¡Contemos la historia!

Podcast y enseñanza de la historia para la construcción de paz en el colegio Fernando Mazuera Villegas a través del constructivismo social.

Oswaldo Pinto Roa

Proyecto de investigación

Código: 2019260053

Tutor

Julián Almonacid Buitrago

Tutora

Olga Marlene Sánchez Moncada

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá, D.C, Colombia 2024

A mi madre. Todas mis victorias son para ella.

Agradecimientos

Cuando era niño no sabía que al crecer podía ser algo. Nunca tuve nada. Nada excepto las manos vacías. Vacías porque, aunque en esos años no lo entendía, ahora sé que eran para recibir el apoyo de quienes me rodearon e hicieron posible que estas palabras puedan escribirse ya no desde la casa sin muebles, sin nevera, sin estufa en la cual crecí, sino que, desde Francia, con el mundo a mi disposición.

Quiero empezar agradeciendo a los habitantes de Yacopí que participaron en la comisión ciudadana de la memoria 2023, sin su resistencia nada de esto sería posible.

Agradezco a los estudiantes del colegio Fernando Mazuera Villegas, su amor y compromiso me enseñaron que aún queda mucho trabajo por hacer.

A mi madre, Esther Roa Ascencio, quien me enseñó que solo hay una manera de vivir: resistiendo por los que amas. Te amo.

A mis hermanos, Diana, Samir, Leo y Juan. El esfuerzo de todos hizo que pudiéramos salir adelante.

Al amor de mi vida, Camila Martínez. Sin su amor incondicional esto no hubiera ni siquiera empezado. Todo mi futuro es para ti.

A mi tía Nubia, a Heraldo, a Omar, a Lorena, a Alba, a Adriana, a Adrián, a Sebastián, a Joaquín, a Mariana, a mis abuelos. El futuro solo podrá ser si seguimos juntos.

A mis amigos, Carolina Bustos, Diego Torres, Dante Parra, Nicolás Sepúlveda, Manuel Muñoz, Nicolás Quevedo, Valentina Nieto y a Estefanía Maldonado. Todas las cervezas que

tomamos y las conversaciones a lo largo del camino me dieron la fuerza para escribir. Sus reflexiones y abrazos son todo lo que he necesitado.

Al Doctor Julián Almonacid, todas estas páginas son suyas. Usted labró el camino.

A mis maestros, Natalia Carusso, Silvia Becerra, Carlos Plazas, Alexander Aldana, Camilo Ortiz, Alba Pinto, Marlene Sánchez, Juan Carlos Ramos. No me alcanzará la vida para aprender todo lo que tienen para enseñarme.

Y finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme las puertas al mundo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION 9

CAPÍTULO 1: Explorando los fundamentos – revisión de la literatura y marco teórico metodológico 15

1. ESTUDIOS SOBRE PODCASTS, ENSEÑANZA DE LA HISTORIA E HISTORIA RECIENTE 15

2. Marco teórico metodológico 37

2.1 Fundamentos sobre reconciliación y paisajes sonoros 37

2.1.1Reconciliación 37

2.1.2 Paisajes sonoros 40

2.2 Fundamentos metodológicos 42

2.2.1 Paradigma interpretativo 42

2.2.2 Enfoque cualitativo 45

2.2.3 La teoría fundamentada de Strauss y Corbin 47

2.3 Posicionamiento ético 49

2.4 Población 51

2.5 Técnicas 53

2.5.1 Encuestas 54

2.5.2 Grupo focal 54

2.5.3 Diario de campo 55

CAPITULO 2: CONFLICTO ARMADO A YACOPÍ Y PRIMER ACERCAMIENTO A LA INSTITUCIÓN 60

1.Yacopí, una apuesta de paz 60

1.1 Mi regreso al colegio Fernando Mazuera Villegas 70

2 Modelo pedagogico 74

CAPITULO 3: PROPUESTA PEDAGÓGICA: ¡CONTEMOS LA HISTORIA! 78

1.Conceptos y metodologías de sistematización 78

1.2 Sistematización de la experiencia en el aula 79

2. Secuencia didáctica 80

Sesión 1 81

Sesión 2 89

Sesión 3 95

Sesión 4 101

Sesión 5 108

Sesión 6 111

CONCLUSIONES 114

Referencias Bibliográficas 122

Tabla de imágenes

Figura 1.Número de víctimas de desplazamiento forzado entre 1984 y 1991 67

Figura 2 Figura 2. Toma guerrillera en Yacopí, julio 1998. 68

Figura 3.Grafica diagnóstico 73

Figura 4. Ruta de trabajo 81

Figura 5. Teléfono roto 84

Figura 6. Cadena de figuras 84

Figura 7. Recolección de fuentes 86

Figura 8. Fuentes relacionadas con la masacre del Aro 90

Figura 9. Lectura del texto Conflicto armado y calidad de vida de los habitantes del municipio de Yacopí 93

Figura 10. Ilustración del juego “Dibujo a ciegas” 95

Figura 11.Narraciones tipo guion-podcast 99

Figura 12. Código QR para escuchar el podcast Cerro de las tetas 101

Figura 13. Algunos documentos utilizados para el estudio de la guerra en Yacopí 103

Figura 14. apuntes de estudiantes 106

Figura 15. Boceto para guion de podcast 110

Figura 16. Capítulo 1 112

Figura 17. Capítulo 2 113

Figura 18. Capítulo 3 113

Figura 19. Tesis de Maestría acerca del proceso de creación del podcast con los estudiantes del Fernando Mazuera Villegas 120

Índice de tablas

Tabla 1. Caracterización de los estudiantes del grupo focal 1104 52

Tabla 2. Enfoques constructivistas..... 76

INTRODUCCION

Un día normal, de camino a casa me encontraba escuchando un podcast de Diana Uribe en el cual narraba la historia de las civilizaciones originarias en el territorio mexicano y pensé en la posibilidad de llevar el podcast al aula para utilizarlos como herramientas didácticas, teniendo en cuenta que a partir del 2020 a causa de la crisis sanitaria del COVID-19, los medios audiovisuales tomaron una mayor relevancia y el entorno educativo ha tenido que ir adaptándose a las nuevas dinámicas tecnológicas. Diana Uribe lleva más de 20 años divulgando y narrando hechos históricos de todas partes del mundo, primero en radio y después en su plataforma Dianauribe.fm, podcast en el cual divulga su serie Historia del mundo y que se puede encontrar en plataformas como iVoox, Google podcast, Spotify, Apple podcasts y YouTube. Es común que profesores de colegios en Colombia utilicen fragmentos de la serie Historia del mundo para las clases de Ciencias Sociales (Gonzáles, 2021). Diana Uribe toma un tema en particular y lo va narrando en forma de serie y dándole su característico y divertido estilo. En la historia han ocurrido acontecimientos que pueden ser narrados de diferentes formas y los podcasts pueden aprovecharse como herramienta de divulgación y producción de estas narraciones.

De esta manera, considero que el podcast puede ser utilizado para ir más allá en la educación. Es decir, que su uso en el aula no sea solo como complemento para las clases de historia, sino que se convierta el mecanismo para que los estudiantes cuentes sus propias historias. Incluso, me sirve a mí para contar mi propia historia.

Cuántas veces, en mi infancia no me senté en el piso de la casa de mis abuelos para escuchar las historias de la guerra. Historias que me erizaban la piel por el terror que me provocaban, historias que decía mi abuelo, tenían que ser escuchadas por todo el mundo pero que tristemente

no salían de las cuatro paredes de aquel rancho viejo porque la escuela estaba ocupada reproduciendo los hitos de los héroes y de los presidentes que seguramente no sabían ubicar en el mapa mi pequeño pueblo del Huila. Julián Almonacid, (2016) afirma que, si bien, es fácil acusar al mercado educativo o la institución escolar, los profesores también deberíamos ser acusados por el tipo de historia que reproducimos. Este trabajo no pretende ser otra de las innumerables quejas al régimen de historicidad (Plá, 2006), sino que busca también presentar la posibilidad de ver en el podcast la herramienta para contar las historias que no se han contado y sobre todo para aportar a la construcción de paz y reconciliación. No digo que será la solución a todos los problemas, pero sí una manera de darle a los estudiantes un rol más activo a la hora de aprender.

Investigadores colombianos de diferentes disciplinas ven en el podcast una manera de hacer historia y memoria. Es el caso del trabajo de grado de Briggite Fernanda Báez Zapata, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, quien describe las experiencias y las dificultades por las cuales han atravesado las mujeres de la comunidad afrocolombiana desterradas cuando llegan a Bogotá (2020). En este documento, la autora utiliza el podcast como una herramienta para recoger las memorias y relatos de estas mujeres negras que fueron desplazadas por el conflicto para después divulgar sus historias de vida y enseñar las transformaciones identitarias. Todo esto a través de un podcast creado por la autora y el cual lleva el nombre de “Construyendo memoria”.

Concuerdo con Erika González Montero cuando afirma en su tesis “Podcast caminos de la comunicación educación” (2020), que el podcast tiene un potencial didáctico útil para la difusión del conocimiento de una manera novedosa sin que eso implique dejar de ser riguroso. Sin duda, la perspectiva de Erika González Montero ofrece una visión esclarecedora sobre el potencial del podcast como una herramienta pedagógica innovadora. El estudio de un acontecimiento histórico tiene que ser riguroso poco importa el medio que se utilice para difundirlo y justamente González

(2020) en su enfoque subraya la importancia de fusionar la accesibilidad con la calidad. De esta manera, el podcast no solo se presenta como un medio alternativo de distribución, sino como una herramienta para la liberación de la educación, superando las barreras convencionales de accesibilidad al conocimiento.

Desde esta perspectiva, se pretende enseñar la historia reciente de Colombia de una manera innovadora. Esta estrategia no solo busca mejorar la comprensión y el análisis de los eventos históricos recientes en Colombia, sino también promover la participación activa y la crítica del público y los estudiantes a lo largo del proceso de producción de conocimiento. Involucrar a los estudiantes como participantes activos en el proceso de interactividad a través de "crear" productos multimedia y "argumentar" en foros web conduce a: condiciones sustantivamente diferentes para aprender sobre el pasado y recordarlo, y utilizando el enfoque analítico de Lederach (1998), el aula se convierte en un sitio de resolución de conflictos y movilización para el futuro colectivo. Por ende, mi propuesta de investigación es convertir el aula de clases del grado 1104 del colegio Fernando Mazuera Villegas de la localidad de Bosa, en Bogotá en un espacio de reconciliación que moviliza hacia la construcción de paz.

Es por esto que el podcast se convierte en herramienta con la cual los estudiantes analizan, interpretan y critican no solo a la comisión de la verdad, sino también los testimonios que no han sido incluidos en ningún otro informe. Para lograrlo, se utilizarán las entrevistas realizadas a los habitantes del municipio de Yacopí y de las veredas cercanas. Estos testimonios los recolectamos como trabajo final del diplomado de Pedagogías para la paz a nivel comunitario del año 2023, dirigido por los doctores investigadores Julián Almonacid y Everard Meade.

Estos testimonios, son la historia vivida. Para Lederach (1998), la historia vivida es una historia de carne y hueso que relaciona los relatos de las comunidades y de las víctimas, a través

de su propia voz y de la paz como destino final. Es por lo que en este proyecto se entiende el podcast como un paisaje sonoro, teniendo en cuenta la categoría analítica del mismo Murray Schafer (2013) ya que, a través de voces, sonidos y contando una historia, el podcast realiza una actividad auditiva, que tiene como objetivo poner al oyente en el entorno de los testimonios dados. Así como un paisaje natural o urbano tiene sus sonidos característicos, el podcast también creará un espacio sonoro y este espacio sonoro se entrelazará con las narrativas y experiencias de las víctimas de una manera que une experiencias individuales y colectivas para enfatizar la necesidad de hablar por aquellos que han sido silenciados, de modo que pueda haber una mejor comprensión de los conflictos y su impacto en la vida cotidiana de las personas. De esta manera, el podcast no solo se presenta como un medio alternativo de distribución, sino como una herramienta para la liberación de la educación, superando las barreras convencionales de accesibilidad al conocimiento.

En el contexto colombiano, donde la memoria histórica es fundamental en los esfuerzos por la reconciliación y la construcción de paz, este ángulo se vuelve aún más relevante, ya que permite reconocer la pluralidad de experiencias e incluso de puntos de vista que existen en una sociedad que ha sido devastada por varias décadas de guerra. Por lo tanto, es apropiado llevar estas historias al aula porque no solo enriquecerán la experiencia de aprendizaje, sino que también ayudarán a desarrollar ciudadanos activos y responsables, listos para trabajar hacia una paz duradera y sostenible.

La presente investigación adoptó el paradigma interpretativo. Este paradigma trata de comprender la historia no solamente en el evento histórico, sino también en la investigación, a través de los significados de los participantes. Para lograrlo, propongo las siguientes fases: Primero, diagnóstico biográfico y territorial. Segundo, intervención pedagógica. Tercero,

evaluación de experiencias. A partir de esto, se plantea–¿cómo puede el uso del podcast en la enseñanza contribuir a la construcción de paz, a la reconciliación y a la reflexión crítica de la historia reciente en el grado 1104 del colegio Fernando Mazuera Villegas a través del constructivismo social?

Para llevar a cabo el proyecto se plantea como objetivo general diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en el constructivismo social que permita crear un podcast en el cual diferentes actores y miembros de la comunidad expresen sus testimonios y contribuyan a la construcción comunitaria de una narrativa histórica. Para lograrlo se definen los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar la participación: Involucrar a los estudiantes en la creación y divulgación de la historia reciente a través del podcast, aportando al proceso de construcción de paz y de reconciliación.
- Recoger memorias y relatos: Utilizar el podcast como una herramienta para recoger memorias y relatos de las voces de los habitantes del municipio de Yacopí.
- Promover la reflexión crítica y la construcción de paz: Fomentar la reflexión sobre la historia reciente, incentivando a los estudiantes a analizar, interpretar y criticar testimonios y eventos históricos para contribuir a la construcción de paz y reconciliación en el aula

Este proyecto de investigación está compuesto por tres capítulos. El primero, comprende el estado del arte, el cual abarca las categorías de historia reciente, enseñanza de la historia y podcast. El segundo capítulo está compuesto por el apartado teórico-metodológico, el cual aborda las categorías analíticas de reconciliación y de paisajes sonoros. Asimismo, el apartado metodológico sintetiza el paradigma interpretativo. Asimismo, se describe el posicionamiento ético, la población, las técnicas y las fases. En el tercer capítulo, el capítulo final, se abordará la sistematización de la

experiencia, se sistematizará también la experiencia pedagógica y se detallará la unidad didáctica. Finalmente, a modo de conclusión, se presentará el podcast creado por los estudiantes y se hablará de los resultados del proyecto

CAPÍTULO 1: Explorando los fundamentos – revisión de la literatura y marco teórico metodológico.

Este primer capítulo ofrece una revisión de la literatura académica sobre el uso del podcast como herramienta educativa, subrayando su potencial transformador en la enseñanza de la historia en el contexto colombiano. Además, en el capítulo se presentará el marco teórico metodológico. El capítulo comienza explorando investigaciones y estudios sobre los podcasts, así como literatura relacionada con la enseñanza de la historia reciente. A continuación, se analizan estudios específicamente vinculados al uso del podcast en entornos educativos, con un enfoque particular en su aplicación en la enseñanza de la historia. Finalmente, la segunda parte del capítulo empieza con la presentación de las categorías, las cuales son paisajes sonoros y reconciliación. Después, nos adentramos en el enfoque, en el posicionamiento ético, en la población, en las técnicas para finalmente concluir el capitulo con las fases del proyecto.

1. ESTUDIOS SOBRE PODCASTS, ENSEÑANZA DE LA HISTORIA E HISTORIA RECIENTE

Para comenzar el proceso de búsqueda, dividí mi tema en tres categorías: podcast, enseñanza de la historia e historia reciente. Para la primera categoría realicé una búsqueda en revistas indexadas para encontrar artículos y tesis en los cuales se abordará el podcast y directamente poder conectarlo con la enseñanza de la historia. Uno de los textos abordados, es el artículo que lleva como título “El Uso del Podcast en la Enseñanza de la Historia: De las Versiones Tradicionales a las Alternativas Comunicacionales”. Este trabajo consistió en la elaboración de una tesis doctoral realizada por Guevara y Llano (2020), denominado como interacciones digitales y formación de identidades por medio de la utilización del podcast como herramienta de

socialización para los emergentes productores y consumidores en el entorno educativo de la estudiante María Guevara. En el contexto de la pasada crisis por la pandemia, surgió para los autores la pregunta ¿Cómo puede la escuela afrontar este desafío? Este interrogante, resaltó la necesidad de que las instituciones educativas se adapten no solo a las nuevas tecnologías comunicativas, sino también a la posibilidad de reconsiderar los contenidos de enseñanza, los procesos pedagógicos y didácticos. Mediante este proceso de evaluación los autores integraron nuevas tecnologías y medios de comunicación en los métodos de enseñanza. Teniendo como resultado que la utilización del podcast, además de ser una opción que conecta con el actual ciber sujeto, puede potenciar la enseñanza de la historia mediante contenidos que incorpore el concepto de empatía histórica y se adopte una perspectiva crítica hacia la enseñanza tradicional basada en personajes, fechas y líneas temporales. A continuación, se presentan otros trabajos:

A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música

El texto aborda varias aplicaciones didácticas del podcast en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la música en el contexto de la educación superior. En particular, se señala su valor en la realización, análisis de eventos musicales existentes tales como festivales o ciclos de conciertos, en el caso de los estudiantes del grado de Gestión Cultural. Con este medio sonoro que facilita el EBP, los alumnos buscan, analizan y lanzan los repertorios de música académica que se encuentran en el curso. Cosas del día encuentran que obras gestionadas por instituciones y entidades en los ámbitos público y privado son esenciales para la formación de futuros profesionales en gestión cultural. Ellos presentan, de modo general, un tipo de estudio que analiza la enseñanza de la historia de la música desde un punto de vista crítico. Se detallan los aspectos teórico-metodológicos y de diseño curricular correspondientes a la titulación superior. Se

argumenta que el podcast es una herramienta apropiada para el aprendizaje basado en proyectos dentro del contexto de la educación musical.

Por último, se señala el potencial del podcast como recurso educativo, en el caso del gestor cultural, tanto para la vivencia de la historia de la música, como para la promoción y el manejo de cuestiones relacionadas con los eventos musicales (García, 2019).

Transferencia de conocimientos en las humanidades y ciencias jurídicas: innovaciones pedagógicas y educativas en el área de filologías, lengua y derecho.

En este volumen se presentan prácticas de enseñanza innovadoras en las disciplinas humanísticas y legales con el objetivo de preparar a los estudiantes para su futuro profesional. Se busca fomentar que los educadores promuevan el trabajo colaborativo, la motivación y la integración de la tecnología. Las propuestas enfocan las temáticas en un compromiso activo del estudiante, empleando métodos contemporáneos en materias tan diversas como lenguas extranjeras, traducción y comunicación. Se enfatiza el papel de las TIC en el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras. En las clases de derecho, se sugieren redes sociales y herramientas lúdicas. Para concluir, estos conceptos de enseñanza innovadora abordan una preocupación similar de mejorar la práctica educativa, fomentándola al involucrar a los estudiantes y prepararlos adecuadamente para sus anticipadas actividades profesionales (Valero et al 2022).

La historia reciente ha tomado relevancia los últimos años, sin embargo, es un debate de larga trayectoria que ingresa a la esfera de los académicos después de la posguerra y del holocausto. Es aquí cuando empieza a legitimarse como objeto historiográfico. (Traverso, 2007). Considero que en un país como Colombia es importante estudiar la historia reciente porque temas como el conflicto armado o los movimientos sociales, son más que relevantes. Para Lvovich, la historia reciente es un proceso histórico que sigue teniendo unas consecuencias y unos efectos sensibles

en la actualidad. (2015). Respecto al tiempo que debe pasar para que un acontecimiento sea abordado como historia reciente, Montes afirma que el debate cronológico es uno de los más comunes y no ha sido posible llegar a acuerdos, sin embargo, el debate público suele mantener un rango de temporalidad tentativo que ronda los 30 años. (2016).

La enseñanza de la historia reciente es un debate actual en las escuelas de América Latina y Argentina es pionera en este asunto, ya que lleva décadas analizando las dictaduras militares y según Gamboa (2014), las escuelas buscan cambiar el paradigma de enseñanza en el cual destacan a los vencedores y de esta manera se reproduce una versión oficialista, lo cual lleva a la desmotivación los estudiantes, quienes terminarán su bachillerato sin conocer acerca de historia reciente. Esta idea es interesante porque permite buscar no solo una forma diferente de hacer historia, sino que facilita las nuevas herramientas que pueden utilizarse para la investigación y la enseñanza.

Dusel, Gojman y Finocchio escribieron el libro Haciendo memoria en el país del nunca más (1997), donde se ocupan de cómo enseñar esta historia del dolor en espacios escolares con el informe de memoria del Nunca Más, planteando la posibilidad de la narración de experiencias que han traspasado las escuelas argentinas y han llegado a la de informes, galerías de la memoria, obras de teatro, publicación de libros que buscan que la sociedad en general se cuestione y reflexione sobre esta historia reciente (Montes, 2016).

Uruguay es otro de los países que ha intentado llevar la historia reciente al contexto escolar. Su objetivo ha sido el de incorporar en los textos escolares distintos temas para analizar en primaria los problemas sociales y los conflictos por los que atravesó el país en la última década para construir alternativas. (Carreño, 2012). Algunos trabajos que acerca de la historia reciente y la enseñanza a partir del podcast:

El podcast como herramienta para la documentación de la historia contemporánea. La experiencia de crear la serie Voces: memorias del covid.

El documento analiza la historia y el desarrollo de los medios, donde la atención se ha desplazado considerablemente desde los tiempos de la impresión hasta la era digital. El cine, la radio y la televisión fueron fuerzas impactantes en la sociedad. Sin embargo, después de una vacilación inicial, los formatos digitales se impusieron como la opción preferida. Uno de los pioneros que ayudó a popularizar este tipo de transmisión fue Mariano Cebrián, quien introdujo el término 'ciberadio' para describir el fenómeno de la radiobursting en internet. Además, se mencionó el cambio de la radio analógica tradicional en el siglo XXI hacia un nuevo formato sonoro, el movimiento global de la industria discográfica hacia la música digitalizada y la activa participación de las instituciones mencionadas en la producción de contenido para plataformas basadas en la web. La aparición del podcast ha sido argumentada como un nuevo concepto innovador de radio por internet que va en contra del modelo comercial de la radio del siglo XX y da cabida a la experimentación sonora (Rodríguez, 2022).

El podcast, como propuesta pedagógica, se utiliza para realizar un acercamiento a la interculturalidad y la historia oral de las comunidades afros e indígenas en los infantes de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

Granados y Lenes (2022) realizaron una investigación histórica sobre las luchas de las comunidades indígenas y afrocolombianas por la inclusión de diálogos interculturales en el sistema escolar. Se realizó un estudio epistemológico que justificara la propuesta metodológica que daba enfoque a la investigación acción pedagógica. En la implementación se idearon podcasts con el liderazgo de los niños de la comunidad y otros comunitarios, en un esfuerzo por incluir historias orales interculturales en el contexto escolar. Se propuso el podcast como una herramienta en la

enseñanza intercultural para fomentar el pensamiento crítico en la educación. A la aclaración de la pertinencia de la educación intercultural en la escuela pública, se pretende abordar los otros sistemas de conocimiento menospreciados por la educación formal y las comunidades. El último punto pretende así mismo impactar en el aula como una herramienta potenciadora del conocimiento intercultural.

La evocación de imágenes sonoras para la enseñanza de la historia colombiana a través de la educación popular

La investigación de Dukaba y Lunawa (2021) tuvo como objetivo revivir experiencias sonoras para contar la historia de Colombia a través de la producción de podcasts, con el enfoque en alentar a la juventud del país a buscar la historia del país. Libros, documentos y entrevistas fueron algunos de los recursos empleados y se implementó un enfoque de métodos mixtos. Las actividades se realizaron utilizando la Investigación Acción Participativa (I.A.P) para recopilar datos primarios de la comunidad. Esto permitió a la comunidad desempeñar un papel activo en la elaboración de los podcasts que retratan sus opiniones sobre diferentes temas en Colombia. Estas producciones fueron difundidas a través del sitio oficial del grupo Los Que Comemos Morcilla, que surgió del semillero La Chiva Multicolor, con el objetivo de promover los hallazgos del estudio e involucrar a la comunidad en las actividades del proyecto. Se observó que la comunicación alternativa no solo abre canales de comunicación alternativos, sino que también proporciona espacios para la liberación a través de la historia y la memoria, lo que facilita un empoderamiento fuerte de los grupos existentes.

Innovación Mediante ABP en la Materia de Historia de la Publicidad del Podcast Como Herramienta de otros medios para el Aprendizaje

El presente estudio presentado por Rincón (2022) que concibe como el objetivo principal que “los profesores deben transferir a los estudiantes las habilidades específicas de la materia Historia de la Publicidad con la ayuda de la metodología ABP incrustada en el desarrollo del podcast”. Este trabajo comprende la actuación desarrollada por 107 alumnos en la asignatura Historia de la Publicidad que se cursa durante el primer año del Programa de Publicidad en la Universidad Francisco De Vitoria, España. La iniciativa ha incluido el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como enfoque pedagógico y su aplicación en el diseño de un podcast por los alumnos. En este sentido, tanto el ABP como el podcast se presentan como recursos complementarios a la enseñanza tradicional, y por ende, las competencias requeridas en el estudiante dentro del Espacio Europeo de Educación Superior se avanzan y las barreras se eliminan.

La técnica de podcasting como medio de popularización de la investigación científica y un recurso educativo dentro del contexto de entornos de aprendizaje virtuales

En esta presentación, se discute la participación de estudiantes de ingeniería de pregrado en la historia de las matemáticas y su desarrollo como un proyecto para mejorar su comprensión y apreciación de las matemáticas como materia. Se implementó un programa de radio en forma de podcast durante tres temporadas con un guion que presenta eventos e historias que contienen alguna matemática. Se desempeñaron roles especiales por parte de estudiantes y profesores durante la producción, incluyendo la representación del programa en lugares adecuados y visuales diseñados para atraer a los oyentes e interesar a los estudiantes. La actitud de los estudiantes fue muy importante durante todos los procesos de producción. La conclusión discutirá cómo esta perspectiva puede ser adoptada en un entorno de aprendizaje virtual y, en el proceso, brindar una

herramienta adicional de aprendizaje que cumpla con las demandas educativas de los estudiantes que prefieren el modo auditivo de recursos para aprender (Sotos et al, 2017).

El juego de rol en el proceso pedagógico como medio para la internalización de transmedialidad en el curso de historia de los medios.

El progreso de la empresa mediática y el aprendizaje en línea ha provocado cambios drásticos en cómo los adolescentes adquieren habilidades y se involucran con contenido transmedia. Dadas las circunstancias de aislamiento en la comunidad durante la pandemia del virus Covid-19, se dependió de los nuevos medios y nuevas redes sociales, y se hizo necesario incorporarlos en enfoques pedagógicos efectivos en el Espacio Europeo de Educación Superior. Hay una experiencia docente innovadora en un curso electivo titulado Historia de las Comunicaciones ofrecido como parte de una licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad Nebrija. Se realizó una actividad interactiva durante una clase del modo de enseñanza a distancia en la que se utilizaron nueve personas clave de la historia de los medios para podcasts, historias y otros visuales. Esto también permitió a los estudiantes entender la materia del curso de manera más realista. Se notaron tendencias positivas en las competencias transmedia, principalmente en las áreas productivas, éticas y de gestión de contenido. Esta experiencia piloto puede, de hecho, contribuir a iniciativas diseñadas de manera similar para otras asignaturas del EHEA con componentes de comunicación (Establés, 2020).

Producción de Podcasten la UNED en la Era de la Audificación del Internet

Por medio de este artículo de investigación realizado por Méndez (2022) donde se realiza un análisis del crecimiento del podcast en los últimos tres años (2019-2021), caracterizándolo como una audificación del internet. En esta era, las aplicaciones permiten la comunicación a través del sonido y ofrecen entretenimiento con música y podcasts. La Universidad Estatal a Distancia

(UNED), con más de 40 años de experiencia en la producción de diversos formatos sonoros, se encuentra en este punto de la historia. Se destaca la comprensión de este momento tecnológico y las habilidades de la UNED, proponiendo aprovechar la experiencia en la producción de podcasts con contenido académico e institucional, así como su difusión mediante las nuevas tecnologías.

La enseñanza del podcast en el aula dentro del programa PMAR. Una experiencia de aula en la Comunidad de Madrid

Este artículo se ocupó de la obtención de análisis de tipo experimental, transfesional y descriptivo sobre las 'didácticas de podcasts que se aplicaron en lenguas objetivo en el pasado'. Se organizó de manera monográfica, después de la contextualización y el diagnóstico, en la justificación de un proyecto educativo destinado a alumnos de segundo de secundaria acogidos al Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) y que asistía a un Instituto de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid, España. La investigación, de tipo cualitativo - de acción participativa, fue sustentada en las distintas posturas y acciones de los sujetos a la investigación mediante el sistema de podcasting. Entonces, este enfoque ayudó a comprender y profundizar en el fenómeno específico del estudio. En ese sentido, la intención fue exponer un análisis stock de los resultados y conclusiones obtenidas. Se realizaron una serie de prácticas con los alumnos en el contexto sociolingüístico para evaluar sus progresos cognitivos y afectivos. Además, se evaluó en qué medida los docentes incluidos en el proceso del estudio utilizaron o intentaron utilizar algunos materiales didácticos innovadores, como un recurso lúdico o estrategia apropiada en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes (Gonzalez et al. 2022).

Ecos de Diversidad: El Género como una Categoría Analítica Transversal en la Enseñanza-Aprendizaje de la Historia a través del Podcast.

Investigación realizada por Palafox y Román (2023) que tuvo como objetivo promover el aprendizaje de la participación activa de los estudiantes mediante el contacto repetitivo, la comprensión y aplicación práctica de una perspectiva de género transversal al analizar y redactar de nuevo textos historiográficos en formato de podcast. Para este propósito, se capacitó a los docentes en producción de podcasts en el marco de un curso de formación. El enfoque innovador de la enseñanza se integró en nueve asignaturas de diferentes grados, cursos y semestres. Representó al menos el 20 por ciento de la evaluación final en práctica y se midió a través de rúbricas acordadas. Los estudiantes fueron instruidos en grupos de ocho y se les dieron indicaciones a través de PRADO, la plataforma de apoyo a la docencia de la Universidad de Granada. Eligieron algunos textos historiográficos, trabajaron con ellos en formato de podcast con la ayuda de teléfonos móviles y software libre. Los episodios, que tomaron la forma de una entrevista simulada o de toque no discutible, se subieron a PRADO junto con sus evaluaciones, las cuales fueron realizadas por los docentes encargados del proyecto. Todo el proceso fue supervisado por el personal académico directamente responsable del proyecto. El uso de una perspectiva de género a lo largo del currículo destacó la relevancia de esta perspectiva de género y sus usos aún periféricos. Además de mejorar sus competencias específicas y transferibles, los aprendices valoraron la popularización de la historia como una forma efectiva de contribuir a la sociedad. La grabación y carga de podcasts creó el contenido educativo que en futuras ofertas estaría disponible en diferentes plataformas, ampliando su alcance más allá del nivel universitario.

El Podcast O El Audio Como Recurso Educativo: En La Clase De Música

Se pueden extraer conclusiones especialmente positivas de este estudio, que se centró en la implementación de la estrategia del podcast como una forma de tratar de atraer la atención de los estudiantes hacia un tipo diferente de música. La aplicación de esta técnica, centrada en la

investigación-acción y la colaboración entre pares, ha mostrado efectos positivos significativos. Los estudiantes, al realizar investigaciones interdisciplinarias sobre muchos tipos de música, han demostrado un grado de reevaluación de la difusión histórica y también han desarrollado habilidades específicas de facilitación pública. Debido a la grabación y carga de podcasts en lugares destacados en la computadora, se han producido materiales de estudio para cursos futuros, aumentando así el efecto más allá de la universidad. En la medida en que existen riesgos de una brecha digital y un desafío para determinar el nivel real de compromiso y motivación de los estudiantes, los hallazgos indican que la introducción de tecnologías novedosas, en este caso, el podcast, probablemente sea un eje fundamental para captar el interés y la curiosidad de los estudiantes en la materia relevante en un contexto educativo. Esta pedagogía, en la que se combina tecnología con estrategias participativas y colaborativas, proporciona nuevas formas de mejorar el entorno de aprendizaje y alienta a los estudiantes a buscar una gama más amplia de contenido musical (BRAVO, 2022).

La radio en pijama. Orígenes, desarrollo y ecosistema del podcasting en español.

Este trabajo de investigación quiere ser el primer experimento del cual se intente relatar la historia del podcasting en el país, pero destaquen por qué y cómo fue su génesis y las diferentes fases que ha tenido en sus primeras catorce inviernos. Utilizando, a la par, la revisión de material documental de los usuarios, podcasters y comunicadores digitales del medio, se indagan los componentes o factores tecno y socio centrados que esencialmente han sido crucial para su evolución hasta el nivel actual. Este se caracteriza por la existencia de un fuerte tejido social de oyentes y de creadores, de un ecosistema complejo y por la inclinación creciente hacia la realización de contaminaciones narrativas, saliendo del formato estrictamente sonoro de los primeros años del medio (García 2019).

El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios

Este artículo realizo por (Quintana et al. 2017) aborda un proyecto de investigación que, tras examinar el panorama de la radio universitaria en Colombia y sus estrategias de difusión en línea, eligió el podcast como elemento central para la creación de un laboratorio (RadioLAB). Este laboratorio tiene como objetivo producir y difundir contenidos de audio digital dentro del programa de Diseño Industrial de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia (FUAC). Tras realizar una fase de pre-test con un grupo de estudiantes y llevar a cabo un estímulo en un pos-test, se analiza la percepción de los estudiantes al incorporar podcasts en sus hábitos de estudio. Además, se examina la respuesta de las principales autoridades universitarias, incluyendo al rector, ante la posible creación de un laboratorio de difusión en un contexto donde tradicionalmente no existen canales de divulgación (broadcasting). Desde una perspectiva académica, la implementación de formatos digitales sonoros se percibe como ventajosa al considerarse herramientas de estudio utilizadas por los docentes en sus clases (como también se evidencia en investigaciones latinoamericanas) o simplemente como espacios de comunicación y participación extracurricular. Para abordar este tema, se adoptó una metodología experimental que involucró a los estudiantes en una dinámica de productores y consumidores (prosumidores). Las conclusiones sobre la percepción se complementan con el inicio exitoso del laboratorio, gracias a los actores que lo hicieron posible, y una descripción de las conexiones institucionales que están fortaleciendo este nuevo espacio.

Análisis del uso del Podcast en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Sociedad, Economía y Política del México actual en el bachillerato.

Esta investigación realizada por Hidalgo (2022) tiene como objetivo es analizar el uso del podcast como recurso didactico en la asignatura de sociedad, economia y politica del mexico actual

en el bachiderato, por lo tanto se establece como metodologia la realizacion en una primera fase el establecimiento de los objetivos de la investigacion, asi mismo como la redaccion de la pregunta de investigacion, por otra parte se establece el marco teorico de cada uno de los conceptos centrales. A traves de los resultados obtenidos se establece un plan piloto aplicando acciones que contiruyan el uso del podcst como proceso de enseñanza.

Usos del Podcast Con Propósito Educativo. Mapeo Sistemático Del Aporto Literario En Wos Y Scopus 2014-2019

El estudio de (Celaya et al. 2020) trabaja con el estudio de la literatura disponible para el período de 2014 a 2019, material ordenado de acuerdo con sus perfiles, funciones y contextos, y categorías del audio podcast con fines educativos, cuya terminología geográfica es esencial para la comprensión. También se han expuesto algunos autores y revistas sobre el tema. La metodología utilizada fue emplear el método de Mapeo Sistemático de Revisión de Literatura sobre una muestra de artículos indexados en bases de datos internacionales abiertas (DOAJ) 'Web of Science y Scopus'. El muestreo se realizó utilizando criterios de inclusión y exclusión predeterminados.

Los resultados y conclusiones expusieron la existencia de 81 artículos que muestran los principales usos educativos del podcast, afirmando el potencial de tal tecnología para ayudar a facilitar el aprendizaje en entornos educativos formales, no formales e informales. Los hallazgos de esta investigación han proporcionado a educadores, investigadores o incluso instituciones un repositorio actualizado de literatura con el cual examinar más a fondo los beneficios pedagógicos de los podcasts que, hasta ahora, han permanecido en gran medida inexplorados.

El podcast Como Estrategia Educativa: Una Experiencia en Escenario de Pandemia

La pregunta que motiva el desarrollo de este trabajo tiene que ver con la reflexión sobre la enseñanza en las cuales se ha empleado el podcast pedagógico como una estrategia educativa para

mejorar a los estudiantes de educación básica en el contexto de la pandemia. La investigación se realizó bajo un diseño cualitativo a través del método etnográfico y técnicas de observación participante y entrevista. Cinco asistieron a las aulas de docentes. A partir de la presentación de la investigación se lograron establecer cinco temas importantes; escasa aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación en los procesos educativos escolares de los estudiantes; existieron modos de estrategias y recursos múltiples; ausencia del recurso educativo del podcast como recursos educacionales; disposición de los docentes para aprender nuevas habilidades digitales; los bloques de lección como recursos. El estudio corrobora que existen pocas o nulas infraestructuras digitales en las escuelas colombianas, escasa o nula experiencia digital de los docentes y urgencia de acometer la incorporación de las TIC en los procesos escolares (Tench, 2022).

Podcast como estrategia pedagógica para la enseñanza de habilidades motoras básicas.

El uso global de diversas herramientas de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aprendizaje en diversos entornos educativos ha beneficiado las estrategias educativas contemporáneas. En este sentido, el uso del podcast en la educación fue posicionado como un recurso de aprendizaje que ayuda al entendimiento de diferentes contextos, promueve la articulación de ideas y apoya el autoaprendizaje. La mirada de esta estrategia procuraba promover la creación de entornos de aprendizaje modernizados para el beneficio de la(s) población(es) objetivo de la propuesta.

En un primer momento, se intentaba llegar a los profesores de las escuelas rurales y urbanas, dándole mayor énfasis al proyecto de mejora de educación física y desarrollo de las habilidades motrices fundamentales en niños de las aldeas y de las ciudades. El propósito general fue determinar el modo en que la incorporación de los podcasts como recurso didáctico para la

enseñanza de los maestros y la manera en que estas recientes herramientas colaboraban en la enseñanza desde los beneficios de los niños. Esto se realizó a través de un plan de trabajo elaborado y ejecutado bajo el nivel general de educación física donde la recreación y el deporte fueron enlistados como los temas centrales, modificando habilidades motoras básicas que se consideran necesarias para las edades de 6 a 12 años.

En la parte final, se intentó llegar a la conclusión de que había un impacto de trabajar con estos docentes que les permitía tener un enfoque más amplio en las metodologías de enseñanza. Además, se anticipó un impacto positivo en los alumnos, en particular porque los maestros obtuvieron un mayor alcance de acción y experiencia en la implementación de estas habilidades con los estudiantes en el contexto de la educación física (Murcia y Chaparro, 2023).

Enseñanza del idioma inglés en la educación primaria: mejora en vocabulario y pronunciación a través del uso de podcasts.

Este estudio explora un programa experimental que destaca la adición de podcasts como material fuera del aula, dirigido a mejorar el vocabulario y la pronunciación del idioma inglés. La investigación es de naturaleza mixta e implementa el Método Audiolingüe y el Enfoque Natural a través de una perspectiva humanista. Los participantes incluyeron cincuenta y dos estudiantes mexicanos de seis y siete años que estaban en el primer año de educación primaria en escuelas públicas y se asignaron a grupos experimentales y de control de manera no selectiva. Se emplearon varios métodos para recopilar datos cuantitativos y cualitativos, entre ellos: preprueba, postprueba, diarios de campo y grupos focales. Al considerar los resultados obtenidos, se encontró que los participantes en el grupo experimental habían mejorado su pronunciación y adquisición de vocabulario significativamente más que los participantes del grupo de control. Se observó una

mejora en las habilidades de los niños para emplear la tecnología, ejercer autodirección y mostrar actitudes positivas hacia el aprendizaje del inglés utilizando podcasts.

A pesar de que hay numerosos factores que pueden obstaculizar el desarrollo de habilidades orales y auditivas en niveles principiantes, este estudio respalda consistentemente la idea de que el uso de podcasts con contenido interesante y nuevo ayuda en el aprendizaje del inglés (Fernández et al 2023).

El podcast como herramienta de construcción y divulgación del aprendizaje

Esta investigación llevada a cabo por Castillo (2022) tiene como objetivo esta investigación tiene un enfoque cualitativo. El objetivo es crear contenido digital mediante un podcast para difundir conocimientos sobre costos. Este proyecto forma parte de la estrategia pedagógica Proyecto de Investigación Formativa (PIF) en la asignatura de Costos Estándar y ABC. La investigación tiene tres etapas, y este artículo se centra en la primera, que duró un año. Los participantes, jóvenes, crearon contenidos basados en su análisis de temáticas actuales sobre costos. El podcast resultante será un recurso para estudiantes, emprendedores y empresarios. El método utilizado es la investigación acción participante. Se analizan las experiencias de los estudiantes y se contrastan con la percepción docente. Este análisis se realizó durante los años académicos 2021-2 y 2022-1, con 174 estudiantes en equipos. Los instrumentos incluyen guías y entrevistas, definiendo así la primera etapa del proyecto.

Podcast como herramienta pedagógica para la enseñanza y la identificación de transformaciones identitarias de mujeres negras desterradas por el conflicto armado hacia la ciudad de Bogotá.

Se llevó a cabo una monografía con el propósito de examinar la pertinencia y necesidad de las herramientas pedagógicas audiovisuales, específicamente los podcasts. El enfoque se centró en

las transformaciones identitarias experimentadas por mujeres negras que fueron desplazadas debido a la violencia del conflicto armado colombiano y que, como consecuencia, llegaron a Bogotá. Durante la investigación retrospectiva, se planteó la realización de una serie de podcasts como método pedagógico para analizar las problemáticas que afectan a la comunidad negra y a las mujeres. Además, se llevaron a cabo entrevistas que contribuyeron a cuestionar la teoría en torno a este fenómeno social, confrontándola con la realidad vivida por las mujeres desterradas en el país (Báez, 2020).

El podcasting como estrategia pedagógica-educativa para disminuir la agresividad de las personas durante la pandemia.

En el estudio realizado por Jiménez et al. (2021) que examinó una propuesta pedagógica basada en juegos implementada a través de las TIC, se busca minimizar los comportamientos agresivos en estudiantes de primer grado de primaria de la institución técnica de Sumapaz, en particular durante el tiempo de confinamiento en casa. Este estudio es de naturaleza cualitativa y emplea el diseño de estudio de caso siguiendo los pasos de diagnóstico, planificación, acción y reflexión. La información se recopiló a través de entrevistas y observaciones. Los hallazgos del diagnóstico indican niveles alarmantes en las áreas estudiadas; sin embargo, la aplicación de un diseño pedagógico basado en juegos se plantea como una alternativa sólida que puede mejorar las variables estudiadas en el momento de esta investigación.

Uso y oportunidades del Podcast en educación consideraciones a ser tenidas en cuenta en el área de Endodoncia en Cuenca, Ecuador.

La investigación se originó a raíz de la escasa información y documentación sobre el uso de podcast en el ámbito de la Odontología. El objetivo central fue analizar la efectividad del podcast como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de

Endodoncia dentro de la Carrera de Odontología en Cuenca, Ecuador. La metodología empleada adoptó un enfoque cuantitativo mediante una encuesta y un enfoque cualitativo a través de entrevistas semiestructuradas. Para el análisis de datos cuantitativos se utilizó estadística descriptiva, mientras que para los datos cualitativos se llevó a cabo un análisis interpretativo en Atlas.ti V2. Los resultados obtenidos indicaron que el podcast se caracteriza por ser de fácil consulta, motivar y facilitar el aprendizaje. Además, se destacó la importancia de considerar la adecuación de los elementos utilizados para su aplicación en el ámbito educativo. En conclusión, se determinó que el uso del podcast como estrategia metodológica es aplicable, ya que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje teórico-práctico y a la generación de conocimientos en los estudiantes, con resultados satisfactorios en el contexto de la tecnología auditiva (Sacoto & Hermann, 2022).

Utilizando la Herramienta de Podcasting Educativo para Desarrollar la Habilidad de Comunicación Oral en la Escuela de Rionegro, Josefina Muñoz González.

Se realizó un estudio en 2023, por Noreña y García que formó parte de su tesis de Maestría con especialización en E-Learning de la Universidad Pontificia Bolivariana. El objetivo específico fue mejorar la expresión oral de los estudiantes mediante el podcast educativo como estrategia de enseñanza. La investigación se realizó con estudiantes matriculados en el sexto grado de la Institución Educativa de Josefina Muñoz González ubicada en Rionegro, Antioquia. El estudio adoptó un paradigma cualitativo con enfoques críticos sociales e interpretativos para el trabajo de investigación. Tal uso de tecnologías para delinear una serie de esferas de la vida cotidiana ha hecho necesario incorporar medios tecnológicos en la educación. La introducción de estrategias como los podcasts educativos se considera vital para aumentar la motivación y el interés de los

estudiantes, ya que los anima a asumir nuevos desafíos y alcanzar resultados de aprendizaje de manera más efectiva

Podcasting en Psicología, Guía Metodológica

Los objetivos del estudio consistieron en la consultación de libros en los que se encontrara información sobre el uso, en el ámbito de la educación superior, del podcasting como un método, o incluso un estilo, y también sobre las habilidades y competencias que surgen de su aplicación. En el campo de la telepsicología, el podcast parece ser de utilidad para la intervención, prácticas educativas y apoyo comunitario, permitiendo llevar servicios psicológicos a la población general. Esta repercusión se constató a través de encuestas a estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, que intervinieron en la elaboración de los podcasts, y a personas no vinculadas institucionalmente. Para el público docente y estudiantes que van a elaborar un podcast, para enseñarles cómo hacerlo, se creó una guía metodológica (Barahona 2021).

El podcasting en la educación: su propósito y ventajas

En esta ocasión, se ratificará la necesidad de utilizar la historia del desarrollo de las matemáticas como una herramienta didáctica y motivadora para el estudio de los alumnos de primer curso de ingeniería en la universidad. La configuración de un programa de radio en formato de podcast que fue emitido en tres temporadas. Para dar solución al problema y estos guiones, se concentraron en narratividad a través de sucesos e historias que incorporan matemáticas y son realizados por alumnos y profesores. Con el objetivo de impactar a los oyentes y provocar interés entre los alumnos, se recurrió a escenas dramáticas con props y locaciones para la grabación. En todas las etapas del trabajo sobre el desarrollo del programa, el compromiso práctico de los estudiantes fue un requisito previo. Finalmente, se analiza en qué forma este tipo de recursos puede

construirse en un entorno e-learning, añadiendo un atractivo para el contenido y la preferencia de la audiencia, que prefiere escuchar (Soto et al. 2017).

El podcast como herramienta comunicativa para la creación y difusión de contenido audio dentro del entorno digital de la radio en Colombia.

Este proyecto de investigación desarrollado por Barrios junto con Reyes (2023) se centra en el modo de vida de los colombianos, cómo el podcast impacta la cultura sonora y las implicaciones que esto tiene en los modelos de negocio y las rutinas de producción dentro de la industria de la radio. A través de un enfoque de investigación de métodos mixtos que consiste en un análisis cuantitativo de la escucha de 89 podcasts y un enfoque cualitativo mediante entrevistas en profundidad, se investigaron 10 categorías para entender el contexto de la creación y la audiencia del podcast en Colombia. La relación entre la radio y el podcast es obvia, aunque se enfatiza que los locutores se retrasaron en dejarse guiar por las expectativas de la audiencia, que ahora más que nunca está obsesionada con los dispositivos móviles. Si bien la radio seguirá a la vanguardia en lo que respecta al contenido audio, se enfatiza que hay una necesidad de desarrollar más ofertas de audio que puedan ir más allá de los horizontes de una antena de radio tradicional.

Historia, Podcasts, Ucrania, Enseñanza de la Historia: El Papel del Podcast Bajo el Pibidhistoria-UFCAT – un Experimento

Este artículo esboza la intención de llevar a cabo un proyecto sobre el valor educativo y los posibles usos de los podcasts para la enseñanza de la historia, particularmente en la etapa superior de la educación primaria II. Se investiga la interacción del entorno digital, la sociedad, la escuela y los alumnos. La tecnología que es un requisito previo para la integración de podcasts puede ser utilizada de manera efectiva en la enseñanza de la historia, haciendo las lecciones más atractivas e interactivas, así como asegurando una mejor difusión del conocimiento histórico generado en el

entorno escolar. La propuesta sigue un compromiso realizado bajo el Programa Institucional de Becas de Iniciación a la Docencia (PIBID) adjunto al subproyecto de Historia en la Universidad Federal de Cataluña (UFCAT) edición de 2020-2021. En el transcurso de este período, el podcast sirvió como un recurso para las clases de historia en la escuela Instituto Matilde Margon Vaz, una institución de educación básica dentro de la red pública estatal. El podcast demostró ser un aliado significativo en la enseñanza y el aprendizaje de la historia, sugiriendo así la necesidad de considerarlo, junto con otras tecnologías digitales, como una herramienta esencial en los programas y cursos de formación docente (Figueiredo & Vieira, 2023).

Este estudio de Velasco (2022) tiene como objetivo facilitar el aprendizaje sobre el conflicto, la historia de la memoria, y así mismo, el construir una paz en el Colegio Sergio Ariza que se encuentra en el municipio de Sucre en el departamento de Santander. Dicha aportación se hace mediante el uso de un material didáctico basado en los podcasts debido a su estilo coloquial y simplicidad aumentada. La investigación de esta obra se organiza en términos de sus principales componentes en múltiples categorías con la asistencia de fuentes bibliográficas. Empieza por resaltar la necesidad, centrándose a través de aspectos individuales, local, regional y nacional relacionados con el conflicto armado, la memoria histórica y la construcción de la paz.

Se sigue por la complejidad, utilizando diferentes materiales para proporcionar comprensiones más profundas de niveles específicos que han sido tratados en la escala del conflicto armado, la memoria histórica y la pedagogía de la paz. Se pasa al desarrollo de la propuesta en su contexto, didáctico, que continúa con la explicación del diseño y de las etapas precedentes al desarrollo de la propuesta pedagógica. La valoración del material se hace en el Colegio Sergio Ariza en jóvenes de diez y once años. De este trabajo se elabora a modo de conclusión una página web – producto digital.

Diseño y uso de podcasts en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El presente artículo examina la experiencia relacionada con el diseño y la implementación del podcast "Relatos de Gestión" en los cursos de Gestión Pública y Social de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Se detallan las distintas etapas que implicaron la creación de cada episodio, la elección del formato y las plataformas utilizadas para el podcast, así como el proceso de diseño de las clases y los criterios de evaluación que incorporaron el podcast. También se describen las actividades llevadas a cabo para sistematizar la experiencia y se reflexiona sobre los beneficios obtenidos en el aprendizaje de los estudiantes (Romero & López, 2020).

Nuevos Enfoques para Enseñar Historia del Arte: Uso del Podcast

El proyecto tenía como objetivo integrar el podcast en la enseñanza de la historia del arte, lo que estaba alineado con los objetivos de la convocatoria. Se definieron las materias involucradas, los objetivos y el plan de trabajo. La implementación del proyecto incluyó el uso del podcast como recurso educativo en las materias: Historia del Arte Moderno I, Arte Hispanoamericano, Arte Precolombino y Pintura del Siglo XIX. Los estudiantes, en grupos, crearon pódcast sobre piezas de arte seleccionadas y fueron evaluados utilizando rúbricas. Los resultados y la experiencia se informaron en conferencias académicas, como el Congreso Internacional Educación y Conocimiento (ICONedu 2022) y las XII Conferencias UNED sobre Investigación en Enseñanza Innovadora. También hubo proyección de posibilidades futuras, donde se previó la extensión del proyecto a otras materias y la posibilidad de combinarlo con otros proyectos de pódcast educativos. El texto ofrece un relato completo de los procedimientos, logros y desafíos que se experimentaron durante el uso de un podcast como dispositivo de enseñanza en el curso de Historia del Arte. (Múñoz et al. 2021)

2. Marco teórico metodológico

En esta sección, se efectuarán las obligaciones más relevantes abordadas en el presente trabajo de investigación. Comienza por la aproximación teórico-metodológica donde se presentarán el concepto, su historia y los autores más relevantes sobre las categorías de conciliación y paisajes sonoros. Luego, se expondrá el paradigma. Este proyecto se acogió al paradigma de interpretación. A continuación, se ocuparán la metodología y el enfoque utilizado. Seguido, se hará el posicionamiento ético, que es un eje relevante porque se puede explicitar el lugar de enunciación del presente proyecto. Al final, se mostrará la población, las técnicas y las fases de trabajo.

2.1 Fundamentos sobre reconciliación y paisajes sonoros

En la presente investigación, el marco teórico tiene como fin establecer los conceptos y la sustentación teórica del resto del trabajo. A tal fin se plantearán la obra de dos especialistas en la materia para poder delimitar un cuerpo teórico amplio y coherente que ayudará a aquellos que realicen una investigación más profunda sobre el tema.

2.1.1Reconciliación

Al investigar la pregunta que surgió en relación con mi área de estudio, me encontré lidiando con la noción de reconciliación, que sirve como un pilar fundamental en la comprensión del aula como un lugar donde se construye y nutre la paz. Para Lederach (1998), la construcción de la paz es un trayecto, es un proceso. Según él, este proceso comprende tres componentes centrales: la voluntad, los medios y el plan.

La voluntad no como una posición o estatus esperado de forma pasiva sino como un motor en el proceso de cambio. Es la voluntad de las partes en un conflicto o situación de dejar los conflictos y trabajar juntos para forjar una sociedad más pacífica y armoniosa. Con respecto a esta intención activa, Lederach sostiene que ‘esta intención se lleva a cabo en acciones concretas que

incluyen diálogo, búsqueda de soluciones conjuntas y promoción de la justicia y la equidad' (Lederach, 1998). Existen variedades de instrumentos y pueden ser aplicados de diversas maneras. Según Lederach (1998), estos instrumentos son el diálogo y mediación, la justicia transicional, la memoria, la educación para la paz y el desarrollo. Estas herramientas requieren de la creatividad, la flexibilidad y la voluntad de los ciudadanos para ser efectivamente usadas, pero el autor hace hincapié en los aspectos subjetivos que deben ser evaluados con cuidado y estrategia. Según los autores, el monitoreo "permite que se respondan cuestiones tales como cuáles son las acciones y las teorías del cambio que sirven de base al diseño de las actividades de construcción de paz".

En relación con el proyecto, esto es importante para construir paz y reconciliación. De manera similar, según Lederach (1998), en un contexto de construcción de paz, todas las herramientas conocidas que promueven la reconciliación deben ser incluidas en un proyecto. Este proyecto implica una visión conjunta y medidas apropiadas hacia la resolución de disputas y el fomento de la coexistencia pacífica. Por lo tanto, en resumen, el proyecto no solo tiene como objetivo utilizar todas las herramientas disponibles, sino que también aspira a ser un espacio donde la construcción y la imaginación de futuros caminos compartidos posibles puedan ser albergados.

La construcción de la paz y la reconciliación se basa en la importancia de las relaciones humanas para abordar conflictos persistentes. La reconciliación se considera un proceso que implica la coexistencia de personas con diferentes puntos de vista, donde se reconoce el pasado, se imagina el futuro y se reconceptualiza el presente a través de la interacción y la comprensión entre las partes en conflicto.

Laderach (1998), al construir la paz en sociedades divididas, presenta un marco conceptual integral que aborda tanto los problemas estructurales, la dinámica social de la construcción de relaciones, como la creación de una red de apoyo a la paz. Este marco consiste en componentes

interrelacionados como estructura, proceso, relación, recursos y coordinación, que juntos ayudan a construir una sólida base para la coexistencia pacífica en el futuro.

Dentro de este contexto, la reconciliación se manifiesta como un proceso que trasciende la simple resolución de conflictos anteriores, con el objetivo de forjar vínculos fuertes que faciliten edificar un futuro compartido fundamentado en el respeto recíproco y la cooperación. En las propias palabras del autor:

> La reconciliación necesitará encontrar el modo de abordar el pasado sin quedarse encerrado en un círculo vicioso de mutua exclusividad inherente a ese pasado. Las personas necesitan la oportunidad y el espacio para expresar el trauma y el dolor provocados por lo que se ha perdido y la ira que acompaña al dolor y a las injusticias que han sufrido. (Lederach, 1998).

Para seguir definiendo el concepto de reconciliación, considero pertinente contrastar la perspectiva de Paul Lederach, (1998), con la definición de Magda Zambrano, ya que mientras Lederach habla de tres elementos claves, los cuales son la voluntad, las herramientas y el proyecto, Zambrano, (2006) menciona la reconstrucción de espacios de encuentro y cambios. Para Zambrano (2006), el primer elemento sirve la reconstruir relaciones que se rompieron durante el conflicto o la violencia política. Se centra en los espacios de encuentro como lugar para establecer relaciones entre individuos que tienen marcadas diferencias o intereses, pero necesitan cohabitar en el mismo espacio. Zambrano (2006), también hace referencia a estos espacios como el lugar en el que actores en conflicto pueden compartir sus experiencias y emociones, y redefinir sus relaciones. Es, a lo que Lederach (1998) se refiere el locus y el focus.

En este sentido, el aula, como contexto, puede considerarse apropiado como el espacio de la reconciliación, ya que la reconciliación se entiende como un espacio en el que los intereses del

pasado y del futuro chocan (Lederach, 1998). Este encuentro sugiere que las personas necesitan aprender a estar 'en casa' consigo mismas, con sus adversarios y con sus aspiraciones y temores. Además, la reconciliación también significa salir de la caja de las tradiciones políticas y buscar lograr más en el proceso de establecer relaciones. El aula escolar, siendo un lugar donde ocurre el aprendizaje, el intercambio y la interacción de individuos con diversas cosmovisiones, puede y debe aprovecharse en la búsqueda de nuevos enfoques para resolver disputas y la resolución de conflictos. Una comprensión intercultural y una resolución constructiva de conflictos también pueden surgir de la diversidad que se encuentra en el aula.

2.1.2 Paisajes sonoros

Si el mundo tecnológico avanza a un ritmo que parece casi imposible alcanzarlo, el mundo musical seguramente viaja a la velocidad de luz. Los ritmos, los cantantes, las maneras de componer son infinitas. Es tan inmensa la música y son tan variados los sonidos que son pocos los osados que se atreven a clasificar algo como música o como ruido infernal. No me compete a mí decir lo que es o no música, lo que se tiene que considerar ruido ensordecedor y lo que no. Pero si de algo estoy seguro, es de que, si cerramos los ojos y prestamos atención a los sonidos, podemos comprender un poco más el mundo que habitamos. Según Schafer (2013), “a través de los sonidos se puede entender el momento actual de una sociedad. “Por tanto, la música de una época de sosiego es tranquila y alegre, y así su gobierno. La música de una época alborotada es agitada y violenta, y su gobierno está pervertido. La música de un estado en decadencia es sentimental y triste, y su gobierno está en peligro.

Es Schafer (2013), precisamente, el autor que nos servirá como referente en este apartado para entender el concepto de paisajes sonores y relacionarlo con el objeto de estudio. Este proyecto de investigación utiliza una herramienta importante, la cual es el podcast. Sin embargo, no se

utiliza por utilizarlo, sino que existe un interés detrás. Para él, el término paisaje sonoro es cualquier campo de estudio acústico. Es decir, puede ser una composición musical, un podcast o un entorno acústico.

No se puede fotografiar el paisaje sonoro, pero Schafer (2013) dice que se puede escribir sobre él. El autor menciona que son innumerables los testimonios auditivos que se encuentran en la literatura. Afirma que un escritor es solo digno de confianza cuando escribe sobre sonidos directamente experimentados y conocidos de manera intima. Escribir no es solamente el acto de traspasar lo vivido, es también detallar los sonidos. El ambiente sonoro dice más de lo que imaginamos. Y Schafer (2013), incluso afirma que a la hora de escribir acerca de los sonidos, el cerebro puede engañarnos y hacernos pensar que oímos cosas que tal vez no fueron así. Por lo tanto, describir los sonidos no es solamente sirve para darnos el contexto del lugar, si no que un lector, o un podcast escucha, es capaz de viajar a través de su imaginación cuando presta atención a los sonidos.

Para concluir este apartado, el paisaje sonoro se caracteriza por la presencia de sonidos que conforman el entorno auditivo de un lugar específico. Schafer (2013). Se pueden definir los elementos importantes a la hora de entender el paisaje sonoro:

- Transición de alta a baja fidelidad: Schafer (2013) describe cómo la transición del paisaje sonoro de alta fidelidad, donde los sonidos claros y significativos pueden comunicar información vital, se ha ido deteriorando hacia una baja fidelidad debido a la sobrepoblación de sonidos y ruidos de banda ancha que enmascaran los sonidos importantes.

- Importancia de los detalles sonoros: Desde los detalles más cercanos hasta los horizontes más lejanos, los oídos humanos pueden percibir con una delicadeza sismológica, estando alertas a sonidos significativos incluso en entornos ruidosos.
- Evolución de la música: En el transcurso de este libro, el autor se dedica al proceso de desarrollo de la música en el siglo XX que, gracias a nuevos instrumentos de percusión, procedimientos aleatorios, las prácticas de musique concrète y música electrónica, etc., ampliaron aún más el rango de sonidos musicales.
- Diseño acústico: Schafer (2013) propone el diseño acústico como un campo interdisciplinario para mejorar los entornos acústicos del mundo, enfatizando una vez más la importancia de tener paisajes sonoros ideales en la música y en la sociedad.

Estas características destacan la relevancia y complejidad del paisaje sonoro, así como su influencia en nuestra percepción del entorno acústico y en nuestras actividades diarias.

2.2 Fundamentos metodológicos

2.2.1 Paradigma interpretativo

Con el fin de apoyar mi tesis de que el podcast es una herramienta efectiva para el proceso de aprendizaje en historia y un instrumento para la construcción de la paz, tomé la decisión de adoptar el paradigma del interpretativo. Este paradigma, según Husserl (1998), nace como una alternativa a los límites que suele tener el positivismo. El paradigma interpretativo busca explicar la esencia, la naturaleza y la veracidad de los fenómenos. Busca comprender la complejidad de las experiencias vividas para tomar conciencia de los significados que rodean un fenómeno. Estas características del paradigma encajan con el tema de esta investigación porque nos permiten describir posibles acontecimientos de manera detallada e interpretar diferentes fenómenos sin condiciones.

El enfoque interpretativo se basa en la comprensión de que la realidad social es construida por medio de la interpretación y que los significados son atribuidos a través de las interacciones humanas. Como afirmó Clifford Geertz, "el hombre es un animal inserto en tramas de significados que él mismo ha tejido" (1989). Esa frase, justamente toma una relevancia dentro de mi investigación porque reconoce al ser humano como ser social que atribuye significados a la realidad. Es aquí donde explorar y compartir diversas narrativas en torno a la historia de las comunidades toma relevancia. Mi investigación busca crear un podcast en el cual diferentes actores y miembros de la comunidad expresen sus testimonios y contribuyan a la construcción comunitaria de una narrativa histórica. Es decir, no se trata solamente del resultado y de la plataforma, sino que también toma sentido el cómo se llega allí. Los diálogos, las interpretaciones y los significados que se crean en esta comisión comunitaria histórica de la verdad.

El inscribirme dentro del paradigma interpretativo me permite explorar diferentes perspectivas y comprender las relaciones de poder presentes en las narrativas históricas y en los discursos oficialistas. Vale la pena señalar que, como Williams (1988) señaló, no se puede simplemente interpretar o asignar significados sin considerar algunas estructuras sociales o culturales que hicieron posible el significado.

Mi objetivo es alentar a las personas a reflexionar y estudiar críticamente historias ampliadas y narrativas dominantes para que sean capaces de impugnar las narrativas dominantes. En palabras de Cohen y Manion (1990), una afirmación esencial que subyace al paradigma interpretativo es la afirmación de que existen estructuras esenciales de la mente y a partir de estas estructuras, podemos obtener conocimiento, que es conocimiento analítico. Enfatizar tal noción como lo hicieron Cohen y Manion (1990) es, por ejemplo, apreciar que la concentración en narrativas históricas, de memoria o incluso en publicaciones específicas como el informe final de

la comisión de la verdad y sus enfoques transmedias nos permite identificar el lenguaje y los elementos cruciales de tales ideas.

Para Pérez Serrano (1994), el paradigma interpretativo busca comprender la realidad y considera que el conocimiento no es algo neutral. En las propias palabras de Pérez Serrano:

Este paradigma es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente (Pérez Serrano, 1994.)

Al adoptar el paradigma en mi proyecto se enriquece porque busca comprender la realidad histórica a través de los significados atribuidos por los sujetos involucrados no solo en el fenómeno histórico sino también en el estudio que se le haga. Los testimonios, los relatos orales y los documentos se convierten en fuentes que no solo permiten a quien las observa ponerse en el papel del historiador, sino que también le permite reflexionar e interpretar de una manera distinta lo que tiene en sus manos. La idea de remontarse al pasado para comprender y afrontar mejor el presente sugiere la importancia de examinar la historia como una herramienta para la transformación y el aprendizaje. Al explorar y reflexionar sobre los eventos históricos, se puede obtener una comprensión más profunda de los desafíos actuales y encontrar caminos para abordarlos de manera más efectiva.

El paradigma interpretativo le da a mi proyecto la oportunidad de realizar un análisis y una descripción contextual y rigurosa a través de la recopilación de datos que faciliten el análisis. La reflexión acerca del paradigma nos lleva a reflexionar acerca del enfoque de investigación y considero que el enfoque cualitativo tiene mucho que aportar en lo que respecta a la descripción de los hechos, la recopilación de las fuentes y el análisis de las situaciones que rodean un

acontecimiento. Asimismo, el enfoque cualitativo facilita el trabajo de la producción del podcast. Este tema será abordado más a profundidad en las páginas siguientes.

2.2.2 Enfoque cualitativo

Este proyecto de investigación está en constante evolución y es flexible. Por lo tanto, está y estará siempre abierto a nuevos planteamientos, enfoques e interpretaciones. Asimismo, la metodología planteada más adelante y las técnicas utilizadas serán siempre adaptables a las múltiples realidades e inconvenientes que se pueden encontrar en el trabajo de campo.

Para el diseño metodológicos se optó por el enfoque cualitativa la cual según Sánchez (2019) este enfoque se sustenta en evidencias orientadas hacia la descripción de los fenómenos con el objetivo de comprenderlos y de explicarlos a través de las diferentes técnicas de carácter hermenéutico o fenomenológico.

Los estudios cualitativos son una forma diferente y alternativa de generar conocimientos científicos, en un espacio donde solo es posible ahondarse en la subjetividad bajo la cualificación fenoménica y hermenéutica, mediante las cuales se pueda extraer desde sus profundidades información valiosa que permita comprender su dinámica interna y externa para explicar –con sus ineludibles limitaciones generalizables y de precisión– la naturaleza de los hechos que se tenga por objeto conocer a través de su interpretación inductiva y bajo la aplicación meticulosa de los diversos métodos y técnicas de que dispone el enfoque cualitativo (Sanchez, 2019).

El enfoque metodológico nos permite adentrarnos en la subjetividad. Nos permite utilizar métodos fenoménicos y hermenéuticos para comprender las dinámicas al momento de construir un podcast, de analizar diferentes fuentes y de construir una comisión comunitaria de la verdad. Trabajar con este enfoque me permitirá obtener información valiosa de los acontecimientos y de las experiencias.

Para Ricoy (2006), el enfoque cualitativo posee una serie de características, por ejemplo, se menciona que el investigador o investigadora a la hora de plantear un problema no sigue un proceso definido. Es decir, en este enfoque, las cosas no se definen de la manera como sí suele hacerse en el enfoque cuantitativo. Otra de las características mencionadas por Ricoy (2006), es que en este enfoque no se pone de cabeza el mundo empírico para confirmar que los resultados sean apoyados por datos y cifras, sino que el investigador comienza a analizar el hecho en sí mismo y a partir de allí desarrolla las teorías para representar lo observado. Estas características son las que me permiten inscribir mi proyecto en el enfoque cualitativo, ya que, para llevar a cabo el estudio, es necesario de la flexibilidad teórica y de un análisis que sobrepasan los meros datos estadísticos.

Cuando digo que sobrepasan los datos estadísticos, no me refiero a que en este enfoque esa información no sea necesaria. De hecho, en este proyecto haremos uso de entrevistas, encuestas y datos que serán cuantificados. En palabras de Strauss y Corbin:

Al hablar sobre análisis cualitativo, nos referimos, no a la cuantificación de los datos cualitativos, sino al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico. Strauss y Corbin (1998).

Durante todo el proceso de este proyecto, haremos uso de una cantidad de datos que son cuantificables y serán necesarios para todas las etapas. Es allí en donde es necesario pensarse la forma en la cual se hace uso de estadísticas, censos y fuentes. El enfoque cualitativo permite que estos datos no pasen solamente por un proceso de interpretación matemática, sino también por un proceso de análisis complejo que involucra sentimientos, pensamientos, emociones, imaginarios y todo lo que se le escapa a la cuantificación. Para interpretar estos datos, hace falta una metodología

que nos permita organizar el esquema explicativo. Para este proyecto, utilizaré la teoría fundamentada.

2.2.3 La teoría fundamentada de Strauss y Corbin

Para Strauss y Corbin (1998) la teoría fundamentada es el resultado de la recopilación y sistematización de datos que son analizados a través de un proceso investigativo. El basar la teoría fundamentada en los datos permite que se generen conocimientos y facilita la comprensión e interpretación de los fenómenos estudiados. Es una metodología basada en la idea de que las teorías deben de surgir de los propios datos y no que los datos sean el resultado de una teoría impuesta.

Para Strauss y Corbin (1998) el investigador que trabaje con la teoría fundamentada debe tener la capacidad de mirar de manera retrospectiva y la capacidad de analizar las situaciones críticamente para reconocer las tendencias a los sesgos. Debe contar también con la capacidad de pensar de manera abstracta y de recibir de manera abierta y flexible las críticas constructivas, así como el sentido de absorción y devoción al proceso investigativo. Estas características no definen por sí solas al investigador que trabaje con esta metodología, pero permite tener en cuenta ciertos aspectos fundamentales. Aunque, sin duda, una de las características esencias es el interés por crear nuevas formas de comprender el mundo, de crear teorías acerca de los fenómenos.

Para, Espriella y Restrepo, los principios básicos de la teoría fundamentada son:

> Los principios básicos de la TF se pueden describir así: Análisis comparativo constante: se revisa la emergencia de subcategorías; por ejemplo, de la categoría emoción pueden surgir subcategorías: alegría, celos, ira...; de ellas pueden surgir subcategorías diferenciales, como serían emociones que requieren objeto (odio y celos) y otras que no (alegría y ansiedad); de esta forma se reconocen la complejidad y la diversidad de los datos.” (2020).

La teoría fundamentada vista desde Strauss y Corbin, puede entenderse como una mezcla de ciencia y arte. Es ciencia, en la medida de que se requiere un rigor un análisis de los datos, y es arte porque permite ser creativos y flexibles. (1988). Esta visión metodológica encaja perfectamente con lo que se busca obtener en este trabajo porque la creatividad va a ser necesaria para crear el mecanismo ideal de análisis de datos, fuentes, podcast. También será necesaria la creatividad para producir podcast porque se necesita aprender a contar historias y, sobre todo, se necesita ser creativos para poder modificar las cosas que no funcionen para aprender de los errores. Esta teoría permite identificar la voz propia de cada estudiante, el estilo propio y así mismo adaptarse a sus problemas o modificar las preguntas dependiendo de los datos y de los procesos de los estudiantes.

Esta flexibilidad con la que cuenta la teoría fundamentada le permite al investigador embarcarse hacia la reflexividad porque es necesario estar constantemente reflexionando acerca de los sesgos y las experiencias previas que pueden influir en la interpretación de los datos. Para esta etapa de reflexión, Strauss y Corbin (1988) recomiendan la implementación de memorandos y de diagramas que pueden contener, por un lado, notas para la codificación, notas teóricas, notas operacionales o el progreso, las instrucciones, los pensamientos y los sentimientos del investigador. Estos memorandos y diagramas permiten que el analista se distancie analíticamente los datos para pasar un proceso de conceptualización. Para Strauss y Corbin (1988) la conceptualización es el primer paso para el desarrollo de la teoría. Definen concepto como “un fenómeno al que se le ha puesto una etiqueta. Se trata de una representación abstracta de un acontecimiento, objeto o acción/interacción que un investigador identifica como significativo en los datos” Strauss y Corbin (1988).

La conceptualización permite que los datos que tengan similitud sean clasificados bajo el mismo encabezado. Si bien un acontecimiento o suceso nunca es idéntico al otro, se pueden hallar las características y los significados comunes para agruparlos. Este proyecto tiene en cuenta la importancia de los memorandos y de los diagramas como elementos importantes para la etapa de conceptualización, por lo tanto, y teniendo en cuenta la flexibilidad que tiene la teoría fundamentada como metodología, serán utilizados bajo el formato de diario de campo, el cual estará presente en todas las fases del proyecto.

2.3 Posicionamiento ético

Nuestro proyecto de investigación tiene el objetivo de diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en el constructivismo social que permita crear un podcast en el cual diferentes actores y miembros de la comunidad expresen sus testimonios y contribuyan a la construcción comunitaria de una narrativa histórica. Por lo tanto, mi interés está en la promoción de la justicia, la transparencia y la rendición de cuentas en relación con la historia. Esto quiero lograrlo a través del podcast como herramienta para la construcción y la difusión de los resultados de los análisis realizados de manera colectiva.

Lo anterior responde a mi posicionamiento ético como profesor porque estoy seguro de que el rol que tenemos es el de mediador entre el conocimiento y los estudiantes. Asimismo, considero que los estudiantes y los jóvenes tienen el criterio y la capacidad de analizar críticamente la historia reciente del país.

Soy fiel creyente de que los estudiantes tiene mucho para decir y pueden decirlo de la manera más creativa y directa posible. Soy consciente de que los estudiantes tienen grandes aportes para convertir el aula en un escenario movilizador hacia la construcción de paz. Por esa razón, quiero que se vea reflejado desde el diseño metodológico porque la elección del paradigma, del

enfoque y de la metodología implican una sensibilidad hacia la subjetividad y la comprensión profunda de las experiencias humanas. Desde allí me posiciono, desde el respetar la voz, y la perspectiva de todos los actores involucrados en el proyecto.

En el contexto colombiano, marcado por décadas de conflicto armado, mi posicionamiento ético surge de mi experiencia personal como otra víctima más. Esta vivencia ha moldeado mi compromiso con la promoción de la paz y la reconciliación en mi país. Inspirado por las enseñanzas de John Paul Lederach (1998), cuya obra aboga por la construcción de la paz a través del diálogo y reconciliación. Mi lugar de enunciación resulta ser también la casa de mis abuelos, en el Huila en mis años de infancia, en donde se hablaba del horror de la guerra y del compromiso de la paz, a pesar del dolor. O sobre todo por el dolor. Me enuncio desde los espacios de encuentro donde me han aceptado, donde hice amigos y donde sané. Me posiciono desde las veces que me sentí solo, enojado y un abrazo me salvó.

Como educador, mi enfoque pedagógico se nutre de las críticas de Michel Foucault (2003) hacia las estructuras de poder en la educación tradicional. Rechazo la idea de una autoridad moral unidireccional en el aula y abrazo la horizontalidad como principio rector. Me enuncio desde la crítica, desde el rechazo a la manipulación y desde las mentes libres.

> Ha habido, en el curso de la edad clásica, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican. (Foucault, 2003)

En mi opinión, la creación del saber es un proceso colectivo y cooperativo, en el que profesores y alumnos ejercen funciones de enseñanza y aprendizaje en un entorno de equidad y

respeto recíproco. Esta metodología educativa no solo fortalece a los alumnos, sino que también les infunde principios de independencia, solidaridad y responsabilidad social.

Me posiciono acogiendo el cambio, aceptando todas las tecnologías emergentes, admito su capacidad para potenciar los procesos de aprendizaje y simplificar el acceso a la información. No obstante, también estoy al tanto de las desigualdades digitales que aún existen en Colombia, en particular en comunidades desfavorecidas y áreas impactadas por el conflicto. Así, defiendo una pedagogía que incorpore de forma inclusiva y justa las tecnologías, empleando recursos asequibles como grabadoras y programas de edición básica. Además, impulso el crecimiento de competencias digitales y la comprensión de los medios como instrumentos para fortalecer a los alumnos y estimular su participación activa en la sociedad del saber.

En conclusión, mi actitud moral como educador y promotor de la paz se basa en los principios de justicia, equidad. Pienso en una educación que impulse la reflexión crítica, la conversación intercultural y la edificación de una sociedad más equitativa y solidaria con vistas a la construcción de paz.

2.4 Población

La propuesta del podcast requiere un compromiso de todos los actores involucrados. En la fase inicial del proyecto, he trabajado con los alumnos del colegio Fernando Mazuera Villegas. Esta institución está ubicada en la ciudad de Bogotá, específicamente en la localidad de Bosa, en el barrio Piamonte. Y fue, además, el colegio en donde cursé gran parte de mi bachillerato.

El Colegio Fernando Mazuera Villegas IED ofrece una amplia gama de niveles educativos, desde educación en primera infancia hasta educación media y técnica. Según el portal de las 2Orillas, este colegio se posiciona como el tercer mega colegio más grande de Bogotá, albergando un total de 5.985 estudiantes (2021). Este dato revela la importancia y el impacto que tiene el

Colegio Fernando Mazuera Villegas en la comunidad educativa de la zona, ya que al ser uno de los colegios públicos más grandes de la ciudad, se convierte en un espacio intercultural y un espacio en donde convergen distintos trasfondos sociales y económicos.

En un primer acercamiento al colegio y al grado 1104, más exactamente, se realizó un grupo focal con 10 estudiantes que se sintieron interesados en el proyecto. El primer acercamiento resultó enriquecedor y motivando y existe la posibilidad de que, por solicitud del colegio, el proyecto se realicé con la totalidad del grupo. Para la etapa del diagnóstico biográfico y territorial realicé un cuestionario y un grupo focal. Estas técnicas me permitieron contextualizarme y conocer el grupo de trabajo. La tabla uno refleja la caracterización de los 10 estudiantes que participaron en el grupo focal.

Tabla 1. Caracterización de los estudiantes del grupo focal 1104

Estudiante	Sexo	Edad	Lugar de origen	Tiempo de residencia en Bogotá	Grado	Actividades complemento y técnica de trabajo
Anónimo	M	16	Bogotá	16 años	1104	Músico (Cuestionario y grupo focal)
Anónimo	M	17	Socha	8 años	1104	Deportes (Cuestionario y grupo focal)
Anónimo	M	17	Bogotá	17 años	1104	Videojuegos (Cuestionario y grupo focal)
Anónimo	F	17	Bogotá	17 años	1104	Ninguna (Cuestionario

						y grupo focal)
Anónimo	M	16	Ibagué	10 años	1104	Trabajo (Cuestionario y grupo focal)
Anónimo	M	17	Bogotá	17 años	1104	Ninguna (Cuestionario y grupo focal)
Anónimo	M	17	Bogotá	17 años	1104	Ninguna (Cuestionario y grupo focal)
Anónimo	M	17	Bogotá	17 años	1104	Ninguna (Cuestionario y grupo focal)

2.5 Técnicas

Según Strauss y Corbin (1988) la metodología cualitativa permite darle al investigador un sentido y una visión de hacia dónde quiere que se dirija el proyecto. En este sentido, las técnicas son el medio para llevar a esa visión a la realidad. Es decir, la elección de las técnicas no puede ser tomadas a la ligera.

Así como los pintores necesitan tanto las técnicas como la visión para llevar al lienzo imágenes vívidas novedosas, los analistas necesitan técnicas que les ayuden a ver más allá de lo ordinario y a comprender de manera nueva la vida social. Strauss y Corbin (1988).

2.5.1 Encuestas

Las encuestas son, según D'acona, son procedimiento estandarizado que se aplica para recolectar información de un grupo. (1996). En esta investigación la encuesta se realizó con el objetivo de obtener información demográfica que permita contextualizar y entender más a detalle el grupo de trabajo a partir del género, edad, barrio en el que habita, estrato socioeconómico y algunas otras preguntas abiertas como los pasatiempos o intereses. Para Strauss y Corbin (1988), la encuesta es un material básico de investigación que tiene que ser tomado como un complemento de apoyo para el procedimiento y el análisis estadístico.

2.5.2 Grupo focal

El grupo focal fue otra de las técnicas utilizadas para complementar la encuesta. Para Donaduzzi et al. (2000), el grupo focal permite el dialogo sobre un tema específico y se caracteriza por ser un intercambio de experiencias a partir de los estímulos o preguntas del investigador que dirige. Uno de los beneficios del grupo de discusión es que no persigue consensos, lo que significa que facilita el intercambio de puntos de vista e ideas desde diversas perspectivas. El método del grupo focal brinda múltiples beneficios para la recopilación de datos y el estudio de estos. Primero, facilita obtener una perspectiva más extensa y enriquecedora al congregar a un conjunto de individuos con experiencias y puntos de vista variados.

Esto simplifica la generación de ideas, la detección de patrones y el entendimiento de diversas perspectivas sobre un asunto específico. Además, el intercambio de puntos de vista y el debate en grupo incentivan la implicación de los miembros del equipo, fomentando un entorno de aprendizaje colectivo. Igualmente, la interacción entre los integrantes del equipo puede originar nuevas ideas y conceptos que podrían no aparecer de forma individual. La dinámica grupal también

contribuye a confirmar y contrastar las perspectivas, facilitando la identificación de acuerdos y discrepancias.

2.5.3 Diario de campo

Para algunos autores, como, por ejemplo, Restrepo (2018), el diario de campo carga consigo el éxito de la investigación porque todo lo que no aparecen en los análisis estadísticos pueden ser plasmados en el diario de campo. Restrepo afirma que sin diario de campo los datos se pasan por enfrente del investigador sin que este pueda atraparlos para analizarlos y organizarlos (2018). Es decir, el diario de campo se convierte en el cuaderno de notas del etnógrafo durante su trabajo de campo.

> Como estas notas son escritas sobre lo sucedido durante la investigación en terreno, es un tipo muy particular de diario: uno de campo. Cuando se hojea un diario de campo ya terminado, uno se encuentran una serie de notas, más o menos extensas, ordenadas por lugar y fecha describiendo situaciones que han sucedido en terreno, así como las interpretaciones derivadas que han suscitado en el etnógrafo. (Restrepo, 2018)

Para este proyecto, el diario de campo no va a ser solamente la herramienta para apuntar lo vivido cada día en el campo, sino que será al mismo tiempo un memorando y una libreta de diagramas Strauss y Corbin (1988) en el cual se incluyan datos estadísticos, pero también experiencias, sentimientos y diálogos que no precisamente ocurrieron en el campo. El diario de campo, al ser una herramienta personal, puede ser redactado con un formato libre con tal de que, sin importar la forma de la escritura, siempre se incluyan los datos útiles para la investigación.

2.6 Consideraciones éticas

En el campo investigativo, es importante tener en cuenta las consideraciones éticas ya que estos garantizan que tanto los investigadores como los participantes, conozcan y respeten sus

derechos para la protección de su dignidad y de su bienestar. En el desarrollo de este trabajo, se han tenido en cuenta las diversas consideraciones éticas para garantizar la responsabilidad de la investigación. No solo como investigador si no también como futuro maestro, es imperativo para mí prestar atención al respeto de la autonomía y de la dignidad de los participantes. Salazar Raymond et al. (2018) considera de suma importancia que el investigador demuestre lo más altos principios morales a la hora de llevar a cabo un trabajo de investigación. Para cumplir a cabalidad estas consideraciones, se les ha proporcionado a todos los participantes un consentimiento informado en donde se deja claro cuáles son los objetivos, la metodología y los posibles riesgos de la investigación, asegurando la comprensión y la libre participación sin coerción ni presión.

Se ha prestado especial atención en la protección de datos personales siguiendo las recomendaciones la asociación británica de investigación educativa (2019) en donde especifica que los datos personales recolectados no pueden ser utilizados fuera de los fines científicos o con intenciones comerciales. Así mismo, se tiene en cuenta lo afirmado por Eduardo Restrepo (2018), quien plantea que las investigaciones deben ser una justa representación de las voces de los participantes y es obligatorio mantener un respeto por la diversidad cultural evitando caer en estereotipos. Esta idea es importante dentro de esta investigación ya que al tener estudiantes analizando las historias y relatos de los habitantes de Yacopí, se necesita ser sensible a las diferencias, desigualdades sociales y culturales para de esta manera evitar reforzar las dinámicas de poder existentes.

2.6 Fases

El proyecto de investigación tuvo dos grandes momentos cada uno dividido en diferentes etapas. El primer momento del proyecto tuvo inicio el 25 de abril del 2023 con el inicio del Diplomado “Pedagogías de paz a nivel comunitario” liderado por el Dr. Everad Meade. El

diplomado fue un conjunto de esfuerzos transnacionales, interinstitucionales y locales que se basan en la promesa de los acuerdos de paz en Colombia con los ejercicios de reconocimiento, reparación y reconciliación que promueven y recomiendan estamentos como la comisión de la verdad y la justicia especial para la paz.

En el diplomado participamos 37 estudiantes de diversos programas de la Universidad Pedagógica Nacional y 36 ciudadanos. En este gran esfuerzo se rescataron 40 entrevistas a víctimas de inspecciones y veredas del Municipio de Yacopí y fundamos la primera Comisión Ciudadana de la memoria en Cundinamarca. Es proyecto piloto de historia oral, de investigación y de acompañamiento comunitario, sentó las bases para mi trabajo en el aula.

El segundo momento del proyecto es el momento después del diplomado de Pedagogías para la paz. Este segundo momento fue realizado en 3 fases. Las cuales son:

- Diagnóstico biográfico y territorial.
- Intervención pedagógica
- Evaluación de experiencias
- Presentación de resultados

La primera fase inició el 10 de abril con una reunión virtual con la coordinadora del colegio y el 24 de abril fue la primera sesión en la institución. Esta sesión tuvo una duración de 2 horas en las cuales se realizó la lectura del consentimiento informado y la firma de la aceptación por parte de los estudiantes. Además, se llevó a cabo la encuesta y el grupo focal.

Para el grupo focal, elaboré una lista de preguntas, pero siempre estuve abierto a lo que fuera aconteciendo para de esta manera modificar las preguntas según la conversación. En esta fase tomé notas y grabé la reunión por medio de audio. La primera fase sirvió para aclarar dudas y modificar la investigación según intereses y necesidades del grupo. Los datos recolectados

durante esta etapa fueron la antesala para la segunda fase, ya que se llevó a cabo un pequeño análisis de datos lo cual significó la categorización de la información, y la identificación de patrones. Durante este proceso se evidenció que los estudiantes tienen nociones acerca del conflicto armado, pero presentan problemas para diferenciar a los actores o para comprender el postconflicto y el proceso de paz.

La segunda fase estuvo compuesta por 6 sesiones en el colegio, cada sesion estuvo compuesta por 2 horas La primera sesión tuvo lugar el 2 de noviembre del 2023. En esta fase se realizaron actividades para entender el conflicto armado, la comisión de la verdad, el desplazamiento forazado y la lectura de las transcripciones de las entrevistas a los habitantes Yacopí. Finalmente tuvo un pequeño taller de elaboración de podcast. En la mayor parte de las actividades, los estudiantes tomaron el rol del historiador para el analisis de las fuentes primarias y secundarias (Bloch, 1949)

Durante el primer semestre del 2024 se desarrolló la tercera fase, la cual corresponde a la interpretación y elaboración de los resultados obtenidos durante la investigación. Durante esta fase se integraron los datos recopilados a Atlas ti, lo cual permitó relacionarlos con las categorias del marco teorico y las preguntas de investigación.

Como tercera y ultima fase, se llevará a cabo la presentación de los resultados obtenidos. Esta presentación se realizará a atraves de la devolución de saberes, en este proceso se editarán, se recopilarán y se publicarán en internet los podcast de los estudiantes. Ademas en el diplomado de pedagogias para la paz 2025 se le entregará el proyecto educativo a la comunidad de Yacopí para que sean ellos quienes realicen las retroalimentaciones correspondientes y guarden el trabajo de historia y memoria realizado en un colegio de Bogotá gracias a la fuerza de sus testimonios y la volutad de paz de la comunidad.

CAPITULO 2: CONFLICTO ARMADO A YACOPÍ Y PRIMER ACERCAMIENTO A LA INSTITUCIÓN

El propósito de este capítulo es realizar un repaso por la historia del municipio de Yacopí. Intenta comprender la historia, su población y su organización. Luego, se llevará a cabo una exploración histórica de la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas, empleando los datos recogidos durante la fase del diagnóstico llevada a cabo en abril del 2023..

1.Yacopí, una apuesta de paz

El extenso conflicto armado en Colombia ha generado un efecto profundo y devastador en los cimientos de muchas comunidades, incluyendo la de Yacopí. Yacopí es un municipio de la pronvicia del Rionegro que se encuentra amurallado por las montañas que han visto pasar frente a ellas todas las historias que serán contadas más adelante.

Figura 1Mapa de Yacopí

Nota: Mapa tomado de google maps.

En este tiempo de agitación, altos niveles de la población han tenido que enfrentar situaciones humillantes y adversas. Tales situaciones no solo nos han hecho perder la vista de nuestra propia

dignidad, sino las habilidades fundamentales de las personas para proteger sus derechos y declarar libremente su autoidentidad.

La guerra ha creado un ambiente estresante que ha reducido gravemente los derechos y libertades básicos de los residentes. Las manifestaciones culturales, cruciales para el tejido social y la identidad de la comunidad, se han visto especialmente afectadas, disminuyendo la capacidad de las personas para mantener y desarrollar sus tradiciones y formas de vida.

En el contexto de violencia y opresión que han vivido los territorialistas complejamente, todavía se encuentran comunidades como la de Yacopí en Colombia que han sufrido una gran pérdida de sus derechos y bienestar. Acentuar las relaciones como las que se han dado en conflicto crea una arena donde la experiencia diaria a menudo supera los objetivos aspiracionales individuales y colectivos, dejando poco espacio para la evolución cultural y la expresión individual.

La violencia y el desplazamiento interno en Colombia son producto de la historia y de una serie de políticas y acciones de grupos que han tenido claros intereses en el área, incluyendo la guerrilla, los paramilitares y otros actores que operan a nivel local y nacional y que han buscado el control territorial como uno de sus fines, generando un contexto muy adverso para las poblaciones.

Colombia fue escenario, en la primera mitad del siglo veinte, de un conflicto interno continuo que, sin lugar a dudas, afectó a su historia. Entre 1899 y 1902, tuvo lugar lo que se conoce como la Guerra de los Mil Días, la cual constituyó el clímax de las guerras civiles hasta la época. Este conflicto, considerado a la vez como la guerra civil más destructiva y de mayores costos en la historia de Colombia, surgió de la intensa polarización liberal-conservador, reforzada por las disparidades regionales y la crisis económica. (Sanín, 2015)

El periodo denominado la Violencia se desarrolló entre 1948 y 1958 y se inició a causa de todas las tensiones que existieron entre liberales y conservadores. En abril de 1948, Jorge Eliecer Gaitan, figura y líder del partido liberal, fue asesinado. Este fue el pretexto para los años de violencia extrema, homicidios, desplazamientos obligados y divisiones que se presentarían en los años siguientes.

Solo unos años de vida, pero se perciben como siglos de dolor. Yacopí ha sufrido una marcada presencia de conflictos bélicos. En 1885, la localidad fue arrasada por tropas militares. Cinco años más tarde, en 1890, se fundó una nueva comunidad denominada Carmen de Yacopí, debido a la propuesta del sacerdote Darío Latorre y la dedicación de los locales. El establecimiento oficial de la comunidad se oficializó a través de la Ordenanza 19 del 3 de julio de 1884, que asignó el caserío de Carmen de Yacopí a la jurisdicción de La Palma. El 28 de julio de 1898, se oficializó la restitución del pueblo, sin embargo, desafortunadamente, al año siguiente, la localidad fue nuevamente devastada. Durante el comienzo del siglo XX, bajo la dirección del padre Darío Latorre, se inició la reedificación de Yacopí en un nuevo lugar. Se conservó allí hasta 1952. (CNMH, 2020, página 33)

Carmen de Yacopí surgió en una comunidad próxima al Municipio de La Palma. Esta comunidad, conformada por no más de cincomil personas, se encontraba con deficiencias en servicios fundamentales como el agua, la electricidad y el sistema de drenaje, especialmente en zonas rurales, donde la escasez de infraestructura era notoria. Las principales viviendas se encontraban en la plaza central, lugar donde también se ubicaban la alcaldía y la escuela. El poblado comprendía aproximadamente 16 manzanas, con viviendas dispuestas a lo largo de los caminos de entrada y salida. (Soto, 2012)

Algunos veían a Yacopí como una provincia desamparada, enfrentando graves dificultades en justicia y salud. Este escenario fue denunciado por Heliodoro Linares Useche en su obra "Yo acuso", lanzada en 1947, en la que mostró los retos a los que se enfrentaba la comunidad. La circunstancia mostraba los desafíos habituales que numerosas comunidades rurales enfrentaban en aquel entonces, poniendo de manifiesto la urgencia de enfocarse en sus problemas esenciales.

La noticia del asesinato de Gaitán se propagó velozmente por toda Colombia, llegando incluso a Yacopí. En Bogotá, la protesta de la población provocó un estallido de violencia contra edificios gubernamentales y locales comerciales, ocasionando múltiples víctimas humanas y perjuicios materiales. Entre tanto, en Yacopí, la gente seguía de cerca los reportes de la radio, lo que provocó una movilización preventiva de tropas en el corregimiento ante la potencialidad de una manifestación a escala nacional. Después de las revueltas en la capital, las élites de los partidos conservador y liberal formaron un acuerdo de Unión Nacional en un esfuerzo por calmar las tensiones. No obstante, la condición en Yacopí, en lugar de mejorar, experimentó un notable deterioro. Se documentaron acciones de marginación, infracciones a las garantías constitucionales y excesos de autoridad, intensificando las tensiones ya existentes.

La situación de inseguridad se vio más elevada al presentarse incursiones militares en localidades cercanas, conduciendo a la construcción de guerrillas locales para la defensa del municipio. Esto hace eco sobre el telón de fondo de una violencia de carácter masivo que ya se había llevado por delante miles de vidas en el contexto de la nación. Años después, en 1949, los seguidores de Laureano Gómez instaron al presidente para que echara por tierra la propuesta de Unión Nacional. Este acto sirvió para establecer la hegemonía conservadora, creando además situaciones de tensión política que se traducieron en violencia social, particularmente en el campo. (Ávila, 2016)

Yacopí se constituye así como uno de los escenarios donde se vio la llegada de unos 5,000 pobladores desplazados por la violencia política. Al ver el orden y organización, estos forasteros se unieron bajo guerrilleros prominentes como Saúl Fajardo y Drigelio Olarte (Guzmán y Umaña 1962). A partir de este momento, Yacopí fue una de las piezas claves, en medio de la subversión que desata la complejidad de las luchas de poder y resistencia, reinantes en Colombia durante el periodo de la Violencia. La convergencia de desplazados, líderes guerrilleros y la intensificación de la violencia transformó profundamente el tejido social y político de la región.

Durante el proyecto del diplomado de Pedagogías para la paz entrevistamos a los habitantes del municipio, quienes se abrieron a nosotros y nos relataron sus testimonios:

> Mi mamita es la que más vivió. A mí... cuando... decían que se dentraba acá la guerrilla pero yo nunca los llegué a ver pero sí los asustaban a uno. Yo tenía mis hijos pequeños... yo me tocaba correr y yo vivía en la Percha... trabaja en la escuela cocinando y cuando yo llegué me habían invadido la casa... o sea, yo llegué y pues uno se asusta... los niños se asustaron porque es lleno todo... cocina... mejor dicho... me tenían todo invadido.
>
> Ya eso pues... a uno ya le daba miedo salir porque... quemaban los buses... que los bajaban o que de pronto a llevarse los muchachos y pues uno vivía... pendiente. Y yo me fui un poco de tiempo y así... eso fue lo que más he tenido yo de cuando estaban... No sé qué clase de gente sería... (Comisión Ciudadana de la Memoria, Yacopí 2023)

Entre 1958 y 1980, Yacopí se convirtió en el epicentro de la actividad bélica en el departamento, registrando un total de 15 acciones armadas. Este periodo marcó el inicio de una nueva fase de conflicto en la región, con la llegada de diversos grupos armados.

En 1969, el frente 11 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) hizo su entrada en el territorio de Yacopí. Cinco años después, en 1974, se documentaron las primeras

acciones del Ejército de Liberación Nacional (ELN) en la zona. La década de 1980 trajo consigo la aparición de las Autodefensas de Cundinamarca, añadiendo un nuevo actor al complejo panorama del conflicto. La débil presencia estatal en Yacopí creó un vacío de poder que fue aprovechado por diversos grupos. La radicalización de las guerrillas, junto con la influencia de organizaciones como las Juventudes Comunistas (JUCO) y el Partido Comunista Colombiano (PCC), que actuaban en alianza con las FARC, establecieron mecanismos de control y regulación sobre la población campesina. (CNMH, 2020)

Esta situación de control territorial por parte de grupos insurgentes y organizaciones políticas de izquierda fue utilizada como justificación para la incursión de grupos paramilitares en el municipio. La llegada de estos nuevos actores armados intensificó aún más el conflicto en Yacopí, sumergiendo a la población civil en medio de una compleja red de violencia y disputas territoriales.

Según datos del Centro Nacional de Memoria Histórica, (2022), en 1984, se estableció una alianza estratégica entre Henry Pérez y Gonzalo Rodríguez Gacha, dos figuras prominentes en el mundo paramilitar y del narcotráfico en Colombia. Como parte de esta alianza, Rigoberto Quintero Rojas fue designado como comandante paramilitar para las zonas de Yacopí y Pacho, consolidando así el control territorial de estos grupos armados ilegales. Dos años después, en 1986, Luis Eduardo Cifuentes, conocido por el alias "el Águila", se unió a las filas paramilitares por orden directa de Henry Pérez. Cifuentes recibió entrenamiento militar en una escuela financiada por el narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha, lo que demuestra la estrecha relación entre el paramilitarismo y el narcotráfico en la región.

Posteriormente, se fundó una facción de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en Yacopí. Esta organización paramilitar expandió rápidamente su influencia, abarcando varios

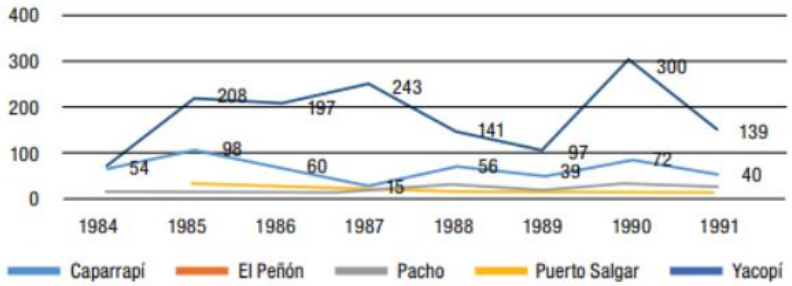
municipios aledaños como Caparrapí, La Palma, Pacho, Topaipí y Zipaquirá. La presencia de las AUC en estos territorios generó un nuevo equilibrio de poder en la región, enfrentándose directamente con su principal rival, el bloque 22 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). (CNMH, 2020)

Las confrontaciones entre estos grupos armados tuvieron graves consecuencias para la población civil. El choque entre paramilitares y guerrilleros intensificó la violencia en la zona, afectando profundamente la vida cotidiana de los habitantes y generando desplazamientos forzados, violaciones de derechos humanos y una profunda crisis humanitaria en la región. Este periodo significó un aumento considerable en el conflicto bélico en Yacopí y sus zonas circundantes, transformando la región en un escenario de lucha territorial entre varios participantes bélicos, con la población civil sumergida en el círculo de violencia. A lo largo de su historia, el municipio de Yacopí ha sufrido un fenómeno migratorio constante, marcado principalmente por una reducción considerable de su población. Este descenso en la población está directamente relacionado con la violencia y la existencia de grupos armados en la zona.

De acuerdo con información proporcionada por la alcaldía, Yacopí ha tenido un patrón demográfico desfavorable basado en las cifras censales de 1973, 1985 y 1993. Estos archivos dan cuenta de una disminución de la población asentada, hecho que está en relación directa con la época de violencia que ha vivido el municipio. Esta fuerte emigración puede explicarse a partir de dos cuestiones que ocurrieron de manera retroactiva. En primer lugar, el advenimiento de la droga en esta parte de la patria cambió la estructura social y económica de la zona empíricamente. Posteriormente, la llegada de varios grupos armados hizo más crítica la situación de inseguridad y conflicto.

Esta mezcla de tráfico de drogas y presencia de grupos armados generó un clima de inestabilidad y riesgo que incentivó a numerosos habitantes a dejar sus viviendas en búsqueda de seguridad en otras zonas. El desplazamiento forzado resultante ha afectado de manera significativa la estructura demográfica y social de Yacopí, modificando el entramado comunitario y creando retos considerables para el progreso y la capacidad de gobierno del municipio.

Figura 2.Número de víctimas de desplazamiento forzado entre 1984 y 1991



Fuente: CNMH con base en información del RUV de la Uariv

La guerra entre las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y las fuerzas militares causaron un efecto significativo en Yacopí y sus zonas aledañas. Estos enfrentamientos, junto con el declive económico, la escasez de oportunidades de trabajo y una creciente insatisfacción social, se transformaron en elementos cruciales que propiciaron la emigración masiva de los residentes de Yacopí.

La guerra y los enfrentamientos se recrudecieron durante la década de 1990, en particular entre Yacopí y Muzo. Los días 17 y 18 de mes de julio de 1998 son fechas trágicas en la historia de este municipio, ya que las FARC incursionaron en Yacopí. En esta ocasión se intentaron apoderar de las instalaciones de la Caja Agraria y del Banco Cafetero, pero nunca lo lograron. Este suceso traumatizó gravemente a la población de Yacopí a nivel psicosocial. Los pobladores sintieron un profundo sentimiento de frustración por la falta de una adecuada respuesta por parte

del estado. También, la gente del ataque dieron un alto a las actividades cotidianas, lo que en gran medida alteró la rutina de los habitantes.

La mezcla de estos elementos, sumado al incremento de la violencia, la falta de estabilidad económica y los ataques directos a la población civil, generó un clima de miedo e inseguridad. No solo aceleró el proceso migratorio, sino que también dejó una huella psicológica perdurable en la comunidad, impactando su sensación de seguridad y fe en las instituciones.

> Todavía tengo ese temor... pues todavía siente uno el miedo... vive uno con miedo de salir porque uno no sabe qué puede pasarle en el camino... o de viajar porque los bajan... los matan... bueno... todo eso son historias que uno tiene, obvio uno vive todavía con miedo... uno que vio cosas... todavía... (Comisión Ciudadana de la Memoria, Yacopí 2023)

Figura 3 Figura 2. Toma guerrillera en Yacopí, julio 1998.

Fuente: (Polifonía toma de Yacopí). (2018) CM&.

Durante el gobierno de Álvaro Uribe, se llevó a cabo un proceso de desmovilización de las autodefensas en Yacopí, Cundinamarca. Este evento tuvo lugar el 9 de diciembre de 2004 en el corregimiento de Terán, donde 147 miembros del Bloque Cundinamarca de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) entregaron sus armas y se desmovilizaron oficialmente. Entre los desmovilizados más notables se encontraba Luis Eduardo Cifuentes, una figura prominente dentro de la estructura paramilitar de la región (Hernández, Linares & Santamaría, 2006). Su implicación en este proceso representó un avance significativo en los intentos de desmantelar las organizaciones paramilitares en Cundinamarca.

Sin embargo, a pesar de este avance hacia la paz, la desmovilización no consiguió eliminar totalmente el ambiente de miedo que dominaba la comunidad. Numerosos residentes de Yacopí y sus cercanías seguían viviendo temor y inquietud. Esta ansiedad constante se originaba principalmente por el miedo a posibles represalias de los grupos guerrilleros que todavía estaban en actividad en la región. El mantenimiento de este miedo evidenciaba la complejidad del proceso de paz y reconciliación en zonas impactadas por la guerra. A pesar de que la desmovilización significó un progreso importante, no logró eliminar de inmediato las huellas psicológicas y sociales de años de violencia y conflicto. La comunidad de Yacopí se hallaba en un escenario complicado, oscilando entre la aspiración de un futuro más tranquilo y la formación frente a posibles brotes de violencia más recientes.

La narrativa de Yacopí es ejemplo de la tenacidad y buena voluntad en la superación de varios períodos de violencia. Tras sufrir ciclos de violencia, el desalojo y la presencia de diversos actores armados, la comunidad de Yacopí ha mostrado importantes capacidades de recuperación. La retirada de los grupos de autodefensa en 2004 fue un hito, pero no erradicó los miedos

incrustados en la psique de la gente. Sin embargo, la firma del Acuerdo de Paz en 2016 inició un nuevo capítulo para Yacopí.

A pesar de los retos constantes, los habitantes han empezado a restablecerse y la sociedad a su alrededor, aprovechando las oportunidades de desarrollo y reconciliación que aparecieron después del pacto. A pesar de que la transición de una situación conflictiva a una pacífica es muy difícil y tiene muchas dificultades, demuestra la voluntad de la comunidad de alejarse de un pasado violento y trabajar hacia un futuro mejor, para el cual la construcción de la paz es siempre visible como un proceso que requiere la dedicación y la participación activa de todos los segmentos de la sociedad.

1.1 Mi regreso al colegio Fernando Mazuera Villegas

Volver a los pasillos en dónde estudié hace más de diez años me genera un montón de sensaciones. Observé lentamente las paredes, los pisos, los niños corriendo y jugando. Si cierro los ojos y me concentro, puedo recordar exactamente cómo se veía este lugar en el 2011 cuando era yo quien corría y jugaba por estos pasillos. Hay esquinas que permanecen exactamente igual a cómo las recuerdo, pero hay otros lugares que no reconozco. Huele a empanadas y a felicidad. Suena el timbre para ir a clases y todos corren por un lado y por el otro. ¿será que ni siquiera las paredes saben que yo estudié aquí? Me pregunto.

> Un hueco en el estomago se me abre y me dirijo al salón de clases. Parece que esa frase cliché de que uno siempre vuelve a donde fue feliz es verdad. Ahora soy yo el profe. (Diario de campo personal, 2023)

El Colegio Fernando Mazuera Villegas, ubicado en la localidad de Bosa en Bogotá D.C., es una institución educativa distrital que se destaca por su enfoque integral en la formación de sus estudiantes. Este colegio se ha comprometido con la promoción de hábitos de vida saludables a

través de su currículo, especialmente en el área de educación física, donde se busca no solo la formación física, sino también el desarrollo de una conciencia social que fomente el bienestar comunitario desde edades tempranas (Bernal, 2016)

Uno de los aspectos más relevantes del colegio es su propuesta de educación multidimensional. Esta propuesta se basa en la necesidad de añadir a la educación secundaria un modelo que se ajuste a otras concepciones filosóficas que favorezcan el desarrollo integral del alumno. La propuesta busca fortalecer los procesos educativos centrándose no sólo en la dimensión académica, sino también en sociales, económicas y culturales que afectan a la juventud (Prieto, 2018).

La encuesta aplicada en la etapa de caracterización nos permite concluir que el colegio enfrenta grandes desafíos ya que al estar ubicado en la localidad de Bosa, se evidencia que gran parte de la población corresponde a los estratos bajos. Ver gráfica

Nota: gráfica aplica a 30 estudiantes

Ademas, la profesora Yamile de ciencias sociales (2023) resalta que en este colegio gran parte de los estudiantes son victimas del conflicto armado, por lo tanto, su enfoque para los proximos años debería ser enfocarse en la construcción de paz y en el aula como espacio de

reconciliación. Por su parte el PEI del colegio es Comunidad de aprendizajes y saberes con un pensamiento critico, un medio para el desarrollo cultural, integral y la formación técnica (PEI, 2020). Se evidencia que el colegio sí promuueve este desarrollo cultural integral ya que recibe estudiantes provenientes de todo el país.

Los estudiantes del colegio Fernando Mazuera se caracterisan por su integridad, comprension y por su espiritu crítico. “Acabo de salir de un grupo focal, y me siento feliz. Los estudiantes son muy inteligentes, se motivaron por el proyecto e hicieron muchas preguntas. En su mayoría tienen 17 años, son activos, atentos, inteligentes y tienen muchas ganas de salir adelante.” (Diario de campo personal, 2023)

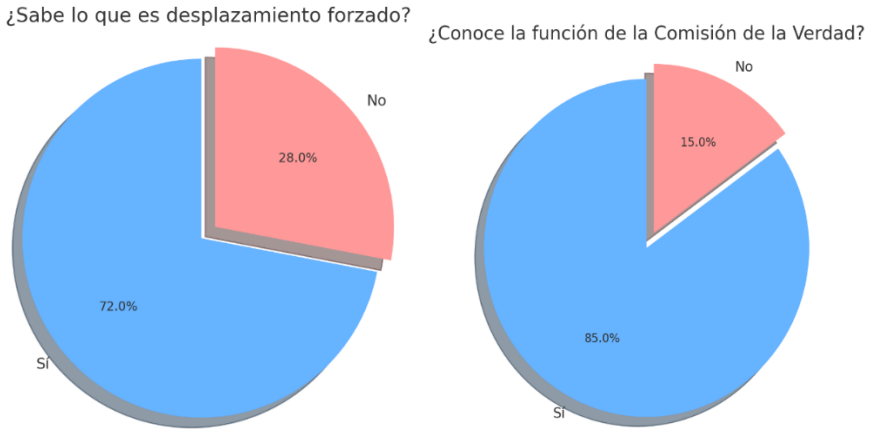
Durante la etapa de diagnostico pude hablar con la profesora Yamile Perdomo, profesora de ciencias Sociales desde hace más de 5 años en el colegio y quien más adelante, sería mi guia para poder implementar el proyecto en el aula. Respecto al contexto social y economico de los estudiantes dijo “En el colegio Fernando Mazuera Villegas vamos a ver sobre todo estudiantes de los estratos uno y dos. Gran parte de ellos son victimas del conflicto armado, vienen de familias desplazadas y los que no nacieron en Bogotá, están creciendo y tratando de encontrar su lugar en esta ciudad.” (Perdomo, Yamile 2023).

La etapa diagnostica sirvió también para identificar los conocimientos previos de los estudiantes en los temas de conflicto armado, conflicto en Yacopí y en los temas de comisión de la verdad y podcast. Para hacer un sondeo, se realizó una encuesta en donde se les hizo preguntas directas acerca de estos temas. Los resultados de la encuesta mostraron que el 72% de los 25 estudiantes son capaces de definir en pocas palabras el conflicto armado, realizando enlances entre la paz y la comisión de la verdad así como su importante. Los mismos resultados arrojaron que el 52% tiene claro el papel de los actores durante el conflicto, tales como guerrilleros y paramilitares.

Y el 80% tiene conocimiento acerca de la comisión de la verdad, ya que fue un tema que vieron recientemente en clase.

> Conozco el tema de la comisión de la verdad porque fue algo que vimos hace poco en clase. El profesor nos mandó a hacer carteleras y estuvimos exponiendo sobre temas de paz y de justicia. Fue un tema interesante para mí y me gustaría que lo vieramos más en clase. (grupo focal, 2023)

Figura 4.Grafica diagnóstico



NOTA: graficos elaboración propia

La etapa de diagnóstico permitió concluir que, si bien los estudiantes conocen y pueden definir el tema del conflicto armado, hace falta una profundización en temas de construcción de paz en el aula. Esto es fundamental, ya que según Lederach, la paz no se refiere únicamente a la ausencia de conflicto, sino a la creación de relaciones justas y equitativas, fomentando una cultura de diálogo, respeto y empatía. La educación debe jugar un rol transformador, promoviendo habilidades de resolución de conflictos y un compromiso activo con la paz a largo plazo (Lederach, 1997). Es decir, el aula no debe de ser solo un lugar en el que hable y se aborden los temas del conflicto si no que tiene que ser un espacio de construcción de paz.

2 Modelo pedagogico

Al llevar al aula los testimonios de los habitantes de Yacopí, Cundinamarca, se busca crear un lazo fuerte entre el pasado, el presente y el futuro. No solo de la comunidad educativa en Bogota, si no también con el pueblo de Yacopí. Para Jelin (1998), los testimonios son eje importante para transmitir las experencias vividas y esto sirve para la documentación y estudios futuros. Asimismo, destaca que esta documentación permite facilitar los procesos de restauración y justicia en contextos violentos. Esto va de la mano con lo dicho por Greene (2001) quien destaca que las narrativas personales en contextos educativos facilitan las comprension de los fenomenos estudiados y se crea un aprendizaje significativo.

Tanto Jelin (1998) como Greene (2001) resaltan el poder de los testimonios como eje para la construccion de memoria y justicia, y como herramienta sin igual a la hora de hacer historia. Y como el objetivo de este trabajo es que el estudiante se empape de los testimonios, los documente, los analice y produzca algo, considero que el modelo constructivista es el más adecuado para este proyecto porque teneniendo en cuenta la información recolectada durante la etapa de diagnostico, se evidencia que el interes de los estudiantes es crear y analizar los testimonios y el conflicto no

de una manera indivual sino como una forma de crear conocimientos apartir de sus experiencias y las experiencias de los demás.

Piaget (1950) a lo largo de su obra aboga por darle a los estudiantes un papel de constructores activos en el proceso de aprendizaje ya que estos procesos de construcción son los que permiten el reemplazar los esquemas existentes dando permitiendo la asimilación de nuevos patros de información.

Serrano y Pons (2011) afirman que es posible identificar cuatro tipos de enfoques constructivistas en el modelo educativo actual y todos estos enfoques coinciden en el hecho de que el conocimiento es una construcción que se da por el sujeto y que va mucho más allá de factores externos. Aunque estos enfoques tienen similitudes, tambien se hallan sus diferencias, las cuales podrán verse en la tabla número 2.

Tabla 2. Enfoques constructivistas

Constructivismo	¿Qué se construye?	¿Cómo se construye?	¿Quién construye?
Constructivismo radical	Un conocimiento a partir de experiencias con una función adaptativa.	Construcción individual.	Sujeto activo que interactúa con el entorno.
Constructivismo cognitivo	Estructura general de conocimiento y estructuras universales	La interacción social ayuda a la construcción de conocimientos, pero no es una condición necesaria.	Sujeto activo que interactúa con el entorno.
Constructivismo socio-cultural	Artefactos socio-culturales	Es necesaria la interacción con una sociedad, aunque no es suficiente.	Sujeto activo que interactúa con el entorno.
Constructivismo social	La realidad.	A través de la interacción con una sociedad.	Sujeto activo que interactúa con el entorno.

Nota: tabla elaborada por Caceres, Alejandra (2017)

En este trabajo, se tomará como base el constructivismo social primero, porque es un trabajo que ha sido colaborativo en todas las etapas, y ese es un pilar de este enfoque. Segundo, porque en el constructivismo, más precisamente constructivismo social, permite a los estudiantes relacionar los contextos históricos con sus propias experiencias de vida y cómo estas se conectan con las comunidades. (Piaget, 1981). Además, utilizar el podcast como una herramienta para la construcción de paz, requiere un trabajo colectivo en donde cada estudiante aportará para llevar a cabo el objetivo. Al crear y producir podcasts, los estudiantes no solo son consumidores de informarción sino que son los que deciden la manera de hacerlo y esto refuerza la idea del estudiante como agente activo en la construcción del conocimiento.

Serrano y Pons (2011) afirman que el constructivismo social es un enfoque cuyo mayor desarrollo se dio en los trabajos de los austriacos Berger y Luckman, quienes, influenciados por los trabajos de Vygotsky, dicen que la adquisición de conocimientos solo se da cuando hay un intercambio social de por medio. Es decir, el sujeto que aprende es un sujeto que juega un papel activo con su entorno. Este enfoque enfatiza que el aprendizaje no es un proceso meramente individual, sino que se produce en un contexto social en el que las interacciones con otros son fundamentales. Mediante estas interacciones, las personas generan significados y entendimientos que son contextuales y relacionales, lo que sugiere que el saber es activo y varía de acuerdo a las vivencias compartidas.

Igualmente, el constructivismo social enfatiza la relevancia de la cultura y el entorno en el proceso de aprendizaje. Las vivencias compartidas en un contexto social específico facilitan que las personas comprendan y otorguen significado a la información de formas que son pertinentes para sus vidas. Así, el proceso de aprendizaje se convierte en una actividad colaborativa en la que los alumnos no solo adquieren conocimientos de manera pasiva, sino que participan en su construcción y replanteamiento. Este elemento es crucial en el sector educativo, ya que mejora un entorno donde los estudiantes pueden explorar, cuestionar y negociar significados con otros estudiantes y profesores, contribuyendo así a una experiencia de aprendizaje más significativa (Ausubel, 1983).

CAPITULO 3: PROPUESTA PEDAGÓGICA: ¡CONTEMOS LA HISTORIA!

1.Conceptos y metodologías de sistematización

La sistematización se llevó a cabo de acuerdo a los fundamentos teóricos, las metodologías de Strauss y Corbin (1998) para la teoría fundamentada y al contenido de Barragán y Torres (2017) que sistematizan en su libro sobre la sistematización.

La sistematización de las experiencias, como modalidad investigativa, surgió en América Latina en la década de 1960 como un medio para producir conocimiento crítico respecto a y desde prácticas sociales y educativas transformadoras. Este enfoque metodológico explora las prácticas de recuperación de experiencias y 'transmisión' con el entendimiento de que ambos persiguen propósitos informativos y comunicativos. (Barragán y Torres, 2017). Este proceso no consiste solo en el relato de eventos vividos, sino más bien en los significados, lecciones y cambios que se producen a lo largo de dichas experiencias, con el propósito de delinear condiciones para un conocimiento que sea transferible así como innovador.

Para Barragán y Torres (2017), la sistematización se centra primero, en recuperar críticamente lo vivido. Para hacerlo, ordena las experiencias, identificando los elementos que las componen. Segundo, la sistematización de experiencias le da una fuerte importancia a la experiencia y cómo esta puede ser generador de conocimiento. Tercero, la sistematización motiva a la reflexión y al aprendizaje promiviendo el mejoramiento y la transformación de la práctica docente a partir de la reinterpretación de la misma.

La sistematización de este proyecto se hizo teniendo en cuenta algunas rutas metodologicas recomendadas por Barragán y Torres (2017) y por Strauss y Corbin (1988) ya que en este caso, ambos comparten la idea de utilizar la práctica para construir teorías y comprensiones situadas,

respetando los significados y la dinámica interna de los fenómenos estudiados. Esta relación valiosa en trabajos como el mio, en donde las prácticas educativas se desarrollan en constante interacción con las realidades de los participantes.

El proceso de sistematización se realizó a partir de cuatro momentos claves. El primero fue la preparación y definición del enfoque. Etapa, que según Barragán y Torres (2017) incluye la delimitación del tema a trabajar, la definición de los objetivos y la contextualización. El segundo momento corresponde a la recuperación y reconstrucción de la experiencia. Durante esta etapa, es vital el uso de las técnicas metodologicas que facilitan la recolección de datos. El tercer momento es el analisis y la interpretación crítica. Para Barragan y Torres (2017), en esta etapa se identifican patrones y se identifican las transformaciones generadas. Para llevar a cabo esta etapa, se hizo uso de la plataforma Atlas ti, el cual facilitó la identificación de patrones durante todo el proceso.Y el cuarto momento corresponde a la sintesis y a la proyección. Esta etapa es valiosa porque se presentan los productos finales y se dan recomendaciones sobre posibles aplicaciones futuras. El producto final de este proyecto es el podcast que será presentado más adelante.

1.2 Sistematización de la experiencia en el aula

Teniendo en cuenta las recomendaciones de Barrgán y Torres (2017) y los postulados del modelo pedagogico elegido, consulté los Estandares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales . Ya que estos criterios son el eje para que define los criterios para la calidad educativa de los estudiantes (MEN, 2006). Es decir, no se trata solamente de ir a hablar de un tema en especifico sino que es necesario buscar una relación coherente entre mi propuesta, el modelo pedagogico y los EBC. En ellos se menciona la importancia de la participación activa de los estudiantes atraves del trabajo colaborativo. Ademas destaca que para que haya un verdadero trabajo colaborativo, se requiere de docentes que enfoquen su trabajo a otras dinamicas y no a la

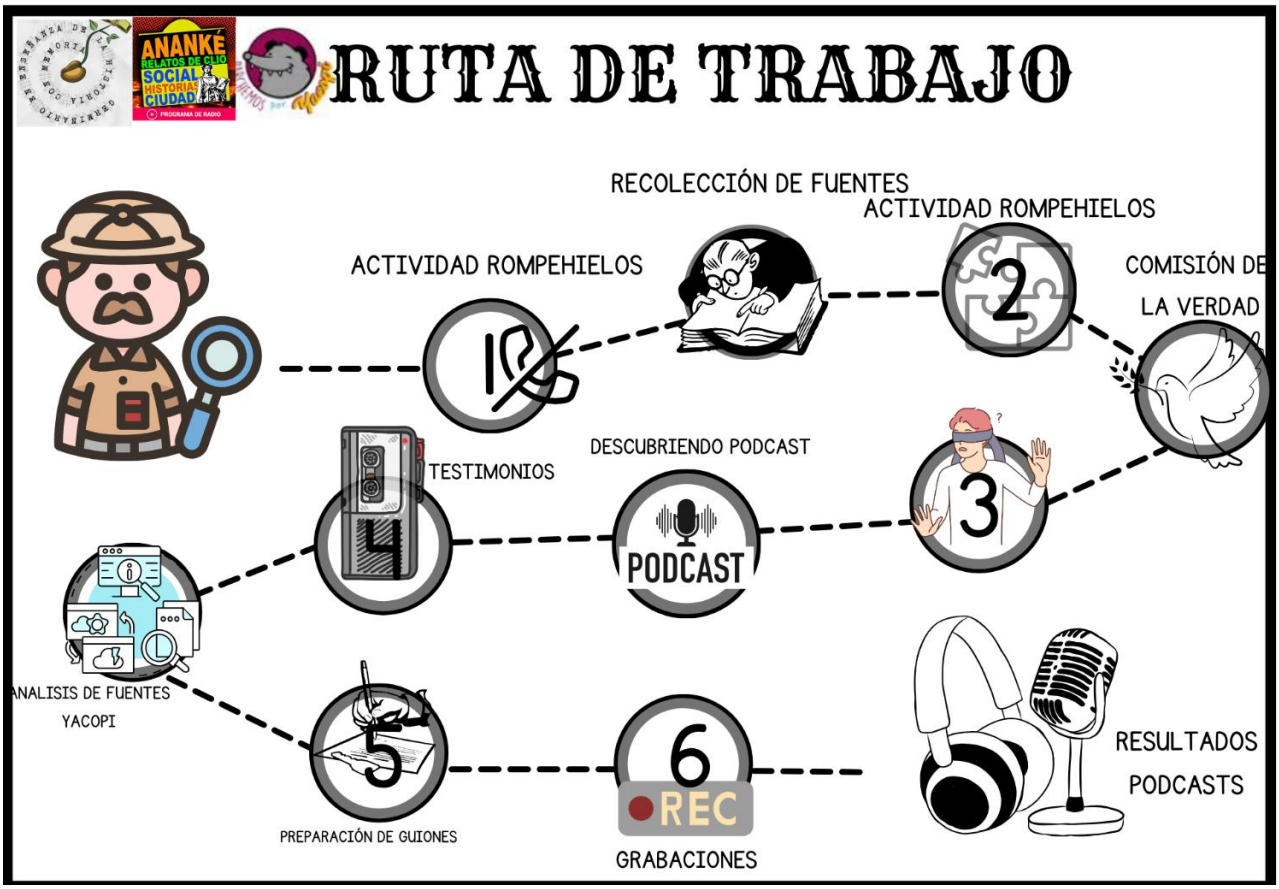
mera transmisión de conocimientos o demostración de experiencias (MEN,2006). Es decir, darle a los estudiantes todas las herramientas de investigación y que sean ellos quienes descubran y aprendan atraves del trabajo con los demás.

Una vez identificados los EBC, decidí trasladarme al los Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales son un conjunto de estandares establecidos por el Ministerio de Educación en donde se orientan los diferentes objetivos y niveles educativos mínimos que los estudiantes deben aprender en cada grado. (MEN, 2016). En el documento que expone los DBA, se habla que para el grado 11 los estudiantes deben reconocer los conflictos vividos en Colombia, explicar la importancia de los procesos de paz y de la resolución pacífica de los conflictos y lo relevante que es para una sociedad el acogerse a la verdad, el perdón y la justicia restaurativa como salida de los conflictos. (MEN, 2016).

2. Secuencia didáctica

Antes de inciar con la presentación de la unidad didactica en donde hablaré de cada una de las sesiones, me permito presentar un mapa que englobla cada una de las etapas de la implentación en clase.

Figura 5. Ruta de trabajo



Nota: elaboración propia

Es entonces que decido poner en práctica lo planeado. La primera sesion tuvo lugar un día lunes, era medio día y era la primera hora, por lo tanto, los animos estaban altos.

Sesión 1

El primer día de clases fue fácil para los estudiantes porque era otro día más pero para mí era algo gigante. Nada más acercarme a la portería sentía como un hueco se abría en mis estomago y me pedía que corriera para mi casa. Y no es que yo no quisiera estar ahí, al contrario, tenía todas las ganas del mundo de entrar a ese salón, pero como era que algo que deseaba con todo mi ser, el miedo a que saliera mal intentó paralizarme. Pero no pudo. Entonces sonó el timbre y me dirijí al

salón. La profesora Yamile me miró con una sonrisa que apaciguó un poco mis nervios y me dijo que pronto llegarían los estudiantes y que todo saldría bien. (Diario de campo, 2023)

No sé, querido profe lector, qué sintió usted la primera vez que pisó un salón de clases, pero sé que para mí, ese miedo, fue el punto de inicio y de confirmación de que sí quiero dedicarme a esto para siempre. Entonces por favor tómese un minuto para pensar… ¿cuándo fue el momento en que decidió que lo que estaba haciendo era lo que quería para el resto de su vida? ¿en el momento de mayor ansiedad o en el momento de mayo felicidad? La angustia es para Kierkegaard (1884) un paso para libertad. Es mirar hacia al abismo y sentir al mismo tiempo el choque de sentimientos entre el miedo del vacío y las ganas de saltar. Yo vi al salón, sentí miedo y me paré en frente de mis alumnos. Salté al vacío.

Paulo Freire decía (1993) que es natural sentir miedo la primera vez que un profesor se enfrenta al salón de clases y que ese miedo se transforma eventualmente en valentía siempre y cuando se acepte el miedo y nos reconozcamos como seres que sienten y no como unas rocas que no expresan nada. (…) “De hecho, el miedo es un derecho más al que corresponde el deber de educar, de asumirlo para superarlo. Asumir el miedo es no huir de él, es analizar su razón de ser, es medir la relación entre lo que lo causa y nuestra capacidad de respuesta. Asumir el miedo es no esconderlo, solamente así podremos vencerlo” (Paulo Freire, 1993).

Decidí hacerle caso a Freire y aceptar los miedos, así que lo primero que hago al pararme frente a mis estudiantes es abrirme a ellos.

> (…)Todo giraba a mi alrededor. He de aceptar que pocas veces en mi vida he sentido tanta ansiedad y al ver las caras de algunos estudiantes era obvio que el miedo me salía hasta por los poros.

> -Antes de comenzar debo confersarles algo… les digo mientras levanto la cabeza para verlos-. Es mi primer día frente a estudiantes y me estoy cagando de miedo. Es en serio, tengo miedo. Y creo que es mejor decirles a ustedes esto que tratar de ocultarlo porque si mi talento fuera actuación estaría en este momentos estudiando artes escenicas. Así que como muestra de confianza, quiero abrirme a ustedes y expresarles mis emociones. Estoy aquí porque quiero que hagamos un proyecto enfocado en la paz, en la reconciliación, en el perdón y en la aceptación de los sentimientos… y para comenzar quiero que piensen en la pregunta: si tuvieran 5 minutos para irse de su casa para siempre, ¿qué es lo primero que se llevarían? Me responden cuando lleguemos al final. (Diario de campo, 2023)

La primera actividad de la sencuencia didáctica se llamó “teléfono roto” y pretendía, más allá de romper el hielo, ilustrar la importancia de escuchar a los demás para evitar una cadena de falsa información.

Los estudiantes se dividieron en grupos e hicieron filas indias. El primero de la fila recibe un mensaje, por ejemplo “Pacíficos pájaros planean posarse en paz” Entonces, el primer estudiante pasa el mensaje al segundo, el segundo pasa el mensaje al tercero, el tercero transmite el mensaje al cuarto y así sucesivamente hasta llegar al final de la fila. La actividad se repitió varias veces con otras palabras y con imágenes. Ver las figuras 5 y 6 para comprender mejor las actividades.

Figura 6. Teléfono roto

Trabalenguas. Teléfono roto:

Tita, la tortuga, trata de trotar.

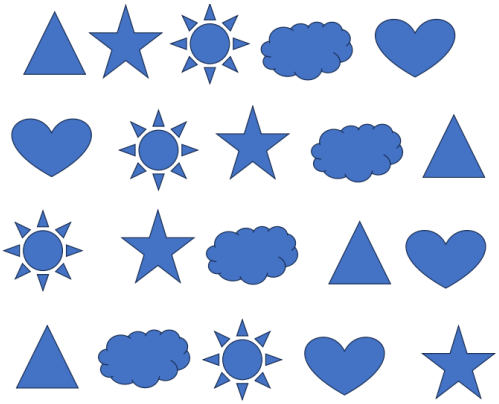
En el risco, el risueño ruiseñor risueñamente ríe.

Tres turistas tragan triángulos triangulares.

Pacíficos pájaros planean posarse en paz.

Nota: elaboración propia.

Figura 7. Cadena de figuras



Nota: Cada grupo recibe una combinación de figuras, el primer estudiante memoriza las 5 figuras y trasmite el mensaje al segundo, el segundo al tercero y así hasta el final. Elaboración propia.

Una vez finalizada la actividad, procedemos a sentarnos en mesa redonda para reflexionar acerca de la actividad del teléfono roto.

Profe, yo creo que esto sirve para ver la importancia de confiar en lo que nos digan los demás, porque aunque a veces el mensaje no fuera dificil de memorizar, a mitad de camino

cambiaba todo, por ejemplo en mi grupo en un momento llegó el mensaje de “Nacional el mejor”. (Diario de campo, 2023)

Creo que aunque es un juego fácil y los trabalenguas era sencillos, uno sentía desconfianza a veces y dudaba de su propia memoria… es que yo era el primero del grupo y memoricé el mensaje pero tuve que repetirlo cincuenta veces en mi cabeza antes de pasarlo porque me daba miedo perder. (Diario de campo, 2023

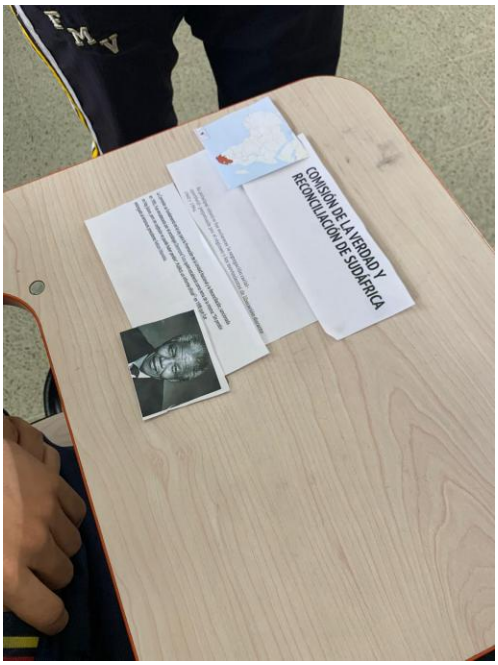
Sí, profe, creo que eso nos sirve para ver que debemos pensar bien antes de decir las cosas y escuchar con atención, porque de eso va a depender que el mensaje llegue limpio. (Diario de campo, 2023)

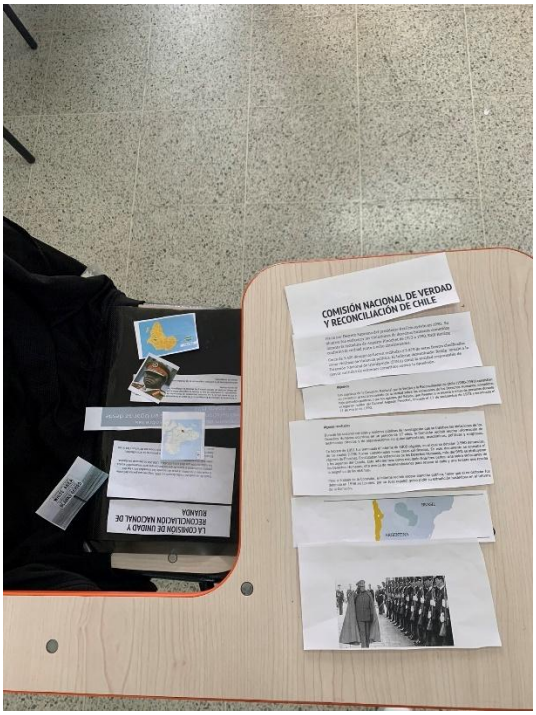
El segundo momento de la sesión es una etapa de ponerse en el rol del historiador. Los estudiantes se dividen por grupos y se enfrentan a diferentes documentos, audios, mapas, personajes mezclados en diferentes mesas. Las fuentes están todas relacionadas con comisiones de la verdad que se llevaron a cabo en los países de Uganda, Argentina, Chile, Ruanda y Sudáfrica, tema que se verá en la sesión número dos. Cada grupo debe centrarse en un solo país o evento y enfocarse en recolectar todas las fuentes que considere, están asociadas entre sí. Esta actividad fomenta un aprendizaje activo y colaborativo, donde los estudiantes no solo reciben información, sino que la interpretan y reconstruyen críticamente. Al centrarse en un país o evento específico, los grupos ejercen una práctica reflexiva que resuena con el paradigma interpretativo (Husserl, 1998) en el que las fuentes históricas son herramientas clave para la construcción del conocimiento, la reconciliación y la reflexión crítica del pasado.

Además, considero que esta actividad se alinea con los principios del constructivismo social, en donde se enfatiza que el aprendizaje es un proceso activo y colaborativo (Serrano y Pons, 2011) Este enfoque permite a los estudiantes no solo consumir información, sino también

interactuar y reinterpretar la historia a través del diálogo y la colaboración, construyendo su propio entendimiento del pasado. Al centrarse en la recolección y análisis de fuentes sobre un país o evento específico, los estudiantes participan en un proceso de construcción colectiva del conocimiento, donde el contexto social y cultural de cada grupo influye en su interpretación de los hechos históricos. De esta manera, la actividad fomenta un aprendizaje significativo.

Figura 8. Recolección de fuentes





Nota: Archivo propio

Una vez finalizada la recolección de fuentes. Nos reunimos en mesa redonda para reflexionar acerca de lo que se pudo ver, escuchar y leer. En la mayoría de los documentos no había información concreta acerca de los hechos ocurridos, todo esto con el objetivo de reflexionar

entorno a las fuentes y de las preguntas como ¿Qué creen que puedo haber pasado? ¿Cuál fue su proceso? ¿Cómo están hoy en día?

> Con mi grupo decidimos centrarnos en Uganda y aunque no sabemos exactamente qué pasó allá, por las fuentes podemos inferir que hubo una especie de dictadura militar porque salía la imagen de un hombre militar y se hablaba de desapariciones. (Intervención de estudiante, diario de campo, 2023)
>
> Elegimos el tema de Argentina porque ya lo habíamos visto antes en clase, y conocemos a Videla. Entonces pudimos identificarlo con la foto. Recolectar las fuentes fue más fácil porque estaba el mapa y en algunos textos se hablaba de algún lugar de Argentina… y pues allá hubo una dictadura… (Intervención de estudiante, diario de campo, 2023).

Esta actividad dio paso a una conversación larga y tendida entorno a los procesos de paz y a sus complejidades. Si bien, muchos de los estudiantes tenían nociones acerca de los eventos ocurridos en algunos de los países trabajados, no comprendían la magnitud de lo que significó las comisiones de paz. Esta sesión fue útil para familiarizarse con el concepto de Comisión de la Verdad y para abrir paso al tema de Colombia.

Salgo de mi primer día de clases con el ánimo por los cielos. Fue un buen día, los estudiantes estuvieron activos e interesados y la ansiedad que sentía poco a poco fue desapareciendo y le abrió paso a la comunicación y al trabajo en equipo. Creo que de eso se trata ser profesor, de enfrentarse y aprender a superar sus propios miedos porque el objetivo es más enriquecedor que el dejarse paralizar por las emociones. Me muero de ganas por hacer la segunda sesión. (Diario de campo, 2023)

Sesión 2

La segunda sesión empezó un poco más tarde que la primera porque el bloque fue en un día diferente. Las sensaciones en mi interior eran totalmente diferentes a las que sentí el primer día. Creo que durante los días seguidos a la primera sesión no dejé de pensar en todo lo que ocurrió y en cómo podría mejorar las cosas para la segunda vez. Tomando nota de algunos consejos que muy amablemente la profe Yamile me dio, decidí hacer las cosas un poco diferente esta segunda clase.

La sesión inició con un una activad la cual consistió en que los estudiantes se sentaban en circulo y en medio del círculo se depositaron todo tipo de documentos relacionados con un evento ocurrido dentro del marco del conflicto armado. Los documentos en su gran mayoría consistieron en imágenes, testimonios, artículos, fragmentos de noticias y códigos QR que dirigían a documentos sonoros y de video. Los estudiantes tuvieron que analizar cada uno de esos documentos para poder filtrarlos y ordenarlos de manera que pudieran responder a las siguientes preguntas:

¿En dónde ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes fueron los actores involucrados?

¿Qué pasó?

El objetivo de la actividad era poder ordenar de manera correcta la información, ya que en medio de todos los documentos había algunos que no tenían que ver con el acontecimiento o estaban modificados para convertirse en fuente falsa. Esta actividad está directamente pensada en el manual para hacer historia escrito por Marc Bloch (2001) en donde se habla de varios aspectos a tener en cuenta, tales como La observación histórica, la consiste en trabajar con una gran variedad

de documentos históricos los cuales permitan hacer una crítica a las fuentes enfocados en la autenticidad y en la relevancia de las mismas. Esto, para realizar los pasos de lo que Bloch llamó Método histórico, que está conformado en tres partes: la recolección de datos, el análisis crítico y la síntesis. A continuación, se muestran algunas de las fuentes utilizadas en la actividad:

Figura 9. Fuentes relacionadas con la masacre del Aro

Había 60 casas construidas y los paramilitares incendiaron 42 de ellas[1]; según la sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos[2], era un pueblo donde "habitaban entre trescientas (300) y quinientas (500) personas", que se dedicaban a la cría de ganado y a las labores típicas del campo. Así fue hasta aquel octubre de 1997.

Nota: las fuentes fueron tomadas de internet, del espectador y de artículos publicados por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Aunque la gran cantidad de fuentes trabajadas eran fuentes reales, la mayoría estaba relacionadas la masacre del Aro. Los estudiantes tuvieron que leer de manera detallada cada documento para separar los que se relacionan de los que no, los que tienen las fechas que coinciden, los que tienen imágenes que son coherentes con el evento y los videos que no hablan de otras cosas.

Lo más difícil fue identificar las imágenes porque algunas no tienen ningún contexto entonces teníamos que pensar de qué manera tenía que ver. Por ejemplo, había una imagen de unos señores en traje corriendo por la calle. Pensamos que podría estar relacionado con la masacre del Aro, pero analizamos bien a las personas y la ropa que utilizan se ve muy

antigua entonces la descartamos porque no parecía ser de 1997. (Intervención de estudiante, diario de campo 2023)

Una vez los estudiantes finalizaron la organización de las fuentes, empezaron a hablar acerca de las facilidades y de las dificultades para organizar y filtrar las fuentes. Quienes intervinieron también fueron capaces de argumentar el por qué la fuente elegida era adecuada para el tema o en su defecto, por qué otras fueron descartadas. Esta actividad fue relevante para trabajar lo que Marc Bloch (2001) llamaba la importancia del tiempo histórico. Bloch (2001) decía que la cronología es un factor importante para identificar e implementar una secuencia temporal correcta. Los estudiantes, al pasar las fuentes por un filtro enfocado en la temporalidad, dan fe un esfuerzo por identificar fechas la coherencia en las fechas y el anacronismo en algunas imágenes.

La segunda parte de la sesión puede tomarse como una introducción a la Comisión de la Verdad en Colombia y como una presentación de la Comisión Ciudadana de la Memoria llevada a cabo en Yacopí Cundinamarca en el año 2023. Comisión de la cual tuve la fortuna de hacer parte. Durante la segunda etapa de la sesión, los estudiantes fueron separados en grupos y cada uno de estos grupos trabajó dos momentos. El primero, la reflexión acerca de lo que conocen como Comisión de la Verdad en Colombia, esto haciendo uso solamente de su memoria de acuerdo con los temas vistos en clase o con lo trabajado en la primera sesión. La segunda parte, consistió en la lectura grupal de artículos enfocados en la Comisión de la Verdad y en el documento de presentación de la Comisión Ciudadana de la Memoria realizada por los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

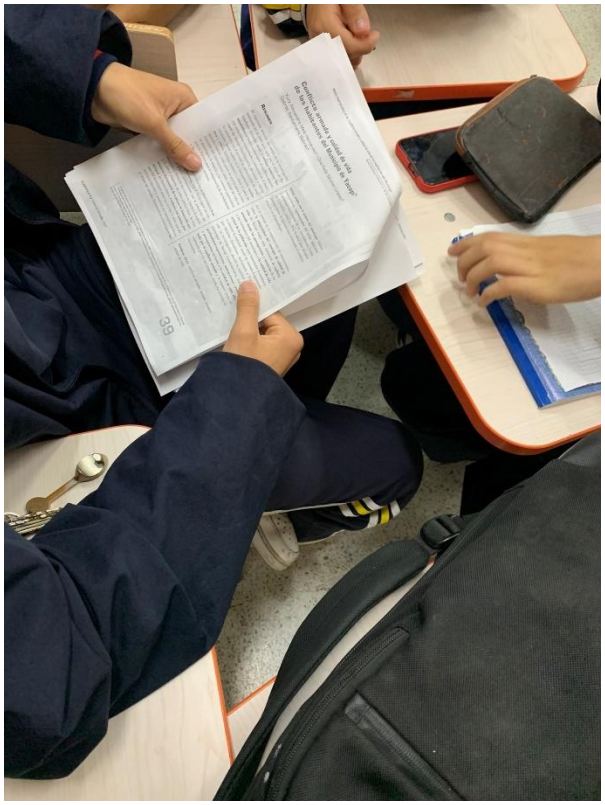
Una vez terminaron de leer, la sesión se enfocó en el debate acerca de ¿cómo se hace una Comisión de la verdad? ¿Qué actores deberían participar? ¿Solo victimas? ¿Hay espacio para los victimarios? ¿ Qué hacer con el informe final? ¿Cómo hacerlo llegar a las personas? ¿Cuáles son

sus experiencias con el informe final de la Comisión de la Verdad? ¿Han leído o visto algo acerca de esto en clase o en internet? Todas estas preguntas sirvieron para llevar a cabo el debate.

> “En nuestro grupo pensamos que una comisión de la Verdad debería enfocarse más en las victimas que en los victimarios. Creemos que el objetivo será siempre la reparación y si se enfoca en el victimario puede llegar a ser revictimizado.”
>
> “Nosotros pensamos que además de víctimas y victimarios, deberían participar los líderes de las comunidades afectadas y expertos en derechos humanos. Ellos pueden aportar contexto y asegurar que el informe final sea más completo."
>
> “Concluimos que el informe final debería ser escrito en un lenguaje sencillo y que se utilicen formatos que lleguen a todos, especialmente a las comunidades rurales a través de videos o podcast porque la gente no va a leer esos textos tan largos.” (Intervenciones de estudiantes, diario de campo 2023).

Una vez el debate terminó, se dio paso al tema de la comisión ciudadana de la Memoria en Yacopí y de cómo este municipio se vio afectado por la Violencia. El tema se abordó a partir de textos que fueron leídos en voz alta y con videos

Figura 10. Lectura del texto Conflicto armado y calidad de vida de los habitantes del municipio de Yacopí



Nota: fotografía archivo personal del investigador

Esta actividad resultó relevante porque al hablar acerca de Yacopí y su historia, se puede hacer una conexión entre el pasado y el presente del municipio. Además, se sigue manteniendo la coherencia de las máximas de Bloch (2001) en donde se conmina a la utilización fuentes variadas y al debate abierto para la construcción de la memoria histórica. Otro aspecto relevante para destacar en la actividad es el interés por mantener la coherencia con el modelo pedagógico utilizado en la implementación. Es decir, en el aula no se leen solamente textos, sino que se debate y se construyen actividades que giren entorno al trabajo horizontal. Esto para mantener una lógica constructivista.

Acabo de salir de la segunda sesión con los estudiantes. Si bien los ánimos están igual que antes, no pude evitar notar una cierta afectación en ellos y en mí mismo. Con hoy llevamos ya una cantidad considerable de horas hablando acerca de temas que son emocionalmente

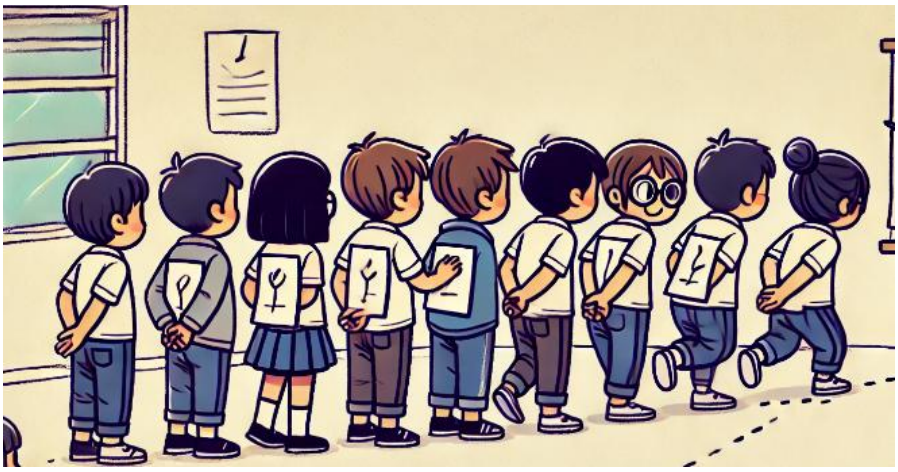
difíciles para todos y no quiero complicar el ambiente. A pesar de que los estudiantes siguen trabajando con motivación, creo que es necesario replantear la siguiente sesión. (Diario de campo, 2023).

Sesión 3

Con esas líneas terminé mi reflexión personal acerca de la segunda sesión y llegué a casa a modificar la unidad didáctica porque, como afirma González (2009) el proceso de investigación cualitativa tiene que ser siempre reflexivo y flexible y aunque se inicie una investigación con un cierto grado de planificación, este plan irá modificándose y redefiniéndose según las necesidades del propio proceso investigativo.

La tercera sesión dio inicio con una actividad rompehielos que bauticé "Dibujo a ciegas" (ver figura 10) y es en realidad bastante simple: los estudiantes se organizan en fila india. Cada estudiante tiene una hoja en blanco pegada en su espalda y el ultimo de la fila recibe una figura. Él dibuja la figura que se le entrega en la hoja en blanco y el estudiante de adelante debe hacer uso de su intuición y de sus sentidos para replicar el dibujo en el estudiante de enfrente sin ver la figura. Cada estudiante dibuja en la espalda del otro y el objetivo es que el primero de la fila reciba un dibujo lo más parecido al que inició el último.

Figura 11. Ilustración del juego "Dibujo a ciegas"



Nota: elaboración del investigador

Una vez finalizada la actividad, se da inicio a lo que considero fue un minitaller de creación de podcast. Comencé preguntando a los estudiantes si conocen el concepto del podcast y si sí, a qué creadores de contenido siguen y por qué les gusta ese tipo de contenido. Después hable del podcast en general, de su uso y de la importancia de estos para la narración de historias.

El taller de podcast se centró en 3 etapas en general. La primera, contexto del podcast, sus usos y sus formatos. La segunda consistió en el análisis de diferentes podcasts, como por ejemplo podcast de Diana Uribe, podcast de la Comisión de la Verdad y podcast creados por los estudiantes de la Universidad Pedagógica para Ananké Radio. La tercera etapa es la creación. Como no se contó con la posibilidad de utilizar la sala de sistemas para llevar a cabo el montaje de un podcast, la actividad se centró solamente en la creación de guiones que pudiera ser fácilmente adaptados al formato podcast.

El taller fue pensado para trabajarlo bajo los mandatos del constructivismo social y teniendo en cuenta lo dicho por Serrano y Pons (2011) Primero porque los estudiantes no fueron receptores pasivos de información sino agentes creadores de significados. Segundo, porque el análisis de los podcasts permitió escuchar diferentes puntos de vista, permitió la negociación de

interpretaciones y la construcción de entendimientos. Fue relevante en un tercer momento porque al crear guiones, fomentó la aplicación práctica del conocimiento en contextos sociales relevantes. Al hacerlo de esta manera, el taller no solo promueve la construcción del conocimiento, sino que también sitúa el aprendizaje en un marco auténtico y significativo, alineándose con los principios del constructivismo social.

La hora de analizar los podcasts resultó muy enriquecedora porque los estudiantes demostraron un gran interés por el tema. Su curiosidad los llevó a hacerme preguntas como por ejemplo ¿Es posible hacer podcast con cámara? O ¿Cuál es la diferencia entre el podcast y la radio? Muchas de las preguntas fueron resueltas entre ellos mismos ya sea por un aporte de otro compañero o porque el mismo ejercicio reflexivo los llevó a la respuesta.

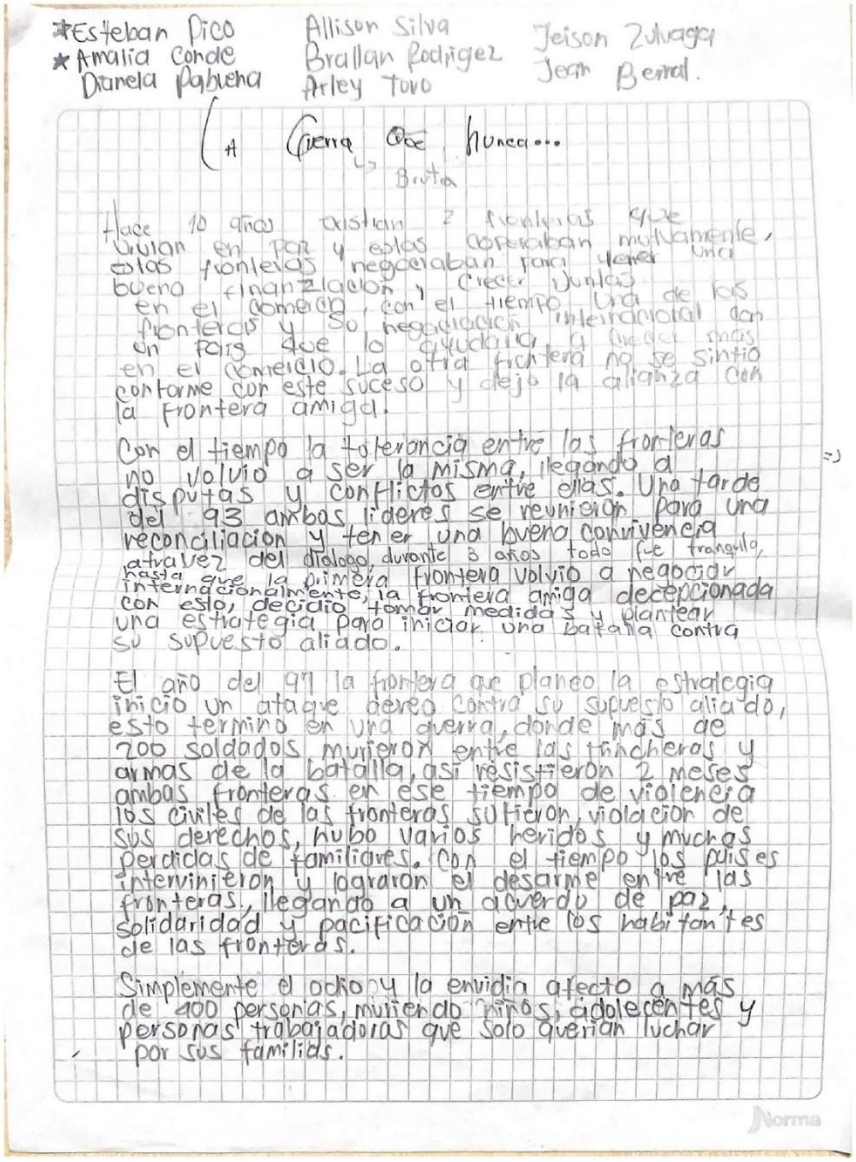
> Profe, a mí en general me gustan los podcasts, pero los de terror. Siempre escucho cuentas o temas que hablen de lo paranormal pero no sé si eso también se considere un podcast." Fue una de las preguntas que recibí y que sirvió para abrir el debate. La respuesta fue resuelta por Daniel, uno de los estudiantes más participativos. "Creo que todo lo que siga el formato se considera podcast, que le guste más a uno que a otro no importa desde que hagamos lo que se dice (Diario de campo, 2023)

A la hora de comparar o criticar los podcasts la gran mayoría tuvo siempre en cuenta el formato. La variedad nos permitió darnos cuenta de que existen muchas maneras de narrar y de contar historias. Felipe, el representante del grupo, en una de sus intervenciones habló acerca de la música y dijo que para él era lo más importante a la hora del podcast es siempre empezar con una canción que motive a la gente a seguir escuchando. Luisa, en respuesta, dijo que ella prefería los podcasts en donde se empezaba con un monologo que abriera el tema. Para ella era mucho más

profundo hacerlo de esa manera. Todo el debate permitió tomar nota de lo que a ellos les interesaba para tenerlo muy en cuenta a la hora de hacer nuestro propio podcast.

La última parte de la sesión consistió en un taller de escritura, en donde de manera general se les dijo a los estudiantes que en el podcast pueden decir las cosas de la manera que consideren más adecuada y que no existe una manera de hacer los guiones. Durante la etapa final de la clase se dividió el salón en dos grandes grupos y cada uno de ellos tenía que escribir una historia que pudiera ser adaptada a un podcast. Cada uno de ellos trabajó de manera consiente en el guion y además se les dijo que el tema, el estilo y lo que dijera era de libre elección.

Figura 12.Narraciones tipo guion-podcast



*Esteban Pico
*Amalia Conde
Daniela Pabuena

Allison Silva
Brallan Rodriguez
Arley Toro

Jeison Zuluaga
Jean Bernal.

La Guerra de Nunca...

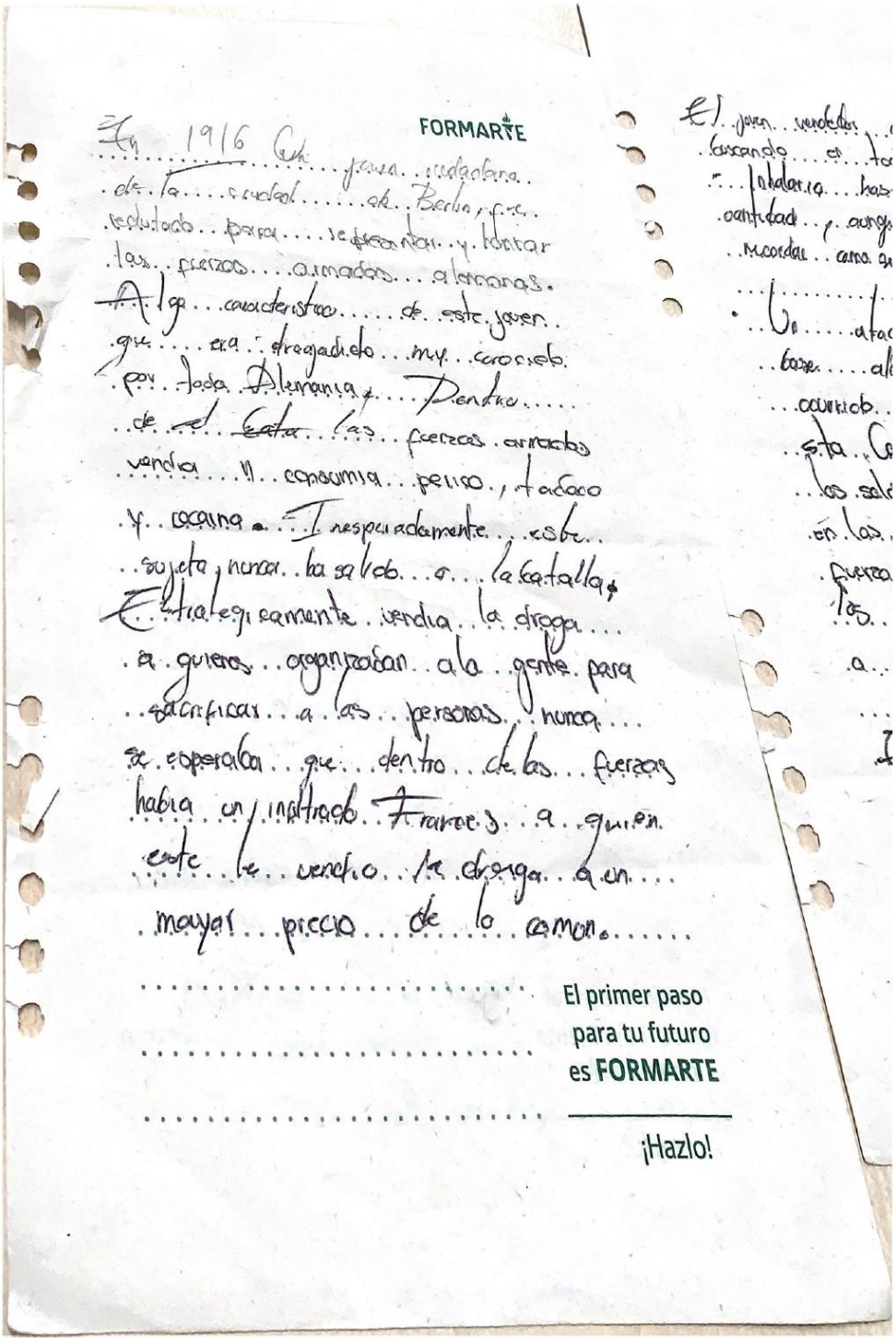
Hace 10 años existian 2 fronteras que unian en paz y estas convivian mutuamente, estas fronteras negociaban para tener una buena financiación y crecer juntas en el comercio, con el tiempo una de las fronteras y su negociación internacional con un país que lo ayudaría a crecer mas en el comercio. La otra frontera no se sintió conforme con este suceso y dejo la alianza con la frontera amiga.

Con el tiempo la tolerancia entre las fronteras no volvio a ser la misma, llegando a disputas y conflictos entre ellas. Una tarde del 93 ambas lideres se reunieron para una reconciliación y tener una buena convivencia atravez del dialogo durante 3 años todo fue tranquilo, hasta que la primera frontera volvió a negociar internacionalmente, la frontera amiga decepcionada con esto, decidio tomar medidas y plantear una estrategia para iniciar una batalla contra su supuesto aliado.

El año del 97 la frontera que planeo la estrategia inicio un ataque aereo contra su supuesto aliado, esto termino en una guerra, donde más de 200 soldados murieron entre las trincheras y armas de la batalla, asi resistieron 2 meses ambas fronteras en ese tiempo de violencia los civiles de las fronteras sufrieron, violación de sus derechos, hubo varios heridos y muchas perdidas de familiares. Con el tiempo los países intervinieron y lograron el desarme entre las fronteras, llegando a un acuerdo de paz, solidaridad y pacificación entre los habitantes de las fronteras.

Simplemente el odio y la envidia afecto a más de 400 personas, muriendo niños, adolecentes y personas trabajadoras que solo querian luchar por sus familias.

Norma



Nota: Archivo del investigador

> Acabo de salir de la tercera sesión. Lo sentí como un segundo aire. Hacía falta hablar un poco de otra cosa y a los estudiantes les vino bien. Me contaron sobre sus intereses, sus gustos personales y sus consumos digitales. Creo que este taller los motivó más a seguir para escuchar cómo sonará todo al final. (Diario de campo, 2023)

Sesión 4

Para la cuarta sesión decidí pedirles a los estudiantes que se sentaran, cerrarán los ojos y dejaran llevar su imaginación guiada por un podcast del Germinario en enseñanza de la Historia con Memoria de la Universidad Pedagógica Nacional, publicado en Ananké Radio. Y le pido a amablemente a usted que me lee, que se tome unos minutos para escuchar al menos la introducción de este podcast.

Figura 13. Código QR para escuchar el podcast Cerro de las tetas

Nota: el podcast se encuentra publicado en Ananké Radio. Escanear el código para acceder a él.

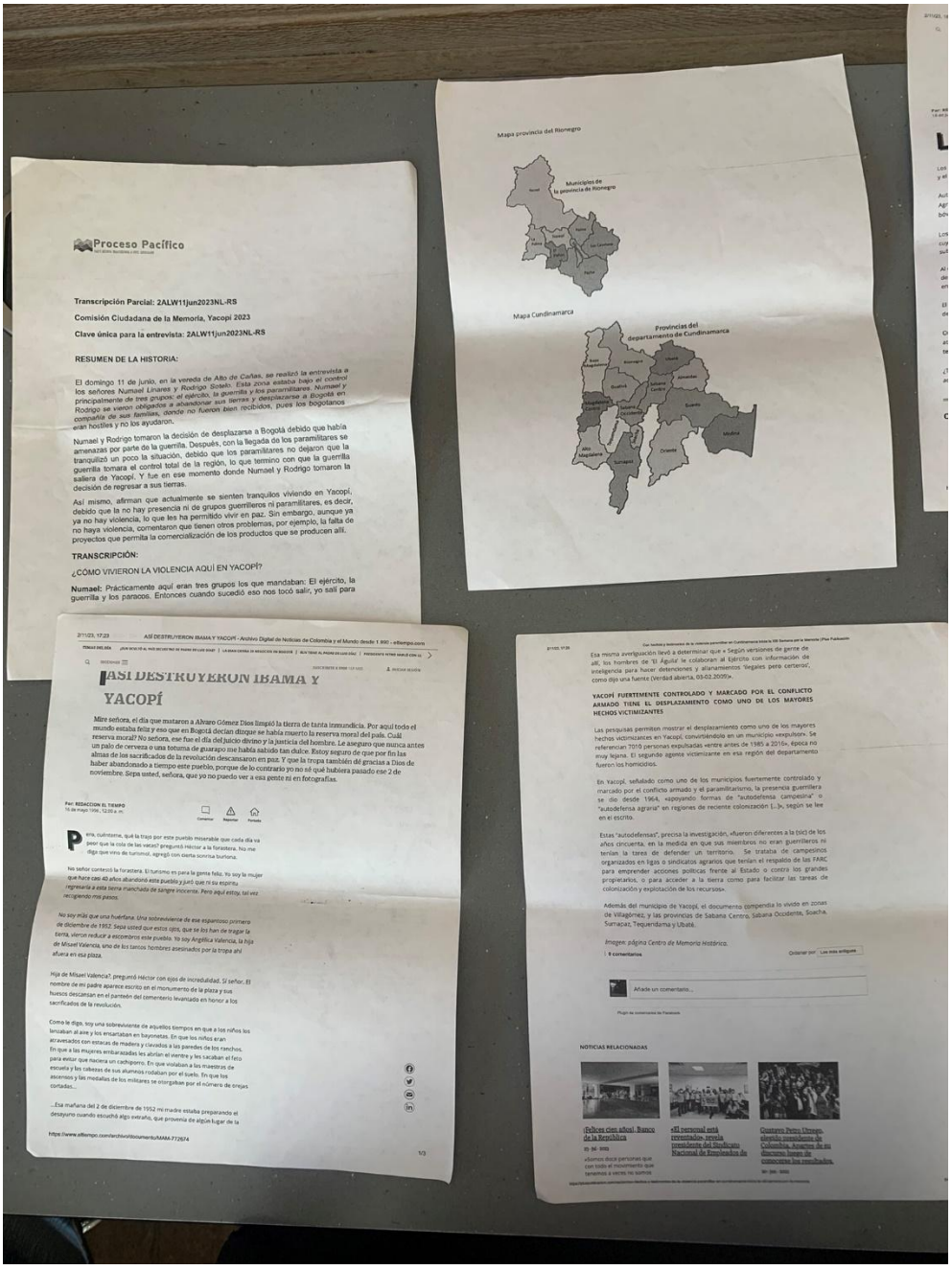
Una vez que se reprodujeron los primeros minutos del podcast, cambié de archivo y empezaron a escuchar algunos fragmentos de varias entrevistas que realizamos en el municipio de Yacopí, Cundinamarca con el Diplomado de paz de la Universidad Pedagógica Nacional. En estos fragmentos se puede escuchar a varios habitantes del municipio y de sus corregimientos hablando

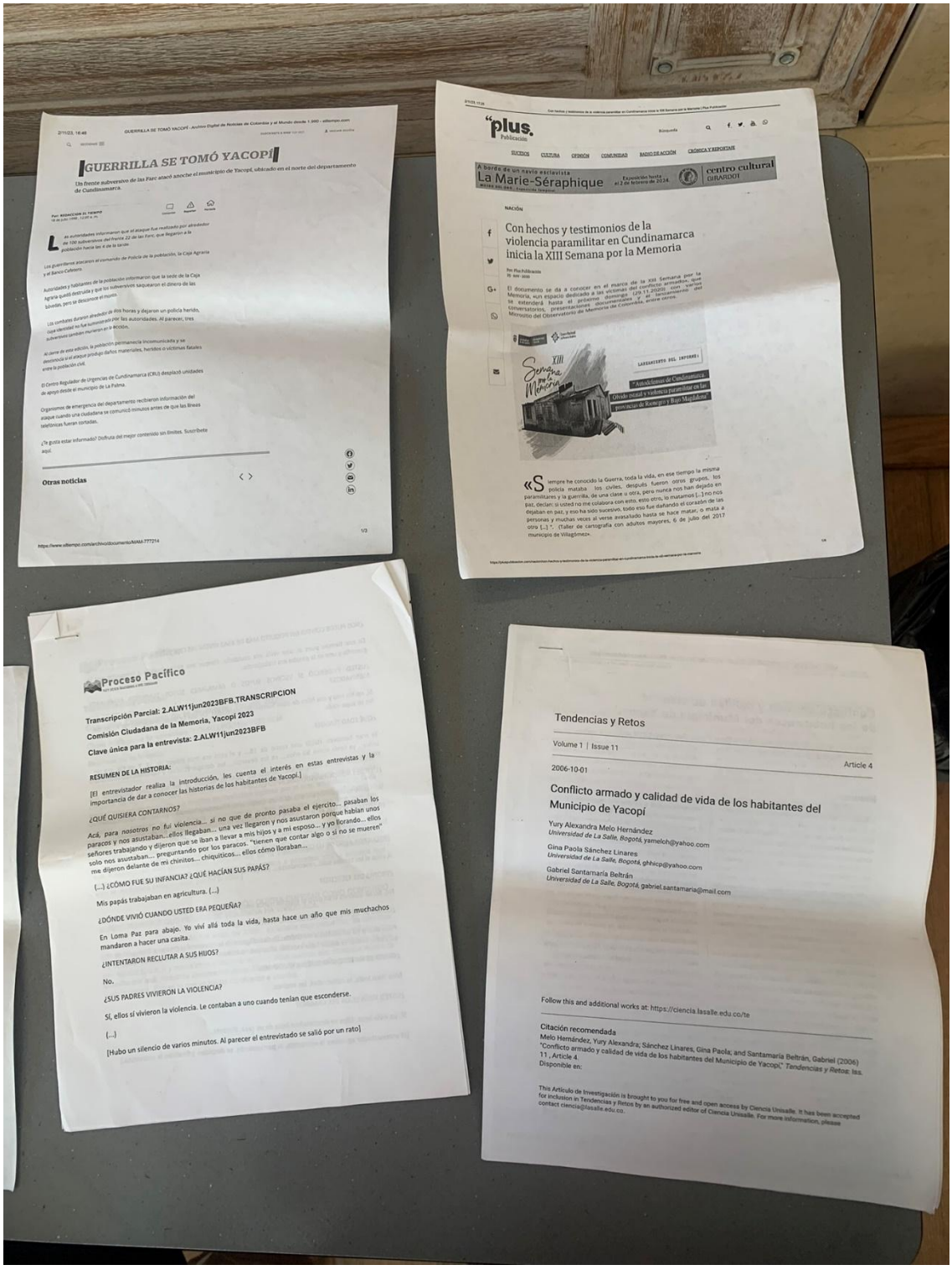
acerca de su vida, de sus miedos, de sus experiencias en la guerra, de su infancia, de su presente y de su futuro. En los audios, que no puedo compartir con ustedes por confidencialidad con los entrevistados, se habla de, por ejemplo, la toma guerrillera en Yacopí en el año 1998. No se le dio un contexto al estudiante ni se le explicó qué escucharían. Esto con el objetivo de centrarnos en sus primeras impresiones e hipótesis.

> "Es algo duro… escuchar eso… la señora habla de su infancia y de cosas que vivía cuando era niña. A veces tenemos normalizada la violencia, pero escuchándola a ella nos damos cuenta de que no es algo normal… se le nota afecta incluso años después…"
>
> "No sé exactamente de qué está hablando, pero mencionaba a la guerrilla… dijo que siempre vivía con miedo y que ese miedo sigue presente, más vivo que nunca cada vez que cierra los ojos al dormir…"
>
> "Mi familia también es desplazada… escuchar esto me hizo recordar a las historias de mi mamá y a las cosas que le pasaban cuando era niña…"
>
> "Son personas muy valientes… solo eso quiero decir… pues… creo que su valentía es tener que despertarse cada día después de haber vivido todo eso y seguir sonriendo… seguir luchando por la paz…"

El resto de la hora continuó con algunas otras intervenciones. Después, en la segunda etapa de la clase, los estudiantes se dividieron en grupos y cada grupo recibió una carpeta de fuentes acerca del conflicto en Yacopí. Estas fuentes son testimonios transcritos del diplomado anteriormente mencionado, artículos de internet (ver figura 13) y de periódicos, videos en YouTube y fragmentos de libros.

Figura 14. Algunos documentos utilizados para el estudio de la guerra en Yacopí



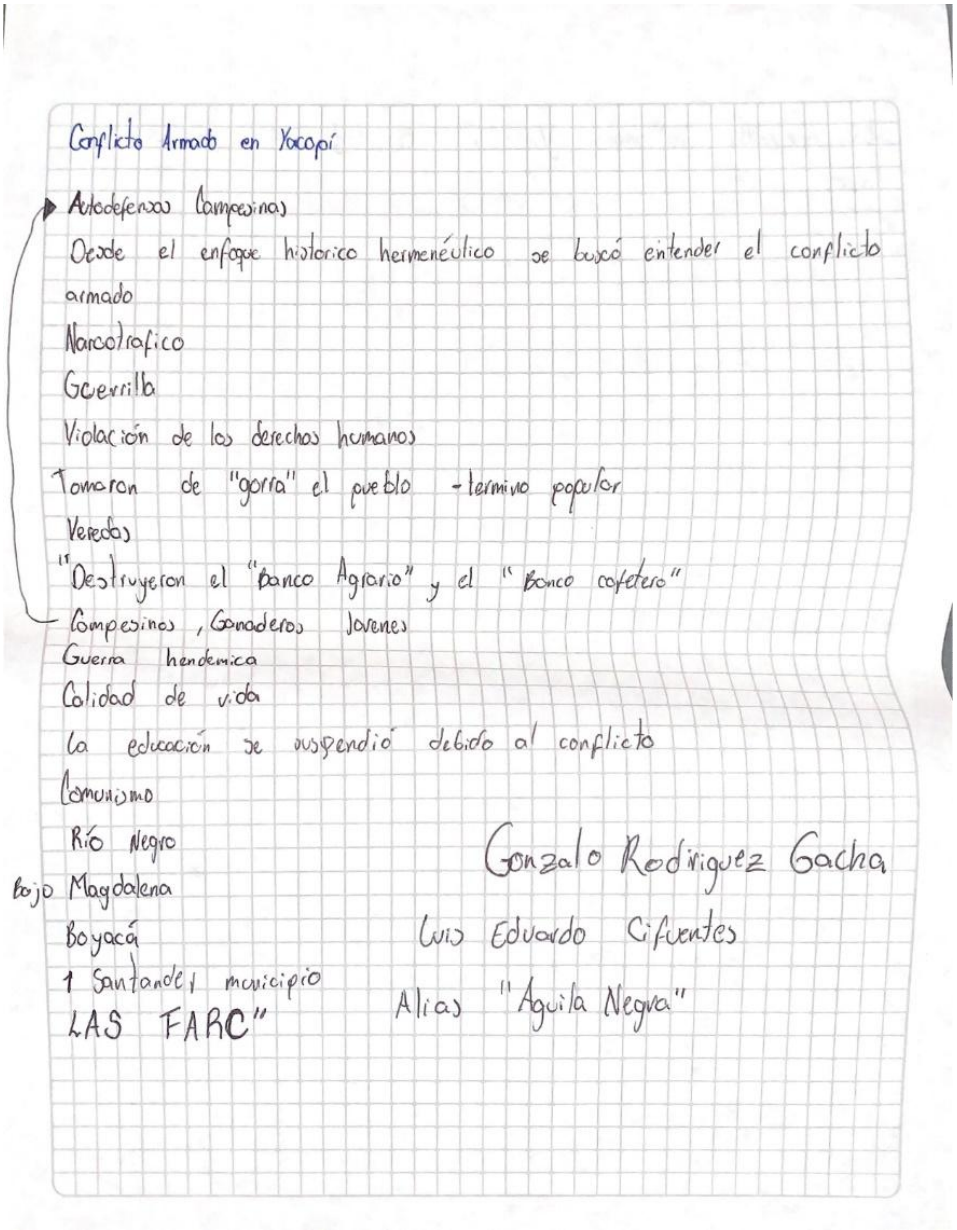


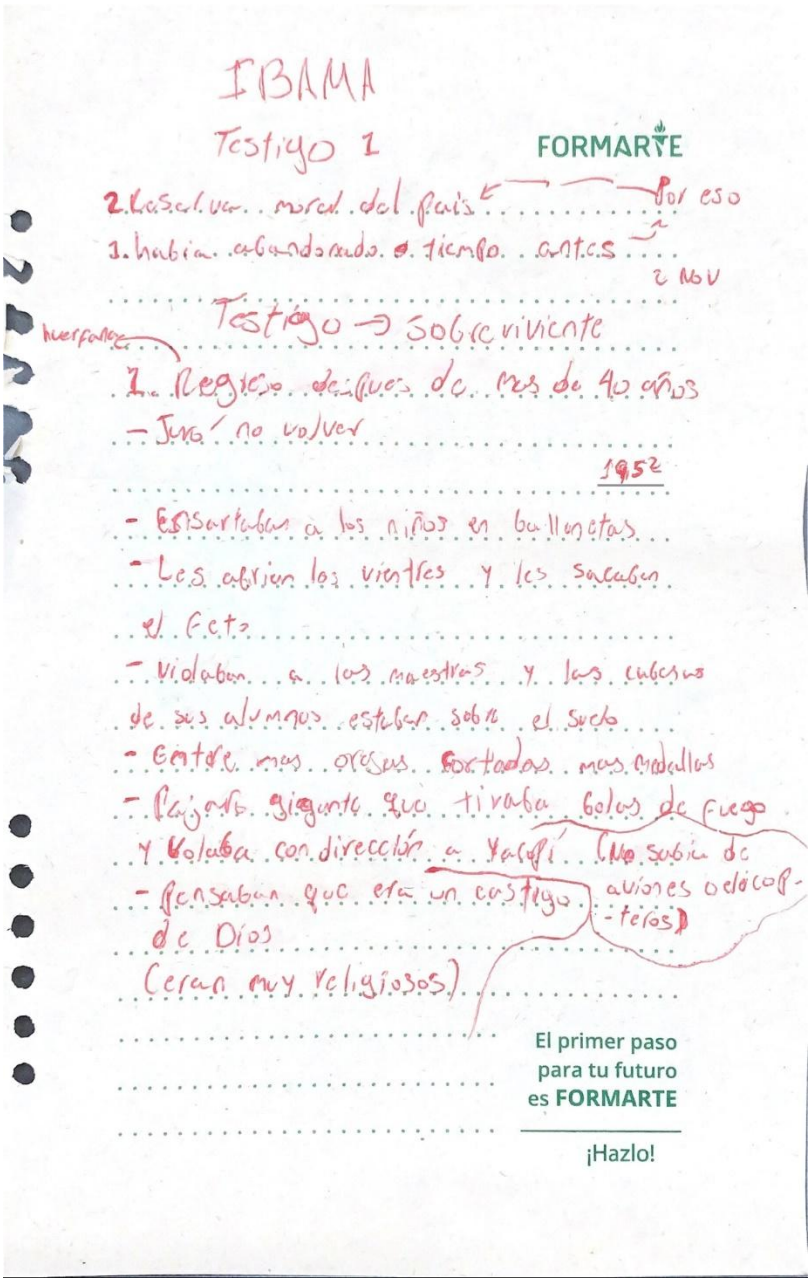
Nota: Archivo propio

Los estudiantes se reunieron en grupo para leer y ver todos los documentos que se les fueron entregados. Después de que leyeron los documentos, se le pidió a cada grupo que escribieran algunos pensamientos, reflexiones o ideas de lo que leyeron para poder llevar a cabo una conversación que girara entorno a el conflicto armado, no solamente en Yacopí sino en Colombia en general y que reflexionaran acerca de cómo contarían ellos las historias de Yacopí.

En mesa redonda, los estudiantes hablaron acerca de sus impresiones y de manera respetuosa abordaron las experiencias de vida de los habitantes de Yacopí que autorizaron a utilizar sus entrevistas en clase. Cada una de las intervenciones fue muy profunda y utilizamos las entrevistas de los habitantes de Yacopí como ruido que ambientaba la conversación. A continuación, presento algunas ideas o apuntes que me entregaron los estudiantes.

Figura 15. apuntes de estudiantes





Nota: Archivo propio

Las reflexiones en su gran mayoría fueron a manera de asombro porque los estudiantes no podían creer lo que estaban viendo y leyendo. Algunos de ellos llegaron a comentar que parecía algo de ficción o de telenovela. Demostraron su interés y motivación por aportar para que las

historias de vida de los habitantes de Yacopí lleguen a más personas. Respecto a esto, Amalia, una de las estudiantes dijo “Las historias que cuentan son muy duras, es difícil escuchar todo eso, pero al mismo tiempo me motiva seguir escuchando y leyendo porque también las personas nos cuentan todo lo que han logrado a pesar de la guerra y eso también merece ser contado” (Diario de campo, 2023)

Durante la segunda parte de la sesión, la reflexión giró en torno a la manera de organizar toda la información para poder producir podcasts a partir de las historias de vida, testimonios y todo tipo de fuentes. Los estudiantes se reunieron en 3 grupos y durante los últimos minutos de la clase compartieron entre ellos ideas, bocetos y posibilidades de formatos y maneras de contar las historias.

> Cuando se habla de emociones se habla de esto, lo que se siente y lo que no alcanza a ser expresado en palabras. Hoy los chicos se juntaron para leer y respetar las historias de vida de todas las personas que entrevistamos en Yacopí y solo hay ganas y motivación para sacar adelante el proyecto. Estoy seguro de que será algo bueno para todos. (Diario de campo, 2023)

Sesión 5

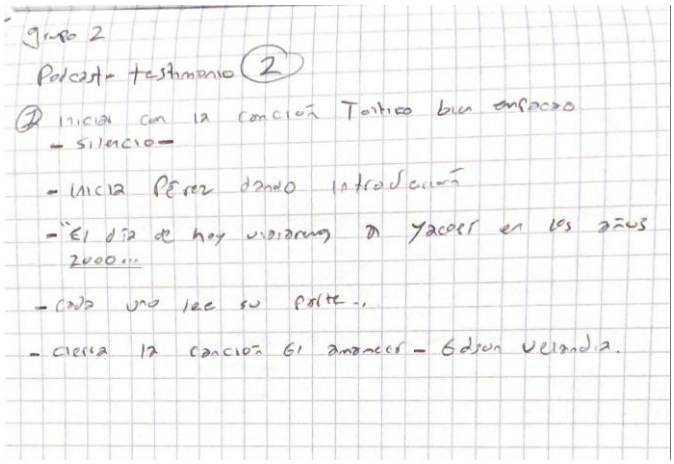
Los estudiantes comenzaron a escribir los guiones durante las últimas horas de la clase anterior y gran parte de esta sesión se trató de trabajo en equipo, fue, en su mayoría un trabajo de ideas revisión de ideas, de bocetos, de ensayos y de definición de roles. Esta etapa fue construida y pensada según los planteamientos de Berger y Luckmann (1968), quienes afirman que la realidad social y el conocimiento es construido a través de la interacción y el lenguaje compartido. Es decir, en el proceso de creación de guiones los estudiantes participan activamente en el proceso de creación de conocimiento creando significado a partir de sus interacciones. Además, la revisión de

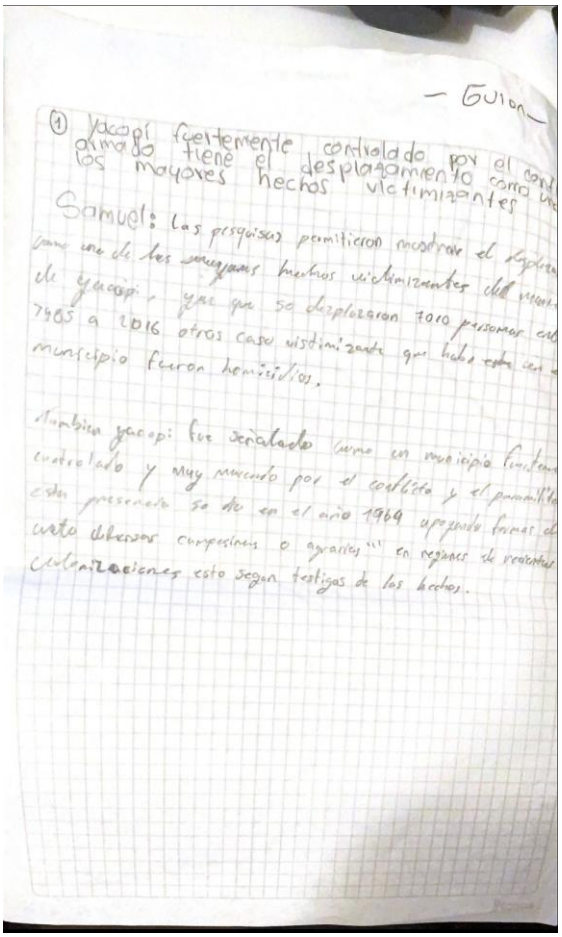
las ideas, la creación de bocetos y el compartir todo lo que piensan sin miedo, permite dar forma a la realidad a partir del lenguaje (Gergen, 2007). Formar la realidad les permite a los estudiantes una comprensión más amplia del tema estudiado porque todo ha sido puesto en discusión sobre la mesa.

Otro factor importante en la sesión de producción es la asignación de roles. La dinámica observada en la clase, donde los estudiantes trabajaron colaborativamente en la escritura de guiones, revisión de ideas, creación de bocetos y definición de roles, ejemplifica perfectamente los principios del socio-constructivismo y la teoría de Vygotsky (2010) sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este proceso creativo y colaborativo permite que los estudiantes operen dentro de su ZDP. Es decir, cada estudiante toma dentro del proceso de producción de podcast, el rol con el que se sienta más cómodo y donde pueda hacer las cosas por sí mismo. Pero como para finalizar el podcast necesitará hacer cosas nuevas, allí es donde el trabajo en equipo facilita que este estudiante alcance niveles de comprensión y habilidad que podrían estar fuera de su alcance individual. La interacción entre los compañeros de grupo durante la revisión de ideas y la definición de roles actúa, diría Vygotsky, como un andamiaje natural, permitiendo que los estudiantes más avanzados en ciertas áreas apoyen a sus compañeros, fomentando así un aprendizaje situado y significativo.

A continuación, en la figura 15 se verán borradores de escaletas que se realizaron para la primera grabación del podcast.

Figura 16. Boceto para guion de podcast


Grupo 2
Podcast- testimonio (2)
(1) Inicia con la canción Tortico bien empezao
- silencio-
- Inicia Perez dando introducción
- "El día de hoy visitaremos El Yaceer en los años 2000..."
- Cada uno lee su parte-.
- Cierra la canción El amanecer - Edson Velandia.


- Guion -
(1) Yaccapí fuertemente controlado por el grupo armado tiene el desplazamiento contra una de los mayores hechos victimizantes
Samuel: Las pesquisas permitieron mostrar el desplazamiento como uno de los mayores hechos victimizantes del conflicto en Yaccapí - Yaac que se desplazaron 7010 personas entre 7985 a 2016 otros casos victimizantes que hubo este en el municipio fueron homicidios.
Asimismo Yaccapí fue señalado como un municipio fuertemente controlado y muy marcado por el conflicto y el paramilitarismo presentado se de en el año 1969 apareciendo formas de cuota diferentes cumpesinos o agrarios" en regiones de recientes colonizaciones esto según testigos de los hechos.

Nota: Archivo del investigador

Sesión 6

> Hoy es el último día con los estudiantes, a partir de aquí, las reuniones serás virtuales para coordinar los avances del podcast. El proceso para llegar hasta aquí ha sido enriquecedor y está lleno de enormes aprendizajes. Recuerdo que la primera clase tenía miedo y ansiedad y ahora no quiero irme. ¿De esto se trata ser profesor? (Diario de campo, 2023)

La última sesión tenía el factor tiempo en nuestra contra. Los estudiantes estaban a semanas de finalizar el año escolar y no teníamos tiempo para perder. Así que me puse manos a la obra y empezamos la clase. No sin antes hablar con ellos y agradecerles el compromiso, la seriedad y el respeto que demostraron durante todo el proceso.

La clase tuvo una dinámica diferente a todas las otras. No fue posible obtener ningún espacio para poder grabar cómodamente los podcasts así que tuvimos que dividirnos. Se utilizó un salón vacío que fungió como estudio de grabación, en el cual cada grupo vendría a grabar su podcast. Mientras ellos grababan, los estudiantes de los otros grupos terminaban de diseñar los guiones o de hacer los ajustes finales. De esta manera pasaron los minutos y las grabaciones llegaron a su final.

Como aun quedábamos algunos minutos para terminar, decidimos entre todos hacer algunas reflexiones finales. Les compartí algunos dulces y papas que llevé para ellos y recordamos las fotografías de Yacopí, hablamos esta vez ya no de testimonio uno o dos si no de Doña Gloria, de Don Diógenes y doña Heráclita Fajardo. Hablamos nuevamente de la toma del 98, de los desplazamientos forzados. Esta vez, ya no como algo desconocido si no como algo que apropiamos y que queremos que sea contado. Cuando hablamos del tema del desplazamiento masivo que hubo en Yacopí les recordé la pregunta que hice el primer día. Si tuvieran cinco minutos para irse de su casa para siempre, ¿qué se llevaría?

Mientras pensaban qué se llevarían consigo, reproduje el bambuco de Luz Marina Posada titulado Caminantes. La canción habla el dolor que se siente tener que dejar el campo y las montañas a causa de la guerra. La letra refleja la tristeza de quedar desamparados caminando sin vida y tener que dejar los sueños y la libertad.

> Caminan cansados, caminan hambrientos, sin comprender nada de su destino. Blancos, negros, indios, hombres y mujeres que alumbran sus hijos en el camino. (Posada, 2009)

Tras unos minutos de reflexión, les pedí a los estudiantes que al mismo tiempo y gritando muy fuerte, todos dijeran sus respuestas a las preguntas. A la cuenta de tres. “Uno… dos… tres…”

El proceso final de este trabajo se llevó a cabo en cuatro sesiones asincrónicas las cuales sirvieron en su mayoría para realizar el proceso de edición del podcast, ya que, como no tuvimos acceso a las aulas de informática y algunos de los estudiantes no contaban con las herramientas para poder hacer el podcast. Se decidió que, durante cuatro sesiones, ellos me iban dando sus ideas del podcast y juntos íbamos editándolo. A continuación, encontrarán los códigos para acceder a los podcasts, los cuales han sido el resultado de este trabajo.

Figura 17. Capítulo 1

Nota: podcast alojado en ivoox

Figura 18. Capítulo 2

Nota: podcast alojado en ivoox

Figura 19. Capítulo 3

Nota: podcast alojado en ivoox

CONCLUSIONES

En el proyecto de investigación se tomaron tres categorías las cuales sentaron las bases del estado del arte y sirvieron para delimitar el tema de investigación, tal y como lo recomiendan Barragán y Torres (2017). Estas categorías fueron útiles, para llegar a la conclusión de que el uso del podcast en la enseñanza de la historia reciente en Colombia representa una oportunidad única para transformar la educación y fomentar la construcción de paz porque en primer lugar, el podcast es cada vez más y más utilizado en el aula, no solo para la historia si no para todas las disciplinas y, segundo, el uso del podcast permitió en este trabajo y en trabajos como los de Guevara y Llano (2020) y García (2019) que través de esta herramienta, los estudiantes no solo consuman información, sino que se conviertan en narradores activos de sus propias historias y las de sus comunidades.

Es posible afirmar que la revisión de documentos presentada durante el primer capítulo permitió sentar las bases teóricas-metodológicas que dieron sustento a la investigación y que nos dan la posibilidad de afirmar que el podcast es ya una herramienta importante para la enseñanza de la historia, no solo por su flexibilidad a la hora de su uso sino porque fomenta la reflexión crítica y la construcción de memoria histórica. Esto se demostró en el trabajo de Guevara y Llano (2020). Para los autores, el podcast es una herramienta que contribuye a la apropiación de los conocimientos y la investigación demostró un alto interés por parte de los estudiantes y los podcasts producidos dan fe de su implicación.

Además, todo el análisis de la literatura en torno al tema permitió concluir que la enseñanza de la historia atraviesa dificultades entorno a la variedad de los temas a enseñar y sobre todo en la inclusión de múltiples voces en las narrativas oficiales. Gamboa (2014) acusó a los sistemas

educativos latinoamericanos de privilegiar las versiones oficialistas de la historia, dejando de lado a las comunidades afectadas por el conflicto. Por esa razón, el presente trabajó se centró en recuperar testimonios y relatos que de otro modo no llegarían a las aulas.

Además de los resultados obtenidos en el estado del arte, las entrevistas diagnostico permitieron plantear el trabajo entorno a dos categorías analíticas las cuales fueron reconciliación y paisajes sonoros. La primera categoría ofreció un marco analítico sólido para comprender cómo los espacios educativos pueden transformarse en escenarios de encuentro, de reflexión y de dialogo. Para crear esta categoría se tuvieron en cuenta los aportes de Lederach (1998) que permitieron concluir que la reconciliación no implica solamente abordar tensiones del pasado, sino que es además un plan de proyecto compartido que permite a todas las voces expresarse. El concepto de reconciliación (Lederach, 1998) fue clave durante todo el proyecto en tanto que proporcionó el marco que permitió comprender cómo el salón de clases es un espacio de encuentro en el que se puede entrar en interacción con los testimonios de una manera crítica, reflexiva y respetuosa de las relaciones humanas a través del aprendizaje y del aporte colectivo de diferentes actores de Yacopí, de la Universidad Pedagógica Nacional y del Colegio educativo distrital Fernando Mazuera Villegas. En ese sentido, la reconciliación en este trabajo no fue solo una manera de recordar el pasado, sino que fue la primera piedra para la construcción de un futuro basado en el reconocimiento del otro.

Por otro lado, el paisaje sonoro, (Schafer, 2013) resultó fundamental para entender el valor de la dimensión auditiva en la enseñanza de la historia. Basado en Schafer (2013), este proyecto no tomó al podcast como una herramienta informativa sino como un dispositivo para recrear ambientes sonoros y emocionales que permitieron a los estudiantes conectar de manera más profunda a con los testimonios. Esta inmersión sonora favoreció no solo la memoria colectiva, sino

que ayudó a los estudiantes a fijarse en otras cosas a la hora de investigar un tema histórico. Es decir: se enfocaron no solo en lo escrito, sino que utilizaron todo lo que estuvo a su alcance para llegar más a fondo en su investigación. En otras palabras, los sonidos configuraron la identidad de los espacios y evocaron significados que trascendieron el lenguaje escrito y a las imágenes.

Estas dos categorías no solo sirvieron como los ejes que estructuraron el apartado teórico, sino que también guiaron la elección del modelo pedagógico y la creación de la propuesta pedagógica (Barragán y Torres, 2017). Esta integración permitió transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia significativa para los estudiantes y para los habitantes de Yacopí que trabajaron de la mano con nosotros. Además, se reafirmó el papel de la educación como motor de cambio social y de reconciliación.

De igual manera, el enfoque interpretativo como diseño de esta investigación fue relevante para desarrollar las ventajas pedagógicas sociales e históricas del uso del podcast como un recurso a llevar al aula y, en particular, para los niveles más profundos en la comprensión de las experiencias individuales de los participantes. En este paradigma, se permitió a los estudiantes buscar significados que son más personales y contextualizados dentro de sus propias narrativas de vida, lo que fomenta un aprendizaje empático significativo y aumenta el compromiso con el proyecto. Cuando se involucró a los estudiantes en la creación de podcast y en todas las etapas del proyecto, se evidenció un interés la calidad de los resultados y en el respeto por las personas que hicieron parte del proyecto en general.

En otras palabras, el paradigma interpretativo, al centrarse en la comprensión subjetiva y contextual de la realidad, ofreció un marco que permitió analizar las narrativas individuales y colectivas de todos los participantes del proyecto, ya sea estudiantes o habitantes de Yacopí y estas

narrativas fueron integradas dentro del aula para convertir en salón de clases en un lugar de construcción de paz y de reconciliación.

Otro de los aspectos a destacar fue que tanto la teoría fundamentada como la metodología cualitativa, permitieron estructurar el análisis a partir de las experiencias y de los datos recolectados. La teoría fundamentada, basada en las ideas de Strauss y Corbin (1998) facilitó el proceso de análisis de los conceptos centrales. Esta teoría y apoyada en la metodología cuantitativa, permitió encontrar patrones claves en los relatos de los habitantes de Yacopí, en los archivos investigados y en las fuentes en general. Además, permitió también generar un análisis del propio proceso de aprendizaje durante el proyecto. Uno de los aciertos a la hora de trabajar la metodología cuantitativa es su flexibilidad porque permitió abordar las complejidades y realidades cambiantes que hay dentro del contexto escolar, obligándome a adaptarme y a modificar cosas en la marcha.

Es importante, destacar también el manejo de los datos recolectados a partir de las diferentes técnicas. En la etapa inicial, los datos obtenidos en los grupos focales, entrevistas y diario de campo permitieron la creación de las categorías centrales. Además, la flexibilidad de la teoría fundamentada permitió que los datos fueran comparados constantemente en la marcha del proyecto para adaptarlo de la mejor manera según las mismas interpretaciones o ideas que surgían al finalizar cada sesión.

El uso de técnicas de diversa índole no solo enriqueció y facilitó la sistematización (Barragán y Torres, 2017), sino que también sirvió para resaltar el valor de las metodologías participativas y horizontales en los contextos educativos. El uso de estas técnicas y su relación coherente con la teoría fundamentada permitió una construir narrativa crítica sobre el impacto del uso del podcast en el aula y sobre todo, permitió que esta crítica al uso del podcast se haga desde la propia producción de los contenidos y no solamente desde la escucha.

Por otro lado, la técnica se consideró como una de las mejores herramientas para la teorización fue la construcción de diarios pedagógicos (diario de campo) porque no solo permitió que se plasmaran en sus hojas todas las impresiones entorno a las sesiones, sino que fue además determinante a la hora de la sistematización. El diario de campo no fue solo una libreta para escribir lo que ocurría en cada sesión; fue una herramienta de reflexión sobre las reacciones de los estudiantes, sobre mis propios sentimientos, sobre las clases e incluso sobre el clima. Es por esto, que el diario de campo fue tan importante durante todo el proceso de sistematización y de evaluación.

En términos de Barragán y Torres (2017), la sistematización, el análisis de los datos y la relectura del diario de campo, permitió concluir que el uso del podcast como herramienta educativa permitió la recuperación, el análisis crítico y la transformación. La recuperación, porque todos los datos recolectaron dan fe del proceso de cómo se diseñaron y se produjeron los podcasts, incluyendo la participación de los estudiantes y su implicación en el tema. El análisis crítico porque permitió identificar y evaluar el impacto del podcast en el aprendizaje y su consolidación como paisaje sonoro Schafer (2013) y la transformación porque los aprendizajes, los resultados obtenidos y el podcast producido puede ser utilizado para mejorar las estrategias pedagógicas en otros contextos.

Un ejemplo de la sistematización es este resultado en el cual directamente en atlas ti se transcribieron los apuntes de las primeras 6 sesiones y el programa creó una nube de palabras con la etiqueta de “motivación” los resultados arrojaron los siguientes resultados:

Figura 20: frecuencia de la palabra motivación en sesiones

Nota: creado con atlas ti

La figura 20 da cuenta de la frecuencia con la cual se utilizó la palabra motivación en las transcripciones de las 6 sesiones y los resultados arrojan que durante la sesión 1 y 2, la palabra se utilizó en total 15 veces, mientras que en la sesión, 3, 4 y 5 se utilizó un total de 55 veces. Esta gráfica podría parecer poco diciente, pero en realidad demostró que a medida que avanzaron las sesiones los estudiantes se sintieron más motivados o que el tema de la motivación fue tomando más centralidad. También sirve para entender que las estrategias pedagógicas aplicadas durante las clases crearon un ambiente motivador en los estudiantes.

En conclusión, el proyecto evidenció cómo el uso del podcast en educación se consolidó como una herramienta poderosa para la construcción de paz. Este proyecto tuvo como categorías teóricas paisajes sonoros y reconciliación. El trabajo en el aula permitió demostrar que el aula sí es un espacio para el dialogo y para la transformación (Lederach, 1998) y que los estudiantes pueden asumir un rol activo en la construcción de un futuro común todo esto utilizando las diferentes herramientas tecnológicas que existen y que permitieron, en este caso, conectarnos no solo con los habitantes de Yacopí sino también con todos los que han podido sumergirse en los podcasts que se produjeron.

Por otro lado, la categoría de paisaje sonoro enriqueció el proceso al integrar las voces, sonidos y contextos de las comunidades en un entorno auditivo inmersivo. Tomar el podcast como un paisaje sonoro (Schafer, 2013) permitió que los estudiantes, tanto en el rol de oyentes como de

productores, “vivieran” los relatos, se apropiaran de ellos y ampliaran su comprensión del conflicto. Los paisajes sonoros, como recurso teórico y metodológico, ayudaron a materializar la diversidad de vivencias en un formato accesible y creativo, promoviendo la conexión emocional y el aprendizaje transmedia.

Para terminar, quiero remarcar que este proyecto no solo logró sus objetivos específicos, sino que también demostró que el podcast puede ser una herramienta efectiva para la enseñanza de la historia reciente y la construcción de paz en contextos educativos. Al conectar la tecnología, la pedagogía y el compromiso social, se establecieron bases para un modelo educativo transformador que trasciende las barreras tradicionales del aprendizaje.

Por último, mi paso por el colegio Fernando Mazuera Villegas y mi historia con el podcast y con Yacopí no ha llegado a su fin porque lo trabajado durante estos meses sentó las bases para mi tesis de maestría que relata todo el proceso de trabajar el podcast con los estudiantes del Fernando Mazuera Villegas. A manera de retribución por todo lo que han dado, decidí yo hablar de todos ellos, de sus luchas, de sus resistencias y de sus ganas de construir paz. En mi trabajo de tesis de Maestría para la Universidad de Toulouse Jean Jaurès en Francia hablo del proceso de creación de nuestro podcast y de las posibilidades de utilizar este tipo de herramientas para los procesos evaluativos.

Figura 21. Tesis de Maestría acerca del proceso de creación del podcast con los estudiantes del Fernando Mazuera Villegas

Nota: Archivo propio

Además de esto. Se considera enviar los podcasts para que sean utilizados en el diplomado de pedagogías para la paz 2025 en Yacopí para que sean los mismos habitantes de la comunidad los que den la retroalimentación correspondiente y guarden en sus archivos y en sus corazones el trabajo que se hizo en un colegio de Bogotá acerca de sus relatos, de sus historias y de su fuerza. No me queda más que agradecer a los lectores que llegaran hasta aquí y no quiero finalizar sin agradecer nuevamente a los estudiantes de 1104 del colegio Fernando Mazuera Villegas promoción 2023 y a todos los habitantes de Yacopí que prestaron sus historias para que sigan siendo contadas.

Gracias.

Referencias Bibliográficas

Almonacid, J. (2022). Investigación Acción para la Paz. Narcotráfico, juventudes y currículo desde abajo en Culiacancito, Sinaloa. Universidad Autónoma de Sinaloa.

Asociación Británica de Investigación Educativa [BERA] (2019) Guía Ética para la Investigación Educativa (4.a ed.) (L. Rivera Otero and R. Casado-Muñoz, Trads.), Londres. https://www.bera.ac.uk/ publication/guia-etica-para-la-investigacion-educativa

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.

Ávila. N. (2016). Memorias de La Violencia. Construcción de Sujetos en adversidad de Yacopí del Carmen. Universidad Externado de Colombia

Baena, G., Montero, S., & Cead'Ancona, M. D. L. Á. (1996). Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social.

Báez, B. (2020). Repositorio Universidad Pedagogica. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13283

Barahona, K. (2021). Repositorio Ucundinamarca. Obtenido de https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/3712/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barrios, A., & Reyes, J. (2023). El pódcast como estrategia de creación y distribución de contenidos sonoros dentro del entorno digital de la radio en Colombia. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 15-25.

Berger, P. L., Luckmann, T., & Zuleta, S. (1968). La construcción social de la realidad (Vol. 975). Buenos Aires: Amorrortu.

Bloch, M., Bloch, E., & Le Goff, J. (2001). Apología para la historia, o, El oficio de historiador (2a. ed.). Fondo de Cultura económica.

BRAVO, P. (2022). EL AUDIO COMO RECURSO EDUCATIVO: EMPLEO DEL PODCAST EN EL AULA DE MÚSICA . En B. Martinez, P. Fernandez, & V. Levratto, EL FOMENTO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE COMO ESTÍMULO TRANSFORMADOR DEL ÁMBITO EDUCATIVO EN EL SIGLO XXI (págs. 22 - 39). Madrid: Dykinson.

Castillo, K. (2022). El podcast como herramienta de construcción y divulgación del aprendizaje. Redes sociales y ciudadanía , 1063-1070.

Carrillo, A. T. (2018). La sistematización como investigación interpretativa crítica. Pedagogica. https://www.academia.edu/37500472/La_sistematizaci%C3%B3n_como_investigaci%C3%B3n_interpretativa_cr%C3%ADtica

Celaya, I., Ramírez, M., Naval, C., & Arbués, E. (2020). Usos del podcast para fines educativos. Mapeo sistemático de la literatura en WoS y Scopus (2014-2019). Revista Latina de Comunicación Social , 179-201.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2020), Autodefensas de Cundinamarca. Olvido estatal y violencia paramilitar en las provincias de Rionegro y Bajo Magdalena, Bogotá, CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.

Cohen, L., & Manion, L. (1990). Métodos de investigación educativa, pp. 10-100, La muralla S. A. Espana

Dukaba, E., &´lunawa, A. (2021). Revista Universidad de manizales. Obtenido de https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/4490/7045

Espriella, R. D. L., & Restrepo, C. G. (2020). Teoría fundamentada. Revista colombiana de psiquiatría, 49(2), 127-133.

Establés, M. (2020). EL ROLE-PLAYING COMO ESTRATEGIA PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS TRANSMEDIA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. En X. C. Social, Libro de Actas Unidos por la Comunicación (pág. 98). Madrid: Editorial Historia de los Sistemas Informativos.

Fals, O. Umaña, E & Guzmán, M. (1962). La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social Tomo 1.

Fernández, M., Álvarez, .. E., & Reyes, K. (2023). Revista de Medios y Educación. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/151220/Vol.%208.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figueiredo, S., & Vieira, R. (2023). Periodicos. Obtenido de https://periodicos.ifg.edu.br/cehd/article/view/82

Foucault, M. (2003) Vigilar y Castigar. Argentina: Siglo XXI.

Freire, P. (1993). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI Editores. https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje/system/content/c171493/300%20-%20Ciencias%20sociales/370%20-%20Educacion/pablo%20Freire/Freire%20Cartas%20a%20quien.pdf

García, D. (2019). A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, 73-84.

García, D. (2019). La radio en pijama. Origen, evolución y ecosistema del podcasting español. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 181-196.

Gergen, K. J., Diazgranados Ferráns, S., & Estrada Mesa, A. M. (2007). Construccionismo social: aportes para el debate y la práctica.

González Gil, Teresa. (2009). Flexibilidad y reflexividad en el arte de investigación cualitativa. Index de Enfermería, 18(2), 121-125. Recuperado en 07 de noviembre de 2024, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962009000200012&lng=es&tlng=es.

González, J., Prieto, H., & Baptista, F. (2022). Didáctica del podcast en el programa PMAR. Una experiencia de aula en la Comunidad de Madrid. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 183 - 191.

Granados, D., & Lenes, A. (2022). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17640/El%20podcast%2c%20como%20una%20propuesta%20pedag%c3%b3gica%20para%20comprender%20la%20interculturalidad%20y%20la%20historia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guevara, M., & Llano, F. (2020). EL USO DEL PODCAST EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: DE LAS VERSIONES TRADICIONALES A LAS ALTERNATIVAS COMUNICACIONALES. Libro Enseñanza de la Historia, 17-22.

Hernández. Y. Linares. G. & Santamaría. G. (2006) Conflicto armado y calidad de vida

de los habitantes del Municipio de Yacopí. Revista Tendencia & Retos Nº 11: 39-56 / octubre 2006

Hidalgo, M. (2022). Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo . Obtenido de http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/handle/231104/2950

Husserl, E. (1998). Invitación a la fenomenología. Barcelona: Paidós.

Jiménez, D., Acosta, A., & Isabel, M. (2021). El podcasting como estrategia lúdica-pedagógica en la disminución de la agresividad en tiempos de pandemia. En G. d. Social, FUTUROS DE LA EDUCACIÓN EN CONTEXTOS DE INCERTIDUMBRES: Construcciones desde las nuevas humanidades (págs. 103-113). Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.

Las dos Orillas (2021, 21 mayo). Los 5 colegios públicos más grandes de Bogotá que siguen cerrados. Las2orillas. https://www.las2orillas.co/top-5-de-los-colegios-publicos-mas-grandes-de-bogota/

Méndez, P. (2022). Revista UNED. Obtenido de https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/4435/5973

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizajes. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf

MUÑOZ, L., ÁLVAREZ, M., DIÉGUEZ, M., & ESCORIAL, J. (2021). NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA EN HISTORIA DEL ARTE: EL USO DE PODCAST. MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE, 1-121.

Murcia, Y., & Chaparro, C. (2023). Repositorio los libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5845

NOREÑA, A., & GARCÍA, N. (2023). Repositorio UPB. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/10859/El%20uso%20del%20Podcast%20Educativo%20como%20estrategia%20pedag%c3%b3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nueva Revista. (1989). Clifford Geertz: La interpretación de las culturas. Recuperado de https://www.nuevarevista.net/clifford-geertz-la-interpretacion-de-las-culturas/

Palafox, A., & Román, G. (2023). Universidad de granada. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/81992/Memoria_PID_Ecos%20de%20diversidad.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Paul, L. J. (1998). Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas. In Bakeaz.

Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa : retos e interrogantes. La Muralla.

Piaget, J. (1950). Épistémologie génétique et méthodologie dialectique II. Dialectica, 287-295.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje, 4(sup2), 13-54.

Polman, J. L. (2010). The zone of proximal identity development in apprenticeship1 learning La zona de desarrollo próximo de la identidad en entornos de aprendizaje de oficios. Revista de Educación, 353, 129-155.

Quintana, B., Parra, C., & Riaño, J. (2017). Revista UDEM. Obtenido de https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/2074/1828

Quintero, M. L. Z. (2006). Elementos para un proceso de reconciliación sostenible. Anuario de acción humanitaria y derechos humanos= Yearbook of humanitarian action and human rights, (3), 93-114.

Restrepo, E. (2011). Técnicas etnográficas. Documento de trabajo, 1-39.

Ricoy Lorenzo, C., (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação (Santa Maria. Online), 31(1), 11-22.

RINCÓN, S. (2022). INNOVACIÓN MEDIANTE ABP EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA PUBLICIDADEl podcast como herramienta de aprendizaje. Revista Internacional de Humanidades , 2-15.

RODRÍGUEZ, P. (2022). El podcast como recurso para documentar la historia contemporánea. Experiencia de creación de la serie Voces: memorias del covid1. En A. Torres, Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales (págs. 207-223). Coyoacán: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Romero, G., & López, H. (2020). Revista PUCP. Obtenido de https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/23197

Sacoto, F., & Hermann, E. (2022). Podcast en la educación superior: estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje en Odontología. Dom. Cien., ISSN: 2477-8818, 911-927.

Salazar Raymond, María Belén, Icaza Guevara, María de Fátima, & Alejo Machado, Oscar José. (2018). La importancia de la ética en la investigación. Revista Universidad y Sociedad, 10(1), 305-311. Epub 02 de marzo de 2018. Recuperado en 21 de noviembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-

36202018000100305&lng=es&tlng=esSánchez Flores, Fabio Anselmo. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122. https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644

Schafer, R. M. (2013). El paisaje sonoro y la afinación del mundo (pp. 19-31). Barcelona: Intermedio.

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista electrónica de investigación educativa, 13(1), 1-27.

Silveira Donaduzzi, Daiany Saldanha da, Colomé Beck, Carmem Lúcia, Heck Weiller, Teresinha, Nunes da Silva Fernandes, Marcelo, & Viero, Viviani. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. Index de Enfermería, 24(1-2), 71-75. https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962015000100016

Soto, D. (2012). La ruralidad en la cotidianidad escolar colombiana.

Soto, J., Cantabella, M., & Caballero, A. (2017). El podcast como herramienta de divulgación y recurso educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA. LIBRO DE ACTAS. ISBN 978-84-945722-3-4, 409-416.

Soto, J., Cantabella, M., & Caballero, A. (2017). El podcast como herramienta de divulgación y recurso educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. Universidad Católica de Murcia, España., 409-417.

Strauss, A., & Corbin, J. (1998). Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory (2nd ed.). Sage Publications, Inc.

S. Kierkegaard. (1884). Kort indlaeg i sagen mellem og HL Martensen: et lejlighedsskrift. K. Schønberg.

Tench, C. (2022). El podcast como estrategia educativa: una experiencia en escenario de pandemia. Revista de Investigación Nº 108 Vol. 46 , 96-118.

Valero, M., Tabuenca, M., & Molina, C. (2022). Transferencia del conocimiento en humanidades y ciencias jurídicas : innovación docente y educativa en el ámbito de las filologías, la lengua y el derecho. Madrid: Dykinson.

Velasco, E. (2022). Obtenido de Repositorio UAN: http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/7925