



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**LA INICIACIÓN DE LA COMPETENCIA AUDITIVA CON BASE EN LA METODOLOGÍA
FABERMANA CON LOS NIÑOS DE GRADO 5ºA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SALVADOR CAMACHO RONDÁN DE YOPAL CASANARE**

Presentado por la estudiante:

NUBY ALEJANDRA AMÉZQUITA CANO

Cédula:

1118533785

Código:

2013275503

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Es una experiencia reflexiva de mucho valor, que puede ser replicada en otros espacios de construcción teórica y práctica al interior de la universidad.
- Se convierte en una línea de base para otras experiencias.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	OSCAR SANTAFE		4.2
Jurado 2 - lector	OMAR EDUARDO BELTRAN		4.2
Asesor	EDILMA BERNAL VALENCIA		4.2

Nota final: (4.2) Cuatro punto dos

Dado en Bogotá D.C. a los veinte un (21) día del mes de febrero de 2017

**LA INICIACIÓN DE LA COMPETENCIA AUDITIVA CON BASE EN LA
METODOLOGÍA FABERMANA CON LOS NIÑOS DEL GRADO 5° A DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALVADOR CAMACHO ROLDAN DE YOPAL –
CASANARE**

NUBY ALEJANDRA AMÉZQUITA CANO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA

BOGOTÁ D.C FEBRERO DE 2017

**LA INICIACIÓN DE LA COMPETENCIA AUDITIVA CON BASE EN LA
METODOLOGÍA FABERMANA CON LOS NIÑOS DEL GRADO 5° A DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALVADOR CAMACHO ROLDAN DE YOPAL –
CASANARE**

NUBY ALEJANDRA AMÉZQUITA CANO

EDILMA BERNAL VALENCIA
Asesora metodológica y específica

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en música

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA

BOGOTÁ D.C FEBRERO DE 2017

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA INICIACIÓN DE LA COMPETENCIA AUDITIVA CON BASE EN LA METODOLOGÍA FABERMANA CON LOS NIÑOS DEL GRADO 5° A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALVADOR CAMACHO ROLDAN DE YOPAL – CASANARE
Autor(es)	AMEZQUITA CANO, NUBY ALEJANDRA
Director	BERNAL VALENCIA, EDILMA
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 117 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Audición, audición, competencia auditiva, entrenamiento auditivo, dictado musical, juego, monograma, bigrama, métodos.

2. Descripción
Trabajo de grado que propone la aplicación de la metodología FABERMANA en los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de Yopal-Casanare en la iniciación de la competencia auditiva, en donde los niños tienen un acercamiento a la música desde la vivencia antes de llegar a los conceptos teóricos de la misma.

3. Fuentes
<p>FREGA, A. (1969). <i>COLECCIÓN LA MÚSICA Y SU MUNDO</i>. BUENOS AIRES: DAIAM.</p> <p>MARTINEZ, F. (AGOSTO 11 DEL 2000). <i>ARTICULO SOBRE EL PENSAMIENTO MUSICAL-PDF</i>. BOGOTÁ.</p> <p>MARTINEZ, F. (2010). <i>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA</i>. BOGOTA.</p> <p>MARTINEZ, F. (2011). <i>MEMORIA MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO. INCIDENCIA DE LA MEMORIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA</i>. GERMANY: LAP LAMBERT ACADEMIC PUBLISHING GmbH & CO.</p> <p>MAYA, TITA. <i>CANTA Y ENSEÑA / TRAZOS Y GARABATOS</i>. http://www.musicalibre.com.co/</p> <p>OIDO MUSICAL. (ENERO 6 DEL 2015). <i>EDWIN GORDON</i>. Recuperado de: http://oidomusical.com/edwin-gordon/.</p> <p>STRAUSS, A. y CORBIN, J. (2002). <i>BASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA DESARROLLAR LA TEORÍA FUNDAMENTADA</i>. MEDELLIN: Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería.</p> <p>ZULETA, A. (ABRIL DEL 2008). <i>EL MÉTODO KODALY EN COLOMBIA</i>. BOGOTÁ: Editorial Universidad Pontificia Javeriana.</p>

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

4. Contenidos

En el primer capítulo de esta investigación se abordan los aspectos preliminares, en donde se plantea un problema sobre los procesos de formación musical en los colegios, qué aspectos han influido negativamente para que haya un buen proceso de formación musical. También contiene una pregunta que conlleva al diseño y desarrollo de los objetivos de esta investigación y cierra con la justificación.

El capítulo II contiene las propuestas metodológicas de Zoltán Kodaly, Justine Ward y Edwin Gordon como fuente de información para cimentar parte de la investigación. Seguidamente se habla de la propuesta metodológica FABERMANA y de las herramientas que se adoptaron para el desarrollo de la investigación y cierra con Mauricio Martenot precursor del juego y Tita Maya pedagoga contemporánea de Colombia que aporta herramientas para el desarrollo del juego musical.

En el siguiente apartado que corresponde al capítulo III contiene aspectos sobre el paradigma en el que fue inscrita esta investigación, su enfoque, el modelo de investigación, instrumentos y la estructura que se utilizó para crear las fases de la investigación. También incluye un capítulo que trata sobre la experiencia, cuál fue la propuesta que se diseñó con base en los objetivos, busca evidenciar lo que ocurrió durante el desarrollo de los talleres, qué se tuvo en cuenta para la recolección de los datos y para el respectivo análisis de la información. Finalmente se dan a conocer las conclusiones, las referencias bibliográficas, cibernéticas y se hacen los respectivos anexos.

5. Metodología

Esta investigación se basó en el paradigma cualitativo para abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la metodología FABERMANA, enfocada al proceso de desarrollo de la competencia auditiva a través de actividades musicales. En los instrumentos de investigación se tuvo en cuenta la propuesta realizada por la autora y que, a través de cinco (5) fases de investigación, un diario de campo, se recolectaron los datos para dar conclusión a esta investigación.

La propuesta incluye 4 sesiones: tres (3) sesiones de 3 clases y una (1) sesión con 4 cuatro clases con las que se hizo el proceso de observación. Posteriormente se construyen unas estadísticas por porcentajes, ya que la evaluación de cada sesión por lo general se desarrolló de manera grupal. Así, se obtiene el resultado de lo observado haciendo uso del diario de campo para proporcionar los datos necesarios. También se recolectaron evidencias a través de fotografías y videos, información importante de la metodología FABERMANA en una serie de entrevistas que se realizó al autor de la misma.

6. Conclusiones

La metodología FABERMANA aportó los conocimientos necesarios en este proceso investigativo, y de los cuales se hizo uso para el fortalecimiento de la competencia auditiva de los niños del grado 5^oA de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de Yopal-Casanare. Se logró evidenciar a través de los instrumentos de investigación los resultados positivos obtenidos durante todo el proceso. La investigación queda abierta para darle continuidad con los mismos estudiantes y/o aplicar esta metodología con otra población.

Elaborado por:	NUBY ALEJANDRA AMÉZQUITA CANO
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	20	02	2017
------------------------------------------	----	----	------

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento más enorme es para mi Padre Celestial. Fue él quien me dio la oportunidad de prepararme y todos los días me da fuerzas para lograr lo que más anhelo en mi corazón. A mis padres Laureano Amézquita y Josefa Cano, son mis amigos, mi apoyo incondicional, sus oraciones me han sostenido hasta el día de hoy y por ustedes también he logrado alcanzar mis sueños, los amo profundamente. A Edgar Andrés Torres, el amor de mi vida, gracias por creer en mí, por apoyar de principio a fin mis proyectos, por ser parte de mis sueños y ser mi amigo fiel. A mis seis hermanas, sobrinos, cuñados por estar en las buenas y malas conmigo, son mis amigos, mis confidentes y su apoyo ha sido muy importante para mí, los amo mucho.

Maestro Fabio Ernesto Martínez Navas, usted es un hombre que no me canso de admirar, todo lo que ha aportado a la formación musical, buscando siempre la excelencia le seguirá trayendo un sinnúmero de bendiciones que alcanzarán a su familia también. Gracias por su apoyo, por todo lo que me brindó, sus conocimientos valen oro, cuente conmigo para seguir aplicando su metodología en muchos niños que desean aprender la música y amarla como usted nos ha enseñado.

Gracias al maestro Jhon Freddy Palomino por sus aportes pedagógicos y su motivación constante para que culminemos cada proceso de nuestra vida. Vanesa Palomino gracias por su paciencia y por su valiosa amistad, sin usted no hubiésemos logrado muchas cosas. Maestra Edilma Bernal Valencia mil gracias por su apoyo, paciencia y su guía en esta etapa final del proceso, sus firmezas me motivaron a exigirme más y dar lo mejor en este proceso. Maestros Lila Castañeda y Óscar Santafé por apartar de su valioso tiempo para leer mi investigación y dar

cada una de sus apreciaciones que me enseñaron y animaron en este proceso final. A todos los profesores, amigos y compañeros de la universidad gracias, aprendí muchísimo de sus experiencias y los llevé en mi corazón.

Finalmente, gracias a la Institución Salvador Camacho Roldán de Yopal por abrirme las puertas y confiar en mis saberes, a los niños que los aprendí a querer, entender y que ustedes fueron mi motor para dar todo mi esfuerzo y regalarles todo lo que finalmente es de ustedes, mi talento y entrega.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I: PRELIMINARES DE LA INFORMACIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Pregunta de investigación	16
1.3. Objetivo general	16
1.4. Objetivos específicos	16
1.5. Justificación	17
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1. LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO	19
2.2. Precursores de la pedagogía	19
2.2.1. Zoltán Kodaly	20
2.2.2. Justine Ward	22
2.2.3. Edwin Gordon	23
2.3. Metodología FABERMANA	24
2.3.1. La vivencia de la música a través de la audición	28
2.3.2. La audición como respuesta al proceso de audición	29
2.3.3. Dictado Musical	31
2.4. El juego como herramienta para la iniciación musical	34
2.4.1. Mauricio Martenot	34
2.4.2. Propuesta de juego contemporánea: Tita Maya	36
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	39

3.1. Paradigma.....	39
3.2. Enfoque	40
3.3. Modelo de la investigación	40
3.4. Instrumentos de investigación	41
3.5. Estructura de la investigación	44
CAPÍTULO IV “La iniciación de la competencia auditiva con base en la metodología FABERMANA con los niños del grado 5° A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldan de Yopal – Casanare”	45
4.1. Propuesta	47
4.2. Análisis de la información	54
CONCLUSIONES	56
ANEXOS	57
Diario de Campo	57
Entrevistas	105
REFERENCIAS	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Comparación metodologías y propuestas	37
Tabla 2: Propuesta de contenidos a evaluar	49
Tabla 3: Propuesta de talleres	51
Tabla 4: Estadística resultados de observación de los talleres	55

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Ubicación de las notas DO, RE, MI FA y SOL en el cuerpo	69
Imagen 2: Posición de la boca en la flauta	81
Imagen 3: Estudiantes grado 5°A tomando apuntes	82
Imagen 4: Posición de las notas SOL, LA y FA# en la flauta	82
Imagen 5: Práctica de las notas SOL, LA y FA# en la flauta	83
Imagen 6: Leer y tocar ejercicios en monograma clave de Sol	86
Imagen 7: Trazos canción “Marinero”	90
Imagen 8: Posición de las notas SI y DO en la flauta	94
Imagen 9: Estudiantes grado 5°A tocando melodía “Ya lloviendo está”	96
Imagen 10: Estudiantes grado 5°A cantando melodía “Ya lloviendo está”	97
Imagen 11: Resultado dictado melódico de Andrés Zambrano	99
Imagen 12: Resultado dictado melódico de Mateo Sanabria	99
Imagen 13: Práctica en flauta “Himno a la Alegría”	102

RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo de grado es la aplicación de la metodología FABERMANA en la iniciación de la competencia auditiva de los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de Yopal-Casanare. Para llevar a cabo la investigación se diseñó cinco (5) fases para su elaboración y a la vez se creó una propuesta que incluye los elementos fundamentales de la metodología FABERMANA y que se desarrollaron en 3 sesiones. A través de un diario de campo se sistematiza la experiencia del investigador con el grupo de niños y a partir del documento se hace la respectiva evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la metodología propuesta.

INTRODUCCIÓN

Durante muchos años se han adoptado metodologías de grandes pedagogos musicales aplicándolas en los diferentes procesos de formación musical de los niños. Cada una ha aportado desde la experiencia conocimientos significativos para que profesores, docentes y maestros de aula desarrollen con base en sus propuestas, nuevas ideas y/o herramientas que fortalezcan aún más los saberes.

El objetivo de cada método diseñado es favorecer primeramente a la población objetivo, sean niños, jóvenes o adultos, pero su éxito depende de factores como: quién la aplica y que propuesta diseñará para que se obtengan resultados positivos. No existen métodos malos. Existen personas que no saben desarrollar la metodología, creando así confusiones o en el peor de los casos frustraciones y más cuando se trata de la población infantil.

En Colombia existe un pedagogo musical llamado Fabio Ernesto Martínez Navas, quien tiene una alta experiencia en procesos de formación musical enfocados al entrenamiento auditivo. Él propone una metodología llamada FABERMANA enfocada al desarrollo de la competencia auditiva, que, aunque ha sido el resultado de otras metodologías, hace una relación de empezar la educación musical desde la audición y desde las vivencias y no desde el pentagrama directamente.

Con relación a lo anterior, el presente trabajo de grado es el resultado de la aplicación de la metodología FABERMANA en un grupo de estudiantes de grado 5A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de la ciudad de Yopal-Casanare. Es la primera vez que esta metodología se aplica en un grupo de estudiantes entre edades de los 8 a los 10 años.

El propósito de esta investigación es determinar cuáles son los aspectos de la metodología FABERMANA que pueden fortalecer el proceso de iniciación de la competencia auditiva de los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de Yopal, plasmando una serie de objetivos que conlleven a un buen resultado.

En el primer capítulo de esta investigación se abordan los aspectos preliminares, en donde se plantea un problema sobre los procesos de formación musical en los colegios, qué aspectos han influido negativamente para que haya un buen proceso de formación musical. También contiene una pregunta que conlleva al diseño y desarrollo de los objetivos de esta investigación y cierra con la justificación.

El capítulo II contiene las propuestas metodológicas de Zoltán Kodaly, Justine Ward y Edwin Gordon como fuente de información para cimentar parte de la investigación. Seguidamente se habla de la propuesta metodológica FABERMANA y de las herramientas que se adoptaron para el desarrollo de la investigación y cierra con Mauricio Martenot precursor del juego y Tita Maya pedagoga contemporánea de Colombia que aporta herramientas para el desarrollo del juego musical.

En el siguiente apartado que corresponde al capítulo III contiene aspectos sobre el paradigma en el que fue inscrita esta investigación, su enfoque, el modelo de investigación, instrumentos y la estructura que se utilizó para crear las fases de la investigación.

También incluye un capítulo que trata sobre la experiencia, cuál fue la propuesta que se diseñó con base en los objetivos, busca evidenciar lo que ocurrió durante el desarrollo de los talleres, qué se tuvo en cuenta para la recolección de los datos y para el respectivo análisis de la

información. Finalmente se dan a conocer las conclusiones, las referencias bibliográficas, cibernéticas y se hacen los respectivos anexos.

CAPITULO I: PRELIMINARES DE LA INFORMACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

El entrenamiento auditivo como parte de la formación musical, es fundamental dentro de los procesos educativos musicales. Es tan esencial como lo es el agua para el ser humano. Es necesario tener en cuenta que los docentes deben involucrar esta fase del desarrollo auditivo dentro de las aulas de clase, ya que muchos estudiantes carecen de este entrenamiento y no se logra un buen aprendizaje del lenguaje musical. En ocasiones, los procesos avanzan de forma muy rápida, pero sin fundamentos que fortalezcan los conocimientos y el buen desarrollo del oído musical. Otros, avanzan lentamente, pero de igual forma no se incluye el entrenamiento auditivo, sino, solo interesa que el estudiante aprenda a leer pentagrama, escriba bien los signos dentro del mismo y toquen según como entiendan la música.

De esta manera, el estudio de la música se convierte en clases aburridas, frustraciones a corto plazo, se complejiza el arte musical, sencillamente porque no se brindan todas las posibilidades de estudiar la música, de una forma más divertida, más clara sin perder el objetivo de la misma, por ejemplo, a través del juego, de la lúdica, actividades en donde el estudiante entrene su oído y pueda desarrollar su pensamiento musical fácilmente.

Por lo anterior, el principal aspecto que se abordará desde la metodología Fabermana es la vivencia de la música, creando espacios donde los niños puedan expresar sus emociones, sensaciones y su imaginación, que sin hablar de aspectos teóricos ellos puedan comprender con facilidad lo que la música quiere que experimenten.

1.2. Pregunta de Investigación

¿Cómo la metodología FABERMANA fortalece el proceso de formación musical en la iniciación de la competencia auditiva de los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldan de Yopal-Casanare?

1.3. Objetivo General

Determinar los aspectos musicales de la metodología FABERMANA que pueden fortalecer la formación musical en la iniciación de la competencia auditiva de los niños grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldan de Yopal - Casanare.

1.4. Objetivos Específicos

- Identificar las características de la metodología FABERMANA que se desarrollaran en el proceso de iniciación de la competencia auditiva.
- Diseñar la propuesta de enseñanza de la metodología FABERMANA que se ejecutará en el proceso de iniciación del entrenamiento auditivo.
- Evaluar los procesos que fortalecieron la formación musical en la iniciación de la competencia auditiva con base en la metodología FABERMANA.

1.5. Justificación

La investigación que se llevará a cabo, tiene como prioridad aplicar la metodología FABERMANA en la iniciación de la competencia auditiva, proceso formativo que se hará con los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldan de Yopal, brindándoles una mejor posibilidad de estudio musical alcanzable y fácil de adoptar dentro de su desarrollo musical.

El análisis será parte de esta investigación. A través de actividades formativas musicales, los niños tendrán un acercamiento al entrenamiento auditivo, aportando en ellos las bases necesarias para su desarrollo musical potencializando en ellos el aprendizaje, y así sean capaces de crear su propio pensamiento musical dentro y fuera de las aulas de clase.

También se propone observar el proceso de la enseñanza que se empleará para desarrollar las actividades en el aula de clase, basada en la metodología Fabermana. El método es un arma auxiliar de trabajo, pero si aún este no llegase a ser de buena calidad, en manos de un hábil educador puede dar buenos resultados, o de lo contrario, un excelente método en manos inexpertas puede perder la eficacia del mismo.

Se tendrá en cuenta que es la primera vez que esta metodología será implementada en aulas de clase con una población infantil entre los 8 a 10 años. En este caso, los estudiantes de 5A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán, serán los primeros niños en una institución educativa, en recibir formación musical enfocada a la competencia auditiva aplicando la metodología Fabermana.

Fabio Ernesto Martínez Navas, creador del método Fabermana afirma:

“Hay que buscar otros caminos para motivar a los estudiantes y convertir el entrenamiento auditivo en una aventura y un juego que desarrolla, precisamente, la competencia auditiva. Competencia en el sentido de llegar a ser competente con el oído musical”. (Martínez 2010:2)

¿Competencia? vs ¿Competición? Así es. El entrenamiento auditivo debe incentivar al estudiante a desarrollar su oído musical a través de juegos de audición y audiación. De esta manera se facilitarán los procesos de enseñanza-aprendizaje musical. En la ciudad de Yopal, se ha identificado que la población objetivo cuenta con un mínimo de conocimiento musical, ya que el aprendizaje de la música dentro y fuera de las aulas es escaso, y si el estudiante tiene algún acercamiento con este arte, cuenta con grandes vacíos en este campo, esto hace que la música se vea difícil de aprender y adoptar dentro de su cultura considerándola como un talento para pocos, pensando que no la podrán dominar aún en su mínima expresión.

De esta manera, a través del desarrollo de esta investigación, se propone ofrecer al estudiante la posibilidad de estudiar la música, con las herramientas que nos aporte la metodología Fabermana, indagando los procesos de enseñanza-aprendizaje de la metodología Fabermana en la iniciación de la competencia auditiva de los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldan de Yopal, despertando en ellos interés en su formación musical y a través de cada enseñanza hacer que los niños conozcan, se diviertan y jueguen. Además, tengan presente los parámetros que la música tiene a la hora de su aprendizaje. “Nadie puede reconocer lo que no conoce” (Martínez, 2010. Pág. 4).

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Durante muchos años, la música ha sido utilizada como un recurso didáctico para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin, motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los estudiantes. Una ruta para lograr el proceso de aprendizaje en los niños del grado 5A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de Yopal, que es la población objetivo en esta investigación, sería entonces, la aplicación de la metodología Fabermana como recurso didáctico en la música, que busca favorecer la competencia auditiva de los niños y a la vez enriquecer la imaginación y permitir el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

Esta investigación estará basada en dos fuentes de información:

- 1) Se tendrá en cuenta las referencias bibliográficas sin exégesis, en información ya procesada, es decir, libros o personas que hayan trabajado los mismos conceptos con otro tipo de población.
- 2) Entrevistas realizadas directamente al autor de la metodología Fabermana, el maestro Fabio Ernesto Martínez Navas, quién ha realizado escritos sobre la competencia auditiva, pensamiento musical, memoria musical, entre otros.

2.2. PRECURSORES DE LA PEDAGOGÍA

A continuación, los siguientes tres precursores de la pedagogía del siglo XX, nos darán aportes significativos sobre el entrenamiento auditivo basados en sus experiencias y expuestos en sus métodos de enseñanza musical.

2.2.1. Zoltan Kodaly

Zoltan Kodaly es compositor, pedagogo, musicólogo con una gran intención de ayudar a formar a otros docentes enfocados en la educación musical a partir de la voz y el instrumento. Compuso muchas canciones y propuso ejercicios de solfeo con el fin de elevar el nivel de educación musical, pues esta era su mayor preocupación, el bajo nivel de la calidad educativa respecto a la música.

Alejandro Zuleta Jaramillo quien fue músico y director coral, hizo la adaptación del método Kodaly a Colombia encontrando grandes ventajas para la educación musical del país. El maestro Zuleta las expone en su libro *EL MÉTODO KODALY EN COLOMBIA* (Zuleta, 2008. Pág13)

Estas son algunas de las ventajas del método:

- Es un método inclusivo, para todos y no sólo para aquellos dotados musicalmente.
- Su instrumento principal es la voz y su práctica ocurre alrededor del canto coral.
- Utiliza la música de cada cultura como material fundamental teniendo en cuenta elementos rítmicos, melódicos, formales y expresivos de la música.
- Puede ser adaptado (no adoptado) a las más diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo.

También el maestro Zuleta nos comparte cual fue la filosofía básica de Kodaly (Zuleta, 2008.

Pág. 16):

- La música es el centro del currículo.
- La alfabetización musical
- El cuerpo
- Nunca es demasiado temprano para comenzar la educación musical
- La música tradicional
- La buena música.

Kodaly articula la formación musical en dos niveles:

-Primer nivel (3-6 años de edad) - Basado en actividades musicales y juegos con canciones.

-Segundo nivel (6-17 años de edad) - Está estructurado en ocho cursos donde trabajan el canto coral con alumnos seleccionados.

Para Zoltán Kodaly fue importante incluir dentro de su método de enseñanza rimas, rondas, juegos y canciones infantiles, sobretodo en la etapa de iniciación musical, pues es la edad ideal en donde los niños aprenden con mayor facilidad, son unas “esponjitas” como se diría popularmente.

“Una clase debe cubrir todos los aspectos de desarrollo musical básico y al mismo tiempo ser fluida, lúdica, musical y continua. El maestro debe hablar poco, explicar nada y hacer música todo el tiempo. La estructura de clase debe ser clara solamente para sí mismo: los niños deben percibir un continuo quehacer musical en el cual hay mucho canto, movimiento, juego y audición” (Kodaly 2008. Pág. 51).

El maestro debe ser modelo a seguir para que los estudiantes a través del oído puedan tener referencia de lo que se quiere lograr en la clase, de lo contrario no se puede pretender que ellos canten sin tener una guía auditiva y también visual (gestos, posición de la boca, posición del cuerpo). Zoltán Kodaly recomienda que para cada edad y género debe existir un modelo, ya sea que se escoja del mismo grupo o depende si el profesor de música tiene la facultad de poder alcanzar varios registros y dar punto de referencia de cada uno de ellos.

2.2.2. Justine Ward

Es una pedagoga norteamericana creadora del MÉTODO WARD, motivada por interpretación de canto gregoriano del coro infantil de una iglesia católica. Justine Ward trabaja claramente el canto, inquietud que nació de la experiencia que tuvo con aquel grupo de niños. Creó un sistema en donde todos los niños tuvieran acceso al canto gregoriano. La profesora Ana Lucia Frega hace referencia a una frase que sustenta esta experiencia: “El objeto de este método es dar una sólida educación a los alumnos de los grados elementales de la escuela primaria, formación referida a la música clásica, moderna, y, sobre todo, el canto gregoriano” (Frega, 1969. Pág. 72).

Su metodología está basada en tres objetivos importantes (Miguel Almarche, 2012. [Método Ward]):

- Entonación perfectamente afinada: Concede gran importancia a la educación de la voz
- Precisión rítmica: Define el ritmo como el alma de la composición musical
- Control de la voz: Considera la voz como el instrumento más importante.

En cuanto a la entonación trabaja el sistema de intervalos como introducción al canto, lo hace por números (grados musicales): 1-2-1; 1-2-2-1; 1-2-1-1; 1-2-3-4-5 y así sucesivamente lleva a los estudiantes a cantar en orden los números o los invierte. Rítmicamente propone su iniciación desde los gestos ARSIS Y TESIS (alzar y dar).

2.2.3. Edwin Gordon

El profesor Edwin Gordon, creador de la teoría del aprendizaje musical (*Music Learning Theory*) ha contribuido con sus conocimientos al sistema de educación musical. Su teoría se basa en:

- La cognición musical (“audiation“),
- La teoría del aprendizaje musical,
- Patrones tonales y rítmicos
- Desarrollo musical en bebés y niños de temprana edad.

La música es el arte que expresa sentimientos, es un medio para comunicar lo que piensas, crea conexión entre lo irreal con lo real, despierta la imaginación, creatividad, te lleva a experimentar un mundo de posibilidades cuando se trata de aprenderla. Cuando hablamos de estas posibilidades, son las múltiples herramientas didácticas que existen para que se pueda disfrutar de ella, vivenciarla, sentirla, expresarla con el cuerpo, la voz, con un instrumento. Lamentablemente a veces cuando se tiene la posibilidad de enseñar la música no se sabe direccionar su proceso, se pierde el objetivo principal que es vivenciarla antes de tocarla y si se crea una frustración en el estudiante y éste termina por odiarla. Edwin Gordon cita en su artículo *GORDON INSTITUTE FOR MUSIC LEARNING* lo siguiente:

“La música es exclusiva a los humanos. Igual que las demás artes, la música es tan básica al desarrollo y existencia del ser humano como lo es el lenguaje. A través de la música, el niño gana conocimiento sobre sí mismo, sobre otros, y sobre la vida misma. Quizás aún más importante, le hace más capaz de desarrollar y sostener su imaginación. Sin la música, la vida sería inhóspita. Ya que no pasa ni un sólo día sin que oiga o participe en alguna música, le es ventajoso entender la música tanto como pueda. Como resultado, conforme vaya madurando, aprenderá a apreciar y escuchar música y a tomar parte de aquella música que considera buena.

A causa de esta consciencia cultural, verá más significado a su vida. (From Gordon, Edwin E. *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publications, 1990, pp. 2-3.)

2.3. Metodología FABERMANA

El maestro Fabio Ernesto Martínez Navas, Licenciado en Pedagogía Musical desde el año de 1977 es magister en tecnologías de la información aplicadas a la educación y también se ha desempeñado como profesor durante 17 años en la Universidad Pedagógica Nacional. A raíz de varios estudios que ha hecho a lo largo de su carrera, nace una propuesta llamada FABERMANA y está enfocada en que el proceso de educación musical empleado en instituciones, colegios, universidades, academias se empiece a trabajar desde la audición y no desde lo teórico.

En una de sus entrevistas el expone lo siguiente: “...eso ha sido el resultado de un proceso, pero acá lo importante es ver que yo estoy haciendo una propuesta con relación a empezar la educación musical desde la audición y no tener siempre el proceso desde el pentagrama, estoy proponiendo que se comience con el monograma, luego el bigrama superior el bigrama inferior el trigrama y llegar al pentagrama poco a poco, más trabajando desde los grados de atracción los

giros melódicos para que los dictados musicales tengan una armonía subyacente ya bien clara” (F. Martínez, comunicación personal, 6 de febrero de 2015)

Esta propuesta de la cual nos habla el maestro Fabio Martínez, ha sido aplicada en estudiantes de pregrado en música, también en el grupo de profesionalización en música Colombia Creativa del ministerio de Educación y Cultura en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional, pero aún no ha sido aplicada en colegios y academias de Bogotá, ciudad en donde él reside y tampoco en otros departamentos y/o ciudades. “En cuanto a la aplicación, se ha trabajado especialmente con los estudiantes de Colombia Creativa pero no se ha aplicado todavía en colegios y academias, eso está por decirlo así “virgen” para el que esté interesado en llevar a cabo la manifestación práctica de esa didáctica que yo estoy proponiendo pues se aventure a hacerlo y medir resultados”. (F. Martínez, comunicación personal, 6 de febrero de 2015).

En otro de sus libros ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA, impulsa a quien desee adoptar esta metodología, plantear otras alternativas para que los estudiantes estén motivados y mostrar el entrenamiento auditivo como una aventura en la cual muchos pueden incluirse, jugando con la música, siendo competentes con el oído musical y no en el sentido de competición, buscando rivalidad entre ellos mismos. También hace una comparación que es importante tener clara en cualquier proceso musical: Oír y Escuchar. “Para llegar a hablar una determinada lengua necesitamos del oído, la repetición, la atención y la memoria; con el lenguaje de los sonidos sucede exactamente lo mismo, de ahí que la diferencia entre oír y escuchar está en agregar la atención, por tanto, oír es a ver como observar es a escuchar. Debemos retener en la memoria lo que escuchamos para llegar a comprender lo que oímos” (Martínez 2010. Pág. 4)

OIR: Se refiere a lo que llega directo al oído a través de los elementos del sonido como algo que lo propague (golpe, instrumento musical,), algo que lo transmita (aire, agua) y que finalmente algo lo percibe, en este caso el Oído.

ESCUCHAR: Está relacionado directamente con la conciencia, con el pensamiento, imaginar el sonido sin que esté presente físicamente.

En el libro ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA dice: “El oír tiene relación directa con la audición, en cambio, el escuchar se relaciona con la audición”. (Martínez, 2010. Pág 5). También habla sobre la incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva, plasmando su propuesta respecto al desarrollo de la educación musical desde lo auditivo aplicándolo en el entrenamiento auditivo de los estudiantes, haciéndolo de una manera didáctica que fortalezca la capacidad de escuchar, trabajando la audición, la audición, la escritura musical, pensamiento musical y memoria musical.

Otra manera de educar el oído musical es a través del canto. Cuando se está en un proceso de enseñanza, el maestro de música debe dominar con naturalidad el canto. La voz es el primer instrumento que ya viene incorporado en el ser humano desde antes de nacer, antes de enseñar cualquier otro instrumento ya sea armónico o de percusión, debe primar el canto en las aulas de clase. Ayudar al estudiante a explorar la voz es un ejercicio bastante interesante. Muchos estudiantes en este tipo de actividades se dan cuenta del gran potencial que tienen en su voz y que gracias a una o varias clases empiezan a amar la música a través del canto.

“Cuando el niño, el joven o el adulto está aprendiendo a leer música debe simultáneamente desarrollar la capacidad de cantar, tocar un instrumento musical, leer y escribir. No tiene ningún sentido leer música si no se escribe, se canta, se toca y analiza lo aprendido”. (F. Martínez, 2000. Pág. 3).

El ritmo incide mucho en la competencia auditiva. Este elemento musical ofrece varias posibilidades para que pueda ser desarrollado: juego de palabras, rítmica corporal, ejecutarlo en instrumentos musicales, jugar con elementos reciclables. El maestro Fabio Martínez en uno de sus libros **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA** propone una actividad sobre ritmo con las palabras monosílabas, bisílabas graves, bisílabas agudas, tetrasílabas sobresdrújulas, tetrasílabas esdrújulas, tetrasílabas graves y tetra sílabas agudas y afirma lo siguiente: “Las palabras tienen un ritmo natural llamado ritmo prosódico o ritmo lenguaje. Gracias al ritmo de las palabras podemos comprender fácilmente el ritmo musical, siempre y cuando mantengamos el pulso y la duración de las figuras dentro de un manejo normal, no forzado, del “ritmo” natural de las palabras” (Martínez, 2010. Pág. 23).

Para tener un panorama más amplio sobre el ritmo es necesario describir que es pulso, acento, tempo y silencio.

PULSO: Es la unidad para medir el tiempo, es decir, es un patrón de medida o referente de medida.

ACENTO: Es la mayor intensidad de un sonido con respecto a los demás y que audiblemente se debe percibir.

TEMPO: Es la velocidad con la que se interpreta una pieza musical. En él se especifica el matiz agógico y el carácter de la obra.

SILENCIO: Es la ausencia del sonido determinado por cierto tiempo a través de las figuras musicales.

Teniendo en cuenta diferentes términos que hacen parte del ritmo, podemos decir entonces que el ritmo es la combinación de sonidos recurrentes y que por lo general son regulares.

2.3.1. La vivencia de la música a través de la audición

Parte de la investigación del maestro Fabio Martínez sobre la incidencia de la memoria auditiva, tiene como referencia al profesor Edwin Gordon, ya que la metodología Fabermana incluye este aspecto importante dentro del entrenamiento auditivo como lo es la audición.

Fabio Martínez sustenta lo siguiente: “El tema de la audición lo propone un pedagogo norteamericano llamado **Edwin Gordon**. Él habla de *Audiation* en contraposición a *Audition*. **Audition** es la **Audición** y la **Audiation** es la **Audiación**. Entonces, la audición se presenta de adentro hacia afuera, por decir algo, desde la inteligencia musical, el pensamiento musical se hace una imagen sonora y esa imagen sonora, se proyecta en un sonido que se oye en la mente”. (F. Martínez, comunicación personal, 6 de febrero de 2015)

- **AUDIACIÓN:** Es el proceso, de adentro hacia afuera. Aquí entra el aspecto de la improvisación y composición, El dictado oral o escrito. El sonido se produce afuera del cuerpo humano y el oído (audición interior) lo percibe.

- **AUDICION:** Es el pensamiento musical, es la imagen sonora, se produce en el cerebro de los seres humanos, es lo psíquico del sonido. El Dictado musical por ejemplo es audición, cuando viene de afuera hacia adentro.

Los aspectos en que se basa el sistema de audición y propuesto en la metodología FABERMANA son los siguientes:

- Improvisación consciente
- Auto-dictado
- La composición
- Arreglos musicales

Estos elementos se ven reflejados cuando entra en acción el pensamiento musical. El maestro Fabio Martínez define el pensamiento musical como capacidad de pensar en sonidos: “El pensamiento musical es la capacidad que posee el ser humano de pensar en sonidos, da al músico herramientas para discriminar, seleccionar, clasificar, agrupar, diferenciar sonidos por medio de sus cualidades...” (Martínez, 2011. Pág. 54).

2.3.2. La audición como respuesta al proceso de audición

Es claro que en este punto es cuando el sonido entra en acción, ya empieza a estar presente gracias a que ya se ha percibido la música (desarrollo auditivo), se ha diferenciado los acontecimientos sonoros (altura, paisajes sonoros) y ya se ha cultivado un gusto por la música (vivencia). Es necesario que en los procesos de educación musical exista un orden para que los resultados a futuro sean exitosos. En ocasiones, no sólo se genera frustración en los estudiantes

sino también en los mismos docentes. Al no tener claridad de los contenidos que se desarrollaran con los estudiantes pueden llevar el proceso musical a un fracaso total.

El estudiante debe apreciar la música antes de interpretarla, conocerla, identificarla, tener claro que es lo que está sonando para que lo pueda llevar a la ejecución en algún instrumento.

“Nadie puede reconocer lo que no conoce” (Martínez, 2010. Pág. 4). Este es el eslogan que el maestro Fabio Martínez propuso para recordarnos el objetivo de su metodología y que la da a conocer en su libro **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA**. Existen dos formas para que se pueda llevar a cabo un buen proceso de audición: 1) La lectura musical y 2) la escritura musical.

LECTURA MUSICAL: Es aquí en donde la audición se desarrolla a partir del reconocimiento musical, teniendo presente los signos, símbolos y por supuesto los tres ejes fundamentales de la música: Melodía, Armonía y Ritmo.

ESCRITURA MUSICAL: Cuando escribimos, estamos codificando lo que el oído ya ha decodificado y se plasma sobre un conjunto de líneas, ya sea en el monograma, bigrama, trigrama o pentagrama. El maestro Fabio Martínez nos ayudará a comprenderá través de un diagrama expuesto en su libro **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA** sobre cómo podemos lograr un buen desarrollo de la competencia auditiva para asegurar mejor el proceso de escritura:

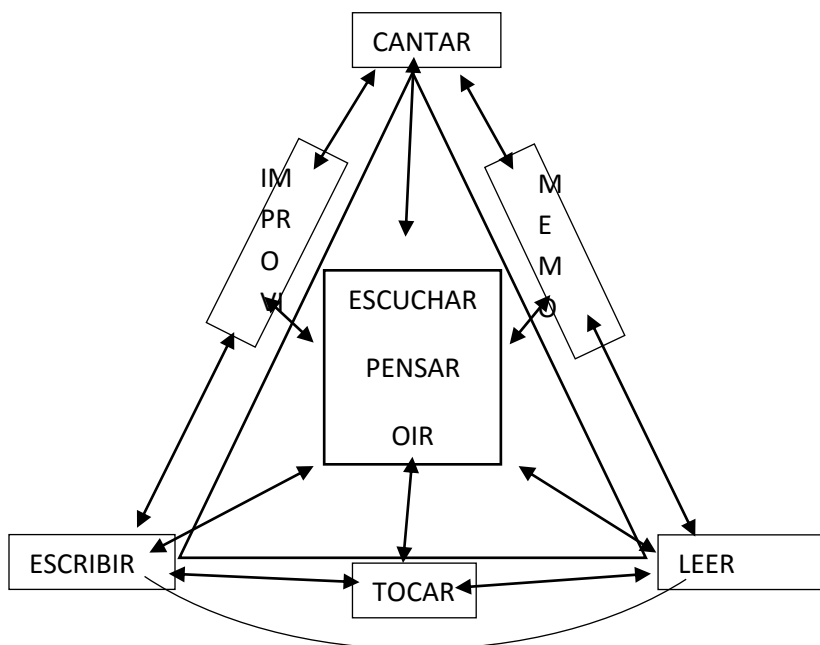


Diagrama 1. “Cada flecha léase como si dijera: “lo que”, por ejemplo: pienso lo que canto. Escribo lo que toco, leo lo que toco, escucho lo que leo, escucho lo que pienso” (Copyright Martínez, 2010. Pág. 3. Reimpreso con permiso)

Con base en esto, no solamente se lleva al estudiante a desarrollar un buen entrenamiento auditivo sino también ayuda a que puedan enamorarse aún más de la música. Cuando empiezan a improvisar (componer, crear) se crea una conexión inmediata con la inteligencia y el pensamiento musical. “La inteligencia y el pensamiento musical están en relación con la capacidad del lenguaje en general y de la música en particular”. (Martínez 2010. Pág. 4).

2.3.3. Dictado musical

Aquí empieza el proceso de transcribir lo que hemos escuchado y de lo que hemos cantado, codificándolo sobre el sistema de escritura musical como el monograma, bigrama superior, bigrama inferior, trigrana y por último en pentagrama. Esta etapa en ocasiones se torna algo

compleja, y más si el estudiante no ha pasado por un proceso de vivenciar la música partiendo de la audición y la audición y cuando debe transcribir todas experiencias auditivas musicales, no sabrá cómo hacerlo.

El maestro Fabio Martínez en uno de sus escritos da una definición amplia sobre el dictado musical, el afirma lo siguiente: “El dictado musical consiste en escuchar un trozo de música, retenerlo en la memoria de corto plazo y por medio de la memoria de trabajo poder escribirlo, en principio, en un pentagrama, con el fin que al tocar o cantar lo que se escribió suene idéntico a lo que se escuchó. El escribir es equivalente a convertir en código lo que se escucha y el leer es el proceso inverso, es decir, que a partir del código se obtiene el sonido.” (Martínez, 2005).

En este punto expone también sobre la importancia del pensamiento musical ya que éste ayuda al estudiante a resolver diferentes problemas musicales. “Como podemos observar el Pensamiento Musical es una herramienta muy importante para solucionar los diferentes problemas musicales. El dictado musical puede partir del Pensamiento para manifestarse en la MÚSICA” (Martínez, 2005).

Previo a la práctica del dictado musical, se debe tener presente un tema importante como lo es el calentamiento auditivo. Es necesario que la mente, el oído, el cuerpo, la voz estén listos para empezar a realizar la transcripción musical. Debemos diferenciar que una cosa es el calentamiento auditivo y otra es el entrenamiento auditivo. Fabio Martínez define estos dos temas brevemente en el libro MEMORIA MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO:

CALENTAMIENTO AUDITIVO: es adiestrar al oído en los aspectos básicos para poder comenzar a realizar una transcripción musical de un dictado. Existen unos operadores para la

solución del dictado musical como problema que deben ser trabajados por aparte hasta lograr su dominio. Es así como el proceso de formación de un músico debe contar con espacios de entrenamiento donde construye el dominio de encontrar la tonalidad, el compás, los intervalos, el ritmo, la melodía y la armonía, el sonido inicial, el tipo de comienzo, el número de compases que tiene el dictado entre otros.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO: puede iniciarse después de realizado el calentamiento, se trabaja con base en el dictado corto, que no abarca más de cuatro compases de longitud, además de tener sentido completo en sí mismo. Esta fragmentación posibilita a mediano plazo procesos musicales más complejos de agrupamiento para facilitar la memorización.

(Martínez, 2011. Pág.53)

Entonces, es aquí en el dictado musical en donde se está llevando a cabo el entrenamiento auditivo, incluyendo a la vez el trabajo de la memoria auditiva. Estos aspectos tienen que ir de la mano, no se puede pretender que el estudiante escriba cuando no ha escuchado o que lea algo que no conoce. Todo radica a partir del oído.

La música debe aprenderse como cuando de niños aprendimos la lengua materna, realmente todo era por imitación del sonido, gestos, aun sin comprender cuál era su verdadero contenido. Fabio Martínez menciona dos pedagogos que aciertan esta teoría del aprendizaje a través de la imitación: “Es más importante que aprendan a escuchar como nosotros aprendemos la lengua materna. Por eso soy muy amigo de la metodología de Suzuki que dice: “Hacia la música con amor”, osea, así como aprendimos el lenguaje por simplemente escuchar a nuestra madre, ¿por qué no aprendemos la música de oído primero? Fíjese que los niños de Suzuki arrancan desde la

parte prenatal. Le preguntaban a Kodaly que cuándo debían empezar la educación musical y él dice: “nueve meses antes del nacimiento de la madre”, y uno dice: ¿cuando empiezo?: pues nueve meses antes el nacimiento de la madre, osea ¡Ya!, ¡empiece!, y tampoco nunca es tarde, ¿no?” (F. Martínez, comunicación personal, 6 de febrero de 2015).

2.4. El juego como herramienta para la iniciación musical

Existen varios pedagogos del siglo XX que proponen el juego en sus métodos en alguna parte del desarrollo del mismo, pero quien fue el precursor de esta herramienta fue Mauricio Martenot. Una de sus frases es: “El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto” (Miguel Almarche, 2012. [Método Martenot]).

2.4.1. Mauricio Martenot

La ley de Martenot, pedagogo musical del siglo XX que incluye mucho el juego en su método, es citado por la profesora Ana Lucia Frega, autora del libro la COLECCIÓN Y SU MUNDO. Ella enuncia lo siguiente sobre la Ley fundamental de Martenot: “En el trabajo, igual que en el juego, el niño es capaz de desarrollar un esfuerzo intenso, sostenido por impulsos espontáneos; pero no será capaz de mantener ese esfuerzo durante demasiado tiempo, si no intercala reposos relativos”. (Frega,1969. Pág. 64). Es real, se debe lograr que el niño mantenga un ambiente de silencio, pero no por periodos muy largos, que era lo que le maestro trataba de indicarles al grupo que tenía a su cargo.

“En su libro libro Guía Didáctica del Maestro enumera los objetivos del Método Martenot (Miguel Almarche, 2012. [Método Martenot]):

- Hacer amar profundamente la música.
- Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser.
- Dar medios para canalizar las energías.
- Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concentrándolos en juegos musicales.
- Formar auditorios sensibles a la calidad.

También Miguel Almarche enuncia en su página web “Para el logro de estos objetivos, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas” (Miguel Almarche, 2012. [Método Martenot]):

- Educación de la voz-canto por imitación.
- Solfeo a través de juegos con palabras.
- Improvisaciones.
- Lectura rítmica en tres etapas: asociación, reconocimiento y expresión.
- Desarrollo auditivo: atención, audición interior y formación tonal y modal.

Es cierto que en la teoría musical se debe enfatizar mucho sobre la ausencia del sonido, llamado el silencio, jugar con este elemento musical, proponer en el aula juegos que incluyan ejercicios de concentración. Ana lucia Frega expone lo siguiente sobre el método Martenot: “El maestro que logra interesar al niño, hace que éste se entregue totalmente a la acción; corresponde

luego al reposo, el momento de relajación, punto de suma importancia dentro de este método, pues cree fundamental el desarrollo de la capacidad de relajación, tanto para el maestro como para el alumno, entregados ambos, íntegramente a la tarea educativa” (Frega, 1969. Pág. 65)

2.4.2. Propuestas de juego contemporánea-Tita Maya

En Colombia existe un proyecto musical dirigido por la profesora Tita Maya, fundadora y directora del grupo de creación, investigación y montaje de la canción infantil Cantoalegre en la ciudad de Medellín, desde donde ha producido cerca de 200 canciones de música infantil y variedad de libros y cartillas para niños y maestros con herramientas didácticas para el desarrollo de actividades musicales como trazos, garabatos, cuentos, canciones y mucho juego. En su página de MUSICA LIBRE incluye una serie de videos con juegos rítmicos con vasos, bolsas, trabajo corporal enfocado al fortalecimiento de la concentración y trabajo en grupo. (www.musicalibre.com.co)

A través de CANTOALEGRE ha fomentado el gusto por la música y crecer entorno a ella. Su material pedagógico este alcance de todo aquel que desee implementarlo para el buen desarrollo de una clase musical en el proceso de iniciación. Sus publicaciones como libros, CD, páginas web giran en torno al juego musical.

Los elementos musicales fundamentales en su propuesta son:

- Trazos y garabatos
- Cuentos y canciones
- Dibujo rítmico
- Lectoescritura

- Juego con palabras
- Cuerpo y movimiento

Es interesante el trabajo que ha venido desarrollando la profesora Tita Maya y que de una u otra manera favoreció parte de este proceso de investigación. MUSICA LIBRE destaca como este tipo de actividades llevan al niño a una mejor escritura: “Con las canciones puedo definir algunos trazos para realizar mientras se canta. Los trazos pueden ser simples rayas o bolas, o complejas líneas ondulantes, espirales o líneas quebradas, según el nivel de los niños”. (www.musicalibre.com.co. Canta y enseña. Trazos y garabatos).

Para concluir, daremos una mirada a los aspectos que tienen en común las metodologías de los precursores, con las consecuentes como la metodología FABERMANA e incluiremos a Martenot y Tita Maya. A través de un cuadro haremos la comparación teniendo en cuenta la información proporcionada en esta investigación:

CONTENIDOS	ANTECEDENTES				CONSECUENTES	CONTEMPORÁNEOS
	KODALY	WARD	GORDON	MARTENOT	FABERMANA	TITA MAYA
Cuerpo y movimiento	X					X
Lecto- escritura	X		X	X	X	
Entonación		X			X	X
Melodía	X				X	
Solfeo	X			X	X	
Voz	X	X	X	X	X	X
Canto Coral	X					X
Ritmo	X	X	X	X	X	X

Estimulación temprana	X		X			X
Audiación o audición interior			X		X	
Composición			X		X	
Improvisación			X	X	X	
Dictado Musical	X				X	
Juego	X			X		X
Competencia Auditiva	X			X	X	
Cuentos						X
Pre-graía						X

Tabla 1: Comparación metodologías y propuestas

Podemos ver que tiene mucho en común, comparten ideas, contenidos, propuestas que apuntan a la calidad de la educación musical y facilitan el desarrollo de cualquier actividad o proyecto que se quiera desarrollar en cualquier lugar. Gracias a estos aportes esta investigación tiene fundamentos esenciales para lograr resultados positivos y diseñar una nueva propuesta de formación musical dentro de las aulas de clase.

¿Cualquier método es válido a la hora de empezar el proceso de formación musical en canto? Si. Cualquier método bien aplicado puede funcionar, cada uno muestra un camino diferente, pero se llega a la misma meta. No existen métodos o metodologías malas, existen profesores, docentes o maestros que no saben enfocar estos conocimientos de una manera didáctica para que los estudiantes logren el objetivo del aprendizaje con éxito, así que se debe tener en cuenta todas las posibilidades metodológicas para alcanzar lo que se propone desde un principio.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Paradigma

Esta investigación está inscrita en el paradigma cualitativo en cuanto contiene cualidades humanas como la audición musical, inteligencia y pensamiento musical a través de la competencia auditiva. Se toma este paradigma porque abordará los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Metodología Fabermana. Según Anselm Strauus y Juliet Corbin afirman: “con el término investigación cualitativa, entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. (Strauss y Corbin, 2002. Pág. 12)

Algunas características de la investigación cualitativa que se usaron en esta investigación fueron las siguientes:

1. Se crea una hipótesis, es decir genera suposiciones a partir de los datos recolectados para evaluar los resultados de la investigación.
2. Como tal no hay un sistema específico para la recolección de datos, por lo que el investigador de este proyecto utiliza un sistema para evaluar el resultado de los procesos que se llevan a cabo en esta investigación.
Esto se hará a través de un diario de campo, lo que da la posibilidad al investigador de crear unos pasos para recolectar información.
3. El investigador hace parte de la investigación generando una interacción con los sujetos (estudiantes) y de esa manera obtener una medida de análisis.
4. Se incorporan descubrimientos que no se han previsto. El investigador siempre está a la expectativa de lo que puede suceder en cada sesión trabajada.

5. La observación es parte fundamental de este tipo de investigación. No se puede medir los resultados a través de estadísticas, es muy subjetivo lo que puede ocurrir en cada encuentro con los sujetos, por lo que el investigador debe tener mucha percepción y saber interpretar lo que ocurre con el grupo de trabajo.
6. Es importante la estrategia que se decide usar para generar un trato intensivo con las personas involucradas en la investigación. En este caso como la población objetivo son los niños, el carisma, la paciencia, la sutileza, un carácter divertido es esencial para que se produzcan buenos ambientes de trabajo.

Aclaración: Hay elementos que tienen que ser medibles cuantitativamente para la aplicación pedagógica, aunque la investigación cualitativa no la incluya. En este trabajo investigativo se tuvo que medir cuantitativamente a través de la estadística y obtener resultados por porcentajes.

3.2. Enfoque

A través de este enfoque se busca comunicar, comprender, interpretar los mensajes o significados que no se encuentran explícitos en textos y contextos.

El enfoque de esta investigación es hermenéutico ya que busca comprender no sólo cómo los niños pueden aprender los conceptos a desarrollar con la metodología Fabermana, sino también cómo desarrollar la competencia auditiva a través de prácticas musicales.

3.3. Modelo de investigación

Por otro lado, el modelo de esta investigación es cuasi-experimental teniendo en cuenta a Campbell y Stanley quienes explican: “Son muchas las situaciones sociales en el que el investigador puede introducir algo similar al diseño experimental en su programación de procedimientos para la recopilación de datos, aunque carezca de control total acerca de la

programación de estímulos experimentales, que permiten realizar un auténtico experimento. En general tales situaciones pueden considerarse como diseños cuasi-experimentales” (Campbell y Stanley, 1966. Pág. 70).

3.4. Instrumentos de investigación

Diario de campo

Para esta investigación se diseñó una propuesta de trabajo a través de un Diario de Campo como herramienta fundamental de este trabajo. El diario de campo permite sistematizar las experiencias y luego analizar los resultados. Cada investigador es libre de proponer campos que ayuden a la recolección de los datos que se necesitan para escribir las ideas, propuestas, transcripciones, frases, mapas, etc. A través de esta herramienta queda evidenciadas todas las experiencias, desde sonidos, olores, clima, acciones, todo en cuanto pueda ocurrir alrededor.

Lo que queda registrado en el diario de campo no es la realidad en sí misma, sino la realidad a través de los ojos del investigador, lo que éste percibió, lo que considera que pudo ser, es subjetivo todo lo que queda plasmado allí, es más, si fuesen dos o más personas las que realicen una investigación cualitativa y acudan a esta herramienta para la recolección de datos, es necesario que cada uno haga su propio diario de campo, porque las percepciones son diferentes, cada uno expone su parece.

Observación

Se utilizó para el proceso de observación el diseño de una propuesta de trabajo organizada por sesiones. En total son cuatro (4) sesiones. La sesión 1, 2 y 3 están divididas en tres talleres cada una y la sesión n° 4 está dividida en 4 talleres. Aparte contiene los siguientes ítems cada sesión:

CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	TIPO DE EVALUACIÓN
-----------	-----------------------	-------------	-------------	----------	--------	--------------------

Cada elemento que contiene estos ítems fue desarrollado en cada taller llevando el siguiente orden:

- N° Clase y fecha
- Introducción
- Desarrollo
- Tiempo
- Hallazgos
- Conclusiones del investigador.

Posteriormente se construyen unas estadísticas por porcentajes, ya que la evaluación de cada sesión por lo general se desarrollará de manera grupal. De esta manera se obtiene el resultado de lo observado haciendo uso del diario de campo para proporcionar los datos necesarios. Se evaluarán los siguientes aspectos por porcentajes:

PROPUESTA DE ENSEÑANZA CON BASE EN FABERMANA	CONTENIDOS					TOTAL EVALUADO	
		Número de estudiantes	Acertaron %	Número de estudiantes	No acertaron %	TOTAL ESTUDIANTES EN LISTA	PORCENTAJE TOTAL DE ESTUDIANTES

Repertorio

El repertorio que se tendrá en cuenta para las actividades propuestas son canciones clásicas infantiles y canciones tradicionales infantiles como por ejemplo:

1. CAN CAN -Offenbach (Pista#07)
2. MARCHA TURCA- Mozart (Pista #2)
3. TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR-Mozart (Pista#17)
4. DANZA HUNGARA No 5-Brahms (Pista#15)
5. EL MARINERO –Música Libre
6. TONGO- Desconocido
7. EL PASTORCITO- Canción tradicional
8. YA LLOVIENDO ESTÁ- Melodía infantil
9. HIMNO A LA ALEGRÍA- Beethoven
10. BUGUI BUGUI- Agrupación Canta Juego

Material fílmico y fotográfico

Para evidenciar el trabajo se hará uso de una cámara semi-profesional para el registro fotográfico y fílmico.

Entrevistas

Para tener obtener más información sobre la metodología FABERMANA aparte de los libros, artículos, publicaciones realizadas por el autor, fue necesario realizar entrevistas al maestro FABIO ERNESTO MARTINEZ NAVAS. Esta información está registrada en medio fílmico y de igual manera se hizo transcripciones de las mismas. Las entrevistas realizadas generaron información respecto a temas que fueron necesarios para tener claridad y un enfoque de la investigación.

3.5. Estructura de la investigación

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación se establecieron unas etapas que permitieron la recolección de datos significativos como teorías, propuestas válidas y coherentes y que proporcionaron todo lo necesario para abordar esta investigación y concluir con la respuesta a la pregunta de investigación.

Etapas 1: Entrevista al maestro Fabio Ernesto Martínez Navas. Las preguntas se diseñaron con anterioridad y estaban enfocadas a obtener la información sobre su metodología, sobre el trabajo que ha realizado en toda su carrera profesional y cómo él aplicaría su propuesta en niños, puesto que ya había expresado que no había sido aplicada en este tipo de población, lo que llamo mi atención. Esta se llevó a cabo en su casa el viernes 6 de febrero del 2015 a las 7:00pm.

Etapas 2: Documentación, definición y comprensión. Se inició la lectura de documentos para la fundamentación de la investigación. Se siguió el libro MEMORIA MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO para obtener toda la información respecto a la metodología. Ampliar el concepto de monograma, bigrama superior, bigrama inferior, trigrama y pentagrama ya se contaba con un libro ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA. También se asumió el libro COLECCIÓN LA MÚSICA Y SU MUNDO. Páginas web, archivos pdf, diapositivas fueron herramientas importantes para la investigación de este trabajo de grado.

Etapas 3: Construcción de los preliminares, la pregunta, los objetivos, que quería hacer y qué no. Para esto el maestro Abelardo Jaimes profesor de metodología de la investigación nos llevó a definir estos conceptos a través de un Mente Factum.

La población objetivo era un colegio público de la ciudad de Yopal llamado Centro Social La Presentación, puesto que durante 4 años el investigador trabajó en convenio con Educación y Cultura.

Etapa 4: Gestión para la aplicación. Se cambió de institución por cambio de rectora. Se logró la consecución en la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán donde finalmente se dio la oportunidad de desarrollar la investigación con el grado 5°A.

Etapa 5: Aplicación, programación y propuesta. Se desarrolla una propuesta de trabajo que incluye el número de sesiones, clases y contenidos a desarrollar.

4. “LA INICIACIÓN DE LA COMPETENCIA AUDITIVA CON BASE EN LA METODOLOGÍA FABERMANA CON LOS NIÑOS DEL GRADO 5° A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALVADOR CAMACHO ROLDAN DE YOPAL – CASANARE”

Un aspecto importante en el proceso de iniciación musical enfocado a la competencia auditiva, es el juego que genera relajación y permite al niño una mayor concentración en el aula de clase. En la primera sesión realizada a los niños del grado 5A se pudo apreciar la problemática que se presenta en toda aula de clase cuando el número de estudiantes es superior a 20, en este caso, el grupo consta de 30 niños. Es difícil encontrar un ambiente de tranquilidad y disciplina en una institución de educación pública. Uno de los factores que incide negativamente en el proceso de enseñanza, es el número de estudiantes. Durante la primera sesión realizada a los niños, se aprecia una disciplina controlable, atienden con expectativa a su maestra de música (autora de este proyecto) y brindan la posibilidad de iniciar la clase.

Antes de dar la palabra a la nueva profesora de música, el director de grupo, hace las recomendaciones en voz alta, muy alta, algo que llamó la atención a la profesora de música. Era difícil mantener un ambiente de silencio y calma, cuando el mismo director de curso lo interfería con su tono de voz. Fue interesante este momento.

En cada sesión se realizaban juegos, seguido de canciones y luego la aplicación de la metodología FABERMANA. Primordialmente, se trabajaba con ellos juegos de silencio. Sentados cómodamente, relajados, se invitaba a los estudiantes a apreciar los sonidos que existían alrededor. Esto se hacía por unos segundos y luego se pedía que indicaran en dónde sonó el motor de una moto, el grito de un niño, el canto de algún pájaro, sonidos que se producían en ese momento, llevándolos a la percepción auditiva. Ellos mismos se sorprendían de todos los sonidos que había a su alrededor, pero que no los percibían. Además, la experimentación del silencio, no sólo, para percibir sino para relajarse hacía que cada clase fuese más fácil de trabajar.

Otro tipo de actividades de juego musical era el dibujo rítmico, donde los niños escuchaban una canción e iban haciendo trazos en el tablero, manejando esencialmente el pulso. Esto se hacía con la guía de la profesora de música. El dibujo rítmico es una propuesta que ayuda al estudiante a conectar ritmo, palabra y gráfico, y también permite que el niño comprenda la relación de tiempo y espacio.

En este mismo espacio del juego, se introdujo a los niños en temas como las propiedades del sonido: Altura, timbre, duración e intensidad. Para ello, se utilizaron materiales como monedas, llaves, papel, también instrumentos musicales como maracas, metalófono, tambor, guitarra, eggs musicales, flauta, y panderos. La actividad consistía en que el maestro tocaba todos los

instrumentos para que los estudiantes identificarán su sonido, interiorizando y memorizando para poder desarrollar el juego. Luego se tocaban algunos instrumentos uno a uno y los estudiantes debían adivinar que instrumento sonó. Fue una actividad muy divertida para este grupo, puesto que nunca habían experimentado este tipo de juegos musicales. Imitar los instrumentos, reír cada vez que lo hacían, tocar, vivenciar la música fuera de lo teórico, aprender a escuchar, trabajar la audición interior “audiación” práctica esencial en la metodología Fabermana y de la cual habla el profesor Edwin Gordón, fue relevante para los niños del grado 5A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán.

4.1. Propuesta

Este trabajo de investigación surge del interés de autora quien ha venido desarrollado un proceso de educación musical con niños de la ciudad de Yopal, de los cuales, pocos tienen acceso a la formación musical en las aulas de clase. Dentro de su trabajo pedagógico musical, ha implementado poco a poco la metodología en su sistema de enseñanza, pero es la primera vez que la metodología FABERMANA se trabajará con niños de un colegio público de la ciudad.

El maestro Fabio Martínez, en una de las entrevistas realizadas por la autora expone: “La aplicación de la metodología FABERMANA se ha trabajado especialmente con los estudiantes de Colombia Creativa pero no se ha aplicado todavía en colegios y academias, está virgen para el que esté interesado en llevar a cabo la manifestación práctica de esa didáctica que yo estoy proponiendo”. (F. Martínez, comunicación personal, 6 de febrero de 2015) ENTREVISTA #1

La metodología FABERMANA cuenta con una serie de características de las cuales se escogieron tres para el desarrollo de esta investigación.

- a) **Audiación:** Esta teoría está basada en la propuesta metodológica del profesor EDWIN GORDON y fue implementada en la metodología FABERMANA. La audiación es la capacidad de comprender la música cuando el sonido no está presente. Se desarrolla a través de la escucha, de la entonación, la composición e interpretación en la voz o en un instrumento. Fabio Martínez afirma: “Audiación no es lo mismo que percepción auditiva, la cual ocurre simultáneamente con la recepción del sonido a través de los oídos”. (Martínez 2011. Pág. 77)
- b) **Audiación:** Parte del reconocimiento de la música escrito en monograma, bigrama, trigrama o pentagrama. La audiación es el elemento fundamental que implica un trabajo de análisis y crítica. Este trabajo se realiza a través del canto o de la interpretación de un instrumento previo al sistema de lecto-escritura. En este aspecto si entra el concepto de percepción, la curiosidad que se genera lleva al individuo a explorar todas las posibilidades sonoras que existan.
- c) **Dictado Musical:** Consiste en la capacidad de escuchar un fragmento musical e interpretar a través de un instrumento. El dictado musical se puede realizar de dos formas:
- **ORAL:** Este se realiza cuando se escucha, se memoriza y finalmente repite cantando lo que escucho a través de ecos melódicos. Este se hace con palabras como La, Le, Li, Lo o Lu. Después se hace con las notas y se termina cantando con la letra (si llega a tener). Este tipo de dictado puede ir acompañado por el maestro con un instrumento armónico. Se debe tener en cuenta los tres pilares de la música: MELODIA, ARMONIA Y RITMO.

- **ESCRITO:** Aquí entra el proceso de codificar (cuando se escribe) y de decodificar (cuando se lee) lo que indica que la persona debe saber leer y escribir la música, haber hecho un trabajo previo de Audiación y Audición. Los primeros dictados que se realicen deben ser cortos, con figuras musicales que los estudiantes dominen. Estos deben estimular la memoria y la atención, pero sobre todo el interés de que ellos pueden hacer las cosas cada vez mejor. Pueden ser dictados a dos compases, luego aumentar a 4 y de acuerdo al avance de los estudiantes puede ir aumentando en su número.

Este proceso se basa en una propuesta diseñada por la investigadora. Esta incluye los elementos que fueron importantes para el desarrollo de esta investigación. A continuación, se hace relación de estos contenidos en el siguiente cuadro:



Tabla 2: Propuestas de contenidos a evaluar

A continuación, se dará una breve descripción de cada contenido

Cualidades del Sonido:

- ❖ *Altura:* Hace referencia a la ubicación de los sonidos. Alto-Bajo, Agudo-Grave
- ❖ *Intensidad:* Volumen del sonido. Fuerte-Suave
- ❖ *Duración:* Prolongación del sonido. Largo-Corto
- ❖ *Timbre:* Color. Diferencia entre un instrumento a otro por su sonido.

Memoria Musical: Capacidad de guardar información musical como melodías, acordes, canciones, secuencias, estructuras.

Monograma: Es una línea y dos espacios en donde se pueden ubicar tres notas según en la clave que este escrito: SOL, FA o DO. Se trabajan intervalos de segunda mayor y menor y tercera menor.

Lectura Musical: Audición desarrollada a partir del reconocimiento musical, teniendo en cuenta la melodía, el ritmo y la armonía.

Entonación: Solfeo cantado que fortalece el entrenamiento auditivo mientras se lee una partitura.

Bigrama Superior: Se forma con dos líneas paralela por encima del monograma. Se trabajan 5 notas y estas dependen de la clave. Contiene intervalos de cuarta justa y quinta disminuida o tritono de un extremo al otro.

Técnica Instrumental: se trabajan aspectos como la disposición del cuerpo frente al instrumento, manos, pies, boca según sea el instrumento. La técnica también aplica en cuanto a la ejecución y la producción del sonido.

Afinación: Corregir, retocar o mejorar algún aspecto de la entonación de la voz o el sonido de instrumento armónico o de percusión para tener una mayor precisión del sonido real. Tiene que ver con el sistema temperado.

Dictado Musical: Consiste en la capacidad de escuchar un fragmento musical e interpretar a través de un instrumento.

Ritmo: Movimiento formado por una sucesión de sonidos.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento por medio del estudio.

Disciplina: Tiene relación con el comportamiento y la sujeción a normas y/o reglas establecidas en determinado espacio.

Compromiso: Es un trato que se establece entre dos o más personas con el fin de llevar a cabo algún objetivo.

Improvisación Musical: Creación espontánea de ritmos, melodías o acompañamientos.

Luego se hace una propuesta con los temas que se abordarán en cada clase.

Tabla 3: Propuesta de talleres

SESIÓN N°1						
Numero de clases: 3			Profesora: Alejandra Amézquita C.			
CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	TIPO DE EVALUACIÓN
1.Sonido y silencio 2.Cualidades del sonido	-Sensibilizar el cuerpo y la mente hacia la presencia y ausencia el sonido -Aprehender los conceptos de altura, duración, timbre e intensidad a partir de vivencias	-Práctica grupal	-Ejercicios de relajación. -Enseñar canciones cortas para realizar movimientos por repetición. -Jugar con instrumentos para trabajar las propiedades del sonido.	-Tablero -Marcadores -Maracas, tambores, metalofono, flauta, clave, guitarra, llaves, monedas. -Cuadernos -Aula de clase -PC PORTÁTIL	50 a 60 minutos cada clase. Tiempo total sesión N°1: 180 minutos	-Observación -Notas en clase

	lúdicas.					
--	----------	--	--	--	--	--

SESIÓN N°2

Numero de clases: 3

Profesora: Alejandra Amézquita C.

CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	TIPO DE EVALUACIÓN
1.Audiación 2.Memoria musical	-Incitar a los estudiantes a vivenciar la música a través de piezas musicales del repertorio clásico y colombiano. -Desarrollar la disposición mental y corporal hacia el calentamiento auditivo.	Práctica grupal e individual.	-Entonar canciones del repertorio infantil y luego realizar un juego de audición. Escala de Do mayor. -Realizar juegos de imitación, coordinación y memoria musical. -Empezar a trabajar ecos melódicos.	-PC Y Parlantes -Tablero y marcadores -Aula de clase -PC PORTÁTIL para diario de campo.	50 a 60 minutos cada clase. Tiempo total sesión N°1: <i>180 minutos</i>	-Observación -Notas en clase

SESIÓN N°3

Numero de clases: 3

Profesora: Alejandra Amézquita C.

CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	TIPO DE EVALUACIÓN
-Audición -Monograma en clave de Sol	- Aplicar los rudimentos para la lectura y escritura en	-Práctica individual	-Canto y lenguaje corporal. -Explicar el sistema de monograma,	-Flautas -Tablero y marcadores	50 a 60 minutos cada clase.	-Observación -Notas en clase

	monograma.		<p>qué significa y cómo se puede cantar las notas leyendo G, A Y F#.</p> <p>-Realizar ejercicios de lectura en clave de Sol.</p> <p>-Enseñarles la posición de las notas F#, G y A en la flauta.</p> <p>-Enseñar a los estudiantes como deben escribir las notas en el monograma con figuras como: redondas, blancas y negras.</p>	<p>-Guitarra</p> <p>-Cuadernos</p> <p>-PC PORTÁTIL para diario de campo.</p>	<p>Tiempo total sesión N°1: 180 minutos</p>	
--	------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--

SESIÓN N°4

Numero de clases: 4

Profesora: Alejandra Amézquita C.

CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	TIPO DE EVALUACIÓN
<p>-Dictado Musical</p> <p>- Introducción al bigrama superior</p> <p>-Muestra musical.</p>	<p>-Recolectar datos que comprueben el funcionamiento de la metodología Fabermana.</p> <p>-Crear y ubicar espacialmente ejercicios sencillos en monograma en clave de Sol.</p> <p>-Aplicar el</p>	<p>-Práctica individual</p>	<p>-Canto y lenguaje corporal. Pulso, acento.</p> <p>-Canciones con garabatos "MARINERO" (Canto Alegre.) Dibujo Rítmico.</p> <p>-Ejercicios de lectura en monograma clave de Sol. "CANTE, TOQUE Y</p>	<p>-Flautas</p> <p>-Tablero y marcadores</p> <p>-Guitarra</p> <p>-Cuadernos</p> <p>-PC PORTÁTIL para diario de campo.</p>	<p>50 a 60 minutos cada clase.</p> <p>Tiempo total sesión N°1: 300 minutos</p>	<p>-Escala de estimación.</p>

	sistema de bigrama superior en una muestra musical ante la comunidad de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán.		ESCRIBA” -Dictado melódico -Anexar una línea más para empezar a trabajar el bigrama superior. –Realizar esta práctica con la canción “Ya lloviendo está” (Propuesta del maestro Fabio Martínez) Realizar una muestra con la canción “Himno a la alegría”			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Con base en estos conceptos se procede a llevar a cabo en las prácticas o talleres planeados con los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán de la ciudad de Yopal-Casanare.

4.2. Análisis de la información

Para esta investigación se diseñó un plan de observación y de evaluación sobre el proceso final en cada tema desarrollado en las 4 Sesiones (13 clases). En el siguiente cuadro se hace relación de los resultados obtenidos por el investigador.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA CON BASE EN FABERMANA	CONTENIDOS						TOTAL EVALUADO	
			Numero de estudiantes	Acertaron	Numero de estudiantes	No acertaron	TOTAL ESTUDIANTES EN LISTA	PORCENTAJE TOTAL DE ESTUDIANTES
A U D I C I Ó N	SONIDO	ALTURA	27	90%	3	10%	30	100%
		DURACIÓN	27	90%	3	10%	30	100%
		INTENSIDAD	30	100%	0	0%	30	100%
		TIMBRE	24	80%	6	20%	30	100%
	MEMORIA MUSICAL	21	70%	9	30%	30	100%	
	MONOGRAMA CLAVE DE SOL	LECTURA	27	90%	3	10%	30	100%
		ENTONACIÓN	21	70%	9	30%	30	100%
A U D I A C I Ó N	IMPROVISACIÓN	CREACIÓN DE MELODÍAS EN MONOGRAMA CLAVE DE SOL	18	60%	12	40%	30	100%
A U D I C I Ó N	BIGRAMA CLAVE DE SOL	LECTURA	18	60%	12	40%	30	100%
		ENTONACIÓN	18	60%	12	40%	30	100%
	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO	Técnica	21	70%	9	30%	30	100%
		AFINACIÓN	9	30%	21	70%	30	100%
	DICTADO	ORAL	21	70%	9	30%	30	100%
		MONOGRAMA CLAVE DE SOL	ESCRITO	18	60%	12	40%	30
	RITMO	PULSO	27	90%	3	10%	30	100%
		ACENTO	15	50%	15	50%	30	100%
A C T I V I D A	PARTICIPACION ACTIVA EN CLASE		30	100%	30	100%	30	100%
	Hacia el conocimiento		30	100%	0	0%	30	100%
	Compromiso		27	90%	27	90%	30	100%
	Disciplina		27	90%	3	10%	30	100%

Tabla 4: Estadística resultados de observación de los talleres.

CONCLUSIONES

Después de haber analizado los datos obtenidos en esta investigación cuyo resultado fue a partir de las prácticas realizadas con los niños del grado 5°A de la Institución Educativa Salvador Camacho Roldan de Yopal – Casanare se concluye:

1. La propuesta de la Metodología FABERMANA aportó los conocimientos necesarios para el fortalecimiento de la formación musical en el desarrollo de la competencia auditiva en los niños de forma agradable y divertida. En 13 clases, cada una de 60 minutos, se logró evidenciar a través de los datos de análisis, fotografías y videos que la aplicación basada en las propuestas didácticas del investigador arrojó resultados positivos.
2. Teniendo en cuenta que es la primera vez que esta metodología se desarrolla con población infantil, se concluye que puede funcionar con cualquier población objetivo con la que se determine trabajar. Más que la metodología en sí, implica que el investigador debe desarrollar una buena propuesta, bien fundamentada, didáctica, práctica y muy específica de acuerdo a la población para que la aplicación genere buenos resultados.
3. Esta es una investigación que queda abierta para continuar en desarrollo, puesto que aún falta aplicar la totalidad de conocimientos y propuestas que contiene la metodología FABERMANA. Lo ideal es que se puedan concluir con los mismos niños con los cuales se inició esta investigación y a su vez pueda ser aplicada en otros colegios y/o instituciones educativas de Yopal y por supuesto de Colombia.

ANEXOS

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN N° 1 SONIDO Y SILENCIO. CUALIDADES DEL SONIDO

CLASE N° 1

Fecha: septiembre 15 de 2015

- *Introducción: Presentación de la maestra e iniciación del trabajo musical*
- *Desarrollo:* Se procede a iniciar la actividad. Estando los estudiantes en pie, empiezo a cantarles (sin ningún acompañamiento de instrumento) una canción infantil llamada “Tongo”:

Letra:

“Tongo Tongo duerme sobre una estera

Tongo Tongo rey de la tribu entera

Ven tongo Tongo ven

Ya no quedan reyes como tú”

Enseguida le pido a los niños que me vayan acompañando con las palmas mientras la canto de nuevo. Luego les enseño la canción generando eco para que la aprendan (repetición por imitación). Repetimos 2 veces y a la 3ra vez ya los niños la han aprendido. Como profesora les pido que empecemos a marchar cantando la canción imitando todo lo que yo haga. Cada vez que yo decía ¡¡STOP!!, nos quedamos estáticos y le pregunto al azar el nombre a algún estudiante, esto con el fin de ir memorizando los nombres. Volvíamos a marchar hasta que les preguntaba el

nombre a todos. Ahora, mientras marchábamos, voy haciendo movimientos con los brazos, o haciendo gestos o girando mientras seguimos cantando.

Al terminar con la canción y después de conocer el nombre de cada niño les pido que nos sentemos nuevamente. De ahí me quedo unos segundos en silencio. Ellos están a la expectativa de que vendrá, que les diré, que sigue después de la primera actividad que fue divertida para ellos. Aquí es cuando viene la segunda parte de la clase.

Les pregunto: ¿a quienes les gusta que llueva? Por lo que responden todos que les encanta que llueva. ¿Por qué les gusta que llueva? Responden que les gusta porque es divertido mojarse y poner barquitos de papel en las zanjas y observar cuanto duran estables los barquitos en el agua. Entonces les digo: vamos a hacer que llueva ¿Listos? Responden emocionados: SIII.

Bien, vamos a empezar a aplaudir con un dedo, empieza a gotear, poco a poco, luego lo hacemos con dos deditos, luego con tres, cuatro y finalmente empezamos a dar palmas indicándoles que lo hagan muy fuerte. A medida que les doy las indicaciones de aplaudir fuerte o suave les voy llevando a la imaginación de que realmente está lloviendo. Rápidamente les digo: TODOS DE PIE, PORQUE VA A EMPEZAR A TRONAR. Ellos se levantan emocionados y mientras siguen aplaudiendo les pido que saltemos a la cuenta de 3. Cuando saltaban el salón se estremecía llevándolos a experimentar como se siente un trueno y como la tierra vibra cuando esto ocurre. Así por un buen tiempo hicimos la actividad hasta que cesó la lluvia de aplausos, todo vuelve a la tranquilidad y queda todo en silencio.

Por último, les pido que pongan sus manos en el pupitre y reposen su cabeza sobre las manos y a la vez cierren los ojos. Mientras están allí les digo que no se preocupen por nada y que, si les da

sueño, duerman, que nada pasará. Algunos niños durmieron como otros simplemente quedaron en silencio a la expectativa de que ocurriría. De esa manera doy por terminada la primera clase.

Tiempo: 45 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

- 1.- Los estudiantes desde el principio mostraron interés en la clase y fueron muy participativos.
- 2.- Se pudo apreciar que sintieron gusto en cada actividad que se desarrolló, la emoción fue notoria.
- 3.- Tienen buena retentiva, memorizaron fácilmente la canción de Tongo, y no les fue difícil realizar la actividad por imitación de movimientos.
- 4.- Cuando se les permitió dormir o descansar en silencio, les gustó mucho. Comentaron que fue algo nuevo para ellos.

▪ **Conclusiones del investigador:**

- 1.- El recibimiento fue interesante, ver el interés de aprender algo nuevo fue motivante.
- 2.- El director de grado agradeció por la clase y aunque no estuvo presente en las actividades dijo que sabía que a los niños les había gustado.
- 3.- La clase fue una actividad rompe hielo en donde se pretendía generar confianza entre el profesor y el estudiante.

4.- Se logró el objetivo de la clase, que los estudiantes se divirtieran y disfrutaran de cada actividad.

CLASE N°2

Fecha: septiembre 17 de 2015

▪ *Introducción:*

La clase inicia con un saludo. Seguidamente les pido que se ubiquen en sus pupitres ya que la hora correspondiente a música era después del tiempo de descanso. Indico que conserven el orden y en silencio, les enseñé un nuevo juego para clase.

▪ *Desarrollo:*

En una hoja van a escribir cuantos sonidos hay a su alrededor. Mientras van haciendo el listado, todos los niños pueden hablar. Luego los llevo a compartir que sonidos escucharon (carros, motos, avión, aves, risas, gritos, etc). Cuando entre todos comparten qué sonidos apreciaron les pido nuevamente que al respaldo de la hoja escriban los sonidos que escuchan, pero con la única diferencia que esta vez todos haríamos silencio total en el salón y después cuando escriban indiquen con su mano de dónde provino el sonido. De esta manera los niños notan que se aprecian más sonidos cuando se hace silencio, se aprende a escuchar, que cuando todos están hablando o haciendo ruido.

Procedemos a hacer una segunda actividad con instrumentos musicales. A un grupo de niños les reparto varios instrumentos como maracas, un metalofono, claves o toc toc, un pandero, una flauta y un triángulo. Luego pido a alguno que anexe unas llaves o monedas. Cuando cada uno ya tiene un instrumento en la mano empezamos a tocar uno por uno según les iba indicando el

orden. Cuando ya han escuchado como suena cada uno, hago que esos mismos instrumentos pasen por manos de todos (rotar). Al terminar de realizar esta primera etapa, llamo al azar a un grupo de niños y les delego nuevamente un instrumento. Cuando ya están ubicados al frente y de espaldas, les indico a los niños que están sentados, que cuando suene un instrumento, identifiquen cual sonó, levanten la mano y comuniquen que instrumento se tocó.

Esta misma actividad se realiza como competencia, yo toco en secuencia 2 de 4 instrumentos y así voy aumentando la cantidad de instrumentos y se comparan el resultado con los niños. Al final se socializa cuantos acertaron en identificaron más instrumentos.

Tiempo: 60 minutos

▪ **Hallazgos:**

1.- Los niños muestran interés en el juego de apreciación de los sonidos que habían alrededor participando activamente.

2.- En la segunda actividad con los instrumentos fue divertido para ellos, el tener la oportunidad de tocar instrumentos que comúnmente no tienen a la mano produjo más motivación de participación en clase.

3.- El grupo de estudiantes es muy grande en comparación a la cantidad de instrumentos que llevó a clase, lo que produce que la actividad se extienda un poco más para que todos puedan participar.

4.- Al final cuando se hace la competencia de reconocimiento tímbrico se puede decir que un 70% de los niños acertaron más instrumentos que otros.

- ***Conclusiones del investigador:***

1.- Se debe seguir realizando actividades concernientes a las cualidades del sonido, sin decirles con palabras teóricas que significa cada uno.

2.- Seguir incitando al grupo de niños a que sigan participando activamente y puedan vivenciando la música.

3.- Hay tantas actividades por realizar con ellos, que el tiempo se pasa muy rápido y toca avanzar para alcanzar los objetivos de esta primera sesión.

4.- Por ahora los niños han entendido cada concepto a través de la vivencia y el juego.

CLASE N° 3

Fecha: septiembre 22 de 2015

- ***Introducción***

Damos inicio a la clase enseñando la canción “Juan, Paco, Pedro de la Mar” y luego procedemos a trabajar la intensidad y la duración como cualidades del sonido.

- ***Desarrollo:***

Estando los niños en pie empiezo a cantarle la siguiente canción:

JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR

(Brujicanciones para jugar)

“Juan, Paco, Pedro de la Mar

Es mi nombre así

Y cuando yo me voy, me dicen al pasar

Juan, Paco, Pedro de la Mar,

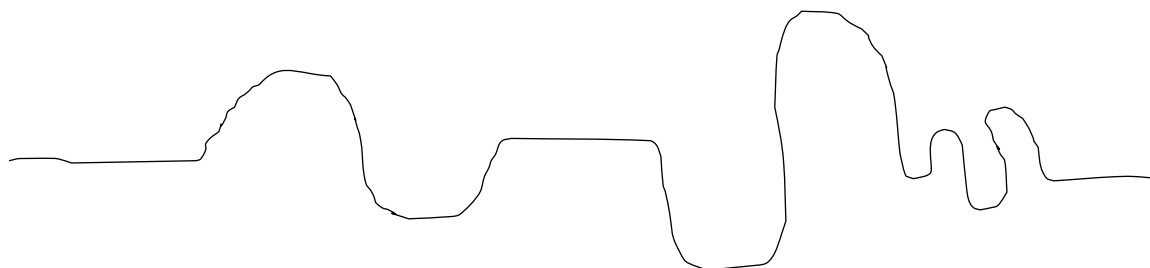
La la la la la la la”

(Autor: Tiempo de sol) <https://www.youtube.com/watch?v=nY6y6QlqElc>

Canto 2 veces la canción. Después empiezo a agregar movimientos con las manos. Cuando los niños ya la empiezan a cantar, les doy una indicación cada vez que la repetimos. Empezamos a cantarla fuerte, luego más suave, después mucho más suave, hasta que el sonido se desvanezca. Solo cuando se cante el “la la la2 lo harán muy fuerte independientemente de la intensidad en la que estemos cantando. Por último, la cantamos muy rápida, luego lenta, según la indicación dada en el momento de la actividad.

Después de finalizar con la canción, pasamos a trabajar otra actividad haciendo uso del tablero. Ésta se llama la ambulancia (juego de garabato). Los niños están sentados y como profesora les indico que cantaremos una “A”. Les doy un punto de entonación. Ahora, paso al tablero y con el marcador hago un punto de partida: cuando yo este dibujando línea recta todos cantarán en una misma nota; si subo con el marcador la línea ellos subirán la entonación conmigo, si bajo, ellos bajaran la entonación conmigo.

Después hago lo mismo, pero con líneas más cortas, no seguida como la anterior. Lo mismo, subo, ellos suben, bajo, ellos bajan, etc.



Ellos ya empiezan a comprender el concepto de duración en esta actividad al igual que la cualidad del sonido como lo es la altura.

Después paso a tres niños para que realicen lo mismo que yo hice, dibujar con el marcador mientras los demás cantan.

Damos por terminada esta tercera clase de la sesión 1.

Tiempo: 55 minutos

▪ **Hallazgos:**

- 1.- Nuevamente todos los niños participan de la clase, les divirtió mucho la canción de “Juan Paco Pedro de la Mar”, querían seguirla cantando, es más salieron de la clase cantándola.
- 2.- Hubo un grupo de niños que empezaron a fomentar algo de desorden en medio de la canción, pero fue fácil de controlarlos.
- 3.- En la segunda actividad todos los niños querían pasar al tablero, algunos mostraron inconformidad al no escogerlos, pero entendieron que el tiempo corría y solo podían pasar pocos.

4.- El objetivo de la clase se logró, al hacerles preguntas oralmente sobre que era altura, intensidad, duración y timbre un 60% respondieron acertadamente.

▪ ***Conclusiones del investigador:***

1.- Como en todo grupo siempre hay un grupo de niños que tratan de llamar la atención en clase. Les hago un pequeño llamado de atención después de la clase para que no incurran en lo mismo en nuestro próximo encuentro.

2.- Enseñarles canciones que contengan movimientos hace que sea mucho más fácil de aprender la letra, logran memorizar más rápido.

3.- El que los niños lleguen a clase de música después de una actividad de educación física complica un poco la atención, ya que llegan agotados físicamente, entonces lleva tiempito lograr que se relajen para las actividades a realizar.

4.- El objetivo de esta primera sesión de 3 clases es satisfactoria en un 80%.

SESIÓN N° 2. AUDIACIÓN. MEMORIA MUSICAL

CLASE N° 4

Fecha: septiembre 24 de 2015

▪ ***Introducción:***

Antes de iniciar la clase de música el director de clase junto conmigo damos solicitamos a los niños que vayan consiguiendo una flauta dulce, ya que esta será necesaria para desarrollar parte de las clases de música. Se da sugerencia de marcas y posibles lugares donde comprarlas y los niños que no tengan la posibilidad de conseguirla por factores económicos, el colegio les facilita

algunas que tienen guardadas. Seguidamente tomo la palabra y explico la actividad que desarrollaremos durante la clase.

▪ **Desarrollo:**

Pido a los niños que se pongan en pie y que bailaremos música divertida. Pongo el CD 1 “60 Clásicos Divertidos” (Toy Cantando. Música y Juegos). Les indico que cuando suene la primera canción (al azar) empezaremos a movernos, yo iré proponiendo una serie de movimientos que ellos imitarán. Cuando cambie a otra canción, otro niño que yo seleccione empezará a proponer otros movimientos de acuerdo a la música que este sonando. Así lo hicimos por 4 canciones. Luego ellos me expresaron que algunas melodías se les hacían conocidas y que les parecía “cheveré” como sonaban de una manera diferente y muy movida. Brevemente les digo cual era el nombre de las melodías que sonaron. Entre ellas sonaron:

11. CAN CAN -Offenbach (Pista#07)
12. MARCHA TURCA- Mozart (Pista #2)
13. TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR-Mozart (Pista#17)
14. DANZA HUNGARA No 5-Brahms (Pista#15)

Al finalizar el tiempo de bailar, se sientan nuevamente, dejo que se relajen un poco e inmediatamente les pregunto que sintieron. Algunas respuestas fueron:

-Esa música fue muy divertida

-Bailemos más profe

-Yo quiero tocar el violín, la trompeta, el tambor

-Yo he escuchado esas canciones desde más pequeño

-Otros no respondieron nada.

Después de tener la apreciación de los niños, les pregunto: ¿Quieren aprender una nueva canción? A lo que la mayoría respondieron que sí. Pero antes vamos a recordar las canciones pasadas. ¿Recuerdan a primera?, las niñas si la recordaban. ¿Recuerdan la segunda? Responden: Siii, la de paco!! y empiezan a cantarla sin pedirles que lo hicieran.

Cuando terminan de cantarla les hago la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las notas musicales? Todos responden DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO (Los niños intentan entonarlas mientras las van diciendo). Les invito a todos que se toquen los pies explicándoles que ahí estaría ubicado DO. Luego les pido que toquen sus rodillas indicándoles que allí estaría RE. Luego toquen su cintura, allí estará ubicada MI. Luego tocan los hombros y allí estaría FA. Pasamos a tocar la cabeza y allí estará ubicada la nota SOL. Vamos subiendo y al hacer con los brazos un techito sobre nuestra cabeza esa sería la nota LA. Por ultimo estiramos los brazos y allí estará la nota SI.

Luego les pido que escuchen atentamente la historia del pastorcito David. Comienzo a cantarles la canción:

Letra:

“Había un pastorcito que se fue a pastorear,

Saliendo de su casa se ponía a cantar:

DO RE MI FA FA FA

DO RE DO RE RE RE

RE SOL FA MI MI MI

DO RE MI FA FA FA.

Lo bueno de este canto es que se pudo disfrutar

De combinar las notas de la escala musical:

DO RE MI FA FA FA

DO RE DO RE RE RE

RE SOL FA MI MI MI

DO RE MI FA FA FA”

(**Autor:** Desconocido)

Entono la canción 2 veces para que los niños la escuchen. Luego empezamos a generar ecos. Yo canto, ellos hacen eco. Hasta que logran aprender como tal la primera estrofa y las notas.

Después les digo que cuando lleguemos a cantar las notas que únicamente aparecen en la canción, tocaremos las partes del cuerpo en donde está ubicada cada nota:



Imagen N°1 Ubicación de las notas DO, RE, MI, FA Y SOL en el cuerpo.

http://st.depositphotos.com/1526816/2986/v/950/depositphotos_29864423-stock-illustration-a-boy-standing-beside-the.jpg

Se canta la canción dos veces y se da por terminada la clase número cuatro.

Tiempo: 60 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

1.- Al realizarse la primera actividad con las canciones clásicas un 50% de los niños se notaron tímidos, les daba penar bailar. Tocó motivarles mucho para que sintieran la música y el cuerpo lo expresará. El otro 50% se movieron mucho, brincaban, levantaban los brazos, etc. Se notaron entusiasmados con esta primera etapa.

2.- Cuando se preguntó sobre que habían sentido al bailar, los niños que contestaron eran quienes habían bailado, los que no respondieron fueron efectivamente los niños que por pena no bailaron.

3.- En la segunda parte de la clase, todos los niños participaron activamente. Por cuestión de tiempo sólo aprendieron la primera estrofa. En cuanto a la ubicación de las notas en el cuerpo lograban hacerlo sin la música. Cuando cantábamos al ubicar las notas les daba risa porque olvidaban en donde iba cada una.

▪ *Conclusiones del investigador*

1.- Es comprensible que no todos niños iban a bailar en la primera actividad, pues es algo novedoso para ellos que hagan este tipo de cosas dentro de un aula y menos en clase de música, pero se entiende que poco a poco ellos van participando y van vivenciando más la música.

2.- Un problema que hubo es que en medio de la actividad como profesora estaba en constante acercamiento con los niños explicando la actividad que olvidé tomar registro fotográfico o filmico. Esto sucedió en muchas clases. Se me pasaba el tiempo y cuando menos pensaba la clase ya había terminado y no había tomado registro de fotos. El profesor de grado no estaba en las clases, así que era complicado pedirle el favor a otra persona o pedirle a un estudiante, pues la idea es que todos participen.

3.- Con la historia y canción del pastorcito los niños se motivaron a cantar fuerte, también a divertirse ubicando las notas en el cuerpo.

4.- Fue interesante ver que cuando les pedí que me nombraran las notas, ellos intentaron entonarlas.

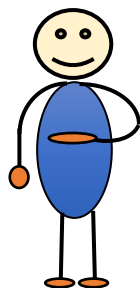
5.-Se da por terminada la clase #4 con un 70% de satisfacción en el proceso.

CLASE N° 5**Fecha: septiembre 29 de 2015****▪ *Introducción:***

Damos inicio a la clase con la canción “EL PASTORICTO”. Estando de pie empezamos a recordar la letra, la ubicación de las notas en el cuerpo y memorizar la segunda estrofa de la canción ya que en la clase pasada había quedado pendiente. Después de cantar, les doy la indicación de que se sienten para comenzar con el objetivo de la clase.

▪ *Desarrollo:*

Estando sentados les indico que pongan su brazo en forma de “L” con la palma de la mano hacia abajo:



A medida que vayamos entonando la escala musical de DO hacia arriba, vamos subiendo la mano. Cuando bajemos entonando, bajamos la mano y quedamos en la misma posición inicial. Repetimos este ejercicio 3 veces. Luego ellos lo hacen una vez solos.

Después les digo que mientras están en silencio, pero con su manito al frente, empezaré a tocar las notas en la flauta y a medida que ellos escuchen la notas van indicando con la mano si subí o baje.

De esta manera entramos en un proceso de calentamiento auditivo. Así empiezo a jugar con ellos: yo toco y ellos con su mano van indicando la altura; Subo bajo, bajo y subo, de tal manera que su oído va percibiendo el movimiento melódico y lo podrán indicar cada vez con mayor facilidad.

Por último, entramos a trabajar los ecos melódicos. Yo canto una melodía sencilla y ellos la repiten. Las melodías que interpreté eran improvisadas nada planeado, simplemente jugué con la escala e Do mayor. Al entonar varias melodías incluídas figuras rítmicas sencillas como negra, corcheas, blancas y redondas. Nada complejo mientras los niños se van afianzando en la entonación. Después tocaba en la flauta otra melodía y ellos la repiten con la palabra “La”. Damos por terminada la quinta clase de la segunda sesión.

Tiempo: *60 minutos.*

▪ ***Hallazgos:***

- 1.- Definitivamente la canción que más les ha gustado cantar hasta el momento es “EL PASTORCITO”. Se sienten a gusto interpretándola con sus voces y los movimientos.
- 2.- Todos los niños participaron de las actividades propuestas en clase. Se mostraron entusiastas con lo que se realizó.
- 3.- La entonación en la escala de Do no fue acertada del todo, pero los niños mostraron el interés en quererla cantar como yo la entonaba. Es un proceso que poco a poco se va logrando.

4.- En los ecos melódicos un 90% de los respondían rítmicamente a la propuesta, el otro 10% lo intentaba, pero se les dificultaba porque cantaban una figura más o una menos. Sin embargo, la clase fue divertida para ellos.

▪ ***Conclusiones del investigador:***

1.- La flauta es una herramienta muy útil para el proceso de entrenamiento del oído y ayuda a establecer una buena afinación.

2.- Los ecos melódicos son la mejor alternativa para enseñar canciones y ayudar a que los estudiantes puedan explorar su voz.

3.- El tiempo es corto cuando se quieren realizar más actividades o afirmar las que se han trabajado. Se necesitaría otro espacio, pero por actividades académicas ya establecidas en el colegio es complicado.

4.- Se logra el propósito de la clase. Todos los estudiantes participaron lo que indica que están apreciando cada vez más las clases de música.

CLASE N° 6

Fecha: octubre 01 de 2015

▪ ***Introducción:***

Damos inicio a la sexta clase haciendo un repaso de lo visto en la lección anterior. Cantamos nuevamente y esta vez fue la canción de “JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR”. Después les recuerdo a los estudiantes que deben ir comprando sus flautas para las actividades programadas para el próximo encuentro. Algunos estudiantes comentan que ya la han adquirido y 3

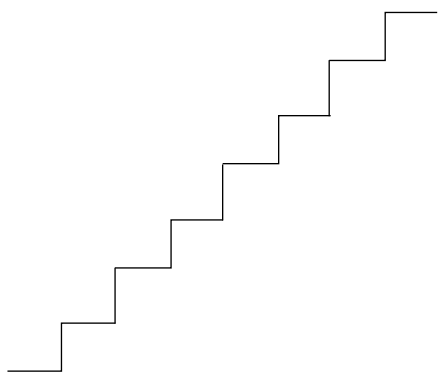
estudiantes trajeron la flauta a esta clase. Les informe que cuando todos la tengan la empezaremos a conocer. Terminando el repaso de la clase anterior: “Las notas musicales, entonarlas indicando con la mano la altura”, procedemos a dar inicio a la siguiente actividad.

▪ ***Desarrollo:***

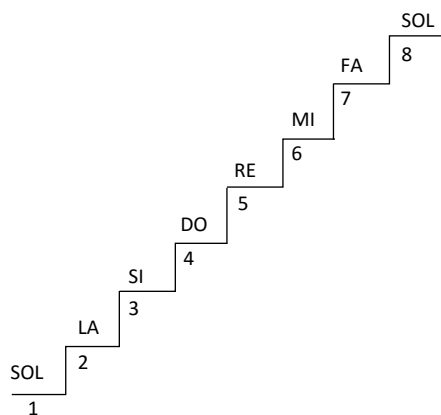
Les explico a los estudiantes que trabajaremos con una nueva escala. Por filas delegue una nota de la escala (G, A, F). Cuando ya cada niño sabía que nota le correspondía, les indico lo siguiente. Todos vamos a escuchar la nota SOL. Procedo a tocar con la flauta la nota SOL. Ahora los niños que les correspondió la nota SOL la van a cantar conmigo. Cuando ya la tienen dominada, paso a la siguiente nota: LA. Toco la nota y luego pido al grupo que corresponde a esta nota que la entonen. Luego les digo a todos los niños que la cantemos. Ahora les pregunto: Cuál nota suena más alta: ¿SOL o LA? Responden con certeza que la más alta entre estas dos es LA. Bien. Vamos con la siguiente nota. Niños que tienen el levanten la mano. Toco FA y pido enseguida que la canten. Ya todos han cantado su nota correspondiente, entonces les digo que haremos lo siguiente: Cuando toque cualquiera de estas notas, ustedes van a identificar si es la suya y levantarán juntos la mano. Estando clara las instrucciones arranco con la primera nota (las fui tocando al azar, sin ningún orden establecido antes). Los niños se reían mucho y juzgaban a los que se equivocaban levantando la mano en la nota que no les tocaba. Para esto les pedía que mantuviesen el silencio mientras yo tocaba para que el oído la identificara. Tomamos un buen tiempo realizando esta actividad hasta que los niños ya estuviesen más seguros de su nota correspondiente.

Cuando terminamos esta etapa les explico: así como trabajamos la escala de Do y ubicamos notas en el cuerpo y después con la mano les dábamos una altura, vamos a hacer lo mismo con

las tres notas de la escala de SOL. Les grafiqué en el tablero la escala de DO mayor y la escala SOL mixolidia (aunque no les dije precisamente este nombre): Con el gráfico les explico que la escala es una escalera de 8 gradas en donde estará ubicada cada nota.



DO es la primera nota de la escala y será la última ubicada en la grada #8: “ésta sonará más alta, porque está muy arriba”, la toco en la flauta para que auditivamente comprendan lo que les quiero enseñar. Lo mismo pasara con SOL. Ya en el primer escalón no estará DO sino SOL, ¿entonces si SOL es el primer escalón ¿qué nota sería el segundo? Algunos responden que sería LA. Acertando la respuesta de ellos, les explico que en ese mismo orden se pondrían las notas es la escala de SOL. (aún no entro con la alteración en la escala de SOL)



Después borro lo explicado en el tablero dejando solo la escalerita con los números debajo. Paso a 8 estudiantes a que ubiquen nuevamente las notas en los escalones. Se mostraron felices al pasar y más cuando acertaban la nota en el lugar que correspondía.

De esta manera se deja parte de la introducción de la próxima lección para entrar a trabajar con el monograma y la flauta.

Tiempo: 55 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

- 1.- Los estudiantes participaron activamente de las actividades realizadas en clase.
- 2.- En el trabajo que se realizó por filas pude notar que algunos niños levantaban la mano por jugar, mas no por acertar que era la nota correspondiente a la fila la que estaba sonando.
- 3.- En esta clase costo un poco mantener el silencio durante la actividad de identificar la nota. Los niños que estaban sentados atrás fomentaban algo de desorden.
- 4.- En cuanto a la explicación de la escala musical con el gráfico de la escalera fue una buena herramienta porque se puede seguir desarrollando este tema en unas escaleras reales.

▪ **Conclusiones del investigador:**

- 1.- Para la próxima clase debo ubicar a algunos niños que se sientan atrás y pasarlos a que se sienten adelante, con el fin de que no generen desorden en algunas actividades.

2.- En esta clase durante unos minutos estuvo presente el director de grado, haciéndome saber al final que le gustaba mi proceso con los niños, algo que es positivo para el desarrollo de esta investigación.

3.- Se debe seguir trabajando los ecos melódicos para que el canto ayuda a afianzar a los niños en entonación y más ahora que estarán con la flauta será de gran ayuda.

SESIÓN N° 3. AUDICIÓN Y MONOGRAMA EN CLAVE DE SOL

CLASE N° 7

Fecha: octubre 06 de 2015

▪ ***Introducción:***

Como todas las clases inicio con canto y movimiento. Esta ocasión cantamos una canción nueva para ellos llamada “BUGUI BUGUI” de la agrupación CANTAJUEGO:

Letra:

“Hey bugui bugui (niños responden) ¡¡HEY!!

Hey bugui bugui ¡¡HEY!!

Hey bugui bugui ¡¡HEY!!

Todos vamos a aplaudir (CLAP CLAP)

Una mano adentro (pie, cabeza, colita, ombligo, brinco)

Una mano afuera

Una mano adentro y la hacemos girar

Bailando el bugui bugui da una vuelta atrás

Todos vamos a aplaudir”

(**Autor:** CANTAJUEGO <https://www.youtube.com/watch?v=p3Wryj0OjVM>)

Esta canción les gustó aún más por los movimientos y por gritar ¡¡HEY!!. Aprovechando la emoción de los niños que les produjo esta canción-juego, pido que se sienten y damos comienzo a un tema que es importante dentro de este proceso.

▪ **Desarrollo:**

Explico que el monograma es una línea en donde ubicaremos tres notas de la escala de SOL.



Monograma Clave de Sol

Después de dibujar la línea en el tablero, pongo un círculo (redonda) sobre la línea. Les indico que ese círculo que se llama Redonda será la nota SOL. La figura redonda durará 4 tiempos, es decir, mientras voy contando 4 (con los dedos) esa será la duración de la redonda.

Escuchamos la nota SOL (la toco en la flauta) y luego la cantamos. La escuchamos de nuevo y volvemos a cantarla. Hacemos silencio unos segundos y a la cuenta de 3 la cantamos, sin la ayuda de la flauta.

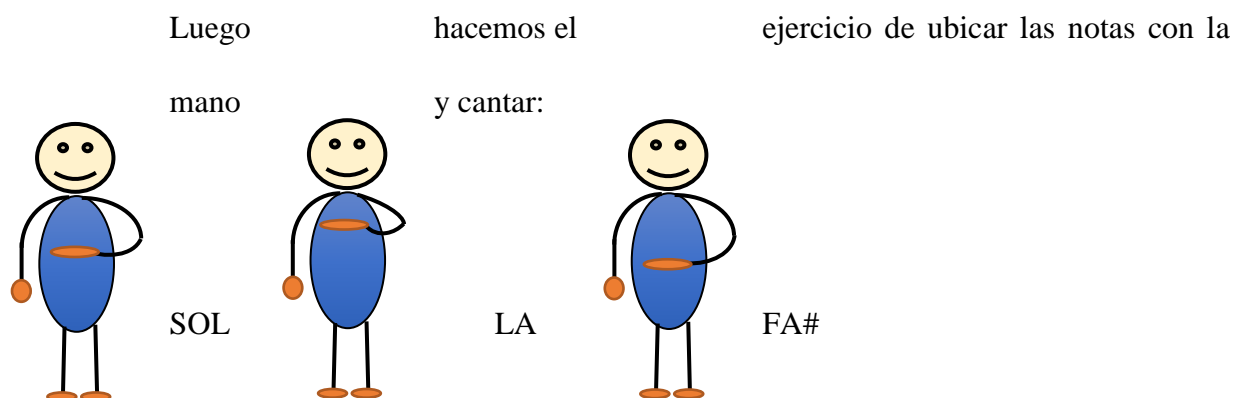
Luego les dibujo otra redonda encima de la línea y les enseñé que esa será la nota LA. Toco en la flauta y luego cantamos diciendo la nota y seguimos las mismas instrucciones anteriores.

Por último, dibujo una redonda debajo de la línea y les indico que esta nota será FA, pero que esta nota se ha alterado e ira acompañada de un signo # que se llama sostenido. Toco FA# y luego los niños cantan y seguimos los mismos pasos anteriores. (Aquí sin dar tanta explicación, sino a través del oído y la entonación entramos a trabajar la escala de SOL Mayor)

Volvemos a hacer repaso de las tres notas: SOL, LA, FA#. Toco y cantamos.

Luego dibujo una serie en el tablero sobre el monograma en clave de SOL, jugando con las mismas notas. Dibujo dos compases.

Repetimos este ejercicio 4 veces. 2 veces lo cantamos con acompañamiento de la flauta y 2 veces sin acompañamiento melódico de la flauta.



Después de que hemos realizado estos ejercicios, los niños se disponen a escribir en sus cuadernos lo que les he puesto en el tablero.

Tiempo: 55 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

1.- Los niños se mostraron muy atentos en la primera etapa de la clase cuando se les explicó el sistema de monograma.

2.- Algunos niños comenzaron a escribir en el cuaderno mientras les explicaba, por lo que les sugerí que primero me prestarán atención y luego copiaban.

3.- La entonación a nivel de grupo ha mejorado. El trabajar canciones en la mayoría de canciones les ayuda dominar mejor la entonación.

4.- Se mostraron muy inquietos cuando yo tocaba la flauta, ya que ellos querían hacer lo mismo con las flautas que llevaban. Les indique que la importancia de primero escuchar, cantar y después tocaríamos.

▪ **Conclusiones del investigador**

1.- El trabajar una canción del grupo Canta Juego al inicio de la clase activo a los estudiantes a pesar de su cansancio físico por la carga académica que manejan. “Nuestras canciones proponen utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; estas vivencias desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales”. (<http://www.cantajuego.com/el-proyecto/>)

2.- Se sugiere a los niños tener un cuaderno exclusivo para música, para que puedan tener un orden de las lecciones vistas en clase. Ellos atienden con atención la apreciación al respecto.

3.- Considero que el sistema de monograma en clave de SOL y trabajando la nota FA# y no FA natural queda claro por el momento para ellos. El ubicar las notas con las manos ayuda bastante a la comprensión del tema auditivamente y posteriormente les ayudará en la escritura.

CLASE N° 8

Fecha: octubre 08 de 2015

▪ *Introducción:*

Los niños al iniciar la clase piden que se cante de nuevo la canción “BUGUI BUGUI”, por lo que cedo a sus deseos y la cantamos antes de dar paso a nuestra lección. Hoy trabajamos monograma y posición de las notas SOL, LA Y FA# en la flauta. El coordinador del colegio anuncia a los estudiantes receso escolar durante una semana posterior a esta última clase.

▪ *Desarrollo:*

Pregunto a los estudiantes si todos trajeron su flauta. De los 30 niños que se encontraban en clase 25 llevaron su flauta. A los 5 niños que les fue difícil tener su instrumento en esta primera clase, les indico que harán las posiciones en un lápiz o regla. Inicio explicándoles que la flauta es un instrumento melódico en donde se puede tocar de a una sola nota, no se pueden tocar dos o más.

Les doy recomendaciones sobre el cuidado que se debe tener con la flauta (limpiarla, no dejarla caer, no morderla, no dañar los orificios con los esferos). De esta manera procedo a enseñarles la posición de la boca para tocar la flauta sin aún digitar nota alguna.



Imagen N °2 . Posición de la boca en la flauta

<http://pad2.whstatic.com/images/thumb/a/ae/Play-the-Recorder-Step-4-Version-2.jpg/728px-Play-the-Recorder->

Cuando logran dominar el sonido a través del aire les dibujo en el tablero la posición de las manos para poder digitar cada una de las notas. Mientras yo les voy graficando en el tablero ellos van escribiendo.



Imagen N°3. Estudiantes grado 5ª. Tomando apuntes

POSICION DE LAS NOTAS SOL, LA Y FA# EN LA FLAUTA

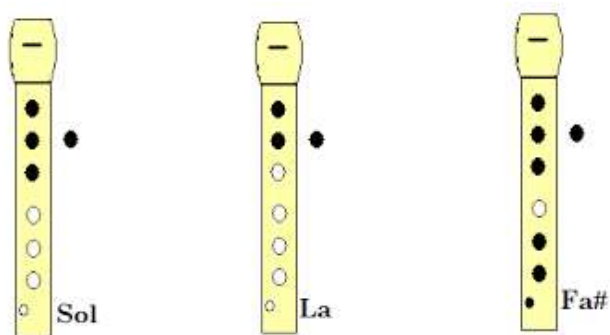


Imagen N°4 . Posición de las notas SOL, LA Y SI en la flauta <http://1.bp.blogspot.com/-t0VI75FaCUs/Um0Qn4juymI/AAAAAAAAAT0/2p086ryLE/s1600/Posiciones%2Bde%2Bla%2Bflauta%2Bdulce.PNG>

A medida que voy dibujando, toco las notas en la flauta y les explico cómo debe salir el sonido sin que se sienta exceso de aire. Empiezo a despejar dudas de los niños respecto a la posición de cada nota.

Después de que han dibujado las posiciones les indico como deben poner los dedos para cada nota.



Imagen N°5. Estudiantes grado 5A. Práctica de las notas SOL, LA y FA# en monograma clave de SOL

Voy pasando por cada fila corrigiendo posición de la boca, aire, notas. A los niños que no trajeron flauta les facilité mi flauta para que practicarán las posiciones de las notas mas no para tocarlas (les explico muy amablemente que por higiene no debemos tocar una flauta que no sea de nuestra propiedad, ya que es personal este instrumento).

- **Tiempo:** 60 Minutos.

- ***Hallazgos:***

1.- La mayoría de niños pudieron conseguir la flauta. Los niños que no la tenían aún trabajaron con una regla o lápiz y afirmaron que para la próxima clase la traerían ya que sus padres se les había pasado comprarla.

2.- Hubo un caso particular con un estudiante. Se notaba inconforme en la clase cuando empezamos a trabajar con el instrumento. Al parecer no le llamaba la atención interpretarlo aun teniendo flauta. Le pregunte porque no practicaba lo que les estaba enseñando, no me respondió y empezó a hacer las posiciones en la flauta, pero no con satisfacción.

3.- Un 60% de los estudiantes y los cuales tenían flauta aprendieron fácilmente la posición de las manos e intentaban una y otra vez hasta lograr el sonido indicado.

4.- Los niños a los cuales le facilité mi flauta, pero no podían hacerla sonar, imitaban el sonido con la boca cerrada, algo que fue curioso que lo hicieran sin que yo se los hubiese indicado. Eso fue positivo porque demostraron interés en aprender.

- ***Conclusiones del investigador:***

1.- El director de clase no estuvo presente ese día por lo que fue difícil pedirle que facilitará flautas de la institución para realizar la práctica con todos los niños, sin embargo, eso no fue impedimento para alcanzar el objetivo de la clase.

2.- Debo buscar un plan B para el estudiante que no demuestra interés en tocar la flauta, tal vez motivarlo desde otro instrumento fuera de la voz y que sea llamativo para él.

3.- Considero que el objetivo de la clase se logró, la mayoría de niños participaron activamente expresando dudas sobre el instrumento ya sea sobre la técnica o sobre el monograma.

4.- El coordinador anunció al principio de la clase un receso escolar a partir de la siguiente semana, lo que fue algo negativo para el proceso que se inició con pie derecho. En el próximo encuentro que se tenga con los niños debemos repasar lo visto en esa clase para volver a afianzar lo aprendido.

CLASE N° 6

Fecha: octubre 20 de 2015

▪ ***Introducción:***

Después de una semana de receso escolar, retomamos la lección vista en clase anterior. Es necesario hacer un repaso para recordar el sistema de monograma y las posiciones de las notas en la flauta. Antes de iniciar me cercioro de que los niños tengan la flauta y su cuaderno a mano. Esta vez dos niños más llevaron su flauta, solo faltarían tres niños que no tienen. Aun así, les digo que igual trabajaremos cantando si no tienen el instrumento.

▪ ***Desarrollo:***

En el tablero dibujo nuevamente las posiciones de las notas SOL, LA Y FA# para que los niños tengan referencia. Hacemos un repaso tocando nota por nota hasta lograr un buen sonido. Cuando más o menos la mayoría tienen las posiciones listas, escribo en el tablero en un monograma un pequeño ejercicio para leer, cantar y tocar.

Este ejercicio se repite 4 veces de la siguiente manera:

1. Toco-ellos escuchan

2. Cantamos

3. Tocamos

4. Cantamos nuevamente



Imagen N°6. Leer y tocar ejercicio en monograma clave de SOL.

Como ya hemos trabajado la redonda como figura principal, les enseñé el valor de la figura blanca, que equivale a la mitad de la redonda (2 tiempos). Junto con los niños empezamos a marchar en el puesto cada dos tiempos. Pie derecho (2 tiempos) Pie izquierdo (2 tiempos) y así sucesivamente. A medida que vamos marchando vamos diciendo en voz alta: Un y dos y (1 y 2 y). Luego marcaremos esta figura con las palmas y con la voz contaremos “Un y dos y”.

Teniendo en claro el tiempo de la figura blanca, trabajamos otro ejercicio en monograma clave de Sol con las notas SOL, LA y F#.

Este ejercicio se repite 4 veces de la siguiente manera:

1. Toco-ellos escuchan

2. Cantamos

3. Tocamos

4. Cantamos nuevamente

Como último ejercicio para terminar la clase, les pido que guarden silencio y que vamos a escuchar lo siguiente:

Escojo una nota al azar (SOL, LA o F#). Toco esta nota tres veces con figuras blancas. Luego les pregunto: Levanten la mano quienes dicen que es SOL. Levanten la mano quienes dicen que es F#. Levanten la mano quienes dicen que es LA. Al final cuando todos han respondido en el orden como les pregunté, les doy la respuesta.

También trabajamos el sistema de audición. Les pedí que cada uno pensara en una melodía con las notas SOL, LA Y FA# y que podían utilizar la redonda para su melodía. Cuando ya la tuvieran en mente la cantarán suave cuando les diera la orden y después eso que cantaron lo escribirían en el monograma en clave de SOL. Permitir que los niños improvisaran fue motivante para ellos, ver en sus cuadernos sus melodías y más les emocionó que la tocarían en sus flautas para terminar y que en sus casas les mostraran a sus padres lo que habían compuesto.

Tiempo: 60 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

1.- Aunque los niños tuvieron una semana de receso escolar no olvidaron del todo lo aprendido.

Fue fácil recuperar el ritmo de trabajo que teníamos.

2.- Mejoraron su técnica al tocar la flauta, lo hacen con más seguridad.

3.- Cantar y tocar afianza aspectos como pulso, acento y ritmo.

4.- Todos los niños incluyendo los que no tenían flauta, mostraron interés en aprender el valor de la figura blanca.

5.- La improvisación y composición de su primera melodía lo motivó mucho, y algunos me expresaron que harían melodías en su casa y me las mostraría la próxima clase.

5.-Existe un caso de un estudiante que tiene un problema de comunicación (no de lenguaje) por su tartamudez. Sin embargo, cuando de cantar se trata, lo hace bien, algo que me llamo mucho la atención y que mi deseo es que a través de la música él pueda tener más fluidez en su comunicación.

▪ **Conclusiones del investigador:**

1.- Al trabajar el ejercicio con blancas diciendo “Un y Dos y”, les estoy enseñando indirectamente la división de la blanca que sería en negras:



2.- La totalidad de los niños participaron y pienso que es el resultado de trabajar el juego musical con ellos, que vean la música como algo que se puede vivenciar, divertirse sin enfocarnos tanto en los conceptos teóricos.

3.- Estaré al tanto de que los niños que no tiene flauta la puedan conseguir, ya que la idea es que todos avancen en el instrumento como lo están haciendo con el canto, de lo contrario puede generar desmotivación al no contar con su propio instrumento.

4.- El 90% de los estudiantes dominan el monograma en clave de SOL. El sistema cante y toque cada vez avanza y arroja resultados positivos al entrenamiento auditivo de los niños.

SESIÓN N° 4 DICTADO MUSICAL Y BIGRAMA SUPERIOR

CLASE N° 10

Fecha: octubre 22 de 2015

▪ ***Introducción:***

La clase empieza con un toque enérgico ya que los niños habían ganado un partido de fútbol en unas competencias deportivas dentro del Colegio, por lo que llegaron emocionados a contarme como les había ido, cuantos goles habían hechos. Aprovechando ese momento de efusividad por

lo que les había ocurrido les propongo unos ejercicios de relajación, que se hagan masajes los unos a los otros en los hombros, cuello y espalda. Les pareció muy chistoso porque la mayoría eran cosquillosos.

▪ **Desarrollo:**

Después de un tiempo de relajación les enseñó una nueva canción-juego con garabatos: “EL MARINERO”.

Letra:

“¿Quién te enseñó marinerito, quien te enseñó a nadar?

Fue, fue un pececito, un pececito del mar

¿Quién te enseñó marinerito, quien te enseñó a navegar?

Fue, fue fueron las olas, fueron las olas del mar

Marinerito, marinerito, quien te enseñó a nadar

Con aletas, sin aletas en el fondo de la mar.

Marinerito, marinerito, quien te enseñó a navegar

Con barquito, sin barquito mar adentro siempre vas.”

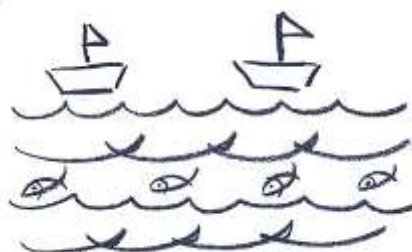


Imagen N°7 Trazos Canción “Marinerito”

(**Autor:** Luis Pescetti. **Adaptación letra y trazos:** Música Libre-Tita Maya

<http://www.musicalibre.com.co/> CANTA Y ENSEÑA-Trazos y Garabatos)

Lo primero que hago es empezar a cantarles la canción e ir haciendo los trazos en el tablero, como está plasmado en la imagen de MUSICA LIBRE. Cuando termino de cantarla la primera vez, me giro un poco hacia ellos para ver su reacción frente a esta propuesta, que de seguro es nueva para ellos. Un niño dice: “Profe otra vez”. Por lo que en otra parte del tablero sin borrar lo anterior, vuelvo a hacer los trazos de la canción mientras la entono. Cuando termino la segunda ronda les digo a todos que la cantaremos. Les enseño la letra a manera de eco (sistema que ha funcionado). Ya con la letra aprendida les digo que irán dibujando conmigo, pero ellos lo harán en el aire. Toman un lápiz y mientras yo dibujo en el tablero ellos van dibujando en el aire siguiendo los movimientos de mi mano.

“Letra aprendida y trazos aprendidos, ahora van a dibujar en sus cuadernos mientras todos cantamos, vamos dibujando”. Realizamos esta actividad dos veces en el cuaderno. Luego pasé a dos grupos de 3 niños cada uno. Mientras todos cantábamos, ellos dibujan al tiempo en el tablero. (primero un grupo y luego el otro). Terminada esta actividad de dibujo rítmico, pasamos a trabajar con las flautas.

Planteo otro ejercicio para leer en monograma clave de Sol (construido en la misma clase). Cante-Toque-Cante-Memorice. Aquí empezamos a trabajar la memoria (audiación). Eso mismo que hemos cantado y tocado ahora lo memorizaremos y luego lo cantaremos de nuevo y tocaremos sin mirar los apuntes. El ejercicio fue corto, trabajando redondas y dos compases por ahora.

Luego pasamos a realizar una actividad de imitación rítmica. Hago una secuencia rítmica sencilla haciendo uso de palmas, chasquidos, golpes en las piernas, zapateo. Cuando termino de hacer la secuencia de inmediato ellos hacen lo mismo por imitación de movimiento. Aquí se capta mucho la atención de los niños, que estén atentos a los cambios, a la propuesta hecha como profesora. Hacemos 4 secuencias y damos por terminada la clase.

Tiempo: 60 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

1.- Un 90% de los niños trabajaron bien el pulso de la canción MARINERO cuando se realizó dibujo al aire, pero solo un 60% logró marcar el pulso en el papel cuando tuvieron que dibujar en el cuaderno.

2.- En cuanto al sistema de monograma en clave de SOL, un 95% de los niños están listos y ya se puede trabajar en bigrama superior

3.- Es increíble la retentiva que tiene este grupo, aprenden muy fácil las letras, tiene buena capacidad de memoria auditiva.

4.- En esta clase y como en todas, los niños demuestran una buena actitud e interés por aprender.

▪ **Conclusiones del Investigador:**

1.- En una de las clases anteriores, se observó que un niño no demostraba interés por la flauta. Al hablar con él de manera personal le pregunté por qué no le gustaba y no hubo respuesta. Pero al pasar el tiempo, nuevamente se interesó por tocar cuando le dije que todos los niños harían una

muestra con sus flautas en el colegio. Esto activo su motivación y ahora participa con más entusiasmo.

2.- El grupo ha mostrado compromiso con sus clases, al traer las flautas, muestran mucho interés de aprender más cosas y aplicarlas en la flauta, por lo que es necesario trabajar la próxima clase el bigrama superior, guiándome sobre sus avances en monograma.

3.- Se debe seguir trabajando canciones con dibujo rítmico, para ellos será más divertido y participaran de manera más activa porque se vuelve una competencia sana entre ellos.

CLASE N° 11

Fecha: octubre 27 de 2015

▪ ***Introducción:***

Comenzamos la clase cantando y trazando con la canción MARINERO, ya que les llamo la atención primeramente y porque es necesario seguir trabajando el pulso. Esta actividad se realiza 2 veces y damos a enseñar dos nuevas notas en la flauta y explicar el bigrama superior.

▪ ***Desarrollo:***

Después de cantar un buen tiempo y jugar con los trazos les hago saber a los niños que aprenderemos dos notas más en la flauta.

Les enseño a todo el grupo que dedos deben ir en cada orificio para que al tocar la nota sea la correspondiente a la posición. Estas serían las notas SI Y DO:

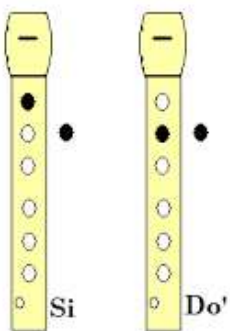
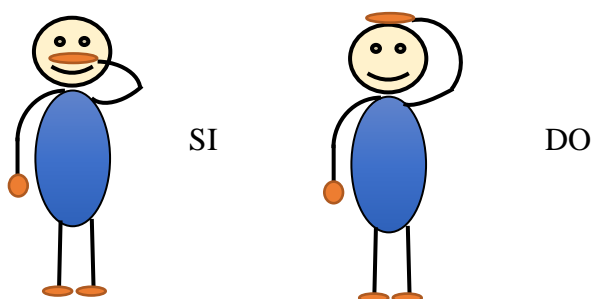


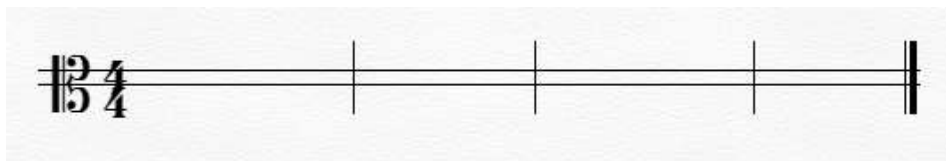
Imagen N° 8 . Posición de las notas SI Y DO en la flauta.

<http://1.bp.blogspot.com/t0V175FaCUs/Um0Qn4juymi/AAAAAAAAAT0/2ºp086ryLE/s1600/Posiciones%2Bde%2Bla%2Bflauta%2Bdulce.PNG>

Luego paso uno por uno para corregir las posiciones. Seguidamente cuando ya tienen esas dos notas (realmente no son complicadas las posiciones) les dibujo en el tablero en donde irán ubicadas esas notas en líneas. Pongo como título BIGRAMA SUPERIOR.

En el monograma sólo teníamos una línea y tres notas. Ahora pondremos una línea encima de la que ya hemos trabajado y allí estarán ubicadas las dos nuevas notas que hemos aprendido: SI Y DO. Con la flauta las toco, les pido que las escuchen y luego las canten (se repitió unas cuantas veces para afianzar entonación). Luego trabajamos con la mano indicando la altura de estas notas para que sepan que vamos hacia arriba con estas dos notas no hacia abajo.





Bigrama Superior

Es necesario siempre aplicar todas las herramientas posibles para que los niños comprendan la altura de las notas según la escala que se esté trabajando. Cantar-Tocar- Cantar-Memorizar-Tocar son pasos que se realizaron para el afianzar el sistema de bigrama superior.

Los niños enseguida copian en su cuaderno lo que se escribió en el tablero (posiciones de la flauta y el bigrama superior sin indicador de compás)

Les digo que vamos a aprender una pequeña melodía para cantarla y tocarla en la flauta. Por sugerencia del maestro Fabio Martínez se escogió la melodía infantil “YA LLOVIENDO ESTÁ”:

Letra:

“Ya lloviendo está

Ya lloviendo está

Din don din don

Ya lloviendo está”

Canto dos veces luego los niños la memorizar fácil porque la letra es muy corta. La cantamos dos veces más y luego pongo la melodía en el bigrama superior. Mientras ellos la escriben en el

cuaderno yo voy cantando la canción con el nombre de las notas. Les indico también que trabajaremos con una nueva figura que es la corchea. Hacemos el ejercicio con la palabra CASA para comprender el valor de esta figura:



Aprendieron muy rápido el valor y rítmicamente la marcaban bien. Luego la toco en la flauta y empezamos a practicarla grupalmente. Fue increíble el resultado en esta clase puesto que aprendieron la canción muy fácil cantando y tocando.



Después de practicarla empezamos a pasar por grupos al frente para que mientras ellos tocaban los que estaban sentados cantaban y luego rotábamos.



Imagen N°9. Estudiantes grado 5A tocando la melodía “Ya lloviendo está”

Luego pasan unos niños a cantar mientras los demás tocan desde sus puestos.



Imagen N°10. Estudiantes grado 5A cantando “Ya lloviendo está”

Con esta actividad damos por terminada esta lección.

Tiempo: 60 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

- 1.- Los niños se mostraron entusiasmados cuando les dije que tocaríamos una melodía infantil en la flauta y se esforzaron para lograr el objetivo.
- 2.- Algunos niños no llevaron la flauta, pero eso no fue impedimento para que cantarán y participaran activamente de la clase.
- 3.-La capacidad de memoria, retentiva de los niños cada vez es mayor. Para llevar pocas clases relativamente han avanzado mucho.
- 4.- El sistema de bigrama no fue complicado para ellos. Comprendieron el concepto del sistema.

- ***Conclusiones del investigador:***

1.- Ya estamos próximos a culminar esta sesión 4 y los resultados que cada vez arroja este proceso son satisfactorios. Es una lástima que el tiempo pase muy rápido y que fuesen pocas sesiones las que tendríamos, pero aun así los niños se han esforzado, han mostrado compromiso con las clases y cada vez su disciplina mejora.

CLASE N° 12

Fecha: octubre 29 de 2015

- ***Introducción:***

Saludamos y empezamos la clase con el repaso de la canción YA LLOVIENDO ESTÁ. Después damos paso a trabajar dictado melódico en monograma clave de Do.

- **Desarrollo:**

Después de tocar la canción ya LLOVIENDO ESTÁ les pido que se sienten y en una hojita vamos a trabajar un pequeño dictado. Les explico que cuando yo toque una nota del monograma ellos la van a identificar y la ponen en la línea o en los espacios de acuerdo a donde corresponda. Les hago un ejemplo en el tablero y éste queda claro. En el cuaderno dibujan el monograma y lo dividen en 4 partes (4 compases). La respuesta se dará con figuras redondas. En cada compás dicto 4 notas siempre dando como referencia SOL y después toco la nota que ellos deben identificar y escribir.

Previo a esto hacemos un pequeño calentamiento auditivo cantando las notas en monograma SOL, LA Y FA#. Hacemos una pequeña prueba auditiva. Toco una nota y ellos dicen cual es. De

esa manera les digo que, así como la han identificado la vamos a escribir como en el ejemplo que les di en el tablero. VIDEO 0000

Estando claras las instrucciones, procedemos a hacer el dictado.

Luego pido que roten las hojas entre los compañeros y mientras doy las respuestas cada compañero califica el dictado que le correspondió. 4 compases, 16 notas.

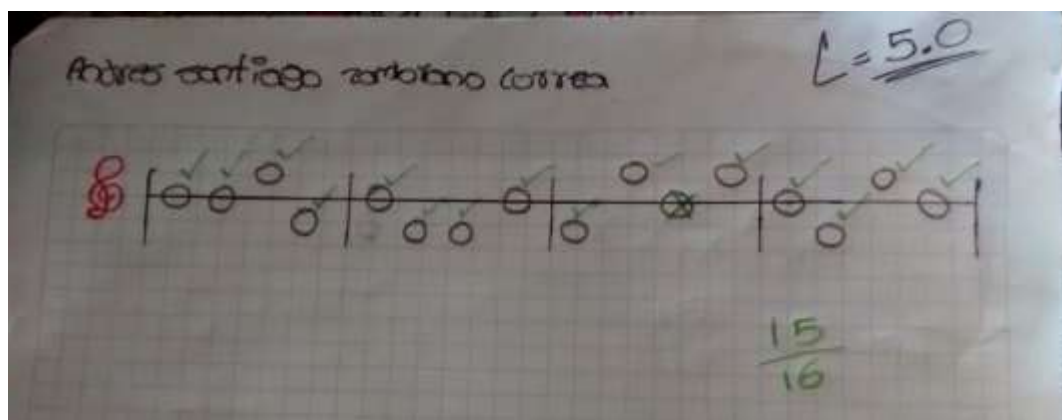


IMAGEN N°11. Resultado dictado melódico de Andrés Zambrano

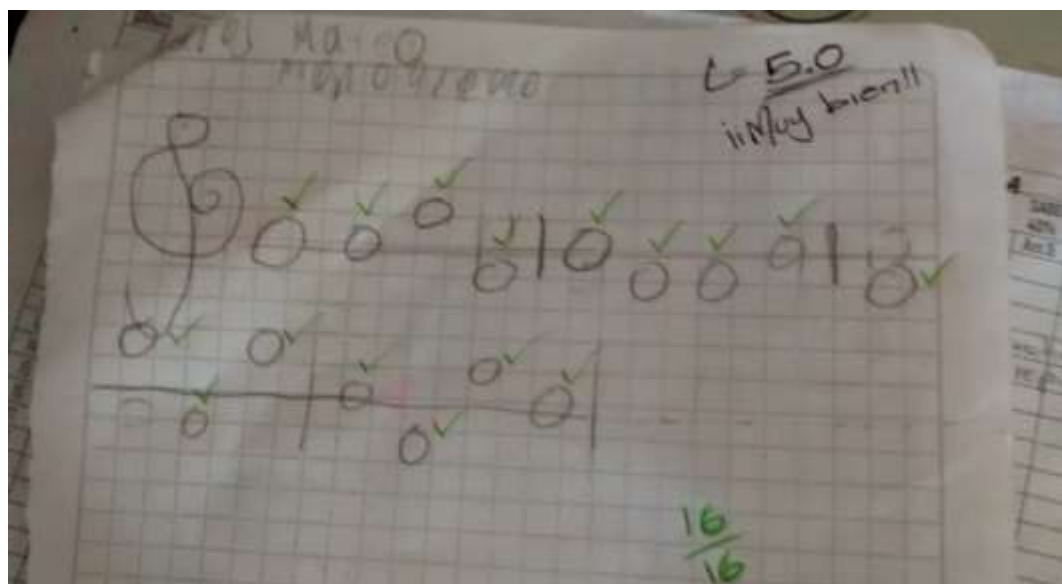


IMAGEN N°12. Resultado dictado melódico de Mateo Sanabria.

Los niños olvidaron poner el Sostenido (#) antes de la figura redonda, pero aun así les valide la información porque identificaron la altura.

De esta manera se da por terminada la clase.

Tiempo: 60 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

1.- De los 30 niños que asistieron a la clase, 18 acertaron todas las notas las 16 notas (4 compases completos), 7 niños acertaron la mitad y 5 niños acertaron menos de la mitad.

2.- En el dictado que se hizo oral como calentamiento auditivo un 70% de los niños acertaban la nota que se tocaba en la flauta.

3.- Aunque en el dictado escrito no pusieron el Sostenido (#) en la nota FA, pudieron identificar la altura y ubicarla en el lugar que correspondía.

▪ **Conclusiones del investigador:**

1.- La capacidad de memoria auditiva que tienen los niños ha mejorado en las últimas clases. El dictado arroja que la mitad más 1, contestaron de 15 a 16 notas perfectamente.

2.-La metodología FABERMANA hasta esta clase fue acertada. Su comprobación ha arrojado resultados positivos. El tiempo fue un factor que estuvo en contra, pero la disciplina y constancia tanto como profesora y el respaldo de los niños hacen que una metodología pueda funcionar en poco tiempo.

3.- La próxima clase será destinada para practicar la canción HIMNO A LA ALEGRÍA. Los niños están próximos a salir y para su izada de bandera y graduación de 5 los niños harán una muestra de sus saberes.

CLASE N° 13

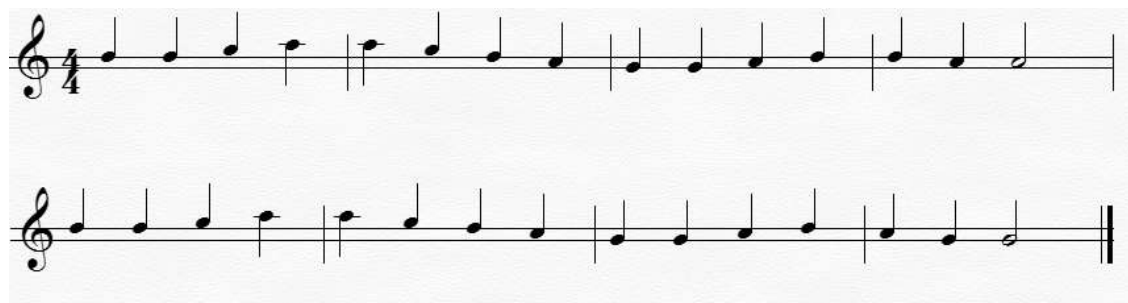
Fecha: Noviembre 03 de 2015

▪ *Introducción:*

Teniendo en cuenta que es la última clase el director de grado me cedió una hora más para practicar con los niños la canción para la izada de bandera. Cada niño tiene su flauta y mientras escribo la canción en el bigrama superior ellos van repasando las notas SOL, LA, SI Y DO. Como la canción lleva una nota más fuera de las que han visto les explico la posición de RE.

▪ *Desarrollo:*

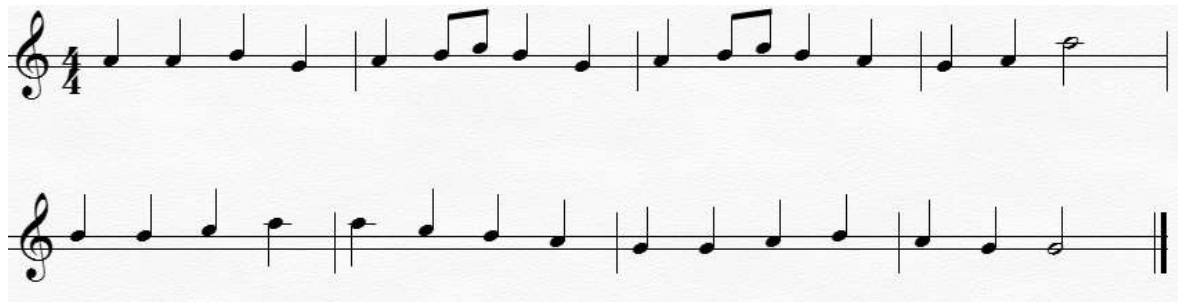
En el tablero pongo la primera parte de la canción para que la empecemos a practicar. La melodía fue la siguiente incluyendo la nueva nota RE como línea adicional hacia arriba:



HIMNO A LA ALEGRÍA. Parte 1 REGISTRO FILMICO ANEXOS CD

No enseñe la letra de la canción, puesto que no alcanzaba el tiempo, pero si la cante para que ellos recordarán la melodía y la pudiesen interpretar fácilmente. Para los niños ya era conocida la

canción, lo que facilitó el trabajo. Tuvimos más o menos 1 hora para repasar las notas, afirmar la técnica en la flauta y repasar la primera parte y posteriormente la segunda.



HIMNO A LA ALEGRÍA. Parte 2. REGISTRO FILMICO ANEXOS CD



IMAGEN N°13. Práctica en flauta “Himno a la alegría”.

Repasamos la canción varias veces y de esta manera culminamos la última clase con los niños. El próximo encuentro es un ensayo en la cancha deportiva en donde harán su presentación. Los

niños se muestran agradecidos, felices de saber que ya tocan dos canciones en la flauta y que aprendieron a leer monograma y bigrama superior en clave de SOL.

Tiempo: 120 Minutos.

▪ **Hallazgos:**

1.- Los niños pusieron todo su empeño, actitud, compromiso para que la canción saliera bien puesto que será su presentación delante de los otros grados y padres de familia.

2.- Aunque se enseñó una nota más como lo fue RE ubicándola en una línea adicional, no fue problema para ellos aprenderla y memorizar su ubicación.

3.- Los niños muestran algo de tristeza puesto que ya culminaban año e iban a extrañar las clases de música, en especial un niño que tenía problemas de disciplina en otras materias, en las clases de música se mostró muy interesado y su comportamiento fue totalmente diferente al que los compañeros y profesores me habían dicho, algo muy positivo en este proceso.

CONCLUSIONES DIARIO DE CAMPO

1.- La música mantuvo la motivación en los estudiantes despertando en ellos curiosidad, mantener la concentración y reduce ayuda a mejorar la disciplina en los niños.

2.- Toda metodología que lleve al niño a vivenciar la música, produce relajación y estimula el aprendizaje proporcionando ambientes agradables y activos.

- 3.- La música es importante en el proceso enseñanza - aprendizaje, logra ser un recurso para el aprendizaje efectivo facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos.
- 4.- Se observa que los objetivos planificados con ambiente musical y técnicas apropiadas se logran ejecutar con resultados efectivos al ver que su rendimiento académico mejora.
5. -En la investigación realizada se determinó un alto porcentaje de motivación con la música que incluía juegos, trazos, expresión corporal
6. -La música genera una conexión entre el docente –estudiante, planificación – aprendizaje. Los niños internalizan lo aprendido y lo hacen duradero, el educando aprende con mayor facilidad al estar motivado y ganado para el estudio, trabajan sin presiones y se integran al grupo.
- 7.- Quedo muy contenta y agradecida con los niños, con el director de grado por brindarme la oportunidad de trabajar con ellos la metodología FABERMANA y por supuesto con la Institución Educativa Salvador Camacho Roldán por abrir confiar en mí y en el proceso que se llevó a cabo, que, aunque no lo conocían los resultados hacen ver que valió la pena.

ENTREVISTAS

A.A Alejandra Amézquita

F.M. Fabio Martínez

ENTREVISTA #1 (Video 0001)

A.A: Qué es la Metodología Fabermana y en qué grupos ha sido aplicada.

F.M: La metodología Fabermana pues nace como resultado de proyecto de investigación que hice para la maestría en tecnologías de la información aplicadas a la educación, pero eso ha sido resultado del trabajo de toda la vida. Son 40 años dedicados a la educación musical, primero como profesor en el Instituto Pedagógico Nacional, donde estuve 23 años, en la academia Luis A. Calvo c 18 años, con la Universidad Pedagógica llevo 17 años trabajando. Entonces, eso ha sido el resultado de un proceso, pero acá lo importante es ver que yo estoy haciendo una propuesta con relación a empezar la educación musical desde la audición y no tener siempre el proceso desde el pentagrama estoy proponiendo que se comienza con el monograma, luego el bigrama superior el bigrama inferior el trigrama y llegar al pentagrama poco a poco, más trabajando desde los grados de atracción los giros melódicos para que los dictados musicales tengan una armonía subyacente ya bien clara. Por decir algo el segundo grado que tiende hacia el primero, el séptimo que tiende al primero, el cuarto que tiende hacia el tercero, etc. Esos son los grados atracción. Ya los giros melódicos son combinar esos grados dentro de la función dominante para resolver en la tónica, por ejemplo: II- VII- I o VII-II-I o IV-V-I, etc. Es decir, hay una armonía y que se siente la subdominate, la dominante y la tónica en ese sentido.

En cuanto a la aplicación, se ha trabajado especialmente con los estudiantes de Colombia Creativa pero no se ha aplicado todavía en colegios y academias, eso está por decirlo así “virgen” para el que esté interesado en llevar a cabo la manifestación práctica de esa didáctica que yo estoy proponiendo pues se aventure a hacerlo y medir resultados.

ENTREVISTA #2 (Video 0002)

A.A: A qué nos referimos con la palabra **Audiación** y qué pedagogos hablan de esta teoría.

F.M: El tema de la audición lo propone un pedagogo norteamericano llamado **Edwin Gordon**. Él habla de *Audiation* en contraposición a *Audition*. **Audition** es la **Audición** y la **Audiation** es la **Audiación**. Entonces, la audiación se presenta de adentro hacia afuera, por decir algo, desde la inteligencia musical, el pensamiento musical se hace una imagen sonora y esa imagen sonora, se proyecta en un sonido que se oye en la mente. Por eso yo cito en mi tesis a **Silvia Malbránd** con su libro *EL OÍDO DE LA MENTE*, en donde hace énfasis en que las imágenes sonoras que uno se haga en su interior, puede uno imaginar el sonido y producirlo. Ese es el manejo de la audiación, osea, hay llega uno a la improvisación consciente que puede llegar a cantar los sonidos antes de tocarlos y saber cómo va a sonar lo que va a tocar de una manera bien, ehh digamos desde la parte intelectual desde la parte del pensamiento musical, esa es la audiación.

A.A: Cómo considera, por ejemplo, en el caso de los niños para poder llegar a ese punto, osea alguien que no... (**interrupción**)

F.M: Pues a un niño se le puede decir por ejemplo: Re, Si, Do... ahora piensa cómo suena un Re... Ree, cómo suena un Si... Siiiiiii, cómo suena un Do...Dooooo, ahí va, empieza por lo

más elemental. Ahora si lo hacemos al revés: Siiiiii, Reejee, Doooo... piense cómo suena un Si... Siiiiii, cómo suena un Re... Rejeeeee ...yo no tengo oído absoluto puede que no esté cantando exactamente, pero yo estoy trabajando desde un oído relativo, tomo un punto de partida, de ahí se parece al Do móvil del cual hablan algunos pedagogos entre ellos **Zoltán Kodaly**. No sé qué otra cosa.

ENTREVISTA #3 (Video 0003)

A.A: Cómo se puede desarrollar la competencia auditiva.

F.M: La competencia auditiva es la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar su pensamiento musical orientado a la audición, osea, como voy desarrollando yo, desde mi cabeza, vuelvo e insisto desde adentro como suena la música para que después yo pueda reconocer lo que escucho. Entonces por eso yo tengo una frase slogan que es *“Nadie puede reconocer lo que no conoce”*, osea, primero tengo yo que saber cómo suena la música para poder después decir: *“Ahh, eso que está sonando es música”* o *“eso que está sonando es ritmo”*, pero si yo no sé qué es ritmo, entonces tenemos que trabajar esa cuestión y el desarrollo de la competencia auditiva, se enfatiza en que yo tenga, digamos, la conciencia de cómo escucho y que sepa diferencia por ejemplo que OÍR es la parte fisiológica y ESCUCHAR es la parte psicológica, osea, la diferencia entre *oír* y *escuchar* radica en que oír es simplemente el aspecto físico mientras que escuchar es el aspecto psíquico ahí es donde está la diferencia. Escuchar, es oír con atención osea cuando yo le agrego la atención estoy focalizando la audición, entonces si estoy haciendo un dictado a dos voces, focalizo la audición a la segunda voz o focalizo la audición a la primera voz, entonces ahí estoy oyendo la segunda pero escuchando la primera, como cuando estoy escuchando una pieza

musical y dice: “*voy a escuchar el violín*”, es distinto a oír la pieza completa, si, donde está todo el rango de los instrumentos a que yo le ponga atención a un determinado instrumento o voy a copiar la letra de la canción pues le estoy poniendo cuidado a lo que está diciendo el cantante mientras canta. Ese es el desarrollo de la competencia auditiva en una panorámica muy general.

A.A: Osea que ahí entra el punto de la discriminación, como tal auditiva

F.M: Claro, claro, claro.

A. A: Hablando de pensamiento musical y la inteligencia musical...

F.M: Bueno, es más grande la inteligencia porque es la que cubre todo, digámoslo así. Si yo tengo inteligencia musical que eso, eso no es nuevo, de esto ha hablado especialmente **Edgar Willems** en su libro ehhh: LAS BASES PSICOLOGICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. También en el valor humano de la educación musical, en la preparación musical de los más pequeños lo trabajó, en el oído musical, en el ritmo musical, **Edgar Willems** ha sido uno de los pedagogos que más ha producido además de su método de educación musical, tiene un trabajo excelente en ese sentido, pero en cuanto a la inteligencia musical ya **Howard Gardner** con su teoría de las inteligencias múltiples, especifica la inteligencia musical al frente de la inteligencia lingüística , espacial, matemática, etc. Esa inteligencia musical digamos es la que hace que yo tenga unas cualidades especiales para poder pensar en sonidos.

Ahí es donde entra el pensamiento musical. Ese pensamiento musical yo lo puedo trabajar desde la parte digamos conceptual o desde una parte donde yo pueda ya determinar exactamente: “*Ahh es que estoy escuchando una sinfonía*” o “*estoy escuchando un bambuco, escuchando un pasillo*”, es decir, ya puedo discriminar una forma o estoy escuchando una sonata o un menuet o una zarabanda, es decir, dependiendo del tipo de música, mi pensamiento musical me va a

ayudar a eso, a determinar donde está el tema, donde hay una variación, donde hay una modulación donde hay un cambio de orquestación, un cambio de ritmo, entonces digamos, haciendo como un mapa conceptual imaginario, yo pongo el cerebro arriba, pondría después la inteligencia musical, después el pensamiento musical, metería ahí la memoria musical, dentro de la memoria esta la atención, esa atención me lleva a la escucha, la escucha de dónde salió, pues primero del oír o sea, yo pienso, pero después de que oigo, o sea primero oigo, luego pienso y luego escucho, sí, en micro, en micro de milésimas de tiempo, cierto, o sea yo hago eso sucede casi que simultáneamente, pero si tú vas discriminando, oigo pienso escucho u oigo escucho pienso, yo creo que el pensamiento está metido ahí, oigo pienso escucho, luego puedo cantar eso que oí ya, pero después tengo que memorizarlo, después tengo que decodificarlo en mi cabeza para ver qué fue lo que sonó para poderlo codificar cuando lo escriba y volverlo a decodificar cuando lo lea y puedo improvisar sobre eso, arreglar o componer música se cierra el ciclo, el ciclo de lo que es para mí, un pensamiento musical que parte de una inteligencia musical, o sea, yo lo tengo eso en cuadritos y explico por ejemplo que, oigo lo que escucho, oigo lo que toco, o toco lo que oigo o toco lo que canto, canto lo que toco o memorizo lo que toco o memorizo lo que canto, bueno se trabaja un juego de palabras que se vuelve interesante pero al mismo tiempo hace que yo no me limite a leo- toco que eso es lo que hacen los músicos por lo general.

Yo leo, toco, pero ni siquiera escucho lo que toco, memorizo porque MECANIZO, pero no memorizo porque se me la notas de lo que estoy tocando sino porque las he tocado tanto, que no sé qué es lo que estoy tocando, pero me suena, si, memoria de guitarrista que es una memoria mecánica, pero si uno le dice cante la segunda voz ¡no puede! eso es muy difícil o que le diga a un pianista: *“cánteme el bajo y mientras está tocando la melodía”*, el famoso cante y toque.

Todo eso hace que yo tenga un desarrollo, competencia auditiva, por eso es tan importante que se convierta en algo que todo el mundo debe practicar que es la improvisación consciente y eso es gracias a la audición, entonces ahí vamos cerrando todo.

ENTREVISTA #4 (Video 0004)

A.A: Qué diferencia hay entre la metodología Kodaly con la metodología Fabermana.

F.M: Bueno, yo en mi monografía de trabajo de grado por no llamarlo tesis porque en realidad la diferencia es que yo no estaba haciendo, yo no estaba poniendo mi metodología ahí, eso sería una tesis de doctorado donde yo diga, la metodología Fabermana la voy a comparar con Kodaly o comparar con Justine Ward o la voy a comparar con el sonido y el color. Mi tesis fue como incide la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva entonces yo estoy diciendo, si el estudiante no memoriza el dictado pues no lo puede transcribir o por lo menos si no memoriza una parte de lo que está escuchando. Entonces yo trabaje sobre Kodaly sobre el sonido y el color sobre la metodología Justine Ward y las compare. Cogí 8 estudiantes para cada grupo de muchachos que tenían problemas de un entrenamiento auditivo básico en primer semestre del año 2007 es decir, la mayoría de estos chicos ya se graduaron de la universidad, ya son licenciados en música, pero en esa época no distinguían si la música subía o bajaba, no distinguían si un sonido era igual parecido o diferente es decir, estaban en unos límites de audición bastante graves y estaban entrando a estudiar música, por eso ahora estamos preparando un preuniversitario en música con énfasis en la modalidad virtual para ayudar a que toda esta gente se prepare antes de llegar a la universidad. Entonces, todo esto de la cual yo estoy hablando hace que yo tenga digamos una relación con **Kodaly** porque Kodaly fue el que trabajo

con los signos **Curwen** que son los signos que se hacen con las manos, por ejemplo el Do (demostración con el puño cerrado) y yo hice una comparación de cómo la gente que relaciona por ejemplo que el Do es rojo y que el Mi es amarillo y que el Sol es azul entonces, entre el Do y el Mi aparece el Re que es naranja y entre el Mi y el Sol aparece el Fa que es verde y entre el Sol y el Do de arriba aparece el La que es el índigo que es como un azul de los blue jeans y luego viene el violeta del Si que llega otra vez al rojo, al ultra rojo y aunque no me estas pregunta sobre el color sino de Kodaly, entonces yo te digo: ¡ah mire!, es que acá yo estoy relacionando los sonidos con los colores pero también en el otro estoy relacionando los signos manuales con los nombres y **Justine Ward** relaciona lo que son los grados osea los números con los sonidos. Entonces es el 1- 2-3- 2 -1 -7-2-1 (entona los sonidos correspondientes a los grados) ahí es donde nace el estudio de la tonalidad que ahora se están inventando el agua tibia que dicen que se lo invento "X" persona, no nombro a nadie para no comprometerme (RISAS) pero esto es extremadamente viejo, todos nos robamos unos a otros, no?, todos nos inventamos el agua tibia pero, ni yo me estoy inventando el monograma porque lo encuentro en **Justine Ward**, ni **Kodaly** se está inventando los signos manuales porque esos lo trabajo fue **Curwen** como 100 años antes y este señor se basó en una señora gringa, ¡perdón!, inglesa no recuerdo exactamente el nombre, pero tengo una idea que se llamaba **Sara** que fue la que se inventó toda la metodología que hoy llamamos hoy Kodaly y eso no lo digo yo por inventarme las cosas sino porque a través de los escritos y a través de las lecturas estos señores se van tomando las cosas prestadas, el mismo ¡**Orff!** que paso con Orff, vino a América o conoció los instrumentos latinoamericanos y se inventó el agua tibia del instrumental Orff que no son sino instrumentos nuestros marcados en una metodología, que es la importancia, que se inventaron los instrumentos para que los niños los pudieran trabajar y todo eso. Si hablamos de cada uno de los metodólogos tienen cosas muy

importantes pero, que es lo que estoy haciendo yo con la metodología Fabermana: atreviéndome a presentar algo nuevo de nuestro acervo sí, osea, yo no me estoy inventando nada nuevo sino estoy diciendo: ¡oiga! porque no empezamos a enseñar la música a partir de una línea en vez de empezar con el pentagrama. Hable de muchas cosas con esta pregunta, pero yo creo que cierra el concepto de la metodología en comparación a otras, no estoy diciendo que la mía sea mejor, esta es una metodología que no ha sido probada, entonces lo interesante es que ojalá se animen a probarla y a llevarla a cabo y que vayan compartiendo sus experiencias, ojalá con videos en YouTube y con cosas bien interesantes.

ENTREVISTA #5 (Video 0005)

A.A: Cómo empezaría el maestro Fabio Martínez a aplicar su metodología con los niños.

F.M: Bueno, tú me preguntas cómo empezaría yo. Lo que pasa es que hay cosas que uno las vivió, pero ya hace mucho tiempo no lo ha hecho, es decir, si tú me dices: Oiga, le voy a soltar unos pelaitos de 5° de primaria” ...pues yo me acuerdo, que yo trabaje 7 años en primaria, pero si yo devuelvo el calendario, esto pudo haber sido hace 25 años. Entonces, lanzarme yo a decirle: ¡Oiga, mire que voy a empezar a trabajar con los niños de 4° de primaria! que por donde voy a empezar, pero sí tengo sugerencias de cómo hacerlo, es decir, yo, yo fui un profesor extremadamente estricto y muchos de mis exalumnos me recuerdan como un profesor muy exigente y entre “comillas” muy bravo, pero porque yo trate siempre de ser muy...ehhh.. o darle mucha importancia a la teoría de la música, a la parte conceptual, a que leyeran, a que conocieran historia de la música, que conocieran de folclor, que conocieran de las músicas tradicionales, logré muchas cosas, pero, si yo ahoritica pudiera devolver el cassette, pudiera empezar de nuevo,

casi que no volvería a dictar nada de lo que dicte, ni como lo trabaje, ni me vanaglorio de haber sido un profesor súper estricto, ni me vanaglorio de haber trabajado la teoría musical y de todo ese tipo de cosas. Hay cosas que son más importantes. Para mí es más importante que la gente ame la música, que aprenda a escuchar la música y a valorarla para que podamos tener público en un concierto. Entonces, así el chino no sepa que es Do-Re-Mi, eso no nos importa, pero que el chino tenga el concepto de decir: ¡Ah! lo que está sonando es el himno de la alegría de Beethoven; ¡Ah! que esa es música del barroco, es decir, que conozca más la apreciación musical que la teoría de la música. Por eso, es que no es tan importante empezar con la clave de Sol y el pentagrama. Es más importante que aprendan a escuchar como nosotros aprendemos la lengua materna. Por eso soy muy amigo de la metodología de Suzuki que dice: “Hacia la música con amor”, osea, así como aprendimos el lenguaje por simplemente escuchar a nuestra madre, ¿por qué no aprendemos la música de oído primero? Fíjese que los niños de Suzuki arrancan desde la parte prenatal. Le preguntaban a Kodaly que cuándo debían empezar la educación musical y él dice: “nueve meses antes del nacimiento de la madre”, y uno dice: ¿cuando empiezo?: pues nueve meses antes el nacimiento de la madre, osea ¡Ya!, ¡empiece!, y tampoco nunca es tarde, ¿no?

A.A: Exacto.

F.M: Yo tuve la fortuna de dictarle clase a mi mamá a los 60 años, cogió el piano, murió a los 69 y tocábamos piano a 4 manos y todo eso, a los ¡60 años!, osea que no es decir: ¡Ay que cuando! Entonces, ¿cómo empezar? Pues yo empezaría primero con tener conciencia el silencio. Luego, la conciencia del sonido que es la interrupción del silencio, y ahí empieza todo el cuento. Entonces ahí coge uno a **Murray Schafer**, el rinoceronte en el aula, el compositor en el aula, el paisaje sonoro. Yo nunca trabajé eso, no conocía a Murray Schafer, no sabía quién era ese señor

y todas esas maravillas que él hizo; la limpieza del oído. Todos esos libros por citar, o la metodología de **Dalcroze** con toda la parte rítmica, o coger el juego de las notas de **Martenot**, o coger todo lo que tiene que ver, como relacionado a **Edgar Willems**. Bueno, si usted me pregunta que cómo empezar la notación musical, yo arranco simplemente con una línea y un espacio, y así como las primeras tareas que le ponen a los niños de preescolar en la escritura que es hacer bolas y palos, de ahí nacen las notas musicales. Entonces empiezo a graficar el pulso y a graficar la duración y hacer mucha pre-grafía y que los niños dibujen lo que oyen, y que los niños puedan hacer un dibujo, ehh... hay una muchacha pedagoga musical, que no es tan muchacha ya, que se llama Tita Maya, que trabaja en todo lo que es Antioquia, y ella tiene un libro de garabatos y todo eso que son los juegos de pintar oyendo la música. Entonces fíjate que es una manera muy diferente de trabajar todo lo que es la educación musical. Le daría mucho énfasis a la parte auditiva, a la educación de la memoria musical y luego como resultado de todo eso viene los juegos musicales, viene el desarrollo del pensamiento musical, viene el desarrollo de la inteligencia musical, la improvisación el juego con los instrumentos, el juego con el piano, el juego con la guitarra, por algo se dice “jugar al piano”, entonces, digamos que yo arrancaría por ahí. Y luego ya la concienciación, osea todo lo que es la concientización de lo que está sonando pues empezaría con relacionar la diferencia entre un sonido y otro, osea, como: “este sonido es: igual, parecido o diferente; es igual en altura, pero es diferente en ritmo; es igual en altura, pero es diferente en timbre; lo suena una voz, o lo suena una guitarra, o lo suena un piano”, osea, el énfasis en las cualidades del sonido, la diferencia entre el sonido y el ruido. Fíjate que todo eso es volver universal y empaquetar todo lo que es la educación musical desde la enseñanza de la música con mucho amor, por eso, hay que darle desde el principio mucho énfasis a eso, osea, yo empezaría por ahí y desarrollar toda la metodología que se está plasmando

desde una línea hasta llegar al pentagrama y luego al endecagrama. Ese es mi panorama así a grandes rasgos.

A.A: Bueno, muchísimas gracias maestro. Nos encontramos aquí en la casa del maestro Fabio Ernesto Martínez, siendo hoy viernes 6 de febrero del 2015. Muchísimas gracias.

F.M: Ok.

REFERENCIAS

ALMARCHE, MIGUEL. (2012) *MÉTODO WARD*. Recuperado el 15 de abril del 2015 de: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-ward>.

FREGA, A. (1969). *COLECCIÓN LA MÚSICA Y SU MUNDO*. BUENOS AIRES: DAIAM.

GUADALUPE, JOSE. *LA METODOLOGÍA CUALITATIVA*. Recuperado el 10 de febrero del 2016 de: <http://www.monografias.com/trabajos93/la-metodologia-cualitativa/la-metodologia-cualitativa.shtml>.

MARTINEZ, F. (AGOSTO 11 DEL 2000). *ARTICULO SOBRE EL PENSAMIENTO MUSICAL-PDF*. BOGOTÁ.

MARTINEZ, F. (2010). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA*. BOGOTA.

MARTINEZ, F. (2011). *MEMORIA MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO. INCIDENCIA DE LA MEMORIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA*. GERMANY: LAP LAMBERT ACADEMIC PUBLISHING GmbH & CO.

MAYA, TITA. *CANTA Y ENSEÑA / TRAZOS Y GARABATOS*. Recuperado el 30 de Julio del 2015 de: <http://www.musicalibre.com.co/>.

OIDO MUSICAL. (ENERO 6 DEL 2015). *EDWIN GORDON*. Recuperado el 20 de febrero del 2015 de: <http://oidomusical.com/edwin-gordon/>.

STRAUSS, A. y CORBIN, J. (2002). *BASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA DESARROLLAR LA TEORÍA FUNDAMENTADA*. MEDELLIN: Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería.

ZULETA, A. (ABRIL DEL 2008). *EL MÉTODO KODALY EN COLOMBIA*. BOGOTÁ: EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.