alimentando el placer de leer, identificarse con las historias allí relatadas o encontrar en los libros una respuesta a los interrogantes que día a día surgen “Las experiencias literarias se han constituido en la oportunidad para dialogar con los niños y niñas y conocer lo que piensan frente algunos temas de nuestro mundo social. (SED, 2019. p. 158).

Presentar experiencias a través del dibujo, la pintura, grafías, etc., incrementan las habilidades creativas e imaginativas de percibir aquello que parece complejo y darle una explicación a sus interrogantes, además, es una fuente oportuna para que desde el lenguaje de los niños y las niñas expresen su percepción frente a la realidad, su comprensión del mundo y como lo representan, aspecto relevante mencionado en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares “Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad” (MEN. 2017. p. 45)

En consecuencia a lo anterior, reconocer las características de los otros, compartir aquellos intereses y aportar en la construcción de otros resulta fructífero en las relaciones establecidas, sumando a su vez la posibilidad de reconocer más profundamente talentos, cualidades, virtudes, que podemos colocar a la disposición de los demás, en caso de que los requieran o necesiten ser apoyados, permite una lectura más detallada y profunda de quien es ese otro que me acompaña, refleja la diversidad y reconocimiento de cada uno como ser único e irrepetible y posibilitar estos espacios a veces no son una opción porque en el afán de conceptualizar contenidos, pasan desapercibidos estos aspectos.

Bibliografía:

- MEN. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Bogotá D.C. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Secretaria de Educación del Distrito, secretaria de Integración Social & otros. (2019). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D.C.
- Recuperado de: <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Talleres Literarios alrededor de la obra *“Un elefante ocupa mucho espacio”*.

7.3 Taller Literario 3.

Propósito General	
Brindar un espacio de diálogo y creatividad, donde los niños y niñas puedan expresar las interpretaciones y lecturas de realidad que realizan a partir del cuento <i>"Un Elefante Ocupa Mucho Espacio"</i> De Elsa Bornemann, mediante la expresión desde los diversos lenguajes.	
Elsa Bornemann	
	Elsa Isabel Bornemann nació en Buenos Aires, el 20 de febrero de 1952, fue una escritora argentina para niños, jóvenes y adultos. Obtuvo su título de Maestra Normal Nacional en la Escuela Normal N° 11 Ricardo Levene. Se licenció en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
	Durante la última dictadura militar su libro "Un elefante ocupa mucho espacio" fue censurado y pasó a integrar la lista de autores prohibidos, e integró la Lista de Honor de IBBY (International Board on Books for Young People). El último mago o Bilembambudín y Disparatario fueron seleccionados para integrar la lista The White Ravens, distinción que otorga la Internationale Jugendbibliothek de München. Sus obras han sido reproducidas en libros de lectura para la escuela primaria, en manuales de Literatura para distintos niveles, y en antologías argentinas y del exterior. En los últimos veinte años, las ediciones de sus libros en Alfaguara superan los dos millones de ejemplares. Falleció el 24 de mayo de 2013 en Buenos Aires, Argentina.

Planeación N° 3– Fecha: 04 / Octubre / 2021	
Taller Literario 3	
<i>Entre ideas gigantes y un circo de palabras que cuentan historias.</i>	
Eje de trabajo pedagógico:	Materiales:

Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, imaginación y argumentación.	Material elaborado en Power Point (Adivinanza y cuento). Hojas blancas, colores, marcadores, lápices, entre otros.
Propósitos específicos:	
Favorecer las lecturas de contexto que los niños(as) realizan, a partir del cuento, con el fin de que expresen sus interpretaciones.	
Generar interés y curiosidad en el grupo, en torno a las diversas realidades y sus características, abordándola desde preguntas y situaciones de protesta en diversos espacios.	
Metodología:	
Inicialmente nos encontraremos a las 8:30 am por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, Una historia tan enorme como tú imaginación (momento del cuento), cierre. Bienvenida: En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría y dialogar con ellos, las docentes en formación iniciarán la actividad con la realización de una adivinanza, lo cual es característico como ritual de inicio con el grupo. Una historia tan enorme como tú imaginación: La maestra en formación Claudia, saldrá de la llamada mientras la profesora Edith presentará a la invitada del día: Elsa Bornemann (caracterizada por la profesora Claudia). Después de un tiempo, ingresará la invitada a la reunión e iniciará contando un poco de su vida y sus obras, haciendo énfasis en “Un elefante ocupa mucho espacio”. En ese instante la profesora Edith acompañará el espacio generando preguntas y conversación entre los asistentes del encuentro. Para iniciar la lectura del cuento, nuestra invitada presentará la portada del cuento y preguntará sobre los posibles títulos que los niños y las niñas le darían a esté. Al terminar de escuchar las opciones, la autora presentará el título y seguirá con la lectura del mismo. Con apoyo de diapositivas, la autora narrará el cuento hasta la página 5, donde leerá “¿Se puede saber para qué hacemos huelga? –gruñó la foca, coleteando nerviosa de aquí para allá”, a partir de lo cual, la profe Edith preguntará - ¿Saben que es una huelga? ¿Por qué creen que los animales	

harían huelga? – Después de escuchar las respuestas de cada uno de los integrantes del encuentro, se dará continuidad a la narración del cuento.

En la página 6, la autora leerá “Los animales nunca supieron si fue por eso que el dueño del circo pidió socorro y después se desmayó, apenas pisó el césped...)” a partir de lo cual, se hará una nueva pausa preguntando - ¿Qué harían para ayudar al domador? ¿Qué harían si ustedes fueran el domador? – se escucharán las respuestas de los niños y las niñas.

Nota: Las pausas propuestas en la narración son con el fin de que los niños y las niñas puedan imaginar y ponerse en el lugar de ambas partes del cuento y así tomar la suya.

La narración continuará hasta terminar el cuento y conocer las impresiones del mismo por parte de los niños y las niñas.

Cierre:

Para dar cierre a la sesión, se le pedirá a cada uno de los niños y niñas que se apropien de uno de los personajes narrados en el cuento y los relacionen con ellos. Después, se presentará un juego de fichas en Power Point, cada una esconderá tras ella diferentes escenarios como el colegio, parque, casa, entre otros, en los cuales, cada uno podrá elegir si desde su postura y personaje tendría una razón para hacer huelga en dicho lugar. En caso de encontrar una razón, se hará un cartel en la misma presentación con las razones mencionadas.

Acercamiento teórico – reflexivo:

Las adivinanzas son una especie de enigma que invitan a los niños y niñas a buscar una respuesta lógica o creativa al enunciado que se les menciona. Incluso, hacen parte de una tradición oral que se va construyendo de generación en generación, pero no solo narra el pasado, sino que se va transformando conforme avanzan los tiempos y se actualiza el lenguaje al momento de narrarlo, permitiéndole una identidad al individuo y a la sociedad dentro de una cultura determinada; es importante aclarar que la tradición oral no es subjetiva, sino se edifica en unión con los otros “no son vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo” (Bernal G. s.f., p. 52). Aquella oralidad construida, indiscutiblemente implica la socialización y la expresión con ese otro que se encuentra en el entorno y se convierte en el medio por el cual los niños(as) van adquiriendo códigos, representaciones, símbolos, que les permiten tener una perspectiva y entender de manera más clara el inmenso mundo que les rodea y las dinámicas que surgen allí en la sociedad.

Resulta entonces importante resaltar cómo la tradición oral se convierte en ese medio que utilizan los niños, niñas, adolescentes, para representar sus vivencias, su realidad y acercarse a una comprensión de la misma, quizás esta sea una de las razones por la que a la mayoría de los niños(as) les gustan tanto las adivinanzas; en una ocasión Gianni Rodari mencionaba “Para un

niño el mundo está lleno de misterios, de acontecimientos incomprensibles, de figuras indescifrables. Su misma presencia en el mundo es un misterio que resolver, una adivinanza que descifrar, dándole vuelta, con preguntas directas o indirectas” (Bernal G., s.f., p. 107).

Ahora bien, acompañando los procesos mencionados anteriormente, las obras literarias infantiles resultan ser fundamentales en el desarrollo personal y colectivo de todos los sujetos, por ende, será a través de la lectura del cuento “Un elefante ocupa mucho espacio”, realizado por la escritora argentina Elsa Bornemann, en el que se vislumbran algunos aspectos, características, lecturas de contextos, que permitirán articular y aprovechar la riqueza contenida en la obra de manera versátil, gracias a su lenguaje estético y flexible, para realizar distintas interpretaciones, articulación con la realidad y expresión de las mismas.

Teniendo en cuenta lo anterior, narrar un cuento es sin duda una experiencia que acerca la posibilidad de sumergirse en la historia desde la variedad de sonidos que se realizan para generar expectativa, interés, curiosidad, entre otros. Ahora bien, si no contamos con materiales como títeres, cuentos físicos, trajes, material visual y sonoro, nos podemos apoyar en partes de nuestro cuerpo, siendo fundamental la gestualidad, transmitir expectativas, utilizar sonido y modular la voz para que la experiencia literaria sea más cercana. No obstante, no nos podemos quedar solo en la lectura del cuento y caer en la instrumentalización de la misma; se identifica la necesidad de hacer tangible por medio de estrategias, los pensamientos, creencias y opiniones, tejiendo una memoria simbólica a lo largo del taller, el cual será realizado en tres sesiones.

Por lo anterior, se pretende brindar una experiencia literaria distinta, en la que se interactúe con la obra, su escritora, los niños(as) y las maestras en formación; por ello, se propone la interpretación de la autora a cargo de una de las maestras en formación, con el fin de que la experiencia sea significativa, involucrando a los niños y las niñas en un espacio imaginario aterrizado a la realidad, presentando formas distintas de acercarse a la literatura y generar una relación un poco más cercana entre maestras-niños(as), sin pretender engañar, si no interpretar un personaje en tiempo real.

Bibliografía:

- Bernal Arroyane Guillermo, (s.f.). *Tradición Oral, Escuela y Modernidad*. Ed. Magisterio. Recuperado de: Texto presentado en tercer semestre, en el espacio de Comunicación y Lenguaje I. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- MEN. (1998). *Lineamientos Pedagógicos Lengua Castellana*. Panamericana. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Secretaria de Educación del Distrito, Secretaria de Integración Social & otros. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá D.C. Recuperado

de: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

7.3.1. Taller Literario 4.

Planeación N° 4 – Fecha: 08 / Octubre / 2021	
Taller Literario 4	
<i>Expresando y dando vida a mi voz.</i>	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, manualidades y argumentación.	Materiales: • Tijeras, colbón, cinta. • Hojas blancas, regla, lápices, entre otros.
Propósitos específicos:	
• Brindar un espacio de creación donde los niños y las niñas expresen y plasmen sus sentires, lecturas e ideas acerca de los lugares y motivos en los que realizaría una huelga, a partir de la escritura y el dibujo.	
• Generar un espacio de diálogo, debate y reflexión donde los niños y las niñas asuman las diversas posturas de poder, según el rol que se les otorgue en el desarrollo del juego <i>¿Quién es el domador?</i>	
Metodología:	
Inicialmente nos encontraremos a las 7:00 a.m. por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, <i>¿Quién es el domador?</i> (momento de juego), cierre. Bienvenida: En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría se dialogará alrededor de lo pasado en la sesión anterior. ¿Quién es el domador? Una vez escuchadas todas las intervenciones y dialogar alrededor de ellas, rememorando reflexiones y opiniones, se dará inicio al juego <i>¿Quién es el domador?</i>, en donde se asignan unos	

roles (al azar) referentes al circo y en una dinámica de estrategia, observación y análisis se intentará descubrir al domador.

Cierre:

Al terminar el juego se prepararán los materiales previamente requeridos (hojas blancas, tijeras y regla) y se iniciará la elaboración de los mini - carteles sobre el lugar en el que protestarían y el porqué. Esta elaboración tendrá como primer momento la toma de medidas y recorte de las hojas (4 rectángulos de 16 cm x 8 cm, y 4 cuadrados de 8 cm x 8 cm), posteriormente, en la parte de atrás de la hoja se harán divisiones de 4 x 4 y, por último, en la parte en blanco, serán los niños y las niñas quienes a partir de letras y dibujos podrán expresarse.

Este proceso será acompañado con sus respectivas instrucciones, en donde al finalizar cada paso, se preguntará y se hará un acompañamiento desde el micrófono y la cámara del proceso de cada uno.

Para dar cierre a la sesión, se darán las indicaciones y requerimientos para el siguiente encuentro, donde se requerirán los dibujos finalizados y las bases de un cubo, el cual será enviado por correo y WhatsApp. A su vez, se preguntará por las observaciones, sugerencias y opiniones del encuentro.

Acercamiento teórico – reflexivo:

Jugar, es el arte en sí mismo de vivir, de leer el mundo, de habitar experiencias, de sentir y disfrutar la existencia. Jugar es sinónimo de relacionarse con otros, de enseñar, aprender, descubrir, curiosar e interrogarse. Existen muchos tipos de juego, pero el más acertado es aquel en el que permite al sujeto ser él mismo, expresarse sin temores y ser capaz de ver otras posibilidades de su realidad; podríamos mencionar entonces que el juego de roles resulta ser una excelente opción para auto descubrirse.

Ahora bien, nos encontramos condicionados por los medios virtuales y las particularidades de la actual realidad; asumir un juego de roles en estas condiciones resulta ser un reto, que exige unos mínimos de flexibilidad y versatilidad en las propuestas pedagógicas que se implementan. Por mucho tiempo se quiso alejar la tecnología de la educación, pero una pandemia surgió de improviso, generando otras perspectivas para re - pensar la escuela y sus modelos educativos. En aquella interacción digital, comienzan a gestarse otras relaciones, interacciones, sujeto – pantallas, voz, cuerpo, expresiones, entre otros, que construyen un sujeto político social, al cual no se le pueden desconocer sus desarrollos por considerar que están altamente permeados de tecnología.

Razón por la cual, proponer un juego de roles lleva consigo una buena planificación del mismo tiene que ser interesante, direccionado a sus intereses, llamar la atención, pero sobre todo brindarles herramientas para que puedan expresarse. Lo anterior, se sustenta en el siguiente apartado del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del 2019,

Provocar tiene que ver con hacer propuestas inacabadas para ser completadas o transformadas, con dar en qué pensar y qué sentir, y ser aliado de la curiosidad infantil para que la experiencia construida por cada niño y niña complejice sus capacidades y potencie su desarrollo. Así las maestras (...) ofrecen ambientes en los que puedan vivir experiencias retadoras que les permitan relacionar lo conocido con lo que no lo es; descubrir las posibilidades de sus movimientos, preguntas, pensamientos y propuestas; contrastar hipótesis, formas asertivas de relacionarse con los otros y llegar a acuerdos, entre otros procesos (...). (MEN. 1998. p. 99)

Además, el juego de roles favorece la construcción de hipótesis, la interacción constante con sus pares y el diálogo de diferentes perspectivas según los análisis, lecturas u opiniones que surjan de sus voces y pensamientos.

Ahora bien, escuchar a los niños y las niñas nos da la posibilidad de reconocer las posturas, ideas y transformaciones que se producen de sus lecturas, pero, así como hay quienes prefieren usar el micrófono para comunicarse, también hay quienes no tienen la posibilidad o no se sienten cómodos al hacerlo, porque son otras sus formas de comunicación, las cuales también tendrán lugar.

Gardner (1997) “El lenguaje no es de ningún modo el único camino (y en muchos casos ni siquiera el más importante) para encontrarle sentido al mundo. Los niños aprenden a usar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás” (Citado en: Neira. R. 2020. p. 4).

Poder elegir el color, escribir, hacer una frase, construir una figura son algunos de los diversos lenguajes desde los que se expresan los niños y las niñas, donde encuentran la comunidad de poder manifestar sus dudas, posturas, ideas y sentimientos. “los niños y las niñas que tienen la posibilidad de acercarse a los lenguajes del arte tendrán la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos” (SED. 2019. p. 86).

Bibliografía:

- MEN. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares Matemáticas. Panamericana. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf9.pdf
- Nerea Piera, R. (2020). La implantación del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos en un Centro de Acción Educativa Singular (Tesis de licenciatura). Universidad Jaume I. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192464/TFG_2020_PieraRequena_Nerea.pdf?sequence=1
- Secretaria de Educación del Distrito, secretaria de Integración Social y otros. (2019). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D.C. Recuperado de: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

7.3.2. Taller Literario 5.

Planeación N° 5 – Fecha: 22 / Octubre / 2021	
Taller Literario 5	
<i>Mágicas polifonías.</i>	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, manualidades y argumentación.	Materiales: • Cartulinas. • Tijeras, colbón, cinta. • Hojas blancas, colores, marcadores, lápices, entre otros.
Propósitos específicos:	
• Visibilizar las reflexiones y posturas de los niños(as), a partir de la creación de un cubo mágico, con el fin de que expresen sus ideas y lecturas del contexto desde los diversos lenguajes.	
• Generar un espacio de análisis, creación de hipótesis y estrategias, a través de un juego de roles “¿Quién es el domador?” que invite al debate y la reflexión desde el juego de roles.	
Metodología:	

Inicialmente nos encontraremos a las 7:00 a.m. por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, El cubo polifónico (momento de creación), cierre.

Bienvenida:

En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría y dialogar con ellos, las docentes en formación iniciarán la actividad preguntando por el encuentro anterior, rememorando reflexiones y opiniones. A su vez, se observarán las creaciones realizadas y se verificará contar con los materiales previamente solicitados.

El cubo polifónico.

Se iniciará la elaboración del cubo mágico, desde los materiales ya dispuesto, acompañándolo con sus respectivas instrucciones, en donde al finalizar cada paso, se preguntará y se hará un acompañamiento desde el micrófono y la cámara del proceso de cada uno, al terminar la elaboración del cubo, se pegarán los carteles diseñados por los niños (as) y se observarán los resultados finales.

Cierre:

Para dar cierre a la sesión, se hará el juego ¿Quién es el domador? y se preguntará entorno a la obra ¿Cómo se relaciona el cubo y el juego con la obra “El elefante ocupa mucho espacio” ?, las reflexiones y opiniones acerca de los encuentros. Es importante mencionar, que el juego se retoma, ya que este se encuentra relacionado con la obra literaria y se harán preguntas, que entre sí mismas se entrelacen para ver la interrelación entre el juego, el cubo y la obra, que ellos(as) establecen, posibilitando una mayor comprensión del texto y su realidad, ampliando sus miradas desde una construcción colectiva.

Nota: En caso de que el tiempo lo permita, se hará la relectura compartida del cuento “Un elefante ocupa mucho espacio”.

Acercamiento teórico – reflexivo:

El juego de roles le da voz a las infancias que allí interactúan, favorece la imaginación al apropiarse de un personaje del circo, es un juego que desde la representación espontánea propicia la construcción de nuevos significados, desde la narración de sucesos o eventos imaginarios entrelaza una relación con las propias experiencias, desde la apropiación del personaje permite realizar una exploración de cómo se asume la propia actuación y la de otros, aportando elementos al pensamiento crítico, analítico y estrategia, los cuales le facilitará al niño(a) expresarse libremente, plasmando allí sus lecturas de realidad y construcciones subjetivas.

Todo juego tiene unas reglas y este no es la excepción, sin embargo, si cuenta con la posibilidad de que la actuación de los participantes y la toma de decisiones sea libre, manteniendo la expresión en un campo tranquilo para ser expresada. Se propone de manera significativa llevar a cabo una propuesta que favorezca la intervención de la realidad en el aula, expresarla y luego ser transmitida al exterior, con el fin de que puedan ser notorias estas lecturas y se les otorgue el valor que merecen.

Por otro lado, pero no desarticulado a lo anterior, el arte sin duda es un acto sensible y con ello los procesos creativos, manuales, versátiles, de construcción, entre otros, resultan ser apropiados y beneficiosos para fortalecer procesos mentales, psicomotrices, de comunicación y socio afectivos, aportando significativamente de manera integral a los sujetos.

Se podrían mencionar algunos aportes de las manualidades como la creatividad, espacio en el que los niños(as) expresen sus lecturas del mundo y realicen una articulación con la creación de mundos posibles, también podría fortalecerse la paciencia, la perseverancia de intentarlo una y otra vez hasta lograr el objetivo. La atención, la concentración, el desarrollo constante de un pensamiento lógico y matemático. La motricidad fina también tiene un alto protagonismo en estos procesos, el movimiento y la atención a los detalles, invitándolos a ser más observadores en lo que realizan, reta al niño y sus capacidades impulsándolo a alcanzar nuevos objetivos, nuevos desarrollos y aportando a su autoestima.

La elaboración del cubo mágico es la oportunidad de enfrentarnos a nuevos retos en donde cada paso, es un proceso de paciencia y tranquilidad a la espera del resultado final que permitirá las representaciones y simbologías propias.

La situación coyuntural del país nos invita a cuestionar el lugar de los niños, las niñas y su voces; la literatura nos brinda la oportunidad de leer en medio de líneas la realidad externa, a la vez que nos (re) conocemos y los diversos lenguajes como el arte y la voz nos permiten expresarnos, “La literatura, oral o escrita, el arte bajo sus múltiples formas (incluida la artesanía o el arte de concebir un jardín), a veces la ciencia, son maravillosos modos de interceder entre el mundo y nosotros, entre paisajes exteriores e interiores” (Petit. M. 2016. p. 109).

Bibliografía:

- Petit, M. (2016) *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rangel Jiménez Mauricio, (s.f.). *Los juegos de rol, herramienta comunicativa generadora de narrativas hiperreales interactivas*. Comunicación Intercultural. Universidad Iberoamericana. Recuperado de: http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_11_PDF/GI_11_Los_juegos_de_rol.pdf

- Secretaria de Educación del Distrito, secretaria de Integración Social y otros. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá D.C. Recuperado de:
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

7.4. Talleres Literarios alrededor de la obra “*Un Pueblo Dibujado*”.

7.4.1. Taller Literario 6.

Propósito General

Brindar un espacio de expresión y creatividad, a partir del cuento “*Un pueblo dibujado*” de Laura Devetach, donde los niños y niñas puedan crear mundos posibles desde las lecturas e interpretaciones que hacen de su realidad.

Laura Devetach



Gran exponente de la literatura infantil. Nació en la Provincia de Santa Fe, Argentina, el 5 de octubre de 1936, se dedicó a lo largo de su vida a la creación de poesías, ensayos, cuentos, obras teatrales, libretos para radio, televisión y docencia. Entre 1976 y 1983, esta autora fue víctima de la censura debido a la dictadura que enfrentaba su país, sus libros estaban prohibidos (aunque siguieron circulando de forma clandestina). En ese entonces, se ganaba la vida como coordinadora del Departamento de Letras de un profesorado de Jardín de Infantes y como colaboradora de medios como “Billiken”, “Vivir” y “Clarín”.

Cuando se restableció la democracia, obras como “La torre de cubos”, “El que silba sin boca”, “¿Quién se sentó sobre mi dedo?” y “El abuelo del tatú”, tomaron protagonismo, llegando a aulas y movilizand o otras formas de ver el mundo.

Planeación N° 6– Fecha: 29 / Octubre / 2021

Taller Literario 6	
<i>Haz más posible tus sueños.</i>	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, imaginación y argumentación.	Materiales: • Material elaborado en Power Point. (Adivinanza y cuento). • Hojas blancas, colores, marcadores, lápices, entre otros.
Propósitos específicos: • Expresar las lecturas de contexto que los niños(as) realizan a partir del cuento “Un pueblo dibujado” de Laura Devetach. • Crear mundos posibles que respondan a sus realidades, desde el interés y la curiosidad del grupo, abordándolo desde la imaginación.	
Metodología: Inicialmente nos encontraremos a las 7:00 am por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, momento del cuento, dibujando mi mundo (cierre). Bienvenida: En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría y dialogar con ellos, sobre ¿cómo están ellos y sus familias? y ¿Cómo pasaron la semana de receso? las docentes en formación iniciarán la actividad. Momento del cuento: Se empezará hablando un poco sobre Laura Devetach, quién es, algunas fechas y el momento en el que escribió “El pueblo dibujado”. A continuación, se iniciará la lectura del cuento y con apoyo de diapositivas, la profesora Claudia tomará el papel de niña y la profesora Edith el de la narradora, así se llevará a cabo una lectura compartida. En el proceso de la lectura, se verán diálogos y conversaciones con algunos personajes de la historia, como: ... ¿Qué son esos paraguas que hiciste en la pared? – pregunto papá (...) ¡Me ensuciaban el piso con barro! – dijo la monigota.	

En los cuales se pedirá a los niños y las niñas que los lean tomando la voz de estos personajes previamente asignados. La narración continuará hasta terminar el cuento.

Se reflexionará sobre lo leído, preguntando: ¿por qué Laurita decidió dibujar un pueblo en la pared de la cocina? ¿Qué color preferirías utilizar para dibujar un pueblo como lo hizo Laurita? ¿A qué crees que sabe este color? ¿Cuántos años tiene Laurita y por qué vive en esta situación?

Dibujando mi mundo (Cierre):

En encuentros anteriores se identificaron lugares de la cotidianidad de los niños(as) y sus problemáticas, así que, para dar cierre a la sesión, se le pedirá a cada uno que dibujen su pueblo ideal, usando los colores que consideran oportunos y en donde ellos se reflejen. Es importante que ellos se dibujen en este pueblo y sean parte de él.

A su vez, se escucharán las observaciones y opiniones frente al encuentro y sus expectativas para los encuentros posteriores.

Acercamiento teórico – reflexivo:

En una clase es tan relevante conocer tanto de los temas a tratar como del bienestar de quienes conforman el espacio, por ello, iniciar la clase escuchando a cada uno de los niños y las niñas es fundamental, porque allí podemos saber un poco de lo que ha sido el tiempo que no hemos estado con ellos, y a su vez, ellos se encontrarán con un espacio donde podrán expresar, contar y dialogar de un tema fundamental: ellos mismos.

“Un pueblo dibujado” es una obra literaria que no solo refleja la historia de Laura (la protagonista del cuento), a su vez, refleja la realidad de niños y niñas quienes a través de sus dibujos y creaciones expresan su ideas, sentires y opiniones que muchas veces no son escuchadas.

Leer esta obra desde las voces compartidas de las maestras y los estudiantes, es una construcción donde la imaginación toma protagonismo y el hecho de compartir ideas, posibilita aumentar las perspectivas, engrandecer otras ideas y alimentarlas creativamente, a tal punto que la construcción subjetiva que se realizó en un primer momento, sea complementada en aquella interacción colectiva, aportando procesos significativos para los niños(as) en su socialización, expresión de ideas y creación de mundos posibles en el que además de hacer partícipes a los demás, sea participe el mismo de su propia creación.

Así mismo, crear nuestro pueblo como lo hizo Laura es volver a esa realidad que por varios encuentros hemos visto, esa en la que viven los niños y las niñas día a día y a la que ahora, van a poder agregarle sus ideas más creativas, fantástica y emocionantes.

Para la imaginación no hay edad y aunque son niños y niñas con nueve y diez años que resuelven problemas matemáticos, hacen sus deberes y “deben” empezar a ser más responsables, también tienen la posibilidad de soñar y crear desde sus experiencias, miles de posibilidades y explorar sus pensamientos.

No se limitan en los juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño, el afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos. (Ávila Zarate, N. & Cruz Bermúdez, F. 2015. p. 16).

Es entonces como luego de reconocer aquellas realidades, será momento de expresar posibles mundos que recojan sus sueños, sus ilusiones, sus motivaciones, sus preocupaciones, y que, a través de los diversos lenguajes, sus voces, pensamientos y sentires, puedan ser escuchados, leídos y apreciados con el valor que merecen.

Bibliografía:

- Ávila Zarate, N. & Cruz Bermúdez, F. (2015). Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperado de: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2573/CruzBermudezFranciscoAlberto2015.pdf;jsessionid=ADFDDE63CF7998C0091C44D629C6467?sequence=1>

Taller Literario 7.

Planeación N° 7– Fecha: 05 / Noviembre / 2021	
Taller Literario 7.	
<i>Trazando dibujos, sueños y esperanza.</i>	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, imaginación y argumentación.	Materiales: • Hojas blancas, colores, marcadores, lápices, entre otros.

Propósitos específicos:

- Brindar un espacio de expresión y escucha a partir de la socialización del pueblo ideal donde los niños y las niñas expresen sus posturas, ideas, reflexiones, sentires y mundos posibles.
- Crear una gran ciudad con las voces, ideas, escritura y creaciones de pueblos ideales realizados por los niños(as), en la que se exprese su sentir individual y cómo éste conforma una construcción colectiva.

Metodología:

Inicialmente nos encontraremos a las 7:00 am por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, Segundo momento, cierre.

Bienvenida:

En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría y dialogar con ellos sobre ¿cómo están ellos y sus familias? las docentes en formación iniciarán la actividad.

Conociendo mundos posibles:

En la última sesión, se les pidió a los niños y las niñas que dibujaran su pueblo ideal, en donde ellos debían estar presentes. Por esto, en un primer momento se observarán las creaciones y se escuchará cada una de ellas.

Al terminar cada una de las intervenciones, se creará colectivamente el dibujo de la “entrada” a la ciudad, la cual va a estar compuesta por los diferentes pueblos realizados previamente. Para esta creación, se escucharán las observaciones, argumentos e ideas de cada integrante.

Cierre:

Para finalizar, se pedirá a cada uno(a) que cree una historia corta en la cual exprese qué significa ese pueblo para él/ella o qué sucede dentro de su pueblo, con el fin de expresen a profundidad el significado que le otorgan a sus representaciones. Esta historia, tendrá que ser grabada en nota de voz y enviada por correo electrónico.

A su vez, se escucharán las observaciones y opiniones frente al encuentro y sus expectativas para los encuentros posteriores.

Acercamiento teórico – reflexivo:

La manifestación de los sentimientos, pensamientos, ideas, opiniones, pueden ser plasmados en diversidad de lenguajes, es por esa razón que encontramos en el dibujo una forma de expresión cargada de significados, una elaboración simbólica y representativa del pensamiento que manifiesta de manera gráfica, aquello que en ocasiones no es posible decir con palabras.

El dibujo es uno de los primeros lenguajes del ser humano, desde los más elaborados hasta los sencillos trazos como el garabateo, cuentan una historia. Lo anterior, se apoya en la afirmación de la psicoanalista Bonnafé (2016) “Con el dibujo, el niño “inscribe” un relato. Brinda una historia y una manera de contarse que pone en relación sus deseos personales frente a su entorno” (p.38). Una historia, que en ocasiones olvidamos leer, por la premura del tiempo o la observación superficial que les otorga el adulto a las creaciones de los niños(as).

Favorecer que este lenguaje se practique constantemente, con intención o de forma espontánea, facilitará la adquisición de otros lenguajes como el escrito, agregando otros conceptos, pero manteniendo la representación simbólica. No obstante, seguimos resaltando la necesidad de abordar el dibujo de manera prioritaria antes que la escritura.

Dicho lo anterior, podemos afirmar como no solo es la expresión del pensamiento lo que allí se refleja, sino también la lectura que se realiza del mundo, el dibujo de manera intencional proporciona una mayor conexión con la cultura y su simbología, dando paso al reconocimiento de sus sentidos, pensamientos e identidades. Es así, que luego de pasar por esos procesos de representación y adquirir el lenguaje escritural, no resulta ni más o menos importante, solo que cada lenguaje ofrece posibilidades que pueden responder a la complejidad de los pensamientos, las necesidades y la constante transformación del mundo. Por ende, se afirma que,

La escritura íntima posibilita ir dando cuenta de nuestros cambios, de nuestras constantes, de esos eventos que van marcando nuestro carácter o perfilando una forma de ser. (...), más allá de ponerlos en contacto con esta herramienta de la mente, lo que buscamos también es que ellos mismos descubran por medio de esta objetivación del pensamiento que es la escritura, un reflejo a partir del cual construyan su identidad. (Vásquez, 2010).

La creación y escritura inicial de la historia de “Su pueblo ideal” es ese proceso evocador desde el cual, los niños y las niñas se expresarán. Este proceso de escritura inicia en ellos, en sus subjetividades y su relación con el contexto, en donde en un contaste diálogo dará la posibilidad de leer lo que se vive, poniendo en letras lo que se siente.

Bibliografía:

- Bonnafé, M. (2016). Hablamos dos idiomas sin saberlo. Los libros, eso es bueno para los bebés. (ed.) Océano exprés.
- Vásquez, F. (2010) La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. Vol. 2010. Revista de la Universidad de la Salle. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1071&context=ruls>

Taller Literario 8.

Planeación N° 8 – Fecha: 08 / Noviembre / 2021	
Taller Literario 8	
<i>Te cuento mis sueños.</i>	
Eje de trabajo pedagógico: Expresión, comunicación, literatura, lenguaje, creatividad, imaginación y argumentación.	Materiales: • Historias previamente escritas.
Propósitos específicos:	
• Posibilitar un espacio para la reescritura, mediante una revisión colectiva entre compañeros y maestras, fortaleciendo el proceso de lectura y escritura, con el cual los y las niñas han podido crear y manifestar su sentir y pensar.	
• Registrar mediante audios la voz de las niñas y los niños, en el que se relate el producto obtenido del proceso escritural, siendo a su vez, insumo para la realización del video “La ciudad de 501”.	
Metodología:	
Inicialmente nos encontraremos a las 7:00 a.m. por la plataforma de Google Meet. El encuentro se llevará a cabo en tres momentos: Inicio, Segundo Momento (Creando), Cierre (Observando - nos).	
Bienvenida:	

En un primer momento, se saludará a cada uno de los niños y las niñas que se van integrando a la reunión. Después de esperar unos minutos la llegada de la mayoría y dialogar con ellos, sobre ¿cómo están ellos y sus familias?, las docentes en formación iniciarán la actividad.

Creando:

Retomando los escritos realizados en el encuentro anterior, se hará un proceso de reescritura junto a los niños y las niñas, hasta obtener el resultado final con el cual se empezará la grabación de la historia, usando como recurso su voz.

Observando - nos (Cierre):

Después de un tiempo de espera para la grabación, se dará cierre a la sesión tres del taller 2, escuchando las observaciones y opiniones frente a los encuentros realizados.

Acercamiento teórico – reflexivo:

La oralidad es fundamental para ingresar al mundo de la lectura y escritura, pues es aquí donde los niños y niñas descubren que el lenguaje les permite entender y emitir significados, además les permite expresar sus necesidades, emociones y sentimientos y crea vínculos afectivos, por lo cual da paso al intercambio de ideas, argumentos y el dar y recibir otras opiniones. De este modo lo afirma Vásquez (2010) en el siguiente enunciado:

Para poder acceder a esos tesoros de la oralidad, se requiere desarrollar al mismo tiempo una facultad de escucha (...). Por momentos esa capacidad de escucha puede convertirse en silencio. Pero no como silenciamiento absoluto sino como un turno comunicativo para que sea posible descubrir en el relato de ese narrador el meollo del mensaje, los matices de la trama, la riqueza del argumento.

La oralidad les permite relacionarse en otros entornos, contextos y por ende con otras personas, procesos que a su vez son posibles y se articulan con el aprendizaje, como el interactuar, el compartir conocimientos, saberes, el trabajo colaborativo, todo ello mediado por las lecturas del mundo, el contexto, la participación y la construcción del lenguaje que se dan constantemente, permeados por las configuraciones de cada cultura, entre ellas, la variación del lenguaje, prácticas socioculturales, que impulsan a involucrarse en procesos de adaptación y contextualización donde se comparten esos saberes y se aprende de otros.

Por otro lado, escribir le permite al sujeto construir significados sobre la lectura de su mundo y emociones, ello implica que la estructura debe estar acompañada de conceptos de redacción, cohesión y coherencia técnicos, que medien la comprensión de las ideas que se quieren expresar; volver sobre el mismo escrito una y otra vez, favorecerá la conquista y complejizarían de aquellos procesos, generando la posibilidad de seguir avanzando en el proceso de comprender y

lograr hacer textos más estructurados. La escritura no está permeada solo por la construcción subjetiva, si no que allí también se inscriben las lecturas colectivas que se realizan en la cultura en la que se está inmerso. En aquella interacción se entretajan saberes, intereses y se va alimentando un capital cultural que da cuenta de que no se trata solo de una codificación de significados, si no del acto de leer el mundo, darle voz a los sentimientos y construcciones y reflejarlo a través de la escritura y la expresión.

De allí surge la necesidad de modular la voz, depositarle al texto entonación, usar signos de puntuación, entre otros aspectos claves, que se van adquiriendo en el proceso de lectura – escritura, aquello es posible, si se brindan experiencias que incentiven a escribir, a expresarse y que no solamente se encasillen en un requisito académico, fracturando aquella motivación, proceso, que en la medida de lo posible es necesario que este acompañado de un adulto que lo guíe. De este modo, los Lineamientos Pedagógicos Curriculares de la Educación Inicial en el Distrito, reafirman lo mencionado:

Escribir (...) se trata de proporcionar las oportunidades para que los niños y las niñas vivan experiencias auténticas con la lengua escrita: escriban una carta al rector solicitando permiso para una salida pedagógica o hagan la lista de cosas que necesitan para la ensalada de frutas que van a preparar. Es en la escritura auténtica donde se requiere la colaboración del adulto como referente para ir avanzando en esta construcción de textos completos, no letras sueltas, que persiguen una intención comunicativa real. (SED, 2019, p. 66)

Dicho lo anterior, la oralidad y la escritura entrelazan conceptos que dependen uno del otro, convirtiéndola en una relación fundamental para el desarrollo del lenguaje en el ser humano.

Bibliografía:

- Vásquez, F. (2010) La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1071&context=ruls>
- Secretaria de Educación del Distrito, Secretaria de Integración Social y otros. (2019). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D.C. Recuperado de: <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

7.4.2. Taller Literario 9.

Por medio de este enlace, podrá visibilizarse el video final, resultado de la recopilación de dibujos, escritura, reescritura y grabación de las historias: https://youtu.be/hji_4I_U3QE

8. CAPÍTULO 7: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS TALLERES

Después de la implementación de los talleres, de hacer un análisis reflexivo sobre estos en donde la conversación con lo teórico da lugar a inferencias, se logra considerar una posible respuesta a la manera como la implementación de talleres literarios posibilita recoger las voces, sentires, interpretaciones y creaciones de mundos posibles de los niños y niñas, en relación con sus propias experiencias, lo que llevó a identificar cuatro amplias categorías.

La primera se refiere a *La incidencia de la literatura infantil en las infancias*, la cual aborda tres elementos sustanciales: pluralidad de las infancias, ampliación de la experiencia y desarrollo de la capacidad imaginativa como vehículos de expresión del sentir infantil desde sus propias vivencias. La segunda, se denominó *Correlación imaginación/ creatividad y realidad*, en la que se comprende: que la interpretación del lector se construye a través de la relación imaginación - realidad, que el acto productivo que suscita dicha relación posibilita la creación (no necesariamente ficcional) y que la participación del mediador con el ejercicio de lectura en voz alta y la pregunta, dan lugar a que dicha correlación emerja. La tercera categoría, se refiere a *La escritura como proceso creativo*, comprendiendo que los talleres literarios, en los que la escritura adquiere protagonismo, exigen una elaboración y reelaboración del pensamiento en la que se vincula un acto de prescribir, escribir y reescribir para lograr un acto creativo – productivo vívido y con sentido, acorde con lo que el lector niño - niña desean expresar. Por último, la cuarta categoría alude a *La convergencia de los diversos lenguajes no verbales (el dibujo, la creación del cubo y el juego simbólico)* como apuestas metodológicas y pedagógicas con las cuales los niños y niñas se relacionan de maneras más placenteras con el texto, sus posibles interpretaciones y con las producciones que de allí surgen.

8.1. Incidencia de la Literatura Infantil en las Infancias

En los talleres desarrollados se evidencia cómo la literatura infantil atraviesa a las infancias a partir del acercamiento a la obra y el reconocimiento, apropiación, identificación y creación con los elementos ofrecidos, ya que desde un ejercicio de construcción e interpretación de parte del lector, se favorece la ampliación de la experiencia y el desarrollo de la capacidad imaginativa, lo último,

debido a que ofrece la oportunidad de establecer relaciones con los sucesos que acontecen en su entorno y la posibilidad de crear otros mundos. Por ende, se puede afirmar que efectivamente la literatura permite ampliar la visión de la realidad, incide de manera significativa en las lecturas subjetivas, vislumbra otras formas de construir, estructurar, pensar y comprender el mundo, todo desde el reconocimiento de la diversidad y pluralidad de infancias.

Por lo anterior, acercarse a los talleres permite comprender lo expuesto. En la expresión de su contexto cercano, se evidencia cómo los niños(as) tienen nociones claras de que es una huelga y los motivos que la convocan, aún más, cuando el país, recientemente fue escenario de un importante Paro Nacional, el cual, tuvo gran impacto en cada una de las familias; desde la generación de conciencia en situaciones sociales, hasta el temor de ser atacado por ser o no participe en aquellas movilizaciones. Lo anterior, se evidencia en el comentario de Sa, luego de la lectura del cuento *“Un elefante ocupa mucho espacio -Elsa Bornemann”* y la pregunta ¿Por qué protestarías en tu barrio?, a lo que él responde: *“- Que no rompan las ventanas cuando hay cacerolazos -”*. Un comentario que no solo da indicio de la capacidad interpretativa e inferencial del lector ante el texto, sino que además pone sobre la mesa experiencias que reflejan su cotidianidad y la lectura que se hace sobre ellas, como lo hemos afirmado anteriormente, leer implica tener una posición crítica, interpretativa y de relación entre el texto y el contexto.

Sin embargo, muchos de estos sentires y argumentos, suelen ignorarse al tener la concepción de una infancia que no sabe, que por sus características físicas parece inferior a los adultos o porque no se ha cultivado con cautela la necesidad de escuchar al otro, colocando por encima los pensamientos y opiniones propias. No obstante, no se puede desconocer las transformaciones que ha tenido la visibilización de las infancias y sus voces, en modo plural y de carácter reiterativo, social y trascendente. Aunque todavía no se ha ganado un lugar amplio en la sociedad, los talleres fueron una apuesta que aún sigue aportando a diluir los paradigmas de una infancia callada, sumisa e invisibilizada.

Por consiguiente, en el transcurso de las sesiones y la lectura de las dos obras literarias, se dio paso a visibilizar cómo los talleres literarios aportan a que cada vez sea más escuchada la participación de las infancias, su opinión crítica, el reconocimiento de sus particularidades, su autonomía de decidir, en el espacio en el que se encuentran. Lo anterior, logró verse reflejado en

el comentario de *Nña1* al manifestar: “Profe, a mí también me gustó porque a veces por ser niños no nos creen lo que decimos y nosotros también decimos cosas importantes”, acompañada de la voz de *Nña2* quien comentaba “Sí, es verdad porque los adultos no nos escuchan por ser niños”, reflejando que ellos reconocen su voz como aporte a la construcción social y subjetiva que permea el contexto en el que habitan e influye en los otros/as. Ello se evidencia en comentarios en los que manifestaban su descontento frente a la realidad, como en las construcciones interpretativas profundas que alcanzan, dando lugar a la toma de decisiones en cuanto a estar o no de acuerdo sobre los hechos de la obra literaria, su cotidianidad y el desarrollo de cada taller, alimentando de manera integral su experiencia literaria.

Lo anterior se corrobora en el comentario de *So*, al resaltar su desconcierto al sentirse engañada en la representación de la autora (Elsa Bornemann), por parte de una de las maestras en formación, “- *No somos niños chiquitos para que nos engañen, ella es la profe Claudia* -”. Entre sus experiencias de vida, construcciones sociales, concepciones adquiridas, entre otros aspectos, comprendieron que los estábamos viendo como niños “pequeños” al querer “engañarlos” con la interpretación, dando lugar no solo a tomar decisiones y postura frente a sus pares, sino también a quien en su momento se le consideraba como la autoridad. Lo cual, nos lleva a observar hasta dónde, una interpretación con fin literario desencadena una serie de acciones que no se habían previsto. Así mismo, la capacidad de decisión se evidenció en la construcción del pueblo creado por ellos a partir de la obra “*Un pueblo dibujado - Laura Devetach*”, en el que se llegaban a acuerdos, apoyaban o refutaban ideas en cuanto a la elaboración del mismo.

Así mismo, la literatura y lectura compartida en voz alta fue fuente de importantes vínculos, por ejemplo, *Es* en un momento pidió repetir la lectura, pero siendo ella la narradora y asumiendo el papel de Laurita, la protagonista de la historia “*Un pueblo dibujado - Laura Devetach*”; así se comprende que esta lectura ofrece la experiencia de ser parte de otra realidad, al ser el protagonista de sus experiencias y vivirlas desde las palabras, desde la lectura voluntaria en voz alta, pero fusionándose con sus propias experiencias. Otro caso es el de *Es*, *Ju*, *Se* y *Sa* quienes encontraron en la lectura en voz alta otra forma de alzar su voz y escuchar la del otro, como pasó en el juego *¿Quién es el domador?*, donde, aunque no eran sus palabras o pensamientos, sí eran sus entonaciones, risas, expectativas y comentarios los que permanecían latentes a la espera de

participar. Conocer al domador del cuento “*Un elefante ocupa mucho espacio - Elsa Bornemann*” y a Laurita de la historia “*Un pueblo dibujado - Laura Devetach*”, fue lo que dio el lugar desde donde posicionarse, para desde allí expresarse.

Es así como se vislumbra otra importante incidencia de la literatura en las infancias, la ampliación de la capacidad imaginativa. Un proceso, un juego mental, una experiencia que brinda la literatura para tener un acceso a la cultura y una mirada más amplia a ella, a la construcción del mundo propio y el de otros, a la de su realidad transformada y la lectura profunda de la misma. Ello podría ser evidenciado en la apropiación de la ficcionalidad de personajes, escenarios o historias que se narran en las obras literarias, tal como lo hicieron *Ju, Es y Sa*, al pedir incesantemente narrar y reproducir desde sus voces, los sonidos de los monigotes y de los diferentes personajes de la historia (*El pueblo dibujado - Laura Devetach*). Es por ejemplo decía: “- ¡Ahora podemos hablar! ¡Ahora podemos hablar! - gritaron todos con sus vocecitas de mil grillos” (Fragmento del cuento *Un Pueblo Dibujado*, p.97). Lo anterior, resulta ser una fuente importante que detona la ampliación de la experiencia al ser parte de una obra y relacionarla con la realidad actual, desde cada sentir, vivencia y/o necesidad, siendo procesos que empiezan a enmarcar el proceso lector y trascienden a la vida misma.

Las dos obras literarias seleccionadas, dieron cuenta del desarrollo de habilidades interpretativas, reflexivas, críticas, argumentativas, en torno a los mensajes subyacentes y experiencias de vida cercanas a la realidad de las infancias, las cuales fortalecieron procesos lectores que no se habían tenido en cuenta de manera rigurosa, tal como lo manifestó *Es* en uno de sus comentarios espontáneos “... además yo aprendí a leer un poquito porque casi nunca leía, solo las guías que nos mandaban del colegio” y en donde se manifestó, la importante incidencia de la literatura en el desarrollo personal y social del sujeto y la comprensión del mundo que le rodea. Por ende, es importante resaltar el acto de leer como lo plantean los Lineamientos Pedagógicos de Lengua Castellana: (1998) “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares” (p. 27).

8.2. Correlación Imaginación / Creatividad y Realidad.

La imaginación, creatividad y realidad jugaron un papel relevante durante el desarrollo de los talleres literarios, ya que fue precisamente desde la correlación de estos, donde las voces de los niños y las niñas fueron tomando fuerza, permitiéndonos escuchar sus lecturas, impresiones e interpretaciones, para que luego, desde la creatividad en los diversos lenguajes, empezaran a emerger una a una sus creaciones, cada vez más seguros(as) de lo que elaboraban y tomando una postura clara frente a sus decisiones, opiniones e invenciones, todas realizadas con un sentido, fuente de sus experiencias, cotidianidad, relación profunda con la obra literaria, ideales de lo que sería su mundo y cómo hacerlo “mejor” ante el que ya tienen. Así mismo, fue tomando fuerza progresivamente, el prender el micrófono, mostrar en cámara las producciones y dar opiniones y/o tomar decisiones desde su autonomía.

La literatura sumerge al lector en el acto de comprender e interpretar lo que el autor quiere transmitir; allí establece relaciones con la realidad y va realizando construcciones de sentido. Las innumerables interpretaciones que se generan en el ejercicio lector devienen del vínculo que se teje entre las sucesiones de imágenes que la obra suscita y las experiencias y conocimiento del lector, estableciendo con ello un nexo con la realidad. Un ejemplo de esto se puede evidenciar cuando los niños y niñas incluyen en sus historias personajes que los acompañan en su realidad, *Juan “Pikachu mi peluche que me acompaña en la noche y me da calorcito”, Sergio “Mi compañera fiel, Kiara”, Sofía “Yeison es el nombre de mi hermano”, Estefany le puso a su personaje su mismo nombre.* Lo anterior ayuda a comprender que es válido afirmar que el contexto y la propia experiencia influye en la lectura interpretativa que hacen los niños y las niñas.

Es importante resaltar cómo las preguntas cumplen un papel fundamental en la relación de la imaginación y la realidad, ya que es precisamente desde éstas donde se apoya la interpretación. Los cuestionamientos constantes que se generan individualmente abren paso a que el proceso de interpretación se vea cada vez más enriquecido, ya que motivan al lector a indagar más allá de lo que solo está escuchando. Así mismo, las preguntas que realiza el mediador de lectura atraen al oyente en nuevos misterios que podrá resolver de la mano con la literatura en la relación con lo que imagina y crea, todo traspasado por la realidad. Lo anterior es posible visualizarlo en los diálogos donde fue posible reconocer que *Juan* viaja constantemente para visitar a sus abuelos,

Estefany se ha trasteado varias veces de casa y el hermano de *Sofía* se llama *Yeison*. Entre más acercamiento tengan las infancias a la literatura, entre más sean escuchadas sus voces y problematizadas sus posturas, más serán las respuestas creativas e imaginativas que desde su realidad van a desarrollar.

Se comprende que la imaginación y la realidad no están distanciadas una de la otra, sino que se imbrican en el acto de interpretación lectora, ya que resulta vital para que los niños(as) desde pequeños empiecen a leer su mundo, generar una conciencia crítica y reflexiva en torno a lo que sucede a su alrededor.

Ahora bien, así como el lector va haciendo un proceso constante de interpretación desde su imaginación, también hace una lectura constante donde desde el acto creativo empieza a trascender lo enunciado, su vida y la colectividad en la que se encuentra inmerso. Este acto creativo inicia desde el silencio y transcurre hasta las producciones del espectador.

La creación surge desde las ideas en la intimidad del oyente, donde los constantes cuestionamientos, hipótesis y lectura del contexto hace que el lector se replantee el lugar donde se encuentra; aquí la pregunta vuelve a jugar un papel fundamental, ya que a partir de ella se puede conocer e interactuar con esto de lo que no se tiene total certeza, un ejemplo de ello, ocurre en el taller 6, donde a las preguntas *¿Por qué creen que Laurita decidió dibujar un pueblo en la pared de la cocina?* y *“¿Cuántos años tiene Laurita y por qué vive en esta situación?”* los niños y las niñas se atreven a dar respuestas desde lo que “puede ser” o como lo menciona Vygotsky (1999) desde lo que su realidad les brinda “la imaginación siempre está estructurada por los materiales que brinda la realidad” (p. 7), de allí que las asociaciones tanto: del estado de ánimo *Es: “Estaba aburrida”*, como de los recursos económicos, *Ju: “No es rica ni tan pobre, porque tienen casa y comida”*, *Sa: “No tienen tanto dinero porque dormían en la cocina”*, *Sa: Laurita vivía en la cocina porque los papás tienen una privacidad*, y la edad de Laurita, *Sa: “Tiene como 15 años porque ya cocina”*, se vieran atravesados por argumentos sostenidos desde la propia experiencia.

Ahora bien, estos materiales que brinda la realidad también pueden verse reflejados en la lectura y significación que hace el propio sujeto, como se evidencia en el comentario de *Ju, La niña estaba cumpliendo sus sueños con el dibujo*”, quien ve en el pueblo dibujado de Laurita y en

la historia una salida esperanzadora propia del dibujo, lo cual puede tener cercanía con el gusto personal por el dibujo y lo que desde allí se puede transmitir.

Además, es imperante notar como la evocación y creación de estas ideas pueden llevar a la recreación y sobre todo a la producción que permite recoger las voces de los niños y las niñas desde los intereses y necesidades propias de su realidad, si bien, anteriormente se evidencia como la realidad hace parte constante en la imaginación de las infancias frente a una pregunta orientadora, es relevante precisar que esto hace parte de la cotidianidad del individuo, de allí que en la realización del cubo mágico se pudo evidenciar, como la diversidad de realidades y contextos influyen en las lecturas, cuestionamientos y vivencias propias de cada uno y una: Sa *“La vida, el amor por todos, la paz, no a la violencia, porque todos sufrimos de violencia, no a la explotación infantil...”*, Ju *“El maltrato a los animales, para que no haya más extinción de animales, las basuras, los autos que dañan la capa de ozono...”* y Se *“Aunque somos diferentes, todos tenemos los mismos derechos”*.

Por otro lado, en algunas ocasiones, el reflejo de la experiencia puede ser más simbólico, como en el caso de la historia de So, quien cuenta una narración donde *“Ana”*, la protagonista, además de ser adoptada muere de una enfermedad y su enamorado *“Yeison”* se suicida dejando el pueblo abandonado, solamente habitado por las dos almas en pena. Esta historia, llena de giros inesperados y constantes, nos permite ver cómo ella busca expresarse de distintas formas, tal vez diversos sentires o incluso como lo menciona Vygotsky, tal vez intenta reflejar su estado interior (1999) *“Las impresiones en la realidad se transforman aumentando o disminuyendo sus dimensiones naturales [...] nosotros sobrevaloramos y exageramos porque queremos ver las cosas de esa manera, porque eso responde a nuestras necesidades, a nuestro estado interno”* (p. 14). Es importante mencionar que en ocasiones anteriores So manifestó *“profe, es que nadie me entiende, piensan que porque somos niños no tenemos problemas”* (fragmento diario de campo), lo cual nos lleva a reconocer en su creación las emociones y sentimientos que no han encontrado un lugar en el que puedan ser escuchados.

Como se evidenció anteriormente, los niños y las niñas crean y se expresan basados en su experiencia, lo que está atravesado por los sueños, miedos, anhelos y emociones con las que viven,

pero para esto, parten de su imaginación y lo relacionan con su realidad, hasta lograr producciones creativas desde las que puedan transmitir, liberar y sentirse escuchados.

Ahora bien, la lectura de los cuentos *Un elefante ocupa mucho espacio* -Elsa Bornemann y *El pueblo dibujado* – Laura Devetach, fueron los que marcaron el inicio de cada sesión. Conocer la obra, escuchar, leer e incluso releer fue el principal factor para que desde la voz los niños y las niñas se involucraran en un constante diálogo entre lo que en sus cabezas denotaba el relato de las obras y la vivencia que con las mismas conquistaban.

Durante cada momento, es la voz del lector la que da vida a las palabras plasmadas en cada obra, creando así con su interpretación un relato humano, desde el cual el sujeto puede verse y ver al otro. A su vez, la lectura en voz alta invita al oyente a insertarse en la enunciación imaginativa, donde disfruta de escenarios y personajes imaginados, de aquí la importancia de reconocer el poder de la voz en relación con la lectura, el lector y el proceso imaginativo, ya que como lo menciona Chambers (2009) es relevante “leer en voz alta de tal manera que los oyentes tengan la sensación del drama” (p. 78). Y es precisamente esa vivencia del relato la que se logró vislumbrar en la lectura de “*El pueblo dibujado* – Laura Devetach”, donde luego de una lectura compartida, *Es se toma la palabra “profe ¿podemos volver a leer el cuento y esta vez puedo ser yo Laurita?” – “Siiii profe, y yo los monigotes”* – apoyo Ju, así la maestra Claudia, Sa y Se eligieron y asumieron un nuevo personaje, cada uno desde las entonaciones, ritmos y entusiasmo. La personificación de cada personaje brindó a los niños y las niñas la posibilidad de dar vida a los personajes y disfrutar del autorreconocimiento como lo menciona Chambers (2009) “Leer en voz alta tiende al placer del autorreconocimiento” (p. 85)

La lectura conjunta en voz alta, tanto del cuento como de las historias creadas por cada uno de su pueblo ideal, propició un espacio abierto y cálido para compartir, ampliar y retroalimentar posturas, aportando a los procesos significativos para los niños(as) en su socialización, expresión de ideas y creación de mundos posibles en el que además de hacer partícipes a los demás, sea partícipe el mismo de su propia creación. Para finalizar, es importante resaltar que la mediación del lector contribuye de manera sustancial a la relación que se establece entre la imaginación-realidad y la lectura en voz alta la que recoge las voces de los niños y las niñas.

8.1.Escritura Como Proceso Creativo

Uno de los aspectos relevantes en cada una de las sesiones fue dar lugar a las voces de los niños y las niñas, por lo cual, el espacio estuvo abierto a la escucha y diálogo constante para conocer interpretaciones, lecturas, opiniones y cuestionamientos, las cuales tuvieron lugar desde las palabras y uso del micrófono. Por esto, se ofreció un espacio para plasmar todo aquello que experimentaban desde la lectura del cuento, y en aquella interlocución con su realidad, se dio lugar a la búsqueda de ideas que permitieran plasmar, concretar y dar forma a los pensamientos y emociones que se despertaron y detonaron a través de la literatura. Ello supuso un ejercicio procesual de preescribir (dejar fluir las ideas), escribir (plasmar las ideas) y reescribir (organizar y depurar las ideas), entendiéndose con ello que la escritura implica un paso a paso para dar forma y contenido a lo que se desea expresar.

Aunado a lo anterior, y como consecuencia, deriva la creación, que como acto de magia permite expresar de modo más elaborado, sin desviarse jamás del significado original de la idea, sumergiéndonos en lo que Vásquez (2008) nombra como *La poiesis*, la cual consiste en el propio acto creador “La poiesis habla de las lógicas de creación, de las poéticas que constituyen un oficio” (p.16). Por este motivo, fue indispensable en los talleres la implementación de propuestas de creación y expresión desde los diversos lenguajes. Es así como la escritura trasciende el hecho de registrar una serie de pensamientos y se convierte en primera instancia en un proceso y luego una creación que logra asir y expresar lo que se ha construido. Se entiende entonces con Bachelard (1997) que la escritura atraviesa y constituye el acto creativo: “Pero el hecho existe, la ensoñación ha sido ensoñada y ha recibido de un gran soñador y gran escritor, la dignidad de la escritura” (p. 172).

Cada uno de los niños y las niñas plasmó desde esas experiencias que los atraviesan, si bien, en un inicio con los dibujos y la voz lograron expresar su inconformismo con las diferentes problemáticas que identifican en su entorno, fue la escritura la que les dio la oportunidad de manifestar con precisión su sentir, y es que como lo señala, Petit (2016) “Las infinitas posibilidades que ofrecen la lectura y la escritura para reconstruir el sentido de la vida, curar las heridas, ensanchar el mundo” (p. 66).



elaboración de algunos carteles y en la caras del cubo mágico donde desde el uso de palabras o

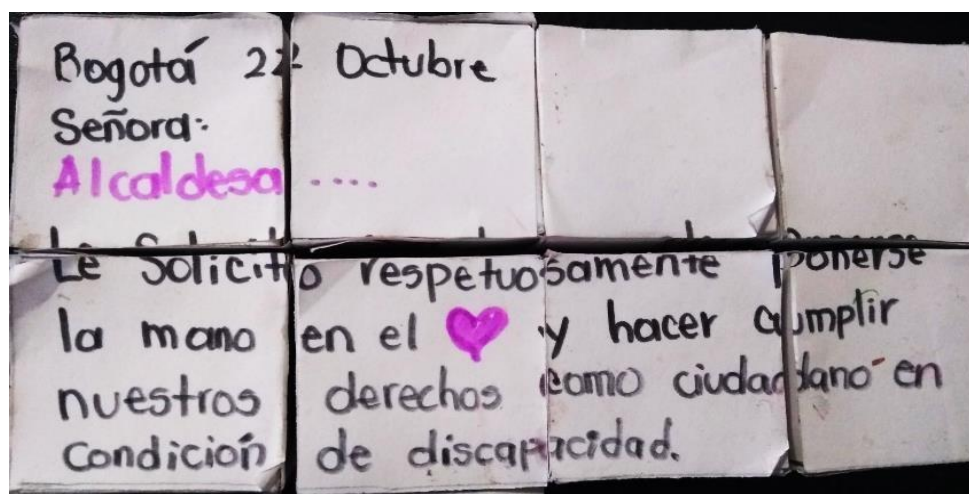
En la diversidad de manifestaciones y posibilidades la escritura juega un papel relevante como acto creativo y de expresión, esto fue posible identificarlo en dos momentos precisos, el primero de ellos se evidenció en el taller 1, en la



frases se plasmó el inconformismo de los niños y las niñas, encontrando, acompañadas de dibujos, frases como: “¿los animales están en vía de extinción?, ¿Contaminación de los humedales?, ¿ Los vehículos tiran gases y dañan la capa de ozono?, ¿Vías con huecos?, transporte” - Ju, “La humanidad, La paz, No contaminación, No maltrato animal” , “YO PROTESTO: PORQUE EN LOS PARQUES HAY MUCHO INDIGENTE Y SON MUY INSEGUROS YA NO PODEMOS IR TRANQUILOS A JUGAR Y COMPARTIR CON MIS AMIGOS” – Sa, “Mi ciudad, las calles de mi ciudad, su brillo, su Resplandor..... Su Suciedad” – So.

Como se puede identificar, el lugar, contexto y vivencia de cada niño y niña influye en su lectura y expresión, otro ejemplo de ello lo identificamos en las creaciones de Se, quien, siendo un niño con discapacidad refleja no solo las necesidades propias, sino también las de otras personas con alguna limitación, así manifiesta en su cartel y cubo: “Aunque somos diferentes, todos tenemos los mismos derechos”, “Rampas de acceso”, “Vías + seguras”, “Incentivar a muchos deportes”, “Semáforos, botones para personas ciegas, cebras”, “Lenguaje de señas: motivar en los colegios a enseñar y así entender”, “Alcaldía de Bogotá. Protesto por  los que tenemos alguna limitación. Derecho a una vida digna y justa, con ramplas las vías, los Semáforos que estén condicionadas para los ciegos, Sillas Cercanas para los ancianos. Y qué decir de las personas que viven en las calles. Por esto pido ¡CONCIENCIA!”, “Bogotá, 22 de octubre. Señora:

Alcaldesa. Le solicito respetuosamente ponerse la mano en el  y hacer cumplir nuestros derechos como ciudadanos en Condición de discapacidad”.



El segundo, hace relación al proceso que se vivió con los niños y las niñas en el taller 6, 7 y 8 desde la creación de la historia que le asignaron al dibujo de su pueblo ideal. Es importante resaltar que, aunque fueron los dibujos la base para las historias, fue la escritura el medio por el cual dieron orden a su imaginación, pensando una y otra vez, imaginando para luego plasmar en letras y comunicarlas, en palabras de Bachelard (1997) a ello se le llama: dar el paso al “*amor escrito*” (p.70). Las historias fueron una vez más el reflejo de sus experiencias.

Historias de viajes, mudanzas, amores, desamores y lugares especiales fueron las que se escucharon como resultado de un proceso escritural entre los niños, las niñas y las maestras en formación, si bien, escribir dio la posibilidad de expresión, pero también de revisión y reescritura, donde los “errores” hacen parte del proceso. Así lo menciona Vásquez (2008)

Estoy convencido de que escribir, como nos lo ha dicho tantas veces Augusto Monterroso, es aprender a tachar. Salta a la vista, por lo mismo, el valor del proceso, de las hojas «en sucio», de las tachaduras, de las indecisiones... De esa búsqueda, siempre sin terminar, que es la escritura. (p.13)

Para finalizar, es importante resaltar cómo la escritura en los talleres fue un acto de lectura, interpretación, creación y expresión, que, aunque surge de la imaginación y experiencias

personales de cada uno, no lo hace menos serio, por el contrario, es un momento de acompañamiento, sensibilización y reflexión.

8.4. Convergencia de los Diversos Lenguajes No Verbales

La escritura fue una de las fuentes importantes en el desarrollo de los talleres literarios, sin embargo, ésta fue acompañada por otros tipos de lenguajes que resultaron sumamente relevantes para enriquecer o expresar aún más. Así, los trazos, formas, colores, movimientos, gestos y espontaneidades dieron paso a nuevos significados e ideas, potenciando con ello la voz de los niños y las niñas y las lecturas que hacían de su realidad.

Los lenguajes no verbales a los que se acudió en la implementación de los talleres fueron: el juego simbólico, la realización de un cubo mágico y el dibujo; a continuación, se ahondará un poco sobre cada uno de ellos.

Para comenzar, fue evidente el trascendental rol de mediación que la creatividad tuvo en cada uno de estos momentos; la diversidad de lenguajes posibilitó dar luz a la relación que cada niño(a) entreteje entre la creación, imaginación y realidad, aspectos que giraron en torno a expresar no solo lo que empieza a vislumbrarse en los imaginarios, sino la fuerte conexión que establecen con la realidad y el mundo de sus experiencias. La diversidad de expresiones en los distintos lenguajes, detonados a partir de la lectura e interpretación de las obras literarias, fueron dando lugar a la multiplicidad de voces y miradas que logran concretarse mediante la fusión de estos recursos enunciativos.

En primer lugar, el juego simbólico, en este caso “el juego del domador”, les posibilitó ampliar la perspectiva de su pensamiento en cuanto a su contexto y entorno habitual. Este juego implicaba representar o asumir las acciones propias del personaje que fuera asignado (domador, animales, veterinario), de modo que con estos indicios los otros identificaran principalmente quién era el domador. El rol asumido (en cada ronda los niños(as) cambiaban de personaje), condujo a simular y adoptar una perspectiva propia del personaje según su objetivo e incidencia en el juego, aportando una óptica diferente, la cual respondiera a la situación presentada. Una cosa era asumirse como el domador quien estaba siendo objeto de acusaciones de maltrato animal y otra asumirse como el elefante o el resto de los animales, quienes reclamaban por sus derechos.

Este juego simbólico abonó para que cada niño y niña se permitieran “otro lugar”, en el que le fuera posible redefinir sus posturas, compresiones, así como para construir otras interpretaciones del relato. Ahora bien, esto llevado a su realidad, les dio la oportunidad de vislumbrar el mundo de otras maneras, entendiendo las diversas formas de estar en él y el lugar que se ocupa desde el rol que se ejerce, comprendiendo que no todos(as) lo visibilizan del mismo modo, ya que esa mirada subjetiva empieza a verse influenciada por el desarrollo de cada contexto y su particularidad. En este mismo sentido, a través del juego lograron llegar a conclusiones, deducciones, inferencias, miradas críticas y reflexiones frente a las acciones que los otros llevaban a cabo, ello les permitió tomar decisiones para elegir a quien acusaban como “el domador”, sin dejar de lado sus argumentos para defender su postura. La mayoría de aquellas decisiones estaban mediadas por la observación, cuando la gestualidad resultaba ser un factor clave para actuar; las risas, el cambio repentino a la seriedad, hablar mucho o poco, fueron pistas y textos que les permitía a los niños(as) lecturas sobre un personaje determinado, de este modo afianzaban si señalaban o se unían, según fuera el caso. Un claro ejemplo de lo anterior se refleja en un comentario de So al mencionar: *“Yo pienso que es Sa porque está hablando mucho”*, o Sa al decir: *“Yo pienso que puede ser Niña 2 o Niña 3 porque no tiene cámara y no dicen nada”* y a su vez el comentario de Niña2: *“Yo pienso que es Santiago porque antes habló mucho y ahora no”*. Cada uno, desde su individualidad, empezaba a construir hipótesis con las herramientas que el espacio dejaba a su disposición, llegando a una interpretación, representación simbólica y empoderamiento desde el rol que desempeñaban. De este modo, el juego simbólico brinda la posibilidad de ampliar aquellas perspectivas de lo que anteriormente no se había contemplado desde su actuar en el mundo, ya sea por situaciones mediadas por una autoridad o porque no habían tenido la posibilidad de acercarse a esto al no practicarse en su contexto, acudiendo por ello a la simulación. Tener una mirada más amplia de lo que sucede en el entorno favorece pensar, repensar y ampliar la visión de mundo sobre el cual las infancias comienzan a construir y a construirse.

Al mismo tiempo, se reafirma el rol de la literatura y en este caso la repercusión significativa que ejerce en el lector, en este caso las infancias, leer implica tener una posición crítica, interpretativa y de relación entre el texto y el contexto. Tras cada lectura, el sujeto viene cargado de unas experiencias que empiezan a moldear aquellas percepciones que se tienen de la realidad, factor que posibilita la creación de mundos posibles y consigo el uso de habilidades cognitivas como la imaginación, la creatividad, la comprensión, interpretación, entre otras, las

cuales provocaron que aquella simulación de la realidad estuviera inmersa en lo conocido y lo desconocido.

En segundo lugar, escuchar las voces de los niños y las niñas en relación con sus experiencias no fue un proceso lineal de una sola verdad, por el contrario, fue un proceso enriquecido desde la infinitud de posibilidades que se fueron abriendo paso en relación con las vivencias de cada uno y una. Esto se reflejó en la construcción del “cubo mágico”, partiendo de la simetría de ocho pequeños cubos (cuatro cuadrados y cuatro rectangulares), donde los primeros cuatro, reflejan los diferentes medios, entornos, actores y espacios (como la familia, escuela, medios de comunicación, amigos, contextos, entre otros), que influyen de manera significativa en el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo, aquella influencia no es la misma para todos(as), esta se traza desde la diversidad y la propia experiencia, representada en las seis caras correspondientes a cada cubo rectangular. Al respecto Vigotsky (1999) menciona: “lo que el niño ve y escucha constituye los primeros puntos de apoyo para su futura creación, él acumula material con el cual después estructura su fantasía, posteriormente continúa un complejo proceso de transformación de este material” (p.13). Así mismo, la unificación de todos los cubos en uno solo representa la construcción propia del sujeto desde aquello que lo rodea, mediado por sus lecturas, experiencias, relaciones y cuestionamientos, de allí que este sea MÁGICO.

Asimismo, la construcción del cubo mágico durante los talleres en relación con lectura de la obra *“Un elefante ocupa mucho espacio”* de Elsa Bornemann y el contexto del Paro Nacional, fue la oportunidad de plasmar los diversos lugares donde cada niño(a) identifica una problemática o como en el caso puntual de Se, ahonda en la diversidad que representa la palabra “discapacidad” y la importante necesidad de tratarla desde algunos de sus puntos de vista y experiencia, (recolección de información de su cubo): “La primera cara, es una carta escrita dirigida a la alcaldesa, en donde le expresaba y exigía por los derechos de los niños, niñas y personas con alguna condición de discapacidad, en las otras caras, con dibujos, y algunas frases, reflejó como en los semáforos, calles y otros sitios de la ciudad, faltan condiciones para estas personas. Termina su intervención, con la frase *“Aunque somos diferentes, todos tenemos los mismos derechos”*.”



Sumado a lo anterior, y en relación con la obra literaria, los demás niños y niñas plasmaron en sus cubos, las condiciones violentas a las que se encuentran expuestos las infancias, tal como enfatiza Sa: “Yo protestaría por: *la vida, el amor por todos, la paz, no a la violencia, porque todos sufrimos de violencia, no a la explotación infantil, ...*” y a su vez, el maltrato que reciben los animales, abogando por su protección y las condiciones de la ciudad, como lo resalta Ju: “Yo protestaría por: *el maltrato a los animales, para que no haya más extinción de animales, las basuras, los autos que dañan la capa de ozono...*”



Todas aquellas interpretaciones fueron dadas desde la correlación que se estableció entre la obra literaria, la lectura de contextos y la voz propia de cada uno(a) de los niños(as). En el que además de posibilitar un espacio para su expresión, se forjó la importancia de que las infancias sean escuchadas, ya sea desde su voz, escritos o los diversos lenguajes que les permitan ser parte y partícipes de la sociedad, de sus lecturas de mundo y sus construcciones personales, como lo afirma Ju en su comentario: “*Muy chévere profe, a mí me gustó porque pudimos expresarnos*” y So: “*Me parece muy chévere porque podemos hablar de nuestras ideas sin que nos critiquen*”.

En tercer lugar, el dibujo jugó un papel muy importante en el desarrollo de los dos talleres. Sin embargo, su mayor presencia se evidenció con la obra literaria “*Un Pueblo Dibujado*” – Laura Devetach, en el que, a partir de la creación de un mundo propio posible, se plasmó cómo este lenguaje es muy diciente en relación con lo que se quiere expresar, en ocasiones acompañado o no de textos, otorgándole un sentido y una lectura de realidad que empiezan a dirigir aquellos trazos. Lo anterior, fue fuente para la creación de una ciudad propia, en donde se reflejó que los dibujos cuentan historias y cada una de ellas da cuenta de lo que las infancias comprenden de su mundo, sus creencias, tradiciones, estructuras familiares, anhelos, etc., como la creación de la ciudad de, quien dibujó el campo en donde vive su abuelita; Sa, una ciudad con muchas casas Ju, pero en la cual la iglesia no podía faltar, o Es, quien resaltaba la casa azul de la que en algún momento tuvo que marcharse. Luego, de que cada uno fuera artista de su creación, se organizó cada escenario



para conformar un solo pueblo, llamado “*La Ciudad de 501*”. Aquel lugar era mágico, construido entre todos, donde convergieron aquellos diversos lenguajes no verbales, encontrándose todo ello atravesado por la realidad y experiencia de cada uno(a), todos

compartiendo y participando de un mismo espacio, logrado desde la experiencia literaria, la escucha y la creación de mundos posibles que representan lo que son ellos(as) en sí mismos y lo que anhelan.

Cada creación, cargaba consigo experiencias, utopías, personas cercanas y su realidad en sí, tal como lo destaca Ju en su historia y el comentario acerca de su dibujo: “*Pikachu mi peluche que me acompaña en la noche y me da calorcito*”, Se: “*Mi compañera fiel, Kira*”, en el que se denota cómo el contexto influye en la vida de los niños y las niñas, así como las personas que los acompañan, la simbología de las acciones y el peso que se le otorga a los objetos empiezan a ser herramientas para leer el mundo e interpretar diversas realidades. Evidentemente, imaginar es una necesidad del ser humano y la creación de mundos posibles es el instante en el que la imaginación y la fantasía se unen desde la realidad y subjetividad, para pensar y soñar con las posibilidades que

habitan los momentos, creando desde allí experiencias utópicas que quieren ser expresadas. El dibujo permite ir más allá de lo que parece fantástico, es una oportunidad de soñar y visualizar otras posibilidades de ser y estar en el mundo, desde lo que es conocido y se espera conocer.

Para finalizar, los diversos lenguajes no verbales son los que van a permitir expresar; serán los trazos, colores, gestos, movimientos, etc., los responsables de transmitir el sentir y vivir que nace de una lectura alimentada por las experiencias de vida. Los niños y las niñas en la coyuntura de Paro Nacional han vivido, leído y escuchado su realidad, pero ¿Cómo la han leído y escuchado? ¿Cómo la han expresado? Las creaciones, son el momento preciso donde sus lecturas, voces y experiencias tienen protagonismo, para luego expresarse desde su lenguaje “Todo, sirve de pretexto para abrir los ojos, sentir, leer y escribir” (Petit 2016, p. 34).

9. CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica planteada en relación con los talleres literarios, mediante la lectura de literatura infantil, generó espacios que promovieron la imaginación y creación, donde los niños y las niñas interpretaron y releieron su propio entorno, expresando sus miradas a través de diversos lenguajes no verbales y la escritura, dando cuenta con esto del objetivo general de este trabajo de grado. Es por ello, y aludiendo a las categorías halladas durante el proceso, que se reconoce y concluye que:

La literatura infantil incide en las infancias generando procesos de reflexión, análisis y transformación, ya que es por medio de ésta que los niños(as) leen, releen, interpretan y recrean escenas y/o situaciones de su realidad, generando experiencias propias que le otorgan fuerza a su voz, así como ampliación de la experiencia, lo que, a su vez, posibilita diversas miradas y posturas más enriquecidas. Esto da cuenta del primer objetivo trazado para este trabajo de grado, el cual pretendía: *Reflexionar acerca de la incidencia de la literatura en las interpretaciones y lecturas de la realidad que realizan los niños y las niñas.*

La imaginación, creatividad y realidad poseen una estrecha relación que detona la posibilidad de que las infancias expandan su visión del mundo, la perspectiva de su entorno, la ampliación de lecturas, interpretaciones y reflexiones en un proceso de creación constante. Así, se llegó a comprender que esta triada supone a su vez una correlación entre interpretar y su acto consecuente producir, todo ello determinado por la mediación que ha ejercido en el lector la obra y el mediador de lectura. Esto permite evidenciar hallazgos importantes respecto al segundo objetivo trazado para este trabajo de grado, el cual pretendía: *Comprender cómo la imaginación y la creación de mundos posibles se convierten en recurso fundamental para la interpretación y expresión.*

Los diversos lenguajes potencializan el proceso creativo y la capacidad de expresión de las infancias, reconociendo otras posibilidades de enunciar y comprender el mundo desde otros recursos enunciativos, construyendo y/o reafirmando sus propias posturas en relación con lo que su contexto les presenta. De esta manera, los talleres desarrollados permitieron evidenciar la fuerza expresiva que tienen los lenguajes no verbales; la capacidad simbólica contenida en el dibujo, el juego, el objeto simbólico, abren mundos posibles, simulaciones que muestran escenarios alternos,

lo que permite hacer ejercicios de comprensión y resignificación de la realidad. Así mismo, este apartado permite constatar que el tercer objetivo determinado para el trabajo de grado se logra responder, dado que pretendía: *Reconocer y analizar las distintas lecturas, interpretaciones y expresiones alrededor de la literatura que se manifiestan a partir de diversos lenguajes.*

La escritura abona en la elaboración y reelaboración de la voz de los niños y las niñas, lo cual implica un proceso constante en el que el error se entiende como una posibilidad de creación y donde el distanciamiento de la realidad es fundamental para observar, aterrizar, analizar, construir y reconstruir el pensamiento. Es por ello, que este trabajo de investigación identificó que para los talleres literarios la escritura se convierte en un “lugar seguro” que concreta su capacidad de decir y su visión de la realidad. Esto sin lugar a duda se convierte en un logro adicional de esta propuesta pedagógica.

De acuerdo con lo anterior, se afirma que la literatura favorece un diálogo y reconocimiento de las lecturas, interpretaciones, reflexiones, creaciones y experiencias de las infancias en relación con las vivencias de su entorno, por lo cual, es relevante construir y plantear propuestas pedagógicas que reconozcan y recojan sus voces, a la vez que ofrecen herramientas para la imaginación y la expresión. Éste sería un ámbito fructífero para seguir trabajando e indagando alrededor de las experiencias y descubrimientos que ofrecen los niños y las niñas al darle lugar a su voz en el aula. Así mismo, da paso a ver la literatura como acompañante esencial en el desarrollo y formación de los niños y niñas, no solo por el goce estético que con ella se experimenta, sino por las construcciones reflexivas que suscita.

El presente trabajo investigativo aporta a la Licenciatura en Educación Infantil haciendo un llamado a comprender que en el aula habitan las voces y realidades de los niños y las niñas, que escucharlas, promoverlas, incitarlas y nutrirlas mediante el acompañamiento de la literatura, abre un camino para el desarrollo de la capacidad interpretativa, analítica, crítica y creativa, con las cuales el individuo se va edificando y va edificando su visión del mundo. De igual manera, el presente trabajo de grado permite identificar la importancia de la literatura en el proceso académico de las maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil, ya que ello brinda la posibilidad de comprender el papel de la literatura con respecto a las infancias y el papel que debe realizar el docente mediador para fortalecer procesos lectores, desarrollar un capital cultural y

estético en los niños y las niñas e incentivar el hábito lector en ellos. Es así como, se hace notable la relevancia de tener espacios académicos que brinden la oportunidad de tener contacto, de interpretar, de gozar y de pensar acciones pedagógicas con la literatura y especialmente con la Literatura Infantil.

Para finalizar, se destaca que el proceso llevado a cabo con esta propuesta pedagógica acarreo dificultades que en principio fueron obstáculos, pero que gracias a las orientaciones y sugerencias de todos los que estuvimos inmersos en este trabajo, se convirtieron en oportunidades. Es así como en principio los tiempos de la práctica pedagógica no favorecían el desarrollo del trabajo, dado que se inició bastante tarde en el primer y segundo semestre del 2021, lo que obligó a ajustarnos a los tiempos de dichas condiciones. Por otro lado, dada la pandemia y el confinamiento en el que nos encontrábamos, la virtualidad constituyó un reto en la implementación y desarrollo de los talleres, ya que la falta de proximidad con los niños y niñas, las cámaras cerradas en algunas oportunidades, las dificultades de conectividad, entre otras, complejizaban el proceso. No obstante, a partir de ello se crearon otras apuestas pedagógicas que permitieron el desarrollo del trabajo. Por último, el corto tiempo que se tiene para el desarrollo del trabajo de grado, en la versión 4 de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Infantil genera presiones y conduce a tener que desarrollar tareas paralelas apresuradas para poder gestionar adecuadamente y con profundidad los procesos que todo trabajo investigativo requiere, provocando ello un trabajo dispendioso y demandante para los maestros en formación y sus tutores.

10. REFLEXIONES FINALES

Edith Zaraza:

Reconozco, que este proyecto pedagógico me confirmó la necesidad de perder el miedo a generar discusiones en el aula, a hacer preguntas que inviten al pensamiento crítico y cuestionen la realidad y situaciones que acontecen al sujeto en su cotidianidad. Ahora bien, ¿cuánto tiempo nos detenemos a escuchar a las infancias, sus ideas, opiniones, acuerdos y desacuerdos?, decimos constantemente que las escuchamos ¿pero será cierto?, ¿tenemos sus voces en cuenta? Hago una extensa invitación a detenernos un momento y focalizar nuestro oído, nuestro entorno, y acercarnos directamente a los sujetos y no quedarnos con lo que los medios de comunicación transmiten.

Por otro lado, en el ámbito educativo, nos acompaña un modelo de currículo rígido, pero eso no quiere decir, que debemos olvidar todas las propuestas innovadoras que se nos ocurren, es importante no desistir, y brindarles a las infancias experiencias significativas, relacionadas con su diario vivir y no limitarnos a los cuadernos y libros extensos y tediosos que opacan la creatividad, el entusiasmo y la generación de fabulosas ideas.

Claudia Portela:

Este proyecto pedagógico, me reflejó la importancia de la literatura y la incidencia que tiene en cada uno de los seres humanos que se cruzan con ellas. Lo anterior, amplió mi visión, en el ámbito personal y profesional, ya que, en mi escolaridad, infancia y hogar, nunca los libros fueron considerados de esa manera, y esta incidencia resulta más que valiosa resaltarla en la labor pedagógica que se realiza para comprender el mundo, propio y el de los otros.

Por otro lado, la virtualidad nos invitó de manera inesperada a reconsiderar prácticas establecidas, a observar otros métodos de enseñanza, a ser más versátiles en la educación y, sobre todo, comprender lo urgente que necesitábamos un cambio en algunas metodologías educativas muy utilizadas, sin cambios, por considerarlas zona de confort. Así mismo, el desarrollo de nuevas habilidades tecnológicas, manejo de herramientas pedagógicas y otros modos de brindar conocimiento a través de unas pantallas, nos prepara para el mundo digital que hay en el momento

y el auge que se aproxima, sin embargo, no debemos desconectarnos del medio natural, enriquecedor en todas sus posibilidades y que también tiene mucho por ofrecernos.

Por último, las habilidades escriturales no se quedaron atrás, los aportes teóricos y todo el conocimiento abordado, el cual fortalecerá mi proceso pedagógico y así mismo, me incita a seguir indagando, un tema tan fundamental como la literatura, las infancias y su realidad, todas unidas en sí mismas para un óptimo desarrollo integral de los sujetos.

Cómo maestras en formación:

Para finalizar, reconocemos el medio y la inseguridad que puede generar ofrecer propuestas innovadoras en el aula, porque tenemos a lado una maestra titular, con un saber, una experiencia y que, si bien no pretendemos juzgar, es importante saber, lo valioso que es como maestras en formación que nuestra voz también sea reconocida y escuchada en el aula. Entendemos quizás lo que las maestras titulares pueden sentir, pero nosotras desde nuestra formación también podemos aportar y este proyecto pedagógico, fue muestra de ello.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Ed. Magisterio del Río de la Plata. 2 (ed.). Argentina.
- Ávila Zarate, N. y Cruz Bermúdez, F. (2015). *Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
Recuperado de:
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2573/CruzBermudezFranciscoAlberto2015.pdf;jsessionid=ADFDDDE63CF7998C0091C44D629C6467?sequence=1>
- Ayala, F. (1906). *Función Social de la Literatura*. Granada. Recuperado de:
<https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2015/05/9107.pdf>
- Bachelard, G. (1960). *La Poética de la Ensoñación*. (1^{era} ed.). México. Ed. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2017/06/BACHELARD-Gaston-La-poetica-de-la-ensonacion.pdf>
- Bernal Arroyane Guillermo, (s.f.). *Tradición Oral, Escuela y Modernidad*. Ed. Magisterio. Recuperado de: Texto presentado en tercer semestre, en el espacio de Comunicación y Lenguaje I. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Blake, C. y Sardi, V. (1900). *Hacia un concepto de topofilia en La Torre de Cubos y en Un pueblo dibujado de Laura Devetach*. Una literatura sin fronteras. (pp. 94-102). (1^{era} ed.). Ed. ar.tdigital. 2011. III Jornadas Poéticas para la literatura Argentina para niños. Universidad Nacional de la Plata. Argentina. Recuperado de:
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/767/761/2548-1>
- Blasco Mira, J. y Pérez Turpín, J. (2007). *Metodologías de Investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte: Ampliando Horizontes*. Recuperado de:
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

- Bonnafé, M. (2016). *Hablamos dos idiomas sin saberlo*. Los libros, eso es bueno para los bebés. (ed.) Océano exprés. Bornemann E., (2015). *Un elefante ocupa mucho espacio*. Loquleo. (1^{era} ed.). Ed. Ediciones Santillana S.A. Recuperado de: <https://www.loquleo.com/ar/uploads/2016/05/un-elefante-ocupa-mucho-espacio.pdf>
- Casas, W. (2020). *Colegio Nueva Constitución I.E.D.* Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de: <https://colegionuevaconstitucionied.com/>
- Colmenares E., A. (2012). *Investigación - Acción Participativa: Una Metodología Integradora del Conocimiento y la Acción*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, (pp. 102-115). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
- Colomer Martínez, T. (1995). *La Adquisición de la Competencia Literaria*. Revista Textos 4. Recuperado de: <file:///C:/Users/claude/Downloads/366363338-Teresa-Colomer-La-Adquisicion-de-La-Competencia-Literaria.pdf>
- Colomer Martínez, T. (2010). Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil. *Inducción a la Literatura Infantil y Juvenil Actual*. Ed. Síntesis. Madrid. España.
- Contreras, E. y Prats, M. (2015). *¿La educación literaria de los futuros maestros es suficiente para ejercer de mediadores de las nuevas generaciones?* São Paulo, Brasil. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/291392171_La_educacion_literaria_de_los_futuros_maestros_es_suficiente_para_ejercer_de_mediadores_de_las_nuevas_generaciones/fulltext/56a2e1b408aeef24c5860227/La-educacion-literaria-de-los-futuros-maestros-es-suficiente-para-ejercer-de-mediadores-de-las-nuevas-generaciones.pdf
- Cuervo Álvarez, B. (2016) *Importancia y necesidad de la literatura*. Escritores.org. Recuperado de: <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/recursos-1/colaboraciones/17253-importancia-y-necesidad-de-la-literatura?dt=1650850309258>

Devetach, L. (2006). *La Torre de Cubos*. (1^{era} ed.). Ed. Colihue S.R.L. Buenos Aires. Argentina.

Recuperado de: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/La-torre-de-cubos.pdf>

Devetach, L. (2006). Un Pueblo Dibujo. *La Torre de Cubos*. (pp. 79 – 100). (1^{era} ed.). Ed.

Colihue S.R.L. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de:

<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/La-torre-de-cubos.pdf>

De Amo Sánchez Fortún, J. (2003). *¿Qué es la literatura infantil?* Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Diario Noticias Web. (2021). Memoria, Verdad y Justicia | A 45 Años de la Dictadura Cívico –

Militar. Recuperado de: <https://www.diarionoticiasweb.com.ar/2021/03/24/memoria-verdad-y-justicia-a-45-anos-de-la-dictadura-civico-militar/>

Dictadura Militar Argentina. (2018). Enciclopedia de historia. Ed. Grudemi. Recuperado de:

<https://enciclopediadehistoria.com/ultima-dictadura-militar-argentina/>

Elsa Bornemann, abanderada de la literatura infantil y juvenil. (2020). Ministerio de Cultura

Argentina. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.ar/elsa-bornemann-9045/>

Enríquez, J. (2016). *La Educación Literaria. Bases para la Formación de la Competencia Lectoral*. Biblioteca Virtual Universal. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

España. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Javier-Julian-](https://www.researchgate.net/profile/Javier-Julian-Enriquez/publication/310753523_La_educacion_literaria_Bases_para_la_formacion_de_la_competencia_lecto-literaria_Antonio_Mendoza_Filolla_Biblioteca_Virtual_Universal/links/5835d93b08ae866543228610/La-educacion-literaria-Bases-para-la-formacion-de-la-competencia-lecto-literaria-Antonio-Mendoza-Filolla-Biblioteca-Virtual-Universal.pdf)

[Enriquez/publication/310753523_La_educacion_literaria_Bases_para_la_formacion_de_la_competencia_lecto-literaria_Antonio_Mendoza_Filolla_Biblioteca_Virtual_Universal/links/5835d93b08ae866543228610/La-educacion-literaria-Bases-para-la-formacion-de-la-competencia-lecto-literaria-Antonio-Mendoza-Filolla-Biblioteca-Virtual-Universal.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Javier-Julian-Enriquez/publication/310753523_La_educacion_literaria_Bases_para_la_formacion_de_la_competencia_lecto-literaria_Antonio_Mendoza_Filolla_Biblioteca_Virtual_Universal/links/5835d93b08ae866543228610/La-educacion-literaria-Bases-para-la-formacion-de-la-competencia-lecto-literaria-Antonio-Mendoza-Filolla-Biblioteca-Virtual-Universal.pdf)

Freire, P. (2017). *La Importancia del Acto de Leer*. Ed. Fundación Editorial El Perro y la Rana.

Caracas. Venezuela. Recuperado de: http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/04/la_importancia_del_acto_de_leer.pdf

Funciones de la Literatura. Literatura Universal. Blogspot. Recuperado de:

<http://litefran.blogspot.com/p/funciones-de-la-literatura.htmlz>

Ghiso, A. (1999). *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. V, núm. 9, junio, 1999, pp. 141-153.

Universidad de Colima. Colima, México. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>

Grávalos Delgado, I. (2009). *El papel de la literatura en la educación y en la sociedad*. Revista Ventana Abierta. Recuperado de: <http://revistaventanaabierta.es/el-papel-de-la-literatura-en-la-educacion-y-en-la-sociedad/>

Jiménez Pérez, E. (2014). *Comprensión Lectora VS Competencia Lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. Investigaciones Sobre Lectura. Universidad de Granada.

Recuperado de: <https://revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10943/11141>

Lomas, C. (s.f.). *La Educación Literaria en la Enseñanza Obligatoria*. Centro del Profesorado de Gijón. Revista Kikiririki. Asturias. España. Recuperado de:

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6664/6664.html

Martínez Preciado, Z. y Murillo Pineda, A. (2013). Concepciones y tensiones en torno a la didáctica de la literatura en Colombia. *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años*. Vol. 10. N° 1. Universidad Autónoma de Colombia. Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de:

http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf

Mendoza Fillola, A. (s.f.). *La Educación Literaria. Bases para la Formación de la Competencia Lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

- Mendoza Fillola, A. (2010). *La Competencia Literaria Entre las Competencias. Reflexiones en torno a la competencia en comunicación lingüística y audiovisual*. Lenguaje y Textos. (pp. 21 -33). Universidad de Barcelona. España. Recuperado de:
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_competencia_literaria_entre_las_competencias._mendoza_a.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1998). *Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana*. Panamericana. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. Bogotá D.C. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Nerea Piera, R. (2020). *La implantación del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos en un Centro de Acción Educativa Singular (Tesis de licenciatura)*. Universidad Jaume I. Recuperado de:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192464/TFG_2020_PieraRequena_Nerea.pdf?sequence=1
- Núñez Delgado, M. (2009). *Literatura Infantil: Aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*. Vol. 12. N° 1. Universidad de Granada. España.
- Oliva, J. (2012). *La censura de la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura. Efemérides en la memoria*. (1era ed.). Comisión Provincial de Memoria. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de:
<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf>
- Pernas Lázaro, E. (2009). *Animación a la lectura y promoción lectora*. Universidade de Coruña. España. Recuperado de:
<https://www.google.com/search?q=universidad+de+coru%C3%B1a&oq=universidad+de>

[+coru%C3%B1a&aqs=chrome..69i57j46i10i131i433j0i10l7.4187j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](#)

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

Petit, M. (2008). *El Derecho A La Metáfora*. Ed. Signo&Seña. Universidad de Paris. Francia.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6914054.pdf>

Petit, M. (2016). *Leer el Mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural*. Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires. Argentina.

Rangel Jiménez, M. (s.f.). *Los Juegos de Rol, Herramienta Comunicativa Generadora de Narrativas Hiperreales Interactivas*. Comunicación Intercultural. Universidad Iberoamericana. Colombia. Recuperado de:
http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_11_PDF/GI_11_Los_juegos_de_rol.pdf

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. BIBLORED. Recuperado de:
<https://www.biblored.gov.co/>

Reyes, Y. (2007). *La Casa Imaginaria*. Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ed. Argos Vergara, S.A. Barcelona. España. Recuperado de:
<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionlartedeinventarhistorias.pdf>

Sá-Parche, S. (2015). *Un elefante ocupa mucho espacio*. Revista Para el Aula - IDEA (15ava ed.). Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. Recuperado de:
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_015_0016.pdf

Secretaria de Educación del Distrito, Secretaria de Integración Social y otros. [SED]. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=87D982432C933894927650F80E1EABDF?sequence=1>

Tiza Martínez, M, Campos Maura, E y Castellón Bermúdez, Y. (2016). *La Formación De La Competencia Literaria: Un Reto Para La Educación De Estos Tiempos*. Vol. 4, N° 2. Recuperado de: https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-14-18-14/2013-11-27-16-12-41/articulos-cl/item/download/302_5da96132cec27c9e24f2b4a37791513d

Vásquez, F. (2010). *La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia*. Vol. 2010. Revista de la Universidad de la Salle. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1071&context=ruls>

Vásquez Rodríguez, F. (2008). El quijote pasa al tablero. *La Enseña Literaria: Crítica y Didáctica de la Literatura*. (pp. 15-43). (2^{da} ed.). Ed. Kimpres Ltda. Bogotá D.C. Colombia.

Vásquez Rodríguez, F. (2008). *La Enseña Literaria: Crítica y didáctica de la literatura*. (2a ed.). Ed. Kimpres Ltda. Bogotá D.C. Colombia.

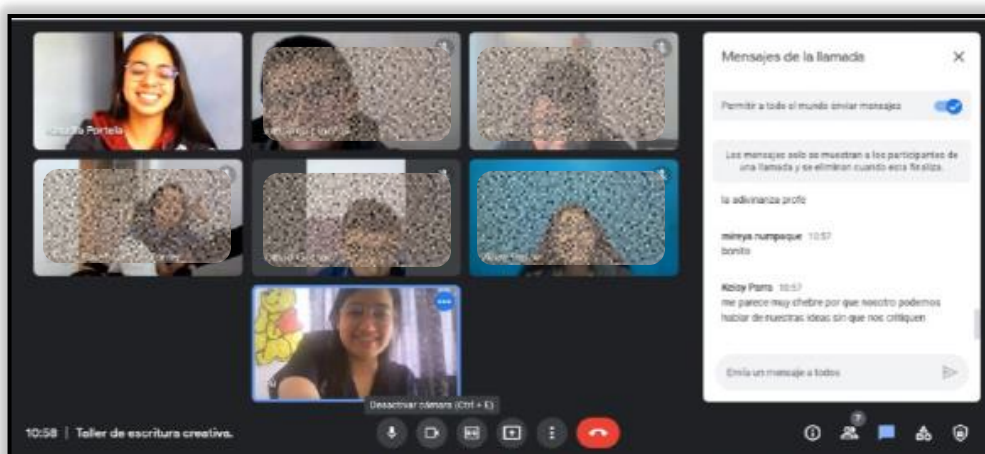
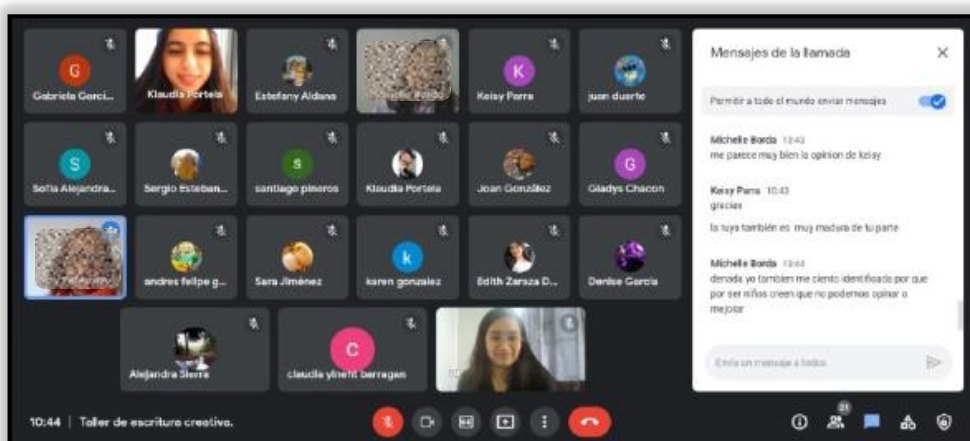
Vigotsky, L. (1999). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil*. (2a ed.). Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. Recuperado de: https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

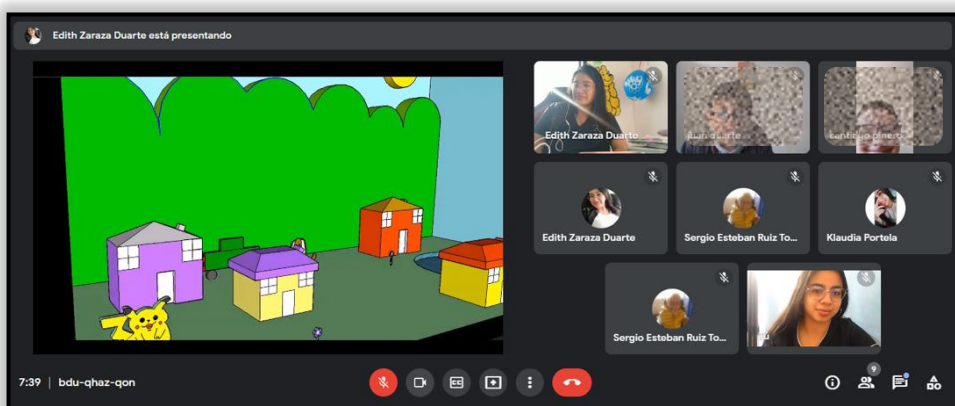
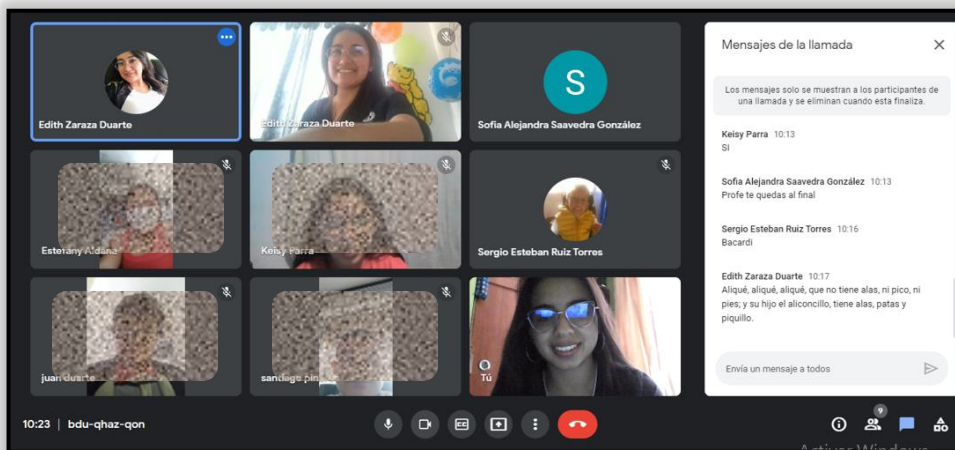
Zaraza Duarte, E. (2021). *Ciudad de 501*. YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=hji_4I_U3QE

12. ANEXOS

Durante el transcurso de los talleres, se propuso la elaboración y expresión desde los diversos lenguajes. En este apartado se podrán encontrar imágenes que reflejan lo elaborado, en un primer momento, se evidencian algunas capturas de pantalla tomadas en los encuentros virtuales, mediados por la pandemia; luego, se encuentran las rejillas de recolección de datos, como insumo a la memoria de cada taller literario realizado; por último, se da muestra de algunas fotografías de las producciones creadas en los distintos talleres literarios, como muestra de lo desarrollado, elaborado y reflexionado.

12.1. ANEXO A: Encuentros virtuales.





12.2. ANEXO B: Rejillas de recolección de datos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVA CONSTITUCIÓN I.E.D.		
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.		
OBJETIVO GENERAL:		
Plantear, construir e implementar talleres literarios para que algunos niños y niñas del grado 501 del IED Nueva Constitución, construyan y expresen su propia lectura y relectura de la realidad, a través de la imaginación y la creación de mundos posibles.		
Curso:	Estudiantes:	Talleres:
501	5	9

Nota: La siguiente nomenclatura será utilizada para las próximas conversaciones y/o comentarios de los niños y las niñas.

Los siguientes nombres, son de niños y niñas que se encuentran constantemente en formación virtual:

<i>Juan Duarte</i>	<i>Ju</i>
<i>Sofia Saavedra</i>	<i>So</i>
<i>Sergio Ruiz</i>	<i>Se</i>
<i>Santiago Piñeros</i>	<i>Sa</i>
<i>Estefany</i>	<i>Es</i>

Los demás niños(as) que estuvieron presentes en la sesión se encuentran en presencialidad, pero participaron en la sesión al no tener clase en el colegio, ellos(as) serán nombrados como: *Niña 1: Nña1, Niña 2: Nña2, Niña 3: Nña3, Niño 4: Nño4.*

Talleres Literarios (Obra “Un Elefante Ocupa Mucho Espacio” de Elsa Bornemann).

TALLERES LITERARIOS
Objetivo general:

Brindar un espacio de diálogo y creatividad, donde los niños y niñas puedan expresar las interpretaciones y lecturas de la realidad que realizan a partir del cuento "*Un elefante ocupa mucho espacio*" de Elsa Bornemann, mediante diversos lenguajes.

TALLER LITERARIO 3		
Fecha:	Participantes:	Hora:
04 de octubre de 2021	13	8:30 a.m. - 10:30 a.m.
Propósitos específicos:		
- Favorecer las lecturas de contexto que los niños(as) realizan, a partir del cuento, con el fin de que expresen sus interpretaciones. - Generar interés y curiosidad en el grupo, en torno a las diversas realidades y sus características, abordándola desde preguntas y situaciones de protesta en diversos espacios.		
Descripción:		
Lectura del cuento “Un elefante ocupa mucho espacio” de Elsa Bornemann. En un primer momento del encuentro, contamos con aproximadamente veinte (20) niños(as), ya que, por diferentes dinámicas de la institución, los que asisten de manera presencial no tuvieron clase ese día. En este encuentro, una de las maestras en formación intento hacer una representación de la autora, imitando un poco su vestimenta, apariencia física y acento argentino, con el fin de brindarles una experiencia significativa a los niños(as). En ese instante, la otra maestra en formación realizó la aclaración de que el personaje invitado al encuentro (la representación de la autora), era real e imaginativo y a partir de algunos datos biográficos de la autora, se dio inicio a la lectura del cuento <i>Un elefante ocupa mucho espacio</i>.		

Durante la lectura del cuento, en algunas partes de la historia se hacían interrupciones para hacer preguntas como *¿ustedes saben que es una huelga? ¿Por qué creen que los animales harían huelga?*, y algunos comentarios fueron:

- *Nña1*: Es cuando las personas se reúnen para pedir algo.
- *Ju*: Profe, la huelga es cuando uno protesta por algo.
- *Sa*: Es cuando las personas protestan por que algo no les gusta.
- *Nña2*: Los animales harían huelga para que no los maltraten, porque en el circo los maltratan mucho.
- *So*: Para que sean libres.

Se continuó con la lectura y luego, las preguntas intentaban poner en posición de los animales o el domador a los niños(as), una de aquellas preguntas fue *¿Qué harían si ustedes fueran el domador?*, respondiendo:

- *Sa*: Yo dejaría ir a los animales.
- *Ju*: Yo los dejaría libres para que soltaran al domador.
- *Es*: Dejarlos libres, profe.
- *Nño4*: Atraparlos a todos antes de que se escapen todos los animales.

Luego de finalizar la lectura del cuento, se preguntó *¿Cómo les había parecido?*, obteniendo respuesta como:

- *Nña2*: Profe, el cuento estuvo muy chévere.
- *So*: Estaba chévere pero muy cortico.
- *Nña1*: Me gustó por que los animales pudieron ser libres y no los siguieron maltratando.

El encuentro avanzaba, pero constantemente se escuchaban preguntas y comentarios como:

- *So*: “Ella no es la autora, es la profe Claudia”

- *Nña1*: “¿Ella es la profe?”
- *Nña3*: “No, ella si es la autora”,
- *So*: “Profe Edith díganos la verdad”.
- *So*: No somos niños chiquitos para que nos engañen, ella es la profe Claudia.

Sin embargo, se mantenía en que la maestra era la autora.

Posteriormente, se les presentaron cinco escenarios en los que se les preguntó: ¿protestarían en este lugar? Si los hicieran o no ¿Por qué razones?

- **Parque:**

- *So*: Yo protestaría para que coloquen juegos nuevos, siempre son los mismos.
- *Sa*: Quitar las lonas que tapan el parque.
- *Ju*: Más grandes con más juegos.
- *So*: Transformarlo con juegos nuevos.
- *Se*: Cuidarlo más.

- **Colegio:**

- *Nña1*: Medidas de seguridad suficientes para volver al colegio.
- *Nño4*: Que hagamos más salidas.
- *Es*: Volver a la normalidad, al colegio.
- *Nña2*: Mesas más grandes como la de los niños de sexto.
- *Nña1*: Jornada única para todos.
- *Es*: Yo veo todo bien.
- *Nña3*: Hacer unos cambios en el uniforme.
- *Nña 2*: Tener asesoría de tareas.
- *Nña 3*: Que nos sigan dando desayuno.
- *Nña1*: Más tecnología y computadores.

- **Cine:**

- *Ju:* Medidas de aislamiento y seguridad.
- *Ju:* No pagar por la comida y que nos dejen llevar comida.
- *So:* Que bajen los precios.
- *Nña2:* Que no haya tantos ruidos.
- *Se:* Más sitios adecuados para personas en condición de discapacidad.
- *So:* Profe, que haga menos frio.
- *Nña1:* Que los precios cambien por los puestos de ubicación.
- *Es:* Yo no protestaría.

- **Piscina:**

- *So:* Hacerle una transformación.
- *Ju:* Lugar para los niños.
- *Se:* Que haya más seguridad.
- *Ju:* Que haya más habitad y diversidad de animales.
- *Nña1:* Que se use agua potable y no con cloro.
- *Es:* Cuidado de la piscina, no ensuciarla tanto.

- **Barrio (Calle):**

- *Nña1:* Yo protestaría por el cuidado de los animales y de la naturaleza.
- *Ju:* Más semáforos en las calles.
- *Sa:* Que haya más seguridad.
- *Ju:* Más zonas verdes y cuidarlos.
- *So:* Acompañamiento de la policía.
- *Sa:* Comederos de perros (animales).
- *Se:* Andenes que sirvan para la movilidad de todos.

- *Es:* Más alumbrado en las noches.
- *Sa:* Que no rompan las ventanas cuando hay cacerolazos.

El taller fue dando cierre entre comentarios, entre estar o no de acuerdo con lo que proponían algunos(as) compañeros y mencionando el porqué, una vez terminados, las maestras en formación preguntan *¿Cómo les pareció el taller? ¿Les gusto? ¿Por qué?*, recibiendo respuestas como:

- *Nña2:* Profe, a mí si me gusto, porque pudimos decir lo que pensábamos y nos dejaron expresarnos.
- *Nña1:* Profe, a mí también me gusto porque a veces por ser niños no nos creen lo que decimos y nosotros también decimos cosas importantes.
- *So:* Si profe, eso es verdad.
- *Nño4:* ¡Sii!
- *Es:* Profe, a mí me gustó mucho el cuento.
- *Nña2:* Si, es verdad porque los adultos no nos escuchan por ser niños.

Se recibieron sus comentarios, las maestras en formación mencionamos que estábamos de acuerdo y que esa era nuestra apuesta. Finalmente, nos despedimos con un caluroso agradecimiento por participar en el espacio, por sus comentarios y mencionándoles que los esperábamos en una próxima sesión.

TALLER LITERARIO 4		
Fecha:	Participantes:	Hora:
08 de octubre de 2021	7	7:00 a.m. - 9:00 a.m.
Propósitos específicos:		

1. Brindar un espacio de creación donde los niños y las niñas expresen y plasmen sus sentires, lecturas e ideas acerca de los lugares y motivos en los que realizaría una huelga, a partir de la escritura y el dibujo.

1. Generar un espacio de diálogo, debate y reflexión donde los niños y las niñas asuman las diversas posturas de poder, según el rol que se les otorgue en el desarrollo del juego ¿Quién es el domador?

Descripción:

Juego *¿Quién es el domador?*

¿Qué significa tener el poder? En este encuentro los niños y las niñas debido a una selección al azar, se les fue mostrando por la cámara una tarjetas que tenían en su interior escrito uno de los roles que hay en el circo (animales, domador, veterinario), y así se les fue asignando un rol; desde cada rol empezó el juego, la elección de los domadores para elegir al animal que iban a encerrar quienes, aunque no hablarán directamente, con sus gestos, miradas y estrategia lograban llegar a acuerdos; en el momento de acusar, las voces tomaron protagonismo:

- *Sa:* Yo creo que es Juan porque está muy callado.
- *So:* Yo pienso que es Santiago porque está hablando mucho.
- *Es:* Yo pienso que es Sofia.
- *Sa:* Yo pienso que puede ser Niña 2 o Niña 3 porque no tiene cámara y no dicen nada.

(Es importante aclarar que este día ninguna de las dos contaba con acceso a cámara).

Después de designar culpas, los domadores, en este momento *Niña2* y *Niña3*, sin que nadie viera, decidieron que fuera *Juan* quien saliera del juego, el veterinario no logró salvarlo, así que volvimos a la discusión, ahora sin *Juan* como participante, sino como observador.

Los niños(as) al notar que *Juan* había salido, volvieron a observar a los compañeros que aún quedaban por culpar, en este caso todos parecían tener la decisión segura:

- Yo pienso que es *Sofia* (dijeron todos).

Así que, por voto de los integrantes del pueblo, *Sofia* salió del juego.

Siguió el juego, los domadores decidieron atentar contra *Estefany*, y así la sacaron del juego, el debate quedaba entre la profe *Claudia*, *Santiago*, *Nña2* y *Nña3*.

Se pregunto ¿Quién creen que es el domador?

- *Sa y Se*: Yo creo que es *Nña2*.
- *Nña2 y Nña3*: Yo creo que es *Santiago*.

Era hora de votar, *Santiago* y *Sergio*, votaron por la *Nña2*, pero la profe *Claudia*, *Nña3* y *Nña2*, votaron por *Santiago*, así que él salió del juego.

Los domadores volvieron a elegir, es este caso a *Sergio* y como no había veterinario, porque era *Juan* y ya lo habían sacado, esto les dio el triunfo a los domadores, ya que quedaban dos y animales solo uno.

Se les contó a los niños y niñas quienes eran los domadores.

- *Sa*: Si ven, yo sabía, yo les dije que era *Nña2*.
- *So*: No confiaron en mí, yo no era.
- *Ju*: (Risas)
- *Es*: Profe ¿jugamos otra vez?

En la siguiente ronda los papeles se cambiaron y con las voces y los argumentos, muchos cambiaban su postura o confirmaban su sospecha.

En esta oportunidad los domadores eras *Santiago* y *Sofia*.

- *Ju:* Yo pienso que es Niña 2.
- *Sa:* Yo creo que es Sofia, está más sonriente
- *Nña2:* Yo pienso que es Santiago porque antes habló mucho y ahora no.

Los domadores, decidieron atacar a Sergio, y el médico no lo pudo salvar, así que salió del juego, pero al momento de los sospechosos, fue Sofia la primera en salir por decisión unánime. Otra ronda, en este caso Santiago eligió a la Nña2, pero de nuevo el resto estaba seguro de que era Santiago y votaron porque él se fuera, así salió y se le dió un rápido triunfo al pueblo.

Sus diferentes actitudes, formas de hablar, sus gestos e incluso cambio en argumentos eran las razones suficientes para que se convirtieran en los sospechosos.

Después del juego, empezamos la creación de cuadros y rectángulos donde expresarían con dibujos y/o letras los lugares donde harían una huelga y por qué. Antes de plasmar sus dibujos, se pregunta ¿Dónde protestarían y por qué? algunos de los niños y las niñas decía – mmmm... profe, no sé, estoy pensando – mientras otros ya sabían, como Sergio, quién dijo – Yo protestaría en la alcaldía, por las personas en condición de discapacidad.

El tiempo de la clase terminó, así que se les pidió a los niños terminar sus dibujos en casa para retomarlos la siguiente sesión y se preguntó ¿Qué tal la clase? ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron siendo domadores e intentando que no los descubrieran? ¿Cómo se sintieron siendo animales intentando descubrir?

La clase terminó con comentarios como:

- *Nña2:* A mí me gusto profe, muy chévere.
- *Ju:* Sí profe, me gustó mucho.
- *Es:* Profe ¿podemos volver a jugar después?
- *So:* Profe, yo sentí que mis compañeros no confían en mí, porque siempre creían que era yo.

TALLER LITERARIO 5		
Fecha:	Participantes:	Hora:
22 octubre 2021	6	8:30 a.m. - 10:30 a.m.
Propósitos específicos:		
• Visibilizar las reflexiones y posturas de los niños(as), a partir de la creación de un cubo mágico, con el fin de que expresen sus ideas y lecturas del contexto desde los diversos lenguajes. • Generar un espacio de análisis, creación de hipótesis y estrategias, a través de un juego de roles “¿Quién es el domador?” que invite al debate y la reflexión. (Más específicos sobre el juego de roles).		
Descripción:		
Contando con los recursos de los ocho (8) cuadros realizados en cartulina, cuatro (4) rectángulos y cuatro (4) cuadrados, inició la última etapa de la creación del <i>Cubo Mágico</i>, en donde se pegaron los diferentes dibujos a las caras del cubo. Al terminar, cada integrante haciendo uso de la cámara mostró sus creaciones y explicó el porqué de cada una de sus expresiones. • <i>Santiago:</i> Yo protestaría por: La vida, el amor por todos, la paz, no a la violencia, porque todos sufrimos de violencia, no a la explotación infantil, ... Además, desde un cartel que realizó en cartulina, expresó que protestaría en los parques porque en ellos habitaban muchos indigentes y por eso, los niños y las niñas ya no podían jugar con seguridad. • <i>Juan:</i>		

Yo protestaría por:

El maltrato a los animales, para que no haya más extinción de animales, las basuras, los autos que dañan la capa de ozono...

- *Sergio:*

En su cuadro, realizó una carta dividida en las diferentes caras:

La primera cara, era una carta escrita dirigida a la alcaldesa, en donde le expresaba y exigía por los derechos de los niños, niñas y personas con alguna condición de discapacidad, en las otras caras, con dibujos, y algunas frases, reflejó como en los semáforos, calles y otros sitios de la ciudad, faltan condiciones para estas personas. Termina su intervención, con la frase *“Aunque somos diferentes, todos tenemos los mismos derechos”*

Por inconvenientes de conectividad, varios de los niños y las niñas se tuvieron que retirar, así que se quedó a la espera de sus producciones.

Para cerrar y recoger lo que ha sido el taller 1, se preguntó por las impresiones y comentarios de los mismo, recibiendo respuestas como:

- *Ju:* Muy chévere profe, a mí me gustó porque pudimos expresarnos.
- *So:* Me parece muy chévere porque podemos hablar de nuestras ideas sin que nos critiquen.
- *Nña2:* Profe, deja muchos consejos para el futuro.
- *Sa:* Mucho que aprender para la vida.

Finalmente, nos despedimos agradeciendo su participación en el espacio y esperando vernos en la próxima sesión, para dar inicio al taller 2.

Logros:	Dificultades:
Maestras:	

Reconocer los intereses de los niños y las niñas.	Escuchar las voces de todos los niños y las niñas en los momentos de fallas tecnológicas.
Hacer un acercamiento al contexto y experiencias.	Dar las instrucciones en medio de las posibilidades de conectividad y condiciones particulares.
Estudiantes:	
Expresar lo que pensaban por medio del chat o el micrófono.	Opinar sobre el encuentro más allá de comentario como “profe, muy chévere” “me gusta”
Tomar la iniciativa en la propuesta de actividades, preguntas y comentarios.	Recibir instrucciones en la construcción del cubo mágico, por las fallas de conectividad.

Análisis.
La literatura infantil impulsa al lector y a los oyentes a ser espontáneos en sus comentarios, y aquello se refiere a visibilizar su realidad a través de las diferentes situaciones que cada obra presenta, los personajes, el entramado de lo fantástico y el fin con el cual fue creado. Fue así como la obra literaria “<i>Un elefante ocupa mucho espacio</i>” de Elsa Bornemann, fue puente, tinte y motivación para que los niños y niñas presentaran su inconformismo en algunos escenarios e insatisfacciones que se escuchan a diario, y no porque no se piense en ellas precisamente, si no por no realizar una de las acciones más importantes para reconocernos como sociedad, la <i>escucha</i>. En la expresión de su contexto cercano, se evidencia como los niños(as) tienen nociones claras de que es una huelga y los motivos que la convocan, aún más, cuando el país, se encuentra saliendo de un Paro Nacional, el cual, tuvo gran impacto en cada familia; desde la generación de conciencia en situaciones sociales, hasta el temor de ser atacado por ser o no

participe en aquellas movilizaciones. “(...) Leer implica tener una posición crítica, interpretativa y de relación entre el texto y el contexto” (Trabajo de grado – concepto: literatura infantil), tal como se evidencia en el comentario de Santiago Piñeros, luego de la lectura del cuento y la pregunta ¿Por qué protestarías en tu barrio?: “- *Que no rompan las ventanas cuando hay cacerolazos* -”. Aquellas nociones, sentires y argumentos, suelen ignorarse al tener la concepción de una infancia que no sabe, que por sus características físicas parece inferior a los adultos o porque no se ha cultivado con cautela la necesidad de escuchar al otro, colocando por encima los pensamientos y opiniones propias.

Es este hilo conductor, en el transcurso de las sesiones del primer taller y la lectura del cuento, dieron paso para visibilizar entre los mismos niños y niñas como la concepción de infancia ha cambiado; reconocen su voz como aporte a la construcción social y subjetiva que permean el contexto en el que habitan e influye en los otros/as. Tanto así, que la participación de la infancia en un espacio determinado, ya no se encuentra cohibida por el adulto, si no que cada uno/a se viste de autonomía y mirada crítica al tener la capacidad de decidir o de mencionar cuando se sienten engañados, situación presentada al intentar representar la autora de la obra.

Entre sus experiencias de vida, construcciones sociales, concepciones adquiridas, entre otros aspectos, comprendieron que los estábamos viendo como niños “pequeños” al querer engañarlos con la interpretación, tal como se evidencia en el comentario de Sofia Saavedra “- *No somos niños chiquitos para que nos engañen, ella es la profe Claudia* -”. Lo anterior, nos lleva a observar hasta donde, una interpretación con fin literario desencadena una serie de acciones que no se habían previsto.

Reconocer las posturas de su entorno y su lugar frente a ellas fue el primer paso. Por ello, desde el juego de roles los niños y las niñas empezaron a tomar posturas, decisiones y mirar de manera crítica como analizar determinadas situaciones, para posteriormente, construir argumentos que posicionaran su idea. Un juego, evocado desde el cuento, permitió materializar y traer un poco a la realidad, el desempeño de cada rol (animal, domador, veterinario), ya no se trataba solamente de la liberación de los animales, si no en este caso,

empezaban a ser visibles los vínculos que, entre experiencias literarias, encuentros sincrónicos y la cotidianidad, se habían empezado a tejer. Poder elegir y empezar a señalar los posibles domadores no era fácil, así que empezaron a buscar esos detalles que podrían marcar la diferencia, desde movimientos, palabras o incluso silencios, ellos ya reconocían como el lugar desde donde se ubican generan un cambio.

Todo ello fue necesario hacerlo tangible. Sí, es importante llegar a reflexiones, debates, cuestionamientos, pero a sí mismo es imperante hacer tangible aquello que la imaginación y creación empiezan a evocar; fue el cubo la propuesta más pertinente para desencadenar todas aquellas relaciones que se establecían a partir de la lectura del cuento y con aquellos posibles deseos de encontrarse un mundo distinto, ideal, posible. Se plasmaron pequeños carteles que mencionaban sus inconformismos, encontrando frases como: *“El maltrato a los animales, para que no haya más extinción de animales, las basuras, los autos que dañan la capa de ozono”* (Juan), *“Aunque somos diferentes, todos tenemos los mismos derechos”* (refiriéndolo a la necesidad de diseñar estrategias inclusivas para toda la población, en especial, para las personas con discapacidades físicas), (Sergio) *“yo protestaría para que no haya más explotación infantil y para que cuidemos los animales, la paz y el amor”* (Santiago).

Talleres Literarios (Obra “*Un pueblo Dibujado*” de Laura Devetach).

TALLERES LITERARIOS	
Objetivo general:	
Brindar un espacio de expresión y creatividad, a partir del cuento “Un pueblo dibujado” de Laura Devetach, donde los niños y niñas puedan crear mundos posibles desde las lecturas e interpretaciones que hacen de su realidad.	

TALLER LITERARIO 6		
Fecha:	Participantes:	Hora:
29 de octubre 2021	5	7:00 a.m. – 9:00 a.m.

Propósitos específicos:

- Expresar las lecturas de contexto que los niños(as) realizan a partir del cuento “Un pueblo dibujado” de Laura Devetach.
- Crear mundos posibles que respondan a sus realidades, desde el interés y la curiosidad del grupo, abordándolo desde la imaginación.

Descripción:

Lectura del cuento “El pueblo dibujado” de Laura Devetach.

Iniciamos el encuentro con un saludo caluroso y posteriormente para dar inicio con la lectura del cuento, se propone que los niños y niñas participen en la lectura del mismo, realizando las voces extras que se encontraban en la historia, a parte de la del narrador y del personaje de “Laurita”, ya que aquellas interpretaciones, serian realizadas por las dos maestras en formación. Además, se habla un poco sobre la autora, sus obras y en que contexto se realizó el cuento que se leerá a continuación.

Se da inicio a la lectura del cuento con la maestra Edith (narradora) al comenzar a relatar la historia y a su vez la acompaña la maestra Claudia (Personaje de Laurita); los personajes extra no se hicieron esperar, acompañados de las voces de Estefany, Juan y Santiago, quienes una vez avanzaba la historia, aumentaba su emoción en la interpretación de la misma, especialmente Estefany, quien entonaba fuertemente frases como: “- *¡Ahora podemos hablar! ¡Ahora podemos hablar!* - gritaron todos con sus vocecitas de mil grillos” (Fragmento del cuento Un Pueblo Dibujado, p. 97), o la espontaneidad de Juan al producir sonidos como: “- *¡Aaatchís!* - estornudó -” (Fragmento del cuento Un Pueblo Dibujado, p.100), cada uno, desde su comodidad le otorgaba a cada fragmento una sonoridad especial.

El cuento finalizó y las reacciones no se hicieron esperar al preguntarles:

¿Por qué Laurita decidió dibujar un pueblo en la pared de la cocina?

- *Es:* Porque estaba aburrida.
- *Ju:* Soñaba con los colores y su sabor.

- *Nña1*: Quería hacer su mundo soñado.
- *Sa*: Quería dibujar su pueblo soñado.
- *Ju*: La niña estaba cumpliendo sus sueños con el dibujo.

¿Qué color preferirías utilizar para dibujar un pueblo como lo hizo Laurita? Esta pregunta, posteriormente fue ampliada al preguntarles ¿A qué crees que sabe este color?, obteniendo respuestas como:

- *Nño4*: Azul.
- *Es*: Fucsia - (Color beige – Maní).
- *Ju*: Verde - (Sabor a pared – Gris).
- *Nña1*: Negro - (Sabor a juguete – Naranja).
- *Sa*: Azul - (Helado de chicle – Azul) (Sabe amargo – verde).

Otra pregunta que detono varias reacciones fue: ¿Cuántos años tiene *Laurita* y por qué vive en esta situación?

- *Sa*: No tienen tanto dinero porque dormían en la cocina. Tiene como 15 años porque ya cocina.
- *Ju*: No es rica ni tan pobre, porque tienen casa y comida.
- *Sa*: Laurita vivía en la cocina porque los papas tienen una privacidad.
- *Sa*: Porque no tenía los materiales para dibujar.
- *Ju*: El gatico podía ser de alguien más y no de la niña.
- *Es*: Al gatico le daban de la misma comida que comían ellos.
- *Es*: El gatico si era necesario para que no se sintiera sola, hablara, la acompañara.

Una vez, se terminaron de realizar las preguntas, se les propuso a los niños y niñas que dibujaran su pueblo ideal, aquel con el que soñaban, en el que expresaran todo aquello que a ellos/as les gustaría que hubiera, dejando volar su imaginación y creatividad. Era

fundamental, que en aquel pueblo, ciudad o mundo ideal que crearan, se dibujaran ellos/as mismos/as, reconociéndose como importantes en aquel lugar.

Cada uno/a, empezó a crear, el tiempo ya era poco y era momento de ir cerrando el espacio. Se propuso continuar con el dibujo la próxima sesión, ya que queríamos ser parte de aquel proceso creativo y que los avances de sus dibujos fueran presentados en el taller, como suelen hacerlo con todas sus producciones.

Finalmente, preguntamos por las apreciaciones del taller y nos despedimos, esperándonos ver en una próxima sesión.

TALLER LITERARIO 7		
Fecha:	Participantes:	Hora:
5 noviembre 2021	13	7:00 a.m. – 9:00 a.m.
Objetivos:		
• Brindar un espacio de expresión y escucha a partir de la socialización del pueblo ideal donde los niños y las niñas expresen sus posturas, ideas, reflexiones, sentires y mundos posibles. • Crear una gran ciudad con las voces, ideas, escritura y creaciones de pueblos ideales realizados por los niños(as), en la que se exprese su sentir individual y cómo éste conforma una construcción colectiva.		
Descripción:		
Un caluroso saludo y la presentación de la compañera María Fernanda Zapata (Maestra en Formación) fue la apertura de la sesión, quien en aquella oportunidad nos acompañaría y sería parte del encuentro. Ella saludó, se presentó y con pequeños comentarios se intentó romper el hielo; fue evidente como los niños(as) rápidamente la hicieron parte del espacio.		

Luego, se dio paso a lectura de algunas adivinanzas, como habitualmente se llevaba a cabo, entre risas, ideas espontáneas, curiosidad y creaciones, se dinamizó el espacio, dando lugar a posteriormente, a continuar con la realización del dibujo de su “pueblo ideal”. Uno a uno iba dibujando, mostraban sus avances mientras dialogaban con las profesoras en formación, se impresionaban de los dibujos que los demás hacían, mostraban sus colores y cada vez el silencio de la creación era más presente en el espacio. Era su dibujo, su creación más importante, su pueblo ideal.

Para finalizar, con ayuda de la herramienta “compartir pantalla”, se creó la entrada principal de nuestro pueblo.

¿Qué debe tener nuestra entrada?

- Una mesa para comer juntos
- Una tienda donde comprar la comida.
- Una tienda de dulces para los niños (as)
- Una carretera.
- Un bus donde llegar.
- Una estación de gasolina y una de lavado de carros.
- Un perro.
- Un gato.
- Un niño en una bicicleta.
-

¿Algo más?

- *No.*

¿Y cómo se llama nuestro pueblo?

- *La ciudad de 501.* - Dijeron todos emocionados.

Finalmente, preguntamos por las apreciaciones del taller y nos despedimos, esperándonos ver en una próxima sesión.

--

TALLER LITERARIO 8		
Fecha:	Participantes:	Hora:
8 de noviembre	6	8:30 a.m. – 10:30 a.m.
Objetivos:		
• Posibilitar un espacio para la reescritura, mediante una revisión colectiva entre compañeros y maestras, fortaleciendo el proceso de lectura y escritura, con el cual los y las niñas han podido crear y manifestar su sentir y pensar. • Registrar mediante audios la voz de las niñas y los niños, en el que se relate el producto obtenido del proceso escritural, siendo a su vez, insumo para la realización del video <i>“La ciudad de 501”</i>.		
Descripción:		
Partiendo de las historias escritas por los niños y las niñas se da paso al proceso de reescritura. Juan se postuló y empezó a leer su historia, mientras todos acompañábamos la lectura desde la pantalla compartida. Al terminar la lectura, se dio el espacio para escuchar las impresiones o preguntas en relación a lo leído, posteriormente, se hizo la lectura lenta de parte por parte, identificando lo que se podían transformar, al finalizar se invitó a Juan a que saliera por un momento de la reunión y grabara un audio leyendo lo escrito, lo enviara por correo y volviera a la reunión para dar el cierre. Igualmente paso con Estefany, Alejandra, Sergio, quienes compartían su escrito, lo leían, y junto con las profes hacían pequeños cambios. En el momento de hacer el ejercicio con Santiago, él por dificultades de internet, salía e ingresaba repentinamente.		

La historia de Juan cuenta de un pueblo maravilloso donde hay amigos, agricultores y animales, a su vez cuenta de dos protagonistas especiales, *Toby* el perro y *Picachu* el peluche, quienes acompañan el viaje que hace Juan junto a sus padres y amigos donde la abuela los consiente dándoles deliciosas comidas.

Al terminar las profes le preguntaron sobre si él tenía abuelos en algún pueblo e iba a visitarlos.

- Ju: Si profe, ellos viven en Boyacá y hay veces vamos a visitarlos y mi abuela nos da comida y allá esta Toby mi perrito.

La historia de Estefany cuenta la historia de “Estefany” una niña que despide a su única amiga del barrio porque se trastearon, un tiempo después Estefany conoce a los nuevos vecinos y se hace amiga de la vecina con quien juega todas las tardes.

- Profes: Estefany tu no has contado que te has trasteado varias veces ¿verdad? ¿es difícil hacer amigos y conocer gente cuando cambias de casa?
- Es: Sí profe, muchas veces y sí, hay veces uno no se habla con todos y es difícil, pero yo tengo una amiga y llevamos muchos años de amistad, pero ella vive lejos.

La historia de Alejandra nos sumerge en una historia de amor, desamor, muerte, abandono y reconciliación en un pueblo donde Ana abandonada es adoptada por la señora Claudia, a su vez, Ana tiene un mejor amigo que con el paso del tiempo se enamora de ella y le pide ser su novia el propuesta que ella acepta pero que termina en la muerte de ambos, desde ese día el pueblo es abandonado y recordado por esta muerte.

- Profes: ¿de dónde salió el nombre de Ana? ¿Qué pasa el ? ¿por qué Claudia?
- So: Ana es un nombre que siempre me ha gustado, el ... es la fecha de mi cumpleaños y Claudia porque no sabía que escribir y vi a Claudia y la escribí.

La historia de Sergio cuenta de un pueblo muy tranquilo ubicado en las afueras de la ciudad muy cerca del mar, en donde todos puedes conseguir comida deliciosa y gratis, además allí se encuentras gran variedad de animales en especial Kiara (la perrita de Sergio).

La historia de Santiago lee sobre el pueblo de la naturaleza, un pueblo donde se comparte se juega en el parque, el rio y van a la iglesia.

Mientras se hacía el proceso de escritura lo niños entraban y salían de la llamada porque estaban leyendo.

Al finalizar, se dio un tiempo para los chicos que estaban pendientes de audio.

Al estar todos en la reunión de nuevo, y como cierre de la sesión se hicieron algunas preguntas que detonaran como habían vivido los niños y las niñas el proceso:

¿Por qué creen que estos talleres se realizaron de la forma en la que se desarrolló?

- *Es:* eligieron en ese orden con el fin de enseñar algo y además yo aprendí a leer un poquito porque casi nunca leía. - ¿casi nunca leías? ¿Por qué? - respondió la profe Clau - Si profe, casi no porque lo único que leíamos era lo que enviaban del colegio.
- *Sa:* Profe, deja las enseñanzas de los cuentos, por ejemplo, el del elefante a protestar, hablar, enseñar. Las enseñanzas de los cuentos.
- *Ju:* Son actividades creativas para un aprendizaje significativo. Uno puede hacer los trabajos uno mismo.
- *Se:* Imaginación en cada tema.
- *Nña2:* Ser creativos y tener la mente más abierta.

¿Qué les deja estos talleres?

- *Ju:* Mucha diversión y aprendizajes por los juegos, videos, explicaciones.
- *Es:* Muchos aprendizajes, leer a veces también puede ser divertido, me divertí mucho en las clases.

- *Nña2*: Nos enseñaron a ser creativos.
- *Sa*: Muy divertidas las clases y nunca las olvidaré. Divertido porque cuando estaba estresado con las tareas esto nos ayudaba mucho.
- *Se*: las clases...
- *Ju*: Yo quisiera que estas clases fueran para siempre.

Para cerrar, les presentamos la siguiente pregunta de forma parafraseada para su mayor comprensión:

¿De qué manera la implementación de talleres de creación literaria posibilita recoger las voces, sentires, interpretaciones y creaciones de mundos posibles de los niños y niñas, en relación con sus propias experiencias?

- *Ju*: Los niños y niñas junto con los profes tenemos una relación mucho más unida. Nos expresamos mucho más.
- *Nña2*: Nos sentimos muy cómodos al estar en estas clases.
- *Se*: Sí, a veces hay situaciones que no las analizamos, pero que son importantes para nuestro diario vivir.

Finalmente se dio las gracias por haber participado en cada uno de los talleres, por permitirnos verlos, escucharlos y por enviar sus producciones por correo electrónico. A su vez, se recordó que esperábamos vernos una vez más y para este encuentro era importante tener los audios y textos modificados.

Logros:	Dificultades:
Maestras:	

Reconocer los intereses de los niños y las niñas. Hacer un acercamiento al contexto y experiencias.	Escuchar las voces de todos los niños y las niñas en los momentos de fallas tecnológicas. Dar las instrucciones en medio de las posibilidades de conectividad y condiciones particulares. Realizar una corrección colectiva de las historias.
Estudiantes:	
Expresar lo que pensaban por medio del chat o el micrófono. Tomar la iniciativa en la propuesta de actividades, preguntas y comentarios. Autonomía y motivación en la lectura propia en voz alta.	Opinar sobre el encuentro más allá de comentario como “profe, muy chévere” “me gusta”

Análisis.
La lectura de <i>“El pueblo dibujado”</i> ocasionó en los niños y las niñas una conexión desde sus propias experiencias, los diferentes tonos y diálogos ofrecieron una cercanía, esto se evidencio especialmente en Estefany y Juan quienes aprovecharon en un primer instante estos fragmentos para pedir la palabra y leer con espontaneidad y motivación el fragmento; su atención estuvo intacta, a la espera de poder retomar y leer, tanto que no era necesario en muchas ocasiones señalar el color porque ya sabía muy bien que les correspondía. A su vez, la implementación de preguntas fueron el reflejo de como la literatura esta atravesada desde un inicio por las experiencias de vida, por esto, antes de los niños contestar por la posible edad de Laurita o su contexto, comparaban sus actos con los de ellos y así daban hipótesis <i>“Tiene como 15 años porque ya cocina”</i> (Santiago), <i>“No es rica ni tan</i>

pobre, porque tienen casa y comida” (Juan). Desde un inicio, Juan, Santiago, Sergio, Estefany y Alejandra analizaron el texto analizándose a ellos, teniendo en cuenta el lugar donde viven, sus condiciones y las diversas experiencias para desde allí alzar su voz y hacer posibles hipótesis que respondieran a los interrogantes.

Ahora bien, la forma de reflejar su realidad fue por medio del dibujo y la escritura, iniciando por el dibujo, momento donde predominaba el silencio, el momento creador se llevó a cabo en su mayoría por las preguntas sin respuestas o la concentración de los colores, pero una vez realizados todos los dibujos el silencio se rompió, uno que vino acompañado posteriormente de sus historias escriturales.

Los dibujos fueron la base para las historias que cada uno de ellos creó, no obstante, fue la escritura el medio por el cual dieron orden a su imaginación, pensando una y otra vez, imaginando para luego plasmar en letras y comunicarlas, en palabras de Bachelard (1960) a ello se le llama: dar paso al *“amor escrito”*. Las historias fueron una vez más el reflejo de las experiencias de los niños y las niñas; al respecto Vigotsky (1999) menciona: “lo que el niño ve y escucha constituye los primeros puntos de apoyo para su futura creación, él acumula material con el cual después estructura su fantasía, posteriormente continúa un complejo proceso de transformación de este material” (p.13).

En la realización de su pueblo soñado plasmaron sus mundos posibles sin soltar sus experiencias. Por ejemplo, Juan cuenta una historia de viaje a sus abuelos con su familia, una acción que hace en muchas de sus vacaciones con sus padres, pero en su historia todo es “maravilloso” – *“Es un pueblo maravilloso [...] unos lagos maravillosos”* además menciona como estaría allí en compañía de sus amigos. Por su parte Estefany relata la historia de una niña con su nombre que está triste porque su amiga se trastea de casa y ella, repetidamente se ha cambiado de casa en el último tiempo. Así mismo, Santiago narra que todos pueden jugar en los parques y en una ocasión anterior nombro *“yo protestaría en los parques porque hay muchos indigentes y ya no podemos jugar”*, a su vez, nombra como todos podrían ir a la iglesia u otros lugares, todos y no solo algunos. Finalmente, Sergio resalta las cualidades de un libro tranquilo, personas amables, diversidad de animales y comida gratis de los árboles.

Cada uno de ellos imagina un pueblo desde su realidad, sobre esas experiencias que los atraviesan y pueden transformar y materializar con la escritura, si bien, en un inicio con su voz tuvieron la oportunidad de contar y describir lo que su dibujo reflejaba, la escritura le dio vida a sus pensamientos, permitiendo organizar lo que piensan y plasmar mundos posibles “la palabra escrita en su génesis, en ese intento por configurarse como un mundo propio, con sus leyes de composición y autopoiesis.” (Vásquez. 2008. p.13)

De la misma forma, Sofia nos cuenta una historia donde Ana, la protagonista, además de ser adoptada muere de una enfermedad y su enamorado Yeison se suicida dejando el pueblo abandonado habitado por las dos almas en pena. Esta historia nos permite ver cómo ella lleva situaciones a extremo reflejando la búsqueda de una estabilidad y comprensión que en su realidad no encuentra, Sofia expresa: “*profe, es que nadie me entiende, piensan que porque somos niños no tenemos problemas*” (fragmento diario de campo), “Las impresiones en la realidad se transforman aumentando o disminuyendo sus dimensiones naturales [...] nosotros sobrevaloramos y exageramos porque queremos ver las cosas de esa manera, porque eso responde a nuestras necesidades, a nuestro estado interno” (Vigosky. 1999. p. 14)

Por otro lado, vale resaltar como cada uno de los niños y niñas incluyen en sus historias personajes que los acompañan en su realidad, “*Picachu mi peluche que me acompaña en la noche y me da calorcito*” (Juan), “*Mi compañera fiel, Kira*” (Se), “*Yeison es el nombre de mi hermano*” (So) Estefany le puso a su personaje su nombre, el contexto influye en la vida de los niños y las niñas, así como las personas que los acompañan.

**12.3. ANEXO C: Elaboraciones de los niños y niñas
surgidas a partir de los talleres literarios.**

12.3.1. Taller Literario N° 1 (Primer Pilotaje)– Obra “Lana de perro” de Silvia Schujer.

Para acceder al cuento recreado por los niños y niñas con base a las imágenes del cuento original “Lana de perro”, acceder al siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1GE53rZJ9ZTgylg2ulEFOOnOJmPkEai_B/view?usp=sharing

12.3.2. Taller Literario N° 2 (Segundo Pilotaje)- Obra “La línea” de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes.





Dulce



Caminar



Bajar



Helado



Subir



Viaje



Perro



Flor



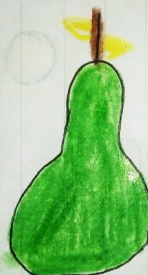
Aprender



Bicicleta



Pera



Jugar

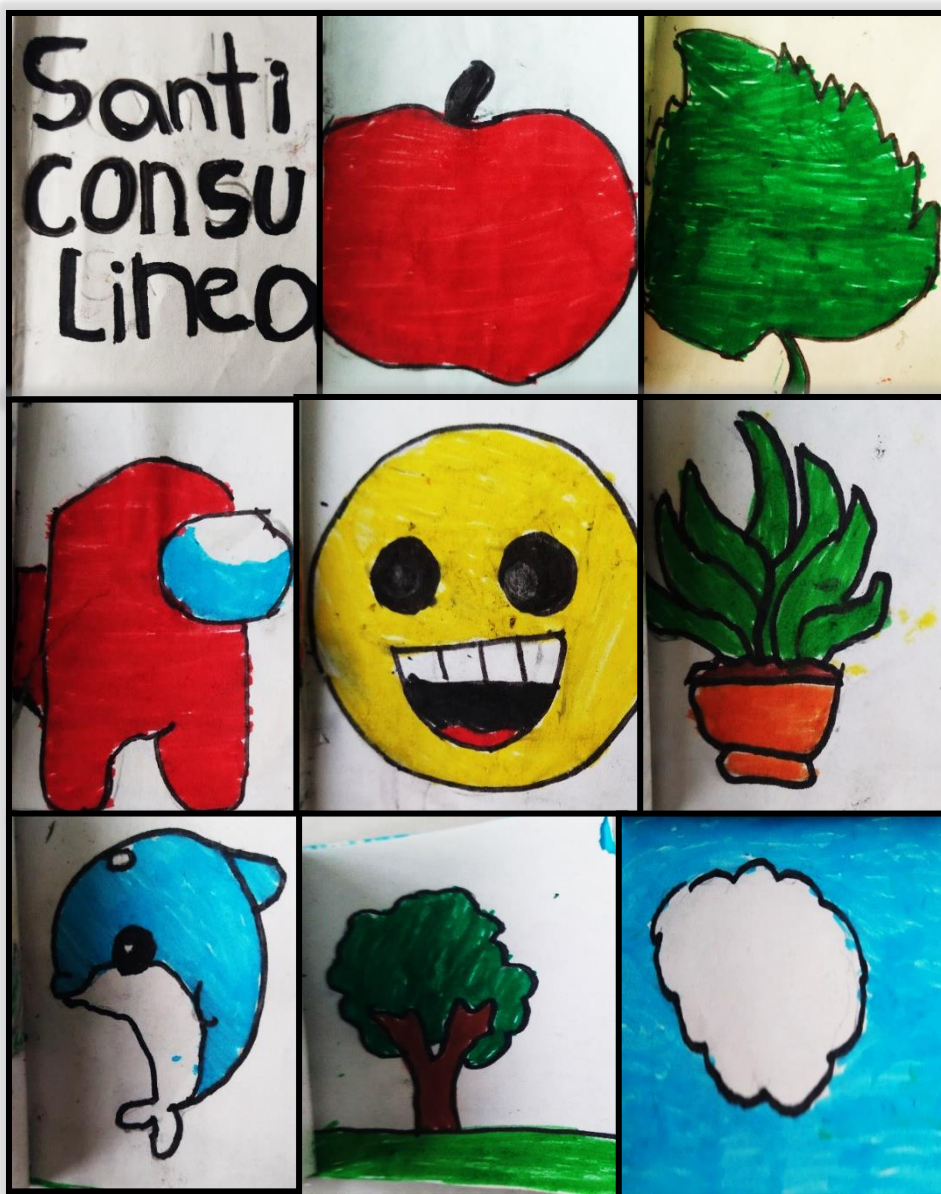


Puerta

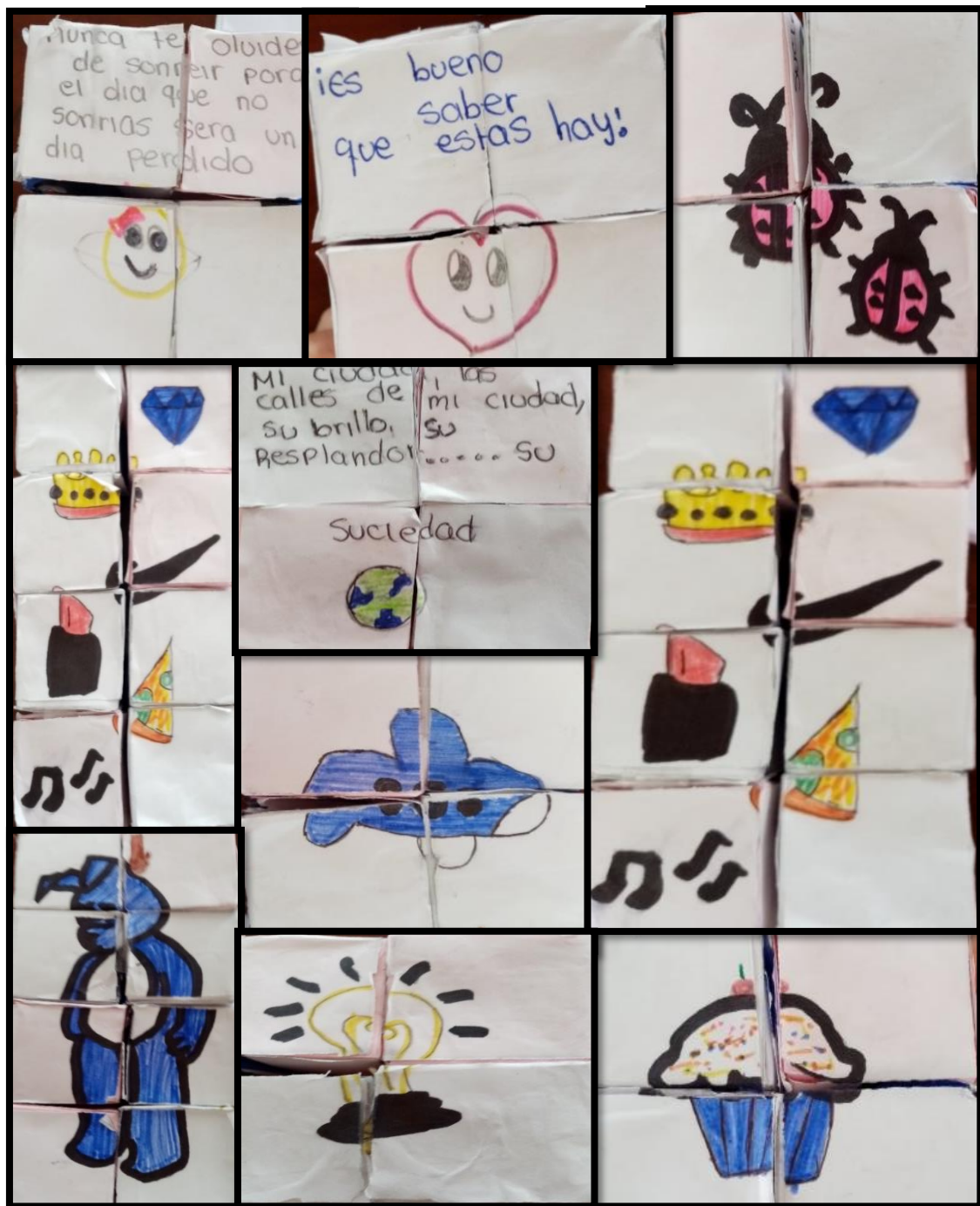


FIN





12.3.3. Taller Literario N° 3, N° 4, N° 5 - Obra “Un elefante ocupa mucho espacio” de Elsa Bornemann.



LA	LA	NO	LA
PAZ	HUMIL	DAD	VIOLENCIA
NO	NO	AL	MA
CONTAMINAR	ANIMAL		





YO PROTESTO
 PORQUE EN LOS PARQUES HAY MUCHO
 INDIGENTE Y SON MUY INSEGUROS
 YA NO PODEMOS IR TRANQUILOS
 A JUGAR Y COMPARTIR
 CON MIS AMIGOS

¡Alcaldia de Bogotá!
 Protesto por las que tenemos alguna limitación,
 Derecho a una vida digna
 y justa con rampas las
 vías, los semáforos que
 esten condicionados
 Para los ciegos, sillas
 Cercanas para los ancianos
 Y que decir de las personas
 que viven en las calles.
 Protesta por la CONCIENCIA



12.3.4. Taller Literario N° 6, N° 7, N° 8 - Obra "Un pueblo dibujado" de Laura Devetach.

Mi pueblo se llama Divinilandia
esta ubicado en las afueras
de la ciudad, cerca al mar.
Es un sitio encantador porque
todo es muy tranquilo y seguro,
aquí encontrarás gente amorosa
y colaboradora, un ambiente
cálido y divertido porque cerca
hay un lago, también el mar y
el viento pegandote en tu cara.
Mi compañía fiel mi perrita Kira,
quien siempre está allí, aunque
también encontrarás otras clases de
animales cangrejos, lagartijas y más.
No menos importante la Comida
toda la Variedad de fruta que
quieras, y gratis porque esta en los
árboles.



EL PUEBLO DE LA NATURALEZA

Mi Pueblo se llama naturaleza
por que tiene mucha naturaleza en
mi pueblo todos los niños tienen
su parque podemos escalar las
montañas ir a la iglesia algunas
días hacemos excursiones hace-
mos almuerzo todos justos y
hacemos unas reuniones para mejo-
rar el pueblo y cuando hacemu-
cho calor nos vamos a la quebra-
da para refrescarnos y así
es el pueblo de la natura-
leza

www.eltomatico.com





Juan Fernando Duarte N. 501

MI PUEBLO SOÑADO

Mi pueblo sería como donde todo el pueblo se respeta y se apoyan en todo momento pero había una niña que solo tenía a su gatito, y no dejaba que la ayudaran, un día la niña llamada Ana se acercó a una señora llamada Claudia y ella era la señora más querida del pueblo era la mejor y ayudaba al que lo necesitara y la señora Claudia adoptó a Ana y se convirtió en el pueblo al que todos quieren ir por su tranquilidad y respeto, amor Ana se convirtió en la niña de su pueblo y la presidenta de su hermoso pueblo con los hermosos árboles, animales, y sus calles un día no había agua durante 2 días pero Ana no sabía que hacer pero llegó Jelson un niño que había llegado por la fama de ese pueblo Jelson conoció a Ana y se hicieron mejores amigos y resolvieron sobre el problema del agua, Jelson habló con la mamá de Ana para que fuera la complice de que Jelson se le declarara a Ana ya no la veía como una amiga y la señora Claudia aceptó el 16 de abril donde Ana cumplía años ese día fue donde

Jelson le dijo a Ana que si quería ser la novia y Ana dijo que si, un hermoso día Ana no se sentía bien y dicen Jelson decidió ayudarla y dicen que es pueblo andan sus almas y matan a las parejas temerarias y no eran el pueblo de antes y aún iba más gente para probar que era verdad y si lo era la señora Claudia se fue a vivir a Venezuela y no volvió a ese pueblo y se centró ese pueblo para siempre y nadie volvió a allí

Fina

12.3.5. Taller Literario N° 9 – Cierre.

Para observar el video elaborado a partir de las creaciones de los niños y niñas como el dibujo de su pueblo ideal, su voz narrando una historia escrita por ellos(as), y todos sus aportes durante los últimos tres talleres literarios, fueron insumos para la creación de la “*Ciudad de 501*”, escenario que puede apreciarse a través del siguiente link:
https://www.youtube.com/watch?v=hji_4I_U3QE