

Literatura de mujeres y comentario crítico en los procesos de escritura.

Vanessa Alexandra Guzmán Montaña

Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciada en Español e Inglés

ASESORA:
Emperatriz Ardila Escobar

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2020


PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado


Jurado

Jurado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación y Transformación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 127	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Literatura de mujeres y comentario crítico en los procesos de escritura
Autor(es)	Guzmán Montaña, Vanessa Alexandra
Director	Escobar Ardilla, Emperatriz.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 90 p.
Unidad Patrocinante	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	LITERATURA; MUJERES; COMENTARIO CRÍTICO; PRODUCCIÓN ESCRITA.


2. Descripción
<p>El presente trabajo, presenta la investigación-acción realizada con las estudiantes del grado 11-04 J.T del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, la cual tenía como objetivo mejorar la producción escrita de los y las estudiantes mediante una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en la creación del comentario crítico, a partir de la lectura y análisis de la literatura de mujer, la cual presenta un tema de interés colectivo haciendo referencia al rol de la mujer en la sociedad. Se encuentra que en la producción escrita las estudiantes se ocupan en dar respuestas de nivel literal a las preguntas sobre la lectura propuestas en clase por la docente, no se evidencia un ejercicio crítico en sus escritos, además de no sentir agrado por la escritura. Sin embargo, demuestran interés frente a textos literarios con temáticas relacionadas al papel de la mujer en la sociedad en diferentes ámbitos. Las lecturas, los debates y la participación activa colectiva de las estudiantes hacen que el interés y la postura crítica se evidencien en sus escritos como en los comentarios críticos a partir de estas estrategias. Por consiguiente, es sustancial que se lleven a cabo en las instituciones educativas estrategias pedagógicas que fortalezcan la producción escrita</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 127	

auténtica de los y las estudiantes, al igual que abordar contenidos que estén ligados al contexto particular e intereses que puedan ser aprovechados para una educación de calidad en los procesos esenciales de la academia como es la escritura. Adicionalmente, proponer en el aula una literatura de la mujer, la cual lleve a reflexionar y ver el rol de la mujer desde una perspectiva más enriquecida, de igual manera permita emitir juicios de valor para luego respaldar y de esta manera contribuir a su formación integral.

3. Fuentes

- Alexopoulou, A. (2010). *Tipología textual y comprensión lectora en E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2010).
- Alonso, F. (2006). *La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*. Editorial del Cardo, pp.1-4. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/134202.pdf> [Acceso 7 Mayo 2019].
- Álvarez, T. (2002). *El resumen como estrategia de composición textual y su aplicación didáctica* (Trabajo de doctorado) Universidad Complutense de Madrid, España.
Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/3353/1/T19114.pdf>
- Aristizábal, P. (2007) *Escritoras colombianas del siglo XIX*. Cali, Colombia, Editorial Universidad del Valle.
- Álvarez, T. (2012) *Competencias básicas de escritura*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Argüelles, J. (2006). *Ustedes que leen*. México: Océano.
- Barreiro, V. (2017) *La importancia de la escritura en nuestros días*. Revista para el aula, edición 22. Digital .Recuperado: 23 abril, 2019, de:
https://issuu.com/usfq/docs/para_el_aula_edicion_22_digital/30
- Bernárdez E. (1982) *Concepto de texto en Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, España:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 127	

Editorial Espasa-Calpe.

Bonilla, C. & Rodríguez, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos*, Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma.

Camps, V. (2017). *La Visibilidad De La Mujer En El Siglo XXI*. Acceso 14 Mayo 2019, Recuperado de: <http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/polocidigital/wp-content/uploads/sites/8/2017/03/mj21vitoria.pdf>

Cassany, D (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1999) *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.

Cerda Gutiérrez, H. (1993). *Los Elementos De La Investigación Como Reconocerlos, Diseñarlos Y Construirlos*. Acceso: 11 Febrero 2020, recuperado de: http://file:///C:/Users/Vanessa/Downloads/Documents.tips_cerda_hugo_los_elementos.pdf


Cuevas A., & Rincón L. (2002). *Aproximación al Comentario Crítico de Textos de la Literatura Colombiana*, (trabajo de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Recuperado de: Biblioteca central Universidad Pedagógica Nacional.

De la Guardia, C. (2007) *La violencia del nombre. Mujeres, seudónimos y silencios*. XI Jornadas Inter escuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán

Eco, U. (2003). *Elogio del resumen*. Libros y Ates. Recuperado de https://filosofemblog.files.wordpress.com/2016/01/elogia-del-resumen_umberto-eco.pdf

Educación Bogotá. (2018). *Quiénes Somos*. Recuperado de: <https://www.educacionbogota.edu.co/es/nuestra-entidad/quienes-somos>.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 127	

Es.wikipedia.org. (2019). *San José Sur*. Recuperado

de:https://es.wikipedia.org/wiki/San_Jos%C3%A9_Sur [Acceso 15 Abril. 2019].

Experiencias locales de Rafael Uribe Uribe en Directorio Cultural Bogotá 2017 - 2018. (2018).

Recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/experiencias-locales-de-rafael-uribe-uribe-en-directorio-cultural-bogota-2017-2018>

Experiencias locales de Rafael Uribe Uribe en Directorio Cultural Bogotá 2017 -2018 (2018).

Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/siteassets/renata/brochure%20relata.pdf>


Gómez, N. (2016) *El espíritu transformador de las palabras en la obra Ladrona de libros de Markus Zusak (tesis de maestría)*. Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.

González, M. (2018) *Las Invisibles De La Generación Del 27* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Grajales, E., & Valerio, C. (2003) La escuela: un escenario de formación y socialización para la Construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana ciencia sociedad niñez juventud* 2003, vol.1. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006 [Acceso 3 Julio. 2019].

Guzmán, K. (2018) *Virginia Woolf: Un Cuarto Propio; Un Análisis De La Mujer Y Su Independencia A Través De La Escritura Y Lectura* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Hernández Sampieri R. Fernández Collado C. & Baptista Lucio P. (2010) *Metodología de la Investigación*. (5ª ed.). México: McGraw-Hill.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 127	

Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, (2018). [PDF] Bogotá: anónimo, Pp.13-19. Acceso 25 Abr. 2019. Recuperado de:
https://ecitydoc.com/download/institucion-educativa-distrital-liceo-femenino-mercedes-nario_pdf.

Jansen, H. (2012). *La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el Campo de los métodos de investigación social*. Paradigmas, 4, 39-72.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa* Barcelona: Editorial Graó. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>


León, M, & Patiño, J. (2018). *La metacognición en los procesos de escritura a partir de imágenes. (Trabajo de maestría)* Universidad de Medellín, Medellín, Colombia. Recuperado de:
http://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4953/T_ME_260.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Cuarta Edición. México: Fondo de cultura Económica.

Machuca, J. (2010). *LA ESCRITURA: una herramienta para narrar mi vida. Fortalecimiento de Los procesos de escritura a través de la composición de una autobiografía*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Marín, M. (2004) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición: Aique Grupo Editorial.

Ministerio De Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado el 20, mayo de 2019 de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles->

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Repositorio de Investigación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 127	

340021_recurso_1.pdf

Montealegre R., & Forero L. A. (2015). *Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y*

Dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. Recuperado de

<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/410>

Muñoz, A. (2017). *Una práctica de enseñanza de lectura y de escritura, a través de una secuencia*

Didáctica, para jóvenes que escriben textos autobiográficos. (Tesis de maestría)

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35274/MunozBuitragoAdrianaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacheco, Acuña & Gilda (2005) *Conceptos teóricos de Elaine Showalter en el texto cuentos de mi*

Tía Panchita de Carmen Iyra. Revista Káñina, XXI (2). P. 257-269. [Fecha de consulta: 25 de Enero de 2020] Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=442/44248776002>

Redacademica.edu.co. (2019). *Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED) - Red Académica*.

Acceso 26 Abr 2019. Recuperado de: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/liceo-femenino-mercedes-nari-o-ied>.


Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de cultura económica.

Ruíz, D. (2016). *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*.

Universidad Pedagógica Nacional.

Sáenz, I. A. (2000). *Ciencia Y Espacios Para Las Mujeres*. *Revista Colombiana de Educación*, 40-41.

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Ciencias</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 127	

Santiago, A, Castillo, M & Ruiz, J. (2006) *Lectura, metacognición y Evaluación*. Colombia:

Alejandría Libros.

Scarafía, S. (2012) *Estrategias de Comprensión y Producción Oral y Escrita*. Córdoba, Argentina:

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Económicas. Tecnicatura en Gestión Universitaria. Recuperado de <http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/la-estructura-de-los-textos/>

Showalter, E. (1977) *A Literature of their Own*. New Jersey: Princeton University Press.

Tamayo, O. (2012). *La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños*.

Hallazgos, vol. 9, núm. 17, pp. 211-233 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.

Van Dijk, T (1983) *La ciencia del texto*. Barcelona/Buenos Aires: Paidós.


Van Dijk, T (1989) *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Ediciones Catedra S.A.

Vargas, C. (2009). *Lectura, escritura y literatura: Reflexiones desde su práctica en un contexto*

Pedagógico. Hojas y hablas 6ta Edición. Recuperado 10 diciembre, 2019, de https://www.academia.edu/11886109/Lectura_escritura_y_literatura._Reflexiones_desde_su_practica_en_un_contexto_pedagogico.

4. Contenidos

Este trabajo de investigación está dividido en siete capítulos. El primero corresponde al problema, en donde se brinda información sobre la contextualización de la institución describiendo la localidad y el barrio donde está ubicada, de igual manera la caracterización del colegio y los estudiantes. A su vez, se expone el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Maestros</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 10 de 127	

En el segundo capítulo, se encuentra el marco de referencia, el cual comprende el estado del arte junto con los antecedentes, que son aquellas investigaciones y estudios afines con el tema de esta investigación, y el marco teórico con autoras y autores en los que se sustenta este trabajo.

El tercer capítulo abarca el diseño metodológico donde se presenta el tipo de investigación, el enfoque, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se indica cada fase desarrollada durante la investigación y se describe la propuesta de intervención.


En el quinto capítulo se presenta el análisis e interpretación de la información y así en el capítulo seis se dan a conocer los resultados, para culminar en el séptimo capítulo donde se expone las conclusiones y las recomendaciones.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo, su enfoque es investigación-acción, ya que a través de una propuesta de intervención se buscaba favorecer la producción escrita en las estudiantes de grado 11-04 J.T. Para el desarrollo de esta investigación se partió de la observación de las acciones realizadas por las estudiantes y el proceso de escritura, con lo cual se planteó un camino de experimentación con datos iniciales hasta llegar a recolectar la información suficiente que permitiera plantear la mejor solución de la problemática encontrada, haciendo uso de diarios campo, entrevistas, actividades, y un proceso integral que mejorara el aprendizaje de las estudiantes.

6. Conclusiones

La creación del comentario crítico de literatura de mujer hizo que las estudiantes desarrollaran sus procesos de escritura y la interpretación de los textos se incrementara al recibir constante información que se inducía de manera que les agradara y, en segundo lugar, que esta fuera

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación y Transformación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 11 de 127	

escogida por ellas mismas. Por lo tanto, las estrategias en clase, como el debate, permitieron también mayor inclusión de ideas para formar un abanico de argumentación y crítica los cuales fueran implementados a la hora de escribir.

Elaborado por:	Guzmán Montaña, Vanessa Alexandra
Revisado por:	Escobar. Ardila, Emperatriz.

Fecha de elaboración del Resumen:	27	04	2020
--	----	----	------

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación-acción tiene como objetivo potenciar la producción escrita a través de la creación de comentarios críticos y el uso de la literatura de mujer en las estudiantes del grado 11-04 J.T del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para ello, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de la literatura de mujer y el comentario crítico. Durante el desarrollo de la propuesta se encontró que este tipo de literatura cautivó la atención de las estudiantes, el contenido de los textos leídos, permitió que ellas se conectaran con su contexto e ideales para mujeres liceístas. De este modo, los temas abordados y lecturas escogidas para la producción escrita de sus comentarios críticos se basaron en sus intereses. Al finalizar se evidenció que la producción escrita se fortaleció al presentar en los comentarios críticos una escritura auténtica, porque partió del interés particular, desarrollada desde el uso de la literatura para culminar con un proceso

consciente y creativo que las estudiantes realizaron con las valoraciones y juicios gracias al proceso de construcción del comentario.

PALABRAS CLAVES: LITERATURA; MUJERES; COMENTARIO CRÍTICO;
PRODUCCIÓN ESCRITA

ABSTRACT

This action research project aims to improve written production from 11-04 J.T students of the I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño through a pedagogical intervention proposal based on the creation of Critical Comments. Thus, this research designs a pedagogical proposal based on the use of women's literature, which is an appropriate term by the British Elainer Showalter, who stands out as the last stage in women's literary process, as a strategy to captivate the attention of students and at the same time, contents that will connect them with their context and ideals for a women's high school. The topics addressed and readings chosen for the written production of their critical comments are based on the interests of the students. At the end, it was evident that the written production was strengthened by presenting in the critical comments an authentic writing, because part of the particular interest understood from the literature to culminate with a conscious and creative process of the students made with assessments and judgments thanks to the process of construction of the commentary.

KEY WORDS: LITERATURE; WOMEN; CRITICAL COMMENTARY; WRITTEN
PRODUCTION

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	15
1. CAPITULO I PROBLEMA.....	19
1.1. Contextualización.....	19
1.1.1 Localidad.....	19
1.1.2 Institución.....	20
1.1.3 El aula	21
1.1.4 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	21
1.2. Caracterización de los estudiantes.....	22
1.2.1 Diagnóstico.....	27
1.3. Planteamiento del problema.....	28
1.4. Pregunta problema.....	33
1.5. Objetivos.....	33
1.5.1. Objetivo general.....	33
1.5.2. Objetivos específicos.....	33
1.6. Justificación.....	34
2. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.....	36
2.1. Antecedentes (Estado del arte).....	36
2.2. Marco teórico.....	40
3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
3.1. Tipo de investigación.....	55
3.2. Enfoque de Investigación-acción.....	55

3.3. Técnicas e instrumentos.....	56
3.5. Población.....	57
3.4. Categorías de análisis y matriz categorial.....	58
4. CAPÍTULO IV FASES DEL PROYECTO.....	63
4.1. Fases desarrolladas.....	63
4.2. Descripción propuesta de intervención.....	64
5. CAPÍTULO V ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	67
5.1. Categorización y Organización.....	67
5.2. Matriz organizacional.....	68
5.3. Organización de la información.....	69
5.4. Mapa Conceptual.....	70
6. CAPÍTULO VI RESULTADOS.....	73
7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES.....	84
8. CAPÍTULO VIII RECOMENDACIONES.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	95

INTRODUCCIÓN

En cada época de la historia la mujer se ha ido transformando, desde esconderse con seudónimos de hombres para expresar sus pensamientos en sus textos, hasta esta sociedad contemporánea en la que aún se ve marcada con el rechazo hacia ella. Sin embargo, son muchas las autoras no reconocidas, que hoy luchan para demostrar no sólo a los paradigmas de la sociedad, a ellas mismas, sino a muchas mujeres que hay una identidad, un valor que debe ser identificado y aceptado. Si bien la escuela se ha convertido en el lugar de enseñanza-aprendizaje, esta debe ser uno de los escenarios en los que se emprenda la inclusión de temáticas, que permitan a los y las estudiantes tener acceso a un conocimiento que forme una postura crítica, encaminada a la construcción de un pensamiento ya no machista, sino igualitario en el que se priorice la libertad y empoderamiento de la palabra llevada a la reflexión de la mujer.

Hoy no se puede pasar por alto los contenidos que aprenden los y las estudiantes, ni mucho menos se puede descuidar las habilidades que les permitirá tener un futuro prometedor, ya sea en la academia o en la vida secular.

La lectura, la escritura, junto con la literatura, son imprescindibles en su proceso de formación, los cuales permiten que él y la estudiante confieran diferentes destrezas que fortalezcan su proceso de aprendizaje en la escuela. Vargas (2009) señala que estos tres son “elementos fundamentales para la formación de seres humanos críticos y libres.” (p.1)

Cada lectura del mundo al que él y la estudiante se enfrente, será necesario que pueda razonar y comprender con facilidad lo que esta quiere mostrar a la sociedad y, para

ello la crítica tiene un rol que permitirá al y la estudiante estar o no de acuerdo con un estamento, pero con argumentos propios que han sido contruidos ya sean por bases teóricas o por la vivencia diaria estimuladas por la escuela. Tamayo (2012) sugiere que trasladarse de una enseñanza constituida por sólo conceptos a una en la que se incluya la crítica del y de la estudiante, demanda conocer la experiencia, el contexto, conocimientos previos dados por la cultura y su entorno social que ha adquirido, los procesos de enseñanza particulares, ver la escuela como un lugar donde se explora y se construye de manera consiente, el fortalecimiento de la autonomía en él y la estudiante.

Escribir es una práctica común, y más hoy en la actualidad, ya que gracias a la tecnología y la versatilidad de la información en la red, todo el tiempo las personas están siendo bombardeadas por contenidos de todo tipo a los que se responde con la palabra escrita. Por ello la escuela se debe interesar en brindar herramientas que conjugue con la literatura de mujer, una estrategia que sufrague a ampliar las experiencias personales de los y las estudiantes, acudiendo a contenidos de interés y a partir de allí, potenciar los procesos de escritura e inducir a una crítica y reflexión de lo que leen. La literatura ofrece infinidad de temas como el de la mujer, mundos y formas para llegar a los y las estudiantes con gusto y con agrado, para así establecer una comunicación con lo literario, encontrar procesos significativos a partir de la lectura de diferentes textos, y la producción de algunos otros, en este caso el comentario crítico.

El presente trabajo de investigación busca generar un impacto positivo en los procesos de escritura de las estudiantes del grado 11-04 JJ, del liceo Femenino Mercedes Nariño, a través de la creación del comentario crítico, una metodología propuesta por los autores Hernández & García (1995) y a su vez, tomando la literatura de mujer, ya que

atiende al contexto en el que las estudiantes están inmersas por ser un colegio femenino y el énfasis que se da a la mujer Liceísta. Razón por la cual se realiza una serie de talleres literarios, en los que se trabaja en conjunto la interpretación y producción de un comentario crítico, el cual va a “facilitar la capacidad interpretativa y valorativa de los textos escritos” (Hernández & García, 1995, p.11)

Antes de llegar a la implementación de las actividades programadas fue necesario establecer aspectos que guiaron la investigación en su totalidad. En el primer capítulo se expone la contextualización y delimitación del problema con sus soportes pertinentes, como diarios de campo y encuestas. Posteriormente, se justifica la importancia de la investigación y se proyectan los objetivos de investigación a cumplir, los cuales permiten pensar en una base teórica con autores como Hernández & García (1995) quienes exponen una metodología de la creación del comentario crítico y su importancia en el aula, Rosenblatt (2002) hablando del acercamiento que él y la estudiante tiene con la literatura y su relación con la escritura de manera que disfrute leerla y escribir de esta. Van Dijk (1989) por su parte enseña la importancia de las Macrorreglas para la construcción de un texto y Álvarez (2012) con los procesos de escritura a los que él y la estudiante debe atender.

En el tercer capítulo se presenta el diseño metodológico que esta investigación utiliza, donde se indica su enfoque cualitativo, la matriz categorial con el fin de incluir información para su respectivo análisis; además de los instrumentos y técnicas de recolección de información que fueron útiles para el desarrollo de la investigación.

En el cuarto capítulo se señala el tiempo que duró la investigación y la descripción de la propuesta de intervención, la cual da cuenta de actividades que fortalece el proceso de

aprendizaje teniendo en cuenta la producción escrita, el comentario crítico y la literatura de mujer.

El quinto y sexto capítulo tienen que ver con la organización y análisis de la información. Se realiza un análisis de las categorías encontradas para dar respuesta al problema de la investigación ya planteado. Por otro lado, en el sexto capítulo se dan a conocer los resultados encontrados considerando los objetivos, la pregunta problema, la unidad y categorías de análisis y finalmente el capítulo siete de conclusiones, el cual se construye en relación con los objetivos, exponiendo lo que contribuyó esta investigación, a su vez de las limitaciones y recomendaciones que sugieren su implementación

CAPITULO 1

1.1 Contextualización de la institución.

1.1.1 Localidad

El colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño está ubicado en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe sur oriente de la ciudad de Bogotá. Esta localidad se conforma a partir de las haciendas y fincas: Llano de Mesa, Santa Lucía, El Porvenir, La Yerbabuena, San Jorge, El Quiroga, Granjas de San Pablo, Granjas de Santa Sofía, Los Molinos de Chiguaza y La Fiscala. Posee una parte plana, prolongación de la Sabana de Bogotá, donde se concentran las viviendas más antiguas de la localidad y otra parte de media montaña, territorio quebrado y pendiente de crecimiento acelerado y desordenado, de mal uso urbanístico y explotación de canteras y chircales. La localidad cuenta con un total de 209 barrios, que, de acuerdo con el estrato socioeconómico se encuentran estratos 1,2 y 3 se destaca el estrato 2 y con su ubicación topográfica, han sido divididos en tres sectores: Parte baja, parte alta y el Sector del extremo sur.

La localidad cuenta con sitios de interés cultural como la Hacienda Molinos, el parque metropolitano Bosque San Carlos, La piedra del Amor, parque el Estadio Olaya, un mirador en el barrio Diana Turbay, Casa Cultural “*Corporación equipo de paz*”, Centro Infantil y Juvenil para el desarrollo comunitario, aquí cuentan con una biblioteca comunitaria y un estudio de producción musical y sin olvidar la Biblioteca Comunal Rafael Uribe Uribe. Los anteriores son lugares en los cuales la comunidad puede hacer uso de ellos y claramente para las liceístas, en su proceso de formación tanto académica como cultural son de gran beneficio.

La institución

El Liceo está ubicado en la Av. Caracas No 23- 24 sur. Es una institución de carácter oficial, la cual ofrece los niveles de preescolar primaria y secundaria en las jornadas de la mañana tarde y nocturna. Fue fundado el 5 de octubre de 1916 durante la presidencia de José Vicente Concha, por Monseñor Diego Garzón, párroco de las Cruces. Al inicio su nombre era “sindicato de la Aguja, Artes y Oficios” y estaba ubicado en la Carrera 5ª, calle 15-16 de Bogotá. Luego de algún tiempo, se ubicó la institución en la calle 9ª con carrera 8ª, propiedad del expresidente Alfonso López Pumarejo y después se llamó “Escuela Superior de Artes y Oficios para Señoritas” donde las primeras prácticas de enseñanza fueron en manualidades. En 1941 el colegio se trasladó a la sede ubicada en la avenida Caracas No. 23 – 24 allí su nombre cambió por “Instituto Femenino de Orientación Social”. Desde el 1 enero de 2002 el colegio es llamado Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, en consecuencia, del acuerdo No 012.

La institución cuenta con las instalaciones necesarias para que las estudiantes se sientan en un espacio cómodo y adecuado para el desarrollo de su formación. Funciona en una infraestructura de edificios de una planta donde se encuentra primaria y de dos en la que se encuentra la secundaria y las oficinas académico administrativas, como las salas de sistemas dotadas con equipos de cómputo para el mejor manejo de las TICS en el aula, una biblioteca en la que pueden hacer uso de computadores y tomar los libros necesarios para su proceso académico. Posee también, una amplia zona verde, en la cual desarrollan diferentes actividades, además de las clases de deportes. Cuenta con dos cafeterías para dar a las estudiantes el mejor servicio en su alimentación, y una papelería la cual está al total servicio de ellas.

El aula del grado 1104 es una sala de la biblioteca del colegio, la cual es amplia, con una iluminación natural porque posee un gran ventanal. Cuenta con 6 computadores y un televisor, lo cual hace posible que se utilicen recursos audiovisuales como videos, películas o escuchar música; y mesas grupales de 5 sillas por cada mesa, un tablero movable que permite ubicarse a la disposición del profesor o profesora.

1.1.2 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El Proyecto Educativo Institucional se enfatiza en la formación integral de la mujer, orientada hacia la transformación de su entorno y contexto. La misión de propiciar esa formación promoviendo los valores de: respeto, honestidad, identidad, solidaridad y autonomía, que generen la construcción de su proyecto de vida, orientados a la transformación de los contextos en donde interactúan, garantizando el disfrute de una vida plena y feliz. Y como visión que, en el año 2021, el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño sea reconocido a nivel nacional por la calidad de su servicio, la excelencia de sus egresadas en el dominio de los saberes necesarios para la sociedad del conocimiento, el manejo de lenguas extranjeras inglés y francés, ciencias de la salud y adicionalmente; como constructoras de una sociedad. De esta manera, la institución educativa desde su misión incita a crear mecanismos que orienten su quehacer pedagógico hacia el avance motivacional y personal de la estudiante antes de su acceso directo a la vida laboral.

Su filosofía se fundamenta en principios claves en lo que respecta al saber-saber (Creatividad – innovación - desarrollo del pensamiento - gusto por la investigación) el saber-hacer (Sentido de pertenencia - autonomía - autorregulación - aprender y desaprender) el saber-ser (Rectitud - transformadora del entorno - construcción del proyecto de vida que renueve la sociedad - eficacia y eficiencia en su quehacer).

La institución desarrolla proyectos que permiten a las estudiantes enriquecer su vida académica y las enfrenta a un conocimiento que les dará más herramientas para que sean mujeres integrales. Entre los programas y proyectos que la institución ha propuesto se encuentra el *Semillero de Astronomía*, es un espacio en el que las estudiantes y profesores tienen participación para adentrarse al campo científico y construir conocimiento como iniciativa de docentes del colegio, también está el programa de *Inclusión Educativa*, el cual surge en septiembre del año 2014, con el objetivo de atender las necesidades de estudiantes con discapacidad y a aquellas con talentos excepcionales. La emisora del colegio que es dirigida por las mismas estudiantes con propósitos lúdicos También proyectos que la secretaria de educación propone como El PRAE para fortalecer el compromiso ambiental de la comunidad. *Trabajo en Red NODO 21*, que busca contribuir a la resolución de problemas y allí participan tanto profesores, padres/madres/acudientes y estudiantes.

1.2 Caracterización de la población.

La caracterización de la población se llevó a cabo a partir de un proceso de observación que se registró en diarios de campo, con el fin de identificar cómo eran las dinámicas de clase, además se aplicó una encuesta (ver anexo 3) con el propósito de indagar acerca del contexto educativo y personal de las estudiantes, además de una entrevista a la docente que tenía como objetivo conocer su perspectiva frente al desarrollo de las estudiantes y sobre la enseñanza de lengua castellana.

De acuerdo con los datos obtenidos se evidenció que el grado 10-04 JJ, estaba compuesto por 28 niñas, con edades entre 15 y 18 años, un 44% de la población tenía 16 años, un 41% quince, un 11% diecisiete y un 4% dieciocho; el 46% vivían en familias

compuestas por padre, madre y hermanos; el 18% padre, madre y otros miembros de la familia, un 14% por mamá, padrastro y hermanos, un 11% por madre y 11% hermano.

Según las estudiantes, las actividades que realizaban con frecuencia en su tiempo libre eran chatear y ver televisión, aprender a través de internet con frecuencia, sin embargo leer, escribir y ver vídeos tenía menor grado de frecuencia. Otras actividades que realizaban las niñas en su tiempo libre era: Deportes con un 37%, artísticos 28% y musicales referentes a tocar un instrumento 22%. Otros eran leer, salir con la familia, escuchar música y bailar. Los deportes más practicados eran voleibol con un 32%, básquetbol con un 18% y fútbol con un 14%. Otros deportes mencionados fueron tennis, crossfit, defensa personal, patinaje y natación. Entre las actividades artísticas la pintura y dibujo lideraron la lista cada una con un 23%, le siguieron tipografía y escultura con un 15% cada una. Otras actividades mencionadas fueron la fotografía y la realización de manualidades. En la práctica de un instrumento, la batería obtuvo un 34%, las congas y el piano 17% cada uno. También se mencionaron la flauta, el saxo alto, la organeta y la trompeta.

En cuanto al gusto por escribir un 52% manifestó que no le gustaba hacerlo, mientras que un 48% que sí. Los tipos de escritos que más realizaban las estudiantes eran poemas con un 36%, novelas 22%, cartas para dedicar y cuentos 14% cada uno. Otros tipos de textos mencionados fueron los comentarios y relatos. Las principales razones para escribir fueron académicas 41%, expresarse 24% e inspiración 10%. Otras manifestaron que lo hacían para guardar pensamientos, para otra persona, para superarse, pasar el rato y mejorar la motricidad manual.

En cuanto al gusto por la lectura un 71% manifestó que sí le gustaba mientras que un 29% que no. Las personas que respondieron de forma afirmativa mencionaron que las razones principales de su gusto radicaban, en que había libros interesantes que no siempre eran dados en el aula sino de manera autónoma decidían leer, la lectura les ayudaba a mejorar su léxico y escritura, también aprendían y que lo hacían por pasión. Por el contrario, las personas a las que no les gustaba la lectura dijeron que era porque no les llama la atención, era aburrida y no les había sido inculcada. Entre los textos que más disfrutaban leer las jóvenes el 30% les gustaba las novelas con tramas románticas, el 21% las historietas y el 17% los poemas.

Las principales dificultades que ellas manifestaron con respecto a leer y escribir fueron: 23% la comprensión de lectura, 17% redacción, 13% distracción y falta de vocabulario 10%. Otras mencionaron el no distinguir o confundir palabras, el olvido, la falta de información para poder hablar o argumentar, el trabarse al leer y el uso de sinónimos y antónimos.

Respecto al gusto por la clase de español un 78% manifestó que sí le agradaba, mientras que un 22% opinó lo contrario. En cuanto a las razones por las que les gustaba la asignatura, eran: El aprendizaje, espacios para la discusión y veían un mejoramiento de sus competencias. Por otra parte, las razones de las estudiantes a las que no les gustaba la materia, se encontraban: que no les llamaba la atención; no era interesante, sino aburrida; no entendían lo relacionado a la escritura, no tenían comprensión de lectura, no le enseñaban cosas aplicables a la vida y no se les facilitaba.

En relación con las actividades de clase que disfrutaban y se les facilitaba eran en su mayoría: 10% presentaciones, 30% debates, 60% talleres de lectura y escritura. Los materiales que preferían en esta asignatura eran: 37% videos y audios, 40% libros de literatura con un y talleres con un 18%. Los recursos digitales, las cartillas y los escritos compartieron el resto de porcentaje.

La forma de trabajar la lectura en clase de español se hacía principalmente un 34%, a través de la lectura de libros o textos de forma individual y 14% con talleres la mayoría de Pruebas Saber. Otras formas de trabajarla eran analizando el texto, corrigiendo errores, con trabajos escritos, debates, cartillas y brindando ayudas para leer.

Los libros más leídos desde el último año académico y culminados hasta el momento de aplicación de la encuesta fueron Fahrenheit 451 con un 20%, El Retrato de Dorian Gray 16%, La Divina comedia con un 8% y Cómo leer 7%. También aparecieron los títulos de Alimentación inteligente, El corazón de las tinieblas, La Ilíada y Aura.

Con respecto a la escritura, esta se trabajaba igualmente en forma individual y a través de la elaboración de textos: argumentativos y opinión, literarios y críticos, talleres, identificación de ideas principales, explicaciones de ortografía, puntuación y usos de normas APA y otros requisitos.

Datos de la observación

De acuerdo con los datos recogidos en la observación, se encontró que las relaciones interpersonales en el grupo eran buenas, entre ellas se colaboraban, se explicaban, les gustaba realizar trabajos grupales, son respetuosas entre ellas y con la

docente, lo cual hace que el ambiente en el aula de clase sea agradable y valores como el respeto y la cooperación sean reflejados en cada actividad a desarrollar.

En lo que concierne a la lectura, se evidenció que realizaban actividades sobre todo enfocadas a la comprensión de lectura literal, La docente realizaba una serie de preguntas que daban cuenta del aspecto literal de las novelas y los textos, algunas veces se realizaban controles de lectura. Si bien se analizaban textos expositivos de los que elaboraban resumen, no se realizaban preguntas que propiciaran una postura crítica de las estudiantes. Cuando se les preguntaba acerca de la percepción del texto generalmente daban respuestas cortas. Algunas estudiantes sentían temor de equivocarse a la hora de responder porque no recordaban el suceso exacto que se preguntaba.

En cuanto a la escritura, se observó que para la elaboración del resumen no se dieron las especificaciones relacionadas con las características de este tipo de texto, ni se realizó un proceso de retroalimentación. Los temas de los escritos se basaban en temas polémicos como: la drogadicción, la prostitución y el aborto, en estos escritos se pudo notar que sus argumentos no se conectan coherentemente con el progreso de las ideas que van a soportar la tesis que proponen y finalizan con una breve conclusión que carece de una postura crítica.

En cuanto a la oralidad, se identificó que se creaba un espacio donde las estudiantes, tienen la oportunidad de exponer lo que piensan, pueden compartir sus ideas, escucharse y aprender a respetar otros puntos de vista y así demostraban disposición.

Se evidenció además que en las clases, se leían los textos literarios propuestos en el plan de estudios para este grado, y se desarrollaban actividades atendiendo a preguntas

tales como: ¿cuál fue el personaje que quemó la casa? ¿Quién tuvo necesidad de tomar muchas pastillas? ¿Cuál fue el personaje que logró escapar primero?

Datos de la entrevista

Para la docente es importante el espacio dedicado a la lectura y la participación en clase, ya que concierne a la inclusión de ideas de sus estudiantes. Desde un inicio la docente resalta la importancia de saber escribir y por ello inculca a las estudiantes escribir con cada ejercicio que realiza en cada clase; señala que le gusta poder escuchar a sus estudiantes, saber qué piensan, por ello en cada taller les dice que participen y digan lo que piensan a pesar de que no tengan quizá mucho que decir frente al tema, pero que este tipo de ejercicios son necesarios para que puedan desenvolverse de manera oral frente a sus compañeras o en público.

Así también expresa que las lecturas que se han escogido van de la mano con su contexto y que son lecturas que las ayudan a ver el mundo de otra manera. (Ver anexo 3)

1.2.2 Prueba Diagnóstica.

Teniendo en cuenta los datos de la observación, la encuesta y la entrevista, se realiza una prueba diagnóstica con el fin de conocer el nivel valorativo e interpretativo y de producción escrita crítica de las estudiantes sobre los textos. Esta se aplicó a partir del video de Pixar “SlimeTime”, el cual trataba sobre los estereotipos sociales de belleza, acompañado de 15 preguntas enfocadas a indagar por los niveles de comprensión literal, inferencial, para culminar con la producción de un comentario crítico. Este tema se seleccionó teniendo en cuenta uno de los objetivos planteados en el PEI que plantea que su objetivo es formar mujeres *constructoras de una sociedad*.

En cuanto a sus procesos de escritura se quería indagar sobre cómo realizaban un resumen, qué ideas seleccionaban de los textos, cómo las utilizaban en la producción de un comentario crítico, y qué argumentos utilizaban en sus valoraciones.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba, en cuanto a la comprensión, se encontró que el uso del video favoreció que las estudiantes identificaran con más facilidad la información explícita e implícita del texto. Por ejemplo, identificaron las características de los personajes, el tiempo o a época en que transcurría la trama, lo que la historia estaba representando. Por el contrario, en el nivel crítico, las estudiantes se limitaron a dar sus apreciaciones sin argumentos objetivos.

La elaboración del resumen arrojó que las estudiantes no identificaban las ideas principales que se presentaban en el video, no realizaron una reelaboración de las ideas para poder presentar las ideas claves del texto. Igualmente, no argumentaban las ideas, solamente presentaban su opinión, no respondían a la pregunta que se les formulaba, sino que tendían a desconectar las ideas y no presentaban una postura crítica definida.

1.4. Planteamiento del problema

Los y las estudiantes, con frecuencia se ven enfrentados a participar en una cultura escrita, tanto académica como socialmente. Expuestos a relacionarse con diversas operaciones con los textos, la relación con lo que los autores y las autoras escriben y entender no sólo el sentido planteado, sino producir sus propios textos con argumentos objetivos que dejen ver una actitud crítica propia. De ahí la importancia, de que en la escuela se trabajen diferentes tipos de textos que permita despertar interés en los

estudiantes, enriquecer su repertorio lingüístico y literario, ampliar su visión del mundo y propiciar en ellos el interés por la lectura y escritura.

Hoy en día se habla de la necesidad que tiene la escuela de contribuir en la construcción de sujetos con hábitos de lectura y escritura, que les sirvan para dialogar con los otros, encontrar soluciones, es decir, que estos hábitos se conviertan en una práctica social y se establezca una articulación de lo académico con lo cotidiano. Esto significa que los estudiantes puedan acudir a los textos en busca de una respuesta a su problema, buscar información para comprender un aspecto del mundo, argumentos que sustenten su punto de vista, querer inmiscuirse en lo que otros piensan, debatir un pensamiento, ser parte de una historia, una aventura, compartir su escrito, criticar el otro. En conclusión, hacer que el estudiante vea la escritura y la lectura como una práctica vital y poderosa para repensar el mundo y construir su propio pensamiento, (Lerner, 2001).

A pesar de que la escritura es una práctica social y continua, es usual encontrar que los y las estudiantes manifiestan una actitud de desinterés por esta, sin embargo, la utilizan a su manera, dejando de lado, la importancia de escribir en la academia “Los jóvenes hoy en día se comunican casi exclusivamente por chat, lo que ha generado que prácticamente se haya inventado un nuevo idioma, que ellos entienden a la perfección y que modifican a su antojo.” (Barreiro V, 2017, p.30).

Las prácticas de escritura en la escuela se centran en el aspecto formal y estructural de la lengua, Bárcena y Melich (citado por Grajales & Valerio, 2003) afirman que la escuela con una práctica educativa consiente y enfoque ético, no se deja influenciar por concepciones en las que los resultados es lo fundamental. Por lo contrario, es capaz de

fijarse en aquellos valores que constituyen al ser humano los cuales son parte esencial en la construcción de la sociedad. Por tanto, afirman que la educación es:

una práctica ética interesada en la formación de la identidad de los sujetos a partir de una relación educativa en la que el rostro del otro irrumpe más allá del contrato y de toda reciprocidad; con lo cual se quiere expresar una relación no coactiva, democrática y negociada; una relación basada en una idea de responsabilidad. (p.7)

Lo que se lee y escribe tiene una relación entre el lector o lectora y el texto, va más allá de conocer la idea que plantea el autor, el lector/la lectora genera su propia relación con lo que se lee.

Alonso (2006) afirma que:

La lectura en general y la lectura de obras literarias en particular, es uno de los instrumentos más eficaces para la formación de la personalidad y el conocimiento profundo del mundo que nos rodea y de nosotros mismos.

A través de la lectura se consigue el desarrollo de la capacidad de análisis y del sentido crítico. No se puede hacer una lectura bebiendo el libro como quien bebe las imágenes de la televisión; el lector tiene que analizar y tomar partido por lo que está leyendo. (p.2).

De otro lado, el *Ministerio de Educación* establece que la enseñanza de la literatura debe enfocarse en la apropiación crítica, es decir, cómo se relaciona el estudiante con el texto, en que se promueva un goce a la hora de leer, de analizar; además de no sólo quedarse con la literalidad del texto sino acudir a otros niveles que se centren en la experiencia del lector, (aquello que va a ampliar la comprensión del mundo y que permite

actuar en él, no solamente que se llene al estudiante de esa información sin fruto alguno). El acercamiento que tiene el estudiante con la literatura le debe permitir explorar y enriquecer su conocimiento y experiencia con el lenguaje, además, llevarlo a desarrollar procesos psicológicos superiores. Es decir, debe ser capaz de analizar y hacer una construcción propia desde sus saberes. (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2006, p.25)

Lo expuesto anteriormente, se evidenció en el grado 11-04 por ejemplo, en la observación se encontró que la experiencia de las estudiantes con la literatura se enfocaba principalmente a identificar aspectos generales como autores y autoras, movimientos literarios, obras, o aspectos relacionados con el nivel de comprensión literal del texto. En cuanto al nivel crítico, la prueba arrojó que, tanto en la comprensión de lectura como en la producción, las estudiantes se limitaban a dar sus apreciaciones, no argumentaban las ideas, solamente presentaban su opinión. Y en la elaboración del resumen, las estudiantes no identificaron las ideas principales que se presentaban en el video, no realizaron una reelaboración de las ideas para poder presentar las ideas claves del texto. Igualmente, no respondían a la pregunta que se les formulaba, sino que tendían a desconectar las ideas y no presentaban una postura crítica frente a lo que el video les mostraba.

De otra parte, en la encuesta manifestaron que la clase de español no les llamaba la atención, no era interesante, y que la escritura y comprensión de lectura no se les facilitaba porque no se trabajaba temas interesantes. El 37% prefería que en la clase se utilizaran videos y audios libros frente a un 25% que le gustaba la literatura. Consideraban que era importante la realización de debates, talleres de lectura y escritura.

Teniendo en cuenta que las estudiantes están en el último grado de escolaridad y que continúaran con su formación académica, es importante que ellas se interesen por mejorar sus procesos de lectura y escritura, ya que estos están implicados en los procesos de aprendizaje de todas las disciplinas académicas y laborales. Frente a esta situación, se propone utilizar la lectura de literatura de mujer como una estrategia para que las estudiantes aprendan a escribir comentarios críticos, de esta manera irían a mejorar sus procesos de producción escrita, a la vez que se despertaría el interés por la lectura de literatura, y así podrían también mejorar su comprensión de lectura crítica.

Es así como la literatura va a aportar en la formación crítica de él y la estudiante y no sólo va enriquecer su repertorio literario y lingüístico, sino que será un lector activo y aprenderá a desarrollar sus puntos de vista a partir de sus conocimientos sociales y culturales y lo que la literatura le aporte.

1.4. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo la lectura de literatura de mujer contribuye en los procesos de producción escrita de comentarios críticos en las estudiantes del grado 11-04 JJ. Del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.5. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción escrita a través de la creación de comentarios críticos y el uso de la literatura de mujer en las estudiantes del grado 11-04 JJ. Del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar y analizar los procesos de escritura del grado 11-04 JJ. del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
2. Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica basada en la lectura de literatura de mujer que contribuya en la producción de comentarios críticos en las estudiantes del grado 11-04 JJ. del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
3. Identificar la incidencia la literatura de mujer en la producción escrita de un comentario crítico.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Utilizar la lectura de literatura de mujer y producción escrita de un comentario crítico puede contribuir a los procesos de escritura de las estudiantes del grado 11-04 JJ, pues este tipo de literatura propiciará en las estudiantes la reflexión sobre el valor y papel de la mujer en la sociedad. De esta manera, se puede estimular, por una lado, el interés por la lectura y por el otro, enriquecer su visión y comprensión del papel de la mujer, de manera que se pueda generar una escritura que parta de sus propias ideas, preocupaciones y comprensiones sobre rol de ellas como mujeres *constructoras de una sociedad*, tal como se plantea en el PEI de la institución. Esto significa, que se va a propiciar el interés y un proceso consciente sobre la escritura.

La literatura les permite a las estudiantes explorar diferentes formas, pensamientos, mundos, sobre el rol de la mujer y los aspectos que giran en torno a ella. “La literatura proporciona un *vivir a través de*, no simplemente un *conocer sobre...*” (Rosenblatt, 2002, p.65). Es el hecho de vivir a través de cada personaje y su experiencia, aspectos que la literatura le va a brindar a su contexto y así proporcionar motivos auténticos para reflexionar y sobre los cuales escribir.

Camps (2017) al respecto pregunta:

¿Cómo se ve la mujer a sí misma? ¿Hay en la auto-comprensión de la mujer rasgos que pongan de manifiesto que las nuevas generaciones son, por decirlo de alguna forma, distinta de sus madres o abuelas? Dicho de otra forma, ¿se ha producido ya una cierta normalidad que se ve reflejada en el modo como las mujeres se ven a sí mismas? No creo equivocarme si afirmo que hoy existe, sobre todo en las

generaciones más jóvenes, una mayor satisfacción por el hecho de ser mujeres.

(p.15)

Camps (2017) afirma que las mujeres hoy en día, han cambiado la manera de ver el mundo a comparación de antiguas generaciones y en mayor medida las jóvenes, ya que si les preguntan acerca de sus proyectos de vida, sus pensamientos no están relacionados en lo que respecta a la espera de un hombre que llegue a su vida para darle algún sentido o u ofrecer algún tipo de dependencia; por lo contrario, son conscientes de las acciones y concepciones machistas que aún son visibles en la sociedad, más consideran asuntos como la maternidad y tener un hogar, como algo importante en términos de concepciones individuales que están sujetas a un grado de importancia, pero no indispensable para vivir su día a día.

Las estudiantes podrían profundizar en temas que les permitirán visibilizar en mayor medida su valor en esta sociedad contemporánea, y los factores sociales y culturales que aun impiden que la mujer pueda ser reconocida y valorada. De esta forma se promovería una actitud crítica la cual reflejarían en la producción del comentario crítico.

Incentivar la producción escritural en las estudiantes de esta forma, posibilita lo que considera Cassany (1999), con respecto a escribir como una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifique aquello que pretendemos querer significar en cada contexto pues “las dificultades y limitaciones que tenemos los adultos al componer derivan de nuestra experiencia personal, que en buena parte se ha desarrollado en el entorno escolar” (p. 109).

2. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes

Con el propósito de conocer lo que se ha realizado en torno al comentario crítico, los procesos de escritura y la literatura femenina, se revisaron 15 investigaciones a nivel nacional e internacional. A nivel internacional se consultaron 2 investigaciones de la universidad Complutense de Madrid las cuales son de doctorado. 11 investigaciones: tres de maestría, dos de la universidad Distrital, cuatro de la Pontificia Universidad Javeriana, una de la Universidad Católica, una de la Universidad de Medellín y tres de la Universidad Pedagógica Nacional. Todas son investigaciones cualitativas, enfoque investigación acción llevadas a cabo con estudiantes de primaria y bachillerato.

De acuerdo con la revisión realizada se encontró que cinco de las investigaciones muestran el papel de la mujer a lo largo de la historia, la libertad que encontraron en medio del dolor y los diferentes medios de control que la han querido someter. Siete investigaciones a nivel nacional se encaminan al desarrollo de la escritura en el aula utilizando diversas estrategias. Por otro lado, 3 investigaciones hacían referencia al comentario crítico como estrategia para el fortalecimiento de los procesos de escritura, elaboración de textos como el resumen, los cuales son textos requeridos en la vida académica.

De acuerdo al papel de la obra literaria de mujer, Gómez (2016) presenta una investigación en la que explora la obra literaria con el fin de conocer cómo la lectura y la escritura actúan como canal transformación en medio de situaciones difíciles y cómo es “el

vínculo que estas tienen con la vida de los seres humanos desde temprana edad y la posibilidad de encontrar en ellas mecanismos de salvación, de crecimiento y de entendimiento del mundo que nos rodea” (p. 3) Se concluyó que gracias a que la mujer se enfrentó a la sociedad con el poder de la palabra escrita, se evidenció el inicio de una mujer que tomó decisiones para crear su propia identidad dando ejemplo de libertad. La palabra escrita frustró todo tipo de reflexión de sometimiento en medio del dolor e incentivó la capacidad para crear y ser mujeres críticas de su propia realidad. Gómez (2016) dice que “el crecimiento que obtuvo a través de las palabras fue la posibilidad de expresar su misión de mujer, de lectora, de salvadora de libros, de sujeto que transgrede todo tipo de fronteras.” (p.18)

De igual manera las investigaciones de Sáenz (2000), Guzmán (2018), González (2018) manifiestan que la lectura y la escritura fue la oportunidad para generar un cambio social e intento por transformar posición de mujeres que fueron sometidas por el silencio y la incapacidad que la sociedad les apropiaba para no exponer lo que pensaban. Sin embargo, a pesar de ello la mujer cumplió su objetivo de liberar sus pensamientos feministas junto con temáticas que las atrajeran, lo cual dejó legado para que hoy en día la mujer siga escribiendo con los mismos derechos que merecen como parte de la sociedad.

En las investigaciones relacionadas con la escritura, Muñoz (2017) hace uso de una metodología en la cual los procesos de escritura y lectura son explícitos mediante la realización de varios escritos, hasta llegar a uno autobiográfico por cada estudiante. León & Patiño (2018), por su parte, en su proyecto proponen diferentes actividades haciendo uso de imágenes con el fin de que los estudiantes sean conscientes de sus procesos de escritura y también sea un pretexto para incentivarlos a escribir.

Por otro lado, Montealegre & Forero (2015) realizaron una investigación de enfoque descriptivo en la que se analizó el desarrollo de la lecto-escritura a través de diferentes teorías. A partir de los siguientes autores y autoras presentados en la investigación: (Cuetos, F. Bruner, J. S. Ferreiro, E. Flórez, R., Torrado, M.C., Mondragón, S., y Pérez, C. Pierre, R. Teberosky, A. Van Dijk, T. A. Vygotsky, L.), se analiza el desarrollo de la lecto-escritura, teniendo en cuenta dos fases: la adquisición (niveles conceptuales que desarrolla el niño en su intento por comprender el lenguaje escrito) y el dominio (la habilidad para saber escribir bien). Se concluyó que los estudios teóricos e investigativos sobre los procesos de lectoescritura han aportado importantes consideraciones que aclaran el panorama del proceso, desde su adquisición hasta su dominio. También se llegó a que el contexto influye en el procesamiento del lenguaje escrito en la visión del mundo, la cultura, las interacciones sociales, la situación social y escolar, etc., determinan la estructura mental del sujeto, a la que integra la nueva información. (Montealegre & Forero, 2015) Es importante que desde la escuela y el hogar el niño/ la niña se apropie de los procesos de escritura de manera natural y cotidiana. Además, cada proceso se fortalece a la medida que se realizan diferentes ejercicios de escritura.

Las investigadoras afirman que no sólo la escritura es un ejercicio que permite el registro de información, sino que se convierte en una herramienta que lleva al sujeto a ser consciente de la intención que se le da a los procesos de escritura, está direccionada al placer a la hora de escribir el texto. Estas experiencias abren brecha a una exploración en sus actividades cotidianas, esto permite que los procesos de escritura sean puestos a prueba de una manera mucho más didáctica. Este proceso escritural tuvo como consecuencia hacer consciente al estudiante sobre su práctica escritora, en aspectos como “coherencia,

cohesión, intención comunicativa, tipologías, información previa y suficiente y manejo adecuado del vocabulario-, lo cual los ayudó a avanzar en sus procesos. (Montealegre & Forero, 2015)

Cuevas & Rincón (2002) utilizaron textos de la literatura colombiana para que a partir de una práctica significativa los estudiantes aprendieran a elaborar comentarios críticos para que fueran avanzando en la elaboración ensayos. Se hace el énfasis en pasar por los procesos cognitivos de manera significativa para que los estudiantes sean conscientes de su propia crítica y la manera en que están analizando los textos. Por otro lado, Machuca (2010) enfatiza el hábito de la escritura y resalta que las habilidades textuales incrementan a medida que el estudiante es consciente de la manera como escribe y que a su vez puede argumentar de lo que lee.

Álvarez (2002) resalta en su investigación que, en la elaboración del resumen, la estrecha relación que hay en el aspecto cognitivo, hace que este sea un tanto complejo a la hora de realizarlo. De igual forma, los presupuestos en que se asienta el resumen son de relevancia a la hora de identificar la estructura de este. Propone un método que conlleva a la adecuada creación de resúmenes por medio de 5 pasos a seguir, llevados a cabo en tres fases, que a su vez dan cuenta de aquellas concepciones propias que él presenta acerca de los “valores” del resumen, con el fin de enseñar al niño desde su temprana edad para enfrentar cada etapa escolar y así ellos puedan realizar los resúmenes con mayor dominio.

En conclusión, estas investigaciones aportaron elementos claves como la lectura y escritura siendo medio de protesta y libertad para la mujer, el placer que puede generar la escritura si se lleva a cabo bajo un proceso creativo y la creación de una escritura crítica de

aquello que la obra literaria ofrece al lector para el desarrollo de esta investigación. Sin embargo, en lo que respecta al comentario crítico no se encontraron investigaciones llevadas al aula. Por eso se destaca el hecho, que esta investigación en particular desea contribuir para que el comentario crítico a partir de la lectura de textos literarios, en específico sobre literatura de la mujer, se proponga como estrategia para mejorar los procesos de escritura crítica de los estudiantes.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 La literatura de mujer

El papel de la literatura se evidencia en la medida que el estudiante muestra su deseo por leer, lo cual es una persuasión para que ellos escriban a partir de las experiencias con la lectura de ella, así como desde sus concepciones propias. (Rosenblatt, 2002).

Sin embargo, la escuela ha abordado aspectos formales en los que responden a tan sólo el nivel literal de las lecturas leídas. No tienen en cuenta lo que la literatura suscita en los estudiantes, no se explora lo que perciben los estudiantes de las obras, ni se generan espacios para escuchar sus puntos de vista sin necesidad de evaluarlas.

Esto se refleja en los procesos de escritura de las estudiantes, pues la manera cómo se aborden los textos literarios influyen para que se susciten en ellas ideas y comprensiones sobre su realidad. De ahí la importancia de tener en cuenta cómo hacer para que esas ideas emerjan y se materialicen en un texto.

2.2.2. El texto y sus propiedades

La producción de un texto escrito requiere de un proceso consiente, en el cual el escritor necesita tanto de un repertorio lingüístico adecuado al tema, de conocimientos estructurales de la lengua como del texto y de argumentos que respalden las ideas. Según Bernárdez (1982) hay tres criterios que caracterizan un texto: el texto como unidad comunicativa, como actividad (estos dos tienen una relación interdependiente) y como sucesión de oraciones. El autor afirma que:

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre un carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos tipos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.85)

Van Dijk (1989) por su parte, -considera que el texto es: "... una construcción teórica abstracta que subyace a lo que normalmente se llama un discurso. Aquellas expresiones a las que puede asignarse estructura textual son, pues, discursos aceptables de la lengua—en este nivel de explicación de la aceptabilidad— esto es, están bien formados y son interpretables" (p.32). Esto quiere decir que el discurso deberá tener una determinada estructura coherente, la cual permita entender el contenido de manera clara para que se asuma el texto como un discurso bien formado.

Las propiedades de un texto son importantes en su producción, pues estas permiten que lo que se quiere comunicar, sea comprensible a los posibles lectores. Cassany (1987)

señala que, una de las propiedades del texto es la coherencia, la cual es: “la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.).” (p.30). Es decir, el escritor diferencia la información y la organiza en una estructura de acuerdo con su intención comunicativa y el sentido que quiere transmitir.

Van Dijk (1989) dice que la coherencia es "una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases" (p.83). De esta manera se plantea que la coherencia va a atender al sentido global del texto.

Para Marín (2004) la coherencia “es la responsable de la continuidad del sentido del texto, como resultado de una compleja red de factores lingüísticos (sistema de la lengua) cognitivos (conocimiento del mundo) y de interacción social (pragmática)” (p.133). La coherencia no sólo concierne al sentido general del texto, sino que tiene que ver con la manera en que el lector establece conexión entre su propio pensamiento y lo que se expone en el texto.

Otra de las propiedades textuales a tener en cuenta es la cohesión, la cual permite que la conexión de frases tengan sentido, pueda ser claro para el lector y así el texto tenga una estructura organizada permitiendo el desarrollo de un discurso y la interpretación global de este o de lo contrario habría un gran margen de error en esta interpretación (Cassany, 1987).

Según Marín (2004) la cohesión es la propiedad que permite a lo largo del texto establecer relaciones entre las ideas presentes en cada proposición a través de recursos

gramaticales y léxicos, lo cual permite que se construya el significado global y el lector pueda interpretarlo de manera clara.

La adecuación, según Cassany (1987), es la propiedad que se relaciona con la variedad lingüística dialectal o estándar existente, en su realización tanto oral como escrita; por ello se debe reconocer lo objetivo o subjetivo y lo formal e informal, que utiliza el escritor de acuerdo con el público al cual se dirige.

Además de las propiedades mencionadas, otro aspecto relacionado con lo textual es la representación estructural del tema, concepto que Van Dijk denomina macroestructura. (Santiago, Castillo & Ruíz, 2006). Estos autores plantean la función de la macroestructura propuesta por Van Dijk, la cual es: reducir, organizar y categorizar la información semántica de las secuencias como un todo. Esta a su vez contiene niveles, el más general es el tópico (tema o asunto), este domina los niveles inferiores, es decir, los sub-tópicos (subtemas). Al respecto, Arboleda (1989, citado en Santiago, Catillo & Ruíz 2006, p.58) afirma que: “Captar la macroestructura es un aspecto fundamental en los procesos de comprensión, almacenamiento y de contenido textual” (pág. 58)

Van Dijk (1983), considera además que los textos no sólo van a atender a una estructura semántica global sino a una esquemática llamada superestructura, la cual se encarga de caracterizar el tipo de texto, de manera que se comprenda su organización. En el caso de la literatura, el estudiante al leer pueda reconocerla, querer adentrarse más en el conocimiento de ella y así poder escribir de algo que ha podido ser interpretado. Existe también la microestructura, orientado a la comprensión de las estructuras de las oraciones

consideradas como las estructuras de oraciones y las secuencias de textos, haciendo más consiente a los estudiantes del proceso riguroso que es escribir.

La enseñanza de las propiedades textuales que mencionan los autores citados ha sido un reto para los docentes, debido a que no encuentran estrategias que motiven a los estudiantes a aprenderlas y tenerlas en cuenta a la hora de escribir. Como su enseñanza se ha abordado desde la teoría y no desde la práctica de la escritura como forma de comunicación y expresión, teniendo en cuenta las motivaciones e ideas que los estudiantes quisieran expresar, esto ha tenido como consecuencia, una actitud negativa de los estudiantes hacia la producción de cualquier tipo de texto que se propone en el currículo escolar.

2.2.3 La literatura de mujer en los procesos de lectura y escritura

La enseñanza de los diferentes tipos de textos desligada de la experiencia de los estudiantes con la escritura ha traído como consecuencia esa actitud. Es en su experiencia de comunicar sus ideas y percepciones sobre el mundo que ellos van aprendiendo todo lo relacionado con lo textual, tomando conciencia de la importancia de las propiedades textuales para comunicar a un lector de manera comprensible sus ideas.

Una de las estrategias utilizadas por algunos investigadores para estimular la escritura en los estudiantes, es la lectura de literatura. La literatura vista sobre todo desde la perspectiva de la experiencia, en la cual la experiencia de la obra literaria conduce al niño, al joven, a una mayor comprensión tanto de las relaciones humanas como de los contextos sociales en los cuales se desenvuelven y abre, por lo tanto, el camino para la educación democrática del individuo. (Rosenblant, 2002).

La autora considera que es importante que los docentes tengan en cuenta, la postura del lector frente al texto, y la influencia que los factores sociales y personales de los estudiantes en el proceso de lectura; haciendo énfasis en permitir que ellos participen libremente, expresen y escriban desde sus propias comprensiones y experiencias, así no sea un trabajo perfecto. “Una vez ellos logren participar libremente, el maestro fomenta el desarrollo de habilidades y fomenta la conciencia de una estructura que el texto debe presentar, así como los hábitos de interpretación y autocrítica” (p.17). De esta manera, el y la estudiante entendería que la lectura de literatura no es un asunto solo de especialistas sino de compartir las experiencias humanas.

Para la gran mayoría de lectores la experiencia humana que muestra la literatura es fundamental. Para ellos los elementos formales de la obra -estilo y estructura, flujo rítmico- solo funcionan como parte de la experiencia literaria total. El lector procura participar en la visión de otro -obtener conocimiento del mundo, sondear los recursos del espíritu humano, lograr el discernimiento que hará su propia vida más comprensible. El profesor que enseñe literatura a los y las adolescentes en la escuela y en la universidad, sabe cuánto comparten ellos este acercamiento personal a la literatura. (Rosenblatt, 2002, p.33)

Desde esta perspectiva, la lectura de literatura sobre la mujer se puede convertir en la estrategia para que las estudiantes logren expresar las percepciones y reflexiones sobre ellas y su condición de mujer, suscitadas por los textos literarios escritos por mujeres sobre mujeres. Tal como lo expresa Rosenblatt (2002):

Cualquiera que sea su forma, poema, novela, drama, biografía, ensayo, la literatura vuelve comprensible las miradas de formas en las cuales los seres humanos hacen frente a las infinitas posibilidades que ofrece la vida. (p.32)

De acuerdo con Aristizábal (2007), la mujer evolucionó en el pensamiento que implantaba en sus obras, puesto que en el primer momento las mujeres empezaron a escribir cartas, diarios y en general, denominada como *literatura íntima*. En seguida, algunas continuaron con obras de ficción, sin embargo, estas tenían rasgos masculinos, lo cual provocó que algunas decidieran abordar temas que ahora son llamados *Perspectiva de Género*.

Por otro lado, no hay que desconocer que muchas mujeres publicaron sus grandes obras, la mayoría de ellas no pertenecieron a la de literatura íntima a través de un seudónimo, con el fin de ser leídas bajo los prejuicios que la sociedad machista podría generar (De la Guardia, 2017).

Aristizábal citando a Showalter (2007), presenta tres etapas de la literatura de mujer como proceso literario. La primera etapa, *Literatura Femenina*, tiene que ver con escritos expuestos por mujeres con tendencias y estructuras masculinas. La segunda, *Literatura Feminista*, en la que se pretende hacer una crítica al pensamiento machista de la sociedad y se pide un respeto por su valor y derechos. Y, en tercer lugar, la *Literatura de Mujer*, enfoque que ha servido como base para teorías feministas, encaminado al autodescubrimiento particular de la mujer junto con una inspección en su interior para concluir con una búsqueda de la identidad reflejada en los escritos, en los que el interés reside en la formación de una conciencia femenina. Entre las autoras más reconocidas que

cumple con estas características, se encuentra Virginia Woolf, quien resalta a la mujer independiente, realizada económicamente y que goza de educación. Además, se destaca una acometida hacia el machismo, un elogio al cuerpo femenino y temas tabúes como el adulterio, el aborto y otros similares.

La *literatura de mujer* se orienta en un nuevo mundo femenino y es en este que las estudiantes se adentraron, leyeron, analizaron, realizaron una valoración crítica de autoras latinoamericanas no reconocidas, pero con características que las hace ser parte de este enfoque femenino, la cual expresaran a través de la elaboración de comentarios críticos.

De este modo, la lectura de literatura de mujer estimula en las estudiantes la producción escrita y el aprendizaje de las propiedades textuales a través de la elaboración de comentarios críticos, iniciando con la práctica de la elaboración de resúmenes.

2.2.4 El resumen

El resumen, aunque es uno de los escritos más solicitados en la escuela, es el menos querido por los estudiantes. Para Eco (2003) elaborar resúmenes es una tarea que fomenta la destreza de sintetizar y así aprender a escribir; es un arte que permite reconocer lo que puede pasar por alto y lo que no.

Álvarez (2012) por su parte, considera que el resumen:

“Es una actividad textual compleja, una estrategia para procesar información, de gran utilidad social. Tal complejidad se justifica porque requiere una serie de operaciones cognitivas y lingüísticas (escoger, jerarquizar informaciones en otro texto: comprensión), así como la organización y

reformulación de las mismas en un nuevo texto, sometido a las exigencias de coherencia y cohesión de todo texto: producción. Consiste dicha estrategia en una paráfrasis selectiva textual, generalmente más corta, que se establece sobre el mantenimiento de una equivalencia informativa, economía de medios en el significante y adaptación a una situación nueva de comunicación. El tipo de texto –de partida, base, inicial, (T) –, con la correspondiente superestructura, la finalidad, y el destinatario condicionan la realización del producto final: el resumen (t)” (p.56).

El resumen es un texto que exige al escritor un proceso ligado a la particularidad del sujeto. Según Hare (1992, citado por Santiago, Castillo & Ruíz 2006, p.130-140) consideran que los parámetros para establecer un resumen estructurado o no estructurado, es el nivel de habilidad para abordar la tarea, el grado de conocimiento del contenido del texto que se va a resumir, la longitud, género y complejidad del texto, y la tarea y opciones al resumir. No obstante, en el caso de la escritura, el resumen posibilita observar y ejercitar los procesos de comprensión, así como los de producción textual.

El proceso de elaboración de resúmenes implica habilidades metacognitivas, que serán de ayuda a la hora de entender la macroestructura del texto base y el uso de las Macrorreglas, como la supresión, la cual hace referencia a aquello que no es relevante para entender el texto y es posible dejar de lado sin afectar el resumen; la generalización, esta permite sustituir una idea por otra que permita puntualizar una idea y la macrorregla de construcción, pone en marcha una idea que aparentemente es nueva, pero que encierra la idea global. Estas Macrorreglas no afectan el sentido y orden del texto, por lo contrario, sirven para la creación del texto nuevo.

Por otro lado, el resumen necesita tanto de una comprensión textual que busca identificar la macroestructura para desde allí ir seleccionando la información relevante y la que no lo es, como de una producción textual, que en consecuencia mantendrá una relación estrecha con la macroestructura del texto base.

2.2.5 Orientaciones para la creación del comentario crítico

Aprender a elaborar un resumen permitirá introducir a los estudiantes a la elaboración del comentario crítico, ya que en el proceso de elaboración del resumen es una parte de la estructura de él, que tiene como función presentar los aspectos relevantes de la obra que se va a comentar junto con el conocimiento adquirido en su experiencia.

El comentario crítico incluye un resumen y argumentos que defienden la postura que se plantea. Hernández & García (1995) consideran que:

“un método práctico de aprendizaje de lectura y de escritura: es un procedimiento pedagógico para facilitar y para desarrollar la capacidad interpretativa y valorativa de los textos escritos. El «comentario de texto» consiste en la elaboración de un texto escrito de carácter crítico a partir de la lectura crítica de otro texto. Hemos de advertir que el «comentario de texto» es un proceso complejo, que comprende diversas y escalonadas actividades que es conveniente y necesario repetir de una manera concienzuda y gradual al objeto de propiciar la adquisición de hábitos y de destrezas.” (p.11)

Por lo tanto, es una herramienta clave para la interpretación y valoración de cualquier texto, teniendo no sólo en cuenta el mismo texto, sino que se complementará o potenciará con su propia experiencia y así el estudiante adquirirá esa destreza en función de

una escritura con argumentos claros y planteamientos que expongan su postura crítica de manera organizada y consiente.

Tomando lo anterior, en el comentario crítico de textos, se hace juicios de valor a partir de una postura objetiva basada en argumentos convincentes. Por eso la elaboración del comentario crítico es una estrategia que propicia en los estudiantes procesos de lectura y escritura crítica. De este modo, se estaría respondiendo a uno de los estándares básicos de Competencias del Lenguaje relacionado con la formación de los y las estudiantes en la capacidad de ser objetivos y asumir una postura frente a lo que lee y que esto contribuya por formarse en un sujeto crítico al interpretar el mundo.

De acuerdo con Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) se hace énfasis:

En la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula. (p.29)

Dicho lo anterior, el proceso de elaboración del comentario crítico no sólo tiene el fin de elaborar un texto, también incluye un proceso en el cual el estudiante pone en marcha conocimientos adquiridos por la experiencia, es así como, su contexto juega un papel importante al incluir parte de él en su escrito. Dichos conocimientos se aprovechan en el desarrollo de ejercicios prácticos que van a potenciar, "*la práctica de la crítica*" en el que el aprendizaje y el progreso de la creación del comentario crítico se irá dando a medida que se

lea y se escriba, pero guiados con ejercicios que estimulen y fortalezcan el ejercicio crítico (Hernández & Tejera, 1995).

2.2.6. Etapas para la creación del comentario crítico.

Hernández & Tejera (1995) proponen tres etapas, para la producción de un comentario crítico: en la primera el estudiante realiza escritos libres, es decir, que estos estén organizados y se presente la valoración e interpretación con respecto a lo que ha leído. Aquí el estudiante identifica los errores y fortalezas que tiene frente a lo que escribe. El profesor guía en esta etapa al estudiante mostrando los aspectos principales del comentario crítico e induciendo con algunas preguntas que lo hagan reflexionar sobre su propio escrito. Estas preguntas pueden ser: ¿Qué aspectos de su comentario le parecen los más acertados? - ¿Cuáles son a su juicio los defectos más graves?

Un segundo ejercicio consiste en guiar con algunas “*orientaciones mínimas de lectura*”, insistiendo en la complejidad de la lectura y el proceso exigente a la hora de entender un texto. Esto con el fin de identificar el nivel *interpretativo* como *crítico*; de la lejanía o cercanía que tiene con el texto al escribir implícitamente “sus esquemas valorativos -éticos, estéticos, gramaticales, sociológicos, políticos, religiosos, etc.-.” (p.23)

El tercer ejercicio propuesto reside en la creación de un resumen del contenido del texto. Como se decía anteriormente, no es una tarea fácil crear un resumen, ya que en él intervienen procesos cognitivos en los que se puede identificar la capacidad de lectura y de síntesis.

Después de cada ejercicio se indica que siempre debe estar acompañado de su respectiva autoevaluación.

En la segunda fase, el estudiante tiene en cuenta: *El grado de Referencialidad* de la obra leída, el cual tiene que ver con el grado de ficción o realidad que tiene el texto. *La actitud del autor* que se refiere a la visión que transmite el autor por medio de su temática. *Reacciones del lector*, en este nivel, se presenta la opinión del lector, la cual debe estar apoyada en argumentos convincentes. *La organización del discurso* que comprende la necesidad de que el escrito despierte el interés, gracias al orden de sucesos, ideas que va generando a medida que se escudriña el texto. *El título*, el cual suele ser la culminación de un texto, este debe recoger la idea que presenta el escrito. Y termina con un *comentario global*, donde se expondrá sus juicios sobre el contenido y sobre la expresión de un texto.

En la tercera fase, se interpreta, se enjuicia y se valora el texto, esto es llevado a cabo bajo recurrentes ejercicios en los que se pregunte por lo que el estudiante piensa de él, lo que ha leído del tema.

La elaboración del comentario crítico involucra no solo el proceso de escritura, sino también la formación de una postura crítica frente a lo que cada día ofrece la sociedad contemporánea, es decir, el estudiante va adquiriendo argumentos sólidos que lo ayuden a enfrentar el mundo de la academia como el mundo de lo cotidiano.

De acuerdo con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Ies Sol De Portocarrero (s.f) el comentario crítico:

Implica un triple proceso: determinar qué se dice (explicación y aclaración del sentido del contenido), cómo se dice (valoración crítica de los diferentes elementos ideológicos y formales) y la opinión personal. Para ello hay que demostrar: - Capacidad crítica para enjuiciar la realidad y emitir opiniones críticas sobre lo que se lee. - Expresión lingüística:

madurez expresiva, comunicar por medio del ejercicio propuesto que se posee corrección, propiedad y fluidez en el uso del lenguaje. (p.3)

Teniendo en cuenta lo anterior, la elaboración de un texto requiere de fases que les permiten a los estudiantes lograr un escrito bien construido, según Álvarez (2012), en la primera fase, la *planificación*, se refiere a que los estudiantes seleccionan ideas sobre lo que el texto va a presentar, recuperar de información de otros textos y la selecciona. En conclusión, la planificación tiene que ver de qué manera se quiere lograr el texto final.

La segunda fase, la *Textualización o redacción*: En esta fase se evidencian textos con construcciones aceptables en los que se pone en marcha las propiedades textuales, por ello es necesario que entender la manera en está organizado el texto y lo que lo compone. Según Álvarez (2012), en esta fase la elaboración de borradores es de vital importancia para la construcción del texto final, pues se hace necesario atender a coherencia, cohesión y adecuación. En la tercera fase de *Revisión y edición* se requiere, releer, reinterpretar, reflexionar sobre lo escrito, es decir, se retoma, reescribe, reformula; esto significa “reflexionar sobre lo ya escrito” (p.60).

Un aspecto necesario para escribir un texto se relaciona con la comprensión del significado global del texto (macroestructura). Esta comprensión es definida como el “proceso durante el cual el lector va construyendo significados a partir de la interacción de sus conocimientos” (p. 31).

La lectura comprende dos fases, la primera *física*, está relacionada con los subprocesos de decodificación en los que participan la identificación de los signos gráficos con su sentido. La segunda fase: *intelectual*, la cual apela a los subprocesos de

comprensión, interpretación, retención y evocación. Es fundamental resaltar que este último subproceso (evocación), hace referencia a la información que se almacenó. En esta medida, el resumen se presenta como uno de los recursos de estrategias metacognitivas durante y después del proceso de lectura, así como del grado de comprensión del texto. (Santiago, Castillo & Ruíz, 2006).

3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado es cualitativo ya que se buscaba comprender una situación educativa de las estudiantes del grado 11-04, en este caso los procesos de escritura para ello, se tuvo cuenta los puntos de vista de las estudiantes, las acciones llevadas a cabo en el aula de clase, las interacciones entre las estudiantes y la docente. Este tipo de investigación corresponde a un abanico diverso de formas que nos permiten entender y conocer las realidades que configuran lo humano (Sandoval, 2002).

La investigación cualitativa, lleva un proceso inductivo, en el cual se explora y se describe, para luego generar perspectivas teóricas, por esto la entrevista, cuestionarios y observaciones sirven como medio para obtener información que se irá analizando hasta llegar a conclusiones detalladas de la población con la cual se está trabajando. Asimismo, la investigación cualitativa permite no sólo identificar aspectos generales del contexto donde se encuentran los participantes, sino que acude a tomar en cuenta emociones, puntos de vista y actitudes que estos tienen frente a determinada situación o pregunta formulada. (Sampieri, Collado & Lucio, 2010)

3.2 Enfoque de investigación

Para esta investigación el enfoque adoptado fue la investigación acción, ya que se buscaba contribuir a mejorar los procesos de escritura de las estudiantes a partir de la implementación de una intervención pedagógica basada en el uso de la literatura de mujer y el comentario crítico. Según Latorre (2005) la investigación acción hace referencia al conjunto de actividades que realiza el profesor con características en común llevadas a la implementación de estrategias sometidas a observación, reflexión y cambio en lo que respecta al campo educativo como social.

El propósito de la investigación-acción según Elliot (2000): “consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el profesor pueda mantener.” (pág. 4). De acuerdo a lo anterior, la exploración que se lleva a cabo en esta investigación procura adentrarse en la comprensión del problema ya declarado, que, si bien se implementan estrategias pedagógicas y metodológicas, estas deben resultar en las acciones más adecuadas para la intervención a realizar.

Según Whitehead (1995) la investigación acción se desarrolla en un ciclo de fases de acción reflexión: sentir o experimentar un problema, imaginar la solución del problema, poner en práctica la solución propuesta y evaluar los resultados de las acciones emprendidas.

Sentir o experimentar un problema: en esta fase el investigador es capaz de ver una necesidad en la población con la cual se está desarrollando. *Imaginar la solución del problema:* en esta etapa el investigador parte de los conocimientos adquiridos en la

academia o en la experiencia, para lograr la solución de la problemática ya formulada.

Poner en práctica la solución propuesta: Conjunto de acciones propuestas para la mejor ejecución de la solución. *Evaluar los resultados de las acciones emprendidas:* Hace referencia al proceso de reflexión que se lleva a cabo a la hora de valorar los datos obtenidos.

3.3. Técnicas de recolección

Latorre (2005) declara que las técnicas de recolección de datos son aquellos “instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, cuestionarios, observaciones, diarios, grabaciones en (video, audio), análisis de documentos, etc.” (p.53). Recoger los datos es de suma importancia ya que el investigador debe obtener la información necesaria para comprender los efectos que giran en torno a su intervención e investigación, a su vez estas técnicas permiten seleccionar el criterio que interesa legítimamente a la investigación de factores ajenos a ella. Esta investigación utilizó la observación participante y no participante, la encuesta, la entrevista, la prueba diagnóstica.

3.3.1. Observación: Es una técnica en la que el investigador recoge datos y los registra de manera sistemática, válida y confiable de los comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Latorre (2005) afirma que “es una realidad abierta, que registra el proceso de la acción, las condiciones en la que tiene lugar, y sus efectos, tanto previstos como imprevistos” (p.47).

Esta investigación utilizó la observación participante y no participante. La observación no participante se llevó a cabo el primer semestre del año 2018, se recolectaron datos con respecto a la interacción de los sujetos del proceso de aprendizaje en clase de español y de las dinámicas en torno al desarrollo de los aspectos de la lengua.

En el segundo semestre del año 2019 se implementó la intervención pedagógica con el fin de dar solución a la problemática encontrada en lo que respecta a la producción escrita de las estudiantes.

3.3.2. Encuesta: La encuesta cualitativa es una técnica que sirve según Jansen (2013) para analizar la diversidad de las características de los miembros dentro de una población. Tal diversidad puede ser predefinida o desarrollada por medio de una codificación abierta. La encuesta se utilizó para recoger información de tipo familiar, personal y académico de las estudiantes del grado 11-04 JJ. Para verificar la problemática encontrada. (Ver anexo 4).

3.3.3. Entrevista: Es una estrategia que permite obtener información específica al investigador. Esta fue dirigida a la profesora encargada del área de lenguaje, las preguntas fueron abiertas, se preguntó acerca de su perspectiva frente a las temáticas llevadas a cabo en clase de literatura, su puesta en escena como docente, y lo que reconoce como beneficio para sus estudiantes. (Ver anexo 3)

3.3.4. Prueba Diagnóstica: Es la prueba que se realiza antes de iniciar el proceso de enseñanza, con el fin de evaluar los conocimientos iniciales y así reconocer lo que debía ser enseñado. La prueba que se realizó a las estudiantes fue sobre un video de Pixar llamado “Slimetime” en que se quería evaluar la producción escrita, el conocimiento que tenían

frente a la creación de un resumen y comentario crítico Además de considerar la temática femenina para identificar la aceptación y la motivación que esta produjo.

3.4. Instrumentos

Los instrumentos son el medio de apoyo antes de la labor de una investigación puesto que son aquellos los que darán soporte al camino por el que esta se dirigirá. (Cerdeza Gutiérrez, 1993).

3.4.1. Diarios de campo: Los diarios de campo son instrumentos en los cuales el investigador registra de manera organizada los datos, las experiencias o hechos observados. Los diarios sirvieron para recoger información para la contextualización, caracterizar la población e identificar la problemática. (ver anexo 6)

3.4.1 Cuestionarios: Es un instrumento utilizado para recolectar datos a través de preguntas de diverso tipo, Sampieri (2010) considera que *"el instrumento más utilizado para recolectar datos es el cuestionario"*(p.217) En el cuestionario se plantean preguntas abiertas, semiabiertas, cerradas y de selección múltiple. El cuestionario se usó para la encuesta, la prueba diagnóstica y la entrevista.

3.4.2 Consentimiento, el cual es firmado por los padres quienes aprueban la participación de sus hijas y los demás requerimientos para la elaboración de esta investigación. (Anexo 7).

3.5 Población.

La población con la cual se trabajó en esta investigación fueron las estudiantes del grado 11-04 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, cuyas edades se encuentran entre 15 y 18 años, de estrato 1 y 2 las cuales vivían en la localidad Rafael Uribe Uribe.

3.6 Categorías de Análisis y Matriz categorial

La siguiente matriz presenta las categorías planteadas en el objetivo de investigación y en la pregunta apoyadas en los autores expuestos en el marco teórico como Van Dijk (1989) relacionado con las Macrorreglas; Eco (2003) y Álvarez (2012) lo que respecta a la creación del resumen; Hernández & García (1995) con la didáctica de la creación de comentario crítico y Elainer Showalter (1977) quien propone el término literatura de mujeres.

Tabla 1. *Matriz Categorical*

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	AUTORES	INDICADORES
LITERATURA	LITERATURA DE MUJER	EXPERIENCIA	Rosenblant (2002)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la lectura de literatura como las relaciones humanas y los contextos sociales en los cuales se desenvuelve. • Evidencia la influencia que los factores sociales y personales de los estudiantes en el proceso de lectura. • Se acerca a la obra mediante los elementos formales de la obra-estilo y estructura, flujo rítmico- los cuales funcionan como parte de la experiencia literaria total.
		ESTIMULO	Aristizabal (2007) Showalter (1977)	<ul style="list-style-type: none"> • Procura participar en la visión de otro -obtener conocimiento del mundo, sondear los recursos del espíritu humano, lograr el discernimiento que hará su propia vida más comprensible. • Logra expresar las percepciones y reflexiones sobre sí y su condición de mujer, suscitadas por los textos literarios escritos por mujeres sobre mujeres. • Identifica el autodescubrimiento particular de la mujer en los textos que lee y que comenta. • Comprende inspección interior que realizan los personajes para concluir con una búsqueda de la identidad reflejada en los escritos, donde el interés reside en la formación de una conciencia femenina.
PROCESOS DE ESCRITURA	Pre-Escritura	PLANIFICACIÓN	Álvares (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar de qué manera se llevará a cabo el escrito. • Establece relaciones intertextuales • Seleccionar la información que se desea incluir en el texto. • Jerarquizar información de tal manera que dé su respectivo lugar en el texto. • Identificar tanto las características del texto como los actores que participan en este.
		TEXTUALIZACIÓN - REDACCIÓN	Santiago, Castillo & Ruiz (2006)	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar las ideas que se generaron de tal manera que haya coherencia y cohesión. • Identifica la estructura del texto y sus componentes • Realiza enunciados aceptables, coherentes y apropiados • Crear borradores que permitan acercarse al texto final.

	Revisión	REVISIÓN-EDICIÓN	Cassany (1987)	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma, reescribe y reformula: Reflexiona sobre lo que ya había escrito. • Verificar que la información sea clara y completa. • Releer con el fin de identificar si hay errores (gramaticales, estructurales, adecuación, concordancia, semánticos... etc.)
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia	MACROESTRUCTURA	Cassany (1987)	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información (relevante/irrelevante). • Organiza la estructura comunicativa de manera determinada (Introducción, apartados, conclusiones). • Entiende la macroestructura del texto (el sentido global). • Identifica las relaciones lógico-semánticas de su propio texto. • Establece conexión entre su pensamiento y lo que el texto propone.
	Cohesión	MICROESTRUCTURA	Van Dijk (1989)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los mecanismos de cohesión tanto en el texto base como en la aplicación del texto resumen. • Identifica que la conexión entre frases tenga sentido.
	Adecuación		Marín (1999)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el mecanismo de escritura que debe seguir de acuerdo al objetivo para el que se escribe. • Comprende que el lenguaje que usa sea el adecuado para determinado lector.
RESUMEN	MACRORREGLAS	SUPRESIÓN	Van Dijk (1989)	<ul style="list-style-type: none"> • Elimina la información que no es completamente relevante para entender el significado de un texto o un discurso.
		SELECCIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Incluye información que es relevante para comprender el significado del texto.
		GENERALIZACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Extrae características comunes de una serie de objetos o situaciones descritas en el texto. • Sustituye una idea por otra que permita puntualizar una idea.
		INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Une varias partes del texto que hay en común con el fin de resumirlo en un solo concepto.

EL COMENTAR IO CRÍTICO	INTRODUCCIÓN	1ra FASE	PRIMEROS EJERCICIOS	Hernández & García (1995)	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios libres que demuestran sus fortalezas y debilidades en la producción escrita Escribe textos bajo mínimas orientaciones de lectura. Realiza los primeros resúmenes.
	RESUMEN	2da FASE	EL GRADO DE REFERENCIA LIDAD LA ACTITUD DEL AUTOR		<ul style="list-style-type: none"> Introduce el texto de manera clara considerando las propiedades textuales. Reconoce el grado de ficción o realidad que tiene el texto de acuerdo a sus conocimientos políticos, sociales, éticos, morales, culturales que ha obtenido en su experiencia. Propone hipótesis que desarrollará mediante una postura crítica Identifica la visión que transmite el autor por medio de su temática.
	ARGUMENTOS	3ra FASE	LA ORGANIZACI ÓN DEL DISCURSO REACCIONES DEL LECTOR		<ul style="list-style-type: none"> Realiza un resumen de la obra a valorar teniendo en cuenta el uso de las Macrorreglas. Comprende la necesidad de que el escrito despierte el interés. Demuestra las reacciones que le produjo la lectura a partir de argumentos convincentes. Asiste a la experiencia para valerse de argumentos. Hace juicios de valor a partir de una postura objetiva basada en argumentos convincentes. Comprender la necesidad que un escrito debe despertar interés. Interpreta y valora el texto de manera objetiva y subjetiva. Escribe un título que recoge la idea central del texto Realiza conclusiones retomando aspectos principales que han desarrollado a través del comentario. Expone sus juicios sobre el contenido de manera ordenada. Demuestra capacidad crítica para enjuiciar la realidad y emitir opiniones críticas sobre lo que se lee.
	CONCLUSIÓN		EL TÍTULO COMENTARI O GLOBAL		

4. FASE IV: FASES DEL PROYECTO

4.1 Fases desarrolladas del proyecto

Esta investigación se desarrolló acorde a las fases de la investigación-acción planteadas según Whitehead (1995) haciendo referencia a: sentir o experimentar un problema, imaginar la solución del problema, poner en práctica la solución propuesta y evaluar los resultados de las acciones emprendidas.

Sentir o experimentar un problema: En esta primera fase se realizó un proceso observación que tuvo lugar el segundo semestre 2018. Conjuntamente, se realizó la aplicación de una encuesta y una prueba diagnóstica para las estudiantes. Gracias a la información obtenida se precisó la pregunta problema, el objetivo general y específicos, se indagó en diferentes investigaciones que tuviesen relación con este proyecto y se puntualizó el referente teórico.

Imaginar la solución del problema: En esta fase se diseñó la propuesta de intervención pedagógica durante el primer semestre de 2019.

Poner en práctica la solución propuesta: En esta fase se implementó la propuesta de intervención pedagógica durante el primer semestre y parte del segundo del año 2019 y a su vez se hizo un seguimiento en el desarrollo de estas actividades teniendo en cuenta la realización de diarios de campo, con el fin de obtener los suficientes datos para luego ser analizados.

Evaluar los resultados de las acciones emprendidas: En esta etapa se organizó la información recolectada y después se analizó para su interpretación y así dar a conocer los

resultados de la implementación de la literatura de mujer y el proceso de producción escrita en la creación del comentario crítico de las estudiantes.

Cronograma: El cronograma presenta el desarrollo de las fases de la investigación durante 2018 – 2019.

Fases del proyecto/ Tiempo estipulado		Fase 1 Identificación del problema	Fase 2 Planeación	Fase 3 Implementación	Fase 4 Evaluación
2018	Agosto - Septiembre	X			
	Octubre Noviembre Diciembre		X		
2019	Febrero Marzo Abril Mayo Junio Agosto Septiembre			X	X
	Octubre Noviembre Diciembre				

4.2 Descripción de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención pedagógica tenía como fin contribuir a mejorar la producción escrita de las estudiantes a partir del uso de la literatura de mujer y la elaboración del comentario. Se orientó siguiendo el planteamiento de Hernández & García (1995), Álvarez (2012), Santiago, Castillo & Ruíz (2006), Cassany (1987), Van Dijk (1989), Marín (1999), Rosenblant (2002), Aristizábal (2007) y Showalter (1977). Por lo

tanto, las actividades se encaminaron a la crítica y la argumentación de manera escrita y oral haciendo uso de diversidad de textos que cautivaran la atención de las estudiantes. La propuesta se organizó en tres momentos: ***Sensibilización y acercamiento***, ***Conceptualización y Lectura***: Estructura de un resumen, comentario crítico y lectura de diversos textos literarios y ***Creación***: Publicación.

Sensibilización y acercamiento: Esta fase tenía como objetivo permitir que la estudiante desde la academia se acercara al conocimiento de los roles en que se ha desenvuelto en la sociedad, su papel en diferentes áreas del saber y acercarse a elementos tanto culturales y cotidianos como formales en orden de una primera escritura desde su propia experiencia, propuestos por Camps (2017) quien insta a una autorreflexión de cómo se ve la mujer hoy en día y por otro lado Cassany (1999) el cual expone la importancia de usar el lenguaje con la destreza que se adquiere desde la escuela.

Las actividades tenían como propósito que las estudiantes realizaran sus primeras opiniones, compartieran sus argumentos y también fueran consientes de la complejidad del proceso de escritura, además de la motivación que se quería impartir para que la producción escrita se pusiera en marcha. Para ello se trabajaron, cuentos y novelas cortas, videos, lecturas relacionadas con la mujer en diferentes escenarios como hija, madre, profesional y ciudadana, ya que al ser experiencias reales, esto les permitiera tener sobre qué escribir.

Conceptualización y Lectura: El fin de esta fase es que las estudiantes conozcan la estructura del resumen y el comentario crítico; comprendan que el ejercicio de lectura y escritura no es algo que se lleva a la ligera. Por tal razón el autor Van Dijk (1989) hace referencia las propiedades textuales llamadas *Macrorreglas*, las cuales deben ser incluidas

en los textos para propiciar una buena comunicación y permitir la comprensión a los lectores. Asimismo, es importante mencionar a los autores Hernández & García (1995) quienes ofrecen una metodología de creación del comentario crítico, los cuales comienzan por una primera etapa donde se realizan borradores y se empieza ese proceso de comprensión junto con la elaboración del resumen, el cual está incluido en el comentario crítico. Las actividades tenían como propósito empezar a identificar en la literatura de mujer aquellos aspectos de los cuales se empezarían a hablar en el comentario crítico, hacer buen uso de las Macrorreglas y crear el resumen a partir de actividades con lecturas, en los cuales se permitiera analizar el grado inferencial y crítico que sería evidente en su trabajo final.

Creación: En esta tercera fase, se tiene en cuenta toda la metodología que los autores Hernández & García (1995) proponen para la elaboración del comentario crítico. Se realizaron debates en torno a temáticas de la literatura de mujer tales como del conflicto armado en Colombia, la mujer indígena, la mujer negra, la mujer ama de casa y algunas otras opiniones sobre la propia experiencia de las estudiantes. Además, de la ayuda de recursos audiovisuales que potenciaran la interpretación acerca de cómo los medios de comunicación muestran a la mujer en la sociedad.

Finalmente, como producto las estudiantes realizaron una publicación de su comentario crítico que recogía la temática que cada una eligió sobre la mujer, se tiene en cuenta a Rosenblatt (2002) quien hace referencia a la literatura como “*un vivir a través de*” (p.65) en el que la literatura cumplió este objetivo en su discurso y así también, teniendo en cuenta los procesos de escritura, las Macrorreglas, y su punto de vista crítico. Para mayor información de la propuesta de intervención (ver anexo 6)

5. CAPÍTULO V

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

La organización y el análisis de la información se realizaron con el fin de responder los objetivos y pregunta de la investigación. Los datos recogidos de los diarios de campo de cada actividad de clase y de los trabajos de las estudiantes, se revisaron y organizaron para agruparlos por temas y así, constituir lo que denomina Bonilla y Rodríguez (1997), el universo de análisis. Toda esta información se organizó en matrices para proceder con la etapa de codificación y categorización inductiva, cuyo fin es según las autoras, “reducir el volumen de los datos, ordenándolos en torno a patrones de respuesta que reflejen los principales parámetros culturales que estructuran el conocimiento del grupo estudiado” (p. 245), este proceso según las autoras permite hacer explícita la lógica subyacente a estos.

Este proceso se da en tres etapas: categorización y codificación, ordenación, clasificación y establecimiento de relaciones.

5.1 Categorización y codificación

En esta fase para construir sentido a partir de los datos cualitativos, siguiendo a (Bonilla, 1997), se realiza un ejercicio de lectura de la información para fraccionarla en subconjunto de datos ordenados por temas, para luego recomponerlos inductivamente en “categorías culturales que reflejen una visión totalizante” (p.251).

Según (Bonilla, 1997), el proceso de construcción de sentido comprende tres niveles: fase de codificación o categorización inductiva, análisis de la información en función de la

pregunta y los objetivos y la identificación de patrones culturales los cuales orientan la interpretación de los datos.

En la categorización de los datos se tuvo en cuenta la información recolectada en los diarios de campo, de las actividades de clase, y los trabajos realizados por las estudiantes (ver anexo 7). La información se revisó y analizó estableciendo unidades y categorías de análisis. La organización se realizó por tablas con el propósito de identificar el proceso de la creación del comentario crítico orientado por la teoría planteada por José Antonio Hernández Guerrero y María Del Carmen García Tejera, por medio de la literatura de Mujer. A continuación, se presenta las matrices de acuerdo con las categorías deductivas e inductivas que fueron identificadas. Para mayor información (ver anexo 7)

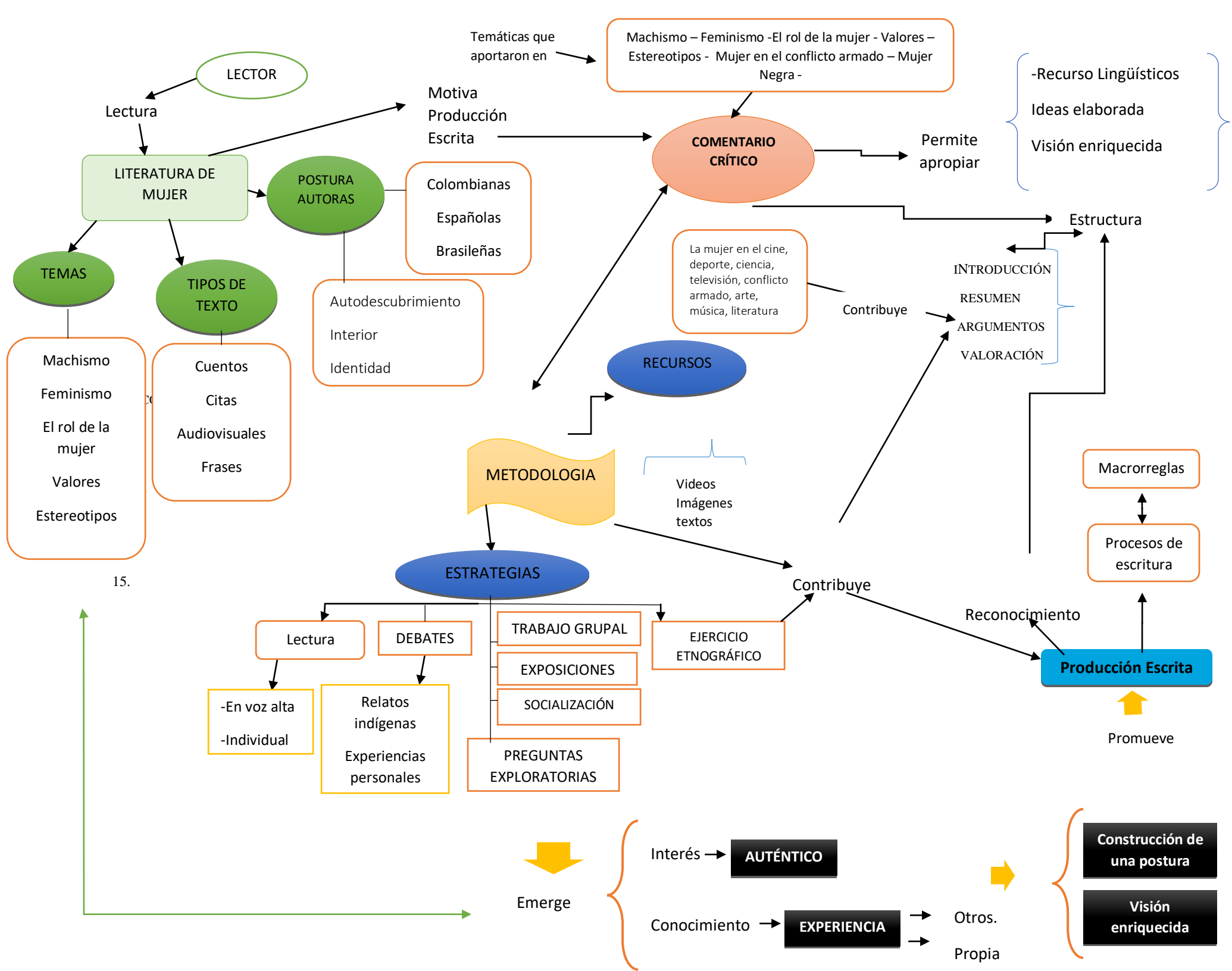
6. Tabla 2. *Matriz de organización de la información*

Unidad De Análisis	Categoría Emergente	Categoría Inductiva	Código
LITERATURA DE MUJER	<p>-La temática presentada acerca del papel fundamental de la mujer hizo que se generara interés en las estudiantes, en términos de atención, deseos de participar e indagar sobre mujeres pioneras en diferentes aportes otorgados a la sociedad a lo largo de las épocas.</p> <p>-La temática genera interés a partir de la temática relacionada con las mujeres que realizaron grandes aportes a la humanidad.</p> <p>- La temática en la literatura femenina contribuye a la identificación de las estudiantes con estas ya que se consideran que las llevan a pensar en la realidad que ellas viven como mujeres.</p> <p>-La temática sobre la mujer propicia la creación de textos.</p> <p>-La temática de textos en las que se evidencia la cruda realidad que la mujer sufrió y ha sufrido, permitió que las</p>	<p>Influencia de la Temática en la actitud hacia la producción de escritura.</p>	<p>INF-TEM-ACT-PROD</p>

	<p>estudiantes comprendieran la veracidad de los contenidos que pueden encontrar en la literatura.</p> <p>-La temática de textos con finales felices para la mujer hace que las estudiantes se motiven a leerlos y hablar de estos.</p> <p>-La temática con personajes adolescentes en las obras interesan a las estudiantes, se sienten identificadas con el diario de una niña perteneciente a una familia tradicional.</p>		
	<p>-Lenguaje que utilizado por las autoras de los textos leídos contribuyó en la comprensión.</p> <p>-Lenguaje que utilizado por las autoras de los textos leídos motivó a las estudiantes a leer.</p>	<p>El lenguaje en las obras contribuye en la comprensión</p>	<p>LENG- TEX- CONTR- COMPRE</p> <p>LENG- TEX- MOT- LECT</p>

5.2. Análisis de la información

El segundo nivel corresponde al análisis de la información, la cual debió ser profundizada en función de los objetivos y la pregunta de investigación. En esta etapa se establece la relación entre categorías emergentes y las deductivas que permiten identificar patrones que van a dar cuenta del proceso y de la incidencia de literatura de mujer en la producción del comentario crítico. También es indispensable que el investigador sea riguroso con el análisis a realizar y ponga a prueba las habilidades cognitivas para la correcta interpretación de los datos obtenidos, esto lo puede lograr con mayor facilidad haciendo uso de herramientas como lo son listas, taxonomías, redes causales o mapas como se verá a continuación. (Bonilla, 1997:162,163)



Teniendo en cuenta la organización y análisis de la información se identificaron aspectos relevantes que influyeron en la creación de comentarios críticos de acuerdo con lo que propone Hernández y García (1995) acerca de las orientaciones para la elaboración del comentario crítico y el papel de la literatura sobre mujer en los procesos de producción escrita de las estudiantes. La influencia de la temática en la actitud hacia la producción de escritura, el Tipo de texto permite construir una visión diversa, el tipo de texto contribuye en la producción de reflexión, el ejercicio etnográfico permite conocer la realidad que las estudiantes viven, el ejercicio etnográfico genera argumentos en sus escritos, el debate permite el enriquecimiento de los escritos como en la construcción del comentario crítico.

En la categoría, literatura femenina se encontró aspectos como: los conocimientos sociales, éticos, políticos y culturales, los cuales son expuestos al ser relacionados con el tipo de texto y temática, además de los debates y las preguntas exploratorias que en medio de las clases surgen como un medio para conocer la perspectiva de las estudiantes. Por otro lado, la poca motivación para la escritura se pretendía estimular a través de contenidos que propiciaran un acercamiento al contexto real de las estudiantes y así generar un interés auténtico proveniente de la experiencia y argumentos obtenidos gracias a las lecturas propuestas.

La categoría del comentario crítico se relaciona con las categorías inductivas que dieron cuenta del proceso de las estudiantes teniendo en cuenta lo que Hernández y García (1995) proponen para la creación del comentario crítico. Los aspectos relevantes que emergen en el proceso y que se evidenciaron a lo largo del desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica son: en los que se realicen ejercicios que pongan en manifiesto habilidades y debilidades para irse perfeccionando a medida que se fortalecen los procesos

de escritura. La interpretación y la valoración hacia los contenidos de los textos se desarrollaron con ejercicios etnográficos, borradores, lecturas en voz alta, lo cual permitiera mayor atención y comprensión de lo que ofrecían los textos literarios y a su vez, surgiera la construcción del comentario crítico.

Finalmente, en cuanto a la categoría de procesos de escritura se realizaron borradores, los cuales permitieron identificar el desarrollo del comentario final por medio de estrategias como la retroalimentación, trabajo grupal junto con recursos que contribuyeran a su producción escrita.

6. CAPÍTULO VI RESULTADOS

A partir del análisis de los datos, se encontró que el uso de la literatura de mujeres y la creación de comentario crítico incidió en la producción escrita de las estudiantes, pues la lectura de los textos literarios escritos por mujeres despertó su interés por la lectura, y estimuló los procesos de producción escrita, de este modo mejoraron la producción de los textos.

La influencia de la temática sobre la mujer, la producción de reflexión y la exhibición de la realidad que las estudiantes viven, los argumentos objetivos y el debate que permite el enriquecimiento de los escritos como lo fue en la construcción del comentario crítico, incidieron en el mejoramiento de la producción escrita de las estudiantes.

Con respecto a la influencia de la temática, se evidencia que los temas que se abordaron desde diferentes materiales impresos y audiovisuales despertaron en el interés en las estudiantes por la lectura y motivaron a la vez, su participación en los espacios de socialización que se brindaron. Asimismo, las temáticas generaron reflexiones y respuestas frente a lo que ellas pensaban sobre la mujer en determinado aspecto de su rol en la sociedad. Por ejemplo, las mujeres que hicieron historia y dejaron legado por ser las pioneras en actividades que ejercía sólo el hombre, permitió que las estudiantes identificaran que la mujer iba más allá que un mero acto de cuidar de un hogar, y por ello se empieza a generar debates y diferentes puntos de vista cargados de vivencias particulares y apreciaciones frente aquello que una mujer puede llegar a hacer si se lo propone y por ello comienzan a escribir sus primeras producciones escritas. (Ver Anexo 8 y Anexo 18)

El testimonio de estas mujeres pioneras (ver anexo 8) incentivó que las estudiantes reconocieran la importancia de las mujeres en la sociedad, y expresaron estar orgullosas de ser mujeres y desear seguir estudiando y cumpliendo sus sueños. Al igual que demostrar a la sociedad lo capaces que son para cambiar los preceptos de una sociedad. Esto demuestra que la temática permitió que se activaran en las estudiantes sus propias apreciaciones partiendo de los conocimientos culturales, sociales que a diario han identificado. Asimismo, contribuyó en el fortalecimiento de un pensamiento crítico en la medida que deseaban mostrar a la sociedad a una mujer luchadora y capaz de cualquier cosa.

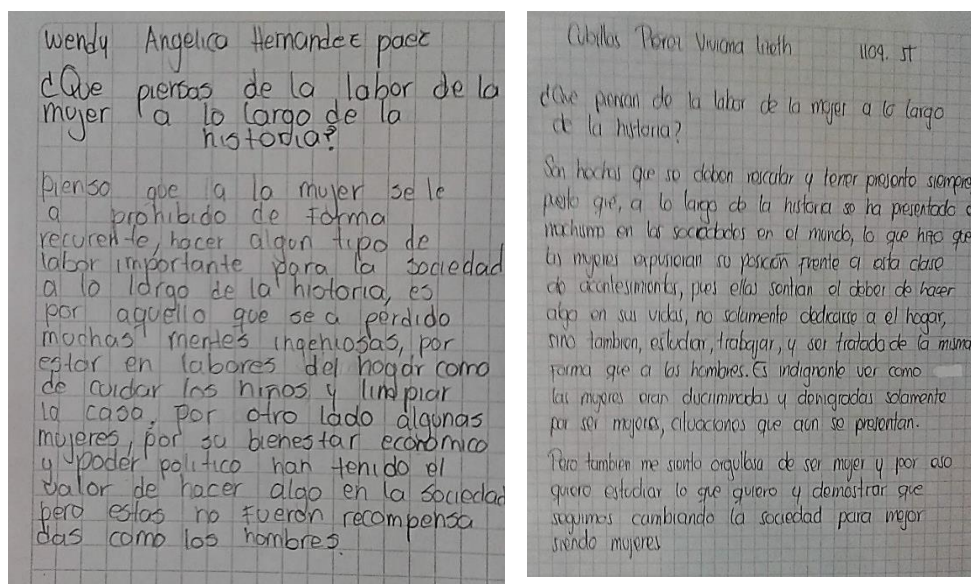
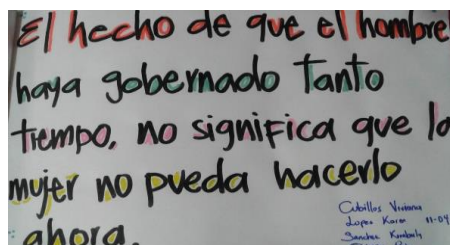


Imagen 1. Producción que realizan las estudiantes a partir de la lectura e indagación sobre mujeres pioneras que hicieron historia y dieron el primer paso en una sociedad machista.

El tipo de texto también fue un factor que incidió en generar en las estudiantes motivación para leer. En este caso, el uso de citas propuestas por autoras feministas radicales y frases machistas cotidianas, donde se exhibe una crítica a la sociedad actual frente al machismo en el que se ve sometida la mujer. Lo anterior favoreció la creación de citas auténticas creadas por las mismas estudiante, lo que a su vez deja entrever la

coherencia en su escrito y su capacidad para identificar un mensaje que tenga un sentido significativo para el lector y no sólo ello, sino la capacidad de construir una visión a partir de sólo frases (ver Anexo 9); poderlas convertir en un proceso de escritura creativo, con un trasfondo cargado de concepciones sociales y culturales acogidas a lo largo de su experiencia cotidiana.

Imagen 2. Frase auténtica creada por las estudiantes inconformes con una sociedad donde las mujeres no han podido gobernar con libertad.



Adicionalmente, se evidencia el proceso implícito respecto a los procesos de escritura ya que la etapa de planificación ha de presentarse al realizar grupos de trabajo para la elaboración de las citas y en seguida, la segunda etapa que según Álvarez (2012) es la Textualización o Redacción “consiste en la verbalización escrita de los textos mediante enunciados aceptables, coherentes apropiados y correctos...” para esto se hace necesario “el estudio de la organización y sus componentes” (p.57). La construcción de estas frases manifestaba la relación de conceptos previos y el análisis de una construcción semántica como ejemplo, para culminar en la exhibición de una reflexión explícita en un mensaje auténtico de las estudiantes.

El texto audiovisual (ver Anexo10) tomó un papel importante en la comprensión no sólo literal, sino la oportunidad que brindó al generar mensajes implícitos que fueron interpretados por las estudiantes y a su vez, criticados para la valoración y reflexión, dos aspectos importantes en la creación de un comentario crítico. De acuerdo con (Hernández

condensara estas propiedades, permitía que las estudiantes fueran conscientes de su importancia en la escritura de cualquier texto y así mismo tener la experiencia a la hora de proponerlas en la actividad. De esta manera se incluyó ejercicios como este puesto que fue una de las formas para la creación del resumen, Eco (s.f.). Señala que hacer un buen resumen es un arte y ayuda a que aprendamos a escribir bien. Conjuntamente, Álvarez (2012) dice que “se requiere de operaciones cognitivas y lingüísticas (...) Sometido a las exigencias de coherencia, cohesión y adecuación de todo texto.” (p.56).

Por otra parte, el uso de este recurso condicionado a una temática sobre la realidad que vive la mujer, hizo despertar diferentes interpretaciones frente a lo que sufriría la mujer en la situación que sugiere las secuencias de las imágenes. Crea posibles escenarios y así la participación activa de las estudiantes valorando lo que muchas mujeres viven a diario con sus esposos.

Kimberly Sánchez - Karen López

Situación 1 -
Mi marido no me pone cuidado,
voy a llamar su atención

Situación 2 -
Comenzare por nuestra habitación

Situación 3 -
Mi marido no era así, extraño los días
en los que empezamos

Situación 4 -
El no valora lo que hago

Situación 5 -
¿Cuándo me prestara atención?

Situación 6 -
- Llego la hora
- Que día tan agotador voy a
relajarme

Situación 7 -
• Esposa - Eso la única manera en la que me
• Marido - ¡Amor! prestaras atención

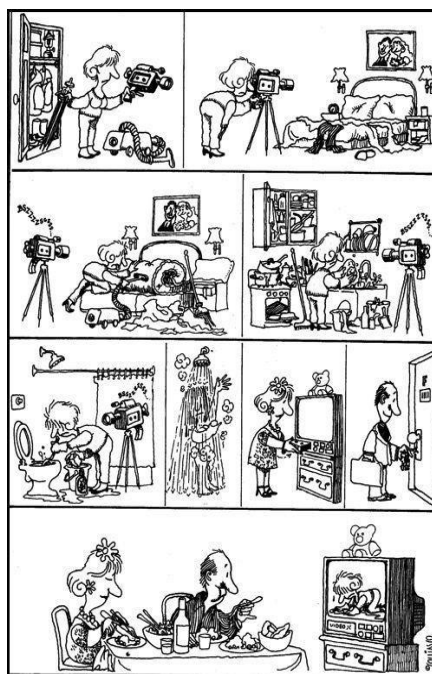


Imagen 4.

Imagen 5

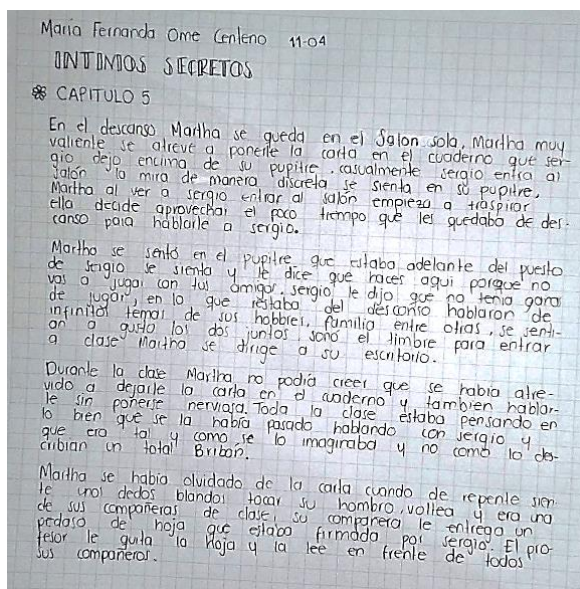
Taller: Conociendo las categorías gramaticales. Creación de una historia de acuerdo a la secuencia de imágenes de un comic (Anexo 11)

Sin embargo, no sólo el cómic permitió la comprensión de las Macrorreglas sino también la toma de apuntes, puesto que al seleccionar las ideas más importantes al mismo tiempo se aplicaba la macrorregla de omisión.

Otro tipo de texto como lo fue el cuento (ver Anexo 12), cautivó a las estudiantes gracias a la manera en que se narraban los hechos, al lenguaje que usaron las autoras. Cabe anotar, que fueron escogidos a gusto personal, atendiendo al interés que las estudiantes tuvieran, podía tener la opción de elegir libremente, de esa forma se generó mayor deseo por escribir y expresar lo que pensaban, manifestando sus argumentos y visión, así como la dedicación a la lectura y re-lectura del texto. La lectura de los cuentos, les ayudó a comprender la macrorregla de reconstrucción al realizar un posible final a uno de los capítulos del libro, así se evidenció que las estudiantes lograron lo que Hernández & García (1995) dicen a cerca de la lectura y escritura. En primer lugar, dicen que leer no es una tarea sencilla, esta lectura es siempre distinta dependiendo de quién lo lee, implica un aporte personal, es decir, que se lee a partir de la propia experiencia y es creativa en la medida que se recrea en la mente de manera particular en cada individuo, así como la particularidad de escritura de acuerdo con el texto que nos encontremos.

Imagen 6.

Cuento: *Íntimos Secretos* de la autora Carmen de la Bandera. Construcción de un final para el texto.



El taller realizado a partir del análisis del cuento con preguntas direccionadas a la creación del comentario crítico fue de gran utilidad para comprender de manera más profunda el texto. Asimismo, se evidencia que las estudiantes lograron apropiarse de conceptos y procesos claves para tener en cuenta en la construcción del comentario. Los autores Hernández & García (1995) proponen que:

Las preguntas sobre el contenido se pueden referir al grado de referencialidad, a la actitud del autor o a las reacciones del lector. Las preguntas sobre la expresión pueden versar sobre la claridad del lenguaje, sobre la organización del discurso, sobre la precisión de las palabras y sobre la belleza del texto. (p.29)

Por otro lado, las estudiantes dan a conocer las reacciones que les generó el texto, lo cual permite que la opinión plasmada esté relacionada con su auténtica manera de ver el mundo, dar una respuesta en la que incluye hipótesis de lo que podría pasar en la mente de los personajes, lo que demuestra las inferencias empezando por el título hasta hablar de la relación particular que les genera las situaciones presentadas en el texto, las cuales realizan con más ahínco y su punto de vista crítico (Ver Anexo 13).

De igual manera, se crearon actividades para fortalecer el trabajo colaborativo, ya que al realizar trabajos en parejas y en grupo se pudieron identificar diferentes aspectos que no sólo fortalecieron esto sino enriquecieron los escritos que se presentaban al tomar apuntes y debatir ideas teniendo en cuenta aquellas que eran de importancia para ellas. De este modo, comprendieron el uso de las Macrorreglas de manera implícita, pero luego gracias a la socialización y retroalimentación se fortalecían más para la creación del resumen del texto (Ver Anexo 14). El trabajo individual durante la creación de resúmenes

permitió identificar la macroestructura de un texto y a su vez realizar un ejercicio paso a paso en el que los procesos de escritura se fortalecían a medida que se creaban borradores para realizar: en primer lugar, el resumen que contenía el comentario crítico y la exposición de los argumentos que sustentarían el comentario crítico. Los borradores, los cuales fueron parte de los procesos de escritura, contribuyeron al perfeccionamiento de la construcción del comentario crítico, a su vez la evidencia progresiva de la producción escrita lo que creó una conciencia de la importancia del proceso de escritura. De acuerdo con Rosenblatt (2002) La escritura “es -debe ser- un objetivo permanente en la enseñanza de la Lengua y de la Literatura y, al mismo tiempo, constituye el mejor método de aprendizaje y de perfeccionamiento de estos dos dominios.” (p.67).

La lectura de relatos de indígenas Misak, aunque estas mujeres no estaban en el contexto inmediato de las estudiantes, se interesaron por conocer otros estilos de vida y contextos de guerra, que se alejan a la situación que viven ellas. De igual manera leer estas temáticas abrió el espacio al debate, diálogo y una mirada más amplia del estilo de vida de otras mujeres. Estas temáticas suscitaron ideas y puntos de vista sobre los cuales escribieron. Entre las respuestas dadas, las estudiantes hablaron de la familia como el núcleo más importante, además ven la lucha, el diálogo y la protesta como símbolo de resistencia e identificaban a la mujer como principal afectada del conflicto armado. (Ver Anexo 16).

Imagen 7
Hilando Memorias Para Tejer Resistencias: Mujeres Indígenas En Lucha Contra La Violencia. Centro Nacional Memoria Histórica



Los personajes que en estas temáticas se presentaron, eran adolescentes con problemas emocionales, padres machistas y madres sometidas al abuso, son aspectos en los que las estudiantes sintieron mayor cercanía por sus experiencias personales y porque sintieron que personajes así podían ser como cualquiera de ellas. Esto despertó el deseo de la lectura y por tanto de la escritura al encontrar argumentos con los cuales respaldar cualquiera de sus respuestas. Por tanto, en lo que respecta a la creación del comentario crítico, este ejercicio aportó el deseo de leer, escribir, comprender de manera más clara la postura de las autoras, la crítica social que aún en medio de la historia emerge, en la producción los argumentos que se señalaban incluían: tanto inferencias como una escritura crítica, la capacidad de valoración de la obra para la creación de su comentario final.

El debate fortaleció la producción de escritura, permitió construir una visión diversa contribuyendo a la producción de reflexión, puesto que favorecieron la interrelación entre el grupo, confirmó el conocimiento de diversos puntos de vista y posturas que tienen las estudiantes, además tuvieron la ocasión de objetar las opiniones de sus compañeras empleando argumentos objetivos que contenían la esencia de las temáticas anteriormente vistas en clase, los cuales constituían sus escritos. Emplearon la toma de notas en estos debates para luego dar aportes y entender de manera más organizada la información suministrada. (Ver Anexo 15)

La literatura femenina o como lo dice la autora Showalter (1977, citado en Acuña & Gilda, 2005) "*fase de mujer*" (p.261). Fue propicia para la conexión del texto con las estudiantes, puesto que las situaciones que se presenta en esta literatura fueron de inspiración para escribir y a su vez para identificarse con pensamientos; sucesos que las

estudiantes expresaron en los talleres (Ver Anexo 13) y en la creación final del comentario crítico (Ver Anexo 18 y Anexo 19).

DISNEY Y EL CONTRASTE CON LA LITERATURA ACTUAL

Disney es la empresa más grande en medios de comunicación actualmente, la cual hace entretenimiento para grandes y chicos, es por ello que es importante discutir sobre como es el papel de la mujer en el tipo de contenido desarrollado por esta compañía.

Como la mayoría de personas saben, esta empresa es la creadora del universo de las princesas. Su primer largometraje tiene como protagonista una mujer llamada Blanca Nieves, ella evidentemente es el prototipo de mujer de la época, por lo tanto esta estigmatizada por el sexismo ya que se presenta como una mujer que es hábil para barrer, coser y hacer cualquier oficio en el hogar, además de presentarla como una mujer que su único objetivo es casarse y formar una familia, lo cual excluye a la mujer empoderada que puede cambiar el pensamiento tradicional impuesto por la sociedad.

Varias décadas más tarde, así como cambia la sociedad a través del tiempo, las protagonistas femeninas ya no se muestran como "la ama de casa ideal" y la mujer sumisa, ellas se manifiestan como mujeres de carácter fuerte y empoderado como lo es Jazmín en Aladdin y Mulan (uno de los primeros iconos feministas), la cual cambia los vestidos y las coronas por ir a luchar a la guerra, pero no todo en estas películas es color de rosa, ya que aún se sigue demostrando cómo ellas obtienen la felicidad al lado de un hombre y no creando un proyecto de vida independiente como lo hacen muchas mujeres del siglo 21.

Afortunadamente hoy en día hay literatura para jóvenes y niños que nos muestran una crítica social a este estándar de mujer impuesto por Disney, como lo es el libro "*La Cenicienta Que No Quería Comer Peridices*" de la autora Nunita López Salameo ilustrado por Myriam Cameros Sierra, en el cual nos cuenta la historia de una cenicienta "una mujer joven" que se empodera y transforma su situación de vida. Esta historia comienza con la protagonista yendo de fiesta e encontrando a su "príncipe" el cual es un hombre promedio que la maltrata, de igual manera la somete a sus peticiones esto causo que ella se sintiera sola y deprimida, pero esta nueva cenicienta que es una mujer independiente y critica comienza a cuestionarse de aquello y decide decir basta, así pues crea su propio restaurante en el cual ayuda a otros personajes de cuentos para que puedan empoderarse.

Es así como vemos que este tipo de literatura escrita por mujeres que se arriesgan a cambiar la historia, nos ayuda a reflexionar acerca de cómo la mujer es atada a una sociedad que le prohíbe la libertad de expresión, el autodescubrimiento y la creación de su propio proyecto de vida sin la necesidad de un hombre y asimismo a comprender, como señala la autora que **"los príncipes no te salvan, que la única capaz de salvarte eres TÚ MISMA"**, esta frase se puede llevar a la vida diaria ya que, levantarnos con metas y trabajar por ellas para cumplirías hasta aquellas mujeres son capaces de crear sus propios proyectos de vida como lo son las mujeres que hacen movimientos feministas en sus ciudades o países que predomina el machismo, estas acciones no son nada más que aquellas que nos salvarán de caer en prejuicios sociales, éticos, político e incluso culturales que a diario la mujer se ve expuesta.

Para concluir entendemos que Disney sigue atrayendo a gran cantidad de público y en su mayoría niñas y niños, por tal influencia esta compañía tiene el deber de que sus protagonistas mujeres, tengan un predominio de cambio y empoderamiento, lo cual muy poco está haciendo con el pasar de los años. Por otro lado, la literatura actual tiene grandes escritoras como Nunita López Salameo, quien en su lenguaje tan claro, accesible a todo público y sobre todo, como crítica de una realidad que no sale a la luz por no tratar temas tradicionales o por la falta de atención a "mujeres que escriben", pero que en oposición a esto y a diferencia de Disney, estas escritoras empoderan a la mujer a través de su literatura, es decir, les da el lugar que se merecen, un lugar libre para ser quienes quieran ser.

En cada una de nosotras está la decisión si queremos pareceros a una de estas princesas o si nos proponemos a identificarnos con nosotras mismas y empoderarnos como lo hizo "*La Cenicienta Rebelde*" la cual ahora es feliz e independiente. Por otro lado, es importante que a la nueva generación se les influya la lectura de este tipo, ya que además de estimular el cerebro les ayuda a destruir prejuicios.

López N y Cameros M (2009) *La Cenicienta que no quería comer peridices*. Madrid, España. Editorial Planeta

Imagen 8: Ejemplo de comentario Crítico realizado por las estudiantes

La etnografía también fue otro factor que permitió la comprensión real del contexto particular de las estudiantes con la literatura. Esto llevó a las estudiantes a enriquecer su visión de las mujeres (Ver Anexo 17), una construcción de un criterio o una postura la cual incluyeron en los comentarios críticos (Ver Anexo 19). La valoración del texto sobresale ya que hay un mayor acercamiento al texto; los argumentos cobran fuerza a la hora de escribir, es decir, la producción se ve impulsada por la experiencia y la interpretación.

Hernández & García (1995) afirman que la literatura:

Es un reflejo parcial y concentrado de objetos, personas, hechos, acciones, en definitiva, de realidades infinitas y dispersas. La creación consiste en una selección original de datos que se recogen de la vida y que se disponen también de una forma

original. Dicha contemplación selectiva de la realidad psicológica y social, y su disposición lineal según un orden propio constituyen la base objetiva sobre la que se construye la literatura -un poema o una novela- y el fundamento real en el que se sustenta la invención poética. Sin este apoyo realista, la obra perdería la verosimilitud (...) y, difícilmente, podría despertar el interés exigible a una obra de tal naturaleza. (p.156)



Imagen 8:

Inspiración artística – Ejercicio Etnográfico de la mujer que vive en mi contexto.

7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se puede afirmar que la lectura de literatura de mujer y la creación del comentario crítico incidió en la producción escrita de las estudiantes del grado 11-04 JJ, del Liceo Femenino Mercedes Nariño, pues la creación del comentario crítico facilitó y estimuló la práctica de la escritura crítica; como procedimiento pedagógico para facilitar y desarrollar en las estudiantes la capacidad interpretativa y valorativa en la escritura de textos escritos. Además, el uso de la *Literatura de Mujer*, posibilitó que las estudiantes establecieran una relación con los textos a partir de su experiencia, y así propiciar argumentos basados tanto en la experiencia propia como en los que la literatura les brindó.

Este cometido se hizo realidad gracias a la implementación de la literatura femenina junto a las demás estrategias didácticas como el debate, el comic, la diversidad de textos escogidos por las estudiantes, el video, imágenes alusivas a la mujer, el ejercicio etnográfico, los cuales contribuyeron tanto en la formación crítica y la producción escrita.

La literatura fue una estrategia importante para generar un interés auténtico en las estudiantes por la lectura y la escritura. De acuerdo a Argüelles (2006) “lo único que realmente funciona ante los adolescentes y jóvenes es contagiarles de un interés auténtico que no desdeñe jamás sus capacidades y las razones de su elección” (p.5) Es decir, surge el interés de cada una de ellas, hasta el punto de proponer otras lecturas, agradecerles la clase y así producir un escrito con argumentos basados en concepciones sociales, éticas, psicológicas, culturales objetivas y otras tomadas de su propia experiencia.

Las actividades que fueron propuestas se orientaron a enunciar las consideraciones de las estudiantes. Una vez surgió el interés basado en la lectura en voz alta, talleres grupales, el debate, la socialización, las preguntas, surge la escritura. En ese momento, las estudiantes empezaron a escribir incorporando sus conocimientos (sociales, actuales, culturales, sus experiencias...entre otros) los cuales se activan a partir de un proceso consciente, y gracias a los tipos de textos que leían con agrado e interés.

Dentro del proceso de escritura, la literatura de mujer cumplió un papel importante gracias a la temática sobre la mujer y los recursos ya mencionados, lo cual dio la posibilidad que todas las estudiantes pudieran expresarse. Por otro lado, la socialización y la retroalimentación permitieron la reflexión para llegar a una valoración objetiva no sólo del texto, sino también de la realidad en la que ellas están inmersas, de la perspectiva de las autoras y de lo que podría contribuir esta literatura de Mujer en las aulas de clase de este siglo XXI.

La creación del comentario crítico permitió que las estudiantes escribieran desde un interés auténtico suscitado por la identificación con los personajes y circunstancias que las rodeaban. Asimismo, demostrar rechazo frente a los estereotipos de belleza en los que se ve envuelta la mujer a diario, lo cual muestra una reflexión enriquecida, por argumentos que se desarrollaron gracias al proceso propuesto por Álvares (2002) en lo que respecta a los procesos de escritura, ya que planear lo que querían escribir, soportar sus argumentos con unos objetivos y realizar borradores, les permitió lograr concluir su texto y la apropiación de recursos lingüísticos.

La construcción de su visión, una posición y un criterio se cimentó a partir de la relación afectiva con el texto y fundamentada con la teoría que los autores y autoras propusieron para que generara una escritura consiente, lógica, adecuada, argumentada y expuesta como una palabra con poder.

Los procesos de escritura se fortalecen al realizar borradores y revisiones de los textos, ya genera conciencia respecto a la organización de las ideas que las estudiantes expresan. Las estudiantes los reconocieron, identificaron los procesos internos (interpretación - comprensión) y los conectaron con la realidad.

La literatura de en esta investigación se utilizó como medio y también como fin, porque se generó una relación con esta, se encontraron respuestas, experiencias humanas, ya que los temas de origen social y cultural que giraron en torno a la mujer estuvo muy relacionado con la vivencia personal de las estudiantes, ellas se transformaron como mujeres que no tienen miedo de hacer valoraciones de lo que vive y leen, decididas a empoderarse con sus pensamientos y el estilo de vida que deciden tener.

Finalmente, esta investigación contribuyó en mi formación como docente ya que me permitió explorar nuevos conocimientos que habían sido ajenos a mi formación académica en la escuela. Influyó en mi postura como mujer de manera positiva, en cuanto al valor y reflexión que yo misma como mujer debo de otorgarme siempre, creer que puedo realizar lo que me proponga y sobre todo, que ser docente puede favorecer en los y las estudiantes de manera que se críen en apuesta crítica y enriquecedora desde el contexto que ellos y ellas puedan encontrarse.

CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES

De acuerdo a las medidas con las que se construyó este proyecto y con el deseo de aportar recomendaciones y sugerencias se hace necesario declarar que la motivación al o la estudiante es esencial para el proceso de escritura y lectura en la escuela. El pensamiento crítico es al que se debe apuntar en las diferentes dinámicas que se quieran seguir añadiendo a la implementación de este proyecto. Trabajar actividades que giren en torno al contexto de los y las estudiantes es esencial para que ellos y ellas adquieran mayor comprensión de la realidad en la que se establecen y claramente en compañía de recursos como videos, imágenes e incluso interpretaciones artísticas que puedan estimular aún otros escenarios, a su vez la práctica de exponer la palabra por medio del debate para generar una participación activa de todos en general.

Por otro lado, el comentario crítico es uno de los textos que no se han trabajado de manera común, por ello es novedoso que se lleve a cabo su desarrollo en el aula y cuánto más si se relaciona con lecturas de autores y autoras que no son reconocidos, lo cual permita explorar otras lecturas que pueden generar esa transformación en los y las estudiantes.

Las limitaciones del proyecto se llevaron a cabo por falta de tiempo en el desarrollo de las actividades, puesto que por ser un curso de último año, las actividades académicas que generalmente tenían, fueron de impedimento para profundizar más en el comentario crítico y aún haber explorado otras lecturas que de seguro habrían brindado mucho más

conocimiento para las estudiantes. Así, como recursos digitales, de los cuales no muchos de ellos se ofrecen de manera gratuita y por tanto se deben recurrir a otros que se tengan al alcance.

Finalmente, las situaciones particulares y de carácter personal de las estudiantes, impidieron en cierta medida el desarrollo continuo de las clases, puesto que las ausencias de clase hicieron que el desarrollo del proyecto tuviera algunos retrasos en sus procesos de aprendizaje.

Bibliografía

Alexopoulou, A. (2010). *Tipología textual y comprensión lectora en E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2010).

Alonso, F. (2006). *La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*. Editorial del Cardo, pp.1-4. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/134202.pdf> [Acceso 7 Mayo 2019].

Álvarez, T. (2002). *El resumen como estrategia de composición textual y su aplicación didáctica* (Trabajo de doctorado) Universidad Complutense de Madrid, España.

Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/3353/1/T19114.pdf>

Aristizábal, P. (2007) *Escritoras colombianas del siglo XIX*. Cali, Colombia, Editorial Universidad del Valle.

Álvarez, T. (2012) *Competencias básicas de escritura*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Argüelles, J. (2006). *Ustedes que leen*. México: Océano.

Barreiro, V. (2017) *La importancia de la escritura en nuestros días*. Revista para el aula, edición 22. Digital .Recuperado: 23 abril, 2019, de:

https://issuu.com/usfq/docs/para_el_aula__edicion_22_digital/30

Bernárdez E. (1982) *Concepto de texto en Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, España: Editorial Espasa-Calpe.

Bonilla, C. & Rodríguez, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos*, Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma.

Camps, V. (2017). *La Visibilidad De La Mujer En El Siglo XXI*. Acceso 14 Mayo 2019, Recuperado de: <http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/polocidigital/wp-content/uploads/sites/8/2017/03/mj21vitoria.pdf>.

Cassany, D (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1999) *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.

Cerda Gutiérrez, H. (1993). *Los Elementos De La Investigación Como Reconocerlos, Diseñarlos Y Construirlos*. Acceso: 11 Febrero 2020, recuperado de: http://file:///C:/Users/Vanessa/Downloads/Documents.tips_cerda_hugo_los_elementos.pdf

Cuevas A., & Rincón L. (2002). *Aproximación al Comentario Crítico de Textos de la Literatura Colombiana*, (trabajo de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Recuperado de: Biblioteca central Universidad Pedagógica Nacional.

De la Guardia, C. (2007) *La violencia del nombre. Mujeres, seudónimos y silencios*. XI Jornadas Inter escuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán

Eco, U. (2003). *Elogio del resumen*. Libros y Ates. Recuperado de https://filosofemblog.files.wordpress.com/2016/01/elogia-del-resumen_umberto-eco.pdf

Educación Bogotá. (2018). *Quiénes Somos*. Recuperado de: <https://www.educacionbogota.edu.co/es/nuestra-entidad/quienes-somos>.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L.

Es.wikipedia.org. (2019). *San José Sur*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/San_Jos%C3%A9_Sur [Acceso 15 Abril. 2019].

Experiencias locales de Rafael Uribe Uribe en Directorio Cultural Bogotá 2017 - 2018. (2018). Recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/experiencias-locales-de-rafael-uribe-uribe-en-directorio-cultural-bogota-2017-2018>

Experiencias locales de Rafael Uribe Uribe en Directorio Cultural Bogotá 2017 -2018 (2018). Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/siteassets/renata/brochure%20relata.pdf>

Gómez, N. (2016) *El espíritu transformador de las palabras en la obra Ladrona de libros de Markus Zusak (tesis de maestría)*. Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.

González, M. (2018) *Las Invisibles De La Generación Del 27* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Grajales, E., & Valerio, C. (2003) La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana ciencia sociedad niñez juventud* 2003, vol.1. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006
[Acceso 3 Julio. 2019].

Guzmán, K. (2018) *Virginia Woolf: Un Cuarto Propio; Un Análisis De La Mujer Y Su Independencia A Través De La Escritura Y Lectura* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Hernández Sampieri R. Fernández Collado C. & Baptista Lucio P. (2010) *Metodología de la Investigación*. (5ª ed.). México: McGraw-Hill.

Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, (2018). [PDF] Bogotá: anónimo, pp.13-19. Recuperado de: https://ecitydoc.com/download/institucion-educativa-distrital-liceo-femenino-mercedes-nario_pdf [Acceso 25 Abr. 2019].

Jansen, H. (2012). *La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social*. Paradigmas, 4, 39-72.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa* Barcelona: Editorial Graó. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

León, M, & Patiño, J. (2018). *La metacognición en los procesos de escritura a partir de imágenes. (Trabajo de maestría)* Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.

Recuperado de:

http://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4953/T_ME_260.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Cuarta edición*. México: Fondo de cultura Económica.

Machuca, J. (2010). *LA ESCRITURA: una herramienta para narrar mi vida. Fortalecimiento de los procesos de escritura a través de la composición de una autobiografía*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Marín, M. (2004) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición: Aique Grupo Editorial.

Ministerio De Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado el 20, mayo de 2019 de

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Montealegre R., & Forero L. A. (2015). *Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y Dominio*. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. Recuperado de

<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/410>

Muñoz, A. (2017). *Una práctica de enseñanza de lectura y de escritura, a través de una secuencia didáctica, para jóvenes que escriben textos autobiográficos. (Tesis de maestría)*

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35274/MunozBuitragoAdrianaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacheco, Acuña & Gilda (2005) *Conceptos teóricos de Elaine Showalter en el texto cuentos de mi tía Panchita de Carmen Iyra*. Resvista Káñina, XXI (2). P. 257-269. [Fecha de

consulta: 25 de Enero de 2020] Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=442/44248776002>

Redacademica.edu.co. (2019). *Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED) - Red Académica*.


Recuperado de: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/liceo-femenino-mercedes-narino-ied> [Acceso 26 Abr. 2019].

Rosenblatt, L, (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de cultura económica.

Ruíz, D. (2016). Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento. Universidad Pedagógica Nacional.

- Sáenz, I. A. (2000). Ciencia Y Espacios Para Las Mujeres. *Revista Colombiana de Educación*, 40-41.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Santiago, A, Castillo, M & Ruiz, J. (2006) *Lectura, metacognición y Evaluación*. Colombia: Alejandría Libros.
- Scarafía, S. (2012) *Estrategias de Comprensión y Producción Oral y Escrita*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Económicas.
- Tecnicatura en Gestión Universitaria. Recuperado de <http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/la-estructura-de-los-textos/>
- Showalter, Elaine. 1977. *A Literature of their Own*. New Jersey: Princeton University Press.
- Tamayo, O. (2012). *La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños*. Hallazgos, vol. 9, núm. 17, pp. 211-233 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.
- Van Dijk, T (1983) *La ciencia del texto*. Barcelona/Buenos Aires: Paidós.
- Van Dijk, T (1989) *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Ediciones Catedra S.A.
- Vargas, C. (2009). *Lectura, escritura y literatura: Reflexiones desde su práctica en un contexto pedagógico*. Hojas y hablas 6ta Edición. Recuperado 10 diciembre, 2019, de https://www.academia.edu/11886109/Lectura_escritura_y_literatura._Reflexiones_desde_su_pr%C3%A1ctica_en_un_contexto_pedag%C3%B3gico

ANEXOS
(Anexo 1)
Diarios de Observación.

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA				
Nº FICHA: 1	FECHA: 13/ Agosto/ 2018		LUGAR: Liceo Femenino Mercedes Nariño		
HORA DE INICIO: 3:40 pm	HORA DE FINALIZACIÓN: 5:40 pm		MATERIA: Español	GRADO: 10-04 J.T	Nº Estudiantes: 24
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Vanessa Alexandra Guzmán Montaña				
NOMBRE DEL DOCENTE	Sonia Delgado				
MOMENTO	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO/ ANÁLISIS			
1er Momento (Ubicación Geoespacial)	<p>El salón cuenta con mesas y sillas para cada estudiante, las cuales están ubicadas en filas de manera tradicional. Cada estudiante está separada de su compañera.</p> <p>El salón tiene un espacio amplio para tomar las clases. En este se encuentra un televisor, un tablero y además de un escritorio que es el lugar que ocupa la profesora. Adicionalmente, hay dos gabinetes en los cuales se encuentra el material</p>	<p>El salón cuenta con los elementos propicios para poder ver algún video, tomar libros de los gabinetes y realizar alguna actividad. Sin embargo la ubicación de los pupitres evita el contacto entre las estudiantes, lo cual hace que la atención esté fija principalmente en el docente y no entre ellas.</p>			

	que la profesora hace uso para sus clases.	
2do Momento Inicio de la clase	<p>La profesora saluda a las alumnas, ellas toman asiento y saludan a la profesora, en seguida presenta a la joven que empieza su práctica de observación.</p> <p>La profesora pregunta por el trabajo que con una semana de anterioridad había propuesto, este trabajo era la realización de un ensayo argumentativo. Tan solo diez estudiantes entregan el trabajo, el resto de estudiantes escriben que deben de llevar a sus padres o acudientes ya que la profesora es la que da la orden por no haber realizado tal trabajo.</p> <p>Comienza tomando un ensayo al azar, el cual lee en voz alta y entre todos los estudiantes junto con la profesora van identificando las falencias tanto en procesos de argumentación como en procesos de escritura.</p> <p>Luego propone una actividad en donde cada una va a escribir en el cuaderno lo que piensan que quedó mal en el ensayo de la compañera para que lo tengan en cuenta en sus próximos ensayos.</p>	<p>La profesora saluda de manera cordial, al comenzar la clase las estudiantes permanecen en total silencio atendiendo a lo que la docente dice, lo cual se evidencia el respeto o autoridad que ejerce la profesora sobre ellas. La profesora tiene en cuenta el trabajo que se había pedido y reacciona ofuscada pidiendo que deben de ir los padres, lo cual puede generar cierto desagrado en las estudiantes.</p> <p>La profesora pide que las estudiantes identifiquen falencias en los ensayos sin tener en cuenta un proceso en la contextualización de lo que un ensayo encierra, lo cual hace que las estudiantes puedan generar aún más dudas, puesto que participan tratando de identificar lo que puede o no estar mal en este sin haber tenido alguna experiencia con un texto base del cual pudieran haber entendido, tanto el objetivo de realizar un ensayo, su utilidad y su composición, ya sea en aspectos estilísticos como en su contenido argumentativo.</p>
3er momento (Acciones Del Docente)	La profesora hace algunas intervenciones donde explica el uso de algunos conectores y a su vez expone qué es un ensayo, las características de este y comenta sobre cuál es la importancia que debe de tener crear un buen ensayo para futuros trabajos universitarios.	La profesora no tiene en cuenta la metodología o secuencia en el proceso de escritura a la hora de pedir un escrito que no se ha analizado con anterioridad. Por tanto, las indicaciones y explicaciones que ella ofrece a la su clase son tardías, lo cual incurre en un error que puede


	<p>En medio de la clase la profesora contesta el celular y este a su vez es permitido siempre y cuando sean llamadas de los padres o familiares de las estudiantes.</p>	<p>crear un rechazo por la escritura o falta de interés por parte de las estudiantes.</p> <p>Por otro lado, la aclaración sobre el uso del celular se hace pertinente, ya que expone argumentos que demuestran una racionalidad en el uso de esos aparatos electrónicos en el aula.</p>
<p>4to momento (Acciones de las estudiantes)</p>	<p>7 niñas participaron en clase dando sus aportes, cada una escucha a la otra compañera cuando esta interviene. Cada estudiante permanece en silencio y atentas escribiendo cada cosa que la docente escribe en el tablero, además toman nota de aspectos que pueden ayudarles en la corrección del ensayo.</p>	<p>Algunas miradas por parte del profesor y movimientos hacen que las estudiantes permanezcan en silencio, ninguna habla con nadie y siempre se mantiene el orden en la clase, generando respeto por la palabra del otro.</p> <p>Adicionalmente, no hay nerviosismo a la hora de participar, esto genera un ambiente de mayor tranquilidad entre un comentario y otro.</p>
<p>5to Momento Final de la clase</p>	<p>Continúa leyendo el ensayo hasta culminarlo junto con la crítica que cada estudiante realiza.</p> <p>Culmina diciendo que el esfuerzo de cada uno fue muy valioso, pero que hay que mejorar los ensayos; además, se les pide que este era tan sólo un borrador y da el chance para que lo corrijan y aquellas estudiantes que no lo realizaron tienen la oportunidad de hacerlo.</p> <p>A parte de este ejercicio, la profesora les pide que terminen de leer el libro llamado (Fahrenheit).</p> <p>La profesora durante la clase realiza algunas miradas intimidantes, requiere que cada estudiante debe de sentarse derecha, felicita el esfuerzo de</p>	<p>El reconocimiento es parte importante durante cualquier proceso de aprendizaje, pues esto promueve en el estudiante el deseo de no detenerse y querer mejorar e identificar sus errores para no volverlos a cometer.</p> <p>Al recapacitar en la decisión que en su principio optó la profesora hace que la estudiante quiera intentar realizar mucho mejor su escrito con mayor dedicación, sin embargo, podría generarse cierto temor a la hora de realizar un trabajo, porque quizá no se realice con el mismo ánimo de aprender sino de responder por una nota. Lo cual puede ser cierto en algún caso</p>

	<p>cada una por realizar el ensayo.</p> <p>La profesora se despide de todas las estudiantes y les dice que no olviden realizar el ensayo y leer o si no se citará a cada padre o acudiente de estas.</p>	<p>particular.</p> <p>El libro que se ha pedido leer es propicio para un curso como grado Décimo, puesto que este libro no tiene un nivel de interpretación tan avanzado, sino que es factible tanto para crear un hábito de lectura, como para generar atracción por la trama que este posee.</p> <p>A pesar de todo, la profesora recurre a una especie de ultimátum para generar responsabilidad en las estudiantes, que como se decía anteriormente, esto puede ser contraproducente porque el amor a la literatura se trata de imponer.</p>
--	--	--

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p> <p>FACULTAD DE HUMANIDADES</p> <p>LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS</p> <p>DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA</p>			
N° FICHA: 4	FECHA: 27/ Agosto/ 2018	LUGAR: Liceo Femenino Mercedes Nariño		
HORA DE INICIO: 3:40 pm	HORA DE FINALIZACIÓN: 5:40 pm	MATERIA: Español	GRADO: 10-04 J.T	N° Estudiantes: 32
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Vanessa Alexandra Guzmán Montaña			
NOMBRE DEL DOCENTE	Sonia Salgado			

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO/ ANÁLISIS
<p>1 er Momento</p> <p>Inicio de la clase</p>	<p>La profesora saluda a las niñas e inicia la clase continuando el tema sobre los textos argumentativos, en esta ocasión les pide que copien lo siguiente acerca de los tipo de argumentos:</p> <p>1. Argumentos de causa: Establecen una relación causal entre los hechos, ejemplo: " No puede dormir por las noches a causa del ruido que produce las aviones.</p> <p>2. Argumentos de autoridad: Citan las palabras de una autoridad.</p> <p>La profesora pide a las estudiantes que busquen en la web otros tipos de argumentos para enriquecer el tema, así también que con base en lo que se escribió deben de identificar la tesis, argumentos y conectores en textos proporcionados por la docente que hablan sobre el maltrato, drogadicción, modas y el aborto.</p>	<p>La profesora continúa desarrollando el tema lo cual demuestra congruencia en la secuencialidad de este.</p> <p>Es importante que las estudiantes sepan qué tipo de argumentos pueden incluir en sus escritos.</p> <p>La profesora escoge temáticas que quizá puedan llegar a ser conocidas por la mayoría de ellas, lo cual proporciona una relación más cercana con el texto.</p> <p>Este ejercicio asiente a que las estudiantes pongan a prueba lo que se les enseñó en la clase previa y junto con los dos tipos de argumentos y aquellos que ellas encontraron en la web.</p>

<p>2 do momento</p> <p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Las alumnas se toman el tiempo subrayando, identificando cada aspecto que se pidió, dialogando con su grupo de trabajo y dando su opinión sobre lo que piensa del tema que les correspondió.</p> <p>Después de realizar el taller, la profesora pide que se pase adelante a escribir varios de los conectores que se les pidió la clase anterior y les dice que es importante usarlos en el momento y lugar indicado.</p>	<p>La actividad que se realiza lleva a las niñas a dialogar sobre temas que no son totalmente ajenos al contexto por ejemplo donde el colegio está ubicado. Esto hace que las estudiantes puedan apropiarse mayormente de lo que leen.</p> <p>Adicionalmente, el escribir los conectores sin un ejercicio que potencie y guie más a las estudiantes crea un vacío a la hora de realizar las conexiones entre las ideas con claridad y seguridad.</p>
<p>3 Cer momento</p> <p>(Acciones de las estudiantes)</p>	<p>Las estudiantes comparten lo que hicieron por grupos y exponen lo que ellas resaltaron a la hora de identificar cada parte del texto que se les pidió, además dijeron que les parecía agradable el ejercicio porque aprendían a identificar las partes del texto y cómo deben de ir entrelazadas.</p> <p>La clase termina pidiéndoles a las chicas que lleven el texto para la siguiente clase.</p>	<p>Estos ejercicios donde las estudiantes pueden dialogar hacen que haya un trabajo cooperativo y se puedan dar diferentes puntos de vista, se enriquezca el aprendizaje de determinado tema y además de ir aprendiendo a reconocer un texto argumentativo con la ayuda de las compañeras de grupo.</p> <p>Aquí es importante que las alumnas puedan reconocer la importancia de identificar la estructura de un texto y también qué identifica a un argumento en un texto.</p>

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA			
N° FICHA: 3	FECHA: 20/ Agosto/ 2018		LUGAR: Liceo Femenino Mercedes Nariño	
HORA DE INICIO: 3:40 pm	HORA DE FINALIZACIÓN: 5:40 pm	MATERIA: Español	GRADO: 10-04 J.T	N° Estudiantes: 32
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Vanessa Alexandra Guzmán Montaña			
NOMBRE DEL DOCENTE	Sonia Salgado			
MOMENTO	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO/ ANÁLISIS		
1er Momento (Ubicación Geoespacial)	La clase empieza con una orden de la profesora. Nuevamente separa a las niñas y les dice que deben de cambiar de lugares porque no le agrada la "molestadera" de las niñas que están en la parte de atrás. Luego pide que levanten la basura del piso.	La profesora trata de mantener orden en su clase y procurar que el silencio y la atención se mantengan.		

<p>2do Momento</p> <p>Inicio de la clase</p>	<p>La profesora llama a la orientadora para preguntar por una niña que no asistió a clase.</p> <p>La profesora inicia la clase contándoles a las niñas que van a ver la temática de textos argumentativos.</p> <p>Inicia una actividad entregando imágenes, una por grupo y en total se realizaron 8 grupos. Estas imágenes eran abstractas en las cuales no se puede diferenciar la figura real sino posibles figuras que en ellas mismas esconden.</p> <p>La profesora pide que después de dialogar cada grupo entre sí, deben de decir lo que se discutió y qué encontraron en estas.</p> <p>Mientras tanto las niñas dialogan y la profesora sólo espera a que pasen los 15 minutos para ya después empezar a preguntar.</p>	<p>La profesora demuestra interés al informar a la orientadora por la niña que faltó.</p> <p>Por otro lado, al iniciar el desarrollo de los textos argumentativos da muestra de un interés por el que las estudiantes puedan aprender a dar sus propios juicios con argumentos claros, sin embargo la actividad que se realizó no cumple con el fin planteado que es argumentar, en este caso al identificar lo que pueden ver en el imagen se desarrolla de manera literal y no hay una argumentación o realizar alguna inferencia frente a este ejercicio.</p>
<p>3cer momento</p> <p>(Actividad a desarrollar)</p>	<p>Cada representante del grupo muestra la imagen a toda la clase y explica lo que ven allí, mientras las demás están atentas a lo que sus compañeras les comparten.</p> <p>La profesora pregunta a las estudiantes cuál creen que es el propósito de la actividad. Algunas estudiantes dicen que para poder interpretar las imágenes. La profesora responde que esta actividad es suministrada para inferir, identificar e incluso argumentar lo que se escribe.</p> <p>Después les dice a las niñas que respondan, para ellas qué es un texto argumentativo. Alguna de</p>	<p>La manera en que la profesora desarrolla el tema es apropiada ya que presenta un taller alusivo al tema en donde se evidencia la opinión personal de las estudiantes por medio de imágenes, aunque no cumpla con todas las expectativas propuestas.</p> <p>Al preguntarles a las niñas qué opinan sobre el propósito de la actividad hace que las niñas piensen que todo tiene su objetivo y en este caso lo puedan identificar fácilmente, además para</p>

	<p>ellas responde que sirven para argumentar una opinión. Después la profesora hace un comentario diciendo que es importante leer para aprender a escribir.</p> <p>La profesora luego pide que escriban qué es un texto argumentativo diciendo que: Tiene como objetivo expresar opiniones o idea con el fin de persuadir al receptor, la finalidad del autor puede ser demostrar o debatir una idea.</p> <p>Luego, pregunta a las estudiantes cuál es la estructura y la mayoría dice que tiene una introducción, argumentos y una conclusión.</p> <p>La profesora les dice que copien lo siguiente: Pasos para la creación del texto argumentativo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una tesis 2. Un título 3. Párrafos. 4. Argumentos 5. Conectores textuales. <p>Luego dice que la tesis es la idea principal entorno a la cual se organiza el texto</p> <p>En seguida dice que el cuerpo argumentativo está constituido por argumentos o razones que aporta el emisor para defender su tesis. Además, la conclusión recoge las ideas de la exposición de los argumentos planteados.</p>	<p>poder identificar si el ejercicio fue claro para ellas. Por otra parte, la declaración que hace la profesora la decir que es importante leer para aprender a escribir es muy acertada, de esta manera liga el hecho de leer para llegar al acto de escribir.</p> <p>Al explicar la estructura de un texto argumentativo permite que las estudiantes puedan ir aprendiendo a diferenciar un texto argumentativo de otros.</p> <p>Además, las estudiantes demostraron interés durante la actividad propuesta ya que se notaba los deseos de participar y poder mostrarles a las demás lo que ellas veían en las imágenes. Durante toda la clase mostraron una buena actitud.</p>
--	--	---

4to momento (Finalización de la clase)	La profesora les pide que para la próxima clase deben de llevar una lista de conectores	Para la profesora es importante el uso adecuado de los conectores para la construcción de un escrito.
---	---	---

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS DIARIO DE CAMPO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA			
	Nº FICHA: 2	FECHA: 14/ Agosto/ 2018	LUGAR: Liceo Femenino Mercedes Nariño	
HORA DE INICIO: 3:40 pm	HORA DE FINALIZACIÓN: 5:40 pm	MATERIA : Español	GRADO: 10-04 J.T	Nº Estudiantes: 24
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Vanessa Alexandra Guzmán Montaña			
NOMBRE DEL DOCENTE	Sonia Salgado			
MOMENTO	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO/ ANÁLISIS		
1er Momento (Ubicación Geoespacial)	En esta ocasión las estudiantes están ubicadas por parejas	La profesora da la oportunidad a las niñas de no estar aisladas, lo cual podría crear un espacio más ameno para ellas y donde se puede crear vínculos entre ellas.		

<p>2do Momento Inicio de la clase</p>	<p>La profesora saluda a las alumnas, ellas toman asiento y saludan a la profesora, La profesora inicia la clase diciéndoles a las estudiantes que se hará un quiz sobre el libro “Fahrenheit”. Ella explica que cada estudiante pasará adelante y responderá una pregunta de selección múltiple, sin embargo, resalta que hay algunas que son preguntas abiertas.</p>	<p>La profesora es cordial y las estudiantes responden al saludo de manera atenta. Es importante que la profesora de las indicaciones y quede claro para las estudiantes la manera en que se realizará el quiz. Al usar preguntas abiertas y cerradas para la realización de este quiz, simplemente es una manera tradicional donde sólo se evalúa aspectos concretos del texto leído, sin embargo, la postura crítica de alumnas no se ve reflejada en el ejercicio que se realiza.</p>
<p>3cer momento (Acciones Del Docente)</p>	<p>La profesora comienza el quiz llamando al azar. Cuando la primera niña pasa adelante le pide que dé la espalda a sus demás compañeras para que nadie le ayude. Al responder mal la estudiante, la profesora pregunta si alguna sabe la respuesta. Realiza esta metodología con cada estudiante que pasa adelante.</p>	<p>Este tipo de actitudes son comunes a la hora de evaluar individualmente, siendo este un control de lectura, aunque al no ser un ejercicio donde se deba de escribir, quizá cree más presión o inseguridad a la hora de contestar porque se está expuesto ante la atención no sólo de la profesora, sino de todos los estudiantes.</p>
<p>4to momento (Acciones de las estudiantes)</p>	<p>La mayoría de las estudiantes conocían la respuesta; aquellas que respondían bien tenían una puntuación de 3 y las que no 0. Cuando se daban las preguntas abiertas la mayoría obtenía un punto porque no se daba la respuesta completa o que era satisfactoria para la profesora. Las estudiantes permanecían en silencio y</p>	<p>Claramente se siente el nerviosismo entre ellas, pero con la participación que tuvieron se puede identificar que leyeron minuciosamente.</p>

	atendían la orden de no hablar nada con nadie.	
5to Momento Final de la clase	<p>Al finalizar la clase la profesora les pregunta qué tal les pareció esa forma de evaluarlas.</p> <p>Las 8 participantes respondieron que les pareció interesante, ya que al ser preguntas de selección múltiple en su mayoría, las ayudaban a recordar con mayor facilidad y detalle la lectura realizada, además que este fue un ejercicio divertido porque si una compañera no sabía, entonces tenía la oportunidad de responder otra compañera.</p> <p>Pregunta por una de las niñas que está enferma.</p> <p>Después pregunta a la monitora qué otras niñas faltaron.</p> <p>Finalmente, la profesora da el número de puntos acumulados de cada estudiante para que estén atentas para ser más responsables con los próximos trabajos. Además deja una tarea sobre el próximo libro que tienen que leer, llamado “El Corazón de las Tinieblas” de Joseph Conrad.</p> <p>La profesora les da otro chance a las niñas que no leyeron Fahrenheit para que lo hagan y realicen un trabajo extra.</p> <p>La profesora resalta que a ella no le interesan las calificaciones sino que lean las niñas.</p>	<p>Es importante reconocer cómo se sintió el otro y aún más cuando se evalúa, ya que este tipo de acciones siempre van a generar sentimientos de frustración por no saber la respuesta, o muchas veces tener miedo de no responder como quiere el profesor.</p> <p>Sin embargo, la niñas responden que fue un ejercicio agradable, además durante el examen se veían muy atentas a cada respuesta y el nerviosismo sólo era notorio en algunas.</p> <p>Preguntar e interesarse por las estudiantes que no estaba es agradable y muestra una atención hacia sus propias estudiantes</p> <p>El estar recordando los puntos que se tienen o si no “se pierde la materia” son frases a las que se recurre para promover la responsabilidad o el deber de realizar cada actividad de manera casi impuesta.</p> <p>Por otro lado, la profesora al dar más oportunidades para que las estudiantes terminen de leer genera esperanza en las alumnas para responder por sus tareas.</p> <p>No se habla nada acerca del nuevo libro que empezarán a leer.</p> <p>No se evidenció la didáctica durante el desarrollo de este proceso de lectura del libro Fahrenheit.</p>

		Al dar la última afirmación está en contraposición con lo que realiza ya que amenaza con la pérdida de la materia si no se lee, por lo tanto, el placer que debe de generar por la lectura no está presente.
--	--	--

(Anexo 2)

Entrevista dirigida a la docente.



Entrevista dirigida al docente

Nombre: _____

Edad: _____

1. ¿Qué títulos profesionales ha obtenido?
2. ¿Por cuánto tiempo ha estado trabajando en el Colegio Liceo Femenino?
3. ¿En qué otros colegios ha trabajado?
4. Años de experiencia en el ámbito de enseñanza
5. ¿Qué rango de edades de los estudiantes prefiere a la hora de dictar sus clases?
¿por qué?
6. ¿Qué actividades de consumo cultural realiza en sus tiempos libres?
7. ¿Qué estrategias didácticas suele utilizar en sus clases?
8. ¿Cuáles son sus concepciones frente a lo que es el saber, la enseñanza y el aprendizaje?
9. ¿Qué importancia le da a la participación de los alumnos?
10. ¿Qué hace con el error?

11. ¿Cómo articula el saber interdisciplinar?
12. ¿Qué hace con las concepciones de los alumnos?
13. ¿Tiene algún texto guía o realiza su propio material para la clase?
14. ¿Aterriza los conceptos dados den clase a la vida real? ¿Cómo?
15. ¿Cómo es la relación interpersonal con sus estudiantes?

(Anexo 3)

Encuesta dirigida a las estudiantes.



Encuesta dirigida a estudiantes

Las siguientes preguntas tienen como objetivo conocer más de cerca las características sociales, económicas, cognitivas, académicas y familiares de las estudiantes del curso 1004, en aras de trabajar en mi proyecto de grado con base en dicha información. Por favor marque atentamente con una X las respuestas que considere apropiadas y en las preguntas abiertas responda con la mayor claridad posible. Se requiere de su total honestidad para este ejercicio, de antemano, gracias por su colaboración.

Nombre: _____

Edad: _____

1. ¿Con quién convive en su hogar?
 - a. Con mis padres y hermanos
 - b. Con mi mamá únicamente
 - c. Con mi papá únicamente
 - d. Con mis padres y otros miembros de mi familia
 - e. Otros. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuántos miembros componen su familia?

3. ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza y con qué frecuencia?
 - a. Leer: ____ diarias. ____ semanales ____ Mensuales
 - b. Escribir: ____ diarias ____ semanales ____ Mensuales

- c. Ver televisión: ____ diarias. ____ semanales ____ Mensuales
- d. Ver vídeos: ____ diarias ____ semanales ____ Mensuales
- e. Jugar videojuegos: ____ diarias. ____ semanales ____ Mensuales
- f. Chatear: ____ diarias. ____ semanales ____ Mensuales
- g. Aprender a través de internet: ____ diarias. ____ semanales ____ Mensuales
- h. Otras: _____, ____ diarias. ____ semanales ____ Mensuales.

4. ¿Le gusta leer?
- a. Sí
 - b. No
5. ¿Principales motivos por los que lees/no lees?

-
6. ¿Qué tipos de textos disfruta leer?
- a. Cuentos
 - b. Poemas
 - c. Novelas
 - d. Noticias
 - e. Artículos de opinión
 - f. Relatos históricos
 - g. Historietas
 - h. Otros: _____

7. ¿Le gusta la clase de español?
- a. Si
 - b. No
- ¿Por qué?

-
8. ¿Qué tipo de actividades disfruta y se le facilitan en clase de español? Puede seleccionar más de una:
- a. Talleres de lectura y escritura.
 - b. Juegos.
 - c. Debates.
 - d. Presentaciones.
 - e. Otras ¿Cuáles? _____

9. ¿Qué tipo de actividades/hobbies son de su interés?
- a. Deportes _____.
 - b. Artes _____.
 - c. Tocar un instrumento _____.
 - d. Otra/s _____.

10. ¿Participa en actividades culturales con miembros de su núcleo familiar? ¿Cuáles?
Ejemplo: Ir a cine, a la biblioteca a un parque, a jugar ajedrez, fútbol, bailar, etc.

-
11. ¿Le gusta escribir?
- a. Sí
 - b. No

Si la respuesta es sí ¿Qué tipos de escritos realiza? Ejemplo: Cuentos, poemas, novelas, comedias, crónicas, ensayos...etc.

12. ¿Cuáles son Principales razones por las que escribe?

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene al momento de leer y escribir?

14. ¿Cómo se trabaja la lectura en la clase?

15. ¿Cómo se trabaja la escritura en clase?

16. ¿Qué libros han leído desde el último año académico culminado hasta el día de hoy?

(Anexo 4)

Permiso dirigido a los padres de familia

Yo _____ identificado con
CC _____ acudiente del estudiante
_____ del curso 11-04 J.T del colegio Liceo
Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a **Vanessa
Alexandra Guzmán Montaña** maestra en formación de la Universidad Pedagógica
Nacional para que como parte de su proceso formativo acopie información académica y
pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hijo (a).

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación, está encaminada a la
realización de su trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Español- Inglés.

Así mismo, manifiesto que conozco que la identidad de mi hijo (a) será protegida, serán
omitidos los nombres propios y todos los datos que se recojan serán manejados de manera
confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que,
de ser necesario, mi hijo(a) puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos
pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los ____ días del mes de _____
del 2018, en la ciudad de Bogotá D.C.

Firma del acudiente

C.C _____

(Anexo 5)
Prueba Diagnóstica

Hoy en día podemos ver que el papel de la mujer en la sociedad ha ido evolucionando a lo largo de los años, por ello es de vital importancia que nosotras como parte de una nueva generación, sepamos quiénes somos y lo mucho que podemos lograr como seres llenos de virtudes.

De acuerdo a lo que observó en el video de Pixar llamado **SlimeTime** responda las siguientes preguntas:

1. ¿Quién o quiénes son los personajes principales?
2. ¿Dónde cree que se desarrolla la trama?
3. ¿Qué título le daría al video?
4. ¿Cuál cree que es la intención del autor al recrear este video?
5. ¿A qué época cree que pertenece ese estilo de vida de las mujeres que muestra el video?
6. En sus palabras describa qué de qué se trató la historia.
7. ¿Por qué una mujer al ser succionada por la máquina no salió con la misma apariencia que las demás?
8. ¿Qué cree que hizo que la mujer decidiera ir a esa compañía y qué cree que hizo que ella saliera con la misma apariencia?
9. ¿Qué piensa del rol que desempeña las mujeres que trabajan en esa compañía, las que participan en el proceso y de la mujer que sale de la empresa con la misma apariencia, en la sociedad?
10. ¿Cómo relaciona este video con la realidad actual de la mujer?
11. ¿Cómo describiría la actitud del hombre de principio a fin? ¿qué aspecto quisiera resaltar acerca del hombre y por qué?
12. Realice una pequeña reflexión en la que ilustre su opinión frente al mensaje del video.
13. ¿Qué aspectos sociales le gustaría saber con mayor profundidad sobre la mujer?
14. Si tuviera que escoger el recurso por el que va a aprender dicho tema, usted cuál o cuáles de estas opciones escogería y si tiene alguna otra sugerencia puede agregarla.
 - a. Publicidad.
 - b. Películas
 - c. Literatura
 - d. Diversos tipos de texto.
 - e. Otros _____
15. Realice un dibujo de usted misma en el que escriba las cualidades que usted considera tener.

(Anexo 6)
Propuesta de intervención

ETAPA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
Etapa de sensibilización y acercamiento.	Las estudiantes indagarán sobre mujeres que hicieron grandes cosas en la historia pero que no fueron reconocidas. Se tendrán en cuenta profesiones como: Doctoras, ingenieras, bomberas, arquitectas, astronautas, pilotos.	Identificar que la mujer realizó grandes cosas que ayudaron a la humanidad, pero a causa del papel tan insignificante que tenía la mujer, estas no fueron reconocidas.
	Las estudiantes expondrán sobre el machismo de manera libre y creativa, haciendo uso de dramatizaciones, videos, ejemplos etc.	Entender que el machismo ha sido una de las grandes causas del por qué la mujer no ha tenido las mismas oportunidades que el hombre en la sociedad.
	Se hablará sobre algunos conceptos claves como: Machismo, Feminismo, Feminismo Radical, Feminismo Material, Feminismo Marxista, Matriarcado, Patriarcado.	Comprender a grandes rasgos lo que ha hecho al ser humano irse por una ideología extremista
Etapa de conceptualización	Identificarán las ideas principales de cada exposición y expondrán la frase que han creado a partir de la investigación que se realizó en la sesión anterior.	Identificar aspectos que resalten el valor de la mujer y aquellos que la hacen ver inferior e incapaz en los textos literarios
	Se leerán dos textos. Uno llamado “ <i>Escuela de Mujeres</i> ” del autor Moliere y otro texto llamado “Historia de mujeres” en el que se eligió uno de sus cuentos llamado “ <i>una voz entre arbustos</i> ” de la autora Marina Colasanti.	Tomar aspectos literales del texto para ir identificando ideas principales que hacen que el texto sea coherente y mantenga un tema en su composición.
Etapa de Lectura	Cada estudiante compartirá su experiencia con sus compañeras y por medio de un ejercicio en	
	el que deberán tomar ideas principales e identificar el tema que tratan los autores, realizar un resumen e identificar aspectos inferenciales de los personajes principales, para finalizar con un comentario crítico donde se hace un contraste entre una lectura y otra.	
	Leerán un resumen y se hablará de las características propias de uno bien estructurado.	Identificar las características de un resumen.

	<p>Cada estudiante llevará a clase un texto escrito por alguna autora para compartir y tener una clase de lectura y al final compartir lo que alcanzaron a leer. Lo llevarán a sus casas para terminarlos de leer y luego por medio de un dibujo mostrarán a la clase un valor de la mujer a resaltar, partiendo de lo que leyeron.</p>	<p>Encontrar otras historias contadas por mujeres y seguir apropiando un discurso propio frente al valor de la mujer</p>
<p>Etapa de Creación</p>	<p>Por grupos escogerán un Capítulo del libro "Íntimos secretos" de Carmen de la Bandera.</p> <p>Van a leerlo, harán un resumen de él y luego harán una semejanza del cuento con alguna situación actual, haciendo un ejercicio de recordar cómo fue la vida de sus madres, abuelas, amigas o si se parece a su propia vida.</p> <p>De acuerdo a la anterior sesión, se hablará de las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que las mujeres desde temprana edad pudieron y aún pueden sufrir.</p> <p>Se realizará un taller donde cada estudiante exprese sus sentimientos y sensaciones.</p>	<p>Inmiscuirse en el diario de una adolescente tímida con problemas de autoestima donde se identificará la familia tradicional que aún no pasa de moda.</p> <p>Crear un resumen a partir de conceptos ya vistos, con el fin de evaluar si ha habido un progreso en la escritura y cómo relatos tan cotidianos de la mujer están plasmados en la literatura.</p> <p>Ver que nosotras tenemos derecho a expresarnos, a escribir lo que sentimos y vivimos.</p>
<p>Conceptualización del comentario crítico</p>	<p>Se expondrán algunos ejemplos de un comentario crítico, se hablara de su estructura y sentido.</p> <p>Se realizará un primer ejercicio con la construcción de un comentario crítico de una imagen publicitaria.</p>	<p>Identificar la estructura de un comentario Crítico.</p> <p>Acercar a las estudiantes a una lectura y escritura crítica no sólo de textos sino de imágenes que a veces pasamos por alto.</p>

	<p>Realizar un comentario crítico sobre aspectos que hayan llamado la atención de las estudiantes en el libro INTIMOS SECRETOS. Y a su vez se escogerá el texto con el cual se va a realizar el comentario crítico, teniendo en cuenta autoras que no han sido reconocidas</p> <p>Preguntar en casa por aquel estilo de vida que tuvo la bisabuela, abuela, madre y la experiencia de ellas hoy en día como hijas. Realizar un árbol genealógico junto con valores y aspectos que rodearon a las familias en ese entonces.</p>	<p>Evaluar de qué manera se está realizando el comentario crítico y reflexionar frente a la familia tradicional y aspectos que han quedado de generación en generación en los hombres cabeza de hogar.</p> <p>Reconocer escritoras que no han sido populares en la sociedad, pero que plasman su voz en medio de sus letras.</p> <p>Tener la opción de elegir el texto con el cual se sientan agradas las estudiantes.</p>
Etapa crítica	<p>Las estudiantes realizarán un trabajo etnográfico al ir al lugar que deseen y observar mujeres de las cuales van a decir cómo son y así en clase hacer un contraste con el estilo que se propone en el libro “Ellas, ellos” de Silvia Vallejo.</p>	<p>Reconocerse con un valor que distingue a cada estudiante y a la mujer del siglo XIX de manera creativa. Ver que todas las mujeres tienen características que las hacen únicas e importantes para la sociedad y aún dejar de lado los estereotipos a los cuales son sometidas.</p>
PUBLICACIÓN Y DEBATE	<p>Cada estudiante realizará un comentario crítico del tema que eligieron y junto con los debates del rol de la mujer indígena, la mujer víctima del conflicto, la mujer negra y a lo largo de la sesiones realizadas podrán enriquecer su comentario crítico</p> <p>Presentarán su escrito final para ser publicado.</p>	<p>Dar cuenta del trabajo realizado a lo largo del año e identificar que la mujer es un ser lleno de virtudes que han sido plasmadas por escritoras y que si se lo propone puede lograr cualquier cosa en su vida.</p>

**(Anexo 7)
Matriz Categorial**

Unidad De Análisis	Categoría Emergente	Categoría Inductiva	Código
	<p>La temática presentada acerca del papel fundamental de la mujer hizo que se generara interés en las estudiantes, en términos de atención, deseos de participar e indagar sobre mujeres pioneras en diferentes aportes otorgados a la sociedad a lo largo de las épocas.</p> <p>La temática genera interés a partir de la temática relacionada con las mujeres que realizaron grandes aportes a la humanidad.</p> <p>La temática en la literatura femenina contribuye a la identificación de las estudiantes con estas ya que se consideran que las llevan a pensar en la realidad que ellas viven como mujeres.</p>	<p>Influencia de la Temática en la actitud hacia la producción de escritura.</p>	<p>INF-TEM- ACT- PROD</p>

	<p>La temática sobre la mujer propicia la creación de textos.</p> <p>La temática de textos donde se evidencia la cruda realidad que la mujer sufrió y ha sufrido, permitió que las estudiantes comprendieran la veracidad de los contenidos que pueden encontrar en la literatura.</p> <p>La temática de textos con finales felices para la mujer hace que las estudiantes se motiven a leerlos y hablar de estos.</p> <p>La temática con personajes adolescentes en las obras interesa a las estudiantes, se sienten identificadas con el diario de una niña perteneciente a una familia tradicional.</p>		
	<p>Lenguaje que utilizado por las autoras de los textos leídos contribuyó en la comprensión.</p> <p>Lenguaje que utilizado por las autoras de los textos leídos motivó a las estudiantes a leer.</p>	<p>El lenguaje en las obras contribuye en la comprensión.</p>	<p>LENG-TEX- CONTR- COMPRE</p> <p>LENG-TEX- MOT-LECT</p>
LITERATURA DE MUJER	<p>Texto audiovisual permitió conocimiento que obtuvieron sobre las mujeres pioneras, las estudiantes empezaron a interpretar el papel de la mujer a lo largo de la historia y realizar un contraste entre la situación actual con aquella de las mujeres pioneras.</p>	<p>El Tipo de texto permite construir una visión diversa</p>	<p>TIP-TEX- CONTR- PROD- COMENT</p>
	<p>El tipo de texto <i>cuentos</i> relacionados con la temática del rol de la mujer permitió que las estudiantes se motivaran a escribir.</p>	<p>El Tipo de texto contribuye a la producción de reflexión.</p>	
	<p>El tipo de texto contribuye a la categoría de la creación del comentario crítico.</p>	<p>El tipo de texto contribuye a la producción de la valoración.</p>	
	<p>La variedad de textos de literatura femenina permitió seleccionar temáticas que interesaran de manera particular y así ser tomadas por las estudiantes.</p>		
	<p>El tipo de texto audiovisual permitió identificar los estereotipos de belleza.</p>		
	<p>El tipo de texto como citas propuestas de mujeres feministas</p>		

	<p>radicales y feministas, ayudó a que las estudiantes consideraran que el cambio de pensamiento se inicia desde sí mismo.</p> <p>La lectura de relatos de mujeres indígenas brindó argumentos basados en la lectura interpretando las consecuencias de la guerra y efecto que produce tanto en el hombre como en la mujer indígena.</p> <p>La lectura de literatura les brindó elementos frente al papel de la mujer en todos los ámbitos como en el ámbito científico, social, cultural (Empoderamiento).</p>	<p>La lectura de textos sobre diferentes situaciones de la mujer aportó elementos para la producción del comentario</p>	<p>LECT- TEXT- MUJER- APORT- PROD- COMENT</p>
	<p>Relacionar los conceptos sobre el feminismo a partir de la relación con el contexto social de las estudiantes y la mujer permitió la reflexión.</p> <p>Abordar los conceptos sobre el feminismo a partir de la relación con el contexto social de las estudiantes y la mujer permitió la producción de la valoración.</p> <p>Abordar los conceptos sobre el feminismo a partir de la relación con el contexto social de las estudiantes y la mujer permitió desarrollar esos conceptos en la producción del comentario crítico.</p> <p>Abordar los conceptos sobre el feminismo a partir de la relación con el contexto social de las estudiantes y la mujer permitió que las estudiantes desarrollaran argumentos objetivos.</p>	<p>Estrategia al relacionar conceptos con el contexto social e influye en la producción del comentario crítico.</p>	<p>ESTRAG- REL- CONTEX- ESTUD- INFL- PROD- COMENT</p>
	<p>La visión presentada por autoras en los textos sobre el trato a las mujeres contribuyó a comprender comportamientos sociales.</p> <p>La visión presentada por autoras sobre el trato a las mujeres contribuyó a asumir una posición.</p> <p>La visión presentada por autoras sobre el trato a las mujeres contribuyó a la producción de la valoración en la producción del comentario crítico.</p>	<p>La visión de autoras estimula la creación de escritura auténtica</p>	<p>VIS-AUT- EST-ESC- AUT</p>
	<p>La estrategia de leer en voz alta permitió mejorar la atención de las</p>	<p>La lectura en voz alta capta la</p>	<p>L-V-A-E-</p>

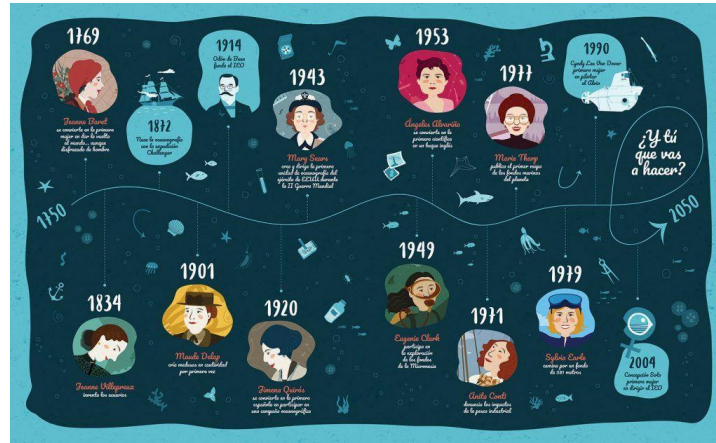
estudiantes.	atención.	C-A
La estrategia de tomar nota en medio de una exposición o discurso, hizo conscientes a las estudiantes la importancia de seleccionar las ideas más relevantes para la construcción de un nuevo texto.	La lectura en voz alta capta la atención.	E-T-P-E-F-R
La estrategia de tomar nota en medio de una exposición o discurso, permite dejar claro al lector lo que se quiere transmitir tomando los detalles más importantes.		
La estrategia de tomar nota en medio de una exposición sobre conceptos relacionados con situación social de la mujer, propició que las estudiantes se enfocaran en las ideas que se han ido suscitando por los textos.	Toma de apuntes de las discusiones sobre la situación de la mujer aportó ideas para la producción del resumen.	T-A-D-A-I-P
La construcción de un texto basándose en información seleccionada permitió aprender a sintetizar y comprender la macrorregla de generalización,	Recolectar información relevante permitió la construcción de un texto con el uso consciente de las Macrorreglas.	R-I-R-P-C-T-M
La construcción de un texto basándose en información recolectada permitió además de poner en manifiesto una postura crítica, la cual parte de la experiencia de cada estudiante y de una apreciación a las manifestaciones culturales que se generan a su alrededor.		
El ejercicio de suprimir ideas y conocer el tema de la obra permite que las estudiantes elaboren un resumen.	Suprimir ideas permite la apropiación de las Macrorreglas.	S-I-A-M
Realizar comparaciones con diferentes propuestas literarias hace que las estudiantes interpreten las temáticas que giran en torno a la mujer desde varios ángulos.	La intertextualidad permite la interpretación y valoración de una obra literaria.	I-I-V-O-L

EL COMENTARIO CRITICO	El taller grupal propicia que las estudiantes participen de manera más activa y haya mayor comprensión del tema.	El taller grupal propicia la participación activa.	T-G-P-P-A
	El taller grupal y la corrección grupal posibilitaron la concientización que se debe tener en la creación de un buen escrito con sentido lógico y la aplicación de conceptos claves para su elaboración.	Taller grupal contribuye en la comprensión.	T-G-C-C
	Textos sobre autoras no conocidas motiva a las estudiantes a leer.	Textos sobre autoras no conocidas aporta a los procesos de lectura y escritura.	T-A-C-A-P-L-E
	Textos sobre autoras no conocidas motiva a las estudiantes a escribir sobre las mujeres del contexto social que las rodea.	Textos sobre autoras no reconocidas aportan nuevos contenidos literarios a la clase.	T-A-N-R-A-N-C-L
	Realizar ejercicios de escritura libre para crear comentarios críticos evidencia el proceso de comprensión análisis de las obras leídas.	Ejercicios libres permiten conocer el proceso de producción de comentario crítico.	E-L-C-P-C-C
	Preguntas exploratorias permiten crear hipótesis sobre contenido del texto. Preguntas exploratorias contribuyen en el nivel de comprensión de lectura inferencial.	Preguntas exploratorias permite crear hipótesis del texto.	P-E-P-H-T
	Las estudiantes relacionan sus experiencias con las de los personajes de las historias leídas lo cual aporta a la producción del comentario crítico. Las estudiantes se identifiquen con la situación y el contexto de la protagonista de las historias leídas, esto aporta a la producción del comentario crítico.	La identificación de las estudiantes con la situación y el contexto de la protagonista de los textos leídos aportan en la producción del comentario.	I-E-S-C-P-T-A-P-C
	La lectura de comics sobre situaciones cotidianas relacionadas al contexto de la mujer activó conocimientos sociales y culturales de las estudiantes.	La lectura de Comics sobre situaciones	LEC-COM-SIT-COT-

	<p>Los personajes del comic propicio la producción escrita.</p> <p>El tema del comic propició la producción escrita.</p>	<p>cotidianas relacionadas al contexto de la mujer propicia la escritura.</p>	<p>RELA- CONT- MUJ- PRO- ESCR</p>
	<p>El ejercicio etnográfico en torno a las mujeres del contexto de las estudiantes, enriqueció la visión de las estudiantes sobre el rol de la mujer.</p> <p>El ejercicio etnográfico en torno a las mujeres del contexto de las estudiantes suscitó temas y reflexiones sobre el rol de la mujer en la sociedad.</p>	<p>Ejercicio Etnográfico permite a las estudiantes reconocer la realidad en la cual viven y así generar argumentos para la producción del comentario.</p>	<p>E-E-P-R- R-A-P-C</p>
<p>PROCESOS DE ESCRITURA</p>	<p>El debate propicia la libre opinión cargada de fundamentos para dar respuesta a todas las preguntas planteadas.</p> <p>El debate es un espacio para compartir ideas o rechazarlas de manera respetuosa y exponiendo una postura clara y propia.</p>	<p>El debate aporta ideas para la producción del comentario.</p>	<p>D-P-E-E</p>
	<p>La creación de borradores permitió que las estudiantes reconocieran la importancia de las Macrorreglas para la elaboración del al resumen.</p> <p>La toma de apuntes sobre los temas tratados en los debates y exposiciones contribuyó al uso de la Macrorreglas para la elaboración del resumen.</p>	<p>El uso de las Macrorreglas contribuyó en la producción del comentario</p>	<p>U-M-C-P- C</p>
	<p>La lectura de textos literarios sobre la mujer facilitó la producción del comentario crítico.</p> <p>La lectura de textos literarios sobre la mujer estimuló la producción escrita de las estudiantes.</p>	<p>La lectura de textos sobre la mujer facilitó la elaboración del comentario crítico</p>	<p>LEC-TEX- MUJ-FAC- ELAB- COM- CRIT</p>

(Anexo 8)

Ejemplos de algunas mujeres pioneras que hicieron historia



(Anexo 9)

Citas que dan alusión a los tipos de feminismo y machismo



Feminismo Radical

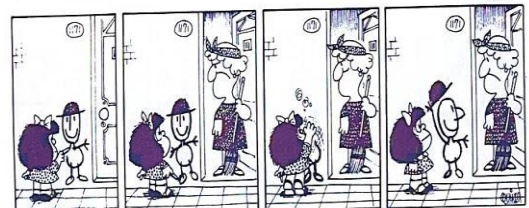


Frases Machistas Cotidianas

(Anexo 10)
 Video Pixar “*Slimetime*” <https://youtu.be/o-u-UIv4Kg>

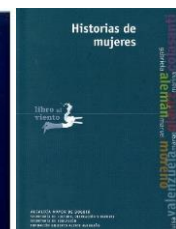
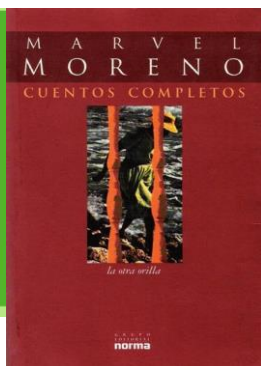
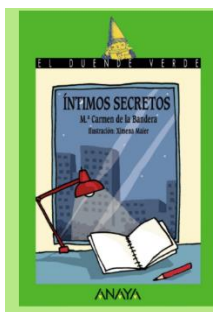


Anexo 11 COMIC:
 Temáticas relacionadas con la mujer



Anexo 12

Literatura de Mujer



TEXTOS Y AUTORAS



- Moliere: Escuela para Mujeres

- Marina Colasanti: Una voz entre los arbustos

- Juliana Borrero: La Peluca Roja
- María Castilla: Virginia
- Andrea Cheer: Noches de absenta
- Melissa Díaz: El Perro Eléctrico
- Pilar Gutiérrez: Como la cosa más simple
- Beatriz Mendoza: Toñita
- Ximena Mexia: El fruto Prohibido
- Viviana Rico : QAP
- Ruth Rivas: Amputaciones
- Andrea Vergara: Asunto Familiar
- Marvel Moreno
- Carmen de la Bandera: Íntimos Secretos

(Anexo 13)

TALLER: Preguntas orientadas al análisis y comprensión del texto junto a la valoración personal que genera las situaciones presentadas en este.

Texto: Íntimos Secretos de Carmen de la Bandera

Nombre: Isabella Valentina Valbuena Salazar Trujillo de Espinosa Jiménez Secretos

1- ¿Qué viene a tu pensamiento al leer este libro?

R= hechos o sucesos que ocurren en el transcurso de la vida de un individuo como un diario de quienes que todos cruzamos en cada etapa de nuestras vidas.

2- ¿Personajes?

R= Primarios:
- martha
- mamá
- papa
- javier

Secundarios:
- Enrique
- Sergio
- Ana

3- ¿Cuáles temas crees que el autor quiere resaltar por qué?

R= el machismo, el acoso escolar, discriminación

4- ¿Crees que habla de una realidad objetiva o solo fantasía?

R= objetiva, porque lo que se relata en el libro a pasado en la realidad con algunas niñas que un suceso de discriminación machista y acoso escolar, son temas que a un ser reflejados en la sociedad y en algunas familias.

5- ¿El autor hace sus intenciones o expresa sentimientos?

R= considero que el autor en esta lectura expresa sentimientos de lo que podría vivir un joven a causa de las diferentes situaciones que se ven reflejados en el entorno social.

6- ¿Qué reacciones te provocó el texto?

R= en el texto me pude identificar con algunos aspectos y sentimientos como el de la timidez y la forma en que se expresa de una manera torpe con esas z me identifiqué un poco de risa por sentirme identificada y disgustado por lo que la adolescente paso por discriminación acoso y falta de acompañamiento y amor de padres.

7- ¿Qué piensas acerca de lo que dice martha?

R= opino que la forma como se expresa es por el maltrato y falta de atención de los padres y de carino, pues es una joven que tiene depresión por causa de los problemas que hay en casa, como el machismo que reniega el papa y el hermano que en vez de ayudarla y falta de confianza, expresando que era lo malo solo a la mamá y no al papa, considero que también es falta de apoyo de la mamá por más que sufran los z del machismo no debería estar tan distante al contrario sería la mejor que le puede expresar cariño y ayudarla para que crezca en ella misma y no le ponga cuerdos a lo que dicen los demás, están dominados por el papa y el hermano es una situación que necesita apoyo entre los y porque no es justo que por esta diferencias de poder que solo son buenas para hacer cosas que se comparan así, en conclusión no usop como se expresa pues es niña y a un necesidad de otra persona que le demuestre que ella es valiosa y hermosa, porque eso también influye en el trato y crianza de la persona.

¿Considero que el autor en esta lectura expresa sentimientos de lo que podría vivir un joven a causa de las diferentes situaciones que se ven reflejados en el entorno social.

1- ¿Qué reacciones te provocó el texto?

R= en el texto me pude identificar con algunos aspectos y sentimientos como el de la timidez y la forma en que se expresa de una manera torpe con esas z me identifiqué un poco de risa por sentirme identificada y disgustado por lo que la adolescente paso por discriminación acoso y falta de acompañamiento y amor de padres.

2- ¿Qué piensas acerca de lo que dice martha?

R= opino que la forma como se expresa es por el maltrato y falta de atención de los padres y de carino, pues es una joven que tiene depresión por causa de los problemas que hay en casa, como el machismo que reniega el papa y el hermano que en vez de ayudarla y falta de confianza, expresando que era lo malo solo a la mamá y no al papa, considero que también es falta de apoyo de la mamá por más que sufran los z del machismo no debería estar tan distante al contrario sería la mejor que le puede expresar cariño y ayudarla para que crezca en ella misma y no le ponga cuerdos a lo que dicen los demás, están dominados por el papa y el hermano es una situación que necesita apoyo entre los y porque no es justo que por esta diferencias de poder que solo son buenas para hacer cosas que se comparan así, en conclusión no usop como se expresa pues es niña y a un necesidad de otra persona que le demuestre que ella es valiosa y hermosa, porque eso también influye en el trato y crianza de la persona.

(Anexo 14)

Uso de Macrorreglas y construcción del resumen a partir de ellas.

Nicol, Dayana, Nouva Cruz
Carina, Sofia, Soarez
Luisa, Fernanda, Salazar
17-10-19

MACRORREGLAS: Revisar los carpetes de cada uno

I // Selección =

- "Marta Luzán viene a la consulta a instancias de sus padres, después de un intento de suicidio"
- "Es solitaria y hace del contacto u el trato de los demás"
- "En distintos encuentros se observan grandes celos de su hermano"
- "Come de una manera impulsiva para calmar sus angustias"
- "La chica es inteligente, tiene buenas cualidades para la escritura u torpeza en la expresión oral"
- "Es necesario elevar su autoestima solo así saldrá del aislamiento"

Se lo presente a mamá, desene su cara

2 // Generalización =

Entre los carpetes de su padre, Marta encuentra una carta de su psicólogo dirigida a este (su padre).

Muchas de las conclusiones que hace su psicólogo son aceptables y correctar para Marta.

Marta está enojada la mayoría del tiempo.

Ella está en proceso de aceptación consigo misma, e intenta cambiar con ayuda de su mamá.

Ella enojada por cómo su padre trata a su madre, pero más la enoja que ella no hace nada para evitarlo.

3 // Resumen =

Marta (protagonista del libro "Intimor Secreto" escrito por Carmen de la Ronda) encuentra una carta que su psicólogo envió a su padre, donde describe las sesiones que va teniendo con ella u el comportamiento que ha tomado en estas.

Esta es una carta descriptiva donde se encuentran la mayoría de sus rasgos son muy afectivos.

Inicialmente la carta comenta el por qué se inició este tratamiento con Marta (intento de suicidio) u da un perfil relacionado con su forma de hablar u de expresarse, se cree que ella es una persona que escribe u redactando para mala para comunicarse con los demás, tiene celos de cómo sus padres pretenden a su hermano (es por esto que constantemente come) u siente un gran resentimiento con su padre por la forma que trata a su madre.

El psicólogo concluye que para que ella mejore en la comunicación e interacción con los demás, debe subir su autoestima u aceptarse a sí misma.

Marta cree que está mejorando bastante en esto, ya que está saliendo con habla y ella la hace sentir mejor consigo misma.

(Anexo 15)

APUNTES DE DEBATES: Hilando Memorias Para Tejer Resistencias: Mujeres Indígenas En Lucha Contra La Violencia. – Ejercicio Etnográfico

Dato Personal (a figura paterna nunca a estado presente y por parte de mi mamá he creado violencia como día a día sale a trabajar sin importar las dificultades.

- * Mujer extremista = No sabe cuales son los límites y prefiere vivir el instante sin importar realmente un futuro en sí misma.
- * La mujer humilde = Fue una mujer que las circunstancias de la vida no fueron las mismas que las de muchas de su misma edad, desde muy pequeña tuvo que luchar la vida y en mi opinión personal a enojado a los hijos a tener la misma vida, a luchar desde siempre.

Apuntes:

- * Para nadie es un secreto que no estamos muy ajenas a las personas que están a nuestro alrededor, pero sin darnos cuenta tenemos clarificadas a las personas y juzgamos en base a esto.
- * Con respecto a nuestros papás es un poco diferente pues entran a formar parte de nuestra condición y se basa en la imagen que cada persona tenga de sus padres. Como los gestos, la actitud, el hablado, etc...
- * Con respecto a las mujeres mayores influye la forma en la que la vida transcurre hasta llegar hasta dicho punto, no todas viven bien de la misma manera. También debemos tener en cuenta cómo influencia tiene la actitud de los demás en nosotros ya sea para bien o para mal.
- * Los complejos de la sociedad frente a sus cuerpos o imperfecciones o accidentes que muchas mujeres se sienten avergonzadas de su cuerpo, para mí se constituyó en una estrategia de mercado que ha impuesto la sociedad.
- * También está la mujer vendadora informal, se caracteriza por trabajar día a día por su familia y resulta teniendo muy buenos ingresos.
- * La ausencia de una figura masculina en un ambiente como el hogar puede tener muchas variables en varios aspectos tanto buenos como malos, en mi...

(Anexo 16)

Taller Sobre el conflicto armado: Hilando Memorias Para Tejer Resistencias: Mujeres Indígenas En Lucha Contra La Violencia.

4A// Yo creo que es muy importante ya que
 veces no sabemos sobre el conflicto armado
 sobre la violencia de cualquier tipo, y creemos que
 porque no nos afecta a nosotros, no nos importa.
 También por conocer sobre el mundo, para poder
 acabar, esos conflictos, para saber que a lo
 que está pasando en todo el mundo, ese conflicto
 armado que algún momento podría terminar con toda
 la humanidad. con lo te, con la esperanza de las
 personas, y como de nosotros el futuro de nosotros
 podemos ayudar a resolver y tener una solución
 como en algunos casos como violencia hacia biológicas
 sexual, desigualdad, discriminación.

IC PTA// La presencia de la violencia como el la
 política, en la sociedad, en nuestro mundo es
 constante, hay muchas personas afectadas por
 el conflicto armado por la violencia, dices que
 han sido asesinados; solo porque la violencia
 los mató porque ellos quieren vivir por el país,
 la ciudad, los han matado al frente de sus familias.
 Debíamos crear conciencia, y todo lo que el
 conflicto armado, la violencia está causando en el
 mundo, somos el futuro del mundo y todos unidos

Alumna= Carol Daniela Pardo Uruan 11-04 JT

Taller

1 PTA// La violencia que se ejerce en la ciudad son
 violencia psicológica, violencia, intimidación, violación a
 niñas, mujeres, discriminación por ser mujer en un país
 hacia las mujeres indígenas de la zona y muchas
 violación un territorio llamado interno, no son violen-
 cias estas mujeres muestran muchas resistencias de
 estas violencias, como es la usual han sufrido algo
 muy familiar, que es la violencia del género, la
 desvalorización de las mujeres, y las violencias
 a ellas.

2 PTA// Esos actos de resistencia son conductos y
 comprenden desde el papel de las mujeres, recuperado
 los del tierra, las mujeres que lucharon hombre a
 hombre, más o los hombres para recuperar
 los tierras arrebatadas y defender al campo del
 trabajo. Los procesos de resistencia también son de
 las mujeres que han sufrido la discriminación
 desde la ciudad y el campo, permitiendo la unidad
 de los pueblos a partir de la alimentación; a las
 mujeres que con hijos e hijas en el campo siguen
 luchando y liberando a la madre tierra. También
 encontramos a las mujeres que se unieron
 en una o cárcel por luchar contra los terratenientes
 y a las mujeres que decidieron por hijos e hijas
 enfrentar la persecución y evitar el exterminio de
 los pueblos en lucha.

3 PTA// Yo pienso que entendamos todas las mujeres
 somos fuertes, valerosas, y creo que todos juntos
 seríamos resistencia, hay dos tipos de resistencia para
 mí, la primera para defender, defender mucho para
 saber cuando una persona quiere lastimarte hacerle daño
 y la segunda sería para también conocer los derechos
 y deberes y la segunda sería que si vemos un
 acto de violencia o sea lo que sea deberíamos denunciar
 y ayudar a la otra persona.

4 PTA// Si yo creo que cuando me resisten, mi madre
 me habla yo pienso que eso era muy feo para
 mí, pero yo sé que eso que me hacía mi madre me
 gustaba a ser alguien más y eso no quiere
 decir que no seamos más de cualquier persona
 ellos nos respetan porque son nuestros madres.

TEX

Valentina Bermúdez 11-04

1. Las violencias que más afectan a las mujeres, más
 y más, son procedentes de el conflicto armado.
 Situaciones como feminicidios, asesinato, a familia o a la
 misma comunidad, destrucción de campos, hogares, militado,
 reclutamiento, secuestro etc. Son situaciones que
 afectan psicológicamente el curso de la vida de las
 mujeres.
2. Por medio de talleres logramos reconstruir la memoria
 de todo lo que perdimos, de manera pedagógica fue
 posible contar un poco el dolor que sentimos debido a las
 pérdidas que sufrimos por la violencia.
3. Fomentar y ayudar con los talleres que hilan la memoria,
 pues han sido de gran importancia y apoyo para
 las mujeres que sufrimos discriminación la violencia.
4. No he sufrido ningún tipo de violencia en mi contexto cotidiano
 pero he sufrido discriminación.
5. La familia es para mí la unión entre seres que de una
 u otra forma crean vínculos muy fuertes y
 la mayoría del tiempo están muy cerca y
 por lo que pueden contar con ellos.
6. Es bastante importante, pues ha sido el lugar en el que
 me he acostumbrado a comportar, el espacio junto a el
 y por esto lo aprendo pues es el único lugar
 donde me siento cómoda y estoy a gusto.
7. Creo que los dos sufren de igual manera, pues los
 dos se ven directamente afectados por la violencia.
 La violencia no busca generos.
8. Actualmente y en mi diario vivir, puedo ver que la
 violencia contra la mujer es cada vez más
 evidente, la mayoría de los días escuchamos casos
 de feminicidios, en las noticias, en el barrio, en el mundo
 etc... En el barrio no días de escuchar ya sea por
 boca ajena o por el periódico la cual, pero no
 hay días en el que este caso no se haya sucedido.
9. Es bastante importante pues es conveniente que los jóvenes
 seamos al tanto de estas situaciones, para poder aportar
 activamente y a futuro a la sociedad en la que vivimos.

5 PTA// La familia para mí es un apoyo incondicional
 es de amor, compañía, de cosas sin esperar nada
 a cambio es un núcleo que todos las personas
 tenemos es privilegio del tener una familia, la
 familia te ayuda cuando estás mal, que después
 de los amigos, al final del día tienes a tu
 familia.

6 PTA// El territorio para mí es el espacio donde
 como vivo es muy importante para mí, porque
 es un espacio donde paso la mayor del tiempo
 entonces porque no es de importante, es un
 lugar que me da un espacio importante, es un
 espacio, a territorio es el espacio que
 cambia, es diferente, es un espacio que
 naturalmente, también es un espacio y la
 naturaleza, podemos decirlo, nos brinda apoyo, color
 etc.

7 PTA// Yo creo que todo el mundo como
 la mujer sufren igual por de distintas situaciones
 o familias, porque el mundo entero están sufriendo
 por el conflicto armado no importa si es de
 una familia o territorio, lo que sufren
 y no es igual que los países están sufriendo
 por días que son cruel y de pérdida, esos
 conflictos afectan mucho a la sociedad no solo
 a una persona si no a muchísimas personas
 del mundo.

8 PTA// Yo creo que en estos casos hay violencia
 cuando mi familia, hay violencia a todo nivel
 a mi mamá, a mi papá, a todos los papá, a
 con mi madre, a todos los papá, a todos los
 con las violencias intencionales, cuando esto me tiene
 mal también cuando los espacios se pierden cuando
 el mundo de mi tierra se fue, cuando mi
 tierra se fue a perder con mi pueblo, con mi
 tierra y por eso mismo. Así como también se le
 quitaron la violencia de género ya que hace
 el hombre contra la mujer con un instrumento
 de discriminación, desigualdad, discriminación, incluso
 los que somos mujeres, niñas, niñas, niñas, niñas,
 la libertad personal.

(Anexo 17)
Ejercicio Etnográfico.

Ella nunca está triste, pero muchas veces he visto como se enciende en el baño a llorar.

La chica que finge sale de su casa con una sonrisa (sin prestar atención a los gritos que emanan de su hogar), va hacia su escuela a estudiar (intentando no pensar en las chicas que la molestan todo el tiempo), cuando almuerza trata de regarfrir su almuerzo y va a lavar sus dientes (claro, después de lavarla lo poco que comió), en clase es muy callada (pero nadie nota cómo lastima sus manos apretando sus uñas contra estas, para guardar la calma), intenta ayudar a los demás (dejando de lado sus exámenes por que sabe que no son tan importantes), al llegar a su casa dice que no tiene hambre (aunque no sea verdad u solo quiere vomitar), en su cama duerme después de leer un libro (u lo hace al terminar de llorar, cuando sus ojos están demasiado hinchados). La chica que finge, finge no tener hambre, finge no estar triste, finge que no le duele, finge que no necesita ayuda, finge que todo está bien y que es feliz. Yo veo a la chica que necesita sentirse fuerte, que no llora en público por que se siente vulnerable, que regala un -buenos días- o -buenas tardes- para mejorar el día de alguien, que intenta mejorar a diario para dejar algo bueno a los demás.

~La chica que finge, ya no queda fingir más~.

La Chica Que Finge

A diario veo una chica, una chica que sonríe, ella me da todo, por si sí, por si no y así si acaso. A ella no le gusta ver a los demás tristes e intenta regalar un pedazo de su sonrisa a los peñoreros que la rodean.

La chica que finge va a la escuela, como cualquier estudiante normal, ella tiene amigos a quienes les encanta estarla cuando lloran.

Ella es muy amable y generosa, pero cómo a diario comparte todo de ella sin esperar nada a cambio.

A ella no le gustan mucho los espejos, porque esto usa que cada vez que pasa al lado de alguien, mira hacia otro lado u lo intenta evitar.

La chica que finge nunca estera mucha feliz, a demás de tener un cuerpo bastante utilizado para muy obligada para este.



La generala del hogar

es la mujer que vive a diario en mi habitual recorrido.

Es esa mujer, a la que el tiempo le juega a su favor, puesto que este no le permite dedicarse a si misma, sino solamente al cuidado del hogar.

Es una de las personas que siempre esta corriendo de un lado al otro para cumplir bien su tarea.

Y a pesar de todo lo que tiene que recibir en su diario vivir, nunca deja de tener una ligera sonrisa en su rostro, esta siempre feliz, nunca desahuce a pesar de los obstáculos, y no olvida que es ser mamá.



Comentario crítico:

Los hombres a lo largo de la historia han sido muy machistas con las mujeres, lo que los ven o no ven como algo débil, que no podemos hacer las mismas labores que ellos, pero a lo largo de unos años las mujeres han demostrado que somos más fuertes que ellos, que tenemos la capacidad de hacer lo mismo y más trabajo que ellos, como la primera mujer en el espacio y la primera presidenta.

(Anexo 18)

Primer comentario crítico

(Anexo 19)

Comentario Crítico final

Sexo, amor, pasión y otras toxicidades efímeras

Putas, perra, zorra, golfa, prostituta, zunga, cerda, mujerzuela, verdulera, arrastrada, fulana, mujer fácil, pecadora, estos y miles de insultos más, son los que hemos recibido a lo largo del tiempo por querer descubrir y disfrutar de nuestra sexualidad libremente, tanto solas como acompañadas.

Actualmente, no es considerado con tanto tabú que las mujeres quieran disfrutar de su sexualidad igual que los hombres, que actividades como masturbarse, planificar e incluso experimentar cosas nuevas en la intimidad esté prohibido o sea un delito. Aunque las personas con pensamientos retrogradados creen que esto es, con la palabra menos ofensiva "vulgar". ¡Y claro!, cómo no hacerlo, si desde siglos atrás la mujer era considerada objeto para complacer al hombre y cuidar a los infantes, pensamiento que siguió tomando sustento y veracidad desde la llamada "creación del universo", donde "Dios" tuvo que dependizarse a Eva desde el primer momento, creándola de la costilla de Adán. Puede que el escrito que verás a continuación no sea de un tema que socialices a diario, o que te llame la atención, pero ¿No te gustaría saber, por qué a los hombres les gustan ciertas chicas, o cual es la razón de la atracción que sienten?

El segundo capítulo *-Buen Sexo en Malas Relaciones-* del libro *-Las Mujeres Que Aman Demasiado-* de la escritora Robin Norwood (Quien también es terapeuta matrimonial y familiar con licencia, que trabaja en el campo de la adicción. Especialista en el tratamiento de alcoholismo y la adicción a las relaciones.) pág. 20, narra una historia cautivadora, llena de intriga y real, centrada en una chica llamada Tilly, quien comienza a cuestionar sus relaciones amorosas con distintas parejas, ya que ninguna a sido de total satisfacción para ella. Narra el cómo ella, se entrega al 100% en las relaciones, desde lo sentimental hasta lo carnal, pero sin recibir el amor y cuidado que cree merecer. Después de un tiempo, se da cuenta que ha escogido durante toda su vida "malas" parejas para establecer una relación, y que esto se debe a que en su infancia sus padres no le prestaban ni el cuidado suficiente, ni la atención que cualquier niño necesita, esto trajo repercusiones para las decisiones que ella tomaba para sus noviazgos, ya que siempre busco la protección que

—sus padres nunca le dieron, en los hombres de los que creía estar enamorada

Antes que nada, intentaremos definir una idea principal. ¿Qué es el amor?. Evidentemente es una pregunta difícil de contestar, así que llevaremos el término al pasado, separándolo en dos partes completamente diferentes, pero igual de importantes. Las llamaremos "Eros" y "Ágape".

Eros, que es definido como el amor que expresa lo sexual y los sentimientos de excitación que se comparten entre personas que sienten atracción física mutua y Ágape, que describe el amor incondicional y reflexivo, en el que él amante tiene en cuenta solo el bien del ser amado.

Por lo que se refiere al "amor convencional" como el cruce de ambos, algo así como un 50% de cada uno. Esto se aplica al ser humano, tanto hombres como mujeres. Pero en esta ocasión el texto se centra principalmente en el sexo femenino. Constatando temas que confieren al amor

No es un secreto para nadie, que las mujeres siempre han sido consideradas más emocionales que los hombres, desde tiempos remotos se tiene este estereotipo de ellas, lo cual las hace más susceptibles a las críticas de los demás. Una de las principales razones de innumerables burlas y reproches, es su sexualidad, vinculada a esta las preguntas de ¿Porque?, ¿Con quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cuántas veces? Por la desinformación, desinterés e ignorancia, las mujeres son juzgadas a diario por el control que llevan de una vida sexualmente activa. Pero es poco evidente que la sociedad de la actualidad se inmiscuya en el trasfondo de este comportamiento.

Así pues, es importante conocer las razones de por qué las mujeres aparentan o llevan su vida sexual como desean. Al ser más afectivas las mujeres, se dejan llevar mucho por sus sentimientos y deseos, en la mayoría de las ocasiones sin pensar en por qué o las consecuencias de estos. Como dijo Robin Norwood en su libro -Las Mujeres Que Aman Demasiado- cap. 2 -Buen Sexo en Malas Relaciones, *"El precio que pagamos por la pasión es el miedo, y el mismo dolor y el mismo miedo que alimentan al amor apasionado también pueden*

amor, y no se dejan llevar ni por sus pasiones, ni por sus deseos, igualmente como dijo Robin Norwood *"El precio que pagamos por un compromiso estable es el aburrimiento, y la misma seguridad y la misma solidez que cimentan una relación así también pueden hacerla rígida y sin vida"*. Esto deja a la mujer que quiera amar entre la espada y la pared, siempre buscando el equilibrio perfecto entre ambos. Buscando la pasión y el deseo, pero a la vez la estabilidad y el compromiso en una relación. Mujeres que vemos a diario sentadas en un parque, o las que pasan caminando por la calle con sus tacones golpeando fuertemente tras sus pasos, mujeres que son reales e irreales al mismo tiempo, podrían ser aquellas que cada día buscan ese equilibrio perfecto.

Desde una perspectiva psicológica, se le atribuye el mérito de las decisiones sobre la sexualidad y el compromiso, según Robin Norwood a las relaciones de la niñez, específicamente la familia. Estas relaciones son distintas en cada persona, pero la idea general es que lo que faltó, escaso o no se adquirió en un pasado (refiriéndose a la compañía, cariño y amor), es lo que principalmente se busca en un futuro. Poniendo como ejemplo a Tilly, protagonista de su segundo capítulo, donde ella buscaba refugio y aprobación en distintos hombres, los cuales en algún momento la abandonan, haciendo que ella se sintiera *insuficiente y necesitando de otro hombre para sentirse "a salvo"*. Esto a causa de que en su niñez y parte de la adolescencia jamás sintió el amor y apoyo de su familia, y vivía en medio de constantes discusiones por parte de sus padres.

Es posible que esto resulte poco probable o ilógico para algunas personas, pero en mi opinión esto daría explicación a muchos comportamientos que generalmente son recurrentes en muchas mujeres (como el dejarse golpear por su pareja y creer que esto está bien o el renunciar a amistades y metas a causa igualmente de una pareja amorosa), aunque no necesariamente en todos los casos se necesita de una explicación psicológica para entender que todos merecemos mantener una vida íntima con quien queramos sin ser centro de burlas ni juicios.

En conclusión, el equilibrio entre el amor Eros y Ágape creará consecuencias llevadas a la lucha por mantener una sociedad en donde la mujer no se desmorone por las críticas de los demás, demuestre que no necesita de nadie para conseguir lo que quiere y que con su esfuerzo, seguridad y determinación podrá superarse, haciendo de su mundo un lugar mejor, en igualdad de condiciones para todos y todas.

Adicionalmente podemos aprender a "vivir y dejar vivir", recordando que toda persona tiene derecho a llevar su vida (en cualquier ámbito, no solo el sexual), de la manera en que decida hacerlo, con responsabilidad y sin afectar a los demás.

Es muy importante tener en claro la opinión que tenemos respecto a cualquier tema y situación, pero sin olvidar que existen miles de opiniones diferentes a las nuestras, que también deben ser respetadas y tomadas a consideración.